

Kit educativo. Educación afectivo-sexual a través de materiales audiovisuales

Maria-Jose Masanet (IP), Maria González, Andrea Francisco, Anna Iñigo, Laura Fernández, Vítor Blanco-Fernández, Carolina Martín-Piñol, Concha Fuentes-Moreno, Cristina Colomé, José Miguel Tomasena, Priscila Alvarez-Cueva, Adrien Faure-Carvalho, Hibai López-González, Marga Carnicé-Mur, Sergio Villanueva-Baselga, Juan-José Boté-Vericad y Maddalena Fedele (IP).

Facultad de Información y Medios Audiovisuales
Facultad de Educación
Universitat de Barcelona

Personas Autoras: Maria-Jose Masanet (IP), Maria González, Andrea Francisco, Anna Iñigo, Laura Fernández, Vitor Blanco-Fernández, Carolina Martin-Piñol, Concha Fuentes-Moreno, Cristina Colomé, José Miguel Tomasena, Priscila Alvarez-Cueva, Adrien Faure-Carvallo, Hibai López-González, Marga Carnicé-Mur, Sergio Villanueva-Baselga, Juan-José Boté and Maddalena Fedele (IP).

Obra distribuida bajo una licencia Creative Commons BY-SA 4.0.



Cita recomendada

Masanet, Maria-Jose; González, Maria; Francisco, Andrea; Iñigo, Anna; Fernández, Laura, Blanco-Fernández, Vitor; Martin-Piñol, Carolina; Fuentes-Moreno, Concha; Colomé, Cristina; Tomasena, José Miguel; Alvarez-Cueva, Priscila; Faure-Carvallo, Adrien; López-González, Hibai; Carnicé-Mur, Marga; Villanueva-Baselga, Sergio; Boté-Vericad, Juan-José y Fedele, Maddalena (2024). Kit educativo. Educación afectivo-sexual a través de materiales audiovisuales (2024). Barcelona: Universitat de Barcelona. Handle: <http://hdl.handle.net/2445/216271>

Resumen

Este KIT EDUCATIVO ha sido creado por el Proyecto TRANSGELIT (Transmedia Gender and LGBTI+ Literacy), Proyecto I+D+i / PID2020-115579RA-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/. El KIT se dirige a agentes educativos de entornos formales y no formales, para trabajar la **educación afectivo-sexual** con adolescentes y jóvenes a partir de 14 años. Contiene recursos y materiales **audiovisuales y/o educativos** para reflexionar y fomentar **identidades** de género **inclusivas e igualitarias**, mediante una participación activa a través de un proceso reflexivo, creativo y de producción audiovisual. El KIT quiere servir de **material de apoyo y autoaprendizaje** para agentes educativos que trabajen con personas adolescentes y jóvenes.

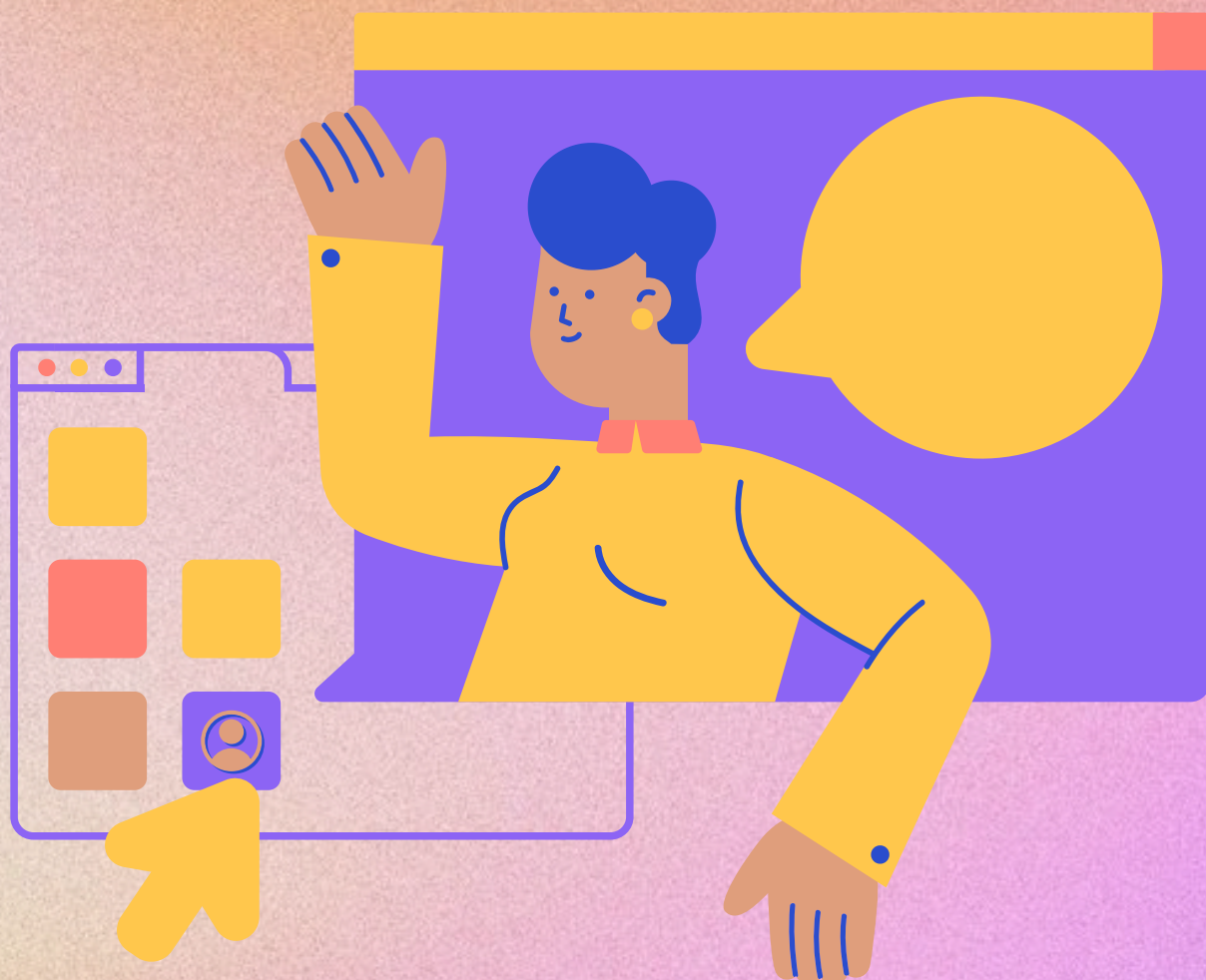
El KIT incluye **6 actividades** de diferente duración, que suman, en conjunto, 11 horas. Las actividades pueden hacerse separadamente o en conjunto; se desarrollan con **metodologías activas de aprendizaje** basadas en la confianza y la libertad de expresión práctica, y cuentan con varias **acciones participativas**, como juegos, debates, presentaciones orales, investigación y creación de breves productos audiovisuales.

Palabras clave

Educación afectivo-sexual; TRANSGELIT; género; sexualidades; adolescencia; juventud; educación mediática

Kit Educativo

Educación afectivo-sexual
a través de materiales
audiovisuales



Kit Educativo. Educación afectivo-sexual a través de materiales audiovisuales.

Proyecto I+D+i TRANSGELIT: Transmedia Gender & LGBTI+ Literacy

Generación de Conocimiento y Retos de Investigación, Convocatoria 2020

PID2020-115579RA-I00 / AEI / 10.13039/501100011033

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España

https://www.ub.edu/gendims/es/transgelit_home/

Universitat de Barcelona

Facultad de Información y Medios Audiovisuales

Facultad de Educación

Con la autoría de: Maria-Jose Masanet (IP), Maria González, Andrea Francisco, Anna Iñigo, Laura Fernández, Víctor Blanco-Fernández, Carolina Martín-Piñol, Concha Fuentes-Moreno, Cristina Colomé, José Miguel Tomasena, Priscila Alvarez-Cueva, Adrien Faure-Carvalho, Hibai López-González, Marga Carnicé-Mur, Sergio Villanueva-Baselga, Juan-José Boté-Vericad y Maddalena Fedele (IP).

Con la colaboración de: Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona, Pedagogium Cos de Sant Boi, Institut Quatre Cantons de Barcelona y Associació Educativa Integral del Raval.

Con el asesoramiento de: Joan Miquel Porquer Rigo, Roser González Bagaria, Rafael Haro Galera, Paula Fernández Fernández, Josué Molina Neira y Sebastiana Boté Rebollo.

Maquetación: Anna Iñigo, Víctor Blanco-Fernández y Priscila Alvarez-Cueva

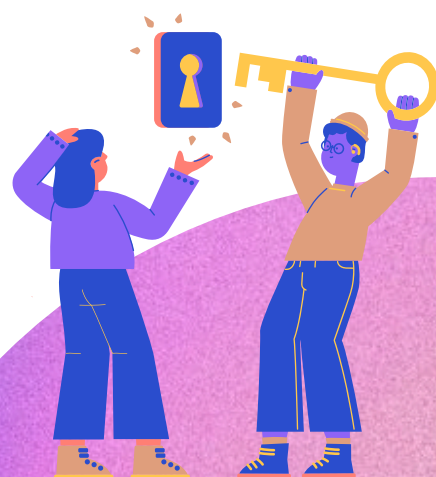


SOBRE EL PROYECTO

Los **medios de comunicación** son clave en la socialización y el aprendizaje sobre género y sexualidades entre adolescentes y jóvenes. Los contenidos mediáticos tienden a incluir imágenes estereotipadas o de amor romántico que podrían promover diferencias de género y fomentar la discriminación. Por el contrario, los medios también pueden devenir potentes **herramientas educativas** que nos ayuden a reflexionar y deconstruir estos mismos estereotipos, sesgos y discriminaciones de género. El proyecto TRANSMEDIA GENDER & LGBTI+ LITERACY (TRANSGELIT) ha creado este **KIT EDUCATIVO** para trabajar la **perspectiva de género y LGBTI+** en entornos educativos y en diálogo con el entorno y los contenidos mediáticos.

Agentes educativos, adolescentes y jóvenes encontrarán recursos y materiales **audiovisuales y/o educativos** para reflexionar y fomentar identidades de género **inclusivas e igualitarias**, mediante una participación activa a través de un proceso reflexivo, creativo y de producción audiovisual.

Este **KIT EDUCATIVO** es el resultado de una investigación cualitativa llevada a cabo a través de diferentes herramientas como talleres participativos y de creación, prácticas de co-visionado y entrevistas con adolescentes y jóvenes de centros educativos del Área Metropolitana de Barcelona. El objetivo del proyecto responde a las **necesidades e inquietudes** del **colectivo adolescente y joven**, pone en valor sus voces y experiencias y aprovecha el potencial del ecosistema mediático con el que dialogan a diario para trabajar aspectos relacionados con el género y las sexualidades. Este KIT tiene el objetivo de servir de material de apoyo y autoaprendizaje para agentes educativos que trabajen con personas adolescentes y jóvenes, y también recoge sus experiencias y valoraciones.



ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN

P. 6 **TIPS**

Recomendaciones antes de empezar

P. 8 **DESCRIPCIÓN DEL KIT**

Introducción al KIT e instrucciones para su uso

02 FICHAS DE ACTIVIDADES

P. 11 **Actividad 1**

Radiografía de las sexualidades y referentes educativos

P. 15 **Actividad 2**

Mitos y estereotipos en torno a las sexualidades y las relaciones afectivo-sexuales

P. 20 **Actividad 3**

Mitos y estereotipos en los medios de comunicación

P. 25 **Actividad 4**

Proponiendo contraestereotipos: romper mitos y estereotipos

P. 29 **Actividad 5**

Creación de la pieza audiovisual

P. 36 **Actividad 6**

Cierre y reflexiones

03 ANEXOS

01

INTRODUCCIÓN

ANTES DE EMPEZAR...

✓ Confort y seguridad

Vamos a trabajar aspectos relacionados con el género y las sexualidades que pueden ser sensibles e íntimos. Asegúrate de generar un espacio de confort y seguridad para que las personas participantes se sientan libres para formar parte.

✓ Reinventar el espacio

Reorganizar el espacio o moverse a un espacio diferente al aula donde se realizan normalmente las actividades puede ayudar a romper las dinámicas educativas clásicas y generar un nuevo ambiente para trabajar el KIT EDUCATIVO.

✓ Alejarse de las miradas morales y de los juicios

Nuestro objetivo es trabajar aspectos de género y sexualidades conjuntamente con las personas participantes, atendiendo a sus propios intereses, inquietudes y experiencias. Para ello, es necesario que dejemos atrás las miradas moralistas o juzgadoras e intentemos comprender sus posiciones y reflexiones.

✓ Atender y observar

Es importante que prestes atención a las dinámicas que se desarrollan en el aula y a las incomodidades o discriminaciones que puedan tener lugar para poder mediar y dialogarlas junto a las personas participantes.

✓ Fomentar el respeto y el diálogo

A través de las actividades vamos a trabajar temas complejos que pueden despertar diferentes debates y posiciones. Es importante que al guiar las actividades promuevas un ambiente que fomente las intervenciones respetuosas y constructivas.

✓ **Informarse y documentarse**

Las actividades propuestas en este KIT EDUCATIVO pueden ayudarte a introducir aspectos básicos de género y sexualidades en entornos formales y no formales, pero es importante que te informes y documentes sobre los temas a trabajar en cada actividad para evitar la desinformación, los sesgos, violencias y/o desigualdades.

✓ **Materiales complementarios**

Para acompañar y apoyar a las personas que implementéis estas actividades, se han preparado un glosario y otros materiales de apoyo al KIT EDUCATIVO. ¡No olvides consultarlos!

✓ **Adaptabilidad y flexibilidad**

Con el KIT EDUCATIVO ofrecemos una guía estructurada de actividades. Siéntete libre de adaptarlas a las dinámicas y maneras de hacer de las personas participantes y también de seleccionar las actividades que más te interesen.

✓ **Cierre de las actividades**

Recuerda que es importante que cada dinámica o actividad realizada se cierre a través de una reflexión crítica sobre el desarrollo de la actividad y los contenidos trabajados.

✓ **Disfrutar y aprender conjuntamente**

El KIT EDUCATIVO está diseñado para fomentar un acercamiento intergeneracional entre agentes educativos y adolescentes, con el objetivo de aprender juntos sobre aspectos de género y sexualidades. ¡Pero no olvides que para aprender también es importante disfrutar y divertirse!

DESCRIPCIÓN DEL KIT

¿En qué consiste este KIT EDUCATIVO?

El **KIT EDUCATIVO** se dirige a agentes educativos de entornos formales y no formales. Tiene como **objetivo** conseguir que, a través de la práctica y la reflexión, las personas participantes puedan **profundizar en aspectos de género y sexualidades** desde una **perspectiva crítica**. Para ello, nos aproximamos a estas realidades a través de las perspectivas de género y LGBTI+, ya que entendemos y conceptualizamos el género como una construcción social de la que se derivan relaciones de poder y violencias.

Las actividades se desarrollan con **metodologías activas de aprendizaje** basadas en la confianza y la libertad de expresión práctica, y cuentan con varias **acciones participativas**, como juegos, debates, presentaciones orales, investigación y creación de breves productos audiovisuales.

El KIT **incluye 6 actividades** de diferente duración, que suman, en conjunto, 11 horas, contando 1 hora por sesión. Las actividades pueden hacerse separadamente o en conjunto. En el caso de realizarlas en su conjunto, se considera que lo más idóneo es programarlas en el espacio de **Tutoría y Orientación**, o en un espacio de proyecto transversal de centro.

En la **ficha de cada actividad** se indica cómo proceder en el caso de realizarla separadamente.

¿Para quién están pensadas las actividades?

Las actividades están pensadas para alumnado de tercero y cuarto de la ESO, diversificación curricular, ciclos formativos de grado básico, medio y superior, y bachillerato (**a partir de 14 años**), tanto en los centros educativos formales como en los no formales.

¿Qué conocimientos necesito?

No se necesita experticia en medios audiovisuales, ya que las actividades están pensadas para que haya una **retroalimentación profesorado-estudiantado** en cuanto al aprendizaje. En cambio, sí que hay que tener ciertos conocimientos previos relativos al **género y las sexualidades**; el profesorado sin conocimientos previos puede familiarizarse con los conceptos del **Glosario** (p. 40) antes de las sesiones, ya que las actividades están pensadas para desarrollarse con perspectiva de género y LGBTI+. También se incluyen otros documentos útiles para realizar las actividades.

¿Es necesario documentar las actividades?

Si se quieren realizar las actividades en conjunto, el profesorado debe recoger algunos documentos que se trabajan durante las sesiones, ya que tendrán que utilizarlos posteriormente. Esto se puede hacer **guardando los documentos en papel, sacando fotografías** (por ejemplo, de mapas conceptuales elaborados en la pizarra), **capturas de pantalla** (en caso de trabajar con pantallas), realizando **registros de audio** de algunos momentos de las sesiones (para recoger opiniones, por ejemplo). Sería útil, por lo tanto, que el profesorado pudiera disponer de su teléfono móvil o de una cámara y una grabadora del centro.

Es recomendable encontrar un momento previo a las actividades para discutir verbalmente la recogida de información y su uso con el alumnado. Este momento puede ser oportuno para introducir el concepto de **consentimiento**.

¿Y si necesito evaluar las actividades?

Si se necesita evaluar el conjunto de actividades, se puede proponer a las personas participantes **elaborar un trabajo escrito (documento de investigación)** (Anexo, p.54), **una escaleta/guión** del producto audiovisual (Anexo p. 53), un **producto audiovisual** y/o una **reflexión individual**. Cada agente educativo puede decidir si esta documentación quiere guardarla en formato papel o físico, o bien digital, en función de la disponibilidad y necesidades de su centro.

¿Dónde se llevan a cabo las actividades?

Las actividades deberían realizarse en un **espacio que sea diferente al aula habitual** y que permita a las personas participantes una **cierta movilidad**. Cuando trabajen en grupo deben poder sentarse en grupos, y cuando realicen una actividad que implique movimiento, debe haber suficiente espacio para estar de pie y desplazarse. El espacio debe contar, **según la sesión, con pizarra, ordenador y cañón proyector**. Además, el alumnado debe poder contar con sus teléfonos móviles, tabletas y/o ordenadores portátiles propios o de la institución, dependiendo de lo que contemple la normativa de cada centro. En algunas sesiones, se dan indicaciones específicas sobre el espacio y material adicional necesario.

¿Cuánto durarán las actividades?

Las actividades del KIT están pensadas para realizarse en el **espacio de Tutoría y Orientación** o un espacio de proyecto transversal de centro, como podrían ser talleres de proyectos, si lo que se pretende es desarrollarlas en su conjunto. Son **11 sesiones de 1 hora** cada una, y podría decidirse dedicar más tiempo a alguna sesión.

La **duración** indicada en cada actividad es **orientativa** y pensada para grupos reducidos de 20 personas, número ideal para trabajar en **5 grupos de 4 personas heterogéneas** (fomentando la inclusión y la diversidad) en las actividades que así lo requieran. En el caso de grupos de 25, deberían organizarse las personas participantes en 5 grupos de 5 personas. Cuando los grupos sean más numerosos, sería aconsejable dedicar más tiempo a cada actividad. Cada actividad puede estar formada por una o más sesiones de una hora, aunque su **estructura y duración pueden adaptarse** según se requiera en cada contexto.

02

FICHAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Radiografías de las sexualidades y referentes educativos

DURACIÓN	60 minutos (1 sesión)
OBJETIVOS	Analizar las concepciones que las personas participantes tienen sobre las sexualidades mediante el uso de metodologías activas de aprendizaje basadas en la confianza y la libertad de expresión, con la finalidad de reflexionar sobre la construcción de su imaginario y sus referentes educativos y sexuales.
SABERES	- Definición del concepto sexualidad en plural Diferencias entre sexualidades y género - Identificación de referentes educativos y sexuales empleados para construir identidades sexuales y de género
MATERIALES	Para esta sesión hacen falta post-its (o una aplicación digital como, por ejemplo, Mentimeter o Miró) y materiales de escritura (hojas, bolígrafos o lápices, rotuladores para la pizarra). Antes de la sesión, se recomienda consultar el Glosario para conocer o refrescar definiciones relativas a los saberes tratados.



01	Se presenta al estudiantado la actividad y su objetivo: explorar sus conocimientos sobre las sexualidades, entender si se asocian más a riesgos y peligros o también a placeres y emociones. Es posible que, además, salgan asuntos relacionados con las relaciones amorosas, las violencias, los estereotipos de género, la comunidad LGBTI+, etc. Si se hace el conjunto de actividades, se explica la metodología didáctica que se empleará a lo largo de las diferentes sesiones: se explorarán los conceptos clave en torno a las sexualidades y el género, primero para reflexionar, luego para investigar, y finalmente para crear – en grupos– un producto audiovisual de unos 5 minutos de duración sobre uno de los conceptos/temas tratados. El producto audiovisual podrá ser un vídeo (al estilo de los alojados en <i>YouTube</i>, <i>Instagram</i>, <i>TikTok</i> u otras plataformas), un audio (al estilo de un podcast*, en forma de tertulia, entrevista, novela, escena de ficción), o una teatralización (representación dramatizada de lo que sería un vídeo o un audio, pero sin grabar). Para realizar el producto audiovisual, las personas participantes deberán elaborar una investigación sobre el tema escogido, una escaleta o guion de la pieza audiovisual, y la pieza audiovisual en sí (ver Anexo, p. 54). Las piezas se visionarán/escucharán/representarán y comentarán en la Actividad 5. *Nota sobre podcast: si el estudiantado escoge el formato podcast, es posible que la duración de la pieza deba ser mayor de 5 minutos, por lo tanto, habría que ampliar la sesión 4 de la Actividad 5, o bien añadir una sesión extra, para completar la escucha.	10'
02	A continuación, se escribe en la pizarra la palabra SEXUALIDAD. Se pide al estudiantado que, en 5 minutos, de forma anónima e individual, escriban 3 palabras en las que piensan cuando escuchan este concepto, ya sea haciendo uso de la herramienta digital escogida o en post-its. Una vez escritas las palabras, se colocan y organizan (los post-its en la pizarra o en la herramienta digital). A continuación, se pide al alumnado que agrupe las palabras siguiendo su criterio. Por ejemplo, conceptos relacionados con la corporalidad (pene, tetas, vulva, manos, etc.), con las prácticas sexuales (penetración, besos, caricias, etc.), con la orientación sexual (bisexual, lesbiana, gay, etc.), la identidad (asexual, queer, cisgénero, etc.). El profesorado agrupa las palabras siguiendo las reflexiones del estudiantado y escribiendo, si hace falta, conceptos clave que las agrupan. Se puede consultar el Glosario (p. 40) para pensar en posibles agrupaciones. Se busca poder encontrar las palabras que definen la sexualidad en el imaginario de las personas participantes y ver qué es lo que aparece inmediatamente en una primera ronda, para después poder reflexionar sobre las sexualidades como un concepto amplio y plural que va más allá de lo corporal.	15'

