

Posgrado en
Diseño de Espacios de Aprendizaje



Nuestro patio.
Un lugar de sueños y deseos.
Para sembrar, sentir, jugar,
aprender y para estar - siendo.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción y justificación
2. Fundamentación pedagógica
3. El espacio a codiseñar
4. El proceso de codiseño
5. Resultados: el análisis de la información del proceso de codiseño
6. Conclusiones
7. Referencias bibliográficas
8. Anexos

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Todo lo bueno que hay en este mundo comenzó como un sueño. Persigue el tuyo
Willy Wonka (Roald Dahl: *Charlie y la fábrica de chocolate*, 1964)

Desde que se inició mi camino personal para construirme como maestra tuve la inquietud, el deseo y el sueño de poder llegar algún día a transformar los espacios educativos. Cuando terminé mis estudios universitarios ya había ahorrado lo suficiente para regalarme la ansiada experiencia de visitar las famosas escuelas de Reggio Emilia, escuelas que trabajan con el tercer educador, con el ambiente como agente educativo. Esto me hizo desarrollar un proceso de toma de conciencia, de soñar la realidad que había contemplado, de creer que otra escuela es posible.

Este sueño me llevó hasta la realización en la actualidad del Posgrado en Diseño de Espacios para el Aprendizaje en la Universidad de Barcelona. Mi objetivo fundamental al cursarlo ha sido y es formarme para conocer lo máximo posible acerca de los espacios educativos, de sus fundamentos teóricos y pedagógicos, además de nutrirme de otras experiencias en este ámbito y tratar, en última instancia, de llevar ese conocimiento a su aplicación en un espacio escolar de mi Comunidad.

El signo de los tiempos que vivimos, condicionado por la crisis climática planetaria, ha hecho coincidir la realización de este posgrado con el creciente interés de la opinión pública canaria por los efectos del calentamiento global sobre las condiciones de habitabilidad en las aulas. Los periódicos regionales han ido publicando a lo largo de este último año numerosas noticias sobre el estado de las infraestructuras escolares y sus carencias para afrontar con eficacia el aumento preocupante de las temperaturas. Una nefasta situación que incluso provocó la renuncia del director general de Infraestructuras y Equipamientos Educativos del Gobierno de Canarias, Fernando Miñarro, miembro de la formación política Agrupación Socialista Gomera. Este presentó su dimisión, al poco de ser nombrado, asegurando que no contaba con los recursos necesarios para desempeñar las tareas de su responsabilidad.

Así pues, teniendo en cuenta este contexto de partida, tanto mis inquietudes personales como la penosa realidad en que se encuentran a día de hoy las infraestructuras escolares de la Comunidad en la que vivo y desempeño mi labor docente, me arrastraron a la imprescindible escucha de las necesidades de la infancia isleña, para tratar de mejorar sus ambientes de aprendizaje y, sin duda, para atender también sus derechos fundamentales. El patio escolar es el lugar donde los niños juegan, descansan y aprenden libremente a partir de sus mundos imaginarios. Debería ser, pues, un espacio que propicie el intercambio social atendiendo a la diversidad humana, un lugar estimulante que incite a la creatividad, un ámbito donde los niños y las niñas se desenvuelvan como quieran. Es, en suma, un territorio muy especial para los alumnos y las alumnas. Según un estudio¹, pasan unas 525 horas al año jugando en los patios. Entonces, las preguntas que nos hacemos son: ¿ofrecen esos patios, de nuestros colegios, las posibilidades creativas y

¹ https://elpais.com/elpais/2016/06/23/seres_urbanos/1466661600_146666.html#?prm=copy_link

lúdicas que la infancia necesita? ¿Atienden a las necesidades de sombra, agua o, entre otras cosas, de conexión con la naturaleza?

Con relación a las preguntas que se acaban de formular y si nos detenemos a observar el estado en que se encuentran las instalaciones escolares en las que se educan nuestros niños y niñas, podemos comprobar como representan un modelo obsoleto. Estas instalaciones nos siguen remitiendo todavía a los antiguos espacios disciplinarios y dirigidos que impedían, e impiden, la expansión creativa o una mayor pluralidad de acciones y actividades que trasciendan la rigidez funcional para la que fueron planificados. Por esta misma razón, estos espacios no responden a las necesidades del alumnado actual y carecen de criterio pedagógico.

Este proyecto de renaturalización y codiseño de nuestro patio escolar se ha pensado a partir de una serie de fundamentos relacionados con la investigación referida al diseño de los espacios de aprendizaje. Lo planteamos desde la creciente preocupación por el espacio escolar que se evidencia en nuestra Comunidad. En consecuencia, el proyecto que se presenta a continuación trata del proceso de transformación del patio del Ciclo de Infantil del colegio CEIP Los Llanos (Gran Canaria), dada la necesidad imperante de mejora en la que aquel se encuentra, más si cabe después de la pobre reforma que recientemente se ha efectuado por parte del Ayuntamiento de la localidad.

El hecho de tratar de atender los derechos de la infancia en lo que se refiere a las condiciones climáticas de los espacios educativos, y a su sostenibilidad e inclusividad, ha tenido como resultado esta propuesta de intervención, como plasmación de un sueño compartido por los niños, las niñas, las maestras y maestros y las familias. Una propuesta que ofrecemos para quien quiera hacerla realidad.

2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los entornos escolares son espacios fundamentales. Después del hogar, son el lugar clave para el cuidado de los niños y las niñas. Tiene, sin duda, un enorme protagonismo en sus vidas, no solo por el número de horas que permanecen en ellos (una media de 16.500 horas en la escuela durante sus años de escolarización²) sino también por el importante papel que juegan como agente educativo y socializador.

Así pues, en el entorno escolar es también muy importante la distribución del patio, ya que los elementos que integra y su propia configuración repercuten en la salud y bienestar de la comunidad educativa. Se trata de un espacio que puede poseer diversos usos. Puede utilizarse para producir un ambiente lúdico o deportivo, curricular o de socialización, entre otros. Se hace necesario entonces adecuar este lugar para que se convierta en un entorno que promueva la convivencia, que atienda a la diversidad, que sea promotor de la salud y educativo, que siembre el sentimiento de pertenencia y que fomente comportamientos de cuidados, haciendo propio el uso del espacio.

En el caso concreto del patio escolar que trabajamos, se trata, tal y como se describe en este informe, de un lugar uniforme, carente de sombra, de vegetación, en suma, desprovisto de la capacidad para generar actividades diversas que atiendan a los diferentes intereses de la infancia. La consecuencia de todo esto es un patio que no atiende a la diversidad propia de las personas, que no promueve la igualdad ni la sociabilidad, dificultando el desarrollo psico-físico de los niños y de las niñas, lo cual con frecuencia genera, además, problemas de convivencia.

No obstante, toda esta problemática encuentra solución en la creación de espacios vivenciales diseñados para atender precisamente a las necesidades humanas. Con este codiseño se pretende no solo dar respuesta a la operación estética del lugar, sino igualmente a la funcional. Al tener en cuenta las voces de la comunidad usuaria podremos realizar análisis más precisos de las necesidades y dotarnos de soluciones más creativas y concertadas.

Si partimos de las características psicoevolutivas de la infancia, debemos destacar que la etapa de 0 a 6 años es crucial para el desarrollo humano. Los niños y niñas se encuentran en continuos cambios, ya sean biológicos (crecimiento y desarrollo somáticos), psicológicos (maduración intelectual y afectiva) y sociales (autonomía, responsabilidad, ampliación del círculo de relaciones), aspectos basados en diversas teorías y estudios del desarrollo infantil. Uno de los teóricos más destacados en este campo es Jean Piaget, tal y como recoge el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Por tanto, las características ambientales y espaciales que rodean a la infancia tienen la facultad de potenciar la evolución de niños y niñas, generando un impacto en su desarrollo y salud.

² BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios de aprendizaje desde la innovación educativa y la investigación”, en FEU, J./BESALÚ, X y PALAUDÀRIAS, J.M. (coord.): *Renovación pedagógica en España desde una mirada crítica y actual*, Ed. Morata, Madrid, 2021, p. 243.

De esta manera, deben tenerse en cuenta las siguientes pautas de cara al diseño del patio infantil:

- «*Entornos seguros y confortables*: Facilitar la permanencia de niños y niñas y sus familias en el espacio público es la primera clave para aumentar el tiempo que estos disfrutan al aire libre, factor determinante para promover la salud. Confort térmico, lugares donde descansar, ergonomía espacial y acceso a agua y baños, son claves para favorecer la vida pública (...).
- *Los espacios infantiles no deben estar segregados*, deben formar parte de la trama urbana, permitiendo la interacción intergeneracional y la integración con el barrio.
- *Cuanto mayor mejor*. Disponer de superficie suficiente donde jugar y encontrarse es determinante, permitiendo la mezcla intergeneracional, sin que unas actividades interfieran en otras por su vigorosidad sin necesidad de separación física (...).
- *Heterogeneidad y oportunidades de juego*. El espacio debe disponer de áreas de juego que permitan actividades, aeróbicas, creativas, anaeróbicas y juegos de imaginación. Además, la intensidad y duración de la actividad física está relacionada con la provisión de suficientes equipamientos fijos y móviles (...).
- *Más vegetación asegura mayor bienestar mental y mejor desarrollo cognitivo*. Un entorno verde reduce la presencia de contaminantes y ruido, así como reduce el estrés y favorece la concentración y la resiliencia. También existe una relación directa entre la contaminación urbana por tráfico rodado, aire y ruido y el desarrollo de la función cognitiva de los escolares (...)³.

