

CRAI Biblioteca de Fons Antic

MEMÒRIA 2023



Introducció

Les xifres de la memòria de l'any 2023 del CRAI Biblioteca de Fons Antic indiquen un resultat molt positiu pel que fa a l'esforç que es porta a terme per potenciar la consulta i ús del seu fons, especialment per a la comunitat universitària. Així és, aquest any s'han impartit el nombre més alt de sessions formatives, tant de classes a mida com de sessions de presentació del fons i recursos, i s'han doblat les sessions per a la Universitat de la Experiència. A més, aquest any hem enregistrat el nombre més alt d'usuaris a la sala de consulta, amb un augment també molt considerable del nombre d'usuaris enregistrats. Per tant, podem dir que hi ha una consolidació del seu paper com a suport a la recerca i la docència.

Aquests bons resultats es poden explicar a partir de les diferents iniciatives que es realitzen a la biblioteca i que ajuden a que esdevingui un punt de referència com a centre de llibre antic. El paper de les xarxes socials per a la difusió de totes elles esdevé clau.

Pel que fa a aquest any 2023, volem destacar especialment dues iniciatives que han donat una projecció externa a la biblioteca, i a la vegada han esdevingut enriquidores per al seu personal i el seu fons.

Ens referim en primer lloc a la [visita del professor Nicholas Pickwood](#), especialista en encuadernacions de pergamí, de reconeixement internacional. Després d'una estada de tres setmanes durant la qual va fer un estudi d'una part d'aquestes encuadernacions, va compartir els resultats amb el personal de la Biblioteca de Fons Antic i del Taller de Restauració del CRAI i va impartir diferents xerrades on hi van assistir tant bibliotecaris de fons antic com professionals del món de la restauració i encuadernació.

En segon lloc, volem ressaltar un nou projecte compartit amb el [Grau de Conservació i Restauració de la Facultat de Belles Arts de la UB](#) per tal d'oferir l'assignatura Laboratori de Conservació-Restauració in situ. En concret, durant el primer semestre del curs 2023-2024, aquesta assignatura de caire totalment pràctic, es va impartir presencialment a la biblioteca durant 3 mesos els dijous per la tarda. Van ser un grup de 12 estudiants de 4rt curs, repartits en diferents estacions de treball per portar a terme tasques variades de conservació a la biblioteca. Els estudiants van poder experimentar de primera mà el dia a dia en un centre patrimonial, a la vegada que el fons de la biblioteca se'n va beneficiar de manera notable.

També volem ressaltar la realització del curs del [Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya](#) dedicat a la catalogació d'impresos antics impartit a la sala de manuscrits per la companya Núria Cangròs.

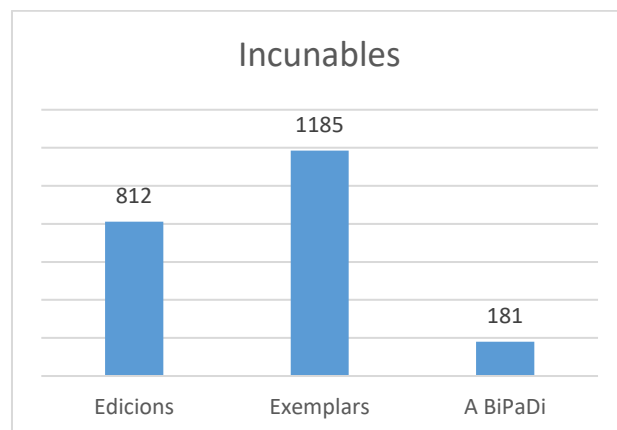
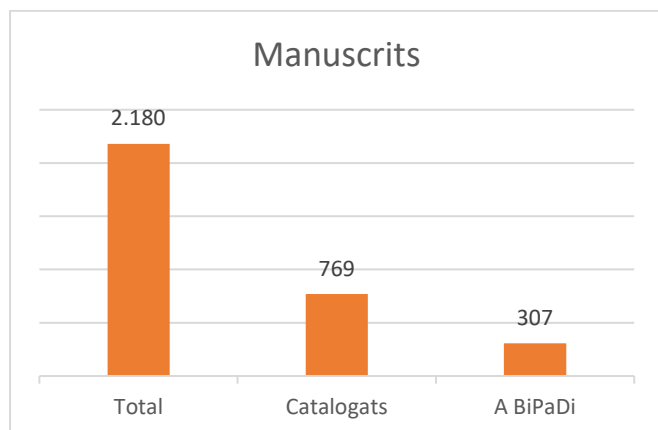
Igualment destaquem les quatre exposicions internes, acompanyades totes elles de xerrades o seminaris, que també han tingut una rebuda molt més destacable que altres mostres d'anys anteriors.

Aquest any 2023 també hem gaudit de la [subvenció que la Generalitat de Catalunya ha ofert per a la catalogació de fons antic per al Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya](#), que ha donat un impuls important en la catalogació de volums facticis.

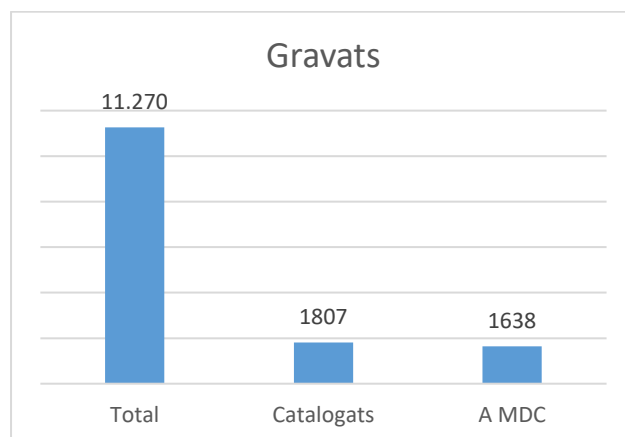
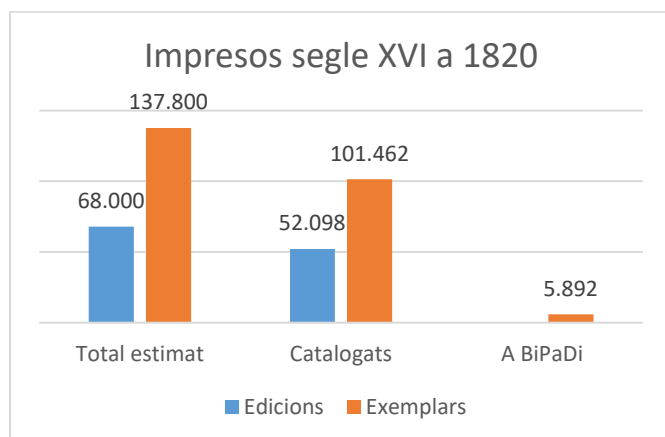
0. El CRAI Biblioteca de Fons Antic en xifres	5
0. EL CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC EN XIFRES	5
1. SERVEIS A L'USUARI	7
1.1. Serveis presencials	7
1.1.1. Consulta a sala	7
1.1.2. Registre de lectors	7
1.1.3. Recompte d'usuaris	7
1.1.4. Reprografia	8
1.2. Suport a la docència	8
1.2.1. Sessions de formació	8
1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars	8
1.2.3. TFGs i TFM's basats en el nostre fons	9
1.2.4. Aprenentatge basat en projectes	10
1.2.5. Viquiprojecte Antiques Possedores en el CRAI Biblioteca de Fons Antic. 11	
1.3. Suport a la recerca	11
1.3.1. Organització d'activitats per a la recerca en fons antic	11
1.3.2. Nous recursos propis	11
1.3.3. S@U, Servei d'Atenció als Usuaris del CRAI UB	12
1.3.4. Participació en projectes externs nous	12
1.3.5. Estadies de professionals a través del programa Erasmus+	13
1.3.6. Publicacions i tesis a partir del nostre fons i recursos	13
1.3.7. Participació d'estudiants i investigadors al nostre blog	14
1.3.8. Continguts propis vinculats a la recerca publicats al nostre blog	14
1.3.9. Participació del personal a congressos i jornades	14
2. DIFUSIÓ	15
2.1. Recursos en línia	15
2.1.1. Pàgina web	15

