



Inventari de la col·lecció especial “Dibuixos de Mejan”

CRAI Biblioteca de Medicina
Universitat de Barcelona
juny 2024

Aquesta obra està subjecta a
la llicència de: Reconeixement



[CC BY 3.0 ES Deed](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/) | [Reconeixement 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/)



Sumari

Apunt biogràfic sobre Josep Maria Mejan Corbera.....	3
Dibuixos de Mejan.....	5
Inventari Dibuixos de Mejan	7
Sèrie Ossos i Musculatura	7
Sèrie Batxillerat.....	9
Sèrie Neurològica.....	16
Fonts Consultades	20

Apunt biogràfic sobre Josep Maria Mejan Corbera

Josep Maria Mejan¹, va néixer a Barcelona l'any 1942 i, des de ben petit, va començar a pintar. Segons ell mateix afirma, la seva predilecció per l'expressió artística va sorgir d'una inclinació natural cap a una reflexió sensible i estètica sobre el seu entorn.



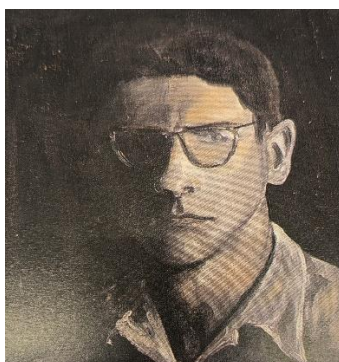
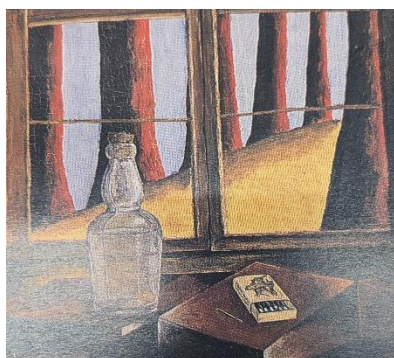
A Tiana, uns anys després que el seu pare li regalés una capsa de pintures, va conèixer Pere Clapera, un reconegut pintor d'escenes de ballet. Per iniciativa pròpia, Mejan va portar els seus dibuixos a l'artista, qui, veient el seu talent, va aconsellar al seu pare que el matriculés a una escola de Belles Arts per desenvolupar positivament les seves dots artístiques.

A partir d'aquell moment, el jove Mejan va assistir a l'Escola Massana fins que va haver de fer el servei militar als 21 anys.

Jove i inquiet, es va sentir molt impressionat amb el surrealisme i el puntillisme, moviments en plena eferescència en aquella època, i va començar a evolucionar per compte propi.

Després dels estudis a la Massana, Mejan va continuar pintant i dibuixant intensament. L'any 1978, Joan Mas, reconegut galerista i descobridor d'artistes, li va oferir la seva galeria a Barcelona per començar a exposar. L'any 1979, Mejan va realitzar la seva primera exposició individual, establint-se definitivament com a pintor.

Va conèixer nombrosos crítics d'art i artistes de renom, com Miró. Tot i que durant alguns anys va dedicar-se a altres ocupacions i no va tenir prou temps per exposar, en tot moment va continuar treballant intensament i cercant nous camins per experimentar amb les seves innumerables idees estètiques.

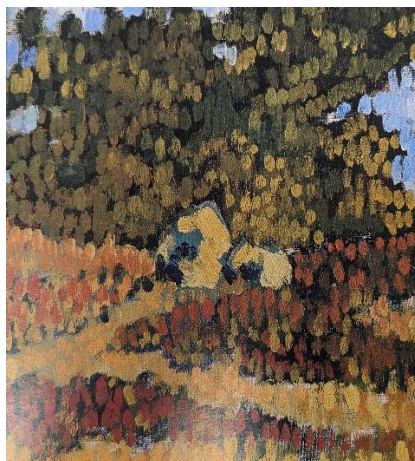
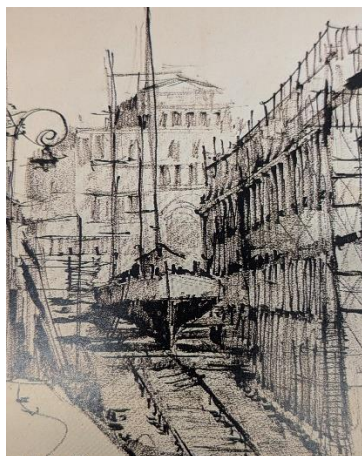


¹ Josep Maria Mejan és fill de Federico Mejan Carrer que es vincula a la Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona, tant pels seus estudis pels que va acabar aconseguint la prefectura de la Secció de Química i Bacteriologia de l'Hospital Clínic com pels seus treballs d'investigació al Laboratori del Doctor Pere Pons.

A mesura que avançava el seu desenvolupament, Mejan va experimentar amb tot tipus de materials i tècniques: oli (amb pinzell i espàtula), aquarel·les, llapis, dibuix de carbó, pintura al pastel, monotips diversos, litografies, serigrafies, tinta xinesa amb escuradents, collage, vitralls emplomats i de formigó, escultures en ferro i materials diversos i volums en cartró i fusta, cera, murals, gravats...

No obstant això, es pot afirmar que el que sempre predomina de manera destacada és el dibuix i la idea d'ordre explícita que la distribució harmoniosa de les formes comporta. Al llarg de tota la seva trajectòria artística, el dibuix ha ocupat un lloc més que rellevant.

En relació amb les etapes de la seva carrera pictòrica, podem observar que Mejan ha evolucionat des d'un paisatgisme reverencial, mancat de tota superficialitat anecdòtica, fins a una revalorització de la llum i la taca cromàtica. En els darrers anys, ha arribat a una abstracció completa com a única temàtica palpable. Tot a la seva obra és eteri, lluminós i pura essència significativa, requerint temps per ser correctament i completament interpretat.

