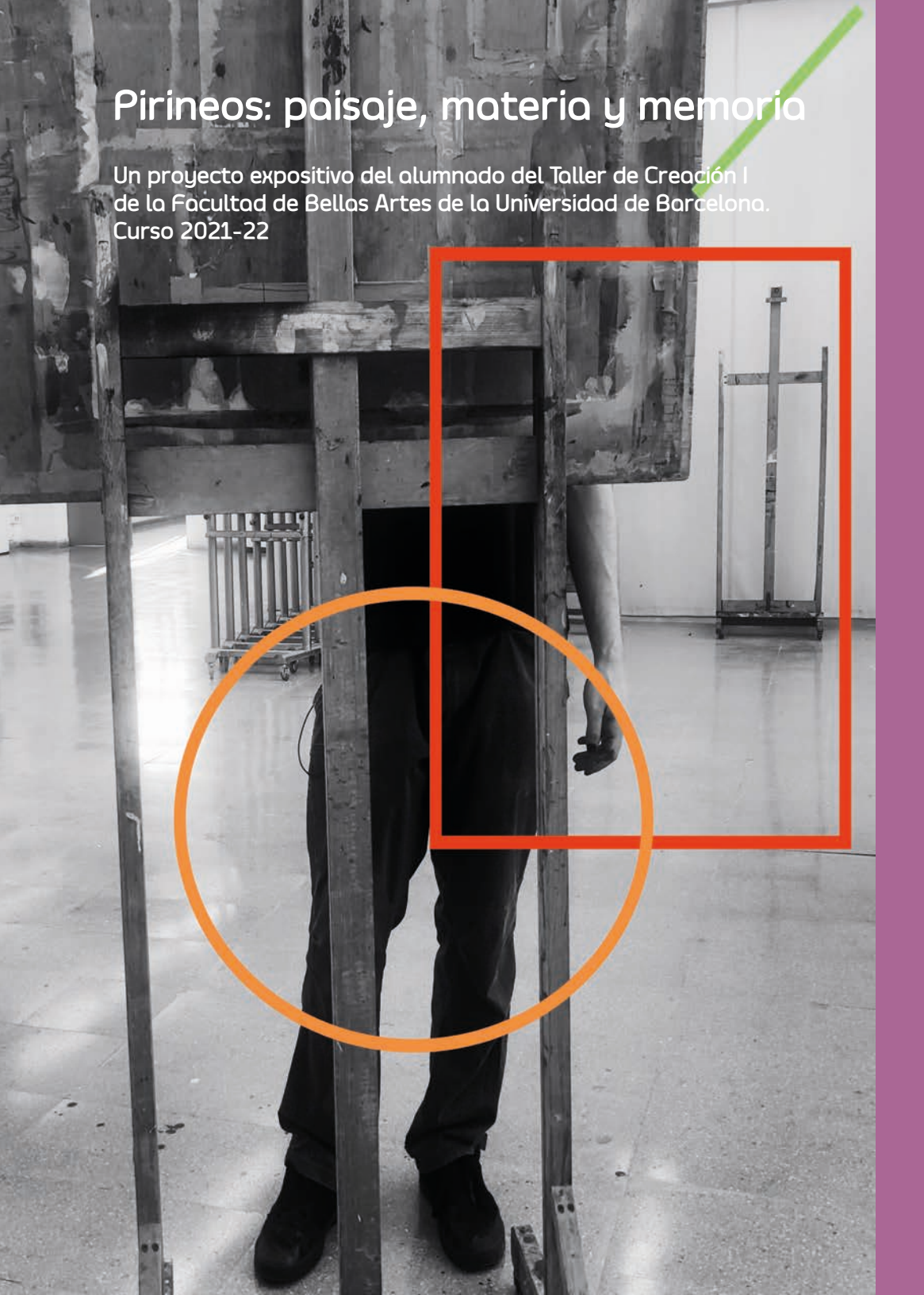


Pirineos: paisaje, materia y memoria

Un proyecto expositivo del alumnado del Taller de Creación I
de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
Curso 2021-22