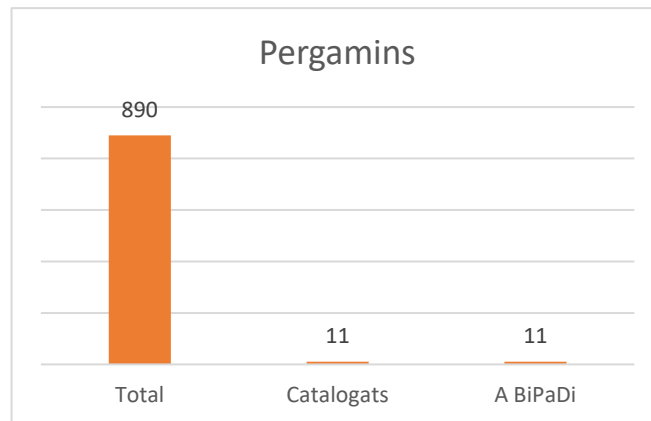
2.1.2. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi)	15
2.1.3. Patrimoni bibliogràfic documental dins el Cercabib	15
2.1.5. Mecenes UB	16
2.1.6. Bases de dades	16
2.2. Exposicions	17
2.2.1. Exposicions internes	17
2.2.2. Exposicions externes	18
2.3. Xarxes socials	18
2.3.1. Blog	18
2.3.2. Facebook.....	18
2.3.3. Instagram	19
2.3.4. Canal YouTube.....	19
2.3. Visites de protocol.....	19
2.4. Presència i contribució del CRAI als mitjans de comunicació.....	20
3. CATALOGACIÓ	20
3.1. Registres bibliogràfics	21
3.2. Registres d'exemplar	21
3.3. Registres d'autoritat.....	21
4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ	21
4.1. Compres.....	21
4.2. Donatius.....	21
4.3. Documentació a l'Arxiu de la Corona d'Aragó	22
4.4. Recuperació d'un volum del segle XVI.....	22
5. TASQUES I AFERS INTERNS	22
5.1. Obres i equipaments.....	22
5.2. Protocols interns	23
5.3. Personal	23
6. ANNEX.....	23

0. EI CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC EN XIFRES



Tots els incunables es troben catalogats al catàleg en línia





DADES 2023

CLASSES

Total classes: 85

Total assistents: 1.297

VISITES PRESENCIALS

Investigadors a la sala de consulta: 371

Documents consultats a sala de consulta: 2.707

Visites concertades a la biblioteca: 45

Visitants: 1.076

VISITES VIRTUALS

Accessos al web del CRAI Biblioteca de Fons Antic: 10.256

Accessos a la base de dades *Marques d'impressors*: 44.885

Accessos a la base de dades *Antics posseïdors*: 7.963

XARXES SOCIALS

Notícies publicades al Blog de Fons Antic: 22

Visites al Blog de Fons Antic: 7.204 (mitjana: 19 visites diàries)

Publicacions al compte de Facebook: 252

Seguidors del compte de Facebook: 1.052 (72 més que l'any anterior)

Publicacions al compte d'Instagram: 70

Seguidors del compte d'Instagram: 1.464 (209 més que l'any anterior)

Publicacions pròpies al Canal de YouTube: 6

Seguidors del compte de YouTube: 74 (7 més que l'any anterior)

1. SERVEIS A L'USUARI

1.1. Serveis presencials

1.1.1. Consulta a sala

<i>Tipus de document</i>	<i>Nre. de consultes</i>
Arxiu de la biblioteca	0
Bibliografia	78
Gravat	360
Imprès	1.689
Incunable	142
Manuscrit	394
Pergamí	43
Total	2.706

1.1.2. Registre de lectors

Lectors nous: 129

Total de lectors (comptabilitzats des de l'any 2008): **2.097**

1.1.3. Recompte d'usuaris

Total d'usuaris durant l'any 2023: 2.744

Usuaris directes a la sala de consulta: 371

Assistents a les sessions de presentació de fons i recursos: 562

Assistents a les classes a mida: 671

Assistents a la sessions per a la Universitat de l'Experiència: 64

Visitants: 1.076

1.1.4. Reprografia

<i>Tipus d'encàrrec</i>	<i>Nre. d'encàrrecs</i>
Directament a la biblioteca	2
A través del Préstec Interbibliotecari	22
Autoservei	109
Total	116

1.2. Suport a la docència

1.2.1. Sessions de formació

SESSIONS DE PRESENTACIÓ DEL FONTS I RECURSOS:

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
31	562

A MIDA:

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
50 (13 fetes pel personal de la Biblioteca)	671

UNIVERSITAT DE L'EXPERIÈNCIA

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
4	64

1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars

Pràctiques curriculars

- Pràctiques del Grau de Conservació i Restauració de la Facultat de Belles Arts. Alba Espanya: Entre el 13 de febrer i el 27 d'abril. Realitza les pràctiques al Taller de Restauració del CRAI, però dos dies a la setmana les fa a la Biblioteca de Fons Antic.

Principals tasques:

Netejar i col·locar les camises i signatures als gravats de la sala d'autoclau ; llibres amb fongs; col·locar enquadracions de pergamí a les caixes de plàstic

- Pràctiques del Màster Biblioteques i Col·leccions patrimonials de la FIMA.
Albert Pérez: 200 hores entre el 2 d'octubre del 2023 al 31 de gener de 2024.
Principals tasques:
Estudi dels Pergamins amb signatura U. Transcripció i regest de 32 pergamins amb signatura U-1 fins U-32 del Col·legi de l'Assumpció de Lleida amb la informació necessària per fer els registres bibliogràfics a ALMA i penjar la descripció a BiPaDi un cop penjats al Portal.
- Pràctiques del Màster en Estudis avançats en història de l'art de la Facultat de Filosofia, Geografia i Història.
Sergi Roderó: 150 hores entre el 2 d'octubre i el 22 de desembre de 2023.
Principals tasques:
Descripció d'11 sèries de gravats encara no catalogades o catalogades parcialment i 14 gravats amb la informació necessària per crear els registres bibliogràfics a Alma.
- Pràctiques del Màster en Estudis avançats en història de l'art de la Facultat de Filosofia, Geografia i Història.
Dane Panelic: 150 hores entre el 11 de novembre del 2023 i el 2 de febrer de 2024.
Principals tasques:
Descripció d'16 sèries de gravats encara no catalogades o catalogades parcialment.

