

VI TROBADA DE PLÀSTICA

PROGRAMA

D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

DE L'ICE DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sant Boi de Llobregat, novembre de 1993

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

ORGANITZA: ICE de la Universitat de Barcelona

COORDINA: José M^a González Ramos
Jordi Caja Francisco
Javier Aragón Navarro
Josep Francí Carreté

COL.LABORA: Ajuntament de Sant Boi de Llobregat
Centre de Recursos Pedagògics de Sant
Boi de Llobregat

EDITA: Ajuntament de Sant Boi de Llobregat
Sant Boi de Llobregat, juliol de 1994

INDEX

	Pàg.
Presentacions	5
<u>Ponència</u>	11
"ACTITUDS, NORMES, CONDUCTES I VALORS A L'EDUCACIO VISUAL I PLASTICA." Pilar Sanz Iranzo	13
<u>Comunicacions</u>	27
"CONEGUEM MIRÓ: UNA PROPOSTA PER AL MUNICIPI" Josep M ^a Vila i Rovira	29
"L'ORDINADOR: UNA EINA PER A LA PLÀSTICA" Josep Botía i Gómez	33
"OCUPEM L'ESPAI" Pilar Fonseca	41
"CREAR... NO ME SALE" Jorge Feldstein Dvoskin	47
<u>Taula Rodona</u>	55
<u>Avaluació</u>	71
<u>Assistents</u>	85

PRESENTACIONS

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICI de la Universitat de Barcelona

Sra. Montserrat Gibert

*Regidora d'Ensenyament de l'Ajuntament
de Sant Boi de Llobregat*

Com a representant de l'Ajuntament i de la gent del poble de Sant Boi de Llobregat us vull donar la benvinguda. Ens alegrem molt que feu aquí, a Sant Boi, la VI Trobada de Plàstica.

Penso que celebrem aquesta sisena Trobada en un moment important, en un moment en què la Plàstica va deixant de ser la "maria" de les altres assignatures, en un moment, però, que encara els mestres lluiten per aconseguir que la Música, l'Educació Física i la Plàstica deixin de ser les assignatures "maria" i es converteixen, veritablement en matèries amb la mateixa categoria que les Matemàtiques o les Llengües o la Física i Química o la Geografia.

Crec que estem en un moment que se està avançant en aquesta direcció. Esperem que quan podeu fer la desena Trobada ja tinguem la Plàstica a totes les escoles amb la categoria d'assignatura digna, i també que dins de la Reforma del Sistema Educatiu, el Batxillerat Artístic també pugui implantar-se arreu de Catalunya i en zones com aquestes de l'àrea metropolitana que, potser no serà tan sol·licitat, però sí que és tant o més necessari que en altres àmbits, perquè com heu pogut observar el contrast entre l'entorn urbà i la transformació de l'ambient que heu aconseguit en aquesta sala és evident.

Estem units en un Casal de barri. Aquest Casal és un dels equipaments per fer diferents activitats culturals, de lleure, trobades, etc... d'aquest barri, construït per acollir la immigració que va arribar durant els anys seixanta-setanta amb totes les deficiències estètiques que van suposar aquells moments de desenvolupament ràpid.

Una de les finalitats que, com a mestres, tenim és que les capacitats dels nostres alumnes surtin, que amb la nostra ajuda es transformi i que aquest, a la vegada, pugui transformar també el paisatge, l'entorn.

Espero que el treball que feu a les Trobades i dintre de les escoles s'anirà traduint a nivell social i, en el futur, podrem veure una transformació del nostre poble en un marc més harmònic i agradable plàsticament.

Per últim, desitjo que el treball d'aquesta Trobada sigui profitós, que us senti ben acollits en aquest local i en el nostre poble. Espero que us endugueu un bon record del treball que feu durant tot el dia, i també de Sant Boi.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Sra. Blanca Morán
Inspectora d'Ensenyament

Es molt satisfactori per a la Inspecció d'Ensenyament inaugurar unes Trobades com aquestes, pensem que tots els professionals de l'ensenyament haurien de tenir uns coneixements importants sobre les tècniques Visuals i Plàstiques perquè són una aposta de futur.

D'altra banda, el temps de l'ús exclusiu de la pissarra i del paper a les nostres aules es va acabant i el domini d'aquestes noves tecnologies és importantíssim pedagògica i didàcticament per a la nostra professió.

És per aquest motiu gratificant veure la sala tan plena, demostra el vostre interès pel tema que avui ens aplega. Us agraïm, doncs, la vostra assistència.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Sr. Joan Mateo i Andrés

*Director de l'ICE de la
Universitat de Barcelona*

Vull agrair, abans que res, la invitació que m'ha fet el Programa d'Educació Visual i Plàstica del nostre ICE, promotor d'aquestes Jornades, per a participar en aquest acte inaugural.

Voldria assenyalar alguns aspectes que des de l'ICE considero que són importants i sobre els quals cal reflexionar. Un acte com aquest és important perquè simbolitza la col·laboració de les diferents institucions participants, en un moment en el qual aquest fet no és massa habitual. En aquesta Trobada hi són representades d'alguna manera tres institucions que considero importants i bàsiques: l'Ajuntament de Sant Boi, que col·labora fent possibles tots els aspectes materials i d'espai necessaris per a dur a terme la Trobada; el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, que és en el fons el responsable de la part econòmica d'aquestes Jornades, representat a través de la seva Inspecció; i la Universitat de Barcelona, representada per l'ICE, que té com una de les seves tasques més importants aconseguir que les diferents institucions participin en actes i cursos de desenvolupament professional, de millora i d'innovació.

Aquesta és la 6^a Trobada de Plàstica; aquesta continuïtat en el temps ha estat possible perquè darrera de cada Trobada hi ha hagut un grup de persones i promotors que compten amb l'ajut d'un teixit de professionals motivats per l'Educació Visual i Plàstica i per la seva pròpia autoformació. Per a l'ICE comprovar que el professorat d'aquesta àrea es preocupa de desenvolupar la cultura del col·lectiu és un motiu de satisfacció. La LOGSE no és tan sols una nova ordenació acadèmica: ha de ser un repte social que representi un nou tarannà, un nou enfoc, una forma diferent d'ensenyar i fer aprendre. A l'escola hi ha un excés de formació en les matèries més formalitzades, ja siguin llenguatges estructurats, o matèries científiques i tècniques. Vosaltres, a través del vostre treball, basat en una àrea eminentment creativa com és la Plàstica, esteu intentant que el repte de buscar una formació més integral de l'alumne comenci a tenir un espai important.

Si la LOGSE és realment un canvi ha d'afavorir tot el que sigui l'entrada de les matèries més formatives. Si és veritat que els llenguatges de comunicació verbal són importants, el llenguatge de les Arts Plàstiques és possible que sigui el llenguatge més antic de l'home, abans que el verbal, i cal ser honestos amb les nostres arrels.

Em queda desitjar, finalment, que aquestes Jornades siguin totalment enriquidores per a vosaltres. Espero amb ganes que els coordinadors de les Jornades em facin arribar les vostres conclusions. Estigueu segurs que, per part de l'ICE, seran acceptades i difoses en altres col·lectius d'ensenyants com vosaltres perquè vegin la bona tasca que esteu fent.

PONÈNCIA

ACTITUDS, NORMES I VALORS A L'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

*per Pilar Sanz
Catedrática de Didáctica de Educación Visual y Plástica
Universitat de Barcelona*

La Reforma de la Enseñanza ha introducido una serie de cambios importantes en el concepto y contenido de los diseños curriculares de cada uno de los niveles de la enseñanza.

Quizás, y a nivel general, ya que no es nuestro objetivo el análisis específico del diseño curricular, podemos decir se ha buscado un mayor nivel de conexión entre lo que es la realidad contextual de la sociedad actual con todos los factores inherentes a ella, y la formación que reciba la persona, comenzando desde los primeros niveles.

Algunos datos claramente observables ya en el primer nivel de concreción, aportan un giro conceptual a los criterios y valores inherentes al área. El hecho de que no primen casi con exclusividad los valores productivos expresivos con valor propio y de forma aislada de lo que implica el proceso de evolución comprensiva, entendemos da un giro no nos atrevemos a decir innovador¹ pero si de mayor coherencia con lo que implican los valores de la Educación Artística Plástica, en los que la dimensión productiva es uno de los eslabones de la cadena de otros valores como son los culturales, procesuales comprensivos y de apreciación crítica de la estética de las formas visuales, entre las que se incluye la obra artística.

No es nuestra intención infravalorar la fase expresiva que se concreta en una producción reflejo de la intención comunicativa de la persona; sería tan absurdo como suprimir cualquier tipología de lenguaje. Si no existiera la expresión consciente, la calidad de la vivencia humana carecería de sentido. La asunción conceptual, los afectos, la expresión de la personalidad, la interpretación creativa, necesitan cauces de manifestación. Evidentemente no es a esto a lo que nos referíamos, sino a la restricción de algunos aspectos concretos de la fase productiva: la que hace referencia a habilidades y destrezas. La adquisición de éstas debe ser progresiva y responder al criterio de hacer por y para..., no hacer por hacer.

Elliot W. Eisner cuando habla de la formas² indica como parte del proceso: la selección, la elección y la expresión.

La **selección** de una forma de representación no sólo funciona como un vehículo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino que las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

La **elección** de una forma de representación es una elección de la manera en que el mundo puede concebirse, así como una elección de la manera en que se representará públicamente.

Y en lo referente a la **expresión** indica: "Cuando las habilidades necesarias para usar una forma de representación no están disponibles o no se alienta a usarlas, las clases de significados que un individuo podría obtener de esas formas probablemente se dejarán de lado".

Los procedimientos educativos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas en el marco que implica el desarrollo evolutivo global de la persona, son **imprescindibles** como vehículo que proporciona libertad en la capacidad de comunicación y redundante en una actitud positiva hacia la expresión por medio de un lenguaje, en este caso el **plástico**.

Sin embargo estas cualidades positivas de lo que implica habilidad y destreza se han ido desvirtuando como concepto, para desafortunadamente hacer que primen los valores "anecdóticos" sobre los "formales".

Buscar las raíces supone remontarnos a través de la Historia del Arte en los períodos que primaba en las academias la práctica exhaustiva de la "copia" de modelos. Nos estamos refiriendo a "copia", no a interpretación, que es absolutamente diferente.

Este culto a la perfección de una práctica que no tenía en cuenta la aportación personal del individuo coartaba y desgraciadamente en algunos casos podía llegar a anular la creatividad. Sin embargo se suponía cubría un objetivo subsidiario que pasó a ser prioritario: la **destreza manual**, sin detenerse a pensar que la mano ejecuta lo que la mente le sugiere.

No encontramos argumentaciones para que los movimientos de innovación pedagógica en general y en concreto en los programas formativos de las Escuelas de Bellas Artes³ no trascendieran a nivel de criterio social.

¿Por qué se sigue dando, y hablo desde mi práctica docente actual con personal adulta un rechazo, en el que subyace el miedo al ridículo cuando emplean el lenguaje Plástico? ¿Por qué perviven opiniones como: "me gusta o no me gusta" una obra plástica, basándose en juicios de valor con connotaciones que hacen referencia casi con exclusividad a si la iconografía se ajusta a la representación fiel de la forma real?

¿Dónde está la capacidad selectiva de la persona para poder aprovechar y al mismo tiempo defenderse del acoso visual de la sociedad actual, de la llamada "cultura de la imagen"?

¿Qué hemos hecho con el área de Expresión Plástica?

Cuando Eisner indica que el área de la Expresión Plástica cubre una parcela de la conciencia humana, que ninguna otra área contempla con tal fidelidad, como es la contemplación estética de la forma visual, nos preguntamos: ¿será posible que la Reforma de la Enseñanza consiga los objetivos que propone?

Si realmente somos capaces de hacer una limpieza mental en la que reflexionemos en primer lugar:

- Qué implica **formación** comenzando por el inicio de la vida de la persona.
- Los aspectos sensoriales y perceptivos. La lectura sensible del mundo visual.
- El descubrimiento por la investigación.
- La formación cualitativa cultural.
- La educación artística como comunicación.
- La educación artística como independencia mental del individuo.

Es hora no de lamentaciones, sino de posiciones, de actitudes que se basan en criterios, que no se busquen ambigüedades que derivan del desconocimiento.

¿Por qué no nos atrevemos los docentes a hablar y actuar como profesionales?

El concepto de ciencia no está restringido a ámbitos restrictivos, sólo⁴ tiene que cumplir una serie de requisitos. Nuestra área los cumple, quizás sería más apropiado cambiar la denominación, ya que el término **expresión** es sólo una parte del ámbito global de lo que abarca. ¿Por qué no, área de Didáctica de las Artes Plásticas, en lugar de área de la Didáctica de la Expresión Plástica?

LA FORMACIÓN EN EL MARCO VIGENTE DE LAS NUEVAS TITULACIONES EN LA E.G.B.

1. Continuismo restrictivo.
2. Contradicción entre lo que se argumenta implica en la formación en Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria en los D.C.B. del Ministerio de Educación y Ciencia y los del Departament d'Ensenyament de la Generalitat y la operatividad de la formación cualitativa que reciba el docente cuando no es prescriptivo el nivel de licenciatura (Enseñanza General Básica).
3. La formación en Didáctica de las Artes Plásticas con especificidad propia en Educación Primaria ¿Identidad o ambigüedad?, en general y de modo concreto en algunas opcionalidades en donde su inclusión contemplada desde vertientes psico-pedagógicas, terapéuticas e instrumentales ha demostrado es indisoluble con la praxis formativa.

Para que esta disertación no se convierta en aparente demagogia expondremos algunas respuestas, procurando en ellas el mayor rigor, síntesis y claridad expositiva que seamos capaces, y algunas fuentes que amplíen información sobre los apartados expuestos.

1. Continuismo restrictivo

Falta prever la formación de formadores. La post-formación es un apartado que aparece en la mayoría de las disertaciones sobre el tema, pero que realmente no es tan fácil de obtener.

Uno de los puntos a tratar en la ponencia que desarrollé en 1990 en el V Seminario Estatal de Escuelas de Magisterio en representación del área de Enseñanzas Artísticas⁵: "La formación de Formadores" trataba de forma colateral este tema. La formación de los docentes, tanto en los estamentos de Enseñanza Universitaria (Formación del Profesorado de E.G.B.) como de los ámbitos de la enseñanza Infantil y Primaria, necesita un mayor incentivo social, y no estoy haciendo alusión al apartado correspondiente a costes materiales, que por otra parte no estaría mal se contemplase, sino en el dónde cómo y a que fuentes acudimos para continuar formándonos⁶.

Quiero bajar al ámbito real del aula, a la docencia con ámbitos y personas concretas, no a supuestos utópicos en donde a nivel filosófico pueda disertarse sobre unos supuestos ideales formativos en el área.

El tema sería conocer las bases del problema-buscar soluciones.

Sabemos que este binomio es complejo, pero intentar al menos plantearse algunos puntos de reflexión nos llevaría a la conclusión que no sólo en nuestra área existen problemas, sino a cuestionar formas, no me atrevería a decir modelos de formación.

Respecto a los docentes sea cual sea el nivel en que desarrollen su trabajo profesional parten de parámetros similares, que en síntesis resumiremos:

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Currículum de la materia.	<p><u>Programa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos. - Temporización. - Medios, (infraestructura, tecnología, acceso a la información).
Contexto.	<ul style="list-style-type: none"> - Ámbito socio-cultural. - Ámbito ecológico del grupo-clase. - Ideario y programación (currículum, 2º nivel) del centro. - Intereses de los alumnos. - Valoración conceptual, personal, familiar y social de cada ámbito del saber.
Continuidad formativa	<p><u>¿Por qué?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesionalidad - Consciencia de lo que implica el término profesor. - Satisfacción personal. - Méritos en el currículum profesional. <p><u>¿Para qué?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Idealismo. - Progreso. - Intentar renovar y renovarse. - Seguridad en el desarrollo de los temas. - Sentirse vivo, necesario, activo... <p><u>¿Cómo? (Investigación)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscando información (fuentes documentales). - Buscando cauces formativos (los anteriores, cursillos y cursos de post-formación, intercambio de informaciones y experiencias con compañeros, conferencias, congresos...) - Poniendo en práctica aspectos de lo aprehendido. - Reflexionando sobre ello. - Valorando con juicio crítico, razonando las experiencias. <p><u>¿A costa de qué?</u></p> <p>¡...! En primer lugar de otros valores: familia, amigos, aficiones, descanso... junto con el esfuerzo mental, físico y económico.</p>

La respuesta a la segunda parte del binomio a la que aludíamos debemos extraerla de cada uno de los apartados y aún añadiría más, como docente del área a lo largo de mi actividad profesional en los distintos niveles de la enseñanza, con el convencimiento del porqué lo hacemos y en lo que creemos y **viviremos**. La utopía a veces se vuelve realidad, y hemos visto sueños que dejan de serlo para convertirse en vida; e idealistas que han dado forma a una nueva visión de lo que implica un criterio pedagógico.

En este caso referente a las artes plásticas citaré a Loris Malaguzzi, pero son afortunadamente tantos, que históricamente no sabríamos por donde empezar.

Uno de los puntos de partida podría remontarse a la Grecia Clásica, en un larguísimo recorrido llegaríamos a la Bauhaus... En un nivel próximo tenemos a Rosa Sensat, y en lo que es nuestra vivencia, ahora merece la pena considerar que sabemos merece la pena

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

plantearse un tipo de formación que desarrolle las potencialidades de la persona, uno de cuyos puntos de partida son la **Artes Plásticas**.

El problema es que no se nos ha facilitado ni poco ni mucho el camino. Se ha desestimado la especialidad en formación de Educación Plástica (educación Primaria). El número de créditos (horas lectivas) en la mayoría de las especialidades es... irrisorio que figure en un currículum educativo una materia con el enunciado de Didáctica de... con un cómputo aproximado de 40 horas lectivas justifica entendemos el haber utilizado el término irrisorio, lamentablemente sólo sugiere una sonrisa sarcástica.

No obstante el tiempo dará o quitará razones, mientras tanto, el criterio que se aplique si influirá en la formación de las nuevas generaciones, y de eso somos partícipes los docentes.

Calidad formativa para docentes y discentes, y después que se analicen resultados en la Reforma de la Enseñanza.

2.- Contradicciones implícitas en la operatividad del currículum educativo.

El segundo punto va tan directamente relacionado con el anterior que no es nuestra intención repetirnos, sólo citaremos algunas reflexiones. Carbonell cuando habla de la formación inicial del profesorado en España⁷ en relación con los movimientos pedagógicos renovadores como la Escola de Mestres y els Estudis Normals de la Mancomunitat (1914-1923), Barcelona; Plan Profesional de 1931 indica que el contexto propiciaba la formación en todas las áreas, no restringiendo cualitativamente a algunas: *"Es necesario introducir las didácticas y metodologías especiales. No es tan importante adquirir los conocimientos de cada materia como aprender los procesos de conocimiento"*...

