

## EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO URBANO

Efectos de los cambios del espacio sobre el Paralelo



Trabajo final para la obtención del grado de  
Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad

Autora: Débora Espinosa Antón

Tutora: Dra. Núria Ricart Ulldemolins





UNIVERSITAT DE BARCELONA



Facultad de Bellas Artes

EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PUBLICO Y DISEÑO URBANO:

**Efectos de los cambios del espacio sobre el Paralelo**

Autora: Débora Espinosa Antón

Trabajo final para la obtención del grado de Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Tutora: Dra. Núria Ricart Ulldemolins

Comisión de evaluación:

Dr. Pedro Brandão

Dr. João Pedro Costa

Dra. Joana da Cunha Leal

Junio 2011



## ABSTRACT

Human behavior can be conditioned according to the space that surrounds it, the proof is the study of color-therapy or in the field of social psychology, the study by the notably Dr. Zimbardo as a shining example about how the subject is influenced by the surrounding environment. Taking as valid, the assumption that the people behavior in a given environment is the sum of several factors, among which are as prominent; the rules and social conventions, the degree of assimilation of the rules and conventions, and the environment itself, we can consider that there is a similar process, although unconscious between different degrees spaces; a street is influenced by its own neighborhood, a neighborhood is affected by the city where it is, and so on. This relationship between influences is reciprocal, as human behavior; the same way the subject is influenced by the environment, the environment will be affected by the spaces, the neighborhoods and the cities by the form subdivision.

This paper discusses the importance and influence of the uses and leisure facilities of the *Avinguda Paral·lel*, on the morphology of the road.

The choice of the *Avinguda Paral·lel* for this study, responds to the moment in which we live. With the various reform proposals that arise from different areas with different reasons (*FEM, Poble-sec, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, SGAE, FOCUS*), the avenue has become a treasured object and played by all.

The question which arises from this situation is: Do Barcelona needs an exclusive theatrical use avenue to positioning themselves in the international scene as a “cosmopolitan city and cultural capital”? But to this one, follow many questions: Can *Avinguda Paral·lel* to become an international cultural advertising hook? Is the avenue at risk of becoming an amusement park of the “show business” for tourism? Is this what asks the Poble-sec neighborhood in their claims of the avenue as part of their own and the significance of the regeneration of this one, their economy? Is it the kind of push the theatrical sector of Barcelona needs?

The paper is divided in three blocks:

- I. This block is divided into four chapters, tracing the history of *Avinguda Paral·lel* from its projection in 1859 by Cerdà, until de plans to reform the current avenue.
- II. The second is divided into two chapters; we first analyze the road itself, the squares that compose it, the theaters located in it and the pieces of public art and cultural heritage that we can found on the avenue. The second chapter analyzes three reform projects for the *Avinguda del Paral·lel*, dating back to 1992, 2000 y 2010.
- III. The third block corresponds to the thinking of the data obtained from the analysis, the newspaper reports and interviews on the forthcoming reform of the avenue.

KEYWORDS: *Avinguda Paral·lel*, theater, culture, memory, public space, Barcelona model

## RESUMEN

La conducta humana puede ser condicionada en función del espacio que la rodea, prueba de ello son los estudios de color-terapia o en el campo de la psicología social, cabe destacar el estudio del Dr. Zimbardo como un brillante ejemplo de cómo el sujeto es sugestionado por el medio que lo rodea. Tomando como válida la premisa, que la conducta de las personas en un entorno determinado es la suma de factores varios, entre los que se encuentran como destacados; las reglas y convenciones sociales, el grado de asimilación de las normas y convenciones, y el mismo entorno, podemos considerar que se da un proceso similar, aunque inconsciente entre espacios de diferente gradación; una calle es influenciada por el barrio en el que se encuentra, un barrio se ve afectado la ciudad en la que está y así sucesivamente hasta la globalidad de los espacios. Esta relación de influencias es recíproca, lo mismo que la conducta humana, igual que el sujeto es influenciado por el entorno, el entorno se verá afectado por los espacios, y los barrios y ciudades reciben la influencia de las subdivisiones que los conforman.

En este trabajo se analiza la importancia e influencia de los usos y de los equipamientos de ocio de la *Avinguda Paral·lel*, sobre la morfología de la vía.

La elección de la *Avinguda Paral·lel* para este estudio, responde al momento en el que nos encontramos. Con las diferentes propuestas de reforma que nacen desde diferentes ámbitos y con diferentes motivos (FEM, barrio de Poble-sec, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, SGAE, FOCUS), la avenida se ha convertido en un objeto preciado y disputado por todos.

La pregunta que deriva de esta situación le siguen múltiples incógnitas: ¿Necesita Barcelona una avenida de uso teatral exclusivo para posicionarse en la escena internacional como “ciudad cosmopolita y capital de la cultura”? Pero a ésta, le siguen múltiples preguntas: ¿Puede la *Avinguda Paral·lel* convertirse en ese gancho de publicidad cultural internacional? ¿Corre la avenida el peligro de convertirse en un parque de atracciones del “espectáculo” destinado al turismo? ¿Es esto lo que pide Poble-sec cuando reivindica que la avenida forme parte del barrio y la importancia que tiene su regeneración para la economía del mismo? ¿Es el tipo de empuje que necesita el sector teatral de Barcelona?

El trabajo se divide en 3 bloques:

- I. Este bloque se divide en cuatro capítulos, que recorren la historia de la *Avinguda Paral·lel* desde su proyección en 1859 a cargo de Ildefons Cerdà, hasta los planes actuales de reforma de la avenida.
- II. El segundo se divide en dos capítulos; en el primero se analizan la propia vía, las plazas que la componen, los teatros que en ella se encuentran y las piezas de arte público y patrimonio cultural que podemos localizar en la avenida. En el segundo capítulo se analizan tres proyectos de reforma de la *Avinguda Paral·lel*, datados en 1992, 2000 y 2010.
- III. El tercer bloque corresponde a la reflexión de los datos obtenidos de los análisis, las noticias de los periódicos y las entrevistas realizadas sobre la próxima reforma de la avenida.

**PALABRAS CLAVE:** Avinguda Paral·lel, teatro, cultura, memoria, espacio público, modelo Barcelona

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>I.- EL PARAL·LEL</b>	3
<b>CAPÍTULO 1: Los comienzos</b>	5
1. El proyecto	5
2. Urbanizando	9
3. Barraquizando	12
<b>CAPÍTULO 2: Los años de esplendor</b>	18
1. El mundo obrero	18
2. La 2ª República	20
<b>CAPÍTULO 3: El franquismo</b>	24
1. La Guerra Civil	24
2. Postguerra	25
3. La motorización	28
4. Años de huelgas teatrales	30
<b>CAPÍTULO 4: Una forma de hacer ciudad</b>	32
1. Un modelo	32
2. El modelo cultural	34
3. El Paral·lel	36
<b>II.- ANÁLISIS</b>	41
<b>CAPÍTULO 1: Los proyectos</b>	43
1992	45
2000	47
2010	49
<b>CAPÍTULO 2: Análisis de la Avinguda Paral·lel</b>	51
1. Características de la vía	52
A. Eje de la Avinguda Paral·lel	53
B. Plazas y Jardines situados en la Avenida	61

1. Jardins dels Horts de Sant Pau	61
2. Plaça de Raquel Meller	65
3. Jardins del Baluard	69
4. Plaça de la Carbonera	71
5. Jardins de Walter Benjamin	75
6. Jardins de les Tres Xemeneies	79
7. Plaça de la Bella Dorita	83
8. Plaça dels Ocellets	87
9. Plaça del Setge de 1714	91
10. Plaça Espanya	95
A) Teatros	99
1. Teatre Arnau	99
2. Teatre Arteria Paral·lel	101
3. Teatro Apolo	103
4. Teatre Victòria	104
5. El Molino	105
6. Teatre Condal	106
B) Arte en el espacio público y Patrimonio arquitectónico	107
<b>III.- REFLEXIONES</b>	113
1. Una muerte natural	115
2. Más que un nexo una barrera	117
3. Del Liceo al Grec	119
4. Si no me dejas jugar con tu pelota me compro la mía	121
<b>CONCLUSIÓN</b>	122
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	125
<b>ÍNDICE DE NOMBRES</b>	131
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	133
<b>ANEXOS</b>	139

## GLOSARIO DE ABREVIATURAS

<b>AADPC</b>	Associació d'actors i directors professionals de Catalunya
<b>AEG</b>	Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft
<b>BOE</b>	Boletín Oficial del Estado
<b>CoNCA</b>	Consell Nacional de la Cultura i les Arts
<b>CNT</b>	Confederación Nacional del Trabajo
<b>FAD</b>	Foment de les Arts i el Disseny
<b>FAI</b>	Federación Anarquista Ibérica
<b>FECSA</b>	Forces elèctriques de Catalunya
<b>FEM</b>	Fundació El Molino
<b>IMPUSA</b>	Institut Municipal de Promoció Urbanística i Jocs Olímpics
<b>JJOJ</b>	Juegos Olímpicos
<b>PERI</b>	Plan Especial de Reforma Interior
<b>PGM</b>	Pla General Metropolità
<b>RIBA</b>	Royal Institute of British Architects
<b>SGAE</b>	Sociedad General de Autores y Editores
<b>SEE</b>	Sociedad Española de Electricidad
<b>UGT</b>	Unión General de Trabajadores





## INTRODUCCIÓN

Aunque no exista ningún plan definitivo de actuación, y solo exigencias o proposiciones desde diferentes sectores; parece seguro y cercano un cambio radical en la *Avinguda Paral·lel* de Barcelona.

A pesar de que entre las exigencias se encuentre una mejor iluminación, mayor higiene o menos tráfico en la avenida; cuando se ha tenido que defender esta petición de cambio, las expresiones que más han sonado han sido, "Broadway barcelonés", "avenida lúdica", "recuperar el esplendor del antiguo *Paral·lel*".

Los motivos básicos y necesarios se han echado a un lado, para permitir que entre una necesidad, como mínimo subjetiva, de una gran vía teatral, "que traerá dinero al barrio de Poble-sec, que arreglará todos los problemas que existen hoy en día en la avenida y dotará a la ciudad de Barcelona de un elemento que toda gran ciudad que se precie tiene: una vía lúdica".

En una situación como esta, vale la pena echar un vistazo y realizar un análisis objetivo sobre cuál es la situación actual de la *Avinguda Paral·lel*; con el propósito de intentar entender qué es exactamente lo que se está persiguiendo desde las instituciones.

El objetivo principal de este estudio es el de vislumbrar cual es la influencia real que tienen los teatros sobre la *Avinguda Paral·lel*. Entender cómo se convirtió en un gran eje lúdico-cultural que era conocido fuera del país, cómo llegó al estado en el que se encuentra en estos momentos, y qué es exactamente lo que se está pidiendo que se realice en la avenida.

Intentaremos comprender dicha influencia contestando a una serie de preguntas, ¿el plan de revitalización de la vía a través, principalmente, del sector teatral y cultural, corresponde a las necesidades de la avenida y del barrio del Poble-sec, o a las de promoción de la ciudad de Barcelona de cara al exterior? ¿cuáles fueron los motivos que causaron el declive de la vía como eje lúdico-cultural y cuáles son los inconvenientes de rehabilitar esta función en la avenida? ¿en qué estado se encuentran los espacios públicos de la avenida?

### Metodología y plan de trabajo

Con la intención de sentar unas bases que permitan realizar un análisis que contemple todos los puntos de vista, y llegar a una conclusión después de analizar la mayor cantidad de datos posibles, los pasos que hemos seguido en la investigación han sido los siguientes:

En una primera fase se ha recopilado una serie de fuentes secundarias de todo tipo relacionadas tanto con la *Avinguda Paral·lel* y su historia, sus teatros, etc; como del modelo de gestión de la ciudad de Barcelona desde la democracia, el llamado "modelo Barcelona".

En la segunda fase se ha realizado un estudio de campo en el cual no solo se ha analizado la avenida en sí, sino también las plazas que lo componen, los usos de estas, los usos de los teatros, los cafés y las salas. Para este análisis se han recogido fotografías, se han hecho bocetos, y se han tomado notas sobre el terreno que ayudarán a posteriori a realizar los análisis de los espacios.

En la tercera fase, con las fuentes secundarias consultadas, se ha hecho tanto de fuentes primarias como de secundarias, en esta ocasión focalizando en un tema concreto. Para el apartado histórico además de fuentes secundarias como el libro *El Paral·lel, historia d'un mite* de Miquel Badenas i

Rico, se ha hecho hincapié en el AFB (Archivo Fotográfico de Barcelona), en la consulta de proyectos en la Biblioteca de Urbanismo, del CERHISEC (Centre de Recerca Històrica de Poble Sec), el Arxiu històric de la ciutat, el Arxiu històric d'arquitectura de Barcelona y la hemeroteca de La Vanguardia.

Para los temas de gestión y planes de futuro se han consultado las siguientes fuentes: las webs de la FEM (Fundació el Molino), Institut de Cultura, CoNCA (Consell nacional de la Cultura i les Arts), GENCAT (Generalitat de Catalunya), Theatres at Risk y entrevistas a antiguos usuarios de la avenida y activos del sector teatral.

La cuarta fase ha consistido en la comprensión de los datos analizados y la posterior reflexión que se ha podido llevar a cabo gracias a toda la información obtenida. Ayudando de este modo a contestar a preguntas realizadas y creando nuevas dudas en el camino.







## I.- EL PARAL·LEL

*“(...) por favor, Méndez, vamos al viejo barrio, lléveme a las sombras del Victoria y de las mujeres que ya no existen, al silencio de las tres chimeneas de la fábrica de electricidad que marcaron mis ojos de niño, las aceras del Talía y el Arnau, del Condal y del América, de todos los cines que un día existieron y en los que hubo sueños de barrio, chicas sencillas que te enviaban la primera mirada, tías de bandera que salían de la pantalla y se quedaban flotando en el aire. (...)”*

*Crónica sentimental en rojo.*

Francisco González Ledesma

## CAPÍTULO 1: Los comienzos

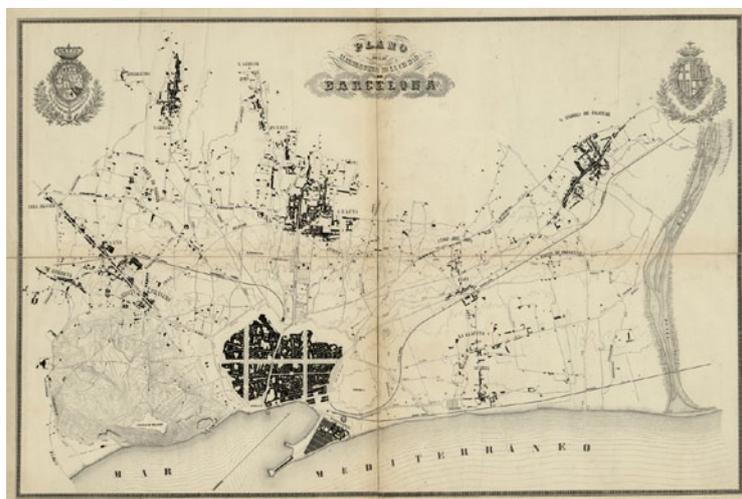
La *Avinguda Paral·lel* es un eje de conexión entre las *Drassanes* y la *Plaça Espanya*. Una frontera entre el barrio de *Poble-sec*, el *Raval* y *Sant Antoni*; una costura entre los distritos de *Sants-Montjuïc*, *Eixample* y *Ciutat Vella*.

La importancia de este eje radica, no sólo en la conexión del puerto con la *Fira de Montjuïc*, sino también en el imaginario colectivo: La Barcelona de los cabarets, los teatros y la música, la *Barcelona Canalla*<sup>1</sup>.

Si queremos realizar una aproximación histórica a la *Avinguda Paral·lel*, tenemos que remontarnos a mediados del siglo XIX y viajar a través de los mitos de *Cabañas*<sup>2</sup> y la realidad de la difícil urbanización y regularización de la avenida; presenciar especulaciones, revoluciones, timos, desinhibiciones y prostitución, pobreza y derroche por partes iguales.

### 1. El proyecto

En 1859, Ildefons Cerdà trazó 4 grandes avenidas dentro del *Pla de Reforma i Eixample de Barcelona*: la *Diagonal*, la *Gran Vía*, la *Meridiana* y el *Paral·lel*. Antes de que se trazaran dichas avenidas, el espacio que hoy ocupa la *Avinguda Paral·lel* no existía, se trataba de una zona fuera de murallas, compuesta básicamente por campos de huertos; el motivo residía en que el año 1840 las murallas de Barcelona todavía se encontraban bajo el régimen castrense y por lo tanto los terrenos adyacentes estaban supeditados a sus leyes, que resultaban muy claras y estrictas en cuanto a lo que implicaba la edificación dentro de una zona de influencia militar. Por tal motivo las únicas construcciones que se podía observar alrededor de las murallas eran pequeñas barracas con huertas y algún que otro convento que no había respetado esta zona de influencia.



1.1.1. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona de Ildefons Cerdà, 1855



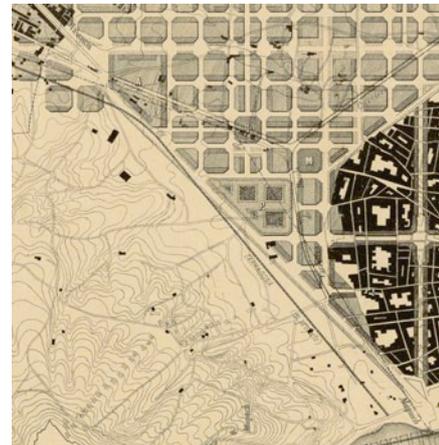
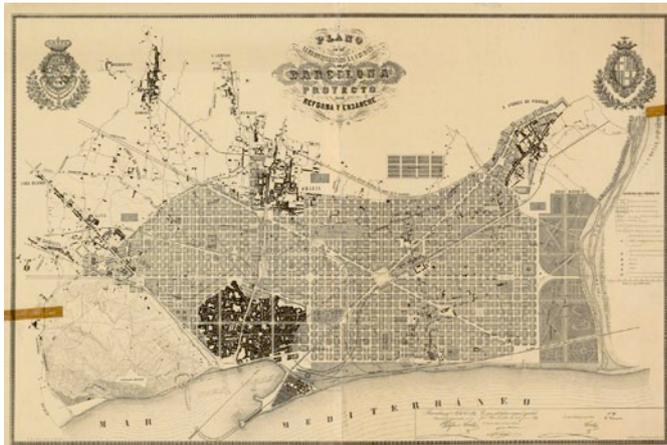
1.1.2. Detalle del área correspondiente al actual enclave de la *Avinguda Paral·lel*

En 1854 el Gobernador Civil encarga al Ingeniero Civil Ildefons Cerdà que realice un estudio topográfico de los alrededores de la ciudad, con la intención de proceder al *Pla de l'Eixample*. El motivo era el reciente permiso de derribo de las murallas, comunicado en agosto del mismo año por el Capitán General de Barcelona al *Ajuntament*<sup>3</sup>. Este derribo durará hasta 1860, es a partir de

entonces cuando comienza la construcción acelerada del *Eixample*, con el *Pla de Reforma i Eixample de Barcelona*, proyectado por Ildefons Cerdà. Hasta este momento, el terreno ocupado actualmente por el barrio de *Poble-sec* y la *Avinguda del Paral·lel*, topográficamente, era campo de Sants a Montjuïc y desde las calles del Roser y Salvà hasta el mar se encontraban las *Hortes de Sant Bertran*. La concesión del derribo supuso 5 años de estudios técnicos, discusiones entre el *Ajuntament de Barcelona* y el Ministerio de Fomento en Madrid, un concurso de proyectos, y la final Real Orden en junio de 1859, por la cual se impone el proyecto elaborado por Ildefons Cerdà frente al resto de competidores.

