HERÈNCIES / LEGACIES

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL
DEPARTAMENT D'HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA,
UNIVERSITAT DE BARCELONA

T. **Abelló**, G.C. **Cattini**, V. **Gavín**,
J. **Ibarz**, P. **Lo Cascio**, J. **Roca Vernet**,
C. **Santacana**, Q. **Solé**, A. **Vives**
(coords.)



II CONGRÉS INTERNACIONAL
[INTERNATIONAL CONFERENCE]
SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL
DEPT. HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UB

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL
UNIVERSITAT DE BARCELONA



HERÈNCIES / LEGACIES

Teresa **Abelló**, Giovanni C. **Cattini**,
Víctor **Gavín**, Jordi **Ibarz**, Paola **Lo Cascio**,
Jordi **Roca Vernet**, Carles **Santacana**,
Queralt **Solé**, Antoni **Vives**

(coordinadors)

II CONGRÉS INTERNACIONAL
[INTERNATIONAL CONFERENCE]
SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL
DEPT. HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UB

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL

UNIVERSITAT DE BARCELONA



Teresa **Abelló**, Giovanni C. **Cattini**, Víctor **Gavín**,
Jordi **Ibarz**, Paola **Lo Cascio**, Jordi **Roca Vernet**,
Carles **Santacana**, Queralt **Solé**, Antoni **Vives**
(coords.)

Àlex Amorós Hernàndez, Souar Bouchra Khaoula, Djebril Bouzidi Alia, Manuela Burghelea, Enric Canet Capeta, Marina Castillo Fuentesal, Florencia D'Uva, Paula Leu Fernández Álvarez, Josep Font Sentias, Mireia Freixa, Ana Galán-Pérez, Fernando Gómez Herrero, Víctor González Clota, Oriol González Moyano, Pablo Gutiérrez de León Juberías, Jordi Ibarz, Albert Irigoyen, Maria Eugènia Jaume Esteva, Valentina Leal Román, Rafael Llorca Ripoll, Pilar León Sanz, Fernando Luis Martínez Nespral, Josep Mas-Ferrer, Josep Miralles Climent, Antonio Alejandro López Torregrosa, Federico Perini, Àlex Pocino Pérez, Josep M. Pons-Altés, Victòria Poveda Garberí, Xavier Pujadas Martí, Joan Xavier Quintana Segalà, Pilar Requejo de Lamo, Margalida Roig Sureda, Ricard Rosich Argelich, Pep Rueda Sabala, Frederic Samarra Sancho, Josep Solà-Niubó, Alexandre Solano Budé, Matteo Tomasoni, Elena Tosti Di Stefano, Giulia Vassallo, Luis Ignacio Viana Ruiz de Aguirre, Carlota Vidal Sánchez, Eduarda Vieira

II CONGRÉS INTERNACIONAL
[INTERNATIONAL CONFERENCE]
SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL
DEPT. HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UB

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat excepció prevista per la llei. Dirigiu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Herències / Legacies

© Teresa Abelló, Giovanni C. Cattini, Víctor Gavín, Jordi Ibarz, Paola Lo Cascio, Jordi Roca Vernet, Carles Santacana, Queralt Solé, Antoni Vives (coordinadors), 2023

© De l'edició:
Secció d'Història Contemporània i Món Actual
de la Universitat de Barcelona
Montalegre, 6-8, 08001, Barcelona
www.ub.edu/dphc

© Dels textos:
els autors

© Disseny i maquetació:
Neus Moran Gimeno

ISBN:
978-84-09-56305-0

Índex. Índice. Summary

INTRODUCCIÓ / INTRODUCCIÓN / FOREWORD XV

1. 20 JUNY / JUNIO / JUNE 19

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Llegats culturals transfronterers: estudi de la influència de les transferències transnacionals en la història cultural** / Legados culturales transfronterizos: estudio de la influencia de las transferencias transnacionales en la historia cultural / Border–crossing cultural legacies: studying the influence of transnational transfers within cultural history. 21

  » Regenerando naciones decadentes: la configuración y circulación transnacional del concepto de regeneración en la modernidad euroamericana.
  Luis Ignacio Viana Ruiz de Aguirre. UPV / EHU 21

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **La conservació i restauració de la materialitat del passat recent. Nous mètodes, intervencions i projectes** / La conservación y restauración de la materialidad del pasado reciente. Nuevos métodos, intervenciones y proyectos / The conservation and restoration of the materiality of the recent past. New methods, interventions and projects 33

  » El patrimonio cultural disonante. Análisis, retos y reflexiones para su conservación-restauración.
  Ana Galán Pérez; Eduarda Vieira.
  CITAR, Univ. Católica Portuguesa, Porto 33

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Formes de mutualisme a la societat contemporània (segle XVIII– a 1936)** / Formas de mutualismo en la sociedad contemporánea (siglo XVIII– a 1936) / Self-help in contemporary society (18th century– 1936). 43

  » La Cooperativa de «La Conciliación» (Pamplona, 1902-1936): una iniciativa social desarrollada por una Sociedad de Ayuda Mutua.
  Pilar León Sanz. Fac. Medicina, Univ. Navarra 43

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Dones i homes en els mercats de treball: llegats de la contemporaneïtat (segles XIX i XX)** / Mujeres y hombres en los mercados de trabajo legados de la contemporaneidad (siglos XIX y XX) / Women and men in labor markets (19th and 20th centuries). 55

  » La presència de les dones als àmbits universitaris des de la dictadura franquista fins a l'actualitat. El cas de la Universitat de les Illes Balears.
  Marina Castillo Fuentesal. Univ. Illes Balears 55

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **El paisatge com a herència: geografies, memòries i materialitats** / El paisaje como herencia: geografías, memorias y materialidades / Landscape as heritage: geographies, memories and materialities. 67

  » «Els vestigis dels presoners». Les obres dels treballs forçats a Mallorca com objecte de transformació del paisatge (1936-1942).
  Maria Eugènia Jaume Esteva. Univ. Illes Balears; C. Recerca 67

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Herències colonials i integració europea** / Herencias coloniales e integración europea / Colonial inheritances and European integration. 78

  » An introduction to the Italian idea of Eurafrica as an original political project with respect to French Eurafrique (1953-1957).
  Federico Perini. Univ. La Sapienza, Roma 78

  » The EU's normative actorness in the Southern Mediterranean after the Cold War: A neo-colonial approach?
  Elena Tosti Di Stefano. Univ. La Sapienza, Roma 91

  » La política mediterránea de Aldo Moro (1969-1974), entre ambiciones autonomistas y perspectiva europea. ¿Un legado ético?
  Giulia Vassallo. Univ. La Sapienza, Roma 103

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **L'esport com a escenari social en la història** / El deporte como escenario social en la historia / Sport as a social stage in history. 114

  » El futbol valencià i el partit de la identitat valenciana sota el franquisme.
  Àlex Amorós Hernàndez. Univ. València 114

  » Esport i paramilitarització del tradicionalisme català al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1910-1923)
  Frederic Samarra Sancho. UB 125

» De l'Ateneu a la fàbrica: orígens del bàsquet a Badalona (1925-1931).
Josep Solà-Niubó; Xavier Pujadas Martí.
Grup de Recerca i Innovació en Esport i Societat, Blanquerna–URL 133

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Els llegats culturals del turisme a la història: un patrimoni per tenir en compte** / Los legados culturales del turismo en la historia: un patrimonio a tener en cuenta / The cultural legacies of tourism in history: a heritage to consider. 142

» Memorias veraneantes y arquitecturas en ruina. Ficciones y resignificaciones del espacio de la Ciudad Residencial de Perlora.
Paula Leu Fernández Álvarez.
Inst. Filosofía, CSIC; Depto. Historia del Arte, UCM 142

» Llums i ombres cinematogràfiques del *boom* turístic: *Don Juanes*, sueques, automòbils i construcció a l'Espanya *desarrollista*.
Ricard Rosich Argelich.
Centre d'Investigacions Film–Història, UB 151

» Cicatrices de guerra, caminos de la memoria. El turismo bélico como herramienta para la recuperación del legado cultural: un caso de estudio. / Scars of war, paths of memory. War-tourism as a tool for the recovery of the cultural legacy: a case study.
Matteo Tomasoni. Univ. Valladolid;
Diacronie–Studi di Storia Contemporanea 162

» Masculinidades en disputa a través del espacio público. El caso del Monumento de los Desnudos de Tarragona.
Carlota Vidal Sánchez. UB 176

2. 21 JUNY / JUNIO / JUNE 187

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Continuïtats en les formes de mobilització social i en el món del treball en el període contemporani** / Continuidades en las formas de movilización social y en el mundo del trabajo en el período contemporáneo / Continuities in the forms of social mobilization and in the world of labor in the contemporary period. 189

» El Raval de Barcelona en revolta permanent (1882-2022).
Enric Canet Capeta.
UB; Casal dels Infants 189

» La Matrícula de Mar i la Inscripción Marítima.
El manteniment de les estructures de reclutament de l'Armada
en els canvis legislatius del segle XIX.
Jordi Ibarz. Secció d'Història Contemporània, UB 202

» Negociación de la Estiba en una etapa de auge sindical, Valparaíso – Chile.
Valentina Leal Román. Grup Isocac, URV 215

» La RAWA i el seu legat: un moviment social perpetuat en el temps.
Victòria Poveda Garberí. Univ. Alacant 223

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Monuments sobre esdeveniments traumàtics: fonts gràfiques** / Monumentos sobre acontecimientos traumáticos: fuentes gràficas / Monuments about traumatic events: graphic sources. 231

» Orán: una ciudad de fortificaciones, una huella arquitectónica.
Souar Bouchra Khaoula 231

» Los monumentos de la guerra de independencia
como fundamento de la nación argelina.
Djebril Bouzidi Alia 240

» El Panteón de los Guijarro y la procesión cívica «Mártires de la
libertad del Palamó». En recuerdo de un fusilamiento múltiple.
Rafael Llorca Ripoll. Univ. Alacant 248

» Pandemias, epidemias, monumentos y fotografías:
Lugar de memoria y metarrepresentación.
Antonio Alejandro López Torregrosa. Univ. Alacant 267

» Tres monuments no franquistes víctimes de la llei de memòria històrica.
Josep Miralles Climent. Univ. Jaume I 279

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Guerra de guerrilles i contrainsurgència en la cruïlla de la contemporaneïtat: impactes globals, petjades materials i memòries** / Guerra de guerrillas y contrainsurgencia en la encrucijada de la contemporaneidad: impactos globales, huellas materiales y memorias / Guerrilla warfare and counterinsurgency at the crossroads of the late modern period: global impacts, material traces, and memories. 291

» L'oblit i les memòries múltiples a Uganda: Una aproximació a la
influència de la violència del LRA i la inhibició estatal (1986-2019).
Víctor González Clota. UB 291

» El Molino de las guerrillas. Un estudio arqueológico de una base guerrillera de la Guerra Civil española. / The guerrillas'mill. An archaeological study of a guerrilla army base during the Spanish Civil War.
Pablo Gutiérrez de León Juberías.
INCIPIT-CSIC 302

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Guerres civils, dictadures i transicions a la democràcia durant el segle XX en els llibres de text d'educació secundaria** / Guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia durante el siglo XX en los libros de texto de educación secundaria / Civil wars, dictatorships and transitions to democracy during the 20th century in secondary school textbooks. 312

» La Memoria Histórica y la Guerra Civil española en las aulas: entre el olvido y la tergiversación.
Oriol González Moyano. UB 312

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Herència i mèrit en la configuració de les elits econòmiques i polítiques** / Herencia y mérito en la configuración de las élites económicas y políticas / Inheritance and merit in the shaping of economic and political elites 321

» Rodells al bosc i canaris al menjador. El patrimoni de l'elit rural de les Guilleries a principis del segle xix.
Josep Mas-Ferrer.
Centre de Recerca d'Història Rural; Univ. Girona 321

• [TAULA/ MESA/ PANEL] **Cooperativisme: més enllà d'un model econòmic** / Cooperativismo: más allá de un modelo económico / Cooperativism: beyond an economic model 330

» Trabajadores consumidores: el cooperativismo entre los obreros ferroviarios. Argentina, comienzos del siglo xx.
Florencia D'Uva.
Inst. Investigaciones de Estudios de Género, Fac. Filosofía y Letras, Univ. Buenos Aires; CONICET 330

» Els valors cooperatius: àncora de la cooperació entre alumnes a l'aula.
Albert Irigoyen; Josep M. Pons-Altés.
Grup ISOCAC, URV 340

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **El llegat de la fraternitat universal. Canvi i continuïtat en el moviment esperantista** / El legado de la fraternidad universal. Cambio y continuidad en el movimiento esperantista / The legacy of universal brotherhood. Change and continuity in the Esperanto movement 352

  » Conquering distances: from Brazilian localities to Esperanto round the clock.
  Manuela Burghelea. Univ. St. Andrews 352

  » Esperanto y nacionalismo en la Península Ibérica: España, Cataluña y Portugal (1887-1928).
  Pilar Requejo de Lamo. Univ. St. Andrews 363

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Ciutats i poder local en processos de canvi polític: herències, continuïtats i ruptures** / Ciudades y poder local en procesos de cambio político: herencias, continuidades i rupturas / Cities and local power in processes of political change: legacies, continuities and ruptures 373

  » Els reptes municipals actuals a través dels conflictes del passat: el llegat de la Barcelona republicana.
  Alexandre Solano Budé. UB 373

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Cerimònies a l'espai públic: la forja d'herències col·lectives en el segle XIX i XX** / Ceremonias en el espacio público: la forja de herencias colectivas en el siglo XIX y XX / Ceremonies in public space: shaping collective legacies in 19th and 20th century 382

  » Dos tipus de sepeli, dues visions contraposades del Modernisme. La valoració de Lluís Domènech i Montaner i Antoni Gaudí a les dates de la seva mort (1923 i 1926).
  Mireia Freixa. Grup GRACMON, UB 382

  » Els darrers defensors de la Primera República: la commemoració republicana dels màrtirs de Sarrià durant la Restauració (1875-1898).
  Àlex Pocino Pérez. UB 393

  » L'entrada reial de Don Carlos a Solsona (1837).
  Joan Xavier Quintana Segalà. Doctor en Història 403

  » Fiscalització eclesiàstica del comportament popular en la festa religiosa a l'espai públic de Barcelona. Una primera resposta a la crisi de l'Antic Règim (1814-1819).
  Pep Rueda Sabala. UB 413

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Americanisme vs. Anti–americanisme: la percepció del poder estatunidenc a l'exterior** / Americanismo vs. Antiamericanismo: la percepción de poder estadounidense en el exterior / Americanism vs. Anti–Americanism: the perception of American power abroad 426

  » Foreign Humanities and «the liberal West» in the Anglo Zone in the Interregnum: A Critique of G. John Ikenberry's «Liberal Internationalism». Fernando Gómez Herrero. Univ. Manchester 426

3. 22 JUNY / JUNIO / JUNE 439

- [TAULA/ MESA/ PANEL] **Quan els monuments són una herència incòmoda** / Cuando los monumentos son una herencia incómoda / When monuments are a problematic legacy 441

  » Monuments i societats incòmodes: una aproximació a la gestió pública de la simbologia franquista a Catalunya. Josep Font Sentias. Memorial Democràtic de Catalunya 441

  » El Cid Campeador de Buenos Aires, un monumento incómodo en la Argentina del siglo xxi. Fernando Luis Martínez Nespral. Inst. de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo», Fac. Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Univ. Buenos Aires 455

  » Patrimoni esborrat o com no s'haurien de retirar els monuments franquistes. Margalida Roig Sureda. Univ. València 462

ANNEX / ANNEXO: PROGRAMA / PROGRAMME 471


HÉRITAGES/LEGACIES

INTRODUCCIÓ /
INTRODUCCIÓN / FOREWORD

La història contemporània ha estat tradicionalment contada posant l'accent en el canvi històric. Tanmateix, aquesta època de grans canvis, certament, no es pot entendre si no es tenen en compte també la continuïtat, les persistències i les herències que s'arrosseguen del passat. Recordades com a benediccions o malediccions, les herències duren més del que pot semblar. No aturen les dinàmiques històriques de canvi, però les condicionen profundament en la mesura que les hi donen forma. Cap individu, col·lectiu o comunitat pot desempallegar-se ràpidament i fàcilment de les seves herències. Tampoc no les pot mantenir per sempre. Atrapats en la història, cadascú viu del seu passat i al mateix temps el porta a les seves espatlles. Per tant, no podem explicar un moment determinat de la història sense tenir en compte els problemes i les possibilitats de solució que venen de lluny.

La història contemporània està plena de conflictes, violències, crisis i traumes l'herència dels quals perdura en el temps. Es tracta de situacions que enceten cercles viciosos o virtuosos que es reprodueixen en el temps. Ja siguin paràlisis socials i polítiques, o dinàmiques de creativitat econòmica i cultural, els grans moments de canvi sempre deixen una herència de continuïtat. Els llegats del passat tenen una clara vessant immaterial que pot tenir a veure amb el pensament de les elits intel·lectuals, els condicionants del debat polític, o les tradicions de mobilització social. Tanmateix també tenen una innegable traducció material de caire més econòmic relacionada amb la perpetuació de la pobresa o amb el començament de noves dinàmiques de prosperitat hereves dels acords socials i els esforços previs.

Les herències materials del passat sovint es manifesten en espais i objectes ben concrets, que es patrimonialitzen com a proves de record. Tot i el seu caràcter testimonial i simbòlic, l'habilitació memorialística d'espais o la museografiació historiogràfica de col·leccions d'objectes, tenen també un efectes notoris en la societat actual. Per una part poden contribuir a reproduir i a mantenir viva les herències històriques. Per l'altra poden ajudar a rompre amb el passat i a girar pàgina cap a un nou capítol de la història

Des de la Secció d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona hem ajuntat tant experts en el tema com joves investigadors procedents de tot el món que han vingut i han participat en el congrés *Herències: Legacies* del qual sorgeix aquesta publicació. El Congrés no només ha estat un punt de trobada entre historiadors i historiadores amb posicionaments historiogràfics diferents. També ha travessat fronteres disciplinars i ha generat sinèrgies amb la recerca feta des de l'àmbit més general de les humanitats i les ciències socials. Així, l'esdeveniment ha establert des de diferents punts de partida un diàleg obert que ha permès un enriquiment mutu i l'aprofundiment en el coneixement d'aquestes conjuntures històriques tan especials i decisives.

La Historia Contemporánea tradicionalmente ha hecho hincapié en el cambio histórico. Ciertamente, se refiere a una época de grandes cambios, pero no se puede entender si no se tienen en cuenta también las continuidades, persistencias y herencias que se arrastran del pasado. Recordadas como bendiciones o maldiciones, las herencias duran más de lo que puede parecer. No paran las dinámicas históricas de cambio, pero las condicionan profundamente en la medida que les dan forma. Ningún individuo, colectivo o comunidad puede desembarazarse rápida y fácilmente de sus herencias. Tampoco se pueden mantener para siempre. Atrapados en la historia, cada uno vive de su pasado y al mismo tiempo lo lleva a hombros. Por tanto, no podemos explicar un momento determinado de la historia sin tener en cuenta los problemas y posibilidades de solución que vienen de lejos.

La historia contemporánea está llena de conflictos, violencias, crisis y traumas cuya herencia perdura en el tiempo. Se trata de situaciones que desatan círculos viciosos o virtuosos que se reproducen periódicamente. Ya sean parálisis sociales y políticas, o dinámicas de creatividad económica y cultural, los grandes momentos de cambio siempre dejan una herencia de continuidad. Los legados del pasado tienen vertientes tanto inmateriales como materiales. Las primeras pueden tener que ver con el pensamiento de las élites intelectuales, los condicionantes del debate político, o las tradiciones de movilización social. Sin embargo, también tienen una innegable traducción material de tipo más económico relacionada con la perpetuación de la pobreza o con el comienzo de nuevas dinámicas de prosperidad herederas de acuerdos sociales y esfuerzos previos.

Las herencias materiales del pasado a menudo se manifiestan en espacios y objetos concretos, que se patrimonializan como pruebas materiales de recuerdo. A pesar de su carácter testimonial y simbólico, la habilitación memorialística de espacios o la musealización historiográfica de colecciones de objetos, tienen también efectos notorios en la sociedad actual. Por una parte, pueden contribuir a reproducir y mantener viva las herencias históricas. Por la otra pueden ayudar a romper con el pasado y girar página hacia un nuevo capítulo de la Historia

Desde la Sección de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona hemos reunido tanto a expertos en el tema como jóvenes investigadores procedentes de todo el mundo que han venido y han participado en el congreso *Herencias: Legacies* del cual surge esta publicación. El Congreso no solo ha sido un punto de encuentro entre historiadores e historiadoras con posicionamientos historiográficos diferentes. También ha cruzado fronteras disciplinares y ha generado sinergias con la investigación efectuada desde el ámbito más general de las humanidades y las ciencias sociales. Así, el acontecimiento ha establecido desde diferentes puntos de partida un diálogo abierto que ha permitido un enriquecimiento mutuo y la profundización en el conocimiento de estas coyunturas históricas tan especiales y decisivas.

Studies in contemporary history have traditionally focused on change. The period studied is certainly, a time of major changes, but it cannot be fully understood without considering the continuities, survivals, and legacies of the past. Legacies may be seen as either blessings or curses, but they last longer than often appear to be the case. While they do not prevent the historical dynamics of change occurring, they do have a profound effect on them and give them shape. No individual, collective or community can quickly and easily rid itself of its legacies, but they can't be kept alive for ever. All of us are trapped in history and are saddled with our past. And this means that a given moment in history cannot be explained satisfactorily without considering the problems of a past that may also offer solutions.

Contemporary history teems with conflicts, violence, crises, and other traumatic events, all of which leave lasting legacies and may trigger vicious or virtuous circles. Whether major events result in social and political paralysis or, conversely, economic, and cultural creativity, they always leave either an intangible or a more tangible legacy. Intangible legacies may include the thinking of intellectual elites, the conditions for political debate, and persistent social movements, while tangible legacies of a more economic character may be related to the perpetuation of poverty or new opportunities for prosperity inherited from previous social agreements and efforts.

The past is often commemorated in very specific places and objects, tangible evidence of a past that is turned into heritage. Despite their testimonial and symbolic character, the memorialization of spaces and the historiographical musealization of objects also have a profound effect on today's society. They may either help to keep historical legacies alive or to break with the past and turn the page towards a new chapter of history.

In the Department of Contemporary History at the Universitat de Barcelona, we brought together both experts in the field and young researchers from all over the world who participated in the conference *Herències: Legacies*, from which this publication emerged. The Conference was not only a meeting point for historians with different historiographical positions. It also crossed disciplinary boundaries and created synergies with research in the more general field of humanities and social sciences. Thus, from different starting points, the event has initiated an open dialogue that has allowed for mutual enrichment and deepening of knowledge about these particular and crucial historical turning points.



JUNY / JUNIO / JUNE

TAULES / MESAS / PANELS

1. **Llegats culturals transfronterers: estudi de la influència de les transferències transnacionals en la història cultural** / Legados culturales transfronterizos: estudio de la influencia de las transferencias transnacionales en la historia cultural / Border–crossing cultural legacies: studying the influence of transnational transfers within cultural history

2. **La conservació i restauració de la materialitat del passat recent Nous mètodes, intervencions i projectes** / La conservación y restauración de la materialidad del pasado reciente. Nuevos métodos, intervenciones y proyectos / The conservation and restoration of the materiality of the recent past. New methods, interventions and projects

3. **Herències del Feixisme a l'Europa del segle XX: un enfoc intergeneracional** / Herencias del fascismo en la Europa del siglo XX: un enfoque intergeneracional / The legacies of fascism in 20th century Europe: an intergenerational approach

4. **Formes de mutualisme a la societat contemporània (segle XVIII– a 1936)** / Formas de mutualismo en la sociedad contemporánea (siglo XVIII– a 1936) / Self-help in contemporary society (18th century– 1936)

5. **Dones i homes en els mercats de treball: llegats de la contemporaneïtat (segles XIX i XX)** / Mujeres y hombres en los mercados de trabajo legados de la contemporaneidad (siglos XIX y XX) / Women and men in labor markets (19th and 20th centuries)

6. **El paisatge com a herència: geografies, memòries i materialitats** / El paisaje como herencia: geografías, memorias y materialidades / Landscape as heritage: geographies, memories and materialities.

7. **Herències colonials i integració europea** / Herencias coloniales e integración europea / Colonial inheritances and European integration

8. **L'esport com a escenari social en la història** / El deporte como escenario social en la historia / Sport as a social stage in history

9. **Els llegats culturals del turisme a la història: un patrimoni per tenir en compte** / Los legados culturales del turismo en la historia: un patrimonio a tener en cuenta / The cultural legacies of tourism in history: a heritage to consider

TAULES / MESAS / PANELS

9. 8. 7. 6. 5. 4. 2. 1.

1.

Regenerando naciones decadentes: la configuración y circulación transnacional del concepto de regeneración en la modernidad euroamericana[1]

Luis Ignacio Viana Ruiz de Aguirre
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Resumen: La concepción de los periodos históricos nacionales en términos de auge y caída, de ascenso y declive, de decadencia y regeneración es una de las constantes recurrentes del pensamiento histórico. En el contexto de las revoluciones liberales que sacudieron al mundo euroatlántico en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX, el concepto de regeneración irrumpió como uno de los argumentos legitimadoras de los nuevos órdenes liberales frente a las corruptas sociedades del Antiguo Régimen. El concepto evolucionó después a lo largo de la centuria adoptando significados diferentes en función del país y llegó a designar incluso periodos históricos de esos países. Así las cosas, el propósito de este texto es abordar la configuración, significación y circulación transnacional del concepto de regeneración, partiendo desde su configuración como concepto político en la Ilustración y analizando cómo a partir de su despliegue durante la Revolución francesa fue extendiéndose a lo largo del siglo XIX hasta ocupar un lugar preeminente dentro del debate público de diferentes Estados nacionales.

Palabras clave: regeneración, historia transnacional, historia conceptual.

1. Esta publicación forma parte del proyecto de investigación subvencionado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades PGC2018-094133-B-100 (MCIU/ AEI/ FEDER, UE), «Sociabilidad, identidad y culturas políticas en la España contemporánea», en el marco del Grupo de Investigación de la Universidad del País Vasco (UPV/ EHU) «Nacionalismos y culturas políticas en el País Vasco en perspectiva comparada» (ref. GIU 20/002).

El pensamiento histórico lleva prácticamente tres mil años analizando las sociedades y sistemas políticos en términos cíclicos de auge y caída, de ascenso y declive, de decadencia y regeneración. Ciertamente, no conseguimos todavía desprendernos en el análisis histórico de ese tipo de esquemas temporales explicativos, especialmente a niveles de divulgación y conocimiento popular. Ello se refleja por ejemplo en las narrativas tradicionales según las cuales los imperios y naciones son los sujetos o actores principales de la Historia y pasan por las clásicas etapas sucesivas de nacimiento, auge, apogeo, decadencia y colapso. Sin ánimo de querer trazar una exhaustiva genealogía intelectual de este esquema de pensamiento, se trata esta de una concepción de la temporalidad histórica presente ya en Hesíodo y su definición de unas sucesivas edades de Oro, de Plata, de Bronce, Heroica y de Hierro; o en Polibio y su anaciclosis, según la cual los sistemas políticos atraviesan por seis estadios sucesivos entre los cuales la transición representa una degeneración o regeneración, dependiendo de la fase en cuestión.[2] En buena parte de los relatos nacionales construidos históricamente con base en ese esquema de pensamiento se remite a una edad dorada a la que es preciso retornar frente a un deprimente presente, y para ello los diferentes proyectos políticos en liza proponen medidas regeneradoras con las que sacar al país de la decadencia y el abatimiento. Ese es, *grosso modo*, el esquema temporal que Álvarez Junco (2016: 214) define como la triada cíclica de Paraíso-Caída-Redención.

Esta forma de interpretar el pasado ha constituido una constante del pensamiento histórico y se ha plasmado en diferentes paradigmas, categorías, fórmulas y esquemas mentales muy socorridas en el análisis histórico. Así, se ha acuñado toda una pléyade de edades de oro, de plata y oscuras o antinacionales, o se ha hablado de «despertares nacionales» para naciones que consideraban aletargadas. Se ha creado también toda una serie de etiquetas genéricas para bautizar los distintos periodos nacionales, como las de Resurgimiento, Restauración, Reconstrucción o Regeneración, esta última la que aquí nos ocupa. En estos casos, se trata todas ellas de fases históricas de ascenso o de salida de un periodo anterior considerado como oscuro o decadente. La elección del nombre con el que designar un determinado periodo nacional no es fortuita ni inocente, sino que está cargada de significado al llevar habitualmente asociada toda una valoración histórica general del periodo en cuestión.[3] En este texto nos vamos a centrar, concretamente, en analizar la configuración del concepto de regeneración y su circulación transnacional por diferentes espacios de socialización euroamericanos en una cronología larga que abarca entre su génesis a mediados del XVIII y a lo largo del XIX, así como en analizar el proceso por el cual este pasó a denominar periodos históricos en varios países. El objetivo es ser coherentes con la orientación temática del Congreso en general y de esta mesa en particular de explorar las continuidades históricas y las transferencias culturales transnacionales en la Edad Contemporánea.

2. Los seis estadios de la teoría de sucesión cíclica de regímenes políticos que Polibio denomina como anaciclosis son: monarquía, tiranía, aristocracia, oligarquía, democracia y oclocracia.

3. Un interesante y novedoso acercamiento al estudio de la crononimia, esto es, la forma de bautizar los periodos históricos, en Khalifa (2020). Se trata esta de una incipiente y prometedora línea de investigación que todavía no ha tenido prácticamente recorrido en España.

Con esa vocación transnacional se pretende, como señala Olivier Christin (2013), lograr un cuestionamiento de los inconscientes académicos nacionales, aún todavía en un momento en el que, en palabras de Pierre-Yves Saunier, «el Estado nación es todavía la más extendida y significativa forma de gobierno del planeta» (2021: 23). Para este autor, que ha publicado la obra más completa y actualizada acerca de la historia transnacional (2021), esta corriente historiográfica busca oponerse a una «vision estadocéntrica» de la territorialidad, según la cual «el Estado nación aparece como la forma natural de organizar las sociedades y la unidad básica de la historiografía» (Saunier, 2021: 47 y 23). Florencia Peyrou y Darina Martykánová, por su parte, consideran la historia transnacional una útil herramienta teórica para combatir la «preeminencia hermenéutica de la nación» (2014: 18). En este sentido, en más de una ocasión historiografías excesivamente nacionalistas y ensimismadas, ciegas a otras experiencias, han subrayado el carácter excepcional de su narrativa nacional sin reparar en los paralelismos de sus propios relatos con los de otros países. Sin embargo, muchos intelectuales e historiadores, aun sin ser tal vez plenamente conscientes, han tomado prestadas categorías y esquemas o se han visto influidos por las de otros lugares y han replicado en sus respectivos lugares esas mismas categorías. Esto es lo que ha sucedido con las narraciones históricas basadas en el binomio decadencia-regeneración, y en las que el argumento acerca de la necesidad de «regenerar» el sistema político se ha repetido insistentemente en diferentes contextos espaciotemporales.

Antes de pasar a analizar la circulación transnacional del concepto de regeneración, detengámonos brevemente a analizar su génesis y configuración en los albores de la modernidad. Es a lo largo del siglo XVIII, durante una Ilustración que constituyó un periodo fértil en la creación de neologismos políticos, cuando el concepto de regeneración adquirió su significado político. Esta acepción política de la regeneración es la que nos interesa y que definimos como sigue: «el proceso mediante el cual se busca devolver a una sociedad y sistema político a su estado considerado óptimo o ideal, incluyendo las medidas y actuaciones tendentes a lograrlo». Hasta entonces, el concepto de regeneración había tenido un sentido teológico, según el cual la «regeneración» simbolizaba el paso del estado de pecado a la consecución de la gracia divina. Además de este significado religioso, los diccionarios del XVIII muestran que el concepto de regeneración adquirió asimismo durante ese siglo una acepción médica o zoológica, y que se refiere a la capacidad de ciertas especies animales de recuperar la estructura y la función de órganos o partes del cuerpo dañadas. Naturalistas como el conde de Buffon teorizaron en este siglo acerca de la degeneración de las especies animales, y es a partir de sentido biológico que la metáfora se traslada al campo sociopolítico para hablar de la degeneración y posterior regeneración de las estructuras socioeconómicas de la sociedad o del Estado.[4]

Así, desde estas acepciones religiosa y médica el concepto se secularizó y convirtió en un neologismo con su nuevo sentido político. En su discurso preliminar a la *Enciclopedia*, D'Alembert lo utiliza ya con este significado, y el término pasará de ser raramente utilizado a convertirse en extremadamente popular en los llamamientos a la reforma política durante el final de la centuria

4. Se puede encontrar un análisis más extenso de la configuración lingüística del concepto de regeneración en el siglo XVIII en Goldstein Sepinwall (1998: 83-86).

del xviii. La Revolución francesa es sin duda la coyuntura histórica en la que el concepto ocupa por primera vez un lugar de primer orden en el debate público. Y es que el contexto revolucionario constituyó un campo propicio para el fogueo de las numerosas innovaciones lingüísticas producidas por la Ilustración. En consecuencia, «en los años previos a los Estados Generales, los usos de la palabra se dispararon» (Goldstein, 1998: 97). Los escritores se lanzaron a cavilar medidas mediante las cuales la nación pudiera regenerarse, mientras que Luis xvi trataba de erigirse, al menos en los compases iniciales del proceso revolucionario, en el gran reformador que encarnaba la regeneración de Francia. Los diarios de sesiones de las Asambleas revolucionarias muestran que se debatió extensamente acerca de los términos de la regeneración, al tiempo que se producía toda una avalancha ensayística de revolucionarios que ofrecían sur propias propuestas de regeneración de los diferentes ámbitos de la sociedad.[5] En el contexto de esa fiebre regeneradora, se acuñaron monedas que llevaban inscrito el lema de la regeneración e incluso se erigió, sobre las ruinas de la Bastilla, una «Fontana de la Regeneración» a la que acudían los revolucionarios parisinos para rendirle culto y beber de su «agua regeneradora» (Jaume, 2016: 26).

La anhelada regeneración se concebía asociada a un programa que era a la vez físico, político, moral y social y conectaba con el ideal de hombre nuevo prometido por la revolución. Este hombre nuevo o regenerado, encarnado por el ciudadano republicano, patriota, austero y comprometido con los valores de la Revolución, se contraponía al degenerado aristócrata vanidoso e inclinado a la ostentación y al libertinaje. Así, por medio de la revolución regeneradora, Francia conseguía dejar atrás la degenerada y decadente sociedad del Antiguo Régimen y consumaba aparentemente la anhelada regeneración. Pronto este mismo argumento se iba a repetir en distintos escenarios del continente europeo en el contexto de crisis de las estructuras políticas y socioeconómicas de las monarquías absolutas.

Napoleón y su dinastía familiar bonapartista van a tratar de presentarse a sí mismos y a los candidatos entronizados en los diferentes Estados satélite napoleónicos como los adalides y garantes de esa regeneración. En la España josefina, la procedencia francesa del concepto de regeneración parece estar clara, y así lo conviene generalmente la historiografía. Raúl Morodo (1994: 30), por ejemplo, afirma que «la idea de regeneración que, en 1808, se introduce en nuestro país […] viene, lógicamente, de Francia», mientras Sebastian Balfour (1997: 75) coincide en señalar que «las ideas de regeneración estaban inspiradas en la Revolución francesa». Insiste en este sentido Ricardo García Cárcel: «el término "regeneración" fue aportado por la Revolución francesa» (2011: 596). La legitimación de la dinastía Bonaparte en España se efectuaba presentándola como la vía más segura hacia la regeneración, y la conveniencia y los términos de esa regeneración pasaron a ocupar el centro del debate político también en la España napoleónica.

En ese contexto de 1808, la dinastía Bonaparte recientemente entronizada aprovechó los resortes de poder recién conquistados para hacer propaganda de su proyecto de «regeneración».

5. Un análisis lexicométrico de carácter cuantitativo acerca de la presencia del concepto de regeneración en el debate público durante la Francia revolucionaria, concretamente en la revista *Journal de la langue française,* en Françoise Dougnac (1991: 187-201).

Napoleón y su imperio eran presentados por la propaganda josefina como los paradigmas de la regeneración, y *La Gazeta de Madrid*, además de otras gacetas locales, le sirvieron a la dinastía como un eficaz instrumento con el que legitimarse y solicitar la adhesión de sus nuevos súbditos al gobierno recién constituido (Piqueres, 2002). En esta gaceta madrileña, auténtico órgano de comunicación oficial del Estado josefino, se presenta al propio José Bonaparte en numerosas ocasiones como «el regenerador de nuestra patria».[6] Buena parte de las más destacadas cabezas pensantes del liberalismo doceañista, como Martínez Marina, Alcalá Galiano o Flórez Estrada, recogieron el guante y aceptaron la necesidad de regeneración de la monarquía hispánica, aunque disintieron en que la instauración de la dinastía josefina constituyese el vehículo más adecuado para llevarla a cabo. Por su parte, los sectores políticos absolutistas opuestos a la ocupación napoleónica, conocidos en época como «serviles», reaccionaron atacando a un concepto como el de regeneración que identificaban como una de esas pérfidas innovaciones conceptuales de la impía Ilustración. Estos sectores, partidarios del bando «patriota», negaban la condición regeneradora a la dinastía napoleónica y publicaban folletos exaltados en los que execraban ese nuevo lenguaje ilustrado con el que identificaban al concepto de regeneración e hicieron circularon viñetas satíricas que denunciaban la vacuidad de «esa regeneración tan cacareada».[7] En definitiva, en la batalla de ideas que acompañaba a la guerra peninsular, resultaba fundamental conseguir presentarse ante la opinión pública española como el auténtico regenerador de la nación.

En el caso español, se trataba además no solo de una necesidad de regeneración con respecto a la sociedad corrompida del Antiguo Régimen, sino también de una regeneración que se suponía iba a permitir al país recuperar una posición perdida de potencia preeminente en el concierto internacional. Así fue como a medida que avanzaba el siglo el concepto de regeneración fue abriéndose un hueco en el debate político español hasta ir siendo progresivamente aceptado por las diferentes culturas políticas, incluso por parte de las más conservadoras, que lo habían rechazado inicialmente. Esto da buena cuenta de la versatilidad y maleabilidad de un término que ahora comenzaba a ser utilizado también por los conservadores como sinónimo de restauración de viejas virtudes olvidadas. Pablo Sánchez León (2013: 293) ha sintetizado esa evolución del concepto de regeneración durante este periodo del siguiente modo: «término común a muchas lenguas y usual en el XIX europeo, en España pasó de ser estigmatizado por venir de la mano de la invasión napoleónica a ser pronto empleado como metáfora del traumático pero venturoso paso de imperio a nación por parte de la sociedad española».

Y, aunque en el caso español generalmente asociemos el concepto de regeneración principalmente con 1898, además de ocasionalmente con 1808, en realidad, como afirma Juan Francisco Fuentes, «su recorrido abarca toda ella [la centuria del XIX] sin apenas lagunas o interrupciones» (2002: 603). Pareciera como si prácticamente cada uno de los numerosos manifiestos o proclamas dirigidas a la nación a lo largo del siglo XIX que se precie —los de 1808, 1854 o 1868, por ejemplo, contienen referencias explícitas al concepto— hubiera tenido que recurrir al argumento de la

6. Así se le denomina literalmente en Gazeta de Madrid. 24-V-1808, 3-VI-1808, 14-VI-1808.

7. Estampa «*Obsequio que los españoles hacen a los franceses en recompensa de la regeneración tan cacareada*», Madrid, Museo Municipal, IN2252.

regeneración si quería tener visos de tener éxito. García Cárcel (2011: 596) nos recuerda en este sentido que la palabra regeneración «en el marco de la revolución de 1868 fue muy utilizada». No es el objetivo de este texto el realizar un recorrido minucioso por la utilización del concepto de regeneración en el diecinueve español, baste referir, para dar una muestra de su popularidad, que en las décadas centrales del siglo existieron hasta 5 periódicos, de diferente orientación política, que llevaban el nombre de *La Regeneración* o sus derivados,[8] o que existió incluso una sociedad secreta activa en los años 40 del siglo y vinculada al liberalismo exaltado denominada *Confederación de Regeneradores Españoles.*[9]

Por su parte, y esto ya sí es ampliamente reconocido por la historiografía, el Desastre del 98 provocó la eclosión de toda una corriente intelectual conocida como regeneracionismo obsesionada por establecer «científicamente» las razones de la decadencia del país y proponer medidas para su regeneración. En aquel momento, la de regeneración se convirtió en la palabra de moda, en un auténtico mantra, y no había articulista e intelectual que no tuviera a bien dedicarle algunas líneas a ofrecer su propia receta y programa de regeneración. Según esta corriente intelectual, los tres siglos previos al XIX español eran la historia de una decadencia sostenida en el tiempo y el Desastre el punto más hondo de ese proceso. Ese Desastre debía entonces representar un auténtico punto de inflexión para dar paso a una impostergable regeneración. Nos ceñimos en este texto a la trayectoria y significación del concepto únicamente en el XIX, pero conviene apuntar que a raíz del estallido de la crisis económica de 2008 y sus crisis política y social asociadas, el argumento acerca de la necesidad de regeneración del sistema político español ha vuelto a saltar con fuerza al debate público, del que en realidad nunca se marchó del todo.

El caso portugués presenta notables similitudes con el español. Existió asimismo en ese país una corriente de pensamiento histórico que provocó que, en palabras de César Rina (2018: 1601), todo el siglo XIX «en el caso español y portugués estuviera protagonizado por el binomio decadencia-regeneración». Se trata estas de «dos nociones que, en cierta manera, organizan las reflexiones de algunos de los más importantes hombres de letras en el Portugal del siglo XIX» (Macedo y Santos, 2014: 91). Estos hombres de letras, historiadores decimonónicos como Alexandre Herculano, Eça de Queiroz o Antero de Quental, elaboraron un relato histórico que explicaba la decadencia secular de Portugal en términos muy similares al español. El absolutismo, el clericalismo, la persecución religiosa o la falta de unidad nacional, entre muchas otras, eran algunas de las razones invocadas para explicar esa decadencia para estos escritores generalmente próximos al liberalismo. Frente a ello, idealizaban unas cortes medievales que consideraban antecedentes de la soberanía nacional y afirmaban la necesidad de superar las anquilosadas estructuras políticas del Antiguo Régimen.

8. El más conocido entre todos ellos fue seguramente *La Regeneración*, periódico de orientación neocatólica editado en Madrid entre 1855 y 1874.

9. Las bases organizativas de esa sociedad secreta se encuentran disponibles en el Archivo General del Palacio Real, Sección Fernando VII, Caja 28, Expediente 32.

Una rápida panorámica a la historia política y cultural del Portugal decimonónico resulta suficiente para apreciar la importante huella del concepto de regeneración también en este país. Al igual que, como hemos apuntado, existió en España una sociedad secreta llamada Confederación de Regeneradores Españoles, hubo en Portugal una logia masónica ligada al liberalismo radical llamada Regeneración, y el organismo político clandestino que dirigió la conspiración de 1817 fue bautizado como Consejo Supremo Regenerador de Portugal, Brasil y Algarve. Además, líderes de este movimiento vintista como Manuel Borges Carneiro eligieron títulos como el de *Portugal regenerado* para sus manifiestos políticos. Y así como en España los sectores absolutistas rechazaron inicialmente el término, en Portugal el padre José Agostinho de Macedo, ultrarrealista y polemista, alertó, como sus correligionarios españoles, contra el «frenesí de regeneraciones» prometido por los propagandistas liberales (Sá y Ferreira, 2018: 85-100).

El concepto hizo tal fortuna en Portugal que terminó por convertirse en el sobrenombre con el que se designa a todo un periodo histórico del país, el de la Regeneración, que abarca desde el levantamiento militar de 1851 hasta la revuelta de la *Janeirinha* de 1868. Durante este periodo, que en ocasiones se hace alargar hasta prácticamente la proclamación de la República portuguesa en 1910, el Partido Regenerador primero y algunas de sus escisiones después, como el Partido Regenerador Liberal, ocuparon un lugar preponderante en la vida política portuguesa. El concepto de regeneración siguió de este modo en Portugal una evolución similar a la española, comenzando como parte del argumentario revolucionario para alcanzar más avanzado el siglo un carácter más transversal. Por eso cuando se designa con él al periodo entre 1851 y 1868 el concepto carece de esa peligrosidad revolucionaria que tenía antaño y es invocado por el Partido Regenerador en su intento de presentarse por encima de las luchas interpartidistas y como defensor del progreso técnico y el desarrollo material.

Aun a falta de espacio para desarrollar en profundidad los avatares del concepto de regeneración en otros escenarios, valga referir algunos elementos comunes que sirvan para sustentar nuestra hipótesis de fondo acerca de la circulación e incidencia del concepto de regeneración en diferentes espacios del diecinueve europeo. Italia fue otro de los territorios donde la dinastía Bonaparte trató de consolidar su poder mediante la entronización de candidatos afines. También existió aquí una extendida retórica acerca de la necesidad de regenerar la nación con vistas a recuperar la antigua grandeza perdida y superar la degenerada estructura socioeconómica del Antiguo Régimen. Silvana Patriarca nos dice al respecto de la trayectoria del término regeneración en el ámbito italiano que:

> Regeneración era el término más habitualmente utilizado durante el Trienio Revolucionario (1796-1799), cuando la influencia del republicanismo francés estaba en sus máximos. Los dos términos coexistieron en la primera mitad del siglo XIX, pero "Risorgimento" se convirtió en el favorito en la segunda mitad (2005: 381).

La retórica regeneracionista también hizo fortuna al otro lado del Atlántico. Al fin y al cabo, América estaba integrada en unos flujos interimperiales y transoceánicos por los cuales circulaban las innovaciones políticas. La propia independencia de las repúblicas americanas fue concebida frecuentemente por sus propios dirigentes políticos en términos de regeneración. Estos líderes políticos, viendo irrealizadas las esperanzas depositadas en los procesos de independencia y decepcionados con el estado decadente de sus patrias, se lanzaron a elaborar sus propios programas de regeneración. Intelectuales como el argentino Juan Bautista Alberdi, el ecuatoriano Juan Monsalvo Antón o el colombiano Rafael Núñez, entre otros, impulsaron publicaciones periodísticas con el título de regeneración o derivados, y desde ellas dieron a conocer sus variadas propuestas de regeneración. En el caso colombiano, la etapa que va de 1878 a 1898, y cuyo mayor fruto fue la Constitución de 1886, ha sido bautizada por la historiografía de ese país como la de la Regeneración, en este caso para referirse por contraposición a un periodo anterior de inestabilidad marcado por la sucesión de guerras civiles entre liberales y conservadores (Dangond, 1988).

Suiza es también otro país donde un periodo de la historia nacional se conoce como el de la Regeneración (1830-1847). El periodo sucede al inmediatamente anterior de la Restauración (1814-1830), y se caracterizó por la afirmación del modelo de sociedad liberal frente al periodo previo de intento de restauración de los valores del Antiguo Régimen (Meuwly, 2022). Como vemos, el concepto forma parte integrante de los circuitos europeos de difusión de ideas y habría que estudiarlo como parte de una emergente esfera pública europea. Numerosos actores sociales, como las oleadas de exiliados, los ejércitos de ocupación, los intelectuales viajeros o las sociedades secretas y de carbonarios, entre otros agentes y organizaciones, posibilitaron esa circulación de ideas en el diecinueve europeo y fueron portadores de ese ideal de regeneración que prendió en diferentes espacios territorios. La actividad llevada a cabo por estos grupos vendría apoya la hipótesis defendida por Florencia Peyrou y Darina Martykánová (2014: 20) de que:

> en Europa, durante las décadas centrales del siglo xix, existió una cultura política democrática transnacional, plagada de intercambios y contaminaciones, en la que los discursos, manifiestos, proyectos y actos realizados por los activistas de distintos puntos impactaban e influían notablemente en los de otras latitudes, en sus concepciones sociopolíticas, en sus identidades y en sus opciones estratégicas y organizativas.

Sin embargo, a medida que avanzaba el siglo, el significado del concepto de regeneración fue mutando, y se fue acentuando su sentido racial y biológico frente a su anterior mayor componente político. Con el desarrollo de pseudociencias como la eugenesia, el darwinismo social o el racismo científico, las explicaciones acerca de la decadencia de las naciones abandonaron viejos argumentos de corte sociopolítico y se realizaban cada vez más en términos de degeneración racial. Ya no se trataba de la simple degeneración de instituciones, sino de la de la propia raza. La coyuntura

internacional parecía confirmar esa teórica degeneración de las razas europeas, especialmente las latinas, agrupadas en esa categoría acuñada por Lord Salisbury de «naciones moribundas». El ultimátum británico a Portugal de 1890, el incidente de Fachoda en 1898 para el caso francés o el desastre italiano en Adua (Etiopía) en 1896, además de la ya mencionada catástrofe colonial española, parecían afirmar esa superioridad anglosajona frente al ocaso latino. Esa polémica acerca de la degeneración de las razas latinas dio lugar a la publicación de una auténtica catarata ensayística tanto en Francia e Italia como en la propia España analizando las causas de ese supuesto declive.[10] En términos generales, estos escritores subrayaron la necesidad de poner en marcha un programa de regeneración nacional que actuara tanto en un plano físico como espiritual, con formulaciones y propuestas de lo más diversas.

Hemos tenido ocasión de conocer a grandes rasgos la trayectoria transnacional del concepto de regeneración en algunos escenarios del continente europeo y americano. Como hemos remarcado al inicio, hemos buscado ser consecuentes con la temática del Congreso y de la mesa en cuestión, tratando para ello de incidir específicamente en dos aspectos del argumento de la regeneración. Por un lado, en su continuidad y persistencia en la política y el pensamiento histórico contemporáneos, donde como hemos defendido se tiende a analizar la historia nacional como una sucesión de periodos de decadencia y regeneración. Se trata esta de una continuidad específicamente marcada en la política española, en la cual la marcada conciencia acerca de la decadencia del país hizo más acuciante una necesidad de regeneración que constituyó una preocupación compartida por la intelectualidad del país a lo largo de su contemporaneidad.

Por otro lado, hemos visto también cómo el concepto de regeneración circuló e hizo fortuna en diferentes territorios, donde hizo acto de aparición en una determinada coyuntura y se adaptó siempre a las circunstancias nacionales para condicionar y orientar el debate político en un sentido u otro. Sin embargo, podemos observar algunos patrones recurrentes a la utilización del concepto en diferentes escenarios. Inicialmente, la regeneración era identificada por los sectores liberales con la superación de las obsoletas estructuras políticas y socioeconómicas del Antiguo Régimen. No obstante, hacia mediados de siglo se convirtió en un término generalmente aceptado por las distintas culturas políticas, que pugnaban por llenarlo de contenido. Por último, a finales de siglo sus usos se multiplicaron, al tiempo que se enfatizó ese componente racial del concepto de regeneración al que se ha aludido anteriormente. Hemos apuntado que el argumento se exportó desde la Francia revolucionaria hacia otros territorios europeos, particularmente ibéricos. Cabe matizar sin embargo que no compartimos una estrecha visión difusionista que considera que una idea política se acuña mágicamente en un determinado lugar y se exporta automáticamente a otros, sino que se trata más bien de flujos multidireccionales que se retroalimentan e influyen mutuamente.

Algo que parece claro es que, como apuntó Koselleck (2012: 11), todavía «no se ha superado la antigua formulación de esa idea según la cual a todo ascenso de un actor político concreto le suele seguir su decadencia». Aplicándolo a nuestro caso, tampoco parece haberse superado

10. Una buena síntesis de esta polémica racial finisecular en Litvak (1980).

esa tendencia a articular las narrativas temporales nacionales tomando el binomio decadencia-regeneración como eje. De este modo, frente a la aparentemente incorregible tendencia humana y de los sistemas políticos y sociedades a su decadencia y la degeneración, la de la regeneración se ha ido configurando durante la contemporaneidad como una eterna promesa que reemerge periódicamente en diferentes territorios y espacios, pero que parece quedar siempre pendiente de consumación.

Bibliografía

— Fuentes Primarias

- Archivo General de Palacio Real (Madrid)
- Museo Municipal de Madrid
- Gazeta de Madrid

— Fuentes Secundarias

- Álvarez Junco, J. (2016). *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX.* Barcelona: Taurus.

- Balfour, S. (1997). *El fin del imperio español (1898-1923).* Barcelona: Crítica.

- Christin, O. (2013) «Historia de los conceptos, semántica histórica y sociología crítica de los usos léxicos en las ciencias sociales: cuestionamiento de los inconscientes académicos nacionales», Historia mexicana, vol. 63, 2 (250, octubre-diciembre), p. 803-836.

- Dangond Uribe, A. (1988). *Rafael Núñez, el regenerador de Colombia.* Madrid: Anaya.

- Dougnac, F. (1985). «Régénération dans le journal de la langue française», en Guilhaumou, J. (coord.), *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815)*, (6 vol.). Paris: Ins. National de la Langue Française, p. 187-201.

- Fuentes, J. F. (2002). «Regeneración», en Fernández Sebastián, J. y Fuentes Aragonés, J. F. (dirs.), *Diccionario Político y Social del Siglo xix español*. Madrid: Alianza, p. 603-608.

- García Cárcel, R. (2011). *La herencia del pasado. Las memorias históricas de España*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

- Goldstein Sepinwall, A. (1998). *Regenerating France, Regenerating the World: the Abbé Gregoire and the French Revolution, 1750-1831.* Broadway: Stanford University.

- Jaume, L. (2016). «Réformer, régénérer, renaître: un imaginaire de l'Occident? La clef Révolution française», Transversalités, 137, p. 23-35.

- Khalifa, D. (2020). *Les noms d'époque. De «Restauration» à «années de plomb».* París: Gallimard.

- Koselleck, R. (2011). *Historias de conceptos: estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social.* Madrid: Trotta.

- Litvak, L. (1980). *Latinos y anglosajones. Orígenes de una polémica*. Barcelona: Purill ed..

- Macedo da Silveira, C. D. y Dos Santos, E. (2014) «Regeneração e decadencia. História, Literatura e os Usos do Passado e do Presente no Portugal oitocentista», História e Cultura, vol. 3, 1, (ejemplar dedicado a: *Dossiêr História e Literatura no século XIX*, jan-jun.), p. 90-104.

- Martykanová, D. y Peyrou, F. (2014) «Presentación», en Martykanová, D. y Peyrou, F. (coords.), *Historia transnacional*, Ayer, 2, p. 13-22

- Meuwly, O. (2022) *La régénération. Le libéralisme suisse à l'épreuve du pouvoir (1830-1847),* [col. Savoir Suisse]. Lausanne: EPLF Press.

- Morodo, R. (1994). «Reformismo y regeneracionismo: el contexto ideológico y político de la Constitución de Bayona», Revista de Estudios Políticos, 83, enero-marzo, p. 29-76.

- Patriarca, S. (2005). «Indolence and Regeneration: Tropes and tensions in Risorgimento Patriotism», The American Historical Review, p. 380-408.

- Piqueres Díez, A. J. (2002) «José I "El rey regenerador". El discurso josefino sobre la regeneración de España», Cuadernos de Historia Moderna, vol. XI, p. 123-144.

- Rina, C. (2018). «Proyección exterior, hispanoamericanismo y regeneración nacional en la península ibérica en el siglo XIX», Historia mexicana, LXVII (4), p. 1597-1631.

- Sá, F.; Ferreira, M. (2018) «Los términos regeneración y revolución en dos sermones políticos del padre José Agostinho de Macedo (1821-1823)», en Serrano García, R.; De Prado Moura, Á. y Larriba, E., *Dimensiones religiosas de la Europa del Sur (1800-1875)*. Valladolid: Univ. Valladolid, p. 85-100.

- Sánchez León, P. (2013). «Decadencia y regeneración: la temporalidad en los conceptos fundamentales de la modernidad española», en Fernández Sebastián, J. y Capellán, G. (coords.), *Conceptos políticos, tiempo e historia: nuevos enfoques en historia conceptual*. Santander: Ed. Univ. Cantabria, p. 271-302.

2.

El patrimonio cultural disonante. Análisis, retos y reflexiones para su conservación-restauración

Ana Galán-Pérez; Eduarda Vieira
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA DAS ARTES (CITAR),
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA, PORTO

Resumen: Ante la significación de un nuevo patrimonio procedente de la memoria dramática, los profesionales analizan e identifican las dificultades para su conservación-restauración, reflexionando sobre la significancia de dichos patrimonios disonantes. Reflexionamos sobre medios, procedimientos y sobre todo del límite de las intervenciones. Colecciones patrimoniales, que por ser testimonios de un suceso trágico, sus señales del deterioro son un rasgo identificativo y deben ser preservadas como tal.

El presente artículo tiene como objetivo plantear los retos que se han identificado a lo largo de tres años de investigación posdoctoral en CITAR, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes de la Universidade Católica Portuguesa, específicamente los obtenidos en la estancia en los departamentos de Gestión de Colecciones y de Conservación del Museo Estatal de Auschwitz Birkenau, Polonia, así como en el desarrollo expositivo de sus colecciones desde el año 2017 hasta la actualidad.

Palabras clave: Patrimonio cultural disonante, conservación-restauración, conservación crítica, Auschwitz- Birkenau, patrimonio intangible, derechos humanos, ética profesional.

Introducción: premisas para una reflexión

En el campo de la conservación-restauración, el rol como profesionales integrados en una sociedad y en una comunidad adquiere un peso relevante cuando afrontamos esta tipología de patrimonios. Ayudamos a construir la narrativa de la memoria a través de la conservación de estos objetos, que son transmisores de valores intangibles a través de un soporte material. Pero solo a través de un pensamiento reflexivo que tenga en cuenta todos los aspectos que han hecho que ese objeto tenga esa carga de significancia, se debe aplicar un criterio u otro y conservarlos como requieren (Galán-Pérez; Vieira, 2022).

Trabajar con este tipo de colecciones implica el reconocimiento de una responsabilidad ciudadana (Cywinsky, 2015). Son patrimonios trágicos, dramáticos y derivados de la mayor injusticia generada por el hombre para destruir a sus semejantes. El salto conceptual que debemos hacer desde la profesión es significativo. De conservar objetos bellos, propios de la historia del arte, nos enfrentamos los retos de la conservación de estos elementos sensibles.

- Reto 1. La importancia del conocimiento de los museos memoriales.
- Reto 2. La importancia de reconocimiento de rasgos comunes al patrimonio del holocausto.
- Reto 3. La necesidad de reconocer la significancia de las colecciones.
- Reto 4. La importancia de conocer para conservar, reconociendo taxonomías de las colecciones de la memoria.
- Reto 5. Considerando su fragilidad, identificar patologías y riesgos en su conservación.
- Reto 6. La conservación preventiva de las colecciones en exposición temporal.

Reto 1

La importancia del conocimiento de los museos memoriales, dada la multiplicidad de instituciones y agentes custodios con diversas fórmulas de gestión (públicos y privados), y comprensión y desarrollo de su misión y visión: Museos vinculados al lugar histórico y Patrimonio de la Humanidad, como el Museo Estatal de Auschwitz Birkenau; Museos de cultura Judía: Museo Judío de Oswiecim; Centros de estudio, Archivos y custodio de objetos de herencia judía y religiosa, como The Wiener Library, Londres; Museos en recuerdo de la SHOA: Yad Vashem Israel, Museos de Historia Militar: Imperial War Museum de Londres; Museos y fundaciones creadas con la misión de recordar la historia y como lugar de encuentro comunitario con los supervivientes: UHSMM, United States Holocaust Memorial Museum. (Galán, Vieira, 2021)

Reto 2

La importancia de reconocimiento de rasgos comunes al patrimonio del holocausto: la propia vida del objeto vinculada a un hecho histórico en el marco de la II Guerra Mundial, a un lugar trágico, a un reconocimiento patrimonial común y a su musealización.

Se trata de bienes culturales con rasgos comunes: Son elementos de pertenencia individual y también universal por su valor simbólico; son recuerdo familiar y también testigo de un drama humano colectivo; Están vinculados también al lugar donde se encontró o creó, donde adquirió su significado.

Reto 3

La necesidad del reconocimiento de la significancia de las colecciones para una correcta conservación, pues son objetos con una gran carga emotiva y simbólica, y el enlace del pasado con el presente, con la responsabilidad de transmitir el legado a generaciones venideras.

El valor de los objetos de las colecciones sigue tres preceptos:

1. Que considerando la estabilización del deterioro se encuentre en un estado de conservación óptimo sin riesgo;
2. Que sea importante y significativo dentro de su categoría (según la clasificación de cada museo, pues no hay un tesauro o una taxonomía común);
3. Que tenga un valor histórico significativo.



Fig. 1:
Rosario encontrado entre dos ladrillos de un pabellón de Auschwitz. Los elementos propios de este objeto religioso no están completos y presentan otro orden, probablemente por la manipulación o adaptación del propietario que lo tenía escondido, pues se les tenía prohibido portar ningún objeto. Cualquier intento de desmontaje y montaje del mismo para darle la forma original de un rosario propiciaría una pérdida del sentido del bien. Sin embargo, se valoró unir sus partes mediante un hilo de nylon.
Museo Estatal Auschwitz-Birkenau.
Foto: A. Galán.

Reto 4

La importancia de conocer para conservar, reconociendo taxonomías de las colecciones de la memoria. En este punto importa cuestionar si existe un tesauro de términos utilizados en los museos memoriales. Según indican diversas fuentes documentales no hay un tesauro específico (Galán-Pérez, Vieira, 2020a). El contexto es el ámbito antropológico e histórico relacionado con la II Guerra Mundial y el Holocausto. En Polonia, y desde el ámbito antropológico el término otorgado para este tipo de patrimonio es el de «trudne dziedzictwo», o patrimonio difícil, descartando las denominaciones «sensible, o de la vergüenza».

A pesar de no existir tesauros o diccionarios específicos sobre el patrimonio trágico, los ejes espacio tiempo nos ayudan a proponer una taxonomía o clasificación de los bienes culturales del patrimonio difícil.

1. El espacio de las víctimas y la lucha por mantener su humanidad:
   dos grupos de objetos nos hablan de las víctimas, aquellos que portaron en la deportación, escondieron y recuperaron, y aquellos que fueron creados expresamente en el campo con los materiales que allí encontraron para tal efecto, en un contexto de negación de la libertad de trabajos forzados. Además, el origen o minoría cultural representada, el género, la edad, la profesión y determinadas habilidades, determinan su supervivencia en el campo y los objetos vinculados a cada víctima: objetos portados, escondidos y recuperados por las víctimas y los objetos creados por las víctimas.

2. El espacio de los perpetradores:
   la infraestructura generada para el objeto del campo nos habla de las motivaciones y justificaciones, el contexto histórico, las cuestiones políticas del régimen de la SS Nazi, que dispuso al ejército y a la administración al servicio de tal fin. Los perpetradores daban cuenta del aparato burocrático compartiendo el mismo espacio que las víctimas, y cuando terminaban su jornada regresaban con sus familias a un «mundo paralelo»: objetos propios del ejército y la burocracia de las SS; objetos relacionados con el uso, aprovechamiento, tortura de las víctimas en su deshumanización hasta la muerte; y los objetos de toda característica apropiados violentamente a las víctimas.



Fig. 2:
Detalle del hilo de nylon. Museo Estatal Auschwitz-Birkenau.
Font: A. Galán.

3. En segunda línea, el espacio de los testigos:
   este es el espacio de los que no fueron deportados pero que de una manera u otra forman el momento histórico y la sociedad en la que se ubicaba el campo. De este grupo son significativos los documentos, cartas, y la prensa contemporánea.

4. Los objetos personales de legado personal a la herencia intangible la memoria colectiva:
   de elementos individuales, hoy ya son considerados patrimonio común gracias a cómo afrontan el legado las familias y cómo, pasados los años, transmiten lo que ocurrió. Nos cuentan sobre los objetos desde la perspectiva del presente, y cómo tuvieron lugar.

5. Objetos que forman parte de colecciones en instituciones públicas:
   el encuentro supone que partir de este momento pasan de ser un objeto individual a formar parte de una colección y patrimonio social, siendo conservados por instituciones públicas desde distintos gobiernos europeos e internacionales.

6. Coleccionismo, *memoriabilia* y objetos de los perpetradores:
   en esta consideración no se pueden olvidar aquellos objetos que forman parte de las colecciones generadas en exposiciones temporales y nos cuentan la historia de los perpetradores.

Reto 5

Considerando su fragilidad, identificar patologías y riesgos en su conservación. Uno de los riesgos que se observa en la preservación de las colecciones, procede de la naturaleza y fragilidad de los bienes culturales derivado de la propia constitución de los materiales, específicos de un periodo de escasez y guerra, y que en algunos casos han sido tomados del campo con restos de deshechos o para otro fin (madera, metal, papel, etc.). Por tanto, los materiales a menudo no son de una calidad alta en cuanto a consistencia de soporte se refiere (Galán-Pérez, Vieira, Perrota, Bernardes, 2022).

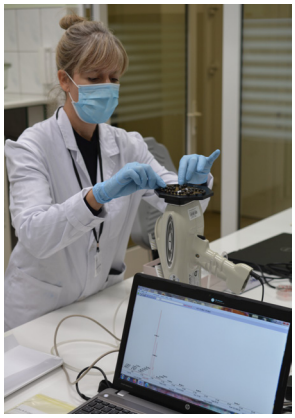


Fig. 3:
Análisis de los metales.
Museo Estatal de
Auschwitz-Birkenau.
Foto: A. Galán.

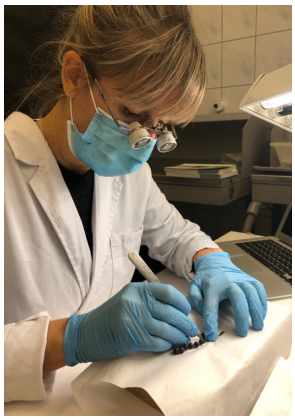


Fig. 4:
Tratamiento de
Inhibición de la corrosión.
Museo Estatal de
Auschwitz-Birkenau.
Font: A. Galán.

También hay casos como los objetos realizados con plástico cuya constitución está evolucionando de una manera insospechada. La degradación del plástico que conlleva una reacción química produce efectos no previstos y difícilmente previsibles. De hecho, cuentan con un almacén especial, a 14ºC donde se custodian y estudian.

Es relevante para las posibles patologías que pueda presentar el bien cultural conocer la técnica o manufactura del objeto, llevada a cabo por los prisioneros de manera oculta pues era ilegal, así que la rapidez de la ejecución era la característica principal, dando lugar en ocasiones a objetos finalizados con premura. Y en este dominio se planteará la necesidad de un nuevo abordaje de los conservadores-restauradores que resultará en una nueva metodología de trabajo que no se podrá basar en la tradicional valoración de la tecnología de fabrico como suele hacerse con los bienes culturales histórico-artísticos. (Galán-Pérez, 2019).

A consecuencia de ello, los bienes culturales de la memoria muestran degradaciones propias de haber sido escondidos, arrugados, añadidas a la propia degradación del objeto por el paso del tiempo.

Algunas reflexiones para la conservación-restauración del patrimonio disonante:

1. Conocer los criterios de autenticidad y mínima intervención que se han aplicado para intervenciones de restauración los procesos previos que hayan tenido de restauración: refuerzos, limpiezas, o mantenimiento de manchas históricas (sangre, suciedad)

2. Reconocer la conservación no científica por parte de sus primeros custodios: supervivientes que lavan y planchan sus uniformes, por ejemplo. Más que intervenciones conservadoras del bien, suponen la restitución de la dignidad de los propietarios.

3. Reconocer que existen rasgos les hacen ser distintos, por ejemplo, uniformes que tienen elementos cosidos, bolsillos escondidos, etc. y necesitan un acercamiento individualizado y superado por la aplicación de protocolos o métodos sistemáticos. Cada bien es único en su testimonio.

4. Respetar la pátina que cada uno de estos bienes requiere cada uno de estos bienes, reconociéndolos para identificarlos para proponer los mejores sistemas de presentación. Esa huella que conforma una pátina especial (sangre, mancha, laguna, doblez, restos de tierra, abrasión, calcinación) es

un símbolo que diferencia este bien cultural de otro objeto museístico.

5. Valorar las arrugas que aparecen en los textiles como parte de la historia del objeto, ya que evidencian el mismo drama que su propietario y que no se planchan o eliminan.

6. Respecto a los completamientos, y volviendo al punto primero, este debe seguir el criterio de mínima intervención. Museos como ABSM han procedido a eliminar todos los añadidos y completamientos de textiles y bienes que se realizaron en las intervenciones de conservación-restauración de los años '70 y '80, incluso la retirada de barnices que pudieran cambiar el color de maletas, zapatos, y objetos personales de las víctimas (Rymaszewski, 2004). Siguiendo las palabras de Salvador Muñoz Viñas (2004), toda aquella acción que realicemos sobre el bien cultural tendrá unas consecuencias directas que pueden afectar tanto a su valor intangible y significancia como a su materialidad.



Fig. 5:
Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau.
Fuente: Autoras.

Reto 6

La conservación preventiva de las colecciones en exposición temporal. Significado en riesgo: Las colecciones del patrimonio trágico son doblemente frágiles: por una parte, por su constitución y materialidad, por otra por el mensaje que portan. Asegurarse que los objetos viajen y sean expuestos convenientemente es uno de los retos principales (Biedermann, Ferreiro, Galán-Pérez, 2019)

Mas que tratarse de requisitos legales, son cuestiones de forma y de sensibilización hacia el mensaje que portan los objetos. Una primera propuesta de vitrinas para uniformes, por ejemplo, con todas las medidas adecuadas para su preservación, pueden ofrecer una imagen distorsionada, macabra, fúnebre o morbosa de los elementos y no cumplir con el propósito histórico. Y todo ello puede poner en peligro la esencia misma del objeto y su significado. En definitiva, cómo se muestran los objetos es tan importante como preservar su material constitutivo. (Galán-Pérez, Vieira 2021).

Evitar daños al objeto producido por el movimiento y las vibraciones: la fragilidad de los objetos hace que se valore la idoneidad de que viajen por un periodo corto de tiempo.

Y finalmente, evitar daños al objeto producido por la exposición continuada: si bien se tiene predominio por las exposiciones de larga duración en vez de las de corta duración, los objetos son

sustituidos por otros elementos de similares características. Así se evita tener los objetos expuestos de una manera prolongada a cambios de luz, temperatura y humedad.

Conclusiones para la reflexión

Los Museos de la memoria preservan las colecciones de las comunidades, de las víctimas, y también el patrimonio inmueble donde tuvieron lugar los hechos históricos dramáticos. Asimismo, conservan testigos de la actuación de los perpetradores en forma de material de archivo, objetos muebles o creaciones artísticas como el arte oficial hecho por encargo de la SS a los prisioneros del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau. Por tanto, esta heterogeneidad en los **tipos de objetos** que conforman estas colecciones quizás necesitaría, según nuestra opinión, una **propuesta taxonómica**, en la que mantener la categorización tradicional: arte, documento de archivo, artes decorativas a través de los tesauros, pero añadir otro tipo de categorías que nos dieran la oportunidad de comprender los códigos de valores y su significancia porque ¿cómo clasificamos un cuchillo hecho a mano con materiales de despojo en un campo de concentración? ¿y las notas autobiográficas con papel de tabaco? (Galán-Pérez, 2020)

Desde la Museología social y crítica que incorpora a las comunidades, el paso lógico es la conservación crítica-sostenible de las colecciones de la memoria que se custodian en los Museos Memoriales, y ello solo se consigue con el acercamiento holístico y la filosofía de la sostenibilidad. Por ello, es necesario contar con profesionales formados en el Holocausto y crímenes contra la humanidad, que apliquen un método reflexivo para la construcción de criterios de conservación y restauración en las que cada museo y cada pieza es particular, y presenta un testimonio concreto de una historia dramática. La evolución en la formación de la profesión queda patente con una tipología de museo diferente y heterogénea.

Esta reflexión quizás deba proyectarse desde los fundamentos de la museología crítica: reflexión, responsabilidad, cultura de la remembranza, ética, puede ayudarnos a construir también una conservación crítica. Es decir, para preservar aquello que las comunidades y que la sociedad ha musealizado, la profesión se debe preparar para **reconocer los valores tangibles (materialidad y su deterioro) y valores intangibles (significancia) de las colecciones de la memoria**, y por tanto con la ayuda del pensamiento crítico y un estudio en profundidad de esta tipología de museos ser capaces de desarrollar un correcto y adecuado plan de conservación preventiva.

Con la clara y coloquial consigna «mejor prevenir que curar» el método científico debería tener como fin una intervención mínima y una conservación crítica. La búsqueda de la eficacia y eficiencia que hace que la sostenibilidad sea el paradigma: es preferible evitar los riesgos a tener que solucionarlos mediante los procesos de restauración curativa, que abordan el daño una vez que ya ha ocurrido.

Abogamos por un acercamiento mucho más amplio y cooperativo entre todos los agentes implicados hacia el patrimonio cultural para asegurar su preservación sostenible, conociendo estos

bienes y sus valores y evaluando todos los aspectos que intervienen o interactúan con el mismo, para formular un método crítico de acción: analizar el contexto y conocer a todos los agentes sociales y profesionales que intervienen en su cotidianidad, pasada, presente y futura (memoria).

Finalmente, y mucho más relacionado con la ética profesional, es necesario conocer el alcance de nuestras intervenciones y ser cautelosos con los completamientos en bienes a menudo estudiados con método científico arqueológico que en nada corresponde a objetos históricos fruto del desarrollo tecnológico o artístico de nuestra civilización, por ejemplo,, pues se trata de bienes que han adquirido una simbología trágica que trasciende lo individual para ser un testimonio de los crímenes contra la Humanidad, Conservan la huella, la disonancia, de la tragedia no solo personal sino comunitaria. Todo intento de reconstrucción sin una profunda reflexión puede alterar el simbolismo y el mensaje de lo que precisamente los hace ser testigos únicos y mudos del peso de la historia que no debe repetirse.

Bibliografía

- Biedermann, A.; Ferreiro, L.; Galán-Pérez, A. (2019) «Auschwitz —una exposición itinerante— diseño, gestión de colecciones y de información», en Foradada Baldellou, C. y Irala-Hortal P. (coords.), *Re_Visiones sobre Arte, patrimonio y tecnología en la era digital*. Zaragoza: Univ. Zaragoza, Gobierno de Aragón, p. 175-184.

- Cywinsky, P. (2015). *Epitaph.* Oswiecim: Auschwitz-Birkenau State Museum.

- Galán-Pérez, A.:
  - (2019). «Conserving Testaments to Human Survival. Preventive conservation», en *Catalogue Auschwitz Exhibition. Not long ago, Not far away*. New York: Abbeville Press.
  - (2020). «Significança del patrimoni tràgic. Cap a nous paradigmes per a la seva conservació preventiva». Unicum, 19, p. 59-70. Disponible en: raco.cat/index.php/UNICUM/article/view/385019

- Galán-Pérez, A.; Biedermann, A.; Galán-Pérez, F. J.; Ferreiro, L. (2020) Preventive conservation and sustainability of heritage collections in transit. Estudos de conservação e restauro, 11, p. 31-51. Disponible en: doi.org/10.34632/ecr.2020.9586

- Galán-Pérez, A. y Vieira, E.:
  - (2022). «La Carta internacional de los museos memoriales de IC-MEMO: una guía ética para la musealización de patrimonios disonantes», en Revista PH, 105, p. 197-199.
  - (2021). «El estudio de la significancia y los indicadores de riesgo antrópicos para la preservación de colecciones de la memoria trágica en una exposición temporal», en Ge-Conservacion, 19 (1), p. 329-338.
  - (2020a). «Museos memoriales, museos diferentes: buscando claves para su conservación». Diferents. Revista de Museus, núm. 5, p. 36-55.
  - (2020b). «Exposición fotográfica de Wences Rambla "Campos de concentración nazi"», en *Konzentrationslager*. Valencia: Pub. Univ. Jaume I, p. 13-21. Disponible en: hdl.handle.net/10234/192977

- Galán-Pérez, A.; Vieira, E.; Perrota, A.; Bernardes, D. (2022) «Conservación preventiva y la identificación de riesgos en colecciones de la memoria. Estrategias sostenibles y tecnología digital», en *Actas del Congreso Arte y Ciencia*. Madrid: Instituto de Patrimonio Cultural de España, p. 71-84.

- Muñoz Viñas, S. (2004). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis.

- Rymaszewski, B. (2004). «The limits of intervention in museum and conservation practice at the Auschwitz Memorial and Museum» En *Preserving for the future. Material from an International Preservation Conference*, [June 23-25, 2003]. Oswiecim (Polonia): Auschwitz-Birkenau State Museum, p. 24-34.

La Cooperativa de «La Conciliación» (Pamplona, 1902-1936): una iniciativa social desarrollada por una Sociedad de Ayuda Mutua[1]

Pilar León Sanz
PROF. HISTORIA DE LA MEDICINA, FACULTAD DE MEDICINA,
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Resumen: La Conciliación (1902-1984) fue la Sociedad de Socorros Mutuos más importante de Pamplona (Navarra) hasta 1936, ya que, al menos un tercio de la población activa de la ciudad fueron socios de la entidad. A través del archivo de la Sociedad, conocemos la evolución de la entidad a lo largo del tiempo y la gestión del servicio médico-farmacéutico. Esta publicación estudia la puesta en marcha de la cooperativa, a través de los Libros de Actas y otras fuentes de hemeroteca. Contextualizaremos su creación en 1912 y su posterior desaparición en 1921. La cooperativa que La Conciliación fue una de las iniciativas sociales (como la Caja de Vejez o el Socorro *postmortem*) que la entidad puso en marcha. Todas ellas suponen un ejemplo del desarrollo que adquirió esta forma de protección social.

Palabras clave: Sociedades de Socorros Mutuos, Cooperativas de consumo, España, Primer tercio siglo xx.

1. Este trabajo forma parte del proyecto titulado «El desarrollo histórico de las empresas hospitalarias del sector privado en competencia y colaboración con el sector público: España en perspectiva internacional (1920-2020)», FEDER y el Ministerio de Ciencia e Innovación- Agencia Estatal de Investigación, ref. PID2021-122699OB-I00

Introducción

Las sociedades de socorros mutuos (SSMM) eran asociaciones voluntarias con fines de asistencia social y sanitaria, cuyos miembros participaban en la gestión y en la administración de la institución. Estas instituciones fueron una respuesta al cambio de un modelo asistencial del Antiguo Régimen a un modelo de Estado liberal, que aumentó la desprotección de buena parte de la población, lo cual llevó al desarrollo del asociacionismo obrero. También contribuyeron a este fenómeno los movimientos reformistas e higienistas (León-Sanz, 2006b; Vilar-Rodríguez and Pons-Pons, 2013) y los movimientos surgidos a partir de la doctrina social de la Iglesia Católica, promovida por el Papa León xiii (*Rerum novarum*, 1891).

Estas organizaciones se clasificaron según la inspiración ideológica de sus patrocinadores y su composición social (Montero García y Estaban de Vega, 1991: 462). En España, el momento de mayor desarrollo de las sociedades de socorros mutuos se observa entre el último cuarto del siglo xix y el primero del xx (León-Sanz, 2016).

Se ha subrayado el interés del estudio del mutualismo por su relación con la progresiva implantación de los seguros sociales (Harris, 2003: 5-7), particularmente en España, debido al exiguo presupuesto con que se dotó al Instituto Nacional de Previsión (INP) desde su creación en 1908. Esta Institución apoyó a las mutualidades y otras asociaciones privadas para promover la asistencia sociosanitaria de los trabajadores y sus familias (Cuesta Bustillo, 1990: 287-317; Porras Gallo, 2007; Castillo, 1994; Pons Pons y Silvestre Rodríguez, 2010).

Hasta 1900 no se aprobó la regulación de las condiciones de trabajo de mujeres y niños, y la ley de accidentes de trabajo, que incluía un seguro voluntario que se transformó en obligatorio en 1932. En 1919, se aprobó un Retiro Obrero, para proteger a los ancianos e inválidos. Habrá que esperar a 1942 para el establecimiento del seguro obligatorio de enfermedad (SOE).

La Conciliación (1912-1921)

La Conciliación fue una sociedad de socorros mutuos creada en Pamplona en 1902, integrada por obreros y patronos, que siguió las características promovidas por el catolicismo social de comienzos del siglo xx. A lo largo de los años se convirtió en una asociación de sociedades de trabajadores de diversos oficios.

Hasta 1936, La Conciliación fue la sociedad más importante de la ciudad[2] y llegó a contar con 1.400 socios obreros (figura 2). En diciembre de 1936, La Conciliación se fusionó con una de las otras cuatro entidades que funcionaban en la ciudad, la Mutualidad de Obreros Profesionales, lo que supuso cambios en el número y tipo de socios (León Sanz, 2014).

2. Coinciden con esta apreciación Andrés-Gallego (1984: 287); Goñi Gaztambide (1999: 561-599); Pejenaute Goñi (1988: 279-281).

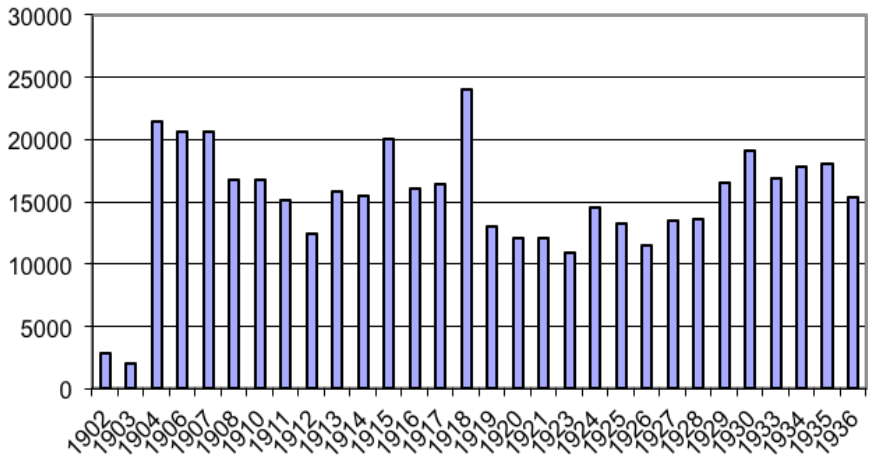


Fig. 1:
Distribución de socorros por enfermedad por año (1902-1936).
Fuente: Archivo de la Conciliación, elaboración propia. Cf. León-Sanz, 2012.

Tras la Guerra Civil, La Conciliación, como instituciones semejantes, perdió uno de sus objetivos principales: la participación en las negociaciones laborales; sin embargo, aun con una tendencia decreciente, continuó prestando asistencia médica y diversos subsidios hasta 1984, fecha en que desapareció (León-Sanz, 2012).

La Conciliación hizo constar repetidamente su carácter apolítico, aunque tomó partido en la vida política y social de la ciudad y contó con el respaldo gubernamental (León Sanz, 2009; León Sanz, 2010a), característica señalada también por Gabriel (1993) en instituciones semejantes.

Los socios protectores fueron conocidos miembros de la burguesía navarra: el primer Presidente de La Conciliación, Miguel García Tuñón, había sido alcalde de la ciudad durante siete años; el primer secretario, Eugenio Arraiza, junto con los socios protectores Serapio Huici y Pedro Uranga fueron los fundadores del *Diario de Navarra*, etc., lo cual explica las sinergias que existieron con las autoridades municipales y regionales (León Sanz, 2009).[3]

En investigaciones previas hemos establecido las condiciones y la evolución de los beneficios más importantes ofrecidos por La Conciliación, que fueron semejantes a los ofertados por otras SSMM y mutuas coetáneas: la mediación laboral, la asistencia en la enfermedad a los socios obreros y sus familias, a través de un subsidio económico y del servicio médico (desde 1902) (figura 1), farmacéutico (desde 1910) y de comadrona (desde 1914), la caja para crónicos (desde 1914) (León Sanz, 2010b). La Conciliación organizó, además, actividades educativas y recreativas (León-Sanz, 2015b). También hemos estudiado las relaciones que la Sociedad estableció con los profesionales de la salud (León Sanz, 2006a); y ha resultado especialmente interesante analizar la percepción de los socios y sus familias acerca del servicio médico-farmacéutico recibido en la Sociedad (Leon Sanz, 2015a: 109-128; León Sanz, 2008: 51-54).

3. Desde 1839, Navarra tenía competencias en asuntos de bienestar social. Estudian el panorama político de esos momentos: Mina Apat (1985: 111-129); Andrés-Gallego (1982).

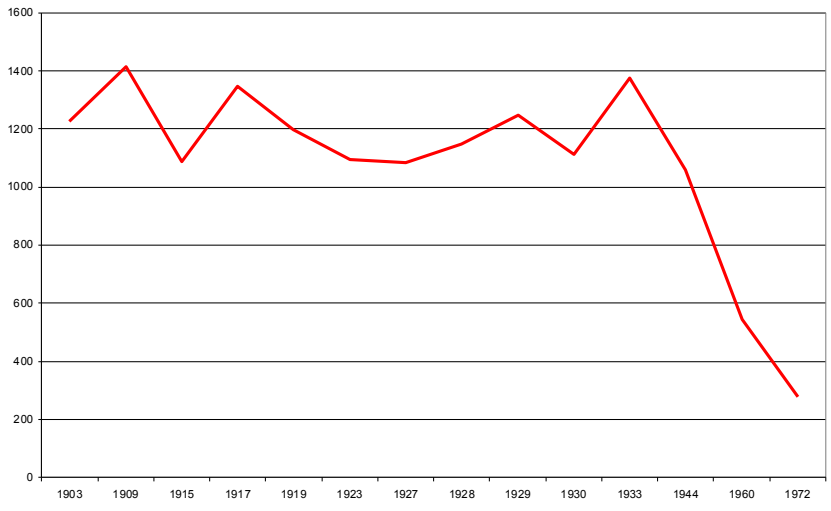


Fig. 2:
Evolución del número de socios
de La Conciliación (1903-1972).
Fuente: Archivo de la Conciliación,
elaboración propia. Cf. León-Sanz, 2012: 160.

La Cooperativa de La Conciliación (1912-1921)

La Cooperativa de la Sociedad fue una de las prestaciones sociales que La Conciliación puso en marcha. Hemos seguido su desarrollo a través de los datos que aparecen en los Libros de Actas, y en fuentes de hemeroteca, ya que las actividades de La Conciliación tuvieron un amplio eco en la prensa local.

La Conciliación se desarrolló en un ámbito exclusivamente urbano. Durante los años aquí considerados, Pamplona era una pequeña ciudad con una población que se estabilizó en torno a los 30.000 habitantes. Como en otros lugares, en Pamplona, las primeras décadas del siglo xx fue un periodo de carestía y escasez de subsistencias (Floristán Samanes, 1986, vol. 1: 25 y 132; Anaut Bravo, 1998).

Desde el inicio de La Conciliación, aparece en las actas el proyecto de abrir una Cooperativa para distribuir bienes de consumo más baratos obtenidos, bien por la negociación directa de su compra–venta, o bien, por el trato de favor que se esperaba recibir de los patronos «conciliados».

De su diseño y organización se encargó una de las cuatro Comisiones que se constituyeron para el gobierno de La Conciliación: la Comisión de Caja de ahorros y subsistencia e higiene, que «debía estudiar el proyecto de una Caja de ahorro, la combinación con el Centro de Obreros, la combinación del ahorro con la Caja cooperativa de préstamos, la alimentación del obrero asociado, ventajas que pueden recabarse de almacenistas, estudio de una cooperativa de consumo, etc.» (AGUN, Libro de Actas de La Conciliación 1, 1907: 3; libro 5, 1915: 152).

Tras diversas propuestas, la Cooperativa abrió sus puertas en febrero de 1912, cuando la Sociedad llevaba 10 años de funcionamiento (AGUN, Libro de Actas 4, 1912: 5). Al año siguiente (1913), desde La Conciliación viajaron a Barcelona para asistir al Congreso Regional de Cooperativas. Muestra de lo bien que iba es que, en diciembre de 1913, el balance arrojaba un saldo positivo de 8.872,22 pesetas (AGUN, Libro de Actas 4, 1913: 73).

La Cooperativa de la Conciliación participó en la rebaja del precio de la leche, carbón y otros suministros básicos establecidos por el Ayuntamiento en 1915 (AGUN, Libro de Actas 5, 1915: 152). Y su funcionamiento fue publicitado en el *Diario de Navarra* («Cooperativa de La Conciliación», 14/05/1915). También formó parte de la Junta de Subsistencias que organizó el Gobierno Civil. Además, colaboró con la «Cocina económica» del Ayuntamiento y gestionó el envío de la lista de socios que eran «pobres de solemnidad» para que fueran atendidos por el Ayuntamiento.

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) causó en Pamplona un grave problema de abastecimiento que provocó protestas en la ciudad: en las actas está descrito que, en enero de 1916, La Conciliación se unió a la manifestación organizada en Pamplona por la «carestía de los productos».

Poco a poco, los resultados de la Cooperativa empeoraron, lo cual es un fenómeno descrito también en otros lugares en épocas de escasez y carestía: los socios no disponían de dinero para realizar las compras, ni tan siquiera en las cooperativas (Staudinger, 1930).

Desde 1917, la Cooperativa fue una preocupación para la Junta de La Conciliación que acordó hacer llamamientos a los socios para que hicieran allí sus compras. El «Día de La Conciliación» de ese año (1917), la Junta organizó una conferencia sobre la Cooperativa y pidió al ponente que animara encarecidamente al consumo. La charla fue anunciada en la prensa: «Mañana 4, a las once y media de la mañana, dará una conferencia a los socios obreros el Ilustrado sacerdote y Consiliario de la Asociación don Eusebio Sarasa. Versará sobre la Cooperativa de La Conciliación» (*Diario de Navarra*, 24/07/1917).

La situación se agravó en 1918 debido a la epidemia de gripe. Ante la subida del precio de la leche y otros alimentos básicos, las SSMM y otras asociaciones de trabajadores exigieron la intervención del Gobierno y del Ayuntamiento. En las actas aparecen descritas las reuniones que, representantes de La Conciliación y de otras asociaciones, mantuvieron con el Gobernador Civil (28 de septiembre de 1918) y el Alcalde (15 de octubre de 1918): «Los representantes de la Asociación de Empleados, La Conciliación, La Federación Obrera, La Unión Obrera y Sindicato de Obreros, con fecha 30 de septiembre último, solicitan que, dadas las anormales circunstancias por las que atraviesa la ciudad, se controlen los impuestos sobre los alimentos básicos de subsistencia.» (AGUN, Libro de Actas 7, 1918: 309; AMP, Libro de Actas, 28 de Setiembre 28 y 15 de octubre de 1918).

La demanda fue atendida por el Ayuntamiento, que —como en otras ciudades— adoptó una política intervencionista y fijó los precios de algunos alimentos (pan y leche). En consecuencia, «se acuerda —así figura en las actas municipales— la reducción del costo del pan de la panadería Vínculo, aunque ello signifique pérdidas [económicas]». También se centralizó la venta de leche y sus derivados y se fijó un precio de 60 céntimos/litro (AMP, Libro de Actas, 23 de octubre de

1918; León-Sanz, 2014). Medidas similares fueron adoptadas en otras ciudades (Porras-Gallo, 1997; Rodríguez Ocaña, 1991; Bernabéu Mestre *et al*., 1991).

Además, el Ayuntamiento distribuyó vales a través de las SSMM que podían canjearse por leche, huevos, pescado, carne y carbón. Más adelante, a la lista de productos que se distribuían se añadieron el arroz, las patatas y las alubias, por lo que la Cooperativa de La Conciliación se benefició de la política intervencionista municipal de bonificación del precio de los alimentos.

En el momento álgido de la epidemia de gripe, el domingo 20 de octubre de 1918, el alcalde convocó a los médicos de la ciudad, incluidos los pertenecientes a las SSMM para coordinar la distribución de ayudas a los pacientes de escasos recursos, dependieran o no de la caridad municipal. El médico de La Conciliación, el Dr. Lazcano comunicó las decisiones adoptadas por el Ayuntamiento de Pamplona a la Junta de la Sociedad.

Desde el Consistorio enviaron alimentos directamente a La Conciliación para su distribución a través de los médicos (AGUN, Libro de Actas 7, 1918: 316). Sirva como ejemplo de las actas dedicadas a este tema, la siguiente nota de La Conciliación: «El Ayuntamiento ha enviado latas de leche condensada. Están siendo enviados a Pedro Subelza como médico senior» (AGUN, Libro de Actas 7, 1918: 309).

Un oficio del Presidente de la Junta de La Conciliación de 29 de octubre de 1918 describe los gastos en los que había incurrido la Sociedad con motivo de la epidemia de gripe (15 de septiembre-29 de octubre de 1918), y el déficit generado, cuestión confirmada en los documentos de la Sociedad. En esta situación tan excepcional, el Ayuntamiento salió al rescate de las SSMM de Pamplona y acordó una partida presupuestaria para evitar la bancarrota de estas entidades (AMP, Libro de Actas, 23 de octubre de 1918; León Sanz, 2014: 152-170).

El funcionamiento de la Cooperativa de La Conciliación no se recuperó. Al finalizar 1919, continuaba el déficit. La Cooperativa continuó, de forma mortecina, dos años más, hasta que, finalmente, fue clausurada en diciembre de 1921, fecha en que se arrendaron los locales a «unos señores de Logroño» y a don Jesús Gortari (AGUN, Libro de actas 9, 1921: 136).

Con independencia del cierre de la Cooperativa, La Conciliación siguió colaborando en la distribución de bonos de comida (pan, arroz y bacalao) enviados por el Gobernador Civil de la Provincia para los socios necesitados (AGUN, Libro de actas 9, 1921: 142).

Discusión

La aparición de las Cooperativas de consumo fue un movimiento iniciado a mediados del siglo XIX en Rochdale (Reino Unido),[4] que se difundió en toda Europa a lo largo del siglo XIX, como parte de las estrategias de auto-ayuda en el ámbito obrero. Brazda y Schediwy (2003) destacan que las Cooperativas formaron parte de la estrategia de «self help» que apareció debido a la aparición de la carestía y a la necesidad, lo cual vemos reflejado en el caso de La Conciliación. Por su parte, Ellen Furlough (1991: 293), en su estudio de las Cooperativas en Francia, entre 1834-1930, señala además la relación entre el desarrollo de las Cooperativas de consumo y la evolución del comercio y los cambios en los tipos de consumo.[5]

Según Staudinger, en los primeros años del siglo XX aumentó el interés por las Cooperativas de consumo, no sólo en España sino en muchos otros países.[6] En opinión de este autor, en el caso de España, el cooperativismo se desarrolló fundamentalmente en Cataluña y dependió ideológicamente del movimiento francés. Aunque «progresó muy despacio», opinión que contrasta con la propaganda de las cooperativas derivada de las publicaciones de Fernando Garrido (1821-1883), quien introdujo en España la *Historia de los pioneros de Rochdale* (1864) y la actividad desarrollada en este ámbito por el catedrático de Economía Política, José Manuel Piernas Hurtado (1843-1911)[7] quien creó en los últimos años del siglo XIX un Comité Nacional de la Cooperación y una Cámara Regional de Cooperativas que celebró reuniones a las que, como hemos visto, acudieron desde Pamplona los representantes de La Conciliación.

En Navarra, el movimiento cooperativista estuvo ligado al desarrollo de las Cajas Rurales y al área rural. Se constituyeron fundamentalmente, cooperativas de producción que tuvieron una amplia resonancia. Como señala Equiza (1996: 19), fue «una manera de entender y vivir la solidaridad y la responsabilidad». Pero están descritas muy pocas Cooperativas de consumo y la mayoría se localizaron en poblaciones rurales (Equiza, 1996: 72-73). Lo cual coincide con el análisis de Medina-Albaladejo y Pujol-Andreu (2014), quienes señalan que el cooperativismo de consumo en España fue tardío, y su incidencia entre la población (a pesar de ser elevada en algunos distritos industriales), reducida.

La puesta en marcha de la Cooperativa de La Conciliación fue una iniciativa social que complementó otros proyectos de la institución. Desde esta Sociedad, no sólo intervinieron en la mediación laboral, en el socorro económico o en la asistencia en la enfermedad a los socios obreros y

4. Ha sido constante la referencia a la experiencia del grupo de tejedores que inspiró en Europa la creación de cooperativas de consumo (Holyoake, 2020).

5. Furlough, E., *Consumer cooperation in France: the politics of consumption, 1834-1930*. Ithaca: Cornell University Press, 1991, p. 293.

6. El estudio publicado por Staudinger (1909/ Barcelona, 1930) revisa la evolución de las cooperativas a lo largo del siglo XIX en Europa. Lo comentado en el texto ref. p. 80-83.

7. José Manuel Piernas y Hurtado realizó estudios monográficos sobre la mejora de la clase obrera y la llamada cuestión social. Sobre el movimiento cooperativo, Piernas y Hurtado (1890).

sus familias, también promovieron un Consultorio para Niños de Pecho (1905-1916) (León-Sanz, 2015b); intentaron poner en marcha una Caja de Vejez y diversas ayudas por desempleo... y la Cooperativa. Estas iniciativas reflejan el dinamismo de la Sociedad en los primeros veinte años de existencia y el conocimiento y la conexión de la entidad con las corrientes de asistencia socio-sanitarias del momento.

La Cooperativa de La Conciliación funcionó durante 10 años y se liquidó por falta de viabilidad económica. Brazda y Schediwy (2003) describen las fases de entusiasmo y decaimiento de las cooperativas promovidas por entidades semejantes, que aquí también hemos observado.

Furlough, por su parte, señala la naturaleza polivalente de estas instituciones, que añadieron a los precios ventajosos de los productos (para grupos determinados), la obtención de recursos para financiar actividades sociales, políticas o culturales de la militancia obrera.[8] No fue el caso de la Cooperativa de La Conciliación, ya que, excepto durante los tres primeros años, fue más bien una carga económica. La Cooperativa fue mantenida por La Conciliación para facilitar el acceso a la alimentación y otros bienes a los socios y sus familias en momentos de carestía, paro y escasez.

El hecho de que La Conciliación contara entre sus socios protectores a personajes de la vida política y social de la ciudad, facilitó la integración de esta iniciativa en la ciudad (Ayuntamiento o Diputación). El apoyo institucional fue uno de los cauces para la acción, o más bien la cooperación, entre las instituciones, lo cual resultó muy necesario porque, como hemos visto, en circunstancias excepcionales la viabilidad de la institución dependió del apoyo público recibido. Todo lo cual apunta a las relaciones entre la historia social y la historia de la política social.

En definitiva, la Cooperativa de La Conciliación fue una de las múltiples iniciativas surgidas en los inicios del siglo xx, en el entramado de organizaciones obreras, que tanta importancia tuvieron para el sostenimiento material y la protección social de los trabajadores y sus familias.

8. Furlough destaca los vínculos entre la cooperación, los partidos sociales y el sindicalismo. Señala que «los cooperativistas radicales de la década de 1860 redescubrieron las cooperativas de consumo como una forma de financiar las huelgas y la militancia obrera […] construyeron formas alternativas de mercado con un propósito político» (1991: 294).

Bibliografía

— Fuentes de archivo:

- Archivo General de la Universidad de Navarra (AGUN), Libros de Actas de la Conciliación (LAC), 1902-1921.
- Archivo Municipal Pamplona (AMP), Libros de Actas, Pamplona, 1917-1919.

— Bibliografía general

- Andrés-Gallego, J.:
  - (1982). *Historia contemporánea de Navarra*. Pamplona: Ediciones y Libros.
  - (1984). *Pensamiento y acción social de la Iglesia en España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bernabéu Mestre, J. *et al.* (eds.), (1991). *La ciutat davant el contagi. Alacant i la grip de 1918-1919.* Valencia: Conselleria de Sanitat i Consum.
- Brazda, J.; Schediwy, R. (2003). «Esbozo histórico de las cooperativas de consumo», CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 44. Disponible en: www.redalyc.org/articulo.oa?id=17404404 [Consultado: 20/05/2022]
- Castillo, S. (ed.), (1994). *Solidaridad desde abajo: trabajadores y socorros mutuos en la España Contemporánea*. Madrid: UGT.
- Cuesta Bustillo, J. (1990). «El proceso de expansión de los seguros sociales obligatorios. Las dificultades, 1919-1931», en *Historia de la acción social pública en España: Beneficencia y previsión*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, p. 287-317.
- Equiza, J. (1996). *El cooperativismo en Navarra en el siglo XX.* Madrid: Nueva Utopía.
- Floristán Samanes, A. (dir.), (1986). *Gran atlas de Navarra*, [vol. 1.] Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Anaut Bravo, S. (1998). *Cambio demográfico y mortalidad en Pamplona (1880-1935).* Pamplona: Univ. Pública de Navarra.
- Furlough, E. (1991). *Consumer cooperation in France: the politics of consumption, 1834-1930.* Ithaca: Cornell University Press.

- Gabriel, P. (1993). «Sociabilidad obrera y popular y vida política en Cataluña, 1868-1923», Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne, 17-18, p. 145-156.

- Garrido, F. (1864). *Historia de las asociaciones obreras en Europa ó las clases trabajadoras regeneradas por la asociación*. Barcelona: Imprenta y Librería de Salvador Manero.

- Goñi Gaztambide, J. (1999). *Historia de los obispos de Pamplona*. Pamplona: Eunsa.

- Harris, B. (2003). *The origins of the British welfare state: society, state and social welfare in England and Wales, 1800-1945*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- Holyoake, G. J. (2020). *Historia de los pioneros de Rochdale: orígenes del movimiento cooperativista internacional*. Barcelona: Montaber.

- León Sanz, P.:
  - (2006a). «La concertación de la asistencia en la enfermedad en La Sociedad de Obreros La Conciliación (1902-1919)», en *Navarra: Memoria e Imagen*, [vol. 2]. Pamplona: Eunate, p. 97-108.
  - (2006b). «Professional Responsibility and the Welfare System in Spain at the Turn of the 19th Century», Hygiea Internationalis, 5 (1), p. 75-90.
  - (2008). «Los relatos de los enfermos: análisis de las quejas de los socios en una Sociedad de Socorros Mutuos (1902-1919)», en Ortiz Gómez, T.; Olagüe de Ros, G.; Rodríguez Ocaña, E. (coords.), *La experiencia de enfermar en perspectiva histórica*. Granada: Ed. Univ. Granada, p. 51-54.
  - (2009). «Networking and interaction between a Mutual Assistance Association and other agencies (Pamplona, 1902-1919)», Hygiea internationalis, 8 (1), p. 31-50.
  - (2010a). «Private initiatives against social inequalities and health vulnerabilities: the case of La Conciliación (Pamplona, 1902-1920)», en Bourdelais, P. y Chircop, J., *Vulnerabilities, Social Inequalities and Health*. Évora: Ediçoes Colibri, p. 93-108.
  - (2010b). «The Strategies of Interrelations between Assistance Associations and Other Agencies in Pamplona, 1902-1936», en León Sanz, P. (ed.), *Health Institutions at the Origin of the Welfare Systems in Europe*, Pamplona: Eunsa, p 167-192.
  - (2012). «Medical Assistance Provided by La Conciliación, a Pamplona Mutual Assistance Association (1902-84)», en Harris, B. (ed.), *Welfare and Old Age in Europe and North America: The Development of Social Insurance*. London: Pickering and Chatto, p. 137-166.
  - (2014). «"The Mutual Benefit Societies" responses to the 1918-19 Influenza Pandemic in Pamplona», en Porras, Ma. I. y Davis, R. A. (eds.), *Emerging Infection, Emergent Meanings: The Spanish Influenza Pandemic of 1918-1919*. Rochester: University of Rochester Press, p. 152-170.

  - (2015a). «From Claims to Rights: Patient Complaints and the Evolution of a Mutual Aid Society (Sociedad Protectora de Obreros La Conciliación, Pamplona, 1902-1936)», en Reinarz, J.; Wynter, R. (eds). *Complaints, Controversies and Grievances in Medicine: Historical and Social Science Perspectives*. London: Routledge, p. 109-128.
  - (2015b). «Identidad e integración social: análisis de la sociabilidad en una Sociedad de Socorros Mutuos (1902-1933)», Dynamis, 35 (2), p. 409-431.
  - (2016). «Orígenes y desarrollo de las mutualidades de Previsión Social en España», en Barciela López, C.; Di Vittorio, A.; Ostuni, N., (eds.), *Le assicurazioni. Sicurezza e gestione dei rischi in Italia e Spagna tra età moderna e contemporánea*. Milano: Giuffrè Editore, p. 193-219.

- Medina-Albaladejo, F. J. y Pujol-Andreu, J. (2014). «Cooperativas de consumo y niveles de vida, España 1865-1939: Una primera aproximación», Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, xviii (494). Disponible en: www.ub.es/geocrit/sn/sn-494.htm [Consultado: 20/05/2022].

- Mina Apat, M. C. (1985). «Elecciones y partidos en Navarra (1892-1923)», en García Delgado, J. L., *La España de la Restauración. Política, economía legislación y cultura*. Madrid: Siglo Veintiuno, p. 111-129.

- Montero García, F. y Estaban de Vega, M. (1991). «Aproximación tipológica al mutualismo popular y obrero en España: el mutualismo asistencial», en Castillo, Santiago (coord.), *La historia social en España: actualidad y perspectivas: actas del I Congreso de la Asociación de Historia Social, Zaragoza, septiembre, 1990*. Madrid: Siglo Veintiuno de España, p. 457-469.

- Pejenaute Goñi, J. M. (1998). «Las Sociedades de Socorros Mutuos en Navarra (finales del siglo xix- comienzos del xx)», en *Congreso de Historia de Euskal Herria, II Congreso Mundial Vasco (1987)*, [vol VI]. Vitoria: Pub. Gobierno Vasco, p. 279-281.

- Piernas Hurtado, J. M. (1890). *El movimiento cooperativo.* Madrid: Tipografía de Manuel Ginés Hernández.

- Pons Pons, J. y Silvestre Rodríguez, J. (eds.), (2010). *Los orígenes del estado del bienestar en España, 1900-1945: los seguros de accidentes, vejez, desempleo y enfermedad.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Porras Gallo, M. I.:
  - (2007). «Between the German Model and Liberal Medicine: The Negotiating Process of the State Health Care System in France and Spain (1919-1944)», Hygiea Internationalis, 6 (2), p. 135-49.
  - (1997). *Un reto para la sociedad madrileña: la epidemia de gripe de 1918-19.* Madrid: Editorial Complutense.
- Rodríguez Ocaña, E. (1997). «La grip a Barcelona, 1889-90 i 1918-19», en *Cent anys de Salut Pública a Barcelona*. Barcelona: Ins. Municipal de la Salut, p. 131-156.
- Staudinger, F. (1930). *Cooperativas de consumo.* Barcelona: Labor.
- Vilar-Rodríguez, M. y Pons-Pons, J. (2013). «The Introduction of Sickness Insurance in Spain in the First Decades of the Franco Dictatorship (1939-1962)», Social History of Medicine, 26 (2), p. 267-287.

5.

La presència de les dones als àmbits universitaris des de la dictadura franquista fins a l'actualitat. El cas de la Universitat de les Illes Balears

Marina Castillo Fuentesal
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Introducció

El germen de la Universitat de les Illes Balears es troba en la creació de l'Estudi General Lul·lià, el 1483, centre d'ensenyament superior on s'impartien els estudis de Teologia, Filosofia i Arts. El 1691 aquesta institució es convertí en la Universitat Lul·liana de Mallorca i, el 1772, una Reial Ordre motivà el seu canvi de nom pel de la Universitat Literària de Mallorca, encara que aquesta només estigué en funcionament fins el 1842. A pesar de que a Palma ja s'oferien estudis com els de Magisteri i Comerç, s'hagué d'esperar fins el 1951 perquè es tornés a instaurar l'Estudi General Lul·lià, el qual es vincularia, posteriorment, a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Autònoma de Barcelona. D'aquesta manera, a partir dels anys seixanta a Mallorca hi tenien presència l'Escola Normal de Magisteri, l'Escola Superior de Comerç, l'Escola d'Assistents Socials, l'Escola de Turisme de Balears i l'Escola de Publicitat i Relacions Públiques i, al llarg dels anys setanta, s'instauraren les facultats de Ciències, Dret i Filosofia i Lletres i s'oferiria el primer curs de Medicina. Finalment, i després de que algunes d'aquestes Escoles es convertissin en «Escoles Universitàries», el 1978 quedaren incorporades a la *Universidad de Palma de Mallorca*,[1] posteriorment renombrada com Universitat de les Illes Balears.

1. *Ley 18/1978, de 15 de marzo, sobre creación de una Universidad con sede en Palma de Mallorca*, Boletín Oficial del Estado, 66, p. 7.434 (1978).

El difícil accés a les fonts primàries pertanyents a les diferents Escoles ha provocat que, per tal de realitzar aquest estudi, només s'hagin analitzat les dades generades per les Escoles de Magisteri, Comerç i Assistència Social instaurades a Mallorca. Igualment, la impossibilitat per trobar fonts primàries íntegres de les Escoles comentades ha ocasionat que aquesta investigació presenti una incompleta mostra d'algunes informacions vinculades als tres estudis esmentats. A pesar d'aquesta qüestió, es considera que els documents consultats permeten percebre la progressió de les dades referents a les dones que estudiaven i ensenyaven als cursos de formació superior constituïts al territori mallorquí.

Així doncs, la present investigació procura analitzar la quantitat de dones —tant alumnes com professores— que s'hi trobaven associades als estudis mencionats oferts a Mallorca durant la dictadura franquista (1939-1975); observar si les xifres són similars a les que actualment mostren aquests mateixos graus i examinar quins són els elements i factors que han condicionat, des de la dictadura fins a dia d'avui, a que algunes carreres manifestin una predominança masculina mentre que altres es caracteritzin per estar feminitzades.

L'evolució de la presència femenina als estudis superiors establerts a Mallorca

El 1872 va ser l'any en què la Mare Alberta Giménez fundà a Mallorca la primera Escola Normal de Magisteri Femení, encara que el 1912 passà a ser de titularitat estatal. Gràcies a l'Ordre Ministerial del 26 de juny de 1963, les Escoles Normals de Magisteri Femení i Masculí es refundaren —la de Magisteri Masculí havia estat constituïda el 1842—, raó per la qual, des d'aquell any, ambdues escoles es cohesionaren a efectes de professorat i de personal administratiu, a pesar de que mantingueren separades les respectives seccions masculina i femenina d'alumnes.[2] Posteriorment, a causa de la promulgació de la *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*[3] les dues Escoles Normals de Magisteri es convertiren en l'Escola Universitària de Formació de Professorat d'EGB.

La direcció de l'Escola Normal de Magisteri Femení acostumava a estar en mans d'una dona. La navarresa Carmen Cascante Fernández fou la directora interina durant els anys quaranta[4] i el 1955 la substituí la catalana María de las Mercedes Usúa Pérez. Una vegada que Usúa es jubilà, el 1957, la doctora en Ciències Naturals Catalina de Sena Vives Pieras passà accidentalment a ser la directora, ja que es tractava de la professora més antiga que conformava el claustre de docents.[5] A causa de la fusió de les dues Escoles Normals, el 1965 s'observa el primer home que arribà a dirigir

2. AHUIB, EMAGIST-56. Palma, 1963.

3. *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, Boletín Oficial del Estado, 187 (1970).

4. AHUIB, ENFEM-3. Palma, 1946.

5. AHUIB, ENFEM-26. Palma, 1955.

l'Escola Normal de Magisteri Femení, Josep Ensenyat Alemany, encara que aquesta situació no va durar molt de temps i, quatre anys més tard, la direcció tornà a ser presa per una dona, la titular de la Càtedra de Música a l'Escola María Luisa Arnica Meridiano, la qual havia estat auxiliar administrativa de la Diputació Provincial de Balears i secretària provincial de la Delegació Provincial de la Secció Femenina de Balears.

Pel que fa referència al nombre de professores, al llarg del curs acadèmic 1948-1949 la plantilla de docents estigué composta per vuit homes i nou dones, mentre que durant el curs 1950-1951 no hi hagué cap professor, les catorze docents de l'Escola eren totes dones —entre les que es trobaven Usúa Pérez impartint Matemàtiques; Vives Pieras pertanyia a la secció de Ciències; Maria Villalonga Català, de la secció de Lletres; Marina Fernández Lamarca era professora especial de Música i, com a encarregades de les assignatures de la Secció Femenina s'hi trobaven Concepción Ramón Suau impartint Educació Física i Emilia Fernández Lamarca encarregada de Labors[6]—. La predominança femenina dins el quadre de docents es mantingué al llarg del segle xx: al curs acadèmic corresponent als anys 1959-1960 s'observen tres homes i setze dones[7] —un 85% de professores— i durant el 1962-1963, el 66,67% del claustre estigué conformat per professores —set homes i catorze dones—. S'arribà a equilibrar la balança en quant a professors i professores al curs acadèmic 2003-2004 —un 50% de les docents eren dones (OIO, 2004)—, encara que durant el 2016-2017 les professores tornaren a superar en nombre als professors, ocupant un 65,5% de la plantilla (OIO, 2019).

Taula 1. Escola Normal de Magisteri de Palma. Posteriorment, Estudis d'Educació i Grau d'Educació Primària (nombre d'alumnes)

Curs acadèmic	1r curs	2n curs	3r curs	Tant per cent d'alumnes
1948-1949	34 dones	31 dones	40 dones	—
1951-1952	44 dones	32 dones	12 dones	—
1953-1954	30 dones	40 dones	38 dones	—
1956-1957	46 dones	44 dones	31 dones	—
1959-1960	42 dones	49 dones	50 dones	—
1962-1963	17 homes i 42 dones	19 homes i 30 dones	8 homes i 50 dones	26,51% homes i 73,49% dones
1965-1966	37 dones	48 dones	46 dones	—
2003-2004	—			21,63% homes i 78,37% dones
2016-2017	—			28,58% homes i 71,42% dones

Taula 1:
Nombre d'alumnes a l'Escola Normal de Magisteri de Palma i als posteriors Estudis d'Educació i Grau d'Educació Primària.
Fonts: AHUIB i OIO-UIB.

6. AHUIB, ENFEM-4. Palma, 1949.

7. AHUIB, ENFEM-45. Palma, 1959.

Magisteri era l'estudi que més matriculades presentava durant la dictadura a Mallorca, probablement perquè les funcions que el règim havia marcat com a pròpies de les dones —tenir cura dels infants i ser les transmissores dels valors franquistes a les noves generacions— es veien representades en aquesta formació. A més, la possibilitat de matricular-se amb catorze anys i poder-se posar a fer feina com a mestres amb uns desset anys d'edat —després d'haver aprovat els tres cursos d'instrucció i les pràctiques— permetia percebre aquests estudis com a una sortida laboral viable per a les al·lotes joves.

En grans línies, es podria dir que la quantitat de matriculades als tres cursos acadèmics es manté estable al llarg dels anys, arribant a una quarantena d'alumnes a cada un dels nivells i sense observar grans disminucions en quant al nombre d'inscrites.

De totes maneres i a pesar de no comptar amb les dades dels alumnes matriculats a la Normal de Magisteri Masculí, s'adverteix que les xifres d'homes que cursaven aquesta formació mai no arribaria a igualar les xifres de dones, les quals es mantindrien sobre el 70% de matriculats dels estudis inclús ja a partir dels anys 2000.

L'Escola Superior de Comerç de Palma es constituí a partir del Reial Decret de l'11 de gener de 1907, gràcies a les gestions efectuades per la Cambra de Comerç de Mallorca[8] i pels polítics mallorquins pertanyents al Partit Liberal. Posteriorment, la promulgació de la *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*[9] provocà que la mencionada Escola de Comerç quedés integrada dins el sistema universitari baix el nom d'Escola Universitària d'Estudis Empresarials (Payeras, 2008: 87).

L'objectiu principal per crear aquests estudis va ser la necessitat de formar professionals que estiguessin especialitzats en l'activitat comercial, aspecte prou important tenint en compte l'auge que experimentà el comerç a Mallorca al llarg d'aquells anys.

Durant la dècada dels quaranta, de setze professors que impartien classe a l'Escola, només l'assignatura d'Alemany estava a càrrec de la senyora Isabel Alcalde (Payeras, 2008: 81). Al curs acadèmic 1957-1958, eren 51 les persones que composaven la plantilla de treballadors entre catedràtics, professors auxiliars, adjunts interins, ajudants, professors de religió, administratius i subalterns. De tots ells, només quinze —un 29,41%— eren dones: la catedràtica de Francès Antònia Horrach Vidal —la qual havia impartit classes d'aquesta llengua a la secció femenina dels estudis de Magisteri—; les professores de Formació de l'Esperit Nacional, d'Educació Física i d'Ensenyances de la Llar —Magdalena Crespí Pizà, Maria Antònia Saiz Gomila, Maria Gomila Horrach, Francesca Bibiloni Rodríguez, Apol·lònia Lorenzo Coll, Margarita Ordovás Lázaro i Dolors Caldentey Villalonga, totes elles designades per la Secció Femenina—; les profes-

8. *Ley 1/2017, de 12 de mayo, de cámaras oficiales de comercio, industria, servicios y navegación de las Illes Balears*, Boletín Oficial del Estado, 135, 6.423 (2017).

9. Segona disposició transitòria, número deu. *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, Boletín Oficial del Estado, 187 (1970).

sores ajudants de l'assignatura de Publicitat i Màrqueting —Magdalena Palmer Verger i Carmen Lecea Dezcallar— i la professora adjunta interina que impartí la matèria de Comptabilitat i Intendent Mercantil —Jerónima Barceló Brusotto (Payeras, 2008: 82)—; a més d'altres docents com Pedrona Buades, Francisca Juan Andrés i Margalida Ordinas Colom (Payeras, 2008: 116) i la senyora Magdalena Tomàs Terrassa, que complia amb les seves tasques com a personal d'administració i serveis.

De fet, davant aquest desequilibri quantitatiu entre homes i dones docents, s'hagué d'esperar fins el 1986 perquè una dona ocupés el càrrec de directora de l'Escola d'Empresarials, la Dra. Teresa Riera Madurell.

Igualment, al llarg dels anys, les xifres de dones professores no han arribat a equilibrar-se amb les dels homes docents. Durant el curs acadèmic 2003-2004, el 24,19% de professors del Departament d'Economia i Empresa corresponia a les dones (OIO, 2004), mentre que al llarg del 2016-2017, les professores ocuparen el 31% de la plantilla del mencionat departament (OIO, 2019).

Taula 2. Escola Superior de Comerç de Palma (Grau de Pèrit Mercantil). Posteriorment, Estudis de Ciències Empresarials i Grau d'Administració d'Empreses (nombre d'alumnes)

Curs acadèmic	1r curs	2n curs	3r curs	Tant per cent d'alumnes
1945-1946	—	—	5 homes i 5 dones	50% homes i 50% dones
1956-1957	15 dones	9 dones	13 dones	—
1958-1959	9 dones	14 dones	10 dones	—
1962-1963	2 dones	7 dones	3 dones	—
1967-1968	14 dones	9 dones	5 dones	—
1970-1971	13 dones	8 dones	1 dona	—
1973-1974	10 dones	9 dones	6 dones	—
2003-2004	—			50,76% homes i 49,24% dones
2016-2017	—			52,76% homes i 47,24% dones

Taula 2:
Nombre d'alumnes a l'Escola Superior de Comerç de Palma (Grau de Pèrit Mercantil) i als posteriors Estudis de Ciències Empresarials i Grau d'Administració d'Empreses.
Fonts: AHUIB i OIO-UIB.

L'escassa presència de les dones a aquests estudis s'observava tant a nivell de docents com a nivell d'alumnes. A pesar de que les joves es podien matricular amb catorze anys —posseint el Batxillerat Elemental— i solien finalitzar la formació amb desset anys, el nombre d'alumnes no era tan elevat com el que es percebia a Magisteri, probablement perquè aquests estudis no es vinculaven directament amb les característiques que el règim considerava com a "pròpies" de les dones i perquè les sortides laborals que oferia aquesta instrucció eren més limitades, ja que les al·lotes que s'inscrivien a Comerç eren formades per ajudar a gestionar una empresa, per la qual cosa, o bé col·laboraven en la direcció del negoci familiar, o bé arribaren a exercir com administratives dins una empresa privada.

Així, la xifra de matriculades no arribaria a superar les quinze alumnes a cap dels tres cursos durant la dictadura, encara que, durant el segle xxi s'adverteix un augment de matriculades, assolint quasi el 50% d'alumnes que cursen aquesta carrera.

Taula 3. Escola Superior de Comerç de Palma (nombre d'alumnes al Grau de Professor Mercantil)			
Curs acadèmic	1r curs	2n curs	3r curs
1956-1957	2 dones	—	—
1962-1963	0 dones	2 dones	3 dones
1970-1971	3 dones	0 dones	1 dona
1973-1974	0 dones	0 dones	0 dones

Taula 3:
Nombre d'alumnes a l'Escola Superior de Comerç de Palma (Grau de Professor Mercantil).
Font: AHUIB.

En canvi, al Grau de Professor Mercantil —l'altre estudi que l'Escola de Comerç oferia, a part del Grau de Pèrit Mercantil—, el nombre d'alumnes matriculades era encara menor, ja que tres correspon a la xifra més alta d'inscrites. Aquest fet podria estar provocat perquè per accedir a aquesta formació era necessari ser titulat en Peritatge Mercantil, és a dir, només el baix nombre de joves que aspiraven a ser professores dins l'Escola de Comerç decidien continuar amb aquests estudis, mentre que la resta ja exercia la professió en què havien estat formades o iniciaven la seva vida matrimonial, retirant-se del món laboral.

L'Escola d'Assistents Socials de Palma, pertanyent al Bisbat de Mallorca i vinculada a la Secció Social de Càrites Diocesana de Mallorca, inicià el seu primer curs acadèmic el 15 de novembre de 1959. Fou reconeguda pel Ministeri d'Educació i Ciència per mitjà de l'Ordre Ministerial del 30 d'abril de 1964 i aplicà el pla oficial d'estudis a partir de l'Ordre Ministerial del 26 d'octubre de 1966,[10] ja que, anteriorment, per impartir les diferents assignatures s'havia seguit el programa establert per la *Federación Española de Escuelas de la Iglesia de Servicio Social* (FEISS).[11]

L'Escola fou constituïda gràcies a les accions realitzades per una junta directiva —composta, en un primer moment, per Joan Marquès Bennàssar, Joan Julià Sastre, Juan Claramunda, Lorenzo Fluxá Figuerola, Luis Pascual Parietti, Raimundo Fortuny, Rosa Obrador de Taix, Remedios Calvet, Mercedes Bolívar i Bàrbara Pons Marquès— i per l'aprovació del Bisbe de la Diòcesis de Mallorca, Jesús Enciso y Viana, i de Rogelio Duocastella, director de la Secció Social de Càrites Nacional.[12]

La direcció de l'Escola fou una de les problemàtiques a les que hagueren de fer front els impulsors d'aquest centre a Palma, ja que era fonamental que el comandament caigués en mans d'una dona, assistenta social i, si era possible, que s'hagués criat i residís a la mateixa illa, perquè així seria sabedora de les necessitats assistencials existents a l'indret. Així, la primera directora

10. AHUIB, FTS. Palma, 1982.
11. AHUIB, FTS-28. Palma, 1965.
12. AHUIB, FTS-1, ff. 1r-1v. Palma, 15 d'octubre de 1959.

fou Bàrbara Pons Marquès (1959-1969), antiga secretària de la Junta Local Pro-Presos[13] i condecorada amb la Medalla de Plata del Mèrit Social Penitenciari pel Ministre de Justícia.[14] Posteriorment, la condició indispensable de que la directora fos una dona s'obvià i els successors de Pons foren Rómulo Hevia Moll (1969-1973), Joan Bestard Comas (1973-1976) i Joana Aina Gual Frau (1976-1981),[15] diplomada en Ciències Socials i antiga alumna, professora de Sociologia i subdirectora d'aquesta mateixa Escola a Palma.[16]

En referència als docents, durant el primer any de funcionament de l'Escola (1959-1960), el quadre d'ensenyants estigué compost per vuit professors, entre els quals s'hi trobaven dues dones: la monitora de pràctiques Montserrat Marcet i la professora de Psicologia Religiosa i Estadística, Irene Gutiérrez[17] —la qual també impartí classes a la secció femenina de Magisteri—. Al curs 1964-1965 estaven en plantilla nou homes i quatre dones —un 30,77% de persones de sexe femení—: Margarita Simarro Marqués, Maria Aina Zaforteza Socias i, com a professores de les assignatures de la Secció Femenina, Dolores Prieto Olivera i Maria Magdalena Crespí Pizà.[18] Durant el 1971-1972 les professores corresponien al 50% dels catorze docents[19] que impartien classe a l'Escola; en el 2003-2004, el 28,57% de la plantilla feia referència a les professores (OIO, 2004) i, durant el curs acadèmic 2016-2017, el 44,2% (OIO, 2019) al·ludia a les docents de sexe femení que treballaven al Departament de Filosofia i Treball Social, observant-se un lleuger augment quantitatiu en el nombre de dones professores.

Taula 4. Escola d'Assistents Socials de Palma. Posteriorment, Estudis de Treball Social i Grau de Treball Social (nombre d'alumnes)

Curs acadèmic	1r curs	2n curs	3r curs	Tant per cent d'alumnes
1959-1960	39 dones	—	—	100% dones
1960-1961	16 dones	27 dones	—	100% dones
1962-1963	11 dones	10 dones	17 dones	100% dones
1963-1964	10 dones	8 dones	11 dones	100% dones
1964-1965	7 dones	8 dones	11 dones	100% dones
1966-1967	8 dones	3 dones	6 dones	100% dones
1967-1968	8 dones	6 dones	3 dones	100% dones
1968-1969	12 dones	4 dones	3 dones	100% dones
1970-1971	13 dones	6 dones	8 dones	100% dones
1971-1972	9 dones	5 dones	5 dones	100% dones
1972-1973	5 homes i 18 dones	4 dones	5 dones	15,63% homes i 84,36% dones
1973-1974	4 homes i 15 dones	7 dones	4 dones	13,13% homes i 86,67% dones
1979-1980	7 homes i 18 dones	5 homes i 6 dones	1 home i 15 dones	25% homes i 75% dones
2003-2004	—			12,88% homes i 87,12% dones
2016-2017	—			17,66% homes i 82,34% dones

Taula 4:
Nombre d'alumnes a l'Escola d'Assistents Socials de Palma i als posteriors Estudis de Treball Social i Grau de Treball Social.
Fonts: AHUIB i OIO-UIB.

13. Correo de Mallorca. Diario Católico, dimarts 17 de març de 1942.
14. Correo de Mallorca. Diario Católico, dilluns 22 de juliol de 1946.
15. AHUIB, FTS. Palma, 1982.
16. AHUIB, FTS-8. Palma, octubre de 1976.
17. AHUIB, FTS-1, f. 5v. Palma, 22 de desembre de 1959.
18. AHUIB, FTS-28. Palma, 1965.
19. AHUIB, FTS-28. Palma, octubre de 1972.

En canvi, s'ha de destacar que l'alumnat de l'Escola fou essencialment femení, de fet, s'hagué d'esperar fins el curs acadèmic 1972-1973 per trobar homes matriculats a aquesta formació. Tal i com comentava Rogelio Duocastella, aquests estudis eren fonamentals per a les dones «conscients de la seva responsabilitat sigui quina sigui la seva missió a la vida»,[20] un aspecte que es vincularia amb el que es coneix com a «maternitat social» (Camino, 2018: 233), és a dir, les dones pel seu instint maternal estaven destinades a tenir cura de les necessitats que presentés la societat espanyola del moment. Probablement, el caràcter femení que adquirien aquests estudis fou el motiu pel qual els homes no es decidien a inscriure's en ells, ja que no s'ha trobat cap document que impedís la matriculació de persones de sexe masculí a aquesta formació. En efecte, sembla ser que el 1955 l'entitat *Orientación Católica Profesional de Dependientes* fundà a Barcelona una escola d'Assistents Socials per a homes (Banda, 2017: 143).

Igualment, la manca d'alumnat fou un obstacle permanent al llarg dels anys. La forta campanya que s'executà per animar les joves a matricular-se fou efectiva al primer any de funcionament, ja que durant la resta de cursos acadèmics, el nombre d'inscrites disminuí. De totes maneres, la superioritat numèrica de les dones com alumnes front a les baixes xifres d'inscrits homes segueix present des de la dictadura fins a l'actualitat.

Conclusions

La dictadura franquista, a nivell educatiu, centrà els seus esforços en formar les al·lotes seguint el model femení impulsat pel propi règim, per la qual cosa, les joves eren instruïdes —mitjançant unes matèries i assignatures específiques pel seu gènere— perquè desenvolupessin de manera òptima les tasques relacionades amb la cura de la família i de la llar (Ballarín, 2001: 120). A pesar de que el franquisme no prohibia que les dones es matriculessin als estudis superiors —sempre i quan duguessin a terme les labors que la dictadura havia marcat a les dones com a pròpies—, les xifres d'universitàries a Espanya durant els anys quaranta no superava el 13% dels matriculats (Sánchez i Verdugo, 2011: 63-66).

En el cas de Mallorca, l'escassa varietat d'estudis superiors a inicis de la dictadura franquista i la baixa quantitat de joves que tenien accés a aquest tipus de formació determinà que moltes al·lotes es decantessin per uns ensenyaments tradicionalment acceptats i valorats socialment, com eren els que s'oferien a l'Escola Normal de Magisteri Femení.

Magisteri foren els estudis que major nombre d'alumnes concentrà a Mallorca. Aquesta qüestió podia ser causada per l'existència d'una elevada oferta de llocs de feina com a mestre —arran de l'alta taxa de natalitat i el creixent accés a l'educació— i pels baixos requisits que es sol·licitaven per entrar a cursar aquesta formació, ja que bastava amb posseir el Batxillerat Elemental. La professió de mestra es relacionava amb les dues tasques fonamentals que, segons el règim, les dones

20. AHUIB, FTS-28. Palma, 8 de juny de 1959.

havien de desenvolupar al llarg de la seva vida i les escoles —indret on es difondrien els principis franquistes— semblaven uns espais reservats, principalment, per a les dones, ja que era el lloc idoni —conjuntament amb la llar—, perquè les al·lotes desenvolupessin allò que els hi era intrínsec per a elles: la maternitat i la cura (Sanz i Sonlleva, 2020: 218).

A pesar de que el nombre d'alumnes masculins augmentà lleugerament, aquest no ha arribat mai a compensar les xifres respecte a les alumnes femenines, de fet, en aquest cas es parlaria d'uns estudis feminitzats. En canvi, pel que fa referència a la quantitat de docents que treballen dins aquesta formació s'observa que a les dones els hi correspon el tant per cent més elevat, encara que els homes —a dia d'avui i no durant la dictadura— es van apropant progressivament al 50% de la plantilla.

L'Escola Superior de Comerç era una de les institucions formatives més antigues a Mallorca i, igual que el que succeïa a les Escoles Normals de Magisteri, permetien que l'alumnat es matriculés tenint catorze anys d'edat. Probablement, la tradició d'aquests estudis i els baixos requisits que es demanaven per matricular-se permeteren que les dones es decidissin a cursar aquest ensenyament, encara que tampoc s'ha d'oblidar que la sortida laboral com administratives a empreses podia ser una alternativa per aquelles joves que no sentien predilecció per convertir-se en mestres.

En aquest cas, les xifres vinculades al professorat i a l'alumnat, tant durant la dictadura com actualment, no han arribat a aconseguir un equilibri entre persones de sexe masculí i femení.

Els estudis d'Assistència Social a Mallorca es conceberen amb unes certes dificultats, una de les quals fou la baixa inscripció de les joves a aquesta formació. Els directius de l'Escola opinaven que aquesta situació estava causada per: l'exigència de vocació que requeria aquesta professió; la manca de reconeixement social i econòmic que patien les assistentes socials i els elevats requisits que es demanaven per poder-se inscriure a aquests estudis —el títol de Batxillerat Superior, el de Magisteri, el d'Auxiliar Tècnic Sanitari, Pèrit Mercantil o qualsevol altre equivalent[21]—. De fet, aquests requeriments a nivell de titulació provocaven que la gran majoria d'alumnes cursessin els estudis amb més de 25 anys, per la qual cosa, moltes de les al·lotes ja exercien alguna de les professions per les que havien estudiat o estaven casades i no desenvolupaven cap tasca fora de la llar.

Si es focalitza l'atenció en observar les xifres d'alumnes a aquests estudis, es pot parlar definitivament d'una formació feminitzada, en què les dones superen el 60% de matriculats, tant en època franquista com a l'actualitat. De tota manera, aquest aspecte no es pot aplicar a les docents que imparteixen classe a aquesta instrucció. És cert que a dia d'avui, s'ha produït un augment en el nombre de professores vinculades a les assignatures de Treball Social, però pel que fa referència a l'època franquista, les dones generalment estaven presents a les pràctiques dels estudis, mentre que la resta d'assignatures com Moral, Medicina, Economia i Dret, entre d'altres, eren impartides per homes.

21. AHUIB, FTS-28. Palma, 1966.

Després d'haver analitzat individualment els tres estudis seleccionats es poden establir una sèrie d'aspectes compartits. Pel que fa referència a les docents que impartien classe a les diferents Escoles, s'ha de comentar que la gran majoria d'elles o eren d'altres indrets d'Espanya o havien partit a la Península a formar-se perquè a l'illa no s'oferia la formació necessària com per exercir de professora a uns estudis superiors. Aquesta qüestió provocava que les úniques joves que es podien permetre estudiar fora de Mallorca pertanyessin a famílies benestants i amb una certa tolerància per acceptar que no només els fills rebessin una educació superior. És per aquesta raó per la qual s'observen moltes professores —que encara no s'havien casat— impartint classe a les tres Escoles revisades, com és el cas d'Irene Gutiérrez i Antònia Horrach, a més de les professores encarregades de les assignatures de la Secció Femenina, com Maria Magdalena Crespí Pizà, Margarita Ordovás Lázaro i Apol·lònia Lorenzo Coll.

Respecte a les alumnes, s'ha de mencionar que, en molts de casos, l'abandó dels estudis superiors era produït perquè les joves contreien matrimoni i la seva prioritat passava a identificar-se amb la vida domèstica. Igualment, a mitjans dels anys seixanta, s'observa una lleu disminució de matriculades als tres estudis comentats, una qüestió que pot ser provocada perquè entre 1964 i 1966 a l'illa es funden l'Escola de Turisme de Balears i l'Escola de Publicitat i Relacions Públiques, ampliant el nombre d'estudis superiors entre els quals les joves podien matricular-se.

Així doncs, a pesar d'observar-se un increment de dones als àmbits pertanyents a l'educació universitària, aquest augment es produeix paulatinament. Mentre que el nombre de professores universitàries s'amplia lentament —en gran mesura a causa del llast provocat pels estereotips de gènere i per la conciliació familiar (Cuadrado, 2018: 23)—, de manera general, s'hi percep un creixement en les persones de sexe femení com a estudiants universitàries (Poy, 2009: 375), encara que aquestes solen estar concentrades a les carreres que, històricament, s'identifiquen amb professions pròpiament femenines com és el cas de l'educació i el camp de la sanitat, vinculat al tractament de les persones vulnerables i necessitades.

Fonts i bibliografia

— Fonts arxivístiques

- Arxiu Històric de la Universitat de les Illes Balears (AHUIB).
- AHUIB, Fons Escola de Comerç, Matrícula Senyoretes. Palma (1956, 1958, 1962, 1967, 1968, 1970, 1973).
- AHUIB, Fons Escoles Normals de Magisteri de les Illes Balears, Escola Normal Femenina de Mestres (ENFEM).
  - › Correspondència entrades i sortides, ENFEM-3, 1946-1948.
  - › Correspondència sortides, ENFEM-4, 1949-1951.
  - › Correspondència entrades i sortides, ENFEM-26, 1955-1957.
  - › Correspondència sortides, ENFEM-45, 1959-1960.
  - › Correspondència sortides, ENFEM-62, 1960-1961.
- AHUIB, Fons Escoles Normals de Magisteri de les Illes Balears, Escola de Magisteri (EMAGIST).
  - › Correspondència sortides, EMAGIST-53, 1965-1966.
  - › Correspondència sortides, EMAGIST-56, 1963-1964.
- AHUIB, Fons Escola de Treball Social (FTS).
  - › Fons sense numerar, FTS.
  - › Llibre d'actes, FTS-1.
  - › Llibre d'actes i circulars, FTS-8, 1977-1983.
  - › Correspondència enviada, FTS-28, 1959-1972.
  - › Correspondència enviada, FTS-29, 1973-1984.

— Fonts hemerogràfiques

- Correo de Mallorca. Diario Católico, dimarts 17 de març de 1942.
- Correo de Mallorca. Diario Católico, dilluns 22 de juliol de 1946.

— Legislació:

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado, 1970, p. 187.
- Ley 18/1978, de 15 de marzo, sobre creación de una Universidad con sede en Palma de Mallorca. Boletín Oficial del Estado, 66, 1978, p. 7.434.

- Ley 1/2017, de 12 de mayo, de cámaras oficiales de comercio, industria, servicios y navegación de las Illes Balears. Boletín Oficial del Estado, 135, 2017, p. 6.423.

— Referències bibliogràfiques

- Ballarín Domingo, P. (2001). *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX).* Madrid: Editorial Síntesis.

- Banda Gallego, T. (2001). «Las instituciones formativas del Trabajo Social en España», Trabajo Social, 19, p. 137-157.

- Camino Rodríguez, A. (2001). «Entre el hogar y la profesión: los manuales de conducta de Francisca Bohigas durante el primer franquismo (1939-1950)», Revista Travessias, 12 (1), p. 224-242.

- Cuadrado Hidalgo, F. (2018). «Mujeres en la ciencia, mujeres en la sombra», a Romano Martín, Y.; Velázquez García, S. i Bianchi, M. (coords.), *La mujer en la historia de la universidad. Retos, compromiso y logros*. Salamanca: Univ. Salamanca, p. 19-31.

- Oficina per a la Igualtat d'Oportunitats entre Dones i Homes (OIO):
  - (2004). *I Informe de Situació.* Palma: Univ. Illes Balears.
  - (2019). *VII Diàgnostic de situació de gènere a la Universitat de les Illes Balears.* Palma: Univ. Illes Balears.

- Payeras Llodrà, M. (coord.), (2008). *Alma Mater II. 100 anys creant valors.* Palma: Univ. Illes Balears.

- Poy Castro, R. (2008). «Mujeres y universitarias: historia de un desencuentro en la universidad española contemporánea», Cuestiones de genero: de la igualdad y la diferencia, 4, p. 357-381.

- Sánchez Durá, D. i Verdugo Martí, V. (2011). *El acceso de las mujeres a la Universitat de València (1910-1960).* València: Univ. València, 2011. Disponible a: www.uv.es/igualtat/actualitat/actualitat2013/informes/doloressanchez.pdf (Consulta: 23/01/2023).

- Sanz Simón, C. i Sonlleva Velasco, M. (2011). «La maestra franquista en el imaginario del alumnado femenino. Un estudio a través de testimonios orales», Revista Diversidade e Educação, 8, p. 213-237.

«Els vestigis dels presoners». Les obres dels treballs forçats a Mallorca com objecte de transformació del paisatge (1936-1942)

Maria Eugènia Jaume Esteva
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS;
COL·LECTIU RECERCA

Resum: El cop militar de juliol de 1936 va triomfar a Mallorca, amb només uns petits focus de resistència aviat controlats. La repressió rebel fou implacable, malgrat l'absència de combats i més enllà del període bèl·lic. A l'illa, entre 1936 i 1942 s'hi van obrir més de 25 camps de concentració on els presoners foren obligats a realitzar carreteres i fortificacions que va transformar el paisatge mallorquí. Rutes que durant la guerra i els primers anys de postguerra foren pensades per a la defensa, actualment es mantenen com a part de l'economia turística mallorquina.

Resumen: El golpe militar de julio de 1936 triunfó en Mallorca, con solo unos pequeños focos de resistencia pronto controlados. La represión de los alzados fue implacable, a pesar de la ausencia de combates y más allá del periodo bélico. En la isla, entre 1936 y 1942 se abrieron más de 25 campos de concentración donde los prisioneros fueron obligados a realizar carreteras y fortificaciones que transformó el paisaje mallorquín. Rutas que durante la guerra y los primeros años de posguerra fueron pensadas para la defensa, actualmente se mantienen como parte de la economía turística mallorquina.

Abstract: The military coup of July 1936 triumphed in Mallorca, with only a few small centres of resistance soon controlled. Rebel repression was ruthless, despite the absence of fighting and beyond the war period. Between 1936 and 1942, more than 25 concentration camps were opened on the island, where prisoners were forced to make roads and fortifications that transformed the Majorcan landscape. During the war and the early post-war years, they were intended for defense, they are now maintained as part of the Majorcan tourist economy.

Introducció: Mallorca als inicis del segle xx

Mallorca, a les primeres dècades del segle xx, va experimentar grans transformacions en la societat i l'economia. Com a bona part de la resta d'Espanya, es va desenvolupar considerablement el sector secundari que donà pas a una economia sorprenentment diversificada. Malgrat el predomini agrari, l'any 1930 un 40% de la població activa mallorquina es dedicava a activitats industrial en els sectors del teixit, calçat i alimentació (Ginard, 1999). Però aquest creixement del sector secundari no es va donar de forma homogènia a tota l'illa. Mentre que a zones urbanes com Palma o Inca la indústria tenia un pes significatiu, a la part forana i Serra de Tramuntana es mantenia una certa tradició agrícola amb una destacada presència dels cacics i terres senyorials (Alzina, 1993).

Aquestes diferències també es veien reflectides en les comunicacions, principalment de les zones rural i marítima. De forma general totes les poblacions mallorquines tenien un camí o carretera de doble sentit que les comunicava. En canvi, a les zones costaneres era difícil, al 1935, trobar una bona comunicació viària, els camins d'accés a les costes eren utilitzats únicament per a la pesca. Pel que fa a les zones rurals, només s'hi localitzaven els coneguts camins de ferradura utilitzats per la pagesia i els senyors per arribar a les terres. Ara bé, a partir de finals del segle xix es començaren a establir línies ferroviàries que accedien a moltes poblacions. D'aquesta manera, el ferrocarril va esdevenir el mitjà de transport de passatgers i mercaderies més important fins ben passada la primera meitat del segle xx.

Els camps de concentració a Mallorca

A l'Illa el cop d'estat de juliol de 1936 es va secundar de forma gairebé immediata a totes les poblacions. Hi hagué alguns petits focus de resistència com per exemple a Manacor, Pollença o Sóller, però foren sufocats ràpidament. A Mallorca no hi va haver pràcticament guerra, sinó bàsicament repressió. Des del primer moment, a la major part de l'illa es va estendre una repressió planificada contra simpatitzants de partits d'esquerres i sindicats que provocà nombrosos afusellaments irregulars i l'empresonament de centenars de persones (Garí, 2019). Els únics dies de front bèl·lic foren entre els mesos d'agost i setembre de 1936 quan les tropes republicanes encapçalades pel capità Alberto Bayo intentaren recuperar Mallorca per a la república desembarcant a la zona de Llevant (Massot, 1987).

Aquest fet evidenciaren la precarietat de les carreteres del litoral. De fet, en diferents referències les tropes rebels comunicaven la dificultat viària per accedir als indrets on es trobaven els desembarcats:

> «[…] Después se visitó la posición de San Lorenzo, de cuya columna formaba parte una Sección de Intendencia, que operaba en dicho frente (Son Sureda) y a continuación se siguió el viaje al pueblo de Artá donde fue preciso orientarme para poder llegar a Son Servera, pues resultó que únicamente había viable un camino, que, desde las proximidades de aquel, ponía en comunicación la carretera de Palma a Artá con susodicho pueblo de Son Servera […]» (Truyols, 1940).

> «El estado lamentable de los caminos impidió en absoluto la continuación de la marcha, la columna Tejada debió retroceder a Felanitx para allí dirigirse a Manacor y llegar a la caída de la tarde a Porto Cristo, tarde ya para atacar y para arrojar a los rojos de Porto Cristo y casa Servera. Si entonces hubiera existido la carretera paralela a la costa, se hubieran ganado [de] 6 a 8 horas, lo cual es ya una positiva ventaja de carácter militar» (AGMAV, C. 2.329, 55, 28/ 19).

Només uns mesos més tard del desembarcament ja es troben les primeres evidències de les creacions dels camps de concentració a Mallorca. De fet, a partir del 26 d'octubre ja hi ha referències a la correspondència oficial on s'hi especifica que es feia urgent l'obertura d'un camp de treball al sud de l'illa amb capacitat per allotjar 300 presoners (AIMIB, Causes 515). I, el 28 del mateix mes el Tinent Coronel d'Infanteria retirat Enrique Giménez Pórras fou nomenat inspector dels camps de concentració de Mallorca (AGMS, 1a, 429J, Exp. 0). Els primers presoners que s'havien de destinar a aquests nous centres punitius eren presoners governatius provinents de les principals presons de Palma. Per a aquests, només hi havia dues sortides: per una banda, els afusellaments irregulars o tretes i, per altra els treballs forçats. Ras i curt, el règim tenia a la seva disposició una gran quantitat de mà d'obra que podia ser explotada per iniciar les construccions d'unes carreteres necessàries per defensar Mallorca de qualsevol nou atac enemic.

En el mes de desembre de 1936 es van organitzar fins a tres camps de concentració, situats tots ells al litoral: el de Banys de Sant Joan de Font Santa a Campos —sud—, Regana a Llucmajor —sud-oest— i el Llatzeret a Sóller —nord—. Les primeres construccions dutes a terme pels presoners van ser les de l'anomenat «Circuito Estratégico». Aquest era un pla de construcció de carreteres al voltant del litoral de l'illa, amb la finalitat d'assolir una àgil comunicació per a poder defensar-se de forma idònia (Jaume, 2019). Les noves construccions es situaven, de forma general a uns quatre quilòmetres de la costa des d'on es permetés, en tot moment, visibilitat a totes les zones de fàcil accés (AGMAV, C. 2.329, 55, 28/ 19).

Entre 1936 i 1939 van obrir fins a 16[1] camps de concentració a l'illa. La majoria d'ells amb presoners governatius o capturats a alta mar[2] per realitzar les obres de la línia viària. Un total de 166 quilòmetres de carretera, 133 dels quals en l'actualitat són de competència del Consell de Mallorca i 33 de competència d'altres administracions: municipals o militars. Ara bé, els presoners també treballaven en diferents obres de defensa costanera i dos aeròdroms: a l'Albufera d'Alcúdia —nord-est— i Can Simonet a Ses Salines -Sud- de gran importància durant la guerra, ja que va ser d'on van partir molts dels avions que bombardejaren Menorca o la zona llevantina peninsular.

Just finalitzar la guerra civil es produeix un canvi significatiu tant pel que fa als presoners com a les construccions. Fou a partir de 1939 que comencen a arribar a l'illa homes des de la Península enquadrats en Batallons de Treballadors (BT) i, per tant, presoners de guerra. Concretament, van destinar a Mallorca una companyia del BT 92 —al camp de So Na Moixa a Manacor—, una companyia del BT 153 —al camp de Can Garroví a Sa Pobla— i el BT 139 amb una companyia al Llatzeret de Sóller, una al camp de s'Albufera[3] i una a Albercutx —extrem nord-est—. A trets generals, els nouvinguts van conviure amb els presoners governatius i van seguir amb les obres en les carreteres que no s'havien acabat. A banda de l'inici d'una línia ferroviària entre Sa Pobla —situat al centre de l'illa— i el Port d'Alcúdia[4] (AIMIB, Caixa 1.029).

A partir de l'inici de la Segona Guerra Mundial, es va desfermar un fort temor d'atac dels països aliats, atesa la complicitat del règim amb els països de l'eix. La precarietat defensiva de l'illa va quedar evident. En aquest moment, es va projectar una línia de defensa al voltant de la costa dissenyada pel General de Brigada d'Infanteria Ricardo Fernández de Tamarit, nomenat Inspector de Treballs i Fortificacions de Mallorca l'octubre de 1939 (AGMS, C. 433, exp. 20). La línia Tamarit estava conformada per un total de 180 nius de metralladora situats a les platges on era fàcil desembarcar. I, per a la seva construcció, van ser necessaris els presoners dels camps de concentració. D'aquesta manera, eren trets dels camps en companyies de 200 i traslladats als denominats camps subordinats[5] —de curta durada— amb la finalitat de portar a terme les obres.

1. A banda dels citats s'han localitzat: Sa Coma a Es Capdellà (1937) —nord-oest—; Ca'n Farineta (1937) a Ses Salines —sud—; Son Catlar a Campos (1937) —Sud—; Port de Pollença (1937) —nord-est—; Ses cases de sa Quartera a s'Albufera d'Alcúdia (1939/40) —nord-oest—; Son Granada a Llucmajor (1937) —sud-oest—; s'Àguila a Llucmajor (1937) i Capocorb (1938) també a Llucmajor; So na Moixa (1938) i s'Espinagar (1938) a Manacor —est—; Alcanada (1938) i Cap Gros (1937) a Alcúdia —nord-oest— ; i Es Rafal des Porcs (1938) a Sanyanyí —sud—.

2. En diferents ocasions s'han trobat captures d'embarcacions d'alta mar provinents principalment del zona llevantina espanyola, Itàlia i Rússia. Un cop capturats els tripulants eren enviats a camps de concentració per tenir-los retinguts. A vegades, treballaven amb la resta de presoners i altres només estaven reclosos a l'espera de ser deportats al seu país d'origen.

3. Situat a les cases de Sa Quartera.

4. A 1940 el projecte es va ampliar i tenien el propòsit de fer arribar la línia ferroviària al Port de Pollença, a la base d'hidroavions.

5. Almenys es van obrir sis camps de concentració subordinats de camps més grossos prop de les costes: Can Farineta —que després d'haver estat operatiu al 1937, va tornar obrir—; Cala Fornells i Camp de Mar al nord-oest; Sa Caseta des Moix a Sa Coma i sa Casa dels Carabiners a Cala Bona —est—; i, finalment, Vistalegre a Manacor.



Fig. 1:
Mapa resum de les obres dels presoners dels camps de concentració de Mallorca (1936-1942)
Font: Elaboració pròpia.

Però a banda, a partir de 1940 es van iniciar les construccions del Pla de Reforç de l'Artilleria de Mallorca (Morey, 2016b). Les obres eren obrir accessos cap a zones del litoral de difícil accés i situar-hi una bateria de defensa costanera. Per a la seva instal·lació van obrir els dos darrers camps de concentració de l'illa: Coves Blanques a Cala Sant Vicenç (1940) —extrem nord— i Son Morey a Artà (1941) —nord-est—.[6] Els presoners d'aquests camps estaven enquadrats en els Batallons Disciplinaris de Soldats Treballadors (BDST) núm. 35 i núm. 39. Per tant, ja eren presoners provinents d'un breu exili o obligats a refer el servei militar, sense accés a les armes. Aquests dos camps de concentració van destacar per la violència que exercien els guardians sobre els presoners, la desnutrició dels homes i l'esforç laboral de les obres.

Amb tot això, es pot demostrar que les obres dels presoners dels camps de concentració de Mallorca tenien clarament una finalitat defensiva. Comunicar i artillar bé la costa amb la finalitat d'evitar un hipotètic atac enemic que mai va arribar. Tota una xarxa de carreteres prop de la costa, un total de 180 nius de metralladora, bateries de defensa costanera, una línia ferroviària i accessos a les costes. Milers de presoners de diferents nacionalitats foren obligats a treballs forçats a aquestes obres per la seva ideologia o militància oposada al règim que s'acabava d'imposar mitjançant un cop d'estat.

Les obres dels presoners com objecte de transformació del paisatge

Des dels inicis del segle xx s'anava desenvolupant a Mallorca una tímida activitat turística amb visitants provinents d'Europa. Aquesta es va veure interrompuda a partir de la guerra civil. Després del conflicte, l'economia illenca va quedar molt afectada i «el tema turístic és comença a plantejar com una possible sortida a la situació existent» (Serra i Vives, 2010: 5). La recuperació va trigar uns anys a arribar, però en el balanç de xifres turístiques de 1945 ja demostraven un increment de l'activitat superior als anys anteriors de la guerra. Fet que exposa la importància que va assolir el sector terciari a partir de la segona meitat del segle xx.

