

**Cuestionarios de personalidad de Cattell. 16PF 5ª Edición.**

**DOCUMENTO DE TRABAJO**

**Juan Antonio Amador Campos**

**Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento  
Psicológicos**

**Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona**

## 16 PF 5ª EDICIÓN

**Nombre original:** 16PF Fifth Edition.

**Autores de la prueba:** R. B. Cattell, A. K. S. Cattell y H. E. P. Cattell, 1993

**Autores del manual:** M. T. Russell y D. L. Karol, 1994.

**Adaptación española:** 16 PF quinta edición, 1995.

**Administración:** Individual y colectiva.

**Aplicación:** Adolescentes y adultos.

**Aplicaciones prácticas:** a) diagnóstico clínico, b) orientación y consejo escolar y c) aplicaciones industriales: selección y promoción.

La quinta edición del 16 PF, continúa midiendo los mismos dieciséis factores primarios de personalidad identificados por Cattell en la década de los 40.

Las escalas siguen denominándose con letras de la A a la Q4, aunque se identifican con títulos más descriptivos y adaptados al contenido de los ítems que conforman la escala.

La prueba consta de 185 elementos con tres alternativas de respuesta.

### 1. Cambios introducidos en la quinta edición del 16 PF.

1. El lenguaje de los elementos se ha revisado, procurando adaptarlo a nuestra época, se han eliminado ambigüedades y se han intentado evitar enunciados que pudieran introducir sesgos de sexo, raza o cultura.
2. Las alternativas de respuesta intermedias ("No estoy seguro", "Término medio" "Ocasionalmente") de las escalas de personalidad, se han unificado y sustituido por un signo de interrogación (?).
3. Los 15 elementos de la escala B (Razonamiento) se han incluido todos al final de la prueba y se advierte al sujeto que son ejercicios de solución de problemas. Esta presentación, según los autores, facilita la continuidad de las respuestas de personalidad y las separa de la medida intelectual.
4. Se han diseñado nuevos indicadores para analizar los sesgos en las respuestas: las escalas de Manipulación de la Imagen (MI), de Infrecuencia (IN) y Aquiescencia (AQ).
5. Se ha mejorado la fiabilidad (consistencia interna) de las escalas.
6. En la baremación original se han introducido elementos nuevos de validez y se ha relacionado el cuestionario con pruebas de autoestima, adaptación y ajuste, habilidades sociales, empatía, potencial de creación o potencial de liderazgo, y se han derivado ecuaciones de regresión como predictoras de estos constructos.

## 2. Descripción de las escalas.

Tabla 1. Descripción de las escalas del 16 PF-5.

ESCALAS		DESCRIPCIÓN
AFABILIDAD	A+	Afable, cálida, generosa y atenta a los demás
	A-	Reservada, fría, impersonal y distante
RAZONAMIENTO	B+	Pensamiento abstracto
	B-	Pensamiento concreto
ESTABILIDAD	C+	Emocionalmente estable, adaptada, madura, capaz de solucionar los problemas. También, poco dada a informar de sus sentimientos
	C-	Reactiva, inestable emocionalmente, con poco control
DOMINANCIA	E+	Dominante, asertiva, competitiva
	E-	Deferente, cooperativa, evita los conflictos, consiente con los deseos de los demás
ANIMACIÓN	F+	Animosa, espontánea, activa, entusiasta, deseosa de atención
	F-	Seria, reprimida, cuidadosa, callada
ATENCIÓN A LAS NORMAS	G+	Atenta a las normas, cumplidora, formal, perseverante
	G-	Inconformista, indulgente consigo misma, esquiva las reglas
ATREVIMIENTO	H+	Atrevida, aventurera, socialmente segura, emprendedora
	H-	Tímida, temerosa, cohibida, vergonzosa, cauta
SENSIBILIDAD	I+	Sensible, empática, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales
	I-	Objetiva, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario
VIGILANCIA	L+	Vigilante, suspicaz, escéptica, precavida
	L-	Confiada, sin sospechas, adaptable
ABSTRACCIÓN	M+	Abstraída, imaginativa, idealista, orientada hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos, ensimismada en sus pensamientos, "en las nubes"
	M-	Práctica, realista, orientada hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias, "con los pies en la tierra"
PRIVACIDAD	N+	Privada, cerrada, no se abre, calculadora, discreta
	N-	Abierta, llana, natural, "se la ve venir"
APRENSIÓN	O+	Aprensiva, insegura, preocupada, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herida con facilidad
	O-	Segura, despreocupada, satisfecha, confía en sí misma
APERTURA AL CAMBIO	Q <sub>1</sub> +	Abierta al cambio, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, experimental, analítica