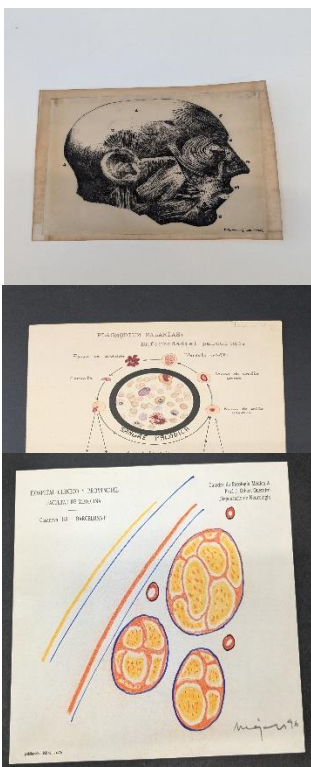


Durant els últims anys, Mejan s'ha dedicat amb especial delectació a realitzar escultures amb volums, fent servir com a matèria primera cartrons, fustes nobles, capsos, metalls i altres petits elements de la vida quotidiana al seu abat.

El seu treball ha evolucionat des de la proposició d'una sèrie d'espais possibles on conflueixen el material pictòric i la vocació (etapa de les primeres exposicions de joventut, durant els anys 70 i primers 80) a una fase més madura on prospera una capacitat narrativa plena; la proposició d'un ordre màgic d'interpretació de la realitat.

Compta en el seu bagatge artístic amb un nombre valuós d'exposicions individuals, repartides entre Catalunya, Espanya i Estats Units.

Dibuixos de Mejan



La col·lecció “Dibuixos de Mejan” va ser donada al CRAI Biblioteca Campus Clínic per Josep Maria Mejan Corbera, el 24 d'abril de 2024. Amb l'objectiu de facilitar-ne la difusió, es van establir unes condicions mínimes a complir entre les quals destaquem les següents:

- Integrar els documents al fons del CRAI seguint la política de gestió de la col·lecció i les condicions d'ús que les normes i reglaments interns determinin.
- Fer constar al catàleg del CRAI de la Universitat de Barcelona el nom del donant.
- Posar el fons a disposició dels investigadors i públic en general, autoritzant la divulgació dels documents, sempre i quan es faci sense ànim de lucre; a partir de digitalitzacions dels esmentats dibuixos; la difusió s'ha de limitar al repositori de la institució o al repositori consorciats on participi la institució o portals digitals similars i altres perfils institucionals; cal respectant en tot moment els drets morals, especialment el dret de reconeixement d'autoria i el d'integritat i s'ha de citar el fons d'on provenen els documents.

El tractament documental dels dibuixos va començar el juny de 2024 i va acabar al juliol 2024. Tots els dibuixos estan recollits en 1 capsa de conservació juntament amb el llibre biogràfic “Mejan” de Roser Amills Bibiloni². Cada dibuix està protegit per una camisa de paper neutre.

Per millorar-ne la conservació, els dibuixos emmarcats de la sèrie “Ossos i musculatura” es van treure del quadre i es van protegir, individualment, amb camises.

Els dibuixos de les sèries “Batxillerat” i “Neurològica” estan enganxats a una base de paper cartolina, negra i es van protegir, individualment, amb camises.

La col·lecció està ubicada a la planta vuitena (Reserva) del CRAI del Campus Clínic.

Consta d'un total de 51 dibuixos repartits en tres sèries

- **Sèries ossos i musculatura**

La sèrie conté 10 dibuixos en tinta negra sobre diferents ossos i músculs de cos humà

² Amills Bibiloni R. Mejan. Barcelona: Anuart; 1998. (El Tren del arte ; 1). Veure disponibilitat al [Cercabib](#).



- **Sèries Batxillerat**

La sèrie conté 26 dibuixos fets a l'any 1958 en tinta i aiguada sobre paper i tinta i aquarel·la sobre paper de diferents aspectes de les ciències naturals (plantes, animals, genètica, geologia....). Els dibuixos contenen petites llegendes i explicacions

- **Sèries Neurològica**

La sèrie conté 15 dibuixos fets a l'any 1996 en tinta i llapis de colors sobre paper de aspectes neurològics, pertanyents a la Càtedra de Patologia Mèdica de la Facultat de Medicina de l'Hospital Clínic i Provincial del professor J. Gibert Queraltó

Inventari Dibuixos de Mejan

La col·lecció especial “Dibuixos de Mejan” consta de 51 dibuixos repartits en les següents sèries:

Sèrie Ossos i Musculatura

- La sèrie conté 10 dibuixos en tinta negra sobre diferents ossos i músculs del cos humà.

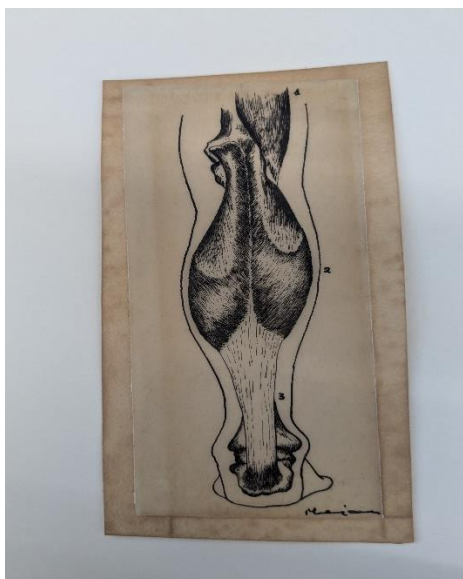
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