Este trabajo ha tomado asimismo como referencia algunas de las pedagogías más influyentes a lo largo del siglo XX, las cuales desarrollaron como elemento fundamental el espacio, para analizarlo y transformarlo desde el punto de vista de la innovación educativa. Merecen destacarse, con origen en el movimiento de la escuela nueva: María Montessori, la pedagogía Waldorf, las escuelas infantiles de Reggio Emilia, las Escuelas Libres y la Escuela Bosque⁴. En esta línea, vamos a describir brevemente las siguientes ideas de las pedagogías mencionadas:

- *María Montessori*: funda la *Casa dei Bambini* «convencida de la importancia que la calidad estética y el equilibrio general del ambiente tiene sobre el desarrollo del niño pequeño, para conseguir una atmósfera adecuada, favorecer la experimentación y sus aprendizajes»⁵.
- *Pedagogía Waldorf*: en esta corriente «el ambiente físico adquiere una relevancia fundamental. Se destaca que la arquitectura Waldorf se caracteriza por generar ambientes cálidos y amables, ser equilibrada y expresar libertad. Además, esta arquitectura se basa en una aplicación orgánica; la agricultura biológica; la bioconstrucción y la arquitectura bioclimática. Los objetos de estos espacios están elaborados con materiales y formas naturales»⁶.

³ *Guía de diseño de entornos escolares*, Gobierno de Madrid, diciembre de 2017, p. 16.

⁴ BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, p. 246.

⁵ TORRENCE, M./CHATTIN-MCNICHOLS, J. (2000): *Montessori Education Today*, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, p. 246.

⁶ JIMÉNEZ, A. (2009): “La escuela nueva y los espacios para educar”, en *Revista Educación y Pedagogía*, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, pp. 247-248.

- *Movimiento educativo de Reggio Emilia*: «después de los docentes y las familias, el espacio-ambiente toma tanta importancia que se denomina también *tercer maestro*»⁷. La estructura y el diseño del espacio, además de la interacción con el mismo, favorecen exploraciones y descubrimientos a través de los diversos elementos que lo componen. Por otra parte, promueve la autonomía y la sociabilidad de la infancia. «La preocupación por la dimensión espacio-ambiental lleva a un planteamiento arquitectónico concreto. Así, se propone que la escuela esté construida en una sola planta, con ventanas hacia el exterior y con transparencias y una plaza central en el exterior, para favorecer la visibilidad y la circularidad. La plaza central es un distribuidor organizado y además se convierte en un lugar de encuentro inter pares e intergeneracional, y también lugar de celebración de distintas actividades, tanto grupales como individuales (...) Finalmente, se concibe el espacio exterior como lugar de encuentro con la naturaleza»⁸.
- *Las Escuelas Libres*: «el ambiente ideal debe ser poco estructurado, lúdico y distendido a la vez, adecuado para responder a las necesidades de los niños. En este sentido, los espacios deben tener elementos que favorezcan las actividades físicas, el contacto con la naturaleza y también con la cultura (...) utilizando materiales sencillos (...) La escuela que crearon para los niños de entre 3 y 7 años era una casa redonda de madera con un patio interior —con una mesa de agua con recipientes e instrumentos para experimentar—; una terraza con mesas, bancos, hamacas y una zona de exposición; y el exterior, en contacto directo con la naturaleza y, a la vez, con cajas de arena, columpios y elementos para trepar»⁹.
- *La Escuela Bosque*: el movimiento educativo La Escuela Bosque se caracteriza por educar en interacción directa con la naturaleza, por ejemplo, en áreas arboladas, en costas y playas y en otros espacios naturales. Sus principios buscan adaptar la enseñanza a los ritmos de los y las estudiantes, con una mirada globalizadora, y trabajar a partir de un centro de interés. «La educación en las Escuelas Bosque es una educación al aire libre para niños de 3 a 6 años. En un sentido estricto, no hay aulas, sino que normalmente hay una cabaña de unos 20 m² en la que resguardarse cuando es necesario. Cada día se realiza una excursión, siendo el material y los espacios que se usan todo el entorno natural»¹⁰.

Entre los objetivos generales a los que debe aspirar un buen patio, podemos destacar:

- *«Fomentar estilos de vida saludables.*
 Dar oportunidad de desarrollar actividad física y juego activo.
 Contribuir al buen desarrollo emocional del alumnado
 Impulsar una nutrición saludable

⁷ GANDINI, L. (1993): “Fundamentals of the Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education”, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, pp. 248-249.

⁸ HOYUELOS, A. (2004): *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, p. 248-249.

⁹ WILD, R. (2010): *La vida en una escuela no directiva. Diálogos entre jóvenes y adultos*, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, pp. 249-250.

¹⁰ BRUCHNER, P. (2012): “Escuelas infantiles al aire libre”, en BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios...”, *op. cit.*, pp. 250-251.

- Valorar el equilibrio entre seguridad y riesgo para potenciar la autonomía del alumnado
- *Estimular el desarrollo social positivo.*
Reducir las oportunidades de conflicto
Crear lugares adecuados para distintos usos y usuarios/as
Facilitar la participación, apropiación y respeto del entorno
- *Aprender y enseñar.*
Ofrecer un entorno adecuado para aprender y enseñar dentro de la educación formal y no formal
Utilizar el patio como herramienta pedagógica
Considerar el juego como base del aprendizaje del alumnado y ofrecer múltiples oportunidades de juego.
- *Disfrutar de entornos sostenibles y naturales.*
Construir y gestionar espacios de manera sostenible
Atenuar los efectos del cambio climático
Crear espacios con mayor biodiversidad y dinámicos que permitan observar los ciclos estacionales y naturales
- *Convertir las escuelas en focos de barrio y desarrollo comunitario.*
Potenciar los diferentes usos y usuarios fuera del horario escolar
Incentivar el desarrollo vecinal
Promover proyectos con profesionales locales»¹¹.

Según Bautista, Escofet y López¹², se despliegan tres dimensiones a tener en cuenta en el proceso de codiseño de un espacio para el aprendizaje:

- *La dimensión pedagógica:* pone en relación el marco teórico pedagógico, en la que basamos la práctica educativa, con la estructura del espacio de aprendizaje. «Un diseño de aula basado en el aprendizaje y el bienestar puede promover procesos de creación, exploración, diseño y evaluación propios de metodologías indagativas, como el aprendizaje basado en proyectos o en la resolución de problemas. Así, los espacios deben responder de forma flexible a diferentes momentos de la actividad, a distintas agrupaciones de estudiantes, a diferentes finalidades y a diversas necesidades relacionadas con el momento del proceso de aprendizaje que se esté desarrollando».
- *La dimensión ambiental:* tiene que ver con las infraestructuras, la arquitectura del espacio y, especialmente, con la afectación ambiental y física sobre «los procesos de aprendizaje, percepción y el bienestar» de toda la comunidad educativa.
- *La dimensión digital:* está relacionada con la incorporación de las TIC's en las aulas y resto de espacios educativos. Impulsan a el desarrollo del aprendizaje en cuanto a la búsqueda de información, la alfabetización digital, la motivación y la facilitación del trabajo colaborativo. En mi codiseño del patio de recreo he contemplado como

¹¹ *Guía de diseño...*, op. cit., p. 23. Fuente: FOSTER, A.: *Schools for the Future: Designing School Grounds. The Stationery Office*, Department of Education and Skills, UK (2006): https://assets.publishing.service.gov.uk/media/5a7c4e84e5274a1b00422df5/schools_for_the_future_-_designing_school_grounds.pdf