	Q <sub>1</sub> -	Tradicional, apegada a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas
AUTOSUFICIENCIA	Q <sub>2</sub> +	Autosuficiente, individualista, le gusta estar sola, toma las decisiones por su cuenta
	Q <sub>2</sub> -	Seguidora, gregaria, prefiere estar rodeada de gente, le gusta hacer las cosas con otros
PERFECCIONISMO	Q <sub>3</sub> +	Perfeccionista, organizada, disciplinada
	Q <sub>3</sub> -	Flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizada
TENSIÓN	Q <sub>4</sub> +	Tensa, enérgica, impaciente, irritable, intranquila
	Q <sub>4</sub> -	Relajada, tranquila, plácida, paciente

### 3. Dimensiones globales.

A partir de análisis factoriales de las 16 escalas primarias, se han obtenido las siguientes dimensiones globales en el 16 PF-5.

Tabla 2. Descripción de las dimensiones globales del 16 PF-5.

DIMENSIONES		
EXTRAVERSIÓN	Ext+	<b>Extravertida</b> , participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo
A+ F+ H+ N- Q <sub>2</sub> - (Ext+)		
A- F- H- N+ Q <sub>2</sub> + (Ext-)	Ext-	<b>Introvertida</b> , inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente
ANSIEDAD	Ans+	<b>Ansiosa</b> , perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente
C- L+ O+ Q <sub>4</sub> + (Ans+)		
C+ L- O- Q <sub>4</sub> - (Ans-)	Ans-	<b>Ajustada</b> , imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura, relajada
DUREZA	Dur+	<b>De mentalidad dura</b> , firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional
A- I- M- Q <sub>1</sub> - (Dur+)		
A+ I+ M+ Q <sub>1</sub> + (Dur-)	Dur-	<b>Receptiva</b> , intuitiva, receptiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio
INDEPENDENCIA	Ind+	<b>Independiente</b> , crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio
E+ H+ L+ Q <sub>1</sub> + (Ind+)		
E- H- L- Q <sub>1</sub> - (Ind-)	Ind-	<b>Acomodaticia</b> , acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional
AUTO-CONTROL	AuC+	<b>Autocontrolada</b> , contiene sus impulsos, seria, atenta a las normas, práctica, perfeccionista
F- G+ M- Q <sub>3</sub> - (AuC+)		
F+ G- M+ Q <sub>3</sub> + (AuC-)	AuC-	<b>Desinhibida</b> , no reprimida, sigue sus impulsos, animosa, inconformista, imaginativa, tolerante con el desorden

#### 4. Las escalas de estilos de respuesta.

En el 16 PF-5 aparecen tres escalas de estilos de respuesta: Manipulación de la imagen (MI), Infrecuencia (IN) y Aquiescencia (AQ).

##### 4.1. La escala de Manipulación de la imagen (MI)

Esta escala pretende medir la manipulación, consciente o inconsciente, de la propia imagen. Su objetivo es analizar el constructo conocido como deseabilidad social y, de modo específico, el deseo de brindar una buena o mala imagen.

La escala contiene 12 elementos, elaborados a partir de un enfoque racional e intuitivo, e independientes de los de las escalas de personalidad. Se puntúan 0, 1 ó 2, según la alternativa de respuesta escogida. Una puntuación alta indica una tendencia a responder de un modo socialmente deseable y una exageración de las cualidades (buena imagen). También puede indicar "una adaptación inteligente a las demandas del entorno" (por ej. en selección de personal) o una peculiar forma de ser y actuar. Una puntuación baja sugiere la admisión de aspectos socialmente menos deseables (mala imagen) o dificultades de lectura.

La MI está relacionada con el ajuste (negación de la ansiedad), con el autocontrol y la dependencia.

En el 16 PF se sugería la posibilidad de "corregir" las puntuaciones en algunas escalas cuando la DM fuera alta. En el 16 PF-5 los autores sugieren que no es necesaria una corrección, de manera general. Si es necesaria cualquier corrección se ha de hacer teniendo en cuenta la situación de examen y la finalidad de la aplicación.

Los autores no recomiendan ningún punto de corte y dejan a la elección del profesional el establecimiento del punto de corte (alto o bajo) oportuno para discriminar la deseabilidad social, según la situación de examen. La tabla 3 recoge la puntuación directa y el decatipo correspondiente en la escalas manipulación de la imagen (MI), infrecuencia (IN) y aquiescencia (AQ).

Tabla 3. Puntuaciones directas y decatipos correspondientes para las escalas MI, IN y AQ.

DECATIPOS	ESCALAS		
	MI	IN	AQ
1	0-2		18-32
2	3-4		33-36
3	5-7		37-40
4	8-12	0	41-46
5	13		47-48

6	14-17		49-53
7	18-19	1	54-58
8	20-22	2-3	59-62
9	23	4-7	63-67
10	24	8-38	68-95

#### 4.2. La escala de Infrecuencia (IN).

La escala contiene 38 elementos seleccionados entre todos los del 16 PF-5. Se escogieron aquellos elementos en los que la alternativa de respuesta ? (B) tuviera una frecuencia menor del 4% en ambos sexos.