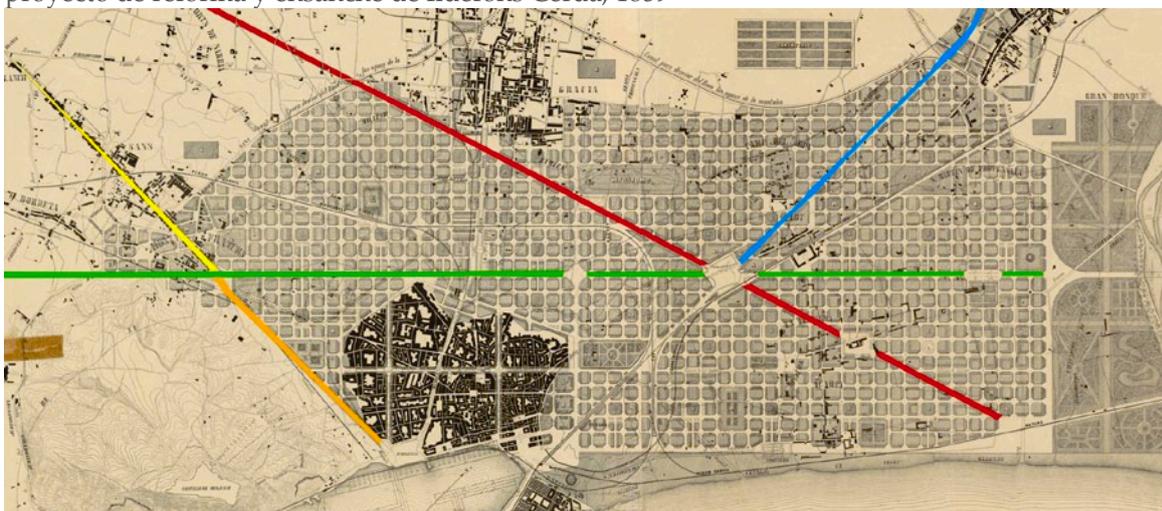
*“(...) Dibujado a la escala 1:5.000, planteaba un sistema de calles de 20 metros de anchura cubriendo, según una retícula ortogonal, una extensión de unos 3 por 9 kilómetros de llano barcelonés, trabada a la ciudad antigua por medio de dos travesías verticales y una longitudinal. (...) el tamaño de las entrevías permitía una cómoda división en solares de usos y formas variables; las medidas de las calles y avenidas acomodaron muy bien amplias aceras arboladas y de circulación creciente (...)*

*Las anchuras de 20 metros de las calles tipo, y de 30, 50 y hasta 100 metros de los paseos y avenidas, indican la preocupación por unas dimensiones de las vías públicas que contengan sin agobio las previsiones de un futuro tránsito rodado y peatonal, cada vez más importante. (...)”<sup>4</sup>*



1.1.3. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona: proyecto de reforma y ensanche de Ildefons Cerdà, 1859

1.1.4. Detalle de la *Avinguda Paral·lel*



1.1.5. Los ejes diagonales de esta gran red viaria (*Paral·lel-amarillo*-, *Meridiana-azul*-, *Gran Vía-verde*- y *Diagonal-rojo*-), sirven de conexión con el territorio comarcal exterior.

En 1861 comienza la proyección en el Parlamento de una ley general de planeamiento, que desencadenará en la “Ley General para la Reforma, Saneamiento, Ensanche y otras Mejoras de las Poblaciones” propuesta por el Ministro de Gobernación José Posada Herrera<sup>5</sup> y que fue rechazada por el Senado.

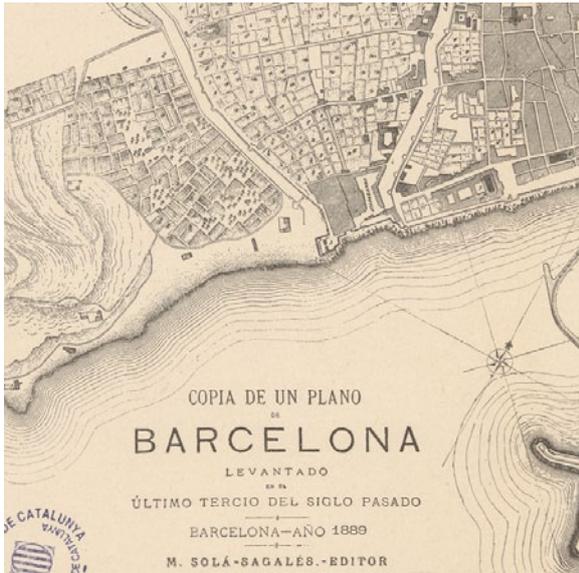
El 29 de Junio de 1864 se aprueba la “Ley de Ensanche de Poblaciones”, que da permiso a los ayuntamientos para urbanizar terrenos, expropiando para viales y usos públicos. El 10 de enero de 1879 se aprueba la “Ley de Expropiación Forzosa”, necesaria para poder llevar a cabo la construcción del ensanche. El 26 de julio de 1892 se declara la “Ley de Ensanche”, que nace encarada a la regulación solo de los ensanches de Madrid y Barcelona; para que otras ciudades puedan llevar a cabo el ensanche deberán de planificar una ley especial. El 18 de marzo de 1895 se creará la “Ley sobre Saneamiento y Reforma Interior de Grandes Poblaciones”<sup>6</sup>.

Desde que, en 1854, se proyectara el *Paral·lel* sobre plano, hasta su urbanización, pasarán 40 años, durante los cuales recibirá diversos nombres. En 1874, Víctor Balaguer fue encargado de dar nombre a las calles de la ciudad, y eligió para la avenida el nombre de Marqués del Duero<sup>7</sup>; este nombre acompañará a la avenida durante 106 años, aunque popularmente siempre será conocida como *Paral·lel*.

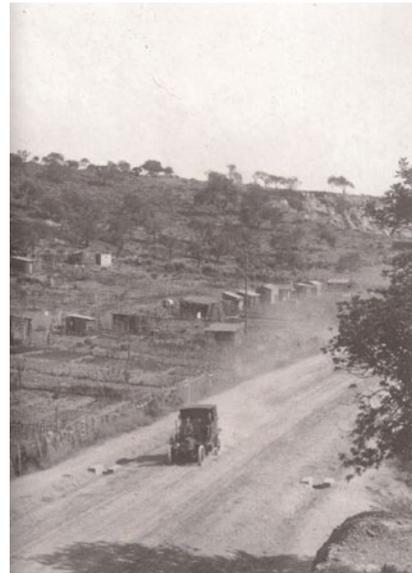
El Ministerio de la Guerra tenía reglas muy claras sobre la construcción en terrenos donde se extendía su radio de control, ya durante la segunda mitad del siglo XVIII, las *Hortes de Sant Bertran*, habían añadido a su explotación, básicamente agrícola, la conversión de terrenos en espacios suburbanos de tipo fabril. La lógica se encontraba en su cercanía con la zona del *Raval*<sup>8</sup>, en aquella época zona manufacturera, y su cercanía al agua, lo que facilitó que los indianos construyeran lavaderos, aljibes e incluso alojamientos para los trabajadores. Todo este nuevo movimiento facilitó que durante la primera mitad del siglo XIX, ya hubiera peticiones para parcelar huertos y construir viviendas.

*“Los proyectos de parcelación solían consistir en abrir una calle central de unos 8m, dividiendo el terreno en parcelas alargadas de unos 6m de frente y con una profundidad comprendida entre los 12 y los 30 m, en las que se edificaban casas generalmente de una sola planta. El número de parcelas variaba en función de la superficie del terreno (...)”<sup>9</sup>*

En el *Pla de Reforma i Eixample de Barcelona* de 1859 de Cerdà, las *Hortes de Sant Bertran* entraban a formar parte de un gran parque que englobaba toda la montaña de Montjuïc, delimitado por el eje del *Paral·lel* y de la Gran Vía; con lo que desaparecía toda la función fabril que se había instalado a lo largo de los últimos 50 años, pretendiendo que derivase en zona de almacenes e industrias, que se conectarían por vía férrea con las instalaciones portuarias, más cercanas a las huertas en el litoral de la *Barceloneta* y en *Sant Martí de Provençals*.



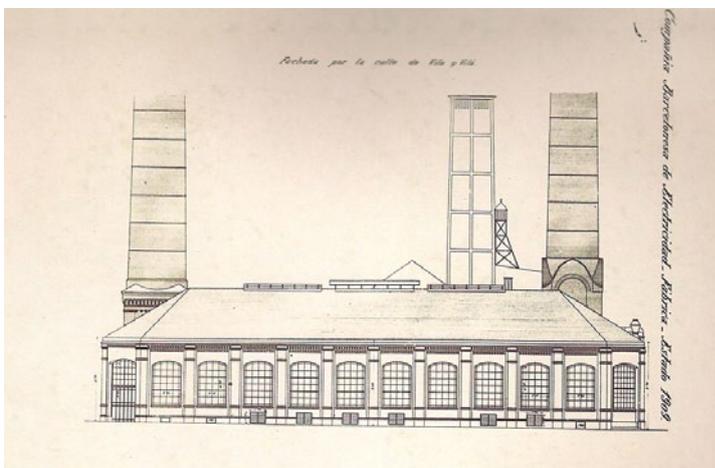
1.1.6. Copia de un plano de Barcelona levantado en el último tercio del siglo pasado de M. Solá-Sagalés, 1889



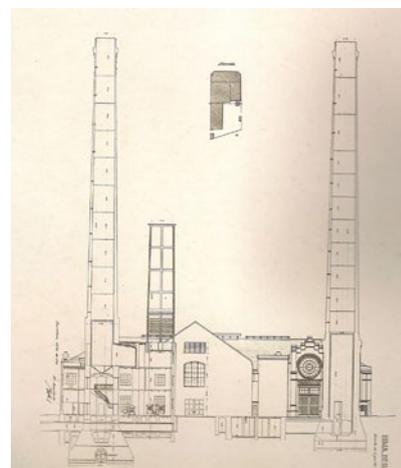
1.1.7. Barracas con huertos en la montaña de Montjuic de Frederic Ballell, 1917



1.1.8. Planta Avinguda Paral·lel y detalle de las primeras casas construidas en la vía. En rojo las de peor calidad, en azul las de mejor



1.2.2. Compañía Barcelonesa de Electricidad Estado de la fábrica en 1909. Fachada por la calle Vila i Vilà.



1.2.3. Compañía Barcelonesa de Electricidad.

## 2. Urbanizando

Cuando Cerdà proyecta el *Paral·lel*, le da un ancho de 50 metros, ya que prevé que sea un gran paseo, pero los propietarios de los terrenos lo que ven es como quedan perjudicados al perder gran cantidad de terreno en pro de la vía. Y por lo tanto, cuando llega el momento de poder construir, lo que sucede es que la mayoría de los propietarios, prefieren dejar sus terrenos en suspenso hasta que se cambie la configuración de la avenida. Los únicos edificios que se construirán, respetando la línea de 50 metros, serán los números 38, 40, 42 y 44; con una pésima calidad en su construcción y los números 46, 48 y 50; construidos entre 1871 y 1876, de mejor índole.

La asociación de propietarios estaba obsesionada con reducir el ancho de la vía a 40 metros, negándose a edificar mientras duraran las negociaciones con el *Ajuntament de Barcelona*. Cuando éste consulta a Ildefons Cerdà sobre la posibilidad de reducir el ancho de la avenida, se niega.

La solución es la siguiente: para que el ancho de la vía dé la sensación de 50 metros, se propone que los edificios que se construyan vayan porticados con servidumbre de paso, dejando para el tránsito de peatones 5 metros por lado. Convenido lo siguiente, aparece una nueva duda, y es que una avenida tan larga puede resultar monótona si todas las casas han de ser iguales, por esto se acuerda que la uniformidad de los edificios será solamente por islas y no por el grueso total de la avenida.

De este modo, el *Ajuntament de Barcelona* solicita al Gobierno Central una Orden Real que autorice la reforma convenida. Publicada en la Gaceta de Madrid, y comunicada al *Ajuntament* el 3 de febrero de 1882, se fija que la amplitud de la calle sea de 50 metros, pero, dentro de estos, acepta que se incluyan los pórticos de 5 metros a cada lado.

El 4 de diciembre de 1883, la *Comissió de l'Eixample* aprueba el siguiente dictamen:

*“PRIMERO Que se adopte como oficial el modelo de porticado de la Gran Vía del Marqués del Duero, remitido por el arquitecto municipal y señalado con el número tres sin perjuicio de que el Ayuntamiento acepte y apruebe, cuando los propietarios de dos manzanas fronterizas, una a cada lado de la calle, se pongan de acuerdo en aquellos modelos de porticado que fuesen presentando sucesivamente los respectivos propietarios, siempre que a juicio de la Corporación reúnan las condiciones de ornato y esbeltez, y SEGUNDO que sean cuales fueran los proyectos de pórticos que se presentasen por los propietarios interesados, deberá emplearse en la construcción de aquellos, piedras de sillería hasta el nivel del piso principal, midiendo además la altura de siete metros, en el término medio de la manzana y la latitud de cinco metros comprendidos los machones de la fachada. (...)”<sup>10</sup>*

En 1883, la situación de las huertas, suficientemente cerca de barrios densamente poblados, pero en un entorno seguro fuera de las multitudes, es el sitio ideal para que se instale la SEE cuyas instalaciones, conocidas con el nombre de *La Canadencia*<sup>11</sup>, se extendían sobre una superficie de 6.895 m<sup>2</sup>, entre las calles Marqués del Duero, Cabanes, Vila i Vilà y Mata.

*“La instalación de la primera central térmica con que contó Barcelona en les Hortes de Bertran en 1883 implicó una profunda transformación de la función económica de este sector, y creó un nuevo paisaje que había de sustituir al tradicional paisaje agrícola dominante hasta mediados del siglo XIX. De este modo, y a pesar de la existencia de limitaciones para edificar, dada la inclusión de les Hortes de Sant Bertran dentro de las llamadas Zonas Polémicas por su proximidad a la fortaleza y castillo de Montjuïc, los propietarios de terrenos consiguieron la urbanización de este espacio extramuros que había de convertirse en una importante área industrial presidida por las humeantes chimeneas de la central térmica, que hoy todavía perviven.”<sup>12ba</sup>*

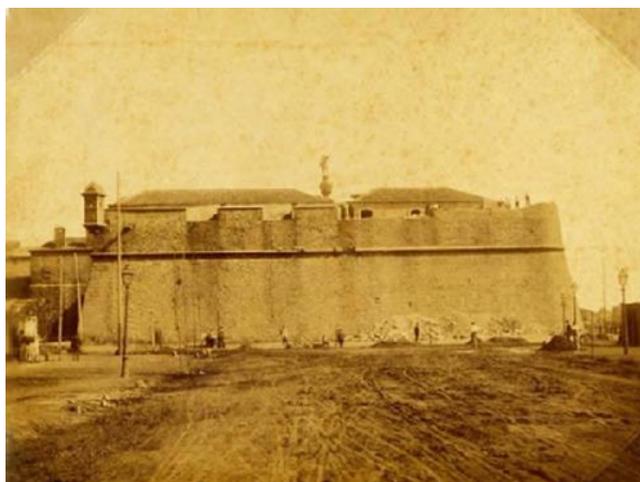
El 27 de febrero de 1890 se firmaron las cesiones del *Ajuntament* de terrenos al Ministerio de la Guerra por valor de 1.940.443 pesetas, a cambio de los terrenos que había cedido anteriormente. De este modo, las gestiones entre el Ministerio de la Guerra y la ciudad quedaban saldadas y se podía proceder con la urbanización de la actual *Avinguda Paral·lel* y el barrio de *Poble-sec*<sup>13</sup>.

*“Ayer mañana depositose en la Sucursal del Banco de España en esta ciudad, a disposición del ramo de Guerra, la cantidad de 327.412,78 pesetas, importe del último plazo del primer periodo de entrega, a cambio del cual se cedió, seis meses atrás, el baluarte llamado del Rey, y ayer el resto de terrenos que se detallarán. Constituidos en el palacio del Capitán general de Cataluña, el general Blanco, en representación del ramo de Guerra y don Juan Coll y Pujol, en representación de Barcelona, firmaron la escritura de cesión que autorizó el Notario municipal don Jaime Alegret.*

*Verificado este acto, el señor Coll y Pujol, acompañado del señor Santonja, síndico del Ayuntamiento, de los concejales señores Prat y Soriano, de los facultativos señores Falqués, arquitecto municipal, y Plantada, del jefe del Negociado de Fomento señor García, del de Hacienda señor Aguiló y del ingeniero señor Jordán, personáronse en el cuartel de Atarazanas para tomar posesión de la zona de las fortificaciones de Atarazanas que deben derribarse para prolongar el Paseo de Colón, la plaza de este nombre y la Gran Vía del Paralelo ó del Marqués del Duero.”<sup>14</sup>*



1.2.4. Atarazanas reales: muralla de Sant Bertrán.



1.2.5. Derribo de la muralla del Baluard 1890.



1.2.6. Vista de la *Plaça Catalunya* con el edificio del Circo Ecuéstre a la derecha, 1889.

El 30 de noviembre de 1895 comienza el derribo del Circo Ecuéstre Alegría ubicado en la *Plaça Catalunya* y de los barracones adyacentes, lo que ocasionó una gran afluencia de circenses en busca de un espacio donde establecerse. La *Plaça Catalunya* se había convertido en un centro neurálgico con el Circo Alegría durante los años que el plan de urbanización tardó en realizarse. En aquella época se conocía a la plaza como ‘Plaza de los obstáculos’, ‘Plaza de los abusos’, ‘Plaza de los anuncios’, ‘Plaza de los saltimbanquis’. Cuando comenzó la urbanización de la *Plaça Catalunya*, todos los feriantes buscaron un nuevo sitio en el que establecerse, y el lugar escogido fue la

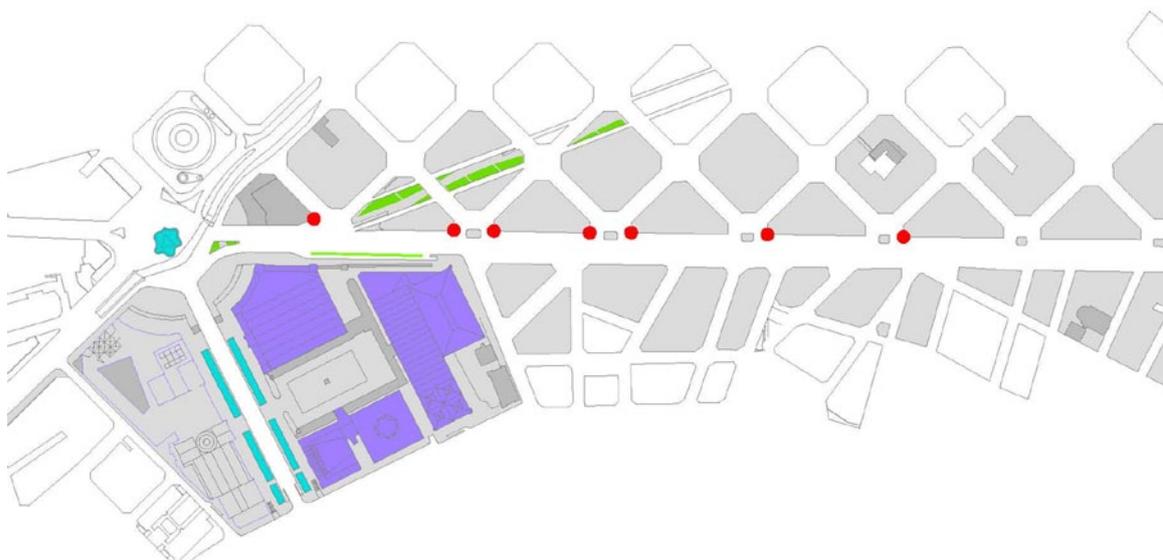
## Avenida Marqués del Duero.

La avenida ya conocía el negocio del circo, en 1892 se había inaugurado el Circo Español Modelo, entre las calles Conde del Asalto y Nou de la Rambla. El precario estado de urbanización de la vía, la cercanía a las fábricas y la presencia de negocios de su mismo sector, hizo ideal el emplazamiento para barracas y negocios relacionados con el circo.

Todas estas llegadas de feriantes ayudaron, junto con la posterior ley de 'a precario', a que aparecieran teatros, cafés, music-halls y salas de espectáculos y juegos por toda la avenida.

La urbanización de la vía propiamente, tendrá un ritmo un poco más acelerado, como consecuencia de la presencia de los distintos negocios que iban apareciendo, y de la apertura de la vía al tráfico rodado. El 28 de abril de 1893, se reunió en el Teatro Circo Español la *Comissió de Propietaris* presidida por Pau Bori, los asistentes eran propietarios de todos los barrios afectados por la urbanización de la avenida, del *Paral·lel*, de *Sant Bertrán*, de *Santa Madrona*, de *Sant Pau*, de *Sant Antoni* y de *Hostafrancs*.

