

TESINA DE MARIA RIBAS ROSELLO

LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFIA EN

BARCELONA

VEINTE AÑOS DE FOTOGRAFIA

1.839-1.859



*V. R. R.*

*M. Ribas Rosello*

*✓*

INTRODUCCION. Pag. 2

ANTECEDENTES DE LA FOTOGRAFIA. Pag. 6

La camara obscura. PAg. 7

Fotoquímica. Pag. 13

Antecedentes estéticos: Pag. 15

PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS

La cámara fotográfica. Pag. 21

Primeros inventores. Pag. 27

INTRODUCCION DE LA FOTOGRAFIA Pag. 30

Un sustitutivo del grabado. Pag. 48

Nuevas posibilidades: El retrato. Pag. 65

BIBLIOGRAFIA. Pag.

## INTRODUCCION

Mientras estamos escribiendo estas páginas, en algunas ciudades, y entre ellas la nuestra por medio de la "Agrupación Fotográfica de Barcelona", están conmemorando el 150 aniversario de la primera fotografía, realizada por J. Niceforo Niepce en 1.822....otros consideran el nacimiento de la fotografía a partir de unas experiencias posteriores en unos pocos años realizadas por el mismo autor, difícil es decir cual fué el punto inicial, pero lo cierto es que por estos años, el descubrir un procedimiento fotográfico, ya estaba en el ánimo de sus primeros inventores.

Sirva pues, el presente trabajo para rendir homenaje a los que permitieron que el nuevo descubrimiento fuese una realidad.

Este pequeño estudio, no pretende ni mucho menos presentar una síntesis definitiva de los años anunciados en su título 1.839-1.859; estas fechas han sido solo, una limitación cronológica para realizar una búsqueda de datos, documentos y material fotográfico.

En cuanto a la línea temática seguida para este trabajo, diremos que nos hemos ceñido, principalmente, en el estudio de dos modalidades: el daguerrotipo, y la fotografía sobre papel miniada; hemos dejado aparte: los calotipos, ambrotipos y varios procedimientos que fueron variantes técnicas de los anteriores, pero de escasa repercusión. Hemos dejado fuera de nuestro estudio el procedimiento fotográfico sobre papel, el cual a partir de 1.841 es ya casi habitual su uso, y que representará el procedimiento más practicado por los fotógrafos, por lo cual requiere por si mismo un amplio estudio.

Desgraciadamente, hemos de hacer constar, que para realizar este tema, hemos tenido que partir de una bibliografía prácticamente nula.-aparte de algunos artículos, más o menos anecdóticos sobre la primera fotografía, o alguna pequeña alusión a los primitivos fotógrafos. Por ello este trabajo ha tenido que partir, con los datos que hemos podido extraer principalmente de las fuentes originales.

Estas fuentes, han sido de dos caracteres:

- . Daguerrotipos y fotografías sobre papel
- Noticias de prensa: principalmente la revisión de el "Diario de Barcelona", comprendido entre 1.839 a 1.859.

La búsqueda de material fotográfico ha sido tarea muy grata y surtida de sorpresas y alegrías, He de hacer constar, que siempre he encontrado la amabilidad y el mayor interés por parte de todos los coleccionistas o entidades visitados, entre ellos señalamos los siguientes:

Colección M.Nicolau (la más extensa y de sumo interés)

Colección M.Porter "Biblioteca y filmoteca catalana" particularmente interesante para el estudio de la fotografía sobre papel.

Colección L.Galera

" " Archivo histórico de Barcelona

" " Museo Marés

~~Observatorio~~ Fabra

Las bibliotecas revisadas, han sido, principalmente la Hemeroteca del Archivo Histórico de Barcelona y la de la Real Academia de Ciencias de nuestra ciudad.

Hemos de destacar, como bibliotecas específicas sobre el tema de la "Agrupación fotográfica de Barcelona, y particularmente: "la filmoteca y biblioteca catalana" de M.Porter, el cual tanto nos ha orientado en la elaboración del presente trabajo; como biblioteca particular, aunque siempre abierta a todos los que hemos querido visitarla, hemos de hacer mención de la colección de libros del Sr. Delmiro de Caralt, quien ha mostrado vivo interes por la marcha del presente trabajo. Dicha biblioteca, contiene el conjunto de libros sobre fotografía, más completo e interesante de toda nuestra ciudad.

Desde esta página, no queremos olvidar tampoco, de destacar las entrevistas realizadas a varias personas más o menos relacionadas con el presente estudio. D.M.Nicolau, ya mencionado anteriormente, constituyé muchas veces, la persona que por su interés sobre la fotografía y por las interesantes conversaciones sobre dicho tema, nos supo acercar hacia la practica de familiarizarnos con el conocimiento fruto de la experiencia y observación de los daguerrotipos.

En mi camino orientado hacia el conocimiento de este tema, tambien hemos de indicar el aliento que nos han infundido: el Sr, Lluch, veterano fotografo de nuestra ciudad y muy conocido dentro de dicho ambiente, el Sr. Ollé Pinell, gran artista del grabado y socio de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, P.Vila el geógrafo interesado tan particularmente por la cinematografía, el Sr. Marés personalidad tan excepcionalmente conocida de todos lo ambientes artísticos. Y muchos otros, que siempre nos han brindado su simpatía e interés, como la Srta.Rius del Archivo de Historia de Barcelona.

Tampoco, podemos olvidar la labor realizada por los fotografos F. Estorch, y E. Olivella en las fotografias de

las planchas daguerrotípicas.

A todos ellos, mis más expresivas gracias.'

ANTECEDENTES DE LA FOTOGRAFIA

ANTECEDENTES TECNICOS DE LA FOTOGRAFIA: "LA CAMARA  
OBSCURA".

Para comprender la evolución técnica que nos ha llevado al uso de la cámara fotográfica y el afán del hombre de captar de modo permanente la imagen proyectada en su fondo; bueno será que nos remontemos hasta los principios de la observación del fenómeno.

Fue conocido, ya desde tiempos de Aristóteles que en una habitación oscura en la que se ha practicado un pequeño agujero en la pared se proyecta sobre el muro opuesto una vista invertida de la imagen exterior.

Sabemos que los conocimientos clásicos, fueron en parte importante conservados y transmitidos a la Europa medieval a través de los árabes, quienes los ampliaron considerablemente; a principios del siglo XI, el sabio Alhazen daba cuenta de este fenómeno de la "Camara obscura" en su obra sobre óptica.

Posteriormente, tenemos referencias de que Roger Bacon, el matemático Roger Gemma Frisius (Lámina 1), Leonardo de Vinci y su discípulo Cesare Cesariano, y ello por no citar más que unos nombres muy significativos, se aprovecharon habitualmente de la "camara obscura" para la observación de los eclipses solares, evitando que la luz demasiado intensa de la contemplación directa, pudiera perjudicar su vista.

Otro paso importante en la utilización de la " camara obscura" se debe a la indicación de Giovanni della Porta, el cual recomienda su uso para facilitar

el dibujo. Este sabio italiano publicó en 1.558, su obra "Magiae Naturalis", muy conocida en su época, y en la que se da la más completa descripción de la "camara obscura"; ello ha llevado al error posterior de creer a Porta su inventor.

A partir de este momento, el interés para conseguir cada vez mayor nitidez de la imagen, fue una necesidad fundamental. Girolamo Cardano, en su libro "De subtilitate" en 1.550, aconseja añadir una lente biconvexa en el agujero. Posteriormente Daniele Barbaro, en su obra "Pratica della Prespectiva" en 1.558, aplica diafragmas de varios tamaños para obtener un imagen más clara.

Pero la cámara continuaba siendo un aparato que solo tenía capacidad de proyectar los objetos que se situaban delante de ella, hasta que en el siglo XVIII, empiezan a surgir varios modelos de cámaras móviles. Tenemos referencia de algunos tan complicados como fueron las tiendas de campaña usadas por el astrónomo Joham Kepler (lámina 2); Athanasius Kircher, en 1.646 describió una "camara obscura" en forma de litera.

En 1.657, Kaspar Schott, mencionó en su obra "Magia Optica" que en España se usaba una cámara tan pequeña como para llevarla debajo del brazo. El autor de este libro construyó una "camara obscura" de formato reducido y en la cual una caja mayor se deslizaba en la superficie de una menor, con la finalidad de graduar el foco.

Para vencer el problema de la inversión de la

imagen proyectada, Egnatio Danti en la *Prespettiva di Euclide*", 1.573, añade un espejo concavo para enderezar la imagen:

Johann Cristoph Sturm, profesor de matemáticas de Altdorf, describe el uso de un espejo plano formando un ángulo de 45° con la lente, el cual reflejaba una imagen vertical, fueron el primer tipo de cámaras reflex.

Johann Zahn, un monje de Würzburgo, construyó una cámara del mismo tipo reflex de 23X60 cm. y con una pantalla de enfoque con vidrio opal para evitar reflejos pintaba de negro el interior de la caja y el tubo en el que se ajustaba la lente. (lámina 3).

En el siglo XVIII, el uso de la "camara obscura", como medio auxiliar de la habilidad entre los dibujantes es un hecho corriente y ello debido a su difusión, contribuye a que este aparato alcance notoria difusión y popularidad entre la gente un tanto educada; existen en este momento gran variedad de modelos (lámina 4), entre las más curiosas formas: simulando un libro, montadas en un puño de bastón etc, Y gran diversidad de tamaños, desde la cámara instalada en una habitación a expofeso que solía situarse en lo alto de una torre y se usaba para grandes panorámicas, hasta la cámara miniatura de 15 a 20 cm. de ancho.

Se usaban tanto para reproducir retratos como paisajes, bodegones y naturalezas muertas.

Junto a la utilización de la cámara oscura

por los dibujantes en el siglo XVIII, se introdujo también el uso de las cámaras claras, que vino a ser otro sustitutivo mecánico a la destreza del dibujante principalmente en la realización de retratos y paisajes.

Su inventor fué el inglés William Hyde Wollaston que en 1.806, describió su "camara lucida". Se colocaba en la mesa un pliego de papel, sobre el, suspendido a nivel de los ojos del artista, había un prisma de cristal sujeto a la varilla metálica. Mirando a través de este, el operador, veía al mismo tiempo el sujeto y el papel de dibujo; su lapiz iba guiado por la imagen virtual (es decir por la de los ojos, y no por la imagen real que es la proyección que se observa en la camara oscura); este aparato aunque requería una mayor habilidad que la cámara oscura, alcanzó gran difusión debido principalmente a la facilidad de su transporte.

Durante el sigloXIX en España se usaron este tipo de cámaras y así lo confirma el siguiente anuncio

#### VENTAS

Tailor y Lowe opticos de Baviera.....  
camaras oscuras, cámaras claras, fantasmagorías, vidrios para óptica, prismas,.....daguerreotipos completos....."

(1).

A partir de esta aplicación de la cámara oscura, vemos pues como desde el siglo XVI, se va afirmando, entre los artistas un afán el cual se incremen-

tara cada vez más, de poder captar la realidad de un modo mecánico y reproducirla con la mayor exactitud y fidelidad posible. Ejemplos muy interesantes de ello, lo tenemos en pintores tan importantes como: Vermeer, Canaletto, Guardi etc.

ANTECEDENTES TECNICOS DE LA FOTOGRAFIA: "LA CAMARA OBS-

---

---

CURA": NOTAS

---

---

1.- "Boletín de Barcelona" Nº9. 9 de enero de 1.849. Pag.  
147

## ANTECEDENTES DE LA FOTOGRAFIA: LA FOTOQUIMICA

El conocimiento de las sales de plata data ya de la Edad Media, pero el efecto que la luz ejerce sobre tales combinaciones parece ser que no se realizó hasta el descubrimiento del "scotophore" en 1.725 por Johan Heinrich Schulze, profesor alemán de anatomía, el cual vertió creta, plata y ácido nítrico en una botella y notó que la parte expuesta a la luz ennegrecía. El experimento se adelantaba conforme a la cantidad de plata que añadía a la mezcla.

Giacomo Battista Beccaria, descubre el mismo efecto de la luz sobre el cloruro de plata.

El químico Carl Wilhelm Scheele, señaló dos fenómenos importantes, que el negro que la luz dá al cloruro de plata "la plata cornea", es plata rebajada, lo cual fué importantísimo para el proceso de revelado de la imagen; y que los rayos violetas del espectro solar producen un ennegrecimiento más rápido que las demás longitudes de onda. Ello constituyó una gran dificultad en el descubrimiento de la fotografía, hasta que pudo corregirse mediante la introducción de la emulsión pancromática.

Jean Senebier, continuó las investigaciones fotométricas y determinó en sus "Mémoires physico, chimiques sur l' influence de la lumière solaire", la velocidad con la que los colores del espectro oscurecen el cloruro de plata, oscilando desde los 15 segundos para la luz violeta que era el más rápido, hasta 20 minutos para la luz roja, que es el más lento. También realizó investigaciones acerca del efecto de la luz sobre las

resinas.

Estos descubrimientos prepararon el camino para los primeros descubridores de la fotografía, los cuales estudiaremos en un próximo capítulo.

## ANTECEDENTES ESTETICOS DE LA FOTOGRAFIA

Durante el tiempo de Luis XV, (lámina 1.), se había generalizado un procedimiento para hacer los retratos, cortándose en papel negro los perfiles de los amigos, este sistema, dió origen a un oficio que se practicaba como diversión en las fiestas de importancia, en los bailes de la corte e incluso en las fiestas populares. (lámina 2.).

El nombre con que se designó esta habilidad fue el de "silhouette", procedente del apellido de un ministro de finanzas francés.

Las siluetas cortadas estuvieron en auge hasta los tiempos de Napoleón Bonaparte.

En España esta técnica alcanzó gran difusión, entre ellas conservamos unas que ofrecen particular interés: Consistente en una serie de personajes de la época de Carlos IV. De las veintitres siluetas de que consta la colección, reproducimos aquí: el rey Carlos IV, el infante D. Antonio Pascual, el Patriarca e Inquisidor General, D. Francisco Palafox y el Conde de Guadiana. (láminas 3 a 7.).

Dichas siluetas, estudiadas por Ezquerria del Bayo en un artículo de la revista "Arte Español", duda que sean obras realizadas mediante la reproducción

mecánica, puesto que estas siluetas destacan por la sabia captación de la psicología de los personajes que nada tiene que ver con un arte estereotipado de los siluetistas profesionales; por ello, incluso llega a atribuir las al genial Goya, uno de los pocos pintores que podía gozar de la confianza y beneplácito de los altos personajes dibujados.

Esta colección de siluetas fueron dibujadas en papel fuerte sobre el que se ha extendido una ligera aguada gris azulado, luego se pegaron sobre un papel blanco más delgado, el objeto de tales obras era para que pudieran ser miradas al trasluz.

Podemos encontrar aún en nuestro siglo, dentro del arte popular, procedimientos de gran semejanza a los de esta técnica, tal como las magníficas siluetas recortadas de animales que realiza Santiago Sanchez, ganadero de la provincia de Salamanca que se reproducían en un artículo de el "Heraldo de Madrid" N°15 de diciembre de 1.918.

El desarrollo de la industria de la siluetas, provocó en el siglo XVIII, una técnica muy importante en Francia entre 1.786 y 1.836 la cual se denominó: Fisionotraje.

Parece ser que su inventor fué Gilles Louis Chretien, el cual se había dedicado al arte del grabado pero como viese que no obtenía las ganancias necesarias a su esfuerzo, buscó un método para sustituir su trabajo por algún procedimiento mecánico, ello le hizo inventar el fisionotraje, el cual combinaba las dos modas diferentes del retrato: la de la silueta y la del grabado.

El fisionotraje está basado en el sistema bien

conocido del pantógrafo.

Se construye mediante un sistema de paralelogramos articulados que se pueden desplazar en un plano horizontal, con la ayuda de una punta de estilete el operador sigue los contornos de un diseño. Un estilete entintado sigue los desplazamientos del primer estilete y reproduce el diseño en una escala que se determina por la posición relativa de los dos estiletes. Por este procedimiento se diseñaban los contornos de una sombra que se reproducía en una placa de metal que se grababa. Se obtenían así unos retratos a precios moderados que se vendían en series.

En 1.788 Chretien se trasladó a París, en donde explotó su sistema, en el que se distinguieron Gonard, Quenedey y el mismo Chretien.

Los fisionotracistas perfeccionaron su técnica, hicieron pequeños retratos sobre madera, marfil Al estilo de pequeñas miniaturas que luego sombreaban y coloreaban, los retratos al fisionotrazo fueron un sustitutivo de estas, y consiguieron ser una variante del arte de la miniatura con mayor baratura de precio.

Pero si el retrato al fisionotrazo goza de la ventaja de reproducir la imagen con un medio que resulta de menor coste de precio que la miniatura, no puede en modo alguno, superar a esta, en cuanto a la mayor personalidad que imprime a sus retratos; pues los perfiles del fisionotrazo, aunque sean matematicamente exactos, por su hieratismo producen cierta im-

presión de frialdad a sus obras.

Este sistema consiguió poner al arte del retrato, al alcance de una gran porción de la burguesía que a partir de este momento pudo disfrutar de ver reproducida su efigie.

Dentro de este mismo sentido estético de contemplación de siluetas a trasluz, hemos de destacar los espectáculos de sombras chinas, los cuales en tiempos anteriores a la invención del cinematógrafo alcanzaron gran popularidad (lámina 8).

En Barcelona hubo varios locales destinados a dicho espectáculo y a través de la prensa encontramos varias referencias de su existencia:

"En la calle Petritxol, hay una sala proporcionada, para hacer sombras, que se desea alquilar: informará el escribiente de la Riera del Pino nº13" (1).

"Se venden algunas figuras de sombras. Daran razón en la calle de los Gigantes num.3" (2).

ANTECEDENTES ESTETICOS DE LA FOTOGRAFIA: NOTAS

1.- Pag.4484 "Diario de Barcelona" nº266, 23-IX-1.849

2.- Pag.66 " " " " " nº4, 4-I-1.853

PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS

## LA CAMARA FOTOGRAFICA

La cámara oscura a partir de la aplicaciones de Niepce y Daguerre, adquirirá paulatinamente nuevas características, hasta convertirse en un nuevo elemento con entidad propia: la cámara fotográfica.

El camino que conduce hacia esta meta, transcurre rápido, y en el curso de treinta años se alcanza ya notable perfección.

En los comienzos, Niepce y Daguerre usaron simples cámaras de cajón generalmente construidas en madera, Niepce intenta ya aligerar (lámina 1) su rigidez mediante la aplicación del fuelle de piel, el cual ya se conocía en algunas cámaras oscuras del siglo XVIII. Con la finalidad de dar mayor nitidez a la imagen, instala un diafragma de iris variable, detrás del objetivo.

Las cámaras usadas por Daguerre, consistían en dos cajones de madera, uno menor deslizable dentro de otro mayor que lo contiene, el aparato óptico, era fabricado por Giroux. (Lámina 2)

De este mismo tipo es la cámara con la que se realizó la primera fotografía de Barcelona (lámina 3), dicha cámara, usada por D. Ramón Alabern, posteriormente por miembros de la Real Academia de Ciencias y Artes, se conserva en la actualidad en el Observatorio Fabra de nuestra ciudad.

A los pocos días, de realizarse la primera fotografía en España, se anuncia a través de la prensa la venta de cámaras para los que quieran practicar la nueva técnica.

### "EL DAGUERROTIPO

Los Sres. Bianchi ingenieros ópticos en Tolosa, calle de la Pomme,.....tienen el honor de anunciar que proporcionaran el daguerrotipo completo por el precio de 350 francos, con la instrucción impresa que acompaña el aparato, y que facilita a toda persona el poder ejecutar sin dificultad los admirables diseños tan generalmente conocidos en el día.- Las personas que gusten hacer demandas se sirvan dirigirás francas, como tambien las remesas del importe"(1).

