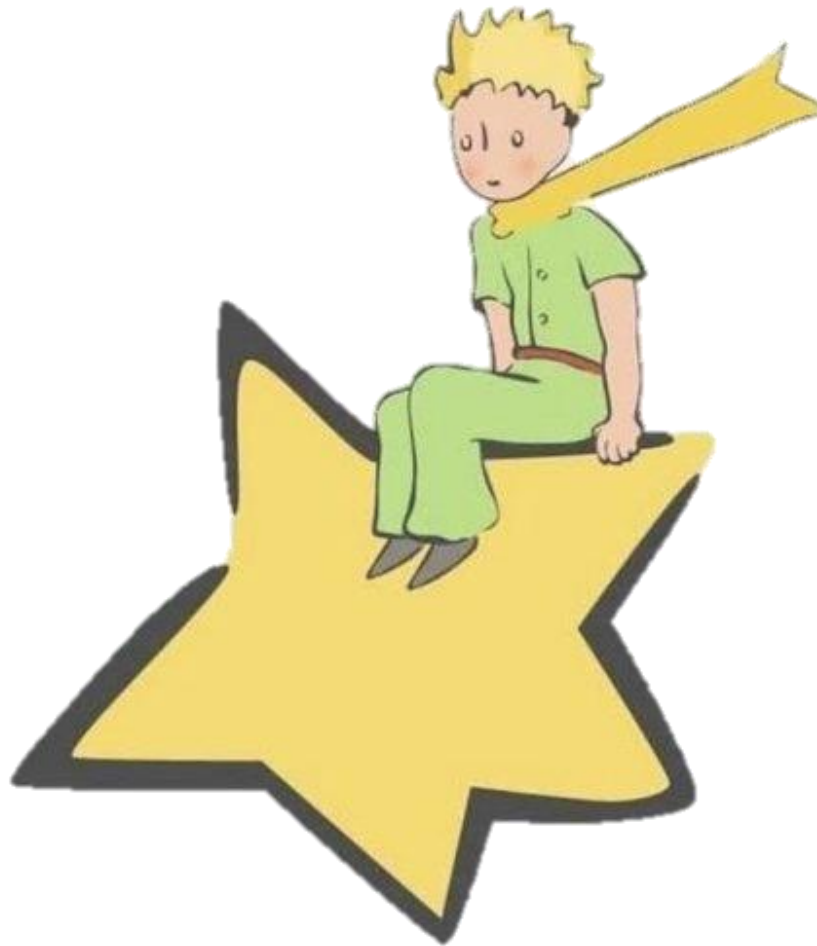


The little prince corner



Júlia Garcia Gustems



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Tutora: Mireia Esparza Pagès

Treball de fi de grau d'Educació primària

Curs 2023-24

Índex

Índex.....	2
Resum.....	3
Introducció	4
Justificació	4
Objectius	5
Marc teòric.....	5
1. El petit príncep	5
1.1 L'autor	5
1.2 L'obra.....	6
1.3 Els valors.....	7
1.4 A l'aula.....	9
2. Storytelling	10
2.1 Concepte	10
2.2 Beneficis	11
2.3 Criteris	12
2.4 Consells.....	14
3. Unitat didàctica	15
Metodologia del treball.....	16
Resultats.....	18
Objectius d'aprenentatge generals de la intervenció.....	18
Calendari de la intervenció	18
Sessió de storytelling.....	18
Unitat didàctica	20
Adaptació	29
Valoració.....	29
Interpretació	32
Conclusió	33
Bibliografia	34
Annexos.....	36

Resum

Aquest treball té com a finalitat portar la reconeguda obra d'Antoine de Saint-Exupéry, El petit príncep, a les aules d'educació primària. Aquest objectiu s'ha pogut assolir a través de dues metodologies: La primera ha estat una sessió de *storytelling*, aquesta s'ha creat des de 0 i amb un llibre dissenyat de nou, el qual ve acompanyat d'un guió que conté activitats d'interacció. La segona ha estat una unitat didàctica també basada en el relat i els seus valors, explicats en el contacontes. Per a tal, s'han investigat les bases teòriques de les metodologies i del llibre esmentat. A més, ambdues creacions han pogut ser aplicades en una escola normativa dins l'assignatura de llengua anglesa, han tingut molt bona rebuda i els resultats obtinguts han estat entre l'assoliment notable i l'excel·lent. A part, els i les mestres que han pogut presenciar el projecte també l'han valorat molt positivament i qualificat d'útil per a treballar el llibre amb nens i nenes.

Abstract

This work aims to bring the well-known book by Antoine de Saint-Exupéry, The little prince, into primary school classrooms. This objective has been achieved through two methodologies: The first has been a storytelling session created from scratch, with a newly designed book that comes with a script also containing interaction activities. The second has been the creation of a didactic unit also based on the story and its values, explained in the storytelling session. For this purpose, the theoretical foundations of the methodologies and the mentioned book have been researched. Additionally, both creations have been applied in a regular school within the English language subject, they have been very well received and the results achieved ranged from notable to excellent. Moreover, the teachers who witnessed the project also rated it very positively and deemed it useful for working with the book with children.

Paraules clau

- El petit príncep
- Literatura
- *Storytelling*
- Unitat didàctica
- Educació primària

Introducció

Aquest treball es planteja dins dels marges de la modalitat C i té com a objectiu portar el relat d'El petit príncep d'Antoine de Saint-Exupéry a les aules a través de metodologies educatives concretes triades amb diferents criteris. D'aquesta manera, la intenció del treball és crear des de 0 una sessió de contacontes del llibre esmentat, posar-la en pràctica i, posteriorment, crear i aplicar activitats relacionades amb el relat. La pràctica d'aquest treball es durà a terme a l'escola Betúlia de Badalona on realitzaré les pràctiques de l'últim curs de la carrera d'Educació primària com a especialista de llengua anglesa, per això mateix, el material i les sessions que dissenyi seran aplicats en anglès; a més, adaptaré el conjunt d'activitats que creï segons la manera de treballar de Betúlia. Així doncs, l'estructura del treball començarà amb un marc teòric sobre El petit príncep, el *storytelling* i les situacions d'aprenentatge basades en llibres; a continuació, es prepararà, practicarà i avaluarà la sessió del contacontes i, finalment, es seguirà la mateixa seqüència per a la creació d'un conjunt d'activitats basades en la història.

Justificació

D'una banda, ja fa diversos anys que soc una gran admiradora de la història d'El petit príncep; el vaig conèixer amb el musical de Manu Guix i Àngel Llacer que es representa cada Nadal a la coneguda com a Sala Barts del Paral·lel i, des de llavors, sempre m'ha apassionat tot allò que hi estava relacionat: he fet unitats didàctiques sobre el relat, col·leccio tot les versions del llibre, el marxandatge, he viatjat per veure monuments a l'autor, fins i tot el porto tatuat.

Sempre he pensat que m'agradaria explicar i ensenyar aquesta història que tant m'apassiona com a mestra però, tot i que com diu Daniel Genís (2013) "el llibre combina un llenguatge volgutament senzill, quasi infantil, amb uns dibuixos del propi autor igualment esquemàtics i barroers" (2013), el missatge d'aquest no està pensat per a un públic d'infants; així doncs, encara que hi ha molts contes d'El petit príncep adaptats, tants que no els puc conèixer tots, fins ara i personalment, cap m'ha semblat suficientment complet per a treballar tot el que m'agradaria ensenyar amb els seus personatges i la seva història. Per això mateix, m'interessa molt poder investigar, buscar i potser crear una versió apte per a treballar amb nens i nenes amb la que jo senti que es fa justícia.

A més, fa tres anys vaig fer un seminari sobre El petit príncep i vaig trobar moltes curiositats sobre l'autor molt interessants, m'encantaria descobrir més del que hi ha darrera d'aquest relat.

D'altra banda, per a arribar amb aquest llibre als infants, em crida molt l'atenció el món dels contacontes o *storytelling*, durant el primer any de la carrera una dona experta en contacontes ens va fer una demostració de la seva feina i vaig quedar impressionada per com transmetia el

què explicava, era hipnotitzant. A més a més, aquest últim trimestre de carrera i dins la menció de llengua estrangera, tinc l'assignatura de Contes i relats, la qual crec que pot ser una molt bona base per a començar a investigar sobre aquesta metodologia.

Finalment, per tal de seguir treballant la història considero interessant crear un conjunt d'activitats. Fa molts anys que em dedico al món del lleure i sempre m'ha agradat i he tingut facilitat per a crear activitats, de la carrera sempre ha estat la meua part preferida. A més, crec que són elements clau per a realment aprendre, en aquest cas sobre El petit príncep, serà el moment de plasmar el que han après, reflexionat, imaginat, etc.

Objectius

1. Dissenyar i realitzar una sessió de *Storytelling* amb el llibre El Petit príncep.
 - 1.1 Analitzar les característiques de la metodologia.
 - 1.2 Recercar informació sobre El petit príncep.
 - 1.3 Realitzar la sessió dissenyada en una situació educativa real.
2. Crear i aplicar una unitat didàctica basada en El petit príncep.
 - 2.1 Dissenyar, aplicar i avaluar el conjunt d'activitats esmentat.

Marc teòric

1. El petit príncep

1.1 L'autor

Antoine de Saint Exupéry, escriptor, poeta i aviador francès va néixer el 29 de juny de 1900 a Lyon i va morir 44 anys després, a causa d'un accident d'aviació. Ell era el tercer de cinc germans d'una família noble de França, es diu que la seva infància va ser feliç tot i que a l'edat dels 4 anys va perdre al seu pare (Nández, 2004).

Seguint amb la mateixa font d'informació també sabem que el seu interès per la mecànica i l'aviació li va arribar de ben petit. A l'acabar els estudis religiosos pertinents de l'època, es va preparar a París per a l'entrada a l'Escola Naval, però no va aconseguir el seu objectiu i es va inscriure en Belles Arts. Més tard, durant el servei militar, va poder aprendre l'ofici de pilot, però la família de la seva parella es va oposar a què ell entrés a l'exercit de l'aire així que ell també ho va rebutjar i va continuar amb la literatura.

El 1926 va publicar la seva primera narració breu *L'aviador* i va obtenir un contracte com a pilot. Des de llavors, cada escala del seu nou ofici corresponia a una de les seves obres literàries, inspirades en la seva experiència; Correu al sud o Vol de nit, en són un exemple.

El 1931, l'empresa que l'havia contractat va entrar en fallida. Malgrat tot, Antoine va seguir pilotant i, de fet, va intentar superar alguns rècords; alguns d'ells però van tenir accidents com a resultat. Durant aquest temps també va continuar escrivint obres.

Cap al 1940 va entrar a formar part de l'exèrcit a causa de la Segona Guerra Mundial. A la caiguda de França va marxar a Nova York i allà es va mantenir al marge dels partits polítics intentant que tota França es reconciliés, sense èxit.

