

39

Catàleg de les publicacions  
periòdiques d'Art que es troben  
en les Biblioteques especialitzades  
en Art de Barcelona —



ESCOLA U. J. Rubió i Balaguer  
de Biblioteconomia i Documentació



1733157801

*Pilar Casas*

1  
Catàleg de les Publicacions periòdiques d'Art  
que es troben en les següents Biblioteques  
especialitzades en Art de Barcelona :

Acadèmia de Belles Arts de St Jordi; Cer-  
cle Artístic; Cercle Artístic de St Lluc; Es-  
cola d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts;  
Foment de les Arts Decoratives; Biblioteca  
d'Art de la Junta de Museus (Poble  
Español)

---

He procurat en aquest assaig de catàleg  
incloure totes les revistes i publicacions

2  
periòdiques d'entitats: butlletins, anuals,  
(excepte anuals i memòries) com també  
els Congressos, referents a Belles Arts, i  
que, per tan, m'ha semblat que és po-  
sible considerar com formant part  
del 7 en la Classificació Decimal.

També he catalogat aquelles publica-  
cions que, tractant de temes di-  
versos, m'ha semblat, però, que conser-  
vaven un caràcter predominantment  
artístic. Per exemple, les que represen-

3

sen una transició entre el maga-  
zin, propiament dit, i la revista d'art,  
com el "Figaro Salon".

Les que poden interessar en l'estudi  
de les Belles Arts, encara que s'edifiquin  
a diferents activitats, com el "Bulletin  
de correspondance Hellénique". I també  
totes aquelles que parlen de l'aspecte  
comercial o tècnic d'una art.

He excluit, en canvi, les obres publica-  
des en sèrie o col·lecció, però que carei-  
reen de caràcter de revista. D'aquesta

categoria, però, he exceptuat el "Inserials y documentos a arte español", per comptar en la portada el títol de revista.

Sobre la disposició material del catàleg, he procurat atenuir-me a les regles donades pel Sr. Rubio en el "Catàleg de les publicacions periòdiques de la Biblioteca de Catalunya". Totser me'n he desviat, en concedir preferències, sempre que m'ha estat possible, a l'any

de publicació, volere el volum de l'obra,  
però com que alguns de les revistes, o bé  
varien de títol, alterant així l'ordre  
normal, o bé publiquen cada  
any els vols. I-IV, per exemple, i després  
tornen a començar, m'ha semblat que  
l'any de publicació era d'una base més  
sòlida, ja que quasi sempre s'indica  
amb regularitat.

La redacció del catàleg, l'he fet  
sempre davant els llibres descrits.

6

Es número solts de revistes, o bé es número extraordinaris, que en gairebé totes les Biblioteques que he visitat, són tractats com a monografies i portats en la matèria especial de que tracten, he procurat incloure-los en llur publicació corresponent.

---

He abrenyat els noms de les Biblioteques d'Art, de la següent manera:

A. S. J. = Acadèmia de Belles Arts de S. Jordi.

C. A. = Cercle Artístic

C. S. L. = Cercle de St. Lluc

E. A. O. = Escola d'Art i Oficis

F. A. D. = Foment de les Arts Decoratives

J. M. = Biblioteca d'Art de la Junta de  
Museus.

No m'he estat possible de fer la catalo-  
gació de les publicacions periòdiques que  
posseïa l'Associació d'Arquitectes de  
Catalunya, perquè no cataloguen les que  
van rebent. Les tenen amagades,  
i moltes d'elles ni tan sols les conserven.



8

Unicament he pogut fer els Congressos,  
que aquesta Biblioteca conté en major  
quantitat que les altres. ( l'abreviatura  
és: a. a. )

He pres nota de les revistes corrents que  
posseix aquesta entitat, datades a par-  
tir del mes d'Abril (1935), època en  
que aquest treball, és pot dir per acabat.

---

Mi ha semblat que podria interessar de  
fer una curta descripció del funcio-  
nament d'aquests Bibliotegues, cosa

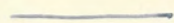
9  
que, d'altra banda resulta molt in-  
nítens, ja que quasi totes tenen el  
mateix sistema rudimentari d'orga-  
nització. La més careixen de servei  
de préstec gairebé en absolut.

No he parlat de la Biblioteca de la  
Junta de Museus, ja que, el "Butlletí  
del Museu d'Art de Barcelona" ha  
publicat diversos articles sobre aquesta  
qüestió.

# Biblioteca de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya

Corts Catalanes, 563

Oberta als socis de 6 a 9 de la tarda.



Aquesta Biblioteca fou fundada en 1874, en crear-se l'Associació. El seu material s'ha vist augmentat contínuament per diversos donatius i per les quantitats que l'entitat hi dedica anualment.