En diciembre de 1.839 Mr. Seguier presenta una cámara oscura, con importantes novedades en el equipo fotográfico. Este acontecimiento es recogido temprana por la prensa barcelonesa:

### VARIEDADES

#### Mejoras hechas al Daguerrotipo

Mr. Seguier, miembro honorario de la Academia de Ciencias.....acaba de perfeccionar el aparato del Daguerrotipo, Quejábbase el público en general, de las dimensiones del instrumento que difícilmente permitian su transporte al campo y sobre todo, a alguna distancia..... ha disminuido la mitad del volumen del instrumento. La caja que contiene el vapor de yodo, la del mercurio, los marcos y los agentes químicos, se encierran en la cámara oscura.....ha añadido una

plancheta que por medio de un tornillo se coloca en disposición de dar al objetivo lenticular el plano de inclinación que se desea, esta plancheta mevisible se apoya sobre tres pies, que reunidos forman un bastón. Por último, los tres pies que sirven de base al aparato, se rodean con un tablero, y en la oscuridad que proporciona, se efectua a campo raso la misteriosa operación del iodo y del mercurio....."(2).

Posteriormente, en la misma prensa barcelonesa, tenemos la referencia, de que las mejoras realizadas por Mr. Segurier, fueron aplicadas por la casa Girard de París los cuales fueron puestos a la venta.

El afán de hacer de la cámara fotográfica un elemento transportable, llega hasta construirse en el mismo mes de diciembre de 1.839, una cámara de bolsillo de Carl August Steinheil, en la que podían hacerse daguerrotipos de 8x11cm., pero las deficiencias de sensibilidad de la placa y luminosidad escasa de los objetivos hacían que la imagen apareciese con escasa nitidez.

Alexander S. Wolcott (lámina 5), introduce un espejo en su cámara, con lo que superaba los objetivos de Lerebour y Chevalier. Pero el que logrará un objetivo de gran luminosidad será Josef Max Petzval, mediante el cual se obtiene dieciseis veces más luz que con el menisco de Daguerre; con ello, se abrirá una nueva etapa para la fotografía en la que la realización del retrato podrá llevarse a cabo mediante una exposición de 15 a 2 minutos. Este objetivo será el mejor hasta la introducción del a-

nastigmático de Paul Rudolph, comercializado por Carl Zeiss en 1.889.

El descubrimiento del profesor Petzal, será incorporado por Voigtlander a un nuevo tipo de cámara de original diseño (lámina 6), adecuadas para el retrato y que alcanza gran popularidad en América. Desde este momento se inicia, una fuerte crisis para la miniatura.

En Barcelona, se usaron cámaras generalmente procedentes de Francia, las cuales eran vendidas por casa dedicadas a la venta de material óptico, entre ellas destacaron los establecimientos de Dalmau, y Loewe.

"EN EL ESTABLECIMIENTO OPTICO DE LOS señores Taylor y Lowe, en la Rambla, nº 93, hay para vender objetivos, alemanes de daguerrotipo" (3).

Otros centros de aprovisionamiento de máquinas fotográficas, fueron los mismos fotografos, y establecimientos que se dedicasen a la venta de objetos que más o menos se refiriesen al mundo de las artes:

"Mr. Franck, -retratista en daguerrotipia....., lecciones y máquinas.-Rambla del Centro 18." (4).

"DAGUERROTIPD.-Se vende una máquina o aparato completo para hacer retratos y paisajes de media plancha con su correspondiente objetivo.....Dará razón el Sr. Parera, fabricante de marcos dorados, calle de Fernando VII" (5).

Muy interesante destacar, es el fenómeno que nos encontramos a partir de mediado de la década de 1.850, en que se observa que la daguerrotipia debe ser practicada por numerosos aficionados amateurs, siendo el germen del desarrollo de esta modalidad en nuestro país en donde esta afición será muy popular. Ello, lo observamos a través de los variados anuncios de compra y venta de cámaras que realizaban los particulares entre sí:

"A LOS ARTISTAS Y AFICIONADOS AL DAGUERROTIPPO.- Se hallan en venta una máquina completa de daguerrotipo, para trabajar en un cuarto de placa, media placa, placa entera y particularmente sobre papel, tanto para reproducir retratos, como paisajes, monumentos y reproducir todos los objetos que se quieran. Tiene espejo paralelo o sea redresador, para sacar los objetos en su estado natural. A dicha máquina le acompañan todos los accesorios que se requieren para su completa perfección, y casi podría asegurarse, ser la sola de su clase, hasta ahora en Cataluña. Los que deseen comprarla podran pasar a verla y examinarla a Latafó, Camino Real num.72....."(6).

A partir de 1.855, alcanzan gran popularidad las cámaras y vistas estereoscópicas (lámina 7); Lowe era un importante importador de aparatos, tanto visores como cámaras, y de vistas.

LA CAMARA FOTOGRAFICA: NOTAS

- 1.-"Diario de Barcelona" nº321, 17-XI-1.839 P.4668
- 2.- " " " " " nº303 26-XI-1.839 P.5003
- 3.- " " " " " nº58 27-II-1.850 P.1148
- 4.- " " " " " nº253 10-IX-1.854 P.6448
- 5.- " " " " " nº20 10-I-1.851 P.200
- 6.- " " " " " nº256 13-IX-1.850 P.4819

## PRIMEROS DESCUBRIDORES DE LA FOTOGRAFIA

A partir del siglo XVII, el anhelo de fijar las imágenes de la cámara oscura con nitrato de plata, será el elemento catalizador que llevará al descubrimiento de la fotografía.

Dentro de este camino forzoso es señalar la contribución de tres grandes hombres: Tomas Wedgwood, Nicephore Niepce y Louis Jacques Mandé Daguerre.

Thomas Wedgwood con su amigo Humphry Davy consiguió demostrar las posibilidades del hecho fotográfico, es decir la captación de la realidad mediante su proyección en la cámara oscura, aunque no logró fijar la imagen.

Nicephore Niepce, Me debemos, el hecho de ser el primero que consigue fijar dicha imagen y por ello fué el primero que elaboró con éxito una representación fotográfica.

Louis Jacques Mandé Daguerre, introdujo mejoras en el sistema de Niepce, las cuales las consideramos fundamentales, consiguiendo que la fotografía saliese de su carácter experimental y se convirtiese en un procedimiento con carácter utilitario, de conocimiento general y uso público.

Así pues difícil es señalar cual ha sido el auténtico descubridor de la fotografía. Actualmente, podemos decir que casi todos los modernos historiadores de dicho arte, atribuyen a T. Wedgwood el papel de precursor, a Niepce el de inventor y a Daguerre el de perfeccionador; haciendo así una síntesis valorativa que más

se acerca a la realidad del descubrimiento fotográfico.

Hecha ya la visión general de los grandes descubridores del invento que nos ocupa en el presente estudio, pasaremos a describir con más detalles las aportaciones de los dos últimos, Niepce y particularmente Daguerre, por ser sus técnicas las que más nos atañen para la comprensión de la fotografía de la época que reseñamos.

PROCEDIMIENTO DE NIEPCE.— El cual lo denominó "Heliograbado": sobre una placa de estaño se coloca una delgada capa de betún de Judea, disuelto en petróleo blanco. Tras una larga exposición, de 2 a 8 horas, se lava el cliché con una mezcla de aceite de lavanda y aceite de petróleo blanco, el cual permanece soluble detrás de las líneas negras de la estampa, suprime el betún.

Sus descubrimientos los realizó sobre placas de vidrio, papel y plancha metálica.

PROCEDIMIENTO DE DAGUERRE.— Se toma una plancha de cobre plateada, y previa pulimentación se la expone a los vapores de unas lentejuelas de yodo, las cuales recubren a la plancha con una tonalidad amarillado dorada, se coloca la plancha así expuesta a la impresión de la luz; y cuando la sacamos de la cámara, al cabo de unos veinte minutos, la plancha aparece igual como si no hubiese sucedido nada; entonces se la expone a evaporación de mercurio en una caja cerrada, e el cual se pega en las partes de la plata que han sido atacadas por la luz, dejando intactas las partes que es-

taban a la sombra, distribuyendose en mayor o menor cantidad conforme se correspondan a partes más claras a las más oscuras.

Reproducida así la imagen, para que no se altere a la luz del día, se procede a su fijación, lo cual lo realiza Mr. Daguerre, mediante la aplicación de hipo sulfito de sosa, lavandolo con agua destilada, lo cual elimina los restos de yoduro de plata no ~~se-~~bajados, impidiendo así que la luz vuelva de nuevo a alterar la placa.

INTRODUCCION DE LA FOTOGRAFIA

## INTRODUCCION DE LA FOTOGRAFIA

### 1.-Marco histórico

En Francia a partir de 1.830, año en que se desarrolla la Revolución francesa que representara la caída de la Monarquía Absolutista de Carlos X, suplantándose por la Monarquía liberal de Luis Felipe de Orleans, hechos que seran el inicio de una nueva etapa histórica en la que la economía: a través de la industrialización y el comercio, creará una nueva jerarquía de valores y en consonancia una nueva cultura, de la cual la burguesía será su estamento representativo que se manifestará según su particular estilo creandose el arte Romántico; en el cual se diferenciarian unas veces y se mezclaran otras dos tendencias de apariencia contradictoria: tradición y progreso.

En España, son años de terrible conmoción social y política los que se desarrollan en el periodo estudiado de 1.839 a 1.859, y particularmente los que se suceden en Cataluña y en la ciudad de Barcelona, en donde el estado de excepción y la aplicación de la más ferrea ley marcial, se convirtiran en hechos habituales.

Ni el fin de la primera guerra carlista, ni la subida al poder de la Reina Cristina, ni la Regencia de Espartero, ni el alzamiento de Prim, ni la década moderada, ni el matrimonio de Isabel II; significaran para Barcelona momentos de paz y tranquilidad.

La participación barcelonesa, en los avatares de aquellos momentos históricos fue muy notable, pero en ella se alternaban sucesivamente momentos de apogeo que se unian

en complicados periodos políticos, en los que nuestra ciudad se desenvolvía en una continua sangría de energías, y si mientras por aquellos años, en Europa se iba logrando un acelerado proceso de industrialización que determinaba la configuración de una nueva sociedad y época, aquí cada vez, íbamos alejandonos más del camino del progreso y envolviendonos en estériles y cruentas luchas, en las que poco se ganaba en contraste con lo mucho que se perdía.

De 1.846 a 1.849 en que se sucede la segunda guerra carlista, se opera un profundo cambio con respecto a la anterior: esta será menos cruenta, y sus dirigentes, en un considerable grupo, tendran unas tendencias más liberales; esta contienda significó más una lucha en pro de la libertad, que se manifestaba a través de su animadversión hacia la monarquía como representante de la dictadura. Su desarrollo constituyó un ataque a al industria catalana, en un momento de apogeo.

En los gobiernos posteriores, moderado el de Narvaez y ya claramente reaccionario el de Bravo Murillo. Cataluña siguió viviendò en estado especial de asedio, en donde se podían desarrollar toda clase de arbitrariedades lo que llevaba a una atmosfera asfixiante de inseguridad y malestar para la ciudad.

A partir de 1.854, Barcelona habrá alcanzado ya un nivel de desarrollo a escala industrial y económica, momentos en que incipientemente ya se ha formado la clase dirigente de la burguesía, y en contrapartida, se iniciara en este momento, las reivindicaciones obreras con la quema de fábricas y las huelgas generales. En este momento histórico se crearan los grandes talleres fotográficos, pues la nueva

profesión se comercializará y se situará al servicio de las necesidades de la nueva clase burguesa y de las familias medianamente posibles de recursos económicos.

Uniéndose a todo este periodo de profunda inestabilidad vendrá a estallar en 1.855, una epidemia de cólera, que al igual que muchas otras cosas vendrá de Francia.

## 2.- Acontecimientos y personajes

Desde fecha muy temprana Barcelona muestra interés por el nuevo descubrimiento llevado a cabo en Francia, y así tenemos esta incierta explicación del fenómeno en nuestro "Diario de Barcelona"

### VARIEDADES

DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE DE M. DAGUERRE  
 M. Arago ha dado cuenta a la Academia de Ciencias de París en su sesión del 7 de enero de la bella invención de dicho artista.....No se puede dar una idea más exacta del descubrimiento de Mr.Daguerre sino diciendo que ha llegado a fijar sobre el papel este dibujo tan exacto ( el de la cámara oscura).....La química moderna posee ciertas sustancias que expuestas a al luz tienen la propiedad de cambiar de color hallandose en este caso el cloruro de plata.....(1)

y así continua la reseña ofreciendo al lector una visión de lo que más o menos se conocía antes de la exposición pública del procedimiento de Mr. Daguerre.

Al cabo de cuatro mese de la presentación oficial del invento a la camar de los Diputados franceses, la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona gestionará para que se haga pública presentación del invento en nuestra ciudad, en un acto que traduce de la forma más genuina el e espíritu que animaba a la época a llevar a cabo la presebtación pública de un descubrimiento científico, del mismo modo como se realizaría la celebración de un gran aconteci-

miento, hecho significativo de la gran importancia que se daba a toda manifestación científica; el culto a la ciencia y la idea de progreso seran hechos consustanciales en todo el Romanticismo.

La publicación de las Actas de la Real Academia de Ciencias y Artes se realizaba a través del "Diario de Barcelona" "El Museo de las Familias" el "Boletín Académico" (de corta duración) y la "Enciclopedia de la Industria"; todo ello es sintomático del esfuerzo que realiza esta entidad, máximo representante del saber en un país en donde se había abolido la Universidad, y había autentica necesidad de que se difundiera el desarrollo cultural.

Así pues, a través de un extracto de las Actas de la Academia en el Diario de Barcelona leemos la siguiente noticia, que marcara el momento inicial de la fotografía en nuestra ciudad.

"En la sesión literaria celebrada por la Academia de Ciencias Naturales y Artes de esta ciudad en el día 6 de Noviembre último.....

El socio Monlau hablando del nuevo invento del daguerrotipo hizo una reseña de las principales operaciones que debían ejecutarse para obtener la impresión de la imagen de un objeto en la cámara oscura y como una nueva muestra de ellas presentó la vista del edificio de la Madalena sacado en París por el artista D. Ramon Alabern. Añadió que este había traído un daguerrotipo y que en beneficio de las cien-

cias y artes estaba dispuesto a cederlo y aún a trabajar con el mismo a fin de que prácticamente pudiese aprenderse su uso; por lo que concluyó proponiendo que la Academia adquiriese dicha máquina. En efecto así se acordó, nombrandose al propio tiempo una comisión encargada no solo de

1 llevar a efecto dicha adquisición, sino que tambien de preparar todo lo necesario para verificar en Barcelona el primer ensayo de tan feliz e importante descubrimiento" (2).

De esta nota que aparecía en la prensa barcelonesa podemos entresacar varios hechos que sirven para ilustrar de manera muy clara el caracter que determinó la implantación del nuevo descubrimiento y el que se imprimió a su desarrollo, lo cual nos ilustra las características que reflejan las particulares estructuras de aquella sociedad barcelonesa, y arroja luz sobre un momento que agitado y turbulento. no por ello deja de ser muy interesante e importantísimo en nuestra historia.

La participación de una entidad como la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes en la introducción de la fotografía nos hace destacar dos aspectos: Por una parte su estrecha relación con la entidad francesa pareja, y por otra el especial celo de sus miembros, que nos permitia, muchas veces estar al corriente de los avances tecnológicos.

La estrecha unión de este organismo con la vecina nación francesa. que en estos momentos representa el auge de la ciencia europea y estaba en al vanguardia de los conocimientos científicos, aunque seguida muy de cerca y a veces superada por Inglaterra, Alemania y la joven America, nacio-

nes que pronto alcanzaran prioridad científica.

Esta relación con el mundo cultural francés, era fruto del interés de nuestros hombres de ciencia, por estar al día de los acontecimientos de vanguardia, en todo ellos se observa un crecido grado de afrancesamiento que existía en España durante el Siglo XIX, aún superior al XVIII, sobre todo en su primera mitad, que es cuando se inicia el invento que nos ocupa.

El interés de la Academia Barcelonesa, concuerda muy bien con el fin que se propuso dicha entidad, y en estos momentos en que se observa en ella una transformación democrática, más atenuada que la de la Academia de Buenas Letras, Agustín Murua, recuerda que la función de la Academia había sido "docente, experimental y crítica", y según A. Galí, se "s'oblida una de les seves atribucions més característiques i eficaces en aquell tombant de segle: l'aplicació, o sigui el que avui en diríem tècnica i aleshores en deien no sensa un confusionisme que ha anat perdurant, Artes. O sigui arts aplicades. En aquest punt l'historial de l'Academia d'aquells temps és ben simpatic i no gens mesquí (3)

Dentro del interés por la técnica, las artes, es el sentido por el que la Academia y todos los que contemplan los inicios de la fotografía se interesan por ella; pues aun tendrá mas de curiosidad experimental, que de medio de expresión, ya sea con finalidad artística o meramente documental.

Pero este interés, que acabamos de reseñar, tecnológico, lo hemos de comprender desde la perspectiva de fines de la tercera década ochocentista "així com el academicisme i el seu art pretesament racionalitzat, al romanticisme i la

seva ciencia sensibilitzada, dona, per primera vegada la paraula als artistes" (4).

Pero una entidad en si misma no es nada, sino hay en ella personas que la animen, por ello no hemos de olvidar la labor del Sr. Monlau.

Sr. Monlau: Barcelona 1.808- Madrid 1.871; propuso a la Academia la introducción de la fotografía, como hemos visto por el extracto del Acta copiado anteriormente; Personalidad en la que se conjugaba el interes por la ciencias y el arte. Destacado médico, principalmente en higiene, escribió la primera guía estadística de la ciudad de Barcelona. Su labor de enseñanza: Catedrático de literatura e higiene, se aparejaba con una cultura enciclopédica que le hacia particularmente sensible a las iniciativas culturales de su época.

Personalidad tal, contribuyó con su prestigio, a que la Academia se mostrase interesara por el nuevo invento y lo recibiese con grandes honores; por esta razón presento en ella a D. Ramon Alabern.

D. Ramon Alabern, pertenece a una destacada familia de grabadores ochocentistas, entre los cuales lo fueron, D. Pedro Pascual Moles profesor de Lonja, su padre y su hermano Camilo. Se introdujó en el arte del grabado a través de su hermano, fué a París con el ánimo de ampliar conocimientos y perfeccionarse, en donde se especializó en el arte de grabar mapas geográficos; allí mismo, aprendió del propio Daguerre, la técnica de la Daguerrotipia, pues muchos fueron los grabadores interesados por ella, hecho que estudiaremos en un apartado próximo de este trabajo.

Siguiendo el curso de los acontecimientos que llevan a la introducción de la fotografía en Barcelona, vemos como

pronto se anuncia su presentación en Barcelona

"nuestro paisano D. Ramon Albern acaba de traer de Paris un aparato completo, despues de haber recibido del mismo Mr. Daguerre las lecciones practicas necesarias para operar con acierto; y en cuanto se vean los resultados positivos, es de creer que nuestra capital no se mantendrá estacionaria en medio de ese importante movimiento científico y artístico.....dentro de breve, artistas y aficionados podran satisfacer la justa curiosidad que les ha inspirado el Daguerrotipo, en una sesión pública que al efecto se prepara, y en la cual se sacará la vista de uno de los mejores puntos de Barcelona" (5).