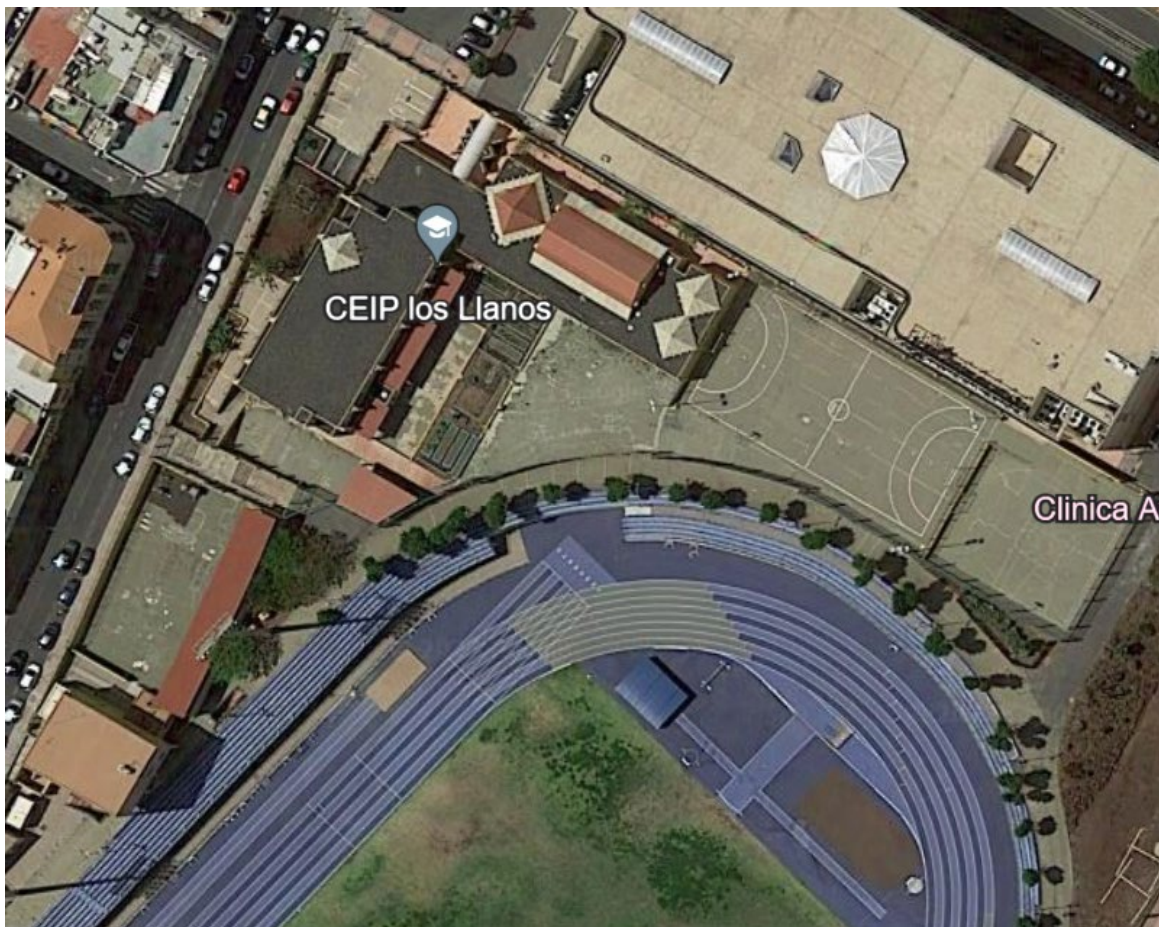
¹² BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “El espacio de aprendizaje en la universidad: codiseño de entornos innovadores”, en *Cuadernos de Docencia Universitaria*, 42, Octaedro Editorial, Barcelona, 2021, pp. 10-11.

único recurso digital la integración de un código QR con el objetivo de seguir evaluando el espacio y ofreciendo la posibilidad de sugerencias para su mejora continua.

El modelo de patio que presentamos se ha planteado con una zonificación donde existen, en función de la intensidad de la actividad (baja, media y alta), espacios para actividades de calma, semiactivas y activas, en donde los niños y niñas podrán hacer uso y juego dependiendo de sus deseos.

3. EL ESPACIO A CODISEÑAR

El centro donde nos encontramos está ubicado en el municipio de Santa Lucía de Tirajana. Se trata de un núcleo poblacional que ha alcanzado categoría de *ciudad*, sin tener ayuntamiento, ya que depende del municipio mencionado (la 3ª urbe en número de habitantes de la isla y la 5ª del archipiélago, de aproximadamente 70.000 habitantes) formándose a partir de los barrios costeros de Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria. El colegio se llama CEIP Los Llanos. Es un colegio de titularidad pública. El centro, actualmente, cuenta con 10 unidades, de las cuales 3 son de Infantil, 6 de Primaria y un *aula enclave* que atiende a los niños con necesidades especiales. El colegio se encuentra ubicado en dos edificios. Al estar separadas las dos etapas educativas, Infantil y Primaria, en ocasiones este hecho complica la comunicación y gestión del Centro.



El edificio principal donde están ubicados todos los cursos de Primaria consta de los siguientes espacios: seis aulas de los grupos de primaria, un *aula enclave* y tres para especialidad; aula de NEAE y aula de apoyo; aula de Informática; biblioteca con puerta exterior; gimnasio, con un espacio dotado de baños y duchas para niños y niñas, así como un cuarto de materiales y otro para el profesor.

Además, tiene dos puertas de acceso; canchas y patios; espacio destinado a huerto escolar, con bancales y sistema de riego por goteo y cuarto de aperos dotado de instrumentos y utensilios para el huerto; sala de profesores; sala de reprografía; cuarto de materiales diversos (didácticos, fungibles, etc.) y cuarto del material del *aula enclave*; administración y secretaría con ventanas para atender al público; dirección con puerta exterior; sala de Jefatura de estudio y despacho del Servicio de Orientación.

En el edificio contiguo al principal que alberga al alumnado de Infantil se compone de cuatro aulas (tres para los grupos y una de especialidad), dos cuartos de material, un salón destinado a audiovisuales y las actividades de psicomotricidad y un espacio que se ha acondicionado para atender al alumnado de religión.

En el edificio exterior al colegio el Ayuntamiento cedió un espacio donde está ubicado el comedor escolar con capacidad para 100 comensales. Dispone de zona de cocina totalmente equipada y de sala comedor. Además, hay baños para el alumnado, cuarto y baño para el personal, despensa y zona de patio en la que se ha habilitado un lavamanos y muebles para colocar las mochilas del alumnado por niveles. Se utiliza una puerta de uso exclusivo de personal y otra para el alumnado (contiguo a un parque del Ayuntamiento).

El vínculo que me une a este espacio se debe a mi nombramiento por parte de la Consejería de Educación de Canarias, cubriendo una sustitución, pues soy personal interino como docente tutora de un aula de Infantil de 3 años.

He decidido hacer el trabajo de codiseño del patio de Infantil, ya que llevan durante tres cursos solicitando al Ayuntamiento que realice una obra de reforma. Las familias han iniciado una recogida de firmas para llevarlas al Ayuntamiento como queja de la situación en la que se encuentran las instalaciones que acogen el ciclo de Infantil.

Realizaré el diseño, además, de un aula de Infantil, dado que me gustaría aprovechar la oportunidad de aprender de esta experiencia. En este caso el aula no será un codiseño contando con toda la comunidad educativa, pues debido a la carga laboral no me lo podría permitir, pero me gustaría realizar el proyecto del aula de Infantil con mis compañeras, ya que contaré con la ayuda y consulta de las maestras del ciclo.

Conscientes de la necesidad de mejora y adecuación de nuestro patio de recreo con este proyecto, que ha contado con un alto componente participativo de toda la comunidad educativa en el proceso de codiseño (equipo directivo, profesorado, personal administrativo y de servicios, alumnado y familias), se pretende ofrecer la propuesta a las entidades responsables para su ejecución, a modo de experiencia piloto para que las diversas áreas de gobierno, juntas municipales y comunidad educativa, comprometidas con la infancia, cuenten con espacios que promuevan un desarrollo saludable y sostenible.

Aquí adjunto plano oficial del colegio:

- **Plano CEIP LOS LLANOS**

A continuación, las fotos del patio de Infantil:



A continuación las fotos del aula de Infantil:



4. EL PROCESO DE CODISEÑO

Para que el proyecto responda a las necesidades de los usuarios se debe contar siempre con la opinión de la comunidad educativa del centro escolar y de las instituciones que lo gestionan y lo mantienen. Los efectos más inmediatos que se pueden observar de la participación en este tipo de proyectos serán la generación de un sentimiento de pertenencia, el aumento de la responsabilidad y una mejora al sentir las propias sobre el cuidado.

La entrada del colegio



El patio de recreo





El patio del colegio

Aquí podemos observar en las condiciones que se encuentra nuestro patio de recreo. Debido a las necesarias mejoras que precisa, hemos pensado desarrollar la propuesta de codiseño sobre este espacio. Es un proyecto que ha nacido de una necesidad. Una necesidad por la seguridad de los niños y las niñas. Ya ha habido algunas caídas durante lo que llevamos de curso y me han comentado que durante el curso pasado una maestra tropezó y cayó debido a las grietas del pavimento.

En este curso 2023/2024 las familias del Ciclo de Infantil han presentado y firmado un escrito de denuncia al ayuntamiento del municipio de Santa Lucía de Tirajana, ayuntamiento del que depende el centro escolar. Las familias han solicitado el arreglo de este espacio.

Desde que comenzó el curso en septiembre me reuní con el equipo directivo para informarles sobre mis estudios en el posgrado de Diseño de Espacios para el Aprendizaje. Les comenté que para superar el curso debía hacer un trabajo de final de posgrado que trataba de un proyecto de codiseño de un espacio de aprendizaje. En todo momento hubo mucha predisposición en ofrecerme tiempo y ayuda para emprender este proyecto.

