

# ASÍ NOS VEIS

La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood



**TRABAJO FINAL DE MÁSTER**

**PROYECTO PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL**

**ASÍ NOS VEIS**

**La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood**

**Autora: Laura Arenas Luna**

**Tutora: Iris García Urbano**

**Máster en Gestión del Patrimonio y Museología**



**UNIVERSITAT DE  
BARCELONA**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres y hermano, por su infinita paciencia ante mis cambios repentinos de humor.

A mi tutora Iris, por respetar mis ritmos y su comprensión durante el proceso.

A La Filmoteca de Catalunya, por disipar mis dudas.

A mi amigo Mike Beuth por ilustrar mis ideas aun cuando no he sabido explicarme.

Y aunque parezca extraño a mis entrenadores Álvaro, Juli, Adriá y Dani por enseñarme a canalizar mi energía y calmar a este torbellino.

## ABSTRACTO

Las instituciones culturales se conciben como espacios de conservación, exposición, producción y difusión de relatos que fomentan la interlocución entre diversos participantes. Si bien es cierto que al hacer referencia al término institución cultural lo primero que nos viene en mente es un museo, la red que configura este conjunto está formada también por bibliotecas, teatros, salas de conciertos, salas de cine, filmotecas entre otros. Las filmotecas, espacio de interés para el proyecto que se desarrollará en las siguientes líneas, se centran en la adquisición y conservación de ese material cinematográfico apartado de los circuitos comerciales. A pesar de que las filmotecas se relacionan estrechamente con salas de cine, estas instituciones cuentan a menudo con espacios expositivos que ayudan a configurar el relato.

Este proyecto se presenta como una instalación para La Filmoteca de Catalunya. La sala desarrollará dos escenografías en las que se explorará la herencia de los *minstrel shows* en la ejecución de roles en Hollywood y pondrá en evidencia la estigmatización del afrodescendiente. Finalmente se planteará un programa de actividades dirigidas a diferentes públicos con el fin de complementar el discurso de la muestra.

**PALABRAS CLAVE:** Imaginario colectivo, estigmatización, afrodescendiente, estancamiento interpretativo, racismo, cine americano, Hollywood

## ABSTRACT

Cultural institutions are conceived as spaces for conservation, exhibition, production and dissemination of stories that encourage dialogue between different participants. Although it is true that when referring to the term cultural institution, the first thing that comes to mind is a museum, the network that makes up this set is also made up of libraries, theaters, concert halls, cinemas, film libraries, among others. The filmotecas, a space of interest for the project that will be developed along the following lines, focus on the acquisition and conservation of this cinematographic material away from commercial circuits. Despite the fact that filmoteca are closely related to movie theaters, these institutions often have exhibition spaces that help shape the story.

This project is presented as a temporary exhibition for La Filmoteca de Catalunya. The room will develop two sets that will explore the heritage of minstrel shows in the performance of roles in Hollywood and highlight the stigmatization of Afro-descendants. Finally, a program of activities aimed at different audiences will be proposed in order to complement the speeches of the sample.

**KEY WORDS:** Collective imaginary, stigmatization, Afro-descendant, interpretive stagnation, racism, American cinema, Hollywood

## CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN .....	1	4.1.3OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	39
1.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....	2	4.2GUIÓN MUSEOLÓGICO .....	43
1.2 ¿POR QUÉ ASÍ NOS VEIS. LA IMAGEN DEL AFRODESCENDIENTE EN HOLLYWOOD? .....	2	4.3 GUIÓN MUSEOGRÁFICO .....	58
1.3 ¿POR QUÉ ASÍ NOS VEIS. LA IMAGEN DEL AFRODESCENDIENTE EN HOLLYWOOD EN LA FILMOTECA? .....	3	4.3.1 ESPECIFICACIONES DEL ESPACIO EXPOSITIVO .....	59
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	5	4.3.2 RECORRIDO DE LA MUESTRA .....	59
2.1 EN TORNO A LA RAZA Y LA JUSTIFICACIÓN DE LA ESCLAVITUD.....	6	4.3.3 ESPACIO 0.....	63
2.2 EL IMPACTO DEL CINE EN LA RECEPCIÓN DE ESTEREOTIPOS RACIALES .....	10	4.3.4 ESPACIO 1.....	66
2.3 LA IMPORTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN .....	14	4.3.5 ESPACIO 2.....	72
3.DIAGNÓSTICO Y CONTEXTO .....	16	5.DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN .....	82
3.1 ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN .....	17	5.1PÚBLICO OBJETIVO.....	84
3.1.1 BREVE REPASO HISTÓRICO DE LA FILMOTECA.....	18	5.2ACTIVIDADES DERIVADAS .....	85
3.1.2 LA FILMOTECA EN DATOS EN RELACIÓN A ASÍ NOS VEIS.....	22	5.3 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN.....	86
3.1.3 ANÁLISIS DAFO .....	24	6.PRODUCCIÓN DEL PROYECTO .....	91
3.2 ANÁLISIS DE BENCHMARKING.....	27	6.1CRONOGRAMA.....	92
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EXPOSITIVA .....	36	6.2PRESUPUESTO .....	94
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	37	7.REFLEXIONES FINALES .....	98
4.1.1 MISIÓN DEL PROYECTO .....	38	8.REFERENCIAS.....	100
4.1.2 OBJETIVOS .....	38		



*El actor Bert Williams (izquierda) con blackface en el Bert Williams Lim Kiln Field Day Project en 1913*

# **1.INTRODUCCIÓN**

**Este apartado está dedicado a la presentación general del proyecto que se desarrollará más detalladamente en los siguientes capítulos. También pretende hacer una aproximación sobre el título de la muestra y justificar la realización de esta en el espacio expositivo de La Filmoteca de Cataluña**

## 1.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

**ASÍ NOS VEIS. La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood** se concibe como una muestra temporal que pretende realizar un recorrido sobre la difusión de los estereotipos raciales a través de producciones cinematográficas. El proyecto está ideado para la sala de exposiciones de La Filmoteca de Cataluña.

El discurso toma como punto de partida la figura del afrodescendiente y como esta ha sido construida y difundida a través de la industria cinematográfica. El relato del proyecto arranca con el fenómeno de los *minstrel show*, un género teatral de carácter popular, cuyas representaciones de los esclavos derivaron a roles explotados por Hollywood.

La intervención pretende mostrar la herencia de los *mistrels* en el cine y como la estandarización de ciertos caracteres han contribuido en la construcción social de un colectivo infravalorado, exotizado y sexualizado. A su vez, pretende evidenciar la estigmatización del afrodescendiente, y la dificultad del colectivo en la búsqueda de referentes al no sentirse representados en los roles que encarnan episodios históricos, sujetos a un anclaje al pasado que los aleja de la representación de la cotidianidad.

Desde su incorporación en el mundo del espectáculo, los afrodescendientes han heredado unos estigmas que han contribuido a la configuración de una figura adulterada muy interiorizada en el imaginario colectivo, por lo que este proyecto pretende realizar un ejercicio reflexivo sobre la perpetuación de estos estigmas y sobre el

poder de la gran pantalla sobre la aceptación de estos por parte de la población.

## 1.2 ¿POR QUÉ ASÍ NOS VEIS. LA IMAGEN DEL AFRODESCENDIENTE EN HOLLYWOOD?

El título del proyecto se formula como un toque de atención, un llamado a la reflexión que alude a la herencia colonial, la estigmatización y al poder del entretenimiento y los *mass media*, en nuestro caso el cine, para la interiorización de los estereotipos raciales.

Vamos a dar unos pasos atrás en la historia. Entre el 1500 y 1900 de los estimados quince millones de esclavos negros llegados a tierras americanas el 3% lo hicieron en el siglo XVI, el 16% en el siglo XVII, el 50% en el siglo XVIII y el 31% restante en el siglo XIX (Kendi, 2021, pág. 196). A pesar de que en 1853 se prohibió el transporte de esclavos a ultramar, esta práctica seguía siendo fructífera como mano de obra de las plantaciones e industrias del sur de EEUU, convirtiéndola en una pieza fundamental para el desarrollo económico de EEUU (Kendi, 2021, pág. 197).

Para cuando se produjo la abolición de la esclavitud en EEUU en 1865 la imagen del negro primitivo y brutalizado estaba tan interiorizada en el imaginario colectivo de la época que su estigmatización fue exportada al espectáculo y posteriormente a la gran pantalla. Ahora, hagamos una línea discursiva. A finales del siglo XIX en Estados Unidos se popularizaron los *minstrel shows*, unos espectáculos teatrales que caricaturizaba el canto y el baile de los esclavos



mostrándolos como seres inferiores, perezosos y felices interpretados por actores blancos que practicaban el *blackface*<sup>1</sup>. Las primeras compañías de minstrels consistieron en formaciones de actores blancos en exclusividad y aunque posteriormente fueron incorporando actores negros en las compañías la interpretación de los personajes cada vez era más grotesca.

Con estos primeros pasos en el mundo del espectáculo no es de extrañar que la incorporación del afrodescendiente en el cine fuera de la mano de esta imagen tan estereotipada. El séptimo arte, fiel seguidor de los diferentes contextos e hitos político-sociales, estableció un romance triangular entre herramienta política, entretenimiento y difusión que lo consolida, hasta día de hoy, como uno de los principales canales de propagación de estereotipos raciales.

La industria cinematográfica por excelencia, en un constante intento de búsqueda de nuevas fórmulas y redefinición de la imagen del afrodescendiente, llega tarde y a menudo mal. La masiva reproducción del negro como esclavo, como sirviente, como bufón, brutalizado, sexualizado, ingenuo, dócil, sumiso... está tan interiorizada en nuestro imaginario colectivo que las nuevas estrategias no tienen buena acogida por, casualmente, un público blanco obcecado en la jerarquización de roles.

---

<sup>1</sup> Es una práctica racista que tiene su origen en los Minstrel shows y que consiste en el empleo de maquillaje teatral para caricaturizar a las personas negras.

*ASÍ NOS VEIS. La Imagen del Afrodescendiente* en Hollywood, lejos de plantearse como una pregunta se postula como una afirmación destinada a todos aquellos que no se plantean la importancia de la representación y sus consecuencias en la adquisición y asimilación de estereotipos raciales.

### **1.3 ¿POR QUÉ ASÍ NOS VEIS. LA IMAGEN DEL AFRODESCENDIENTE EN HOLLYWOOD EN LA FILMOTECA?**

La **Filmoteca de Cataluña** es una institución cultural que desde 1981 se dedica a la preservación de material fílmico y a la difusión de la cultura cinematográfica. Ubicada en uno de los barrios con más densidad de población del mundo y con un gran flujo migratorio, el Raval, la Filmoteca se convierte en la institución idónea para el desarrollo de este proyecto expositivo.

La población de este barrio está configurada en un 50,01% (23.808 personas) por migrantes pertenecientes de África subsahariana, Pakistán, Colombia, Filipinas, Brasil, República Dominicana entre otros países según datos de Iniciatives de Solidaritat i Promoció de 2021, convirtiéndole en un barrio multicultural<sup>2</sup>. Sin embargo, este factor, a menudo está estrictamente ligado a un estigma negativo, asociado a la pobreza y a la marginación, percepción que sigue influyendo en el imaginario colectivo.

<sup>2</sup>BRAVAL<[https://www.braval.org/es/p/punto\\_de\\_analisis\\_del\\_entorno\\_social/poblacion\\_raval](https://www.braval.org/es/p/punto_de_analisis_del_entorno_social/poblacion_raval)> [Última consulta 21/05/2023]

La Filmoteca cumple su rol de aproximarse a los vecinos del barrio a través de sus actividades, desarrollando un papel importante en la publicación de materiales de carácter pedagógico para tratar el cine en el aula. Paralelamente, colaboran con otras entidades, escuelas, profesionales e instituciones que buscan potenciar el espíritu crítico y la creatividad mediante la cultura cinematográfica. La institución brinda una amplia cartelera de cine clásico y contemporáneo, también ofrece, en su mayoría, proyecciones de películas que la convierten en un espacio que impulsa el conocimiento sobre el séptimo arte e invita a la reflexión con sus actividades complementarias.

Estas normalmente están divididas en exposiciones temporales, ciclos de debate, conferencias, ciclos de proyecciones específicas, acogida de festivales de cine como por ejemplo el Festival de Cine Africano celebrado el pasado mes de mayo. Además, dedica su espacio y servicios para desarrollar actividades didácticas para los centros educativos del barrio y de la ciudad, favoreciendo la interacción entre la red de instituciones socioeducativas.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Este apartado pretende realizar una aproximación a los conceptos básicos que se desarrollarán durante el proyecto, así como a la situación que lo hace susceptible para su realización. Para su comprensión se ha hecho referencia a artículos académicos, estudios y publicaciones que ejemplifican y justifican la problemática del discurso expositivo del proyecto.

En primer lugar, se hará un repaso sobre el origen del término *raza*, su dimensión y repercusión en la sociedad y como esta se ha ido jerarquizando a través de la herencia de las ideas del racismo científico de época colonial. Seguidamente se pondrá el foco en las problemáticas del discurso; el impacto del cine en la recepción de estereotipos raciales y su difusión en las producciones desde sus inicios hasta ahora y la importancia de la representación donde se hará hincapié en las estrategias de Hollywood en incorporar actores y actrices afroamericanos y en como estos nuevos roles son acogidos por el público.

## 2.1 EN TORNO A LA RAZA Y LA JUSTIFICACIÓN DE LA ESCLAVITUD

Entender el origen y evolución del concepto de raza supone, en este proyecto, un pilar fundamental para la comprensión del problema que se plantea en la intervención debido a que el enfoque de la muestra se centra en la evolución, o no, de la representación de actores y actrices afrodescendientes en la industria del cine. Del mismo modo, es importante situar el concepto dentro de un escenario espaciotemporal por la dimensión de este en la cuestión que abarca la exposición.

Desde el principio de los tiempos el ser humano ha tenido la necesidad de jerarquizarse para establecer diferencias entre los diferentes pueblos, sin embargo, no ha sido más que un pretexto para vejar, excluir y crear odio entre otras comunidades.

El antropólogo de origen polaco, Wiktor Stoczkowski sostiene que “*si el pensamiento de la exclusión, bajo todas sus formas, parece efectivamente imposible sin el pensamiento de la diferencia, esto no quiere decir, sin embargo, que el pensamiento de la diferencia sea una causa suficiente del pensamiento de la exclusión* (Stoczkowski, 2002, pág. 36)”. De esta manera el alegato de la diferenciación entre seres humanos alimenta el rechazo y el odio dando paso a la desigualdad de derechos y contribuye a la proliferación de la defensa de una raza *pura* que amenaza a las posiciones más bajas de una jerarquización que tiene sus orígenes en un contexto colonialista tal

y como menciona Alfonso García en *La Construcción Sociocultural del Racismo* (García, 2004)

La palabra *raza* apareció por primera vez en 1481 en el poema *La Caza*, del autor francés Jacques de Bréze donde hace referencia a los perros de caza, más adelante el término se emplearía para identificar, diferenciar e incluso animalizar a los pueblos africanos (Kendi, 2021, pág. 50).

El concepto de raza se desarrolla durante las primeras expediciones de europeos al continente africano. La fascinación, el exotismo y el anhelo de poder del viejo continente detonaron en una nueva literatura y teorías de clasificación de los seres humanos (Kendi, 2021, pág. 35). Gomes Eanes de Zurara, autor de *Crónica del Descubrimiento y Conquista de Guinea*, primer libro europeo sobre los habitantes del continente africano cambió la concepción de la esclavitud. Hasta mediados del siglo XV genoveses, catalanes y valencianos habían incurrido en la Islas Canarias para obtener esclavos o habían adquirido estos a comerciantes marroquíes, sin embargo, poco a poco los esclavistas europeos empezaron a concebir al esclavo exclusivamente como alguien de color negro (Kendi, 2021, pág. 36).



Las crónicas de Zurara anticiparon lo que posteriormente se conoció como racismo científico, al hacer distinciones entre los esclavos: “*algunos de los esclavos eran de una blancura razonable, hermosos y bien constituidos mientras que otros eran más pardos, negros como etíopes, feos en rasgos y proporciones*” (Kendi, 2021, pág. 37). Las ideas esclavistas del autor portugués circularon hasta otras potencias comercializadoras de esclavos como la actual España y Reino Unido.

El proceso de colonización del *Nuevo Mundo* también hizo distinción entre nativos americanos y esclavos negros ya que Alonso de Zuazo<sup>3</sup> y Bartolomé de las Casas<sup>4</sup>, habrían recomendado sustituir a los indígenas, físicamente más débiles, por esclavos negros, recios y brutalizados, para realizar los trabajos más duros.

Las intenciones de ambos se llegaron a materializar en 1542 con la aprobación de *Leyes y ordenanzas nuevamente hechas por su majestad para la gobernación de las Indias y buen tratamiento y conservación de los indios*, con *Brevísima Relación de la Destrucción*

*de las Indias* a un tercer memorial que afirmaba que esta sustitución podría ser fuente de riqueza, como el oro, para el imperio.

La campaña por el desprestigio por los africanos también llegó de la mano de uno de ellos, Leo Africanus<sup>5</sup> o León el Africano, publicó en 1526, *Descripción de África y de las cosas notables que en ella se encuentran*, obra en la que describe el continente como una nación venérea, inclinada a la sexualidad, embrutecida, improvisa del uso de la razón y del ingenio (Kendi, 2021, pág. 47).

Las expediciones que Inglaterra realizó al continente africano contribuyeron a asentar las bases científicas sobre la raza. Jean Bodin, seguidor de la literatura de aventuras<sup>6</sup>, aplicó en 1576 su *teoría del clima*<sup>7</sup> para justificar la hipersexualización de los africanos, llegando a la conclusión de que las relaciones íntimas entre humanos, haciendo referencia a los africanos occidentales, y bestias, *esos simios desprovistos de cola que caminaban como humanos*<sup>8</sup>, *habían engendrado a monstruos* (Kendi, 2021, pág. 44).

---

<sup>3</sup> Jurista y abogado del Imperio español que recomendó al rey Carlos I de España sustituir esclavos indígenas por africanos jóvenes.

<sup>4</sup> Primer sacerdote de América (1510), manifestó las primeras ideas abolicionistas ante la indignación y el trato del imperio en el Nuevo Mundo hacia los indios taínos.

<sup>5</sup> Originalmente Al-Hasan ibn Muhammad al-Wazzan al-Fasi, fue un erudito marroquí que en un viaje diplomático fue capturado en el mediterráneo y llevado

a Italia como esclavo para el papa León X. Liberado antes de la muerte del Pontífice y convertido al cristianismo adoptó el nombre de Johannes Leo, Leo Africanus.

<sup>6</sup> Término que se atribuyó a aquellas obras que describían las expediciones a África.

<sup>7</sup> Se creía que los negros podían llegar a ser como los blancos, por lo tanto, su condición era temporal.

<sup>8</sup> Hace referencia a los africanos subsaharianos.

Por otro lado, George Best, desacreditó la *teoría del clima* después de observar en su expedición en el Ártico la negritud de los inuits de Canadá, tomando como punto de partida de su discurso las sagradas escrituras para desarrollar la *teoría de la maldición* en 1578 (Kendi, 2021, pág. 45)<sup>9</sup>.

La literatura y sus adaptaciones al teatro contribuyeron a difundir las bases de la teoría de la maldición de manera popular. *La Tragedia de Otelo, el moro de Venecia* de William Shakespeare (1604) La Tempestad (1611) del mismo autor, *The Masque of Blackness* de Ben Jonson (1605) fueron algunas de las obras que recurrieron a la asociación de los africanos con simios y demonios (Kendi, 2021, pág. 50).

Estas ideas fueron exportadas al actual Estados Unidos a través del proceso de colonización de Virginia de John Smith<sup>10</sup> a principios del siglo XVII. En ese momento la distinción entre seres humanos estaba tan interiorizada que la práctica de la esclavitud llegó a estar incluso justificada (Hering, 2010).

---

<sup>9</sup> Se basa en que la inferioridad de los negros es natural y permanente mediante la interpretación del episodio de los hijos de Noé del Génesis. En él, Noé, ordena a sus tres hijos que se abstuvieran de mantener relaciones sexuales con sus esposas en el arca, la desobediencia de su hijo Cam, le trajo a este < unos hijos tan negros y repugnantes que supusiese una lección frente a la desobediencia para todo el mundo>. I.Kendi:2021, 45

A pesar de estas aproximaciones sobre la raza, este término no apareció en un diccionario hasta 1606 cuando Jean Nicot lo definió como: <Raza [...] significa descendencia [...] se dice que una persona, un perro u otro animal es de buena o mala raza> (Kendi, 2021, pág. 52). La maleabilidad y el origen del término han contribuido a numerosas redefiniciones con el paso del tiempo.