Y el día del gran acontecimiento en que se realizara la primera fotografía en España en la ciudad de Barcelona, apareció anunciado en el capítulo de Diversiones públicas, con esta curiosa advertencia:

#### "DIVERSIONES PUBLICAS

##### EL DAGUERROTIPO

Hoy domingo diez del corriente a las once, si el tiempo lo permite, se sacará la vista de la Lonja y de la manzana de la Casa Xifré, por el nuevo método del Daguerrotipo, desde el terrado del primer piso de las casas situadas frente de la de Xifré. Para el buen éxito de la operación, conviene que los espectadores que se hallen en los balcones y ventanas de la Lonja y de la cita-

da

da casa de Xifré se retiren los pocos minutos que la plancha estará al foco de la cámara oscura. Se ruega pues a dichos espectadores que se retiren al oír un primer fusilazo, pudiendo volver a sus puestos luego que oigan el segundo fusilazo.- la exactitud de la operación es tal, que si algún espectador se desentiende de este ruego, quedará indeleblemente marcada en la plancha la prueba de su indocilidad"(6)

En la crónica del día siguiente, desde las mismas paginas del diario de Barcelona, aparece la narración de los acontecimientos; interesante reseña del periodista J. Cortada "Aben Abulema", que nos da cuenta de la impresión del acontecimiento:

#### VARIEDADES

##### EL DAGUERROTIPO

Según se había anunciado se sacó ayer la vista de la Lonja y de la Casa de Xifré por el método inventado por Mr. Daguerre. El tiempo estaba nublado y ventosos, sin embargo no impidió la ejecución. El terradito de la casa destinada al objeto estaba lleno de gente a las once y media y entre los concurrentes había algunos señores que ni eran saco de paja ni costal de trigo. Los Sres. Mer, Monlau y Roure se tomaban la molestia de explicar el uso del aparato que estaba de manifiesto y que manejaba el Sr. Alabern, su introductor en

España. \*\*\*\*.....a la una menos cuarto se colocó en la cámara oscura y a la acción de la luz la plancha preparada por medio de las dichas operaciones. A los veinte minutos fue sacada de la cámara y puesta al vapor de mercurio, y quitada de ella la capa sensible por medio de las lociones con una solución salina y agua destilada en el estado de hervor, apareció limpia, brillante y grabada en ella la hermosa vista que presentaba la cámara oscura, Comparada esa plancha con la que ha traído de París el Sr, Alabean, todos los concurrentes prefirieron la sacada ayer, por haber quedado mejor marcados y con más finura los objetos..... De resultas de no haber salido el tiro de la primera carabina que se quiso disparar, como anuncio de la operación, algunos temieron que eso fuese de mal agüero, pero gracias a la misericordia de Alá, no sucedió así. La plancha se rifará entre los concurrentes que tomaron billetes. ¡Rogad a Dios! lectores míos, que salga premiado el nº93, que es el que tomó" Aben-Abulema (7).

El resultado del sorteo anunciado no sabemos exactamente cual fué, ni donde ha ido a parar la primera fotografía que se realizó; pero afortunadamente conservamos la cámara como hemos indicado anteriormente, lo cual hemos reproducido en el siguiente trabajo:

El día 20 del mismo mes, la Academia abrió un cursillo para la enseñanza de la fotografía, en el asistieron sie-

te alumnos. Inmediatamente de la presentación del invento, se editaron en España dos libros explicando el procedimiento los cuales eran traducciones comentadas por insignes personalidades.

Uno de estos libros lo conocemos ha través de su anuncio en ~~el~~ periodico:

### PARTE ECONOMICA

#### LIBROS

Historia y descripción de los procedimientos del Daguerreotipo y diorama por Daguerre pintor, inventor del diorama, oficial de la legión de honor, miembro de varias Academias, etc, etc, traducido al castellano por el Dr. Don Pedro Mata.

D. Pedro Mata, hijo de Reus, vivió entre 1.810 y 1.877, Destacada personalidad tanto en el campo de la medicina como de la literatura y la política.

Como médico fue discípulo de Orfila en París, destacado polemista contrario a la Homeopatía, corriente médica de procedencia francesa. En aspecto literario fué el que escribió conscientemente el primer poema romántico en lengua catalana. Colaboró en "El Vapor", "El propagador de la libertad". Se distinguió por sus profundas convicciones liberales, Politicamente fue diputado, senador y gobernador de Madrid; intentó evitar el bombardeo de la ciudad de Barcelona por Espartero, sin tener éxito en tal gestión. Fué una de las figuras más destacadas del espíritu progresista Romántico.

El otro libro a que nos referíamos, pertenece a la excelente biblioteca de Cinematografía y fotografía del Sr. Delmiro de Caralt Lámina 1). Como indica la portada fué

comentado y traducido por D. Joaquín Hysern y Molleras y publicado por el Dr. Juan María Pou y Camps.

Dicho libro, constituye una interesante traducción del libro de Daguerre, pero con excelentes ampliaciones que nos describen y muestran el ambiente: opiniones de físicos y químicos, actitud de la Cámara de los Diputados....en que fué propagado en invento.

Interesantísimo, en dicho libro, es el documento que constituye el dorso de su primera hoja por el que nos enteramos del primer ensayo fotográfico realizado en Madrid, y obra por lo que es de suponer, según reza dicho documento: del Dr. Juan M<sup>a</sup> Pou y Camps:

"El que publica esta obrita con las notas y aclaraciones y ediciones que ha creído necesarias para poner al alcance de todos los procedimientos físico-químicos del Daguerreotipo tiene además la satisfacción de haber sido el primero en Madrid que los ha puesto en práctica por sí mismo; cuyo ensayo después de haber merecido la aprobación de varios profesores de ciencias naturales e inteligentes en la materia, acaba de ser presentado a S.M. que se ha dignado acogerlo con su natural bondad y amable condescendencia"

Y continuando la labor propagadora de la Real Academia ya sea como organismo o como individuos, destacamos, la siguiente nota de ~~sus~~ actas, por la cual nos enteramos de la construcción de la Primera cámara fotográfica:

#### ACTAS DE LA ACADEMIA

"Por último, oyó la misma con particular

satisfacción una comunicación del socio residente en Madrid D. Mariano de la Paz Graells participando quedar ya terminada el Daguerreotipo que con sus compañeros había hecho construir allí por un español, y que para sacar vistas se habían servido de él y del que había venido de París, y añade que aquél había salido muy perfecto y que probablemente sería el primero que se había construido".....(2)

D. Mariano de la Paz Graells (Barcelona 1.809-Madrid 1.898), hijo de Ignacio de la Paz Grelles; fué catedrático de Zoología y Taxidermia en la Academia de Barcelona y de Zoología en Madrid. Muy conocido internacionalmente en zoología por ser el descubridor del lepidoptero "Graellsia Isabelina". Personalidad de tan alto relieve dedicandose al descubrimiento fotográfico, indica hasta que punto llegó a interesar dicho invento en nuestro país.

También en el seno de la misma entidad barcelonesa el pintor, dibujante y científico José Arrau y Barba, realizó varios experimentos con el daguerrotipo de la Academia, él mismo en una memoria publicada en la Academia, relata el resultado de sus experiencias: constituyendo la primera descripción de experiencias directas sobre dicho descubrimiento, es interesante leer dicho escrito, pues nos damos cuenta de los problemas que tenían que subsanarse con la adquisición de la habilidad del oficio.

A principios de 1.840, en la Academia se realizan investigaciones fotográficas sobre papel, tal como nos las refiere la siguiente acta:

## ACTAS DE LA ACADEMIA

A indicación del socio Vidal se acordó encargar a la sección de ciencias físico químicas que en unión , si era menester, con la de ciencias físico matemáticas, se ocupase en ensayar la sbstitución del papel sensible a las láminas metálicas en la ingeniosa invención del Daguerrotipo y en proponer medios para ensayar la substitución del papel sensible a las láminas metálicas en la ingeniosa invención del Daguerrotipo, y en .....En seguida manifestó el socio Roura que había obtenido con el aparato de M.Daguerre un dibujo fotogénico en el cual en su primer término se ven los dos lados de la Aduana y el Palacio Real....." (11).

En el mismo año de 1.840 se realiza un ensayo de Daguerrotipia en Valencia, según se entresaca de las Actas de la Academia. Pero. a partir de estas fechas, parece que los ensayos fotográficos, que tanto prometían fueron dejados aparte en esta corporación o al menos no hemos encontrado nuevas referencias de ellos. Este hecho también puede ser originado por el siguiente fenómeno particular de nuestra historia: "a la primera mitad del siglo XIX.....a la medida que aquesta barrega de coneixements científics positius y pseudo-científics anava arribant a Espanya, entre 1.814 i 1839, trobava un baix nivell cultural cam a consecuencia de la guerra de la Independencia.-que havia fet oblidar l'esperit d'estudi- així com per les lluites dinastiques i entre absolutiste i liberals que conduïren al tancament de la Universitat, le "depuracions" del profesors i la prohibicio d'importar llibres estrangers"

27- Acontecimientos y personajes

- 1.-"Diario de Barcelona" Nº350, 26-I-1.839. pag.26
- 2.- " " " " " Nº357 23-XII-I,839 pag.357
- 3.- " " " " " Nº305 23-XII-I,839 pag.357
- 4.-"Un segle de vida catalana" Pag. 305. Barcelona
- 5.-"Diario de Barcelona" Nº313, 9-XI-1.839 pag.4750
- 6.- " " " " " Nº~~314~~ 10-XI-1.839 pag.4776
- 7.- " " " " " Nº315 11-XI-1.839 pag.4777-4778
- 8.- " " " " " Nº327 23-XI-1.839 pag.4963
- 9.-"B " " " " Nº82 8-I-1.840 pag.8
- 10.-"Boletin de la Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona"nº6 Septiembre 1.840
- 11.-"Boletín de la Academia de Ciendias y Artes de Barcelona" 4 de Julio de 1.840.

EVOLUCION DE LA FOTOGRAFIA

## EVOLUCION DEL DAGUERROTIPO

---

### 1.-La búsqueda de un sustitutivo mecánico que facilitara la reproducción del grabado

Nicephore Niepce, inicia a partir de 1.813, sus investigaciones en busca de un elemento que le permitiera realizar mecánicamente los dibujos de sus grabados litográficos; modalidad que gozaba de gran auge y popularidad en aquel momento.

Para ello, se ingenió un sistema consistente en colocar grabados, hechos translúcidos con cera, sobre piedras litográficas, las cuales previamente se habían recubierto de un cierto barniz sensible a la luz.

Prosiguiendo dichos trabajos de laboratorio, en 1.816, consiguió mediante la cámara oscura obtener sobre papel la imagen del patio de su casa, la cual quedó defectuosamente marcada y parcialmente fijada

A partir de julio de 1.822, consigue su primer heliograbado sobre cobre, colocándolo encima de una plancha de cristal recubierta con betún de Judea. En los años siguientes, realizó varias copias de grabados mediante esta procedimiento, experimentando con planchas metálicas: zinc o peltre, pues eran los más aptos para la impresión.

De 1.826, data la primera fotografía sobre peltre y realizada mediante la cámara oscura, representa la vista de unos tejados de su casa, que podían observarse desde la ventana del laboratorio;

dicha fotografía es muy defectuosa debido a las variaciones de las sombras que se sucedieron durante el tiempo de su larga exposición a que tuvo que someterse la plancha.

Niepce, publicó un folleto explicativo de su método, y en él daba el nombre de Heliogravado tanto a las fotografías hechas con la cámara como a los grabados por superposición.

En diciembre de 1.829, Niepce firmó un convenio de sociedad con Louis Mandé Daguerre, la finalidad de la cual era perfeccionar la Heliografía, poco tiempo después, murió Niepce, y fruto de aquella asociación fué la elaboración por Daguerre de un procedimiento que denominó "método de Niepce perfeccionado". Posteriormente para diferenciarse de los procedimientos de su difunto socio, le dió el nombre de Daguerrotipia.

Anteriormente ya hemos explicado, en que consistía la daguerrotipia; ahora, solamente destacaremos sus peculiaridades y condiciones particulares.

Este nuevo método, traía la ventaja de una considerable reducción del tiempo de exposición, el cual de ocho horas como mínimo que requería el procedimiento de Niepce, se pasa a una duración de veinte o treinta minutos; además, consiguió mayor fijación mediante el hiposulfito de sosa y también mayor nitidez de la imagen, no solo por los nuevos materiales usados, sino también en varios detalles observados en su aplicación; también introdujó notables mejoras en la cámara. El mismo Daguerre, al ver la perfección de la imagen obtenida con su procedimiento, sentíase ya satisfecho con el re-

sultado, y poco interés demostraba de querer continuar el proceso del grabado. Pero, no todos los espectadores de dicho invento compartían su punto de vista, pues les preocupaba más alcanzar la facilidad de reproducción litográfica que contemplar el modelo perfecto, pero único, de la placa daguerriana; y ya desde este momento inicial se señalan dos caminos: los que se sienten admirados ante el daguerrotipo y los que quieren contribuir en hacer de él un método de grabado.

Para que mejor podamos comprender estas dos posturas, interesante es que nos fijemos en las palabras de un espectador de excelencia en la discusión de la Cámara de los Diputados acerca del proyecto de ley dirigido a otorgar a M. Daguerre una pensión vitalicia, con motivo de su descubrimiento, así pues, nuestro compatriota el Sr. J. Hisern nos transmitió "y como veía al señor Daguerre poco dispuesto a adoptar cualquiera modificación que pudiese perjudicar ni en lo más mínimo las propiedades artísticas de sus producciones" (1).

La pesadumbre que produce la destrucción de la placa daguerriana, nos delata que el nuevo invento había de algún modo, despertado en el ánimo de sus espectadores un algo de maravilloso que los hacía exclamar: "a la perfección del lustre y a la incalculable delgadez de la capa sobre la cual opera el Sr. Daguerre, es a lo que se debe aquella suavidad, aquel viso aterciopelado y aquella armonía de los diseños fotográficos: en cuanto se frotasen semejantes diseños fotográficos; en cuanto se les aplicase el rodillo; en cuanto se sujetasen a la acción de la prensa o del cilindro se destruirían sin remedio. Pero ¿a quien se le ha pasado jamás por la i-

maginación estirar fuertemente una cinta de encaje o ir a cepillar las alas de una mariposa" (2).

El Sr. Hisern, deja entrever en el "Descripción histórica del proceso del Daguerrotipo", libro que tan habilmente traduce y comenta en 1.839; su doble interés por conservar la placa daguerriana en su estado primigenio, y por conseguir, por otra parte, las ventajas de multiplicidad de copias que ofrece la reproducción litográfica y que estaban vedadas al nuevo medio.

Por ello, Jaime Hisern, narra la conversación que sostuvo con el Sr, Dumas " y dirigí mi petición al señor Dumas. Este celebre químico ha descubierto que los diseños producidos por el daguerrotipo pueden barnizarse en efecto; por lo cual no hay sino que verter encima de la plancha metálica una disolución hirviente de una parte de desterina en cinco partes de agua. Si se observa que este barniz no alterase con el tiempo las composiciones mercuriales de que se forma la imagen se habrá resuelto un importante problema, porque en efecto desapareciendo el barniz cuando se sumerge la plancha dentro de agua hirviendo, cualquiera será dueño de reponer las cosas en el estado que quiere el señor Daguerre, sin correr por otra parte el riesgo de echar a perder sus colecciones durante el viaje" (3)

1.-La busqueda de un sustitutivo mecánico que facilitara la reproducción del grabado. Notas

1.-Pag. 20 N. del T. "Descripción histórica del procedimiento del Daguerrotipo". L.J.Mandé Daguerre. 1.839

2.- Pag.26, a 28 de la obra citada anteriormente

3.- Pag.28 N. del T. " " " " " "

## 2.- Grabado y fotografía

El nacimiento de la fotografía, representa en sus comienzos una amenaza al grabado, por la facilidad en que esta podía reproducir la realidad.

" y si llegan a estamparse en el papel los diseños del Daguerreotipo, como permiten esperarlo fundadamente algunos ensayos bastante felices que acaban de hacerse y que se han presentado ya al examen de la Academia de Ciencias del Instituto de Francia; entonces se multiplicaran estos diseños con una facilidad suma, y se comunicaran entre todos los hombres con la misma prontitud y comodidad con que se transmiten ahora las estampas del grabado y la litografía" (1).

Pero estos temores, se apaciguaron situando inmediatamente la fotografía como un elemento auxiliar de las nobles artes. Tal como había sucedido anteriormente al grabado, el cual dependía en cierta medida de los anteriores, ahora el grabado podrá remontarse un peldaño en la escalera de la valoración artística.

"Los productos de la ciencia, nunca deben confundirse con los del arte. Los diseños del Daguerrotipo son invenciones de la ciencia; los cuadros del dibujante, del grabador, del pintor & C. son creaciones del arte" (2).

Si antes los grabadores habían estado sujetos a la reproducción servil de los modelos escultóricos y pictóricos; para la difusión de estos y la reproducción de monumentos para la ilustración de obras arqueológicas

e históricas; ahora podran ceder esta misión a la fotografía.

"La ciencia imita aquí exacta y fielmente a la naturaleza tal como ella se presenta, con todas sus bellezas y con todas sus imperfecciones: el arte imita también a la naturaleza; pero a la naturaleza bella, a la naturaleza perfecta, a la naturaleza ideal; el arte crea pues, una naturaleza especial, incomparablemente más hermosa cuando está representada con toda perfección, que la naturaleza brusca y tosca, con todo su desaliño y con todos sus defectos." (3).

Este hecho produce muy variadas actitudes, desde los grabadores que ridiculizan a la fotografía, como es el excelente litógrafo Daumier; hasta los grabadores que se integran al nuevo medio, muchas veces serán personalidades de segunda fila que creen encontrar en la fotografía un medio para alcanzar rápido prestigio; pero de hecho solo destacaran aquellos que posean cierto sentido artístico para aprovechar las nuevas posibilidades que se les ofrecieran.

Así pues, andando cogida de la mano del grabado le fue brindada a la fotografía el camino de la ilustración gráfica, lo cual lleva al desarrollo de una particular técnica que estudiaremos a continuación.

2.- Grabado y fotografía: Notas

1.-Pag.X "descripción histórica del procedimiento del Daguerrotipo" J.L.M. Daguerre, obra traducida del francés por Joaquín Hisern. Madrid 1.839.

2 y 3.- Pag. X y XI de la obra anteriormente citada.

### 3.-Técnica de los procedimientos del fotograbado

A partir de las experiencias de Niepce y Daguerre, se presentaron varios procedimientos, el método esencialmente moderno de la ilustración de libros y revistas fué introducido en España por Joarizti y Mariezcurrena, que en 1.885, llevaron el fotograbado a Barcelona.

Pero, en los años que nos ocupan en el presente trabajo estamos situados un poco lejos de estos descubrimientos, en los que solo empiezan a intuirse, dentro de este camino hemos de señalar los esfuerzos de varias personalidades, y de las cuales nuestro país, procuró seguir los experimentos, aunque sin que por el momento hayamos podido encontrar ninguna participación original en el sentido de haber realizado algún invento.

En 1.839, se presenta un sistema mediante el cual se disolvía las partes negras de la placa daguerriana, mediante la aplicación de ácido clorhídrico, este procedimiento con notables deficiencias: la capa atacable de ~~plata~~plata, se ve limitada por el escaso grosor de la capa mercurial; la excesiva blandura de la plata determina que no sea metal adecuado para el tiraje de imprenta.

Entre los mismos años 1.839-1.840, se realizan varios intentos, entre ellos: el Dr. Krasner, el Dr. Berres, el Duque de Luynes; aunque todos ellos no logran gran éxito en sus investigaciones.

En 1.841. Sr.W.B.Grove de Londres inventa un procedimiento que representa una gran ventaja: colocaba la placa daguerriana, en el polo positivo de una pila y en un baño de ácido clorhídrico atacaba el mercurio y respetaba la plata. Luego lavaba la placa con agua, y la imagen se dibujaba de color siena, debido a la formación del oxidocloruro de plata, el cual se lavaba con amoníaco debil que le disolvía, y posteriormente otra vez en agua y se dejaba secar.