Jean Vial⁸ en los capítulos que escribió en la obra "Historia de la pedagogía II", cuando hace referencia a la época contemporánea, en el apartado correspondiente a las actividades de expresión y creación, indica que la educación estética ha conocido suertes diversas y que la experiencia que se lanzó en Francia en 1945 con dos horas y media de horario lectivo dedicado a actividades artísticas sólo se mantuvo en algunos centros. También indica que la pedagogía del dibujo intentó escapar al formalismo a partir de 1909. Refiriéndose a Francia dice se contempló este aspecto tanto en los textos oficiales como en horarios e investigaciones psicopedagógicas (Boutonier, Descoevares, Wallon...). Pero al final del apartado nos recuerda no nos llevemos a error ya que si se traslada a unas **300.000** clases, observaremos que las actividades de expresión y creación no tienen cabida en los programas horarios, ni incluso en las motivaciones pedagógicas de la mayoría de los maestros.

Eisner cuando habla del papel de los sentidos en la formación de conceptos⁹ cuestionándose ¿Qué constituye la actividad cognitiva y qué clase de actividades no son cognitivas? indica que la cognición se concibe a menudo de manera limitada, se cuestiona el porqué se supone que el afecto tiene que ver con el sentimiento y no con el conocimiento, considerándose

frecuentemente lo cognitivo y lo afectivo como estados independientes del hombre. Teniéndose en cuenta de hecho en educación en el contenido del currículum y cuando deben enseñarse los aspectos de ese contenido. "Se determina así que los estudios cognitivos, esos estudios que requieren actividad pensante deben enseñarse cuando los alumnos están frescos y despejados... De ahí que las asignaturas consideradas como cognitivas se enseñen por la mañana, mientras que las consideradas afectivas -las Bellas Artes, por ejemplo- se enseñen (cuando se las tiene en cuenta) por la tarde y a menudo al final de la semana".

Entonces nos preguntamos, si el currículum de formación responde en líneas generales al currículum oculto, y quien lo da, cómo se da y en que condiciones temporales, de infraestructura, utillaje etc. se imparten las enseñanzas artísticas concretamente la Expresión Plástica.

3.- La formación en Didáctica de las Artes Plásticas

El punto tercero va así mismo entroncado con los anteriores: ¿Identidad o ambigüedad en el currículum de Educación Primaria?

No se que decir, porque si bien queda delimitado el campo conceptualmente con criterios avanzados que modifican la anterior estructura, y que constituyen puntos importantes de cambio como es la inclusión del mundo de la imagen. Este aspecto aparece reflejado en distintos apartados tanto en el D.C.B. del Ministerio de Educación y Ciencia como en el Disseny Curricular del Departament d'Ensenyament de Catalunya: Ensenyament Primari. En este último en la presentación de la filosofía del diseño curricular del programa se menciona en primer lugar la necesidad de formación en la interpretación y recepción de imágenes, debido a la gran incidencia que ejercen sobre el individuo los medios de comunicación visuales y audiovisuales.

A continuación se interrelaciona el conocimiento y dominio de la imagen con el origen de ésta: la forma, como medio de identificación de realidades, interpretarlas y crearlas. Aspectos que en la realidad actual con el avance de las nuevas tecnologías y su utilización desde edades muy tempranas, debería ser un punto de reflexión para los docentes del área en cuanto a integrarlas en el contexto del aprendizaje. Este aspecto más que innovador, es realista, responde, directamente a las nuevas necesidades que plantea el contexto cultural.

Se contempla también la educación visual y plástica como un medio que posibilita al niño la asunción de aprendizajes¹⁰

Continúa indicando que a través de estos aprendizajes se desarrollan aptitudes unidas a la personalidad creativa, necesarias en cualquier contexto social, y con mayor motivo en el actual en constante cambio¹¹

Otros objetivos aluden a dotar al alumno de la base instrumental suficiente que le permita leer, interpretar y disfrutar de cualquier manifestación artística. Es decir facultarle de un juicio crítico razonado y abierto.

También buscar la operatividad en dos tipos de acciones, las que tratan la parte instrumental como lenguaje, y que hacen referencia a la comunicación y expresión y otras que tratan de potenciar la capacidad de reelaboración, fluidez de ideas, pluralidad de respuestas; es decir las actividades vinculadas al potencial creador.

Los contenidos del apartado Procedimientos, comienzan con la percepción visual, dominio del gesto, relaciones espaciales, representación de formas bi y tridimensionales, la lectura de la imagen y su transformación.

Se introduce así mismo la utilización de los códigos visuales en la composición. Experimentación de técnicas, representación visual del volumen, introducción a la tecnología de la imagen. La representación por observación directa e indirecta de la realidad. La valoración de las manifestaciones artísticas...

Cuando se habla de pautas de valoración se prioriza el concepto de evaluación de la crítica artística preconizado por Eisner¹², basada en juicios de valor, y en la que los procesos son puntales básicos evaluativos.

En este diseño se identifican tres tipos de tareas:

1. La descriptiva: estudio minucioso de las actividades a evaluar, analizando naturaleza y expresión de los hechos.
2. La interpretativa: como imbricación de teoría y práctica, utilizando conceptos teóricos para la explicación de los sucesos reales.
3. La valorativa: juicios de valor derivados de las características de la situación que estudia. Se rechazan los criterios estereotipados.

Nos parece absolutamente coherente el planteamiento, entendido en el contexto de lo que implica un currículum abierto. Por otra parte no entra en contradicción con otros modelos evaluativos que han tenido una gran incidencia a nivel de soporte en la elaboración de pautas y criterios aplicados a nuestra área: Tyler, logro de objetivos; Bloom y Wilson, ámbito del aprendizaje cognoscitivo, afectivo y psicomotriz reflejados en sus respectivos objetivos. El diseño de crítica artística de Eisner también los contempla pero en un marco general que incluye la diversidad metodológica.

FORMACION EN ARTES PLASTICAS, ¿UTOPIA O NECESIDAD SOCIAL?

No es nuestro objetivo seguir exponiendo argumentaciones, por otra parte conocidas ya que subyacen o se exponen en los diseños curriculares de los dos niveles de la E.G.B.

Por tanto no hablar de avance conceptual en cuanto a criterios, enfoques didácticos y metodología no sería honesto por nuestra parte.

El monográfico de Educación Artística publicado en Cuadernos de Pedagogía, tiene aportaciones de gran rigor conceptual e interés. El artículo de la Dra. Roser Juanola "Reforma Educativa y Educación Artística" sintetiza y marca aspectos puntuales de lo que implican los conceptos y criterios de la Educación Artística, comenzando por la fundamentación científica que implica una estructura y un tronco conceptual dispuestos en estrategias metodológicas. Destaca también otros aspectos como son la reivindicación de la importancia del cuerpo teórico en un área en que tradicionalmente se ha contemplado prioritariamente el componente práctico¹³.

Sería prolijo seguir mencionando otros aspectos a nuestro entender importantes del artículo, porque quizás al final terminaríamos transcribiéndolo íntegramente, simplemente recomendamos como muy importante su lectura o relectura.

Me permitirán sin embargo citar algunas de las conclusiones expuestas porque tocan el **fondo** de lo que sería **necesario** para que los criterios y conceptos junto con actitudes, valores y normas del diseño curricular de la Reforma Educativa cobren sentido y no sea un mero ideario, coherente, progresista pero utópico, por su falta de sustentación real.

*"Hace falta una preparación especializada de los educadores de EA, puesto que el cambio de la Reforma ha de incidir en la concepción del área y en su formación profesional"*¹⁴.

Estamos totalmente de acuerdo, no tiene sentido hablar de calidad de la enseñanza sino se **prevé y se ponen los medios** para que esa cualificación que en cierto modo se le exige al educador pueda adquirirla y repercuta directamente en su ambiciones pedagógicas y profesionales.

Esta **previsión** inexplicablemente se obvió en la Ley de Reforma de la Enseñanza, en donde en contradicción evidente con las argumentaciones que se exponen en el punto 8.11 de la publicación citada por el Ministerio de Educación y Ciencia "Proyecto para la Reforma de la enseñanza" 1989, cuyo texto cito textualmente: "Durante la Educación Primaria cada grupo de alumnos se vincula a un profesor. En lo posible, un grupo de alumnos tendrá el mismo profesor a lo largo de cada ciclo. No obstante parece **recomendable** e incluso **necesario** que exista un profesorado con la debida especialización en determinadas áreas del currículum, concretamente en idioma extranjero, en música -dentro del área de educación artística- y en educación física".

Implícitamente se deduce no se considera suficiente la formación que puede alcanzar el profesor generalista en este área en el currículum de su formación.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Es sabido no se incluyó la especialidad en Didáctica de la Expresión Plástica (actual denominación del área, aunque en los diseños curriculares propuestos al Ministerio por docentes de E.U. de Formación del profesorado de los distintos distritos universitarios de España, figuraba con la denominación "Didáctica de las Artes Plásticas").

Es tan grave el error, que conceptualmente no se comprende el cómo y por qué sucedió. Desconocimiento..., es realmente inconcebible. ¿Cómo puede entenderse que en las comisiones de expertos que lo diseñaron, no hubiera, no digo ya expertos específicos como podían muy bien ser los licenciados y doctores en Bellas Artes, sino pedagogos y psicólogos: No parece razonable, mejor dicho es impensable que ambos desconozcan la importancia de esta parcela del saber que incide directamente en el desarrollo de la personalidad del individuo, y en todos sus potencialidades desde las cognitivas hasta las comunicativas, por no enumerar las que le facultarán de una mejor calidad de vida proporcionándole un juicio crítico independiente. Valores culturales, creativos, estéticos, si tienen y han tenidos corpus preferente en todas las culturas, parece ser que en la actual, donde la información visual se ha convertido en uno de los principales canales de comunicación, suponen está desvinculada del área de Educación Plástica; cuando es campo preferente de estudio en ella y no hay ninguna otra en que se incluya con valor propio, como en ésta. Es un contrasentido tan evidente, que sólo me permitiré citar las propuestas pedagógicas que han sido puntales en la innovación Pedagógica, de todos sobradamente conocidas.

Los exhaustivos estudios desde el campo de la psicología en relación con la percepción y el conocimiento, una de cuyas bases para la investigación, el análisis y la contrastación de hipótesis, era la Expresión Plástica.

Sólo hay que remitirse a algunas teorías que analizan el proceso perceptivo y su relación con la Educación Artística.

Autores como Read, Arnheim, Gibson, Piaget, Gombrich, Vigotsky, Bruner, y Malaguzzi entre otros, demuestran claramente en sus teorías esta relación.

El apartado con el que finalizaba la ponencia que presenté en Melilla en 1990 en representación del área de enseñanzas Artísticas en el V seminario Estatal de Escuelas de magisterio, cuyo título era "La Formación del niño en los primeros niveles en Educación Artística. ¿Una propuesta pedagógica? ¿Una utopía? ¿Una necesidad?, cuando hablaba sobre "Una propuesta alternativa" indicaba textualmente: "En realidad no sé si la hay, porque la tan esperada y necesaria Reforma de la Enseñanza en el área de Expresión Plásticos pocos cambios substanciales ha introducido en la Enseñanza Primaria Obligatoria..." (a continuación exponía el hecho de la exclusión como especialidad).

Como ya en el anterior seminario Estatal de Escuelas de Magisterio celebrado en Soria insistí sobre el tema en el comunicado presentado al respecto, me limitaré a transcribir la síntesis que antecedió a la Exposición General: *"En el nuevo proyecto de reforma no se contempla la inclusión del área de Expresión Plástica en el contexto de opcionalidades dentro del plan de estudios de la Escuelas de Magisterio. Por tanto se omite la formación del niño en uno de sus primeros lenguajes expresivos"*.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Finalizaba con esta reflexión: *"En el momento presente sigue siendo una incógnita la resolución final del Proyecto. Sería lamentable que sea cual fuere la razón de esta omisión (desconocimiento, olvido, presupuesto económico), se coarte nuevamente la posibilidad de dar en este aspecto un giro a la Enseñanza, que por otra parte va cobrando un interés mayor en los proyectos educativos de la comunidad Económica Europea"*.

Me permitirán haga una transpolación del título de esta conferencia y lo centre únicamente en los conceptos: actitudes, normas y valores.

Actitudes: Las que todos somos corresponsables de transcribir al ámbito social. Son las nuevas generaciones las que modificarán criterios, si realmente les damos argumentaciones formativas para que así lo hagan.

Normas: Las que se derivan de un criterio conceptual que sepa diferenciar contenidos y objetivos de la formación del **artista en general**, y la formación en Educación Artística en la Enseñanza General Básica.

Valores: El desarrollo cualitativo de la formación docente que impartamos.

- Fundamentación científica, flexibilidad y rigor metodológico en el diseño del currículum y su adecuación **al ámbito ecológico en que se desarrollará**.
- Capacitación profesional para abarcar los distintos ámbitos que implica el área, incluido el mundo de la imagen en las nuevas tecnologías.
- Incentivar a las nuevas generaciones a saber valorar las aportaciones que hemos recibido y recibimos del patrimonio artístico, y del mundo de la cultura en general.

MIRAR VIENDO MAS ALLA DEL PRESENTE

Finalmente aprovecharé la frase de Tagore que creo recordar decía "*no llores porque se ha ido el sol, porque las lágrimas te impedirán ver las estrellas*".

A mí me ha servido de mucho en múltiples ocasiones, y la traducción que hago en relación con la Educación Artística dirigida a los formadores que la impartimos es: no nos lamentemos, la situación sólo cambiará si buscamos cauces y posibles soluciones para hacerlo. Causas coyunturales inexplicables es cierto, han determinado que de momento no exista la vía de la especialización en el área por los maestros en su formación en las Escuelas de Magisterio.

Pero ¿no se están ustedes formando? ¿se contempla en sus escuelas del mismo modo la formación en el área que hace unos años?

¿No nos habíamos **dormido** todos un poco en una situación continuista en los campos en que trabajábamos?

¿No ha sido en cierto modo un revulsivo que ha movido actitudes y conciencias, precisamente esta constatación a nivel oficial de desconocimiento del potencial formativo del área?

... Reflexionemos; si pensamos en el incremento de publicaciones, sean artículos, comunicaciones y ponencias en congresos, libros, material audiovisual y trabajos de investigación, que giran hacia las diferentes variantes de la Educación Artística, y en general en su calidad conceptual y estética, el panorama me atrevo a considerarlo como alentador.

En cada nivel de la enseñanza podemos aportar mucho. El gran problema es que desconocemos buena parte de estas aportaciones los que estamos ubicados en niveles docentes diferentes.

Con frecuencia algunas experiencias de las que todos podríamos aprender no ven la luz nada más que en un campo cerrado, como puede ser el propio centro, porque no estimamos son suficientemente valiosas para darlas a conocer.

El intercambio de opiniones, los encuentros, en jornadas como ésta, pienso pueden ser el vehículo inicial del **cambio** que efectivamente se observa, y del que la sociedad se irá impregnado.

Hay pocas cosas inamovibles, y confiamos reconsideren los poderes estatales correspondientes, la necesidad de subsanar el error que se cometió.

Como seguimos creyendo en la justicia, no pasará mucho tiempo sin que el futuro docente de magisterio pueda elegir al iniciar la carrera la opción en Primaria de "Didáctica de las Artes Plásticas".

BIBLIOGRAFIA

- ANDER-EGG. *Técnicas de investigación social*. Ed. Humanistas. Buenos Aires, 1983.
- BRUNER, J.. *El proceso de Educación*. UTEHA. México, 1972.
- COLL, C.. *Marc Curricular per a l'ensenyament obligatori*. Dep. D'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1986.
- D.C.B. Editados por el Ministerio de Educación y Ciencia. Enseñanza Infantil, Primaria y Secundaria.
- Disseny Curricular del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Educació Infantil, Primaria y Secundaria.
- Altres publicacions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya..
"La programació. Procés per a l'elaboració de les unitats de programació".
- EISNER, E.W., *Procesos cognitivos y currículum*. Martínez Roca. Barcelona, 1984.
- ESPINOSA GONZÁLES-VIANÉS DIÉZ, *La nueva ordenación de la Educación Infantil*. Ed. Escuela Española, S.A. 1991.
- HARGREAVES, *Infancia y Educación Artística*. Morata. Madrid, 1991.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., JODAR MIÑARRO y MARÍN VIADEL (coordinadores) *¿Qué es la Educación Artística?* Ed. Sendai. Barcelona, 1991.
- IMBERNON, F., *La formación del profesorado. El reto de la reforma*. Ed. Laia. Barcelona, 1989.
- LALLENDE, A. *Vocabulario Técnico y crítico de filosofía*. Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1966.
- LANSHEERE, G. *Objetivos de la Educación*. Oikostau. Vilasar de Mar, 1977.
- LAZOTTI, FONTANA, L. *Comunicación Visual y Escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- MALAGUZZI, L. *L'infanzia e il bambino tra preginclizi realta'e scienza*. Ed. Quaderni Reggiano. Reggio Emilia, 1986.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

PARSONS, M. J. *How to understand the arts. Cognitive development and aesthetics experience*. Cambridge University Press, 1987.

STENHOUSE, L., *Investigación y desarrollo del currículum*. Ed. Morata. Madrid, 1984.

TONUCCI, F. *La escuela como investigación*. Reforma de la escuela. Barcelona, 1975.

NOTES

1. Desde Rousseau... hasta la Pedagogía activa
2. E. W. Eisner. Procesos cognitivos y currículum. P. 87-89 y 97.
3. Mediados del s. XX. Escuela de Viena. Modelo educativo. Dalcroze (Libre expresión del niño). Profesor Clsek, impulsor de este criterio en su enseñanza del dibujo, elabora métodos de E. Artística.
Introducción en España de la Escuela de Viena por el profesor Gil de Vicario 1933-1935 (p. 51 y 53), proyecto de cátedra inédito. Pilar Sanz 1993.
4. En la actualidad se concibe la ciencia como "un conjunto de conocimientos y de investigaciones que tienen un grado suficiente de unidad, de generalidad y de objetividad, basados en relaciones descubiertas gradualmente, y confirmadas por métodos de verificación definidos (Lalande 1966, p. 141).
Estamos de acuerdo con Ander-Egg (1983, p. 33) cuando indica que podemos entender por ciencia "un conjunto de conocimientos racionales, ciertos o probables, que obtenidos de manera metódica y verificados en su contrastación con la realidad, se sistematizan orgánicamente haciendo referencia a objetos de una misma naturaleza, cuyos contenidos son susceptibles de ser transmitidos".
Queda incluida por tanto según estos conceptos la Educación Artística, en el marco global de lo que implica ciencia (Proyecto cátedra opus cit. p. 110).
5. Actas de V. Seminario Estatal de Escuelas Universitarias de Magisterio. Melilla nº 18. Diciembre, 1990. Ponencia de Educación Artística (p. 109 a 116).
6. Opus cit.
7. Proyecto cátedra opus cit. p. 124.
8. Proyecto cátedra opus cit. p. 125.
9. Eisner, E.W. Procesos cognitivos y currículum, p. 57 (C. II El papel de los sentidos en la formación de conceptos).
10. Disseny Curricular. Ensenyament Primari (p. 98). Citado en el proyecto de Cátedra opus cit. (p. 153).
11. Disseny Curricular. Ensenyament Primari (p. 98). Citado en el proyecto de Cátedra opus cit. (p. 153).
12. Disseny Curricular. Ensenyament Primari (p. 98). Citado en el proyecto de Cátedra opus cit. (p. 153).
13. Este modelo aparece ya reflejado en la obra de M. Balada y R. Juanola. L'Educació visual a l'Escola.
14. Cuadernos de Pedagogía nº 208, noviembre 1992. Nuevas áreas curriculares. Educación Artística.

