



11a JORNADA DE BONES PRÀCTIQUES DEL CRAI DE LA UB

De biblioteca a CRAI

#11jbpCRAIUB

Ni gimnàs, ni museu... Serà una Biblioteca!

Ramon Dilla Martí

Vicerectorat de Cultura, Memòria i Patrimoni - Departament d'Història de l'Art

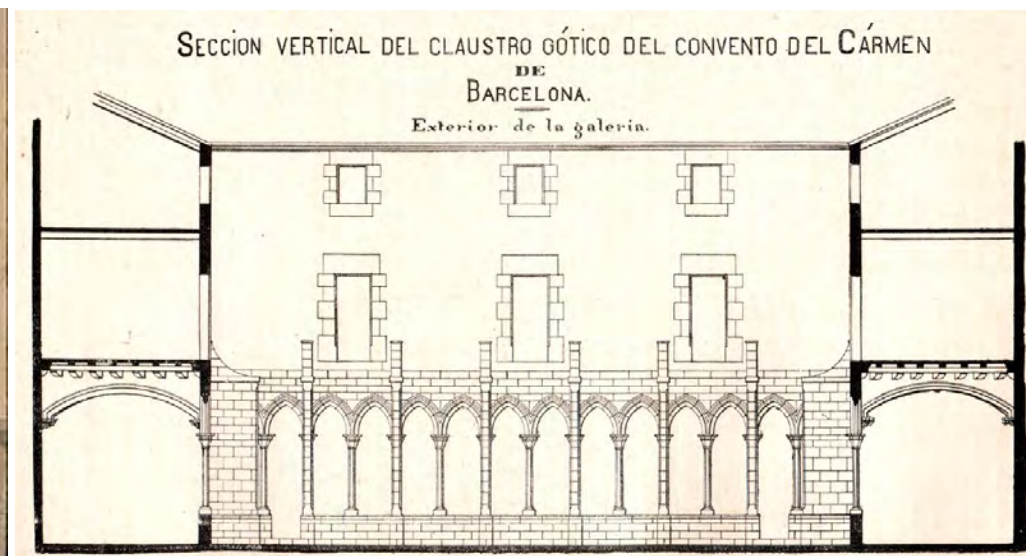




Lluís Rigalt, Església del convent del Carme, 1844.
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Francesc Soler, Claustre renaixentista del Carme, 1869.
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



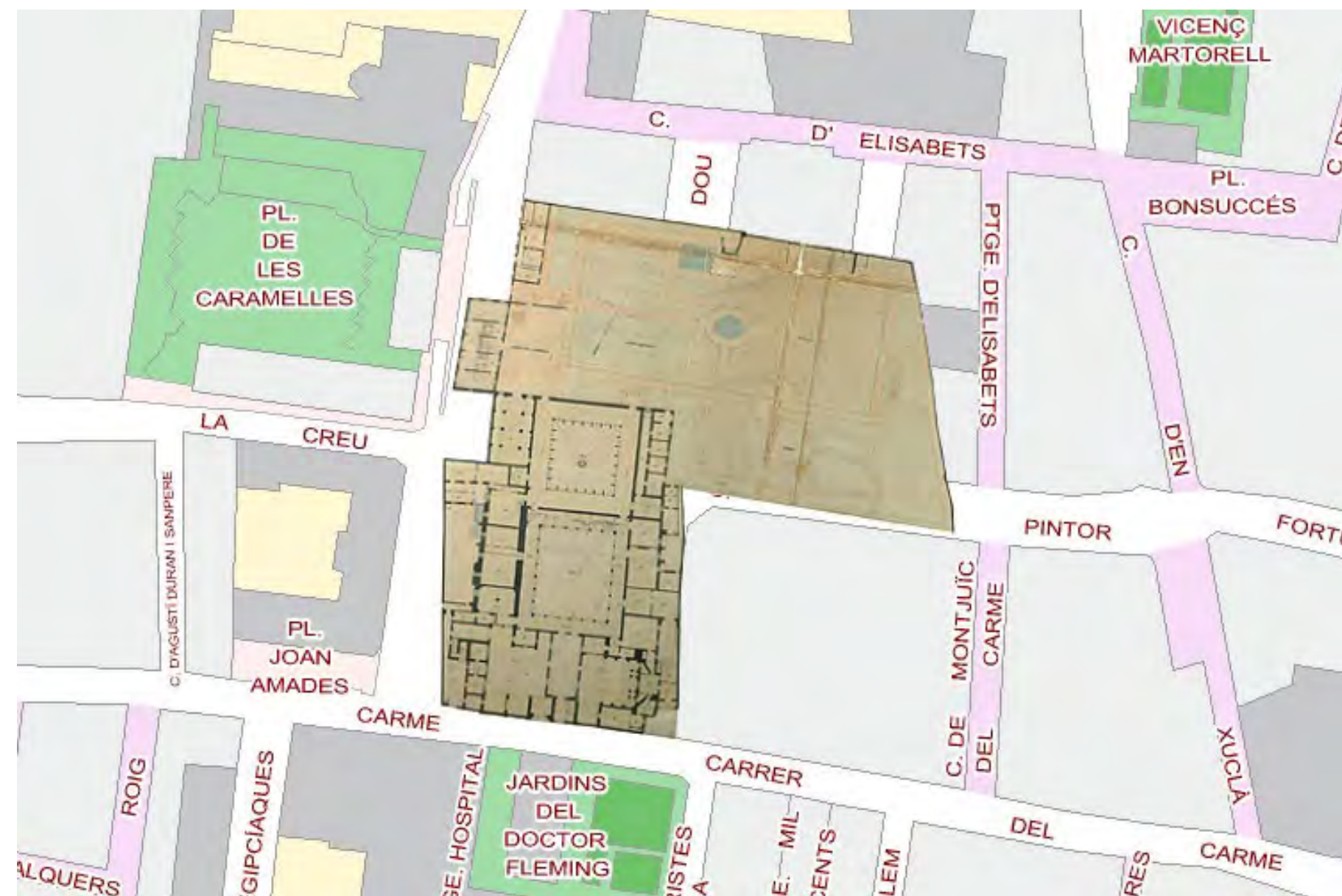
Claustre gòtic del Carme

1837 – Restauració de la Universitat a Barcelona

1838 - instal·lació al Convent del Carme

1847 – Biblioteca del convent de Sant Joan de Jersuaem queda sota la tutela del rector de la Universitat.

1853 – Reial Ordre per a la reconstrucció universitària



1859 – encàrrec del projecte per a una nova Universitat literària de Barcelona a l'arquitecte Elias Rogent

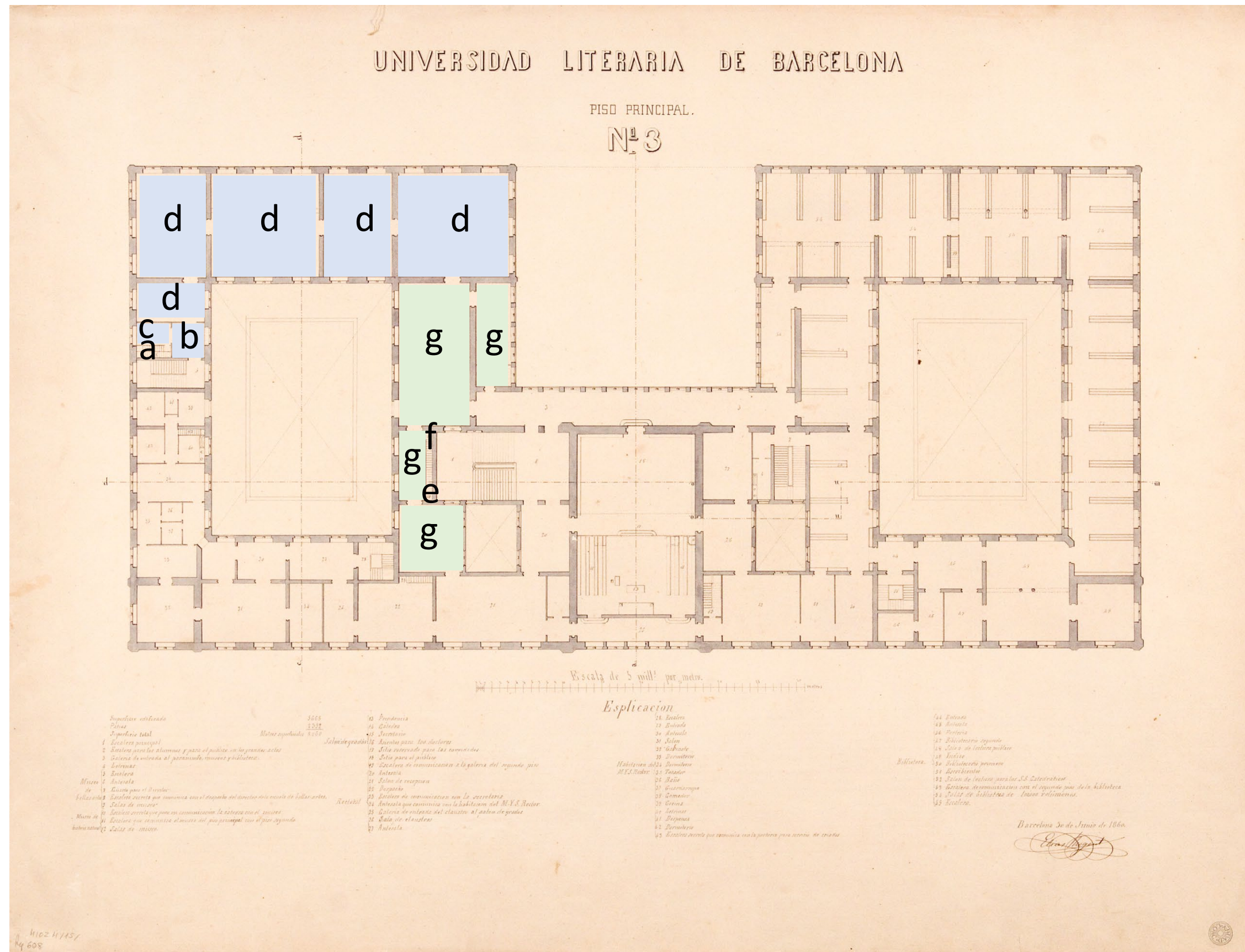
“Universidad literaria para Barcelona, en la cual tengan cabida las Facultades de Derecho , Filosofía y Letras, Ciencias, Medicina y Farmacia, Escuela industrial superior, profesional de Bellas artes , Biblioteca universitaria y provincial, con los Museos correspondientes”

Reial Ordre del 24 d'agost de 1859

Una nova Universitat
amb Museu i Biblioteca

Primer projecte universitari al convent del Carme, 1859-1860.

Distribució dels museus



Museo de Bellas Artes

a – Escalera secreta que comunica con el despacho del director de la Escuela de Bellas artes.

b – Antesala

c- Cuarto para el Director

d- Salas de museo

Museo de Historia Natural

e- Escalera secreta que pone en comunicación la cátedra con el propio museo.

f- Escalera que comunica el museo del piso principal con el piso segundo

g- Salas de museu

Elias Rogent. Primer projecte de la nova *Universidad Literaria* de Barcelona. Pis principal, 1860.

Primer projecte universitari al convent del Carme, 1859-1860.

Distribució de la Biblioteca

Biblioteca

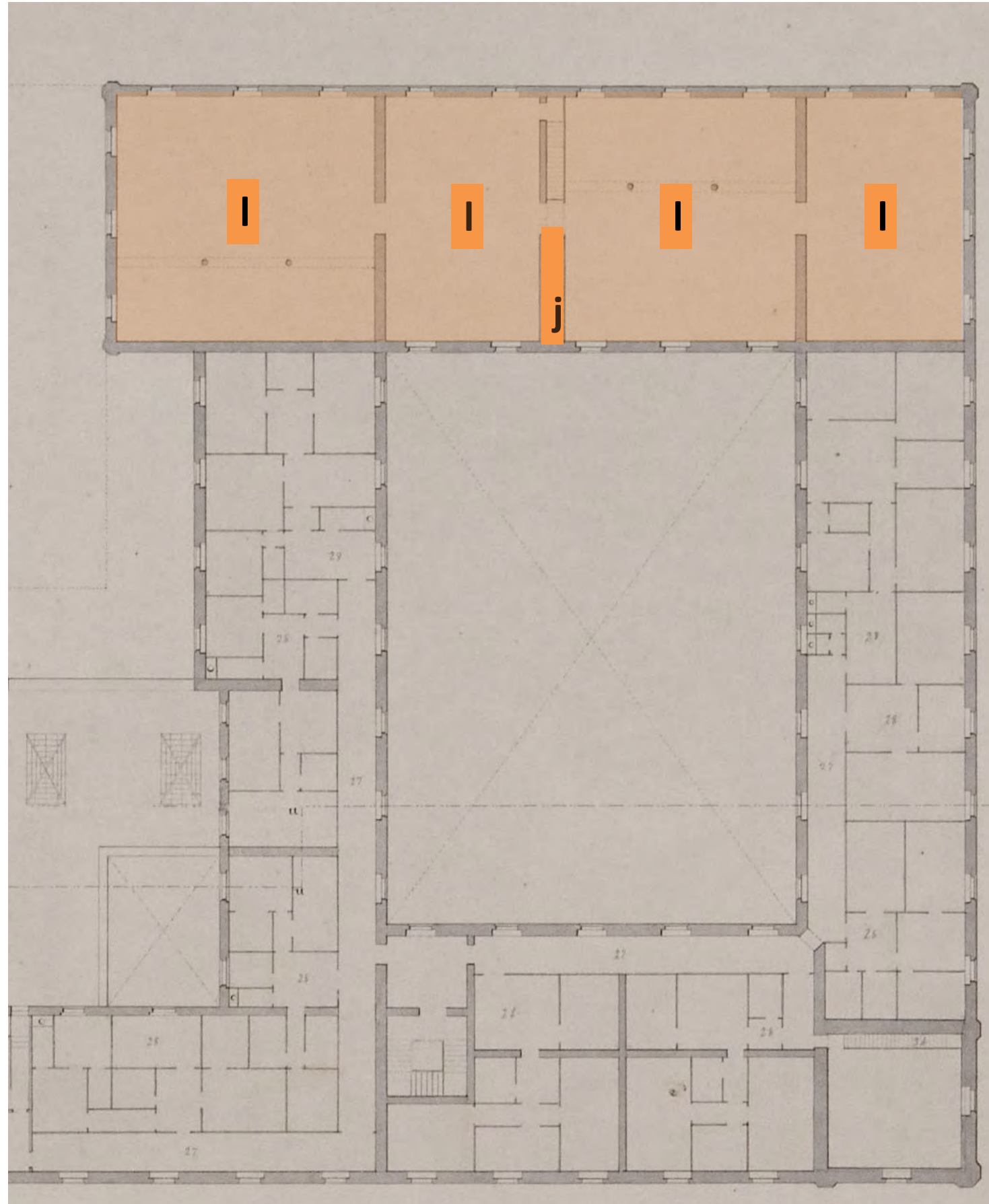
- a. Entrada*
- b. Antesala*
- c. Portería*
- d. Bibliotecario segundo*
- e. Salon de lectura público*
- f. Índice*
- g. Bibliotecario primero*
- h. Escribientes*
- i. Salon de lectura para los S.S. Catedráticos*
- j. Escalera de comunicación con el segundo piso de la Biblioteca.*
- k. Salas de la biblioteca de 100.000 volúmenes.***

Elias Rogent. Primer projecte de la nova *Universidad Literaria* de Barcelona. Pis principal, 1860.



