

QUANTINC POR

EL PROCÉS ARTÍSTIC COM A MÈTODE
DE GESTIÓ PER LA POR

Quan tinc por

El procés artístic com a mètode de
gestió per la por

TUTORITZAT PER
EULÀLIA GRAU COSTA I FAYNA NIEVES RAMOS

NIUB
20424025

TREBALL DE FI DE GRAU
UNIVERSITAT DE BARCELONA
FACULTAT DE BELLES ARTS

CURS
2023-2024

MODALITAT
ESCULTURA

M'AGRADARIA AGRAIR AQUEST TREBALL A *DINAMO STUDIO*
I *KOALA ART FOR KIDS* PER L'EXPERIÈNCIA ADQUIRIDA.

ALS NENS I NENES QUE HAN PARTICIPAT ALS TALLERS I
HAN ESTAT AMB MI TOT L'ANY A CLASSE I SOBRETOT A
LA MEVA FAMÍLIA I AMICS PER RECOLZAR-ME SEMPRE I
VOLER FORMAR PART DE TOTS ELS MEUS PROJECTES.

SOBRETOT A LA BLANCA, LA LAIA, LA NATÀLIA I AL
SERGI.

A LES MEVES NEBODES, A TOTES, QUE SENSE ELLES
AQUEST PROJECTE NO HAGUÉS TINGUT LLOC I A L'ADRIÀ
I A L'EVA PER DIR SEMPRE QUE SÍ.

“L’art és -per naturalesa- creació, investigació, indagació, camí obert cap al futur. Això fa que una veritable educació per l’art només pugui realitzar-se en un model d’escola creadora, investigadora i oberta al futur.” (Niubò Prats, 2000, p. 52)

Resum

Quan tinc por és un projecte que fa servir l'art i l'artesanía com a mètode de reflexió i gestió de l'emoció de la por en infants; combinant experiència educativa amb l'entorn familiar a partir de les tècniques de tint natural apreses en el context de convenis de pràctiques d'Aprenentatge Servei (ApS).

Durant el projecte es desenvolupa un espai de reflexió, i intercanvi de coneixements on la cocreació i la participació creativa faciliten noves relacions interpersonals.

L'objecte artístic com a mitjà de la mediació de les emocions i l'elaboració de tints naturals ha sigut la metodologia emprada per a obtenir com a resultat material un "ninot antipor" confeccionat a partir de tints naturals i patronatge.

La figura de tallerista, vinculada a diferents metodologies pedagògiques, ha tingut un paper clau al llarg del procés.

En aquest projecte s'exploren la por, la mediació emocional, l'elaboració de tints naturals i l'art tèxtil.

Por infantil
ApS
Cocreació
Tints naturals
Patronatge

Abstract

“When I am afraid” is a project that uses art and craftsmanship as a method of reflecting on and managing the emotion of fear in children, combining educational experience with the family environment through natural dyeing techniques learned within the context of service-learning agreements (ApS).

During the project, a space for reflection and knowledge exchange is developed, where co-creation and creative participation facilitate new interpersonal relationships.

The artistic object as a means of mediating emotions and the creation of natural dyes has been the methodology used to produce a tangible result: an “anti-fear doll” made with natural dyes and pattern making.

The role of the workshop facilitator, connected to various pedagogical methodologies, has played a key role throughout the process.

This project explores fear, emotional mediation, the creation of natural dyes, and textile art.

Fear in children
ApS (Service-Learning)
Co-creation
Natural dyes
Pattern making

Índex

9	RESUM
11	ANSTRACT
14	INTRODUCCIÓ
18	ANTECEDENTS
24	REFERENTS
28	MARC TEÒRIC I CONCEPTUAL
37	METODOLOGIA
66	QUAN TINC POR
96	OBRA FINAL
101	CONCLUSIONS
102	REFERÈNCIES
104	ÍNDEX ICONOGRÀFIC

Introducció

“El dia que els éssers humans hagin après a respectar-se, a conviure i a estimar-se, que hagi desaparegut l'afany de domini dels uns sobre els altres, el dia que la llibertat no sigui només una paraula i s'hagi descobert quina cosa és l'educació, l'art esdevindrà una de les eines pedagògiques més importants i més completes per a l'educació dels infants i dels joves. I, doncs, de tothom.” (Niubò Prats, 2000, p. 53)

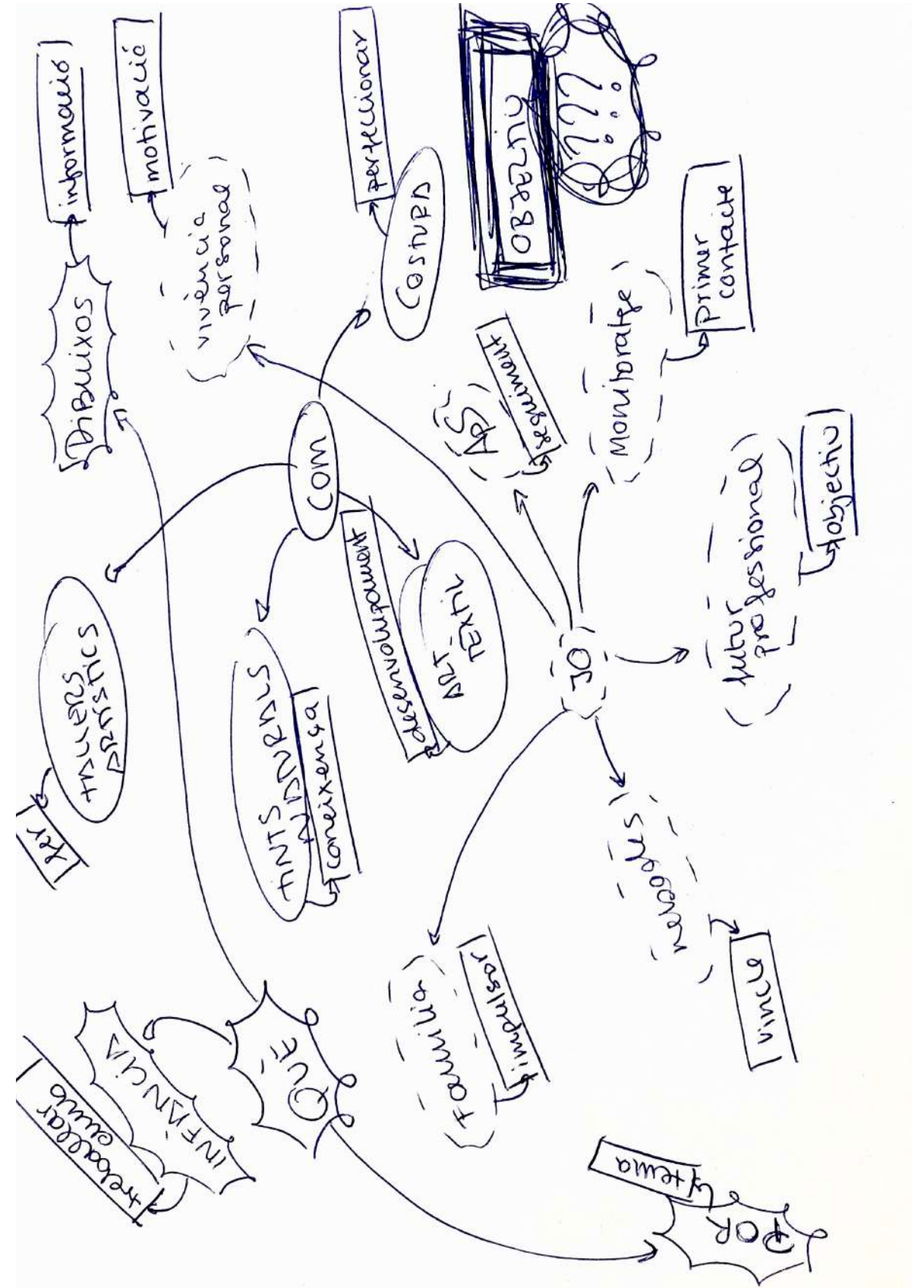


FIGURA 1:
ESQUEMA
GENERAL DEL
CONTINGUT DEL
TREBALL.

Què vull fer?

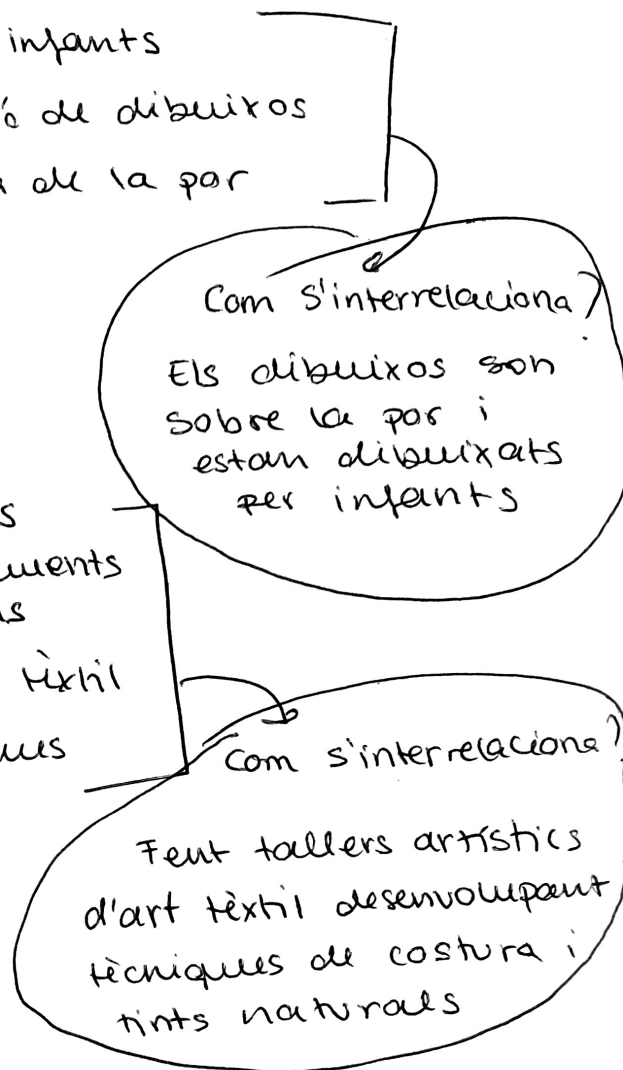
- treballar amb infants
- extreure informació de dibuixos
- tractar el tema de la por

Com no vull fer?

- Fent tallers artístics
- Amb els meus coneixements sobre tints naturals
- Desenvolupant l'art tèxtil
- Perfeccionant tècniques de costura

(30) Perquè no vull fer?

- La meua família impulsa el projecte
- El vincle amb les meves nebotes
- El meu futur professional té el contacte amb infants com a objectiu
- Actualment estic en contacte gràcies al monitoratge d'extraescolars
- Durant l'any he fet un ApS



Durant aquest treball es duran a terme diferents tallers vinculats al concepte de por amb infants. Explorarem el concepte de por i trobarem respostes a les preguntes que ens fem a través de processos creatius. Amb aquestes sessions treballarem amb els tints naturals i la costura per tal de crear un "ninet antipor" que serveixi als infants com a eina per a afrontar aquesta emoció.

Aquest projecte sorgeix a partir de la següent pregunta: Es pot emprar el procés de creació de l'objecte artístic per ajudar els infants a mediar amb les seves pors?

Objectius:

- Explorar sobre el concepte de la por amb infants: els sentiments que s'hi vinculen, com s'expressa i el procés artístic com a mètode de gestió de l'emoció.
- Crear noves relacions amb infants del meu entorn familiar a través de converses i dibuixos.
- Vincular l'experimentació adquirida a l'ApS amb processos de transferència de coneixements artístics.
- Transferir el meu coneixement sobre tints naturals, el patronatge i art tèxtil a un públic infantil.

Aquest projecte s'articula al voltant de la integració de processos creatius per a ajudar els infants a mediar amb la por. Mitjançant espais de treball on s'empren tints naturals i patronatge, participaran del que es materialitzarà com un objecte artístic o eina tangible per a afrontar la por.

Més enllà de l'exploració amb tècniques d'art tèxtil, aquest treball també busca establir noves relacions amb els infants transmetent coneixements artístics, així com explorar les pors i les seves manifestacions emocionals.

FIGURA 2:
POSTA EN
COMÚ DELS
DIFERENTS
PUNTS DE
L'ESQUEMA.

Antecedents

“Once you start making ink, the world never quite looks the same.” (Stewart, 2022)

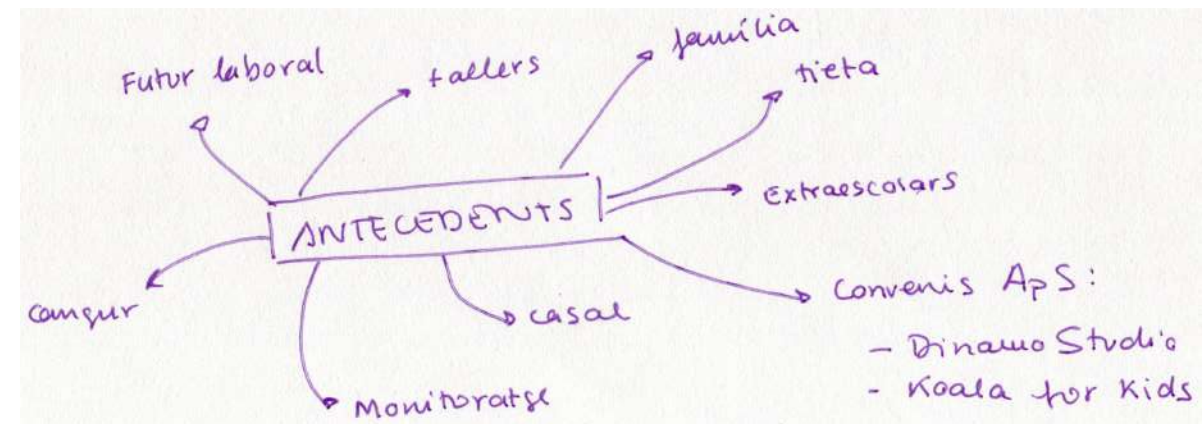


FIGURA 3: ESQUEMA DELS ANTECEDENTS QUE M'IMPULSEN A FER AQUEST TREBALL.

Els antecedents del meu treball, estan vinculats a mi de manera professional, personal i experiencial, ja que l'impulsor principal d'aquest ha estat la meua experiència com a monitora, la relació amb les meves nebodes i la realització de tallers a partir de convenis d'intercanvi de coneixement.

Per mi, el principal impulsor d'aquest treball i de la feina feta al llarg d'aquests mesos ha sigut la meua vocació. El meu futur laboral ha estat molt clar des d'inicis de la carrera, la docència. És per això que quan se'm planteja l'oportunitat de realitzar un conveni ApS, decideixo fer-ho sense dubtar-ho, per tal d'apropar-me més a l'educació.

L'octubre de 2023 vaig començar a formar part d'un conveni ApS amb l'entitat *DinamoStudio*. Al llarg d'aquest curs, he estat experimentant amb diverses tècniques, així com posant en pràctica l'eficàcia dels prototips realitzats amb infants de diferents edats.

Destaco en concret un taller d'ecoprint a l'escola *Learn Life - Eco Hub* (Figures 4 i 5). On vaig tenir l'oportunitat d'introduir als infants amb el món dels tints naturals, fent una fusió de la filosofia de l'art i l'educació sostenibles. El taller consistia en la impressió de draps utilitzant la tècnica de l'ecoprint. L'experiència va ser molt gratificant i els infants es van mostrar molt receptius i atents a aprendre aquesta tècnica.

Koala Art for Kids va ser la segona entitat amb la qual vaig acordar un ApS, elles em van brindar l'oportunitat de fer tallers públics durant la campanya Ara Ve Nadal, Ara Ve Barcelona.

Aquest trajecte personal ha sigut per a mi el motiu d'aquest treball. Crear un vincle entre les meves escultures amb els infants és el principal antecedent del meu projecte.

No és només aquesta experiència la que em vincula a la transferència de coneixement a infants. La meua vivència personal, a casa, també té molt a veure, ja que quan jo tenia quinze anys, el meu germà va tenir la seva primera filla. Ser tieta és per a mi una de les funcions més importants en la meua vida, és per això que en aquest treball no he pogut passar per alt aquest fet.