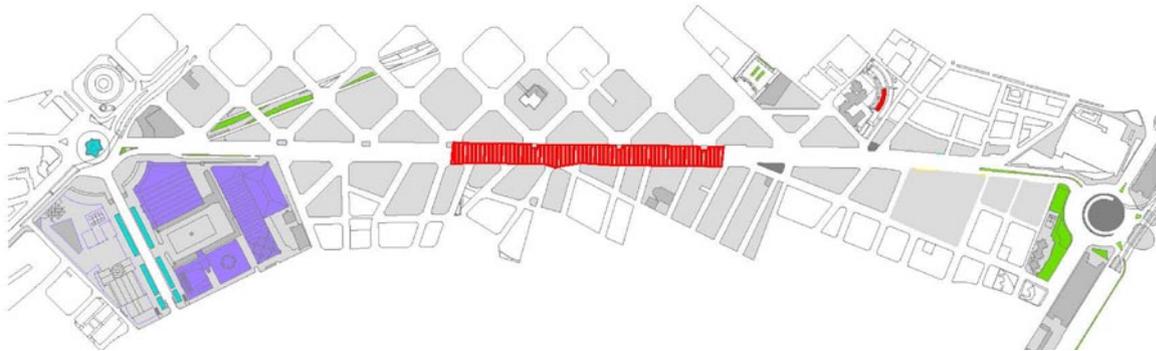
Se construirán aceras, bordillos y alcantarillado, se pavimentará con tierra y grava y se instalarán 12 luminarias de hierro colado con luz eléctrica, de aspecto parecido en modelo a los proyectados para la *Rambla de Catalunya*; se instalan en las esquinas de *Parlament*, *Mansó*, *Entença*, *Tamarit*, *Floridablanca*, *Vilamarí* y *Llançà*.



1.2.7. Situación en planta de las luminarias de hierro colado con luz eléctrica.

Las obras fueron lentas, el 8 de octubre de 1894 el Alcalde Collaso y Gil y otros miembros de la *Comissió de l'Eixample* verificaron, en nombre del *Ajuntament de Barcelona*, las obras de urbanización e iluminación pública del trozo del *Paral·lel* que va de la calle Aldana a la *Creu Coberta*. De este modo, faltaba por urbanizar el tramo de la calle Aldana al de *Mansó*, conocido como 'las Carolinas', donde los desniveles de terreno eran importantes y tenían que aplanarse, por lo tanto no comenzaría a urbanizarse hasta finales de 1985.

*“Ayer se verificó el acto de recepción provisional de las obras de la Gran Vía del Marqués del Duero en sus dos secciones ya terminadas y comprendidas entre la calle de Parlamento y la Cruz Cubierta. Asistieron, al acto varios vocales de la Comisión municipal de Ensanche, presididos por el alcalde señor Collaso, los facultativos del municipio y de la Comisión de propietarios y algunos de estos en presentación de la masa de propietarios interesados. Se nos dice que por la Junta de propietarios de Santa Madrona vecinos de la misma, se desistió de hacer en el acto de la recepción manifestación alguna de simpatía al Alcalde, acudiendo en numerosa Comisión á acompañar y saludarle en su visita, como se había proyectado, porque comprendiendo los iniciadores que el carácter del acto que se iba á realizar era de fiscalización de unas obras verificadas, la barriada, a pesar de estar muy agradecida, debía dejar completamente libre la acción fiscalizadora del Alcalde y de la Comisión de Ensanche. En su lugar se dará patente prueba de agradecimiento al Alcalde y Comisión de Ensanche, mediante atenta comunicación de la Asociación de propietarios del Ensanche de Santa Madrona, y terminadas las obras de lo última sección se organizarán públicos y variados festejos para solemnizar mejora tan importante y deseada.”<sup>15</sup>*



1.2.8. En rojo el tramo que se conocía con el nombre de 'las carolinas'.

El hecho de que el primer propietario que estuviera interesado en construir tuviese que exponer los planes de porticado que quería al resto de propietarios que, a su vez, también debían de estar de acuerdo, supuso ralentizar el crecimiento del *Paral·lel*.

La ley de porticados, diseñada para satisfacer las exigencias de los propietarios, provocó una nueva exigencia: empezó la lucha por suprimir la obligación de edificar casas porticadas. En 1895, ya habían conseguido una reunión extraordinaria del *Ajuntament* con la Comisión de Propietarios para discutir el tema de los pórticos. Durante la reunión Pere Falqués<sup>16</sup> emitió un informe favorable a la supresión de los porticados, argumentando que los porticados solo tenían razón de ser en una plaza, y que, en el caso de la Gran Vía Marqués del Duero, existía el peligro de que los rincones que se formasen dieran lugar a urinarios públicos, peligro y suciedad. A pesar de ello hubo 14 votos a favor de la supresión y 20 en contra.

### 3. Barraquizando

En el 1900, la Avenida Marqués del Duero solo disponía de un teatro: el Circo Español Modelo, y de La Pajarera Catalana que desde 1899 se dedicó a ofrecer zarzuelas por la noche. En agosto del mismo año, inauguraron el Teatro de las Delicias y el Café Cervecería La Puda Seca, donde, entre otros espectáculos, tenían al hipnotizador Bermúdez.

En cuanto a cafés, la avenida contaba con el Café Lyonés que ofrecía espectáculos musicales con 'La Banda de Cazadores', el Café Español con conciertos de tríos, y el Café Salón Condal con conciertos de música clásica y popular interpretada por tríos, cuartetos y quintetos.

En septiembre de 1900 la 'Sociedad Recreativa El Paraíso', se queda con el Café Lyonés y lo convierte en el Gran Café Concierto El Paraíso. Mientras tanto, los hermanos Soriano se establecen en un salón de subastas con un pequeño teatrillo.

El 22 de junio de 1901 se inaugura el Teatro Nuevo, y el 10 de septiembre el Teatro Olympia. Entre el Teatro Nuevo y el Pabellón Soriano, habrá dos music-hall que durarán 3 años, aunque tendrán mucha fama, el Salón Venus y el Salón Trianón, derruidos en el 1904.

El 29 de abril de 1902 ya se prevé que a este paso, nadie construirá. El *Ajuntament* intenta entonces calmar los ánimos revisando el acuerdo. El retoque consiste en suprimir el bis a bis, y eliminar la obligatoriedad de que los edificios enfrentados tengan el mismo diseño; aunque tampoco tendrá mucho éxito.

El 27 de mayo del mismo año se aprueba la "Ley de a precario" para barracones y cobertizos. El motivo era que ante la obligación del porticado, los propietarios de los terrenos optaron por alquilarlos o ellos mismos construir barracones o cobertizos, que luego podían alquilar. La ley de 'a precario' nace por lo tanto con la intención de legislar de algún modo el crecimiento del *Paral·lel*, del cual han perdido por completo el control las autoridades.

*"Que se permita levantar con fachada a la calle Marqués del Duero cubiertos, barracones o kioscos de carácter provisional con la condición de a precario y por durante el beneplácito del Ayuntamiento, no permitiéndose en modo alguno que se destinen a viviendas o habitaciones ni se invada el espacio destinado a pórticos con pilares, viniendo obligados los propietarios o sus derecho-habientes a proceder a su derribo tan pronto el Ayuntamiento se lo ordene y verificándose éste a su costa."*<sup>17</sup>

De este modo se deja atrás la imagen proyectada del gran paseo para dar lugar a una amalgama de cobertizos, barracones y kioscos 'a precario'<sup>18</sup>.

El 26 de marzo de 1904, el *Ajuntament de Barcelona* dispone que los expedientes que afectan a la avenida se paralicen y retengan, y se ordena al ingeniero en jefe señor Jordán, que levante un plan de urgencia para la avenida, donde se señalen las construcciones existentes y la relación con las denuncias y los expedientes de edificación.

*"El lunes próximo empezará probablemente el derribo de los barracones y cobertizos situados en la calle del Paralelo, cuya construcción no está autorizada por el Municipio. Para evitar incidentes y suspicacias, el alcalde accidental se personará con una numerosa brigada en aquella vía, empezando el derribo simultáneo dado que los inquilinos y propietarios interesados tienen la notificación oficial de derribo desde hace tres meses."*<sup>19</sup>

*"Varios industriales de la calle del Paralelo acudieron al Ayuntamiento en solicitud de que se les concediera un plazo prudencial para efectuar el derribo de los pabellones o cobertizos que ocupaban el lugar destinado a pórticos.*

*La comisión de Ensanche ha acordado proponer al Ayuntamiento que no acceda a lo solicitado por los industriales de referencia.*

*A la instancia que elevaron al objeto los propietarios e inquilinos de la calle de Vila y Vilà, quejándose de las molestias que les ocasionan varios cubiertos o barracones de la calle del Paralelo, con los cuales lindan sus casas por la parte posterior, contactará, aquel que la corporación municipal no puede tener para la concesión de permisos otra norma que la que determinan las disposiciones de policía urbana y que dará conocimiento de los hechos denunciados, por lo que se refiere al destino que se da a los barracones, al gobernador civil."*<sup>20</sup>

En 1906 los espacios edificados eran los siguientes:

VIVIENDAS		LOCALES	
NUMERO	TIPO	NUMERO	USO
40	No porticada	52-54	Tiro al pichón
42	No porticada	60	Salón Arnau
44	No porticada	64	Café Español
82	Porticada	68-70-72	Teatro Olympia
84	Porticada	80	Café Rosales
90	No porticada	100	Teatro de las delicias
92	No porticada	106	Café de Cádiz
94	No porticada	108	Cine la Maravilla
73	Porticada	57	Café del Teatro Apolo
75	Porticada	59	Teatro Apolo
75 bis	Porticada	63	Café del Teatro Nuevo
		65	Teatro Nuevo
		67	Pabellón Soriano
		87	Teatro Cómico
		89	Gran Café Teatro Cómico
		91	Café del Teatro Condal
		93-95	Teatro Condal
		101	Café
		113	Café

En el 1903 se inaugura el Salón Arnau, espacio cedido por Jaume Estuch de su propia taberna. En el 1905, con planos del arquitecto Andreu Audet Puig<sup>21</sup>, se le añade un piso. El teatro Onofri es edificado por Manuel Suñer i Sucarrats el 7 de mayo de 1903, y debía su nombre a la “troupe” mímica de los Onofri<sup>22</sup>.

El 19 de octubre de 1904 se inaugura el Apolo, y el 21 de junio de 1905 el Cómico. En el 1908 desaparece el Teatro Olympia inaugurado en 1901 y es absorbido por el Café Español de José Carabén. El 3 de enero del mismo año, abre el Teatro Gayarre y el Café Concert Sevilla (en el espacio que fue el salón de descanso del Teatro Olympia).



1.3.1. Teatro Apolo 1905.



1.3.2. Teatro Arnau 1905.

## NOTAS AL CAPÍTULO 1

1.- No existe una definición de que es la Barcelona canalla, pues hay tantas como personas. Eran los espacios donde se dejaban las convenciones sociales y la gente se quitaba la máscara. No importaba 'quien fueses' ni a que 'te dedicaras' lo importante era disfrutar de la noche.

2.- En 1945, la Editorial Memphis, publicó un libro escrito por el periodista Luis Cabañas, titulado "Biografía del Paralelo (1894-1934)" y con él se creó el mito: el nombre del *Paral·lel*, dado por Cerdà a la avenida, correspondía a un paralelismo geográfico y como nombre orientativo. "El trazado general o regional se compone de elementos de mayor sección de trazado -50 metros-, que establecen las relaciones funcionales principales: la Gran Vía como eje horizontal tangente superior a la montaña de Montjuïc y que enlaza los dos valles fluviales; la Diagonal, que cruza la ciudad desde las estribaciones de Collcerola al mar; y la Meridiana y el Paralelo, que se encuentran virtualmente en el Puerto. Estos dos últimos trazados corresponden, como su nombre indica, a su posición geográfica y manifiestan explícitamente la voluntad de situar la ciudad en el mundo y concebirla de una forma global integrando las diferentes escalas de interpretación" (BUSQUETS, Joan. *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004) Cabañas convirtió el nombre la avenida en una leyenda que hoy en día todavía podemos leer citada en cualquier texto que haga referencia al *Paral·lel*: sostenía que el encargado de bautizar la vía de forma indirecta era el astrónomo y primer Director del Observatorio Fabra, Josep Comas Solà (1868-1937) quien, cuando una criada de su familia le informó que dejaba el servicio al casarse y que, junto con su marido, iba a abrir una bodega en la actual avenida (1894), le propuso pagar todos los gastos a cambio de que ellos bautizaran la bodega con el nombre *Paral·lel*. El motivo residía en que, según aseguraba Cabañas, cuando Mechain y Delambre pasaron por Barcelona midiendo el meridiano entre Dunkerque y Barcelona, por encargo del gobierno francés; para la Academia Francesa de las Ciencias, descubrieron que el paralelo terrestre 41°22'34" norte pasaba justo por el trazado de la actual avenida (realmente pasaba por Barcelona, pero concretamente por el castillo de Montjuïc, no en el llano). Según la leyenda, la bodega tuvo tal éxito que los clientes llegaban de todas partes y las indicaciones que facilitaban a los cocheros se referían siempre al local como el *Paral·lel*, al poco tiempo, ya fuera por simpatía o por contagio, se conocía por ese mismo nombre a toda la avenida.

3.- Conseguir que el Ministerio de la Guerra estuviera dispuesto a aceptar el derribo de las murallas era bastante complicado, la indignación popular, por tener que vivir en un estado insalubre en una ciudad presionada y superpoblada encarcelada entre murallas, acabaría presionando con suficiente fuerza tras la epidemia de cólera de 1854 que asoló Barcelona. Fue a partir de entonces que el jurisperito Manuel Durán y Bas se adhirió al reclamo popular contra el gobierno central. De este modo, el 15 de agosto de 1854, se obtuvo por fin la Real Orden según la cual el Cuerpo de Ingenieros de la administración podía disponerse a derruir la muralla de forma inminente.

4.- SOLÀ-MORALES, Manuel de. *Cerdà/Ensanche*. Barcelona: Edicions UPC, 2010.

5.- José Posada Herrera (Llanes, 1815-1885). Fue Secretario del Consejo de Estado en 1846, Ministro de la Gobernación del Gabinete Istúriz en 1858, Ministro de Gobernación con O'Donnell entre 1858 y 1863, Ministro de Gobernación en 1865, Presidente del Congreso en 1876 y Presidente del Consejo de Ministros entre 1883 y 1884.

6.- MILIARIUM AUREUM S.L. *Introducción al Marco Jurídico para la redacción y ejecución del Planeamiento y la ordenación del Territorio en España*. [En línea]. Disponible en: <[http://www.miliarium.com/Proyectos/Urbanismo/Planeamiento/Marcolegal/marcolegal.htm#\(\\*\)](http://www.miliarium.com/Proyectos/Urbanismo/Planeamiento/Marcolegal/marcolegal.htm#(*))>

7.- Manuel Gutierrez de la Concha e Irigoyen (Córdoba de Tucumán 1808- Montemuro 1874), Marqués del Duero. En 1840 fue ascendido a Mariscal de Campo, en 1841 conspiró contra Espartero y tuvo que exiliarse, dos años después forma parte de su destitución. En 1845 es nombrado *Capità General de Catalunya*, título del que dimitió en 1948 cuando perdió frente a las partidas de los Borges, Castells y Marçal. Un año después fueron derrotadas las fuerzas de Avinyó y le devolvieron el título. En 1849 fue recibido en Barcelona como triunfador y nombrado Ministro de Guerra. Militó en la Unión Liberal y apoyó el gobierno de O'Donnell.

8.- TATJER, Mercedes. *La industria en Barcelona (1832-1992). Factores de localización y cambio en las áreas fabriles: del centro histórico a la región metropolitana*. [En línea] Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias sociales, Vol. X, núm. 218 (46), 1 de agosto de 2006, Universidad de Barcelona. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-46.htm>>

9.- CAPEL, Horacio (Dir.). *Las tres chimeneas. Implantación industrial, cambio tecnológico y transformación de un espacio urbano barcelonés*. Barcelona: FECSA, 1994. 3v.

10.- BADENAS, Miquel. *El paral·lel, història d'un mite*. Lleida: Pagès Editors, 1998.

LA VANGUARDIA. *Edición del miércoles, 5 de diciembre 1883, pag 3*. [En línea] Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1883/12/05/pagina-3/34683705/pdf.html>>

11.- SEE (Sociedad Española de Electricidad) fue fundada en 1881, durante su breve periodo de vida, fue el promotor del alumbrado eléctrico en la vía pública en la ciudad de Barcelona. En 1889 se asocia con la empresa británica *Woodhouse and Rawson*. A mediados de 1894 fue incorporada al patrimonio del consorcio alemán AEG. Ya entrado el siglo XX, la fábrica cayó en manos de Barcelona Traction, Light and Power Co., que se conoció popularmente con el nombre de "*La canadenca*". Fue fundada el 1911 en Toronto y liquidada por fallida en España en 1951. Sus activos fueron adquiridos por FECSA.

12.- CAPEL, Horacio (Dir.). *Opcit.*

13.- BADENAS, Miquel. *Opcit.*

14.- LA VANGUARDIA. *Edición del jueves, 11 diciembre 1890, pag 2*. [En línea] Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1890/12/11/pagina-2/34660927/pdf.html>>

15.- LA VANGUARDIA. *Edición del martes, 9 octubre 1894, pag 2*. [En línea] Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1894/10/09/pagina-2/33415621/pdf.html>>

16.- Pere Falqués i Urpí (Sant Andreu de Palomar 1850-Barcelona 1916) Arquitecto, autor de dos palacios de la *Exposició Universal de Barcelona* de 1888. Ganó el cargo de *Arquitecte Municipal en Cap de Barcelona* en 1889. Fue presidente de la *Associació d'arquitectes de Catalunya* entre 1899 y 1900.

17.- BADENAS, Miquel. *Opcit.*

18.- Las construcciones que en el *Paral·lel* recibieron la calificación de 'a precario' fue debido a los bajos requisitos de calidad exigidos por el *Ajuntament* para llevar a cabo la construcción. Lo único que se exigía era que los planos estuvieran firmados por un arquitecto y que el material de construcción preferiblemente fuera la madera. 'A precario' en el *Paral·lel* no significó la construcción de barracas en un principio, pero dentro del margen legal que se había abierto, empezaron a ocurrir irregularidades, y las construcciones diferían en su mayoría de los planos que eran aprobados.

19.- LA VANGUARDIA. *Edición del miércoles, 6 julio 1904, pag 3*. [En línea] Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1904/07/10/pagina-3/33384395/pdf.html>>

20.- LA VANGUARDIA. *Edición del domingo, 10 julio 1904, pag 3.* [En línea] Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1904/07/10/pagina-3/33375205/pdf.html> >

21.- Andreu Audet Puig (Barcelona 1868-íd 1938) Arquitecto municipal de Barcelona, se especializó en la construcción de edificios para espectáculos. Entre sus obras se encuentran el Teatro Apolo, la restauración del Café Edèn Concert y el Teatro Onofri.

22.- La familia artística de los Onofri, estaba compuesta por el padre Temístocles, los hijos Otel-lo, Aquil-les, Poliuto, Telèmac y Orestes, y las hijas Andròmaca y Argia. Debutaron el 4 de diciembre de 1897 en el *Teatre Circ Barcelonès*. Especializados en la pantomima, tuvieron gran éxito entre el público, en una época donde el teatro mímico tenía una gran acogida.

## CAPÍTULO 2: Los años de esplendor

La ubicación de numerosas fábricas y viviendas baratas en el *Poble-sec* y *Raval*, motivaban que los obreros y clases proletarias se reunieran asiduamente en los cafés de la Avenida Marqués del Duero. Estas reuniones, a veces clandestinas, puesto que numerosos grupos anarquistas y socialistas estaban perseguidos por la ley, propiciaban el intercambio de ideas y su difusión en el mundo obrero.

### 1. El mundo obrero

Aprovechando el anonimato que proporcionaba los lugares de encuentro, era fácil la organización de los grupos disidentes. Dándose el caso que los anarquistas se reunían en el Café Español y el Café Tranquilitat.

Igualmente la densa población obrera dio a la Avenida Marqués del Duero una gran preeminencia en los movimientos obreristas de la Barcelona de principios del siglo XX, un caso sería el del famoso político Alejandro Lerroux<sup>23</sup> que gracias a su discurso populista, obrerista y anticlerical, llegó a ser conocido como *L'emperador del Paral·lel*.

*"(...) Jóvenes bárbaros de hoy, entrad a saco en la civilización decadente y miserable de este país sin ventura, destruid sus templos, acabad con sus dioses, alzad el velo de las novicias y elevadlas a la categoría de madres para virilizar la especie, penetrad los registros de la propiedad y haced hogueras con sus papeles para que el fuego purifique la infame organización social, entrad en los hogares humildes y levantad legiones de proletarios, para que el mundo tiemble ante sus jueces despiertos.*

*(...) El pueblo es esclavo de la Iglesia: vive triste, ignorante, hambriento, resignado, cobarde, embrutecido por el dogma y encadenado por el temor al infierno. Hay que destruir su iglesia.*

*(...) A toda esa obra gigante se oponen la tradición, la rutina, los derechos creados, los intereses conservadores, el caciquismo, el clericalismo, la mano muerta, el centralismo, la estúpida contextura de partidos y programas concebidos por cerebros vaciados en los troqueles que fabricaran el dogma religioso y del despotismo político.*

*Muchachos, haced saltar todo eso como podáis: como en Francia o como en Rusia. Cread ambiente de abnegación. Difundid el contagio del heroísmo. Luchad, matad, morid..."*<sup>24</sup>



2.1.1. Alejandro Lerroux, conferencia en el Teatro Olympia en el 1936.



2.1.2. Salvador Seguí en la asamblea de la plaza de toros 'las Arenas' el 19-3-1919.

Este político, de marcado discurso anticatalanista, estaba enfrentado ideológicamente a otro destacado líder, también asiduo a la Avenida Marqués del Duero, Salvador Seguí *El noi del sucre*<sup>25</sup>. Ambos dirigentes políticos, se destacarían en sus actuaciones en las huelgas obreras acaecidas en Barcelona, *La setmana trágica*<sup>26</sup> de 1909 y la huelga de *La Canadenca*<sup>27</sup> de 1919.