1.2.3. TFGs i TFM's basats en el nostre fons

Presentacions a les Facultats amb l'oferta de propostes:

- **Facultat de Filologia i Comunicació** (octubre-novembre 2023) -> 7 sessions de presentació de [Propostes de TFGs basades en el nostre fons als graus de la Facultat de Filologia i Comunicació.](#)
- **Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals** (24 de maig de 2023) -> 1 sessió de presentació de [Propostes de TFM's basades en el nostre fons al Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials.](#)

TFG relacionat amb nostre fons:

- Guillem Torres Yuste. *Figures mitològiques i al·legòriques de les marques d'impressors dels segles XV a XVIII*. Grau de Filologia Clàssica. Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona. Curs: 2022-2023. Tutora: Montserrat Camps Gaset. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/202173>
- Balastegui Montoro, Ainoa. *Le Arti di Bologna d'Annibale Carracci. Una aproximació a la producció més inexplorada d'Annibale Carracci*. Grau d'Història de l'art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Curs 2022-2023. Tutora: Sara Caredda. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/201021>

TFM relacionat amb nostre fons:

- Adrián, Eva Helena. *Papers decorats: Una proposta d'identificació, classificació i digitalització a la Biblioteca Fons Antic de la Universitat de Barcelona*. Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals. Universitat de Barcelona. Curs: 2023-2024. Tutor: Pedro Rueda Ramírez.

1.2.4. Aprenentatge basat en projectes

- Col·laboració docent amb l'assignatura "Laboratori de Conservació-Restauració in situ" del 4rt curs del Grau en Conservació-Restauració de la Facultat de Belles Arts de la UB. Professores Cristina Ruiz i Elisabeth Carvajal. 12 alumnes. Durant 12 sessions setmanals entre el 28 de setembre del 2023 i l'11 de gener del 2024.
- Col·laboració docent amb l'assignatura "Veure i creure. Usos i abusos de les imatges religioses" del Màster Estudis Avançats en Història de l'Art de la Facultat de Filosofia, Geografia i Història. Treball individual de diferents gravats de la nostra col·lecció.
- Col·laboració docent amb l'assignatura "Història del gravat" del Grau d'Història de l'Art de la Facultat de Filosofia, Geografia i Història. Treball individual de diferents gravats de la nostra col·lecció.

1.2.5. Viquiprojecte Antigues Posseïdores en el CRAI Biblioteca de Fons Antic

Inici del [viquiprojecte](#) docent interdisciplinari –coordinat conjuntament amb la professora Mariela Fargas de Moderna UB- que té l’objectiu de visibilitzar les dones de l’època moderna a la Viquipèdia intentant revertir el biaix de gènere.

1.3. Suport a la recerca

1.3.1. Organització d’activitats per a la recerca en fons antic

- Organització d’una sessió “De l’estampa a la tècnica. Com identificar els procediments gràfics” conduïda per Vicenç Furió, catedràtic d’història de l’art i gran expert en gravats. S’imparteix a la sala de manuscrits el dia 28 de febrer amb exemples de la col·lecció de gravats. Els assistents van ser majoritàriament els del Grup de Llibre Antic del COBDC.
- Invitació del Professor Nicholas Pickwoad, exdirector del Ligatus Research Center i gran especialista en enquadernacions antigues, concretament de les de pergamí flexible —les més comunes de la nostra biblioteca— per una estada de tres setmanes (entre el 27 de març i el 20 d’abril) per a portar a terme un estudi de les nostres enquadernacions. A més d’unes sessions amb el personal de la Biblioteca de Fons Antic i el Taller de Restauració, s’organitzen unes xerrades amb el títol “Binding matters” obertes per a totes les persones del ram, ja siguin restauradors o bibliotecaris. Veure la [notícia al blog](#).
- Suport al curs [Ligatus Summer School](#) celebrat a la Facultat de Filologia entre el 28 d’agost i el 8 de setembre.
- Realització del curs del COBDC “Descripció del llibre imprès antic” amb la companya Núria Cangròs com a professora. El curs ha estat impartit els dies 9, 16, 23 i 30 de novembre del 2023, amb un total de 12 hores i 12 assistents procedents de diferents institucions.

1.3.2. Nous recursos propis

- Excel del fons de pergamins al Dipòsit Digital de la UB (<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/196400>) amb enllaç des de la pàgina web de pergamins.

- Nova actualització del document [Suplement de l'Inventari general de manuscrits de la Biblioteca de Reserva del CRAI](#)

1.3.3. S@U, Servei d'Atenció als Usuaris del CRAI UB

17 consultes rebudes específiques de fons antic.

1.3.4. Participació en projectes externs nous

- Es mantenen les col·laboracions ja existents.
- El Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musica (GEPAM), format pel Departament de Ciències Històriques-Musicologia de la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (UB) i el CRAI Biblioteca de Fons Antic es formalitza i presenta el primer número de la col·lecció Consonantia amb el facsímil i estudi de l'obra de Tomás Vicente Tosca amb el títol [Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII](#). El GEPAM també organitza el [concert](#) a l'església de Sant Felip Neri vinculat a les II Jornades de Patrimoni Musical el dia 10 de maig.
- Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona per potenciar el fons d'al·legacions jurídiques (segles XVII-XVIII) conservades a ambdues institucions. Arran d'aquest projecte se celebra el seminari [Les al·legacions jurídiques catalanes \(segles XVII-XIX\), uns documents per descobrir des de la transversalitat](#) els dies 2, 9, 16 i 23 de març.
- S'inicia un projecte de col·laboració amb el Grup de Recerca de la Secció de Química Analítica del Departament d'Enginyeria i Química Analítica de la Facultat de Química de la UB per a l'estudi de les tintes dels manuscrits il·luminats. L'estudi queda plasmat a la tesi doctoral de Georgios Magkanas titulada "From Romanesque to Gothic: application of non destructive analytical techniques and chemometrics in the study of medieval cultural heritage" defensada el 18 de setembre. Queda pendent la presentació dels resultats al CRAI Biblioteca de Fons Antic.
- Participació de Marina Ruiz al projecte [Folia recepta. Tras la pista de la literatura perdida: fragmentos de obras medievales romances procedentes de archivos eclesiásticos y de la Inquisición](#). El projecte ha participat en el finançament de l'exposició "Si no hagués estat refredat..." La col·lecció de manuscrits

recuperats per Marià Aguiló per a la Biblioteca Universitària i Provincial de Barcelona el 1857 i en les activitats organitzades des de la Biblioteca de Fons Antic arran de la visita de Nicholas Pickwoad concentrades en les xerrades “Binding matters”.

1.3.5. Estades de professionals a través del programa Erasmus+

La setmana del 15 al 19 de maig es va rebre la [visita de dues bibliotecàries italianes: Eugenia Croce de la Biblioteca civica Pietro Acclavio i Valentina Sonzini de la Università di Firenze](#).

La setmana del 12 al 16 de juny es va rebre la visita de dos bibliotecaris holandesos: Kasper van Ommen & Mart van Duijn (Leiden University).

Les dues estades van estar dedicades a fer un recorregut per les diferents tasques que es porten a terme a la biblioteca, combinades amb tasques personals relacionades amb la nostra biblioteca i visites al Taller de Restauració i el Pavelló de la República.

Marina Ruiz Fargas i Neus Verger fan una estada Erasmus+ a la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel a Alemanya. La riquesa del seu fons i la solidesa de les seves instal·lacions i recursos (econòmics i humans), van ajudar a percebre un model de centre de recerca i docència d'un elevat nivell.

