



Recensión de hooks (2022). Enseñar pensamiento crítico

Jordi Bonet i Martí
Universitat de Barcelona



hooks, bell (2022). Enseñar pensamiento crítico. Barcelona: Rayo Verde Editorial. ISBN: 978-84-17925-77-2

Con la publicación de este trabajo recientemente traducido al español, bell hooks cierra la serie de libros dedicada a la educación, iniciada con la publicación de *Teaching to transgress* (1994) y continuada con *Teaching Community. A Pedagogy of Hope* (2003). En esta trilogía, la autora emplea el bagaje de la metodología feminista como una caja de herramientas (Biglia y Bonet, 2017) para repensar y comprender mejor las prácticas educativas, partiendo de sus propias experiencias y de las cuestiones e inquietudes que profesores y estudiantes le habían planteado (hooks, 2022, p. 15).

La traducción del libro se produce tras la muerte de Gloria Jean Watkins, nombre mundano de la autora que siempre publicó con el pseudónimo de bell hooks. La decisión de adoptar el nombre de su bisabuela materna, que ella escribe siempre en minúsculas, le sirve para distanciarse del *self*, a pesar de que, como veremos, toda su escritura está transida de referencias autobiográficas, y rendir homenaje al legado de las mujeres negras.

Al igual que sucede en los anteriores trabajos, el texto no incorpora notas al pie ni referencias bibliográficas al uso. Su rechazo deliberado a encajar dentro del corsé académico permite a bell hooks construir una escritura dialógica y casi autoetnográfica, que le sirve de estrategia narrativa y productora de auto/conocimiento (Serrano-Miguel, 2022). A través de ella, la autora hilvana sus reflexiones críticas acerca de la educación con sus experiencias como docente y discente en las escuelas segregadas del sur; en las escuelas mixtas, pero racistas, en las que continuó sus estudios secundarios; y como alumna y profesora, en las universidades de Estados Unidos.

No obstante, bell hooks reconoce no pertenecer al área de la pedagogía, su campo de especialización por el que es internacionalmente reconocida son los estudios culturales y de género, el resultado no pierde un ápice de su valor académico, y constituye una sólida contribución al campo de las ciencias sociales en general, y de las ciencias educativas en particular. De hecho, la edición inglesa del libro constituye una obra de referencia para todas aquellas personas interesadas en la educación desde una perspectiva feminista y como práctica social emancipadora.

El libro está formado por treinta y dos pequeños ensayos independientes, denominados enseñanzas, en los que la autora va destejando, a partir de recuerdos autobiográficos, la compleja madeja que envuelve las prácticas educativas: las clases magistrales (hooks, 2022, pp. 83-89), la autoestima (hooks, 2022, pp. 151-157), el placer de la lectura (hooks, 2022, pp. 159-166), la espiritualidad (hooks, 2022, pp. 179-183), la vocación profesoral (hooks, 2022, pp. 219-222) y otras cuestiones que constituyen el núcleo de la experiencia pedagógica. Asimismo, el libro también aborda diferentes cuestiones sociales, ya tratadas en su extensa producción académica, que atraviesan el conjunto de las instituciones de enseñanza como la intersección de los ejes de desigualdad (género, raza y clase) (hooks, 2022, pp. 119-127), la descolonización de los currículums educativos (hooks, 2022, pp. 37-43), las relaciones de poder y autoridad, y el compromiso con la transformación feminista (hooks, 2002, pp. 197-201). Esta forma original de disponer los contenidos sin seguir un orden aparente permite que el libro pueda ser leído sin seguir necesariamente un orden secuencial, de manera que puede iniciarse y terminarse en cualquier punto, en función de las necesidades e intereses de la persona lectora; consiguiendo así una perfecta simetría entre forma y contenido, inusual en la actual producción científica.

Precisamente, una de las principales características del libro es su voluntad de establecer un diálogo constante entre la autora, la persona lectora y los marcos teórico-epistemológicos con quien conversa. De este modo, emerge un texto multivocal, construido más sobre preguntas que sobre respuestas, en el que

resuenan con fuerza las referencias a la obra de Paulo Freire, uno de los principales interlocutores del libro (hooks, 2022, p. 14), y su apuesta por entender la educación como una práctica de libertad (Freire, 1967/2003); las del sociólogo afroamericano William E. B. Du Bois (1949/2004), y su visión de la educación como una herramienta para la emancipación de las minorías; los ensayos de la escritora afrofeminista Audre Lourde acerca de la energía erótica; las enseñanzas del monje budista vietnamita Thich Nhat Hanh; y los trabajos de autores comprometidos con las pedagogías críticas como Dennis Rader (2010) y Ron Scapp (2003), con quien escribe una de las enseñanzas que componen el libro, y que versa precisamente sobre la necesidad de colaborar con otras y otros colegas a fin de ampliar nuestra mirada sobre el mundo.