AYUNTAMIENTO DE GRAUS – ÀREA DE CULTURA

Espacio Pirineos. Centro de Creación y Cultura del Pirineo

Plaza Compañía, 2. 22430 Graus, Huesca

Dirección del espacio: Elena Nogarol Bescós



EXPOSICIÓN

Pirineos: paisaje, materia y memoria

Un proyecto expositivo del alumnado del *Taller de Creación I* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Curso 2021-22

Del 29 de octubre de 2022 al 7 de enero de 2023

Comisariado: Rafael Romero Pineda y M. Carme Porta Sàlvia

CATÁLOGO

Coordinación: Rafael Romero Pineda, M. Carme Porta Sàlvia y Joan Miquel Porquer Rigo

Diseño: Joan Miquel Porquer Rigo

Edición de: Grupo de Innovación Docente MIMA (Memoria y Materia Artística – GINDO-UB/188) de la Universidad de Barcelona y Espacio Pirineos. Centro de Creación y Cultura del Pirineo. Con la colaboración de Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDOC-UB/162) de la Universidad de Barcelona.

ISBN: 978-84-09-47727-2

Esta edición está bajo una licencia *Creative Commons* Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual (CC BY-NC-SA) 4.0 Internacional. Términos y condiciones en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



M.I.M.A

MEMÒRIA I MATÈRIA ARTÍSTICA

GRUP D'INNOVACIÓ DOCENT GINDO-UB/188
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Pirineos: paisaje, materia y memoria

Un proyecto expositivo del alumnado del *Taller de Creación I* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Curso 2021-22

Alexia Trulls Alegrí, Anna Pujol Piqué, Antonio Esposito Ayala, Carme Porta, Jordi Casadó Ulldemolins, Judith Martí Luna, Marina Granados Sánchez, Melisa Figueroa Sánchez, Mercè Aragonès Mestre, Miguel Ángel Gallo Laguna de Lins, Ot Prieto Velasco, Rafael Romero, Ramos Bjerg, Regina Montoro Ros, Sergi Ripoll Pedrola y Sofía Ramírez González

Espacio Pirineos. Centro de Creación y Cultura del Pirineo, Graus, Huesca
Del 29 de octubre de 2022 al 7 de enero de 2023



Una invitación para artistas noveles de observar atentamente los Pirineos

Carme Porta y Rafael Romero
Comisarios y docentes

Para el artista novel, presentar en sociedad su trabajo concluido supone una gran satisfacción. Después de todo un trayecto procesual —no siempre fácil—, supone compartir con la ciudadanía lo poliédrico de toda obra de arte. Sus reflexiones, emociones, sueños y logros se muestran ahora en ese puente energético preconizado por Kandinsky, en el que cada cual debe —si así lo desea— establecer su particular diálogo con la pieza de arte, concluirlo, incluso llevarla a nuevas posibilidades desde un código abierto de pensamiento e idiosincrasia.

Para el profesorado de enseñanza superior de las artes, acompañar a nuestro alumnado en lo académico no funciona fuera de estrategias y metodologías motivadoras de descubrimiento y autodescubrimiento. El estudiante motivado, al que nosotros de entrada consideramos artista novel, creador potencial, deviene entonces alguien comprometido en su camino profesionalizador: adquiere competencias, elabora defensas y argumentos y soluciona problemas en el campo de la creación artística.

Consideramos que una exposición de resultados creativos es potencialmente motivadora. Es un espacio que deviene también ese escaparate crítico e interactivo en el que el artista se encuentra consigo mismo y con los demás. En esta muestra, los docentes, a partir de la invitación del Espacio Pirineos de Graus, hemos puesto en manos de jóvenes artistas el reto de convertir un territorio, los Pirineos, con su amplia realidad natural, social y cultural, en objeto de estudio y conocimiento artístico. Nuestros 14 artistas seleccionados, alumnado de la asignatura Taller de Creación I (grupo P1) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, muestran mayoritariamente —desde diferentes lenguajes pictóricos— obras en las que destaca lo sublime del paisaje pirenaico, la relación del ser humano con su naturaleza, la tradición, los hechos históricos e incluso el imaginario popular derivado de sus mitos y leyendas.

