



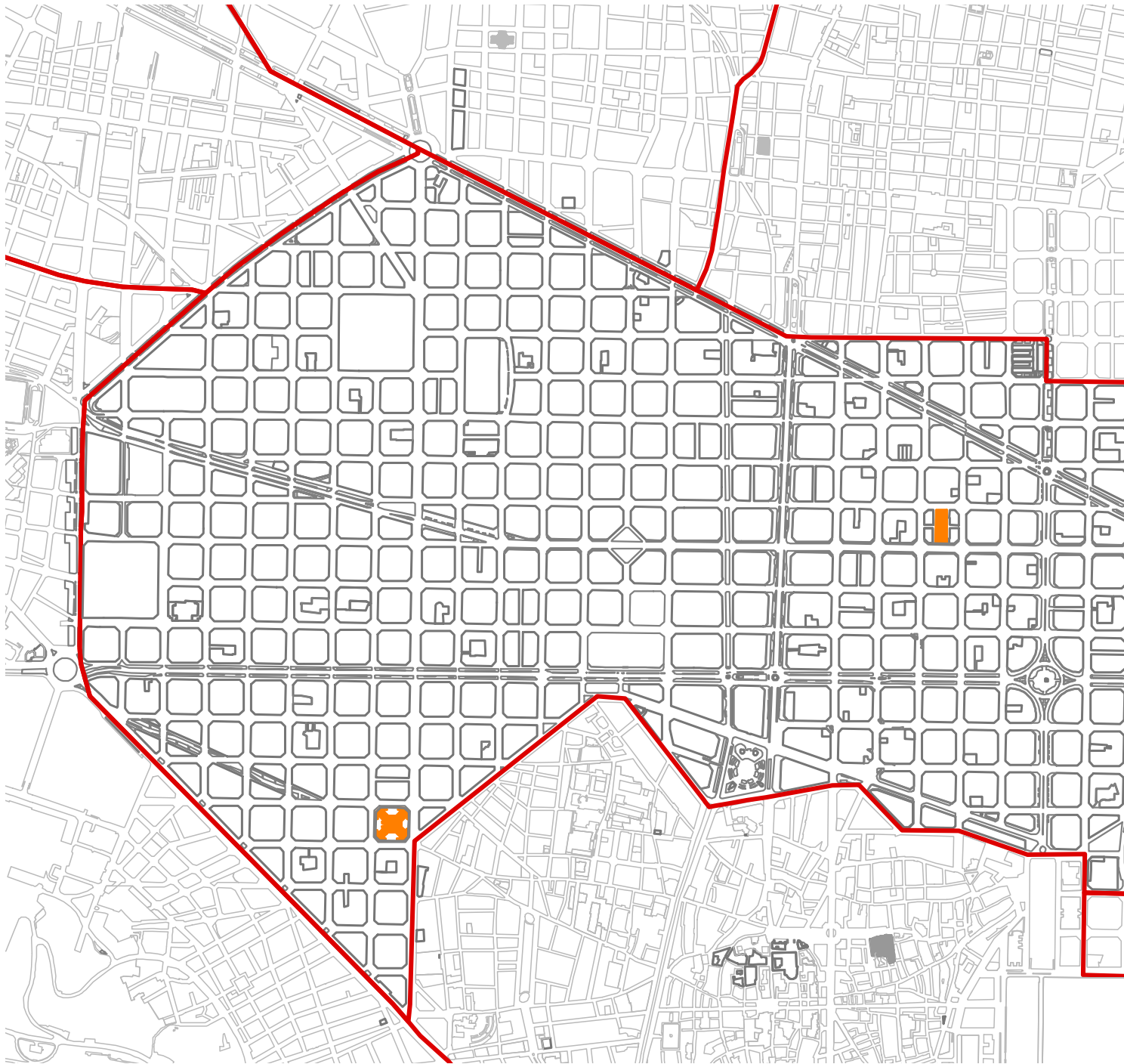


Figura 47. Fotografía de una de las chimeneas de La Pedrera.

DISTRITO EIXAMPLE.

Mercado
de la
Concepció

Mercado
de Sant
Antoni



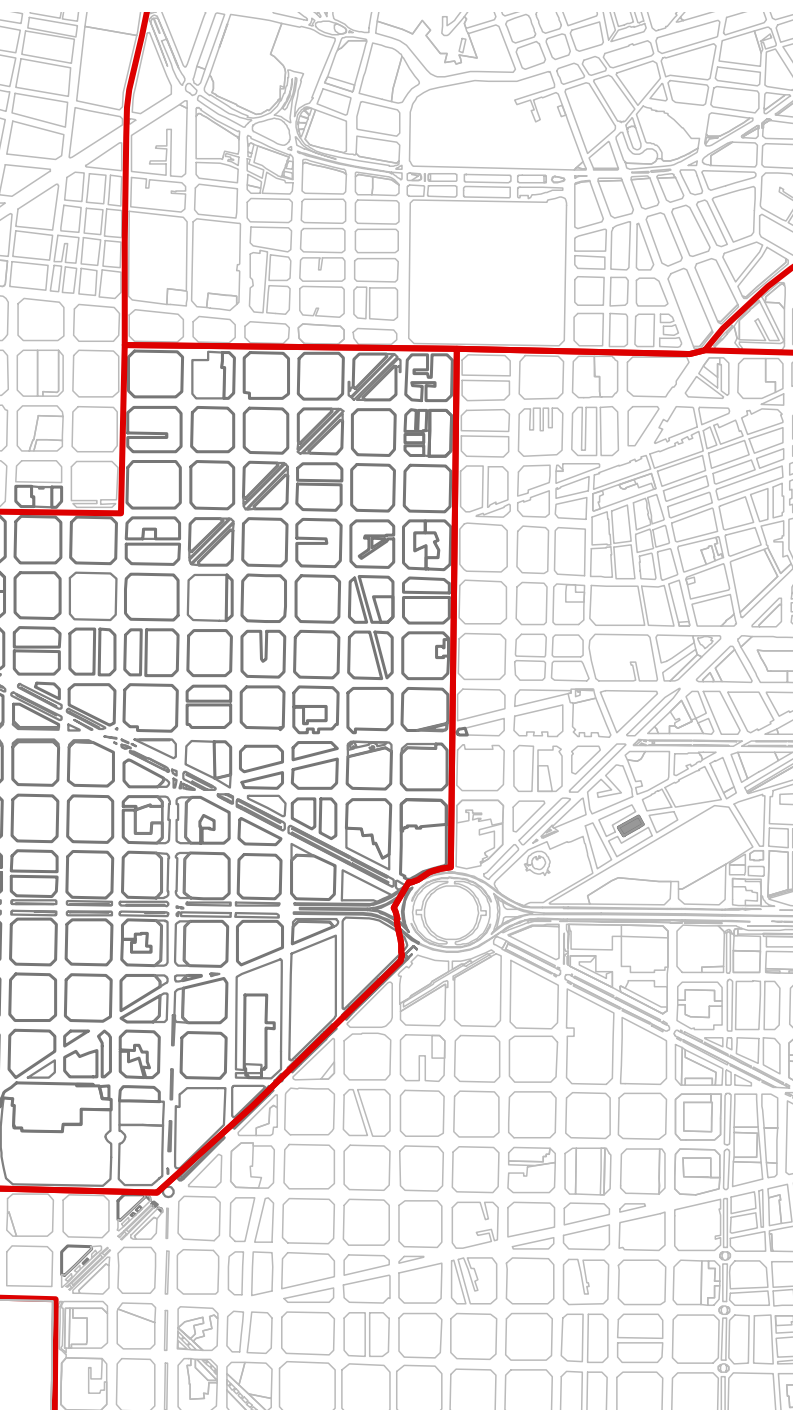


Figura 48. Plano del distrito Eixample.