Pocs anys més tard, a poc a poc i com a efecte d'algunes missions i del seu estat físic, Saint Exupéry va ser posat a la reserva de comandament, des d'allà feia petites missions com viatges de reconeixement fotogràfic per fer mapes precisos.

Finalment, el 31 de juliol de 1944 es va perdre la pista de la seva aeronau i Antoine de Saint Exupéry va morir. Avui dia hi ha diverses teories i testimonis que tracten la seva mort, però mai se n'ha tret una conclusió oficial.

1.2 L'obra

Tal com explica l'Associació El petit príncep de Catalunya (2018) el conte d'El petit príncep va ser escrit i il·lustrat per Antoine de Saint Exupéry a Nova York; allà mateix, el 6 d'abril de 1943 es va publicar i dos anys més tard, ho va fer al seu país natal, França.

Des d'aquell moment i fins ara, el llibre d'El petit príncep és considerat una obra universal. Actualment, Delalande (2023), a la web Le Petit Prince de França, indica que l'obra ha estat traduïda a 571 llengües oficials i que, cada any, se'n venen 5 milions d'exemplars arreu del món.

A part, s'han publicat moltes versions més adaptades a diferents públics, marxandatge i, a destacar que, a Barcelona i des de fa 10 anys, Àngel Llacer, Manu Guix i la companyia La Perla 29 porten la història a l'escenari produint el musical d'El petit príncep que "combina música, cançons d'estils diversos, intèrprets, so de 360º i una escenografia visual espectacular (mappings, projeccions, animacions)" (2014).

L'associació El petit príncep de Catalunya defineix el conte com "una faula sobre la recerca permanent de l'home, posant de manifest alguns dels trets que ens fan humans com l'amistat, la bondat, la imaginació, l'entusiasme pel coneixement, etc." (Associació El petit príncep de Catalunya, 2018). També comenta que, tot i semblar simple, el llibre planteja un interrogant bàsic a la nostra existència; es tracta de preguntar-se per l'essencial de la vida, "Allò que avui en general els homes consideren intranscendent ve a ser la raó d'existir d'El petit príncep". Així doncs, a través del llibre, un dels missatges de Saint Exupéry és conservar aquell nen que tots i totes hem estat, fent referència a la innocència, la imaginació i la senzillesa, d'entre altres valors tan característics de la infància.

També, la llibreria Rubiralta(2018) descriu el llibre com un "conte poètic acompanyat d'il·lustracions fetes amb aquarel·les" que narra l'estranyesa amb la qual els adults actuen i critica allò que pels grans es considera important.

Així com explica Fabián Coelho (2011) El petit príncep és el relat en què un pilot, mentre intenta arreglar la seva avioneta que s'estavella en el desert del Sàhara, es troba amb un príncep petit a qui li agrada molt veure postes de sol, i que ve de l'asteroide B-612 on té tres volcans, molts baobabs que ha d'arrencar i una rosa a qui es passa el dia cuidant i atenent. Però aquesta flor és molt dramàtica i capritxosa pel que el petit príncep decideix emprendre un viatge per a aprendre a estimar-la.

Durant aquesta travessa el protagonista viatja per diversos asteroides on coneix diferents personatges que li demostren el més estrany del món dels adults "tan ocupats sempre en assumptes seriosos i importants, que s'obliden de gaudir de la vida". L'última parada del seu viatge és la Terra on coneix animals, flors i persones. Allà, abans de trobar a l'aviador, coneix a la guineu la qual revelarà la importància de l'amistat i el valor de l'amor que ell sent per la seva rosa. La nostàlgia per la flor, la decepció del món dels grans i els aprenentatges adquirits fan que, finalment, el petit príncep torni al seu planeta tot just un any després de començar l'aventura.

1.3 Els valors

L'autor del llibre va voler transmetre els seus missatges a través de frases i personatges: D'una banda, amb nombroses cites com "l'essencial és invisible als ulls", la qual és una de les més conegudes, però també "és el temps que passes amb la teva rosa el què la fa important" o "si em domestiques, tindrem la necessitat l'un de l'altre". En aquesta darrera frase apareix una de les paraules més importants de l'obra, domesticar; és la traducció de la paraula francesa *apprivoiser* què, en la seva llengua, té un significat més específic: crear vincles i familiaritzar-se entre l'un i l'altre. (Imaginario, --)

Basant-se en la Teoria de Schwartz, la qual defensa que els valors són creences globals sobre el món que determinen la manera en què ens comportem i allò al que li donem importància i defineix 10 valors com a universals (Velázquez, 2020), un estudi realitzat a la Universitat d'Istanbul per Zuhar Çeliktürk Sezgin (2022) considera que dins el llibre d'El petit príncep hi ha un total de 197 missatges relacionats amb els valors, dels quals 93 eren explícits i 104 implícits, distribuït segons els 10 valors universals esmentats (Taula 1).

Taula 1: Classificació de missatges relacionats amb els valors d'El petit príncep segons la taula de valors de Schwartz

Valor	Explícit	Implícit	Total
<i>Poder</i>	7	1	8
<i>Assoliment</i>	6	15	21
<i>Hedonisme</i>	5	6	11
<i>Estimulació</i>	12	1	13
<i>Autodirecció</i>	6	5	11
<i>Universalisme</i>	6	17	23
<i>Benevolència</i>	37	41	78
<i>Tradició</i>	9	8	17
<i>Conformitat</i>	5	10	15
<i>Seguretat</i>	-	-	-
Total:	93	104	197

Com a conclusió d'aquest estudi, s'explica que el valor de la benevolència és el que té més missatges, ja que aquest llibre es categoritza dins de les faules, les quals solen donar el missatge a infants de ser feliç i una bona persona. Per això mateix, consideren que el llibre de Saint Exupéry és una eina adequada per a ensenyar aquests valors als més petits.

D'altra banda, i com a breu anàlisi d'El petit príncep, el Servei educatiu de Les Corts indica que la majoria d'"Els personatges d'aquest conte poden representar diverses situacions relacionades amb el món dels adults, situacions de les quals el Petit Príncep és crític." I els descriu de la següent manera:

L'aviador: Pilot que cau amb la seva avioneta al desert, que narra la història en primera persona com a fet passat i que, mentrestant, recorda la seva infància i es redescobreix a sí mateix.

La rosa: Element clau del conte que pot representar l'amistat, l'amor, etc.

La guineu: És l'encarregada d'ensenyar el valor de l'amistat al petit príncep i ho fa a través de la paraula *domesticar* que significa crear lligams entre els éssers vius.

La serp: Representa el final del camí, el retorn a un mateix.

El rei: Representant de l'autoritat que, sovint, ordena als altres el què han de fer de manera absurda. Aquest, junt al protagonista, ens ensenya que l'autoritat s'ha de basar en la raó.

El vanitós: Representa la vanitat, també present en l'adult. Algunes persones necessiten rebre elogis constantment i, de vegades, menyspreen als altres, fet que per al protagonista del conte tampoc té sentit.

El bevedor: Beu per oblidar la vergonya de beure, representa com, de vegades i sense ser-ne conscients, els adults poden tenir comportaments equivocats i no saben sortir-se'n.

L'home de negocis: És l'ànsia de posseir i tenir objectes materials, és la persona que valora més el tenir que el ser.

El fanaler: És un treballador infatigable que només compleix la seva consigna, en aquest asteroide el petit príncep valora que no s'ocupi només d'ell mateix.

El geògraf: té ànsia de saber però no d'investigar, és la teoria sense la pràctica, *ell és qui aconsella al príncep de visitar la terra.*

1.4 A l'aula

Tal i com hem vist en la descripció del conte i, tot i considerar-lo dins la Literatura Infantil i Juvenil, Antoine de Saint Exupéry va escriure El petit príncep volent recordar als grans de viure com quan eren petits. No obstant, amb més feina que els adults, nens i nenes de primària també poden aprendre dels valors del relat, els quals també hem vist anteriorment. El petit príncep té un vocabulari accessible i la seva senzillesa facilita la lectura de la història a nens i nenes, tot i així, el llibre no permet que el missatge d'Antoine de Saint Exupéry arribi íntegrament als infants igual que arribaria als adults, per a tal cal treballar-lo més a l'aula, per exemple (Martínez, 2017).

Montse Villaverde (2019), des de *Smile and Learn*, diu: "els contes juguen un paper clau en l'educació en valor ja que són recursos educatius que potencien la imaginació i creativitat, a més de millorar la ortografia i la comprensió dels més petits" i explica que El petit príncep n'és un perfecte exemple; en ell es reflecteixen diverses personalitats i maneres d'actuar dels personatges i, pel petit príncep, tots ells eren peculiars perquè cap gaudia de la seva feina. Al llarg de la vida coincidirem amb persones com les que troba el protagonista del llibre i, per això mateix, és aconsellable que des de petits es familiaritzin amb aquestes circumstàncies i

aprenuin com gestionar-les. A més, Villaverde fa una crítica a la societat argumentant que un dels problemes més importants de l'actualitat és anar massa de pressa en tot i no gaudir de les petites coses, en canvi, el petit príncep és un personatge que es fixa en els detalls més enllà d'una simple rosa o una guineu i nosaltres hauríem d'aprendre'n d'ell.

També, ens explica que els valors d'aquesta història es podrien treballar a l'aula, amb la creació de grups conformatos per alumnes que tinguin diferents personalitats, aquests s'enfrontarien a diferents situacions en les quals es fomentaria el treball en equip i es podrien millorar aspectes com l'amistat entre els grups i la soledat.

Finalment, dins del currículum educatiu de primària (2022) els valors es contemplen com a contingut i competències que els infants han de treballar a l'aula. El seu objectiu és donar a l'alumnat els recursos per a que siguin capaços de "viure i conviure d'acord amb els valors propis d'una societat democràtica, plural i diversa". En ell també es defensa que, dins del complicat món actual, és imprescindible treballar actituds i valors que contribueixin a la convivència, al respecte dels drets de les persones i a l'adquisició d'unes condicions de vida dignes per a tothom. El currículum també esmenta que l'àrea ha de promoure que els i les alumnes tinguin les habilitats de raonament, les quals són la base del sistema de judicis i de valors que orienten les nostres actuacions.

2. Storytelling

2.1 Concepte

El *storytelling*, o contacontes, és una metodologia educativa que utilitza relats com a eina principal per a l'ensenyament i l'aprenentatge. Aquesta tècnica implica explicar històries de manera creativa i atractiva per tal de transmetre coneixements, valors o habilitats de manera significativa. A través del *storytelling*, els i les mestres poden captar l'atenció dels estudiants, fer que els conceptes siguin més fàcilment comprensibles, i fomentar la lectura (Egan, 1986).