1.3.6. Publicacions i tesis a partir del nostre fons i recursos

- *Ecos tardíos del repertorio internacional y la música instrumental en España : el Tratado de la sinfonía (1801) de Antoni Ràfols*. [Lleida] : Edicions de la Universitat de Lleida, [2023]. Amb facsímil de l'obra: Ràfols i Fernández, Antoni. *Tratado de la sinfonía*. Reus : Rafael Compte, 1801.
- Ruiz Fargas, Marina. Del palau del carrer Montcada als predicadors de Santa Caterina: un miler d'edicions de la biblioteca de Pau Ignasi de Dalmases i Ros. A: *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2023. LVI, pàgines 453-470.
- Magkanas, Georgios. *From Romanesque to Gothic: A compositional, morphological and formal study of medieval cultural heritage objects*. Tesis doctoral. Facultat de Física i Química. UB. Tutors: Héctor Bagán Navarro i José Francisco García Martínez. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/202199>

Durant l'any 2023 s'han fet 12 sol·licituds d'imatges del fons del CRAI Biblioteca de Fons Antic per a publicacions. Entre elles:

- Vaca Lorenzo, Ángel. *Noticias de la prensa primitiva sobre la riada de San Policarpo de 1626 en Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2023
- Omata Rappo, Hitomi. *Japan as the Land of Martyrs. The Impact of the Japanese Mission in Early Modern Europe*. Nagoya: Nagoya University Press, 2023.

1.3.7. Participació d'estudiants i investigadors al nostre blog

- [Francesc Vicent Garcia, el rector de Vallfogona](#). Serra Milà, Maria Rosa. 4 octubre 2023.
- [“Una imatge europea de les Índies Orientals: les relacions de les missions orientals jesuïtes \(segles XVI-XVII\)”](#): nou TFG basat en la col·lecció del CRAI Biblioteca de Fons Antic. Soler Ibáñez, Anna. 19 octubre 2023.
- [La detecció d'un cas d'estampa reciclada: l'interessantíssim estudi d'un alumne de l'assignatura d'Història del Gravat del Grau d'Història de l'Art](#). Vinyes i Bassols, Quintí. (17 novembre 2023)

1.3.8. Continguts propis vinculats a la recerca publicats al nostre blog

- [Commemorem el Dia de la Dona: 3 anys treballant el fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere](#) (8 març 2023)
- [Estada al CRAI Biblioteca de Fons Antic del professor Nicholas Pickwoad, especialista en encuadernacions històriques](#). (31 març 2023)
- [Les al·legacions jurídiques tornen, amb força redoblada!](#) (6 juny 2023)

1.3.9. Participació del personal a congressos i jornades

- Verger Arce, Neus i Brugarolas Bonet, Oriol. *Noves possibilitats d'estudi dels llibrets de música del fons antic de la Universitat de Barcelona: la configuració de circuits musicals urbans de la Barcelona del segle XVIII*. II Jornades

Internacionals de Patrimoni Musical. 10-12 maig 2023. Facultat de Geografia i Història de la UB.

- Ibern, Irene. *Bones pràctiques al CRAI Biblioteca Fons Antic*. 10a Jornada de Bones Pràctiques del CRAI UB. 27 juny 2023.
- Caballer Albareda, Gemma; Comas Via, Mireia; Fargas Peñarrocha, Mariela. *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. I Congrés Internacional sobre Perspectiva de Gènere i Feminismes, 11 i 12 de desembre de 2023. Càtedra UB de Perspectiva de Gènere i Feminismes Ciutat de Cornellà.

2. DIFUSIÓ

2.1. Recursos en línia

2.1.1. Pàgina web

S'incorpora a la pàgina web de pergamins el document del Dipòsit Digital de la UB: [Transcripció de les fitxes del catàleg manual de pergamins del CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona.](#)

Consultes a les pàgines del CRAI Biblioteca de Fons Antic:

- Accessos a la pàgina en català: 7.692
- Accessos a la pàgina en castellà: 1.538
- Accessos a la pàgina en anglès: 526

2.1.2. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi)

Documents del CRAI Biblioteca de Fons Antic ingestats: 340

2.1.3. Patrimoni bibliogràfic documental dins el Cercabib

[Col·lecció Fons Antic](#) dins el [Portal Patrimoni Bibliogràfic i documental](#) del Cercabib amb la incorporació de totes les col·leccions especials exclusives de Fons Antic.

2.1.4. Participació en la Campanya internacional Viquiprojecte: Bibliowikis/ #1Lib1Ref

La campanya ha tingut lloc del 25 de gener al 15 de febrer de 2023 i el CRAI Biblioteca de Fons Antic hi ha participat completant aquestes entrades:

- [Tomàs Vicente Tosca](#)
- [Biblioteca de la Universitat de Barcelona](#)
- [Marià Aguiló i Fuster](#)
- [Sant Ignasi de Loiola](#)

2.1.5. Mecenes UB

Dues obres per apadrinar arran de la Campanya de Sant Jordi.

- Coronelli, Vincenzo Maria. *Isolario*. París: per l'autor, 1696-1697. Volum 2. CM-4180
- Fer, Nicolas de. *L'Atlas curieux, ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre*. París : per l'autor, 1705. Volum 1. AP-2

Retorn de les 2 obres restaurades de Sant Jordi 2021:

- Kircher, Athanasius. [Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta](#). Romae : Hermann Scheus : Lodovico Grignani, 1646.
- Thévenot, Melchisédech. [Relations de divers voyages curieux qui n'ont point esté publiées...](#) Paris : Thomas Moette, 1696.

2.1.6. Bases de dades

2.1.6.1. Marques d'impressors

Total de registres d'impressors i imatges de marques d'impressors:

<i>Registres d'impressors</i>	<i>Marques (sense variants)</i>	<i>Imatges (total marques)</i>
1.921	2.731	3.286

Registres d'autoritat nous: 97

Nombre d'imatges de marques noves: 200

Nombre d'imatges de marques i de portades noves: 174

Consulta

Visites a la base de dades Marques d'impressors: 44.885

2.1.6.2. Antics posseïdors

<i>Registres d'antics posseïdors</i>	<i>Marques</i>	<i>Imatges (marques i portades)</i>
702	840	1.724

Registres d'autoritat nous: 60

Nombre d'imatges noves de marques de propietat: 66

Nombre d'imatges noves de marques i de portades: 94

Consulta

Visites a la base de dades Antics posseïdors: 7.963

2.2. Exposicions**2.2.1. Exposicions internes**

- ***L'argumentació del conflicte: al·legacions jurídiques catalanes (segles XVI-XIX)***. Comissariada per Josep Capdeferro (UPF). 6 de juny al 21 de juliol. Amb els seminaris "Les al·legacions jurídiques sobre conflictes familiars i successoris, una mina d'arbres genealògics", a càrrec de Josep Capdeferro (UPF) i Mariela Fargas (UB) el dia 5 de juliol i "Les al·legacions jurídiques, un tresor bibliogràfic al servei de la recerca" coordinat pels professors Capdeferro i Fargas el dia 10 de juliol.
- ***Cap dia sense música! Sons musicals de la Barcelona del segle XVIII***, conjuntament amb el Museu Diocesà de Barcelona. Comissariada per Oriol Brugarolas, Mercè Gras i Lluís Bertran. 21 de setembre al 19 d'octubre. Conferència a càrrec de Lluís Bertran el dia 11 d'octubre.
- ***"Si no hagués estat refredat..." La col·lecció de manuscrits recuperats per Marià Aguiló per a la Biblioteca Universitària i Provincial de Barcelona el 1857***. Comissariada per Ariadna Arrufat Fargas -autora del [TFM del mateix nom](#)- en companyia de Margalida Tomàs, biògrafa de Marià Aguiló. 6 de novembre a l'1 de desembre. Xerrada a càrrec d'Ariadna Arrufat, Margalida Tomàs i Marina Ruiz el dia 15 de novembre.