Destacamos aquí el éxito de la experiencia, desde la excelencia de los resultados, y agradecemos a Espacio Pirineos las facilidades en el desarrollo y presentación en sociedad de este proyecto.

Enunciado de la propuesta de trabajo para artistas noveles

Carme Porta y Rafael Romero
Comisarios y docentes

Entendiendo la amplia fenomenología y semántica del territorio Pirineos. A partir de los materiales proporcionados por Espacio Pirineos (Centro de Interpretación del Pirineo. Graus (Huesca), los que hemos trabajado en clase, los que tienes a tu disposición en el Campus Virtual de la asignatura y aquellos que forman parte de tu propia búsqueda e investigación:

**Convierte los Pirineos en objeto de conocimiento.
Desarrolla tu capacidad e inventiva. Crea tu obra expositiva.**

- Establece tus propias preguntas de investigación como punto de partida. Recuerda aquellos elementos reflexivos debatidos en clase y otros que puedan aparecer: *Pirineos pasado, presente y futuro. Envejecimiento poblacional. Despoblación. Tradición. Leyenda. Narrativa. Paisaje. Riqueza natural. Tiempo y meteorología. Montaña. Folklore. Matriarcados. Turismo agresivo. Turismo contemplativo. Fauna. Artesanía. Cultura. Lengua. Patrimonio material. Patrimonio inmaterial...*
- Utiliza inicialmente recursos gráfico-plásticos y visuales a nivel de estudio que te permitan contextualizar y comenzar a construir tu obra (bocetos, libro de artista, maqueta).
- Decide tu propuesta de obra a partir del proceso evolutivo, tutorías, diálogos entre compañeros y resultados iniciales.
- Realiza tu obra (individual/colectiva).

Las obras resultantes pasarán por un proceso de selección en el que se valorará globalmente el proyecto desde su calidad e impacto, así como adaptación a la idiosincrasia y espacios de Espacio Pirineos.





Ramos Bjerg
La vaca (2022)
Óleo sobre madera
103x103 cm

«Esta monumental vaca pirenaica, solemne y con personalidad propia, es mi resultado sorpresivo y urbano como pintor en el contexto de las tierras pirenaicas. Admiración, sorpresa, respeto... Muchos sentimientos encontrados que cabe la pena relatar en lo pictórico con licencias cromáticas, románticas y un cierto imaginario.»



Ramos Bjerg
El xai (2022)
Óleo sobre madera
103x103 cm

«En la misma línea que *La vaca*, esta obra sigue el juego de la relación fondo-figura, haciéndolos codependientes, de manera que uno no pueda existir sin el otro. La obra muestra este singular animal de los contextos rurales pirenaicos. Con admiración, y a la vez sorpresa, desde una perspectiva profana y *urbanita*.»



Miguel Ángel Gallo Laguna de Lins
El Turbón (2022)
Acrílico sobre madera
33x46 cm

«Esta composición se basa en la vista que ofrece la Peña del Turbón (Castejón de Sos, Huesca), desde Ramastué, en el bosque del Solano, hacia el mediodía en otoño.»