En el 1910, el Café Concert Sevilla pasa a llamarse Café de Cádiz. El mismo año, el Café El Recreo empezó a dar espectáculos, el 4 de septiembre de 1914 se convirtió en el Novelty y el 1 de agosto de 1924 en Bataclán.



2.1.3. El *Paral·lel* en el 1902-1904.



2.1.4. Salida de los teatros en el 1913.

En el 1915 se reforma el Antiguo Teatro Soriano y se convierte en el Teatro Victoria, también se reformarán varios cafés. Parte de las reformas eran subvencionadas gracias a la implantación de las mesas de juego que estuvieron hasta que en 1923 se prohibieron dentro de la dictadura de Primo de Rivera.

De este modo frenético, durante los primeros años de la avenida, los cafés y teatros no solo proliferaban, también cambiaban continuamente de dueños y nombre. La avenida se había convertido en un gran atrayente para los ciudadanos que no podían permitirse los precios de espacios como el Liceo. Pero entre el público habitual también se encontraban los movimientos políticos del momento.

El 12 de septiembre de 1920, explotó una bomba en el Teatro Pompeya. El 1 de marzo de 1923 el líder sindical *El noi del sucre* fue asesinado. Ambos enfrentamientos eran responsabilidad del Sindicat Únic y del Lliure de la Patronal. Ambos grupos eran asiduos de los cafés de la avenida y, durante la época, varios sucesos fueron planificados directamente en los cafés Español y el *Tranquilitat*. El 3 de septiembre de 1923 los enfrentamientos se redujeron tras la implantación de la Dictadura Militar de General Primo de Rivera con el beneplácito de Alfonso XIII.

Pero no solo el mundo obrero estaba representado en los cafés y teatros, la burguesía y la oligarquía de la ciudad se encontraban asiduamente en el interior de los locales, siendo un cliente habitual de los mismos, el Capitán General de Cataluña Miguel Primo de Rivera. Aunque, su discurso conservador y su catolicismo practicante no le impidieron ser un gran amante no solo de las coplas y del fino de las tabernas, sino también de la compañía de cupletistas, artistas varios y jugadores.

Siendo esta la afición del Teniente General, por la vida en la avenida, en 1926, decidió tomar como sede de su partido, Unión Patriótica Española<sup>28</sup>, el local del Molino paralizando durante un año su actividad como sala de espectáculos.

Primo de Rivera, en su celo prohibicionista, mató la fuente de sustento de uno de sus rincones de diversión, puesto que la avenida y los locales que en ella se ubicaban no se nutrían económicamente de los espectáculos y las consumiciones, sino de la actividad que se desarrollaba a puerta cerrada, sobre las mesas de tapete verde. Las apuestas y los dividendos que generaban eran las que realmente permitían subsistir a la mayoría de los locales de espectáculos. Sin esta fuente de ingresos, muchos locales vieron peligrar su futuro a largo plazo.

El 28 de enero de 1929 la Gaceta Municipal, anuncia la cancelación de la ley de pórticos aceptando que se pueda construir a línea de pórtico dejando que el ancho de la vía sea de 40 metros, y que los edificios ya construidos puedan cerrar la zona de porticado, si así lo desean, como prohibir el paso al convertirlo en zona privada.

El 18 de febrero de 1929 el *Ple de la Comissió Municipal Permanent*, aprueba que los pórticos de los edificios 73, 75, 75 bis, 99, 206 y 208 sean cerrados. Los pórticos de los edificios 82, 84 y 124 deciden continuar abiertos, pero niegan la servidumbre de paso.

CASAS CONSTRUIDAS CON PORTICADO			
Año de construcción	Número de edificio	Propietario	Marcados, no recuperaron los 5 metros
1894	82-84	Manuel Verdú	
1895-1900	73-75-75 bis		
1902-1909	102-104	Francisco del Villar Carmona	
	144-146	Ciprià Calvet i Jané	
1914-1915	111	Pere Soler	
	206-208	Eduard Batalla i Cunillera	
1917	99	Antoni Camí	
1923-1924	124	Carles Campoamor	
1928	140-142		

Finalizada la dictadura de Primo de Rivera se convocan las primeras elecciones democráticas, siendo las primeras a nivel municipal, los partidos políticos toman estas elecciones no como una pugna entre partidos sino entre ideologías; los partidarios de continuar con la monarquía, o los de castigarla por su apoyo a la dictadura. Se forma una gran coalición republicana, en las principales ciudades y circunscripciones electorales, vence por mayoría la coalición republicana. Con su victoria, salen a la calle sus partidarios proclamando la República, Alfonso XIII, viendo las manifestaciones que proliferan a lo largo del país, y en pro de mantener la paz social, renuncia pero no abdica al trono de España convirtiéndose el estado en República en ausencia del monarca.

## 2. La 2ª República

Durante los años 30' la Avenida Marqués del Duero se convirtió en un foco de atención para gente de toda Cataluña que acudía a sus teatros, sus cabarets y terrazas de los cafés. El punto neurálgico de la vía era una pequeña plaza formada por la esquina de la avenida con Nou de

Rambla, conocida hoy en día como la *Plaça de Raquel Meller*, en ella los trileros y vendedores ambulantes de remedios, vendedores de tabaco y limpiabotas campaban a sus anchas. Los transeúntes la conocían con el nombre del Peñón, porque, como en el caso del de Gibraltar, tenían que pasar por su aduana tanto las personas de malvivir como las de bien, espectadores de los charlatanes en busca de un remedio, los puteros de la calle *Tàpies* y el público de los tablaos y music-halls del distrito quinto<sup>29</sup> (los más frecuentados eran La Criolla y El Sacristán de la calle Cid).



2.2.1. Artículo sobre el Distrito V del nº 1 de la revista *Imatges* del 11-06-1930.

La proclamación de la República, la aprobación del *Estatut d'Autonomia de Catalunya*, las elecciones en el *Parlament*, supusieron para un barrio obrero como Poble-sec un cambio importante y esperado.

Como sucede en la mayoría de cambios políticos de carácter importante, algunos de los nombres de las calles de la ciudad fueron cambiados en 1931, por unos nombres más acordes con el nuevo espíritu republicano. De este modo el *Passeig de Montjuïc* pasó a llamarse *Passeig de Ferrer i Guardia*; el *Setge de 1714* conocido en todo momento popularmente como 'Siti', *Carrer Concordia*; *Conde de Asalto* por *Carrer Nou de la Rambla*; y la *Avenida Marqués del Duero*, *Avinguda Francesc Layret*<sup>30</sup>.

El periodo comprendido entre la proclamación de la República y 1936, pasa sin demasiados cambios, los negocios siguen teniendo éxito y creciendo en la avenida. En el 1936, en el barrio de *Poble-sec* predominaban las fábricas pequeñas y los talleres; el resto de trabajadores pertenecían a los diferentes ramos que necesitaba el puerto (estibadores, carreteros, marineros...). La *Avinguda Francesc Layret* continuaba siendo, junto a la montaña de Montjuïc, el lugar de recreo predilecto de la ciudad.

## NOTAS AL CAPÍTULO 2

23.- Alejandro Lerroux (La Rambla, Andalucía, 1864-Madrid 1949) Fue redactor del diario El País, se relacionó con masones, republicanos y librepensadores. En 1897 funda el partido 'El Progreso'. En 1901 se instala en Barcelona y se dedica en exclusivo a la política, su discurso se define como *lerrouxisme*, de valores patrióticos españoles y anticlericales. Se le conoce popularmente como *L'emperador del Paral·lel*. En 1903 funda la Federación Revolucionaria e impulsa la construcción de la Casa del Pueblo. Fue elegido diputado para las Cortes de Barcelona los años 1901, 1903 y 1905 por Unión Republicana. A partir de 1914 el *lerrouxisme* da un giro hacia la derecha y deja de buscar apoyo en la clase obrera, para dirigirse a clases más aburguesadas.

24.- Alejandro Lerroux, discurso *La Rebeldía*, 1 de septiembre de 1906.

25.- Salvador Seguí i Rubinat (Lleida 1887-Barcelona 1923) fue conocido como *El noi del sucre*. En oposición al *lerrouxisme*, apostaba por un sindicalismo fuerte e independiente. Participó en el movimiento de *Solidaritat Obrera*. Defendió en el *Congrés Constitutiu de la Confederació Regional del Treball de Catalunya* de 1910 la alianza entre la CNT y la UGT. Colaboró en la campaña nacional de propaganda entre 1918 y 1919 para reorganizar la CNT a escala nacional. Fue asesinado el 10 de marzo de 1923 durante el pistolero.

26.- La *setmana trágica* comenzó como un movimiento de protesta frente al envío de tropas a Marruecos. El 11 de julio de 1909 se embarcaron la tropas de Barcelona y las protestas subieron de tono; el 22 se prohibieron las manifestaciones y se incomunicó la ciudad con Madrid; el 26 se convocó con ayuda de *Solidaritat Obrera* una huelga general contra la guerra. Se declaró el estado de guerra y el ejército salió a las calles para acallar a los manifestantes. La respuesta fue la quema de iglesias y conventos, el ambiente tenso siguió creciendo hasta que el 30 llegaron tropas de Valencia y la revuelta poco a poco se fue apaciguando. El día 2 de agosto se volvía a la normalidad.

27.- La huelga de *La Canadenca* tuvo lugar entre febrero y marzo de 1919. Fue organizada por unos obreros despedidos de la empresa Riegos y Fuerzas del Ebro que era filial de Barcelona Traction Light and Power. Después se añadieron los trabajadores del ramo de la electricidad, del gas, del textil y de los impresores. Para luchar contra los obreros, la ciudad impone el estado de guerra. El resultado final no fue todo lo esperado, si bien se consiguió la reducción de la jornada laboral a 8 horas, la *Federació Patronal* impuso que todo aquel que quisiera volver al trabajo lo debería hacer bajo las condiciones laborales y salariales anteriores al pacto.

28.- "(...) el dictador organizó una mala imitación del partido fascista: la Unión Patriótica, que fue encuadrada por miembros de las antiguas Juventudes Mauristas. No sirvió para nada; el dictador español no era un fascista sino un militar aristocrático, ingenuo y paternalista, dotado de ideas políticas elementales. Incapaz de organizar nada parecido al fascismo, el partido Unión Patriótica fue inoperante y el somatén, que fue ampliado a toda España; no se convirtió en la milicia del partido único, sino en un apéndice el Ejército que recibió banderas españolas y oficiales profesionales." (CARDONA, Gabriel. *Los Milans del Bosch. Una familia de armas tomar entre la revolución liberal y el franquismo*. Barcelona: Ediciones Edhasa, 2005.)

29.- El 'distrito quinto' también fue conocido como 'barrio chino' y se encontraba en la parte baja del barrio del *Raval*. Se trataba de un barrio famoso por sus prostíbulos y tablaos de flamenco.

30.- Francesc Layret i Foix (Barcelona 1880-íd 1920) abogado y político, fundó la *Associació Escolar Republicana* en el 1900 y el *Ateneu Enciclopèdic Popular* en el 1905. En el mismo año promovió el

presupuesto de Cultura de 1908 junto con el grupo de *Solidaritat Municipal* desde la posición de regidor de Barcelona. Fundó la UFNR en el 1910 de la que se separó en 1914. Impulsó el BRA en 1915 y el *Partit Republicà Català* en el 1917. Asumió la presidencia de la *Junta Municipal de Barcelona* y propuso la unión a la Tercera Internacional en el 1919. Fue asesinado el 30 de noviembre de 1920 por pistoleros del *Sindicat Lliure* cuando se dirigía a impedir la deportación de Lluís Companys a Maó.

## CAPÍTULO 3: El franquismo

El 17 de julio de 1936 se inició el alzamiento militar en Melilla y el 19 en Barcelona. Las tropas acuarteladas en la ciudad condal son paradas y desarmadas gracias a la actuación de miembros sindicalistas y guardia de asalto leales al gobierno de la República.

### 1. La Guerra Civil

El barrio de *Poble-sec*, como tantos otros barrios, pasó la noche del 19 en vilo, a la espera de una posible rebelión. Un grupo de soldados anarcosindicalistas armados se dispuso a montar guardia en el cruce de la *Ronda de Sant Pau* con la *Avinguda de Francesc Layret*.

*“Feia una calor enganxosa, humida, una calor que feia suar. Com cada dissabte, havíem anat a ballar sardanes al Paral·lel, ballades que s’alternaven pagant la cobla, al Café Cómico –annex al teatre de revista del mateix nom- i el Café Condal –tocant al popular cinema que també es deia Condal-. Les sardanes els omplien les taules i com que tot era aleshores molt econòmic, l’augment de clientela, de sobris bevedors d’orxata, de gasosa, de ‘suaus’, de ‘Didon’ i ‘Orange Crush’, permetia pagar el modest estipendi dels músics de la cobla. Aquella nit, però, es ballava molt poc. Tot eren converses, comentaris, suposicions i rumors. (...) Tot era entrar i sortir. Agitació. Rostres crispats. Una barreja molt humana d’allò que després es digué voluntat antifeixista i legítima por, perquè els enemics previstos eren gent preparada, gent de l’ofici.”<sup>31</sup>*

La avenida había sido escogida por su enclave estratégico, como vía de paso para acceder a la capitania y la zona portuaria. El batallón encargado de tomar el *Paral·lel* fue el del cuartel del Bruc.

Las tropas mantenían el dominio del cruce de la *Ronda Sant Pau* con la *Avinguda Francesc Layret*, con tres metralletas delante del Teatro Victoria, El Molino y en el propio cruce. La derrota militar tuvo lugar cuando los anarcosindicalistas ocuparon los edificios y apuntaron directamente al edificio de El Molino<sup>32</sup>.



3.1.1. Cruce del *Paral·lel* con la *Ronda Sant Pau* 1929-1930



3.1.2. Barricada frente a El Molino el 19-07-1936.

La *Avinguda Francesc Layret* nutrió la ciudad tanto de espectáculos como de brazos armados, en tiempos delicados, la gente acudía a los locales en busca de distracciones, y los prostíbulos de la calle *Tàpies* acogían a los soldados que venían a la batalla. El público que acudía a los teatros, sabiendo las calamidades que asolaban en todas partes, acostumbraban a llevar consigo puros y tabaco que lanzaban a los actores y bombones y pasteles que hacían llegar a las actrices a sus camerinos.

La relación entre el público y los artistas se estrechó durante este periodo, se convirtió en habitual que los espectáculos fueran detenidos por los bombardeos, y fueran reemprendidos tras estos:

*“Quan això es produïa, recordo que en finalitzar el bombardeig i encendre’s de nou els llums al teatre, el gran tenor que fou l’Antoni Miras es dirigia al públic preguntant “un minut de silenci pels que cauen al front”, guardat amb un emocionant recolliment, al final del qual, amb un escruixidor “¡Visca la República i Visca Catalunya!”, enardia els assistents.”<sup>33</sup>*

La escasez de alimentos desencadenó en una política de comedores populares en los diferentes barrios de Barcelona. Los destinados al *Poble-sec* se situaron en el Ambos Mundos (café de variedades) y el Teatre Condal.

Pasado un mes del inicio de la guerra, tuvo lugar un hecho insólito, la figura del empresario pasó a ser representada por los comités revolucionarios CNT y FAI, quienes a partir de ese momento pasaron a controlar todo lo relacionado con el mundo del espectáculo.

Estos empresarios decidieron que los sueldos del teatro debían de ser para todos igual, pasando a cobrar lo mismo la señora de la limpieza y la artista principal. Pero como dato curioso, los actores de variedades se había decidido que debían de tener un “sueldo revolucionario” más bajo que los de teatro y zarzuelas, por lo que la señora de la limpieza pasó a cobrar más que ellos. De este modo, actores en general y trabajadores del teatro en particular pasaron a cobrar 105 pesetas, mientras que los actores de variedades solo cobraban 85.

Todo este alboroto desencadenó en una huelga por parte de los artistas, quienes aseguraban que, dado lo que se pagaba a la taquillera o a la señora de la limpieza, eran ellas quienes debían de subir al escenario y no ellos:

*“Que puguin a l’escenari els porters, els acomodadors i les dones dels lavabos i demostrin que ens poden substituir. Nosaltres a ells, sí; ells a nosaltres, no.”<sup>34</sup>*



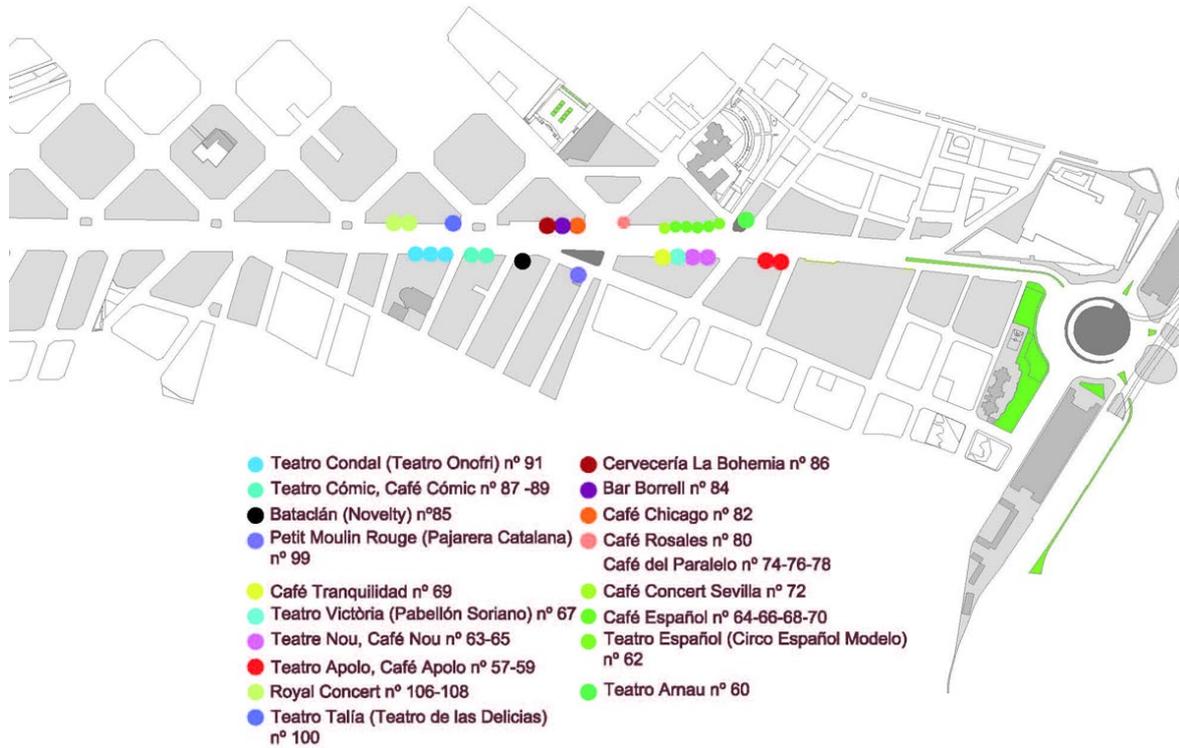
3.1.3.- Barricada en mayo de 1937.

La presencia de la CNT y la FAI, no solo estaba representada por la monopolización de los teatros y su “sueldo revolucionario”; además a raíz de los hechos de telefónica de mayo de 1937<sup>35</sup>, los miembros de los sindicatos anarquistas, construyeron barricadas para asegurar su área de influencia.