A día de hoy *la raza* sigue siendo una cuestión reinterpretada. Uno de los autores contemporáneos que tomo para ejemplificar la redefinición del término es Ira Berlín<sup>11</sup>. Este académico norteamericano revisa como en el caso de la esclavitud en Estados Unidos, la raza fue una condición significativa para la diferenciación y justificación de la práctica, haciéndola de carácter persistente, condición perenne, a pesar de su abolición. Este mismo autor en su libro *Many Thousands Gone: The First Two Centuries of Slavery in North America* (2000) expone que la idea de raza es una construcción social que apenas ha modificado el comportamiento de las sociedades y está explotada por la comunidad académica (Rojas Vergara, 2022, pág. 20).

<sup>10</sup> Explorador inglés, autor y alumno de Richard Hakluyt, conocido por establecer el primer asentamiento británico, Jamestown (Virginia), en Norteamérica y propulsor de la emigración británica a América.

<sup>11</sup> Historiador estadounidense, profesor de historia en la Universidad de Maryland y expresidente de la Organización de Historiadores Estadounidenses. Autor de *Many Thousands Gone: The First Two Centuries of Slavery in North America* (1998) y *Generations of Captivity: A History of African-American Slaves*.

Otros autores que sirven como ejemplo de redefinición y a la vez de herencia de las primeras aproximaciones al término de la raza son Max Hering y Peter Wade (Rojas Vergara, 2022, pág. 20). A pesar de que ambos atribuyen a la raza dos connotaciones diferentes heredadas de la Edad media como las referencias al linaje, descendencia (connotación neutral) y a la mancha, marca (connotación negativa), Hering toma los colores de la piel como elemento asociativo a los significados dados durante las expediciones europeas a otros continentes y retoma matices de la teoría del clima de Bodin al considerar que el color de piel pasa de ser un cuestión de carácter variable a un ente determinado por la descendencia, de modo que la categorización por el color de piel es un factor estable que contribuye a la deshumanización de todo aquello que no se considera puro, primario (Hering, 2010, pág. 27).

Este discurso guioniza las relaciones sociales desde una posición de poder entre el dominador y el dominado, una diferenciación que se vio apoyada por la religión<sup>12</sup> y reforzada por la disimilitud de la fisionomía en el siglo XVI (Rojas Vergara, 2022, pág. 20) siendo la piel el factor determinante de la «visualización de la diferencia genealógica a través del cuerpo» (Hering, 2010).

Wade, por otro lado, considera la raza como estirpe, una condición de carácter singular e igualitaria que se refuerza con el monogenismo

bíblico y ejemplifica con Adán y Eva el origen común de los seres humanos cuyas diferencias fisionómicas vienen derivadas del determinismo ambiental.

Para Wade, las ideas provenientes del racismo científico tuvieron una fuerte dimensión social ya que tomaron la idea de que los diversos tipos raciales corresponden a diferentes fases de la escala de la evolución, por lo que esta jerarquía justifica la discriminación racial y la esclavitud dándose un tridente de mutuo apoyo entre las ideas de la filosofía racial, las teorías raciales propias del racismo científico y la eugenesia del siglo XX dando lugar a un racismo perpetuo (Rojas Vergara, 2022, pág. 22).

---

<sup>12</sup> A menudo se recurría a episodios del antiguo testamento para justificar la desigualdad entre seres humanos.

## 2.2 EL IMPACTO DEL CINE EN LA RECEPCIÓN DE ESTEREOTIPOS RACIALES

*¿Qué es en el fondo actuar, sino mentir? Sir Laurence Olivier (1907-1989) Actor, director y productor británico.*

El cine es una herramienta poderosa, accesible a todas las clases sociales, un medio de entretenimiento que se ha empleado de forma estratégica para la reproducción de imaginarios. Las producciones cinematográficas proporcionan al espectador información abierta a múltiples interpretaciones, lo que hacen del séptimo arte un instrumento competente y susceptible para la distorsión de la percepción. Desde el proyecto *ASÍ NOS VEIS. La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood* se pretende establecer una correlación entre la representación en la industria de los afrodescendientes y su percepción como *grupo* dentro de la sociedad como resultado heredado de esta representación.

Como afirma Todd Boyd<sup>13</sup>: *“Desde que se inventó la cinematografía, el estereotipo del hombre afroamericano ha sido retratado en todo el mundo como un individuo degradado; por lo tanto, la sociedad en general los ve en de esa manera”* (Byod, 1999). Para Craig McGarty<sup>14</sup> el cine ha perjudicado la imagen del afroamericano y ha contribuido en la aprobación de esta al afectar de forma directa en

---

<sup>13</sup> Profesor de cine y estudios de medios de comunicación en la Escuela de Artes Cinematográficas de USC.

la manera que son percibidos: *“Los afroamericanos han sido víctimas de falsas teorías históricas e ideología cultural, cuya mejor propaganda es el cine y su derivado, la televisión”* (McGarty, 2002).

Para entender mejor las afirmaciones de estos autores es necesario remontarse a una película que marca el inicio de la objetivación del afroamericano en el cine. Si hay una cinta que haya influenciado de forma notoria en la estandarización de los afrodescendientes esta ha sido *El Nacimiento de una Nación* (1915). Por una parte, supuso la primera producción de estudio de largometraje de Hollywood con sus doce carretes y tres horas de duración la convierten, hoy en día, en la película más controvertida realizada en Estados Unidos debido a su racismo manifiesto y sistemático. Partiendo de la base de que en la película la existencia del afrodescendiente se limita a la esclavitud, se visualizan algunos de los cinco estereotipos primarios que se desarrollaron en las primeras producciones. Hablamos de *Tom*, *The Coon* (el mapache), *Mammy*, *Tragic Mulato* y *The Black Buck*, estereotipos explotados hasta la saciedad en el cine de Hollywood (Bourne, 2015, pág. 12).

**-The Tom.** Suelen ser personajes muy maltratados, fieles y sumisos. Estas características tuvieron gran aceptación por el público blanco

<sup>14</sup> Psicólogo social y político cuyas investigaciones se centran en las relaciones intergrupales, especialmente la identidad social, la acción colectiva, las emociones grupales y la formación de estereotipos



ya que representaban la relación de esclavo-amorador y reforzaron la justificación de los castigos a los esclavos (Bogle, 2016).

-**The Coon.** Traducido al español como mapache son personajes cómicos, caricaturizados, heredados de los minstrel shows. Se distinguen dos tipos, los *pickninnies*<sup>15</sup> y Tío Remus<sup>16</sup>, ambos inofensivos e ingenuos.

- **The Tragic Mulato.** Son aquellos personajes *mestizos* que no se identifican ni con la realidad de los negros ni la de los blancos. Este conflicto a menudo era explotado por la industria para alertar de los peligros del mestizaje y para promover la separación de razas, siendo el mulato representado como víctima de la sociedad dividida por razas, donde no hay lugar para quien no es completamente "negro" ni "blanco" (Guerrero, 1993).

-**The Mammy.** Es quizás el personaje que crea mayor simpatía entre la audiencia. Se solían caracterizar como mujeres corpulentas, amorosas y religiosas muy fieles a las familias que servían y que gozaban de ciertos privilegios ya que no realizaban trabajos en el campo, sino que lo hacían en casa estableciendo una relación más estrecha con su familia blanca (Rojas Vergara, 2022).

-**The Black Buck.** Es uno de los estereotipos más recurridos en el cine, cuyos personajes se caracterizan por su carácter violento y primitivo

---

<sup>15</sup> Eran interpretados por niños cuyas travesuras aportaban a las narraciones cierto alivio.

relacionado estrechamente con la libido incontrolada (Bogle, 2016). En *El Nacimiento de una Nación* estos personajes se representan como salvajes, inhumanos, guiño de ello es que en la película no se les dota de un nombre.

La película es pionera y ejemplo en difundir una de las primeras metáforas del cine hollywoodiense vinculando la América blanca con la imagen de una joven, bella y frágil y a los afroamericanos, que según la supremacía blanca han supuesto una amenaza a los ideales de la América tradicional, al Black Buck, un joven negro, fornido, lujurioso y primitivo. Esta imagen se explota en la industria de manera descarada hasta 1970, las décadas posteriores lo hará a través de géneros e interpretaciones más sutiles en un intento de enmascarar los cambios políticos y percepciones sociales del país (Guerrero, 1993).

Si realizamos un ejercicio analítico de forma superficial rápidamente se puede llegar a la conclusión de que en la mayoría de las producciones cinematográficas los elencos no presentan a muchos actores-actrices afroamericanos y que, en el caso de hacerlo, los roles son unidimensionales, de carácter estático.

Tanto es así que, a pesar de que existe cierta intención de cambio con nuevas fórmulas de integración, en las cintas, se sigue un patrón

<sup>16</sup> Las interpretaciones de estos personajes se han asociado con la satisfacción y aceptación del hombre negro dentro del sistema.

en cuanto a narrativas. Según *Louis Marin* la representación cinematográfica está estrechamente relacionada con el poder: “*en las relaciones entre poder y representación, que pueden reformularse en dos preguntas: ¿qué pasa con el poder y las representaciones? ¿Qué pasa, a la inversa, con la representación y sus poderes? [...] Primera relación: la institución del poder se apropia de la representación como si fuera suya. [...] Segunda relación: la representación, el dispositivo de la representación, produce su poder, se produce como poder*” (Rojas Vergara, 2022, pág. 14). Llegados a este punto no es de extrañar que autores como Camil Ungurean afirmen que cine: “*se ha utilizado políticamente tanto como arma de propaganda, como de denuncia*”<sup>17</sup>. *El Nacimiento de una Nación* también nos sirve de ejemplo de ello, al considerarse la primera cinta que se empleó como herramienta política masiva popular. Aunque la película fue producida, dirigida y editada por D. W. Griffith, es una articulación de las ideas de Thomas Dixon, autor de novelas racistas como *The Leopard's Spots* (1902) y *The Clansman* (1905) que dieron forma a la narrativa de la película. Sin embargo, los hermanos Griffith materializaron estas ideas a través de la interpretación de *Reconstruction. History of American People de Woodrow Wilson*. El autor sureño defendía que los negros emancipados eran holgazanes que podían volverse insolentes y peligrosos para el resto de la

población (Guerrero, 1993). No cabe duda de que el cine es esclavo de su tiempo, y un ejemplo de ello son las narrativas que protagonizaban las producciones cinematográficas de la década de los 60 en Estados Unidos coincidiendo con el *Movimiento por los Derechos Civiles*. En este momento de tensión y dualidad política, paralelamente se dio una dualidad representativa. La intención de Hollywood por redefinir la imagen que había dado hasta ahora del afrodescendiente se ejemplificó con las interpretaciones de Sidney Poitier, que exhibían muchas de las características que se encuentran en el estereotipo de "Tom" que ponía en confrontación a la población afrodescendiente que seguía sin verse representada en la gran pantalla. En contraste, se encontraba el actor Jim Brown, cuyas interpretaciones se limitaban al perenne estereotipo del Bucks, negros agresivos, violentos y sexuales (Kendi, 2021). Respecto a esta problemática Victor Jerome en *The Negro in Hollywood Films* ya firmaba en 1950: *El tratamiento que se ha dado a los personajes y temáticas negras en Hollywood durante los últimos cincuenta años ha tenido una clara relación con el programa político del capital monopolista en cada programa que le ha seguido. Cada fase de la política de Hollywood frente a este respecto debe considerarse en el marco de la referencia de la etapa particular del movimiento del pueblo negro* (Byod, 1999).

---

<sup>17</sup> Declaraciones extraídas del artículo de Nueva Tribuna publicado en 2020. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura--ocio/cine-utilizado->

<politicamente-arma-propaganda-denuncia/20200629200524176670.html> [Última consulta 08/07/2023]



*Escena de El Nacimiento de una Nación (1915) de los hermanos Griffith donde el Kuklux Klan aparece como restaurador del orden de América*

### 2.3 LA IMPORTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN

*Niño afrodescendiente se hace viral por sentirse identificado con 'Encanto' de Disney+*. Itzel Roldan para Vanguardia MX 6 de enero de 2022. Titulares como este llenaron algunos medios de comunicación y redes sociales que reaccionaron de forma positiva al estreno de *Encanto*, la nueva película de Disney que nos acerca a una familia de origen colombiano.

A pesar de que los afrodescendientes, el 12,5% en 2020<sup>18</sup>, constituyen un grupo importante de la población en Estados Unidos, este carece de representación dentro de la industria cinematográfica, lo que provoca un impacto significativo en cómo son percibidos por la sociedad<sup>19</sup>.

Los actores y actrices afrodescendientes participan como protagonistas en un 11% de las producciones, estando estas relacionadas con cuestiones de la raza como las *slavery movies*. Esta escasa representación hace que 2 de cada 3 afroamericanos no se

sienta identificado dentro de la industria.<sup>20</sup> A este fenómeno se le denomina *aniquilación simbólica* que tal y como explica Cole Bowman actúa como borrador de los grupos minoritarios<sup>21</sup> en los *mass media* (Bowman, 2021).

La representación de las minorías trasciende a una cuestión política, social y psicológica<sup>22</sup>. personas pertenecientes a grupos minoritarios, o la falta de ella, no es sólo una cuestión narrativa.

Es una cuestión social, política y psicológica. En su artículo *Aniquilación Simbólica* de la Enciclopedia de la Comunicación publicado en 2008 Coleman y Yochim ya alertaban de los peligros de esta práctica: *la aniquilación simbólica apunta a las formas en que el mal tratamiento de los medios de comunicación puede contribuir al desempoderamiento social y en que la ausencia simbólica en los*

---

<sup>18</sup> Statista. Distribución porcentual de la población estadounidense en 2020 y 2060, por raza. <<https://es.statista.com/estadisticas/600570/porcentaje-de-poblacion-de-estados-unidos--2060-por-raza-y-origen-hispano/>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>19</sup> Black Representation In Film 2023: Statistics And Trends. <<https://blog.gitnux.com/black-representation-in-film-statistics/#:~:text=Black%20actors%20make%20up%2012.9,writers%2C%20directors%2C%20and%20producers>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>20</sup> Black Representation In Film 2023: Statistics And Trends. <<https://blog.gitnux.com/black-representation-in-film-statistics/#:~:text=Black%20actors%20make%20up%2012.9,writers%2C%20directors%2C%20and%20producers>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>21</sup> Personas LGBTQ+, con diversas discapacidades, mujeres, y en el caso que nos ocupa, personas racializadas.

<sup>22</sup> ¿Por qué importa la representación en el cine? <<https://marcavioleta.com/representacion-en-el-cine/>>[Última consulta 21/05/2023]

*medios de comunicación puede borrar a grupos e individuos de la conciencia pública*<sup>23</sup>.

El teórico en comunicación, George Gerbner fue pionero en desarrollar este concepto en 1976, sirviéndose de él para describir la ausencia o mala representación de las minorías en los medios: *La representación en el mundo de la ficción significa existencia social; la ausencia significa aniquilación simbólica*<sup>24</sup>. Por lo tanto, se entiende como aniquilación simbólica a esa falta de representación que consecuentemente empieza a afectar a las experiencias en la vida real (Bowman, 2021).

Los datos hablan por sí solos, al examinar el estudio realizado por la Fundación Annenberg sobre la representación étnica y racial en más de 1000 películas producidas entre 2007 y 2017 apenas el 30% de los personajes hablantes son actores no blancos<sup>25</sup>. De las 1,100 películas

escogidas, 20 no tenían ningún personaje negro o afroamericano, 37 películas no tenían ningún personaje asiático y 43 películas no tenían ningún personaje latino<sup>26</sup>.

La diversidad social no está representada en Hollywood. Los mass media tienen la capacidad de generar efectos positivos y negativos en la percepción de los colectivos y la industria cinematográfica, a pesar de algunas iniciativas es actualmente incapaz de ofrecer un abanico de referentes para niños y jóvenes, en nuestro caso, afrodescendientes.

---

<sup>23</sup> The Symbolic Annihilation of Race: A Review of the “Blackness” Literature <<https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/60140/Symbolic+Annihilation.pdf?sequence=1>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>24</sup> The Symbolic Annihilation of Race: A Review of the “Blackness” Literature <<https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/60140/Symbolic+Annihilation.pdf?sequence=1>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>25</sup>Diversity and representation in TV and movies and why it matters <<https://www.diggitmagazine.com/papers/diversity-and-representation-tv-and-movies-and-why-it-matters>>[Última consulta 21/05/2023]

<sup>26</sup>¿Por qué importa la representación en el cine? <<https://marcavioleta.com/representacion-en-el-cine/a> >[Última consulta 21/05/2023]

# **3. DIAGNÓSTICO Y CONTEXTO**

**Este apartado contiene el diagnóstico del proyecto. Para ello se ha realizado un análisis interno y externo de La Filmoteca, por un lado, se contextualizará a través de un breve repaso histórico de la institución y un análisis del programa expositivo del espacio y de las actividades que ofrece a los visitantes. Esta primera parte ira acompañada de un análisis DAFO. Por otro lado, este apartado contiene un análisis de Benchmarking con el fin de mostrar otras iniciativas y estrategias museísticas similares o que ponen en conflicto nuestra temática expositiva.**

## **3.1 ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN**

La Filmoteca de Cataluña es una institución cultural gestionada por la Generalitat de Cataluña que vela por la difusión y preservación del patrimonio audiovisual y de la cultura audiovisual. La institución está formada por dos sedes, por un lado, el Centro de Conservación y Restauración, situado en el Parque Audiovisual de Terrassa, contiene una colección cinematográfica que consta de 40.000 títulos que se dividen entre soporte analógico y digital, por otro lado, el edificio del Raval, que dispone de dos salas de cine, una sala de exposiciones y la Biblioteca del Cine cuya colección de libros, revistas y archivos gráficos la hacen la más importante de Cataluña.

### 3.1.1 BREVE REPASO HISTÓRICO DE LA FILMOTECA

La Fílmoteca en sus orígenes funcionó como delegación de la Fílmoteca Nacional de España proyectando semanalmente en el cine ABC de Barcelona entre 1963 y 1967, años más tarde las proyecciones pasaron a ser diarias en la sala situada en la calle de Mercaders y posteriormente en el Cine Padró. De manera paralela a las actividades de proyección se desarrolló un archivo donde se editaban publicaciones<sup>27</sup>.

A principios de la década de los 80 se institucionaliza como Fílmoteca de Cataluña y se adscribe al Departamento de Cultura de la Generalitat. A pesar de que las primeras sesiones se realizaron en una sala de actos de un colegio religioso, al poco tiempo se trasladaron a l'Arxiu empezándolo a proveer de fondos públicos y privados. A principios de los 90 la institución crece. Las proyecciones se trasladaron a Cine Aquitània y a l'Arxiu que se amplió con la

apertura de la Biblioteca del Cine que heredó materiales procedentes de la Fílmoteca Nacional y amplia su colección con la adquisición del fonde de Miquel Porter Moix (COCICA).

Desde su inscripción, primeramente, en l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, y actualmente en l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), la Fílmoteca ha estado bajo la dirección de Antoni Kirchner, Natàlia Molero, Roc Villas y Esteve Riambau<sup>28</sup>.

Actualmente La Fílmoteca cuenta con alrededor de 200.00 ítems audiovisuales, en película fotoquímica, cintas de vídeo y ficheros digitales, 60.000 libros, 30.000 carteles, 400.000 fotografías y una frecuencia de proyecciones que alcanza 140.000 espectadores anuales<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> La Fílmoteca de Catalunya. Presentación. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]

<sup>28</sup> Director de la institución desde 2010.