11  
Compta amb uns 3.000 títols, entre volums i follets. Té, com a fons especialment obres d'arquitectura, si bé, en posseeix també obres de les altres branques de les Belles arts.

Els llibres estan col·locats en prestatgeries - prescindint de la matèria - dividides en diferents seccions, cada una de les quals porta una lletra especial. Cada prestatge, a la seva vegada, està indicat amb un número, i dins d'ell els llibres hi són ordenats sense cap norma fixa. (Ca-

12  
de llibre porta un número que no és  
correlatiu, i correspon encara a la col·lec-  
tació que havia tingut en l'antic domi-  
cili de l'entitat).

Els catàlegs són dos: d'autors i matè-  
ries. Les matèries estan dividides en 10  
grups, corresponents als del sistema decimal.  
Unicament els socis disfruten del préstec,  
després de firmar una papereta que deixen  
en poder del bibliotecari. Poden retenir  
el llibre per espai de 15 dies.

La sala de lectura situada en la ma-  
teria Bibliotecas es relativamente gran. Se  
a consultar las revistas, cal anar a un  
departament anexe, notable pel seu con-  
fort, on es troben els numero corrents d'un  
gran nombre d'obres d'arquitectura, d'en-  
titats estrangeres i del pais, que l'asso-  
ciacio rep per intercanvi amb la  
seua publicacio "Arquitectura i Urbanisme".  
Es de dolere que, de moment, totes aquestes  
revistes no siguin catalogades. O no es conser-  
ven, o be son amagatjemades en un desordre  
lamentable.

14  
Biblioteca de l'Academia de Belles  
Arts de Sant Jordi —

Farruig Blasco Ibáñez (Hortja)

Oberta tots els dies feiners de 10 a una del matí.

---

L'existència d'aquesta Biblioteca és remunta  
a 1849, època en que son fundada l'Acadèmia.

Avui consta amb uns 2.000 volums, ad-  
quirits paulatimament amb les subvencions  
que l'Acadèmia ha rebut de l'Estat,

15  
i amb les que rep actualment de la  
Generalitat de Catalunya.

Són comptades les obres que la Biblioteca  
posseix per donatiu.

Hi catalog d'autors i de matèria. La clas-  
sificació de les matèries és, aproximadament  
la matèria del sistema decimal. Cada  
llibre està signat amb la lletra de l'ar-  
marí i amb el número del prestatge on  
està col·locat; a més porta un número  
correlatiu.

Es procura de relligar les revistes periò-



16  
dicament, es que contribueix a embel-  
lir l'aspecte exterior de la Biblioteca,  
ja que ho fan amb material de pri-  
mera qualitat.

Ho hi ha propiament sala de lectura,  
sols dues o tres taulas individuals situa-  
des en una gal·leria.

El nombre de lectors és reduïssim, i  
el préstec es concedeix únicament als  
acadèmics, que son en nombre d'uns  
21.

La Biblioteca conté l'arsen reconpre-

17  
fic de la "Comissió avaloradora d'ob-  
jectes artístics per a reportar", que té  
per objecte d'evitar que les obres d'art  
puguin sortir d'Espanya sense coneix-  
ment de l'estat.

---

18  
Biblioteca del Cercle Artistic

Rambla d'Estudis, 6

Oberta als socis de 7 a 9 de la tarda.

---

La fundació de la Biblioteca del Cercle Artistic, data de l'època de l'Exposició Universal de Barcelona en 1888, quan l'entitat portava el títol de "Centre d'Aquarel·listes".

Es començà a formar amb aportacions

espontànies dels propis socis i amb petites adquisicions.

A mesura que la vida del Cercle ha anat desenvolupant-se, la Junta ha dedicat importants quantitats a la compra d'obres notables en el camp de les Belles Arts.

Darrerament, però, degut a la difícil situació econòmica que travessa l'entitat, s'han interromput les adquisicions i reduït el nombre de revistes.

La Biblioteca posseïa uns 2.000 volums.

El seu fons és especialment d'art, encara que les obres de literatura, història, etc. hi tinguin una certa representació.

Com que el local és reduït en extrem, els llibres no estan gaire ben acondicionats, i alguns d'ells han hagut d'ésser transportats a un altre departament junt amb les revistes, que fa alguns anys ja no són més rellegades.

En la classificació, s'ha volgut intentar de seguir les normes de Brunsonet, dividint les obres en 10 matèries, que

no corresponen, però, a llur col·locació en les prestatgeries. Estan distribuïdes en diversos armaris, cada un dels quals està marcat amb una lletra diferent. Dins dels armaris cada prestatge porta el seu número propi.

Les materis estan barrejades, com també els diferents formats.

Hi ha quatre catàlegs: alfabètic, mèterics, topogràfic.