¹ El conveni aps és aquell acord entre una entitat educativa, l'estudiant i la universitat en el que l'estudiant pot desenvolupar la seva pràctica com a educador mitjançant tallers o activitat a la institució i posant-se en contacte amb el món de l'educació. Què és l'APS? (2019, Juny 5). Aprenentatge Servei. Recuperat el 28 de Maig, 2024, de <https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/>

² És un petit negoci emprès per Ana Delgado l'any 2021 i que a poc a poc ha anat creixent. actualment, ofereixen tallers així com extraescolars, entre altres serveis. Dinamo Studio. (2014, Juliol 18). Dinamo Studio. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://dinamo-studio.com/>

³ Barcelona Eco Hub. (n.d.). Learnlife. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.learnlife.com/barcelona-eco-hub>

⁴ Aquesta associació sorgeix a partir de la unió entre la Montse, l'Eva i la Irene, amigues i companyes de professió unides gràcies a l'art i l'educació. Grans experiències per a ments creatives. (2018, Agost 7). KoalaArtForKids. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.koalaartforkids.com/>

⁵ Ara ve nadal, ara ve Barcelona és una campanya impulsada l'any 2023 per a promoure les activitats i encants turístics de la ciutat de barcelona durant l'època de nadal. busca exaltar els atractius de la ciutat així com la cultura per tal de fomentar l'activitat de la ciutat. Ajuntament de Barcelona. (s.d.). Nadal a Barcelona. Ajuntament de Barcelona. <https://www.barcelona.cat/nadal/ca>

A més, la meua vida laboral sempre ha estat vinculada a la infància. He treballat de cangur, monitora de casal i actualment de monitora d'extraescolars. Per això, totes aquestes experiències personals sumades als convenis ApS que he realitzat durant el curs han sigut la principal raó de la metodologia emprada per a la realització del projecte.

Finalment, cal mencionar la meua experiència prèvia amb el món de l'art tèxtil, adquirida al llarg del meu grau universitari, que també ha sigut clau en el procés. Un dels meus primers treballs era un ninot que vaig confeccionar pensant en les meves nebodes, el Pistaxin (Figura 6).

Pistatxin tenia com a objectiu fer companyia a aquests infants del meu entorn familiar, fent de la peça artística una joguina i a la inversa. És un ninot confeccionat en gran part amb un treball de patchwork, però consta de diferents tècniques i materials com el feltre o la blonda. El cosit està fet tant a màquina com a mà. Aquest treball està molt vinculat al que pretenc fer amb el meu Treball de Fi de Grau, però aquesta vegada involucrant com a artistes a les nenes també.

En conclusió, aquest treball és un pont entre la meua formació professional i el meu futur laboral. És el vincle entre el meu art i la meua experiència amb infants.



FIGURA 4:
PISTAXIN



FIGURA 5:
PROCÉS DE
REALITZACIÓ DE
L'ECOPRINT



FIGURA 6: UN
DELS MOCADORS
DEL TALLER
D'ECOPRINT

Referents

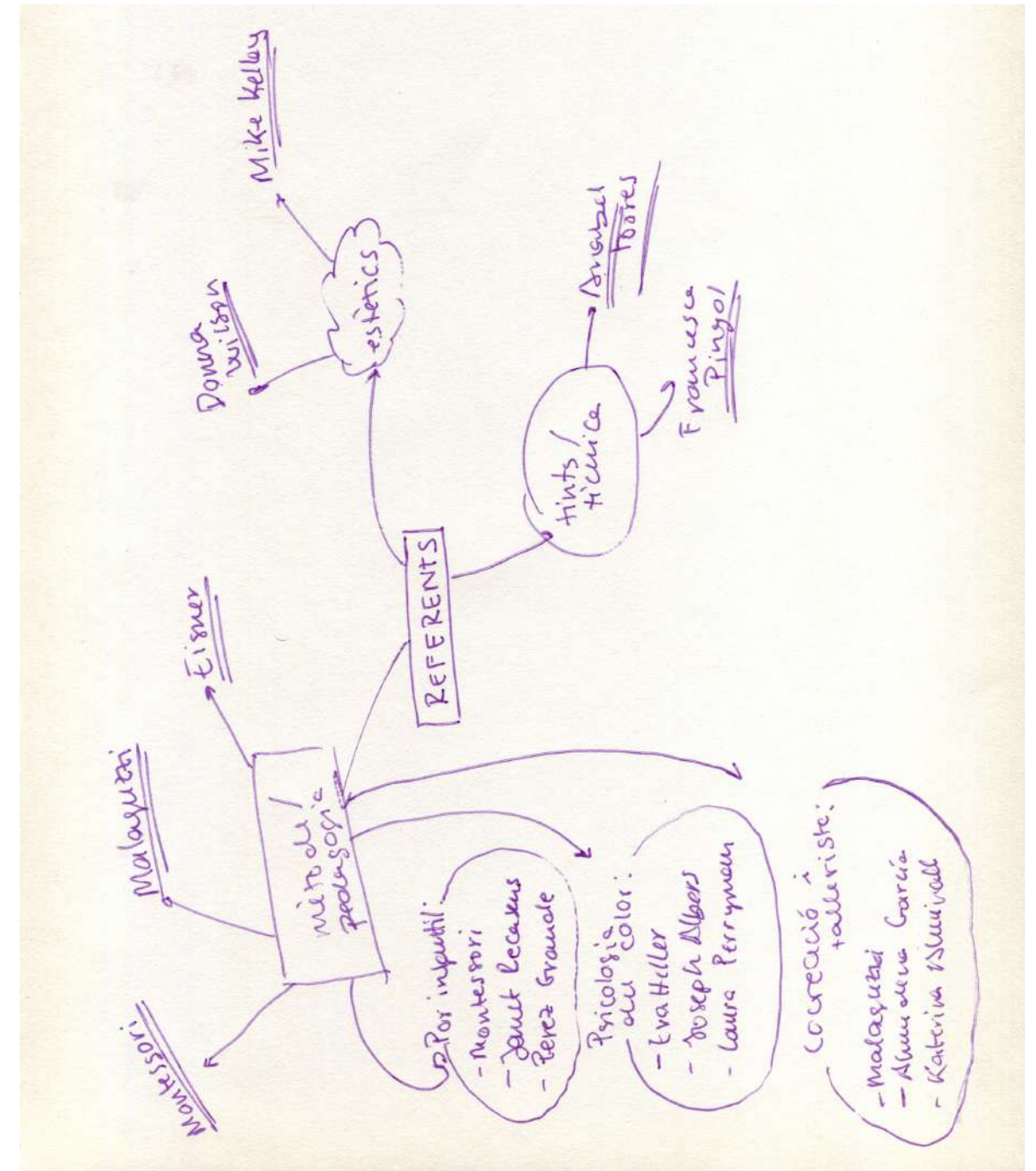


FIGURA 7:
ESQUEMA DELS
REFERENTS.

Per a la realització d'aquest treball, a més de la meua pròpia pràctica en el món de l'art tèxtil, he comptat amb diferents referents estètics, metodològics i conceptuals.

El treball consta de tres aspectes importants: la relació amb els infants, els tints naturals i la confecció amb art tèxtil, per tant, les meves referències són de cadascun d'aquests aspectes.

Per una banda, la relació que vull establir amb els infants que formen part d'aquest projecte ha estat inspirada en pedagogies on consideren a l'infant un individu més i la relació que estableixen amb ell és d'igual a igual.

La principal referent d'aquest mètode és Maria Montessori, qui fou una pedagoga que va basar les seves investigacions i propostes en l'adaptació de l'espai, el fet d'educar des del naixement i el cultiu de l'individu humà (vegeu especialment: Montessori, *EL NIÑO El secreto de la infancia* [1982]). L'autora afirma:

Todo cuando coloca al niño en relación con la realidad y que permite desarrollar su experiencia sobre las cosas del ambiente dando la inteligencia de las cosas, aleja el estado perturbador del miedo. En nuestra escuela normalizadora, uno de los resultados obtenidos más claros es: la desaparición del miedo subconsciente y el prevenir su aparición. (Montessori, 1982, p. 142).

Montessori és referent per al meu treball tant per la metodologia com per la seva vinculació amb la por infantil. Amb l'afirmació de més a dalt, la pedagoga reflexiona sobre el concepte així com pretenc fer-ho jo en els meus tallers.

Un altre pedagog que serveix com a referència és Loris Malaguzzi qui fou el fundador de la filosofia educacional *Reggio Emilia*⁶. (1945) on s'entén a l'infant com una font de coneixement i desenvolupament, que aprèn a partir de les relacions amb els altres.

Cal destacar també a Elliot W. Eisner, qui reflexiona sobre l'art en relació amb l'educació afirmant que el fet de representar la realitat de manera artística, amb un material que els ajudi a materialitzar un concepte emocional els obliga a prendre més atenció a les característiques expressives del seu entorn i als productes de la seva imaginació (Eisner, E.W., 2002, p.41)

Pel que fa a la referència formal, la meua principal referent és Donna Wilson, artista del tèxtil, amb el seu projecte *Wee Ones*. Aquest consisteix en diferents criatures fetes de tela de cotó amb detalls cosits a mà que tenen com a objectiu fer companyia. Són uns ninots confeccionats de manera artesana amb un aspecte naïf i forma poc figurativa, que recorda molt al que vull aconseguir com a resultat en els meus tallers.

Mike Kelley amb els seus projectes d'aspecte foscos i delirants, fa de referència també pel material i tècnica que acostuma a emprar en les seves obres. Destaco la seva obra *Ahh... Youth!* (1991) on es presenten vuit fotografies de 60 x 41 centímetres cadascuna de ninots de peluix amb un aspecte brut i gastats.

Finalment, pel que fa als mètodes, cal destacar a Anabel Torres i Francesca Pinyol han sigut les meves principals referències. Per una banda, Torres en el seu curs de *Domestika* m'ha proporcionat algunes de les eines necessàries per a la realització dels tints naturals i per altra Francesca Pinyol m'ha servit com a referència pel que fa a la metodologia emprada en els seus projectes on destaca l'experimentació amb els tints naturals i l'adaptació d'aquesta a tallers.

⁶ La pedagogia de Reggio Emilia es basa en la fomentació de la creativitat i defensa la curiositat innata dels infants com a eina per a desenvolupar el seu coneixement. Aquesta fou proposada per Loris Malaguzzi després de la Segona Guerra Mundial a Itàlia. Cagliari, P. et al., (2017). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. Recuperat de https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Marc teòric i conceptual

A continuació, s'explica la fase prèvia a la investigació de manera pràctica. Saber que és el que estem investigant i de quina manera ho farem és la base per a poder desenvolupar el procés següent.

“La creatividad se compone de un tercio de talento, otro tercio de influencias exteriores que fomentan ciertas dotes y otro tercio de conocimientos adquiridos sobre el dominio en el que se desarrolla la creatividad.”
(Heller, E., 2004, p. 17)

A. La por infantil

Per a mi, la por ha sigut un sentiment molt recurrent al llarg de la meua vida. És tan comú en mi que moltes vegades m'ha impedit actuar davant situacions. La por d'equivocar-me, a fer el ridícul, a quedar-me sola, són pors que es van repetint en mi i que em bloquegen impedit-me reaccionar. En diferents situacions m'he preguntat que seria de mi sense aquestes pors o si hagués tingut les eines necessàries per a enfrontar-les.

A l'hora de plantejar-me aquest treball, m'he marcat un objectiu clar que és evitar que les meves nebodes es trobin tan indefenses com m'hi vaig trobar jo en aquestes circumstàncies.

La por és una sensació d'angoixa provocada en un context de presència real o imaginària d'un perill, és la nostra manera de protegir-nos. Normalment, és causada per un instint de supervivència, però també pot ser apresada i integrada al llarg de l'experiència vital.

Com afirma Pérez Grande: "Se puede definir el miedo como un conjunto de sensaciones, normalmente desagradables, que se ponen en marcha ante peligros que se viven como reales, originando respuestas de tipo defensivo o protector." (2009, p. 123-144)

Tot i que és cert que la por pot ser una reacció deguda a un instint de supervivència, cal no oblidar que no sempre ha de ser així. La transmissió de la por cap a un infant a partir de les relacions establertes amb els adults, és un factor a destacar quan parlem de la por infantil. Janet Recasens afirma que:

Hi ha una sèrie de pors que són normals en els infants perquè són innates, venen donades de fàbrica: por dels desconeguts, de la foscor, dels monstres imaginaris, del primer dia d'escola... Aquestes pors formen part del desenvolupament emocional de l'infant. Es consideren pors evolutives que l'ajuden a madurar i a aprendre a enfrontar-se a les situacions que l'ajuden a madurar i a aprendre a enfrontar-se a les situacions complicades que s'anirà trobant al llarg de la vida, però n'hi ha d'altres que són apresades, és a dir, que a base d'una sèrie de paraules, comportaments i reaccions dels adults els infants construeixen por de coses i situacions que no necessàriament són perilloses. (2019, p. 23)

En relació amb aquesta idea que mencionàvem on la por no només és un instint, Montessori també es posiciona de manera clara en el seu llibre *El Niño, el secreto de la infancia* quan afirma que: "Las reacciones infantiles –timidez, mentiras, caprichos, llanto sin causa aparente, insomnio, miedo excesivo- representan el estado inconsciente de defensa del niño, cuya inteligencia no llega a determinar la razón verdadera, en sus relaciones con el adulto" (1982, p. 126).

Amb aquesta afirmació, la pedagoga fa referència a aquesta reflexió que em plantejo. Al llarg de la nostra vida, les experiències deixen empremta en la nostra personalitat, i moltes d'aquestes situacions venen donades de les relacions amb les persones adultes. Les pors poden ser transmeses a l'infant de manera directa, a partir d'un episodi traumàtic, o indirecta, ja que l'adult actua com a model de comportament i, per tant, l'infant reaccionarà amb por a les situacions que es facin entendre com a tal a partir de la imitació.

Com afirma Montessori, confirmant les meves reflexions: "Estas actitudes pueden interpretarse como consecuencia de profundas impresiones recibidas en el pasado: como, por ejemplo, el miedo de atravesar una calle, el temor de encontrar un gato debajo de la cama, el miedo de ver a una gallina, etcétera, son estados próximos a la fobia que la psiquiatría ha estudiado en los adultos" (1982, p. 141).

Tenint en compte aquests factors i el fet que és un sentiment comú sobretot en la infància, ja que és l'etapa més important d'aprenentatge, és natural que moltes de les pors entre els infants siguin semblants. Els sorolls forts, la separació de l'adult de referència, la foscor o el dolor són els temors més comuns entre els infants.

La por és un sentiment que pot resultar molt útil en qüestions de supervivència, però perquè aquesta faci la seva funció i no ens sobrepassi és important conèixer-la i aprendre a gestionar-la. Janet Recasens, al seu llibre *El fantasma de la por. Com ajudar els infants a superar les seves pors*, ens convida a fer exercicis per a la mediació amb aquesta i afirma: "Quan mirem cara a cara les nostres pors i anem fent petites passes per encarar-nos-hi, aquestes es van fonent i això, progressivament, ens va donant més i més coratge" (2019, p. 22). Tenint en compte aquesta perspectiva, el meu treball té com a objectiu donar eines als infants de la meua família per a poder fer front a la por i poder conviure amb ella.

En aquest treball, experimentarem sobre aquest concepte a partir de converses i reflexions conjuntes, creant un espai on el concepte de por ens sigui familiar per a poder gestionar l'emoció i afrontar-la a partir de les noves eines que haurem creat.

B. Psicologia del color

Una de les sessions serà dedicada a la confecció dels colors amb els quals tenyirem les nostres teles. Per a fer-ho es tindran en compte diversos factors, en primer lloc, és important saber amb quin recurs natural s'aconsegueix el tint natural desitjat, i posteriorment procedir a la tinció.

Per altra banda, s'ha de tenir en compte el valor simbòlic de cada color triat. És fàcil pensar que si l'objectiu del treball artístic parteix de gestionar l'emoció de la por, els colors escollits han de transmetre l'emoció contrària, per tant, saber a quina emoció s'associa cada color triat és necessari per a crear aquesta eina de suport.