<sup>29</sup> La Fílmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]



## OBJETIVOS DE LA FILMOTECA

Uno de los principales objetivos de La Filmoteca es responder a los nuevos retos que se plantean en la preservación y difusión del patrimonio fílmico. Los cambios en los procesos de digitalización hacen que las filmotecas se conviertan en centros de preservación del soporte fotoquímico mucho más fiable<sup>30</sup>, del mismo modo que han de garantizar su conservación. Estos procesos de conservación son asumidos por el Centro de Conservación y Restauración de La Filmoteca. La sede del Raval tiene unos objetivos más enfocados a la difusión. Los sistemas de proyección analógicos y digitales que disponen las instalaciones de esta sede la convierten en un espacio único de preservación del espectáculo cinematográfico<sup>31</sup>. La agenda de La Filmoteca la convierten en un equipamiento cultural destinado a la reflexión y el conocimiento sobre el séptimo arte ya que muchas de sus proyecciones van acompañadas de presentaciones y debates confirmando el fenómeno cinematográfico como instrumento de dialogo social<sup>32</sup>.

---

<sup>30</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]

<sup>31</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]

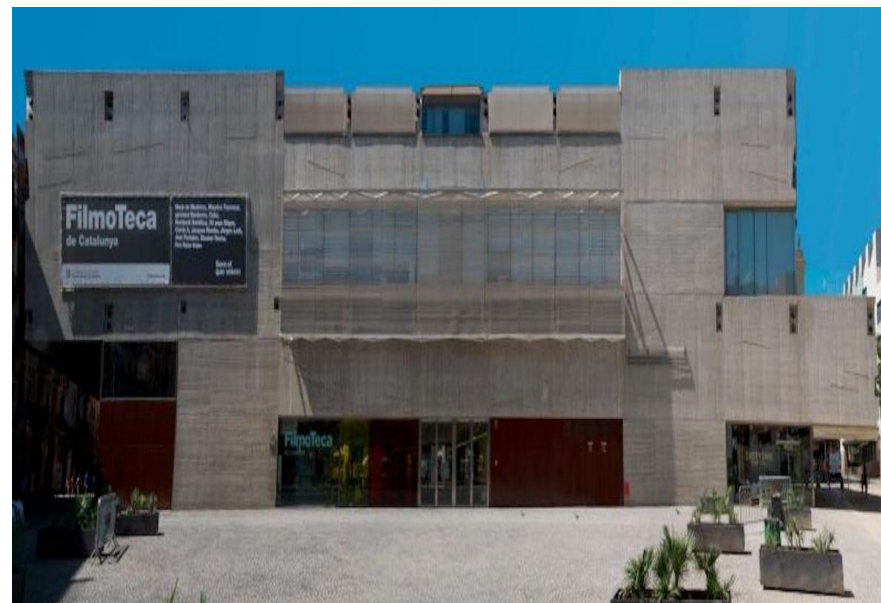


ILUSTRACIÓN 1 FACHADA DE LA FILMOTECA DE CATALUÑA. FUENTE: SITIO WEB DE LA FILMOTECA

<sup>32</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]

## EQUIPAMIENTOS

Desde 2012 la sede de La Filmoteca de Cataluña se encuentra en el pulmón del barrio del Raval. El centro incluye dos salas de proyecciones, espacios expositivos, la Biblioteca del Cine y servicios como la librería y un restaurante.

Gracias a sus instalaciones La Filmoteca también ofrece actividades e iniciativas complementarias lo que la convierten en un excelente espacio de reflexión y dialogo, estas suelen ser exposiciones temporales sobre cine, debates y conferencias en torno a ciclos y custodia de material bibliográfico<sup>33</sup>.

Las acciones desarrolladas en La Filmoteca se dividen en varios espacios:

### 1. Salas de proyecciones

La Filmoteca dispone de dos salas de proyecciones, Sala Chomón, con 360 butacas y Sala Laya con 175. Ambas salas están adaptadas para personas con sillas de ruedas y equipadas con proyectores analógicos y digitales.

---

<sup>33</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/node/134> [Última consulta 01/05/2023]

### 2. Sala de exposiciones temporales

La sala dispone de 300 metros cuadrados con una estructura modular que le da un carácter versátil que le permite adaptarse al material expositivo de cada muestra temporal además de dos pequeñas salas de proyecciones y monitores distribuidos por toda la sala.

### 3. Espacio Delmiro de Caralt

Se trata de una pequeña sala que da acceso a la biblioteca en la que se exponen diversas piezas de museo que configuran el relato del origen y la evolución del cine y la importancia de la imagen en movimiento.

### 4. Biblioteca del Cine

Se configura como uno de los espacios complementarios por excelencia. Dotada de un fondo bibliográfico y videográfico único, la Biblioteca es un atractivo para investigadores y un medio patrimonial rico en material museográfico. El espacio se compone por 400 m<sup>2</sup> y dispone de 16 ordenadores de consulta y 48 puntos de lectura, también cuenta con 956 metros lineales de estanterías de libre acceso y 800 m<sup>2</sup> de almacén<sup>34</sup>.

<sup>34</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/article/seu-del-ral> [Última consulta 01/05/2023]

El fondo de la biblioteca se divide en 55.000 registros bibliográficos, 1.500 cabeceras histórica, 138 revistas especializadas, más de 20.000 archivos gráficos, 17.000 películas en todos los formatos (VHS, DVD y Blu-ray) y 5.000 bandas sonoras en formato CD<sup>35</sup>. Además de este material la biblioteca posee 1250 artilugio cinematográficos expuesto de forma permanente en el espacio Delmiro de Caralt.

### **5. Biblioteca digital**

Desde 2019 la biblioteca ofrece una nueva versión del repositorio digital que ofrece revistas, fotografía, carteles entre otros materiales que permiten una mayor accesibilidad y dar acceso a nuevas comunidades.

### **6. Bar-restaurante La Monroe**

La Filmoteca también dispone de un bar-restaurante que ofrece cocina de mercado a precios accesibles.

### **7. Librería de La Filmoteca**

Conocida como La Infolibrería contiene libros especializados, novelas, literatura infantil, cómics y DVD's.

---

<sup>35</sup> La Filmoteca de Catalunya. Recuperado <https://www.filmoteca.cat/web/ca/article/seu-del-raval> [Última consulta 01/05/2023]

## **ENTIDADES COLABORADORAS**

La Filmoteca de Cataluña depende del ICEC<sup>36</sup>, una entidad pública adscrita al Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya que tiene como objetivo la promoción y el desarrollo de la industria cultural en el territorio catalán, dentro de este engranaje, la Filmoteca se encarga de la preservación y la difusión del patrimonio fílmico.

Para ello la institución cuenta con la colaboración de diversas entidades y empresas que potencian un objetivo común. Entre ellas distinguimos entidades públicas del sector audiovisual, academias del cine, filmotecas, universidades, escuelas de cine y empresas.

<sup>36</sup> Instituto Catalán de las Industrias Culturales

### 3.1.2 LA FILMOTECA EN DATOS EN RELACIÓN A ASÍ NOS VEIS

La institución elabora cada año una memoria de las actividades más destacadas con el fin de configurar próximas agendas. Este registro nos es útil para acotar nuestra propuesta y realizar una aproximación sobre su acogida.

Según los últimos datos a los que se ha tenido acceso, *Memoria 2021*, se ha observado que aquellas exposiciones que iban acompañadas de un ciclo de proyecciones han tenido un mayor número de visitas respecto a aquellas que no ofrecían ninguna actividad complementaria.

*Marilyn Monroe by Milton H. Greene. The 50 sessions*". Comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz tuvo alrededor de 7.961 visitantes de los 11.027<sup>37</sup> visitantes totales que asistieron a la sala de exposiciones temporales de La Filmoteca.

En esta misma línea encontramos la exposición temporal *Prop de Hollywood. Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau*. La muestra que se desarrolló en 2018 obtuvo los mejores datos de visitantes<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Memoria 2021 <<https://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/2022-11/Memo%CC%80ria%202021.pdf>> [Última consulta 1/07/2023]

<sup>38</sup> Memoria 2018 <<https://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/2019-07/Mem%C3%B2ria%20ICEC%202018%20.pdf>>[Última consulta 1/07/2023]

Otros reclamos que pueden apoyar la propuesta en La Filmoteca son *Americana Film Fest*<sup>39</sup>, que se celebra a principios de marzo en la ciudad. Este festival de cine norteamericano independiente apuesta por la alternativa interpretativa con cortos y largometrajes que muestran la cotidianidad de personajes afroamericanos como por ejemplo *Memphis, Queen of Glory, Bruiser, Catch the Fair One* entre otras.

*Wallay! Festival de Cine Africano* que acoge La Filmoteca tiene el objetivo de mostrar los mejores largometrajes que se están produciendo en el continente africano, pero también de revisar el imaginario estereotipado que hay sobre el territorio y sus habitantes<sup>40</sup>.

Con estas iniciativas se observan dos consideraciones significativas. En primer lugar, vemos que la *marca Hollywood* actúa como reclamo para la captación de visitantes. La asociación directa de industria cinematográfica a Hollywood activa la relación de familiaridad en el visitante, es decir, la omnipresencia del cine producido en América y su consumo de este en los principales canales de difusión, estimulan

<sup>39</sup> Festival de cine norteamericano independiente que se celebra en Barcelona desde 2013.

<sup>40</sup> Viaje a la diversidad y creatividad del continente africano. <<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/wallay-sexta-edicion-filmoteca-catalunya>>[Última consulta 1/07/2023]

que el visitante, conocedor mínimamente de la materia, se vea atraído por este contenido.

En segundo lugar, hay una creciente concienciación e interés sobre la importancia de la representación haciendo que cada vez haya más iniciativas, como por ejemplo la acogida del ciclo de cine africano que ya celebra su sexta edición en La Filmoteca.

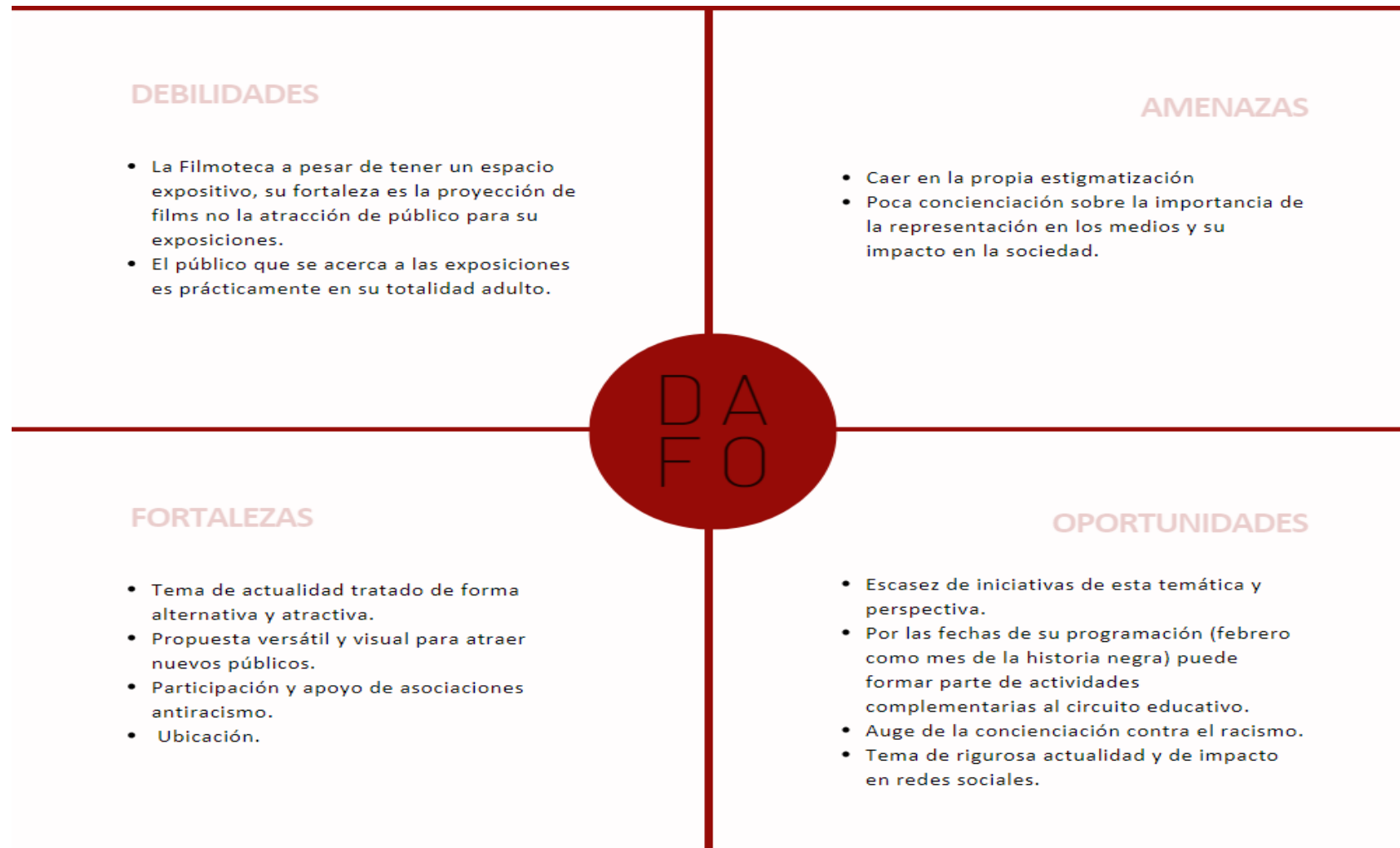
Por otro lado, se ha producido un incremento en la participación en servicios educativos como *Aula del Cine* una iniciativa de 30 sesiones destinada alumnos de Comunicación Audiovisual, Historia del Arte y cine que proyecta material audiovisual representativo de la historia y evolución del cine<sup>41</sup>.

Por último, *Vivim el Barri*, toman fuerza como iniciativas de participación. Este taller de cine de experimentación que ya cuenta con varias ediciones genera cortometrajes realizados por jóvenes del barrio, una apuesta de proximidad entre la multiculturalidad del barrio y el cine que puede presentarse como una opción complementaria potente para el proyecto *ASI NOS VEIS. La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood*.

---

<sup>41</sup> Memoria 2021 <<https://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/2022-11/Memo%CC%80ria%202021.pdf>>[Última consulta 1/07/2023]

### 3.1.3 ANÁLISIS DAFO



## DEBILIDADES

**La Filmoteca a pesar de tener un espacio expositivo, su fortaleza es la proyección de films no la atracción de público para sus exposiciones.** La institución cuenta con una sala de exposiciones de 300m que no está lo suficientemente explotada. Las temáticas expositivas cumplen con la línea discursiva de la institución, sin embargo, al no ser un espacio prioritario se dedica poco presupuesto y las propuestas suelen ser poco visuales y minimalistas.

**El público que se acerca a las exposiciones es prácticamente en su totalidad adulto.** Se ha observado que el público general de La Filmoteca ronda los 30-60 años. Este mismo público es el que se acerca a la sala de exposiciones temporales, a veces no tanto por el interés de la muestra que haya en el momento sino a la espera de que se proyecte su película, a hacer tiempo, por lo que la visita a la sala no suele prolongarse más de 7 minutos. Con esta observación deducimos que los contenidos de la sala pueden presentarse de manera más atractiva en un formato más visual.

## FORTALEZAS

**Tema de actualidad tratado de forma alternativa y atractiva.** El tema principal aquí al fin y al cabo es el racismo tratado desde el cine. Al centrarnos en Hollywood, medio de consumo masivo, el visitante puede establecer relaciones asociativas entre los diferentes contenidos, nuevas estrategias de inclusión y sobre la propia adquisición de estereotipos y como estos se manifiestan en su cotidianidad.

**Propuesta versátil y visual para atraer nuevos públicos.** Escapar de una museología tradicional resulta más fácil en una institución más laxa como una filmoteca. La propuesta visual que aquí se plantea pretende funcionar como reclamo para nuevos públicos.

**Participación y apoyo de asociaciones antiracismo.** Las redes que se pueden establecer desde iniciativas como estas pueden permanecer perennes para futuros proyectos de cohesión entre las instituciones y la población.

**Ubicación.** La sede de La Filmoteca del barrio del Raval se convierte en un atractivo para desarrollar este proyecto por su accesibilidad y otras instituciones culturales de cercanía, además de la multiculturalidad del barrio.

## AMENAZAS

**Caer en la propia estigmatización.** La ejemplificación a través de las imágenes ayuda al visitante a establecer una relación entre los estereotipos y la representación de este colectivo en el cine, sin embargo, dependiendo del prisma en el que se consuma el discurso se puede caer en la caricaturización.

**Poca concienciación sobre la importancia de la representación y su impacto en la sociedad.** No todo el mundo ha experimentado la falta de representación en los medios de comunicación y esto puede suponer una amenaza para la comprensión del discurso.

## OPORTUNIDADES

**Escasez de iniciativas de esta temática y perspectiva.** Durante la realización del benchmarking se han visto propuestas que tratan el racismo desde un punto de vista histórico y antropológico sin embargo hay una escasez considerable de iniciativas que tratan el racismo con una puesta en escena visual.

**Programación del proyecto.** Cada vez instituciones educativas y culturales son más conscientes del *Mes de la Historia Negra* (febrero) realizando actividades monográficas, esta muestra y sus actividades

complementarias pueden presentarse como un atractivo y formar parte del circuito educativo.

**Auge de la concienciación contra el racismo.** Nuestra sociedad cada vez está más concienciada sobre temas sociales como la homofobia, el racismo entre otros, temas de rigurosa actualidad que invitan a la reflexión y al debate entre las diferentes generaciones.

**Tema de rigurosa actualidad y de impacto en redes sociales.** Las estrategias de la industria cinematográfica por la inclusión de los colectivos en el cine tienen repercusión en la opinión pública que ven en las redes sociales un medio para expresarse y conocer las últimas novedades. El caso que se ha seguido durante la realización del proyecto ha sido el de *La Sirenita* y todo su revuelo mediático.



## 3.2 ANÁLISIS DE BENCHMARKING

Si nos centramos en el racismo como tema principal, este se ha abordado desde múltiples perspectivas, lo que ha facilitado establecer relaciones entre exposiciones, centros e instalaciones. Si bien es cierto que por la temática se observa una mayor concentración de muestras en Estados Unidos también se han podido encontrar iniciativas en Europa. Esta selección ha permitido extraer diversas conclusiones, por un lado, se observa que predominan las muestras en las que abordan el racismo desde un punto de vista estrictamente histórico y que tienen un marcado carácter educativo que invita a la reflexión, por otro lado, se ha observado que no existen muchas iniciativas que aborden el racismo desde el mundo del espectáculo y que lo adapten a todo tipo de públicos. La propuesta, que se abordará en los siguientes apartados, pretende mostrar como el espectáculo ha sido un instrumento para difundir y aleccionar sobre los estigmas heredados del racismo científico y la consecuente esclavitud convirtiéndose en un reflejo del contexto histórico.

Debido a la variedad de proyectos se han seleccionado aquellos más afines a *ASÍ NOS VEIS. La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood* agrupándolos en varias categorías: 1. El racismo esclavo de su contexto, 2. Desmontando mitos sobre el racismo y 3. El racismo en el espectáculo.

## 1. El racismo esclavo de su contexto

En este apartado se muestran aquellas exposiciones que abordan el racismo desde un punto de vista histórico. Generalmente, son

- **Human Zoo. The Age of Colonial Exhibition**

Museo Real de África Central (Bélgica-Tervuren)

Exposición temporal 09/11/2021-06/03/2022

Esta exposición conmemora el 125 aniversario de la exposición colonial de 1897, un momento histórico para la ciudad de Tervuren y que originó este museo y pretende denunciar y reflexionar sobre los zoológicos humanos. Durante la Exposición Universal de Bruselas, para la sección colonial, se creó un zoológico humano donde se exhibían personas procedentes del Congo, colonia, entonces, de la

Bélgica de Leopoldo II. El actual Museo Real de África Central, más conocido como Museo de África, recuerda con esta muestra a las personas expuestas en 1897 a través de imágenes y documentos excepcionales, algunos de ellos expuestos por primera vez, que invitan al visitante a reflexionar sobre el impacto de los zoológicos humanos<sup>42</sup>. Es importante mencionar que este tipo de exposiciones,

muestras en las que se trata un episodio racista de la época colonial de la historia de un país. Para ejemplificarlo se han seleccionado dos exposiciones, una nacional y otra internacional para contraponer el tratamiento temático.

situadas en su contexto, entre entretenimiento popular e interés científico promovieron el discurso *del otro* como un ser inferior.