COMUNICACIONS

CONEGUEM MIRÓ: UNA PROPOSTA PER AL MUNICIPI

*Josep M. Vila i Rovira
Tècnic d'Educació de l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat*

La figura i l'obra de Joan Miró poden ser objecte d'ensenyament/aprenentatge a l'escola primària.

Sovint, en l'estudi de l'art com a forma d'expressió dels homes i de les dones, els educadors hem topat amb les dificultats d'abordar l'art contemporani, especialment el no figuratiu.

En aquest 1993, declarat Any Miró, l'obra d'aquest pintor podia convertir-se en un objecte significatiu pels nens i nenes. L'allau d'informació i imatges d'aquest artista en els mitjans de comunicació aportaven un gran corpus de coneixements inespecífics i difusos. L'escola podia convertir-se en l'agent estructurador d'aquest corpus de coneixement. Calia aprofitar l'oportunitat.

L'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, per mitjà del seu departament d'ensenyament, coneixedor d'aquestes dificultats i de l'oportunitat que suposava l'Any Miró per introduir coneixements d'art contemporani a les escoles, es va proposar donar suport a les escoles que volguessin endegar el propòsit d'ensenyar/aprendre sobre l'obra de Joan Miró.

Per aquest motiu es va oferir aquest suport a les escoles i els mestres feren les propostes d'actuació per a tot el poble.

En diverses reunions amb grups de mestres s'acordà realitzar les següents accions:

- Dedicar els VI Jocs Florals Escolars a Joan Miró.

A Sant Boi es celebra des de fa sis anys un certamen literari entre tots els escolars de la localitat. Hi participen més de cinc mil nens i nenes de parvulari i EGB i ho fan presentant treballs en les modalitats de narrativa, poesia i poesia visual.

Cada any els Jocs Florals Escolars es celebren en homenatge a un fet o personatge significatiu de la cultura o l'art. Així han estat homenatjats el poeta Antonio Machado, l'historiador local Carles Martí i Vilà i l'aniversari del Tirant lo Blanc, entre d'altres. Commemorar o homenatjar en uns Jocs Florals no és un fet gratuït, és una oportunitat d'introduir en els currículums aspectes que potser no hi serien presents sense un impuls especial des de fora de l'institució escolar. Amb aquesta voluntat d'impuls els J.F.E.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

de 1993 han estat dedicats a Joan Miró.

- Dossier didàctic de Miró

Els mestres proposaren d'elaborar un dossier didàctic sobre l'obra de Miró i la distribució de material audiovisual per conèixer al pintor i la seva obra. Un equip d'especialistes en didàctica de l'art es posà a treballar i seleccionà un col·lecció de diapositives i redactà un dossier per parvulari i cycle inicial, un altre pel cycle mitjà i un darrer pel cycle superior. En aquest dossier hi ha una aproximació a la vida i obra de Miró, una guia per entrar en contacte amb l'obra per mitjà del diàleg i la interacció amb les pintures i els companys i unes propostes de treball a l'aula a l'entorn de la iconografia i les tècniques de Miró.

Aquest dossier es va editar en tirada limitada per a les escoles amb una col·lecció de diapositives per cada una i es presentaren en el cycle de conferències organitzades per a la formació del professorat.

- Cycle de conferències per a mestres

L'equip que redactà el dossier didàctic va realitzar un cycle de tres conferències sobre didàctica de l'obra de Miró i presentà els dossiers de treball. Per a molts mestres aquest va ser el primer contacte intens i significatiu amb l'obra de Miró. Molts d'ells mai havien trobat claus d'interpretació del quadres ni relació amb la tècnica emprada.

- Pancartes

Els mestres consultats van proposar la realització a les escoles de pancartes de roba referides a Joan Miró. Aquestes pancartes van ser subministrades per l'Ajuntament i van ser utilitzades per a l'ambientació dels actes de barri dels Jocs Florals. En el darrer acte del certamen, el lliurament de premis, es pogué contemplar l'exposició de tots els treballs realitzats pels alumnes així com es pogué presenciar un muntatge d'imatge, poesia i música en homenatge a Miró, Foix i Mompou en el centenari dels seus naixements.

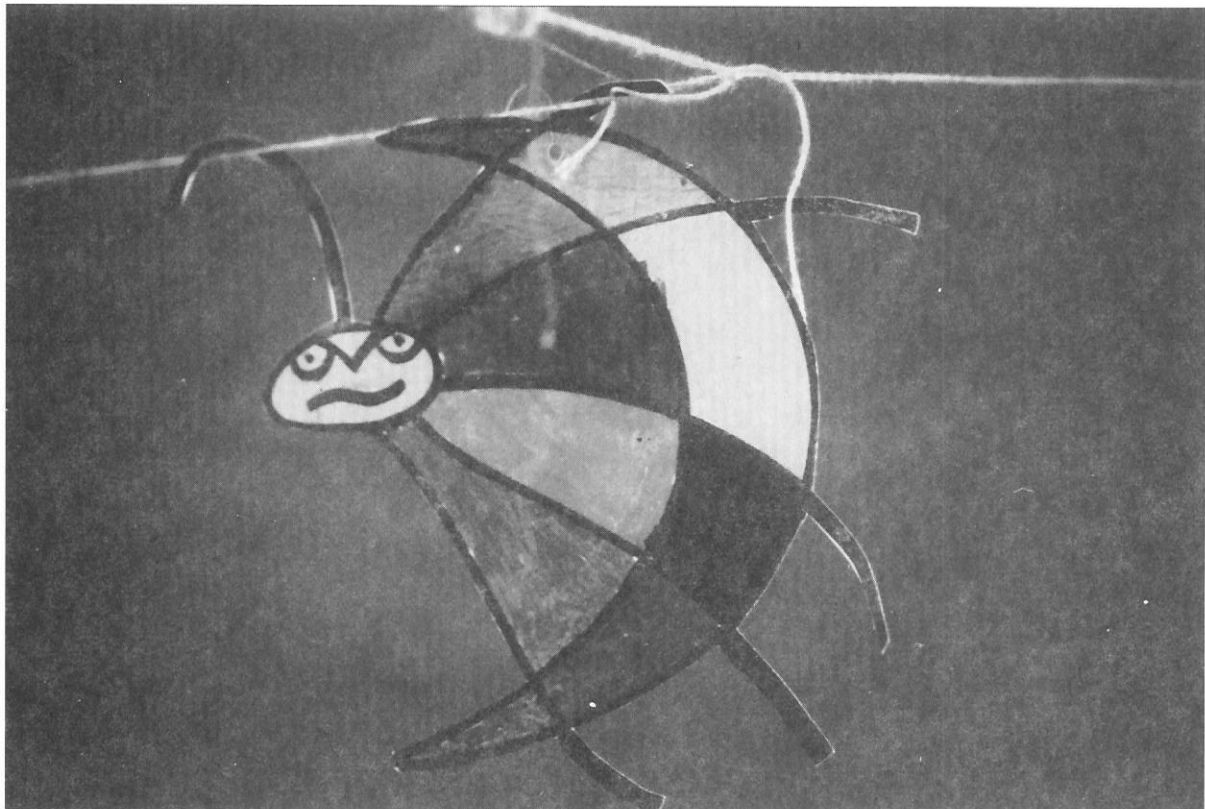
- Ambientacions (Carnestoltes, Sant Jordi,...)

Algunes escoles de Sant Boi decidiren durant el curs 1992-93 ambientar algunes festes populars o escolars amb motius mironians. Pràcticament totes les escoles van usar aquests motius per decorar algun espai de l'escola o ambientar alguna festivitat.

En el marc d'aquesta Jornada de plàstica tinc l'honor de mostrar algunes de les produccions de les escoles de Sant Boi de Llobregat fruit del seu treball per ensenyar i aprendre sobre la figura i l'obra de Joan Miró en el centenari del seu naixement.

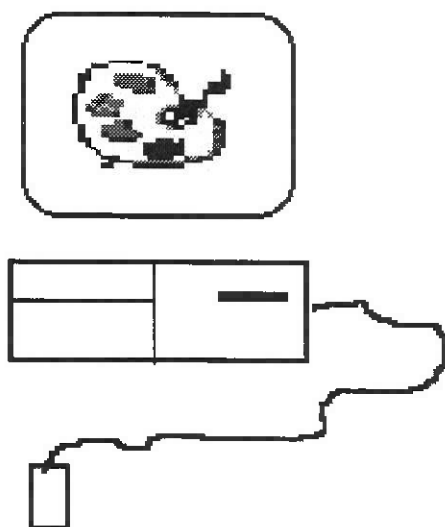
PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona



L'ORDINADOR: UNA EINA PER A LA PLÀSTICA

per Josep Botía Gómez
C.R.P. Sant Boi de Llobregat



EL MARC

La nova ordenació del Sistema educatiu, en els objectius generals de l'Educació Primària, fa referència al tractament de les noves tecnologies de la informació: *"Aplicar, individualment i en equip, metodologies de treball intel·lectual, inclosa la utilització dels recursos de la tecnologia de la informació, que estimulen l'aprenentatge i la creativitat i permeten reduir tasques rutinàries."*

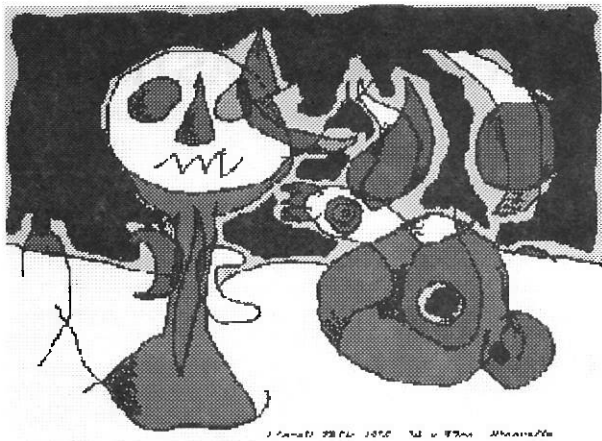
Pel que fa a l'àrea d'educació visual i plàstica, el punt 13è dels continguts procedimentals anomena explícitament l'ordinador i altres noves tecnologies ...

"Utilització de les noves tecnologies (disseny i animació amb ordinador, vídeo, sistemes multimèdia) com a mitjà de comunicació i expressió."

En aquesta línia, i pensant que l'escola no és pot limitar exclusivament a l'ús de les eines tradicionals: pissarra, llapis i paper, aquest recull intenta donar alguns elements per elaborar una proposta que ajudi una mica a la utilització de les noves tecnologies a l'aula i a integrar-les com a eines al servei de l'aprenentatge, entenent que aquesta tasca no és responsabilitat exclusiva dels/les i mestres.



CONSIDERACIONS TEÒRIQUES SOBRE L'EINA-ORDINADOR.



Algunes escoles de Sant Boi fa uns anys, no gaires, van fer els seus primers passos amb els ordinadors. El resultat i sobretot el procés, ens poden servir per a reflexionar i "dibuixar" una proposta d'introducció i/o utilització de l'ordinador - peça clau i indispensable d'això que anomenem tecnologia de la informació - a l'escola.

La plàstica pot ser una de les matèries més engrescadores, amb més possibilitats i amb més excuses per la utilització d'aquesta eina tecnològica.

A continuació s'apunten alguns elements teòrics i pràctics, de caire general, respecte l'ús d'aquesta eina.

L'ordinador a l'escola i a l'àrea de l'educació visual i plàstica

Avantatges:

- Estètica pròpia en els seus productes,
- Immediatesa dels resultats,
- Interconectable amb altres àrees,
- Perdurabilitat i alhora possibilitats constant de canvi del resultat final de l'obra,
- Interactivitat,
- Possibilitats de treball en equip,
- Suggeridor,
- Possibilitats d'integració d'altres tècniques,
- etc... i
- Motivador?... per ell mateix, no gaire més del que poden ser les ceres, el fang o les tisores, si els/les mestres no li posem imaginació.



Ambit d'utilització: a tots i cadascun dels diferents nivells de l'ensenyament humà, és a dir a partir de l'educació infantil

Inconvenients: De moment no se'n coneix cap, tret de les condicions mínimes necessàries...

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

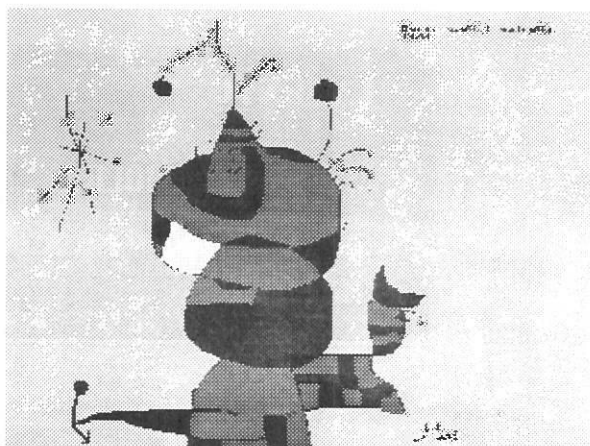
ICE de la Universitat de Barcelona

Condicions mínimes

Infraestructura material

* **Maquinari (Hardware):** Per començar, un ordinador PC Compatible (també pot ser un Macintosh de la casa Appel, però no és aconsellable per problemes de compatibilitat) i una impressora,

* **Programari (Software).** Programa de disseny assistit per ordinador DeLuxe Paint - molt conegut en l'àmbit de l'ensenyament - de fàcil adquisició.



Infraestructura humana

Com a mínim un/a mestre/a més o menys engrescat/ada i amb certa capacitat d'engrescar a algun/a altre/a company/a. La formació que necessita per fer anar el programa de disseny gràfic abans esmentat i per començar a treure bons resultats, és mínima, comparativament amb d'altres aplicacions de l'ordinador, com pot ser un processador de textos. I si no us ho creieu, aquí teniu alguns exemples de dibuixos realitzats pels mestres - en molt poc temps de dedicació - del cursos d'introducció a la Informàtica Educativa del PIE a Sant Boi i Cornellà, els quals van tenir lloc el passat curs escolar 1992-93, i aprofitant la celebració del centenari del naixement de Joan Miró.

Altres elements d'infraestructura que amplien les possibilitats de l'ordinador com a eina a la plàstica:

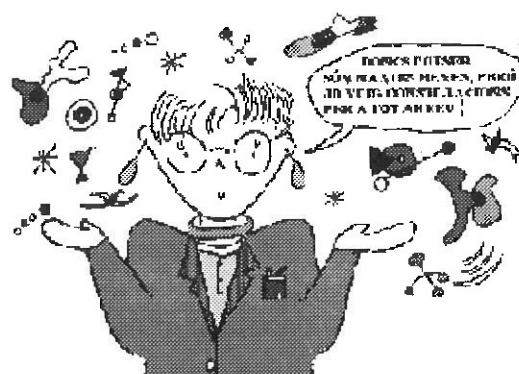
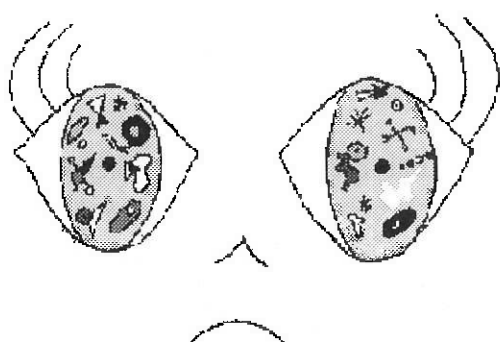
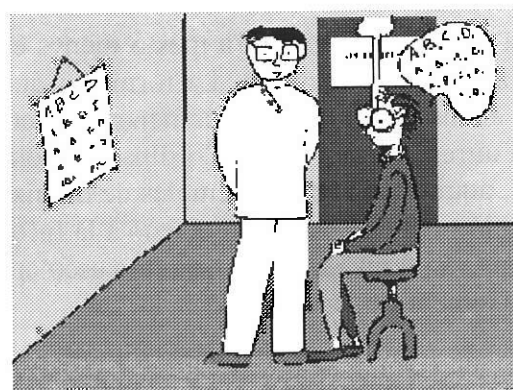
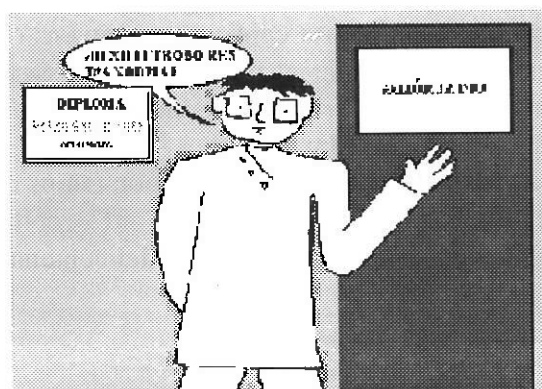
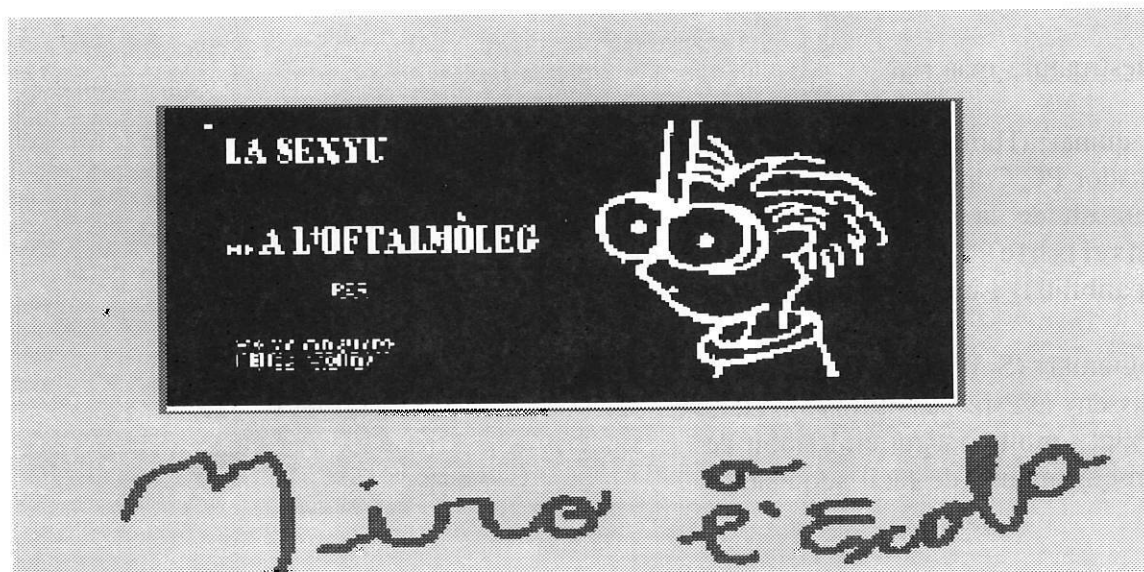
* **Scanner** (al mercat hi ha una àmplia gamma de preus i formats), per poder captar gràfics i dibuixos realitzats en suport de paper (exemple: realització de la tira còmica "la senyu" de les mestres del CP Cinc Roses, Elisa Moliné i Mercé Anguera)

* **Impressora de color** (Avui dia, les de d'injecció són molt assequibles econòmicament)

* **Màquina de fotografiar d'imatges digitalitzades.** Barreja les possibilitats de l'scanner amb les qualitats i el comportament d'una màquina fotogràfica

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona



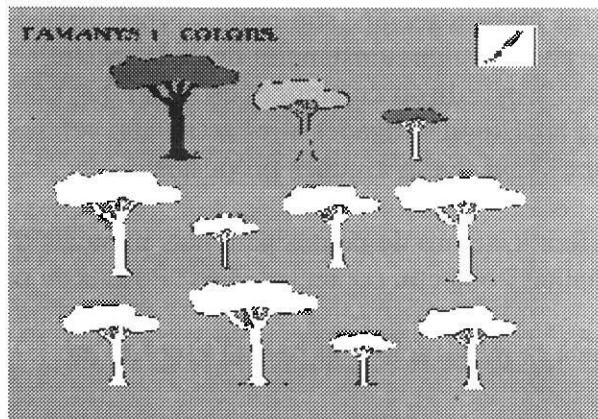
ELEMENTS PER A DIBUIXAR UNA PROPOSTA

PERO...COM I DE QUINA MANERA?