O3	Mientras se agrupan las palabras, o una vez agrupadas, se ponen en común con el grupo las palabras que más han aparecido y se plantean preguntas generales para generar un debate. Por ejemplo: • ¿Os sorprenden algunas de las palabras que han salido? ¿Por qué? • ¿Qué palabras han salido más? ¿Por qué creéis que sucede? • ¿Encontráis algún vacío? ¿Falta alguna palabra? (Por ejemplo, podrían no haber aparecido cuestiones como “placer” o “riesgo”, “conocimiento”, “estereotipos”, “pornografía”, “consentimiento”, etc.). A partir de las respuestas del estudiantado se completa el mapa.	15'
O4	Sobre el mapa creado en la pizarra, se pregunta al alumnado por los canales de aprendizaje o de consulta de esos aspectos de las sexualidades. Para favorecer esta reflexión, se pueden plantear preguntas como: • Todo esto, ¿dónde lo habéis aprendido? ¿En Internet? ¿En la escuela? ¿En libros? ¿Con la familia? ¿Con vuestras amistades? • Cuando tenéis alguna duda de los temas que han salido, ¿a quién o dónde acudís a buscar respuestas? • Si así lo expresan, ¿Por qué estos temas no se trabajan en la escuela? Esta parte es relevante para la continuación de las siguientes actividades, en las que se reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación en los aprendizajes del estudiantado.	10'
O5	Al concluir la sesión, es importante hacer un repaso por el mapa de conceptos creado. Este repaso debe servir para reflexionar alrededor de las sobrerrepresentaciones y de los vacíos. Se suelen conceptualizar las sexualidades desde los riesgos y los peligros (“generalizaciones”), insistiendo en la protección, muchas veces también ligada a estereotipos de género. En cambio, se dejan fuera del debate (“vacíos”) aspectos ligados a los placeres y emociones, como la masturbación, los orgasmos, la estimulación y el erotismo, entre otros. Se puede reflexionar con la clase sobre todo esto. Además, todos los debates que emerjan servirán para seguir trabajando en las próximas sesiones. IMPORTANTE: Se recoge todo el material para su conservación y se documenta el mapa con fotografías o capturas de pantalla, según corresponda.	10'



ACTIVIDAD 2

Mitos y estereotipos en torno a las sexualidades y las relaciones afectivo-sexuales

DURACIÓN	120 minutos (2 sesiones de 60 minutos)
OBJETIVOS	Analizar y reflexionar alrededor de la visión del estudiantado sobre mitos y estereotipos socialmente aceptados mediante dinámicas participativas para generar un clima de confianza y respeto en el aula.
SABERES	• Los estereotipos sexuales y de género y la impronta social • Heterosexualidad y normatividad cisgénero • Relación entre el amor romántico y los celos/posesión/violencia en la pareja. • Roles sociales asociados a los diferentes géneros y sexualidades. • Diferencias entre feminismos y machismo.
MATERIALES	Por su dinámica, la Sesión I puede desarrollarse en el exterior (se recomienda un espacio amplio para que las personas participantes puedan moverse con comodidad). Para la Sesión II , hace falta imprimir un breve cuestionario , para que el alumnado lo conteste, aunque no lo tenga que entregar. Es únicamente una herramienta de reflexión.



SESIÓN 1

01	Se inicia la sesión haciendo un recordatorio de los conceptos generales sobre sexualidades y género detectados en la sesión anterior. Para hacerlo, se puede compartir el mapa de conceptos realizado, proyectándolo o refiriendo a un espacio virtual donde esté alojado. NOTA: En el caso de hacer solo esta sesión, se puede hacer una breve introducción sobre el concepto de sexualidades y género, así como una reflexión sobre la definición de sexualidad en plural (ver Glosario, p. 40).	10'
02	Se procede a desarrollar la dinámica del semáforo. En 5 minutos, se le explica al alumnado su funcionamiento: hay que hacer una sola fila en el centro del espacio y, tras escuchar una frase pronunciada en voz alta por el profesorado, cada participante ha de desplazarse hacia la izquierda (de acuerdo), hacia la derecha (en desacuerdo) o quedarse en el centro (ni de acuerdo ni en desacuerdo), según corresponda. Deberán hacerlo de manera rápida y pudiendo colocarse en espacios intermedios entre la derecha o la izquierda, según su nivel de convicción. Opcionalmente, el movimiento puede hacerse con los ojos cerrados, para abrirlos cuando todo el mundo haya escogido dónde colocarse. Después de que el profesorado pronuncie la frase en voz alta, el alumnado se posiciona rápidamente y, una vez se ha situado todo el grupo, se le pregunta la razón de por qué y cómo se han posicionado. El debate se genera entre el propio estudiantado y el profesorado recoge las respuestas y observaciones generales para ponerlas en discusión. Si hay estudiantes que cambian de opinión con el debate, pueden moverse hacia la derecha o la izquierda y explicar el porqué de este cambio. Para esta dinámica, se proponen 10 afirmaciones (a escoger y/o modificar por el profesorado) que recogen algunos de los mitos o estereotipos más comúnmente aceptados vinculados a género, identidad y sexualidades: 1. Si mi pareja me quiere, sentiré celos de mis relaciones con otras chicas o chicos. 2. Las chicas lo tienen más difícil que los chicos para hacerse visibles en la sociedad o en la esfera pública. 3. La gente del colectivo LGBTI+ lo tiene más difícil para mostrar públicamente su manera de ser.	40'

02	4. Los chicos acostumbran a ser más machistas. 5. En algún momento, todo el mundo encuentra al amor de su vida y es un amor para toda la vida 6. Las chicas acostumbran a recibir más acoso en las redes que los chicos. 7. Los hombres son más independientes emocionalmente que las mujeres. 8. En las parejas gays y lesbianas, siempre hay uno que hace de chico y otro que hace de chica. 9. Las personas asexuales son más aburridas. 10. Las personas bisexuales son muy activas sexualmente. NOTA: Se pueden añadir otros mitos y estereotipos al semáforo en base a las propias intervenciones de las personas participantes. Para ello, se recomienda seguir una estructura similar a las afirmaciones presentadas: cortas, generales e inclusivas.	40'
03	Se cierra la sesión resumiendo los resultados del debate en una conversación abierta, o bien en la pizarra (dependiendo de dónde se haya desarrollado la sesión), vinculándolos con los de la sesión anterior, si hace falta. El profesorado puede apuntarlos en una hoja, si lo necesita. En este punto, es importante detectar estereotipos y mitos que no hayan sido puestos en discusión durante la dinámica para trabajarlos con las personas participantes y destacar por qué se trata de estereotipos y es importante hacer frente a dichas creencias compartidas.	10'
SESIÓN 2		
01	Con esta actividad se pretende dar el salto de la reflexión sobre los estereotipos e imaginarios de manera abstracta a las propias experiencias y vivencias. Se administra un cuestionario individual sobre heterosexualidad y normatividad cisgénero en formato papel. Se explica que el cuestionario es anónimo y no hará falta compartir los resultados con nadie, ni entregarlo, que sólo se debe contestar para poder reflexionar sobre las preguntas y las respuestas posibles.	15'

01	El cuestionario incluye las siguientes preguntas (Anexo, p. 51). Heterosexualidad • ¿Te consideras heterosexual? ¿Cuándo descubriste que eres heterosexual? • ¿Sabes tus amistades que eres heterosexual? • ¿Cómo explicaste a tus familiares que eres heterosexual? ¿Y cómo reaccionaron? Cisgénero • ¿Te consideras cisgénero? ¿Cuándo descubriste que eres cisgénero? • ¿Sabes tus amistades que eres cisgénero? • ¿Cómo explicaste a tus familiares que eres cisgénero? ¿Y cómo reaccionaron?	15'
03	Usando el Glosario como referencia, se trabajan los conceptos de heteronormatividad y cisonormatividad. Se trata de que el alumnado entienda qué son y cómo actúan los diversos cánones establecidos, usando las siguientes cuestiones (a modo de sugerencia): • El privilegio cisgénero y heterosexual: no tener que justificarte ni explicarte. • Presunción cisgénero y heterosexual desde el nacimiento: se trata de construcciones sociales. • La norma y lo normal: ¿Qué significa y qué entendemos por lo normal? ¿Dónde nos situamos en una escala de grises? La RAE presenta dos significados diferentes: uno, conforme a la naturaleza y el otro, conforme a la norma estadística. Es útil para hacerles reflexionar sobre la posible confusión que puede presentar el uso de la palabra 'normal', confundiendo la frecuencia estadística con la naturaleza de las cosas: https://dle.rae.es/normal Es importante que, a través de esta actividad, se reflexione alrededor de la idea de 'normalización', sobre qué identidades y sexualidades quedan normalizadas y cuáles no, además de cómo esto se ve reflejado y afecta nuestro día a día, es decir, a la manera como nos definimos, presentamos y convivimos. Cabe enfatizar también sobre las opresiones que existen alrededor de los temas compartidos, por ejemplo, la complejidad de entender la propia identidad cuando esta es no normativa y es menos visible en la sociedad. Esto nos puede llevar a hablar de heteronormatividad y homonormatividad. También puede incorporarse el concepto de 'cotidianización', la necesidad de visibilizar y hacer cotidianas las diversidades de experiencias y de realidades.	30'



ACTIVIDAD 3

Mitos y estereotipos en los medios de comunicación

DURACIÓN	60 minutos (1 sesión)
OBJETIVOS	Analizar el tratamiento que reciben los estereotipos sexuales y de género en los medios audiovisuales visualizando fragmentos de series de ficción para generar actitudes críticas y que rompan con los mitos preestablecidos.
SABERES	• Contenidos en los medios audiovisuales • Mitos y estereotipos acerca de las sexualidades y el género • Amor romántico • Violencia de género • Consentimiento • Colectivo LGBTI+ • Micromachismos
MATERIALES	(Consultar página siguiente.)



Es necesario un proyector de vídeo para visualizar los [fragmentos de series y películas](#).

Es recomendable hacer una **selección previa, en función de los temas que se quieran trabajar**. Se recomiendan ejemplos, pero el profesorado puede pensar en otros fragmentos que puedan ser de interés para la actividad. Para la elección de fragmentos, se pueden tomar en cuenta las consideraciones y preocupaciones del alumnado expresadas en las sesiones previas, en el caso de haberlas hecho, aunque se recomienda incluir también temas que no hayan aparecido. En los fragmentos recomendados se combinan series actuales y series de la última década con el objetivo de observar cómo se reproducen o modifican estereotipos de género o de las sexualidades.

Violencia de género

Con fragmentos de *Física o Química* (min. 00:16–02:59). Los fragmentos representan el círculo de la violencia de género: tensión, agresión y luna de miel. Estos fragmentos permiten comentar la violencia psicológica, el maltrato verbal a veces no entendido como maltrato, control dentro la relación, humillación del propio cuerpo como muestra de la degradación del personaje a causa de las violencias vividas, mito de ‘el amor cambia a las personas’ (la presión que recae sobre la mujer que es la encargada de inspirar este cambio), el argumento universal de ‘La Bella y la Bestia’, etc.