També s'he intentat de fer un catàleg de conceptes. Tot aquest catàleg, però,

22  
estàn molt desordenats, i no concorden  
de vegades uns amb altres. En realitat  
són molt poc consultats, ja que es lee-  
ters demanen els llibres directament al bi-  
bliotecari.

No hi ha cap mena d'organització de  
prestec. Els socis poden en cert cas  
emportar-se llibres a domicili, deixant  
apunyat el seu nom i el títol del llibre.  
De vegades es retenen per un temps in-  
definit.

Es interessant el treball que realitza el Cercle d'aplegar manament els articles més interessants de la premsa en general, referents a l'art espanyol i especialment al català. Aquests articles són defudament ordenats i aplicats en uns fascicles titulats "Art. Fets de Premsa" que es posen a disposició del públic periòdicament. En 1955 s'ha publicat el n° 152. Fa uns 12 anys que es realitza aquesta tasca.

(També és notable la llista que s'ha fet dels pocs festes de tots les exposicions particulars d'art que han tingut lloc a Barcelona des de 1925 a 1953)



24  
Biblioteca del Cercle Artistic de  
Sant Lluç —

Mont. sis 3 bis

Oberta als socis de 6 a 9 de la tarda.

---

Aquesta Biblioteca començà a formar-se  
el mateix any de la fundació del  
Cercle, en 1893.

Des de llavors s'ha vist augmentat el  
seu material amb noves adquisicions, ja  
que la Junta hi dedica anualment

una important quantitat.

El nombre de volums que poseeix actualment és d'uns 7.070, comptant els formats per les revistes que estan quasi tots sense relligar.

Els llibres d'art hi són ben representats, si bé les obres modernes no hi abunden.

Els armaris i prestatges estan numerats. Cada llibre porta un número correlatiu amb el del prestatge que ocupa, corresponent al de registre, i prenent-se'n de la matèria de que tracta.

El catàleg no està en cedulari, sinó

20  
en forma de llibre, i per tan no és ac-  
cessible al públic. Està dividit en  
dues parts; una topogràfica o per armaris  
i número de registre; i una altra per  
matèria, que són en nombre de 16.

Per a tenir un llibre en préstec, cal rif-  
nar una papereta, així com també per  
a llegir en la sala de lectura.

---

21

Biblioteca de l'Escola d'Arts i  
Oficis Artístics i Belles Arts —

Passeig Blasco Ibañez (Llotja)

Oberta tots els dies fenters de 6  $\frac{1}{2}$  a 8 de la  
tarda —

---

Queda fins a l'any 1917 a l'Acadèmia de Belles Arts, en reparar-se, l'Escola comprà una part dels llibres que figuraven en la Biblioteca de l'Acadèmia.

Actualment posseeix uns 2.500 volums, entre els quals abunden les obres d'estudi, ja que és visitada, i pot dir que únicament pels alumnes de l'Escola.

Hi ha dos catàlegs: un de matèries i un d'autors. El de matèries està dividit en 70 seccions ordenades alfabèticament i corresponents a diferents conceptes. Cada armari porta un número especial, i dins d'ell cada prestatge està marcat amb un altre número. Així els llibres porten per signatura, el número de

29  
l'armari a que pertanyien, el del  
prestatge que ocupen, i a més un núme-  
ro propi correlatiu amb el prestatge.

Per a poder llefir un llibre, és necessari  
escriure en un full el nom i domicili  
junt amb l'autor i títol de l'obra.

No hi he préstec a domicili.

Des de fa algun temps, la Biblioteca,  
ha suspès les noves adquisicions i ha  
desistat de rebre cap mena de revista

---

30

Biblioteca del Foment de les Arts  
Decoratives

Avinyó 30

Oberta als socis de 7 a 9 de la tarda

---

Aquesta Biblioteca es ve formant des  
de 1918, aproximadament, època en que  
fou creat el Foment de les Arts Deco-  
ratives.

Si bé de dimensions reduïdes, ja que  
compta amb uns 1200 volums, és dis-

Ingerix per la seva bona organització,  
 basada estrictament en el sistema de-  
 cimal de Brussel·les. Compta amb  
 un servei de catàlegs perfectes.

L'entitat dedica anualment a la Biblio-  
 teca uns 2000 pts. i com que les obres que  
 posseix són quasi totes de valor, cap  
 d'ells no és deixada en préstec.

Es rep un nombre bastant creixent  
 de revistes, especialment d'arts decora-  
 tives i de fotografia, les quals són  
 relligades amb tota cura.