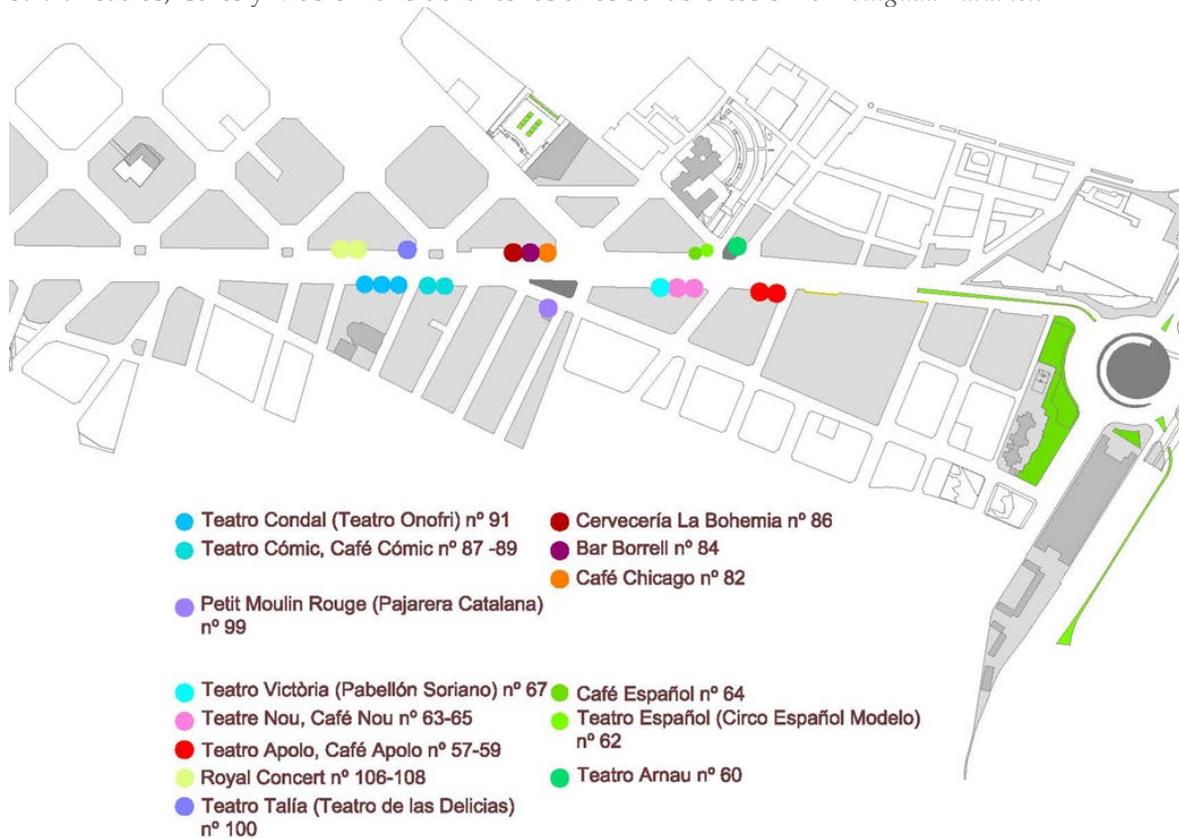
## 2. Postguerra

En 1948 cierra el Café Concert Sevilla y se convierte en una sociedad recreativa de usos solo para asociados. El antiguo Bataclán ya se había convertido en un almacén de la empresa Vilarrasa. Desaparece el Café Español y se edifican viviendas, el café es rehecho pero ocupando solo dos pequeños solares. El Café Paralelo es absorbido por el Imperio de Mueble que ya había ocupado

el Café Rosales. Con la desaparición de todos esos cafés, también desaparecen las terrazas que ocupaban de la calle Abat Safont a Sant Pau.



3.2.1. Teatros, Cafés y Music-Halls durante los años 30' abiertos en la *Avinguda Paral·lel*.



3.2.2. Teatros, Cafés y Music-Halls el año 1950 en la *Avinguda Paral·lel*.

*“Pueblo Seco es el único barrio de Barcelona situado entre el Paralelo (que durante un tiempo fue la vida) y la montaña de Montjuïc (que durante un tiempo fue el reposo). Es el único al final de cuyas calles en pendiente encuentras unas escaleras olvidadas que llevan a un árbol o a una pared con hiedra, como en el caso del Carrer Nou, a un repechón que conduce tras un buen esfuerzo, mens sana in corpore sano, a un viejo meublé. Es el único que tuvo en una sola calle, la de Tapiolas, dos de los cafés más populares de España, el Condal y el Cómico, hoy transformados en propiedades horizontales, en culos milimetrados para la capacidad de las salas de estar y, al nivel de la calle, en escaparates de dormitorios vendidos a plazos que las parejas erotómanas, él y ella, miran los domingos por la tarde. Es el único en qué las matronas honradas no tenían más que atravesar el Paralelo y sumergirse en el distrito quinto para dejar santamente de serlo. El único en qué las prostitutas del distrito quinto daban dos pasos, regresaban al hogar junto a Montjuïc, y se transformaban en matronas honradas a toda prueba.”<sup>36</sup>*

Durante los años 40' y 50' estuvo de moda amenizar las terrazas de los cafés con orquestas, las tres más importantes fueron la del Café Paralelo, el Café Ambos Mundos, el Café Tranquilidad y la Cervecería Bohemia.

A partir de los años 50' el espectáculo más popular fue la revista, que poco a poco expulsó a la zarzuela de los teatros de la Avenida Marqués del Duero, donde se había representado desde sus inicios.

Tras la Guerra Civil, los locales continuaron trabajando sin demasiados problemas, la ciudad pasaba penurias, los alimentos básicos estuvieron racionados hasta 1951; pero, en una época de crisis, este tipo de negocios siempre proliferan. La gente buscaba evadirse de la pobreza, de la represión y de la censura.

Con la dictadura, la censura llegó rápidamente a los teatros y cines. Si bien es cierto que en el caso del cine, la censura fue muy estricta, lo que provocó que se creara el hábito de cruzar la frontera con Francia en busca de novelas y películas sin censurar; en el caso del teatro la censura fue más verbal que no física. Sí, es cierto que se vigilaba que no hubiera desnudos, pero lo cierto es que era más importante censurar los guiones de las vedettes, actores y actrices de los teatros y music-halls. También era muy importante censurar el travestismo, práctica habitual en los music-halls de la avenida.

Pero las técnicas para saltarse las censuras eran muchas y variadas, iban desde presentar guiones falsos o vestuarios diferentes. También estaba la bombilla roja, una bombilla instalada entre bambalinas, para avisar al equipo de la presencia de un censor o alguien del régimen entre el público, en cuyo caso, se cambiaba el guión sobre la marcha, o se usaban vestuarios más discretos.

Durante este periodo, una nueva oleada de inmigrantes provenientes del sur de España llega a Barcelona en busca de una oportunidad de trabajo; la mayoría se instalan en las barracas que construyen, algunos en la montaña de Montjuïc, y que dan a la Avenida del Marqués del Duero un aire de feria constante, muy similar al que había tenido a finales del siglo XIX, y que durará hasta los años 50', con la llegada de la televisión y el SEAT 600.

La llegada de la televisión supuso un crack histórico en todos los países, en cuanto al cine y al teatro se refiere, a partir de aquel momento el ciudadano prefería ver la televisión en la comodidad de su casa, en vez de tener que desplazarse y pagar por el espectáculo. Junto a la televisión, en el caso de España, llega también el SEAT 600, un coche asequible para las familias que nunca habían tenido uno; y, con el coche, llegan los fines de semana fuera de la ciudad. Durante el siglo XIX, irse el domingo al campo, en Barcelona, implicaba ir la montaña de Montjuïc a sus famosas fuentes y merenderos a pasar el día; en el momento en el que aparece el coche asequible, lo que aparece también es el éxodo masivo en los fines de semana a las afueras de la ciudad.

Con la desaparición de tanto café, music-hall y teatro, la avenida empieza a transformarse en una vía impersonal, y allá donde se levantaron cobertizos, tabernas y teatros empezaron a edificar viviendas. Pero con la desaparición de estos espacios, también desapareció el público. La avenida se convirtió en una zona de paso y sus alrededores en una zona residencial.

### 3. La motorización

Olvidada la primera intención de convertir la avenida en un gran paseo, acabada la guerra la Avenida Marqués del Duero era una vía caótica donde peatones, coches y tranvías confluían.

*“Però encara hi ha algunes vores de la ciutat vella que admeten una regeneració: el Paral·lel, el passeig de Colom i les seves perllongacions i el Passeig de Picasso. El primer és un espai relativament ampli dedicat desafortunadament a la vialitat. Havia de ser passeig porticat, del qual només se’n va construir una petita part que encara subsisteix a trossos i vergonyantment. Després, a l’entorn de l’època de l’expansionisme i la vialitat a ultrança, s’hi varen destruir les voreres. Ara, no en queda res, però podria encara convertir-se en un nou element d’unió amb el Poble-sec i Montjuïc que canviaria totalment el caràcter suburbial del barri.”<sup>37</sup>*

Pero rodeada la vía de un territorio tan densificado, de pequeñas calles y poco transitable en transporte rodado hace que aquellos espacios libres y grandes como es el caso de la *Avinguda Paral·lel* se conviertan en componentes importantes de la ordenación del territorio.

La motorización a partir de la aparición del SEAT 600 en 1957 supuso un reto, las mismas calles de antes, debían ahora adaptarse de unos 28.00 coches, motos y camiones, cuyo número creció rápidamente a 45.000.



3.3.1. Imagen del tráfico de la *Avinguda Paral·lel* 1963-1964.



3.3.2. Imagen del tráfico de la *Avinguda Paral·lel* 1963-1964.

De este modo en los 60' comenzaba la ardua faena de adaptar la ciudad al automóvil. En 1976, se aprobó el *Pla General Metropolità (PGM)* que planteaba un nuevo modelo viario, dentro de este modelo, una de las infraestructuras más importantes será la de los Cinturones de Ronda.

A mediados de los 70', con la muerte de Franco, España se enfrentaba a la necesidad de un cambio de régimen político. Era una situación altamente inestable, en la cual, una gran mayoría deseaba el cambio, frente a una minoría inmovilista, (de esta mayoría muchos deseaban una existencia tranquila y pacífica, por lo que si el cambio significaba situaciones de violencia callejera o una posible segunda guerra civil preferían quedarse en la situación preexistente). Una de las soluciones para conseguir que la sociedad civil se implicase en el cambio político fue a través de

las reformas municipales de ciudades y barrios. La apertura de nuevos espacios, la participación ciudadana en la toma de decisiones, fueron los puentes que se tendieron desde la incipiente administración para captar adeptos entre una población temerosa y recelosa de lo que se les avecinaba.

Calavita y Ferrer dividen la década de los 70' en dos fases, durante la primera, que duraría hasta la muerte de Franco en 1975, el movimiento franquista empezaba a perder fuerza frente a un movimiento urbano de ciudadanos cada vez más activo. Estos movimientos sociales habían crecido con fuerza a partir de la década de 1960, crecían paralelos a una urbanización que se apresuraba por acoger el exceso de población y en su mayoría tenía grandes deficiencias como: acceso a equipamiento o, en algunos casos, la propia falta de urbanización. Será en este primer periodo que se desarrollará el PGM de Barcelona, redactado en 1974 y aprobado, finalmente, durante la segunda fase en el 1976; acabando con los años de especulación durante el Porciolismo y empezando a plantear proyectos de interés público<sup>38</sup>.

<b>SINTESIS DE LOS PATRONES DE DESARROLLO, basado en Calvita y Ferrer 2000</b>		
Desarrollos suburbanos	Áreas marginales	Polígonos de vivienda
Extensiones s.XIX	Periferia 1920-1950	Aislado 1950-1970
Calles estrechas Densificación	Construcciones ilegales Crecimiento demográfico	Bajos ingresos Mal construido
Conflictos funcionales Conflictos formales	Conflictos urbanos	Graves conflictos
Escasa iluminación Escasa ventilación	Carencia de equipamientos públicos	Falta servicios básicos

En los años 70', una gran crisis económica ponía fin a un desarrollo rápido, pero desordenado, que había azotado al *Ajuntament de Barcelona* durante los años 50' y 60'. En 1979, se elegía a Narcís Serra como primer alcalde de la democracia, el panorama al que se enfrentaba suponía un gran reto, puesto que la crisis y la situación social y urbana habían dejado marca en la ciudad. Sería, por lo tanto, el primero en acogerse al PGM.

*"(...) el PGM és, en aquest aspecte, un intent d'aproximar-se a un projecte, però –malauradament- redactat i definit amb els instruments i els mètodes que corresponen a un Pla, segurament perquè en aquell moment no se'n coneixien d'altres. L'avantatge principal del document és la tendència a comprometre's en solucions concretes –o decididament indicatives- de forma i contingut. Els inconvenients però, també hi són: la utilització d'una escala en la mateixa documentació gràfica que no permet les precisions que caldria exigir en un projecte encara que sigui aproximat i que són impossibles d'assolir en un camp tan vast i complex com l'àrea metropolitana; l'excessiva duresa i inflexibilitat, conseqüència d'haver utilitzat només moure la discrecionalitat –normada, no cal dir-ho, per a evitar l'arbitrarietat- que és més característica dels processos i dels mètodes del projecte; la inexistència d'un grau suficient d'executivitat per tot el volum de propostes i, per tant, un planteig que entra en contradicció amb el que haurien d'ésser bases essencials d'una línia projectual."*<sup>39</sup>

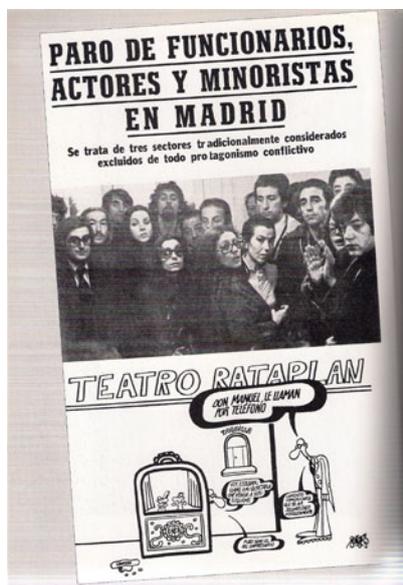
La conexión de la ronda litoral con el centro de la ciudad a través de la salida en la *Plaça de la Carbonera* en *Drassanes*, supone el afianzamiento de la *Avinguda Paral·lel* como eje conector entre la *Plaça Espanya* que a su vez conectaba con la *Zona Franca* y a través de la *Gran Via de les Corts Catalanes* con el *Eixample* y la ronda del litoral. De este modo la idea de la *Avinguda Paral·lel* como paseo queda relegado por el volumen de tráfico que absorbe.

#### 4. Años de huelgas teatrales

El 4 de febrero de 1975 tuvo lugar una nueva huelga, esta vez del sector teatral, el desencadenante había sido el despido de los actores Concha Velasco y Juan Diego que en 1972 durante la representación de *La llegada de los dioses* en el Teatro Lara de Madrid pidieron un día a la semana de descanso al entonces su empresario Conrado Blanco. La negativa del empresario a dar a los actores un día de descanso argumentando que iba en contra de sus principios, desencadenó un movimiento entre todos los integrantes del sector, acabando en la huelga comenzada el 4 de febrero y que duraría nueve días.

Durante estos nueve días, ningún teatro de Madrid o Barcelona abrió las puertas, y varias compañías que se encontraban de bolos se unieron a la huelga en su empeño de conseguir un día de fiesta a la semana:

*“El actor es un obrero explotado por el empresario, por el dueño del local, por el dueño de la compañía, por el que pone el dinero e incluso por el público que le somete a la tortura de las dos funciones diarias para adaptarlo a los horarios burgueses”<sup>38</sup>*



3.4.1. Comienzos de la huelga en Madrid.



3.4.2. Extensión de la huelga a Barcelona.

El 4 de marzo de 1978 se certificaba la publicación en el BOE de un Real Decreto del Ministerio de Cultura sobre la libertad de representaciones de espectáculos teatrales. Con esta ley quedaba abolida la censura administrativa, se certifica también que en el caso que el espectáculo sea considerado no apto para todos los públicos, pudiendo herir la sensibilidad del espectador, se deberá especificar con un anagrama especial "S".

### NOTAS AL CAPÍTULO 3

- 31.- IBAÑEZ ESCOFET, Manuel. *La memoria és un gran cementiri*. Barcelona: Edicions 62, 1990.
- 32.- CERHISEC. *El Poble-sec (1936-1939) Un barri en guerra*. Barcelona: CERHISEC, 2008.
- 33.- BADENAS, Miquel. *El paral·lel, història d'un mite*. Lleida: Pagès Editors, 1998.
- 34.- BADENAS, Miquel. *Opcit.*
- 35.- El intento de control del edificio de telefónica y las comunicaciones por parte de la Generalitat llevó a un enfrentamiento entre los comunistas y el Govern de la Generalitat frente a los miembros del POUM y los anarquistas. Pronto el enfrentamiento pasó de la Plaça Catalunya a las diferentes sedes de partido y después al levantamiento de barricadas para asegurar las zonas de influencia. “(...) Al parecer se encontraba en la plaza de Catalunya cuando habían aparecido varios camiones de guardias de asalto que se habían dirigido a la Telefónica, cuyos empleados eran mayoritariamente cenetistas, y se habían lanzado al ataque. Habían llegado más anarquistas y se había organizado una refriega. Entendí entonces que el ‘jaleo’ de horas antes lo había causado la exigencia gubernamental de que se entregara la Telefónica, exigencia que a todas luces no se había cumplido.” (ORWELL, George. *Orwell en España. Homenaje a Catalunya y otros escritos sobre la Guerra Civil española*. Barcelona: Tusquets Editores, 2009.)
- 36.- GONZALEZ LEDESMA, Francisco. *Las calles de nuestros padres*. Madrid: La Factoría de ideas, 2005.
- 37.- BOHIGAS, Oriol. *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62, 1985.
- 38.- CALAVITA, Nico; FERRER, Amador. *Behind Barcelona's success story. Citizen Movements and Planners' Power*. [En línea] *Journal of Urban History*, Vol. 26 No. 6, September 2000, pp. 793-807. Disponible en: <<http://juh.sagepub.com/content/26/6/793.citation>>
- 39.- BOHIGAS, Oriol. *Opcit.*
- 40.- Francisco Umbral, 7 de febrero de 1975. Extraído de PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del Teatre Català*. Tarragona: Arola Editors, 2008.

## CAPÍTULO 4: Una forma de hacer ciudad

“Fer ciutat vol dir, doncs, higienitzar els barris vells i “monumentalitzar” la ciutat nova. Tornar-la a construir en els estrictes límits d’allò que existeix, de manera que allò que existeix assumeixi alhora confortabilitat i representació.”<sup>41</sup>

### 1. Un modelo

En 1987, la ciudad de Barcelona obtuvo el premio Harvard por la calidad de su diseño; y en 1999 el RIBA (Colegio Británico de Arquitectos) premió la ciudad con su medalla de oro, un premio que hasta aquel momento solo había sido concedido a arquitectos. Estos han sido los reconocimientos al modelo<sup>42</sup> de gestión llevado a cabo por el *Ajuntament de Barcelona* desde la democratización.



4.1.1. El gráfico es una síntesis del “modelo Barcelona” de Eastway basado en Monclús 2003.

A pesar de que las necesidades hayan ido cambiando con el tiempo, las intervenciones que han derivado de ellas se han convertido en ejemplo físico del “modelo Barcelona”: La regeneración de la *Ciutat Vella*, acercar Barcelona al mar, las nuevas centralidades, las infraestructuras (como el cinturón de las rondas), Barcelona ciudad red, Barcelona ciudad creativa o las inversiones de carácter público-privado.

<b>CIUTAT VELLA</b>	Oriol Bohigas consideraba que el centro de la ciudad tenía muchos problemas y se encontraba en un estado de degradación en ocasiones mayor que algunos suburbios. Mientras los centros históricos de ciudades como París, Londres o Roma en ningún momento habían perdido el puesto de mayor importancia en la ciudad; y, por lo tanto, el propio uso había generado la reconstrucción de los espacios en mal estado, el caso de Barcelona requería concienciarse del estado del área y tomar medidas.
<b>ACERCAR BARCELONA AL MAR</b>	Acercar Barcelona al mar: Barcelona vivía de espaldas al mar, la reforma del <i>Port Vell</i> , las <i>Drassanes</i> , o la creación de la <i>Vila Olímpica</i> se han encargado de recuperar el mar para la ciudad.
<b>CINTURÓN DE LAS RONDAS</b>	El cinturón de las rondas: la densidad de tráfico rodado dentro de la ciudad de Barcelona en los 80' suponía un problema, dentro de las mejoras impulsadas gracias a los JJOO del 92', se encontraba la creación de un gran cinturón de vías de circulación rápida que rodearían la ciudad y darían acceso tanto a los diferentes barrios de Barcelona, como a las ciudades periféricas: de este modo se pretendía descongestionar el tráfico del centro de la ciudad, aunque la realidad, en un breve período de tiempo, el tráfico volvió a ser igual de denso y, además, los nuevos usuarios de la periferia veían su acceso a la ciudad más fácil y rápido.
<b>NUEVAS CENTRALIDADES</b>	Las nuevas centralidades: dotar a cada distrito de cierta autonomía no solo descongestionaba la administración central, sino que la gente se sentía más cerca de la administración y sus demandas eran más susceptibles de ser escuchadas. Estas nuevas centralidades crean además nuevos espacios y equipamientos públicos, no solo se acerca la administración al ciudadano medio, también se le da la facilidad de disfrutar de una gran accesibilidad a cualquier equipamiento.
<b>PÚBLICO / PRIVADO</b>	El público-privado: el tema económico en la regeneración y rehabilitación de una ciudad es de gran importancia; la colaboración de ingresos públicos y privados ha tenido un gran éxito en Barcelona: campañas como " <i>Barcelona posa't guapa</i> ", campañas de cooperación ciudadana, contra la drogodependencia, el racismo o campañas solidarias nacen de iniciativas de carácter mixto. Lo que esta mezcla de capitales proporciona es una mayor rapidez a la hora de conseguir capital, (al no depender únicamente de las arcas públicas), ya que acceder a estos fondos requiere de más tiempo y papeleo que, en ocasiones, no solo puede llegar a ralentizar un proyecto, sino también a detenerlo.