Mitos del amor romántico

Con *Los Protegidos* (min: 02:59–06:11). El primer fragmento sirve para trabajar el mito de ‘los que se pelean se desean’ (reivindicación del conflicto dentro de la relación), también los estereotipos clásicos ligados a diferencias de género: la chica responsable, guapa, sensible y buena y el chico ‘malote’. De nuevo, tenemos los argumentos de ‘La Bella y la Bestia’ y el del amor imposible de *Romeo y Julieta* (los poderes imposibilitan la relación). También es interesante la idea de la virginidad y pureza femenina que impregna la narrativa. Es ella quien tiene el poder que no le permite tocar a nadie y esto la condena a la imposibilidad del sexo y las relaciones.

Consentimiento y violencias

Con *El Barco* (min: 06:11–07:37) y *El Internado* (min: 07:37–11:11). Son escenas que representan, claramente, el ‘NO es SÍ’. Con *El Barco* podemos trabajar como la narrativa junta una agresión a una situación de tensión–pasional. Parece que la agresión del chico hacia la chica despierta su pasión sexual hacia él. Además, de nuevo tenemos los estereotipos clásicos del ‘malote’ y la ‘chica buena’. Más grave es todavía el caso de *El Internado*, donde ella dice expresamente que no, él no hace caso, y esto desemboca, inmediatamente, en una escena de pasión.

Estereotipos del 'Caring Boy' y 'la Malota'

Con *Sex Education* (min. 11:11–12:20), *13 Reasons Why* (min. 12:20–13:24) y *Élite* (min. 13:24–16:23). Se pueden poner fragmentos de estas series después de las anteriores y hablar de cómo se presentan aquí a los personajes femeninos y masculinos. Aquí parece que los papeles están invertidos: ellos son los buenos, sensibles y cuidadores, y ellas las malotas y rebeldes. Cuando estos estereotipos se invierten, curiosamente, los chicos no pueden salvar a las chicas y ellas acaban muertas o sufren fuertes traumas (como el aborto de Maeve, o la muerte de Marina y Hannah).

Micromachismos

Con *13 Reasons Why* (min. 16:23–17:38). Escenas de los abusos que sufre Hannah, que permiten discutir la idea de 'micromachismo'. Es una serie que también es muy útil para hablar de la cultura de la violación porque la propia serie parece que 'gamifica' la experiencia de visionado de la violación.

Relaciones sanas

Con *Les de l'hoquei* (min. 17:38–19:38). Escena que muestra a una pareja conversando sobre cómo cuidar una relación y qué necesitan para sentirse seguras. El hecho de que son mujeres no es lo relevante.

Promiscuidad gay

Con *Élite* (min. 19:38–21:03). Estas escenas reflejan el estereotipo de los gays como promiscuos y además relaciona la homosexualidad con la infidelidad y el deseo irrefrenable y siempre activo. Permite reflexionar sobre la cultura del consentimiento en los espacios de fiesta gay: la idea de que si insistes acabarás teniendo la relación sexual que estás proponiendo (el 'NO acaba en SÍ'). Permite hablar de forma más amplia sobre el proceso de ligar y el consentimiento.

Pluma LGTBI

Con *Aquí no hay quien viva* (min. 21:03–24:04). Escena del estereotipo del personaje gay como amanerado y obsesionado con su aspecto físico y la juventud. Además de ser un referente para mujeres a la hora de compartir/ liderar decisiones estéticas.

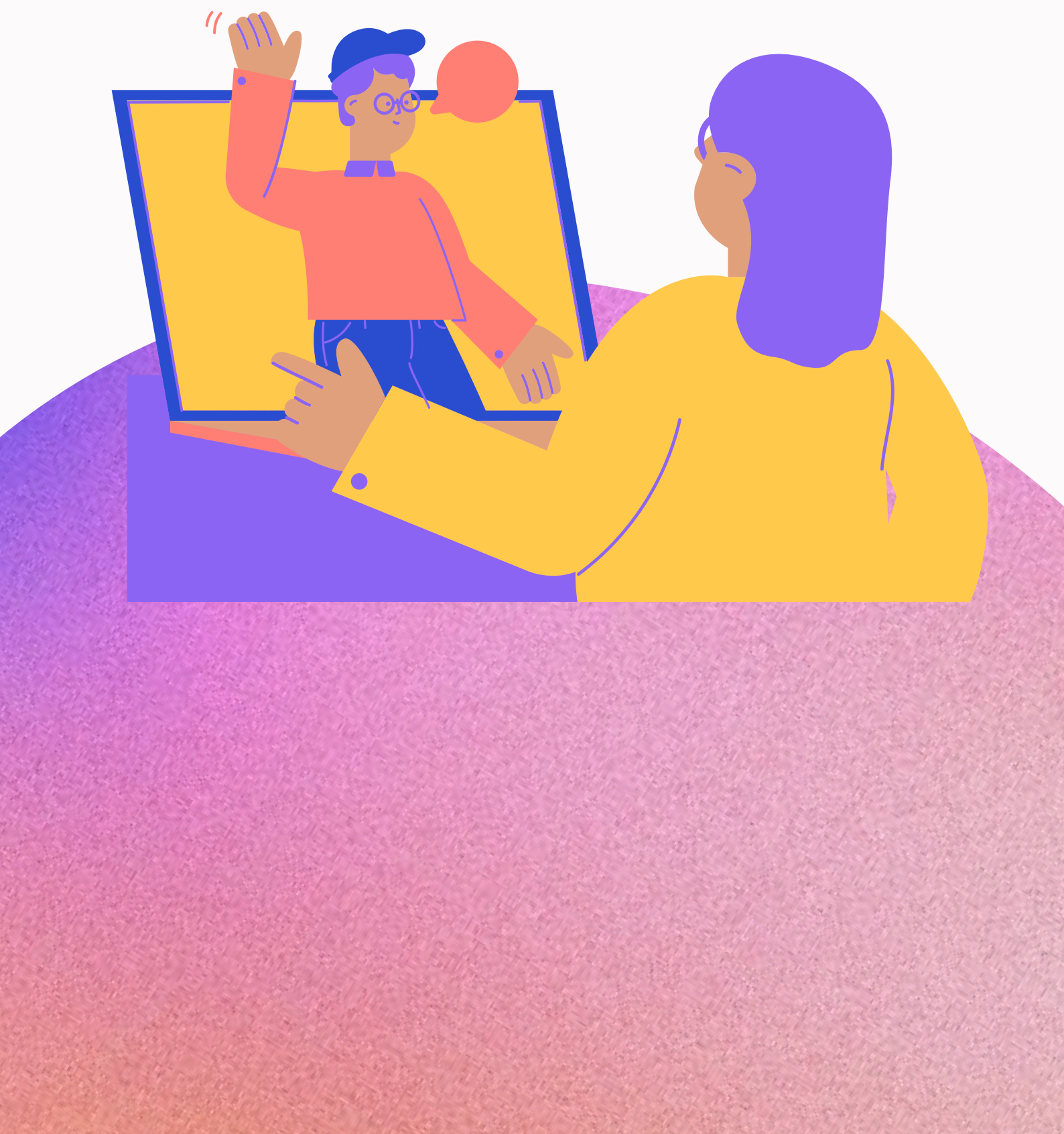
Cuestionamiento de la posibilidad trans

Con *Veneno* (min. 24:04–26:08). Las dos escenas propuestas muestran cómo la sociedad pone en duda la identidad de género de las personas trans, refuerza la idea de que las mujeres trans no son mujeres, y, además, relaciona la identidad trans con la sexualidad gay (confundiendo identidad de género y deseo/sexualidad)

Finalmente, el profesorado necesita usar **su teléfono móvil o bien una cámara de foto y una grabadora de audio**.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

01	Se inicia la sesión haciendo un recordatorio de los intereses y temas detectados en la sesión anterior. En el caso de hacer sólo esta actividad, la introducción debe consistir en una explicación breve sobre los conceptos principales relativos a las sexualidades y el género (ver Glosario, p. 40), así como sobre la existencia de mitos y estereotipos socialmente aceptados sobre la sexualidad, el género y el amor (se pueden mencionar aquellos recogidos en el punto 2 de la Sesión I de la Actividad 2, pp. 16-17).	10'
02	Se visualiza una selección de fragmentos de series de ficción populares. La selección de fragmentos y su orden de la proyección debería establecerse según bloques temáticos o temas que se tratan en las escenas, y que sirven para analizar el tratamiento que se hace de determinados conceptos como: violencia de género, amor romántico, objeto de deseo, consentimiento y violencias, micromachismos, estereotipos de género, dualidades de roles de género, promiscuidad o colectivo LGBTI+, entre otros (ver página anterior). Tras cada bloque temático o selección de vídeos, se lanzan preguntas sobre lo que se ha visto, las relaciones que se dan, las identidades y estereotipos expuestos, generando un debate grupal. A modo de ejemplo, se proponen las preguntas siguientes: • ¿Qué tipo de estereotipos encontramos? • ¿Cómo creéis que pueden influenciar estas representaciones en nuestra manera de concebir las relaciones? • ¿Normalizamos algunas de estas situaciones porque las vemos representadas en los medios? • ¿Creéis que sucede en vuestras realidades?	45'
03	Para cerrar la sesión, a modo de reflexión final, se resumen los principales temas de debate que han surgido; se puede hacer escribiendo conceptos clave en la pizarra (y tomando una foto para guardar la lista de conceptos) o bien grabando un audio para guardarlo en una grabadora o en el teléfono móvil.	5'



ACTIVIDAD 4

Proponiendo contra-estereotipos: romper mitos y estereotipos

DURACIÓN	120 minutos (2 sesiones de 60 minutos)
OBJETIVOS	Realizar propuestas de contraestereotipos e historias alternativas que rompan con los tópicos y mitos entorno a las sexualidades y el género, a través de metodologías activas de aula como instrumento para la reflexión y el aprendizaje.
SABERES	• Contraestereotipos sobre mitos y estereotipos acerca de las sexualidades y el género.
MATERIALES	Para desarrollar esta Actividad es imprescindible haber hecho previamente la Actividad 3. Para la Sesión I hace falta un rollo continuo papel Kraft o de embalaje, hojas convencionales DIN A4, materiales de escritura y rotuladores. El papel continuo puede usarse para forrar mesas de trabajo y generar espacios extensivos de intervención, o colocarse en el suelo. Además, el estudiantado necesita disponer de sus teléfonos móviles o de ordenadores propios o del centro conectados a Internet. Para la Sesión II es necesario un proyector de vídeo, conectado a un ordenador en el aula. Nota sobre la duración de la Sesión II: en el caso de que haya más grupos de los recomendados o de que las presentaciones orales de los equipos duren más de lo recomendado, deberá ampliarse la duración de esta sesión (por ejemplo, con una sesión extra).