Pero el que mejor resolverá las imperfecciones del método de Mr. ,Donné, será Mr. Fizeau: se baña la placa en un ácido formado por ácido nítrico, nitroso y clorhídrico, a temperatura templada, el cual quita la capa de cloruro de plata y permite someter la placa a la acción del mismo ácido, pero como la profundización de la capa de plata, se veía entorpecida por la delgadez de la de mercurio, se realizaba una segunda operación que consiste en dorar las partes salientes de color blanco, que se corresponden al mercurio; se engrasa con un aceite secante, y se deja secar de manera tal que este solo se deposite en los trazos del dibujo, y entonces se procede a dorar la plancha por los métodos electroquímicos, y el oro se deposita en todas parte, excepto en las huecas protegidas por el barniz secante. Después de este dorado se quita el barniz de la capa de plata, mediante la aplicación de la sosa caústica.

De este modo, se puede volver atacar mediante el ácido nítrico, las parte huecas de la plata hasta conseguirse la profundidad conveniente.

En cuanto al segundo problema de la blandura de la plata señalado por Mr. Donné, elabora un método para endurecer la placa, el cual consiste en cubrir toda la superficie de una capa de cobre por procedimientos electroquímicos, y así la única capa que sufre la alteración de la impresión es ella, resguardándose la capa de plata.

El procedimiento había quedado así muy perfeccionado, por lo que pudo iniciarse la impresión de importantes libros de la bibliografía romántica.. El problema fundamental que continuó subsistiendo, es la carestía de impresión, por lo que se tuvo que volver a los procedimientos litográficos.

La popularidad que por estos años alcanzó la fotografía sobre papel, hizo que en cierta manera se olvidaran las investigaciones de fotograbado, hasta que en 1.853, Mr. Talbot, vuelve a publicar el sistema que será la base de nuevos métodos fotográficos: Se limpia una placa de acero con una mezcla de vinagre y ácido sulfúrico, se seca bien y se extiende sobre esta placa una capa de gelatina y de bicromato de potasa. Se coloca sobre la placa así preparada el objeto que se quiera reproducir manteniendolo fijo mediante un cristal, se le expone al sol durante uno o dos minutos; el bicromato reacciona con la gelatina, la mezcla se oscurece; allí donde no llega la luz la imagen aparece de color amarillo sobre fondo oscuro, calentandolo y lavandolo se hace desaparecer la imagen amarilla, entonces se procede a atacar el acero mediante el bicloruro de platino.

Con este método se consigue gran finura, pero

no se alcanzan todas las graduaciones de tintas de la fotografía.

El "Diario de Barcelona" transmitió en su día los métodos de Mr. Donne y Mr. Fizeau, aunque con gran inexactitud de datos, de todas formas son indicio del interés que despertaban tales acontecimientos en nuestra ciudad.

3 Técnica de los procedimientos de fotograbado. Notas

1-Sección especial de Fotografía del "centro autonomista de Dependents del comerç i de la industria", "Heribert Mariezcurrena y la Introducción de la Fototipia y el grabado". Barcelona

#### 4.-La Ilustración de libros mediante el daguerrotipo

La ilustración bibliográfica, es una manifestación artística que alcanza notable auge y extensión durante el Romanticismo, y a ello, ha contribuido particularmente la litografía a partir de este momento, la reproducción de imágenes, será fundamental en la presentación de un libro, particularmente en los de paisajes, arqueología, viajes.....que tanto contribuyeron en crear una afición a lo histórico y a lo exótico de los países. Así pues, las posibilidades que ofrece el nuevo invento de la daguerrotipia, el valor realista de su imagen, se aparejará con la obra escrita.

En Europa aparecen varios libros importantes, entre ellos podemos destacar, en 1.840, un libro de litografías: París y sus alrededores reproducidas por el daguerrotipo. Lerehours, conodido óptico y empresario parisien, formó un equipo de artistas y escritores, los cuales con material adecuado de su propia fabricación, les encargó que hiciesen daguerreotipos en varias ciudades a estas, añadió las planchas que Horace Vernet había traído de Egipto cde su viaje con Frédéric Goupil Fesquet. Joseph r Philibert Girault, realizó varios daguerrotipos en sus viajes a través de Italia, Grecia y PRóximo Orinbe de 1.842 a 1.844, que constituyeron la base de us libro "Monuments arabes d'Égypte, de Syrie et d'Asie Mineur" (1.846). En 1.841, Jonh Lloyd Stephen y Frederick Cathewood, daguerrotiparon las ciudades perdidas del Yucatan, las cuales se publicaron completados los grabados con ilustraciones hechas a la cámara lúcida.

La participación Español, en esta importante movimiento bibliográfico Romántico, particular expresión de un momento cultural, social y político particularmente interesante, en el que

configura una nueva época histórica. en la que España en cuanto a edición de libros, puede presentar dos obras muy tempranas e importantes.

En primer lugar reseñaremos el libro "España", cuya publicación se realizaba en fascículos, y aparecía periódicamente anunciado a través de la prensa; su publicación se extendió de 1.842 a 1.845. (Láminas 1, 2, y 3).

ESPAÑA.-Obra pintoresca, ya en láminas sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural, grabados en acero y en boj por los Sres. D.Luis Rigalt, D. José Puiggarí, D. Antonio Roca, D. Ramon Alabern, D. Ramón Saezetc, etc....y acompañada con el texto por D. Francisco Pi y Margall.- Hoy se reparte a los señores suscriptores la entrega correspondiente .....

Si leemos los personajes que contribuyeron en dicha obra: nos podemos dar perfecta cuenta de la dimensión de tal obra, y de la modernidad, que no solo está en su texto sino, también de presentación.

El otro libro, aún de mayor importancia que el anterior fué presentado en la prensa con los siguientes anundios:

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.-Bajo la Real protección de S.S.M.M. la Reina y el Rey. Obra destinada a dar a conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas, en láminas ya dibujadas del natural, ya daguerreotipadas por D.F.J. Parcerisa, escrita y documentada por D.P, de Madrazo.....Sigue abierta la suscrip-

ción a 3 reales la entrega, en el almacén de los hermanos Sala, calle de la Unión 7 y en Madrid, redacción central de la calle de Atocha en nº141, cuarto principal, donde deberán dirigirse todas las reclamaciones" (2).

Pablo Piferrer, discípulo de Pablo Milà y Fontanal, el cual movió el interés por lo medieval, que iba a ser tan decisivo en la configuración del Romanticismo; de él "en sus volúmenes sobre Catalunya i Mallorca, de sus "Recuerdos y Bellezas de España" (desde 1.839) unía a una recopilación de los datos aportados por los historiadores de los monumentos del país, comentarios agudos sobre el espíritu de cada uno de los estilos plásticos, y veía claramente, en sus estructuras y proporciones, la expresión de la mentalidad y la manera de vivir de cada época, en una doble interpretación social y psicológica que le da el carácter de precursor" (3).

Francisco Parcerisa (1.803-1.876), el ilustrador de la obra anteriormente mencionada, fue uno de los que primeramente practicaron la litografía y el daguerrotipo en España. En 1.839 asociado con Piferrer, comienza a publicar los "Recuerdo y Bellezas de España", muerto este, los textos serán de Pi y Margall, Madrid, José María Quadrado, esta obra "capital monumento de la historiografía romántica", según la califica D. Gaya Nuño, consta de quinientas ochenta y ocho litografías de Parcerisa.

4.- La ilustración de libros mediante el daguerrotipo: Notas

- 1.-Pag.569 "Diario de Barcelona" 31 de enero de 1.844
- 2.-Pag.7.154 " " " " 2 de septiembre de 1.856
- 3.-Pag.309" Un segle de Vida Catalanà" Barcelona 1.961

## II.-NACIMIENTO DE NUEVAS POSIBILIDADES

A pesar de que el invento presentado por Daguerre, solo puede utilizarse satisfactoriamente para la reproducción de monumentos, bodegones, es decir, objetos o vistas inmóviles; pero ya se intuye o entreve toda una serie de posibilidades, entre ellas está inicialmente el interés de la reproducción grabada el cual ya hemos estudiado en un capítulo anterior, en segundo lugar: el retrato y una tercera posibilidad la constituye la fotografía de los astros, como ciencia auxiliar de la física.

### REPRODUCCION DE RETRATOS

Según cita Joaquin Hisern "Por lo general se ve poca disposición a admitir que dicho instrumento pueda llegar a servir jamás para hacer retratos. El problema encierra en efecto dos condiciones al parecer incompatibles, para que la imagen se forme rápidamente, es decir, en los cuatro o cinco minutos de inmovilidad que se puede exigir y esperar de una persona viva, es menester que el sol le dé de lleno en la cara; pero la luz viva y directa del sol obligaría a la persona más impasible a pestañear continuamente y hacer visages, y todo el aspecto habitual de la fisonomía debiera por tanto quedar mudado. Felizmente el señor Daguerre ha encontrado que se puede hacer pasar los rayos por ciertos cristales azules, sin que dejen de producir en el ioduro de plata de que estan cubiertas las planchas, casi la totalidad de los efectos fotogénicos. Interponiendo pues uno de estos cristales entre la persona en debida posición y el sol, se obtendra de consiguiente una imagen fotogéni-

ca, casi tan pronto como si el cristal no estuviera, y sin embargo quedando entonces muy amotiguado los rayos que deslumbran, no se dará lugar a visages, ni a pestañeo demasiado repetido" (1)

Así pues se inició una lucha para vencer las dificultades técnicas que entrañaba el retrato fotográfico, lo cual en sus pormenores estudiaremos en un próximo capítulo.

## EL RETRATO FOTOGRAFICO EN BARCELONA

A partir del mes de Noviembre de 1.839, sabemos que en Barcelona los Sre. Bianchi, ópticos de Tolosa, vendían contra reembolso aparatos de daguerrotipia; esta afición y oficio se desarrollará.

Severo Bruguera, fue uno de los primeros daguerrotipistas barceloneses que a través del conocido "Brusi" transmitieron sus anuncios, la única prueba que en la actualidad nos queda de su existencia y trabajo.

### AVISOS

Retratos al Daguerrotipo.—Severo Bruguera, natural de esta ciudad, tiene el honor de ofrecer a este respetable público los resultados de su experiencia en el manejo del daguerrotipo adquirida por el sinnúmero de retratos que ha sacado en varios puntos de las Américas Españolas, repúblicas de Méjico y Estado Unidos y últimamente en Londres, París, y Marsella, habiendo merecido siempre su trabajo general aceptación. Por medio de máquinas especiales puede sacar grupos de dos hasta doce personas y retratos para alfileres y sortijas, tanto en negro como en color para que las señoras puedan quitarse el traje que no quieran retratarse con el de calles o arreglarse el peinado, tiene un gabinete a proposito en su habitación, sita en la calle Ancha, num 11, piso tercero, donde le encontraran las personas que gus-

ten honrarle desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde, advirtiéndole que sea en días de sol" (1)

Y entre gran variedad de obras de autores desconocidos (Láminas de 1 a 16), pero no por ello de menor perfección técnica y gracia en la colocación del modelo; nos encontramos con algún daguerrotipo o foto miniada, en la que se ha conservado la firma o la primitiva etiqueta del fotógrafo. Tal sucede con la figura masculina (Lámina 17 y 18) que aparece con la mirada baja, evitando así que lo deslumbrase la intensidad de la luz. Este daguerrotipo, es obra de Mauricio Sacristá, según indica la etiqueta que iba pegada en su dorso; por el tipo de la plancha y el aspecto del retratado se ve que es un daguerrotipo muy primitivo, indudablemente anterior al 1.850. (Vide: final de capítulo) p. 78

Era frecuente que se estableciesen numerosos fotografos de origen extranjero, como sucedía con tal Mr. Charles, que se estableció en la Rambla de Santa Mónica nº115, trabajaba de las ocho de la mañana a las 4 de la tarde, aprovechando las horas de mayor intensidad lumínica. Su precio oscilaba entre doce reales para los mayores aunque para estos últimos, prometía gran disminución de precio; también coloreaba los retratos, hebbó frecuente y destacaba que "no se entregará ninguno que no sea del gusto del público".

En la Rambla de Santa Madrona, nº14, piso 4º, en 1.850, se instaló un estudio de Daguerotipia del Sistema Americano, según fué frecuente que se estableciesen por toda Europa durante aquél año, en él los precios eran algo más caros de 20, 30 y 40 reales, pero el resultado era de

"centima" perfección, según aseguraban ellos mismos.

A partir de 1.849, en nuestra ciudad, adquirió notable popularidad un sistema de colorear las imágenes reproducidas sobre papel, ello contribuyó notablemente el que algunos estudios alcanzasen gran importancia, y practicasen habitualmente y con notable perfección y esquisitez, este tipo de fotografía miniada, pero sin desterrarse en ellos la producción a base de la plancha daguerrotípica, debido a la extraordinaria nitidez y pureza de imagen. La creación de estos grandes talleres fue acompañada por una gran gantidad de menores, y algunos de ellos ocupados por personas de cierto relieve, tales como Lorichon, Mariezcurrena y Juan Pares.

D.Enrique Lorichon, de origen francés, era un mediano pintor miniaturista, el cual tenía su taller en la calle de Escudellers ( dicha calle constituía un denso nucleo de pintores, grabadores y fotógrafos, estos últimos tambien se extendian por la parte baja de las Rambla); a mediados del S.XIX, creó un sistema fotográfico sobre papel, pero que no sabemos exactamente en que consistía:

#### AVISOS

RETRATOS AL DAGUERROTIPO.—Por un nuevo sistema y sobre papel, por D.Enrique Lorichon. Este método desconocido todavía en las primeras capitales de Europa, es una de las invenciones más favorables, para que los que desean retratarse, puedan tener un traslado de síe igual y precisa semejanza, imitando en todo a las mejores miniaturas, siendo su colorido tan seguro y permanente, como cualquiera de

los géneros de la pintura conocidos hasta el día. Su perfección inmejorable y la novedad de la ejecución garantizan seguramente sus brillantes cualidades. Las muestras estan de manifiesto en la Rambla junto a la subida del Salón del Sr. Francard También se haran retratos a la miniatura en marfil y al daguerrotipo, estos últimos según los sistemas más modernos sobre placa metálica. Calle de la Unión nº3, piso principal" (2).

También tenemos constancia de otro fotógrafo, cuyo nombre es familiar en los medios artístico barceloneses, tal es Juan Parés, que se titulaba "pintor y fotografo", y tenía su estudio en la calle Petrichol nº3, (lámina 19), en donde había una estamperia del Sr. Pons, según nos cuenta el Sr. Juan A. Maragall en una conferencia dada en la Sala de Exposiciones del 19 de febrero de 1.967 "En esta tienda tuvo el Sr. Parés, padre, y luego el hijo, un rincón con cierto cariz artístico, que no tenían otras estamperías de igual indole. Al fondo de aquel hueco y al lado de los grabados de Goupil y de reproducciones de obras célebres extranjeras que entonces tenían preferencia en todas las capitales europeas, se colgaban cuadros al óleo de los mejores artistas de la época".

De Juan Parés, el padre del fundador de la actual Sala Parés, conservamos un daguerrotipo en la colección del Sr. M. Nicolau.

Y entre los nombres ilustres de fotografos barceloneses, no podemos olvidar el del vasco Mariezcurrena.

LOS SEÑORES MASIEZCUMENE Y GUILLARD ar-

tistas fotógrafos de París, que han llegado a esta hace unos días, hacen retratos de todas clases y tamaños, del precio de 20 reales hasta 2,000: al propio tiempo se proponen dar lecciones a los señores aficionados a este arte, como igualmente a los señores fotógrafos tratándolos como artistas en cuanto al precio. Su establecimiento en la calle del Vidrio, número 12 (3).

Posteriormente, es curiosa la noticia por la cual, al año siguiente nos enteramos de que cierra el establecimiento:

ESTA EN VENTA EL ESTABLECIMIENTO DE FOTOGRAFÍA sito en las calle del Vidrio, nº 12; con todos los enseres necesarios para dicho arte. Darán razón en la misma casa, piso cuarto. (4).

Ignacio Mariezcurrena, el cual sabíamos que era fotografo, fué el que en colaboración con Joarizti, introdujeron la fototípia y el fotografo moderno en la piedad de Barcelona, la decana en España de esta arte.

Inicios de una dinastía de fotógrafos: "Los Napoleón"

El día 7 de Noviembre de 1.853, apareció un anuncio en la prensa, en que se decía que un tal Mr. Napoleon, abría un estudio fotográfico; de este fotógrafo se ha conservado más el recuerdo, casi legendario, de su nombre, que ningún otro testimonio: es decir algún daguerrotipo.

RETRATOS.-ULTIMA PERFECCION

Establecimiento de Daguerrotipia: Última perfección. Se retrata desde el precio de doce reales en adelante, con colores y a gusto de los interesados: se pone de conocimiento de los parroquianos que se hace la fotografía sobre el papel y cristal por los mejores y últimos sistemas, ya alemanes, ya franceses, siempre a precios arreglados: tambien hay una habitación separada para las personas que no quieran ser vistas. Se opera desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde. Rambla frente de Santa Mónica, número 17 casa de Mr. Napoleon (5)

En el mismo edificio de Mr. Napoleon, se estableció al año siguiente otro fotógrafo, que sería el iniciador de una dinastía o generación de fotógrafos de Barcelona; en los primeros tiempos de instalarse, se aprovechó del nombre "Napoleon", puesto que gozaba de mayor popularidad y prestigio, hasta que dicho nombre llegó a constituir un apodo para él y su hijo, el nombre real de este fotógrafo era Sr. Fernando.

RETRATOS ULTIMA PERFECCION. Mr. Fernando

retratista fotográfico, tiene el honor de anunciar al público que ya ha abierto su establecimiento, y continua haciendo los retratos con colorido; desde el precio de 12 reales, Rambla enfrente de Santa Mónica. (6).

El Sr. Fernando, establecido como fotógrafo y daguerrotipista, podemos informarnos de los pormenores de sus horas de trabajo, precios, especialidades:

Retratos a doce reales en adelante.-  
Establecimiento de daguerrotipo y fotografía de M. Fernando: Se hacen copias de cuadros, láminas y de otros retratos en su casa o a domicilio; se ponen cristales a medallones o a estuches. Opera de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. También hay una habitación separada para las personas que no quieran ser vistas. En cas Mr. Napoleon, Rambla en frente de Sta. Mónica, nº 17 piso 2º. (7)

En los primeros anuncios de este fotógrafo, se advierte en él este deseo, de adquirir pronta publicidad y afán de abrirse paso entre los de su profesión, de destacar, por ello se comprenda que quiera asimilarse bajo el nombre de otro fotógrafo, más popular que él en aquel momento en los círculos barceloneses, por ello transmitió el siguiente anuncio que es significativo del ambiente reinante en la Barcelona ochocentista.

NO EQUIVOCARSE

El señor Fernando, retratista, que vive

en el segundo piso de la casa del señor Napoleon, Rambla en frente de Sta. Mónica nº17 avisa a sus numerosos parroquianos que siempre sigue trabajando en el mismo sitio; y que por evitar equivocaciones a las personas que no conocen bien su casa ha colocado en el dintel de su puerta una lápida de marmol llevando su nombre, y ademas su mismo retrato colocado en la puerta de su casa nº17 piso2º" (8).

De esta misma época se conservan varios daguerrotipos, dos de ellos con la etiqueta del fotógrafo pegada al dorso . Los reproducimos en la láminas 20,21 y 22.

En la ilustración de la etiqueta es importante destacar la indicación de que se hacen relieves fotográfico, es decir vistas estereoscópicas, siendo uno de los primeros que practicaron dicha modalidad.

A partir de los años 1.855, adquiere mayor importancia, como ya hemos indicado anteriormente, la fotografía miniada, por ello la demanda de pintores para talleres fotográficos se ha hecho muy frecuente. El año 1.856 Barcelona alcanza gran apogeo en esta modalidad fotográfica.

En el taller de fotografía del señor Fernando se necesita un buen pintor, que sepa iluminar retratos en fotografía. Dirigirse al propio taller, sito en la Rambla de Santa Monica, num.17 (9).

A partir de los numerosos retratos conservados, vemos la evolución de los renombrados fotógrafos "Napoleon".