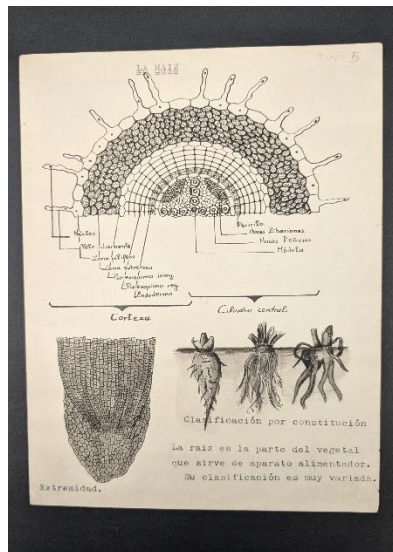
CRAI Biblioteca
Campus Clínic

- La sèrie conté 26 dibuixos de l'any 1958, en tinta i aiguada sobre paper; tinta i aquarel·la sobre paper. Representen diferents aspectes de les ciències naturals (plantes, animals, genètica, geologia....). Els dibuixos contenen petites llegendes i explicacions.

1.

“La raíz” 1958-1

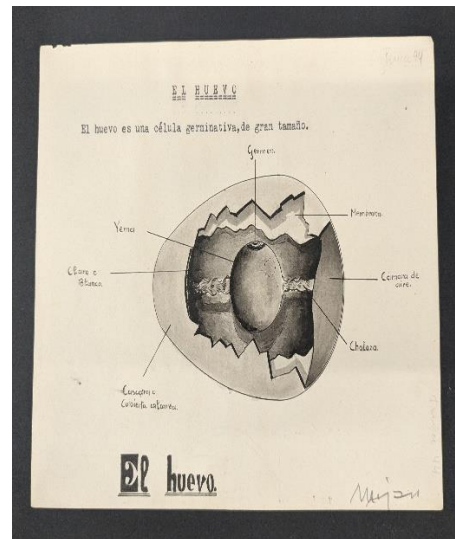
Tinta i aiguada sobre paper



2.

“El huevo” 1958-2

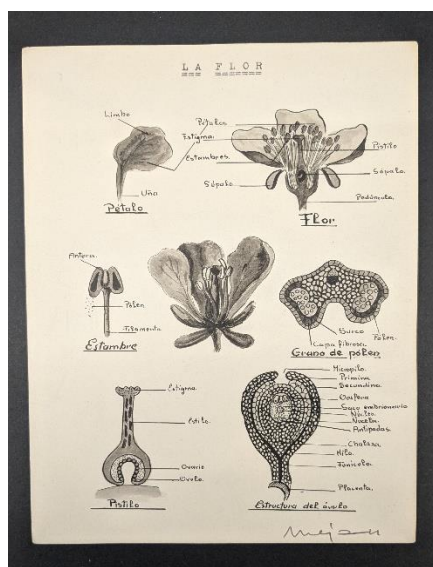
Tinta i aiguada sobre paper



3.

“La flor” 1958-3

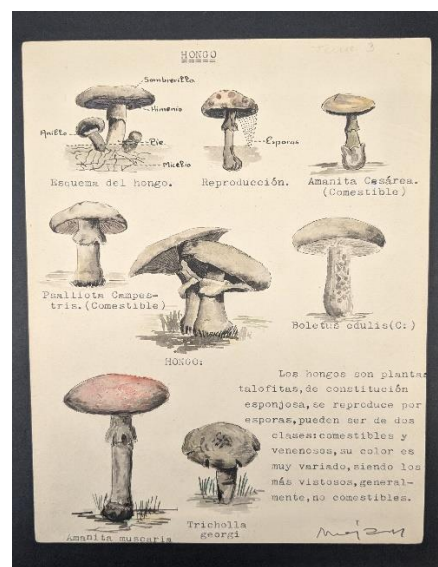
Tinta i aiguada sobre paper



4.

“Hongo” 1958-4

Tinta i aiguada sobre paper

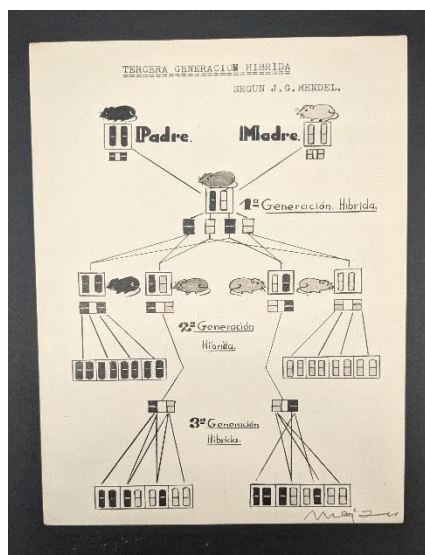


5.

6.

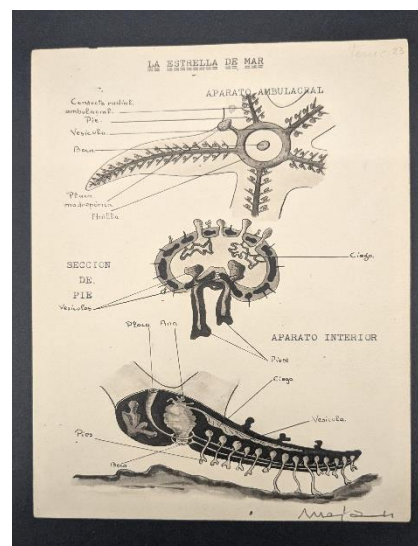
“Mendel” 1958-5

Tinta i aiguada sobre paper



“La estrella de mar” 1958-6

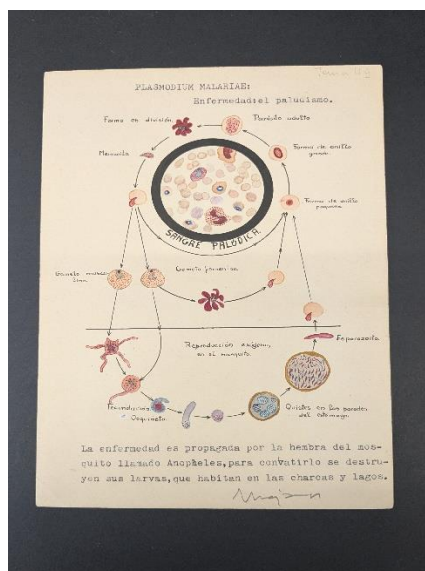
Tinta i aiguada sobre paper



7.