SESIÓN 1

O1	Se inicia la sesión haciendo un recordatorio de los fragmentos visionados y de los principales temas sobre los que se ha debatido en la sesión anterior. Se puede utilizar la foto de conceptos clave hecha a la pizarra o bien el audio de resumen de la sesión anterior.	10'
O2	Se pide al estudiantado que se organice en 5 grupos de 4 personas (este número se puede adaptar en función de las necesidades de cada centro). Se emplaza a cada grupo a trabajar de manera autónoma para buscar un ejemplo audiovisual con estereotipos sexuales y de género, entre las series, películas, redes sociales, etc., que consumen en su vida diaria. Cada grupo tiene que escoger un ejemplo, buscarlo (por ejemplo, pueden buscar una escena de una serie en <i>YouTube</i>, un vídeo de <i>TikTok</i>, etc.) y analizarlo, según lo que se ha trabajado en la Actividad 3. Además, cada grupo tiene que hacer una propuesta sobre cómo revertirían los estereotipos encontrados, cambiando los fragmentos analizados de la manera que crean conveniente. Deben preparar una presentación oral breve (de no más de 5 minutos, a hacer en la siguiente sesión) en que muestren al resto de la clase el fragmento escogido, su análisis de los estereotipos que han detectado y su propuesta para revertirlos. Se les indica que no es necesario que hablen todas las personas del grupo. Los grupos pueden apuntar sus análisis y propuestas en hojas normales, o en el papel Kraft.	45'
O3	Se concluye la sesión recogiendo y guardando los materiales de análisis y propuestas para la siguiente sesión.	5'

SESIÓN 2

O1	Después de haber preparado las presentaciones en la sesión anterior, se deja un espacio a los grupos para encontrarse antes de hacer las presentaciones. Se organiza el orden de estas.	10'
----	---	-----

02	Cada grupo hace su breve presentación oral, primero proyectando el ejemplo escogido, y luego explicando los estereotipos detectados y su propuesta de mejora (o contraestereotipo). Si hay un clima de participación activa, el profesorado puede incentivar a que el resto del alumnado haga preguntas o abra debates entorno a las temáticas presentadas por cada grupo. En caso contrario, el propio profesorado puede hacer comentarios a cada presentación. Hay que vigilar no pasarse de tiempo para que todos los grupos tengan tiempo de presentar su trabajo.	45'
03	Una vez realizadas las presentaciones, se hace una reflexión final sobre cómo estos estereotipos marcan nuestra realidad y sobre la importancia de generar contenidos más inclusivos. Se recomienda abordar el impacto de los estereotipos y los mitos sobre nuestras ideas en relación con el género y las sexualidades. De la misma manera, se recomienda subrayar la importancia de que existan retratos diversos para evitar continuar reforzando estereotipos y actitudes de marginación. Estas ideas pueden incluirse en el comentario de cada una de las presentaciones del alumnado, dejando este espacio para un cierre final.	5'



ACTIVIDAD 5

Creación de la pieza audiovisual

DURACIÓN	240 minutos (4 sesiones de 60 minutos)
OBJETIVOS	• Generar ambientes de aprendizaje colaborativo para crear piezas audiovisuales. • Encontrar un tema sobre sexualidades y género que motive a la creación del material audiovisual. • Debatir sobre las creaciones audiovisuales realizadas
SABERES	• Contraestereotipos sobre las sexualidades y el género. • Tipos de productos audiovisuales. • Escritura de guion/escaleta. • Creaciones audiovisuales.
MATERIALES	Se recomienda hacer esta actividad después de las previas o, por lo menos, después de la Actividad 1, aunque también puede hacerse de manera independiente. Si no se ha realizado ninguna actividad previa, se aconseja al profesorado familiarizarse con los conceptos sobre sexualidades y género incluidos en el Glosario, a partir de los que el estudiantado puede escoger un tema a trabajar en su creación audiovisual. <i>(Continúa en la página siguiente...)</i>



No hace falta tener un nivel experto en medios audiovisuales, ya que los conceptos que se manejan son de uso común en nuestra sociedad y, además, las actividades están pensadas para que haya una retroalimentación profesorado-estudiantado en cuanto al aprendizaje. Sí que hay que tener un conocimiento general sobre cuáles son las redes sociales utilizadas por el estudiantado (por ejemplo, *Instagram*, *YouTube* o *TikTok*) y las tipologías de productos audiovisuales que suelen consumir (por ejemplo, series, videojuegos, aplicaciones o podcast). De todas maneras, puede preguntarse al estudiando que expliquen en qué consisten los productos o redes que quieren escoger.

Para la creación del guion y la escaleta se recomienda consultar previamente la **Ficha de producto audiovisual** (Anexo, p. 52) y la **Plantilla de guion/escaleta** (Anexo, p. 53).

Para estas actividades, el tipo de producto audiovisual que se puede realizar es un video corto o un audio corto, de máximo 5 minutos de duración (o una teatralización de un supuesto vídeo o audio si no hay la posibilidad de grabarlos). Se explica a continuación los formatos:

Vídeo corto

Breve pieza audiovisual de hasta 5 minutos, que puede grabarse con un dispositivo móvil o una cámara digital, en una sola toma (sin interrupciones en la grabación) o en varias escenas y tomas (esto requiere una edición posterior para juntar las escenas en una sola pieza). En el caso de querer añadir efectos visuales o de sonido extra, hará falta una edición posterior. El estudiantado puede inspirarse en vídeos de *YouTube*, *TikTok*, escenas de series o películas, noticias, tertulias, anuncios, etc., es decir, en cualquier formato audiovisual que les permita crear una pieza breve que trate el tema escogido.

Audio corto

Breve pieza de audio (compuesta solo por sonidos o voces), de hasta 5 minutos, que puede grabarse con un dispositivo móvil o una grabadora digital, en una sola toma (sin interrupciones en la grabación) o en varias escenas y cortes (esto requiere una edición posterior para juntar los cortes en una sola pieza). En el caso de querer añadir efectos sonoros extra, hará falta una edición posterior. El estudiantado puede inspirarse en programas de radio, podcasts, radionovelas (una película o una serie hecha solo con sonido o efectos), entrevistas, noticias, tertulias, anuncios, es decir, cualquier formato audio que les permita crear una pieza breve que trate el tema escogido. *Nota sobre podcast: es posible que este formato requiera una duración mayor de las piezas, por lo tanto, si el estudiantado lo escoge, habrá que ampliar la Sesión IV de escuchas.

MATERIALES

Teatralización del vídeo o audio

Breve dramatización de hasta 5 minutos, que escenifique el vídeo o audio que se quisiera grabar para tratar el tema escogido. Es decir, se puede preparar y mostrar el contenido como si fuera una breve pieza de teatro, sin necesidad de grabarla (aunque el estudiantado tenga que pensarla como si se fuera a grabar). En este caso, durante la Sesión III el estudiantado prepara y ensaya la representación, que se muestra en la Sesión IV, momento en el que el profesorado, si así lo desea, puede grabar las representaciones con su propio móvil.

Para la **Sesión I**, el profesorado tiene que proporcionar **una Ficha de producto audiovisual** que los grupos vayan a realizar (impresa o en formato digital, según las necesidades de cada centro; Anexo, p. 52), que permite saber qué temas tratarán, en qué formato y su justificación. También es necesario que el estudiantado disponga de **dispositivos electrónicos** personales o del centro **conectados a Internet** para hacer una pequeña investigación sobre el tema escogido.

Para la **Sesión I y la Sesión II** hacen falta un **rollo continuo papel Kraft o de embalaje, hojas convencionales DIN A4, materiales de escritura y rotuladores**. El papel continuo puede usarse para forrar mesas de trabajo y generar espacios extensivos de intervención, o colocarse en el suelo.

Para la **Sesión II**, el profesorado tiene que proporcionar a los grupos una **Plantilla de guion/escaleta**, es decir, un esquema de los contenidos (Anexo, p. 53), impreso o en formato digital, según las necesidades de cada centro.

Para la **Sesión III**, hacen falta **herramientas para la creación audiovisual**: móviles, cámaras, grabadoras y el attrezzo que consideren oportuno. Para editar en teléfono móvil, se recomienda el uso de *CapCut*. Para editar en ordenador, se recomiendan los programas *Da Vinci Resolve* (para vídeos) o *Audacity* (para audio). Además, a nivel de espacio, los grupos deben poder disponer de diferentes sitios dentro de los centros (pasillos, otras aulas, espacios polivalentes, etc.) para ensayar o grabar sus piezas. El profesorado debe recoger y guardar las piezas al final de esta Sesión.

Para la **Sesión IV** son necesarios un **proyector de vídeo y audio**, así como un **espacio** para hacer las representaciones en el caso de que las haya. Además, el profesorado debe haber recogido y guardado durante la Sesión III las piezas realizadas. En el caso de haber optado a la versión teatralizada, el profesorado puede necesitar su propio móvil o de una grabadora del centro, para grabar las representaciones.

SESIÓN 1: ESCOGER TEMA E INVESTIGARLO

01	Se inicia la sesión dividiéndose por grupos, idealmente 5 grupos de 4 personas (se puede adaptar a las necesidades de cada centro). Pueden ser los mismos grupos de la Actividad 4 o grupos diferentes. Los grupos se reúnen en torno a una mesa (o en el suelo) y se les explica que crearán un producto audiovisual sobre un tema de sexualidades o de género, en el que quieran profundizar o que les interese. Se pueden recordar temas que hayan surgido en actividades previas como: sexualidades disidentes, estereotipos de género, salud sexual, menstruación, porno, etc. En el caso de hacer esta actividad de manera individual, pueden sugerirse una serie de temas a partir del Glosario (Anexo, p. 40). Para la creación audiovisual, los grupos pueden escoger entre un video corto o un audio corto de unos 5 minutos de duración máxima (ver explicación en el apartado de Materiales). Se les proporciona la Ficha de producto audiovisual (Anexo, p. 52) que tienen que elaborar y entregar al final de la Sesión I.	10'
02	Cada grupo hace una lluvia de ideas y debate interno para escoger el tema a tratar, así como el formato audiovisual que quiera trabajar, elaborando la Ficha de producto audiovisual (Anexo, p. 52) impresa, digital, o en papel Kraft.	20'
03	Cada grupo utiliza los dispositivos a su disposición (móviles, portátiles, ordenadores) para realizar una pequeña investigación sobre el tema escogido (ver Anexo p. 54). A medida que encuentren información, deben apuntarla en el papel Kraft, incluyendo la fuente de dónde procede la información que se incluye.	25'
04	Se concluye la sesión recogiendo las fichas y los resultados de las investigaciones en las hojas de papel Kraft para guardarlos para la siguiente sesión.	5'

SESIÓN 2: CREACIÓN DEL GUION/ESCALETA

01	Se inicia la sesión dividiéndose en los grupos de realización de la pieza audiovisual y se recuerdan los temas escogidos en la sesión anterior.	5'
----	--	----

O1	Los grupos recuperan la Ficha de Producto Audiovisual y parten de ella para elaborar su esquema de contenidos . Se les proporciona una Plantilla de guion/escaleta (Anexo, p. 53), en formato papel o digital. Además, se les reparte una nueva hoja de papel Kraft, donde pueden ir trabajando su guion/escaleta.	5'
O2	Cada grupo trabaja en su guion/escaleta . El profesorado resuelve puntualmente dudas, preguntas y dificultades, y guía a los grupos que lo necesiten, pero se promueve el trabajo autónomo.	50'
O3	Se concluye la sesión recogiendo las fichas y los guiones/escaletas en las hojas de papel Kraft para guardarlos para la siguiente sesión.	5'