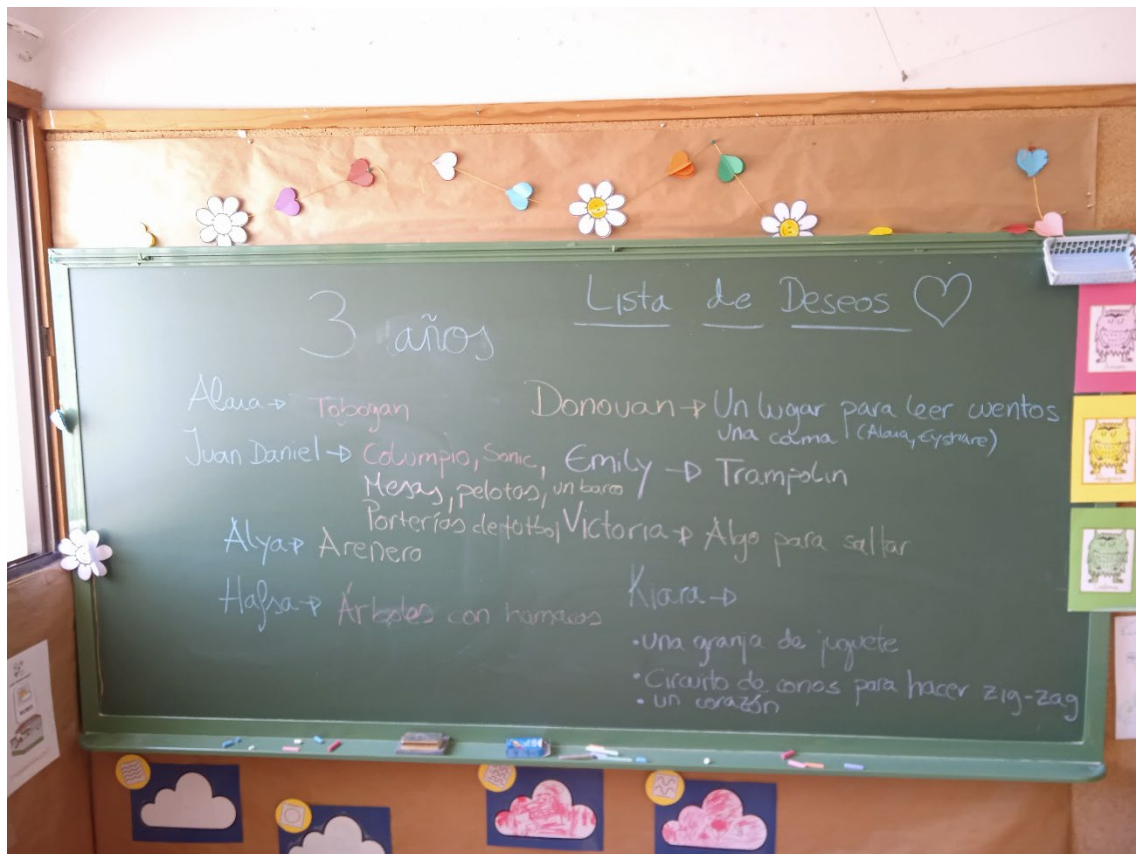
Tras la aprobación del equipo directivo, procedí a informar a todo el Claustro durante una reunión de exclusiva. La idea de pensar y debatir sobre los espacios de aprendizaje les pareció muy atractiva.

Más tarde fui a visitar clase por clase a los niños y niñas de todos los cursos. Les expliqué que estaba estudiando un curso en la universidad para aprender a mejorar los espacios escolares y que necesitaba contar con su ayuda. Cuando les conté que quería realizar un

proyecto sobre el patio de infantil, rápidamente empezaron a contarme como era el patio cuando ellos jugaban allí, cuando eran pequeñitos y como estaba ahora. Los niños y las niñas mostraron muchísimo entusiasmo en participar. Hemos acordado plasmar en dibujos, que depositarán en un buzón de deseos, las ideas que les gustaría aportar para ese patio. También han solicitado realizar dibujos de cómo era el patio cuando ellos lo habitaban. Les propondré escribir en una palabra lo que han sentido participando en esta actividad y la incluiremos en el mural del proyecto.

A los niños y las niñas de mi clase les he explicado la actividad que vamos a realizar. Ellos también están muy interesados y entusiasmados en participar en el proceso de diseño del patio. A pesar de ser muy pequeños, tienen tres y cuatro años, han comprendido a la perfección la propuesta.

Primero, y tras hablar en la asamblea, hemos hecho una lista de deseos que yo misma he ido apuntando en la pizarra. Lo que a continuación verán en la foto son sus peticiones. Nada como preguntar a los usuarios, ellos saben perfectamente lo que quieren y necesitan.



En la lista de deseos los niños y las niñas han solicitado tener en el patio de recreo :

- Un tobogán
- Columpios, un muñeco de Sonic, mesas, pelotas, un barco, porterías de fútbol
- Arenero
- Árboles con hamacas
- Un lugar con camas para leer cuentos
- Un trampolín

- Una granja de juguete
- Circuitos con conos para hacer zigzag
- Un corazón

Días después les expliqué que era necesario medir el patio, explicamos lo que era un metro, nos medimos, medimos mesas y objetos de la clase. Les dije que teníamos que medir el patio para decirle a los obreros cuanto mide, para saber si podían meter la maquinaria por las puertas de entrada, para ver cuántos materiales iban a necesitar... En esta actividad descubrimos por qué era necesario medir, qué era medir y de qué forma podíamos medir, con qué instrumentos.

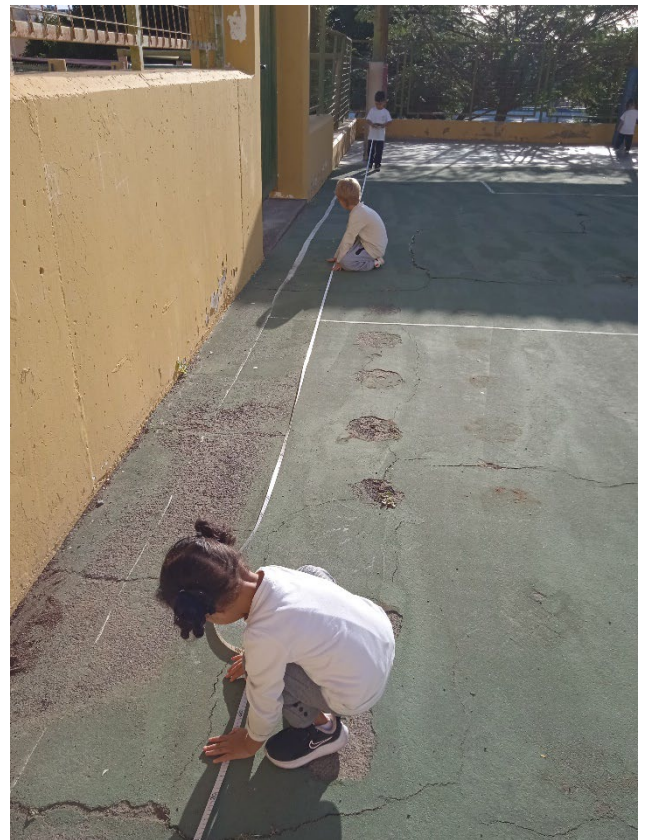
Los niños y las niñas de infantil de 3 años hemos salido al patio a medir.





Medimos con los pasos...

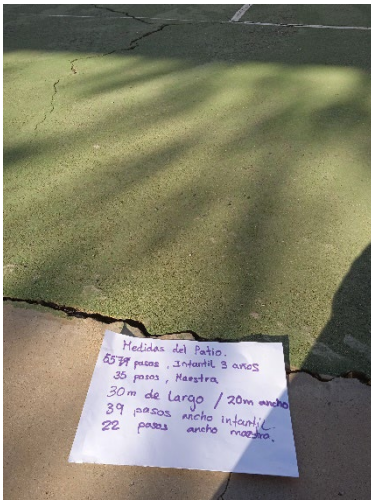
Medimos con el metro...



Trabajamos en equipo con el metro...



Los resultados de nuestra medición fueron los siguientes:



30 m de largo X 20 m de ancho.
Observamos que se trata de un rectángulo

55 pasos de infantil de largo
35 pasos de adulto de largo

39 pasos de ancho de infantil
22 pasos de ancho de adulto

Un día cualquiera... sorpresivamente... apareció este cartel en nuestro colegio.



Y poco más tarde... sin ninguna pregunta a los usuarios...

Realmente nos alegró muchísimo ver la maquinaria trabajando. Los niños y las niñas se entusiasmaron y preguntaban: ¿cuándo estará el tobogán? ¿Mañana? A cada pregunta mi corazón se encogía más, pues entendía que el arreglo que el Ayuntamiento iba a realizar se trataba de la mejora del pavimento, nada parecido a lo que nosotros estamos pensando para nuestro patio. Tampoco sería posible ver que lo que ellos tienen en su imaginación y desean para su espacio se puede construir rápidamente. Me sobrecogió el trabajo arduo de espera que iban a tener que hacer estos pequeños.



Afortunadamente la resiliencia de la infancia es fascinante, y ver a la salida y entrada del colegio, desde fuera, la excavadora trabajar les parecía asombroso. También poder ver lo que había debajo del suelo.



La tierra

Nosotros hubiéramos estado felices jugando con la tierra.

Pero los espacios los piensan otras personas, con otras necesidades y llegó...

El cemento.



Ciertamente solucionaron el problema de las grietas.

¿Pero esto es lo más recomendable para niños y niñas de infantil?

El primer día que los niños y las niñas salimos al patio tras unas 6 semanas este fue el resultado...



Niños y niñas completamente grises, ropas, manos, cara... tosiendo del polvillo del cemento

Ellos felices, ya sabemos que la infancia con poco son felices, disfrutaron muchísimo, corriendo a toda velocidad sin tener que tener cuidado de los tropezones en las grietas. Sin tener que estar escuchando en su único momento de esparcimiento a las maestras decir constantemente: ¡no corras, te vas a caer!

Sin embargo, las maestras frustradas, ya llevamos meses dialogando sobre lo necesario que es para la infancia tener un patio estimulante, inclusivo. Ya habíamos realizado la sesión de *Pensar el espacio*, sesión informativa sobre mi posgrado y de sensibilización hacia el tema.