“Paludisme” 1958-7

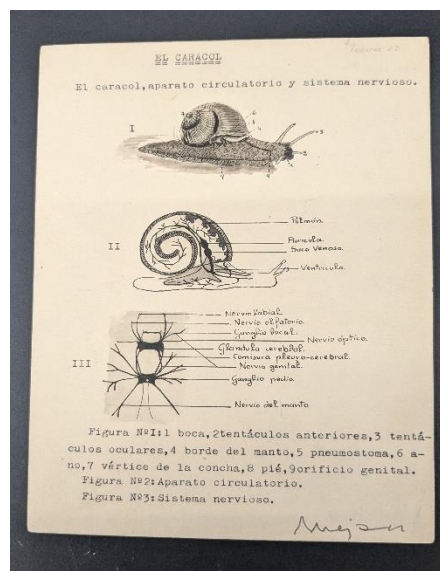
Tinta i aquarel·la sobre paper



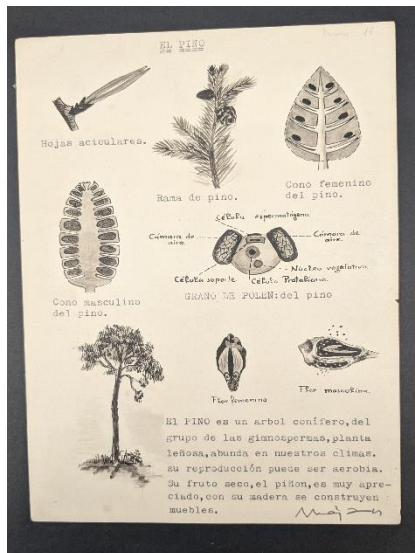
8.

“El Caracol” 1958-8

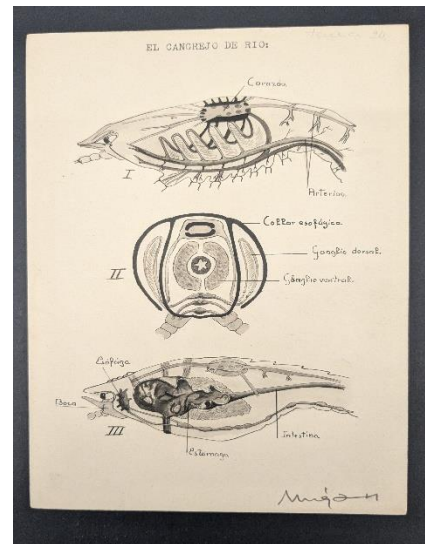
Tinta i aiguada sobre paper



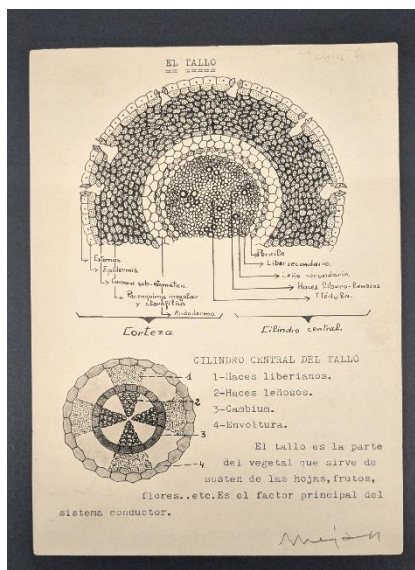
9.
“El Pino” 1958-9
Tinta i aiguada sobre paper



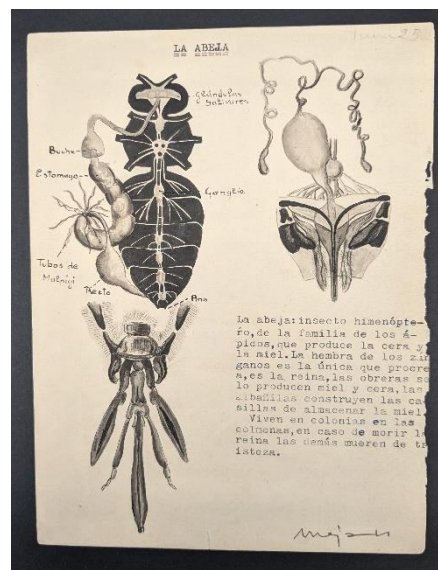
10.
“El Cangrejo de río” 1958-10
Tinta i aiguada sobre paper



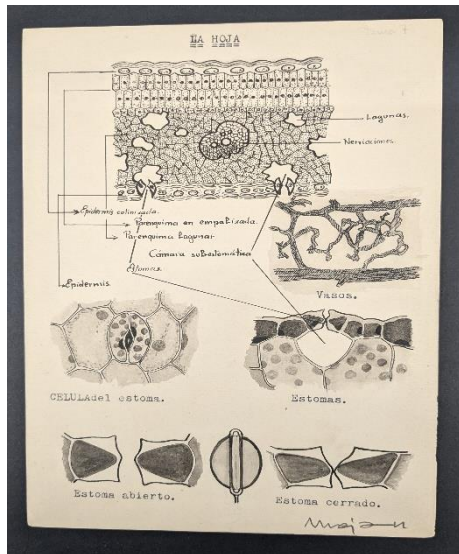
11.
“El tallo” 1958-11
Tinta i aiguada sobre paper



