



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departament de Biblioteconomia,

Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Treball de Grau en Comunicació Audiovisual

Curs 2022-2023

GAP

un història de

POL VALL CUSPINERA

TUTOR(S):

Gerard Gormezano Monllor

Barcelona, 11 de juny del 2023

Índex

Extracto	4
1. <i>Introducció</i>	5
2. <i>Desenvolupament</i>	7
2.1. <i>Sinopsi</i>	8
2.2. <i>Estructura completa per capítols:</i>.....	9
2.2.1. <i>Capítol 1</i>	9
2.2.2. <i>Capítol dos</i>	11
2.2.3. <i>Capítol tres</i>	12
2.3. <i>Bíblia de Personatges</i>	13
2.3.1. <i>Personatges principals</i>	13
2.3.2. <i>Altres personatges:</i>	15
3. <i>Reflexió sobre el procés creatiu</i>.....	18
4. <i>Conclusions</i>.....	20
5. <i>Bibliografia</i>.....	21
6. <i>Annexes</i>	22

EXTRACTO

Este Trabajo de Final de Grado consistió en la creación del guion de una miniserie de creación propia. La historia cuenta como Ot un chico que acaba de terminar bachillerato decide irse al Reino Unido a hacer un año sabático. Allí conoce gente y empieza a vivir una vida de fiesta y diversión, pero amargado con un trabajo donde le explotan y abusan de él. La euforia de los primeros días ha desaparecido, hasta que uno de sus amigos le plantea hacerse camellos, y él decide probarlo.

Este guion está basado en una experiencia personal, porque su autor, al igual que el protagonista, también fue a vivir un año al Reino Unido. Así pues, se mezcla realidad con ficción para crear una historia de tragicomedia sobre un personaje y su experiencia viviendo solo.

1. Introducció

La idea de fer un guió neix en la voluntat de fer un treball individual i l'afició per l'escriptura. A partir d'aquí, començo a plantejar cap on enfocar aquest guió, i quina història vull explicar. Tal com he après a l'assignatura de guió, del grau Comunicació Audiovisual, cal començar escrivint sobre allò que coneixem. Per això començo a pensar en el meu entorn i vivències personals o records que es podrien convertir en una història amb prou interès per a ser adaptada per un guió. Després de fer una pluja d'idees i consultar-ho amb l'entorn, decideixo enfocar-ho en la meva estada al Regne Unit. L'estiu de 2018, amb el batxillerat acabat, decideixo, encoratjat per la meva mare, fer un any sabàtic. La millor opció és marxar a l'estranger, per aprendre angles, viure l'experiència de ser autosuficient i pensar en el que vull fer en un futur. Marxo a Bournemouth, una ciutat costanera del sud del Regne Unit, on viuen molts estudiants i persones d'arreu del món. Allà estudio anglès a una escola, treballo d'alguna feineteta i conec molta gent que està fent el mateix que jo. Hi passo nou mesos i, malgrat que no aconsegueixo mai tenir uns ingressos fixos i he de dependre dels meus pares, visc una experiència molt bona i enriquidora.

A partir de records, experiències reals viscudes i grans parts de ficció neix aquest guió, que explica la història d'un noi jove, que per circumstàncies de la vida decideix marxar al Regne Unit. La vida allà sembla fàcil i una festa constant, fins i tot troba feina més ràpid del que pensava i no ha de dependre dels pares. Malgrat tot, quan els problemes comencen a arribar, el protagonista haurà de prendre decisions complicades i precipitades. Acabarà fent de camell amb un amic ja que, creuen que és la manera més efectiva i fàcil de fer diners. Aquest conflicte dels diners volia que fos clau al principi de la història perquè jo vaig poder viure en persona que la vida fora de casa els pares és molt cara. Per això volia que el protagonista de seguida depengués de si mateix a nivell econòmic per desvincular els pares de la història.

Un cop el protagonista té una feina estable sorgeixen els problemes que provoquen la decisió final de provar sort venen droga amb l'amic amb qui tant confia. Així

doncs, els diners, tot i que són un factor que està present en tota la trama i és una de les raons per les quals els protagonistes es mouen no és el punt clau. El fet diferenciador i que desemboca amb el conflicte, és la voluntat de revelació contra un món que consideren injust i que està en contra seva.