ILUSTRACIÓN 2 CABEZAS DE CONGOLEÑOS EN YESO REALIZADAS EN 1911 PARA LA EXHIBICIÓN ZOOLOGÍCO HUMANO DEL MUSEO. EN EL FONDO SE PUEDEN OBSERVAR CARTELES DE MINSTREL SHOWS. FUENTE: DIARIO ALMAYADEEN

---

<sup>42</sup> "Human Zoo" Exhibition in Belgium Displays Inherent Racism in White Settler Colonialism < <https://english.almayadeen.net/news/Art-Culture/human-zoo-exhibition-in-belgium-displays-inherent-racism-in> >[Última consulta 27/06/2023]

- ***Apartheid. El Espejo Sudafricano***

CCCB (España-Barcelona)

Exposición temporal 26/09/2007-3/02/2008

Esta exposición temporal visibilizó viejas y nuevas formas de prejuicio y discriminación racial mediante la selección de obra artística original y material documental. La muestra tomó como punto de partida el concepto de racismo y la difusión de ideologías y prácticas que establecen las diferentes categorías de seres humanos divididas por razas en un contexto en el que se empezaron a afirmar las ideas modernas acerca de la dignidad y la igualdad de derechos entre los individuos. Para ello se centró en el territorio de Sudáfrica entre 1948 y 1994 cuando el sistema del apartheid se consolidó como forma extrema de racismo.



ILUSTRACIÓN 3 EL CCCB APOSTÓ EN 2007 POR UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y VISUAL A LAS VIEJAS Y NUEVAS FORMAS DE PREJUICIO Y DISCRIMINACIÓN RACIAL. FUENTE: DIARIO DE IBIZA

- ***El Negro de Banyoles***

Museo Darder de Banyolas

Pieza principal de la institución 1916-2000

A pesar de no tratarse de una exposición era primordial tratar el caso de El Negro de Banyoles dentro de este apartado. Este hombre, completamente deshumanizado, del que se desconoce su nombre y del que se especuló sobre su procedencia, fue la atracción del Museo Darder hasta que en el año 2000 cuando se decidió repatriarlo a su supuesto lugar de origen<sup>43</sup>.

Este caso supone la ejemplificación de los *shows business* etnológicos, herencia del racismo científico, y de cómo el auge de estas nuevas teorías biológicas supuso el inicio de la difusión de estigmas hacia las personas procedentes de África.



ILUSTRACIÓN 4 SALA DONDE SE EXHIBÍA EL NEGRO DE BANYOLES. FUENTE: EL CONFIDENCIAL

---

<sup>43</sup> El Negro nos pertenece": el bosquimano disecado de Banyoles se venga de Cataluña < [https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-24/negro-disecado-westerman-cataluna-espana\\_1893386/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-24/negro-disecado-westerman-cataluna-espana_1893386/) > [Última consulta 27/06/2023]

## 2. Desmontando mitos sobre el racismo

En el siguiente apartado se describen las exposiciones que tratan el racismo como un problema social, dejando de lado los vestigios históricos. Todas ellas analizan de forma crítica el origen del racismo y analizan su evolución poniendo en duda las teorías propias del racismo científico, su expansión y aceptación y como estas influyen a día de hoy en la percepción de las personas procedentes de países de África.

- ***Behind Racism: Challenging the Way We Think***

Ontario Science Center (Canadá)

Exposición permanente

Esta exposición explora los procesos mentales que contribuyen al racismo y la discriminación y como estos pueden generar sesgos contra las personas que presentan rasgos diferentes<sup>44</sup>. A través de componentes interactivos, la muestra, pretende visibilizar el papel que juegan estos procesos en la vida cotidiana y los círculos sociales y como racismo sistémico continúa dañando a las comunidades indígenas, las comunidades negras y otros grupos racializados.

---

<sup>44</sup> Canadian Museum for Human Rights < <https://humanrights.ca/exhibition/behind-racism-challenging-way-we-think> > [Última consulta 27/06/2023]



ILUSTRACIÓN 5 ARRIBA, EL MUSEO OPTÓ POR PONER CARA Y NOMBRE A PERSONAS QUE HABÍAN SUFRIDO ALGÚN EPISODIO RACISTA. ABAJO, EL MUSEO OPTÓ POR ESTADÍSTICAS INTERACTIVAS PARA LA MUESTRA DE DATOS. FUENTE: WEB DEL MUSEO ONTARIO SCIENCE CENTER

- ***Race: Are We so Different?***

Museum of Us. All of Us (San Diego)

Exposición permanente

En una misma línea discursiva encontramos la exhibición de Museum of Us, la muestra lleva como título una de las preguntas más reformuladas: ¿Somos tan diferentes? A través de ella se intenta dar respuesta sobre los orígenes de la raza y el racismo estableciendo que los conocimientos que tenemos sobre estos conceptos se basan en mitos, folclore o suposiciones que carecen de respaldo genético y/o biológico. A través de varios componentes interactivos la exposición fomenta reflexionar sobre la adquisición conocimientos, los prejuicios sobre la raza y la identidad, así como crear conciencia para construir una comunidad global e impactar positivamente en la forma en que nos tratamos los unos a los otros<sup>45</sup>.



ILUSTRACIÓN 6 MURAL INSTALADO EN EL INTERIOR DEL MUSEO. FUENTE: WEB DE LA INSTITUCIÓN

---

<sup>45</sup> Race: Are We So Different? < <https://museumofus.org/exhibits/race-are-we-so-different>< [Última consulta 27/06/2023]

### 3. El racismo en el espectáculo

Las exposiciones propuestas a continuación son las que tienen una línea discursiva más afín al proyecto que queremos desarrollar. Ambas, a través de un orden cronológico, visibilizan la aparición de los afrodescendientes en el mundo del espectáculo y la evolución de los roles, sin embargo, se ha observado que hay carencia de crítica.

- **Taking the Stage**

National Museum of African American History and Culture, Smithsonian (Washington)

Exposición Permanente

Taking the Stage forma parte de la exposición permanente de que explora la historia de los afroamericanos en el mundo del espectáculo con el objetivo de mostrar su impacto cultural e ilustrar sobre la lucha por la libertad artística y la igualdad de representación<sup>46</sup>.

La muestra pretende que el visitante conecte con algunos de los recuerdos de la cultura popular y contemple el desempeño de los roles que los artistas afrodescendientes desarrollaron a lo largo de la historia del cine. A pesar de que la muestra se presenta como una

exhibición en la que pretende reflexionar sobre la transformación de la representatividad de los afrodescendientes, esta muestra una visión optimista y poco crítica con el estancamiento interpretativo de los artistas.

---

<sup>46</sup> Taking the stage <<https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/taking-stage>>[Última consulta 27/06/2023]



# BROADWAY BROADWAY

## TAKING THE STAGE

## COMEDY

*What the black actor has managed to give are moments—indelible moments, created, miraculously, beyond the confines of the script; hints of reality, smuggled like contraband into a maudlin tale, and with enough force, if unleashed, to shatter the tale to fragments.*

JAMES BALDWIN 1976

## FILM

## THEATER

## TELEVISION

## DANCE



- **Regeneration: Black Cinema 1898-1971**

Academy Museum (Los Ángeles).

Exposición permanente

*Regeneración: Black Cinema 1898–1971* explora la cultura visual del cine en sus múltiples expresiones, desde sus inicios hasta después del movimiento por los derechos civiles de Estados Unidos. Se nos presenta como una muestra primigenia que ha hecho hincapié en la investigación sobre la participación de afrodescendiente en el cine estadounidense<sup>47</sup>.

A diferencia de *Taking the Stage*, esta exposición centra su atención en cineastas afroamericanos independientes y crea diálogos con artistas visuales. El objetivo es redefinir la historia del cine estadounidense elevando este aspecto subrepresentado de la producción artística y presentando una historia más inclusiva.



ILUSTRACIÓN 8 LA MUSEOGRAFÍA DE ACADEMY MUSEUM EN LOS ÁNGELES APUESTA POR COMPONENTES AUDIOVISUALES. FUENTE: WEB DEL MUSEO

---

<sup>47</sup> Regeneration: Black Cinema 1898-1971

<<https://www.regenerationblackcinema.org/>> [Última consulta 27/06/2023]

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EXPOSITIVA

La propuesta *ASÍ NOS VEIS. La imagen del afrodescendiente en Hollywood* para la sala de exposiciones de La Filmoteca de Cataluña, sede ubicada en el Raval está ideada como una intervención de carácter temporal entre los meses de febrero y mayo de 2024 coincidiendo el mes de su inauguración con el *Mes de la Historia Negra*.

La propuesta pretende, mediante la ejemplificación audiovisual, mostrar la estereotipación del afrodescendiente desde los *minstrel shows* hasta las producciones cinematográficas más recientes.

## **4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

**La muestra aborda el racismo desde un punto más visual e invita a reflexionar sobre el poder del séptimo arte en la difusión e interiorización de estereotipos raciales. La intervención estará compuesta por guiños escenográficos que complementarán la ejemplificación visual.**

#### **4.1.1 MISIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto aborda el racismo a través de la ejemplificación y el análisis de la figura del afrodescendiente en el cine. La instalación pretende encarar la discriminación y el racismo desde un punto de vista visual que permitirá al visitante crear una línea discursiva sobre la estereotipación del colectivo desde su aparición en el mundo del espectáculo.

A pesar de que en la última década se ha producido un leve avance en la redefinición de la representación de las personas negras en el cine, esta ha sido insustancial debido a que la industria ha seguido alimentando los estigmas heredados de las primeras apariciones en el séptimo arte generando nuevos estereotipos y fomentando, a su vez, una imagen universalizada.

Por esta razón consideramos esencial tomar la figura del afrodescendiente en el cine como elemento de denuncia de las desigualdades raciales y disociar al colectivo de su continua estigmatización.

Por lo tanto, este proyecto, debe concebirse como un ejercicio para despojarse de los estigmas heredados sobre aquellos que hemos marcado a lo largo de la historia.

#### **4.1.2 OBJETIVOS**

El emprendimiento de este proyecto nace de la necesidad de crear conciencia sobre uno de los principales canales de difusión de estereotipación racial y tiene el propósito de derribar construcciones sociales que interfieren en la formación del imaginario colectivo.

*Así nos veis. La imagen del afrodescendiente en Hollywood* es una invitación a reflexionar sobre la importancia de la representación de los colectivos, los arquetipos de belleza, el racismo estructural y como crecer sin referencias puede generar conflictos en la formación de identidad.

#### 4.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Establecer relación directa entre los *minstrels shows* y los estereotipos raciales**

El *minstrel show* se desarrolló en Estados Unidos a principios del siglo XIX y se mantuvo como una de las principales formas de entretenimiento de carácter popular hasta la primera mitad del siglo XX. El espectáculo, que en sus inicios combinaba *work songs* y opera inglesa, tenía un fuerte componente racista ya que representaba a las personas de ascendencia africana de forma satirizada, como seres inferiores, supersticiosos, despreocupados y bufonescos a través de actuaciones musicales, bailes y números cómicos.

A pesar de que los protagonistas de estos espectáculos eran personajes negros, estos eran interpretados por actores blancos caracterizados mediante el *blackface*, una práctica que dio lugar a la creación del subgénero *minstrel blackface*, una primera forma teatral estadounidense que originó, involuntariamente, nuevos géneros musicales.

La popularidad y acogida de este género fomentó la estereotipación de las personas negras, una imagen que ha ido configurando una percepción estigmatizada del colectivo y que brindó a los estadounidenses blancos de la época una conciencia distorsionada de algunos de los aspectos de la cultura negra en Estados Unidos. Actualmente, la vigencia de estos estereotipos sigue inmerso en el

imaginario colectivo debido al rol propagandístico del cine y, en parte, por la normalización y asimilación de estos.

Es por esta razón que, contextualizar sobre la creación y difusión de los *minstrels shows* nos sirve como punto de partida para establecer nuestro discurso y constituye un peso importante para comprender la precaria evolución de los roles destinados a afrodescendientes.

- **Reflexionar sobre la representación afrodescendiente en el cine.**

La representación de afrodescendientes en la pantalla ha estado fuertemente marcada por un arquetipo representativo de inferioridad formulado por blancos. La imagen audiovisual que hemos consumido durante años no es más que un reflejo del imaginario social y una selección caprichosa que alimentan la estigmatización del colectivo.

Desde las primeras apariciones en el cine se ha observado una dinámica generalizada que aún, en algunas producciones actuales, se mantiene perenne. La industria cinematográfica que ocupa este proyecto, Hollywood, centraliza la protagonización de actores y actrices afrodescendientes en producciones en el que el conflicto principal es la raza. Se ha observado que las películas centradas en hechos históricos y conflictos raciales cumplen una doble función. Por un lado, la implicación de Hollywood en concienciar sobre el racismo y por otro, visibilizar que el racismo era más terrible en décadas anteriores.

Llegados a este punto debemos preguntarnos: ¿Cuántas producciones protagonizadas por afrodescendientes podemos enumerar no se centran el conflicto racial? Y ¿Cuántas producciones protagonizadas por afrodescendientes conocemos en las que la raza no sea parte del argumento de la película?

- **Examinar las fórmulas de la industria cinematográfica en la redefinición de roles.**

En los últimos años hemos visto que Hollywood ha iniciado una serie de producciones en las que, se le ha acusado de inclusión forzada al realizar cambios de etnia en sus personajes, iniciativas que mantienen a la opinión pública dividida.

El caso más reciente es el *liveaction* del clásico de Disney de *La Sirenita*. La revelación del casting causó revuelo en redes sociales y medios de comunicación al desvelar que Halle Bailey iba interpretar el rol protagónico. A pesar de las declaraciones de la productora sobre la destacada actuación de la actriz, la opinión pública ya empezaba a hablar de una inclusión forzada.

La elección de Bailey ha molestado, y en redes se han podido leer comentarios como: *Ariel se ha pasado con el bronceador, Yo no iré a cines y menos llevaré a mi hijo a ver esto, Maldito prestige...NUNCA MÁS, La Sinegrita es más acorde, Que forma de destrozar mi película favorita de la infancia...no se podía haber creado un cuento nuevo de una sirenita negra, china...es mejor destrozar la de toda la vida, Ni racismo ni nada, es que por c....s hay que meter inclusividad forzada que no pega. Ver cine de los 80 y 90 veréis la inclusión no las mierdas que hacen ahora forzadas. La sirenita es caucásica y punto, si no ponemos así también que hagan Tiana y el Sapo espero que sea caucásica, sino que racistas!!!Venga ya con las tonterías, no a la inclusividad forzada y menos con mi película favorita de Disney que me la habéis j...o.*

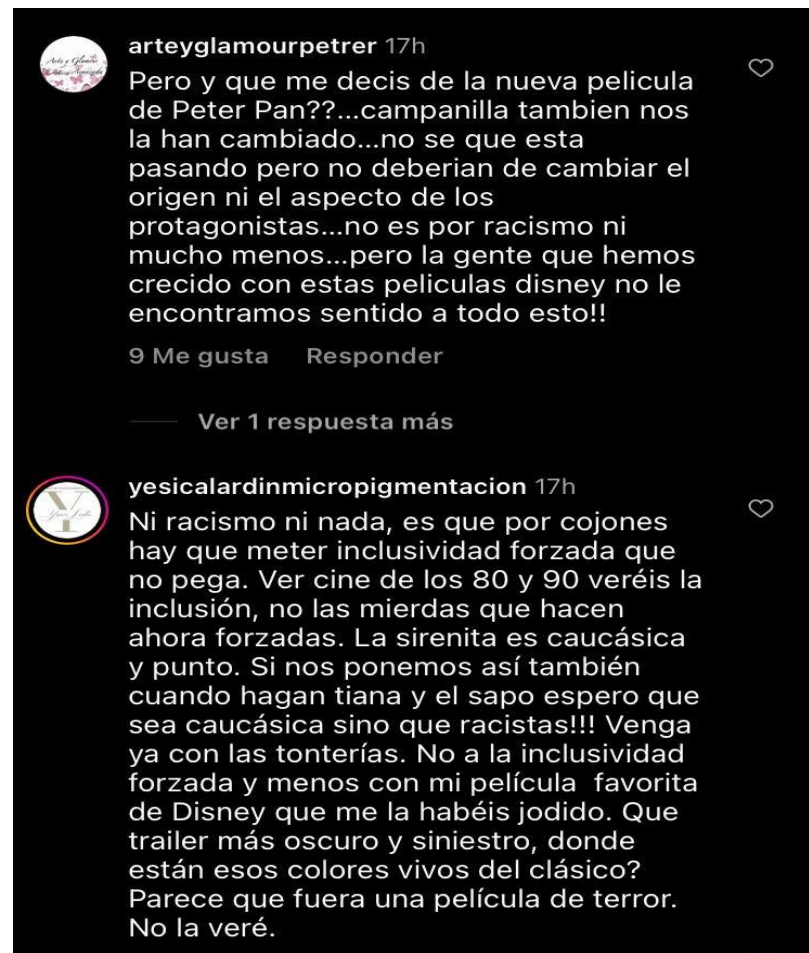


ILUSTRACIÓN 9 REACCIONES DE USUARIOS DE INSTAGRAM RESPECTO AL TRÁILER DE LA SIRENITA. FUENTE: PROPIA

Estos son algunos ejemplos de usuarios de Instagram cuando salió a la luz el tráiler. Muchos de ellos hablan de inclusión forzada, incluso alertan de la inclusión de este colectivo en el cine de los 80-90.

Si echamos la vista a estas décadas vemos que algunas producciones cinematográficas recurrieron al whitewashing <sup>48</sup> cuando casi de forma paralela se intentaba abandonar el *blackface* en el cine. Sin remontarnos a títulos del cine clásico, vemos que este recurso se ha ido empleando en producciones relativamente actuales como *El Príncipe de Persia*, *Pan*, el *liveaction* de *Aladdin* entre otros que optan por el empleo de actores blancos para interpretar roles originalmente no blancos.

Esta práctica, sin embargo, tiene buena acogida por el público o simplemente se da cierta indiferencia en torno a la rigurosidad

interpretativa. En estos casos ¿Por qué molesta tanto esta redefinición? ¿Se debe quizás a qué de forma inconsciente tenemos a los actores y actrices negros encasillados en ciertos roles?

---

<sup>48</sup> El *whitewashing*, conocido también como blanqueamiento cinematográfico, es una práctica en la que la selección del reparto figuran actores blancos para interpretar personajes históricamente no blancos.



## **4.2 GUIÓN MUSEOLÓGICO**

**En las siguientes páginas se desarrolla un guión museológico, sin embargo, al tratarse de una propuesta de potencial audiovisual estos contenidos se van a consumir, prácticamente en exclusiva, a través de un ejercicio de comunicación de guerrilla.**

## CONTENIDOS QUE CONFIGURAN EL DISCURSO

Lo que se va a desarrollar a continuación es una aproximación investigativa que establece relación directa entre los estereotipos raciales originados durante el auge de los *misntrel shows* en Estados Unidos y su herencia en el cine. Estos contenidos estarán presentes de forma visual en la muestra y carecerán de una división por ámbitos debido a la configuración de la muestra.

### 1. *Mistrel Shows*: El Racimo Hecho Espectáculo

Durante el 1830 y el 1900 se desarrolló en Estados Unidos un género teatral de carácter popular que tenía una gran acogida por el público. Los *misntrel shows*, se caracterizaron por la representación caricaturizada de unos estereotipos raciales que aún están presentes en la actualidad. A pesar de que alcanzaron su máximo apogeo entre 1850 y 1870, este género fue desapareciendo gradualmente, sin embargo, su influencia perduró en el vodevil, la radio y la televisión, así como en el cine y la música del siglo XX y XXI<sup>49</sup>. El *blackface* fue uno de los elementos característicos junto con la caricaturización del canto, el habla y el baile que realizaban de los esclavos, mostrándolos

---

<sup>49</sup> GARDETA, C. (2013). 1920-1930: La Modernidad al Poder: Minstrels y Coon Songs. Una Caricatura Lamentable. Jazzitis, Revista digital. <https://www.jazzitis.com/articulos/1920-1930-la-modernidad-al-poder-3-minstrels-y-coon-songs-una-caricatura-lamentable-y-ii/> [Última consulta 1/07/2023]

como seres inferiores y primitivos. La dimensión de estos shows traspasó los tablonos llegando incluso al escenario político con la recuperación, en la década de los 50-60 de Jim Crow<sup>50</sup> un término que tiene su origen con Thomas Dartmouth (Daddy Rise)<sup>51</sup> en los *misntrels*.

<sup>50</sup> En los 60 el término Jim Crow hacía referencia a las leyes de segregación racial estatales y locales de Estados Unidos.