Primer projecte universitari al convent del Carme, 1859-1860.

Distribució de la Biblioteca

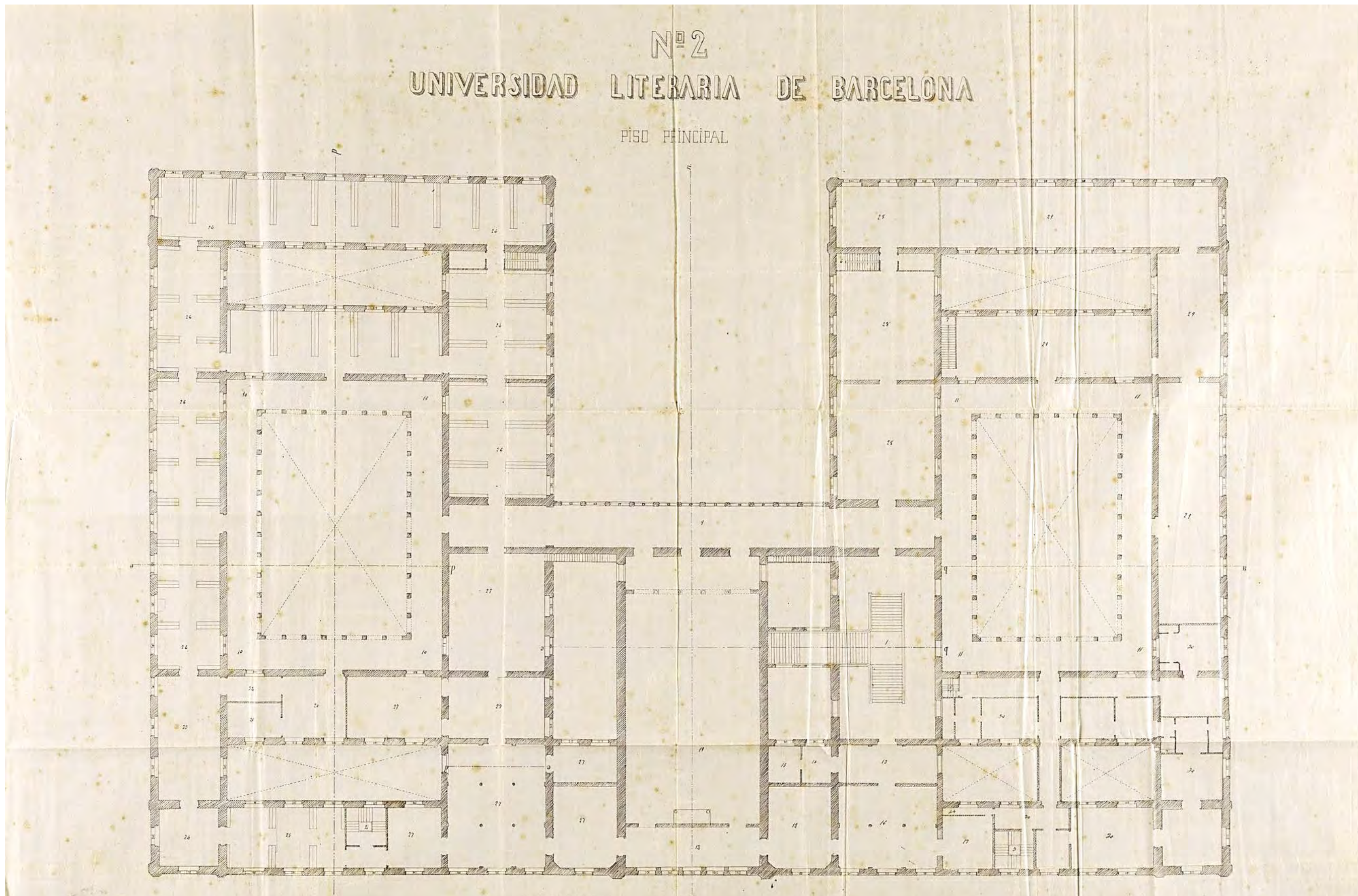


Biblioteca

- a. Entrada*
- b. Antesala*
- c. Portería*
- d. Bibliotecario segundo*
- e. Salon de lectura público*
- f. Índice*
- g. Bibliotecario primero*
- h. Escribientes*
- i. Salon de lectura para los S.S. Catedráticos*
- j. Escalera de comunicación con el segundo piso de la Biblioteca.*
- k. Salas de la biblioteca de 100.000 volúmenes.***
- l. Salas de biblioteca***

Elias Rogent. Primer projecte de la nova
Universidad Literaria de Barcelona. Segon pis, 1860.

1862- Aprovació del segon projecte d'Elias Rogent per a la nova Universitat



Elias Rogent, Plànols del segon projecte per a la *Universidad Literaria de Barcelona*, principal, 1861. Aprovació: Reial Decret de 10 de gener de 1862.



1865



1871



1872

Un museu per a l'Escola Provincial
de Belles Arts a la Universitat

L'Academia Provincial de Belles Arts de Barcelona a La Llotja

- 1775 – *Escuela Gratuita de Diseño*
- 1849- *Academia Provincial de Bellas Artes*
- 1857 – La Llei Moyano unifica els estudis superiors i professionals amb la Universitat.
- 1874 – De totes les escoles superiors, només es trasllada l'Escola d'Arquitectura a la Plaça de la Universitat.





1024

1

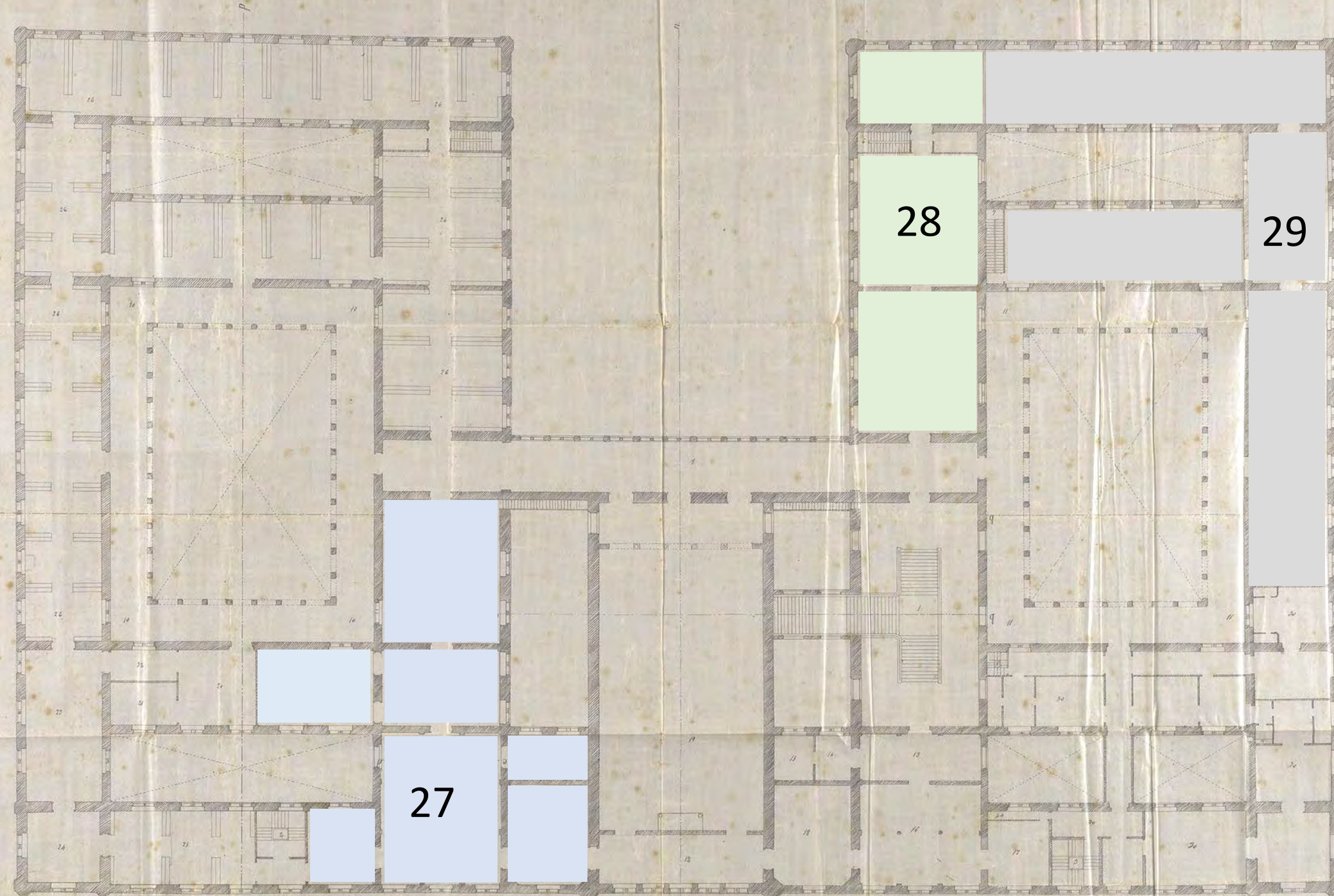
F



Carles Fargas i Bonell, Museu de l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona a l'Edifici Històric, c. 1917.
Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya.

Nº2 UNIVERSIDAD LITERARIA DE BARCELONA

PISO PRINCIPAL



Museos

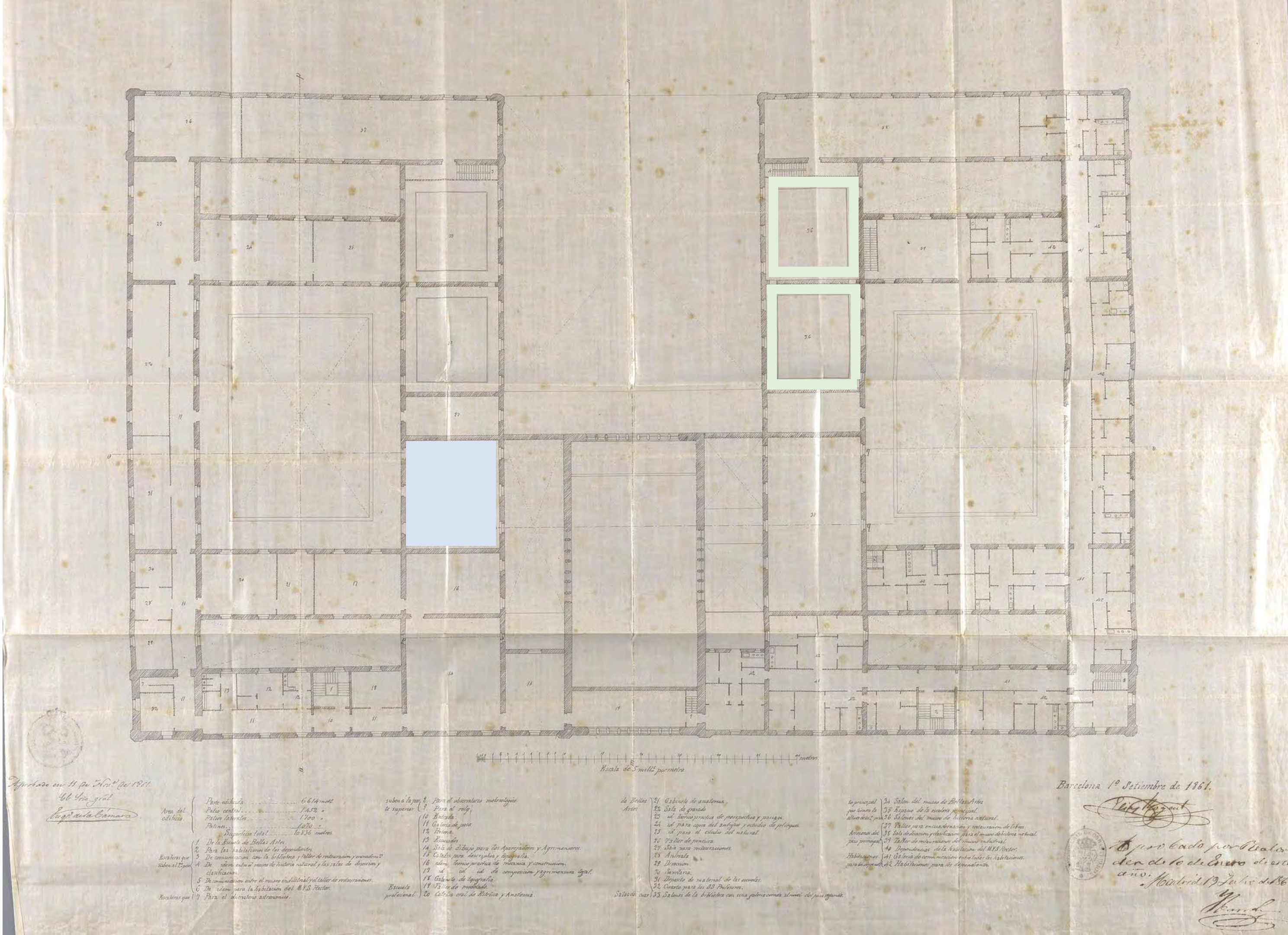
27- De Bellas Artes

28 – De Historia Natural

29 - Industrial

Elias Rogent, Plànols del segon
projecte per a la *Universidad Literaria
de Barcelona*, principal, 1861.