Per tant, la història tracta els següents temes:

- **Exploració de la joventut:** El protagonista és un jove de 18 que de cop es troba en un espai desconegut, depenen de si mateix i no ha de donar explicacions a ningú. Es mostra com es desenvolupen els joves en aquesta llibertat tan nova.
- **Joventut maltractada:** Es mostren diferents episodis on els joves de la història són tractats amb menyspreu i malícia. O bé sigui per part de les autoritats o bé dins del món laboral, la joventut apareix com un sector de la població marginat i deixat de banda.
- **Amistat i lleialtat en temps difícils:** La història mostra com evolucionen les relacions entre els personatges a mesura que la trama avança i comencen els problemes. Sobretot entre el protagonista i el seu aliat, amb qui la relació de confiança total es va degradant fins a convertir-se en desconeguts, per culpa dels interessos propis i l'ambició. En canvi, altres relacions que té el protagonista es consoliden i es fan més sinceres malgrat els conflictes presents.
- **Responsabilitat i conseqüències de les decisions preses:** Les decisions i les conseqüències d'aquestes són un punt clau de la trama. Els personatges hauran d'afrontar decisions difícils que canviaran el rumb de les seves vides. Hauran de reaccionar abans no sigui massa tard per poder salvar-se.
- **Presència de drogues en la societat actual:** Tot i que el cànnabis és una de les drogues més suaus que existeix, no deixa de ser una substància amb efectes nocius i il·legal. Durant tota la història la marihuana està molt present a la vida dels personatges, sent un mirall de la societat actual.

2. Desenvolupament

Un cop establerta la idea principal calia començar a desenvolupar-la. Per això vaig decidir repartir la història en tres capítols, per poder centrar la història en tres fases. Més endavant està inclosa l'estructura per capítols, però aquest és el plantejament de cada capítol:

1. Capítol 1: Presentació de personatges, ubicació i presentació del conflicte.
2. Capítol dos: Nus. Els personatges sembla que es desenvolupen bé, però comencen els conflictes que els porten al límit.
3. Capítol tres: Desenllaç. Els personatges han de prendre decisions que definiran el seu futur.

Abans de començar a escriure volia tenir molt clar com seria el protagonista. Redacto una pàgina sencera sobre les característiques i comportaments del personatge per tal de definir-lo bé i que les accions i decisions que fa tinguin molt sentit. Amb el protagonista definit, redacto també una descripció extensa del seu aliat i coprotagonista, l'amic que coneix al Regne Unit i amb qui neix el conflicte de la història. El desenvolupament dels dos protagonistes i els altres personatges s'inclou a continuació, a l'apartat de Bíblia de Personatges. A més als annexos estan incloses informació addicional dels personatges.

Per tal d'escriure el guió com a tal, amb els diàlegs, la descripció de l'escena i les accions dels personatges utilitzo l'eina disponible "Celtx". Aquesta permet escriure en el format clàssic de guió de manera pràctica i senzilla.

Així doncs decideixo escriure el primer capítol, per tal de poder presentar l'acció i els personatges i plantejar el conflicte principal; la decisió de fer de camells per guanyar-se la vida. Començo a escriure les escenes més descriptives, com l'arribada del protagonista al Regne Unit o quan coneix a les persones que l'acompanyaran en aquesta aventura. A partir d'aquí començo a escriure escenes tenint en compte els punts de gir principals, que canvien el destí del protagonista i

els seus companys. Més endavant a la secció de estructura per capítols, està inclosa una descripció per cada escena del primer capítol. També hi ha una sinopsi de tots tres capítols. Igualment els capítols 2 i 3 podrien tenir petites modificacions en el moment d'escriure el guió definitiu de cada episodi, però tan l'estructura com els punts de gir estan definits. Aquests apartats s'inclouen a continuació.

2.1. Sinopsi

Sinopsi de la sèrie

Ot, un noi de divuit anys, decideix marxar al Regne Unit a fer un any sabàtic. Allà coneix gent de la seva edat com Duccio i Chloe, amb qui de seguida crea una relació especial. Els primers mesos de la vida al Regne Unit són emocionants, però, tot canvia quan un conflicte provoca que Duccio perdi la feina i Ot se'n sent responsable. És per això que Duccio el convenç per fer diners venent droga a través de Zulu, el seu camell...