Figura 49. Plano general de Barcelona con división distrital.

EL DISTRITO

El origen del Eixample se encuentra en el espacio del llano del Barcelonès que estaba fuera de las murallas, entre la ciudad y los pueblos de los alrededores. Era una gran extensión de llano, en la que no se podía construir porque era considerada zona militar y dónde sólo había los huertos surcados por los caminos que salían de los portales de la ciudad vieja.

Hasta el siglo XIX, las murallas medievales de Barcelona eran suficientes para acoger una ciudad que iba creciendo, pero con la industrialización se hicieron pequeñas, en 1856 se consigue derribar las murallas, pero hasta 1858 no se permitió hacer un plan para ensanchar urbanísticamente la ciudad. Fue en 1859 cuando el consistorio barcelonés convocó un concurso de proyectos urbanísticos. Paralelamente, el gobierno central encargó otro al ingeniero Ildefons Cerdà, un plan que impuso por un decreto que anulaba la decisión del Ayuntamiento de Barcelona.



Año de construcción: 1888
Tipo de edificio: aislado
Superficie total: 4.010 m²
Superficie comercial: 2.575 m²
Remodelaciones: finalizada el 1998

MERCADO DE LA CONCEPCIÓ.



Figura 50. Fotografía Mercado de la Concepció desde el Carrer d'Aragó

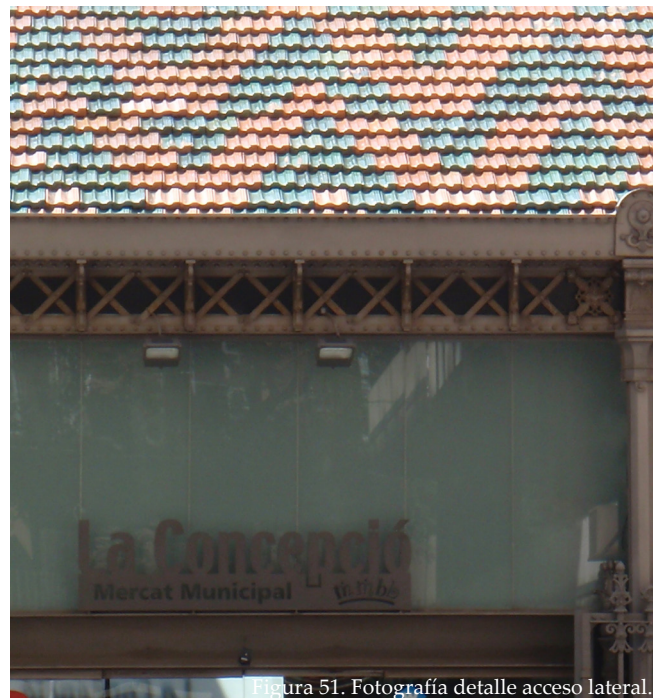


Figura 51. Fotografía detalle acceso lateral.



Figura 52 Fotografía detalle de la estructura del techo.

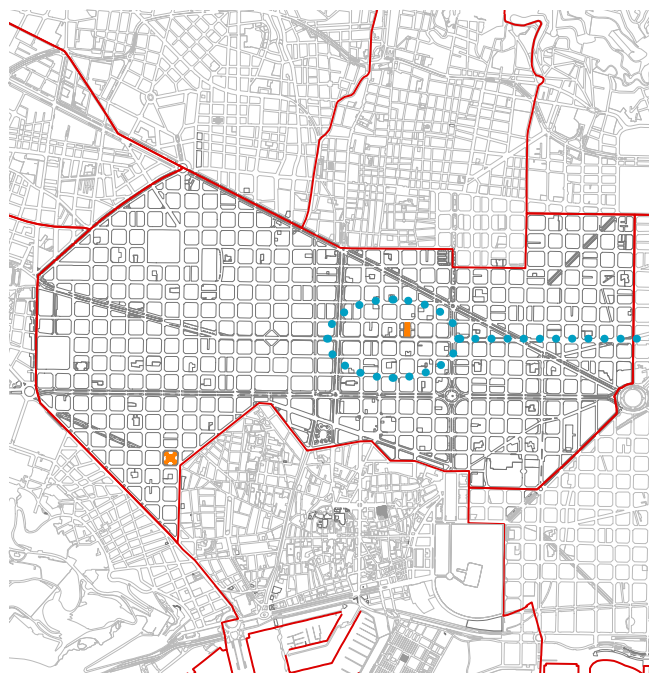


Figura 53. Plano del distrito Eixample.

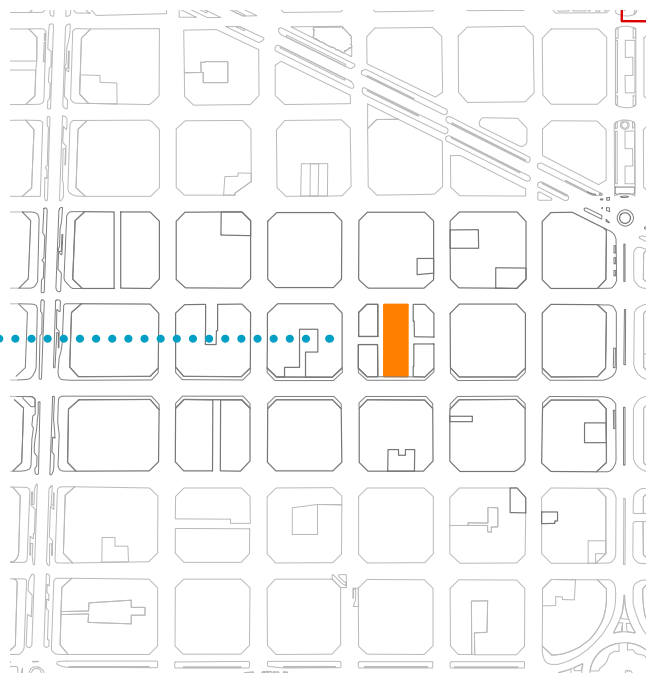


Figura 54. Plano de la Dreta de l'Eixample.

EL BARRIO

En 1871, se construyó o mejor dicho se reconstruyó la iglesia gótica de la Concepció, siendo trasladada piedra por piedra desde su antigua ubicación en el interior de la ciudad antigua. En 1884 el Ayuntamiento de Barcelona compra todos los terrenos de la manzana de al lado (Aragón/Bruc/València/Girona). Esta compra vino motivada por la necesidad de ubicar aquí un mercado debido a que ésta era ya entonces la zona más poblada de todo el nuevo Eixample. La zona conocida actualmente como la Derecha del Eixample.