Andrew Wright (2009) afegeix: "el menjar que mengem fa els nostres cossos i les històries que sentim fan les nostres ments" i és que, seguint amb el seu escrit, els relats atrapen i es queden dins la nostra memòria, tan per el bo com pel dolent.

2.2 Beneficis

Gail Ellis i Jean Brewster (2002) recullen dins el llibre *Tell it again* alguns dels molt beneficis que el *storytelling* pot aportar al món de l'educació:

- Les històries són motivadores, divertides i ajuden als infants a desenvolupar actituds positives cap al fet d'aprendre una llengua estrangera, una cultura, etc.
- Amb els llibres, es treballa la imaginació; els infants poden veure's representats o identificats amb personatges i/o situacions.
- Els relats són una bona eina per a unir el món de la fantasia amb el nostre món real; a més, enforteixen vincles entre l'escola i casa i els fa ser més conscients del seu dia a dia.
- Escoltar contes a classe fa d'aquest moment una experiència compartida amb companys i companyes en les què, a més, s'hi senten diferents emocions que poden ajudar a crear el sentiment de pertinença en el grup i fomentar la consciència social.
- La repetició de les històries i de les estructures usades en elles permet que certs elements de la llengua s'apreguin i reforcin. També, la repetició ajuda a l'infant a recordar millor els detalls de les escenes i, en conseqüència, poden anticipar com continuarà el relat i participar més.
- Per la mestra, els llibres són una bona eina per a introduir nous conceptes als infants ja que els contes exposen una gran varietat de contextos que enriqueixen el seu coneixement.
- Escoltar sessions de *storytelling* ajuda als infants a familiaritzar-se amb el ritme, l'entonació i la pronunciació de la llengua en la que s'explica.
- Hi ha tanta diversitat de llibres que tot tipus d'alumnat pot trobar-ne un del seu nivell i interès,
- Els llibres afavoreixen el desenvolupament de les intel·ligències múltiples.
- Les històries reflecteixen cultures, normalment, dels seus autors i il·lustradors, així doncs, són una bona font de informació sobre elles.
- Treballar amb històries beneficia al desenvolupament de estratègies d'aprenentatge com: predir, comprendre, endevinar...
- Els contes generen la oportunitat de continuar aprenent ja que es poden utilitzar per a crear vincles entre assignatures.
- Els llibres afegixen varietat i reforcen les unitats didàctiques, les quals poden tenir en compte els interessos dels alumnes, treballen la creativitat i poden servir com a alternativa a les activitats que els llibres solen proposar.

2.3 Criteris

Ellis i Brewster (2002) també ofereixen, dins del seu llibre *Tell it again*, un seguit de criteris per a la tria d'un llibre adequat per al *Storytelling* en una aula (Taula 2).

Taula 2: Criteris per a la tria d'un conte adequat per a fer *Storytelling*.

Criteri	A tenir en compte
Nivell	Vocabulari, estructures, funcions
	<ul style="list-style-type: none"> - Té un nivell accessible? - Proporciona un nivell adequat de repte? - Té un vocabulari ric per a estimular la seva comprensió?
Elements literaris	Repeticions, ritme, preguntes i respostes, diàlegs, narració, intriga, predictibilitat, metàfores, al·literacions
	<ul style="list-style-type: none"> - Quins elements literaris conté? - Quina rellevància tenen aquests en la comprensió de la història? - Afavoreixen la concentració, el gaudi, l'anticipació...?
Contingut	Important, interessant, divertit, memorable
	<ul style="list-style-type: none"> - Cridarà l'atenció del públic? - Els interessarà? - Treballa temes universals?
Il·lustració	Ús de les il·lustracions, acolorides, mides
	<ul style="list-style-type: none"> - Les il·lustracions van sincronitzades amb el text i, per tant, ens ajuden a comprendre millor el llibre? - Són apropiades per a l'edat de la classe? - Tenen la mida necessària per a que tothom les vegi?
Potència educativa	Aprendre a aprendre, transversalitat, coneixement cultural o de llenguatge, intel·ligències
	<ul style="list-style-type: none"> - Com permet la història que els alumnes desenvolupin les seves estratègies d'aprenentatge? - Fomentarà la seva imaginació i creativitat? - Proporciona una bona base per a treballar les intel·ligències múltiples?
Motivació	Gaudi, actituds positives, curiositat, aprenentatge significatiu, experiència, confiança
	<ul style="list-style-type: none"> - Motivarà als nens i nenes a recordar les seves experiències personals? - Els crearà intriga i ganes de seguir llegint? - Proporcionarà una bona experiència, confiança i ganes de seguir aprenent?
Valors	Cooperació, col·laboració, autoestima, emocions

<ul style="list-style-type: none"> - Brindarà la oportunitat de treballar junts, compartir, cedir...? - Estem d'acord amb els valors que treballa la història? - Els ajudarà a conèixer-se millor a ells/es mateixos/es? 	
Assumptes socials	Educació social i civil, educació en la multiculturalitat, consciència de la interculturalitat
<ul style="list-style-type: none"> - Amplia la visió que tenim del món? - Desenvolupa consciència sobre problemes socials? 	
Llenguatge	Autèntic i apropiat
<ul style="list-style-type: none"> - Representa la varietat de maneres de parlar de la cultura en què es basa? - Proporciona informació sobre la cultura emprada? - És molt específic o difícil? 	
Potencial per a seguir treballant	Podríem seguir treballant el llibre amb diferents activitats i nous objectius?

2.4 Consells

Alguns dels consells que Ellis i Brewster (2002) ens donen a través del seu llibre *Tell it again* per a preparar una sessió de *storytelling* són:

1. Sentir-se còmodes amb el llibre i els seus missatges, és important que al/la narrador/a li agradi el llibre per tal de transmetre-ho.
2. Familiaritzar-se amb el llibre físic, triar com mostrar-lo, escollir les il·lustracions en les que et centraràs, decidir l'organització de la classe.
3. Llegir la història per entendre-la bé, tant en contingut com en vocabulari, i decidir si cal adaptar algun concepte.
4. Si és possible, escoltar la història explicada per a una altra persona per tenir un exemple de com pronunciar o entonar i per tenir més confiança.
5. Decidir en quin moments els i les alumnes podran participar i en quins millor no.
6. Planificar el que es dirà sobre les il·lustracions
7. Practicar la història fins a sentir que no cal llegir-la paraula per paraula.

A més, per a també preparar i ajudar a l'alumnat, aconsella:

1. Si no estan familiaritzats amb la tècnica, introduir-la amb sessions curtes.
2. En la mesura del possible, que els infants seguin al terra, al voltant del llibre i assegurar-se que tothom el vegi i escolti bé.
3. Llegir lentament i de manera entenedora així com deixar el temps suficient per a que mirin les pàgines, pensin, comentin, etc.
4. Animar als nens i nenes a participar, ja sigui repetint paraules o responnent preguntes. Podem posar una mà a l'orella per demostrar que els volem sentir parlar.
5. Utilitzar la mímica i les expressions facials per ajudar a entendre significats o sentiments així com de l'entonació per construir ambients.
6. Fer servir veus diferents per a cada personatge per a ajudar-los a diferenciar-los millor.
7. Fer contacte visual amb els nens i nenes per veure les seves reaccions i estar preparat/da per a respondre-les.

3. Unitat didàctica

Seguint les afirmacions de Doqua (2022), un organisme de formació de professorat, una unitat didàctica és un full de ruta que permet als i les mestres planificar, amb temps, el que es vol proposar als alumnes per aprendre. Doqua explica que una unitat didàctica “ha de ser un document viu que, més enllà de les planificacions inicials, també s’adapti a les necessitats de l’alumnat i a la realitat del dia a dia”. I, per posar un símil, programar una unitat didàctica és com organitzar un viatge amb molt de detall i, després, anar-lo adaptant.

Hi ha tantes maneres de crear unitats didàctiques com mestres però, totes elles comparteixen 5 elements comuns:

1. Objectius d’aprenentatge: independentment de la durada, tota unitat didàctica ha de tenir concretat què és el que volem que l’alumnat aprengui.
2. Competències: Tot el que es fa l’aula ha de permetre l’assoliment de les competències específiques de cada àrea de coneixement i, a més, de les competències clau. Identificar quines competències es treballen a les diferents unitats didàctiques, ens permetrà saber quines competències són les menys treballades a la nostra aula i, també, poder trobar una relació directa amb els criteris d’avaluació.
3. Sabers: El currículum LOMLOE concreta els sabers (continguts) per a cada àrea i, també, els divideix per cicles. És important identificar quins sabers s’han treballat al llarg de les unitats didàctiques, per poder determinar quins manquen per treballar. I, a la vegada, fer un treball d’anàlisi de quins potser cal treballar des de diferents enfocaments.
4. Criteris d’avaluació: Per a cada competència específica, el mateix currículum, indica quins són els criteris d’avaluació per a cada cicle. Aquests criteris d’avaluació ens poden servir de referent per a identificar quins s’estan treballant a cada unitat didàctica. Aquests criteris són molt generals pel què cal fer-ne una concreció per a cada unitat didàctica.
5. Seqüència didàctica: El que fa diferent i única, cada unitat didàctica, és la forma com es plantegen les activitats d’aprenentatge. En cada una han de constar totes les activitats que caldrà dur a terme des del primer dia que comença la unitat, fins al darrer.

Cal també tenir en compte, la planificació de com s'organitzarà l'alumnat, quins materials i recursos necessitaran, quines alternatives es proposen per als diferents nivells i quines activitats són d'avaluació.

Metodologia del treball

Tal i com s'ha pogut veure anteriorment, aquest treball té com a objectiu realitzar una sessió de *storytelling* del llibre d'El petit príncep i crear una unitat didàctica basada en el relat. Així doncs, principalment, s'ha recercat la biografia del seu autor, per conèixer en quina situació es va escriure la història, s'ha treballat l'obra, s'ha investigat sobre els valors de la mateixa i, després, s'ha estudiat de quines maneres i perquè es pot portar a l'aula. A continuació, s'han recollit els beneficis, els criteris i una sèrie de consells per a dur a terme una bona sessió de contacontes en Anglès. Finalment, s'han constatat els elements que tota unitat didàctica ha de tenir per tal que no falti cap en la meua.

D'una banda, amb l'objectiu de trobar el llibre més adequat per a explicar als infants, després d'una extensa recerca de totes les versions d'El petit príncep, s'ha pogut observar que, en català, existeixen moltíssimes versions que serien molt adequades tenint en compte els criteris esmentats. Però, en aquest cas el conte havia de ser en Anglès i, malauradament, en aquesta llengua hi ha molt poques versions de la història, de fet, per a *Storytelling* només n'hi ha una. Aquesta versió es titula com la original: *The little prince*, ha estat adaptada per Louise Greig, il·lustrada per Sarah Massini i publicada per l'editorial Farshore. Analitzant-la, podem dir que és una bona opció ja que té bones il·lustracions, és entenedora, repetitiva i està adaptada a infants però, es podria considerar que és per a nens i nenes nadius en Anglès perquè el seu vocabulari és molt complex. Per tant, aquesta versió no ha estat la triada com a llibre adequat per a explicar a alumnes catalans, utilitzar-la complicaria la comprensió de la història i la fluïdesa de la sessió. A més, aquesta versió ha omès certs personatges i escenes que serien importants en el llibre.