Sesión muy enriquecedora y que todos los compañeros y compañeras vivenciaron muy intensamente.

A continuación, les explico de qué se trató.



Primeramente, recibí a los compañeros y compañeras con el espacio preparado, el agrupamiento y los materiales. A los maestros y maestras les encanta los rotuladores, los papelitos de colores. Entraron al espacio y me encantó ver sus caras de asombro. Les solicité que se agruparan por ciclo ya que consideré interesante ver las diferencias de debate y visión entre unos ciclos y otros.

A continuación, les expliqué que íbamos hacer una actividad para reflexionar sobre los espacios escolares.

El ranking de los diamantes. Actividad que consiste en ordenar en la parte superior unas fotografías sobre lo que ellos consideran los espacios más adecuados para el aprendizaje.

Y en la parte inferior los que ellos consideran menos adecuados y que debían escribir unas reflexiones sobre esos espacio. El porqué de su ubicación.



No puedo dejar de comentar la emoción que sentí en cuanto dije: ¡podemos empezar! En cuestión de segundos se abrió el debate, la observación de las fotos y la coordinación de sus opiniones para acordar el lugar de posición de las fotos.

Y poco más tarde...

¡Manos a la obra!



Las propuestas y reflexiones finales quedaron así:



Quisiera comentar que la dinámica fue muy productiva. Los compañeros y compañeras me comentaron que les encantó reflexionar y sacar conclusiones de la propuesta. De pronto, me invadieron a preguntas que lógicamente contesté lo mejor que pude. Me hubiera gustado muchísimo contar con los especialistas en la materia para poder dar respuesta a todas las cuestiones planteadas, pero pude observar cuanto he ido aprendiendo en la materia y cuanto me queda por aprender.

La siguiente actividad fue presentar un power-point donde pretendí explicar qué se considera espacio de aprendizaje y mostrarles un ejemplo con la experiencia del colegio Escola Lola Anglada. Realicé esta presentación porque consideré que les ayudaría a visualizar que los sueños se pueden cumplir y les presenté el video de presentación del proyecto *Smart Classroom Project* para que contextualizaran de lo que se trata mi posgrado. En el último enlace les compartí el video del *proyecto de transformación del patio del colegio La Paloma*. Ambos videos muy emocionantes de ver.

De esta experiencia también surgieron muchas preguntas. Y también creo que conseguí emocionarlos.

Aquí adjunto el enlace de la presentación:

https://docs.google.com/presentation/d/1DgiuTmDCSnCC8NbaUPIU4kBYRBPZaMMvYI2NI7i_JTg/edit?usp=sharing

Por último, comenté el análisis de los resultados del cuestionario que habían ido contestando un mes antes.

Aquí adjunto el enlace del documento del análisis de los resultados del cuestionario del personal docente, de servicios y administración del colegio:

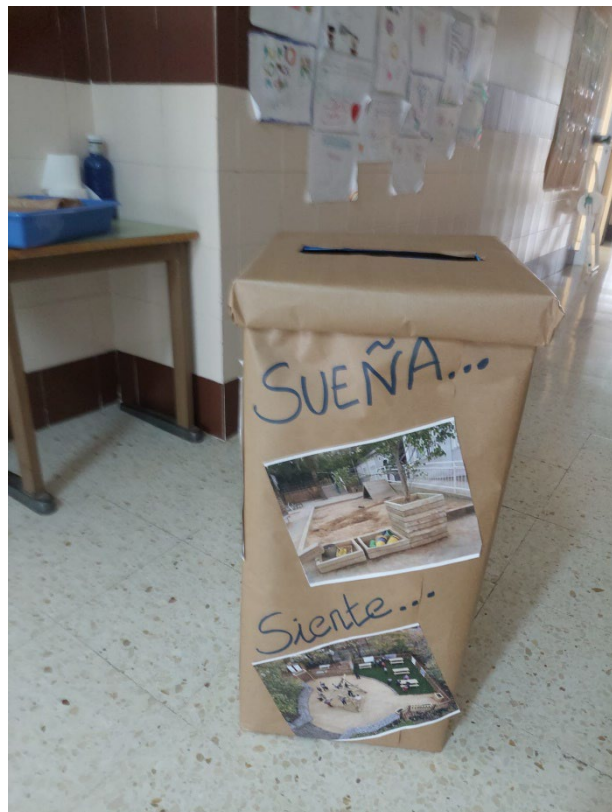
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b36d4df6-62b9-34fe-9885-c8b6438ff762>

Las familias también han sido informadas de mi proyecto de posgrado y consultadas mediante un cuestionario, pero todavía hay familias que no lo han contestado por lo que no he podido hacer el análisis de los resultados. El cuestionario lo enlacé con un código QR para que les fuera más sencillo contestar.

A continuación, las familias en la reunión contestando a las preguntas:



Los alumnos y alumnas actualmente se encuentran realizando sus dibujos y aportaciones en el siguiente buzón que he decorado con mucho cariño. Lo hemos colocado en el pasillo del tercer ciclo e irá viajando por todas las estancias compartidas del colegio para recoger el mayor número de propuestas y sueños.



Quisiera agradecer enormemente la predisposición de toda la comunidad educativa en participar en este proyecto. Gracias por querer ayudarme en la realización y en el apoyo a mi proceso de aprendizaje. Gracias por autorizarme a que pueda incluso fotografiarles para dejar evidencia del proceso de trabajo de codiseño que estamos realizando en el colegio CEIP Los Llanos.

Los trabajos de la dinámica del ranking de diamantes están expuestos en los pasillos del edificio de infantil, tanto niños como visitantes al colegio y familias observan y comentan las fotografías y dinámicas.

Y como pueden observar...

La infancia sabe lo que quiere y necesita.



Sesión: sentir el espacio

A principios de abril hemos tenido la sesión dedicada a vivenciar el espacio. Todos los compañeros y compañeras hemos salido al patio con lápiz y papel para estudiar in situ la propuesta de transformación del patio. La actividad trataba de moverse por el espacio, realizar observaciones y aportar ideas para el proyecto.



Para mi sorpresa...
El profesorado se refugió debajo del porche. Son las 17.00 pm, la tarde está nublada, aunque sale un rayito de sol tibio... El profesorado siente la necesidad de resguardarse. Nadie ha caminado por el espacio.
Y las anotaciones las han tomado desde debajo mismo del porche cubierto.



Partiendo de esta experiencia se ha realizado una lista de necesidades, propuestas y deseos. Esta técnica de observación del espacio nos ha permitido un trabajo más profundo. Con este paseo guiado por el espacio se pretendía observar y obtener la mayor información del mismo para que los participantes se detengan a observar con una reflexión crítica de mejora.

Con la lluvia de propuestas... se procedió al mapeo.

Con esta técnica que permite la participación de muchas personas hemos intentado crear un plano con las aportaciones y tras la discusión de los elementos que se desean

incorporar, ubicación y la fundamentación y funcionalidad de dichos elementos de estimulación y juego.



En el rincón del proyecto hemos ido recogiendo todo el proceso de construcción con la intención de dar visibilidad al trabajo que se ha ido realizando a lo largo de todo el curso. Este mural fue explicado al alcalde de nuestra localidad el día que nos visitó para ver el estado de las obras del colegio.



SEÑOR ALCALDE, NO QUEREMOS TOBOGANES Y COLUMPIOS; QUEREMOS LA CIUDAD



PRESENTACIÓN DEL PROTOTIPO DEL PATIO EN 3D

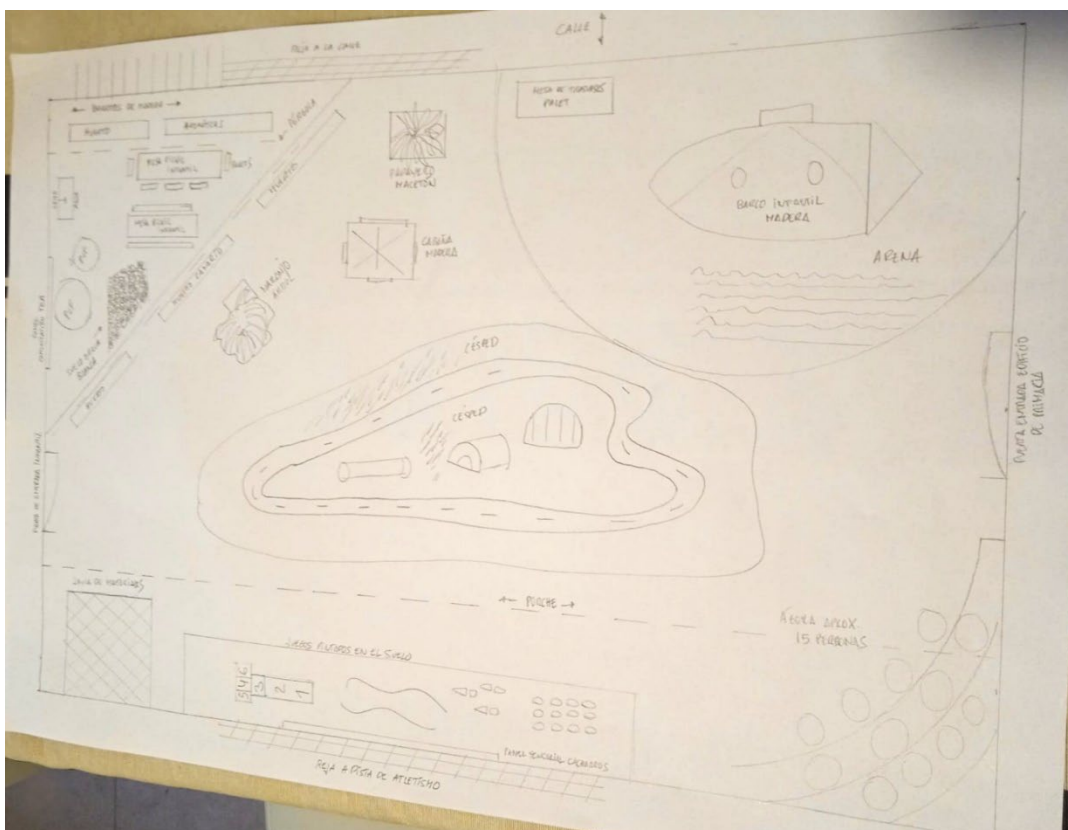
El lunes 20 de mayo, los compañeros y compañeras reservaron un hueco en su ya apretada agenda para visionar el prototipo del patio del proyecto.