Aprobado por Real Decreto de 10 de
Enero de 1862.



Museos

34- De Bellas Artes

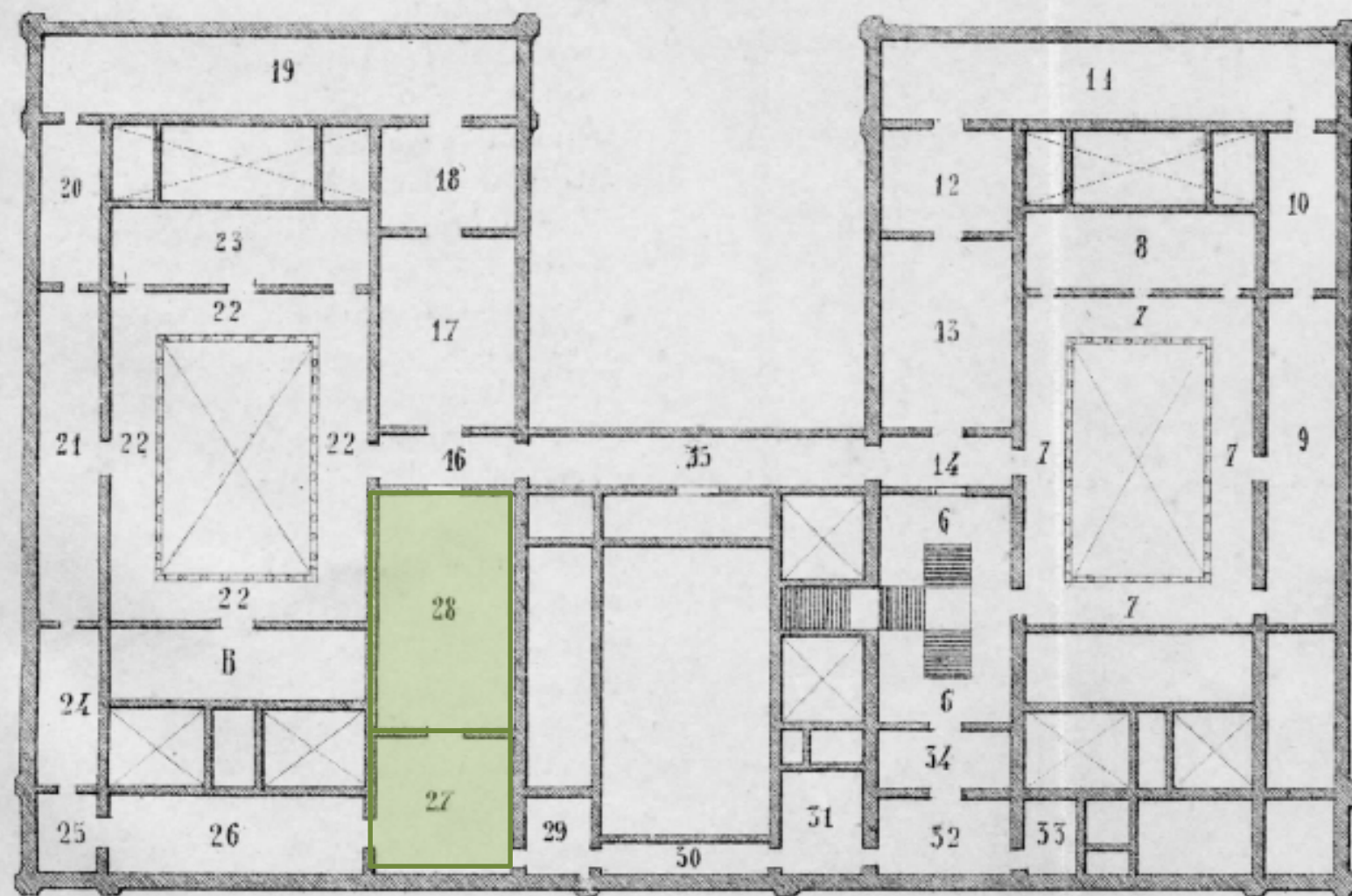
36 – De Historia Natural

Elias Rogent, Plànols del
segon projecte per a la
*Universidad Literaria de
Barcelona*, segona planta,
1861. Aprobado por Real
Decreto de 10 de Enero de
1862.

CUATRO PROVINCIAS CATALANAS 1871

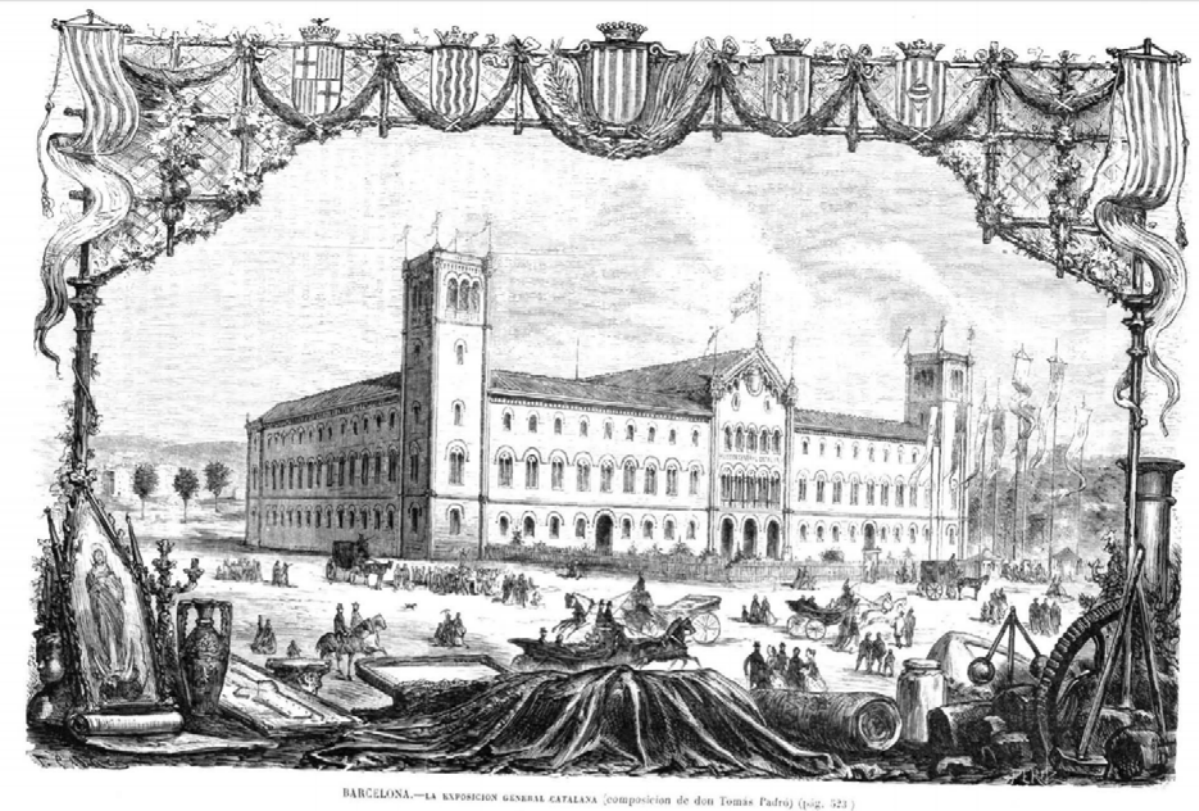
nueva Universidad
DEL EDIFICIO.

Primer piso.



- 14 Cuchillería y muestras de leñas
- 15 Corsets, camisería, sombrerería, zapatería máquinas de coser y muebles rústicos
- 16 Zapatería y trabajos al corcho.
- 17 Cristal, porcelana, pianos, vidrios y bronces de arte.
- 18 Flauto y demás instrumentos músicos
- 19 Tejidos de lana y seda paños y mantas
- 20 Tejidos de lana y seda.
- 21 Lanerías y sederías corbates, géneros de punto, chalequería, hilados de estambre y pañolería
- 22 Papel de todas clases, juguetes, objetos de cartón
- 23 RESTAURANT
- 24 Tejidos de lana y seda, pasamanería y cintas
- 25 Bolondos y bordados
- 26 Sederías y bordados
- 27 Arquitectura, escultura y dibujo
- 28 Pintura
- 29 Litografía, cromolitografía y grabados
- 30 Grabados, caligrafía y fotografía
- 31 Grabados en metales, aparatos médicos y quirúrgicos, aparatos de precisión y fotografías.
- 32 Libros, material de enseñanza, estampas y mapas, Joyería
- 33 Impresos y libros nuevos y fotografías
- 34 Aparatos de física
- B SECRETARIA DE LA EXPOSICION

Plànol de distribució de la Exposición General de las Cuatro Provincias Catalanas, 1871.



28 – Pintura

27- Arquitectura, escultura y dibujo

El dipòsit del museu del Prado de 1866 a
l'Academia Provincial de Belles Arts

1866 - dipòsit de 21 pintures a l'Acadèmia Provincial de Belles Arts de Barcelona



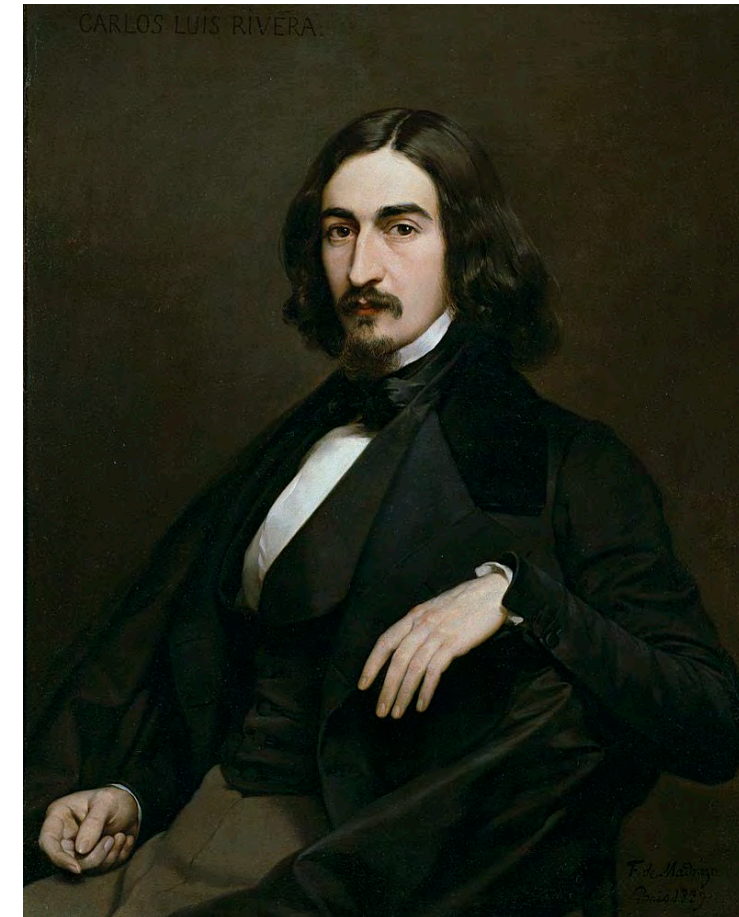
Manuel Silvela Le-Vielleuze
(París, 1830-Madrid, 1892)

Director general d'instrucció pública



Federico de Madrazo i Kuntz
(Roma, 1815-Madrid, 1894)

Director del Museu del Prado entre 1860-1869 i 1881- 1894.



Carlos Luis de Ribera i Fieve
(Roma, 1815-Madrid, 1891)

Director Honorari de la Academia de Bellas Artes de San Fernando



Sebastià-Anton Pascual Inglada
(Vilanova i la Geltrú, 1807 - Banhèras, 1872)

Acadèmia Provincial de Belles Arts de Barcelona

10 d'abril de 1866: cessió de 21 pintures a l'Academia Provincial de Belles Arts de Barcelona en els següents termes:

Sexto y último. Conforme con lo acordado por la comisión se deberá entender que esta concesión es especial y exclusivamente para la provincia de Barcelona por el local que se destina a estos cuadros y por haber figurado las obras de sus artistas ventajosamente en la última Exposición Nacional de Bellas Artes, atendido su número y el de premios que se les ha adjudicado.

Barcelona por el local que
se destina a estos cuadros y por
haber figurado las obras de sus
artistas ventajosamente en la
última Exposición Nacional de
Bellas Artes, atendido su núme-
ro y el de premios que se les
ha adjudicado.

Lo que de Real orden
mandado a V. E. para su cono-
cimiento y demás efectos. Dios
guarde a V. E. muchos años. Ma-
drid 10 de Abril de 1866.

12
F. de Arce



Benet Mercadé. Enterrament a l'Església de Cervara, 1864.
Dipòsit al MNAC.



Manuel Ferran Bayona. *Antonio Pérez, libertado de la cárcel de los Manifestados por el pueblo de Zaragoza, en 1591*, 1864. Dipòsit a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer.



Francesc Sans Cabot, *Luter: assume pres d'un somni de l'infern de Quevedo*, 1858.