El millor camí és aquell que agafem convençuts. A trets generals, i fent un intent de síntesi, es presenten dos camins diferents, no únics, ni excloents, ni imbarrejables

1.- Eina amb material preelaborat

Els nens i nenes treballen amb l'ordinador una sèrie d'exercicis elaborats prèviament. Malgrat que aquesta proposta ens pugui

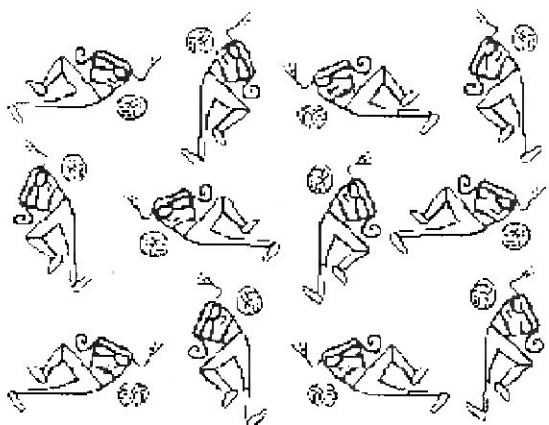


resultar poc creativa i ens pugui recordar la tradicional fitxa d'exercicis modernitzada amb ordinador, és molt útil en tres aspectes:

a) Que els/les nostres alumnes puguin conèixer l'eina (en el nostre cas, el programa de disseny gràfic DeLuxe Paint) i treballar alhora aspectes psicomotrius o de reforç d'altres matèries no exclusives de la plàstica:

Exemple: fitxes per omplir i repassar, omplir de colors, etc...

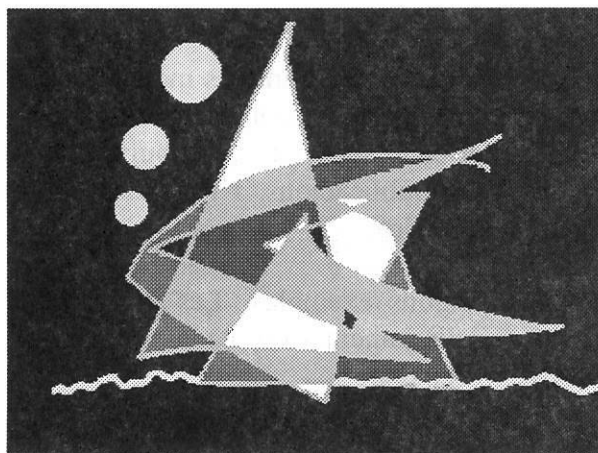
b) Com ajuda en l'aprenentatge d'alguns conceptes propis o característics de l'àrea de plàstica.



Exemples: Simetries, teoria del color, perspectiva, etc..

c) Per treballar moltes de les possibilitats que ens ofereix l'ordinador d'una manera, si no en exclusiva si exclusivament diferent.

Exemples: Cromatismes, simetries, gradacions, trames, perspectiva, etc.



PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

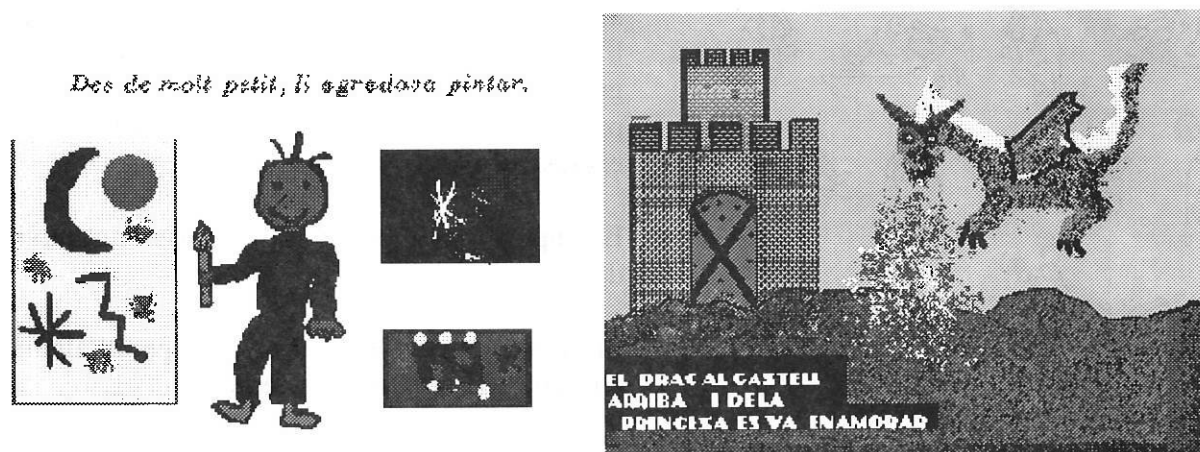
ICE de la Universitat de Barcelona

2.- Com a eina d'expressió i de comunicació

És aquí on l'eina-ordinador pot mostrar totes les seves possibilitats creatives. El com i de quina manera fer-ho, són moltes i molt variades, i vindran donades per les característiques, possibilitats i circumstàncies de cada mestre i entorn escolar. Es proposen algunes activitats, que s'han utilitzat en algunes escoles i que poden o no estar - normalment ho són, i és millor que ho estigui - lligades a les activitats, centres d'interès o temes que es treballen al llarg del curs. Aquí tenim algunes propostes:

a) Realitzacions de petites activitats puntuals d'un moment concret del calendari i/o amb una finalitat i objectiu concrets i clars: Postals de nadal, regals als companys de classe, com amic invisible, dibuixos per a decorar la classe, comentaris d'altres matèries o activitats, dibuixos per a la publicació a la revista escolar, etc...

b) Il·lustracions d'un conte o història, relacionada o no amb alguna activitat de l'escola com és l'exemple de la il·lustració en vinyetes de la llegenda de Sant Jordi realitzades pels alumnes del Col·legi Benviure de Sant Boi. Si aquesta activitat té un motiu o finalitat, molt millor. En el cas que ens ocupa, la llegenda de Sant Jordi, la motivació va ser ensenyar-la als més menuts i a l'exposició anual oberta al pares i de molta tradició en aquesta escola.



c) Treballar un centre d'interès molt general i de gran implicació a tota l'escola. Exemple: Biografia de Miró de l'escola Benviure de Sant Boi; L'aniversari del naixement de Miró. Els alumnes del cicle superior van dibuixar en vinyetes la vida de Miró i la còpia de quadres reproduïts en publicacions, i fins i tot, els més atrevits, amb resultats curiosos, intentant copiar l'estil Miró.

Fins aquí alguns exemples. Les possibilitats són suposadament infinites en mans de la provada, i diàriament exercitada, imaginació dels/les mestres. Només cal, com sempre, posar-se a treballar.

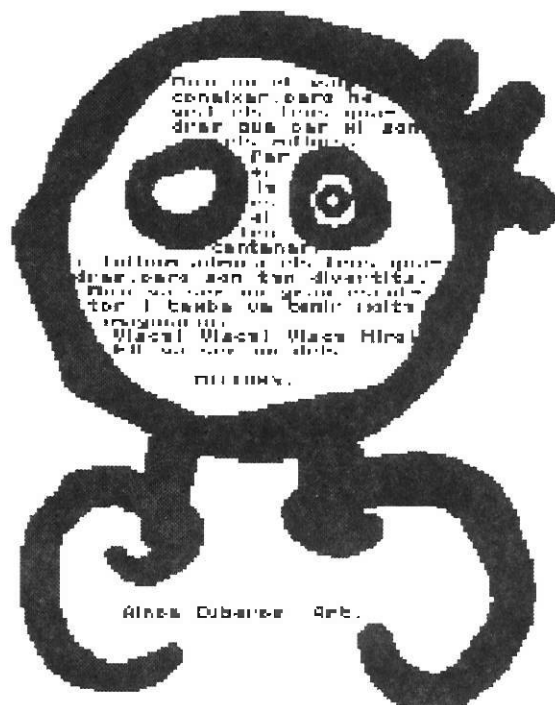
PERO ...I COM ENS HO MUNTEM?

De quina manera podem treballar amb l'eina-ordinador aquestes i altres possibles propostes?. Les respostes podrien ser tantes i tan variades com escoles existeixen, però com que això és com gairebé no dir res, es proposen algunes, les més conegudes i utilitzades. Això sí, totes vindran marcades per les limitacions d'infraestructura física i humana; és a dir, preparació - i molt sovint, actitud més que preparació -, dels mestres i disponibilitat d'aparells, no tants com en un principi podríem pensar.

L'Ordinador a l'aula, com un racó més. Vàlida fins a cursos més alts del que normalment pensem - 5è o 6è - la qual cosa suposaria, com és obvi, tot l'ensenyament primari.

L'aula d'ordinadors, quants més millor, però pensant que no sempre la ràtio 1 ordinador per nen ha de ser necessàriament la millor.

Aquests dos models, com és obvi, no són ni incompatibles, ni excloents, ni únics. Amb condicions inferiors a aquestes també es poden fer coses - un ordinador i una impressora per nivell, o potser per cycle, o per començar..., un per tota l'escola?, tot es qüestió d'adaptació al medi. I... d'aquesta ecol.lògia, els mestres i les mestres en sabem molt.



PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

MATERIALS I BIBLIOGRAFIA

La Informàtica a l'Educació Infantil i Primer cicle de Primària. Amèlia de Sancho i Martínez (Coordinadora). Monogràfics número 6. Publicació del Centre de Recursos del Prat de Llobregat.

Dibuixar amb ordinador. Ramón Raventós. CP Santa Creu de Calafell. Calafell, abril 1992

Miró 1893-1993. Miro a l'Escola: Sant Boi de Llobregat. Material en suport magnètic que recull de manera interactiva els diferents dibuixos al voltant de Miró, realitzats per alumnes i mestres

La LLegenda de Sant Jordi. Dibuixos en vinyetes fetes per ordinador que ens explica la llegenda de Sant Jordi. Realitzada pels alumnes del C.P. Benviure.

Materials per a treballar el Deluxe Paint al Curs d'Introducció a la Informàtica Educativa. Programa d'Informàtica Educativa.

OCUPEM L'ESPAI

per Pilar Fonseca
Mestra d'Educació Visual i Plàstica

Ocupem l'espai forma part d'una experiència de volum inclosa dintre d'un treball global que té com centre i punt de referència a MIRÓ.

La part més important d'aquest treball ha estat profunditzar i experimentar sobre el volum, però si més no, hem començat per descobrir la figura de Miró dintre de la nostra cultura. També, com a part important, recordar el paper de l'escola i dels mestres en tot el procés de motivació i de treball.

En els treballs plàstics de l'escola, el volum, molt sovint, és el que ens presenta més dificultat d'organització. En aquesta experiència, el volum ha tingut un lloc rellevant i la plàstica, com a llenguatge creatiu i artístic, el centre dels nostres objectius.

MIRÓ ha estat i és un dels pintors més importants d'aquest segle i forma part de la nostra història i cultura

A Barcelona i de forma permanent, tenim un exponent de la seva obra: la Fundació MIRÓ. Aquesta avinentesa ens facilita l'apropament a la seva vida i obra.

S'ha dit de MIRÓ que el seu art recorda les produccions pictòriques infantils, però cal interpretar això en un determinat sentit: l'espontaneïtat, la creativitat, la frescor i la utilització d'un món de símbols molt particulars en la seva obra crea un llenguatge i un sistema de representació del món entenedor i proper al dels infants.

Viure l'art vol dir gaudir del color, de les formes, de les textures, expressar idees i emocions, rebre i transmetre missatges i "convertir" l'art en mitjà de comunicació. Poder gaudir de tot això a la infantesa significa que, en ser adults, la sensibilitat per l'art ocuparà un lloc important en les seves vides.

La possibilitat de veure directament l'obra de MIRÓ i la celebració del centenari del seu naixement han estat el pretext per apropar, des de l'escola, els nois i noies al món de l'artista i a una visió lúdica de l'art.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

A l'escola Prat de la Riba d'Esplugues de Llobregat, ens vam proposar, durant els curs 1992-93, fer un treball sobre MIRÓ amb la participació de tots els nens/es i mestres de l'escola des de P-3 fins a 8è d'E.G.B.

Aquest projecte s'ha dut a terme durant sis mesos. La duració i aprofundiment en el tema ha variat en funció dels nivells. Finalment, els resultats s'han aplegat en una exposició col·lectiva oberta als pares i a diferents estaments municipals durant el mes de Juny.

Prèviament a concretar el projecte vàrem redefinir el paper del mestre. Aquest és fonamental ja que ha de generar tot el procés motivador de les diverses activitats, aplicar-les amb altres idees i, si cal, adequar-les a una concreció educativa determinada. Hem de tenir en compte que per a que els nens puguin crear els hem d'enriquir en tot allò que pugui ampliar el seu món d'infant, així els resultats seran molt diferents i més gratificants per tothom. Per això, és important l'actitud oberta i el coneixement que el mestre tingui de l'obra i vida de MIRÓ, doncs ajudarà els nens a entrar a les diferents etapes que l'artista va reflectir a la seva obra. Juntament amb el material que es posi al seu abast (llibres, murals, diapositives, vídeos, postals, visites a la Fundació MIRÓ, etc.) aconseguirà la comprensió del món mironià.

PAPER DEL MESTRE

Impulsar

Motivar

Orientar

Ensenyar

Ajudar

Preparar

Material

Nens

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Així, encara que el plantejament del treball ha estat diferent segons els cicles, el projecte s'ha bastit a l'entorn d'aquestes idees comuns:

- Apropar els nens al món de MIRÓ.
 - Enriquir la capacitat d'expressió gràfico-plàstica dels alumnes.
 - Afavorir el reconeixement dels valors creatius, expressius i semàntics presents en l'obra de MIRÓ.
 - Sensibilitzar l'alumne enfront la universalitat de Miró per associar la idea de canvi amb les transformacions de la seva pròpia vida.
 - Desenvolupar el sentit creatiu dels nens a partir de l'estudi de l'obra de Miró.
 - Donar eines per apropar-los al món de l'art.
- Cal remarcar també el paper del departament pedagògic de la Fundació Miró que ha afavorit la relació entre l'obra de Miró i l'escola ja que amb les visites comentades aconsegueixen una doble finalitat: donar informació als ensenyants i apropar els nens al món de l'art.

A la pràctica, el treball es va desenvolupar en dues etapes:

- Un primer moment, on les activitats es dirigien, fonamentalment, al coneixement de la vida i obra de Miró.
- Una segona part, on l'objectiu era que l'alumnat creés i expressés plàsticament el món mironià.

En tot aquest procés és molt important el diàleg ampli i obert que pretén familiaritzar i apropar els nens i nenes a l'obra de Miró i per extensió, donar-los un bagatge que els permet sensibilitzar-se enfront de qualsevol altra expressió artística.

Al mateix temps, era fonamental fer un treball d'observació directa de les seves pintures i escultures per identificar i interpretar el seu llenguatge visual i plàstic, i a la vegada, engrescar als nois i noies a expressar-se mitjançant la creació del seu propi llenguatge.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

MOTIVACIÓ MESTRE

Lectura (estudi de l'obra)

|

Observació de la seva obra

|

Visita al museu

|

Transmissió de la vivència

MOTIVACIÓ NENS

Observació de llibres

|

Diapositives

|

Murals

|

Postals, posters

|

Visita a la Fundació

|

Recopilació: Resum de la seva vida i obra

ENS PODEM POSAR A TREBALLAR

PLASMEM MIRÓ

En aquesta segona fase, un cop han entrat al món mironià, van passar a materialitzar tot allò que els nens havien interioritzat.

Les activitats no van seguir un ordre específic, donat que l'objectiu global de totes elles era que els alumnes s'expressessin amb un llenguatge propi, utilitzant diferents recursos plàstics.

Aquestes activitats van agrupar-se en els següents blocs: "Jo dibuixo", "Jo pinto" i "Ocupem l'espai". Malgrat aquesta classificació, totes les propostes de treball incloïen altres aspectes com ara la línia, el color, les formes, les proporcions, la retentiva.....

Els treballs es van proposar als nois i noies del C. M. i C. S. de forma indiscriminada, i van ser adaptades pel mestre en cada curs en concret en funció de les característiques i possibilitats del grup-classe.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

JO DIBUIXO

Treball de retentiva amb "La vaileta".

Inventar un llenguatge de símbols.

Fabricació de paper reciclat. Dibuixar símbols mironians amb retolador negre.

Dibuix d'ampliació d'un obra de Miró.

Dibuix de la cara d'un company i transformar-la a cubista.

JO PINTO

Composició de símbols amb ceres toves.

Composició amb ceres, tècnica de ceres a la planxa.

Murals de cinc metres pintats amb pintura tempera.

Murals als vidres.

JO OCUPO L'ESPAI

Les formes bidimensionals s'alcen a l'espai obert, lliures, generen una sèrie de tensions i relacions molt variades, no poden ser captades en la seva totalitat des d'un sol angle si no que obliguen l'espectador a moure's al seu voltant per percebre els diferents punts de vista que ofereixen sense perdre mai la unitat principal de conjunt.

Es per això, que un dels objectius principals, és que els alumnes, acostumats a expressar-se en les dues dimensions que ofereix el paper, s'aventurin al camp tridimensional i descobreixin que a l'interior de tot volum s'hi troba una mena d'esquelet que serveix d'eix i de suport com si es tractés d'un línia recta, corba, trencada, llarga, curta....

En aquest sentit van dissenyar un seguit d'activitats dirigides a treballar la representació de la línia en el pla per arribar a l'espai:

- Construcció d'escultures amb diversos materials: fang, cartolina, filferro i paper de seda, capsos tubs de plàstics...
- Fer flors mironianes.
- Construir mòbils amb paper transparent pintat, cartolines, etc.
- Fabricació de màscares.

INTERRELACIÓ AMB ALTRES MATÈRIES

Si bé l'objectiu Bàsic era aprofitar Miró per treballar l'àrea de plàstica, a l'hora de concretar les activitats, aquestes van envair altres matèries i van esdevenir una part important del programa del l'any.