- *Maria Antonieta. Una mirada a través del fons antic i modern del CRAI de la UB.* Comissariada per Verònica Vives. 5 de desembre del 2023 al 26 de gener del 2024. Conferència a càrrec de la comissària: “María Antonieta. Opulencia y decadència. La construcción de un mito.” 11 de gener del 2024.

2.2.2. Exposicions externes

- *MARS. The red mirror.*
Lloc: Arts Science Museum. Marina Bay Sands. Singapur. Dates: 25 novembre 2023 - 7 d'abril 2024.
- *IA. Intel·ligència Artificial.*
Lloc: CCCB. Dates: 17 d'octubre del 2023 - 17 de març del 2024 .
- *El llegat retrobat de Juliana Morell.*
Lloc: Monestir de Pedralbes. Dates: 5 de desembre 2023 – 16 d'abril 2024

2.3. Xarxes socials

2.3.1. Blog

- Notícies noves: 22
- Visites: 7.204 (mitjana: 19 visites diàries)
- Visitants: 4.494
- Visites per visitant: 1,76
- «M'agrada» totals: 8
- Comentaris: 2
- Subscriptors: 165 (13 més que l'any anterior)

2.3.2. Facebook

- Publicacions anuals: 252
- Seguidors: 1.052 (72 més que l'any anterior)
- Publicacions del compte compartides: 250

2.3.3. Instagram

- Publicacions: 70
- Històries: 304
- Seguidors: 1.464 (209 més que l'any anterior)
- Cops que s'han desat les publicacions: 111
- Comentaris: 100

2.3.4. Canal YouTube

Publicació de 6 nous vídeos aquest any:

- Concert "Ni un dia sense música. Músiques per la Barcelona del segle XVIII"
<https://www.youtube.com/watch?v=o10v508laU0>
- Concert "Ni un dia sense música. Músiques per la Barcelona del segle XVIII" a Btv-notícies.
<https://www.youtube.com/watch?v=Fu0onfRzJGI>
- Per a una manipulació correcta del patrimoni documental...
<https://www.youtube.com/watch?v=Lo76LsRpziA>
- Exposició "L'argumentació del conflicte: al·legacions jurídiques catalanes (segles XVI-XIX)"
<https://www.youtube.com/watch?v=67POKxX-OI4>
- Activitats paral·leles exposició "L'argumentació del conflicte: al·legacions jurídiques catalanes"
<https://www.youtube.com/watch?v=eUP1kdizFDE>
- Exposició "Cap dia sense música! Sons musicals de la Barcelona del segle XVIII"
<https://www.youtube.com/watch?v=XEjrt9nOqdw>

Seguidors: 67

2.3. Visites de protocol

Visites concertades a la biblioteca: 46

Total d'assistents: 1.076

Hi ha hagut 22 visites de públic general organitzades per la Unitat d'Activitats Institucionals i Protocol de la UB, la majoria desdoblades en dos grups. També destaquem la visita de la Universitat de Montpeller, la de la LERU (League of European Research Universities), les dues fetes a la Unitat Imatge Corporativa i Màrqueting de la UB i la de l'Associació d'historiadors i guies oficials de turisme "Explica'm Barcelona".

2.4. Presència i contribució del CRAI als mitjans de comunicació

Ràdio 4: El patrimoni musical de la UB: Col·lecció Consonantia. La Universitat de Barcelona difon el seu riquíssim patrimoni musical que, entre altres llibres, inclou molts llibres de música, tant tractats com partitures. [Entrevista a Oriol Brugarolas i Neus Verger](#). 20de març 2023.

3. CATALOGACIÓ

- S'han continuat catalogant impresos del segle XVII, els donatius, impresos rellevants i manuscrits.
- A les dues persones de Procés Tècnic que donen suport en la catalogació de fons antic un dia a la setmana, s'ha afegit una altra catalogadora. Nombre de registres bibliogràfics creats:131. Nombre de registres d'exemplars: 239.
- A través de la [subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya](#) per a la col·laboració en l'elaboració del Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya es creen 185 nous registres bibliogràfics al catàleg del CCUC, 145 registres bibliogràfics al catàleg de la UB i es pengen 931 registres d'exemplars en registres bibliogràfics ja existents. La persona contractada ha estat Àngels Alorda.
- S'ha continuat oferint suport al catàleg de Patrimoni Bibliogràfic del CCUC per portar a terme comprovacions de llibres i revisions de 001, per tal de fer associacions correctes.
- Se segueixen fent altre tipus de comprovacions bibliogràfiques sol·licitades pel Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya.
- El professor Miquel Seco continua amb la tasca iniciada de rastreig de llibres interessants (de física, química i altres troballes) dels catàlegs manuals com a pas previ a la catalogació d'obres singulars.

- Es segueix la catalogació de gravats tant des de la Unitat de Procés Tècnic, a partir de càrregues del llibre de registre de gravats, a partir de gravats enviats així com a partir de treballs d'alumnes en pràctiques del Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art, com des de la mateixa Biblioteca de Fons Antic.
- Continua la col·laboració amb la Societat Catalana de Genealogia per la transcripció de pergamins B-1 fins B-31.
- Des del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español demanen comprovacions i aclariments dels registres bibliogràfics que ja tenen per anar-los carregant.

3.1. Registres bibliogràfics

Nous registres de fons antic: 979

Manuscrits: 18

Impresos: 659

Gravats (sense rang de dates de publicació): 302

3.2. Registres d'exemplar

Nous registres d'exemplar de fons antic: 2.223

Manuscrits: 18

Impresos : 1.888

Gravats (sense rang de dates de publicació): 307

3.3. Registres d'autoritat

Nous registres d'impressors: 173

Nous registres de posseïdors: 58

4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ

4.1. Compres

Llibres de fons modern comprats: **16**

4.2. Donatius

Llibres moderns donats al CRAI Biblioteca de Fons Antic: 19

Llibres antics donats al CRAI Biblioteca de Fons Antic: 15 volums (Natàlia Ballester Arguimbau, Jacqueline Hurtle, Jaume Bofill, Montserrat Camps i Gaset i Francesca Mestre).

4.3. Documentació a l'Arxiu de la Corona d'Aragó

El CRAI de la Universitat de Barcelona cedeix a l'Arxiu de la Corona d'Aragó documentació d'arxiu diversa dipositada al CRAI Biblioteca de Fons Antic, majoritàriament relativa a la desamortització de la província de Barcelona. La cessió ha estat sol·licitada pel CRAI donada la seva naturalesa, aliena a la Universitat de Barcelona.