Pel que fa a la psicologia del color, al llibre d'Eva Heller *Psicología del color*, s'estudia de manera profunda alguns d'aquests i quina càrrega significativa tenen. Si bé, és cert que cada color pot produir molts efectes diferents, Heller afirma que "Los resultados de nuestra investigación ponen en manifiesto que colores iguales se relacionan siempre con sentimientos e impresiones semejantes." (2004, p. 22)

Per tant, podem assumir que els colors triats per la pràctica tenen un motiu de ser. No han estat decidits pels infants del projecte de manera aleatòria sinó que es relacionaran de manera inconscient amb la seva càrrega simbòlica.

A continuació, es descriuen colors que s'han considerat essencials pel que serà la confecció de la part pràctica.

Per exemple, el Blau és un color amb una molt bona acceptació. Normalment, s'associa a sentiments que s'allunyen de les passions i, per tant, es basen en la comprensió. Es relaciona amb la simpatia, amistat, confiança, en conseqüència, no és estrany, doncs, pensar que en el moment de confeccionar els ninos, el blau sigui un color present. (Sharpe, D. T., 1975, p. 13)

El significat del groc, que amb tints naturals es pot aconseguir directament de la pell de ceba, és més controvertit. Hi ha qui l'associa a l'optimisme, la il·luminació, però, per altra banda, també es relaciona amb l'enveja i la mentida. És important, aleshores, saber per què afegim aquest color al nostre amulet. El groc aporta una sensació d'optimisme i creativitat en entorns educatius (Perryman, 2021, p. 115), per tant és lògic pensar que és per aquest aspecte pel qual els infants que participen en aquest projecte han decidit emprar-lo.

El blanc, que en aquest projecte està molt present, ja que és el color predeterminat de les teles, no es considera pròpiament un color. És la "suma de todos los colores de la luz" (Heller, 2004 p. 65). La seva càrrega simbòlica s'associa a sentiments com la puresa, la perfecció i la innocència.

El color Lila, així com el groc, és un color que genera controvèrsia, ja que és conegut per ser la unió de contraris. El lila és una barreja entre rosa i blau, colors que s'associen a la feminitat i a la masculinitat respectivament. A l'antiguitat era molt difícil d'aconseguir, perquè s'obtenia a partir d'un mol·lusc. És un color molt associat a la violència i al poder, la qual cosa pot semblar contrària a allò que busquem transmetre amb els nostres objectes artístics. (Heller, 2004, p.206)

Així, doncs, per què l'hem seleccionat com a color per als nostres ninos? Doncs bé, tot i que aquest color en molts casos pot estar associat a connotacions negatives, també té molt a veure amb l'empoderament, sobretot femení. És un color associat al coratge, amb atrevir-se i ser valenta. És per això que, segurament per a les nenes era important que aquest color formés part de la seva creació, perquè davant de la por, necessiten alguna cosa que les encoratgi a afrontar-la.

Finalment, el rosa, tot i ser una barreja de vermell i blanc, és un color amb el seu propi caràcter. Acostuma a estar associat amb sentiments positius com la tendresa, la suavitat o la il·lusió. Heller el descriu com "El tierno, suave, dulce y pequeño rosa" (2004, p. 224)

En conclusió, els colors tènues i pastels, s'associen a sentiments som la calma o a la tendresa, per tant, és lògic pensar que per la confecció dels ninos anti por aquests colors es mostraran presents evitant els colors més agressius com el vermell.

C. La cocreació i el tallerista.

L'art com a disciplina al llarg de la història ha estat molt qüestionat i ha canviat molt de forma. A mitjans del segle XVIII la pintura i l'escultura eren les disciplines més valorades, és a dir, les formes de representació de l'antiguitat grecoromana continuaven sent les protagonistes, però al llarg dels anys, l'art s'ha anat adaptant al món contemporani. Avui en dia la pintura és una més de les moltes disciplines que formen part d'un sistema artístic global (Gianetti, 2002.). La performance, el videoart o la imatge s'han incorporat a la vegada que la tecnologia ha anat avançant.

D'aquesta mateixa manera la cocreació ha començat a entendre's en el panorama artístic creant una nova manera de treballar. Aquest és una metodologia que implica una certa declaració d'intencions. Treballar en grup tenint en compte altres autors implica la vinculació el món polític, deixant de banda la idea d'un sol artista com a únic creador i percebent l'art com una manera de relacionar-se i crear una comunitat.

L'art i la política sempre han anat plegats, a causa de la càrrega discursiva de la disciplina. En la meua opinió la cocreació és una nova manera de manifestar el treball en equip i, per tant, posicionar-se en una ideologia molt concreta. Aquesta manera de treballar comporta considerar l'altre artista un autor més i no un objecte d'investigació.

Pel que fa a la figura de l'educador en el món de l'art i posant en relació el concepte de cocreació amb el meu treball, apareix la postura del tallerista. Terme que es refereix a l'artista que col·labora amb una institució educativa a partir de la creació i dinamització de tallers.

He volgut posicionar-me en el rol d'aquesta figura durant les sessions, ja que en tot moment la intenció és crear un projecte col·laboratiu on l'artista també actua com a educadora i els infants formen part del procés tant com de l'obra final.

En relació a la postura i les relacions que he establert, m'agradaria mencionar una afirmació de María Acaso al seu llibre *Art thinking: cómo el arte puede transformar la educación* on diu: "Los educadores, deben aprender a establecer otras relaciones de poder; especialmente, tienen que aprender a ceder. Esto supone desalojar el lugar permanente de privilegios –que en muchas ocasiones se traduce en usos completamente asimétricos de su autoridad– y escuchar la voz del otro, dejar de percibir a los educadores como meros instrumentos para expandir su propia voz" (2017, p. 33)

La figura de l'educador ha de ser activa en l'aprenentatge dels infants però a la vegada deixar que la mateixa experiència sigui d'on s'adquireix l'aprenentatge.

He volgut acollir el terme i fer-lo part de la meua metodologia, aplicant la idea d'un educador o persona de referència activa però no intrusiva. He intentat col·laborar, però no dictaminar que era el que havien de fer. La intenció era aconseguir una creació col·lectiva i per a fer-ho, volia tenir en compte totes les opinions. La meua postura ha sigut de guia en els moments en què s'han vist més perdudes, però totes les decisions les han pres elles, així com la part pràctica, tot havent adaptat l'activitat a cadascuna.

Pel que fa a la creació d'un espai de treball comunitari, considero que aprendre a conviure en diversos entorns és clau en l'educació. Ajuntar infants de diferents edats i interessos ajuda al fet que col·laborin i aprenguin els uns dels altres, d'aquesta manera també es preparen millor per a la vida en societat. Com afirma Almudena García: "Forma parte de la educación aprender a convivir en entornos tan variados como lo es la sociedad. Es corriente mezclar alumnos de diferentes edades e intereses, como una forma más de fomentar la colaboración." (2017, p.24)

A més, fer-ho a partir de tècniques plàstiques com el dibuix, comporta un exercici de creativitat que ajuda a l'adquisició de nous llenguatges, així com al desenvolupament de l'habilitat artística.

Metodologia

L'elaboració d'aquest projecte ha constatat de diverses fases.

En primer lloc, cal destacar com a antecedent, les mateixes pràctiques pedagògiques a partir dels convenis ApS. Aquestes han constatat tant de la creació de prototips com de la realització de tallers.

Per altra banda, el desenvolupament del projecte Quan tinc por, ha sigut una proposta personal elaborada a partir de les experiències que consta també del que he dividit en dues fases:

1. En primer lloc, la investigació pràctica, on s'han realitzat converses i entrevistes de les quals s'han extret les línies de treball que ens han portat a la següent fase.

2. En segon lloc, a partir del que s'observa a la fase prèvia, s'han realitzat la tinció de les teles amb recursos naturals i la confecció i disseny dels patrons per a fer els ninots, on es posen en pràctica tècniques com la costura a màquina.

Per al desenvolupament d'aquestes fases, entre infants i tallerista, d'estableix un espai de creació i un grup de treball. En aquest espai s'han convocat reunions periòdiques que han desenvolupat a una creació col·lectiva.

Per a entendre aquest projecte, és necessari explicar primer les meves experiències educatives a partir dels convenis establerts al llarg del ApS.

A. Experiències educatives

L'Aprenentatge Servei (ApS) és una metodologia docent que aposta per desenvolupar projectes que permetin l'adquisició de destreses pràctiques i coneixements teòrics avaluables, la formació en actituds i valors, i el servei a la ciutadania a través d'accions concretes per cobrir una necessitat real (Puig, 2009)

Al llarg del desenvolupament d'aquest treball, he tingut el plaer de formar part de convenis APS en els quals he pogut adquirir les eines per a la part pràctica del meu projecte.

El Conveni Aps és aquell acord entre una entitat educativa, l'estudiant i la universitat en el que l'estudiant pot desenvolupar la seva pràctica com a educador mitjançant tallers o activitat a la institució i posant-se en contacte amb el món de l'educació (Porquer Rigo et al., 2020).

En el meu cas, m'he dedicat a la investigació i la projecció de propostes creatives, així com a la realització de tallers en dues entitats.

Per una banda, durant la meua estada a l'acadèmia *Dinamo Studio*, l'atenció s'ha centrat principalment en la creació de prototips que engloben diverses tècniques i materials, incloent-hi també la participació activa en tallers o activitats destinades a establir un contacte directe amb els infants.

Per altre, l'associació *Koala Art for Kids* m'ha brindat l'oportunitat de dur a terme diferents tallers en espais públics en mans de l'ajuntament. He realitzat diferents tallers on s'han desenvolupat diferents tècniques a grups de diferents edats, entre elles la impressió en tèxtil i la confecció de pigments naturals.⁷

⁷ Gràcies a l'experiència adquirida en aquests tallers i durant les hores d'investigació, he pogut posar en pràctica la tinció amb materials naturals en el meu Treball Final de Grau. A *Dinamo Studio*, la meua contribució ha estat orientada cap a la creació de prototips amb una àmplia varietat de tècniques i materials. Així mateix, a *Koala Art for Kids* he continuat la meua participació en projectes centrats en l'aprenentatge artístic i l'estimulació creativa dels nens i nenes, més concretament a la confecció i realització de tallers. Les dues experiències m'han brindat l'oportunitat de posar en pràctica les meves habilitats pedagògiques i millorar la meua pràctica artística. La diversitat de les funcions realitzades en diferents contextos ha reforçat la meua capacitat d'adaptació i ha contribuït en la promoció de l'art en l'àmbit pedagògic.

B. *Dinamo Studio*

Dinamo Studio és un espai situat a la Fàbrica Lehmann de Barcelona, la qual és característica per ser un punt de trobada d'artistes, creatives i artesanes. Més concretament, es troba al carrer Consell de Cent número 159 Local H.

L'objectiu principal de *Dinamo Studio* és cuidar i potenciar les tècniques manuals, i per aconseguir-ho, han apostat per un sistema de producció conscient i responsable que implica temps i dedicació. Aquest plantejament es reflecteix en l'elaboració dels projectes, on el treball manual i l'afecte són components essencials.

A l'entitat, es treballa a partir de la col·laboració entre els membres i els infants, creant un vincle tant artístic com emocional. Treballen de manera que el centre d'interès és despertar la motivació de l'infant en l'aprenentatge de l'expressió plàstica i l'exploració i a partir del joc. L'enfocament pedagògic és a partir de dinàmiques participatives adaptades a cada grup.

Els tallers a *Dinamo Studio* tenen sempre un fil conductor que es va desenvolupant de manera orgànica al llarg del curs a partir de les inquietuds dels alumnes. Aquesta participació activa els converteix en el nucli del projecte i fan del procés una experiència personal.

La meua funció ha sigut desenvolupar tant els prototips com desenvolupar la idea a partir d'una investigació més teòrica.

I CREACIÓ DE PROTOTIPS

Per a la realització de prototips he hagut de tenir present en tot moment el fil conductor del curs. Des d'un principi s'havia establert les funcions a realitzar al llarg del curs, però amb el transcurs d'aquest, les activitats han anat evolucionant i canviant. A continuació adjunto imatges d'alguns dels prototips que he estat elaborant, a més de la taula que he seguit per a investigar i desenvolupar les activitats.

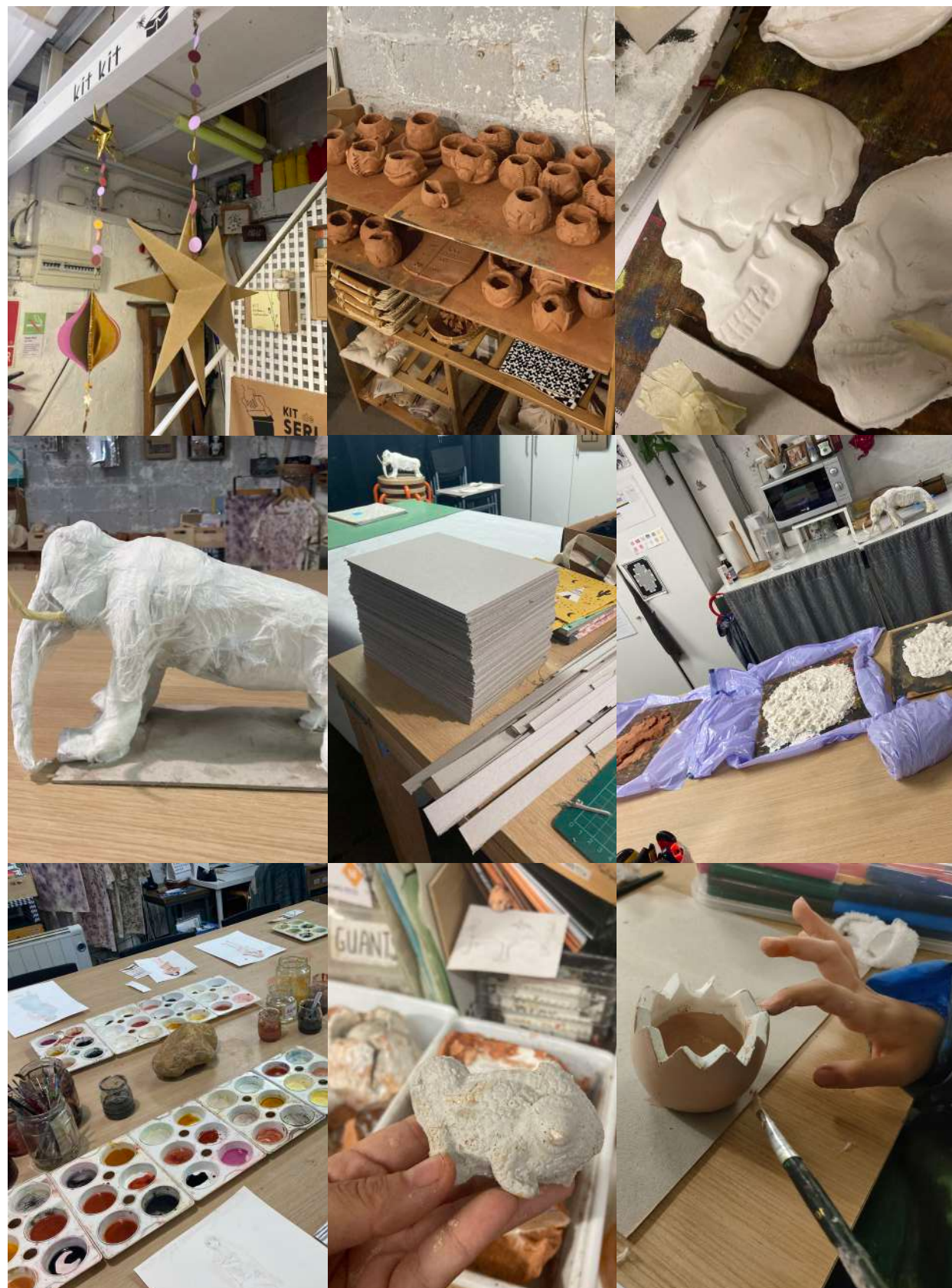


FIGURA 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16: PROTOTIPS



FIGURA 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25: PROTOTIPS

II TALLERS

Taller *Light hunters*

24 de Novembre de 2023

EL GRUP	Un grup format per disset estudiants, de 16 i 17 anys, acompanyats per dues professores. De l'institut ITAEB - Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona.
DESCRIPCIÓ DEL TALLER	En primer lloc, es retalla un paper de plata per a fer l'objectiu que enganxarem a la càmera de cartó mitjançant cinta adhesiva per garantir-ne la protecció adequada. Seguidament, realitzem l'orifici d'entrada de la llum utilitzant una agulla de calibre fi (0,002 o 0,005) per, controlar la quantitat de llum que incideix al paper fotogràfic. Muntem la càmera de cartó a partir de doblegs anteriorment marcats. El següent pas és preparar el paper fotosensible. Al laboratori, tallem el paper fotosensible que es farà servir per capturar les imatges i ja podem fer l'exposició. A l'exterior, per fer la presa de la fotografia, exposem durant 40 segons (temps calculat prèviament a la fase de simulacre). Al'inici de l'activitat hem repartit una fitxa tècnica que ara ja podem omplir especificant el número de la foto, el tipus de dia (solejat, ennuvolat, mig ennuvolat o en interiors) i la durada de l'exposició. Finalment, el revelatge es fa al laboratori. Preparem una solució química utilitzant el fixador Ilford en proporcions d'1+4 (50 parts de fixador i 200 parts d'aigua). Fem el revelatge en grups de quatre a causa de les limitacions d'espai del nostre laboratori. I, per acabar, analitzem els resultats. Aquells que no van obtenir els resultats desitjats, van tenir la oportunitat de repetir el procés. A partir de l'aplicació mòbil PictoScanner vam fer la positivació i l'apreciació digital de les imatges.
OBSERVACIONS	Al principi, el grup mostrava actituds negatives i poca participació. Cap al final, es va observar un canvi en alguns participants. Alguns van argumentar que ja havien aconseguit la presa fotogràfica desitjada, mentre que altres volien repetir l'activitat per emportar-se a casa una fotografia ben feta, motivats a repetir per assolir un nivell de qualitat que els permetés emportar-se la fotografia ben aconseguida.