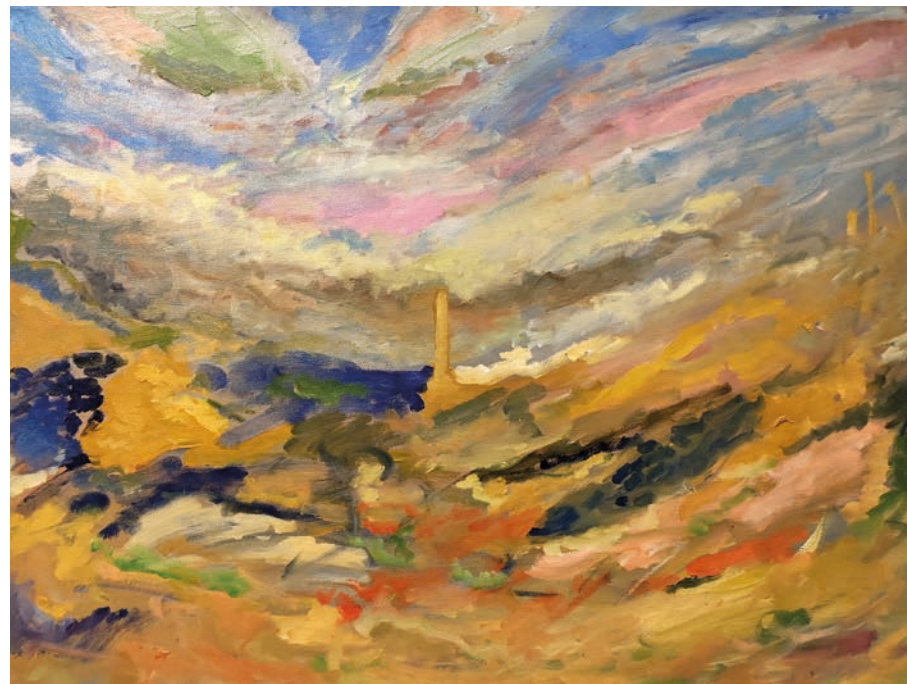
Miguel Ángel Gallo Laguna de Lins
El Gallinero (2022)
Acrílico sobre madera
33x46 cm

«Esta composición está basada en cómo veo El Gallinero (Castejón de Sos, Huesca), en agosto, al final de la tarde, desde un prado situado frente al Solano en Villanova (Huesca).»



Ot Prieto Velasco
La Bauma de Puig Rodó (2022)
Acrílico sobre tela
100x200 cm

«Llegar a la cima, investigar todos los rincones con la mirada, con la energía de un niño pequeño, oyendo de fondo a Esteve, narrando las historias del pasado. Pararse en el punto en el que todo converge.»



Ot Prieto Velasco
On road (2022)
Óleo sobre tela
52x70 cm

«Las últimas luces del día inundan los prados que rodean las pequeñas carreteras del Pirineo. De esta manera, en la memoria, se retiene una sinfonía de colores y formas cambiantes, dejando en el cerebro una sensación similar a la de encontrarse en medio de un banco de peces en el fondo del mar. Se trata de uno de aquellos momentos en los cuales se pierde la noción del Yo para sumergirnos con todos los sentidos en aquello que nos rodea.»



Antonio Esposito Ayala
Refugiados (2022)
Acrílico sobre tela
73x92 cm

«He decidido explicar a partir de esta obra un episodio del conflicto bélico ocurrido durante la Guerra Civil Española, conocido como "La bolsa de Bielsa". Esta pintura pretende retratar y dignificar el heroísmo y hazaña de los refugiados que dejaron atrás sus vidas en busca de la esperanza.»



Anna Pujol Piqué
Repoblar (2022)
Acrílico sobre tela
114x162 cm

«En las vacas veo la cordillera, así como en tus ojos veo la tierra que cultivaron tus abuelos. Veo la contundencia de los Pirineos, la fuerza, el peso. En su piel, los años, la tradición, los cabritillos giran, juegan, como las aguas de los riachuelos. Todos crecen, se mantienen, cuidan su territorio. Son la tierra como la vaca es la montaña.»



Anna Pujol Piqué
Vaca I y Vaca II (2022)
Acrílico sobre madera
18x24 cm cada una



«Pequeñas pinturas espontáneas e íntimas que reflejan la narrativa de parajes pirenaicos con su naturaleza en estado puro, en el que las vacas son las auténticas reinas del paraje.»