La documentació ha estat examinada pel personal de l'ACA (2/2/2023) que ha confirmat la conveniència del seu trasllat. Als anys 40 del segle XX ja es va portar a terme una remesa d'aquest tipus de documentació d'una seu a l'altra.

La documentació consta de 4 caixes, 15 lligalls, 3 llibres i 1 llibret.

4.4. Recuperació d'un volum del segle XVI

La Biblioteca de Catalunya detecta un llibre del segle XVI amb segells del convent de Santa Caterina i que posa a la disposició del CRAI de la UB per la seva pertinença a aquesta institució. Es tracta del volum amb signatura [B-5/5/29](#).

5. TASQUES I AFERS INTERNS

5.1. Obres i equipaments

- Es col·loca un nou sensor a la segona galeria
- Adquisició de 42 caixes de preservació a mida a Neschen
- Impressió de 100 unitats de punts de llibre de 4 models diferents per entregar a les visites
- Adquisició de tela negra per col·locar sobre les 6 vitrines expositives durant els caps de setmana que hi ha exposicions.
- Neteja dels llibres del compactus de Ms, Inc i CM, els prestatges de la segona galeria, la galeria de la sala Torres Amat i l'armariet de la sala de consulta amb signatura V.
- Arran de l'assignatura "Laboratori de Conservació-Restauració in situ" es realitzen les següents tasques organitzades en diferents estacions de treball:
 - Col·locació d'enquadernacions soltes de pergami de les golfes en caixes de plàstic
 - Col·locació de cartrons neutres als llibres amb enquadernacions malmeses
 - Realització de fundes de melinex per fragments de pergamins

- Col·locació d'angles i metacrilats al dipòsit
 - Canvi de camises petites per a gravats
 - Neteja dels gravats i col·locació en camises
 - Col·locació de llibres dins les caixes de preservació Neschen
 - Organització de les caixes de fullets, per mides i amb camises
- S'instal·len sensors de temperatura i humitat a les plantes del dipòsit des de Manteniment de l'edifici.

5.2. Protocols interns

Revisió del tractament catalogràfic de les anomenades tipologies documentals a la intranet del CRAI.

S'han afegit dos Procediments a la Intranet de Fons Antic:

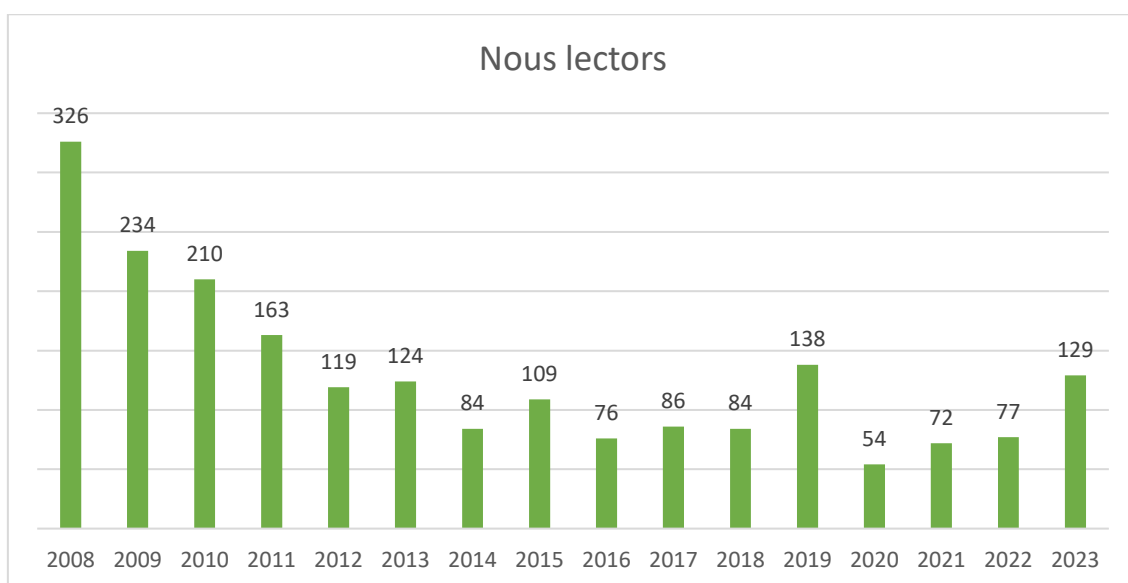
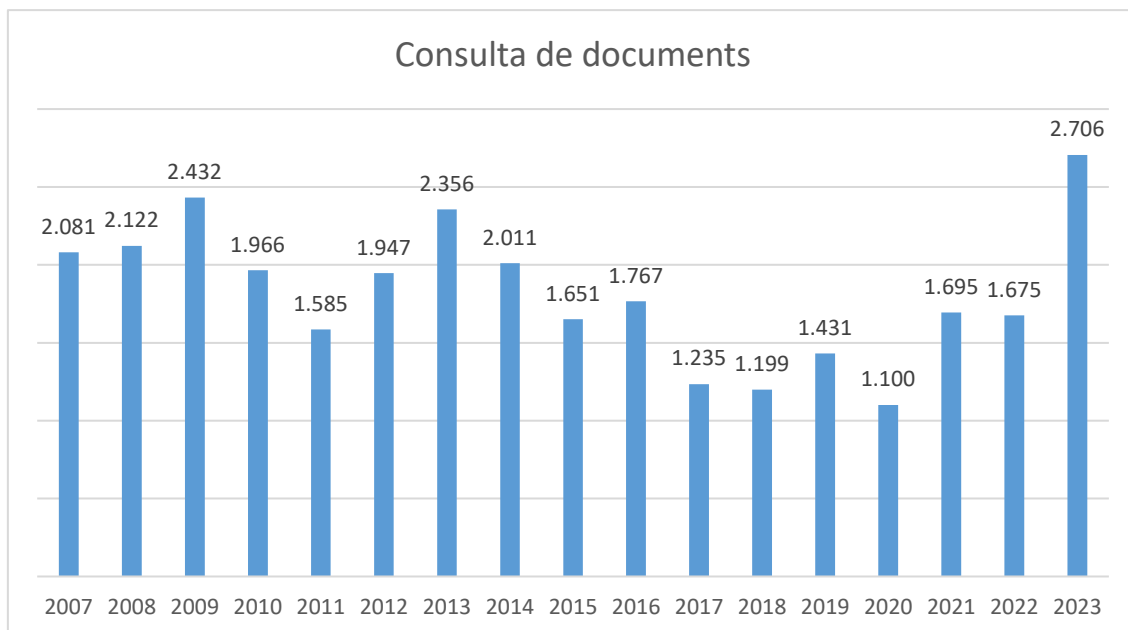
- Procediment per llibres infectats de fongs.
- Procediment per als llibres deteriorats DTR.