6. També en les mateixes dates va obrir Es Pujol (1940) a Santanyí —sud— amb la finalitat d'acabar les obres del *Circuito Estratégico* de la zona amb presoners del BDST núm. 39.

S'ha de dir que els treballs que elaboraven els presoners era prou conegut tant per la població civil com per les institucions. I, de fet, hi ha certs comentaris del Foment del Turisme de Mallorca durant els anys bèl·lics on s'especificava que els treballs dels presoners serien utilitzats per l'emergent indústria turística, principalment en el cas del tram de carretera que uneix el Port de Pollença amb Alcúdia —nord-est— (Vives, 2005). Ras i curt, en poc temps va quedar evident que les obres dels presoners eren eficaces no només com a finalitat militar sinó que també podien ser útils per al desenvolupament turístic de tota la zona costanera mallorquina.

A partir de 1951 «s'inicià la gran transformació econòmica i social de Mallorca, moguda pel desenvolupament de les activitats turístiques» (Barceló, 2000: 42). Paral·lelament a les obres dels presoners es van anar edificant hotels, en especial a partir de la dècada dels seixanta quan hi ha una forta crescuda de la demanda i oferta turística. Al llarg dels anys[7] amb l'increment del turisme s'han anat transformant moltes poblacions de l'illa, sobretot a les zones costaneres on els presoners havien realitzat el *Circuito Estratégico*. Així, podem veure com les zones de Magaluf —nord-oest—, Llucmajor —sud-oest—, Ses Salines i Campos —sud— o Alcúdia i Pollença —nord—, són de les més desenvolupades turísticament i han pogut aprofitar les carreteres realitzades amb la mà d'obra dels presoners del franquisme. El passat mes de desembre del 2022 la Direcció General de Memòria Democràtica del Govern de les Illes Balears va senyalitzar les carreteres de competència del Consell amb sis panells informatius i 166 senyals viàries.[8]

Però les carreteres no són un fet aïllat. Molts dels camps de concentració de l'illa van ser allotjats en edificis ja existents: possessions,[9] magatzems o edificis públics. La gran majoria d'aquestes instal·lacions en l'actualitat s'utilitzen amb altres finalitats. Per començar, algunes d'aquestes cases a partir de l'increment del turisme rural han esdevingut agroturismes com per exemple So Na Moixa a Manacor, Es Pujol a Santanyí o Son Granada a Llucmajor. A més, hi ha el cas de Banys de Sant Joan a Campos que a finals d'agost de 1936 s'havia obert com hotel amb aigües termals, indicat per a persones amb problemes principalment pulmonars i musculars. Aquestes cases, just desallotjar el camp de concentració, en el mes de maig de 1937, van tornar a la seva activitat com a lloc sanitari. Amb l'evolució del sector turístic, en l'actualitat encara resten obertes com un hotel de luxe on s'hi ofereix l'atractiu de les aigües termals.

Altres instal·lacions, com per exemple el Port de Pollença,[10] Sa Coma a Es Capdellà i Can Farineta a Ses Salines, les cases han estat reformades i utilitzades pels propietaris, sigui per a lloguers o sigui per residències familiars. Però trobem el cas de Can Garroví que abans de ser

7. S'ha de destacar una recessió que patí el sector entre 1973 i 1978 després de la crisi del petroli.

8. Veure més informació a l'enllaç: https://www.caib.es/pidip2front/ficha_convocatoria.xhtml?lang=ca&urlSemantica=stronggovern-i-consell-recorden-els-meacutes-de-8000-presoners-del-franquisme-que-van-fer-treballs-forccedilosos-per-obrir-meacutes-de-160nbspkm-de-carretera-a-l39illa-de-mallor

9. Grans finques rurals de Mallorca, podria ser similar a l'equivalent de mas o masia a Catalunya o lloc a Menorca.

10. Hi va haver dues cases utilitzades en finalitat concentracionaria: Can Mir i Cal Notari Barceló.



Fig. 2:
Niu de metralladora de la platja d'es Trenc construït entre 1940 i 1941.
Font: M.E. Jaume .

inaugurat com a camp de concentració era un magatzem i que en l'actualitat forma part de l'administració municipal i està transformat en l'escola de música municipal de Sa Pobla. Altres no han corregut la mateixa sort i es troben en estat lamentable: l'escola rural de s'Espinagar es troba abandonada prop de la carretera, el Llatzeret de Sóller gairebé està tot derruït sobre la platja del Caló d'en Repic i les cases de sa Quartera de l'Abufera d'Alcúdia es troben en molt mala situació inclús habitades per ocupes.

Llavors hi ha el cas del camp de Son Morey a Artà que es situa a la «rota d'en Rai, un pla a la cota 365 m al peu del puig d'En Porrassar i del puig d'Es Corb, dins l'Alqueria Vella de dalt, actualment integrada dins [...] el Parc Natural de la Península de Llevant» (Morey, 2016b). Aquest camp de concentració rep cada any milers de visitants que de forma accidental o provocada pel desig visiten les seves instal·lacions. A gran part de les restes del camp hi ha cartells informatius que n'exposen la distribució i fent homenatge als presoners que van construir el camí i les dependències. En un futur pròxim hi ha un projecte per part de l'ajuntament d'Artà per incrementar els panells informatius en tots els indrets on hi van estar destacats els BDST.

Per acabar, cal fer referència als nius de metralladora. La línia Tamarit va ser construïda amb la finalitat de ser una segona línia de defensa al voltant de l'illa, però realment mai van ser utilitzats. Avui en dia s'han localitzat 110 de les 180 instal·lacions, moltes conservades en bon estat tot i que algunes han transformat la seva primera funció per una altra totalment diferenciada. D'entrada, hem de destacar els que es troben situats a la platja d'es Trenc a Ses Salines —sud— que l'any 2014 van ser decorats amb una frase, o vers, de poema. Aquests, estant a una de les platges més turístiques de Mallorca, són objecte de fotografies cada any per milers de visitants. Els mateixos són emprats per analitzar la pujada del mar a causa del canvi climàtic i, de fet, alguns ja es troben dins les aigües.

A més, en trobem un nombre elevat que s'han adaptat al paisatge i només conserven la seva estructura. Un dels casos el localitzem a Porto Petro, a Santanyí —sud—, on hi havia quatre nius de metralladora dels quals un primer ha estat adherit a un xalet i transformat en barbacoa, un segon forma part d'una casa i un tercer s'ha transformat en la planta baixa d'un bloc de pisos. Després, a la zona d'Alcúdia —nord— tot anant cap a Cap Pinar, n'hi ha un que ha estat incorporat a una casa i utilitzat com a sala de màquines de la piscina, un altre que s'ha transformat en un negoci de lloguer de para-sols i un darrer que ha estat adaptat com a xibiu de platja. Finalment, al voltant de l'illa n'ubiquem tancats dins propietats privades fet que impedeix a la població accedir al seu interior.

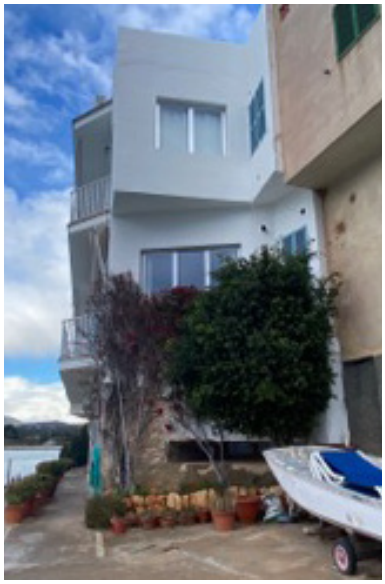


Fig. 3:
Niu de metralladora de Porto Petro construït entre 1940 i 1941. Actualment transformat en planta baixa d'un bloc de pisos
Fuente: M. E. Jaume.

Ara bé, no totes les obres han arribat als nostres dies, fins i tot, algunes d'elles mai van ser acabades. Les construccions del Pla de Reforç de l'Artilleria de Mallorca resten ambdues inacabades. En primer lloc, per la dissolució dels BDST i, en segon lloc, pel pressupost que significava seguir-les amb mà d'obra civil. Tant una com l'altra són camins visitables per senderistes, però, la diferència més gran és que mentre que a Coves Blanques el camí arribà al seu destí i fins i tot iniciaren les tasques als túnels de la bateria, a Son Morey falten dos quilòmetres per concloure el camí que havia d'arribar damunt el Cap de Ferrutx. També, el ferrocarril de Sa Pobla al Port d'Alcúdia, les obres del qual assoliren fins a un vuitanta per cent del seu trajecte i ara com ara només se'n conserva un petit fragment situat dintre de la ciutat romana de Pollentia —Alcúdia—. De fet, molts són els visitants que sense saber de què es tracta s'aturen davant la perforació del que havia de ser la línia ferroviària, tot i que tenen un panell informatiu.

Conclusions

L'illa de Mallorca ha patit grans transformacions en el transcurs dels segles xx i xxi. Des d'una societat bàsicament agrària i a l'inici de l'activitat industrial concentrada en les ciutats, a un clar desenvolupament i predomini del sector terciari a tota l'illa. La guerra civil va marcar notablement la societat i la repressió exercida sobre la població civil i va tenir repercussions més enllà de cada individu. Els presoners dels camps de concentració —governatius i de guerra— patiren, amb la pròpia mà d'obra forçada, el càstig per la seva dissidència vers el règim que s'acabava d'imposar. Tots ells, més de 7.000 homes, foren obligats a treballar en carreteres, ponts, aeròdroms, fortificacions de defensa costanera —bateries i nius de metralladores i accessos a les costes—. Construccions que avui en dia han assolit una finalitat molt diferenciada de la prevista.

Hem de ser conscients dels grans canvis i com aquestes obres, principalment la línia viària denominada *Circuito Estratégico*, les han adaptat a la realitat illenca usurpant la primera necessitat defensiva i militar. A més, fins fa pocs anys el silenci ocultava aquestes obres i realment no es tenia constància de qui i sota quines circumstàncies havien construït els més de 150 quilòmetres de carretera costanera que envolta Mallorca. Uns indrets utilitzats de forma quotidiana per la població civil i per on circulen milions de turistes cada temporada. Sovint, aquestes condueixen a les poblacions costaneres més desenvolupades pel sector terciari o a les platges més visitades de l'illa, i han afavorit el desenvolupament d'hotels, centres lúdics i restaurants o bars només oberts en temporada alta.

A més, els nius de metralladora també són objectes del reclam turístic, principalment els situats a Es Trenc. Aquests, pintats de blanc i amb frases o versos han perdut la seva identitat i funcionalitat i s'han transformat en atractius per a visitants mallorquins. Moltes són les persones que gaudint d'un dia de sol i platja decideixen immortalitzar el moment davant un dels búnquers i els transformen en una imatge idíl·lica. En molts casos la manca de consciència i el desconeixement han portat a la vandalització dels edificis amb pintades o inclús en la destrucció i transformació d'aquests nius de metralladores en fragments de cases i negocis.

A tall de conclusió, la societat i l'economia illenca actual ens nodrim de les obres que feren els presoners perdedors de la guerra civil. Unes construccions que foren realitzades amb finalitat defensiva en un moment de tensió nacional i internacional i que en els darrers setanta anys han suposat la base de la indústria turística emergent del territori. Unes obres que han format part i han estat testimonis del canvi paisatgístic mallorquí, des d'una societat agrària principalment rural i amb poques construccions cap a un clar predomini de la indústria turística que ha suposat la massificació de població i l'increment de les zones urbanes.

Fonts i bibliografia

— Fonts d'arxiu

- Archivo General Militar de Ávila, referència:
  - › Caixa 2.*329.*
- Archivo General Militar de Segovia, referències:
  - › Caixa 433, Exp. 20;
  - › Caixa 1a, 429 J, Exp. 0
- Arxiu Intermedi Militar de les Illes Balears, referències:
  - › Caixa Causes 515;
  - › Caixa 1.*029.*

— Bibliografia:

- Alzina Mestre, J. (1993). *Població, terra i propietat a la comarca de Llevant de Mallorca, segles XVII/ XIX-XX: municipis d'Artà, Capdepera i Son Servera.* Artà: Ajuntament d'Artà.

- Barceló Pons, B. (2000). «Història del turisme a Mallorca», Treballs de la Societat Catalana de Geografia, 50, p. 31-55.

- Cañellas Serrano, N. S. (2001). *El ferrocarril a Mallorca.* Palma de Mallorca: Documenta Balear.

- Claret Miranda, J. (2022). «Un año y 16 días en el mando de las Baleares. Crónica del governador militar Trinidad Benjumeda del Rey», *Dictatorships & Democracies*, Journal of History and Culture, 10, p. 125-154.

- García Funes, J. C. (2022). *Desafectos. Batallones de trabajo forzado en el franquismo.* Granada: Comares.

- Garí Salleras, B. (2019). *La repressió feixista a Mallorca durant la Guerra Civil i la postguerra (1936-1945).* Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner ed.

- Ginard Féron, D.:
  - (1991). «Centres de reclusió a la Mallorca en Guerra». Randa, 28, p. 19-67.
  - (1999). *El moviment obrer de Mallorca i la Guerra Civil (1936-1939).* Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat.
- Jaume Esteva, M. E. (2019). *Esclaus Oblidats. Els camps de concentració a Mallorca (1936-1942).* Palma de Mallorca: Documenta Balear.

- Manera Erbina, C. (2011). «Història del creixement econòmic a Mallorca, 1700-2000», Anuari de la Societat Catalana d'Economia, 19, p. 77-84.

- Montfort Coll, A. (2007). *Barcelona 1939: ocupació i repressió militar. El camp de concentració d'Horta i les presons de la ciutat.* Tesis Doctoral, Univ. Autònoma de Barcelona, 2007.

- Massot Muntaner, J.:
  - (1976). *La guerra civil a Mallorca*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat.
  - (1978). *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra (1930-1950).* Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1978.
  - (1987). *El desembarcament de Bayo a Mallorca: agost- aetembre de 1936.* Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1987.

- Morey Sureda, J.:
  - (2016a). *Artà. Llarg camí cap al desastre.* Palma de Mallorca: Documenta Balear.
  - (2016b). *Esclaus per fortificar Mallorca. Els presoners de Franco a Artà (1941-1942).* Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner ed.
- Pons Bestard, J. (1990). *Memòria de la Guerra Civil en Mallorca (1936-1939).* Palma de Mallorca: El Tall.
- Serra Busquets, S. i Vives Reus, A. (2010). «Les Assemblees Turístiques de Mallorca de 1951 i 1953», Plaguetes del CEDOC, 2, p. 3-24.
- Riera Sorell, G. (1991). *Crònica d'un presoner als camps de concentració (1936-1942).* Palma de Mallorca: El Tall.
- Rodrigo, J. (2005). *Cautivos. Campos de concentración en la España franquista, 1936-1947.* Barcelona: Crítica.
- Truyol Martorell, M. (1940). *La intendencia de Baleares en el Glorioso Movimiento Nacional (1936-1939).* Palma de Mallorca: Impremta de J. Tous.
- Vives Reus, A. (2005). *Historia del fomento del turismo de Mallorca (1905-2005).* Palma de Mallorca: Jorvich.

7.

An introduction to the Italian idea of Eurafrica as an original political project with respect to French Eurafrique (1953-1957)

Federico Perini
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA

From a careful survey of the historiography concerning the birth, reform and translation into political practice of the idea of Eurafrica during the 1950s, it is possible to note how few references are related to the Italian declination of the ideal. In fact, if we exclude some more or less organic treatments (Bagnato, 1992; Laschi, 2014; Zaccaria, 2018; Pes, 2020; El Houssi, 2021; Ertola, 2022), Italian Eurafricanism turns out to be a phenomenon from the debate partly unexplored, but on which judgments have alternated regarding its post —(Brogi 1996; Borruso 2020) or neo— colonial nature (Montarsolo, 2006; Garavini, 2008; Hansen and Jonsson, 2014; Gozzi, 2021). With respect to this historiographical framework, the contribution proposed here is intended to be inserted by analyzing how the idea of Italian Eurafrica was considered by its main supporters as an original political project compared to the Eurafrique française. To achieve this goal, it is believed necessary to adopt the multifactorial analysis methodology typical of European Studies, which will be used in order to understand how the Italy of the «failed decolonization» (Calchi Novati, 2011) has not only deconstructed its past colonialism rereading it through the fallacious lens of the myth of the Italian good settler (Del Boca, 2005), but also as he attempted to develop an idea-force capable of welding the overcoming of colonialism to Europeanism and the Atlanticism, uniforming it with the logic of the Cold War.

Developing that anti-colonialism of «convenience» and «necessity» which arose following the definitive loss of overseas (Bagnato, 1992: 289), exponents of the Democrazia Cristiana, the Partito Nazionale Monarchico and the Movimento Sociale Italiano, as well as publicists affiliated with the Istituto Italiano per l'Africa and members of the Associazione Nazionale Profughi d'Africa, worked to reform the antiquated colonial ties of the European states, converting them into collaborative relationships that were able to respect the presumed natural economic complementarity of Europe and Africa. In other words, it was a question of reforming the theories expressed in 1934 by the geographer Paolo d'Agostino Orsini of Camerota (1934), with the awareness that the end of colonialism was in the order of history.

Like their French counterparts, gathered around the theoretical foundations expressed in 1933 by Eugene Guernier (1933), the Italian Eurafricanists also maintained that Europe and Africa were two complementary continents from an economic point of view. Africa would have provided a constant supply of raw materials to European industry and Europe would have exported its finished products and surplus manpower to a safe market, providing technical expertise which, once the main productive sectors had been modernized, would lead to general economic growth.

However, to achieve these objectives, as argued in the 1930s, a new partition of African continent would no longer have been necessary, rather two simultaneous and only apparently disconnected processes would have had to meet: the end of colonialism and European integration.

Specifically, it was a matter of creating a virtuous circle in which the development of Africa should have been both the «cause» and the «consequence» of the European integration process. In fact, continental unity was considered achievable only if the individual countries had found a mission whose purpose would have been able to nourish a sincere feeling of collaboration. For the Eurafricanists, it consisted precisely in the economic development of the African continent, which however would have been possible only if Europe would have presented itself overseas in a new guise, the federal one, which would have demonstrated to the indigenous populations how the West had eliminated the root cause of 19th century imperialism: the nation-states.

It is interesting to observe how this historical evolution was elaborated to be congenial not only to Europe, but also to Italy. In fact, it could have played a leading role thanks to the translation into political practice of that enhancement of overseas work, which was characterizing not only the reworking of national colonialism (Zaccaria 2018), but also the fulfillment of the Italian administration of Somalia (Morone, 2011), which Eurafricanists considered as the necessary example to demonstrate how the Italian idea was oriented towards guaranteeing the independence of African states (Bettiol, 1954).

Therefore, through the intertwining of similar complex and short-circuited dynamics, Europe could have made ex-colonial populations understand that violent nationalism on the

Algerian model would not have been the right recipe for civil, industrial and political modernization. In its place, however, they should have followed a path of transcontinental integration, aimed at creating a real Euro-African federation of independent countries. In some contributions that appeared from 1953 in the official press organ of Italian Eurafricanism, the monthly *Eurafrica*, some argued that it was even better to feed that declination of pan-Africanism that more than any other could have been transformed into Eurafricanism. A moderate current that would not have excluded to the independent African countries opportunities for an equal integration with Europe (Marzagalli, 1953).

In general, however, all the Italian Eurafricanists argued that through a systematic work of propaganda and indoctrination to the ideal of European and African leaders, it was necessary to drive colonialism towards its controlled end, capable of stemming a fanonian decolonization, i. e. founded on the necessary clash between the colonized and the colonizer (Fanon, 1961). From a geopolitical point of view, this would have allowed an Atlantic Europe to acquire a sphere of influence, whose weight would have been significant enough to allow Eurafrica to evolve, becoming the third force of the bipolar conflict.

In this theory, common traits with French Eurafricanism were the clear Eurocentric and paternalistic matrix of the project, as well as the tendency to consider the establishment of equal relations between the two continents possible only following an acculturation of the African ruling classes (Papa and Samir, 2004). On the contrary, as will be specifically analyzed shortly, the originality of the Italian positions consisted in proposing not only a radical and sincere Europeanization of similar dynamics, but also their extreme moralization and politicization, aimed at blurring that deep sense of racism inherent in the fact of attaching an identity to Africa only to the extent that it was conceived as an appendage that Europe could have exploited and shaped at will. In terms of a political proposal, this was translated in 1955 into the need, for an increasingly united Europe, to guarantee independence for all African territories; whether they were possessions of the countries belonging either to the hoped-for Europe of six or to Great Britain, whose Commonwealth was constantly perceived as a counterpart to Eurafrica. Once again, precisely «the Italians» could have played the role of protagonists, since, strengthened by the tradition of the Risorgimento, they knew «well» and better than all the other European peoples «the first and most essential» of the «freedoms»: the «independence» (Cavallaro, 1955).

However, both in the monthly *Eurafrica* and in the various congresses that were organized between 1953 and 1955 to discuss similar issues (such as the Eurafrican Day of October 1953, which marginalized the MSI component), there were those who supported the French-style associationism, but also more lukewarm confederal solutions than a transcontinental federalism. A heterogeneity of positions that made the debate difficult and sometimes contradictory (Marzagalli, 1953).

With it, however, in May 1955, it was possible to arrive at a synthesis. In fact, the Eurafricanists published the document that can be considered as the only organic arrangement of the Italian idea of Eurafrica: the *Manifesto per l'Eurafrica*. Signed by many Africanists, Christian Democrats (mainly belonging to the left of the party) and monarchists, the Manifesto created the Eurafrican Movement: a political faction that set out to propagate Eurafricanism in national and European civil society, as well as to affirm it as a horizon of Italian foreign policy. His work should have been based on three «plans» of action. The first was of an «economic» nature, and reaffirmed the complementarity described above; the second, the «political» one, argued that a «collaboration between the state entities of the two continents —already formed or in the process of being established— should be cultivated in order, in peace, in progress, in freedom and in full respect of the national rights and racial and cultural characteristics». The third «plan», on the other hand, was the testimony of how important the influence of Christian democratic thought was. In fact, in this «spiritual» point, it was argued that it was essential to promote a «rapprochement between populations» and a

> faster circulation of ideas, men and works, without prejudices or barriers or imperialist remnants or nationalistic impatience or xenophobic exasperations, favoring above all an understanding between the younger generations and aiming to create a vaster and more generous consortium of men and minds, on the premise common to all the highest faiths, that there is one nature of man and one purpose of his physical person and one purpose of his soul (translated from *Il Manifesto per l'Eurafrica*, 1955).

All this, in 1955, contrasted with what the French Eurafricanists had expressed in the meantime. In fact, the drafting of the *Manifesto* was not only the occasion in which a synthesis of the discussions of previous years was reached. It was also where the demarcation line between the two ideas of Eurafrica was drawn. In order to understand this dynamic, it is necessary to analyze what were the most important characteristics of French Eurafricanism in mid-1955.

Returning to the study by Yves Montarsolo (2006), it seems in fact possible to state how French Eurafricanism was divided into three «currents». The first saw Eurafrica as a topic that was cross-referenced by the government parties for the sole purpose of europeanising the management of overseas just enough to mitigate its costs. The second, on the other hand, can be summarized with the concept of Euralgeria, i. e. a vision carried forward by the French-Algerian settlers, according to which the ultimate goal of the French action in Africa should have been the complete racial and cultural westernization of Algeria first and then of the continent. An explicitly neocolonial perspective, which set out to resolve the crisis of assimilationism, by denying it. The third instead revolved around the civil, political and spiritual egalitarianism of Leopold Sedar Senghor.

Among the French variations, the one with which the Italians found themselves most in tune was the latter. In fact, also through a direct dialogue with Senghor himself (1955), they shared the profound spiritual and human breath of it, which the poet of negritude had developed through the same influence of universalism of Chardinian matrix which circulated within some circles of the Democracy Christian (El Houssi, 2021).

Therefore, the first two French variations were rejected. In particular, with the *Manifesto per l'Eurafrica*, the Italians explicitly condemned the perspective elaborated by the Franco-Algerian settlers, who had gathered since 1951 around the monthly Eurafrique: revue general d'action africaine. In fact, the Italian document was drawn up «in the negative», i. e. as a response to the French Manifesto, of which it traced the structure in three points, but not the contents.

In this sense, the criticisms formulated by the president of the Italian Institute for Africa (the Christian Democrat senator Teresio Guglielmone) were emblematic. During the IV Italo-African Economic Conference of 27-28 April 1955, he affirmed how the French Manifesto outlined an idea of Eurafrica whose «meaning [was] losing much of its flavor of solidarity». Specifically, the speaker contested how the French «programme» would have involved only a «few Powers», since only after having created French Eurafrica (point I), the English and Portuguese colonies and the Belgian Congo could also have been included in an undefined way (points II and III). It is interesting to observe, for the reasoning made above, how the concept of solidarity was declined by the Italian Eurafricanists to the extent that the exclusion of Germany and Italy from the project was perceived as an ideological problem even before a political-practical one. In fact, Gugliemone stated: «either there [would have been] total solidarity within the Western world» or this «solidarity» would not have been transferred «entirely to Africa as well» (*L'appello della Francia*, 1955). Thus, if Europe had continued to present itself to Africa through the instrument of nation-states, it could never sincerely put an end to colonialism. In other words, it could not have influenced African politics with its new community ethos, moving it from the tracks of nationalism to those of a «Eurafricanist pan-Africanism».

Crystallized in the two manifestos, this dispute implied numerous other issues, on which it is now necessary to dwell individually in order to fully understand similar dynamics. Questions that concerned the ways in which the idea of Italian Eurafrica should have conformed to Atlanticism, Europeanism and the logic of the Cold War.

Regarding the former, ever since the announcement of the Marshall Plan, there had been concern to subordinate Eurafrica to Atlanticism, making it the necessary ideological building in whose shadow transcontinental integration could be built. As early as 1947, in fact, there were numerous contributions which argued that the Marshall Plan could not «become European» except on condition that «Africa [had been] intrinsically part of it» (Cantalupo, 1947). In 1949, those hopes seemed to come true. In fact, the American president Harry Truman dedicated the «fourth point» of his inauguration speech to a decisive condemnation of imperialism, which would be

carried out through the concrete pursuit of a policy of development aid for African territories. To understand why the Italian Eurafricanists showed particular enthusiasm for such declarations, assuming them as a factor of legitimacy for their own peaceful Euro-African action, based on the enhancement of «work», it is of fundamental importance to note how Truman argued that the «technical knowledge» would have made up for the scarcity of «material resources» available in those years (Truman, 1949). All this was also hinged on a broader enhancement, especially for the Christian Democrat Eurafricanists, of article 2 of the NATO Treaty, which envisaged that Atlantic collaboration could have been expanded from the military sphere to that of the «development of peaceful and friendly international relations» (*North Atlantic Treaty*, 1949).

On the French side, however, the tendency was to conceive Eurafrica as a radical third-force project. Not that this was not supported in Italy, on the contrary, but it is possible to recognize the continuous tendency to bring the hoped-for Eurafrican third-party force within the respect of the logic of the Atlantic Alliance. This is also visible if one analyzes how the European integration process of the 1950s was received.

The first factors that contributed to the maturation of the Italian declination of the ideal were the Schuman Declaration (May 5, 1950) and the Strasbourg Plan (September 25, 1952). In the first, the then French foreign minister stated that Europe should unite to fulfill «one of its essential tasks: the development of the African continent» (Schuman, 1950). These words were constantly interpreted by the Eurafricanists as a proclamation addressed above all to France, which should have «opened Africa to the economic activity of other European countries», making the «colonial enterprise» of a single nation become the «human enterprise» of a continent (Zincone, 1950). Noting how the Italian Eurafricanists continually underlined the «human» need of Eurafrica, which would also have provided an outlet for the excess European manpower in terms of work, it is now necessary to analyze the Strasbourg Plan, i. e. the attempt by the Council of Europe to draw up a line of foreign policy for the entire continent.

Explicitly shared by Italian Eurafricanists since May 1953, i. e. since the first issue of the monthly *Eurafrica*, this program proposed the creation of a third-force Europe of the Cold War. In other words, it called for the implementation of economic policies such as to provide an increasingly united Europe with its own sphere of influence, which, among other things, would finally allow the Dollar gap to be eliminated. In this regard, fundamental tools would prove to be: a European Bank for the development of overseas territories, the extension of the liberalization provisions of the OEEC and the inclusion in this project also of countries without colonies such as Germany and Italy. Global in scope, as it also included the Asian, Oceanic and American colonial territories, the Strasbourg Plan saw the creation of Eurafrica as a necessary stage, understood as the pivot of the new European-led bloc (*Le Plan de Strasbourg*, 1962). Italian Eurafricanists followed the Plan throughout its evolutionary phases, actively interacting with all those personalities who supported it at the Council of Europe (Cavallaro, 1953). For example, between 1953 and 1954, they rejoiced following its approval by the Council of the OEEC, while from 1955

they monitored the elaboration of a «project for a Euro-African community» by the Council of Europe (Andreis, 1967).

If one considers how the publication of the *Manifesto* induced the Eurafricanists to support a political-moral Eurafrica rather than a purely economic one, it is possible to note how in supporting this latter project a critique was articulated against the new functionalist course of European integration, affirmed following the Messina Conference (June 1-3, 1955). Demonstrating in this sense that they align themselves with the constitutionalist federalism of the European Federalist Movement and of Alcide De Gasperi, whose figure was falsely mythologized as one of the «authentic pioneers» of Eurafrica (*Un grande partito per una grande idea*, 1957), they looked with concern at any solution that neglected the hypothesis of a political-spiritual union of the two continents under the banner of the independence of African countries. Indeed, in Messina, according to Eurafricanists, there was talk of a merely «economic meeting» between countries, moreover based on the integration between «parallel economies» such as the European ones and not between «complementary economies» such as the Euro-African ones (Cavallaro, 1956). Therefore, what prevailed was a feeling of acute pessimism towards the integration process, which, after the failure of the EPC, seemed to be pointing in the opposite direction to that hoped for by the Italian supporters of the ideal. (Hansen and Jonsson, 2014: 148).

If the political-spiritual dimension of Eurafrica became one of the cornerstones of Italian Eurafricanism, it was also thanks to the reception of the outbreak of the Algerian War at the end of 1954. In fact, the violence perpetrated in North Africa showed a clear neo-colonial intent of associationism and induced the Italian Eurafricanists to detach themselves from their French counterpart through their own Manifesto. In doing so, it is possible to consider the outbreak of the Franco-Algerian conflict as the factor that most of all induced the Italians to present their own version of Eurafrica to Europe as diametrically opposed to the French one.

From the moment of its schematization, however, Italian Eurafricanism did not have an easy life. In fact, since April 1955, the Bandung Conference had forcefully presented Third Worldism on the international scene as a Third Force project antithetical to Eurafrica (Lovato, 1955). Against him, the Italian Eurafricanists showed themselves extremely worried and renewed the need to proceed with a propaganda action that was capable of «conquering to the idea a President of Egypt» or other African leaders (Nanteli, 1956). However, the rapid developments of the Cold War did not allow concrete actions and 1956 represented the year in which the theoretical efforts of the Italian Eurafricanists had to surrender to the geopolitical weight that France exercised in Europe.

In fact, on the occasion of the Venice Conference (26 May 1956), the French foreign minister Christian Pineau imposed what the historian Bruna Bagnato has defined as «Eurafrican blackmail» (Bagnato, 2016). In other words, Paris would have joined the European Economic

Community only if the Overseas Territories would have been associated with it (Avit, 2005). This is a solution that Germany, the Netherlands and Italy were forced to accept despite their skepticism (Laschi, 2014). On the other hand, rejecting it would have meant opening a hole in the negotiations, which could have led to the failure of the entire EEC project

Faced with the «blackmail», the Italian Eurafricanists split into two distinct fringes, thus disintegrating the unity achieved over years of debates. The most influential group, attributable to the greatest national theorist, Paolo d'Agostino Orsini of Camerota, retracted the positions expressed in favor of African independence, aligning themselves with the French requests (Orsini, 1956). Gianfranco Alliata di Montereale (1956), a member of the PNM, supported this orientation in the Chamber of Deputies. Another group however, whose maximum expression was the Christian Democrat Enrico Insabato, supported in parliament by the president of the foreign affairs commission Giuseppe Bettiol (1956), continued to support the theses of the *Manifesto*, reaffirming the need to guarantee independence to African states by protecting such as freedom and democracy, as well as by implementing a foreign policy action in stages, directed primarily towards the Mediterranean and the Arab world (Insabato, 1955; Leonardi; 2015; Acanfora, 2017).

In exploring the reasons why the most influential fringe of Eurafricanists backed down from the positions of the Manifesto, it is necessary to consider how the idea of Eurafrica had a profoundly fideistic-teleological declination. In other words, what fundamentally began to interest many personalities following the pessimism that arose with the reception of the results of the Messina Conference, was the concrete realization of Eurafrica, regardless of its modalities. This is because it was perceived as the inevitable goal of world history (Müller, 2000).

In fact, Eurafrica was above all a political myth, which can be analyzed in the Sorelian meaning of the term and understood by the Eurafricanists themselves as an idea-force (Troni, 1956), whose affirmation in the European political classes and civil societies should have taken place through various means of propaganda: a magazine, a manifesto and the creation of a political movement. Therefore, Pineau's proposal was received by some personalities as an opportunity to be seized in order to finally create a glimmer of Eurafrica, which would have demonstrated, regardless of the modalities, how the ideal was not, contrary to what was claimed by his most ardent detractors, a mere utopia.

The Suez crisis further complicated this scenario. Indeed, while Orsini's group hoped that France would implement reforms capable of strengthening its grip on African possessions, others argued that the Anglo-French action was a dangerous return to colonialism. In affirming this, these last exponents linked to the DC, such as Enrico Insabato and Alberto Enrico Folchi (1955), left the magazine Eurafrica, embarking on a political and ideological path that would have transported the questions inherent to the collaboration with the countries arising from the decolonization processes into the Italian neo-atlanticism (Martelli, 2008).

Not even the adoption of the associationist line during the Treaties of Rome (March 25, 1957) strengthened the Eurafrican Movement. With the retraction carried out by many prominent exponents, including Orsini (considered the greatest national theoretician of the ideal) Italian Eurafricanism was definitively perceived by public opinion as a weak and contradictory concept (Del Boca, 1959: 266); which is why, from 1958 onwards, there was little talk of Eurafrica in Italy.

However, even without using properly Eurafrican terminology, the personalities whose anticolonialism had proved to be more sincere, i. e. those, such as Enrico Insabato, affiliated with the Christian Democrats, continued to pursue the objectives of the Manifesto, participating in the development of that attitude of collaboration with the Middle East and Africa that would have characterized the foreign policy of Christian Democrat Italy in those years (Pizzigallo, 2013; Brogi, 1996).

Therefore, briefly drawing the threads of the discussion, it is appropriate to ask ourselves: why study Italian Eurafricanism? Why study such a complex and contradictory ideological elaboration? Because it is in the idea of Eurafrica touted by the *Manifesto*, and not in the one later affirmed in the Treaties of Rome, that it is possible to identify the roots of a new attitude towards Africa. An equal attitude, which, despite being overridden several times in the second half of the twentieth century by the economic and hegemonic interests of a Europe nostalgic for its role as an international power (Bitsch and Boussat, 2005; Hansen and Jonsson, 2014), has primarily contributed to make Italian foreign policy evolve towards collaboration with the global South (Borruso, 2020); while *in secundis* it appears to have karstly passed up to the present day, inspiring a good number of Italian and European personalities about a reformulation of Euro-African relations (Riccardi and Mazzariti, 2004; Masi, 2020; Dimier and Gliottone, 2020).

Biblioghaphy

- Acanfora, P. (2017). «L'Italia tra Europa e Mediterraneo: il discorso pubblico e la propaganda politica della Democrazia Cristiana (1948-1958)», in Cruciani, S.; Ridolfi, M. (eds.), *L'Unione Europea e il Mediterraneo: interdipendenza politica e rappresentazioni mediatiche (1947-2017)*. Milano: Franco Angeli.

- Alliata di Montereale, G. (1956). «Seduta antimeridiana del 14 giugno 1956», in *Atti Parlamentari*, Camera dei Deputati, p. 25.944- 25.945.

- Andreis, M. (1967). *L'Africa e la Comunità economica europea.* Torino: Einaudi.

- Avit, D. (2005). «La question de l'Eurafrique dans la construction de l'Europe de 1950 à 1957», Matériaux pour l'historie de notre temps, 77, p. 17-23.

- Bagnato, B. (1992). «Alcune considerazioni sull'anticolonialismo italiano», in Di Nolfo, E.; Rainero, R.H.; Vigezzi, B. (eds.), *L'Italia e la politica di potenza in Europa (1950-60)*. Milano: Marzorati, p. 289-317.

- Bagnato, B. (2016). «L'Italia e "l'elastico filo della sopportazione francese"», Cahiers d'études italiennes, 22, p. 113-126.

- Bettiol, G. (1954). «La Somalia cambia volto», Eurafrica, 1 (2), january-february, p. 3.

- Bettiol, G. (1956). «Seduta del 12 giugno 1956», in *Atti Parlamentari*, Camera dei Deputati, p. 25.832.

- Bitsch, M-T.; Boussat, G. (eds.), (2005). *L'Europe unie et l'l'Afrique: De l'idée d'Euroafrique à la convention de Lomé I.* Bruxelles: Bruylant.

- Borruso, P. (2020). «L'"Eurafrica" di Mario Pedini», in Borruso, P.; Conti, E. (eds.), *Mario Pedini e l'impegno internazionale. A cent'anni dalla nascita (1918-2018)*. Brescia: Morcelliana, p. 111-141.

- Brogi, A. (1996). *L'Italia e l'egemonia americana nel Mediterraneo.* Scandicci: La Nuova Italia.

- Calchi Novati, G. P. (2011). *L'Africa d'Italia: una storia coloniale e postcoloniale.* Roma: Carocci.

- Cantalupo, R. (1947). «Piano Marshall e Africa», La Voce dell'Africa, 35 (3), semptember 11-18, p. 2.

- Cavallaro, F.:
  - (1955). «Il Nostro Messaggio», Eurafrica, 3 (3), may-june, p. 1-2.
  - (1956). «La crisi dell'Europa», Eurafrica, 1 (4), january-february, p. 1-3.
- D'agostino Orsini di Camerota, P.:
  - (1934). *Eurafrica: l'Europa per l'Africa, l'Africa per l'Europa*. Roma: Cremonese.
  - (1956). «Una politica mediterranea per l'Italia», Eurafrica, 3 (4), may-june, p. 1-2.
- Del Boca, A.:
  - (1959). *L'Africa aspetta il 1960*. Milano: Bompiani.
  - (2005). *Italiani, brava gente?*. Vicenza: Neri Pozza.
- Dimier V.; Gliottone, G. (2020). «Eurafrica reconsidered. Europe and African leaders in historical perspective», in Marchetti, R. (ed.), *Africa-Europe Relationship. A multistakeholder perspective*. London: Routledge, p. 127-140.
- El Houssi, L. (2021). *L'Africa ci sta di fronte. Una storia italiana: dal colonialismo al terzomondismo*. Roma: Carocci.
- Ertola, E. (2022). *Il colonialismo degli italiani. Storia di un'ideologia*. Roma: Carocci.
- Fanon, F. (2007). *I dannati della terra*. Torino: Einaudi.
- Folchi, A. E. (1955). *L'Occidente di fronte al comunismo*. Roma: Edizioni di Politica Sociale.
- Garavini, G. (2009). *Dopo gli imperi: l'integrazione europea nello scontro Nord-Sud*. Milano: Mondadori.
- Gozzi, G. (2021). *L'eredità coloniale e costruzione dell'Europa. Una questione irrisolta: il «rimosso» della coscienza europea*. Bologna: il Mulino.
- Guernier, E. (1933). *L'Afrique: champ d'expansion de l'Europe*. Paris: Armond Colin.
- Hansen, P; Jonsson, S. (2014). *Eurafrica: the untold history of European integration and colonialism*. London-New York: Bloomsbury.
- Insabato, E. (1955). «Intendersi sull'Eurafrica», Eurafrica, 4 (3), july-august, p. 4-5.
- Laschi, G. (2014). «Colonialismo e identità coloniali a confronto: l'Italia e la politica di associazione nei primi anni della CEE», in Deplano, V.; Pes, A. (eds.), *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale del italiani*, Sesto San Giovanni: Mimesis, p. 371-392.

- Leonardi, R. (2015). *Tra atlantismo e scelta araba. Democrazia Cristiana e Medio Oriente nell'età del Centrismo.* Roma: Aracne.

- Lovato, A. (1955). «Conferenza afroasiatica: il convegno di Bandung è un massiccio avvertimento per l'Europa», Eurafrica, 1 (3), january-february, p. 5.

- Martelli, E. (2008). *L'altro atlantismo: Fanfani e la politica estera italiana (1958-1963).* Milano: Guerini e Associati.

- Marzagalli, A. (1953). «Per l'esistenza economica dell'Europa», Eurafrica, 2 (1), june, p. 6-7.

- Masi, D. (2020). *Eurafrica: L'Europa può salvarsi salvando l'Africa?.* Milano: Fausto Lupetti Editore.

- Montarsolo, Y. (2006). *L'Eurafrique, contrepoint de l'Idée d'Europe: le cas française, des origines au négociations des Traités de Rome.* Thèse de doctorat d'Histoire, Université de Provence.

- Morone, A. M. (2011). *L'Ultima Colonia: come l'Italia è tornata in Africa 1950-1960.* Roma-Bari: Laterza.

- Muller, K. (2000). «The Birth and Death of Eurafrica», International Journal of Francophone Studies, 3 (1), 2000, p. 4-17.

- Nanteli, M. (1956). «Il Terzo Punto del Manifesto per l'Eurafrica», Eurafrica, 2 (3), march-april, p. 7.

- Papa, D.; Samir, S. (2004). «Le project d'Eurafrique en France (1946-1960): quête de puissance ou atavisme colonial?», Guerres Mondiales et conflits contemporaines, 216, pp. 95-114.

- Pes, A. (2020). «A univocal special relationship. The idea of Eurafrica at the economic conference of the European movement», in Laschi, G.; Deplano, V.; Pes, A. (eds.), *Europe between migrations, decolonization and integration (1945-1992).* Abingdon-New York: Routledge, pp. 82-89.

- Pizzigallo, M. (ed.), (2013). *La politica araba dell'Italia democristiana. Studi e ricerche sugli anni Cinquanta.* Milano: Franco Angeli.

- Riccardi, A; Mazzariti, M. (2004). *Eurafrica. Quello che non si dice sull'immigrazione. Quello che si potrebbe dire sull'Europa.* Milano: Leonardo International.

- Senghor, L. S.:
  - (1955). «Ciò che l'Africa attende dall'Europa», Affrica, 6 (10), june, p. 188.
  - (1962). *Pierre Teilhard de Chardin et la politique africaine*. Paris: Editors de Seuil.
- Troni, A. (1956). «Funzione mediterranea dell'Italia», Eurafrica, 3 (4), may-june, p. 6.
- Zaccaria, M. (2018). «Rimuovere o riscrivere il colonialismo? Il lavoro degli italiani in Africa», in Morone, A.M. (ed.), *La fine del colonialismo italiano: politica, società e memorie*. Milano: Le Monnier, p. 83-110.
- Zincone, V. (1950). «Sviluppi africani del Piano Schuman», Affrica, 6 (5), june, p. 97-98.
- (1949). *North Atlantic Treaty* [Online]. Available at: www.nato.int/cps/fr/natohq/official_texts_17120.htm?selectedLocale=it (consulted: 24/01/2023)
- (1950). *Schuman Declaration* [Online]. Available at: europa.eu/european-union/about-eu/symbols/europe-day/schuman-declaration_en (consulted: 24/01/2023)
- (1954). *Giornata Eurafricana: Napoli, 10 ottobre 1953*. Napoli: R. Pironti.
- (1955). «Il Manifesto per l'Eurafrica: firmato da personalità italiane», Eurafrica, 3 (3), may-june, p. 3.
- (1955). «L'Appello della Francia: il Senatore Teresio Guglielmone espone il concetto italiano di Eurafrica», Eurafrica, 2 (3), march-april, p. 13.
- (1957). «Un grande partito per una grande idea», Eurafrica, 1 (5), january-february, p. 3.
- (1962). *Le plan de Strasbourg*. Strasbourg: Secrétariat Général du Conseil de l'Europe.

The EU's normative actorness in the Southern Mediterranean after the Cold War: A neo-colonial approach?

Elena Tosti Di Stefano
PHD CANDIDATE IN HISTORY OF EUROPE,
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA

Introduction

Institutionalised relations between (EU)rope and the Mediterranean Middle Eastern and North African (MENA) countries stretch as far back as the origins of the European integration process. The 1957 Treaty of Rome establishing the European Economic Community (EEC) included a protocol providing for the conclusion of economic agreements with two —newly— former colonies, Tunisia and Morocco, while Algeria would remain an integral part of France until it gained independence in 1962. Challenging the optimistic narrative of post-War Europe as a «virgin birth»[1] (Nicolaïdis, 2014: 283), a strand of literature has regarded the early decades of European integration as marking the transition from «the imperial policies of single European states during colonial times into the quasi-imperial policy of the common European bloc» (Del Sarto, 2021: 50; see also Hansen, 2002; Hansen and Jonsson, 2014). From this perspective, the first agreements with Southern Mediterranean partners, granting unbalanced trade concessions and limited market access, reflected the attempts of once colonial powers —notably France— to maintain their grip on former North African possessions. In the second half of the Cold War, the Europeanisation of post-colonial practices would result not only from the desire of EEC members to protect their economic interests but also from security concerns related to the destabilisation of the MENA area, i. e., the Arab-Israeli conflict and its spill-over effects, as well as coups and civil wars —from Qadhafi's revolution in 1969 up to the Islamist electoral victory in Algeria in 1991. Seen in this light, the 1972 Global Mediterranean Policy (GMP) and the formulation of updated

1. This expression refers to the narratives describing the start of the European integration process not only as marking the end of the of aggressive nationalism, but also as definitively breaking with Europe's colonial past.

cooperation schemes throughout the 1980s would be emblematic of a neo-colonial logic whereby the European Community selectively sought to transfer its rules and practices to peripheral areas for the sake of Europe's security, stability, and economic benefits.

Such an approach would become increasingly evident in the discourse and practice of the European Union (EU) in the 1990s and 2000s. This period saw the launch of new cooperation initiatives, notably the Euro-Mediterranean Partnership (EMP) and the European Neighbourhood Policy (ENP). Drawing on the above discussion, academic literature, and institutional documents, the present contribution aims to investigate the projection and the reception of the EU's approach towards the Arab Mediterranean since the end of the Cold War. In the first section, it will be argued that the Union, by virtue of its self-representation as a «Normative Power» (Manners, 2002), endeavoured to advance its own construction of the area, with somewhat controversial outcomes. The second part will present concrete examples of counter-narratives to the EU's posture developed by two North African partners and former colonies —Algeria and Tunisia— focusing on the post-colonial essence of the European policies and the tension between supposed universalism and cultural relativism.

Shaping the Mediterranean «Other»: From unfulfilled ambitions to «normative» downsizing

• Post-Cold War institutional rhetoric and policy-making

Since the end of the Cold War, discussions about the EU's role beyond its borders have been marked by an increasing emphasis on discerning and conceptualising the Union as a political entity that both participates in world politics and is also partly constituted by such participation. Arguably, the most influential argument was first put forward in 2002 by Ian Manners' seminal article «Normative Power Europe: A Contradiction in Terms?», partly inspired by François Duchêne's (1973) characterisation of the European Community as a «civilian power», or «*idée force*». By virtue of its unique historical evolution, the hybrid nature of its polity, and its peculiar political-legal constitution, the EU was described by Manners as naturally predisposed to promote externally —and non-coercively— a series of «substantive normative principles» (Manners, 2002: 252) considered to be universally applicable. Among these are freedom, democracy, human rights, good governance (Manners, 2008) and, according to further elaborations of the paradigm, market-liberal norms (Parker and Rosamond, 2013). Although the Normative Power Europe thesis has attracted both praise and criticism over time, there is broad scholarly consensus as to the importance of the EU's core values and principles with regard to its self-perceived foreign identity.

At a policy level, the entering into force of the 1992 Maastricht Treaty marked a turning point. With the establishment of the Common Foreign and Security Policy (CFSP) as the second intergovernmental pillar, the Union drew a parallel between improving international cooperation and consolidating the EU's core values. Besides, in these years, the promotion of the EU's defining principles became a central element of the EC/EU relationship with the newly independent states in Central and Eastern Europe. Yet, this approach has featured not only in the Union's relations with prospective members but also in its evolving sense of «neighbourhood» beyond its borders.

- From «normative multilateralism» to «normative bilateralism»: the EMP and the ENP

In 1995, the EU launched the Euro-Mediterranean Partnership, also known as Barcelona Process.[2] Premised on the initial optimism of the Oslo Accords (1993), the stated aim of the EMP was to turn the Mediterranean basin into an area of dialogue, exchange, and cooperation guaranteeing stability and prosperity. These objectives were enshrined in three pillars: a political and security dialogue; an economic and financial partnership; a social, cultural, and human partnership. The Barcelona Process was significant in introducing, for the first time, a shared commitment to democracy, human rights, and respect for the rule of law as an integral feature of the framework. Another value the Union actively promoted was region-building, which entailed the extension of EU norms, standards, technical procedures, and trade rules to its Mediterranean partners. From this standpoint, the promotion of the European «way of doing things» would have triggered virtuous spill-over effects, transformed partner states, and drawn them closer to the Union. Echoing Manners' thesis, the EMP framework can be considered an exercise of «normative region-building» (Pace, 2007) through which the European Union sought to forge a common Mediterranean identity based on its founding values.

Nonetheless, the Middle East Peace Process stagnation, coupled with growing tendencies towards bilateralism among the EMP participants, soon eroded the intended regional approach. In addition, 9/11 brought further light on the interlinkage between security threats and the specific political, social, and economic contexts from which these arose. As a result, in 2003-2004, EU policymakers decided to integrate ten Southern Mediterranean partners into the new bilateral European Neighbourhood Policy (ENP) in an effort to complement the Barcelona Process.

Originally conceived with a focus on the post-Eastern enlargement context, the ENP's declared objective was to share with the new Union's neighbouring countries the benefits of enlargement —stability, security, and prosperity— in a way that is distinct from EU membership. With the inclusion of six post-Soviet states and ten Mediterranean partners, the ENP took on

2. At the time of its creation, the EMP comprised the EU-Fifteen and twelve Mediterranean countries: Algeria, Cyprus, Egypt, Israel, Jordan, Lebanon, Malta, Morocco, Palestine, Syria, Tunisia, and Turkey.

an eastern and a southern dimension.[3] The original policy design was largely inspired by the enlargement method, notably for what regards the so-called «conditionality» (i. e., incentive-based) approach. Not only the Neighbourhood Policy was conceived as a cardinal vehicle of norm promotion through conditionality but also via «socialisation» dynamics. Accordingly, it was presumed that ENP partners, by being regularly exposed to the promotion of liberal values, would gradually internalise and adopt the corresponding principles and practices.

In 2011, the outbreak of what became known as the Arab Spring represented a test case for the Union's ambition to deploy its normative actorness in the Southern Neighbourhood, also in light of the meagre results achieved till then, which will be examined in the next section. After an initially hesitant reaction (Schumacher, 2011), the EU formulated a proactive response, widely based on the overarching Western media narrative depicting a cohesive region-wide movement articulating (liberal) democratic demand. The 2011 ENP review placed a significant focus on the promotion of «deep and sustainable democracy» to be achieved, among other things, through the reinforcement of political conditionality, encapsulated in the «more for more» principle, according to which those countries willing to embark on a reform path would have received greater assistance. Although not explicitly mentioned, this approach seemingly entailed a «less for less» policy, whereby the Union would have penalised democracy laggards. The potential incentives offered by the EU were summarised in the so-called «3Ms» —money, market access, and mobility (European Commission and the High Representative of the Union for Foreign Affairs and Security Policy [hereinafter HR/VP], 2011).

This «normative» impetus was, however, quickly overwhelmed by events. Nevertheless, already before the MENA upheavals, the EU's transformative ambitions towards the Arab Mediterranean partners had long been characterised by theoretical and practical inconsistency.

• Normative boundaries in the Southern Mediterranean

Despite the EU's voluntarist rhetoric, there is a general scholarly consensus that contradictory policy objectives undermined the European approach since the inception of the Barcelona Process. The Union's action was indeed described as being driven by a quest for stability and a desire to maintain the status quo of local authoritarian regimes (see, *inter alia*, Youngs, 2002; Bicchi, 2009). This resulted in a «democratisation-stability dilemma», where short-term Realpolitik considerations —ranging from security issues to trade, energy, and migration management— have long prevailed over value promotion. Undoubtedly, the EU's democratisation ambitions did not encounter a propitious environment, as most of the MENA governments showed no commitment to embark on mutually agreed political reforms. Yet, as Keukeleire and MacNaughtan (2008: 276) pointed out, the refusal to «respect their engagements was paralleled by the reluctance of the

3. The Eastern dimension of the ENP includes Armenia, Azerbaijan, Belarus, Georgia, Moldova, Ukraine; the Southern dimension comprises Algeria, Morocco, Egypt, Israel, Jordan, Lebanon, Libya, Palestinian Authority, Syria, and Tunisia.

EU to use the Barcelona [and ENP n. d. r.] provisions to exert pressure on the states that failed to observe these principles». Linked to this, the two frameworks were ostensibly embedded in a securitisation logic fostered by an emerging global environment marked by notions of insecurity and risk. As such, rulers like the Tunisian Ben Ali and the Egyptian Mubarak were seen as fundamental bulwarks against illegal migratory flows and Islamic extremism. The Arab uprisings triggered a *mea culpa* from the EU and conveyed a short-lived optimism. To the extent that these societal dynamics would have moved the southern partners towards improved democratic standards, the Union might finally abandon its untenable position of protecting stability while rhetorically advancing democracy. Yet, the political turmoil and spill-over effects that followed the 2011 events led to the re-emergence of security and stability-related concerns.

Against this background, it is contended that the Arab revolts not only called into question the EU's good faith but also shed light on the original limitations of the normative approach in the Southern Mediterranean. Arguably, the *fil rouge* running through the EMP and the ENP is the (unfulfilled) pursuit of «Europeanisation beyond Europe» (Schimmelfennig, 2012). As seen, the EMP's underlying idea of forging a «Mediterranean region» based on supposedly common values is emblematic of this tendency. Such an approach was reiterated, bilaterally, by the ENP, where such values have been widely presented as a non-negotiable package of institutional, economic, and political principles and standards that (EU)rope already holds and that neighbouring countries should learn to adopt. Given this Eurocentric perspective, the Union has been said to exhibit a «one size fits all» attitude, or better, «*our* size fits all» (Bicchi, 2006). This further pertains to an asymmetric and depoliticising approach, whereby what is «good» and «normal» for the recipient countries is determined by the Union.

As said, between 1995 and 2011, the EU's self-styled normative posture was plagued by contradictions and inconsistency. It is yet intriguing to note that, when pursued, value promotion has at times been functional to secure strategic interests leading, in some cases, to questionable outcomes. For instance, liberalisation policies, while serving the interests of the EU Member States, also rested on the unproblematised belief that neoliberal economic development would bring about political change; however, when implemented by Arab regimes, such measures instead contributed to fostering crony capitalism. Moreover, while incumbent governments obstructed EU's cooperation with certain segments of civil society, the Union itself failed to engage with domestic actors and organisations who did not espouse a liberal agenda (Cavatorta, 2008). As far as moderate Islamist groups are concerned, selective engagement has ultimately converged with the securitising approach towards the region.

The EU's response to the Arab upheavals stood in continuity with past policies in terms of underlying norms and tools (Teti, 2012; Voltolini and Colombo, 2018). Remarkably, the technical concept of «deep democracy» clearly showed the limitations of the EU's understanding of the events, at the time perceived as potentially being the «1989 of the Arab world».

It was not until recently that the Union scaled down its normative rhetoric by acknowledging the limited results of past policies and its declining leverage in the neighbourhoods in a scenario of competitive multipolarity. The 2015 ENP review, corroborated by the 2016 EU Global Strategy for Foreign and Security Policy, marked a shift —at least, discursively— from the «shadow of enlargement» to a more pragmatic approach focused on local ownership, flexibility, and tailor-made policies directed at strengthening the conditions for endogenous, sustainable economic development and political processes.

Contesting Eurocentrism: Counter-narratives from North Africa

- ### The claim for equality: Algeria *versus* the «*dictée européenne*»[4]

The launch of the Barcelona Process came halfway through Algeria's *décennie noire*: «isolated at the time, the regime in Algiers wanted to use the overture to canvass support over its domestic crisis and to assert its prevalence over the Islamist insurgency» (Darbouche, 2008: 375). Then, with the advent to power of Abdelaziz Bouteflika in 1999, foreign policy objectives shifted away from restoring the country's international image towards capitalising on its decade-long experience in the fight against terrorism at home and abroad. Despite this contingent convergence of interests, it took almost ten years for Algeria's Association Agreement with the EU to be finalised and become operational in 2005. The overarching reason for this delay was a longstanding controversy regarding the Eurocentric logic behind the EMP and, subsequently, the ENP. As far as the latter is concerned, the very notion of «neighbourhood»

> «[was] considered problematic as the EU [was] seen to be implicitly setting the criteria for third countries to qualify as its neighbours, thereby contradicting the principles of reciprocity and co-ownership» (Darbouche, 2008: 377).

As a result, formal talks on Algeria's ENP Action Plan were stalled in mid-2005 after the country rejected the EU's proposal and, in a provocative move, unilaterally produced its own Plan. Accordingly, the conditionality method was seen essentially as a neo-colonial-type interference:

> «The conditionality underpinning the Neighbourhood Policy appears to many as the expression of a hackneyed view of rela-

4. *Algeria-Watch*, 2009

> tions between Europe and the South shore of the Mediterranean in which one party assumes the lovely role of sermoniser and distributor of brownie points to unruly pupils who need to be set back on the right track» (Boumghar, 2013: 207).

A major criticism concerned the risk that the incentive-based approach might interfere with sensitive domestic policy matters such as Algeria's peculiar model of «indigenous democracy», resulting from the country's struggle for independence and civil war experience (Darbouche, 2008; Boumghar, 2013).

Though, it must be noted that democratic conditionality was hardly applied to the EU-Algeria partnership throughout the 2000s: on the one hand, because of the troublesome relationship under the Neighbourhood Policy; on the other hand, the country represented an emblematic example where the EU's normative objectives were abandoned in favour of the pursuit of self-regarding interests, notably in the energy field. However, at the rhetorical level, the European Union kept on depicting Algiers as a «bad student» in the field of bilateral cooperation on political issues (Kedadra, 2020). Regardless, Algerian diplomacy continued to call for more equality in shaping the partnership, asking the EU side to consider domestic idiosyncrasies such as the mono-export structure of its economy (petroleum and natural gas).

Relations showed signs of positive evolution in the ensuing decade, particularly after the 2015 ENP review. In the aftermath of Bouteflika's resignation under massive social pressure in mid-2019, the new President, Abdelmadjid Tebboune, expressed the willingness to re-evaluate the terms of the fifteen-years-old-EU-Algeria Association Agreement, criticising the asymmetry still inherent in the deal (Kedadra, 2020).

- The «European giant» and the «economic dwarf»:[5]
  The debate around the DCFTA in post-Ben Ali Tunisia

The relationship between the EU and Tunisia dates back to the EEC, the first Association Agreement having been signed in 1969. The inauguration of the Barcelona Process coincided with the increasingly repressive outlook of Zine El-Abidine Ben Ali's regime, who had ousted Habib Bourguiba in 1987. In 1995, the North African country was the first Southern Mediterranean partner to enter an Association Agreement with the Union. As anticipated in the previous section, liberalisation policies contributed, at times, to reinforcing clientelism and corruption phenomena (Forum Tunisien pour les Droits Économiques et Sociaux [hereinafter FTDES], 2018).

5. *Middle East Monitor,* 2017

In the wake of the Jasmine Revolution, the Union invested significant diplomatic and economic capital in supporting the complex Tunisian transition. At the time, the country came to be regarded by the EU as the only «success story» of the Arab uprisings, despite the still-precarious political and economic context and the deteriorating security situation. Among the economic incentives offered under the «more for more» principles was a Deep and Comprehensive Free Trade Agreement (DCFTA), whose negotiations were officially launched in October 2015 and, as of today, have come to a standstill. The objective of the DCFTA is not only to liberalise most goods and services and to cover all other relevant trade-related areas but also to gradually «integrate» the partner country into the EU Internal Market based on legislative and regulatory approximation. From the very beginning, DCFTA negotiations sparked a heated, prolific debate within Tunisian society and the academic community. Based on available interviews and studies, it is possible to distinguish three interrelated areas of criticism that, in turn, point to the neo-colonial essence of the proposed trade deal.

In the first place, the agreement is said to potentially exacerbate power imbalances between the two parties in light of Tunisia's multifaceted dependence on the European Union, the country's largest trading partner and a major source of loans. In this context, greater openness of the economy could engender sectorial adjustments with negative implications in terms of social inclusion and employment. Major concerns pertain to the agricultural sector, whose vulnerability would be aggravated by European exports, which are more productive and subsidised by the CAP (Mansouri, 2018; Ellouze, 2019). As highlighted by Hamouchene and Riahi (2020: 4):

> «The imperial economic patterns, whereby colonial economies were structured to meet the needs of the ruling power, endure, as does the economic dependence on the former colonial ruler. Western actors, including crucially the EU, have advocated for more of the same economic policies that many believe created the problems in Tunisia in the first place».

The second bone of contention concerns the conditionality approach applied by the EU during the DCFTA negotiation process —despite the 2015 ENP's reorientation towards mutually-agreed, context-specific policies:

> «On the one hand it used the carrot of financing part of Tunisia's state budget by offering more conditional loans and technical assistance […] On the other hand the EU exercised pressure and blackmail by other means, for example by placing Tunisia on its blacklist of tax havens in December 2017, and on its money laundering and terrorist financing blacklist in February 2018» (Hamouchene and Riahi, 2020: 13).

Finally, Tunisian stakeholders blamed the limited involvement of civil society in the negotiation and assessment processes. As a result, formal talks excluded many social groups that would be the most negatively affected by the agreement, especially micro-enterprises. In this regard, organisations such as the FTDES and the Union Générale des Travailleurs Tunisiens (UGTT) argued that the discussion on the DCFTA «interfered with an internal debate on which development model Tunisia should adopt in the post-authoritarian context» (Van der Loo and Ghanmi, 2018: 75).

Conclusion

The present work has sought to analyse both the theoretical and tangible limits of the EU's identity projection towards the Arab Mediterranean, placing due emphasis on the extent to which its self-styled «normative» approach —where implemented— has tended to reproduce structural power dynamics whose legacy could be traced back to the colonial period. At times, such a «civilising» attitude has converged with a securitised approach towards the MENA area. This has contributed, in a rather Orientalist fashion (Saïd, 1978), to narrowing the abstract border between a secure, advanced Europe and an unstable, backward Mediterranean «Other».

A comprehensive assessment requires, nonetheless, some nuances and further contextualisation in order not to run, in our turn, into the trap of essentialisation. First, the Union is currently composed of 27 countries with heterogenous interests in and perceptions of the Southern Mediterranean area. As national stances inevitably influence the decision-making process at the EU level, an accurate evaluation should consider the positions of those Member States most interested in the persistence of asymmetrical relational dynamics for historical, cultural, and economic reasons. Second, the present work has underlined the criticality inherent to a technocratic and depoliticising approach. At the same time, this issue is not confined to the MENA region but also affects the EU's action in other geographical areas and domains of cooperation.

This being said, the exploration of Algerian and Tunisian counter-narratives has hopefully highlighted the need for positive othering, alternative visions and a more nuanced appreciation of the diversity and unevenness of the Mediterranean. Besides, analysing the perceptions of the Union's actorness beyond its borders inevitably fosters reflection about the very foundations of the European project and the most recent crisis of the EU as a post-national, trans-territorial «unidentified political object» (Delors, 1985), with an identity structure still *in fieri*. As such, if any identity phenomenon requires specular recognition, then the opposite side of the Mediterranean can play a relevant role in this process.

References

- Aghrout, A. (2000). *From preferential status to partnership: The Euro-Maghreb relationship.* Aldershot: Ashgate.

- Algeria-Watch (2009). «L'Algérie et la "dictée européenne"», 13 December.

- Bicchi, F.:
  - (2006). «Our size fits all': Normative Power Europe and the Mediterranean», Journal of European Public Policy, 13 (2), p. 286-303.
  - (2009). «Democracy assistance in the Mediterranean: An overview», Mediterranean Politics, 14 (1), p. 61-78.

- Boumghar, L. (2013). «The Algerian position on the European Neighbourhood Policy», *IEMed. Mediterranean Yearbook 2013*, p. 207-209.

- Cavatorta, F. (2008). «Civil society, democracy promotion and Islamism on the southern shores of the Mediterranean», Mediterranean Politics, 13 (1), p. 109-119.

- Darbouche, H. (2008). «Decoding Algeria's ENP policy: Differentiation by other means?», Mediterranean Politics, 13 (3), p. 371-389.

- Del Sarto, R. A. (2021). *Borderlands: Europe and the Mediterranean Middle East.* Oxford: Oxford University Press.

- Delors, J. (1985). «Speech at the inaugural session of the Intergovernmental Conference held in Luxembourg on 9 September 1985», Bulletin of the European Communities, 9/1985, p. 7-14.

- Duchêne, F. (1973). «The European Community and the uncertainties of interdependence», in Kohnstamm, M. and Hager, W. (eds.), *A Nation writ large? Foreign policy problems before the European Community.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, p. 1-21.

- Ellouze, M. (2019). اتّفاق التبادل الحرّ الشامل والمعمّق: عهد الأمان ما قبل الحماية [«The Deep and Comprehensive Free Trade Agreement: A pact of safety before protection»], Nawaat, 31 March.

- European Commission and the High Representative of the Union for Foreign Affairs and Security Policy, (2011). *A Partnership for democracy and shared prosperity with the southern Mediterranean.* Brussels, 8 March.

- Forum Tunisien pour les Droits Économiques et Sociaux (2018). *Tunisie-ALECA: Impératif d'évaluer, d'abord, l'impact de l'accord de 1995*. Available at: https://bit.ly/3K7GoUz.

- Hamouchene, H. and Riahi, L. (2020). *Deep and comprehensive dependency: How a trade agreement with the EU could devastate the Tunisian economy.* Amsterdam: Transnational Institute.

- Hansen, P. (2002). «European integration, European identity, and the colonial connection», European Journal of Social Theory, 5 (4), p. 483-498.

- Hansen, P. and Jonsson, S. (2014). *Eurafrica. The untold history of European integration and colonialism.* London: Bloomsbury Publishing.

- Kedadra, A. (2020). الجزائر راغبة في مراجعة اتفاق الشراكة مع الاتحاد الأوروبي [«Algeria is willing to review the Association Agreement with the European Union»], Independent Arabia, 26 February.

- Keukeleire, S. and MacNaughtan, J. (2008). *The Foreign Policy of the European Union*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- Manners, I. (2002). «Normative Power Europe: A contradiction in terms», Journal of Common Market Studies, 40 (2), p. 235-258.

- Manners, I. (2008). «The normative ethics of the European Union», International Affairs, 84 (1), p. 45-60.

- Mansouri, H. (2018). اتفاقية التبادل الحر الشامل والمعمق : دراسة حول الانتظارات والانعكاسات الاقتصادية والاجتماعية في تونس [«The Deep and Comprehensive Free Trade Agreement: A study on the economic and social repercussions and expectations in Tunisia»], Jamaity, 25 October.

- Middle East Monitor (2017). «EU Trade agreement would destabilise foundations of democracy in Tunisia», 31 January.

- Nicolaïdis, K. (2014). «Southern barbarians? A post-colonial critique of EUniversalisms», in Nicolaïdis, K.; Sèbe, B. and Maas, G. (eds.), *Echoes of empire: Memory, identity and colonial legacies*. London: I. B. Tauris, p. 283-304.

- Pace, M. (2007). «Norm shifting from EMP to ENP: The EU as a norm entrepreneur in the South?», Cambridge Review of International Affairs, 20 (4), p. 659-675.

- Parker, O. and Rosamond, B, (2013). «"Normative Power Europe" meets economic liberalism: Complicating cosmopolitanism inside/ outside the EU», Cooperation and Conflict, 48 (2), p. 229-246.

- Saïd, E. W. (1978). *Orientalism.* New York: Pantheon Books.

- Schimmelfennig, F. (2012). «Europeanization beyond Europe», Living Reviews in European Governance, 7 (1), p. 1-31.

- Schumacher, T. (2011). «The EU and the Arab Spring: Between spectatorship and actorness», Insight Turkey, 13 (3), p. 107-119.

- Teti, A. (2012). «The EU's first response to the "Arab Spring": A critical discourse analysis of the Partnership for Democracy and Shared Prosperity», Mediterranean Politics, 17 (3), p. 266-284.

- Van der Loo, G. and Ghanmi, E. (2018). «What kind of future for the EU-Tunisia DCFTA?», in Cohen-Hadria, E. and Huarte, A. (eds.), *The EU-Tunisia privileged partnership—What next?*. Barcelona: European Institute of the Mediterranean, p. 58-83.

- Voltolini, B. and Colombo, S. (2018). «The EU and Islamist parties in Tunisia and Egypt after the Arab uprisings: A story of selective engagement», Mediterranean Politics, 23 (1), p. 83-102.

- Youngs, R. (2002). *The European Union and the promotion of democracy: Europe's Mediterranean and Asian policies.* London: Oxford University Press.

La política mediterránea de Aldo Moro (1969-1974), entre ambiciones autonomistas y perspectiva europea. ¿Un legado ético?

Giulia Vassallo
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA

Esta contribución se centra en la reflexión y aún más en la acción que Aldo Moro llevó a cabo, durante su mandato como ministro de Asuntos Exteriores del gobierno italiano, en el inestable y complejo tablero mediterráneo de los años setenta, atravesado por intensos procesos de cambio y tensiones subitas. Moro intervendría en una época y una zona en la cual los nuevos países independientes se estaban consoliando como nuevos interlocutores, con peso específico propio.

Aldo Moro, como es bien sabido, fue una figura de excepcional calibre y relevancia en la escena política italiana. Fue sin duda criticado, tanto en Italia como en el extranjero, pero al mismo tiempo ampliamente apreciado, especialmente por su capacidad para leer y comprender los acontecimientos, por sus excepcionales dotes de mediador, así como por su valentía y capacidad para trazar nuevas vías teóricas y políticas posibles. Por ello, no es casualidad que su personalidad y su vida pública hayan sido objeto de numerosos estudios que, desde diferentes perspectivas, han permitido dibujar el perfil de la compleja biografía del estadista de Maglie, incluyendo su experiencia como ministro de Asuntos Exteriores y su política mediterránea, que son los aspectos que más interesan aquí. En este contexto, merecen especial mención tanto las consideraciones de Luciano Tosi, subrayadas por Alfonso Alfonsi, que destacan la «fuerte iniciativa política y económica» de Moro frente a los «países emergentes de África y el Mediterráneo», encaminada a «fomentar la estabilidad y [...] superar el legado colonial» (Alfonsi, 2013: 15); así como las observaciones de Gennaro Salzano, según el cual los numerosos viajes, pero también los acuerdos bilaterales de cooperación económica promovidos y firmados por el ministro democristiano tenían como obje-

tivo esencial «reforzar lazos que se remontaban a la época colonial y que [...] debían establecerse de una manera completamente diferente» (Salzano, 2015: 19).

Así pues, para aproximarnos al objeto de esta contribución y retomar el análisis teniendo en cuenta los estudios anteriores, hay que subrayar al menos dos datos, que constituyen el punto de partida del presente trabajo. En primer lugar, hay que destacar el interés del político de Maglie en querer un papel más activo y autónomo de Italia en la región mediterránea y, en este contexto, su intención de reforzar el diálogo con los Estados ribereños de la orilla sur. En segundo lugar, la necesidad de Moro de reescribir las relaciones con los nuevos países independientes, también y sobre todo para superar el legado de la descolonización, y intentar superar un pasado colonial italiano que se había vuelto inesperadamente pesado.

Ahora bien, partiendo de estas premisas, es de justicia precisar qué aspectos se tratarán en las páginas siguientes y, sobre todo, qué aportaciones se intentarán hacer con respecto a un tema que cuenta ya con un amplio y sólido abanico de estudios.

En primer lugar, sigue pareciendo necesario examinar en profundidad la forma en que el ministro demócrata-cristiano abordó el problema del legado de la descolonización, tanto desde el punto de vista de la elaboración teórica personal como en el plano político. Esta cuestión se abordará en el primer apartado de los dos que componen esta contribución, y se tratará sobre todo como parte de la compleja historia de la revolución libia de 1969. En segundo lugar, cabe preguntarse si Moro contaba con el acompañamiento de la Comunidad Europea en su intención de conseguir para Italia un márgen de maniobra más amplio en el Mare Nostrum, y en el caso que así fuera, en qué medida. También parece interesante preguntarse si, y hasta qué punto, el diálogo y la cooperación emprendidos en aquellos años por los Estados europeos —otra vez por impulso de Italia—, con los antiguos territorios coloniales del norte de África, representaron un modelo a seguir por la CEE para la reconstrucción de sus relaciones —y, posiblemente de su poder blando en los años siguientes—, con las demás antiguas colonias africanas. En otras palabras, cabe preguntarse cuál fue la naturaleza del legado dejado por Moro en la acción de la CEE en el Mediterráneo y, más en general, en la redefinición de las relaciones entre Europa y el continente africano. Ambas cuestiones se analizarán en el segundo apartado.

Paralelamente a estos tres temas principales, se prestará una atención específica a las relaciones entre el ministro católico y el entonces Presidente italiano de la Comisión Europea, Franco Maria Malfatti, con el fin de aclarar hasta qué punto la certeza de un interlocutor fiable en la cúspide del ejecutivo comunitario pesó en la definición de la política de Moro. Por último, se dedicará una mirada más puntual a la cuestión de los equilibrios internos de la CEE, ya que éstos fueron, en los mismos años en que Moro fue Ministro de Asuntos Exteriores, objeto de constantes replanteamientos y remodelaciones, sobre todo por parte italiana, ante la proximidad de la primera ampliación, que desequilibraría notablemente el baricentro comunitario hacia el cuadrante norte.

Para la realización de esta investigación se ha contado tanto con fuentes italianas como con documentos neerlandeses,[1] que han contribuido a matizar, incluso de forma crítica, la comprensión de la acción y de las políticas llevadas a cabo por el ministro italiano. Para terminar con las consideraciones metodológicas, conviene precisar también que en esta contribución no se tendrá en cuenta el desarrollo cronológico de la acción diplomática italiana, y de Moro en particular, en el Mediterráneo. Al contrario, se ha optado por centrarse en algunos momentos que el análisis de las fuentes ha señalado como cruciales, como el golpe de Estado en Libia y la cumbre de La Haya de 1969, los viajes de Moro al Norte de África y a África entre 1971 y 1972 y el debate sobre la primera ampliación de la CEE (1972- 1973).

La cresta de 1969

Para encuadrar el análisis que aquí se quiere llevar a cabo hay que tener en cuenta el el momento histórico en el que Moro se encontró al frente de la Farnesina, es decir, el quinquenio 1969-1974.[2] La acción del ministro democristiano se desarrolló, de hecho, en perfecta coincidencia con la «línea divisoria de aguas» de los años setenta, es decir, en el marco de «un paisaje político» de Europa Occidental que empezaba a «dividirse y astillarse» (Judt, 2007: 559), mientras que el Mediterráneo, y más concretamente «el tablero de Oriente Próximo», asumía un «reflejo decisivo [...] en los equilibrios sistémicos» (Gentiloni Silveri, 2009, p. IX). Una fase no sólo marcada por una excepcional aceleración en términos de transformaciones, sino sobre todo caracterizada por una singular centralidad del Tercer Mundo, producida a su vez por las repercusiones causadas por el fin del periodo colonial. Una cresta decisiva, por tanto, la de la primera mitad de los años setenta, en la que los profundos cambios se percibieron simultáneamente en distintas latitudes. Cambios rápidos, fracturas insólitas, fragilidades sin precedentes alimentadas a su vez por la red cada vez más densa de relaciones que se tejía y se hacía más profunda entre viejos y nuevos protagonistas, o más bien entre actores políticos muy heterogéneos. Por lo que atañe a Italia y a Moro, la década se abrió con la imperiosa necesidad de una nueva y eficaz iniciativa para el Mediterráneo, después del golpe de Estado en Libia del 1 de septiembre de 1969. Ese acontecimiento no sólo amenazaba con poner en entredicho el intento de construir un diálogo más sistemático y estrechar los lazos con los Estados árabes, iniciado en años anteriores por Giorgio La Pira y Amintore Fanfani, sino comportó «las repercusiones más profundas en la opinión pública

1. Cabe precisar que aquí se examinaron tanto los documentos del Archivo Central del Estado (en adelante ACS); como otros del Archivo Histórico de la Presidencia de la República (en adelante ASPR), ambos con sede en Roma, así como las fuentes del Archivo Histórico. de la Unión Europea (en adelante ASUE) en Florencia, con particular referencia a la colección Franco Maria Malfatti (FMM). También es destacable la referencia a algunos documentos de archivos holandeses, especialmente del Nationaal Archief (en adelante NA) en La Haya.

2. Moro ya había sido ministro de Asuntos Exteriores por dos breves períodos (diciembre de 1964- marzo de 1965 y diciembre de 1965- marzo de 1966).

italiana».[3] Al mismo tiempo, en la política italiana se hacía cada vez más fuerte la intención de contribuir decisivamente al fortalecimiento político de Europa, considerada tanto más urgente ante el «vacío político creado por el absentismo estadounidense» (Monzali, 2021: 82). Todo ello se produciría en el marco de una continuidad con la línea adoptada por la clase dirigente italiana ya en la inmediata posguerra, es decir, la apuesta por la diplomacia multilateral (Medici, 2021: 302).

Para dar más fuerza a lo que se acaba de describir, examinemos un informe «secreto», enviado a Moro el 10 de septiembre de 1969, es decir, al día siguiente del ya mencionado golpe de Estado en Libia, por el embajador italiano en Marruecos, Americo Guillet. Este documento hace referencia explícita tanto a la riqueza de los vínculos «de carácter comercial, económico y tradicional» que existían entre Italia y los Estados de la orilla sur del Mediterráneo como, sobre todo, al nuevo escenario dibujado en esa zona por la crisis libia. Se trataba de un escenario en el cual, siempre según el embajador, «los gobiernos más interesados» ya eran plenamente conscientes de que habían perdido toda posibilidad de influir en el curso de los acontecimientos. Y entre estos Estados occidentales, Italia, «que sigue siendo un país esencialmente mediterráneo», parecía ser el más propenso a sufrir las «consecuencias particulares y específicas» derivadas de una situación cada vez «más gravemente deteriorada». Italia seguía relatando el embajador, gozaba de una posición privilegiada en algunos aspectos, ya que los gobiernos de los países árabes «de tendencia prooccidental [...] sabían cómo —tras el último conflicto mundial— estaba completamente al margen de las conexiones políticas y militares en Libia y que había centrado su presencia en vínculos económicos y comerciales, fructíferos, por cierto, para el desarrollo de ese país».[4]

Ahora bien, la lectura de este documento nos permite centrarnos en al menos dos cuestiones de cierta relevancia para la reflexión que aquí se lleva a cabo. El primer dato se refiere a 1969, consagrado efectivamente como un año clave, no sólo por el calibre de los acontecimientos que lo marcaron, sino también por la reflexión de Aldo Moro sobre el Mediterráneo y Europa (aunque no haya referencias directas en el documento de Guillet sobre este último aspecto). El segundo dato, por otra parte, tiene que ver con la imagen algo empequeñecida que Italia asumía a ojos de los otros países, especialmente en lo que atañía a su papel e influencia en la región mediterránea. Esto resultaba aún más preocupante si se leía a la luz de los nombramientos que esperaban al gobierno de Roma, poco después, en el ámbito de la CEE y en el contexto más amplio de las relaciones multilaterales. Pero esto se tratará más detenidamente en la siguiente sección.

Volviendo al primer aspecto, se observa en primer lugar que el golpe de Estado en Libia, con el riesgo permanente del conflicto de Oriente Próximo como telón de fondo, elevó de forma dramática, en Europa y especialmente en Roma, la urgencia de una solución que permitiera a «este mar cumplir su función»,[5] que era la de «facilitar las comunicaciones y los intercambios y

3. ACS, Archivio Aldo Moro (en adelante AAM), leg. 139, f. 2.3, *Telegramma di Aldo Moro indirizzato all'Ambasciata italiana a Tripoli*, 22/07/1970.

4. ASPR, Affari Diplomatici, leg. 133, f. MAROCCO, *Segreto*, 10.09.1969.

5. Así se expresaba Aldo Moro en una entrevista con Richard Nixon, Washington, 9 octubre 1969, citado por L. Tosi, 2021: 24.

unir tres continentes» (Moro, 1986: 245). En otras palabras, estaba claro entonces, mucho más que en la primera fase de la descolonización, hasta qué punto el cambio político que se estaba produciendo en el mundo árabe, así como en todo el continente africano, estaba «sorprendentemente» conectado con el cambio político que afectaba al continente europeo (Westad, 2013: 21-22). Esto podría considerarse tanto más cierto y apremiante para Italia, teniendo en cuenta tanto los intereses económicos que acompañaban las relaciones italo-libias —absolutamente esenciales en una coyuntura económica como la de principios de los años setenta y especialmente ante la crisis energética que pronto se desencadenaría—, como las implicaciones políticas de los cambios que se estaban produciendo en Trípoli. Tales implicaciones parecían dramáticas en un futuro inmediato para los equilibrios bipolares, puesto que «la idea de una Libia, baluarte intermedio de significativa importancia estratégica y económica vinculada a Occidente, vista por las potencias democráticas para equilibrar y frenar la ya adquirida influencia soviética en el Mediterráneo»[6] parecía haberse «desvanecido... quizá definitivamente». Al mismo tiempo arrojaban sombras aún más oscuras en una perspectiva a más largo plazo directamente relacionada con la posición italiana en el Mediterráneo, dada la profesión abiertamente «anticolonialista y antiimperialista»[7] del nuevo gobierno libio, o más bien la aparente voluntad de Gadafi de «liquidar» definitivamente cualquier vestigio de la «colonia fascista»[8] recurriendo a cualquier medida que se considere necesaria para «restablecer el equilibrio», incluida la de «cerrar las relaciones entre los dos países por tiempo indefinido».[9]

De ahí la necesidad de reescribir las relaciones entre ambos países centrándose en el elemento del «entendimiento constante»,[10] que se sustanció en emprender viajes y conversaciones con los países de la ribera sur del Mediterráneo, entre los que destacó la visita a Trípoli en mayo de 1971,[11] finalizada sin embargo sin alcanzar acuerdos significativos capaces de disolver el estado de «incertidumbre endémica» en el que se vertían las relaciones entre ambos estados. Y de esa misma necesidad también venía la preocupación por las consecuencias psicológicas, en la opinión pública nacional y extranjera, ante un posible «fracaso de nuestra política exterior»,[12] y por las «posibles peticiones libias de indemnización por los "daños" causados por nuestros treinta años de ocupación», que probablemente podrían haber instado a los gobiernos de Etiopía y Somalia a empren-

6. ASPR, […], *Segreto*, 10/09/1969. En realidad, Moro ya en 1964, primero como Ministro de Asuntos Exteriores (hasta marzo), luego como Primer Ministro, había asumido una posición prudente con respecto a Libia (muy probablemente para no poner en peligro los importantes suministros de gas natural a precios ventajosos), al tiempo que la sitúa en el centro de sus preocupaciones e invoca el anclaje a Occidente. NA, La Haya, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ambassade Verenigd Koninkrijk (1955-1974), Z181, inv. nr. 2.092, *Bezoek Italiananse Premier*, 05/05/1964.

7. ASPR, […], *Segreto*, 10/09/1969.

8. ACS, AAM, leg. 139, f. 2.2, *Appunto Riservato*, 01/11/1971.

9. ACS, AAM, leg. 139, f. 2.1, *Nota de Aldo Moro*, 17/08/1970.

10. ACS, AAM, leg. 157, f. 27, *Colloqui dell'on. Presidente del Consiglio con il Primo ministro libico,* 24/02/1974.

11. NA, L'Aja, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ambassade en Consulaten Italië (1943-1974), Z112, inv. nr. 905, *Telegramme Confidentieel*, 11/05/1971

12. ACS, AAM, leg. 139, f. 2.1, *Nota de Aldo Moro*, 17/08/1970.

der peticiones similares.[13] Y quizás no fuera casualidad, en este sentido, que el 1 de julio de 1970 Aldo Moro fuera el primer Ministro de Asuntos Exteriores de la República Italiana, que realizara un viaje a Addis Abeba, marcando así una etapa decisiva en la «reconciliación entre la Italia democrática y Etiopía», así como «un punto de inflexión en las relaciones entre los [...] dos países».[14]

En definitiva, al menos para Italia, las cuestión de las relaciones con los territorios que habían sido colonizados se volvía más compleja a principio de los años setenta, ya terminada la fase «caliente» de la descolonización. En otras palabras, Moro asumía el legado de aquel proceso, del que surgía la necesidad de recomponer las relaciones con las antiguas colonias, en términos más acordes y conscientes de la inestabilidad del momento histórico. Esto era necesario no sólo para hacer frente a la crisis desatada con la Libia del coronel Gadafi, sino también y sobre todo con el ojo puesto en las posibles repercusiones que las transformaciones que se estaban produciendo en el Mediterráneo originarían en los equilibrios comunitarios yen las relaciones entre los Estados europeos y las antiguas colonias africanas.

Mediterráneo Mar Europeo

Según se desprende de las fuentes, y en parte de la bibliografía, al formular su estrategia para el Mediterráneo Aldo Moro concibió Europa desde el principio como actor político comprometido en un nuevo diálogo de carácter comercial y cultural con los Estados ribereños. En efecto, como recordaba también Leopoldo Nuti, el político de Maglie había identificado como objetivo último de su acción el de reconfigurar el marco de las relaciones entre las distintas orillas del Mediterráneo, injertándolas en el principio de la «paz integral» (Nuti, 2013: 65). Un objetivo ambicioso y ciertamente edificante que habría tenido la consecuencia —indirecta pero no por ello menos importante—, de fortalecer la posición de Italia y también Europa en el tablero internacional, después de la marginación de posguerra que siguió al establecimiento del orden bipolar. Al mismo tiempo, su acción tenía la intención de promover un papel protagonista de Italia en el impulso del establecimiento de relaciones entre los Estados ribereños —Libia sobre todo— y la CEE. Como prueba, considérese un «Memorándum» de la Farnesina, fechado el 27 de septiembre de 1971, en que se alude explícitamente a la perspectiva de que «el Honorable Ministro [es decir, Aldo Moro, ed.], en su calidad de Presidente en ejercicio del Consejo, no dejaría de promover la pronta apertura del "dossier" libio, en caso de que la solicitud se recibiera a su debido tiempo».[15]

Moro también preveía un papel más activo, por no decir crucial, de la CEE en la escena mediterránea como interlocutor privilegiado de los Estados ribereños recientemente independizados y como referente para los de Oriente Próximo, ejerciendo de baluarte de una seguridad basada

13. ACS, […], *Colloqui dell'on. Presidente del Consiglio con il Primo ministro libico*, 24/02/1974.

14. ACS, AAM, leg. 129, f. 33, *Visita nella Repubblica somala del ministro degli Affari Esteri on.le Aldo Moro*, 01-08/07/1970.

15. ACS, AAM, leg. 139, f. 2.3, *Nota*, 27/09/1971.

en la cooperación y la negociación. Para alcanzar este objetivo, los Seis debían ante todo superar la «fragmentación y el desarme persistentes», es decir, esos dos nudos que imposibilitaban a la Comunidad a «erigirse en interlocutor respetado y respetable de los Estados Unidos».[16] Pero su reflexión no terminaba aquí. La Europa en la que pensaba el ministro democristiano era en realidad una Europa política, es decir, esa misma Comunidad políticamente integrada que en la cumbre de La Haya de diciembre de 1969 había empezado a adquirir una fisonomía más nítida, concreta y viable. Según Moro era indispensable construir una Europa que facilitara «la "inserción" de los asuntos políticos internacionales en las estructuras de la "cooperación política europea"». Un Europa que habría asumido «un ritmo progresivamente acelerado», exigiendo al mismo tiempo «una mayor "autoritatividad" de las acciones políticas europeas en el plano internacional».[17] Esta visión exigiría que se completaran dos acciones aparentemente contradictorias: la preservación del equilibrio entre los socios (los Seis que pronto se convertirían en Nueve) y una mayor cohesión interna dentro del edificio supranacional, en términos de objetivos a medio plazo y también en el diálogo con los interlocutores externos (Garavini, 2011: 591).

Se trataba de una perspectiva europea original, pues, que no se limitaba al fortalecimiento del proceso de integración económica ya existente entre Estados enmarcados en la órbita occidental, sino que apostaba por la unidad política entre estos mismos países, una compartida por muchos pero no todos los socios. Una visión que se extendía también al Mediterráneo, considerado una «proyección política y económica natural» de Europa (Tosi, 2021: 24), así como una de las zonas geográficas en las que «los intereses europeos están más estrechamente implicados y directamente afectados por la crisis actual, para la que, como para todas las demás, esperamos una solución política, justa y duradera».[18] Y ciertamente también un contexto en el cual Italia tendría no pocas oportunidades de encontrar nuevos márgenes de autonomía, autoridad, visibilidad y prestigio. Sobre todo, si el Mediterráneo se entendía como una puerta hacia una penetración más profunda en el continente africano y, sobre todo, en dirección a aquellos países que habían sido antiguas colonias italianas (Etiopía y Somalia), y ahora se encontraban —Somalia principalmente— «en una posición estratégica de primera importancia». Ello era así no sólo porque se encontraban en las inmediaciones de uno de los epicentros más graves de crisis como era Oriente Medio, sino también porque el nuevo activismo soviético hacia la zona del Mar Rojo y el Océano Índico hacía prever que ese país se encontraría cada vez más expuesto «a la influencia de la URSS».[19] En este escenario, la política de Moro se insertó —y así lo reconocieron también los socios holandeses— como un vehículo a través del cual restaurar «la influencia de Occidente»[20] en esa zona. Y no sólo eso:

16. ACS, AAM, leg. 139, f. 2.3, *Appunto di analisi*, 01/11/1973.

17. Cfr. ASPR, Ufficio del Consigliere Generale per le questioni della Comunità Europea, Questioni CEE, leg. 14, f. 5.090, *Carta de Walter Gardini al embajador Cesidio Guazzaroni*, 21/10/1978.

18. NA, L'Aja, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ambassade en Consulaten Italië (1943-1974), Z112, inv. nr. 905, *Déjeuner voor Corps Diplomatique*, 22/04/1971.

19. ACS, […], *Visita nella Repubblica somala del ministro degli Affari Esteri on.le Aldo Moro*, 01-08/07/1970.

20. NA, L'Aja, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ambassade en Consulaten Italië (1943-1974), Z112, inv. nr. 905, *Confidentieel, Goedhart, Reizen van Moro*, 30/06/1970.

el objetivo era también actuar como intermediario entre Europa y las antiguas colonias, llevando a cabo «una acción de sensibilización [...]» para promover un nuevo compromiso (sobre todo, por parte de Francia y Gran Bretaña) «especialmente en el campo de la asistencia técnica», y actuando «como intermediarios» para una eventual asociación de Etiopía a la Comunidad; e insistiendo «ante los Países aliados en la necesidad de un interés más concreto por Somalia en el contexto de una mayor coordinación de la acción occidental».[21]

Ahora bien, como es bien sabido, entre las principales cualidades políticas atribuidas por los estudiosos al estadista de Maglie figuraba su «visión de conjunto», así como su »intuición del tiempo y de la historia» (Garzia, 2021: 57). Cualidades que también serían reconocibles en la ambición de Moro tanto de incluir la zona mediterránea en los debates de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE) (Caviglia y Cricco, 2006: 77-141; Tosi, 2021), o, en una perspectiva más ideal, de promover «principios de paz, seguridad y justicia» como garantía de un «futuro digno para los pueblos de la región» (Moro, 1986: 245), o incluso, en una perspectiva más amplia, de crear «una política de conexión entre la orilla sur del Mediterráneo y la Comunidad Europea» (L. V. Ferraris citado por Garzia, 2021: 59).

Es precisamente en este último aspecto en el que queremos centrar ahora nuestra atención, con el fin de poner de relieve la dimensión europea de la política mediterránea de Moro, que parece haberse construido en torno a la estrechísima intersección entre la evolución de las relaciones de fuerza en el seno de la CEE, los acontecimientos en el Mediterráneo y los efectos duraderos de la descolonización, con perspectivas y motivaciones que van más allá de las que impulsaron el diálogo euroárabe.

Por tanto, es necesario remontarse a 1969 y, más concretamente, a diciembre de ese año, en el que, como se ha mencionado, se celebró la primera cumbre europea en La Haya. Moro participó en ella en calidad de ministro de Asuntos Exteriores, enfrentándose tanto al escepticismo y a los prejuicios que cundían entonces en los círculos europeos con respecto a Italia, como a las dificultades de conciliar su estrategia, las orientaciones a escala comunitaria y las resistencias internas. Tanto es así que tuvo que pedir que se aplazara la reunión unos días, una decisión que, como era de esperar, fue leído por los socios de la CEE como una muestra más de la falta de fiabilidad italiana (Varsori, 1998; Guasconi, 2003; Loth, 2015). Varsori lo deja muy claro cuando informa de las impresiones poco halagüeñas de los británicos sobre Moro, expresadas al día siguiente del aplazamiento, pero también, más en general, sobre el gobierno de Roma. Según recoge el mismo Varsori: «Moro es conocido por su capacidad para no decir nada con muchas palabras. Por ello, fue tan decepcionante como poco sorprendente que en las semanas previas a la cumbre de La Haya los italianos tuvieran una impresión de confusión y debilidad» (Varsori, 2011: 521). Un juicio duro, expresado además por el gobierno de un país al que la cumbre de La Haya abriría oficial y definitivamente las puertas de la Comunidad.

21. ACS, […], *Visita nella Repubblica somala del ministro degli Affari Esteri on.le Aldo Moro*, 01-08/07/1970.

Es importante aclarar ahora que, a partir de los documentos hasta aquí examinados, la cuestión de la ampliación de la CEE parece asumir un papel central en la formulación de la política de Moro para el Mediterráneo. En primer lugar porque el estadista de Apulia percibió claramente —a partir de los juicios negativos antes mencionados pero también en la CSCE, donde experimentó «el sustancial desinterés» por la zona mediterránea por parte de los Estados del norte de Europa (Tosi, 2021)—, hasta qué punto la ampliación de la Comunidad a los países candidatos (Gran Bretaña, Dinamarca, Irlanda e inicialmente también Noruega) estaba desplazando realmente los equilibrios internos de la CEE, creando un eje norte-sur fuertemente desequilibrado en favor de los Estados del norte. Por esta razón, Italia no sólo hubiera tenido que revertir rápida y eficazmente los prejuicios que la penalizaban en el diálogo con sus socios de la CEE, sino también labrarse un espacio de peso en el Mediterráneo y hacia las colonias africanas en el cual Roma parecía naturalmente destinada a desempeñar un papel fundamental como pegamento y elemento de mediación. Se trataba de una perspectiva muy concreta, puesto que ya en La Haya los Seis habían expresado colectivamente la voluntad de reconsiderar las relaciones con los países en desarrollo, especialmente los africanos (Garavini, 2009: 127). Por otra parte, la ampliación habría sido funcional a la estrategia de Moro de intensificar la presencia comunitaria en el Mare Nostrum —y en perspectiva también en África[22]— dado el «peso económico colectivo» y las posiciones que los Seis y los cuatro candidatos seguían manteniendo «a título individual con los países de la orilla sur del Mediterráneo».[23]

A este respecto, cabe recordar, para concluir, la conversación entre Moro y el entonces Presidente de la Comisión Europea, Franco Maria Malfatti, que tuvo lugar durante la visita de este último a Roma los días 23 y 24 de noviembre de 1970. En aquella ocasión, en efecto, el ministro democristiano, al apoyar firmemente la primera ampliación comunitaria y buscar el diálogo abierto y el apoyo indirecto del ejecutivo de Bruselas, se expresó en los siguientes términos:

> «Es una nueva dimensión la que adquieren nuestros problemas; debemos adaptar nuestra visión de Europa y la de los demás a la nueva realidad; debemos acostumbrarnos a este tipo de lenguaje y perseguir objetivos más ambiciosos. La nueva dimensión son los países mediterráneos, África, Estados Unidos, Japón, América Latina [...] El problema es difícil, pero lo que está en juego es vital».[24]

22. ACS, AAM, leg. 152, f. 3.2, *Incontro dell'On.le ministro col Presidente della Repubblica democratica del Congo*, 02/05/1971

23. ASPR, Affari Diplomatici, leg. 133, *Thesis susceptibles de faciliter la discussion sur le thème «L'Europe et la situation dans la Méditerranée».* 1972.

24. ASUE, Firenze, FFM —17, *Visita ufficiale del Presidente Malfatti a Roma: 13 e 14 novembre 1970. Incontro con il ministro degli Affari esteri, On. Moro.*

Conclusiones

En definitiva, los resultados de esta investigación llevan a pensar que a lo largo de su experiencia al frente de la Farnesina, Moro ofreció una contribución más que puramente ética a la definición de una nueva relación entre la Comunidad, la orilla sur del Mediterráneo y las antiguas colonias. Empezando por su propia concepción, ni spinelliana ni degasperiana, de Europa como «terreno de encuentro entre los pueblos» (Armellini, 2013: 30), pasando por su ambición de atribuir a Italia «una función de intermediario entre los intereses occidentales y las aspiraciones de los pueblos asiáticos y africanos» (Monzali, 2021: 84) y llegando finalmente a identificar en los legados de la descolonización una oportunidad, para Italia y para Europa, de emanciparse de la marginación de Europa en el Mediterráneo creada por el bipolarismo, de reequilibrar las estructuras internas de la CEE, y de elaborar un «nuevo enfoque global» en las relaciones entre el norte y el sur del mundo.

Bibliografia

- Alfonsi, A. (ed.), (2013). *Aldo Moro en la dimensión internacional. De la memoria a la historia*. Milán: Franco Angeli.

- Armellini, A. (2013). «La política exterior de Aldo Moro. Spunti per una riflessione», en Alfonsi, A. (ed.), *Aldo Moro nella dimensione internazionale*..., p. 25-39.

- Caviglia, D. y Cricco, M. (2006). *Diplomacia italiana y equilibrios mediterráneos. La política italiana en Oriente Medio desde la Guerra de los Seis Días hasta el conflicto del Yom Kippur (1967-1973).* Soveria Mannelli: Rubbettino.

- Garavini, G.
  - (2009). *Después de los imperios: la integración europea en el choque Norte-Sur.* Florencia: Le Monnier.
  - (2011). «Moro, la Comunidad Europea, la distensión en el Mediterráneo», en Perfetti, F. (ed.), *Aldo Moro nell'Italia contemporanea*..., p. 585-605.

- Garzia, I. (2021). «Il Mediterraneo nel pensiero politico di Aldo Moro», en Garzia, I.; Monzali, L.; Imperato, F. (eds.), *Aldo Moro, l'Italia Repubblicana e i popoli*..., p. 56-67.

- Garzia, I.; Monzali, L.; Imperato, F. (eds.), (2021). *Aldo Moro, l'Italia Repubblicana e i popoli del Mediterraneo.* Nardò: Besa

- Gentiloni Silveri, U. (2009). *«L'Italia sospesa». La crisis de los años setenta vista desde Washington*. Turín: Einaudi.

- Guasconi, M. E. (2003). «Italy and the Hague Conference of December 1969», Journal of European Integration History, 9 (2), [en línea]. Disponible en: eu-historians.org/wp-content/uploads/2017/03/jeih-18-2003_2.pdf (consultado el 28/01/2023).

- Judt, T. (2007). *Posguerra. Cómo ha cambiado Europa desde 1945.* Milán: Mondadori.

- Loth, W. (2015). *Construir Europa. Historia de la unificación europea*. Berlín: De Gruyter.

- Medici, L. (2021). «Moro, la Italia republicana y Libia. Momenti e problemi delle relazioni bilaterali», en Garzia, I.; Monzali, L.; Imperato, F. (eds.), *Aldo Moro, l'Italia Repubblicana e i popoli* ..., p. 302-340.

- Monzali, L. (2021). «Aldo Moro y la política exterior de la Italia republicana en el Mediterráneo (1969-1978). *Momenti e problemi*», en Garzia, I.; Monzali, L.; Imperato, F. (eds.), *Aldo Moro, l'Italia Repubblicana e i popoli*..., p. 68-124.

- Moro, A. (1986). *L'Italia nell'evoluzione dei rapporti internazionali,* (editado por G. Di Capua). Roma-Brescia: Ebe-Moretto.

- Nuti, L. (2013). «La política exterior italiana en los años de la distensión. Una reflexión», en Alfonsi, A. (ed.), *Aldo Moro en la dimensión internacional*..., p. 40-62.

- Perfetti, F. (ed.), (2011). *Aldo Moro en la Italia contemporánea*. Florencia: Le lettere.

- Salzano, G. (2015). *Un constructor de paz. El Mediterráneo y Palestina en la política exterior de Aldo Moro.* Nápoles: Guida.

- Varsori, A. (2011). «Aldo Moro y la adhesión de Gran Bretaña a la CEE», en Perfetti, F. (ed.), *Aldo Moro nell'Italia contemporanea*..., p. 511-530.

- Varsori, A. (1998). *L'Italia nelle relazioni internazionali dal 1943 al 1992.* Roma-Bari: Laterza.

- Westad, O.A. (2013). «La visión internacional de Aldo Moro en los cambios de los años setenta», en Alfonsi, A. (ed.), *Aldo Moro en la dimensión internacional*..., p. 17-24.

8.

El futbol valencià i el partit de la identitat valenciana sota el franquisme

Àlex Amorós Hernàndez
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Aquesta comunicació vol esbossar una reflexió sobre les relacions, durant la dictadura, entre les identitats socials dels principals clubs de futbol valencians i les identitats del franquisme. Aquestes identitats actuen en un doble vessant: primer donen contingut identitari i cultural el nacionalisme espanyol, una de les pedres angulars del règim, i en segon lloc, són una forma de convertir les identitats «perifèriques» en inofensives políticament, *regionalismos bien entendidos*. Aquest regionalisme valencià es veu reforçat o contradit per altres identitats, provincials i locals, que juguen de manera semblant la *partida* nacional. Els clubs de futbol són reflex i impuls d'identitats col·lectives, nacionals, regionals, provincials o locals. Al franquisme els clubs de futbol valencians foren doncs part d'eixes identitats, endinsar-nos-hi pot ajudar a conéixer el regionalisme i les diverses formes identitàries valencianes durant el període. Així es completa també el coneixement sobre el paper del futbol a la societat valenciana de la dictadura, i per extensió, la seua funció identitària en la societat valenciana anterior i especialment posterior al règim.

El gol i la identitat

« [...] lo que sucedió en México es que la prosa estetizante italiana perdió ante la poesía brasileña».

Pier Paolo Pasolini (2020: 62)

Vincular una determinada forma de jugar al futbol amb una identitat concreta va lligada a aquest esport des del seu èxit social en la segona meitat del segle XIX. El futbol naix a una Europa que cerca i forja identitats que la modernitat necessita. Elias-Dunning (1992), Hobsbawn (1991), Giulanotti (2009), han palesat que el futbol ha estat útil per articular les identitats col·lectives, ara geogràfiques, de barri, locals, regionals, nacionals, ara de caire social o polític... Amb l'aparició de l'oci modern l'esport esdevé protagonista quotidià d'amples sectors de la població, com a esportistes, però molt especialment com a espectadors. Per Elias (1992) els esports són alhora productes i productors de modernitat i alhora els i les esportistes no juguen *a soles*, son productes i productors d'identitats col·lectives. Als darrers anys han crescut prou els estudis que analitzen la transcendència social del futbol, és a dir, la seua capacitat per ajudar a entendre comportaments i cultures socials i individuals, també en la seua evolució temporal. Ací podem recordar les paraules de Brochand (1999: 103): «El fútbol no es sólo un espejo, es también un prisma [...] una lectura que demuestra las ambigüedades y contradicciones de nuestro mundo [...] Una herramienta insuficientemente utilizada [... encara] debería convertirse en un objeto de estudio e investigación para todo poder nacional, regional o local [...]».

Les identitats al franquisme

«[...] lo que nos rodea físicamente, lo que nos conmueve, lo que nos hace vibrar de emoción, nuestra lengua [...] Nada de esto, ni tampoco la tradición, constituye la nación para José Antonio"

F. Alcayde Vilar (1940: 11-12)

Diu Saz (2014: 161) que «Primo de Rivera terminaba por afirmar su repudio al nacionalismo, empezando, claro, por negar el propio». Caldrà aclarir que Alcayde en aquelles paraules està caracteritzant la regió, però també i en realitat, la nació. El futbol commou, fa vibrar, l'afició al futbol passa, com la nació, de pares i mares a fills i filles. El futbol forma part d'eixes identitats col·lectives, regionals, locals, que Alcayde glossa. Aquesta és la *partida* que juguen els clubs de futbol a Espanya. El nacionalisme espanyol del franquisme era fort, però no monolític. En el debat entre tradicionalistes i falangistes del primer franquisme, per exemple, la regió actua per als primers com el motor on s'arrela la tradició per a construir una nació espanyola més autèntica, allun-

yada de la nació de la modernitat, liberal i *extrangeritzant* (Geniola, 2014:200). Per als falangistes, com Alcayde (1940), la regió estava més bé al servei de la missió històrica de la nació espanyola.

Siga com siga, la historiografia de les dues primeres dècades del segle XXI ha posat en el centre dels debats sobre el nacionalisme el paper de les identitats no nacionals i alhora, la tesi de la dèbil nacionalització espanyola (Archilés i Martí, 2004: 265-308). El nacionalisme franquista va fer servir les identitats locals, regió, província o municipi, per banalitzar-se. Les regions franquistes, lluny de significar una dèbil nacionalització, van ser essencials per a l'èxit nacionalitzador espanyol, tot i que alguns d'aquests regionalismes esdevingueren nacionalismes a partir dels 60. «España, en tanto que comunidad imaginada, devino inseparable de la imagen de lo regional» (Archilés, 2006: 22). L'èxit del procés nacionalitzador franquista s'evidencia en el fet que l'antifranquisme qüestionara el nacionalisme franquista però no tant el nacionalisme espanyol per se. L'èxit nacionalitzador espanyol va centrar gran part del seu èxit en la seua presència a la cultura popular de masses, la qual cosa ja s'albirava a principi de segle (Archilés i Martí, 2004: 265-308).

Smith (2008) parlava de les *lleialtats* nacionals *concèntriques*. Al franquisme totes les identitats estaven al servei d'una única identitat: l'espanyola. Regió, província i localitat havien de reforçar la identitat nacional que exercia de circumferència externa. Però les lleialtats provincials i locals ja no estaven dins les regionals necessàriament, és el cas valencià. Archilés (2006: 125) constata que aquesta forma de relació entre allò local i allò nacional és un fenomen general europeu, tot i la idea de «l'excepcionalitat del nacionalisme espanyol», que és paral·lela tanmateix a la tesi de la seua debilitat.

Serà interessant observar com el fenomen de la globalització no ha fet minvar actualment el paper dels nacionalismes i tampoc la relació d'aquests amb el futbol. Robertson i Giulanotti (2006: 14) han fet servir el terme «glocalització» per descriure com «allò local» està socialment construït com a referència dels processos globalitzadors, doncs, per aquests autors el fet nacional dona sentit al fet global, com en el franquisme i ara, la regió, donava sentit a la nació.

El gol i el franquisme

«[...] once hombres de pantalón corto
son la espada del barrio, la ciudad o la nación».

E. Galeano (2015: 18)

La penetració global del nacionalisme espanyol en totes les capes socials, a tot arreu, a tothora, es va fer amb la cultura de masses, doncs també amb el futbol. El que convertix en exitós el nacionalisme oficial franquista no són les planificades polítiques estatals, sinó la proliferació de

mecanismes per a la banalització d'eixe nacionalisme: la televisió, el futbol i altres esports, la premsa, etc.

Durant molts anys la historiografia del franquisme ha trobat en el futbol un mecanisme de control social, *opi del poble*, que apaivagava o anul·lava crítiques polítiques i socials. A poc a poc, però, s'obrin camí les investigacions en què es palesa l'eficàcia polititzadora de l'esport en general, i del futbol en particular, una eficàcia ara sí per moments planificada i gairebé sempre exitosa. Coincidixen en aquest sentit les opinions per exemple de Garcia Candau (1996) i de Vázquez Montalbán (2005). Però ni el valencià, ni el català inclouen el procés de nacionalització com a cap èxit parcial de la dita política franquista. Per tant si també Shaw (1987: 95-105) parla del futbol com una «droga social» que vol la despolitització, a la vista del que ací s'ha dit, caldrà capgirar l'argument doncs i parlar del futbol com a mecanisme exitós de politització mitjançant almenys la nacionalització social.

En aquest nacionalisme banal (Billig, 2006) franquista el futbol tingué doncs un paper essencial. Les vies d'aquest procés podrien ser aquestes:

- La selecció espanyola, en ser la via més evident, és al voltant de la qual han girat més estudis.[1] La «fúria», de la medalla de plata a les Olimpíades d'Amberes de 1920, va ser l'atribut nacional primerenc i essencial del conjunt espanyol. La fúria servia per explicar els pocs èxits o per justificar els abundants fracassos esportius.

- La Copa d'Espanya, 1903, i la Lliga, 1928, foren les competicions nacionals que serviren també de mecanisme nacionalitzador, especialment la segona. La competició de lliga promou la idea d'espai nacional, conformat per clubs que cada cap de setmana, i recurrentment, s'enfronten i s'enfronten com a parts, clubs, que formen un tot, Lliga, és a dir, s'enfronten com identitats locals, parts, que formen un tot, Espanya. De fet, els campionats regionals van acabar per desaparèixer lentament, només hi restaren alguns partits amistosos (Quiroga, 2014b: 197-219). Cal recordar que la relativa millora dels transports podia fomentar una competició nacional, però en absolut impedia una competició local o regional. Agafava també espenta la 2a Divisió de la lliga, amb àrees geogràfiques també supraregionals i, consegüentment, més properes a l'àmbit «nacional».

- Les identitats lligades als clubs de futbol esdevenen parts del tot nacional. Aquestes associacions esportives acaben sent sempre la representació d'identitats menors: localitat, província o regió. Sovint els clubs s'arroguen una representació més gran que la que realment acaben tenint, al remat el «mercat» d'influència de les passions es volia el més ample possible.

1. Aquesta és almenys la part essencial, però no única, de treballs com: Sanz (2013) o Quiroga (2014a).

Els gols de les identitats valencianes durant el franquisme

«Los colores de los equipos de fútbol [...]
trascienden la representatividad que debe adjudicarse en una
ciudad, provincia o región a una entidad deportiva»

J. García Candau (1996: 58)

La identitat regional valenciana forjada al període romàntic i a la Renaixença tindrà en el futbol, com en les Falles i altres expressions de la cultura popular, elements difusors molt eficaços de l'*etnicitat* valenciana al servei del nacionalisme espanyol (Archilés i Martí, 2004: 293). Tot quedarà adherit a l'anomenat «valencianisme temperamental» d'Ariño (1992), que actua ara per reforçar l'espenta d'allò regional, ara per restringir-la geogràficament.

Presentades doncs les línies mestres i la justificació, caldrà plantejar alguns exemples per esbossar una línia d'investigació en aquest àmbit: la història de les identitats col·lectives valencianes. Per a fer-ho s'ha decidit, ara i ací, tindre en compte només els clubs valencians que durant el franquisme arribaren a competir durant alguna temporada en la 1a Divisió del futbol espanyol: Llevant UE, Elx CF, Deportivo Alcoià, Hèrcules CF, CE Castelló i València CF.

- Llevant UE.

El Llevant del franquisme és el resultat d'una fusió entre dos dels clubs més llorejats i afamats de la ciutat fins aleshores: el Llevant i el Gimnàstic. El Llevant s'havia associat als barris més vora mar de la ciutat de València. S'ha vinculat sempre l'arribada del futbol a les ciutats europees amb els seus ports. El Llevant s'identifica amb aquells barris i és aquesta la identitat que majoritàriament té després de la fusió de 1940. No és el lloc d'explicar aquesta fusió però va ser instada clarament des de les instàncies governatives. Sense esmentar ara les intensions concretes, cal afirmar que hi havia preocupació oficial per dirigir la política esportiva i associativa local cap als marges polítics que dictava el règim del 18 de juliol. El Llevant era un club de base popular i republicana. L'altre club de la fusió era el Gimnàstic. Aquest va ser el club hegemònic de la ciutat en els primers anys 20 i la seua identitat fins a la Guerra lligava més amb la ideologia que amb la geografia. El Gimnàstic era un club representant de la tradició, monàrquic en una ciutat majoritàriament republicana, i majoritàriament catòlic en una ciutat majoritàriament blasquista. Aquests elements li donaren forces per nàixer, però aturaren el seu creixement i alentiren als anys 20 la professionalització del seu planter. La fusió sembla que va decantar el pes identitari cap als barris vinculants al vell Llevant (Nadal, 2009). El nou Llevant UE durant el franquisme va ser sempre l'equip del Cabanyal (Bens, 2019), tant feia que jugara a Vallejo o al mig de les hortes d'Orriols. Tot i que la seua afició real ha desbordat sovint eixe marc, no es va identificar gairebé mai amb tota la ciutat en el seu conjunt. De fet quan per exemple el Llevant va pujar a 2a divisió el 1954 l'equip va anar

a la Basílica de la Mare de Déu «[...] y después se reunieron con sus seguidores en los Poblados Marítimos» (Pérez Puche, 2010: 324). Podem considerar doncs durant el franquisme el Llevant UE com un club de barri, en eixe àmbit identitari té un èxit indubtable, però només en eixe àmbit.



Fig. 1:
Alineació de l'Elx CF en la temprada 1953-1954 al vell Altabix. És la primera temporada de l'anomenada «Cooperativa» del club il·licità.
Foto: Arxiu ABC.

- Elx CF

L'Elx CF és per a Gambín (2001: 17) «con el Misteri, la Dama y el Palmeral [...] foco de orgullo y de las emociones de todo un pueblo [...]». L'Elx naix com equip d'àmbit local, i en tot cas de poc més enllà de la comarca del Vinalopó, baix i mitjà. De fet durant el franquisme la major part del temps va estar dins la Federació Murciana de Futbol. La raó d'aquesta adscripció federativa caldria buscar-la en la facilitat dels desplaçaments i en el poc pes al club il·licità de la identitat provincial, i encara més de la regional. Gambín vincula la històrica «Cooperativa» de l'Elx de 1953 al seu arrelament a la ciutat i a què «todos los componentes de la plantilla eran ilicitanos o con fuerte vinculación con la ciudad [...]» (Gambín, 2001: 86). De fet la competència amb l'Hércules és a tot estirar comarcal, però no provincial «[...] La Vega Baja, Torrevieja, Crevillente, Aspe, [...] incluso de plazas tradicionalmente herculanas como Santa Pola y Novelda, acudían en gran número a Altabix [...]» (Gambín, 2001: 115), el vell estadi de l'Elx CF. En la derrota en la final de copa de 1969 a Madrid «[...] la afición había sido una embajada cívica y deportiva de la ciudad de Elche» (Gambín, 2001: 249). L'Elx va servir en els 50 i 60 com a mecanisme aglutinador de milers d'immigrants que en l'equip de futbol trobaren un mecanisme d'identificació i d'integració. Açò es reforça amb la coincidència temporal, i gens casual, entre l'esclat industrial i demogràfic i els anys daurats del club. Un detall interessant: al llarg del llibre de Gambín, per exemple, hi ha poques referències al València CF, i cap negativa. Gambín mai es referix tampoc a l'Elx com alacantí. Després de la mort de Franco, però, les identitats regionals despertaren en un vessant tímidament polític, dins el context general de qüestionament de les bases ideològiques i polítiques del franquisme. En aquest sentit resulten cridaneres les declaracions el 1976 del mític president il·licità, el murcià Martínez Valero. Per justificar la necessitat de passar de la federació murciana de futbol a la valenciana Valero manifestava: «Los de Elche somos incluso más valencianos que los de Alicante, porque conservamos mejor la lengua vernácula» (Garcia Candau, 1976). Aquesta, frase gairebé *fusteriana*, no va fer que l'Elx canviara encara de federació, sí ho feren vora 39 equips de la província, com l'Hèrcules (Pérez Puche, 2010: 224). El que resta evident així és el paral·lelisme que mostren l'evolució temporal de les identitats futbolístiques i les de les identitats més polítiques. Malgrat aquelles paraules de Martínez Valero, potser excepcionals, l'Elx és un exemple clar que les identitats no són circulars sempre, i podem considerar doncs l'Elx CF com un club de molt exitosa identitat local, només local, i a tot estirar comarcal.

- Deportivo Alcoià

El Deportivo Alcoià va romandre la major part del franquisme dins la federació valenciana. El club és de clara identitat local i creix en paral·lel a la indústria tèxtil local. No és estrany doncs que els seus ascensos a 1a Divisió es produïren al cim de l'*estraperlisme* vinculat a aquesta indústria: el segon lustre dels anys 40. Les dues referències a Espanya al seu himne de 1978 (CD Alcoyano, 1978), única identitat esmentada, permeten entendre com la identitat local havia estat durant el franquisme el reforç de la identitat nacional. Eixa identitat local resta evident en l'al·locució de *Estafeta Deportiva* de Ràdio Alcoi de la primavera de 1954 (Ràdio Alcoi, 2022). El club alcoià, com l'Elx, és un clar exemple de club amb una identitat col·lectiva estrictament local.

- Hèrcules

No hi ha cap bon herculà que no faça responsable de la desaparició de l'històric equip del Natación d'Alacant al València FC. Aquest fet suposà alhora la fundació precisament de l'Hèrcules d'Alacant el 1922, amb els mateixos colors blanc-i-blaus de l'equip natacionista. Aquesta història serà més o menys certa però resta clar que la identitat de l'Hèrcules queda lligada a la identitat d'Alacant, més que no l'Alacant CF, tot i que aquest porta el nom de la ciutat. El club herculà va vincular-se a la tradició futbolística local i mira de anar més enllà, a la recerca d'identificar-se amb la província. En la província l'equip herculà xoca amb la identitat regional vinculada a la ciutat de València, originant que tots dos clubs de futbol, Hèrcules CF i València CF, exemplifiquen eixe conflicte identitari (RTVE, 1969). La presència de penyes de l'Hèrcules efectivament arriba a la major part de la província, al nord però, comarques de l'Alcoià, el Comtat i la Marina Alta, conviuen amb moltes penyes del València CF. Pel que fa al canvi del club de la federació murciana a la valenciana el 1976, tal i com també havia fet a Elx Martínez Valero i en el mateix doncs context polític de qüestionament del franquisme, Rico Pérez declarava: «Ojalá hagan lo mismo todos los estamentos de las provincias de Castellón, Alicante y Valencia, para que tengamos una región unida y fuerte. Yo quiero lo mejor para mi pueblo y para mi región y todos debemos luchar por conseguir objetivos comunes» (Garcia Candau, 1976). El club herculà és un exemple de club amb clar èxit local, amb intencions d'esdevindre provincial. Ací xoca però amb el potent veí Elx CF al sud, i amb certa identitat regional valenciana al nord que mira més cap el València CF.

- CE Castelló

El Castelló i el València foren rivals habituals de la principal competició que tenia lloc als anys 20, el Campionat Regional que organitzava la Federació Regional Valenciana. Tot i la clara vocació provincial del club del Sequiol, en les victòries d'aleshores el Castelló presumia el 1929 de ser el «campeón valenciano» (Tirado, 1984: 189). Andrés (2020) palesa com el Castelló s'havia convertit abans de Guerra en el reflex de la identitat castellonenca, local i provincial, puntualment valenciana, arrelada en un republicanisme socialment prou transversal (Andrés,

2020). Andrés insistix que durant el primer franquisme, quan els duels amb el València CF es produïen en 1a Divisió «[...] les identitats presents al futbol local durant el franquisme, cal dir que les que més es veuen mitjançant el Mediterráneo són la local i sobretot la provincial [...]» (Andrés, 2020: 84). Això sí, el Castelló, com abans de guerra, en quedar per primera volta per davant del València en la classificació de la lliga de 1943 «[...] s'havia convertit en el primer equip de la regió" (Andrés, 2020: 80). En paral·lel doncs al teixit social castellonenc el CE Castelló té un evident èxit com a representant de la identitat local i provincial, i de forma esporàdica s'apel·la a una identitat regional valenciana, totes tres supeditades, òbviament, a la identitat espanyola.



Fig. 2:
Alineació del València CF el 6 de novembre de 1977 al Santiago Bernabéu de Madrid. El club valencià recupera la equipació de «la senyera» que ja s'havia fet servir esporàdicament anys arrere.
Foto: Emilio Viña, gentilesa de Paco Lloret.

- València CF[2]

L'únic club de futbol del País Valencià que té una clara vocació regional, a banda de local i provincial, és l'equip de Mestalla. El paral·lelisme gairebé mimètic entre identitat regional valenciana i València CF naix ja a la dècada dels 20. Hi ha aleshores mecanismes socials d'adhesió, de mimesi, entre les dues identitats, la regional i la futbolística. El «sano» regionalisme valencià (Geniola, 2014), també del club, genera doncs alhora un èxit i un fracàs.

— L'èxit de la identificació amb la ciutat i amb la província és clar. Els èxits esportius contribuïren als processos d'identificació social del club, foren estos processos com foren. El València CF s'identifica i és identificat amb el que amb encert Piqueras (1996: 247) va qualificar com a «identitat valenciana central». En altre sentit és aquest l'àmbit restringit de l'anomenada «geografia de la taronja»: la província de València, certes comarques del nord de la d'Alacant, i algunes del sud de la de Castelló. Ni la regió, ni doncs el club, triomfen identitàriament del tot mai fora d'aquest espai. El fet que el València CF duguera el nom de la Regió, però també del cap i casal, va ser molt profitós per a què s'adherira fortament a l'imaginari regional valencià, però això va entrebancar alhora la seua capacitat per aconseguir aficionats fora de l'àmbit assenyalat.

— El fracàs es vincula amb el fet que aquest regionalisme al qual el club s'unix fermament, un regionalisme a partir dels 40 de caire franquista, no va forjar cap regionalisme valencià gran, del Sénia al Segura. Açò posa en evidència que el regionalisme era un instrument i no un objectiu, una forma de control i d'instrumentalització identitària *a mayor gloria* de la identitat espanyola. Doncs el València CF no té l'abast regional gran del qual aquest regionalisme també mancava. Així és perquè regió i club s'enfronten a les identitats provincials d'Alacant i de Castelló, i es veuen també i alhora desafiats, depén del lloc i potser també del moment, per les identitats locals.

2. Part de les idees expressades en aquest punt estaven ja presents a À. Amorós (2019).

Final d'aquest partit

Els clubs valencians de futbol ací contemplats i altres, però també la mateixa Federació Valenciana de Futbol o les penyes, són un camp d'estudi privilegiat en l'àmbit de les identitats. Aquests actors permeten analitzar i explicar les identitats col·lectives valencianes i especialment la identitat regional, no només durant el franquisme, però especialment durant aquest període. En els clubs valencians es palesa la mimesi entre identitat col·lectiva i futbolística. Es pot afirmar alhora que el València CF té un paper especialment i literalment central pel que fa a la relació entre identitat regional valenciana i clubs de futbol. S'ha mirat ací de marcar uns paràmetres homogenis de relació entre identitats valencianes i futbol durant la dictadura, aquests paràmetres però poden canviar al llarg del franquisme, especialment al seu final. El futbol permet entendre com s'entrellaça la cultura popular amb les identitats col·lectives valencianes: nacional, regional o locals. S'ha intentat plantejar en estes línies com els clubs de futbol valencians, però també la Lliga i la selecció, esdevenen un mecanisme de politització essencial durant el franquisme mitjançant la nacionalització. Tots tres àmbits futbolístics esmentats reforcen doncs el nacionalisme espanyol franquista al País Valencià, tot amb un èxit poc qüestionable.

Bibliografia

- Alcayde, F. (1940). «El concepto de nación según José Antonio», Anales de la Universidad de Valencia, any xvi.

- Amorós, À. (2019). *La Batalla del València. La identitat valenciana i el València CF. 1976-1982.* Treball Final de Màster (inèdit). Universitat de Barcelona.

- Andrés, F. (2020). *Història d'un club, història d'una ciutat.* Treball Final de Màster (inèdit). Universitat de València.

- Archilés, F. i Martí, M. (2004). «La construcció de la regió com a mecanisme nacionalitzador i la tesi de la dèbil nacionalització espanyola», Afers, 48, p. 265-308.

- Archilés, F. (2006). «"Hacer región es hacer patria". La región en el imaginario de la nación española de la Restauración», Ayer, 4. p. 121-147.

- Ariño, A. (1992). «La fiesta de las fallas. Una liturgia civil del valencianismo temperamental», Revista de Antropología Social, 1. Univ. Complutense de Madrid.

- Bens, F. (2019). *Historias del Levante UD. (1909-2019).* València: Drassana.
- Billig, M. (2006). *Nacionalisme banal.* València: Univ. de València.
- Brochand, P. (1999). «Entre lo nacional y lo transnacional», en F*útbol y pasiones políticas*. Madrid: Temas de Debate.
- CD Alcoyano (2023). Disponible a: www.cdalcoyano.com/club/140/himno.html (Consultat: 02/01/2023)
- Elias, N. i Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización.* México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Flor, V. (2020). *Nosaltres som el València. Futbol, poder i identitats.* Catarroja: Afers.
- Galeano, E. (2015). *El fútbol a sol y sombra*. Madrid: Siglo xxi.
- Gambín, S.:
  - (2001). *Historia del Elche C.F. 75 Aniversario.* Elx: Comisión Org. 75 Aniversario.
  - (2022). *Memorias de un Centenario, 1922-2022.* Elx: Diverses editorials.
- García Candau, J.:
  - (1976). «Los clubs alicantinos quieren volver a la Federación Valenciana», El País, 26 de maig, p. 54.
  - (1996). *Épica y lírica del fútbol.* Madrid: Alianza.
- Geniola, A.:
  - (2014a). «El nacionalismo regionalizado y la región franquista: dogma universal, particularismo espiritual, erudición folklórica (1939-1959)», en *Naciones y estado: la cuestión española*.
  - (2014b). «"Es sano el regionalismo valenciano". Regionalisme i anticatalanisme al País Valencià durant el franquisme (1962-1977)», Afers, 29. p. 619-642.
- Giulianotti, R. i Robertson, R. (2004). *Globalization and football.* Londres: Sage.
- Hobsbawm, E. (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1780.* Barcelona: Crítica.
- Nadal, E. (2009). *Levante, los orígenes.* València: Carena
- Núñez Seixas, X. M. (2014). «La región y lo local en el primer franquismo», en *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo*. Madrid: Casa de Velázquez, p. 127–154.

- Pasolini, P. P. (2020). *Sobre el deporte.* Barcelona: Contra.

- Pérez Puche, F. (2010). *100 años de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Rom Editors.

- Piqueras, A. (1996). *La identidad valenciana: la difícil construcción de una identidad colectiva.* Madrid: Escuela Libre.

- Quiroga, A.:
  - (2014a). *Goles y banderas: fútbol e identidades nacionales en España*. Madrid: Marcial Pons.
  - (2014b). «Más deporte y menos latín: fútbol e identidades nacionales durante el franquismo», en *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo*. Madrid: Casa de Velázquez, p. 197-219.

- Ràdio Alcoi (1954). *Estafeta Deportiva*. Disponible a: devuelvemelavoz.ua.es/devuelveme-voz/visor.php?fichero=14158.mp3&idioma=es (Consultat: 25/01/2023)

- Radio Televisión Española (1969). *Históricos del Balompié. Hércules de Alicante* [Documental]. Madrid: RTVE.

- Robertson, R. i Giulanotti, R. (2006). «Fútbol, globalización i glocalización», Revista Internacional de Sociologia, 64 (45).

- Saz, I. (2014). «Evoluciones e involuciones. La idea de España en dictadura y en democracia», en Archilés, F. i Saz, I., *Naciones y estado: la cuestión española*. València: Pub. Univ. de València.

- Sanz, J. (2013). «La patria en los estadios. Fútbol, nación y franquismo», en *Nación y nacionalización: una perspectiva Europea comparada,* p. 275-301. València: Pub. Univ. de València.

- Shaw, D.; Preston, P. i Mínguez, N. (1987). *Fútbol y franquismo.* Madrid: Alianza.

- Smith, A. D. (2008). *Els orígens ètnics de les nacions.* Catarroja: Afers.

- Tirado, J. L. (1984) *...y fuimos blanquinegros.* Castelló: Caja Castellón.

- Vázquez Montalbán, M. (2005). *Fútbol: una religión en busca de un Dios.* Barcelona: Debate.

Esport i paramilitarització del tradicionalisme català al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1910-1923)[1]

Frederic Samarra Sancho
UNIVERSITAT DE BARCELONA

L'any 1909 Jaume de Borbó succeí el seu pare Carles VII, mort a Itàlia el 18 de juliol d'aquell mateix any, al capdavant del tradicionalisme espanyol. El nou pretendent va ser molt ben rebut entre l'element jove del partit que en tenia una imatge de rei modern i emprenedor.[2]Això es traduí en pocs anys en una autèntica febre organitzativa a nivell local que contagià també les comarques tarragonines. Així mateix, l'any 1913 el partit visqué una reestructuració essencial que girà al voltant del Requetè. L'encarregat d'aquesta reorganització va ser el general valencià Joaquín Llorens. En uns primers temps, però, fou una organització infantil creada l'any 1907 pel periodista Joan Maria Roma. Segons l'escriptor i periodista terrassenc Domingo Cirici Ventalló els successos de la Setmana Tràgica del 1909 comportaren la reorientació de l'organització envers una força de xoc capaç d'infondre por al «matonismo demagógico» integrada per «valientes muchachos que (…) siempre llevan un aliento generoso en el pecho y una bala justiciera en el cañón de la browning».[3] Tal i com explica Jordi Canal, el Requetè, «juvenil y en apariencia pacífico, se convertiría en la etapa jaimista en una organización paramilitar, inspirada en los Camelots du Roi de Action Française».[4] La irrupció dels requetès serví per reforçar les estructures del partit i actuà de pont que enfortí els llaços d'unió entre els veterans de guerra i un jovent paramilitaritzat sense experiència bèl·lica.

---

1. Aquesta comunicació és un extracte del nostre treball, pendent de publicació, titulat *La resurrecció d'un cadàver polític: el tradicionalisme al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1900-1931).*

2. Per posar un exemple, Joan Guinovart Escarré, antic militant carlí vallenc, dedicà molts elogis a la figura del nou pretendent. Vegeu Guinovart, J. (1997), *Tomàs Caylà. Un home de la terra.* Valls: Cossetània, p. 38.

3. Cirici Ventalló, D. (1915), «El miedo a los Requetés», La Tradición, 31 juliol. Reproduït d'El Correo Español.

4. Canal, J. (2006), *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del Carlismo, 1876-1939*. Madrid: Marcial Pons, p. 38

Des del relleu al capdavant de la causa tradicionalista es produí, com hem esmentat, una gran activitat organitzativa a ciutats i pobles en contrast amb una inestabilitat crònica de les estructures del partit al país i de manera molt especial a la província tarragonina. Sense entrar massa en detalls, direm que les juntes provincials se succeïren envoltades de polèmiques internes i fins i tot amb llargs períodes de desorganització. En aquells anys, però, el territori s'anà trufant de nous Cercles, joventuts, Requetès i agrupacions femenines. Citarem només la creació de Requetès jaumins a diverses poblacions de la demarcació: Tortosa (desembre de 1910), Reus (febrer de 1911), Tarragona (agost de 1911), Valls (febrer de 1912), Mont-roig del Camp (març/abril de 1912) o Móra d'Ebre (gener de 1913). Els requetès protagonitzaren des de llavors desfilades paramilitars durant la celebració de diferents aplecs arreu del territori amb l'actuació de les seves bandes de timbals i trompetes. Un altre fet prou il·lustratiu del gran impuls del tradicionalisme a les comarques meridionals catalanes en aquells temps és el naixement a Reus de l'Agrupació Benèfica La Margarita el 3 de setembre de 1911, la primera entitat femenina jaumina a nivell estatal i referent de la resta d'organitzacions homònimes que no trigaren en replicar-se arreu.[5]

L'esport va ser un fenòmen social de primer ordre que s'estengué per Europa en aquells mateixos anys. La pràctica esportiva, que començà essent una activitat reservada a les èlits, anà penetrant amb força entre les classes populars. Així, de seguida el territori s'anà esquitxant d'agrupacions esportives que sovint pertanyien a entitats polítiques i sindicals. Els tradicionalistes no en restaren al marge i de seguida, sobretot a partir de la reorganització dels requetès, es dotaren de seccions esportives. L'abril de 1921 la Comissió organitzadora de la Secció d'Esports de la Joventut Tradicionalista de Tarragona emeté un comunicat en el que explicà quines eren les seves motivacions. Volien oferir una alternativa a aquell jovent que, per manca de «calor, hospitalidad y compañerismo sano» acabava freqüentant «bars, cafés y lupanares asquerosos y convive con gente mala que le acarrea al vicio sin darse cuenta». En essència, «divertirnos y distraernos buenamente» sense oblidar la pràctica activa de la caritat mitjançant «comisiones que alternarán cada domingo en visitar Asilos, Hermanitas de los Pobres, enfermos del Santo Hospital y a los infelices reclusos de la cárcel». Les disciplines esportives estrella van ser dues: el ciclisme i el futbol. Reprenent el cas dels tarragonins, a banda d'un equip infantil de futbol ja tenien prevista la creació d'una secció ciclista que alternaria les sortides amb les obres de caire social-catòlic, «pues no todo debe ser y pensar en divertirse».[6] A continuació en veure'm alguns exemples.

L'11 d'agost de 1912 a la tarda es disputaren a la carretera de Bítem unes curses ciclistes organitzades pel Requetè tortosí. S'inclogueren tres proves. Una cursa de resistència que consistia en anar a Tivenys i tornar amb dos premis: un primer en forma de medalla d'or, obsequi del Requetè, i un segon, un far de bicicleta, gentilesa de Josep Calvo. Una cursa de velocitat entre Bítem i Tortosa també amb dos premis: un primer, una medalla de plata oferta pel Cercle Tradicionalista,

5. Abordem les circumstàncies i la creació de la novella agrupació femenina reusenca al nostre treball pendent de publicació que hem citat més amunt.

6. (1921), «La Sección de Sports en nuestra Juventud Tradicionalista», La Reconquista, 23 abril. Datat el dia 21. L'endemà estava prevista una reunió al Cercle tarragoní per constituir de manera oficial la secció i escollirne els integrants de la junta.

i un segon premi, una botzina de tres veus, regal de Francesc Cervera. I una darrera cursa de lentitud amb dos premis: una equipació de ciclista, ofrenada per la Joventut Jaumina, i un manillar de bicicleta obsequi de Lluís Cantó. Sembla ser que es visqueren alguns moments de crispació quan descobriren que «unos zulús de Bitem colocaron en medio la carretera grandes piedras como preparando una desgracia».[7] Els «zulús» esmentats eren els republicans marcel·linistes que comptaven amb una presència molt important i arrelada a les Terres de l'Ebre. Uns anys més tard, el 8 de desembre de 1918, organitzaren unes curses ciclistes per celebrar la diada de la patrona dels requetès, la Puríssima Concepció. La primera cursa, la «Copa Campeonato Requeté», es reservà pels socis de Tortosa i Jesús, mentre que la segona restà oberta a tothom. Ambdues feren el recorregut fins a Bítem dues vegades. En una tercera cursa de consolació hi prengueren part tots aquells corredors que no havien guanyat cap premi. Els preus d'inscripció eren d'una pesseta pels socis i d'una pesseta amb cinquanta cèntims pels no socis. El primer premi, la Copa, el guanyà Francesc Chavarria; el segon, la carrera local, va ser per Jesús Algueró que s'endugué un rellotge de plata; i el tercer premi, la carrera de consolació, se l'endugué el requetè Enric Cervera.[8]

D'altra banda, el 27 d'octubre de 1912 la Secció d'Esport del Requetè reusenc celebrà una reunió amb la presència de joves del Cercle per crear un equip de futbol.[9] El 10 de maig de 1913 el setmanari tortosí *La Tradición* publicà una nota recordant als socis del Requetè que pel fet de ser-ho formaven part de la secció de Futbol i que per evitar malentesos entreguessin les seves inscripcions directament al president de la Secció d'Esport.[10] L'any 1918 el Cercle Tradicionalista de Tarragona acollia un equip de futbol denominat *España* i el 1920 muntaren un equip infantil que anomenaren Betis Futbol Club i que uns mesos després canvià el seu nom a El Tradicionalista.[11] El 30 d'abril de 1922 l'equip del Cercle tarragoní, que llavors s'anomenava Tarraco F. C., organitzà un partit al Camp de Mart contra el Catalunya F. C. de Reus per celebrar l'estrena de la nova equipació del conjunt tradicionalista (blanca i vermella). Derrotaren als reusencs per tres gols a un. Una setmana després la secció de teatre del Cercle tarragoní organitzà una vetllada per recaptar diners per la secció de futbol. Posaren en escena el monòleg *L'últim graó* i la comèdia de Santiago Rusiñol *A ca l'antiquari* i, a més, durant l'entreacte es disputaren dos combats de boxa.[12] L'11 de juny de 1922 debutà l'equip de futbol de la Joventut Catòlica Tradicionalista de Reus, de recent creació, enfrontant-se al del Patronat Obrer de Sant Josep, «que lleva ya tiempo de constitución y entrenamiento». Guanyaren per tres gols a un. L'octubre d'aquell mateix any comptaven ja amb un segon equip (el dels reserves) i s'informà de que s'estaven duent a terme obres de millora al seu camp que permetria a l'equip ser «uno de los mejores de la localidad». Els carlins jugaven al

7. (1912) El Tiempo, 10 agost; (1912) «Requeté Jaimista», La Tradición, 10 agost; (1912) El Restaurador, 12 agost; Raid (1912), «Requeté Jaimista», La Tradición, 17 agost.

8. (1918) «Sección deportiva», La Tradición, 30 novembre; (1918) «La fiesta de los requetés», El Restaurador, 10 desembre.

9. (1912) El Radical, 26 octubre.

10. (1913) La Tradición, 10 maig.

11. (1918) La Cruz, 14 desembre; (1920) La Reconquista, 21 febrer i 24 abril; (1921) La Reconquista, 9 abril.

12. (1922) La Reconquista, 29 abril, 6 i 13 maig.

«Centre Sports Reus».[13] En aquells temps els tradicionalistes tarragonins i reusencs s'enfrontaren a nombrosos equips de la demarcació com els reserves del Gimnàstic de Tarragona, el Francolí, el Català d'Altafulla, Els Pomells de Tarragona, el Valls Deportiu (de la Joventut Nacionalista), la Unió Esportiva Selvatana o l'Esportiva Catalana malgrat que més d'un àrbitre en aquells temps fos «desconocedor en absoluto del juego».[14]

La pràctica del ciclisme i el futbol es compaginà ben aviat amb la del tir i l'excursionisme. L'any 1917, per exemple, amb motiu de la celebració de la Puríssima Concepció a Tarragona se celebrà un concurs de tir classificatori pel campionat provincial de tiradors jaumins. Un cronista, comentant l'esdeveniment i tot elogiant la punteria del sergent Martorell del Requetè tarragoní, comentà: «¡Buen maüser para cuando llegue el día de ajustar cuentas…!».[15] De fet, el caràcter paramilitar dels requetès s'accentuà a partir de la reorganització del 1913. El 25 de juliol d'aquell any, coincidint amb el dia de Sant Jaume, el veterà de guerra Francesc Biarnès Sacristà es presentà de manera pública com a Delegat de la Junta provincial Tradicionalista per a l'organització dels Requetès als districtes de Tortosa i Roquetes. Durant l'acte Biarnès esperonà els joves reclutes afirmant que el Requetè «de hoy (…) ha de ser mañana la vanguardia del ejército tradicionalista».[16] Els dirigents tradicionalistes, doncs, impulsaren de seguida la pràctica d'aquestes activitats esportives com a entrenament fonamental per als seus soldats, els requetès.

El maig de 1916 el setmanari tarragoní *La Reconquista* organitzà diversos actes per celebrar el seu desè aniversari que inclogueren un concurs de tir provincial i la jura de bandera dels nous requetès. En altres poblacions també s'organitzaren concursos de tir adreçats als seus militants. A Reus, per exemple, se'n celebrà un el 14 d'abril de 1912 i el 2 de març de 1913 un altre a la plaça de braus de Tortosa.[17] Amb motiu de la preparació d'un altre concurs al Cercle reusenc uns mesos després, un cronista afí anònim afirmà que «reina mucho entusiasmo entre los bulliciosos muchachos, que se disponen así á ser buenos tiradores para cuando hagan falta».[18] Dos anys després, Domingo Cirici, des de les pàgines d'El Correo Español, incidia en l'estreta vinculació de la pràctica esportiva amb objectius polítics i ideològics tot afirmant que els joves requetès «dedican sus ocios a las prácticas de tiro y al mejoramiento de su cultura física, formando una generación que será base y sostén de una España fuerte de mañana».[19] I el 1917 s'insistia en aquest sentit des del setmanari tortosí *La Tradición*. En un article que atacava els partidaris d'intervenir al conflicte mundial s'advertia que si mai Espanya decidia fer el pas en favor de les potències aliades s'alçaria

13. (1922) La Reconquista, 17 juny, 7 i 21 octubre.

14. (1922) La Reconquista, 7 octubre.

15. (1915) «A los Requetés de los distritos de Tortosa y Roquetas», La Tradición, 15 maig; (1917) «En Tarragona», La Tradición, 1 desembre; (1917) «La fiesta de la Inmaculada en Tarragona», La Tradición, 15 desembre.

16. (1913) La Tradición, 25 juliol.

17. El Corresponsal (1912), «De Reus», El Correo Español, 17 abril; (1913) «Crónica», La Tradición, 1 març.

18. (1913) «Revista Jaimista», La Tradición, 12 abril.

19. Cirici Ventalló, D. (1915), «El miedo a los Requetés», La Tradición, 31 juliol. Reproduït d'El Correo Español.

un exèrcit carlí format per joves que «obedecen a lo militar, se perfeccionan en sus diarias instrucciones, saben evolucionar, están muy expertos en el tiro al blanco, y sólo esperan se cumpla la fraticida palabra de Intervención para batirse con vosotros y mataros por canallas, cobardes y malos españoles».[20] Segons afirmà la premsa del partit, l'any 1915 el requetè tortosí comptava amb «200 hijos que se ejercitan en la práctica de las virtudes cristianas y en el manejo de todas las armas».[21]

Cal remarcar també la que sens dubte va ser una de les activitats més populars d'aquells anys: l'excursionisme. En aquells temps joventuts, requetès i margarides organitzaren un gran nombre de sortides arreu del territori. L'excursionisme era concebut, més enllà del seu caràcter lúdic i d'esbarjo, com una altra eina fonamental per la formació de l'exèrcit carlí. Les sortides a la muntanya eren vistes, doncs, com una mena de maniobres essencials pels futurs soldats. Amb motiu d'una excursió del requetè tortosí a La Camarella celebrada l'abril de 1917, *La Tradición* felicità la secció excursionista de manera efusiva: «De desear es que actos como éste continúen menudeando, máxime cuando en momentos históricos como los que está atravesando nuestra nación, quien sabe si de un momento a otro, en la resistencia física, agilidad y conocimiento de los accidentes del terreno, consistirá la salvación nuestra y la de nuestra España».[22] Aquesta concepció era compartida pels dirigents locals. El 15 de març de 1919 aparegué publicat al setmanari *La Tradición* un escrit de Jesús Algueró, president de la novella Secció excursionista del Requetè tortosí, titulat «De Sports», en el que corroborà que la necessitat de la creació de la mateixa fou d'una naturalesa eminentment pràctica explicant que «quizá el día de mañana necesitemos estar acostumbrados con las fatigas del cuerpo y familiarizados en las inclemencias del tiempo».[23] Condicions, aquestes, inherents als fronts de guerra.

Citarem a continuació algunes de les sortides més destacades que s'organitzaren en aquells anys. La Joventut jaumina de Tarragona organitzà pel dia 22 de maig de 1910 una excursió a Poblet en la que hi participaren delegacions de Mollerussa, Balaguer, Les Borges Blanques, l'Espluga de Francolí, Montblanc, Valls, Riudoms, el Pla de Santa Maria, Alcover, Reus, Juncosa, Tàrrega i altres poblacions. L'acte el clogueren els parlaments de varis dirigents del partit. Un any després, els militants de l'Agrupació Escolar Tradicionalista de Barcelona visitaren Tarragona i al Cercle local s'hi celebrà un míting. Els requetès de Reus i Tarragona organitzaren una excursió al Santuari de la Pineda a Vila-seca el maig de 1912 en la que hi participaren uns dos-cents militants. Els excursionistes cantaren salves a la Verge i es pronunciaren varis discursos. Uns mesos més tard, el Cercle Tradicionalista de Valls celebrà una excursió a la capital provincial per visitar els momunents romans. La comissió organitzadora l'encapçalà Joan Bta. Vallvé, regidor i president del Cercle, acompanyat per Porta i Folch de la junta directiva, Nadal i Segarra de la Joventut i Batalla del Requetè. Els tradicionalistes tarragonins els reberen a l'estació de trens i exerciren de guies improvisats. Després celebraren un banquet a la Fonda Nacional i a la tarda assistiren a

20. Un neutralista (1917), «Guerra al intervencionismo», La Tradición, 12 maig.

21. Hermano Claret (1915), «Llorando no se ganan victorias», La Tradición, 1 maig.

22. (1917) «El Requeté Jaimista de Tortosa a la Camarella», La Tradición, 14 abril.

23. (1919) «De sports», La Tradición, 15 març.

una vetllada literària i musical al Cercle local en el que hi prengueren la paraula els vallencs Joan Nadal i Salvador Serra. Segons informacions periodístiques hi participaren una cinquantena de jaumins vallencs.[24] L'any 1914 la Joventut tortosina organitzà amb la col·laboració dels seus companys de Castelló una excursió al Desert de Les Palmes, a Benicàssim. El setmanari La Tradición no amagà la seva satisfacció: «No hay que decir en cuanto estimamos la cooperación de los amigos de Castellón, que desde luego aceptamos, y esperamos solo llegue el dia en que, fundiéndonos en fortísimo abrazo de hermanos, renovemos la antigua amistad que entre los jaimistas de la Plana y el Ebro existe». Entre el 4 i el 6 de juliol els excursionistes visitaren terres valencianes acompanyats de correligionaris de Castelló, Nules, Almassora, Vila-real i Borriana.[25]

Volem deixar constància també d'alguns actes organitzats per les agrupacions de margarides de la demarcació. Les de Tarragona, Reus, Valls i Montblanc organitzaren una excursió conjunta a l'ermita del Remei d'Alcover el mes de juny de 1915. Les reusenques organitzaren l'any 1920 una excursió per després de Pasqua «a uno de los más importantes santuarios de nuestra comarca» i convidaren les margarides de Tarragona, Valls, Montblanc i les Borges Blanques. Així, el 9 de maig visitaren l'ermita de Sant Salvador de Sant Vicenç de Calders. Finalment també hi participaren un grup de margarides de Tarragona acompanyades per alguns socis del Cercle tarragoní i de varis redactors de La Reconquista. Dos anys després, el 17 de juny de 1922, una cinquantena de margarides tarragonines i reusenques tornaren a visitar l'ermita del Remei d'Alcover.[26]

Abans de concloure ens sembla del tot necessari destacar un fenòmen d'aquells anys que relacionem de manera directa amb el que hem exposat fins ara: la progressiva paramilitarització dels requetès, que incloïa una pràctica activa de l'esport, coincidí amb una escalada de violència als carrers dels pobles i ciutats d'arreu del país. Un dels episodis més tràgics foren els incidents que succeïren a Sant Feliu de Llobregat el 28 de maig de 1911. Aquell dia la celebració d'un aplec jaumí a l'ermita de la Salut coincidí amb un míting lerrouxista. La jornada acabà amb un enfrontament multitudinari de requetès i joves bàrbars davant l'estació de trens local que es cobrà la vida de sis persones i ocasionà ferides greus a una altra dotzena. A les comarques tarragonines també s'hi produïren nombroses baralles i enfrontaments amb els requetès com a protagonistes. La topada més violenta es produí a Reus el 25 de juliol de 1914 quan una manifestació de lerrouxistes passà per davant del Cercle Tradicionalista local. Els requetès obriren foc i es comptaren fins a dos-cents trets. El més sorprenent del cas és que només s'hagué de lamentar una ferida de bala al genoll d'un radical de trenta-tres anys resident a Barcelona.[27]

---

24. (1910) Diario de Tarragona, 19 maig; (1911) Diario de Tarragona, 30 març; (1912) La Tradición, 4 maig; (1912) Patria, 27 juliol i 10 agost; (1912) La Crónica de Valls, 10 agost.

25. (1914) La Tradición, 2 maig i 13 juny. El Capitán de ruta (1914), «Juventud de Propaganda Jaimista» (Sección Excursionista), La Tradición, 23 maig. (1914) El Restaurador, 4 juliol. (1914) «Al Desierto de Las Palmas», El Restaurador, 7 juliol.

26. (1915) La Crónica de Valls, 29 maig; (1920) La Reconquista, 27 març i 8 maig; (1920) «La excursión del domingo», La Reconquista, 15 maig; (1922) La Reconquista, 17 juny.

27. Pich (1914), «Salvaje atentado en Reus», La Tradición, 1 agost. Vegeu també: (1914) «Las dos lógicas», El Radical, 8 agost; (1914) «El suceso de ayer», Diario de Reus, 26 juliol; (1914) La Vanguardia, 27 juliol;

Mentrestant a Tortosa l'enfrontament amb els republicans marcel·linistes anava pujant de to. Durant la processó de Corpus de l'església de Sant Blai celebrada el 20 de juny de 1915 un grup de republicans increpà els jaumins provocant un avalot.[28] La resposta dels requetès va ser contundent i en forma de nota: «Teniendo en cuenta los insultos soeces e impropios de gente que pretende titularse civilizada con que nos obsequian a los jaimistas —en especial a los individuos del requeté— algunos cafres de esta ciudad, advertimos de una vez para siempre, que contestaremos al insulto con la estaca y a la agresión con el Browing. Lo advertimos para que las autoridades estén sobre aviso y no se diga después que nosotros somos los provocadores».[29] Els jaumins no amagaven la tinença d'armes de foc i en feien ostentació. Fins i tot cercaren nous subscriptors pel setmanari *La Tradición* sortejant «*una hermosa* y convincente *pistola Broving*, marca Exprés, DE NUEVE TIROS, *fijarse bien*, Pistola Broving de nueve tiros, nuevecita y sin estrenar. (*Nosotros no regalamos cosas usadas*)», per a tots aquells que abonessin per endavant una subscripció trimestral.[30] Els seus enemics polítics ho sabien i ho denunciaren públicament. El novembre de 1915 els jaumins alertaren mitjançant dos telegrames cursats al governador civil que un grup de joves republicans intentaren assaltar el seu Cercle. La resposta dels marcel·linistes tampoc va ser conciliadora: «Nosotros los jóvenes republicanos, estamos dispuestos no a telegrafiar al señor gobernador para que ordene se incaute de los browings que siempre lleváis encima, sino a quitárselos nosotros. […] Esto se hará cuando vuelvan a insultar, a amenazar de muerte, de palabra o por escrito, a cualquiera de los republicanos y menos a don Marcelino Domingo. Avisamos a quien corresponda y quien tenga instinto de conservación».[31] L'explicitat del missatge és una mostra ben clara del clima de crispació que es vivia en aquells temps a la localitat tortosina i en molts altres indrets del Principat.