Alexia Trulls Alegri
Tempesta de neu I (2022)
Acrílico sobre tela
97x195 cm

«En la montaña los cambios de tiempo son inesperados, puede hacer sol y de golpe... una tempesta. Una tempesta violenta es lo que representa esta pintura, de aquellas que te atrapan y ya no sales de allí.»



Jordi Casadó Ulldemolins
La cola y el caballo (2022)
Óleo sobre madera
183x100 cm



«Los Pirineos son un símbolo de la biodiversidad, un lugar en el que las montañas, los ríos, los lagos y los animales dialogan con los visitantes cautivados por el encanto del entorno. Aquí, hago latente la *Cola de Caballo*, una de las cascadas de Ordesa y a su vez uno de los muchos caballos que hay por estas cimas. La obra tiene un juego dinámico, pues el espectador interactúa traspasando la bidimensionalidad de la instalación, girando la pieza y descubriendo lo que hay al otro lado.»



Marina Granados Sánchez
La balsa de la mora (2022)
Acrílico sobre tela
50x50 cm

«Cuenta la leyenda que una joven mujer llegó al Ibón de Plan huyendo, se vio perdida y quedó atrapada en aquel lugar convirtiéndose en una *Fada*. Ella cuida ahora de sus aguas, y más vale no molestarla. De las *moras* o lavaderos solo vemos las ropas que lavan, y solo los más puros de corazón pueden llegar a verlas.»



Rafael Romero
Pez del río Isábena (2022)
Técnica mixta sobre papel
70x70 cm

«Se muestra un pez en su danza pacífica y placentera. Podría ser un pez del fresco y vivo río Isábena o de cualquiera de los ríos pirenaicos. En mi imaginario he querido evidenciar la vida de ese patrimonio universal que son nuestros ríos. Ríos que hemos de cuidar como fuente de vida y aporte a la biosfera. Cuidemos nuestros ríos y su fauna. Enseñemos a los niños a ser felices mirando simplemente sin molestarlo a un pez.»



Marina Granados Sánchez
El buco (2022)
Acrílico sobre tela
81x60 cm

«El *buco* es un ancestral dios de la naturaleza y la fertilidad, guardián de los bosques y los animales. También simboliza la fuerza. No fue hasta imponerse el cristianismo que empezó a señalarse al buco falsamente como el diablo.»



Judith Martí Luna
Multitud (2022)
Acrílico sobre tela
80x80 cm

«Esta obra recoge la esencia de la naturaleza a partir de la integración de ciertos elementos, como pudieran ser las ramas erosionadas de los árboles en las orillas de los ríos pirenaicos, creando en su fortuita disposición, un discurso poético.»



Melisa Figueroa Sánchez
Espíritu (2022)
Óleo sobre madera
50x65 cm

«Esta obra se inspira en el espíritu místico y frío del bosque, su lado más espiritual y profético. La gama cromática reducida, ayuda a reforzar la idea del frígido clima pirenaico.»



Sergi Ripoll Pedrola
Castillo de Acher (2022)
Óleo sobre madera
60x50 cm

«La obra trata de "humanizar" las montañas. Es decir, realizar una unión entre la naturaleza y el ser humano. Ello nos lleva, en un sentido antropológico, a recordar aquel vínculo de la naturaleza con cierta antropomorfización de esta... algo muy extendido en los Pirineos.»



Sofía Ramírez González
Francis Edelweiss (2022)
 Grabado en linóleo y
 pintura acrílica dorada
 50x40 cm

«En un conjunto de ideas, relaciono la flor Edelweis con los Pirineos, la soledad, mi amiga Franziska y sus postales con fotos de las montañas donde reside, además de sus grabados, que me inspiran y motivan a trabajar los míos.»