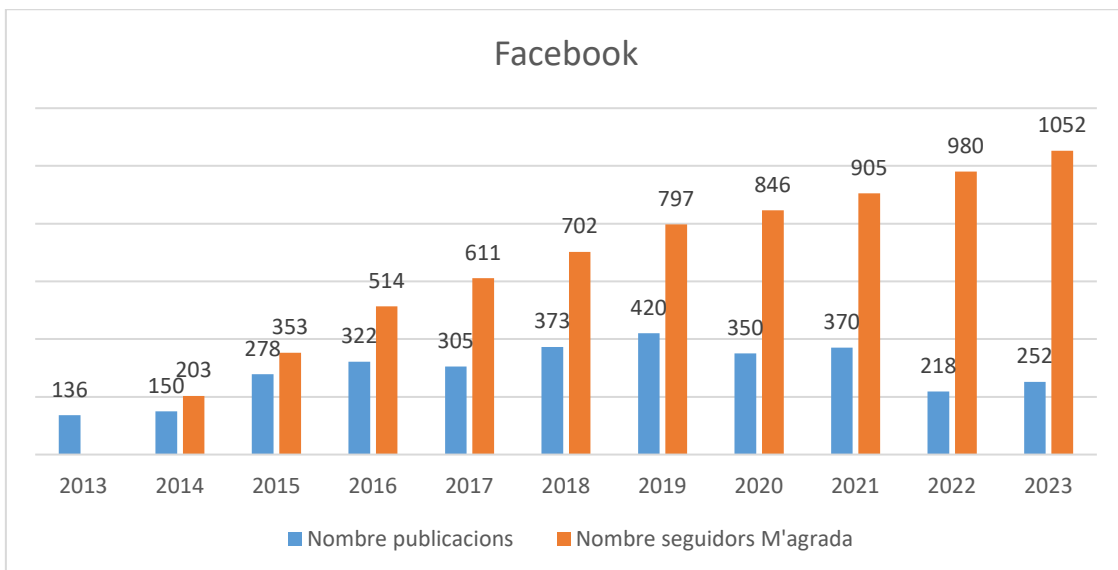
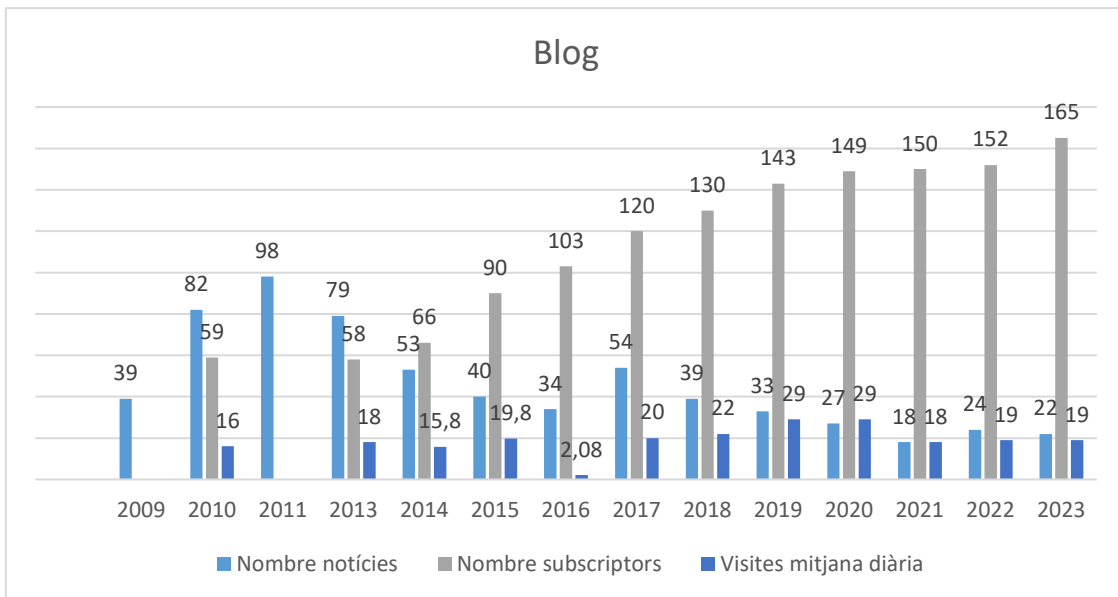
5.3. Personal

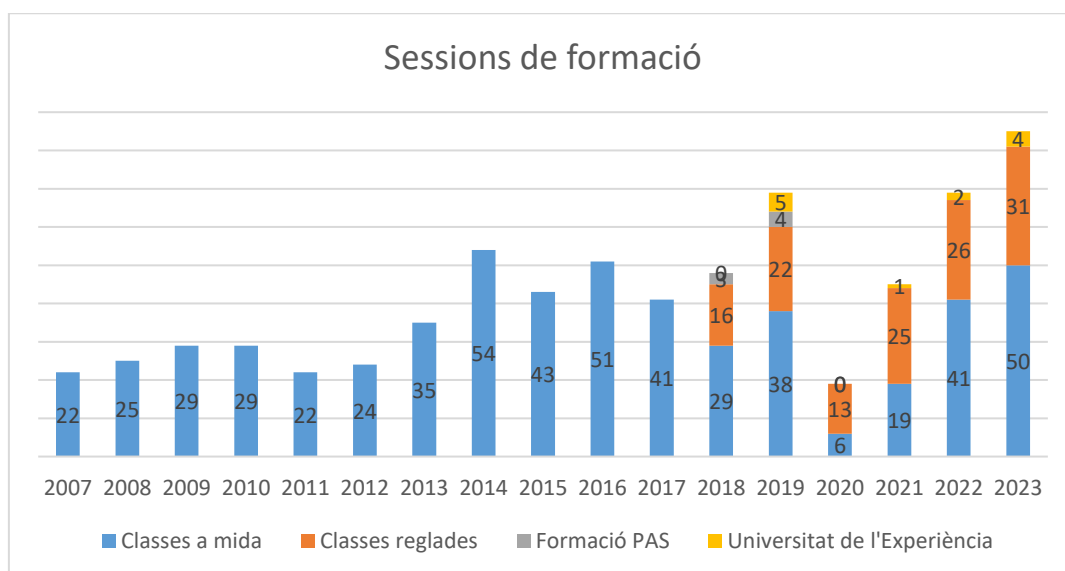
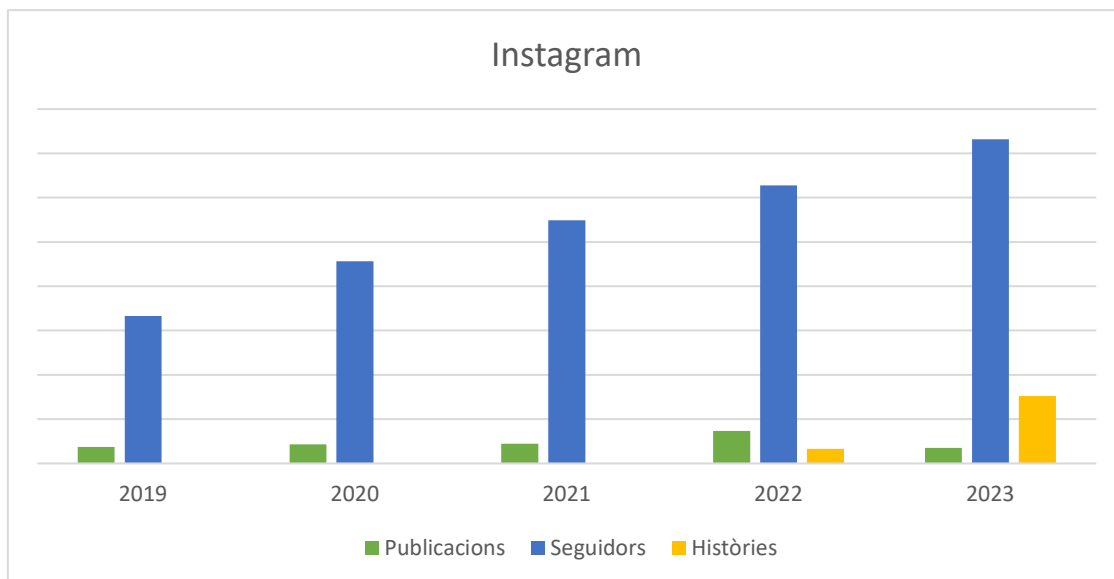
S'incorpora la Laia Navarro com a interina a la plaça de la Isabel Astals (jubilada el febrer del 2023)