SESIÓN 3: GRABACIÓN DE LA PIEZA

O1	Cada grupo se reúne para acabar de organizarse antes de grabar sus piezas y se explican los espacios donde se llevarán a cabo las grabaciones. Se proporciona a cada grupo su guion/escaleta. Si no se pueden usar los teléfonos u otros materiales para grabar, se recuerda que cada grupo debe preparar una representación teatral, aunque se simule la grabación de una pieza audiovisual.	5'
O2	Cada grupo graba su pieza en diferentes espacios de la escuela. El profesorado va visitando a los grupos para ver si necesitan ayuda.	25'
O3	Cada grupo se reúne de nuevo en el aula y edita el contenido que ha grabado. En caso de que se grabe en una sola toma, los grupos pueden tener más tiempo para ensayar y grabarlo (compensando el tiempo en el que los grupos que editan se encuentren realizándolo).	25'
O4	Se concluye la sesión recogiendo/entregando las piezas realizadas (que el profesorado proyectará en la Sesión IV).	5'

SESIÓN 5: VISIONADOS/ESCUCHAS/REPRESENTACIONES

O1	Se organiza el orden de las presentaciones .	5'
O2	La sesión se dedica al visionado, escucha o representación de las piezas realizadas y a los comentarios que surjan a raíz de cada pieza. Cada grupo enseña su producto y recibe retroacción de los otros grupos y del profesorado. El tiempo dedicado a las preguntas/comentarios de cada pieza/grupo depende del número final de las piezas. Idealmente, si se ha trabajado con 5 grupos, habrá 5 piezas a escuchar/visionar, cada una de 5 minutos de duración, lo que dejará otros 5 minutos de comentarios y debate para cada pieza. Algunos ejemplos de preguntas que el profesorado puede tener en mente en el caso en que no se genere debate: • ¿Qué habéis aprendido? • ¿Dónde habéis encontrado la información? • ¿En qué os habéis inspirado? • ¿Qué es lo que más os ha sorprendido? • ¿Qué estereotipo creéis que habéis podido romper? • ¿Con qué problema o dificultad os habéis encontrado y cómo lo habéis resuelto? En el caso de haber realizado la pieza en formato teatralizado, en esta sesión se hacen las representaciones o performances que los grupos hayan preparado. El profesorado, si así lo desea, puede grabar las representaciones con su propio móvil o una grabadora del centro para luego guardarlas.	50'
O3	Se concluye la sesión agradeciendo el trabajo realizado y haciendo una breve reflexión sobre todo lo que se ha aprendido.	5'



ACTIVIDAD 6

Cierre y reflexiones

DURACIÓN	60 minutos (1 sesión)
OBJETIVOS	• Recuperar a modo reflexivo las todas actividades realizadas y reflexionar sobre lo aprendido • Resolver posibles conflictos surgidos durante el desarrollo de las actividades • Pensar conjuntamente en actividades a realizar en el futuro
SABERES	• Revisión de los saberes adquiridos a lo largo de las actividades • Gestión de grupos y conflictos • Detección de aspectos positivos y negativos de las actividades y propuestas
MATERIALES	Esta actividad no puede realizarse de forma única, ya que supone la evaluación de como mínimo una de las actividades previas. Para esta Actividad se necesita un aula con pizarra y, opcionalmente, post-its y bolígrafos.



Esta última Actividad se dedica al **cierre del conjunto de actividades con el objetivo de hacer una reflexión individual y grupal sobre la experiencia**, así como para resolver posibles conflictos que hayan surgidos (debidos a las dinámicas de trabajo de grupo o a los temas tratados, por ejemplo).

Se trata de una sesión **con formato libre, según las necesidades de cada centro**.

Puede, por ejemplo, decidirse hacer tutorías separadas con cada equipo, o hacer la sesión de manera conjunta. Se puede preguntar al estudiantado sobre las tres actividades que más les han gustado y por qué, así como sobre aquellas que no les han gustado, preguntándoles, además, cómo las cambiarían. En este caso, pueden utilizarse los post-its para pedir al estudiantado que escriba anónimamente las tres cosas que más ha disfrutado o los tres aprendizajes que más valora de las actividades realizadas. También pueden escribir las tres cosas que consideran que han sido menos interesantes o que han disfrutado menos. A continuación, se puede realizar un mapa con estas apreciaciones en la pizarra y comentarlo conjuntamente. Se puede aprovechar este momento para pensar actividades conjuntamente que les gustaría hacer para seguir trabajando el ámbito de las sexualidades y el género.

También **se recomienda recuperar los resultados de las actividades previas** (mapa conceptual de la actividad 1, fotografías de los conceptos y contenidos de la actividad 2, los documentos de preparación de los fragmentos audiovisuales de la actividad 5, etc.) para comparar el conocimiento y las impresiones del estudiantado al principio de las actividades y en el momento actual. Se propone a modo de sugerencia una **serie de preguntas**:

- ¿Qué ideas habéis cambiado?
- ¿Qué habéis aprendido?
- ¿Qué no sabíais al inicio de las actividades y sabéis ahora?
- ¿Cómo responderíais a las actividades ahora que sabéis más cosas?

Se pueden dedicar 10' para pedir una breve tarea individual, durante un rato de silencio en el aula: escribir "qué he aprendido y cómo", en papel o bien mediante plataforma o cuestionario en línea, para que el profesorado pueda hacer una valoración más personalizada de cada estudiante. Esto puede servir al profesorado para hacer una valoración más completa de cómo han ido las actividades, tanto a nivel grupal como a nivel individual.



03

ANEXOS

ANEXO 1

GLOSARIO DE TÉRMINOS SOBRE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LGBTI+; Y RECURSOS EXTRAS

Este glosario es una herramienta orientativa para profesorado de secundaria, familias y personas jóvenes que quieran familiarizarse con conceptos relativos a la perspectiva de género y LGBTI+, a las sexualidades y a las disidencias, a la educación afectivo-sexual desde una mirada no normativa, sino inclusiva. Como bien sabemos, estos son términos que no se cierran a una definición concreta y específica, al contrario, evolucionan con el tiempo y las perspectivas plurales. Aun así, os proponemos hacer un acercamiento y recopilamos algunos recursos y materiales que pueden ayudar a comprenderlos de forma más extensa.

RELATIVOS AL GÉNERO

Género

Conjunto de características de origen cultural relativas a patrones de comportamiento e identidad sobre cuya base se establece socialmente la distinción entre hombres y mujeres. En oposición a la tradicional concepción dualista del género (hombre y mujer), hay teorías que defienden la existencia de más de dos géneros y otros que rechazan el concepto de género porque lo consideran una construcción limitadora de la naturaleza humana. Aunque socialmente se atribuye el género masculino al sexo masculino y el género femenino al sexo femenino, estos conceptos no son equivalentes y no deben ir necesariamente ligados.

Sexo

Corresponde a un hecho biológico determinado por unas características físicas (genitales) y fisiológicas (hormonales y cromosómicas) que se basa en una diferenciación sexual de la especie humana.

Identidad de género

Percepción que una persona tiene sobre su propio género. Generalmente, se puede clasificar en hombre, mujer, género fluido o no-binario. Se puede corresponder con el género asignado al nacer o puede diferir. En el primer caso, se habla de personas cisgénero, mientras que el segundo es el caso de las personas trans. La identidad de género es algo fluido y tiene que ver con la identificación de las personas con los roles que socialmente se atribuyen a hombres y mujeres, independientemente del sexo de nacimiento.

Expresión de género

Desarrollo de roles, apariencia y comportamientos considerados "masculinos" o "femeninos".

Estereotipos de género

Los estereotipos de género se refieren a modelos, valores, comportamientos y actitudes asociadas a hombres y mujeres, sin tener en cuenta su individualidad.

Roles de género

Tareas y funciones asignadas dependiendo de aquello que, en cada momento histórico y en cada sociedad, se considera apropiado para hombres y mujeres.

Socialización de género

La socialización de género es un proceso de aprendizaje diferencial mediante el cual se transmiten las creencias, los valores y los comportamientos deseables según sea un niño o una niña. Los diferentes agentes socializadores contribuyen a reproducir estereotipos de género y roles de género.

Género fluido

Se entiende que una persona es de género fluido cuando no se identifica con una sola identidad de género, sino que oscila entre varias (como se explica más abajo, hay que diferenciar entre sexo y género). En general se presenta como un cambio entre el sexo masculino y el femenino o neutro, aunque puede englobar otros géneros e incluso identificarse con más de un género a la vez.

Binarismo (modelo binario)

Modelo que establece dos únicos géneros, el masculino y el femenino, y los atribuye a dos únicos posibles sexos: el sexo femenino va unido al género mujer, y el masculino, al género hombre. Este sistema excluye a las personas con identidades o expresiones de género diversas, y a las personas con cuerpos no normativos según el modelo hombre-mujer (como por ejemplo las personas intersexuales).

Intersexualidad

Es un abanico de condiciones asociadas a un desarrollo atípico de las características físicas sexuales. Las personas intersexuales pueden nacer con cromosomas, genitales y gónadas que no encajan con los estándares masculino-femenino.

Persona no binaria

La expresión género no-binario o *genderqueer* es un término que engloba identidades de género que no son solo masculinas o femeninas, sino identidades que se encuentran fuera del binario de género; es decir, se aplica a las personas que no tienen una autopercepción de hombre o mujer.

Desigualdades de género

Las desigualdades de género son la distribución de roles y poderes en nuestra sociedad que otorga un valor superior a un género (masculino) hacia el otro (femenino), de manera que establece una serie de privilegios y reconocimiento social a los hombres por encima de las mujeres. Es la sociedad entera quien sustenta este punto de partida desigual.

Cisnormatividad

Tendencia a considerar a todas las personas, por defecto, como cissexuales y a privilegiar socialmente la cissexualidad como modelo de identidad de género.

Sistema sexo-género

Es el sistema de relaciones sociales asimétricas que transforma el sexo biológico en una identidad o rol en la sociedad. También define cuáles son las normas de comportamiento, lo normal y lo patológico, y los castigos sociales para quien sale de la norma.

LGTBIQ+

Siglas que designan al colectivo integrado por personas lesbianas, gais, trans, bisexuales, intersexuales y queer, a las que se añade el signo + para aludir al resto de diversidades sexuales y de género.

Disforia de género

Término médico que se refiere a la condición de discrepancia de una persona con el género asignado al nacer.

Personas trans*

Personas con una identidad de género diferente del género asignado al nacer y que pueden llevar a cabo cambios corporales (quirúrgicos, hormonales, etc.) para adecuarse a la imagen corporal socialmente establecida en función de su género sentido. Las mujeres trans* han nacido en un cuerpo masculino y se sienten mujeres, mientras que los hombres trans* (o trans* masculinos) cambian de mujer a hombre.

Persona trans* es un término general e inclusivo, que engloba a aquellas personas cuya identidad y/o expresión de género es diferente de las expectativas culturales basadas en el sexo que se les asignó al nacer. Incluye personas transexuales, transgénero, personas trans no binarias, con expresión de género fluido y otras variaciones de género, es por ello que a menudo se escribe con un asterisco por esta realidad fluctuante.

¿Qué diferencia hay entre transexual y transgénero? El término transgénero nació en Estados Unidos hacia los años ochenta del siglo XX como reacción a la forma de origen médico transexual, muy vinculada con las operaciones de cambio de sexo, y está relacionado con la crítica al sistema binario tradicional hombre-mujer. Por su parte, la forma trans* quería englobar todo el abanico de personas con identidades de género no normativas o que no se identifican con el género que les fue asignado al nacer según sus características biológicas.