Aleshores, per tal d'usar un llibre adequat a les característiques comentades i que el/la narrador/a es pugui sentir còmode, el qual és un dels consells recollits, s'ha creat un suport visual de la història en el que qui l'explica es converteix en l'aviador i ho narra en primera persona. Això sí, la interpretació i relat de la sessió en qüestió s'ha basat en l'adaptació d'El petit príncep feta per Joseph Laredo amb l'editorial Arcturus que, tot i seguir sent format literari i no de *storytelling*, usa un vocabulari molt més accessible per nens i nenes de l'etapa d'educació primària.

D'altra banda, la unitat didàctica del treball s'ha dissenyat al voltant del relat i no de cap altre tòpic d'Anglès, almenys no de manera directa. Aquestes activitats s'han basat en la manera de

treballar de l'escola Betúlia (on s'han aplicat); la seva metodologia s'anomena "corners" i consisteix en un dossier d'activitats, de les que els infants poden triar l'ordre, i on es treballen notablement les principals habilitats de l'ensenyament de la llengua anglesa com serien el *writing, speaking, reading* i *listening*. El disseny d'aquesta seqüència didàctica s'ha realitzat tenint en compte els ítems de l'actual currículum educatiu (2022) que s'utilitza a les escoles.

L'aplicació d'aquest treball s'ha dut a terme a l'Escola Betúlia de Badalona, concretament, a la classe de 5è. Aquest grup està format per 26 nens i nenes, els quals estan molt motivats per aprendre, tenen un alt nivell acadèmic i treballen molt bé de manera autònoma. A més, cap d'ells presenta necessitats especials ni dificultats en l'aprenentatge.

D'un costat, pel que fa a l'Anglès, la majoria d'alumnes el practica tan dins com fora de l'escola i, conseqüentment, el seu nivell és molt alt. De l'altre costat, pel que fa a l'actitud, i mantenint la seva motivació i autonomia per aprendre, el seu comportament a l'aula sol ser dispers i caòtic. Com a detall, aquest grup-classe va representar l'obra d'El petit príncep fa dos anys pel que ja tenien una molt bona base de coneixement sobre el llibre.

La posada en pràctica d'aquest treball s'ha valorat de diferents maneres i amb diferents punts de vista. Tant per la sessió de *storytelling* com per la seqüència d'activitats, hi ha un escrit sobre el desenvolupament de les intervencions amb avaluacions sobre el que ha funcionat, el que es podria canviar, etc; una enquesta *online* resposta pels mestres que han pogut atendre i observar les activitats; i una avaluació en paper dels infants que han rebut les sessions.

En el següent enllaç trobareu l'enquesta online que s'ha fet arribar i ha estat contestada pels docents que han pogut estar presents durant les activitats:

<https://forms.gle/zCTgxhXCaZS25y886>

Als nens i nenes participants d'aquests "corners" se'ls hi ha afegit dins del mateix dossier un apartat anomenat "Assessment corner" on hi ha una enquesta de valoració, la qual podeu trobar a l'annex 1, concretament a la pàgina 10 de l'apartat.

Resultats

Objectius d'aprenentatge generals de la intervenció

- Introduir i treballar l'obra literària d'El petit príncep.
- Desenvolupar diferents habilitats de la llengua anglesa.
- Dinamitzar sessions dinàmiques, productives i significatives per als infants.

Calendari de la intervenció

Maig:

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
13- <i>Storytelling</i>		15- <i>Corners</i>		
20- Festiu Segona Pasqua		22- <i>Corners</i>		
27- <i>Corners</i>		29- <i>Corners</i> + valoració		

La pràctica d'aquest treball s'ha dut a terme els dilluns 13 i 27 de Maig de 11 a 12h i els dimecres 15, 22 i 29 del mateix més i de 9 a 10h.

A la primera sessió es va presentar el *storytelling* i el dossier de *Corners*, i, durant les següents quatre sessions els i les alumnes van poder treballar i acabar totes les activitats, de les qual els nens i nenes triaven l'ordre. A més, l'últim dia també van fer una petita valoració del projecte, més detallada en els propers apartats.

Sessió de *storytelling*

Per a la sessió de *Storytelling* s'ha dissenyat, imprès i enquadernat una versió del llibre d'El petit príncep, respectant les il·lustracions de l'autor. Aquesta versió es pot trobar en el següent enllaç:

https://www.canva.com/design/DAGDCJNxBUY/Z-Rc3bja3NziAArpPncAfA/edit?utm_content=DAGDCJNxBUY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

El llibre es pot explicar d'innumerables maneres, però, per a aquesta intervenció concreta a l'escola Betúlia, la idea principal que s'ha pensat és que aquest llibre serveixi de suport visual en el moment d'explicar el conte i que la persona que explica la història es caracteritzi d'aviador/a i narri en primera persona, basant-se en la següent estructura:

Al principi, l'aviador/a-narrador/a ensenyarà l'únic dibuix que sabia fer de petit/a, una boa constrictor digerint un elefant, i comentarà que, com ningú l'entenia perquè tothom veia un

barret, es va dedicar a l'aviació. En la pàgina d'aquesta "escena" trobem unes pestanyes que pretenen que els nens i nenes esbrinin que s'hi amaga darrera, en aquest cas, el desplegable mostra el barret i la serp.

A continuació, d'entre totes les anècdotes de les aventures pilotant, s'explicarà la què va passar al desert amb un petit príncep. La història comença quan el protagonista va despertar a l'aviador/a demanant un xai dibuixat, després de molts intents de dibuixar el xai perfecte (també amb l'activitat d'esbrinar el què amaga la pàgina), s'arribarà a conèixer l'asteroide B-612, on el petit príncep viu. També s'aniran reconeixent certes característiques pròpies del protagonista com ara, per exemple, que no sol contestar a les preguntes o que riu molt.

Després, el petit príncep ens parlarà de la seva peculiar rosa i ens confessarà que, per aprendre a estimar-la, va decidir marxar i explorar les maneres de fer-ho. Per transportar-se entre planetes, el protagonista aprofita el vol d'uns ocells i, en el llibre, entre els planetes a explicar, sempre s'hi troba la imatge del trajecte amb els ocells. En cada una d'aquestes pàgines que es repeteixen, els infants hauran de fer un so característic com "swish swish swash" o "fly, fly flew" i un gest, també.

En cada planeta, s'interpretarà i narrarà el diàleg entre el personatge habitant que representa un valor i el petit príncep. A més, en la majoria d'ells també es faran petites activitats:

En l'escena del rei, es faran algunes rondes del joc "Symon says" amb la frase del llibre "I command you to..."; en la de l'admirador, es tindrà un barret brillant i els nens i nenes se'l podran anar posant, aleshores, hauran de fer una reverència cada cop que la resta de companys/es piqui de mans dos cops. Amb l'home de negocis el/la narrador/a tindrà una calculadora i preguntarà algunes operacions als infants o alguns números més complexes en anglès; en la part del fanaler es tindrà una llanterna i se'ls animarà a repetir el patró de "good morning" i "good evening" diverses vegades, tal com es representa al personatge. A partir del geògraf hi haurà menys interaccions i es prestarà més atenció al relat de la història.

Per a conèixer què hi ha en el planeta Terra també hi ha una pàgina d'esbrinar el que hi ha amagat, primer surt el desert buit i després totes les roses que es troba el protagonista i que el fan estar trist. En les pròximes pàgines, es coneixerà a la guineu que ens ensenyarà el valor de domesticar. I finalment, un cop entès el missatge, es tancarà el llibre recordant que les estrelles ens poden fer recordar aquesta història i que l'essencial és invisible als ulls.

A més, per a la disposició de l'aula, els infants hauran d'estar asseguts a terra i el/la narrador/a en una cadira, per tal que es vegin bé les imatges.

Unitat didàctica

El disseny d'aquesta seqüència didàctica s'ha realitzat tenint en compte els ítems de l'actual currículum educatiu (2022).

Nom	<i>The little prince corner</i>	Grup	5è	Àrea	Llengua Anglesa
Paraules clau	- <i>Values</i> - <i>The little prince</i> - <i>Conceited man</i> - <i>Lamb</i> - <i>King</i> - <i>Lamplighter</i> - <i>Asteroide</i> - <i>Business man</i> - <i>Rose</i> - <i>Geograph</i> - <i>Fox</i> - <i>Tame</i>				
Objectius	<ul style="list-style-type: none">• Identificar les dades bàsiques del llibre• Conèixer els valors d'El petit príncep• Practicar l'expressió oral de la llengua anglesa• Fomentar la creativitat en els alumnes• Millorar la redacció anglesa de l'alumnat• Treballar en grup				
Sabers	<p>Desenvolupar les habilitats que li permetin seguir aprenent al llarg de la vida, des de la confiança en el coneixement com a motor de desenvolupament i la valoració crítica dels riscos i beneficis d'aquest coneixement.</p> <p>Construcció i desenvolupament de coneixements, destreses i actituds que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</p> <p>Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.</p> <p>Acceptació de l'error com a part integrant del procés de millora.</p> <p>Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.</p>				

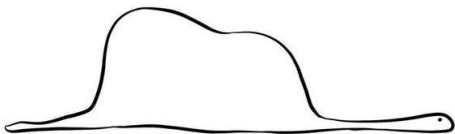
	<p>Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.</p> <p>Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.</p> <p>Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta.</p> <p>Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre, de forma autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.</p> <p>Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura adequats a l'edat i organitzats en itineraris lectors.</p> <p>Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats i de forma autònoma.</p> <p>Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i la comprensió de textos orals, escrits o multimodals.</p> <p>Aplicació de processos creatius, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes.</p>	
Competències clau	Competència en comunicació lingüística (CCL)	Competència plurilingüe (CP)
Indicadors operatius	CCL1. Expressa fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de forma oral, escrita o signada, amb claredat i adequació a diferents contextos quotidians del seu entorn	CP1. Usa, a més de la llengua catalana, o l'aranesa, a l'Aran, almenys una altra llengua més per respondre a necessitats comunicatives senzilles i predictibles de manera adequada

	<p>personal, social i educatiu, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per intercanviar informació i crear coneixement com per construir vincles personals.</p> <p>CCL2. Comprèn, interpreta i valora textos orals, signats, escrits o multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu, amb acompanyament puntual per participar activament en contextos quotidians i per construir coneixement.</p>	<p>tant al seu desenvolupament i interessos com a situacions i contextos quotidians dels àmbits personal, social i educatiu.</p>
--	--	--

Seqüència d'activitats

El dossier d'activitats que recull i conté tota la unitat didàctica es pot trobar dins a l'annex 1.

