

# **FOTOGRAFADO**

**Prof.: Eva FIGUERAS FERRER  
2012**

De la imagen fotográfica a  
la tinta del impresor.

**EI HELIOGRABADO**

# Fundamentos técnicos e históricos del heliograbado

## SEGUNDA PARTE

# El heliograbado como medio industrial: Goupil & Cíe (1850-1921)

- Avances:
- Litofotografía: Reporte de una imagen fotográfica sobre piedra litográfica.
- Invención Fotoglíptia.
- Fotograbado: Adaptación del heliograbado a las aplicaciones fotomecánicas, 1873.
- Grabado tipográfico para impresión simultánea de texto e imagen, 1882.

## Declive del Heliograbado:

El heliograbado sufre un declive desde el 1940 hasta que en 1966, Deli Sacilotto vuelve a estampar las planchas de Edward Curtis.

Esta decadencia se debe, entre otros factores al desarrollo del huecograbado (rodillos de cobre grabados para la impresión rotativa).

\* De 50 a 60 estampas diarias a 30.000 impresiones por hora.

# Principales diferencias entre:

## Heliograbado

- . Exceso de tinta se elimina con movimientos circulares de una tarlatana
- . Aguantinta en trama aleatoria de semitonos
- . Consistencia y textura de los papeles

## Rotograbado o huecograbado

- . Exceso de tinta se elimina con una lámina mecánica en un solo movimiento
- . Trama mecánica de punto regular
- . Consistencia y textura de los papeles

Aparición y multiplicación de revistas ilustradas y libro impreso

# Huecograbado: Convergencia de intereses de los fotógrafos, impresores y editores

Brassai, Man Ray, Eugéne Atget, Karl Blossfeldt, Henri Cartier-Bresson, William Klein, Helen Levitt, Eikoh Hosoe, Robert Frank, Bill Brandt, entre otros.

## Helen Levitt, huecograbados 1940, New York











## Cartier Bresson, (1908-2004)



<http://creaerte.com/live/?p=4387>

[http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Cien/anos/Cartier-Bresson/instante/decisivo/elpepusoc/20080821elpepusoc\\_4/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Cien/anos/Cartier-Bresson/instante/decisivo/elpepusoc/20080821elpepusoc_4/Tes)



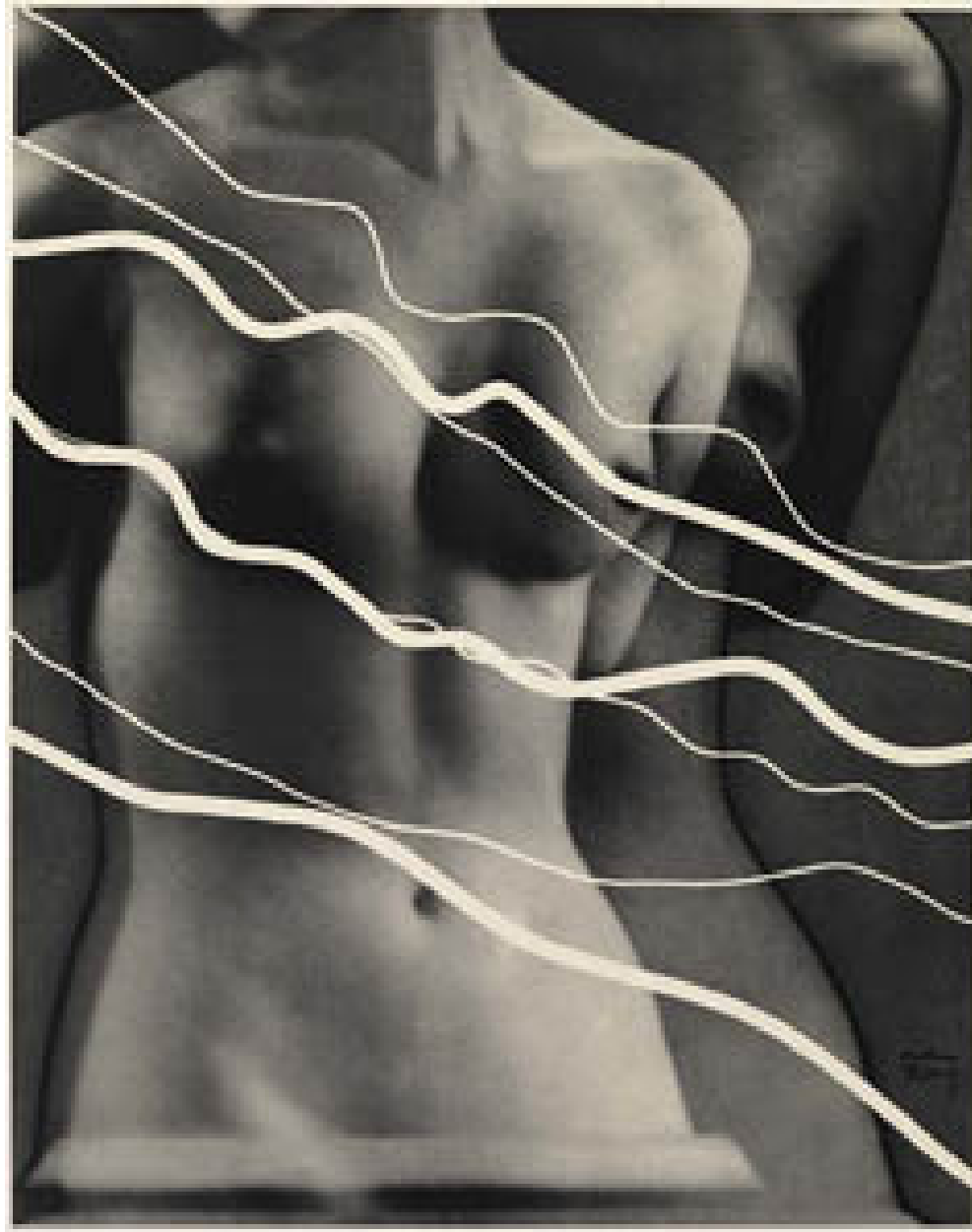
Cartier Bresson, (1908-2004)