<sup>51</sup> Thomas Dartmouth, mediante el *blackface*, interpretaba a un negro esclavo, viejo y cojo con una vulgar forma de andar y un peculiar lenguaje, propio de los esclavos de las plantaciones sureñas.



*Compañía de Minstrel shows con Blackface*

## 2. El Nacimiento del Cine: Imagen Heredada

Los cortos *Watermelon Eating Contest* (1896) y *Something Good-The Negro Kiss* (1898) nos sirven de antesala antes de adentrarnos en la industria de Hollywood. Estos escasos pero significativos minutos nos ayudan a establecer un vínculo entre la imagen que empezaron a difundir los *minstrels* y la que se desarrollará en el cine durante las posteriores décadas. Hollywood desde sus inicios hasta las megapresupuestarias producciones actuales ha devaluado la imagen de los afrodescendientes en una representación acotada que forma parte de un tejido ideológico de mitos, estereotipos y caricaturas. La esclavitud y los esclavos han sido explotados en la industria del cine siendo articulados a través de un género, de perenne representaciones, narraciones e imágenes, persistente en el tiempo, que ensalzan las epopeyas del *Viejo Sur*.

Durante la fase inicial del cine, Hollywood dio rienda suelta a la devaluación de los afrodescendientes a través de la creación del género de plantaciones, conocido también como *slave movies*. *El Nacimiento de una Nación* (1915) estableció una figura hegemónica del afrodescendiente que se extendió hasta el punto álgido del cine clásico con *Lo que el viento se llevó* (1939).

Ya en la década de los 40 la figura del esclavo experimentó una revisión significativa que minimizó las suposiciones supremacistas del género de las plantaciones como en *Band of Angels* (1957). Los

movimientos por los derechos civiles durante los 60 también marcaron otro cambio de perspectiva en el género con películas como *Mandingo* (1975) y *Drum* (1976) (Kendi, 2021, pág. 43)

Este género explota el *Black Buck*, que consiste en la representación estereotipada del joven negro como un ser violento y salvaje. Un ejemplo significativo de este rol se encuentra en *El Nacimiento de una Nación* (1915).



*Captura del corto Watermelon Eating Contest  
de 1896*

### 3. Edulcoración de la Sumisión.

Si *Black Buck* era sinónimo de hombre, joven, negro y violento, los *Butler* y *Mammies* lo eran de servilismo y sumisión (Bogle, 2016, pág. 33). Con un carácter dócil y amigable estas dos estereotipaciones han sobrevivido de manera intacta hasta las producciones más actuales e irónicamente galardonadas por la academia (Bourne, 2015, pág. 12).

El progresivo abandono del *blackface* trajo a la industria cinematográfica nuevos rostros, esta vez libres de betún, para interpretar roles que revelaban las percepciones sociales sobre el colectivo influenciadas por la literatura, obsoletas teorías científicas, misntrels shows y espectáculos vodevil, acordes con las limitadas oportunidades laborales para los afrodescendientes en ese momento. Títulos como *The Littlest Rebel* (1935), *Show Boat* (1936) y *Lo que el viento se llevó* (1939) fundaron la imagen estereotipada del mayordomo, choferes, sirvientas y *mamitas*.

Para el consumidor de cine y tv de Estados Unidos de la década de los 20 y 30 la imagen de la *mamita* le era muy familiar ya que, inicialmente la publicidad moldeó la figura de la *madre negra* como una mujer sumamente maternal, amorosa, religiosa, no amenazante, confiable y poco atractiva (Guerrero, 1993, pág. 30).

La representación de este rol, al igual que le del mayordomo, no ha experimentado ni siquiera evolución estética. Si observamos la

*mammy* por excelencia, Hattie McDaniel en *Lo que el viento se llevó* (1939) y Octavia Spencer en *Criadas y Señoras* (2012) vemos a una mujer corpulenta, con valores religiosos muy interiorizados y leal a sus amos. Lo mismo sucede con Dooley Wilson en *Casablanca* (1942) y Forest Whitaker en *El Mayordomo* (2012).

Paralelamente, durante la década de los 20, se desarrolló un cine independiente producido y dirigido en exclusiva por afroamericanos. Es el caso del casi desconocido Oscar Devereaux Micheaux quien fue autor, director y productor independiente de más de 44 películas durante los años 20, 30 y 40. La Lincoln Motion Picture Company fue la primera compañía cinematográfica de propiedad y controlada por cineastas negros con la que Micheaux dio a conocer títulos como *La Chica de Chicago* (1932) con un reparto afrodescendiente en su totalidad.

#### 4. Primera Concienciación sobre la Representación

A finales de la década de los 40 surgen las primeras inquietudes sobre la representación de los afroamericanos en el cine motivadas por diversos factores histórico-políticos. El declive del cine por el auge de la televisión y el resurgimiento de una ideología democrática que intensificó las presiones sobre el gobierno para acabar con la discriminación en el ejército derivó a que la NAACP<sup>52</sup> iniciara un diálogo con la industria cinematográfica para mejorar la representación de los afroamericanos y regular su aparición en el cine (Guerrero, 1993, pág. 29).

Esto se tradujo en que a mediados de los 40 y bien entrados los 50, el cambio en la representación de los personajes negros en las principales películas de Hollywood se empieza a visibilizar a través de la apertura de roles para los actores y actrices afroamericanos.

En 1942 se produjo un encuentro clave entre los representantes de la NAACP y los ejecutivos de varios estudios de Hollywood con el objetivo de negociar un acuerdo para mejorar la representación de los afroamericanos en el cine a través de la disminución de estereotipos raciales tradicionales y aumentar las oportunidades laborales para el colectivo delante y detrás de las cámaras<sup>53</sup>.

---

<sup>52</sup> Asociación Nacional para el Avance de las Personas de Color

A pesar de que los roles disponibles para los actores afroamericanos seguían limitándose en papeles secundarios en películas de raza mixta, surge, paralelamente una tendencia en los principales estudios cinematográficos, ya que comenzaron a producir películas con artistas y músicos conocidos como protagonistas en proyectos con elencos exclusivamente negros. Es momento en el que Louis Armstrong y Duke Ellington, *Cabin in the Sky*, (1943), y Lena Horne *Stormy Weather* (1942), introducen el talento musical a la gran pantalla.

Durante la década de los 50 se produce una creciente concienciación por el *Movimiento de los Derechos Civiles* que, de nuevo, ponía a la industria cinematográfica en la cuerda floja. Cada vez era más notoria la producción de películas con un elenco afrodescendiente con más variedad de roles y con un desarrollo más complejo, interpretaciones que complementaban los papeles de sus homólogos blancos. Esta maniobra transformaba la convivencia en la pantalla entre actores blancos y negros dando lugar a producciones como *Edge of the City* (1957), *The Defiant Ones* (1958), *The Decks Ran Red* (1958) y *The World, The Flesh and the Devil* (1959), con las estrellas Sidney Poitier, Dorothy Dandridge y Harry

<sup>53</sup> From blackface to blaxploitation: representations of africanamericans in film <<https://exhibits.library.duke.edu/exhibits/show/africanamericansinfilm/timeline/1940s>> [Última consulta 17/05/2023]

Belafonte que tienen una buena acogida por el público y la facturación principal.

La concienciación de la comunidad afroamericana sobre la discriminación socioeconómica del país y el trato desigual durante la Segunda Guerra Mundial, impulsaron que la reducción de roles estereotipados y se iniciaran producciones con presupuestos superiores como en *Carmen Jones* (1954), *St. Louis Blues* (1958) y *Porgy and Bess* (1959).

### 5. Sidney Poitier ¿espejo o antítesis?

El cine ha ido esclavo de su tiempo. El liderazgo de Martin Luther King Jr, Malcom X, Rosa Parks, Angela Davis entre otros marcaron la acción social y política de la década y la polaridad entre el impulso de integrarse en el sistema y el ahínco de separarse de este mismo se vio reflejado social y cinematográficamente durante los últimos años de la década.

Afroamericanos e intelectuales negros mostraron su insatisfacción sobre las representaciones de la vida afroamericana que Hollywood financiaba y proyectaba en las pantallas del país. La ejemplificación de esta dualidad se puede entender con la figura de Sidney Poitier para el que los últimos años de los 60 fueron de triunfo y contradicción interpretativa y representativa (Guerrero, 1993, pág. 78).

La popularidad del actor de origen bahameño en esta década alcanzó su punto álgido con *Raising in the Sun* (1961) y *Los lirios del Valle* (1963) con la que obtuvo el Oscar. Sin embargo, la cinta que enfrentó al público afroamericano fue *Guess Who's Coming to Dinner* (1967). En el largometraje se muestra a una pareja interracial que intentan convencer a sus padres para unirse en matrimonio, sin embargo, los protagonistas indiscutibles de la cinta son los prejuicios raciales de la época que se evidencian en frases como «La diferencia entre usted y yo, padre, es que usted se considera un hombre negro y yo, simplemente, me considero un hombre». Estas dos frases del guion ejemplifican, por un lado, la imagen del negro aceptado, del negro ideal blanco, y el rechazo de la negritud vinculada estrechamente al estancamiento socioeconómico.

En esta misma década, se produce *Víctima de la Ley* (1964) donde se mostró el primer matrimonio interracial en la pantalla, entre una mujer blanca, interpretada por Barbara Barrie, y un hombre negro, interpretado por Bernie Hamilton.

Sidney Poitier interpretó durante los 60 roles que exhiben muchas de las características que se encuentran en el estereotipo de "Tom": hombre medido, educado, inteligente y agradable que ponía en confrontación a la población afrodescendiente que seguía sin verse representada en la gran pantalla. En contraste con Poitier, se encontraba el actor Jim Brown, cuyas interpretaciones se limitaban



al perenne estereotipo del Bucks, negros agresivos, violentos y sexuales.

No es casualidad que el éxito de ambos actores esté relacionado con la proyección de sus interpretaciones, mientras Brown protagonizaba películas de serie B y a menudo de bajo presupuesto, personificando al negro inconformista, primitivo, figuras populares para quienes querían la separación, los personajes de Poitier apoyaban puntos de vista políticos integracionistas del momento, (Bogle, 2016).



*En la izquierda Sidney Poitier en Adivina quien viene a cenar esta noche (1967)*

## 6. BLAXPLOTTATION

En la década de los 70 surge el género *Blaxploitation*, un movimiento cinematográfico que tuvo como protagonista a la comunidad afroamericana y supuso el boom de cine negro acompañado de bandas sonoras de conocidos artistas de la época. Resulta irónico que la industria atribuyera el término *Blaxploitation* a un género que produjo, entre 1969 y 1974, algo más de sesenta películas centradas en narraciones negras, que, de manera limitada, representaban el día a día de los ghettos.

Estas películas, de bajo presupuesto, surgieron a partir de tres condicionantes. Por un lado, a finales de la década de los 60 se dio una creciente concienciación política y social de los afrodescendientes, lo que se tradujo en una oleada de líderes que encabezaban el movimiento por los derechos civiles. La creciente conciencia social sobre la identidad afroamericana derivó en un descontento general sobre la degradación de los afroamericanos en las producciones de Hollywood (Bourne, 2015, pág. 17).

En ese momento la industria cinematográfica sufre un colapso económico que la obliga a responder a las crecientes expectativas de representación de los afroamericanos haciendo largometrajes orientados hacia una audiencia afrodescendiente. A pesar de que se produjo un cambio significativo en la representación de los afroamericanos en el cine comercial convencional, con la creación de

personajes negros más multidimensionales y asertivos, Hollywood siguió desarrollando estrategias más sutiles de devaluar al colectivo en la pequeña y gran pantalla (Guerrero, 1993, pág. 73).

Hollywood vio en el *Blaxploitation* carta blanca para resolver los problemas políticos y financieros de Hollywood, redefiniendo la representación de los afroamericanos en el cine explotando de nuevo su imagen para sus intereses.

Este género fue desapareciendo en cuanto Hollywood dejó de necesitar la producción de estos largometrajes para su reactivación económica, retomando los modelos de representación tradicionales y estereotípicos. A pesar de la positiva acogida inicial del género y la renovación de la imagen, la audiencia empezó a percibir la explotación de una nueva, la del afrodescendiente proxeneta, mafioso, violento y traficante de drogas.

## 7. Los 80 y en cine de recuperación

Con el declive de las narrativas propias del *Blaxplotation*, se produce el surgimiento de un ciclo cinematográfico ideológicamente conservador, el cine de recuperación, respaldado por el impulso político de Reagan (Guerrero, 1993, pág. 122). La representación de los afroamericanos en la pantalla experimentó una nueva confrontación, por un lado, se recuperaron roles que habían quedado en un plano subordinado durante el fugaz fenómeno del *Blaxplotaion*, y por otro, la industria volvió a encontrar nuevas fórmulas para caricaturizar y estereotipar a los afroamericanos a través de la remodelación sutil<sup>54</sup>.

A finales de los 70 empiezan a aparecer las primeras producciones del cine de recuperación, como *Rocky* (1976) y *Stars Wars* (1977), mientras que la cinta protagonizada por Sylvester Stallone presentaba una contienda racial implícita y el triunfo de la clase obrera de etnia blanca, *Stars Wars* (1977) recurrió alegóricamente al tradicional blancos vs negros que lleva enfrentando el país (Guerrero, 1993, pág. 91).

La popularidad que alcanzó la pentalogía de *Rocky* marcó el cambio derechista de la industria cinematográfica y fue una de las

precursoras en utilizar recursos literarios para reforzar el enfrentamiento entre la América negra y la América blanca. La rivalidad entre *Rocky* (Sylvester Stallone) y *Apollo Creed* (Carl Weathers) evidencia las tensiones sociales del país entre las dos etnias que, con la derrota de *Apollo*, que reencarna al campeón mundial de boxeo *Mohammad Ali*, se manifiesta el triunfo del orden racial tradicional.

Otro ejemplo de reconstrucción ideológica cinematográfica es *Star Wars* (1977). De la mano con las cinco cintas de *Rocky*, *La Guerra de las Galaxias* lanzó un mensaje subliminal sobre el orden racial y la dominación estratégica, tecnológica y militar. La saga se ubica en un pasado lejano y un lugar fantástico que favorece la construcción de las relaciones raciales de una forma diferente a la que se realizan en *Rocky* o incluso otras producciones menos taquilleras como *Logan's Run* (1976)

La enfatización entre la distinción entre blancos y negros recupera una figura recurrente desde la década de los 30 y que se desarrollará de manera elocuente en el cine de los 80 y 90. A través de la ficción se redefine la figura del negro amigo, dócil y fiel que evoca a los *sirvientes* y *mamies* del cine clásico (Guerrero, 1993, pág. 127). En *Star Wars*, los primitivos *wookies*, se muestran como ese camarada

---

<sup>54</sup> Cine y política exterior estadounidense en los años 80.

<<https://cbaglobal.com.ar/cine-y-politica-externa-estadounidense-en-los-80/>>[Última consulta 09/05/2023]

de color comprensivo con su mano amiga blanca, con el que está en constante deuda, sin embargo, este recurso interpretativo está presente en otros géneros cinematográficos como la comedia como en *The Toy* (1982) y películas de acción como *48 Hrs* (1982).

### 8. Los 90 y el guiño a los 70

La representación de los afrodescendientes en la década de los noventa resultó, en gran medida, un guiño al *Blaxplotation* y una recuperación de las narrativas negras que se habían perdido durante los 80 (Guerrero, 1993, pág. 158).

Si en los 70 el empoderamiento surgió de la mano de un consolidado activismo político y una creciente conciencia de identidad que dieron lugar a un cambio de narrativas en las producciones cinematográficas, en los 90 el cambio de paradigma estuvo marcado por la frustración, subordinación, fragmentación social y violencia hacia los afroamericanos. Los barrios marginales habitados mayoritariamente por afroamericanos y latinos se habían convertido en escenario de conflictos entre bandas, consumo de crack y acceso a armas. Sin embargo, esta vorágine sirvió como elemento energizante en la producción cultural negra. En este momento se produce por un lado, una oleada de cine independiente con narrativas que potenciaban las *hazañas negras* como *Chameleon*

*Street* (1990) de B.Harris y *Nunca te acuestes enfadado* (1990) de Charles Burnett y por otro, una explotación masiva de la imagen del afrodescendiente de forma diversificada (Guerrero, 1993, pág. 160).

El interés de la juventud urbana por el resurgimiento del nacionalismo negro favorecido por el apogeo de las letras de algunas canciones de Rap y el Hip Hop fomentó la producción de películas de acción de *Buddy Cop* como *Dos Policías Rebeldes* (1995) con Martin Lawrence y Will Smith. Los roles cómicos predominaron en las producciones de esta década con el fin de acercarse a todas las audiencias mostrando personajes excesivamente caricaturizados como en la comedia *House Party* (1990).

Los noventa también recuperaron las *slave movies* como *Amistad* (1997) de Steven Spielberg y recurrieron a las relaciones raciales o *birracial buddy*<sup>55</sup> como la de Oda (Whoopi Goldberg) y Sam (Patrick Swayze) en *Ghost* (1990).

---

<sup>55</sup> El término hace referencia a la relación de amistad entre negros y blancos.

## 9. Los 2000, Hollywood y sus fórmulas de redefinición

En cuanto al tema que nos ocupa el proyecto las cintas que se producen durante este período cumplen con dos fenómenos. Por un lado, vemos que hay un auge significativo de títulos protagonizados por actores y actrices afrodescendientes que tratan episodios de la historia afroamericana y por otro, iniciativas que pretenden mostrar nuevos referentes para la población negra.

Desde 2010 hasta aproximadamente 2018, las películas protagonizadas o con gran componente de elenco afrodescendiente que trataban conflictos sociopolíticos tenían una buena crítica por el público.

*12 Años de esclavitud* (2013), *El Mayordomo* (2013), *Selma* (2014), *Criadas y Señoras* (2011), *Harriet* (2019) entre otros son algunas de las producciones que ejemplifican el anquilosamiento interpretativo de actores y actrices negros. La representación de la negritud en el cine no ha experimentado gran evolución desde prácticamente el inicio del cine. Hollywood ha encasillado a los actores y actrices en criados, esclavos, holgazanes, cómicos, bestias y personajes carentes de criterio a merced de que un blanco acudieran en su ayuda<sup>56</sup>, carentes de criterio propio. Hollywood también consideró que *el negro era*

---

<sup>56</sup> Huevos de Serpiente. Racismo y Xenofobia en el cine <<http://mugak.eu/revista-mugak/no-16/huevos-de-serpiente-racismo-y-xenofobia-en-el-cine>> [Última consulta 05/06/2023]

*adecuado también para arrojar lanzas, recibir un balazo o servir cenas y bebidas* tal y como menciona Chema Castiello en su artículo *Huevos de serpiente. Racismo y xenofobia en el cine*<sup>57</sup>.

Otra de las fórmulas a la que la industria cinematográfica ha recurrido para mitigar el racismo ha sido la producción de dramas sociales. Con ellos los elencos afrodescendientes se liberan de la esclavitud y el servilismo, pero siguen anclados en el estigma intensificando el constructo social. *Precious* (2009), *Fences* (2016) y *Moonlight* (2016) no dejan de lado el triángulo entre drogas-violencia-pobreza propio de los suburbios.

La nueva tendencia de Hollywood en la búsqueda de referentes para la población afroamericana va desde la creación de nuevos personajes a redefinir algunos ya existentes. *Django Desencadenado* (2012), *Figuras Ocultas* (2016), *Black Panther* (2018) entre otros títulos ejemplifican el empoderamiento de diferentes formas. Mientras *Figuras Ocultas* recurre a la historia real de tres mujeres Afroamericanas que trabajaron para la NASA en el lanzamiento a la órbita del astronauta John Glenn, los directores de *Django Desencadenado* y *Black Panther* recurren a la creación de nuevos

<sup>57</sup> Huevos de Serpiente. Racismo y Xenofobia en el cine <http://mugak.eu/revista-mugak/no-16/huevos-de-serpiente-racismo-y-xenofobia-en-el-cine> [Última consulta 05/06/2023]

personajes sin embargo las escenografías y narrativas están estrechamente ligadas a la estereotipación territorial.