Nom		Competències específiques
Let's meet the book! (Book corner)		Competència 6: Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts, de forma planificada i de manera progressivament autònoma, avaluant la seva fiabilitat, reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació i adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual, per transformar-la en coneixement i comunicar-la de manera creativa.
Temps	Organització	Criteris d'avaluació
15 minuts	Grups de <i>corners</i> (4)	6.1 Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast) en diferents fonts, incloses les digitals, sobre temes d'interès personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques, valorant-ne críticament el resultat.
Explicació		Material
En aquesta primera activitat els i les alumnes hauran d'esbrinar les dades bàsiques d'un llibre, en aquest cas, d'El petit príncep, com serien l'autor del relat, l'autor de la il·lustració, la data de publicació, l'editorial i a qui va dedicat el llibre.		Llibre <i>The little prince</i>
Avaluació		Per avaluar aquesta activitat, el resultat s'extraurà de comptar les respostes ben contestades i dividir-les entre el total de preguntes.

Nom		Competències específiques d'expressió artística
<i>That's not a hat!</i> (Creative corner)		Competència 4: Connectar idees i coneixements, aplicant-los, donant nous sentits, en projectes artístics de contextos diversos per fomentar una mirada creativa multidimensional.
Temps	Organització	Criteris d'avaluació
25 minuts	Individual	Tot i que el currículum només contempla aquests criteris per 4rt de primària: 4.1 Transferir coneixements de qualsevol àmbit a la producció artística, 4.2 Utilitzar missatges, mitjans i processos, de diferents disciplines artístiques, en les seves pròpies produccions, de manera oberta i creativa.
Explicació		Material
<p>En aquesta activitat els alumnes tindran la següent imatge:</p>  <p>i hauran de transformar-la en qualsevol altre element que no sigui el un barret o una serp que digerint un elefant, com diu el llibre. Fent un dibuix poden utilitzar qualsevol estratègia per canviar-li l'aspecte menys esborrar la imatge. Després, hauran de redactar un petit escrit explicant el que han dibuixat.</p>		Colors i Retoladors
Avaluació		Considerant que la creativitat no es pot avaluar, només podem determinar si l'alumne ha entès correctament o no la consigna. Tot i així, en cas que s' s'hagi complert l'objectiu, aquesta activitat sumarà 1, 2 o fins a 3 punts a la nota final del dossier tenint en compte la originalitat, el resultat i la breu redacció esmentada.

Nom		Competències específiques de llengua estrangera
<i>Feel the character</i> (Theater corner)		Competència 3: Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.
Temps	Organització	Criteris d'avaluació
50 minuts	Grups de <i>corners</i> (4)	3.1 Expressar oralment textos breus i senzills, prèviament preparats, sobre assumptes quotidians i de rellevància per a l'alumnat, utilitzant de forma guiada recursos verbals i no verbals, i usant formes i estructures bàsiques i d'ús freqüent. 3.2 Seleccionar i aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per preparar i produir textos adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals i la tipologia textual, usant, amb ajuda, recursos físics o digitals en funció de la tasca i les necessitats de cada moment.
Explicació		Material
En aquesta activitat hauran de triar, practicar i representar una escena d'El petit príncep d'entre les 3 que se'ls oferirà.		Els 3 diàlegs a triar (També dins l'annex 1).
Avaluació		Per a avaluar aquesta activitat de manera individual es seguirà una rúbrica (annex 2).

Nom		Competències específiques de llengua estrangera
A new asteroid has been discovered (Writing corner)		Competència 5: Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.
Temps	Organització	Criteris d'avaluació
50 minuts	Grups de <i>corners</i> (4)	5.1 Organitzar i redactar textos breus i senzills, sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància personal per a l'alumnat i pròxims a la seva experiència, prèviament preparats, amb adequació a la situació comunicativa proposada, a través d'eines analògiques i digitals, i usant estructures i lèxic bàsic d'ús comú. 5.2 Seleccionar i aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per preparar i produir textos adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuais i la tipologia textual, usant amb ajuda recursos físics o digitals en funció de la tasca i les necessitats de cada moment.
Explicació		Material
En aquesta activitat hauran de pensar, descriure i redactar un nou asteroide, pot ser en el que viurien ells/elles com el petit príncep o un que representi un valor com els altres personatges (El vanitós, l'home de negocis, etc). Per a tenir una guia, tindran un exemple de redacció sobre l'asteroide B-612 (casa d'El petit príncep) i algunes estructures que poden usar per la seva pròpia.		Exemple de guia i estructures que poden utilitzar pel redactat (Annex 3)
Avaluació		Aquesta activitat s'avaluarà de manera individual a través d'una rúbrica (Annex 4).

Nom		Competències específiques de llengua estrangera
<i>The values of the book</i> (Reading corner)		<p>Competència 2: Comprendre i interpretar textos orals i multimodals breus i senzills, en la llengua estàndard, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics, per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.</p> <p>Competència 4: Comprendre i interpretar textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per adquirir i construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos.</p>
Temps	Organització	Criteris d'avaluació
50 minuts	Grups de <i>corners</i> (4)	<p>2.1 Reconèixer i interpretar el sentit global, així com paraules i frases específiques de textos orals i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians de rellevància personal i àmbits pròxims a la pròpia experiència, així com de textos literaris adequats al nivell de desenvolupament de l'alumnat, expressats de forma entenedora, clara i en llengua estàndard a través de diferents suports.</p> <p>2.2 Seleccionar i aplicar de forma guiada estratègies i coneixements adequats en situacions comunicatives quotidianes i de rellevància per a l'alumnat per captar el sentit global i processar informacions explícites en textos diversos.</p> <p>4.1 Reconèixer i comprendre el sentit global, així com paraules i frases específiques de textos escrits i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians de rellevància personal i àmbits pròxims a la seva experiència, així com de textos literaris adequats al nivell de desenvolupament de l'alumnat, expressats de forma entenedora, clara i en llengua estàndard a través de diferents suports.</p> <p>4.2 Seleccionar i aplicar, de forma guiada, estratègies i coneixements adequats en situacions comunicatives quotidianes i de rellevància per a l'alumnat que permetin captar el sentit global i processar informacions explícites en textos diversos.</p>

Explicació	Material
<p>En aquesta activitat els alumnes tindran un seguit de definicions d'alguns dels valors que apareixen dins la història, aquests valors s'hauran de relacionar amb la imatge del personatge que el representi i amb el nom del mateix que, simultàniament, tindrà les lletres barrejades i s'hauran d'ordenar.</p> <p>A més, hi haurà 1 definició més que el total de personatges, és a dir, una dels valors no tindrà relació amb els personatges.</p> <p>També, tindran escrita la paraula "values" en vertical i hauran de buscar un total de 6 valors en els què, cada un, contingui una lletra de les de la paraula escrita. Finalment, hauran d'escriure la definició de 2 dels valors triats. Per a aquesta segona activitat podran fer ús d'un ordinador i tindran un model d'exemple.</p>	<p>Fitxa de definicions i exemple de la última activitat (annex 5), i ordinadors. També s'hi pot deixar el llibre <i>The little prince</i> com a referència.</p>
Avaluació	<p>Per avaluar aquesta activitat, el resultat s'extraurà de comptar les respostes ben contestades i dividir-les entre el total de preguntes.</p>

Adaptació

Aquesta seqüència d'activitats ha estat específicament dissenyada per a aplicar al grup classe esmentat anteriorment (5è de l'Escola Betúlia), per a tal, s'han tingut en compte les seves maneres de ser i treballar; tots els nens i nenes tenen un bon nivell de la llengua anglesa, són molt autònoms, solen fer un *corner* per sessió i, concretament en aquesta aula, no hi ha necessitats especials. A més, en treballar en grups en els que es poden ajudar entre ells/elles, no ha fet falta adaptar cap activitat a la diversitat de la classe. Així i tot, en activitats com la del teatre, s'hi han escrit frases (del diàleg) més curtes que d'altres, perquè els/les alumnes amb menys fluïdesa o seguretat també s'hi sentin còmodes.

Valoració

L'escola on s'ha aplicat aquest projecte, també va oferir l'opció d'adaptar la proposta per a tercer de primària i, en ser una manera d'aprendre a adaptar continguts a nivells i de practicar les sessions abans de la principal que seria amb cinquè, es va acceptar. Així doncs, per un costat fent la comparació entre les dues aplicacions i, per l'altre, valorant la principal, la valoració de la proposta seria:

Pel que fa al *storytelling*, els resultats són molt satisfactoris; el llibre ha estat molt útil per a explicar El petit príncep. En ell s'hi representen tots aquells personatges i valors més significatius, es respecten les il·lustracions de l'autor i, en haver-hi poc text escrit, s'aconsegueix que els infants prestin més atenció a la història explicada.

Valorant el desenvolupament de les sessions, la primera va ser realitzada amb tercer i, tot i adaptar el vocabulari o la complexitat de les frases, es va seguir la mateixa estructura dissenyada per al *storytelling* inicial i tot va anar excel·lent. Els infants estaven motivats i prestaven molta atenció; a més, per les respostes que donaven i per com actuaven davant de les petites activitats, es podia interpretar que entenien molt bé el què s'explicava i que els va agradar molt. Es podria dir que aquella sessió va anar tal com es podia desitjar; es va dir i explicar correctament tot el que s'havia dissenyat i el "públic" ho va rebre molt bé. Però si es fes la mateixa sessió a cinquè, no es podria tenir el mateix resultat perquè són dos cursos molt diferents, llavors, es va decidir afegir detalls per fer de les interaccions activitats més complicades i, per tant, més atractives. Per exemple, es va amagar la llanterna per l'escena del *Lamplighter*, es va demanar que llegissin números de quatre xifres amb la calculadora del *Business man* i es va preguntar diferents adjectius pel *Conceited man*; petites propostes que requereixen més moviment o coneixement. La sessió realitzada a cinquè també va anar molt bé amb els canvis afegits, tot i ser un grup més difícil de portar perquè es distreien amb facilitat, també van respondre molt bé a les activitats proposades i van seguir la història a la perfecció.

En ambdues sessions es podia interpretar com la història estava funcionant amb petits detalls com quan acabaven les frases de la narradora o quan feien els gest i so de les pàgines dels ocells, veure com estaven immersos en el conte era motivant per a seguir explicant-lo amb il·lusió. També, a tots dos cursos els va agradar molt els elements d'atrezzo usats (Annex 6) es poden considerar tot un encert que va acabar de donar-li sentit a la sessió.