Les preparé una sesión con presentación, entrega de dossier de catálogo de elementos y una pequeña sorpresa final.

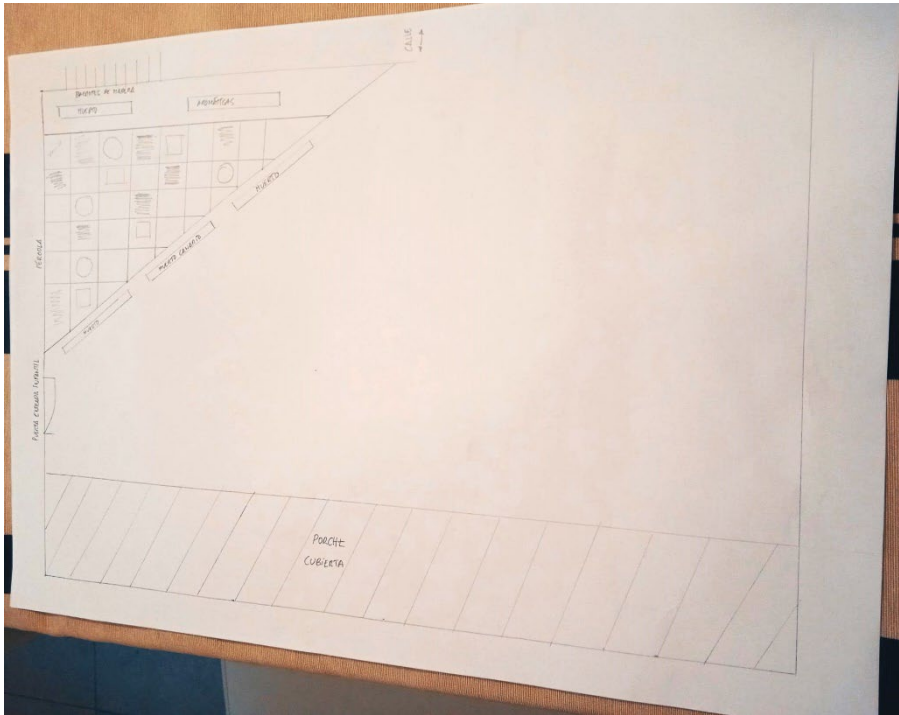
Aquí les comparto las fotografías del encuentro.



Primeramente, se les mostró un plano esquemático de lo que nosotros habíamos acordado. Este fue el plano del que partimos para la creación del 3D



En otro plano se refleja la vista aérea del patio, haciéndose una especial representación gráfica de la pérgola y porche.



En la presentación del visual pudimos observar cómo se transformó el espacio en algunos aspectos para evitar la saturación de elementos. Pero casi toda la idea principal aparece en el diseño tal y como la comunidad educativa lo había pensado.



Con este código QR traté de enlazarles una experiencia algo más vivencial y sensorial.



Esta práctica me ayudó a enfrentarme a todos los retos tecnológicos, con la intención de llevar esta experiencia hasta los dispositivos móviles del grupo.

Durante la reunión, los compañeros y compañeras estuvieron realizando preguntas sobre el presupuesto financiero para poder llevar a cabo el proyecto. El equipo directivo, muy animado con la idea, también se interesó en su viabilidad. Me ha sido muy satisfactorio el debate y proceso reflexivo que ha resultado de toda la práctica del codiseño. Sin duda el claustro ha mostrado una actitud muy abierta a la indagación sobre este tema, no solo por las horas que han dedicado a las dinámicas que se han ido realizando, sino también por la atenta escucha que me han brindado cuando yo les transmitía mi entusiasmo. A continuación, una foto fiel reflejo de lo que ha supuesto para mi todo este crecimiento académico, profesional, personal y de ensoñación.



PRESENTACIÓN DEL PROTOTIPO DEL PATIO EN 3D A LAS FAMILIAS.

Las familias y los alumnos del aula de 3 años de mi tutoría, que han participado con sus aportaciones y reflexiones en el proceso del codiseño, estaban muy entusiasmados de ver los resultados.

Aprovechando que asistían al taller de familias de barro canario hicimos una pequeña presentación y debate.



La participación del resto del alumnado fue a través de la recogida de los dibujos en el buzón. Se recibieron muchísimas sugerencias y trabajos muy bonitos. Los niños y las niñas también participaron en el proceso de reflexión, de sentir y de desear. Los niños y las niñas decían que se comprometerían a cuidarlo si se llevaba a cabo. A continuación, alguna muestra de la representación gráfica de los deseos depositados en el buzón.

Registro de participación de la infancia:



5. RESULTADOS: EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DEL PROCESO DE CODISEÑO

El primer punto de partida del proyecto es un análisis completo del entorno y patio escolar, teniendo en cuenta todas las condiciones físicas, de ubicación, tipos de usuarios y condiciones del uso del espacio.

El entorno se analiza porque nos da información sobre el contexto, el barrio, su tipología edificatoria, los tipos de movilidad, los tipos de uso además de la identidad de las personas. En el análisis y diagnóstico que se ha realizado a través de los cuestionarios, reuniones y dinámicas (ranking de los diamantes) se ha conseguido obtener información sobre las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del espacio que se deben tener en cuenta para el proceso de creación.

5.1 EL ESPACIO:

El objeto de trabajo elegido es el patio exterior correspondiente al ciclo de infantil del CEIP LOS LLANOS. El motivo de la elección de este espacio escolar ha tenido que ver con que: 1. Se trata de un área con muchas posibilidades de transformación. 2. El estado en el que se encuentra es muy deficiente, tanto a nivel físico (pavimento agrietado, carencia de sombras, faltas de áreas verdes, pobreza de estimulación para la infancia en su tiempo de recreo, nula intimidad) como a nivel pedagógico (inadaptado para la diversidad del alumnado y carente de materiales pedagógicos). 3 Dada la realidad descrita, se hace imprescindible una intervención de mejora urgente, cuando no una transformación radical.

Como antecedente, a la luz de todo lo mencionado, cabe destacar la denuncia efectuada a principio de este mismo curso, por parte del padre de una niña perteneciente al aula de 4º de infantil (3 años) quejándose del estado pésimo y de la falta de seguridad para la infancia en dicho patio. Esa denuncia fue ratificada y firmada además por varias familias del ciclo de infantil, e igualmente rubricada por el AMPA del colegio. La denuncia fue también registrada en el Ayuntamiento de la localidad de Santa Lucía de Tirajana, a la que pertenece el centro.

Bajo estas condiciones, el patio ha estado usándose sin ningún tipo de restricción. No obstante, el Ayuntamiento reformó mínimamente el espacio mediante el arreglo del pavimento. Esta mejora consistió en la extensión de una simple capa de cemento y el arreglo de varias humedades y posterior pintado de las paredes. Asimismo, se aprovechó también para pintar las columnas del porche. El resultado de todo ello no puede decirse que haya cambiado esencialmente las condiciones del patio, si bien su nuevo pavimento proporciona algo más de seguridad a los niños y niñas. Ello no quiere decir que esta solución sea la adecuada, pues cualquier caída o accidente sigue representando un riesgo para la salud física de la infancia. Otra característica negativa es que el nuevo pavimento refracta en exceso la luz solar ocasionando un deslumbramiento muy incómodo.

El patio es aproximadamente un rectángulo de 20 x 30 metros. Se encuentra encajado entre los aularios de infantil y primaria, aunque es de uso exclusivo para el ciclo de infantil y aula enclave. Es un espacio completamente abierto, expuesto al exterior del centro y que recibe anualmente una importante cantidad de horas de sol. No hay protección para otros fenómenos meteorológicos como la lluvia o , en el caso de Canarias, los continuos episodios de olas de calor y de fuertes calimas.

El uso habitual por los/las escolares es utilizar los triciclos, motos y patinetas infantiles. Jugar en la casita de plástico con algunos materiales que proporcionan las maestras y correr por el espacio en sus juegos imaginativos. Esta dinámica de uso genera con frecuencia accidentes choques , caídas... El tiempo medio de uso es de media hora diaria. Durante este curso, las maestras hemos empezado a realizar actividades como la psicomotricidad al aire libre a primeras horas de la mañana, aprovechando el frescor, lectura de cuentos, juegos tradicionales y actividades artísticas.