Hay pues un modelo semiótico que la lengua ejerce, parece que nada puede ser comprendido sin haber sido reducido al sistema de la lengua. ¿Por qué la retórica? Porque en ella se halla el concepto de adecuación a las condiciones del discurso visual y por la búsqueda de la eficacia óptima de las realizaciones. En este sentido las figuras retóricas no son otra cosa que revestimientos externos y ornamentales pero funcionalmente necesarias para la expresión de una interacción comunicativa. Nos basamos en una retórica de la imagen, no en la retórica clásica, y la definimos según el Grupo mi, como un conjunto de desvíos susceptibles de auto corrección. Veamos un ejemplo: en un collage de Max Ernst se percibe una figura retórica cuando observamos un cuerpo femenino con cabeza de pájaro, porque consideramos la cabeza de pájaro como el grado percibido y por otra parte la cabeza supuesta del ser cuyo cuerpo está manifestado, como el grado concebido. Así el "problema" es: recibimos una imagen real pero no tiene sentido, no tiene el "sentido" y la otra tiene sentido pero no existe. Por eso entendemos que las figuras retóricas son transgresiones a una norma, las cuales cumplen dos funciones: persuadir y embellecer el discurso visual, logrando un efecto sobre el espectador.

Frente a las investigaciones sobre metodologías creativas y los estudios de retórica de la imagen, creemos necesaria la síntesis de aspectos comunes de los campos citados. Los métodos de creatividad aportan el *contenido* del proceso ideativo mientras que las figuras retóricas apuntan a la *expresión* de esos contenidos.

Tanto la retórica visual como la retórica lingüística contribuyen a representar el universo artístico como un universo insólito y extraordinario mediante el alejamiento y la superación de los recursos lógicos de la realidad: lo absurdo de la imagen retórica, tomada al pie de la letra, nos da acceso a un placer que ya habíamos conocido de niños y que ahora, de adultos, lamentamos haber perdido: divertirnos con plena libertad por ideas y cosas sin preocuparnos de las precisiones de la razón.

Hay que tener presente que las figuras visuales perturban la realidad física y las dimensiones convencionales del espacio, de la misma forma que se producen las perturbaciones semánticas de la palabra. Las transgresiones de las leyes lógicas o físicas entran en relación con la satisfacción atractiva que logran las imágenes creadas de exprofeso para inducirnos a un mensaje determinado.

En este orden de cosas, suministrar los instrumentos para inventar constituye uno de los programas operativos más eficaces para implicar, primero, y anular luego esa inercia autocrítica que es frecuente encontrar en los jóvenes a la hora de introducirlos en la creación visual y plástica.

En el libro *¿Qué es la educación artística?* se insiste en la remodelación de los sistemas de enseñanza de modo que favorezcan la innovación, la participación y la anticipación con el fin de facilitar la tarea de hacer frente a una creciente complejidad... y volver a centrar los modelos de desarrollo en el hombre y en sus capacidades creativas. El acróstico de la palabra creatividad es una excusa para desplegar instrumentalmente algunos recursos creativos. Es evidente que estas acciones no excluyen la posibilidad de que el alumno invente su propio acróstico y que en definitiva imagine, nuevas reglas de juego de acuerdo a las circunstancias.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

<u>Acciones</u>	<u>Métodos Creativos</u>	<u>Ejercicio</u>	<u>Operación retórica</u>	<u>Contenido</u>
Combinar	Analogías personal	Mandala	Metáfora metonimia	Composició
Reordenar	Analogía simbólica	Efecto Archimboldo	Silepsis	Leyes-forma
Empleos diferentes	Check-list	Poema objeto	Paradoja ironía	Volumen
Ampliar	Binomio fantástico	Anuncio	Hipérbole	Grafismo
Transforma	Torbellino de ideas	Metamorfosis	Metáfora	Texturas
Insinuar	vVisualizar	Siluetas	Elipsis	Diseño
Visión diferente	Heuridrama	Ver como..	Alegoría	Proporción
Invertir	Antitético	Mundo al revés	Inversión sintaxis	Composició
Disminuir	Analogía fantástica	Versiones	Lítote elipsis	Escalas
Adaptar	Biónica	Extraterrestre	Sinécdoque	Diseño volumen
Decidir	Morfológico	Buscar formas	Varias	Diseño

Explicuemos el cuadro sinóptico aquí observado.

Por ejemplo la acción: *combinar* nos señala el hecho de enlazar, mezclar los elementos, las ideas, permite obtener un nuevo conjunto. Se cuestiona entonces qué objetos o elementos combinaremos, por lo tanto, necesitamos un método para buscar dichos signos o símbolos de nuestro mundo personal.

Los alumnos poseen una temática propia de sus hobbies, gustos musicales o deportivos, su mundo interior el cual hay que traducir en imágenes. Aquí se propone la *analogía personal* a modo de método de búsqueda, se les hace preguntas metafóricas -¿Si fueseis un color..., un animal..., un paisaje..., cuál seríais?-, el sujeto se identifica con el objeto, esta identificación les brinda una temática singular propia, colabora en la comprensión de su personalidad relacionando sus intereses con objetos inanimados o animados. El hecho de pensarse a sí mismos como imágenes diferentes según sea la pregunta condicional abre una

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

vía expresiva individual que les resulta atractiva. La *metáfora* y la *metonimia*, como figuras de sustitución por semejanza formal o contigüidad lógica, fundamentan el proceso de transformación.

El trabajo encomendado es elaborar un "mandala" (fig:1) de la propia persona, una composición "sagrada" de imágenes resultado de esa exploración introspectiva, que a su vez nos brinda la excusa de recordarles leyes elementales de la composición plástica.

Dice Jordi Pericot: "Llevado a situaciones paradójicas e incoherentes, el alumno deseoso de disipar su estado de incertidumbre movilizará todas las astucias y recursos imaginativos para enfrentarse al conjunto incoherente y encontrar un orden y una significación a todo aquello que en un principio no tiene sentido".

Cada acción sugiere además un ejercicio conceptual, el contenido debe ser resultante de la propia interioridad del alumno que se manifiesta con unos materiales plásticos adecuados a su elección. En resumen, combinan imágenes personales obtenidas por un proceso de analogía personal convirtiéndolas en un mapa simbólico de sí mismos (mandala), cuya composición plástica es el resultado final.

La **reordenación** es dar a las partes de un todo la organización necesaria para que puedan funcionar. Por ello partimos de una idea compositiva desarrollada por el pintor veneciano Giuseppe Arcimboldo, autor de una serie de pinturas que resultaban del curioso arreglo de hortalizas o peces o aves conformando una cabeza. Desde el punto de vista del contenido de la imagen lo llamamos una *silepsis* por la falta de concordancia sintáctica visual, es decir, la aparente contradicción que produce adjuntar varios seres para producir uno nuevo, resulta chocante y sorprendente. El uso de la *analogía simbólica* es el método adecuado para buscar el contenido del ejercicio plástico, el tema nace de una asociación poética, discordante o remota propuesta por el alumno. (fig:2)

Empleos diferentes responde a la pregunta: ¿se puede utilizar lo existente para otros usos distintos de los ya utilizados? El interrogante se asocia con los poemas objeto de Joan Brossa o los objetos imposibles de Carelman. Inducimos a los alumnos a ironizar, a yuxtaponer dos o más objetos cuya relación lógica sea distante, a idear con un mínimo de recursos. La "inspiración" deviene de la técnica del *check.list* o listado de preguntas, mediante preguntas orientadas a encontrar nuevas funciones, formas y aplicaciones de los objetos desde todos los puntos de vista posibles. El objetivo plástico es trabajar el volumen de objetos encontrados y armonizarlos según unas pautas espaciales.(fig:3)

Ampliar, aumentar, agrandar son recursos para que el efecto visual sea más estético, más persuasivo, más cómico, en síntesis para lograr una mejora en el mensaje gráfico que transmitimos. El *binomio fantástico* es un método creado por Gianni Rodari que se basa en la idea del pensamiento binario. Se eligen al azar dos conceptos y se los relaciona mediante preposiciones, por ejemplo, si tomamos los conceptos "flor" y "bamba" obtenemos diversas imágenes: flor con bamba, flor sobre bamba, flor dentro de la bamba, etc. Así es como combinamos un elemento *hiperbolizado* con otro que no ha sufrido ninguna alteración en su tamaño, provocando el efecto buscado.(fig:4)

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICÉ de la Universitat de Barcelona

Transformar representa un cambio, una metamorfosis es decir una conversión de un ser en otro. Por eso la figura retórica adecuada para explicar cómo dos seres distintos pueden presentarse como idénticos es la *metáfora*. Por ejemplo: a través de un cambio formal transformamos un compás en una pinza de ropa, pasando por varias fases.

A nivel de contenido semántico el alumno lo encuentra a través del método del *brainstorming* traducido como "torbellino de ideas", cuyo fin es descubrir imaginativamente -suspendiendo nuestro juicio crítico- soluciones novedosas y hasta ilógicas al problema propuesto, que en este caso es hallar qué objetos o personas por su relación *metafórica* podemos transformar el uno en el otro. (fig:5)

Insinuar algo sin darlo a entender explícitamente es una acción plástica atractiva, ya que al observador no se le da todo hecho en el nivel de los significados; por ello constituye un aliciente completar imaginativamente figuras no acabadas como las siluetas. *Visualizar* representa a nuestro entender: pensarnos mentalmente como imágenes silueteadas que realizan hechos deseados pero inverosímiles de ejecutar.(fig:6)

Visión diferente, esta acción propone identificarnos con personajes históricos, del presente, reales o fantásticos. Incluso cabe la posibilidad de asumir el rol de un animal o un vegetal. La cuestión es ver el mundo como otro ser y retratarlo a modo de alegoría. Aludir a imágenes que en realidad están representando una verdad que no percibimos inmediatamente.(fig:7)

Invertir forma parte de las operaciones creativas *antitéticas*, otras serían el azar y las analogías. Entendemos por invertir el hecho de imaginar el mundo al revés -el caballo sobre el jinete-; es un tópico humorístico y satírico inventar estas oposiciones para hacernos reflexionar sobre el papel que ejercemos en el mundo real. Alteramos el orden normal en la proporción de las imágenes, o en la colocación de las partes por ejemplo, de una persona, o diseñamos una contradicción de sentido lógico.(fig:8)

Disminuir todo lo que es mayor en tamaño relativo respecto de las personas. Se inventa un micromundo, ya que esta manipulación obedece al principio de "Gulliver", de este modo cambiamos la escala del entorno y creamos una nueva relación con los objetos. La *lítóte* es la operación retórica que efectuamos cuando decimos menos para decir más, aquí se trata de averiguar la intención o qué se da a entender con estos cambios de tamaño. Por otra parte, la *elipsis* funciona como figura de supresión, es decir, se sobreentienden ciertos elementos y se rescatan los más significativos. Por último, la *analogía fantástica* lleva a que cada cual elabore las imágenes más irreales sin contemplar los medios y técnicas para realizarlos. Pero las nuevas relaciones que se establecen entre los objetos cotidianos podrían contribuir a formular diseños hasta ahora impensables para los alumnos.(fig:9)

Adaptar otras realidades parecidas para mejorar la que ya tenemos. El método creativo formulado es la *biónica*. Ciencia y conjunto de técnicas cuyo funcionamiento es comparable a los sistemas naturales, se basa en el estudio de la estructura y mecanismos de los seres vivos. Desde el punto de vista de la *forma* nos sirve para introducirnos en la morfología natural y buscar aquellos diseños orgánicos que nos ayudarían para ilustrar nuestro propósito: el de crear nuevos seres sometidos a otras condiciones de vida. Abordamos pues un problema de diseño cuya resolución la hallamos comparando formas existentes. La retórica nos sugiere

una operació: la *sinécdoque*, con la cual extendemos o restringimos el significado de un concepto, tomando la parte por el todo, el todo por la parte, el género por la especie o la especie por el género. Así, encontramos nuevas analogías y relaciones que facilitan el proceso creativo. (fig:10)

Decidir implica decir no a todo lo convencional, buscar el sí convergente y el no divergente. Según Bruno Munari hay que vencer la inercia por la cual la primera idea nunca es la buena, sino la más cómoda. Hay que valorar la adecuación de la solución encontrada al problema planteado. El modo de diseñar múltiples formas para a posteriori elegir la más adecuada se fundamenta en el análisis morfológico o matriz de descubrimiento, colocamos unas formas en un eje vertical: x y otras en un eje horizontal: y, imponiéndoles una interrelación: superposición, toque, penetración, sustracción e intersección. Relaciones fundamentales en el diseño, dando como resultado novedosas figuras a partir de unas cuantas seleccionadas. (fig:10)

EVALUACIÓN

Es necesario referirnos a las pautas que nos permitirán evaluar los contenidos y procedimientos desarrollados en este crédito. Si nosotros pretendemos dejar al descubierto las potencialidades creativas de los alumnos, debemos preguntarnos: ¿Cómo poner límites a la originalidad?, en tal caso fijaremos como únicos límites a la validez de las respuestas la *pertinencia*. Ya que el curso se aborda desde el punto de vista de la resolución de problemas plásticos, la eficacia del trabajo realizado se relacionará con el logro de los objetivos predeterminados. ¿Qué parámetros nos facilitan la evaluación continua?: *originalidad, elaboración, fantasía, conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva, habilidad gráfica, morfología de la imagen y estilo creativo*

Originalidad: es el componente más idóneo para diagnosticar el potencia creativo. Entendemos la originalidad como respuesta inusual expresiva, la capacidad del sujeto para materializar ideas alejadas de lo evidente, producir imágenes no convencionales, distanciadas de lo establecido. También se denota en las asociaciones lejanas respecto a las conexiones inmediatas, lógicas. Por lo tanto se opone al convencionalismo, a favor de otros procedimientos nuevos cuando haga falta.

Elaboración: es la aptitud del sujeto para enriquecer una respuesta. El grado de preparación de un ejercicio, se verá en la cantidad y calidad de detalles adicionales empleados en el desarrollo del mismo. Según J. P. Guilford, tres criterios atienden a la elaboración: *especificación, implicación y simbolización*.

La especificación puede considerarse como el número de detalles añadidos a una estructura plástica dada, aporta más información que la necesaria para reconocer la figura representada.

La implicación de unos elementos simples en estructuras más complejas, o se define en la síntesis de estructuras complicadas en elementos puros.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

La simbolización demuestra las conexiones entre una figura determinada y las connotaciones a que puede dar lugar.

Fantasía: sobrepasa lo percibido, sin perder un cierto rasgo de verosimilitud. Representa algo inexistente en lo que se combinan elementos de la experiencia con nuevos aspectos de la realidad. Aquí surge el aprovechamiento de imágenes provenientes del inconsciente, siendo el mejor ejemplo las manifestaciones surrealistas.

Conectividad: es el resultado de la innovación en la asociación de elementos independientes en un todo significativo poético. Desligándose de las evidentes relaciones lógicas entre los objetos. Tiene que ver con la bisociación de A. Koestler: la percepción de una situación en dos contextos asociativos que se excluyen mutuamente. El resultado es una transferencia brusca del tren de la consciencia hacia una vía diferente, gobernada por otras reglas.

Alcance imaginativo: es sobrepasar los límites estrictamente pertinentes del mensaje comunicativo, para lograr una mayor proyección o alcance de los objetivos prefijados.

Expansión figurativa: transgredir las reglas del juego artístico es hacer arte, esto aparenta una contradicción propia del quehacer estético. Y supone una independencia perceptiva, iniciativa, además de un cierto grado de inconformismo.

Riqueza expresiva: atiende a los recursos utilizados plásticamente, es decir la adecuación de leyes compositivas propias de la psicología de la Gestalt, en la realización de los trabajos propuestos. Por lo tanto se refiere a la dinámica de los colores y las formas distribuidos en el campo gráfico.

Habilidad gráfica: nos remite a la capacidad para ejecutar prácticamente nuestras creaciones. Nos interesa comprobar la adquisición de nuevas maneras a la hora de enfrentarse a una técnica artística. Descubrir el dominio que ejerce el alumno sobre el instrumento y qué partido saca del mismo. Más que evaluar destrezas se trata de valorar ésta, en función de la edad del sujeto.

Morfología de la imagen: es la visión de conjunto armónica que nos brinda la composición plástica. Armonía entre la forma, el color y la proporción. Se proyecta en el ajuste equilibrado entre la imagen y la idea significada. Es un criterio globalizador que justifica la educación artística en cuanto, enseñanza del lenguaje de las imágenes.

Estilo creativo: dice S. de la Torre que al menos se ponen de manifiesto dos estrategias: una analítica, reflexiva, elaborada y por otra parte una intuitiva, espontánea, globalizadora. Este factor sólo nos induce a un intento de clasificación de cómo abordan un problema plástico nuestros estudiantes.

La adquisición del conocimiento de estos recursos superan la resistencia del alumnado ante la creación. Ahora, no tendrán validez las frases como: "no me sale", "no sirvo para ésto", etc.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Para acabar citemos al diseñador Cristopher Jones: "La creatividad de la ciencia y por extensión de otras tantas formas de conocimiento, reside en un punto frágil, entre el caos y la disciplina, el desenfado y el rigor, la analogía y la paradoja, la revolución y la continuidad".

Un crédito de creatividad no tiene que cernirse a los límites propios del área plástica, en tanto esta capacidad promueve la relación de nuestra especialidad, con el mundo del pensamiento, con el mundo social, con estas circunstancias generales que son el "espíritu del tiempo".

Bibliografía:

AA.VV., 1980, "Estrategias para la creatividad", Buenos Aires, Paidós.

AA.VV., 1991, "Pedagogia del disseny", Barcelona, Gustavo Gili.

ARNHEIM, Rudolf, 1993, "Consideraciones sobre la educación artística" Barcelona, Paidós estética 22.

AULA, Revista, junio 1993, nº15, Barcelona,

HERNÁNDEZ, Fernando, 1991, "¿Qué es la educación artística?", Barcelona, Sendai ediciones.

TORRE, S. de la, 1987, "Educar en la creatividad", Madrid, Narcea. 1991, "Evaluación de la creatividad", Madrid, Escuela Española.

TAULA RODONA

A causa de la llarga durada de la Taula Rodona, a continuació només es reproduïxen les intervencions que els participants van realitzar com a resposta a les preguntes plantejades.

Quina finalitat tenen els valors, les actituds i les normes en el Disseny Curricular?

Pilar Sanz:

Es imposible plantear un Diseño Curricular sin tener en cuenta un aspecto importante que hace referencia a los valores de la persona: los valores humanos.

Paralelamente a su importancia, es necesario preguntarse porqué tiene sentido que se planteen unos objetivos y unos contenidos. Es necesario analizar el como, el cuando, el porqué y en función de qué se plantean, y referido a nuestra área, o a cualquier área, creo que los valores nos afectan a todos los niveles: actitudes del maestro, facultades de comunicación por parte del enseñante, facultades de recepción y comunicación por parte del alumno, contextualización en un ámbito concreto, y quizás por ahí podríamos avanzar algo. de lo contrario es repetir simplemente la estructura del Diseño Curricular, porque en el Diseño del Currículum, se reproducen tópicos y los valores están planteados de forma ambigua - está muy bien decir que es importante que la persona disfrute con la belleza, me parece fantástico decir que hay que fomentar hábitos de colaboración - y si únicamente nos ceñimos a lo que implica conceptualmente los valores, normas y actitudes reseñados, con copiar el Diseño Curricular prácticamente no tenemos nada que aportar, lo cual no me parece coherente con un planeamiento riguroso.