FIGURA 26:
TALLER LIGHT
HUNTERS.

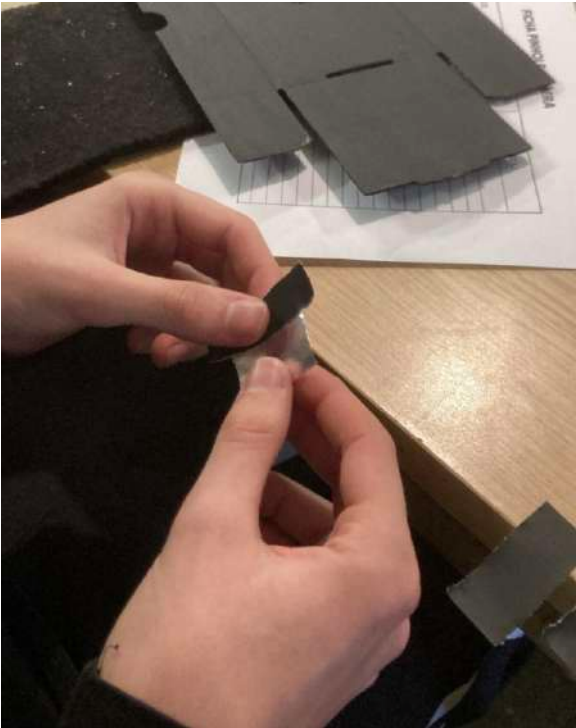


FIGURA 27:
TALLER LIGHT
HUNTERS



FIGURA 28:
TALLER LIGHT
HUNTERS.

Taller *Pop Ups i Stop Motion*

22 de Desembre de 2023

EL GRUP Un grup format per cinc nens i nenes de cinc anys, que ja feien extraescolars a Dinamo Studio i havien fet algun taller, per tant, entenien la mecànica i coneixien l'espai. Dues monitores.

DESCRIPCIÓ DEL TALLER El taller té una durada de tres hores (de deu del matí a una del migdia en el nostre cas).

Primer s'han de repassar les figures a les cartolines de colors amb paper de carbó. Un cop estan dibuixades a les cartolines, s'han de retallar i decorar enganxant papers de colors amb cola de barra. Després, decidim la distribució a la cartolina tallada prèviament que servirà com a suport per la postal Pop Up. Finalment, ho enganxem i acabem de decorar-la.

Un cop tenim el Pop Up finalitzat, i aprofitant que els nens i nenes estan familiaritzats amb el paper, realitzarem un Stop Motion amb figures prèviament retallades. Aquestes les aniran movent per torns per tal de crear una història que han inventat conjuntament.

OBSERVACIONS Al principi de l'activitat, els infants estan motivats gràcies a veure l'exemple i pensar en el que aconseguiran. Al llarg de l'activitat, es mostren molt motivats excepte en certs moments de desconexió, però reprenen ràpidament l'atenció. A la segona part del taller, és a dir la del stop-motion, els infants es mostren cansats i poc participatius. Quan el taller acaba, els infants es mostren contents amb el resultat però cansats i amb ganes de moviment.



FIGURA 29,
30,31: TALLER DE
POP UPS I STOP
MOTION.

Taller *Mercat dels tres estels*

23 de Desembre de 2023

EL GRUP	Un grup format per 16 nens i nenes de diferents edats (entre sis i deu anys), acompanyats dels pares i mares en gran part de la durada de l'activitat
DESCRIPCIÓ DEL TALLER	Pangea ha sigut l'eix central tractat durant el curs. És per això que l'activitat té una durada de tot el trimestre i El Mercat dels Tres Estels és la manera de concloure aquest treball. Cada grup adopta el nom d'una ciutat, una matèria i un símbol com a moneda d'intercanvi. Individualment, cada participant crea el que s'anomena la butlla de fang de manera individual, durant les hores de classe anteriors al mercat per a poder-la utilitzar en aquest oment, de la mateixa manera que han creat monedes amb els seus símbols corresponents. Després cada grup s'embarca en l'intercanvi de matèries amb altres ciutats, segellant el pacte en col·locar les fitxes dins de la butlla i tancant-la. Finalment, cadascú decora el seu lloc amb les matèries adquirides durant els intercanvis.
OBSERVACIONS	Els pares i mares eren presents, els nens es distreien. Els més petits no van aconseguir entendre el taller completament i van necessitar ajuda; fins i tot alguns se'n van anar, mentre que els altres més competitius van romandre actius i motivats. Tots estaven cansats però contents amb el resultat.



FIGURA 32: CARTELL DEL POBLAT D'UR AL MERCAT DELS TRES ESTELS



FIGURA 33: MERCAT DELS TRES ESTELS



FIGURA 34: MERCAT DELS TRES ESTELS

Taller *Llibreta maleta*

27 de Gener de 2024

EL GRUP	Grup format per 30 nens i nenes d'entre 5 i 12 anys i 30 voluntaris adults de la fundació Soñar Despierto (http://sdespierto.es). Els infants venien de diferents centres d'alta complexitat de mans de la fundació, i es van reunir directament a l'espai amb els voluntaris, per tant ni els infants ni els voluntaris es coneixen entre ells. Quatre monitores.
DESCRIPCIÓ DEL TALLER	El taller consistia a fer el que a Dinamo anomenem la Llibreta maleta. El primer pas és forrar els cartons prèviament retallats amb papers de colors. Després muntem els lloms, seguit de les cintes que utilitzarem com a nanses. Cosim les fulles i ultimem detalls com els llaços que acaben de tancar la nostra llibreta. Per a fer-ho utilitzarem cola d'enquadernar que aplicarem amb rodell i pinzell. Per a cosir i passar les nanses pels forats necessitarem agulles i punxons, material perillós per a infants d'alta complexitat i, per tant, aquesta funció la faran els voluntaris.
OBSERVACIONS	Els infants des del principi de l'activitat es mostren participatius, però pel que fa a la relació amb els voluntaris, mostren una mala actitud. Un dels factors importants és que la majoria dels voluntaris no parlaven castellà ni català i, per tant, la comunicació es feia molt complicada. Durant el taller els infants mostraven molta motivació, però a mesura que la relació amb els voluntaris anava influint, la seva actitud va anar canviant. Aquest factor va canviar quan van començar a veure els primers resultats, ja que per a ells va ser un incentiu per a aconseguir els seus propis resultats.



FIGURA 35: ENCOLAT DELS PAPERS AL CARTÓ

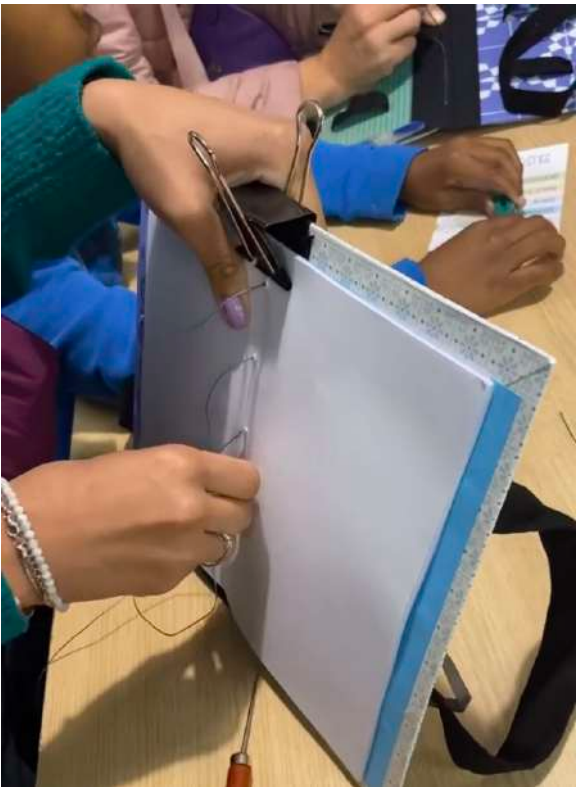


FIGURA 36: COSIT DE LES PÀGINES



FIGURA 37:
TALLER LLIBRETA
MALETA

Taller Corones sumeris

12 de Febrer de 2024

EL GRUP	El grup estava format per 15 infants d'ente 4 i 10 anys que ja havien realitzat extraescolar a Dinamo, per tant coneixien l'espai i el fil conductor del vurs. Els acompanyavem tres monitores.
DESCRIPCIÓ DEL TALLER	El taller parteix de la temàtica tractada durant el curs: Pangea, la prehistòria, els primers poblats, els sumeris. És per això que el taller que vam plantejar va ser realitzar les seves pròpies corones a partir de paper i joies, seguint l'estètica i els colors de les corones dels sumeris. En primer lloc, els vam posar en context i els hi vam mostrar exemples. Després vam posar a la seva disposició tota mena de material que podien utilitzar per a la confecció, i per a concloure l'activitat, un cop teníem fetes les corones, vam fer una petita interpretació, disfressats d'homes i dones prehistòrics amb les corones sumèries.
OBSERVACIONS	Els nens i nenes de totes les edats es van mostrar molt participatius, tot i tenir dificultats per a la realització de les corones. Als més petits se'ls va fer complicada la confecció, ja que els hi costava retallar així com treballar amb garlandes tan petites, per això en alguns dels casos vam haver d'intervenir les monitores. Els més grans van crear una dinàmica que podríem definir com a competitiva, pel fet que tothom volia tenir la millor disfressa. L'activitat conclouent va ser clau per al tancament del taller i per reconèixer la feina feta.



FIGURA 38: INFANT DISFRESSAT



FIGURA 39: TALLER DE CORONES SUMERIS

Taller *Pigments naturals*

15 de Març de 2024

EL GRUP 21 adults, creadors de contingut de tot europa, poc familiaritzats amb el món artístic. Quatre monitores o dinamitzadores.

DESCRIPCIÓ DEL TALLER En aquest cas, el taller no anava dirigit a infants. Mazda Europe (<https://www.mazda.eu/en/>) va contactar amb nosaltres per que participéssim en la campanya per a la presentació d'un cotxe. El nostre objectiu era realitzar un taller per a creadors de contingut de tot europa, on els poséssim en contacte amb el món dels pigments naturals, més concretament el ocre de Provença.

Per a la realització del taller, ens vam desplaçar a Terra Dominicata (<https://ca.terradominicata.com/>). Allà vam dividir el grup en dos estacions: la primera per a fer pigment sobre paper i la segona pigment per a tela, en aquesta última treballaven per parelles.

Procediment pel pigment sobre paper:

Materials i Ingredients que es necessiten:

Morter
Mà de morter
Colador o sedàs
Bol de vidre (mínim recomanat de 2 L)
Superfície de vidre temperat
Moleta
Espàtula
Guants
Màscara de pols.

Per a fer un pigment a partir d'un mineral per a pintar sobre paper, en aquest cas l'Ocre, necessitem obtenir el mineral en pols. Una vegada tinguem el material en aquest estat, haurem de barrejar-lo amb aigua destil·lada fent servir un comptagotes. Dipositarem el mineral en pols en un vidre prou resistent per a suportar la pressió que haurem d'exercir per a la mescla. Amb una moleta barrejarem el pigment amb la quantitat de gotes d'aigua destil·lada necessària per a crear una pasta prou líquida per a utilitzar-la de pintura. Aquest estat el reconeixem a partir de proves en un paper. Quan la pintura que obtenim és apta per a pintar sobre paper obtenint el resultat que buscàvem, barrejem la pintura obtinguda amb oli i es guarda en un recipient apte per a pintura.



FIGURA 40:
TALLER DE
PIGMENTS
NATURALS

En aquest cas vem fer servir 1,33 grams d'ocre en pols que barrejem amb 25 gotes d'aigua destil·lada, la qual cosa ens va proporcionar una pintura prou líquida i homogènia per a pintar sobre paper. Seguidament, li afegim 1 gota d'oli de clavell i la guardem en un recipient.

Procediment del pigment sobre tèxtil:

Materials i ingredients:

Balança
Eines de mescla
Vas de precipitats
Pipeta
Olla.
Pigment d'ocre
Aigua, midó de blat de moro,
Goma aràbiga
Alum de potassi
Oli essencial de clau.

Procediment:

En primer lloc, es porta una olla amb 180 mil·lilitres d'aigua a ebullició. Mentre s'escalfa, en un altre recipient, es barrejen 5 grams de midó de blat de moro amb 1 gram de goma aràbiga i 20 mil·lilitres d'aigua freda.

Quan l'aigua bulli, aboquem la mescla d'aigua freda i barrejem a foc mitjà durant 5 minuts. Després, apaguem el foc i deixem que es refredi.

En un vas de precipitats alt, afegim 2,5 grams d'alum de potassi i 20 mil·lilitres d'aigua calenta. Barrejem fins que es dissolgui. Tornant a la nostra olla, encendrem el foc novament i quan bulli, abocarem 2 mil·lilitres de l'aigua amb alum de potassi i barrejem bé. Ara és el moment d'afegir el nostre color. Sense interrompre el moviment, afegim 5 grams de pigment i barrejem de nou durant 5 minuts, a foc baix.

Finalment, podem afegir 3 gotes d'oli essencial de clau per a ajudar a preservar la pintura per més temps.



FIGURA 41:
TALLER DE
PIGMENTS
NATURALS

OBSERVACIONS

Els participants, en tot moment es van mostrar desmotivats. Van arribar tard i poc disposats, i tot i que era un taller amb poca complexitat, el fet de no estar familiaritzats amb la matèria va perjudicar la realització d'aquest. A més, la seva funció al taller era fer fotografies per a crear contingut i promocionar la marca, per tant, el taller va quedar en segon pla.

Taller Ecoprint

4 d'Abril de 2024

EL GRUP Grup de 25 nens i nenes d'entre 5 i 10 anys.

DESCRIPCIÓ DEL TALLER Per a la realització d'aquest taller ens desplaçem a l'escola Learn live - Eco Hub. Organitzem l'espai i quan els infants arriben, fem una presentació inicial. L'objectiu del taller és introduir als infants la tècnica de l'ecoprint, tenint en compte que els valors de l'escola estan en sintonia amb la sostenibilitat. El material està repartit sobre les taules. Cada infant ha de dipositar els elements naturals dels quals disposem en el seu mocador per tal de crear una composició. Seguidament, enrotllem els mocadors amb la barreja d'elements als pals de fusta i segellem amb una cinta de cotó. Per torns, deixem reposar a les vaporeres cada mocador durant 45 minuts, mentre els infants dibuixen en un paper amb pigments naturals prèviament fabricats i proporcionats per nosaltres. En finalitzar, analitzem resultats i fem una valoració de l'activitat conjunta.