5.2 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

El centro donde nos encontramos está ubicado en el municipio de Santa Lucía de Tirajana, en el sureste de la isla de Gran Canaria. Se trata de un núcleo poblacional que ha alcanzado categoría de ciudad, sin tener ayuntamiento, ya que depende del municipio mencionado (la 3ª urbe en número de habitantes de la isla y la 5ª del Archipiélago, de aproximadamente 70.000 habitantes) formándose a partir de los barrios costeros de Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria. Ciudad dormitorio del núcleo turístico principal de la isla, Maspalomas-Costa Canaria. Este núcleo urbano se conformó a partir de los años 70 como resultado del establecimiento, originalmente en infraviviendas, de la población flotante llegada de distintos puntos de la isla para trabajar en la construcción inmobiliaria y en los servicios turísticos. Con anterioridad a este proceso, el núcleo había emergido de manera temporal para albergar a los aparceros estacionales de la zafra del cultivo del tomate de exportación. Tanto la población aparcerera como los trabajadores del turismo se instalaron en viviendas muy precarias, la mayoría de ellas sin los servicios básicos llamadas cuarterías. Si bien las condiciones de habitabilidad de la población de Vecindario han mejorado significativamente en los últimos treinta años, tras un largo recorrido de movilizaciones populares, el perfil social de la ciudad sigue siendo el que se corresponde con una mayoría de clase trabajadora de limitados recursos materiales y salarios bajos. A todo ello, hay que añadir que, en las dos últimas décadas, Vecindario se ha convertido en un polo de atracción para la inmigración extranjera. Hoy día alberga residentes que proceden de muy diversas nacionalidades, destacando la migración de origen marroquí, latinoamericana y , en menor medida, europea. Esto debe entenderse como una riqueza a ser aprovechada por el propio centro educativo, desde la perspectiva de la multiculturalidad.

El colegio se denomina CEIP Los Llanos. Es una escuela de titularidad pública. El centro, actualmente, cuenta con 10 unidades, de las cuales 3 son de Infantil, 6 de Primaria y un aula enclave que atiende a los niños con necesidades especiales. El colegio se encuentra ubicado en dos edificios. Al estar separadas las dos etapas educativas, Infantil y Primaria, en ocasiones este hecho complica su comunicación y gestión.

Dentro del Proyecto Educativo de Centro está prevista la dinamización de los patios, aunque esta aspiración de momento no se ha podido llevar a cabo.

El colegio se encuentra en la periferia norte de la población de Vecindario. En esta parte concreta, la ciudad se ha extendido a través de los servicios deportivos: piscina municipal, estadio de atletismo municipal, un gran parque público que funciona como pulmón verde para una zona que es de clima semidesértico. El área residencial anexo lo configuran un conjunto de viviendas unifamiliares adosadas y edificios de nueva construcción. A pesar, de que a priori el colegio se encuentra en una zona que podríamos calificar de amable, dotada de los servicios básicos para la población trabajadora del lugar, la calle y el entorno inmediato en la que se encuentra el colegio representan la franja de mayor dejación y degradación de esta parte de Vecindario. Nos referimos a una vía peligrosa donde los vehículos suelen transitar a una alta velocidad, a la falta de limpieza de los alrededores del colegio, los ruidos molestos, la presencia de locales de ocio con actividades impropias para la infancia, el consumo de alcohol y sustancias ilegales, etc. Supone pues un factor muy negativo que el patio linde justo con esa calle y el entorno descrito.

5.3 PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE CODISEÑO

El proyecto inicial consta de varias fases con diferentes agentes implicados:

- 1º Reunión con el equipo directivo.
- 2º Reunión con el claustro.
- 3º Convocatoria reunión con la comunidad escolar.
- 4º Convocatoria de reunión con el grupo motor.
- 5º Talleres para el profesorado, alumnado y familias
- 6º Cuestionarios para el profesorado y familias
- 7º Reunión con el grupo motor
- 8º Construcción del mural del proyecto
- 9º Redacción de conclusiones e información a todas las áreas participantes
- 10º Grupo motor: reunión para las propuestas consensuadas
- 11º Entrega de la propuesta consensuada y envío a todos los agentes.

En la propuesta del proyecto inicial se buscaba la participación de toda la comunidad educativa, reflexionando colectivamente y aportando sugerencias.

En cuanto al desarrollo real de esta propuesta en primer lugar hay que decir que se ha contado con una notable implicación de la comunidad educativa, en especial el claustro y alumnado del CEIP LOS LLANOS.

No obstante, el número de sesiones planificadas originalmente para desarrollar este proyecto de codiseño no se han llevado a cabo en su totalidad. Esto se ha debido a la dificultad insalvable de coordinar la agenda escolar con el desarrollo del proyecto. En todo caso, quiero subrayar que he contado siempre con la total predisposición a colaborar del equipo directivo para dedicar el mayor número posible de sesiones de trabajo en el codiseño. Aunque el número de sesiones planificadas no se cubrió, sí se ha completado el número de horas previsto.

Si bien inicialmente mi pretensión era combinar el codiseño del patio y aula de infantil, el hecho de llevar a cabo el trabajo de transformación del patio ha supuesto tal volumen de trabajo que impide incluir el aula en este proyecto.

La propuesta de trabajo se inició con una reunión informativa con el equipo directivo para explicarles la líneas maestras del posgrado que estoy realizando. Esta reunión tuvo lugar en septiembre de 2023. Tras la aceptación de la propuesta, que tuvo una buena acogida, se programó la primera reunión informativa con el claustro y familias (octubre 2023). Seguidamente, intervine con el alumnado de infantil y 3º ciclo para también hablarles del proyecto.

El proyecto se dividió en varios bloques de intervención. El primero para informar a toda la comunidad educativa, luego recabar información y hacer preguntas para ayudar a la reflexión sobre los espacios escolares y extraer opiniones.

El segundo bloque de intervención fue propuesto para soñar el espacio y recolectar ideas. La zonificación del espacio no pudo llevarse a cabo y tampoco la maqueta por falta de tiempo. El folleto informativo espero que pueda realizarse para comunicar el proceso de construcción del proyecto y su resultado.

En el tercer bloque de intervención se trató de vivenciar el espacio. Solo se pudo llevar a cabo con el claustro y alumnado. También se hizo la medición del espacio y exploración para la creación de un mapa del patio que ya incluye los elementos sugeridos por el claustro y alumnado.

En lo que respecta a la intervención con los recursos humanos, el alumnado de infantil de tres años (mi tutoría) ha participado muy activamente a pesar de su corta edad, ha entendido muy bien la propuesta del proyecto. Participaron en la medición del patio y elaboraron una lista de deseos para este espacio. Los alumnos de cuatro años y cinco, vivenciaron el espacio y realizaron dibujos que depositaron en el buzón de los deseos y sueños. También realizaron una lista de sugerencias. Los alumnos de tercer ciclo se reunieron para contarme cómo había sido el patio cuando ellos estaban en infantil y depositaron sus recuerdos y sugerencias también en el buzón. Las familias acudieron a las reuniones informativas y elaboraron los cuestionarios, pero manifestaron su falta de conocimiento para hacer sugerencias sobre el patio escolar, aunque sí se mostraron predispuestas a participar en el proyecto.

Con el personal de administración y servicios, debo distinguir entre la colaboración total de las compañeras de limpieza. Aunque he de destacar que las propuestas de mejora algunas personas les resultaban imposible de llevarse a cabo o en su defecto de su mantenimiento (cuidado de césped artificial, areneros, vegetación, rincones de agua, pavimentos, etc.)

Por último, la participación del claustro ha sido muy importante puesto que ayudó mucho su predisposición a reflexionar, autoevaluarse, e ilusionarse con el proyecto. De la información recabada al personal docente y de administración y servicios destacamos que una de las demandas básica que aparece en gran parte de sus respuestas es la solución al

calor y la necesidad de mayores espacios de sombra, tanto dentro de lugares cerrados como al aire libre. Además, este asunto aparece casi siempre vinculado al incremento de la vegetación y las zonas verdes.

También se insiste recurrentemente en la mejora de las infraestructuras, los accesos, los espacios comunes, el mobiliario y los recursos materiales en general.

Se repite asimismo la mejora estética, en general, del centro, dándole valor al trabajo en un entorno más agradable.

Por último, se observa la necesidad de una mayor diversificación del patio por zonas de juego y de estar, además del arreglo, acondicionamiento de sombra, vegetación etc.

5.4 PROPUESTA GLOBAL DE CODISEÑO DEL PATIO

A partir de la reflexión y recopilación de los distintas demandas de los actores consultados (comunidad educativa), escuchando todas las voces y aplicando las herramientas adquiridas a lo largo de este posgrado, nuestra propuesta consiste en la transformación integral del espacio que mostramos a continuación:

Este visionado de la propuesta se acompaña con el siguiente catálogo de elementos:

- Catálogo de elementos Nuestro Patio





6. CONCLUSIONES

Y aunque a veces las palabras de los niños nos parecen extrañamente similares a las nuestras, nos remiten a mundos y significados lejanos e ignotos en los que nosotros, adultos, hemos estado demasiado sordos e insensibles. Dar voz a los niños significa dotarlos de su derecho a ser protagonistas de su vida. Dar la palabra a los niños es la aventura valiente que nos urge a abrir bien las orejas y escuchar esta voz ignorada ¡Escuchémosles!