Se establecen en tres locales distintos, pero siempre en la misma calle; un primer momento lo indica el estudio del número 17, una ampliación lo constituye el de la casa contigua, número 15, y finalmente, la gran galería fotográfica cuya fama ha alcanzado a nuestros días en el número 19 de la Rambla frente Santa Mónica; el cual fue instalado con gran elegancia y realizado a finales de siglo por el arquitecto Francisco Rogent Padrosa, hijo del conocidísimo Elias Rogent, en un estilo Romántico tardío y formando un conjunto de casa notables con el palacio March y el edificio de Crédito y Docks. (10).

Será en este mismo estudio donde años después, se realizará la presentación del Cinematógrafo en Barcelona. Por estos años "los Napoleon", eran fotógrafos de todas las dinastías reales, habían alcanzado mayor prestigio, participaban en varias exposiciones nacionales e internacionales, obtenían premios y consiguen varias condecoraciones. (láminas 23, 24 y 25).

Si los Napoleon, padre e hijo, llegaron a instalar casa sucursal en Madrid, calle Príncipe 14, no menor importancia alcanzaron otros talleres barceloneses, particularmente los que se especializaron en el retrato miniatura.

### El retrato miniatura

Esta técnica, tuvo su origen en dos razones esencialmente: en el interés innato que todos tenemos de ver traducidos los colores de la naturaleza con el máximo realismo posible; y puesto que mediante la composición química no se había obtenido ningún resultado favorable en este momento, se aplican las técnicas tradicionales de la pintura al nuevo invento, lográndose así una composición híbrida en el carácter: fotografía y miniatura, pintura y fotografía (Lámina 26 y 27) habilmente combinados constituyeron un tipo de retratos muy al gusto de la época; en los que los valores de realismo y fidelidad a la naturaleza, junto con los de mayor animación y huella de aplicación humana que constituía el repintado en acuarela, creando una particular modalidad de retrato miniado que vino a ser un sustitutivo de la miniatura.

Estamos pues, ante una etapa intermedia: la nueva técnica de la fotografía, incipiente y no desarrollada en sus cualidades creadoras, se presenta encubierta bajo el prestigio de una arte más noble: la pintura. Este momento adquiere notable desarrollo en Barcelona, los que cultivaran dicha técnica seran muchas veces personalidades destacadas del mundo artístico, sus obras alcanzan notable perfección seran testimonios significativos de nuestra burguesía ochocentista.

TECNICA DE LOS RETRATOS MINIADOS.—Los que se realizaban sobre placas metálicas daguerrianas, se corresponden en sus inicios a un periodo ya anteriormente descrito, es decir de los años 1.840 a 1.855 y aún posteriores a dichas fechas.

Estaban realizados con anilinas de colores suaves y transparentes, con algunos aplique dorados, quizás de clo-

ruro de oro en adornos del vestido y joyas. Se usaban estas tintas neutras, para evitar que pudiesen perjudicar la base del metal.

Los retratos miniados, sobre papel, se corresponden en su momento de apogeo a una etapa que se inicia a partir de 1.855 y llega hasta 1.858 o quizás 1860. Estas fechas en este momento las establecemos de modo provisional.

En estos retratos, se les aplicaban los colores a la aguada, y en acuarela densa; el colorido era suave, y muy parecido al de las miniaturas, aunque su aplicación estaba restringida en los límites del diseño fotográfico, lo que produce una gran delimitación de contornos que contrasta con las vaporosidades, expansiones o difuminados de las miniaturas románticas.

Epoca de apogeo de los talleres de fotografia miniada sobre papel. 1.855-1.858

El estudio de este momento y de esta técnica, se aparta en un sentido estricto de la línea seguida en este trabajo de dar primacia a la técnica del daguerrotipo; pero, como la realidad se presenta muy otra, pues si casi todos los fotógrafos que nombraremos o los más importantes, eran daguerrotipistas, no podemos dejar de lado, su faceta de iluminadores de fotografía o mejor dicho de repintadores; pues es en este aspecto que alcanzaran mayor renombre.

Así pues, si restringiéramos temáticamente dicho estudio, cortaríamos en gran medida una visión más amplia, que es la única que en este momento nos puede ofrecer una visión más acertada de la época, acercandonos más en el camino de la comprensión histórica, uno de los caminos, mas acertados a mi entender, dentro de las ciencias humanísticas.

Sin más preambulo, pasemos a describir este período que lo podemos concretar en tres fecundo años, aunque, en nuestro solar es seguro que fue iniciado en 1.849 y quizas probablemente antes. Pero los años en que los trabajos fueron más intensos creó que fueron estos tres: 1.855-1.858, y ello lo deducimos a través de las noticias de la prensa.

Aparte del taller del Sr. Fernando "Napoleon", y de otros muchos más, nos centraremos en el estudio de tres grandes talleres: Matthey, Moliné y Albareda y Frnck.

Mr. Matthey, de origen extranjero, instaló un taller en el que se formaron varios discípulos, y alguno tan aventajado como Moliné, con el que estuvo asociado cuando este era un joven de 22 años de edad.

RETRATOS EN FOTOGRAFIA POR MATTEY Y MOLINE EN LA CALLE DE AROLAS, NUM.5 PISO.1

Retratista de todos tamaños, copias de retratos al oleo, plancha miniatura en fotografía por su última perfección; se copian edificios, paisaje, etc.

Sus cuadros de exposición estan en la calle del Duque de la Victoria, debajo los Arcos del pasage Madoz y al lado de la tienda de chocolate del señor Duncosa.(11)

De este momento, se conserva en el Museo Mares, una preciosa miniatura retrato en forma de estuche ovalado, cuyo interior, está tapizado de terciopelo. (lámina 26 y 27)

Al año siguiente, se producen dos cambios importantes, en el mes de Abril, Manuel Moliné se establece independientemente de Mattey y en compañía de un fotografo de profesión: Albareda; y en el mes de agosto Mr. Mattey crea un nuevo magnífico local, para superar la competencia que le brindaba su antiguo ayudante.

Dejemos que una vez más, los anuncios de los propios fotógrafos, nos vayan informando paso a paso de la marcha de los acontecimientos y de la evolución de dichos talleres que tanto prestigio alcanzaron a mediados de la segunda mitad del siglo pasado.

D. MANUEL MOLINE, PINTOR FOTOGRAFICO

Previene a sus favorecedores que terminados sus compromisos en el taller de Mattey tiene el honor de ofrecer sus servicios en el nuevo taller que en compañía del reputado fotógrafo D. Rafael Al-

bareda abrirá desde primeros del próximo Abril, en la calle de Arolas, num 16, piso tercero, primera casa de la izquierda" (12).

Y al mes siguiente podemos leer el siguiente anuncio, en el Diario de Barcelona:

ESTABLECIMIENTO FOTOGRAFICO DE MOLINE Y ALBAREDA.-Calle del duque de la Victoria bajo el Arco de Arolas. N.16, piso 3º de la izquierda.

Retratos en fotografía, daguerreotipo en relieve por el estereoscopio con estuches copias, vistas, retratos de niños de todas edades. También se pasa a domicilio para sacar los retratos de las personas difuntas, con la especialidad de dejar el retrato en su animación vital y en la postura que se deseé" (13)

Y en este mismo mes de Mayo, Moliné y Albareda. (láminas 28 y 29) con el afán de diferenciarse del taller primigenio de Mattey, colocan en la entrada de su casa un rótulo, con su retrato, de modo similar, como anteriormente había hecho el fotógrafo Fernando con respecto al que apellidaba auténticamente Napoleón.

ESTABLECIMIENTO FOTOGRAFICO DE MOLINE Y ALBAREDA.

.....

AVISO AL PUBLICO

Los cuadros de retratos de debajo del arco de Arolas, pertenecen como se vé a

los señores Moliné y Albareda, que viven en dicha calle, num.16, y nada pertenecen a Matthey, (14).

Manuel Moliné Muns, cuyo semblante ha sido trazado por Serra Rafols, en su Diccionario Biográfico, fué cono- cidísimo dibujante caricaturista y pintor nacido en Barce- lona en 1.833, en donde falleció en 1.901. Debido a su de- dicación a la fotografía, llegó en cierta medida a dejar la pintura de caballete, pero no sucedió así con la caricatura, colaborando en numerosos libros y periódicos, En 1.854, i- lustró la "Guia satírica de Barcelona".Posteriormente en publicaciones tales como "El café", "El cañon rayado", "el pájaro verde" "Un tros de paper", "La Flaca", "La Mosca Ro- ja", En la última etapa de su vida, de 1.880 a 1.901, cola- boró asiduamente en "La Campana de Gracia" y en "L'Esquella de la Torratxa". Sus dibujos, principalmente los referentes a política internacional, se publicaron en revistas estran- geras. Manuel Moliné, formaba parte del grupo de artistas de la alegre bohemia barcelonesa ochocentista, que vivía en "pisos y talleres" al modo de las buhardillas y estudios parisienses.

El estudio fotográfico, lo instaló en colaboración con su cuñado Albareda, fotógrafo de profesión, Manuel Mo- liné, cuidará la iluminación pictórica de las mejores obras buena muestra de ella, lo constituye este deliciosos cua- drito infantil (lámina 29),de excelente composición foto- gráfica y cuyo iluminado es de gran esquisitez y delicade- za, la obra esta firmada, como podrá observarse, pertenece a la magnífica colección fotográfica del Sr.M. Nicolau.

Los retratos del taller de Moliné y Albareda, al-

canzaron en poquísimos tiempo gran prestigio, situándose su estudio, como el mejor de Barcelona, Moliné, de caracter emprendedor, a sus 23 años decide ampliar su estudio:

#### GRAN PERFECCION

#### RETRATOS EN FOTOGRAFIA Y DAGUERREOTIPO POR MOLINE Y ALBAREDA

Calle del duque de la Victoria, bajo el Arco de Arolas nº16, piso 3º. Retratos fotográficos de grandes tamaños, en daguerrotipia, de relieve para estereoscopos, con estuches, retratos para brazaletes, alfileres de pecho, petacas, etc.

Con colorido desde el precio de 20 reales. Gran novedad de marcos dorados, en negro, de cristal, estuches de nacar, terciopelo y alfileres de pecho, medallones etc.

Recomendamos al ilustrado público de esa capital los retratos en relieve para el estereoscopio pués que son notables por la ilusión y efecto que producen, y que nos ha valido los mayores elogios (Recuerdese la lámina 28, estereoscopio firmado).

Nuestro taller se halla abierto todos los dias y por su especial construcción nos permite operar aún en los dias más nublados.

Nota.-Dentro de breves dias daremos mayor extensión a nuestro taller y mayor número de pintores para poder corresponder a la mucha demanda y bondad que nos dispensa el público" (15).

Y la ampliación y demanda de nuevos empleado se efectuó tal como se indicaba anteriormente

SE NECESITAN UNO O DOS JOVENES QUE posean el dibujo y, la pintura a la aguada, para pintar los retratos fotográficos. Informaran en el taller de fotografía de los señores Moliné y Albareda, calle del Duque de la Victoria, bajo el Arco de Arolas N.º 16, piso 3.º (16).

Así pues, por la calidad y energia del nuevo taller estimula a Mr. Matthey, a realizar una total renovación en su estudio, y a rodearse de personalidades que le compensen el prestigio del pintor Moliné; veamos pues, como Mr. Matthey inagurará su nueva etapa:

#### CAMBIO DE DOMICILIO

Grande establecimiento de retratos fotográficos y al daguerreotipo de Mr. Matthey. Traslado mi establecimiento a la calle del Duque de la Victoria n.º 31, frente de San Jaime, avisó a mis numerosos parroquianos para que no se equivoquen mi establecimiento con el que actualmente existe en la calle de Arolas, pues que aquel en nada me pertenece.

El nuevo taller que ofrezco está constituido de una manera desconocida en España pues además de que el público hallará en él todas las comodidades apetecibles. la esmerada construcción del mismo me proporciona la gran ventaja de entregar los retratos con la más exacta perfección. Agradecido de este respetable público, por la notable preferencia que me dispensa, no

he perdonado ningún gasto para corresponder dignamente, asociando a mi establecimiento los artistas más afamados como Eusebio Planas, Enrique Lorichon, etc.

Se admiten también algunos alumnos, a quienes se enseña con toda perfección ha hacer los retratos en fotografía y daguerreotipo, siendo la mayor garantía que puedo ofrecerles el gran número de hábiles discípulos que han sido enseñados en mi establecimiento.

Se pasa a sacar los retratos en las casas particulares, así como también en cualquiera población de esta provincia a precios convencionales.

En dicho taller se opera desde las siete de la mañana hasta el anochecer. (17).

De este anuncio que acabamos de copiar, además de su interés para situar la evolución histórica de estos talleres; destacaremos de él, la personalidad de dos nombres que se hallan citados: Eusebio Planas y Enrique Lorichon.

Eusebio Planas 1.833-1.897, su padre quería que estudiase leyes, pero él, demostró gran interés por el arte del grabado y particularmente de la litografía, se trasladó a París para perfeccionarse en dicho sistema; siendo muy joven fue recomendado al importante taller de Goupil, (uno de los pioneros de la ilustración usando el daguerreotipo para el grabado), en este taller destacó pronto, allí le encargaron el retrato de Eugenia de Montijo.

Hasta 1.854, trabajó en París, y debido a una epidemia de cólera que allí se declaró volvió a Barcelona

en donde al cabo de poco tiempo se sufrieron sus fatales consecuencias; ello llevó momentaneamente a cierta crisis de trabajo, que afectó a varios artistas, y según Rafols, ello determinó a que Eusebio Planas, entrase en el taller de un fotografo. (lámina 30).

En estos años, el retrato fotográfico alcanzaba cada vez mayor popularidad, y aún quizás en esto momentos de calamidad, se acentuaba más su demanda, debido al valor realista de la fotografía, lo cual la hace idonea para ser el testimonio más elocuente del recuerdo de una persona, h hecho o conmemoración, en estos tiempos es muy corriente que los anuncios digan "se retratan difuntos a domicilio", posteriormente, con la instantaneidad de la fotografía, vendrá el afan de retratarse en los grandes acontecimientos boda, bautizo....

La transmisión fiel de la imagende del retratado causó profunda impresión en el ánimo de la gente de aquella época, tal como nos lo testimonia ese escrito de Elizabeth Barret a su amiga Mary Ruseel Mitford en 1.843 "No es unicamente el parecido lo que es precioso, sino la asociación y la sensación de proximidad que proporciona....Preferiría tener el recuerdo así de una persona a la que yo quisiera mucho que la mejor obra que un artista hubiera producido jamás" (18).

Son estas cualidades las que llevaron a partir de 1.855, el que se sintiese una notable decadencia de la miniatura, y que esta se subsanase mediante el apogeo del retrato fotográfico miniado, en el que si no se admitía tanto la adulación del modelo frente a un mayor realismo de la i-

magen, si se conseguía una mayor baratura de predio.

El crecimiento de estos talleres, polarizandose en unos cuantos, que muchas veces logran absorber a los demas (este es el caso de Lorichon frente a Matthey) ocupa el panorama del retrato fotográfico con valor comercial durante los años finales a la decada de los cincuenta.

El tercer gran taller de nuestra ciudad que merece unas palabras es el de un fotógrafo estangero, llamado Mr. Franck (Láminas 31. 32 y 33).

Mr. Franck, creemos que debió establecerse en Barcelona, a principios de 1.850 , pues de él, data una fotografía correspondiente a D. Luciano Casadevall, obispo de Vich, fallecido en 1.852.

Este taller alcanzó pronto renombre y sus

"Mr. Franc.-Retratista en Daguerrotipo y fotografía (medalla de oro ), retrata sobre metal, papel y marfil, desde el precio de 20 reales en adelante.....lecciones y máquinas. Rambla del Centro 18, esquina de la calle Unión. (22)

Este maestro y proveedor de utensilios fotográficos obtuvo pronta popularidad, por ello en el periodico humorista "El Café", en un artículo "La Retrato Mania" (Lámina 24), se reproduce la siguiente caricatura, pues la fotografía fué objeto de innumerables caricaturas y dibujos fotográfico-humorísticos (Láminas 35, 36, 37 y 38).

"Y Mr. Franck celebre retratista gana sus buenos cuartos gracias a esta especie de retrato mania que ente nosotros subsiste, los talleres de los grandes artistas se ven favorecidos hoy dia por pobres y por ricos, por

jovenes y por viejeos, por guapos y por feos, por solteros y por casados, por vivo y por difuntos....(23).

A        A partir de 1.855, entra en competencia con los talleres de Matthey, Loline y Albareda:

RETRATOS EN DAGUERREOTIPO Y FOTOGRAFIA  
TALLER DE MR. FRANC-

Profesor premiado en varias Academias  
Rambla del Centro 18.....

El personal del taller compuesto por  
pi pintores y oficiales acreditados, permite ejecutar toda clase de trabajos con prontitud y perfección.

VIDE.-Cuando ya casi terminábamos el presente estudio hemos tenido noticias de un artículo aparecido en "Barcelona divulgación histórica", publicado por el Instituto Municipal de Historia, dicho artículo cuyo título es "Las primeras experiencias fotográficas" J.G.1.944, en él hemos encontrado noticias que nos permiten completar dicho párrafo y que he creído oportuno añadir dado su interés:"en 1842 aparece un anuncio en los periodicos de Barcelona, por el que se comunica que Monsieur Sardin recién llegado de París hace retratos por el Daguerrotipo, tenia el taller en el Nº4 de la Rambla, además vendía aparatos y daba lecciones, En este mismo año Mauricio Sacrista (láminas 17 y 18) barcelones, se instala en la Plaza Palacio, tuvo especial habilidad por hacerlos diminutos: adaptables a una sortija. Posteriormente se traslada al Nº53 de la Rambla, trabaja con una cámara alemana. En 1844 se traslada en la calle de Fernando, en donde tiene su taller al lado de una casa de estampas, allí hacía retratos "que tienen la testa del grandor de un huevo".

## PRESENTACION DE LOS RETRATOS FOTOGRAFICOS

Hemos de destacar, la cuidadosa presentación de las planchas artísticas: con variados estuches, tanto en sus materiales como en el diseño, siempre evocadores de una estética romántica de las mejores obras artesanales (láminas 1,2 y3).

H.Gernshein dice "En el continente eran usuales los passe-partout blancos; en Inglaterra y Norte América los daguerrotipos eran enmarcados como las miniaturas, en estuches atractivos de tafilete rojo u otros materiales, forrados de terciopelo, o tambien a veces eran enmarcados para ser colgados de la pared, con marcos del tipo usado para las siluetas".

La gran variedad de presentaciones, permitiría la elaboración de un estudio monográfico que dejamos para otro momento.

EL RETRATO FOTOGRAFICO: NOTAS

- 1.-"Diario de Barcelona" nº303, 30-X-1,849 pag.4686
- 2.- " " " " " nº250 7-IX-1,849 pag.4223
- 3.- " " " " " nº314 9-XI-1.856 pag.153
- 4.- " " " " " nº202 22-VII-1.857 pag.6003
- 5.- " " " " " nº250 7-IX-1.853 pag.6302
- 6.- " " " " " nº264 2I-IX-1.854 pag.6680
- 7.- " " " " " nº3 3-I-1.855 pag.60
- 8.- " " " " " nº259 16-IX-1.855 pag.7382
- 9.- " " " " " nº103 12-IV-1.856 pag.2987
- 10.-CIRICI, A.-"Barcelona pam a pam".- Barcelona, E.Tei-  
de, s.a.
- 11.-"Diario de Barcelona" nº265 21-IX-1.855 pag.7545
- 12.-" " " " " nº94 3-IV-1.856 pag.2707
- 13.-" " " " " nº122 1-V-1.856 pag.3558
- 14.-" " " " " nº124 3-V-1.854 pag.3637
- 15.-" " " " " nº194 12-VII-1.856 pag. 57i2
- 16.-" " " " " nº223 10-VIII-1.856 pag.
- 17.-" " " " " nº228 15-VIII-1.856 pag.6658
- 18.-BERNSHEIM, Helmut.- "Historia gráfica de la fotografía"  
Barcelona, Ed. Omega, l.967
- 19.-"Diario de Barcelona" nº314 9-XI-1.856 pag.153
- 20.-" " " " " nº20 20-I-1.857 pag.547
- 21.-" " " " " nº204 22-VII-1.857 pag.6003
- 22.-" " " " " nº253 10-IX-1.854 pag.6448
- 23.-"El Café" AñoII, nº2, "La Retrato Mania".
- 24.-"Diario de Barcelona" nº200 18-VII-1.856 pag.5894

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA SOBRE OBRAS FOTOGRAFICAS

ALSINA MUNNE, H.- "Historia de la Fotografía", -Barcelona. El Nordeste; 1.954

AUBRY, Roger.- "Annuaire général et international de la Photographie".-París, Plon-Nourrit, 1.905

BARRESWILL Y DAVANNE, M.M.-"Tratado práctico de fotografía" Traducido por D.Benito de Cereceda.- Madrid, 1.864

BRAIVE, Michel F.-"L'Age de la Photographie".-Bruxelles, E.Connaissance, 1.965.