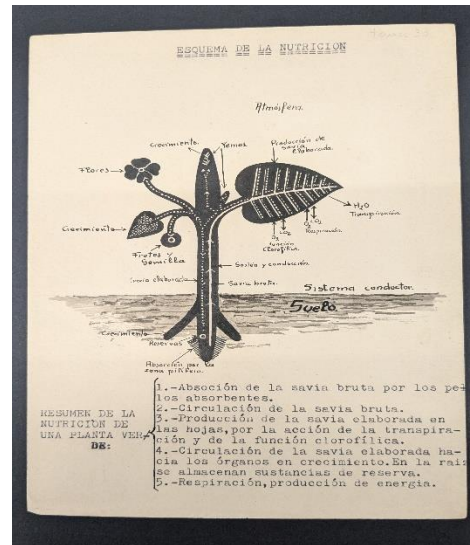
12.
“La abeja” 1958-12
Tinta i aiguada sobre paper



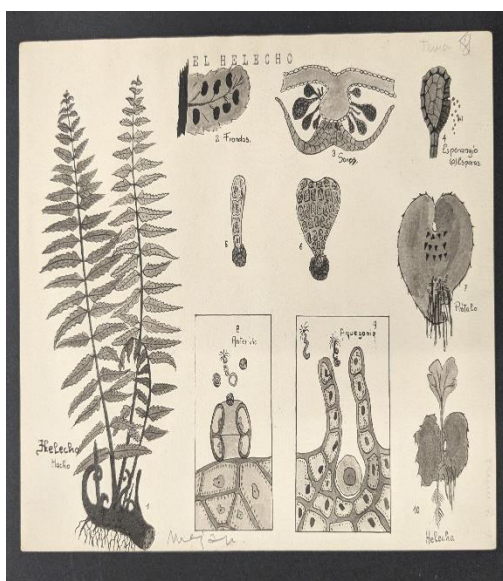
13.
“La hoja” 1958-13
Tinta i aiguada sobre paper



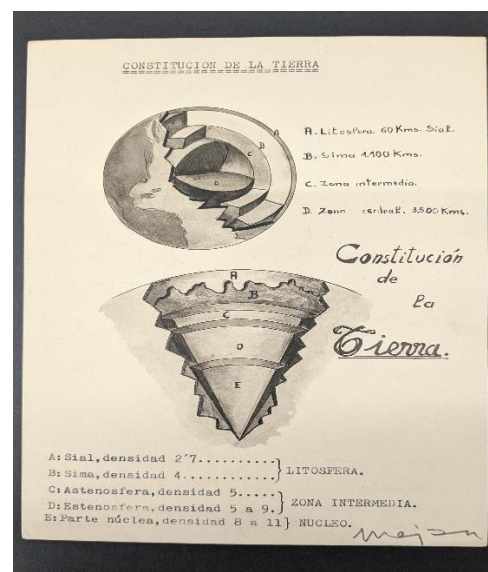
14.
“Nutrición vegetal” 1958-14
Tinta i aiguada sobre paper



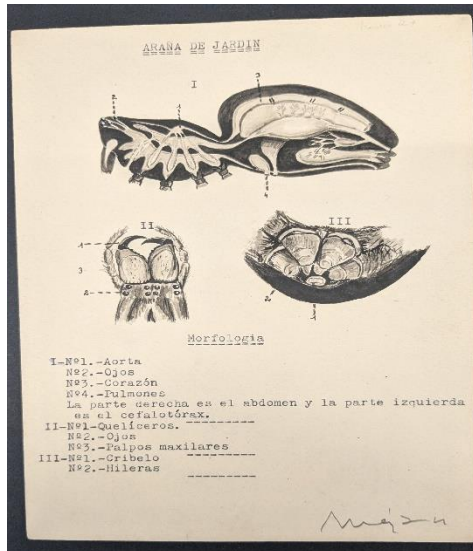
15.
“El helecho” 1958-15
Tinta i aiguada sobre paper



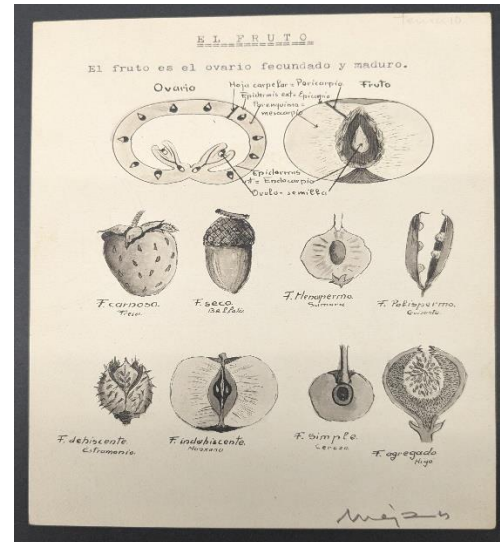
16.
“La tierra” 1958-16
Tinta i aiguada sobre paper



17.
“Araña de jardín” 1958-17
Tinta i aiguada sobre paper



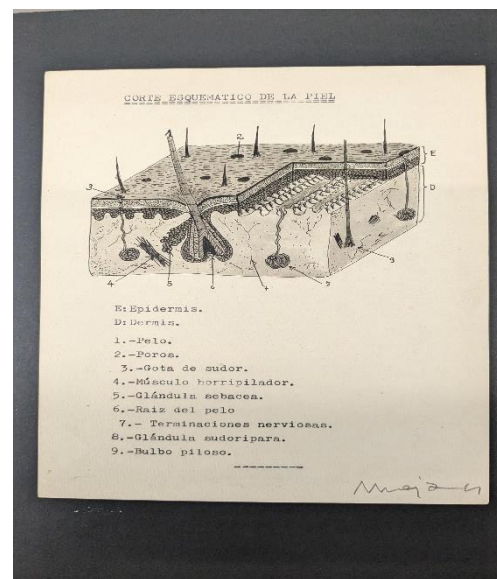
18.
“El fruto” 1958-18
Tinta i aquarel·la sobre paper