Pel que fa als *corners*, també es van aplicar a tercer de primària amb certes modificacions (annex 7) però, centrant-nos en els principals fets per a cinquè de primària i analitzant-los un per un, després d'haver estat present en la realització de les activitats i corregint resultats dels nens i nenes, es pot dir que:

El *Book corner* es pot considerar necessari, ja que molts infants no sabien trobar la informació bàsica d'un llibre i amb aquesta activitat ho han après. Els resultats han estat bons encara que els llibres portats a classe, per a trobar les dades, no especificaven gaire bé l'il·lustrador (el mateix autor) i els nens i nenes han optat per posar els primers noms que trobaven com podrien ser el de la traductora de l'obra o el de l'adaptador de la versió, tot i estar escrita la seva tasca vertadera.

El *Creative corner* es descriuria com a èxit ja que els infants han anat comentant el seu gaudi de la proposta i els resultats han estat molt variats i originals.

El *Writing corner* ha tingut una molt bona rebuda per part de l'alumnat ja que era molt obert i es podia ser creatiu/va, molts dels escrits han estat molt originals i no s'han detectat dificultats a l'hora de realitzar-los. A més, el material de suport aportat per a aquesta activitat ha sigut molt útil i els ha servit de guia.

Es podria dir que el *Reading corner* era el més complicat de tots però igualment, els resultats també han estat molt alts. Dins el primer apartat, alguns errors han estat a l'hora d'escriure certs noms de personatges com "conceited man" o "business man" però els nens i nenes tenien els llibres com a referència per a respondre correctament. Això sí, hi ha hagut força confusió entre el valor de la vanitat i l'egoisme (tot i estar definit) pel que s'ha decidit comptar com a correctes les respostes en què tots dos s'han intercanviat. A més, el fet de posar un valor més sense relació amb cap personatge ha tingut el resultat esperat i amb ell, s'han pogut detectar els i les alumnes que no van entendre del tot el missatge del conte.

Finalment, el *Theater corner* ha estat un dels més valorats pels infants i, en ell, han treballat molt bé i han obtingut qualificacions molt altes tenint en compte la rúbrica on es valoraven aspectes com l'expressió o la pronunciació. I, en aquest cas, els grups de *corners* han estat de cinc infants, per la qual cosa molts d'ells han triat separar-se en petits grups de dos o tres i treballar diferents

diàlegs, ja que es proporcionaven diverses opcions, es podria considerar com un altre senyal de motivació per part seva.

Dins l'annex 8 es poden trobar alguns exemples de resultats obtinguts a diferents *corners* per als nens i nenes de cinquè de l'escola Betúlia.

A escala general, les notes finals dels *corners* han estat totes o bé "Assoliment notable" o "Assoliment excel·lent". També, l'aplicació d'aquest projecte s'ha realitzat en el temps esperat i, no n'ha sobrat ni faltat. Cap infant ha mostrat senyals de no voler o poder treballar en les activitats i s'han sentit frases com "tan de bo tots els *corners* fossin així".

A més, amb l'enquesta final que els i les alumnes tenien dins del propi dossier, es pot saber que: Parlant de la sessió de *Storytelling*, la valoren amb quatre i cinc estrelles sobre cinc. Algunes de les parts que més han agradat són el joc de "Simon Says" versionat i que la narradora portés l'atrezzo esmentat anteriorment. A més, cap infant canviaria res del que va veure.

Parlant dels *corners*, també es valoren amb quatre i cinc estrelles de cinc. Els adjectius més triats per a definir-los serien "funny" (divertits), "motivating" (motivadors) i "interesting" (interessants) i, finalment, de les respostes més repetides en la pregunta de què han après hi ha: els valors.

També, gràcies a les respostes dels mestres que han estat presents durant el projecte aplicat, es pot valorar que:

Parlant del *storytelling*, el llibre i material aportat sí ha estat adequat per a la metodologia, la sessió ha estat dinàmica i les activitats d'interacció han agradat. A més, s'ha esmentat que potser la sessió es podria adaptar més al nivell maduratiu del grup. La nota general i mitjana que queda doncs en aquesta primera part seria d'un 9,3 i els comentaris diuen "No la vaig poder veure (referint-se a la sessió principal), però tenint en compte com de bé ho vas fer amb 3r no dubto que amb 5è va anar igual. Fent participar a l'alumnat, resolent dubtes i amb un material molt ben preparat" i "L'alumnat va seguir atentament la sessió i va respondre positivament. Vas interpretar el text molt bé".

Parlant dels *corners*, les respostes coincideixen en què les activitats s'han preparat amb temps, s'han adaptat a la metodologia de l'escola i al seu alumnat, s'han aplicat els canvis aconsellats per ells i elles (mestres) i que, de cara als infants, s'han explicat i assessorat correctament. A més a més, es creu que els *corners* han estat significatius i els tornarien a utilitzar. En global, els testimonis del projecte el puntuen amb un 9 sobre 10 i comenten que "A l'alumnat els ha agradat i trobo que els nous *corners* que has incorporat han estat molt encertats" i "Penso

que és interessant introduir la metodologia del *storytelling* als corners per treballar la llengua des de una vessant diferent a la que treballem normalment”.

Sobre el treball en general han respost que El petit príncep sí s’ha de portar a les aules, ja que és una bona manera de treballar els valors, és un clàssic i fa falta que l’alumnat tingui referències per a llegir. També, amb la puntuació més alta consideren que el projecte realitzat és adequat per a l’objectiu esmentat i, després de certs consells a nivell professional com “ Segueix amb la il·lusió i les ganes d’ensenyar que tens” i “Que segueixis disfrutant dels infants com ho has fet aquesta estada”, s’ha suggerit que ja que la sessió de *storytelling* era la introducció i els *corners* el desenvolupament, hagués faltat un tancament del projecte.

Interpretació

Després d’experimentar l’aplicació d’aquest treball i haver rebut la valoració de la persona que l’ha dut a terme, els infants i els docents, podem interpretar que el projecte ha estat exitós i que s’han assolit els objectius de la intervenció: s’ha pogut treballar l’obra literària d’El petit príncep, els infants han desenvolupat diferents habilitats com podrien ser l’escriptura en llengua anglesa, l’expressió oral o la creativitat i, tal com hem vist, les sessions realitzades han estat qualificades de dinàmiques, significatives i productives.

Així doncs, aquest projecte es podria tornar a aplicar de manera semblant tot i que es podrien realitzar certs canvis i millores. Es podria concretar per a cicle mitjà, els nens i nenes de cicle inicial podrien atendre bé la història, però potser seria difícil treballar els valors després amb ells i els i les alumnes de cicle superior han treballat excel·lentment en els *corners*, però a nivell maduratiu el *storytelling* dissenyat potser no s’acaba d’adaptar als seus gustos o interessos; en canvi, cicle mitjà seria el punt mig entre tots dos i, com s’ha pogut veure aplicant aquest projecte a ells (amb petites diferències), els objectius també quedarien assolits.

A més, tal com ha recomanat una docent participant de l’enquesta, al projecte se li hauria d’afegir un tancament. Un cop vista i treballada l’obra, es podria fer una activitat final on es recollís tot el coneixement sobre El petit príncep com, per exemple, una taula rodona per a parlar sobre emocions o per a criticar certes actituds, inspirant-nos en l’objectiu d’Antoine de Saint-Exupéry en el moment d’escriure l’obra en qüestió.

Conclusió

En conclusió, es pot considerar que els objectius principals d'aquest treball han estat assolits, ja que s'ha dissenyat i realitzat una sessió de Storytelling sobre el llibre El Petit príncep, per la qual s'ha investigat i la qual ha pogut ser realitzada en una situació educativa real i, de la mateixa manera, s'ha creat, aplicat i avaluat una unitat didàctica basada en el relat.

En el moment de crear els resultats s'ha seguit la metodologia de treball pautada i no ha fet falta cap recerca que no estigués dins del marc teòric. A més, s'ha complert el cronograma esperat i tot el contingut recercat i creat ha tingut la utilitat que s'esperava.

Si aquest treball s'hagués d'ampliar, una bona opció podria ser convertir el projecte de llengua en un de transversal. Aquestes activitats acomplertes treballen notablement les llengües, però es podrien fer d'altres relacionades com, a tall d'exemple, amb el personatge de l'home de negocis treballar les matemàtiques o amb el geògraf les ciències naturals.

Finalment i a títol personal, estic molt satisfeta i orgullosa d'aquest treball de fi de grau, penso que he treballat bé, he estat constant i els resultats han estat exitosos pel que jo he pogut gaudir de la producció pas a pas d'aquest projecte que, ben segur, tornaré a utilitzar en un futur pròxim. Ha estat molt gratificant veure a infants treballar en la meua obra preferida.

Bibliografia

Associació El petit príncep (2018). Vist el 27 de Març del 2024 a: <https://www.elpetitprincep.org/presentacio/>

Çeliktürk Sezgin, Zuhail (2022) Analysis of The Little Prince Book of Antoine de Saint-Exupéry from the Perspective of Value Transmission. Vist el 28 de Març de 2024 a: <https://hayefjournal.org/en/analysis-of-the-little-prince-book-of-antoine-de-saint-exup-ry-from-the-perspective-of-value-transmission-16840>

Coelho, Fabián (2011) El principito a Cultura Genial. Vist el 28 de Març del 2024 a : <https://www.culturagenial.com/es/libro-el-principito/>

Delalande, Guillaume (2023) Le petit prince. Vist el 28 de Març del 2024 a: <https://www.lepetitprince.com/loeuvre/>

Doqua (2022) Com fer una unitat didàctica pas a pas. Vist el 10 d'Abril del 2024 a: <https://www.doqua.cat/blog/recursos-per-al-docent/com-fer-una-unitat-didactica-pas-a-pas/>

Egan, Kieran (1986) Teaching as story telling. University of Chicago Press.

El decret de l'educació bàsica (2022) Vist el 14 d'Abril del 2024 a:

<https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-basica/decret-educacio-basica/>

El petit príncep musical (2024). Vist el 28 de Març del 2024 a: <https://elpetitprincepmusical.cat/lespectacle/>

Ellis, Gail i Brewster, Jean (2002). Tell it again, The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Pearson Education Limited.