(1914) «Los sucesos de ayer», DIARIO DE TARRAGONA, 28 juliol (reproduït del DIARIO reusenc).

28. (1915) «El incidente del pasado domingo», EL RESTAURADOR, 25 juny.

29. (1915) LA TRADICIÓN, 26 juny.

30. La Redacción (1915), «Regalos de la TRADICIÓN a sus suscritores», LA TRADICIÓN, 17 juliol.

31. (1915) EL IDEAL, 20 novembre.

Fonts i bibiliografia

- El Correo Español, (1912).
- La Crónica de Valls, (1912-1915).
- La Cruz, (1918).
- Diario de Reus, (1914).
- Diario de Tarragona, (1911-1914).
- El Ideal, (1915).
- Patria, (1912).
- El Radical, (1912-1914).
- La Reconquista, (1920-1922).
- El Restaurador, (1912-1918).
- El Tiempo, (1912).
- La Tradición, (1912-1919).
- La Vanguardia, (1914).

- Canal, J. (2006). *Banderas blancas, boinas rojas. Una historia política del Carlismo, 1876-1939.* Madrid: Marcial Pons.

- Guinovart, J. (1997). *Tomàs Caylà. Un home de la terra*. Valls: Cossetània.

De l'Ateneu a la fàbrica: orígens del bàsquet a Badalona (1925-1931)

Josep Solà-Niubó; Xavier Pujadas Martí
GRUP DE RECERCA I INNOVACIÓ EN ESPORT I SOCIETAT,
BLANQUERNA-URL

Introducció

Aquesta comunicació parteix d'una recerca àmplia que s'està portant a terme en el context del Programa de Doctorat en Educació i Esport a la Universitat Ramon Llull. La recerca, que es troba al final del primer any del Doctorat, investiga les característiques de la sociabilitat esportiva i la identitat local a la ciutat de Badalona entre 1880 i 1936. En aquest congrés, la tesi essencial que es presenta fa referència a un aspecte específic de la caracterització socioeconòmica de l'esport badaloní en la dècada de 1920 i que cal relacionar amb la inexistència d'una sociabilitat de caràcter elitista burgès i la preponderància d'un esport popular de classe treballadora i menestral.

Situat en aquest lapse de temps (1925-1931), l'origen del bàsquet badaloní exemplifica prou bé aquesta dimensió social de l'esport local i de la ciutat. Així, tenint en compte factors com la seva proximitat a la capital barcelonina, la composició i les limitacions de la burgesia local i la construcció d'espais de sociabilitat esportiva populars, l'estudi vol plantejar una reflexió sobre les raons d'aquest tret socioesportiu del cas badaloní, diferenciat d'altres exemples catalans en els quals la composició socioeconòmica de les entitats esportives presenten trets benestants o elitistes.

L'esportivització inicial a Badalona i el paper de la burgesia local

A Badalona, les iniciatives esportives de caire associatiu més o menys formal apareixen a finals del segle xix quan s'hi documenten activitats de tipus excursionista, ocellaire o cinegètic que a poc a poc es van canalitzant cap a entitats organitzades (secció de l'Associació d'Excursions Catalana (1883), Sociedad Pajaril Badalonesa (1884), Sociedad de Cazadores Diana (1903)). Es tracta d'activitats fisicoesportives d'esbarjo que sorgeixen a partir d'una sociabilitat informal esdevinguda formal i que, en bona mesura, com va passar a moltes localitats catalanes al tombant de segle, són dutes a terme per la classe benestant de la ciutat que s'emmirallava amb les burgesies europees i disposava de temps lliure. A remolc d'un fenomen esportiu que en la primera dècada del segle xx es va consolidant a la veïna capital, a Badalona s'hi aniran afegint el ciclisme, el futbol i les activitats a l'aire lliure, però si exceptuem la primera societat ciclista (de vida efímera i quasi anecdòtica, Sport Club Badalonés (1897)), no serà fins el 1906 que es crearà un club esportiu amb cert recorregut, el Betulo Sports. Aquesta entitat, formada inicialment per individus que s'ajusten prou bé al cànon que Bahamonde defineix com «la trilogia essencial», impulsora de «la red básica en la difusión del deporte en la España del siglo xx» (2011: 94),[1] neix amb la vocació aparent d'oferir als seus membres un repertori variat de pràctiques esportives. Però més enllà del ciclisme[2] i alguns festivals de tir reservats als seus socis, no té prou capacitat o voluntat per dinamitzar la societat on es desenvolupa. De festa major en festa major,[3] la preponderància de la bicicleta i les armes de foc per davant del futbol o les curses a peu distingeixen un club que acaba essent més social que esportiu i que havent pogut ser referencial entre la classe benestant de la ciutat,[4] a partir de la tardor de 1914 desapareixerà de l'esfera pública de manera accelerada.

A partir d'aquesta inoperància i la progressiva pèrdua de pes «dels qui havien pres l'esport com un element de distinció social en favor dels que el consideraven un mitjà de regeneració social», (Santacana, 2014: 161) a mitjans dels anys 1910 ja han aparegut els primers clubs de futbol, el FC Badalona (com a continuació del futbol practicat al Betulo Sports), el Betulo Foot-Ball Club (curiosament sense cap relació amb Betulo Sports) i també el Badalona Lawn-Tennis Club, que

1. «[…] el burgués ilustrado local, el viajero y el profesional extranjero que reside en la ciudad por motivos comerciales o técnicos».

2. Entre 1910 i 1913 va aconseguir situar una «tradicional» carrera de Nadal («del pavo») al calendari ciclista català.

3. «[A la reunió de la comissió de l'Ajuntament] s'ha discutit ab molt acalorament una subvenció de més de mil pessetes al Club Betulo, entitat que durant tot l'any no dona fé de vida y que en la vinenta Festa Major, per lo que's veu, voldría fer grans festes». (Gent Nova, 22 juliol de 1911).

4. El Betulo Sports va tenir un paper ambivalent en la seva articulació social: sistemàticament demanava subvencions municipals per organitzar actes de festa major o curses ciclistes i, d'altra banda, procurava mantenir un rol elitista de distinció social. El seu fons històric no està disponible el juny del 2022 però, entre les poques dades existents al registre d'associacions de l'AHBDN (Arxiu Històric Ciutat de Badalona), es constata que el seu creixement en nombre d'associats entre 1906 i 1910 és ínfim. (AHBDN, Fons Municipal, Relació d'Associacions, C 2.494/ 21).

acaba prenent un rol vertebrador d'una sociabilitat esportiva excloent i restringida a una minoria de la burgesia local.

Aquesta escassa preponderància de la burgesia badalonina en l'emergència del fenomen esportiu podria ser paral·lela a les limitacions que van mostrar les classes privilegiades locals a l'hora de construir «unes institucions patronals i financeres sòlides, com és el cas d'altres ciutats catalanes», fet que és atribuïble —segons Carreras i Vall— a l'evolució industrial badalonina, estretament lligada a Barcelona, i que va impedir l'existència d'una burgesia autòctona forta (Carreras; Vall, 1990: 31). De fet, aquestes limitacions de la burgesia badalonina per a la construcció d'institucions esportives pròpies serien una conseqüència de la inexistència d'una burgesia local industrial resident a la ciutat. Alguns autors, com Albaladejo, han exposat com «la industrialització a Badalona va ser pràcticament dependent d'empresaris que no tenien fixada la seva residència a la ciutat i la burgesia local era de tipus mitjà», fet que va esdevenir «una característica important per entendre moltes de les limitacions pròpies de l'empenta econòmica, cultural i social de la burgesia badalonina» (Albaladejo, 2017: 20).[5]

A les primeres dècades del segle xx, doncs, veiem com el protagonisme socioesportiu de la burgesia badalonina no és capaç de generar unes pràctiques esportives i formes de sociabilitat elitista gaire sòlides i més enllà del futbol o els petits reductes en què la distinció social té un paper important, no esdevindrà animadora ni continuadora del procés d'implantació de l'esport a la ciutat. En acabar la Gran Guerra, un període en què l'esport de caire popular començarà a ser preponderant, a Badalona s'experimentarà un creixement sostingut que harmonitzarà amb els ritmes de transformació esportiva dels altres entorns urbanoindustrials del territori. Una de les entitats impulsores d'aquesta transformació és la Societat Gimnàstica.

L'aparició de la Societat Gimnàstica de 1926: de l'Ateneu a la fàbrica

L'Ateneu Obrer de Badalona (1884-1939) va néixer per iniciativa d'una burgesia liberal conscient de la necessitat d'implicar la societat obrera en un projecte educatiu interclassista, allunyat d'una educació emancipadora revolucionària, anarquista o de classe (Albaladejo, 2017). Parlaríem d'un *ateneu obrer* ajustat al model que Pere Solà Gussinyer defineix com «políticament neutre», alineat als valors i les creences del reformisme burgès i amb una funcionalitat social integradora

5. I no obstant això, en el cas del procés d'esportivització, es constata que molts dels industrials, comerciants o professionals benestants que van participar activament en la seva institucionalització al tombant de segle i principis del segle xx, vivien, treballaven i, fins i tot, van ser enterrats a Badalona. Aquest és el cas de Lluís Isamat Lazzoli (president del Sport Club Badalonés) o, relacionats amb el Betulo Sports, de Francesc Soler Badia, Joan Torras Riera, Emilio Walter Habert i André Le Boeuf Chevalier, per bé que d'aquest últim, President Honorari des de 1909, se sap que el 1914 es va empadronar a Barcelona (Registre d'Associacions de l'Arxiu de l'antic Gobierno Civil, expedient 6.074, Société Patrie).

que «formava i promocionava obrers manuals qualificats que, a la curta o a la llarga, quedaven segregats dels seus companys de classe» (1978: 46).

Quan el 1915 l'Ateneu Obrer de Badalona es trasllada a l'antiga Fàbrica del Sucre del carrer Indústria i obre la seva pròpia Escola d'Arts i Oficis, disposa d'un formidable espai on instal·la un gimnàs i s'hi ofereixen classes de gimnàstica.[6] Poc després, immers en un període de crisi en què l'entitat està a punt de desaparèixer,[7] l'Ateneu retalla la seva oferta educativa i, de retruc, tanca el gimnàs.[8] L'episodi no deixaria de ser anecdòtic si no fos perquè la sociabilitat esportiva generada en aquest espai serà un element important en el futur desenvolupament de l'activitat esportiva local, perquè, després, en plena revifalla institucional i a partir de 1918, l'Ateneu es veu capaç d'impulsar una Lliga Esportiva a la qual posteriorment s'afegirà una secció gimnàstica i atlètica.[9] És des d'aquesta secció, dotada d'una certa autonomia (i amb consell directiu propi), que es donarà una embranzida considerable a la «cultura física» i l'activitat fisicoesportiva ciutadana.

Tots aquests factors, la sociabilitat regeneracionista del gimnàs i l'associacionisme incentivats des d'aquest entorn educatiu, responen bastant bé a un dels patrons que segueix l'esport en introduir-se en àmbits urbans i que Pujadas (2011) sintetitza en dues vies principals: «la asociativa -relacionada con la actividad de una sociedad civil local con frecuencia alejada del poder político-, y la educativa, impulsada tímida y tardíamente des de la administración y que siempre estuvo a expensas de la inestabilidad política imperante» (2011: 38).

Pere Capeta i Suari (1898-1979), mecànic de professió que els vespres assistia a l'Escola d'Arts i Oficis de l'Ateneu Obrer, n'era membre de la Junta Directiva i serà un dels impulsors més remarcables (i primer president) de la nova secció atlètica depenent de la *Lliga Esportiva*.[10] Al voltant del seu esperit regeneracionista, on la cultura física hi juga un paper central,[11] i un sentit d'ordre,

6. «El diumenge prop vinent 5 del que cursa a les 10 i mitja, matí tindrà lloc al Ateneo Obrer d'aquesta ciutat la festa inagural de Guinnasia [sic] sueca i Ortopedica, quina direcció va a càrreg del conegut mestre Sr. Fidel Bricall. Els alumnes de las clases Superiors i Elemental executaràn alguns exercicis al aire lliure» (Sol Ixent, 4 desembre 1915, p. 2.063).

7. «Ajudem al Ateneo Obrer» (El Micu, 11 agost 1917).

8. Entre 1904 i 1915 no es té constància que hi hagués cap gimnàs obert a Badalona, d'aquí la seva relativa significança.

9. «La Lliga Esportiva de este Ateneo ha creado una nueva sección de Gimnasia, cuyos fines son: practicar la gimnasia sueca con toda su extensión y a medida que las fuerzas lo permitan practicar los deportes atléticos. También forma parte de su programa el practicar deporte de defensa. La Junta de esta sección confía en que todos los aficionados al deporte en general se dignarán visitar nuestra sección» (El Ateneo Obrero de Badalona, febrer 1921, núm. 271).

10. «Atletisme: La Junta de la Secció d'Atletisme de la Lliga Esportiva de l'Ateneu Obrer ha quedat constituida de la manera que segueix: President, Pere Capeta; vicepresident, Francesc Batllerià; tresorer, Francesc Badia; comptador, Marià Colàs; secretari, Diego López; vicesecretari, Artur Estapé; vocals, Jaume Carbonell, Joaquim Grífol, Pere Recasens i Josep Pascual» (Atlètica, Revista Badalonina d'Esports, 12 març 1921).

11. «Als joves: [...] nosaltres, al formar la Secció d'Atletisme dins de la Lliga Esportiva «Ateneu», havem tingut molt en compte fer una bona preparació per mitjà d'una sessió diària de cultura física, a quines hi poden

lideratge i organització que l'acompanyarà fins el final dels seus dies, s'hi aglutinarà un grup força compacte d'altres *sportmen*, obrers, gimnastes, atletes i alumnes (Josep Maria Muntané, Ottorino Crestoni, Pere Gol, Josep Gironès, Salvador Muñoz, Joan Soldevila, Pere Recasens, etc.) que a partir de 1921 desenvoluparan activitats atlètiques i esportives d'importància en el procés d'implantació de l'esport a la ciutat.

La Societat Gimnàstica de Badalona (1926-1932) es crearà a partir d'aquest grup de persones i la llavor plantada al pati de l'Ateneu al carrer Indústria, escenari d'entrenaments, curses, salts i llançaments, però també un entorn formatiu important dins del context educatiu local.

Amb tot això, tampoc no caldria passar per alt que tant les continuïtats com les ruptures que van de l'Ateneu Obrer a la Societat Gimnàstica i les accions empreses pels seus membres fundadors,[12] són expressió i reflex d'una sociabilitat esportiva i una cultura física de caire popular fruit d'un procés en el qual el moviment obrer ha pogut aconseguir drets bàsics com «el descanso dominical pagado (1905), la jornada de ocho horas (1919) y la mejora del poder adquisitivo de los salarios, apreciable desde 1920» (Bahamonde, 2011: 97).

Tal com explica l'*Article Primer* dels seus estatuts, la missió de la Societat Gimnàstica consistia a «propagar y difundir el amor a la prosperidad y regeneración de la Raza mediante la práctica de los deportes y demás manifestaciones de educación física con ellos relacionadas, para lo cual organizará todos aquellos actos, fiestas o concursos que tiendan a robustecer la resistencia física de los ciudadanos sin descuidar el aspecto cultural, complementario del anterior».[13]

Aquests seran els pilars sobre els quals s'identificarà l'acció de la Societat, fonamentats tant en els aspectes culturals, socials i físics com en la seva *propagació i difusió*. Així mateix, més enllà d'una tossuda voluntat de mantenir-se en línia amb la lletra escrita, l'anàlisi de les seves activitats al llarg del període estudiat (i posteriorment) mostra un compromís abnegat i sostingut amb l'esport amateur i la cultura física, *sempre* entesos com una activitat formativa que procurarà educar persones en valors i celebrar tot allò celebrable.[14]

concorrer no tant sols els qui practiquen algun esport sinó tots aquells que a més de voler fer-se forts aspiren a gaudir de bona salut. "L'exercici és vida" han dit els antics, i vida és salut, alegria i bonestar. ¿Sabeu res que us ompleni més de joia que lograr això? Induptablement, no?» (Pere Capeta, Noticiari de la Lliga Esportiva «Ateneu», 19 juny 1921, núm. 1).

12. Molts d'ells treballaven en edificis propers a la fàbrica del Sucre on s'ubicava l'Ateneu. Forners: Soldevila, Gol, Barriga; mecànics: Capeta, Recasens; litògrafs: Crestoni; jornalers: Sánchez; fusters: Batllerià, etc.

13. Novembre de 1926. Registre d'associacions de l'Arxiu de l'antic Gobierno Civil de Barcelona, exp. 12.907.

14. L'entitat continuadora de la Societat Gimnàstica va ser la Unió Gimnàstica i Esportiva (UGE o UGD sota el franquisme). El març de 1951, en un dels butlletins de la societat, Pere Capeta, com a "Presidente fundador y actual Vice-Presidente de la UGD de Badalona" escrivia un article titulat "La razón de ser es la fidelidad" on explicava algunes d'aquestes motivacions. (UGD, Hoja informativa de la Unión Gimnástica y Deportiva de Badalona, Fons Pere Capeta.)

El bàsquet com a símptoma: esport i classes populars

Si bé els primers partits de bàsquet documentats a Badalona consisteixen en exhibicions episòdiques interpretades per equips federats provinents de la capital, tampoc no és estrany constatar que la via de penetració del bàsquet a la ciutat l'obrís precisament la gent que formava la secció atlètica de l'Ateneu Obrer i que, posteriorment, va organitzar la Societat Gimnàstica.

Encoratjats per una dinàmica expansiva promulgada des de la Federació Catalana de Basket-Ball,[15] l'organització d'un primer partit d'exhibició a Badalona, sense deixar de ser anecdòtica, és útil per il·lustrar el moment que estaven vivint les dues organitzacions. El 1925, i des de feia relativament poc,[16] la Federació representava territorialment la Federación Nacional de Basket-Ball i «dins de les seves precàries possibilitats» intentava popularitzar la pràctica del bàsquet més enllà de l'àmbit barceloní (Puyalto; Navarro, 2000: 91-94). La secció atlètica de l'Ateneu Obrer, immersa en una època esplendorosa però també de canvis, desitjava «donar a conèixer *dit joc* entre els seus socis i els elements esportius» (la cursiva és nostra; *Revista Joventut*, 14 febrer 1925).

La primera experiència de 1925 no va resultar gaire reeixida,[17] però quan la secció atlètica de l'Ateneu es va reformular en Societat Gimnàstica i va aconseguir adequar un camp d'esports amb espai suficient, no va trigar gaire a reprendre la idea del bàsquet. De fet, es podria dir que aquest nou entorn, ubicat en un terreny adjacent a la fàbrica cordera de Francisco March (i que havia acollit un velòdrom en una etapa ciclista magnífica entre 1922 i 1925), esdevindrà un àmbit de sociabilitat clau per entendre com s'implanta el bàsquet a Badalona i com s'hi dona continuïtat.

A finals de 1927 ja s'havien vist dos partits més d'exhibició, un en aquest antic velòdrom i l'altre al camp de futbol del FC Badalona com a preludi d'una competició atlètica.[18] Són esdeve-

15. Es podria dir que aquesta és la «primera onada» expansiva de la Federació Catalana (1925). La segona, que es descriu més endavant, s'iniciarà a partir de la coneguda estada a Barcelona de l'equip de bàsquet argentí *Hindú Club*, el març de 1927, «un dels fets més rellevants i determinants de la història del bàsquet català, per les positives repercussions tècniques i reglamentàries que van seguir». Fundació del Bàsquet Català (2007).

16. La primera acta de sessions la situem el 26 de febrer del 1925 (arxiu de la Fundació del Bàsquet Català).

17. La setmana de Carnaval, al pati de l'Ateneu Obrer. Es va organitzar un primer partit a mitjans de febrer però la pluja va obligar a ajornar-lo fins l'1 de Març. Hi van participar jugadors del FC Martinenc, CD Europa i Atletic Bricall, s'entén que sobre un camp dimensionat segons el reglament de 1924, això és, aproximadament 46×25 m. Les actes de les sessions del Consell Directiu de la Federació Catalana de 1925, expliquen que després de l'experiència es va proposar a l'Ateneu d'organitzar un equip però que «[...] en entrevista con los directivos del Ateneu Obrer de Badalona, estos le dijeron que de momento no estaban en condiciones de federarse y que los baskets propiedad de la Federación los enviarían [de tornada a Barcelona] esta misma semana» (sessió de 27 abril 1925, arxiu de la Fundació del Bàsquet Català).

18. «Els badalonins: per primera vegada, i gràcies als esforços també de la secció atlética del seu club titular [FC Badalona], podran admirar per primera vegada en el seu camp una partida del modern i complet joc del Basket-Ball. Es jugarà abans de començar el festival atlètic, i com que aquest començarà a les cinc aquell serà a les quatre, ja que el partit dura sols quaranta minuts (vint per part). Aquest encontre el disputaran els valuosos equips del Laietà i Europa, els quals, donat el caire del partit, han de posar tot el seu saber i noblesa perquè

niments que, més enllà d'aixecar certa expectació, expliquen com, entre els «elements esportius» de la ciutat, i sobretot entre els que llavors practicaven l'atletisme i la gimnàstica, hi havia un creixent interès per incorporar «dit joc» al seu repertori. Perquè, ja entrat 1928, quan el bàsquet comenci a arrancar de manera autònoma i s'organitzin partits informals, seran precisament aquests atletes i gimnastes els primers a fer-lo seu.[19]

Tal com expliquen Puyalto i Navarro, «el bàsquet a Catalunya va realitzar el primer salt qualitatiu i quantitatiu entre 1927 i 1928» (2000: 111), i la Societat Gimnàstica va aprofitar aquest tren expansiu on ja havien pujat dos clubs no barcelonins (Centre d'Esports i el seu successor, Juventus AC, de Sabadell) per ingressar a la Federació Catalana i tot seguit competir. Era el desembre de 1928.[20]

Així doncs, l'impuls inicial i la pràctica del nou esport van tenir continuïtat en els últims anys de la dictadura primoriverista, amb un protagonisme creixent de la Secció de Bàsquet de la Societat Gimnàstica en l'àmbit territorial que, malgrat això, no acabava d'aixecar gaires passions entre l'audiència local. Tant és així que, fidels al seu esperit proselitista, l'entitat pren la iniciativa d'organitzar un Torneig de Neòfits «a fi de divulgar a Badalona la pràctica del Basquet-Ball», adreçat «primordialment a les entitats esportives de cases industrials de Badalona» i jugadors sense llicència federativa.[21] Era la tardor de 1930 i l'èxit relatiu d'aquest certamen, on s'inscriuen equips *ad-hoc* formats majorment per treballadors de fàbriques badalonines,[22] penyes d'amics procedents d'àmbits socioeconòmics diversos o, fins i tot, un nouvingut com el Club Natació Badalona (1930), consisteix precisament a fer-lo arribar. El cas prou conegut dels participants de la Penya Sprit of Badalona, que en aquest Torneig van trobar una primera plataforma on aprendre a jugar a bàsquet tot jugant-hi,[23] podria ser indicatiu de fins a quin punt la voluntat de generar aquest espai

---

resulti una exhibició perdurable en la memòria dels esportius badalonins. El partit es jugarà sota la nova regla de cinc jugadors, més efectiva i vistosa que la de set, com fins ara s'havia vingut practicant entre nosaltres. En resum, un magnífic programa al qual cal esperar que el públic badaloní respongui» (La Publicitat, 28 agost 1927).

19. Un dels primers «derbis locals» documentats per la premsa local va enfrontar, de manera informal, elements de la Societat Gimnàstica i la Secció Atlètica del FC Badalona (Jovent d'Ara, 30 agost 1928)

20. El primer campionat en que participa comença el desembre de 1928 i aquell mateix hivern l'entitat també va ser convidada a participar al *Torneig d'equips infantils «Copa Miquel Soler»*, organitzat pel FC Barcelona. (AHBDN, actual Fons Unió Gimnàstica i Esportiva, futur fons Societat Gimnàstica)

21. «Basquet-Ball: La Societat Gimnàstica de Badalona, única entitat local que amb creixent activitat ha aconseguit implantar el Basquet-Ball dins la seva organització, té el projecte a fi de divulgar aquest bell esport, d'organitzar un concurs local per a equips de neòfits, destinant importants premis als equips finalistes. Aquesta al·locució és adressada primordialment a les entitats esportives de cases industrials de Badalona, dins les quals la formació d'un o diversos equips de Basquet-Ball és a l'alcanç de la seva voluntat per les facilitats i reduides despeses que ocasiona la seva formació […]» (Revista Joventut, 30 agost 1930)

22. Tallers Blanch, Bomba Bloch, Auxiliar Tèxtil, Unió Vidriera, G. de Andreis, Indústria Montalfita, Metalúrgica Rosés, Litografia Martí Soler, etc.

23. «[Reglament del Torneig]. Article onzé: La Societat Gimnàstica donarà facilitats abans de començar el Torneig, als jogadors i equips que es vulguin entrenar en el seu camp d'esports» (Revista Joventut, 6 setembre 1930)

de sociabilitat esportiva no elitista i popular va acabar essent important per al futur esdevenidor de l'esport a la ciutat.

Conclusions

A tall de conclusions, exposem a continuació algunes reflexions pel debat sobre la vinculació entre la sociabilitat esportiva i la caracterització de l'etapa d'institucionalitzacó inicial de l'esport en el cas badaloní estudiat en aquesta comunicació i que poden ajudar a bastir noves línies de recerca més generals:

1. A Badalona la burgesia local no té una base social suficient com per articular una sociabilitat esportiva elitista al tombant del segle xx, com sí havia passat a d'altres centres urbans de Catalunya amb un pes demogràfic similar (com a Reus, Sabadell, Tarragona o Tortosa).[24]

2. Aquest fet va donar com a resultat que en les primeres dècades del segle XX l'esport s'implanti a la ciutat de manera lenta i tardana.[25]

3. Si el cas badaloní és peculiar és, en part, perquè el regeneracionisme il·lustrat exclou el fet esportiu i el desenvolupament social del fenomen, que experimenta un auge a partir de l'any 1921.

4. La sociabilitat esportiva a Badalona, en conseqüència, s'expandirà majorment des de les classes treballadores en la dècada de 1920 que, a més, com passa amb la Societat Gimnàstica, intentaran que arribi a formar part de la cultura popular de la ciutat.

5. El cas del bàsquet, que a Badalona s'adopta i creix sobre el terreny ja adobat per les entitats esmentades, l'Ateneu Obrer i la Societat Gimnàstica, no deixa de ser un reflex d'aquesta construcció socioesportiva que serà a la base de l'esport popular català de la dècada posterior.

---

24. L'any 1900, mentre Badalona tenia 19.240 habitants, Sabadell (23.294), Tarragona (23.423) o Tortosa (24.452), van desenvolupar sociabilitats esportives d'un caràcter elitista prou consistent amb entitats com el Centre d'Esports Sabadell (1903), el Club Nàutic de Tarragona (1878), el Gimnàstic de Tarragona (1886) o la Sociedad Velocipédica (1897-1940). Font: INE (ine.es) «Alteraciones de los municipios en los censos de población desde 1842» (Consulta: gener 2023).

25. D'altres elements explicatius de l'absència d'una burgesia local implicada en la construcció de sociabilitats esportives podrien apuntar a la seva pròpia idiosincrasia, un cert desinterès pel fet esportiu o la seva manca de voluntat. També, la conjunció de factors com la proximitat amb Barcelona i l'augment demogràfic accelerat degut a l'auge industrialitzador que fa que una vil·la agrícola i marinera es transformi sobtadament en un «poble gran» (i no en una ciutat ben articulada) poden ser elements a tenir en compte.

6. El pes de la proximitat de la capital catalana conforma una realitat i una identitat socioesportiva peculiars a Badalona en el procés d'implantació i primera expansió del fenomen esportiu, la qual cosa ens indica una línia de recerca d'interès per ser desenvolupada en perspectiva d'història local a d'altres casos i com a argument plausible per explicar determinades assimetries en la història social de l'esport a Catalunya.

Bibliografia

- Albaladejo Blanco, J. (2017). *Associacionisme educatiu i cultural. L'Ateneu Obrer i el Círcol Catòlic de Badalona (1879-1936).* Catarroja-Barcelona: Afers (Terra d'Ateneus, 2).

- Bahamonde, A. (2011). «La escalada del deporte en España en los orígenes de la sociedad de masas, 1900-1936», en Pujadas, X. (coord.), *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España, 1870-2010*. Madrid: Alianza, p.89-123.

- Carreras García, M.; Vall Serra, N. (1990). *La II República a Badalona (1931-1936). Una població en crisi.* Badalona: Museu de Badalona (Monografies Badalonines, 12).

- Fundació del Bàsquet Català (2007). *Selecció catalana vs Hindú Club de Buenos Aires. 25 de març de 1927, 80 anys*. Barcelona: Pub. Fundació del Bàsquet Català.

- Pujadas, X. (coord.), (2011). *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España, 1870-2010.* Madrid: Alianza.

- Puyalto, Ll.; Navarro, V. (2000). *El bàsquet a Catalunya. Dels orígens fins a l'any 1938.* Barcelona: Pub. Fundació del Bàsquet Català.

- Santacana, C. (2014). «Esport, societat i identitat col· lectiva a la Catalunya contemporània», Catalan Historical Review, 7, p.159-168.

- Solà Gussinyer, P. (1978). *Els ateneus obrers i la cultura popular a Catalunya (1900-1939). L'Ateneu Enciclopèdic Popular.* Barcelona: La Magrana.

9.

Memorias veraneantes y arquitecturas en ruina. Ficciones y resignificaciones del espacio de la Ciudad Residencial de Perlora[1]

Paula Leu Fernández Álvarez
INSTITUTO DE FILOSOFÍA, CSIC;
DEPTO. HISTORIA DEL ARTE, UCM[2]

Resumen: Esta investigación explora las intersecciones culturales entre la memoria del turismo social en el umbral del desarrollismo franquista y la performatividad del espacio en ruina contemporáneo. Con este propósito, distintas prácticas turistas dialogan con la arquitectura abandonada de la Ciudad Residencial de Perlora. Desde fuentes visuales, materiales e inmateriales de diferentes temporalidades, este estudio reflexiona sobre la construcción del imaginario turístico, la configuración de identidades y memorias locales veraneantes, así como la elaboración de discursos patrimoniales propios sobre este complejo vacacional.

Palabras clave: imaginarios turísticos, paisaje cultural, ruina contemporánea, paternalismo industrial, performatividad.

1. Esta comunicación participa de los resultados de dos investigaciones realizadas en los últimos tres años, ampliadas en una Ttesis Doctoral en curso, desarrollada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la Dra. Alicia Fuentes Vega. La primera, el Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid: *Habitar la ruina. Repensar el pasado industrial desde el presente posindustrial* (Fernández Álvarez, 2020). La segunda, con motivo de la concesión de una Beca de Colaboración en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el proyecto de investigación propio *Utopías estivales: espacios y arquitecturas del ocio vacacional en España (1920-2020)*, integrado en las investigaciones del Grupo de Investigación «Imaginarios. Procesos culturales en la contemporaneidad occidental» (ref. UCM 970927).

2. A fecha del envío de la propuesta de comunicación, la ponente realizaba una estancia como Becaria JAE de introducción a la investigación en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con una línea de investigación sobre registros espaciales de la memoria urbana. En el momento de recopilación de las actas del congreso, la comunicante está vinculada al Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, con motivo del desarrollo de una tesis doctoral sobre temas imaginarios fósiles, paisajes postindustriales y memoria obrera.



Fig. 1:
Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO) dedicó un documental especial a lugares asociados al veraneo en España titulado *Felices vacaciones* (1968), donde la Ciudad Residencial de Perlora cobra cierta importancia. Pese a la distancia temporal, las prácticas turistas de los veraneantes guardan bastantes paralelismos con las que hoy advertiríamos en este lugar.
Fuente: «Felices vacaciones» (1968).

Descanso, ocio y familia a orillas del Cantábrico

La Ciudad Residencial de Perlora (Carreño, Asturias) fue concebida en 1954 por la Organización Sindical Española para disfrute de los trabajadores de las principales empresas públicas. A través de la Delegación Provincial de Sindicatos y de la Diputación Provincial, este organismo adquirió treinta y cinco hectáreas en Perlora, una zona costera próxima a Candás, con el fin de erigir un conjunto residencial que garantizase a las familias veraneantes el «acceso y disfrute de todos los bienes de la cultura, la alegría, la milicia, la salud y el deporte» (OSE, 1956; Nanclares Ruiz, 2014: 250-267).

Junto a las otras dos ciudades residenciales de Tarragona y Marbella, Perlora funcionó en el contexto del régimen como una parcial materialización de la conquista del turismo social. Para satisfacer en cierta medida las exigencias y derechos en esta materia, la dictadura fundó en 1939 la Obra Sindical Alegría y Descanso, más tarde conocida como la Obra Sindical de Educación y Descanso. Desde este organismo, impulsó un programa asistencial de turismo social vinculado, en un primer momento, al alojamiento en residencias familiares y, seguidamente, a la gestión de ciudades vacacionales próximas a grandes áreas metropolitanas industriales.

Al respecto, el dispositivo mitográfico franquista NO-DO resulta interesante en la reconstrucción del imaginario turístico del apogeo de este proyecto paternalista (fig. 1). En una emisión de 1958 con motivo de la visita del Ministro de Trabajo, encontramos diferentes escenas en las que los miembros de las familias productoras[3] interactúan con la arquitectura recién inaugurada del

3. El empleo de la categoría *productor* no reside en su neutralidad. Bajo este eufemismo y con la afiliación obligada al llamado Sindicato Vertical se recuerda el propósito de borrado desde el régimen franquista de cualquier identificación de las clases trabajadoras y empresarios con partículas de designación propias, ajenas a los intereses del sindicalismo promovido por el régimen y, por extensión, a los principios de verticalidad, unidad, totalidad y jerarquía.

complejo vacacional. En paralelo, la voz *en off* insiste en el rápido ritmo de edificación del conjunto, presentándolo como una seña de las aptitudes modernas, así como de la solvencia ejecutora y de la capacidad constructiva del régimen. En otro programa, enmarcado en el documental *Felices vacaciones* (1968), se ofrece un recorrido por las principales residencias que la Obra Sindical tiene en funcionamiento. Nuevamente, en las pantallas, los veraneantes activan el decorado de la ciudad vacacional, que desde la propia emisión se proyecta hacia otras realidades cotidianas y confirma, desde la imagen, la veracidad y la viabilidad de la labor social del programa sindical.

En los años de filmación de ambos noticiarios, el descanso a precio reducido en la Ciudad Residencial de Perlora permitiría a cerca de dos mil veraneantes por cada periodo estival disfrutar unos días de vacaciones en familia en un enclave de gran atractivo paisajístico, alejado de la insalubridad de los núcleos de producción. Con este propósito, el complejo fue desplegado como una ciudad independiente que contaba con sus respectivos equipamientos de restauración, ocio y obligaciones religiosas.

El fin de un modelo

En el contexto de la Transición, la gestión de Perlora pasó a manos del Ministerio de Trabajo y, años más tarde, al propio Principado de Asturias. En el último cuarto del siglo xx, el proyecto inicial de la ciudad vacacional comenzó a desvirtuarse hasta dar lugar en lo que hoy es popularmente conocido como la ciudad abandonada de Perlora. Sirva este breve apunte evolutivo para entender el grueso del «arruinamiento» de este enclave, dejando a un lado el posible cuestionamiento de la linealidad de este proceso. El paulatino desentendimiento oficial respecto de Perlora puede ser considerado una consecuencia del proceso desindustrializador, paralelo cronológica y sintomatológicamente al declive que se presenta en esta comunicación. Por todo ello, podemos afirmar que este caso de estudio «rastrea el devenir de un marco físico vinculado a la industria y su respectivo auge, declive y posterior relación con la colectividad» (Fernández Álvarez, 2020: 8).

Basta con realizar una rápida búsqueda en internet para atestiguar la fetichización de la ruina de esta ciudad residencial. Perlora sigue siendo mediática a su manera; protagoniza infinidad de reportajes periodísticos —bien catastrofistas o salvíficos respecto de su porvenir—, así como vídeos del fenómeno *urbex*, entre otros. La variedad de manifestaciones culturales sobre este lugar actúa como una doble narración de dos fenómenos contemporáneos: la agonía de la industria asturiana, así como el fin del modelo de turismo social tal y como fue conceptualizado desde las políticas desarrollistas.



Fig. 2:
Muiñeira para a filla da bruxa (2019) es una muiñeira del agitador folclórico Rodrigo Cuevas, que cuenta con un videoclip con diferentes escenografías grabadas en la Ciudad Residencial de Perlora, dirigido por Nuberu Bagu y producido musicalmente por Raül Refree. En este audiovisual distintos grupos de personajes emulan las actitudes veraneantes en la ciudad vacacional, activando el escenario arquitectónico como si de la realidad del enclave se tratase. **Fuente:** Cuevas, R. (2019).

Resignificar la ruina desde las prácticas artísticas y turistas

Pese a su obsolescencia, Perlora sigue estando habitada. La lectura viva del lugar desde la convivencia de tiempos revela un espacio ambiguo que cuestiona la correlación funcionalidad-utilidad; es decir, si bien este lugar ha visto mutada su función inicial, sigue siendo habitado de forma muy similar a sus orígenes.

La familiaridad que les es propia a los veraneantes —muchos de ellos vinculados con Perlora desde su misma apertura— desafía la plena mirada a Perlora desde los ojos de la alteridad. Desde esta lectura, el conjunto transita el duelo de un régimen histórico aún borroso, a la espera de lograr la distancia temporal necesaria en la toma de conciencia del vaciado de los mitos de progreso que lo sustentaban (Marrodán Ciordia, 2007: 109; Boym, 2015: 91; Scott, 2019: 44). El refugio analítico en la ambigüedad temporal y situacional de Perlora, más allá de la contemplación estetizante, reinventa narrativa, conceptual y simbólicamente este lugar como un paisaje en el que cohabitan cuerpos, objetos y arquitecturas de temporalidades diversas (Fernández Álvarez, 2020: 10; 2021).

En este *impasse* de dilución de una atmósfera cultural dominada por lo técnico, la arquitectura encarna la ruina de un modelo industrial obsoleto, al mismo tiempo que actúa como envoltura óptima de una actitud turista que, con frecuencia, resignifica espacialmente la condición primera de abandono. Aproximarnos a Perlora desde una nostalgia estratégica nos permite reconfigurar sus significantes desde diferentes prácticas, tales como las turistas y artísticas que aquí nos ocupan.

La exploración etnográfica del paisaje sonoro de Perlora realizada por Mind Revolution en la grabación *Perlora* (2020) transita la relación entre el discurso y el tiempo, entre la historia social de las regiones (pos)industriales y el presente. Como ya lo hiciera el diálogo propuesto en el videoclip *Muiñeira para a filla da bruxa*, obra de Rodrigo Cuevas y Nuberu Bagu (2019), Mind Revolution

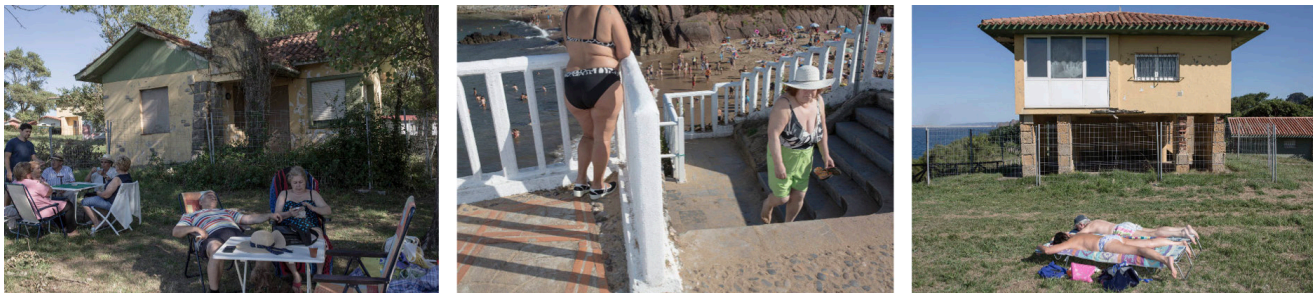


Fig. 3:
En la serie fotográfica *Ciudad de vacaciones* (2013), Andrés Solla reflexiona sobre el sinsentido y el choque visual que produce el contraste entre el estado de abandono de las casas y la actitud latente de las familias veraneantes. **Fuente:** Solla, A. (2013).

inserta los vestigios en el marco ciudadano actual y los potencia desde la interrelación entre los recuerdos individuales y los colectivos, acercándolos a la memoria social del turismo obrero (fig. 2). Además de documentar el lugar, estas resignificaciones de la ruina del turismo perfilan un tipo de nostalgia que pone de manifiesto que la añoranza y el pensamiento crítico no son conceptos opuestos; que la familiaridad del recuerdo no está reñida con la reflexión crítica (Boym, 2015: 83-84). Estas iniciativas trasgreden el enfoque reproductivo de los espacios en ruina en favor de otro tipo de exploraciones, potencias y documentaciones que favorecen la identificación de una colectividad cuyos significantes se han visto quebrados.

La asociación directa entre turistización y homogenización cultural ha sustentado una tradicional visión peyorativa de las relaciones entre turismo y cultura. De igual manera, existe la percepción de que una de las consecuencias de la industrialización y de la secularización de la sociedad en el siglo xix fue la aparición de un cierto vacío de significado social y espiritual (Boym, 2015: 74). El análisis crítico de la banalización de las prácticas turistas, así como de la internacionalización de significantes asociada a la industria, permite aproximarnos de forma más situada a la configuración histórica de culturas turísticas en el marco de las que se han desarrollado identidades locales ligadas a entornos posindustriales. Desde esta revisión, las actitudes turistas en Perlora pueden ser presentadas como acciones o manifestaciones culturales propias y, como tal, ser valoradas como legado cultural.

La naturalidad de estas prácticas veraneantes ha generado, además de ríos de tinta, un cierto *boom* visual sobre el lugar. Son muchos los fotógrafos, como Adrián Solla (2013), que sienten fascinación por la atmósfera tragicómica de la ciudad (fig. 3). Tomando estas consideraciones, el análisis de este caso concreto de estudio abre las puertas a una consideración patrimonial más amplia.

Comúnmente se entiende que los procesos de comunicación del patrimonio ocurren en una única dirección. Esta lectura podría sintetizarse en un tránsito interpretativo que los visitantes efectúan, de forma pasiva, hacia el mensaje conducido por diferentes mecanismos del sector cultural, que encarnan la capitalidad del discurso. En su lugar, participando de un enfoque bilateral desde un posicionamiento próximo a la memoria del patrimonio vivo, podríamos entender la pro-



Fig. 4:
Algunos de los muchos y cambiantes monumentos posindustriales espontáneos y arquitecturas menores que alberga la *ruina al revés* de la Ciudad Residencial de Perlora, parafraseando a Robert Smithson en «The Monuments of Passaic». **Fuentes (izda. a dcha.):** Paula Leu Fernández Álvarez, autora del artículo [Fotografía digital]; y Solla, A. (2013).

pia visita a Perlora como una experiencia física situada entre el recuerdo y la performance. La idea de performatividad del espacio trae consigo un cambio en el entendimiento de cómo según qué mensajes y significados del patrimonio son transmitidos a otros usuarios (Bagnall, 2003).

Los monumentos de Perlora (fig. 4), parafraseando a aquellos de Robert Smithson en Passaic, también son los destartalados interiores de las viviendas, a su vez deterioradas, las vallas que impiden el acceso, los bancos de los porches de entrada a las construcciones, los restos de los sucesivos parques infantiles, la silueta agrietada de su iglesia, los senderos labrados por la insistencia de un tránsito improvisado, las pintadas satíricas o bien las placas de las empresas propietarias de cada edificio. Todos estos elementos dormitan, de algún modo, hasta la llegada del turista. En este sentido, Perlora parece una *ruina al revés* (Smithson, 1967): un lugar de los posibles, un espacio de reflexión abierto a la experimentación etnográfica.

La precariedad de la arquitectura menor

Entendiendo la arquitectura como el arte y técnica de diseñar, proyectar y construir espacios públicos, podemos considerar otras arquitecturas espontáneas, menores, que configuran y modifican el paisaje en su inclusión (Stoner, 2018). Revisitando las fotografías de Solla (2013), encontramos pequeños paisajes móviles determinados por las infraestructuras del ocio estival que, además de conformar una cultura material propia del ambiente descrito, activan con su inserción el lugar en el que se emplazan (fig. 4). La inclusión de pequeños artefactos ligados al veraneo como las sombrillas, las neveras o las sillas de playa implica al veraneante, quien modifica el paisaje desde la acción que tiene lugar en él.

Estas arquitecturas también son formas de construir el espacio público. Menores o precarias, se alejan de la idea de la arquitectura utópica de los inicios de la era Perlora, cuyo propósito inmediato se inclina a modificar los hábitos y comportamientos del cuerpo de las familias productoras. De algún modo, el cuerpo ha supeditado a la arquitectura en Perlora, pues son los veraneantes quienes por medio de sus hábitos modifican el espacio preexistente.

A su vez, las acciones de los veraneantes recuerdan la caducidad de los significantes de la era Perlora, así como del disfrute popular de este espacio. Desde una mirada crítica y desconfiada con

el porvenir de este conjunto patrimonial, es necesario incidir en su peligro de extinción, al menos desde la categoría del turismo social. La posible privatización de la urbanización bajo el pretexto de la explotación turística rentable puede ser una realidad en un futuro inmediato. En este contexto, como parte del paisaje cultural de Perlora, las actitudes de los veraneantes —muchos de ellos locales— suponen una cierta resistencia ciudadana ante el total desvanecimiento de los valores de comunidad bajo los que en origen fue promovida la Ciudad Residencial.

Algunas conclusiones

Examinar el estado de la cuestión espaciotemporal de la Ciudad Residencial de Perlora parte de la necesidad de plantear nuevas incógnitas que sitúen la memoria del pasado en un punto de partida presente. Desde el enlace de la memoria inmaterial del turismo y la ruina material de la arquitectura, se plantean hipótesis que esbozan algunos fenómenos sobre la pervivencia de Perlora en el imaginario social de la historia contemporánea de Asturias.

El recorrido propuesto desde fuentes visuales (noticiarios de televisión, videoclip), materiales (arquitectura, arquitecturas menores, paisaje) e inmateriales (arte sonoro, prácticas turistas) de diferentes temporalidades busca desenmarañar parte de los significantes del imaginario y la identidad local ligados al turismo de Perlora. Este análisis no sería posible sin el cuestionamiento de la tradicional visión negativa de las relaciones entre turismo y cultura.

Tales planteamientos intentan sortear la disyuntiva de un lugar en ruina que, en un primer momento podría ser entendido desde lo exánime y que, paradójicamente, funciona como un espacio de memoria en continuo cambio. En este marco, la fragilidad de las experiencias turistas-estéticas analizadas construye una narrativa popular sobre Perlora que, en un sentido más amplio, forma parte de un incuestionable legado cultural del turismo social en la región asturiana.

Bibliografía

- Abercrombie, N. y Longhurst, B. J. (1998). *Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination*. Londres: Sage.

- Bagnall, G. (2003). «Performance and performativity at heritage sites», Museum and Society, 1 (2), p. 87-103.

- Boto Álvarez, A. (2021). «Buena regulación y buena administración», en *Jornada sobre Perlora*. Oviedo: Asamblea Abierta de Derecho y Univ. Oviedo. Disponible en: youtu.be/cMRZ5euCTus (Acceso: 10/06/2022).

- Boym, S. (2015). *El futuro de la nostalgia*. Madrid: Machado Libros.

- Cuevas, R. (2019). *Rodrigo Cuevas ronda a Raül Refree,* «Muiñeira para a filla da bruxa». Youtube, 24 de noviembre [Vídeo online]. Disponible en: youtu.be/-ERkpRtRHHA (Acceso: 19/06/2020).

- Fernández Álvarez, P.:
  - (2020). *Habitar la ruina. Repensar el pasado posindustrial desde el presente posindustrial.* Trabajo Fin de Grado. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: eprints.ucm.es/id/eprint/61525/ (Acceso: 20/04/2022).
  - (2021). «Atópica Perlora. Cuerpos, espacios y arquitecturas después de la utopía», en *Jornada sobre Perlora*. Oviedo: Asamblea Abierta de Derecho y Univ. Oviedo. Disponible en: youtu.be/NQ5bOj0DpRQ (Acceso: 20/04/2022).

- Manzini, E. (1992). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial.* Madrid: Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones.

- Marrodán Ciordia, E. (2007). «De la fascinación formal a la nostalgia. La ruina industrial en el paisaje contemporáneo», Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, 7, p. 103-119.

- Mind Revolution (2020). *Perlora* [CD y Álbum digital]. Gijón: La Escucha Atenta. Disponible en: www.mindrevolution.es/Perlora.php (Acceso: 05/042020).

- Nanclares, F. y Ruiz, N. (2014). *Lo moderno de lo nuevo. Arquitectura en Asturias 1950-1965.* Madrid: Micro.

- Organización Sindical Española (1956). *Ciudad Residencial de Perlora*. Oviedo: Organización Sindical Española.

- «Felices vacaciones» (1968). NO-DO, Noticiarios y Documentales Cinematográficos, RTVE, 1 de enero de 1968. Disponible en: rtve.es/alacarta/videos/documentales-color/felices-vacaciones/2898564/ (Acceso: 02/03/2020)

- «ASTURIAS. El Ministro de Trabajo en la Empresa Nacional Siderúrgica, de Avilés. —En la Ciudad Residencial de Perlora—. Asamblea de Mutualidades y clausura de curso en la Universidad Laboral de Gijón» (1958). NO-DO, Noticiarios y Documentales Cinematográficos, núm. 808 B, año xvi. RTVE, 30 de junio de 1958. Disponible en: rtve.es/filmoteca/no-do/not-808/1486082/ (Acceso: 14/02/2020).

- Scott, D. (2019). *Ruine. Invention d'un objet critique*. París: Les Praires Ordinaires.

- Smithson, R. (1967). «The Monuments of Passaic: has Passaic replaced Rome as The Eternal City?», Artforum, 6 (4), p. 52-57.

- Solla, A. (2013). *Ciudad de vacaciones* [Fotografía digital]. Disponible en: www.yorokobu.es/perlora/ (Acceso: 15/06/2022).

- Stoner, J. (2018). *Hacia una arquitectura menor.* Madrid: Bartlebooth.

Llums i ombres cinematogràfiques del *boom* turístic: *Don Juanes*, sueques, automòbils i construcció a l'Espanya *desarrollista*

Ricard Rosich Argelich
CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA,
UNIVERSITAT DE BARCELONA

El turisme com a actiu *desarrollista*

En el context de l'accelerada dècada de 1960, el règim franquista optà per una clara promoció del turisme a partir de canals de comunicació com el noticiari del NO-DO —qüestió analitzada per Sasha D. Pack (2009a: 212-218)—, incidint en les mentalitats d'una societat convertida en receptora del discurs i la concepció imaginada del turisme que es difonien des del poder. A partir dels *Planes Económicos de Estabilización* i la devaluació de la pesseta vers el dòlar, l'any 1960 Espanya rebé el 6,2% del turisme mundial, donant pas a l'inici d'un boom turístic que assoliria el seu zenit amb el rècord d'un 15,9% registrat l'any 1973 (Vallejo, 2015: 91).

No obstant això, quedar-se només amb aquestes idees podria conduir a una història esbiaixada, per la qual cosa cal saber que en el període 1950-1958, encara autàrquic, l'activitat turística havia estat notícia al NO-DO tan sols en onze ocasions, tractant-se d'un «ninguneo oficial» (Pack, 2009a: 212-213) que era reflex del modest 1,8% del turisme global que l'Espanya de postguerra era capaç d'atraure per l'any 1950 (Vallejo, 2015: 91).

Per què es donà un viratge a favor de la difusió del turisme als anys seixanta del s. xx? Les preferències econòmiques del règim franquista canviaren en direcció a una major liberalització

del mercat amb la finalitat última de mantenir el poder polític després de l'estrepitosa fallida autàrquica, així que l'estratègia *desarrollista* hauria d'acompanyar-se d'una obertura cap a l'exterior que permetés l'entrada de divises estrangeres per mantenir en vida l'economia espanyola, malgrat el comportament modernitzador del turisme impliqués passar per una assimilació cultural amb les democràcies occidentals, i tal factor anés en detriment dels valors nacional-catòlics guardians de la tradició (Zaratiegui, 2019: 11).

Aquest transvasament turístic a favor d'Espanya formà part d'un procés de capitalització nacional endegat, segons el model occidental post 1945, pel nou govern tecnòcrata configurat el febrer de 1957 (Preston, 2017: 742); així, el fenomen turístic creixeria en paral·lel a la inversió estrangera, la industrialització massiva o l'impuls de migracions tant interiors com exteriors, si bé, en cap cas, es materialitzaria juntament amb indicis de democràcia política, els quals sí que tenien altres països europeus i anglosaxons de l'entorn (Preston, 2017: 856).

A mesura que la pràctica turística s'intensificà i posicionà com un dels bastions econòmics del *desarrollismo*, s'alineà amb la massiva motorització automotriu, tant de la població espanyola com també de l'exògena. L'automòbil significava un dels artefactes més representatius de la modernitat, un somni inseparable del progrés que, en el marc de la societat de consum, s'havia convertit en mercaderia de la llibertat personal i familiar per la il·limitada mobilitat que oferia (Pavlović, 2004: 222), per la qual cosa no és d'estranyar que el govern dictatorial emprengués importants obres de reforma i modernització de la xarxa de carreteres nacionals, a fi i efecte de garantir un viatge el més còmode possible per als autoturistes autòctons i estrangers (Fuentes Vega, 2017: 119 i 123).

Tanmateix, aquests últims, se sap que tendiren a mostrar una passió no per les noves i espaioses autovies/autopistes, sinó per les carreteres secundàries, estretes, pintoresques i repletes de corbes, erigint-se així com a icones d'autèntics aventurers que viatjaven per Espanya en busca d'emocions, seguint les guies de viatge (Fuentes Vega, 2017: 117-124). Perquè, a través d'elles, arribaven als hotels i paradors turístics, però també a càmpings i apartaments que constituirien nous espais per acollir grans volums de turistes, a més que l'automòbil permetria desplaçar-se fins a aquells indrets on el ferrocarril no hi arribava, i per tant oferiria als pobles petits l'oportunitat d'atraure turistes (Cirer-Costa, 2016: 30).

Així les coses, la present comunicació pretén endinsar-se en la massificació del fenomen turístic a l'assolellada però encara autoritària Espanya de la dècada de 1960, mitjançant l'anàlisi de tres testimonis cinematogràfics de l'època com a fonts històriques primàries. Es partirà de la premissa que el turisme es va convertir en un bé de caràcter polític, com a emblema del progrés i de la modernització nacional espanyola (Pack, 2009b: 62), causant elogis, mitificacions o fins i tot crítiques en el cinema de tipus ficcional.

A la cruïlla entre la ruralitat castellana i el turisme importat



Fig. 1:
L'alcalde (al centre), explicant a la seva camarilla les bondats del turisme per al poble.
Font: *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968).

Precisament la història d'un poble petit que desitja modernitzar-se i enriquir-se mitjançant la captació del turisme es retrata i relata al film *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968). En Benito Requejo és l'humil alcalde de Valdemorillo del Moncayo —a la vida real, Valdemoro— que, davant del temor que l'èxode rural de molts joves agreugi sense pal·liatius el despoblament aldeà, amb la conseqüent pèrdua d'una atmosfera d'alegria, proposa als seus conciutadans que ell mateix i en Basilio, el secretari de l'ajuntament, realitzin una expedició a Marbella per tal de conèixer el model d'atracció turística per excel·lència, considerant-lo un cas exemplar a partir del qual importar-ne els seus costums i, per si l'ambició no fos poca, permetre's fins i tot millorar-los.

La figura de l'alcalde beu de la lògica dictatorial que instrumentalitzava el turisme per maquillar Espanya, embellir-la i enriquir-la en termes econòmics, deixant en segon pla els problemes polítics que perduraven al rerefons de la societat, i convertint la vessant comercial del turisme —no pas la cultural, controvertida— en part intrínseca de l'autolegitimació que es buscava des de l'Estat. El marc mental dins del qual es mou l'alcalde —i no tant els habitants del poble, que tenen els seus dubtes i reserves[1]—, es verbalitza amb les següents paraules: «estamos olvidados, y lo que es peor, atrasados». De fet, és en base a aquesta concepció que associa elements icònics de la naixent societat de consum amb la idea del progrés i la incorporació, àmpliament propagandidtzada des del poder, a la planificació indicativa que suposaven els *Planes de Desarrollo*, els quals s'estaven adoptant des d'instàncies estatals de 1964 en endavant (Zaratiegui, 2019: 489): parla de portar el mar per a construir una platja, un parador turístic, un supermercat, una cafeteria-bolera amb cabaret o també habitatges erigits sobre les terres de cultiu.

En conjunt, es tracta de tot l'imaginari que el règim franquista presentava, a la manera d'un somni que s'havia de fer realitat (Mayayo, 2020: 45), com la solució per al creixement socioeconòmic nacional, la màxima expressió del qual es defineix en unes primeres imatges del film on es dóna a entendre que una família, carregant el seu SEAT 600 de maletes fins al capdamunt per marxar de vacances i fer turisme, és l'autèntic prototip de motor econòmic *desarrollista*.

1. El cas més il·lustratiu de tots és el de la Remedios, esposa del secretari de l'ajuntament, en Basilio, que associa el turisme amb el verí per la importació de nous costums liberals, els quals, tem, puguin corrompre la seva unió matrimonial. El seu comportament s'emmarca en la dicotomia conflictiva oberta pel *desarrollismo* entre, per una banda, la promoció i els elogis de la modernitat; i, per altra banda, l'esperit conservador, moralista i nacional-catòlic que vetava qualsevol amenaça de canvi (Pavlović, 2004: 214).



Fig. 2:
Família nombrosa preparant l'equipatge per sortir de vacances amb el seu Seat 600.
Font: *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968).

Al respecte, la veu *en off* de la pel·lícula actua com a portaveu del discurs autolegitimador del règim quan diu, albergant un clar esperit d'incitació al consum:

> «¡Turismo, turismo, turismo! Una palabra mágica que hoy está en boca de todo el mundo y que ayer, aunque ya estaba en el diccionario, nadie sabía lo que significaba. Entre otras cosas, porque nadie quería hacer turismo. Y ya ven, el turismo significa, entre otras cosas, esto: hacer maletas, embarcar a la familia... ¡Oh las familias numerosas! Viajar, viajar, viajar... En coche, en remolque, con remolque, a remolque, en avión, en barco, como sea [...]. Hoteles, piscinas, apartamentos, playas, campings,... Para usted se ha hecho todo esto: decididamente, el turismo es un gran invento».

Tan aviat com en Benito i en Basilio han viscut les seves aventures per Marbella, actuant com dos *Don Juanes* en aparença però no en essència,[2] i havent anotat en una llibreta tot allò que cal canviar i com s'ha de fer, retornen a la seva vila i prenen consciència del dèficit que ofega el consistori municipal, alhora que perceben les modestes economies locals com a insuficients per finançar la renovació del poble. Però els ànims no decauen: s'incorpora a l'equip a Don Marcial —veí del poble, mecenes dels diners dilapidats per Benito i Basilio a Marbella—, i s'organitza una nova expedició, ara a Madrid, per a sol·licitar subvencions al ministre d'Informació i Turisme, Manuel Fraga Iribarne, arran d'unes declaracions fetes a la premsa que permeten copsar en quina mesura l'imaginari del règim franquista, difós en clau benefactora com a propulsor del dinamisme econòmic nacional, tenia potència per interferir en l'imaginari col·lectiu de la societat: «que no quede un rincón de España que no se convierta en zona turística para admiración del mundo».

Però la realitat és que en l'atapeïda agenda d'un ministre no hi ha espai per reunir-se sense cita amb uns individus desconeguts, per molt que vinguin de lluny en autobús, així que en Benito, en Basilio i Don Marcial no aconsegueixen visitar el ministre i només els queda ser pacients fins que els sigui concedida una audiència els propers mesos. El panorama que es dibuixa davant d'aquest succés és el propi d'un fracàs sense volta enrere, provocat pel que sembla ser un menyspreu institucional que condueix a la desesperació col·lectiva, enuig entre els veïns, un ambient de crispació i inclús ultratges cap a l'alcalde en el moment de demanar-li compensacions per l'endeutament que ha contret l'ajuntament envers Don Marcial.

2. D'ençà si bé sedueixen a les turistes estrangeres, conserven una moral visiblement tradicional i per tant no entaulen cap mena de *ligue* amb elles.

El sobtat desenllaç de l'argument cinematogràfic experimenta dos girs que deixen sense efecte el suposat fracàs de l'alcalde amb els seus objectius turístics: primer, el grup musical de les *Buby Girls* —un conjunt de cantants sueques contractat temps enrere a Marbella— acudeix a Valdemorillo del Moncayo, on acaben actuant sense cobrar ni un cèntim per la fallida del consistori municipal, malgrat això no influeix en la seva capacitat de despertar alegria entre els esperits dels habitants i vèncer les reticències inicials que guardaven respecte a la promoció turística; i segon, després de la tristesa que s'apodera de la gent quan s'acomiaden de les artistes musicals i del seu simpàtic mànager, arriba a mans del poble una carta que haurà de canviar el seu destí per sempre més: el ministre d'Informació i Turisme cita a l'alcalde per reunir-se, i fruit d'unes recíproques converses que, malauradament, no són testimoniades a la pel·lícula, es porta a terme una celebració popular davant d'un cartell clavat al mig del camp, el text del qual anuncia: «Próxima Inauguración del Parador Nacional de Turismo de Valdemorillo del Moncayo». Sens dubte, aquest podria ésser interpretat com un primer pas per a satisfer els plans del Benito, l'alcalde, i així guanyar-se el favor i l'agraïment de la seva gent, però queda indeterminada la data d'inici de les obres degut a que la decisió és competència del ministre.

… I arribaren les turistes estrangeres: disrupció en una Espanya conservadora i sense llibertats

Un altre film del cinema de l'època que mereix ésser analitzat és *Amor a la española* (Fernando Merino, 1967), una comèdia d'embolics, malentesos, tòpics i prejudicis que posa de manifest les controvertides relacions entre la cultura espanyola i les cultures estrangeres amb les quals s'establia contacte per mitjà del fenomen turístic de sol i platja, on l'eix argumental presenta la desbordant galanteria dels homes espanyols i la radiant bellesa de les dones nòrdiques. L'Ingrid, una turista sueca procedent d'Estocolm —amb trets caucàsics i cabell ros—, fa escala a Madrid per dirigir-se a Torremolinos, com feien tants altres estrangers a la cerca de relax i heliolatria (Pack, 2009b: 60).

Davant la impossibilitat de trobar un vol d'avió que enllaci directament amb la Costa del Sol, afortunadament l'Ingrid obté l'ajuda privilegiada d'un treballador de l'aeroport batejat amb un nom típicament espanyol: Paco. Ell mateix és qui es preocupa de buscar-li allotjament a la turista per tal de passar-hi la nit, i aquí es posa de manifest el mite del cavaller gentil espanyol, portant la turista a bord del seu humil Citroën 2 CV, servicial i sense perdre la paciència mentre comprova, hotel per hotel, que «es el boom turístico. Todo turistas, no hay sitio. Pero encontraremos».

La situació se soluciona, i l'endemà la noia pot volar cap a Torremolinos, un municipi andalús on es percep que la sortida al mar motiva un elevat moviment de cotxes en circulació, turistes passejant i multitud de grans edificis fills del *boom* de la construcció immobiliària *desarrollista*. En aquesta localitat l'Ingrid esdevé, d'igual manera que moltes altres turistes, el focus d'atenció de l'hotel Triton on s'hostatja, quedant exposada a la pràctica comuna entre el públic masculí de sortir a caçar sueques, i essent únicament possible detectar un comportament oposat en el cam-



Fig. 3:
En Paco coquetejant amb l'Ingrid a l'Aeroport de Barajas, Madrid.
Font: *Amor a la española* (Fernando Merino, 1967).

brer de l'hotel, en Rafa: si bé a títol personal valora els atributs de l'Ingrid i anima els clients a forjar amistat amb ella, es mostra cansat de les múltiples estrangeres de mitjana edat -sobretot, angleses- que es delecten per un jove ben plantat com ell, arribant a confessar-li a una companya del bar: «Rocío, tú ya sabes que a mí lo que de verdad me gusta es el producto nacional».

Un dels grans perseguidors de l'Ingrid és en Patricio, desplegant uns dots seductors magistrals. Es tracta d'un home casat que encarna la figura arquetípica de *Don Juan* fracassat que no aconsegueix intimar amb la sueca, en contra del que ell, com tants altres espanyols, creia al respecte de les dones estrangeres que venien solteres a viatjar i passar-s'ho bé. Tanmateix, quan la trama argumental sembla estar encallada, té lloc un gir que es produeix amb l'arribada d'en Paco a Torremolinos, expressament des de Madrid, atès que coneixia perfectament a quin lloc s'allotjava aquella turista de la qual s'havia enamorat en qüestió d'hores pocs dies abans.

La relació sentimental té reciprocitat i, entre d'altres activitats, realitzen una excursió a bord d'un SEAT 600 de lloguer que, tot i ser un automòbil habitual, no era un qualsevol: icona de l'Espanya *desarrollista* nascuda el 1957 i batejada per la saviesa popular com «ombligo», «pelotilla» o «mirabragas», va significar la materialització de l'ideal franquista d'un cotxe per al poble adoptat temps enrere del nacionalsocialisme alemany (Rosich, 2022: 104). El cotxe en qüestió fa quedar malament a en Paco davant de l'Ingrid, per les fumarades que expulsa pel tub d'escapament: si bé recorden les típiques columnes de fum que el SEAT 600 alliberava quan el motor se sobreescalfava, en realitat són produïdes perquè, amb els nervis, en Paco s'havia oblidat de baixar el fre de mà, i el sobreesforç que ha de fer el motor acaba buidant l'aigua del radiador. Cap d'aquests inconvenients, tanmateix, fa plantejar-se ni al Paco ni a l'Ingrid d'abandonar la pràctica de l'autoturisme, fent tot el possible per tornar a omplir el radiador mitjançant aigua d'un rierol tot i que sigui lent i costós, i és que tal com diu Tatjana Pavlović (2004: 222), davant la descoberta del plaer de viatjar sobre rodes, l'acció de caminar es presentava com una dura obligació o esport.

L'amor mutu d'aquesta parella pateix un refredament quan en Paco, home de valors conservadors que, en una societat profundament catòlica com la franquista, no creu en l'amor lliure propi de cultures foranes sinó que vol relacions estables, s'assabenta d'un suposat romanç anterior entre



Fig. 4:
En Paco i l'Ingrid d'excursió amb un SEAT 600 llogat, entre fumarades.
FONT: *Amor a la española* (Fernando Merino, 1967).

l'Ingrid i en Patricio, arribant a recriminar-li a la noia que «cuanto tendríais que aprender las extranjeras de la mujer española, tan decente, tan tradicional».

Malgrat tot, aquest entrebanc acaba en un rumor fals que s'havia posat en circulació, per la qual cosa es materialitza la reconciliació i un enamorament definitiu, en el marc del qual en Paco confessa a l'Ingrid que la seva personalitat li ha fet canviar molts punts de vista que tenia equivocats, entenent que una dona pot ésser una turista estrangera i, al mateix temps, decent per a un únic home. El protagonista derrueix potents mites que el nacionalcatolicisme, preocupat per les influències de la cultura liberal exterior, estenia entre les mentalitats socials de l'època, actuant com si fos el garant protector d'aquells valors tradicionals que corrien el perill d'ésser minvats per l'arribada desfrenada de nous costums des de l'exterior.

En Paco i l'Ingrid, un espanyol conservador i una sueca liberal, acaben casant-se, trencant amb molts prejudicis arrelats a l'imaginari col·lectiu de l'època gràcies, segons diu ell mateix, a «un intercambio de ideas, estupenda consecuencia del turismo», no obstant, de tornada a Madrid, diverses amistats del seu entorn continuen sostenint idees preconcebudes molt desafortunades, tal com demostra una manifestació de fàstic cap al Paco tot dient que va amb una *fulana*. Mentrestant, altres preconcepcions variades continuen vives també a Torremolinos, on un personatge com el del Rafa, des de la seva posició de cambrer, adverteix a la seva amiga Sofi que ella, pel fet de ser dona, ha de conservar l'honor i la vergonya per sobre de tot i no ha de tenir embolics amb homes estrangers, a diferència del sexe masculí que, segons ell, si pernoctava amb dones estrangeres era una acció de valentia i sacrifici patriòtic per tal de servir a l'enriquiment nacional: «los hombres somos los hombres, y el turismo tiene sus exigencias. Hay que hacer patria».

L'altra cara del turisme a remolc del *boom* immobiliari

Fins aquí, s'han posat en relleu dos testimonis cinematogràfics portadors d'una visió majoritàriament positiva sobre el turisme, però mentre uns es cremaven la pell prenent el sol per plaer durant les seves vacances, no es pot oblidar que d'altres també se la cremaven treballant de paletes en la intensa febre constructiva i especulativa propiciada pel *boom* turístic (Crusells, 2007: 156), el qual va requerir allotjaments i tot tipus d'equipaments pels ociosos (Vallejo, 2015: 99, 106-107 i 112). Així que amb l'afany de posar un colofó a aquest estudi, sobre les llums del



Fig. 5:
En José (al centre) juntament amb alguns dels seus companys de treball a l'obra.
Font: *La piel quemada* (Josep M. Forn, 1967).

turisme convé també projectar-hi aquelles ombres que va albergar, amb el film *La piel quemada* (Josep Maria Forn, 1967).

El protagonista és en José Molino, un paleta natural de Granada que treballa aixecant grans edificis a primera línia de platja a Lloret de Mar, juntament amb d'altres companys d'orígens diversos amb els quals comparteix l'explotació laboral com a mà d'obra barata i no qualificada, dèbil però sempre unida en front a les relacions de poder marcades pels forts empresaris. Sortint de la ficció, cal recordar aquí homes de negoci com ara José Meliá, un hoteler que, expandint-se arreu d'Espanya amb el *boom* turístic, exemplificava la mentalitat devoradora dels inversors, amb connotacions d'una causa nacional: «Si queremos convertir a España en un centro de atracción turística mundial, es indiscutible la urgencia de crear un número de instalaciones adecuadas» (Pack, 2009a: 166).

A través d'aquests personatges de classe treballadora, l'argument cinematogràfic discorre en el context de la immigració —especialment andalusa i murciana— arribada a Catalunya durant els anys del *desarrollismo*,[3] experimentant una transició si més no traumàtica del món rural al món urbà que es testimonia en els *flashbacks* que viu en José mentre rememora el passat en base als seus records, proveïts d'un component nostàlgic alhora que dramàtic, per haver-se vist forçat a separar-se de la dona, fill i filla.

En el si d'aquest canvi és fàcil percebre no només la pobresa que l'havia impulsat a l'abandonament de la seva terra natal, sinó que també esdevé possible fer una lectura del turisme com a corruptor de les vides dels treballadors de la construcció, en tant que la majoria d'ells havien emigrat en solitari per atendre a l'oportunitat d'elevada demanda de mà d'obra, es trobaven lluny de les seves famílies i entraven en contacte

3. El creixement econòmic exponencial de la indústria turística *desarrollista* anà de la mà d'una immigració vinguda d'arreu d'Espanya, però també, en certs casos, de l'exterior, atreta en ambdós escenaris per noves ofertes de treball (Pavlović, 2004: 222).

amb turistes estrangeres. I elles, amb els seus costums explosivament liberals importats des de l'exterior, es convertirien en una font de distracció i alhora una temptació per a aquells obrers que, després de llargues jornades de treball, no tenien a ningú que els esperés a casa i sortien a divertir-se com a *Don Juanes*; en el cas d'en José, manté una aventura amb la serventa de l'hotel Carabela i passa una nit amb una turista belga.

Així mateix, són evidents els contrastos entre una classe mitjana emergent a Lloret de Mar i una classe pobra que subsisteix com pot: n'és un clar reflex quan per un carrer estret en José carrega fustes, barrots de llit i una maleta tot a la seva esquena, mentre un conductor d'automòbil toca el clàxon per tal que alleugeri el pas.[4] També es detecta un espai de conflicte entre la cultura migrant i la cultura acollidora, amb l'expressió d'opinions receloses: el patró de l'obra on treballen en José i la resta de paletes es queixa, mentre els hi paga el salari, de la mà d'obra barata que envaeix Catalunya i roba feina als autòctons, o al bar on els treballadors socialitzen, un individu de corbata i americana insulta els forans amb l'apel·latiu de «charnegos». La xenofòbia i la marginalització de l'immigrant foren situacions inevitables a Catalunya o el País Basc: l'arribada d'individus de la resta d'Espanya era vista com una invasió de les pàtries pròpies —catalana i basca— (Cazorla, 2016: 184).

Entre els paletes existeix la creença que en un lloc turístic com el que viuen, la gent no és hipòcrita, i l'amor lliure es practica sense judicis de valor que sí es produïen als seus pobles natals, però la vida d'en José canvia quan abandona la pensió on s'allotja i lloga un cobert pendent de reformar per acollir-hi la seva dona, germà i fills que acaben emigrant per viure plegats, en una Catalunya on si bé no trobaran la prosperitat, almenys no els faltarà feina ni menjar. La figura del protagonista, en tot cas, serveix de pretext per deixar constància d'una problemàtica gens menor: la de l'accés a l'habitatge, atès que col·lectius desfavorits com el dels obrers de la construcció entregaven els seus esforços a aixecar grans edificis, però en poques o cap ocasió se'n podien beneficiar degut al seu baix poder adquisitiu, havent de viure en espais de barraquisme com el cobert de totxana que en José lloga al capdamunt d'una muntanya. I és que en l'eufòria del miracle turístic, el sector immobiliari trobà una oportunitat d'enriquiment empresarial, però que a nivell de país i de societat significà contrapartides negatives com ara obrir grans focus de corrupció i de sobreocupació constructiva del sòl, amb els habitatges marcats per l'especulació de preus (Pack, 2008: 657; 2009a: 162-163).

Finalment, el punt d'inflexió que marca el canvi en la vida del protagonista es denota en un automòbil descapotable aparcat davant d'una residència turística mentre en José es dirigeix, amb la família acabada d'arribar, al nou pseudo-habitatge, essent el cotxe —juntament amb l'ampolla d'alcohol que conté a l'interior— la metàfora que recorda la perdició per la qual l'havien conduït les conseqüències col·laterals del turisme i la nit anterior a l'habitació de la dona belga, conscient que a partir d'ara la disbauxa havia acabat.

4. L'adquisició d'un automòbil fou símbol de la classe mitjana emergent en ple *desarrollismo*, una màquina que permetria a les pròsperes famílies espanyoles una mobilitat infinita pel seu dia a dia i començar a estiuejar fora de casa (Pack, 2009b: 60).

A mode conclusiu

És oportú valorar la importància que té l'estudi de films com *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968), *Amor a la española* (Fernando Merino, 1967) y *La piel quemada* (Josep Maria Forn, 1967) per la seva qualitat testimonial, no únicament en termes dels relats que pretengueren transmetre els cineastes que els van crear, sinó especialment pel que concerneix als reflexos que contenen de l'entorn cosmovisiu en el qual foren produïts. Es tracta de tres dignes pel·lícules de reconstrucció històrica d'ençà ofereixen un contingut social que les ha convertit en fonts històriques per a conèixer les mentalitats d'una societat determinada en una època concreta (Caparrós, 2017: 25), apropant l'historiador a la consciència sociocultural d'uns temps pretèrits.

L'interès d'analitzar els tres films es deu a la detecció d'aspectes paral·lels que s'hi desenvolupen, referents a les recurrències vinculades o derivades del *boom* turístic que es van viure durant el *desarrollismo* franquista. Així, es pot parlar de temes comuns com ara el paper de *Don Juanes* i el paper de turistes estrangeres —sobretot sueques, però també belgues i angleses— que en tots els casos són encarnats pels personatges principals i secundaris de tals pel·lícules, fent-se evident fins a quin punt la societat espanyola tenia al seu imaginari col·lectiu aquestes figures estereotipades arran del contacte turístic entre autòctons i forans, que van merèixer l'atenció del cinema de l'època. Tampoc resulten menys importants les aparicions d'automòbils a les tres trames argumentals, uns mitjans de transport essencials per a les activitats quotidianes de les classes mitjanes naixents en la nova societat de consum, alhora que revolucionaris en la conformació d'un nou model d'oci, vacances i viatges interiors o exteriors, tant d'espanyols com d'estrangers, basat en el turisme sobre rodes (autoturisme). Finalment, cal fer un esment de les relacions dicotòmiques entre camp i ciutat o entre territoris interiors i litorals que recullen els testimonis estudiats, existint una barrera fictícia entre indrets de segona divisió i altres de primera mitjançant la qual es posa de manifest que la gran activitat turística i, per extensió, l'activitat econòmica subordinada —com la del boom immobiliari— sempre es desenvolupaven en aquells punts de gran confluència humana que eren les ciutats —a poder ser, del litoral mediterrani—, arribant a provocar tal emmirallament que el mateix alcalde de Valdemorillo del Moncayo —a la Castella despoblada— volia importar la intensitat turística al seu modest poble, sense importar-li gaire les possibilitats reals que tenia de triomfar amb el seu projecte modernitzador estant lluny de l'efervescència urbana, actuant mogut pel somni, l'empenta i el desig, fills del progrés.

Tot plegat, s'ha dut a terme sense obviar la necessària distinció entre els films de Pedro Lazaga i Fernando Merino per un costat, els quals, portant la versió amable i socialment acceptada del turisme, constitueixen les típiques comèdies de la dècada de 1960 a la cerca de la complicitat d'un públic espectador que necessitava riure i entretenir-se per oblidar els problemes del dia a dia, i per l'altre costat, l'obra de Josep Maria Forn, un drama de marcada consciència sociolaboral, amb esperit neorealista, contundent en la seva crítica i inclús atrevit per introduir, en ple Franquisme, fragments de diàleg en català, i que és una oportunitat pels historiadors a l'hora de contrastar el xoc entre la cara brillant del turisme —aquells que el gaudien descansant— amb la fosca —aquells que el patien treballant de sol a sol al servei dels anteriors—.

Fonts bibliogràfiques

- Caparrós, J. M. (2017). *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid: Alianza.

- Cazorla, A. (2016). *Miedo y progreso: Los españoles de a pie bajo el franquismo, 1939-1975.* Madrid: Alianza.

- Cirer-Costa, J. C. (2016). «Cinema and the automobile: driving factors of new tourism models in the early years of the Golden Age», Tourism Management Perspectives, 19 (A), p. 24-31.

- Crusells, M. (2007). "La piel quemada", en Caparrós, J. M.; Crusells, M.; De España, R. Las grandes películas del cine español. Madrid: JC Clementine, p. 156-160.

- Fuentes Vega, A. (2017). *Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom en España.* Madrid: Cátedra.

- Mayayo, A. (2020). «La ruptura con el franquismo», en Aschmann, B.; Waldhoff, C. (eds.). *Die Spanische Verfassung von 1978. Entstehung-Praxis-Krise?* Münster: Aschendorff Verlag, p. 43-56.

- Pack, S. D.:
  - (2008). «Tourism, modernization, and difference: a twentieth-century Spanish paradigm», Sport in Society, 11 (6), p. 657-672.
  - (2009a). *La invasión pacífica. Los turistas y la España de Franco.* Madrid: Turner.
  - (2009b). «Turisme, modernització i idiosincràsia nacional a l'Espanya del segle xx», Segle xx, Revista catalana d'història, 2, p. 41-62.

- Pavlović, T. (2004). «España cambia de piel (1954-1964): the mobile nation», Journal of Spanish Cultural Studies, 5 (2), p. 213-226.

- Preston, P. (2017). *Franco. Caudillo de España*. Barcelona: DeBolsillo.

- Rosich, R. (2022). *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975).* Madrid: Faber & Sapiens, Ápeiron Ediciones.

- Vallejo, R. (2015). «¿Bendición del cielo o plaga? El turismo en la España franquista, 1939-1975», Cuadernos de Historia Contemporánea, 37, p. 89-113.

- Zaratiegui, J. M. (2019). *Bienvenido, míster Marshall: los planes de desarrollo (1964-1973).* Pamplona: Univ. de Navarra.

Cicatrices de guerra, caminos de la memoria. El turismo bélico como herramienta para la recuperación del legado cultural: un caso de estudio

Scars of war, paths of memory. War-tourism as a tool for the recovery of the cultural legacy: a case study

Matteo Tomasoni
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID;
DIACRONIE- STUDI DI STORIA CONTEMPORANEA

Resumen: La frontera que hoy separa el Trentino Alto-Adige/Südtirol con el Véneto y la Lombardía está repleta de marcas y vestigios de la Primera Guerra Mundial. Es un largo recorrido entre «cicatrices» que el conflicto ha dejado en este territorio alpino y que durante mucho tiempo fueron deliberadamente olvidadas y parcialmente enterradas. En algunos puntos, como es el caso de la Comunità della Vallagarina, las huellas del conflicto son una constante en el paisaje y en ocasión del Centenario de la guerra (1914-1918/2014-2018), se ha puesto en marcha un proyecto de revalorización del territorio. Las trincheras, caminos, defensas y todo tipo de estructuras relacionadas con este pasado bélico se han convertido en un importante atractivo turístico beneficiando no sólo la economía, sino también el legado histórico y memorialístico. En los últimos años se han intensificado las visitas y ha aumentado el interés por el patrimonio bélico conservado en este territorio, siendo el turismo una importante herramienta de difusión y propuesta didáctica. En el marco de esta investigación se analizarán varios proyectos de recuperación y los principales resultados obtenidos en función del constante diálogo entre el turista y las instituciones de promoción turístico-cultural.

Palabras clave: Primera Guerra Mundial, Trentino, Turismo, Memoria, Trincheras.

Abstract: The border between Trentino Alto-Adige / Südtirol with Veneto and Lombardy (Italy), is full of marks and traces of the First World War. It is a long journey among «scars» that the conflict has left in this alpine territory, for a long time deliberately forgotten and partially buried by the local population. In some areas, such in the case of the Community of Vallagarina, the traces of the conflict are fixed in the landscape, so due to the Centennial of the Great War (1914-1918 / 2014-2018), an important project of enhancement has set in motion. Trenches, paths, defences and all kinds of infrastructure related to the warlike past have become an important tourist attraction for the benefit of the economy such as the historical and memorial legacy. In these last years, the visits have intensified, and the interest in the war heritage has increased; tourism turned into an educational and didactic tool. The aim of this research is to provide a panoramic view of the main projects accomplished over the territory and the results obtained thanks to the dialogue between tourism and the institutions of touristic and cultural promotion.

Keywords: First World War, Trentino, Tourism, Memory, Trenches.

Introducción: breve valoración de un paisaje «contaminado»

El Trentino Alto-Adige/Südtirol es, como toda región enmarcada en el territorio alpino, un popular destino turístico del norte de Italia. Lo es por sus montañas que incluyen los emblemáticos valles dolomíticos (hoy patrimonio UNESCO[1]), así como sus ciudades (Trento, Bolzano/Bozen, Rovereto, Merano/Meran entre otras) repletas de monumentos histórico-culturales de gran envergadura. Una mirada más atenta, nos indicará, sin embargo, que existen también otros espacios fuertemente vinculados con el aún complejo pasado bélico de esta región.

Los amenos valles del Trentino meridional se convirtieron, entre 1915 y 1918, en uno de los principales escenarios de la Primera Guerra Mundial. Este frente, llamado *alpino* fue —junto al río Isonzo— el baricentro del enfrentamiento entre italianos y austrohúngaros. A lo largo del conflicto, el territorio sufrió una profunda alteración paisajística causada por la construcción de infraestructuras militares (trincheras, nidos de ametralladoras, teleféricos, fortalezas, etc.) cuyas huellas siguen siendo visibles (Tomasoni, 2019: 819-82). Aunque en la actualidad el trabajo de las instituciones locales sea la promoción y musealización de esas huellas, esto no puede reducirse a

1. *The World Heritage Committee, Decision: 33 COM 8B.6*, Document WHC-09/33.COM/20 (Seville, Spain 22-30 June 2009), p. 186-189. Disponible en: https://whc.unesco.org/archive/2009/whc09-33com-20e.pdf (consulta: 03/12/2022).

su mera rehabilitación. Durante el curso de estos últimos años, la necesidad de recuperar la herencia bélica presente en buena parte del territorio ha promovido numerosas iniciativas de carácter arqueológico y didáctico-cultural, punto de partida del análisis.

Sin duda, el Centenario de la Primera Guerra Mundial ha sido el principal detonante para la recuperación del paisaje bélico. En el año 2003 la Provincia Autónoma de Trento (PAT) dio comienzo a un plan de recuperación del patrimonio con el *Progetto Grande Guerra* (Favaro, 2008), antesala de un proyecto de mayor envergadura cuyos pilares han sido la difusión y didáctica (*Rete Trentino Grande Guerra*) y la recualificación y valorización del territorio (Cavicchioli, 2009-14: 313-316; AA. VV., 2019: 35-37).[2] Gracias a estas y otras intervenciones, el paisaje bélico ha sido poco a poco redescubierto por las instituciones y el visitante, después de tantos años de olvido y abandono (AA. VV., 2019: 45-47). Al fin y al cabo, este proceso está siendo fundamental no sólo para reavivar la memoria colectiva sobre el conflicto, sino también para afianzar prácticas de conocimiento histórico-cultural a la par que turístico-natural del territorio. El objetivo es encontrar un equilibrio entre los espacios lúdico-educativos, aptos para todo tipo de público, y los lugares de la memoria, a menudo relacionables con traumas y hechos trágicos como fueron la Gran Guerra, con la idea de crear un común espacio de reflexión (Ortíz García, 2022: 148-149).[3] Una tarea aparentemente sencilla que, sin embargo, presenta una enorme dificultad: estos, al igual que otros espacios caracterizados por los conflictos bélicos, pueden definirse —según Martin Pollack— como «espacios contaminados», lugares que esconden detrás de sus idílicos paisajes un pasado plagado de muerte y destrucción. Un monito, avisa el escritor austríaco, sobre la importancia de la memoria como único remedio ante la irracionalidad humana (Pollack, 2016: 20).

2. En cuanto al primer ámbito de actuación, la red «Trentino Grande Guerra» sigue siendo un portal web de gran importancia en el que se puede encontrar material informativo, cartográfico y audiovisual relacionado con el territorio [disponible en: www.trentinograndeguerra.it/ (consulta: 12/01/2023)]. El *Servizio per il Sostegno Occupazionale e la Valorizzazione Ambientale* (SOVA) se ha convertido en un referente desde 2013 para la puesta en marcha de obras de recuperación de bienes y espacios de conservación histórico-cultural, siendo uno de los principales organismos del *Comitato Operativo di coordinamento per le celebrazioni del Centenario della Grande Guerra* [en: www.ripristino.provincia.tn.it/interventi/Include/index.asp (consulta: 12/01/2023)]. Las actuaciones del SOVA se han centrado en la señalización, puesta en seguridad, limpieza y recuperación de trincheras y caminos. En cuanto a las actuaciones entre 2013 y 2020, véase: www.naturambiente.provincia.tn.it/pubblicazioni/ (consulta: 12/01/2023).

3. En cuanto a la rehabilitación y apertura al público de los llamados «patrimonios conflictivos», la experiencia debe orientarse hacia una memoria que requiere de «un tratamiento, una representación y, en suma, una gestión distinta que va más allá de la propia patrimonialización». Lo que, en definitiva, sugiere que todo patrimonio «que tiene que ver con las memorias traumáticas, sobre todo si está relacionado con procesos de justicia o reconciliación, se vuelca hacia un nosotros, enfocado como una comunidad simbólica, proyectada hacia el futuro».

La Gran Guerra como patrimonio histórico que valorizar

Como acabamos de comentar, el objeto de estudio de esta investigación es una porción del territorio de la PAT (su vertiente más meridional), que fue parte del complejo sistema de defensa del Imperio Austrohúngaro. La conocida como *Tiroler Wiederstandslinie*[4] se desarrollaba desde los valles hasta las cumbres más altas de la cordillera alpina, en algunos casos superando hasta los tres mil metros de altitud. En cuanto a la zona de la Vallagarina, la línea de defensa alcanzaba los dos lados del valle, bajando del macizo del Pasubio (epicentro del enfrentamiento en la zona con la llamada «guerra de minas» (Gattera, 2008; Schemfil, 2005, Skorpil, 1983), pasando por la periferia sur de la ciudad de Rovereto y el monte Zugna (Bertè, 2013, 2015, 2016), y volviendo a subir por el lado occidental del valle hasta el monte Creino con los puestos avanzados de Talpina, Asmara, Monte Giovo, Nagià Grom y Biaena-Creino (Less y Mederle, 2004, 2018).



Tabla 1. Sitios históricos de la Gran Guerra en la Vallagarina; división por sectores.
Fuente: elaboración propia.[5]

El conjunto de obras y fortificaciones de carácter militar que encontramos en la zona, tienen una característica común: desde su construcción y a lo largo de todo el conflicto, fueron concebidos como puntos de defensa. Esta indicación no es casual, pues el alto mando austrohúngaro llevaba años preparándose ante un posible conflicto con Italia a pesar de la alianza militar creada

4. Denominación oficial otorgada por el Genio Militar Austrohúngaro, traducible como «línea de resistencia tirolesa».

5. Marcadores: las estrellas blancas se refieren a los sitios considerados estratégicos para el turismo bélico local, en su mayoría relacionados con las actividades organizadas por las entidades culturales locales. El marcador en azul identifica otros lugares de visita libre (y por tanto no monitoreados) del antiguo frente de combate; véase: www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1ahPB6KXH9GCyfSMW0uSfwFzDm8NEYuJB&usp=sharing

en 1882 (Labanca, Überegger, 2014: 90-93; Fontana, 2015: 75-111).[6] La fortificación del tramo más meridional, la Vallagarina, fue realizado principalmente entre 1908 y 1914. Se establecieron distintos sectores (*Sperre*) que se caracterizaban por puntos fortificados (generalmente promontorios rocosos, laderas o puntos estratégicos más o menos elevados) conectados entre sí por largas trincheras que aprovechaban la morfología montañosa del territorio (Schemfil, 1937: 9).

De los 27 puntos marcados en el mapa, 15 representan lugares significativos de combate (estrellas). La mayoría de estas ubicaciones se han convertido en los principales lugares con valor histórico en el marco de la Gran Guerra, encuadrados por la Agencia de Promoción Turística local (*APT Rovereto e Vallagarina*) en puntos recomendados para las visitas.[7] En cuanto a los lugares más emblemáticos de la «línea del frente», encontramos (de este a oeste) esta organización:

SITIO HISTÓRICO	SECTOR
• Macizo del Pasubio • Trinchera Forra del Lupo / Wolfsschlucht y Fortaleza Dosso delle Somme / Werk Serrada	Pasubio — Val di Terragnolo
• Fortaleza Pozzacchio, trincheras de Matassone / Edelweiss • Monte Zugna	Zugna — Vallarsa
• Trincheras de Castel Dante y Monte Ghello	Rovereto
• Sistema atrincherado de Asmara, Talpina y Monte Giovo • Fortificaciones y trincheras de Nagià Grom, Monte Biaena, Val di Gresta y Monte Creino y Faè	Mori Val di Gresta — Creino — Monte Baldo

Tabla 2. Sitios históricos de la Gran Guerra en la Vallagarina; división por sectores. Fuente: elaboración propia.

6. Recuérdese la firma del Tratado de la Triple Alianza en 1882, acuerdo reafirmado en otras tres ocasiones (1891, 1902, 1912). Sobre el distanciamiento entre Imperio Austrohúngaro y Reino de Italia a partir de los primeros años del siglo xx, téngase en cuenta también los efectos producidos por las campañas de propaganda austríaca y la actuación del anti-irredentismo especialmente en la región del Tirol; al respecto, véase: Labanca, N. y Zadra, C. (2011). *Costruire un nemico. Studi di storia della propaganda di guerra*. Milano: Unicopli, p. 50-57.

7. Al respecto, la referencia es al material de diferente índole utilizado por la promoción turística. Véase como ejemplo: https://www.visitrovereto.it/wp-content/uploads/2015/09/Luoghi-Grande-Guerra_IT.pdf (consulta: 05/01/2023)

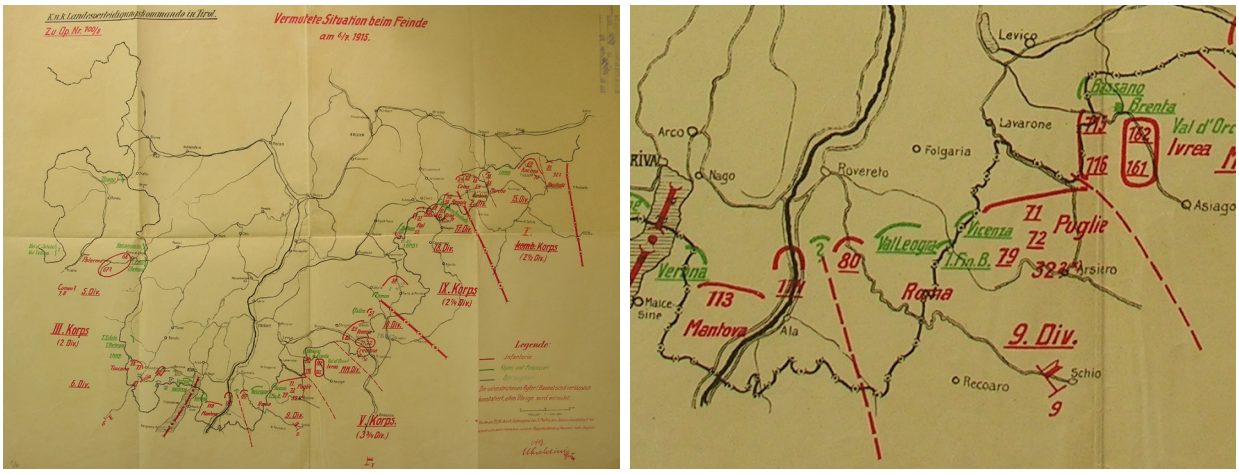


Tabla 3. Despliegue de unidades militares italianas en el frente alpino y detalle del sector de la Vallagarina. Fuente: Archivio di Stato di Trento (AST), *K.u.K. Landesverledigungkommando in Tirol*, junio/julio 1915, Fondo: K.u.K. Geniedirektion Trient, caja 95, sec. 3.

La mayoría de estos sitios y su relación con la Gran Guerra, son conocidos desde hace tiempo (Zanon, 2015: 10).[8] Incluso antes de las obras de rehabilitación promovidas por la PAT a partir de 2003, algunos de ellos eran visibles al turista (hasta aquel momento sin duda «ocasional»), gracias al interés de las administraciones locales (ayuntamientos, mancomunidades, asociacionismo, etc.). Este primer trabajo de redescubrimiento fue facilitado por algunas publicaciones disponibles desde los años ochenta y noventa, momento en el que el interés por la Gran Guerra volvió a recuperar la memoria de esos lugares olvidados.[9]

A comienzos del siglo xxi la práctica turística fue adquiriendo nuevas estrategias de captación, orientando su atención hacia los espacios culturales y expositivos creando por ello una sime-

8. Algunos de ellos fueron incluidos en el plan urbanístico de 1967, al iniciarse en este periodo una profunda remodelación del sistema de acceso y acogida del turismo. Por entonces, se reconoció que esta actividad en pleno auge representaba «una prospettiva di sviluppo particolarmente importante, in quanto attività fortemente connessa alle specificità territoriali e pertanto suscettibile di sostenere la crescita delle vallate periferiche».

9. Se enumeran a continuación sólo algunas de las publicaciones más relevantes sobre el objeto de estudio de esta investigación desde los años ochenta hasta la actualidad: Benvenuti, S. (eds.), (1980), *La prima guerra mondiale e il Trentino. Convegno internazionale promosso dal Comprensorio della Vallagarina. Rovereto, 25-29 giugno 1978*. Rovereto: Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Comitato di Trento-Comprensorio della Val Lagarina; Schaumann, W. (1984), *La grande guerra 1915-18. Storia e itinerari nelle località della guerra* (vol. 3), Bassano del Grappa: Ghedina & Tassotti; Liber, T., Leitempergher, U. y Kozlovic, A. (1988), *1914-1918 La Grande Guerra sugli altipiani*, Valdagno: Rossato; Mattalia, U. (1992), *Cronache della grande guerra 1915-1918. Altipiani, Valsugana, Pasubio, Isonzo, Piave*, Novale di Valdagno: Rossato; Pedrotti, W. (1997), *Rovereto Folgaria Lavarone e Lusèrna. Il fronte della grande guerra, il castello di Avio*, Colognola ai Colli: Demetra; Bortot, P. (2005), *I forti del Kaiser. Opere corazzate nel Sud-Tirolo italiano 1900-1915*, Bassano del Grappa: Tassotti Ed.; Malatesta, L. (2008), *I forti austriaci dell'era Conrad. Progetti e realizzazioni 1907-1914*, Roma: Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano; Leoni, D. (2015), *La guerra verticale. Uomini, animali e macchine sul fronte di montagna (1915-1918)*, Torino: Einaudi; Fontana, N. (2015), *La regione fortezza. Il sistema fortificato del Tirolo: pianificazione, cantieri e militarizzazione del territorio da Francesco I alla Grande Guerra*, Rovereto: Osiride.

tría con el ocio o la naturaleza, desde hace tiempo punto de fuerza del turismo regional. Además, el aproximarse del Centenario de la Primera Guerra Mundial en 2014 facilitó la inclusión de los recorridos y visitas a los lugares del conflicto como nueva herramienta de desarrollo, impulsando un boom turístico que merece la pena tomar en consideración dentro del ámbito «Rete Trentino Grande Guerra» (AA. VV., 2019: 25-27).

De la actuación a la cuantificación turístico-bélica en Vallagarina

• Catalogación de un territorio bélico

El estudio y los datos que se presentan a continuación, tienen la voluntad de cuantificar el impacto provocado por el turismo en este territorio. Las fuentes se han adquirido a través de la colaboración con el Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto (MSIGR), la APT Rovereto e Vallagarina y Trentino Marketing; todas éstas, instituciones relacionadas con la promoción cultural y el desarrollo turístico local. Gracias a las estrategias de estos últimos años, la PAT está cada vez más interesada en hacer frente a un alto volumen de turismo durante el periodo invernal y buena parte del verano.[10] Esto se debe a la gran oferta de ocio, deporte y rutas gastronómicas y enológicas, sin olvidar los recorridos relacionados con el ingente patrimonio artístico-cultural.

En el ámbito de la promoción turística relacionada con el primer conflicto mundial, haremos una breve distinción entre los años previos al centenario (1970-2000) y el periodo de máximo desarrollo (2003-2018).[11] En cuanto al primero, el turismo bélico tuvo como referentes tan sólo algunos de los lugares señalados, siendo los memorialísticos y museales los principales y más efectivos. Entre ellos, destacarían el MSIGR, institución formativa histórico-cultural más importante y decana del área, aunque de gran interés histórico-paisajístico encontraríamos también la llamada «zona monumental» (Castel Dante y Costa Violina) establecida en 1975 por voluntad del Ministerio de Defensa italiano (Ministero per la Difesa, 1976: 864-865). Ésta última tiene un valor añadido; creada en 1922 como espacio de memoria y celebración de las «zone fra le più cospicue per fasti di gloria del teatro di guerra 1915-1918» (*Relazione e Regio Decreto Legge del Ministero dell'Interno*, 1922: 2.807-2.808), durante el fascismo fue ampliada y celebrada como lugar de exaltación ideológico-nacional siendo construido un imponente osario y la célebre *Strada*

10. La creación de un Servicio Turístico especializado dentro de las instituciones provinciales se remonta a finales de los años ochenta y ha alcanzado una popularidad cada vez mayor a efectos del visible y comprobado aumento del turismo como herramienta de crecimiento económico y cultural. Al respecto, véase: www.turismo.provincia.tn.it/Norme_che_regolamentano_il_settore/ (consulta: 05/01/2023).
Desde 2014, la PAT ha constituido además la empresa pública Trentino Marketing con el objetivo de potenciar e internacionalizar el sector turístico según planes estratégicos y de desarrollo [www.trentinomarketing.org/it/cosa-facciamo/progetti-di-sistema/ (consulta: 05/01/2023)].

11. Fechas que hacen referencia, como indicado más arriba, al comienzo de las obras de rehabilitación (2003) y finalización (2018) del Centenario.

degli artiglieri (Ministero della Difesa, 1999: 10-24[12]). En 1965 la zona fue delimitada con precisión, incluyéndose una última ampliación con la altura de Miravalle, sede desde entonces de la *Campana dei Caduti*, realizada en los años veinte tras finalizarse el conflicto y directamente relacionada con éste (Trinco, Scudiero, 2000).

A partir del nuevo milenio y más concretamente con la puesta en marcha del proyecto de revalorización de 2003, las principales fortalezas del territorio, así como sus zonas limítrofes, fueron objeto de estudio y rehabilitación tras décadas de olvido. Gracias a la financiación asegurada por la PAT y la *Soprintendenza per i Beni Architettonici*, infraestructuras militares como el área del Monte Pasubio (2002-2010),[13] Monte Ghello (2004) (Sarzo, 2005: 29-30), Trincerone / Kopfstellung del Monte Zugna (2010-2011) (Bertè, Andreolli, 2015: 41-77) y Forte Pozzacchio / Werk Valmorbia (2010-2012) (AA. VV., 2019: 31), han sido objeto de estudio y recuperación gracias también al compromiso de las instituciones. A partir de 2013, el asociacionismo y el voluntariado también empezaron a adquirir un mayor protagonismo. Proyectos como «Un Territorio Due Fronti» (T2F) se convirtió en referente para la coordinación y puesta en marcha de un macroproyecto realizado principalmente por voluntarios, destinado a la recuperación de 25 sitios de valor histórico-bélico, todos ellos relacionados con la Gran Guerra (Silli, Zanoni, 2014: 61).[14] Siguiendo precisamente este ejemplo y dentro del amplio programa enmarcado en el «Progetto Grande Guerra», se ha llevado a cabo el censo y catalogación de más de 144 Km2 interesados por el conflicto, de los cuales un porcentaje considerable corresponde precisamente a la Vallagarina (AA. VV., 2019: 31). Por último, pero no menos importante, recordamos las actuaciones de diferentes grupos y asociaciones locales cuyo trabajo de voluntariado ha permitido —bajo la tutela de las instituciones científicas colaboradoras y las autoridades locales— llevar a cabo la excavación, limpieza y puesta en seguridad de varias infraestructuras, creando además los principales recorridos (hoy libremente transitables) de estos lugares.[15]

---

12. El «Sacrario Militare di Castel Dante» (nombre oficial) fue oficialmente inaugurado, tras numerosos retrasos surgidos durante su construcción, en 1936.

13. *Progetto del Monte Pasubio, Trentino Grande Guerra*, web: www.trentinograndeguerra.it/context.jsp?ID_LINK=112&area=10&id_context=461 (consulta: 16/12/2022)

14. «Delineando gli obiettivi comuni delle aree interessate ma divise dal punto di vista amministrativo, nel 2013 è stata fondata l'associazione Un territorio due fronti che, attraverso la collaborazione tra associazioni volontaristiche ed enti pubblici e privati, permette la gestione organica del patrimonio storico e culturale apportando risorse e competenze che permettono la sostenibilità su lungo periodo. Nel coordinamento confluiscono persone ed amministrazioni che nel territorio hanno il loro senso di appartenenza: 5 Comuni, oltre 24 associazioni, 271 soci e aziende private». Véase también, *íd.* (2014), *Progetto preliminare. Relazione Illustrativa*: www.trentinograndeguerra.it/UploadDocs/360_1T2F_relazione_illustrativa.pdf (consulta: 16/12/2022.

15. Encuadradas en el proyecto T2F recordaríamos los perímetros de Trincee Asmara, Caposaldo di Talpina, Caposaldo Monte Giovo, Trincee Nagià Grom, Cannoniera di Castel Gresta —Pannone, Fortificazioni Monte Creino y Monte Faè y Punto di Osservazione—, Monte Biaena. Fuera del proyecto T2F, recordaríamos las Trincea dell'Edelweiss y Trincee di Matassone, el Cimitero militare di Geroli, Trincea Forra del Lupo / Wolfsschlucht, sin olvidar el área del Monte Baldo con el Monte Altissimo y las infraetructuras de Vignola.

- Por una medición del turismo bélico: los datos del MSIGR y Trentino Marketing

Llegados al problema de la cuantificación y el impacto generado por el turismo relacionado con los sitios históricos de la Gran Guerra, conviene hacer una aclaración previa. La recuperación del paisaje bélico del bajo Trentino no ha tenido como principal finalidad la promoción turística, sino que debe considerarse dentro de un proceso de recuperación histórico-memorialístico que hasta hace poco tiempo había sido exclusividad —lo ha recientemente recordado también la conservadora del MSIGR, Anna Pisetti— de investigadores y apasionados (AA. VV., 2019: 84). El hecho de que un ingente número de voluntarios y decenas de asociaciones se hayan volcado en este proyecto —amén del interés surgido alrededor del Centenario, cuestión que comentaremos a continuación— ha hecho posible que el Trentino esté apostando por la recuperación de su pasado bélico, sumándose al contexto turístico europeo y su vinculación con la memoria histórica (Zanon, 2015: 189-236; Jansen-Verbeke, M. y George, W., 2015).

A pesar de lo intentos, a lo largo de esta investigación no ha sido posible detectar una base de datos que pueda cuantificar con exactitud la presencia turística en el territorio. El problema principal es que la casi totalidad de estos sitios bélicos son de acceso libre y su visita es gratuita. No obstante, es posible plantear algunas reflexiones a partir de algunos datos concretos: en el verano de 2018 (coincidiendo con la fase final del Centenario), el MSIGR llevó adelante una iniciativa para cuantificar el trabajo realizado en los lugares de la Gran Guerra, entre otros aspectos en términos de visitas: según los datos aportados en la encuesta, el 50% de visitantes han sido turistas concienciados (locales y foráneos),[16] un 40% escuelas (alumnos y profesorado), mientras un 10% quedaría en la categoría «otros» que podríamos entender como «turistas ocasionales» (AA. VV., 2019: 76-77). Un último intento de cuantificación que se aporta en este estudio tiene que ver con los datos proporcionados por el MSIGR y Trentino Marketing. En el primer caso, la franja de análisis va desde los años noventa hasta la actualidad, haciendo hincapié en las excursiones al museo y organización de visitas guiadas en sitios bélicos específicos (tablas 4, 5 y 6).[17] En el segundo caso, se observan los datos relativos a la venta de la *Trentino Guest Card* que —*grosso modo*— nos permite tener una idea del volumen de visitantes no-locales, o sea no residentes en el territorio (tabla 7).

16. Entendemos aquí por «turistas concienciados» aquellos visitantes que en el ámbito de sus vacaciones se proponen visitar conscientemente esos lugares, siendo en muchos casos excursiones planificadas con antelación. Esto les diferencia por los que definiremos «turistas ocasionales», o sea aquellos que visitan el lugar debido a su conocimiento *in situ*, o fortuitamente ya que se cruzan con ello durante una excursión y/o visita a otro lugar determinado

17. Se trata de los ya citados: Trincee di Matassone, Trincee Asmara, Caposaldo Monte Giovo, Monte Faè, Trincee Nagià Grom, Monte Creino, Forte Pozzacchio, Monte Zugna. Se agradecen especialmente a Anna Pisetti y MariaElena Cavicchioli del MSIGR por el envío del material.

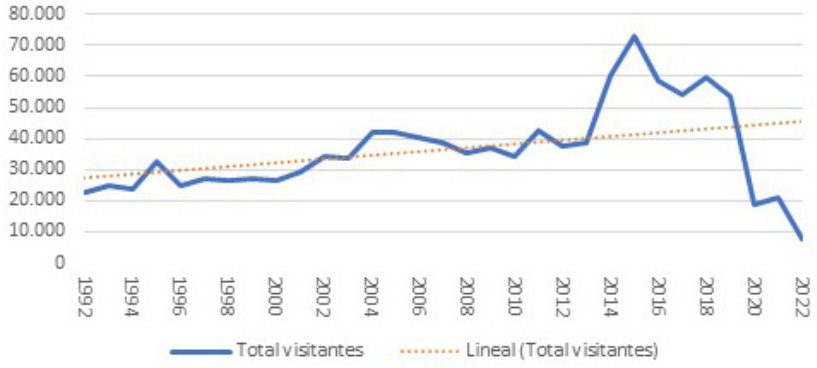


Tabla 4. Total visitantes MSIGR (1992 - abril 2022) y línea de tendencia. Elaboración propia. Fuente: MSIGR, 2022. Particularmente interesante la franja 2014-2018, como momento de crecimiento en concomitancia con el Centenario. La caída de los años 2019-2021 hace referencia al cierre ocasionado por la pandemia Covid-19.

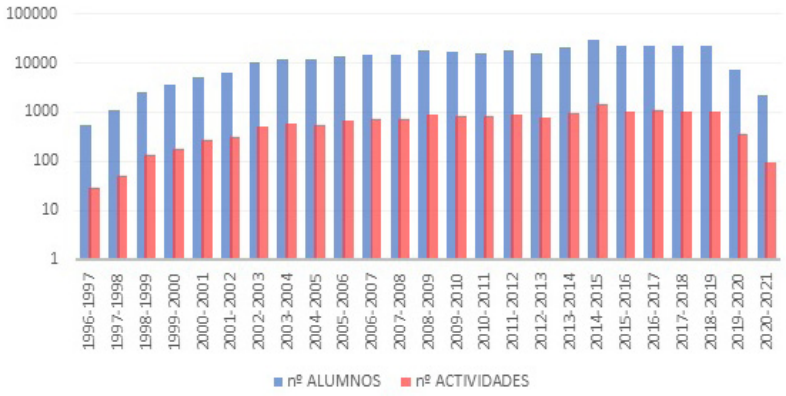


Tabla 5. Relación alumnos visitantes (turismo didáctico) y actividades realizadas (incluyen visitas guiadas y desplazamientos a sitios históricos, véase nota 33); escala logarítmica. Elaboración propia. Fuente: MSIGR, 2022.

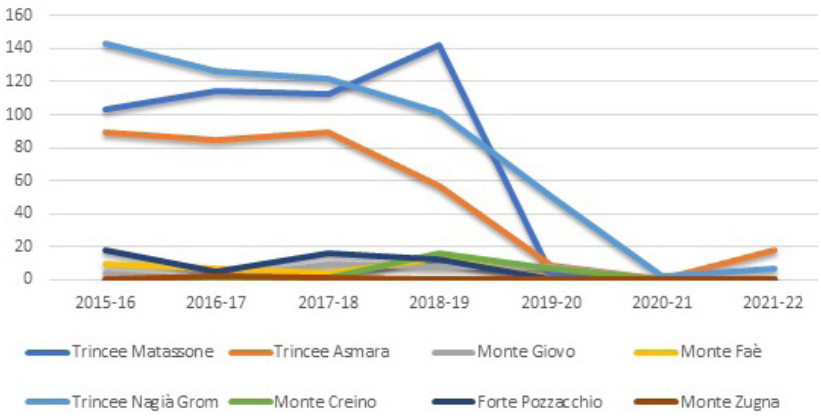


Tabla 6. Relación número de actividades realizadas por el MSIGR y los sitios históricos (véase correspondencia con nota 33). Elaboración propia. **Fuente:** MSIGR, 2022. La caída de los años 2019-2021 hace referencia al cierre ocasionado por la pandemia Covid-19.

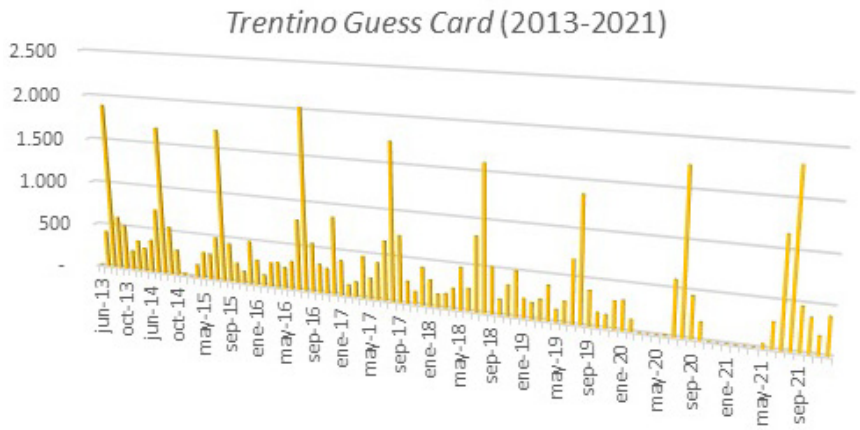


Tabla 7. Venta total de las TGC; los datos indican un claro incremento durante los meses de verano y especialmente en el mes de agosto. El periodo 2014-2018 se refiere al Centenario de la Gran Guerra, mientras que el periodo febrero-mayo 2020 y octubre 2020-abril 2021 corresponden al cierre de la actividad turística a causa de la pandemia Covid-19. Elaboración propia. **Fuente:** Trentino Marketing, 2022.

Breve valoración final

Para hacer un balance final, podríamos decir que los datos ponen de manifiesto algunas evidencias: en estos últimos años no sólo se ha puesto en marcha un proyecto de gran envergadura que caracteriza todo el territorio de la Vallagarina, sino que la rehabilitación y recualificación de los lugares bélicos —en concomitancia con el centenario de la Primera Guerra Mundial— ha contribuido a engrosar la presencia de turistas en la zona. No estamos ante grandes aglomeraciones, es evidente, pero los datos indican que el aprovechamiento de un turismo de ocio ya consolidado en el territorio puede beneficiar también el acercamiento del visitante a los lugares y sitios de la Gran Guerra. Es más: instituciones como el MSIGR, demuestran que una buena planificación y la organización de actividades con finalidades didácticas (pensadas para los más jóvenes, pero no sólo), puede convertirse en un válido instrumento de promoción turística, pero también en un proyecto con trasfondo memorialístico. Hoy más que nunca tenemos que trabajar para preservar la memoria de la guerra, tan presente y al mismo tiempo olvidada en este territorio, para recordar a las generaciones actuales y venideras los horrores de aquel conflicto. Contribuiremos de esta forma a generar —sea esta la finalidad última— un turismo respetuoso con el pasado y la cultura local.

Bibliografía

- AA. VV., (2019). *Luoghi riscoperti. Il lavoro delle associazioni e dei volontari per il patrimonio storico della Grande Guerra in Trentino.* Rovereto: MSIGR.

- Bertè, T.:
  - (2013). *Guerra di mine sul Monte Zugna «Trincerone»(1915-1918).* Rovereto: Osiride.
  - (2016) *Monte Zugna (1912-1918) Guida al percorso storico.* Rovereto: Osiride.

- Bertè, T. y Andreolli, A. (2015). «Il paesaggio dello Zugna. Recupero e valorizzazione dei siti storici della Prima Guerra Mondiale», Annali MSIGR, 23, p. 41-77.

- Cavicchioli, M. (2019). «La Rete Trentino Grande Guerra», Annali MSIGR, 17 (22).

- Favaro, M. (Soprintendenza per i Beni Architettonici) (2008). *Progetto grande guerra. Tutela e valorizzazione dei beni architettonici. Esperienze a confronto.* Rovereto: Osiride.

- Fontana, N. (2015)*, La regione fortezza. Il sistema fortificato del Tirolo: pianificazione, cantieri e militarizzazione del territorio da Francesco I alla Grande Guerra*. Rovereto: Osiride.

- Gattera, C. (2008). *Il Monte Pasubio nella Grande Guerra (1915-1918).* Schio: Marcolin.

- Jansen-Verbeke, M. y George, W. (2015). «Memoryscapes of the Great War (1914-1918): A paradigm shift in tourism research on war heritage», Via Tourism review, 8. Disponible en: journals.openedition.org/viatourism/494 (consulta: 28/12/2022].

- Labanca, N. y Zadra, C. (2011). *Costruire un nemico. Studi di storia della propaganda di guerra*. Milano: Unicopli.

- Labanca, N. y Überegger, O. (2014). *La guerra italo-austriaca (1915-1918).* Bologna: Il Mulino.

- Less, A. y Mederle, O.:
  - (2004). *Ricordi di guerra in Val di Gresta, a Nago e alla Rocchetta 1915-1918 / Kriegserinnerungen an das Grestatal, an Nago und an die Rocchetta 1915-1918.* Mori: La Grafica.
  - (2018). *La grande guerra dal Garda all'Adige. I dieci chilometri del fronte da Torbole all'Asmara.* Mori: La Grafica.

- Ministero per la Difesa:
  - (1976). «Delimitazioni delle zone monumentali di Castel Dante in Rovereto, Monte Cengio e Monte Ortigara (18/11/1975). Decreto Ministeriale». Gazzetta Ufficiale, 117 (29), 2/02/1976. Disponible en: www.gazzettaufficiale.it/eli/gu/1976/02/02/29/sg/pdf (consulta: 16/12/2022).
  - Generale Onoranze e Caduti in Guerra (1999, 2a ed.). *Sacrari militari della 1ª Guerra Mondiale. Castel Dante di Rovereto ed altri vicini italiani e stranieri del Trentino-Alto Adige.* Roma: Ministero della Difesa, (1a Ed., 1982). Disponible en: www.difesa.it/Il_Ministro/ONORCADUTI/Pubblicazioni/Nazioni_Pubblicazioni/Documents/CASTEL_DANTE_DI_ROVERETO.pdf (consulta: 03/01/2023).
- Ortíz García, C. (2022). «Memoria, trauma y experiencia. Sobre los patrimonios conflictivos y el turismo oscuro», PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 105, p. 148-149.
- Pollack, M. (2016). *Paesaggi contaminati.* Rovereto: Keller.
- (1922), *Relazione e Regio Decreto Legge del Ministero dell'Interno,* «Dichiarazione di monumentalità di alcune zone, 29/11/1922», Gazzetta Ufficiale, 258, 3/11/1922. Disponible en: www.monumentinazionali.it/leggi_e_decreti/1922258_PU.pdf (consulta:16/12/2022).
- Sarzo, A. (2005). «Na colina bela quant se pol dir… Il Monte Ghello di Rovereto», Natura Alpina, 56 (1-2), p. 29-30. Disponible en: www2.muse.it/pubblicazioni/8/56a/NAmonteGhello.pdf (consulta:16/12/2022)..
- Schemfil, V.:
  - (1937) *Die Pasubio-Kämpfe 1916-1918.* Bregenz: Druck und Verlag.
  - (2005). *La grande guerra sul Pasubio (1916-1918),* (ed. italiana). Milano: Mursia.
- Silli, L. y Zanoni, A. (2014). «Territori condivisi. Il progetto che costruisce relazioni», Bollettino a, Anno xxxi (2), p. 58-61.
- Skorpil, R. (1983). *Pasubio. Berg des Kampfes Berg des Friedens.* Wien: Tyrolia-Verlag.

- Tomasoni, M. (2019). «Paisajes de guerra en el Trentino meridional. Las huellas del primer conflicto mundial y el proyecto de recuperación de la trinchera "Forra del Lupo/Wolfsschlucht"», en Abelló i Güell, T.; Cattini, G.; Gavín i Munté, V.; Ibarz Gelabert, J.; Santacana i Torres, C.; Solé, Q., Vives Riera, A. (Coords.), *Postguerres/ Aftermaths of War*, (vol. 2), Barcelona: Univ. Barcelona, p. 795-817.

- Trinco, R. y Scudiero, M. (2000). *La campana dei Caduti. Maria Dolens: cento rintocchi per la pace.* Mori: La Grafica.

- Zanon, B. (2015). «La costruzione del territorio turistico in Trentino tra interventi spontanei e pianificazione», Archivio Trentino, 2, p. 1-40.

Masculinidades en disputa a través del espacio público. El caso del Monumento de los Desnudos de Tarragona

Carlota Vidal Sánchez[1]
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Resumen: La monumentalización del espacio público a principios del siglo xx en Europa persiguió el objetivo de construir y transmitir discursos de identidad nacional estrechamente ligados con un ordenamiento de género concreto. Estos monumentos conmemorativos fueron utilizados como una representación de los modelos de género hegemónicos, así como la simbolización de los espacios diferenciados entre hombres y mujeres dentro de la nación. A través del caso del Monumento a los Héroes de Tarragona de 1811, conocido popularmente como el monumento de los Desnudos, se puede reseguir el debate entre las diversas visiones de masculinidad que se mantuvieron en disputa a principios del siglo xx en España. Los diversos sectores ideológicos de las elites locales propusieron representar a través de la obra escultórica del artista Julio Antonio su modelo de masculinidad particular. Este caso permite conocer a través de la escala local el debate producido a lo largo de la década de los años veinte relacionado con las propuestas que circulaban en el país procedentes de ideas laicas y progresistas, así como de ideas conservadoras y afines a los postulados religiosos sobre el género y más concretamente, sobre la masculinidad nacional.

1. Investigadora FPI 17/83005, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Grupo de Investigación Reconocido «Centre d'Estudis Històrics Internacionals » (GREC-CEHI), Universitat de Barcelona.

La matrona y el héroe: el ordenamiento de género en el discurso turístico de identidad nacional a través del Monumento de *los Desnudos* de Tarragona

El patrimonio resulta un eje clave a través del que analizar todos aquellos mitos y símbolos de la nación mediante los que se articuló el discurso de género nacional. El monumento conmemorativo está estrechamente unido a significados de género diferenciados, que asignan roles y espacios concretos a la masculinidad y la feminidad nacional (Andreu Miralles, 2011). El caso de estudio que ocupa este análisis está protagonizado por el Monumento a los Héroes de Tarragona de 1811, conocido popularmente como el Monumento de los Desnudos. El Ayuntamiento de Tarragona convocó en 1910 un concurso que ganó el escultor morense Julio Antonio,[2] para erigir un monumento en conmemoración del centenario del sitio de Tarragona de 1811, durante la Guerra del Francés. Este grupo escultórico estaba formado por tres figuras antropomorfas, una femenina que representaba una matrona cogiendo en brazos a una figura masculina en actitud de desfallecimiento y otro hombre a sus pies. Ambas figuras masculinas representaban a los tarraconenses que se enfrentaron a las tropas napoleónicas. La figura femenina, en cambio, representaba la ciudad de Tarragona, en actitud protectora, serena y perpetua, con clara inspiración clasicista y que recuerda a la Venus Mediterránea elaborada por el mismo autor dos años más tarde. La puesta en el espacio público del monumento de Julio Antonio despertó un importante debate, en el que aparecerían diferentes visiones sobre la representación de la masculinidad local. En los diarios locales de la década de los años veinte aparecieron opiniones a favor y en contra de la exhibición de personajes masculinos desvestidos, los que, se suponía, representaban a los tarraconenses que se enfrentaron a las tropas napoleónicas.

En el debate suscitado por los desnudos que presentaba la obra de arte, se pueden reseguir los distintos discursos de feminidad y masculinidad confrontados en la construcción de la identidad nacional que surgieron a principios del siglo xx. La progresiva pérdida de legitimidad del discurso de género procedente de la Iglesia a favor de las posturas más científicas vehicularía las diversas opiniones políticas que se enfrentarían por la hegemonía de su particular discurso nacional de género (Aresti, 2002; Ramos, 2014).

Masculinidades en disputa

El primer momento en el que se publica en los diarios el desacuerdo con la exhibición del monumento por causa de sus desnudos, fue en 1916. El diario católico *La Cruz* muestra su disconformidad con «un desnudo indecoroso, en una población no acostumbrada a ver en público cosas parecidas».[3] Según explica el diario, fueron muchas las cartas de tarraconenses que llegaron

2. Su nombre artístico fue Julio Antonio, aunque su nombre de pila era Antonio Rodríguez Hernández.

3. «El monumento a los Mártires de la Independencia», La Cruz (22/08/1922), p.1.

a la redacción pidiendo un posicionamiento del medio, contrario a la exhibición pública de dicho monumento. Fue, además, el primer momento en el que se planteó alterar la obra para cubrir el sexo de sus figuras masculinas con una hoja de parra. No obstante, el diario católico considera que no es necesario hablar en exceso del tema, puesto que creen que la obra nunca va a llegar a exponerse. A lo largo del debate, que duró más de una década, el diario *La Cruz* siempre representó a las posiciones más conservadoras en el culto a los caídos, en las que cualquier sugerencia experimental o moderna sobre la representación de los mismos, era contestada con una atronadora oposición (Mosse, 1991). Asimismo, es la primera vez que se destaca como problemático el desnudo de las figuras masculinas, sin preocupar en absoluto el desnudo femenino. Este hecho, tal como se verá a lo largo de este análisis, será recurrente hasta la puesta en el espacio público del monumento.

A principios de febrero de 1922, el modelo definitivo del grupo escultórico fue expuesto en la planta baja del Museo de Arte Moderno de Madrid. Al acto inaugural de dicha exposición acudieron distinguidas «señoras y señoritas»,[4] entre las que se encontraban la Reina Cristina y la Reina Victoria, las que aplaudieron fervorosamente la obra.[5] Las mujeres de clase alta, mujeres distinguidas, de la capital de la nación, fueron las que legitimaron la validez de la obra de arte como representación de la lucha del pueblo de Tarragona contra las tropas napoleónicas. Sus opiniones, en un claro discurso de género impuesto de arriba abajo, debía convencer de la pertenencia de la escultura a las mujeres de Tarragona, «monárquicas convencidas», de la magnificencia y el buen gusto de la obra.[6] Las mujeres de las élites nacionales eran representadas en estos diarios tarraconenses como las voces autorizadas, las exponentes máximas de la moralidad, modelos a seguir por todas aquellas tarraconenses detractoras de la exhibición en la ciudad de la escultura. Las voces locales, incluso formando parte de las élites de la ciudad, quedaban totalmente invalidadas, en pro de las de estas representantes de la nación que habían dado su visto bueno a la obra. Esto representa una clara dinámica de subalternidad establecida entre el centro y la periferia, de marcado carácter colonial. De la primera saldría el discurso autorizado, correcto y sabio, mientras que a la segunda no se la considera suficientemente apta como para tener voz propia, así que únicamente debe asumir todo discurso procedente del centro.

Al contrario de lo que predijo el diario *La Cruz* en 1916, la cuestión del desnudo masculino y la exhibición del sexo de los héroes siguió regando de tinta los diarios en los años veinte. *La Reconquista*, con una línea editorial afín a los postulados tradicionalistas, vería como una obscenidad y una falta al pudor del pueblo de Tarragona, la exhibición de unos hombres desnudos tan cruel y real. Proponen, como ya sucedió en 1916, que se vele «lo que puede y debe velarse sin

4. «El Monumento a los Héroes de la Independencia», Diario de Tarragona (12/08/1922), p. 1.

5. Juan Quien, «Indignación en Estropajosa. Las Reinas han visto el Monumento», Diario de Tarragona (24/08/1922), p. 1.

6. *Ibid.*

menoscabo del arte y mérito de la obra».[7] La justificación para velar la obra parte de la inocencia socavada de niños y mujeres, tratándolas a ellas como eternas menores de edad y sujetos pasivos que deben ser defendidos de cualquier ultraje a su recato e inocencia. Asimismo, el discurso más conservador y afín a los postulados conservadores sobre la masculinidad, no concebía el hecho de que el cuerpo de un hombre fuera utilizado para obtener placer a partir de su representación artística, sino que éste y sus órganos sexuales tenían como único fin la perpetuación de la especie. El disfrute visual de un desnudo masculino representaba la vulneración y banalización, según los intelectuales conservadores, del fin supremo del cuerpo de un hombre y sus órganos sexuales (Aresti, 2002: 127).

Algunos meses más tarde, en agosto de 1922, el mismo diario publicó una breve historieta que tenía como protagonista al Monumento. Esta historieta resulta del todo reveladora para entender la razón del desasosiego que el desnudo de los héroes, y sólo de los héroes, estaba provocando entre las opciones más conservadoras de la opinión pública. Con las siguientes palabras expresa la enorme disconformidad con el modelo de masculinidad que traslada el monumento, más allá de la simple exposición del sexo de los héroes:

> «Aquel proyecto de monumento a los mártires, con aquellas figuras lánguidas, abatidas, agonizantes, pues únicamente un pueblo que haya perdido la virilidad, puede tolerar semejante burla de una empresa, por poderosa que sea».[8]

La cita traslada la oposición radical frente a la representación antiheroica de la masculinidad, donde se había sustituido la presencia de utensilios bélicos, la fuerza o el coraje, por la representación del sacrificio, del dolor y del propio momento del deceso, expresando según estas opiniones, momentos poco viriles y dignos de héroes (Mosse, 1991). En todo caso, gracias a la memoria del proyecto escultórico que escribió Julio Antonio sabemos que su intención era, justamente, huir de cualquier representación tradicional de los héroes nacionales y plasmar el heroísmo a través de formas desnudas que representen la juventud heroica y patriótica, inspirado en formas clásicas:

> «Huyendo de todos los repudiables monumentos a los héroes de la independencia inaugurados efímeramente, en que todo se ha resuelto con escopetas, morriones, espadas, cañones y figuras inverosímiles y de pésimo gusto […] he sentido y siento como escultor dar la sensación de heroísmo por medio de la forma desnuda más bella y armoniosa que mi inteligencia y mis fuerzas alcancen».

7. «El monumento a los héroes de la Independencia», La Reconquista (25/02/1922), p. 1.

8. «Signos característicos de Tarragona II», La Reconquista (25/08/1922), p. 1.

En 1931 y con el monumento ya situado en la Rambla de Tarragona, un suscriptor escribió una carta al *Diario de Tarragona*. Siendo abonado al diario, se debe considerar que sería un hombre afín a las ideas liberales y progresistas predicadas por el medio en cuestión. No obstante, expresó su rechazo a la exposición pública del monumento, alegando que ya de por sí una persona desnuda por la calle representa un acto impúdico, más aún si es una figuración alegórica de personas honorables como aquellas que defendieron la patria con su propia vida. Además, añade que «vindrà un foraster a Tarragona que desconegui la Història i aqueix monument no diu altra cosa que Tarragona fou vençuda i pot deduir que els tarragonins moriren com els Sants Innovents o com les mosques».[9] Esta fuente demuestra la reacción desde abajo a un discurso de masculinidad nacional que no conseguiría calar en una parte de la población, acostumbrada a monumentos conmemorativos donde la mayoría de los soldados iban vestidos y se representaban prestando batalla, tomando en sus manos utensilios bélicos o grandes personajes militares subidos a caballo. Esta actitud no resulta particular de Tarragona, sino que se mantuvo en toda Europa desde la Revolución Francesa, cuando se inició el culto al soldado caído, en ocasiones a través de representaciones similares al monumento tarraconense (Mosse, 1991).

El discurso contra los desnudos presentes en el monumento fue confrontado por la opinión pública progresista, representada sobretodo por el *Diario de Tarragona*, mediante argumentos como que resultaba ser una narrativa caduca o que quedaba próxima a postulados religiosos que para esos años ya habían sido superados. Un ejemplo de esta confrontación desde las ideas progresistas se encuentra en el artículo con tono satírico firmado por Juan Quien, donde propone desde la «confección de unas enagüillas a guisa de hoja de vid; hasta ejecutar un auto de fé ante la Casa de la ciudad, pulverizando la fálica divinidad, el infernal icono continuador de especies». Considera que la castración de las figuras del monumento les «dará credenciales de eunucos guardadores de las cuaternarias mojigaterías».[10]

En 1931, esta ridiculización del sector más conservador contrario a la exhibición del monumento sería mucho más directa y encarnizada a través del *Diario de Tarragona*. En él aparecen frases como:

> «"El que sigui incapaç de sentir l'emoció puríssima i exempta de tota inspiració carnal que el grup patètic dels herois vençuts representa, no és un ésser digne de compartir amb nosaltres la llibertat del carrer ni el benifet de la convivencia". Tildaban a los opositores de puritans, "encegats i obstruits, que tot dient-se moralistes, ferien de ple a ple la moral més pura i més enlairada"».[11]

9. S. Solé Pons, «Encara el Monument als Màrtirs», Diario de Tarragona (06/10/1931), p. 1.

10. Juan Quien, «El Héroe impúdico», Diario de Tarragona (22/02/1922), p. 1

11. «El nostre homenatge a Juli Antonio», Diario de Tarragona (23/09/1931), p. 1.

Unos días más tarde, desde el mismo diario, el literato tarraconense Lluís Icart i Leonila, bajo el pseudónimo de *Fiameta* (Virgili i Sanromà, 1980: 24) solicitaba a los que se oponían a los desnudos que aparecían en el monumento, que explicaran el por qué de su negativa, pero sin caer en justificaciones religiosas y teológicas, sino a través de explicaciones biológicas y de moral humana.[12] Esto permite afirmar la deslegitimación, por parte de las facciones más progresistas de la elite de Tarragona, del discurso de género elaborado por la religión y sus conceptos (Nash, 1999; Aresti, 2002). Tal como ya se ha señalado, esta vendría siendo una dinámica desde la década pasada en los grupos progresistas y liberales del país. Añade en su crítica que todos aquellos contrarios a la exhibición del monumento lo son por mirarlo con ojos de concupiscencia, por apetitos inconfesables que los deberían llevar al médico.

Así, otro de los recursos utilizados para afrentar al sector más conservador vendría por equipararlo con las actitudes propias de la figura del *Don Juan*, denostada desde hacía años, por la falta de capacidad de gestión sexual, por sus deseos primitivos e irrefrenables. Imágenes que, se consideraba, debían dejar de representar la masculinidad nacional, en decadencia desde la crisis del '98, para ser una que contara con imágenes, atributos y características acorde con el mundo moderno y civilizado, mundo al que una parte de las elites españolas aspiraban para dejar atrás el declive en el que se había sumido la identidad nacional y el orden de género que se le relaciona. Asimismo, de manera muy sutil, no sólo se acusa a estos detractores del monumento de tener deseos sexuales irrefrenables, sino que además los relaciona con actitudes homosexuales, por el surgimiento de deseos primitivos al observar el cuerpo masculino desnudo.

No sólo la sátira y la ridiculización fue el único recurso contra del discurso de masculinidad nacional más conservador. Sino que, los medios de comunicación más progresistas intentaron explicar incluso a través de equiparaciones con la religión en qué consistía la representación de la masculinidad impresa sobre el monumento. El *Diario de Tarragona* reprodujo un artículo publicado en *El Cantábrico* en el que hablaba del «héroe que cae, en una ondulante gravedad, como una reminiscencia de los imaginarios cristianos, dice del sublime sacrificio en un canto a la juventud truncada por su idea».[13] Su legitimación, en este caso, vendría dada por la similitud de la obra con figuras escultóricas de gran importancia y mostrando la inspiración del artista en obras en las que se representaba a Jesucristo. Este recurso fue utilizado desde la Revolución Francesa, también en la Alemania del siglo XIX, para crear espacios de memoria a los soldados caídos, lugares donde la liturgia y el ceremonial cristiano cobraran sentido, puesto que eran los únicos rituales conocidos por la mayoría de los europeos. Las divinidades habían cambiado, ya no era la Virgen María la que tomaba en brazos a su hijo Jesucristo muerto en la cruz, sino que sería la diosa de la libertad que recogía a sus soldados caídos, asemejados a los romanos clásicos y su idea de la muerte *pro patria*. Estos discursos ahora tenían que ver, desde la semejanza con las imágenes cristianas como

12. Fiamenta, «Quan hem dreçat el Monument als Màrtirs…», Diario de Tarragona (07/10/1931), p. 1.

13. Apeles, «La obra de Julio Antonio», del Diario El Cantábrico, citado por Diario de Tarragona (90/03/1922), p. 1.

la Pietá, con un sentir patriótico y cívico que contemplaba la muerte personal como un símbolo de libertad martirizada, imitando a los modelos romanos (Mosse, 1991: 67).

La influencia cristiana fue utilizada también por la pedagoga tarraconense Montserrat Betrán de Galés, esposa de Manuel Galés i Martínez, firmante del acta de la reunión del consistorio de la ciudad en la que se trató la cuestión del emplazamiento del monumento. Ella interpeló a las mujeres de la ciudad a través de justificaciones religiosas explicitadas en la única fuente de autoría femenina encontrada. Así, escribió:

> «Ningún Pontífice ni ningún Cardenal del Sacro Colegio ha encontrado inconveniente en que el público fiel contemple aquellas puras y naturales figuras mientras ora a Dios. Y es que admirar una obra de Arte es en sí mismo una oración: es tributar culto al Creador en su obra más perfecta, el cuerpo humano; es mirar a este cuerpo, no según la ley de la carne, sino como reflejador de la vida del alma».[14]

La sensibilidad maternal de todas las mujeres era la justificación para considerar el cuerpo de los soldados caídos, desnudos en la escultura, como él «al cuerpo de un niño, aunque con belleza distinta, es el de un héroe. Aquel brilla por su candor; éste queda sublimado por la expresión de dolor y sacrificio».

Pero, posiblemente, la respuesta a la misiva de un suscriptor por el *Diario de Tarragona* será la más clara expresión del discurso de masculinidad transmitido y representado en la escultura por parte de los sectores más progresistas de Tarragona. Señala que las figuras no cuentan con vestimenta por pretender representar a todos los estamentos sociales:

> «Tarragona fou defensada no solament pels militars, ans també pels ciutadans, pels clergues, pels vells, pels infants, per les dones […] La figura o les figures, creades per Juli Antoni són, doncs, un símvol, no res més que un símbol del màrtir i l'heroi. D'ací la representació, per mitjà d'una còrpora masculina».[15]

El discurso de masculinidad que se estaba imprimiendo sobre el monumento ponía en valor a todos los ciudadanos, más allá de su clase social. La desnudez de los soldados caídos simbolizaba la atemporalidad del sacrificio en pro de la patria, asignaba un carácter universal al memorial, reflejaba la máxima virilidad impresa en los cuerpos masculinos y convertía al soldado común,

14. Montserrat Bertrán de Galés, «El monumento a los Mártires», Tarragona (25-II-1922), p. 1.

15. «Sinceritat per Sinceritat», Diario de Tarragona (06/10/1931), p. 1.

el ciudadano, en un objeto de culto en pie de igualdad con sus superiores. Estas figuras no pretendían representar la individualidad, sino a la colectividad nacional. La nación podía venerar a sus mártires y atestiguar la igualdad de estatus en la muerte, si no en la vida, que era el ideal de la mayoría de comunidades nacionales (Mosse, 1991). Este monumento en cuestión, siguiendo la estela de los memoriales bélicos modernos, no se concentró en la representación de un solo individuo, sino que pretendió trazar figuras simbólicas de la nación, evocando el sacrificio de todos sus ciudadanos.

Reflexiones finales

El patrimonio resulta una herramienta útil mediante la que transmitir discursos de identidad nacional y de orden de género. Puesto que son espacios de gran disputa, controversia e incluso violencia, este patrimonio también está sujeto a todos estos vaivenes. En el caso del monumento de Julio Antonio, tanto las clases dirigentes, así como la intelectualidad local y la opinión pública plasmaron en la escultura los diferentes sentidos de masculinidad que se encontraban en disputa no sólo en Tarragona, sino a lo largo y ancho de la Europa occidental, coordinados con diferentes discursos de identidad local. Las posiciones más conservadoras abogarían por una representación de la masculinidad relacionada con la exhibición de toda la potencia masculina en la guerra, espacio definitorio por antonomasia de la masculinidad, mientras que las posiciones más progresistas pretenderían representar en heroísmo mediante el sacrificio por la patria, la fuerza de la juventud heroica y la colectividad de la nación. Únicamente la hegemonización de una de las posiciones, en este caso la progresista, que ostentó el poder con la instauración de la II República, permitió exhibir en el espacio público el monumento y convertir el lugar en un atractivo turístico mediante el que representar su discurso de identidad local y de género.

Bibliografía

- Andreu Miralles, X. (2011) «Retratos de familia (nacional): Discursos de género y de nación en las culturas liberales españolas de la primera mitad del siglo xix», en Saz, I. y Archilés i Cardona, F. (coords.), *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, p. 79-111.

- Aresti, N. (2002). «La nueva mujer sexual y el varón domesticado. El movimiento liberal para la reforma de la sexualidad (1920-1936)», Arenal. Revista de Historia de las Mujeres, 1, p. 125-150.

- Mosse, G. L. (1991). *Fallen Soldiers: Reshaping the Memory of the World Wars.* Nueva York-Oxford: Oxford University Press.

- Nash, M. (1999). «Un/ Contested Identities: Motherhood, Sex Reform and the Modernization of Gender Identitu in Early Twentieth-Century Spain», en Enders, V. L.; Radcliff, P. B. (eds), *Constructing Spanish Womanhood: Female Identity in Modern Spain*. New York: State University of New York Press, p. 25–50.

- Ramos, M. D. (2014). «La construcción cultural de la feminidad en España: desde el fin del siglo xix a los locos y politizados años veiente y treinta», en Nash, M. (ed.), *Feminidades y masculinidades: arquetipos y prácticas de género.* Madrid: Alianza. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=562111

- Virgili i Sanromà, J. P. (1980). *Tarragona i la seva premsa.* Tarragona: Edicions de l'Hemeroteca de la Caixa d'Estalvis de la Província (Histoira I; 1-2).





JUNY / JUNIO / JUNE

TAULES / MESAS / PANELS

10. **Continuïtats en les formes de mobilització social i en el món del treball en el període contemporani** / Continuidades en las formas de movilización social y en el mundo del trabajo en el período contemporáneo / Continuities in the forms of social mobilization and in the world of labor in the contemporary period

11. **Monuments sobre esdeveniments traumàtics: fonts gràfiques** / Monumentos sobre acontecimientos traumáticos: fuentes gràficas / Monuments about traumatic events: graphic sources

12. **Guerra de guerrilles i contrainsurgència en la cruïlla de la contemporaneïtat: impactes globals, petjades materials i memòries** / Guerra de guerrillas y contrainsurgencia en la encrucijada de la contemporaneidad: impactos globales, huellas materiales y memorias / Guerrilla warfare and counterinsurgency at the crossroads of the late modern period: global impacts, material traces, and memories

13. **Guerres civils, dictadures i transicions a la democràcia durant el segle XX en els llibres de text d'educació secundaria** / Guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia durante el siglo XX en los libros de texto de educación secundaria / Civil wars, dictatorships and transitions to democracy during the 20th century in secondary school textbooks

14. **Herència i mèrit en la configuració de les elits econòmiques i polítiques** / Herencia y mérito en la configuración de las élites económicas y políticas / Inheritance and merit in the shaping of economic and political elites

15. **Cooperativisme: més enllà d'un model econòmic** / Cooperativismo: más allá de un modelo económico / Cooperativism: beyond an economic model

16. **Masculinitats a l'Espanya contemporània: pluralitat, herències i memòria** / Masculinidades en la España Contemporánea: pluralidad, herencias y memoria / Masculinities in Contemporary Spain: Pluralities, heritage and memory

17. **El llegat de la fraternitat universal. Canvi i continuïtat en el moviment esperantista** / El legado de la fraternidad universal. Cambio y continuidad en el movimiento esperantista / The legacy of universal brotherhood. Change and continuity in the Esperanto movement

18. **Ciutats i poder local en processos de canvi polític: herències, continuïtats i ruptures** / Ciudades y poder local en procesos de cambio político: herencias, continuidades i rupturas / Cities and local power in processes of political change: legacies, continuities and ruptures

19. **Cerimònies a l'espai públic: la forja d'herències col·lectives en el segle XIX i XX** / Ceremonias en el espacio público: la forja de herencias colectivas en el siglo XIX y XX / Ceremonies in public space: shaping collective legacies in 19th and 20th century

20. **Americanisme vs. Anti–americanisme: la percepció del poder estatunidenc a l'exterior** / Americanismo vs. Antiamericanismo: la percepción de poder estadounidense en el exterior / Americanism vs. Anti–Americanism: the perception of American power abroad

TAULES / MESAS / PANELS

10.

11.

12.

13.

14.

15.

17.

18.

19.

20.

10.

El Raval de Barcelona en revolta permanent (1882-2022)

Enric Canet Capeta
UNIVERSITAT DE BARCELONA;
CASAL DELS INFANTS

El Raval de Barcelona, definit com un barri al **Marge** (Aisa and Vidal, 2006) i **Servidor** de la ciutat (Artigues Vidal, Mas Palahí and Suñol Ferrer, 1980), ha mantingut des del segle XIX, l'esperit de Revolta i de Xarxes de Solidaritat veïnals, ben vives. Sobretot des de mitjans del segle XIX fins la guerra civil (1936-1939). Llavors, la repressió, l'exili, els assassinats i la presó, sembla que l'adormin. Però a la dècada dels anys 60 del segle XX torna a renéixer com a resposta a enderrocaments i als incendis de cases.

Però, d'on ve la Revolta? Una possible hipòtesi, sense ser absoluta: ha estat un barri que ha viscut en **Humiliació** i que aquesta ha anat perdurant com un fil conductor que impregna el sentit de viure al Marge i ésser Servidor.

La Humiliació

Hi ha Revolta, perquè hi ha Humiliació, em deia l'Andreu Mayayo. Buscant una definició, Fernández Arregui, citant Linder, comenta:

> «La humillación es el sentimiento que invade a una persona o a un grupo cuando se perciben despreciados, denigrados o subyugados por otra persona o por otro grupo, es decir, cuando perciben que otros pisotean —o ignoran— su dignidad, la cual se tiene —o se debe tener— de forma igualitaria por el hecho de ser humano» (Fernández Arregui, 2008: 32).

Segons l'autor, la humiliació és una emoció moderna lligada a sentir-se dominat per qui se sent superior.

> «Miller (1993) ha estudiado la evolución del significado de humillar en la literatura a lo largo de los siglos y ha encontrado que la primera referencia escrita en lengua inglesa a un significado penoso o denigrante del verbo humillar data de 1757. Por vez primera, hace apenas 250 años, poner debajo o degradar a otro ser humano aparece con una connotación peyorativa e injusta que viola un derecho fundamental» (Fernández Arregui, 2008: 30).

És difícil que la gent expliciti que se sent humiliada. En canvi, si que apareixen respostes: la indignació, l'odi, la violència, el desig de donar mitja volta a la situació: la **Revolta**.

La conseqüència d'aquesta resposta

La humiliació desencadena la Ira, la Còlera, la Desesperació, l'Odi contra qui s'imposa com a superior. Són estats emocionals necessaris que condueixen a la Revolta, que es manifesta de moltes maneres. Les habituals són les Vagues, les Manifestacions, les Assemblees ocupant l'Espai Urbà. Són respostes que serveixen de visibilització, de catarsi, de reduir els estats de tensió interna. Altres respostes més agressives són les Barricades[1] que marquen territori[2] i dificulten l'acció dels contraris en les Ocupacions de l'Espai Públic. Finalment, la festa és una resposta[3] com ho defineix Manuel Delgado (Delgado Ruiz, 2003b), o més específicament en l'entrevista a Manuel Delgado a la revista *Canemàs* (Gordo, 2019).

El Raval de Barcelona

És molt possible que l'esperit de Revolta del Barri fora molt paral·lel al seu increment de població del segle xix. El sentiment de ser un barri al Marge sense les possibilitats de la població benestant i els sentiments de ser un Barri Servidor als interessos econòmics dels patrons o d'utilitat de la gent de Barcelona, que creen **Misèria**, potencien la Humiliació.

---

1. «La instal·lació generalitzada de barricades respongueren a un projecte de control sobre l'espai urbà que implicava l'aquarterament dels veïns en els barris obrers, al mateix temps que impossibilitava la penetració de forces percebudes com un flux anòmal i mòrbid, contra l'avenç del qual calia aixecar tota mena de dics i comportes. Les barricades havien estat la forma d'arquitectura popular efímera més característica i més simbòlicament» (Delgado Ruiz, 2003a: 279).
2. Qualsevol atac dins del propi territori genera una resposta defensa-atac molt més violenta.
3. La festa serà poc tractada per manca d'espai.

Certs fets de 1882-1939

A tall d'exemples, s'han escollits alguns fets tot i que s'han deixat d'altres també significatius:

a. L'incendi de la Fàbrica Morell i Murillo (1882)

L'Incendi de la Fàbrica Morell i Murillo el 8 d'agost de 1882 es produeix després de molts anys de tensió. Ja el 1877 va començar una vaga pel règim de treball al qual estan sotmesos, segueix amb acomiadament dels vaguistes i un locaut. Hi ha un sentiment de menyspreu dels patrons i els poders, present durant tot el segle XIX.

Recorda el llibre *La Insurrecció d'una Fàbrica*:

> «Divendres, 21 de maig de 1880, just tres setmanes després de l'acomiadament de total personal, esclata la còlera: una multitud sobretot dones, entren en tromba , assalten l'edifici i destrossen els telers i altres màquines» (Assemblea del Raval, 2017: 21).

Acaben **cremant** la fàbrica. Citant el periòdic *El Liberal* de Madrid:

> «La muchedumbre que asaltó la fábrica amenazó de muerte a uno de los deudos del Sr. Morell y rechazó a pedradas las bombas que llegaban para apagar el incendio. [...] toda la población obrera de aquellos Barrios tomaba parte en el motín» (pàg. 22).

Però anys més tard...

El 26 de juny de 1982 van morir 20 persones entre dones, criatures i homes en explotar la caldera de la fàbrica Morell y Murillo. Reflexiona *La Tramuntana*:

> «Potser en lloc de fer caritat fora molt millor i humanitari que miressin com tenen a casa les calderes i les condicions de vida de l'infeliç obrer» (pag. 35).

Seguint amb la mateixa font, l'enterrament dels setze primers companys va partir de l'Hospital de la Santa Creu «seguit per una immensa multitud».

b. La Revolta de les Dones (gener, 1918)

A gener de 1918 hi ha una revolta de dones en resposta a la manca de carbó. A l'inici del moviment hi ha Amalia Alegre. Ella crida a la mobilització enganxant un cartell en una paret. *El Diluvio* de l'11 de gener escriu «Esta mañana seguían las colas de indignadas mujeres a las puertas de las carbonerías» (Álvaro, 2018).

També ho recorda Ferran Aisa:

> «Entre les dones més combatives destacava Amàlia Alegre. El *Diario de Barcelona* (11 gener 1918) recollia: "Tenemos hambre, no hay carbón, no podemos vestir ni calzar, Nuestros hijos pasan frío y no tienen la alimentación necesaria **¿Puede esto seguir así?**"» (Aisa, 2019)

Espontàniament, al matí del 12 de gener de 1918 unes 500 dones van al moll per esperar un vaixell que transportava carbó. A la tarda van ser unes 5000 dones que es mobilitzen en contra la manca d'abastiment de carbó i el preu dels aliments (Álvaro, 2018).

c. L'incendi dels Escolapis a la Setmana Tràgica (juliol, 1909)

A l'inici de la Setmana Tràgica de juliol de 1909 s'incendia l'Escola Pia de Sant Antoni de Barcelona. Hi ha un bon treball de Gemma Rubí (Rubí i Casals, 2016).

El col·legi, el més important a la Barcelona del segle XIX no va patir cap acció violenta en les diverses bullangues i revoltes del segle, ni tant sols la de 1835. En canvi, el 1909 va ser totalment destruït. Com recorda Emili Salut,

> «els que sofriren més estralls irreparables, foren les esglésies de Sant Antoni Abat i les escoles dels pares escolapis; ni les tradicionals fogueres de Sant Joan, ni els incendis de tallers i fàbriques [...] No hi hagué manera de salvar-la perquè ho prohibia en absolut el fanatisme anticlerical» (Salut, 1938: 60)

A més de la complexitat de l'anàlisi, hi ha un fet a assenyalar: l'escola havia deixat de ser municipal per esdevenir privada i va distingir l'alumnat entre els gratuïts i els que no ho eren. Al principi, va ser una escola que prioritzava la pedagogia i la didàctica. A finals del segle XIX i seguint les línies ultramuntanes del Concili Vaticà I, va prioritzar la formació i pràctiques religioses, més obertes als grups socials més rics. Ja no eren una escola del barri.