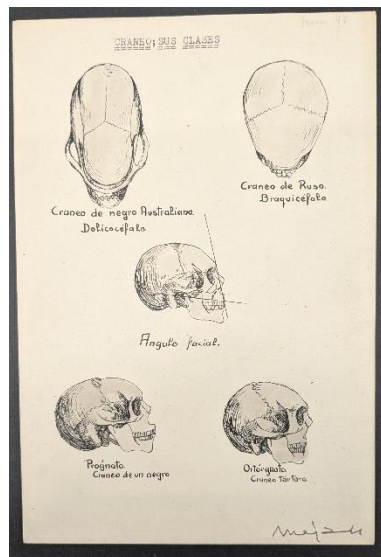
19.
“Composición del aire” 1958-19
Tinta i aiguada sobre paper



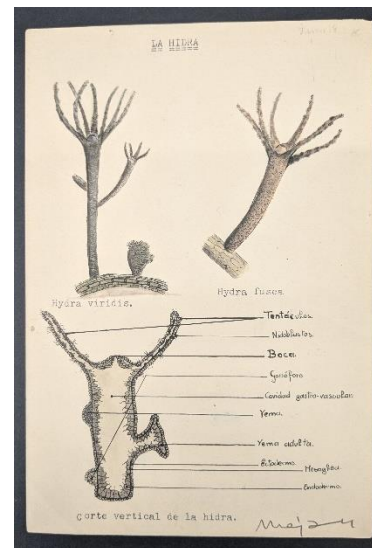
20.
“La piel” 1958-20
Tinta i aiguada sobre paper



25.
“El cráneo” 1958-25
Tinta i aiguada sobre paper



26.
“El hidra” 1958-27
Tinta i aquarel·la sobre paper

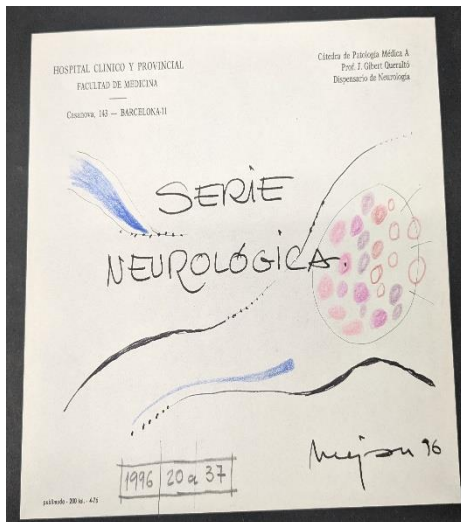


Sèrie Neurològica

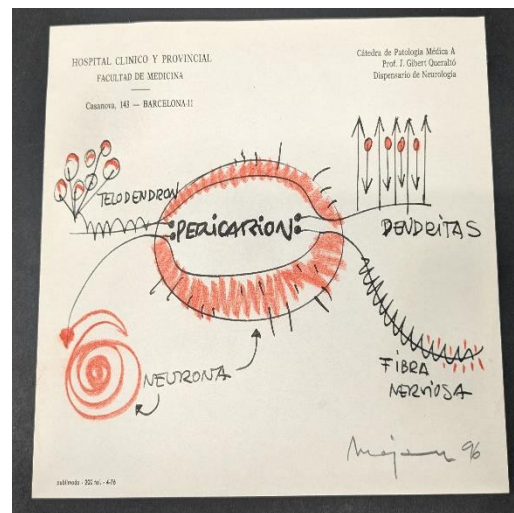
- La sèrie conté 15 dibuixos realitzats l'any 1996, en tinta i llapis de colors, sobre paper.

Representen aspectes neurològics, pertanyents a la Càtedra de Patologia Mèdica de la Facultat de Medicina de l'Hospital Clínic i Provincial del professor J. Gibert Queraltó.

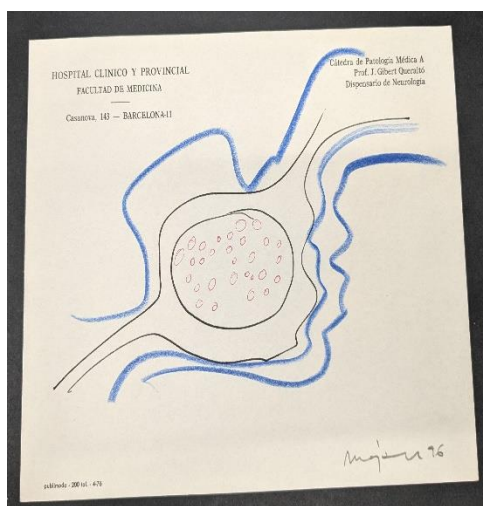
1. "Portada. Sèrie Neurològica" 1996-116
Tinta i llapis de colors sobre paper



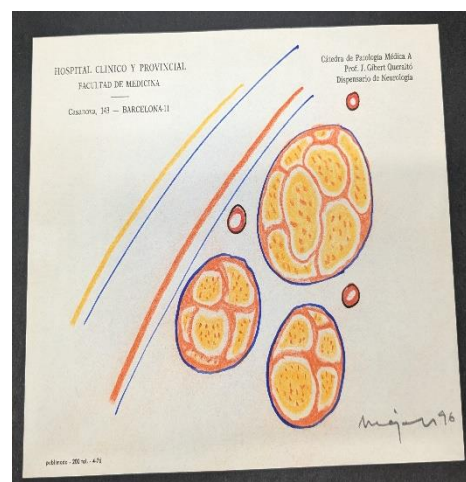
2. "Sèrie Neurològica" 1996-20
Tinta i llapis de colors sobre paper