Genís, D. (2013, Febrer 2) El biblionauta. Vist el 20 de Febrer a <https://elbiblionauta.com/ca/2013/02/02/el-petit-pr%C3%ADncep/>

Imaginario, Andrea. 61 frases inolvidables de El principito que te conmoverán a Cultura Genial. Vist el 28 de Març del 2024 a: [61 frases inolvidables de El principito que te conmoverán - Cultura Genial](#)

Llibreria Rubiralta (2018). Vist el 28 de Març del 2024 a: <https://www.libreriarubiralta.com/el-petit-princep>

Martínez, Marta (2017) El principito como recurso en el aula de primaria a Anthropologies. Vist el 1 d'Abril de 2024 a: <https://www.anthropologies.es/principito-recurso-aula-primaria/>

Nández, Tomás y Tamaro, Elena (2004) Biografía de Antoine de Saint-Exupéry, a *Biografías y Vidas*. Vist el 28 de Març del 2024 a: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint_exupery.htm

Servei educatiu de Les Corts. Vist el 27 de Març del 2024 a <http://www.xtec.cat/crp-lescorts/web-crp/princep/princep1.htm>

Velázquez, Marta (2020) La teoría de los valores de Schwartz a Positive psychology new. Vist el 28 de Març del 2024 a: <https://es.positivepsychologynews.com/news/marta-velazquez/202004104952>

Villaverde, Montse (2019) El principito para niños a Smile and learn. Vist el 1 d'Abril del 2024 a: <https://www.smileandlearn.com/el-principito-para-ninos/>

Wright, Andrew (2009). *Storytelling with children, An Alternative Approach to Teaching and Curriculum in the Elementary School*. Oxford University Press.

Annexos

Índex

Annex 1	2
Annex 2	11
Annex 3	13
Annex 4	14
Annex 5	15
Annex 6	16
Annex 7	16
Annex 8	21

Annex 1

Dossier d'activitats "Corners" dissenyat per a cinquè de primària.



CORNERS

The little prince



NAME _____
COURSE _____





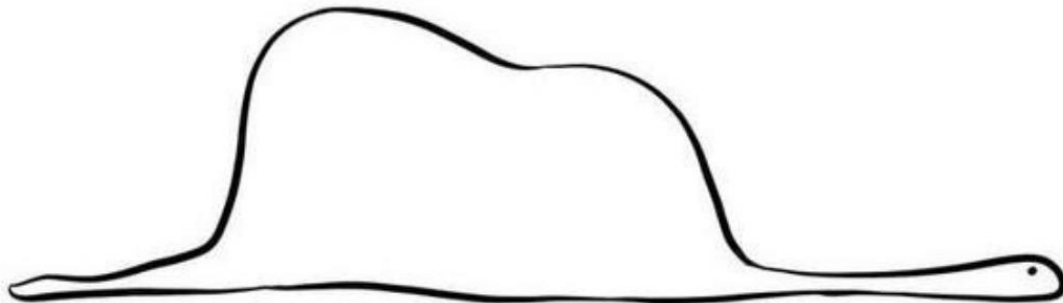
BOOK CORNER

Look at The little prince book and complete the next table with the correct information:

Title	
Author	
Illustrator	
Year of publication	
Editorial	
Dedicated to	

CREATIVE CORNER

Use your imagination to transform this hat (or boa constrictor digesting an elephant) into whatever you want just by drawing and coloring it, try to be original! When you finish the draw, write about your creation.



WRITING CORNER

Design a new asteroid and describe it! You have an example as inspiration and some structures that can be useful.

READING CORNER

Match each value definition with the character that represents it and organize their name to be read. There will be a definition without match.



ESRO - _____

VALUE- _____



XFO - _____

VALUE-



ILRAEMPTLGH -

VALUE - _____



BEUSSIN MNA -

VALUE - _____



ECDNOCEIT MNA -

VALUE - _____



Now, look at the example and use a computer to find 6 values to put in the next word:

V
A
L
U
E
S

When you finish, define two of the six values that you have chosen.

_____:

_____.

_____:

_____.

THEATER CORNER

Choose one of these 3 dialogues and represent it

The little prince: Draw me a lamb!

Pilot: But what are you doing here?

The little prince: Please, sir... Draw me a lamb.

Pilot: But I just know how to draw a boa constrictor digesting an elephant.

The little prince: No, no! Boa constrictors are so dangerous, and elephants take up a lot of space. Draw me a lamb.

Pilot: Like this one?

The little prince: No, this one is so old, I want one lamb that lives a long time.

Pilot: And... this one?

The little prince: It has horns... that's a ram!

Pilot: I don't have more patience... I know! That's a box, the lamb that you want is inside.

The little prince: That's perfect!

The little prince: Thank you!



Geographer: Oh! An explorer! Where do you come from?

The little prince: What's that huge book? What do you do here?

Geographer: I'm a geographer.

The little prince: What's a geographer?

Geographer: It is a clever person who knows the position of the seas, rivers, towns, mountains, and deserts.

The little prince: That's really interesting! At last, a proper occupation.

The little prince: I love your planet; does it have rivers?

Geographer: I couldn't say

The little prince: And mountains? Or seas or deserts?

Geographer: I couldn't say

The little prince: But you are a geographer!

Geographer: Yes, but I am not an explorer. They come and explain me about their planets and adventures.

The little prince: My planet has 3 volcanoes and a flower.

Geographer: Oh! We don't write flowers, they are ephemeral.

The little prince: What does it mean?

Geographer: It means having a very short life.

Conceited man: Aha! Here comes an admirer!

The little prince: Hello! What a funny hat you are wearing.

Conceited man: Thank you, it is for raising.

Conceited man: I raise it when people applause me, try it!

The little prince: This is more fun than being with the king.

Conceited man: How much do you admirer me?

The little prince: What does it means?

Conceited man: It means to accept that I am the handsomest, richest, and most intelligent person on the planet.

The little prince: But you are the only person in the planet.

Conceited man: Be a good boy and admire me anyway!

ASSESSMENT CORNER

Did you enjoy the storytelling?



What was your favourite part?

Would you change something? What?

Did you like working on these corners?



Choose 3 adjectives about them:

Funny Difficult Motivating
 Interesting Easy
Useful Boring Dynamic

What have you learned from The little prince?

Would you like to read the book?



Annex 2

Rúbrica d'avaluació de l'activitat de *Theater Corner*

Rúbrica Theater Corner

Criteria	Excel·lent (4 punts)	Notable (3 punts)	Satisfactori (2 punts)	Necessita millorar (1 punt)
Pronunciació	Pronunciació clara i correcta de les paraules en anglès.	La majoria de les paraules en anglès es pronuncien de manera clara i correcta.	En algunes paraules en anglès la pronunciació és inintel·ligible.	La pronunciació és imprecisa en la majoria de paraules en anglès.
Fluïdesa	Text fluid i natural amb pauses apropiades.	Certes pauses inapropiades durant el text.	Pauses freqüents i llargues durant el text.	Falta de fluïdesa, text entretallar i poc natural.
Comprensió	Es demostra comprensió total del text representat.	S'evidencia la comprensió de la majoria del text representat.	Comprensió parcial del text representat.	Falta total de comprensió del text representat.
Expressió	Expressió facial i corporal adequada a la representació.	Expressió facial i corporal adequada en la major part de la representació.	Expressió facial i corporal limitada o inadequada en certes parts de la representació.	Expressió facial i corporal inadequada durant tota la representació.

Al final de cada avaluació sumar la puntuació total i dividir entre 16 per obtenir un número i conèixer el nivell d'assoliment segons la següent taula:

0-4,9	No assolit
5-6,9	Assoliment satisfactori
7-8,9	Assoliment notable
9-10	Assoliment excel·lent

Annex 3

Material de suport per a l'activitat de *Writing corner*.

Asteroid J-0105

The asteroid J-0105 is a very big planet full of happy dogs in the galaxy of Barkary. It has a lot of parks, coffee shops and one big school for all the puppies. The color of this planet is black and white and dogs are colorful like rainbows.

Every Sunday, all the habitants play a tennis match, and the winner can take all the balls home!

The best thing of J-0105 is that the time does not exist. If you go there, don't forget to take off your watch and to bring treats with you!

Useful structures

Our asteroid is called...

It is in...

Its colors are...

It has...

There, it lives...

The best tradition of the planet is...

The best thing of our planet is...

If you visit it, we recommend you to...

Also, it is important not to forget...

Annex 4

Rúbrica d'avaluació de l'activitat de *Writing corner*

Rúbrica Writing Corner

	Criteri	1	2	3
1	Expressa les seves idees de manera clara i coherent.			
2	Utilitza un vocabulari variat i adequat a la seva edat.			
3	Demostra habilitats bàsiques d'organització i estructuració del text.			
4	Manté la coherència en el desenvolupament de les idees presentades.			
5	Mostrar creativitat i originalitat en la seva expressió escrita			
6	Demostra una comprensió adequada de les normes d'ortografia i gramàtica en l'expressió escrita.			

Al final de cada avaluació sumar la puntuació total i dividir entre 18 per obtenir un número i conèixer el nivell d'assoliment segons la següent taula:

0-4,9	No assolit
5-6,9	Assoliment satisfactori
7-8,9	Assoliment notable
9-10	Assoliment excel·lent

Annex 5

Material de suport per a l'activitat de *Reading corner*.

Values definition:

Selfishness: Lack of consideration for other people, he/she is only concerned about his/her own personal profit or pleasure.

Friendship: Show unconditional love and expect nothing in return. Real friends may not judge you or think less of you.

Wisdom: The quality of having experience, knowledge, and good judgement.

Avarice: Extremely strong wish to get or keep money or possessions.

Vanity: Excessive pride or admiration for one's own appearance or achievements.

Responsibility: The state of having a duty to deal with something or of having control over someone.

Cap
gLoVeS
sOckS
skirt
Hat
drEss
ShoEs

Annex 6

Elements usats per a la sessió de *storytelling*.



Annex 7

Activitats (*corners*) adaptades per a tercer de primària.



WRITING CORNER

Complete the next sentences to describe a new asteroid that you have to invent.

Our asteroid is called _____.

It is in _____.

Its colours are _____, _____ and _____.

It has _____, _____ and _____.

There, it lives _____.

The best tradition of the planet is _____.

If you visit it, we recommend you to _____.

Also, it is important not to forget _____.



READING CORNER

Match each value with the character that represents it. You also have the definitions written in case you need them.



Selfishness

Avarice

Vanity

Friendship

Responsibility





"The Little Prince" is a wonderful story that teaches us many important values. Let's know them:

1. **Imagination:** The Little Prince reminds us to keep our imagination alive and to see the world with wonder and creativity.
2. **Friendship:** The bond between the Little Prince and the Fox teaches us about the value of friendship, trust, and connection.
3. **Love:** The love the Little Prince has for his Rose shows us the importance of caring for others and cherishing the ones we love.
4. **Kindness:** Throughout the story, the Little Prince shows kindness to everyone he meets, teaching us the power of being kind and compassionate.
5. **Understanding:** The interactions between the Little Prince and the various characters in the book emphasize the value of understanding different perspectives and emotions.

Questions:

1. What does The little prince remind us about the imagination?

2. What does the bond between the Little prince and the Fox teach us about ?

3. For who is the love of The little prince? _____

4. Which power does the kindness of The little prince teach us?

5. Which value do the interactions of The little prince emphasize?

THEATER CORNER

The little prince: Who are you? You are very pretty!

Fox: I'm a fox.

The little prince: Do you want to play with me? I'm sad.

Fox: I can't play with you, I am not tamed.

The little prince: Oh! I'm sorry. But... What does "tame" mean?