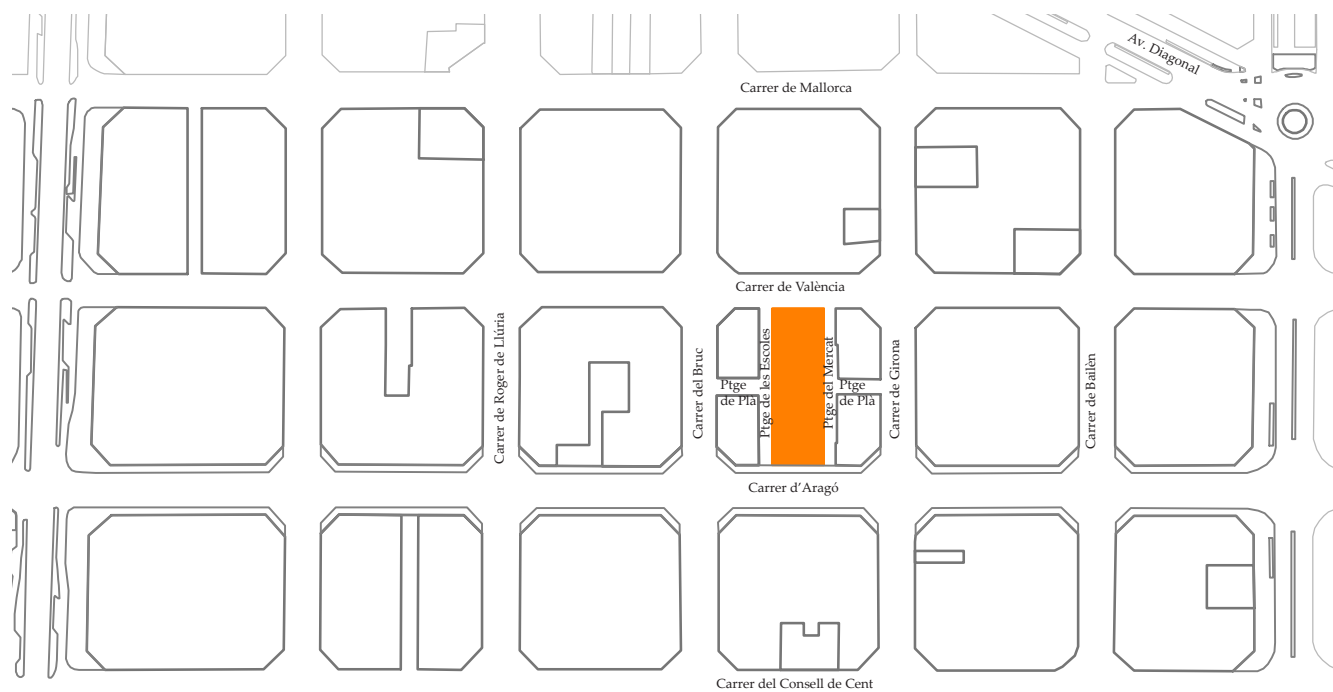


Figura 55. Plano del contexto del mercado de la Concepció.

EL MERCADO

El proyecto del Mercado de la Concepció, que recibió este nombre por la iglesia vecina, fue encargado a Antoni Rovira y Trias, arquitecto que también había llevado a cabo el proyecto del mercado de Sant Antoni y que como hemos visto más arriba, fue el ganador del concurso que el Ayuntamiento de Barcelona había convocado para la redacción del proyecto del ensanchamiento de la ciudad. La obra, centrada en una estructura metálica hecha por la industria de Sant Andreu la Maquinista Terrestre y Marítima, fue inaugurada en 1888.

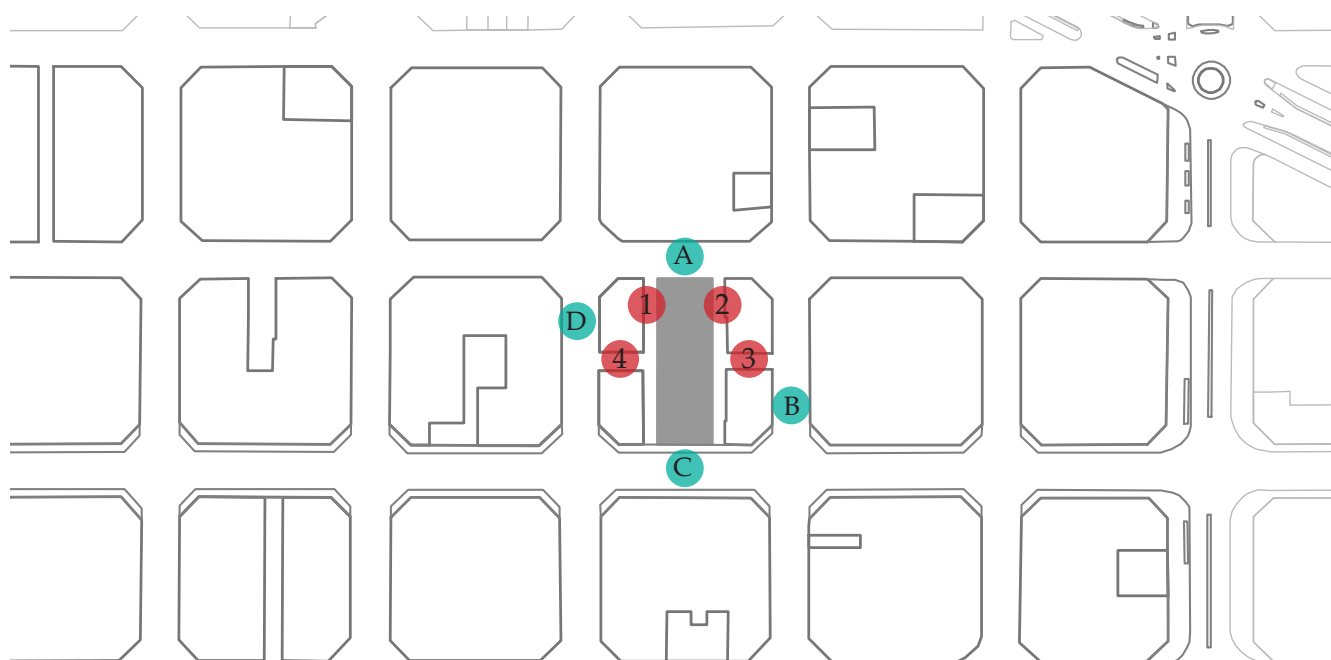


Figura 56. Plano del contexto del mercado de la Concepció, indicando las calles estudiadas

En el caso del mercado de la Concepció, encontramos que está emplazado dentro de la trama urbana típica del ensanche de Barcelona, donde la altura regular de los edificios es de 7 pisos y la proporción de la calle es de 2:1:2, típica del ensanche. El mercado ocupa el 1/3 de la manzana en el centro de la parcela, dejando sus fachadas principales abiertas al carrer d’Aragó y de Valencia permitiendo la construcción de los otros 2/3 de la manzana, creando pasajes interiores que permite el acceso por las cuatro fachadas.

Los pasajes interiores serán las calles inmediatas al mercado, los cuales son peatonales y su estructura es de plataforma única. Uno de ellos tiene las rampas de acceso un nivel subterráneo, que funciona como estacionamiento y permite su abastecimiento del mercado. Los otros pasajes son los que permiten dar servicio a las instituciones y a los comercios ubicados en las plantas bajas de los edificios de la manzana.

Las calles que rodean la manzana del mercado, mantienen la estructura típica del ensanche acera-calzada-acera, con una ligera variación en las calles de las fachadas principales del mercado, ya que el edificio se encuentra recedido aproximadamente 2 metros, lo que genera un ensanche de la acera que permite modificar levemente su estructura. En el Carrer d’Aragó se coloca otra hilera de árboles que crea un espacio agradable donde colocar mobiliario urbano (sillas, bancos, y estacionamiento de bicicletas), y en el Carrer de Valencia es utilizado por unos de los establecimientos del mercado para colocar su mercancía (vivero).

Los Carrers de Bruc y Girona no son afectados por la ubicación del mercado gracias a que esa función la absorben los pasajes que a manera de grieta establecen la relación mercado-calle.

Los materiales existentes en los pavimentos de las calles que rodean la manzana son los

panots, bordillos de granito y asfalto para la calzada y en los pasajes internos de la manzana se encuentra, losetas de concreto comprimido de 60 x 40 cm y piedra natural a manera de adoquín.