Se puntúa dicotómicamente: 1 punto en la dirección del constructo, 0 en el caso contrario. Una puntuación alta significa que el sujeto ha contestado un número de elementos elevado de modo bastante distinto a la mayoría de la muestra de estandarización. Una posible explicación de este comportamiento puede ser que ha contestado al azar, que tiene muchas dudas, poca capacidad lectora o ha intentado presentar una mala imagen.

Toda puntuación directa de 4 o mayor se considera elevada (centil 95).

#### 4.3. La escala de Aquiescencia (AQ).

Esta escala mide la tendencia a dar la respuesta "verdadero" a muchos elementos, independientemente del contenido de los mismos.

La escala puede medir la incongruencia en las respuestas (contestar verdadero a elementos que tiene contenidos excluyentes: por ejemplo "Soy tímido y cauteloso a la hora de hacer nuevas amistades" y "Me considero una persona socialmente comunicativa y muy atrevida"). También puede poner de manifiesto una escasa comprensión del contenido de los elementos, respuestas dadas al azar, dificultad para describirse a partir del contenido de los elementos del cuestionario, deseo de presentar una mala imagen o una fuerte necesidad de aprobación.

Se puntúa dicotómicamente: 1 punto en la dirección del constructo, 0 en el caso contrario. Una puntuación directa de 65 o mayor (centil 95) apunta a la posibilidad de que se haya dado un estilo de respuesta aquiescente. En este caso se debe determinar a qué se debe esta aquiescencia.

### 5. Validez criterial.

En la adaptación original del 16 PF se han realizado estudios para relacionar las

variables de personalidad analizadas por esta prueba con diferentes constructos. A partir de ecuaciones de regresión se han desarrollado una serie de predictores del 16 PF-5 que están relacionados con los diversos constructos estudiados. La tabla 4 recoge los constructos y las variables predictivas del 16 PF-5.

Tabla 4. Variables del 16 PF-5 predictoras relacionadas con algunos constructos de personalidad.

VARIABLE DEPENDIENTE (CONSTRUCTO )	PREDICTORES
Autoestima	C+ H+ O- M- A+ Q <sub>1</sub> + N+
Adaptación social, emocional y ocupacional	C+ L- O- Q <sub>4</sub> -
Habilidades sociales	H+ F+ A+ B+
Empatía	H+ L- A+ C+ Q <sub>1</sub> + Q <sub>4</sub> - F-
Potencial de creación	H+ Q <sub>3</sub> + M+ E+ Q <sub>1</sub> +
Potencial de liderazgo	H+ F+ M- C+ Q <sub>3</sub> + E+ Q <sub>4</sub> - I- B+ Q <sub>2</sub> -

## 6. Estrategias de interpretación del 16 PF-5.

### 6.1. Analizar los estilos de respuesta.

Generalmente, los estilos de respuesta se analizan primero para detectar sesgos en las respuestas, que pudieran distorsionar el perfil. Las escalas MI, IN y AQ tienen una finalidad: ser una señal de alerta ante posibles sesgos de respuesta.

Cuando se obtengan puntuaciones extremas en algunos de estos índices, se deben contemplar algunas hipótesis sobre las motivaciones del examinado para actuar de este modo.

### 6.2. Interpretar las dimensiones globales.

El segundo paso consiste en analizar las dimensiones globales. Estas cinco dimensiones son un resumen global de las escalas primarias. Es necesario observar:

a) los apuntamientos de estas dimensiones (decatipos extremos 1-3, 8-10): la mayoría de los sujetos de la muestra de estandarización presentan 2 apuntamientos o menos. Tener 3 o más apuntamientos es bastante raro.

b) si las escalas primarias que contribuyen a las dimensiones globales presentan una dirección congruente o van en una dirección opuesta. Por ejemplo, si una persona tiene alta la dimensión Extraversión y las escalas que contribuyen a ella son congruentes con esta tendencia, es probable que su comportamiento hacia los demás esté orientado de manera consistente. Por el contrario si unas escalas van en la dirección de la Extraversión, mientras que otras lo hacen en la dirección de Introversión, la persona puede tener comportamientos incongruentes en determinadas situaciones.

### 6.3. *Interpretar las escalas primarias.*

Es importante contemplar primero el número de apuntamientos. En la muestra de estandarización, un 68,8% de los casos presenta entre 3 y 7 apuntamientos. Tener apuntamientos en más de 9 escalas es bastante raro (5%); igual ocurre con el perfil plano: no tener ningún apuntamiento o tener sólo 1 (4,1%).

El paso siguiente es interpretar los apuntamientos según el significado que tienen dentro de cada escala.