Una crema total, com recorda Gemma Rubí, «el ritual incendiari es repetí sistemàticament fins que arribats a divendres dia 29, pràcticament no quedava res per cremar» (Rubí, 2016).

d. Barricades

Les barricades van ser un element constant en les revoltes d'inicis del segle XX, sobretot quan van poder utilitzar les llambordes. I molt importants al Raval, com a manera de blindar el territori. Durant la Setmana Tràgica van aïllar el barri. Ho recorda l'Emili Salut respecte a la Setmana Tràgica:

> «Un entusiasta grup de jovent revoltat construïa una important barricada a l'extrem del mateix carrer, barricada que des de la muralla de l'esmentada església, al carrer de les Carretes, tancava el trànsit dels dos carrers per l'anomenada Bretxa de Sant Pau» (Salut, 1938: 57).

Després de recordar la vida de les dones del barri:

> «Velleses prematures d'homes i dones, aquestes dones que havien passat llurs vides contínuament prenyades i consumint-se dintre d'uns carrers que recordaven quelcom de la miserable vida dels Calls jueus, quan la higiene no era coneguda» (Salut, 1938: 57).

Van ser importants les que s'establien al Passatge Bernardí Martorell cantonada carrer Sant Rafael. També són nomenades les barricades del carrer de la Cadena cantonada Sant Pau. Finalment, les del carrer Hospital-Rambles quan els fets de maig de 1937[4] per marcar el territori de la CNT.

La dictadura de Franco i la revolta del Raval

Ens recorda el novel·lista Salvador Sorribas que el Franquisme va acabar amb:

> «Tot aquest esplendor "*Canaille*", que en deien els francesos, es va acabar després de la guerra. A partir d'aquell moment, el Barri Xino va deixar de ser un barri típic: era senzillament el més miserable de la ciutat» (Sorribas, 2008: 97).[5]

4. Agustín Guillamón al llibre *La Barcelona Rebelde* (Paz, 2004).

5. No és tan clar que el barri solament fos *canaille*. El cèlebre llibre *Journal du voleur*: «La maison ne sentait ni plus ni moins mauvais que toutes les autres du Barrio Chino, mais de celle-ci l'odeur épouvantable demeure à jamais» (Genet, 1982: 46)

I va impulsar la repressió:

> «I al nostre barri [...] Allà no passava dia que no hi hagués alguna barrabassada dels grisos, o dels falangistes, que desembarcaven al barri a atonyinar el qui els semblés roig, o que simplement parlés en català» (Sorribas, 2008: 181).

També ho comenta en Paco Villar:

> «En los primeros meses, tras la entrada de las tropas franquistas, la represión policial fue implacable, multando, clausurando o deteniendo incluso a los propietarios por permitir juegos prohibidos, inmoralidades...» (Villar, 2020: 71).

Per la gent de Barcelona, el Distrito Quinto va ser sinònim de Barri Xino. Després dels Bombardeigs durant la Guerra Civil, sobretot el 1938 va quedar molt afectat, destruint uns 1.500 edificis (González, 2016; Fernández, 2014a). De tal manera que ja el 1943 es volia retornar a obrir la famosa Via B de Cerdà:

> «Destaca, especialmente, el gran proyecto de reconstrucción del llamado Barrio Chino, en el distrito V, una obra en a que se estrellaron las iniciativas de otros regímenes y que el Estado Nacionalsindicalista va a resolver. El Ayuntamiento de Barcelona, en íntima colaboración con la Obra Sindical del Hogar, podrá llevar adelante su proyecto de apertura de la Gran Vía García, Morato, derribando el foco de viviendas antihigiénicas que constituyó aquel sector de Barcelona1. En su lugar, la Obra Sindical del Hogar levantará bloques de viviendas sanas y alegres, donde se construirán hogares cristianos, dignos y españoles».[6]

Van ser anys d'arribada de molta població, inicialment de les comarques catalanes i, després, de regions espanyoles. Gent que ocupaven les cases amb grans problemes d'habitabilitat, fins que poguessin traslladar-se a altres barris. I els que anaven quedant, amb un sentiment de marge de la ciutat, d'utilització dels seus **serveis** i de **menyspreu** de les autoritats. Sentiment d'humiliació que solament es podia canalitzar a través de la festa.

6. La Vanguardia, 06/01/1943, p. 2.

La Revolta dels anys 60

La Guerra i la Repressió havien fet perdre molta resistència i desig de Revolta i generaren molta por.[7]

a. L'Obertura de l'Avinguda García Morato

El projecte d'obertura de l'avinguda Garcia Morato es va mantenir aturat fins abril de 1962,[8] quan decideixen tornar-lo a fer. La «millora del barri» havia d'afectar a set mil famílies, i segons la premsa, aniquilaria definitivament el «barri chino» (Fernández, 2014a).

Va haver-hi diversos intents de generar associacions de veïns, aprofitant a Llei d'Associacions de 1964, però no van reeixir fins l'Associació de Veïns del Districte Cinquè, el 1974.[9] En aquell moment, l'Associació de Veïns assumeix les protestes i accions dels afectats per l'obertura de Garcia Morato,[10] com a la vegada assumeix la lluita dels afectats per l'incendi del carrer Tàpies en setembre de 1974.[11]

> «Bellos edificios en los terrenos que den sobre la avenida; bellos edificios que servirán para esconder la miseria y el hacinamiento que se esconde detrás. De esta forma se va a expropiar a las familias afectadas por la prolongación, y en este lugar se levantarán pisos de lujo, grandes». [12]

7. Fins llavors tots els moviments eren clandestins. En Joaquim Marco, la Maruja Torres i en Manuel Vázquez Montalban eren una petita cèdula del PSUC, recorda Ferran Aisa.
   També hi havia grups anarquistes com els que van ser assassinats a Can Lluís el 1946, segurament seguidors d'en Facerias, segons Ferran Rodríguez, nét del propietari.
8. La Vanguardia, 26/04/1962, p. 27.
9. Segons Martinez-Rigol (2015), citant com a referència el llibre de Zulian (1999), sobre una entrevista a Pitu Cunillera, artífex de la primera associació de Veïns del Districte Cinquè. Parla d'una «Asociación de Vecinos del barrio de San Pablo» de 1966, però els estatuts no van ser aprovats. Posteriorment, parla d'una Associació de Veïns Afectats per l'Avinguda Garcia Morato, confirmada per altres persones i que tampoc va ser aprovada. No hi ha gaires més constàncies sobre aquestes associacions.
10. En el butlletí d'abril de 1975 es fa constar que l'Associació d'afectats de l'avinguda Garcia Morato s'integra a l'Associació de Veïns del Districte Cinquè.
11. L'incendi del carrer Tàpies va causar [...]
12. Entrevista a Pitu Cunillera president de l'Associació de Veïns. La Vanguardia, 14/09/1974, p. 28.

b. Els incendis de Carretes i Tàpies

La matinada del 27 de juny de 1966 va haver-hi un incendi al carrer de les Carretes. El desallotjament de l'immoble va fer que els propis veïns acollissin a la gent. A dins, hi havia una pensió de 80 persones.[13]

El 4 de setembre de 1974 es declara un incendi amb un nombre indefinit de morts, tot i que se'n va dir finalment, 17. Mentre l'Ajuntament xifrava en solament 70 persones les que habitaven, l'Associació de Veïns considerava que n'hi havia molts més d'un centenar.

Són incendis que manifesten la situació dels edificis, la seguretat, l'estat dels carrers barri, a més de l'alta població de gent que viu en la misèria.

c. L'Associació de Veïns del Districte Cinquè

Tot i que l'incendi de Tàpies va ser uns mesos posterior a la constitució de l'Associació, el malestar havia generat un sentit d'Humiliació. És el que impulsa la creació de l'Associació de Veïns, reunint més de cent cinquanta persones a l'EO Idiomes (1974). En una entrevista Pitu Cunillera,[14] recorda al comissari: «"¿cuántos socios tiene, Usted?" "¿La Asociación?, trescientos." "Pues Ud. sabe que en la asamblea no pueden haber más de trescientas personas"» (Zulian, 1999: 37).

L'**Assemblea** és un ritual del Raval, durant la transformació urbanística, activada en el temps dels grups del 15M i que segueix ben activa en els moviments actuals de la Xarxa de Suport o les Metzineres.

Al primer butlletí de l'Associació de Veïns, el gener de 1975, l'editorial reflexiona: «Por aquello de no ser resignados pacientes sinó activos [...] poner manos a la obra».[15] En el mateix butlletí, la Vocalia de Prostitució (Dones), protesta: «Desde el año 1964, los vecinos estamos presentando denuncias a comisaría».[16]

13. La Vanguardia, 28/06/1966.
14. Entrevista del 9 de febrer de 2018.
15. Butlletí Associació de Veïns Districte Cinquè, gener 1975, núm. 1.
16. *Ibídem*.

1980–2000

Durant aquests vint anys, la transformació del barri crea molts conflictes amb els veïns. Hi ha molts estudis, diverses tesis doctorals (Fernández, 2014b; Martinez-Rigol, 2015). Es l'enllaç amb els moviments actuals, que mantenen tant el sentiment d'Humiliació, com les respostes que apareixen.

2000–2022

Escollim uns exemples actuals:

a. Agora Benítez

El 5 d'octubre de 2013 hi ha un conflicte de Juan Andrés Benítez, veí del carrer Aurora, amb uns altres veïns. Hi arriben els mossos d'esquadra i amb ells hi ha un altercat, del qual ell acaba morint ofegat per la pressió física dels mossos.

Es va trigar molt temps a clarificar el que havia passat. Molt veïnat havia gravat les imatges. La **humiliació** de veure com havia estat assassinada una persona al barri, víctima de la violència policial: «el tema Juan Andrés no era ajeno al contexto de violencia y represión que se ha manifestado en el barrio del Raval» (Assemblea del Raval, 2018: 21).

El llibre, editat per El Lokal, segueix recordant: «Hay que mencionar la persistente estigmatización y represión aplicada en el barrio» (Assemblea del Raval, 2018: 22).

Un any després de l'assassinat, es decideix *okupar* el solar d'Aurora, 13, per realitzar un homenatge a la seva memòria. Després dels anys i de la pressió veïnal, l'espai segueix *okupat* i obert al veïnat, on es realitzen trobades de tota mena. Com recorda el llibre sobre la mort de Benítez: «el Ágora es la consolidación de una lucha histórica del barrio frente a dinámicas de marginalización y precariedad» (Assemblea del Raval, 2018: 31).

b. CAP Raval Nord

El 2018 es crea un conflicte entre el CAP Raval Nord i el MACBA. A totes dues institucions els van prometre l'espai de la Capella de la Misericòrdia. El CAP precisava un lloc més adaptat, ja que ocupen les dependències del que havia estat la el dispensari antituberculós:

> «Després de molts anys de reivindicacions, el 2018 es va crear la Plataforma CAP Raval Nord Digne juntament amb col·lectius

> veïnals per reclamar un nou espai pel CAP: la capella de la Misericòrdia. Es va fer recollida de signatures, es van portar al ple de l'Ajuntament, es va *okupar* l'espai i finalment es va acceptar cedir-ne l'ús».[17]

El conflicte va mobilitzar el barri, el qual tenia en el subconscient que el 40% de la inversió que s'havia fet en el barri del Raval a través dels diversos projectes de millora des de 1980, havia estat per a equipaments al servei de la ciutat o del país (Subirats i Rius, 2008). Una altra vegada, el barri havia estat Servidor de la ciutat, en aquest cas, del MACBA.

> «Els tècnics de CAP Salut tinguin un interès especial en defensar interessos particulars en favor del MACBA. Els veïns estem farts i cansats que tothom parlin per nosaltres. Volem un CAP ja, que venim demanant ja fa tretze anys».[18]

El veïnat i el personal del CAP Raval Nord van fer una okupació de la Capella de la Misericòrdia el 2018.

c. Narcopisos

Des de fa anys i sobretot abans de 2020, el barri es va mobilitzar per la ocupació de pisos que es transformaven en Narcopisos. Van ser diversos carrers. Enguany, queden associacions de veïns estables.

«El barri del Raval de Barcelona **s'uneix** contra els narcopisos. Els carrers d'en Roig, Riereta, Sant Gil, Picalquers, Vistalegre, Aurora, Ferlandina, Sant Vicenç, Lluna, Joaquim Costa i Robadors pateixen inseguretat per la venda de drogues als habitatges buits».[19]

Los vecinos del barrio del Raval (Barcelona) están **cada vez más organizados** en la lucha contra los narcopisos de la zona. Realizan peticiones y denuncias colectivas, graban desde sus balcones la actividad delictiva y colocan carteles en las calles para mostrar su rechazo a estas viviendas usadas para vender y consumir drogas».[20]

---

17. http://docencia-bcn.ics.gencat.cat/centres/9 (consulta: 28/05/2022).
18. Entrevista a Iñaki Garcia, a BTVè el 30 de gener de 2019, (consulta: 28/05/2022).
19. https://directa.cat/hemerotecas/el-barri-del-raval-de-barcelona-suneix-contra-els-narcopisos/ (consulta: 28/05/2022).
20. https://www.20minutos.es/noticia/4247679/0/vecinos-raval-narcopisos-amenazas-barcelona/ (consulta: 28/05/2022)

Alguns dels pisos serveixen per acollir gent sense llar. És la maniobra d'Acció Raval (entitat veïnal del barri), «"Escuts humans" contra els narcopisos del Raval».[21]

d. Desnonaments

Abans de la pandèmia de 2020, el Raval de Barcelona va ser un barri diana dels desnonaments. Des de *El Lokal* (activador dels moviments de revolat del barri, com el CAP Raval Nord), s'impulsen les accions contra els desnonaments.[22]

Han estat diverses les plataformes informals de gent del barri que s'hi ha afegit. La manera d'impedir-lo és la «Barricada Humana».

Aquest dilluns, des de les 6 hores del matí, s'han concentrat desenes d'activistes per intentar aturar el desnonament, on hi han acudit fins a vuit furgonetes de la BRIMO, una unitat antiavalots dels Mossos, preparada per dissoldre concentracions massives de gent. «Les cases es lluiten fins al final», han reivindicat, a través de les xarxes socials, els membres del Sindicat d'Habitatge del Raval.[23]

Conclusions

Per manca d'espai, no es tracta ni la Festa com a Manifestació del malestar, ni la Solidaritat que s'estableix en aquestes situacions.

És possible que el sentiment d'Humiliació s'hagi mantingut al llarg dels anys. Un sentiment potenciat per sentir-se viure al Marge de la ciutat, sovint estigmatitzats, així com ser un barri al Servei de la ciutat o del poder. Al llarg dels anys, el sentiment de viure la misèria, la pobresa, la desigualtat respecte a altres barris, s'ha mantingut

No solament certes expressions, sinó les respostes al sentiment d'humiliació es repeteixen fa cent anys i ara.

No hi ha cap tesi ni cap teoria, senzillament una reflexió des del propi barri.

---

21. El Periódico, 14/02/2018. Disponible en: https://www.elperiodico.cat/ca/barcelona/20180214/escuts-humans-contra-narcopisos-raval-6624879 (consulta: 28/05/2022)

22. https://ellokal.org/ravalat/stop_desahucios_raval/ (consulta: 28/05/2022)

23. Desnonament carrer Ramelleres. Veg.: https://www.totbarcelona.cat/habitatge/exercit-mossos-arracona-activistes-desnonament-raval-180035/ (consulta: 28/05/2022)

Bibliografia

- Aisa, F.; Vidal, M. (2006). *El Raval. Un espai al marge.* Barcelona: Base.

- Álvaro, T. (2018). *La revuelta de las mujeres.* Barcelona: El Lokal.

- Amades, J. (1982). *Costumari Català*. Barcelona: Salvat.

- Artigues Vidal, J.; Mas Palahí, F. i Suñol Ferrer, X. (1980). *El Raval :història d'un barri servidor d'una ciutat*. Barcelona: Associació de Veïns.

- Assemblea del Raval:
  - (2017). *La Insurrecció d'una Fàbrica*. Barcelona: El Lokal.
  - (2018). *Violencia y Muerte de Juan Andrés Benítez.* Barcelona: El Lokal.
- Curet, F. (1981). *Visions barcelonines*. Barcelona: Alta Fulla.

- Delgado Ruiz, M. (2003a). «Carrer, festa i revolta: els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona (1951-2000)», Revista d'Etnologia de Catalunya, 18, p. 143-145.

- Fernández Arregui, S. (2008). «Reflexiones sobre el significado social de la humillación», Psicología Política, p. 29-46.

- Fernández, M. (2014a). *Matar al Chino: entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona.* Barcelona: Virus.

- Genet, J. (1982). *Journal du voleur.* París: Gallimard.

- González, M. F. (2016). «Viejos problemas y nuevos vecinos. Consecuencias de una gran reforma urbana en el barrio del Raval, Barcelona», AIBRI, Revista de Antropología Iberoamericana, 2 (11), p. 225-246.

- Gordo, J. R. (2019). «"Tota festa és un simulacre de revolució"», Canemàs, 17, p. 134-143.

- Martinez-Rigol, S. (2015). «El Raval en crisis, la crisis del Raval», GOT- Geography and Spatial Planning Journal, 7, p. 231-250.

- Paz, A. (2004). *La Barcelona rebelde :guía de una ciudad silenciada,* (2a ed. rev.). Barcelona: Octaedro (Límites, 14).

- Rubí i Casals, G. (2016). «El col·legi de Sant Antoni i els fets de la Setmana Tràgica de Barcelona», en *L'Escola Pia de Sant Antoni: dos-cents anys al barri i a Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p. 150-183.

- Salut, E. (2017, 1a ed. 1938). *Vivers de revolucionaris: apunts històrics del districte cinquè.* Barcelona: El Lokal.

- Sorribas, S. (2008). *Barri Xino: una crònica de postguerra*. Barcelona: Base.

- Subirats, J. i Rius, J. (2008). *Del Xino al Raval: Cultura i transformació social a la Barcelona central.* Barcelona: Hacer.

- Vallmitjana, J. (2018). *De la Ciutat Vella*. Barcelona: Edicions del 1984.

- Vilanova, F. (2021). *La Vaga dels tramvies: 1 de març de 1951.* Barcelona: Rosa dels Vents (col. *Dies que han fet Catalunya*).

- Villar, P. (2020). *Cuando la riqueza se codeaba con el hambre: vida nocturna en la Barcelona de posguerra, 1939-1952*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

- Zulian, C. (1999). *Escenes del Raval: una instal·lació activa = Escenas del Raval: una instalación activa*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut Municipal d'Història.

La Matrícula de Mar i la Inscripción Marítima. El manteniment de les estructures de reclutament de l'Armada en els canvis legislatius del segle XIX[1]

Jordi Ibarz
SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA,
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Introducció

La Matrícula de Mar fou una institució creada al segle XVIII per nodrir a l'Armada d'una força de treball apte i formada en la navegació de vela. A canvi de l'obligació de fer el servei militar a la marina, la gent de mar tenia reservada en exclusiva les feines relacionades amb el mar: la navegació, la pesca, la fabricació de vaixells i la càrrega i descàrrega portuària. Aquesta institució es va mantenir en vigor durant pràcticament tot el segle XIX malgrat l'oposició de comerciants i lliberals. Finalment fou abolida a 1873. Després d'uns pocs anys es promulgà una nova legislació al respecte, denominada Inscripción Marítima, que substituí a la Matrícula. Aquesta nova institució va mantenir la major part de les obligacions de la gent de mar fent desaparèixer els beneficis que existien anteriorment.

L'objectiu d'aquesta comunicació es realitzar un estudi sobre la legislació existent respecte els sistemes de reclutament de l'Armada en la segona mitat del segle XIX, atenent, en especial, als elements de continuïtat malgrat les aparents transformacions. L'èmfasi de l'estudi recaurà, sobre tot, en les implicacions que els sistemes de reclutament marítim van tenir sobre el mercat de treball.

1. Aquest treball s'enmarca i s'ha pogut realizar amb el supor del projecte «Trabajo y movilidad social en la Cataluña contemporánea (1836-1936)». PID2021-122261NB-IOO. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2022-2025). Investigador principal: Llorenç Ferrer.

Estat de la qüestió, metodologia i fonts

En general els estudis sobre la matricula de mar s'han centrat cronològicament en el segle XVIII. Aquest és el cas dels treballs de Vázquez Lijó que ha estat un dels principals autors sobre aquesta temàtica (Vázquez Lijó, 2007, 2006). Altres autors també han atès a la matrícula centrant-se en allò esdevingut a diverses regions (Burgos Madroñero, 1993; Hoces-García, 2020, 2015; Llovet i Verdura, 1980; Llovet, 1982). Hi ha estudis sobre la difícil implantació d'aquest sistema de reclutament marítim a les colònies espanyoles (Moreno Gullón, 2004). Tots aquests treballs tenen en comú que s'han centrat en el segle XVIII.

Els treballs que parlen de la matrícula de mar en el segle XIX, ho fan en estudis més generals sobre el servei militar, normalment de caràcter local (Jiménez Guerrero, 2001). Hi ha alguns treballs que han estudiat l'oposició al servei militar i les quintes, però en aquests, tot i que es fa esment a l'existència de les matrícules, en la pràctica no analitzen amb detall la casuística específica del reclutament marítim (Bonamusa and Serrallonga, 1995; Sales, 1974). També s'ha considerat el procés de la desaparició de la matrícula (Ibarz and Romero, 2009) i trobem referències interessants sobre les característiques de la matrícula i del pas a la inscripció marítima en treballs sobre la força de treball a la marina mercant (García Domingo, 2017a, 2017b).

En contrast amb l'anterior l'estudi de la inscripció marítima no ha rebut l'atenció monogràfica de cap autor. Tant sols en trobem alguna referencia en obres generals sobre el reclutament realitzades des de la perspectiva de la història militar (Quesada González, 2013; Rico Sánchez, 2012).

Queda clar que tot i la Matrícula de Mar és una institució força coneguda i estudiada des de la historiografia, en canvi, a penes hi ha treballs sobre la Inscripció Marítima. En l'aproximació que ara estem fent a la institució de la Matrícula de Mar i la Inscripció Marítima està centrada en els pas de l'una a l'altre norma. Així farem una anàlisi de les principals transformacions legals en la transició entre un sistema i l'altre. Això comprendrà entre els inicis de la dècada de 1860 i el final de la dècada de 1870. En aquest treball faig una proposta de periodificació entre aquestes dues dècades.

Això organitzarà la resta del text en tres apartats que considera cadascuna de les etapes principals: 1864-1873 quan es va desmantellar el sistema vigent, 1874-1876 que significà d'impàs abans no s'aplicà el sistema que seria definitiu, i de 1877 en endavant, amb la creació de la Inscripció Marítima.

Les majoria de les fons utilitzades en aquesta recerca es troben digitalitzades en repositoris institucionals. Hem fet servir les lleis i altres disposicions generals referides a la Matrícula i a la Inscripció localitzades al *Butlletí Oficial del Estat*, en concret a la «Gazeta: colección histórica del BOE, 1661-1959».[2] Per veure el context i les opinions diverses sorgides respecte l'abolició o

2. www.boe.es/buscar/gazeta.php (citat en el text com a Gaceta de Madrid).

promulgació de noves normes ha estat especialment útil el «Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados, Serie Històrica, 1802-1977».[3] Finalment ha estat especialment útil el «Manual de Reales órdenes de generalidad para el gobierno de la Armada, 1824-1891».[4] Aquesta és una font d'extraordinari valor, ja que consisteix en la compilació que les ordres, disposicions, aclariments i altres normes, realitzades des de el Ministeri de Marina, sobre tot allò que afectava a la navegació, reclutament, marineria, i temes semblants.

El desmantellament del sistema de reclutament marítim de l'Antic Règim, 1864-1873

La fi de les estructures militars i gremials d'Antic Règim, que organitzaven alhora el mercat de treball marítim, no va començar a 1864. De fet va ser un procés força llarg que destacà, de facto, pel manteniment del sistema gremial molt més enllà de 1834 i 1836. Aquest anys fou quan es promulgaren els reials decrets que proclamaven la llibertat de fabricació i la lliure circulació de capital i treball. Decrets que no s'aplicaren en el cas dels gremis de mar. Des d'aleshores el comerç i les seves institucions treballaren per aconseguir la seva desaparició i la supressió de la Matrícula de Mar que es feu de forma episòdica (Ibarz, 2020: 169). Cap a març de 1850 es va acabar, en la pràctica, amb el poder dels Gremis de Mar. Això es feu autoritzant el treball de càrrega i descàrrega a persones alienes al gremi, tot i que es mantingué l'obligatorietat de que fossin membres de la matrícula de mar. En tot cas, els gremis de mar van perdre el monopoli que tenien sobre la càrrega i descàrrega fins aleshores. Des d'aleshores el Gremi hagué de competir amb les naixents colles d'estibadors, les protoempreses de càrrega i descàrrega, pel treball disponible (Ibarz, 2020: 157-163). S'ha de dir que, fins aleshores, els treballs de carrega i descàrrega no eren una dedicació exclusiva, sinó que si més no en la majoria dels casos, eren realitzats per mariners i pescadors quant aquests no estaven embarcats.

A l'estiu de 1864 es promulgà una bateria de normes legals per les quals es declararen lliures les tasques de càrrega i descàrrega dels vaixells, es van abolir les tarifes per la realització d'aquestes tasques que venien de l'època gremial, i s'establí que l'acord entre les parts era el mitja per fixar les retribucions en aquestes tasques. A juliol de 1864 es van suprimir els gremis de mar i es publicà una reial ordre que determinava explícitament la desaparició del Gremi de Mareants del port de Barcelona (Ibarz, 2020: 165).

Aquestes mesures foren suavitzades en part per un seguit de normes legislatives, promulgades abans de l'abolició de la Matrícula de Mar. Com hem vist a juny de 1864 un reial decret havia declarat lliure la càrrega i descàrrega. No obstant, a l'agost de 1866, després d'anys d'elaboració, es va promulgar la Llei d'aigües, que fou la primera llei espanyola dedicada a regular tot allò relacio-

3. https://app.congreso.es/est_sesiones/ (citat el text com a DSC).

4. https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=82422 (citat en el text com a MROGA).

nat amb les aigües, i per tant també amb els ports (Martín-Retortillo Baquer, 1960). En aquesta es va establir en el seu article 13, que les operacions de càrrega i descàrrega als ports, d'aquelles mercaderies que estiguessin a bord dels vaixells eren pròpies de les tripulacions dels vaixells o dels matriculats de mar, fossin del departament marítim que fossin i sense privatives d'agremiacions. Així mateix s'establia que als molls, a terra, el treball era lliure.[5] En un aclariment sobre aquesta normativa realitzat a 1868, es feia extensiu l'autorització de la càrrega i descàrrega a bord dels vaixells, d'aquells terrestres majors de 50 i menors de 19, es a dir, d'aquells que no formaven part de la matrícula.[6]

En el mateix any 1866 es va obrir la informació pública sobre l'abolició del dret diferencial de bandera. En el marc d'aquest procés es van fer palesos els problemes existents amb la matrícula de mar i per això a 1867, es va endegar una normativa per reorganitzar la dita matrícula. Això va donar lloc a que a novembre de 1867 es poses en marxa una llei per reorganitzar les matrícules per la qual s'establí que els matriculats no devien estar subjectes a una segona campanya militar.[7] Amb això es va abolir algun dels elements més perniciosos que tenia la matrícula.

En el preàmbul d'aquesta llei s'argumentà que tot i els canvis que s'havien donat a la marina de guerra en termes tecnològics, les tripulacions encara eren importants. Per aquest motiu calia conservar el regim de les matrícules. L'abolició de la segona campanya, va significar la reducció del servei a l'armada de 8 a 4 anys. Això permetia que els mariners que haguessin completat la primera podien circular lliurement per tot el territori de l'estat, anar a l'estranger i exercir en tot tipus d'indústries marítimes.[8] Amb aquesta normativa es va mantenir l'obligació de ser membres de les matrícules els qui es dediquin a les industries de mar, això no incloïa als maquinistes, fogoners, majordoms, gent de mestrança, etc... «por no ser tales oficios marítimos, sino de accidental aplicación».[9]

En la mateixa línia, a gener de 1868, es va concedir un indult general a tots els matriculats de mar que eren desertors de les seves matrícules o de vaixells mercants. Com s'havia reformat la matrícula establint un servei de 4 anys, s'estava esperant aquest indult. Apel·laven a l'acte de «de maternal clemencia las consecuencias de faltas o de errores pasados».[10]

Durant el 1868, es fixa el procediment de redempció a la matrícula de mar, la qual cosa no havia estat possible fins aleshores (Bonamusa y Serrallonga, 1995: 62).

---

5. *Ley relativa al dominio y aprovechamiento de aguas*. Gaceta de Madrid, núm. 219, de 07/08/1866, p. 1-4, Disponible a: www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1866/219/A00001-00004.pdf (Referencia BOE-A-1866-6158).
6. MROGA, 1868, p. 231-232.
7. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.567.
8. *Real decreto reformando la organización de las matrículas de mar*. Gaceta de Madrid, núm. 332, de 28/11/1867, p. 1-3. Disponible a: www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1867/332/A00001-00003.pdf
9. MROGA, 1868, p. 200-202.
10. MROGA, 1868, p. 49-51.

Bona part d'aquestes disposicions es posaren en marxa en un context de gran inestabilitat política i de rebuig popular en contra de les quintes que va tenir episodis importants com ara la insurrecció de l'abril de 1870 a Barcelona en contra de les quintes (Bonamusa and Serrallonga, 1995).

En una disposició del 2 de juliol de 1870, i sota l'argument de que calia obtenir les economies més grans possibles, es va establir la llicencia absoluta o temporal, segons la data de la quinta, de tots aquells que estiguessin fent el servei militar a la marina i no fossin realment imprescindibles. Llicencia absoluta pels de 1864 i temporal pels de 1865 i 1866 per tal de que poguessin tornar a les seves cases.[11] Una altre disposició del 19 de juliol de 1870, orientada en un sentit semblant establia que els matriculats en les quintes destinats a la segona reserva, no devien ingressar a l'Armada fins que els correspongués per torn en la convocatòria, o quan, per llei, aquesta reserva fos posada sobre les armes.[12]

Amb motiu d'una vaga dels matriculats de Barcelona, a juliol i agost de 1870, es va produir una reclamació del Comerç de la ciutat (Ibarz, 2022). Segons els comerciants, els matriculats reclamaven jornals més alts, ordenar les hores de treball, i imposar a naviliers i capitans, els treballadors designats per l'associació dels matriculats. Les autoritats de marina van negar la seva intervenció en els dos primers temes, però si en el tercer.[13] Quan el suport dels treballadors a la vaga era unànime, el Comandant de Marina de Barcelona va publicar una ordre, signada el 14 d'agost, per la qual autoritzava als comerciants a contractar per a les operacions de càrrega i descàrrega a tot tipus de jornalers, fossin o no matriculats de mar.[14] Amb això i amb la substitució dels vaguistes per soldats de la guarnició de Barcelona enviats pel Capità General (Mendoza *et al*., 1872: 29), la vaga va fracassar. A finals de més el Ministeri de Marina, va enviar als comandants de marina de tots els departaments un aclariment en el que, malgrat argumentar que tenint els individus dedicats a les industries marítimes l'obligació de servir en l'Armada i per tant no es podia deixar que els terrestres ocupessin les seves activitats incondicionalment, per ser contrari a «la equidad, la justícia y el derecho», això no volia dir que els treballadors associats de la matrícula de Barcelona, poguessin imposar als comerciants els treballadors que ells volguessin. Per això s'autoritzà a que els naviliers o capitans poguessin contractar a qui volguessin sempre que fossin treballadors de la matrícula, o donessin al Comandant de Marina «los nombres y filiaciones de los terrestres que elijan para aquel fin, que es lo prescrito recientemente respecto á la Matricula de Barcelona».[15] Això significà la disposició de suspensió temporal dels drets dels matriculats amb motiu de la vaga que estaven realitzant. D'aquesta manera alguns dels seus drets, quan amenaçaren els interessos del comerç foren deixats en suspens fins a la resolució del conflicte.

11. MROGA, 1870, p. 465-466.
12. MROGA, 1870, p. 558.
13. MROGA, 1870, p. 632-635.
14. Diari de Barcelona, 228, 16/08/1870, p. 8.277. El Telegrafo, 16/08/1870, p. 5.181; 17/08/1870, p. 5.194.
15. MROGA, 1870, p. 632-635

Així hem vist com diverses disposicions suavitzaren les condicions de realització del servei militar a la marina per part dels matriculats i que d'alguna manera es situaren a l'altre costat de la balança a partir del moment en el que es van eliminar alguns dels drets (o privilegis, segons qui ho analitzi) dels matriculats. Els matriculats perderen bona part de les avantatges que la matrícula els hi atorgava en termes de reserva exclusiva en determinat sector del mercat de treball marítim, concretament el referit a la càrrega i descàrrega portuària. A canvi, les obligacions que imposava la matrícula s'alleugeriren significativament, i en poc temps encara es retorna als matriculats el dret, pràcticament exclusiu, del treball a bord dels vaixells en allò referent a la navegació. La situació a la càrrega i descàrrega fou més complexa, ja que tot i ser-los retornat el dret exclusiu del treball de carrega i descàrrega a bord dels vaixells, quan fou convenient, com fou en el cas de la vaga del port de Barcelona a 1870, aquests drets quedaren en suspens.

L'experiment de la lliure competència, 1874-1876

Fou en temps de la Primera República Espanyola quan es va abolir la matrícula. A diferència del que havia esdevingut prèviament, quan els debats sobre la possible abolició o la reforma de la matricula traspassaren els límits de les Corts i es materialitzaren en polèmiques periodístiques i en la publicació de llibres i estudis mostrant les diferents i oposades opinions al respecte (Corroza, 1865; Salas, 1870), l'abolició de la matrícula es va fer sense que es manifestessin resistències de cap tipus, entre la més gran de les indiferències (Ibarz and Romero, 2009: 265-266).

Els arguments emprats a favor de l'abolició de la Matrícula es feren evidents en el dictamen de valoració de dita llei. Així es plantejaven que amb l'abolició s'acabava el monopoli en l'ús del mar, que fins aleshores era exclusiu dels matriculats. Es considerava que amb això es menystenia la llibertat individual i que amb la lliure explotació del mar s'estimularia el comerç nacional i s'incrementaria la població marítima. El servei militar obligatori a la marina es va substituir per un altre voluntari i retribuït.[16]

Com hem vist en treballs anteriors, el principal obstacle a la desaparició de la matrícula de mar havia estat la resistència per part de les autoritats de Marina que consideraven imprescindible el seu manteniment (Ibarz, 2020; Ibarz and Romero, 2009). El principal argument pel seu manteniment era la necessitat de proveir-se de personal coneixedor dels treballs de mar, en especial de la navegació, de manera que aquest podien incorporar-se directament a l'Armada sense gaire formació prèvia. No obstant, pel que fa a la marina de guerra, cap a 1872, aquesta ja havia completat la seva transició de la vela al vapor. Així, per exemple, en el decret de forces navals per 1872-1873, es veu com tots els vaixells de l'Amada eren ja de vapor (de hèlice, o de rodes) i només quedaven 4 vaixells de vela dedicats a la formació.[17] Per tant ja no calia tenir una força tant especialitzada

16. DSC, *Legislatura 1872-1873. Es del 1 de febrero de 1873. Apéndice segundo al núm. 102*, p. 1-3.

17. DSC, *Legislatura 1872-1873. Apéndice 5 al núm. 12*, p. 1-2.

com en el passat i, de facto, es podien cobrir bona part de les necessitats amb terrestres. A més en el context polític de la Primera República Espanyola, compromesa a acabar amb les quintes, van desaparèixer les reticències anteriors i s'aboliren les matrícules de mar.

En la valoració parlamentaria que se'n feu uns anys després es considerava que l'abolició de la matrícula fou una mena de resultat per inèrcia o mimetisme, de l'abolició de les quintes.[18]

Quan es van abolir les matrícules de mar, foren substituïdes per una inscripció marítima, que no tenia més finalitat que l'estadística.[19] Com digueren en el debat parlamentari produït en la discussió sobre una nova llei d'inscripció marítima a 1877, es va mantenir la inscripció «a fin de que las autoridades marítimas pudieran ejercer, al menos indirectamente, alguna influencia sobre los que habían de trabajar en los buques o habían de trabajar en las orillas del mar ; y la inscripción se conservó: era una raíz, y ahora brota el árbol».[20]

Quan es va abolir la matrícula, es va plantejar un projecte per a la creació d'escoles navals, tot i que no s'arribà a executar. Es va crear també una reserva retribuïda, la qual cosa resultava extremadament cara. Es va obrir una inscripció de voluntaris, que mai va passar dels 7.000 homes. Per la qual cosa els vaixells de l'Armada eren tripulats per persones sense la qualificació adequada.[21]

Poc després de l'abolició, el 21 de maig de 1874 es va crear un cos de Voluntaris de marineria destinat a cobrir el buit que havien deixat les extingides matrícules. Era format amb joves de entre 18 i 24 anys, que devien realitzar un servei militar de tres anys. Se suposava que el cos havia de formar-se «para el oportuno reemplazo de las tripulaciones de los buques, compuesto en su mayor parte de los mozos de la costa que por natural inclinación se dedican a las industrias del mar, y tienen por lo tanto adquirido el hábito de sus peligrosos azares y el más difícil todavía de vivir en tan instable elemento; plantel que, reemplazando con ventaja al que ampliamente proporcionaban las extinguidas Matrículas de mar, constituya como aquellas un cuerpo militarmente organizado en toda la extensión del litoral marítimo».[22] Aquest voluntaris de marineria, podien tenir llicència per navegar mentre no eren cridats a servir en la marina de guerra.

A petició de l'ambaixador a Madrid del Regne d'Itàlia es va autoritzar que els mariners espanyols poguessin embarcar-se a vaixells italians, ja que «suprimidas las Matrículas, los marineros se hallan en completa libertad de navegar por los mares y en los buques que mejor les convenga, siempre que estos sean de una nación amiga y que se dediquen a un objeto de licito comercio». No

18. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.567.

19. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.563.

20. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.567.

21. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.567.

22. RMOGA, 1874, p. 378. *Decreto disponiendo que cada capital de provincia y distrito marítimo se abra por los Comandantes y Ayuntamientos respectivos un alistamiento de los jóvenes de 18 a 24 que se presenten voluntariamente a servir en la Armada*. Gaceta de Madrid, núm. 141, 21/05/1874, p. 470.

obstant, no es va permetre la reciprocitat en aquest aspecte i no es va permetre l'embarcament de mariners estrangers en vaixells espanyols, si no era sota condicions molt extraordinàries o en ports d'altres nacions en els que no es trobessin mariners espanyols.[23] Malgrat tot, es pot constatar que, si més no des de maig de 1873, es registraven a les noves llistes d'inscripció marítima mariners d'origen filipí i també de nacions estrangeres com ara Portugal, Itàlia, França o Grècia.[24]

Durant aquests anys s'endegaren diverses normes per facilitar l'ingrés a la Inscripció Marítima. A 30 de juny de 1874 es va resoldre que per ser incorporat al Cuerpo de Voluntarios de Marineria, no calia que se'ls hi fessin revisions mèdiques.[25] A 16 de febrer de 1875 es va autoritzar l'admissió en aquest servei de qualsevol persona que pertanyés a la Inscripció[26] o el 20 de març de 1875, es va reclamar que no entressin al sorteig del reclutament de l'Exèrcit[27] per estar exempts del servei militar.[28]

A causa de les dificultats per proveir un nombre suficient de mariners per l'Armada la situació es va manifestar insostenible. Per aquest motius aquesta etapa va durar tant sols tres anys. Aquella inscripció marítima, que no estava substanciada, i que bàsicament tenia finalitats estadístiques, fou reorganitzada i tornà a ser la base del reclutament de la Armada.

El restabliment de les obligacions, la Inscripció Marítima de 1877

A finals de l'any 1876 es va publicar un projecte de llei on es va plantejar que calia reorganitzar el sistema de reclutament a l'Armada. Bàsicament, estava ja demostrat que no n'hi havia prou amb els voluntaris de marineria per cobrir el contingent que anteriorment s'havia cobert amb la matrícula de mar. Així es fixà el servei obligatori en la Armada per tots inscrits marítims, «dentro de las industrias a flote de pesca y navegación», amb edats entre 20 i 28 anys. El servei s'establia en 4 anys a bord i 4 en la reserva.[29]

---

23. RMOGA, 1874, p. 443-444.

24. Archivo Naval de Cartagena, Z-12 277 y Z-12 278, Comandancia de Marina de Barcelona. No es pot afirmar que estar en les llistes de la Inscripció Marítima signifiques automàticament ser contractat en un o altre vaixell, no obstant, no hi ha cap altre motiu pel qual un estranger s'inscrivís en aquestes llistes.

25. RMOGA, 1875, p. 253.

26. RMOGA, 1875, p. 77.

27. RMOGA, 1875, p. 173-174.

28. RMOGA, 1875, p. 203.

29. *Proyecto de ley de organización y reemplazo de la marinería para el servicio de los buques del Estado y Arsenales*. Gaceta de Madrid, núm. 340, 05/12/1876, p. 585.
Disponible a: www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1876/340/A00585-00585.pdf .

El debat parlamentari que va tenir lloc amb motiu de la discussió d'aquesta llei es va centrar en els drets i deures que comportava la inscripció marítima. En obligar als inscrits marítims a fer el servei militar en la Marina, es podrien cobrir les necessitats militars. Eren 99.505 inscrits, i en els vaixells i arsenals de l'Armada hi calien 12.359 homes. Això significava la vuitena part dels inscrits. Per tal de no reproduir els privilegis que es considerava havia tingut la matrícula, es va fer que l'entrada en la inscripció fos lliure. Anteriorment, per exemple, calien unes determinades condicions físiques, amb una robustesa mínima. A diferència del passat, la realització del servei militar en la marina, no era recompensat amb la reserva en exclusiva de determinats treballs. Com es deia, el deure de servir a la pàtria, tenia com a contrapartida el benefici de la formació professional, «pues que mayor beneficio puede darse a los marinos que el de entrar en el servicio de la Patria en la profesión que ejercen, perfeccionándose en ella y saliendo al cabo de algún tiempo siendo ya lo que entre marinos se llama compañeros, es decir, personas que saben cuartear la aguja, y que luego pueden entrar en los buques mercantes de contramaestres o marineros de primera clase, ganando mayores sueldos».[30] La llei reorganitzant el servei en els vaixells de l'Armada i les matrícules de mar es publicà a gener de 1877.[31]

Immediatament es publicà el reial decret en el que s'organitzaven les reserves de marineria, on es fixaven les condicions per a la realització del servei militar en la Marina dels inscrits marítims, les condicions de presentació, la documentació requerida, i les accions a realitzar per les autoritats en termes estadístics i de control.[32]

La nova normativa suscità molts problemes d'interpretació. Com hem vist, feia tant sols tres anys de l'abolició de la matrícula de mar, i les autoritats s'hagueren d'aplicar a anar resolent els dubtes plantejats tant per les autoritats locals de marina, com per entitats privades. Durant tot l'any 1877, amb aquests aclariments a la llei, reials decrets i altres disposicions normatives, es van definir, el que serien en un futur els drets i deures dels inscrits marítims.

En un aclariment del 9 de març de 1877, s'establia que els inscrits marítims es podien donar de baixa del registre, a excepció dels que haguessin fet 20 anys el 1 de gener, ja que en aquest cas havien de fer el servei militar a la marina. Els que se separessin de la inscripció abans dels 20 anys havien de ser quintats com la resta de joves. Per la seva banda els majors de 28 anys, si ho desitjaven, podien donar-se de baixa a la inscripció marítima, en entendre que ja havien complert amb les seves obligacions militars. Així mateix no es podien inscriure individus entre 20 i 28 anys, ja que aquests encara formaven part de l'exèrcit de terra.[33] Aquesta darrera norma fou modificada

30. DSC, *Legislatura 1876-1877*, 04/01/1877, núm. 161, p. 4.565-4.567

31. *Ley organizando el servicio en los buques de la Armada y las matrículas de mar*. Gaceta de Madrid, núm. 11, 11/01/1877, p. 82-83. Disponible a: www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1877/011/A00082-00083.pdf .

32. *Real decreto mandando observar la adjunta instrucción para la organización, régimen y gobierno de las reservas de marinería creadas por la ley de 7 del mes actual*. Gaceta de Madrid, núm. 19, 19/01/1877, p. 159-160. Disponible a: www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1877/019/A00159-00160.pdf

33. MROGA, 1877, p. 311-314.

per una disposició del 9 d'octubre de 1877 en la que es deia que no s'havia de posar cap dificultat a la inscripció en les industries de mar als individus d'aquelles edats si no pertanyien a les reserves de l'exèrcit.[34] Es a dir, aquells que tinguessin completat el servei militar, o n'haguessin quedat exempts, sí podien ser inscrits marítims tot i tenir entre 20 i 28 anys.

Una disposició del 28 de març de 1877, establí que els maquinistes, fogoners, majordoms, mossos de cambra, cuiners i individus de mestrança podien navegar amb només la cèdula de veïnat. En la mateixa norma també es recordava que estava vigent l'ordre del 31 de desembre de 1873 per la que s'autoritzava a embarcar en els vaixells mercants, una cinquena part de mariners estrangers, sempre que aquests tinguessin el seu domicili a Espanya, faltessin mariners espanyols, i complissin les formalitats expressades en la llei en vigor de data mencionada.[35] Amb normes com aquesta, es limitava la teòrica reserva del treball a bord dels vaixells als inscrits marítims, i s'establien excepcions per les quals, personal de terra o estrangers podien navegar.

En un sentit semblant, una disposició del 2 de juny de 1877 autoritzà als mariners filipins a dedicar-se a les industries marítimes, tot i no pertànyer a la inscripció marítima. Per a fer-ho només els hi calia una papereta signada pel Comandant de Marina del lloc on es trobessin.[36]

Els individus de la inscripció marítima d'Alacant, que es dedicaven a la càrrega i descàrrega de vaixells, pretenien que ser membres de la inscripció els hi donava l'exclusivitat en la realització d'aquestes tasques. Això donà lloc a una declaració del 26 de novembre de 1877 per la qual es ratificava en allò que deia la llei del 22 de març de 1873 i que establia que els treballs de càrrega i descàrrega als vaixells no es consideraven industria marítima i per tant els que si dedicaven no havien de figurar en cap registre oficial.[37]

A juliol de 1878, en rendir balanç davant les Corts del resultat de la nova llei d'inscripció marítima, el Ministre de Marina defensava que la llei del 7 de gener de 1877 havia donat bons resultats, tot i que en mostrar la informació estadística plantejava que la inscripció era d'uns 97518 homes de totes les edats, però en cas de guerra només es disposava d'uns 20 o 25000 de entre 20 i 40 anys. Això s'explicava per «la gran emigración a América en las provincias del Norte, y a la Argelia en las de Levante, hace que la inscripción marítima no se desarrolle en mayores proporciones y se mantenga poco mas o menos estacionario el número de hombres de mar utilizables».[38]

34. MROGA, 1877, p. 896 i 966-967.
35. MROGA, 1877, p. 414-415.
36. MROGA, 1877, p. 566-567.
37. MROGA, 1877, p. 1042.
38. DSC, *Legislatura 1878*. 15/07/1878, núm. 105, p. 3.049.

Conclusions

La legislació sobre la matrícula de mar i després sobre la inscripció marítima abastà clarament dues dimensions. La primera i més evident es refereix, lògicament, a la seva vinculació amb la provisió de personal pera la Marina de guerra. L'altra dimensió, que també es fa evident amb l'anàlisi normatiu de les regulacions sobre el reclutament del personal de marina, es el seu paper organitzador i regulador del mercat de treball marítim.

Amb l'abolició de la Matrícula de Mar el 1873 saltaren pels aires algunes de les limitacions per a la lliure contractació en el mercat de treball marítim que encara existien. Això afectà en especial a les tasques de càrrega i descàrrega que eren les més disputades tant per l'interès dels treballadors terrestres de les ciutats portuàries com dels propis empresaris de la carrega i descàrrega, que, amb la fi de les restriccions d'entrada en aquest mercat de treball, podien reduir les retribucions que s'hi pagaven.

L'experiment de l'abolició de les matrícules durà molt poc. Perquè malgrat els canvis produïts en l'Armada pels quals havien desaparegut els velers, encara calia un nombre mínim de tripulants amb coneixements marítims. Aquestes tripulacions no podien cobrir-se amb el sistema de voluntariat establert. Per això, un cop completada la Restauració Borbònica, es va restablir un sistema de reclutament per la Marina, en la que la major part del contingent havia de sortir dels individus dedicats a la navegació i la pesca. No obstant, malgrat les continuïtats existents amb el sistema previ de la matrícula de mar, la nova inscripció marítima pràcticament no establí restriccions pel que fa a l'organització del mercat de treball marítim.

Bibliografia

- Bonamusa, F., Serrallonga, J. (1995). *Del roig al groc: Barcelona, 1868-1871: quintes i epidèmies.* Barcelona: L'Avenç, (col·lecció d'història local).

- Burgos Madroñero, M. (1993). «La Matrícula de Mar y la pesca en Andalucía. Siglos xviii-xix». Isla Arriarán Rev. Cult. Científica, núm. 2, 13–26.

- Corroza, C. (1865). *Estudios sobre una ley para el uso general del mar, para la navegación y para los puertos.* Madrid: Impr. de la Viuda de J. Cosme de la Peña.

- García Domingo, E.:
  - (2017a). «La hermana mayor»: las difíciles relaciones entre la marina mercante española y la Armada (1802-1932)». Hispania, 77, p.217-249.
  - (2017b). *El mundo del trabajo en la marina mercante española (1834-1914).* Barcelona: Ed. Universitat Barcelona.

- Hoces-García, A.:
  - (2020). «"Insoburdinados y repugnantes para prestarse al servicio". La Matrícula de Mar en Cataluña entre 1751 y 1802», Historia Social, iii (98), p. 3-24.
  - (2015). «La Matrícula de Mar en el departamento marítimo de Cartagena durante el siglo xviii: una complicada aplicación», Mediterranea: Ricerche Storiche, 35 (12), p. 539-558.

- Ibarz, J.:
  - (2022). «Dock Workers and Employers in Loading and Unloading in the Port of Barcelona after the End of the Guild System, 1850-90», a Delis, A.; Ibarz, J.; Barbano, M.; Sidorenko, A. (Eds.), *Seafaring Lives in Transition. Mediterranean Maritime Labour, Communities, Shipping and the Challenge of Industrialization 1850s-1920s*. Leiden: Brill.
  - (2020). «Fin del sistema gremial, liberalismo y desarrollo de unas relaciones de trabajo capitalistas en el puerto de Barcelona, 1834-1873», Ayer, 4, p. 143-169.

- Ibarz, J.; Romero, J. (2009). «L'abolició de la matrícula de mar i les tasques de càrrega i descàrrega al port de Barcelona. 1868-1974», Barcelona quaderns d'història, 15, p. 255–270.

- Jiménez Guerrero, J. (2001). *El Reclutamiento militar en el siglo XIX: las quintas en Málaga, 1837-1868.* Málaga: Pub. Universidad de Málaga, Fund. Unicaja.

- Llovet i Verdura, J.:
  - (1980). *La matrícula de mar i la província de Marina de Mataró al segle XVIII.* Barcelona: Rafael Dalmau.
  - (1982). «La matrícula de mar a Catalunya. El reclutament de la marineria al segle XVIII», L'Avenç, 50, 19-23.
- Martín-Retortillo Baquer, S. (1960). «La elaboración de la ley de aguas de 1866», Revista de Administración Pública, 32, p. 11-54.
- Mendoza, A.; Torent, R.; Carreras y Aragó, L.; Robert, B.; Campá, F. de P. (1872). *Memoria histórico-científica sobre la epidemia de fiebre amarilla sufrida en Barcelona en 1870.* Barcelona: Establ. tip. de Jaime Jepús.
- Moreno Gullón, A. (2004). «La Matrícula de Mar de Campeche (1777-1811)», Espacio, Tiempo y Forma, 17, p. 273–291.
- Quesada González, J.M. (2013). *El reservismo militar en España*. Madrid: UNED – Ins. Universitario General Gutierrez Mellado.
- Rico Sánchez, A. (2012). «El reclutamiento de la marinería en la España de Alfonso XIII (1914-1931)», Revista General de Marina, 263 (octubre), p. 401-407.
- Salas, J. de (1870). *Historia de la matrícula de mar y exámen de varios sistemas de reclutamiento marítimo.* Madrid: T. Fortanet.
- Sales, N. (1974). *Sobre esclavos, reclutas y mercaderes de quintos.* Esplugues de Llobregat: Ariel (Ariel quincenal).
- Vázquez Lijó, J.M.:
  - (2007). *La Matrícula de mar en la España del siglo XVIII: registro, inspección y evolución de las clases de marinería y maestranza*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica.
  - (2006). «La Matrícula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII», Obradoiro Historia Moderna, 15, p. 289-322.

Negociación de la Estiba en una etapa de auge sindical, Valparaíso – Chile

Valentina Leal Román
GRUP ISOCAC, UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Resumen: El gremio de los estibadores de Valparaíso, Chile se fue configurando como una vanguardia obrera, una de las claves fue la forma de negociación colectiva que se fue gestando para este sector de trabajadores, llamado comisiones de conciliación y arbitraje, método de resolución de conflicto tripartito, normado por la estructura del Código Laboral entre los años 1938-1981. Los estibadores llegaron a ser un cuerpo consistente de gran poder sindical, lo que además se ve reafirmado por la importancia de los puertos en la economía chilena, esta trayectoria se rompe con el proceso de modernización y privatización de los puertos chilenos en los años 80, impulsado con fuerza en la dictadura chilena. En esta presentación revisaremos el origen de estas comisiones y algunos de sus impactos y logros en el gremio de estibadores.

Introducción

En esta presentación queremos referirnos al periodo de auge sindical de los estibadores de Valparaíso Chile, destacando la continuidad en sus formas de negociación institucionalizada y los beneficios generados a partir de ellas que les permitieron ser un grupo obrero bien posicionado, con una cultura fuerte y una estructura sindical potente. ¿Cuáles fueron las condiciones que posibilitaron esta condición? ¿Cuáles fueron las características sindicales de este grupo de trabajadores a partir de esta modalidad de negociación? Son cuestiones que trataremos en esta presentación con el fin de poner de relieve una experiencia que ha sido un tanto olvidada en Chile y que nos permite realzar aquellas características que fueron necesarias para la consecución de mayores beneficios sociales para este grupo específico de trabajadores.

La consolidación de un nuevo modo de lucha a través de la negociación pactada

La Gran Huelga que afecto al puerto de Valparaíso en el año 1903 fue un hito clave para el mundo obrero, y particularmente, para el caso de los trabajadores portuarios y para los estibadores, en cuanto se logra avanzar en un mejoramiento de las condiciones laborales de los trabajadores marítimos y, en la formalización de los mecanismos de resolución de conflictos entre empresarios y trabajadores, el cual fue reconocido posteriormente como Comisiones de Conciliación y Arbitraje, el cual se establece formalmente en el Código Laboral de 1931.

La huelga grande de 1903 en Valparaíso se relaciona a un complejo escenario político y cultural denominado por la historiografía como «cuestión social», que provocó cuestionamientos al régimen parlamentario y a la clase política-empresarial desde fines del siglo xix y comienzos del xx. Fue un periodo de grandes manifestaciones sociales, se desplegaron acciones colectivas de diversas intensidades para enfrentar las injusticias laborales, sociales y económicas (Guajardo, 2013) que arrastraba el país desde el inicio de la república y, en particular, del inicio de la república parlamentaria. En este contexto, se gesta un importante conflicto portuario el 15 de Abril de 1903, según como lo describió Sergio Grez (2007), este tendría relación a las exigencias de los estibadores y jornaleros dirigidos a la Empresa inglesa *Pacific Steam Navigation Company*. Dentro de las solicitudes de los trabajadores se buscaba mejoras en las remuneraciones, la disminución de las horas de trabajo de 12 a 10 y un tiempo para tomar una merienda. En un par de días, esta manifestación se extendió al conjunto de trabajadores marítimos, quienes tenían similares demandas de carácter reivindicativo. Con el desarrollo de la movilización (la cual duró cerca de un mes) es posible observar un cierto liderazgo en la conducción por parte de dirigentes «Vaporinos» con tendencias más anarquistas y mucho más confrontacionales, en comparación a la postura más moderada adoptaba por los sindicatos de Lancheros, Estibadores y Jornaleros de aduana. Respecto de esta tendencia, Grez menciona: «José Ramírez y Demetrio Sepúlveda (estibadores), pertenecientes a la Mutual Arturo Prat, quienes intentaban dar una conducción pacífica a la movilización, propiciando el dialogo, la búsqueda de apoyo en políticos y autoridades y manteniendo el movi-

miento en un ámbito estrictamente reivindicativo» (Grez, 2007: 87). Este sello, más moderado, tuvo cierta aceptación por parte de los trabajadores, sin embargo, luego de transcurrido un mes de movilizaciones y producto de la negativa de los empresarios para acceder a las demandas de los trabajadores, la movilización portuaria tuvo un giro más directo y combativo, incentivado por los liderazgos de los dirigentes anarquistas. El día 12 de Mayo se produjeron los incidentes más violentos de la movilización, la cual involucró al conjunto de la ciudad de Valparaíso, luego de que miles de familias bajaran a las partes bajas de los cerros de Valparaíso, al llamado «Plan de Valparaíso» a mostrar su apoyo a la movilización. Las acciones de protesta fueron aumentando: asaltos y saqueos a casas comerciales, robos y quema de mercaderías en el malecón, enfrentamientos entre los pobladores y la policía. Muy relevantes fueron los ataques a las dependencias del periódico el «El Mercurio» donde se reprimió a los trabajadores con disparos desde el mismo interior del edificio, los ataques a este diario probablemente se deben a la posición favorable de este medio con las compañías vaporeras, los manifestantes, posterior a los sucesos alinearon los cadáveres y los colocaron frente al edificio del periódico (Guajardo, 2013). Como también fue relevante el incendio del Edificio de la Cámara Sudamericana de Vapores culminando la jornada de violencia en las calles de Valparaíso con un lamentable desenlace: 50 civiles muertos, 200 heridos y 32 policías heridos, uno muerto.

Posterior a estos hechos, Grez señala que las demandas de los trabajadores movilizados lograron ser satisfechas:

> «A pesar del espiral de violencia que causó numerosas víctimas, al día siguiente los representantes de los empresarios y de los gremios obreros firmaron un acta acordando la vuelta al trabajo como condición previa a la constitución de la comisión de "amigables componedores". Luego de completadas las firmas y superados algunos inconvenientes en los días posteriores, el sábado 15 retornaron a sus labores los fleteros y algunos lancheros, y el lunes 18 lo hicieron todos los gremios. Como resultado de laboriosas negociaciones, las partes en conflicto designaron como árbitros al contralmirante Juan José Latorre y al rector de la Universidad, don Osvaldo Rengifo, con facultades para nombrar a una tercera persona. El fallo publicado a comienzos de agosto legitimó las aspiraciones obreras puesto que estableció el aumento de salarios, reformas en las condiciones generales del trabajo de los lancheros, estibadores y tripulantes de vapores, además de diversas disposiciones sobre contratos de trabajo, tarifas, jornadas laborales, sentando un precedente para las futuras prácticas de arbitraje. Paralelamente, al calor de la emoción desatada por este conflicto, el diputado radical Fidel Muñoz Díaz propuso el nombramiento de una comisión encargada de abordar, entre otras materias, la redacción de un proyecto de ley de arbitraje» (Grez, 2007: 5-6).

A raíz de esta importante manifestación social se define el curso en el desarrollo de la historia de los estibadores pues se da paso a una nueva institución social para resolver los conflictos entre el mundo del trabajo portuario y el empresariado: las denominadas Comisiones de Conciliación y Arbitraje. Esta institución se irá perfilando con el tiempo con miras a producir una mayor regulación y estabilidad en los conflictos y negociaciones con la Cámara Marítima de Chile, donde el Estado pasará a definirse como el interventor por antonomasia. En el año 1917 Eliodoro Yánez, entonces Ministro del Interior, decretó dichas comisiones como los Tribunales de Comisión y Arbitraje y, posteriormente, en 1924 por presión de la oficialidad militar al gobierno de Arturo Alessandri Palma, se consagra con mayor claridad en el país (Grez, 2007).

Este mecanismo de resolución de conflictos consistía en una regulación del conflicto entre el capital y el trabajo a través de representantes de ambas partes, más una autoridad del Gobierno Regional y/o representante de la sociedad civil, que en general fue el Ministro del Trabajo, es por eso que también se llamaron «Comisiones Tripartitas». Estas comisiones contaban con tiempos perfectamente delimitados y obligaciones específicas para resolver los conflictos según los pliegos de peticiones solicitados por los Sindicatos. Estos periodos de movilización comenzaban el pliego de peticiones levantados por los trabajadores y muchas veces contaba con la cobertura de la prensa pues era de interés público todo lo que ocurría en el mundo portuario. Posteriormente, se pasaba a una fase de formalización institucional de resolución de conflictos o conciliación, donde muchas veces intervenía hasta el mismo presidente de la República. En caso de no proceder el acuerdo se constituía un tribunal arbitral que tendría que generar una resolución en un plazo de un mes, manteniendo representantes de las tres partes: trabajadores, empresa y gobierno.

Estas comisiones fueron las encargadas de gestionar las demandas de los trabajadores y las que fueron generando nuevos pactos de mejoramiento de las condiciones en el mundo del trabajo portuario y dados sus positivos frutos propiciaron un nuevo paradigma que pasó a regir en el movimiento obrero marítimo portuario durante casi 50 años. En este sentido, los estibadores fueron un gremio favorecido por las nuevas reglas y normativas que regularon el campo laboral marítimo, situación que permaneció hasta 1981, es decir, por alrededor de 50 años. Este periodo es uno de estabilidad en la lucha sindical marítima portuaria a través de mecanismos establecidos tanto sindicales como institucionales en la relación con el Estado.

La gestación de un nuevo modelo de desarrollo sindical

Luego de la huelga grande de 1903, Parker y Valenzuela (1985) describen este periodo como un proceso de cambio entre lo que se denominó un sindicalismo rupturista o anti sistémico a un nuevo sindicalismo legal, integrado a los nuevos cimientos del nuevo régimen democratizador e industrializador (1938-1973). Esto conforma un nuevo escenario para el sindicalismo chileno y, en particular, para los estibadores, por la canalización de las luchas sociales y la huelga hacía vías de negociación, como por ejemplo, de las comisiones tripartitas. Estas derivaron en un mejora-

miento continuo de las condiciones laborales de los trabajadores, especialmente, en los sectores estratégicos de la economía del país.

Al iniciarse la década de 1920, el movimiento obrero y marítimo, producto de las luchas y reivindicaciones acumuladas durante las décadas anteriores, se encontraba en una mejor y favorable posición para disputar mejoras a su situación tanto al Estado como al empresariado, los trabajadores marítimos tuvieron una mayor receptividad por parte del Estado, quienes además estaban interesados en que la actividad comercial y marítima portuaria se desarrollara y expandiera (Parker y Valenzuela, 1985). Los estibadores deciden dejar el sindicalismo anti sistémico, de influencia anarco sindicalista e integrarse al nuevo «Sindicalismo Legal», este salto tiene relación al ascenso de nuevos sectores sociales, quienes exigieron mayores beneficios económicos, tener una mejor posición en la toma de decisiones y un mayor rango de influencia en la conducción del país. Dentro de estos grupos emergentes, se destacan los sectores medios vinculados al comercio y a los servicios del Estado, el sector financiero, relacionado especialmente al comercio internacional y a la venta de salitre y a la nueva organicidad que había logrado el movimiento popular.

Desde la perspectiva de Rojas (1993) la influencia anarco sindicalista, si bien perdió influencia a partir de la implementación de la nueva política laboral, las ideas o creencias en torno al sindicato y su relación con la autoridad y el empresariado, continuaron teniendo vigencia, aunque se concentraron en las tareas internas y demandas del propio gremio, perdiendo, por tanto, la mirada de totalidad del sistema económico, su relación con el sistema político y su vocación anti capitalista. Según el autor:

> «Dentro del movimiento obrero se entendía por "sindicalismo puro" un tipo de doctrina o pensamiento dentro de los sindicatos basado en la acción permanente en torno al gremio y sus propias aspiraciones, agrupando a los trabajadores (y no a patrones) para conseguir su bienestar económico inmediato, fundamentalmente, sin una finalidad de transformación revolucionaria de la estructura social. El "gremialismo" aborrecía de la actividad política, partidista y electoral (en esto compartía ideales con los anarquistas) y, más aún, de toda "ideología" dentro del gremio que rompiera su unidad (lo que era contradictorio con los afanes del sindicalismo revolucionario)» (Rojas, 1993: 98)

El Código del Trabajo de 1931 generó derechos y normas para los trabajadores portuarios quienes se vieron ampliamente favorecidos. A su vez, se vieron beneficiados los propios sindicatos marítimos, quienes lograron, por ejemplo, el mantener una relación directa con las oficinas colocadoras, eliminándose la contratación a través de intermediarios particulares, se consagraron las 8 horas de trabajo, se estipuló el pago de horas extra y, por último, se permitió el pago a los dirigentes de los sindicatos, representantes de los propios trabajadores.

Es posible observar un proceso de transición entre la nueva reglamentación y la creación de los nuevos sindicatos, que va desde 1924 hasta 1940, año en el cual se decreta la obligatoriedad de pertenecer a algún sindicato para poder desempeñarse en el trabajo marítimo. El Código del Trabajo distinguía entre trabajadores Industriales y Profesionales, los cuales eran catalogados como «matriculados», es decir, se les reconocía el derecho al trabajo en el sector marítimo, aun cuando hubiesen terminado de trabajar en otro sindicato. El 5 de mayo de 1935 se definía a los obreros marítimos como: «Aquel [que] hallándose inscrito en la matrícula respectiva de la capitanía de puerto, tiene su domicilio en tierra, y trabaja en faenas derivadas de la Marina Mercante, sin trabajar en labores permanentes como tripulantes de naves» (Parker y Valenzuela, 1985: 101). La «matrícula» otorgada por la autoridad marítima debía ser solicitada a la Oficina de Contratación, organismo colegiado en que participaban representantes del sindicato, de los empresarios y de la autoridad marítima. La oficina de contratación tenía la función de establecer las nóminas anuales con las que se debía suplir la demanda de mano de obra. Los obreros matriculados recibían su carné con su fotografía como constancia de su afiliación (Leal y Aguirre, 2020).

Dentro de las reglamentaciones más relevantes se estipulaba el contrato por tarifas, el cual consistía en una minuciosa relación de modalidad de faenas, tipos de mercaderías a movilizar, horarios, tonelajes, composición y número de las cuadrillas, distancias en que debía ser movilizada la carga y de las cuales dependía el monto final del salario. Este sistema, denominado por los trabajadores como tarifado fue objeto de constantes modificaciones por medio de las negociaciones tripartitas. Representa uno de los temas de triunfo, más importante para los trabajadores.

A partir de estas normativas el estibador se incorpora a un proceso de proletarización (relación contractual, seguridad social, fuerte organización sindical) de la fuerza laboral en Chile, aunque manteniendo las características propias del trabajo marítimo, como la incertidumbre o eventualidad del trabajo, por su parte, los procesos de selección y distribución eran definidos por las instituciones participes del sistema: Armada, Sindicato Profesional, Empresas Navieras (Leal y Aguirre, 2020).

En este punto es preciso destacar el rol del sindicato en la distribución del trabajo, el cual contaba con un mecanismo institucionalizado denominado «la nombrada», que se basaba en nombrar a través de listas consecutivas al personal necesario para realizar las faenas de acuerdo a lo solicitado por los funcionarios de bahía, a partir de allí se conformaban cuadrillas.[1] Esto última era designado por los trabajadores como «la pedida», con las indicaciones del nombre de la nave, su fecha de arribo y el número de cuadrillas que se necesitaban.

La nombrada es una práctica socialmente institucionalizada, aunque informal, de colocación de personal donde el sindicato tiene el control total de la distribución del trabajo, esta práctica se mantiene en algunos puertos chilenos hasta el día de hoy y reconoce en los sindicatos el poder organizacional de distribuir el trabajo de entre los afiliados. Esta nombrada operaba bajo dos prin-

1. Mano, en España.

cipios: controlar la oferta de la mano de obra con listas de miembros registrados, que utilizan para limitar la libertad de contratación patronal y, en segundo lugar, la solidaridad entre afiliados sindicales con el fin de distribuir la oferta limitada de trabajo puestos basados en una justa división de turnos entre los trabajadores (Cuevas, *et al.*, 2021). La nombrada estaba monopolizada por el sindicato por lo tanto ellos cumplían un rol importante entre sus asociados, haciendo que el poder del trabajo quede en manos de los trabajadores.

Consideraciones para finalizar

La negociación de la estiba, posterior a la gran huelga de 1903, se va configurando desde una perspectiva más combativa a una perspectiva más dialogante, primando un sindicalismo legal, con una forma de negoción pactada e institucionalizada por el Estado. Dejando de lado la huelga como la acción principal para lucha por las demandas para dar paso a la negociación basada en acuerdos tripartitos. Así, la lucha de los trabajadores portuarios queda regulada, ya que cada minuto en la lucha del movimiento social portuario cuenta en el sistema capitalista donde los puertos representan un sector estratégico de la economía. El modelo de «movilización» institucionalizada permitió la consecución de importantes beneficios hacia los trabajadores, donde se destaca el tarifado, pero también se requirió una estructura sindical fuerte, con un dominio relevante del sindicato y sus dirigentes en la organización del trabajo. Donde coadyuvaron la matrícula como institución y la nombrada. Esta forma de lucha que prevaleció por cerca de 50 año se rompe con la dictadura militar chilena que logró instalar un modelo capitalista, donde se instaura una nueva Ley de Puertos y Plan Laboral, los puertos pasaron a ser privados y los trabajadores y sindicatos se vieron profundamente impactados dado que cambiaron las condiciones de colocación, matricula, distribución del trabajo sindical y salario. El sindicato perdió casi toda su fuerza y poder acumulado con años de lucha, cerrando así un capítulo de la historia de este grupo de trabajadores.

A partir de esta breve revisión de las comisiones tripartitas y su relación con la estiba, consideramos que hay un amplio y fructífero camino que recorrer en este ámbito. Particularmente, en relación a los efectos de estas comisiones como estructuras normativas en el mundo del trabajo; las modificaciones a la estructura sindical y las luchas sociales. Además de analizar con mayor detalle cómo estas comisiones operaron en la práctica.

Bibliografía

- Cuevas, H.; Leal, V. y Cifuentes, L. (2021). «La Nombrada: Union Power Structure and Labour Regimes in the Port of Valparaíso», en *Logistical Worlds Infrastructure, Software, Labour*. London: Open Humanities Press, p. 112.

- Grez, S. (2007). *Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de la "idea" en Chile 1893-1915.* Santiago: Lom Ediciones.

- Guajardo, E. (2013). «La Huelga de 1903 en Valparaíso. La "cuestión social" y la prensa porteña: políticas y estrategias», en *Valparaíso Progresos y conflictos de una ciudad Puerto (1830-1950)*. Valparaíso: RIL Editores, p. 59-85.

- Leal, V. y Aguirre, C. (2020). *Estiba y Destiba. Trabajos y Relatos del Valpraíso que fue (1938-1981).* Valparaíso: Inubicalistas.

- Parker, C. V. S. A. G. (1985). *Perspectiva del desarrollo histórico de las organizaciones de los obreros marítimos chilenos.* Memoria para optar al Título de Profesor de Estado en Historia y Geografía. Universidad Católica de Valparaíso.

- Rojas, J. (1993). *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931).* Santiago de Chile: Universitaria.

La RAWA i el seu legat: un moviment social perpetuat en el temps

Victòria Poveda Garberí
UNIVERSITAT D'ALACANT

Paraules clau: Afganistan, historia, terrorisme, feminisme, moviment social.
Keywords: Afghanistan, history, terrorism, feminism, social movement.

Sent efectiva l'ocupació militar del territori afganès sota la presidència de Nur Taraki per part dels soviètics i mentre que Pakistan, Iran i USA promovien guerrilles interiors que desestabilitzaven el país. Afganistan, es convertia en una peça GEO estratègica que estava a mercè d'uns i altres.

Encara que les noves mesures del govern prosoviètic com el salari mínim, l'educació obligatòria de nenes i nens, la incorporació de la dona al mercat laboral a les fàbriques i a altres professions com metgesses, a més del dret a no portar vel; els drets humans no eren respectats. Els enfrontaments amb el govern amb la societat, mantenia un greu pols perquè hi havia un gran autoritarisme per part de l'estat. És en aquest context on les dones afganes reivindiquen la seua participació en la societat i la vida política sota la formació de la RAWA (Associació Revolucionària de dones de l'Afganistan).



Fig. 1:
Emblema RAWA.
Font: RAWA
[www.rawa.org/rawa-sp.htm]
(consulta: 12/11/2021).

Per a parlar de la RAWA o Associació Revolucionària de Dones Afganeses és necessari remuntar-se a la dècada dels setanta del segle xx. Encara que les dones a l'Afganistan per aquesta època ja havien aconseguit la igualtat jurídica, l'educació laica per a xiquets i xiquetes, la incorporació de la dona al mercat laboral i el dret d'ocupar càrrecs polítics; la plena igualtat en les zones rurals seguia sense produir-se a més del context de crisi econòmica i política per l'ocupació de la Unió Soviètica en l'etapa de Nur Taraki com a president de la república de l'Afganistan.

L'any 1977 i sota el govern prosoviètic que existia a Afganistan i com a resposta del greu autoritarisme que hi havia a la societat, naix l'Associació Revolucionària de Dones Afganeses. Es va constituir a Kabul, com una organització política independent de dones afganeses en lluita pels drets humans i per la justícia social a l'Afganistan. La RAWA es va involucrar ràpidament en un gran nombre d'activitats en diversos camps sociopolítics, incloent-hi educació, salut, economia així com en les manifestacions polítiques.



Fig. 2:
Meena Keshwhar.
Font: RAWA
[www.rawa.org/album_sp.htm]
(consulta: 26/07/2021).

Des del començament, advocava per la democràcia i el secularisme. Malgrat els horrors i l'opressió política, l'anomenat i influència va créixer durant els anys d'ocupació soviètica i un creixent nombre d'activistes va ser enviat a treballar entre les refugiades al Pakistan.

Amb el propòsit de satisfer les necessitats immediates de les dones i xiquets refugiats, va establir escoles amb residència per a xiquets i xiquetes i un hospital en Quetta amb equips mòbils, per a xiquets i dones refugiades. La seua fundadora fou Meena Keshwar Kamal, una feminista i activista que cal enaltir pel seu paper en el naixement d'aquesta ONG i perquè mereix que es conegui més la seua història.

Meena Keshwar, poetessa afganesa nascuda el 1956, va ser una activista feminista contra la repressió del govern soviètic en la dècada dels vuitanta del segle passat. A banda de ser fundadora de RAWA estava casada amb el líder de l'Organització per al Alliberament d'Afganistan, Faiz Ahmad.

Durant l'ocupació soviètica aquesta associació es va ocupar d'involucrar a les dones afganes en la seua lluita pels drets humans i per la democràcia, ajudant sobretot als refugiats que tenien com a

destí més pròxim Pakistan. El tret més característic de RAWA era i és l'organització de mobilitzacions pacífiques en contra de l'ocupació soviètica fins l'any 1992 i més tard contra els talibans. Durant 1990, aquesta associació també es va manifestar perquè no es respectaven els drets humans per part dels muyahidins.

Fruit d'aquestes manifestacions a la dècada dels 1970, va eixir a la llum una revista anomenada *Payam-e-Zan* (Missatge a la Dona) editada als idiomes persa, paixtú, urdú i anglés que avui en dia encara s'edita.

Com es pot observar a la imatge, les publicacions oferides per RAWA són totalment transgressores i ens pot arribar a sorprendre perquè tenim en el cap els tòpics dels «dones en burca» i proclamacions religioses de l'alcorà com a prototip de les mentalitats de la societat afganesa.

A l'etapa de l'ocupació soviètica els membres de RAWA van ser perseguits, assassinats o empresonats; tal és així que la seua fundadora i presidenta Meena Keshwar va ser tirotejada al carrer en un acte provocant la seua mort.

Fou una dona que va lluitar pels drets i la igualtat de les dones a banda de tindre un gran carisma perquè solia ser convidada a actes internacionalment. Meena és considerada una de les activistes polítiques més importants del segle xx tal i segons se cita al núm. 13 de 2006 de la Revista Time dedicada als personatges més influents del segle xx.

Després de l'expulsió dels membres polítics que van afavorir l'ocupació soviètica i ajudats per EEUU, els talibans o senyors de la guerra ocuparen el territori. Es va establir un règim de terror en el qual les dones eren tractades com a ciutadans de segona i no podien accedir a cap lloc de treball, estudiar o alguna cosa tan simple com eixir soles al carrer. L'organització RAWA des de Pakistan intentava ajudar amb tots els seus recursos possibles sense cap subvenció de l'exterior.

La guerra contra els actes terroristes, la recerca d'Ossama Bin Laden a l'any 2001 per part dels EE UU amb motiu de l'atemptat de les Torres Bessones a Nova York i altres actes terroristes com el d'Espanya a l'11 de març de 2004 van portar a Afganistan a la més absoluta desolació perquè va passar a ser envaït i devastat.

Aquesta organització que va néixer a la dècada dels setanta del segle passat, seguí amb els mateixos objectius encara si cap amb més força per aconseguir eixir del caos en el qual el país estava submergit. RAWA participava amb ajuda de les tropes internacionals a què les nenes tornaren a escola i anaren sense un burca pel carrer o que les dones tornaren al parc lliurement i ocuparen els llocs que els havien negats anys enrere com policies, alcaldesses, arquitectes, enginyeres...

El somni de la seua fundadora Meena Keshwar tornava a tindre sentit i aquesta vegada amb més força perquè una generació de dones que havia conegut la persecució dels talibans als anys noranta del segle passat tornava al seu país per fer d'ell un lloc millor. Malauradament, no en tots els



Fig. 3:
Revista *Payam -e- Zan*.
Font: RAWA [www.rawa.org] (consulta: 03/12/2022).

llocs del país es podien complir perquè a les zones més deprimides i rurals seguien regint-se sota els manaments de la Sharia i estaven controlades per líders que no volien estar amb la influència de tropes internacionals.

Segons testimonis com la periodista Mònica Bernabé, els diners i recursos que eren entregats al governador de cada regió, mai arribaven als seus destinataris, és a dir, la gent del poble. Moltes nenes eren abandonades o casades molt jovenetes perquè no podien ser mantingudes per les seues famílies.

RAWA i les seues membres no han deixat mai de lluitar pels drets de les dones i dels infants, a banda del respecte dels drets humans i la secularització del govern. Actualment, la seua pugna té més vigència i més repercussió gràcies a la participació de RAWA a les xarxes socials i les seues activistes.

RAWA ha deixat una herència que perdura des de fa més de cuaranta anys i continua. Ha donat lloc a la creació de plataformes a través d'organitzacions no governamentals com Save the Children o Amnistia Internacional.

Aquesta agrupació, segueix sense tenir cap mena d'ajuda pública i tot el finançament rebut ve de donacions privades exclusivament. Resulta una paradoxa que un país pel que tant ha protestat quan estava ocupant part del seu territori amb les tropes internacionals, acollia una de les seues seus més importants arreu del món, New York als Estats Units d'Amèrica.

Els recursos econòmics de RAWA també es veuen complementats per la difusió i venda de la revista de l'associació; cartelleria; llibres, cd de música tradicional o catifes teixides per dones afganeses que han estat ajudades.



Fig. 4:
Perfil twitter de Zahra Rahimi
en el qual reivindica la situació de periodistes afgans.
Font: @ZahraSRahimi (consulta: 18/07/2022).

S'han creat altes organitzacions per tal d'ajudar a les dones i els infants, com WAW o Women 4 Afganistan; aquesta última en concret sota el hastag RedGlobal dona suport des del divuit d'agost del 2021 a les dones que es dedicaven a treballar al departament de Justícia amb la col·laboració de l'Associació Internacional de Dones Jutgesses.

La mateixa Mònica Bernabé va crear una associació a l'any 2009 a Associació pels Drets Humans en Afganistan (ASDHA) que va ser dissolta a 2016; Antonio Pampliega a banda de ser un conegut periodista que va ser segrestat pels grup terrorista del DAESH, mai ha deixat de reivindicar ni de donar a conèixer les misèries del país afgà i les necessitats.

En Comú Podem a Hospitalet de Llobregat també organitza activitats per a conèixer les dificultats de les dones afganeses i ajuda enviant recursos. A Espanya també s'ha donat a conèixer la situació els primers mesos de la situació a Afganistan com en vàries conferències universitàries com el febrer de 2022, en què la periodista Pilar del Río presentà a Kadja Ahmadi i Sunita Nasir que, amb els seus testimonis de dones refugiades a Saragossa o Salamanca, contaven les seues experiències com a treballadores en l'Afganistan que aleshores encara no havia patit el desastre que ara té; però malauradament ha deixat de ser notícia en molts medis i noticiaris en l'àmbit internacional des que les tropes internacionals abandonaren el país.

«Las denuncias de RAWA sobre todo tenían repercusión en el extranjero. La asociación disponía —y aún dispone— de una página web […] grababa las atrocidades de los talibanes en Afganistán y después las difundía» (Bernabé: 2012). Segons les vivències de Mònica Bernabé al país, una de les activistes de RAWA li va facilitar còpies de les execucions en vídeo d'una dona, mare de set fills, acusada de haver matat al marit i d'un home degollat.

Dones refugiades a altres països com el Canadà, es manifesten diàriament als seus perfils de Twitter o Instagram per donar a conèixer al món les injustícies que es pateixen els seus compatriotes. És el cas de la ex periodista de Tolo News Zahra Rahimi (en l'actualitat, refugiada al



Fig. 5:
Manifestació a Islamabad per la situación dels periodistes afgans refugiats que demanen asil polític al govern canadenc del dia 18/07/2022, extret del perfil de Twitter de Sweeta Sadat.
Font: @Sweetasadat1 (consulta: 18/07/2022).

Canadà), que a Twitter escriu sobre les atrocitats patides pels periodistes a Afganistan o els assassinats d'antics càrrecs del govern en l'actual règim talibà. A la vegada, Sweeta Sadah és una activista per les dones afganes que està Pakistan, al seu perfil de Twitter es manifesta sobre els problemes de les nenes i les dones.

Hem de nomenar també a l'organització The Yalda Hakim Fundation creada a 2018 gràcies a la periodista australiana amb orígens afganesos Yalda Hakim i la Universitat Americana a Afganistan moltes nenes van poder tindre estudis superiors universitaris patrocinats íntegrament amb les seues beques. Actualment la funció d'aquesta organització és ajudar als estudiants per tal de sortir del país i donar-los una millor oportunitat per a la seua formació i reivindicar l'escolarització de les nenes a internet.

Per a concloure el legat que va començar Meena Keshwar amb RAWA a 1971 ha tingut una continuïtat en el temps i arriba al segle xxi amb més força que mai per lluitar pels refugiats, els drets humans, la igualtat i la reconstrucció d'un país trencat per les contínues ocupacions i els interessos econòmics internacionals sense tindre en compte el problema des de la seua base. Amb una situació actual en el que la informació és immediata, que la recuperació d'Afganistan i la lluita per les generacions de dones i nenes futures que no es deixe de parlar i reivindicar tot l'esmentat i que el legat de Meena no caiga en l'oblit.

Bibliografia

- AA. DD. (1965). Acord de l'APTTA entre la República d'Afganistan i la República de Pakistan. Disponible a: www.commerce.gov.pk/wp-content/uploads/pdf/APTTA.pdf (consulta: 05/08/2022).

- AA. DD. (agost, 2021). *Ficha Afganistán,* Oficina de Información Diplomática, Ministerio del exterior. Disponible a: www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/AFGANISTAN_FICHA%20PAIS.pdf (consulta: 15/05/2022).

- Abumalham, M.:
  - (1998a). «La mujer en el mundo musulmán», Crítica, 913, p. 37-42.
  - (1998b). «La mujer en el Islam», Scripta Fulgentina, núm. 13-16 (8), 1998, p. 131-150. Disponible a: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5787409 (consulta: 15/11/2021).
- Adlbi, S. (2017). «Más allá del feminismo islámico: redefiniendo la islamofobia y el patriarcado», Journal of Feminist, Gender and Women Studies, 6 (september), p. 3-11. Disponible a: revistas.uam.es/revIUEM/article/view/9778 (consulta: 14/11/21).

- Aguizoul, B. (2020). «El movimiento salafista moderno y la sharía», Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos, núm. 29, p. 52-71. Disponible a: doi.org/10.15366/reim2020.29.006 (consulta: 15/05/2021).

- Badran, M. (2010). «Feminismo Islámico en marcha», Clepsydra, 9, p. 69-84. Disponible a: riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12063/CL_09_%282010%29_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y (consultat: 11/11/2021).

- Bernabé, M. (2012). *Afganistán, crónica de una ficción.* Barcelona: Debate.

- Castañeda, M. (2021). «La identidad de la mujer en la cultura musulmana», Revista de la Facultad de Derecho de México, 281, vol. lxxi, (s/p). Disponible a: revistas.unam.mx/index.php/rfdm/article/view/81071 (consulta: 15/11/2021).

- Solano, E. (2007). «Feminismo islámico: ¿Es el islam una religión igualitaria y emancipadora para la mujer?», Hesperia, cultures del mediterranée, 7, p. 238-258.

- Zarrouk, M. (2011). «Orígenes del terrorismo global: una propuesta de análisis», Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, (Univ. Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia), 1 (6), p. 13-46. Disponible a: www.redalyc.org/articulo.oa?id=92722560001 (consulta: 15/05/2018).

— Enllaços web

- www.elpais.com
- news.un.org/es
- www.rawa.org/rawa/category/spanish
- www.es.amnesty.org
- www,time.com
- www.nationalgeographic.com.es
- www.bbc.com/news
- www.hrw.org/es
- www.iom.int/es

Orán: una ciudad de fortificaciones, una huella arquitectónica

Souar Bouchra Khaoula

«Donde se encuentra los monumentos y santuarios, encontrarás una historia antigua»[1].

Introducción

Cuando abrimos la ventana de la historia colectiva y particular de un presidio/ciudad, un pueblo o un país, encontramos evidencias que nos hablan sobre hechos y acontecimientos referidos a su pasado. Nos referimos a evidencias, estudios e investigaciones llevadas a cabo gracias a una parte curiosa y trabajadora de la sociedad como son los investigadores y los historiadores. Cabe no olvidar el apoyo que brindan fuentes alternativas como las fotografías, las cartas postales, la prensa y los testimonios. De esta manera, construimos esa historia con confianza, en base a las evidencias, manifestando el recuerdo de hechos que a veces resultan ser nostálgicos y en otras ocasiones trágicos.

Entre Argelia y España hay una historia compartida que ofrece sentimientos encontrados de dolor y de paz. Cada uno de esos sentimientos ha alimentado un período especial en el amplio campo de la historia plural de la ciudad de Orán; pues encontramos episodios que remiten tanto a la victoria y la derrota como a la guerra y la paz.

En nuestra modesta aportación intentaremos sacar a la luz un período traumático que duró tres siglos en la ciudad de Orán (1509-1792). Dicho periodo queda evidenciado por un conjunto de fortificaciones; grandes masas de piedras asentadas en una zona geográfica determinada, monumentos que fueron considerados como un sistema defensivo durante la guerra y que ahora se imponen como testimonios arqueológicos.

1. Famoso dicho árabe traducido por la autora.

Lo que nos cuenta la historia

La historia no es sólo una operación del lenguaje reducida a una relación de hechos por medio de la escritura y el habla, sino que también es un acercamiento visual al pasado, una percepción sensual de los vestigios de épocas pasadas gracias al poder evocador de la fotografía, las postales y clichés, aunque queden amarillentos por el paso del tiempo. La historia anecdótica es capaz de traducir, muchas veces mejor que la gran historia, el estado de ánimo de un pueblo y las características de un lugar en un momento dado. Es el caso de las fortificaciones de Orán, ese conjunto de treinta monumentos cuya historia defensiva está íntimamente ligada al presidio español bajo el que se administró la ciudad durante casi tres siglos, entre 1509 y 1792.

Orán, una ciudad enclavada en el noroeste del Magreb central, un pedazo célebre que atestigua la presencia de los españoles en tierra argelina, presencia que queda evidenciada a través de una abundante colección de monumentos y vestigios. Los restos de dicha presencia refieren a distintas construcciones que se llevaron a cabo por diferentes razones. Algunas se construyeron con el propósito del disfrute y el ocio, así como para reconstruir el ambiente de la tierra natal. Otras construcciones como los sistemas defensivos se llevaron a cabo desde el momento de la llegada española, siendo estas últimas las de mayor importancia por el hecho de que garantizaban su presencia política y militar. Así lo asegura Niar en su artículo:

> «La ciudad de Oran (Argelia) es una de las ciudades fuera de la península con mayor número de fuertes, torres y otras fortificaciones, que son herencia de 3 siglos de presencia española en el norte de África. Durante este tiempo Oran tuvo un papel defensivo muy importante. Fue la ciudad militar por excelencia» (Niar, 2014: 495).

Si echamos la vista atrás podremos entender cómo se inauguró ese movimiento hacia esta tierra que era en principio totalmente ajena a los españoles, y como estos sobrevivieron en ella. Cabe plantear pues un estudio histórico de las percepciones memoriales de la presencia española a través de tres perfiles de españoles en Argelia; la figura del conquistador en los tiempos del presidio, la figura del Bracero «el inmigrante económico» durante la colonización francesa (cuya llegada se daba por razones laborales), y, por último, a través de la figura del exiliado político cuando fue derrotada la Segunda República en 1939.

La caída de Granada en 1492 resultó en la conquista del último reducto musulmán a manos de la Corona de Castilla, lo que provocó grandes flujos de refugiados hispano-musulmanes hacia las costas argelinas. La caída de Granada fue el siguiente paso lógico tras la unión dinástica. A los pocos años se decretó la expulsión de los mudéjares. Sin duda, una de las razones de dicha decisión fue el asunto de la limpieza de sangre. Sin embargo, los monarcas católicos llegaron a la conclusión de que la Reconquista no podía agotarse con la desaparición de al-Ándalus, pues debía continuar en el Norte de África. De hecho, así lo dejó constar Isabel la Católica en su testamento: la conquista debía proseguir en las tierras del islam. Y para justificar una acción de esta enverga-

dura se adujeron distintos motivos como el que vinculaba a los expulsados el fomento de razias y expediciones de piratería contra las costas levantinas. Así es como se inició la intervención en el Magreb, que no tardó a convertirse en una zona de lucha entre dos grandes potencias: España y el Imperio Otomano a través de su delegación regional, la Regencia de Argel. Así lo afirma Sánchez (1991a: 7):

> «Una guerra que dio comienzo en tierras argelinas cuando Don Diego Fernández de Córdoba, por testamentaria de Isabel la católica, incorporó a España la plaza de Mazalquivir en 1505 y que dio fin tres siglos después en 1792, cuando España abandonó libre y espontáneamente las plazas de Orán y Mazalquivir, gravemente deterioradas por las sacudidas repetidas del terremoto de 1790».

Orán fue siempre azotada por epidemias mortales y en este caso con el pretexto de consideraciones financieras, el gobierno español decidió abandonarla cuando un espantoso terremoto la asoló en octubre de 1790.[2] La retirada se hizo efectiva el 29 de febrero de 1792. El terremoto y el asedio del bey argelino de Mascara pusieron fin a la ocupación militar española en Orán. De esta forma, la dominación política española devino en una presencia social a través de figuras posteriores como la del bracero y la del refugiado político. Después de un año ajustando los procesos de negociación, dio paso la firma del tratado de paz entre España y la Regencia de Argel, por la cual Orán fue recuperada a cambio de ciertos acuerdos mercantiles, iniciándose una presencia de otra índole; los comerciantes, los desertores de los presidios marroquíes y los mercenarios en busca de contratos bajo la protección del Dey, sacaron provecho de dichos acuerdos mercantiles. Empezaron así diversos intercambios económicos en el Oranesado. El bey de Orán, nuevo gobernador de la ciudad, se alarmó y pidió en muchas ocasiones al cónsul de España la salida de sus compatriotas.

La búsqueda de esta historia se ha convertido en un rastreo de las huellas de la presencia española en Argelia. La abundancia de los monumentos en Orán justifica de una manera u otra la estancia española, además de que esta ciudad ha heredado de sus antecesores bienes y riquezas extraordinarias. Pero ¿Qué hay detrás de esas fortalezas que siguen en pie? ¿Quién las construyó y para qué?

El primer perfil español en irrumpir en Orán fue el del conquistador. Esto tuvo lugar en la zona de Mazalquivir; un sitio costero perfecto para el control del territorio. Inmediatamente después de la conquista de Orán por los ejércitos españoles, estos se dieron cuenta de la necesidad de disponer de un dispositivo de seguridad para el control de la ciudad, de allí que se empezara a construir un complejo sistema defensivo donde intervinieron los principales ingenieros militares de la corona. Del mismo modo, hubo proyectos de reconstrucción y refortificación de la plaza. Hablamos pues de fuertes construidos sobre un acontecimiento traumático como la guerra y que

2. Fuertes seísmos que destruyeron casi toda la ciudad, durante los días de 9 y 25 de octubre de 1790, dejando atrás más de 700 víctimas.

están representados actualmente gracias a muchos dispositivos para su salvaguarda por siempre en la memoria:

> «El complejo histórico-arquitectónico español de Orán-Mazalquivir. Testimonio de trescientos años de presencia de España en la actual Argelia occidental y que todavía hoy imprime sus rasgos más característicos al paisaje urbano oranés, es sin lugar a dudas el más estable del norte de África junto a los de Melilla y Ceuta a los que sobrepasa en magnitud e iguala en interés e importancia» (Epalza, Vilar, 1995: 345).

Nos referimos a masas de piedras que resumen una estancia militar de más de tres siglos (1505-1792) y que ofrecieron estabilidad al presidio español de Orán en aquel entonces, representando en la actualidad un rico conjunto monumental hispánico en el norte de África. Una arquitectura militar con una estética muy singular, un conjunto de obras notables construidas por parte de famosos ingenieros llegados desde la corona como emblema del poderío español.

El relato histórico singulariza Orán en comparación con el resto de Argelia, pues dicha ciudad puede considerarse como un pedazo de la memoria nacional española. Innumerables son las obras literarias que recuerdan el pasado de Orán desde su conquista por el famoso Cardenal Jiménez de Cisneros, carismático fraile franciscano que lideró y financió la operación militar de 1509. Poco después de su victoria, el cardenal declaraba lo siguiente en una carta dirigida a Don Diego López de Ayala: «Orán, la ciudad que es la más fuerte y más hermosa del mundo» (Cisneros, 1867: 42).

Orán recibió el estatuto de presidio, es decir, un lugar penitenciario para desterrados, la mayoría de los cuales eran hidalgos y personalidades de alto nivel. Pero la estancia no resultó ser tan desagradable. Estaba prohibido imponer castigos corporales a esta clase de presidiarios. Novelistas y poetas describieron con una visión romántica la vida cotidiana del presidio, aunque sin entrar en detalles sobre los actos de guerra.

Lo que nos dirían las piedras de Orán

«Los verdaderos monumentos de Orán son sus piedras»,[3] escribía el novelista Albert Camus en su ensayo *Le Minotaure*, publicado en 1939.

Nos remontamos a la noche del 8 al 9 de octubre de 1790 cuando el terremoto asoló el presidio de Orán, provocando importantes daños humanos y materiales. Cerca de 3.000 habitantes perecieron. Muchos edificios que fueron reconstruidos por los ingenieros durante la segunda ocupación quedaron destruidos. No obstante, gran parte de los montones de piedras que se alineaban

3. «Les vrais monuments d'Oran, ce sont ses pierres». Traducido por la autora

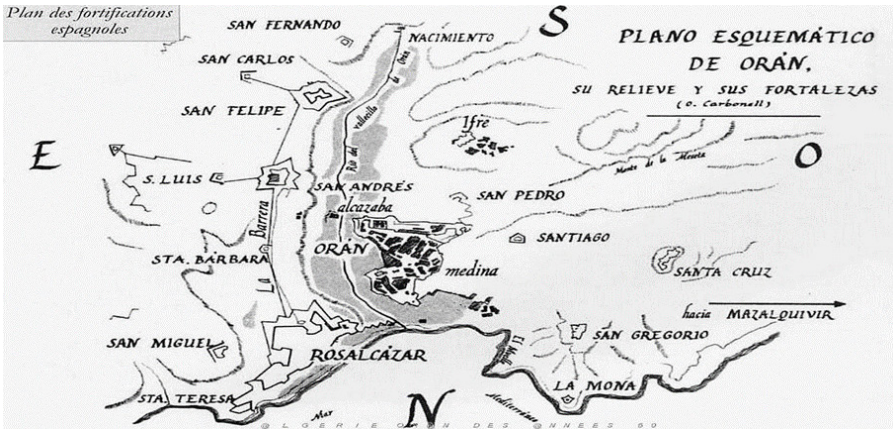


Fig. 1:
Plano esquemático de Orán, su relieve y sus fortificaciones. Siglo XVIII.
Fuente: Epalza, 1998.

en la ciudad han sobrevivido a los siglos soportando los cambios de regímenes políticos, la sucesión de ideologías y a los estados de ánimo de quienes estuvieron en el poder. Pero dichos restos siguieron siendo los guardianes de la memoria de Orán, fieles testigos de su pasado.

Los lugares fortificados son escenarios de un teatro vital. Algunos de estos lugares sirvieron como espacios de entretenimiento. El Rosalcázar, residencia del gobernador, se convirtió durante el siglo XVIII en un lugar festivo de bailes de máscaras y recepciones que participaban del ambiente mundano de la cárcel de recreo. De hecho, el ambiente festivo que envolvía al presidio lo hizo meritorio de ser apodado la Corte chica, en oposición a la Corte Mayor de Madrid. Los soldados ordinarios se entregaban por la noche en sus cuarteles a juegos de cartas y apuestas. En definitiva, disfrutaban del juego a pesar de que dicha práctica estaba condenada por la jerarquía eclesiástica. Si bien, parece ser que ello no impidió el que se siguiera llevando a cabo en la cotidianeidad.

Nos adentramos ahora en el claroscuro de la cárcel. Desde su celda en el Fuerte de San Andrés, el recluso Gabriel de Villalobos, empedernido detractor del rey Carlos II, planeó su fuga. Después de un primer intento fallido que le valió ser puesto bajo estrecha vigilancia, logró hacer amigos y huir en 1698 a bordo de un barco de pesca a Arzew. Sin embargo, el grosor de los muros no garantizaba el secreto comercial. Así lo debieron sospechar ciertamente los conspiradores que, bajo el impulso del dramaturgo Vicente García de la Huerta, planearon en 1770 la destitución de la junta directiva del presidio. Entonces, por precaución, prefirieron reunirse de noche en un lugar más seguro: el convento de los dominicos ubicado a muy poca distancia del cuartel de los desterrados. Las huertas, instaladas a lo largo del río del Nacimiento, llenaban el aire de un dulce perfume de aromas. Situado en lo alto de la meseta, el Fuerte de San Fernando (Bordj-el-Aioun), llamado guardián de las aguas, controlaba el caudal del río y disfrutaba de una brisa marina que hacía descender una mezcla de perfumes, olor a tomates, pimientos y otras hortalizas que tanto abundaban (y que formaban parte de la cosecha que se enviaba a la península para ser vendida). La ubicación de la zona de Mazalquivir ofreció total control sobre Orán. Se erigió así en un pilar defensivo primordial que sirvió para unir la tierra y el mar en tiempos de guerra. Tras la toma de la plaza, vinieron los mejores ingenieros para fortificar Orán, construyeron así un cinturón defensivo principal que cuenta con cinco fuertes importantes:

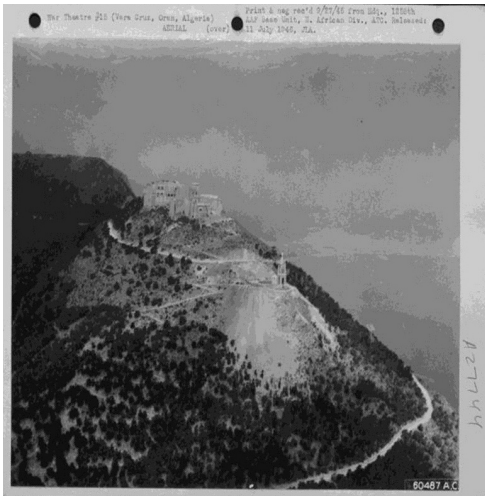


Fig. 2:
Fuerte de Santa Cruz, 1946.
Fuente: NARA, Record Group 342: Records officiel U.S. Air Force Commands, Vera Cruz, Oran, Algeria (U.S. Air Force Numérique 60487AC).

- El fuerte de Santa Cruz

Con una altura de más de 300 metros sobre el nivel del mar, vigila toda la ciudad. Se trata de un célebre símbolo de la presencia española. Su nombre puede deberse al título llevado por el Marqués de Santa Cruz, que fue gobernador del presidio en el siglo xvii. Quizás fue esta figura quien dio su nombre al fuerte. Pero circula otra interpretación más pertinente. El día 3 de marzo de 1577, el gobernador Don Martín De Córdoba puso la primera piedra para la construcción del castillo. Pues bien, ese día coincidió con la festividad de la Santa Cruz, nombre que se concedió al fuerte que domina la Bahía de Orán y desde el cual se ofrece una soberbia vista sobre el puerto de Mazalquivir (Abadie, L,2002a, p.65).

> «373 metros sobre el nivel del mar, cuyas olas lamen sus cimientos, los españoles construyeron un castillo […] dieron el nombre de Santa Cruz, por el día en que el gobernador de Orán, Don Martín de Córdoba (1575-1577) puso la primera piedra, 3 de mayo, festividad de la Santa Cruz»; así lo describa Sánchez (1991b: 417).

En Orán, la relación memorial se relata principalmente a través de determinados lugares de la memoria. La montaña de Santa Cruz contiene la mayoría de los innumerables recuerdos individuales. Está en la encrucijada de varias memorias. Dicha montaña culmina a 430 metros sobre el nivel del mar y domina la ciudad desde el antiguo fuerte español y su estatua de la Virgen María. Su forma evoca a un «barco volcado en la proa del cual se adjunta un caparazón». Raras son las antiguas postales que no representan a esta montaña en el fondo de una calle o de un edificio. Sirve como punto de referencia y guía. En muchos aspectos, constituye el referente de identidad de la ciudad, un marcador de su historia en torno al cual se desarrollan los acontecimientos de su existencia. Es el primer elemento que divisan los inmigrantes al acceder a la cubierta de su barco. Al mismo tiempo, la montaña de Santa Cruz es la última imagen que los exiliados se llevan para guardarse un recuerdo duradero.

- El fuerte San Gregorio

Se encuentra encima de la punta de la Mona. Su función era apoyar al pequeño fuerte de La Mona y bloquear el acceso a Mazalquivir por su mayor utilidad para la defensa de la ciudad. Beatriz Alonso Acero señala al respecto: «en efecto, desde el castillo de San Gregorio era desde donde mejor podía defenderse la playa de Orán y el puerto de Mazalquivir, aunque sus pequeñas dimensiones le hicieron depender en buena medida del castillo de Santa Cruz» (2000: 23).

- La fortaleza de Rosalcázar[4]

Se encuentra en el barrio de Rosalcázar que está situado en Ras el Ain. Es la más antigua de todas las fortificaciones de la ciudad y fue erigida en 1347 por el Sultán de los meriníes. Se caracterizaba por sus altas y largas murallas, bastiones, varias torres de vigilancia y túneles de comunicación que la vinculaban con otros fuertes y la Kasbah que daba vista al puerto.

- Los fuertes San Felipe y el fuerte San Andrés

Louis Abadie (2002b: 53) dice que: «el viejo castillo San Felipe, construido por primera vez en el siglo XVI»,[5] su construcción fue iniciativa del gobernador Don Felipe Ramírez de Arellano en las plazas en Orán durante el siglo XVI. Se sitúa en el lado opuesto de Santa Cruz, al este del río de los Molinos. En esta misma zona se levantó el fuerte de San Andrés a finales del siglo XVII (Khalifa M. A., 2015a: 104-106). Su función consistía en la protección y el apoyo de la zona de Mazalquivir. Doncel Gregorio Sánchez declaró: «nuestros artilleros les han respondido desde los castillos San Felipe, San Andrés y Santa Cruz con gran número de balas y bombas» (1991c: 300). Sin olvidar las galerías subterráneas conectadas, tales como el «tambor San José».

- Las puertas, murallas y escudos

Conocemos muchas puertas en las murallas de la ciudad que siguen siendo visibles en la actualidad, aunque no es el caso de otras. Los constructores daban mucha importancia a estas puertas y buscaban conservar el aspecto monumental, resguardando las improntas españolas como los escudos que estaban colocados en ellas. Cada uno de estos escudos representaba un reinado y un símbolo que reflejaba el poder, la majestuosidad y la fuerza de los antecesores.

» Puerta de España

Sánchez declaró que es una puerta extraordinaria hecha detrás de la de Tremecén por el marqués de Árdales en el año 1605 (1991d: 235). Es una obra rica arquitectónicamente y lleva un escudo excepcional, bello y rico, incrustado con diferentes armas de los reinos de España. Sigue conservada gracias a su restauración en los años 50 (Kouider, 2005: 50).

4. Llamado en orígen por los oraneses *Bordj el Ahmar*, que en español significa *Rojas Casas*, y de ahí la denominación Rosalcázar.

5. Traducido por la autora del original francés: «L'ancien château Saint Philippe, édifie d'abord au XVI siècle […]»

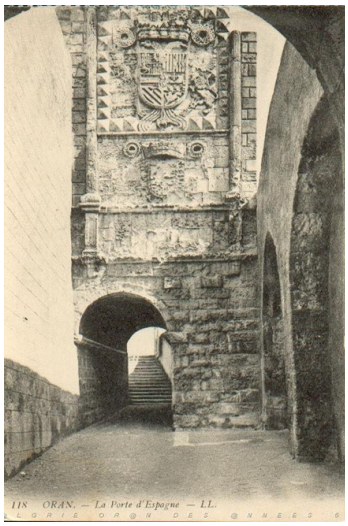


Fig. 3:
Puerta de España.
Disponible en:
https://pbs.twimg.com/media/DUXh-QTWsAAubw9?format=jpg&name=900x900

» Puerta de Canastel

Se llama también la puerta de la Mar, porque une la ciudad con el camino del mar. Se puede acceder a ella a través de la plaza de kleber (actualmente place Boudalali Hasni), barrio Sidi Houari y fue restaurada en 1738. Sigue siendo visible y aún es accesible para peatones y vehículos. Es famosa por los poemas de Góngora. Además, por ella entró Miguel de Cervantes en su visita a Orán en 1581. Khelifa afirma que: «si comunicaba el recinto amurallado con el mar, era entonces la principal vía de entrada de suministros a la ciudad por lo que debía ser suficientemente grande, pero también suficientemente fortificada dada su importancia» (2015b: 32).

» Puerta de Tremecén

Se trata de una puerta hecha frente a los castillos de San Andrés y San Felipe. Está situada en el barrio de la alcazaba. Al abrirla permite el acceso a la puerta de España. Esta puerta ha desaparecido y el acceso a la puerta de España y a la Kasbah fue modificado.

» Puerta de Mallorca (Santón)

Es una puerta que fue edificada en 1734, después de la segunda ocupación de Orán en 1732. Su función era controlar el camino del puerto. Sigue siendo visible en el barrio de Bab el Hamra (Quartier Sidi el Houari, Rue de Petit-Santon) y cuenta con una placa representativa colocada en la fachada de la puerta.

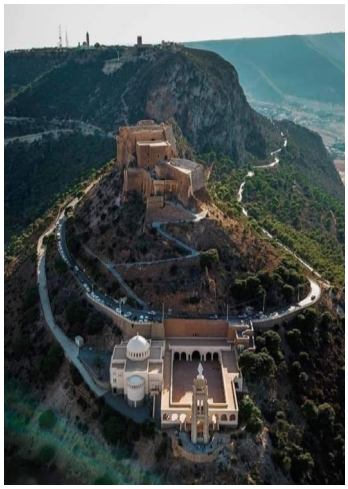


Fig. 4:
Fuerte de Santa Cruz vista actual.
Disponible en: www.instagram.com/p/CSSUYzZLduK/?hl=fr.

Lo que refresca la memoria, los dispositivos gráficos

En nuestro último apartado pretendemos abrir un debate entre el pasado y el presente, la memoria y la identidad. Buscamos un estudio conmemorativo de un acontecimiento traumático que ha dejado una impronta patrimonial que se refleja a través de una serie de fortificaciones que atestiguan la presencia española en Orán. Dichas fortalezas manifiestan el recuerdo gracias a una importante producción documental gráfica, dispositivos externos de la memoria.

La historia de la presencia española en la ciudad de Orán es muy rica y la podemos conocer a través de los testimonios recabados gracias a los estudios históricos llevados a cabo por parte de españoles, argelinos y en general gracias al testimonio de los nietos de la sociedad

hispano-argelina. Nuestro estudio implica un paseo por el tiempo que nos permite reavivar el pasado y valorar el presente. Hoy, Orán representa un testimonio histórico-cultural que forma parte del actual paisaje y del tejido urbanístico hispano-oranés. Un conjunto de fortificaciones, costumbres, hábitos, formas de vivir y de hablar que constituyen una impronta histórica y un patrimonio cultural espléndidos.

Bibliografia

- Abadie, Louis. (2002). *Oran et mers-el kebir: vestiges du passé espagnol.* Nice: Serre Ed., Jacques Gandini.

- Alonso, A. B. (2000). *Orán-Mazalquivir, 1589-1639: una sociedad española en la frontera Berbería, consejo de investigaciones científicas*. Madrid: CSIC.

- Camus, Albert (1939). *Le minotaure ou la halte d'Oran*. Paris: Charlot.

- Cisneros, F. J. (1867). «Carta de Cisneros al cabildo de Toledo, 25 de mayo de 1509», en Franc Khelifa, M. (2015), *Monarquía de España ss. XVI-XVII: Evolución cronológica del sistema defensivo de Orán y Mazalquivir*, (1a parte). Disponible en: www.archivodelafrontera.com

- Kouider, M. (2005). *Oran patrimoine, guide des monuments historiques et sites naturels.* Oran: Bel Horizon.

- Epalza, M; Vilar, J. (1995). «Un ejemplo de conjunto histórico arquitectónico en liquidación. El sistema de fortificaciones españolas en Orán (1505-1791)», en Aldaba: revista del centro asociado a la UNED de Melilla, 26, p. 345-366.

- Jiménez de Cisneros, F. (1867). *Cartas del cardenal don fray Francisco Jimenez de Cisneros, dirigidas á don Diego Lopez de Ayala*. Madrid: Imp.del Colegio de sordomudos y de ciegos.

- Niar, S.; Lasheras, F. (2014). «La fortificación española de Orán. El caso del Fuerte de Santa Cruz», en *I Congreso Internacional sobre investigación en Construcción y Tecnología Arquitectónicas* (11-13/06/2014). Madrid: UPM, ETSAM.

- Sánchez Doncel, G. (1991). *Presencia de España en Orán (1509-1792).* Toledo: Estudio teológico de San Ildefonso.dirigidas a Don Diego López de Ayala. Madrid.

Los monumentos de la guerra de independencia como fundamento de la nación argelina

Djebril Bouzidi Alia

La aparición de los monumentos como elementos detentores del espíritu de las naciones fue una realidad que irrumpió en el siglo XIX en el contexto del surgimiento de los estados-nación. En estos monumentos se glorificaba a los padres de la patria como fue el caso italiano donde se ensalzaba a personalidades como Víctor Manuel II o Garibaldi. Aunque también se erigieron a héroes caídos por la patria como fue el caso de Daoiz y Velarde a principios del siglo XIX. La eclosión del monumento en su vertiente traumática se dará poco más tarde, durante la primera guerra mundial, verdadera etapa de cambio con respecto al antiguo régimen por todas sus implicaciones materiales y mentales. La masificación de la muerte y la miseria entorno a la guerra exigió la aparición de otro tipo de monumentos que de forma sofisticada rindieran homenaje a innumerables caídos, algunos de ellos sin identificar, razón por la cual apareció la figura del soldado desconocido. El caso argelino se caracterizará por ser un hibrido entre estas dos formas de monumentos antes expuestas. En primer lugar, porque quienes habían caído se constituían como padres de una patria refundada, aunque del mismo modo, la cantidad de muertos hacía necesaria una política monumental que en parte estuvo influenciada por la de la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

La Guerra de Independencia fue un episodio que marcó un cambio en el curso histórico de la nación argelina, pues veremos cómo es que determinados acontecimientos o procesos históricos como este fueron capaces de establecer nuevas mentalidades y lugares comunes a largo plazo. La existencia de Argelia antes de la conquista francesa era una realidad de dominio público entre los revolucionarios, quienes entendieron que con esta contienda se abría un nuevo episodio en la historia de la nación: la restauración (Stanton, 2011: 70). La Guerra de Independencia fue entendida

como el culmen de toda una serie de levantamientos que desde 1830 fueron aplastados debido a su carácter localizado, obteniendo solamente el éxito la última fase (1954-1962). Hizo falta el empleo de una infraestructura moderna para conseguir cohesionar de nuevo las distintas partes del país y así crear un movimiento lo suficientemente organizado para que pudiera cubrir la mayor parte de la geografía argelina (a pesar de las continuas persecuciones y censuras). La acomodación de instrumentos como los partidos políticos, la prensa y la militancia fueron fundamentales para que esta última fase de levantamiento fuera exitosa.

La consecución de una sangrienta guerra de independencia que además incluyó un componente genocida por parte de las autoridades coloniales fue decisiva en la refundación de la nación argelina entorno a los valores de la revolución. Estos últimos años de levantamiento que pueden pasar a la ligera para un observador corriente, tuvieron un gran impacto en las mentalidades y en la redefinición de lo argelino desde 1954 hasta nuestra actualidad. La guerra de independencia influyó en la resignificación del territorio argelino, cuyos hitos tradicionales pasaron a ser eclipsados por la geografía de la guerra. Cada hito geográfico, ciudad o grupo de parentesco pasaba a ahora a tener su papel dentro del proceso revolucionario. De hecho, en su defensa por la integridad territorial, las autoridades argelinas primaron los eventos de la guerra sobre cualquier otra consideración cuando defendieron que las fronteras del país estaban trazadas con la sangre de los mártires (Gómez Puyuelo, 2009: 304) quienes habían sido los únicos en atreverse a desafiar al imperio colonial francés en África.

El impacto de la Guerra de independencia argelina tenía que inmortalizarse para que la memoria del evento pasase a las generaciones futuras. Y es en este momento cuando entra en acción el concepto de monumento como edificación destinada a perdurar en el tiempo y a transmitir determinadas consignas por parte del poder establecido. Tal y como afirma Emmanuel Alcaraz, la presencia de los monumentos construidos por los franceses en honor a los caídos durante la primera y la segunda guerra mundial en Argelia debieron de tener alguna influencia en la política monumental una vez obtenida la independencia (Alcaraz, 2010: 127). Sin embargo, ahora los argelinos tenían que adaptar esta tradición a su propio contexto cultural. Para su operatividad, el islam fue una consigna fundamental por su carácter agregador. Se asoció así la figura del revolucionario con la del *muyáhid/a*, es decir con la de un guerrero/a de la fe. De esta forma la revolución pasó a enmarcarse en un *yihad* por una causa justa que fue la recuperación de la soberanía ante una invasión extranjera. La mayoría de los monumentos contienen una fórmula que se repite en casi todos ellos reafirmando esta condición muyahidín. En este sentido, la sura coránica de *Ahl-Imrán* refuerza el carácter transcendental de los caídos por la patria.

> «Pero no crean que quienes han caído defendiendo la causa de Dios están realmente muertos. Por el contrario, están vivos y colmados de gracias junto a su Señor. Se regocijan por las gracias que Dios les ha concedido y están felices por la recompensa que recibirán quienes todavía no se les han unido, que no sen-

> tirán temor ni tristeza. Se congratulan unos a otros por la gracia y el favor de Dios. Porque Dios recompensa a los creyentes» (Corán: 3:170- 3:172).

Esta política monumental adoptó algunos elementos de la idiosincrasia islámica tales como el igualitarismo ante la muerte en los monumentos colectivos. En este sentido, si al mundo de ultratumba el creyente no se lleva nada en el plano material, esto tiene su reflejo en la inscripción de los participantes en los eventos traumáticos, donde no se destaca a las personalidades más reconocidas, sino que todos se presentan en pie de igualdad (Alcaraz, 2010: 129). Aunque esto también se compatibilizó con la erección de monumentos individuales a determinadas personalidades para destacar una trayectoria excepcional.

Al primarse la legitimidad de la nación sobre la base de la sangre de los mártires, necesariamente tenía que darse una política monumental que señalara los hitos, las personalidades y los lugares comunes que resignificarían la Argelia independizada. Y es que, a pesar de que con esto se lograba transmitir el compromiso y la valentía de las y los muyahidines, esto también detentaba su faceta trágica (Makdisi, 2006: 64), ya que una memoria que evoca a un proceso de independencia violento también reserva un espacio para la solemnidad con respecto al sacrificio de las generaciones pasadas.

A pesar de todo, cabe destacar que esta política monumental con toda la simbología que entrañó también fue contestada y puesta en tela de juicio sobre todo a finales del siglo xx por ideologías extremistas. A finales de los 80 la delicada situación del país fue aprovechada por partidos políticos extremistas tales como el FIS que rechazó todo el elenco de símbolos creados en la joven república. En 1990 uno de sus máximos ideólogos, Ali Belhadj declaraba durante un mitin el rechazo del partido al protocolo para rendir homenaje a los monumentos funerarios y las tumbas en donde se encontraban los mártires de la revolución (lan nansa organization, 2021, 18:26). De la misma forma, los grandes complejos monumentales en honor de los caídos fueron despreciados. En este caso, el *Maqam Echahid* fue asociado a un ídolo preislámico (Hubal) (Alcaraz, 2013: 21-45). En consecuencia, el irrespeto a los símbolos nacionales fue percibido por muchos como una deslealtad hacia la nación en beneficio de ideologías y proyectos políticos ajenos a los intereses del país. Del mismo modo, se planteaba un revisionismo con respecto a todos los mártires que habían sido envueltos bajo el título de muyahidines, estrechando el concepto a solo aquellos que pertenecían a la confesión musulmana y habían tenido una vida acorde a «valores islámicos». Esto claramente se estaba enfrentando a una política monumental que, sin embargo, poco tenía ya que ver con su contraparte occidental, debido a que había sido adaptada y contextualizada para el contexto argelino.

Dejando de lado la parte estrictamente teórica, sería interesante explicar algunos monumentos conmemorativos de la guerra de independencia. La selección buscará reflejar la diversidad en la casuística de acontecimientos y personajes a los que estos monumentos rinden homenaje, lo que

nos permitirá hacer una lectura dinámica sobre los mismos. Tenemos que decir que la mayoría de los monumentos que hemos encontrado (exceptuando el *Maqam Echahid*) no disponen de descripciones exhaustivas en la red. Por lo que, desconocemos los materiales de los que están hechos, de quién fue la iniciativa y otros tantos aspectos que todavía necesitan tener un mayor tratamiento y, sobre todo, una digitalización de la documentación que los trata.



Fig. 1:
Maqam Echahid. **Disponible en:** megaconstrucciones.net/?construccion=monumento-martires

El *Maqam Echahid* es un monumento construido en honor a todos los caídos en la Guerra de Independencia Argelina. Es por excelencia el principal de los monumentos por su ubicación privilegiada en la capital del país y, por lo tanto, representa la Guerra de Independencia en todos sus sentidos. La construcción de un monumento de estas magnitudes fue planteada por Houari Boumedienne, pero fue el presidente Chadli Benjdid quien lo llevó a la práctica entre 1982 y 1986. La ubicación elegida es privilegiada y se buscó desde un principio que se pudiera ver desde cualquier punto de la ciudad. Del mismo modo, la ubicación encierra lugares de memoria al ser además un antiguo emplazamiento para la tortura de los argelinos/as y sitio de protesta contra la ocupación francesa. Es además de un monumento que evoca una memoria trágica, un elemento de legitimación, pues las ceremonias que establecen los distintos gobiernos entorno a la edificación simbolizan su compromiso al erigirse en herederos de los mártires a los que rinden homenaje. Tres estatuas de hombres armados se levantan alrededor del complejo y representan un muyáhid del ejército de liberación del interior con la indumentaria tradicional, otro muyáhid del ALN de las fronteras y un último que representa un soldado del ejército argelino actual (ANP).



Fig. 2:
Monumento sobre la guerra de los Zaatcha. **Disponible en:** alfadjr.dz/wp-content/uploads/2020/07/IMG-20200709-WA0013-768x512.jpg

El caso del poblado de los Zaacha en la región de Biskra, es la perfecta representación del exterminio de un poblado ubicado en un oasis privilegiado en la Argelia oriental. Este monumento conmemora la resistencia de los habitantes que se unieron para defender el poblado fortificado frente a la invasión francesa en 1849. La dificultad que presentaba el territorio a causa de la presencia de palmeras, la férrea resistencia de los pobladores y el plano irregular del urbanismo, implicó un serio desafío al ejército francés que precisó de 52 días de asedio para poder acabar con la resistencia tras numerosos intentos infructuosos. Fue necesaria la llegada de refuerzos a cargo del general Emile Herbillon para secundar a las tropas diezmadas del coronel Carbuccia. Tras la batalla, se procedió a destruir el poblado masacrando a todos sus habitantes, entre ellos mujeres y niños. Se decapitó a los principales



Fig. 3:
Monumento en Kherrata sobre los eventos del 8 de mayo de 1945.
Disponible en: fr.wikipedia.org/wiki/Massacres_de_S%C3%A9tif,_Guelma_et_Kherrata#/media/Fichier:Monument_du_8_mai_1945_%C3%A0_Kherrata.jpg



Fig. 4:
Busto de Maurice Audin.
Disponible en: www.24hdz.com/stele-maurice-audin-alger-hommage

lideres (Bou Zyan, sus hijos e hija y principales hombres del gobierno). Los cráneos de los principales lideres como el sheij Bou Zyan fueron restituidos en 2020 junto con los de otros protagonistas de grandes revueltas del siglo xix argelino. Del mismo modo, tras la destrucción del poblado, quedaron sepultados los cadáveres de la población bajo los escombros, siendo una reivindicación de los pobladores actuales de la región la recuperación de sus restos. Todo ello nos permite entender que se trata de un acontecimiento traumático aún no reparado con una historia que se prolonga hasta nustros días.

El siguiente monumento conmemora un evento traumático, concretamente nos referimos a las matanzas del 8 de mayo de 1945 en las ciudades de Guelma, Kherrata y Constantina. Ambos monumentos están encabezados por fragmentos coránicos, el principal por la sura de Ahl-Imran (referenciada en la segunda página) que señala el lugar de los mártires caídos por la causa de Dios. El segundo lo hace bajo la fórmula de la Basmalah. El monumento contiene el nombre, apellidos, fecha de nacimiento y de fallecimiento de las victimas (que se conocen) de la represión acontecida el mismo año. Muchos fueron los factores que propiciaron estos eventos trágicos, entre ellos las pésimas condiciones de la población ante las crisis de subsistencia y una situación de marginalidad política. A tal efecto, se celebraron concentraciones para exigir la liberación de líderes de partidos nacionalistas como Messali Hadj. Del mismo modo, la exhibición de símbolos como la bandera argelina y el carácter multitudinario de las concentraciones fue respondido con una represión militar desproporcionada que dejaría más de 40.000 muertos. Los acontecimientos del 8 de mayo de 1945 son considerados como el antecedente inmediato de la Guerra de Independencia Argelina. En palabras del general Duval, la represión garantizaría 10 años de paz que sin embargo no llegarían a cumplirse por el estallido de la revolución definitiva en 1954.

En este caso, estamos ante un busto erigido en nombre de Maurice Audin (1932-1957). Las características de este personaje son enormemente interesantes. Hablamos en primer lugar de un francés de origen, militante en el partido comunista, matemático y partidario de la emancipación argelina. Fue arrestado en 1957 cuando los paracaidistas llegaron a Argel para acabar con la insurgencia armada del FLN. Tras su detención el 11 de junio de 1957 murió torturado con apenas 25 años. Hasta el año 2018 el gobierno francés rechazó estudiar el caso interpuesto por los abogados de su esposa Josette Audin. Su presencia en memoriales y monumentos como este demuestra el ca-

rácter cosmopolita de los protagonistas de la Guerra de Independencia argelina, donde encontramos personajes como este que rompen con el prototipo de norteafricano de confesión musulmana. A Maurice Audin le considera *shahid* junto al restante de revolucionarios con el consenso de la sociedad argelina a excepción de un residuo de organizaciones integristas herederas del FIS. La erección de este busto no ha estado tampoco libre de polémica, fundamentalmente porque la familia expresó su voluntad de que se inaugurara ante la multitud y en la plaza Maurice Audin, demanda que fue satisfecha el 5 de julio de 2022 en el 60 aniversario de la independencia.



Fig. 5:
Estatua de Hassiba ben Bou'Ali.
Disponible en:
images.app.goo.gl/G5bN1jMT3zfTfmCL9

Este monumento fue erigido en la ciudad de Shlef en honor a la *shahida* Hasiba ben Bou'Ali (1938-1957), quien Integró en el sector del FLN que protagonizó la batalla de Argel hasta su derrota en 1957. La Guerra de Independencia Argelina no se puede entender sin el inestimable papel que adquirió la mujer. Desde las amas de casa que escondían o abastecían con alimentos a los y las muyahidines, pasando por las enfermeras hasta llegar a las combatientes que compartieron los campos de batalla con los hombres, las mujeres desempeñaron un protagonismo de primer nivel. Hassiba ben Bou'Ali integró el espectro de mujer moderna que fomentó el FLN: joven, urbanita y con estudios. (Chinchilla, 2021: 32). Hassiba se caracterizó por tener un gran protagonismo en la operatividad del FLN de Argel, donde además de combatiente ejerció como enfermera. Murió a los 19 años tras ser inmolada en la Casbah de Argel en 1957 por el ejército francés junto a Ali la Pointe, Mahmoud Bouhmidi, y el pequeño Omar al negarse a la rendición.



Fig. 6:
Monumento a Mostfa Benbuleid.
Disponible en:
www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g424900-d18496932-i420000199-La_Statue_de_Moustapha_Ben_Boulaid-Batna_Batna_Province.html

El último monumento representa a un «padre de la Revolución» de la Guerra de Independencia Argelina tal y como refiere la inscripción que encabeza el monumento. Se trata de Mostfa Benbuleid (1917-1956), un hombre adinerado y detentor de una compañía de autobuses. Participó además en la Segunda Guerra Mundial tras ser reclutado por las autoridades francesas. Fue uno de los primeros en encabezar la Guerra de Independencia, procediendo a deshacerse de todos sus bienes para conseguir financiar el armamento necesario para la lucha armada. De hecho, en uno de sus viajes a Túnez para conseguir más armas fue capturado (en uno de los lados del monumento aparece fotografiado cuando fue detenido). No obstante, consiguió escapar y volver a su base en el Aurés para seguir dirigiendo las operaciones militares. Murió en 1956 a causa de una bomba integrada en una emisora de radio enviada a propósito por el ejército francés. El monumento con-

tiene en otro de sus lados un mapa que representa a los jefes históricos de las distintas wilayas históricas, siendo Benbuleid el que dirigía la número 1. Otro elemento interesante a propósito de este personaje es que rompe con una posible lectura de clases en relación a las personas que participaron en la Guerra de Independencia, pues siendo uno de los líderes más reconocidos, había disfrutado previamente de una situación económica acomodada.

Conclusiones

La Guerra de Independencia Argelina fue junto a la Guerra de Indochina y del Vietnam de los más duros conflictos de la era de la descolonización. El prestigio cosechado por la revolución argelina entre el mundo árabe la consagró como uno de los hechos más gloriosos en la historia contemporánea árabe y un modelo a seguir para la consecución de cualquier proceso emancipatorio creíble. (Gómez Puyuelo, 2009: 323) Ciertamente, el caso argelino había sido el único en el que se produjo un enfrentamiento real entre los lugareños, abanderados por el FLN contra la ocupación colonial, lo que concedía toda la legitimación a la reconstitución de una nación que se había refundado en el proceso de la lucha armada, reconociéndose sus integrantes entre sí y definiéndose frente a la ocupación francesa que por 132 años había sido contestada sin éxito.

La sangre de los mártires vertida en el solar nacional es un argumento capital y apela a que la soberanía no había sido otorgada graciosamente por la potencia colonial, sino que esta se le había arrebatado con la fuerza de las armas. Precisamente los monumentos distribuidos por todo el solar argelino cumplen con la máxima antes mentada haciendo visible esa sangre, pues el monumento no deja de ser un testimonio material, un lugar de memoria destinado a mantener vivo un personaje o un acontecimiento.

Respecto al ámbito de los términos, no debe perderse de vista que la experiencia revolucionaria había permitido universalizar algunos conceptos que hasta entonces solamente habían tenido sentido en el campo estrictamente teológico como: muyahid/a. El primer número del periódico *El Moudjahid*, publicado en 1956, definía este concepto alejándolo de cualquier fanatismo político o rigorismo religioso para orientarlo a una lucha por la recuperación de la nación argelina, una nación moderna que aunaría a personas de todos los credos y etnias. Es por ello que, creemos que son confusas las afirmaciones de Emmanuel Alcaraz al categorizar los símbolos y el lenguaje de la revolución argelina bajo un ambiguo nacionalismo «arabo-islámico» que no llega a definir. En consecuencia, entendemos que la particularidad de la Guerra de Independencia Argelina fue de suficiente entidad como para generar su propio lenguaje y simbolismo, los cuales deben estudiarse como un *unicum*.

La riqueza tipológica en los monumentos argelinos es tan grande que a veces es dificultosa la selección. Somos conscientes de que al margen de este trabajo han quedado monumentos relativos a personalidades tan importantes como: el emir Abdelkader, el sheij Bou'mama, el sheij El Mokrane, entre otros. Sin embargo, en este caso hemos priorizado eventos y personajes vin-

culados a experiencias traumáticas, elemento que no es ajeno a los casos anteriormente descritos, pero entendemos que estos deberían integrarse en otro apartado relativo a la resistencia frente a la conquista, por ejemplo.

En conclusión, cabe remarcar que los monumentos de la Guerra de Independencia Argelina no han tenido ningún tratamiento en la historiografía española, de tal modo que, este trabajo podría considerarse como una pequeña introducción a una temática por explorar en el ámbito de la historia contemporánea.

Bibliografía

- Alcaraz, E.:
  - (2013). «La mise en scène de la mémoire nationale. De la guerre d'indépendance algérienne au maqam al-chahid d'Alger», en Branche, R.; Picaudou, N.; Vermeren, P. (eds.), *Autour des morts de guerre: Maghreb- Moyen-Orient*. Paris: Éditions de la Sorbonne, p. 21-45.
  - (2010). «Les monuments aux martyrs de la guerre d'indépendance algérienne: monumentalité, enjeux de mémoire et commémorations», Guerres mondiales et conflits contemporains, 237 (1), p. 125-146.
- Chinchilla, J. (2021). «La construcción de una "nueva" mujer argelina: diario de una guerrillera», Revista Páginas, 13 (32), p. 12.
- Gómez Puyuelo, J. L. (2009). *La República pretoriana: ejército y poder político en Argelia (1954-1978).* Madrid: Ibersaf Editores.
- Lan Nansa Organization (2021). *Ali Belhadj, 09/11/1990*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=YOL0kz7yNxE
- Makdisi, U. S. (2006). *Memory and Violence in the Middle East and North Africa*. Bloomington: Indiana University Press.
- Stanton, A. L. (2011). «The changing face of El Moudjahid during the Algerian War of Independence», The Journal of North African Studies, 16 (1), p. 17.

El Panteón de los Guijarro y la procesión cívica «Mártires de la libertad del Palamó». En recuerdo de un fusilamiento múltiple

Rafael Llorca Ripoll
UNIVERSITAT D'ALACANT

Introducción

Actualmente, la mención de memoria democrática suele asociarse, automáticamente, con las víctimas del bando republicano de la Guerra Civil (1936-1939) y las de la posterior dictadura franquista, no debidamente reparadas y reconocidas. Resulta esto lógico, habida cuenta del interés suscitado desde la aprobación de la específica Ley de Memoria Histórica.[1]

Sin embargo, las posibilidades de estudio de tal tema resultan más amplias pudiendo extenderse, por ejemplo, a episodios anteriores ocurridos en el siglo XIX.

Ese es el objetivo del presente texto, el análisis de un acontecimiento traumático del pasado, ocurrido en un lugar determinado, que ha generado en la actualidad significativas muestras de memoria democrática.[2]

Estoy haciendo referencia a un fusilamiento múltiple, siete hombres en total, ocurrido frente a un edificio situado en las afueras de Villafranqueza.[3] Los ejecutados se habían sublevado contra

1. La original, actualmente derogada, corresponde a la Ley 52/2007 de 26 de diciembre, BOE-A-2007-22296. En vigor figura la Ley 20/2022 de 19 de octubre. BOE-A-2022-17099

2. El presente texto fue presentado como comunicación en el II Congrés Internacional. Herències/ Legacies. Universidad de Barcelona. 21 de junio de 2022.

3. Villafranqueza en la actualidad es una pedanía (ha contado con alcalde pedáneo) de la ciudad de Alicante

un gobierno que, objetivamente, estaba recortando las libertades públicas. Recordados actualmente como los Mártires de la Libertad, anualmente una procesión cívica en su honor, homenajea su sacrificio.

Considero que realizar un análisis de la memoria inspirada por este suceso resulta de interés hoy en día para acercar a las nuevas generaciones a un tema tan relevante como la defensa de los valores democráticos.

1. Un episodio traumático como origen de un lugar de memoria democrática

El 28 de enero de 1844, el coronel de carabineros Pantaleón Boné encabeza en Alicante (también hay levantamiento en Cartagena) una sublevación de carácter liberal progresista contra el gobierno moderado de González Bravo y sus evidentes medidas de limitación de las libertades, caso de la Ley de Ayuntamientos.

En rigor, los alzados no representan una ideología democrática, en un sentido actual, sino liberal progresista y en algunos de sus elementos republicana. Sus oponentes no son absolutistas sino liberales moderados.

Tras apoderarse de la plaza, trata de extender su movimiento por la provincia. Tras resultados desiguales, un enfrentamiento armado desfavorable en Elda, el 5 de febrero, frena su avance. Ante la imposibilidad de progresar, opta por encerrarse en la ciudad.

Poco tiempo después, ésta es totalmente cercada, por tierra y mar, por las tropas de Federico Roncali, Capitán General de Valencia.

Éste no intenta tomar su objetivo al asalto, pero hace pública su intención de ejecutar prisioneros. En un clima de creciente tensión y amenazas recíprocas y siguiendo las instrucciones del Gobierno,[4] lleva adelante su propósito.

Al amanecer del 14 de febrero, siete hombres son fusilados contra la tapia oriental del Panteón de los Guijarro, edificio situado fuera del casco urbano pero muy próximo.

pero funciona legalmente como barrio. En el momento de los hechos era un pueblo independiente con ayuntamiento propio. Muchas personas prefieren utilizar el correcto y muy popular término de El Palamó, más adecuado para el gentilicio.

4. Díaz Marín, P. y Fernández Cabello, J.A. (1992), *Los mártires de la libertad. (La revolución de 1844 en Alicante)*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, p. 114.

Las víctimas son oficiales capturados en Elda:

- Teniente Coronel, Capitán D. Ildefonso Basalio;[5]
- Comandante, Capitán D. José Mena;
- Capitán, Teniente D. Luis Gil;
- Comandante, Teniente D. Pío Pérez Villapadierna;
- Teniente, Subteniente D. Juan Gómez Algarra;
- Teniente, Subteniente D. Luis Molina;
- Teniente, Subteniente D. Arcadio Blanco.

Antes de continuar quisiera comentar que José Barbier cita en su libro que son fusilados «en el cuartel general de Villafranqueza».[6] ¿Podríamos encontrarnos ante un error de ubicación en el lugar donde hoy se celebra el homenaje? Lo de cuartel general en Villafranqueza podría hacer referencia a un edificio, hoy desaparecido, conocido como la Casa Grande, escenario de acontecimientos significativos (años atrás había servido de cuartel general a los franceses durante la Guerra de la Independencia). Personalmente lo considero muy poco probable, pues se trata de una referencia genérica y demasiado imprecisa. Posiblemente al pueblo, no a un edificio concreto.

Debido a esta medida, el nombre de Roncali ha quedado completamente asociado en la memoria popular como el de un represor y de este modo resulta invariablemente evocado en los actos y escritos consultados.

Tras esto, la situación se va a prolongar, lo que genera escaramuzas y bombardeos, además de carestía entre la población civil. También dará lugar a una ejecución sumaria ordenada por Boné.

El 25 de febrero el paisano, procedente de Villafranqueza, José Martínez es fusilado como espía, tras habérsele encontrado encima una carta dirigida a elementos contrarios al movimiento.

Finalmente, carente de esperanzas y minada por deserciones internas, la ciudad se entrega el 6 de marzo.

La represión gubernamental será inmediata. Tras un muy sumario juicio, se llevan a cabo 23 fusilamientos el siguiente día 8, incluido Boné, en el Malecón de Alicante. Les seguirán otros 4 en días posteriores en otras poblaciones.

---

5. Las dos graduaciones militares delante de cada nombre hacen referencia a la que se adjudican tras la sublevación y la que tenían originalmente.

6. Barbier, J. (1854), *Fe y esperanza: palma de los mártires dedicada a las víctimas de la causa del pueblo, en el glorioso alzamiento que tuvo lugar en Alicante el año de 1844*, (s.n.), (S.I.), p. 7.
La ubicación del fusilamiento en El Cuartel general de Vilafranqueza también aparece en una noticia de la prensa escrita de la época [Sin firma], (1877), «El 8 de Marzo», El Graduador, núm. 526, 8 de marzo, p. 1.

2. El Panteón de los Guijarro de Villafranqueza como lugar de memoria democrática

2.1. Escenario para una ejecución política

El Panteón, como es habitualmente citado por los vecinos, resulta el edificio más emblemático para muchos palamoneros en la actualidad.

Construido entre 1799 y 1803 en un estilo neoclásico, con un propósito netamente funerario. Custodiar los restos mortales de su creador José Guijarro y Espinosa junto a sus familiares.

Las fotografías más antiguas muestran una impresionante construcción de la que actualmente sólo conservamos una parte y muy restaurada.

No cabe dudar que en 1844 reuniera todos los requisitos necesarios para una ejecución ejemplarizante, por su muro, su ubicación y su aspecto.



Fig. 1:
Imagen del Panteón de los Guijarro en 2023.
Fotografía: Alicia Gil Urios

2.2. Primera etapa como lugar de memoria democrática

Los hechos de 1844 pasan a ser para muchos un tema a ignorar.[7] Pero será imposible imponer un total olvido para aquellos que han perdido la vida por alzarse a favor de las libertades. Pronto surgen discretas, pero públicas, muestras de explícito homenaje a los fusilados del 8 de marzo, convertidos en genuinos mártires.

En Villafranqueza, de un modo lógico, se consolidará el recuerdo por sus propios ejecutados. Se ha hablado de homenajes desde un primer momento, pero tales afirmaciones deben ser tomadas con precaución ante la carencia de suficientes evidencias.

Referencias específicas no aparecen de inmediato en la prensa periódica que, en general, ofrece mayor información sobre los fusilados del Malecón.

7. Por poner un ejemplo, en una necrológica de Roncali, todo lo que se dice sobre su papel en los sucesos de 1844 es «y después el encargo de reprimir la insurrección de Cartagena». [Sin firma], (1857), «Necrología del Ecsmo. Sr. D. Federico Roncali, Conde de Alcoy», Diario de Palma, núm. 2, 14 de abril, p. 3.

En 1863 el acto es anunciado de modo muy escueto, sin aportar una descripción del mismo, pero dando a entender que ya está consolidado:

> «[…] el aniversario que consagran anualmente aquellos vecinos á [sic] la memoria de los fusilados por Roncali en dicho pueblo en 1844».[8]

En 1865 Emilio Castelar, al hablar de liberales muertos en diferentes episodios, diferencia Alicante de Villafranqueza.[9]

Ideológicamente se puede observar que las muestras de reivindicación de tipo liberal progresista se van a ver sustituidas, de modo muy evidente, por las republicanas. Serán éstos los más interesados en gestionar como propia la memoria de los Mártires, cosa que acaban logrando.

En 1881, en un artículo sobre todo el movimiento, un periódico conservador-liberal define la acción de Roncali de «tan cruel como lacónica».[10]

El pueblo acabará contando con su propia calle de los Mártires de la Libertad y surgirá la procesión cívica hasta el Panteón.

En 1907 en más de un periódico se publica una invitación al público para participar en la procesión, que tendrá lugar el día 17 de febrero, a las tres y media de la tarde. Posteriormente habrá una solemne velada en el teatro Cervantes, con intervención de la banda La Amistad y lecturas de poesía a la Libertad.[11]

El redactor de *El Republicano* no se detiene en exceso en matices al recordar los hechos:

> «El día 14 de Febrero del año 1844 fueron, en esta villa, inmolados en aras del despotismo, por el solo delito de proclamar la constitución, los siete valientes».[12]

---

8. [Sin firma], (1863), La Correspondencia de España, núm. 1.663, 9 de febrero, p. 2.
9. Castelar, E. (1865), «Los vencedores y los vencidos», La América: Crónica hispano-americana, núm. 11, 12 de junio, p. 4.
10. Gironés, M. (1883), «Episodio histórico de la provincia de Alicante», El Eco de la Provincia, núm. 1.211, 26 de agosto, p. 4
11. [Sin firma], (1907), «Liberales», El Republicano, núm. 984, 16 de febrero, p. 1.
[Sin firma], (1907), «Procesión cívica», El Graduador, núm. 8.245, 19 de febrero, p. 2. (Obviamente, anuncia la celebración ya pasada).
12. [Sin firma], (1907), «Liberales», El Republicano, núm. 984, 16 de febrero, p. 1.

La hoy desaparecida placa conmemorativa en el muro del Panteón estaba fechada el 21 de marzo de 1926, en plena dictadura de Primo de Rivera. Se trata de un homenaje expreso pero sin entrar en connotaciones políticas excesivas.

El Luchador de ese mismo año no trataba el tema de la placa, pero había dedicado un recordatorio, centrado en un furibundo ataque contra González Bravo y en menor medida Roncali:

> «Mañana se cumple el aniversario del aciago día en que Roncali, cumpliendo órdenes crueles González Bravo, fusiló en la vecina villa de Villafranqueza a siete militares que, con otros, se habían sublevado por la Libertad».[13]

Con la llegada de la Segunda República el acto alcanza su máximo apogeo. Entre los recuerdos escuchados en mi familia se especifica que en el colegio se mostraba mucho interés en que los niños participaran en la misma.

La descripción de la procesión de 1932:

> «La celebración cívica se iniciaba por la tarde, partiendo de la casa consistorial y se dirigía, por la calle de Canalejas, Retiro, Pi y Margall, Rafael Terol y avenida de los Mártires de la Libertad al citado panteón, con asistencia del gobernador civil en representación del Ayuntamiento. Abrían la marcha las banderas republicanas de las organizaciones locales, —entre ellas las del partido federal, partido radical, socialista, radicales-socialistas, juventud republicana, radicales-socialistas de Alicante, juventud republicana de Villafranqueza…— y seguían los alumnos de las escuelas públicas, con palmas y alegorías republicanas. Seguía prácticamente todo el pueblo palamonero, y gran número de personas de Alicante y pueblos próximos —comisión de los círculos republicanos de Carolinas, Benalúa, calle Belando…
>
> Ante la lápida conmemorativa se leían varias alocuciones o discursos […] El acto finalizaba con la ofrenda en el lugar del fusilamiento».[14]

13. [Sin firma], (1926), «Mártires de la libertad. El acto de mañana en Villafranqueza», El Luchador, núm. 4.293, 13 de Febrero, p. 1.

14. Díaz Marín, *op. cit*, p. 152.

2.3. Paréntesis como lugar de memoria

La dictadura franquista cortará estas manifestaciones que no resurgen durante la Transición.

Con respecto a su escenario físico, su suerte será deprimente. Su abandono en 1977 por la familia Agulló que en él residía, le supone un constante proceso de deterioro y progresivo derrumbe. La placa que homenajeaba a los Mártires desaparecerá.

Un macabro espectáculo se prolongará mucho tiempo. La sistemática profanación de todas sus tumbas en enero de 1985[15] y el esparcimiento intencionado de los restos humanos que contenían por los alrededores. Durante años se hablará, con un retorcido sentido del humor, de «Las calaveras del Panteón».

Surge el despectivo término de «La casa del Huevo», que llega a ser un verdadero estercolero por la acumulación de detritos (por existir una vaquería anexa o por un negocio de venta de tal producto, según los testimonios) y escombros.[16]

Las ruinas son frecuentadas por elementos marginales. Escuchar comentarios sobre atracos o intimidaciones en sus cercanías era normal.[17] Durante años el simple hecho de acercarse y penetrar en ellas proporcionaba cierta sensación de aventura, como corroboran los testimonios de personas de otras partes de Alicante.[18]

Incluso se hablará de hechos sobrenaturales, que llegan a interesar a ciertos medios de comunicación. No parece que nadie en el vecindario se lo haya tomado realmente en serio.

15. De Peñas, B. (1985), «Profanadas 16 tumbas del Panteón de los Guijarros», Información, núm. 29, miércoles 30 de enero, p. 1 y 3. Personalmente recuerdo perfectamente el titular y cómo me afectó negativamente. Mi sensación es que también lo hizo entre personas de mi entorno.

16. Según el testimonio de Pablo Roser Limiñana, en la primera procesión era tan intenso el mal olor debido al estiércol, que se produjo un desmayo.

17. El autor de este artículo vivió un par de experiencias tensas en sus proximidades y puede dar fe de haber visto tirados dentro de las ruinas jeringuillas de toxicómano o preservativos, todo ello usado.

18. A riesgo de apartarnos del tema central, es interesante hacer referencia el goce que para muchos jóvenes implica adentrarse en algún edificio en ruinas con fama de siniestro. En ese sentido, sin movernos del ámbito provincial, podemos trazar un paralelismo entre el Panteón y el abandonado Preventorio de Aguas de Busot, dedicado al cuidado de enfermos de tuberculosis.

2.4. Lugar de memoria democrática en la actualidad. Restauración como monumento conmemorativo

Un detalle en el que concuerdan los testigos consultados es en que la recuperación de la procesión va unida al deseo de salvar un Panteón seriamente amenazado de total derrumbe.[19]

La aparición en 1992 del libro aquí citado sobre los Mártires va a servir para revivir el interés por este tema al citarla expresamente.

Diferentes personas citan como artífices esenciales para la recuperación de procesión y edificio a Ulpiano Colás, desde la Comisión de Vecinos[20] y a Pablo Roser Limiñana, responsable del Departamento de Patrimonio Histórico-Artístico Municipal del Ayuntamiento de Alicante. Según este último, fue esencial revivir el acto para concienciar sobre la necesidad de emprender la restauración.

Otros nombres juegan un papel destacado, caso de Vicente Fillol, cronista de Villafranqueza, Juanjo Cerdá, José Antonio Fernández Cabello o Enrique Cerdán Tato.

El Ayuntamiento de Alicante, al verificar que la propiedad del Panteón había prescrito, lo inscribe como propiedad municipal en 1993 y al año siguiente Bien de Interés Cultural. En 1996 se aprueba el presupuesto para la restauración en dos fases.

Los esfuerzos de la Comisión de Vecinos de Villafranqueza por dotar al Panteón de un mayor papel han sido constantes. Las peticiones de una reconstrucción total son un elemento permanente durante los actos. Así como las sugerencias para darle una utilidad práctica como museo o centro de interpretación. Además de la falta de financiación, las reducidas dimensiones del interior del edificio dificultan la realización de cualquier proyecto de este tipo.

Se ha añadido otro elemento explícito de memoria permanente para los Mártires. Una sencilla placa reproduciendo los nombres, sujeta sobre un pequeño lienzo de muro. Elemental pero adecuada simbología cuando se dejan apoyadas durante los discursos las coronas.

19. Unos años atrás había desaparecido en similares circunstancias (años de abandono, uso por indigentes y finalmente desplome) otro edificio muy apreciado por los palamoneros, El Retiro.

20. En 1992 el presidente de la Asociación es Jesús Martínez Guijarro, luego sustituido por Ulpiano Colás.

3. La procesión cívica en honor a los mártires

3.1. Recuperación de una tradición

Desde la Comisión de Vecinos y el Ayuntamiento de Alicante (Ulpiano trabajaba entonces en él), se revive en 1992 la procesión.

Se trata de implicar a nombres de la cultura local. Por su aporte se destaca el caso de Enrique Cerdán Tato, cronista de Alicante, el locutor Vicente Hipólito o los autores del estudio aquí varias veces citado.

Con respecto a la Universidad, ha habido asistencia continuada, a título personal, por parte de los profesores José Miguel Santacreu y Emilio La Parra, del Departamento de Historia Contemporánea.

Desde entonces ha venido celebrándose de forma constante, con la excepción del año 2021 debido al confinamiento forzoso causado por el covid.

El hecho de que no haya caído de nuevo en el olvido sólo puede ser calificado de éxito. Independientemente de su carácter eminentemente local, no debe minusvalorarse la relevancia de un acto realizado con escasos medios y mucho antes de que el tema de la Memoria Histórica alcanzara plena vigencia.

La procesión cívica nunca ha llegado a ser un acto multitudinario, pero cuenta con asistencias fijas. Resulta constatable que los participantes que acuden regularmente al acto lo hacen sinceramente convencidos.

Con el paso del tiempo diferentes personas se han dedicado a promocionar el evento de un modo personal.

Por ejemplo José Antonio Fernández Cabello, coautor del libro ya citado y presencia fija en el acto muchos años, distribuyó por centros educativos un completo estudio sobre la rebelión de Boné para promover trabajos de investigación escolares.

También resulta apreciable la labor realizada en los últimos años por José Pascual Rubio desde la Asociación de Vecinos.

3.2. Desarrollo de la procesión cívica

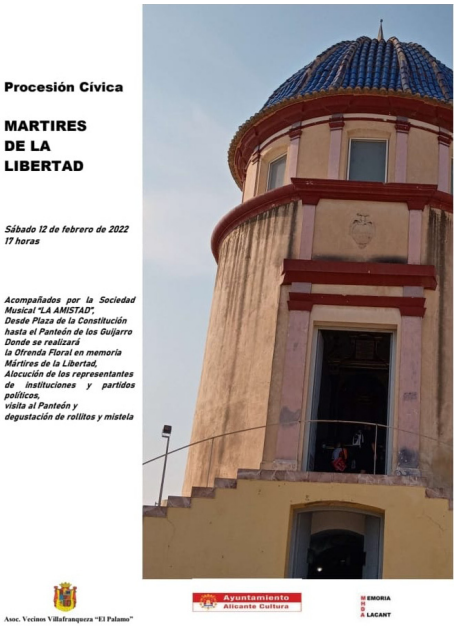


Fig. 2:
Cartel oficial distribuido el año 2022 anunciando la Procesión Cívica. **Fuente:** Autor.