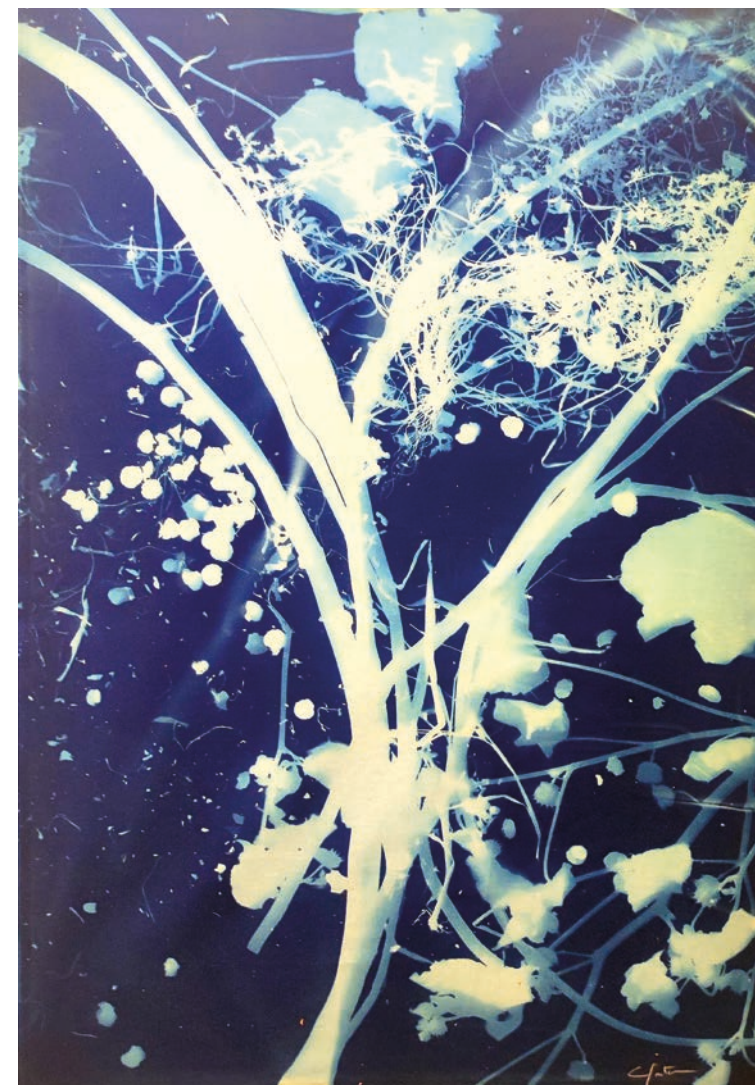
Regina Montoro Ros
Vistas (2022)
 Infografías
 70x62 cm (conjunto de 12 piezas)

«Esta obra de conjunto, formada por doce pequeñas postales, representan mi recuerdo como visitante de Graus, impactada por sus iconos, arquitecturas y, sobre todo, su paz.»



Mercè Aragonès Mestre
Chamineras (2022)
 Acrílico sobre tela
 100x70 cm

«*Chamineras* nace de la voluntad de querer plasmar todo un imaginario creado a partir de las creencias de la brujería, producido sobre todo en el momento de la transición del feudalismo al sistema capitalista. Miles de mujeres en toda Europa fueron acusadas de brujería. ¿Eran brujas o eran mujeres? La superstición enraizó en los Pirineos hasta el punto de fabricar “chamineras”, para evitar que entraran a las casas. Esta obra representa una visión de estas estructuras, recordando a la vez uno de los feminicidios más grandes de la historia.»