### **10. La representación en datos**

Según los datos de Zippia del pasado 2021 el 57% de los actores de Hollywood son blancos frente a un 13% de actores afroamericanos, el resto lo configuran asiáticos, nativos americanos, hispanos y otras etnias<sup>58</sup>. Más alarmante son aún las cifras sobre la representación de actores y actrices afroamericanos en los Oscars. Las nominaciones desde 1929 hasta 2023 representan tan solo un 1,9% lo que se traduce que de las 253 nominaciones tan solo 57 se han hecho con la estatuilla en alguna de sus categorías<sup>59</sup>.

Si a esto le sumamos que las nominaciones y premios recogidos han sido para películas en las que la trama se centraba en el conflicto de la piel el ejercicio de buena representación e integridad de la industria cinematográfica queda en entredicho.

---

<sup>58</sup> Actor demographics and statistics in US < <https://www.zippia.com/actor-jobs/demographics/> > [Última consulta 09/07/2023]

<sup>59</sup> Oscars diversity improved after #OscarsSoWhite, study shows. But glaring gaps remain < [https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2023-03-](https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2023-03-01/oscars-diversity-usc-annenberg-inclusion-initiative-academy-oscars-so-white#:~:text=Breaking%20the%20comprehensive%20Oscars%20data,253%20nominations%20and%2057%20winners)

[01/oscars-diversity-usc-annenberg-inclusion-initiative-academy-oscars-so-white#:~:text=Breaking%20the%20comprehensive%20Oscars%20data,253%20nominations%20and%2057%20winners](https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2023-03-01/oscars-diversity-usc-annenberg-inclusion-initiative-academy-oscars-so-white#:~:text=Breaking%20the%20comprehensive%20Oscars%20data,253%20nominations%20and%2057%20winners) > [Última consulta 09/07/2023]

## 4.3 GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El siguiente apartado consta de dos partes diferenciadas. La primera corresponde a las especificaciones de la sala de exposiciones temporales de La Filmoteca, instalación donde se desarrolla el proyecto. La segunda se centrará en la disposición de la sala y los elementos museográficos que configuran la muestra. En este mismo apartado se especificará la disposición de los elementos en la sala y se ejemplificarán los textos y las imágenes seleccionadas.

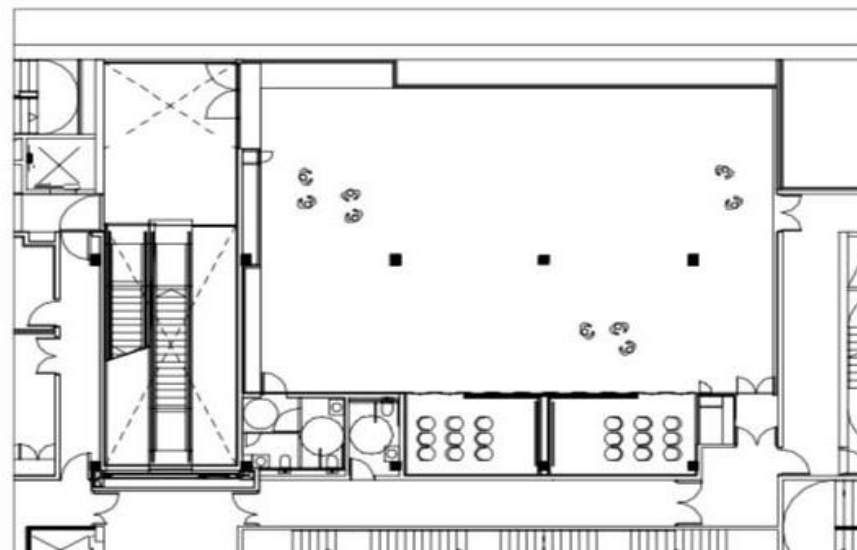


#### 4.3.1 ESPECIFICACIONES DEL ESPACIO EXPOSITIVO

La sala de exposiciones de La Filmoteca se sitúa en la planta -1 del edificio. Para acceder a ella es necesario bajar por las escaleras mecánicas que dan acceso de forma directa a un vestíbulo que puede concebirse como un recibidor y contener material expositivo.

La sala de exposiciones cuenta con 300 metros cuadrados y está compuesta por una estructura modular que la hace idónea para adaptarse a las características de cada exposición. El espacio también dispone de diversos monitores ubicados a lo largo de este, lo cual facilitan la proyección de material expositivo desde cualquier ángulo además de dos salas de proyecciones que funcionan como espacio de soporte para la muestra.

A pesar de la versatilidad de la sala, esta puede presentar algunos inconvenientes estructurales en la configuración de la exposición alterando incluso el recorrido. En el caso de la sala, las columnas situadas en la parte central pueden ayudar a la separación del espacio creando dos diferenciados dentro de la misma sala sin apoyarnos en otras soluciones museográficas como paneles modulares.



#### 4.3.2 RECORRIDO DE LA MUESTRA

Por su estructura, la circulación de la muestra es muy marcada.

Plano de la planta -1 de La Filmoteca de Cataluña

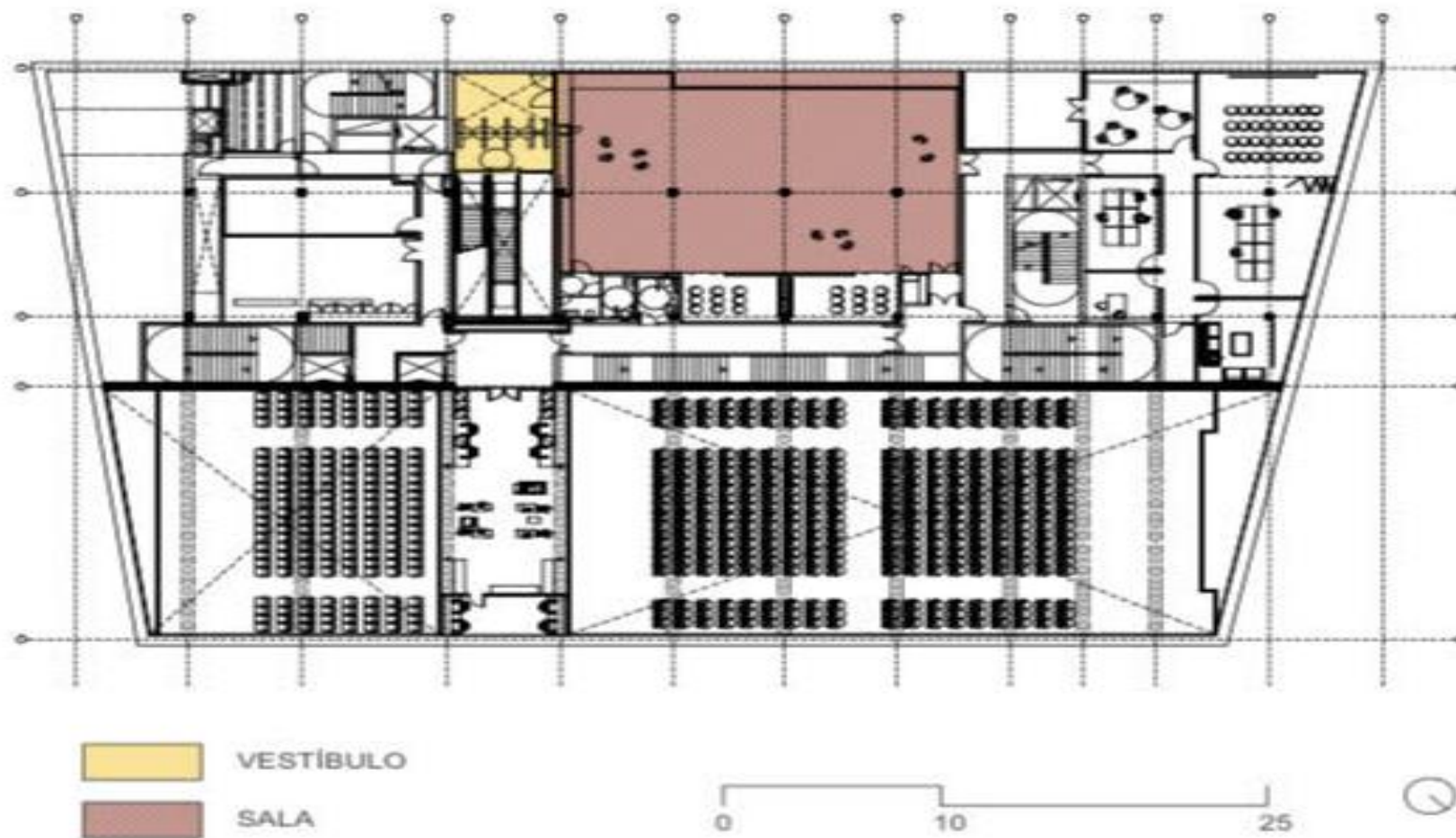
Fuente: La Filmoteca de Cataluña

Bajando las escaleras mecánicas que separan la primera planta,

donde se sitúan las taquillas, de la -1, donde se inicia la muestra nos encontramos con el vestíbulo (en la imagen en color amarillo). Esta pequeña estancia nos sirve de recibidor y como recurso para captar la atención del espectador ya que desde que este empieza a descender por las escaleras es visible. A la derecha del vestíbulo se encuentra la entrada a la sala de exposiciones.

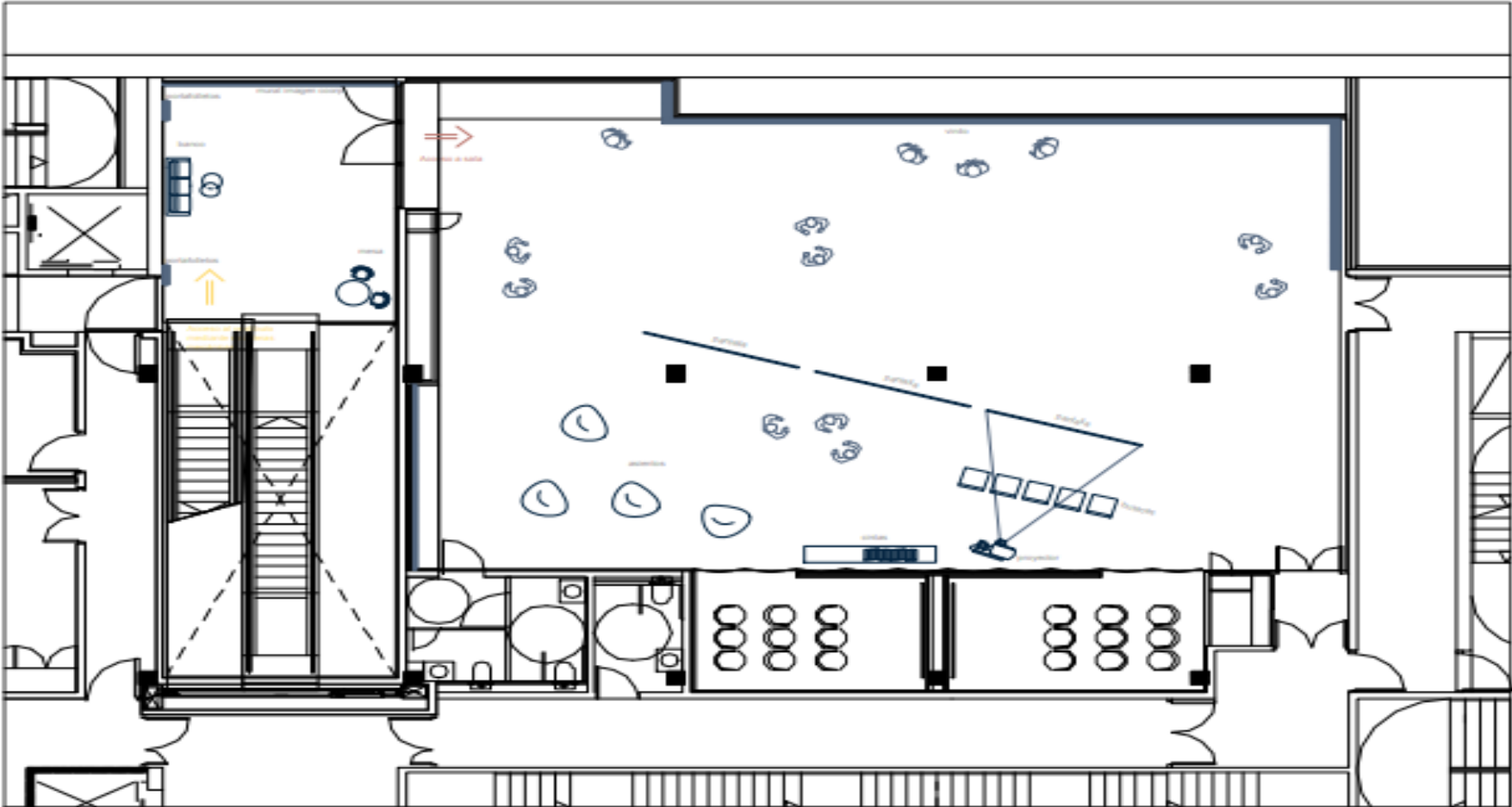
El recorrido, guiado por las estructuras fijas como las columnas y recursos modulares como las pantallas, tiene forma de U invertida, por lo que la sala queda dividida por dos espacios simulando dos amplios pasillos. A pesar de que es una intervención de carácter visual marcado, el espacio de la izquierda contendrá un gran vinilo envolvente de producción propia, mientras que el de la derecha estará reservado a la proyección de varios cortos que configuran el discurso. A pesar de que la muestra se concentra en una sola sala, para la comprensión del contenido en las siguientes páginas hablaremos de intervención 0, que hará referencia al vestíbulo, intervención 1, que hará alusión a la división izquierda de la sala e intervención 2 corresponderá a la parte derecha.

# PLANO PLANTA -1



En color amarillo, el vestíbulo, en color lila, la sala de exposiciones  
Fuente: La Fimoteca de Cataluña

PROPUESTA Y DIVISIÓN DEL ESPACIO



### **4.3.3 ESPACIO 0**

#### **UBICACIÓN**

Vestíbulo que da acceso a la sala de exposiciones.

#### **DESCRIPCIÓN**

Su acceso es a través de las escaleras mecánicas que separan la planta principal de la sala de exposiciones y salas de proyecciones.

#### **INTERVENCIÓN DEL ATREZZO**

En este espacio no intervienen elementos de attrezzo propios de la muestra, pero si se aprovechará el mobiliario ya existente que consta de una mesa alta redonda en la esquina derecha y una banqueta en la parte izquierda para poner los panfletos de la exposición.

#### **ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS**

- **Iluminación.** Se empleará la iluminación propia que ofrece el espacio.
- **Vinilo.** Se situará en la pared frontal e incorporará la imagen gráfica de la muestra.

#### **CONFIGURACIÓN Y ESPECIFICACIONES DEL ESPACIO**

El vinilo se situará en la pared frontal, visible desde que el visitante baja por las escaleras de acceso a la planta. Habrá un banco en la parte izquierda a cada uno de los lados un portafolleto de

metacrilato que contendrán los libros de sala. En la mesa situada a la derecha habrá otro portafolleto con el programa de actividades.

#### **RECURSOS GRÁFICOS, TEXTOS E IMÁGENES**

El vestíbulo actúa como espacio de bienvenida, por lo tanto, los elementos que lo intervienen tienen un objetivo publicitario e introductorio para el visitante. La información que se encuentra en el vinilo es el título, subtítulo, fechas y ubicación de la muestra acompañados de la imagen gráfica.

# ASÍ NOS VEIS

## La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood

Del 1/2-31/05/2024

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



Vinilo con imagen de la exposición que ocupara la pared frontal del vestíbulo en su totalidad.

Fuente: Elaboración propia

# ASÍ NOS VEIS

La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood

Del 1/2-31/05/2024

lmoTeca

Universitat de València  
Departament de Biblioteques

PROPUESTA DE VESTÍBULO

#### 4.3.4 ESPACIO 1

##### UBICACIÓN

Parte izquierda de la sala de exposiciones.

##### CONTENIDOS EN EL ESPACIO

Esta primera parte de la muestra pretende situar al público sobre varias cuestiones. Por un lado, establecer una relación entre los *minstrel shows* y como algunas de las estereotipaciones de estos shows se han ido asentando hasta las producciones más recientes, además de la involución de los roles que interpretan los actores y actrices afrodescendientes. Por otro lado, busca revelar a aquellos directores afroamericanos que intentaron hacerse eco y mostrarse como alternativa a las corrientes cinematográficas de la época. El discurso se desarrollará a través de la selección de escenas y personajes que se colocarán de forma superpuesta para establecer una relación interpretativa, además algunos de los personajes o escenas irán acompañados de globos o pequeñas viñetas.

##### OBJETIVOS MUSEOGRAFICOS

Es un espacio en el que se busca el impacto visual del visitante e incluso crear una sensación abrumante a través de la superposición de imágenes que combina personajes y escenas.

#### ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS

**Iluminación:** la sala cuenta con un sistema de carril con focos monofásicos lo cual nos permitirá enfocar desde arriba el wallpaper envolvente.

**Pantallas modulares:** se emplearán las pantallas que dispone la institución para proyectar parte del material expositivo audiovisual, pero también nos sirven como elemento divisorio.

**Wallpaper:** para el collage de escenas y personajes seleccionados.

**Vinilo:** para el texto de introducción de la intervención.



## CONFIGURACIÓN Y ESPACIFICACIONES DEL ESPACIO

Desde el acceso se visualiza una pequeña pared en la que se pegará un wallpaper con una cita de Ed Guerrero<sup>60</sup>.

El espacio se configura a modo de pasillo. En el lateral izquierdo se situará el wallpaper envolvente que abarcará la pared izquierda en su totalidad. El wallpaper estará compuesto por escenas y personajes de *minstrel* y películas que ejemplifican la difusión de estereotipos raciales en el cine. Su disposición no seguirá una cronología rigurosa, es decir, aunque primeramente se colocarán personajes propios de los *mistrel shows* el relato contrapondrá escenas y o personajes de diferentes décadas para visibilizar el estancamiento interpretativo como por ejemplo el rol de *mammy*. El wallpaper también contendrá bubbles o globos<sup>61</sup> con información que complementa el relato visual como, por ejemplo, los conceptos *blackface*, *Black Buck*, *mammy* y pequeñas cajas de información sobre las estrategias de Hollywood en los cambios de paradigmas interpretativos como por ejemplo, el cine de recuperación y la nueva imagen del afrodescendiente en el cine o como *El Nacimiento de la Nación* es considerado el primer largometraje político.

---

<sup>60</sup> Historiador de cine estadounidense y profesor asociado de estudios cinematográficos y estudios africanos en el Departamento de Análisis Social y Cultural de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ed\\_Guerrero](https://en.wikipedia.org/wiki/Ed_Guerrero) [Última consulta: 01/07/2023]

Algunos ejemplos de textos de viñeta:

- *Within our Gates* (1920) de Oscar Micheaux, es la película más antigua realizada por un director afroamericano.
- Soy el primer actor afroamericano de la historia ¿Pensabas que era Sidney Poitier? (Situado en una imagen de Stepin Fetchit.
- Black Buck era un insulto para los afrodescendientes y se convirtió en un rol recurrente en el cine.
- *Sambo* (1909-1911). Primera serie protagonizada por afrodescendientes.

<sup>61</sup> Recurso empleado para integrar gráficamente un texto, diálogo o pensamiento de los personajes.

## RECURSOS GRÁFICOS, TEXTOS E IMÁGENES

En esta sección del espacio expositivo hay varios niveles de lectura. Primeramente, nos encontramos con una pared frontal estrecha en la que se colocará un vinilo con una frase del historiador y politólogo Ed Guerrero. La tipografía que se empleará será Tungsten Compressed o Truetyewriter.

*Hollywood ha tenido y tiene el poder ideológico de dar forma a las concepciones de raza y su mediación en las actitudes raciales y sociales de la audiencia*

Ed Guerrero

En el segundo nivel de lectura se encuentran en la pared izquierda de la sala con el wallpaper en vinilo.

A continuación, algunas escenas que se contraponen:



ILUSTRACIÓN 10 ESCENA DE PELEA DE MANDINGOS DE LA PELÍCULA MANDINGO (1975).  
FUENTE: FILMAFFINITY

**Mandingo** (1975). A pesar de que no hay registros históricos sobre las peleas de mandingos, el cine recurrió a ellas para mostrarla sumisión de los esclavos.



ILUSTRACIÓN 11 PELEA DE MANDINGOS DE LA PELÍCULA DJANGO  
DESENCADENADO (2013) FUENTE: FILMAFFINITY

**Django Desencadenado** (2013). Aunque a modo de crítica Tarantino recurrió a las peleas de mandingos para representar la brutalidad y el estado salvaje de los esclavos.