CABALLE CLOS, Tomás.-"La primera fotografía" en "Evocaciones históricas barcelonesas".- Barcelona, Fomento de la Producción Española. 1.941

CAMPAÑA BANDRANAS, Antonio.-"La fotografía en Barcelona" Revista "Miscellanea Barcinense" Año VII, Nº XXI, 1.969. Barcelona, Ayuntamiento de..., 1.969

DAGUERRÉ, L.Mandé.-"Exposición histórica y descripción de los procedimientos del Daguerreotipo y del diorama" Madrid, Imprenta de D.Ignacio Moix, 1.839.-Traducida y comentada por D.Joaquín Hysern Molleras. Publicada por Juan María Pou y Camps.

DAVANNE & BUQUET,-"Le Musée retrospectif de la Photographie".-París, Gauthier, Villars, 1.903

EDER, J.Mª.-"History of Photography".-New York, Columbia University Press, 1.955.

FREUND, Gisèle.-"La Photographie en France au dix-neuvième siècle étude de sociologie et d'esthétique".- París, La Maison des amis des livres, 1.936.

GERNSHEIM, Helmut.-"Historia geográfica de la Fotografía".- Barcelona, E.Omega, 1.967

GERNSHEIM, Helmut.-"L.J.M.Daguerre. The history of the

Daguerreotype".-London, Secker&Warburg,1956

GERNSHEIM, Helmut.-"The history of Photography".-London, Oxford University Press, 1.955.

KEIM, Jean.A.-"Historia de la fotografía".-Vilassar de Mar, Oikos tau, 1.971.-Col. ¿Qué sé? nº52.

LECUYER, Raymond.-"Histoire de la Photographie".-París, SNEP Illustration, 1.945

NEWHALL, Beaumont.-"The history of Photography from 1.839 to the Present day.-New York, The Museum of modern art, 1.949

OLLE PINELL, Antonio.-"Enciclopedia de la fotografía",-Barcelona, E.Gasso, 1.957-1, p60.

OLLE, A.-"El arte de la Fotografía".-Barcelona, EdlMaseguer. Col. Manuales Maseguer.

POLLACK, Peter.-"The picture history of photography".-New York, Hary N.Abrams, 1.969

PORTER, Miguel.-"Història del cinema català".-Barcelona, Edt. Taber, 1.969

VALICOURT.-"Nouveau manuel complet de Photographie sur metal, sur papier".-París, Librairie encyclopédique de Roret, 1,851.

VIGNEAU, André.-"Une brève histoire de l'art de Niepce a nos jours".- Paris, Robert Laffont, L.963.



**TESINA DE  
MARIA RIBAS ROSELLO**

**LOS INICIOS DE LA  
FOTOGRAFIA EN  
BARCELONA  
VEINTE AÑOS DE FOTOGRAFIA  
1839 - 1859**

**ILUSTRACIONES**



Composición fotográfica alusiva  
a la época estudiada.

LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFIA EN

BARCELONA

Veinte años de fotografía

1.839-1.859

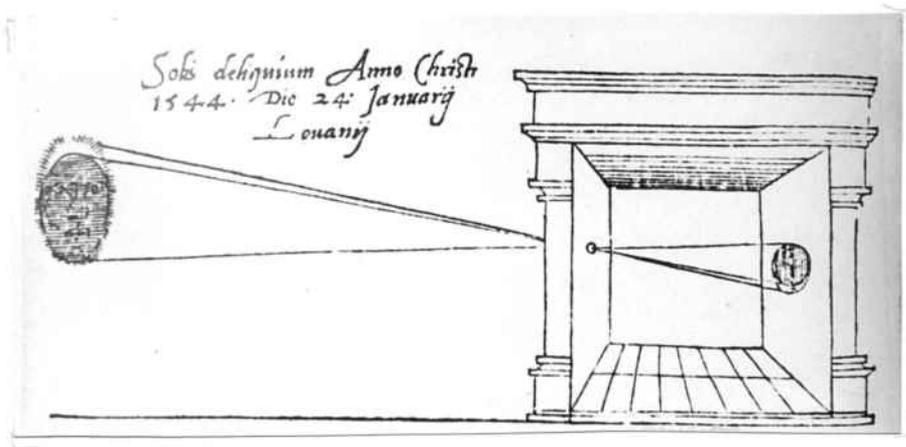
X

2



J. L. M. DAGUERRE

"LA CAMARA OBSCURA"

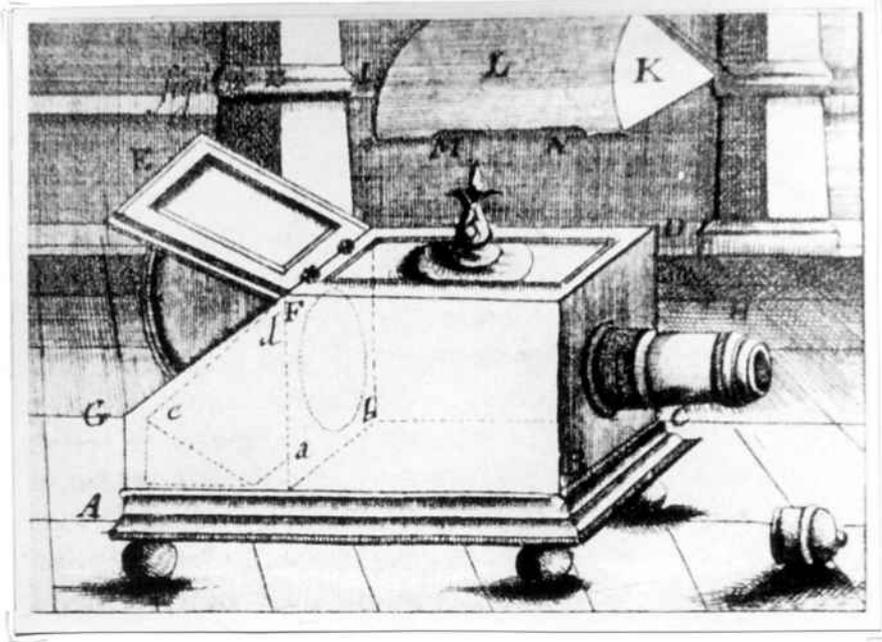


L.1.-Observación del fenómeno  
de la "camara Obscura"



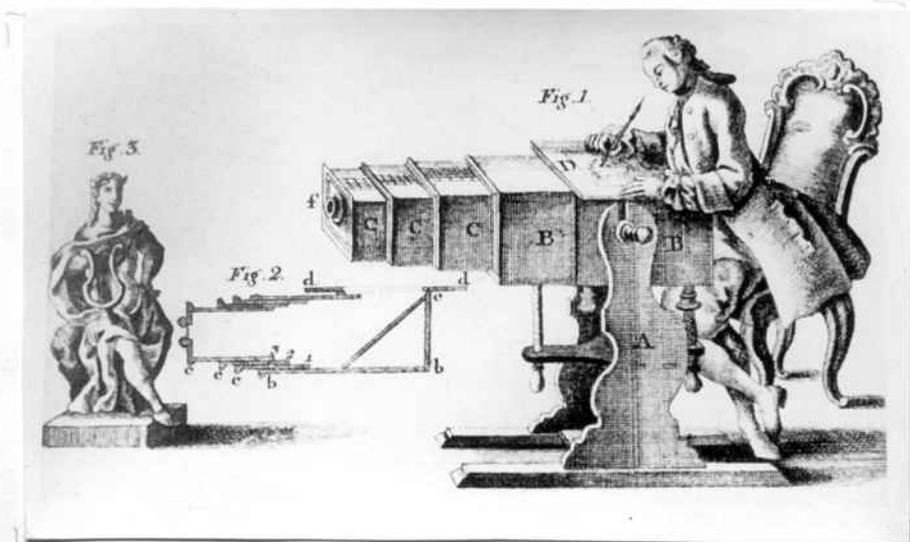
L.2.-"Camera obscura", en  
forma de tienda de  
campaña.

X



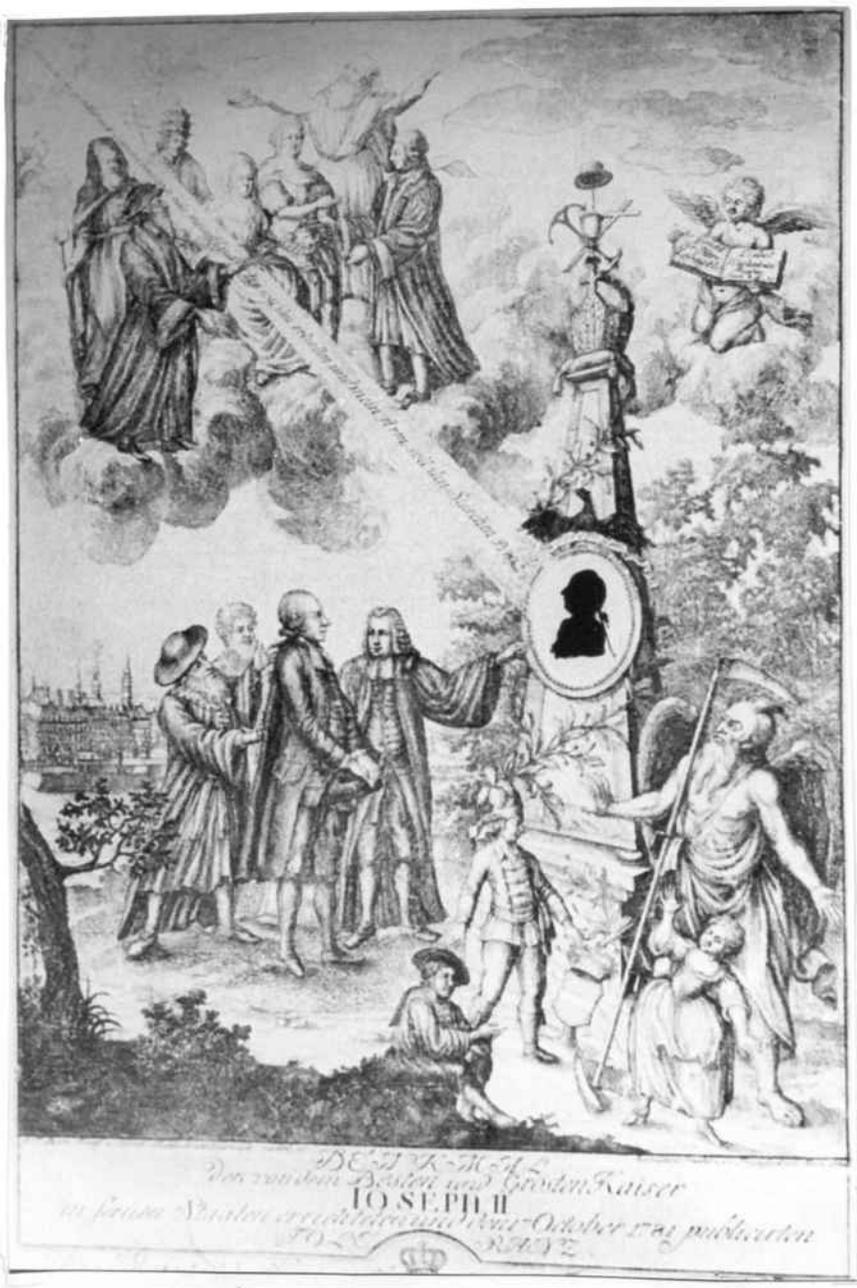
L.3.-Johann Zahn "Camara obscura"  
 transportable, tipo reflex  
 1.685.

X



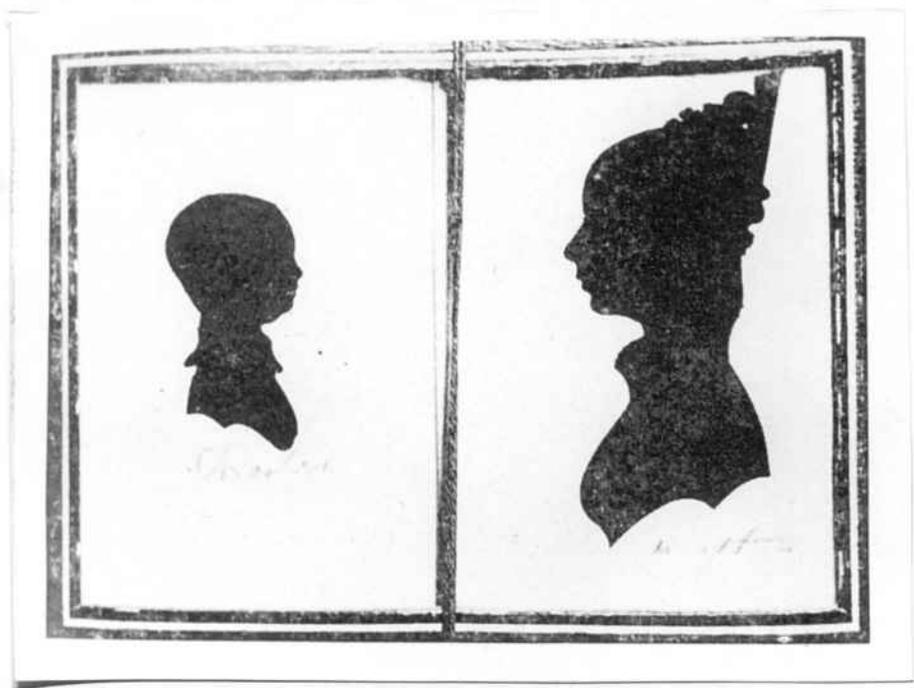
L.4.-Georg Brander "Camara Obscura"  
 en forma de mesa, para dibujantes

ANTECEDENTES ESTETICOS DE LA  
FOTOGRAFIA



L.1.-El rey José II, contem-  
 plando su silueta

X



L.2.-Madre e hijo. Album de  
siluetas americano.



L.3.- El Rey Carlos IV.  
Siluetas españolas

X



L.4.-El Infante D. Antonio Pascual



L.5.- El patriarca e Inquisidor  
General

X



L.6.- El Conde de Guadiana

X

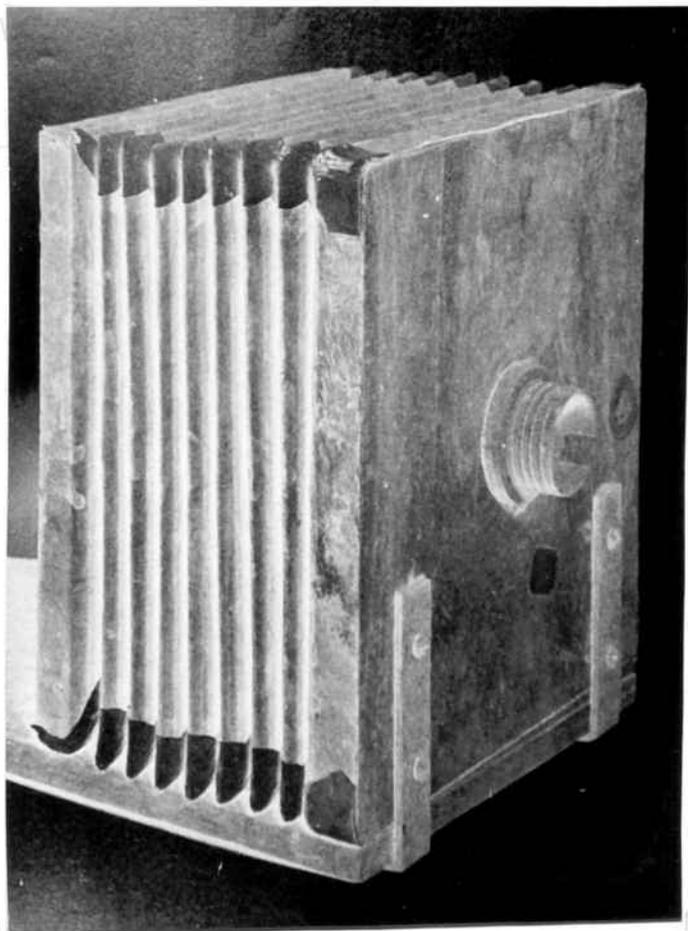


L.7.- D.Francisco Palafox

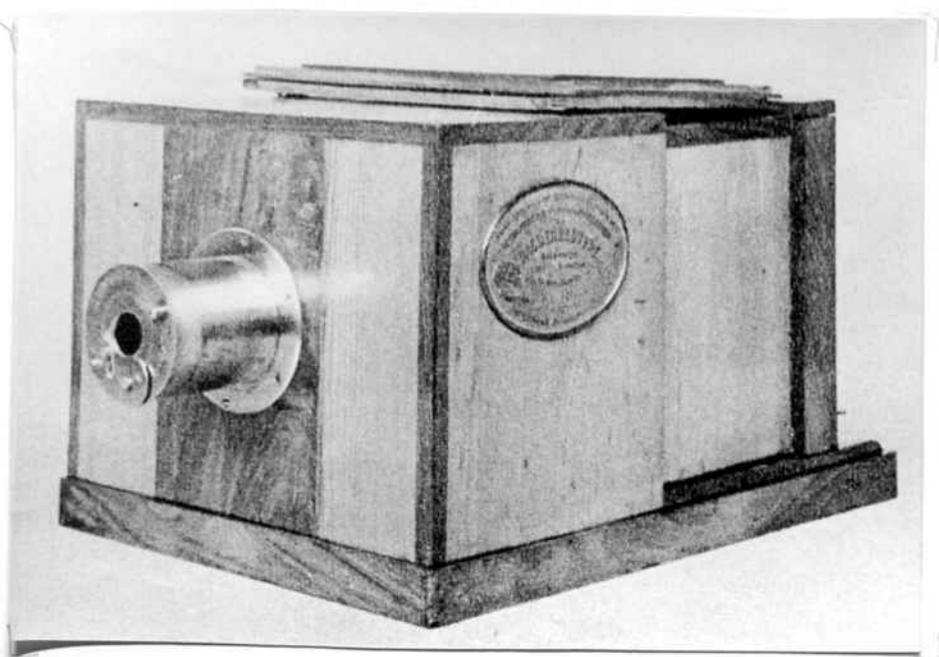


L.8.-Ilustración de "Un tros de paper". Teatro popular de Sombras chinescas, antecesor del cine.

