

Activitat 2.2.

Il·lustració solar: cianotípia i tintes fotosensibles sobre suport pla i texturitzat.

L'ombra de les ciutats-objecte

Enunciat: generar paisatges urbans a partir de fotogrames o raioframes en cianotípia, amb intervenció de tècniques complementàries.

Procés:

Part A. Preparació

- Treballa en un espai protegit amb plàstics i amb roba que pugui embrutar-se.
- Elabora els dos components de la cianotípia, en contenidors separats, segons se t'ha mostrat. Recorda: la part 1) es fa amb 25gr de citrat fèrric amoniacal dissolts en 125 ml d'aigua destil·lada; la part 2) es fa amb 17gr de ferricianur de potassa dissolts en aigua destil·lada.
- Mescla els dos components a parts iguals en un recipient fosc.
- Situa els teus papers sobre una superfície i tensa'ls amb cinta de carrosser. Apaga els llums i, amb un pinzell gruixut, impregna els papers amb la mescla de cianotípia, fent pinzellades llargues i homogènies.
- Deixa assecar els papers a les fosques. Després, emmagatzema'ls en una bossa negra i/o opaca.

Part B. Execució

- Experimenta amb diferents objectes quotidians (gots i ampolles, capsos, estris del teu estoig...) i amb les ombres que produeixen sota un focus de llum. Una vegada hi estiguis familiaritzat, recupera els teus papers impregnats. Decideix si treballaràs amb la llum del sol o amb un llum elèctric per exposar-los.
- Treballa de pressa. Extreu un paper fotosensible i col·loca-hi els objectes al damunt, de manera que formin ombres singulars. Exposar a la font de llum. El temps d'exposició dependrà de la seva força lumínica: 5, 10, 30 minuts... Fes diverses exposicions alhora!
- Una vegada passat el temps, revela la imatge posant el paper sota aigua corrent o en una pica amb agitació durant un mínim de deu minuts. Deixa assecar durant un dia, per a que el blau es desenvolupi completament.
- Reserva el paper. Si escau, planxa'l per deixar-lo pla i preparat pel següent pas.

Part C. Intervenció

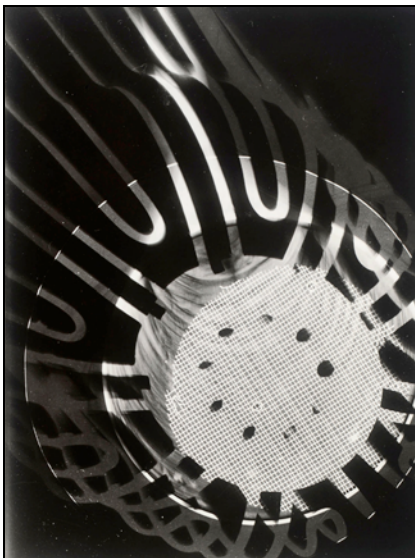
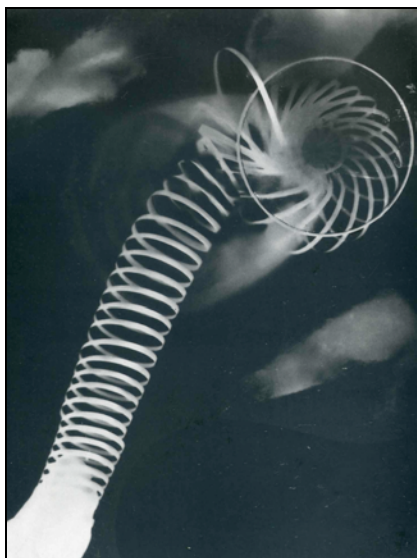
- Observa els resultats de les cianotípies en conjunt. Què pots fer per convertir-les en *il·lustracions arquitectòniques*?
- Aplica modificacions estilístiques amb tintes, taques i color, per tal de generar espais urbans onírics. Dona nom a les teves localitzacions i incorpora-les a la imatge per tal de complementar-les.

Alternatives de treball: experimenta amb tintes fotosensibles disponibles al mercat, sobre suports alternatius al paper (fusta, tèxtil, pedra) per tal de generar resultats més dramàtics. Prova d'incorporar fotografies en transparència a les teves exposicions solars. Digitalitza els resultats.

Condicions d'entrega:

S'entregaran tots els resultats originals de l'activitat dins d'una carpeta/coberta, degudament compilats i protegits. S'inclouran esbossos i/o fotografies (si escau).

Referents: recupera el treball de «raiografia» de Man Ray i els fotogrames de Lazslo Moholy-Nagy. De l'actualitat, revisa els projectes *L'armari de l'arquitecte* i *Arquigrafies* de Jordi Guillumet i Mònica Roselló; i l'obra d'Aleydis Rispa.



Esquerra:
Untitled Rayograph
Man Ray (Emmanuel Radnitzky)
1922

Dreta:
Photogram 1925/28
Laszlo Moholy-Nagy
1925



Espirals&Films (Le Grand Bleu)
Aleydis Rispa
2012



Imburg, 2 (Arquigrafia)
Jordi Guillumet i Mònica Roselló
2018

Activitat 2.3.

Intervenció manual de fotografies: collage, fotomuntatge i estratègies de seriació.

Esbarrant el rastre (intervenir sobre rostres versemblants)

Enunciat: generar variacions identitàries del retrat d'una celebritat a partir de la intervenció seriada de la seva fotocòpia.

Procés:

- Selecciona el retrat d'una personalitat cèlebre i fes-ne un mínim de 20 fotocòpies en paper o cartolina, a una mida que et permeti treballar-hi còmodament. Reprodueix i multiplica la seva cara.
- Situa les còpies en el teu espai de treball i intervén-les aplicant diversos verbs i eines per tal de generar noves identitats. Per exemple: superposar, decapar, afegir, deformar, tallar, cosir, teixir, enganxar, reciclar, reutilitzar, censurar...; bolígraf, retolador, acrílic, tisores i cúter, barra adhesiva, fil i agulla... Has de *transformar* la figura cèlebre, no sols emmascarar-la.
- Intenta trobar la manera que et resulti més natural de treballar: et va millor ser sistemàtic o ser desordenat?
- Classifica els resultats segons els criteris que estableixis. Justifica el perquè i dóna nom als nous personatges que has creat. Escribeu-los a sobre de la imatge o a la part del darrera

Alternatives de treball: digitalitza els teus resultats, modifica'ls (pixela, retalla, enganxa) i torna'ls a imprimir. Intervén, digitalitza, modifica i torna a imprimir. Repeteix l'acció tantes vegades com consideris necessàries.

Condicions d'entrega:

S'entregaran tots els resultats originals de l'activitat, classificats dins d'una carpeta/coberta.

Referents: observa el treball de Guim Tió Zarraluki, Francis Bacon (*Estudi del retrat del Papa Inocenci X de Velázquez*) i Dr. Lakra. Investiga el concepte de collage en el constructivisme rus, el fotomuntatge al Dadà, la imatge *God Save The Queen* o la campanya de publicitat *Diesel «Safe for Work Porn»*. Considera el tòpic d'imatge censurada, la careta de Groucho, o com es creen els *memes* a partir de la còpia.