La vegetación está dispuesta dentro de la estructura de las calles del ensanche, en alcorques de medias aproximadas de 1,20 x 1,20 cm. Con especies como el Platanus x hispanica, común mente llamado Plátano de sombra y el Olmus pumila, común mente llamado Olmo de Siberia.

A nivel de mobiliario urbano se encuentra bolardos, luminarias de pared y de poste, estacionamiento de bicicletas y algunas sillas en la fachada al carrer d'Aragó. Se observó que en las calles adyacentes se encuentra señalizado en el pavimento el paso de cebra para peatones, un espacio específico para las espera de las motos en los semáforos (plan experimental) y luego el lugar de espera para los vehículos.

El drenaje del agua de lluvia en el caso de las calles se realiza por la red de alcantarillado que se encuentra ubicado en la parte baja del bordillo, de los 2 lados de la calle, por lo que la calzada tiene una ligera cresta central que permite la conducción del agua a los bordes encausada por la rigola hasta la rejilla de drenaje. Y en el caso de los pasajes se realiza por un la canalización a nivel de superficie hacia una rejilla central.

Ver anexo 3

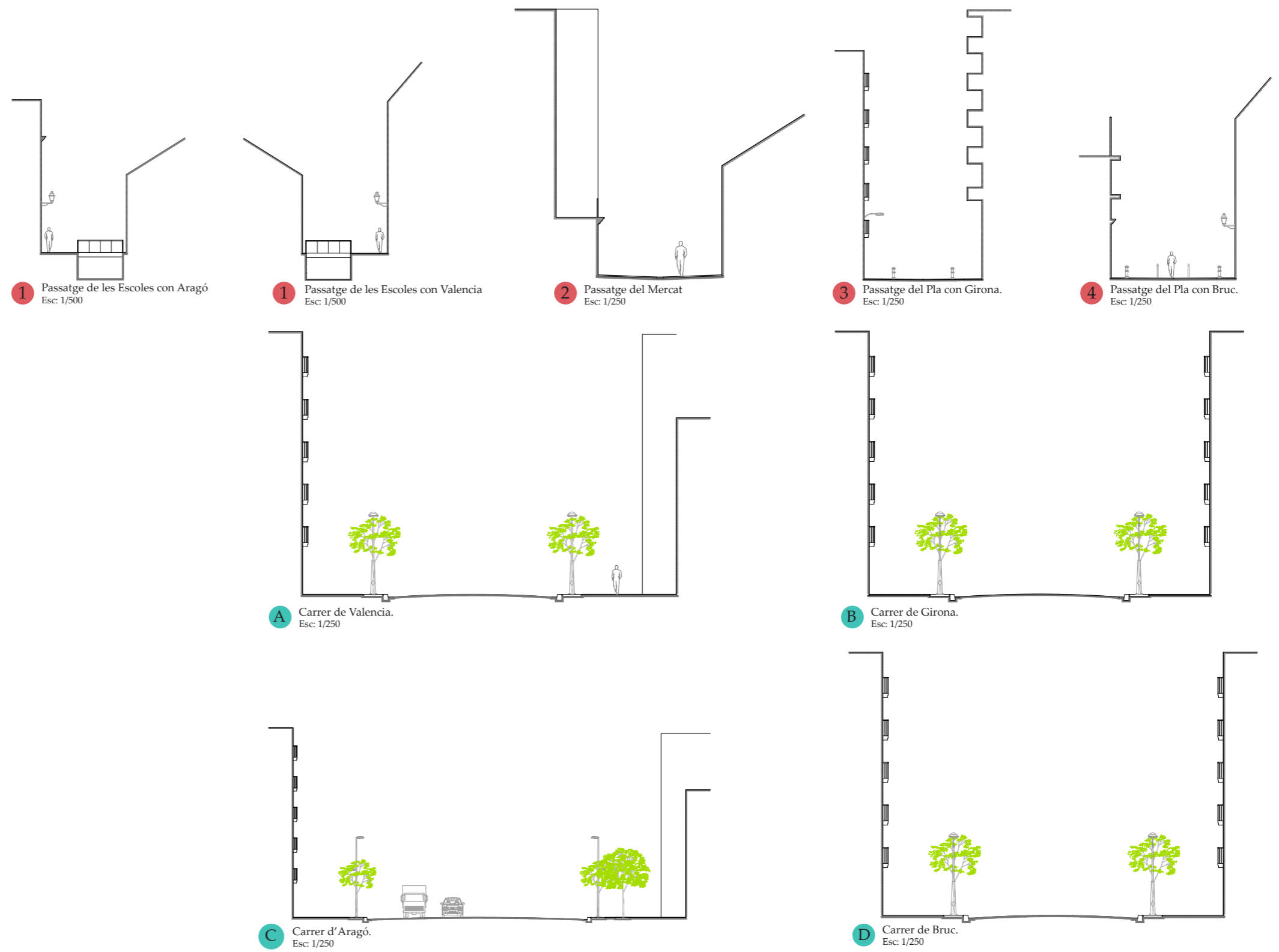


Figura 57. Lamina de las Secciones de las calles estudiadas.

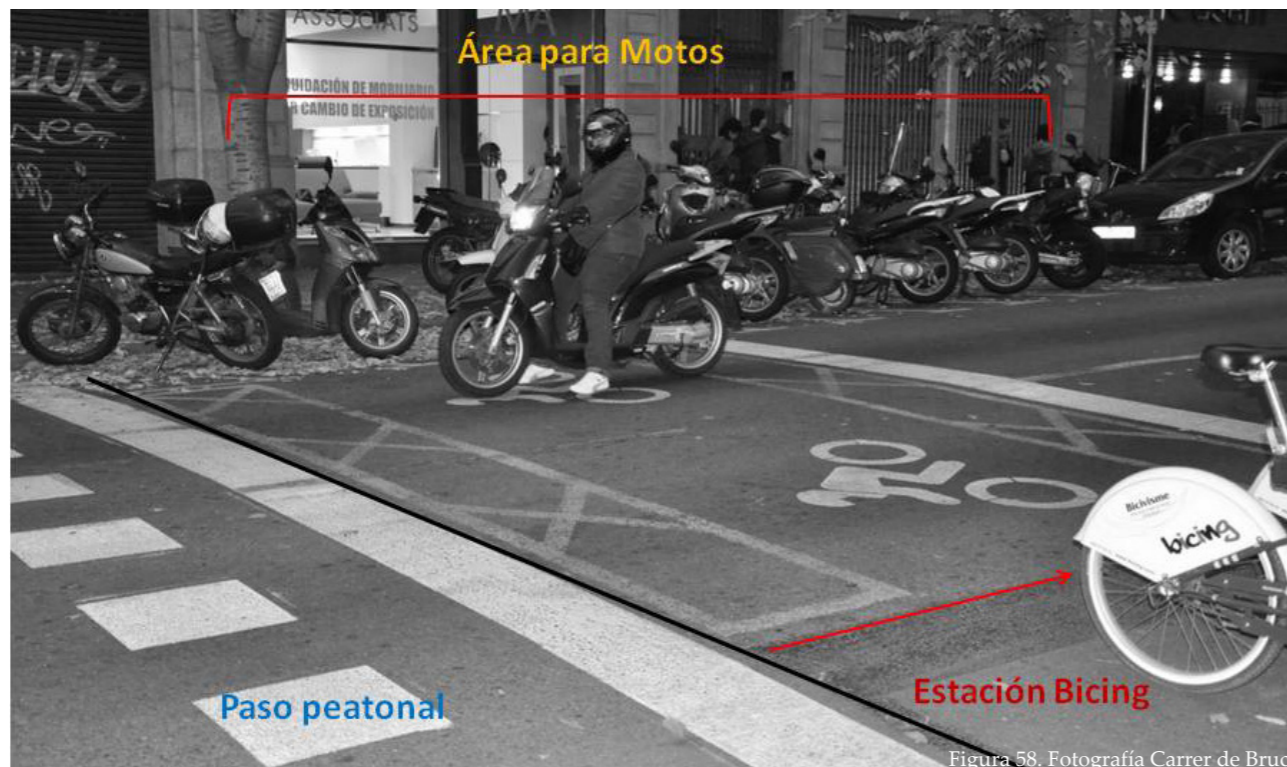


Figura 58. Fotografía Carrer de Bruc.