Pilar Fonseca:

Penso que l'escola sempre ha treballat actituds, valors i normes, el que passa és que ara s'ha volgut sistematitzar, s'ha volgut que els mestres tinguin presents i en siguin conscients de que existeixen en aquest bosc de continguts que s'han d'ensenyar. Crec que si no es té molt clar el que es vol treballar, difícilment es plantejarà d'una forma correcta.

Es una forma d'organitzar, de donar uns valors al treball, unes actituds que han de començar per nosaltres mateixos, que si en nosaltres mateixos no hi son, difícilment els transmetrem als nens. Crec, en definitiva, que la Reforma proposa reflexionar sobre el que abans ja feia el mestre de forma espontània i intuïtiva, i d'aquesta manera sistematitzar-ho i, per tant, ésser conscient del que volem ensenyar.

Jorge Feldstein:

Me daría por satisfecho con que esos valores, actitudes y normas estén lo suficientemente especificados para que nuestros alumnos nos salgan mejores personas, en definitiva para que entiendan que dos más dos pueden ser más que cuatro, cinco, haciendo un juego con el tema de la creatividad. Los valores son determinantes para comprender la naturaleza humana, sólo que éstos siempre se enfocan desde una ideología, la cual debe estar sustentada por un sistema de libertades.

Josep Ma Vila:

L'educació sempre suposa una transmissió de valors i normes però en canvi gairebé mai, les institucions educatives concreten de manera unitària i manifesta la seva escala de valor a educar, perquè no hi haurà mai dos mestres que tinguin autènticament la mateixa. La finalitat de concretar els valors i les actituds en els currículums és l'enriquiment i clarificació que suposa aquest procés de confrontació. Per a mi, posar en discussió actituds, valors i normes del Currículum, només pel fet de que el Centre haurà de prendre una opció davant d'algunes coses, ja és positiu. El que no pot ser és que estiguem educant amb unes actituds, valors i normes i no se'n sigui conscient.

Al servei de qui ha d'estar el desenvolupament curricular de les actituds, normes i valors?

Pilar Sanz:

Para mí, en tanto en cuanto implica un criterio de formación, queda todo incluido. Es importante para el docente, pero también lo es para el sujeto que va a recibir la instrucción.

Plantearse que tipo de actitudes, valores y normas, irá en función, no únicamente del planteamiento del Diseño Curricular General y el Diseño Curricular del Centro, sino de la programación en el aula, del ámbito ecológico y del grupo-clase que tengamos en aquel momento y de los aspectos que nos parezcan más importantes desarrollar, en función del nivel concreto del aula, el contexto y el ámbito en el que nos estemos desarrollando.

Pilar Fonseca:

Està al servei de crear uns individus i unes persones en un moment en que a la societat, si li manca alguna cosa no són ordinadors ni objectes per consumir; i moltes vegades la pròpia societat transmet uns valors que estan molt allunyats dels que generalment es treballen a les escoles, penso que sovint l'escola entra en contradicció amb el que passa a la societat.

Malgrat tot, la finalitat és crear persones, crear individus complets, en tot el sentit d'aquesta paraula.

Jorge Feldstein:

La pregunta se contesta por sí misma, es una pregunta retórica, no necesita respuesta, es evidente que está al servicio del alumnado y, por supuesto, en definitiva para formar mejores personas y enseñarles valores que no son específicos de nuestra área sino de todo el entorno de la sociedad. La escuela completa, eleva y sistematiza la educación espontánea de la comunidad, pero no puede esperarse que forme totalmente al individuo. Como centro mandatario de los agentes educativos, actua en función de los fines por ellos determinados.

Josep Ma Vila:

Ha d'estar al servei del nen i la nena. Ara la pregunta té una lectura més punyent, i evidentment ens hauríem de plantejar a què i a qui serveixen els currículums manifestos i currículums ocults.

**Podeu concretar els valors, les actituds i les normes, especificar-ne tres, priorit-
zant-los i citant els criteris de la selecció?**

Pilar Sanz:

No tiene ningún sentido priorizar tres. Todo va implícito dentro de un mismo contexto, el desarrollo y la evolución de la persona, de la personalidad en todas sus variables, y no veo con que criterios se pueden priorizar unos sobre otros porque todos contextualmente y en determinados momentos son igualmente importantes. ¿Cómo y porqué voy a dar más importancia ahora al placer de disfrutar con la práctica de un trabajo, y porqué no debo de priorizar en otro momento que lo importante no sea ese disfrute, sinó una actitud simplemente de quedarse admirado cuando se esta viendo una puesta de sol?

Pilar Fonseca:

Estic d'acord, si estem parlant de que totes les coses són importants, posar-ne una primera fila i les altres darrera no té cap sentit. Penso que quan estem educant, estem educant per una globalitat no per parcel·les, i per tant totes les coses que ajuden a aquesta educació global ens estan ajudant a fer individus, per tant a no prioritzar-ne un més que l'altre perquè quan treballem n'estem fent moltes coses alhora i totes elles són importants.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Jorge Feldstein:

Decir uno seria ponernos en evidencia, que sea un secreto. Cuando digo secreto quiero decir que los valores, actitudes y normas son un secreto acerca de un secreto, cuanto más te dicen menos sabes. Sin embargo hay una cosa prohibida para el alumnado, es la de no circunscribir su libertad paradójicamente, o no hacer uso de ella bajo ciertas reglas.

Josep Ma Vila:

No puc concretar-ne cap, perquè un mestre no ha de fer la seva prioritat sinó que està treballant dins d'un equip i que en tot cas haurà de ser l'equip de treball qui decideix quin és el procés d'ensenyament-aprenentatge que es dóna a un grup d'alumnes que se'ls confia i decideix què prioritza, i evidentment no se n'hauran de dir tres, sinó molt més i s'hauran de plantejar en un procés evolutiu, no com prioritats.

Penseu realment que els valors i les actituds es poden ensenyar?

Pilar Sanz:

Enseñar, pocas cosas se pueden enseñar. Se va aprendiendo con el desarrollo de la vida, se pueden transmitir hasta cierto punto pero lo que sí que podemos es transmitir una actitud. El alumno recibirá las aportaciones que nosotros le hagamos. Cómo enseñamos por ejemplo, ¿cómo puede ser una clase viva, activa, si no demostramos ningún interés, ni tenemos confianza en lo que estamos haciendo? No estamos enseñando nada, pero sí estamos transmitiendo una actitud. En la medida que estamos siendo honestos con nuestra actitud, y se es honesto si se cree en lo que se hace y si se está convencido a pesar de las dudas que nos podamos plantear, lo que vayamos transmitiendo será evidentemente motivo de aprendizaje.

Hay que tener es mucho cuidado para que esta transmisión no se convierta en un adoctrinamiento, del tipo que sea. Podemos transmitir valores, en sentido global, no valores ni actitudes ni términos parcelados, que condicionen de alguna manera a que implantemos nuestro criterio. Respetemos un criterio general.

Pilar Fonseca:

D'alguna manera l'escola és un instrument social per integrar els seus individus en aquesta societat, això és una evidència i que tots els que ens dediquem a l'ensenyament d'alguna manera estem fem aquest paper, encara que de vegades resulti dur. Però el que sí és cert és que ensenyar, ensenyar, no es pot dir com es pot fer. Les nostres actituds, els nostres valors i les nostres normes són el millor exemple si les volem transmetre, perquè si dius que estàs gaudint d'un quadre i resulta que estàs mort davant d'ell i no transmetes res, difícilment el nen en podrà gaudir. Per tant, som una mica l'exemple que tenen els nens i les nostres actituds i les nostres maneres de fer les estan rebent.

Jorge Feldstein:

Sólo decir que si se aprende imitando, es la sociedad la que debe dar ejemplo. En definitiva todos enseñamos, no solamente los enseñantes, por tanto es una tarea compartida porque el desequilibrio mental de la sociedad engendra el desequilibrio mental del individuo.

Josep Ma Vila:

Jo diria que les actituds, valors i normes a part d'aprendre'ls per imitació, s'aprenen quan hi ha conflicte, quan s'entra en conflicte, quan entra en contradicció allò que penso, allò que crec, i allò que un altre m'està mostrant que creu. Potser la imitació no és tant important com veure que l'altre provoca un conflicte i aquest conflicte em fa modificar les meves estructures cognitives.

El problema és que el mecanisme d'aprenentatge no es centra tant en imitar a l'altre sinó en acceptar que pots entrar en conflicte; si nosaltres no transmetem la capacitat d'entrar en conflicte, difícilment els nostres alumnes posaran en conflicte les seves actituds, valors i normes. Crec que sí que es poden ensenyar, però s'ensenyen aprenent, és a dir, quan joestic modificant les meves actituds, valors i normes, els meus alumnes també podran posar les seves en conflicte. Ara si jo em mantinc rígid amb les meves estructures de valors, evidentment els meus alumnes per més que em vegin no canviaran perquè el que han d'aprendre no és tant l'actitud en si mateixa sinó el procés d'assolir-la, per això crec que sí es poden ensenyar, però sobre tot, es poden aprendre.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Parlant de l'avaluació quina hauria de ser la manera, la fórmula, les eines que permetin una avaluació de valors i actituds?

Pilar Sanz:

Igual que la evaluación de los contenidos, y como mencioné anteriormente, de una forma que todo el mundo conoce: la importancia de la valoración del proceso sobre el resultado.

Y en el caso de las actitudes y valores añadiría algo más a esta evaluación de los procesos que es muy importante, añadiría la valoración del ámbito ecológico. Vuelvo a referirme al ámbito ecológico, pero es el ámbito social, el ámbito cultural, la realidad del niño y la niña en un determinado contexto, su problemática, el como nos han llegado, a partir de qué y cómo nosotros podemos de alguna manera ir siguiendo su evolución.

Dar soluciones codificadas es prácticamente imposible, y mucho más que en ningún otro aspecto del Currículum es necesario tener en cuenta el proceso evolutivo del niño, conocerlo, porque solamente conociendo el porqué se han formado unos determinados criterios o conceptos que él tiene estructurados de una forma concreta; entrando en su yo cuando nos lo permita, respetándolo, observándolo, escuchándolo, podremos llegar a evaluar de forma coherente.

Pilar Fonseca:

Jo penso que per avaluar hem de tenir unes condicions i uns mitjans mínims, si tenim molts nens a classe, i a part del continguts, hem d'avaluar també les actituds, valors i normes, ho trobo una tasca una mica difícil ja que cal un contacte i una relació més directes amb els alumnes per poder entendre a cada nen.

Respecte al que deia la Pilar Sanz de tenir un lloc, un espai, una situació idònia és el principi a la solució del problema, però de tota manera l'avaluació és una qüestió que encara està candent a tot arreu perquè si bé és cert que la Reforma dona diferents tipus d'avaluació, costa molt trobar quina és l'eina més adequada.

Jorge Feldstein:

Yo no puedo decir de qué se trata, pero todos sabéis de qué se trata, se trata de... "ojímetro", ese ojo entrenado para ver si el alumno participa dinámicamente, si tiene una actitud curiosa, inquisitiva, si elabora las cosas que hace... La evaluación de los valores adquiridos, consiste por parte del educador en percibir esa voluntad de entrega, intensidad de vivencia y entusiasmo puesto en la tarea de aprendizaje.

Josep Ma Vila:

Jo des de que he descobert que dos i dos no sempre són quatre, i no fa gaire d'això, començo a tenir molt més problemes amb l'avaluació, perquè si difícil és avaluar uns continguts més difícil és encara avaluar actituds, valors i normes.

Bàsicament, perquè si el mestre pot estar, en principi, més o menys segur de que dos i dos són quatre, el que no hauria d'estar mai segur és de que si la seva escala de valors és necessàriament la bona. Per tant, posar la seva escala de valors o la que ha decidit el claustre com a punt de referència per avaluar si un nen arriba o no arriba, com ho diuen...? si ha assolit o no ha assolit realment una actitud, una norma o un valor, com educador em costa una mica, no entendre-ho, sinó acceptar-ho.

El que em plantejaria seria un procés més dinàmic, més d'entendre que aquell que ha posat en conflicte als seus plantejaments està creixent i està aprenent. En tot cas, avaluaria, si és que alguna cosa he d'avaluar, els processos de canvi, no tant si l'alumne ha arribat a ser aquell bon noi que fa la "bona obra" a cada dia. Parlaria més de processos de canvi més que no d'etiquetes.

Avui s'ha parlat de que l'individu no pensi, de que no seleccioni, de la cultura de la imatge, de l'atac visual, de museus, de galeries, de canvis significatius, de consumidors... ¿De quina manera l'ensenyament dels valors, les actituds i les normes d'avui influiran en les conductes d'aquests homes i dones del demà?

Pilar Sanz:

Evidentemente no solamente las actitudes, valores i normas... Estamos yendo al principio y al inicio del objetivo. Criterios...

Que es importante se forme al individuo, de acuerdo, pero busquemos las raíces. No estamos descubriendo nada nuevo. Aquí crear, creamos, pero a partir de unas bases que ya tenemos y de unas bases pedagógicas que nos han dado una serie de movimientos pedagógicos muy importantes; sabemos que el respeto hacia el individuo es un apartado muy importante; sabemos también que la formación abarca todos los ámbitos del individuo; sabemos que hay que formar, pero formar con un criterio.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

¿Qué influirá en el desarrollo del individuo?, influirá todo. Pero dentro de ésta evolución, dentro de estos estadios evolutivos, la formación artística ayuda a incidir más. Todo incidirá, pero la formación artística le estará enseñando algo muy importante: primero a tener un criterio propio, a saber ver, a saber mirar, a saber seleccionar, a saber discernir lo que le interesa y lo que no le interesa, independientemente del contenido del mensaje que se le esté transmitiendo; aprenderá a comunicarse y aprenderá a saber también cuando la comunicación va a tener un doble filo, doble filo puede venir desde los códigos que se utilicen hasta por la tipología de la información, o por muchos otros canales.

Aludía antes a la cultura de la imagen, la cultura o la incultura o acultura, no sé cómo llamarlo, en la que es necesario que se forme al individuo. Sí, pero sobre todo, es necesario que se forme en la sistematización de unos criterios, de unos valores para que sea capaz de autoseleccionarlos, y para esto se necesitaran unos aprendizajes y estos aprendizajes también se fundamentarán en conceptos y en contenidos, pues de la nada no se crea nada, si no se conocen los códigos visuales y la sintaxis de la imagen difícilmente se podrá establecer un juicio crítico, razonado sobre el valor o no de una determinada composición.

Pilar Fonseca:

Partint de que l'escola és un reflex de la societat, i no pas a la inversa, penso que marca el fil conductor sobre quins són els valors imperants, i encara que les escoles treballin les actituds, els valors i les normes, si no existeix una coincidència amb la societat, difícilment anirem per bon camí, l'escola sola no ho podrà fer, i en això, hem de ser realistes.

Per altra banda la Plàstica desenvolupa una sèrie de capacitats que no desenvolupen altres àrees. Es un llenguatge intuïtiu, emocional, sensitiu, creatiu, però que en aquest moment està en desavantatge perquè de totes les matèries que s'imparteixen a l'escola, la Plàstica té un sector mínim i una incidència petitíssima, i això s'ha de tenir present cara a la formació de les generacions futures.

Hi ha una altra qüestió, que és la formació dels mestres, dels mestres com a inductors d'aquest procés, penso que encara ens manca, a tots plegats, molta formació per poder transmetre les actituds i els valors que s'han esmentat.

Jorge Feldstein:

Si aprendemos a ver, en el más amplio sentido de la palabra, nuestros alumnos aprenderán a distinguir, en definitiva, el bien del mal, a distinguir el hecho artístico del hecho creativo; a distinguir la mentira, la verdad, etc... Esto son ideales, "desideratum" que dicen en filosofía

Sobre todo, aprender a ver significa aprender a distinguir lo que nos es necesario, de lo que nos es innecesario en esta vida. Y en este sentido tiene mucho que decir la sociedad a la hora de darnos modelos para imitar y, por lo tanto, para visualizar imágenes que nosotros podamos adoptar como modelos, como modelos estéticos, y por lo tanto, modelos éticos.

Josep Ma Vila:

Diria, acollint-me als conceptes de l'aprenentatge significatiu, que si ho aprenen significativament, influirà significativament. Per tant, si aquest aprenentatge no és significatiu no hi haurà canvi.

Està clar que aquesta tasca educativa, tant a l'etapa infantil, com a primària i a secundària, l'ha de fer algú. Qui ha de fer aquesta tasca? Especialistes o bé mestres sense formació específica?

Pilar Sanz:

Esta es una cuestión compleja, puede que entre en una contradicción evidente, pero, lo siento, es lo que opino.

He luchado y seguiré luchando por la especialidad, pero en cuanto al criterio formación. Claro que me gustaría muchísimo que la especialidad, por fin, se conceda. Por muchas razones. Empezando por una especialidad que sea coherente y con un currículum que realmente responda a una formación especializada, no únicamente a la obtención de un papel donde ponga "especialista en artes plásticas" y faculte para dar clase en un determinado ciclo. Si es así, se habrá solucionado la papeleta en algunos casos, a nivel laboral, pero nada más. No a nivel de calidad de formación.

Abogaría, primero, por un concepto general de formación generalista. En educación infantil como en primaria y en secundaria, lo que hay que tener bien claro son los conceptos, los valores y las normas que es preciso transmitir, o ayudar, durante el aprendizaje a que el alumno lo aprenda.

A partir de ahí, evidentemente, en educación primaria y en educación secundaria, la especialización, la especialidad se hace requisito imprescindible. Pero por calidad de formación. Es necesario que el enseñante, no solamente tenga grandes deseos de enseñar, sino que sepa cómo y de qué manera enseñar. Y que conozca la metodología, y que conozca los recursos, conozca las estrategias didácticas, y conozca todos los factores que son inherentes al proceso de aprendizaje.

Especialidad o no, calidad en la formación, simplemente esto.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

Pilar Fonseca:

Els mestres, tots, hauríem de tenir la màxima formació possible. És evident que tres anys de formació inicial és del tot insuficient, per tant quanta més formació tinguem tots els mestres, millor.

Soc partidària d'un especialista, en aquesta o qualsevol altra àrea, perquè crec que això suposa una formació molt específica i que, per per impartir una matèria de forma digna fan falta bastants coneixements.

Això no vol dir que l'especialista ho hauria de fer absolutament tot, però sí que podria donar les línies de treball de l'Àrea per a tota l'Escola, que amb la informació que aporta l'especialista tothom a l'escola tingui clar perquè es fa cada cosa en un moment.

Jorge Feldstein:

Precisamente para dignificar nuestra área yo creo que es necesario que esta tarea la cumplan especialistas. Pero no sólo me refiero a profesores o maestros, sino también, ¿por qué no?, a artistas. Con o sin titulación. En definitiva, gente que valore el hecho artístico.

Josep Ma Vila:

El que cal és una relació amb l'entorn i, potser, els especialistes estan fora de l'escola. I el que ha de fer el mestre és fer de mediador entre el nen o la nena i l'entorn.

Jo em permeto dir que no, no crec que l'especialista de plàstica hagi de ser una figura especialment funcional. En tot cas, ha de ser una figura que tingui la capacitat d'ajudar els companys a unificar criteris a l'hora de realitzar projectes, a lligar diferents àrees, a donar globalitat.

I que d'especialistes, llavors..., els necessitaríem de tot. Em sembla que és més interessant la idea del mestre que és capaç d'integrar l'entorn amb l'escola. I que, potser, els grans especialistes de l'educació plàstica són els artistes. Potser, és per aquí on s'ha de buscar.