Sinopsi argumental primer capítol

Ot (18) acaba d'arribar al Regne Unit per passar-hi un any sabàtic estudiant anglès i treballant. Abans de marxar va tenir un problema amb la policia i va haver de escapar-se corrent amb dos amics. A Bournemouth, una ciutat del sud d'Anglaterra coneix a Duccio (21) amb qui de seguida crea una relació especial, li mostra com funcionen les coses al Regne Unit i l'ajuda a trobar feina a l'hotel on treballa ell. El mateix dia, de festa, també coneix a Chloe (18) amb qui de seguida s'agraden i té un embolic; Max (19), Augustine (18) i Camille (20) joves amb qui comparteix gustos i vivències. Passa uns mesos molt entretinguts on a part de treballar i estudiar, surt de festa, es relaciona amb els amics i comet algun delictes menor. Una nit, quan surt de festa amb Duccio i Louis (32) el mànager de l'hotel, acaba barallant-se amb ell ja que aquest ataca a Duccio. Ell continua treballant perquè necessita els diners, però el seu amic ho deixà. És quan Zulu (27) el seu camell ofereix a Duccio la possibilitat

de vendre marihuana. Duccio accepta i aquella mateixa nit convenç a Ot perquè l'ajudi.

2.2. Estructura completa per capítols:

2.2.1. Capítol 1

Punts de gir claus:

- Ot decideix marxar al Regne Unit després de l'incident amb la policia.
- Ot coneix a Duccio i troba feina de seguida.
- Ot coneix als amics de l'acadèmia i a Chloe amb qui s'agraden.
- Presentació del camell Zulu.
- Ot i Duccio tenen una baralla amb el seu mànager. Duccio deixa la feina.
- Zulu ofereix a Duccio la possibilitat de vendre marihuana per ell.
- Duccio li planteja a Ot començar a fer de camells. Ot accepta.

Escaleta simple:

- **Escena 1:** Ot i Duccio estan a un parc de Bournemouth, és de nit i estan fumant un porro. Ot decideix explicar-li un problema que va tenir amb la policia abans de marxar al Regne Unit.
- **Escena 2:** (Flashback) Ot, Albert i Pol estan fumant a un parc de Granollers, parlen sobre el que farà Ot si marxa al Regne Unit a fer un any sabàtic. De sobte apareix la policia i comença a interrogar-los de mala manera. Quan un policia pega a Ot, ell l'empeny i cau.
- **Escena 3:** (Flashback) Els tres amics s'escapen corrents pel bosc. Quan ja han agafat distancia, Ot es disculpa i tots tres acaben rient.
- **Escena 4:** Ot està a Bournemouth desfent la maleta, va arribar ahir al vespre. Rep la trucada d'Albert, Ot explica com li va i parlen sobre el que va passar.

- **Escena 5:** Un matí Ot es lleva i fa tard a l'acadèmia. Corre per arribar a temps.
- **Escena 6:** Ot entra a classe tard. Seu i no té llibre, l'ha de compartir amb una companya.
- **Escena 7:** Al sortir de l'acadèmia Ot coneix a Duccio, Max i Augustine. El conviden a sortir amb ells aquella nit. Ot accepta i marxa amb Duccio.
- **Escena 8:** Ot i Duccio estan al súper, ell li diu que pot ajudar-lo a trobar feina. Li explica que ell treballa a un hotel.
- **Escena 9:** Ot i Duccio es presenten a l'hotel i Ot demana feina com ajudant de cuina. Coneix a Louis el mànager de l'hotel.
- **Escena 10:** Ot treballa a la cuina netejant plats fins que acaba. Duccio li diu de fer un cigarro al pàrquing.
- **Escena 11:** Duccio està al pàrquing i ven marihuana a un dels treballadors. Ot ho veu tot. Es troba amb Louis i li diu que la feina es seva.
- **Escena 12:** Els amics estan a un Pub de Bournemouth, rient i bevent cervesa. Ot coneix a Camille. Juguen a un joc on Ot ha de confessar que li agrada Chloe.
- **Escena 13:** Segueixen jugant fins que els nois marxen a veure a Zulu, el camell.
- **Escena 14:** Els tres amics van a casa Zulu. Allà, juntament amb Duccio fan una broma simulant que la policia els detén. Riuen i fumen.
- **Escena 15:** Ot està ballant a la discoteca amb Chloe. Pugen a la terrassa a fumar. Parlen fins que s'acaben embolicant. Apareixen Duccio i Camille. Les dues noies baixen i Ot es queda parlant amb Duccio sobre el que ha vist a l'hotel. Baixen a ballar.
- **Escena 16:** Seqüència muntatge on veiem Ot fent vida al Regne Unit. Varies accions i escenaris.
- **Escena 17:** Ot rep una trucada dels seus amics i parla amb ells. Li expliquen que el policia a qui va atacar a marxat de la ciutat.