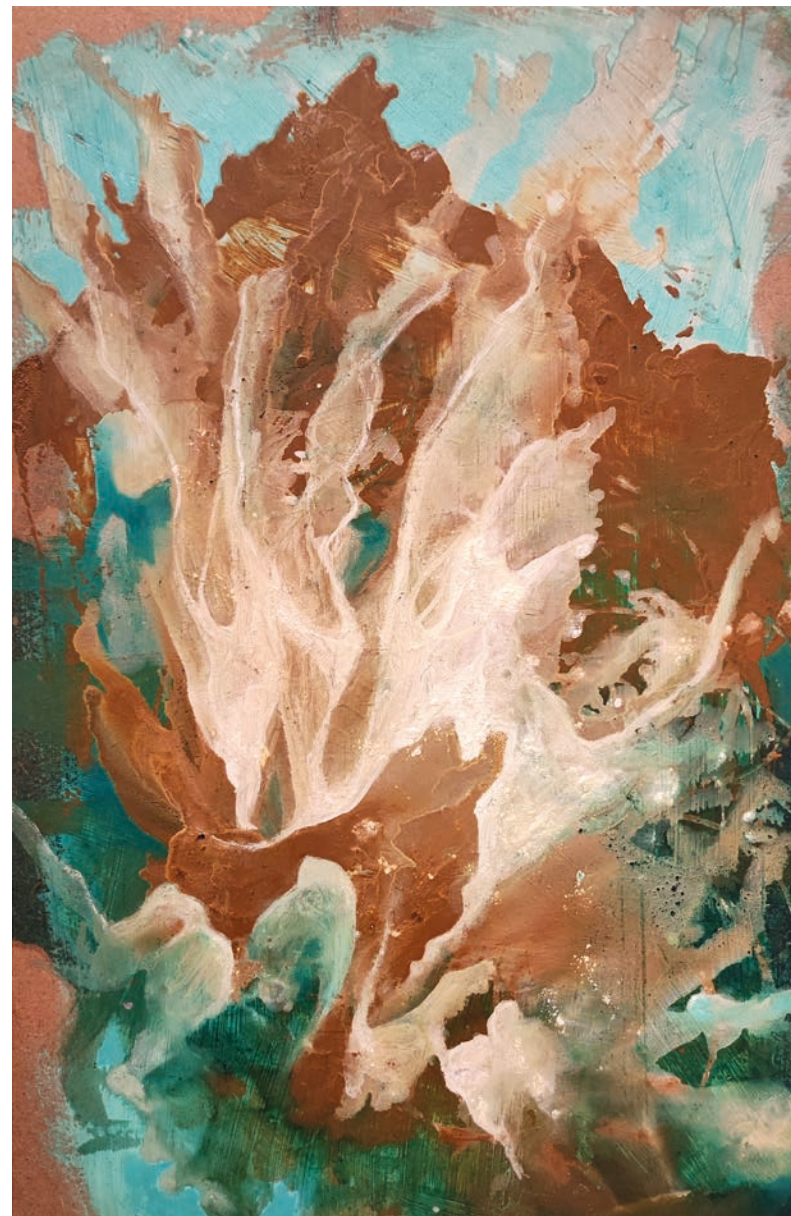
Carme Porta
Natura-Naturans (2022)
 Cianotipia sobre tela
 106x73 cm

«*Natura-Naturans* hace referencia a una fuerza creadora de carácter ancestral o, dicho de otro modo, aquel motor universal que renueva y armoniza de forma invisible todo lo que forma parte de la creación.»