Tras tres décadas ha habido variaciones, pero en general se puede presentar una descripción genérica.

En los días previos se publicita en lo posible el acto para tratar de atraer mayor asistencia.

Si se me permite la inmodestia de auto citarme, puedo decir que el que esto suscribe lleva ya algunos años convenciendo al mayor número posible de sus alumnos de 2º de Bachillerato para que participen.

Cada año en fecha próxima al 14 de febrero, pero por razones prácticas siempre un sábado por la tarde, tiene lugar el acto. A las 17:00 h. los participantes se reúnen en la plaza de la Constitución, frente a la iglesia.

Es costumbre exhibir previamente las coronas florales que se depositarán en el homenaje, apoyadas en la fuente.

La procesión arranca del lado septentrional de la iglesia, que al ser peatonal facilita la concentración. Tras esos mínimos metros, un giro y se incorpora a la calle Músico José Torregrosa. El recorrido ya es prácticamente en su totalidad en línea recta. Tras pasar por debajo del puente de la autovía A-70, se avanza por el Camino de los Ángeles a Villafranqueza (sin asfaltar) hasta el propio Panteón, que queda a un pequeño giro a la izquierda.

Las coronas y la placa con los nombres de los Mártires encabezan la marcha. Continúa todo aquel que haya decidido participar, mientras que la banda *La Amistad*, con su director al frente, interpreta alguna marcha cristiana escogida para la ocasión. No de procesión, debido al carácter laico del evento.

La cantidad total de participantes varía según el año. A nadie escapa que suele haber una mayor presencia de autoridades cuando hay previstas elecciones. La presencia de los diferentes alcaldes de Alicante, en persona, nunca ha sido fija.

Un acto de estas características no puede desligarse de un significado ideológico. Si comparamos los últimos años con la descripción de 1932, se podría concluir que el carácter eminentemente republicano se ha diluido. Pero, en absoluto se encuentra ausente. La permanente presencia de la bandera tricolor, fácilmente detectable, es producto de la iniciativa personal del vecino e historiador palamonero Rafael García Berenguer. No se ven, en cambio, banderas institucionales.



Fig. 3:
Vista panorámica desde el Panteón de los Guijarro de asistentes y músicos en el año 2022.
Fotografía: cedida por Iván Arques, presidente de la Banda «La Amistad» de Villafranqueza.

A ello se suma la constante y visible presencia de representantes de la Masonería, que aportan su corona y cuentan con una exposición propia dentro del Panteón. Las logias Ítaca o Constante Alona han dejado huella escrita de su compromiso con el acto.

Una vez al pie del edifico, abierto para la ocasión, es el momento de los discursos. Los encargados de pronunciarlos suelen ser representantes de los partidos políticos de Alicante. Con un sistema de megafonía, desde arriba de la escalinata o al pie de la misma.

Los oradores hablan para el público que permanece de pie y mirando al Panteón. Lo habitual es recordar a los fusilados y su defensa de la libertad, entremezclándolos con temas más actuales.[21]

La Comisión Cívica ha venido entregando, desde el año 2003, su premio a personas o instituciones destacadas en defensa de las libertades. Un ejemplo especialmente significativo para el tema de la Memoria Histórica tuvo lugar en 2020. Se premió al profesor de la Universidad de Alicante Armando Alberola por su oposición a que se ocultara el nombre de uno de los miembros del tribunal que había condenado a Miguel Hernández.

AÑO	PREMIOS MÁRTIRES LIBERTAD
2003	Julián Antonio Ramírez Joan Lerma i Blasco Eduardo Zaplana y Hernández-Soro
2004	Salvador Ordóñez Gregorio Peces Barba José Marín Guerrero
2005	Asociación 11-M ONG Medicus Mundi
2006	Bernat Soria Escoms Francisco Esquivel Morales

21. En 2022, lógicamente, ha habido referencias explícitas a la guerra en Ucrania.

2007	Tripulación del pesquero Francisco y Catalina Sociedad Musical «La Amistad» de Villafranqueza
2008	[*Se declaran desiertos*]
2009	Familia de Mari Luz Cortés
2010	Cadena SER Aminetu Haidar
2011	Universidad de Alicante
2012	Movimiento 15-M
2013	[*Desierto*]
2014	[*Desierto*]
2015	[*Desierto*]
2016	Vicente Hipólito Díaz-Pacheco
2017	Enrique Cerdán Tato
2018	Pablo Roser Limiñana
2019	Miembros del Cuerpo de la Guardia Civil [22]
2020	Armando Alberola
2021	[*No se entregó por el confinamiento*]
2022	[*Desierto*] Corbatín honorífico a la bandera de la Sociedad Musical «La Amistad» de Villafranqueza

Un aspecto, cuanto menos inexacto históricamente, se ha repetido una y otra vez durante años. Ciertos oradores confunden la época y convierten a los Mártires en víctimas del absolutismo.[23] Cabe decir que tal confusión no es nueva y ya la encontramos en la prensa decimonónica, caso de un periódico conservador-liberal:

> «Los que ciegos y desatentados pretendian (sic) sumir nuestra querida pátria sic) entre las tinieblas del odioso absolutismo».[24]

22. Hubo discrepancias con el mismo y no hubo representación oficial para recogerlo.

23. El cronista Cerdán Tato también emplea tal denominación. Cerdán Tato, E. (1995), «Monumento a Bazán», en La Gatera, 24 de febrero.

24. [Sin firma], (1884), «Un recuerdo», El Eco de la Provincia, núm. 1.357, sábado 8 de marzo, p. 1.

El acto se cierra con la interpretación de la Marcha Real. Un año, antes de la suspensión por el confinamiento, se ejecutó La Marsellesa por expresa petición de la organización.

Tras esto todo aquel que lo desea puede recorrer el interior del edificio y descender a la cripta. Es costumbre agasajar a los presentes con un ligero refrigerio compuesto por rollitos y mistela.

Finalmente, tiene lugar el concierto «Mártires de la Libertad». En el auditorio José Torregrosa (el local de la Sociedad Musical La Amistad). Sin embargo este último año, por cuestiones de seguridad debido al covid, se ha realizado en diferente fecha y ubicado al aire libre.

4. Otros elementos para la memoria sobre los Mártires

4.1. Otro lugar de memoria menos conocido

Uno de los fusilados, Luis Molina, está enterrado en el cementerio de Villafranqueza, en un nicho con un sencillo pero emotivo epitafio. Sobre la suerte de los demás cadáveres existen diferentes versiones. Se ha dicho que fueron enterrados en el propio Panteón. O que vecinos de otros pueblos los retiraron con carros.

4.2. Marcha conmemorativa

Uno de los ejemplos más evidentes de una obra con un claro propósito de memoria histórica asociada a los fusilamientos es esta composición del año 2010. Obra del compositor, natural de Villafranqueza, Miguel Brotons Pérez (1965-).

Como puede leerse en la reproducción, este poema sinfónico de carácter histórico homenajea tanto a los Mártires del Panteón como a los del Malecón, recreando el drama vivido en el momento de la ejecución. También se emplea como homenaje a los Mártires de Carral en Galicia.[25]

Resulta lógico que desde su estreno se haya convertido en una pieza permanentemente interpretada en este concierto.

El autor incluye la referencia D. O. M. Es decir *Deo Optimo Maximo* («A Dios, el mejor y el más grande»). Se trata de una explícita referencia a la tumba del cementerio de Villafranqueza.

25. El 2 de abril de 1846 se produce en Lugo una sublevación contra el gobierno de Narváez, dirigida por el coronel Miguel Solís. Tras su fracaso, 12 hombres son fusilados en Carral el 26 de abril de ese año

4.3. Acuarela sobre el fusilamiento

Obra de Francisco Manuel Alcaraz recreando el fusilamiento. Fue entregada a Enrique Cerdán Tato. No es excesivamente conocida a pesar de su temática.

4.4. Bibliografía específica

Entre la bibliografía disponible que trata sobre la rebelión de Boné, encontramos descripciones exclusivas o referencias dentro de estudios más amplios sobre historia local de Alicante, política y demás.

Sin embargo, la tónica dominante es que resulta muy escaso el espacio destinado específicamente a los fusilamientos del 14 de febrero. Sin el menor propósito de resultar exhaustivo podemos citar los siguientes ejemplos.

El cronista Nicasio Camilo Jover en *Reseña Histórica de la ciudad de Alicante* de 1863, en la que se muestra generoso proporcionando detalles, dedica un total de 29 líneas al tema, de las que 19 corresponden a la trascripción del documento que relaciona los nombres.[26]

El anónimo autor de *Relación de los Sucesos ocurridos en Alicante*, de 1887, hace una descripción pormenorizada de los hechos, día a día.[27] Pero los fusilamientos del Panteón no son citados.[28]

En el cuarto tomo de *Historia de la Ciudad de Alicante*, dirigido por Francisco Moreno, en un análisis total que comprende 9 páginas,[29] las ejecuciones en Villafranqueza son citadas sin detenerse a reproducir los nombres de los reos.[30]

Pedro Díaz Marín y José Antonio Fernández Cabello se ocupan de las mismas en apenas el espacio de una página. Pasan de inmediato a analizar lo expresado al respecto por Roncali.[31] Posteriormente dedican casi una página a la descripción de la procesión conmemorativa.[32]

---

26. Jover, Nicasio C. (1863), *Reseña Histórica de la ciudad de Alicante*, (Edición facsímil, 1982, Librerías París-Valencia). Alicante: Imp. y Lit. de la V. de Juán J. Carratalá, p. 228-229.

27. (1887), *Relación de los Sucesos ocurridos en Alicante desde el 28 de enero de 1844, en que tuvo lugar la rebelión de Boné, hasta la entrega de la plaza*. Alicante: Imprenta de Juan Esplá.

28. *Ibídem*, p. 21-22.

29. Sánchez Recio, G. (1990), «Evolución sociopolítica entre 1814 y 1868», en Moreno Sáez, F. (dir.), *Historia de la Ciudad de Alicante*, (vol. iv, Edad Contemporánea). Alicante: Patronato Municipal para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, p. 64-73.

30. *Ibídem*, p. 64.

31. Díaz Marín, *op. cit*, p. 115-116.

32. *Ibídem*, p. 152

Para concluir este apartado, José Miguel Santacreu, en una obra mucho más reciente y específicamente dedicada a la memoria generada por estos hechos, cita la procesión cívica del Panteón sin detallar los fusilamientos.[33]

4.5. la procesión en la prensa de los últimos años

La primera procesión en 1992 no despierta un interés masivo pero no pasa desapercibida. El diario Información apenas cita el fusilamiento, haciendo hincapié, en cambio, en la escasa presencia de autoridades pese a estar invitadas y las condiciones ruinosas del lugar.[34]

No obstante el siguiente domingo 23 habrá un artículo de opinión más amplio, casi la página entera a cuatro columnas, con dos fotografías, firmado por Raúl Álvarez Antón.[35]

Enrique Cerdán Tato, ya en julio, insistirá sobre las nefastas condiciones del lugar, la escasa asistencia y el significado del acto.[36]

En los siguientes años la tónica será una noticia de modestas dimensiones, con la mayor parte del espacio centrado en el tema de la rehabilitación del edificio.[37] En 1997 Vicente Fillol escribe un artículo más amplio en el Información, haciendo hincapié en la importancia del Panteón como seña de identidad para Villafranqueza.[38]

Actualmente podemos encontrar una panorámica similar. Invariablemente encontramos una imagen tomada durante el acto, el nombre de los galardonados y comentarios sobre los discursos.

4.6. Otros textos escritos

A un nivel más local y festivo, encontramos textos totalmente centrados en el tema. Se trata de publicaciones destinadas a los populares *llibrets de festes*, aparecidos anualmente al llegar las

33. Santacreu Soler, J. M. (2016), *Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant*. Alicante: Museu de la Universitat d'Alacant, p. 8, nota 1.

34. Abia, S. (1992), «Escasa presencia de autoridades en el homenaje a los Mártires de la Libertad», Información, Sábado 15 de febrero, p. 6.

35. Álvarez Antón, R. (1992), «Ayer y hoy en "Los Guijarro"», Información, domingo 23 de febrero, p. 13.

36. Cerdán Tato, E. (1992), «Carta de un progresista», en La Gatera, 4 de julio. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-gatera-1992--0/html/ffcd6080-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_47_ (Acceso: 26/05/2022).

37. Forner, C. (1994), «La restauración del panteón de los Guijarro estará finalizada en 1994», Información, viernes 12 de febrero, p. 10; y Abia, S. (1994), «Cultura encarga rehabilitar el Panteón de Villafranqueza», Información, sábado 19 de febrero, p. 6.

38. Fillol, V. (1997), «Señas de identidad», Información, sábado 15 de febrero, p. 12.

fiestas patronales de San José. Diferentes autores palamoneros han realizado sus aportaciones, caso de Marisa Pérez[39] quien realiza una completa descripción del edificio o Tere Morote[40] que apela a sus recuerdos de la procesión en tiempos de la República. Vicente Fillol, cronista de Villafranqueza, es quien más veces reincide en el tema, ensalzando el significado del lugar.

Actualmente, las redes sociales han representado un altavoz para la memoria de los Mártires de la Libertad en su conjunto. La tónica dominante sigue siendo que el espacio dedicado al fusilamiento del Panteón no ocupe excesiva extensión.

A modo de ejemplos:

- La página oficial de la Asociación de Vecinos de Villafranqueza contiene un resumen muy completo de todo el levantamiento de 1844. Al llegar a las ejecuciones se añaden algunos datos sobre la actitud de Roncali. Posteriormente, se ocupa de los homenajes durante la República y en la actualidad.[41]

- Un genuino y significativo interés, aunque generalmente no centrado exclusivamente en Villafranqueza, lo encontramos en la asociación Alicante Vivo que ha dedicado diferentes artículos al tema. En 2007 se describe la arquitectura del edificio, pero apenas se cita el fusilamiento.[42] En 2011 encontramos uno específicamente centrado en los actos y acompañado de varias fotografías.[43] Existen otros ejemplos.[44]

Progresivamente se van acumulando otros textos redactados por nuevos autores. A modo de conclusión citaré dos artículos de Irene Santacreu para *El Temps de les Arts*, que encuadran el

39. Pérez, M. (1982), «El Panteón de los Guijarros [sic]», en *Libro de Fiestas Patronales en honor de San José,* Villafranqueza.

40. Morote, T. (1985), «¡El Panteón!», en *Libro de Fiestas Patronales en honor a San José*, Villafranqueza.

41. Asociación de Vecinos de Villafranqueza «El Palamó»: «Los Mártires de la Libertad, un ejemplo de dignidad (1844-2010)», en *Historia de Villafranqueza*, www.facebook.com/palamoneros/ (Acceso: 02/05/2022)

42. Bodewing, R. (2007), «El Panteón de los Guijarro», en *Alicante Vivo*, (30 de julio): www.alicantevivo.org/2007/07/el-panten-de-los-guijarro.html (Acceso: 12/04/2022)

43. Pérez Oca, M. Á. (2011), «De Hipólito a Berruti pasando por los Mártires de la Libertad», en *Alicante Vivo* (21 de febrero): www.alicantevivo.org/2011/02/de-hipolito-berruti-pasando-por-los.html Acceso: 12/04/2022)

44. *Juan José,* (2007), «Los Mártires de la Libertad, en *Alicante Vivo*, (24 de mayo): www.alicantevivo.org/2007/05/alicante-en-el-recuerdo-los-mrtires-de.html (Acceso: 12/04/2022).
Alfredo, (2010), «Cuando la Explanada se llamaba Paseo de los Mártires», en *Alicante Vivo*, (9 de marzo): www.alicantevivo.org/2010/03/cuando-la-explanada-se-llamaba-paseo-de.html (Acceso: 12/04/2022);
Alfredo, (2011), «Visita al interior del Panteón de los Guijarro del Palamó», en *Alicante Vivo*, (2 de febrero): www.alicantevivo.org/2011/02/visita-al-interior-del-panteon-de-los.html (Acceso: 12/04/2022)

tema de Villafranqueza en el conjunto de la acción de Boné.[45] El dedicado a la procesión cívica, lógicamente, aporta mayor información específica.[46]

Conclusión

Como conclusión, sólo puedo valorar la procesión cívica hasta el Panteón como algo totalmente positivo.

Asistiendo a la misma se llega a la conclusión de que se trata de un acto sinceramente sentido por quienes participan en él. Con carácter propio, pero no exclusivo, para los palamoneros. Con una inequívoca carga política pero sin buscar el resentimiento cainita. Y reivindicador de la lucha en defensa de las libertades. Además de que resultó esencial para salvar lo que quedaba de un edificio emblemático.

Es un recordatorio vivo del tremendo esfuerzo que significó implantar la libertad y la democracia en nuestro país. Y del precio a pagar por ello.

La procesión cívica de los Mártires de la Libertad de Villafranqueza es un acto que merece seguir desarrollándose y debería ser conocida y apreciada por cualquier demócrata.

45. Santacreu Cortés, I. E. (2022), «Patrimoni i memòria de Pantaleón Boné i els Màrtirs de la Llibertat», en *El Temps de les Arts*, (20 de marzo): https://tempsarts.cat/general/la-processo-civica-dels-martirs-de-la-llibertat/ (Acceso: 12/04/2022).

46. Santacreu Cortés, I. E. (2022), «La processó cívica des Màrtirs de la Llibertat, en *El Temps de les Arts,* (7 de febrero): https://tempsarts.cat/general/la-processo-civica-dels-martirs-de-la-llibertat/ (Acceso: 12/04/2022).

Fuentes consultadas

— Fuentes documentales

- Archivo Municipal de Alicante. Villafranqueza. *Libros de actas capitulares*.

— Bibliografía

- Anónimo, (1887). *Relación de los Sucesos ocurridos en Alicante desde el 28 de enero de 1844, en que tuvo lugar la rebelión de Boné, hasta la entrega de la plaza*.
  Alicante: Imprenta de Juan Esplá.

- Barbier, J. (1854). *Fe y esperanza: palma de los mártires dedicada a las víctimas de la causa del pueblo, en el glorioso alzamiento que tuvo lugar en Alicante el año de 1844,* (s. n.), (S. I.).

- Boix, V. (1868). *Crónica de la Provincia de Alicante.*
  Madrid: Editores: Rubio, Grillo y Vitturi.

- Díaz Marín, P. y Fernández Cabello, J. A. (1992).
  LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD, (La revolución de 1844 en Alicante).
  Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

- Jover, N. C. (1863). *Reseña Histórica de la ciudad de Alicante,* (edición facsímil, 1982, Librerías París Valencia). Alicante: Imp. y Lit. de la V. de Juán J. Carratalá.

- La Parra López, E. y Sánchez Recio, G. (1985). «La Revolución Burguesa», en Mestre Sanchis, A. (dir.), *Historia de la provincia de Alicante*, (tomo v, edad contemporánea, siglo xix). Murcia: Ediciones Mediterráneo, p. 19-104.

- Llorca Ripoll, R. (2021) *La ciudad de Alicante frente a los Cien Mil Hijos de San Luis.*
  Alicante: Ayuntamiento de Alicante, Pub. Universidad de Alicante.

- Ramos, V.:
  - (1971). *Historia de la provincia de Alicante y de su capital,* (tomo i).
    Alicante: Excma. Diputación Provincial.
  - (1979). *Crónica de la provincia de Alicante.* Alicante: Excema Diputación de Alicante.
- Sánchez Recio, G. (1990). «Evolución sociopolítica entre 1814 y 1868», en Moreno Sáez, F. (dir.), *Historia de la Ciudad de Alicante*, (vol. iv, edad contemporánea). Alicante: Patronato Municipal para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, p. 64-73.

- Santacreu Soler, J. M. (2016). *La memòria d'un lloc de memòria democràtica. Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant.* Alicante: Universidad de Alicante.

- Viravens y Pastor, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante,* (Edición facsímil, 1976, Agatángelo Soler). Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea.

— Prensa escrita

- Diario de Palma
- El Eco de la Provincia
- El Graduador
- El Republicano
- Información
- La América: Crónica hispano-americana
- La Correspondencia de España
- *Libro de Fiestas Patronales en honor a San José*

— Sitios web

- Alicante Vivo (en línea): www.alicantevivo.org (Acceso: 12/04/2022).
- Asociación de Vecinos de Villafranqueza «el Palamó» (en linea): www.facebook.com/palamoneros/ (Acceso: 02/05/2022).
- El Temps de les Arts (en línea): tempsarts.cat (Acceso: 12/04/2022).
- La Gatera (en línea): www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-gatera-1992--0/html/ffcd6080-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1_ (Acceso: 26/05/2022).

Pandemias, epidemias, monumentos y fotografías: Lugar de memoria y metarrepresentación

Antonio Alejandro López Torregrosa
UNIVERSITAT D'ALACANT

Hay dos términos que suelen confundirse cuando se habla de enfermedades contagiosas: *epidemias* y *pandemias*.

Según expresa la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANM, 2023), siguiendo el *Diccionario de Términos Médicos* elaborado por la misma institución, la diferencia entre dichos términos radica en que el primero hace referencia a una enfermedad que se propaga por un país durante algún tiempo, mientras que el segundo se extiende a otros países.

Dada la naturaleza contagiosa de estas enfermedades, éstas devienen en un hecho social: la propia pandemia y/o epidemia; cuya manifestación sociocultural se materializa en las numerosas y variadas representaciones que ha tenido *in saecula saeculorum*. Estas representaciones se han realizado a través de los más diversos medios (pinturas, dibujos, monumentos, esculturas, edificios, artes escénicas, arte mueble, etc.), haciendo uso de una rica iconología, conectada con la sociedad que padeció la enfermedad.

Nuestra propuesta de estudio se centra en un aspecto concreto, analizar las relaciones que ha tenido y tiene la representación gráfica en forma de fotografía (socialmente distribuida, ya sea como tarjeta postal o en prensa) de los monumentos erigidos ante una pandemia o epidemia.

Si a través del estudio iconográfico de dichos monumentos podemos inferir aspectos tanto explicativos, como prescriptivos/profilácticos, terapéuticos y conmemorativos de dichos sucesos, nosotros planteamos que podemos inferir nuevas clases de relaciones surgidas a través de la representación gráfica de la representación monumental, como es el concepto histórico de *lugar de memoria*, de la construcción contemporánea de la historia.

Antes de centrarnos en la parte visual y conceptual del tema, queremos aclarar qué queremos decir cuando decimos que el estudio iconográfico de los monumentos erigidos ante una pandemia o epidemia tiene dimensiones explicativas, prescriptivas, terapéuticas y conmemorativas.

La dimensión explicativa de estas representaciones hace referencia al origen y causa de la enfermedad y a su carácter contagioso, lo que conlleva múltiples justificaciones del fenómeno, cada una conectada con la sociedad que la padeció, señalando su cosmovisión, cómo se concibió e interpretó la pandemia, así como el cuerpo humano y la muerte, etc., dando lugar, por su elevado número, a toda una casuística de representaciones y símbolos.

El carácter prescriptivo y profiláctico de estas representaciones tiene que ver con las leyes y la religión de la sociedad que sufrió la enfermedad, como la tabla décima de las *XII Tablas de Roma*, cuando se habla de sacar a los enfermos fuera de las ciudades, al igual que los cementerios; de la misma manera que lo prescribe el *Levítico* (cap. 13), en la *Torá* y el *Antiguo Testamento*. Leyes que se materializaron en los propios cementerios y lugares edificados ex profeso como los *lazaretos*, donde los enfermos y sospechosos de serlo, eran llevados a pasar la cuarentena.

El carácter terapéutico de estas representaciones tiene su razón de ser durante el azote de la enfermedad, a modo de cura o prevención ante ésta, suelen tener forma de amuleto, plegaria o letanía, tratando de aliviar, alejar o hacer desaparecer la afección, como los amuletos al dios *Shed* en Egipto a finales del Imperio Nuevo de los que hablaremos más tarde.

El carácter conmemorativo tiene lugar después de la pandemia, cuando se levantarán altares, monumentos (como la *pestsäule* de Viena) y templos (como la iglesia de *Il Redentore* en Venecia), se pintarán cuadros y capillas, celebrando la victoria sobre la enfermedad y, en agradecimiento por la intermediación a toda clase de seres mitológicos (y *reales*), ante el ente superior origen de la desgracia, pues las más de las veces, la propia sociedad que lo sufría, consideraba un castigo divino el mal.

Si entendemos que todo hecho social es político, como nosotros consideramos, habría que añadir la dimensión política, sobre todo e inequívocamente, cuando hablamos de monumentos, puesto que, por su propia naturaleza, al igual que la pandemia, un monumento es un hecho sociocultural.

Cuando hablamos del concepto histórico de «lugar de memoria», hablamos, según Pierre Nora (2008), y como hemos apuntado antes, de la historia como un producto contemporáneo.

Concepto que nos permite enfrentar pasado y presente desde múltiples niveles temporales e interpretativos.

Cuando hablamos de metarrepresentación, nos referimos a la *representación* (fotográfica) *de las representaciones* (monumentales) que sobre las pandemias se han realizado. Como ejemplo de cómo esta metarrepresentación deviene lugar de memoria, presentaremos el caso del *Monumento a los Mártires de la Libertad* de Alicante.

Antes, quisiéramos tratar el origen explicativo que los *clásicos* dieron de estas enfermedades y que creemos que nos dan las claves de sus primeras representaciones.

Tito Livio en su obra *Ab Urbe Condita* (Livio, 1990) nos cuenta en varios pasajes (III, 7, 8 y 32; IV, 25 y 52; V, 13, 14, 31 y 48; VII, 1, 2, 3 y 27; X, 47; XXVII, 23) cómo Roma se enfrentó a las pestes y/o epidemias cuando éstas operaban sin control humano posible sobre la ciudad del Tíber.

Normalmente, los romanos aplicaron las medidas que encontraban en los *libros sibilinos*, suerte de libros de profecías y adivinación vendidos a Roma, en época de Tarquino el Soberbio, por la *Sibila* (especie de bruja/ oráculo) de la ciudad de Cumas en la Magna Grecia, escritos en griego. La mayoría de estas medidas iban dirigidas a aplacar la ira de los dioses, pues se consideraba que la virulencia de estas pestes no podía sino proceder de ellos.

Para calmar a los dioses se introdujeron en Roma medidas nuevas y foráneas, como los lectisternios, banquetes dados a las estatuas de diversos dioses, el primero de ellos en Roma, en el año 399 a.n.e. (antes de nuestra era). En este primer festín los invitados fueron: Apolo (dios de las plagas y enfermedades), Diana (su hermana, en cuyos templos se daba cobijo a las clases bajas y esclavos), Latona (madre de los anteriores en unión con Júpiter), Mercurio (mensajero de los dioses, es decir, intermediario), Neptuno (dios de las aguas, *aguas pestilentes* incluidas) y Hércules (protagonista de trabajos como la construcción de presas y artilugios hidráulicos que mejoraban la higiene) (V, 13).

En este caso, a pesar del lectisternio y de decretar que todas las puertas de las casas fueran abiertas, que se pusiera fin a todo tipo de litigios y que se liberaran a los prisioneros de sus grilletes, parece que, según cuenta Tito Livio, lo único que aplacó las señales de disgusto divino, fue tomar nuevos auspicios en los libros sibilinos, los cuales, consideraron esta vez, que todo era causado por el hecho de que los plebeyos podían acceder a los más altos cargos de la magistratura romana. Ante ello, se nombraron a todos los tribunos militares con poder consular de entre los patricios.

Esta historia que cuenta Tito Livio ha de servirnos de ejemplo de cómo ante un evento en el que supuestamente los hombres poco pueden hacer, es aprovechado por esos mismos hombres

para hacer política. Pensamos que igual que en este caso, detrás de la elaboración de monumentos en época de epidemias, antes y ahora, subyace la política. Cosa obvia por otra parte.

En el año 364 a.n.e., para aplacar la peste que azotó ese año a Roma, se introdujeron por primera vez las representaciones escénicas, el teatro, en esta ciudad (VII, 2). No tuvo éxito en su cometido, pero nos permite inferir el posible origen del mal, puesto que este tipo de representaciones, de concepción foránea, griega (aunque los actores fueron traídos de Etruria, donde también se practicaba este arte), vinculaba el teatro con la fertilidad de la cosecha, lo que nos habla del posible origen de la peste como consecuencia del hambre por malas cosechas.

Por cierto, Tito Livio cuando habla de esta peste, nos deja el nombre de uno de los primeros estudiosos sobre monumentos que se tenga noticia, Cincius/ Cincio (VII, 3).

También nos cuenta como en el año 292 a.n.e., los libros sagrados predijeron que para acabar con la peste que, de nuevo, azotaba Roma, había que traer la escultura de Esculapio/ Asclepio (dios de la medicina y la curación) a Roma desde su templo en Epidauro, Grecia, cosa que así se hizo, realizándose rogativas a este dios para que intercediera a favor de la ciudad (X, 47).

La mitología alrededor de Esculapio nos da muchas claves, pues su padre era Apolo, su tutor Quirón el centauro (origen del término cirugía), sus hijas Panacea (que todo lo cura), Higía (que da nombre a la *higiene*), Meditrina (diosa romana de la curación cuyo festival anual recibía el nombre de *Meditrinalias*, donde se celebraba la vendimia y se bebía el vino del año anterior mezclado con el nuevo, a cuya combinación se le suponía efectos curativos) y Iaso (que en griego clásico significa *curación*). Su símbolo: una vara con una serpiente enrollada, actual símbolo de la medicina.

Tucídides (2013) en su *Historia de la Guerra del Peloponeso*, nos da los pormenores de la llamada «plaga» o «peste de Atenas» (II, 47-54) a partir de su propia experiencia, pues él mismo estuvo enfermo (II, 48). Narra cómo al considerar que el mal era tan violento y extraordinario, los atenienses «dieron en despreciar por igual las leyes divinas y humanas» pues «creían que un castigo mucho mayor, ya votado, estaba suspendido sobre sus cabezas» (II, 53). Tucídides nos da también la conclusión a la que llegaron sus compatriotas, que fue Apolo quien envió la peste, en ayuda de los lacedemonios, pues su oráculo en Delfos había predicho su victoria y anunciado su ayuda a éstos (I, 118).

Apolo es también el culpable de la peste que da comienzo a la *Ilíada* de Homero (2004, «Canto I»), cuando aquel se venga de Agamenón lanzando una flecha en forma de peste sobre sus huestes, por haber raptado a la hija de un sacerdote de su templo en Crisa (actual Gülpinar, Turquía).

El nombrar las flechas de Apolo no es baladí, pues también fueron flechadores los dioses de la pestilencia (asociada a la guerra) Nergal y Reshep del mundo mesopotámico, levantino y egipcio, según el artículo de Gestoso Singer (2019), sobre una pandemia en la época de El Amarna.

Nergal, sumerio-babilónico, hijo de Enlil, de origen solar, era vinculado a las cosechas y su epíteto más famoso era «el que porta el arco, la fecha y la aljaba» (Gestoso Singer, 2019: 161); mientras Reshep, sirio-cananeo, no enviaba plagas como Nergal, sino que protegía de ellas, sobre todo a los animales. Este último también era adorado en Egipto a partir de la conquista de Siria por Amenofis II, y en Ugarit (cerca de la actual Lataquia, Siria) era conocido como «el portador del arco y la flecha» (Gestoso Singer, 2019: 165).

En el mismo artículo se explica como el dios Shed egipcio, a finales del Imperio Nuevo, era representado en estelas *apotrópicas*, es decir, curativas, terapéuticas, de todo tamaño, incluyendo en forma de amuleto personal y de escarabajo-plegaría, contra la peste y contra los animales peligrosos. En ellas Shed aparece con un león en una mano, aupado sobre dos cocodrilos, junto a serpientes, escorpiones y, con un arco (Gestoso Singer, 2019: 168), muy parecido a la representación y función de *Horus sobre cocodrilos* (éste solamente protegía de los animales peligrosos), pero con arco.

Sin salir de Egipto nos encontramos también con la diosa Sejmet, diosa principal de la medicina y de los médicos egipcios, la cual todos los años era objeto de culto en forma de festival, cuando las aguas del Nilo inundaban todos los campos, se le rogaba que en esa época no surgieran enfermedades de las aguas que quedaban estancadas (Gestoso Singer, 2019: 170-171).

En el Templo de Imhotep en la isla de File/ Philae en Egipto, se narra el mito de uno de los sacerdotes/ médicos de Sejmet, de nombre Imhotep, médico, arquitecto y sabio que a su muerte pasó a formar parte del panteón de dioses egipcios como dios también de la medicina, y que se asocia a Esculapio/ Asclaepio, por su representación con la vara y con las serpientes (cobras en el caso egipcio), como bien se puede apreciar en su representación en bajorrelieve en dicho templo.

En el mundo sumerio encontramos paralelos con el mito de Sejmet a través de Gula, diosa de la curación y esposa de Ninurta, dios de las crecidas (del Tigris y el Éufrates).

Si volvemos a Roma, en el ciclo que va de la llamada «peste antonina» a la llamada «peste de Cipriano», podemos observar la sustitución de la mitología clásica por la cristiana en la explicación de éstas.

La peste antonina (165-180 d.n.e.) comienza, según Amiano Marcelino (2010, XXIII.6.24), cuando las tropas del coemperador Lucio Vero, luchando contra los partos, saquean el templo de Apolo en la ciudad de Seleucia (cerca de la actual Bagdad), y al abrir un agujero esperando dar con un gran botín, un vapor surge de él resultando ser la peste, extendiéndose ésta por todo el Imperio.

Desde el punto de vista cristiano, Eusebio de Cesárea (2008), nada dice de la peste antonina en su *Historia Eclesiástica*, pero sí sobre la peste de Cipriano (249-269 d.n.e.), a través de las cartas de Dionisio de Alejandría (VII, 21-22), y cómo éste parafrasea primero a Tucídides, para pasar después a comparar la actitud de los cristianos y los paganos ante la enfermedad, donde los pri-

meros se comportan como mártires (el nuevo héroe), ayudando a todo enfermo, hasta consumirse por contagio en su propia muerte.

Cipriano de Cartago, que da nombre a dicha peste, en sus diversos tratados defiende que la enfermedad no es un castigo divino, sino una prueba (Cipriano de Cartago, 1807, *Sobre la peste*), que hace que muchos, temerosos de apiadarse de los demás por miedo al contagio, se lancen sin rubor al pillaje «sin temer al juez o al acusador» (Cipriano de Cartago, 1807, *Contra Demetriano*), como alertaba Tucídides para el caso ateniense (Tucídides, 2013, II, 53).

Cipriano considera la peste como una señal de la cercanía del reino de Dios, de la salvación eterna y del paraíso, poniendo de ejemplo a Jesucristo y a Job, cuando cubierto éste de llagas y gusanos, no se queja de su suerte, y a Tobías, Moisés, Abraham, Isaac, Jacob, Enoch y San Pablo, así como al ángel Rafael y al Espíritu Santo como intercesores, aseverando que «esta mortandad es una epidemia para los judíos y paganos, enemigos de Jesucristo; pero para los siervos de Dios es saludable partida a la eternidad» (Cipriano de Cartago, 1807, *Sobre la peste*).

Avanzando en el tiempo, nos encontramos con la *Plaga de Justiniano* (541-750 d.n.e.) en el Imperio Bizantino. Evagrio Escolástico (2023), en su *Historia Eclesiástica* (IV, 29), continuación de la de Eusebio de Cesárea, nos habla de esta peste, mentando también a Tucídides, en este caso, como canon a partir del cual se describen estas epidemias, seguramente viéndose reflejado en él cuando éste dijo que la sufrió en sus carnes, pues Evagrio también la sufrió, perdiendo en ella a toda su familia. Quizás por ello, no entra en mitologías ni circunloquios sobre las pruebas de Dios, el paraíso y la vida eterna.

Conforme fue avanzando la Edad Media, a la vez que se iba consolidando la ideología cristiana, se fueron construyendo ermitas e iglesias por doquier, consagradas sobre todo a santos, a los que se rogaba intercedieran en pro del fin de estas enfermedades.

Pero parece que no sólo intercedían en pro del fin, sino también en pro del comienzo de éstas, como narra Bernat Desclot (2023, CLX) en su *Crónica* (o *Llibre del rei En Pere*) en lo que se ha llamado el «milagro de las moscas» de San Narciso, mártir cristiano enterrado en Girona, de cuyo sepulcro cuenta que, cuando la ciudad fue asediada por las tropas de Felipe III de Francia (1285 d.n.e.), y éstas profanaron la tumba del santo, salieron de ella moscas «grans com huna ungla», que persiguieron a las tropas francesas contagiándoles «diverses malalties e mortaldats», muriendo incluso el monarca francés por ello. Muy similar al origen legendario de la peste antonina.

Si avanzamos ligeramente en el tiempo, encontramos la primera pandemia que ha dejado monumentos aún en pie: la *Peste Negra*.

Ésta, tuvo su momento álgido en el siglo xiv, pero sobrevivió de forma episódica hasta bien entrado el siglo xvii. Fruto de sus últimos coletazos surge el monumento a la peste que encontramos en Viena, la *Pestsäule* (columna de la peste).

El programa iconográfico de esta columna en un principio solamente iba a hacer referencia a la epidemia sufrida en 1679, pero debido al tiempo que tardó en construirse, se incorporó a su programa la celebración de la victoria frente a los otomanos en el *Segundo Sitio de Viena* de 1683.

En ella, destaca la figura del emperador Leopoldo I, arrodillado en suplica ante Dios, portando corona de laureles y espada, con un ángel sujetando su corona del Sacro Imperio Germánico. Debajo de él una inscripción da las gracias a Dios por su misericordia. Y delante de ésta, un conjunto escultórico que representa la victoria de la fe sobre la enfermedad. Rodeando la base, varias escenas en bajorrelieve muestran pasajes de las Sagradas Escrituras y, como colofón, en lo más alto se sitúa la Santísima Trinidad.

En realidad, nos encontramos ante un monumento a la victoria de Leopoldo I, primero como intercesor ante Dios mediante su piedad personal buscando el fin de la peste y, segundo, de la misma manera, derrotando a los otomanos. Ambos hechos, considerados castigos de Dios.

Metarrepresentación

Las tarjetas postales fueron creadas a propuesta del profesor de economía austriaco Emanuel Alexander Herrmann en 1869 (Ministerio de Cultura y Deporte, 2023) y puesta en marcha por la Oficina General de Correos del mismo país (aunque existía ya la unión de la corona austrohúngara, de facto, eran dos países diferentes) en septiembre del mismo año.

En España aparece una Orden Ministerial en 1871, aprobando su uso, pero en la praxis no circularon por territorio nacional hasta 1873 (C. Vega, 2017: 190), siendo editadas en el edificio que compartían la Casa de la Moneda y la Fábrica del Sello en Madrid.

El uso de imágenes fotográficas, reproducidas mediante *fototipia* (Fundación Anastasio de Gracia, 2023) en el anverso de las tarjetas postales comienza en España sobre 1897, siendo los pioneros en este país los editores de origen suizo Hauser y Menet.

Este momento coincide con el arranque de la época dorada de las tarjetas postales a nivel internacional: las primeras décadas del siglo xx; cuando la *pestsäule* fue objeto de reproducción por todos los grandes editores de tarjetas postales, difundiendo su imagen por doquier, pasando el monumento a formar parte del paisaje urbano de Viena en el imaginario no sólo de sus conciudadanos, sino a nivel mundial.

En la inmensa mayoría de tarjetas que llevaban dicha columna como imagen en su anverso, se apuesta por un alejamiento visual del monumento, integrándolo en la plaza y calle donde se halla, rodeada de transeúntes, vehículos y tiendas, con un estilo claramente historicista y burgués.



Fig. 1:
Pestsäule en la calle Graben de Viena.
Fuente:
www.1000things.at/blog/10-dinge-ueber-den-1-bezirk-die-du-noch-nicht-wusstest

Como ejemplo de análisis de la representación gráfica de una representación monumental, nos interesa el trabajo realizado por José Miguel Santacreu Soler, en su libro *La memòria d'un lloc de memòria democrática. Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant* (Santacreu Soler, 2016). En cuyo texto se trazan las relaciones entre la fotografía social de las tarjetas postales y un monumento, y cómo ante la desaparición de éste, la reivindicación de aquellas supone un acto de memoria democrática.

En este caso el monumento es el erigido en Alicante (obra de Vicente Bañuls en 1907) en recuerdo al conjunto de hombres que se levantaron en la misma ciudad (1844) contra el régimen *moderado* que había surgido tras la caída de Espartero, fracasando en su intento.

Este monumento fue destruido por las tropas franquistas en la toma de Alicante, el 30 de marzo de 1939, cuando esta ciudad era el último baluarte republicano, suponiendo su caída el acto final de la Guerra Civil, con lo cual, la destrucción de este monumento en ese preciso momento tuvo y tiene un carácter simbólico, ideológico e identitario.

El trabajo de Santacreu Soler (2016) busca poner en valor tanto el ideal democrático de los alicantinos, como el lugar de memoria que fue el monumento y que ahora son las tarjetas postales.

Volviendo el foco de nuevo a los monumentos sobre pandemias, es a partir de la promulgación de la Real Cédula de Carlos III de 3 de abril de 1787, cuando situamos el origen de este tipo de representaciones (ya todas erigidas en honor a las víctimas) en España.

Dicha ley estableció la obligación de situar los cementerios extramuros de las ciudades, empezando por aquellas que habían sufrido pandemia reciente y/o aquellas populosas (Nistal, 1996). Consecuencia de ella es la creación del cementerio municipal de Valencia, construido entre 1805 y 1807, donde encontramos la Cruz del Cólera, proyectada en 1885 y erigida en 1891, realizada por Antonio Ferrer en honor de los fallecidos por la epidemia que azotó 7 veces la ciudad a lo largo del siglo xix, la más grave la última, a la que hace referencia el monumento, en 1884-85.


VISPERAS DE DIFUNTOS

LA CRUZ MONUMENTAL DEL CEMENTERIO DE VALENCIA

Fig. 2:
Noticia sobre la cruz monumental del cementerio de Valencia.
Fuente: Mundo Gráfico (29/10/1930), hemerotecadigital.bne.es (Bib. Nac. de España)..

Este monumento, a diferencia de la *pestsäule* de Viena, se encuentra situado dentro de un cementerio, no en medio de la plaza principal de la ciudad, por lo que su ánimo no es propagandístico como aquella, sino, siguiendo el espíritu de la época, de progresiva separación entre Iglesia y Estado, de conmemoración puramente religiosa.

Su iconografía mezcla elementos paganos (de corte romántico y neoclásico) con cristianos, como las letras alfa y omega (el principio y el fin), la flor adormidera (símbolo del sueño eterno), pebeteros (para libaciones o para albergar una llama, símbolo de la fugacidad de la vida), un búho (guía de las almas al más allá), una corona de flores (símbolo de la victoria sobre la muerte mediante la conmemoración), además de un crismón (símbolo de Cristo) y una cruz latina en lo alto.

Este monumento fue objeto de un reportaje gráfico por la revista ilustrada *Mundo Gráfico* (imagen 2), con fecha de 29 de octubre de 1930, a 2 días de la festividad de Todos los Santos. Parece que su objetivo fue meramente conmemorativo y de publicidad religiosa, animando a ir al camposanto.

En el cuadrante superior derecho de la imagen, podemos ver como dicho monumento está aislado del espacio que lo contiene, el cementerio, presentándose ante el espectador como si de un objeto de museo se tratase, descontextualizado, en consonancia con lo dicho antes sobre la separación de la Iglesia y el Estado.

La ley de 1787 y la posterior de 1884, enfocada en el mismo sentido, suponen el punto de partida de la mayoría de cementerios nacionales, como el de la Almudena en Madrid (1884), cuyo nombre originario fue *cementerio de epidemias* (Biblioteca Digital Memoria de Madrid, 2023).

En Barcelona, el cementerio de Poblenou fue inaugurado en 1819, queriendo el destino que dos años más tarde la ciudad fuera azotada por la Fiebre Amarilla. Es por ello que en su centro se alza el monumento a las víctimas de dicha epidemia que asoló la ciudad.

El monumento es un *cenotafio*, no contiene ni dentro ni debajo los cadáveres de los fallecidos (a diferencia del monumento del cementerio de Valencia), siendo pionero en esto, puesto que antaño, ante grandes mortandades, los fallecidos eran enterrados en fosas comunes.



Fig. 3:
Monumento a las víctimas de la fiebre amarilla en el cementerio de Poblenou, Barcelona.
Fuente:
www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20200409/48394047402/els-herois-del-mosquit.html (Foto: Kim Manresa)

Obra de Antonio Ginesi, fue inaugurada en 1823 y reformada posteriormente por Leandre Albareda i Petit a finales del siglo xix. Iconográficamente, a diferencia de las dos obras anteriormente presentadas (*Pestsäule* y Cruz del Cólera), ésta parece más simple en su simbología, de estilo neoclásico, acorde con las formas ilustradas y burguesas de principios del siglo xix, consta de un templete decorado con columnas dóricas y coronas de bronce, de cuyo techo surge una columna que culmina en un crucifijo, único elemento cristiano de la obra.

Contiene unas placas de mármol con inscripciones donde se enaltece el valor de los médicos y de los regidores de la ciudad que lucharon por la salud de sus conciudadanos, quedando al mismo nivel la caridad cristiana y la loa a los prohombres de la ciudad. Dentro del mundo de los monumentos a las pandemias, estamos ante un primer caso de celebración de la acción burguesa.

En este caso, la representación gráfica (imagen 3) del monumento es actual y apareció en prensa, en un artículo de Santiago Tarín para *La Vanguardia*, con fotografía de Kim Manresa, de 9 de abril de 2020, al poco de empezar la pandemia de Covid19.

Dicha imagen creemos muestra la relación, expresada en la división de la imagen en dos mitades, entre pasado y presente, a un lado el monumento y al otro las flores frescas de los nichos. Rescatando también los vínculos de la ciudad de Barcelona con las epidemias, en concreto, de sus médicos y sanitarios, como los prohombres fallecidos en 1821, siendo los de ahora reivindicados con recortes y pauperización laboral (ya pasados los aplausos en la primavera de 2020) mientras aquellos de comienzos del siglo xix eran objeto de celebración monumental.

Creemos que en esta fotografía se busca una metarrepresentación premeditada por parte del autor, es decir, una representación y apropiación del pasado desde el presente a través de una representación gráfica de una representación monumental. En relación con lo que señalaba Pierre Nora al hablar de lugar de memoria y de historia, como un producto contemporáneo.

Conclusiones

Creemos que mientras la imagen 1 y 3 buscan una metarrepresentación consciente, la imagen 2 busca conscientemente una representación lo más aséptica posible. En términos históricos podríamos decir que la imagen 1 y 3 buscan ser fuente primaria, mientras que la imagen 2 solamente pretende hacer acuse de recibo, ser fuente secundaria.

Dada la naturaleza contingente de la fotografía y siguiendo la corriente historiográfica inaugurada por Pierre Nora y expresada con unos pocos ejemplos en el presente texto, nosotros proponemos que desde que la fotografía se expande y llega a todos los rincones del planeta (aprox. finales siglo XIX), no hay «lugar de memoria» (en forma de monumento o cualquier otro formato) sin fotografía socialmente distribuida.

En otras palabras, desde finales del siglo XIX, si no hay representación gráfica en prensa (y/o en medios de intercambio social como fueron las tarjetas postales a principios del siglo XX), no hay historia.

Referencias

- Biblioteca Digital Memoria de Madrid, (2023). *Cementerio de epidemias.* [En línea]. Disponible en: memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=341485 (Consulta: 14/01/2023).

- Cipriano de Cartago, (1807). *Obras,* (tomo II). Valladolid: Arámburu y Roldán ed., s.n.

- Desclot, B. (2023). *Crònica.* [En línea]. Disponible en: ca.wikisource.org/wiki/Cr%C3%B2nica_de_Bernat_Desclot/Cap%C3%ADtol_CLX (Consulta: 05/01/2023).

- Escolástico, E. (2023). *Historia Eclesiástica*. [En línea]. Disponible en: www.tertullian.org/fathers/evagrius_4_book4.htm#12 (Consulta: 10/01/2023).

- Eusebio de Cesárea, (2008). *Historia Eclesiástica*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

- Fundación Anastasio de Gracia, (2023). *Fototipia Thomas.* [En línea]. Disponible en: www.fototipiathomas.es/origen-e-historia (Consulta: 13/01/2023).

- Gestoso Singer, G. (2019). «Los Dioses de la Pestilencia en el discurso intercultural de la época de El Amarna», Antiguo Oriente, vol. 17, p. 157-218.

- Homero, (2004). *La Ilíada*. Madrid: Gredos.

- Livio, T. (1990). *Ab Urbe Condita*. Madrid: Gredos.

- Marcelino, A. (2010). *Historias.* Madrid: Gredos.

- Ministerio de Cultura y Deporte, (2023). *Las tarjetas postales.* [En línea] Disponible en: www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/abn/coleccionismo/tarjetas-postales.html (Consulta: 12/01/2023).

- Nistal, M. (1996). «Legislación funeraria y cementerial española: una visión espacial», Lurralde, 19, p. 29-53.

- Nora, P. (2008). «Les lieux de mémoire, ou comment ils m'ont échappé», L'Historie, Issue 331.

- Real Academia Nacional de Medicina de España, (2023). *Unidad de Terminología Médica.* [En línea]. Disponible en: www.ranm.es/terminolog%C3%ADa-m%C3%A9dica/recomendaciones-de-la-ranm/4585-epidemia-y-pandemia-diferencias.html (Consulta: 20/01/2023).

- Santacreu Soler, J. M. (2016). *La memòria d'un lloc de memòria democràtica. Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant.* Alacant: Univ. Alacant.

- Tucídides, (2013). *Historia de la Guerra del Peloponeso.* Barcelona: Crítica.

- Vega, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015).* Madrid: Cátedra.

Tres monuments no franquistes víctimes de la llei de memòria històrica

Josep Miralles Climent
UNIVERSITAT JAUME I

Motiu de l'article

En aquest article vaig a parlar de tres monuments carlistes -dos d'ells dedicats als requetès del Terç de la Mare de Déu de Montserrat, i l'altre als republicans que es van enfrontar a ells, tots tres records de la Guerra Civil espanyola. Estan situats a dos indrets distints de Catalunya i, per haver estat considerat «monuments franquistes», se'ls ha aplicat injustament la «Ley de Memoria Histórica» i s'han retirat o s'han destruït.

Parlaré també de les circumstàncies en que es van construir dits monuments, el context històric, i el que era el carlisme quan els va erigir, així com la persecució franquista a la que va estar sotmès el carlisme des de la Guerra Civil a la Transició democràtica.

El conjunt situat a Villalba dels Arcs, dedicat a requetès i a republicans, ja ha estat destruït per la intolerància de moderns iconoclastes. L'altre, una estàtua d'un requetè ferit, ha estat retirada del recinte de l'abadia de Montserrat com a conseqüència de la dita llei.

Antecedents històrics

La *Ley de Memoria Democrática* —que ha ampliat la de *Memoria Histórica*–, tracta, entre altres coses, de restituir la dignitat de totes les víctimes del franquisme que, durant els gairebé quaranta anys que va durar la dictadura van ser considerades enemics i conseqüentment ignorats.

Recordem que el cop d'estat militar de 1936 es va produir contra el règim democràtic de la Segona República. Però com que la República era un règim de democràcia formal o burgesa, una bona part de les organitzacions obreres i d'esquerres la van estar assetjant des del principi i durant anys; en particular socialistes i anarquistes, així com els seus respectius sindicats (UGT i CNT).

Pel que fa a la dreta, el moviment popular carlista, dirigit aleshores per Jaume III, tot i ser confessionalment catòlic i no burgés, d'entrada no es va oposar a la instauració de la República democràtica. Efectivament, en Jaume, el 15 de Abril de 1931, en una entrevista a París —on estava exiliat— a la revista *Estampa*, va manifestar: «Si España quiere la Republica, el deber de un buen espanyol es respetarla, aunque contrarie sus ideas y sus sentimientos».[1] El 23 d'abril va emetre un manifest expressant de manera pública les seves conviccions democràtiques. En esta declaració, no solament feia una crida als carlistes a cooperar amb el Govern provisional, també recordava que el veritable lloc de l'Església y de l'Exèrcit es deuria trobar lluny de tota acció política. Igualment plantejava la convocatòria d'unes eleccions generals constituents, amb caràcter plebiscitari, que deurien servir per a que la ciutadania espanyola escollira entre la República y una Monarquia «progresista». Senyalava també que si la voluntat popular, lliurement expressada, «se pronunciara en favor de la República, yo pediría a los monárquicos que colaborasen en la obra inmensa que es construir la federación de la nueva España», és a dir «la federación de las distintes nacionalidades ibéricas». En Jaume també sol·licitava al Govern provisional que adoptés un sistema de representació proporcional pur, com ja es feia «en las grandes naciones europeas», per a que es recollís «hasta el último voto de todos los ciudadanos», evitant així els perills del sistema de escrutini majoritari que tants problemes polítics provocaria durant el període republicà (Ferrer, 1960, XXIX, p. 284-285).

A Catalunya el cap carlista Tomàs Caylà també escrivia en la mateixa línia: «els que no compartim aquesta opinió (contraris a la república pràctica més que de la teòrica) tenim el deure moral de deixar que es faci la provatura, que es vegi si pot reixir una república d'orde i de veritable democràcia que posi remei a alguns dels mals del país […] És per això que en aquest moments solemnes, respectant totes les conviccions alienes, reafirmem nostra fe en les essències tradicionals de la pàtria i en els drets de Catalunya al reconeixement íntegre de la seua personalitat» (Guinovart, 1997: 209-210).

Però va ocórrer que, un mes després de proclamada la República, en resposta desproporcionada a una provocació dels sectors monàrquics alfonsins, es va iniciar a Madrid l'incendi de convents i d'institucions religioses catòliques que es van estendre pel sud i llevant de la península,

1. Sánchez-Ocaña, V. (1931), «Con D. Jaime de Borbón, hablando de la República», Estampa, 173, 2 de maig.

amb la passivitat o connivència de certes autoritats que havien de garantir l'ordre (Albertí, 2007: 87-88).

A partir d'aleshores, el carlisme, organitzat en l'anomenada Comunió Tradicionalista (CT), va començar a qüestionar el nou règim i, paral·lelament, el Requeté es va dedicar a vigilar esglésies tractant d'evitar incendis i atacs a l'Església, la qual cosa va provocar enfrontaments amb els anticlericals republicans o d'esquerres. A més, el govern va propiciar diverses lleis que el carlisme va considerar anticatòliques. Paral·lelament, el fenomen de la violència es va incrementar, especialment durant la revolució d'octubre de 1934, i en contra del govern de dretes que havia aconseguit el poder en les eleccions de 1933. Després, amb el triomf del Front Popular al febrer de 1936 la violència va continuar. Però sobre tot va ser els atacs a la religió, el principal motiu pels quals la CT, va començar a conspirar contra aquella República que inicialment havia donat suport.

En aquest procés conspiratiu es van produir uns punts de connexió de la CT, dirigida aleshores Xavier de Borbó Parma —el Regent que va deixar al morir Alfons Carles I, successor d'en Jaume III— amb una part de l'Exèrcit que també conspirava contra el govern del Front Popular. Fracassada la conspiració contra la República, es va iniciar una guerra. Tanmateix, dins del camp dels rebels, els enfrontaments entre l'Exèrcit i carlistes-xavieristes, va començar poc després d'iniciada la guerra; un enfrontament que es va incrementar quan Franco va ocupar el poder i es va constituir en dictador vitalici. Va ser aleshores quan el dictador va desterrar a en Xavier, al seu lloctinent Manuel Fal Conde, i a altres dirigents i militants carlistes, alguns dels quals van ser empresonats, multats, perseguits i fins i tot afusellats, per no doblegar-se a les directrius del dictador. De manera que, acabada la guerra, el carlisme es va convertir en vençut en el camp dels vencedors.

El Terç de la Mare de Déu de Montserrat i els requetés voluntaris

En esclatar la guerra, a Catalunya, la FAI i els nacionalistes d'esquerres es van encarregar no sols d'oposar-se a la rebel·lió dels «feixistes», sinó que es van dedicar a la persecució dels dretans amb molts casos d'assassinats, tal com li passà al cap carlista Tomàs Caylà i altres. Per això, força gent van haver d'exiliar-se de Catalunya i, passats al territori rebel, van formar el Terç de Requetès de Montserrat. Així ho expliquen historiadors com Hilari Raguer[2] o Jaume Campàs qui ens diu: «El cas del Terç de Requetès de la Mare de Déu de Montserrat fou una unitat catalana nodrida de gent carlina, propera al catalanisme de la Lliga Regionalista i la Federació de Joves Cristians de Catalunya (FJCC), entre d'altres. Van fugir de ser assassinats en la seva pròpia terra i van lluitar en contra d'allò que els havia fet fugir de Catalunya —tot i havent acceptat la República— quan encara no se sabia cap on portaria Espanya el bàndol nacional. Els morts d'aquesta unitat foren enterrats a Catalunya —i no pas al Valle de los Caídos— en una cripta sota la plaça dels Apòstols a Montserrat, sufragada per familiars i amics.[3]

2. Raguer, H. (2021), La Vanguardia, 19 d'abril.

3. Campàs, J. (2022), El 9 nou. 25 de febrer.

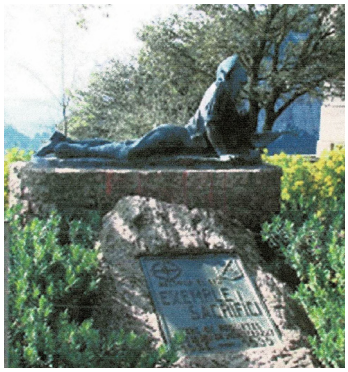


Fig. 1:
Estàtua del requetè malferit amb la placa recordatòria del Terç de Montserrat, amb la llegenda «Recorda el seu exemple i sacrifici. Terç de Requetès de Montserrat».
Font: *Montejurra.*

La cripta i els monuments

La cripta-mausoleu de Montserrat és un monument on hi ha les restes de 319 combatents de la unitat carlista d'aquest Terç de Requetès que van morir durant la guerra a diferents indrets de les Espanyes. Al costat de la cripta i sobre un pedestal, hi havia l'estàtua en bronze d'un requetè malferit, que mirava a la Moreneta, amb una bandera a la ma. Hi havia també una placa en la que es podia llegir: «Recorda el seu exemple i sacrifici. Terç de Requetès Mare de Déu de Montserrat 1936-1939».

Els altres dos monuments estan al terme de Villalba del Arcs sobre dos pujols propers que corresponen a les dues posicions enfrontades en el context de la Batalla de l'Ebre.

El primer és una creu de pedra —ara destruïda i anteriorment embrutada amb pintades— situat a la cota 427 de Quatre Camins, dedicat al Terç de Requetès.

El segon és un monòlit, amb una creu esculpida, ubicat al pujol de la cota 481 de Punta Targa —també destruït—, dedicat als soldats morts d'un batalló de la 3a Divisió republicana d'aquella posició.

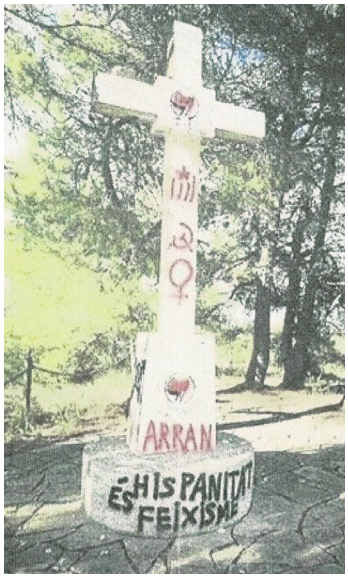


Fig.2:
Creu bandalitzada, abans de la destrucció total, en record dels requetès morts en aqueta posició de la cota 427.
Font: M. Millán.

En aquest punt, el 19 d'agost de 1938, durant l'atac a la cota 481, van morir un bon nombre de requetès que quedaren en el camp de batalla igual que els ferits. Els defensors republicans van permetre als requetès la evacuació dels seus ferits i mots. Els enterraren a un cementiri habilitat provisionalment fins que, uns anys més tard, van ser depositats al mausoleu de Montserrat.

D'altra banda els defensors republicans també van patir bon nombre de baixes, inhumant per la nit alguns dels seus morts en la pròpia posició, excepte els que van haver de deixar en prendre la posició el requetès. Per això van ser aquests els que es van encarregar d'enterrar-los al mateix lloc.

Però acabada la guerra i degut a l'acció de les pluges i arrossegament de les terres, van anar apareixent restes d'ossos que els excombatents dels Terç de Montserrat van recollir i depositar en un ossari. Allà mateix, en la Posició Targa dels republicans, és on la Germandat

del Terç de Requetès va erigir l'any 1968,[4] el monòlit a la cota 481 de Punta Targa, dedicat a «quienes un dia fueron sus enemigos y hoy sus hermanos»,[5] amb una creu i una inscripció esculpida que diu: «La germandat del Terç de Nostra Senyora de Montserrat als qui aquí moriren 1936-1939». I a la base, unes mans unides esculpides i la inscripció «Pax Dei».

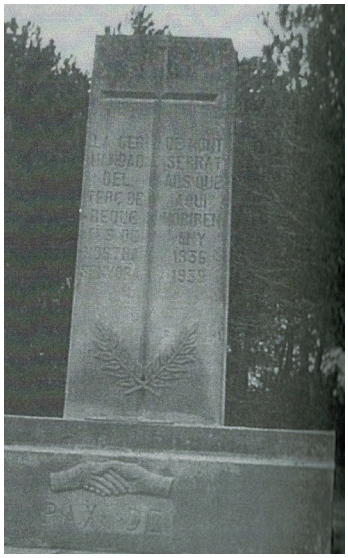


Fig. 3:
Monòlit —hui destruït pels enemics de la concòrdia—, erigit el 1968 per la Germandat del Terç de Requetès de Montserrat, en memòria dels republicans que allà moriren.
Font: *Montejurra*.

Aquest gest va commoure a un supervivent republicà, que va escriure al president de la Germantat del Terç de Montserrat aquest text:

> «Muy señor mío: Tengo e1 honor y el gusto de dirigirme a usted en primer lugar para saludarle, al mismo tiempo felicitar y dar las gracias a los componentes de esa Hermandad como excombatiente del Ejército Republicano por el cristiano y bello gesto de recoger y enterrar los restos de los caídos republicanos que defendían la "Posición Targa" en Villalba de Arcos, como asimismo por levantar una cruz con osario para guardar aquellos restos cristianamente» (Nonell, 2000: 336).

Van ser, doncs, els carlistes i requetès, mitjançant la Germandat de Montserrat els qui es van encarregar de la construcció dels tres monuments esmentats i no pas les institucions franquistes.

Respecte al monument de Montserrat, Jordi Aragonés explica que l'any 1958 es va erigir la cripta-mausoleu, i el 1961 l'abat Escarré la va beneir. Aquest monument havia estat pagat per subscripció popular. Finalment, l'any 1965, va ser col·locada l'escultura del requetè ferit que tampoc pagà el govern.[6] Tanmateix en aquesta inauguració de 1965 fa ver un discurs del Capità General de Catalunya que va retre homenatge als morts del Terç, recordant també el sacrifici «de los que lucharon en las trincheras de enfrente», però, curiosament, no va fer referències ni a Franco ni al règim. Aquesta dissertació es va publicar a la revista carlista *Montejurra* que ja venia sent censurada habitualment pel règim.[7]

---

4. Aquest mateix any, pocs mesos després i degut a les seues activitats polítiques, Franco va expulsar del territori espanyol a en Xavier de Borbó Parma —i resta de la família—, que havia estat qui donà l'orde de mobilització dels requetès el 1936.
5. Petrofilo (1968), Montejurra, 38, juny, p. 16
6. Aragonés, J. (2022), «Des-memòria històrica i retirada del monument al requetè», LSE, 2, febrer.
7. (1965) «Inauguración del Monumento-Mausoleo dedicado a los muertos del Laureado Tercio de Requetés de Nuestra Señora de Montserrat», Montejurra, 7 (extraordinari), 23-30 maig, p. 6-7.

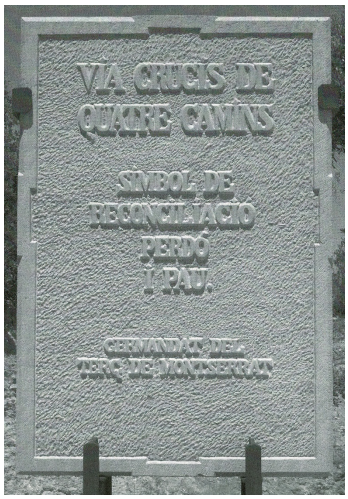


Fig. 4:
Una de les esteles del recorregut entre les dues posicions dels requetès i els republicans, que distaven uns 300 m.
Font: *Montejurra.*

Sobre el mausoleu del monestir de Montserrat, hi ha un document primigeni sense data, amb un dibuix de la futura construcció. En el text es planteja la necessitat d'erigir el monument que serà una iniciativa totalment particular sense intervenció de cap institució de l'Estat. En primer lloc fa menció al fet que el Terç de Requetès de Montserrat estigué encoratjat per la «gloriosa Comunión Carlista […] como manifestación plena del alma de Cataluña en aquellas difíciles circunstancias en la que los pueblos habían de ahondar en sus raíces y su tradición si querían sobrevivir». A continuació es diu que el monument projectat es produeix «de acuerdo con el Reverendísimo Padre Abad y Comunidad del Real Monasterio de Santa María de Montserrat». I més endavant, fent referència al projecte, diu que:

> «están ya terminados y aprobados los planos de la cripta que habrá de contener sus restos, y todo dispuesto para la reconstrucción de la Ermita de los Apóstoles y del antiguo monumento a los Héroes del Bruch, así como la erección de otro al Tercio de Requetés de Nuestra Señora de Montserrat, [per a que] empiece a convertirse en realidad, y cuyo presupuesto inicial es de unos dos millones de pessetes […] Falta ahora la generosa y espléndida colaboración de todos. Generosa y esplèndida, que no siempre quiere decir cuantiosa y elevada, porque aquéllas son virtudes del alma y largueza de corazón y como tales están al alcance de todas las persones de buena voluntat. Por lo que también a todos nos dirigimos y de todos encarecemos la más decidida y efecaz colaboración».

Finament s'anoten unes «advertencias de interés», la primera de les quals diu que: «para llevar adelante este proyecto se ponen a disposición de todos los amigos unos talonarios de recibos de 1, 5, 25, 50, 100, 500, 1.000. 5.000 y 10.000 pts.». Y la octava i última advertència explica que «Todas las funciones de recaudación se llevaran a efecto por medio de la Conferencia de Nuestra Señora de Montserrat y de acuerdo con las instrucciones emandas de la misma».[8]

En el dit document en cap moment es fa menció ni a subvencions ni a cap ajut de les autoritats del règim franquista. Tot el que de franquista pogués tenir aquest monument és que segons *El Diario.es,* «el lugar recibió la visita en 1961 del dictador Francisco Franco, que elogió el "sacrificio por Dios y por España" de los soldados allí enterrados».[9] Efectivament Franco va intentar una vegada més el convertir en seguidores del seu règim a totes les víctimes carlistes de la guerra, tal com

8. Document sense data facilitat per Manuel Martorell.

9. Rodríguez, P. (2022), «La Abadía de Montserrat retira el monumento a la unidad franquista de los requetés», El Diario.es, 14 de gener.

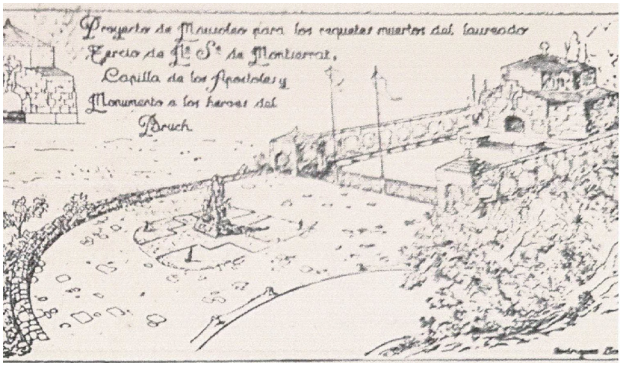


Fig. 5:
Projecte del mausoleu en el recinte de l'Abadia que van recollir les restes dels requetès del Terç de de Montserrat morts en guerra, que no es correspon exactament al que finalment es va construir. **Font:** Manuel Martorell.

havia fet amb la resta de morts del seu bàndol i també els assassinats en la rereguarda republicana durant els primers mesos de la guerra, unes víctimes, aquestes, que ni tan sols coneixien qui era Franco ni quin règim va crear.

El carlisme català va estar perseguit per la dictadura franquista

En el mencionat document d'abans, es fa menció a dos dels organitzadors: Basilisa Inchausti i Josep Vives. Doncs bé, Basilisa era una activa carlista viuda; a sa casa, en la immediata postguerra, es guardava una multicopista amb la que s'editaven escrits carlistes y altres de caire religiós crítics amb el franquisme (Santa Cruz, 1981, XI, p. 99).

Pel que fa a Josep Vives era un altre carlista al que la policia el va detenir l'any 1954 i, posteriorment va estar multat i empresonat. L'empresonament de Vives va ser causat, precisament, al acusar-lo d'haver sigut un dels organitzadors de l'aplec carlista de Montserrat d'aquest any. L'aplec es venia realitzant tots els anys —fins i tot quan era prohibit—, plantejant un pols al règim amb les seues manifestacions antifranquistes, aprofitant l'homenatge que es feia precisament als requetès del Terç de Montserrat. El dia anterior a l'aplec montserratí d'aquest 1954, van ser detinguts vuit carlistes: Cales Feliu de Travy, Antoni Oliveres, Antoni Pi, Ferran Toda, Maurici de Sivatte i els germans Josep, Francesc i Jaume Vives. Posteriorment van ser acusats d'haver organitzat els disturbis que allà hi va haver el dia següent. Al negar-se a pagar unes multes imposades de 500 pessetes, els van condemnar a passar 15 dies de presó a la Model de Barcelona. (Alcalá, 2001: 104-105). El cert és que els disturbis a l'aplec van estar causats per una atac d'«individuos del Frente de Juventudes y de la Falange [que] se precipitaron en tromba sobre los peregrinos carlistas, con evidente intención de disolverlos [però] fue contenida por los requetés en acto de justa y legítima defensa […] Entonces, cediendo a delaciones concretes de individuos de la Falange, que se hallaban a su lado, la fuerza pública practicó numerosas detencions, todas exclusivamente entre peregrinos carlistas […] A media tarde varios de los detenidos fueron puestos en libertad, excepto seis de ellos». El motiu d'aquestes noves detencions i les corresponents multes governatives van ser per «Provocar deliberadamente incidentes en el Monasterio de Montserrat y su comportamiento insolente con los agentes de Policía y guardias que intervinieron». Cap dels falangistes autors de l'agressió ni responsables, van ser molestats. Dies després el governador va clausurar el despatx

de l'advocat Maurici de Sivatte, local que era una tapadora d'activitats carlistes contra el règim. (Santa Cruz, 1988, XVI, p. 84-85 i 89).

La persecució franquista contra el carlisme es poc coneguda. Ja Julio Aróstegui havia deixat clares coses com «la relación tortuosa entre el viejo Carlismo y el Régimen de Franco a partir de 1937» y que «durante bastantes años se impuso un "visión franquista" del Carlismo» (Aróstegui, 1991, I, p. 31 i 44). Tanmateix, dita «visión franquista» sembla que continua en el present per part dels creadors de la «Ley de Memòria Democràtica».

Per tal de conèixer la veritat sobre la repressió franquista contra el carlisme, vaig iniciar una investigació de la que he publicat el llibre *La rebeldía carlista. Memòria de una represión silenciada. Enfrentamientos, marginación y persecución durante la primera mitad del régimen franquista (1936-1955)*, (Miralles, 2018). Ara resta pendent de publicar la segona part titulada *Una represión olvidada. El carlismo perseguido por el franquismo y la extrema derecha (1955-1982)*. Totes dues abasten tot el territori de les Espanyes.

El present article no permet espai suficient per enumerar la infinitat de casos on el carlisme català seguidor d'en Xavier de Borbó Parma i dels seu fill Carles Hug, va estar perseguit pel franquisme. Tanmateix, enumeraré alguns casos i distintes tipologies de repressió des que el franquisme es va instal·lar a Catalunya el 1938, fins a bastant temps després de morir Franco.

En una primera època, durant la postguerra hom suposa que havent lluitat en el camp del vencedors, el carlisme estaria gaudint de les mels de l'èxit. Tanmateix, va ser tot el contrari.

El cap carlista Maurici de Sivatte va estar expulsat de Barcelona el 1938 per intentar obrir cercles carlistes pel territori català.

Es va produir al voltant d'un centenar de detencions, amb 38 casos d'empresonament sense processament. Altres van quedar en arrestos domiciliaris.

Hi va haver censura de premsa carlista i prohibicions de l'aplec de Montserrat que, en no fer cas, provocava més detencions. També es van tancar per ordre militar o governativa alguns cercles carlistes.

L'any 1943 hi va haver 8 multes de 10.000 pessetes. A més, amenaces, amonestacions o denuncies, algunes de les quals acusant als carlistes de separatisme per la defensa de la catalanitat, la cultura i la llengua.

Acabada la guerra el carlisme va denunciar la dictadura filofeixista imposada perquè aquell pretenia la implantació d'una monarquia tradicional i foralista en la persona d'en Xavier de Borbó Parma, expulsat per Franco, la primera vegada, l'any 1937. Aleshores, exiliat a França va lluitar en el maquis contra els nazis, va estar detingut per la Gestapo i internat al camp d'extermini

de Dachau d'on va sobreviure. El 1951, va jurar a Barcelona els furs de Catalunya, i a l'any següent, en la mateixa capital catalana, en una magna assemblea carlista, va ser proclamat rei de les Espanyes, la quan cosa li va suposar tornar a ser expulsat.

Un voluntari del Terç de Montserrat, August Pierre Combes, que també va combatre els nazis, va ser penjat a Tulle l'any 1944, juntament a 97 habitants de la població.

L'any 1951 hi ha haver una vaga de tramvies a Barcelona, on alguns treballadors carlistes hi van participar i fins i tot van llançar un full de solidaritat.

Tota aquesta repressió va ocasionar un cansament en el moviment carlista, fins al punt que es va entrar en una segona època de «no bel·ligerància» entre 1955 i 1966, aprofitant també una certa apertura del règim i una nova generació de carlistes joves —estudiants de la AET i obrers del MOT—, tractant d'aprofitar la vida política sense ser perseguits. Tanmateix, , la repressió no va cessar, donat que els carlistes tampoc van voler acotar el cap. Ara fustigaven al dofí de Franco, el príncep Joan Carles, hereu de la dinastia liberal a la que el carlisme havia combatut al llarg de la seua història. En aquest context es van produir també una dotzena de detinguts.

L'any 1957 l'AET va ser una de les organitzacions impulsores de la Primera Assemblea d'Estudiants de la Universitat de Barcelona, on el carlista Domènec Madolell, líder dels estudiants, va ser detingut, processat i també expedientat per la pròpia universitat (Colomer, 1978, I, p. 116-132). Dos anys després l'AET va adoptar la tàctica de infiltrar-se en els organismes universitaris oficials on van poder copar alguns càrrecs com el de cap del Departament d'Activitats Culturals, des d'on, segons Josep Carles Clemente, es van realitzar representacions teatrals «de obras de García Lorca, Valle Inclán y Alejandro Casona. Todo ello con grandes dificultades con la censura de la época, que lográbamos sortearla escudados bajo la sombra protectora del SEU» (Onrubia, 2005: 30-31).

El 1964, durant un viatge de Carles Hug i Irene a Catalunya, van ser destituïts diversos alcaldes com els de Borges Blanques, Poal i Bellvís, per haver-los rebut als seus pobles. També es va multar l'hotel de Barcelona on es va fer un sopar amb un míting anticentralista. Les informacions a la premsa d'aquesta visita de Carles Hug i Irene a Catalunya van ser censurades.

Una tercera època comença al 1966 on l'AET participà en l'Assemblea Constituent del Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona, que es va celebrar al convent dels Caputxins de Sarrià on es va donar la circumstància que el porter, un frare carlista, Fra Ricard d'Olot, va intentar inútilment impedir l'entrada de la policia.

L'any 1968, el règim decideix expulsar definitivament a tota la família Borbó Parma, la qual cosa, suposarà també per als carlistes catalans un increment de l'oposició i la corresponent repressió.

El 1969, es va prohibir una xerrada a la universitat de Barcelona on havien de participar el carlista, Auxilio Goñi, el filòsof Manel Sacristán i el comunista-cristià Alfons Carles Comín. Goñi, desafiant la prohibició, va ser l'únic conferenciant a acudir amb els estudiants concentrats, la qual cosa va provocar aldarulls i el desallotjament del recinte.

Des de 1966 al 1981, hi haurà, des de detencions, multes i exilis, fins a processaments i consells de guerra contra alguns carlistes catalans que van practicar la lluita armada entre 1970 i 1973, enrolats en els Grups d'Acció Carlista (GAC). Una lluita armada centrada en objectius econòmics i simbòlics del règim, però que mai van causar cap mort.

Hi va haver més de mig centenar de carlistes catalans detinguts, entre els quals va estar empresonada Assumpta Cabré, representant del Partit Carlí de Catalunya (PCC) a l'Assemblea de Catalunya. Sis processats al TOP; quatre empresonats, dos condemnes en consells de guerra a 18 i 26 anys de presó i altres es van haver d'exiliar.

Famílies carlistes catalanes solidaries van protegir a perseguits polítics i, fins i tot, els van acompanyar a passar la frontera cap a l'exili.

En aquesta època l'aplec de Montserrat també es va prohibir en diverses ocasions, i quan s'intentava realitzar, hi havia enfrontaments amb la policia, amb resultat de més detencions —amb casos de tortura— i multes.

El popular restaurant *El Siglo* de Barcelona, propietat d'un militant del PCC, va ser lloc habitual de reunions de l'oposició catalana.

Un dels fundadors del moviment gai de Catalunya, destacat carlista i dirigent de les Comissions Obreres del Comerç, Manuel Zabala Sevilla, va estar detingut, multat i empresonat l'any 1974.

A l'aplec de Montejurra de 1976, a Navarra, l'extrema dreta, protegida per les clavegueres de l'Estat, va produir dos morts entre els carlistes. Entre els molts ferits dos eren del PCC, Ferran Lucas i el sacerdot Àgel Cuadrado, actius membres del moviment obrer. Lucas va patir la persecució en l'empresa d'on era membre de Comitè de Treballadors. Àngel Cuadrado va oficiar algunes misses pels assassinats, que van acabar en manifestacions i enfrontaments amb la policia.

Amb motiu de la Diada de Catalunya de 1976, el màxim dirigent del PCC, Josep Badia va estar «detenido en Manresa e ingresado en prisión, por el presunto delito de injurias a un cuerpo de las Fuerzas Armadas (Guardia Civil)».

Pocs dies abans de les primeres eleccions de 1977 —que van dir «democràtiques»—, es quan van poder sortir amnistiats els últims dos presos carlistes catalans, Massana i Giró. Tanmateix el Govern mantingué il·legal el Partit Carlista, així com prohibida l'entrada al seu líder Carles Hug,

fill d'en Xavier de Borbó Parma. Totes dues mesures es van modificar més tard, quan el règim de la nova monarquia franquista ja havia aconseguit debilitar al Partit amb el crim d'Estat de Montejurra i la impossibilitat de participació amb les sigles pròpies en les eleccions de 1977.

Finalment, ja el 1981 van retornar a Catalunya els últims carlistes exiliats. Es tracta de la família Ventura-Vivancos, de cinc membres, que va poder tornar de Veneçuela on es trobaven, per les activitats armades que havia practicat als anys setanta el pare de família.

Conclusions

El Terç de Requetès de la Mare de Déu de Montserrat, va ser una unitat carlista que va lluitar en la Guerra Civil en el bàndol nacional. Tot i això el carlisme va ser vençuda en el camp dels vencedors. Tanmateix, aprofitant que havia lluitat en el camp dels que havien guanyat la guerra, es va permetre d'erigir tres monuments amb record no solament dels seus morts, sinó també dels republicans. Tots tres, es van construir amb la iniciativa de la Germandat del Terç carlista i sense cap subvenció ni acord de cap institució del règim franquista, del qual el carlisme va ser perseguit al llarg de tota la dictadura i més enllà de la mort del dictador. Tampoc cap dels tres monuments representava una exaltació de la guerra ni anava en contra dels vençuts, més aviat eren símbols de reconciliació que ja va promoure el carlisme fa més de 50 anys.

Tots aquests fets deixen força clara la postura antifranquista d'aquell carlisme català que fou el creador del Terç de Requetès de Montserrat. No sorprèn que gent intolerant i ignorant haja atacat y destruït i fins i tot cremat alguns dels seus símbols alguns monuments. Però el sí sorprèn és que, des de les institucions democràtiques de Catalunya s'accepte l'eliminació, si més no, d'una part dels monuments que va erigir la Germandat del Terç vinculat a un carlisme que, va lluitar durant tot el règim franquista en contra d'eixa dictadura, tant al principi com a Comunió Tradicionalista, com després com a Partit Carlí de Catalunya. Per tant, cal que es reflexione sobre aquest tema i es consideren infundades les motivacions per fer desaparèixer els esmentats monuments.

Bibliografia

- Albertí, J. (2007). *El silenci de les campanes. La persecució religiosa durant la guerra civil.* Barcelona: Proa.

- Alcalá, C. (2001). *D. Mauricio de Sivatte. Una biografia política (1901-1980).* Barcelona: Scire.

- Aróstegui, J. (1991). *Los combatientes carlistes en la guerra civil española 1936-1939,* (2 vols.). Madrid: Aportes xix.

- Colomer, J. M. (1978) *Els estudiants de Barcelona sota el franquisme,* (2 vols.). Barcelona: Curial.

- Ferrer, M. (1960). *Historia del tradicionalismo español,* (tomo xxix). Sevilla: Ecesa.

- Guinovart, J. (1997). *Tomàs Caylà, un home de la terra*. Valls: Cossetània.

- Miralles, J.:
  - (2018). *La rebeldía carlista. Memoria de una represión silenciada. Enfrentamientos, marginación y persecución durante la primera mitad del régimen franquista (1936-1955).* Madrid: Schedas.
  - (En premsa. Ed. Txalaparta). *Una represión olvidada. El carlismo perseguido por el franquismo y la extrema derecha (1955-1982).*

- Nonell, S. (2000). *Diario de amor y de paz*. Barcelona: Ed. Barcelona Mm.

- Onrubia, J. (2005). *Josep Carles Clemente, historiador del carlismo.* Madrid: BPC.

- Santa Cruz, M. de (1981 i 1988). *Apuntes y documentos para la historia del tradicionalismo español 1939-1966,* (28 vols.). Sevilla: Ecesa.

12.

L'oblit i les memòries múltiples a Uganda: Una aproximació a la influència de la violència del LRA i la inhibició estatal (1986-2019)

Víctor González Clota
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Les relacions socials i la vida quotidiana al nord d'Uganda segueixen lligades a la violència del passat. El territori, al qual a partir d'ara ens referirem com Acholiland, presenta una sèrie de seqüeles físiques, una tensió psicològica provocada pels anys de guerra i, també, un desgast emocional per la unilateralitat en la forma d'explicar-la, que marquen el present de la població acholi. Fent frontera amb el Sudan del Sud i rodejat de les regions del West Nile i Karamoja, Acholiland ha estat un territori assotat per conflictes armats des de la independència del país, l'any 1962. Un conflicte que ha estat estudiat i debatut des d'una aproximació multidimensional i fins els nostres dies per la quantitat de petjades i herències que les diferents violències, resultat del xoc entre grups guerrillers i l'exèrcit, han deixat al territori.

Avui en dia parlem d'un territori amb un conflicte tancat en fals, i no pas d'una situació de postconflicte, per la no presència de grups armats actuant a la zona i pels inexistents acords de pau que estableixin unes bases reguladores del final de la guerra. És per això que cal focalitzar els esforços en l'exposició i debat sobre la construcció de memòries alternatives a l'oficial, dins un context d'inhibició estatal i oblit planificat que s'ha allargat fins l'actualitat.

El present estudi, en fase de desenvolupament com a tesi doctoral, té els seus orígens en les investigacions periodístiques i acadèmiques dutes a terme entre els anys 2017 i 2020, per les quals es van realitzar entrevistes a diferents actors constructors de memòria i pau al nord d'Uganda. Les dades recollides, doncs, son una mostra directa que ens permeten endinsar-nos en la dialèctica

entre una memòria oficial monolítica i unes memòries locals diverses, el que anomenem memòries alternatives i múltiples. La voluntat d'aquesta discussió és seguir engrandint altres treballs previs fets a Catalunya per abordar la construcció de les memòries múltiples a l'Àfrica, sobretot en les seves societats contemporànies. A més, representa una continuació de l'aproximació acadèmica i anàlisi del conflicte al nord d'Uganda i les seves conseqüències. Prèviament alguns autors ja han afrontat de forma crítica les causes del conflicte armat a Acholiland (Farré, 2005: 261-286) i a la vegada la resolució per vies de la justícia tradicional (Rodríguez Soto, 2009: 147-166.). Per últim, l'estudi de la construcció de les memòries de les classes subalternes des de la ciència històrica i focalitzada en les societats africanes contemporànies, sumat a un context de conflicte tancat en fals, ens ha de permetre situar la història postcolonial africana dins la història contemporània comparada des d'una perspectiva global.

A continuació, s'apuntarà un llistat de temes que cal enumerar i especificar de bon principi. De forma inicial, es farà una breu contextualització del naixement de les violències al nord d'Uganda i es posaran les bases de la hipòtesi de l'oblit planificat de l'estat ugandès en matèries de reparació i memòria. En segon lloc, es situarà el concepte de memòries múltiples com a resultat de l'aparició de la memòria oficial monolítica dins un espai d'inhibició estatal, un tema estudiat en part per Ben Jones al llibre *Beyond the State in rural Uganda*. En tercer lloc, s'exposarà el paper de les classes subalternes acholi i el paper de la justícia tradicional. Per últim, es farà un recull de les conclusions i una consideració de les pistes de recerca a seguir.

La victòria del NRA i l'espiritisme a Uganda

Les violències concretes a les quals ens referirem de forma més directa son les exercides per diferents grups armats, tant estatals com guerrillers, des de l'ascens al poder per les armes de Yoweri Museveni a partir del 1986. La reacció al nou poder encapçalat per Museveni serà de forma també armada i amb el Lord's Resistance Army (LRA) com a màxim exponent, comandat per Joseph Kony, el qual tenia el seu radi de refugi i acció entre Acholiland i el Sudan del Sud. El LRA es proclamarà hereu d'altres grups armats com el Holy Spirit Movement (HSM) d'Alice Lakwena, ambdós de l'ètnia *acholi* i actuant a la regió fins l'any 2009. Tot i que el grup segueix actiu en zones de la República Centreafricana, no es registra cap activitat dins les fronteres ugandeses des de fa més d'una dècada.[1]

La contraposició de poders, més personalista que no de caire ideològic, vindrà marcada per una antiga i històrica balança de desequilibris entre el sud i el nord del país. El país d'Uganda es va dibuixar de la mà colonial britànica amb el seu centre econòmic a les ribes del llac Victòria i les zones del nord com a perifèries més servils del sud. La tensió violenta entre el nord i el sud, ja des del principi va implicar nombrosos conflictes d'adaptació a l'estat modern. Els pobles de les

1. Les notícies més certeres sobre la ubicació actual de Joseph Kony i els seus seguidors del LRA son a República Centreafricana, també ha actuat en zones del Sudan del Sud com Kafia Kingi.

regions del nord, en aquest cas els acholi, eren seminòmades i practicaven l'economia rural extensiva, de llengües sudaneses i nilòtiques, i van ser considerats per la colonització britànica com a perifèrics als regnes bantúfons del sud i el centre, el més poderós dels quals era Buganda.[2] Tot i així, després de la independència assolida el 1962, les presidències del país les van ocupar mandataris militars originaris del nord, com Milton Obote, lango; Idi Amin, kwakwa; o Tito Okello, acholi. Un fet que es relaciona amb la tradició de reclutar població de les zones més empobrides per formar part de l'exèrcit, ja des dels temps de la colonització britànica.

L'any 1985, i sent un cop per les aspiracions de Yoweri Museveni i el National Resistance Army (NRA), el general Tito Okello amb els seus soldats majoritàriament acholi derrocava Obote, fent-se amb la presidència del país. Museveni, que havia intentat arribar al poder via electoral l'any 1981 i que havia fracassat, comandava un grup guerriller i polític, el NRA, que controlava diferents enclavaments estratègics al país. Just el 1985, ell i el seu grup van iniciar unes converses de pau a Nairobi amb el govern d'Okello que fracassaran. L'any 1986, doncs, el National Resistance Army entrarà a Kampala per les armes i es farà amb el poder d'Uganda.

A partir d'aquest moment, el LRA s'erigirà com el major dels problemes pel nou govern. Liderats per l'autoproclamat missatger de déu Joseph Kony, reclutaran milers de civils, molts d'ells per la força i també nens, per unir-se en la lluita contra un poder que consideren corrupte, il·legítim i que reprodueix les vexacions del sud cap al nord. El Lord's Resistance Army serà l'enemic número u del país i un estigma constant contra la població acholi, titllada de col·laboracionista, quan la majoria de les víctimes seran d'aquesta ètnia.[3] Les escaramusses entre les noves Uganda People's Defense Forces (UPDF) i el LRA seran la tònica general a Acholiland, destrossant generacions senceres d'ugandesos i convertint la bella i àrida sabana del nord en camp de batalla quotidià. Abusos constants que, a ull de la historiografia oficial, només s'han explicat a través de l'extrema violència del grup armat liderat per Joseph Kony, sense una revisió oficial de les atrocitats comeses per l'estat.[4]

L'ús polític de la memòria, en nom de la unitat nacional i de la cohesió ciutadana, ha generat un relat que glorifica la victòria armada per part dels cossos regulars, és a dir, de l'exèrcit ugandès

---

2. El Regne de Buganda és el més gran dels regnes que formen l'actual Uganda. Quan els britànics van arribar i colonitzar el territori, van anomenar-lo el Protectorat d'Uganda, utilitzant la paraula suahili que feia referència a Buganda. En l'actualitat, i amb la capital del país, Kampala, dins els antics territoris del regne de Buganda, és la regió amb més poder i on es concentra la major part de la població i l'economia.

3. Les causes que porten a l'ús de la violència com a reacció al nord d'Uganda son múltiples, no només es relacionen amb l'ascens de Museveni. Per introduir-se en el tema, la bibliografia és extensa i de qualitat. Alguns llibres clau són: *Alice Lakwena & the Holy Spirits: War in Northern Uganda 1986-97*, de Heike Behrend; *Northern Uganda in National Politics*, d'A. G. G. Ginyera-Pynyewa o el capítol «Uganda: National Resitance Army» de Pascal Ngoga al llibre *African Guerrilas*, editat per Christopher Clapham.

4. La uniformitat a l'hora d'explicar la guerra a Acholiland des de l'estat ugandès ha estat en bona part rebatuda des d'organismes internacionals i ONGS. Es parla en aquest cas d'una acció dual per part de les UPDF i el LRA com a perpetradores de crims i violència, en la qual es dóna «durant aquesta època la mort cada setmana de més de 1.000 persones conseqüència directa o indirecta de la violència del LRA i les forces armades» (Royo, 2008: 14).

(UPDF), envers els diferents grups armats a Acholiland. Aquest projecte memorial i polític monolític s'ha recolzat en l'aparent estabilitat social en la que la majoria d'ugandesos viuen, entenent l'estabilitat com l'absència del perill, l'estrès i la por de la guerra. I és ben cert que la victòria proclamada—per incompleta que hagi estat, ha reduït les resistències armades a un nivell d'activitat baix— ha propiciat una gran adhesió al règim i al seu líder, Yoweri Museveni.

Les memòries múltiples i la inhibició estatal

L'estudi de les memòries múltiples, així com els estudis de memòries amb una mirada històrica, han viscut un auge en els últims anys. Sobretot des de les recerques etnogràfiques i amb una forta puixança en la recerca a Catalunya, els debats al voltant de les memòries a l'Àfrica han estat un objecte d'anàlisi que ha volgut posar sobre la taula la importància de la creació d'uns relats històrics, socials i polítics, tots ells amb força implicacions epistemològiques, en la configuració i transformació de les societats africanes contemporànies.

Si bé és cert que el naixement d'aquests estudis és al voltant de la Segona Guerra Mundial, l'Holocaust i altres guerres amb intervencions occidentals, el continent africà no en resta el marge. De fet, un dels temes que més atenció ha tingut en aquests treballs de comprensió i exposició de la multiplicitat de memòries ha estat en base a la recuperació de veus marginals i subalternes, una intenció que també és la del present cas d'estudi degut al paper protagonista que ha tingut i té la població acholi en la construcció de memòries alternatives al discurs oficial.

Quan es posa la lupa en com un país ha construït la seva memòria oficial, o com ha articulat els seus relats, sovint es fa en relació a l'aparició prèvia d'un conflicte que, amb les característiques pròpies de cada un, ha arribat a un final tancat. És a dir, que s'ha superat l'etapa de conflicte amb l'assoliment d'uns acords de pau o d'una victòria militar clara, i el consegüent desarmament, dissolució, reconeixement mutu o desmobilització pactada. D'aquest procés sempre traumàtic, n'han sorgit unes narratives i polítiques de memòria. D'aquesta manera, la regió, el país o les parts es disposen a iniciar una etapa de post-conflicte on els relats i les memòries subjacents hi tenen un paper de pau, reconciliació, reparació i, segons com, també inclou un nivell de confrontació dialèctica pública. Aquesta discussió defensa que Uganda no representa aquest model.

Enfront, hi ha estats que han construït la seva història recent en base a un reconeixement mutu d'un conflicte polític i del paper d'ambdues parts en l'exercici de la violència (Ruanda, Sudàfrica, Moçambic, etc.). Sense idealitzar aquests processos i els seus resultats, el cert és que l'estat ugandès no només no ha arribat a cap acord de pau amb el gran grup armat que l'ha confrontat al llarg dels últims 30 anys, el Lord's Resistance Army (LRA), sinó que ni tan sols ha començat l'acció de reconeixement polític de l'enemic. Un fet que avui en dia segueix sent així. Aquesta negativa cal que s'entengui en el context històric més ampli del colonialisme i els clivat-

ges polítics i socials que va produir, i també de la turbulenta evolució política de la República d'Uganda des de la seva independència el 1962. Tot aquest context pren una nova dimensió en el moment d'inestabilitat institucional del 1985 que propicia que l'actual President prengui el poder, i que és la data de referència per l'inici de la nostra recerca.

Per tant, la particularitat del cas ugandès és que s'inicia l'anàlisi de la construcció d'una memòria nacional per part de l'estat, o memòria oficial, dins un context de violències que es perllonga durant més de tres dècades, però que no ha estat mai considerat un element polític, sinó terrorista, i sobre el qual mai s'han edificat uns acords. L'únic intent oficial que va poder establir una pau negociada fou el 2009 a Juba, en el marc d'unes converses que van acabar fracassant enmig de l'hostilitat per ambdues parts i la falta de confiança mútua. No hi ha doncs cap reconeixement dels diferents bàndols en conflicte, ni de les seves memòries alternatives i múltiples. Evidentment, que no estiguin reconeguts no vol dir que no hi siguin, sinó que la seva presència pública és inexistent. I aquestes memòries alternatives i múltiples son herències directes d'un conflicte que des de Kampala s'ha considerat als marges de l'estat, en un sentit tant geogràfic com figuratiu.

- Els buits i els oblits inicials

La inhibició de l'estat marca un dels motius pels quals és necessari estudiar el cas i dona peu a plantejar la següent hipòtesi: l'oblit planificat. Amb l'ascens de Yoweri Museveni a inicis del 1986 ja s'inicia una política d'evasió de polítiques de reconciliació nacional i de silencis i oblits que cal anar omplint de forma pacient. Per exemple, varis estudis recullen la falta d'informació dels nous diaris creats al mateix 1986, el *New Vision* i el *Daily Monitor*, sobre la situació a Acholiland (Nassanga Goretti, 2007).

Sobre la negació del conflicte, així com d'aquesta idea d'oblit planificat, se'n poden rastrejar detalls des dels inicis del conflicte amb el LRA, un punt clau i a desenvolupar al llarg de l'estudi. Un exemple son les ràtzies que pateixen diferents comunitats a la zona d'Acholiland per part dels batallons del NRA destinats al nord quan Museveni ja ha pres el poder a Kampala. Parlem concretament del 35è Batalló, que va cometre atacs indiscriminats i contra civils desarmats al nord als primers mesos del 1986 (Cooper i Fontanellaz, 2015). Just en aquest moment, al maig del 1986, el nou govern de Museveni va ordenar a tots els exsoldats de l'UNLA, l'antic exèrcit oficial amb el govern de Milton Obote, que es dissolguessin i lliuressin les seves armes al NRA. Una desmobilització que no va ser ni pactada ni va seguir cap política d'acollida dins les noves tropes institucionals. De fet, aquesta ràpida desmobilització sense una política al darrere va generar una situació on els retornats es sentien estrangers interns que no s'adapten a una vida rural, on sovint es veurien desplaçats per la impossibilitat d'accedir a terres de cultiu (Behrend, 2000). Segons les fonts orals recollides, l'anunci del desarmament forçós va arribar a través de la ràdio i va ser rebut com amenaçador, un símil amb les setmanes prèvies al genocidi ruandès del 1994 (Justice & Reconciliation Project, 2014). L'envergadura dels abusos comesos van ser sense precedents a la

zona, fins i tot en comparació amb la situació en règims anteriors, segons recull el mateix estudi. D'aquesta manera, un nombre creixent d'exsoldats vençuts pel NRA al sud del país també van ser arrestats per sospites de propietat d'armes o activitats considerades antigovernamentals. Molts d'ells van ser enviats a camps anomenats de «despolitització» a zones pròximes a Luwero.[5] En conseqüència, molts dels excombatents que es van sentir perseguits i exclosos van optar per fugir a les zones boscoses i alinear-se amb els grups rebels emergents, entre ells el LRA (Werbner, 1989).

Tots aquests fets no estan estudiats en profunditat ni tenim xifres de a quanta gent van afectar, tan sols trobem algunes anotacions de camp que ens en parlen. I de fet, cap mitjà de comunicació del moment va informar d'aquesta situació. A més, en llibres d'anàlisi sociològic del moment on es pregunten què està passant al nord del país (Gingyera-Pinycwa, 1989) ja s'apunten les directrius de negació d'un conflicte i l'evasió de declaracions públiques al respecte. Son exemples de silencis i buits que s'han convertit en oblits volguts. Un pas més del concepte d'inhibició estatal que Ben Jones defensa en els seus estudis. L'estat no només s'inhibeix, l'estat oblida volgudament. Una premissa que, com s'apuntava a l'apartat introductori, ens pot servir per col·locar la història postcolonial africana en la història comparada global amb altres conflictes armats o processos violents on els oblits, les memòries i desmemòries es confronten: des de períodes com el del «Terror Blanc» a Hongria, a l'oblit oficial de les herències colonials a l'Estat espanyol, fins a la desmemòria o les memòries alternatives en espais de postconflicte guerriller als anys posteriors de la Guerra Civil espanyola.

Tornant al marc ugandès, aquesta distorsió del relat entre la glorificació de l'ascens al poder de Museveni mentre al nord del país es vivien situacions de persecució i repressió és el que ha generat, des d'Acholiland, memòries múltiples, divergents, complementàries i amb un fort paper dels joves.

• La justícia tradicional com herència: els *rwodis*

Fins el juny del 2019, no es va aprovar un decret que establís unes pautes per abordar la justícia en el conflicte a Acholiland. Tot i així, han existit precedents com el Peace, Recovery and Development Plan (PRDP), de l'any 2008, o el Luwero Rehabilitation Programme and Karamoja Integrated Development Programme, però en ambdós casos, l'objectiu número u de la implementació dels programes era la consolidació de les autoritats estatals als territoris on s'havia desenvolupat el conflicte armat. Per tant, van ser gestos simbòlics de cara a l'establiment d'una pau duradora tutelada per l'estat. Un fet que s'havia produït en dècades anteriors, però en aquest cas amb els britànics en la posició del govern ugandès, el que coneixem com a «pax britànica», i que en alguns estudis es compara amb la «pax musevenica» (Rubongoya, 2007). En la proposta del govern de 2019, ja hi trobem la referència directa a la justícia transicional, la qual, teòricament, consisteix

5. Un dels objectius d'aquest estudi és poder localitzar camps de despolitització que, segons les fonts orals, estaven situats fora d'Acholiland.

en la combinació de la justícia ordinària i mecanismes informals com els exercicis de memòria, programes de reparació o reformes institucionals per tal d'arribar a una rendició de comptes on es recuperi la veritat i es consolidi la reconciliació. Tot i així, ha estat una declaració simbòlica que no s'ha concretat en l'execució de cap llei.

La qüestió és que, durant els deu anys posteriors a l'últim atac del LRA a la regió, i mancats d'un programa estatal on recolzar-se, la comunitat acholi ha anat construït memòries en base a elements propis de la justícia transicional, però des d'una recuperació de la tradició. Amb la inacció dels actors oficials en aquests, la visibilització i la recuperació en l'espai públic de la jerarquia tradicional, entesa com l'articulació ordenada i responsable de la representació dels rols de poder, creences i acords costumaris, ha estat un recurs adoptat per exercir d'àrbitres en l'assentament d'una pau duradora. La població acholi, que podem identificar com de classes subalternes o marginals respecte l'ordre estatal ugandès, ha basat en bona part aquesta justícia i construcció de memòries en la recuperació dels *rwodis*, els líders tradicionals, com a figures capaces de liderar processos reconciliació.

Les autoritats, estatals o tradicionals, a Acholiland van quedar disgregades i aïllades unes de les altres pels anys de guerra. De fet, tot allò relacionat amb la cultura acholi va entrar en una fase de pèrdua de lideratge, d'allunyament amb les comunitats i de trencament, ja que la tradició i el fet mateix de ser acholi es van veure com identificadors d'agents de la violència, tal com propiciava part del discurs oficial.[6] La regressió en representativitat i identificació amb la tradició va fer que els líders tradicionals, els *rwodis*, veiessin minvada la seva influència i la seva inserció en la comunitat. El fet que molts d'ells convisquessin en camps de desplaçats, en la mateixa situació que a aquells a qui suposadament havien d'aconsellar, per a qui havien de ser un far o impartir justícia, va fer que bona part de la comunitat acholi anés ressituant-se cap una forma de vida menys vinculada al que fins llavors havia sigut la seva organització tradicional i el costum. Però al llarg de l'última dècada, la pèrdua sostinguda de legitimitat dels líders tradicionals a principis dels 2000 ha estat substituïda per un retorn dels lligams dins de la societat acholi pels buits estatals en matèries d'intervenció, però també per l'empremta de projectes de cooperació internacional a inicis del segle XXI, un tema d'estudi que ha estat objecte de diferents treballs els últims anys (Komujuni i Büscher, 2020: 104).[7]

La figura del *rwot* com a cap visible de les comunitats, des d'un punt de vista cultural i religiós, la trobem instal·lada al segle XVII (Atkinson, 1994: 65). Amb les distàncies que separen el passat i el present, s'han mantingut com elements visibles de la representació del costumari acholi i dels seus llinatges històrics. Les tradicions han mutat i s'han reinventat o adaptat. Coaccionats, i

6. Entrevista a Jackie Akello, líder del col·lectiu Women's Project; Kitgum, juliol del 2019.

7. En aquesta línia i en el mateix article (Komujuni i Büscher, 2020) plantegen la possibilitat que el nord d'Uganda estigui en una fase de post postconflicte, en la qual aquests mecanismes tradicionals ja s'estarien debilitant i perdent importància davant la pèrdua de finançament per part de la comunitat internacional. A nivell econòmic, és cert que l'embranzida dels primers anys del mil·lenni era molt major, però a nivell de prestigi social el paper dels *rwodis* segueix mantenint una jerarquia social elevada.

en molts casos assimilats, per les autoritats britàniques colonials, i silenciats i denigrats durant els primers anys de la independència, els *rwodis* s'han anat ressituant en cada conjuntura, sobrevivint els repetits anuncis d'extinció, juntament amb el que podríem anomenar societat tradicional, si no la considerem ni estanca ni immòbil. Durant l'*Indirect Rule* del colonialisme britànic, les autoritats tradicionals van tenir el seu pes. A Uganda, abans dels anys noranta el govern es negava a donar un paper oficial als líders tradicionals, sobretot amb l'expansió de les diferents administracions governamentals pel país, però se'ls deixava un marge d'actuació informal mentre no interferissin en les seves activitats, sempre que aquestes no incomplissin la llei. També és cert que el govern de Yoweri Museveni va autoritzar el restabliment dels regnes tradicionals a partir del 1993, amb el regne de Buganda i el seu *Kabaka* al capdavant. Tot i això, no va concedir als líders tradicionals cap funció executiva o consultiva legal, malgrat mantinguin una bona reputació i siguin consultats per bona part de les comunitats per solucionar conflictes o litigis.

Durant els últims anys de guerra i els primers del conflicte tancat en fals, la figura del *rwot* no tenia el prestigi que té actualment ni l'ascendència que la història li concedia. L'exercici de recuperar-los per part de les comunitats, i amb el paper de les ONGD, ha estat en base a la cerca de les arrels culturals acholi, és a dir, la memòria de com s'organitzaven històricament, sabent que són figures amb qui la societat pot empatitzar. Una recerca que, també, busca no només una justícia més identificable i reparadora, sinó també una manera d'explicar el passat propi a través, també, de celebracions i cerimònies tradicionals com les del *mato oput* (González Clota, 2019: 321-341). Uns espais on un gran nombre d'exguerrillers del LRA han demanat perdó, reconciliació i han iniciat processos de reparació cap a les víctimes. Però com es veu, l'estat no hi és representat, ni com a víctima, jutge o perpetrador.

Les memòries i les societats contemporànies africanes

El cas de construcció de memòries a Uganda, amb una memòria oficial i monolítica i unes memòries múltiples i alternatives, derivades del conflicte armat entre el LRA i les UPDF representa un contrapunt a les herències en matèries de construcció de pau i memòries d'altres casos contemporanis africans.

La qüestió és que aquesta posició que ha construït un discurs glorificador al voltant del NRA i l'actual president no és nova. És una política construïda des de dècades anteriors, des de l'inici del conflicte en el moment en que s'aplica una desmobilització forçosa dels exèrcits vençuts sense polítiques d'inclusió i reconciliació. És una memòria construïda a partir de l'arribada de Yoweri Museveni al poder l'any 1986,[8] però que desdibuixa qualsevol relat que expliqui els mesos posteriors a la zona d'Acholiland amb els atacs i els camps de despolitització, per exemple. Saber què en deien, o què amagaven, els mitjans de comunicació en aquell context històric, omplir els buits

8. El 26 de gener, dia de la victòria militar del NRA l'any 1986, és festiu nacional.

i oblits d'aquests mesos turbulents del 1986, així com analitzar les herències que han arribat fins els nostres dies en l'ocupació de l'espai memorialístic que ha deixat buit l'estat, és un treball que ens ajudarà a respondre vàries preguntes.

Primer, a saber si realment podem parlar d'un oblit planificat des dels inicis del conflicte; segon, comprendre i poder establir paràmetres del comportament d'un estat en la negació i inhibició d'un conflicte violent intern; tercer, comprovar quines respostes en matèries de construcció de memòries i desconstrucció dels oblits s'han donat des de les poblacions subalternes acholi; en quart lloc, poder entendre millor el comportament de certes dissidències polítiques dins les societats contemporànies africanes, en aquest cas a Uganda; i, per últim, situar la construcció de les memòries a Uganda des d'una perspectiva històrica que insereixi la història africana postcolonial en un marc d'estudi i model útil per la història comparada global, ja que si bé és cert que no podem aplicar mai els mateixos esquemes d'anàlisi en un àmbit de les societats europees contemporànies que en societats africanes, per exemple, sí que parlem d'experiències humanes i aquestes son sempre transferibles.

Bibliografia

- Acayo, C; Mnjama, N. (2007). «The print media and conflict resolution in Northern Uganda», African Journal on Conflict Resolution, vol. 4, núm. 1, p. 27-43.

- Allen, T.:
  - (2008). «La justice traditionnelle est-elle une alternative viable à la cour pénale internationale?», Mouvements, 53 (1), p. 118-124.
  - (2007). «The International Criminal Court and the invention of traditional justice in Northern Uganda», Politique Africaine, 107 (3), p. 147-166.
- Atkinson, R. (2009). *From Uganda to the Congo and Beyond: Pursuing the Lord's Resistance Army.* New York: International Peace Institute, p. 6-13.

- B. Rubongoya, J. (2007). *Regime Hegemony in Museveni's Uganda: Pax Musevenica,* (1a ed). London: Palgrave Macmillan.

- Bayart, J. F. (2000). «Africa in the world: A history of extraversion», African Affairs, 99 (395), p. 217-267.

- Bogner, A. i Neubert D. (2013). «Negotiated Peace, Denied Justice? The Case of West Nile (Northern Uganda)», Africa Spectrum, núm. 48 (3), p. 55-84.

- Branch, A. (2004). «International Justice, Local Injustice. The International Criminal Court in Northern Uganda», Dissent, núm. 51 (3), p. 22-26.

- Cooper, T. I Fontanellaz, A. (2015). *War and insurgencies of Uganda (1971-1994).* Londres: Paperback.

- Dolan, C. (2000). «Inventing traditional leadership? A critical assessment of Denis Pain's "The Bending of the Spears"», Acord, COPE Working Paper, núm. 31.

- Farré, Albert (2005). «Enfermedades, espíritus y revolución. El levantamiento de las Holy Spirit Mobile Forces en el norte de Uganda (1986-1987)», a Roca, A. (coord.), *La revolución pendiente: el cambio político en el Africa negra*. Lleida: Univ. de Lleida, p. 261-286.

- González Clota, V. (2022). «Memòries múltiples, tradició i construcció de pau a Acholiland», Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia, 37 (2), p. 321-341.

- Jones, B. (2008). *Beyond the State in rural Uganda*. Edinburg: Edinburgh University Press.

- Komujuni, S. (2019). *To be a chief and to remain a chief: The Production of Customary Authority in Post-Post Conflict Northern Uganda.* Tesi doctoral. Kampala: Uganda Martyrs University.

- Komujuni, S. i Büscher, K. (2020). «In search of chiefly authority in "post-aid" Acholiland: transformations of customary authorities in northern Uganda», Journal of Eastern African Studies, núm. 14 (1), p. 103-124.

- Létourneau, J. i Jewsiewicki, B. (2003). «Politique de la mémoire», Politique et Sociétés, núm. 22 (2), p. 3-15.

- Meier, B. (2013). «"Death Does Not Rot": Transitional Justice and Local "Truths" in the Aftermath of the War in Northern Uganda», Africa Spectrum, núm. 48 (2), p. 25-50.

- Nassanga Goretti, L. (2007). «Peace journalism applied: An assessment of media coverage of the conflict in Northern Uganda», Conflict &Communication online, vol. 6, núm. 2, p. 1-9.

- Navarro Millan, I. (2019). *Una mirada comprensiva sobre la recurrencia de la violencia política armada en Uganda: recuperando el papel constitutivo del estado, lo internacional y la agencia de los actores armados.* Tesi doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

- Pain, D. (1997). *«The Bending of Spears»: producing consensus for peace & development in Northern Uganda.* Londres: International Alert.

- Perrot, S. (2010). «"Who's the bull in the Kraal?" Guerre et mémoires et guerres de mémoire dans l'est de l'Ouganda», Cahiers d'études africaines, núm. 197, p. 153-179.

- Quinn, J. (2014). «Traditional Cultural Institutions on Customary Practices in Uganda», Africa Spectrum, núm. 49 (3), p. 29-54.

- Rodríguez Soto, J. C. (2009). «Conflicto y gobernabilidad en el norte de Uganda. Posibilidades y límites de los ritos de reconciliación *mato oput*», Revista CIDOB d'Afers Internacionals (Barcelona), núm. 87, p. 147-166.

- Royo, J. M. (2008). «Escenarios de paz y de guerra en el Norte de Uganda», Quaderns de Construcció de Pau, 6.

- Stupard, R. (2015). *Recording the War: An assessment of Uganda's National Memory and Peace Documentation Centre conflict dataset.* Tesi doctoral. Londres: London School Of Economics.

- The Refugee Law Project:
  - (2007). «Partial Justice: Formal and informal justice mechanisms in post conflict West Nile». Kampala: *Refugee Law Project Working Paper*, núm. 21.
  - (2005). «Peace first, justice later: Traditional Justice in Northern Uganda». Kampala: *Refugee Law Project Working Paper*, núm. 17.
  - (2005). «Whose justice? Perceptions of Uganda's Amnesty Act 2000: the potential for conflict resolution and long-term reconciliation». Kampala: *Refugee Law Project Paper*, núm. 15.
  - (2004). «Behind the violence: causes, consequences and the search for solutions to the war in Northern Uganda». Kampala: *Refugee Law Project Paper*, núm. 11.

- Ubink, J. (2008). *Traditional Authorities in Africa. Resurgence in an Era of Democratisation.* Leiden: University Press.

- Vinck, P.; Pham, P. N.; Stover, E.; Weinstein, H. M. (2007). «Exposure to war crimes and implications for peace building in northern Uganda», JAMA, 298 (5), p. 543–554.

El Molino de las guerrillas. Un estudio arqueológico de una base guerrillera de la Guerra Civil española

The guerrillas'mill. An archaeological study of a guerrilla army base during the Spanish Civil War

Pablo Gutiérrez de León Juberías
INCIPIT-CSIC

El «Molino de las guerrillas»

La historia del «Molino de las guerrillas» comienza en 2019, cuando la quebradiza estructura de un molino harinero en la localidad de Cabanillas del Campo fue descubierta por Alan Enrique Herchhorren y Julián Dueñas, naturales ambos de Guadalajara. Fue Enrique quien, guiado por los testimonios de uno de sus familiares, consiguió localizar esta imponente estructura ruinosa plagada de extraños símbolos, estrellas rojas, de tres puntas y banderas de un pasado reciente. Julián complementó el descubrimiento con un estudio documental preliminar en el Archivo General Militar de Ávila. Entre los documentos que halló se encontraba un interrogatorio (AGMAV, C. 1.817, 3, 2/12) que las tropas franquistas realizaron a dos guerrilleros en Guadalajara en el año 1939 (fig. 1). En dicho documento, ambos guerrilleros señalaban la existencia de un «polvorín» en el km 40, de la carretera de Alcalá de Henares hasta Guadalajara, y que actuaba como base de la 300 división del XIV Cuerpo de Ejército. El segundo documento hallado (AGMAV, C. 2.901, 23/5) consistía en un lista de guerrilleros pertenecientes a distintas brigadas de la 300 división que operaba en la zona de Guadalajara al final de la guerra. Entre los nombres de los guerrilleros se encontraba el de Benito Juberías, natural de Palazuelos (Guadalajara), abuelo de quien escribe estas líneas y les relatará la historia de Moyarniz y su papel en la Guerra Civil en los siguientes párrafos de este texto.

Moyarniz.
Una primera aproximación

El molino de Moyarniz (fig. 2), conocido en la zona del corredor del Henares simplemente como «Moyarniz», es un molino harinero situado en la localidad de Cabanillas del Campo (provincia de Guadalajara), a medio camino de Alcalá y la ciudad de Guadalajara en la carretera de Barcelona. Por fuera, el antiguamente boyante y conocido molino, se encuentra totalmente destartalado, una peligrosa ruina testigo de un pasado mejor. Durante los últimos meses del año 2019, el autor junto con Luis Antonio Ruiz Casero y con valiosa ayuda de otros compañeros y compañeras, comenzamos un proceso preliminar de registro de la estructura ante su avanzado estado de deterioro y en vistas a realizar un proyecto de estudio sistemático en el futuro.

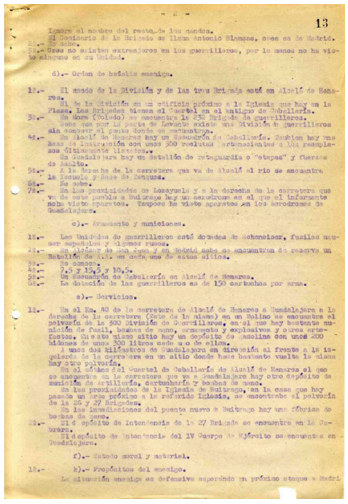


Fig. 1:
Interrogatorio de uno de los guerrilleros republicanos capturados en febrero de 1939 por las tropas franquistas en el que se detalla las posiciones de intendencia del XIV Cuerpo en la frontera entra Madrid y Guadalajara, incluido el Molino empleado como polvorín. Documento del Archivo General Militar de Ávila.
Font: AGMAV, C. 1.817, 3, 2/12.

El propio nombre de la estructura tiene su origen en el siglo XVIII (Salgado 2003) en los procesos de repoblación de la provincia de con migrantes procedentes de Navarra. Pero será a principios del XX cuando la estructura del molino visible hoy día parece haber sido levantada, mayoritariamente empleando ladrillo macizo. El molino se sitúa en un trasvase procedente del río Henares a, fin de aprovechar la fuerza motriz del agua para moler cereales. Disponía de cuatro canales, seguramente con cuatro muelas, permitiendo abastecer de trigo molido a toda la zona. La estructura principal posee un total de tres plantas más la boardilla, con una nave principal, donde se encontraba toda la maquinaria, almacenes en la planta baja, una entrada elevada y una zona exterior con fuente y caballerizas engullidas por la vegetación. A posteriori, se realizó una ampliación que aparecen en las imágenes del vuelo americano de 1956-1957.

Pocos son los restos materiales que puedan ayudarnos a conocer las fases de ocupación, no obstante, el molino es rico en lo que refiere al registró gráfico y pictórico, «graffitis» y pintadas. Aunque el término *graffiti* se emplea propiamente para un tipo de representaciones artísticas surgidas en Nueva York en los años 70, en las próximas páginas emplearemos este término por pura simplicidad. Con el nombre de «pintadas» me referiré a otro tipo de registro como símbolos políticos elaborados y con una importante planificación previa. Los primeros graffitis que aparecen en el molino datan de los momentos iniciales en los que se erigió la estructura, con firmas de visitantes provenientes de poblaciones cercanas como Alcalá de Henares que buscaban dejar su huella a fines de los años 20. Hasta el comienzo de la Guerra Civil española, el molino permaneció realizando su labor para la que fue concebido, prueba de una tímida industrialización del rural, siendo propiedad del conde de Romanones. Según los habitantes de la región en 1936 se vio afectado por el esfuerzo de colectivización en la comarca, pero no sabemos si continuó con su



Fig. 2:
Estado actual del antiguo molino harinero de Moyarniz en Cabanillas del Campo (Guadalajara). La parte derecha del edificio de la derecha es una ampliación posterior a la guerra civil.
Font: fotografía del autor.

función de molino hasta el año 1938, cuando sabemos que su condición dio un vuelco radical al convertirse en uno de los puntos logísticos de mayor relevancia para la 300 división de XIV Cuerpo de Ejército que se menciona en los documentos oficiales citados.

Guerrilleros del Ejército Popular de la República

Pero quiénes eran estos «guerrilleros» y por qué estaban en el ejército republicano. El XIV Cuerpo de Ejército, conocido como «guerrillero», fue creado en 1938 en el seno del Ejército Popular de la República (EPR) a partir de la experiencia adquirida en operaciones de infiltración en territorio franquista desde 1937. Poco conocido en comparación con las guerrillas (comúnmente conocidos como «maquis») posteriores a la salida de Valencia del gobierno republicano en abril del año 1939 y operando en la sombra, tuvo un papel fundamental desde del año 1938, creciendo sus acciones en importancia hasta 1939 a medida que la superioridad material franquista se hacía más y más redundante en el campo de batalla. Según la obra de Cabrera y Blasco (2013): El Frente *invisible,* estos guerrilleros eran unidades especializadas y, al contrario de lo que su nombre indica, no constituían una «guerrilla» *sensu stricto*, es decir, a modo de una fuerza irregular que actúa en retaguardia como el Vietcong en Vietnam del Sur, las partidas guerrilleras en la Guerra de la Independencia contra los ejércitos napoleónicos a principios del siglo XIX o los mambises cubanos que se han tratado en esta sesión. Estas unidades guerrilleras del ejército republicano constituían unas embrionarias fuerzas especiales con personal militante, disciplinado y escogido dentro de las filas del Ejército Popular de la República para realizar acciones de infiltración y sabotaje en los territorios controlados por el ejército franquista.

A modo de paréntesis histórico de las guerrillas del EPR, cabe destacar que la orden de fundación del XIV Cuerpo de Ejército se emitió el 3 de febrero de 1938. Dentro de sus fundamentos, se hacía hincapié en la necesidad de organización estricta, objetivos claros y una elaborada instrucción a fin de cumplir tres principales funciones se hallaban (Cabrera y Blasco, 2013: 174):

1. La obtención de información en la retaguardia franquista;
2. La destrucción de infraestructuras de la cadena logística;
3. Promoción de insurrecciones en la retaguardia enemiga.

En lo que refiere a su organización, el XIV Cuerpo estaba formado por las divisiones 57, 200, 300 y 58; la 300 estaba conformada por las Brigadas 155, 156, 164 y 232. A partir de enero de 1939, la 300 división se enviaría a la localidad de Alcalá de Henares, siendo su zona de operaciones principal Guadalajara, región en la que realizará acciones destinadas a entorpecer los avances franquistas en éste y otros frentes. Dentro de las unidades guerrilleras, la propaganda y el adoctrinamiento tenían un papel fundamental, siendo de suma importancia los comisarios políticos, quienes estaban a cargo de promover el patriotismo de la tropa. Las unidades disponían de prensa propia con revistas como *El Empecinado* o *Tchapaiev*, figuras de referencia en la lucha guerrillera (Cabrera y Blasco, 2013: 183-184).

Con respecto a la ideología de las unidades, se ha tendido a asumir que estaba dominada por el comunismo, especialmente por la presencia de asesores de la URSS y su alineamiento contra los casadistas en el golpe de marzo de 1939. Sin embargo, en palabras del guerrillero Adelino Pérez, «[en la guerrilla] no sólo estábamos los comunistas, eso no. En la guerrilla había republicanos, había cenetistas, pero la mayoría del partido», (Cabrera y Blasco, 2013: 194).

Desde luego, con sólo una publicación especializada que trata a fondo el tema, poco lo que sabemos por el momento de lo que podríamos llamar «Proto-guerrilla» de la Guerra Civil Española. Sin duda, lo más llamativo es que se trata de un movimiento organizado desde las propias filas del ejército republicano a fin de llevar a cabo una guerra no convencional contra el ejército sublevado y las zonas controladas por éste. A diferencia de los guerrilleros o maquis, cuyas bases se ubicaban en la retaguardia franquista, los guerrilleros del XIV Cuerpo tenían sus cuarteles y puntos de avituallamiento en territorio republicano, desde donde emprendían sus acciones de sabotaje, constituyendo así un prolegómeno de las fuerzas especiales que verían frecuentemente la acción durante la Segunda Guerra Mundial en los más diversos teatros de operaciones.

Un estudio preliminar de una base guerrillera

Una vez aclarado el contexto de las unidades en cuya órbita de actuación se encontraba el molino de Moyarniz, volvemos a abordar la estructura. Debido al estado ruinoso de la estructura, sumado a un acelerado deterioro que tuvo lugar a partir de las fuertes nevadas que acaecieron en Madrid a principios de 2022, los investigadores tomaron cartas en el asunto y procedieran a la elaboración de un plan de actuación, registro y elaboración de un informe con recomendaciones para la preservación de la estructura. Al mismo tiempo, se recogieron algunos materiales que fueron legalmente depositados en el Museo de Guadalajara. Los investigadores procedieron a realizar planos del molino, registrar graffitis y pintadas mediante fotografía y fotogrametría, en combinación con el empleo del software Dstretch, desarrollado por Jon Harman (2008), a fin de poder reconocer mejor las pintadas más afectadas por la humedad y el desconchado. En las próximas páginas expondremos un compendio de los graffitis registrados por sala.



Fig. 3:
Una galería por la unidad. Conjunto de pintadas políticas en la sala contigua de lo que fue la entrada del molino durante la Guerra Civil.
En la imagen superior podemos ver, de izquierda a derecha, yunque con libro, pluma y tintero del PSOE, escudo del Partido Comunista, un camión en azul, bandera anarquista roja y negra, y finalmente una bandera roja revolucionaria.
En la fotografía ubicada abajo a la izquierda, estrella de tres puntas del Frente Popular. Imagen derecha, estrella de del Ejército Popular de la República.
Font: fotografía del autor.

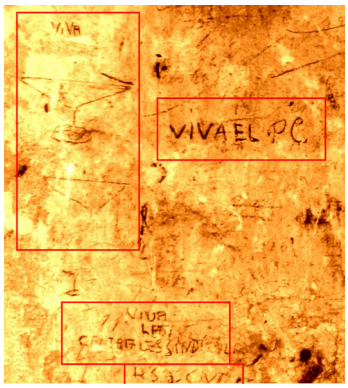


Fig. 4:
Entrada al calabozo con «vivas» a diferentes agrupaciones políticas y sindicales como el PSOE (yunque), el PC, la CNT y las Centrales Sindicales.
Las pintadas estaban sumamente deterioradas por lo que se hubo de emplear DStretch (Harman, 2008) para realzar el color negro.
Font: elaboración propia.

La primera sala registrada fue la antigua entrada del edificio; en ella encontramos pintadas políticas sumamente elaboradas: una estrella de EPR, bandera revolucionaria en rojo, bandera anarquista, estrella de tres puntas del Frente Popular, estrella con hoz y martillo símbolo de los comisariados políticos, escudos del PC y del PSOE (yunque, libro y tintero). Otros tres bocetos de estrellas de cinco puntas fueron hallados en pintura gris. Algunos de estos símbolos fueron picados concienzudamente con objeto de hacerlos desaparecer; aun así, podemos ver huellas del proceso de realización que indican una planificación previa y toma de medidas con precisión. Esta planificación y simbología no aparece en la mayoría de habitaciones, lo cual es indicativo del rol de esta sala como recibidor y escaparate propagandístico, haciendo de la entrada un santuario dedicado a la unidad obrera y un frente común republicano frente el fascismo. Es aquí, por primera vez que vemos materializadas, y dentro del discurso oficial, las citadas palabras de Avelino Pérez con respecto a la diversidad ideológica en el XIV Cuerpo de Ejército (fig. 3).

Avanzando desde la entrada, en el segundo piso, llegamos a una gran sala columnada con una pequeña habitación central de 2'45 x 2'95 m. En la entrada de esta habitación, encontramos más pruebas de la mencionada diversidad ideológica con las siguientes frases: «VIVAN LAS CENTRALES SINDICALES»; «VIVA CNT»; «VIVA EL PC»; «VIVA [yunque del PSOE]» (fig. 4). Esta vez, los graffitis han sido realizados por los propios guerrilleros. Es interesante que el único graffiti tachado es un «VIVA DEL COMISARIO POR QUE [sin terminar]», dedicada a un elemento de autoridad encargado de mantener la disciplina en la unidad.

En la misma entrada, encontramos una lista de nombres, entre ellos Rosendo y Giraldo con fecha del 1/6/1938 y, más arriba, una flecha amarilla apuntando al interior con la palabra «FIJESE». En el interior, encontramos, repetidos, algunos de los nombres propios de la puerta, junto con una pintada en color rojo «Camaradas no seais indisciplinaos para que nosos beais en este maldito Cal» (fig. 5). Gracias al empleo de DStretch pudimos leer el graffiti inferior, el cual dice así: «los camaradas Rosendo y Giraldo que estan aquí por pegarse 2/6/38». Por si hubiera alguna duda del lugar que estamos describiendo, dos graffitis más indican «este es el calavozo», en color rojo, y «Jose Giraldo Sanchez a cumplido 8 dias de arresto. Salud. Yo». Un total de 6 nombres fueron hallados en el calabozo, además de dos poemas en los cua-

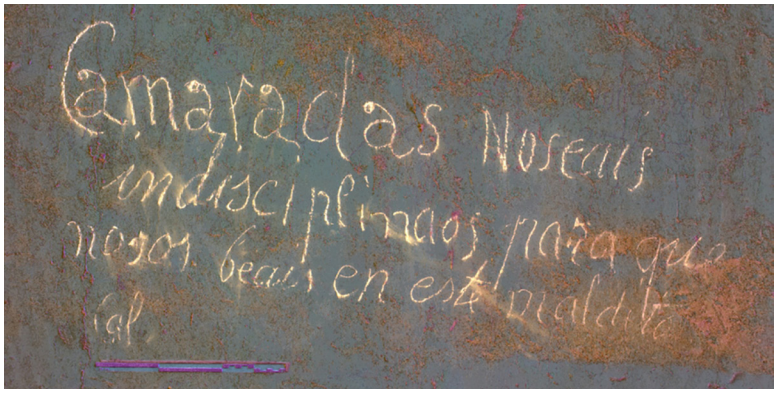


Fig. 5:
Pintada en el interior del calabozo utilizado por la unidad guerrillera a fin de castigar y corregir la falta de disciplina.
Font: Elaboración propia.

les los presos relatan la importancia de la disciplina. Podemos intuir que los graffitis rojos fueron pintados con posterioridad a su empleo como calabozo y con una clara intención moralizante, con énfasis en el mantenimiento de la disciplina. Un dibujo de un individuo con bandera, fusil y boina, parte de la indumentaria de los guerrilleros del XIV Cuerpo (Cabrera y Blasco, 2013: 216), y la palabra «ADELANTE» aportan la pincelada final al discurso, haciendo alusión explícita a los guerrilleros y arengándolos. Otras pequeñas pintadas con estrellas y un soldado con pistolas salpican las paredes de esta segunda planta.

Al ascender a la tercera planta, observamos un enorme hueco en el tejado. El suelo casi ha colapsado, pero podemos acceder a dos estancias más. En una de ellas encontramos un «156» con números rellenables. La 156 era una de las brigadas de la 300 división con base de operaciones en Guadalajara. En otra de las estancias, hallamos una pared cuyos bordes, pintados en azul, formar un cuadrado blanco de esquinas redondeadas a fin de encajar una proyección. Es posible que estemos ante un cine en el que se habrían proyectado películas con objeto propagandístico destinadas a la tropa, pero también de fotografías aéreas y mapas.

Bajamos a la primera planta. Es aquí, en la sala principal, donde se ubicaba la maquinaria conectada a las esclusas que discurren por encima de los canales. Dentro de esta sala, existe una habitación situada justo debajo del calabozo. Un pequeño graffiti en la entrada indica «Cuarto de polvo[ra]». Está claro que estamos ante el polvorín mencionado en la documentación del interrogatorio a los guerrilleros (AGMAV, C. 1.817, 3, 2/12). Para complementar el graffiti de la entrada y eliminar toda duda sobre la función de esta sala, en el interior hallamos el dibujo de un proyectil de artillería con espoleta y la inscripción «obús del 105- 22». Dos salas contiguas a la estancia principal complementan este recorrido, un una de ellas se representa la silueta de un oficial con gorra de plato. En sala del fondo, precedida de una puerta de madera con una estrella roja de cinco puntas, encontramos el dibujo caricaturesco de tres pistoleros con sombreros de ala ancha y bandoleras, uno de ellos posee en las alas del sombrero del nombre: «Emiliano Zapata», icono revolucionario mexicano. La existencia de estas dos figuras nos permite contrastar la importancia de la prensa y los iconos de la lucha guerrillera dentro de la tropa de la 300 división.

Reflexiones finales, memoria, graffitis y materialidad guerrillera

A modo de conclusión de este trabajo preliminar, podemos definir el molino como todo un palimpsesto (Olivier, 2011), una estructura en la cual la memoria de diferentes personas y episodios se ha ido sedimentando horizontalmente en las paredes. A partir del trabajo de registro combinando fotografías, fotogrametrías y Dstretch, hemos podido constatar el uso del molino harinero a modo de polvorín, como estaba indicado en la documentación de febrero de 1939. Al mismo tiempo, documentamos una importante actividad dentro de esta base anterior a enero de 1939 cuando la 300 división se trasladó definitivamente a Alcalá de Henares. Esta actividad correspondería a la brigada 156, desplegada en Guadalajara antes del traslado general a Alcalá y cuya numeración fue hallada en el molino. Es a esta misma brigada a la que pertenecía el abuelo del autor de estas líneas, quien durante toda su vida mantuvo en secreto su historia como guerrillero en el ejército republicano. Conocemos que la 156 estableció su cuartel general en Guadalajara el 26 de septiembre de 1938 (Cabrera y Blasco, 2013: 187), pero parece por las fechas del calabozo que la estructura ya estaba ocupada en enero de 1938, según los graffitis del calabozo. Es interesante señalar que se han documentado un total de 32 guerrilleros naturales de Guadalajara en los listados de integrantes de la 155 y 164 brigadas (AGMAV, C. 2.901, 23), muchos de ellos procedentes de pueblos ubicados en la retaguardia franquista como Jadraque, Palazuelos y Sigüenza y, por lo tanto, con conocimientos del terreno donde se realizaban las acciones de infiltración.

Aunque por el momento ha sido imposible confeccionar una secuencia de los graffitis realizados durante la Guerra Civil y conocer si los relazados en el calabozo se hicieron previamente a los de la entrada o viceversa, estos nos ofrecen una ventana privilegiada para conocer el funcionamiento de las guerrillas del XIV Cuerpo de Ejército más allá de la documentación. De este modo, podemos distinguir dos narrativas dentro de las unidades: por una parte, el discurso oficial y, por otra, la expresión de la tropa, ambos con su plasmación material en las paredes de la base guerrillera.

En lo que refiere al discurso oficial, éste tiene su epítome en la entrada del molino, en ese templo a la unidad obrera, en un frente común frente al franquismo. La guerrilla, la unidad, ha de ser un lugar de armonía entre todas las formaciones políticas. Cabe destacar la preeminencia de la estrella roja de cinco puntas, símbolo del EPR y la de tres puntas del Frente Popular, sobre el resto de ideologías, socialistas, anarquistas y comunistas (el propio abuelo del autor de este texto era comunista), cuyos símbolos y banderas son de dimensiones más reducidas. Por lo tanto, vemos el reconocimiento y exhibición de la diversidad ideológica dentro de la guerrilla y su aglutinación dentro de una organización mayor, el EPR, cuyo símbolo, la estrella de 5 puntas, aparece más reiterado en el molino. Al mismo tiempo, el discurso oficial se puede ver proyectado a través de los graffitis del calabozo, los cuales buscan informar a los guerrilleros de que la indisciplina no será tolerada. La flecha amarilla con la palabra «FIJESE» resalta la clara intención aleccionadora del espacio, sumado a los graffitis del interior, hechos más visibles empleando pintura roja y pisando aquellos escritos por los castigados. Vemos, así, que la importancia de mantener la disciplina, subrayada por Cabrera y Blasco, dentro de las filas guerrilleras era fundamental, especialmente en

unidades destinadas a operar en la retaguardia enemiga, donde cualquier conflicto interno podría suponer un riesgo en la integridad de la misión.

Por otra parte, la expresión de la tropa parece que coincide con el discurso oficial y las palabras de Avelino Pérez, existiendo una diversidad ideológica y aparente respeto entre los guerrilleros emplazados en el molino. Esto es visible en los graffitis a la entrada del calabozo, con alabanzas al PSOE, la CNT y PC, a la unidad sindical con el «VIVAN LAS CENTRALES SINDICALES» y en el hecho de que ninguno de estos graffitis ha sido pisado o rallado intencionadamente. No puede decirse lo mismo de la pintada alabando al comisario político, dejada a terminar por su autor y deliberadamente rallado, una pequeña muestra de rebelión contra la autoridad, responsable de mantener orden y disciplina entre los soldados y posible responsable del internamiento de 8 guerrilleros en un calabozo de 3'5 por 3 m. A su vez, gracias a estas expresiones pintadas, podemos dar constancia del poso que dejaba la propaganda oficial de las unidades guerrilleras. Un ejemplo es la existencia en el piso superior de una sala de proyecciones, que pudo haber sido empleada tanto en la preparación de operaciones militares como en la proyección de películas propagandísticas. Otro caso que hallamos, son las referencias revolucionarias que pintaron los guerrilleros como, por ejemplo, los dibujos de pistoleros mexicanos, uno de ellos caracterizado como «Emiliano Zapata». Los dibujos de estos guerrilleros mexicanos nos remiten a la importancia que tenía la presa de las unidades guerrilleras del EPR, algunas revistas llamadas en honor a figuras guerrilleras históricas como «El Empecinado» o «Tchapaiev» (Cabrera y Blasco, 2013: 183-184). A esto, hay que sumar que tenemos constancia de que al principio de la Guerra Civil española algunos líderes milicianos adoptaron como seudónimos nombres tales como «El Negus» (en referencia al emperador de Etiopía Haile Selassie y su lucha contra la Italia fascista de Mussolini) o «Pancho Villa», quien fue compañero de armas de Zapata y un referente guerrillero para los soldados emplazados en el molino. Todo ello nos habla de unidades preparadas, no sólo en el terreno militar, sino también en el terreno histórico, con conocimientos sobre la lucha guerrillera alrededor del globo.

Recapitulando

A partir de los graffitis y pintadas dentro de esta base guerrillera, hemos podido documentar desde micro eventos como la encarcelación de algunos individuos por una pelea en junio de 1938; pero también discursos y tendencias generales que van más allá de la propia unidad y que se hallan en los propios fundamentos de las unidades guerrilleras. No cabe duda de que un número mayor de lecturas podrán hacerse; no obstante, el objetivo de esta presentación es demostrar de manera preliminar el gran potencial interpretativo de los graffitis y pintadas documentados mediante metodología arqueológica y en combinación con fuentes bibliográficas y documentación de archivo para reconstruir la historia de una unidad guerrillera.

Por lo general, las investigadoras e investigadores que nos dedicamos al estudio de las guerrillas, disponemos de muy poco información, a menudo procedente de documentos generados por

aquellos que la combaten. Reducidos, también, son los testimonios que nos quedan al ser pocos los y las integrantes de la guerrilla, contra los cuales el estado llevaba a cabo una brutal represión. Todo esto dificulta en gran medida comprender el funcionamiento interno de las unidades guerrilleras. Esta falta de información puede ser rellenada a partir de un enfoque transdisciplinar en el que la materialidad y la arqueología tienen un papel fundamental, como hemos intentado demostrar en este texto.

Por fortuna, el contexto de las Guerrillas en el Ejército Popular de la República ofrece unas condiciones excepcionales que ahora citaré. En primer lugar, se trata de unidades guerrilleras que son formadas por el propio estado republicano y que, en consecuencia, generaron cierta cantidad de documentación escrita desde las propias unidades que está disponible en archivos. En segundo lugar, la existencia de bases guerrilleras (ej. Moyarniz) y campos de batalla dónde actuaron nos permiten estudiarlas desde un punto de vista material con más facilidades que las guerrillas que actúan desde la retaguardia enemiga en zonas montañosas como en el caso de los montes de Casaio, Galicia (Carlos Tejerizo en esta mesa). Las unidades guerrilleras del EPR son una oportunidad para pensar esta forma de combate y organización de una manera mucho más fluida, dejando de lado la imagen romántica del guerrillero como un campesino desarrapado, echado al monte, con pocos medios y que lleva a cabo una lucha improvisada. Las guerrillas podían llegar a estar sumamente organizadas y conformarse desde el propio ejército, disponer de centros logísticos y de mando bien establecidos, capacidad de maniobra e importante formación de sus combatientes; todo ello con su proyección material como en el caso de la base guerrillera de Moyarniz.

Lamentablemente, un contexto tan excepcional como el que atañe a esta pequeña publicación se encuentra en peligro a causa un acelerado deterioro, haciendo aun mayor la necesidad de su documentación y la de otros lugares a toda costa. Pocos emplazamientos como Moyarniz quedan en pie todavía en la península, pero su importancia no se nos puede pasar desapercibida al ser testigos de momentos y memorias difíciles de registrar con la excavación o sumergiéndonos en documentos. Moyarniz, sus pintadas, sus graffitis suponen una ventana a través de trazos en las paredes a una realidad sumamente esquiva hasta el momento como es la de las unidades guerrilleras dentro del Ejército Popular de la República, un mundo que, sólo ahora, desde la historia y la arqueología empezamos a descifrar.

Agradecimientos

No podría cerrar este pequeño texto sin agradecer a las organizadoras de este congreso y esta sesión su esfuerzo en la organización de esta conferencia y la aceptación del presente texto. Al mismo tiempo, me gustaría agradecer el trabajo que en este proyecto preliminar de documentación han puesto Luis Antonio Ruiz Casero, Alan Enrique Herchhorren, Julián Dueñas y Gonzalo García Vegas.

Bibliografía

- Cabrera, F y Blasco, D. (2013). *El Frente Invisible. Guerrilleros republicanos 1936-1939. De las «Niños de la Noche» al XIV Cuerpo.* Guadalajara: Silente (col. Memoria Histórica).

- Olivier, L. (2011). *The Dark Abyss of Time. Archaeology and Memory.* Whashington DC: Rowman & Little-field.

- Salgado, F. (2003). *Oligarquía urbana y gobierno de la ciudad de Guadalajara en el siglo XVIII (1718-1788).* Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

- Harman, J. (2008). «Using Decorrelation Stretch to Enhance Rock Art Images», en DStretch, *American Rock Art Research Association Annual Meeting* (May, 28). Disponible en: dstretch.com/AlgorithmDescription.html (Consulta: 23/01/2023).

13.

La Memoria Histórica y la Guerra Civil española en las aulas: entre el olvido y la tergiversación

Oriol González Moyano
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Resumen: El periodo histórico referente a la Guerra Civil Española, fue uno de los momentos de mayor tensión del país durante el siglo xx. Tal fue la magnitud de lo sucedido, que no solo marcó la historia de España durante cuarenta años, sino que hoy en día se ha convertido en un tema socialmente conflictivo, utilizado por políticos y medios de comunicación según sus intereses y sin ningún tipo de investigación previa.

Esta falta de conocimientos se traslada a las aulas y es que los alumnos llegan a educación secundaria sin conocer lo sucedido durante la Guerra Civil y aquello que conocen proviene, en gran parte, de discursos televisivos o redes sociales que, en muchos casos, no han sido contrastados por expertos. Además, el temario y contenido de los manuales tradicionales tampoco ayuda, pues al ser tratados en el tercer trimestre de cuarto de ESO o segundo de Bachillerato, donde la presión y la tensión por la selectividad, dejan poco margen para explicaciones profundas y dialogadas donde el alumnado, pueda desarrollar una actitud crítica.

El docente, pues, se emplaza ante la descomunal tarea de explicar unos contenidos socialmente conflictivos con manuales que, en parte, obvian la memoria histórica y se ciñen al relato de meras batallas y fechas cronológicas. En definitiva, en este artículo planteamos las dificultades del uso de la memoria histórica y la dificultad de tratar temas socialmente conflictivos en el aula.

Palabras clave: Memoria Histórica, Guerra Civil Española, Olvido, Manipulación, Estudiantes, Aulas, Aprendizaje Significativo, Metodologías Activas, Temas Socialmente Conflictivos.

El uso de la Memoria Histórica en el aula

Uno de los puntos principales a la hora de fijarnos en las perspectivas utilizadas en libros de historia de ESO y Bachillerato es, sin duda, el uso de la memoria histórica dentro del aula. Dependiendo del periodo histórico en el que nos centremos, la memoria colectiva o histórica será más o menos crítica, más o menos desarrollada o más o menos manipulada. En este caso, para el de la Segunda República y la Guerra Civil española, es necesario el conocimiento y el desarrollo de la memoria histórica, pues nuestros alumnos, como futuros ciudadanos mayores de edad, deben ser librepensadores y no solo conocer su historia, las fechas y hechos, sino ser críticos con ellos y comprenderlos, para así cerrar las heridas de viejos conflictos y construir una sociedad más justa con su historia.

Por ello, aunque el alumnado no deba emprender un estudio teórico sobre la memoria histórica, sí deberá comprender su definición y la necesidad de su existencia, pero si nos fijamos en los manuales de historia que han usado y usan nuestros alumnos, podemos ver que la memoria histórica ha sido dejada de lado en el proceso de aprendizaje. Esto no quiere decir que no se imparta, sino que en realidad queda en manos de departamentos y docentes, quienes dependiendo del tiempo, voluntad y necesidades deciden aplicarla en mayor o menor medida. En este sentido, y como nos dice Atehortúa-Aguirre (2020: 115):

> «la memoria histórica es importante en las sociedades contemporáneas que advierten en los procesos de construcción de la memoria, por acontecimientos a las vulneraciones de los derechos humanos y a la dignidad humana, un potencial para la reconciliación, pacificación y las reivindicaciones de las víctimas, mediante la tutela del derecho a la verdad, a la justicia, a la reparación y a las garantías de no repetición».

A partir de la Segunda Guerra Mundial, la memoria histórica surgió como una forma de recordar y curar las heridas producidas por el holocausto y la guerra. Desde ese momento, la memoria histórica ha sido utilizada por todos aquellos países, culturas, pueblos y naciones que han sufrido una guerra muy violenta, sea civil o no, con o sin genocidios, como es el caso de la Guerra Civil española, un conflicto que enfrentó a todo el país en una guerra cruenta, muy polarizada y con el desenlace de una dictadura apoyada por los principales fascismos y totalitarismos europeos y con posterioridad, de algunas que otras naciones democráticas.

Como hemos dicho, la memoria histórica está presente en aquellos países o pueblos que han sufrido un hecho traumático en su historia, pero que por un motivo u otro desean iniciar

un proceso de recuerdo, de memoria hacia esos acontecimientos, no solo como el recuerdo en sí mismo, sino como un proceso de reconciliación entre la sociedad, las víctimas, sean del bando que sean, por medio de un derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación de hechos con la voluntad de que esos hechos no se vuelvan a repetir. Pero además, como nos dice Atehortúa-Aguirre (2020: 130):

> «al mismo tiempo esta, la memoria histórica, trae consigo grandes desafíos para la consolidación y transición de la democracia, una democracia en la que la participación política de las comunidades e individuos afectados por hechos traumáticos, puedan incidir, desde sus múltiples perspectivas e interpretaciones de un pasado que no termina de pasar, donde no se instauren olvidos impuestos por una versión sesgada de corte ideológico-político, en detrimento de una comunidad o individuo, a los cuales se les niega el hecho simple de recordar y cargar de sentido y resignificación tales acontecimientos».

Y es que, en este sentido, debemos decir que la memoria histórica no es otra cosa que la voluntad de reconstruir una sociedad por medio de la verdad y por ello se enfrenta a diversas problemáticas, pues la memoria histórica no tiene valor por sí sola, sino que necesita del conjunto de la sociedad y de la política. Política que, por otra parte, no deja de ser uno de sus escollos principales, pues la memoria puede ser diferente dependiendo el bando, partido político o persona y así, nos lo hace saber Jaramillo (2010: 41) en Atehortúa-Aguirre (2020: 128) quien nos dice que:

> «esa preocupación por las políticas de la memoria y la verdad opera en espacios sociales, históricos y de sentido que no son neutrales, sino de lucha y tensión política, espacios que van a variar contextualmente».

Tras esta presentación de que es la memoria histórica y en que sociedades se encuentra presente, debemos plantearnos hasta que punto está presente en los libros escolares y en las aulas en general. Y es que, el estudio de la Guerra Civil y la Segunda República, partiendo de la memoria histórica, puede ser uno de los mejores métodos, no solo para la comprensión total del periodo, sino también para la visualización de la manipulación histórica de los diversos partidos políticos actuales y medios de comunicación. Pero para ello, el alumnado debe comprender esta dualidad que se les presenta ante ellos a la hora de analizar este periodo histórico. No están únicamente aprendiendo y analizando un periodo histórico, recopilando datos, sino que de una manera indirecta están siendo conocedores de las diversas visiones que hay en su historia reciente, creadores y

conocedores del pasado y más importante aún, están siendo cómplices y partícipes de la curación de una herida social y política, por medio del conocimiento extraído del manual de clase y del propio docente. Conocimiento, que se puede llevar a cabo por medio de muy diversas metodologías, pero que en este caso es el libro escolar, que aunque no deja de ser complementario, es el primer contacto entre la historia y el alumnado.

Así pues, los manuales actuales no dejan de carecer de esta visión, no solo no incluyen la perspectiva de la memoria histórica, sino que se limitan a exponer fechas y acontecimientos, dejando en manos de los docentes la voluntad de vincular los contenidos con la perspectiva de la memoria histórica. Aun así, cabe destacar que es cierto que ha habido intentos de introducirla en las explicaciones, sobre todo a partir de la aplicación de la *Ley de Memoria Histórica* de la época de Zapatero en 2007, pero no han sido más que pequeños amagos.

En este sentido, a partir de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica, fueron muchos los docentes los que decidieron empezar a incluir la memoria histórica en las aulas y en sus clases, pero esto sumado a la falta de un manual o una guía en donde el docente pudiese apoyarse, generó más complicaciones o dificultades a la hora de incluir o tratar la memoria histórica. En primer lugar, se planteó la idea de la memoria olvidada o de la desmemoria que había sufrido el bando republicano tras la Guerra Civil y la posterior dictadura. Una desmemoria que no solo afecta a nuestros alumnos, sino también a sus familiares por haber sufrido la guerra o bien, por haber crecido durante la dictadura o la transición bajo un sistema educativo que ocultaba, tergiversaba o no se centraba en la memoria histórica, según el periodo en el que nos centremos. Por tanto, si nos planteamos la pregunta de si existe una desmemoria histórica, la respuesta es claramente sí, pero no es una desmemoria que afecta únicamente al bando republicano, sino que es una desmemoria que afecta a la Guerra Civil en general, a la dictadura y a la transición.

Como docentes, historiadores o expertos en Guerra Civil, dictadura o transición, tenemos muy claros los conceptos, sabemos que, cuando y como sucedió, los diversos puntos de vista, planteamientos y discusiones historiográficas y, por tanto, podríamos plantear que la desmemoria histórica solo se propone para el bando republicano, puesto que la memoria histórica ya existía en nuestra sociedad, pero se trató una en concreto, la del bando sublevado y, en parte, estaríamos en lo cierto a la vez que muy alejados de la realidad educativa. En este sentido, hay que tener muy claro que nuestros alumnos no son graduados en historia, ni expertos sobre el tema, ni mucho menos han estudiado todos los discursos, variantes e ideologías de la Guerra Civil, no, no son expertos, son estudiantes de secundaria que están en formación y necesitan conocer todos los puntos de vista para poder ser críticos con su historia. Nuestros alumnos, pues, llegan a secundaria con una falta de conocimientos, no conocen lo sucedido durante la Guerra Civil y aquello que conocen proviene, en gran parte, de discursos televisivos o redes sociales sin una base crítica previa. Por esta razón, explicar únicamente una vertiente de la memoria histórica, en este caso la republicana, porque se da por sentado que los alumnos ya conocen más que sobras la memoria generada por el régimen es caer en un falso espejismo de conocimientos previos.

Los temas socialmente conflictivos en el aula

Por otro lado, pero en plena relación con la memoria histórica y el periodo histórico en el que nos centramos, tenemos la problemática de como tratar los temas socialmente conflictivos dentro del aula, pero en este caso no es que los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato carezcan de esta visión, sino que en este caso nos debemos centrar en el docente y en como afronta esta ardua tarea. Antes de analizar como ha sido la evolución del tratamiento de la Guerra Civil Española en educación, creo que es necesario hablar del tipo de problemas socialmente conflictivos que nos podemos encontrar. Para ello, seguiremos el discurso presentado por Pagès y Santisteban (2011: 81) quienes nos dicen que hay tres tipos de problemas o ámbitos relacionados con los temas socialmente conflictivos. En primer lugar, tendríamos los problemas vinculados con la política y la educación ciudadana, en segundo lugar los problemas vinculados con la vida cotidiana y finalmente, los problemas relacionados con la conciencia histórica relacionados con el desarrollo del futuro.