- **Escena 18:** Ot treballant a la cuina. El seu company els hi ofereix a ell i Duccio sortir a prendre una cervesa amb Louis.
- **Escena 19:** Els quatre estan al bar. Discuteixen sobre futbol i Louis s'enfada. Decideixen jugar a billar.
- **Escena 20:** Mentre juguen a billar, Duccio fa una broma i Louis es torna boig. Ataca als dos joves. Ot es defensa.
- **Escena 21:** Ot arriba a l'escola amb un ull de vellut. Chloe es preocupa per ell.
- **Escena 22:** Ot explica als amics el que va passar. No sap si deixar la feina o no.
- **Escena 23:** Ot continua a la feina. Louis li agraeix i li fa broma. Ot no li senten gens bé aquestes bromes.
- **Escena 24:** Duccio està amb Zulu i li demana diners. Li ofereix treballar amb ell com a camell.
- **Escena 25:** Duccio li planteja a Ot fer de camell amb ell. Ot finalment accepta.

2.2.2. Capítol dos

Sinopsi:

Els dos amics fa un mes que venen droga i les coses van tan bé que van a viure junts amb Max i Augustine. Chloe i Ot comencen una relació formal, però ella sospita alguna cosa, fins que acaba descobrint que fa Ot i s'enfada. Durant una nit, Ot i Duccio estan pel carrer i els intenten robar, ells es defensen i poden salvar els diners i la droga. Zulu els hi dona més responsabilitats que es converteixen en més diners. Ot deixa la feina a l'hotel. Ot promet a Chloe i els seus amics catalans que quan faci una mica més de diners ho deixarà. Un dia Zulu convoca als dos amics per ajudar-lo a recollir un carregament. Durant la trobada Ot descobreix que Duccio l'ha mentit i discuteixen. Quan estan efectuant l'intercanvi la policia apareix i detén a Zulu. Els dos nois escapen per poc.

Punts de gir claus:

- Max i Augustine descobreixen que Ot i Duccio venen droga.
- Ot i Chloe comencen una relació formal.
- Chloe s'enfada quan descobreix el que fa Ot.
- Zulu atorga més responsabilitats als dois nois després que aquests evitin un robatori dels diners i la marihuana.
- Ot promet
- Ot descobreix que Duccio ha estat venen altres drogues a la seva esquena.
- Durant un intercanvi de droga apareix la policia i detén a Zulu.

2.2.3. Capítol tres

Sinopsi

Ot i Duccio fa una setmana (que ...) tancats a casa després del que va passar. Hi ha molta tensió i nervis entre els dos. Finalment, Ot decideix sortir per fer una entrevista de feina que li ha aconseguit Chloe. Li explica a Duccio la seva decisió i ell no l'entén. Duccio s'enfada i marxa del pis. Ell i Max comencen a treballar per un nou camell. Una nit Ot i Duccio coincideixen i s'acaben barallant, trencant la relació entre els dos. Un temps més tard, mentre Ot està viatjant amb Chloe i els amics descobreix que Duccio està a la presó i que Max ha desaparegut. Decideix anar-lo a veure, però just abans coincideix amb Zulu, que li explica que entre ell i Max els van delatar per salvar-se. Ot acaba decidint no veure a Duccio.

Punts de gir claus:

- Ot troba una feina gràcies a Chloe i decideix deixar de fer de camell.
- Ot i Duccio discuteixen molt ja que aquest no entén la seva decisió.
- Duccio i Max comencen a vendre droga per un altre camell.
- Baralla entre els amics que provoca que es trenqui la relació.