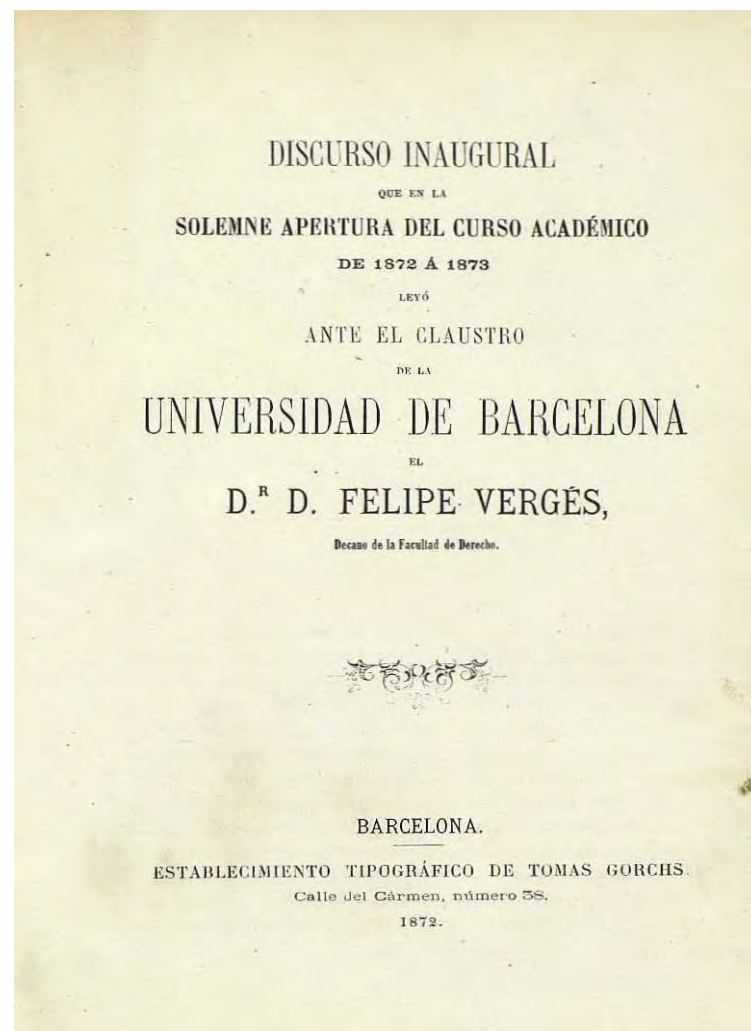
Mariano de la Roca Delgado, *Vacada en la pradera del Manzanares*, 1864. Dipòsit a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



Dionisio Fierros. *La salida de misa, en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia*, 1862. Dipòsit al Museo de Bellas Artes de Asturias



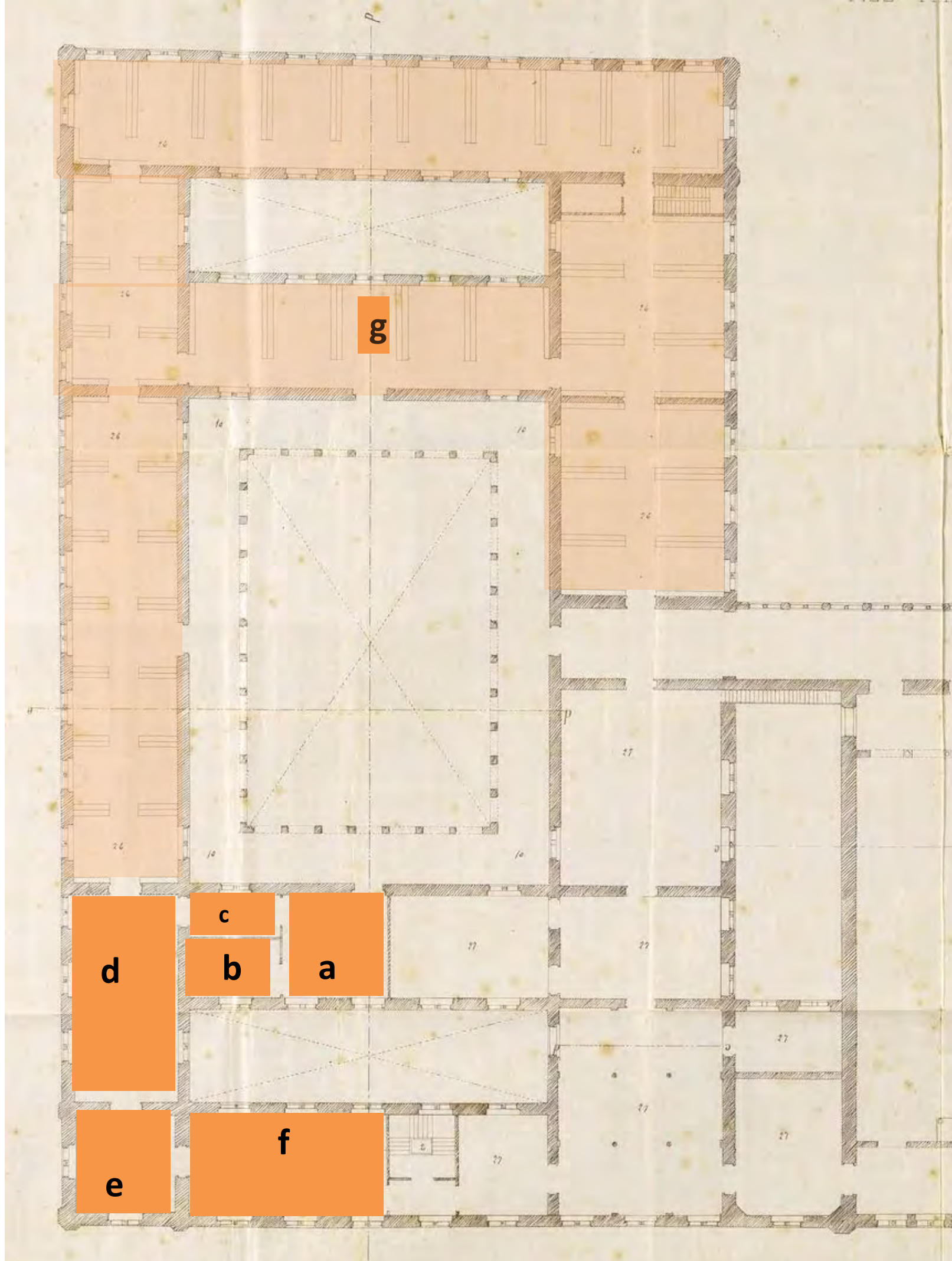
1872, El museu serà una Biblioteca



El fiel espejo que debe reproducir los adelantos de la Universidad, son los museos y la biblioteca. Esta tiene local señalado para 100,000 volúmenes catalogados y ordenados, y en caso necesario pudiera fácilmente ampliarse para 40,000 mas, sin contar igual espacio

destinado para obras incompletas, duplicadas y pendientes de catalogacion y restauracion. El salon público de lectura, separado de la biblioteca, comunica con el índice; y hay además otra sala donde pueden retirarse los catedráticos, para reunir los datos y noticias que puedan convenirles.

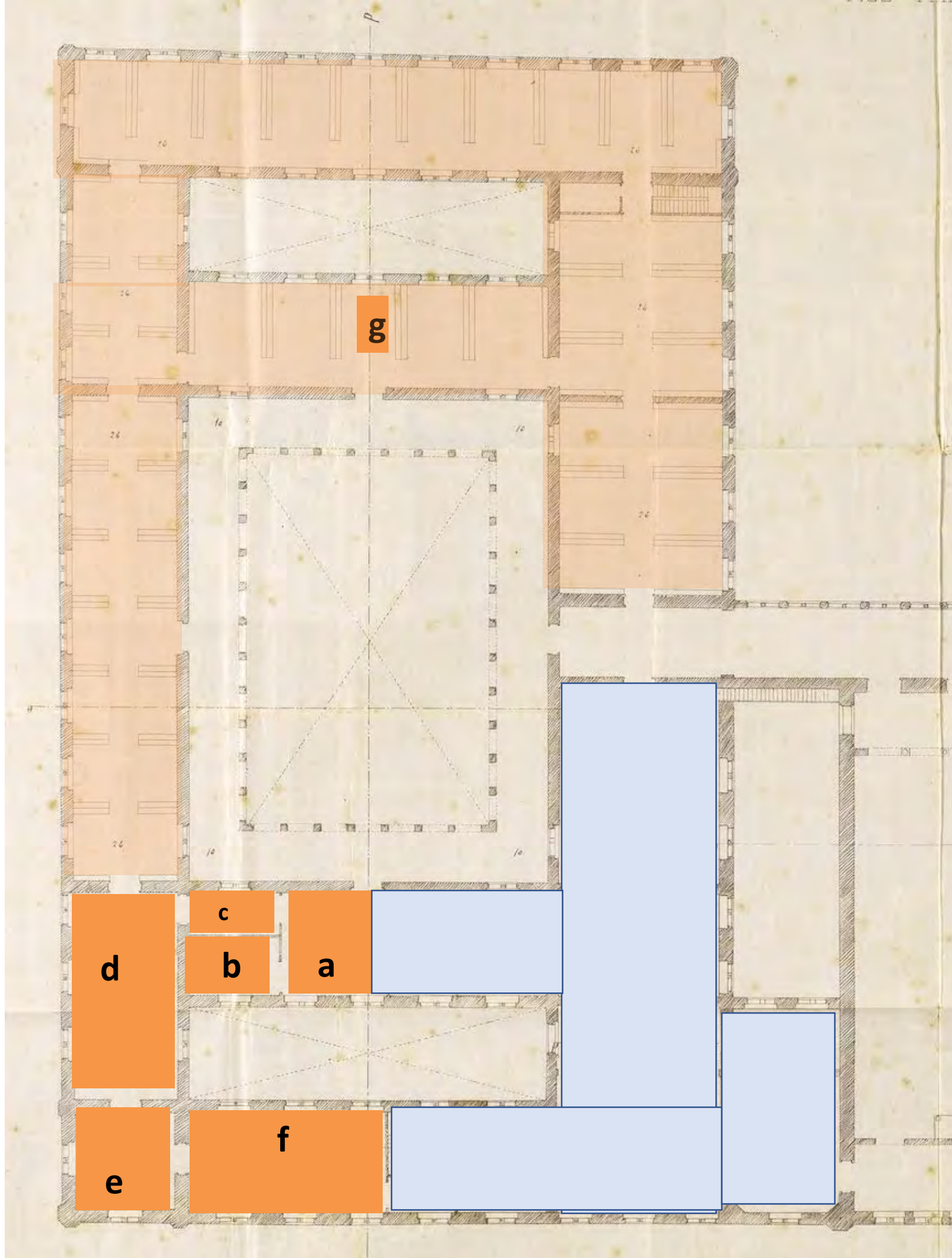
Tiene Barcelona un rico depósito que encierra casi por completo la historia de la coronilla de Aragon. Si en todos tiempos ha debido reconocerse la importancia suma de los datos históricos, hoy mas que nunca deben ser estimados y custodiados con esmero, cuando vemos el provechoso afan con que se cultiva y explota lo ocurrido en las pasadas generaciones. La Universidad debe ser foco de luz en todos los ramos del saber, y la de Barcelona naturalmente ha de guardar los tesoros de ciencia que mas directamente atañen á nuestro principado. ¿Por qué pues al lado de la biblioteca no se destina un conveniente espacio para el Real y general archivo de la corona de Aragon? Bien quisiéramos que este deseo, al cual sin duda se asociarán todos los buenos catalanes, hallase favorable acogida en quien puede satisfacerlo.



Biblioteca

- a. Antesala*
- b. Cuarto para el portero*
- c. Paso*
- d. Salon para lectura*
- e. Despacho del S. Bibliotecario*
- f. Depósito de manuscritos***
- g. Salas con estanterias para cien mil volúmenes.***

Elias Rogent, Plànols del segon projecte per a la *Universidad Literaria de Barcelona*, principal, 1861. Aprobado por Real Decreto de 10 de Enero de 1862.



Elias Rogent, Plànols del segon projecte per a la *Universidad Literaria de Barcelona*, principal, 1861. Aprobado por Real Decreto de 10 de Enero de 1862.

tan vastas proporciones, parece, desde luego, que debería haber local de sobras; mas si se atiende al número de volúmenes de que consta este riquísimo depósito, que se acerca á 150,000, y se tiene en cuenta además, que dicho caudal debe aumentarse con libros modernos, de los cuales está pobrísima la Biblioteca; pues, como se ha dicho, se formó con el fondo de los que pertenecieron á los extinguidos conventos,—y posteriormente han sido muy exiguos los medios de que ha sido dable disponer para la adquisicion de las obras en el presente siglo publicadas,—se comprenderá que no sobra, antes bien tendrán que aumentarse los armarios y estanterías ya que no se conceda mayor espacio, y esto seria preferible, si no se pretende que se diga de la Biblioteca Universitaria Barcelonesa, que se distingue por su carácter arqueológico y anticuado; y que dista mucho de corresponder á las necesidades de una Universidad en la cual han de formarse las generaciones nacidas en el siglo xix.