Sergio Spaggiari¹³

En este proyecto de codiseño se ha pretendido dar voz a los deseos de la infancia. Su contenido recoge los pensamientos, las conversaciones, los dibujos y los deseos de los niños y las niñas del CEIP Los Llanos de Vecindario, Gran Canaria. Como hemos ido mostrando a lo largo de esta memoria, la infancia tiene muy claro cuáles son sus necesidades, entre ellas el espacio ideal en el que le gustaría estar-siendo.

El ambiente escolar se debe considerar protagonista directo del hecho educativo. Por lo tanto, el diseño tiene que pensarse y programarse con sumo cuidado para atender todas las dimensiones del aprendizaje, tanto ambiental como pedagógico, físico, emocional, tecnológico, etc. En mi opinión, sería importante que la organización de los espacios responda adecuadamente a las necesidades educativas de los niños y niñas, aunque no solo a estas, sino también a aquellas que tiene que ver con la seguridad y el bienestar de la infancia.

Pensar el espacio exige una reflexión que cubra desde la entrada escolar, como el primer ambiente con el que se encuentra el niño y la niña al llegar a la escuela, hasta el mismo patio, pasando por las aulas, pasillos y demás estancias. En nuestro proyecto, el patio es así considerado como un espacio privilegiado, al ser de los pocos, sino el único, que permite el libre juego de los niños y las niñas. Pero, sobre todo después de la experiencia colectiva que produjo la pandemia de COVID-19, hemos aprendido que una escuela fuera de las paredes del aula es no solo posible, sino necesaria. Por ello, nuestro patio, además de ser un proyecto que atiende a las mencionadas necesidades físicas, motóricas y de recreo de la infancia, también se ha concebido como el lugar dónde compartir otras situaciones para el aprendizaje, así como otras vivencias con el resto de la comunidad escolar.

Con la realización de este Posgrado, unida a la experiencia en la dinamización del codiseño, he llegado a entender que un patio escolar debe contar con los siguientes principios y elementos básicos:

Ruptura de la concepción de que el aprendizaje solo se puede llevar a cabo dentro de un aula.

Desarrollo y potenciación de la capacidad de juego libre y de juego simbólico.

¹³ CASTAGNETTI, M. y VECCHI, V.: *El zapato y el metro. Los niños y la medida. Primera aproximación al descubrimiento, a la función y al uso de la medida*, Octaedro, Barcelona, Colección La Escucha que no se da 4, 2005.

Representar un lugar para estimular el aprendizaje social, para poner en práctica la resolución de conflictos o la gestión de la frustración.

Constituirse como un espacio para la vida de la comunidad educativa: celebración de fiestas, talleres familiares, convivencia, etc.

Transformar el patio con diferentes estímulos sensoriales y potenciadores de la creatividad, dotándolo de recursos de carácter general, pero también que fomenten investigaciones de causa-efecto.

Dar espacio a la infancia para atender las diferentes necesidades de movimiento y ritmo (zona zen, área de lectura, de descanso, zonas activa y semiactiva)

Ser un lugar que proporcione áreas con sombra y con techado para la lluvia, así como permitir a la infancia conectar con la naturaleza y sus cuidados. Debe de estar dotado de agua potable (algo muy importante en nuestra Comunidad).

Posibilitar juegos y acciones que fomenten la igualdad de género y la diversidad propia del alumnado, evitando el monopolio de la pelota como centro del juego.

Fomentar el aprendizaje libre. Que no sea siempre necesaria la intervención del adulto para tratar de dirigir en todo momento dicho aprendizaje.

Permitir que el niño y la niña desarrollen su autonomía y estrategias de aprendizaje y resolución.

Educar sin prohibiciones y en el cuidado del espacio, incluyendo al patio en la programación educativa.

Incentivar la autonomía e iniciativa en la elección y en la práctica de las actividades en el patio (el menú de patio).

Durante este curso, mi propia observación sobre las dinámicas que se han ido reflejando en esta memoria me han hecho reflexionar continuamente sobre la intervención y dotación de materiales necesarios para darle a este espacio una intencionalidad educativa, tratando de atender a la diversidad del alumnado, a las desigualdades de sexo y el origen sociocultural.

No obstante, el verdadero cambio no se produce solo con un cambio de mobiliario. Es imprescindible repensar las posibilidades pedagógicas de los espacios escolares. En este sentido, cabe plantearse el rol del juego y de los patios en proyecto escolar.

Nuestro proyecto ha estimulado un proceso reflexivo y crítico sobre los espacios educativos, imaginando nuevas posibilidades. Ello ha significado una apertura colectiva a la ensoñación de que otra escuela es posible, haciendo participar de este proceso creativo a todas las voces usuarias de este entorno escolar.

En la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (UNICEFF, 1989) se determinan los derechos fundamentales de la infancia a respetar en todo el mundo. En el Artículo 12 se dice: «El niño tiene derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se toman decisiones que lo afectan». En definitiva, como bien afirmaba el educador argentino Florencio Valera (1808-1848): «¡Pero si jugar es un derecho, también tiene que ser un deber!».

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACASO, M. *et alii*: *El arte de educar creativamente. Reflexiones para una educación artística contemporánea*, TEA Tenerife, 2019.
- BALCELLS, E.: *Más que una escuela. Nuevos espacios de aprendizaje para la Edad de la Creatividad*, Barcelona (2024):
<https://tectonica.archi/articulos/mas-que-una-escuela-de-eduard-balcells/>
- BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “Diseño de espacios de aprendizaje desde la innovación educativa y la investigación”, en FEU, J./BESALÚ, X y PALAUDÀRIAS, J.M. (coord.): *Renovación pedagógica en España desde una mirada crítica y actual*, Ed. Morata, Madrid, 2021.
- BAUTISTA, G./ESCOFET, A. y LÓPEZ, M.: “El espacio de aprendizaje en la universidad: codiseño de entornos innovadores”, en *Cuadernos de Docencia Universitaria*, 42, Octaedro Editorial, Barcelona, 2021, pp. 1-49.
- BRUCHNER, P. (2012): “Escuelas infantiles al aire libre”, en *Cuadernos de Pedagogía*, 420, 2012, pp. 26-29.
- CASTAGNETTI, M., RUBIZZI, L. y VECCHI, V.: *De viaje con los derechos de las niñas y los niños*, Asociación de Maestros Rosa Sensat-Reggio Children. Asesoramiento pedagógico de Loris Malaguzzi, Octaedro, Barcelona, Colección La Escucha que no se da 3, 2005.
- CASTAGNETTI, M. y VECCHI, V.: *El zapato y el metro. Los niños y la medida. Primera aproximación al descubrimiento, a la función y al uso de la medida*, Asociación de Maestros Rosa Sensat-Reggio Children. Asesoramiento pedagógico de Loris Malaguzzi, Octaedro, Barcelona, Colección La Escucha que no se da 4, 2005.
- ESCUELAS INFANTILES DE REGGIO EMILIA: *La inteligencia se construye usándola*, Ediciones Morata, Madrid, Colección Pedagogía. Educación Infantil y Primaria, 1995.
- FOSTER, A.: *Schools for the Future: Designing School Grounds. The Stationery Office, Department of Education and Skills, UK (2006)*:
https://assets.publishing.service.gov.uk/media/5a7c4e84e5274a1b00422df5/schools_for_the_future_-_designing_school_grounds.pdf
- GANDINI, L.: “Fundamentals of the Reggio Emilia Approaches to Early Childhood Education”, en *Young Children*, 49 (1), 1993, pp. 4-8.
- GIL NAVAS, A.: *Educando a la generación 3.0. La educación infantil en el siglo XXI*, Santillana Activa, Madrid, 2018.

- GUÍA DE DISEÑO DE ENTORNOS ESCOLARES, Gobierno de Madrid, diciembre de 2017.
- HOYUELOS, A.: *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Rosa Censat, Barcelona, 2004.
- JIMÉNEZ, A.: “La escuela nueva y los espacios para educar”, en *Revista Educación y Pedagogía*, 21 (54), 2009, pp. 105-125.
- MALAGUZZI, L.: *La educación infantil en Reggio Emilia*, Octaedro-Rosa Sensat, Barcelona, Temas de Infancia Nº 3, 2001.
- PEZ ARQUITECTOS: *¿Cómo hacer un proyecto de co-creación para espacios de aprendizaje?*, Planea, Valencia (2024):
<https://redplanea.org/recursos/como-hacer-un-proyecto-de-co-creacion-para-espacios-de-aprendizaje/>
- TONUCCI, F.: *Cuando los niños dicen ¡basta!*, Editorial Graó, Barcelona, 2016.
- TORRENCE, M./CHATTIN-MCNICHOLS, J.: “Montessori Education Today”, en ROOPNARINE, J.L. y JOHNSON, J.E. (eds.): *Approaches to Early Childhood Education*, Prentice Hall, New Jersey, 2002.
- VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS: *Cómo transformar tu aula*. Planea, Valencia (2021):
[https://redplanea.org/Cómo transformar tu aula - Planea \(redplanea.org\)](https://redplanea.org/Cómo transformar tu aula - Planea (redplanea.org))
- WILD, R.: *La vida en una escuela no directiva. Diálogos entre jóvenes y adultos*, Herder, Barcelona, 2010.

8. ANEXOS

- **Artículos de prensa:**
Carpeta con artículos de prensa curso 2023/2024