- Duccio i l'altre camell acaben a la presó.
- Ot descobreix que Zulu i Max els van delatar per salvar-se.
- Ot decideix desentendre's i seguir la seva vida.

2.3. Bíblia de Personatges

2.3.1. Personatges principals

-Nom: Ot Rius.

-Característiques: És el protagonista d'aquesta sèrie. Té 19 anys i és alt i prim. Els cabells negres, ulls verds, llavis carnosos i faccions proporcionals fan que sigui bastant guapo. Porta una arracada a la orella esquerra. És amable, bromista i optimista. Sempre que pot vol evitar el conflicte, no li agrada gens discutir. Però si el molesten de veritat, explota i es converteix en desagradable i agressiu. Menteix per evitar afrontar problemes i conflictes. És bastant mandrós però molt resolutiu. És molt conformista i indecís, tot li sembla bé i per no voler triar es deixa portar o influenciar bastant.

-Biografia: Fill gran d'una família nombrosa, té un germà i una germana petita. De classe mitja. Ha tingut una vida plàcida a La Garriga, un poble del Vallès Occidental. Té un grup d'amics amb qui surt des de la ESO. Mai ha tingut novia, però si que ha tingut algun rollet. Ha acabat el batxillerat humanístic i no sap que vol estudiar.

-Motivacions i preocupacions: Li agrada sortir amb els seus amics, sortir de festa riure i ballar. Des de fa dos anys acostumen a fumar porros als caps de setmana. Li agraden mirar series i pel·lícules. A no saber que fer amb la seva vida va decidir, amb ajuda de la seva mare, fer un any sabàtic, per aprendre anglès i treballar. El seu optimisme el converteix a vegades en passota, ja que creu que tot sortirà bé sense preocupar-se massa. Li agradaria trobar l'amor per sentir-se estimat, però té por de

enganxar-se massa i després no poder superar-ho. No pensa massa en el futur ja que s'agobia de seguida, viu bastant el moment.

-Arc del personatge: Arriba al Regne Unit com un noi bastant senzill i innocent, pensant que la vida es fàcil i que no tindrà problemes per sortir-se'n. És bastant introvertit al principi. Es deixa portar per Duccio i la venda de marihuana, comença a guanyar massa confiança en si mateix i una actitud més ambiciosa i perillosa. Quan comença a guanyar diners de veritat es creu el rei del món fins que casi ho perd tot. Els amics i Chloe li obren els ulls i decideix rectificar per no acabar malament. Torna a ser el noi senzill de l'inici, però és més feliç i amb la lliçó apresada. L'experiència que viu al Regne unit el converteix en algú més conscient i no tant influenciable.

-Nom: Duccio Bianchi

-Característiques: És un noi italià de 21 anys. Actua com aliat del protagonista i es converteix en el seu millor amic al Regne Unit. Alt i ros amb els ulls blaus. Té bastantes pigues a la cara. Està en forma. Sempre va pentinat amb un toupee. Li falta un tros del dit anular de la mà esquerra. És segur de si mateix i força extravertit, no li costa fer amics i sol caure bé. Es ambiciós i tossut.

-Biografia: Nascut a Milan, és fill únic d'una família de classe alta. De petit va perdre un tros de dit en un accident. Des d'aquell moment sempre ha estat un nen mimat pels seus pares.

-Motivacions i preocupacions: Vol demostrar als seus pares que no els necessita per poder viure. Li agrada molt la música techno i vol ser productor musical, té una taula de DJ amb la que passa moltes hores. Al temps lliure li agrada fumar marihuana i jugar a videojocs. Vol guanyar molts diners per permetre's luxes i tornar a Itàlia amb diners. Es preocupa pel seu futur, té clar que ha d'estudiar i triomfar a

la vida però tampoc sap perquè. No li interessen les relacions sentimentals, però sí que li agrada lligar de tant en tant.

-Arc del personatge: Duccio al principi és molt amigable i feliç, un suport emocional important pel protagonista. L'ambició de guanyar més diners el converteixen en algu fred i calculador. La relació amb Ot va quedant a un segon pla fins que es trenca per culpa de la seva actitud. Les seves accions el porten pel mal camí fins que acaba caient al buit. Un cop a la presó se'n adona que s'ha equivocat, l'ambició que tenia abans es converteix en rabia, ja que sap que ha anat massa lluny.