Cartier Bresson, (1908-2004)

## Man Ray (1890-1972)





RAY, MAN, Electricite, 1931





RAY, MAN, Electricite, 1931

**Hosoe, Eikoh, b.1933**



*'Man and Woman 20', Awakenings, 1968*



*'Barakei #29', Awakenings, 1961*



*'Kamaitachi #8', Awakenings, 1968*

# **Impulso del heliograbado moderno**

**Graphicstudio. Deli Sacilotto**

**Jon Goodman-Photobravage**

**Vincent FritzGerald and Company**

**Paul Taylor (b.1958): Renaissance Press**

## **Deli Sacilotto (b.1936)**



“Revival” del heliograbado

- Estampador y director de la investigación **Graphicstudio** de la University of South Florida.
- Colabora con Robert Mapplethorpe y Ed Ruscha.
- Heliograbado mediante positivos autográficos en lugar de fotografías.

# Robert Mapplethorpe (1946-1989)

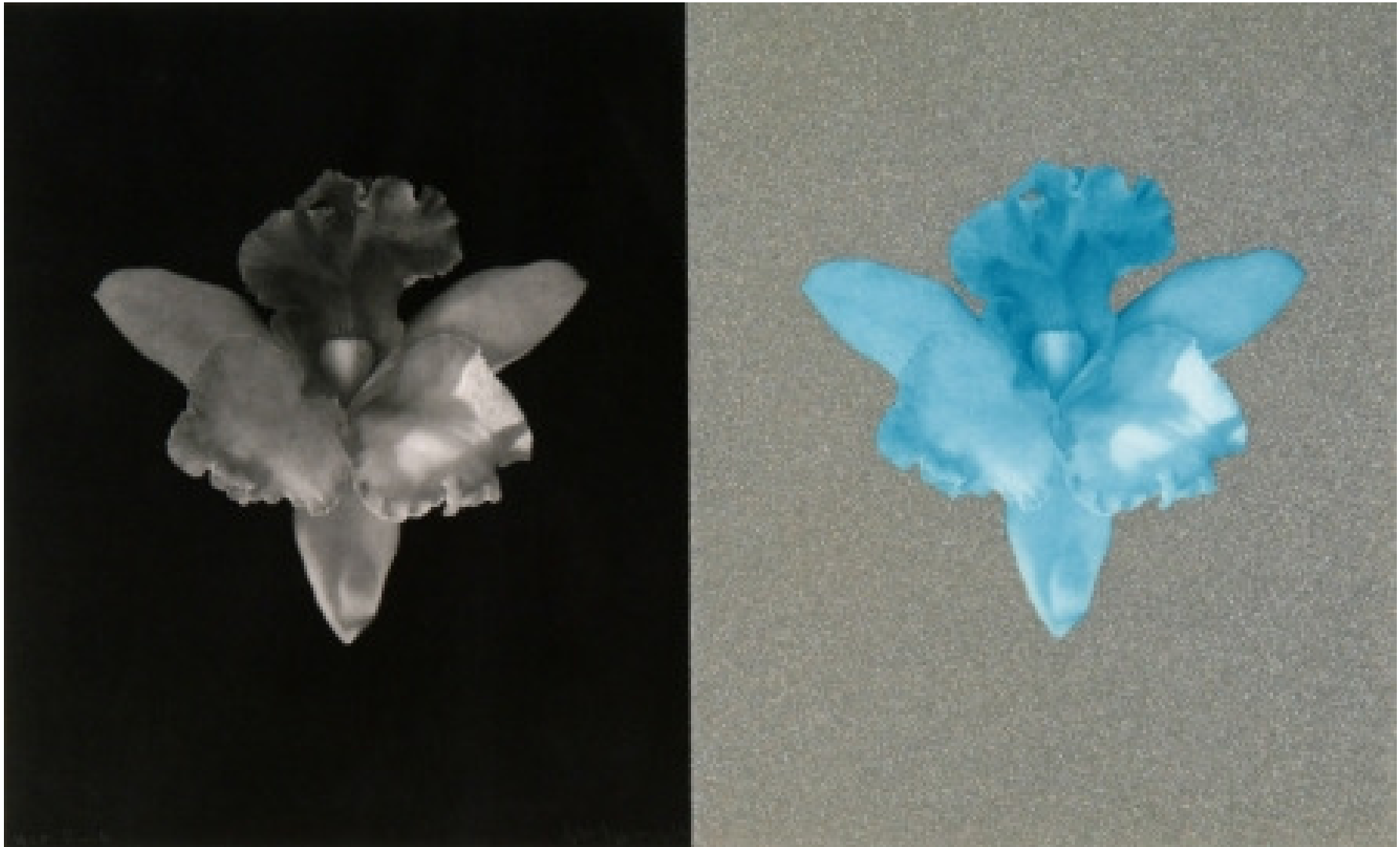


*Hyacinth, 1987*



*Orchid, 1987*





Robert Mapplethorpe "Tampa Orchid" 1986

<http://www.mapplethorpe.org/>

# Graphicstudio de la University of South Florida

- *Exposición:* **“Technology into Art: The Photogravure from 1850 to Today”**. This landmark exhibition has been organized for the museum by the University of South Florida’s Institute for Research in Art and the USF Contemporary Art Museum, 2007.

Evolución histórico-técnica del heliograbado desde los inicios hasta la actualidad.

# Jon Goodman-Photobravure

- Estampador y catalizador de la reactivación moderna del heliograbado.
- 1984 crea el taller **Jon Goodman-Photogravure** (Florence, Massachusetts) especializado en heliograbado.
- Ediciones de Henry Fox Talbot, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Trancey Moffat, Robert y Shana Parkharrison, Eiko Hosoe, Hiroshi Sugimoto y Joel-Peter Witkin.