Hacer ciudad es, por lo tanto, buscar las alternativas más viables para que la ciudad no se detenga nunca y siga evolucionando; siempre con unos criterios de ordenación y preferencias, que en todo caso deben favorecer las necesidades de los ciudadanos, y ha de existir un consenso para que la rueda, que observamos en el gráfico superior, gire; y Barcelona pueda seguir creciendo.

## 2. El modelo cultural

La creatividad en las diferentes doctrinas culturales es, especialmente notoria, en Cataluña; y es esta cantera la que ha posibilitado que funcione a pleno rendimiento una industria cultural propia<sup>44</sup>.

Las transformaciones de la ciudad en los últimos 30 años, a raíz de la democracia, han provocado un cambio radical en el consumo de cultura por parte de los ciudadanos, haciéndose accesible a sectores sociales desatendidos antaño. Pero, este resurgir de la cultura, se ha dado en un momento social en que el sector privado empresarial y las asociaciones adquirirían especial importancia<sup>45</sup>.

Durante los 80' la economía se convirtió en parte importante de la política cultural, la globalización de las economías y la tecnología, han marcado un cambio en el concepto de hacer ciudad y de la cultura, hemos pasado de unas políticas de protección a otras de liberación de todos los sectores, pero, especialmente, de la economía<sup>46</sup>.

La cultura, en Barcelona, se convierte en una inversión para dejar de ser un gasto; este cambio de óptica permite la opción de atraer capital privado para la esponsorización, cosa que resulta una buena defensa preventiva ante posibles recortes de financiación destinados a la misma, ya que, con la crisis económica, el primer sector en recibir recortes suele ser la cultura<sup>47</sup>.

En 1983 Maria Aurèlia Capmany i Farnés es propuesta Concejala de Cultura por el propio Pasqual Maragall. Las prioridades de Capmany estaban planteadas para sólo tres áreas urbanas (*Montjuïc, Raval y Ciutadella*):

- Fortalecer los circuitos de teatro.
- Modernizar la oferta de museos
- Incrementar las publicaciones del *Ajuntament de Barcelona*

El intento de Capmany de popularizar el Liceo, se convirtió en un quebradero de cabeza cuando la burguesía barcelonesa consideró que el recinto tenía que continuar siendo para un público elitista determinado, en vez de abrir la posibilidad, a otros sectores, de poder participar.

Este incidente ocasionó la retirada de los responsables de la programación teatral pública, Joan Maria Gual y Josep Anton Godina, y su substitución por Pep Subirós y Ferran Mascarell. Este cambio supuso un nuevo problema, al crearse una enemistad entre Pep Subirós y Ramón Martínez Fraile, manager cultural municipal, que llevaba en el departamento desde principios de la democracia. Pep Subirós dejará el puesto para ejercer de asesor jefe de políticas culturales para Maragall. Posteriormente en 1987 Maria Aurèlia Capmany inició su retirada por motivos personales.

En 1988 vuelven las protestas del sector teatral, esta vez contra la política municipal respecto a las artes escénicas y el *Festival del Grec*. La *Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya* (AADPC) denunciaba que la falta de grupos catalanes de teatro en el festival no hacía más que fortalecer la crisis que atravesaba el sector y que el trabajo desarrollado por Maria Aurelia

Capmany en el *Departament de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona* había sido “nefasto” y “poco positivo”.

Con Ferran Mascarell al cargo se impulsó un plan que diera respuesta a las reivindicaciones del sector que incluía:

*“(…) potenciar el Memorial Xavier Regàs com un festival de teatre de contingut netament català; facilitar l'accés de grups catalans als escenaris de Barcelona que rebien subvencions, i l'obertura d'una segona sala al Mercat de les Flors, que es posaria al servei del teatre català. Una nova política de teatre infantil i la potenciació del Paral·lel també formaven part d'aquest nou pla municipal.”<sup>48</sup>*

A mediados de diciembre de 1991, una nueva huelga del sector en Madrid y Barcelona se alzaba en contra de la política cultural del Gobierno Central. La AADPC no hablaba de huelga y utilizaba el término parada, ya que no exigían nada, solo protestaban. Dicha parada afectó a todos los teatros sin excepción, todos cerraron taquilla, aunque el Belle Époque, el Molino y el Arnau dieron función para los espectadores que venían en autobús de las provincias con el ticket en mano.

Entre 1991 y 1995 Oriol Bohigas obtuvo el cargo de Concejal de Cultura del *Ajuntament de Barcelona*. Bohigas tenía en mente cambiar el programa cultural, para que este recogiera las alteraciones que estaba sufriendo la cultura, en relación a los cambios urbanos de la ciudad de Barcelona y sus suburbios. Se crea una división entre los sectores más conservadores y los más liberales. Los conservadores pretenden culturizar los suburbios a modo de evangelización, mientras que Bohigas, más próximo al sector liberal, apuesta por una culturización autónoma en los barrios, adaptada a cada entorno social y urbano.

En este momento, la política cultural municipal es reformulada, acorde con las directrices generales de cambio en el *Ajuntament*. Ferran Mascarell, que en 1995 será responsable de la política cultural municipal, elaborará una nueva concepción del desarrollo cultural; certificando que las políticas culturales socialdemócratas, usadas hasta el momento, han supuesto la marginalización y trivialización de la cultura. Mascarell no solo reconoce el valor económico de la cultura, sino que lo reivindica; pero rechaza la idea de una política únicamente guiada por este factor. Propone una política cultural cuya administración pública sea apoyada por el sector privado y, en la cual, la cultura se entienda en un sentido más amplio y pluridimensional<sup>49</sup>.

La cultura se ha convertido en uno de los sectores que configuran la base económica de la mayoría de ciudades; desde el *Pla Estratègic de Cultura de Barcelona* se ve la cultura como una herramienta para hacer frente a un nuevo contexto económico y social.

Se trata de dotar al sector cultural de “autonomía”: a través de una gestión independiente, que pueda adaptarse con facilidad y rapidez a los continuos cambios de la sociedad, que en un momento como este, de globalización, son constantes. No debe ser controlada por las instituciones que, por depender de un sistema burocrático, la retrasarían constantemente. Esta “autonomía” pretende reducir la dependencia de las instituciones; y, facilitar, por lo tanto, el continuo crecimiento; garantizando, eso sí, un financiamiento que permita que este desarrollo se pueda producir, a corto, a medio y a largo plazo<sup>50</sup>.

Las bases del *Institut de Cultura* durante los últimos 11 años han sido:

- Hacer de la cultura el epicentro de la estrategia global de ciudad.
- Potenciar y remarcar el papel de la cultura como eje del desarrollo económico de Barcelona como ciudad post-industrial.

Al mismo tiempo, hemos presenciado un cambio en la conducta de los creativos y el público. Si bien, hasta un periodo reciente, el público mostraba una gran satisfacción respecto a los movimientos creativos, (aunque no resultase ser más que un espejismo de un prestigio acumulado con los años, y no el reflejo de un movimiento creativo real). En estos momentos estamos presenciando una satisfacción moderada frente a un incremento considerable de movimientos creativos, por encontrarse estos fuera de los circuitos convencionales<sup>51</sup>.

Dentro de las nuevas políticas de Barcelona, con la intención de convertir la ciudad en un “espacio cultural singular y metropolitano”, se ha optado por una serie de intervenciones en el campo de la cultura que ayuden a relanzar la ciudad al mercado.

### 3. El Paral·lel

Desde los años 90' se han llevado a cabo pequeños proyectos de mejora de la avenida. Entre los proyectos que se presentan en la publicación del *Ajuntament de Barcelona “Barcelona: espacios urbanos 1981-2001”* aparece marcado para entre el 1994 y el 1998 las mejoras de accesibilidad y el carril bici de la *Avinguda Paral·lel* por los arquitectos E. Pericas, J. Massana y A. Montes; para 1992 la *Rotonda del Paral·lel (Plaça de la Carbonera)* por IMPUSA; el *Parc de les Tres Xemeneies* para 1995 por P. Riera, J.M. Gutierrez y la *Plaça del Setge de 1714* para 1990 por R. Marquès y X. Corberó.

En 1995 se escribía el *Pla de futur del Poble-sec*<sup>52</sup>, respecto a las reformas que se debían de realizar en la *Avinguda Paral·lel* se decía lo siguiente:

Cómo es	Reformas
El <i>Paral·lel</i> es una vía que delimita el barrio con otros barrios de la ciudad.	Construcción del hotel y del Teatro Apolo.
El barrio de <i>Poble-sec</i> siente la vía como propia.	Derribo del antiguo cine Nou y ubicar en su lugar equipamientos y viviendas.
En la actualidad está configurado como un eje rápido de comunicación vertical ( <i>muntanya-mar</i> ).	Rehabilitación de los teatros <i>Victòria</i> y <i>Condal</i> .
La función primera de paseo ha quedado subordinada a la función de vía rápida.	Mejora urbanística de los espacios situados frente a los teatros <i>Molino</i> y <i>Arnau</i> .
	Potenciar la circulación de peatones.
	Facilitar los accesos a las aceras y los cruces.

La *Avinguda Paral·lel* constituye un papel muy importante en el futuro del barrio de *Poble-sec*. En las “Propuestas y prioridades para el desarrollo de *Poble-sec*” desarrolladas por la *Fundació Pere Tarres* y la *Fundació CIREM*<sup>53</sup> en 2008 se llega a las siguientes conclusiones:

<b>CREAR ITINERARIOS</b>	<p>Dar a conocer el barrio a turistas y gente de la ciudad atrayéndolos a la montaña de Montjuïc, motivo por el que se necesitará invertir en ciertas mejoras, como más escaleras mecánicas y mejora de la iluminación.</p> <p>Dar a conocer la oferta teatral y artística del barrio, lo que dará lugar a nuevos establecimientos de restauración y ocio nocturno<sup>54</sup>.</p>
<p>Estos itinerarios no solo conectarán la ciudad con el barrio de Poble-sec, también se pretende conseguir descentralizar las zonas de gran actividad nocturna, con tal de poder diluir el impacto acústico.</p>	
<b>MEJORAR OFERTA COMERCIAL</b>	<p>Prestar especial importancia al sector de la restauración, altamente relacionado con el mundo del espectáculo.</p> <p>Ofrecer ayudas a aquellos jóvenes emprendedores que se decidan por abrir locales que ayuden al crecimiento del barrio.</p> <p>Crear un tejido económico de pequeñas empresas relacionadas con el sector teatral (oficinas escenógrafos, iluminadores, librerías especializadas, talleres de construcción, etc).</p>

Junto a los planes de reforma del barrio de Poble-sec expuestos en el PERI, los planes de rehabilitación de la *Avinguda Paral·lel* como eje lúdico-cultural, algunos de los espacios públicos vecinos de la avenida, también prevén su rehabilitación. En el *Pla d'actuació municipal del districte de Sants-Montjuïc 2008-2011*, se prevé entre las reformas pertinentes a realizar la remodelación del *Parc de les Tres Xemeneies* y de los *Jardins de Walter Benjamin*.

Si bien es cierto que la regeneración de la avenida puede dar lugar a una gran conexión del barrio de *Poble-sec* con el resto de la ciudad y a una gran conexión cultural entre el barrio del *Raval* y el de *Poble-sec*, ambos plagados de talleres, espacios de creación, teatros y asociaciones culturales. Existe también la posibilidad de que no sea posible conseguir los objetivos marcados y simplemente no despegue como se espera.

De momento, siguiendo la política cultural de Barcelona, se está intentando no solo potenciar las artes escénicas en un entorno familiar, también se está intentando que a partir de esta regeneración cultural, se pueda conseguir fortalecer y ayudar a crecer a un barrio.

## NOTAS AL CAPÍTULO 4

- 41.- BOHIGAS, Oriol. *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62, 1985.
- 42.- “Modelo Barcelona” es un término que resume todas las políticas institucionales llevadas a cabo desde todos los sectores del *Ajuntament de Barcelona*. Se ha convertido en una marca que representa a la ciudad y su forma de trabajar.  
Es un concepto que se ha relacionado con todas las transformaciones que ha sufrido la ciudad desde la entrada de la democracia. Urbanismo, espacio público, arquitectura, cultura, política, economía, sociología, instituciones, todas las disciplinas ayudan a configurar el “modelo Barcelona”.
- 43.- PAREJA-EASTAWAY, Montserrat. Construyendo la Barcelona Creativa: nuevos actores, nuevas estrategias. [En línea] *Finisterra*, XLV, 90, pp 135-152, 2010. Disponible en: <[www.ceg.ul.pt/finisterra/numeros/2010-90/90\\_07.pdf](http://www.ceg.ul.pt/finisterra/numeros/2010-90/90_07.pdf)>
- 44.- VILAJOANA, Jordi (Consejero de cultura 1999-2003). *Llibre Blanc de les Indústries Culturals*. Institut Català de les cultures. [En línea] Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Indústries Culturals, 2002. Disponible en: <<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a8d92ae3bc68773748b049b0c0e1a0/?vgnnextoid=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default&contentid=b688be1f9183b010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD>>
- 45.- CLOS, Joan (Alcalde de Barcelona 1997-2006). *Pla Estratègic del sector Cultural de Barcelona*.
- 46.- FRIEDMAN, Milton; FRIEDMAN, Rose. *Libertad de elegir: hacia un nuevo liberalismo económico*. Barcelona: Grijalbo S.A., 1980
- 47.- RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo. *La reinvençió de la política cultural a escala local: el caso de Barcelona*. [En línea] *Sociedade e Estado*, Brasilia, V. 20, N. 2, pp. 351-376, Maio/Ago 2005. Disponible en: <[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69922005000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69922005000200005&script=sci_arttext)>
- 48.- PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del Teatre Català*. Tarragona: Arola Editors, 2008.
- 49.- NOFRE, Jordi. Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona Contemporánea. [En línea] Centro de Estudios de Sociología da Universidade Nova de Lisboa (CESNOVA), 2010. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/ghi/02119803/articulos/AGUC1010220133A.PDF>>
- 50.- INSTITUT DE CULTURA. *Pla estratègic del sector Cultural de Barcelona (maig 1999)* [En línea] Disponible en: <[http://www.bcn.es/plaestrategicdecultura/pdf/Pla\\_Estrategic\\_1999.pdf](http://www.bcn.es/plaestrategicdecultura/pdf/Pla_Estrategic_1999.pdf)>
- 51.- INSTITUT DE CULTURA. *Nous accents 2006. Elements per a la revisió del Plan Estratègic de Cultura*.
- 52.- PASCUAL, Josep M.; SANAHUJA, Ramón; TARRAGONA, Marta. *Pla de futur del Poble-sec*. [En línea] Equip d'Estratègies de Qualitat Urbana S.L., 1995. Disponible en:

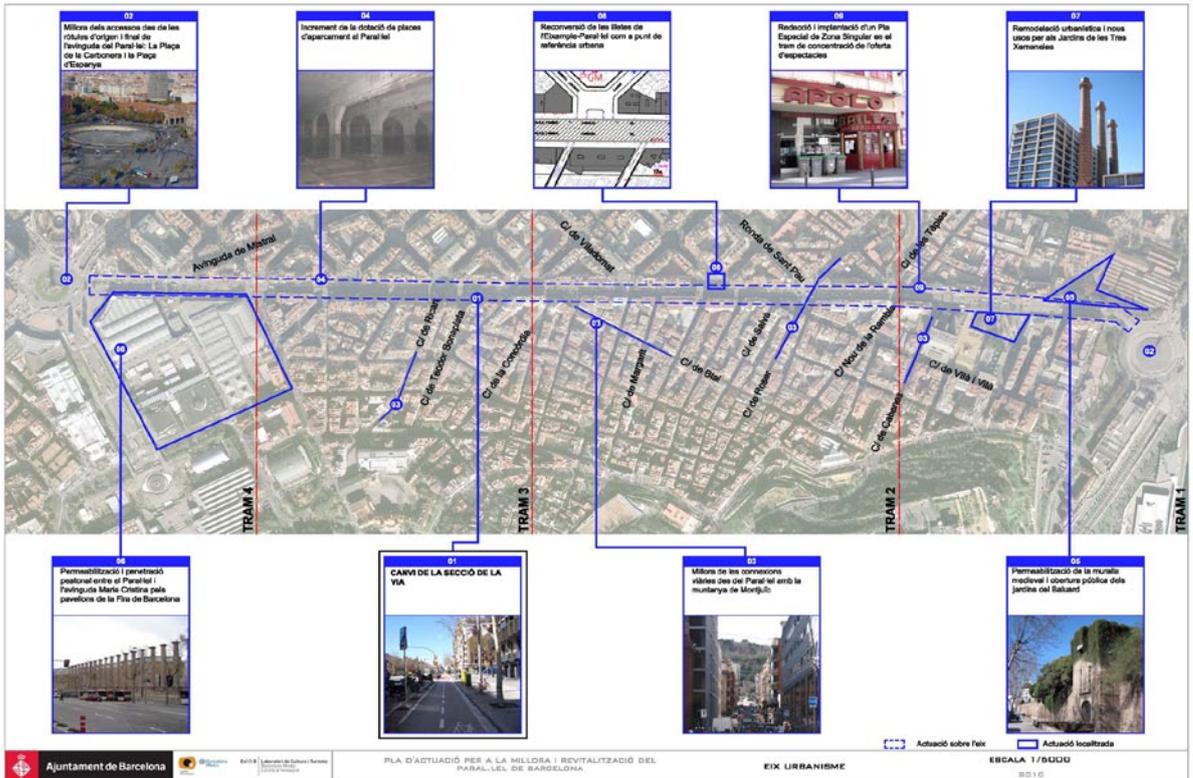
<[www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-869-document/pla\\_de\\_futur2.pdf](http://www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-869-document/pla_de_futur2.pdf)>

53.- FUNDACIÓ PERE TARRES; FUNDACIÓ CIREM. *Estudi de necessitats d'ocupació i desenvolupament econòmic del barri de Poble-sec*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, 2008. Disponible en:

<[www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-731document/Estudi%20Poble%20Sec.pdf](http://www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-731document/Estudi%20Poble%20Sec.pdf)>

54.- De hecho, dentro de la fiebre por convertir otra vez la *Avinguda Paral·lel* en el antiguo eje lúdico-cultural, a principios de Enero del 2011, Ferran Adrià abrió una cocktelería en la avenida con el nombre de 41<sup>o</sup> Còctels y Snacks (los mismos famosos 41<sup>o</sup> del paralelo terrestres), poco después inauguraba en el local de al lado el bar de tapas Tickets. Ambos locales con nombres que recuerdan a la historia del *Paral·lel* forman parte del intento de rehabilitación de la avenida.





## II. ANÁLISIS

*“La historia de las ciudades muestra los procesos solapados, y sus proyectos y propuestas de cambio no deben ser vistos sólo desde su origen o desde su estado final, sino en su génesis y con los mecanismos de cambio y adecuación que suelen producirse.”*

*Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta*

Joan Busquets

## CAPÍTULO 1: Los proyectos

La *Avinguda Paral·lel* es un espacio complicado de resolver. Su importancia como vía de tránsito dificulta las intenciones por parte de diferentes sectores (*Ajuntament de Barcelona*, barrio de Poble-sec, *Institut de Cultura*, SGAE, FOCUS, FEM), de reconvertir esta vía en un simple espacio donde estar, una avenida para pasear, acudir a los teatros y cafés. La avenida que todos estos agentes piden es la que proyecto Ildefons Cerdà en su *Pla de reforma i eixample de la ciutat de Barcelona*, donde presentaba esta avenida como un gran paseo.