Y es que desde la época franquista, el tratamiento de la Guerra Civil ha sido expuesto de una manera breve, desde un punto de vista del vencedor, de una manera inmóvil y con pocos datos. Sin embargo, hoy en día está más viva que nunca a causa del debate tanto público como parlamentario de la nueva ley de memoria histórica o democrática y de las narraciones e historias sobre los exiliados y fusilados. En la actualidad, se pueden mostrar toda una serie de características, casos, fechas y otros datos que son claves para la comprensión del periodo histórico citado. Podemos decir, pues, que en el periodo de la dictadura el tratamiento de este tema, como socialmente muy conflictivo, era esquivado o visto desde la perspectiva del vencedor por ser un tema muy problemático al tratarse de un hecho ocurrido hacía muy pocas décadas o años. Tras la dictadura y el pacto realizado como perdón de los crímenes conocidos, el conflicto quedó algo escondido para la sociedad, a excepción de aquellos que la reivindicaban y habían sufrido la guerra y la dictadura. No fue hasta el año 2007 cuando el parlamento firmó la resolución contra el uso de la violencia y la imposición de ideas políticas refiriéndose a lo sucedido durante la Guerra Civil y el posterior franquismo, pero es a finales de 2007, con el gobierno de Rodríguez Zapatero, que se da el paso definitivo con la Ley de la Memoria Histórica y el reconocimiento de las víctimas de la guerra y el franquismo.

Los manuales escolares desde el final del franquismo hasta principios de los años 2000 fueron más vinculados a que los alumnos adquiriesen un conocimiento de la democracia y de rechazo a la violencia, pero obviando el hecho de la reconciliación con el pasado, que estaba completamente ausente y es que la amnistía y la reconciliación son temas que quedan muchas veces fuera de los manuales, no se tratan de forma abierta. Y lo mismo durante los años 80, durante la transición, pues los problemas del país eran muchos como para centrarse en los asuntos de reconciliación con su pasado más cercano y por ello, se centraron en fortalecer la democracia en las aulas. Hacia 2004-2006, con la declaración de la memoria histórica, parecía que los manuales empezarían a

cambiar en este sentido, pero no fue así y aún hoy en día se sigue esperando estas reformas, pues es una historia más humana, pero se siguen obviando muchas de las cuestiones más importantes como el propio hecho de la memoria histórica. En este sentido y como dice Valls, Parra. Y Fuertes (2017: 19):

> «El dilema es de difícil solución, pues una parte importante de los docentes sigue pensando que el conocimiento histórico es un saber orientado fundamentalmente a los procesos políticos y a los grandes personajes y no una ciencia social en la que la vida de las personas, sus dolores y alegrías, sus vivencias, sus esperanzas y sus desesperos tengan cabida. No lo piensan así, y con razón, los alumnos que muestran reiteradamente sus deseos de una historia más vinculada a la vida, más útil y práctica, de la que se pueda aprender, de forma razonada y contrastada, de los errores del pasado».

Por tanto, si partimos de los análisis hechos por Valls, Parra y Fuertes (2017: 8), vemos que en referencia al tratamiento de la Guerra Civil Española en los centros escolares, «los avances han sido muy lentos, tanto en las representaciones sociales del conjunto de la sociedad española como en su presentación escolar. Todo ello permite afirmar que esta cuestión sigue siendo, […] un asunto conflictivo, problemático y candente. No existen, posiblemente, soluciones fáciles a estos conflictos de larga duración y configuración, pero parece imprescindible que, desde la escolarización básica, tengan que ser atendidos debidamente para colaborar en la creación de una ciudadanía democrática y responsable de sus devenires». En este sentido, debemos plantearnos el tema de si trabajar los conceptos es suficiente o sí es necesaria una mayor profundización en el tema. Por mi parte, debo dejar claro que trabajar los conceptos no es suficiente para la comprensión total de la Guerra Civil y el franquismo, ni mucho menos para entender y aplicar la memoria histórica y es que como docentes, no podemos limitarnos a explicar el concepto de franquismo, de dictadura o de memoria histórica, puesto que el alumno realmente no comprenderá que significaron esos hechos para la sociedad, solamente comprenderá unos conceptos y no se sumergirá en la comprensión del periodo ni en las consecuencias, tanto para la sociedad de la época como para su sociedad actual. Por ello, la frase de «ya explicamos los conceptos en el aula» es errónea, no solo se deben explicar los conceptos, sino que se deben poner en práctica. No solamente hay que explicar que es la memoria histórica, sino que hay que aplicarla, tanto para un bando como para el otro, para comprender y ser críticos con su historia.

Es cierto que la evolución de los manuales, desde el franquismo hasta la actualidad, no ha favorecido el desarrollo de esta actitud crítica y menos aún si los vinculamos con el propio temor de los docentes a tratar temas socialmente conflictivos. Por ello, es normal que a lo largo de la transición y de la democracia se hayan ido aplicando, explicando e introduciendo con sumo cuidado

estos conceptos y siempre por medio de nuevas técnicas de trabajo y de estudio. En este sentido, tanto Pagès y Santisteban (2011: 77-92) como López y Santidrián (2011: 16-14), nos plantean unas formas de trabajar estos asuntos socialmente conflictivos a partir de temas concretos por medio de películas, libros o debates argumentados o por medio de fuentes de documentación, lo que llamamos metodologías activas y aprendizaje significativo. Al fin y al cabo, la idea principal del tratamiento de las ideas o temas socialmente conflictivos es el de empatizar con el periodo, con el que opina de manera diferente o en este caso con un de los bandos, para así, poder llegar a un consenso y construir desde la comprensión.

Por esta razón, aunque como docentes podamos sentirnos temerosos de tratar ciertos temas debido a las diversas ideologías y posturas existentes en nuestras aulas y sociedad, no debemos dejar de trabajar la memoria histórica y no solo desde el concepto sino desde la práctica activa. Además, no solo debemos tener en cuenta como tratar estos temas socialmente conflictivos, que como hemos dicho deberían ser tratados por medio de las metodologías activas, sino que el tiempo del que disponemos también influye en su explicación. En ese sentido, la puesta en práctica de la memoria histórica y la explicación de los temas socialmente conflictivos se ve mermada por el tiempo del que disponemos en nuestras clases, pues en muchos casos la Guerra Civil y la dictadura franquista quedan relegadas a los últimos trimestres del curso académico, impidiendo poder llevar a cabo grandes iniciativas didácticas y limitándonos a tratar conceptos o fechas muy por encima. Esto, acaba generando un desconocimiento del periodo histórico en nuestros alumnos, pues se une la falta de tiempo, el poco avance de los manuales en materia de memoria histórica y el temor a tratar temas socialmente conflictivos.

En definitiva, cuando se trata de impartir temas socialmente conflictivos, debemos tener en cuenta en primer lugar, los problemas vinculados con la política y la educación ciudadana, es decir, de donde adquieren nuestros alumnos los conceptos en la vida diaria. En segundo lugar, debemos centrarnos en los problemas vinculados con la vida cotidiana, es decir, que conceptos vienen adquiridos de su entorno familiar y amistoso y finalmente, los problemas relacionados con la conciencia histórica relacionados, es decir, que construcción histórica tienen del pasado y como esto afecta al futuro desarrollo de la sociedad.

Conclusión

Los manuales actuales, en lo referente al estudio de los periodos históricos socialmente conflictivos para nuestra sociedad, carecen de la perspectiva de la memoria histórica, perspectiva clave para el desarrollo de las sociedades actuales. Esta carencia se vincula profundamente con el trato de temas socialmente conflictivos y es que docente y manual son en cierto modo un equipo, dependiendo de la metodología que queramos emplear para nuestras clases. Por esta razón, si el manual carece de ciertos puntos como por ejemplo la memoria histórica, debe ser el docente el

encargado de añadirlo, con los problemas que esto puede acarrear. Como docente, el hecho de tratar temas socialmente conflictivos siempre es complicado por las diversas versiones que pueden existir, ideologías y manipulaciones de pseudo-historiadores y tertulianos que aparecen día a día.

Esto se agrava cuando la gran mayoría de los alumnos llegan a educación secundaria sin conocer lo sucedido durante la Guerra Civil y aquello que conocen proviene, en gran parte, de discursos televisivos o redes sociales. El temario y contenidos de los manuales tradicionales tampoco ayuda, pues al ser tratados en el tercer trimestre de cuarto de ESO, dejan poco margen para explicaciones profundas y dialogadas donde el alumnado, pueda desarrollar una actitud crítica y en Bachillerato, se emplazan a contenidos inseridos dentro de la selectividad, dejando poco tiempo para tratarlos desde las perspectivas necesarias. Por ello, los manuales actuales distan mucho de transmitir aquellos contenidos necesarios dentro de la Ley de Memoria histórica y es que siguen limitándose a tratar fechas y hechos sin discutir o entrar en profundidad en lo sucedido.

El docente, pues, se emplaza ante la descomunal tarea de enseñar unos contenidos socialmente conflictivos, con manuales que obvian o no acaban de introducir la memoria histórica y se ciñen al mero relato de batallas y fechas cronológicas. En definitiva, planteamos la necesidad del uso de la memoria histórica como punta de lanza del aprendizaje significativo y por medio de metodologías activas como la investigación de mano del alumno y guiado por el docente. Pero eso sí, esta memoria histórica debe ser tratada de manera global y no en exclusiva para uno u otro bando, por mucho que pensemos y sepamos que tras la dictadura solo se trabajó y explico una memoria a nuestra sociedad. Aun así, y como ya he dicho durante este artículo, nuestros alumnos no son historiadores expertos, sino que están en formación y, por tanto, necesitan de la explicación de todos los hechos, de la investigación y del análisis para poder tratar su historia desde la vertiente más crítica. Además, tampoco podemos limitarnos a enseñar únicamente los conceptos, pues esto no hará más que agravar la situación y es que como docentes, debemos centrarnos en la comprensión del periodo y las palabras claves, pero más allá de tratar los conceptos claves hay que ponerlos en práctica.

En conclusión, son muchos los problemas y dificultades que los docentes nos podemos encontrar en el aula, ya sean dificultades burocráticas, de aplicación de normativa o de enseñanza, pero la memoria histórica no debería ser uno de ellos. Así pues, debemos seguir avanzando en el uso del manual como herramienta de apoyo para tratar temas socialmente conflictivos y de memoria histórica. Aun así, los manuales actuales no avanzan tan rápido como lo hacen las aulas y por ello, nos encontramos en la necesidad de tratar temas fuera de estos. Por ello, en una sociedad cambiante y con unos alumnos que evolucionan con tanta rapidez, nos es necesario ir dejando de lado los manuales tradicionales y utilizar, cada vez más, metodologías activas para llegar al aprendizaje significativo por medio de la memoria histórica en lo que se refiere al trato de los temas socialmente conflictivos.

Bibliografía

- Atehortúa-Aguirre, F. E. (2020). «Aproximación a la memoria histórica: Dicotomía memoria-historia, diferencias entre verdad jurídica y verdad histórica, y dilemas que se presentan», RHS: Revista Humanismo y Sociedad, 8 (2), p.115-131.

- López Facal, R.; Santidrián Arias, V. M. (2011). «"Los conflictos sociales candentes" en el aula», Iber Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 69, p. 8-20. [En línea]. Disponible en: www.edu.xunta.gal/centros/cfrferrol/aulavirtual/pluginfile.php/6238/mod_resource/content/0/Conflictos-RLF_VSA2011.pdf (consulta: 28/12/2022).

- Pagès, J.; Santisteban, A. (2011). «Les qüestions socialment rellevants a l'ensenyament de les ciències socials a Catalunya: passat, present i futur», en Pagès, J.; Santisteban, A, *Les qüestions socialment vives i l'ensenyament de les ciències socials*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona, p. 77-92. [En línea]. Disponible en: ddd.uab.cat/pub/llibres/2011/197111/quesocvivensciesoc_a2011.pdf (consulta: 28/12/2022).

- Valls, R.; Parra, D.; Fuertes, C. (2017). «Los temas históricos conflictivos y su abordaje escolar: Un ejemplo español», Clío & Asociados, La Historia Enseñada, 25, p. 8-21. [En línea]. Disponible en: doi.org/10.14409/cya.v0i25.6917 (consulta: 28/12/2022).

Rodells al bosc i canaris al menjador. El patrimoni de l'elit rural de les Guilleries a principis del segle XIX[1]

Josep Mas-Ferrer[2]
CENTRE DE RECERCA D'HISTÒRIA RURAL;
UNIVERSITAT DE GIRONA

Resum: L'objectiu d'aquest treball és mostrar un petit estudi de cas sobre la riquesa de les elits propietàries rurals a finals de l'Antic Règim. A tal fi, s'ha analitzat minuciosament els inventaris post-mortem dels hereus de dos grans heretats dels massís de les Guilleries de principis del segle XIX: el Soler de Monsolí i el Sobirà de la Santa Creu. Al gaudir també de la descripció que va fer d'aquests dos patrimonis el viatger Francisco de Zamora l'any 1790, podem comparar els mateixos elements a partir de dues fonts de naturalesa molt diferent (escriptures notarials i un dietari). En qualsevol cas, els resultats obtinguts mostren com en la vetlla de la Revolució Liberal existia al camp català una elit propietària enriquida a través de l'explotació del treball d'altri, quelcom que els oferia la possibilitat de viure còmodament, envoltats de luxe i ostentació. Així mateix, al comparar aquests dos inventaris amb els de la resta de famílies de la regió, es fa palesa la important estratificació i diferenciació social existent.

Paraules clau: Elits rurals, segle XIX, consum, luxe, diferenciació social.

---

1. Agraeixo al coordinador de la taula, Ricard Garcia Orallo, així com als altres participants i a tots els assistents, doncs els comentaris i suggeriments que em van fer han permès millorar la versió definitiva del text. Aquest mateix treball fou premiat amb la *II Beca de Recerca Sant Hilari Sacalm*, convocada per l'Arxiu Municipal de Sant Hilari Sacalm i amb el suport d'Òmnium Cultural de la Selva Interior. Agraeixo també a ells la confiança i el suport a la divulgació de la recerca històrica.

2. Orcid: 0000-0002-5382-5263.

Introducció

El 9 de gener de 1790, Francisco de Zamora, un alt funcionari nascut a Castella i destinat a l'Audiència de Barcelona, iniciava una de les moltes excursions pel territori català que va realitzar durant aquells anys. Gran aficionat als viatges, en aquella ocasió va creuar el Vallès, per endinsar-se a la Selva, travessar el Gironès i finalment recórrer l'Empordà. En totes les seves aventures l'acompanyava un dietari on hi anotava minuciosament tot allò que li cridava l'atenció. Afortunadament, aquest diari ha arribat fins als nostres dies, oferint-nos un valuosíssim retrat de la Catalunya de finals del segle xviii.[3] Va ser el dotzè dia de viatge, això és, el 20 de gener de l'esmentat any 1790, quan va visitar Sant Hilari Sacalm. Va fer nit a la casa d'una de les famílies més distingides de la contrada, al mas Soler de Monsolí, acollit pels seus amos, l'Anton Benet Soler de Monsolí i la seva esposa Isabel Saleta, filla d'un dels altres grans patrimonis de les Guilleries: el Saleta. Aquella mateixa nit Francisco de Zamora escrigué al seu diari que:

> «Desde que la descubrimos [la casa del Soler de Monsolí] fuimos reflexionando la calidad de este género de población en Cataluña, pareciendo increíble que unos hombres tan acomodados vivan contentos en semejantes soledades» (Zamora, 1973: 297).

L'endemà al matí, prengué el camí que baixa cap a Osor, tot desviant-se per visitar el mas Sobirà de la Santa Creu, on el va rebre el seu amo, anomenat Valentí Soler i Sobirà. Sembla ser que la casa encara el va impressionar més, doncs va informar diligentment al seu diari que la casa del Sobirà «era todavía más famosa que la del Soler de Monsolí», afegint que «la casa es capacíssima» (Zamora, 1973: 298 i 299).

Sens dubte, va quedar ben colpit de visitar dues magnífiques masies en aquest petit racó de món. De l'amo del Soler de Monsolí també va destacar que era una persona honrada i amb una salut de ferro, assegurant que «en 60 años no ha tenido enfermedad alguna, ni recurso, ni pleito» (Zamora, 1973: 297). Desconeixem si exagerava o no en les seves afirmacions, però en tot cas, seixanta anys de bona salut no són sinònim d'immortalitat, de tal que manera que el febrer del 1802, dotze anys després de la visita del funcionari castellà, l'Anton Benet i Soler va morir. Pocs dies després del seu decés, el 27 de febrer d'aquell any 1802, Pere Albareda, notari públic de Sant Hilari Sacalm es desplaçà fins al mas Soler de Monsolí per tal d'aixecar un minuciós inventari de tots els béns mobles i immobles que havia llegat l'Anton al morir, amb la finalitat que no hi hagués problemes amb els drets d'usdefruit ni amb el repartiment de l'herència. Tres anys després, el juny de 1805, moriria també l'amo del Sobirà de la Santa Creu. El notari hilarienc repetiria

3. Ens referim a l'obra titulada *Diario de los viajes hechos en Cataluña*, editada i publicada per l'editorial Curial l'any 1973.

el mateix exercici, desplaçant-se en aquest cas fins al mas Sobirà, a la veïna localitat d'Osor, per aixecar de nou un detallat inventari de tot el patrimoni que constituïa aquella casa.[4]

Així doncs, l'atzar ha volgut que en un marge de només tres anys morissin els patriarques de dos dels grans patrimonis rurals i forestals del massís de les Guilleries i que d'ambdós se'n realitzés un inventari de tots els seus béns, que s'ha conservat en els arxius de protocols notarials fins avui en dia. De resultes de tot plegat gaudim de dues descripcions precioses i precises de les riqueses que constituïen el patrimoni d'aquests individus que sorprengueren al magistrat Francisco de Zamora, que no arribava a comprendre com sent tan rics seguien vivint «en semejantes soledades». Vegem-les.

La font: els inventaris *post-mortem*

El petit estudi de cas que presentem a continuació es fruit de l'anàlisi d'un tipus d'escriptura notarial força emprada segles endarrere, per bé que actualment pot resultar desconeguda pel seu escàs ús. Els inventaris post-mortem són un instrument jurídic que en podem resseguir els orígens fins a l'època medieval. Consistia en un llistat elaborat davant de notari de tots els béns (mobles, immobles i rendes) que posseïa un individu en el moment de morir. Amb noms diferents (i amb algunes diferències de fons i de forma) podríem afirmar que és tracta d'una tipologia documental existent en molts altres indrets d'Europa: «inventaires après decés» a França, «probate inventories» a Anglaterra o «inventari dei beni hereditali» pel cas italià en serien alguns exemples (Almenar, 2018).

Es tracta d'una font valuosíssima per endinsar-nos a les llars de l'època i poder observar com eren les cases dels nostres avantpassats i poder entendre una mica millor com vivien. Com en qualsevol altra font notarial, sempre presenta el dubte del possible biaix de classe (pel cost econòmic que implica la visita al fedatari públic). Certament, és possible que aquest tipus de font no capti del tot bé als grups més humils de la societat, si bé estudis recents han suggerit que en el cas concret dels inventaris catalans, aquest biaix no seria especialment fort (Congost i Ros, 2018; Moreno, 2018). D'altra banda, els inventaris *post-mortem* catalans presenten un hàndicap propi i és que no inclouen la valoració monetària dels béns, quelcom que pot dificultar dur a terme anàlisis més estadístics i quantitatius (Nicolini i Ramos-Palencia, 2016). En tot cas, tenint en compte que la finalitat d'aquest treball és analitzar la composició de dos grans patrimonis en el marc de la discussió sobre la configuració de les elits propietàries, cap de les dues limitacions que acabem d'esmentar (biaix de classe i absència de valor monetari) hauria de suposar un problema per a dur a terme l'estudi.

4. Els dos inventaris es poden localitzar a l'Arxiu Comarcal de la Selva, Fons Notarial Sant Hilari Sacalm, volums 3 i 5 respectivament.

Els masos Soler de Monsolí i Sobirà de la Santa Creu, per fora i per dins.

Abans d'entrar en l'estudi dels béns mobles i immobles que componien la riquesa d'aquestes famílies, val la pena fer un petit comentari sobre aquestes elits. De manera molt sintètica, doncs analitzar els orígens i la configuració de la diferenciació social pagesa requeriria per si sol un altre paper, només recordar que malgrat que aquestes famílies utilitzessin la partícula «de» en el seu cognom, estem estudiant famílies d'origen no nobiliari. Tractant-se de la Catalunya Vella, podria molt ben ser que els seus avantpassats fossin antics pagesos de remença, els quals durant varis segles van aconseguir treure el major rèdit possible del lent (però inexorable) procés d'erosió del feudalisme, acumulant terra i després cedint-la o explotant-la a través de camperols més necessitats que els hi proporcionaven unes rendes molt superiors a les que ells havien de pagar als seus senyors feudals. Serien precisament aquestes noves elits (tant si seguien al camp com si havien traspassat els seus cabals a la indústria i el comerç) les que guiarien la Revolució Liberal, liquidant l'Antic Règim en les condicions més favorables per als seus interessos: abolint el feudalisme i al mateix temps sacralitzant els drets de propietat, convertint les seves possessions (sovint obtingudes segles endarrere a través de contractes emfitèutics i subjectes a rendes feudals) en propietat privada, plena i absoluta (Congost, 1990).[5]

Fet aquest incís, podem ara observar la composició del patrimoni de dos d'aquestes famílies pageses benestants i enriquides. Primer de tot, cal indicar que un exercici tan senzill com el recompte del total d'estances i/o habitacions que tenien aquestes cases pairals ja denota la importància d'aquests masos. El Soler de Monsolí s'estructurava en 34 estances, el Sobirà en 51. Totes dues masies tenien una capella pròpia amb un sagristà resident que oficiava missa pels membres de la família. També disposaven de necessària, és a dir, de lavabo. Si bé avui en dia pot sonar estrany associar-ho amb el luxe o l'ostentació, en l'època era un senyal molt evident d'estatus. En una època on la immensa majoria de la gent feia les seves deposicions al bosc o en algun marge discret, disposar d'un espai d'aquestes característiques no és un fet gens menyspreable. Tal és així, que a la necessària del Sobirà de la Santa Creu s'hi van localitzar fins a 51 orinals (46 de terrissa i 5 de vidre).

Pel que fa als béns mobles, objectes i estris de tota mena es localitzaren a l'interior d'aquests masos i resulta destacable tant des d'una perspectiva quantitativa com qualitativa. Al Soler de Monsolí el notari hilarienc hi descrigué fins a 3.327 béns mobles, una xifra lleugerament superior al Sobirà de la Santa Creu que es situà en 3.087. D'objectes d'ús corrent i quotidià en tenien molts i en abundància. Només a tall d'exemple: al Sobirà hi havia 275 tovallons i al Soler 278; la xifra de llençols era de 172 i 187 respectivament. La vaixella i la coberteria no es quedaven endarrere: més d'un centenar de forquilles i culleres a cadascun; prop de tres centenars entre plats,

5. Sobre els orígens de la diferenciació social pagesa vegeu Gifre (2009) i Coma-Sala (2023). Pel que fa a la consolidació d'aquesta elit propietària com a grup dirigent, l'obra de referència segueix essent la tesi de Rosa Congost (1990).

plates, i escudelles, gairebé tots fets de pisa, un tipus de ceràmica més fina que la terrissa comuna de la zona.

Tanmateix, allò que conferia prestigi a la riquesa material d'aquestes dues famílies era sobretot el fet de posseir alguns objectes que rarament trobem en altres llars de l'època. Potser l'element més exòtic eren els canaris dins de gàbies de filferro que tenien sengles propietaris al menjador de les seves respectives masies. També hi havia instruments musicals (una trompa marina al Sobirà i un orgue al Soler) i científics (al Soler hi havia un microscopi), els quals demostren la disponibilitat de temps lliure i de recursos que no estaven a l'abast de la majoria de famílies.

Així mateix, tots dos hisendats guardaven curosament en un calaix del seu escriptori un aparell aleshores modern, car i que proporcionava la capacitat per controlar el temps: un rellotge de butxaca. Sens dubte, tot un senyal d'estatus a l'època.[6] De la mateixa manera, també era un senyal de prestigi social (i de moltes altres coses) el fet de posseir diverses pistoles i escopetes, en una època on, d'ençà la fi de la Guerra de Successió, hi havia moltes restriccions i traves per a l'obtenció d'un permís per a poder tenir armes de foc. Tant les pistoles com els rellotges de butxaca es guardaven en un calaix del mateix escriptori on també s'hi va trobar un petit estoc de xocolata. Associat a un producte colonial arribat de «les Amèriques» (el cacau), el consum de xocolata era també un indicador d'estatus social, jugant un paper similar al que tingueren el cafè i el te en altres països europeus en aquesta mateixa època (Congost i Ros, 2018).

I com es pagaven tots aquests béns? És a dir, quina era la font d'ingressos d'aquestes dues famílies? Podem identificar dues fonts de riquesa, ambdues relacionades amb el treball i l'explotació de les seves propietats. Treball, evidentment, que no duien a terme ells directament. D'una banda havien de rebre un flux important de capital, ja fos en moneda o en espècie, dels diversos masos que tenien cedits a masoveria. Concretament, el Soler en tenia 7 i el Soler 5. En el cas del Sobirà a més, l'inventari feia constar que es tractava de contractes a mitgeria, és a dir, aquells en que els masovers havien de satisfer una renda equivalent a la meitat de la producció. Que la mitgeria fos la fórmula contractual per cedir en masoveria els masos que havien anat acumulant també pot ser interpretat com una mostra de força i de major capacitat de coacció, doncs a Catalunya la forma més habitual de masoveria era la terceria, on el masover paga «només» un terç de cereals i fruits, en comptes de la meitat.[7] De fet, quan Francisco de Zamora va visitar el Soler de Monsolí ja li van fer notar la importància que tenia per ells l'arrendament a masoveria de les terres, doncs el magistrat castellà va deixar escrit que:

> «[...] acensan la casa y una poca tierra, y arriendan la demás que necesite el colono. Es el mejor partido que puede sacar el dueño de una heredad grande» (Zamora, 1973: 297).

6. Els rellotges de butxaca, més difosos a França, Anglaterra i als Països Baixos (De Vries, 2009: 15-17), eren un objecte poc freqüent a les llars catalanes i espanyoles (Marfany, 2020: 215-218).

7. Sobre les clàusules dels contractes de masoveria a la Regió de Girona vegeu Congost (1991: 153-158).

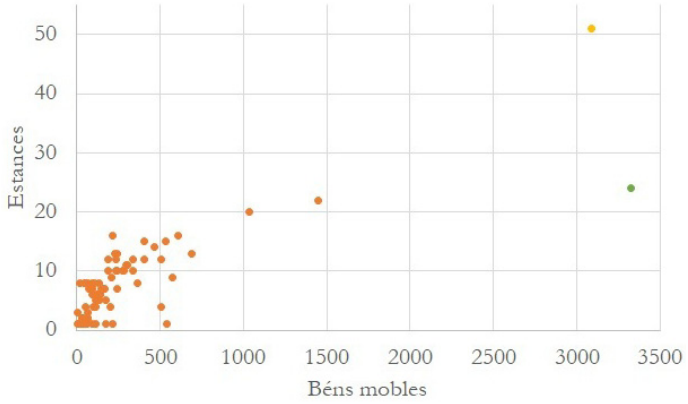


Fig. 1:
Relació entre el nombre d'estances i la quantitat total de béns mobles als inventaris selvatans (1800-1805).
Nota: cada punt representa un inventari.
El punt groc correspon al Sobirà de la Santa Creu (51 estances, 3.087 béns mobles), el verd al Soler de Monsolí (34 estances, 3.327 béns mobles) i els punts carbassa a la resta d'inventaris analitzats.

Font: elaboració pròpia.

D'altra banda, l'altra font d'obtenció de capital era, l'explotació dels extensos boscos que posseïen. Més concretament, el principal producte que s'obtenia d'aquests boscos eren els rodells. Es tracta d'un tipus d'aprofitament forestal que s'obté de les perxades de castanyers tant abundants al massís de les Guilleries i que era molt apreciat sobretot per a la fabricació de botes de vi (Rams, 2002). En el moment de fer l'inventari, al Sobirà de la Santa Creu s'hi van localitzar prop de 1.700 metres de fusta (sobretot de castanyer) i més de 9.000 quilos de rodells ja elaborats. Al Soler de Monsolí entre fusta de castanyer i roure n'hi havia vora 1.000 metres i els rodells pesaven més de 12.000 quilos. Dels beneficis que obtenien de l'explotació dels boscos i de la venda dels rodells també en prengué nota Francisco de Zamora en el seu dietari, indicant a més que s'utilitzava per a la fabricació de botes (*pipería*):

> «Su gran riqueza consiste en madera de botas y castaños, que cortan de cuándo en cuándo, llevándolas a vender a Santa Coloma a donde vienen a buscarlas para la pipería» (Zamora, 1973: 298-299).

Les cases de la «resta»

Durant els sis primers anys del segle xix, és a dir, entre el 1800 i el 1805, a les diverses notaries de la regió s'hi van redactar un total de 90 inventaris *post-mortem*. Són inventaris prou diversos entre ells en tant que representen famílies ben diverses, tanmateix, tenen tots plegats un tret comú: estaven a anys llum, en qualsevol paràmetre mesurable, dels dos que acabem de descriure. En l'epígraf anterior hem explicat que al Soler hi havia 3.327 béns mobles distribuïts entre 34 estances i al Sobirà 3.087 en 51 espais. Pel que fa als altres noranta inventaris que hem consultat, el 20% de cases estaven formades per una sola habitació i el 33% tenien al seu interior menys de 100 béns mobles.

Tot això s'observa nítidament si observem la relació entre el nombre d'estances i el de béns mobles en un gràfic de dispersió (figura 1). Tal i com es pot apreciar, gairebé tots els inventaris es situen a l'extrem del quadrant inferior esquerra, és a dir, llars amb menys de 10 estances i menys de 200 béns mobles. Els inventaris del Soler i el Sobirà, apareixen completament isolats als quadrants superiors drets.

De fet, no era inusual que algunes famílies visquessin en unitats habitacionals inferiors a una casa sencera. És el cas, per exemple, del roder hilarienc Gaspar Crous que quan morí a principis de desembre de l'any 1800 viva amb la seva esposa, Margarida Tusell, al carrer de les Tres Creus, en una habitació de la casa d'un teixidor de lli anomenat Ferriol Fàbrega.[8] Aquest últim, possiblement empès pels deutes, havia decidit segregar i vendre una habitacions de la seva casa a la família Crous-Tusell que la convertiren en la seva llar. Segons l'inventari, en el moment de morir posseïa trenta-tres béns mobles. Bàsicament es tractava d'algunes peces de roba de baixa qualitat (camises, calces i calçons), alguns estris de treball agrícola (aixades i pales) i una perola de llautó per cuinar.[9]

Al quadre 1 comparem les taxes de possessió de diferents béns, tant tèxtils com d'altre tipus, que també ens permet observar ràpidament les diferències entre uns i altres inventaris. Les darreres dècades del segle XVIII i les primeres del XIX són un període en que van penetrant al conjunt de les llars diferents béns associats amb hàbits de consum individuals, però ho fan a un ritme lent i gradual, és per això que tot just a la meitat dels inventaris s'hi troben cadires (a la resta de cases seien exclusivament en bancs). Tovallons i forquilles en localitzem en aproximadament dos terços dels inventaris. A més, ens els inventaris on s'han trobat aquests objectes la quantitat mitjana és petita: 3 cadires, 11 forquilles i 12 tovallons. En canvi al Soler i al Sobirà tots aquests béns els comptaven per centenars.

En el cas dels objectes més luxosos o associats a uns certs paràmetres de confort el que es pot apreciar és que la majoria de llars encara no en tenien. Seria el cas per exemple de peces de roba d'indianes, un tipus d'estampats de cotó que imitava els teixits orientals, que només se'n trobava al 19% dels inventaris i per descomptat les joies d'or i plata que només n'hi havia al 16,6% de les llars. En canvi al Soler hi havia un estoc de 54 objectes fets amb or o plata i 18 peces de teixit d'indianes. Al Sobirà 70 i 29 respectivament.

Quadre 1. Comparativa de la presència de diferents indicadors de consum entre el conjunt d'inventaris de la regió (1800-1805) i els del Soler i el Sobirà.

Panell A: Béns no tèxtils			
	Resta d'inventaris % — mitjana	Soler de Monsolí	Sobirà de la Santa Creu
Culleres	76,7% — 13	74	169
Forquilles	67,8% — 11	66	126
Cadires	51,1% — 3	100	141
Xocolateres	26,7% — 1	2	4
Objectes d'or o plata	16,6% — 6	54	70

8. ACSE, FN Sant Hilari Sacalm, 1, p. 277.

9. En relació als inventaris humils d'aquesta regió vegeu Mas-Ferrer (2021: 69-96).

Panell B: Béns tèxtils			
	Resta d'inventaris % — mitjana	Soler de Monsolí	Sobirà de la Santa Creu
Llençols	93,3% — 10	172	187
Estovalles	75,6% — 4	48	101
Tovallons	66,7% — 12	278	275
Teixits d'indianes	19% — 2	18	29

Conclusions

Al llarg de les pàgines precedents hem volgut mostrar un petit estudi de cas que fa palesa l'enorme diferència que hi havia en la riquesa patrimonial dels llegats d'un reduït grup de famílies en comparació amb la resta de la societat. Hem conduït l'anàlisi a través de l'estudi d'una sèrie d'inventaris *post-mortem* redactats en les diverses notaries de l'àmbit territorial de la Selva Interior a principis del segle xix. Singularment, ens hem fixat en els inventaris de dos grans propietaris rurals (i sobretot forestals) de les Guilleries: el Soler de Monsolí i el Sobirà de la Santa Creu. El detallat inventari que en ambdós casos dugué a terme el notari de Sant Hilari Sacalm en sengles masos dona compte d'un vast llegat material i immaterial, de béns mobles i també immobles.

Finalment, quan comparem aquests dos grans inventaris amb tots els que es redactaren a la comarca, en aquells mateixos anys, obtenim una acurada descripció de l'enorme desigualtat que operava al camp català a finals de l'Antic Règim, caracteritzat per una petita elit propietària que vivia còmodament de les rendes obtingudes d'explotar la força de treball dels altres. Al cap i la fi, els masovers que entregaven la meitat de la seva collita i els roders i bosquerols que elaboraven tones i tones de rodells a canvi d'un modest salari, eren els responsables (indirectes i involuntaris) que aquestes dues famílies visquessin amb tot el luxe i confort possible. El viatger Francisco de Zamora no ho entenia, però crec que el lector intuirà perquè uns «hombres tan acomodados vivían contentos en semejantes soledades».

Bibliografia

- Almenar, L. (2018). «"Lo dret de l'inventari ben fet". El context normatiu dels inventaris valencians i les seues implicacions per a la història del consum a l'Edat Mitjana», a Moreno, B. (ed.), *Els inventaris post mortem: Una font per a la història econòmica i social*..., p. 17-36.

- Coma-Sala, N. (2023). *Aproximació a les fonts per a l'estudi de la diferenciació social pagesa a Catalunya (1570-1620).* Treball final de màster. Universitat de Girona.

- Congost, R.:
  - (1991). *Els propietaris i els altres.* Vic: Eumo.
  - (1997). «De pagesos a hisendats: Reflexions sobre l'anàlisi dels grups socials dominants. La regió de Girona (1780-1840)», Recerques: història, economia, cultura, p. 51-72.
- Congost, R. i Ros, R. (2018). «Els inventaris de la gent humil: els treballadors de la regió de Girona al segle xviii», a Moreno, B. (ed.), *Els inventaris post mortem: Una font per a la història econòmica i social*..., p. 63-86.

- Gifre, P. (2009). *En la prehistòria dels hisendats. De senyors útils a propietaris (Vegueria de Girona, 1486-1720).* Tesi doctoral. Universitat de Girona.

- Marfany, J. (2020). *Terra, protoindústria i població a Igualada, c. 1680-1829: Una via catalana de transició al capitalisme?* Girona: Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines.

- Mas-Ferrer, J. (2021). «Pautes de consum i condicions de vida dels treballadors de la terra a partir dels inventaris post mortem a Catalunya: el cas de la Selva (1750-1805)», Estudis d'Història Agrària, 32, p. 69-96.

- Moreno, B. (2018). «Els inventaris post mortem catalans a l'època moderna: característiques, punts forts i punts febles», a Moreno, B. (ed.), *Els inventaris post mortem: Una font per a la història econòmica i social*. Girona: Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp. 37-61.

- Nicolini, E. i Ramos-Palencia, F. (2016). «Comparing income and wealth inequality in pre-industrial economies. Lessons from Spain in the 18th century», Working Papers in History & Economic Institutions.

- Vries, J. de, (2009). *La revolución industriosa: Consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente.* Barcelona: Crítica.

- Zamora, F. (1973). *Diario de los viajes hechos en Cataluña de Francisco de Zamora*. Barcelona: Curial.

15.

Trabajadores consumidores: el cooperativismo entre los obreros ferroviarios. Argentina, comienzos del siglo XX

Florencia D'Uva
INS. INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS DE GÉNERO,
FAC. FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES;
CONICET

Durante las últimas décadas, la historiografía de los trabajadores en Argentina ha experimentado una fuerte renovación. Con herramientas provenientes de la historia social y cultural, diversas investigaciones formularon interrogantes que permitieron acompañar a los y las trabajadoras tanto en las fábricas, talleres, manifestaciones o sindicatos, como en los clubes, mercados, espacios de morada y de sociabilidad. En su conjunto, estos estudios ampliaron el espectro de análisis y enriquecieron el conocimiento sobre las experiencias obreras dentro y fuera del espacio laboral. Aún así, todavía es poco lo que se sabe sobre la vida familiar de los trabajadores, sus consumos y los conflictos suscitados por el acceso diferencial a determinados artículos, bienes y servicios.

La presente investigación entiende que pensar el consumo dentro del mundo del trabajo implica abordar en conjunto dimensiones que a menudo fueron separadas en el análisis pero que en las experiencias de los trabajadores resultaron inescindibles. Trabajo y consumo fueron parte de la experiencia obrera y problematizar y pensar a los trabajadores como consumidores puede iluminar y aportar nuevas perspectivas y preguntas sobre sus formas de lucha y organización, su vida familiar, sus relaciones de género, condiciones de vida, demandas y nociones sobre lo justo y los derechos. Para avanzar en este sentido, esta ponencia analiza las experiencias cooperativistas que tuvieron lugar entre los trabajadores ferroviarios en distintos puntos de la Argentina durante las primeras tres décadas del siglo XX. Se propone comprender algunos de los fines y motivaciones que estas persiguieron, así como indagar las diversas formas de participación obrera en su interior.

Examina cómo los propios trabajadores concibieron las cooperativas y explora las relaciones que existieron entre estas, las organizaciones gremiales ferroviarias y las autoridades de las empresas.

Si bien el cooperativismo fue un fenómeno bastante extendido en la Argentina de la primera mitad del siglo xx no abundan los estudios sobre su organización, funcionamiento, objetivos, resultados, ni sobre el rol de los trabajadores como organizadores, usuarios y partícipes de este movimiento. En líneas generales, es posible afirmar que los sindicatos y las huelgas han recibido una atención preferente por la historiografía laboral, pero no ha sucedido lo mismo con otras formas de organización obrera y acción colectiva, como fueron las cooperativas de consumo, crédito y producción, por medio de las cuales los trabajadores también procuraron mejorar sus condiciones de vida y lograr la subsistencia cotidiana.

Esta investigación propone que para examinar las estrategias obreras de sobrevivencia no alcanza con mirar el ámbito de trabajo o las instancias de organización sindical, sino que también debe considerarse lo que transcurría en las unidades domésticas, en particular, los recursos de los que cotidianamente echaban mano las familias para sobrevivir. Entiende que los trabajadores ferroviarios no solo intentaron y, eventualmente, lograron mejorar sus condiciones de vida a través de la firma de convenios colectivos, la participación en comisiones de reclamos y otras instancias de movilización y acción sindical, sino que también lo hicieron mediante la organización de cooperativas, entre otras herramientas menos exploradas que permitieron contribuir al sustento material y garantizar un acceso continuado al consumo.

Las empresas ferroviarias y las cooperativas

Quizás la primera cooperativa que tuvo lugar entre los empleados y obreros del riel fue la Cooperativa Ferroviaria de Consumos constituida en la Capital Federal en 1901. Según sus estatutos, aprobados por el gobierno a fines de 1902, su objetivo principal era suministrar a sus asociados artículos alimenticios y de primera necesidad, «en condiciones de completa pureza y al precio mínimum posible» (*Estatutos de la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos*, 1903: 9). Esperaba ir ampliando los recursos para proveer también artículos de sastrería, zapatería y bazar, que estarían disponibles en el almacén central que funcionaría en la Capital y en otras sucursales que se fueran instalando. Otro propósito de esta cooperativa era fomentar «hábitos de ahorro y de sana economía» mediante la creación de cajas de ahorro u otros medios para la mejora económica de los asociados (*Estatutos de la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos*, 1903: 10). Podrían ser socios activos de la institución todos aquellos que prestaran servicios en una empresa férrea, indistintamente de su categoría, aunque también podrían incorporarse como socios pasivos quienes no pertenecieran al personal ferroviario, con la única diferencia de que no podrían votar en las asambleas (*Estatutos de la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos*, 1903: 13-14).

Para formar parte de la dirección y administración de la cooperativa, cargos por los cuales se percibía una remuneración, era requisito ocupar determinados puestos de mando en alguna compañía. De hecho, el primer consejo administrativo de la institución estuvo integrado, entre otros, por el ingeniero Alberto Schneidewind, a cargo de la Dirección General de Vías y Comunicaciones, Benito Villanueva, director del Ferrocarril Central Córdoba, y el ingeniero Rómulo Otamendi, quien integró los directorios de diversas empresas de capitales británicos y franceses (*Estatutos de la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos*, 1903: 15).[1] Por este motivo, en 1904, una nota publicada en *El Ferrocarril* —periódico del gremio Confederación de Ferrocarrileros que nucleaba a cambistas, señaleros, peones, guardas y operarios de los talleres— denunció que esta era una empresa lucrativa y no una cooperativa que respondiera a las necesidades de los trabajadores.[2] La denominada cooperativa se mantuvo hasta 1906 cuando se abrió al público en general, lo cual, según los trabajadores agremiados en la Confederación, se debió a que la sociedad no había encontrado el apoyo necesario entre los ferroviarios, quienes la veían como un mero paliativo de las empresas.[3]

Durante los años subsiguientes tuvieron lugar otras experiencias cooperativistas organizadas desde las cúpulas de las compañías ferroviarias. Algunas fueron promovidas indirectamente a través de organizaciones patronales creadas para insertarse en el movimiento sindical ferroviario. Tal parece haber sido el caso de la Cooperativa de Consumo de Empleados y Obreros del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico y Anexos «Bahía Blanca Ltda.», creada a fines de 1919 en la ciudad portuaria. A poco tiempo de su fundación, un asociado de la Federación Obrera Ferrocarrilera, sucesora de la Confederación, envió una nota al periódico gremial en la que denunciaba que a pesar de que la nueva entidad afirmaba no pertenecer a ninguna asociación gremial, los señores Huttor y Bazano, integrantes de la Asociación Ferroviaria Nacional, sociedad con fuertes vínculos con las empresas, formaban parte de su administración. Advertía a los trabajadores sobre el carácter patronal de esta cooperativa y los llamaba a no dejarse embaucar, señalando que de ella no saldría ningún beneficio para los trabajadores y que, llegado el caso de producirse una huelga, en vez de facilitarles los comestibles, la cooperativa «amarilla» sería la primera en cerrarles las puertas.[4]

Otra cooperativa que fue denunciada con vehemencia por los trabajadores fue aquella organizada por el Ferrocarril Central Norte, compañía de administración estatal. Al respecto, en marzo del 1917 el ministro de Obras Públicas, Pablo Torello, dictó una resolución que ordenaba al administrador de los Ferrocarriles del Estado a realizar el pago directamente a los trabajadores, y por la totalidad de los haberes, prohibiendo la retención del sueldo para abonar los crédi-

1. Los vínculos existentes con los altos mandos de las compañías también quedaban en evidencia en el artículo 36 del estatuto que afirmaba que se buscaría el «apoyo moral y material» de las administraciones de los ferrocarriles.

2. «La Cooperativa Ferroviaria, Q.E.P.D», (15 de septiembre de 1904), El Ferrocarril, p. 1.

3. *Ibídem*.

4. «Quemu quemu», (1 de diciembre de 1919), El Obrero Ferroviario, p. 4.

tos acordados por la cooperativa.[5] Sin embargo, unos meses más tarde, al producirse una serie de conflictos y huelgas, los obreros del riel se manifestaron contra la cooperativa de la línea, por los precios elevados a los que expendía los artículos, y pidieron ser separados de la institución, lo que evidencia que la resolución del ministro no se había cumplido.[6] Los trabajadores no fueron los únicos en oponerse a esta sociedad, sino que también —aunque por distintos motivos— los comerciantes de Jujuy, Salta y Tucumán llevaban tiempo quejándose por la competencia ruinosa que la cooperativa representaba.[7]

En diversas ocasiones los trabajadores y sus sindicatos se manifestaron contra estas iniciativas patronales señalando que vulneraban los principios esenciales de la cooperación al tratarse de una «imposición» de las compañías a los trabajadores, quienes quedaban por fuera de su dirección y manejo.[8] A fines de 1924 una nota publicada en *La Fraternidad*, periódico del gremio homónimo de maquinistas y foguistas, informó que para responder a sus verdaderos fines, es decir, a la emancipación de los consumidores, la cooperación debía ser organizada y practicada por estos de manera libre y consciente. Apuntaba especialmente contra la intromisión de «personas no interesadas esencialmente a los efectos del consumo» afirmando que esto conllevaba la perturbación de la actividad cooperativa y la tergiversación de sus principios.[9]

A decir verdad, mediante la organización de cooperativas las empresas podían controlar a los trabajadores, mantener reducidos sus salarios y atentar contra su capacidad de protesta, interrumpiendo el servicio en coyunturas de conflicto. Además, la ausencia de una legislación que regulara el ejercicio de la cooperación posibilitaba la coexistencia de una gran variedad de instituciones que bajo el nombre de cooperativas funcionaban de acuerdo a sus propias reglas y perseguían objetivos sumamente disímiles. Refiriéndose específicamente a la cooperativa organizada por los Ferrocarriles del Estado, a comienzos de 1925 los trabajadores agremiados denunciaron que mediante esta el personal era tutelado en la organización de sus propios consumos y economía familiar, y que la intervención de la superioridad sólo servía para entorpecer y desacreditar el desarrollo de la cooperación.[10] Para evitar, justamente, que esto sucediera, en muchas localidades los ferroviarios organizaron sus propias cooperativas en la que las empresas no tenían ningún tipo de injerencia.

---

5. «La cooperativa de consumos del Central Norte», (17 de marzo de 1917), La Época, p. 2. Este mecanismo era muy similar al que algunos industriales ponían en práctica en distintas provincias y por medio del cual, en lugar de abonar los jornales con dinero, lo hacían con fichas o vales que sólo podían utilizarse en las casas de negocio que los propios patrones establecían en los lugares de trabajo.
6. «Huelga general ferroviaria», (28 de septiembre de 1917), La Prensa, p. 9; «Huelga general ferroviaria», (3 de octubre de 1917), p. 9; «De Santiago del Estero», (3 de noviembre de 1917), Caras y Caretas.
7. «Cooperativas ferroviarias. Protesta ante el ministerio de Obras Públicas», (4 de marzo de 1917), La Época, p. 3.
8. «Cómo se desacredita la cooperación», (20 de noviembre de 1921), La Fraternidad, p. 15.
9. «Cooperativismo amarillo en bancarrota», (20 de diciembre de 1924), La Fraternidad, p. 6.
10. «La emancipación de los consumidores debe ser obra de los consumidores mismos», (20 de enero de 1925), La Fraternidad, p. 5.

Los trabajadores se organizan para consumir

Desde comienzos del siglo xx trabajadores y empleados de los ferrocarriles incursionaron en la formación de cooperativas de consumo y producción, lo que sin dudas debe relacionarse con su gran poder de organización y movilización de recursos.[11] La ciudad de Rosario fue testigo de algunas de las primeras experiencias como la Cooperativa Obrera de Pan, panadería cooperativa organizada a comienzos de 1904 por operarios de los talleres del Ferrocarril Buenos Aires y Rosario en reacción a los abusos de los comerciantes, o la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos fundada en 1905 por un grupo de trabajadores de la misma compañía (Montes, 1974). Sobre el funcionamiento de estas sociedades, en su informe sobre las condiciones de vida de la población obrera en la Argentina de comienzos del siglo xx, Juan Alsina (1905: 107) informó que en la ciudad de Santa Fe, en donde trabajadores del ferrocarril francés habían creado la Cooperativa de Consumos, los asociados podían comprar a precio de costo mercaderías adquiridas en Buenos Aires, Rosario, Mendoza y Tucumán, las cuales los mismos socios repartían los días feriados, turnándose por horas. Los pagos se realizaban de forma mensual y por adelantado, para así tener los fondos disponibles para realizar las compras.

Si bien los intentos por formar cooperativas estuvieron presentes entre los ferroviarios agremiados desde los primeros años del siglo xx, durante las primeras dos décadas de la centuria fueron pocas las iniciativas que lograron concretarse y perdurar en el tiempo. Fue hacia 1920 que el cooperativismo cobró impulso entre los trabajadores y gremios ferroviarios que, a la par que organizaban mítines contra la carestía de vida y emprendían campañas demandando aumentos de salarios y medidas para abaratar los artículos de consumo popular, comenzaron a demostrar un creciente interés en la temática. En agosto de ese año una nota publicada en el periódico de La Fraternidad se encargó de explicar en detalle cómo funcionaba el cooperativismo y aclarar algunas cuestiones en torno al tema. Según se informaba, así como ante el encarecimiento de la vida existían para los trabajadores algunas medidas de emergencia, tales como reducir el consumo a su mínima expresión o comprar donde vendieran más barato, había otros recursos de carácter permanente, entre los cuales se ubicaba la acción cooperativa. Esta era definida como la asociación de los consumidores para obtener todo lo necesario para la vida «a precios lo más bajos posible y de buena calidad», comprando en conjunto en los sitios de producción o en casas mayoristas o consignatarias, en vez de hacerlo por separado en almacenes o pequeños comercios.[12] De este modo, explicaba el autor del artículo, el objetivo era suprimir a los intermediarios que contribuían a encarecer los artículos, «volviendo a los bolsillos de los consumidores así organizados, las ganan-

11. Según Joel Horowitz (1985), la creación de cooperativas por parte de los trabajadores ferroviarios, así como de otras instituciones para uso y beneficio propio, evidencia que estos conformaban una «comunidad ocupacional» dentro de la cual el trabajo tenía un fuerte peso e influencia sobre el resto de la vida obrera. A su vez, según este autor, las instituciones cooperativas y mutuales robustecieron la comunidad ocupacional de los ferroviarios, otorgándoles un gran poder económico y político.

12. «La lucha contra la carestía de vida debe ser también encarada por la cooperación», (20 de agosto de 1920), La Fraternidad, p. 5.

cias que habrían de adjudicarse aquellos».[13] Por todo esto, manifestaba que la cooperación era un medio de lucha obrera e instrumento de educación y emancipación de la clase trabajadora.

A partir de entonces, de manera frecuente las páginas de *La Fraternidad* comenzaron a publicar información sobre el cooperativismo, difundiendo sus virtudes y principios, lo que quizás también tuviera que ver con los estrechos vínculos que el gremio mantenía con el Partido Socialista, impulsor y partidario de la acción cooperativa. Asimismo, en la asamblea general del sindicato que tuvo lugar en mayo de 1921, se resolvió aconsejar a las secciones gremiales la creación de cooperativas de consumos entre los socios y se decidió instalar una oficina que se encargaría de suministrar información, instrucciones y consejos para fomentar la cooperación entre los ferroviarios agremiados. También, la asamblea encargó a la dirigencia estudiar la constitución de una cooperativa que tuviera por objeto suministrar a sus asociados artículos de consumo, vestido, libros y otros —al proponer traerlos directamente de las fuentes de producción y reducir en el mayor número a los intermediarios— y adquirir tierras para hacerlas producir en beneficio de los socios.[14]

Acompañando el creciente interés en la temática, hacia 1920 los ferroviarios fueron organizando nuevas cooperativas en distintos puntos del país. Una de estas fue la Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense que a comienzos de 1919 comenzó a funcionar en el pequeño pueblo de Patricios, en el centro de la provincia de Buenos Aires. Fundada por un grupo de trabajadores del Ferrocarril Compañía General de Buenos Aires, durante su primer año de existencia llegó a reunir a más de 150 ferroviarios, cifra que rápidamente aumentó, según afirmaban sus administradores, gracias a la implementación del reparto de mercaderías a domicilio.[15] De todos modos, a tres años de su creación, se informaba que no siempre los socios se proveían en la cooperativa y había otros que lo hacían en una mínima proporción, lo cual era visto por los dirigentes de la sociedad como un acto de indiferencia lamentable.[16] En parte, esto obedecía a que la cooperativa funcionaba en la casa de un asociado la cual estaba ubicada en un extremo de la localidad, lo que dificultaba ensanchar el radio de acción y daba pretexto a muchos socios para adquirir sus consumos en almacenes particulares «en detrimento de sus propios intereses y perjudicando por ende la obra colectiva».[17] Por este motivo, en 1924, los administradores decidieron alquilar un local céntrico y amplio y trasladaron allí la cooperativa, lo que redundó en un considerable aumento de ventas, capital y socios, quienes a comienzos de 1925 eran más de 200.[18]

Otra importante cooperativa fue la que se fundó el 31 de octubre de 1920 entre más de un centenar de vecinos de Bahía Blanca, gran parte de los cuales eran obreros de los talleres que el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico tenía en la ciudad. Su principal objetivo era elaborar pan, un

13. *Ibídem*.

14. «Congreso general de delegados», (20 de abril de 1921), La Fraternidad, p. 4.

15. «La Cooperativa Patriciense», (20 de agosto de 1921), La Fraternidad, p. 5

16. «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (20 de enero de 1922), La Fraternidad, p. 19.

17. «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (5 de enero de 1925), La Fraternidad, p. 8.

18. «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (20 de septiembre de 1925), La Fraternidad, p. 24.

producto esencial en la alimentación obrera, eliminando los intermediarios y garantizando a los asociados el peso exacto, así como una buena calidad y mejor precio que el ofrecido por los comerciantes particulares. Un año y medio más tarde, luego de reunir el capital necesario para adquirir un local y un horno, comenzó a funcionar la primera panadería de la Sociedad Cooperativa Obrera Limitada Molinera, Panadera y Anexos, vendiendo el kilo de pan a 23 céntimos, en lugar de los 50 que cobraban los panaderos de la ciudad y que los trabajadores juzgaban abusivo (Guarco, 2013: 177; Racanello, 2010). Tras algunas dificultades iniciales, ligadas principalmente con la falta de experiencia de sus administradores —en su mayoría obreros manuales—, así como con algunos conflictos surgidos con el gremio de panaderos, la cooperativa comenzó a expandirse y diversificar sus actividades. Para fines de 1927 la sociedad había logrado desarrollarse exitosamente elaborando y vendiendo pan, fideos y artículos similares, los cuales eran distribuidos entre sus más de 1.100 asociados. De acuerdo a su memoria anual, su elaboración la colocaba «a la par o por encima de las más importantes panaderías locales» lo que se atribuía tanto a la buena calidad y baratura de los artículos que ofrecía como a la seriedad con la que se administraban los fondos de los accionistas.[19] En los años subsiguientes la cooperativa continuó diversificando sus actividades. Comenzó a vender leña, carbón y papas y en 1932 inauguró un almacén en donde se ofrecían artículos de consumo variados, así como productos de bazar y menaje (Racanello, 2011; Romero, 2002).

Como se ha visto, hacia 1920 el movimiento cooperativo entre los trabajadores ferroviarios había crecido y se había diversificado, acompañando una tendencia general presente más allá del gremio. A fines de ese año una nota publicada en *La Fraternidad* interpretaba el crecimiento del cooperativismo entre los trabajadores del riel como un síntoma del nivel de cultura y organización alcanzado por el gremio. Celebraba, asimismo, lo que entendía como el deseo de «valerse y capacitarse en el ejercicio de todas las formas de acción obrera, sin encerrarse en el marco exclusivista de la simple lucha sindical».[20] También en el interior de la Federación Obrera Ferrocarrilera se saludaba con entusiasmo el «despertar cooperativo» entre los ferroviarios. En abril de 1921, una nota publicada en su periódico afirmaba que las cooperativas de consumo reportaban un beneficio inestimable para el gremio, celebraba la acción de aquellas que se habían iniciado en diversas localidades «con excelentes resultados» y las reconocía como una herramienta valiosa para lograr el abaratamiento de la vida.[21]

El entusiasmo que generó el cooperativismo no fue exclusivo de los dirigentes gremiales, sino que también fueron los trabajadores de a pie los que en numerosas oportunidades se mostraron deseosos de formar cooperativas y se manifestaron en favor de la capacitación y difusión del cooperativismo entre los ferroviarios.[22] Si bien hubo quienes criticaban las cooperativas por considerarlas

19. «Las instituciones populares. La "Cooperativa Obrera Ltda." de Bahía Blanca. Sus progresos», (30 de diciembre de 1927), La Cooperación, p. 3.

20. «La cooperación de consumos en el gremio ferroviario», (20 de diciembre de 1920), La Fraternidad, p. 1.

21. «Deberes que se imponen», (1 de abril de 1921), El Obrero Ferroviario, p. 3.

22. «Ilusión», (junio de 1921), La Confraternidad, p. 2; «Una idea plausible», (agosto de 1921), La Confraternidad, p. 4.

una especie de «burguesismo obrero», en lugar de una herramienta de lucha y emancipación,[23] lo cierto es que a lo largo de la década de 1920 estas generaron cada vez más interés entre los trabajadores del riel.

Palabras finales

En la Argentina de las primeras décadas del siglo xx el cooperativismo fue ganando cada vez más consenso entre los trabajadores ferroviarios y sus sindicatos. Aunque existieron opiniones divergentes en torno al tema, hacia 1920, coincidiendo con un aumento del coste de vida desconocido hasta entonces, el cooperativismo se consolidó como una herramienta para contribuir a la subsistencia obrera y enfrentar la carestía de vida, los sobreprecios, así como el monopolio de los comerciantes, habitual en zonas alejadas y aisladas en donde residían numerosos trabajadores del riel.

Al analizar algunas de las sociedades cooperativas existentes entre los ferroviarios en diversos puntos del país, se vio que mientras algunas fueron organizadas por los trabajadores, quienes tenían total injerencia y participaban activamente de su manejo administrativo y económico, otras fueron impulsadas por las empresas, cuyos directivos ocupaban generalmente los puestos de mando, administración y gestión. Si bien algunas de las cooperativas vinculadas a las compañías lograron sostenerse en el tiempo y contar con cierta participación obrera, mayoritariamente suscitaron críticas y ganaron detractores entre los trabajadores del riel, quienes las entendieron como una forma de abuso o a lo sumo como una medida para contener el descontento y malestar existente entre el personal.

Con esta primera aproximación a la temática se ha buscado reflexionar sobre un aspecto no demasiado explorado por la historiografía laboral como es la relación entre los trabajadores y el consumo. Poner el foco en las cooperativas ha permitido advertir que los trabajadores eran consumidores que con salarios muchas veces insuficientes debieron afrontar el alto costo de los alimentos, así como fraudes en el peso y adulteraciones que contribuían a la vulnerabilidad y precariedad de sus condiciones de vida. En suma, se ha intentado avanzar en el estudio del cooperativismo obrero, entendido como una forma de organización posible, aunque no excluyente, a partir de la cual los trabajadores articularon demandas, movilizaciones y ensayaron medidas para mejorar sus condiciones de vida.

23. «Conceptos de la cooperación», (marzo de 1922), La Confraternidad, p. 2.

Fuentes y bibliografía

- Alsina, J. (1905). *El Obrero en la República Argentina,* (tomo I). Buenos Aires: Imprenta Calle de México 1422.

- Cooperativa Ferroviaria de Consumos, (1903). *Estatutos de la Sociedad Cooperativa Ferroviaria de Consumos.* Buenos Aires: Imprenta Litografía «La Buenos Aires».

- Guarco, A. (2013). *El cooperativismo argentino. Una esperanzadora mirada al futuro.* Buenos Aires: Intercoop.

- Horowitz, J. (1985). «Los trabajadores ferroviarios en la Argentina (1920-1943). La formación de una elite obrera», Desarrollo Económico, 25 (99), p. 421-446.

- Montes, A. (1974). «Orígenes de la Asociación Cooperativa en la Provincia de Santa Fe», Revista Idelcoop, 1 (1), [en línea]. Disponible en: www.idelcoop.org.ar/sites/www.idelcoop.org.ar/files/revista/articulos/pdf/74010201.pdf (consulta: 09/12/2022)

- Racanello, M. (2010). «La experiencia de desarrollo de la cooperativa obrera en un contexto de competencia», Revista Idelcoop, 37 (197), p. 96-114.

- Racanello, M. (2011). *Cooperativa Obrera: ¿desarrollo institucional como condición de su expansión comercial?* Tesis de maestría (inédita). Facultad de Economía, Universidad de Buenos Aires.

- Romero, L. A. (2002). «El Estado y las corporaciones», en Luna, E. y Cecconi E. (coord.), *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina, 1776-1990*. Buenos Aires: Edilab, p. 169-275.

— Prensa

- Caras y Caretas:
  - «De Santiago del Estero», (3 de noviembre de 1917).
  - «Huelga general ferroviaria», (3 de octubre de 1917), p. 9.

- El Ferrocarril:
  - «La Cooperativa Ferroviaria, Q.E.P.D». (15 de septiembre de 1904), p. 1.

- El Obrero Ferroviario:
  - «Deberes que se imponen», (1 de abril de 1921), p. 3.
  - «Quemu quemu», (1 de diciembre de 1919), p. 4.

- La Confraternidad:
  - «Conceptos de la cooperación», (marzo de 1922), p. 2.
  - «Ilusión», (junio de 1921), p. 2.
  - «Una idea plausible», (agosto de 1921), p. 4.

- La Cooperación:
  - «Las instituciones populares. La "Cooperativa Obrera Ltda." de Bahía Blanca. Sus progresos», (30 de diciembre de 1927), p. 3.

- La Época:
  - «Cooperativas ferroviarias. Protesta ante el ministerio de Obras Públicas», (4 de marzo de 1917), p. 3.
  - «La cooperativa de consumos del Central Norte», (17 de marzo de 1917), p. 2.

- La Fraternidad:
  - «Cómo se desacredita la cooperación», (20 de noviembre de 1921), p. 15.
  - «Congreso general de delegados», (20 de abril de 1921), p. 4.
  - «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (5 de enero de 1925), p. 8.
  - «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (20 de enero de 1922), p. 19.
  - «Cooperativa Ferrocarrilera Patriciense», (20 de septiembre de 1925), p. 24.
  - «Cooperativismo amarillo en bancarrota», (20 de diciembre de 1924), p. 6.
  - «La cooperación de consumos en el gremio ferroviario», (20 de diciembre de 1920), p. 1.
  - «La Cooperativa Patriciense», (20 de agosto de 1921), p. 5.
  - «La emancipación de los consumidores debe ser obra de los consumidores mismos», (20 de enero de 1925), p. 5.
  - «La lucha contra la carestía de vida debe ser también encarada por la cooperación», (20 de agosto de 1920) p. 5.

- La Prensa:
  - «Huelga general ferroviaria», (28 de septiembre de 1917), p. 9.

Els valors cooperatius: àncora de la cooperació entre alumnes a l'aula

Albert Irigoyen;[1] **Josep M. Pons-Altés**
GRUP ISOCAC,
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Problemàtica actual

Les conseqüències de la crisi econòmica van ser motiu més que suficient perquè conceptes com escassetat, consum, riquesa-pobresa o sostenibilitat fossin tractats a les aules, amb l'objectiu de desenvolupar una consciència econòmica ciutadana.

Tanmateix, cal ser crític amb determinats continguts i valors cívics dels currículums docents, ja que tendeixen a reproduir els valors socials dominants que transmeten una idea de societat basada en la competitivitat i el lliure mercat. Per tant, l'escola s'ha de preguntar quins són els valors que cal treballar, i és per això que cal plantejar alternatives solidàries enfront de l'ordre social i econòmic establert.

L'actual sistema d'hegemonia neoliberal avança amb l'aspiració d'expropiar els beneficis de la majoria —nivell de vida, drets i llibertats— a favor d'uns pocs, mentre justifica l'austeritat, la injustícia i la precarietat com a mal menor del progrés infinit (Fontana, 2019). Aquesta «societat del cansament» saturada del *multitasking*, sobreexposada, presonera de les xarxes socials i preocupada pel rendiment immediat que desemboca en l'autoexplotació de l'individu (Han, 2017), revela la

1. Albert Irigoyen és investigador predoctoral en formació FI-SDUR amb el suport de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament d'Empresa i Coneixement de la Generalitat de Catalunya. L'estudi és part del projecte «Historia de la Catalunya subalterna contemporánea: alternativas solidarias y cooperativas» (PID2019-109560GB-I00), finançat pel *Ministerio de Ciencia e Innovación*.

necessitat d'un ordre econòmic i social que articuli cooperació, espais comuns i responsabilitat (Innerarity, 2006).

És més, malgrat que el treball en comú i les pràctiques de cooperació sempre han existit i han estat base fonamental de la nostra existència com a espècie (Tomasello, 2010), el desenvolupament del capitalisme porta cap a una pràctica cooperativa com una manera de defensar-se de la dinàmica competitiva i liberal, amb la finalitat d'articular una organització del treball, del comerç i de la vida associativa de participació i d'arrelament democràtic (Gavaldà i Mayayo, 1988).

La situació social i la desigualtat econòmica (accentuada pel daltabaix del covid-19), la devastació ambiental i un llarg etcètera fan que l'Economia Social i Solidària (ESS) hagi de construir un marc econòmic amb mires cap a la transformació social (Estivill i Miró, 2020). Per a arribar a aquest propòsit, organitzacions com la *Xarxa d'Economia Solidària* (XES),[2] pretenen articular en el territori català xarxes locals per impulsar l'ESS. I implantar, així, els seus principis d'equitat, treball, sostenibilitat ambiental, cooperació, sense ànim de lucre, i compromís amb l'entorn.

El cooperativisme ha de transcendir a l'àmbit educatiu

Si el moviment cooperatiu busca fomentar noves relacions econòmiques i socials ha de transcendir de l'ordre econòmic i social per situar-se també en l'ordre educatiu, i ha d'apostar per l'educació cooperativa perquè en sigui motor de canvi. La finalitat: que l'escola mostri alternatives més properes als principis d'horitzontalitat, equitat, participació responsable i cooperació. Estem d'acord que és un gran repte.

CoopCamp,[3] per exemple, alhora que engega iniciatives socioeconòmiques transformadores al territori, intenta difondre el cooperativisme en l'àmbit de l'educació[4] amb una Taula de docents. D'altra banda, EscolesCoop[5] desplega al territori català un model d'escola de cooperatives d'alumnes, amb l'objectiu de posar en pràctica valors i principis cooperatius. Aquests principis cooperatius, provinents de l'Aliança Cooperativa Internacional (ACI), els adapten a la seva realitat: 1) Apropar l'Economia Social a l'aula; 2) Gestió democràtica; 3) Participació econòmica; 4) Autonomia i independència; 5) Educació, formació i informació; 6) Cooperació entre cooperatives; i 7) Interès per la comunitat.

2. Per a més informació, veure: https://xes.cat (consulta: 08/12/2022).

3. CoopCamp és l'Ateneu Cooperatiu del Camp de Tarragona. Més informació a: https://coopcamp.cat (Consulta: 08/12/2022).

4. Ho fa entre l'alumnat de Cicles Formatius, però també intenta arribar entre l'alumnat d'ESO, Batxillerat i entre els docents

5. EscolesCoop (Federació de Cooperatives d'Ensenyament de Catalunya), un model d'escola cooperativa amb 16.630 alumnes, 5.494 sòcies i 1.867 professionals. Més informació a: https://escolescooperatives.cat (Consulta: 08/12/2022).

No obstant això, i sense desmerèixer (ni molt menys!) l'ensenyament de les cooperatives d'alumnes, primordial en tot ensenyament cooperatiu, creiem fermament que existeixen altres àmbits on cal actuar: la proposta educativa general, l'escola pública, el currículum docent, la formació universitària de mestres i professorat, i la formació permanent. Sense l'articulació de tots aquests pols, amb l'afegit d'una formació permanent seriosa i ben radicada per als docents en exercici, els intents de canviar la base social no passaran de ser conjunturals.

Amb tot, val a dir també que en el sistema educatiu pequem amb emprendre reformes d'acord a certes modes, i no pas seguint l'evidència científica. De vegades entrem en iniciatives pedagògiques sense els fonaments suficients i sense les concrecions pràctiques per dur-les a terme. El pitjor és que això ho fem amb les ínfules de canviar-ho tot per a, finalment, no canviar res, i acabem reproduint les mateixes desigualtats en l'aprenentatge que, a la llarga, són les mateixes desigualtats socials ja establertes. Per tant, teoria, investigació i pràctica són els tres pilars en els quals, interrelacionats entre ells, ha de recolzar-se la introducció de la cooperació a l'aula.

L'increment de les propostes d'aprenentatge cooperatiu a les aules, pel bon camí?

L'aprenentatge cooperatiu (*cooperative learning*) no és un nouvingut a l'educació, té una llarga trajectòria des dels treballs de Dewey (1915) i Deutsch (1949a, 1949b), i ha estat objecte de profundes revisions i d'investigacions,[6] que demostren la seva efectivitat en el rendiment, el pensament crític, la implicació de l'alumnat, l'autoestima, les habilitats socials i la cohesió social, enfront d'estructures més aviat de caire competitives i individualistes (Colomina i Onrubia, 2004; Gillies, 2014; Serrano i Pons, 2007; Serrano *et al*., 2007; Slavin, 2014).

Des de ja fa un temps, sabem que l'escola no es pot limitar a transmetre només coneixements acadèmics com qui col·loca de manera successiva fileres de maons (Pujolàs, 2008); i des de l'informe Delors (1996) se subratlla freqüentment que els quatre pilars de l'educació són aprendre a conèixer, aprendre a fer, aprendre a ser i aprendre a conviure. Per tant, veient-ne la ingent mostra de beneficis, l'aprenentatge cooperatiu està considerat una eina metodològica que pot donar resposta a les diferents necessitats dels individus del segle xxi (Johnson i Johnson, 2014).

Al mateix temps que les propostes basades en l'aprenentatge cooperatiu s'han incrementat per reaccionar contra estructures d'aula individualistes o competitives, en els darrers anys també s'ha produït una evolució en l'aplicació de l'aprenentatge cooperatiu: d'una metodologia

6. Els beneficis que deriven de l'aprenentatge cooperatiu han estat mostrats en set revisions teòriques realitzades per la Universitat de Minnesota, que identifiquen els avenços de recerca més rellevants realitzats en aquest camp al segle passat. Vegeu l'anàlisi d'aquestes revisions a: García Cabrera, M. del M.; González López, I.; i Mérida Serrano, R. (2012).

d'ensenyament-aprenentatge ha passat a convertir-se en un moviment més ampli que respecta la diversitat cultural i educativa, apunta a una justícia social i a una visió ètica i sostenible per a la vida. Així ja ho començava a indicar Pujolàs l'any 2008 i així ho confirmen Cañabate i Colomer al 2020.

No obstant això, amb la nostra experiència d'haver-lo aplicat a la formació docent (Gavaldà i Pons-Altés, 2020; Irigoyen i Pons-Altés, 2023a, 2023b), no estem segurs que, seguint els pilars de Delors, l'aprenentatge cooperatiu englobi sempre una manera de conèixer, fer, ser i conviure d'acord amb els principis del cooperativisme. Anem per parts:

En primer lloc, el cooperative learning inclou una sèrie de metodologies del món anglosaxó[7] que, tot i que tenen la intenció de desvincular-se de les estructures competitives (en què cada estudiant treballa contra els altres per assolir metes acadèmiques), algunes d'aquestes reuneixen una competitivitat activa entre els grups de treball cooperatiu. Ovejero (2018: 56) assenyala que l'aprenentatge cooperatiu va ser potenciat als Estats Units d'Amèrica en l'època de Reagan perquè millorava molt l'aprenentatge i el rendiment escolar, però no pas pels seus efectes psicosocials. Tot degut al fet que havia una gran preocupació pel baix nivell dels estudiants en matèries bàsiques i amb la por de ser avançats per altres països en l'avenç tecnològic. Així, afirma Ovejero que l'objectiu era «exclusivament» incrementar l'eficàcia de les escoles estatunidenques per competir en millors condicions amb els altres països.

En segon lloc, en la literatura pedagògica sobre la temàtica, trobem que l'aprenentatge cooperatiu té la intenció d'oposar-se i lluitar contra les estructures individualistes (en què els alumnes treballen sols per aconseguir objectius d'aprenentatge desvinculats dels altres). Tanmateix, ens agradaria matisar que no entenem l'estructura individualista com una estructura homogènia. Pensem que l'estructura individualista pot reunir punts de convergència amb l'estructura cooperativa. Decidir treballar individualment no és sinònim d'haver-se de desvincular dels companys, és a dir, no és sinònim d'individualisme sistemàtic (o d'egoisme). Amb aquesta idea, defensem que un alumne pot estar treballant individualment per decisió pròpia i que, quan sorgeix el bloqueig, se li obren un gran ventall de variants per cooperar i, així, sortir d'aquest bloqueig d'aprenentatge individual. Les pedagogies cooperatives (*pédagogies coopératives*) de Connac (2017, 2021a i 2021b),[8] unes grans desconegudes en el nostre sistema educatiu —i molt diferents a l'aprenentatge cooperatiu (*cooperative learning*)—, disposen de diverses variants (ajuda, ajuda mútua o tutoria) amb aquesta finalitat, cooperar per a aprendre. També Meirieu (Irigoyen, 2022) distingeix fins a set nivells de cooperació. Per tant, cooperar és més que treballar en grup cooperatiu.

7. Algunes d'aquestes són: *Learning Together* de David W. Johnson i Roger T. Johnson; *Student Team Learning* de Robert E. Slavin; *Group Investigation* de Shlomo Sharan i Yael Sharan; *Structural Approach* de Miquel Kagan i Spencer Kagan; *Complex Instruction* d'Elizabeth G. Cohen; *Collaborative Approach* de Helen Cowie.

8. Aquesta concepció de cooperació a l'aula parteix de la pedagogia de Célestin i d'Élise Freinet i dels postulats de Barthélemy Profit, Roger Cousinet, Fernand Oury i Philippe Meirieu.

És més, com afirma Pujolàs (2008), no tot es pot treballar en grup cooperatiu. I això ja ho assenyalen Johnson, Johnson i Holubec (1999) quan mostren el percentatge de temps en què s'hauria d'integrar a l'aula el treball en grup cooperatiu. Pot ser un error nostre, o una mala interpretació de la literatura sobre el tema, quan pressuposem que introduir la cooperació a l'aula és haver de treballar sempre mitjançant grups d'aprenentatge cooperatiu.

En tercer lloc, quan s'aplica l'aprenentatge cooperatiu a les aules del sistema educatiu català, generalment es fa seguint —directa o indirectament— l'estructura d'aprenentatge cooperatiu «aprendre junts» (*Learning Together*) ideada per Johnson i Johnson. En termes generals, amb algunes modificacions per influència d'altres mètodes cooperatius, això significa que: 1) els alumnes treballen en petits grups (s'aconsellen formacions heterogènies de quatre integrants); 2) el docent fixa l'estructura d'aprenentatge amb els cinc elements bàsics creats pels germans Johnson perquè es cooperi (interdependència positiva, compromís i responsabilitat individual, interaccions cara a cara estimuladores, ensenyament d'habilitats socials, i autoavaluació grupal); 3) els membres del grup tenen rols de responsabilitat (per exemple: coordinador, portaveu, organitzador i secretari); 4) els membres del grup tenen una tasca a aconseguir entre tots, tenen un objectiu en comú, per la qual cosa depenen els uns dels altres per assolir-lo; 5) s'utilitzen estratègies i tècniques perquè els membres del grup aprenguin a cooperar. En definitiva, Johnson i Johnson busquen crear un ambient de grup i d'aula favorable a l'aprenentatge i formar els estudiants en habilitats cooperatives perquè les utilitzin per a aprendre.

De vegades, els docents ens centrem més en el bon ús d'algunes d'aquestes estratègies i tècniques perquè ajuden a «aprendre a cooperar» que no pas a l'aprenentatge del contingut «cooperar per aprendre». A més, Connac (2021) assenyala el fet que quan un grup té com a objectiu una mateixa realització, és a dir, han de fer entre tots un treball, aquest grup tendeix més a col·laborar que no pas a cooperar. I és aquí quan ens trobem en un dels problemes de l'aprenentatge cooperatiu, els grups comparteixen la mateixa realització i, sense una atenció adequada del docent, per exemple poden tendir a dividir-se la feina entre els membres del grup per a després ajuntar-ne les parts. En aquesta situació estan col·laborant i no pas cooperant.

També Meirieu (Irigoyen, 2022: 14) alerta dels perills d'un altre fet que pot ocórrer a l'aula, quan es permet l'alumnat treballar de manera espontània en grup, moment en el qual es divideixen en quatre tipus d'estudiants segons la funció que assumeixen: els pensadors, els executants, els aturats (inactius) i els molestadors (*concepteurs*, *executants*, *chômeurs et gêneurs*).

Com a quart punt, tot i la veritable utilitat de les estratègies i tècniques cooperatives, pensem que la cooperació també ha de sorgir de manera espontània i voluntària. El docent no està format en aquestes tècniques cooperatives i, com afirmen Colomina i Onrubia (2004), cooperar no és una acció simple, no es produeix automàticament agrupant l'alumnat, es requereix de temps. I no disposem del suficient temps per a practicar-les com convindria a l'aula. Per tant, també cal buscar d'altres maneres perquè la cooperació entre alumnes sorgeixi d'una manera més natural i

voluntària i, a la vegada, ideada i estructura pel docent. I això és el que ens aporten les pedagogies cooperatives franceses.

Com a cinquè punt, Ovejero (2018: 72) afirma que Freinet va arribar més lluny del que després ho han fet els mètodes cooperatius, i que la nostra concepció d'aprenentatge cooperatiu (*cooperative learning*) pren només un aspecte de la pedagogia de Freinet, l'aprenentatge en grup cooperatiu. La cooperació entre alumnes no és un tot homogeni, ha d'anar més enllà de l'ús del treball en grup cooperatiu dels germans Johnson. I, per a això, és interessant abordar les «pedagogies cooperatives» (*pédagogies coopératives*). Aquestes no són un mètode com a tal i trenquen amb idees preconcebudes sobre com s'ha de desenvolupar la cooperació a l'aula, és a dir: incideixen en la individualitat de l'aprenentatge; apunten sobre la voluntarietat en el fet de cooperar; marquen l'ús del grup cooperatiu com una eina més (i no pas com l'única); distingeixen estructures d'aprenentatge de «treball en grup» i «treball en equip»; i aporten situacions d'ensenyament–aprenentatge entre l'alumnat com l'ajuda, l'ajuda mútua o la tutoria.

En sisè punt, des de l'aula s'han de vehicular principis/ valors/ actituds practicant-los, exercint-los. Exemplificant-ho, la millor pràctica no seria que una aula sigui Escola Verda per imposició del centre escolar, sinó que és preferible que, mitjançant situacions d'ensenyament-aprenentatge, per reflexió i decisió de l'alumnat l'aula proposi mesures per ser Escola Verda. Això significa que s'han de desenvolupar pràctiques d'aula col·lectives, tal com disposen les pedagogies cooperatives anunciades anteriorment. Alguns exemples d'aquests dispositius per a crear col·lectiu són els Debats amb Finalitats Democràtiques i Filosòfiques (DFDF), els consells cooperatius, els balanços, els mercats de coneixements o els jocs cooperatius.

D'altra banda, val la pensa fer èmfasi que a l'educació és molt habitual situar els valors en el centre del discurs, però en la pràctica queden freqüentment bandejats per la dificultat de tractar-los. Pons-Altés (2021: 73) proposa una manera d'encarar aquesta complexitat i distingir entre educació PER A valors i educació AMB valors, i apostar per aquesta última de manera que uns determinats valors siguin essencials en el conjunt de la dinàmica escolar.

Finalment, per tancar les parts, pensem que la cooperació entre alumnes és una bona eina de lluita contra l'individualisme sistemàtic (egoisme) i un bon antídot per a l'actual context mundial d'hegemonia neoliberal. Però per introduir la cooperació a l'aula s'ha d'eixamplar la visió de la literatura pedagògica anglosaxona, espanyola i catalana que tenim a l'abast.

A més, pensem que el fet que el terme «aprenentatge cooperatiu» (*cooperative learning*) inclogui la paraula «cooperació» no significa que aquest arreli en la base del món del cooperativisme. És a dir, el *cooperative learning*, tot i els beneficis descrits, no va del tot relacionat amb l'ideari del cooperativisme, en tant que moviment econòmic i social que intenta construir un model econòmic alternatiu on els pilars són la propietat col·lectiva, l'autogestió i l'ajuda mútua, assumint la participació al mercat. Afegim que les *pédagogies coopératives* franceses, basades a tenir en comp-

te la diversitat dels estudiants, la dimensió social de l'aprenentatge i la necessitat de pertànyer a col·lectius i d'assolir valors educatius com la generositat, van més d'acord en com entenem que hauria de ser la didàctica cooperativa.

Els valors cooperatius: àncora de l'aprenentatge cooperatiu a l'aula

I és que ja hi ha propostes concretes que vehiculen la cooperació a l'aula amb els valors del cooperativisme. A partir dels valors tradicionals del cooperativisme sintetitzats per l'Aliança Cooperativa Internacional (ACI), i cercant una concreció didàctica, Gavaldà (2000) estableix nou valors cooperatius de referència perquè els centres educatius els integrin.

Expliquem aquests valors a través de les consideracions d'Irigoyen (2021a) i Irigoyen i Pons-Altés (2023a):

Taula 1. Descripció pròpia basant-nos amb els valors cooperatius de Gavaldà (2000).

1. Valoració de les idees divergents	Comporta que el context social influeix en les idees en construcció, entenent que divergir és un fet bàsic si es vol millorar i avançar, perquè implica l'obligació de buscar fonaments el més sòlids possibles per a les nostres conviccions, i alhora poder contrarestar aquestes idees amb altres.
2. Necessitat de diàleg i consens	Busca l'obtenció d'acords un cop s'ha discutit i reflexionat col·lectivament, entenent la dificultat de defensar veritats absolutes i acceptant el caràcter mòbil de les idees i la possibilitat de revisar idees prèvies que han de poder entrar en conflicte.
3. Compromís per la llibertat	Implica que l'individu té dret a opinar i a decidir, sense coaccions, com un dret aconseguit històricament mitjançant camins sinuosos i que continua havent de ser defensat per amenaces de recessió.
4. Partícip de la igualtat	No és uniformitat. La igualtat en drets i deures dels éssers humans és una fita fonamental en una societat democràtica, encara que és difícil d'aconseguir en plenitud, en tant que igualtat legal i igualtat real no són equivalents. Per evitar una interpretació rígida, caldrà utilitzar el concepte *equitat*.
5. Responsabilitat en la participació	Implica l'assumpció de responsabilitats com a símptoma de maduresa democràtica i ciutadana. L'escola ha de fomentar aquesta responsabilitat davant de les temptacions nihilistes o de passivitat.

6. Contribució a la democràcia	És present des de les bases del cooperativisme i dels moviments socials solidaris a través d'uns valors que impliquen la negociació i la capacitat d'assumir possibles renúncies en allò que es creu i defensa.
7. Voluntat d'aprenentatge	Implica la necessitat ineludible d'inculcar a l'alumnat l'exigència de voler saber, fomentar la curiositat intel·lectual per progressar individualment i socialment.
8. Regulació social de l'economia	És imprescindible per evitar l'increment de la desigualtat social i la posició abusiva per part de determinades elits i empreses que en privilegien l'estatus quan es troben en mercats lliures.
9. Constància i persistència en reflexió	Són necessàries per accedir al coneixement i per edificar projectes sòlids. Als estudiants és fonamental incidir en l'esforç personal, com a camí per aconseguir els objectius marcats.

Això faria que, per exemple, el treball en grups cooperatius no només asseguri l'assimilació de coneixements, sinó que també garanteixi l'assumpció de la competència social en el procés d'aprenentatge (Gavaldà, 2016: 79). I és que el docent no ha de formar només estudiants per fer-se valer a la societat, sinó també per millorar-la. És necessari formar i implicar l'estudiant en la transformació de la societat, per incrementar així actituds de llibertat, responsabilitat, igualtat i generositat.

Amb tot, val a dir que aquests nou valors no són la panacea educativa. En una entrevista per a la revista *Comunicació Educativa*, el mateix Antoni Gavaldà explica que a l'escola costarà modificar rutines, atès que les famílies miren el resultat immediat, sense adonar-se que l'adaptabilitat del seu fill serà en comunitat o no serà (Irigoyen, 2020: 15 i 16). El ritme frenètic del dia a dia a l'aula, tots els continguts que dicta el currículum, la por de tractar l'actualitat, el desassossec que provoquen les crítiques... poden suposar un fre que dificulti introduir els valors que es volen transmetre als estudiants.

Sylvain Connac explica que no té cap certesa que les realitats cooperatives s'estendran els propers anys, però és optimista respecte al seu desenvolupament; i afirma que el repte de fer-les perdurables dependrà del rigor amb què les proposem a l'alumnat. Tanmateix, assenyala que ningú no podrà culpar els ensenyants per no haver reeixit si no se'ls ofereix cap formació digna tant quan entren a la professió com al llarg de la seva carrera professional (Irigoyen, 2021b: 46-50). I és a partir d'aquesta formació en cooperació que els docents la podran concebre com una manera de respondre a la diversitat dels seus alumnes.

La formació de mestres en aprenentatge cooperatiu

Cal dir que, com assenyala Gavaldà (Irigoyen, 2020), encara estem als inicis de la pràctica cooperació-educació i és per això que, encara que als centres educatius s'estan veient avenços, no sempre són en la línia adequada. És a dir, quan moltes escoles diuen que fan treball cooperatiu, s'entén més que estan en fase d'intentar-ho, perquè el procés just acaba de començar. I la formació permanent i la formació universitària de docents han d'ajudar a l'adequació, al canvi.

Pel que fa a la formació universitària de mestres, sovint ens trobem amb un fet paradoxal: de vegades ensenyem el treball cooperatiu explicant-lo, sense practicar-lo. També cal subratllar que, malauradament, el fet que a les universitats s'hagi incrementat la presència de l'aprenentatge cooperatiu, es deu més a una iniciativa personal del professorat sensibilitzat que no pas a una norma generalitzada.

Cañabate i Colomer (2020) recullen una sèrie d'estudis de diversos autors que defensen la posada en pràctica de la cooperació en l'ensenyament-aprenentatge universitari. I argumenten que a la universitat no s'hauria de tractar com una metodologia estàtica de treball a l'aula, sinó que l'aprenentatge cooperatiu ha d'allunyar-se de les aproximacions prescriptives, ha d'apropar-se a propostes de tipus estratègic que permetin ajustar els mètodes a les condicions contextuals, a l'alumnat, als objectius d'aprenentatge i a les necessitats del moment educatiu.

No sempre és fàcil aconseguir que hi hagi una cooperació veritable, no sempre els resultats arriben a les expectatives inicials. Per tant, els mestres no han de ser simples tècnics que apliquin mètodes d'aprenentatge cooperatiu, sinó que han de captar la seva essència, conèixer els fonaments i les raons de la seva utilitat: cal fugir del conformisme rutinari i apostar pel rigor i l'exigència.

Referències bibliogràfiques

- Cañabate, D. i Colomer, J. (2020). «Reflexiones y perspectivas de futuro del aprendizaje cooperativo en la universidad del siglo xxi», dins Cañabate, D. i Colomer, J. (ed.), *El aprendizaje cooperativo en la universidad del siglo xxi. Propuestas, estrategias y reflexiones*. Barcelona: Graó, p. 11-24.

- Colomina, R. i Onrubia, J. (2004). «Interacción educativa y aprendizaje escolar: la interacción entre alumnos», dins Coll, C.; Palacios, J.; Marchesi, A. (comps.), *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Ed., p. 415-434.

- Connac, S.:
  - (2017). *La coopération entre élèves*. Futuroscope: Canopé.
  - (2021a). *La cooperación entre el alumnado*. Barcelona: Marge Books-Montaber.
  - (2021b). *Aprender con las pedagogías cooperativas: orientaciones y herramientas para la enseñanza*. Buenos Aires: Intercoop.

- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro.* Madrid: Santillana-UNESCO.

- Deutsch, M.:
  - (1949a). «An experimental study of the effects of cooperation and competition upon group processes», Human Relations, 2, p. 199-231.
  - (1949b). «A theory of cooperation and competition», Human Relations, 2, p. 129-152.

- Dewey, J. (1915). *The school and society*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Estivill, J. i Miró, I. (2020). *L'Economia Social i Solidària a Catalunya*. Barcelona: Icària.

- Fontana, J. (2019). *Capitalismo y democracia. 1756-1848. Cómo empezó este engaño.* Barcelona: Crítica.

- García Cabrera, M. del M.; González López, I.; Mérida Serrano, R. (2012). «Validación del cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del trabajo cooperativo en educación superior», Revista de Investigación Educativa, 30 (1), p. 87-109. Disponible a: https://doi.org/10.6018/rie.30.1.114091

- Gavaldà, A. (2000). «Com abordar valors cooperatius a l'ensenyament?», Cooperació Catalana, 226, p. 14-17.

- Gavaldà, A. (coord.), (2016). *El treball cooperatiu. Una estratègia per ensenyar i aprendre des de les ciències socials.* Tarragona i Vic: Publicacions URV i UVic.

- Gavaldà, A. i Mayayo, A. (1988). «L'escola com aprenentatge cooperatiu», dins *Actes del I Sympòsium sobre l'ensenyament de les Ciències Socials*. Vic: Eumo.

- Gavaldà, A. i Pons-Altés, J. M. (2020). «Hacia la cooperación práctica de estudiantes del grado de Educación Primaria», dins Cañabate, D. i Colomer, J. (ed.), *El aprendizaje cooperativo en la universidad del siglo XXI. Propuestas, estrategias y reflexiones*. Barcelona: Graó, p. 119-127.

- Gillies, R. M. (2014). «Developments in Cooperative Learning: Review of research», Anales de Psicología/ Annals of Psychology, 30 (3), p. 792-801. Disponible a: http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.3.201191

- Han, B. (2017). *La sociedad del cansancio.* Barcelona: Herder.

- Innerarity, D. (2006). *El nuevo espacio público.* Madrid: Espasa.

- Irigoyen, A.:
  - (2020). «Entrevista a Antoni Gavaldà», Comunicació Educativa, 33, p. 7-28. Disponible a: https://doi.org/10.17345/comeduc20207-28
  - (2021a). «El treball cooperatiu en l'educació: peça clau per a la construcció d'un futur més democràtic i de participació responsable», dins Pons-Altés, J. M. (coord.) *Ciutadania compromesa i educació. Propostes per al foment de la memòria democràtica*. Tarragona: Publicacions URV, p. 11-26.
  - (2021b). «Entrevista a Sylvain Connac», Comunicació Educativa, 34, p. 7-51. Disponible a: https://doi.org/10.17345/comeduc20217-51
  - (2022). «Entrevista a Philippe Meirieu», Comunicació Educativa, 35, p. 9-57. Disponible a: https://doi.org/10.17345/comeduc20229-57

- Irigoyen, A. i Pons-Altés, J. M.:
  - (2023a). «Formación de docentes, didáctica de la historia contemporánea y aprendizaje cooperativo», dins *La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI.* Còrdova: AHC i Universidad de Córdoba.
  - (2023b). «Aprendizaje cooperativo y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): formación de docentes a partir de problemas sociales relevantes», dins *La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Granada: Narcea, AUPDCS i Universidad de Granada.

- Johnson, D. W. i Johnson, R. T.:
  - (1999). «Learning Together», dins Sharan, S. (ed.), *Handbook of Cooperative Learning Methods*. Londres: Praeger.

  - (2014). «Cooperative Learning in 21st Century», Anales de Psicología/ Annals of Psychology, 30 (3), p. 841-851. Disponible a: http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.3.201241

- Johnson, D. W.; Johnson, R. T.; Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

- Meirieu, P. (2022). «Travailler en groupe, oui… mais comment?», L'école des parents, 643, p. 46-48. Disponible a: https://doi.org/10.3917/epar.643.0046

- Ovejero, A. (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica*. Madrid: Pirámide.

- Pons-Altés, J. M. (2021). «Educació, cooperació i democràcia: gosem estudiar allò visible?», dins Pons-Altés, J. M. (coord.), *Ciutadania compromesa i educació. Propostes per al foment de la memòria democràtica*. Tarragona: Publicacions URV, p. 71-84.

- Pujolàs, P.:
  - (2003). *Aprendre junts alumnes diferents. Els equips d'aprenentatge cooperatiu a l'aula*. Vic: Eumo Editorial.
  - (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.

- Serrano, J. M. i Pons, R. M. (2007). «Cooperative learning: we also do it without task structure», Intercultural Education, 18 (3), p. 215-230.

- Serrano, J. M.; Pons, R. M.; González-Herrero, M. E. (2007). *El aprendizaje cooperativo y la organización cooperativa de la actividad docente*. México: Trillas.

- Slavin, R. E. (2014). «Cooperative Learning and Academic Achievement: Why Does Groupwork Work?», Anales de Psicología/ Annals of Psychology, 30 (3), p. 785-791. Disponible a: http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.3.201201

- Tomasello, M. (2010). *¿Por qué cooperamos?*. Madrid i Buenos Aires: Katz Barpal Editores.

17.

Conquering distances: from Brazilian localities to Esperanto round the clock

Manuela Burghelea
UNIVERSITY OF ST. ANDREWS

This paper aims at examining levels of integration in the youth Esperanto movement in Brazil, in an interdisciplinary historical-anthropological perspective. It deploys a mixed methodology consisting of press review, interviews, and field immersion, and proposes a diachronic approach of the organised Brazilian Esperanto youth movement, from its foundation in 1967 to date. Key to the formation of this movement is initially a two-folded integration: between young Esperantists living scattered in a vast continental country, and between them and the Esperanto movement abroad. Having adopted Esperanto instead of Portuguese or of mixed language in its publications, the Brazilian Esperanto youth movement was seeing the premises of opening towards the international at a greater degree than its non-youth counterpart; albeit this potential was not ultimately fully unlocked. I analyse its early contacts with the peer international Esperanto-movement, namely with an Europe-centred worldwide-aiming youth organisation, and with other evolving youth movements from outside Europe. In this vein, I also showcase its striving and challenges towards Pan-American integration. Lastly, I examine the current digital platforms of Esperanto-speaking youngsters, where integration in the worldwide movement is no longer conditioned by locality but by time zones, giving birth to previously unexpected bridging.

Participating in the Esperanto movement mirrors not only mobility (like travelling to congresses, or visiting Esperanto speakers throughout the world), but also spatial stasis (lacking means to attend Esperanto meetings and compensating through online engagement), in new forms of enacting the Esperanto-world (Moreira Fians, 2021). As a case study of cosmopolita-

nism in practice (Nowicka and Rovisco, 2009), of «vernacular cosmopolitanism» (Bhabha, 1996), Esperanto, as practised by youth in Brazil, shows that it is not the preserve of an elite, but often a tool for those who want to experience connection at home. By highlighting aspects from the history of the Brazilian Esperanto youth movement and its worldwide umbrella movement, I seek to understand the former's permanent pendulation between the local, the national, and the international. I argue that throughout the decades Esperanto represented for its young enthusiasts in Brazil not preeminently a tool for dialogue with the outside Esperanto-world, but often a way of bringing together locals. Multigenerational perspectives nuance this picture, adding to a reflexive approach of the Brazilian Esperanto youth movement and of its legacy.

The Making of Esperanto-Land in Brazil: Youth Edition

In the following, I will briefly present the formation of the Brazilian Esperanto Youth Organisation (Brazila Esperantista Junulara Organizo, thereafter BEJO), the historic carrier of the youth Esperanto-movement in Brazil, zooming into its integrational approach and the struggles of its first years.

Although Esperanto had reached Brazil in the late 19th century, the national organised youth movement was founded only decades later, in 1967. In Santos Dumont, on the occasion of an Esperanto-seminary of the Cultural Cooperative of Esperantists (KKE), two youth groups from the states of Rio de Janeiro and Ceará decided to create BEJO, in order to bring together isolated Esperanto-groups and Esperantists, against the odds of distances in a large continental country. BEJO emerged from this need for contact and organisation among Esperanto-youth in Brazil. Communication and information were accomplished through the culture-centred magazine *Impulso* («Impulse») and the information bulletin *BEbo* («baby»), which were also sent to organisations outside Brazil. They were written entirely in Esperanto, unlike their counterparts in many non-youth groups in the country, who would complement Esperanto through Portuguese, or often use solely the latter. In its publications, BEJO encouraged youth to teach Esperanto, create local groups, and collaborate with BEJO, becoming «astronauts»: «To the moon!», they hailed (Viana, 1967).

Secondarily, the organisation sought to make Brazilian youth connect with the wider Esperanto-movement. In 1968, BEJO was accepted as a national section of the World Esperanto Youth Organisation (Tutmonda Esperantista Junulara Organizo, TEJO) —its twenty-third joining section more precisely (Nogueira, 1969). A short visit in Rio de Janeiro by the president of TEJO, Hans Michael Maitzen, is recorded in *BEbo* (1969). Engaging with TEJO was seen in BEJO as a need for the functioning of the worldwide Esperanto youth-movement, but not something that BEJO would want to do precipitately; rather, waiting for the right moment to accomplish this engagement was a «prudence matter» (Wechsler, 1967). In BEJO's first years, ac-

tive participation in TEJO continued thus to look distant compared to the urgent needs to foster integration on a national scale.

In its first executive board, BEJO gathered youth from different regions, with different capabilities. President Francisco Wechseler, an aspiring candidate for the Agronomy Faculty in Rio de Janeiro, coordinated the library service, aiming to collect books for youth Esperanto-groups throughout Brazil, and the programme Pasporto, enabling Esperantists to be hosted by Esperantists. Vice-president Roberto Nogueira, coming from the state of Ceará and studying medicine, edited *Impulso*. Vice-president Umberto Ferreira was a spiritist, medicine student as well, from the state of Goiás, and acted as the founder and the president of the local Esperanto-organisation. The third vice-president, Wilson Martins, a promoter of Esperanto through radio waves, was a vegetarian and spiritist, and worked as a teacher of English in the state of São Paulo. Secretary Paulo Sergio Viana was a student of medicine in Rio de Janeiro, and was responsible for information in BEJO. Treasurer Aloísio Sartorato, from Rio de Janeiro as well, studied law, and was in charge of the finances of the organisation. All of them taught Esperanto, either in universities or in their local Esperanto associations.

In order to foster integration, additional services were proposed to young Esperantists. Not only would they enjoy free hosting abroad through Pasporto, a service initiated by an Argentinian Esperantist and implemented by TEJO worldwide (yet unlikely to be used on a large scale by Brazilians), they would also adapt it into a national programme (Mini-Pasporto), encouraging travelling inside Brazil, and enriching one's knowledge on geography and regional customs. A correspondence service (Koresponda Servo) enabled letter exchanges between Esperantists from Brazil and other countries. Free correspondence fluency Esperanto-classes (Perfektiga Kurso per Korespondado), including clarifications about grammar doubts, were offered to BEJO-members. Tape recordings (Magnetofona Servo), including songs, talks, or interviews, were proposed for exchange and circulation among youth groups. Action directed to non-esperantist youth organisations (Agado ĉe NEJO-oj) was envisaged to identify environments favourable to Esperanto, and to establish connections with them. Finally, a service of youth delegates (Junularaj Delegitoj) was advertised in BEJO magazines as a means to support isolated Esperantists in creating local Esperanto-groups and engaging with the national organisation (*BEbo*, 1968).

After the foundation of BEJO, several local youth Esperanto-groups started announcing their existence in the pages of BEJO-magazines, pinning various places on the map of Esperanto in Brazil: Lages (Santa Catarina), Ribeirão Preto (São Paulo), Goiânia (Goiás), Recife (Pernambuco), Brasília.

Although BEJO succeeded in reaching more than one hundred members throughout the country, several challenges laid ahead. As outlined by secretary Paulo Sergio Viana, real participation of each one was needed, since «if the whole "vivacity" of BEJO relies on the liveliness of the few executives, its future will then be uncertain» (Viana, 1968). Even the activity of these few executives came under question: a lack of information from some, or incapacity to fulfil tasks

taken on, were mentioned in magazine reports. Therefore, although many programmes were proposed to the members in the issues of *BEbo*, this did not necessarily translate into continuance and outcomes. «The optimism that caught us just a few months ago proved to be dangerous», concluded BEJO-secretary (*id*.). Shortly after, he would give up on his own participation in the board, triggering a crisis that would see BEJO's administration moving from Rio to the North-East region (Sartorato, 1988).

In front of the outside world, BEJO was projecting itself as an endearing, trustworthy dialogue partner. Encouragement and advice from abroad were not long in coming. Key international magazines, such as *La juna vivo*, *Heroldo de Esperanto*, and *La praktiko*, welcomed the newly born organisation and published its notes in their pages. The bulletins *Informfolio* and *Novaĵoj*, edited by TEJO's secretary Humphrey Tonkin, informed about BEJO, praising its action along with that of the youth movements from the German Democratic Republic and Czechoslovakia. «The Brazilians are conquering distances», ran the headline of a note on BEJO in *Novaĵoj* in 1968. Conversely, readers of BEJO-magazines were regularly informed about TEJO, and invited to join it and subscribe to its magazine Kontakto, with the reminder that 'A true Esperantist must belong to the international movement' (Viana, 1968). TEJO board member Hans Bakker emphasised in his salutation letter to BEJO the importance of relating with non-esperantist environments and integrating ideas from the «outside world». Criticising the isolation of Esperanto circles, he stressed that in the past Esperantists «lived almost like in a room with always closed windows» (cited in *BEbo*, 1967). From North America, salutations came from the editor of *Junularo Esperantista de Nordameriko* (JEN), Jonathan Pool, who proposed collaboration between JEN and BEJO. Closer to home, the president of ARGENTEJO, Ruben Feldman, invited BEJO-members to take advantage of the programme Pasporto and to travel to Argentina, especially on the occasion of the congresses of ARGENTEJO. Nevertheless, besides correspondence, encounters with Esperantists from other countries remained for the young Brazilians rather scarce.

The early years of BEJO were interrupted abruptly. It should be noted that the formation of BEJO came against the background of the military dictatorship in Brazil (1964-1985), characterised by nationalistic policies, anticommunism, repression of left-leaning social movements, and censorship. Although early BEJO-magazines did not discuss Brazilian politics, and rather presented through comics the image of an utopian Green Planet («Verda Planedo») embedding Esperanto-symbols, in what may seem a means of escapism, this did not prevent the emerging youth movement from falling into the loop of the regime. Until 1970, BEJO enjoyed freedom, although there were suspicions that its activities were being spied on (Wechsler, 2013). In Rio de Janeiro, members were warned that they needed to be cautious when talking about communism in public, while in the North-East region, strange learners appeared in Esperanto-courses and tried to demotivate the others from pursuing learning Esperanto. In the beginning of the 1970s, some members were called to police stations, and accused of leftism and provoking unrest. The Department of Political and Social Order gathered data on the Brazilian Esperanto-movement, such as the list of subscribers to the magazine *El Popola Ĉinio* («From Popular China»), and received a denouncement against BEJO, according to which BEJO was spreading political pro-

paganda from communist countries, like East Germany. Receipt of correspondence from these countries was particularly suspicious to the regime, even when the content was not related to propaganda. Thus, a card with a Christmas message in Esperanto from a carioca Esperantist studying in Moscow caused the secretary of the Cultural Cooperative of Esperantists in Rio to be called to the police station. Links to the communist anti-dictatorship group Vanguarda Popular Revolucionária caused Esperantists in Rio to be arrested and tortured. In this context of persecutions, BEJO became inactive.

It was only in 1975 that BEJO resumed its work. Or, to be more precise, it had to be de facto re-founded, which happened under the leadership of Ciro Gomes de Freitas, Esperanto activist in Rio de Janeiro and Mato Grosso. BEJO also underwent a change of location, from Rio de Janeiro to Brasília, and entered the 1980s with a team of activists in the capital city involving Neima Cardoso, Néia Lúcia de Souza, and Fabrício Valle. In key international events, such as the first Latin American Esperanto Congress in Marilia (1978), and the World Esperanto Congress in Brasilia (1981), BEJO proved itself as a mature partner in the Esperanto movement.

In the next section, I will address BEJO's connections to the international youth movement in this new wave after its re-foundation, and explore its aspirations to integrate with youth beyond the local level. The focus will shift on TEJO, to understand as a first step the challenges of a Europe-born, worldwide aiming organisation.

All Aboard?

Although BEJO has been in contact with TEJO since its foundation, this contact was limited in the first years mainly to exchanging information and conveying it in their respective magazines. After its reactivation, BEJO became more critical about TEJO's eurocentrism and elitism. The worldwide-aiming organisation had been born in 1938 in the Netherlands, and had for long decades carried out its activity on its continent of origin, while still claiming worldwideness through its name. TEJO had been in fact focusing after the Second World War on strengthening contact with youth movements emerging in socialist countries («Unuaj paŝoj al vera tutmondeco», 1974). Under pressure from readers outside Europe, the organosation started experimenting inserting articles from the entire world into the European bulletin *Koncize*, with unsatisfactory results for both its European readers and those from outside Europe. In 1983, TEJO launched the bulletin *TEJO-Tutmonde* («TEJO worldwide»), which enabled news from youth Esperanto-movements in Brazil, Argentina, Canada, South Korea, and others, to gain space fittingly in a declaredly inclusive TEJO-publication (though this would become the official organ of the organisation only years later). The cover page of the first issue featured a world map and the title «The true proportions!» (Hopkins, 1983), presenting the continents according to their factual dimensions, and expliciting that the North was no longer overemphasised. «In the same way that traditional maps discriminate against "the South", also in TEJO-bulletins often little

space was left for young Esperantists from this region», acknowledged the editor Paul Hopkins, promising a change through the new publication. Yet in the very same bulletin, readers would see that the whole TEJO's executive board was based in Europe and North-America, that the editor and the publisher were based in Canada, respectively the Federal Republic of Germany, and that «the South» was represented through just reports from Argentina and Brazil. Over the next years, the bulletin counted with reports on Esperanto-action in various non-European countries, although mainly compiled based on the existing national magazines, and only rarely featuring dynamic contributions. Reports on TEJO's activities increasingly re-focussed on Europe, where TEJO secured funding for seminaries through the European Youth Foundation and the Council of Europe. Members from across the Atlantic felt neglected. TEJO's annual congress itself, taking place from 1938 to nowadays, rarely came to America (Mexico 1981, Cuba 1990, Canada 1992, Brazil 2002, Cuba 2010, Brazil 2014).

Criticism of TEJO, voiced from Europe and outside, arose. It concerned the slowness of correspondence, the lack of international coordination in specific branches, the lack of interest to isolated members, or the overinvestment in the political game (TEJO as a toy, meaning the parliament of a non-existent power). «TEJO acts practically only in Europe», complained BEJO-secretary Roberto Odilon Horta (1983).

In particular, BEJO continued to be critical about TEJO's lack of support for «triamondanoj» (Esperantists living in the third world). Much of TEJO's efforts went into organising or participating in funded events in Europe, and this had probably to do with the scarcity of representation of other world regions in its executive board. For members outside Europe, the incapacity to meet physically was discouraging, although some correspondence fought distances. TEJO's socio-cultural magazine *Kontakto* was being perceived as elitist, and although contributions were being welcomed from worldwide, Brazilians would not trust their level of Esperanto enough to send content, with rare exceptions.

BEJO's criticism was levelled not only against the lack of worldwide integration, but also against the existing divide inside the national Brazilian movement. Readers of *TEJO Tutmonde* could for instance get to know about the discontent of BEJO-members in relation to competing Esperanto-entities in Brazil, who acted individually, not jointly, in promoting Esperanto on the national scale. This position made it into BEJO's resolution in 1985, published in *Momenton!*, showcasing the need to overcome divergences and to collaborate between the Brazilian Esperanto League (Brazila Esperanto-Ligo), the Brazilian Esperanto Council (Brazila Konsilantaro de Esperanto), and the Cultural Cooperative of Esperantists (Kultura Kooperativo de Esperantistoj). Excerpts of the resolution were republished by the editor of *TEJO Tutmonde*, who often compiled information from national youth magazines from outside Europe in the lack of more active contributions.

Perhaps the most illustrative endeavour for macro-regional integration was *Amerikonaŭto* —the pan-American magazine that never came to life. This was a project between young

Esperantists from Canada, Argentina, Brazil, Colombia, Venezuela, Chile, and others living in the Americas, in the late 1970s-early 1980s. The magazine should have been printed in Brazil, but this was finally not accomplished, because of malfunctioning communication with TEJO, lack of a chief responsible, and the cancellation of the pan-American congress in Bogota in 1982, where the project should have been discussed. Many exchanged letters from 1982-1983 that are located in the archives of BEJO dealt with all this planification around the magazine, and highlight the challenges and the frustrations of such large scale collaboration. *Amerikonaŭto* crashed before its first issue, keeping longings for the outward at bay.

The @-hummingbirds

A couple of decades into the future, let us now surf the digital wave of Esperanto.

Back to Earth, Esperanto has entered in recent years the digital age. Millions of users find their way into lernu!, Duolingo, E@I and Amikumu. The language benefits the «coolness factor» (Gobbo 2018). For the myriad of online learners, Esperanto is not a choice anymore but a click. The question is, how do Brazilian Esperanto Millennials experience the language? What spaces host Esperanto meetings nowadays, and do they help to win over distance, marginalisation and exclusion, as it is expected to occur in a language community that is supposed to be inclusive?

I looked for answers by conducting online interviews and immersing myself into digital fieldwork in a very specific context, the pandemic, in which online gatherings became prominent. Challenging the «placeness of ethnography» (Haverinen 2015: 82), ICT-facilitated research granted access to follow «field events» (Ahlin & Li 2019), and contributed to reshaping the field.

Against the background of the pandemic, several online Esperanto-meetings organised by young Brazilian Esperantists took shape, namely game sessions, reading clubs, Instagram live-stories containing interviews. The online platform Gathertown provided a virtual (almost video gaming) space, where one could walk from the room of BEJO, to TEJO, Scotland, or the Philippines. Participation in the movement was no longer based on locality, but on time zones, and it became much more accessible for non-Europeans than it was before the pandemic. The «retkolibroj» («@-hummingbirds», or «e-hummingbirds») appeared as a new species in the Esperanto-world, jumping from one Esperanto-meeting to another.

The new online event for young Esperanto speakers, Retoso (2-5 April 2021), with games, concerts, video chat rooms and various presentations, counted with two hundred worldwide participants. Many young Brazilians participated in it, unlike past years' international youth congresses. The activities of Retoso took place mainly in Streamyard, Gathertown and Zoom, 24/24, as the event was intended to be worldwide. In practice though, Europe and the Americas were

the main continents where active participants came from, with a solid Brazilian participation. The program was very diverse, with discussions on Harry Potter, pets, autism, mysticism, among others.

Internationalisation gained more space in TEJO's annual congress as well. Brazil and Indonesia had the highest number of participants in IJK 2021, which would have never been possible in a physical congress. The theme of IJK, «Roads towards the future», was maybe a premonition of how practising Esperanto will no longer be the preserve of some, but it will become available to many, who were previously isolated, and could not enjoy participating in an organised movement. Brazindo (a monthly online youth meeting between Brazilians and Indonesians) later took shape, gathering youth despite tens of thousands of kilometres, and a 10-hour time zone difference.

Other international encounters bloomed as well (BRAKO and BRAKUMO, regular online encounters between Esperantists from Brazil and South Korea), but not many young Esperantists participated in them. The online, as could be seen, did not contribute to bridge the generational divide.

Participation became accessible for non-Europeans in a European-funded project of TEJO, because of this one being organised online. TEJO's event The Climate Generation (May 2021) was held in both English and Esperanto, with modest attendance of Esperantists, however including Esperantists from Brazil and Argentina. What for a long time has been criticised as a focus of TEJO on European funded projects, had now chance to benefit members of outside Europe too. This openness was though not long-lived, and it remained a singularity, since further TEJO seminars returned to their European pool only.

Interestingly enough, despite the online revolution in the Esperanto-world, some enjoyed it as a means to connect locally. Not everybody would consider themselves «a citizen of the world». Instead, they might speak of patriotism, how it was important to have national self-esteem, and how Esperanto was a way of fostering this, an exercise to present oneself in front of the world. I had intriguing conversations with leaders of a newly created Esperanto-group in North-East Brazil, in the state of Pernambuco, who would advertise their events on Duolingo, but only in Portuguese, and would not seek to have foreigners in their events, but rather just young locals. For them, Esperanto was what brought them (the locals) together, and they were focused on local action, for a local youth.

In other parts of Brazil, the internet was used to strengthen regional integration. Young Esperanto speakers engaged in the organisation of the online Gathering of the Esperantist Youth from the Southeast of Brazil (REJS, Renkontiĝo de Esperantista Junularo de Sudoriento, 21-24 May 2021). The organisers came mainly from São Paulo and Rio de Janeiro, with the former one announcing the foundation of a youth group (JESP), while the latter one had already counted

with a youth group since before the pandemic (KAREJO). Although the groups continue to be active, there are no indicators for the moment that the event will be organised again soon. Like many of the events rising in the pandemic, it had an ephemeral nature.

My fieldwork counted as well with participation in the literary meetings of the organisation, Legoklubo de BEJO, a new programme created in 2021, taking place on Google Meet. The book proposed for discussion in the first meeting, «Transgeneraciaj kulpoj» («transgenerational faults»), was a poem collection written originally in Esperanto by Paulo Silas, who died at a young age in 2017. The topics of his poems included the human and the universe, the indigenous peoples vs the modern man, social injustice, critique of society (Brazil as a shop window for tourists, not a land belonging to its niger or illiterate inhabitants), as well as alienation, homesearching, and references to Esperanto and loneliness as a lone Esperantist in their town. Despite the offering reading, except for the organiser, only me and a senior Esperantist from São Paulo showed up

In an interview with an Esperantist who was active in BEJO in the years following its refoundation, they decried the lack of reading among the new generation, pinpointing the fact that culture in Brazil generally almost died in the past thirty years. They also explained that the cultured Esperanto-environment of their youth was linked to spiritists entering the movement, since spiritists used to read a lot, and therefore become a bibliophile Esperantist public. Whereas that youth liked cultural work, nowadays BEJO fought too much for minority movements (women, LGBTQ+, black people, people with disabilities) at the expense of the universalist proposal of Esperanto, they lamented.

All in all, the internet opened the windows for Esperanto youth to a great extent in these past years, but not everything translated into explored paths. Between engagement in the worldwide movement and practising Esperanto solely at a local level, the choices that Esperanto Millennials in Brazil faced were many. The proliferation of events and communication channels offered infinite ventures for hummingbird minds, and the movement became diverse —perhaps more diverse and less universal than some pioneers of the youth Esperanto movement in Brazil would have wanted it to be. With the experience acquired in international events, young Esperantists in Brazil could no longer be considered «a naive generation». They had a slick appearance in the eyes of former members of the youth movement, they were considered smart, but not necessarily interested in culture. They were too «politically correct», and too little revolutionary, others said. Or, maybe, it was just the generational divide that kept different waves of Brazilian Esperantists out of the loop on one another, as they travelled across time zones to meet the Other, and little crossed path with each other in this venture.

Reference list

- Ahlin, T. and Li, F. (2019). «From field sites to field events: creating the field with information and communication technologies (ICTs)», Medicine Anthropology Theory, 6, p. 1-24.

- BEbo, (Informa BEJO-bulteno), (1968), Febr.

- Bhabha, H. (1996). «Unsatisfied: notes on vernacular cosmopolitanism», in García-Moreno, L. and Pfeiffer, P. C. (eds.), *Text and nation: cross-disciplinary essays on cultural and national identities*. Columbia, SC: Camden House, p. 191-207.

- «Brazilanoj konkeradas distancojn», (1968), Novaĵoj, April.

- «Estrarano de TEJO bondeziras al BEJO», (1967), BEbo, oct., p. 2.

- Gobbo, F. (2018). «Coolification vs contestedness and the digital world: lessons learnt from Hollywood languages and Esperanto», Paper presented at the Third Conference on Contested Languages in the Old World (CLOW3), Amsterdam.

- Haverinen, A. (2015). «Internet Ethnography: The Past, the Present and the Future», Ethnologia Fennica, 42, p. 79-90.

- Hopkins, P. (1983). «La veraj proporcioj», TEJO-Tutmonde!, Jan.-Feb, p. 1.

- Moreira Fians, G. (2021) *Esperanto Revolutionaries and Geeks: Language Politics, Digital Media and the Making of an International Community. London and New York: Palgrave Macmillan.*

- Nogueira, R. P. (1969). «Brazila Esperantista Junulara Organizo — Raporto pri la agado dum la periodo julio/68-junio/69», BEbo, July-Aug, p. 3-6.

- Nowicka, M. and Rovisco M. (2009). «Introduction: Making sense of cosmopolitanism», in Nowicka, M. and Rovisco, M. (eds.), *Cosmopolitanism in Practice*. Farnham: Ashgate, p. 1-16.

- Odilon Horta, R. (1983). «TEJO agas praktike nur en Eŭropo», TEJO Tutmonde, March-April.

- «Prezidanto de TEJO vizitos Brazilon», (1969), BEbo, May-June, p. 1.

- «Rezolucio de Kujaba»,(1985), Momenton!, Febr., p. 8-9.

- Sartorato, A. (2013). «Notoj pri la historio de BEJO» in Sartorato, A. (ed.), *Saluton, samideano!*. Niteroi: Nitpress, p. 22-25.

- Viana, P. S.:
  - (1967). «Fondiĝo kaj agado de esperantistaj junularoj», Impulso, Oct.-Dec., p. 2-3.
  - (1968). «Enkonduke», BEbo, May-June, p. 1.
- «Unuaj paŝoj al vera tutmondeco», (1974), in Lapenna, I.; Lins, U. and Carlevaro, T., *Esperanto en perspektivo*, Londono: UEA, p. 538-539.

- Wechsler, F.S.:
  - (2013). «Brazilaj samideanoj spionataj», Brazila Esperantisto, June, p 10-14.
  - (1967). «Organizata pensado», Meteoro, p. 1.

Esperanto y nacionalismo en la Península Ibérica: España, Cataluña y Portugal (1887-1928)

Pilar Requejo de Lamo
UNIVERSITY OF ST. ANDREWS

Originalmente diseñado para servir como una lengua auxiliar internacional, el esperanto ha sido, no de manera injustificada, comúnmente identificado con términos tan prometedores y atractivos como «internacionalismo» (Rapley, 2013) y «cosmopolitismo» (Velitchkova, 2022), los cuales no han hecho más que resaltar su carácter intrínsecamente transnacional. En efecto, un movimiento que durante sus primeras décadas de vida se expandió a lo largo de cinco continentes e inspiró la creación de miles de grupos, asociaciones y organismos que aspiraban a la institución de una comunidad universal invita a un análisis que trascienda el ámbito tradicional de los Estados y que prescinda de unas fronteras políticas que poco pudieron hacer a la larga para frenar su rápido y continuo desarrollo (Holzer, 2022).

No obstante, el estudio del esperantismo ha tenido que lidiar con el desafío que supone analizar un fenómeno que, pese a su espíritu internacional, nació con el propósito, entre otros, de defender a las pequeñas naciones de la influencia ejercida por los grandes poderes. Cuando hablamos de esperantismo nos estamos refiriendo a individuos que con el fin de proteger sus identidades nacionales decidieron crear una global (Grieves, 2021: 1). Lejos de permitir que dicha identidad compartida acabase por eliminar sus particularidades nacionales, los esperantistas de finales del siglo XIX y, sobre todo, aquellos que trabajaron durante las primeras décadas del siglo XX, se esforzaron por construir un firme puente entre nacionalismo e internacionalismo, buscando en el reconocimiento internacional el apoyo necesario para defender sus singularidades y asegurar así la supervivencia de su nacionalidad y, en algunos casos, su renacimiento.

Encontrar el equilibrio entre aspiraciones nacionalistas y un espíritu internacional no siempre fue tarea fácil. El éxito del esperanto, pese a los constantes esfuerzos y sacrificios de aquellos que afrontaron la dura labor de liderar el movimiento, dependía en gran medida en la actitud de los gobiernos nacionales. Sin el apoyo económico y estructural de éstos, la institución del esperanto como lengua oficial internacional no era más que un sueño inalcanzable. Era por tanto de gran importancia ganarse la simpatía de los mismos, evitando a cualquier precio actitudes que pudiesen poner en peligro una posible y muy necesitada alianza entre el movimiento esperantista y los Estados o incluso fragmentar el movimiento desde dentro creando rivalidades y enemistades entre sus miembros. Con este propósito se redactó la *Declaración de Boulogne-sur-Mer* en 1905 durante el Primer Congreso Universal de Esperanto (Gobbo, 2017: 41).

En cinco breve artículos, los esperantistas reunidos en aquella pequeña ciudad francesa acordaron convertir el esperantismo en un movimiento apolítico y neutral cuya única finalidad era la introducción del esperanto como una lengua auxiliar internacional. De esta manera quedaba prohibida su instrumentalización para con fines ajenos a su oficialización. Sin embargo, en un fenómeno tan diverso y desestructurado como aquel que creció alrededor de la obra de Zamenhof, mantener los estándares acordados en Boulogne-Sur-Mer trajo consigo ciertas complicaciones.

En la Península Ibérica, dos Estados, Portugal y España convivían con varias naciones; y mientras que algunas estaban firmemente asentadas en la región, otras comenzaban a despertarse de su letargo y, por tanto, a enfrentarse a las identidades dominantes de la época (Guibernau, 2013: 592-612). Lejos de ver el esperanto como un mero mecanismo de comunicación internacional, estas pequeñas naciones vieron en él una red transnacional que les ofrecía una oportunidad única para presentarse ante el mundo y, de esta manera, establecerse como legítimas identidades nacionales con sus propias culturas y lenguas. En teoría, la internacionalización de estas naciones a través del esperanto no violaba el acuerdo establecido en 1905 y fueron muchas las naciones, grandes y pequeñas, que hicieron uso de la lengua auxiliar para dar a conocer sus producciones literarias, así como sus ciudades y tradiciones.

Así pues, el siguiente ensayo se centrará en cómo tres naciones, cada una de ellas en una situación política diferente y por tanto con distintas necesidades, intereses y recursos, hicieron uso de este movimiento social y cultural. En Portugal, un Estado nación, el esperantismo tardó en florecer y cuando finalmente lo hizo a partir de 1910 careció de la popularidad de la que disfrutó en otros países europeos. Aun así, un grupo muy activo de entusiastas portugueses hicieron del esperanto un arma efectiva no solo para fomentar el comercio y el turismo, sino para proteger a su lengua materna de la influencia ejercida por idiomas con mayor peso internacional como el francés. España como Estado multinacional se encontraba a principios del siglo xx en un momento delicado con respecto a la unidad del país. Incipientes regionalismos empezaban a amenazar la identidad nacional compartida de la población, hasta entonces entendida como castellana en términos lingüísticos y culturales pese a la diversidad del país. Aunque como en Portugal había un interés en defenderse de influencias extranjeras y promocionarse más allá de sus fronteras políticas, el esperantismo español hizo además uso del movimiento para reforzar su castellanismo y expor-

tarlo en forma de poder blando tras la perdida de sus últimas colonias. Finalmente, Cataluña, una nación sin Estado, vio en el esperantismo una oportunidad única para diferenciarse de otros regionalismos españoles y ganar cierto reconocimiento y legitimidad a través de su red transnacional. Para ello, estas tres naciones adaptaron el contenido de sus periódicos y otras publicaciones esperantistas, así como las actividades que tuvieron lugar en congresos y demás reuniones inspiradas por la lengua auxiliar, ajustándolo a sus necesidades nacionales y políticas.

Portugal

Pese a que el esperantismo no fue tan fructuoso en Portugal como en otras naciones, los pocos documentos que han sobrevivido hasta el día de hoy ofrecen un claro ejemplo de cómo combinaron el internacionalismo intrínseco del esperanto con el nacionalismo portugués de la época. *Portugala Revuo*, publicada entre 1909 y 1914, fue la primera revista esperantista portuguesa. En sus páginas se pueden encontrar artículos como «Extravagâncias da ortografia francesa» (Portugal-Esperanto, 1926: 28) o «O uso pretencioso das línguas estrangeiras» (Portugal-Esperanto, 1926: 39), en los cuales los editores criticaban tanto la imposición de la lengua francesa como el uso pretencioso, pedante y peligroso de ésta por parte de aquellos que pretendían ser intelectuales. A su vez, estos describían al portugués como el más bello patrimonio de la nación y animaban a sus lectores a protegerlo contra la «invasión de los bárbaros» (*ibid*.), la cual había llevado a lo que ellos consideraban una «vergüenza nacional» (*ibid*.): la degradación del portugués.

Era, por tanto, de extrema importancia aceptar al esperanto como la única lengua internacional válida y trabajar para dar a conocer el portugués, sus creaciones literarias y las atracciones turísticas del país. De este modo se pretendía reavivar el interés de la población por su propia cultura y, al mismo tiempo, atraer a lectores extranjeros. *Portugala Revuo* no dudó en articular este deseo en 1909 con un artículo titulado «Kiel Esperanto povas fariĝi propagandilo por diskonigi Portugalujon ĉe la fremdlando» (Portugala Revuo,1909: 1), en el que resaltaron la forma en el que el esperanto estaba ya contribuyendo a la diseminación de diversas culturas con traducciones de obras de famosos autores como Shakespeare y Molière. Si bien los editores animaban a sus lectores a tomar las riendas y a seguir los pasos de sus colegas europeos, los editores de la revista no se quedaron de brazos cruzados y comenzaron a publicar pequeñas traducciones de obras nacionales, como *A cruz mutilada* de Alexandre Herculano (Herculano, 1909: 2). Aunque *Portugala Revuo* sufrió periodos de inactividad que ciertamente limitaron su capacidad para crear una colección literaria significante de obras portuguesas en esperanto, la revista no cesó en su empeño y antes de su desaparición en 1914 publicó más textos de Alexandre Herculano, así como algunos de Luís de Camões (de Camões, 1926: 67) y António Vieira entre otros (Vieira, 1926: 55).

La tradición continuó a partir de la siguiente década con la publicación de *Portugal-Esperanto*, donde los esperantistas portugueses empezaron también a centrarse en las oportunidades turísticas que el esperanto les ofrecía. Así pues, ya en su primer número incluyeron una sección bajo

el título «Turismo en Portugalujo» para presentar en cada edición un lugar diferente del país, como Estoril en enero de 1926 y Sintra en febrero del mismo año (*Portugal-Esperanto*, 1926: 10; Carreira, 1926: 22-23).

Aunque literatura y turismo no dejaron de jugar un papel relevante, *Portugal-Esperanto* no dudó en afrontar de cara el tema del nacionalismo con un artículo titulado «Patriotismo e Esperantismo» (Bemaldo, 1926: 1). En él, Luzo Bemaldo, uno de los pioneros del esperanto en Portugal, hacía referencia a la 'crisis desnacionalizadora' que el país estaba sufriendo y reivindicaba el derecho de todas las naciones a proclamar sus virtudes y satisfacer sus propios derechos (*ibid*.). Esto se podía fácilmente conseguir a través del esperanto.

Pese a que el esperantismo portugués produjo periódicos de gran calidad y considerable diversidad, las dificultades sociales, políticas y económicas que atravesó el país durante las primeras décadas del siglo xx frustraron el florecimiento del movimiento en la región. Las escasas publicaciones que dejaron tras de sí los pioneros regionales demuestran, como aquí se ha expuesto, que los esperantistas portugueses no eran ajenos a la reivindicación de la identidad nacional propia dentro del esperantismo.

España

España adoptó una posición parecida a la de su vecino luso, aunque los incipientes regionalismos de principios del siglo xx obligaron al nacionalismo castellano a suavizar su tono. Entre las publicaciones esperantistas de aquel entonces no se pueden encontrar, por tanto, textos parecidos a «Patriotismo e Esperantismo», principalmente porque los pioneros españoles se inclinaban más hacia un esperantismo neutro y apolítico que evolucionó hacia una concepción del movimiento que agrupaba a los esperantistas en regiones y no naciones, ignorando las cuestiones lingüísticas que tan importantes serían para otros grupos nacionales como el catalán.

Sin embargo, esta neutralidad no impidió que los españoles llenasen sus publicaciones de referencias literarias, turísticas y, como novedad en comparación al caso portugués, históricas. Desde la primera revista, *Esperanto: Revista Mensual Ibero-Americana*, publicada en 1902, la historia del país estuvo presente en las páginas esperantistas en forma de pequeños artículos y casi constantes guiños. En este primer intento de publicación en esperanto, el editor, Bravo del Barrio, se esforzaba por recordar a los españoles su glorioso pasado para animarlos a ser valientes y tomar partido a favor del esperanto y así hacer una vez más historia.

Para los lectores poco familiarizados con la historia de España, estas referencias históricas no habrían parecido nada más que inofensivas anécdotas que servían para dar a conocer el pasado del país. Sin embargo, la selección presentada por los medios esperantistas españoles reflejaba im-

portantes valores del nacionalismo español que sólo aquellos individuos que conocían, bien por curiosidad intelectual o bien por ser ciudadanos nacionales, el complejo contexto político y social del Estado. Así pues, la publicación de un artículo sobre el Compromiso de Caspe (1412) en 1905 en *La Suno Hispana* no fue simplemente una forma de recordar el momento en el que la fuerza bruta fue reemplazada por la razón (Villanueva, 1905: 55-56). El Compromiso de Caspe supuso un momento crucial en la historia de Cataluña y su relación para con lo que sería el Estado español, pues puso fin a la Casa Condal de Barcelona (Wittlin, 1998: 11-122). Desde el punto de vista de España, el proceso había cementado la unificación del país, la cual culminó con la unión de los reinos de Castilla y Aragón en 1478 (Merino Merchán, 2012). Sin hacer referencia a los regionalismos que amenazaban a la unidad del Estado a principios del siglo XX y, por tanto, respetando la neutralidad y la posición apolítica del esperanto, *La Suno Hispana* consiguió abordar dichas tensiones, resaltando el hecho de que conceptos tan importantes como «modernidad» y «prosperidad» habían dado como resultado el Estado español, con los reinos de Cataluña, Valencia y Aragón como partes cruciales del mismo. Las reivindicaciones regionalistas y nacionalistas que emergieron en Cataluña desde mediados del siglo XIX no eran pues más que vestigios de un pasado marcado por una brutalidad que precedía a los tiempos modernos.

En términos literarios, los esperantistas españoles iniciaron proyectos más allá de las revistas. Distintos capítulos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* fueron traducidos (Bourlet, Inglada, Law, 1905), aunque el libro no estuvo disponible completamente en esperanto hasta 1977. Julio Mangada Rosenörn, una de las figuras esperantistas más relevantes del movimiento español, intentó crear una compilación de traducciones de las obras nacionales más importantes y contribuyó a dicho proyecto con su propia traducción de *Las dos doncellas*, *La señora Cornelia* y, una vez más, el comienzo de *Don Quijote* (del Barrio, sin fecha).

Además, a diferencia de otras revistas esperantistas nacionales, *La Suno Hispana*, que representó el movimiento español durante varias épocas, decidió mantener el bilingüismo en sus páginas. Otros proyectos abandonaron lentamente las traducciones, dando por entendido que el esperanto se había extendido lo suficiente como para garantizar que los lectores no tenían ya la necesidad de traducciones a la lengua nacional. Sin embargo, en 1924, *La Suno Hispana* publicó las siguientes líneas:

> «Además, le editamos a dos columnas y en forma bilingüe, porque tenemos comprobado que tanto los que hablan la lengua castellana, como los que no la hablan, prefieren nuestra revista de este modo: los que conocen el castellano y aprenden el Esperanto, ya que por él pueden ejercitarse y completar el estudio de la lengua internacional; los que no saben el castellano y lo aprenden, ya que por medio de nuestra revista, pueden perfeccionarse en su estudio» (1924: 1-2).

Esta revista esperantista no era, por tanto, una simple introducción al esperanto, sino que se había convertido en un método para ayudar a extranjeros que conocían la lengua de Zamenhof a perfeccionar su español.

El esperantismo tenía, por consiguiente, un doble propósito para los españoles. Por un lado, les permitía reafirmar su presencia como un poder blando en la esfera internacional a través de la cultura y la lengua, sobre todo reafirmando los lazos que todavía mantenía con sus antiguas colonias americanas ahora que la dependencia política había desaparecido por completo. Por otro lado, aceptar el esperanto como lengua internacional significaba que aquellas habladas por las grandes potencias como el inglés o el francés no podrían reclamar el título, de manera que pese a haber perdido el imperio, España no tendría que someterse a la influencia de otros países.

Cataluña

Para Cataluña el esperanto y su red transnacional representaban una oportunidad única para darse a conocer más allá de las fronteras del Estado español. Conscientes de que su carácter era comúnmente confundido con aquél de otras regiones del país por extranjeros que no estaban familiarizados con la diversidad regional de España, los esperantistas catalanes se esforzaron por dar una voz clara y bien diferenciada a su identidad a través de sus publicaciones esperantistas. Desde su punto de vista, el esperanto podía poner fin al desconocimiento de la lengua catalana:

> «Aduc en aquesta qüestió podem els esperantistes fer un important servei a la nostra llengua natural, cuidant nosaltres mateixos, com ja algun *samideano* ha començat, de donar a coneixer les produccions literaries als extrangers per medi de l'Esperanto, mostrant així, an els que com l'escriptor aludit s'han manifestat publicament refractaris a la nostra idea, que, millor que esperar el favor foraster i el regraciament no sentit o no comprès, val més que pels nostres propris esforços emprenguem la missió de fernos coneixer, sense esperar intermediari ni la curiositat d'un altre poble que 'ns guaiti a distancia como a un poble rar o exòtic» (Serdá, 1911: 226).

Como Portugal y España, Cataluña hizo uso de sus publicaciones para traducir poemas, novelas y cuentos regionales, pero a diferencia de ellas tuvo un honor que no les fue conferido a las otras dos naciones: el de organizar uno de los primeros Congresos Universales de Esperanto. Pese a que la lengua internacional ocupaba un lugar central en todo congreso, estas reuniones daban la oportunidad a los grupos nacionales encargados de organizarlos de presentarse ante la comunidad esperantista internacional e introducirles a su cultura. Así pues, los esperantistas que se trasladaron

hasta la capital catalana pudieron disfrutar de *Misteri de Dolor,* la obra de teatro escrita por Adrià Gual y traducida al esperanto para la ocasión (Corret, 1909: 37-38), así como de una sardana que se presentó durante el tradicional baile del congreso (*ibid*., p. 39). Además, dado que los visitantes se verían en la necesidad de viajar para llegar hasta Barcelona, donde tendría lugar el V Congreso Universal de Esperanto en 1909, supuso la ocasión ideal para dar a conocer el catalán como lengua e incluso se llegaron a incluir pequeños artículos en los libros y revistas del congreso con frases útiles en catalán para que los esperantistas las aprendiesen y pudiesen moverse con mayor comodidad por la región (*Barcelona: Komitato de la va Kongreso de Esperanto*, 1909: 6-7).

La iniciativa más resaltable del Esperantismo catalán con respecto al nacionalismo que profesaban una parte significativa de sus seguidores fue la fallida institución de una liga para la protección de las pequeñas naciones. Aunque la idea no nació en Cataluña, sino que fue presentada por un esperantista irlandés, Patrick Parker, con un artículo que se incluyó en la revista esperantista regional *Tutmonda Espero*. En él, los esperantistas catalanes respondieron con entusiasmo a la propuesta irlandesa que animaba a las pequeñas naciones cuyas lenguas maternas se veían amenazadas por aquellas habladas por las grandes potencias a unirse bajo la protección ofrecida por el esperanto (Parker, 1909: 69-71). Pese a que hubo otro llamamiento en Amberes en 1911 para discutir tal institución, parece que el proyecto nunca llegó a tomar forma («Diversaj Informoj», 1911, sin páginas).

Cataluña era sin duda la nación que más podía beneficiarse del movimiento esperantista, lo que explica, al menos en parte, el éxito que la lengua internacional experimentó en la región. El esperanto era un puente hacia otras naciones y países que Cataluña no tenía por qué cruzar de la mano del Estado español, sino que podía reclamarlo como suyo y adaptarlo a identidad nacional para legitimarse como nación más allá de las fronteras políticas del país. Por ello no resulta llamativo que cuando en 1928 Joaquín León Milans del Bosch y Carrió, un oficial militar español con jurisdicción sobre la provincia de Barcelona, escribió a Delfi Dalmau, el entonces presidente de la Asociación Catalana de Esperanto, para exigirle que se fusionasen con la agrupación esperantista española, Dalmau respondiese resignando a su posición junto al resto del comité catalán, el cual fue reemplazado por uno más neutral (Garvía, p. 140).

Conclusiones

En conclusión, el esperantismo construyó a principios del siglo xx una red transnacional única que dio voz a todas las naciones, con independencia de su tamaño y/o posición política. Portugal, España y Cataluña hicieron uso de ella para dar a conocer sus culturas y lenguas en un intento por reafirmar su existencia a la vez que legitimaban sus identidades nacionales en la esfera internacional donde una nueva ola de globalización amenazaba sus particularidades. Para ello llevaron a cabo distintas actividades e iniciativas que se ajustaban a sus realidades políticas a

la vez que se esforzaban por respetar la supuesta neutralidad del Esperanto. Por lo general, esto se tradujo en un gran interés en proteger las lenguas nacionales a través de la traducción de sus obras literarias más célebres, garantizando así su supervivencia frente a la influencia ejercida por el francés o el inglés. Más allá de estas traducciones, los esperantistas ibéricos no dudaron en compartir otras facetas de la región como podían ser su historia y sus caracteres únicos. De esta manera consiguieron presentar ante una audiencia transnacional una imagen cuidadosamente construida de acuerdo a sus propios valores e ideales. En un movimiento social tan diverso, se volvió casi imperativo para sus participantes distinguirse a través de sus correspondientes contextos nacionales.

Bibliografía

— Fuentes Primarias

- Bemaldo, L. (1926). «Patriotismo e Esperantismo», Portugal-Esperanto, núm. 1, p. 1.
- Bourlet, C.; Inglada, V.; Law, G. C. (1905). *TriTri ĉapitroj el la hispana verko: La sprita junkro Don Kiĥoto de Manĉujoi*.
- Camões, L. de (1926). «Soneto», (traducción de Luzo Bemaldo), Poertugal-Esperanto, núm. 6, p. 67.
- Carreira, S. (1926). «Tourismo en Portugalujo. Sintra», Portugal-Esperanto, núm. 2, p. 22-23.
- Corret, P. (1909). *Raporto pri la Kvina Kongreso de Esperantistoj.*
- «Diversaj Informoj», (1911). Kongresa gazeto de la Sepa Internacia Kongreso de Esperanto, núm. 1.
- «Extravagâncias da ortografía francesa», (1926). Portugal-Esperanto, núm. 3, p. 28.

- Herculano, A. (1909). «Kripligita Kruco», (traducción de de Costa e Almeida), Portugala Revuo, núm. 3, p. 2.

- «Kiel Esperanto povas fariĝi propagandilo por diskonigi Portugalujon ĉe la fremdlando», (1909). Portugala Revuo, núm. 2, p. 1.

- «Nuestra reaparición», (1924). La Suno Hispana, núm. 80, p. 1-2.

- «O uso pretencioso das línguas estrangeiras», (1926). Portugal-Esperanto, p. 39.

- Parker, P. (1909). «La gepatraj lingvoj kai Esperanto», Tutmonda Espero, núm. 17, p. 69-71.

- Serdá, D. (1911). «Comentaris», Kataluna Esperantisto, núm. 14, p. 226.

- «Turismo en Portugalujo. Estoril», (1926). Portugal-Esperanto, núm. 1, p. 10.

- Vieira, A. (1909). «La ĉielo», (traducción de Luzo Bemaldo), Portugal-Esperanto, núm. 5, p. 55.

- Villanueva, A. L. (1905). «Compromiso de Caspe», La Suno Hispana, núm. 16, p. 55-56.

- «Vojaĝo», (1909), en *Barcelona: Komitato de la va Kongreso de Esperanto*, p. 6-7.

— Fuentes Secundarias

- Barrio, J. A. del (no date). «Literatura en esperanto: Las traducciones de "Don Quijote de la Mancha" al esperanto». [En línea]. Disponible en: www.delbarrio.eu/quijote.htm (consulta: 18/03/2022)

- Garvía, R. (2021). *Lengua y Utopía. El movimiento esperantista en España, 1890-1963.* Granada: Universidad de Granada.

- Gobbo, F. (2017). «Beyond the Nation-State? The Ideology of the Esperanto Movement between Neutralism and Multilingualism», Social Inclusion, vol. 5, issue 4, p. 38-47.

- Grieves, K. (2021). «Esperanto Journalism and Readers as "Managers". A Transnational Participatory Audience», Media History, vol. 27, núm. 1, p. 1-13.

- Guibernau, M. (2013). «Nationalism without States», en Breuilly, J. (ed.), *The Oxford Handbook of the History of Nationalism*. Oxford: Oxford University Press, p. 592-612.

- Holzer, Joshua (2022). «A brief history of Esperanto, the 135-year-old language of peace hated by Hitler and Stalin alike», The Conversation [Online]. Disponible en: theconversation.com/a-brief-history-of-esperanto-the-135-year-old-language-of-peace-hated-by-hitler-and-stalin-alike-186025 (consulta: 07/12/2022)

- Merino Merchán, J. F. (2012). «600 años del Compromiso de Caspe: arbitraje para designar a un Rey», El Notario del siglo xxi, núm. 46.

- Rapley, I. (2013). «Green Star Japan: Language and Internationalism in the Japanese Esperanto Movement, 1905-1944». PhD Thesis. University of Oxford.

- Velitchkova, A. (2022). «Nationalized Cosmopolitanism with Communist Characteristics: The Esperanto Movement's Survival Strategy in Post-World War II Bulgaria», Social Science History, vol. 46, issue 3 (Otoño), p. 617-642.

- Wittlin, C. (1998). «The 1412 Caspe Arbitration: Justice, Plebiscite, or Manifest Destiny?», Catalan Review, vol. 12, núm. 1, p. 111-122.

18.

Els reptes municipals actuals a través dels conflictes del passat: el llegat de la Barcelona republicana

Alexandre Solano Budé
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Barcelona és una gran ciutat, complexa i diversa, erigida a través dels segles. La majoria de qüestions que es proven de solucionar actualment no són noves, sinó que han anat evolucionant i s'han gestionat pels diversos governants. Hi ha sense cap mena de dubte un fil conductor entre la Barcelona de ben entrat el segle XXI i la ciutat en altres moments de la seva existència.

En el segle XX hi ha diversos períodes clau, en la qual es va debatre amb més intensitat quins eren els problemes de la ciutat i cap a on s'havia d'avançar. Sense cap mena de dubte un d'aquests és el període de la Segona República Espanyola. En aquells anys hi ha un intens debat i s'aborden aspectes tan diversos com l'urbanisme, el transport públic, la xarxa ferroviària o la relació entre els diferents municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona. Les principals qüestions que es debaten actualment també es van debatre llavors, es van provar de resoldre i gestionar, o fins i tot tenen el seu origen en aquests moments. Tot i el poc temps, just abans de la Guerra Civil posen les bases de solucionar reptes que encara podem veure avui en dia.

La proclamació de la República, el 14 d'abril del 1931, va portar al capdavant de Barcelona una majoria d'esquerres, amb caràcter revolucionari i voluntat de transformar la ciutat. Disposats a fer una transició, es creava una comissió de responsabilitats i un ponència sobre depuració de personal, formada per l'alcalde els deu tinents d'alcalde i es revisaven centenars d'expedients. Sobre la depuració de personal, es venia d'una dictadura i que de 1922 a 1931 s'havia passat de

5.500 treballadors a 5.800, així que hauria estat esperable una depuració i més amb formant la ponència.

Tanmateix, ens trobem que en la transició a la república no va existir un trencament com a tal. El fet de ser ràpida i pacífica, amb una acceptació immediata dels sectors que es podrien haver oposat, com ara l'església catalana, la dreta o els tribunals, va facilitar-ne la consolidació, però sense un canvi d'estructura de poder ni en les lleis, que va provocar que hi hagués una forta oposició organitzada. De fet, el 7 de maig, un mes després del 14 d'abril, la Lliga Regionalista ja utilitzava el terme «dictadura republicana» contra ERC. Els nous dirigents semblaven més preocupats d'una contrarevolució que els antics dirigents d'una repressió.

De fet, són habituals que les iniciatives fossin bloquejades per tribunals, de manera polèmica i amb una incapacitat de trencar amb les lleis anteriors i limitant la transformació. La desprotecció legal era evident. El regidor Joan Casanelles en una conferència i explica que

> «com que els tribunals de justícia no sempre col·laboren en la tasca de l'Ajuntament, sinó tot el contrari —com ha passat amb l'afer dels tramvies, autoòmnibus i el del Fronton— ens podríem trobar que aquests tribunals de justícia encara els reposessin. I no sols això, sinó que encara pot esdevenir que en siguin demanats danys i perjudicis per haver actuat de manera tan expeditiva i que ens veiem perseguits per haver-nos sentit dignes».

Aquestes paraules mostren que hi havia un marge d'actuació molt limitada, amb el paradigma de si la depuració era legal o no i si se'ls podia girar en contra. Al final només van haver-hi set acomiadaments. Aquesta va ser tota la depuració. Els més significats de la dictadura, que eren dirigents dels Sindicats Lliures, promocionats durant la dictadura. En comparació, durant la depuració franquista van ser acomiadats 917 funcionaris. Abans del 1935 ja havien reingressats tots els depurats el 1931.

La comissió de responsabilitats no va anar molt millor. I no va ser condemnat cap dels culpables de contractes lesius durant la dictadura. Els serveis bàsics de la ciutat de Barcelona, com l'electricitat, l'aigua i el gas continuaven en mans d'unes poques empreses, que augmentaven cada vegada més els preus. Més que la instauració d'un nou sistema polític, és una lluita entre unes velles estructures que mantenen el poder i uns nous responsables que van intentar canviar-les, i que no ho aconsegueixen sense esforç i una gran inversió de temps.

La Barcelona de 1930 era una ciutat que havia multiplicat per nou la seva extensió en un segle, però sense cap planificació de conjunt, més enllà del pla d'Eixample, i l'única articulació eren les carreteres que en travessar els nuclis esdevenien carrers principals.

Les autoritats republicanes van provar de posar-hi solució. Una iniciativa va ser la de transformar el traçat de l'Eixample actual, amb illes de 113 m^2, per unes més grosses, ja que a mitjan segle XIX no s'havia previst el desenvolupament que hi havia hagut de trànsit i industrial, i de sorolls en general, ni tampoc s'havia seguit al peu de la lletra els espais als interiors de les illes ni l'alçada dels edificis, fet que causava que en algunes zones no hi arribés el sol. El Comissariat de la Casa Obrera, depenent de la Generalitat, però sota presidència del batlle Jaume Aiguader i compost per diversos representants d'organismes locals, va promoure la Casa Bloc, una construcció de 199 cases, seguint la proposta del grup d'arquitectes GATCPAC, que comportava un nou traçat d'illes de 400 m^2, que equivaldria a nou de les del pla Cerdà. L'objectiu era el de crear unes «macroilles», totes illes autosuficients, amb parcs, banys públics, cafeteries, i amb prou espai per serveis com ara comerços, centres sanitaris, escoles i zones esportives.

La previsió del GATCPAC era que el 1960 hi hauria 1.685.000 barcelonins, una xifra no molt allunyada de la realitat —1.557.863—. Així que en l'any 1936 trobem el primer pressupost que inclou aquest nou model d'Eixample. Una iniciativa truncada per la guerra. En la Barcelona actual hi ha un debat similar, amb unes illes massa petites arran del creixement del trànsit i amb poc espai per als vianants més enllà de les voreres, fet que ha recuperat la idea de macroilles. De fet, la del Poblenou equival a nou illes, i evidencia que, malgrat que ara es posa l'accent en l'ambient i la circulació, el debat de fons de crear espais per a la ciutadania no és gaire diferent. Una política com es proposava durant noranta anys, amb el nou pla d'Eixample, ordenat, hauria suposat un canvi radical en l'expansió de Barcelona; i la creació caòtica de barris als anys seixanta o setanta, si mai s'hagués produït, es podria haver fet en unes condicions dignes i de forma estructurada.

La xarxa de transport, especialment la ferroviària, era responsable de deficiències urbanes importants, en un sistema que havia crescut sense cap mena de planificació, segons les necessitats de les companyies privades. Els passos a nivell col·lapsaven el carrer d'Aragó, l'avinguda Meridiana i el passeig del Port i havia estacions que suposaven una discontinuïtat en la trama urbana, com ara l'Estació de Sants o la del Nord. El març de 1933 es formava la Comissió d'Enllaços Ferroviaris de Barcelona, amb representats de les companyies i de les administracions (Ajuntament, Generalitat i Estat), la qual acordava un pla conjunt d'obres, pressupostat, que hauria durant una dècada.

En la majoria de casos les obres no es farien fins a diverses dècades més tard, ja amb una expansió de la ciutat que no existia als anys trenta, i d'altres no es van arribar a executar mai. Entre aquestes darreres destaca l'Estació del Nord, de l'avinguda de Vilanova (*Norte*) i les seves instal·lacions, les quals s'havien de soterrar. L'espai delimitat per Nàpols, Almogàvers, Meridiana i la carretera de Ribes, en què se situava l'estació i tota la seva instal·lació annexa, va continuar dificultant l'expansió urbana de la zona, així com la urbanització de la plaça de les Glòries. El que havia de ser el centre de la ciutat de l'Eixample quedava col·lapsat per vies i tallers. A més, els barris del Clot, la Sagrera o de Sants es veien afectats per una urbanització irregular.

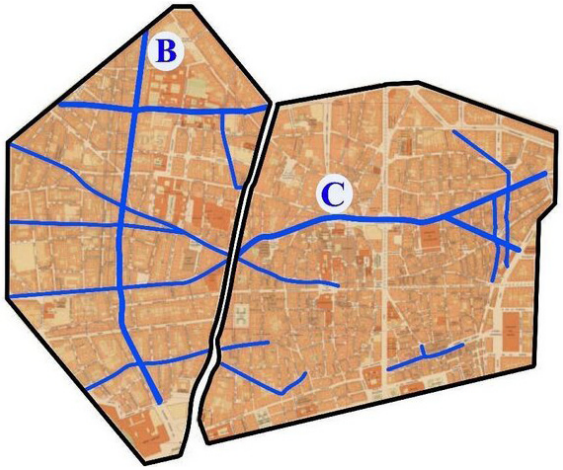


Fig. 1:
Pla Vilaseca reformat (1934) amb les vies B i C
Font: Mapa elaborat per Seda Hakobyan.

Tanmateix, l'Estació del Nord no es va clausurar fins a l'any 1972 i sense un pla conjunt que remodelés tota la rodalia. Malgrat no ser la mateixa ciutat que l'actual, els problemes en transports i d'indefinició urbanística encara continuen vigents, en espera d'una solució, com la plaça de les Glòries, el cobriment de les vies d'entrada a l'Estació de Sants o el complex ferroviari de la Sagrera. No és difícil d'imaginar els grans beneficis que, si s'haguessin fet aquestes obres fa ara noranta anys, amb la millora de la xarxa ferroviària i els transports en general, la viabilitat, l'expansió i la morfologia urbana, en què el ferrocarril ha intervingut de manera decisiva en la seva configuració i que té un protagonisme indiscutible.