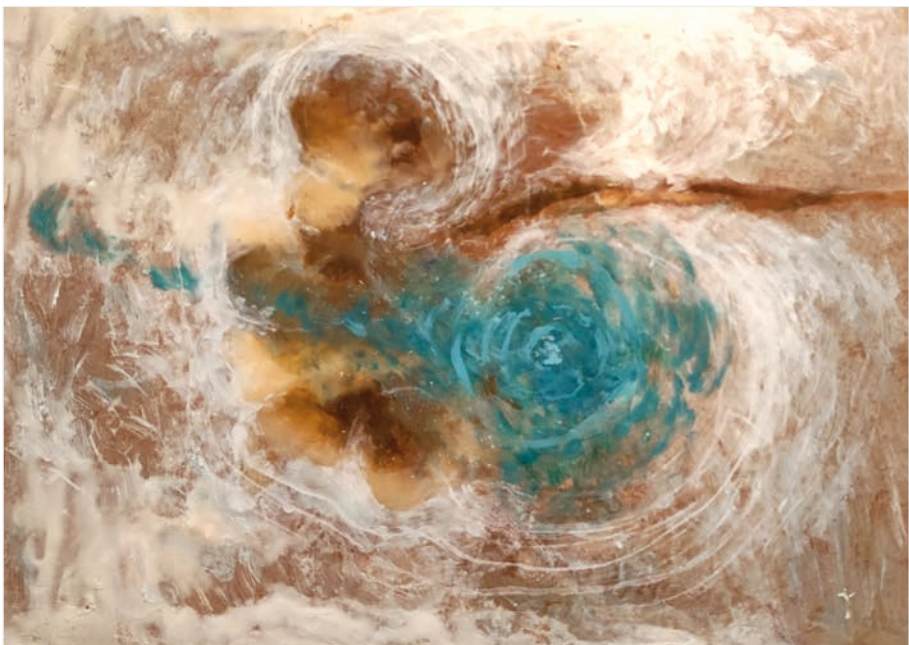
Melisa Figueroa Sánchez
Nevada (2022)
Encáustica y óleo sobre madera
40x30 cm

«Se pretende mediante el juego cromático y el trazo libre, aleatorio y abstracto, simular la caída de la nieve en los parajes naturales pirenaicos.»



Melisa Figueroa Sánchez
Clash (2022)
Encáustica y óleo sobre madera
33x22 cm

«Hay un caos dentro de la naturaleza, las tempestades en los Pirineos son bonitas, pero a su vez abrumadoras. Nuevo juego pictórico en el que quiero plasmas libre y espontáneamente la energía y vitalidad de las fuerzas de la naturaleza.»



Melisa Figueroa Sánchez
Tormenta de nieve (2022)
Encáustica y óleo sobre madera
30x45 cm

«Captación poética de una tormenta de nieve, con un elemento natural ambiguo en el centro.»

SOBRE LA ASIGNATURA

La asignatura *Taller de Creación I* del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, plantea en su línea P1 (Pintura 1) dinámicas activas de aprendizaje fundamentadas en el trabajo proyectual del alumnado. A partir de una base teórica y con el seguimiento tutorial de un equipo docente, el estudiante establece investigaciones y ensayos técnicos y procedimentales inherentes a la práctica pictórica en el espacio de aula-taller. Durante y después de este proceso, se enfatiza la proyección pública del resultado. En este caso, y desde el planteamiento de lo pirenaico como objeto de conocimiento, esta proyección pública se produce en el Espacio Pirineos de Graus, Huesca.

SOBRE EL ESPACIO EXPOSITIVO

El *Espacio Pirineos* es el centro de Creación y Cultura del Pirineo y sede del Centro de Documentación Pirenaica Ignacio de Heredia del Ayuntamiento de Graus, en Huesca, Aragón. Espacio Pirineos programa una amplia oferta social y cultural con interés en dar a conocer el Pirineo con voluntad de valorización y preservación. A través de sus actividades didácticas y de divulgación en sus diferentes espacios expositivos, comparte con sus visitantes la ingente riqueza geológica, paisajística, faunística y cultural de su territorio inmediato.

<https://espaciopirineos.com/>
[@espaciopirineosgraus](https://www.instagram.com/espaciopirineosgraus)

Alexia Trulls Alegrí
Anna Pujol Piqué
Antonio Esposito Ayala
Carme Porta
Jordi Casadó Ulldemolins
Judith Martí Luna
Marina Granados Sánchez
Melisa Figueroa Sánchez
Mercè Aragonès Mestre
Miguel Ángel Gallo Laguna de Lins
Ot Prieto Velasco
Rafael Romero
Ramos Bjerg
Regina Montoro Ros
Sergi Ripoll Pedrola
Sofía Ramírez González

Espacio Pirineos.
Centro de Creación y Cultura del Pirineo
Graus, Huesca

Del 29 de octubre de 2022
al 7 de enero de 2023