Fox: It means creating bonds.

The little prince: What?

Fox: Yes! Now I don't need you and you don't need me, either.

Fox: But if you tame me, you will be unique to me and I will be unique to you.

The little prince: I understand... There is a flower... I think she tamed me.

Fox: Possibly yes!

Annex 8

Exemples de resultats obtinguts a diferents *corners* per als nens i nenes de cinquè de l'escola Betúlia.

BOOK CORNER

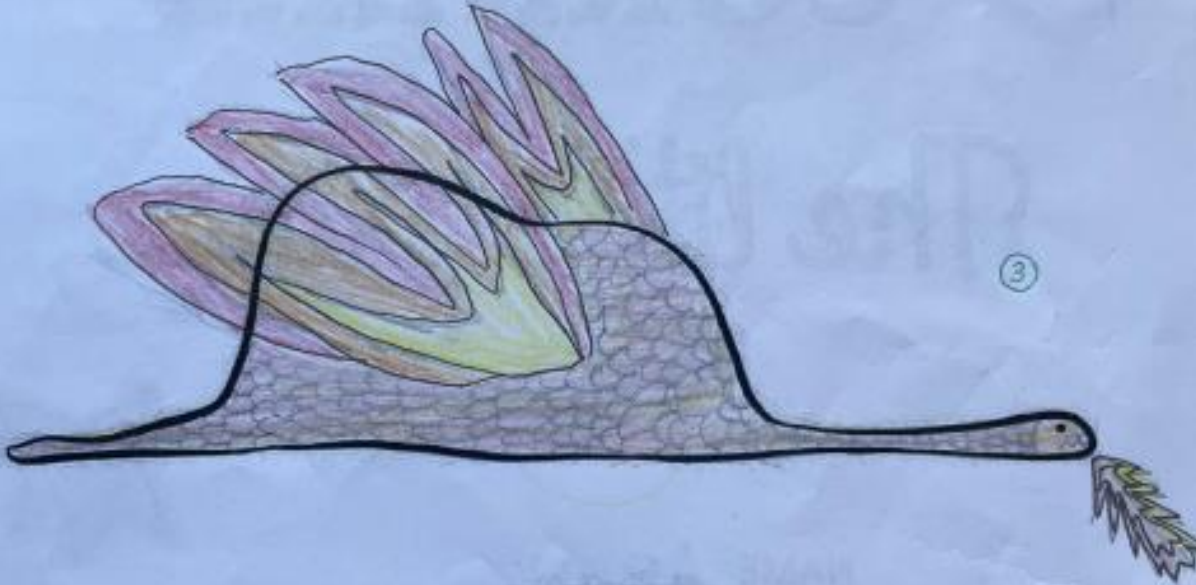
Look at The little prince book and complete the next table with the correct information:

Title	the little prince
Author	ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Illustrator	ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Year of publication	2017
Editorial	Fareshore
Dedicated to	Leon Weith

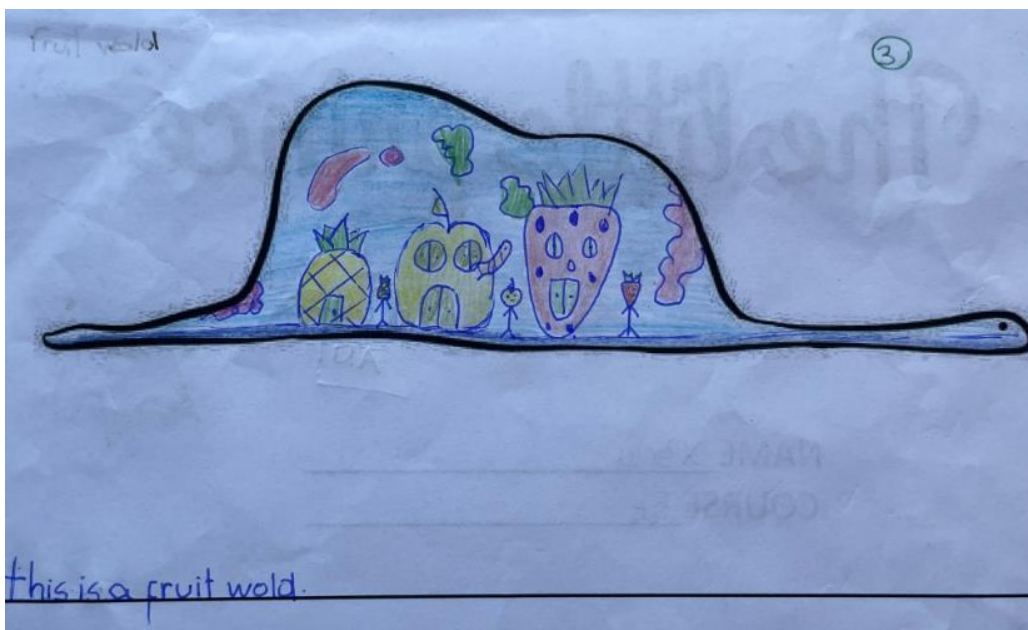
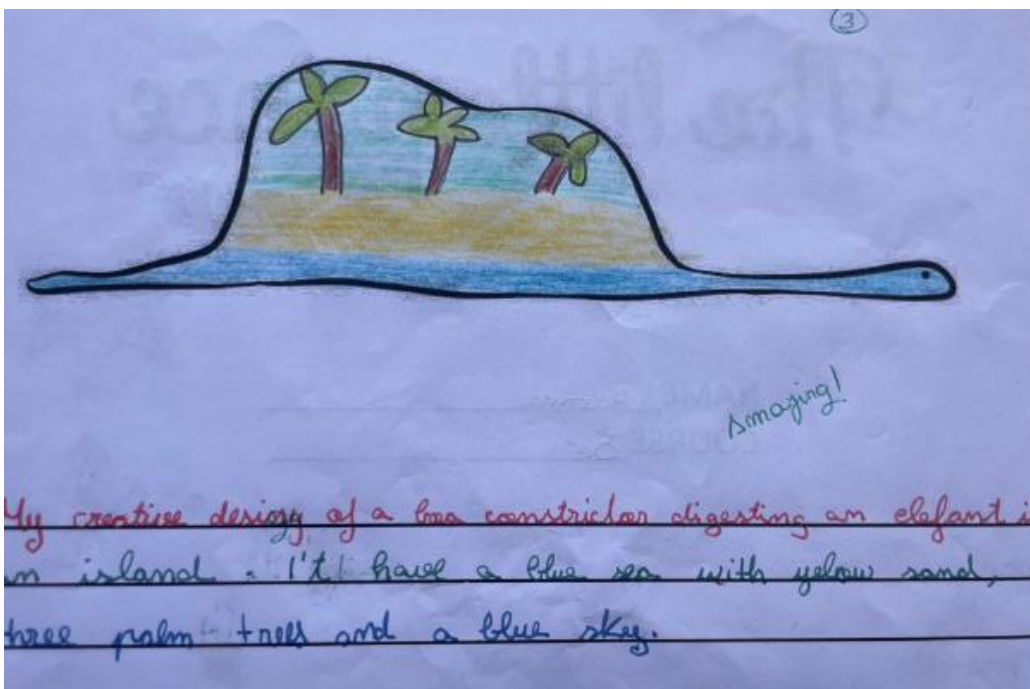
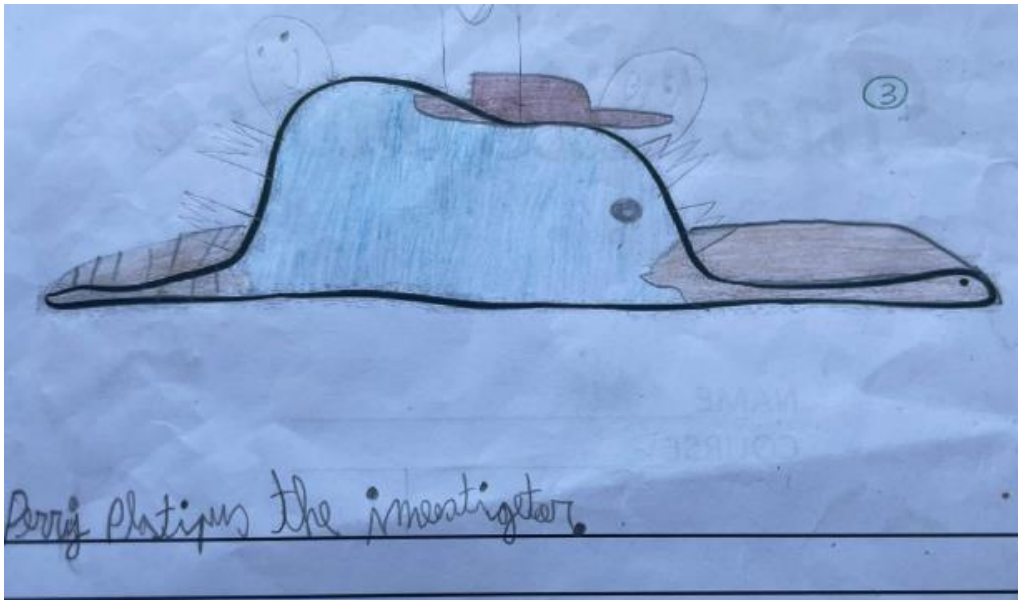
6/6

CREATIVE CORNER

Use your imagination to transform this hat (or boa constrictor digesting an elephant) into whatever you want just by drawing and coloring it, try to be original! When you finish the draw, write about your creation.



this is a dragon



Use your imagination to transform this hat (or boa constrictor digesting an elephant) into whatever you want just by drawing and coloring it, try to be original! When you finish the draw, write about your creation.



③

this is a fighting duck and he is biting the tree

so good!

WRITING CORNER

Design a new asteroid and describe it! You have an example as inspiration and the structures that can be useful.

The asteroid FP-0102 is an asteroid with no humans in, there only live flowers. It is in the galaxy "Cute is good" and all the flowers have a smiley face. The flowers are turquoise, purple and pink. I love them because in this planet all the flowers are happy. Also is important not to forget that the planet hasn't get contaminated.

WRITING CORNER

Design a new asteroid and describe it! You have an example as inspiration and some structures that can be useful.

Planet Legami

The planet Legami is very small and cold. Every thing is Legami! All the planet is soft blue. There It lives Aliens. The best tradition of the planet is write every thing with pens Legami. The best think of the planet is pens Legami. If you visit it, we recommend you to go the Museum Legami. Also, it is important not to forget the scarf.

THE PLANET LEGAMI IS
VERY COOL !!!

Now, look at the example and use a computer to find 6 values to put in the next word:

VARIETY
ADVENTURE
LOVE
UNITY
EXCELLENCE
SUCCESS

When you finish, define two of the six values that you have chosen.

Adventure: an usual and exiting or daring

Love: an intense feeling of deep affection