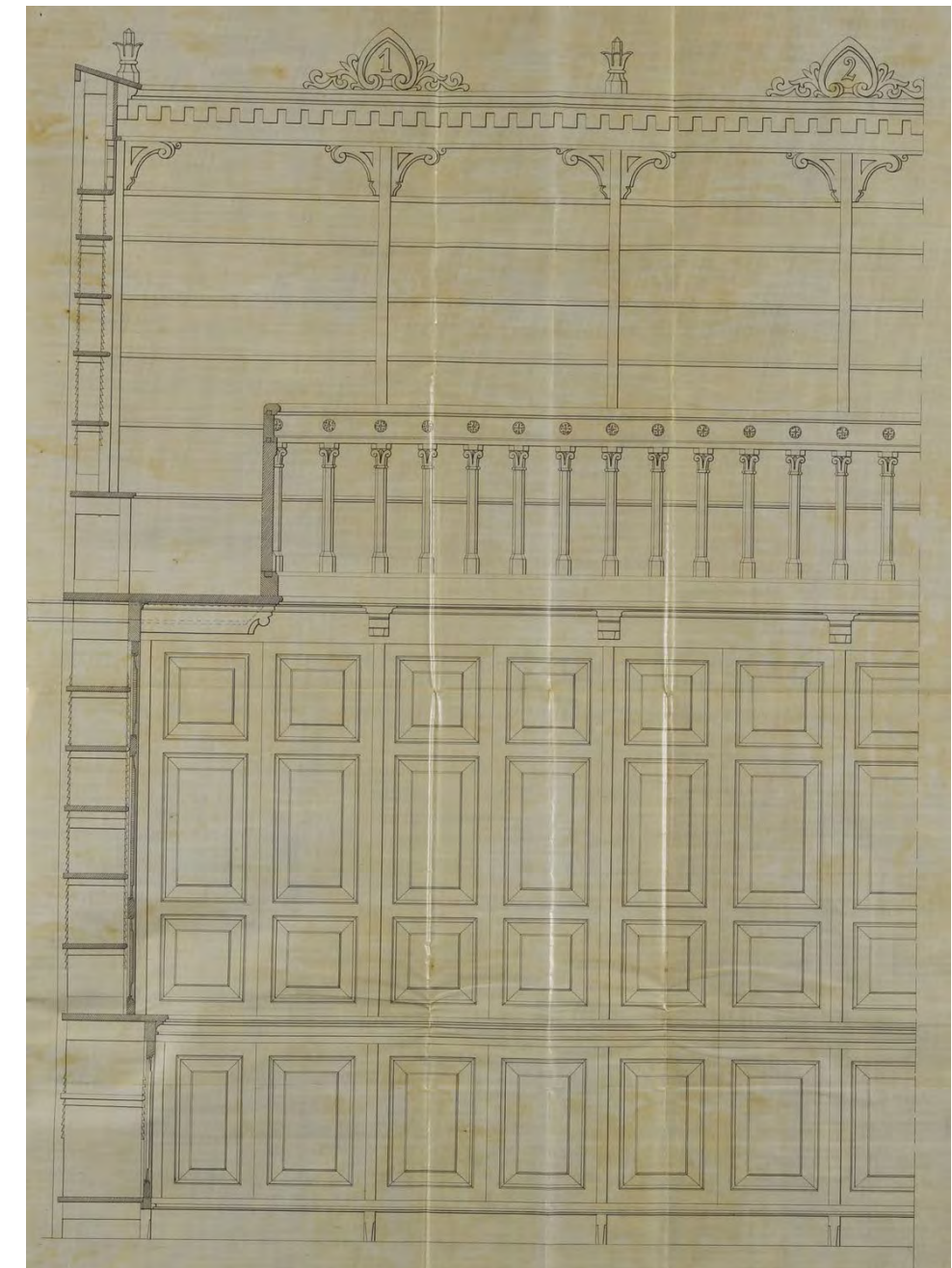
De todos modos el salon de lectura, en el cual se han instalado unos 30,000 volúmenes, de los que más comunmente suelen pedirse por los asíduos y numerosos lectores que á ella concurren, ofrece un magnífico golpe de vista, y produce la impresion más grata que pueda apetecerse con sus elevados estantes, con sus cómodas gale-rias, con los elegantes perfiles y severas líneas de sus columnas y pilastras, con las tintas que embellecen las diferentes partes del conjunto, que cobrarán nuevo realce el día en que se hallen colocados en las tarjas y medallones, los nombres y retratos que han de consti-tuir su mayor ornamento, y estén construidas las mesas en armonía



Vidal de Valenciano, Gaietà. Reseña Histórica de la Universidad Literaria de Barcelona, Barcelona: Jaime Jepús, 1881.

1880 – clausura de la Biblioteca de Sant Joan de Jerusalem i trasllat dels volums a la Universitat

1885 – Inauguració de la sala de lectura i col·locació dels primers armaris fets amb fusta de cedre.



El programa decoratiu del Saló de Lectura



Carles Fargas i Bonell, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, c.1917
Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya.



Fris de 45 medallons del Paranimf, 1882. Hi intervenen 16 pintors diferents, pagats a 120 pessetes cadascun.

L'encàrrec dels medallons, 1881-1882.

- 31 de maig de 1880. Primer llistat de personatges, elaborat per Marià Aguiló, Manuel Milà i Fontanals i Joaquim Rubió. Es parla de 45 medallons de 55cm de diàmetre.
- 1881-1882, encàrrec dels medallons als pintors **Emili Amigó** (22 medallons, 60 pts.) i **Antoni de Sisteré** (3 medallons, 66 pts.).
- Patrocinadors: Nicolás de Peñalver Zamora i Delfí Artós (Torres Amat).

Sala de professors (Piferrer):

1. Fèlix Torres Amat
2. Nicolás Antonio
3. Francesc Tarafa

Despatx de Direcció de la Biblioteca:

1. Marià Aguiló
2. Francesc Piferrer

Saló de Lectura:

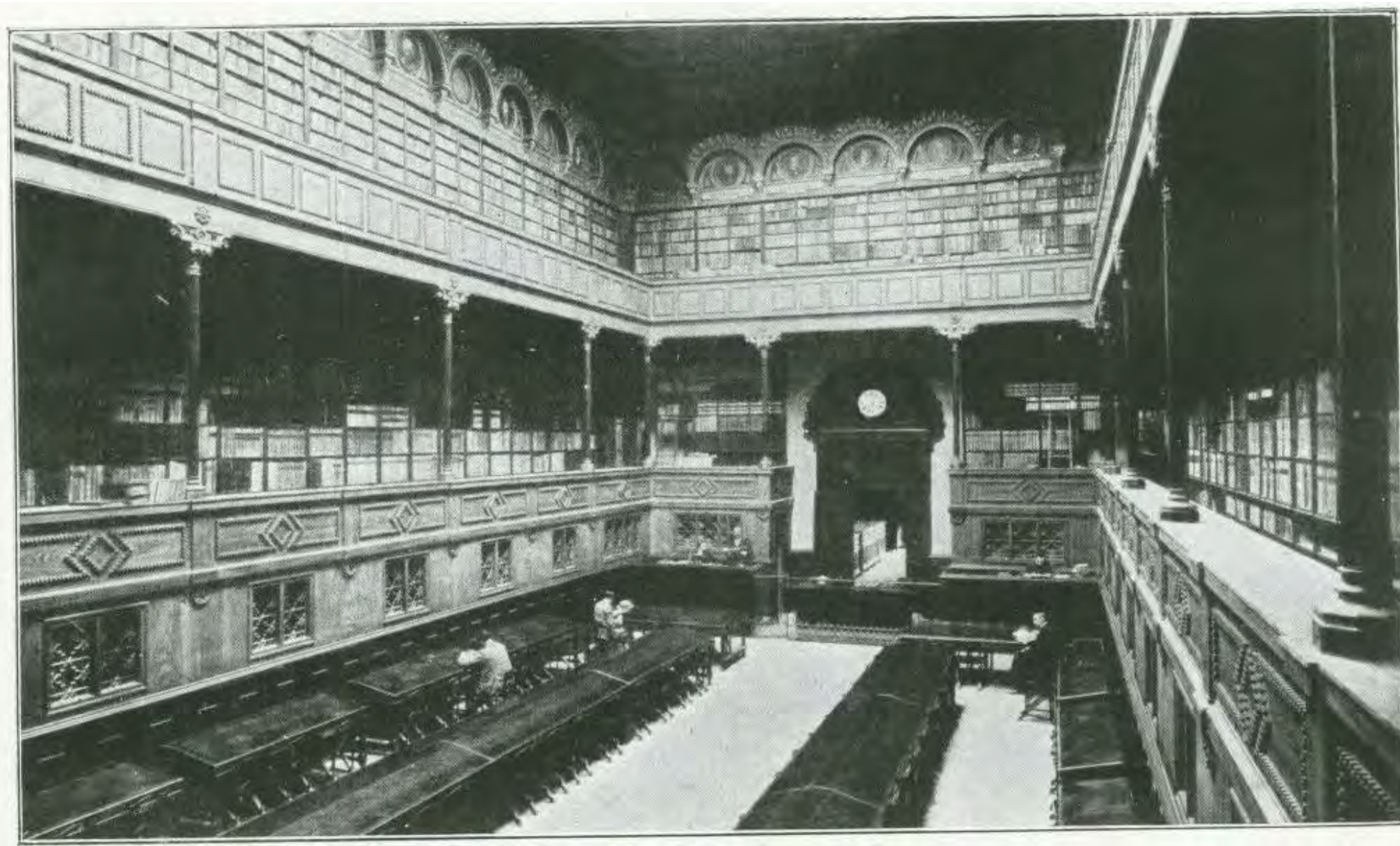
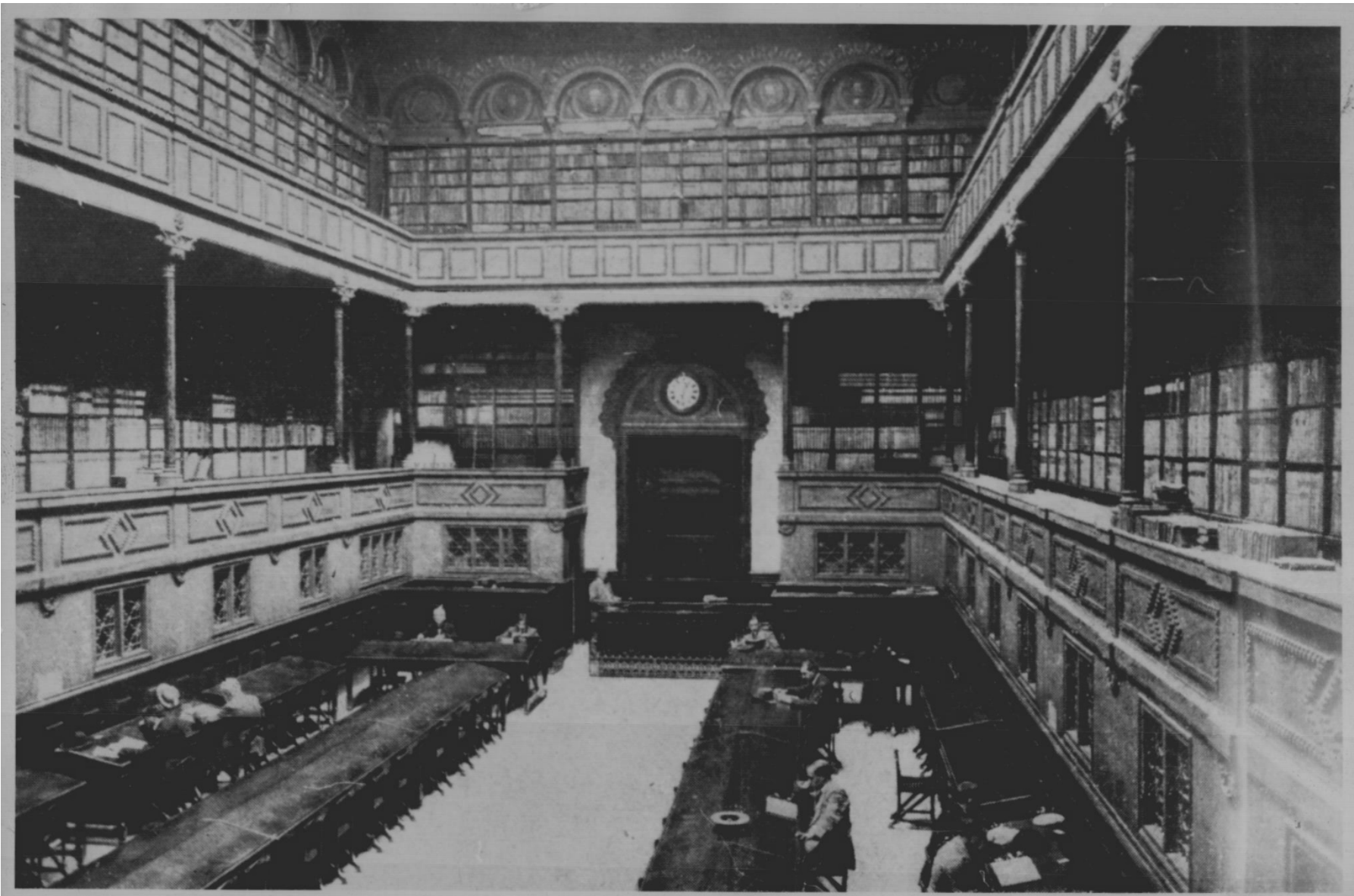
1. Gutemberg
2. Schaeffer
3. Fernando Colón
4. Nicolás Antonio
5. Gregorio Mayans
6. Miguel Casiri
7. Francisco Pérez Bayer
8. J.Rodríguez de Castro
9. Francisco Cerdà i Rico
10. Francisco Méndez
11. Marqués de la Romana
12. Benito Monfort
13. Antonio Sancha
14. M.Rivadeneyra
15. Diosdado Caballero
16. Joaquin Ibarra
17. Claudio Bornat
18. C.de la Barrera
19. Vicente Salvà
20. Bartolomé J. Gallardo