Por otro lado la situación de terreno de nadie ha llevado a los vecinos de Poble-sec a adoptar como suya la avenida, ante la indiferencia de otros barrios que también lindan con la vía. Esto ha significado para el barrio la oportunidad de conseguir un giro de 360º en la economía, si los planes que se han hecho llegan algún día a materializarse.

Pero sin tener en cuenta las grandes esperanzas depositadas en unos planes que todavía no han sido ni proyectados, más allá de ideas vagas generalistas; hay ciertas reformas que si son urgentes para la avenida, pequeños detalles que ya se han intentado en otras ocasiones llevar a cabo.

Los problemas básicos de suciedad, inseguridad ciudadana en según qué sectores de la avenida, son puntos reales con soluciones prácticas pero que por algún extraño motivo se pierden en la obsesión por parte de todos de hacer realidad un imaginario.

A continuación expondré tres casos de proyectos de reforma para la *Avinguda Paral·lel*, desarrollados en los últimos 20 años.



## Projecte idea básica d'intervenció urbanística del Paral·lel

Autor: Alfredo Vives

Ajuntament de Barcelona, Districte de l'Eixample

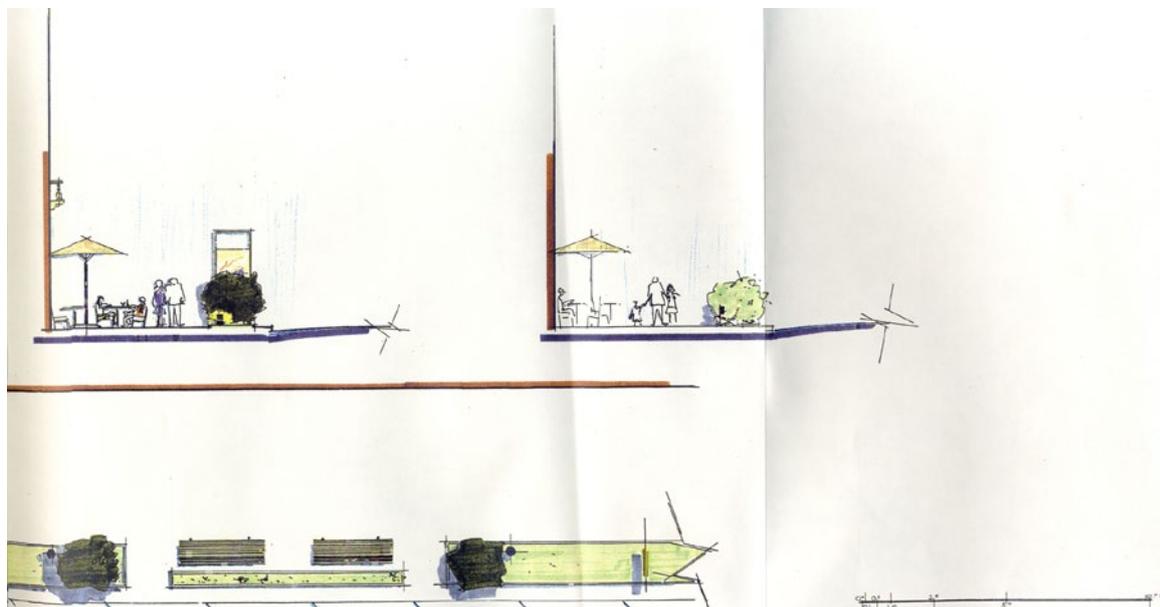
24 de Novembre de 1992

Se trata de una memoria de intenciones. Divide en dos tramos la avenida, el primero de *Plaça Espanya* a *Ronda Sant Pau* y un segundo tramo de *Ronda Sant Pau* a *Passeig Litoral*. (Esta división es correcta teniendo en cuenta que la mayoría de teatros se encuentran en el segundo tramo, y el primero tiene un comercio básicamente dedicado a la hostelería, encarado a los usuarios de la *Fira de Barcelona*).

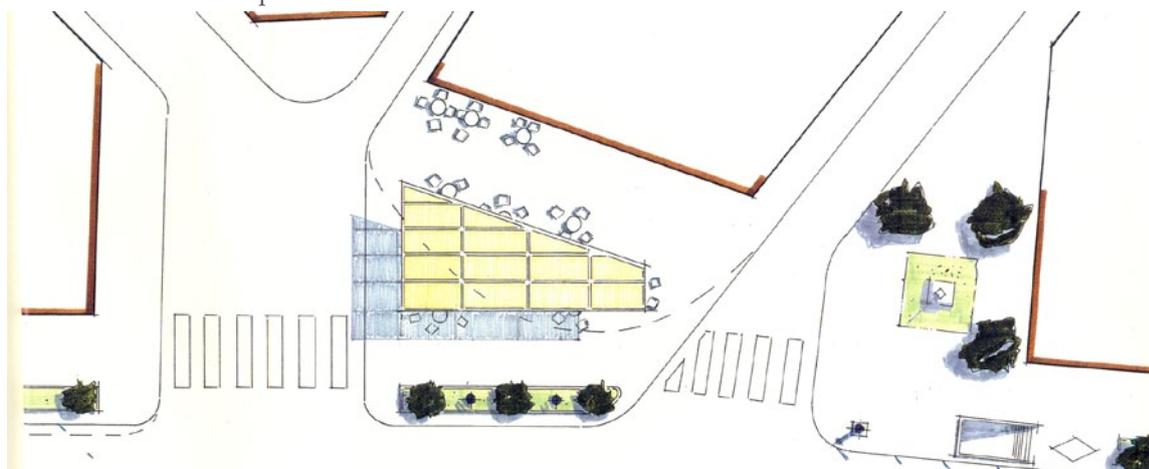
En el estudio se destaca el trazado irregular de la avenida y la ausencia de verde, si no tenemos en cuenta a los *Jardins del Baluard* a los cuales no se puede tener acceso, y los *Jardins de Walter Benjamin* que están técnicamente fuera de la avenida, y su diseño intimista se puede convertir en un problema en ciertas horas del día, al tratarse de un espacio de baja seguridad.

Las propuestas son las siguientes:

Ancho constante en las aceras
Un carril en cada dirección para aparcamiento en semi-batería (en toda la vía)
Crear un recorrido peatonal amable y ordenado
Nueva ordenación de las plazas tangentes a la avenida. Se pretende reforzar la identidad y singularidad de estos espacios, equiparlos con pérgolas susceptibles a ser cedidas en explotación para terrazas de establecimientos hosteleros.
Selección de pavimento y elementos de mobiliarios con criterio unitario
El mobiliario será una mezcla de materiales naturales y cálidos (madera) y materiales fríos y funcionales (hierro y aluminio)
Criterio estético y unificado para el mobiliario de terrazas con toldos de lona
Colocar luminosos publicitarios repartidos a lo largo de la avenida, que ayuden a crear una continuidad del carácter lúdico y de bulevar del espectáculo



1.1.1. Sección de una plaza



1.1.2. Planta de una plaza



1.1.3. Detalle de la planta de la Avinguda Paral·lel

2000

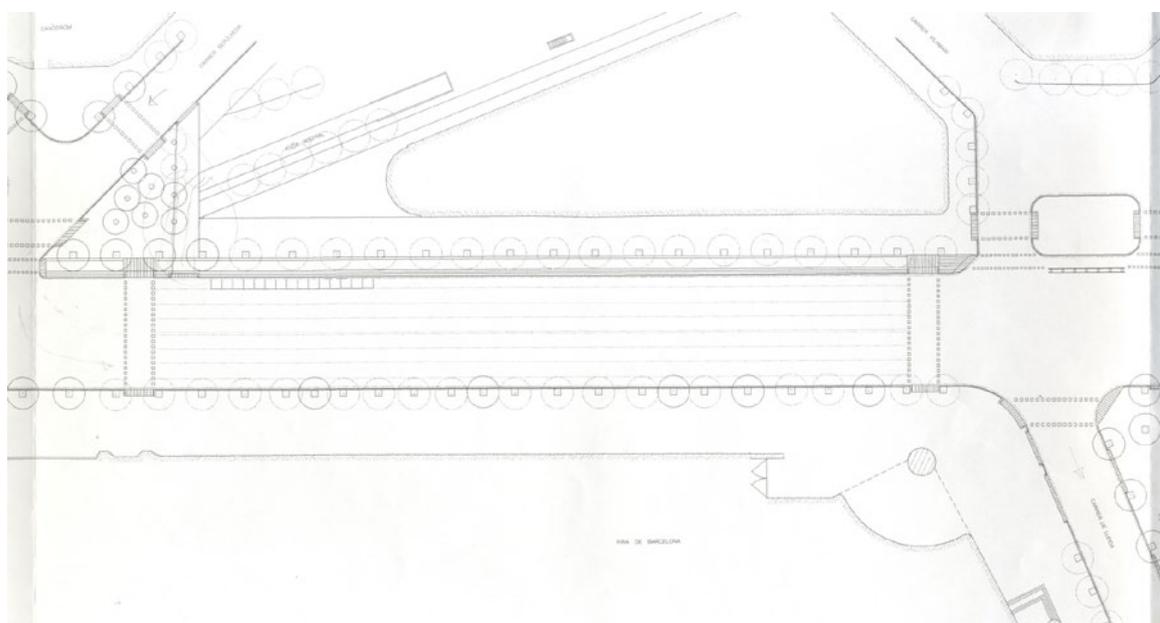
Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes.

Autor: Direcció de serveis de projectes urbans

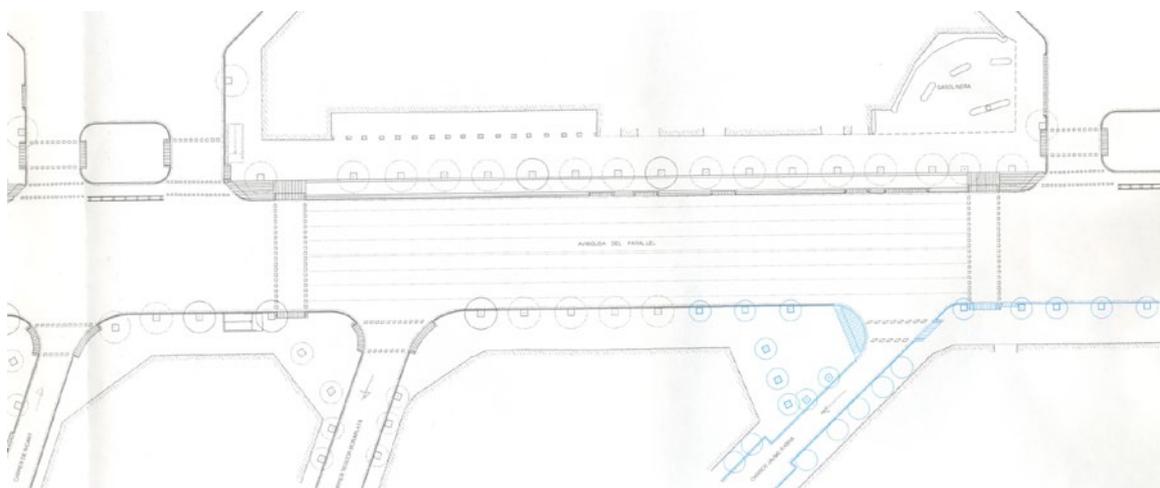
Ajuntament de Barcelona, Districte de Sants Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella

Noviembre del 2000

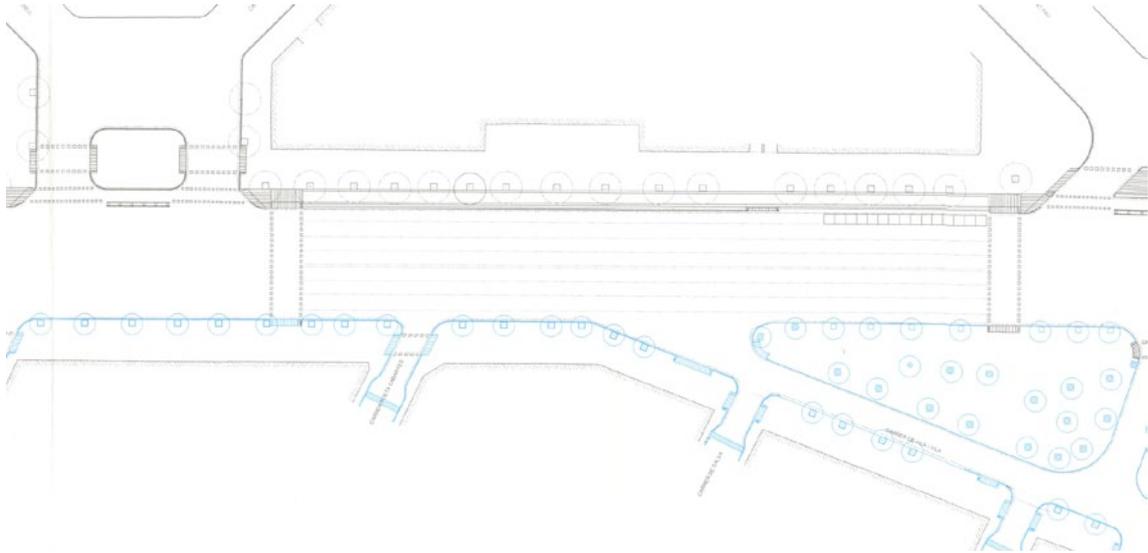
El equipo responsable de este proyecto de remodelación fueron: Antonio Montés, Montserrat Periel, Itziar Carrera y Julian García.



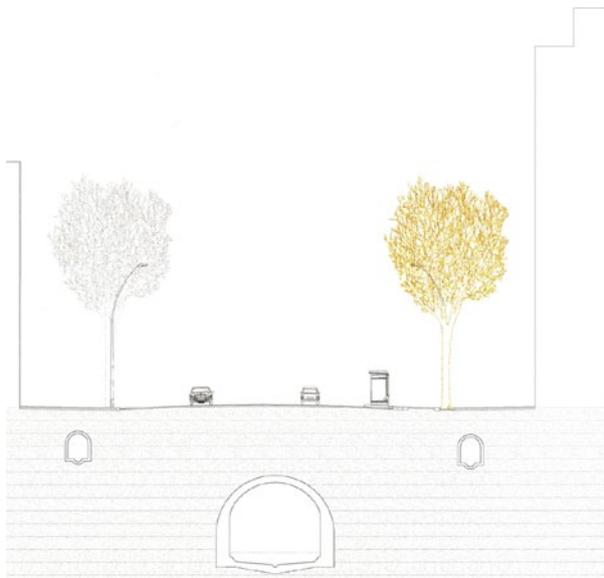
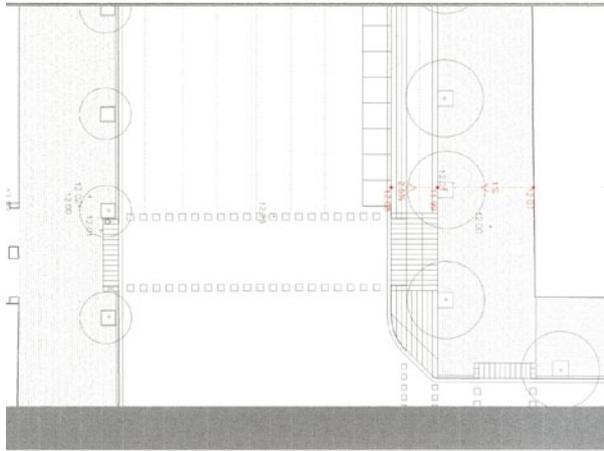
1.1.4. Detalle Planta de la Avinguda Paral·lel (zona Carrer Sepúlveda)



1.1.5. Detalle Planta de la Avinguda Paral·lel (zona Carrer Marguerit)



1.1.6. Detalle Planta de la *Avinguda Paral·lel* (*Plaça de la Bella Dorita*)



1.1.7. Detalle y sección de la *Avinguda Paral·lel*

## Pla d'actuació per a la millora i revitalització del Paral·lel de Barcelona

Autor: Laboratori de Cultura i Turisme de Barcelona Media

2010

Dividen la *Avinguda Paral·lel* en 4 tramos diferenciados:

TRAMO 1: De la *Plaça de la Carbonera* a *Nou de la Rambla*

TRAMO 2: De *Nou de la Rambla* a *Carrer Blai*

TRAMO 3: De *Carrer Blai* a *Carrer Lleida*

TRAMO 4: De *Carrer Lleida* a *Plaça Espanya*

En el estudio se detectaron los siguientes problemas básicos en la *Avinguda Paral·lel*:

Sobre-dimensionamiento en el espacio destinado a vehículos
Bajo nivel lumínico de la avenida
Las plazas <i>Espanya</i> y <i>Carbonera</i> son las más pobres en cuanto a calidad del paisaje
La concentración de locales comerciales se encuentran en el tramo 2 y 3
Solo el 4.78% de los usos de la vía corresponden a cultura y ocio

Que se pretende realizar:

Cambio de sección de la vía
Mejora de los accesos desde las rotulas de origen y final de la <i>Avinguda Paral·lel</i> : la <i>Plaça de la Carbonera</i> y la <i>Plaça Espanya</i>
Mejora de las conexiones viarias de la <i>Avinguda Paral·lel</i> con la montaña de <i>Montjuïc</i>

Incremento de la dotación de plazas de aparcamiento en la avenida y su área
Permeabilización de la muralla medieval y apertura pública de los <i>Jardins del Baluard</i>
Permeabilización y penetración de viandantes entre la <i>Avinguda Paral·lel</i> y la <i>Avinguda Maria Cristina</i> por los pabellones de la <i>Fira de Barcelona</i>
Remodelación urbanística y nuevos usos para los <i>Jardins de les Tres Xemeneies</i>
Reconversión de las isletas de los cruces del <i>Eixample</i> con la avenida como puntos de referencia urbana
Redacción e implantación de una <i>Pla Especial de zona singular</i> para el tramo de concentración de oferta lúdica
Redacción del <i>Pla d'usos del Paral·lel</i>
Creación de un grupo de promoción de la avenida, para mejorar la competitividad de la actividad económica
Señalización informativa de puntos y áreas de interés público
Integración de la marca <i>Paral·lel</i> dentro de los canales de comunicación y comercialización del proyecto de <i>Barcelona Turisme Creatiu</i>
Integración de la avenida como un nuevo polo de atracción dentro de la oferta barcelonesa
Creación de un <i>cluster</i> cultural de artes escénicas y música
Creación de un espacio dedicado a la <i>Nova Cançó</i>
Definición de los nuevos usos para el Pabellón 1 del recinto de <i>Montjuïc</i> de la <i>Fira de Barcelona</i>
Definición de nuevos usos para el <i>Teatre Arnau</i>
Mejora de la comercialización de entradas para los espectáculos teatrales
Proyecto de creación del MAE (Museo de las Artes Escénicas)
Elaboración de rutas culturales organizadas en la avenida y su área de influencia

## CAPÍTULO 2: Análisis de la *Avinguda Paral·lel*



A continuación se detalla el análisis de la *Avinguda Paral·lel* y los espacios públicos que la componen (*Plaça Espanya, Plaça dels Ocellets, Plaça del Setge de 1714, Plaça de la Bella Dorita, Jardins de les Tres Xemeneies, Jardins de Walter Benjamin, Plaça de la Carbonera, Jardins del Baluard, Plaça de Raquel Meller y Jardins dels Horts de Sant Pau*).

### 1. Características de la vía

La avenida es un eje de conexión entre la Ronda Litoral a través de las *Drassanes* y el *Eixample* de la ciudad a través de *Plaça Espanya*; además supone al mismo tiempo una frontera y una conexión entre los tres distritos que la rodean: *Sants Montjuïc (Poble-sec), Eixample (Sant Antoni), Ciutat Vella (Raval)*.

Dos son los motivos por los que es importante la avenida como un eje de conexión:

<p>Sus salidas por el mar a la Ronda Litoral que conecta con el frente marítimo del <i>Barcelonès</i>, y por la montaña con la <i>Gran Via</i> que conecta con la ciudad periférica de <i>Hospitalet de Llobregat</i> por un lado, y por el otro con la <i>Avinguda Meridiana</i>; con salida al <i>Vallès Occidental</i>.</p>
<p>La conexión de dos núcleos importantes de la ciudad, el puerto y la <i>Fira de Montjuïc</i>.</p>

En este caso el ámbito principal de estudio se centra en el trazado de la avenida y los espacios públicos que en ésta se encuentran, en relación con los equipamientos culturales que existen en la vía. La *Avinguda Paral·lel* no es sólo un eje de comunicación y transporte, es el punto en el que confluyen tres barrios y sobre el que pesa la imagen caduca de una arteria cultural.