OBSERVACIONS Un condicionant a destacar, és l'idioma. És una escola anglesa, per tant, molts dels nens només parlen aquesta llengua. La dificultat en la comunicació, provoca un alentiment de la dinàmica, el que fa que en algunes ocasions certs infants desconnectin. La motivació era primordial per a aquest grup, i aquesta s'aconseguia mitjançant la mostra de resultats.



FIGURA 42:
TALLER DE
ECOPRINT



FIGURA 43:
TALLER DE
ECOPRINT

Taller Paper Maixé

13 d'Abril de 2024

EL GRUP Grup format per 15 nens i nenes d'entre 4 i 7 anys. Era una festa d'aniversari, per tant, hi havia germans grans i petits. La nena de l'aniversari feia 7 anys i la majoria de germans petits tenien 4, per tant, molta diferència pel que fa a les habilitats manuals.

DESCRIPCIÓ DEL TALLER El taller consisteix a escollir un animal d'entre tres opcions per a representar amb paper maixé. Depenen de l'animal la confecció pot variar, però l'element comú és el paper maixé, el qual aconseguim fent els volums amb paper de diari i forrant amb paper de cuina amb aigua i cola. Un cop hem aconseguit la figura desitjada deixem assecar, mentre berenem i quan està sec el pintem cadascú com vulgui.

OBSERVACIONS El fet de ser un taller tan obert, i amb tantes possibilitats, provoca un cert descontrol. És necessari un monitor per cada model que es vulgui realitzar, el que dificulta la dinàmica. En aquest cas érem tres monitores, que treballàvem completament separades, per tant, la comunicació era molt complicada. El resultat del taller, tot i que estèticament els resultats aconseguits no siguin òptims, els infants van poder formar part d'un espai de creació on pràcticament totes les decisions les prenen ells mateixos.



FIGURA 44:
PAPALLONES DE
PAPER MAIXÉ



FIGURA 45:
FIGURES DE
PAPER MAIXÉ

FIGURA 46:
INFANTS DURANT
EL TALLER DE
PAPER MAIXÉ

III Avaluació de l'experiència

Com avaluació de l'experiència, a DinamoStudio m'he sentit més propera al món laboral. La meva intenció en un futur és dedicar-me a la docència però en concret a la docència en l'àmbit artístic. Per això forma part de l'equip de Dinamo Studio ha suposat per mi un primer contacte.

La creació de prototips ha sigut una de les meves principals funcions, la qual considero indispensable per a l'adquisició de noves habilitats que, molt segurament, em serviran per a un futur.

A més, gràcies a aquesta entitat també he pogut tenir contacte amb nens i nenes de diferents àmbits educatius. La diversitat de públic en els tallers impartits ha sigut per a mi un descobriment. Sempre havia tractat amb infants d'un mateix context escolar, però el fet de tenir un públic diferent a cada taller ha desenvolupat les meves habilitats socials així com la meva capacitat d'adaptació a diferents situacions.

Infants de fundacions, escoles angleses, diferents contextos educatius, diferents edats, i diferents situacions personals, han format part d'aquests tallers impartits per mi amb la companyia d'altres monitores. Això, ha suposat tot un repte que considero que gràcies a l'experiència adquirida he pogut superar i molt segurament podria superar en pròximes situacions futures.

Una altra cosa que m'agradaria recalcar és la diversitat de tècniques que he hagut d'utilitzar al llarg d'aquest conveni. Entre aquestes destaquen tècniques amb les quals mai havia tingut contacte i que he hagut de descobrir a base de la prova i error i l'experimentació amb aquesta. Aquest aspecte ha desenvolupat amb mi una nova capacitat d'investigació. M'ha obligat a aprendre i investigar de manera autònoma sense tenir una persona de referent que em transmeti el coneixement, la qual cosa ha suposat un repte personal que considero que ha aconseguit la meva evolució tant personal com professional.

C. Koala Art for kids

I Taller Tot s'hi Bag!

EL GRUP	Tallers públics amb grups indefinits de l'Ajuntament de Barcelona, adreçats a nens i nenes entre 4 i 12 anys.
DESCRIPCIÓ DEL TALLER	El procés d'estampació de bosses mitjançant tampons comença amb la preparació dels materials. S'han de seleccionar les bosses i preparar-les per estampar posant una cartolina i una etiqueta perquè posin el nom. S'escullen els tampons i la pintura tèxtil que s'utilitzarà i es distribueix a la taula del material. Els infants escullen el disseny que realitzaran a partir del material disposat a la taula. Per aplicar la pintura al tampó fem servir una esponja amb la qual el mullarem i aquest és el que farem servir per estampar la bossa, assegurant-nos que la pintura està distribuïda de manera uniforme pel tampó. Un cop hem estampat la bossa i hem transferit el disseny de la manera adequada a la bossa, deixem assecar.
OBSERVACIONS	Depenent del barri, l'actitud tant dels nens com de les famílies envers l'activitat era molt diferent. En general, cada barri tenia les seves maneres de funcionar, tot i que el que més influïa en el comportament del nen o nena era l'actitud de la família. Tot i això, la gent que va participar en el taller es van mostrar participatius i motivats.

A Koala Art for kids, vaig tenir l'oportunitat de participar en els tallers de Nadal organitzats per l'ajuntament.

La campanya Ara ve Nadal. Ara ve Barcelona, organitzaven una sèrie d'activitats a la ciutat, entre elles els tallers dinamitzats per Koala for kids. Jo vaig participar en tres d'ells, un a la plaça Artós de Sarrià, l'altre a Sant Martí i l'últim a Poblenou.

Aquests eren els tallers de Tot s'hi Bag!, que consistien en l'estampació de bosses amb tampons i pintura tèxtil. Jo, junt amb una altra companya, érem les responsables del taller i representants de l'entitat. Les nostres funcions era mantenir l'ordre i la neteja de l'espai, dinamitzar l'activitat i acompanyar als nens i nenes que hi participaven, a més de muntar i desmuntar les parades.

L'equip amb el qual vaig treballar estava format per una persona que s'encarregava de la música, dos treballadors de l'empresa Events que s'encarregaven de muntar i desmuntar i per últim una figura nomenada regidora que era una treballadora de l'ajuntament encarregada del bon funcionament de l'activitat, a més de la meva companya i jo.



FIGURA 47

Sarrià (Plaça Artós)
De 10:30 a 13:30
2 de Gener de 2024



FIGURA 49

Poblenou (Plaça de Rosa Peraulet)
De 10:30 a 13:30
4 de Gener de 2024

FIGURA 48
Sant Martí
(Carrer Xavier Nogués)
De 10:30 a 13:30
3 de Gener de 2024



II Avaluació de l'experiència

Com a avaluació d'aquesta experiència, m'agradaria recalcar un aspecte que per mi ha sigut diferenciador d'altres tallers en els quals hagi pogut participar. Aquest és el fet que era un taller públic i, per tant, no hi havia un grup definit sinó que al llarg del dia, diferents infants es podien presentar gratuïtament i formar part d'aquest espai de creació. Considero que això és un punt a favor pel que fa a la meva formació professional i a adquirir experiència, però també té desavantatges en relació amb el funcionament del taller.

En la meua opinió el vincle amb l'infant és un aspecte important pel que fa a la dinamització, és per això que el fet de no tenir un públic definit, per mi ha suposat un repte. Sempre havia treballat amb infants dels quals ja coneixia els seus comportaments a causa del seguiment al llarg del curs. Si bé és cert que molts dels tallers fets a DinamoStudio, el grup era nou d'aquell mateix dia, però al llarg de la durada del taller, s'acaben creant unes dinàmiques en la qual pots intuir el comportament de cadascú. En aquest cas aquest petit seguiment es feia impossible, ja que cada infant duia a terme l'activitat i seguidament marxava. Per tant, el contacte amb l'infant en aquest cas no ha sigut tan directe com en altres casos. La meua funció era més aviat d'orientadora o responsable de l'espai. De totes maneres aquesta pràctica per mi forma part també de la meua formació i molt probablement aquestes habilitats, apreses durant aquests tres dies, les pugui posar en pràctica més endavant.

Quan tinc por⁸



FIGURA 50:
DIBUIX DE K

⁸ Aquest treball es planteja seguint la metodologia proposada per Eulàlia Grau Costa "metodologies del Descurdir". Aquesta metodologia consisteix en, com s'afirma a Dimensions XX (Grau-Costa, 2013; Grau-Costa i Porquer-Rigo, 2017, 2018):

Un enunciat concret que dirigeix cap a una sèrie d'ordres (propostes pautades) i d'espais d'interrogació (més o menys visibles en els enunciats), mentre es fan intervenir modulacions que centren l'atenció en un determinat concepte, procediment i/o tècnica. Es desvia el lector cap a dificultats que veu assumibles, amb un aprenentatge corresponent, però que amaguen qüestions i processos complexos que aniran apareixent en el desenvolupament de l'activitat. (Grau-Costa i Sasiain Camarero-Núñez, 2017, p. 17).

Aquesta i la sistematitzo i adapto per a emprar-la en la meua proposta de taller Quan tinc Por.

Proposta de treball:

Quan tinc por és un projecte que té com a objectiu inicial l'exploració del concepte de por amb infants a partir de la reflexió i la canalització d'aquesta emoció mitjançant un objecte artístic.

Enunciat:

Treballarem el concepte de por mitjançant l'intercanvi de coneixement i farem un procés creatiu amb tints naturals i art tèxtil.

Agents:

El projecte, en aquest cas, es durà a terme amb infants de la meua família, més concretament K, de set anys i J de 4.

Per a fer-ho:

La primera fase consta de diferents sessions de reflexió mitjançant el dibuix i l'intercanvi d'opinions, que han estat registrades i han permès extreure les conclusions pertinents. La segona fase correspon al disseny i confecció de ninots anti por, una eina material elaborada per elles mateixes a partir de tints naturals i patronatge. Posteriorment estaran cosits per mi.

Condicionants:

El taller dependrà de l'estat d'ànim dels infants, així com d'un temps específic, ja que molts dels processos són lents. Per això, per alleugerar la feina, no sobrecarregar als infants i amenitzar els tallers, és important fer el rentatge i mordentat de les teles prèviament. Per la fase de la confecció a partir de la costura, la participació dels infants serà reduïda per qüestions de seguretat. Elles faran el patronatge i jo cosiré tant a màquina com a mà.

Material:

Necessitarem un registre de les sessions, per tant, es facilitaran paper i material de dibuix així com eines de collage per tal de deixar plasmades les converses. Per la fase dels tints de manera natural necessitem cotó que haurem de rentar i mordentar, en conseqüència sabó i Alum de roca. I un cop preparades les teles haurem de tenyir-les amb els recursos naturals escollits, en aquest cas: col llombarda, Palo Campeche, ossos d'alvocat, eucaliptus, pell de ceba i remolatxa. És un taller per a afavorir la tinció amb materials sostenibles, per tant, els recursos naturals poden ser recol·lectats a partir del mateix espai natural.

Presentació:

La presentació es farà donant la mateixa importància al procés que a la peça final, ja que l'experimentació no se centra només en els tints o l'art tèxtil, sinó també vinculada a un concepte, en aquest cas la por. De fet, gran part de les sessions estaran destinades a la reflexió, per tant, la presentació d'aquest projecte ha de constar d'aquesta part essencial pel procés. pel procés.

A. Primera fase: Converses i entrevistes

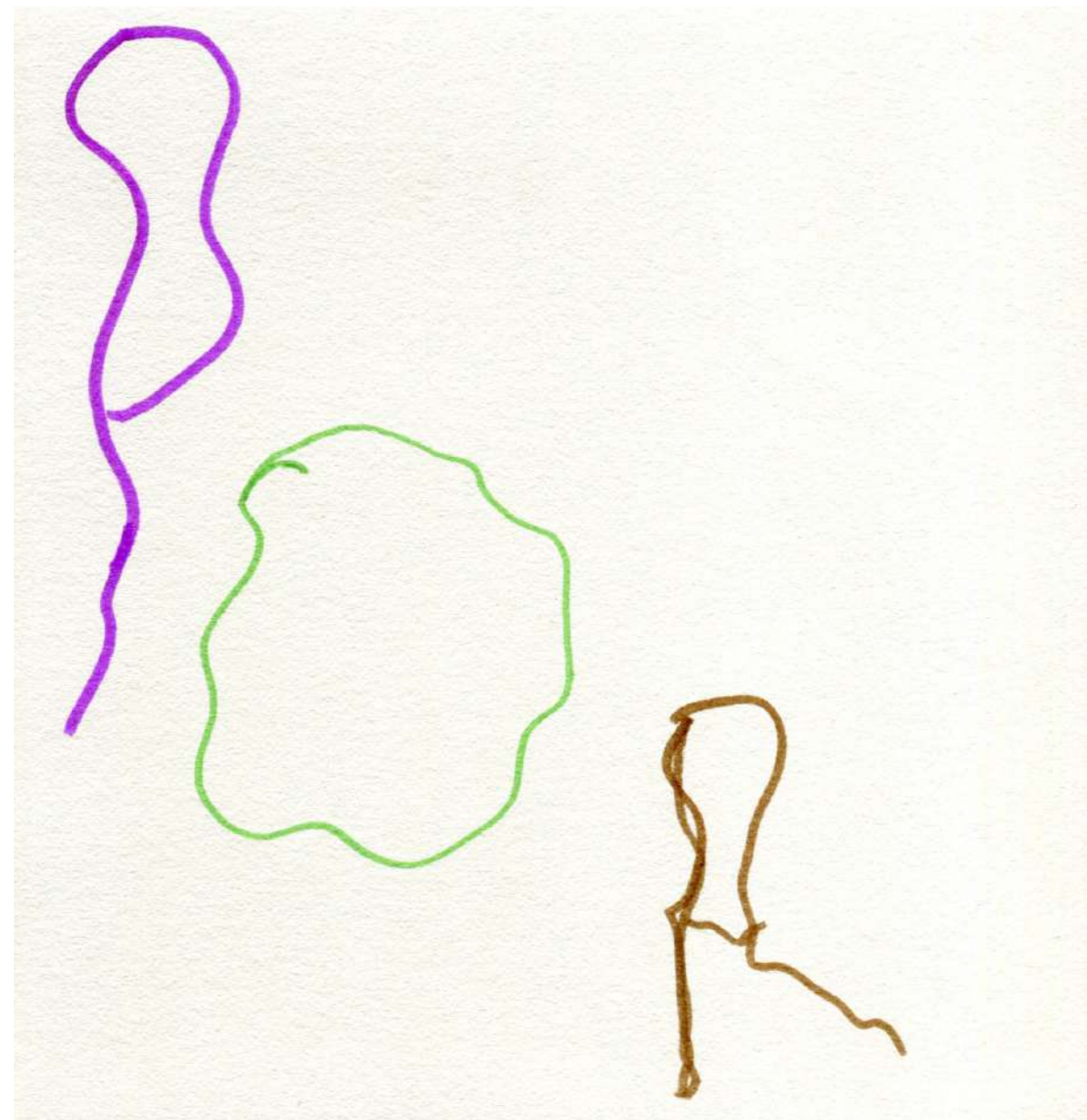


FIGURA 51: DIBUIX DE K

Aquesta secció consta de la transcripció de les converses de les nenes, així com la descripció del procés pel que fa a la part d'investigació pràctica. De la mateix manera s'adjunten fotografies d'algunes de les sessions i anotacions o dibuixos que m'han semblat importants pel procés.

SESSIÓ 1

CONVERSES

Context

En aquesta sessió parlem sobre la por. Comentem que sentim, com i per què mentre la dibuixem a la nostra llibreta. La duració és d'una hora i mitja, i ens situem en una habitació íntima.

Transcripció de la sessió

(Anna): Sabeu que és la por?

(J): Sí, a mi quan em fa molta por no puc **ni mirar**.

(K): A vegades no vols fer una cosa perquè et fa por.

(J): A mi em fa molta por que quan **dormi** vinguin aranyes que mosseguen.