Una altra zona que no seria igual i que encara causa reptes és la del Raval, en aquell moment un barri degradat, amb condicions insalubres i amb una densitat que arribava en alguns barris a 160.400 habitants/ km^2. De fet, la mortalitat arribava al 16,08% anual en aquest districte. L'any 1936 s'aprova un pressupost especial que comportava el sanejament del districte —proposat també pel GATCPAC— enderrocant els edificis més mortífers, els quals havien de ser substituït per espais verds, guarderies, banys públics, aparcament o biblioteques.

També hi ha un nou pla d'urbanització de Ciutat Vella. A més, de la condicions higièniques, hi havia un problema en les comunicacions, que aquest projecte aprovat trencava. Les vies més importants de circulació aptes per al trànsit eren —i són— la Rambla i la Via Laietana, que unien el port amb la part alta. Transversalment encara és més precari, amb un recorregut que parteix del carrer de la Princesa i continua pel de Jaume I, Ferran i l'altra banda de la Rambla amb el Nou de la Rambla i el de l'Hospital. Per tant, un problema evident per als vehicles quan arribaven al nucli antic. El nou pla de reforma interior tenia bàsicament dos punts cabdals: la via C i la Via B, que seguint els passos de la Via A —la Via Laietana— hauria modificat el casc antic, i avui en dia la Rambla i gran part el centre segurament serien per als vianants i s'evitaria el trànsit de grans vehicles per als carrers estrets; unes obres que difícilment es podran fer mai. El mapa següent mostra el recorregut exacte de les dues vies i els canvis principals:

Els canvis que es volien fer en la resta de transports també són encara d'actualitat. Com que era a partir de la iniciativa privada, l'eix més benestant de la ciutat (Rambla, plaça de Catalunya, passeig de Gràcia), era el més ben enllaçat i connectava també amb la zona nord-oest. I hi havia una línia transversal (paral·lela a la costa), que circulava per la Gran Via. Les perifèries, en canvi, no estaven unides entre si. El Gran Metropolità i el Metro Transversal no suposaven una solució —les actuals línies 1 i 3—, i simplement reforçaven la connexió del centre amb la perifèria.

En l'adveniment de la República s'iniciava un canvi, en qual, en comptes que les empreses privades presentessin propostes, l'ajuntament prenia la iniciativa i presentava un pla de vuit línies d'autobusos, que havia de servir per estructurar els mitjans de transports. La primera planificació municipal global de transport públic urbà de superfície de la ciutat, que enllaçava les barriades de l'extraradi i descongestionava el centre de la ciutat. De fet, encara és un repte la connexió de tota la ciutat i de les vuit línies, la III, des del Poblenou fins a les Corts complia una funció similar a la unió del tramvia per la Diagonal.

Una altra qüestió la trobem en la formació d'una àrea metropolitana de Barcelona, o Barcelona Gran en aquell moment. La ciutat havia passat de 544.137 habitants el 1900 a 1.005.565 el 1930, i en aquest context eren molts els conflictes amb els municipis limítrofs i tot feia pensar que desembocaria en una nova agregació. L'expansió urbanística feia que cada cop fossin més difícils de gestionar els serveis. Els afers tenien una dimensió cada vegada més supramunicipal, des de la sanitat —amb l'aparició de brots—, incendis o problemes d'habitatge. De fet, tot i no haver una agregació total, en tretze anys —de 1920 a 1933—, l'Hospitalet va perdre el 44% de la seva superfície. A canvi, Barcelona oferia diversos serveis, a nivell hospitalari, d'incendis o vacunacions, et que evidenciava la necessitat de crear com a mínim un òrgan de coordinació. Barcelona havia acollit en les dècades anteriors una forta immigració, però una bona part, com que no es podien allotjar a la ciutat, s'havien escampat pels pobles de la rodalia. Les localitats en pocs anys havien triplicat la població, sense que això anés acompanyat d'una acció municipal paral·lela en qüestions d'urbanització, de transport o sanitàries.

La Federació de Municipis Catalans, en el primer Congrés Municipalista Català —organitzat el febrer de 1933— proposava la formació d'un òrgan amb els municipis de la rodalia. Els municipis no desapareixien, però es creava un «gran municipi de la Gran Barcelona» que s'encarrega de matèries com ara urbanisme, comunicacions, habitatge, sanitat o assistència social. Les poblacions que havien d'integrar la Gran Barcelona eren Barcelona, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet, Badalona, Montgat, Esplugues, Sant Just Desvern, l'Hospitalet de Llobregat, Cornellà i el Prat de Llobregat i tot plegat semblava qüestió de pocs anys. Tanmateix, tot i com estava d'avançat, la primera entitat no es constituiria fins al 1974, la Corporació Metropolitana de Barcelona. Quaranta-un anys després la proposta de la Federació de Municipis Catalans. Sembla clar que la formació d'una entitat als anys trenta, segurament hauria estat la diferència entre adaptar-se a la realitat, com es va fer posteriorment, o haver creat un pla racional i organitzat de l'àrea metropolitana de Barcelona.

En matèria de circulació es posen les bases de la modernització del trànsit rodat. El regidor Jaume Vàchier, president de la Comissió de Circulació, redacta un reglament de circulació que s'aprova el juny del 1932. Hi havia alguns embussos en hores punta i els passos a nivell dificultaven la circulació al carrer Aragó, el passeig del Port o la plaça de les Glòries. Per tant, calia normes clares per evitar un col·lapse. El reglament de Barcelona era el primer de l'estat espanyol i, de fet, seria la columna vertebral del codi de circulació espanyol, que restaria gairebé sense restriccions fins al 1966. Entre altres propostes, per facilitar l'estacionament, es volien crear parcs subterranis a la plaça de Sant Jaume, el Portal de l'Àngel i a la plaça de la Gardunya. Tanmateix, no s'arribarien a construir fins a trenta anys més tard.

La qüestió dels taxis actual també té en gran part origen en aquests temps. El règim republicà va ordenar una situació caòtica, amb inspeccions, la reducció de vuit tarifes a una i s'imposava un únic color oficial (groc i negre). D'aquesta manera s'eliminaven les franges i tampoc es permetia cap combinació ni marca que diferenciés un taxi d'un altre. D'altra banda, la regulació imposava un dia de descans a la setmana per reduir el nombre de vehicles en circulació. A més, Barcelona va ser la primera ciutat del món que posseïa una xarxa telefònica completa per al servei de taxis.

Malgrat aquesta nova normativa, el món del taxi mantenia una sèrie de problemes amb el servei de llicències tancat, ja que els taxis eren cada cop més vells i la indústria es trobava en un cul-de-sac, ja que ningú tenia diners per a amortitzar el material ja inservible. En gran part ara es manté un problema de l'alt cost que suposen les llicències, la necessitat d'amortitzar-les i l'augment de la competència i s'han recuperat les diferents companyies i els distintius. El 19 d'abril de 1936, un informe sobre els transports urbans i el servei de taxis, proposava dos enfocaments possibles de cara al futur: la limitació cada vegada més gran de llicències, o la retirada de vehicles mitjançant una indemnització als propietaris. El problema el trobem encara avui, amb vora deu mil taxis i amb una competències en augment.

A Barcelona es creava l'any 2018 l'empresa de titularitat pública Barcelona Energia, que opera com a comercialitzadora d'energia a l'àrea metropolitana de Barcelona. Entre altres, subministra electricitat a edificis i equipaments municipals de l'Ajuntament de Barcelona, enllumenat públic, semàfors i el Bicing. L'Ajuntament de Barcelona durant la República aborda una qüestió similar i Jaume Vàchier proposa, com a president de la comissió de Foment, de municipalitzar el servei d'enllumenat, concretament la producció elèctrica per a l'enllumenat públic i el que requerien les dependències municipals.

L'any 1933 s'aprova el dictamen perquè es prengui en consideració l'Avantprojecte de Xarxa i Central elèctrica per a l'enllumenat públic de Barcelona. En aquest projecte s'havia de posar en funcionament una central elèctrica per a l'enllumenat públic dels carrers i per a les dependències municipals. La font generadora de l'avantprojecte eren dos motors Dièsel, amb combustible fuel, de 1.500 cavalls cada un. Preveia un altre grup Dièsel-alternador també de 1.500 cavalls com a reserva per als pics de demanda. Tot i això, es repetien les pròrrogues fins a les següents eleccions municipals i aquesta inversió, a mitjà termini, mai es va arribar a dur a terme.

La qüestió aborda una problemàtica actual com és el gran poder de les elèctriques i la capacitat de fixar preus de forma *monopolística*. Els serveis bàsics de la ciutat de Barcelona, com l'electricitat, eren en mans d'unes poques empreses. Tot i això, hi ha diferències evidents. Fa pocs anys s'ha posat en marxa la comercialitzadora, mentre que els anys trenta no va ser menys que un projecte, però que anava més enllà, amb la generació d'energia. Sembla clar, que si hi hagués hagut un control de la producció i comercialització per part de les autoritats municipals durant noranta anys, la situació actual hauria estat molt diferent.

La situació escolar era molt diferent, però en aquell període es podrien haver posat les bases d'un model transformador. La falta de places i escoles adequades era un problema crònic, amb unes condicions higièniques i pedagògiques que no oferien un ensenyament de mínima qualitat. A més, hi havia una oferta insuficient, amb un 25% dels infants sense escolaritzar. Malgrat no ser competència de les autoritats municipals, l'Ajuntament va prendre la iniciativa i va ocupar una funció que en origen hauria d'haver assumit l'Estat. Les escoles es posaven en marxa gràcies a donacions o edificis que feien altres funcions.

També es va fer que tots els infants que portessin un braçal blau amb l'escut de la ciutat, poguessin viatjar gratis, es van crear colònies i cantines escolars, on esmorzaven, dinaven i berenaven, així com hi havia material escolar gratuït i el servei de les Biblioteques Escolars Circulants.

El retorn de Marcel·lí Domingo com a ministre d'Instrucció Pública l'any 1936 suposava finalment el desllorigador al problema escolar. El 5 de maig decretava que l'Estat contribuiria amb el 50% de les despeses de construcció i instal·lació dels nous grups escolars de Barcelona i, a més, pagaria 5.300.000 pessetes en conceptes de subvenció per als grups que ja estaven construïts. Així que l'Ajuntament va iniciar un projecte per construir 45 noves escoles. El problema no és similar a l'actual, però el 2022 encara trobem reptes en l'escola pública. El curs 19/ 20 Al Barcelonès hi ha a infantil i primària 392 centres públics i 487 privats; i més professors a la privada que a la pública, i per exemple, un centenar de famílies es van quedar sense plaça de P3 a l'Eixample, una situació que hauria estat segurament molt diferent amb una planificació de dècades.

El canvi també era important en matèria de normalització del català. La implantació del nou règim republicà suposava un trencament amb l'actitud dels governs monàrquics i especialment de la Dictadura de Primo de Rivera. El 16 d'abril de 1931, només dos dies després, una circular d'alcaldia ordenava que a partir d'aquell moment tota la documentació de l'Ajuntament, els llibres d'actes inclosos, fossin redactats en català. El 31 de juliol, es passava una altra circular a totes les oficines municipals, perquè totes les retolacions de dependències i serveis municipals passessin a estar en la llengua pròpia. A més, a partir d'agost, als edificis municipals i dependents onejava la bandera catalana i el Butlletí Oficial inseria els anuncis i comunicats del consistori en català. L'objectiu era que el conjunt dels empleats tinguessin la capacitat de comunicar-se en català.

Finalment, el 29 d'agost de 1934, ja amb Carles Pi i Sunyer com a batlle, el govern municipal aprovava un dictamen que convertia el català com un requisit per al nou personal i fixava un

termini màxim d'un any perquè els treballadors que formaven part de la plantilla l'aprenguessin, amb la finalitat que tots els empleats arribessin al «perfecte coneixement de l'idioma català i a la normal i correcta redacció». Per facilitar-ho, es van organitzar cursos de català voluntaris i gratuïts destinats als funcionaris, amb el propòsit de celebrar exàmens de llengua catalana a cada secció i oficina, una vegada caducats els terminis.

Una altra iniciativa va ser la retolació en català, després de prohibicions i imposició del castellà a l'espai públic. El 24 d'abril de 1931, s'aprovava una proposició perquè tots els ciutadans, entitats i comerços que sol·licitessin traduir o posar el rètol en català estiguessin eximits de tributació en aquest tràmit, com de les reformes que calguessin en l'immoble. A més, es facilitaven consultors ortogràfics gratuïts. Per impulsar la catalanització, el 26 d'agost de 1932 es creava la campanya pro-catalanització de rètols, que reunia la majoria de centres polítics i culturals de la ciutat. El comitè executiu estava format per representants del CADCI, ERC, Partit Catalanista Republicà, Lliga Regionalista, Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, Palestra i el Futbol Club Barcelona. L'objectiu era aconseguir que totes les botigues i comerços estiguessin retolats en català. El comitè oferia un servei de dubtes ortogràfics (com també feia l'Ajuntament), a més d'oferir cartells en català habituals en establiments com «falta un aprenent» o «preus limitats».

L'assistència municipal es va dignificar, quan fins llavors hi havia una política similar a la caritat. La majoria d'esquerres va activar la Borsa de Treball i el procés culminaria amb l'impuls d'un subsidi obrer per part de l'Ajuntament, que hauria començat a funcionar el 20 de juliol de 1936.

És indubtable que la Barcelona actual seria radicalment diferent si s'haguessin desenvolupat les millores proposades pels ajuntaments republicans, avançant-se dècades a les reformes que finalment es van acabar fent i arran d'això fins i tot arrosseguem molts problemes per no haver actuat llavors o dècades més tard. El que en queda són els projectes i els somnis d'un grup de ciutadans que es van posar al capdavant de Barcelona. La majoria de projectes no es van dur a la pràctica, però queda el que van voler fer.

Bibliografia

- AC, (1931-1937). *Documentos de Actividad Contemporánea,* Revista del GATCPAC.
- Alcaide González, R. (2006). «El Pla de enlaces ferroviarios de Barcelona e 1933: Un hito en la construcción de la ciutat contemporània», *IV Congreso Historia Ferroviaria*.
- Alquézar i Aliana, R. (1986). *L'Ajuntament de Barcelona en el marc del front d'esquerres.* Barcelona: Columna.
- Armengol Ferrer, F. (2013). «La configuració de la xarxa de transports urbans a Barcelona: societat, tecnologia i política», Quaderns d'Història, 19, 2013.
- Cañellas, C. i Toran, R. (1982). *Política escolar de l'Ajuntament de Barcelona 1916-1936.* Barcelona: Barcanova.
- Ferrer i Pumareta, J. (2005). «Una aproximació a l'estudi de les alteracions territorials, 1920 i 1933 del terme municipal de l'Hospitalet de Llobregat», Quadern d'estudi, 19.
- Gil Garrusta, M. (2016). *La instauració del règim franquista a l'Ajuntament de Barcelona: depuració i reconfiguració de l'Administració Municipal.* Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Ivern i Salvà, M. D. (1988). *Esquerra Republicana de Catalunya (1931-1936).* Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat.
- Pi i Sunyer, C. (1975). *La República y la Guerra: memorias de un político catalán.* Mèxic D. F.: Oasis.
- Roca Rosell, F. (1977). *El Pla Macià.* Barcelona: La Magrana.
- Sallés Bonastre, A. (1986). *Quan Catalunya era d'esquerra.* Barcelona: Edicions 62.

19.

Dos tipus de sepeli, dues visions contraposades del Modernisme. La valoració de Lluís Domènech i Montaner i Antoni Gaudí a les dates de la seva mort (1923 i 1926)

Mireia Freixa
GRUP GRACMON,
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Resum: Gaudí va morir el dia 10 de juny de 1926 i el seguici del seu enterrament es va convertir en una gran manifestació dol. La premsa de l'època ho va recollir abastament i es conserven moltes imatges fetes pels millors fotògrafs. Gaudí, per sobre de tot, es recordava com l'arquitecte de la Sagrada Família, el temple inacabat. El traspàs de Domènech i Montaner, en canvi, ocorregut dos anys i mig abans, el 27 de desembre de 1923, va passar amb discreció, posant l'historiador i erudit per sobre del polític i l'arquitecte. Fins hi tot, hi ha crítiques obertes a la seva arquitectura. Una visió totalment contraria al triomf obtingut per un i l'altre en vida.

En aquesta comunicació reflexionem sobre els motius pels quals la historiografia, fins ben entrada la segona meitat del segle XX, tenia una visió molt crítica sobre l'arquitectura de Domènech i Montaner i del Modernisme, mentre va redimir Gaudí i la Sagrada Família. Defensem que el tipus de sepeli que van tenir ambdós arquitectes i les notes de premsa que se'n van derivar estan en el origen d'aquest discurs historiogràfic.

Abstract: Gaudí died on June 10, 1926, and the funeral procession turned into a great mourning event. The press of the time picked it up in abundance and many images taken by the best photographers are preserved. Gaudí, above all, was remembered as the architect of the Sagrada Família, the unfinished temple. The passing of

Domènech i Montaner, on the other hand, which occurred two and a half years earlier, on December 27, 1923, happened with discretion, placing the historian and scholar above the politician and the architect. Even there, there are open criticisms of its architecture. A vision totally contrary to the triumph obtained by one and the other in life.

In this communication we reflect on the reasons why historiography, until well into the second half of the 20th century, had a very critical view on the architecture of Domènech i Montaner and Modernisme, while it redeemed Gaudí and the Sagrada Família. We argue that the type of funeral that both architects had and the press releases that resulted from it are at the origin of this historiographical discourse.

Lluís Domènech i Montaner va morir el dia 27 de desembre de 1923 i Antoni Gaudí el 10 de juny de 1926, en unes condicions polítiques complexes, la dictadura de Primo de Rivera que va condicionar, evidentment, el tipus de sepeli que van rebre. Però mentre el de Gaudí va ser una multitudinària manifestació de dol, el de Domènech va passar amb molta discreció, dos comportaments molt diferents que transpiraven altres missatges que anirem descrivint al llarg d'aquest text. La nostra hipòtesi de treball defensa que la valoració prevalent que ha situat a Gaudí com un arquitecte únic, molt per sobre dels seus contemporanis —i de Domènech i Montaner en concret—, te els seus orígens en la remota data dels anys 20 del segle passat, en els moments immediatament posteriors a la mort dels dos arquitectes i que el tipus de sepeli organitzat en memòria de cada un d'ells, està en els orígens de la creació dels seus propis discursos historiogràfics. D'altra banda, els escrits que van generar, esqueles, notes de premsa o articles de contingut, ens fan més entenedor aquest itinerari.

Ens proposem esbrinar, en darrera instància, la fama – o el reconeixement públic- del que han gaudit ambdós arquitectes i buscar com s'han construït uns discursos tant desiguals. Hem de tenir present, a més que són estrictament contemporanis. Domènech i Montaner va néixer el 30 de desembre de 1849 i Gaudí el 25 de juny de 1852 i moren amb tres anys de diferència. Son els dos arquitectes centrals de la primera generació modernista, doncs altres com Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), Lluís Muncunill (1868-1931) o Joan Rubió i Bellver (1870-1952) eren entre 15 o 20 anys més joves; i Josep Ma. Jujol (1879-1949), Rafael Masó (1880-1935) o Josep Ma. Pericas (1881-1966) representaven ja una nova època.


REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO.

Fig. 1:
Diploma com acadèmic corresponent de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de Lluís Domènech i Montaner
Font: Arxiu del COAC, procedent del fons familiar.

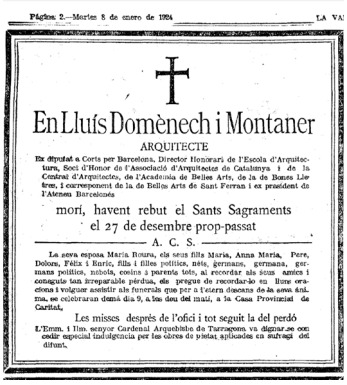
Dos arquitectes, dos models d'exèquies

L'enterrament de Gaudí, dos dies després de la seva mort, es va convertir en una gran manifestació de dol. La premsa de l'època ho va recollir abastament i se'n conserven moltes imatges fetes pels millors fotògrafs. Se havien donat pocs casos de exèquies tant populars, la de Mossèn Cinto Verdaguer, el 12 de juny de 1902 i, dos anys abans, la d'Àngel Guimerà, el 18 de juliol de 1924. Aquests darrer, com el de Gaudí, en plena dictadura, va esdevenir un acte polític de clara afirmació catalanista. El traspàs de Domènech i Montaner, en canvi, a finals de 1923, molt poc després de la proclamació de la dictadura, va ser molt més discret, i es va valoritzar la seva faceta de historiador i erudit per sobre del polític i de l'arquitecte.

Els dos sepelis ens donen una visió totalment oposada al triomf obtingut per un i l'altre en vida. Domènech havia estat una personalitat molt rellevant dins de la vida política i social en els anys del Modernisme. En primer lloc, des de punt de vista professional —no es pot comparar el número d'edificis construïts, ni el tipus d'encàrrec—, però també pel seu paper públic com a catedràtic i director de l'escola d'arquitectura, polític catalanista, agent cultural a l'Ateneu Barcelonès, a l'Acadèmica de Belles Arts i a d'altres institucions —acadèmic de Belles Arts de Sant Jordi, de Bones Lletres i corresponent de San Fernando—, a més dels estudis que va fer sobre la història, l'art i l'arquitectura catalana i sobre heràldica. Gaudí per la seva banda, te un perfil molt diferent i, fins i tot, oposat. Va tenir clients importants com Eusebi Güell o el bisbe de Mallorca, Pere Joan Campins però en un nombre molt més limitat i la seva vida social es va centrar en aquest entorn. Però, ja en els darrers anys de la seva vida, la seva vida profundament religiosa, austera i de dedicació absoluta a l'obra de la Sagrada Família, el va convertir en un mite, el que definim com un «sant cultural».

El concepte de «sant cultural» que gosem aplicar a Gaudí, un concepte laic, va ser definit per Marijan Dovic i Jón Karl Helgason i descrit a l'obra National Poets, Cultural Saints (Dovic i Helgason, 2017). Aquests autors defensen que, al llarg del segle XIX, alguns escriptors, artistes o poetes esdevenen icones nacionals, un veritables sants culturals i ocupen els espais que, en el passat havien estat ocupats pels sants religiosos o pels patrons. Un dels punts que marquen aquest reconeixement, segons aquests autors, ve determinada per la grandiositat de les exèquies fúnebres. La figura de Gaudí, i no la de Domènech i Montaner, és la que acabaria tenint un gran reconei-

xement dins de la construcció dels grans referents culturals catalans, al costat de Jacint Verdaguer o Joan Maragall. Òbviament, aquest procés de santificació laica, es produeix al marge del procediment de canonització que s'està duent a terme, des de 1992, per una associació creada amb aquest objectiu.



En Lluís Domènech i Montaner

ARQUITECTE

Ex diputat a Corts per Barcelona, Director Honorari de l'Escola d'Arquitectura, Soci d'Honor de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya i de la Central d'Arquitectes, de l'Academia de Belles Arts, de la de Bones Lletres, i corresponent de la de Belles Arts de Sant Ferran i ex president de l'Ateneu Barcelonès

morí, havent rebut el Sants Sagraments el 27 de desembre prop-passat

A. C. S.

La seva esposa Maria Roura, els seus fills Maria, Anna Maria, Pere, Dolors, Pilar i Enric, filla i filles política, néts, germans, germana, germanes política, nebots, cosins i parenta tots, al recordar als seus amics i coneguts tan irreparable pèrdua, els pregue de recordar-lo en llurs oracions i voldrán assistir als funerals que per a l'etern descans de la seva ànima, se celebraran demà dia 9, a les deu del matí, a la Casa Provincial de Cartuja.

Les misses després de l'ofici i tot seguit la del perdó

L'Emm. i Rm. senyor Cardenal Arquebisbe de Tarragona va dignar-se concedir especial indulgència per les obres de pietat aplicades en sufragi del difunt.

Fig. 2:
Esquela de
Lluís Domènech i Montaner.
Font: *La Vanguardia* (29/12/1923).

27 de desembre de 1923, mort de Lluís Domènech i Montaner. L'homenatge a una personalitat retirada de la vida pública

Domènech va passar els darrers anys de la seva vida a Canet. Patia una greu malaltia, havia deixat el despatx en mans del seu fill, Pere Domènech Roura, i estava dedicat als seus estudis sobre heràldica i a tenir cura de la seva esposa Maria Roura que havia patit una hemiplegia. Va morir a Barcelona, i va passar allà els darrers dies de la malaltia ja que es va sotmetre a una operació quirúrgica. El seu traspàs va ser vist per la premsa com el d'una gran personalitat però que ja es mantenia al marge de la vida pública.[1]

L'enterrament va ser a Barcelona, al Cementiri de Sant Gervasi, el dia 29 de desembre (*La Veu de Catalunya*, 30/12/1923, p. 3). Va morir a Barcelona però els seus biògrafs especifiquen que volia ser enterrat a Canet de Mar però no es va poder fer per les circumstàncies polítiques. Són els primers mesos del Directori Militar i coincideix amb els dies en que Puig i Cadafalch, el president de la Mancomunitat, es va exiliar a França.

La Vanguardia va publicar tres esqueles totes elles en català —nota molt destacable si tenim en compte la data—, una de l'Escola d'Arquitectura (29/12/1923),[2] la segona de la família i una tercera, ja al mes de gener, també de la família, (08/01/1924) donant la referència del funeral. També hem trobat l'esquela institucional a *La Publicitat* (29/12/1923, p. 2). Curiosament, el sol diari que hem pogut localitzar que descriu en detall l'enterrament és *La Veu de Catalunya* (30/12/1923, p. 3), un diari amb el que havia tingut moltes diferencies per qüestions polítiques, però que va ser l'únic que va destacar la seva tasca professional. *La Veu* explica que el dol estava presidit pels fills, gendres, germà i nets i detalla les personalitats que hi assistiren, el president accidental de la, encara conservada, Mancomunitat, Santiago Estapé i Pagès, un regidor com a representant l'alcalde, diversos canonges, membres de la Junta de l'Hospital de Sant Pau i el rec-

1. Al fons Domènech i Montaner del COAC es conserven retalls de les notes aparegudes a la premsa. Algunes son il·localitzables, però s'han pogut completar d'altres a l'hemeroteca de l'Arxiu Històric de Barcelona i al fons online ARCA.

2. Per simplificar la lectura i, ja que les referències hemerogràfiques son fàcils d'obtenir als diferents repositoris, fem referencia només a la data i afegim el número de pàgina quan ho considerem necessari.

tor de la Universitat. També es cita a Antoni Gaudí, al costat del seu amic el Dr. Pere Santaló i Castellví, amic de tots dos arquitectes. Creiem de gran interès que es pugui constatar la presència de Gaudí, fet que demostra que la relació era encara viva. El seguici va sortir del carrer Roger de Llúria, la seva residencia barcelonina, fins el cementiri de Sant Gervasi. Una petita nota va sortir també *La Publicitat* (30/12/1923, p. 4), precisant també la presència de Gaudí.

El funeral va tenir lloc el dia 9 de gener a les 10 del matí a l'església de la Casa de la Caritat (*La Veu de Catalunya*, 09/01/1924, p. 3; *La Vanguardia*, 8/12/1924, p. 2). No hem pogut establir les raons per les quals es va escollir aquest temple, més enllà que havia estat construït pel seu col·lega i també professor de l'escola, August Font i Carreras (1946-1924).

El ressò de la premsa

El Poble Català, diari que era l'alternativa política a *La Veu de Catalunya* i al que tant vinculat havia estat Domènech ideològicament, havia plegat el 1918, després del trencament produït entre els republicans catalans i els lerrouxistes, per la qual cosa no sabem quina necrològica n'hauria escrit. Però és un diari, també de tendències republicanes, *El Diario Gráfico* (29 i 30/12/1923), el que tracta de la personalitat de l'arquitecte amb més extensió. El dia 29, li va dedicar una columna amb una curta biografia, amb el títol de «Una gloria para Cataluña», i el dia següent, una fotografia en portada. *La Vanguardia*, per la seva banda, va publicar una curta nota biogràfica (20/12/1924, p. 7) i el seu company de l'Acadèmia de Belles Arts, Bonaventura Bassegoda, va escriure un article —en portada— quinze dies més tard, coincidint amb la data del funeral (09/01/1924), sota el títol de «In memoriam. Don Luis Domènech y Montaner, gran catalán, gran arquitecto, gran polígrafo», per aquest ordre, és a dir, valorant primer de tot la seva tasca política. Hem trobat també una petita referència al diari madrileny *ABC* (30/12/1923). La premsa insisteix que encara mantenia la seva tasca com historiador i heraldista malgrat l'edat i la malaltia, «amb tot i que feia uns quants anys que vivia retirat de la vida publica [...]» (*La Publicitat*, 29/12/1923, p. 4).

Però el més significatiu per comprendre el descrèdit de Domènech com arquitecte modernista és el comentari de *La Publicitat*: «L'Il·lustre finat fou una de les figures més representatives d'aquell moment ple de bona voluntat però d'absoluta desorientació artística, sobretot en l'arquitectura, en la qual es provava de de crear un estil característic. La fortuna no acompanya aquells lloables esforços i avui les obres d'En Domènech i Montaner resten coma provatures, de les quals les noves generacions més ben orientades se n'aparten amb decisió» (29/12/1923, p. 2). Curiosament aquest tipus de valoracions no les hem trobat en les necrològiques sobre Antoni Gaudí perquè en el seu cas, es valora més la seva vida i el seu significat que l'estil arquitectònic de la seva obra.

Però tornem a Domènech i a les esqueles que es van publicar. Aquestes, com és lògic, tenien com a principal objectiu anunciar la defunció i estan redactes per la família o institucions molt afins, però tot i això fan alguna aportació significativa sobre la personalitat del finat. El defineixen com arquitecte però apareixen també tots els altres càrrecs públics, ex Diputat a

Corts per Barcelona, Director Honorari de l'escola d'Arquitectura, Soci d'Honor de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya i de la Central d'Arquitectes, de l'Acadèmia de Belles Arts, de la de Bones Lletres i corresponent de la Belles Arts de Sant Ferran i ex president de l'Ateneu Barcelonès.[3]

A més, poc després es publiquen dos articles més tècnics orientats a destacar la seva personalitat com arquitecte, editats per les dues grans revistes corporatives d'arquitectura del moment. Aquest tipus de reconeixement no el tindrà Gaudí. El mateix mes de gener, va aparèixer a la revista *Arquitectura* de Madrid, òrgan de la Sociedad de Arquitectos, un text de Benet Guitart Trulls (1866-1947), un arquitecte d'origen català arrelat a Madrid. Destaca el seu paper en la renovació de les arts aplicades, intentant matisar el seu modernisme:

> «no son [les seves obres] como la mayor parte de las construcciones modernas en Cataluña, un alarde de exuberancia, de ornamentación y materiales ricos, sino, por el contrario son ponderadas, son arquitecturales y están inspirades; su riqueza radica más [....] en lo perfecto de la composición que en la calidad de sus materiales» (Guitart, 24: 5).

Més positiu és l'escrit del seu gendre, Francesc Guàrdia i Vial (1880-1940) que havia estat el seu col·laborador a la construcció del Palau de la Música a l'*Anuario para 1924* de l'*Asociación de Arquitectos de Cataluña*, però que també intentar matisar el seu modernisme. Entre les seves aportacions com arquitecte destaca, «la bondat de la planta, la solució de l'estructura, la bellesa de les fatxades o la riquesa de l'ornamentació» i defensa la seva faceta de coneixedor d'estructures, especificant però que «dins del modernisme que aleshores impera, podien fer-se edificis de bon gust» (Guàrdia, 1924: 118). Podem recordar finalment, la llarga necrològica de Rossend Serra i Pagès al *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, el mateix text que es va llegir a la sessió necrològica del 28 de febrer de 1926, que reivindica la figura pública del finat i no en fa una valoració arquitectònica (Serra Pagés, 1926).

Del 7 al 10 de juny de 1926. Mort i enterrament de Gaudí, un episodi de fervor popular

Gaudí va morir el dia 10 de junt de l'any 1926. Vivia dedicat a la Sagrada Família quan el modernisme era considerat, sense embuts, un símbol del mal gust. Però la personalitat i l'obra de Gaudí va resistir i la mobilització ciutadana que va seguir la seva mort, representa el primer pronunciament d'afecció gaudinista, entesa com un adoctrinament col·lectiu.[4]

3. Certament, els reconeixements obtinguts per Domènech eren extraordinaris, tal com es pot constatar a l'arxiu del COAC que els conserva (H 117B / 3 / 33).

4. Sobre la mort de Gaudí, hem pogut adquirir en el mercat antiquari tota una col·lecció de retalls de diari i recordatoris.


El Correo Catalán

¡Ha muerto el artista cristiano!

ANTONI GAUDI I CORNET

¡Duelo en el alma!

Fig. 3:
El Correo Catalán (11/6/1926).



Fig. 4:
Seguici funerari de Gaudí.
Font: Arxiu Sagrada Família.



Fig. 5:
Recordatori de la mort de Gaudí.
Font: Impremta Altés (Barcelona), Col·lecció Mireia Freixa.

El dia 7 de juny quan sortia de la Sagrada Família i anava a complir amb les seves devocions a l'oratori de Sant Felip Neri, el va atropellar un tramvia. El varen portar a l'Hospital de la Santa Creu on morí el dia 10 a les 5'30 de la tarda (*La Vanguardia*, 11/06/1926, p. 7). Tenia 74 anys i pel vestuari que portava semblava un indigent. La llarga agonia i la mort de Gaudí va causar profunda impressió entre la ciutadania i va ser descrit en molt dels medis. Podem posar com exemple el *Correo catalán* (11/06/1926, p. 1) que en fa un extensa crònica sota el títol de «¡Duelo en el alma!». Per l'hospital varen passar moltes personalitats, entre les quals, el Bisbe Josep Miralles. Va ser amortallat amb l'hàbit de Santa Teresa i es va obrir una capella ardent a una sala de la planta baixa del mateix hospital. A la tarda, va tenir lloc una reunió d'urgència a la Catedral entre el Capítol i la Junta del temple Expiatori de la Sagrada Família i s'acordà demanar permís per fer el sepeli al mateix temple (*Correo catalán*, 11/06/1926, p. 1).

L'enterrament va tenir lloc el dissabte dia 12, a partir de les 5 de la tarda (*La Vanguardia*, 12/6/1926, p. 5). El seguici funerari es va convertir en una gran manifestació ciutadana (fig. 4), només comparable al d'Àngel Guimerà, com ja hem dit. Està descrit en detall a *La Vanguardia* (12/6/1926, p. 5). Va sortir de l'hospital i va desfilar per la Rambla i carrer Princesa i plaça de Sant Jaume fins a la Catedral on es va celebrar un respons. D'allà, va seguir cap al Temple on va rebre sepultura. Anava precedit per la Guàrdia Urbana Muntada i va estar presidit per l'alcalde (*La Vanguardia*, 11/06/1926, p. 7, i 12/06/1926, p. 5; *La Veu de Catalunya*, 12/06/1926). *La Veu* el descriu com un «enterrament grandiós» (*La Veu de Catalunya*, 12/06/1926, p. 6). Queden moltes fotografies del pas del seguici a través de les Rambles, passant davant de l'Ajuntament o de la cerimònia final a l'aire lliure, en el que havia de ser la nau central del temple. Era, d'alguna manera, una manifestació desproporcionada, però que es podia justificar en plena dècada de 1920, en una Barcelona aclaparada per la dictadura de Primo de Rivera, quan Gaudí significava una bona mostra del crèdit que tenia entre totes les classes socials i s'havia convertit en un símbol d'una manera d'entendre l'esperit catalanista.

Hem aconseguit recuperar els recordatoris editats per les misses o sessions necrològiques celebrades per la Sagrada Família (28/06/1926), pel Cercle Artístic de Sant Lluc i la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat (28/06/1926) i les Escoles de la Sagrada Família (12/12/1926). Tots ells destaquen per la simplicitat del disseny, mostra de la relació de Gaudí amb la moderna litúrgia.

Ressò a la premsa. A Catalunya i més enllà

La seva mort va ser recollida en tots els mitjans de comunicació. Es dona una imatge mitificada d'un Gaudí que, durant 12 anys, només treballava pel Temple i més enllà de l'arquitecte, es descriu el personatge popular, auster, profundament català, cristià i excèntric, mort, a més, en «olor de santedat». El qualificatius del mitjans de comunicació son molt explícits, *El Correo Catalán* que ja hem citat, titula l'article «¡Duelo en el alma!»; *La Publicitat* (11/06/1926, p. 1), parla, en primera plana de «L'arquitecte de Deu»; *La Vanguardia* (11/06/1926, p. 7), «Una gran pérdida"; *La Veu de Catalunya* (12/06/1926, p. 5), més discreta, anuncia simplement, «La Mort d'Antoni Gaudí», encara que a tota plana.

També va tenir un ampli a ressò a la premsa de la resta de Catalunya i a l'Estat. *La Veu* de Catalunya (12/06/1926, p. 6), ressenya tres articles a Madrid, de Rafael Marquina a *El Heraldo*, d'Alberto Insúa a *La Voz* amb el títol de «El arquitecto lírico» i una nota a *Informaciones*. I hem trobat també l'enterrament ressenyat a *ABC* (11/06/1926) que descriu també la mort «exemplar», tot acompanyat amb una fotografia de Brangulí (11/06/1926) en el moment en que el seguici passava per les Rambles. La revista *Blanco y Negro* (27/06/1926, p. 53-59), per la seva banda, publicà un llarg un reportatge amb fotografies de Antonio de Lemos, «Gaudí, el iluminado» i recull les mostres de condol de moltes institucions d'arreu de Catalunya.

Cal destacat també que el mateix any de la mort, apareix un llibre, *Antoni Gaudí. La seva vida. Les seves obres. La seva mort*, a càrrec de l'Editorial Políglota, que recull tots els textos que es van editar a la seva mort, junt amb d'altres, ja existents. Com el títol indica, no és només la vida i l'obra sinó també la seva mort el que mereix ser narrada i aquesta biografia que reivindica la seva trajectòria vital per sobre de les seves obres, influencia tota la bibliografia futura.

Dos models de traspàs, inici de dues tradicions historiogràfiques

Les exèquies que varen tenir els dos arquitectes determinen el to que tindrà la seva interpretació posterior. Domènech serà vist com un arquitecte de prestigi, encara que passat de moda, i es destaca la seva rellevància com a historiador i heraldista. La memòria de Gaudí, en canvi, perdurarà en l'entorn de la vida exemplar i la construcció del Temple de la Sagrada Família. Una sola cosa van compartit un i l'altre en els seu sepeli, el taüt anava cobert amb el drap mortuori de l'Associació d'Arquitectes. Encara es conserva, convenientment restaurat, a l'arxiu del COAC a Barcelona.

La pervivència de Gaudí des de plantejaments ben diversos

La mort de Gaudí en plena dictadura de Primo de Rivera, condiciona clarament que la seva figura i la construcció de la Sagrada Família es converteixin en una metàfora de la cultura catalana —de la seva ala conservadora— al mateix temps que sempre tindrà un profund reconeixement popular. Aquesta imatge va perdurar en temps del franquisme i la continuació de les obres de la Sagrada Família durant aquella època, n'és un signe evident.

Només dos anys després de la seva mort —deixant de banda l'obra col·lectiva de l'any 1926 que hem citat—, va aparèixer un primer estudi de la seva producció arquitectònica, elaborat per un dels seus deixebles Josep-Francesc Ràfols i publicat per l'Editorial Canosa. Ràfols ha estat un dels creadors d'una visió heroica de Gaudí que ha determinat una part de la bibliografia i que ha condicionat també la visió de l'obra i la personalitat dels seus seguidors, Josep Ma. Jujol, Joan Rubió i Bellver o César Martinell (1888-1973), entre d'altres.

Contemporàniament però, sorgia una interpretació alternativa. Un any després del llibre de Ràfols, el 1927, Francesc Pujols (1882-1962), crític i filòsof molt heterodox que va influir molt en Salvador Dalí, va publicar un assaig, *La visió artística i religiosa d'en Gaudí* (1927). Segons Pujols, la construcció monstruosa i sublim de la Sagrada Família porta en sí mateixa la fi del catolicisme o de la religió equivocada que obrirà, en darrera instància, les portes a la nova religió fonamentada en la «ciència catalana». Aquesta nova religió tindria els seus orígens en Ramon Llull. Pujols inicia una línia de interpretació de Gaudí que podem denominar més heterodoxa que ha potenciat els valors creatius i simbòlics de la seva arquitectura.

D'aquesta manera podem dir que es mantenen dues línies interpretatives de Gaudí que no son estanques, per descomptat, però que es mouen entre la iniciada pels deixebles i la més heterodoxa.

L'oblit de Domènech i Montaner fins la dècada dels seixanta

La fortuna historiogràfica de Domènech, en canvi, va quedar tocada pel seu perfil polític, obert ideològicament i molt catalanista, que va ser silenciat durant les dues dictadures. A més, la seva potent arquitectura no va ser entesa i era considerada, tant per la premsa com pels propis arquitectes, com exemple del Modernisme més extravagant. Lluís Domènech Girbau (2018: 327) buscant els orígens d'aquesta actitud, parla d'un «cop d'estat cultural» de la generació de la Mancomunitat contra els arquitectes modernistes. Aquesta actitud va apuntar directament a Domènech, ja que Gaudí en va restar al marge per la seva singularitat. Aquesta ombra el va seguir fins la dècada dels anys seixanta. Recuperem el comentari que se li va fer des de *La Publicitat*, que considerava que el Modernisme era un moviment «ple de bona voluntat però d'absoluta desorientació artística, sobretot en l'arquitectura» i afegia: «avui les obres d'En Domènech i Montaner resten coma provatures, de les quals les noves generacions més ben orientades se n'aparten amb

decisió» (29/12/1923, p. 2). Només els dos textos «professionals», citats més amunt, els de Francesc Guàrdia i Vial, Benet Guitart i la necrològica de Rossend Serra i Pagès, son l'esglaó intermedi fins la recuperació dels anys 60. La seva potent arquitectura no va ser entesa fins les aportacions d'Oriol Bohigas.

El canvi d'orientació definitiu en els estudis sobre Domènech i Montaner, el marca el número monogràfic que li va dedicar la revista *Cuadernos de Arquitectura* l'any 1963.[5] En aquesta publicació, Oriol Bohigas hi va incloure un treball que és la primera biografia arquitectònica de l'arquitecte, «Vida y obra de un arquitecto modernista». Bohigas va ser també una de les primeres personalitats que va reivindicar el modernisme, reivindicant els coneixements de Domènech sobre les modernes tècniques constructives i de la seva habilitat per emprar-les conjuntament amb els sistemes tradicionals. D'aquest treball en va sortir un resum a *Architectural Revue* el desembre de 1967 (p. 428-436) que va ser fonamental per divulgar l'obra de Domènech més enllà de l'àmbit local.

El descrèdit del Modernisme, redimint Gaudí

Pocs estils artístics han patit el descrèdit que han tingut el Modernisme i l'*Art nouveau* durant el període de les avantguardes històriques. A Catalunya a més, en temps de la Mancomunitat, s'havia prestigiat com estil oficial el Noucentisme que estava derivant cap els models monumentalistes que s'acabarien imposant a l'Exposició Internacional de 1929. I el descrèdit del Modernisme, encara es va accentuar aquella mateixa dècada, amb l'aparició del moviment modern. El 1927, Antoni Puig Gairalt havia iniciat la construcció de la nova fàbrica Myrurgia i a l'exposició de 1929, es podria veure una icona de l'arquitectura moderna, el Pavelló Alemany de Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich. Un nou gust dominava Europa i estava provocant la desaparició de molts dels objectes i dels edificis modernistes amb la conseqüent visió crítica dels gran edificis de Domènech com l'Hospital de Sant Pau, la Casa Fuster-Fabra o el Gran Hotel de Palma de Mallorca que van ser desvirtuats sense pietat. Però Gaudí va quedar redimit pels seus valors simbòlics i per la seva condició de referent o «sant cultural», seguint el patrons marcats per Marijan Dovic i Jón Karl Helgason. Durant les dues dictadures es va convertir en un símbols d'un catalanisme, moderat i profundament religiós fidel a la filosofia que defensava el bisbe de Vic Josep Torras i Bages amb qui Gaudí va tenir una forta amistat i aquests missatge continua encara present a l'actualitat entre alguns cercles.

Dovic i Helgason defineixen una sèrie de condicions per definir els «sants culturals». En primer lloc, haver tingut una vida exemplar, aspecte que compleix perfectament Gaudí, amb els anys dedicat en exclusiva a la Sagrada Família, el seu celibat, la vida reclosa al Park Güell, la mort —heroica i humil alhora— atropellat per un tramvia, la llarga agonia. A aquest fet, que cal sumar

5. Els articles han estat reeditats a Domènech Any 2000 Year (Barcelona, 2000) amb d'altres treballs que el complementen.

el seu reconegut catalanisme que al va portar a ser empresonat per parlar català quan entrava una missa en memòria dels màrtirs del 11 de setembre, el 1924. Un altra de les condicions és que hagi estat objecte d'un culte popular i pensem que el gran funeral, el fet que fos enterrat a la Sagrada Família, el ressò que va tenir a la premsa, és l'inici d'un culte que es va consolidar en els anys del primer franquisme amb el temple que s'aixeca amb les almoines dels fidels o les captes populars.

Bibliografia

- Autors diversos, (1926). *Antoni Gaudí. La seva vida. Les seves obres. La seva mort.* Barcelona: Editorial Políglota.

- Bohigas, O.:
  - (1963). «Vida y obra de un arquitecto modernista», Cuadernos de Arquitectura, núm. 52-53, (2n i 3r trimestre).
  - (1967). Architectural Revue, cxlii (849), (desembre), p. 428-436.
- Domènech Girbau, Ll. (2018). *Domènech i Montaner. Un home universal.* Barcelona: La Magrana.

- Guàrdia i Vial, F. (1924). *Anuario para 1924.* Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, p. 116

- Dovic, M. i Helgason, J. K. (2017). *National Poets, Cultural Saints.* Leiden: Brill.

- Puig i Cadafalch, J. (1902). «Don Luís Domènech i Montaner», Hispania, 93 (30/12/1902), (Número monogràfic).

- Pujols, F. [1996 (1a ed.: 1927)]. *La visió artística i religiosa d'en Gaudí.* Barcelona: Quaderns Crema.

- Ràfols, J. F. (1928). *Antoni Gaudí.* Barcelona: Canosa, (hi ha una edició moderna de la UPC, 2011).

- Sanchez Marís, J. R.; Domínguez, B. i Roberto, B. (2012). «Guitart Trulls, un arquitecto catallán en el Béjar de hace cien años», Revista de Ferias y Fiestas de Béjar, 2012, p. 55-60.

- Serra i Pagès, R. (1926). «Lluís Domènech i Montaner», Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Barcelona: Acadèmia de Bones Lletres.

Els darrers defensors de la Primera República: la commemoració republicana dels màrtirs de Sarrià durant la Restauració (1875-1898)

Àlex Pocino Pérez
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Introducció: objectius i metodologia.

Al llarg del segle XIX, l'espai públic va constituir un lloc clau de mobilització en favor d'uns determinats ideals polítics, els quals es representaven a les commemoracions a través d'una simbologia i litúrgia concreta. Els rituals commemoratius buscaven fer partícips als concurrents d'una determinada cultura política i imbuir-los en els seus valors. En el cas del republicanisme històric espanyol, es produeix una eclosió del seu univers simbòlic a l'espai públic durant el període del Sexenni Democràtic (1868-1874), aprofitant les majors llibertats i l'increment de la mobilització política derivada de l'extensió del sufragi universal masculí. Aquells anys els carrers espanyols van ser testimonis de l'exhibició de simbologia i litúrgia commemorativa republicana (Sánchez Collantes, 2017; Orobon, 2018). Uns repertoris rituals i simbòlics que, com va ressaltar Pere Gabriel, conformarien ja durant els primers anys restauracionistes una sacralitat alternativa al món oficial de la Restauració i a la catòlica (Gabriel, 2007: 170-171).

Amb aquesta premissa de la importància de les commemoracions a l'espai públic en la transmissió de les cultures polítiques mitjançant una simbologia i litúrgia determinada, l'estudi es focalitzarà en la commemoració republicana dels màrtirs de Sarrià durant la primera etapa de la Restauració Borbònica (1875-1898). Celebració que tenia lloc a Barcelona el segon diumenge de gener per part de grups republicans en memòria dels milicians republicans dels Cossos Francs que, encapçalats pel martorellenc Joan Martí i Torres, «el Xic de la Barraqueta» (Clopas, 1986), van

caure a Sarrià defensant la legalitat republicana l'11 de gener de 1874 enfront del cop d'estat del capità general Manuel Pavía. D'aquesta commemoració es pretenen analitzar dues variables: els repertoris simbòlics i rituals associats a la cultura política republicana desplegats durant la cerimònia i les disposicions d'ordre públic de les autoritats restauracionistes, especialment el Govern Civil de Barcelona, respecte a aquesta celebració. Com a objectiu d'aquesta comunicació, es busca dilucidar de quina forma aquesta pràctica ritual de la cultura política republicana, entès aquest concepte segons el corrent francòfon basat en les representacions, marcs simbòlics i rituals (Berstein, 1999), va generar major o menor consens entre les famílies republicanes i de quina manera fou condicionada per les autoritats restauracionistes.

La metodologia de la recerca se centrarà primordialment en l'anàlisi de fonts hemerogràfiques, ja que la premsa es convertiria en un important baluard de les forces d'oposició al règim de la Restauració Borbònica. En les seves pàgines s'oferia una informació detallada dels mítings, conferències, vetllades literàries, banquets o la creació de centres i comitès, és a dir, tota l'activitat generada per una cultura política alternativa al sistema com era el cas de la republicana (Culla i Duarte, 1990). Per tant, es tracta d'una font primordial per a l'estudi de les commemoracions i festes republicanes d'aquest període. En el nostre cas, se centrarà bàsicament en els tres principals diaris republicans de la Barcelona de l'últim quart del segle XIX: el possibilista *La Publicidad*, el federal *El Diluvio* i el setmanari satíric *La Campana de Gràcia*.

La commemoració dels màrtirs de Sarrià

La cerimònia gaudiria d'una gran continuïtat i regularitat durant els anys de la Restauració Borbònica, amb una litúrgia i simbologia molt definides. Era una celebració amb important presència en l'espai públic, ja que els grups republicans es reunien en punts situats fora dels límits de les antigues muralles al voltant de Plaça Catalunya com el Circ Eqüestre o el Teatre Tívoli. Espais rellevants per la sociabilitat republicana i popular durant el Sexenni Democràtic i finals de l'època isabelina on se celebraven balls, concerts dels cors de Clavé i altres activitats d'oci popular (Gabriel, 2009: 59). Des d'aquí ascendien en processó cívica pel passeig de Gràcia, Sant Gervasi i la Bonanova fins a arribar al cementiri del municipi de Sarrià, el qual no seria incorporat a Barcelona fins al 1921. Durant la processó cívica s'exhibien els estendards dels comitès i casinos republicans de totes les tendències barcelonins i dels voltants. Tancava la comitiva un carruatge on es col·locaven unes corones fúnebres, enviades pels diferents comitès, centres i diaris republicans, les quals eren dipositades en les tombes dels màrtirs. Un cop al cementiri, es pronunciaven discursos laudatoris en record dels caiguts l'11 de gener, per la restitució de la República i advocant per la unitat entre tots els sectors republicans per part de líders i publicistes republicans o excombatents de Sarrià.

No obstant això, durant els primers anys de la Restauració Borbònica, les restrictives lleis del nou règim van dificultar la seva celebració. La primera notícia trobada sobre aquesta commemoració, datada el 1876, parla d'aldarulls amb la policia de republicans que tractaven d'arribar al cementiri de Sarrià des de Plaça Catalunya (*Crónica de Cataluña*, 12 de gener de 1876, ed. matí). La censura que patí la premsa republicana fins a la promulgació de la *Llei d'Impremta* de 1883 (Guillamet, 2022: 25-45) fa que fins a aquest últim any no es pugui realitzar un seguiment anual d'aquesta commemoració. A més, a aquesta censura de la premsa republicana cal sumar les dures restriccions que van aplicar els governs canovistes respecte a les activitats republicanes a l'espai públic, mitjançant la figura del governador civil com a màxim responsable en matèria d'ordre públic a les províncies (Risques, 2012: 85-116; González Calleja, 2008). Aquest poder del governador civil de Barcelona li portaria en diverses ocasions a prohibir la commemoració. Tal com va succeir el 1885, per part del governador civil de torn, el conservador Antonio González Solesio, la qual cosa va suposar que només petits grups de republicans per separat es poguessin acostar al cementiri de Sarrià a rendir tribut als màrtirs (*El Diluvio*, 11 de gener de 1885, ed. matí). L'actitud de les autoritats es tornaria més laxa durant el Govern Llarg de Sagasta (1885-1890), sent els anys de major efervescència de la commemoració. El punt àlgid d'aquesta permissivitat de les autoritats restauracionistes es produiria el 1892, quan el governador civil, el liberal Manuel Vivancos, dirigí una salutació a la processó cívica aixecant-se el barret, emportant-se així l'aprovació de la premsa republicana en considerar que es tractava d'un avenç en l'actitud de les autoritats envers les mobilitzacions republicanes (*El Diluvio*, 18 de gener de 1892, ed. matí).

Però és durant la dècada de 1890 quan l'actitud de les autoritats es tornaria més restrictiva a conseqüència de la constant aplicació de la suspensió de garanties constitucionals derivada de la conflictivitat social i el terrorisme anarquista a Barcelona. El 1890, la premsa republicana es fa ressò d'un important desplegament de la Guàrdia Civil que escortaria a la processó cívica durant tot el seu recorregut. En acabar la cerimònia, l'inspector de la Guàrdia Civil Peláez va agrair l'ordre en la manifestació, al que Rossend Pich, cap de la comissió organitzadora de la commemoració, va respondre que els republicans són sempre gent d'ordre. Els diaris republicans no dubtaren a qualificar d'innecessari i excessiu el desplegament policial d'aquest dia (*La Publicidad*, 20 de gener de 1890). El 1893, es repetiria la tensió amb la Guàrdia Civil a causa de les censures de l'inspector Peláez a l'orador Eugenio Litrán, president del Comitè Federal de Barcelona, pels seus combatius discursos en el cementiri (*La Publicidad*, 23 de gener de 1893). Posteriorment, l'atemptat anarquista contra Arsenio Martínez-Campos i especialment el del Liceu de 1893 van provocar que, el 1894, en el marc de la suspensió de garanties constitucionals, es prohibís l'exhibició de simbologia republicana a la commemoració, especialment els estendards de comitès i centres republicans (*La Publicidad*, 22 de gener de 1894), perdent d'aquesta manera l'acte gran part de la seva connotació republicana. Una situació que es repetiria el 1897 després de l'atemptat en la processó del Corpus Christi l'any anterior. Els grups republicans novament van haver d'ascendir fins al cementiri de Sarrià sense ostentar cap mena de simbologia (*La Publicidad*, 18 de gener de 1897).

La presència d'elements simbòlics associats a la cultura política republicana és apreciable en el cas de la commemoració Sarrià. Durant la processó cívica s'exhibien els estendards dels comitès i centres republicans de totes les tendències, els quals procedien majoritàriament dels diferents municipis del pla de Barcelona. Encara que també es constata la presència d'estendards de diverses localitats dels voltants de Barcelona i d'altres punts de Catalunya. Element que denota la centralitat de la ciutat de Barcelona per al republicanisme català, ja que s'observen estendards de comitès republicans de, per exemple, Igualada, Granollers, Vilanova i la Geltrú, Calaf o Lleida, demostrant així que la influència d'aquesta commemoració anava més enllà de l'àmbit barceloní i s'estenia sobre gran part del territori català. Els estendards són també fonamentals per a entendre el consens de les diferents famílies republicanes al voltant dels màrtirs de Sarrià en veure's representades les diferents fraccions republicanes en aquests. De la mateixa manera, els discursos en el cementiri solien ser en favor de la unitat republicana, enviant a vegades telegrames de felicitació als líders republicans Manuel Ruiz Zorrilla, Francesc Pi i Margall, Nicolás Salmerón i Emilio Castelar, tal com va succeir el 1884 (*La Publicidad*, 14 de gener de 1884). Precisament, aquest darrer any, amb motiu del desè aniversari dels fets de Sarrià, la commemoració fou especialment concorreguda, amb la presència de comissions de tots els punts del pla de Barcelona. A més d'altres procedents de poblacions més enllà del pla com Sant Sadurní d'Anoia, Mataró, Sant Andreu de la Barca, Molins de Rei o Sant Cugat, i fins i tot entre les corones fúnebres hi havia de grups federals de Girona. Aquell any per la gran concurrència el cementiri va quedar petit i també la carretera de la Bonanova (*La Correspondencia de Barcelona*, 14 de gener de 1884).

Aquesta commemoració no fou aliena a la fragmentació política que va patir el republicanisme durant la Restauració. La unitat inicial, representada per les crides a la unió entre les diferents famílies republicanes en la celebració de 1884, es va anar fracturant i el 1886 federals i possibilistes realitzen dues processons cíviques separades (*El Diluvio*, 11 de gener de 1886, ed. tarda). A la fi de la dècada de 1880, s'observa un predomini federal en la commemoració, amb la important celebració de 1889 en la qual s'exhibeixen banderes de França, els Estats Units i Suïssa, molt vinculades a l'univers simbòlic federal i els seus referents forans especialment les dues últimes, i els possibilistes apareixen marginats. Un predomini federal que també pot ser vist a través de les cròniques de la premsa, ja que el diari federal *El Diluvio* dedica una àmplia crònica a la commemoració (*El Diluvio*, 14 de gener de 1889 ed. tarda), mentre que el portaveu del possibilisme català *La Publicidad* tan sols realitza una breu nota informativa d'unes poques línies (*La Publicidad*, 14 de gener de 1889).

El 1893, just abans de la creació de la Unió Republicana, la qual va englobar a federalistes, progressistes i centralistes, es van celebrar dues manifestacions separades. La primera va tenir lloc el diumenge 15 de gener, on van concórrer un miler de republicans possibilistes, encapçalats per la comissió organitzadora del possibilista Rossend Pich (*La Publicidad*, 16 de gener de 1893). Al diumenge següent, 22 de gener, uns dos mil federals van celebrar l'acte amb la mateixa litúrgia (*El Diluvio*, 23 de gener de 1893, ed. matí). La conformació aquest any de la Unió Republicana, representada en el Congrés pel mateix Xic de la Barraqueta, elegit diputat pel districte de Sant

Feliu de Llobregat, va fer que es visualitzés una important unitat republicana en la manifestació de Sarrià durant els dos anys següents. Encara que els sectors federals es veurien progressivament desplaçats en la commemoració per possibilistes i centralistes.

El 1895, quan es van crear candidatures conjuntes per a les eleccions municipals entre possibilistes, progressistes i federals orgànics, avantsala de la constitució aquell mateix any del Partit Nacional Republicà, s'observa clarament aquesta unitat republicana en l'acte. Per tal d'enfortir aquest sentiment d'unitat republicana, es va celebrar un míting previ a la commemoració en el Circ Eqüestre on van pronunciar discursos els possibilistes Pich i Eusebi Corominas, l'excombatent de Sarrià Josep Palet i Riba Palet de Rubí, el centralista Odón de Buen, el progressista Joan Sol i Ortega i l'advocat federal Amadeu Hurtado (*La Publicidad*, 14 de gener de 1895). Aquest darrer any, a causa de les disputes internes del federalisme català i amb la cúpula federal de Pi i Margall radicada a Madrid, van fer que els federals celebressin una altra manifestació al diumenge següent, amb una afluència mínima (*La Campana de Gràcia*, 26 de gener de 1895). Un fet que denota l'esgotament amb què arribava aquesta família republicana a la part final del segle XIX i que havia perdut l'hegemonia de la commemoració de la qual gaudia a la fi de la dècada de 1880.

A l'any següent, 1896, possibilistes, centralistes i la comissió organitzadora, d'una banda, i federals i progressistes per un altre, van convocar dues manifestacions separades, totes dues amb punt de trobada al Teatre Tívoli. Quan es disposaven a realitzar la processó cívica per separat, de cop i volta, van aparèixer el Xic de la Barraqueta, Palet de Rubí i altres excombatents de Sarrià, reclamant que tingués lloc una única manifestació, cosa que aconseguiren, circulant la processó cívica amb normalitat fins al cementiri de Sarrià, molts dels republicans portaven barretines encarnades com a forma de gorra frígia (*El Diluvio*, 13 de gener de 1896, ed. matí). Posteriorment, es va celebrar un banquet conjunt en una fonda de la Bonanova encapçalat pel Xic de la Barraqueta (*La Publicidad*, 14 de gener de 1896 ed. mañana). Fet que demostra el consens de les diferents famílies republicanes al voltant de la figura del Xic de la Barraqueta i els màrtirs de Sarrià com a referents comuns.

La representació de símbols republicans a l'espai públic, entroncant amb la seva rellevància en el període precedent del Sexenni Democràtic, està molt present en aquesta commemoració. S'esmenta en diverses ocasions que els balcons saludaven a la processó cívica amb símbols com el triangle i la gorra frígia o amb l'exhibició de retrats i busts de líders republicans i de l'efígie femenina. Per exemple, el 1890, quan la processó cívica circulava per Sant Gervasi, al centre republicà local es van mostrar retrats de Pi i Margall, Ruiz Zorrilla i Salmerón al costat d'un bust de l'efígie republicana (*La Publicidad*, 20 de gener de 1890). Però al mateix temps mostrant la marginació dels possibilistes al no estar representat el seu cap Emilio Castelar. També s'observa la representació dels combatents morts en el combat de 1874, el 1888 el carruatge portava retrats d'una desena dels caiguts en Sarrià, que van ser col·locats en les seves tombes malgrat l'oposició de l'alcalde de Sarrià (*El Diluvio*, 16 de gener de 1888, ed. matí). La representació de l'efígie femenina republicana es trobava en el carruatge fúnebre, principalment en forma de relleu en una làpida. Respecte

als càntics, hi ha referències a *La Marsellesa*, l'himne de Riego i el de Garibaldi (*El Diluvio*, 20 de gener de 1889, ed. tarda), englobats en la tríada d'himnes patriòtics republicans (Gabriel, 2007: 271-272), sent el primer el que té més presència en aquesta commemoració. Aspecte que posa en relleu la importància de l'element transnacional, especialment la influència francesa, en l'univers simbòlic republicà. Aquesta influència és apreciable en la seva màxima expressió el 1889, coincidint amb el centenari de la Revolució Francesa, quan el carruatge anava adornat amb les banderes francesa, suïssa i nord-americana juntament amb una representació de l'efígie republicana (*El Diluvio*, 20 de gener de 1889, ed. tarda). També s'observa aquesta influència simbòlica d'empremta francesa en la segona manifestació de 1893, en la qual predominaven els federals, en passar la processó cívica pel consolat francès, l'Hotel Niça, els concurrents dedicaren aplaudiments davant la bandera tricolor de la III República (*El Diluvio*, 23 de gener de 1893, ed. tarda).

Els excombatents de Sarrià tenien un paper fonamental en el ritual, començant per la ja comentada comissió organitzadora de l'acte, dirigida per Rossend Pich, antic corneta del batalló del Xic de la Barraqueta com destaca Odón de Buen a les seves memòries (De Buen, 2003: 77). Sovint, els excombatents de Sarrià o dels cossos milicians de la Primera República pronunciaven els discursos laudatoris al cementiri, com va fer Baldomer Lostau, antic líder dels batallons dels Guies de la Diputació, el 1886 (*El Diluvio*, 11 de gener de 1886, ed. tarda), Bartomeu Bonsoms, excombatent de Sarrià, el 1896 (*La Publicidad*, 13 de gener de 1896, ed. matí) o Palet de Rubí l'any anterior (*La Publicidad*, 14 de gener de 1895). També ocupaven un lloc privilegiat en la commemoració en ser descrits en algunes ocasions portant les gases de les corones fúnebres o un estendard rellevant. Per exemple, el 1887, l'excapità dels Voluntaris de la República Esteban Baltasar enarborava el del Comitè de Barcelona (*El Diluvio*, 18 de gener de 1887, ed. matí). Els excombatents també sovint encapçalaven els banquets que es realitzaven després de la commemoració. Tal com va fer Palet de Rubí el 1884 (*La Correspondencia de Barcelona*, 14 de gener de 1884) i el ja comentat del Xic de la Barraqueta el 1896. La rellevància dels excombatents en el ritual entronca amb la importància dels milicians republicans en el Sexenni, ja que el dia en què es va proclamar la República Federal el 1873, es va produir una gran desfilada des de plaça Catalunya per les Rambles per part dels diferents cossos de la milícia republicana sota els himnes de *La Marsellesa* i de Riego, tal com relata Conrad Roure a les seves memòries (Roure, 1995: 114-116). En aquest sentit, Odón de Buen ressaltaria la popularitat del Xic de la Barraqueta i de Palet de Rubí a les manifestacions federals (De Buen, 2003: 76). A tall d'exemple, en el «míting monstre» de la Unió Republicana el març de 1893 a la plaça de toros de Barcelona per a celebrar l'èxit en les eleccions d'aquell any, el Xic de la Barraqueta, elegit diputat per Sant Feliu de Llobregat, va irrompre en l'acte d'improvís mentre el cap federal català Vallès i Ribot pronunciava el seu discurs, emportant-se una sonora ovació (*El Diluvi*, 20 de març de 1893, ed. matí).

Al mateix temps els excombatents van suposar un focus de la repressió de les autoritats. L'agost de 1896, en plena onada indiscriminada de detencions per la bomba «del Corpus Christi», es va realitzar una batuda policial contra republicans, dotacions de la Guàrdia Civil van detenir a Barcelona a Lostau, a Martorell al Xic de la Barraqueta i a Molins de Rei a Bonsoms (Dalmau,

2010: 285-339). Tractaren també de capturar a Rubí a Palet, però no el van aconseguir arrestar (*La Campana de Gràcia*, 22 d'agost de 1896). En aquest sentit, Román Miguel González ha concebut que els antics Voluntaris de la República, per les seves experiències de combat compartides, van constituir un espai de sociabilitat rellevant per a la forja de la cultura política republicana (Miguel González, 2007: 242). Unes xarxes milicianes que també han estat observades per Albert García-Balañà, a partir de la seva anàlisi de les revoltes federals de 1869 a Vilanova i la Geltrú i Reus, remuntant aquestes xarxes als episodis insurreccionals progressistes durant l'època isabelina al voltant dels espadons Espartero i Prim (García-Balañà, 2008).

En la commemoració de Sarrià també s'observen referències a episodis insurreccionals contemporanis, sobretot en la dècada de 1880 pel cicle insurreccional militar republicà orquestrat pel cap progressista Ruiz Zorrilla des del seu exili parisenc (Higueras, 2016). El 1884, s'obrí durant la celebració una subscripció per tal de recaptar diners per a les vídues i orfes dels militars republicans afusellats a conseqüència de l'aixecament republicà a Santo Domingo de la Calzada, Badajoz i la Seu d'Urgell l'any anterior (*La Correspondencia de Barcelona*, 14 de gener de 1884). A més, el 1887 es destaca la presència en la manifestació de Sarrià del senyor Fernández, capità del batalló de reserva de Santa Coloma de Farners, qui havia col·laborat en la revolta militar republicana de Ramón Ferrándiz i Manuel Bellés en aquesta localitat gironina el 1884 (Clara, 1972) i acabat de tornar d'un presidi a Melilla. Fernández sostenia la gasa d'una de les corones fúnebres (*El Diluvio*, 18 de gener de 1887, ed. matí), ocupant d'aquesta manera un lloc privilegiat en el ritual.

Conclusions

La continuïtat del corpus simbòlic i ritual republicà difós a l'espai públic en el Sexenni Democràtic és apreciable en la commemoració de Sarrià per la importància dels carrers en la representació simbòlica de la cultura política republicana amb elements com els estendards de comitès i casinos, corones fúnebres, busts i retrats dels líders i màrtirs, gorres frígies i efígies republicanes. Aquesta continuïtat contribuiria a la pervivència d'una cultura política republicana sota la Monarquia, ja que la commemoració de Sarrià se celebraria fins a la Guerra Civil. Fins i tot durant la Segona República s'aixecaria un monument commemoratiu a la Plaça Major de Sarrià (Seró, 2000: 65-69). Per tant, cal ressaltar les commemoracions, com a mecanismes culturals de la política, com a importants difusores de cultures polítiques mitjançant una litúrgia i simbologia determinada.

Més enllà de l'univers simbòlic d'aquesta commemoració ja analitzat, s'ha pogut apreciar la rellevància de l'excombatent milicià en la cultura política republicana de la Restauració per la importància en el ritual dels antics combatents de Sarrià o d'aquells vinculats als diferents cossos de milicians del període del Sexenni Democràtic i les referències als intents insurreccionals republicans de la dècada de 1880. La figura del Xic de la Barraqueta i els màrtirs de Sarrià, amb la seva

acció enfront del cop d'estat de Pavía, encarnaven el valor de la lluita armada, tant la insurrecció i resistència a aquesta, com a via legítima per a fer front a la tirania, evocant al mite romàntic de la barricada i de la milícia nacional. Mitjançant aquesta relació, els republicans construïen una interpretació de la història i una continuïtat entre el passat i el present (Duarte, 2005: 110-111), considerant-se els hereus de l'esperit de barricada liberal.

Així mateix, s'han vist dues variables que alteraven i condicionaven el ritual. D'una banda, les diferents actituds del Govern Civil de Barcelona respecte a les commemoracions republicanes en l'espai públic, especialment restrictives a principis del sistema de la Restauració i en la dècada de 1890 pels atemptats anarquistes, comportant que la celebració no es pogués dur a terme o tingués restriccions com la no exhibició d'estendards i simbologia republicana. El que comportà que el ritual tingués un component més contestatari de l'habitual enfront de les polítiques repressives de la Restauració. La prohibició de portar estendards també demostra la importància d'aquests en la litúrgia republicana i en la visibilitat en l'espai públic de la cultura política republicana. A més de mostrar l'abast en l'àmbit regional d'aquesta celebració en veure's representades delegacions republicanes de fora de Barcelona. Com a segona variable que modificava el ritual, les usuals diferències entre famílies republicanes es van veure reflectides en la commemoració amb els esmentats anys en què es van dur a terme manifestacions separades i en les quals uns determinats sectors republicans tenen l'hegemonia i d'altres apareixien marginats. Malgrat aquestes divergències, existia un consens entre les diferents famílies republicanes sobre la categoria de màrtirs i el culte associat a ells a través d'unes formes rituals i simbòliques comunes. Per tant, tot i els diferents programes dels partits republicans, uns més proclius a la insurrecció (federals i especialment progressistes) i altres a participar del joc polític de la Restauració Borbònica (centralistes i possibilistes), es pot parlar d'un imaginari col·lectiu comú entre els diferents sectors republicans al voltant dels màrtirs de Sarrià que en certs moments, especialment a la dècada de 1890, va contribuir a generar major unitat entre les famílies republicanes restauracionistes.

Bibliografia

- Berstein, S. (1999). «Nature et fonction des cultures politiques», en Berstein, S. (dir.), *Les cultures politiques en France*. Paris: Seuil, p. 7-33.

- Clara, J. (1972). *Afusellament de Ferrándiz i Bellés en temps de la Restauració.* Barcelona: Rafael Dalmau.

- Clopas, I. (1986). «Els germans Martí, el Noi i el Xic de la Barraqueta, guerrillers del Baix Llobregat», en Balanza, F. (ed.), *Guerrilles al Baix Llobregat: els carrasquets del segle XVIII i els carlins i republicans del segle XIX*. Sant Feliu de Llobregat: Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, p. 709-752.

- Culla, J. B. i Duarte, À. (1990). *La premsa republicana*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya.

- Dalmau, A. (2010). *El procés de Montjuïc. Barcelona al final del segle XIX.* Barcelona: Base.

- De Buen, O. (2003). *Mis memorias*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

- Duarte, À. (2005). «Los republicanos del ochocientos y la memoria de su tiempo», Ayer, 58, p. 207-228.

- Gabriel, P.:
  - (2007). *El catalanisme i la cultura federal: història i política del republicanisme popular a Catalunya el segle XIX.* Reus: Fundació Josep Recasens.
  - (2009). «Visibilitats polítiques i vertebració social al món obrer i popular de Barcelona, 1868-1874», Barcelona Quaderns d'Història, 6, p. 239-254.

- García-Balañà, A. (2008). «Significados de la República: insurrecciones federales, redes milicianas y conflictos laborales en la Cataluña de 1869», Ayer, 71, p. 213-243.

- González Calleja, E. (2008). «La política de orden público en la Restauración», Espacio, tiempo y forma, (Serie V, Historia Contemporánea), 20, p. 93-128.

- Guillamet, J. (2022). *El periodisme català contemporani. Diaris, partits i llengües, 1875-1939.* Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

- Higueras, E. (2016). «Asociaciones secretas y republicanismo militar en la Restauración (1875-1890): entre la protesta profesional y la reivindicación política», Espacio, tiempo y forma, (Serie V, Historia Contemporánea), 28, p. 95-115.

- Miguel González, R. (2007). *La pasión revolucionaria: culturas políticas republicanas y movilización popular en la España del siglo XIX.* Madrid: CEPC.

- Orobon, M. A. (2018). «La carne de la política: ruptura democrática y simbología», Ayer, 112, p. 73-98.

- Risques, M. (2012). *L'Estat a Barcelona: ordre públic i governadors civils.* Barcelona: Base.

- Roure, C. (1995). *Recuerdos de mi larga vida,* (vol. VI), *La República en España (I). El inicio de la Primera República y el levantamiento cantonal*. Vic: Eumo.

- Sánchez Collantes, S. (2017). «La construcción simbólica del republicanismo español en el Sexenio Democrático», Investigaciones Históricas, Época Moderna y Contemporánea, 37, p. 132-174.

- Seró, J. (2000). *El niño republicano.* Madrid: Edaf.

— Premsa.

- Crónica de Cataluña.
- El Diluvio.
- La Campana de Gràcia.
- La Correspondencia de Barcelona.
- La Publicidad.

L'entrada reial de Don Carlos a Solsona (1837)

Joan Xavier Quintana Segalà
DOCTOR EN HISTÒRIA

Festes, entrades reials i espai públic

La celebració de festes reials, militars, civils o religioses ha estat una constant des de les primeres organitzacions territorials polítiques i administratives. La pompa i el cerimonial formen part de la comunicació visual del missatge a difondre i resulta un termòmetre per conèixer la participació i acceptació del mateix. En definitiva, aquestes festivitats són l'escenografia d'un comunicat, o resolució jurídico-política, el qual es vol transmetre de manera clara i precisa a fi que arribi al màxim nombre de persones a tots els efectes.

Aquest estudi se centra en l'entrada reial de Don Carlos a Solsona, la qual té lloc el mes de juny de 1837 en el marc de la Primera Guerra Carlina. És cert que les entrades reials no tenen la mateixa pompa que les entrades triomfals però no són causa menor en cap dels aspectes que se'n deriven.[1] Sense oblidar les entrades del Cèsar a l'antiga Roma, en aquesta època encara es té molt present que la major o menor aclamació del públic assistent en l'entrada ha de ser interpretada com el grau amb què el poble accepta el seu monarca. Aquest és un concepte àmpliament reco-

1. No s'ha d'entendre la fastuositat de les celebracions com a mera propaganda ja que es tracta de dues coses diferents. La propaganda és una retòrica textual o visual creada amb l'objectiu de convèncer sobre una idea concreta. Per contra, la fastuositat pressuposa que el dret existeix i que tothom n'està convençut. Ara bé, resulta cert que pressuposar és una forma d'imposar i per tant, d'alguna manera, la pompa en les celebracions acaben portant al mateix resultat que la propaganda, Veyne (2022: 422).

negut, fins i tot, quan gairebé quaranta anys després d'aquests fets, l'octubre de 1871, Amadeu de Savoia entra a Madrid davant la més absoluta indiferència dels transeünts que, tot i saber que és el rei, no li admeten cap prerrogativa reial ni li dediquen cap element ostensible d'aclamació.[2] No en va, davant la pressió política i militar i la manca de suport popular, Amadeu I abdica de la Corona d'Espanya el febrer de 1873.[3]

L'Expedició Reial de la Primera Guerra Carlina

Actualment són pocs els historiadors que es plantegen la Primera Guerra Carlina des d'una perspectiva purament localista o, si es vol, com un mer conflicte dinàstic. Certament el detonant de la contesa militar va ser el plet successori si bé, en realitat, al darrere hi havia implicacions polítiques i diplomàtiques de major abast, que només es poden comprendre emmarcant aquesta guerra en el context de les revolucions liberals europees.[4] La correlació de suports internacionals als dos contendents al tron de la Monarquia espanyola, Isabel II i Don Carlos, van marcar els influxos diplomàtics. S'ha de tenir en compte que la presència de liberals al Govern de Madrid no va ser una realitat immediata en els dos primers anys de la guerra. A més a més, l'ascensió dels liberals al poder i les polítiques que van aplicar, sumades a la successió de bullangues, va suscitar que algunes corts d'Europa creguessin que Espanya es debatia entre l'anarquia o Don Carlos.[5] Sobretot, va ser des del motí dels Sergents a la Granja, l'estiu de 1836, quan va prendre major consistència un pla per a la transacció dinàstica. Segons es va preveure, Don Carlos arribaria a Madrid amb un fort exèrcit, mentre que Maria Cristina de Borbó i la seva filla Isabel II s'acollirien a la protecció del seu cunyat i oncle, a qui passarien la Corona a tots els efectes. Tot això es portaria a terme a canvi d'estabilitat i protecció per a la viuda i el futur matrimoni entre el fill de Don Carlos i Isabel II. Aquesta era la idea a executar que va motivar l'origen de l'Expedició Reial, un objectiu que s'havia de mantenir totalment secret per evitar conseqüències polítiques, militars i diplomàtiques.[6]

---

2. Resulta molt interessant la descripció que va fer Eugenio de Aviraneta sobre aquesta entrada d'Amadeu I: «La escolta de caballería era muy numerosa y el escuadrón de su lucida guardia rodeaba el carruaje. El gentío era inmenso, como Domingo. Ni un viva se oyó y nadie se quitó el sombrero para saludarle, ni él lo hizo, como tiene por costumbre. Su semblante era taciturno y meditabundo, e impresionado sin duda por el silencio sepulcral del público», citat a Ortiz-Armengol (1994: 563).

3. Sobre les causes i context de l'abdicació d'Amadeu I vegeu Marcuello, Dardé (2022: 447-466).

4. La presència d'ambaixadors, cònsols i legacions a Madrid els primers anys trenta del segle xix és una interessant mostra dels moviments polítics. Un exemple seria la presència oficial anglesa considerant que l'ambaixador va marxar de Madrid el 1822 i no van tornar a haver contactes diplomàtics fins l'arribada de Villiers passats més deu anys, el setembre de 1833 (Bullen, Strong, 1985: 7). El joc d'interessos internacionals en el marc de la Primera Guerra Carlina a Espanya ha portat a definir la contesa com una guerra mundial en miniatura, Lawrence (2017: 149-177)

5. «Ou l'anarchie, ou Don Carlos», així s'expressava Metternich en conèixer les disposicions testamentàries de Ferran VII, vegeu Metternich (1883, vol. 6, p. 144).

6. Sobre el pla de transacció i la seva existència segueixo les explicacions d'Urquijo (1998: 219-235), Moral (1999: 295-301), Burdiel (2010: 51-52), Nieto (2011: 343-344).

L'entrada de l'Expedició Reial a Catalunya

El maig de 1837 sortien de la Cort carlina uns onze mil soldats d'infanteria i uns mil doscents de cavalleria, a més de l'infant Sebastián Gabriel, el propi Don Carlos, el govern carlí i una extensa comitiva d'empleats dels ministeris, secretaris, ambaixadors, diplomàtics, auxiliars, servents, etc. Tots els detalls de l'Expedició es van discutir tant a les Corts europees com al Quarter General de Don Carlos. Fins i tot, la ruta per arribar a Madrid va ser objecte de planificació. Més enllà de determinats detalls militars, el gruix de l'exèrcit carlí va encaminar-se cap al tron de Madrid per via de l'alt Aragó. Trobant-se l'Expedició a Barbastre, aquesta va rebre una comissió carlina de Catalunya encapçalada per Bartomeu Porredon com a cap de la primera divisió de l'exèrcit reialista de Catalunya.[7] La versió oficial dels fets destaca d'aquest encontre les queixes que la Junta Superior Governativa va voler transmetre al pretendent contra Blas Maria Royo, aleshores comandant general de Catalunya i, segonament, la invitació que la mateixa Junta va fer a l'Expedició d'entrar al territori català.[8] Entre les promeses fetes a Don Carlos una era que en deu dies de la seva presència a Catalunya totes les poblacions fortificades es rendirien a la seva autoritat.[9]

Tanmateix, van haver altres raons que van motivar l'entrada de Don Carlos a Catalunya. La manera com es va procedir en comunicar les queixes i les invitacions al monarca a entrar en territori català, així com l'uniforme i el grau militar del missatger, tenien unes implicacions de transfons que anaven més enllà del pur aspecte formal. La Junta Superior Governativa de Catalunya, que es trobava en actiu en aquests mesos, tenia un caràcter d'interinitat. I és que la majoria dels seus integrants eren els substituts temporals dels que havien estat elegits des de la Cort. Molts d'ells estaven convençuts que, amb l'entrada del pretendent, s'assegurarien la seva permanència a la Junta, ja que serien els que haurien aconseguit la vinguda del monarca.[10] Amb tot, Don Carlos estava ben informat sobre els problemes interns de la classe dirigent carlina a Catalunya com ara les diverses anomalies del procediment d'elecció d'alguns dels membres de la Junta Superior, les constants desavinences amb els comandants generals, la usurpació de càrrecs dins la mateixa

7. Sobre l'Expedició Reial són de referència els estudis de Bullón (1986) i Burgo (1981).

8. Em cenyeixo a la descripció de Lichnowsky (1942: 87-88).

9. Gaceta de Madrid (Madrid, 13 de juliol de 1837), núm. 954, p. 1.

10. El 1836 s'havia escollit una nova Junta Superior Governativa de Catalunya per al govern del territori controlat pels carlins, però els seus integrants no van poder prendre possessió dels càrrecs. El gener de 1837 es va formar una Junta Superior amb caràcter interí. Tots els que hi formaven part eren membres nous els quals havien de reemplaçar provisionalment els anteriors, excepte Bartomeu Torrabadella, que ja formava part dels designats el 1836. Per aquest motiu, després de la conquesta carlina de Solsona i altres èxits militars, els nous integrants de la Junta van intentar la modificació del beneplàcit reial a fi d'obtenir la concessió definitiva del càrrec que ocupaven. Per a més detalls sobre l'elecció dels seus membres i altres qüestions a l'entorn de la Junta Superior Governativa de Catalunya, vegeu Quintana (2019: 136-183).

Junta, el tràfic d'influències, entre altres.[11] Contrari a tots els plans, després de llargues discussions, Don Carlos i la seva Cort van resoldre entrar a Catalunya.

L'encontre entre Don Carlos i la Junta Superior Governativa de Catalunya havia de tenir lloc a Solsona. De fet, es tractava de la població de major dimensió dominada pels carlins en aquells moments que, a més, era seu de bisbat i de partit judicial. A tot això, cal afegir que Solsona era en aquells dies la capital de la Catalunya carlina, on hi residia la Junta Superior, màxim òrgan de govern sobre el territori. Les tensions entre la Junta i el comandant general Royo els va portar a fer parcialment vides separades, si bé la teoria administrativa i de govern disposava unes dinàmiques ben diferents.

L'entrada de Don Carlos a Solsona

Solsona era una localitat que superava els dos mil cinc-cents habitants abans de la Primera Guerra Carlina. La jurisdicció de la ciutat era compartida entre el comte de Cardona i el bisbe de Solsona però, des de feia molts anys, l'autèntica presència de l'autoritat sobre el territori era bàsicament el prelat. Quan finalment, el 14 de juny de 1837, Don Carlos va arribar al santuari del Miracle va ser rebut per Juan José Tejada, bisbe de la Diòcesi i membre de l'orde de la Mercè.[12] A pesar de la proximitat entre el Santuari del Miracle i la ciutat de Solsona, ni el Capítol ni la Junta sabien amb suficient antelació el dia i l'hora en què es produiria l'entrada del pretendent carlí a Solsona. No hi havia temps per a fastuositats, com ara organitzar actes lúdics o engalanar els carrers de la ciutat, la qual encara fumejava d'ençà el setge carlí. Tanmateix, això no vol dir que les autoritats fossin desconeixedores del cerimonial a realitzar i el protocol a seguir al llarg de tota la jornada i de l'estància del pretendent.

Val a dir que la càrrega dels allotjaments, la manca d'espai, l'atenció als ferits, l'habilitació de nous hospitals i la manca de recursos per menjar i beure no van suposar un problema irreparable. Totes aquestes coses es van poder solucionar gràcies a les diligències de les autoritats locals i a la col·laboració de les poblacions veïnes.

Des de l'interior de Solsona, la Junta Superior Governativa de Catalunya esperava ser la gran protagonista de l'esdeveniment. En un marc teòric, la Junta Superior era l'òrgan que estava per damunt de les juntes corregimentals i de les locals. Però, davant la situació excepcional motivada per la guerra, també creia estar per sobre de jerarquies i senyorius nobiliaris. La Junta tampoc va

11. S'ha de tenir en compte que la comunicació entre els caps carlins i la Cort va ser més intensa d'allò que se sol suposar. A més, a part de les comunicacions directes que van existir, hi havia diferents comissionats reials al sud de França que tenien plena autoritat i actuaven per delegació reial de Carles Maria Isidre de Borbó. Tant els militars com els administradors públics sabien on trobar-los i tenien plena llibertat per dirigir-s'hi, Quintana (2019: 198).

12. Arxiu Diocesà de Solsona. Fons Capítol. Llibre d'actes capitulars, sessió de 14 de juny de 1837, p. 147-149.

tenir massa consideració per l'autoritat eclesiàstica solsonina, tot i ser aquesta última seu episcopal i senyora de part de la ciutat.

A la pràctica, el cerimonial i el protocol van servir per posar de manifest les voluntats reals del moment històric. La Junta Superior, tot i el nomenament reial, no disposava d'un corpus teòric de cerimonial per a determinats esdeveniments. Així doncs, el bisbe, com a senyor de Solsona, va poder aplicar fil per randa el *Caeremoniale Episcoporum*, que era un conjunt de normes establertes per l'Església per al reconeixement d'autoritats.[13]

El dia 15 de juny de 1837, Don Carlos va fer la seva entrada solemne a la ciutat de Solsona com a rei dels carlins.[14] Intitulat com a «Carles V» va ser rebut per quatre batallons catalans i dos esquadrons de llancers. Per a l'esdeveniment, el bisbe Tejada va vestir la pontifical. D'acord amb el que marcava el cerimonial eclesiàstic, va anar a rebre el monarca dels carlins en rigorosa processó portant una veracreu. Mentrestant, els representants de la Junta local i les corregimentals presents a Solsona, així com els de la Junta Superior, van sortir de les cases on residien per aclamar el seu rei i ésser rebuts i atesos per ell. Seguint el protocol del cerimonial, els visitants es van anar col·locant pertinentment al llarg del recorregut. La tropa navarresa va començar a entrar a Solsona anunciant la presència de Don Carlos. La quantitat de soldats que va rebre la ciutat va col·lapsar de seguida tots els espais disponibles i, en un dels moments, la processó del bisbe, i senyor de Solsona, va quedar escapçada. El bisbe Tejada i part de la comitiva es van aturar sense poder avançar per manca d'espai. En el decurs d'aquella jornada, Solsona va rebre a l'entorn d'unes trenta mil persones entre tropa navarresa, personal adjunt, tropa catalana i població civil.

Don Carlos va entrar majestuosament a Solsona sense grans ostentacions, doncs el mateix vestit era notablement senzill. El seu seguici va passar davant les diverses juntes i, finalment, aplicant el protocol militar, no es va aturar davant la Junta Superior, sinó a l'alçada de l'Ajuntament solsoní, rebent els membres del Consistori amb naturalitat.[15] L'alcalde Francesc Feliu va oferir les claus de la ciutat al pretendent. Aquest últim, però, li va donar el seu *placet* per a que les seguís custodiant. Acte seguit, el regidor Joan Soler va participar fent una arenga a Don Carlos, segons s'havia acordat a l'anterior reunió consistorial. En virtut del cerimonial, els membres de l'Ajuntament van desplegar el pali sobre el seu rei. Amb tot, el cavall es va espantar i el van haver de retirar per indicació del mateix Don Carlos. En aquell moment van saber que la processó del bisbe s'havia quedat encallada i van haver de prosseguir fins a trobar-se. Per disgust de la Junta

13. Existeixen diverses edicions. S'ha treballat amb l'exemplar de la Biblioteca de l'Arxiu Diocesà de Solsona *Caeremoniale episcoporum*... (1759).

14. Per a la descripció de l'entrada de Don Carlos a Solsona m'he servit del llibre d'actes del capítol de la catedral de Solsona i el llibre de memòries de Joan Soler Ceriola (ambdós a l'Arxiu Diocesà de Solsona). A més, també ha estat útil la crònica publicada al suplement del diari oficial del carlisme català *El Joven Observador,* de 17 de juny de 1837.

15. De fet, Don Carlos va seguir l'article primer del títol segon del tractat tercer de les ordenances militars de 1768, que estableix com s'havia de procedir en l'entrada de qualsevol de les persones reials en una plaça d'armes, *Ordenanzas de*... (1768, tom I, p. 345-346).

Superior, el pretendent havia fet cas omís de la seva presència i autoritat. En el recorregut, mentre la comitiva anava a l'encontre del bisbe, Don Carlos va mantenir una cordial i atenta relació amb els amfitrions de l'Ajuntament, tot rebent les ovacions dels presents. Entretant, Jacint d'Orteu i Bartomeu Torrabadella van fer constants requeriments verbals i gestuals per estar al costat del seu rei. Estaven convençuts que, com a president i vocal de la Junta Superior respectivament, els pertocava acompanyar el pretendent. La insistència va ser tanta que el mateix Don Carlos se'n va adonar. Ara bé, va fer mostres públiques de no voler cap canvi i mantenir al seu costat l'alcalde i el regidor.

Quan finalment la comitiva reial es va trobar amb la del bisbe, les autoritats locals es van retirar del costat del monarca i aquest, agenollat, va rebre el bisbe i va besar la veracreu. L'acte simbòlic era notable, no pel fet que el bisbe era senyor de Solsona, sinó per la proclamació catòlica pública del pretendent en l'acte de reconeixement de la veracreu. No en va, en aquell moment, la comitiva va començar a cantar *Stella Maris* mentre es dirigien cap a la catedral. Es tractava d'un himne religiós inspirat en un passatge del llibre dels Reis de l'Antic Testament. L'elecció no era casual perquè si el cant era sobre la fi d'una sequera amb presència del profeta Elies, s'esperava que Don Carlos acabaria amb la impietat de què s'acusava als isabelins. En arribar a la catedral, el cant va ser *Benedictus*. Amb totes les autoritats posicionades a l'interior del temple segons el protocol, va tenir-hi lloc un solemne *Te deum* amb els cantors de la capella reial que acompanyaven a Don Carlos en l'Expedició.

Acte seguit, situats al Palau Prioral, Don Carlos i l'infant Sebastián Gabriel van col·locar-se per al besamans. En aquella ocasió, es va tornar a posar de manifest el poc coneixement d'alguns dels participants sobre el cerimonial i el seu protocol. Quan les seves alteses van allargar les seves mans per a ser besades, van desfilar particulars, militars, comissions institucionals, etc. Molts van entendre l'acte com una encaixada de mans i, a més, van aprofitar explicar al pretendent les mils penalitats que havien passat abans i durant el conflicte. Esperaven el reconeixement del seu rei i els premis que recollia la llei, als quals tenien dret, però aquella no era l'ocasió ni les formes.

Don Carlos va romandre uns quatre dies a Solsona. D'acord amb les regalies que li eren reconegudes com a rei dels carlins va realitzar diferents promocions i ascensos. Entre altres, Benet Tristany, figura controvertida, va ser ascendit al grau de mariscal de camp. La part més rellevant, però, van ser els tres nomenaments institucionals que Don Carlos va realitzar en aquells dies. D'una banda, va nomenar com a intendent militar i civil de la província catalana a Gaspar Díaz de Labandero. Antoni Gervasi Sanz i Sanz va ser nomenat fiscal del rei a la Junta Superior amb l'escomesa de defensar els interessos de «Carles V» a Catalunya en les sessions.[16] I el darrer nomenament, realitzat una vegada l'Expedició Reial ja havia marxat de Solsona, va ser el d'Antonio de Urbiztondo com a nou comandant general de l'exèrcit carlí de Catalunya.[17] Aquests nomenaments eren un clar missatge cap a la Junta Superior de Catalunya. La voluntat de Don Carlos era reforçar

16. Quintana (2019: 164-166).

17. Quintana (2019: 168).

la presència reial en el màxim òrgan de govern i garantir una professionalitat en el control de la hisenda civil i militar del bàndol carlí. La resta de dies en els quals Don Carlos va estar a Solsona es va dedicar a rebre persones, resoldre despatxos i visitar diverses vegades els hospitals militars existents a la zona.[18]

L'Expedició Reial reprèn el camí cap a Madrid

A la matinada del dia 19 de juny, l'Expedició Reial tornava a posar-se en marxa. Aquesta vegada es van dirigir cap a Súria per després apropar-se a Manresa. Existia una notable diferència respecte a pocs dies endarrere. Davant l'alt nombre de personal de servei, funcionaris, auxiliars, ambaixadors, entre altres, es va resoldre que bona part d'aquests retornessin al nord. L'Expedició ja s'havia demorat massa i calia ser més diligents en el trànsit pel Principat català.[19]

Manresa era una ciutat emmurallada i molt ambicionada pels carlins catalans, els quals esperaven que amb la presència de Don Carlos finalment seria factible la seva ocupació. Però l'Expedició tenia uns altres plans. Mentre esperaven notícies sobre els moviments militars del baró de Meer, capità general dels isabelins catalans, l'Expedició Reial, amb Don Carlos al capdavant, es va instal·lar als camps de Sant Fruitós de Bages alhora que la tropa carlina posava setge al poble de Santpedor. La direcció militar del setge no va ser gens afortunada i va causar rebuig entre els soldats atès que no comprenien el sentit de les operacions ni el poc encert d'algunes decisions. Santpedor era un poble emmurallat i mal defensat el qual no requeria de massa logística per prendre'l a l'assalt.[20] Ara bé, Santpedor no era l'objectiu. Un comissionat carlí va anar a Esparreguera a negociar la cessió de Manresa com a hospital militar carlí per tal d'atendre correctament els ferits de l'Expedició. Quan el baró de Meer deliberava sobre les possibilitats d'evacuar Manresa, l'Expedició ja havia emprès la marxa en direcció a Xerta per creuar l'Ebre.[21]

Posteriorment, la premsa isabelina va repetir el que ja havia fet per la batalla de Gra, en què els carlins van patir nombroses baixes degudes a alguns errors tàctics. Durant dies, la premsa lloava les glòries militars de l'exèrcit d'Isabel II mentre Don Carlos realitzava la seva entrada reial a Solsona sobre la qual no se'n va publicar cap notícia. La possible entrega de Manresa tampoc va transcendir a la premsa però aquesta sí que es va fer ressò del fracàs dels carlins en el seu intent d'entrar a Santpedor. Es van publicar noves lloes a la resistència isabelina, ja fossin per l'exèrcit o per la Milícia Nacional.

18. Sobre els hospitals de Solsona i els més propers vegeu Montañà (2011: 49-69).

19. En paraules de José Antonio Sacanell, ajudant de Cambra de Don Carlos, el pretendent va comprendre estant a Solsona «lo recargada que iba la expedición en la marcha, arrastrando tras ella una multitud de gente inútil, que no era de armas tomar, que embarazaban la marcha y agravaban los pueblos» motiu pel qual va manar que aquestes persones no prosseguissin en l'Expedició, Bullón (1986: 97).

20. Burgo (1981: 199).

21. Llorens (1981: 141-142).

Més enllà de la importància estratègica de Manresa i de les dimensions de Santpedor, entre altres punts que es podrien enumerar, Don Carlos tenia apresa la lliçó de Bilbao. El setge de la ciutat basca li havia comportat importants pèrdues de material, homes i, sobretot, amonestacions del mateix Metternich, qui li recordava que algunes places eren més un problema que un avantatge, doncs s'havien d'avituallar i de defensar, sobretot si els enemics hi podien arribar fàcilment. [22] Potser la Junta Superior creia que podria promoure un aixecament militar massiu a Catalunya en presència de Don Carlos, però aquest no era l'autèntic objectiu de l'Expedició Reial, ja que s'havia previst que un cop arribada a Madrid, i tingués lloc l'acord amb Maria Cristina, totes les places acabarien rendides.

Ara bé, finalment Don Carlos va arribar a Madrid però no va poder complir els plans tal i com estava previst. La resistència armada des de l'interior de la ciutat va dissuadir-lo de realitzar l'entrada triomfal que esperava. Finalment, va resoldre tornar al nord. De totes maneres, els seus plans a Catalunya tampoc van funcionar especialment bé. Des del primer dia, la Junta Superior va fer el buit al nou comandant general, a qui no li va reconèixer la seva autoritat. Urbiztondo, oblidant alguns principis, va optar per refugiar-se al camp de Tarragona organitzant una junta paral·lela amb diferents generals. Però, després d'algunes derrotes, va acabar marxant de Catalunya fart dels contratemps.[23] D'Antoni Gervasi Sanz se'n coneixen molt pocs detalls. Amb tot, res fa pensar que estigués gaire còmode. Entre setembre i octubre d'aquell mateix 1837 va deixar el seu lloc i va tornar al Maestrat on estava destinat abans de la guerra.[24] Sols Gaspar Díaz de Labandero es va mantenir fins al final del conflicte a Catalunya, malgrat durant uns pocs mesos va ser separat del seu càrrec de manera irregular per la Junta Superior de Catalunya.

Conclusions

Es podria afirmar que l'entrada de l'Expedició Reial en territori català va ser una fita de doble tall. D'una banda es va reafirmar l'autoritat del pretendent a la Catalunya carlina. Les regalies van quedar intactes amb Don Carlos. El cerimonial i acatament de les autoritats militars i eclesiàstiques implicaven un posicionament dinàstic i, alhora, polític. El nomenament d'Antoni Sanz, Gaspar Díaz de Labandero i Antonio Urbiztondo significava una certa preocupació de Don Carlos pels esdeveniments de la guerra i, sobretot, de la causa carlina a Catalunya. Aquests tres càrrecs havien de ser el contrapoder a la creixent influència de la Junta interina en actiu. Les accions militars, les mesures d'administració desplegades i el progressiu control del personal actiu en l'exèrcit i la intendència van permetre un creixement i millora del sistema organitzatiu. L'objectiu era aconseguir un control exhaustiu dels recursos militars i econòmics. De totes maneres, no es va

22. «L'entreprise du siége de cette ville a toujours porté à mes yeux le caractère d'une faute grave. Les mauvaises affaires son toujours celles qui portent de mauvaises fruits, quand elles manquent comme quand elles réussissant. De quelle utilité pourrait être Bilbao pour Don Carlos? Sa prise eût été pour lui une lourde charge, car il fallait nourrir et défendre cette ville», vegeu Metternich (1883, vol. 6, p. 195-196).

23. Santirso (2005: 119, nota 145); Quintana (2019: 195).

24. Quintana (2019: 165-166).

aconseguir reduir les ambicions de la Junta interina. Quan Don Carlos va estar a Solsona va realitzar algunes mostres públiques de descontentament amb els membres de la Junta. Posteriorment, amb la conquesta carlina de Berga, els membres de la Junta reglamentària van arribar a la ciutat essent aquesta la nova capital carlina de Catalunya. La majoria d'ells van anar abandonant la causa carlina perquè no volien haver de lidiar diàriament amb les pressions de la Junta interina. Els antics membres no havien renunciat als seus càrrecs en el màxim òrgan de govern carlí en terres catalanes. Mesos després, l'arribada del comte d'Espanya com a nou comandant general podia suposar la fi de determinades irregularitats. Tanmateix, dos mesos després del pacte de Bergara, l'agost de 1839, estant Don Carlos a l'exili francès, el comte d'Espanya va ser destituït i assassinat. Uns pocs mesos després, Gaspar Díaz de Labandero va ser deposat del càrrec d'intendent. Enmig de les tensions internes, un nou exèrcit isabelí va anar avançant sobre el Maestrat i després a la Catalunya carlina. Això va forçar a les unitats armades i institucions carlina a entregar-se o marxar a França. La Junta interina va guanyar la batalla a Don Carlos, aconseguint mantenir-se a la seva manera. Ara bé, finalment cap dels dos va sortir victoriós de la guerra.

Bibliografia

- Bullen, R. i Strong, F. (1985). *Palmerston. I: Private Correspondence with George Villiers (afterwards fourth Earl of Clarendon) as Minister to Spain, 1833-1837.* London: Her Majesty's Stationery Office.

- Bullón de Mendoza, A. (1986). *Auge y ocaso de don Carlos. La Expedición Real.* Madrid: Arca de la Alianza Cultural.

- Burdiel, I. (2010). *Isabel II. Una biografia (1830-1904).* Madrid: Taurus.

- Burgo, J. del (1981). *Para la historia de la Primera Guerra Carlista. Comentarios y acotaciones a un manuscrito de la época 1834-1839.* Pamplona: Institución Príncipe de Viana.

- *Caeremoniale episcoporum Clementis VIII. Primum, nunc denuo Innocentii Papae X. Auctoritate recognitum, Omnibus Ecclesijs, praecipuè autem Patriarchalibus, Metropolitanis, Cathedralibus, & Collegiatis perutile, & necessarium,* (1759). Madrid: Tipografia don Antonio Pérez de Soto.

- Lawrence, M. (2017). *The Spanish civil wars. A comparative history of the First Carlist War and the Conflict of the 1930s.* London: Bloomsbury Academic.

- Lichnowsky, F. (1942). *Recuerdos de la guerra carlista.* Madrid: España-Calpe.

- Llorens Solé, A. (1981). *Solsona en les guerres del segle XIX a Catalunya.* Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajoana.

- Marcuello Benedicto, J. I. i Dardé Morales, C. (2022). *La Corona y la monarquía constitucional en la España liberal, 1834-1931.* Madrid: Sílex.

- Metternich, R. de (ed.), (1883). *Mémoires documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich chancelier de cour et d'état.* París : E. Plon et Cia. Imprimeurs-Éditeurs, (vol. 6).

- Montañà Buchaca, D. (2011). *Los hospitales carlistas del Principado de Cataluña (1833-1840).* Valls: Lectio.

- Moral Roncal, A. M. (1999). *Carlos V de Borbón (1788-1855).* Madrid: Actas.

- Nieto, A. (2011). *Mendizábal. Apogeo y crisis del progresismo civil.* Barcelona: Ariel.

- *Ordenanzas de S. M. para el regimen, disciplina, subordinación, y servicio de sus exercitos* (1768). Madrid: Oficina de Pedro Marin, (tomo I).

- Ortiz-Armengol, P. (1994). *Aviraneta o la intriga.* Madrid: Espasa.

- Quintana Segalà, J. X. (2019). *L'Administració pública carlina a Catalunya a la Guerra dels Set Anys (1833-1840).* Tesi doctoral (dirigida per Antoni Moliner). Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

- Santirso, M. (ed.), (2005). *Els Acords Reservats de la Junta de Berga 1837-1839.* Berga: Institut Municipal de Cultura de Berga.

- Urquijo, J. R. (1998). *Relaciones entre España y Nápoles durante la Primera Guerra Carlista.* Madrid: Actas.

- Veyne, P. (2022). *El Imperio grecorromano.* Madrid: Akal.

Fiscalització eclesiàstica del comportament popular en la festa religiosa a l'espai públic de Barcelona. Una primera resposta a la crisi de l'Antic Règim (1814-1819)

Pep Rueda Sabala
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Des que Mona Ozouf publiqués *La fête révolutionnaire* (Ozouf, 1976), la història social i cultural de la política ha posat de relleu la necessitat d'estudiar la celebració d'actes festius a l'espai públic. A partir de comprendre la festa com un ritual polític, així com part del procés de construcció d'identitats col·lectives i, com a eina per a generar adhesió i rebuig al règim establert, la festa pública ha esdevingut objecte de múltiples estudis; eina essencial per a comprendre l'esdevenir de projectes polítics i processos històrics. Destaca, en aquesta línia, la historiografia francesa, la qual ha explicat i usat la festa pública com una eina de pedagogia política, és a dir, com un mecanisme per al condicionament polític de la població (Ihl, 1996; Hazareesingh, 2004). Pel que fa a l'àmbit espanyol, el creixent interès de la historiografia per a l'estudi del procés de nacionalització (Andreu Miralles, 2016) ha trobat, en l'anàlisi de les festes públiques, una via fructífera per a comprendre les vicissituds dels distints projectes nacionals (Gabriel, 2003; Veiga Alonso, 2011; Garrido, 2013), així com per a valorar l'èxit o el fracàs del procés -processos- de nacionalització espanyol (Martí i Archilés, 1999; Demange, 2002; Roca Vernet, 2021). En síntesi, l'anàlisi, des d'una perspectiva d'història cultural de la política, de les festivitats celebrades a l'espai públic, ha fet de l'estudi de la festa pública un mecanisme clau en la comprensió de l'esdevenir historicopolític.

Malgrat l'esmentat auge, el creixement d'estudis centrats en la qüestió de les festivitats no s'ha repartit de manera homogènia. Pel que fa a la primera meitat del segle XIX espanyol, les etapes tradicionalment associades a l'ebullició sociopolítica com la Guerra de la Independència (1808-1814) (Torre Molina, 2009; Sambricio, 2010; Hernando Serra, 2020), el Trienni Liberal

(1820-1823) (Yamamichi, 2002; Fuentes, 2014; Díez Morrás, 2019), el període de la minoria d'edat d'Isabel II (1840-1843) (Luengo, 2013; Roca Vernet, 2018a) i, el procés de la Revolució Liberal en conjunt (Butrón, 2000; Lécuyer, 2000; Pérez Núñez, 2016; Roca Vernet, 2016; 2018b), han centrat l'atenció de la historiografia de la festa pública vuitcentista. A partir de comprendre les celebracions a l'espai públic com a eines per a la pedagogia social, els estudis esmentats s'han qüestionat al voltant de la Revolució Liberal i han repensat el paper de l'ús de l'espai públic en clau festiva en la crisi de l'Antic Règim. En contrapartida, i seguint la tendència general de la historiografia del vuit-cents (París, 2023), l'estudi de la festa pública en les etapes de la Dècada Ominosa (1823-1833) i el Sexenni Absolutista (1814-1819), períodes igualment determinants en l'esdevenir de la crisi d'Antic Règim, ha generat menor interès realitzant-se, majoritàriament, des de l'òptica del curt termini. Així s'exemplifica en els estudis respecte de les cerimònies de proclamació i propaganda de Ferran VII (Azanza López, 2001; Díaz Jiménez, 2005; Cruz Lazcano, 2020) i, entre d'altres, en les anàlisis respecte de les característiques de la litúrgia sota el regnat del «rei felón» (Belda Navarro, 1992-1993; Mariño Bobillo, 2004). Cal esmentar la presència d'estudis com els de Roberto J. López (1997), Pablo Ortemberg (2012) i, Diego Quijada Álamo (2021), els quals si que usen l'estudi de cerimònies festives a l'espai públic per a analitzar l'esdevenir de la societat contemporània.

Aquesta investigació pretén, en primera instància, oferir una aproximació inicial a la festa pública duta a terme en els darrers compassos de l'absolutisme espanyol, en concret, a les festivitats públiques de caràcter religiós celebrades a la Barcelona de la primera restauració de Ferran VII (1814-1819). A través d'aquesta aproximació, es tractarà de demostrar que, tot i que diversos estudis han assenyalat la innocuïtat de l'ocupació francesa de la ciutat Comtal per a la pràctica religiosa (Moliner, 2010; Rueda Sabala, 2023), la jerarquia eclesiàstica va tractar d'emprar dita ocupació per a limitar el component popular en la festa pública. Argumentant, en premsa i comunicacions oficials, l'aparició, conseqüència de l'ocupació, de conductes festives populars inadequades a la moral catòlica, autoritats eclesiàstiques com el bisbe Pau de Sitjà pressionaren per establir limitacions a la participació popular en la pràctica litúrgica de la ciutat. La hipòtesi, per tant, de la qual parteix aquesta investigació, és que la jerarquia eclesiàstica usà l'ocupació napoleònica de Barcelona per a iniciar un procés de fiscalització del comportament popular en la festa pública el qual, en darrera instància, permetés limitar la presència popular en l'espai públic.

Assumir tal conjectura permetrà usar l'anàlisi política de la festa religiosa per a oferir noves aportacions a l'estudi d'allò que Emilio La Parra i Manuel Suárez Cortina (1998: 14) anomenaren «ofensiva clerical», una escomesa eclesiàstica sobre el món popular que es trobaria a l'arrel de l'anticlericalisme popular i que, en l'estudi de la crisi d'Antic Règim, explicaria el comportament eclesiàstic davant l'escrutini constitucional als privilegis clericals. Per tant, l'objectiu d'aquesta comunicació serà el de presentar i analitzar les diferents eines de les quals es feu valer la jerarquia eclesiàstica per a arremetre, a través de reduir la presència popular en l'espai públic, contra

el món popular. En aquesta línia, s'establiran dos grans blocs, el primer dels quals abordarà les metodologies que el clergat feu servir per a traslladar, al públic general, la percepció que, a conseqüència de l'ocupació napoleònica, s'havia produït una pèrdua d'adhesió popular a la conducta festivo-religiosa moralment correcta. Mentre, en segona instància i ja entrant en l'anàlisi directa de la festa pública, s'exposaran les diferents mesures que la jerarquia eclesiàstica impulsà per a limitar els comportaments no desitjats, és a dir, per a limitar el fet popular en la festa pública.

En la realització d'aquesta tasca es farà ús de documentació diversa però, majoritàriament, originada en les estances de la seu episcopal de Barcelona. A la correspondència personal i d'ofici del bisbe Pau de Sitjà, l'acompanyarà l'anàlisi dels diferents informes que l'autoritat episcopal dictà a raó de les visites que realitzà, entre 1815 i 1819, a les parròquies de la diòcesi de Barcelona. L'estudi d'aquesta documentació possibilita l'aproximació a les tribulacions internes, a les preocupacions que ocupaven l'esfera eclesiàstica barcelonina, així com a les estratègies que construïren per a resoldre-les. En un àmbit més públic, es farà ús de la premsa, així com d'edictes episcopals per a mostrar la construcció i transmissió de l'esmentada percepció, crítica amb el comportament popular, a la població. En conjunt, la documentació treballada permetrà exposar els mètodes de control del comportament popular, així com el discurs elaborat per a legitimar la imposició de tals mecanismes de fiscalització popular.

Construint una narrativa política: Sitjà i la corrupció de la conducta popular

Una vegada expulsada la tropa francesa del territori català, el restabliment de les estructures eclesiàstiques vingué seguit de l'impuls, per part del bisbe Pau de Sitjà, d'una campanya de visites pastorals pel territori de la diòcesi de Barcelona (Bada, 1984: 70). Seguint les propostes d'Antoni Moliner (2018: 141), un cop terminades les hostilitats, bisbes com Sitjà iniciaren aquestes campanyes per a restablir el control, per a reimposar una vigilància eclesiàstica què, desapareguda a raó de l'ocupació napoleònica, hauria de terminar amb la -suposada- expansió de conductes allunyades de la correcta moral i pràctica religiosa. En conseqüència, els registres dels prop de tres centenars de visites pastorals fetes des del bisbat barceloní[1] mostren les diferents mancances, en sentit de pràctica religiosa, que el bisbe Sitjà identificava en les parròquies de la seva diòcesi, així com les mesures requerides per a redreçar-les.

En aquesta línia resulta aclaparadora la presència de la crítica a la manca de coneixement i pràctica de la doctrina cristiana entre la població de la diòcesi de Barcelona, la qual s'exemplificava, segons les autoritats eclesiàstiques, tant en un augment de la desafecció popular a

1. Arxiu Diocesà de Barcelona (en endavant ADB), Visites Pastorals, Vol. 8; Vol. 18bis; Vol. 87; Vol. 87bis; Vol. 88; Vol. 88bis; Vol. 89; Vol. 97bis.
   Xifra comparable a les dues-centes una visites pastorals que el bisbe de Vic, Ramon Strauch, dugué a terme entre 1817 i 1819, segons consta a l'Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic, Visites Pastorals, AEV 1239/1; AEV 1239/2.

les pràctiques religioses, com en l'aparició de conductes indecents durant la realització d'aquestes. Així s'observa en la visita que Pau de Sitjà dugué a terme a la Parròquia de Sant Joan de Vilassar el 12 de maig de 1816, en la qual instà al «Cura-Párroco»[2] a prendre mesures per a garantir el manteniment de la decència durant la celebració d'actes religiosos o; més encara, en la visita realitzada a Sant Martí de Cerdanyola, el 19 de juny de 1815, en la qual Sitjà referencià intensament la presència de comportaments allunyats de la doctrina cristiana.[3] Ara bé, en l'anàlisi dels documents exposats, resulta aparent la manca de concreció, és a dir, la inexistència de referències a esdeveniments, fets o celebracions en les quals s'exemplifiqui la corrupció de la conducta popular. En conseqüència, la manca d'adhesió popular a la doctrina cristiana sembla ser un mantra, una cantarella enunciada per una autoritat eclesiàstica que no requereix justificació a les seves paraules:

> «Atendida la falta de Doctrina Cristiana que generalmente se observa en todas partes despues de los desgraciados tiempos pasados, mando a todos los Eclesiasticos residentes en dicha Parroquia que de acuerdo con el Cura-Parroco, la enceñen en los dias, y parages, que este les señalare».[4]

Abans d'entrar a analitzar els suggeriments plantejats per a esmenar tals suposades mancances, cal senyalar que en la constant repetició s'hi identifica un objectiu, una voluntat eclesiàstica per a construir una percepció especifica de la situació de la pràctica religiosa en posteritat a l'ocupació napoleònica. Junt amb les visites pastorals és habitual descobrir, entremig de la correspondència oficial de la diòcesi de Barcelona, lamentacions a la falta d'adhesió dels habitants d'aquesta a les pràctiques religioses, així com a la corrupció de la conducta popular durant els actes religiosos. En cartes adreçades a altres autoritats eclesiàstiques però també civils, des de la seu episcopal es magnifiquen certs comportaments populars considerats incorrectes, mancats de la decència i del necessari respecte vers els dogmes i les pràctiques del catolicisme. Dirigint-se a Andrés Pérez de Herrasti, governador militar i polític de Barcelona entre 1814 i 1818 (Mas, 2008), Pau de Sitjà es lamenta de la celebració d'una «función pública de Caballos»[5] en temps de Quaresma, una coincidència que explica en la «decadencia del antiguo fervor [religioso]».[6] De manera similar, dirigint-se al llavors Capità General de Catalunya, Francisco Javier Castaños, el bisbe Sitjà es lamenta del rebuig popular a participar, amb extensió i devoció, de certes pràctiques catòliques, una situació per la qual l'hi reclama recolzament.

> «Exmo. Sor./ Con el mayor sentimento veo cada día quanto cunde la corrupcion de costumbres sin que baste á remediarlas aquellas providencias que están al alcance de mis facultades.

2. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 115 (En endavant ADB, Visites Pastorals, Vol. 89).
3. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 13.
4. ADB, VP, Vol. 89, fol. 102.
5. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 131b [4 de març de 1816].
6. *Ídem*,

> Por mi solo reconozco imposible repudiar este mal habiendo llegado á un extremo tan deplorable, si la autoridad civil no me auxilia como lo considero justo, aunque por desgracia no lo he conseguido algunas veces».[7]

Pel que fa a les seves comunicacions amb altres representants de l'estructura eclesiàstica de la diòcesi, Sitjà usava una retòrica similar però marcadament autoritària, insistint en la necessitat de restablir la correcta participació popular en les pràctiques de la doctrina cristiana. En aquest mateix sentit es troba la carta enviada als pares superiors de les diferents esglésies de Barcelona el 14 de desembre de 1818,[8] escrit en el qual es lamenta de l'existència d'actes musicals populars a l'interior d'edificis religiosos, conducta considerada impia. Més evident però resulten les contínues referències a la necessitat que els sacerdots de les distintes parròquies de la diòcesi duguin a terme catecismes, de manera periòdica, per a la instrucció en el catolicisme dels seus parroquians. Al llarg de les múltiples visites pastorals que Sitjà realitzà entre 1815 i 1819, en 46 ocasions instà al rector de la parròquia a ensenyar la doctrina cristiana en forma de catecisme. Aquest seria el cas de parròquies com la de Sant Ciprià de Valldoreix,[9] Sant Pere de Terrassa,[10] Sant Julià d'Altura[11] i Matadepera,[12] parròquies en les quals Sitjà identificà un distanciament dels parroquians respecte de la paraula del senyor i, en conseqüència, obligà a fer que «[...] en todos los días de fiesta Calendas se explique ó enseñe en la misa la Doctrina Christiana por espacio de un quarto de hora en forma de Catecismo bajo la pena de suspensión de todas las licencias al Sacerdote [...]».[13]

L'ús dels catecismes per a ensenyar la doctrina cristiana, els quals recorren a un sistema de preguntes i respostes breus per a transmetre els coneixements bàsics del cristianisme, tenia llarg recorregut però, principalment, es limitava a instruir en els conceptes bàsics i d'escassa complexitat de la fe cristiana (Raguer, 2003, p. 7; Sebastian Fabuel, 2017, pp. 161-162). Així, en ordenar la realització d'aquests actes de formació en catolicisme, el bisbat no recomanava, únicament, l'augment de la formació cristiana dels parroquians, sinó que suposava i transmetia la percepció d'uns parroquians deslligats del cristianisme, allunyats del camí del senyor. La realització periòdica de tals catecismes, s'entén, per tant, com a eina pedagògica catòlica però, paral·lelament, com un recordatori constant de les mancances populars respecte del coneixement de la doctrina cristiana. En síntesi, el catecisme serviria per mantenir present, entre la població, les mancances de la seva pràctica religiosa fet que, juntament amb les constants declaracions d'autoritats eclesiàstiques

7. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 182 [4 de setembre de 1817].
8. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 259 [14 de desembre de 1818].
9. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 20.
10. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 30.
11. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 43.
12. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 37.
13. ADB, Visites Pastorals, Vol. 89, fol. 13.

i civils[14] en el mateix sentit, serviria per a arrelar la narrativa política propugnada pel bisbat; per a establir la percepció d'una corrupció i distanciament generalitzat de la població barcelonina respecte de la religió.

Rendibilitzant una narrativa política: Sitjà i la limitació del fet popular en la festa pública

A finals de 1815, rere l'esmentat bombardeig del discurs que proposava la corrupció moral de la població de la diòcesi de Barcelona, la seu episcopal feu un pas endavant i inicià un procés d'aplicació de mesures de control de la participació popular en actes festius religiosos. La primera mostra de la qual es té referència data del 4 d'octubre de 1815, i consisteix en la prohibició a la celebració de pregàries matinals a la vora d'edificis religiosos, específicament, prop de la casa del Senyor. Esmentant una recurrent realització d'actes indecorosos, excessos i irreverències en la celebració de tals pregàries, Pau de Sitjà exigeix a Mariano Sanabre, sacerdot mataroní, que els «maytines», com eren coneguts popularment, es realitzessin en espais delimitats i en horaris que no impedissin la participació popular dels preceptes pasquals.[15] No està de més assenyalar com, de manera contradictòria, l'aplicació de mesures de control social com l'exposada dificultaria l'adhesió del món popular a les pràctiques religioses, és a dir, posaria traves a l'objectiu verbalitzat pel bisbat d'apropar al poble als costums de la fe cristiana.

En la lectura de la documentació episcopal, la limitació horària i espacial a la participació popular en actes públics festius vinculats a la litúrgia catòlica és una constant i, en especial, apareix en referència a la participació popular en processons. Així s'observa en una carta que Pau de Sitjà envià, el 31 de març de 1817, al sacerdot de l'Església del Pi de Barcelona, en la qual establia la prohibició a què la congregació accedís a l'interior de l'edifici eclesiàstic. A raó «de evitar las muchas irreverencias que se cometen [...] en el acto de salir la procesion»,[16] Sitjà reduïa la presència popular en un dels actes què, segons el testimoni del Baró de Maldà (Amat i de Cortada, 1987, vol. VII, p. 94), tradicionalment gaudia d'un major component popular. Lluny de ser l'únic espai popular perseguit, la processó esdevé l'acte festiu que pateix una major fiscalització, reduint-se notablement el paper del poble en la realització d'una de les tradicions festives més rellevants de tota celebració religiosa.

14. Periòdics com la *Gazeta de Cataluña* i el *Periódico Político* y *Mercantil de Barcelona*, publiquen circulars del Consell Reial i edictes del Governador de Barcelona, entre d'altres, en els quals les autoritats respectives fan referència a l'esmentada corrupció de costums populars. Per exemple, ambdós periòdics publiquen, la *Gazeta* el dia 24 de gener de 1815 i, el *Periódico Político* el dia 20 de gener del mateix any, la següent circular del Consell Reial: «Si en todos tiempos ha sido conveniente velar con piadoso esmero por el respeto debido á los Templos, ahora mas que nunca se hace necesario recomendar á los Fieles esta sagrada obligacion, por haberse visto en estos dias ó menos atendida ó mas olvidada por consecuencia de la relaxacion de costumbres que ocasiona la guerra».

15. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 121b, [4 de octubre de 1815].

16. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 156, [31 de març de 1817].

A partir de 1818 la persecució d'allò popular a la processó augmentà exponencialment, junt amb un creixement de la presència de la retòrica punitiva sobre la conducta popular, en la documentació episcopal s'hi descobreix un eixamplament de les limitacions imposades al fet popular sempre, a fi d'evitar uns «abusos que se han observado»[17] però que mai són especificats. Les processons de Setmana Santa, especialment populars les de Dijous i Divendres Sant,[18] foren perseguides sota els citats pretextos en numerables ocasions limitant, en conseqüència, el component popular en un dels actes religiosos de major rellevància en la litúrgia catòlica. Les restriccions més habituals feien referència a l'horari de les processons repetint, en dues ocasions l'any 1819,[19] la necessitat de «que todas las procesiones estén retiradas lo mas tarde a la media para las diez de la noche»[20] per evitar que es produïssin «algunos males que no es possible mirar con indiferencia».[21] Altra vegada sense especificar quins serien els comportaments populars recriminables, Pau de Sitjà reclamava l'ajut del governador de Barcelona per a limitar l'ús popular de l'espai públic i, instava als integrants de les comunitats religioses de Barcelona a reduir la duració d'un dels actes religiosos públics de major afluència popular.

En la mateixa línia destaca, per la popularitat de la qual gaudia entre els barcelonins, la implementació de diverses mesures de control a la processó del Corpus, una tendència que fou en augment però que troba inici en les celebracions de l'any 1818. En aquest any, a través d'una circular adreçada als sacerdots de la diòcesi barcelonina, Pau de Sitjà ordenà la restricció horària de les processons del Corpus, evitant que s'allarguessin a una «hora muy irregular é impropia»[22] com hauria succeït en anys anteriors. A tals restriccions temporals i físiques, les quals limitaven l'impacte popular en l'esdevenir de la celebració, s'hi afegiren, progressivament, prohibicions específiques, impediments enfocats a transformar la forma en la qual la població participava de les festivitats. Així es constata en la circular que el bisbe Sitjà escrigué el 8 de juny de 1819, carta adreçada als sacerdots de les parròquies de Barcelona en la qual els informà de la prohibició al fet que nens i nenes accedissin a les processons del Corpus disfressats. Segons indica el mateix Sitjà i confirmen els estudis de Pérez Samper (2001: 173) era habitual, per a les famílies de Barcelona, vestir als infants amb motius religiosos, per exemple, com a àngels i verges. Sent un component rellevant de la participació dels barcelonins en la processó del Corpus, la seva prohibició assaltava, sota el precepte d'«aumentar la reverencia y adoración»[23] al Senyor, l'experiència litúrgica popular i establia un estricte control sobre el fet popular en la festa pública.

---

17. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 204, [23 d'abril de 1818].
18. Anualment el *Diario de Barcelona* publicava el recorregut de les processons de Dijous i Divendres Sant i, seguidament, anomenava les distintes confraries que les integrarien, una tasca per la qual acostumava a ocupar entre dues i tres de les seves pàgines. Vegeu un exemple a *Diario de Barcelona*, 23 de març de 1815, p. 1-3.
19. DB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 267, [30 de març de 1819]
20. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 267b, [1 d'abril de 1819]
21. *Ídem*.
22. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 204, [23 d'abril de 1818].
23. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 273b, [8 de juny de 1819].

Prohibició similar es tractà d'implementar en relació amb la Setmana Santa de 1819, any en el qual, més enllà d'establir limitacions horàries a les processons, Pau de Sitjà es dirigí als sacerdots de la seva diòcesi instant-los a evitar que es pogués dur a terme la tradició popular coneguda com a «armats».[24] Aquesta, ja prohibida per un edicte episcopal l'any 1784 (Bada, 1988: 469), consistia en la participació d'un grup d'homes disfressats de centurions de la processó i, segons el bisbe Sitjà, resultava una distracció innecessària mentre, al mateix temps, donava «motivos de irrision causando graves escandalos en algunos pueblos».[25] Sense especificar els «escandalos» als quals feia referència i, identificant a «algunos jovenes no muy moderados»[26] com als promotors d'uns comportaments que convertien en gatzara «un acto tan sagrado como la procesión»,[27] Sitjà tallava de soca-rel un component essencial de la participació popular en la festa religiosa. Ja que, tal com esmenta Pérez Samper (2001: 168), la continuïtat tot i la prohibició de tradicions populars com els «armats», s'explica en l'enorme popularitat de la qual gaudia entre la població i, per tant, la insistència de Pau de Sitjà en abolir-la s'ha d'entendre assalt directe al corpus de tradicions populars.

En síntesi, de la mateixa manera que succeïa en el cas de les disfresses per als infants, la presència de la tradició dels «armats», així com la persistència de tradicions populars prohibides però «introducidas por la devoción»[28] de la població, son mostra del marcat caràcter popular de la festa pública religiosa celebrada a la diòcesi de Barcelona. Centurions, disfresses i l'ambient festiu vinculat a les processons de Corpus i Setmana Santa, entre d'altres, es troben en l'essència, en el conducta tradicional dels habitants del bisbat de Barcelona durant els actes festius religiosos. En conseqüència, la persecució orquestrada per Pau de Sitjà no és dirigida vers una sèrie de noves conductes escandaloses sorgides a col·lació de la invasió napoleònica, sinó al component popular, als costums que caracteritzaven la participació tradicional del poble en les festes públiques. Sitjà no perseguia la corrupció dels costums cristians, Sitjà fiscalitzava comportaments arrelats en les formes de participació popular de la festa, és a dir, restringia la llibertat del món popular en l'espai públic.

Conclusió

La prohibició, a mans de l'autoritat eclesiàstica de la diòcesi de Barcelona, de certs elements de cultura popular en la pràctica festiva religiosa, es remunta a mitjans del segle xviii (Coll Roig i Garrich Ribera, 1988; Virgili Blanquet, 1995: 24), però havent-se realitzat aquesta en concordança als preceptes del reformisme il·lustrat (Bada, 1988: 476) i, sense haver-se aplicat estrictament (Pérez Samper, 2001: 160), no serveix de precedent a les restriccions demandades pel bisbe Pau

24. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 266, [30 de març de 1819].

25. *Ídem.*

26. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 268, [3 d'abril de 1819].

27. *Ídem.*

28. ADB, Correspondència d'ofici, Tom 1, p. 273b [8 de juny de 1819].

de Sitjà a partir de 1815. Mentre les prohibicions reformistes partien de la voluntat de purgar la pràctica religiosa i, principalment, es centraven en reformar l'estructura interna de les diferents cerimònies festives, les mesures proposades al llarg del Sexenni Absolutista s'enfocaven en el públic, es centraven en fiscalitzar la participació de la població en l'acte festiu. Un cop provada aquesta fiscalització, la propagació, per les distintes vies mostrades, de la imatge d'un poble allunyat de la moral i la correcta pràctica cristiana, porta a entendre, el Sexenni, com una etapa de repressió, de limitació del fet popular a l'espai públic de Barcelona.

Reprenent el que es plantejava a l'inici d'aquest treball, la persecució de la conducta popular tradicional en l'espai festiu religiós, així com la construcció d'una —errada— imatge de corrupció moral respecte del món popular orquestrada des de l'autoritat episcopal, parla de l'existència d'un assalt eclesiàstic sobre el poble. La fiscalització de conductes populars tradicionalment acceptades, junt amb l'elaboració d'una retòrica enfocada a qüestionar la integritat del catolicisme dels habitants de la diòcesi de Barcelona, resulta una escomesa verbal i física a aquells que en formaven part. En conseqüència, resulta plausible entendre què, davant la manca de legitimitat rere la qual s'establiren la narrativa així com la fiscalització directa de la conducta festiva dels barcelonins, aparegués una percepció popular, respecte de tals iniciatives eclesiàstiques, crítica amb la seva aplicació i, per consegüent, crítica amb el món l'eclesiàstic. La fiscalització presentada, per tant, encaixaria en els preceptes del concepte d'«ofensiva clerical» proposat per Emilio La Parra i Manuel Suárez Cortina (1998: 14) i, les mesures de control esmentades, s'entendrien com el motiu per al sorgiment de l'anticlericalisme popular barceloní.

Per últim, l'extensió de la persecució junt amb la necessitat de produir una narrativa fal·laç per a legitimar-la, permet entendre la fiscalització del comportament popular com una reacció eclesiàstica a la pèrdua d'autoritat i privilegis percebuda en relació a l'experiència constitucional gaditana. Condicionats per l'ocupació napoleònica, els eclesiàstics observaren impotents l'aplicació d'una sèrie de mesures què, filles del constitucionalisme, qüestionaven el sistema garant de la seva condició de privilegi socioeconòmic. Partint d'aquesta conjectura i recordant la manca de legitimitat del discurs respecte la corrupció del comportament popular, la sèrie de mesures restrictives presentades en les pàgines anteriors venen a entendre's com un recordatori de l'autoritat eclesiàstica. Després d'un període d'impotència, la jerarquia eclesiàstica precisaria de recordar a la població la seva posició i, davant els plantejaments d'afrancesats i constitucionalistes, tractaria d'establir un control inqüestionable que anunciés a la població la seva condició d'omnipotència restablerta. En definitiva, la fiscalització del comportament popular s'entén una resposta a la fragilitat mostrada, una demostració de força davant els primers albiraments de la crisi de l'Antic Règim.

Bibliografia

- Amat i de Cortada, R. (1987). *Calaix de Sastre,* (editat per Ramon Boixareu). Barcelona: Curial.

- Andreu Miralles, X. (2016). «La nacionalización española en el siglo xix. Un nuevo balance», Spagna contemporanea, 49, p. 169-184.

- Azanza López, J. J. (2001). «Fiesta y arte efímero en la visita real a Navarra de 1828», Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela, 11, p. 7-46.

- Bada, J.
  - (1984). *L'església de Barcelona en la crisi de l'Antic Règim (1808-1833).* Barcelona: Editorial Herder.
  - (1988). «La vida religiosa popular a Catalunya a l'època de Carles III», Pedralbes. Revista d'història moderna, 8 (2), p. 459–478.

- Belda Navarro, C. (1992-1993). «Fiesta, espectáculo y propaganda en la Murcia del siglo xix», Imafronte, 8-9, p. 31-50.

- Butrón, G. (2000). «Fiesta y revolución: Las celebraciones políticas en el Cádiz liberal (1812-1837)», a Gil Novales, A. (ed.), *La Revolución liberal*. Madrid: Eds. del Orto, p. 159-177.

- Cabezas García, Á. (2012). «Vanidad imperial y estética del artificio: fiestas napoleónicas en la Sevilla ocupada», Laboratorio de Arte, 24, p. 511-525.

- Coll Roig, N.; Garrich i Ribera, M. (1988). «La prohibició de comparses, balls i entremesos a la processó del Corpus: el cas del ball de bastons». Pedralbes: revista d'història moderna, 8, p. 625-632.

- Cruz Lazcano, V. (2020). «Entre Amor y Marte. El carro triunfal durante los reinados de Carlos IV y Fernando VII», Potestas: Religión, poder y monarquía. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica, 17, p. 133-172.

- Demange, Ch. (2004). *El Dos de Mayo. Mito y fiesta nacional (1808-1958).* Madrid: Marcial Pons.

- Díaz Jiménez, I. (2005). «Una fiesta en tiempos de guerra: la visita de Fernando VII a Sevilla (1823)», a Castañeda Delgado, P. (coord.), *Las guerras en el primer tercio del siglo xix en España y América*. Madrid: Deimos, p. 715-735.

- Díez Morrás, F. J. (2019). «La política en la calle: utilización del espacio público en La Rioja durante el Trienio Liberal», Brocar: Cuadernos de investigación histórica, 43, p. 163-188.

- Fuentes, J. F. (2014). «La fiesta revolucionaria en el trienio liberal español (1820-1823)», Historia social, 78, p. 43-59.

- Gabriel, P. (2003). «Los días de la República. El 11 de febrero», Ayer, 51, p. 39-66.

- Garrido, L. (2013). «"Dos naciones en una". La nación progresiva», a Morales, A.; Fusi, J. P.; Blas, A. de (coords.), *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, p. 263-276.

- Hazareesingh, S. (2004). *The Saint-Napoleon: Celebrations of sovereignty in nineteenth-century France.* Reino Unido: Harvard University Press

- Hernando Serra, M. P. (2020). «Visitas reales y lugares de la memòria: el Mariscal Suchet, José I y Fernando VII en Valencia», Hispania Nova, núm. extra-1, p. 248-281.

- Ihl, Olivier. (1996). *La fête républicaine.* Paris: Gallimard.

- La Parra, E.; Suárez Cortina, M. (1998). «Presentación», a La Parra, E. i Suárez Cortina, M. (eds.), *El anticlericalisme español contemporáneo*. Madrid: Biblioteca Nueva, p. 1-16.

- Lécuyer, M-C. (2000). «Fêtes civiques et libéralisme en Espagne (1812-1843)», *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne,* 30-31, p. 49-66.

- López, R. J. (1997). «Entre la tradición y la modernidad: las ceremonias públicas gallegas en el reinado de Fernando VII», Espacio, Tiempo y Forma, 10, (serie IV, Historia Moderna), p. 375-403.

- Luengo, J. (2013). «Representar la monarquía: festividades en torno a la Reina Niña (1833-1846)», a García Monerris, E.; Moreno, M. i Marcuello, J. I. (coords.), *Culturas políticas monárquicas en la España liberal. Discursos, representaciones y prácticas (1808-1902)*. Valencia: PUV, p. 109-129.

- Mariño Bobillo, C. (2004). «La Coruña en el reinado de Fernando VII, manifestaciones político-religiosas y religiosidad popular», Anuario brigantino, 27, p. 243-264.

- Martí, M. i Archilés, F. (1999). «La construcción de la Nación española durante el siglo xix: logros y límites de la asimilación en el caso valenciano», Ayer, 35, p. 171-190.

- Martín, M. i Mas, Á. (2008). «Perez de Herrasti, Governor of Ciudad Rodrigo: "the thumb breaks but does not bend"», The Napoleon Series Archive, [en línia]. Disponible a: www.napoleon-series.org/research/biographies/Spain/c_Herrasti.html (consulta: 15/12/2022).

- Moliner, A.
  - (2010). «Las fiestas en la ciudad de Barcelona durante la ocupación napoleònica», Ler História, 58, p. 137-151.
  - (2018). «La secularización en Cataluña en los informes episcopales (1800-1867)», Hispania Sacra, 141, p. 305-319.

- Ortemberg, P. (2012). «Cádiz en Lima: de las fiestas absolutistas a las fiestas constitucionalistas en la fundación simbólica de una nueva era», Historia, 45, p. 455-483.

- Ozouf, M. (1976). *La fête révolutionnaire 1789-1799.* Paris: Gallimard.

- París, Á. (2023). «¡Muera la Constitución! Restauración, realismo y antiliberalismo en el Atlántico hispano (1820-1833)», Hispania Nova, 21, p. 355-363.

- Pérez Núñez, J. (2016). «Conmemorar la nación desde abajo. Las celebraciones patrióticas del Madrid progresista, 1836-1840», Historia y Política, 35, p. 177-202.

- Pérez Samper, M. Á. (2002). «Lo popular y lo oficial en la procesión de Corpus de Barcelona», a González Cruz, D. (ed.), *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*. Huelva: Pub. Universidad de Huelva, editat per David, p. 133-177.

- Quijada Álamo, D. (2021). «Palencia se transforma para recibir a Fernando VII (1828). Ceremonial y propaganda de la monarquía en el tránsito a la contemporaneidad», Memoria y Civilización, 24, p. 465-490.

- Raguer, H. (2003). «Un catecismo para los borregos de Franco», a Menéndez-Reigada, A. (ed.), *Catecismo patriótico español*. Barcelona: Península, p. 7-28

- Roca Vernet, J.:
  - (2021). «La movilización popular urbana a través de las fiestas cívicas y el Carnaval: Barcelona, 1844-1868», Historia y Política, 46, p. 53-85.
  - (2018a). «Las fiestas cívicas del Trienio Progresista (1840-1843): progresistas enfrentados y desafío a la Regencia», Historia Contemporánea, 56, p. 7-45.
  - (2018b). «Los nacionalismos banales en la Revolución Liberal a través de las fiestas cívicas», a Quiroga Fernández de Soto, A.; Archilés i Cardona, F. (coords.), *Ondear la nación: nacionalismo banal en España*. Granada: Comares, p. 43-71.

› (2016). «Fiestas cívicas en la Revolución Liberal: entusiasmo y popularidad del régimen», Historia Social, 86, p. 71-90.

- Rueda Sabala, P. (2023). «La fiesta en el espacio público de la Barcelona ocupada por Napoleón (1808-1814). Alteraciones y continuidad en la práctica litúrgica barcelonesa». Manuscrit presentat per a la seva publicació.

- Sambricio, C. (2010). «Fiestas, celebraciones y espacios públicos en el Madrid josefino», a La Parra, E. (coord.), *La guerra de Napoleón en España. Reacciones, imágenes, consecuencias*. Alicante: Casa de Velázquez, p. 149-176

- Sebastian Fabuel, V. (2017). «El que han d'ensenyar els mestres als xiquets i els pares als seus fills. El didactisme en un directori catòlic del segle xviii», Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació, 30, p. 155-183.

- Veiga Alonso, X. R. (2011). «Entre las bayonetas y la fiesta: milicia nacional, celebraciones patrióticas y construcción de la nación española en Galicia (1808-1856)», a Barrio Alonso, Á.; Hoyos Puente, J. de; Saavedra Arias, R. (coords.), *Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación*. Santander: Universidad de Cantabria.

- Virgili Blanquet, M. A. (1995). «Danza y teatro en la celebración de la fiesta del Corpus Christi», Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 26, p. 15-26.

- Yamamichi, Y. (2002). «Fiestas y celebraciones cívico-religiosas en la Barcelona constitucional (1820-1823)», Espacio, Tiempo y Forma, (Serie V, Historia Contemporánea), 15, p. 123-155.

20.

Foreign Humanities and «the liberal West» in the Anglo Zone in the Interregnum: A Critique of G. John Ikenberry's «Liberal Internationalism»

Fernando Gómez Herrero
UNIVERSITY OF MANCHESTER

Section One: Engaging with the Terminology of (Anti–)Americanism.

(Anti-)Americanism is a thick-brush terminology of many emotional dimensions. In my view, it is more unhelpful than anything else. But it is perhaps inevitable. Once it shows up in the conversation, it is difficult to leave it outside the room. It «contaminates» the impact of U.S. foreign policy. It lays the antagonism bare. Most problematically, the problematic term tends to conflate levels of engagement: «high» geopolitics, «middlebrow» university and media settings and myriad «low» popular cultures or «the street». Is opposition to this or that state policy «anti-American» if the American state wants it? Is criticism of a specific discourse of the superpower «anti-Americanist»? What would multi-perspectivism do for cultures of scholarship that cross over to the other side of foreign scholarship? Would learning a foreign language be treasonous act? Would the enjoyment of American cultural products (film, music, clothes, etc.) be one thing or another in relation to the provenance of those products inside a big society that is no monolith? I am trying to complicate the Manichean (anti-)American terminology that does not work in other languages, self-assured Spanish for example and the singularity of nation and language (mono-nationalism are monolingualism) are brought into question. (Anti-)Americanism is built upon an uneasy assumption of methodological nationalism underpinning not only International Relations (IR) and the social sciences, but also the «humanities», fatally wounded, I would say, in the cut between the so-called «languages» and the *lingua franca* I strategically use here. I propose a «humanistic» challenge to official practice of IR as defended by one noted American scholar, G.

John Ikenberry (1954-). This is a clash of the foreign (or international) humanities and American liberal internationalism. I seek the expansion of world vistas when I feel these vistas are closing down on us inside and outside university settings (see my recent article in *Umbral*, 2022).

The U.S. qua superpower is «a» center of things and not «the» center (Peter J. Katzenstein *dixit*). Almost the entire essay hinges on the definite and indefinite choice of the article. I suggest that we must pass through such indefinite center, so to speak, and not take the powerful nation-state power/ knowledge as the be-all and end-all of all other imaginable dimensions, which is what our antagonist does. The indefinite article suspends the absolutist temptations driving towards the singular-modernity model for the entire world to follow suit. In relation to the speaker in question, I want to propose the suspension of the identity chain that sustains the narrative («I am my institution and my discipline, which is my nation, which is also the superpower state that dominates the "West," and I seek its celebration, exculpation and aggrandizement»). Logically, a narrative of North Hemisphere supremacism ensues and with it a celebratory discourse of Western hegemony inside contained timespaces. «America» (U.S.) is success story, a national allegory of a «force for good». Americanism is the celebration of this expansionist power/ knowledge that gives meaning or «order» to the big world out there. There is externalization. In other words, Ikenberry does not do «introspection» of belief system inside his own national and institutional confines. The successive series of «crisis» —never failure— find the corresponding strategies handling the worst excesses of such power. Oppositionality to the conventional state of affairs exemplified by Ikenberry may or may not be called «anti-American». My opposition is a practice of 1,001 feelings that refuses to accept the conventional Area Studies model of intelligibility, which is now undergoing uncertain transformations (Pletsch). Bilingually speaking, there is a clear tension in the Spanish and English uses: «*americanismo*» is not «Americanism», «America» with or without accent is not the United States, North and South American bi-continentality in English clashes with the monocontinentality in Spanish, «*los Estados Unidos*» cannot possibly swallow up the totality of «América», «Latin» is not to be put outside the «West» in the Spanish language, etc. (see Canning House, *LatAm Outlook*, 2023). Ikenberry's «liberal» insistence is conventional in Anglophone circles but not elsewhere. These differences are not exclusively linguistic and remain significant from the beginning to the end of these pages.

These pages bring attention to the «interregnum» of world affairs in the vicinity of Ikenberry's construction of the «liberal West» («*Occidente liberal*», sounds weird to all ears). Contextualism: interregnum is the crisis situation of the vacant sovereign following post-Cold-War unipolarity and its current challenges by Russia, China and others. The sheer civilizational dimension of the «West» must slip through the tendentious U.S. geopolitical purposes. There is a perceived absence of legitimacy that is not exclusively American. If the sovereign is suspended, if authority is in doubt, power and knowledge are up for grabs among competing powers on all fronts (discursive, economic, political, civilizational, «*cultural*», etc.). This is the global moment of discord or disorientation which constitutes us in 2023. Our American scholar wants to fix it on behalf of U.S. supremacy, which he extends forever (nouns such as leadership, hegemony, primacy, American power or order are all synonyms of the same impulse). We appear to be transitioning to a diffe-

rent configuration of the totality of the world different from the status quo of «Western» hegemony that has existed since the end of WWII. «West» is to be understood in the narrow sense US-led North Atlantic platform, NATO, EU —and Brexit U.K.— and a few add-ons such as Japan, South Korea, Australia, New Zealand, etc. and perhaps tacitly since the Iberian powers in the XV century. *A World Safe for Democracy* is a symptomatic appropriation (Americanization) of this vast symbolic space.

So, what has happened? «Events, my dear boy, events»: the line is attributed to Harold Macmillan (British Prime Minister between 1957-1963). Calamitous handling of foreign affairs at least since Vietnam, internal and external crises of institutional legitimacy, deterioration of the welfare state, impoverishment of vast segments of the population, persistent race-and-ethnic conflict, new revolts of the masses… inform the discontent of the times: the end of the bipolar world finds the collapse of the Soviet Union, the arrogant unipolarity of the U.S., at least since the «end of history» (Francis Fukujama), the 9/11 frame of the wars in Afghanistan and Iraq, one consequence of which is Russia's war in Ukraine, Chinese ascendancy. Western societies are tilting to Asia-Pacific areas of greater dynamism and productivity. Ikenberry's «liberal West» is reactive to these tectonic shifts. The «RoW» («Rest of the world», the world minus the U.S., conventional acronym in IR) plays itself out within and without American international liberalism. The foreign humanities get caught up in it too.

Section Two.
The Choice of Subject. Why Ikenberry?

I have conversed with G. John Ikenberry (Princeton U).[1] I have written a critique of *The Crisis of American Foreign Policy* (2010). I have also written an extensive article «The latest American appropriation of Western universalism, a critique of G. John Ikenberry's liberal international order».[2] I synthesize key points, adding a few more, whilst taking into account his latest article in *Foreign Affairs* (2022). Ikenberry's «world» leaves a lot to be desired. What precedes and follows offsets this official brand of American liberal internationalism not slightly.

We are dealing with a noted figure in the field of IR on the side of «idealist» versus «realist» schools of thought. Stemming from Carr's divide («utopians and realists»), the dichotomy is conventional and insufficient. However, Ikenberry is a dedicated scholar with a substantial body of scholarship who makes use of some platforms (*Foreign Affairs*, Princeton, Oxford, London School of Economics, Chatham House, etc.). His Ivy-League visibility allows him access to influential circles («rules-based order» and the liberal-authoritarian dichotomy currently used may come from him).

1. Short version: toynbeeprize.org/posts/world-safe-for-democracy/;
   Long version: www.fernandogherrero.com/single-post/no-plan-b-for-the-neo-liberal-internationalism-of-the-anglo-american-tradition-now-admittedly
2. journal.thenewpolis.com/archives/1.1/index.html

Our scholar has collaborated with Policy Planning Committees in recent administrations and is or has been close to recognizable figures (Anne-Marie Slaughter, Hillary Clinton, Obama, Biden, Blinken). No one should think «idealism» is automatically better than the typical «realism» of the Republicans.

Ikenberry's vision is officialist, U.S.—supremacist. His «liberal international order» is framed by Obama and Biden, Kerry, Hillary Clinton and Blinken as secretaries of state. His is a discourse that travels well in American and British settings (Oxford/ London), where I have seen him live a few times. His bibliography is exclusively English-monolingual making the most of the naturalness of the lingua franca. The scope of vision as regards other languages and other nations is narrow, even in translation. This IR trade is not about «politics» but about «policy». A «nativist» position is therefore assumed, naturally. This IR assumes a methodological nationalism that promotes an American-state frame of the intelligibility of an alleged globality or «world». The claim is no other than a narrative of the meaningfulness of the history of the world at large, yet practically within the horizon since WWII. Here, «leadership» is public belief in the American dictum putting order to a disobedient world. Unlike the 1990s, this cannot be done without the help of allies. The world at large matters mostly only in so far as it is turned into an alleged capture. Anything other than the number-one position is unacceptable for our IR scholar (Uncle Sam owns the liberal West, the liberal West always knows Best, Winner takes All, etc.). Ikenberry is *translatio imperii et studii* of American «empire», although he rejects the noun, unless it is «liberal» and operates «by invitation» (by contrast, Katzenstein welcomes «imperium»). Gone are the more honest days of the George W. Bush administration when it was o.k. to call yourself an empire publicly (Ron Suskind is credited with the (in-) famous line: «we are an empire now and when we act, we create our own reality»). The serious contenders, currently Russia and China, are distanced, found wanting, demonized. There is no traveling to other foreign places since there is nothing to learn there. An incredible solipsism ensues. The «good» is incarnated in the speaker who insists on the same belief system whilst looking, Narcissus-like, in the mirror. «Evil» is the «others» like the Sartrian line, yet this «idealism» has no traffic with schools of philosophical thought. There are no mixtures. The «good» is predictable. The «bad» changes places in the musical chairs. It is typically non-Western. This Americanism (Number-One obsession) is, doubts anyone?, an exacerbated nationalism by other names. It is al-ways successful and always wins, at least in this account, except when it is not and does not. *A World Safe for Democracy* is reacting to these two negatives.

Section Three.
Impossible Summary of World Safe for Democracy.

Nine chapters form *A World Safe for Democracy*: cracks in the liberal world order, liberal democracy and international relations, Nineteenth-Century origins of internationalism, Wilsonian internationalism, Rooseveltian internationalism, the rise of liberal hegemony, liberalism and empire, crisis of the post-cold war liberal order and mastering modernity. What matters is the «cracks»,

the general «crisis» in singular or plural, and fundamentally the «mastering» of this «modernity». The singularities are eloquent. There is no postmodernity and no neoliberalism: the former noun is too philosophical and un-manageable; the latter (neo-liberalism) is an unacceptable term of opprobrium. (Post-)colonialism is invisible (wo)man inside the uninterrogated modernity or developmentalism that will includes stages but no overlaps. «Liberal» is the generic term thrown at other nouns to make them lighter, better («liberal Leviathan» is one example, the competitors are «illiberal», the latest *Foreign Affairs* article mentions «liberal» sixty-four times!). «Liberal» is this evergreen leaf in the political trees in the imaginary forests of our scholar handling strong winds and whistling uncertainties. There is no other world to go to except the one Uncle Sam is riding, John Bull gracefully helps out. There is «no plan B» as my conversation makes clear. *A World Safe for Democracy* is about invigorating the official certainties. Crises exist to be fixed. First chapter and the last two go together: alarm signs in the last ten years. The ringing is now louder (the book was written during the Trump Presidency in a sojourn at Oxford). In this ideologically safe English spot, our «intrepid» IR scholar insists on the same story he has told many times before. In England, Ikenberry americanizes himself, updating the rubric of «ugly American» of William J. Lederer and Eugene Burdick. This is an insistent repetition of the same story.

A World Safe for Democracy does not (want to) open up new territory. This is an increasingly conservative and institutionalist modulation of a narrative with few interpretive twists of relative importance to what has been said in previous works. Our IR scholar does not believe in new horizons. He stays sitting pretty in the surrealist room in Luis Buñuel's masterpiece *Exterminating Angel*. He will tell you there is no outside and the «barbarians» promise no regeneration. His tacit civilizational stance declares that there is no Kavafy. No Toynbee, no Ortega's critique of Toynbee either, no Dussel, no doubts of disbelief and illegitimacy, given the exculpation of Uncle Sam, who may have acted badly, but we must pass the page. No Giorgio Agamben. No Carl Schmitt. *A World Safe for Democracy* is a reduced, flat version of the past —no serious dissidence is included— that is instead attached to a fugitive present that cannot but confirm the uplift of the future of the same. There is no future other than «America number one». Logically, there is the «circling of the wagons», as my interview states, and the Western image almost paints a lot of «Indians» out there. Yet, yes, there is trepidation: the system set up by the «masters of modernity» (the U.S. and its allies) is on the retreat and it will take time to fix it. In the next decade or so, it is about playing defense. The «dear friend» (liberal ideology) is ailing in the hospital, as the interview states. *A World Safe for Democracy* is something of a self-prescription, is, unlike strong medicine, a kind of placebo, that is given to a patient «etherized upon the table», who may still be listening to the «eternal» American success story to keep fears at a distance.