2.3.2. Altres personatges:

Chloe:

Noia francesa de 19 anys que actua com a interès romàntic del protagonista. Morena, d'estatura mitjana i ulls marrons. Porta el cabell pels hombros. Té la cara rodona i el nas afilat. És molt riallera i senzilla, es porta bé amb tothom. Té molt sentit de l'humor però si s'enfada canvia totalment. És un suport per Ot, fins i tot quan sap que ell és camell no escapa si no que intenta fer que recapacite. És molt llesta i sempre té alguna cosa a dir sobre el que sigui. Sap que la relació amb Ot no serà per sempre i per això vol aprofitar-ho al màxim. Malgrat això li preocupa el seu futur, sobretot acadèmic, per això és molt estudiosa. Sempre està fent alguna cosa, no li agrada perdre el temps.

Zulu:

És negre, estatura mitja i porta rastes. Té 28 anys i porta 10 vivint al Regne Unit. Treballa a un hotel, però realment és camell. Comença venent marihuana a Duccio i convenç als amics perquè treballin per ell. És molt bromista, fins al punt de semblar boig. Té una veu greu que el fa semblar més gran, sempre té un somriure a la boca. Quan es posa serio fa por. S'aprofita dels dos nois per enriquir-se, però quan veu que treballen bé els hi dona més responsabilitat.

Louis:

Baixet i gras, amb els braços molt curs. Té una cara molt anglesa. És el mànager de l'hotel on treballen Ot i Duccio. Té 32 anys però n'aparenta més. És un home estrany però que sembla inofensiu, Duccio ho sap i se'n aprofita. Quan beu es transforma en un home molt agressiu. És racista i sexista, amb un humor molt negre i desagradable. Ot haurà d'aguantar les seves bromes quan segueix a l'hotel fins que no pot més.

Max:

Francès de 19 anys. Alt i ros amb el cabell curt. Vesteix com un skater. Amic de l'acadèmia que coneix Ot la primera nit. Comparteixen gustos i vivències de seguida, formant una relació d'amistat. És bastant directe i sempre diu el que pensa. Actua bastant com a suport dels protagonistes i en alguns moments com a factor còmic.

Augustine:

Francès de 18 anys. Baixet i amb el cabell llarg. També coneix a Ot durant la primera nit. Sempre està rient i de bon humor, és molt innocent i influenciable per els altres. Actua una mica com el sac boxa on van destinades la major part de les bromes del grup. Igualment es preocupa pels seus amics i els hi té molta estima.

Camille:

Noia belga de 20 anys. Rossa amb els cabells per les espatlles i molt guapa. Té molta iniciativa i actua una mica com la líder del grup en algunes situacions. Igualment li agrada molt sortir de festa i ballar. Va bastant per lliure però sempre té presents les persones que l'envolten.

Chef:

D'estatura mitja i aspecte molt estàndard. Té moltes entrades però ho intenta dissimular amb una cueta. Té 29 anys. És el cuiner de l'hotel on treballa Ot. Té una bona relació amb els nois i es crea un bon ambient a la cuina. En cap moment es diu el seu nom, se li dirigeixen com a "Chef". Es sent responsable, d'alguna manera, d'Ot i del que va passar amb Louis.

Albert i Pol:

Millors amics d'Ot a Catalunya. Viuen l'experiència amb la policia que els uneix encara més. Troben a faltar a Ot, però entenen que ara estigui vivint altres experiències. Son graciosos i aporten un to còmic a la trama. Albert és més directa i punyent mentre que Pol és més tímid i sensible. Donen suport a Ot, però intenten que rectifiqui quan aquest va pel mal camí.