Figura 59. Fotografía del acceso al Mercado desde el Carrer d'Aragó.

C Carrer d'Aragó: Debe su nombre a Aragón, región septentrional de la península ibérica, antiguo reino confederado con Cataluña. Forma parte del conjunto de nombres de calles propuestas por Víctor Balaguer, por encargo del Ayuntamiento.

Nombres anteriores: Aragón; Letra L(Plan Cerdà)

Carrer de Bailén: Calle del proyecto Cerdà dedicada a la batalla de Bailén (villa de la provincia de Jaén), librada el 19 de julio de 1808 por el general Castaños contra el general Dupont, que comandaba el ejército francés.

D Carrer del Bruc: Debe su nombre a El Bruc, municipio de la Anoia. Se le dedicó el nombre en recuerdo de los hechos ocurridos al empezar la Guerra de la Independencia. Combate librado el 6 de junio de 1808, en un collado cerca del Bruc. El segundo combate el 14 de junio de 1808. "Caminante, para aquí, que el francés aquí paró, y el que por todo pasó no pudo pasar de aquí", inscripción para un monumento conmemorativo de los hechos.

Carrer de Consell de Cent: La asamblea consultiva del gobierno municipal de Barcelona, abolido en 1714 por el Decreto de Nueva Planta. Provenía del siglo XIII. Constaba de un cuerpo ejecutivo de cinco consejeros y un consejo deliberativo de ciento y pico prohombres jurados, representantes de todos los estamentos sociales, excluido, inicialmente, el militar. Su jurisdicción se extendía de Molins de Rei a Montcada y de Montgat a Castelldefels.

Nombres anteriores: Consejo de Ciento; Letra Ll (Plan Cerdà)

B Carrer de Girona: Debe su nombre a Girona, municipio y capital del Gironès. Del griego Ieron, en latín Gerunda. Figuró en la propuesta de rotulación de las calles del Eixample de Víctor Balaguer (hacia 1865), "per a honra i gloria de la immortal ciutat". Ciudad ibérica del grupo

ausetano. Establecimiento romano de la Vía Augusta. Sometida a los árabes en 714, fue liberada en el año 785 por Carlomagno, quien creó el condado de Girona, unificado con el de Barcelona por Wilfredo el Velloso en el año 878. La guerra de los Segadores y las continuas guerras con Francia hicieron que Girona fuera objeto de numerosos asedios.

Nombres anteriores: Gerona; Nº 33(Plan Cerdà)

Carrer de Mallorca: La isla balear. Se puso el nombre en memoria del hecho de su reconquista por Jaime I, en 1229. La decisión de la conquista de Mallorca se adoptó en las Cortes el 24 de diciembre de 1228.

Nombres anteriores: Màlaga (un tramo); Núria (de Rogent hasta Sibèlius); Letra J (Plan Cerdà)

Carrer de Roger de Llúria: Roger de Lloria (habitualmente Llúria) i de Amichi (Scalea, Calabria 1250 - Valencia, Horta 1305). Almirante de los grupos catalanes de la Corona de Aragón.

Nombres anteriores: Lauria; Roger de Lauria, antes de 1900; Nº 31 (Plan Cerdà)

A Carrer de València: Debe su nombre a Valencia. Principal ciudad del País Valenciano y segunda de los Países Catalanes. Conquistada por Jaime I en 1238, creó instituciones propias, paralelas a las de Cataluña, y la repobló de catalanes de la zona occidental del Principado.

Nombres anteriores: Letra K (Plan Cerdà)

1 Passatge de les Escoles: Por la escuela municipal de música. Nombres anteriores: Escuelas

2 Passatge del Mercat: Conduce al mercado de la Concepció. Nombres anteriores: Mercado

3 4 Passatge del Pla: Joan Pla i Moreu (Barcelona 1843 - 1911). Propietario de los terrenos donde se abrió el pasaje, entre 1877 y 1893.



Figura 60: Fotografía de fachada medianera Carrer d' Aragó 313.

OPERACIÓN DE MEJORA DEL PAISAJE URBANO.

Medianera del Mercado de la Concepció

“Hay medianeras que pasan a ser fachadas de una manera tan natural que con el paso de los años es casi imposible darse cuenta de que antes había otra cosa. ¿Quién podría decir que transformar esta medianera costó unos dos años y más de cuarenta reuniones? Después de todo, ¿qué hay de más normal que una fachada con balcones o ventanas?

Lo que parece una operación lógica y natural, que casi se hace sola, suele ser un trabajo costoso, laborioso y, por tanto, poco frecuente. La prueba es que a pocas medianeras de Barcelona se han abierto todos sus pisos, si bien abundan las viviendas largas y oscuras.

La realidad es que las medianeras han nacido para estar en medio, por lo tanto, si quedan expuestas al exterior necesitan una aplicación de aislante térmico ya menudo, determinadas estructuras a fin de compensar el empuje de la casa que falta. Abrir ventanas y balcones conlleva, además, un trabajo de refuerzo, un tiempo de obras dilatado y estudiar las viviendas para que las aberturas queden en los lugares necesarios, pero a la vez que el resultado exterior sea armónico con la fachada principal, especialmente si ésta es clásica.

Aparte, hay que contar que no siempre viene bien a todos que modifiquen unos interiores que ya están organizados, y que visualmente los que menos afecta a una medianera es justamente los habitantes del inmueble. La medianera de la calle Aragó, 313, podía llevar a la vista tanto o más tiempo que el Mercado de la Concepció. Cuando el propietario del inmueble comenzó la rehabilitación de la fachada ni se había propuesto arreglar esta pared. Simplemente se vio en la obligación de hacerlo y quería una solución rápida. El proyecto lo llevó el arquitecto Josep Correa con la colaboración de Esperanza Velasco, que hicieron ver al propietario las virtudes y la lógica de la opción de abrir balcones. Y así unos dos años y más de cuarenta reuniones ...

El resultado es que la escala y los pisos han ganado en luz y la calle Aragón ha ganado una fachada que podría parecer tan antigua como la principal, como si no hubiera pasado nada.” 25

Elena Massons



Año de construcción: 1882
Tipo de edificio: aislado
Superficie total: 5.214 m²
Remodelaciones: Actualmente en remodelación

MERCADO DE SANT ANTONI.



Figura 61. Fotografía Mercado de Sant Antoni desde la Ronda de Sant Pau

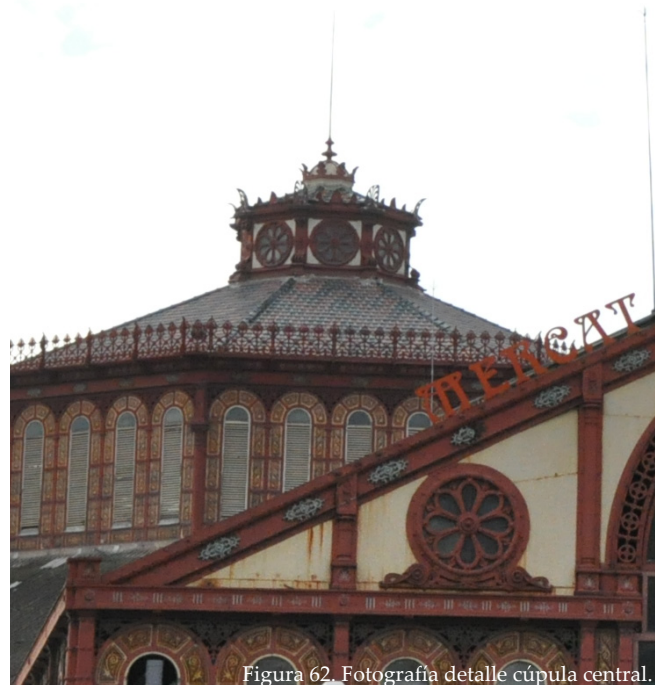


Figura 62. Fotografía detalle cúpula central.