This U.S.-led, Western-hegemonized world of late capitalism is however mutating into something not yet known. There is a persistent logic of soundbite repetition (lots of «liberal», «world» and «order» show up as though the argument worked through incantation). Ikenberry's

«modernity» is a mixture of simplified modernization theory minus dependency theory. There are some generic Enlightenment ideals of progress thrown into the mix. The future will solve its contradictions. That is, we are —still— in the perfectible narrative of an expansive global system, capitalism, theoretically lifting all the boats as the common-enough expression has it. This is indisputably Ikenberry's belief system that needs no proof. His narrative is secular through and through (religion plays no part in it, but one can scratch exceptionalism, modern version of predestination and even messianism). *A World Safe for Democracy* is the latest reaffirmation of this public belief in the «American century» and there is a strong slogan quality to the narrative even when its linearity may go under. It may regress and hide, but the forward movement, Americanism, cannot is not in doubt (Ikenberry sounds Huntingtonian in more ways than one). Who's the motor of this progress? Always put Uncle Sam first and John Bull (allegorical figure of Great Britain), second. There is development, but is uneven and there will be different rhythms and some are unpredictable but our IR scholar only looks at the leader ahead. If the former peripheries are moving out of line, sideways, forward, that is their problem. They deserve no second look. *A World Safe for Democracy* means no introspection. There is no change of mind and heart, no contrition. There is no change and no chance in the circle of interlocutors sitting in the chairs of Chatham House and other similar think tanks. There are no turns in the fork of no new roads going nowhere different any time soon. Here, the (liberal) song remains the same until the end of time, no matter the signs of troubles.

A World Safe for Democracy is in essence the success story of the (White) establishment handling matters of state policy. Its preamble is framed between two Democratic Presidents, Woodrow Wilson and Franklin Delano Roosevelt. The past that matters most is the Reagan/Thatcher decade and mostly the 1990s: the pinnacle of U.S. influence after the fall of the Soviet Union (Wallerstein puts the U.S. pinnacle in the 1970s). Sticking his guns to the core allied nations, Ikenberry assumes the Fukujaman «end-of-history» narrative. Modernity (euphemism for capitalism) is singularly and expansively global (modernizations is identified with globalization). This narrative stays the same. What happens now is that there are more competitors for podium. Ikenberry's *propaganda fidei* does not do «high» political theory nor detailed strategy in the immediate conjuncture. His is a middlebrow IR discourse of «American culture», almost in the biological sense of the term culture, in which all roads lead to the «Rome» of American power. We never get to see what this captured «world» (kicking «RoW» out of the field and firmly putting the U.S. in «world»!) thinks or says or feels about this triumphant narrative. Ikenberry plays with opposites: the problem is one success. American unipolarity became arrogant and went out of its limits, but mostly during the Republican period. Self-restraint was forgotten. Our scholar nuances a bit what cannot be said, crises, in the radical plural, are not failure not only about American foreign-policy measures, but about the American-led global capitalism in general. *A World Safe for Democracy* never goes beyond the pale of a global capitalism perhaps more successfully having a run in other societies.

Section Four.
In the Manner of a Conclusion.

A World Safe for Democracy: consider the «whodunnit». The subject position is typically always official. The agent, the doer is typically all-American. Put the nationalistic ribbon on it. Our IR scholar appoints himself for the «happy role» of «the» spokesperson of the triumphant nation-state in some kind of allegorical play of virtue and vice. Virtue is this modality of American liberal internationalism embodied by the Democratic administrations at least since Barack Obama (Bill Clinton is distant past, Jimmy Carter is more distant and maligned, it is «safer» to go way back to the «prehistory» of WW and FDR). In this landscape with no Republicans, Uncle Sam still undergoes a series of «crises», but they are no mortal wounds, it seems, to world supremacy. The superpower still manages to heal and appropriate the good sign of «liberal democracy». The imperative is to fix the «crises» and make «order» out of them. The motto (the book title) remains still inspirationally Wilsonian. The «big game» is still, always, the world. No Western-hemisphere suffices. Yet, this «world» does not come alive and kicking. It is redux, subaltern, more ethereal ghost than palpable entity, invisible (wo)man, echo and echo chamber, chorus girls, wallpaper, punching bag. It makes you wonder why you would want to «possess» it in the first place. Ikenberry's world is, to me, miserable, uninhabitable. It never feels big, belligerent, multicolor, kinetic, full of ideas and crowded with institutions, full of life. «Safety» is now the rallying cry, apparently. Whose safety? What kind of democracy is it? «America» is here an imagined community that is mostly officialdom. Its «goodness» is never challenged significantly inside U.S. borders, let alone outside. There is never careful rendering of a fighting plurality of social agents (more «unum» than «pluribus» as the official motto). *A World Safe for Democracy* does not (want to) provide a detailed cartography of the different constituencies, American and foreign, holding tight to their interests as to how best to think, live, struggle and die. Ikenberry will never be guilty of foreign entanglements in diverse epistemology. At best, his «nativist» approach seeks to wrest wiggle room away from the «realists» and that's that (Mearsheimer often gets the better of him in my opinion). Ikenberry's social-science is nomothetic and monologic, slogan-laced. In my reading, the descriptive and the analytical work loses ground to the desiderative and the ideological-propagandistic message that circulates in en-vironments that are (air-)conditioned and «safe». The United Nations will not give him majority vote.

Ikenberry is not alone. *In Defence of America* by Bronwen Maddox (current Director of Chatham House in London) shares the celebration, exculpation and future projection of the superpower, simply called by her name. There is a dangerous conflation of the aforementioned identity chain (big nation and powerful state, superpower and civilization and myriad products of an explosive popular culture that took over the world since WWII, if not before). Author and reader are put together in the same community of readers and interpreters («us» against a «them»). My scholarship —immigrant, plebeian, foreign, humanistic— declares that such identity chain (or sameness) must be broken up in favor of a situational epistemic that interrogates each one noun. Surely, there will be a plurality of agents doing all sorts of things with these nouns. I challenge

what I perceive to be an abdication of thought and feeling as well as the adoption of an impossible deference, if not subservience to the self-appointed most virtuous and most «liberal» managers dealing with world matters («world» is surely the kind of excessive category that challenges all minds). By the time I am writing these reflections, the civilizational language has fallen out of favor: the «West» is in decline (Coker), the U.S. foreign policy establishment has mostly abandoned it. It is less useful than it once was (Kimmage). It is retreating (Trubowitz & Burgoon); or it is used maliciously by Right-wing circles (Murray and *Telos* magazine). The adjective «global» comes to the rescue in the second chapter of «globalization», that emerges in the late 1990s, it seems. The focus on synecdoque (*pars pro toto*, the figure of speech that takes the part for the whole) helps us tease out the device of *A World Safe for Democracy*: the speaking subject speaks of and for the whole, who nominated him?, but it is really the (American) part that he acknowledges his, and it is an official or establishment portion, which is mirage of nation and state as it becomes a superpower, which is now in a state of disrepair and needs fixing; hence, the once proud spokesperson of the «liberal West» of a certain North Atlantic legacy of the European tradition is retreating and reactive, becoming more indirect, diffuse and ethereal, «global order» is the name, like a patient on the table, in the famous T.S. Eliot line, and the others out there want to have a piece of the action too.

Not all is quiet on the Western front. Ikenberry's latest «idealist» iteration arrogates for itself the universalism of Western cultures. Who voted for him? It is a simplified «West», a bastard version of a «west» in lowercase as the British press now has it, mostly subservient to the disoriented geopolitical interests of the superpower (how different is the EU is a valid question). With or without the lower-case, the «west» is still in the subject position in the «whodunnit» of history, politics, conflict. The appropriation is now done in a more indirect way, without uppercase so to speak, putting «global order» like a stalking horse or a smokescreen in front of a receding «west», unlike the pugnacious «realists». Western hegemony, and I wonder about the *ubi sunt* of the dissenting university contributions in the foreign-humanities, remains the sole North (Anglo) Atlantic route of «liberalism»: its carriages are not open to interlocutors (nations, groups, societies, languages, disciplines) bringing a few questions about this Ikenberryesque world. This American liberal internationalism delivers thick silences. This IR lives, but does not thrive in an awful lot of empty green space of a world not visited by our American scholar. Ikenberry constitutes a great example of «the closing of the American mind» (the ghost of Allan Bloom shows up four decades later). This liberalism is really at bottom a conservative institutionalism. *A World Safe for Democracy* is deaf and blind to any new form of multi-perspectivism that could take these legacies in multiple directions. Our situation is one of a vacant sovereign. It means, among other things, that the Anglo Zone (the U.S. globally and the U.K. more regionally) is gradually losing the symbolic capture of the world at large that enjoyed since WWII, timeframes of origins will vary. «Liberal» and «West» have lost the grip on the imagination to be sure. A reinvention is needed in relation to political language or «the languages» in general, period. *A World Safe for Democracy* will not do. A xenophilic disposition must look elsewhere. The onus is in all of us.

Basic Bibliography:

- Agamben, G. (2005). *State of Exception.* Chicago and London: U of Chicago Press.
- Ali, T. (2021). «Debacle in Afghanistan», New Left Review / Sidecar, (16 August 2021). https://newleftreview.org/sidecar/posts/debacle-in-afghanistan?pc=1369 (access data: *idem*).
- Anderson, P.:
  - (2017). *American Foreign Policy and Its Thinkers.* London: Verso, [2015].
  - (2020). «Ukania Perpetua?», New Left Review, 125, (Sept-Oct), p. 35-107.
- Bullough, O. (2022). *Butler to the World: How Britain Became the Servant of Tycoons, Tax Dodgers, Kleptocrats and Criminals.* London: Profile Books.
- Canning House, (2022). *LatAm Outlook 2023.* London: Canning House.
- Coker, Ch. (1998). *Twilight of the West.* Oxford, U.K.: Westview Press.
- Gómez Herrero, F.:
  - (2001). «Ethics is the Original Philosophy; or the Barbarian Words Coming From the Third World. An Interview with Enrique Dussel», Boundary 2, 28 (1), p. 19-73.
  - (2006). «La identidad nacional estadounidense según Huntington», Casa de las Américas, 242 (enero-marzo), p. 22-35.
  - (2010). «Sobre la crisis oficial de la política exterior estadounidense en las primeras décadas del nuevo siglo», Nuevo Texto Crítico, vol. xxiii, núm. 45-46, (25 pp.).
  - (2012). «Desapegos de todo Universalismo, incluido el de Occidente», Revista Crítica Literaria Latinoamericana, año xxxviii, núm. 76, (Lima-Boston, 2º Semestre, 2012), p. 471-506.
  - (2022). «Sobre postcolonialismos maltrechos, descolonizaciones malogradas y angostamientos universitarios», Revista Umbral, *Un Mundo en Crisis y Las Humanidades: Sus Retos y Futuro,* (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ríos Piedras), vol. 18, (diciembre), p. 152-182.
- Huntington, S.:
  - (1957). «Conservatism as an Ideology», The American Political Science Review, vol. 51, 2 (Jun), p. 454-473.
  - (2004). *Who are We?: The Challenges to America's National Identity.* New York: Simon & Schuster, 2004.

- Ikenberry, J. G.:
  - (2012). «Democratic Internationalism: An American Grand Strategy for a Post-Exceptionalist Era», Working Paper, *Council on Foreign Relations*, (November).
  - (2020). *A World Safe for Democracy: Liberal Internationalism and the Crises of Global Order.* Yale: UP.
  - (2022). «Why American Power Endures: The U.S.-led Order Isn't in Decline», Foreign Affairs, (Nov.-Dec), (Online Access).

- Ikenberry, J. G & Slaughter, A-M. (2006). «Forging a world of Liberty under Law: U.S. National Security in the 21st Century», *The Princeton Project Papers*, Published by the Woodrow Wilson School of Public and International Affairs. Princeton University.

- Ikenberry, J. G. *et al*. (eds.), (2008). *The Crisis of American Foreign Policy: Wilsonianism in the Twenty-First Century.* Princeton UP.

- Jameson, F.:
  - (1995). *The geopolitical aesthetic: cinema and space in the world system.* London: BFI Publishing & Indiana UP [1992].
  - (2020). *Allegory and Ideology.* London: Verso, [2019].

- Katzenstein, P. J. (2005). *A World of Regions: Asia and Europe in the American Empirium.* Ithaca and London: Cornell UP.

- Kimmage, M. (2020). *The Abandonment of the West: The History of an Idea in American Foreign Policy.* New York: Basic Books.

- McNeill, W. H. (1990). *Arnold J. Toynbee: A Life.* Oxford: Oxford UP, ACLS Humanities E-Book/ Ameri-can Council of Learned Societies, [1989].

- Mackinder, H. J. (2004). «The Geographical Pivot of History (1904)», The Geographical Journal, vol. 170, 4, (December), p. 298-321.

- Maddox, B. (2008). *In Defence of America.* London: Duckworth Overlook.

- Mearsheimer, J. J.:
  - (2019). «Bound to Fail: The Rise and Fall of the Liberal International Order», International Security, vol. 43, 4 (spring), p. 7-50.
  - (2020). «Liberalism and Nationalism in Contemporary America: The James Madison Lecture», [paper], Sept. 10, [off the author's website, freely available].

- Murray, D. (2022). *The War on the West: How to Prevail in the Age of Unreason*. Dublin: HarperCollins Pu-blishers, 2022.

- Niblett, R. (2021). «Global Britain, global broker: A blueprint for the UK's future international role», Chatham House, (January).

- Nye, J. S., Jr. (2019). «The Rise and Fall of American Hegemony from Wilson to Trump», International Affairs, 95 (1), p. 63-80.

- Ortega y Gasset, J. (1975). *An Interpretation of Universal History,* (translated by Mildred Adams). New York: W.W. Norton & Norton.

- Pletsch, C. E. (1981). «The Three Worlds, or the Division of Social Scientific Labor, Circa 1950-1975)», Comparative Studies in Society and History, vol. 23, 4 (Oct.), p. 565-590.

- Quijano, A. & Wallerstein, I. (1992). «Americanity», ISSJ, 134, p. 549-557.

- Russell Mead, W. (2021). «The End of the Wilsonian Era: Why Liberal Internationalism Failed», Foreign Affairs, Jan-Feb. 2021 (11 pp.).

- Telos magazine, (2022). «Civilizational States and Liberal Empire», 201, (Issue/Winter).

- Toynbee, A. J. (1962). *America and the World Revolution and Other Lectures.* Oxford: Oxford UP.

- Trubowitz, P. & Burgoon, B. (2022). «The Retreat of the West», Perspectives on Politics, vol. 20, 1 (March), p. 102-122. Dowloaded from: www.cambridge.org/core (acces data: 22. Jan. 2022).

- Vinjamuri, Ed., (Multiple authors), (2020). *US foreign policy priorities: What difference can an election make?* Research Paper. *US and the Americas Programme*, October 2020.



JUNY / JUNIO / JUNE



TAULES / MESAS / PANELS

21. **L'herència del colonialisme Hispà–Francès en el Magreb**
/ La herencia del colonialismo Hispano–Francés en el Magreb
/ The legacy of Hispanic French colonialism in the Maghreb

22. **L'allargada ombra de Weimar a Europa**
/ La alargada sombra de Weimar en Europa
/ Weimar's long shadow in Europe

23. **Quan els monuments son una herència incòmoda**
/ Cuando los monumentos son una herencia incómoda
/ When monuments are a problematic legacy

TAULES / MESAS / PANELS

23.

Monuments i societats incòmodes: una aproximació a la gestió pública de la simbologia franquista a Catalunya

Josep Font Sentias
RESPONSABLE XARXA D'ESPAIS DE MEMÒRIA,
MEMORIAL DEMOCRÀTIC DE CATALUNYA

L'any 2010, l'edició del catàleg i l'exposició «Símbols de Franco» (Memorial Democràtic, 2010) van culminar el projecte «Cens de Simbologia Franquista de Catalunya». El Cens, iniciat el 2008, va permetre crear una tipologia dels elements franquistes. Per a l'inventari es va fer un treball de camp amb onze investigadors i la participació de la majoria d'universitats públiques de Catalunya, de prop d'un any de durada. La recerca es va fer sobre una mostra de 185 municipis: aquells de més de 10.000 habitants, les capitals de comarca i altres vinculats al front. Es van inventariar un total de 3.647 elements, dels que un 93% corresponien a plaques d'habitatge. La metodologia, l'equip investigador i els resultats es descriuen àmpliament al catàleg (Memorial Democràtic, 2010: 58) i a la web del Memorial Democràtic.[1]

En el text introductori del catàleg (Memorial Democràtic, 2010: 9), Jordi Guixé afirmava: «La transició política no acabarà mai de transitar sense actuar, eliminar o revisitar des dels valors ètics i democràtics els llocs de la memòria feixista encara presents en l'espai públic». Reflexionava sobre el perquè havien sobreviscut aquells símbols, a trenta anys de la recuperació democràtica, en contrast amb països com Itàlia i Alemanya que havien promulgat lleis per fer desaparèixer la simbologia franquista de l'espai públic. Davant d'aquella acumulació de símbols que havia aplegat el Cens apuntava la necessitat de «conèixer abans d'actuar».

1. https://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/fons/csf/



Fig. 1:
Monòlit (Cens de Simbologia Franquista, ID 712) integrat al Memorial de l'Exili al Coll de Belitres.
Font: J. Gibert (fotografia); fons: MUME.

Ricard Vinyes, (Memorial Democràtic, 2010: 38) assegurava: «L'univers simbòlic del franquisme ha desaparegut, més tardanament que el seu relat, però ha desaparegut al cap i a la fi...El que en pugui quedar és residual; i el que és més important: no articula cap relat significatiu» [...] «Però els símbols han de desaparèixer sense més? Penso que no. Pensar què fer amb ells és més efectiu que la precipitada solució terminal, que sempre existirà».

Una intervenció al Coll de Belitres, inaugurada el maig de 2009, serveix d'exemple de «revisitar des dels valors ètics i democràtics els llocs de la memòria feixista». Un monòlit franquista, dedicat als soldats de la IV Divisió de Navarra es va integrar, contextualitzat, com a espai de memòria en el Memorial de l'Exili.[2]

L'Ajuntament de Barcelona havia inventariat els símbols franquistes de la ciutat l'any 2005, que va actualitzar i ampliar el 2008. El cens de Barcelona va incloure una anàlisi del nomenclàtor municipal, que el cens de Catalunya va descartar, per limitació de recursos.[3] Ambdós projectes van ser pioners a l'Estat espanyol i, vist en perspectiva, ambiciosos.

D'impuls fulgurant a paralització brusca

El Memorial Democràtic, creat per Llei l'any 2007, havia tingut un impuls fulgurant. En quatre anys va promoure, a més de les actuacions pròpies, uns 700 projectes de recerca a Catalunya, amb una dotació pressupostària inicial de 5.200.000 euros, per al finançament d'aquests projectes.

2. Descripció de l'element en el Cens de Simbologia franquista i a la Xarxa d'Espais de Memòria:
https://banc.memoria.gencat.cat/ca/app/#/result/cens_simbologia/712
https://banc.memoria.gencat.cat/ca/app/#/result/espais_memoria/11

3. Conversa amb Pilar Mateo (17/05/2022), coordinadora tant del cens de simbologia de l'Ajuntament de Barcelona com del Cens de Simbologia de Catalunya.

L'any 2012, en un context de crisi econòmica generalitzada en el sector públic que, a Catalunya, va escaure també amb un canvi de cicle polític, el Memorial va patir una reestructuració, que va motivar una concentració de l'acció en l'activitat pròpia (conferències, exposicions, homenatges, activitats didàctiques, etc.). Aquesta encallada va fer deixar de banda —almenys— la gestió de la Xarxa d'Espais de Memòria i del Cens de Simbologia Franquista (Font, 2020).

En el congrés «10 anys de lleis i polítiques de memòria a Espanya i Catalunya (2007-2017)», organitzat per l'EUROM, Jesús de Andrés proposa 5 etapes en la gestió de la simbologia franquista a l'Estat espanyol. La darrera fase, que l'autor atribueix a la crisi econòmica i a l'arribada de Mariano Rajoy té la cronologia i títol següents: «2012-2018: La parálisis de la memoria» (Guixé, 2019: 166). L'autor afirma aquesta aturada pel conjunt de l'Estat espanyol, i seria d'interès contrastar amb quina intensitat va tenir lloc en aquelles comunitats amb normativa específica en memòria democràtica. Navarra i el País Basc van legislar els anys 2013 i 2014. A l'any 2017 s'aproven lleis a Andalusia i la Comunitat Valenciana i a l'any 2018 a l'Aragó i a les Illes Balears, almenys.

En el cas de Catalunya, Montserrat Duch, a «El Memorial Democrático Catalán: ¿un pacto suficiente?» es pregunta, retòricament, què se n'havia fet dels 3.647 elements del Cens de Simbologia: «¿se ha hecho seguimiento? Efectivamente, estos eran los símbolos que existían entre 2008 y 2009, cuando creamos el censo, pero desde entonces no se ha hecho nada, porque ha habido una hibernación de la rana, de manera muy clara» (Guixé, 2019: 92).

Núria Ricart a «Monumentos. Memoria y espacio público» esmenta que el Memorial Democràtic recomanava l'explicació *in situ* dels símbols del Cens per a la seva interpretació contemporània, en dterminats casos. Ricart constata:

> «Pero este es un ejercicio que pocos consistorios han desarrollado, optando bien por su eliminación total, bien por su mantenimiento original (en muchos casos, sin simbología fascista, eliminada en épocas anteriores». (Guixé, 2019: 152).

En l'etapa que proposa Jesús de Andrés, el Memorial Democràtic va rebre notificacions de municipis, informant que havien eliminat elements del Cens de Simbologia. Els ajuntaments sol·licitaven, doncs, la despublicació del Cens d'aquells elements que s'havien retirat de la via pública. En la percepció d'alguns ajuntaments, el Cens s'havia assimilat a una «llista de morosos» de la que calia eixir per mantenir la reputació democràtica. Aquells anys, la gestió del Cens va ser reactiva, fet que justifica l'aprovació de mocions i de preguntes parlamentàries o del Síndic de Greuges, en relació a la gestió genèrica i d'elements específics del Cens.

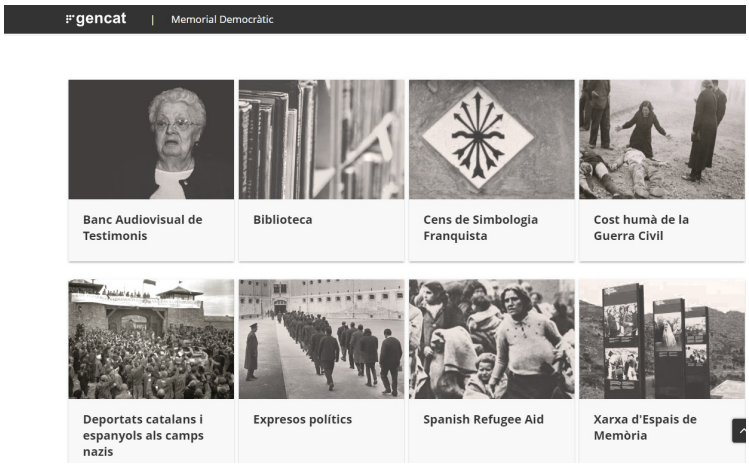


Fig. 2:
Caràtula dels fons i serveis integrats al Banc de la Memòria.
Font: https://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/fons/

La moció parlamentària més rellevant[4] és la de març de 2016, en la que s'insta el Govern a impulsar la Xarxa d'Espais de Memòria Democràtica de Catalunya, i a les tasques següents:

> «Insta el Govern a acabar el cens de simbologia franquista iniciat pel Memorial Democràtic».
>
> «Insta el Govern a impulsar des del Memorial Democràtic, amb la col·laboració d'institucions municipals o supramunicipals i de diferents universitats catalanes, l'elaboració dels cens de carrers amb noms que incloguin referències a la Guerra Civil o a la dictadura franquista».
>
> «Insta el Govern i tots els ajuntaments de Catalunya a retirar immediatament tots els monuments i símbols de caire feixista, autoritari i antidemocràtic encara existents a Catalunya, basant-se en l'inventari elaborat pel Memorial Democràtic i seguint els protocols d'actuació marcats per aquesta institució.»

L'any 2018, diferents iniciatives del Síndic de Greuges, mocions parlamentàries i mocions de Ple aprovades per diferents ajuntaments, demanen la retirada del monument de Tortosa i la retirada de l'escultura del monument als requetès de Montserrat, un símbol que, per estar ubicat en el terme municipal d'un municipi de menys de 10.000 habitants, no estava donat d'alta al Cens de Simbologia, aquell any.

4. www.parlament.cat/document/bopc/166138.pdf

L'actualització i l'ampliació del Cens de Simbologia Franquista de Catalunya

L'any 2019 el Memorial Democràtic va encetar una gestió activa del Cens. Una de les primeres actuacions va ser incorporar-lo al Banc de la Memòria Democràtica, la plataforma en línia per cercar i visualitzar els fons i les col·leccions del Memorial. Amb les bases de dades que hi estan integrades, el Banc ofereix informació detallada sobre víctimes, testimonis, fets històrics i dels espais de memòria. Amb aquesta incorporació, la visualització dels registres publicats l'any 2010 va ser més accessible i didàctica, i permetia visionar la ubicació de la simbologia sobre el mapa.

Es va desenvolupar, paral·lelament, un sistema de gestió documental per recuperar i ordenar els expedients d'aquells municipis que havien aportat informació al Memorial, digitalitzar-los, indexar-los i crear un repositori únic d'expedients. I, finalment, es va decidir tornar a publicar els elements eliminats del Cens: a més d'una eina de gestió i d'assessorament als ajuntaments per a la intervenció en la simbologia franquista, el Cens és una eina de coneixement, que permet afegir documentació i referències de cada símbol al llarg del temps, amb independència de si està retirat o no.

L'actualització del Cens es va fer mitjançant la tramesa d'una carta a cadascun dels 185 ajuntaments que havien participat a la mostra del Cens del 2010, amb una relació dels elements inventariats, i amb la petició de que n'informessin de l'estat actual. La tramesa es va reforçar amb seguiment telefònic, i amb uns resultats –que corresponen a mitjans de 2022- que es presenten a continuació.

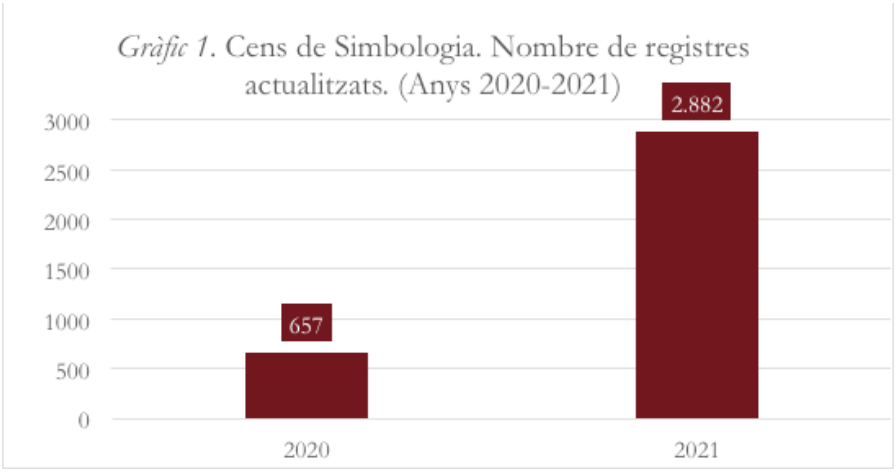
Pel que fa a l'ampliació de l'abast territorial del Cens, i per tal de millorar-ne la representativitat geogràfica, es van seleccionar els municipis amb una població d'entre 3.000 i 9.999 habitants, així com aquells que havien superat el llindar dels 10.000 habitants des de l'any 2010. En total, es tracta de 150 municipis, que acullen una població de 922.271 habitants. Administrativament, el nombre de municipis es distribueixen per demarcacions de la forma següent: 83 municipis a la demarcació de Barcelona; 32 a la de Girona; 31 a la de Tarragona i 4 de Lleida.

També s'ha incorporat al Cens elements de municipis de menys de 3.000 habitants, quan s'ha tingut coneixement de l'existència de simbologia franquista, o bé perquè així s'ha comunicat al Memorial o perquè s'ha sabut per la premsa o per les xarxes socials.

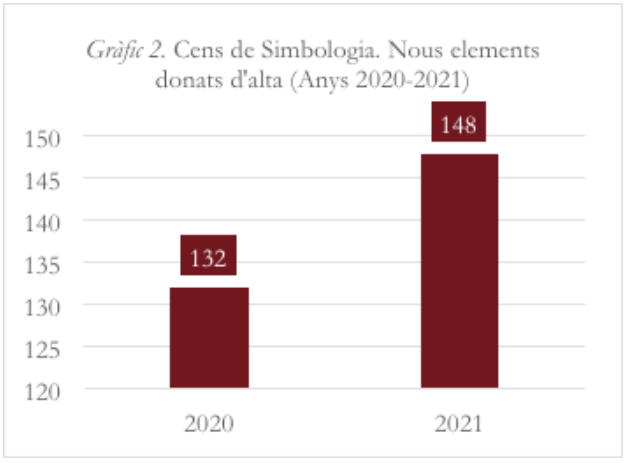
L'actualització i l'ampliació del Cens es porta a terme amb un servei d'assessorament als ajuntaments que ho sol·liciten, que ha motivat la redacció d'informes sobre consultes d'intervenció en creus, monuments, làpides, grafits o plaques d'habitatge. En algun cas s'han elaborat prototips, seguint la gràfica de la senyalització dels espais de memòria, per intervenir des dels valors democràtics en elements força freqüents, com ara creus i làpides a les víctimes de la violència social del 1936 o bé en creus dedicades a víctimes del bàndol franquista.

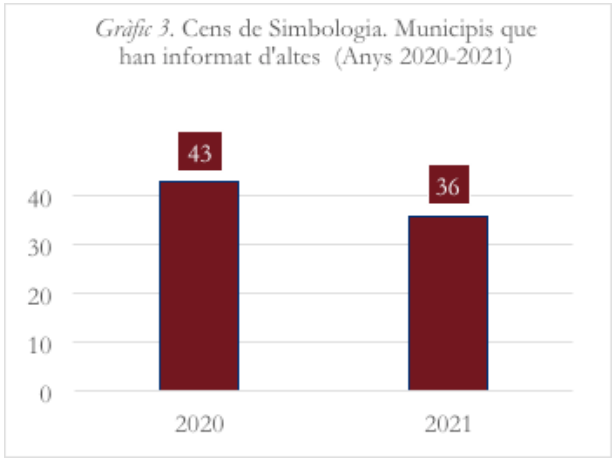
- Resultats principals

El juny de 2022 el Cens està integrat per 3.934 elements, 287 més que el 2010. Entre el 2020 i el 2021 s'ha intervingut en 3.539 registres, tal i com mostra el *gràfic 1*, ja sigui per afegir-hi alguna obervació o detall a la documentació, perquè els ajuntaments han constatat que segueixen igual que a l'any 2010, perquè s'han retirat, s'han vandalitzat, o bé que s'han modificat, amb una reinterpretació i/o senyalització.



Els *gràfics 2 i 3* mostren el nombre d'elements afegits al Cens, i el nombre de municipis dels que procedeix la informació d'aquests elements. Un total de 79 municipis han aportat informació d'altes, el que ha permès incorporar 280 nous elements.





La tipologia dels nous elements incorporats al Cens es presenta a la *Taula 1*. Tot i que les plaques d'habitatge continuen essent majoritàries, en el Cens de 2010 el percentatge de plaques sobre el total era del 93%. Cal destacar el nombre de monuments donats d'alta, i distribuïts fora de nuclis urbans, majoritàriament.

Taula 1. Cens de Simbologia. Tipologia dels elements incorporats. Nombre i percentatge (Anys 2020-2021)		
Tipologia	**Nombre**	**%**
Plaques d'habitatge	185	66,1%
Monuments	30	10,7%
Forja	15	5,4%
Altres plaques i rètols	13	4,6%
Tombes i làpides	12	4,3%
Relleus, gravats, inscripcions	9	3,2%
Creus	6	2,1%
Retolació de carrers	6	2,1%
Grafits	4	1,4%
Total	**280**	**100%**

Finalment, a partir del conjunt d'elements que s'ha pogut actualitzar fins a mitjans de 2022, —que no correspon a la totalitat del Cens de 2010— afegit als símbols que s'ha incorporat en aquesta nova fase, i tal com mostra el *Gràfic 4*, es pot constatar que la simbologia franquista a Catalunya no s'ha mantingut estàtica, en aquests 10 anys:

- S'han retirat 2.056 elements del Cens, el 54,3% del total.
- S'han modificat 417 símbols, un 11,0%.
- S'ha intervingut en el 65,3% dels elements del Cens.

A mitjans de 2022 quedaven encara 1.273 elements en els que no hi ha hagut cap actuació posterior al franquisme, un 33,6% del total. Es disposa, finalment, d'informació de 39 símbols destruïts o vandalitzats.

Gràfic 4. Cens de Simbologia. Estat del símbol (maig 2022)

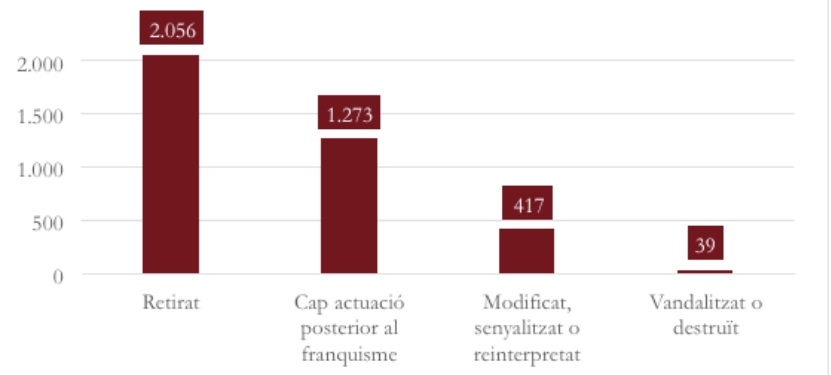




Fig. 3:
Tuit i cartell de l'Ajuntament de l'Hospitalet anunciant la retirada de plaques de simbologia franquista (juny de 2021).



Fig. 4:
Invitació i exposició de plaques retirades a l'Ajuntament de Tarragona (25/05/2022).

L'actualització del Cens de Simbologia ha fet de catalitzador perquè algunes ciutats hagin reprès o culminat la tasca de retirada de plaques i la revisió d'altres símbols. Per magnitud, es pot esmentar els casos de L'Hospitalet i Tarragona. L'Hospitalet va anunciar l'any 2021 la retirada de plaques d'habitatge de 200 edificis.[5] Tarragona va presentar a finals de maig de 2022 la retirada de les 73 plaques de vivenda que encara quedaven a l'espai públic de la ciutat.

El procés d'actualització del Cens ha permès documentar com força municipis van retirar plaques i altres elements de simbologia franquista entre els anys 2017 i 2019. Aquests anys es van retirar una cinquantena de plaques, almenys, a cada municipi de ciutats com Balaguer, Cornellà de Llobregat, Girona, Lleida, Manresa, Olot i Sant Feliu de Llobregat. Aquestes dinàmiques, afegit al fet que com a resultat de les eleccions municipals de 2019 van ser molts els municipis que van incorporar una regidoria de «memòria democràtica» o «memòria històrica», en el cartipàs de competències de l'ajuntament, com a Tarragona, poden ser indicatius d'un increment en la sensibilització per a les polítiques de memòria i específicament per la simbologia franquista, aquests darrers anys.

L'ampliació del Cens és un projecte a mig fer, a mitjans de 2022. La campanya de treball de camp va estar condicionada per les les restriccions de mobiilitat derivades de la COVID, a més de per la limitació de recursos. Complementant la informació aportada en els gràfics anteriors, 23 municipis han assegurat que no s'ha localitzat cap símbol franquista, després de consultes a l'arxiu municipal i de comprovacions per part de la brigada. També 4 municipis han notificat que hi havia hagut plaques d'habitatge, retirades fa anys, però que ni el nombre exacte ni les adreces on estaven situades no ha estat possible de precisar. Com s'ha mencionat anteriorment, s'ha localitzat força elements nous de simbologia franquista en municipis ja inclosos en la mostra del Cens de 2010.

5. www.elnacional.cat/ca/politica/hospitalet-llobregat-retira-plaques-franquistes-200-edificis_620825_102.html

Projectes truncats i accelerats, vandalisme i xarxes socials

A més de les tasques quotidianes d'actualització i ampliació del Cens, hi ha hagut actuacions que, per la seva dimensió, mereixen una anàlisi i presentació específiques o bé que han intersseccionat en la feina de documentació del Cens. El monument de Tortosa n'és el cas paradigmàtic. A inicis de juliol de 2021 la maquinària baixava a la llera del riu Ebre per comprovar-ne la consistència i resistència, i assegurar així el pas de la grua que havia de desmuntar el monument. Obtinguts tots els tràmits —llicència de l'Ajuntament de Tortosa, Confederació Hidrogràfica de l'Ebre, etc.— constituïa tota una fita, començar les obres de retirada després d'anys de polèmiques i debats. El jutjat contenciós administratiu 2 de Tarragona, però, va ordenar la paralització cautelar dels treballs previs per a la retirada del monument.

El 18 de juliol de 2021, una plataforma anomenada Acció per la Independència publicava, a Twitter, un vídeo on s'hi veia que havien forçat l'entrada a la cripta dels requetès de Montserrat i que havien cremat banderes i insígnies de l'interior. Anunciaven una campanya d'eliminació de símbols franquistes. En poques setmanes, van destruir 12 elements (monòlits, creus i làpides) a les comarques del Bages, l'Alt i Baix Empordà, al Pla de l'Estany, al Gironès, a la Garrotxa i a la Terra Alta. La vandalització d'elements del Cens de Simbologia no ha estat un fenomen excepcional, al llarg dels anys, però aquesta era la primera vegada que es feia una campanya organitzada, pensada per ser visualitzada a les xarxes. El missatge era clar: la destrucció és l'únic destí possible, d'aquesta simbologia, i l'acció és l'alternativa a la inoperància de les administracions.

Encara el 2021, un post a Facebook va provocar la retirada immediata d'un símbol. Una intervenció urbanística, al centre de Sant Vicenç de Montalt, mantenia una creu d'origen franquista. L'autor del post, amb 3.200 seguidors a Facebook, havia estat regidor de l'Ajuntament i ja n'havia demanat el desmantellament. El post es va publicar el dissabte 27 de febrer i el dia 5 de març les xarxes difonien un vídeo on es veia la brigada municipal carregant i enduent-se la creu, cap a un destí encara per decidir.[6] No va haver-hi temps ni de demanar informació, a l'Ajuntament.

El dia 10 de gener de 2022 l'Abadia de Montserrat va retirar de l'espai públic l'estàtua del soldat agonitzant del monument dels requetès. S'ha mencionat anteriorment que hi havia hagut mocions parlamentàries, peticions del Síndic de Greuges i fins i tot acords de Ple de diferents ajuntaments, que ho havien demanat fa anys. Entre el Memorial Democràtic i l'Abadia hi havia hagut reunions i el Memorial havia elaborat una proposta, per consensuar una intervenció en el conjunt del monument.

6. www.lavanguardia.com/local/maresme/20210310/6290815/sant-vicenc-montalt-retira-simbologia-franquista-centro-urbano.html

Els darrers casos exposats podrien ser indicatius de la pressió que poden exercir les xarxes, en la presa de decisions. En aquest punt, pot ser d'interès recuperar les circumstàncies que Ricard Vinyes[7] creia necessàries, per a la retirada d'un símbol:

- Petició persistent i sostinguda en el temps
- Retirada amb publicitat i no d'amagat
- Explicació i pedagogia, el temps que faci falta, del perquè s'ha retirat aquell element.

Les iniciatives del senador Carles Mulet i «El Gran Tour del Franquismo»

L'any 2021 va haver-hi dues actuacions, almenys, que abastaven tot l'Estat espanyol i que es considera d'interès explicar per la seva confluència amb la gestió del Cens de Simbologia Franquista a Catalunya: el reglament del Senat preveu,[8] en l'article 20.2, que «para el mejor cumplimiento de sus funciones parlamentarias, los Senadores, previo conocimiento del respectivo Grupo Parlamentario, tendrán la facultad de recabar de las Administraciones Públicas los datos, informes o documentos que obren en poder de éstas». Amb aquesta potestat, el senador Carles Mulet ha anat enviant, el període 2018–2019, i 2021–2022, milers de sol·licituds a ajuntaments de l'Estat espanyol demanant si encara existien elements de simbologia franquista,[9] la presència dels quals podria suposar l'incompliment de la Llei de Memòria Històrica. Mulet creu que aquests sol·licituds poden haver contribuït, almenys, a la retirada de 2.000 símbols a l'Estat espanyol. En el cas de Catalunya, força ajuntaments van rebre, amb poques setmanes de diferència, la petició d'actualització del Memorial Democràtic amb la demanda del Senat, fet que va provocar dubtes jurídics, als secretaris d'alguns ajuntaments, de com havien de donar resposta a les dues peticions.

Les actuacions de Carles Mulet al Senat es van veure reforçades per la iniciativa d'un creatiu i publicista, que l'any 2021 estava acabant un màster en línia de visualització de dades. Eduardo España va voler fer un treball útil, socialment, i va demanar dades sobre simbologia a les diputacions provincials per fer un treball de com visualitzar aquesta informació. Davant la manca d'informació rebuda, va recórrer a associacions memorialistes, a la premsa i al senador Carles Mulet. El seu treball integrava una base de dades interactiva, una pàgina web i la publicació de «La guía que debería desaparecer del mapa». El seu projecte va tenir força repercussió, a la premsa.

---

7. www.eldiario.es/sociedad/deconstruccion-simbolos-franquistas-medio-camino-ausencia-presencia_1_7943131.html

8. www.boe.es/buscar/pdf/1994/BOE-A-1994-10830-consolidado.pdf

9. Les 4.456 sol·licituds d'informes del període 2018-2019 i les 1.623 tramitades 2021-2022 es poden consultar als enllaços següents i no totes fan referència a simbologia franquista:
— www.senado.es/web/composicionorganizacion/senadores/composicionsenado/fichasenador/preguntasescritas/index.html?id1=16605&legis=12&id2=689&id3=pre
— www.senado.es/web/composicionorganizacion/senadores/composicionsenado/fichasenador/preguntasescritas/index.html?id1=16605&legis=14&id2=689&id3=pre

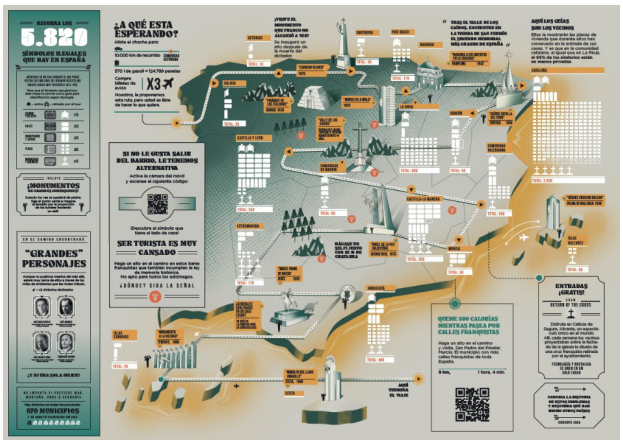


Fig. 5:
Cara de la Guia *El Gran Tour del Franquismo*.
Font: Eduardo España.

El projecte de visualització de dades es valia d'un registre irònic i una estètica volgudament passada de moda. En conversa telefònica, comentava que pretenia fer reflexionar la societat si ens trobem en ple segle xxi o encara als anys 50 del segle xx, i fer-ho d'una forma visual. Va rebre mes de 400 correus electrònics, aportant informació de nova simbologia o corregint dades que havia publicat. Aquesta iniciativa, per diferenciada, permet fer veure com una proposta des de la creativitat i la ironia pot repercutir, en la consciència dels gestors públics, potser tant com les imposicions per llei i l'argumentació històrica.

2010–2020, desplaçaments conceptuals

La presentació de les actuacions del Memorial Democràtic en la gestió del Cens aquests darrers anys és l'objectiu principal d'aquesta contribució; una condició necessària per a l'avaluació i el rendiment de comptes. La dècada que separa les dues tongades del Cens convida, a més, a proposar alguns desplaçaments en la percepció social d'allò que constitueix la simbologia franquista, així com fer algun apunt de com les xarxes socials poden condicionar la gestió pública d'aquesta simbologia.

• Presència, absència i prevalença

Una cita de Ricard Vinyes del 2010 encapçala aquesta comunicació, en la que afirma la desaparició de l'univers simbòlic del franquisme. Com que els valors culturals i socials són canviants, es planteja la hipòtesi d'una expansió de la percepció d'aquest univers simbòlic, en aquests darrers deu anys. Una explicació d'aquesta expansió es podria justificar en els esdeveniments polítics i jurídics d'aquests darrers anys, a Catalunya, que secunden una percepció de dilatació del franquisme.

S'han presentat prou dades que mostren que més de la meitat dels símbols inventariats l'any 2010 ja no hi són, a l'espai públic de 2022. Per tant, aquesta hipòtesi és independent del volum i presència material de símbols franquistes. Es proposa que, a més de les vicissituds polítiques que s'han viscut a Catalunya, hi hagi explicacions més acadèmiques, a aquesta percepció. Un article a *Science* (Levari *et. al.*, 2018: 1.465) es pregunta «perquè hi ha problemes socials que són tan difícils de gestionar?». Des de la psicologia, s'intenta explicar-ho a partir de l'experimentació, i es mostra com les persones, sovint, responem al decrement de la prevalença d'un estímul expandint-ne el concepte: en un context social de menys agressivitat física, per exemple, podem arribar a percebre com a agressiva una mirada. És a dir, percebem com a agressius comportaments que anteriorment no classificàvem d'agressius. Això faria —argumenten els autors a partir de l'experimentació efectuada— que la percepció de l'agressivitat es mantingués. En aquesta línia, es podria fer un paral·lelisme amb el concepte de simbologia franquista. És possible que la percepció d'aquesta simbologia hagi augmentat? Això ajudaria a explicar, per exemple, el perquè en alguns municipis s'estan aprovant mocions per eliminar monuments als caiguts que s'havien traslladat els anys vuitanta del segle xx als cementiris, i dels que s'havia eliminat les expressions d'exaltació franquista.

- Polarització

La polarització política, que és un fenomen mundial, té especial incidència als Estats Units i a Europa. Hi ha força evidència empírica d'un increment d'aquesta polarització, els darrers anys, que s'ha trasllat també als mitjans de comunicació. L'increment de la polarització és inversament proporcional a la possibilitat d'arribar a consensos i acords en grans temes. En aportacions recents (Torcal, 2022) es palesa que la polarització és al centre del debat públic i que

> «encara que hi ha discrepàncies pel que fa a la seva intensitat i les seves causes, el debat s'ha centrat al voltant del creixent "to polaritzant/polaritzador" de molts dels eslògans dels representants polítics i la seva repercussió pel ressò generat per les xarxes socials [...] aquesta percepció s'ha aguditzat pel suport atorgat a partits més radicals i extremistes que fan dels discursos i nivell de confrontació una estratègia comunicativa constant. Tot això ha generat la sensació que la política a Espanya estigui conduïda per afectes als "meus" i odis als "altres" en lloc d'una discussió pública caracteritzada per l'intercanvi crític d'opinions i de discrepàncies raonades sobre fets concrets i polítiques públiques. Això és el que s'ha anomenat "polarització afectiva"».

L'increment de la polarització no és un tema aliè, a la gestió de la simbologia franquista, i convida a situar-se en posicions extremes, entre la no intervenció i l'eradicació total dels símbols.

- Les xarxes socials i les administracions

La incorporació de les tecnologies de la informació i la comunicació han estat un factor clau en introduir innovacions en el sector públic, per a la transparència, la rendició de comptes i la col·laboració (Gascó, 2014). Però les administracions palesen una manca d'estratègia, pel que fa l´ús de les xarxes socials. No s'ha reflexionat prou sobre per què i com es volen fer servir. Les xarxes, que es caracteritzen per la immediatesa, la disponibilitat, l'horitzontalitat i la ubiqüitat, contrasten amb les administracions, que són jeràrquiques i amb regulacions estrictes de com ha de produir-se la comunicació. Això produeix decalatges. El Cens de Simbologia Franquista conté moltes imatges, de monuments franquistes, que s'han pogut consultar fàcilment des de fa 10 anys a la web. Com s'ha explicat anteriorment, aquestes imatges, desplaçades a Twitter, aconsegueixen una transformació ontològica del símbol, que semblen requerir d'una decisió immediata per part de les administracions. Una reflexió sobre l'ús de l'esvàstica[10] a Finlàndia feia referència també a twitter com a catalitzador per a la presa de decisions.

- Itàlia i Alemanya

La cita anterior a Finlàndia convida a tancar aquest apartat de consideracions amb la revisió d'un altre lloc comú, al que es feia referència a l'inici d'aquesta contribució: el contrast entre la gestió de la simbologia autoritària a l'Estat espanyol en relació a països com Alemanya i Itàlia.

Pel que fa a Itàlia, la presència material de patrimoni feixista és abrumadora (Ben-Ghiat, 2017), el que ha motivat reflexions del perquè ha estat un tema ignorat i ha romàs invisible, fins fa pocs anys, a ulls dels historiadors (Carter, 2019). A Alemanya, acabada la Segona Guerra Mundial van apressar-se a eliminar la presència d'esvàstiques, però l'arquitectura nazi continua essent un patrimoni incòmode (Macdonald, 2009; Nuñez Seixas, 2021). És per això que el debat de la gestió del patrimoni dissonant té, almenys, una dimensió europea que aquest congrés permet abordar.

10. https://ctxt.es/es/20211101/Politica/37671/teivo-teivanen-finlandia-esvastica.htm

Bibliografia

- Ben-Ghiat, R. (2017). «Why are so many fascist monuments still standing in Italy?», The New Yorker. Disponible a: www.newyorker.com/culture/culture-desk/why-are-so-many-fascist-monuments-still-standing-in-italy

- Carter, N.; Martin, S. (2019). «Dealing with difficult heritage: Italy and the material legacies of Fascism», Modern Italy, vol. 24, núm. 2, p. 117-122. doi: 10.1017/mit.2019.16

- Font, J. (2020). «La Red de Espacios de Memoria de Cataluña: origen, desarrollo y retos de gestión», Revista de Museología, 77, p. 66-75.

- Gascó, M. (2014). *Xarxes socials, transparència i govern obert a Catalunya*. Barcelona: ESADE

- Guixé, J.; Carballés, J. A.; Conesa, R. (2019). *Diez años de leyes y políticas de memoria*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

- Levari, D. E., *et. al*., (2018). «Prevalence-induced concept change in human judgement», Science, 360, p. 1.465-1.467.

- Lorenzo-Rodríguez, J.; Torcal, M. (2022). «Twitter and Affective Polarisation: Following Political Leaders in Spain», South European Society and Politics, doi: 10.1080/13608746.2022.2047554

- Macdonald, S. (2009). *Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond.* Routledge.

- Memorial Democràtic; Peña, E. (coord.), (2010). *Símbols de Franco.* Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya

- Nuñez Seixas, X. M. (2021). *Guaridas del lobo. Memorias de la Europa autoritària 1945-2020.* Barcelona: Crítica.

- Torcal, M.; Comellas, J.M. (2022). «Affective Polarisation in Times of Political Instability and Conflict. Spain from a Comparative Perspective», South European Society and Politics, vol. 27, 1, p. 1-26. doi: 10.1080/13608746.2022.2044236

- Xandri, M. (2016). *Monuments «a los caídos por dios y por España» a Catalunya, 1939 a 1970.* Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

El Cid Campeador de Buenos Aires, un monumento incómodo en la Argentina del siglo XXI

Fernando Luis Martínez Nespral
INS. DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS «MARIO J. BUSCHIAZZO»,
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO,
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Resumen: En Argentina, al igual que en los diversos países hispanoamericanos, existió una corriente «Hispanista» muy activa durante la primera mitad del siglo xx. Pero en el caso particular de la República Argentina, estas ideas tuvieron una singular trascendencia, lo que generaría visibles consecuencias en la sociedad, el arte y la cultura local. Una clave central en el éxito de estas ideas fue el hecho de que fueran sostenidas por sectores y clases sociales muy distintos, con intereses también diversos y, en varios casos, hasta paradójicamente opuestos.

En este contexto se hicieron una gran cantidad de obras artísticas y arquitectónicas, varias de ellas con un relevante impacto urbano, a cuyo estudio me he venido dedicando en las últimas décadas.

Debido a este particular contexto, Argentina fue uno de los principales promotores de la existencia de un «Día de la raza» a celebrarse el 12 de octubre y, de hecho, la proclamación oficial de este día como festivo fue incluso anterior en Argentina que en España.[1]

Nos ocuparemos del monumento al Cid Campeador de Buenos Aires, presentado como «encarnación del heroísmo y el espíritu caballeresco de la raza».

Desde el advenimiento de la democracia en 1983 crecieron las presiones para derogar el «Día de la raza», y a partir de 2010 la festividad pasó a llamarse «Día del respeto a la diversidad cultural», desde entonces, la estatua de Don Rodrigo es un monumento incómodo en la Buenos Aires contemporánea.

El objetivo de este trabajo será analizar el contexto de la creación del monumento, su incómodo papel en tiempos actuales y esbozar algunas perspectivas de su posible futuro.

1. Proclamado por el presidente Hipólito Yrigoyen en el año 1916.

Casi en el baricentro del área geográfica que ocupa la ciudad de Buenos Aires, en el cruce de las avenidas Angel Gallardo, Gaona, Honorio Pueyrredón, San Martín y Díaz Vélez se ubica el monumento al Cid Campeador.

Se trata de una gran escultura en bronce, sobre un basamento de mármol, y es una réplica del original que está instalado en el frente de la Hispanic Society de Nueva York, obra de Anna Hyatt Huntington, que aparte de ser escultora, era la esposa de Archer Milton Huntington, millonario que fue fundador y promotor de la mencionada sociedad norteamericana.[2]

Huntington había fundado la sociedad en 1904, y pocos años más tarde, en 1908 se inauguraba la sede en la cual se mantiene hasta la fecha. La sociedad es hasta el presente muy reconocida y se caracteriza por sus monumentales fondos bibliográficos y sus colecciones de obras de arte españolas, especialmente una serie de pinturas de gran tamaño de Joaquín Sorolla, artista que fuera amigo de Huntington y fundamentalmente un personaje beneficiado por el mecenazgo del millonario estadounidense.

Es sí que, en este marco, en 1927 se instala la escultura original en el frente del edificio de la Hispanic Society[3] en donde permanece hoy en día.

Tan solo un año más tarde, en 1928, Huntington decide hacer una serie de copias para ser ubicadas en otras ciudades. Dos de ellas se instalarán dentro del territorio de los Estados Unidos, una en San Diego y otra en San Francisco, luego una tercera en España, más precisamente en Sevilla y, finalmente, una cuarta escultura del Cid Campeador recalará en Buenos Aires.

La copia que se destinara a San Diego se inauguró en 1930 en la Plaza Panamá del Parque Balboa de dicha ciudad y es allí donde permanece hasta el presente. Por otra parte, la escultura que se llevaría a San Francisco se emplazó finalmente en un parque cerca del Museo de Bellas Artes con excepcionales vistas a la bahía.

De esta forma, podemos ver como las dos copias que se instalaron e territorio norteamericano fueron destinadas a ciudades que habían sido originalmente fundadas por los conquistadores españoles y que, por lo tanto, estaban de alguna forma ligadas al ideario hispánico que se buscaba destacar.

La tercera copia, emplazada en Sevilla, estaba ubicada en otro lugar altamente simbólico, nos referimos a la entrada de la Exposición Iberoamericana que se realizara en la capital andaluza en

2. Un completo estudio sobre el apasionante mundo de los hispanistas norteamericanos puede encontrarse en Jaksic, Iván (2007), *Ven conmigo a la España lejana: los intelectuales norteamericanos ante el mundo hispano, 1820-1880*. México: Fondo de Cultura Económica.

3. Un gran edificio estilo *Beaux Arts* ubicado en la Audubon Terrace, en la zona del «Upper Manhatttan» al norte de Harlem.

1929 y fue inaugurada en el contexto de dicha muestra. Años más tarde desde esta copia sevillana se hizo una nueva reproducción española y se instaló en Valencia donde también permanece.

Hasta aquí se puede ver como el original, lógicamente, quedó en la sede central de la sociedad en Nueva York y las tres primeras copias se destinaron a dos emblemáticas ciudades de la colonización española del territorio mexicano que luego sería ocupado por los Estados Unidos mientras que el tercer Cid «volvió» a España, nada menos que en el marco de la Exposición Iberoamericana.

Ahora bien, la cuarta copia del original se destinó a Buenos Aires, lo que da una pauta de la enorme trascendencia de la capital argentina para el ideario hispanista de su tiempo.[4]

La copia argentina fue inaugurada el 13 de octubre de 1935, y se la ubicó sobre un pedestal originalmente construido con piedras traídas especialmente de Burgos, tierra natal de Don Rodrigo Díaz de Vivar.

Todos estos hechos suceden entre las décadas de 1920 y 1930 durante las cuales existía una muy numerosa población de inmigrantes españoles en Argentina, junto con una activa corriente intelectual hispanista cuya faceta arquitectónica constituye un tema que he abordado en diversas oportunidades.[5]

Básicamente, esta corriente hispanista del extremo sur de Sudamérica surge como una reacción de parte de las clases altas criollas que veían con espanto como la masiva inmigración que

---

4. Se debe tener en cuenta que, entre la segunda mitad el siglo xix y las primeras décadas del xx, más de seis millones de inmigrantes arribaron a la por entonces muy pujante República Argentina y de ellos, más de dos millones fueron españoles. Esta cifra se hace más exorbitante teniendo en cuenta que, dado que la población española del período se estima entre diez y veinte millones de personas, entre un 10 y un 20% de los españoles de su tiempo, decidieron trasladarse a Argentina en busca de un futuro mejor.

5. Ver:
– Martínez Nespral, F. (2021), «De la literatura a la arquitectura. Fantasía española de Larreta en Buenos Aires», Quiroga, revista de Patrimonio Iberoamericano, (Univ. de Granada), núm. 19, p. 102-115.
– Martínez Nespral, F. y Betti, R. (2016), *Imágenes de España, reflejos de Argentina. Vínculos en la Arquitectura y el Arte*, Buenos Aires: Editorial Diseño.
– Martínez Nespral, F. (2017), «Paraísos secretos, patios andaluces ocultos en la arquitectura porteña», en López Guzmán, R. (coord. científico), *De Sur a Sur, intercambios artísticos y relaciones culturales*, Univ. de Granada.
– Martínez Nespral, F. (2017), «Otro juego de espejos. Imágenes de España en la mirada de Martín S. Noel», en Lucci, M.; Martínez Nespral, F. y Rodríguez Otero, M. (comp.), *Ciudades, imágenes, ideas. Reflexiones desde la Historia y la Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Diseño.
– Martínez Nespral, F. (2014), «De cada pueblo un paisano. Del Pueblo español de Montjuic a la República de los niños de Gonnet. Dos ciudades fantásticas al servicio de sendos proyectos políticos», Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo" (IAA/FADU/UBA), núm. 44.
– Martínez Nespral, F. (2010), «"Lo español" en la arquitectura de las primeras décadas del siglo xx, miradas e imágenes a ambas orillas del Atlántico», Revista Olivar de Literatura y Culturas Hispánicas, (UNLP-CONICET), núm. 14.

ellos mismos habían impulsado desde la segunda mitad del siglo xix, estaba transformando al país y corriéndolos a ellos mismos de los espacios centrales del poder que detentaban desde el período de la colonización española.

También, y paradójicamente, estas ideas eran suscriptas por los inmigrantes españoles, que, más allá de estar ubicados al otro extremo de la pirámide social, y representar el polo opuesto en la recién mencionada lucha de poder, se sentían naturalmente identificados con las propuestas estéticas que remembraban a su patria natal,[6] dando así lugar a una paradoja por la cual los dos sectores en pugna de la misma disputa, coincidían, por motivos no solo diversos sino hasta opuestos, en cuanto a la voluntad de reivindicar a «lo español».

Por último, lo español era por entonces una moda que provenía de los Estados Unidos como la escultura del Cid de la señora Huntington y a través de la difusión de los estilos arquitectónicos que se conocerían por su nombre en inglés como «Spanish Revival» y «Mission Style», era objeto de un consumo aspiracional por parte de sectores absolutamente ajenos al debate de poder anteriormente desarrollado,[7] como los inmigrantes italianos enriquecidos que elegían para sus casas el estilo «Spanish Revival», desde ya que no por ningún vínculo nacionalista que hubiera sido imposible de justificar, sino por la voluntad de imitar las casas de las grandes estrellas de moda de Hollywood o las de los famosos millonarios norteamericanos de su tiempo.

Uno de los principales exponentes de la corriente intelectual, política y también artística del hispanismo argentino era Don Enrique Larreta,[8] escritor, diplomático y por sobre todas las cosas millonario, amigo de los Huntington (también millonarios) quien fuera distinguido por el propio Mr. Huntington como miembro de la Hispanic Society.

Larreta también se desempeñó como jefe de la delegación argentina en la ya mencionada Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 por lo cual podemos ver a las claras como los principales actores estaban íntimamente conectados al igual que las ubicaciones de las diversas réplicas de la estatua del Cid en cuestión, se trataba de un círculo social notoriamente pequeño en el que los diversos personajes se cruzaban permanentemente, más allá de las distancias geográficas.

---

6. Ejemplo de esto son las distintas sedes de las asociaciones cooperativas de inmigrantes españoles y especialmente la línea C del Metro cuyas estaciones están cubiertas con cerámicas sevillanas de motivos típicos hispanoárabes y renacentistas, así como murales que representan a distintas ciudades de España. La construcción de esta línea fue llevada adelante por una empresa española, la CHADOPYF y su costo financiado en buena medida con el aporte de inmigrantes españoles.

7. Por ejemplo, uno de los principales edificios neo-hispanos de Buenos Aires es la sede del First National Bank of Boston, proyectada por arquitectos anglosajones para comitentes anglosajones.

8. Larreta formó una monumental colección de arte español mientras fue embajador argentino en París entre 1910 y 1916. Actualmente su casa es sede del Museo de Arte Español de Buenos Aires.

De hecho, Martín Noel,[9] otro miembro de la clase alta Argentina, que era a la vez arquitecto especialmente volcado a la estética hispanista y, naturalmente, amigo personal de Larreta, fue quien proyectó en un estilo de inspiración «Alhambresco» la casa principal de la estancia «Acelain» propiedad de la familia Larreta en las proximidades de la ciudad de Tandil.

Y el mismo arquitecto Noel fue convocado por su amigo y cliente Enrique Larreta, a la sazón delegado argentino en la Exposición de Sevilla, para que proyectara el Pabellón Argentino en la Exposición Iberoamericana. Cerrando el círculo de relaciones hispanistas, también el mismo arquitecto Noel fue el encargado de dirigir las obras del primer pedestal del monumento al cid capeador.

Ahora bien, el monumento fue inaugurado en 1935 cuando todo el discurso hispanista estaba aún en su auge, más allá de que la bonanza económica argentina y la consecuente masiva atracción de inmigrantes hubiera mermado significativamente luego de la crisis de 1930, con lo cual, el monumento terminó resultando algo así como una especie de canto de cisne de un ideario que no iba a conservar el futuro el lugar protagónico que había tenido en la sociedad argentina hasta entonces.

Tres décadas más tarde, a comienzos de la década de 1960, y cuando la mayor parte de los hispanistas de comienzos del siglo ya habían muerto,[10] el monumento se traslada unos pocos metros con el objeto de ordenar el tráfico vehicular de un cruce de avenidas muy transitado en una ciudad que había crecido notoriamente en los años precedentes.

Pero y paradójicamente, pese a que el contexto físico e intelectual ya era muy distinto, la escultura hispanista no solo se mantiene, sino que se renueva y «aggiorna» a través de la realización de un nuevo basamento de autor no identificado con líneas puristas, prismáticas y mucho más modernas entre las cuales se incluyó como una leyenda grabada en el mármol un texto que ya para entonces resulta anacrónico en el que se define al cid como «encarnación del heroísmo y espíritu caballeresco de la raza».

En ese estado permaneció, ya sin pena ni gloria hasta que casi cincuenta años más tarde, en 2010, el gobierno argentino decide anular la festividad denominada «Día de la Raza» que se cele-

9. Fue también el encargado de la selección de cerámicas sevillanas para el ya mencionado Subterráneo línea C de Buenos Aires.

10. El ya mencionado Enrique Larreta murió en 1961 y el también mencionado arquitecto Martín Noel en 1963, por poner solo dos ejemplos, pero la mayoría de los representantes de la generación hispanista desaparecieron en esos años.

braba los 12 de octubre desde 1917[11] en conmemoración de la conquista europea del continente americano.

A partir de dicha anulación, desde hace algo más de una década, la festividad mantiene el día, pero en el contexto cultural del siglo xxi, pasó a denominarse como «Día de respeto a la Diversidad Cultural»[12] por propuesta del INADI, Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, ente que se había creado poco antes, en 1995.

Ahora bien, en el nuevo contexto, abolido el «Día de la Raza» y habiendo virtualmente desaparecido el «Hispanismo» como corriente intelectual en una sociedad en la que ya transcurrieron más de 100 años de las masivas inmigraciones europeas, la presencia del monumento resulta cuanto menos incómoda y su sentido original es en el presente solo defendido por minúsculos grupos ultraconservadores cuyo accionar es masivamente ignorado por la sociedad, y cuando esporádicamente sale a la luz, es motivo de asombro, sorpresa y hasta risa por parte de la mayor parte de la población que no puede ver estas actitudes sino como resabios anacrónicos de ideas ya perimidas en el presente.

Entre estos grupos ultraconservadores, y con la excusa del ochentavo aniversario de la fundación del monumento al cid, un grupo autodenominado «Campeadorianos del mundo»[13] cuya existencia solo consta en algunas redes sociales como Facebook, organizó un acto en el cual participaron algunos pocos fanáticos, disfrazados de caballeros medievales, con la presencia de un sacerdote que bendijo coladas y tizonas de utilería, para luego cerrar el acto con el entierro de arcas con tierra de Burgos en los espacios parquizados alrededor del monumento.[14]

Poco tiempo más tarde el gobierno de la ciudad, en desconocimiento de este acto que no tuvo ninguna trascendencia, modificó la parquización que rodea al pedestal con lo cual se presume que desaparecieron las recién mencionadas arcas.

Por el contrario, mucho más notorio fue el acto que organizó Greenpeace[15] por el cual un grupo de militantes de esta organización ecológica le pusieron mascarillas de oxígeno a Don

11. Como ya hemos señalado, Argentina fue el primer país en donde el «Día de la Raza» se proclamó como festividad pública, hecho del que se vanagloriaban los hispanistas de entonces y que da una idea de la trascendencia que tenía por entonces esta corriente en el país, sin duda como forma de reacción al alud inmigratorio que venía dándose desde la segunda mitad del siglo xix.

12. Ver: www.argentina.gob.ar/noticias/12-de-octubre-dia-del-respeto-la-diversidad-cultural-0

13. Ver: www.caminodelcid.org/el-consorcio-informa/noticias/1653617-buenos-aires-ilumina-su-monumento-al-cid

14. Una amplia crónica del curioso evento con múltiples fotografías que muestran sus diversas facetas puede encontrarse en:
http://caballitotequiero.com.ar/portal/2015/10/13/importante-festejo-por-los-80-anos-del-monumento-al-cid-campeador/

15. Una crónica de esta manifestación puede verse en:
www.efe.com/efe/cono-sur/sociedad/greenpeace-enmascara-estatua-argentina-de-el-cid-para-alertar-polucion/50000760-3771146

Rodrigo y a su caballo, junto con pancartas y posteos en las redes sociales para protestar contra el deterioro de la calidad del aire de Buenos Aires.

Hoy en día, la zona se encuentra en medio de un nuevo proceso de transformación porque el Gobierno de la ciudad ha propuesto un proyecto para generar un corredor verde en Honorio Pueyrredón, una de las avenidas que confluyen al pie del monumento. Actualmente el proyecto se encuentra detenido porque diversas asociaciones de vecinos se opusieron, naturalmente no por motivos de preservación de la escultura de Don Rodrigo que es vulgarmente ignorada sino por el impacto comercial y económico de la transformación urbana propuesta por el gobierno.

Por lo tanto, no sabemos si llegará a implementarse, pero si así fuera, no nos consta si implicará cambios en el monumento en sí, pero sin duda alterará significativamente su percepción.[16]

Cabe señalar que la réplica instalada en Sevilla también fue objeto de una intervención contemporánea, pero en este caso en expresa oposición a las ideas que la misma escultura representa. Nos referimos a la que estuvo a cargo de la artista polaca Agata Oleksiak (residente en Nueva York y conocida como Olek) en 2013.

La artista, que se caracteriza por una postura feminista y en defensa de los derechos por la libertad sexual, se caracteriza por realizar obras tejidas al crochet que ella propone como metáfora de la complejidad e interculturalidad contemporáneas.

Su intervención se basó en revestir el monumento sevillano del Cid con una cubierta tejida multicolor, misma acción que también llevara adelante con el toro de Wall Street y otros monumentos ligados a posturas machistas, belicistas y violentas en general.

Volviendo al Cid de Buenos Aires, podríamos decir que ha ido muriendo lentamente a través del olvido, las nuevas generaciones no solo no se sienten identificadas con el personaje, sino que incluso desconocen abiertamente de quien se trata o a que hechos históricos o ideas refiere y se limitan a pasar frente a el con la misma indiferencia que inspiran otras esculturas ecuestres de personajes del pasado que, como el hoy célebre monumento al General Baquedano en Chile o el Cid de Sevilla son reconocidos fundamentalmente a partir de las acciones de protesta que en ellos se desarrollan.

16. Una completa descripción del proyecto puede encontrarse en: www.buenosaires.gob.ar/espaciopublicoehigieneurbana/noticias/la-ciudad-del-futuro-se-creara-un-nuevo-parque-sobre-la

Patrimoni esborrat o com no s'haurien de retirar els monuments franquistes

Margalida Roig Sureda
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Introducció

El 9 de setembre del 2021 es va enderrocar la creu dels caiguts del nucli urbà de Bunyola, a Mallorca. Una mesura que s'havia de fer, per força, donat que era un requeriment de la llei de memòria històrica estatal i autonòmica. No gens menys, que la llei obligui a retirar un monument no vol dir que la població hi estigui d'acord i, en un cas com aquest, la decisió no va ser benvinguda per tots els sectors de la societat. Aquell matí un carrer del poble va estar tallat des de ben prest i fins al migdia per les dificultats materials de retirar la creu, per tant, alguns veïns varen aprofitar aquesta conjuntura per queixar-se, encara més, de l'actuació política.

Ara, gairebé dos anys després, al lloc de la Creu hi ha un arbre, una olivera que vol ser un símbol de pau. La pregunta «Què s'ha de fer amb el patrimoni franquista?», està a l'ordre del dia a gairebé tots els debats polítics, acadèmics i socials. No és quelcom banal, les creus i els monuments que han presidit places i espais preeminents dels pobles i ciutats espanyoles formen part de l'imaginari de gran part de la població. La visió sobre els monuments varia segons la memòria de qui l'observa, per uns quelcom del que estar orgullós, per altres, quelcom que recorda el trauma. Monuments erigits per rememorar les víctimes d'un sol bàndol de la Guerra Civil que tenien la finalitat d'ocupar l'espai públic i construir un relat oficial, excloent, sobre la contesa i la construcció de la identitat nacional.

La presència que han tingut aquests monuments i els seus variats significats fa que, a l'hora de retirar-los, hi hagi molta pressió social cap als polítics. Des dels sectors que no els volen retirar per proximitat ideològica amb els valors de la creu, fins als que, com l'autora d'aquest text, són molt exigents amb les polítiques de memòria. És per això, que en les línies que segueixen es parlarà de la gestió de la tombada de la creu dels caiguts del municipi de Bunyola i les mesures que s'han fet una volta ha sigut retirada. Primer, es farà un repàs sobre les polítiques de memòria exercides pel franquisme, la seva presència a l'espai públic i com els monuments als caiguts foren un pilar per a la construcció de l'imaginari nacionalcatòlic. Després, un breu resum sobre les polítiques de memòria fetes quan retorna la democràcia, una vegada acaba la dictadura. I, per acabar, parlar del cas que ens escau, els encerts i els, a parer meu, errors comesos durant un procés tan important i sensible.

Producció i manteniment del mite dels caiguts pel Franquisme

La dictadura de Franco va ser poc original, per moltes especificitats que tengués per les seves característiques de «règim feixistitzat», quant a simbologia i identitats va beure de la tradició liberal i feixista com qualsevol altre estat del moment, encaminant la parafernàlia cap al nacionalcatolicisme. Es tracta d'un règim que neix per la força arran d'un cop d'estat fallit i una cruenta guerra civil, convertint aquesta última en la gènesi nacional i la raó de ser d'aquest. Per a elaborar els mites i els relats nacionals (o *nacionalitzadors*) es va nodrir de la tragèdia humana que va suposar la guerra, tal com havien fet els estats després de la I Guerra Mundial. De fet, la necropolítica de les nacions combatents en la Gran Guerra ja recollien la tradició de les guerres napoleòniques, o «d'alliberació» de les comunitats que s'estaven constituint com a nacions al segle XIX (Mosse, 1990). Bé és cert que, «nunca antes del conflicto bélico [la Gran Guerra] la humanidad había tenido que encarar una masacre de dimensiones semejantes al negro legado dejado por la guerra», com diu la sociòloga Zira Box (2010). D'aquesta manera, els cementiris i monuments dedicats als morts de la guerra es varen convertir en espais sagrats d'una nova religió cívica (Mosse, 1990).

En definitiva, l'experiència bèl·lica va tenir un significat oposat a la realitat de la guerra que donava sentit a les morts i a la raó de ser de la nació. A més, la I Guerra Mundial va resultar en una democratització de la mort i es retien honors als soldats rasos d'igual manera que als alts càrrecs militars. Això va suposar la nacionalització de la mort, un element clau del culte als caiguts (Mosse, 1990) que el franquisme va saber recollir a la perfecció i explotar-lo de manera que es convertís en un element de primer ordre de cara a construir l'ideari nacional. Encara que, en el cas del franquisme hi ha tot una part de la nació que queda exclosa d'aquest culte per a fomentar la idea de l'alteritat i de l'antiespanya representada en la II República. Als caiguts pel bàndol lleial no se'ls ret homenatge públic, sinó escarni, perquè no formen part de la «nació» que, suposadament, renaix amb l'experiència bèl·lica revolucionària i alliberadora que suposa la Guerra Civil pel bàndol sollevat.

Tot i que Espanya no havia viscut l'experiència —traumàtica— de la I Guerra Mundial les cultures polítiques que conformaven el contingent rebel bevien de les ideologies i cultures polítiques (re) construïdes durant el període d'entreguerres. És per això que, la influència cultural del feixisme i el nacionalisme exaltat *post*-Primera Guerra Mundial, va permetre als artífexs culturals del bàndol de Franco elaborar un entramat cultural i estètic relacionat amb les polítiques de culte als caiguts afegint-hi l'exaltació la violència i de la guerra com a experiència alliberadora i emancipadora.

Els processos de formacions d'Estats venen agafats de la mà amb l'elaboració de memòries oficials, unificadores, que pretenen mantenir la cohesió social i defensar algunes fronteres simbòliques. És per això, que els relats nacionals són selectius i pretenen ressaltar característiques específiques que es consideren inherents als ciutadans i estan representades en els herois patris. Els relats, però, no es limiten a ser discursos, sinó que es converteixen en quelcom palpable i present a l'espai públic. És aquí on es pot identificar clarament qui són els «bons» i qui són els «dolents», és a dir, la construcció de la nació fa en contra d'altri. (Jelin, 2001). En definitiva, es necessita un discurs i un sentiment unificador de la població perquè aquesta se senti identificada amb, i a través, de símbols representatius del grup al qual es pertany en contraposició a aquell que és considerat «l'altre».

Ja durant la Guerra Civil a les zones ocupades per les tropes deslleials es varen començar a elevar monuments als caiguts en el front o a la rereguarda republicana. El cas de Mallorca és representatiu d'aquest fenomen donat que el cop d'estat triomfà a l'illa, que quedà sota les ordres dels militars revoltats des de dia 19 de juliol de 1936. Arran d'això, molts mallorquins foren enviats forçosament o de manera voluntària a lluitar al front al costat de les tropes franquistes. El fet que joves de l'illa foren enviats a la península a lluitar, i a morir, provocava cert malestar entre la població civil. Per aquesta raó, les autoritats municipals decidiren començar polítiques per commemorar els morts en combat per Franco. El 1937 comença a haver-hi, arreu de la zona revoltada, alguns monuments dedicats a tal propòsit i Mallorca no n'és una excepció. La creu dels caiguts de Bunyola, però, s'elevarà el 1938 arran de la donació d'un veí que havia aportat diners per a fer una estàtua al Sagrat Cor i situar-la dalt el turó on creix el poble. Finalment, no hi hagué estàtua religiosa a la garriga, sinó una creu nacionalcatòlica a una de les entrades del poble, al capdamunt d'una de les escales més altes i empinades del nucli urbà.

L'elecció de la creu com a element per encapçalar els monuments als caiguts no fou aleatòria. Es va imposar com un element omnipresent, sempre amb materials de pedra, que estèticament combregava amb la tradició imperial espanyola i bevia del classicisme monumental. Varen ser les mateixes autoritats les que s'encarregaren de fomentar-ne la construcció d'aquestes, però amb la voluntat de dotar-les de sentiment popular, per tant, s'erigien gràcies a subscripcions nacionals. D'aquesta manera, s'instal·la una estètica característica de les creus que es reivindiquen com altars patris amb els quals la nació s'havia d'identificar. I és per això pel que la creu perd el seu sentit únicament religiós i passa a ser, també, un símbol polític (Del Arco, 2021). Aquí,

l'historiador Miguel Àngel del Arco Blanco, posa la lupa sobre una problemàtica relativa a l'hora de l'eliminació de les creus dels caiguts o «vestigis franquistes», donat que la llei de memòria històrica contempla que no hauran de ser retirats els monuments de caràcter purament religiós o que siguin d'interès artístic i patrimonial. De totes maneres, encara que siguin elements religiosos el fet d'estar fundats durant el règim, per incitació de les autoritats o agents socials afins a la dictadura i per la seva finalitat de commemoració i exaltació del franquisme, provoca que s'anul·li el caràcter religiós i esdevenguin polítics (Alenda i Pineda, 2018).

Si l'elecció de l'element a col·locar no va ser fortuïta, el material tampoc ho va ser. La preocupació de les autoritats no era únicament de caràcter simbòlic sinó que els aspectes formals al voltant de les creus i els monuments als caiguts també estaven profundament estudiades. El més important era que foren materials perennes, és a dir, perdurables una vegada això estava assegurat es buscava una unitat en l'àmbit estètic que fora semblant arreu de l'Estat. Havien de ser austeres, uniformes i senzilles, no es permetien inscripcions a la superfície; la pedra, el marbre i el granit havien de sostenir l'imponent símbol de la salvació pàtria (Del Arco, 2021). La pedra s'usava per a la seva perdurabilitat, el component monumental que transmet, la relació amb el passat imperial i l'estètica classicista.

La creu dels caiguts de Bunyola és un exemple perfecte d'aquesta definició i, a més, se li afegeix el factor de què està en una localització privilegiada del poble: a l'entrada i sobre una escalinata gairebé monumental. Els materials que la componien era formigó revestit de pedra polida. La premissa de crear monuments indestructibles i, seguint la línia mussoliniana, que fins i tot foren presents en les seves runes (Gentile, __). Per tant, des del dia en què es va erigir, es va mantenir inalterable en conjunt i va ser enormement complicat tombar-la, de fet, es va haver de desmantellar destruint el formigó que s'alçava com un pilar massís rere la pedra. No només van ser un problema els materials, sinó que la seva ubicació: sobre una escala enormement empinada i a poc més de tres metres de la façana d'una casa, suposava una tasca quasi impossible esbucar-la.

Què fer amb un patrimoni incòmode?

Al llarg de la dictadura el to del discurs dels vencedors contra els vençuts es va començar a relaxar, sobretot als anys seixanta, amb l'arribada dels «25 años de Paz» del que es fanfarronejava des del Règim. Es volia fer veure que la dictadura era la responsable de l'estabilitat i la pau, sempre aparent, que alguns gaudien a Espanya, però amb la voluntat de mostrar el passat immediat com caòtic. Amb el macroprojecte del *Valle de los Caídos* es va procurar ajuntar tots els morts, d'un bàndol i de l'altre, per a fer veure que ja no hi havia rancors i que la guerra havia estat un moment de bogeria transitòria i lluita fratricida. Sembla mentida, però això és un discurs que segueix molt present a la societat i això és possible perquè no hi ha hagut una ruptura radical, o no n'hi va haver durant la Transició, amb el discurs que s'havia anat conformant durant la dictadura.

La idea de guerra entre germans i que des dels dos bàndols es varen cometre maldats va fomentar en la societat espanyola que la premissa del «mai més» fes referència a la Guerra Civil i no a la dictadura. Això va ser una de les raons per les quals va triomfar el reformisme en la Transició, les tensions entre els diferents grups polítics va fer témer una nova guerra «fratricida» i s'encaminà, així, cap a una reforma del sistema dictatorial cap a una democràcia. I això va tenir greus conseqüències, una de les més notòries és referent l'ús dels símbols i els discursos vers el passat recent d'Espanya i com són viscuts i transmesos.

A l'hora de la Transició, arran de ser una reforma del sistema, no es va posar sobre la taula jutjar o legislar sobre la dictadura i qüestionar les seves pràctiques. Es va considerar que el que s'havia de fer era donar els mateixos drets i lloances que tenien els morts per Franco als que havien mort pel bàndol lleial durant la guerra. D'aquesta manera, s'estipularen la donació de subsidi als soldats professionals de la banda republicana, ajudes a les vídues i orfes i, també, als mutilats. Així es pretenia curar les ferides, s'era conscient que la dictadura havia lloat a uns en detriment dels altres, i es volia posar remei sobre això. Tanmateix, aquesta mesura només va ser el principi d'una legislació que encara avui segueix sobre la taula dels polítics perquè allò que es va fer durant els anys de reforma de la dictadura per entrar en democràcia no va ser suficient. A més, aquesta mesura no contemplava les víctimes de la repressió franquista, únicament els morts en combat. Que la legislació suposadament reparadora durant un moment tan clau en l'imaginari de la ciutadania posara el focus en les atrocitats de la guerra i no les de la dictadura va fer que es minimitzessin les atrocitats de la segona.

La línia de continuar parlant de la guerra com d'una guerra fratricida va provocar que alguns ajuntaments valoressin resignificar els monuments als caiguts de les seves localitats. Per això, durant la dècada dels noranta i principis dels dos mil es va procedir a retirar simbologia franquista i falangista dels monuments als caiguts. Amb aquesta mesura es pretenia fer una equiparació i proporcionar els mateixos drets als morts per la II República que als que havien estat lloats durant dècades per part de la dictadura. La idea de no remoure el passat, que està íntimament lligada amb aquesta percepció d'igualar les víctimes d'ambdós bàndols, només va beneficiar als que havien estat botxins durant el franquisme (Aguilar, 2008).

El cas espanyol sol assenyalar-se diferent del d'altres processos transicionals contemporanis, de dictadures de dretes a estats democràtics. I en alguns aspectes no és gens extraordinària, però en el cas de la gestió dels monuments i els espais de memòria és bastant particular si es compara amb altres. En el cas de Xile i Argentina es varen fer, des de l'Estat, mesures per a elevar monuments i memorials dedicats a les víctimes de les dictadures, a Espanya això encara resta per fer. El fenomen no només ha afectat els espais físics sinó també als simbòlics, avui en dia l'11 de setembre a Xile ha perdut el significat d'enaltiment del cop d'estat, no és un dia de celebració, és un dia per recordar la tragèdia (Aguilar, 2008).

La mesura d'elevar els drets i els honors a les víctimes republicanes, posant-les, al mateix nivell que les del bàndol franquista es trobà insuficient per diverses raons. Per començar, no es va

voler «remoure el passat» i es van reutilitzar els mateixos monuments per a dedicar-los als que havien estat les víctimes de la dictadura. D'aquesta manera, no es varen elevar monuments ex-novo per a commemorar les víctimes de la dictadura, sinó que les víctimes i familiars es varen haver de conformar amb espais que, en el seu origen, s'havien erigit per a fer-los desaparèixer. És a dir, la política de memòria de Franco va ser, sobretot, excloent i a l'hora de fer la transició cap a un règim democràtic no es va tenir en compte el dolor de les famílies de les víctimes esborrades i se'ls va obligar a compartir espai de record amb els botxins.

En el cas que ens escau les mesures duites a terme varen ser bastant similars, la simbologia franquista va ser esborrada i es va col·locar, això als anys noranta, l'escut del poble fet de pedra. L'escut vol representar, encara que erròniament, l'etimologia del mot Bunyola. Aquesta mesura, encara que insuficient, va calar en certa part de la població, aquella que havia viscut la transició durant la seva joventut, i en la que el discurs reconciliador i de pau tenia sentit i el compartien. Per això, durant molts anys la creu del poble va començar a perdre el significat que tenia quan va ser erigida, més encara quan va ser resignificada perquè ja només s'hi sentia identificada una part de la població: aquells que combregaven amb el règim. Per contra, les víctimes de la dictadura no es varen sentir mai identificades amb aquell monument que durant dècades els havia recordat que no formaven part de la nació, que eren els altres.

Amb el temps, la creu es va anar convertint en un lloc de referència geogràfica i va anar perdent el significat polític i va augmentar el valor religiós que tenia. Més enllà d'això, per la generació que no ha viscut ni la guerra, ni la dictadura, ni la Transició, ha estat un lloc de trobada d'amics, un banc de pedra en el qual asseure's i passar els horabaixes. De totes maneres, el fet de perdre el significat original permet fer una reflexió sobre el monument, sobre el lloc de memòria que és per a alguns, com és vist i quin sentit té que una creu franquista formi part, encara de l'espai públic. Per això, i com que no és l'únic cas, es va legislar sobre la necessitat d'eliminar els vestigis materials del franquisme que encara restaven, i resten, als carrers dels nostres pobles i ciutats. Així, l'Ajuntament de Bunyola, tot seguint la legislació, va procedir a retirar la creu dels caiguts i obrir un procés de participació ciutadana per a decidir què s'havia de fer amb l'espai.

La Creu dels Caiguts de Bunyola: elevació, retirada, procés de participació ciutadana i resultats

Ja s'ha fet menció de com s'erigeix la Creu al poble, el moment i les formes provoquen que s'emmarqui en l'inici de les polítiques memorialistes a la rereguarda sollevada, poc abans de l'elaboració legislativa sobre estil, forma i significat. El pressupost per a fer el monument va venir d'una donació per a consagrar una estàtua del Sagrat Cor que mai es va realitzar. A l'hora de la seva inauguració varen assistir les autoritats polítiques i religioses de l'illa, entre elles el bisbe Miralles, personatge que tingué un paper molt destacable en la repressió (Margais, 2004). Això demostra, una vegada més, la relació indissociable entre la política franquista i la religió.

Com comentava més amunt, al llarg dels anys el significat de la creu ha anat canviant segons la percepció dels bunyolins. De totes maneres, la pèrdua de potència del discurs franquista no anul·la la raó de ser (o de deixar de ser) del monument i és imperatiu pensar què se n'ha de fer. La legislació vigent (Article 3 de la Llei 2/2018, 13 d'abril) obliga a retirar aquest tipus de vestigis, però no especifica què s'ha de fer amb l'espai que resta una vegada el monument ha estat retirat. Davant aquest buit l'Ajuntament de Bunyola va decidir obrir un procés de participació ciutadana en el moment en què la retirada va fer-se imminent. Així, tres mesos abans de la retirada es va demanar als veïnats de Bunyola que diguessin la seva i proposessin una alternativa a la creu. Amb tot, la gent va anar enviant propostes honestes, però altres aprofitaren l'ocasió per a enviar amenaces al batle i regidors de l'ajuntament per a portar a terme el desmantellament del monument.

Qui escriu aquest text va ser una de les que va participar en el procés de participació ciutadana. Una de tantes persones que, gràcies a l'oportunitat que presentaven les autoritats municipals, volien dir la seva perquè coneixen el poble, la seva gent i sabien que «Sa Creu» no és quelcom fútil. De totes maneres, les bases del procés no estaven clares, l'única informació anunciada va ser que les propostes sortirien en una votació pública per a fer amb l'espai allò que el poble, de manera democràtica, elegís. Però, per contra, la votació es va fer quasi en secret —hi va haver poca, per no dir gens, publicitat del procés— i les opcions a elegir no eren entre els projectes. L'ajuntament donava a triar entre tres opcions: no fer res a l'espai i deixar-ho buit, deixar-hi una olivera com a símbol de la pau o «una altra cosa». Per tant, la ciutadania mai va conèixer què havien pensat, alguns dels interessats a fer sobre l'espai. En conseqüència, el procés de participació ciutadana va ser un fracàs, i la gent que s'havia preocupat per aportar les seves opinions varen ser silenciades. Hi va haver una participació mínima a la votació i el resultat va ser col·locar-hi una olivera en símbol de la pau.

Sense conèixer quines varen totes les propostes, entre les quals n'hi havia que no eren precisament amb cap finalitat memorialista, crec que és important tenir en compte que la gent es va interessar pel futur d'un espai de referència dins la geografia del poble. Per a la gent que no va viure la guerra ni la dictadura és allà on anava a menjar pipes quan tenia deu o dotze anys, i ja no volia ser a la plaça amb els pares, un lloc de trobada a mig camí entre els que viuen a una punta o a l'altra del poble per anar a l'escola, i un llarg etcètera. És a dir, hi ha tot un sector de la població que l'ha conegut descontextualitzada com a creu dels caiguts. Un altre sector, fervorosament catòlic, el considera un monument religiós intocable. Altres que tenen més present el significat negatiu que comporta i moltes vegades totes aquestes maneres de veure-la conviuen en una mateixa persona. De petita els meus pares, influenciats pel discurs de la transició i els anys noranta, m'explicaren què era —en realitat— la creu, però, que bé, ara ja no era només pels caiguts del bàndol de Franco sinó que era en memòria de tots els bunyolins que havien mort. I aquesta postura la compartia, també un ampli sector de la població. Per tant, la creu s'havia convertit en un lloc de memòria que generació rere generació interpretava a la seva manera, doncs, hom el que no pot fer és tombar-la, mig d'amagat, fent el menor soroll possible i posar un arbre en to reconcilia-

dor sense argumentar bé per què es fa a la ciutadania d'avui, i impossibilitant que la ciutadania de demà conegui l'origen de l'espai.

La meva proposta, per tant, era substituir la creu per un monument dedicat als oficis històrics del poble: recollir oliva i fer carbó vegetal. La primera solia ser duta a terme per les dones, mentre que els homes passaven llargues temporades a la garriga per a abastir el poble de carbó i vendre'l a Palma. Hi havia pressupost per a fer-ho i, d'aquesta manera, es mantenia l'espai com un lloc de memòria, de record dels bunyolins del passat mitjançant quelcom per estar orgullosos. A més, considerava interessant col·locar un codi QR o similar que dirigís a un enllaç que explicaria, a grans trets, la història del poble, sobretot la recent, i la de l'espai. Així, l'espai reprèn vertaderament un altre significat que, a més, està contat i és durador. I permetrà a les futures generacions conèixer el seu passat i ajudar-los a fer el possible per evitar la repetició dels aspectes més obscurs de la nostra història.

Conclusió i reflexions finals

En definitiva, ara la creu dels caiguts de Bunyola a la fi deixa de presidir unes escales monumentals, el poble ha avançat una passa en la democratització de l'espai públic. Una passa que no ha estat l'única, des de feia temps el consistori municipal ha fet canvis de noms, ha afegit noms de dones protagonistes en la història contemporània de Bunyola, entre altres. De totes maneres, l'Ajuntament va cometre un error a l'hora d'executar-ne la retirada i la substitució.

Perquè, si bé és cert que el procés de participació ciutadana per a decidir el futur de l'espai és una idea excel·lent i un gran exemple de voluntat de democratitzar, el poble i les polítiques fetes en l'espai públic, la resolució i la gestió que se'n van fer, al final, van deixar molt a desitjar. Quan vaig presentar la proposta de ponència, l'olivera que havien posat era un cossiol amb, més que una olivera, un ullastre moribund i com que ja han passat els mesos s'ha instal·lat un arbre més gran i digne. Però que ara sigui més bonic no em sembla que sigui millor solució, perquè no té sentit posar una olivera de la pau sense explicar per què has de posar una olivera de la pau. I repetesc, retirar monuments franquistes sense fer-ne pedagogia manca de sentit i, si em permeteu, val més que quedin els monuments que, almenys, provoquen polèmica i se'n parla.

Bibliografia

- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política.* Madrid: Alianza.

- Alenda, M. i Pineda, M. (2018). «Símbolos religiosos y paradojas del franquismo a la luz de la Ley de Memoria Histórica», Stato, Chiese e pluralismo confessionale, 34, (s/p).

- Arco, M. A. del (2021). *Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil espanyola (1936-2021).* Madrid: Crítica.

- Box, Z. (2010). *España, año cero: la construcción simbólica del franquismo.* Madrid: Alianza.

- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria.* Madrid: Siglo xxi.

- Margais, X. (2004). *La guerra civil a Bunyola, amb la por al cos.* Palma: Documenta Balear.

- Mosse, G. L. (2016). *Soldados caídos: la transformación de la memoria de las guerras mundiales.* Saragossa: Pub. Universidad de Zaragoza.

ANNEX PROGRAMA

/ ANNEXO PROGRAMA

/ ANNEX PROGRAMME



II CONGRÉS INTERNACIONAL

[INTERNATIONAL CONFERENCE]

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL

DEPT. HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UB

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL

UNIVERSITAT DE BARCELONA

LEGACIES

COMITÈ ORGANITZADOR

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZING COMMITTEE

TERESA **ABELLÓ**

GIOVANNI C. **CATTINI**

VÍCTOR **GAVÍN**

JORDI **IBARZ**

PAOLA **LO CASCIO**

JORDI **ROCA VERNET**

CARLES **SANTACANA**

QUERALT **SOLÉ**

ANTONI **VIVES**

HERÈNCIES

HERÈNCIES

Herències/Legacies és el Segon Congrés de la Secció d'Història Contemporània i Món Actual. L'any 2019 es va fer el primer, Postguerres/Aftermats of war, i la bona acollida va animar al comitè organitzador a promoure la realització d'un Congrés interdisciplinari i transversal cada tres anys, en què son benvingudes persones procedents de tot el món, tant expertes amb llarga trajectòria, com aquelles que estan al principi de la seva carrera acadèmica.

Herències/Legacies no només pretén ser un punt de trobada entre historiadors i historiadores amb posicionaments historiogràfics diferents. També vol travessar fronteres disciplinàries i generar sinèrgies amb la recerca feta des de l'àmbit més general de les humanitats i les ciències socials. Així, l'objectiu de l'esdeveniment és establir des de diferents punts de partida un diàleg obert que permeti un enriquiment mutu i l'aprofundiment en el coneixement d'aquestes conjuntures històriques tan especials i decisives.

EDIFICI HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

El Comitè Organitzador i la Universitat de Barcelona ofereixen una visita guiada gratuïta als inscrits al congrés a l'edifici històric, inaugurat el 1863 i dissenyat per l'arquitecte Elies Rogent. La visita serà el dia 22 al matí, a les 10:00, a Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

Per assistir-hi, cal inscriure's prèviament a la taula d'acreditacions del Congrés abans de les 14:00 del dia 21.

/ LEGACIES

Herències/ Legacies es el Segundo Congreso de la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual. En el año 2019 se hizo el primero, Postguerres/Aftermats of war, y la buena acogida animó al comité organizador a promover la realización de un Congreso interdisciplinar y transversal cada tres años, en el que son bienvenidas personas procedentes de todo el mundo, tanto expertas con una larga trayectoria, como aquellas que están al principio de su carrera académica

Herències/ Legacies no sólo pretende ser un punto de encuentro entre historiadores e historiadoras con posicionamientos historiográficos diferentes. También quiere cruzar fronteras disciplinarias y generar sinergias con la investigación realizada desde el ámbito más general de las humanidades y las ciencias sociales. Así, el objetivo del evento es establecer desde diferentes puntos de partida un diálogo abierto que permita un enriquecimiento mutuo y la profundización en el conocimiento de estas coyunturas históricas tan especiales y decisivas.

EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

El Comité Organizador y la Universidad de Barcelona ofrecen una visita guiada gratuita a los inscritos en el congreso del edificio histórico, inaugurado en 1863 y diseñado por el arquitecto Elies Rogent. La visita será el día 22 por la mañana, a las 10:00, en Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

Para asistir, es necesario inscribirse previamente en la mesa de acreditaciones del Congreso antes de las 14:00 del día 21.

HERÈNCIES

Herències/Legacies is the second conference of the Contemporary History and Current World Section. The first one, Post-war/Aftermaths of war, was held in 2019, and the good reception encouraged the organizing committee to promote the holding of an interdisciplinary and transversal conference every three years. We welcome people from all over the world, both long-standing experts and those who are at the beginning of their academic career.

The aim of the conference Herències/Legacies is to provide a meeting point for historians from different historiographical positions and to cross disciplinary boundaries, generating synergies with researchers from other fields in humanities and social sciences. Our hope is to establish an open dialogue amongst researchers in different fields that enables mutual enrichment and a deeper understanding of these unique and decisive historical junctures.

HISTORICAL BUILDING OF THE UNIVERSITY OF BARCELONA

The Organising Committee and the University of Barcelona are offering a free guided tour of the historical building, inaugurated in 1863 and designed by the architect Elies Rogent, to those registered for the conference. The visit will take place on the 22nd in the morning, at 10:00, Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

To attend, you must register in advance at the accreditation desk of the Conference before 2 pm on the 21st of June.

/ LEGACIES

PROGRAMA / PROGRAMME

JUNY / JUNIO / JUNE

20

Inauguració / Inauguración / Opening
Conferència Inaugural / Keynote Lecture **10**

Llegats culturals transfronterers: estudi de la influència de les transferències transnacionals en la història cultural / Legados culturales transfronterizos: estudio de la influencia de las transferencias transnacionales en la historia cultural / Border–crossing cultural legacies: studying the influence of transnational transfers within cultural history. **11**

La conservació i restauració de la materialitat del passat recent Nous mètodes, intervencions i projectes / La conservación y restauración de la materialidad del pasado reciente. Nuevos métodos, intervenciones y proyectos / The conservation and restoration of the materiality of the recent past..... **12**

Herències del Feixisme a l'Europa del segle xx: un enfoc intergeneracional / Herencias del fascismo en la Europa del siglo xx: un enfoque intergeneracional / The legacies of fascism in 20th century Europe: an intergenerational approach..... **13**

Formes de mutualisme a la societat contemporània (segle xviii– a 1936) / Formas de mutualismo en la sociedad contemporánea (siglo xviii– a 1936) / Self–help in contemporary society (18th century– 1936)..... **14**

Dones i homes en els mercats de treball: llegats de la contemporaneïtat (segles xix i xx) / Mujeres y hombres en los mercados de trabajo legados de la contemporaneidad (siglos xix y xx) / Women and men in labor markets (19th and 20th centuries)..... **19**

El paisatge com a herència: geografies, memòries i materialitats / El paisaje como herencia: geografías, memorias y materialidades / Landscape as heritage: geographies, memories and materialities. ..... (A) **15**; (B) **20**

Herències colonials i integració europea / Herencias coloniales e integración europea / Colonial inheritances and European integration..... (A) **16**; (B) **21**

L'esport com a escenari social en la història / El deporte como escenario social en la historia / Sport as a social stage in history..... (A) **17**; (B) **22**

Els llegats culturals del turisme a la història: un patrimoni per tenir en compte / Los legados culturales del turismo en la historia: un patrimonio a tener en cuenta / The cultural legacies of tourism in history a heritage to consider..... (A) **18**; (B) **23**



JUNY / JUNIO / JUNE

21

PROGRAMA / PROGRAMME

Continuïtats en les formes de mobilització social i en el món del treball en el període contemporani / Continuidades en las formas de movilización social y en el mundo del trabajo en el período contemporáneo / Continuities in the forms of social mobilization and in the world of labor in the contemporary period..... **25**

Monuments sobre esdeveniments traumàtics: fonts gràfiques / Monumentos sobre acontecimientos traumáticos: fuentes gràficas / Monuments about traumatic events: graphic sources. **28**

Guerra de guerrilles i contrainsurgència en la cruïlla de la contemporaneïtat: impactes globals, petjades materials i memòries / Guerra de guerrillas y contrainsurgencia en la encrucijada de la contemporaneidad: impactos globales, huellas materiales y memorias / Guerrilla warfare and counterinsurgency at the crossroads of the late modern period: global impacts, material traces, and memories ..... (A)**26**; (B)**29**

Guerres civils, dictadures i transicions a la democràcia durant el segle XX en els llibres de text d'educació secundaria / Guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia durante el siglo XX en los libros de texto de educación secundaria / Civil wars, dictatorships and transitions to democracy during the 20th century in secondary school textbooks..... (A)**27**; (B)**30**

Herència i mèrit en la configuració de les elits econòmiques i polítiques / Herencia y mérito en la configuración de las élites económicas y políticas / Inheritance and merit in the shaping of economic and political elites. **31**

Cooperativisme: més enllà d'un model econòmic / Cooperativismo: más allá de un modelo económico / Cooperativism: beyond an economic model..... **32**

Masculinitats a l'Espanya contemporània: pluralitat, herències i memòria / Masculinidades en la España Contemporánea: pluralidad, herencias y memoria / Masculinities in Contemporary Spain: Pluralities, heritage and memory.....(A)**33**; (B)**36**

El llegat de la fraternitat universal. Canvi i continuïtat en el moviment esperantista / El legado de la fraternidad universal. Cambio y continuidad en el movimiento esperantista / The legacy of universal brotherhood. Change and continuity in the Esperanto movement.....(A)**34**; (B)**37**

PROGRAMME / PROGRAMA

JUNY / JUNIO / JUNE **21**

Ciutats i poder local en processos de canvi polític: herències, continuïtats i ruptures / Ciudades y poder local en procesos de cambio político: herencias, continuidades i rupturas / Cities and local power in processes of political change; legacies, continuities and ruptures..... **38**

Cerimònies a l'espai públic: la forja d'herències col·lectives en el segle XIX i XX / Ceremonias en el espacio público: la forja de herencias colectivas en el siglo XIX y XX / Ceremonies in public space: shaping collective legacies in 19th and 20th century..... **(A) 35; (B) 39**

Americanisme vs. Anti–americanisme: la percepció del poder estatunidenc a l'exterior / Americanismo vs. Antiamericanismo: la percepción de poder estadounidense en el exterior / Americanism vs. Anti–Americanism: the perception of American power abroad..... **40**

JUNY / JUNIO / JUNE **22**

L'herència del colonialisme Hispà– Francès en el Magreb / La herencia del colonialismo Hispano– Francés en el Magreb / The legacy of Hispanic French colonialism in the Maghreb. **43**

L'allargada ombra de Weimar a Europa / La alargada sombra de Weimar en Europa / Weimar's long shadow in Europe. **44**

Quan els monuments son una herència incòmoda / Cuando los monumentos son una herencia incómoda / When monuments are a problematic legacy **45**

Taula rodona / Mesa Redonda / Roundtable
Clausura / Concluding Remarks. **47**



JUNY / JUNIO / JUNE 20

20

08 h **A PARTIR DE LES** / LAS / FROM

Benvinguda i recollida de credencials

Bienvenida y recogida de credenciales

Welcome and conference registration

09– 11 **[AULA MAGNA]**

INAUGURACIÓ
/ INAUGURACIÓN / OPENING

PARAULES DE BENVINGUDA
/ PALABRAS DE BIENVENIDA / OPENING REMARKS

CONFERÈNCIA INAUGURAL
/ KEYNOTE LECTURE

Patrizia Dogliani,
Università di Bologna

«Memorie e eredità culturali dei Fascismi nell'Europa del secondo dopoguerra»

Memòries públiques i llegats culturals
dels Feixismes a l'Europa de postguerra.

Memorias públicas y Legados culturales
de los Fascismos en la Europa de postguerra.

Public memories and Cultural Legacies
of Fascisms in post-war Europe.

11– 11:30 **PAUSA – CAFÈ** / COFFEE BREAK

11:30 – 13:30 h

20

TAULA / MESA / PANEL 1
AULA / ROOM 210

Llegats culturals transfronterers: estudi de la influència de les transferències transnacionals en la història cultural

Legados culturales transfronterizos: estudio de la influencia de las transferencias transnacionales en la historia cultural

Border–crossing cultural legacies: studying the influence of transnational transfers within cultural history

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Ewa Anna Kumelowski.
Dept. South-Eastern European History- Humboldt, Univ. Berlin.
CETOBaC- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

1. The Catalan intermediaries of Germanic culture from 1890 to 1914.
   Xavier Fleck Gatius. UB
2. Entrelazando cultura, política y propaganda:
   una aproximación a la Asociación «Guillermo Humboldt»
   para el Conocimiento y la Amistad entre España y la República Democrática Alemana.
   Xavier María Ramos Diez-Astrain. Univ. Valladolid
3. Las «otras» Instituciones Culturales españolas.
   La expansión de la influencia institucionista en Latinoamérica.
   Francisco M. Balado Insunza. UNED
4. Samizdat, tamizdat y disidencias soviéticas:
   enfoques transnacionales en la historiografía reciente.
   Juan Luis Castanedo Álvarez. Univ. Murcia
5. Regenerando la nación decadente:
   el concepto de regeneración desde una óptica transnacional.
   Luis Ignacio Viana Ruiz de Aguirre. UPV-EHU

TAULA / MESA / PANEL **2**
AULA / ROOM **211**

La conservació i restauració de la materialitat del passat recent. Nous mètodes, intervencions i projectes

La conservación y restauración de la materialidad del pasado reciente. Nuevos métodos, intervenciones y proyectos

The conservation and restoration of the materiality of the recent past. New methods, interventions and projects

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Sílvia Marín Ortega. Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (ESCRBCC);
Laia Barbero. ESCRBCC;
Alba Peña. Ass. Memòria Soterrada i Soc. Ciencias Aranzadi;
Júlia Servera. ESCRBCC

1. El patrimonio cultural disonante y los retos de su conservación preventiva.
   Eduarda Vieira. Univ. Católica Portuguesa, Porto.
   Ana Galán. Musealia Exhibitions; Museums, San Sebastian
2. Conservant l'Hospital de Cartó de Capdella: reptes interdisciplinaris.
   Ana Pastor Pérez. Becaria postdoctoral "Margarita Salas", UB;
   Ins. Noruec de Recerca en Patrimoni Cultural (NIKU).
   Sígrid Remacha Acebrón. Doctoranda de Societat i Cultura, UB;
   Museu Nac. Ciència i Tècnica, Catalunya
3. Intervenció del document extret d'una funda de pistola.
   Maria Carme Balliu.
   Coordinadora d'especialitat: *Document, obra sobre paper i fotografia*,
   Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC)
4. La conservació i restauració d'una cartutxera amb munició provinent de Peña Lemoa, Biscaia.
   Julia Servera. ESCRBCC

TAULA / MESA / PANEL **3**
AULA / ROOM **212**

Herències del Feixisme a l'Europa del segle XX: un enfoc intergeneracional

Herencias del fascismo en la Europa del siglo XX: un enfoque intergeneracional

The legacies of fascism in 20th century Europe: an intergenerational approach

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Pablo del Hierro Lecea. Maastricht Univ.;
Carlos Domper Lasús. Univ. Zaragoza

1. Intergenerational encounters and disagreements. Continuities, adaptions and, ruptures of Falangism in the University milieu (1956-1965).
   Daniel Canales Ciudad.
   Dept. of History, Univ. Zaragoza
2. Neo-fascism in Italy in an intergenerational perspective: the legacy of fascist veterans for the generation of neo-fascist activists during the so-called «Years of Lead».
   Lene Faust.
   Ins. of Social Anthropology, Univ. Bern
3. The fascist mobile subject: A Global History of fascist mobility and forma mentis in the 1920s.
   Julià Gómez Reig.
   Dept. History and Civilization, European Univ. Ins.
4. Inter-generational conflict and the transformation of the extreme right in the United Kingdom.
   Graham Macklin.
   Center for Research on Extremism (C-REX), Univ. Oslo

TAULA / MESA / PANEL **4**
AULA / ROOM **213**

Formes de mutualisme a la societat contemporània (segle XVIII– a 1936)

Formas de mutualismo en la sociedad contemporánea (siglo XVIII– a 1936)

Self–help in contemporary society (18th century– 1936)

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Llorenç Ferrer Alòs. UB;
Alfons Zarzoso. Museu d'Història de la Medicina de Catalunya

1. La acción solidaria de los centros regionales de emigrantes españoles en América. El caso del Centro de la Región Leonesa de Buenos Aires.
   Francisco M. Balado Insunza. UNED
2. La salud mental en los movimientos mutualistas en España (siglo XVIII- 1936).
   Enric Garcia Torrents.
   Medical Anthropology Research Center, Univ. Rovira i Virgili
3. La previsió social dels arquitectes.
   Rosa M. Gil. Univ. Girona
4. Más allá del hospital: formas de mutualismo de la menestralía de Barcelona ante la enfermedad y la muerte en Barcelona, 1770-1820.
   Alfons Zarzoso.
   Museu d'Història de la Medicina de Catalunya
5. Iniciativas sociales desarrolladas por las Sociedades de ayuda mutua: el caso de La Conciliación (Pamplona, 1902-1936).
   Pilar León Sanz. Fac. Medicina, Univ. Navarra
6. Inventari i geografia de Montepios i Mutualitats a España (1941).
   Llorenç Ferrer Alòs. UB

15:30 – 17:30 h

20

TAULA / MESA / PANEL 6-A
AULA / ROOM 210

El paisatge com a herència: geografies, memòries i materialitats

El paisaje como herencia: geografías, memorias y materialidades

Landscape as heritage: geographies, memories and materialities

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Eulàlia Díaz i Ramoneda. Investigadora independent;
Laia Gallego Vila. UB;
Jordi Ramos Ruiz. UB

1. El ferrocarril y sus paisajes: Vilafranca del Penedès, 1865-2022.
   Montserrat Julià; Raimon Soler-Becerro. UB
2. Els Mercats Municipals a Catalunya. «Canvi de model, canvi de paisatge».
   Marga López Antón. Univ. Autònoma de Barcelona.
3. Mà d'obra per al carbó:
   paisatge i espai domèstic del Berguedà als segles XIX-XX.
   Laia Gallego Vila. UB
4. Paisatge urbà, paisatge funerari: la ciutat de Madrid
   al segle XIX a partir del cementiri infantil del convent de les Trinitàries.
   Almudena García-Rubio; Berta Martínez; Luis Ríos. Soc. Ciencias Aranzadi
5. ¿Comarques? ¿Províncies? El valencianisme i la importància de
   l'articulació del territori en el desenvolupament de la identitat valenciana.
   Carlos Cárdenas Blesa. Univ. d'Alacant
6. El legado de las «Provincias Traidoras» en el paisaje contemporáneo vasco.
   Un acercamiento desde los hitos kilométricos de Álava/Araba.
   Francisco Gómez-Diez. UPV-EHU
7. El paper de l'estètica del paisatge en la
   invisibilització i ignorància de conflictes ambientals.
   Jesús Maria Galech Amillano. UB.
   Judit Gil-Farrero. Centre d'Estudis Ribagorçans (CERib)

TAULA / MESA / PANEL **7-A**
AULA / ROOM **211**

Herències colonials i integració europea

Herencias coloniales e integración europea

Colonial inheritances and European integration

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Paola Lo Cascio. UB;
Marco Di Maggio. Univ. La Sapienza, Roma

1. French and Italian communist facing Euro-African agreements: Decolonization, Cold War, and European integration (1963-1985).
   Gabriele Siracusano.
   Scuola Normale Superiore, Pisa
2. Respetando la voluntad del pueblo: el conflicto en el antiguo Sáhara español según el PSOE y el PSI (1975-1991).
   Simone Polidori.
   Univ. degli Studi della Tuscia/ UB
3. The EU's normative actorness in the Southern Mediterranean after the Cold War: A neo-colonial approach?
   Elena Tosti Di Stefano.
   Univ. La Sapienza, Roma
4. Barcelona y la conferencia de ciudades mediterráneas, superar las herencias coloniales en el proceso euromediterráneo.
   Òscar Monterde. UB
5. El legado de la descolonización en el debate europeo sobre la crisis de Oriente Medio (1969-1974). Iniciativa, acción y objetivos del Ministro de Asuntos Exteriores Aldo Moro.
   Giulia Vassallo.
   Univ. La Sapienza, Roma

TAULA / MESA / PANEL **8-A**
AULA / ROOM **212**

L'esport com a escenari social en la història

El deporte como escenario social en la historia

Sport as a social stage in history

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Xavier Pujadas Martí. Grup de Recerca i Innovació Esport i Societat, Univ. Ramon Llull;
Carles Santacana Torres. UB;
Carles Viñas Gracia. UB

Herències en la formació d'identitats territorials i culturals a través de l'esport

1. Cosas del patriótico guanche que llevamos dentro. Institucionalización deportiva y construcción del consenso en Canarias: El caso de la lucha canaria (1936-1948).
   Víctor Lorenzo Alonso Delgado. Univ. Las Palmas de Gran Canaria/ GRIES, Univ. Ramon Llull
2. El futbol valencià i el partit de la identitat valenciana sota el franquisme.
   Àlex Amorós Hernández. Univ. València
3. Basquetbol y canchas en Chiapas: reformas corporales e incorporación de los indígenas a la nación mexicana.
   Miguel Lisbona Guillén. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR)/ Univ. Nac. Autónoma México
4. De l'Ateneu a la Fàbrica: Orígens del bàsquet a Badalona (1925-1931).
   Josep Solà Niubó; Xavier Pujadas. Blanquerna- Univ. Ramon Llull
5. Les *sportifs* i l'herència francesa en l'arrelament del rugby a Catalunya.
   Marià Pasarello; Montserrat Martin. Univ. Vic.
   Xavier Pujadas. Blanquerna- Univ. Ramon Llull
6. Esport i paramilitarització del tradicionalisme català al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1910-1923).
   Frederic Samarra. UB

TAULA / MESA / PANEL **9-A**
AULA / ROOM **213**

Els llegats culturals del turisme a la història: un patrimoni per tenir en compte

Los legados culturales del turismo en la historia: un patrimonio a tener en cuenta

The cultural legacies of tourism in history: a heritage to consider

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Antoni Vives Riera. UB

1. Cicatrices de guerra, caminos de la memòria: El turismo bélico como herramienta para la recuperación del legado cultural en el Trentino meridional: un caso de estudio.
   Matteo Tomasoni.
   Univ. Valladolid/ Diacronie-Studi di Storia Contemporanea
2. Circulación turística de imágenes. El cine como instrumento de análisis del turismo en Andalucía (1905-1975).
   Maria C. Puche-Ruiz. Univ. Sevilla
3. Llums i ombres del boom turístic: Don Juanes, sueques, automòbils i construcció a l'Espanya desarrollista.
   Ricard Rosich Argelich.
   Centre d'Investigacions Film-Història, UB
4. El paisatge sonor del paradís imaginat: La música tradicional de Mallorca a través a través dels arquetips folklòrics en la literatura de viatges (1807-1911).
   Francesc Vicens Vidal.
   CESAG-UP, Comillas/ Univ. Illes Balears

TAULA / MESA / PANEL 5
AULA / ROOM 209

Dones i homes en els mercats de treball: llegats de la contemporaneïtat (segles XIX i XX)

Mujeres y hombres en los mercados de trabajo: legados de la contemporaneidad (siglos XIX y XX)

Women and men in labor markets: legacies of contemporaneity (19th and 20th centuries)

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Cristina Borderías. UB;
Mónica Borrell. UB

1. Homes i dones al servei domèstic d'institucions assistencials. Barcelona, 1815-1875.
   Tura Tusell Latorre. Becària pre-doctoral, Dept. Història i Arqueologia, Secc. Història Contemporània i Món Actual, UB
2. Mujeres y hombres en el trabajo de la encuadernación. Barcelona: 1880-1930.
   Juan Escalona Díaz. Becari pre-doctoral, Dept. Història i Arqueologia, Secc. Història Contemporània i Món Actual, UB
3. Característiques laborals i diferències salarials a les colònies industrials tèxtils de Catalunya des d'una perspectiva de gènere (1900-1940).
   Lisard Palau Elcacho. Becari pre-doctoral, Dept. Història i Arqueologia, Secc. Història Contemporània i Món Actual, UB
4. La presència de les dones als àmbits universitaris des de la dictadura franquista fins a l'actualitat. El cas de la Universitat de les Illes Balears.
   Marina Castillo Fuentesal. Contractada pre-doctoral, Univ. Illes Balears
5. El mercat laboral dels docents a Reus del segle XIX a l'actualitat: una comparativa evolutiva des del punt de vista del gènere.
   Isabel Martínez Expósito. Doctoranda, Univ. Rovira i Virgili

TAULA / MESA / PANEL **6-B**
AULA / ROOM **210**

El paisatge com a herència: geografies, memòries i materialitats

El paisaje como herencia: geografías, memorias y materialidades

Landscape as heritage: geographies, memories and materialities

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Eulàlia Díaz i Ramoneda. Investigadora independent;
Laia Gallego Vila. UB;
Jordi Ramos Ruiz. UB

8. Los hospitales militares de la Guerra Civil y su presencia en el paisaje actual: lugares de memoria en el olvido.
Clara Serna Alberola.
Univ. Autónoma, Madrid

9. Els vestigis dels presoners.
Les obres dels treballs forçats a Mallorca com objecte de transformació del paisatge (1936-1942).
Maria Eugènia Jaume Esteva.
Univ. Illes Balears; Col·lectiu Recerca

10. Geografías del Francoceno en el País Vasco (1936-2022).
Josu Santamarina- Otaola. UPV-EHU

11. Redescobrint el paisatge dels anys 40 a les illes Balears a través de la fotografies aèries verticals militars.
Celso Garcia. Univ. Illes Balears

12. La Ribeira Sacra: paisaje, memoria y trauma.
Arqueología de una cartografía silenciada.
Xurxo Ayán. Ins. História Contemporânea; Univ. NOVA, Lisboa.
Sonia Garcia. Coordinadora del proyecto O Preguntoiro

TAULA / MESA / PANEL **7-B**
AULA / ROOM **211**

Herències colonials i integració europea

Herencias coloniales e integración europea

Colonial inheritances and European integration

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Paola Lo Cascio. UB;
Marco Di Maggio. Univ. La Sapienza, Roma

6. Gestionar el passat per construir el present: memòries de la colonització a Europa i Espanya.
Cel Muñoz Martínez. UNED

7. The EEC comes to Africa: history and rhetoric of the Courrier de l'Association (1963-1979).
Giovanni Tonolo.
Dept. of History and Civilization, EUI

8. Decolonization, Italy and economic cooperation with developing countries.
Filippo Sbrana.
Univ. per Stranieri, Perugia

9. Una introducción a la idea de la Eurafrica italiana como proyecto político original comparado con la Eurafrique francesa (1953-1957).
Federico Perini. Univ. Roma

TAULA / MESA / PANEL **8-B**
AULA / ROOM **212**

L'esport com a escenari social en la història

El deporte como escenario social en la historia

Sport as a social stage in history

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Xavier Pujadas Martí. Grup de Recerca i Innovació Esport i Societat, Univ. Ramon Llull;
Carles Santacana Torres. UB;
Carles Viñas Gracia. UB

Herències en contextos autoritaris i esport

7. No-do y fútbol en el franquismo: Los medios de comunicación y la construcción de una nueva narrativa nacional, 1943-1956.
Juan Antonio Simón Sanjurjo. Univ. Europea, Madrid

8. El fútbol y la memoria del fascismo en la primera república italiana: el caso del Campeonato Mundial de 1934.
Daniele Serapiglia. Univ. Complutense, Madrid

9. En nombre de la autonomía del deporte: las luchas de la Unión Atlética de Amateurs de Cuba contra las dictaduras de Batista y Castro (1952-1967).
André Gounot. Univ. Strasbourg

10. De montañeros serranos a deportistas serranos: La acción del Batallón Alpino en la defensa de Madrid.
Iker Ibarrondo Merino. Univ. Politécnica, Madrid.
Alejandro de la Viuda Serrano. Univ. Alcalá

11. Esport i lluita: mobilitzacions veïnals i esport al districte de Nou Barris de Barcelona durant el tardofranquisme.
Joan Roger Goncé. Univ. Politècnica de Catalunya.
Maria Mayayo Vallverdú. UB

12. Football popularity in Portugal. Legacies from the «crazy» 1920's.
Francisco Pinheiro. Univ. Coimbra

TAULA / MESA / PANEL **9-B**
AULA / ROOM **213**

Els llegats culturals del turisme a la història: un patrimoni per tenir en compte

Los legados culturales del turismo en la historia: un patrimonio a tener en cuenta

The cultural legacies of tourism in history: a heritage to consider

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Antoni Vives Riera. UB

5. Memorias veraneantes y arquitecturas en ruina: Ficciones y resignificaciones del espacio de la Ciudad Residencial de Perlora.
Paula Leu Fernández Álvarez.
Ins. de Filosofía, CESIC

6. Mallorca moderna i tropical. La sala de festes Tito's i l'arribada de la renovació arquitectònica a la dècada de 1950.
María Sebastián Sebastián.
Univ. Illes Balears

7. La construcción de la nación a través del destino turístico: el caso del Monumento de los Desnudos de Tarragona.
Carlota Vidal Sánchez. UB

8. De la importància de la cultura a la banalització del turisme massiu de sol i platja. Un possible canvi de cicle de l'activitat turística a les Illes Balears.
Lourdes Melis Gomila.
Univ. Illes Balears



JUNY / JUNIO / JUNE 21



TAULA / MESA / PANEL 10
AULA / ROOM 210

Continuïtats en les formes de mobilització social i en el món del treball en el període contemporani

Continuidades en las formas de movilización social y en el mundo del trabajo en el período contemporáneo

Continuities in the forms of social mobilization and in the world of labor in the contemporary period

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Jordi Ibarz. UB
Eduard Page. UB

1. Herencias gremiales en los puertos de Barcelona y Tarragona durante la liberalización del trabajo portuario y el surgimiento del capitalismo en el sector.
   Brendan J. von Briesen. UB
2. La «Matrícula de Mar» i la «Inscripción Marítima». El manteniment de les estructures de reclutament de l'Armada en els canvis legislatius del segle XIX. Jordi Ibarz. UB
3. Movilización social de la Estiba en Valparaíso y su ruptura, 1938-1981.
   Valentina Leal Román. Univ. Rovira i Virgili
4. Crisis de treball i protesta social en les epidèmies de la Barcelona vuitcentista. Eduard Page Campos. UB
5. El Raval de Barcelona, en revolta permanent, 1882-2022.
   Enric Canet Capeta. UB; Casal dels Infants
6. La RAWA i el seu legat. Victòria Poveda Garberí. Univ. Alacant
7. Les vagues de dones. Canvis i continuïtats a Catalunya, del segle XX fins a l'actualitat.
   Sara Masalias Palou. Grup de Recerca ISOCAC, Univ. Rovira i Virgili

TAULA / MESA / PANEL **12-A**
AULA / ROOM **212**

Guerra de guerrilles i contrainsurgència en la cruïlla de la contemporaneïtat: impactes globals, petjades materials i memòries

Guerra de guerrillas y contrainsurgencia en la encrucijada de la contemporaneidad: impactos globales, huellas materiales y memorias

Guerrilla warfare and counterinsurgency at the crossroads of the late modern period: global impacts, material traces, and memories

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Arnau Fernández Pasalodos. Univ. Autònoma, Barcelona;
Luis A. Ruiz Casero. Univ. Complutense, Madrid;
Xurxo Ayán. Ins. de História Contemporânea–Univ. Nova, Lisboa;
David Alegre Lorenz. Univ. Girona

1. La domesticación de la montaña. Nacionalización y capitalismo en la lucha contraguerrillera en la frontera pirenaica (1944-1952).
   Miguel Alonso Ibarra. UNED
2. El Molino de las guerrillas. Un estudio arqueológico de una base guerrillera de la Guerra Civil Española.
   Pablo Gutiérrez de León. Incipit; CSIC
3. La guerra de guerrillas durante la Guerra Civil en la Comarca de Molina de Aragón- Alto Tajo.
   Alan Herchhoren. Investigador independent
4. «Sale a la luz nuestro periódico mural. Hagamos de él un guion que nos guíe en la lucha contra el Franquismo». Análisis de los periódicos murales del Ejército Guerrillero de Galicia (1947-1948).
   Mario Bueno Aguado. Univ. Carlos III, Madrid
5. Arqueología y antropología de la vida cotidiana de la guerrilla: una mirada comparativa entre la resistencia italiana y la guerrilla antifranquista.
   Carlos Tejerizo-García; Riccardo Santeramo; Giulia Bizzarri. Lab. Archeologia e Storia Ambientale, Univ. degli Studi, Genova.
   Francesco Marchetti. Investigador independent

Desenterrar el maquis.
Anna Pastor Roldán. Grupo de Inv. Complutense de la Guerra Civil y el Franquismo (GIGEFRA). Axel Baiget Morreres. Centre d'Estudis Selvatans

TAULA / MESA / PANEL **13-A**
AULA / ROOM **213**

Guerres civils, dictadures i transicions a la democràcia durant el segle xx en els llibres de text d'educació secundaria

Guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia durante el siglo xx en los libros de texto de educación secundaria

Civil wars, dictatorships and transitions to democracy during the 20th century in secondary school textbooks

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Javier Tébar. UB;
Andrea Tappi. Storie in Movimento

1. Investigar las narrativas sobre el franquismo en los libros de texto: por qué, cómo, qué.
   Carlos Fuertes Muñoz; Antonio Calzado Aldaria
2. The Partition of Ireland and The Troubles in secondary school British textbooks.
   Benedek Marton Vasy
3. Fuentes y metodología en el tratamiento del franquismo y la Transición en los libros de texto de Educación Secundaria y Bachillerato.
   Juan Carlos Colomer Rubio; Jorge Sáiz Serrano
4. El segle xx a l'educació de les Illes Balears: nexes i divisions entre el currículum i la realitat a l'aula.
   Moritz Werner i Casero; Adrià Seijas i González
6. El papel femenino durante la dictadura franquista a través de los actuales libros de texto.
   Alba María Boix Vicente; Carlos Fuentes Muñoz

21 11:30 – 13:30 h

TAULA / MESA / PANEL 11
AULA / ROOM 210

Monuments sobre esdeveniments traumàtics: fonts gràfiques

Monumentos sobre acontecimientos traumáticos: fuentes gráficas

Monuments about traumatic events: graphic sources

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Antonio Alejandro López Torregrosa. Univ. Alacant;
José Miguel Santacreu Soler. Univ. Alacant

1. El *Boletín de Educación*: fuente documental fotográfica para conocer la historia de los acontecimientos traúmaticos durante la II República y comienzos del franquismo (1931-1939).
   Rafael Sebastiá Alcaraz; José Miguel Santacreu Soler
2. Tres monuments no franquistes en perill de desaparició per la *Ley de Memoria Histórica*.
   Josep Miralles Climent
3. El Panteón de los Guijarro y La procesión cívica Mártires de la Libertad del Palamó. En recuerdo de un fusilamiento múltiple.
   Rafael Llorca Ripoll
4. Los monumentos de la guerra de independencia como fundamento de la nación argelina.
   Djebril Bouzidi Alia
5. Orán: una ciudad de fortificaciones, una huella arquitectónica.
   Souar Bouchra Khaoula
6. El accidente de Metrovalencia (2006) y el Alvia de Santiago de Compostela (2013), entre la memoria y el olvido.
   Carlos Tormo González
7. Inmortalizando los recuerdos del 11-M.
   Andrea Moreno Román
8. Pandemias. ¿Cómo plasmar lo que no se puede ver?
   Antonio Alejandro López Torregrosa

TAULA / MESA / PANEL **12-B**
AULA / ROOM **212**

Guerra de guerrilles i contrainsurgència en la cruïlla de la contemporaneïtat: impactes globals, petjades materials i memòries

Guerra de guerrillas y contrainsurgencia en la encrucijada de la contemporaneidad: impactos globales, huellas materiales y memorias

Guerrilla warfare and counterinsurgency at the crossroads of the late modern period: global impacts, material traces, and memories

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Arnau Fernández Pasalodos. Univ. Autònoma, Barcelona;
Luis A. Ruiz Casero. Universidad Complutense Madrid;
Xurxo Ayán. Ins. de História Contemporânea– Univ. Nova, Lisboa;
David Alegre Lorenz. Univ. Girona

7. La construcció de la memòria oficial a Uganda: LRA, silencis i mitjans de comunicació (1986-1996).
Víctor González. UB

8. O Batista sin la zafra o la zafra sin Batista: quema de caña y sabotaje económico en los albores de la lucha guerrillera en Cuba.
Óscar López Acón. Univ. Zaragoza

9. ¿Un modelo de éxito? De la guerrilla carlista al Ejército Real.
Gorka Martín Etxebarria. UPV-EHU

10. Mujeres afrodescendientes y guerrilla cubana en la Guerra de los Diez Años, 1868-1878.
Carla Andrés Bauzá. Univ. Pompeu Fabra

11. «Un tal Garrido»: recuperando legado material e inmaterial de un guerrillero de 1813.
Juan Pablo López García. Terra Levis/ MASAV

TAULA / MESA / PANEL **13-B**
AULA / ROOM **213**

Guerres civils, dictadures i transicions a la democràcia durant el segle XX en els llibres de text d'educació secundaria

Guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia durante el siglo XX en los libros de texto de educación secundaria

Civil wars, dictatorships and transitions to democracy during the 20th century in secondary school textbooks

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Javier Tébar. UB;
Andrea Tappi. Storie in Movimento

7. La Memoria Histórica y la Guerra Civil Española en las aulas: entre el olvido y la tergiversación.
Oriol González Moyano

8. Posibilidades, problemáticas y retos en los procesos de educación-aprendizaje de la Historia en el contexto de las metodologías globalizadas.
Laura Rozalén. Doctora en Historia por la UB

9. Totalitarismo y Fascismos en los libros de texto italianos.
Andrea Tappi.
Ass. Storie in movimento; Centro Studi Movimenti, Parma; Liceo "Cavour", Roma

10. Brasil de Vargas: la violencia política en los libros didácticos.
Mariana Cardoso dos Santos Ribeiro

11. Los docentes frente a los libros de texto en el tratamiento del franquismo: usos y representaciones.
Néstor Banderas Navarro; Carlos Fuertes Muñoz.
Univ. València

TAULA / MESA / PANEL 14
AULA / ROOM 211

Herència i mèrit en la configuració de les elits econòmiques i polítiques (segles XIX–XXI)

Herencia y mérito en la configuración de las élites económicas y políticas (siglos XIX–XXI)

Inheritance and merit in the shaping of economic and political elites (19th–20th centuries)

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Ricard Garcia Orallo. UB

1. Propiedad y propietarios en la España liberal (1850-1930): una revisión de las fuentes.
   Miguel Artola Blanco. Univ. Carlos III, Madrid
2. ¿Herederos o desclasados? A propósito del uso de la memoria entre los hombres de negocios del primer franquismo.
   Enrique Faes Díaz. Univ. Complutense, Madrid
3. Cuba y la distinción social en la España del XIX.
   José Miguel Hernández Barral. Univ. Complutense, Madrid
4. Una trompa marina i set canaris «en semejantes soledades». El patrimoni de l'elit rural de les Guilleries a principis del segle XIX.
   Josep Mas Ferrer. Univ. Girona
5. ¿Hasta dónde llegaba la meritocracia en la Barcelona de XIX?
   Jose Miguel Sanjuan Marroquin. UB/ Univ. Oberta de Catalunya
6. La família Bosch de la Jonquera. Patrimoni agrari i influència política.
   Lluís Serrano Jiménez. Univ. Girona

21 | 15:30 – 17:30 h

TAULA / MESA / PANEL **15**
AULA / ROOM **210**

Cooperativisme: més enllà d'un model econòmic

Cooperativismo: más allá de un modelo económico

Cooperativism: beyond an economic model

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Mónica Borrell. UB;
Mar Masip. UB

1. Memòries històriques cooperatives i la pervivència dels seus valors.
   Mar Masip.
   Grup de Recerca Treball, Institucions i Gènere, UB
2. El patrimoni cooperatiu: la lluita per la reapropiació.
   Marc Dalmau i Torvà.
   La Ciutat Invisible/ Univ. Autònoma, Barcelona
3. Els valors cooperatius:
   àncora de l'aprenentatge cooperatiu a l'aula.
   Albert Irigoyen; Josep M. Pons-Altés.
   Grup de Recerca ISOCAC, Univ. Rovira i Virgili
4. Canvis i continuïtats en el cooperativisme català (1840-1938).
   Ramon Arnabat Mata.
   Grup de Recerca ISOCAC, Univ. Rovira i Virgili
5. Trabajadores consumidores:
   el cooperativismo entre los obreros ferroviarios.
   Argentina, 1901-1932.
   Florencia D'Uva.
   Ins. Investigaciones de Estudios de Género, Fac. Filosofía y Letras,
   Univ. Buenos Aires/ CONICET
6. Catalonia and the European co-operative élite.
   A history of connections (1864-1895).
   Samuel Boscarello. Scuola Normale Superiore

TAULA / MESA / PANEL **16-A**
AULA / ROOM **211**

Masculinitats a l'Espanya contemporània: pluralitat, herències i memòria

Masculinidades en la España Contemporánea: pluralidad, herencias y memoria

Masculinities in Contemporary Spain: Pluralities, heritage and memory

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Lorraine Ryan. Univ. Birmingham;
Gemma Torres. UB

La Masculinidad en el siglo xix

1. El Soldado Católico en la España isabelina: ¿un modelo de remasculinización de la religión indeseable para la metrópoli, pero útil para las colonias?
   Javier Martínez Dos Santos. Univ. Autónoma, Madrid
2. Masculinidades en disputa a través del espacio público. El caso del Monumento de los Desnudos de Tarragona.
   Carlota Vidal Sánchez. UB
3. Sobre «ángeles exterminadores» y «hombres disolutos»: las masculinidades durante la Primera Guerra Carlista.
   Bakarne Altonaga Begoña. UPV-EHU
4. Masculinidades y amor romántico. Tristán desafía a don Juan.
   José Javier Díaz Freire. UPV-EHU
5. La historia de la impotencia sexual, una vía para estudiar las normas de la masculinidad hegemónica en la España decimonónica.
   Marie Wallin. Univ. Poitier

Disenso, Afecto y Reconstrucción:
Masculinidades de la República hasta la Posguerra

2. Afectos en combate: emoción, memoria y masculinidad en la cultura material de la Guerra Civil de España.
Enrique Álvarez. Florida State Univ.

3. El soldat conscient en els discursos de masculinitat de les publicacions del front republicà de la Guerra Civil espanyola.
Daniel Raya Crespi. Univ. Autònoma, Barcelona

4. Filiaciones falangistas y emociones viriles: el discurso regeneracionista de posguerra.
Zira Box. Univ. València

TAULA / MESA / PANEL **17-A**
AULA / ROOM **212**

El llegat de la fraternitat universal. Canvi i continuïtat en el moviment esperantista

El legado de la fraternidad universal.
Cambio y continuidad en el movimiento esperantista

The legacy of universal brotherhood.
Change and continuity in the Esperanto movement

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Javier Alcalde. Univ. Oberta de Catalunya

1. La implantación del esperanto entre las élites culturales de Teruel.
José Serafín Aldecoa Calvo. Univ. Zaragoza

2. Manuel Maynar Bárnolas: Esperantisto en Zaragozo de la 20-a jarcento.
Héctor Vicente Sánchez. Univ. Zaragoza

3. La diversidad del movimiento esperantista en España hasta la Guerra Civil.
Roberto Garvía Soto. Univ. Carlos III, Madrid

4. Esperanto and Nationalism in the Iberian Peninsula: Spain, Catalonia, and Portugal. Pilar Requejo de Lamo. Univ. St. Andrews
5. Anacionalismo, esperanto y plasmación de ideales: De los niños austriacos tras la gran guerra.
   Eric Macpherson Bailon. Univ. Carlos III, Madrid
6. Esperantistes internacionals a la guerra d'Espanya.
   Javier Alcalde Villacampa. Univ. Oberta de Catalunya

TAULA / MESA / PANEL **19-A**
AULA / ROOM **213**

Cerimònies a l'espai públic: la forja d'herències col·lectives en el segle XIX i XX

Ceremonias en el espacio público: la forja de herencias colectivas en el siglo XIX y XX

Ceremonies in public space: shaping collective legacies in 19th and 20th century

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Jordi Roca Vernet. UB;
David Cao Costoya. UB;
Giovanni C. Cattini. UB

1. Transformació del comportament popular i clerical en la festa pública. Herència de l'ocupació francesa de Barcelona (1808-1819).
   Pep Rueda. UB
2. Fra Tomàs de Santa Teresa i la benedicció de la bandera de la milícia nacional de Mataró el 1821.
   Héctor López. Ins. Municipal Miquel Biada.
   Albert Montalbán. Univ. Girona
3. El passat medieval en el discurs iconogràfic de les festes per la jura a la infanta Maria Isabel Lluïsa de Borbó (1833).
   Laura Corrales. Investigadora independent

2. L'entrada reial carlina a Solsona el 1837.
Joan X. Quintana. Arxiu Diputació, Barcelona

3. La transformació de les formes de mobilització popular a través de les visites reials de Barcelona (1844-1845 i 1860).
Núria M. Magrinyà. UB

4. La Commune ha muerto. ¡Viva la Commune! La Commune de París efeméride armónica para el movimiento anarquista.
Ginés Puente. UB

5. Los últimos defensores de la Primera República: la conmemoración republicana a los mártires de Sarrià durante la Restauración (1875-1898). Àlex Pocino. UB

21 — 18 – 20 h

TAULA / MESA / PANEL **16-B**
AULA / ROOM **211**

Masculinitats a l'Espanya contemporània: pluralitat, herències i memòria

Masculinidades en la España Contemporánea: pluralidad, herencias y memoria

Masculinities in Contemporary Spain: Pluralities, heritage and memory

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Lorraine Ryan. Univ. Birmingham;
Gemma Torres. UB

La homosexualidad en el mundo hispanohablante contemporáneo

9. Revolución, disidencia e hipernormalización: tres estadios en la evolución de las masculinidades no heterosexuales a partir de 1970 en el Estado Español.
Alfredo Martínez Expósito. Univ. Melbourne

10. Virilidad y democracia. Disputas en torno a la ciudadanía sexual y los nuevos límites de la masculinidad en la Transición Española.
Víctor Mora. Esc. Arqueología e Historia, Roma; CSIC.

11. Masculinidades heterosexuales y sexo entre hombres en Argentina, España y México. Santiago Joaquín Insausti. Univ. Autónoma, Barcelona

La masculinidad subordinada: inmigración y encarcelamiento

12. Dialéctica de la masculinidad en las representacions de la inmigración peninsular en Catalunya (1950-1980). Mikel Aramburu. UB

13. Remaking Spanish masculinity in colonial India:
Catalan travellers and male sociability in the British Raj, c. 1900.
Teresa Segura-Garcia. Univ. Pompeu Fabra

14. Masculinidades encarceladas.
Paco Abril. Univ. Girona; Homes Igualitaris- Ahige Catalunya.
Alejandro Sánchez-Sicilia. Univ. Autònoma, Barcelona;
Homes Igualitaris- Ahige Catalunya

TAULA / MESA / PANEL **17-B**
AULA / ROOM **212**

El llegat de la fraternitat universal. Canvi i continuïtat en el moviment esperantista

El legado de la fraternidad universal.
Cambio y continuidad en el movimiento esperantista

The legacy of universal brotherhood.
Change and continuity in the Esperanto movement

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Javier Alcalde. Univ. Oberta de Catalunya

7. Esperanto and Rotary: the history of RADE. Davide Astori. Univ. Parma

8. Esperanto, Education, and Freemasonry: the case of Mario Dazzini.
Nicola Reggiani. Univ. Parma

2. Angelo Filippetti, Esperanto and Socialism.
Giovanni Di Stefano. I. C. Salvo D'Acquisto, Parma
3. Esperanto and Fascism: the case «Radio Roma».
Matteo Cloriti. Univ. Parma
4. Conquering distances:
from Brazilian localities to Esperanto round the clock.
Manuela Burghelea. Univ. St. Andrews

TAULA / MESA / PANEL 18
AULA / ROOM 210

Ciutats i poder local en processos de canvi polític: herències, continuïtats i ruptures

Ciudades y poder local en procesos de cambio político: herencias, continuidades i rupturas

Cities and local power in processes of political change: legacies, continuities and ruptures

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Andreu Mayayo. UB;
Òscar Monterde. UB

1. Les publicacions veïnals i la construcció de la ciutat democràtica: el cas del barri del Poble-sec (Barcelona). Arnau López. UB
2. Els consistoris vilafranquins del segle xx.
Raimon Soler-Becerro. UB
3. Renuncias metropolitanas y consolidación localista: el debate interno en el PSC sobre la supresión de la Corporación Metropolitana de Barcelona (1987).
Paola Lo Cascio; Oscar Monterde. UB
4. The municipal democratization of the «third world»: a transnational project between decolonizations and democratic transitions (1960s-1980s).
Samuel Ripoll. Ins. Études Politiques, Lyon

5. «Capitales culturales», imaginarios, memorias y construcción territorial.
Fabienne Leloup. UC Louvain. Perla D. Massó Soler. UB

6. «Berlín, congratula't». Walter Momper i la seva labor com a alcalde de Berlín-Oest abans, durant, i després de la caiguda del Mur (1989-1990).
Marc Medir Navarro i Tarroja. UB

7. Els reptes municipals actuals a través dels conflictes del passat: el llegat de la Barcelona republicana.
Alexandre Solano. UB

8. Petjades veïnals a la ciutat democràtica. Ruptures i continuïtats a la Barcelona contemporània.
Marc Andreu Acebal. UB

TAULA / MESA / PANEL **19-B**
AULA / ROOM **213**

Cerimònies a l'espai públic: la forja d'herències col·lectives en el segle XIX i XX

Ceremonias en el espacio público: la forja de herencias colectivas en el siglo XIX y XX

Ceremonies in public space: shaping collective legacies in 19th and 20th century

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Jordi Roca Vernet. UB;
David Cao Costoya. UB;
Giovanni C. Cattini. UB

8. Rituals contra la corrupció i la immoralitat política. La indignació de les classes neutres en la manifestació de Madrid de 1895.
Lluís F. Toledano. Univ. Autònoma, Barcelona

9. *Lieux de mémoire* professionals o polítics? Les representacions del doctor Robert en el llarg segle XX.
Lluís Coromina. Univ. Girona

2. La celebració pública de tres homes símbol:
Doctor Robert, Verdaguer i Maragall.
Teresa M. Sala. UB

3. La cerimònia dels Jocs Florals: de la «monumentalització»
de la ciutat industrial a la construcció de la «Catalunya Ciutat».
Margarida Casacuberta. Univ. Girona

4. ¿Celebrar la admiración? La semana Blasco Ibáñez de 1921.
Blanca Cerdà. Univ. València

5. Dos tipus de sepeli, dues visions contraposades del Modernisme.
La valoració de Lluís Domènech i Montaner i Antoni Gaudí
a les dates de la seva mort (1924 i 1926).
Mireia Freixa. UB

TAULA / MESA / PANEL 20
AULA / ROOM **209**

Americanisme vs. Anti–americanisme: la percepció del poder estatunidenc a l'exterior

Americanismo vs. Antiamericanismo:
la percepción de poder estadounidense en el exterior

Americanism vs. Anti–Americanism:
the perception of American power abroad

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Francesco Davide Ragno. Dept. Political and Social Sciences, Univ. Bologna;
Umberto Tulli. Dept. Humanities, School of Intl. Studies, Univ. Trento

1. De la «república modelo» al «peligro yanqui»:
imágenes de los Estados Unidos en la Argentina Liberal: 1852-1912.
Juan Manuel Romero. Ins. Historia Argentina y Americana
"Dr. Emilio Ravignani"/ FFYL, Univ. Buenos Aires

2. For a Catholic way of life? Pius xii and the perception
of American power in the Postwar European reconstruction.
Elena Serina. Scuola Sup. Meridionale, Federico II, Napoli

3. A Conservative Perception of America in Cold War Italy: Corriere della Sera in the 1950s.
   Luigi Bruti Liberati. Univ. Milano
4. Social protest and Anti-Americanism in Cold War Australia: The case of the Second Indochina War.
   Raimondo Neroni. Univ. Torino/ Torino World Affairs Ins.
5. El Otro Occidente: Americanismo y antiliberalismo en América del Sur en los años sesenta.
   Francesco Davide Ragno. Univ. Bologna
6. Italian Communist Anti-Americanism: the case of the Italian Communist Party from the 1960s to the 1980s.
   Valentine Lomellini. Univ. Padova
7. The First and Second Russell Tribunals: Reframing anti-Americanism in light of the Human Rights Breakthrough.
   Umberto Tulli. Univ. Trento
8. Foreign Humanities in the Shadow of U.S. Foreign Policy: A Critique of G. John Ikenberry's «liberal West» in the Interregnum.
   Fernando Gómez Herrero. Univ. Manchester

JUNY / JUNIO / JUNE 22



22

TAULA / MESA / PANEL **21**
AULA / ROOM **210**

L'herència del colonialisme Hispà– Francès en el Magreb

La herencia del colonialismo Hispano– Francés en el Magreb

The legacy of Hispanic French colonialism in the Maghreb

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Jaume Camps Girona. Univ. Rovira i Virgili;
Rocío Rojas–Marcos Albert. Univ. Pablo de Olavide, Sevilla;
Rocío Velasco de Castro. Univ. Extremadura

1. Los libros heredados del Protectorado Español de Marruecos: el patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Histórico Militar de Ceuta.
   Valeria Aguiar Bobet. UNED-Ceuta
2. El Olvido de Annual en el marco de la crisis hispano-marroquí de 2021.
   Jaume Camps Girona. Univ. Rovira i Virgili
3. La imagen de la población ifneña a través de la novela española.
   José Miguel García Pimentel. Univ. València
4. El colonialismo español en Marruecos en los manuales escolares.
   David Parra Montserrat; Raúl López Castelló. Univ. València
5. Análisis de *Un largo sueño de Tánger* como fuente de estudio historiológico.
   Rocío Rojas-Marcos Albert. Univ. Sevilla
6. Reminiscencias coloniales en la literatura contemporánea: una propuesta didáctica.
   Rocío Velasco de Castro. Univ. Extremadura
7. Galones en las aulas. España en África según las lecciones del Ministerio de Defensa.
   Gustau Nerin. UB L'herència del colonialisme Hispà– Francès en el Magreb

TAULA / MESA / PANEL **22**
AULA / ROOM **211**

L'allargada ombra de Weimar a Europa

La alargada sombra de Weimar en Europa

Weimar's long shadow in Europe

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Jesús Casquete.
Euskal Herriko Unib./ Univ. País Vasco (UPV-EHU);
Zentrum für Antisemitismusforschung–Berlín (ZfA)

1. El momento constitucional de Weimar: la fragilidad de la democracia.
   Javier Tajadura Tejada.
   Dept. Derecho Público y Ciencias Histórico-Jurídicas y del Pensamiento Político, UPV-EHU
2. El debate sobre los partidos políticos en Weimar.
   Josu de Miguel Bárcena.
   Dept. Derecho Público, Univ. Cantabria
3. La teoría de la excepción en Weimar y su complejo encaje en el principio democrático.
   Leonardo Álvarez Álvarez.
   Dept. Derecho Público, Univ. Oviedo

TAULA / MESA / PANEL **23**
AULA / ROOM **212**

Quan els monuments son una herència incòmoda

Cuando los monumentos son una herencia incómoda

When monuments are a problematic legacy

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN / COORDINATION

Queralt Solé. UB;
Oriol Dueñas. UB;
Neus Moran. Investigadora independent

1. L'estàtua de Josep Tomàs Ventosa i Soler: memòria, esclavitud i identitat nacional a Vilanova i la Geltrú.
   Adrià Enríquez Àlvaro. European Univ. Inst.
   Gerard Llorens Decesaris. Univ. Pompeu Fabra
2. «El Negrito» de Mataró: record del passat colonial cubà a la capital maresmenca.
   Oriol González Moyano. UB
3. Monuments i societats incòmodes: una aproximació a la gestió pública de la simbologia franquista a Catalunya.
   Josep Font Sentias. Memorial Democràtic de Catalunya
4. «Caídos». Gestió dels monuments franquistes a Catalunya.
   Manel Clemente. UB
5. La pervivència del monument franquista de Tortosa; herència incòmoda o valor patrimonial?
   Gemma Domènech i Casadevall; Saida Palou Rubio.
   Ins. Català de Recerca en Patrimoni Cultural; Univ. Girona
6. Monumentalització a la batalla de l'Ebre: glorificació, reconciliació, antifeixisme i apatia.
   Andreu Caralt Giménez. UB
7. Patrimoni esborrat, o com no s'haurien de retirar els monuments franquistes.
   Margalida Roig Sureda. Univ. València

2. Herencias incómodas, memoria histórica y exhumaciones: el Monumento a los Caídos de Pamplona.
Juan Carlos Senent Sansegundo. UNED

3. Los monumentos a los caídos por Dios y por España: un legado material muy *presente*.
Xurxo Ayán. Ins. História Contemporânea; Univ. NOVA, Lisboa.
Sonia Garcia. Arqueòloga independent; O Preguntoiro

4. El Cid Campeador de Buenos Aires, un monumento incómodo en la Argentina del siglo xxi.
Fernando Luis Martínez Nespral.
Ins. Arte Americano e Inv. Estéticas "Mario J. Buschiazzo"; FADU, Univ. Buenos Aires

5. La memòria dels invisibilitzats. *Roma seripen*: el memorial de les víctimes romanies (Roma i Sinti) del nacionalsocialisme a Berlín.
Anabel Carballo Mesa. UB



11:30 – 13:30 **[AULA CAPELLA]** Edifici Històric, UB

TAULA RODONA
/ MESA REDONDA / ROUNDTABLE

El futur del passat.
Documents i materials en l'era digital

El futuro del pasado.
Documentos y materiales en la era digital

The future of the past.
Documents and materials in the digital age

Catarina Alves Costa.
Centro em Rede de Investigação em Antropologia – CRIA- NOVA FCSH– Universidade Nova de Lisboa

Àngels Bernal.
Arxiu Nacional de Catalunya

Joaquim Borràs.
Cap d'Arxius de l'Ajuntament de Barcelona

Modera:
Lourdes Prades.
Pavelló de la República – CRAI UB

13:30 – 14 **CLAUSURA**
/ CONCLUDING REMARKS

14 – 15 **[JARDÍ FERRAN SOLDEVILA]** Edifici Històric, UB

COMIAT I REFRIGERI
/ DESPEDIDA Y REFRIGERIO
/ FAREWELL AND REFRESHMENT

II CONGRÉS INTERNACIONAL

[INTERNATIONAL CONFERENCE]

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL

DEPT. HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UB

2022. 06. 20-22

www.ub.edu/legaciesconference22

SECCIÓ D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I MÓN ACTUAL

UNIVERSITAT DE BARCELONA