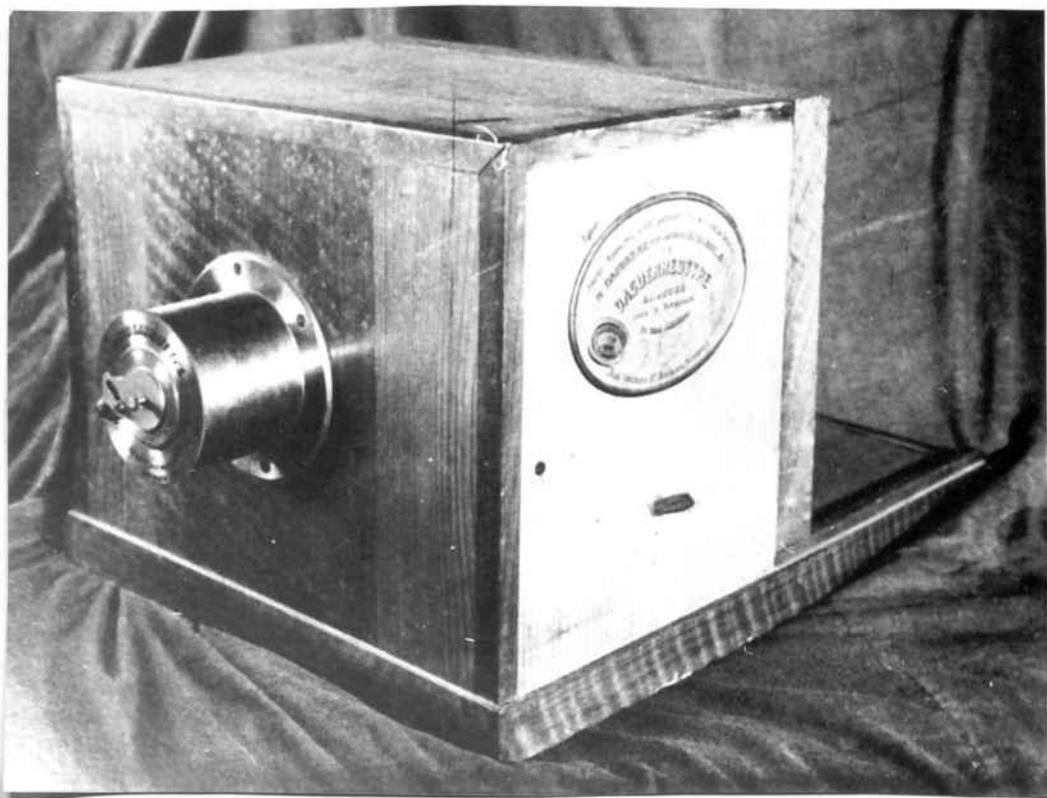
LA CAMARA FOTOGRAFICA



L.1.-Cámara de Niepce

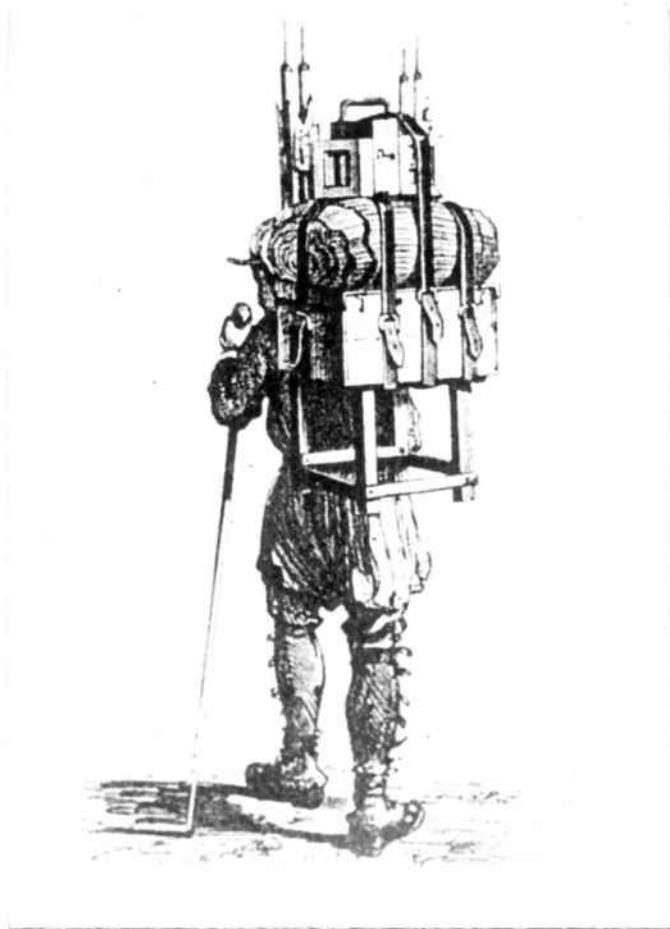


L.2.-Cámara de Daguerre, construida por el óptico Giroux.

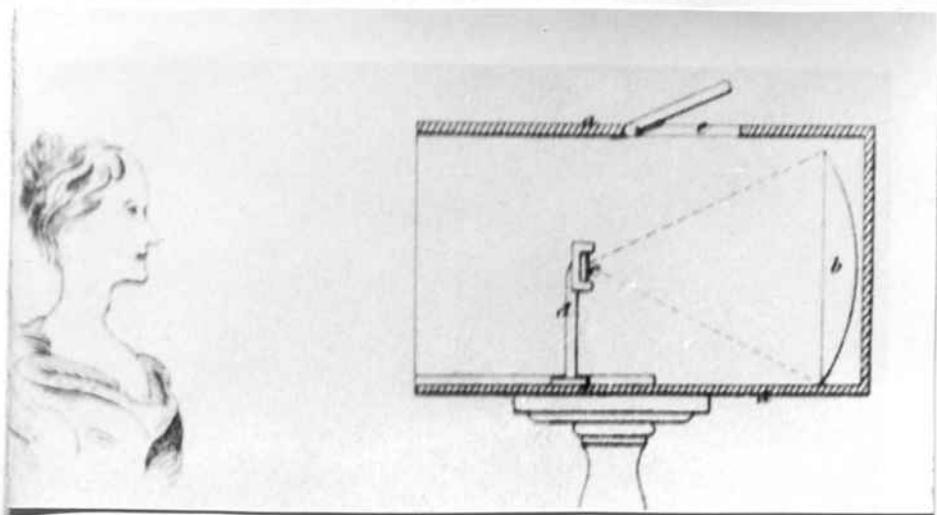


L.3.- Camara modelo Giroux.

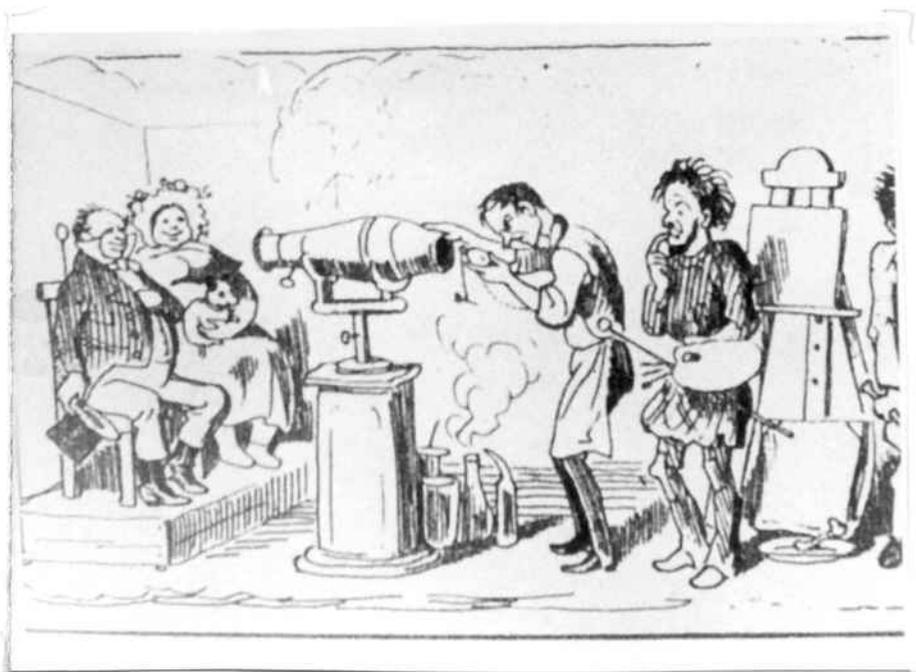
Con ella se realizó la primera  
fotografía de España, en Bar-  
celona por D.R. Alabern.  
Observatorio Fabra.



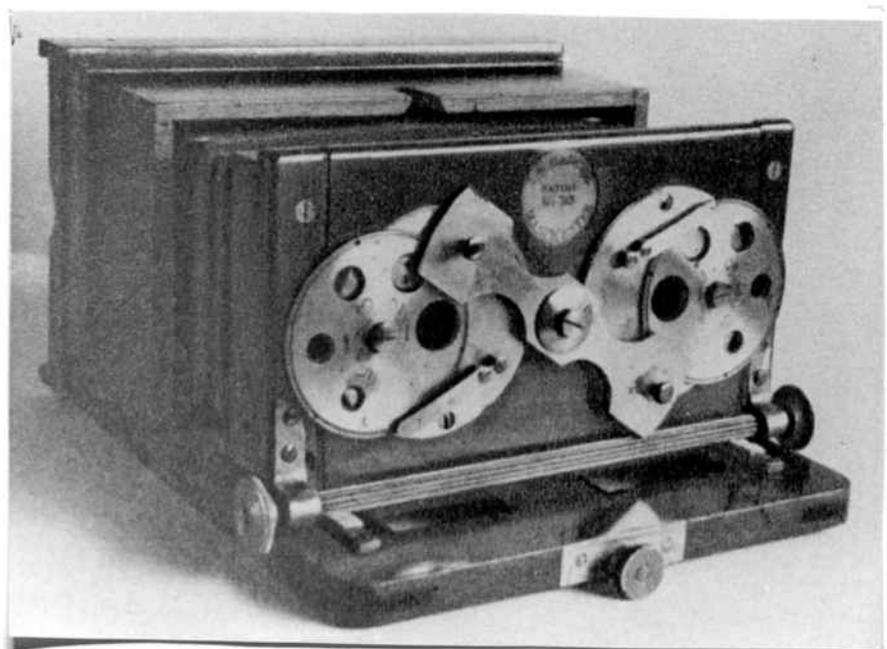
L.4.- Equipo Fotográfico, parecido  
al diseñado por Mr. Seguir



L.5.- Cámara de espejo de Wolcott



L.6.- Caricatura alusiva a la cámara Voigtlander. Primera cámara adecuada para el retrato.



L.7.- Cámara binocular estereoscópica del S.XIX, modelo Dancer.

ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES

# ESPOSICION HISTORICA

Y DESCRIPCION DE LOS PROCEDIMIENTOS DEL

## DAGUERREOTIPO

Método por el cual se saca en pocos minutos el diseño artísticamente exacto de toda clase de objetos de la naturaleza ó del arte; vistas de paisajes, copias de edificios, de monumentos, de estátuas y bajos relieves, de objetos de anatomía humana y comparada, de historia natural, retratos etc. etc. por medio de la acción de la luz sobre una composición material, sin necesidad de conocimiento alguno de pintura ni de dibujo.

## Y DEL DIORAMA.

*Por Daguerre (Luis-Santiago-Morandé) Pintor, Inventor del Diorama, Oficial de la Legión de Honor, Socio de varias academias &c.*

Traducida de la última edición francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos.

**CON SIETE LAMINAS.**

POR

**D. JOAQUIN HYSERN Y MOLLERAS.**

Doctor en Medicina y Cirugía, Catedrático del colegio de ambas facultades de S. Carlos de esta Corte, Médico de S. A. R. el Sereno. Sr. D. Francisco de Paula Antonio, Infante de España, Socio de varias Academias Nacionales y Estrangeras, de la sociedad económica de amigos del país de Gerona etc.

**PUBLICADA**

POR

**EL DOCTOR DON JUAN MARIA FOU Y CAMPS.**

Catedrático del Real Colegio de Medicina, Cirugía y Farmacia de Navarra. Socio correspondiente de la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona etc.

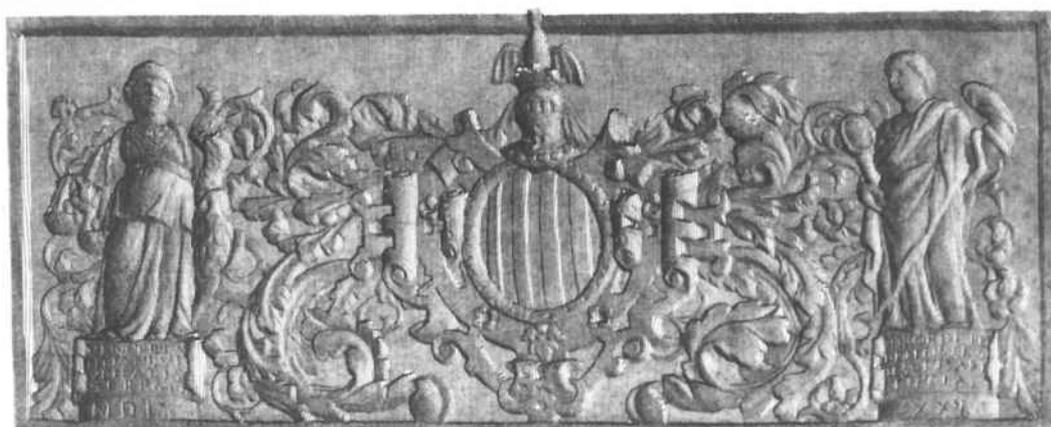
**MADRID:**

**IMPRENTA DE D. IGNACIO BOIX.**

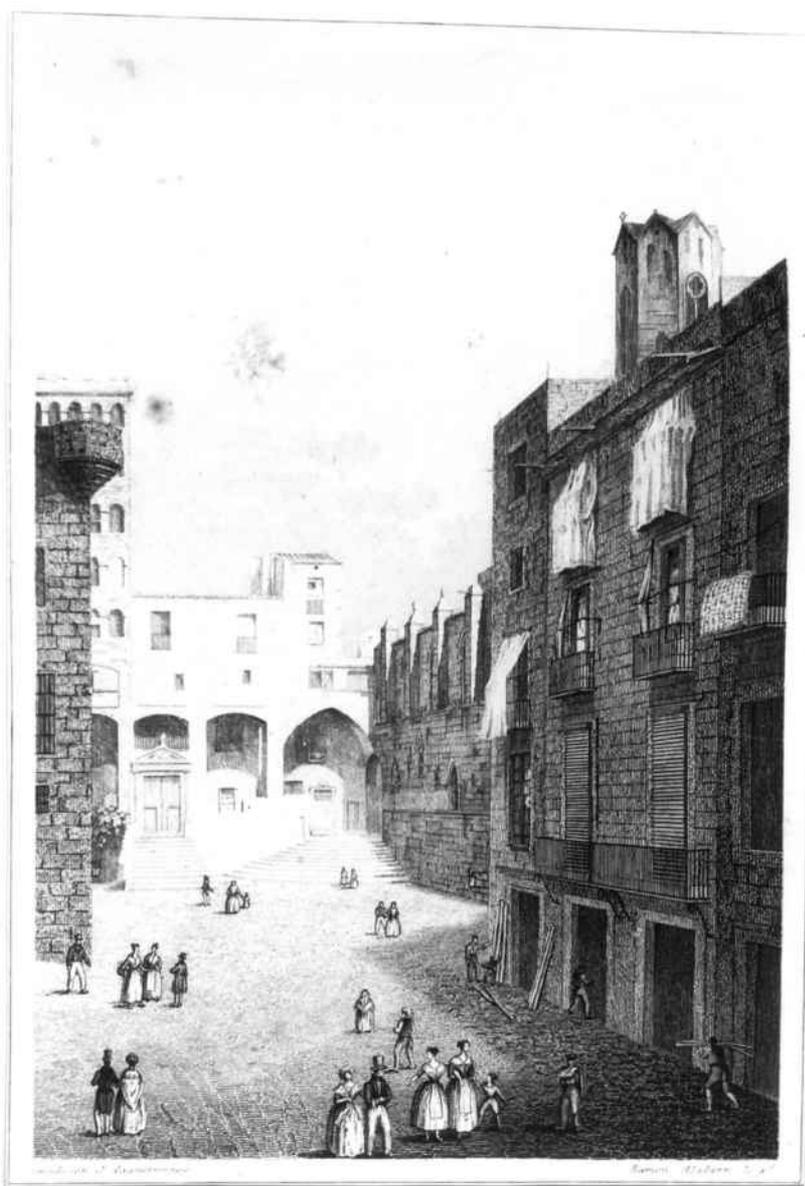
**1839.**

L.1.- Portada de uno de los dos primeros libros editados en España. Colección Delmiro de Caralt.

ILUSTRACION DE LIBROS MEDIANTE EL  
DAGUERREOTIPO



L.1.- Primera ilustración del libro "España"  
Según indica en la portada, fué la  
primera realizada en España por este  
procedimiento de la plancha daguerrotí-  
pica.



L.2.- Del Libro "España". Ilus-  
tración realizada por D.R.  
Alabern

X



L.3 Del libro "España" ilustración  
realizada por Roca.