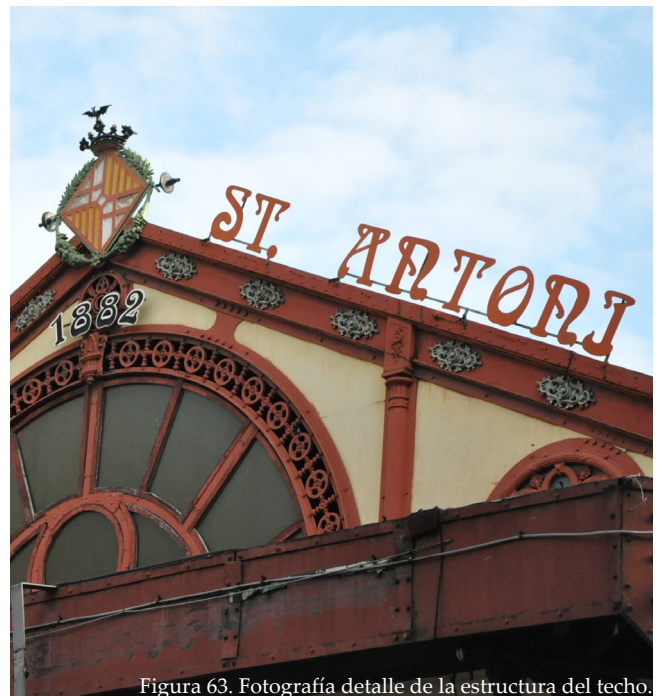


Figura 63. Fotografía detalle de la estructura del techo.



Figura 64. Plano del distrito Eixample.

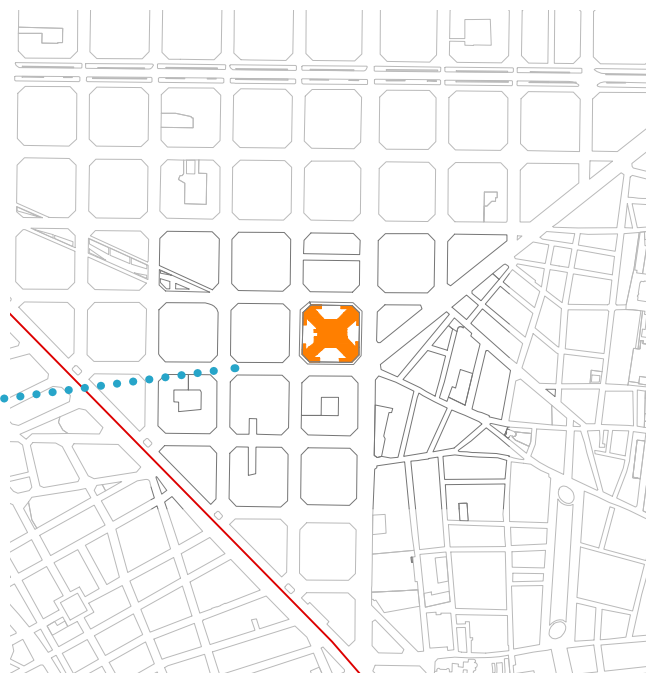


Figura 65. Plano del Barrio de Sant Antoni.

EL BARRIO

“El nombre del barrio tiene su origen en la iglesia que había en el portal del Raval de la muralla de Barcelona. De aquel lugar salía el camino de Fraga, que iba hacia Esplugues y Martorell; era uno de los principales y el que tenía más tráfico. Se dirigía hacia el lugar llamado de la Creuoberta, donde estaba la cruz de término de la ciudad, antes de entrar en el pueblo de Sants.”

En el periodo que Rovira y Trias hizo el gran mercado de hierro, no era un lugar muy poblado y servía como mercado del barrio obrero del Raval. Poco a poco, se fue consolidado el mercado y las paradas que lo rodeaban como una gran feria, dando personalidad y vida al barrio que se desarrolló en su entorno.

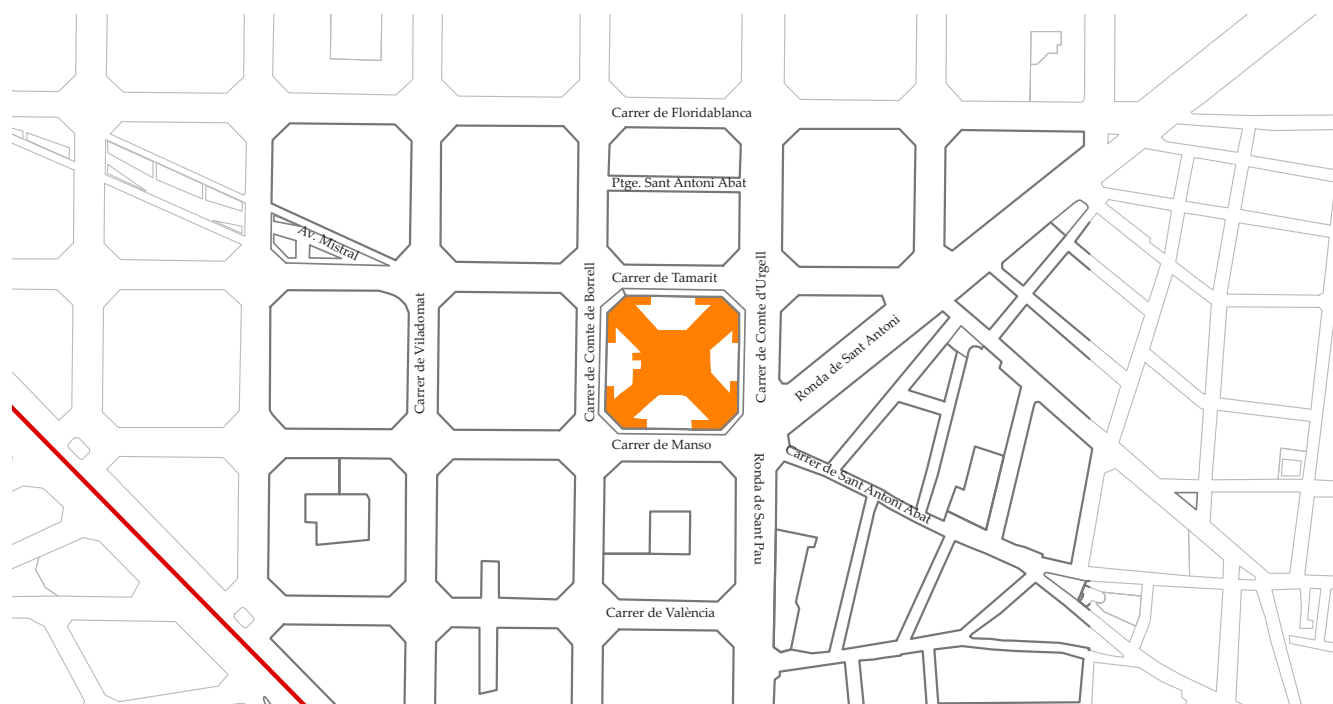


Figura 66. Plano del contexto del mercado de Santa Antoni

EL MERCADO

El mercado de Sant Antoni es uno de los más emblemáticos de la ciudad, fue uno de los primeros edificios de estas características en construirse según el plan original de Cerdá, situado en la frontera entre los barrios El Raval y Eixample, en torno a la antigua puerta de Sant Antoni. Construido por Antoni Rovira i Trias y Josep M. Cornet i Mas, estructura de hierro y planta en forma de cruz Griega

Actualmente está compuesto por tres mercados en uno: el espacio interior (en reformas) dedicado a la venta minorista de alimentos frescos, Los Encants: dedicados al comercio textil y un mercado de libros con ocasión los Domingos en la mañana.