Pilar Sanz:

Solo un momento. Por derecho a contraréplica. Antes, he dicho CALIDAD DE FORMACION, que se mejore. Pero no estoy en contra, ni muchísimo menos, de que haya una especialización. Creo necesario que la haya.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICF de la Universitat de Barcelona

Lo que planteo es: especialización coherente. Que es muy diferente. Lo que no me convence es una formación mal estructurada en donde parezca que uno se ha especializado, y no se ha especializado en nada... Pero que es necesario un mayor nivel de formación... sí.

Josep Ma Vila:

Jo voldria aclarir dues coses. Penso que un fet és demanar un especialista, com es demana el de música perquè es no domina la matèria, i en canvi, amb la plàstica tothom pensa que se sent capaç per donar-la, per tirar endavant el projecte. I no es veritat. Des de dins de l'escola te n'adones que no és veritat que no faci falta un especialista, però cal plantejar-se què es fa, i com es fa.

I l'altre qüestió és la de l'artista. A molts de nosaltres, si hem anat a classe, de vegades ens l'ha fet un artista i no sempre la qualitat pedagògica i la metodologia han estat a l'alçada de la seva qualitat com a artista, no sap transmetre i li falta tot el bagatge que té un mestre.

El que cal es posar en relació uns amb els altres, no esperar que el mestre o l'artista ens vinguin a fer la classe.

He dit que el mestre és el mediador entre l'escola i l'entorn. I a l'entorn hi ha art, i el que cal és ajudar al nen i la nena a penetrar en l'art que hi ha a l'entorn, per tant una de les funcions que pot tenir l'escola és fer de mediador entre l'art que hi ha al carrer i el nen.

Diferenciaria clarament, però, diferents aspectes del concepte especialitat. Jo aposto, evidentment, per intentar ser un bon professional en una àrea.

Afirmo, sí a l'especialització en la formació, sí a ser un molt bon professional. Però poso en dubte que dins d'una institució com és l'escola, - a nivell d'etapa infantil i primària, bàsicament -, sigui necessari que hi hagi un personatge encarregat o responsable d'una àrea. En tot cas, penso que seria més bo que en una escola hi hagi especialistes, mestres que en saben molt, i que puguin afavorir a la resta del claustre, avançar el màxim i aprofundir al màxim els seus projectes. Ara bé, quan dintre de l'organització escolar una especialitat es converteix en un compartiment tancat, és un empobriment.

Com a conclusió diria sí, a l'especialista, si l'especialista el que fa es ajudar a enriquir la comunitat escolar, a la resta del claustre. Ara, si aquesta persona és la que assumeix tota l'àrea i allò no traspua, no es transmet, evidentment, jo diré que no al de música, ni al de plàstica, ni al d'anglès..., cap d'aquests no em serveix. Entenc la figura de l'especialista com aquell que està actuant dins de l'escola i que enriqueix d'una forma global el projecte de l'escola. Llavors, sí, endavant, i tant de bo n'hi hagués algun de cada especialitat.

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICÉ de la Universitat de Barcelona

Pilar Sanz:

Es que creo que es en este sentido en el que estamos totalmente de acuerdo en esto. Hay ejemplos, como el caso de Reggio Emilia, por citar algún lugar, en el cual el especialista es licenciado o licenciada en Bellas Artes y su función es coordinar junto con los demás el plan pedagógico, y no es el que da la clase de plástica como única actividad docente, sino en el contexto de lo que implica una formación que da gran importancia a la dimensión cultural.

Es importante que haya una persona que conozca el tema en profundidad a la hora de plantear el currículum y llevar a cabo el diseño de ese currículum en la programación, en el aula.

Respecto a los artistas, quiero decir que sí hay artistas que son buenos docentes, en definitiva. O si quieres le damos la vuelta a la tortilla; o docentes que son buenos artistas. Pues bienvenidos sean, que también esto es válido.

AVALUACIÓ

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

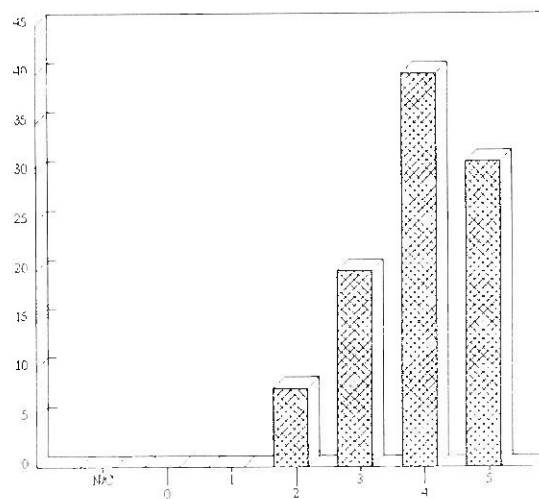
VALORACIÓ DE LA VI TROBADA (En percentatges)

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
DINAMICA	0	0	0	8	20	40	31
ESTRUCTURA	0	0	0	4	21	36	38
CONTINGUT	0	0	0	8	18	40	34
HORARI	0	0	8	8	12	39	33
RITME	0	0	1	7	19	34	39
PARTICIPACIÓ	0	0	2	3	13	43	38
ORGANITZACIÓ	0	0	0	2	7	24	67
AMBIENTACIÓ	0	0	0	1	2	30	66
DIFUSIÓ	0	0	10	11	20	36	22

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

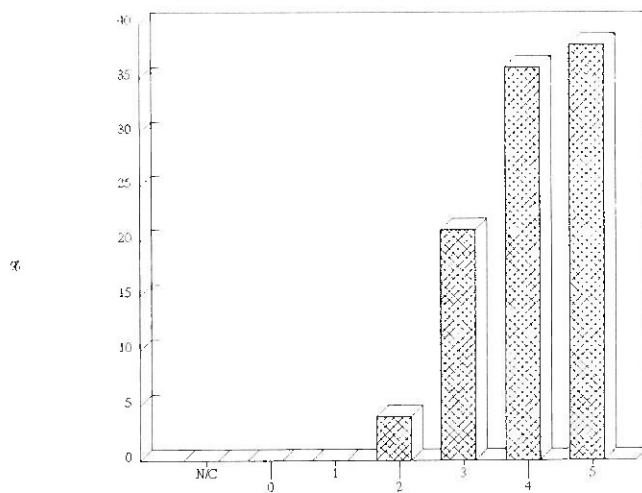
ICE de la Universitat de Barcelona

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
DINAMICA	0	0	0	8	20	40	31



DINAMICA

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
ESTRUCTURA	0	0	0	4	21	36	38

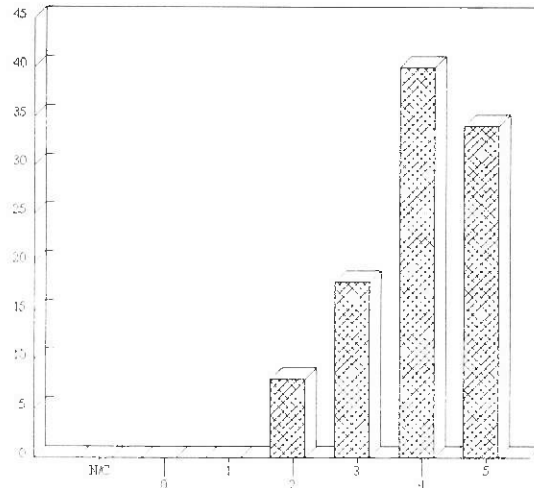


ESTRUCTURA

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

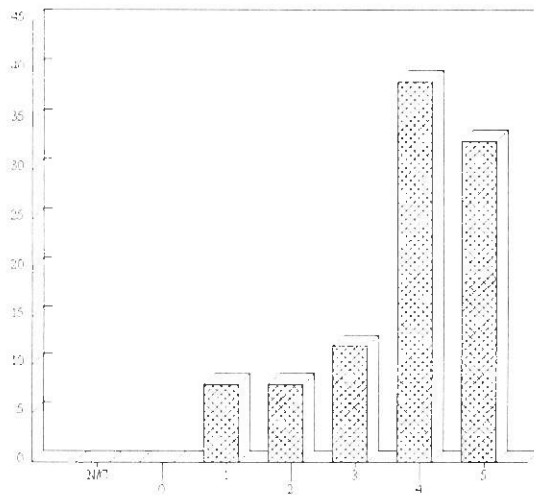
ICE de la Universitat de Barcelona

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
CONTINGUT	0	0	0	8	18	40	34



CONTINGUT

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
HORARI	0	0	8	8	12	39	33

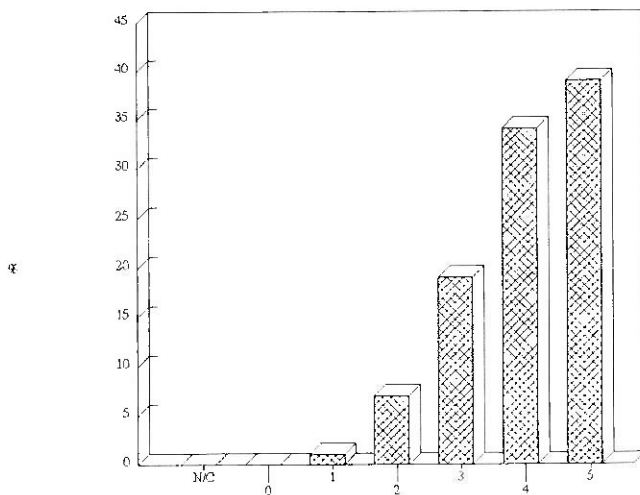


HORARI

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

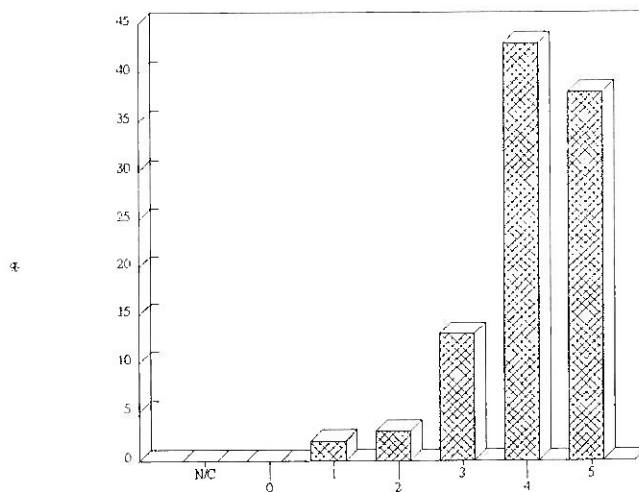
ICE de la Universitat de Barcelona

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
RITME	0	0	1	7	19	34	39



RITME

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
PARTICIPACIÓ	0	0	2	3	13	43	38

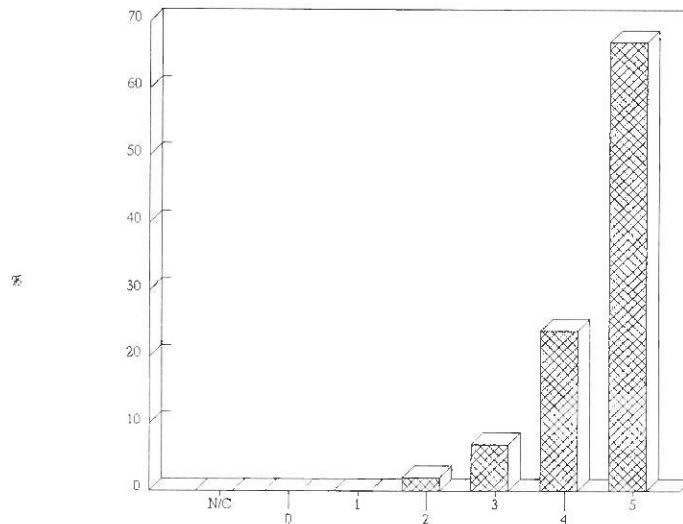


PARTICIPACIÓ

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

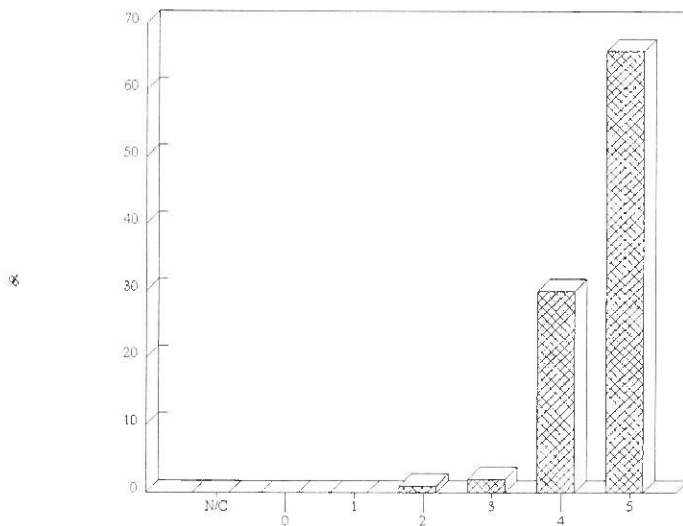
ICE de la Universitat de Barcelona

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
ORGANITZACIÓ	0	0	0	2	7	24	67



ORGANITZACIO

	<u>N/C</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
AMBIENTACIÓ	0	0	0	1	2	30	66

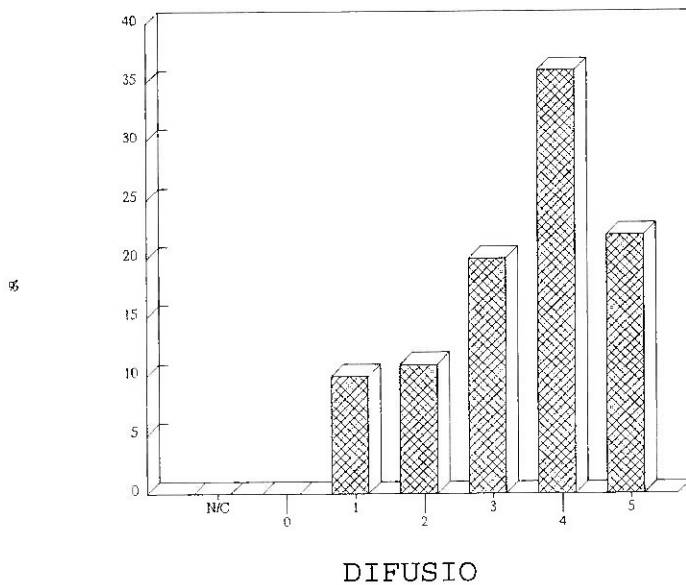


AMBIENTACIO

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

	N/C	0	1	2	3	4	5
DIFUSIÓ	0	0	10	11	20	36	22



PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

LLOC DE PROCEDÈNCIA DELS PARTICIPANTS A LA VI TROBADA DE PLÀSTICA

CATALUNYA

BAGES	3
BAIX LLOBREGAT	47
BARCELONÈS	27
GARRAF	2
LA SELVA	1
MARESME	1
SEGRIÀ	2
TARRAGONÈS	1
VALLÈS OCCIDENTAL	6

CASTELLA LA MANXA

ALBACETE	1
----------	---

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

NIVELL EDUCATIU DEL PARTICIPANTS A LA VI TROBADA DE PLÀSTICA

Llar d'Infants	7
Parvulari	18
Primària	48
Secundària	6
Universitat	4
Centre Recursos Pedagògics	1
Educació Espacial	3
Artista/Pintor	1
Estudiant de Belles Arts	1
Aplicacions Interactiva Informàtica-Multimèdia	1
Tècnic d'Ajuntament	1

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

CONSIDERES IMPORTANT LA CELEBRACIÓ D'AQUEST TIPUS DE TROBADES?

SI	81
NO	0
No Contesta	10

QUINS ALTRES ASPECTES CONSIDERES QUE S'HAURIEN DE MILLORAR?

No Contesten. (46)

Ser més positiu. (2)

Més intercanvi entre els assistents.

No fer-les en dissabte. (5)

Que es promogui l'intercanvi d'experiències. (6)

Que es promogui l'intercanvi de material.

Que es promogui l'intercanvi de propostes

S'haurien de fer més trobades com aquestes, són molt profitoses.

Treballs de grup amb els assistents.

S'ha parlat massa d'actituds, normes i valors.

Potenciar més la participació dels assistents.

Escollir amb cura les comunicacions. La de l'ordinador ha desmerescut.

Relació de la Plàstica amb altres àrees.

L'estructura formal hauria d'ésser de la taula rodona.

Relació de les àrees amb altres àrees.

Mes comunicacions. (2)

Més pràctica. (7)

Més difusió. (11)

Menys improvització.

Més trobades al llarg del curs.

Extensiva a l'art com a funció de coneixement personal.

Debats en grups reduïts. (2)

CONSIDERES QUE TENS ALGUNA ALTRA APORTACIÓ A FER?

SI	26
NO	14
No Contesten	51

QUINES APORTACIONS?

Fer una sessió pràctica tipus taller. (2)

Vull participar en el Seminari.

Continuïtat.

Plantejar-se en altres indrets de Catalunya.

No especialitzar tant el tema de la ponència.

Conèixer i relacionar-se entre els assistents.

Ampliar l'horari. (3)

Material. (2)

Més espai en l'Etapa Infantil. (7)

Més propostes comunes.

Promoure intercanvi. (5)

Exposició oberta a tots els Centres.

Fer la Trobada a principis de curs.

Aportació de diners. (2)

Aportació d'altres Seminaris.

Visites a tallers, exposicions, museus...

Intercanvi de treballs.

Jornades de més d'un dia.

Lliçó magistral sobre un tema de les Arts Plàstiques.

Partir dels interessos dels assistents.

Difondre l'interès per muntar més Seminaris.

Sensibilitzar els mestres de la importància que es mereix.