(Anna): Dibuixem la por.

(K): Estic dibuixant quan pujo les escales perquè està tot **fosc** i penso que venen **monstres**.

(J): Quan veig coses que fan molta por, tinc **malsons** i no m'agrada. Un dia vaig veure un dimoni en un dibuix i vaig **somiar** que em perseguia una bruixa.

(Anna): Voleu explicar que heu dibuixat?

(J): No.

(K): A vegades baixo a buscar alguna cosa que m'han demanat els pares i em fa por tornar a pujar perquè penso que hi ha monstres.

(Anna): Perquè creieu que teniu por?

(K): No ho sé.

(Anna): Què sentiu quan teniu por?

(K): **No ho sé**.

(J): Que el meu cos no es relaxa.

(K): El meu cos també pensa el mateix i penso; si el meu cos es relaxa que passaria? Però mai ho puc saber perquè **no em puc relaxar**.

(Anna): T'agradaria relaxar-te?

(K): Sí.

(Anna): Creus que ho pots controlar?

(K): No.

(La J veu una fotografia de la pel·lícula del Rei León i parla del personatge de l'Scar perquè li fa por).

(J): Em fa por perquè els altres lleons de la selva **no són com ell**.

(La J dibuixa una aranya)

(Anna): Et fan por les aranyes?

(J): Sí. A vegades em fan por perquè no sé si piquen o mosseguen. Si fos una que no ho fes, no em faria por. **L'agafaria amb el dit si és petita**.

(La K ensenya la portada de la seva llibreta, l'ha titulat Em fa por!!! Llegeixen el conte d'Un sopar de por i la Janis **explica que ha dibuixat**.)



FIGURA 52:
DIBUIX DE K



FIGURA 54:
DIBUIX DE J

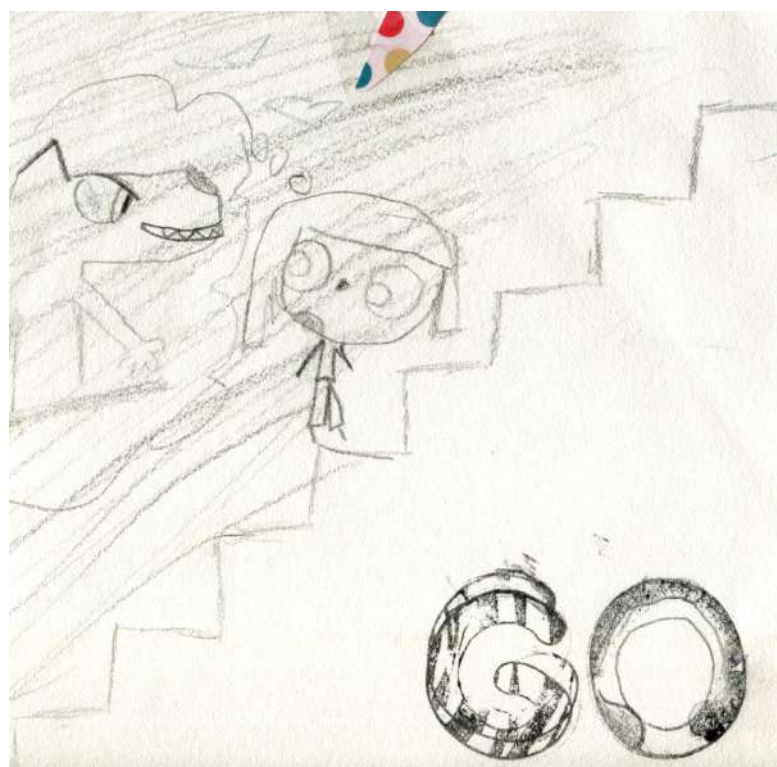


FIGURA 53:
DIBUIX DE K



FIGURA 55:
DIBUIX DE J

Conclusions

Aquesta sessió era la primera, per posar-nos en context i crear un espai segur on parlar.

Quan parlen de la por, mencionen el fet que és visual i no poden ni mirar. A més mencionen moltes vegades el tema de la son i la foscor.

Al principi no comuniquen gaire o no saben identificar molt bé del que parlen, però a mesura que avança la sessió, es van obrint més. És un tema del qual no han parlat gaire, ja que moltes vegades els hi costa posar en paraules el que senten.

També mencionen la falta d'eines per a controlar les emocions davant de situacions de por i que els agradaria poder fer-ho.

La J menciona també la por al que és diferent. Ho fa parlant de l'Scar i diu que no és com els altres lleons.

I finalment, mencionen el que no fa por com una cosa tàtil i petita. La J ho fa parlant d'aranyes dient que si no poguessin les agafaria amb el dit, el que em porta a pensar que necessiten una eina (amulet) que els ajudi en moments de por. Aquesta ha de ser tàtil, ja que la major part de les vegades que experimenten la por és a les fosques i ha de tenir un tacte agradable que se'ls hi faci familiar o conegut.

SESSIÓ 2

CONVERSES

Context

Aquesta sessió va ser individual amb la J. Ella va decidir retallar i enganxar unes fotografies així com dibuixar un moment en el qual no sentia por.

Transcripció de la sessió

(Imprimim dues fotografies escollides per la J).

(Anna): Explica'ns Janis, per què vols posar això a la teva llibreta?

(J): Perquè **és de por**.

(Anna): Et fan por les bruixes?

(J): Sí.

(Anna): Per això has imprès aquestes fotos?

(J): Sí.

(Ensenya les fotos i les explica)

(J): La Miercoles em fa por perquè **m'han dit que fa por**. No vull que el meu peluix sigui una bruixa. Vull que sigui un conillet amb els ulls cuquis.

(Anna): I que té a veure amb la bruixa?

(J): **El cuqui em fa treure la por**.

(Retalla les fotografies amb tisores).

(Anna): Vigila amb els dits!

(J): **Et fa por?**

(Anna): Em fa por que et tallis.

(J): I les bruixes?

(Anna): No.

(J): I les aranyes que mosseguen i piquen?

(Anna): Si piquen i mosseguen, sí.

(Enganxa les fotografies que ha imprès a la llibreta).

(Anna): El que més por et fa són les bruixes?

(J): Sí.

(Anna): Has vist alguna?

(J): **No**.

(Anna): I llavors perquè et fan por?

(J): **Em fan por a la nit**. Pel dia no perquè als monstres no els agrada la llum. Però si a la nit tinc un malson i em quedo desperta tota l'estona, tinc por.

(Escriu un títol per la fotografia i enganxa l'altre).

(J): Posaré **POR**.

(Escriu POR i BRUIXA).

(Anna): Tinc una idea! Per què no dibuixes com et sents quan tens por? O quan no en tens?

(J): Val! No tinc por si... (ho dibuixa) Te'n recordes quan vam anar d'excursió a un llac amb xancles? És el que estic dibuixant. Si estic aquí, no em fa por res. Saps que a aquell llac hi havia molta, molta, **molta llum**?

(Anna): Per això no et feia por?

(J): Sí, perquè jo sé que als monstres no els agrada la llum. **No hi havia res de núvols**.

(Proposa l'activitat següent que vol fer).

(J): Demà podem posar colors de Halloween que ens facin por aquí, i colors que ens fan tranquil·litzar i que no ens fan por aquí, i pintem un dibuix a la llibreta.



FIGURA 56:
IMATGE DE "LA
MIERCOLES" DE
J DURANT LA
SEGONA SESSIÓ.



FIGURA 57:
IMATGE DE "UNA
BRUJIA" DE
J DURANT LA
SEGONA SESSIÓ.



FIGURA 58: DIBUIX
DE J QUAN NO TÉ
POR.

Conclusions

La J escull la tècnica amb la qual més còmoda se sent en tot moment, el que fa que es mostri més participativa durant la sessió. Amb l'elecció de les fotografies impreses ens dona a entendre que ha entès el context.

Moltes de les coses que li fan por no són experiències pròpies sinó coneixements transmesos.

Parla del terme “cuqui” referint-se a allò que li transmet tendresa, per tant, el ninot perquè sigui eficaç li haurà de transmetre aquesta emoció.

Durant aquesta sessió, la J vol explorar també les meves pors i em pregunta per a comparar amb les seves.

La J és capaç d'identificar el sentiment quan l'experimenta així com entendre quan no l'està sentit. Afirmar que un dels factors importants quan sent la por és estar a les fosques, i que, per tant, quan no té por és quan hi ha molta llum.

Aquesta sessió l'ha ajudat a expressar més idees sobre el concepte i l'ha motivat a continuar treballant-lo.

SESSIÓ 3

CONVERSES

Context

Aquesta sessió va ser només amb la K. La meva intenció era reflexionar amb ella sobre la por i que fes un dibuix de quan no tenia por, però estava cansada i no es va mostrar participativa.

Transcripció de la sessió

(K): En què consisteix el treball d'avui tieta?

(Anna): En el que tu vulguis.

(Arranca el dibuix de la sessió passada de la llibreta i es posa a fer coses amb ell)

(Anna): Que estàs fent?

(K): Ja veuràs. Ja quasi estic.

(Anna): I que faràs de la por avui?

(K); No ho sé.

(Anna); També pots escriure.

(K): De moment no vull.

(Anna): El que estàs fent que té a veure amb la por?

(K): **Res, vull que es vegi.**

(Continua fent treballs manuals **pendent de si la gravo**)

(Anna): Necessito que em parlis de la por mentre vas fent això.

(K): Val! Et parlo de la por. Parlar de la por significa que la por és quan alguna cosa et fa por.

(Anna): I quan alguna cosa et fa por que és?

(K); És que **et fa “iuiu”**.

(Anna): Què notes amb el “iuiu”?

(K): Que tens ganes de fer pipí. Jo a vegades quan tinc por tinc ganes de fer pipí.

(Anna): I quan no tens por?

(K): Quan **somio** que volo com un vampir.

(Continuem fent treballs manuals)

(Anna): Venga! Entrem dins de la llibreta. Què farem avui?

(K): Dibuixarem com **em sento bé**.

(Es distreu i li pregunto si vol fer-ho un altre dia)

(K): No, no estic **desconcentrada**.

(Continuem fent treballs manuals)

(K): **Ja hem acabat avui?**

(Anna): Podem seguir un altre dia si vols.

(K): Podem seguir demà? Escric una i ho fem demà. Adeu, fins demà!

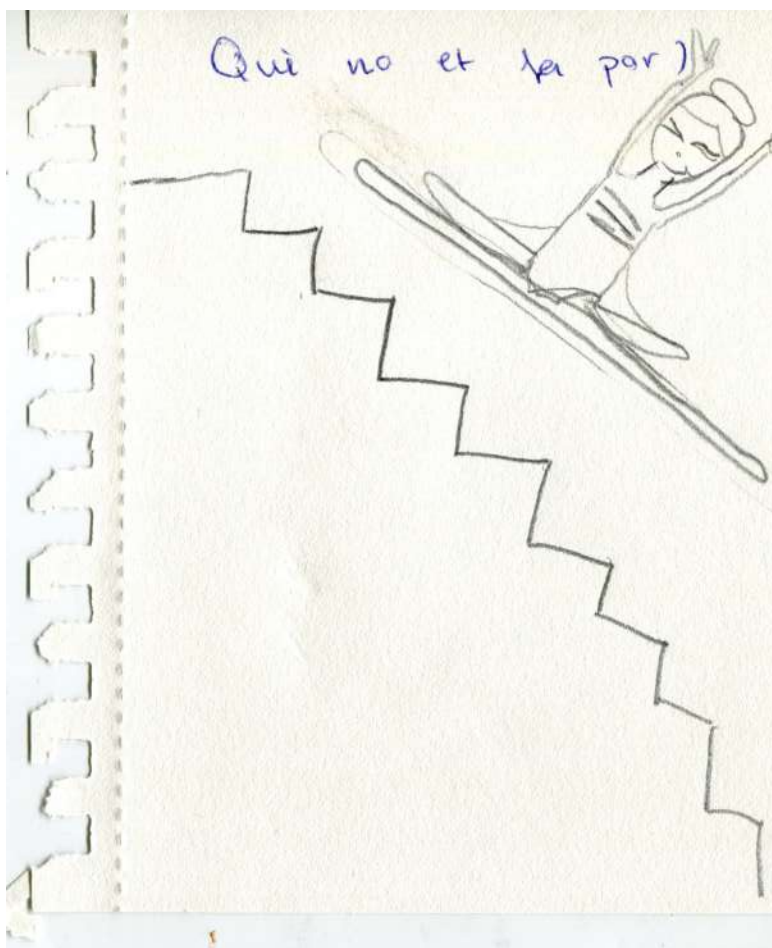


FIGURA 59: DIBUIX DE K QUAN NO TÉ POR.

Conclusions

Al llarg del taller la K es mostra distreta i més enfocada en els treballs manuals que en la temàtica de la por com a tal. Tot i que al principi es mostra desconcentrada arriba un punt en el qual intenta profunditzar amb el tema, però està cansada i tot i que vol fer l'activitat acaba més pendent de la càmera que del que està dient.

En conclusió, la sessió és un exemple que el projecte depèn molt de l'estat de les nenes i la concentració d'aquestes. En aquesta ocasió no vaig poder treure res en clar, però em va servir d'experiència per evitar que es tornin a repetir aquestes circumstàncies. Per a fer-ho he de tenir en compte el context de cadascuna. Quan tornen de l'escola estan cansades i no es concentren. A més, fer una mica de context abans de començar és clau per a la preparació de l'activitat.

SESSIÓ 4

CONVERSES

Context

En aquest cas, vaig deixar la càmera gravant abans de començar l'activitat. Aquesta és la conversa que van tenir.

Transcripció de la sessió

(K): Hola, soc la K, i aquella d'allà que no es veu a la càmera és la J.

(La J saluda a la càmera)

(K): Comencem el projecte.

(La K es mira la llibreta de la J i li explica el que ha de fer, però la J **decideix** fer una altra cosa)

(K): Mireu la meua llibreta. Ho vaig fer ahir. Posa K i això és quan tinc por.

(Es posen a fer treballs manuals)

(K): La J està posant el seu nom. Estem fent el taller de la por.

(Expliquen que estan fent i continuen amb els treballs manuals)

(K): Doncs avui pintarem i un altre dia cosirem. No sabem on és la tieta.

(J): Al lavabo

(K): Ara que **estem soles** volem dir-vos que **ens està agradant molt el taller de la por**.

(J): Però no li digueu a la tieta.

(K): Ens encanta el taller. Sabem que la tieta això ho està escoltant, però no volem que ho sàpiga. Voleu saber què em fa por de veritat a mi? Un nen de la meua classe que es diu G. Però li he fet una polsera.

(Arribo jo i deixen de parlar).