Uno de los elementos más relevantes del libro es su invitación a plantear la educación como una práctica emancipadora que se constituye a través del vínculo entre el profesorado y el alumnado (hooks, 2022, p. 31), sin tener en cuenta esta relación afectiva pierde todo sentido la acción educativa. Enseñar no debería ser un ejercicio de dominación y aún menos de humillación, sino una vocación profética (hooks, 2022, p. 219) en que la persona encargada de la enseñanza, sin renunciar a su visión y sus creencias, despierta el interés del alumnado para pensar críticamente a través del planteo de preguntas, estimulando la capacidad para “mantener suspendido mi juicio sobre un tema hasta tener claro el quién, el qué, el cuándo, el dónde, el porqué y el cómo” (hooks, 2022, p. 221).

En este sentido, el pensamiento crítico no es un contenido a transmitir pasivamente, sino una capacidad a cultivar que surge en el marco de la relación profesorado-alumnado y que debe cultivarse a través de prácticas de amor y cuidado generadas en el aula (hooks, 2022, p. 191). Sin embargo, esta relación no se produce en el vacío social, sino en el marco de una sociedad estructura a través de relaciones de dominación en que se entrecruzan la raza, el género y la clase social; por lo que el cultivo del pensamiento crítico debe partir de la problematización de estas determinaciones estructurales. Es por ello que la educación no puede separarse de su vertiente política. En este sentido, es interesante destacar cómo la autora defiende la necesidad de generar escuelas “en que las condiciones para la conciencia democrática puedan establecerse y florecer” (hooks, 2022, p. 27), advierte sobre la importancia del movimiento feminista en desnormalizar los sesgos sexistas en el aula (hooks, 2022, p. 116), y la defensa de inversión en educación y políticas públicas inclusivas frente a un modelo que concibe únicamente la educación como un medio instrumental para alcanzar la prosperidad material.

El pensamiento crítico, al que hace referencia el título, surge como resultado de un proceso interactivo en el marco de esta relación. En este sentido, la práctica

docente consiste en la creación de un entorno de seguridad que permita un diálogo franco. Para hooks, la finalidad de la educación no es alcanzar el conocimiento, sino una sabiduría práctica; de hecho, este el subtítulo del libro incomprensiblemente borrado de la traducción castellana, que constituye una práctica de autonomía y autorresponsabilidad que se basa en nuestra capacidad para el asombro, la reflexión crítica y el entusiasmo (hooks, 2022, p. 226).

Como docente universitario, su lectura me ha servido para repensar y problematizar mis estrategias de enseñanza y aprendizaje, a través del cultivo de una reflexividad crítica (San Martín et al., 2008), que debería ser una competencia compartida entre alumnado y profesorado. En un momento en que asistimos a una desvalorización de las prácticas docentes, la lectura de libros como el presente constituye una estrategia sanadora frente a una universidad colonizada por la cuantitofrenia de los rankings y las métricas; pero también una vacuna para hacer frente a dos peligros: los ejercicios de retrotopía que ensalzan por un modelo de enseñanza universitaria periclitado, basado en el mandarinato y la verticalidad, y la celebración acrítica de la neoliberalización de la enseñanza universitaria, que pervierte el vínculo académico al convertir el alumnado en clientes y al profesorado en engranajes de una maquinaria orientada a la maximización de beneficios.

REFERENCIAS

- Biglia, Barbara & Bonet-Martí, Jordi (2017). DIY: Towards feminist methodological practices in social research. *Annual Review of Critical Psychology*, 13, 1-16.
- Du Bois, William E. B. (1949/2004). The freedom to learn. En Phil Zuckerman (Ed.), *The Social Theory of W.E.B. Du Bois* (pp. 204-206). Pine Forge Press.
- Freire, Paulo (1967/2003). *La educación como práctica de libertad*. Siglo XXI.
- hooks, bell (1994). *Teaching to transgress. Education as the Practice of Freedom*. Routledge.
- hooks, bell (2003). *Teaching Community. A Pedagogy of Hope*. Routledge.
- hooks, bell (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde Editorial.
- Rader, Dennis R. (2010). *Learning redefined. Changing the Image that Guide the Process*. Building Democracy Press.
- San Martín, Conchi; Jorquera Fariñas, Víctor & Bonet Martí, Jordi (2008). La reflexividad como competencia transversal en los estudios de psicología: límites y posibilidades en los entornos virtuales. *Electronic Journal of Educational Psychology*, 6(3), 773-791. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i16.1308>
- Scapp, Ron (2003). *Teaching Values: Critical Perspectives on Education, Politics and Cultural*. Routledge.

Serrano-Miguel, Mercedes (2022). La autoetnografía como estrategia de formación y autoconocimiento con estudiantes de trabajo social. *Quaderns de Psicologia*, 24(2), e1868. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1868>



JORDI BONET I MARTÍ

Profesor Lector del Departamento de Sociología de la Universidad de Barcelona, España.

jordi.bonet@ub.edu

<https://orcid.org/0000-0002-8863-3202>

FORMATO DE CITACIÓN

Bonet i Martí, Jordi (2023). Recensió de hooks (2022). Enseñar pensamiento crítico. *Quaderns de Psicologia*, 25(1), e2002. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.2002>