# - Index Geografic -

Adelaida: 2

Amsterdam: 118

Asti: 250

Badalona: 163

Barcelona: 1, 4, 19-21, 26, 36, 40, 42, 46, 54, 63, 88-90, 94, 97, 100-101,  
105, 119, 126, 138, 142-144, 152, 157, 167, 174, 175, 179,  
182, 193, 209, 214, 219-220, 235-237, 260

Berlin: 6, 39, 45, 98, 148, 173, 187, 206, 223, 225, 254

Bilbao: 118-119

Birmingham: 224

Blois: 248

Boston: 262

Bruges: 242

Brusselles: 26-78, 92, 111, 113, 147, 239-240

Bucarest : 128  
Buenos Aires : 203  
Cadix : 60  
Cambridge : 82, 194, 258  
Camerino : 85  
Chicago : 80  
Córdoba : 8  
Darmstadt : 128, 161, 255  
Estocolm : 188  
Faenza : 139  
Florença : 86  
Frankfurt : 48  
Genova : 149, 166  
Gotha : 48  
Granada : 61  
Greenwich : 155  
Habana : 7

Halle : 162, 200

La Haia : 114

Leipzig : 98, 168, 180, 199, 202

Le Mans : 181

Lille : 242

Liö : 106, 118

Lisboa : 51

Liverpool : 259

London : 10, 37-39, 69, 87, 103-104, 112-113, 122, 130, 132-133,  
151, 154, 156, 177, 196-197, 205, 218, 222, 230, 252-254,  
256, 262.

Madrid : 1, 15-16, 18, 27-28, 56, 58, 102, 113, 117, 119, 136, 153,  
192, 211, 216, 231-233

Melbourne : 2, 252

Milä : 13, 25, 125, 131, 141, 226, 251

Monreal : 107

Munic : 95, 127, 168-170, 207

Munstegon Michigan : 3

Murcia : 55

Napols : 29

Nova York : 11, 39, 67, 79, 81, 83, 184, 198, 210, 257

Paris : 5, 9, 22-23, 31-35, 39, 41, 43, 49, 54, 68, 70-71, 73-75, 84,  
91, 93, 96, 99, 108-110, 113, 120, 124, 129, 134-135, 137, 140,  
145-146, 158-160, 164-165, 146, 178, 183, 185, 190-191,  
195, 204, 208, 212-213, 215, 217, 228-229, 239, 241-  
248, 252, 257.

Roma : 13, 24, 121, 125, 227

Rosario : 17, 234

Rotterdam : 114

San Sebastian : 1, 119

Saragossa : 52, 59, 119

Sidney : 2

Strasbourg : 116

Stuttgart : 150, 171, 186

Toledo : 53

Tokio : 44

Turi : 29, 66, 221

Upsala : 115

Valencià : 14, 47, 64, 119

Vălenii-de-Munte : 65

Valladolid : 62

Venecià : 30

Viena : 12, 50, 119, 120, 142, 184, 201, 261

Zuric : 45

---

— Index de Matières —

70. — Belles Arts en general — 3-9, 14-15, 21-22, 24-25,  
27-29, 32-33, 35, 38-39, 43-44, 46-47, 51-54, 59-63, 65-  
66, 70-71, 74-76, 79-84, 87, 90-96, 98, 102-103, 105, 108,  
115, 117-118, 121-122, 125, 130, 133-135, 140, 142, 144-146,  
148-149, 151-154, 157-160, 163-164, 168-170, 174, 177,  
179, 183, 185, 187, 191, 193-194, 203, 206-209, 211, 215-  
216, 218-219, 221-223, 226, 228-230, 232-234, 238, 240-  
241, 243, 245, 247, 252, 256-258, 260-261

72. — Arquitectura — 1-2, 10-13, 16-20, 45, 73, 101,  
106-107, 109, 111-114, 116, 119-120, 155-156, 186  
205, 254, 259

- 737 - Numismàtica — 48, 64, 78, 85-86, 123, 147,  
181-182, 184, 195-201, 227, 239, 248, 250, 251
- 738 - Arts Ceràmiques — 97, 139
- 739 - Orfebreria - Relotgeria - Ferrreteria — 49, 126, 129,  
165-167, 202, 235, 242
- 741 - Dibuix i Caricatura — 67, 69, 110, 132, 210, 218,  
224-225, 231, 253, 262
- 745 - Decoració - Arts Industrials — 23, 26, 30-31, 34, 37,  
40, 42, 50, 77, 89, 104, 124, 127-128, 131, 138, 150, 161,  
171-173, 175-176, 188, 192, 204, 214, 217, 246, 249,  
178.

VIII  
746 - Brodats - Treballs d'art a l'agulla - 141, 255

75 - Pintura - 180, 190

76 - Gravats - 41, 68, 136-137, 237.

77 - Fotografia - 86, 88, 99-100, 143, 162, 189,  
212, 220, 236, 244.

796.5 - Escursionisme - 58

---