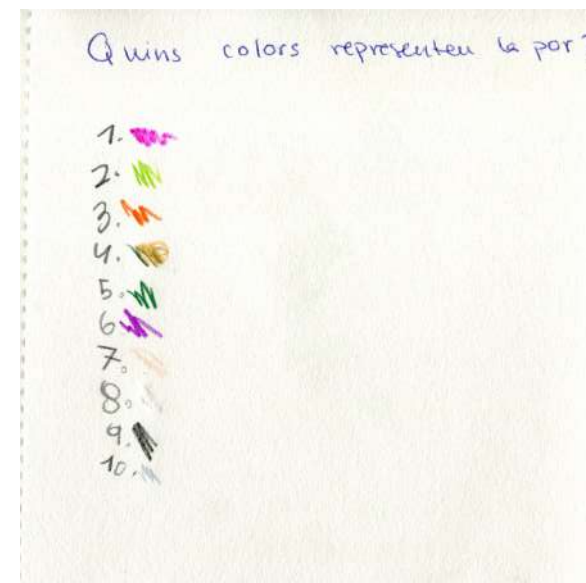


FIGURA 60: DIBUIX DE K DURANT LA SESSIÓ

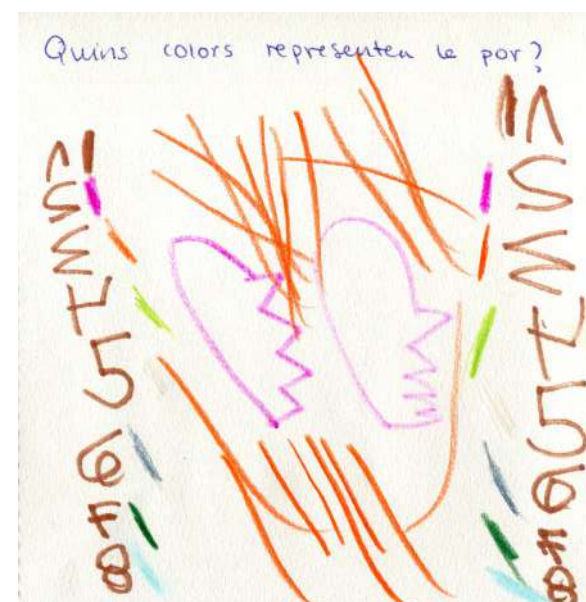


FIGURA 61: DIBUIX DE K DURANT LA SESSIÓ



FIGURA 62: DIBUIX DE J DURANT LA SESSIÓ

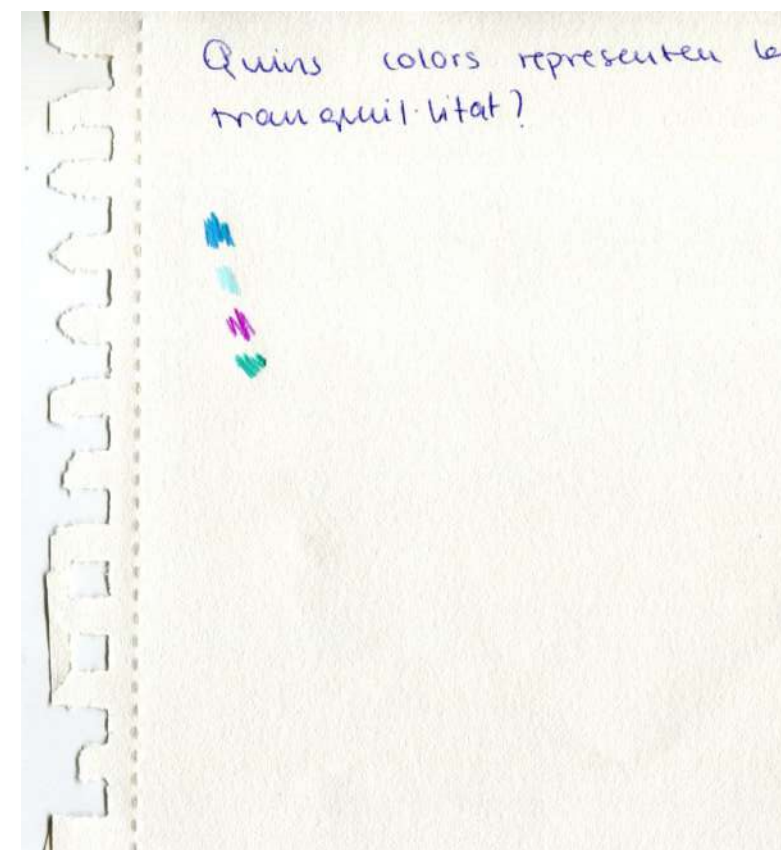


FIGURA 63: DIBUIX DE K DURANT LA SESSIÓ



FIGURA 64: DIBUIX DE J DURANT LA SESSIÓ

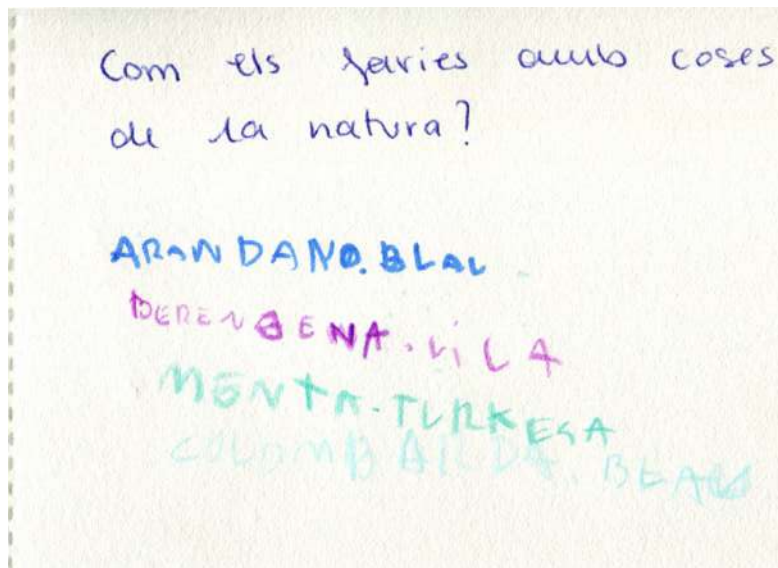


FIGURA 65: DIBUIX DE K DURANT LA SESSIÓ

Conclusions

La conversa entre la K i la J mostra com col·laboren i són creatives en el seu projecte. La K fa de líder, però la J també pren les seves pròpies decisions. Poden parlar de les seves emocions de manera segura, de manera que hem aconseguit crear un espai de diàleg. Es tenen confiança i han creat una nova relació. Ara comparteixen les seves pors, tot i que demanen no explicar-m'ho a mi, creant una diferència entre elles i jo. Quan arribo, una persona adulta, més llunyana a elles, deixen de parlar d'això i tornen a les seves activitats. Tot i això, la conclusió més rellevant que extrec d'aquesta conversa és que tenen complicitat i se senten segures en l'espai així com amb el taller.

B. Segona fase: tinció, patronatge i confecció

Hi ha dos tipus de fibres, les d'origen natural i les d'origen sintètic, és a dir, fabricada pels humans. En el nostre cas, únicament he utilitzat fibres d'origen natural, més concretament, el cotó, ja que per al tenyiment de forma natural, és recomanable fer servir les fibres naturals, perquè les sintètiques no permeten que el pigment s'infiltri a la fibra del tot i, per tant, aquest no es fixa. Tot i això, en algunes ocasions, la barreja de fibres naturals i sintètiques, sí que ens permet obtenir resultats que poden ser interessants.

Per poder tenyir les teles, han de passar totes per un procés de rentatge i mordentat per eliminar les restes inorgàniques que aquestes puguin contenir i puguin impregnar-se de tint.

Per aquesta fase del projecte, les teles van ser prèviament rentades i mordentades per mi, per tal de poder dur a terme l'activitat de la tinció en dues sessions, tenint en compte que pel rentatge i mordentat es necessiten unes 24 hores de repòs.

1. Per a les fibres d'origen vegetal, primer es renten durant una hora amb aigua bullent i sabó neutre (la quantitat dependrà de la quantitat de teixit que es vulgui tenyir). És important que l'aigua cobreixi tota la tela i aquesta pugui surar i moure's lliurement.
2. Un cop la tela ha estat rentant-se com a mínim una hora, esbandim i escorrem i deixem assecar.
3. El pas següent és el mordentat. Aquest, en el meu cas, es fa amb alum de roca en aigua bullent.
4. Es calcula el pes de la tela que es vol tenyir en grams i un deu per cent en sal. És a dir, per cada 100 grams de teixit s'afegeix 10 grams de Sal d'alum.
5. Quan l'aigua estigui bullint juntament amb la sal tirem la tela i deixem que bulli durant un mínim de 30 minuts.
6. Passat aquest temps esbandim i deixem assecar.



FIGURA 66: COTÓ NET I MORDENTAT

Elaboració

En aquest cas tenyeix K amb tres tipus de elements naturals diferents: Pell de ceba, col lombarda i palo campeche. Utilitzem sal per a afavorir la fixació, ja que en proves prèvies realitzades, el tint desapareixia en el moment d'esvendir la tela i degut a l'exposició al sol.

Nom: PALO CAMPECH
color: LILA
mostra: 36g 25g SAL
1h
12:16

Nom: PELL DE CEBA
Color: GROG
mostra: 3 GRAMS DE COT
25 GR DE SL
1h
12:23
13:23

Nom: COLON BARDA
Color: ~~BLAU~~ BLAU
mostra: DEIXAR 1h
12:48
13:48

FIGURA 67, 68,
69: NOTES DE
K DURANT LA
SESSIÓ DE TINTS



FIGURA 70,
71, 72, 73, 74,
75, 76, 77, 78,
79: K TENYINT
TELES AMB TINTS
NATURALS

Elaboració

En aquest cas tenyeix J amb tres tipus d'elements naturals diferents: Remolatxa, ossos d'alvocat i eucaliptus. Utilitzem sal per a afavorir la fixació, ja que en proves prèvies realitzades, el tint desapareixia en el moment d'esbandir la tela i a causa de l'exposició al sol. En aquesta sessió, tot i que la principal encarregada de tenyir era J, K va voler participar també ajudant en el que fos necessari.

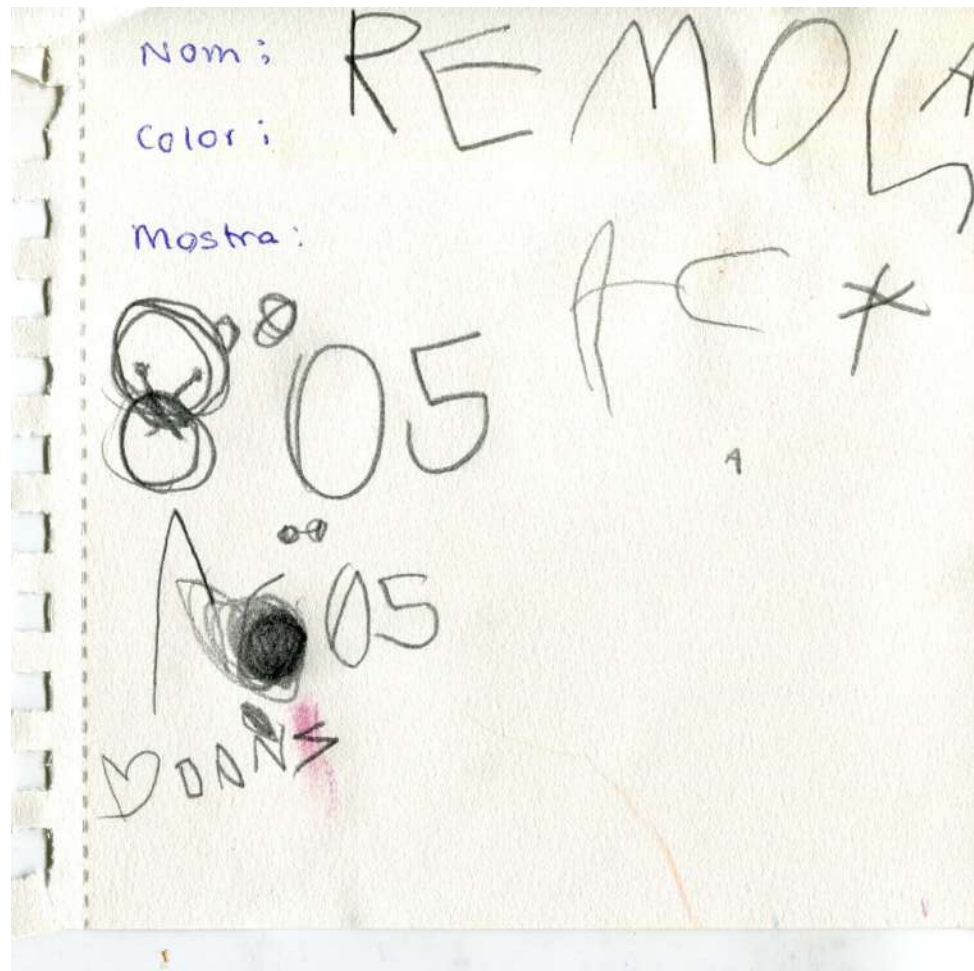


FIGURA 80:
NOTES DE J



FIGURA 81, 82, 83, 84, 85, 86: J TENYINT TELES AMB TINTS NATURALS

Disseny dels ninots i confecció del patró de K.

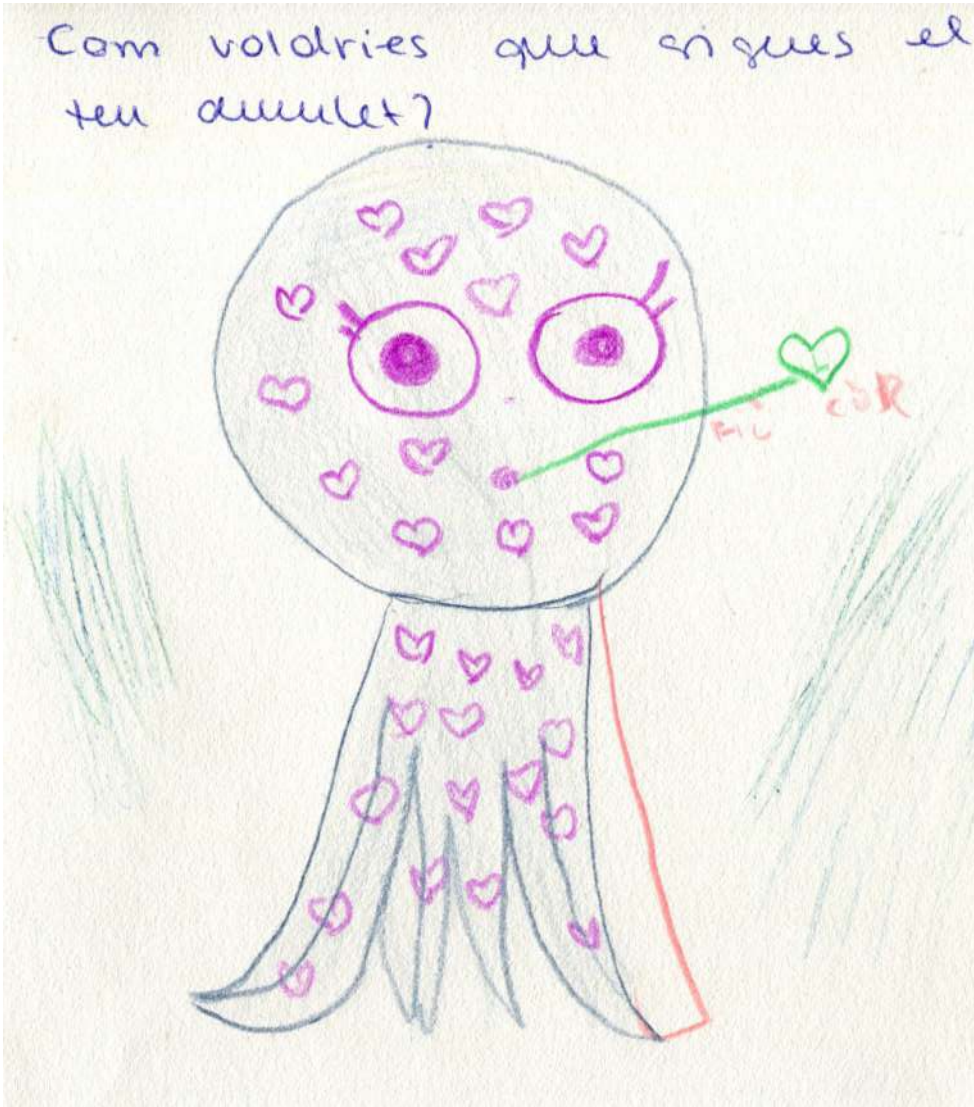


FIGURA 87:
DISSENY DE K



FIGURA 88: K
TREBALLANT EL
PATRÓ



FIGURA 89: K
TREBALLANT EL
PATRÓ



FIGURA 90: K
TREBALLANT EL
PATRÓ

Elaboració del patró i retall de teles de J.