ILUSTRACIÓN 12 ESCENA DE LA PELÍCULA CON HATTIE MCDANIEL CARACTERIZADA DE MAMMY. FUENTE: FILMAFFINITY

***Lo que el viento se llevó*** (1939). Corpulenta, devota, leal y sumisa, Hattie McDaniel con su interpretación de Mammy estableció las bases de este estereotipo que se mantiene perenne ¿Eres capaz de nombrar otras actrices que lo hayan interpretado?



ILUSTRACIÓN 13 ESCENA CON OCTAVIA SPENCER Y VIOLA DAVIES EN CRIADAS Y SEÑORAS. FUENTE: FILMAFFINITY

***Criadas y Señoras*** (2011). A Viola Davis y Octavia Spencer les separan más de 50 años de la mammy Hattie McDaniel.





Disposición Wallpaper en el espacio 1.  
Fuente Propia

#### 4.3.5 ESPACIO 2

##### UBICACIÓN

##### CONTENIDOS EN EL ESPACIO

Si el anterior espacio nos servía de antesala situando al visitante en conceptos básicos y en las eventualidades en el desarrollo de estos caracteres, este, muestra los contenidos del discurso de forma audiovisual. Para ello se realizarán tres vídeos.

- Primer vídeo: servirá a modo de preámbulo introduciendo los *minstrel shows*, su importancia y acogida por el público americano y su influencia directa en los primeros cortos de experimentación hasta llegar a El Nacimiento de una Nación de los hermanos Griffith.

¿Cómo realizaremos esta correlación? A partir de imágenes de los primeros *minstrels* con actores blancos practicando el *blackface* para poder establecer una relación directa con esta práctica los primeros años del cine con el mejor ejemplo, la cinta de los hermanos Griffith. Por otro lado, la muestra de los cortos nos permitirá ejemplificar las primeras estereotipaciones.

¿Cómo se materializan estas ideas? Con un vídeo de 3'8 minutos, que muestre el nacimiento de los minstrel, la satirización de los personajes de los shows y su herencia en los primeros cortos y largometrajes.



ILUSTRACIÓN 14 EN LA IMAGEN EL COMEDIANTE BILLY CARACTERIZADO MEDIANTE BLACKFACE EN UNO DE SUS SHOWS EN EL 1900. FUENTE: BLACKFACE BIRTH AMERICAN STEREOTYPE



Walter Long empleando el *blackface* para interpretar a Gus en *El Nacimiento de una Nación*. Fuente El testamento del doctor Cagliari



# VÍDEO 1

## La herencia de los Minstrels Shows y en las primeras producciones



- Segundo vídeo: en la intervención 1 ya se visualiza que el cine de los primeros años desarrolló roles muy marcados que se han ido reciclando a lo largo de los años produciendo un estancamiento interpretativo por parte de actores y actrices afrodescendientes creando, a su vez, un escaso abanico de referentes para niños, jóvenes y adultos.

¿Cómo realizaremos esta correlación? En este caso se mostrarán fragmentos de películas desde los años 30 hasta la actualidad en la que se evidencie como el cine recurre a los mismos roles y narrativas para darles un lugar a estos actores y actrices dentro de la industria.

¿Cómo se materializan estas ideas? Conectando fragmentos de películas sin emplear un orden cronológico, estableciendo una relación por roles



ILUSTRACIÓN 16 HATTIE MCDANIEL INTERPRETANDO A MAMMY EN *LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ* (1939). FUENTE: BBC CULTURE



ILUSTRACIÓN 15 EN LA IMAGEN VIOLA DAVIS EN EL ROL DE MAMMY EN *CRIDAS Y SEÑORAS* (2012). FUENTE: EL PAÍS

Hay dos propuestas de sonido.

1) Mantener el sonido original de las películas seleccionadas.

2) Fragmentos en mute y the work song de fondo

## VÍDEO 2

### Diferentes décadas=mismos roles

Selección de fragmentos en los que se visibiliza las slave movies como aclamo de la industria para la incorporación de un elenco casi en su totalidad afrodescendiente. Suelen ser películas con buena crítica. Ejemplo: 12 años de esclavitud (2013)

Estos sesenta segundos se muestran fragmentos que películas en las que el color de piel se muestra como un conflicto social. Ejemplo: los biopics sobre derechos civiles. Ejemplos como Selma (2015), Malcom X (1993)

60''

Selección de fragmentos muy cortos en los que es visible el rol de Black Buck (hombre de carácter violento y sexualizado) Ejemplo: Mandingo (1975) y Django (2013)

60''

40''

Pasamos a la selección de fragmentos en el que se visibilizan los roles de The Tom (mayordomo) y Mammy. En este apartado se entrelaza, por ejemplo imágenes de Mammy de Lo que el viento se llevó (1939) y Aibileen de Criadas y Señoras (2011)

60''

- Tercer vídeo: Este intenta evidenciar como estrategias como el Blaxplotation trajeron nuevas fórmulas de representación que se barajaron como un arma de doble filo. Las narrativas de los 70 por un lado trajeron empoderamiento de roles, pero también la consolidación de la sexualización de la etnia y nuevas caricaturizaciones presentes en las producciones de las siguientes décadas.

¿Cómo realizaremos esta correlación? De nuevo recurrimos a la combinación de fragmentos, esta vez que presenten similitudes en los recursos, estética y escenas que ejemplifiquen esa herencia. Además, se hará hincapié, en el



ILUSTRACIÓN 17 HALLE BERRY EN UNA ESCENA DE *AGENTE 007 MUERE OTRO DÍA* (2002). FUENTE: ÚLTIMA HORA

componente cómico y satirizado tan recurrente en los 90 que se hereda de forma directa de los minstrel shows.

¿Cómo se materializa esta idea? Recuperando la estética de los 70, 80 y 90 con la correlación de fragmentos de persecuciones de coches propias del género Blaxplotation, con un ritmo rápido entre las secuencias, con música Funky, Rap evidenciando que la música se vuelve un componente atractivo que funcionó como llamado para las nuevas audiencias y mostrando escenas que ejemplifiquen el canon de hombre y mujer afrodescendiente.



ILUSTRACIÓN 18 PAM GRIER Y ROBERT DO QUI EN UNA ESCENA DE *COFFY*, DEL GÉNERO BLAXPLOTATION. FUENTE: NEW YORK TIMES

Las bandas sonoras tuvieron un papel importante en el desarrollo de estas películas, por este motivo se combinará el sonido original de los fragmentos donde dominará el soundtrack y el sonido de las persecuciones

## VÍDEO 3

### ¿Redefinición fallida?

Entramos de lleno en el Blaxplotation y su estética pero también se hacen guiños de su herencia en el cine de los 90-2000. Ejemplo: Halle Berry en Agente 007. Muere otro día (2002)

Después de un ritmo trepidante, mostramos películas que ejemplifiquen las nuevas fórmulas como por ejemplo Black Panther (2018) y La Sirenita (2023)

El ritmo y sonido disminuye como transición para dar paso a este último apartado

Para la transición del último apartado se utilizará el tema Wakanda Forever

30''

80''

50''

40''

En esta primera sección Sidney Poitier tiene un papel importante por su relevancia y participación constante en producciones de los 60 y 70. Alguno de sus personajes nos sirve de transición entre los primeros ejercicios de redefinición de la imagen y el fenómeno Blaxplotation. Ejemplo Adivina quien viene a cenar esta noche (1967)

Entra en juego el componente cómico de las películas de los 80-90 y 2000 a través del uso para la transición de películas como Loca Academia de policía (años 80) y Policías Rebeldes (1995)

Los elementos de attrezzo que conforman esta sección hacen un guiño a una sala de cine-salón de casa, espacio donde se consumen estos contenidos. A pesar de que en este espacio el discurso recurre de forma íntegra al potencial audiovisual 3

- Fila de tres butacas de cine de los años 50
- Pufs de color gris. Tres de propiedad del museo.
- Proyector de cine años 50. Forma parte de la colección de La Filmoteca. Espacio Delmiro de Caralt.
- Proyector doméstico Pathé años 20-30
- Carretes contenedores de cintas de celuloide. Las cajas estarán vacías y manipuladas con adhesivos de los títulos de los fragmentos de las películas que se vayan a proyectar.

## **ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS**

**Iluminación.** Propia de la sala.

**Proyectores.** Se emplearán los cuatro proyectores que dispone La Filmoteca.

**Pantallas.** Se emplearán las cuatro pantallas que dispone La Filmoteca. Se situarán de manera correlativa dejando un espacio de un metro y medio entre ellos.

**Adhesivos.** Se pegarán en los diferentes carretes de cinta de celuloide. Estos tendrán una estética vintage que se empleará en todos los títulos para evocar a la atemporalidad.

## **CONFIGURACIÓN Y ESPECIFICACIONES DEL ESPACIO**

Esta sección ocupa la parte derecha del espacio expositivo (acceso desde la entrada). El color original del espacio, el negro, nos sirve para crear una atmosfera de intimidad y acogedora propia de una sala de cine o incluso de una sala de estar.

Las tres pantallas se situarán una al lado de la otra. En el espacio entre la primera pantalla y la pared se situará la fila de tres butacas,

estas no necesitan de ningún sistema de anclaje al suelo por lo que las hacen compatibles con las consideraciones del espacio. Al lado se situará el proyector de cine, de propiedad de La Filмотeca, y los carretes que correspondan con aquellos fragmentos proyectados en la pantalla 2. El espacio entre las pantallas 2 y 3, respecto a la pared, se estrecha ligeramente, es ahí donde se pondrá a disposición varios pufs de color gris para comodidad del público.

Al final de la sala se encuentra una pared en la que se colocará un vinilo con un texto que se especificará en el siguiente punto.

### **RECURSOS GRÁFICOS, TEXTOS E IMÁGENES**

Los textos de esta sección se encuentran en los adhesivos de los carretes de cintas de celuloide que contienen algunos de los títulos de las diferentes proyecciones y en la pared situada al lado de la puerta de entrada y salida.

Este texto en primera persona, firmado Hollywood, es un manifiesto de las intencionalidades de la industria a lo largo de su carrera.

## **No quiero que pienses que soy racista**

Pero el cine me ha ido bien para asentar estereotipos.

Pero solo el 13% de actores son afrodescendientes.

Pero produzco películas protagonizadas por afroamericanos en el que el conflicto racial es la clave de su éxito.

Pero permito que los actores y actrices afroamericanos cobren menos que los blancos.

Pero permito que la representación afroamericana en los Oscars desde 1929 hasta 2023 tan solo sea del 1,9%.

Pero solo he galardonado a 20 actores y actrices afroamericanos en mi gala frente a los más de 300 actores y actrices blancos.

Pero al lado de un blanco siempre hay un negro gracioso, magical negro lo he llamado.

Pero opaco todas aquellas iniciativas que se salen de mi vara.

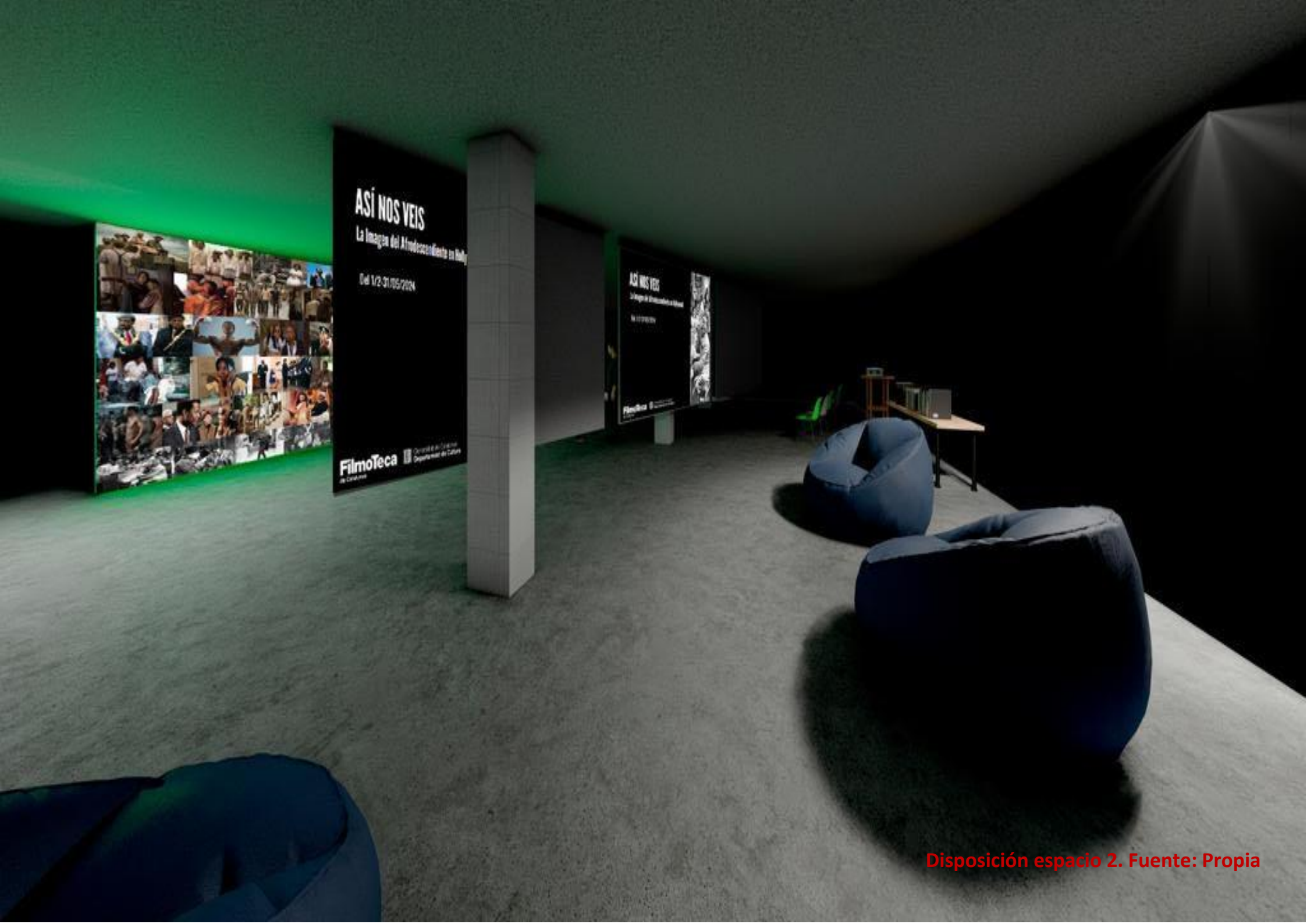
Pero no despojo al afrodescendiente de sus raíces.

Pero mis pocas producciones consisten en un lavado de mi imagen.

Pero no quiero reinventarlo.

Fdo

HOLLYWOOD



**ASÍ NOS VEIS**  
La Imagen del Adolescente en Bellaterra  
Del 1/2-31/05/2024

Filmoteca  Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**ASÍ NOS VEIS**  
La Imagen del Adolescente en Bellaterra  
Del 1/2-31/05/2024

Filmoteca  Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Disposició espai 2. Fuente: Propia



# 5. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

**En el siguiente apartado se especifican aquellos aspectos relacionados con la difusión y comunicación del proyecto y las actividades complementarias a la muestra.**

**Primeramente, se especificará el público al que va dirigido la muestra y posteriormente la propuesta de agenda de actividades y las estrategias comunicativas.**

### **5.1 PÚBLICO OBJETIVO**

La propuesta que se ha desarrollado en las anteriores páginas examina un tema de actualidad, el racismo, desde una perspectiva diferente, el cine, acorde a la línea expositiva de la institución propuesta para su ejecución. A pesar de que es un tema de interés social, se ha tenido en cuenta el público objetivo de La Filmoteca. La institución apuesta por una amplia variedad de público con sus proyecciones, ciclos de cine independiente, exposiciones temporales, aulas del cine y filmoteca para escuelas entre otras iniciativas, sin embargo, durante estos meses hemos podido observar que aquellos que se acercan a la institución son en su mayoría adultos y jóvenes atraídos por alguna actividad específica

Teniendo esto en cuenta y por la explicitud de algunos fragmentos de las proyecciones 1,2 y 3 es conveniente acotar el público a jóvenes del segundo ciclo de la ESO y adultos.

A pesar de ello, en actividades complementarias a la expo se ofrecerán propuestas adaptadas al primer ciclo.

Gracias a la accesibilidad que ha tenido el público previamente a la mayoría de las películas seleccionadas, por su carácter comercial, parte del contenido le será familiar. Sin embargo, debido a la intencionalidad de la muestra de revelar una perspectiva más

empática sobre la escasez de referentes para los protagonistas de la exposición y el papel del cine en la difusión de estereotipos no se requieren conocimientos previos a la visita de la muestra.

## 5.2 ACTIVIDADES DERIVADAS

Para complementar la exposición temporal se proponen las siguientes iniciativas:

### CICLO DE PROYECCIONES

Aprovechando las instalaciones de La Filmoteca se realizará una propuesta de ciclo de proyecciones con algunas películas seleccionadas. Siguiendo la misma línea de la institución, la selección se basará en aquellas que no hayan tenido presencia en los circuitos comerciales como por ejemplo las pertenecientes al Blaxplotation. Sin embargo, también podrían proyectarse títulos que ejemplificaran el estancamiento interpretativo como las *slave movies*.

Para la ejecución de esta propuesta se ha optado en concentrar las proyecciones durante el mes de febrero coincidiendo con el mes de la Historia Negra y la inauguración de la muestra. El precio de acceso será el establecido por la institución para todas sus proyecciones que oscila entre 3 euros la entrada reducida y 4 la entrada individual.

### CONFERENCIAS Y DEBATES

Las actividades que se desarrollan a continuación son adaptables a un público joven y adulto y no existe requisito previo para su participación.

- *Percepciones*. Expresiones como: ¡Corres como un negro! ¡Bailas como un negro! ¡La mano negra! ¡Trabajar como un negro! ¡No te cruces con un gato negro que da mala suerte! Están tan interiorizadas en nuestro día a día que no nos paramos a pensar en las connotaciones negativas y su origen. La Conferencia contará con la participación de SOS Racisme y que tiene el objetivo de concienciar sobre los micro racismos y sus diversas articulaciones.
- *Figuras ocultas*. Está pensada para que la dirija personal de La Filmoteca. El objetivo de esta actividad es poner en conocimiento aquellos directores, directoras, guionistas, actores, actrices y productores afrodescendientes que a pesar de su trabajo no estuvieron presentes en los circuitos de Hollywood. A su vez pretende ensalzar su labor dentro de su contexto espaciotemporal.
- *Así nos veis*. *Esto sí, esto no*, cuenta con la participación de Anaïs Domenech, actriz de origen ghanés afincada en Valencia que hablará sobre el estancamiento interpretativo y el racismo sistémico de la industria cinematográfica. En esta charla toma un papel importante el impacto social y la crítica del live action de La Sirenita y revisa las fórmulas del *whitewashing* (blanqueamiento cinematográfico) como por ejemplo la incorporación de un actor americano para interpretar a un príncipe persa en la película El príncipe de Persia entre otros ejemplos.

### 5.3 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Las estrategias de comunicación son una parte esencial de cualquier proyecto expositivo, la propuesta de difusión para este se ha dividido en comunicación *ONLINE* y *OFFLINE* y se ha adecuado al presupuesto y líneas de actuación de La Filmoteca.

#### COMUNICACIÓN ONLINE

La comunicación digital de la muestra y de sus actividades se realizará a través de los diferentes perfiles de La Filmoteca:

- Página web de la institución.
- Redes Sociales (Instagram, Twitter, Facebook)

El empleo de estos canales aporta visibilidad al proyecto y apuestan por potencializar la institución como un espacio expositivo.

Para aumentar la presencia en redes sociales, se creará el *hashtag* #Asinosveis, que se empleará cada vez que se publique contenido en relacionado con la exposición. Este mismo elemento les servirá a los visitantes para publicar fotografías o vídeos de su visita.

#### COMUNICACIÓN OFFLINE

La comunicación *offline* se focaliza en diferentes líneas de actuación que se dividen en carteles, roll up, libro de sala y programa de actividades.

### ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

En la imagen gráfica destacan dos colores básicos, el blanco y el negro, que debido al discurso de la propuesta su significación cobra un sentido simbólico.