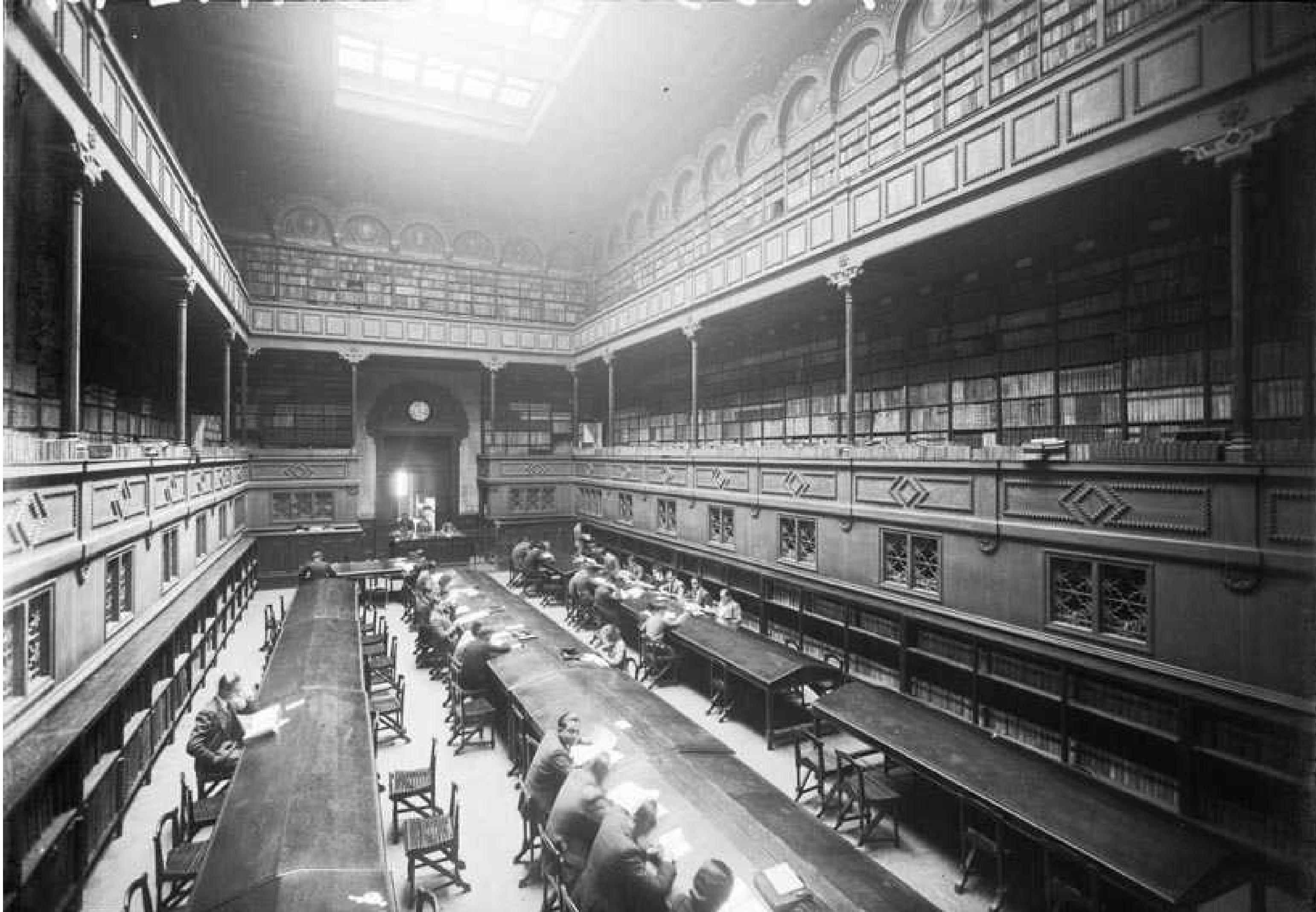
A. T. V. — 167
BARCELONA
Biblioteca de la Universidad



#11jb pCRAIUB



Saló de Lectura, 1905



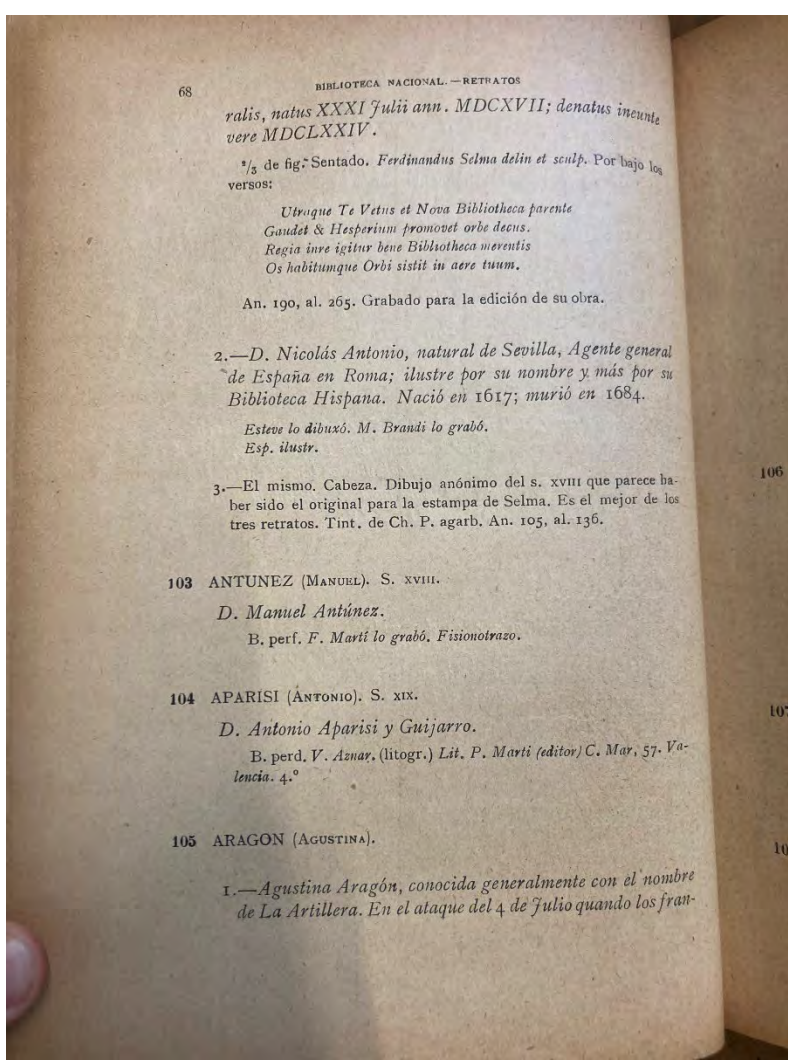
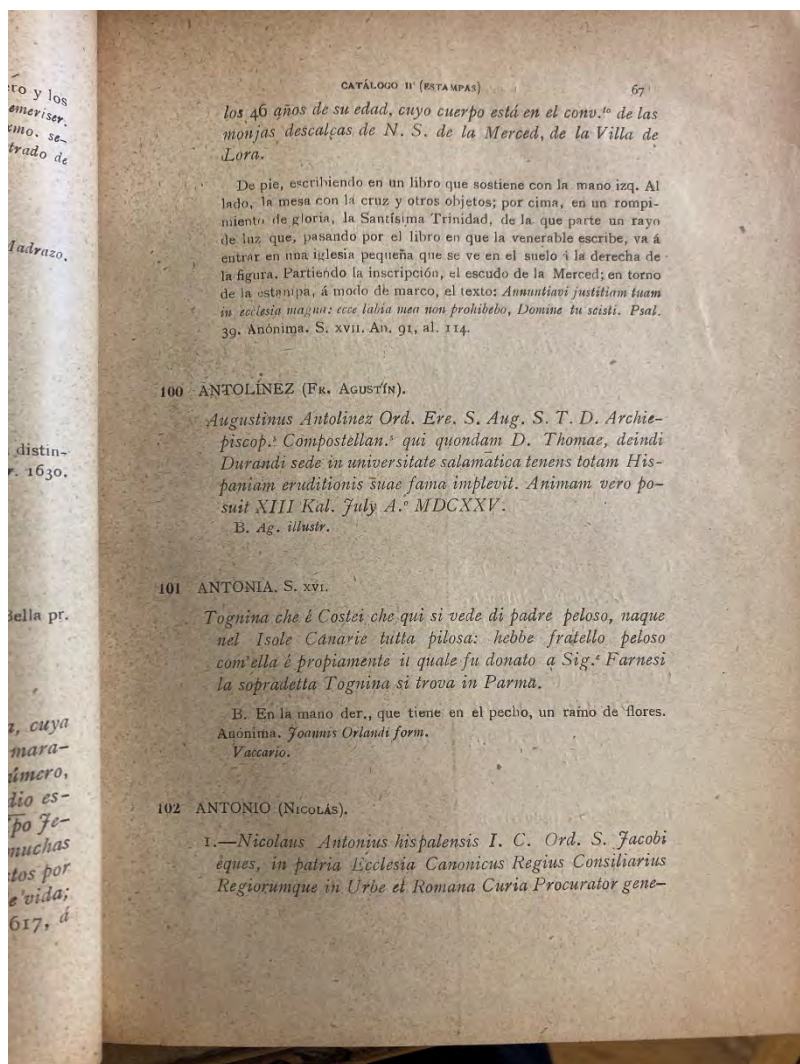
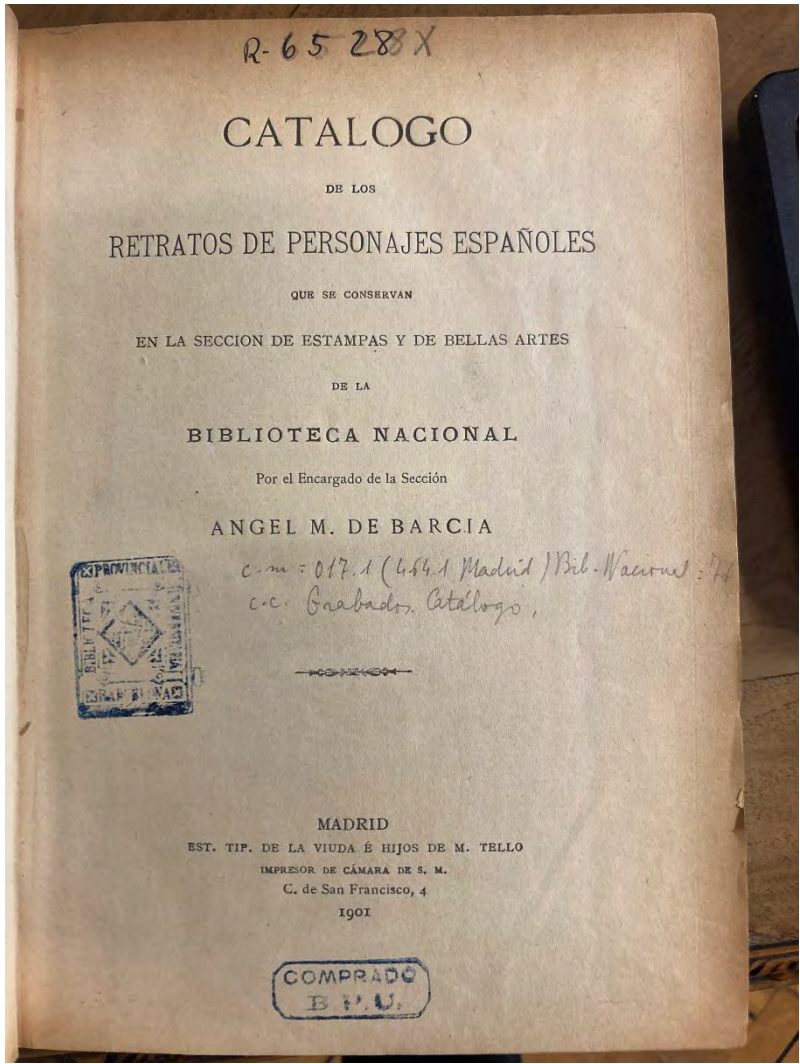
Josep maria Sagarra, Saló de Lectura de la Biblioteca de Lletres, 1933.

La Junta Nacional de Iconografía (1876-1906)