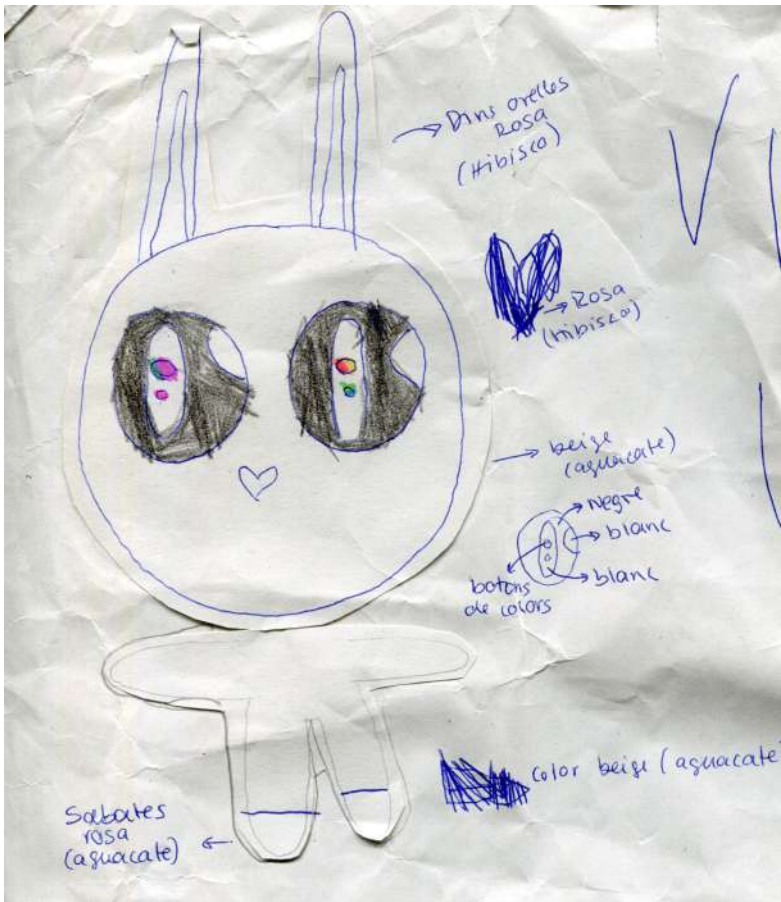


FIGURA 91:
DISSENY DE J



FIGURA 92,
93, 94, 95,
96, 97, 98: J
TREBALLANT EL
PATRÓ

Obra final



FIGURA 99: POP



FIGURA 100: POP
QUAN TINC POR
ANNA SÁEZ ROVIRA

TINTS NATURALS SOBRE TELA DE COTÓ
(COL LLOMBARDA, OSSOS D'ALVOCAT,
PALO CAMPECHE I PELL DE CEBÀ)

40X20 CM
BARCELONA
MAIG DE 2024



FIGURA 101: CONILL
QUAN TINC POR
ANNA SÁEZ ROVIRA

TINTS NATURALS SOBRE TELA DE COTÓ
(PALO CAMPECHE, PELL DE CEBÀ,
OSSOS D'ALVOCAT I HIBISCS)

40X20 CM
BARCELONA
MAIG DE 2024



FIGURA 102: POP

Conclusions

En aquest treball s'ha investigat l'eficàcia del procés de creació de l'objecte artístic per ajudar els infants a mediar amb les seves pors. Gràcies a les dades proporcionades a les sessions prèvies a la confecció, hem entès que uns dels factors importants per a superar la por és estar en companyia, no sentir-nos soles. Un dels moments claus en el que els infants que han participat en el projecte experimenten aquesta sensació, era a l'hora de dormir o quan estan a les fosques. És per això que el fet que l'amulet confeccionat sigui tangible i fàcil d'identificar, contribueix a atorgar el significat a l'objecte perquè compleixi la seva utilitat com a canalitzador de l'emoció de la por.

Al llarg del procés, els infants han explorat com senten la por i com l'expressen, a través d'un procés artístic. Aquest procés ha presentat diversos inconvenients que m'han fet pensar en solucions que han derivat en noves vies d'investigació.

Per una banda, el factor de la diferència d'edat, ha estat una trava així com un punt fort. Les sessions depenien molt del seu estat d'ànim i la seva capacitat de reflexió, que a causa de l'edat, és molt diferent en cadascun dels infants. Per altra banda, al moment de la confecció, l'activitat s'ha hagut de veure adaptada tenint en compte l'edat i les habilitats de cadascuna per raons de seguretat.

Aquests inconvenients, finalment no han resultat un problema, ja que el fet de poder adaptar-me a les diferents circumstàncies, facilita també l'adaptació en altres contextos i, per tant, per a una projecció futura, aquests inconvenients han acabat resultant útils.

Les sessions de reflexió i conversa, han resultat molt útils per establir noves relacions interpersonals i la realització de dibuixos ha facilitat la comprensió dels conceptes mencionats.

Pel que fa a les sessions de tint i patronatge, els meus coneixements d'art tèxtil han estat imprescindibles per a poder transferir la informació als infants. Aquests han estat adquirits gràcies als convenis dels quals he format part així com a les ensenyances al llarg de la meva carrera universitària.

El més rellevant d'aquest treball, més enllà del resultat estètic, és crear un espai segur pels infants i poder traslladar aquesta sensació a l'objecte material.

Segons les paraules dels infants que hi han participat, el ninot fa la seva funció pel que fa a la sensació que transmet. L'eficàcia d'aquest com a mediador de l'emoció és difícil d'avaluar, ja que requereix temps i experiències.

Després d'aquest procés, i de les metes aconseguides, la projecció futura que imagino és l'adaptació del taller per a centres, així com les possibilitats il·limitades de vincular-ho a altres sentiments i utilitzar altres tècniques. És cert que actualment hi ha moltes empreses dedicades a la materialització de dibuixos d'infants a partir de ninos de peluix, però la vinculació a la mediació d'emocions que faig com a aportació, la considero un valor important a tenir en compte per a la confecció de pròxims tallers.

Referències

Acaso López-Bosch, M. (2017). Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación (1.ª ed.). Espasa Libros.

Barcelona Eco Hub. (n.d.). Learnlife. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.learnlife.com/barcelona-eco-hub>

Cagliari, P., Vecchi, V., (2017). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. Recuperat de https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Dinamo Studio. (2014, Juliol 18). Dinamo Studio. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://dinamo-studio.com/>

Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Paidós.

García, A. (2017). Otra educación ya es posible : una introducción a las pedagogías alternativas. Litera Libros.

Gianetti, C. (2002). Estética digital: sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Barcelona: Angelot.

Grans experiències per a ments creatives. (2018, Agost 7). KoalaArtForKids. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.koalaartforkids.com/>

Grau, M. (Ed.). (2013). Dimensions XX: genealogies femenines : art, recerca i docència. Volum 1. Departament d'Escultura de la UB.

Heller, E. (2004). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili.

Hotel & Winery. (2022, Desembre 9). Hotel Terra Dominicata. Retrieved May 27, 2024, from <https://ca.terradominicata.com/>

Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona | Batxillerat Cicles Formatius. (2023, June 5). Àgora. Recuperat el 27 de Maig de 2024, de <https://agora.xtec.cat/ins-itaeb/>

Mike Kelley. (2001, Novembre 3). MoMA. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3744>

Montessori, M. (1982). El niño: El secreto de la infancia (2.a ed.). ARALUCE.

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño (17a ed.). EDITORIAL DIANA. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Niubò Prats, M. (2000). Art: Educació. Iniciació a la pedagogia de l'art. [Autoedició]

Pérez Grande, M. D. (2009). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. Aula, 12. <https://doi.org/10.14201/3564>

Perryman, L. (2021). Color en el arte y el diseño: Teoría, tecnología y psicología de colores icónicos, inusuales e innovadores. Blume.

Piñol, F.. (2020, Agost 15). Francesca Piñol. Recuperat el 27 de Maig, 2024, de <https://www.francescapinol.com/ca/>

Porquer Rigo, J. M., Grau Costa, E., & Asensio Fernández, J. A. (2020). Transferència activa: aprenentatge servei en el context de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona [Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. Grup Promotor d'Aprenentatge Servei a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona]. http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/Indisciplines-Porquer_1.pdf

Porquer Rigo, J. M., Grau Costa, E., Callejón-Chinchilla, M.D (2020). Metodologías de creación en clave de Aprendizaje-Servicio. Recuperat de http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/ApSU-Porquer_2.pdf

Puig, J. M. (Coord.) (2009). Aprendizaje servicio (ApS). Educación y compromiso cívico. Graó.

Què és l'APS? (2019, Juny 5). Aprenentatge Servei. Recuperat el 28 de Maig, 2024, de <https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/>

Recasens Selma, J. (2019). El fantasma de la por : Com ajudar als infants a superar les seves pors. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, S.A.

Sharpe, D. T. (1975). The Psychology of Color and Design. Littlefield, Adams.

Soñar Despierto. (2005, Maig 21). Soñar Despierto – Acompañar y apoyar a los menores. Recuperat el 27 de Maig de 2024, de <https://sdespierto.es/>

Stewart, M. (2022, 26 de setembre). How to Make Natural Ink at Home. Martha Stewart. <https://www.marthastewart.com/1516423/natural-ink-colors>

Torres, A. (2022). Teñido textil con pigmentos naturales [Curs en línia]. Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/763-tenido-textil-con-pigmentos-naturales>

Welcome. (2019, Maig 26). Mazda Motor Europe. Retrieved May 27, 2024, from <https://www.mazda.eu/en/>

Wilson, D. (2001, Maig 2017). Donna Wilson. Donna Wilson. Recuperat el Maig de 2024, de <https://www.donnawilson.com/>

Índex Iconogràfic

FIGURA	DESCRIPCIÓ	ANY	FONT
1	ESQUEMA GENERAL DEL CONTINGUT DEL TREBALL	MAIG DEL 2024	ELABORACIÓ PRÒPIA
2	POSTA EN COMÚ DELS DIFERENTS PUNTS DE L'ESQUEMA.	MAIG DEL 2024	ELABORACIÓ PRÒPIA
3	ESQUEMA DELS ANTECEDENTS QUE M'IMPULSEN A FER AQUEST TREBALL.	MAIG DEL 2024	ELABORACIÓ PRÒPIA
4	PISTAXIN	2020	ARXIU PERSONAL
5	PROCÉS DE REALITZACIÓ DE L'ECOPRINT	ABRIL DEL 2024	TALLER D'ECOPRINT [@DINAMOKIDSBARCELONA]. (2024, ABRIL 7). <i>LAST THURSDAY WE HELD OUR FIRST ECOPRINT WORKSHOP FOR @WEARELEARNLIFE .AN INCREDIBLE COLOR EXPERIENCE WITH NATURAL PIGMENTS EXTRACTED FROM FLOWERS...</i> [IMATGE]. INSTAGRAM. RECUPERAT EL 3 DE MAIG DE 2024 DE HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/C5DLILPONQG/?IMG_INDEX=3
6	UN DELS MOCADORS DEL TALLER D'ECOPRINT	ABRIL DEL 2024	TALLER D'ECOPRINT [@DINAMOKIDSBARCELONA]. (2024, ABRIL 7). <i>LAST THURSDAY WE HELD OUR FIRST ECOPRINT WORKSHOP FOR @WEARELEARNLIFE .AN INCREDIBLE COLOR EXPERIENCE WITH NATURAL PIGMENTS EXTRACTED FROM FLOWERS...</i> [IMATGE]. INSTAGRAM. RECUPERAT EL 3 DE MAIG DE 2024 DE HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/C5DLILPONQG/?IMG_INDEX=3
7	ESQUEMA DELS REFERENTS.	MAIG DEL 2024	ELABORACIÓ PRÒPIA
8	ORNAMENTS DE PAPER	DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
9	BUTLLES DE FANG, REALITZADES PELS INFANTS I RETOCADES PER ANNA SÁEZ.	FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
10	GUIX	FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
11	MAMUT DE PAPER MAIXÉ	FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
12	PREPARACIÓ DEL MATERIAL PEL TALLER	MARÇ DE 2024	ARXIU PERSONAL
13	RECICLATGE DE FANG I ARGILA	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
14	PROBANT LES AQUAREL·LES AMB INFANTS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
15	DINOSAURE DE GUIX FET A PARTIR D'UN MOTLLE	FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
16	OU DE GUIX	DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
17	RECICLATGE DE FANG I ARGILA	FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
18	ORNAMENTS DE PAPER	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL

19	PREPARACIÓ DEL MATERIAL PEL TALLER	ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
20	OU DE JESMONITE	MARÇ DE 2024	ARXIU PERSONAL
21	BIOPLÀSTICS	DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
22	PROBES DE PIGMENTS DE LACA	MARÇ DE 2024	ARXIU PERSONAL
23	BUTLLES DE FANG, REALITZADES PELS INFANTS I RETOCADES PER ANNA SÁEZ.	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
24	FENT PIGMENTS AMB DIFERENTS OCRES	24 DE NOVEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
25	CAMISA TENYIDA AMB PALO CAMPECHE	24 DE NOVEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
26	TALLER LIGHT HUNTERS	24 DE NOVEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
27	TALLER LIGHT HUNTERS	22 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
28	TALLER LIGHT HUNTERS	22 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
29	TALLER DE POP UPS I STOP MOTION	22 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
30	TALLER DE POP UPS I STOP MOTION	23 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
31	TALLER DE POP UPS I STOP MOTION	23 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
32	CARTELL DEL POBLAT D'UR AL MERCAT DELS TRES ESTELS	23 DE DESEMBRE DE 2023	ARXIU PERSONAL
33	MERCAT DELS TRES ESTELS	12 DE FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
34	MERCAT DELS TRES ESTELS	12 DE FEBRER DE 2024	ARXIU PERSONAL
35	ENCOLAT DELS PAPERS AL CARTÓ	15 DE MARÇ DE 2024	ARXIU PERSONAL
36	COSIT DE LES PÀGINES	15 DE MARÇ DE 2024	ARXIU PERSONAL
37	TALLER LLIBRETA MALETA	4 D'ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
38	INFANT DISFRESSAT	4 D'ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
39	TALLER CORONES SUMERIS	13 D'ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
40	TALLER PIGMENTS NATURALS	13 D'ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
41	TALLER PIGMENTS NATURALS	13 D'ABRIL DE 2024	ARXIU PERSONAL
42	TALLER DE ECOPRINT	2 DE GENER DE 2024	ARXIU PERSONAL

43	TALLER DE ECOPRINT	3 DE GENER DE 2024	ARXIU PERSONAL
44	PAPALLONES DE PAPER MAIXÉ	4 DE GENER DE 2024	ARXIU PERSONAL
45	FIGURES DE PAPER MAIXÉ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
46	INFANTS DURANT EL TALLER DE PAPER MAIXÉ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
47	TALLER TOT S'HI BAG! A LA PLAÇA ARTÓS DE SARRIÀ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
48	TALLER TOT S'HI BAG! A SANT MARTÍ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
49	TALLER TOT S'HI BAG! A POBLENOU	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
50	DIBUIX DE K	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
51	DIBUIX DE K	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
52	DIBUIX DE K	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
53	DIBUIX DE K	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
54	DIBUIX DE J	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
55	DIBUIX DE J	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
56	IMATGE DE "LA MIERCOLES" DE J DURANT LA SEGONA SESSIÓ.	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
57	IMATGE DE "UNA BRUIXA" DE J DURANT LA SEGONA SESSIÓ.	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
58	DIBUIX DE J QUAN NO TÉ POR.	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
59	DIBUIX DE K QUAN NO TÉ POR.	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
60	DIBUIX DE K DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
61	DIBUIX DE J DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
62	DIBUIX DE J FET DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
63	DIBUIX DE K FET DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
64	DIBUIX DE J FET DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
65	DIBUIX DE K FET DURANT LA SESSIÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
66	COTÓ NET I MORDENTAT	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
67	NOTES DE K DURANT LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
68	NOTES DE K DURANT LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
69	NOTES DE K DURANT LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K

70	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
71	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
72	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
73	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
74	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
75	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
76	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
77	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
78	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
79	K A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
80	NOTES DE J	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
81	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
82	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
83	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
84	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
85	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
86	J A LA SESSIÓ DE TINTS NATURALS	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
87	DISSENY DE K	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
88	K TREBALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
89	K TREBALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
90	K TREBALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER J
91	DISSENY DE J	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
92	J RETALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
93	J RETALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
94	J RETALLANT EL PATRÓ	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
95	J RETALLANT LES TELES	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
96	J RETALLANT LES TELES	MAIG DE 2024	DIBUIXAT PER K
97	J RETALLANT LES TELES	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
98	J RETALLANT LES TELES	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
99	POP	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
100	POP	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
101	CONILL	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL
102	CONILL	MAIG DE 2024	ARXIU PERSONAL