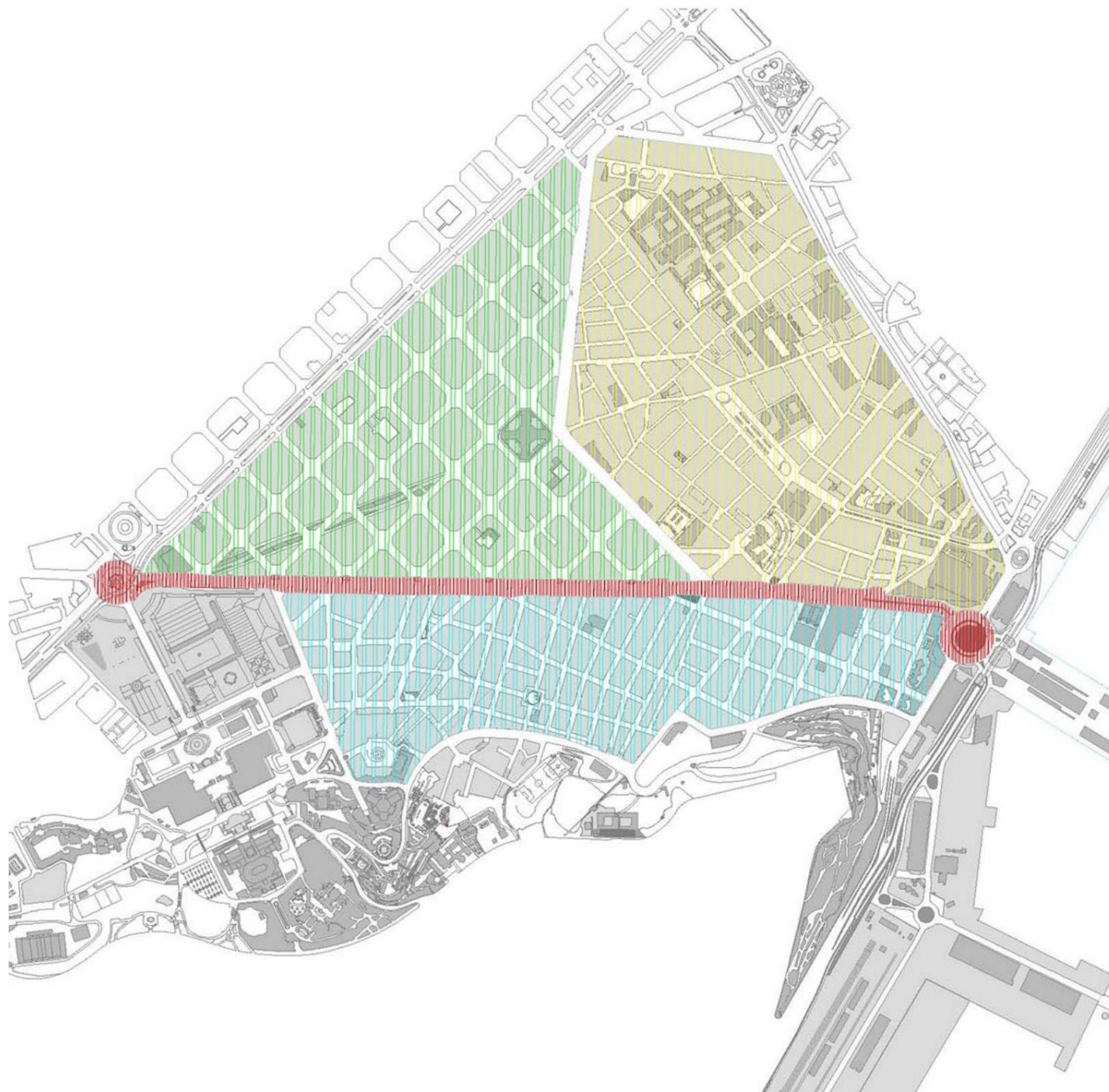
El estudio de la avenida se realizará en 4 bloques:

<b>A</b>	Eje de la <i>Avinguda Paral·lel</i>
<b>B</b>	Plazas y jardines situados en la avenida
<b>C</b>	Teatros
<b>D</b>	Arte en el espacio público y Patrimonio arquitectónico

A)



1.2.A.1. Situación de la *Avinguda Paral·lel* en la ciudad de Barcelona



1. En amarillo el barrio del *Raval* correspondiente al distrito de *Ciutat Vella*.
2. En verde el barrio de *Sant Antoni* correspondiente al distrito de *Eixample*.
3. En azul el barrio de *Poble-sec* correspondiente al distrito de *Sants Montjuïc*.
4. En rojo la *Avinguda Paral·lel*.

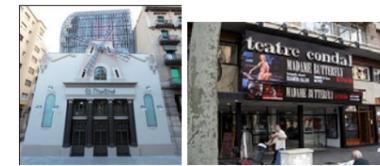
1.2.A.2. Distribución de los barrios que confluyen en la *Avinguda Paral·lel*



- 1.- TEATRE ARNAU
- 2.- TEATRE ARTERIA PARAL·LEL

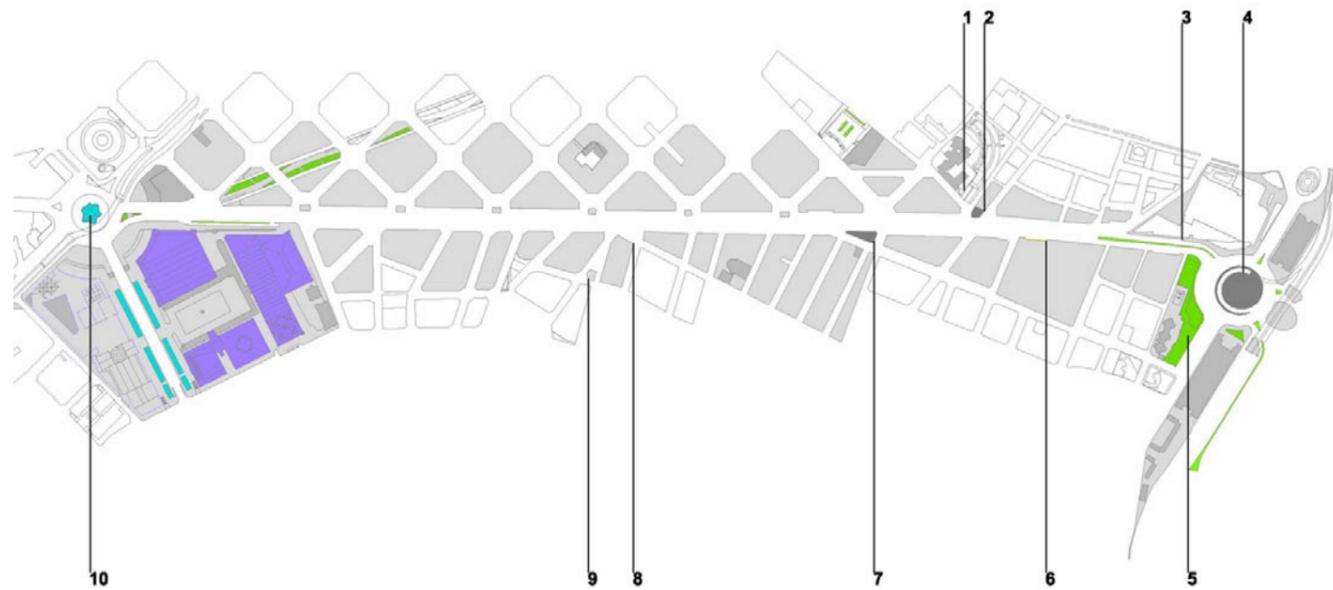


- 3.- TEATRE APOLO
- 4.- TEATRE VICTÒRIA



- 5.- EL MOLINO
- 6.- TEATRE CONDAL

1.2.A.3. Distribución de teatros en la *Avinguda Paral·lel*



- 1.- JARDINS DE L'HORT DE SANT PAU



- 2.- PLAÇA RAQUEL MELLER
- 3.- JARDINS DEL BALUARD
- 4.- PLAÇA DE LA CARBONERA



- 5.- JARDINS DE WALTER BENJAMIN
- 6.- JARDINS DE LES TRES XEMENEIES

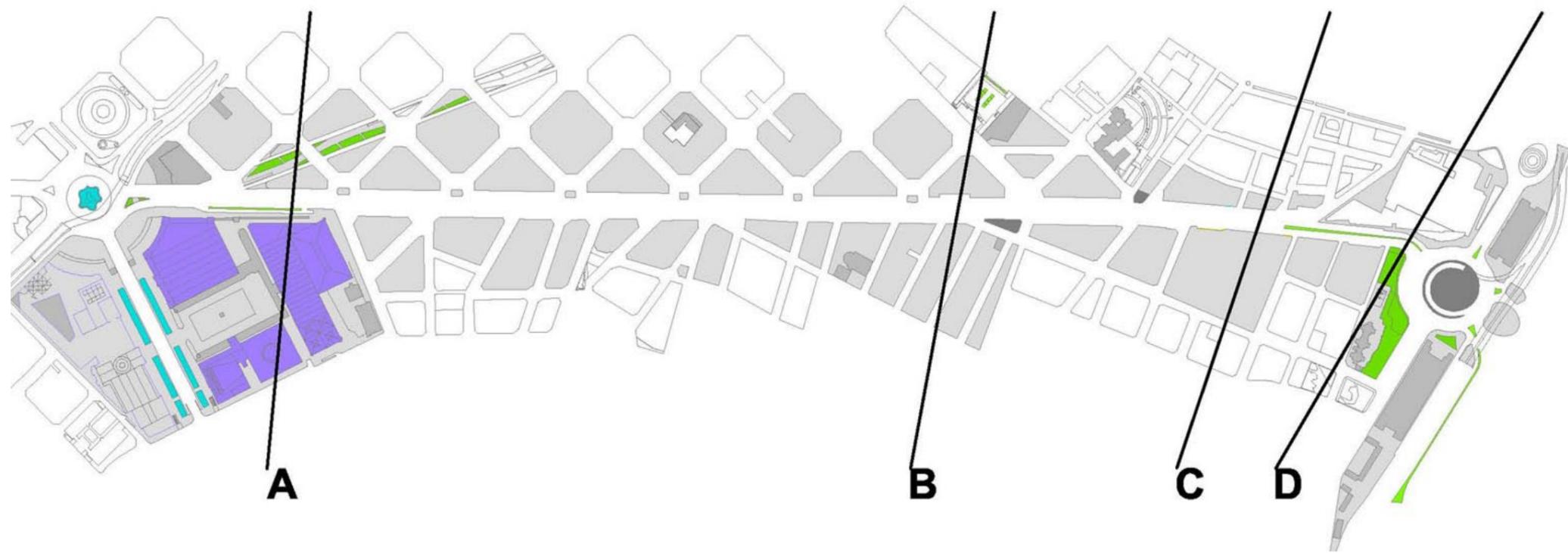


- 7.- PLAÇA DE LA BELLA DORITA
- 8.- PLAÇA DELS OCELLETS

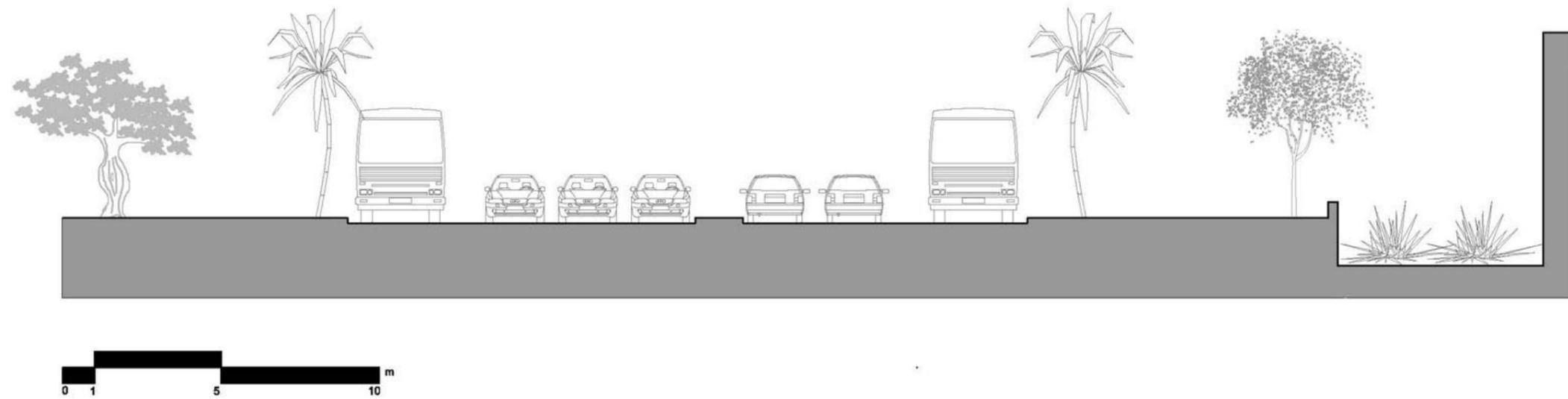


- 9.- PLAÇA DEL SETGE DE 1714
- 10.- PLAÇA ESPANYA

1.2.A.4. Distribución de espacios públicos en la *Avinguda Paral·lel*



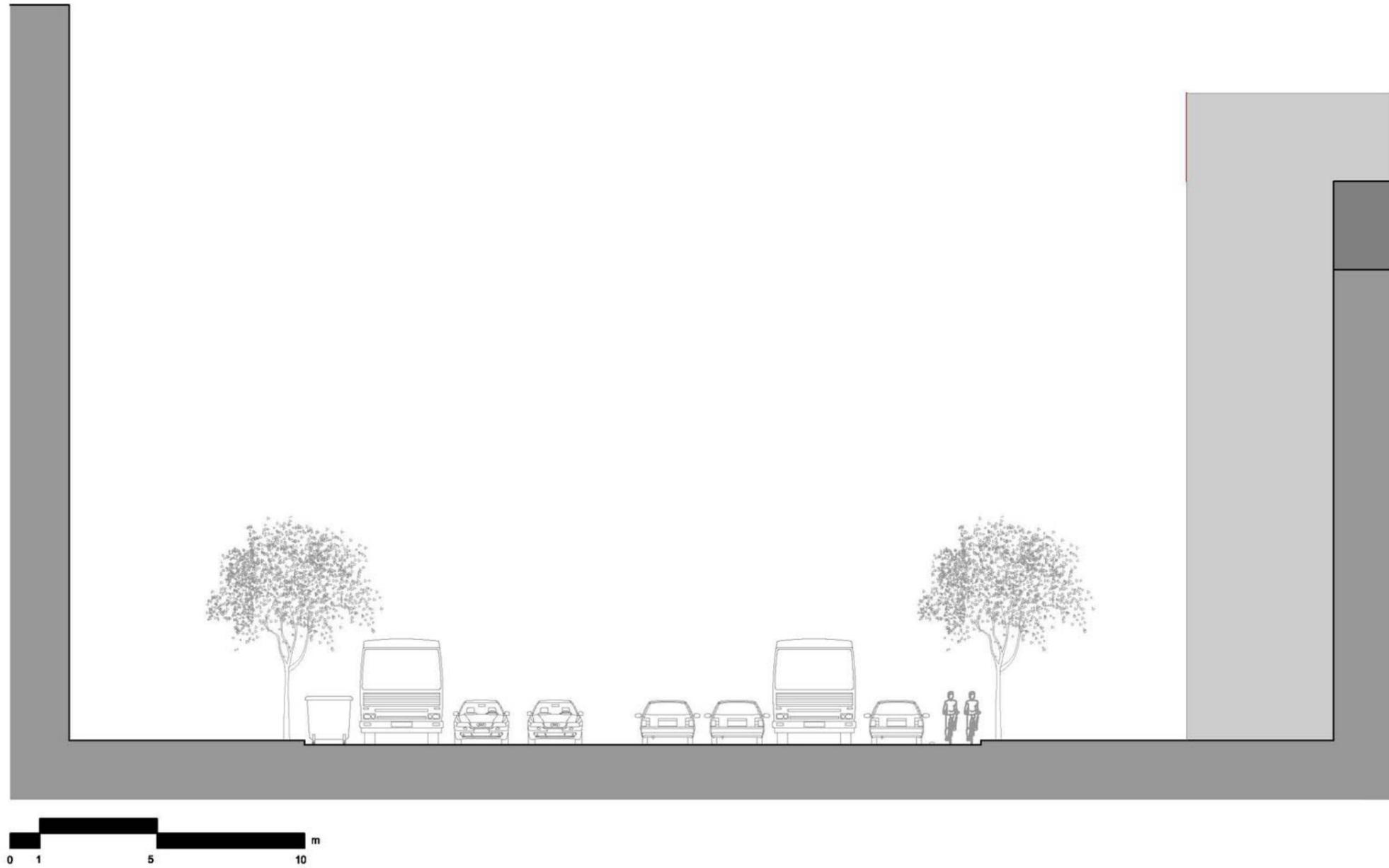
1.2.A.5. Tramos de la avenida donde la sección transversal varía



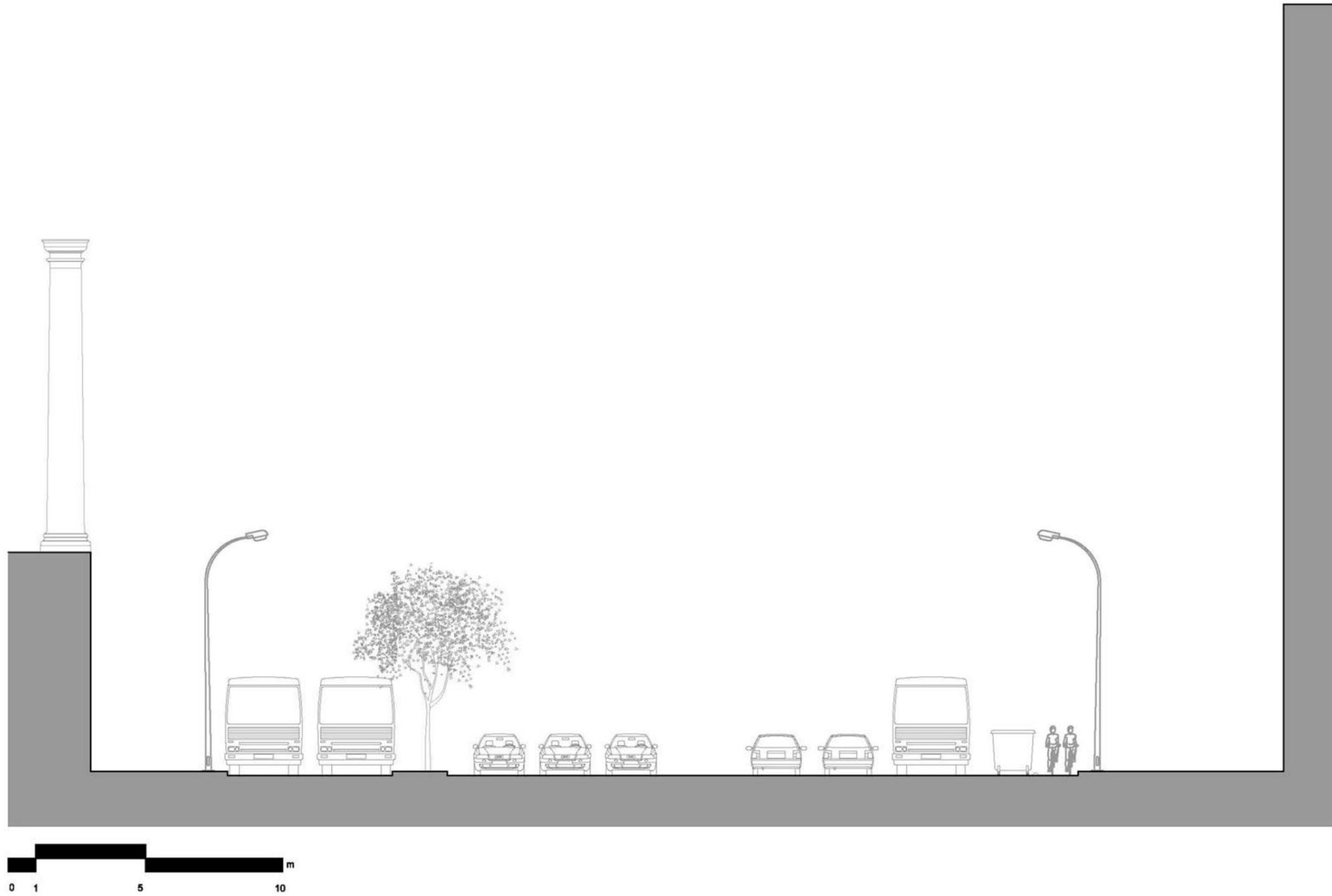
1.2.A.6. TRAMO D: Sección Transversal



1.2.A.7. TRAMO C: Sección transversal



1.2.A.8. TRAMO B: Sección transversal



1.2.A.9. TRAMO A: Sección transversal