3. "Sèrie Neurològica" 1996-21
Tinta i llapis de colors sobre paper



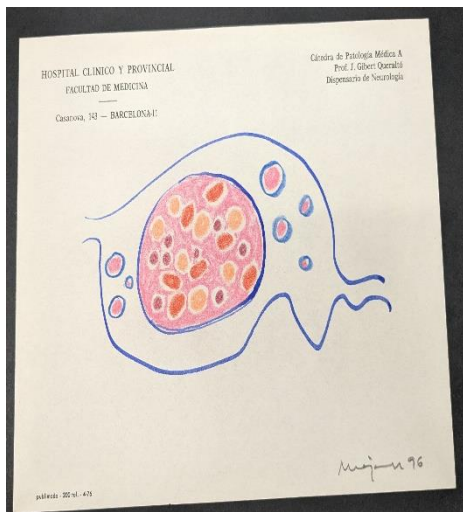
4. "Sèrie Neurològica" 1996-24
Tinta i llapis de colors sobre paper



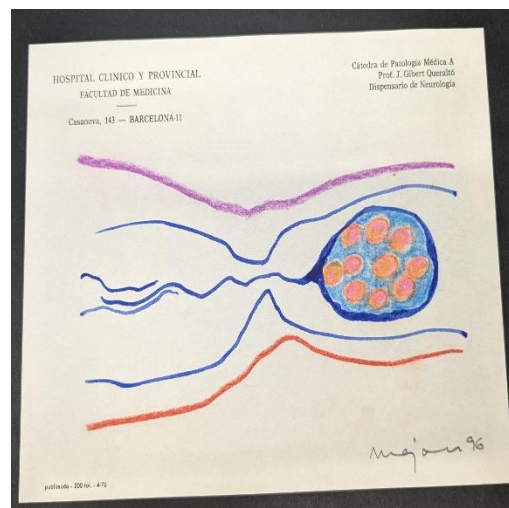
5. "Sèrie Neurològica" 1996-25

6. "Sèrie Neurològica" 1996-26

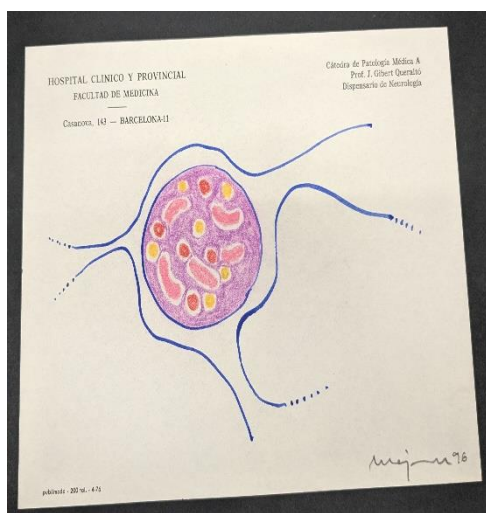
Tinta i llapis de colors sobre paper



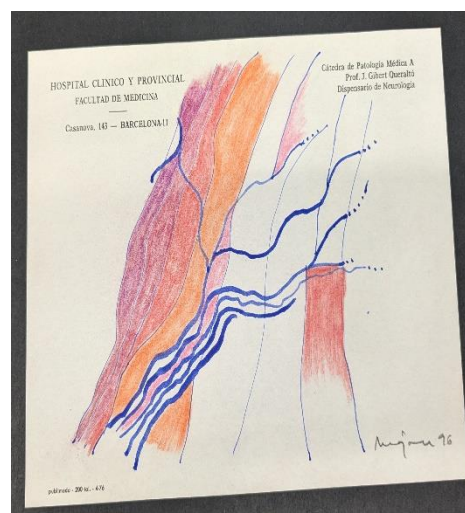
Tinta i llapis de colors sobre paper



7.
“Sèrie Neurològica” 1996-27
Tinta i llapis de colors sobre paper



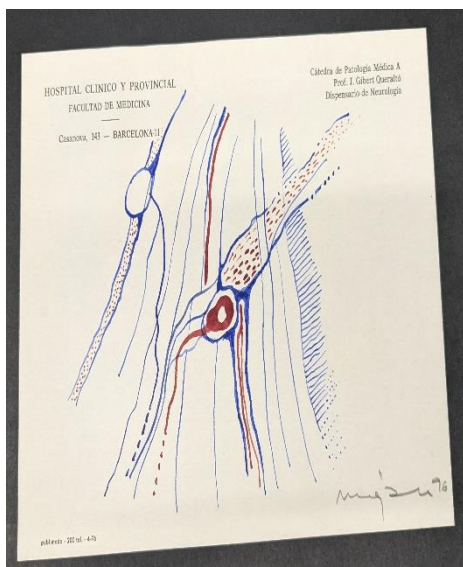
8.
“Sèrie Neurològica” 1996-28
Tinta i llapis de colors sobre paper