El blanco está asociado a la pureza mientras que el negro tiene connotaciones y asociaciones negativas como lo desconocido, el miedo y el misterio, un guiño a las primeras teorías científicas sobre la jerarquización de la raza que posteriormente establecieron las distinciones entre el *blanco* y el *negro*.

Por otra parte, las imágenes empleadas para los elementos de comunicación son algunas escenas o personajes reconocibles. Con esto se busca que el visitante active la asociación de imagen-personaje-película. Un ejercicio intuitivo debido a la adquisición de estas imágenes a través cine, evidenciándose la estandarización y estereotipación de los caracteres.

La imagen principal estará compuesta por el personaje de Sam (*Casablanca* 1939) interpretado por Dooley Wilson. La elección de este personaje se debe a dos motivos fundamentales, el primero de ellos es la simpatía que creó en el público de la época y el segundo porque encarna de una manera romantizada la sumisión y la relación entre blanco-negro.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de cartel, libro de sala, programa de actividades y roll up.

### VINILO VESTÍBILO

Se presenta como el elemento clave de la imagen de la intervención. A partir de él, se diseñarán los otros elementos gráficos. A diferencia de otras instituciones el cartel no está pensado para que se coloque por el paisaje urbano, ya que la difusión que realiza La Filmoteca se realiza a través de su página web y redes sociales. El cartel se colocará en el interior de La Filmoteca en frente de las taquillas y alrededor de La Filmoteca



ILUSTRACIÓN 19 CARTEL CON IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN. FUENTE: PROPIA

## ROLL UP

Tiene unas dimensiones más grandes que el cartel. El roll up se instalará en la puerta de entrada para anunciar la muestra e invitar a los visitantes.



ILUSTRACIÓN 20 ROLL UP. FUENTE: PROPIA

### LIBRO DE SALA

Se trata de un material de soporte que se distribuirá en las taquillas de La Fílmoteca y que estará presente en los soportes de metacrilato del vestíbulo de la muestra, en la planta -1. El libro de sala tendrá un tamaño A5, cómodo y fácil de llevar.

## ASI NOS VEIS

### La Imagen del Afrodescendiente en Hollywood

De Febrero a Mayo 2024

Exposición temporal



ILUSTRACIÓN 21 LIBRO DE SALA. FUENTE: PROPIA

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Se presenta en formato de tríptico. El público tendrá el programa de actividades disponible en las taquillas y en los portafolleto de metacrilato disponibles en el vestíbulo de la planta -1 donde se realiza la muestra. En el programa se especificarán todas las actividades complementarias a la muestra y dará información útil como día, hora y quien conducirá las sesiones.

¿TE IMAGINA CRECER SIN REFERENTES EN LA GRAN PANTALLA?

UNA MUESTRA SOBRE EL PODER DEL SÉPTIMO ARTE EN LA DIFUSIÓN DE ESTEREOTIPOS RACIALES

COMISARIADO LAURA ARENAS

**ASÍ NOS VEIS**  
LA IMAGEN DEL AFRODESCENDIENTE EN HOLLYWOOD

DE FEBRERO A MAYO 2024

LA FILMOTECAS DE CATALUNYA  
SEDE RAVAL

**INFORMACIÓN PRÁCTICA**  
Correo electrónico: [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
Teléfono: 93 551 10 70  
Web y Redes Sociales: [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)  
[@filmoteca.cat](https://www.instagram.com/filmoteca.cat)

**PROYECCIONES**

XX De Febrero  
xxxx Titulo  
XX De Febrero  
xxx Titulo  
XX De Marzo  
xxx Titulo  
XX De Marzo  
xxx Titulo  
XX De Abril  
xxx Titulo  
XX De Abril  
xxx Titulo

**ENCUENTROS**

**Agenda**

Mesa redonda  
Percepciones  
A cargo de SOS Racisme

Mesa redonda  
Figuras Ocultas  
A cargo de La Filmoteca

Conferencia  
Así nos veis  
A cargo de Anaïs Domenech

ILUSTRACIÓN 22 PROGRAMA DE ACTIVIDADES. FUENTE: PROPIA



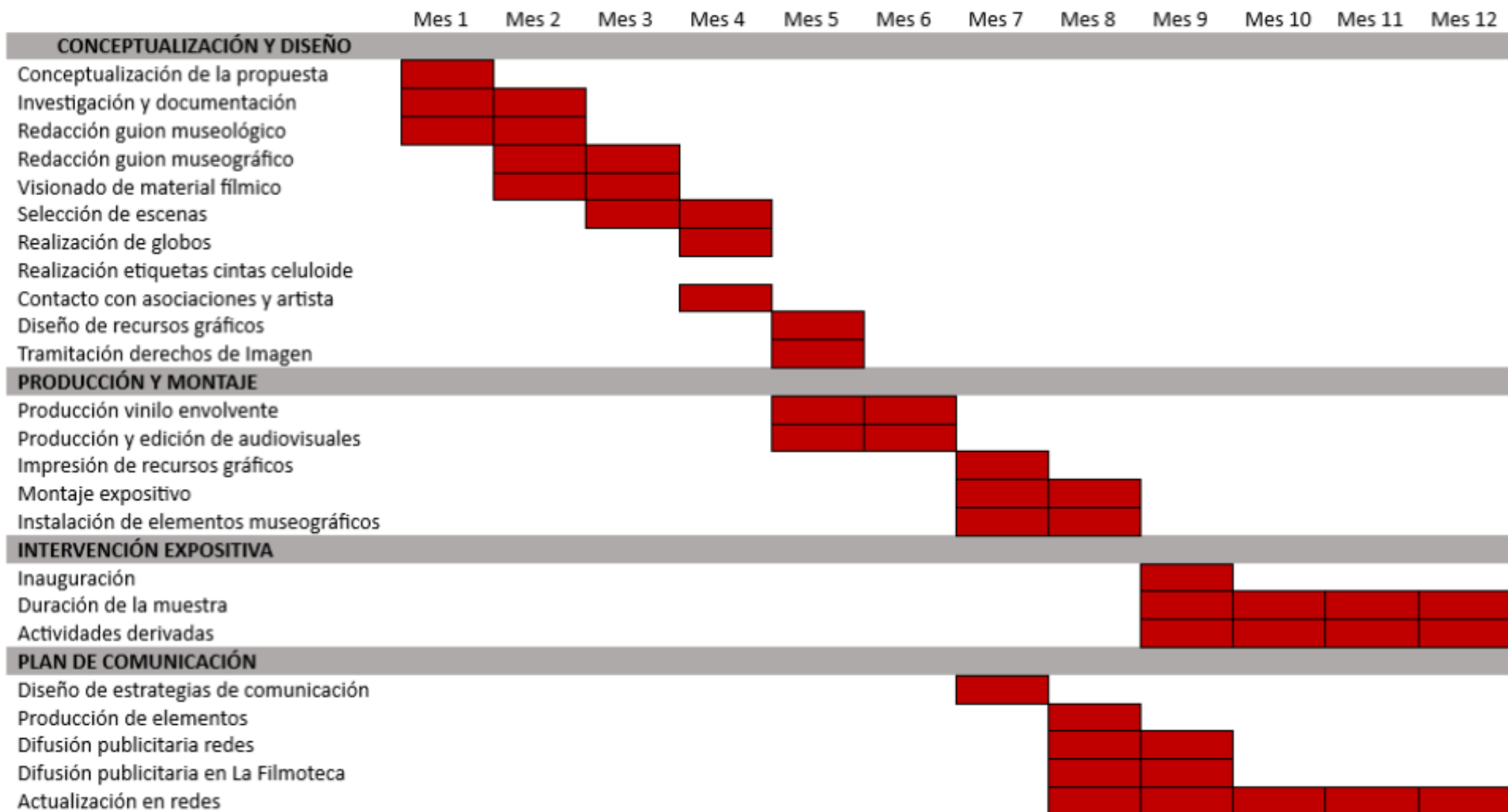
# **6. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO**

**En este apartado se detallarán los dos aspectos para la producción de la muestra. Por un lado, se desarrollará un cronograma, por otro lado, se especificará el presupuesto con el que contamos para la producción del proyecto.**

# **6.1CRONOGRAMA**

**El cronograma está dividido en doce meses y abarca todos los puntos de gestación del proyecto, desde su conceptualización hasta su finalización.**

**A pesar de que la muestra tiene una duración de cuatro meses, los ocho meses anteriores ilustrarán en el ritmo de producción de todos los elementos.**



## **6.2PRESUPUESTO**

**A continuación, se desglosará el presupuesto del proyecto expositivo. Este contempla todas y cada una de las diferentes fases de trabajo, desde el diseño hasta el transporte de materiales.**

Antes de mostrar el presupuesto vamos a matizar algunos de sus aspectos.

Algunos de los costes corren a cargo de la institución. Estos corresponden a algunos servicios como mantenimiento, seguridad, comunicación online entre otros de los que el personal de La Filmoteca cubre.

El apartado relacionado con las colaboraciones es el más difícil de ajustar, por el momento se ha realizado teniendo en cuenta que se

realizarán 8 sesiones, dos al mes, de cada una de las actividades y que serán presenciales, sin embargo, podría ajustarse el presupuesto reduciendo alguna de las sesiones presenciales de Anaïs Doménech a online.

Uno de los gastos más significativos de la propuesta expositiva son los derechos de autor, sin embargo, al ser una muestra de carácter audiovisual se ha considerado destinar prácticamente la mitad del presupuesto apartado y reducirlo en *attrezzo*.

DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO UNIDAD (sin IVA)	PRECIO TOTAL (sin IVA)
<b>HONORARIOS</b>			<b>7150</b>
Comisariado y coordinación	1	3000	3000
Diseñador gráfico y museográfico	1	2000	2000
Editor de vídeos	1	2000	2000
Corrección y traducción de textos	1	150	150
<b>RECURSOS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES</b>			<b>1117,50</b>
Wallpapaer vestíbulo imagen 260x320 cm	1	250	250
Vinilo cita Ed Guerrero 70x100 cm	1	25	25
Wallpapaer escenas y personajes 260x1500 cm	1	700	700
Etiquetas adhesivas para cinta de celuloide	15	1,50	22,50
Vinilo texto final 220x180 cm	1	120	120
<b>DERECHOS DE IMAGEN</b>			<b>10000</b>
<b>ATREZZO</b>			<b>2183,10</b>
Porta folletos de metacrilato	4	3,90	15,60
Fila de tres asientos de cine años 30	2	395	780
Cajas cintas de celuloide	15	12,50	187,50
Proyector Años 50	1	Propiedad de La Fílmoteca	Propiedad de La Fílmoteca
Proyector Doméstico Pathé Años 20-30	1	1200	1200
<b>COLABORACIONES</b>			<b>1600</b>
SOS Racismo	8	100	800
Anaïs Doménech	8	100	800
Otros actos	8	A cargo de La Fílmoteca	A cargo de La Fílmoteca
<b>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</b>			<b>1092,40</b>
Roll up 200x80 cm	1	47,90	47,90
Programa de actividades	1200	0,39	470,75
Libro de sala	1200	0,39	470,75
Cartel imagen corporativa	4	25,75	103
Comunicación online		A cargo de La Fílmoteca	A cargo de La Fílmoteca
<b>MONTAJE Y TRANSPORTE</b>			<b>4500</b>
Montaje/desmontaje e instalación			2000

Transporte	1	76,50 euros/hora/trayecto	1000
Seguridad		A cargo de La Filmoteca	A cargo de La Filmoteca
Mantenimiento		A cargo de La Filmoteca	A cargo de La Filmoteca
Seguro		A cargo de La Filmoteca	A cargo de La Filmoteca
Imprevistos			1500

**PRESUPUESTO TOTAL (sin IVA)**

**27.643 EUROS**

# **7. REFLEXIONES FINALES**



Durante la realización de este proyecto se han barajado diferentes propuestas expositivas, que se detallaran a continuación, sin embargo, hemos querido ajustarnos a los presupuestos y líneas de actuación de la institución, dando prioridad a estos dos factores hemos podido llegar a una propuesta de carácter visual muy marcado.

Dado el tema principal, el racismo, lo más predecible hubiera sido la ejecución de una muestra dividida por ámbitos y múltiples subámbitos. La primera opción era remontarnos a la comercialización de esclavos por parte de Portugal, España e Inglaterra como principales potencias y a la difusión del racismo científico realizando un relato entre como la percepción de los esclavos deriva a la caricaturización de ellos en los *minstrel shows* para posteriormente establecer una conexión con la industria cinematográfica. Sin embargo, esta opción presentaba demasiados contenidos, y a pesar de que el espacio en el que se desarrolla la muestra es generoso, nos quedaba pequeño para una exposición de esta envergadura, por no hablar del presupuesto.

La segunda opción que se barajó, ya de carácter más visual, fue la recreación de unas taquillas de cine en el espacio 1, esta opción fue considerada valida hasta casi la entrega del proyecto, sin embargo, la muestra de carteles no ejemplificaba de manera visual el estancamiento interpretativo y no conseguía el impacto visual deseado.

La tercera opción, la escogida, apuesta por una intervención original y museografía de ruptura, que permite al visitante la absorción de los contenidos de forma visual sin grandes textos o numerosas cartelas que acompañen las imágenes. La adecuación a la institución ha tenido un papel importante para la elección y desarrollo de la muestra. La Fimoteca no es un museo, y aunque se quiera potenciar su espacio expositivo, la institución, para la población sigue siendo sinónimo de sala de cine por lo que los proyectos expositivos ejecutados por La Fimoteca apuestan por un contenido prácticamente audiovisual.

Se trata de una intervención de un tema de actualidad proyectado desde un punto de vista diferente y accesible al público por el consumo generalizado de estas películas, que llama a la reflexión sobre el qué, el cómo y el porqué de los contenidos que consumimos y su impacto en la percepción, es este caso, de los afrodescendientes.

Tanto la muestra como las actividades derivadas que se proponen pretenden evaluar los ejercicios de difusión y redefinición de estereotipos de la mano de asociaciones antirracismo y, en nuestro caso, de la actriz de origen africano Anaïs Doménech.

## **8. REFERENCIAS**

## **LIBROS**

- BOGLE, D (2016). *Toms, Coons, Muattoes, Mammies and Bucks*
- BOURNE, C (2015). *The African American Image in American Cinema*. Recuperado: <https://www.istor.org/stable/41067680>
- BYOD, T (1999). *I'm Black Enough for you? Popular Culture from the Hood and Beyond*. Estados Unidos
- DAVIS, A (2004) *Mujeres, Raza y Clase*. Estados Unidos. Ediciones Akkal.
- DOUGLAS, F (1970). *La Vida de un Esclavo Contada por él Mismo*. Inglaterra.
- GARCÍA, A (2004). *La Construcción sociocultural del Racismo*. España. Editorial Dykinson
- GUERRERO, E (1993) *Framing Blackness*. Estados Unidos. Temple University Press Philadelphia.
- HERING, M (2010). *Colores de piel. Una revisión histórica de larga duración*. Recuperado: [https://www.academia.edu/5461003/Hering\\_Torres\\_Max\\_S\\_Colores\\_de\\_piel\\_Una\\_revisi%C3%B3n\\_hist%C3%B3rica\\_de\\_larga\\_duraci%C3%B3n\\_En\\_Claudia\\_Mosquera\\_Agust%C3%ADn\\_La%C3%B3\\_Montes\\_y\\_C%C3%A9sar\\_Garavito\\_Eds\\_Debates\\_sobre\\_ciudadan%C3%ADa\\_y\\_pol%C3%ADticas\\_raciales\\_en\\_las\\_Am%C3%A9ricas\\_Negras\\_Universidad\\_Nacional\\_de\\_Colombia\\_Universidad\\_del\\_Valle\\_Bogot%C3%A1\\_2010\\_pp\\_113\\_160](https://www.academia.edu/5461003/Hering_Torres_Max_S_Colores_de_piel_Una_revisi%C3%B3n_hist%C3%B3rica_de_larga_duraci%C3%B3n_En_Claudia_Mosquera_Agust%C3%ADn_La%C3%B3_Montes_y_C%C3%A9sar_Garavito_Eds_Debates_sobre_ciudadan%C3%ADa_y_pol%C3%ADticas_raciales_en_las_Am%C3%A9ricas_Negras_Universidad_Nacional_de_Colombia_Universidad_del_Valle_Bogot%C3%A1_2010_pp_113_160)
- JEROME, V. 1950. *The Negro in the Hollywood films*. Estados Unidos: University of Central Florida.
- KENDI, I (2021) *Marcados al Nacer*. Estados Unidos. Penguin Random House Grupo Editorial
- MCGARTY, C (2022). *Stereotype Formation as Category Formation. Stereotypes as explanations: The formation of meaningful beliefs about social groups*. Cambridge University Press

## ARTICULOS Y WEBS SITES

Africa Museum Tervuren. Human Zoo The age of colonial exhibitions.

Recuperado:

[https://www.africamuseum.be/en/visit/temporary\\_exhibition/expo\\_humanzoo](https://www.africamuseum.be/en/visit/temporary_exhibition/expo_humanzoo)

Al Mayadeen Arab Independent Satelite Channel. "Human Zoo" Exhibition in Belgium Displays Inherent Racism in White Settler Colonialism (27/11/2021). Recuperado:

<https://english.almayadeen.net/news/Art-Culture/human-zoo-exhibition-in-belgium-displays-inherent-racism-in>

Canadian Museum For Human Rights. Behind Racism: Challenging the Way We Think. Recuperado:

<https://humanrights.ca/exhibition/behind-racism-challenging-way-we-think>

CCCB. Apartheid. El espejo sudafricano. Recuperado:

<https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/apartheid/11336>

Diario de Ibiza. Una exposición en Barcelona se adentra en las raíces del 'Apartheid' sudafricano (26/09/2017) Recuperado:

<https://www.diariodeibiza.es/cultura/2017/09/26/exposicion-barcelona-adentra-raices-apartheid-31155759.html>

El Confidencial. *El Negro nos pertenece": el bosquimano disecado de Banyoles se venga de Cataluña* (24 de marzo de 2019) Recuperado:

[https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-24/negro-disecado-westerman-cataluna-espana\\_1893386/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-24/negro-disecado-westerman-cataluna-espana_1893386/)

La Filmoteca de Cataluña. Recuperado:

<https://www.filmoteca.cat/web/ca>

La Vanguardia. *Bélgica revisa su pasado colonial en una exposición sobre zoológicos humanos* (23/11/2021) Recuperado:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20211123/7881559/belgica-revisa-pasado-colonial-exposicion-sobre-zoologicos-humanos.html>

Museum of Us. Race. Are We So Different? Recuperado:

<https://museumofus.org/exhibits/race-are-we-so-different>

National Museum of African American History. Smithsonian. Taking the Stage. Recuperado: <https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/taking-stage>

Regeneration Project. Regeneration. Black Cinema. Recuperado: <https://www.regenerationblackcinema.org/>

The New York Theater. Blackface on Stage: The Complicated History of Minstrel Shows. Recuperado: <https://newyorktheater.me/2019/02/07/blackface-on-stage-the-complicated-history-of-minstrel-shows/>

Stoczkowski, W. (2002). Los científicos ante el racismo. Mundo Científico, págs. 36-37. Recuperado: [https://www.academia.edu/19968921/Los\\_cient%C3%ADficos\\_ante\\_el\\_racismo](https://www.academia.edu/19968921/Los_cient%C3%ADficos_ante_el_racismo)

BBC. From *Mammy to Ma*. Hollywoods favourite racist stereotypes (31/05/2019). Recuperado: <https://www.bbc.com/culture/article/20190530-rom-mammy-to-ma-hollywoods-favourite-racist-stereotype>

El País. *Criadas y señoras' y otras pelis de la última década que no serían posibles ahora* (17/09/2028). Recuperado: <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/peliculas-no-posibles-2018/>

Última Hora. *Un minuto le bastó a Halle Berry para matar a Simón Andreu en James Bond* (22/09/2012) Recuperado: <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2012/09/22/81582/minuto-basto-halle-berry-para-matar-simon-andreu-james-bond.html>

#### TESIS Y ESTUDIOS

Rojas Vergara, M. A. (2022). Racismo y Representación. La era dorada de Hollywood y los estereotipos raciales en Estados Unidos (1936-1950). Bogotá. Recuperado: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60377/Racismo%20y%20Representacio%CC%81n%20La%20Era%20Dorada%20de%20Hollywood%20y%20los%20estereotipos%20raciales%20en%20EEUU%201936-1950.pdf?sequence=1>