Transición

Periodo durante el cual una persona trans empieza a vivir con el género con el que se identifica con los procesos legales, corporales, sociales, etc., que quiera llevar a cabo.

Despatologización trans*

Dejar de considerar enfermas a las personas trans y acabar con la exigencia de un informe médico o psicológico para solicitar el cambio registral del sexo.

RELATIVOS A LA SEXUALIDAD

Asexual

Ausencia de interés o atracción sexual hacia otras personas.

Bisexual

Atracción romántica, emocional o sexual por hombres y mujeres

Heteronormatividad

Orden de pensamiento que afecta a todos los ámbitos de la existencia, que legitima y privilegia la heterosexualidad y las relaciones heterosexuales como "naturales", y como único modelo válido de relaciones afectivos-sexuales y de parentesco.

Heterosexual

La atracción romántica, emocional o sexual hacia personas del género opuesto.

Homosexual

La atracción romántica, emocional o sexual hacia personas del mismo género.

Gay: hombre que siente atracción sexual y afectiva por otros hombres.

Lesbiana: mujer que siente atracción sexual y afectiva por otras mujeres.

Monogamia

Es un modelo de relación afectivo-sexual basado en un ideal de exclusividad sexual entre dos personas y para toda la vida

Pansexual

Atracción romántica, emocional o sexual hacia personas independientemente de su género.

Poliamor

Práctica u orientación que implica tener relaciones emocionales o románticas con más de una persona simultáneamente, con el conocimiento y consentimiento de todas las personas involucradas.

Queer

Término que engloba diversas identidades de género y sexualidades, a veces utilizado como alternativa a otras etiquetas específicas.

RELATIVOS A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

Afrodisidencia

Movimiento que destaca la intersección entre las identidades de género y el origen étnico, con un enfoque especial en las experiencias de las personas afrodescendientes.

Diversidad de cuerpo

Valoración y aceptación de todos los tipos de cuerpos, independientemente de su forma o tamaño, como parte integral de la diversidad humana.

Diversidad de familias

Reconocer y valorar las diferentes formas de familias, incluyendo las familias con padres y/o madres LGBTI+.

- **Maternidades/Paternidades Queer:** Experiencias de maternidades y paternidades que desafían las normas tradicionales de género e incluyen familias con madres y padres no heterosexuales o no cisgénero.

Diversidad sexoafectiva

Término que hace referencia a la gama completa de la sexualidad de los seres humanos, que incluye todos los aspectos de la atracción, el comportamiento, la identidad, la expresión, la orientación, las relaciones y las reacciones sexuales.

Educativismo Queer

Perspectiva educativa que cuestiona las normas tradicionales de género y sexualidad y promueve la aceptación y la diversidad.

Interseccionalidad

La interconexión de diversas identidades sociales, como género, raza, clase social, sexualidad, etc., y cómo éstas influyen en las experiencias individuales.

Perspectiva de género

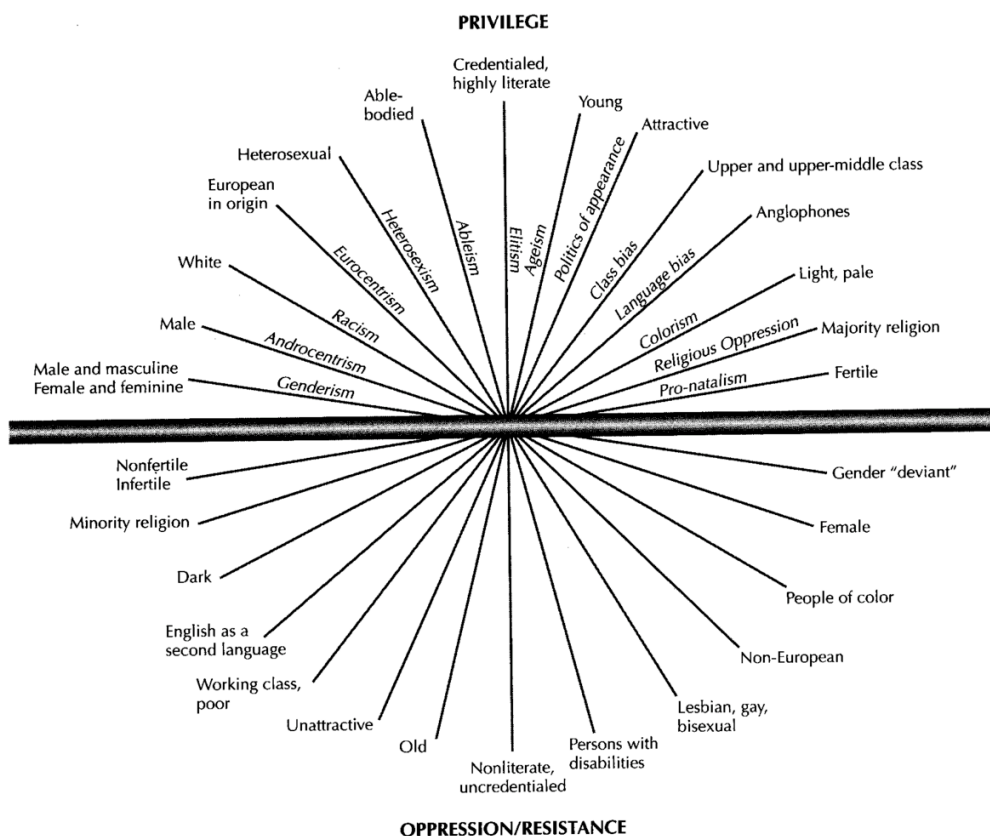
La aproximación a cualquier fenómeno o realidad social a partir del género como una construcción social y de las relaciones de poder derivados de esta construcción.

Pronombres de género

Pronombres que se utilizan para referirse a una persona sin utilizar términos masculinos o femeninos tradicionales (por ejemplo: elle/elles).

Validación de género

Reconocer y respetar la identidad de género de una persona mediante palabras, acciones y políticas inclusivas.



Fuente: Nona92, Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0

RELATIVOS A LA VIOLENCIA

Acoso por razón de sexualidad, opción afectivo-sexual o de identidad de género

Comportamiento no deseado verbal o físico, realizado en función de la orientación sexual, la opción afectivo-sexual o la identidad de género de una persona, con la finalidad o el efecto de atentar contra la dignidad o la integridad física o psíquica de la persona, o crear un entorno intimidador, hostil, degradante, humillante, ofensivo o molesto.

Adultismo

Se refiere a la desigualdad por edad que está socialmente aceptada en la sociedad. Desde el adultismo se considera que la experiencia adulta siempre y automáticamente es más valiosa que la de las personas jóvenes.

Bifobia

Aversión a la bisexualidad o a las personas bisexuales.

Bullying o acoso escolar

Forma de maltrato psicológico, verbal, físico o social producido entre estudiantes de manera reiterada, puede darse en el espacio físico de la institución educativa o también en espacios en línea (ciberacoso).

Capacitismo

Hace referencia a la discriminación de las personas con diversidad funcional, ya sea esta física o intelectual (neurodivergencias). De manera análoga a otras opresiones, el capacitismo parte de la idea que las personas con discapacidad son menos dignas de respeto y consideración, menos capaces de contribuir y participar, o de menos "valor" inherente que las otras. El capacitismo es algo estructural, que encontramos en las instituciones, así como cultural e individual. La visión de la sociedad capacitista es que las "personas capacitadas" (personas sin diversidades funcionales) son la norma en la sociedad y las personas con discapacidad o con diversidad funcional tienen que adaptarse o excluirse del sistema social capacitista.

Desigualdad interseccional

Desigualdad que se produce por la interacción de diversos ejes de desigualdad y opresión como la edad, la clase, el sexo, la diversidad sexual, las creencias religiosas, o el origen nacional o étnico, entre otros.

Diversidad funcional

Término alternativo al de discapacidad que ha empezado a utilizarse por iniciativa de las mismas personas afectadas y pretende sustituir otros conceptos con una semántica que puede considerarse peyorativa, como por ejemplo "discapacidad" o "minusvalía".

Gordofobia

Hace referencia al odio, rechazo y violencia que experimentan las personas gordas por el hecho de ser gordas. Esta discriminación está asociada a prejuicios sobre los cuerpos gordos, que lo describen como un cuerpo sin voluntad, feo o poco saludable. La gordofobia se manifiesta en forma de restricciones y barreras en diferentes niveles de la vida de las personas gordas, como por ejemplo en la hora de establecer amistades y tener relaciones afectivas y/o sexuales, en el ámbito del trabajo o en el acceso a una atención médica de calidad, entre otros.

Grooming

Forma de acoso y abuso sexual en línea que se produce por parte de un adulto desconocido hacia un niño/a/e o adolescente. El contacto pretende ganar la confianza de la persona joven y alcanza desde hablar de sexo, conseguir material íntimo de la persona joven hasta mantener un encuentro sexual.

Homofobia

Es la actitud hostil respecto a las personas homosexuales, tanto hombres como mujeres. Pero, debido a las diferencias entre hombres gays y mujeres lesbianas, nos referiremos a la discriminación que sufren los hombres gays.

Lesbofobia

Discriminación doble que sufren las lesbianas, como mujeres y como lesbianas. La lesbofobia alterna la invisibilización —el no reconocimiento de la existencia de las lesbianas— y la violencia debido a su transgresión de los mandatos de género y de la subordinación al hombre.

Machismo

Creencia en que se presupone la superioridad del modelo masculino sobre el modelo femenino.

Racismo

Cualquier forma de exclusión, segregación, discriminación o agresión a las personas por motivo de su origen étnico o nacional, por el color de la piel, por creencias religiosas, prácticas culturales o de cualquier otro tipo. No es solo una ideología: es una práctica sistemática y rutinaria que se hace necesaria para mantener una estructura de poder basada en la hegemonía cultural blanca y occidental. Es estructural, con raíces profundas en un pasado de esclavitud, expolio, usurpación, dominación y explotación en el contexto de la modernidad colonial.

Sexismo

Discriminación basada en el sexo de una persona presuponiendo que sólo hay dos opciones y que estas son opuestas entre sí.

Sexpredding

Difundir fotos o videos con contenido sexual de otra persona sin su consentimiento o enviar fotos o videos con contenido sexual a otra persona sin el consentimiento del receptor.

Sextorsión

Forma de extorsión sexual en la que una persona recibe chantaje o amenazas para que envíe una foto de sí mismo/a con contenido sexual.

Transfobia

Discriminación, invisibilización y actitudes hostiles sustentadas por la sociedad entera hacia las personas trans (personas que tienen una identidad de género que no se corresponde con el sexo de nacimiento).

Violencia estética

La presión y exigencia social hacia las personas (y especialmente, hacia las mujeres y chicas) para mantenerse jóvenes, canónicamente bellas y delgadas. La violencia estética está directamente relacionada con el machismo, el edadismo, la gordofobia y el racismo.

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA PARA PROFUNDIZAR

JÓVENES Y MIRADAS DIVERSAS. GUÍA PARA UNA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL CON MIRADA INTERSECCIONAL

Esta guía impulsada por el Departamento de Derechos Sociales de la Generalidad de Cataluña proporciona herramientas pedagógicas para el trabajo de educación afectivo-sexual considerando la diversidad de la juventud con la que se trabaja. La guía fomenta la reflexión de los/as formadores/as sobre sus propios sesgos y posicionamientos, para reconocerlos y poder generar una intervención crítica y sensible a las diversidades en términos de identidad y experiencias de la juventud. La guía, además, recoge reflexiones desde las experiencias prácticas de abordajes interseccionales en la educación.