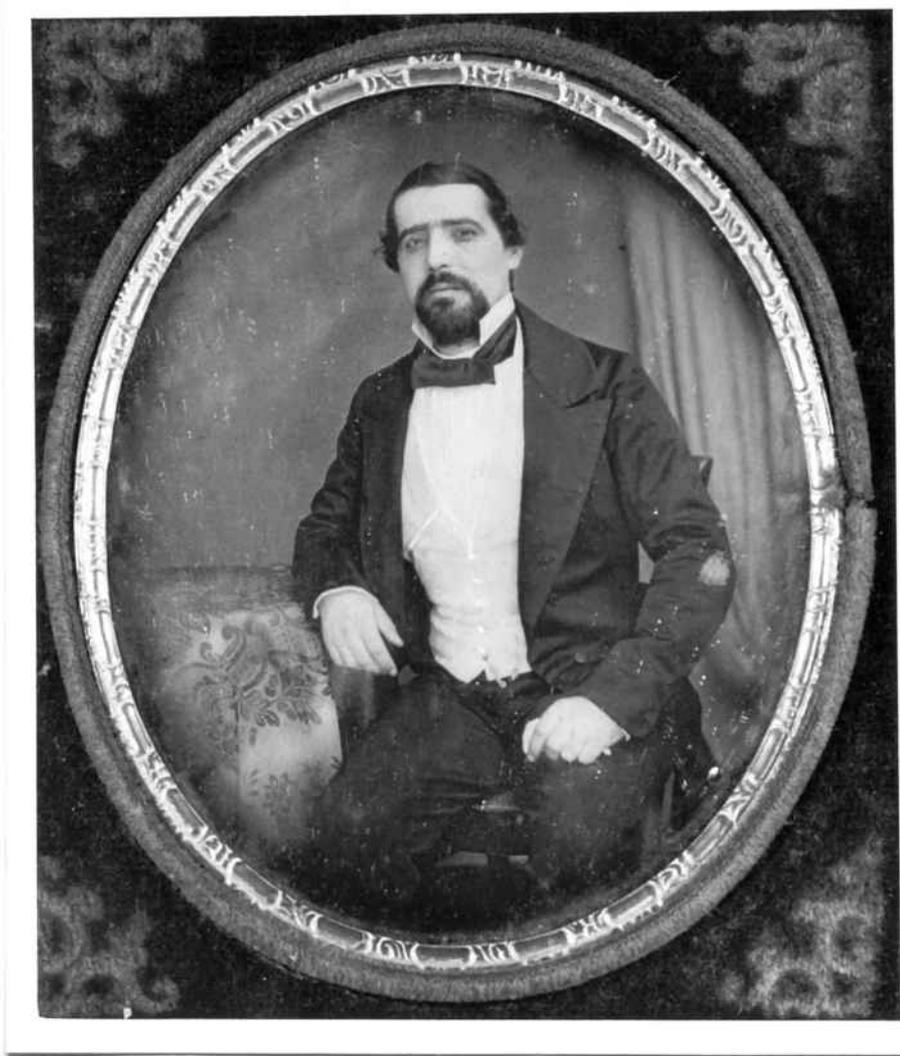
125

EL RETRATO FOTOGRÁFICO EN BARCELONA



L.1. Retrato al daguerreotipo

Col. Archivo de Historia de Barcelona



L.2.-Daguerreotipo

Archivo Histórico de Barcelona



L.3.-Daguerreotipo

Archivo Histórico de Barcelona



L.4.-Daguerreotipo

Col.Sr. M.Nicolau



L.5.º Daguerreotipo

Museo Marés



L.6.-Daguerreotipo

Archivo histórico de Barcelona



L.7.-Daguerreotipo

Archivo Histórico de Barcelona

X



L.8.-Daguerreotipo

Col. Sr. M.Nicolau



L,9.-Daguerreotipo

Museo Marés



L.10.-Daguerreotipo

Archiu Históric de Barcelona



L.11.-Daguerreotipo

Museo Marés



L.12.-Daguerreotipo  
Museo Marés



L.13.-Daguerreotipo

Museo Marés



L.14.- Daguerreotipo  
Museo Marés



L.15.-Cuadro de Daguerreotipos  
Museo Marés



L.16.-Daguerreotipo

Museo Marés



L.17.-Daguerreotipo realizado por M.Sacrista  
C.Sr. Nicolau



L.18.- Etiqueta pegada al dorso del daguerreotipo de la L.17



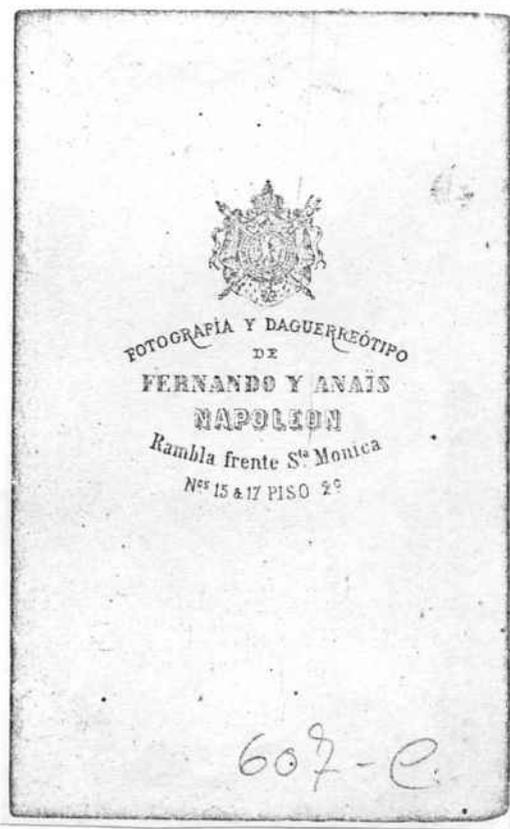
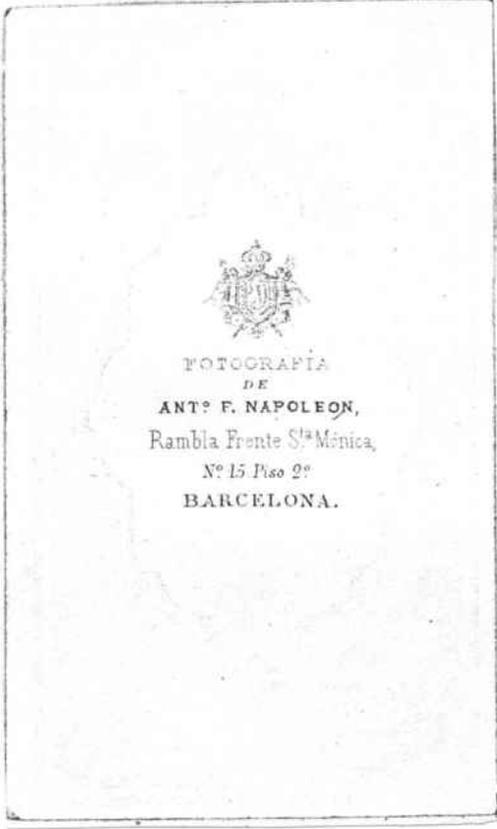


L.20.- Etiqueta de Napoleon. C.Sr. Nicolau

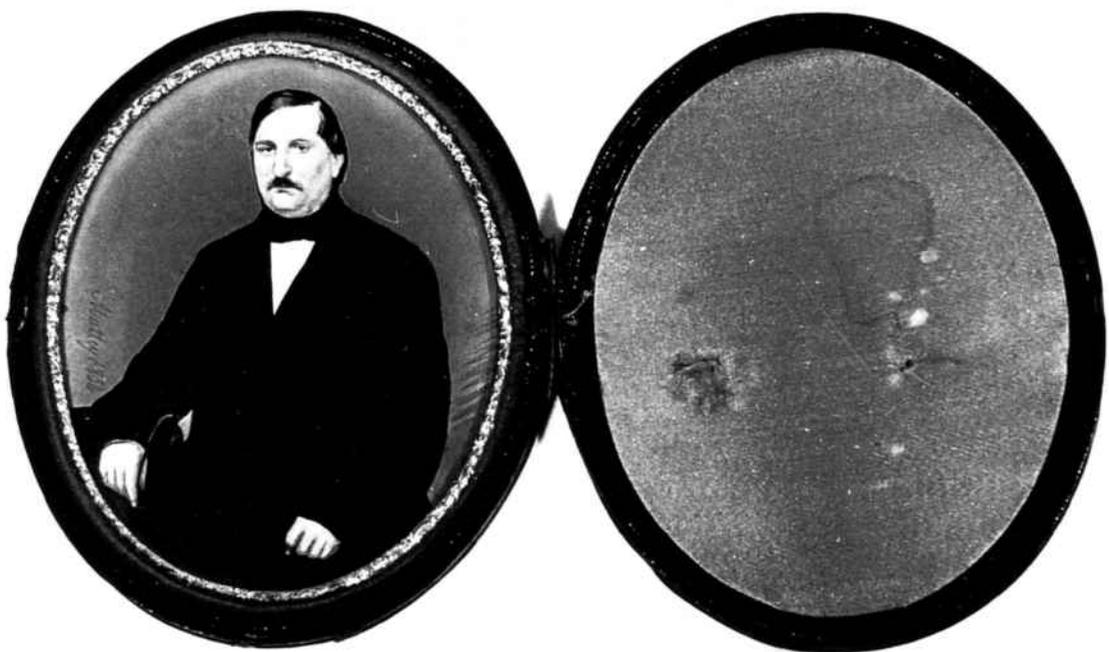
L.21.- Retrato Infantil realizado por Napoleon. Coloreado con anilinas, M.Marés



L.22.- Daguerreotipo de Napoleon  
C. Sr. Nicolau



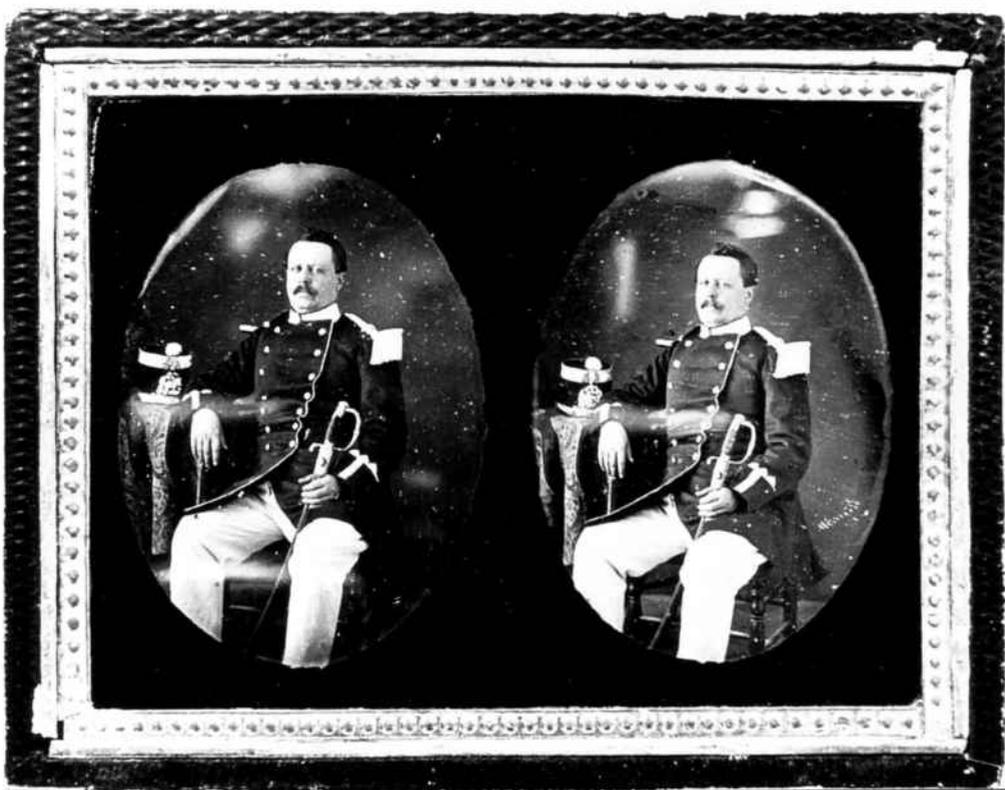
L.23, 24 y 25 Etiquetas de Napoleon



L.26.- Retrato Miniado de Matthey  
M. Marés



L.27.- Detalle



L.-28. Estereoscopio en plancha daguerreotipica

Firmado Albareda 1.856

M. Marés



L.-29.-Retraro infantil miniado por Moline  
y Albareda. C.M.Nicolau



L.30.-Fotografía sobre papel  
Cabañes, E.Planas y M. Urgell  
Col. Marés



L.31.-Daguerrotipo de Franc  
M. Marés

X

L.32,-Etiqueta  
Sr.Nicolau





L.33.- Daguerreotipo de Mr. Franck  
C. Sr. Nicolau



L.-34.- La Retrato mania. Ilustración del  
"Café"

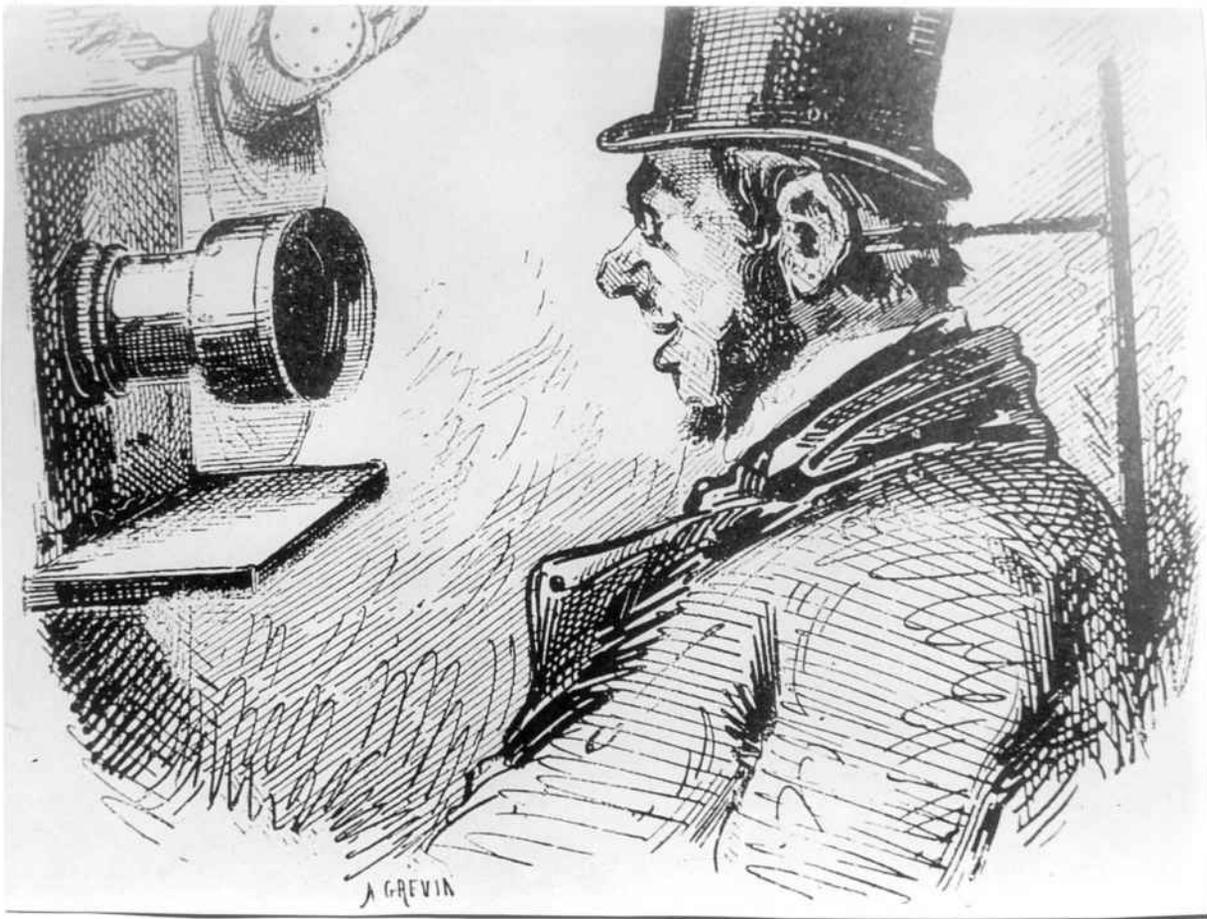
X



L.35.- Caricatura de Disderi

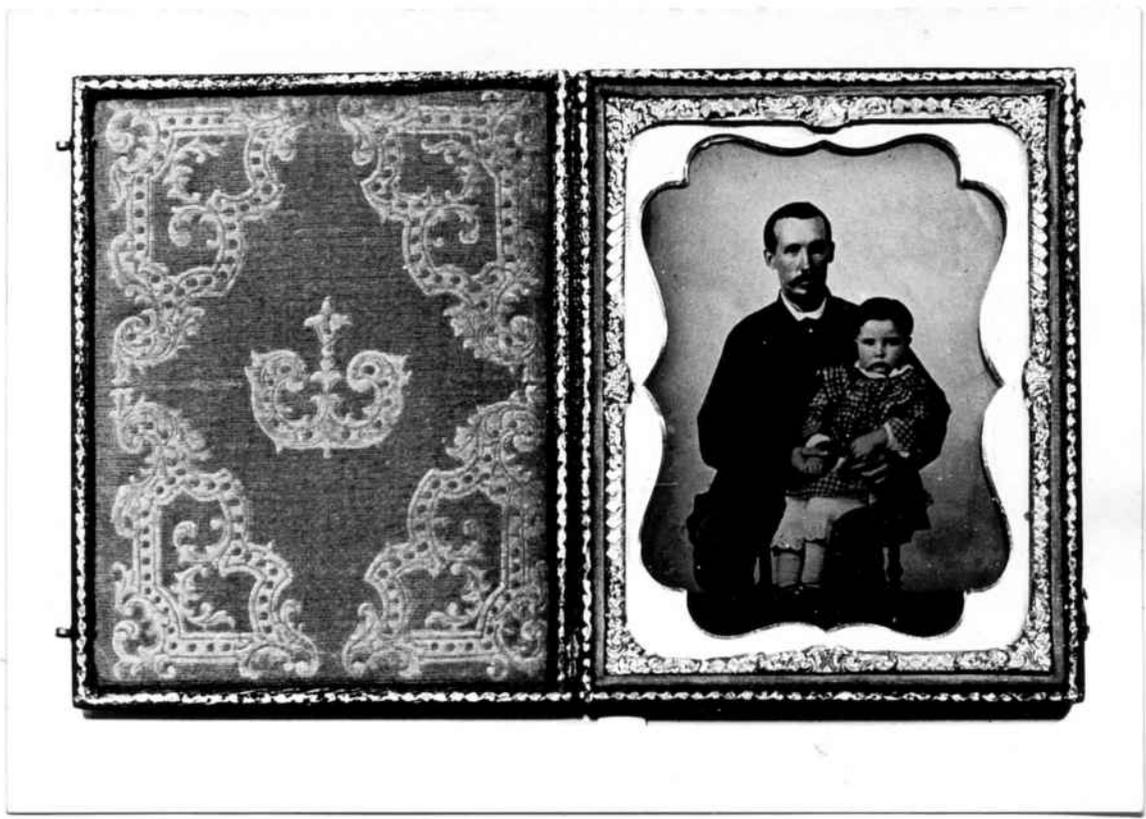


—¡Capsas de mistos ab retratos!  
—Pórtan una ab lo retrato del pare.



L.37 y 38: Caricaturas extranjeras

PRESENTACION DE LOS RETRATOS FOTOGRAFICOS

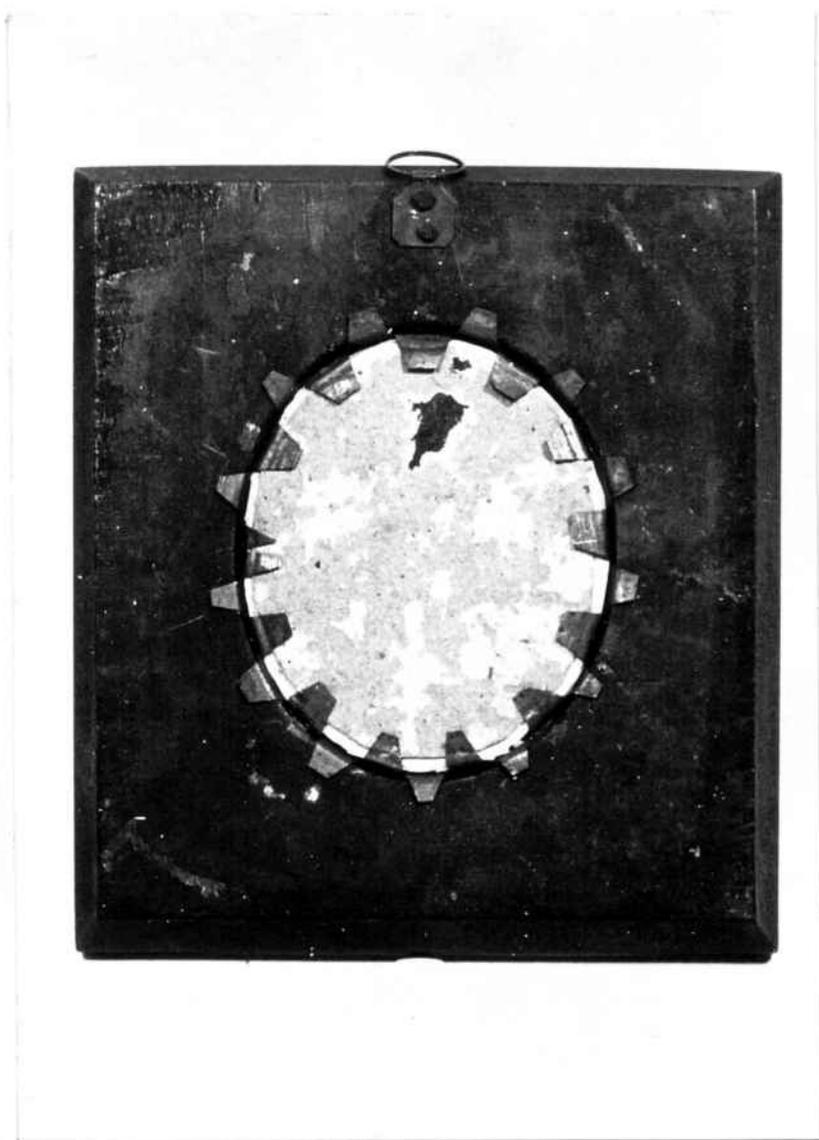


Q.- Estuche en forma de petaca. Ambrotipo  
M. Maré



L.-2-Caja de Daguerrotipo

M. Marés



L.3.-Sistema de montaje de los daguerrotipos



Daguerreotipos

M. Marés



Retratos miniatura, algunos realizados con la cámara fotográfica.

M. Marés