3. Reflexió sobre el procés creatiu

Quan vaig decidir que escriuria un guió sabia que seria difícil, però ha resultat molt més complicat del que em vaig imaginar. La primera fase va ser prou fàcil i ràpida, ja que de seguida vaig tenir clar que volia explicar la història d'un jove que marxava al Regne Unit a fer un any sabàtic. Havent viscut aquesta experiència, no va ser complicat trobar situacions que el personatge podia viure, com quan coneix amics a l'acadèmia o quan va al supermercat a comprar. El que va començar a ser més difícil va ser la presentació d'un conflicte, prou interessant com perquè la història fos atractiva. Em vaig plantejar diverses opcions com la que es convertís en un lladre, o trobés una manera d'estafar els bancs anglesos. Finalment, em vaig decidir per l'opció tòpica, però realista de què els personatges es convertissin en camells de droga. Aquí és on entra la part evident de ficció dins de la història inspirada en mi mateix.

Amb la trama establerta vaig pensar en els punts de gir que portarien el protagonista a viure aquesta situació. Aquí és on he dedicat més temps, per tal de trobar la manera d'explicar com els personatges arribaven a prendre la decisió de convertir-se en criminals. Com que volia tractar temes com la joventut maltractada pel sistema, vaig pensar que els protagonistes visquessin situacions on es plasmés aquest maltracta cap a ells. A part, també vaig pensar en algunes situacions còmiques per rebaixar la tensió de la història i per mostrar que, malgrat tots els personatges s'ho passen bé durant la seva estada fora de casa els pares. Tenint en compte tot això, vaig crear una escaleta molt bàsica per tenir una estructura de tot el guió i el que volia que passés. Vaig escriure una primera versió del guió i no em va agradar. Les escenes eren molt llargues, amb diàlegs massa descriptius i obvis, sense poca acció. Aquí va ser quan em vaig adonar que és molt difícil escriure un guió, ja que has d'explicar tot el que tens al cap a partir d'accions i diàlegs dels personatges.

Com que no m'agradava el que havia escrit, replantejo l'estructura i li faig alguns canvis mantenint l'argument principal. Aquesta segona versió em va agradar més i es va quedar com a definitiva, amb petits canvis que vaig realitzant.

Durant l'escriptura del guió m'he adonat que tinc bastant facilitat per generar situacions fictícies i escriure diàlegs. Crec que també he aconseguit crear uns personatges prou interessants, inspirats en mi mateix i persones del meu entorn, però exagerant trets característics. El que m'ha costat més ha sigut poder encadenar les escenes i que tingui un sentit narratiu, tot i que considero que al final he obtingut crear un fil i un ordre seqüencial prou clar. Cal dir que el procés creatiu ha sigut carregós i difícil. Tot i que he gaudit quan tenia moments d'inspiració i les paraules dels personatges sortien soles, també hi ha hagut moments de frustració, ja que la creativitat desapareixia. Malgrat tot ha sigut un procés de creació i aprenentatge molt interessant, d'on ha sorgit una història que, si menys no a mi m'agrada.

4. Conclusions

El guió vol tractar temes que viuen la majoria de joves quan han de madurar de cop., Des d'una perspectiva sincera, però una mica exagerada per tal de crear prou interès. Temes com la confiança, la independència, l'amor, la presa de decisions, entre altres en la joventut estan molt presents durant la trama. Tot i que es converteix a poc a poc en un thriller sobre la venda de drogues, aquests temes continuen presents durant tota la història.

El títol de la sèrie és Gap, que en anglès vol dir interval, espai, forat; i s'utilitza per a la traducció d'any sabàtic, "gap year". A part de la traducció obvia, ja que el protagonista va a fer un any sabàtic, també vol representar el forat metafòric que es genera entre els dos protagonistes a mesura que apareixen els conflictes.

Durant el procés d'escriptura he pogut confirmar la dificultat que té poder plasmar una història en un guió, i que tingui prou sentit. Crec que ho he aconseguit, però encara es pot treballar molt i estic segur que amb el temps i des de la perspectiva, el guió tindrà alguns canvis.

M'agradaria agrair sobretot al meu pare, per les idees aportades i la visió tan crítica però necessària del guió. També al meu tutor per la guia i instruccions de com crear una història amb sentit i als meus amics per l'impuls i el recolzament.

Aquest Treball de Fi de Grau està creat des de la voluntat i necessitat d'explicar una història personal, i convertir-la en una ficció, que podria arribar a ser produïda algun dia. No ha sigut un procés senzill, ja que la motivació ha fluctuat durant els últims mesos de carrera, però al final estic orgullós de la meva creació. Està escrit totalment des de zero, utilitzant records, vivències i experiències viscudes per mi mateix al Regne Unit. És per això que considero que aquesta part de realitat li aporta credibilitat a una història. Gap té una trama senzilla, però additiva i uns personatges interessants que plasmen des de diferents perspectives l'entrada la vida adulta.