<http://jgoodgravure.com/>




**Jon Goodman**

<http://jgoodgravure.com/index.html>







**Portfolio de 10 heliograbados de  
Bradford Washburn: *Photographing in  
high places*, 2005.**

<http://jgoodgravure.com/Washburn.pdf>

<http://www.photogravure.com/collection/searchResults.php?page=16&atelier=4&view=medium>







# Talleres que emplean el heliograbado como proceso de creación

## **Vincent FitzGerald and Company**

[http://www.vincentfitzgerald.com/Vincent\\_FitzGerald\\_%26\\_Co./Vincent\\_FitzGerald\\_%26\\_Co..html](http://www.vincentfitzgerald.com/Vincent_FitzGerald_%26_Co./Vincent_FitzGerald_%26_Co..html)

## **Paul Taylor (b.1958): Renaissance Press**

<http://www.renaissancepress.com/>

1998 se publica la revista

***21ST: The Journal of Contemporary  
Photography***

Dirigida por John Wood y publicada por Steven Albahari. Cada volumen contiene heliograbados de fotógrafos contemporáneos.

<http://www.21stphotography.com/>

# Artistas contemporáneos:

- Lothar Ostenberg, Davis Morrish, Marlene MacCallum, Willis F. Lee, John Craig, Kristoffer Albrecht, Jan Pettersson, Rusell Dodd, Byron Brauchli, Luc Janssens, Peter Miller, Gary Krüger, Arrigo Mamone, Luc van Muylem, Pierre Brochet, Claude Plessier, Hugh Stoneman y Unai San Martín

- <http://www.fmopa.org/past110406.htm>
- <http://www.photogravure.com>
- <http://www.mapplethorpe.org/>
- <http://jgoodgravure.com/>
- <http://www.vincentfitzgerald.com/VincentFitzGerald%26Co./VincentFitzGerald%26Co..html>
- <http://www.renaissancepress.com/>
- <http://www.21stphotography.com/>