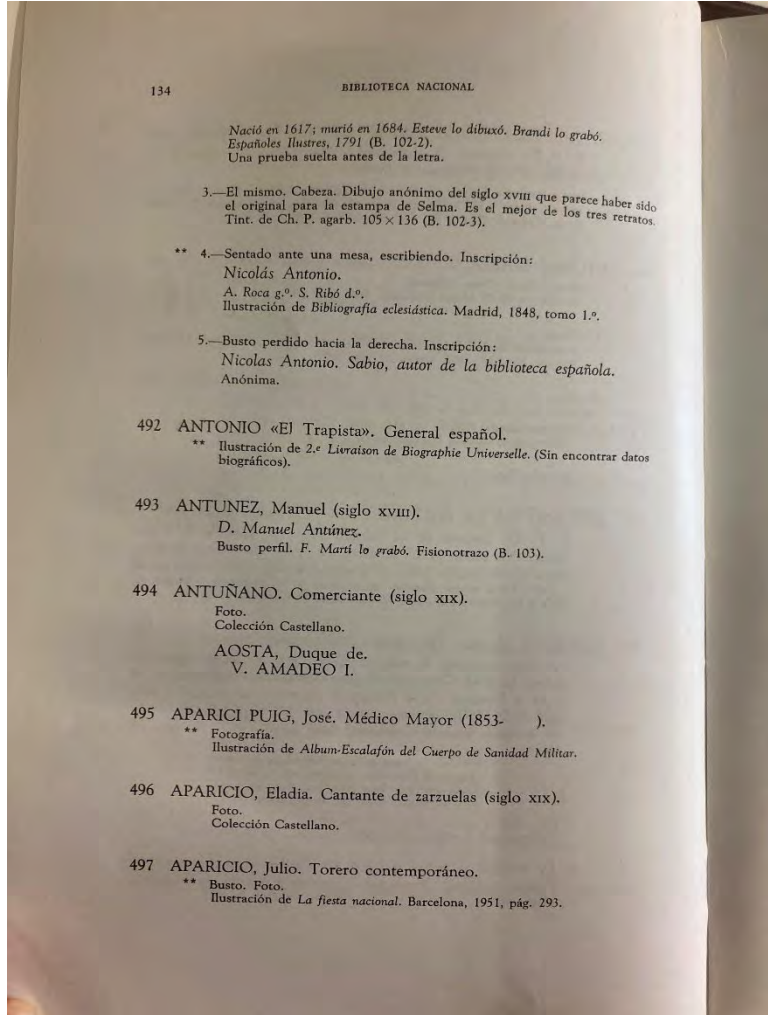
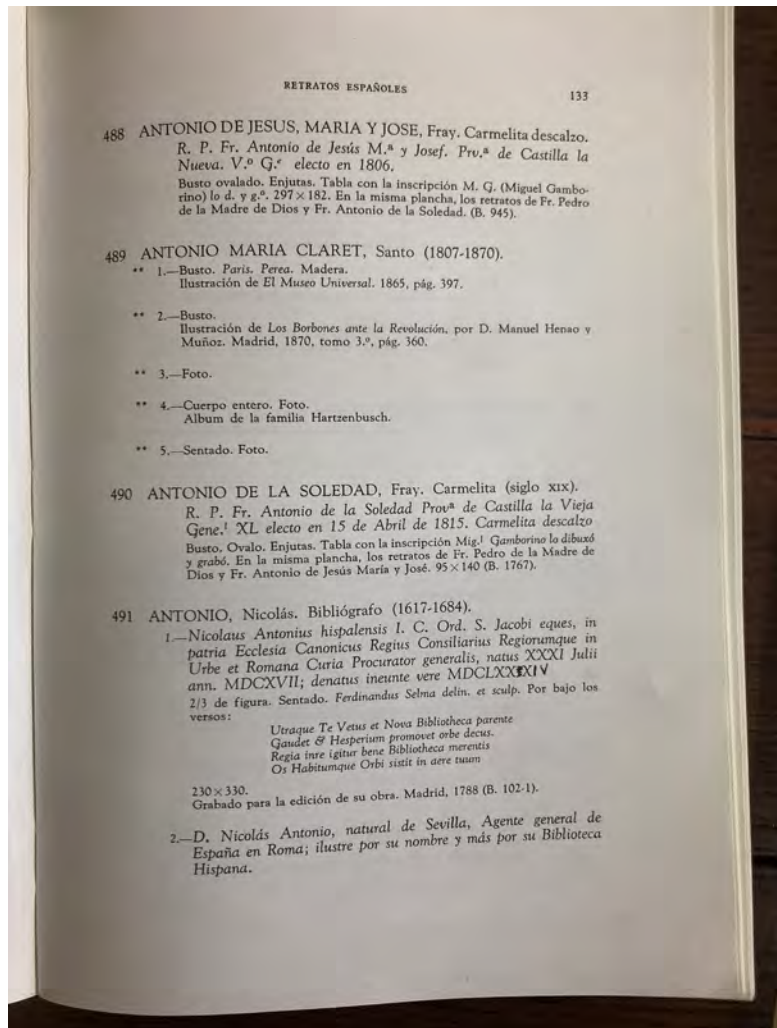
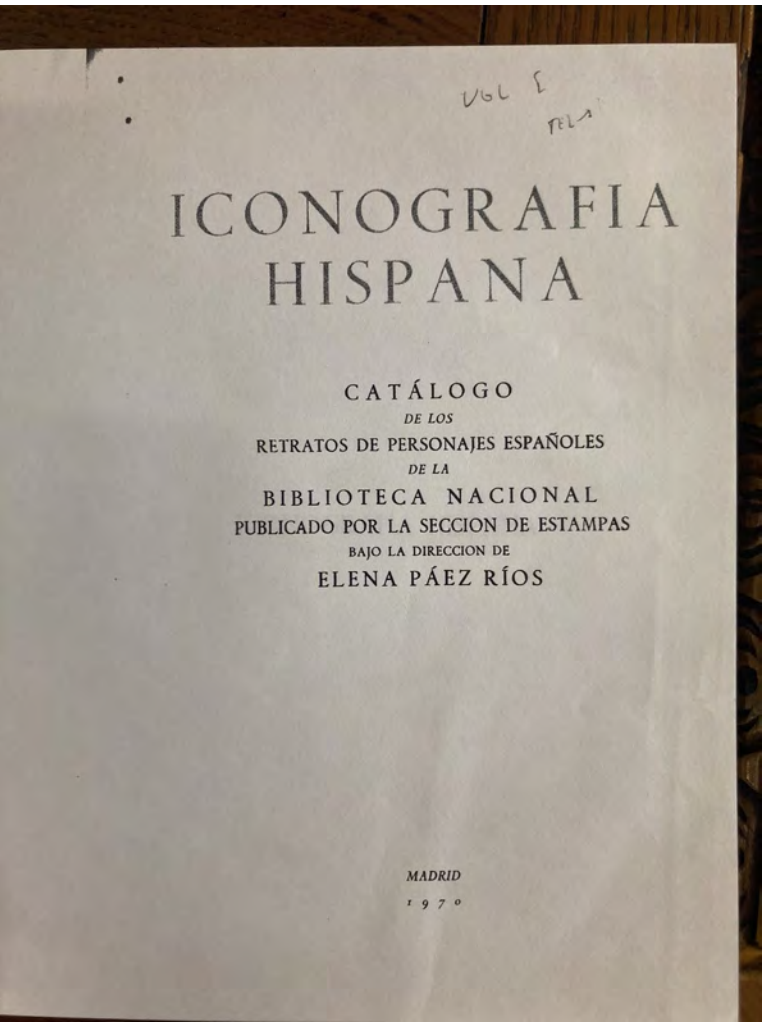
13 d'agost de 1876, creació de la *Junta de Iconografía Nacional*, amb l'objectiu de:
“formar una colección nacional de retratos de personajes il·lustres”.



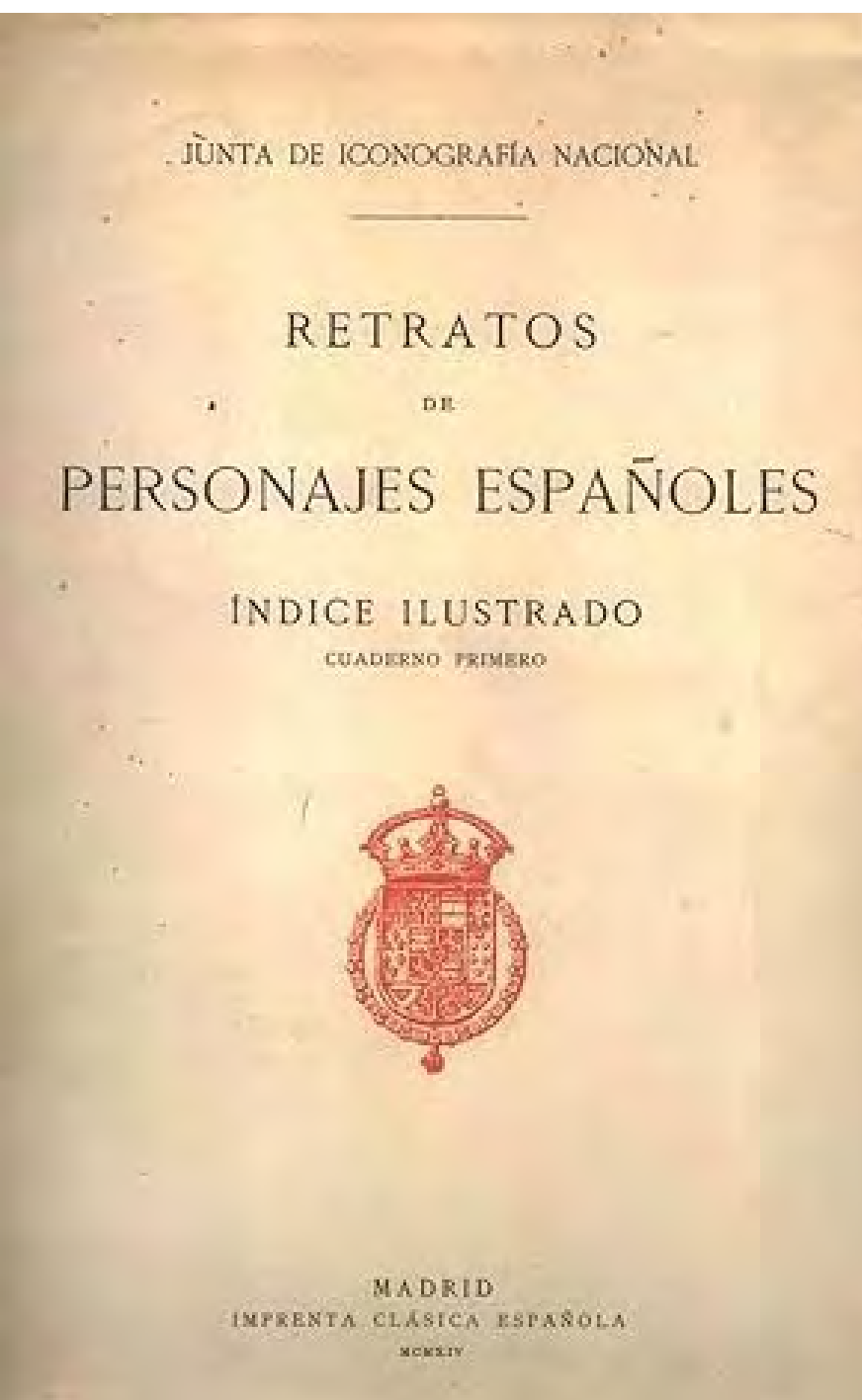
Arxius de la Junta Nacional de Iconografía, Biblioteca Nacional de España.

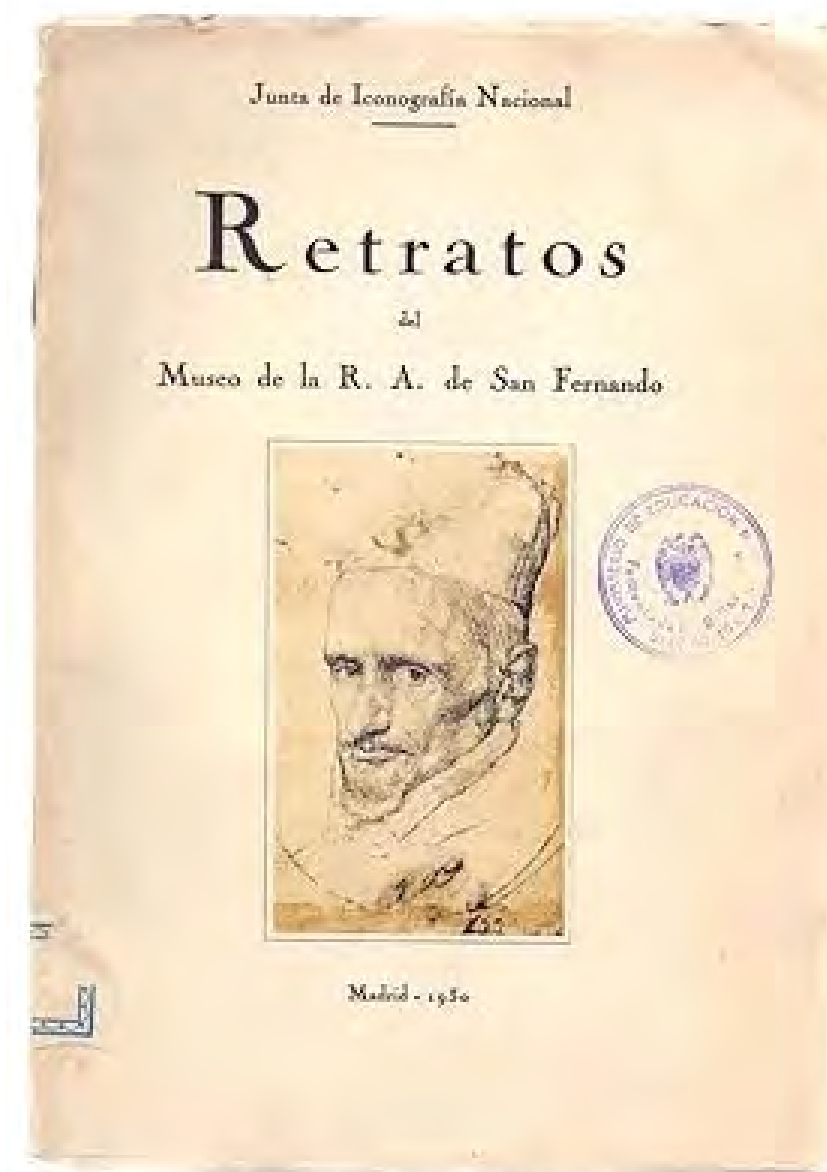


Angel M. de Barcia, Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1901.



Elena Páez Ríos, Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional publicado por la sección de estampas. Madrid, 1970.







Domingo Martínez, Retrato de Nicolás Antonio, inici s.XVIII. Ajuntament de Sevilla, procedent de la Biblioteca de San Acacio.



Agustín Esteve (dibuix); M. Brandi (gravat), Retrato de Nicolás Antonio, 1791.