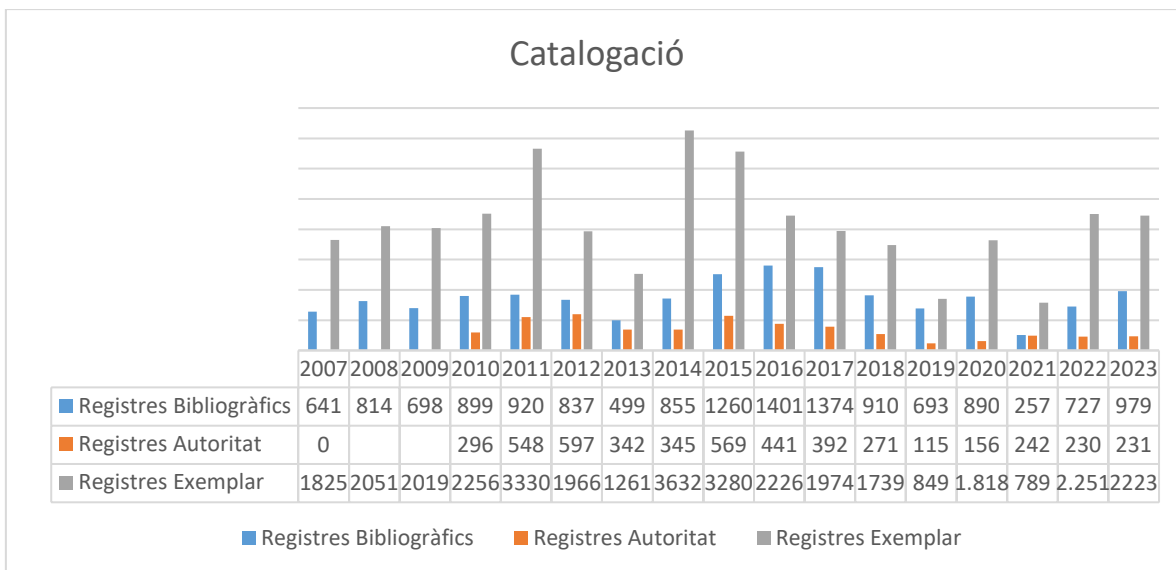
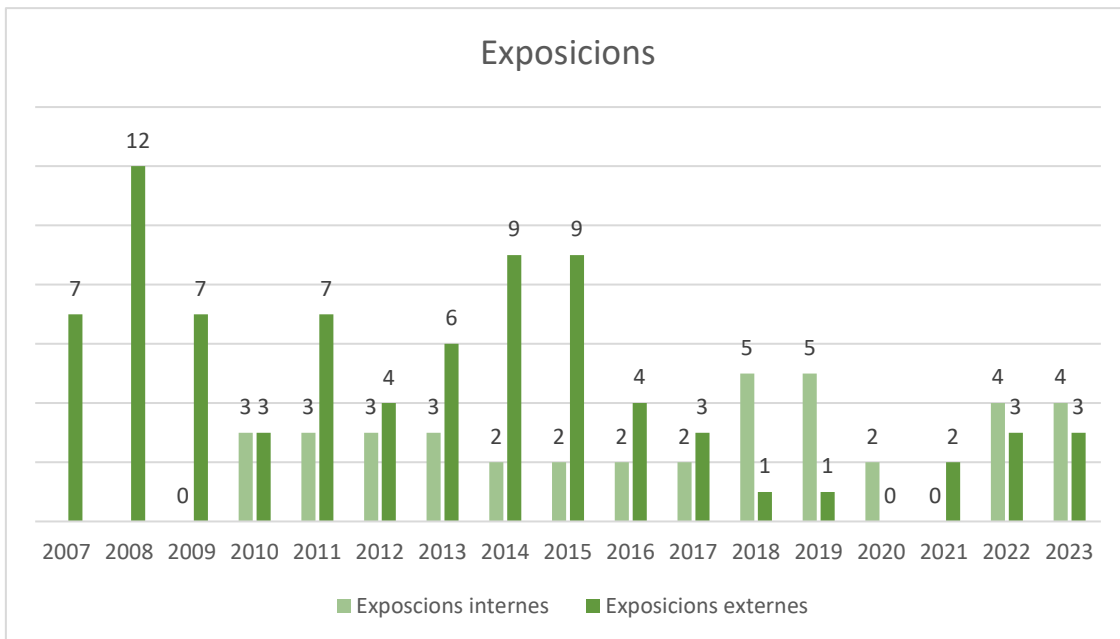
6. ANNEX

Evolució de les dades del CRAI Biblioteca de Fons Antic:

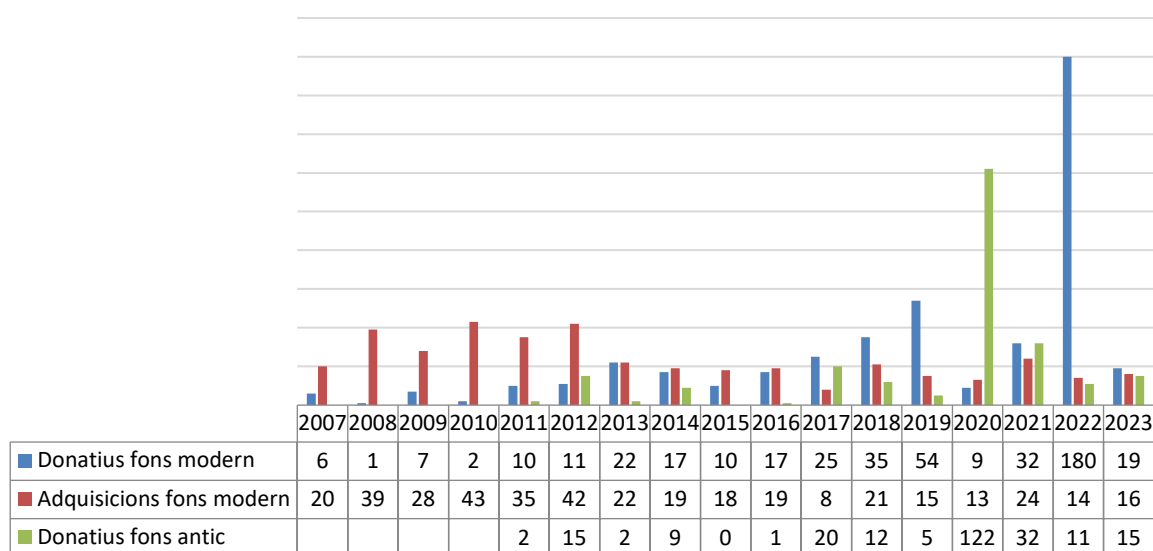








Donatius i adquisicions



■ Donatius fons modern ■ Adquisicions fons modern ■ Donatius fons antic