La remodelación que está en marcha tiene como objetivo ampliar el mercado y convertirlo

en un centro comercial, además de abrir sus 4 patios interiores al exterior para así aumentar en cantidad y calidad el espacio público de plaza que se genera en su entorno así como reforzar el intercambio sociocultural.

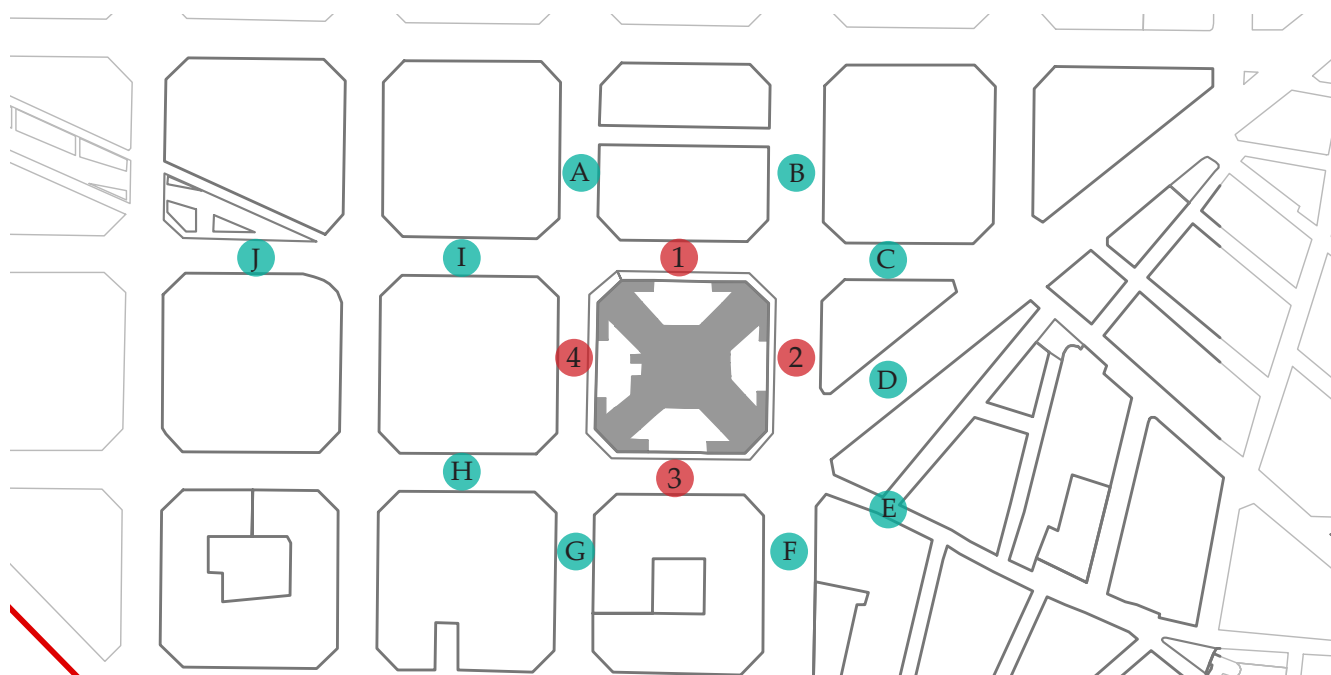


Figura 67. Plano del contexto del mercado de Sant Antoni, indicando las calles estudiadas

Al igual que el mercado de la Concepció, este mercado se encuentra emplazado en una de las manzanas del ensanche de Barcelona, ocupando la totalidad de la manzana. Por su ubicación colinda con las Rondas de Sant Antoni y San Pere, antiguos trazos de la muralla.

Las calles alrededor del mercado de Sant Antoni, mantienen los rasgos de las calles típicas del ensanche de Barcelona en su estructura acera-calzada-acera, en una proporción 2:1:2. Las calles que rodean directamente al mercado sufren ligeras modificaciones, se reduce el número de carriles de circulación vehicular de 4 a 2 y se da mayor dimensión a las aceras, esta ampliación se realiza sin modificar la disposición del arbolado, que sigue la estructura del ensanche, se colocan estructuras fijas para la colocación de kioscos los cuales alojan actividades comerciales del mercado de Les Encants de Sant Antoni.

Otra situación encontrada es la ampliación del chafan, donde normalmente encontraríamos espacio para estacionar vehículos aquí es parte de la ampliación de las aceras comentada anteriormente. En las calles alrededor del mercado está prohibido estacionar.

En este caso y por la trama urbana del ensanche las calles que se encuentran alrededor del mercado son continuación de las ya descritas como calles inmediatas, con excepción de carrer Sant Antoni Abat, antigua vía a Madrid trazado que continua en la trama urbana con la Av. Mistral y las rondas. La variación de estas calles tiene que ver con la ampliación de las aceras y restricción de estacionamiento en la calzada de las áreas del mercado, ya que varían su estructura general de acera- 4 carriles- acera.

Los materiales utilizados son los panots en las aceras, bordillos y vados de granito y asfalto en la calzada, esto en relación a las calles del

ensanche. Con excepción de la Avenida Mistral, en la que se usa el adoquín de arcilla roja, para el pavimento peatonal y asfalto para la calzada de servicio que se encuentra como plataforma única. En la calle Sant Antonio Abat, se usan las losetas de hormigón comprimido para las aceras, bordillos de granito y calzada de asfalto. Como en el caso anterior, la vegetación está dispuesta dentro de la estructura de las calles del ensanche, en alcorques de medidas aproximadas de 1,20 x 1,20 cm. Con especies como el Platanus x hispanica, comúnmente llamado Plátano de sombra.

Dentro las particularidades encontradas en el mobiliario urbano instalado alrededor de este mercado destaca la presencia de barandas de protección perimetrales, existentes solo 2 de los 11 casos de estudio. Y las estructuras metálicas fijas para la instalación de los kioscos del mercado dels Encants de Sant Antoni.

El drenaje del agua de lluvia se realiza por la red de alcantarillado que se encuentra ubicado en la parte baja del bordillo, de los 2 lados de la calle, por lo que la calzada tiene una ligera cresta central que permite la conducción de las aguas a los bordes encausada por la rigola hasta las rejillas de drenaje.