Antoni de Sisteré, Medalló de Nicolás Antonio, 1882. Biblioteca de Lletres. Sala Piferrer

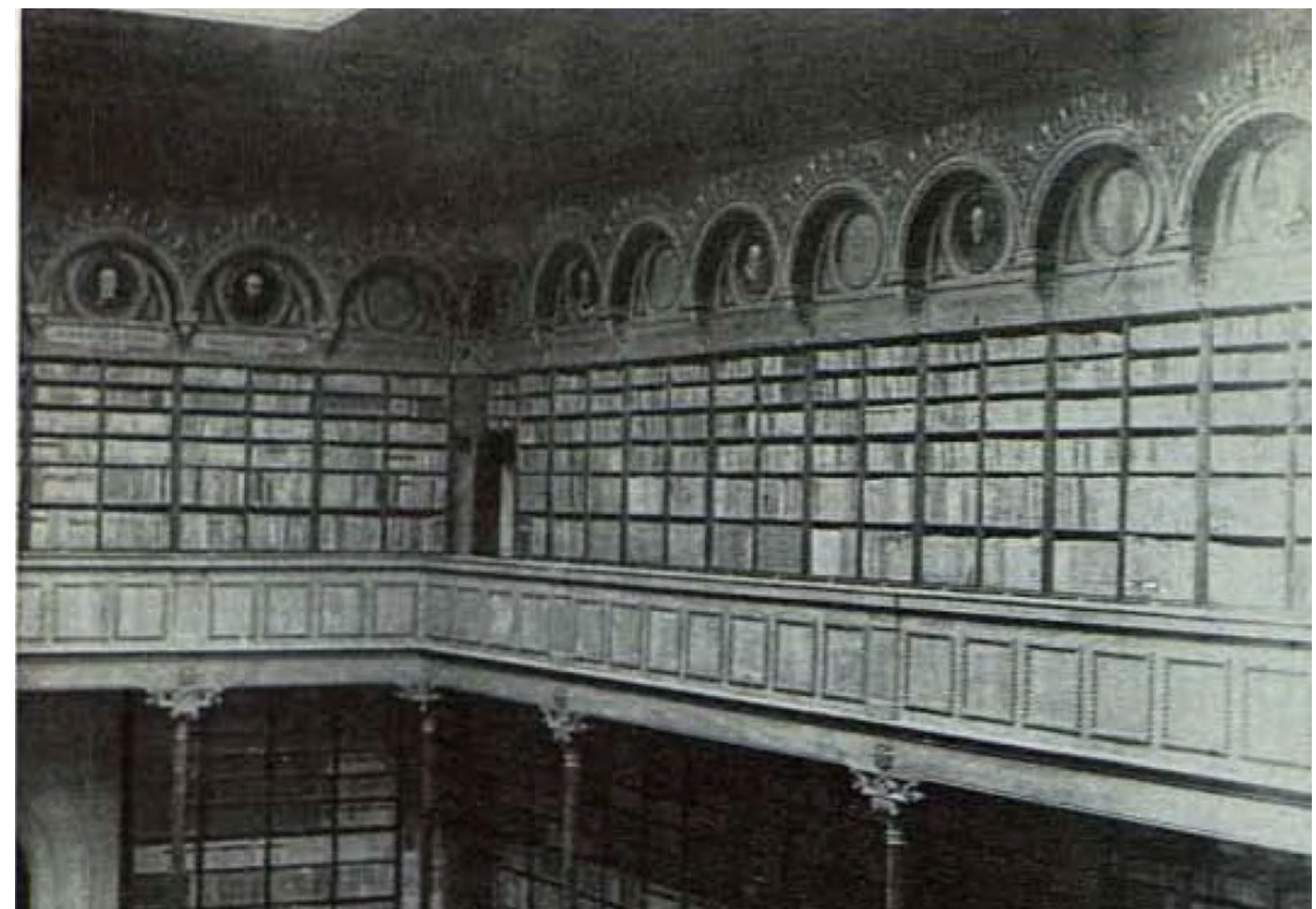


Antoni de Sisteré, Medalló de Fèlix Torres Amat, 1882.
Biblioteca de Lletres, sala Piferrer.



Antoni de Sisteré, Medalló de Francesc Tarafa, 1882.
Biblioteca de Lletres, Sala Piferrer.



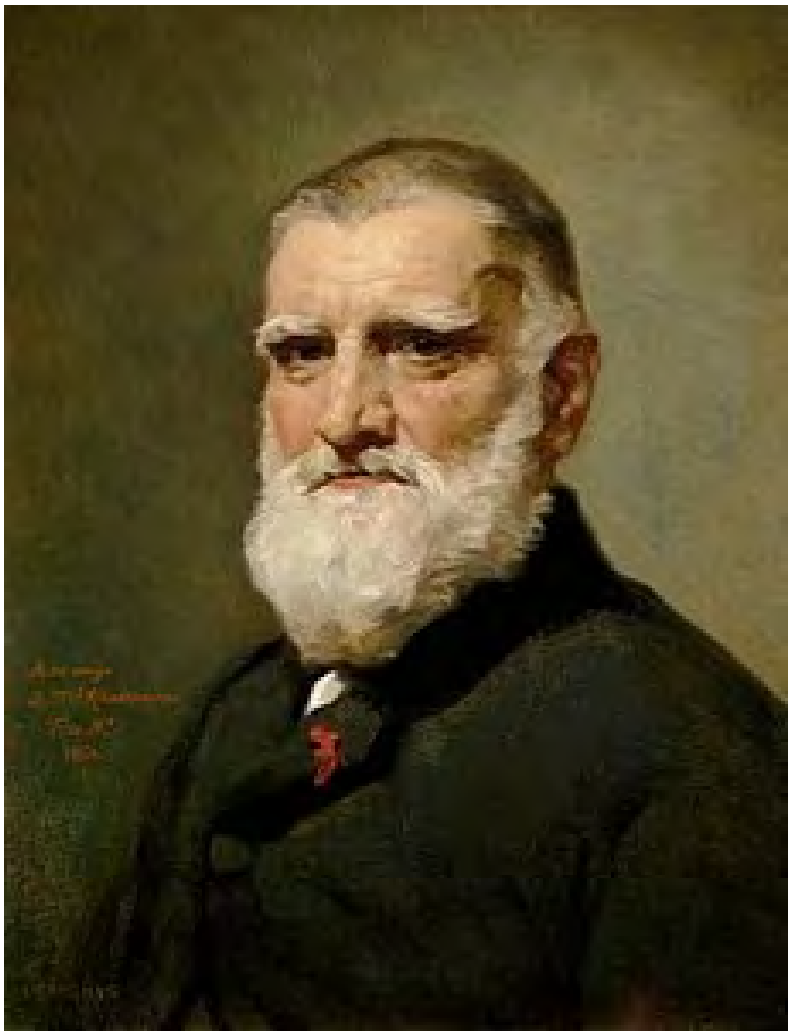




Van Loo, Louis-Michael, *Retrat de Gregorio Mayans*, c.1730, Madrid, col·lecció privada.



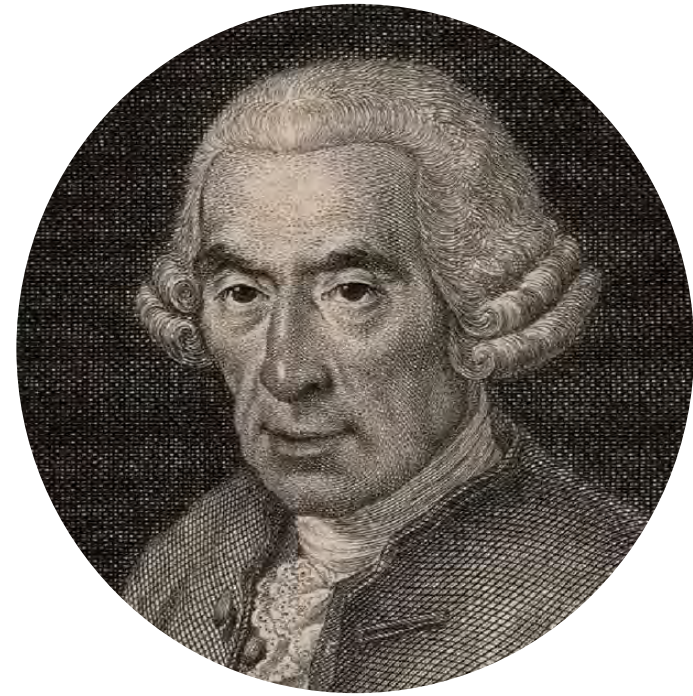
José Vergara (dibuix); Joaquín Giner Grau (gravat); Retrat de Gregorio Mayans Siscar, borí, 1755. Madrid, Biblioteca Nacional de España.



Federico de Madrazo, Retrato de Manuel Rivadeneyra, 1867, Museo del Prado.



Marcelo París, Excmo Sr. D. Manuel de Rivadeneyra. La Ilustración Española y Americana XVI (XV), 1872, p. 229.





Josep González Esplugues i Francesc Perales del GATCPAC. Renovació de la Biblioteca de Lletres, 1932 - 1937.



20 de desembre de 1937. Inauguració de la reforma en el marc del Centenari de la Restauració de la Universitat a Barcelona.



1888, el gimnàs també serà una biblioteca



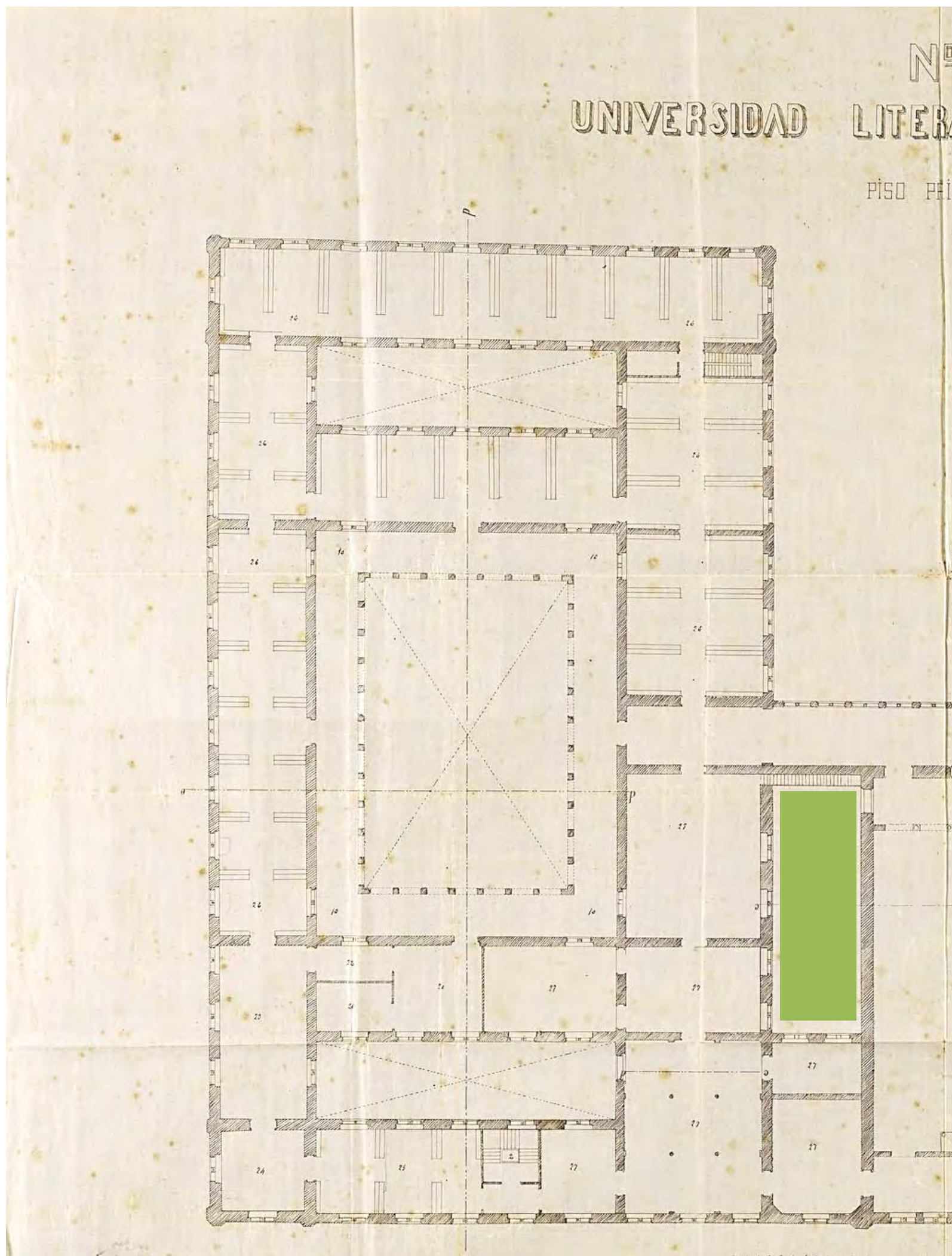
1845 – Creació de l'Institut Provincial de Barcelona (actual Jaume Balmes). Primer director: Manuel Milà i Fontanals.

Depenent de la Diputació, però emplaçat primer a Betlem, i després al Convent del Carme.

1872 – Trasllat a l'Edifici Històric, a l'espai de l'actual aulari Carner.

1936 - Trasllat a diversos emplaçaments de l'Eixample.





1888 – Cobertura del pati amb claraboies.

1927 – Presentació del pressupost.

1929 – Inici de la construcció del dipòsit amb l'estructura metàl·lica

1969 – Es completen les prestatgeries en els seus sis pisos.



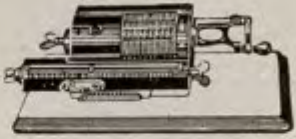
El proveïdor: Venanci Guillamet, Barcelona.



Brangulí, Estand de màquines d'escriure, calculadores i altres de Venancio Guillamet a la III Fira Oficial de Mostres de Barcelona, 1922.

**3 valiosos elementos
de alta calidad**
para toda oficina:

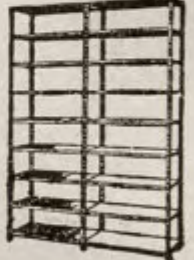
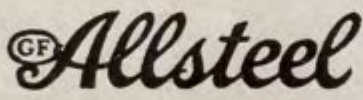
Calculadoras:
BRUNSVIGA



Sumadoras:
Astra



Muebles y estanterías de acero



VENANCIO GUILLAMET
Ronda Universidad, 31 Avenida Pi y Margall, 11
- BARCELONA MADRID

Anunci de la Casa de Venancio Guillamet, 1925.

El fabricant: August Blödner, Gotha (Turíngia)



“Fàbrica especial de mobles d’acer per oficina i equipament per a biblioteques”





Carlos Pérez de Rozas. Exposició bibliogràfica en honor del grup de congressistes de la Setmana Internacional dels Drets Antics, 1953. Fons d'Arxiu del CRAI, Sèrie Fotografies.



Exposició amb motiu del Congrés Eucarístic de l'any 1952. Fons d'Arxiu del CRAI, Sèrie Fotografies



Vives Fotógrafo Barcelona, Visitants contemplant la "Butlla que confirma l'erecció i els privilegis concedits per Felip V a la Universitat de Cervera" (1730), en una exposició a la Biblioteca, c.1950-1960. Fons d'Arxiu del CRAI, Sèrie Fotografies.



11a JORNADA DE BONES PRÀCTIQUES DEL CRAI DE LA UB

De biblioteca a CRAI

#11jbpCRAIUB

Moltes gràcies per la vostra atenció!



CRAI

Centre de Recursos per a
l'Aprenentatge i la Investigació
UNIVERSITAT DE BARCELONA