ASSISTENTS

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

CARME ACHA VILLAR	C.P. PLA DE FORNELLS	
LUCIA ALVAREZ LOZANO	BB.AA.	
Miquel Jordi AMOROS PEIDRO	C.P. CASTILLA	3020835
Javier ARAGON NAVARRO	C. P. MILA I GELABERT	6406842
INMACULADA ARENAS PEÑA	C.P. CINC ROSES	6406842
Albert BADIA I BOSCH	INSTITUT MUNICIPAL D'EDUCACIO - AJUNTAMENT DE BARCELONA	4023623
Amparo BALAGUER GIMENO	C.P. LA GARALDA	6686208
Margarida BARRIOS SOLER	Col.legi VERGE DE LA SALUT	6661869
Sonia BERROCAL SEISDEDOS	ESTUDIANT DE BELLES ARTS	
Amparo BERRUECO RUIZ	C. P. POMPEU FABRA	8154044
JOSEP BOTIA GOMEZ	C.R.P. SANT BOI	6302018
M ^a PILAR BRET I ESCALES	C.P. MARE NOSTRUM	4278078
Jordi CAJA FRANCISCO	C. P. FONT D'EN FARGAS	3576148
Montserrat CALVO SEGARRA	E.P. MARE NOSTRUM	4278078
ESTHER CALVO SEGARRA	C.P. STA MARIA DE CERVELLO	
ANGEL CAMPIÑA CAMACHO	C.P. PAU VILA	6669951
Angela CAMPOREALE CALZADA	ESCOLA REL	4207905

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

TERESA CAPDEVILA RIU	C.P. JOAN MARAGALL	6740833
JESUS CARDENAL LUBIANO	C.P. MILA I GELABERT	6406842
Montse CASTELVI SABATE	C.P. SANT PERE I SANT PAU	
ANGELA MARIA CAYCEDO EYLERS	ESCOLA D'EDUCACIO ESPECIAL "MARIA FELIP"	6620604
Quimi CRÉIXEMS	C.R.P. de NOU BARRIS	3592514
MARGARIDA DURA BIOSCA	C.P. PRAT DE LA RIBA	3719940
JORGE FELDSTEIN DVOSKIN	I.E.S. MANEL CARRASCO I FORMIGUERA	3575254
Gemma FERRER FRISACH	C.P. SANT CRISTOFOR	6390748
Pilar FONSECA CUADRADO	C. P. PRAT DE LA RIVA	3719940
Missum FORRELLAD BRACONS	ESCOLA UNIVERSITARIA DE MESTRES <SANT CUGAT>. Departament de Didàctica d'Ed. Visual i Plàstica	5811679
ESPERANZA GARCIA CIERCOLES	ESCOLA D'EDUCACIO ESPECIAL MARIA FELIP DURAN	6620604
RICARDO GARCIA GARCIA	COL.LEGI SANT GABRIEL	3149560
M ^a DEL PILAR GARCIA GARCIA	C.P. MILA I GELABERT	6406842
FRANCESCA GIL ALBERT	ESCOLA INFANTIL DAINA	
DOLORES GIMENEZ RODRIGUEZ	C.P. JOSEP MONMANY	6853046
HERMINIA GONZALEZ LOPEZ	QUITXALLA LLAR D'INFANTS	6542851
José M ^a GONZALEZ RAMOS	C. P. MADRID	4295384
Rosa GRATACOS	ESCOLA UNIVERSITARIA DE MESTRES <SANT CUGAT>. Departament de Didàctica d'Ed. VISUAL I PLASTICA	5811679
CRISTINA GRAU LUCAS	C.P. MERCE RODOREDA	3538217

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

NURIA GRIMA I PEÑA	ESCOLA FOLCH I TORRES / PAU PICASSO	
MARCELINA JANE I BARRULL	ESCOLA D'EDUCACIO INFANTIL DAINA	6306395
Sílvia LATORRE GARCIA	C.P. PEP VENTURA	4493744
PERE LORENTE CELAYA	C.P. CINC ROSES	6401195
Valentín LOZANO BOLIVAR	COL.LEGI VERGE DE LA SALUT	6661869
Imma LLOVERA MONTSERRAT	C.P. NOSTRA LLAR	7255899
Rosa Maria MAIRAL DIESTR	Col.legi Verge de la Salut	6661869
CATARINA MANEM COMAS	C.P. CANIGO	3713336
AMPARO MARTINEZ FERNANDEZ	C.P. CINC ROSES	6401195
Encarna MARTINEZ SEGURA	ISIDRE MARTI	3713042
Anna MAURI LUJAN	ESCOLA MASSANA - ESDI (Escola Superior Disseny Sabadell)	
JESUS M. MAURI MUR	FACULTAT CIENCIES DE L'EDUCACIO /UDL	973-282071
MARIA ANGELES MEJIAS BUITRAGO	CP.P JOSEP MILA I GELABERT	6406842
AVELINO MELCON BELTRAN	C.P. CIUTAT COOPERATIVA	6401286
MATILDE MOCHALES BARRA	C.P. MILA I GELABERT	6406842
CARME MOLET I CHICOT	ICE - TRAMA	
JULIA MOLINA SANCHEZ	GUARDERIA DAINA	6306395
FINA MONREAL AVIÑO	C.P. MARE NOSTRUM	4278078
M ^a LOURDES MONTANER PERISE	C.P. DOCTOR FERRAN I CLUA	3404625
M ^a JOSEFA MOTA PIQUERAS	C.P. JOSEP MILA I GELABERT	6406842

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICE de la Universitat de Barcelona

M ^a ANGELS MUÑOZ LAFUENTE	C.P. CAN ROCA	
GLORIA MUÑOZ SALTO	COL.LEGI LOPE DE VEGA	
CONCHA MURIEL	ESCOLA ESPECIAL MARIA FELIP DURAN	6620604
Teresa NAVAL QUINTILLA	C. P. JOSEP MONTMANY	6853046
AMPARO NAVARRO GARCIA	C.P. BENJAMIN PALENCIA	967-365153
Montserrat NICOLAS BELLIDO	ESCOLA BRESOL XIROI	4101620
MARISA NOGUERAS HERNANDEZ	C.P. SANT FRANCESC D'ASSIS	3732415
ARMAND NUÑEZ BLAZQUEZ	ESCOLA GUINARDO S.C.C.L.	4353940
Montserrat PASCUAL LLOP	C. P. FONT D'EN FARGAS	3576148
M ^a LUISA-VICTORIA PAVON SERRADILLA	C.P. CAN BORI	3373848
Lourdes PEDRA SERRANO	ESCOLA REL	4207905
M ^a Carmen PEREZ RODRIGUEZ	C.P. ST. VICENÇ	5703849
Maria PICH MOLGOSA	SAGRAT COR DE JESUS	8695928
M ^a ISABEL PICHARDO DORADO	GUARDERIA DAINA	6306395
M ^a MERCEDES PLAZA GONZALEZ	C.P. JOSEP MILA I GELABERT	6406842
RAFAEL PLAZA GONZALEZ	ESTUDI DE PINTURA	6853368
ROSA MARIA PUJOL I SAEZ	ESCOLA SALESIANA MARE DE DEU DELS DOLORS	6401106
IGNASI RENAU RIBE	ESCOLA TRAMUNTANA	6661485
M ^a Dolors RIBERA ALIGUE	C.P. SANT ANDREU DE LLAVANERES	7926995
Carme RIUS HUGUET	CENTRE D'EDUCACIO INFANTIL DAINA	6306395

PROGRAMA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

ICÉ de la Universitat de Barcelona

M ^a MONTSERRAT RODRIGUEZ I JANE	ESCOLA JOSEP TOUS	4224640
CONXI ROSIQUE ENGUIDANOS	ESCOLA SALESIANA MARE DE DEU DELS DOLORS	6401106
LOURDES RUFAT CARRETERO	C.P. CINC ROSES	6540301
ANNA SABATE ISERN	C.P. LA GARALDA	6686208
ROSA SALVADO TERRADES	C.P. L'ARAGAI	8153078
M ^a CARMEN SANCHEZ GONZALEZ	ESCOLA SAGRAT COR DE JESUS	8695928
M ^a ISABEL SANCHEZ I AUSET		
Pilar SANZ IRANZO	ESCOLA UNIVERSITARIA DE MESTRES DE SANS. DEPARTAMENT DE DIDACTICA D'ED. VISUAL I PLASTICA	4904322
MARTA SERRA SEGARRA	ESCOLA SALESIANA MARE DE DEU DELS DOLORS	6401106
Maria SERRA VILAJOSANA	SAGRAT COR DE JESUS	8695928
M ^a TERESA SOLA MONTSERRAT	C.P. JOAN BATLLE	972-331087
Miguel Angel TABERNERO MORENO	I.F.P. MIQUEL MARTI POL	
Benjamí TOUS ALVAREZ	C. P. ANGEL GIMERA	6530972
Josefa VERA FERRER	C.P. CANIGO	3713336
Enriqueta VIDAL PETANAS	JOSEP TOUS	4224640
JOSEP M ^a VILA I ROVIRA	AJUNTAMENT DE SANT BOI DE LLOBREGAT	6400000

IL·LUSTRACIONES DE LA COMUNICACION: "CREAR... NO ME SALE"

Jorge A. Feldstein Dvoskin

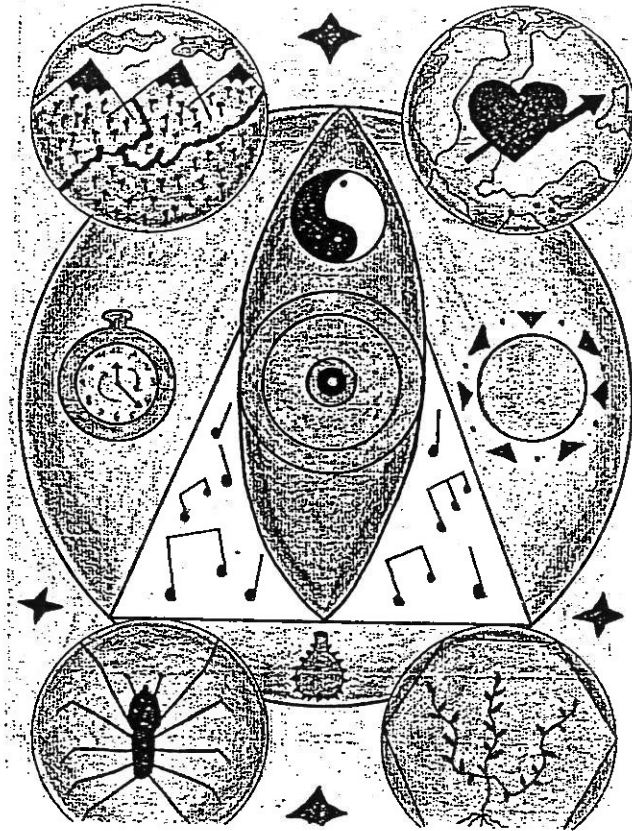


Fig: 1 Mandala

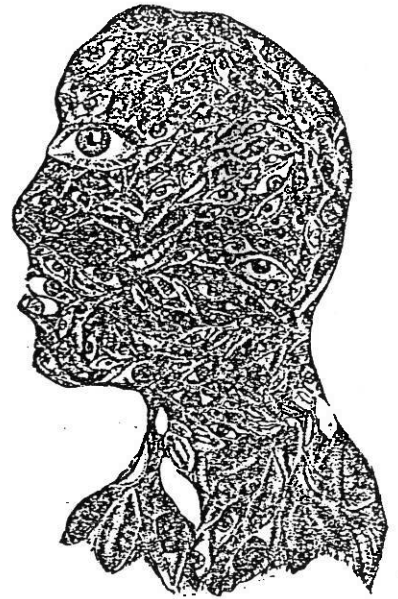


Fig: 2 Efecto Arcimbolo



Fig: 3 Poema visual

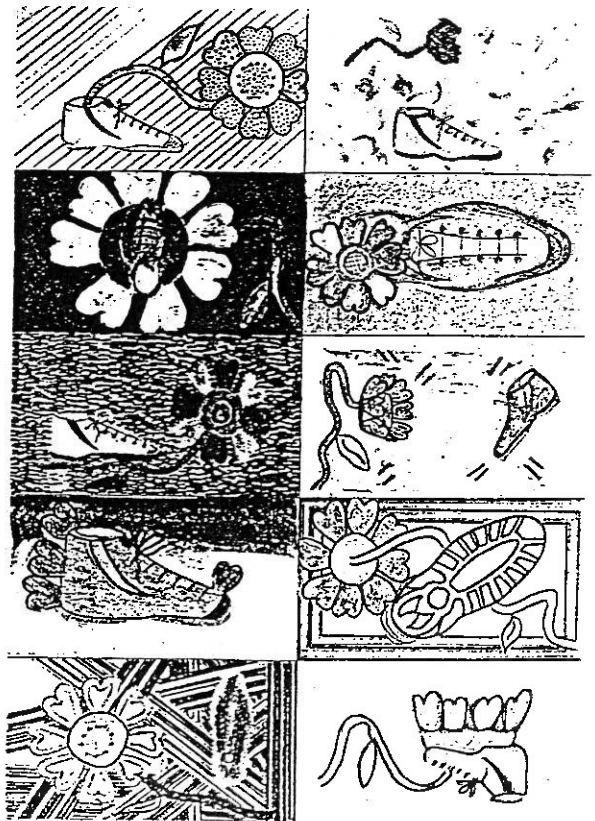


Fig: 4 Binomio fantástico

IL·LUSTRACIONS DE LA COMUNICACIO: "CREAR... NO ME SALE"

Jorge A. Feldstein Dvoskin

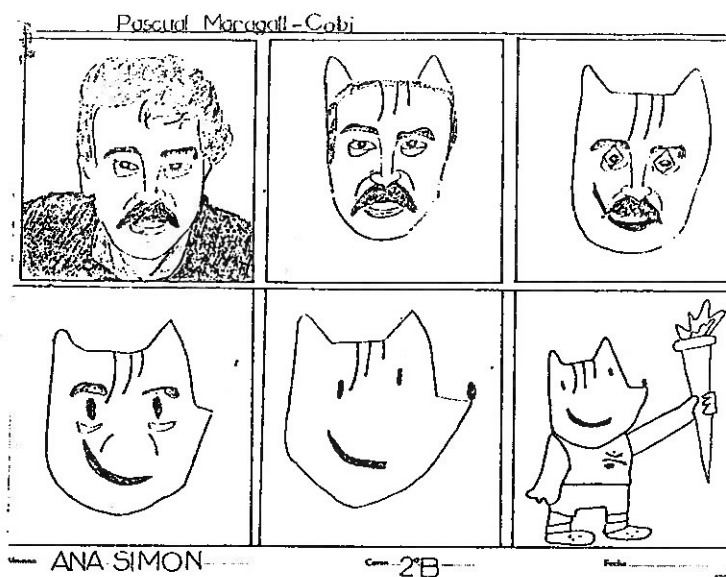


Fig: 5 Metamorfosis



Fig: 7 Ver como...

IL·LUSTRACIONS DE LA COMUNICACIO: "CREAR... NO ME SALE"

Jorge A. Feldstein Dvoskin

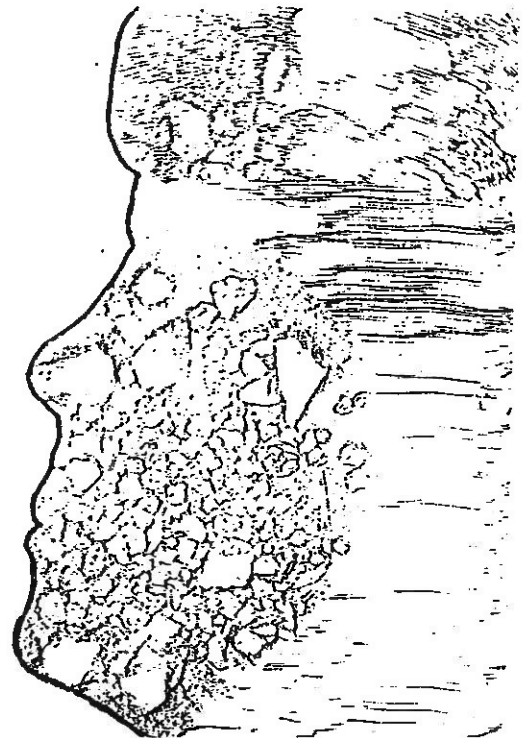
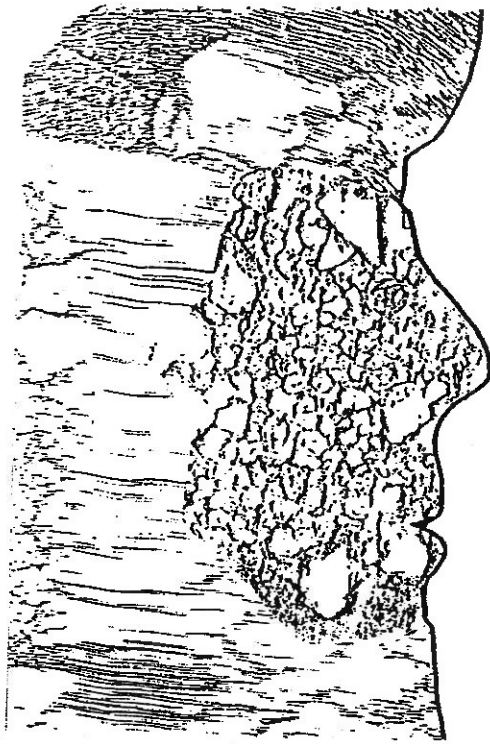


Fig: 6 Siluetas

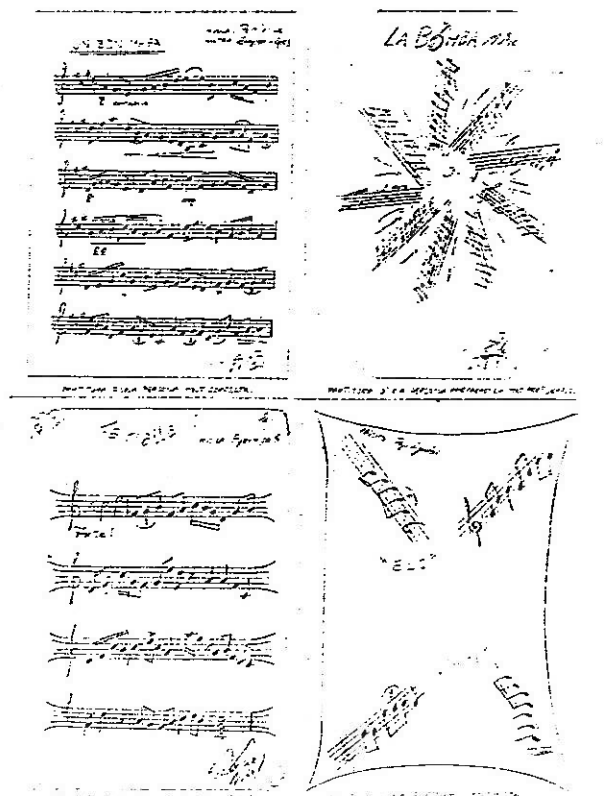


Fig. 7 Ver como...



Fig: 8 Mundo al revés



Fig: 9 Versiones

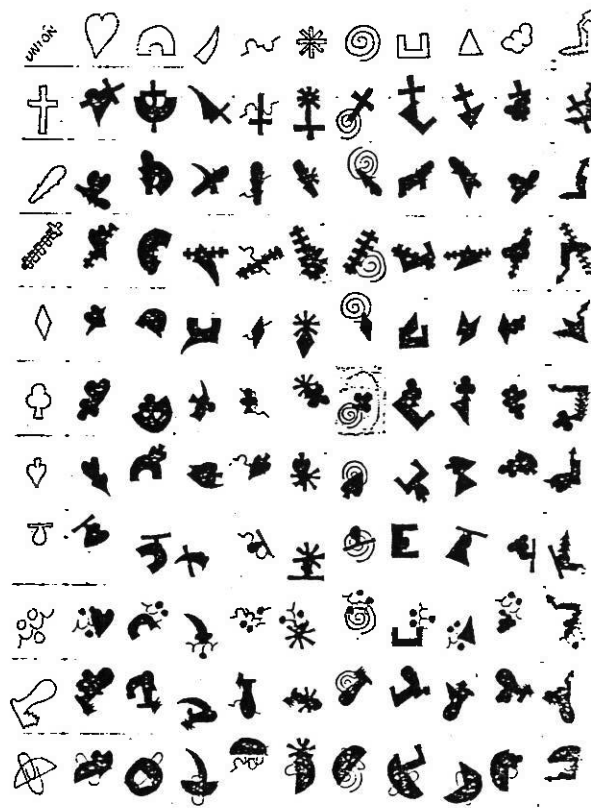


Fig: 10 Busca formas