Ver anexo 3

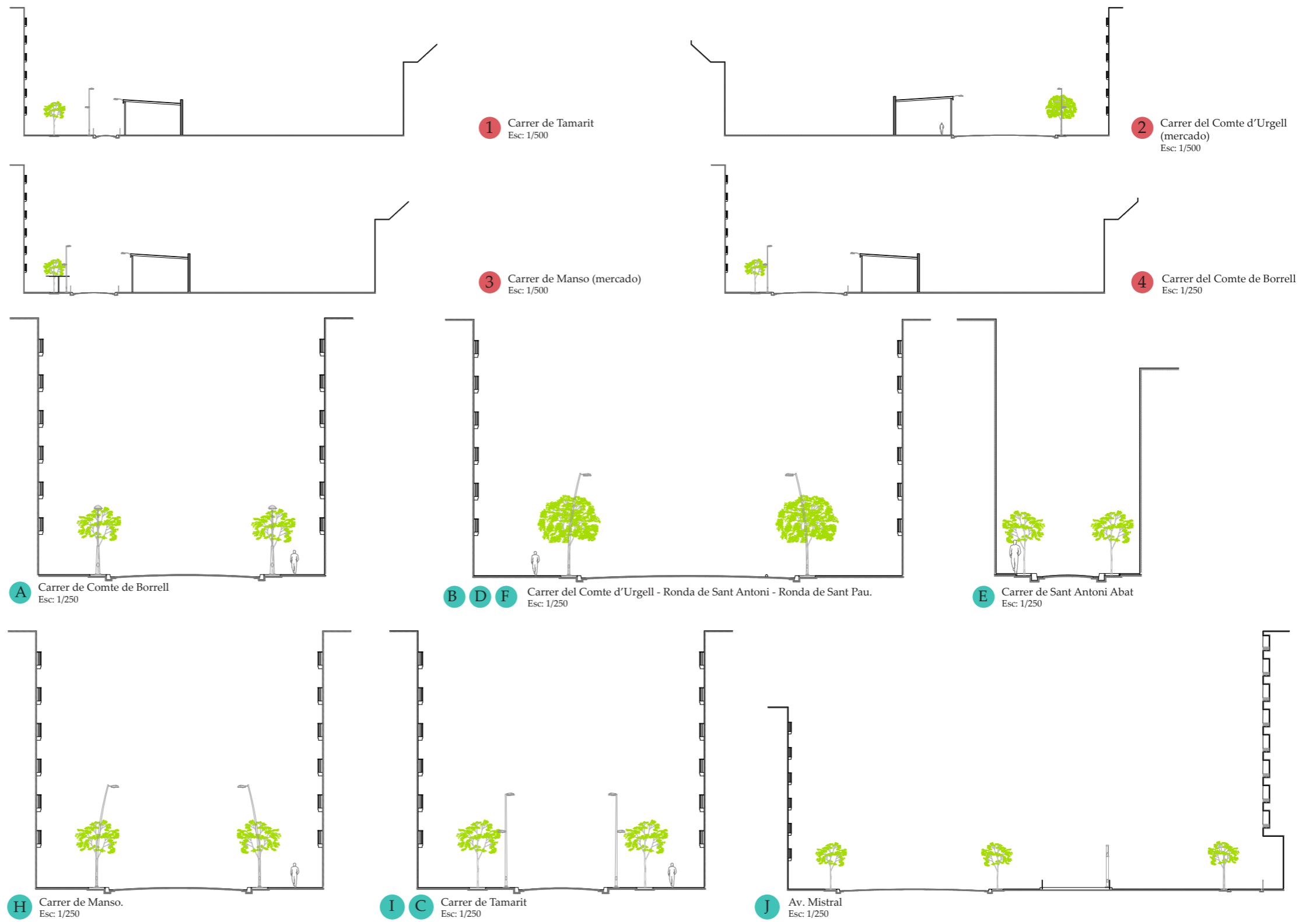


Figura 68. Lamina de las Secciones de las calles estudiadas.



Figura 69. Fotografía Carrer de Manso.



Figura 70. Fotografía Carrer del Comte de Borrell.

J Av. Mistral: Frederic Mistral (Maiano, Provenza 1830 - 1914). Escritor y poeta occitano. Premio Nobel de literatura de 1904. Nombres anteriores: Milans del Bosch; P^o de la Cruz Cubierta, antes de 1900; Ctra. de Madrid; Ctra. Real; Ctra. Antigua de la Cruz Cubierta; C^o del Portal San Antonio Cruz Cubierta; C^o Antiguo de San Antonio

4 A G Carrer del Comte Borrell: Borrell II de Barcelona (? antes del 934 - Urgell 992). Conde de Barcelona, Girona y Osona (942-992) y conde de Urgell (948-992). Su gobierno tuvo una trascendencia definitiva en la formación de la personalidad nacional catalana, al negarse en el año 988 a rendir vasallaje al rey franco. Nombres anteriores: Conde Borrell; Borrell; Núm. 19 (Plan Cerdà)

2 B Carrer del Comte d'Urgell: Jaime II de Urgell, llamado el Desdichado (Balaguer, La Noguera 1378/1380 - Castillo de Játiva 1433). Conde de Urgell y vizconde de Àger. Barón de Entenza. Hijo de Pedro II de Urgell y de Margarita de Montferrat. Fue encarcelado y destituido de su condado por Fernando de Antequera. Nombres anteriores: Urgel, 07/03/1939; Conde de Urgel; Urgel; Núm. 20 (Plan Cerdà)

Carrer de Floridablanca: José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca (Murcia 1728 - Sevilla 1808). Estadista. Famoso por el censo que ordenó realizar en el Estado español en el año 1787. Uno de los nombres de calle que se impusieron en contra de la propuesta inicial de Víctor Balaguer.

3 H Carrer de Manso: Josep Manso i Solà (Borredà, Berguedà 1785 - Madrid 1863). Conde de Llobregat (1844). Capitán general de Aragón (1845), de Valencia (1846-1847) y de Castilla la Nueva (1847). Se distinguió en la Guerra de la Independencia. La calle del General Manso correspondía al mismo personaje.

Nombres anteriores: Lletra R (Plan Cerdà)

Carrer de Parlament: Recordando los antiguos parlamentos de Cataluña (que no eran equivalentes a cortes). Las cortes eran una asamblea ordinaria, con poder legislativo, convocadas por el rey, que tenía que presidirlas. En cambio, los parlamentos se convocaban accidentalmente para tratar algún asunto urgente. Nombres anteriores: Parlamento, antes de 1900; Lletra S (Plan Cerdà)

1 C I Carrer de Tamarit: Francesc de Tamarit i de Rifà (Barcelona 1600 - 1653). Militar y político. Castlà de Montclar. Diputado del brazo militar, defensor de Barcelona en 1641, siendo Fontanella consejero jefe y Pau Claris presidente de la Generalitat (guerra de los Segadores contra Felipe IV). Propuesta de Víctor Balaguer

E Carrer de Sant Antoni Abat: Calle ya existente en el siglo XV. San Antonio Abad (Coma, confines de la Tebaida hacia el año 250 - 356). Anacoreta egipcio, considerado el fundador de la vida monástico-eremítica. Patrón de los animales domésticos. La calle debe su nombre a un hospital que se instituyó en el año 1430 bajo la advocación del santo, regido por los canónigos regulares antonianos. A comienzos del siglo XIX el edificio fue cedido a los P. P. Escolapios. Nombres anteriores: San Antonio Abad, antes de 1865

Carrer de Viladomat: Antoni Viladomat i Manald (Barcelona 1678 - 1755). Pintor. Cultivó preferentemente el género religioso. Propuesta de Víctor Balaguer. Nombres anteriores: Núm. 18 (Plan Cerdà)

D Ronda Sant Antoni: Ronda abierta sobre el emplazamiento de los glacis de la muralla construida en 1377. Adoptó el nombre del portal del convento de San Antonio.

Nombres anteriores: San Antonio; Ronda (un tramo)

F Ronda de Sant Pau: Construida sobre la muralla de 1389, se le dio este nombre por estar cerca de la salida de la calle de San Pablo y en recuerdo de un antiguo portal del mismo nombre que había en el lugar, abierto a temporadas.

Nombres anteriores: San Pablo, antes de 1900