5. Bibliografia

- *Script Writing Software for Storytellers*. Celtx.
<https://www.celtx.com/a/ux/#studio-management>
- Aprendercine.com. (2023). *Guion literario: formato y plantilla*.
Aprendercine.com. <https://aprendercine.com/guion-literario-formato-plantilla/>
- Manresa, Laia. (2020). *Assignatura de Guió*. Comunicació Audiovisual.
Universitat de Barcelona.
- Softcatalà. (2022). *Corrector ortogràfic i gramatical català*
<https://www.softcatala.org/corrector/>
- Käßbohrer, P., Murmann. (2019). *How to sell drugs online (fast)*. [Sèrie de
Tv]. Bildundtonfabrik.
- *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. <https://normas-apa.org/>

6. Annexes

- **Informació sobre els personatges:**

Ot (Protagonista): Té 19 anys, alt i prim amb els cabells negres i ulls marró clar. Té acné a la cara, que el fa semblar encara més jove. porta dos tres arracades, dos a l'orella esquerra i una a la dreta. És bastant guapo però una mica desgirbat, porta els cabells llargs, mig despentinats i sempre s'ha de dutxar per a que li quedin bé. Malgrat això ell es mira al mirall i s'agrada, té bona autoestima. Té un caminar peculiar, com si arrossegues els peus, com si tot li pesés molt.

És un bon noi, no té maldat i li agrada fer sentir bé a les persones del seu voltant. Mai s'ha posat en problemes, mai ha robat, mai s'ha barallat o ha tingut problemes amb la policia. És divertit i amable. Li agrada fer riure i que el facin riure. Té un humor irònic, sarcàstic. Sempre que pot vol evitar el conflicte, no li agrada discutir. Però si el molesten de veritat, explota i es converteix en desagradable i agressiu. No li agrada gens ser el centre d'atenció i se sent més còmode en els grups reduïts. Prefereix escoltar a explicar les seves coses, tot i que també li agrada obrir-se quan està sol amb amics de confiança. A la família explica lo mínim el mínim, tot i que tenen confiança, prefereix no explicar gaire per evitar preguntes incòmodes. Sovint els menteix o bé per complaure-les o bé per estalviar-se problemes i explicacions. Els estudis sempre li han anat prou bé sense esforçar-se massa, sempre li han dit que podria treure més bona nota, però ell és molt conformista i ja li sembla bé. Un de les raons és perquè és massa mandrós, li costa fer coses i perd molt temps amb qualsevol tonteria com el mòbil o els videojocs. Li agrada sortir de festa, emborratxar-se, riure i ballar amb els seus amics. Des de fa dos anys que ha descobert el cànnabis i fuma casualment, els caps de setmana. Mai ha tingut feina com a tal i al Regne Unit s'haurà d'espavilar sol per guanyar-se la vida. La raó per la qual ha marxat és que no sap que fer amb la seva vida, no ha entrat a la carrera que volia fer i necessita un any per reflexionar. A part és l'ocasió perfecte per aprendre

anglès. A més pretén guanyar diners i tornar al seu poble amb estalvis per fer el que vulgui.

Duccio (millor amic a UK): Italià, 21 anys, alt ros amb els ulls blaus. També està al Regne Unit per aprendre anglès i pensar en el seu futur immediat. Treballa a un hotel de Bournemouth, però el fan fora i comença a buscar feina. Coneix a Ot gràcies a l'acadèmia d'anglès i després d'una nit de festa es genera un vincle molt intens. És impulsiu i de idees clares. Vol guanyar diners per no tornar a Itàlia amb les mans buides. És de bona família però és massa orgullós com per a dependre dels seus pares. Li agrada produir música, jugar a videojocs i fumar marihuana, raó per la qual perd la feina al hotel. És bastant conformista i mandrós però es converteix en líder d'opinió sovint, per tal d'aconseguir el que vol. Actua com a suport del protagonista, els dos s'expliquen somnis, problemes i inquietuds durant les seves sortides nocturnes per fumar.