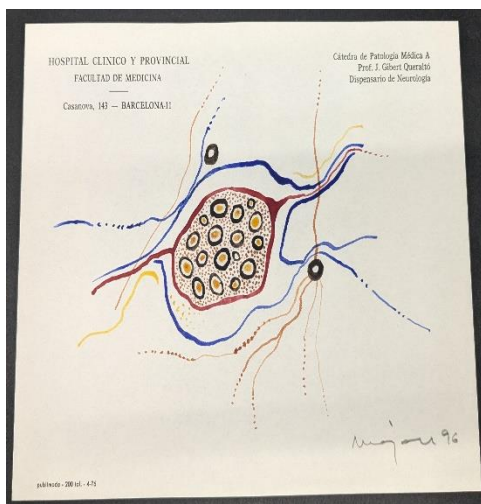
9.
“Sèrie Neurològica” 1996-29

10.
“Sèrie Neurològica” 1996-31

Tinta i llapis de colors sobre paper

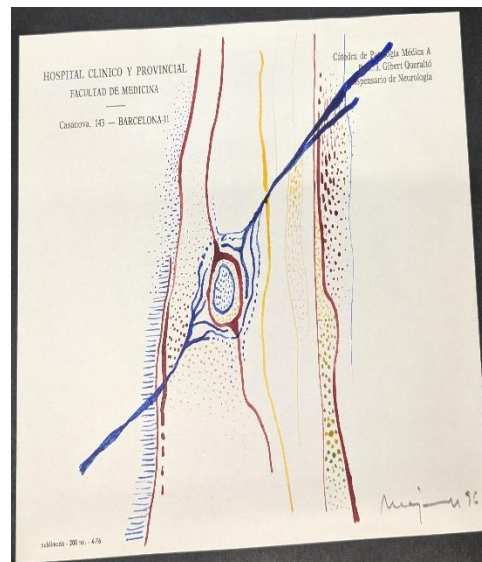


11.
“Sèrie Neurològica” 1996-32
Tinta i llapis de colors sobre paper

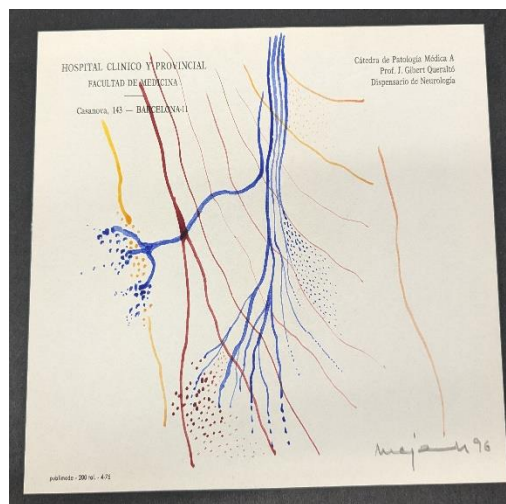


13.
“Sèrie Neurològica” 1996-35

Tinta i llapis de colors sobre paper

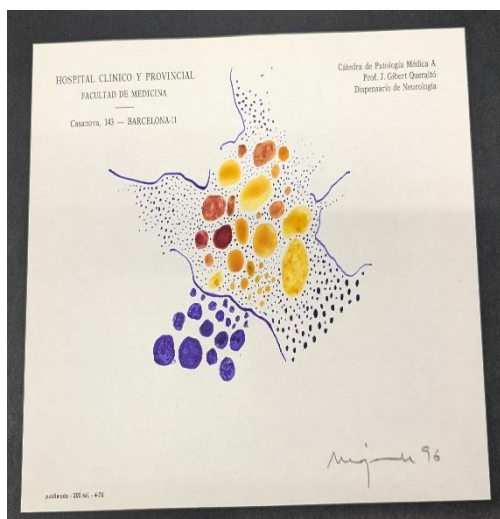


12.
“Sèrie Neurològica” 1996-33
Tinta i llapis de colors sobre paper

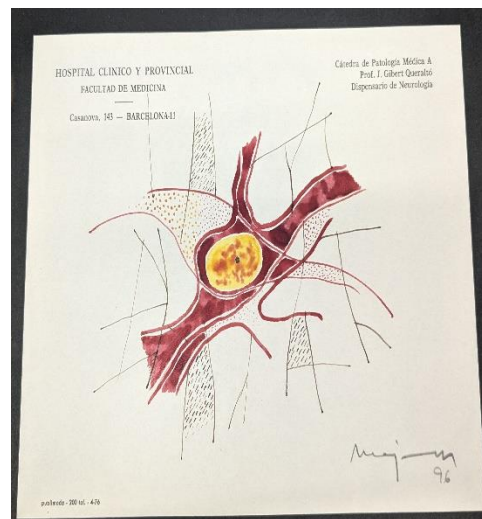


14.
“Sèrie Neurològica” 1996-36

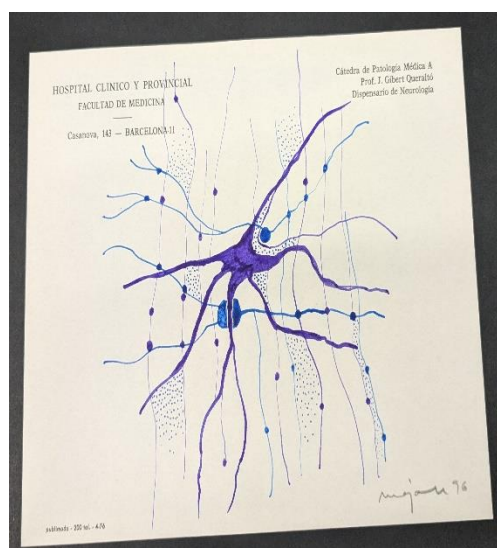
Tinta i llapis de colors sobre paper



Tinta i llapis de colors sobre paper



15.
“Sèrie Neurològica” 1996-37
Tinta i llapis de colors sobre paper



Fonts Consultades



Textos:

1. Monge Muley Gerardo. Figuras de la industria química española. Barcelona: [s.n.]; 1955.
2. Amills Bibiloni R. Mejan. Barcelona: Anuart; 1998. (El Tren del arte ; 1).

Il·lustracions:

1. Amills Bibiloni R. Mejan. Barcelona: Anuart; 1998. (El Tren del arte ; 1).