MIRADAS POLIÉDRICAS. GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA INTERSECCIONALIDAD EN LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS DE GÉNERO CON JÓVENES

Esta guía es resultado de un trabajo colaborativo con personas expertas y entidades con gran trayectoria profesional. En la guía se aterriza el concepto de interseccionalidad, reflexionando sobre cómo se puede aplicar a la prevención de las violencias de género, y ofreciendo actividades y buenas prácticas para aplicar en el aula.

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES

La obra de Nuria Varela nos introduce en la teoría feminista a través del recorrido por las principales corrientes teóricas, además de introducir temas cruciales de estudio y debate: poder, violencia, el cuerpo de las mujeres, masculinidad, prejuicios y tópicos, entre otros. Una lectura altamente recomendada tanto para aquellas personas que se inician en las lecturas feministas, como para aquellas que ya tienen un recorrido previo.

LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LÍNEA

La revista *Pikara Magazine* y la jurista penalista Laia Serra (con el apoyo de Calala Fondo de Mujeres y el Front Line Defenders) editan este monográfico en formato digital en el que abordan las violencias machistas en entornos digitales y en las redes sociales: radiografía de las tipologías de violencias y análisis desde el marco normativo.

REDES SOCIALES EN PERSPECTIVA DE GÉNERO. GUÍA PARA CONOCER Y CONTRARRESTAR LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO ON-LINE

Esta publicación está pensada para que pueda utilizarse también como guía y manual para entender mejor cuáles son los componentes de género que atraviesan las redes sociales en línea. No obstante, y sobre todo, buscan contribuir a que desde una posición más informada, crítica y feminista se puedan detectar y conocer las violencias de género en línea y, en la medida de lo posible y en un futuro próximo, se puedan sobrepasar.

¿POR QUÉ LE DICEN SÉXTING CUANDO HABLAN DE SEXPREADING?

Las cooperativas de intervención socioeducativa Candela y EdPac (Educación por la Acción Crítica) han elaborado esta guía que explora a fondo la problemática del sexpreading o difusión de contenidos de carácter sexual sin consentimiento. Desde una perspectiva feminista, crítica y pedagógica esta guía explica la necesidad de diferenciar el sexting del sexpreading y propone un cambio de paradigma en la acción educativa para abordarlo e intervenir ante esta forma de violencia sexual digital.

A LA CONQUISTA DEL CUERPO EQUIVOCADO

Miquel Missé reflexiona sobre el relato hegemónico en torno al malestar de las personas trans para cuestionar que este resida en el cuerpo, y que, por tanto, la solución pase por transformarlo. Cuestionando este discurso, se abren nuevas preguntas que siguen el objetivo de reconquistar los cuerpos a los que se ha negado la posibilidad de vidas no binarias.

NO HAY UNA SOLA MANERA DE SER TRANS

Este artículo publicado en el medio digital Newtral habla del día de la visibilidad trans y visibiliza que hay muchas maneras de habitar y experimentar las identidades trans.

EL ABECEDARIO DE LA DIVERSIDAD de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más (FELGTBI+)

La FELGTBI+ propone en esta guía 27 ideas, una con cada letra del abecedario, para trabajar la diversidad sexual y de género.

LISTADO DE RECURSOS de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más (FELGTBI+)

La FELGTBI+ propone esta lista de recursos.

EL FEMINISMO ES PARA TODO EL MUNDO

Bell Hooks lanza un mensaje claro en esta obra publicada originalmente en el año 2000: el feminismo debe ser interseccional, o de lo contrario no se puede llamar feminismo. El feminismo lucha por la igualdad entre mujeres y hombres, y al mismo tiempo es antirracista, antihomófobo, anticlasista... El feminismo necesita explicar de manera sencilla que la lucha contra el sexismo debe basarse en el apoyo mutuo.

FORJAR A UN HOMBRE, MOLDEAR A UNA MUJER

Marina Subirats concentra en esta obra una larga trayectoria dedicada al análisis de la realidad social con perspectiva de género, al estudio y la difusión de los principios de la coeducación, y al abordaje de la socialización de género en las aulas, identificando las claves que permiten entenderlo como un proceso construido socialmente.

LA CAJA DE LA MASCULINIDAD. Construcción, actitudes e impacto en la juventud española.

Este informe, editado por el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud y la Fundación Fad examina la construcción social y las diferentes expresiones de las masculinidades y cómo éstas pueden estar relacionadas con discursos de odio y la violencia de género, o bien se proponen desafiarlos de diferentes maneras. El informe plantea la necesidad de revertir modelos, posturas, roles y estereotipos en la búsqueda de masculinidades igualitarias.

CULPABLES HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO. Percepciones y discursos de adolescentes españoles sobre masculinidades y violencia de género.

El Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud y la Fundación Fad editan este informe que da continuidad al anterior y se propone examinar desde una mirada más cualitativa las opiniones, vivencias y estrategias de los hombres jóvenes ante la igualdad de género. El informe propone herramientas educativas como el diálogo, la prevención de la desinformación y la alfabetización mediática con el objetivo de acompañar a las masculinidades jóvenes en la construcción de una identidad de género respetuosa e igualitaria.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y PREVENCIÓN DE DISCURSOS NEGACIONISTAS ENTRE LA JUVENTUD

Esta guía didáctica editada por la organización Intered propone herramientas para prevenir la desinformación y los negacionismos en diferentes ámbitos: los discursos de odio, los discursos contra la igualdad de género, aquellos contra el cambio climático y los discursos negacionistas del COVID-19.

BELLAS PARA MORIR. Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer.

Esther Pineda G. realiza en este libro un recorrido por la historia de la belleza como requisito de la feminidad, que se ha agudizado y masificado con la llegada de las tecnologías que permiten una exposición constante a las imágenes de cuerpos normativos y estereotipados. Pineda argumenta que la belleza se organiza en torno a criterios sexistas, racistas, gerontofóbicos y gordofóbicos y explica que la imposición de un ideal de belleza se convierte en violencia estética. Esta forma de violencia se beneficia del sufrimiento de las mujeres y perpetúa su dominación.

GUÍA BÁSICA SOBRE GORDOFOBIA. Un paso más hacia una vida libre de violencia.

El Instituto Canario de Igualdad (Gobierno de Canarias) edita esta guía escrita por Magdalena Piñeyro Bruschi e ilustrada por Paloma Pérez Reyes. La guía está disponible en formato digital y en ella se aborda la violencia estética y la gordofobia y se proponen recursos y herramientas para combatirla.

SOMOS DEMASIADO. Guía sobre gordofobia en el ámbito educativo.

La cooperativa Magranes edita esta guía para abordar la gordofobia en el ámbito educativo. A partir de un grupo de trabajo colaborativo con educadoras y activistas, la guía da herramientas para detectar la gordofobia y entender cómo se pone de manifiesto en el espacio educativo. También proponen recursos para acompañar una inclusión total de la diversidad corporal en el ámbito educativo.

GUÍA PREVENTIVA SOBRE ENTORNOS DIGITALES DIRIGIDA A PROFESIONALES QUE TRABAJAN CON ADOLESCENTES

La Agencia de Salud Pública de Cataluña publicó esta guía dirigida a profesionales del ámbito educativo. La guía define conceptos de este ámbito, y propone herramientas para la prevención de los potenciales problemas derivados de los usos de las pantallas y para garantizar un acompañamiento y apoyo adecuado a la juventud sobre estos temas.

RECURSOS DE LAS COOPERATIVAS CATALANAS DE INTERVENCIÓN SOCIO EDUCATIVA

- Cooperativa Candela: https://candela.cat/materials_i_publicacions/
- Cooperativa Educación por la Acción Crítica (EdPAC): <https://edpac.cat/que-oferim/materials-educatius/>
- Cooperativa Magranes: <https://www.magranes.com/guies-inspiradores/>

ANEXO 2

CUESTIONARIO HETEROSEXUALIDAD Y CISGÉNERO

¿Te consideras heterosexual? ¿Cuándo descubriste que eres heterosexual?

¿Saben tus amistades que eres heterosexual?

¿Cómo explicaste a tus familiares que eres heterosexual? ¿Y cómo reaccionaron?

¿Te consideras cisgénero? ¿Cuándo descubriste que eres cisgénero?

¿Saben tus amistades que eres cisgénero?

¿Cómo explicaste a tus familiares que eres cisgénero? ¿Y cómo reaccionaron?

ANEXO 3

FICHA DE PRODUCTO AUDIOVISUAL

INTEGRANTES DEL GRUPO	
TEMA ESCOGIDO	
JUSTIFICACIÓN	
¿QUÉ TEMAS TRATAREMOS?	
¿EN QUÉ FORMATO?	
¿QUÉ OBJETIVOS TIENE?	
¿QUÉ ESPERAMOS APRENDER?	
DEBEMOS TENER EN CUENTA...	

ANEXO 4

PLANTILLA DE GUIÓN/ESCALETA

PLANO	¿QUÉ SE VE?	¿QUÉ SE OYE?	¿QUÉ HACE LA CÁMARA?
1			
2			
3			
4			
5			
...			

Plano

Un plano es una única toma sin interrupciones de una imagen o imágenes. Dicho de manera sencilla, es lo que se graba desde que apretamos el botón de grabar de la cámara o móvil hasta que volvemos a apretar el botón para parar. Un plano puede durar desde unas décimas de segundo hasta minutos.

¿Qué se ve?

Descripción de lo que se ve en el plano. Aquí se explica, por ejemplo, la acción de los personajes o cosas que aparezcan en el plano. Aquí se puede explicar también cómo se ve lo que se ve (por ejemplo, de cerca, desde detrás, desde arriba, de lejos...).

¿Qué se oye?

Descripción de lo que se oye en el plano. Aquí se explica, por ejemplo, si se oye lo que dicen los personajes, otros ruidos del ambiente o silencio. Si los personajes hablan, no hace falta especificar el diálogo entero aquí.

¿Qué hace la cámara?

Descripción de si la cámara se mueve o está quieta y de cómo es su movimiento (si lo hay).

ANEXO 5

DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTES

NOMBRE DEL PROYECTO

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Contextualización
- 1.2. Objetivos de la investigación
- 1.3. Justificación

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

(Conceptos clave para la temática)

3. EL PROGRAMA

- 3.1. Tipología de programa
- 3.2. Guión/Escala
- 3.3. Reparto de tareas y roles

4. VALORACIÓN

- 4.1 Valoración del proceso de investigación y programa
- 4.2 Valoración del reparto de tareas
- 4.3 Aprendizajes

5. RECURSOS Y REFERENCIAS

(Enlaces, libros o recursos audiovisuales relacionados con el tema)

6. ANEXOS

(Materiales adicionales como cuestionarios, gráficos, tablas, etc.)

Kit educativo con perspectiva de género y LGBTI+

Proyecto I+D+i TRANSGELIT: Transmedia Gender & LGBTI+ Literacy

Generación de Conocimiento y Retos de Investigación, Convocatoria 2020

PID2020-115579RA-I00 / AEI / 10.13039/501100011033

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España

Universitat de Barcelona

Facultad de Información y Medios Audiovisuales

Facultad de Educación

Obra distribuida bajo licencia Creative Commons BY -SA 4.0.



CAVGEN

