



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La entonación del español de Chile

Viviana Alejandra Pérez Mora

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

TESIS DOCTORAL

La entonación del español de Chile

Viviana Alejandra Pérez Mora

Marzo de 2024



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La entonación del español de Chile

Programa de doctorado en Didáctica de las Ciencias, las
Lenguas, las Artes y las Humanidades

Facultad de Educación

Autora: Viviana Alejandra Pérez Mora

Director y tutor: Dr. Francisco José Cantero Serena



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

AGRADECIMIENTOS

*“Cambia lo superficial,
Cambia también lo profundo,
Cambia el modo de pensar,
Cambia todo en este mundo.*

*Cambia el clima con los años,
Cambia el pastor su rebaño,
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño”*

Mercedes Sosa

A mi familia, porque la distancia nunca ha sido impedimento para sentir su amor, porque se han mostrado orgullosos por cada pequeño logro y porque la alegría que me transmiten con cada llamada, mensaje y carta ha logrado que hoy esté finalizando esta etapa. Especialmente, agradezco a mis hermanas (Constanza y Valentina) y a mi mamá (Ana María), las tres mujeres que -aún sin saberlo- han marcado mi vida.

También quiero hacer una mención especial a esos seres queridos que ya no se encuentran conmigo físicamente, pero que sentí su recuerdo en los momentos en que más lo necesitaba y que, estoy segura, desde algún lugar están felices y orgullosos por este logro. Martita Molina, te tengo en mi memoria especialmente a ti en esta fecha, gracias por todos los aprendizajes que me transmitiste desde niña y que, hasta el día de hoy, siguen marcando mi actuar.

A mis maravillosos amigos, los que mantengo en Chile y los que conocí acá, por aportar luz, felicidad y contención en los momentos en que todo se hacía cuesta arriba y por alegrarse en cada paso que avanzaba en este camino.

A mi director de tesis, Dr. Francisco José Cantero Serena, por tener siempre las palabras precisas, simplificar los problemas metodológicos, guiarme en este largo proceso y por todas las conversaciones, incluso las cotidianas, que hicieron que este trabajo fuese más llevadero.

Al Grupo de Investigación de Entonación y Habla, por integrarme en sus reuniones y compartir sus conocimientos desinteresadamente.

Al Dr. Jaime Soto Barba, de la Universidad de Concepción, por facilitar sin reparos las grabaciones hechas durante el proyecto Fondecyt que dirigió, las cuales sirvieron como base para la constitución del corpus de esta tesis.

A la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (Anid) Chile, porque sin el financiamiento recibido¹ no podría haber llevado a cabo esta tarea.

Y a todos quienes compartieron, directa o indirectamente, algún momento de mi vida durante estos caóticos y bellos años.

¹ Beneficio percibido a través de Becas Chile (Doctorado en el extranjero), convocatoria 2020, Folio 72210121, entre el 27/07/2020 y el 25/05/2024.

RESUMEN

La presente investigación se plantea como objetivo general caracterizar la entonación lingüística del español de Chile en 160 hablantes nativos sin escolarización obligatoria completa o sin instrucción universitaria que han nacido y residen en ocho ciudades del país (Iquique, La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Coyhaique y Punta Arenas). Adicionalmente, se propone caracterizar el perfil melódico del acento dialectal del español de Chile.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos se seleccionaron, en total, 1853 enunciados espontáneos (producidos a partir de dos tareas: entrevista y Diapix) en las modalidades interrogativa absoluta, aseverativa (neutra), suspendida y enfática y se aplicó el protocolo de Análisis Melódico del Habla para su procesamiento acústico.

Dentro de los principales resultados, se describen ocho patrones melódicos característicos de los hablantes nativos de esta variedad del español (con los correspondientes márgenes de dispersión) y se identifica una oposición melódica básica entre enunciados interrogativos absolutos (con inflexión final ascendente) y aseverativos (con inflexión final descendente). Los patrones melódicos descritos para las suspendidas presentan características comunes con lo propuesto para el caso de las aseverativas, mientras que para la descripción hecha de las enfáticas se identifican, en general, los mismos patrones melódicos, pero con estrategias puntuales que aportan énfasis, tales como movimientos zigzagueantes abruptos en el cuerpo de los enunciados o elevación de la curva melódica justo en el núcleo, para posteriormente presentar una inflexión final descendente -también abrupta-.

A la luz de los resultados obtenidos en la descripción de las modalidades suspendida y enfática, se plantea que la entonación no es el único elemento prosódico que los hablantes utilizan para oponer significados lingüísticos en estos casos, aunque sí es suficiente para diferenciar las modalidades interrogativa absoluta y aseverativa.

En términos generales, se concluye que las descripciones hechas para el español de Chile difieren parcialmente de los resultados obtenidos con el mismo

método de análisis para el español de España, puesto que en la variedad sudamericana no se identifican los rasgos de primer pico ni declinación y los movimientos de la inflexión final se presentan menos abruptos que en la variedad peninsular.

Palabras clave: Entonación; Análisis Melódico del Habla; Español de Chile.

RESUM

Aquesta investigació es planteja com a objectiu general caracteritzar l'entonació lingüística de l'espanyol de Xile en 160 parlants nadius sense escolarització obligatòria completa o sense instrucció universitària que han nascut i resideixen a vuit ciutats del país (Iquique, La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Coyhaique i Punta Arenas). Addicionalment, es proposa caracteritzar el perfil melòdic de l'accent dialectal de l'espanyol de Xile.

Per assolir el compliment dels objectius es van seleccionar, en total, 1853 enunciats espontanis (produïts a partir de dues tasques: entrevista i Diapix) en les modalitats interrogativa absoluta, asseverativa (neutra), suspesa i emfàtica i es va aplicar el protocol d'Anàlisi Melòdica de la Parla per al seu processament acústic.

Dins dels principals resultats, es descriuen 8 patrons melòdics característics dels parlants nadius d'aquesta varietat de l'espanyol (amb els marges de dispersió corresponents) i s'identifica una oposició melòdica bàsica entre enunciats interrogatius absoluts (amb inflexió final ascendent) i asseveratius (amb inflexió final descendent). Els patrons melòdics descrits per a les suspeses presenten característiques comunes amb allò proposat per al cas de les asseveratives, mentre que per a la descripció feta de les emfàtiques s'identifiquen, en general, els mateixos patrons melòdics, però amb estratègies puntuals que aporten èmfasi, com ara moviments zigzag abruptes al cos dels enunciats o elevació de la corba melòdica just al nucli, per posteriorment presentar una inflexió final descendent -també abrupta-.

A la llum dels resultats obtinguts en la descripció de les modalitats suspesa i emfàtica, es planteja que l'entonació no és l'únic element prosòdic que els parlants utilitzen per oposar significats lingüístics en aquests casos, encara que sí que és suficient per diferenciar les modalitats interrogativa absoluta i asseverativa.

En termes generals, es conclou que les descripcions fetes per a l'espanyol de Xile difereixen parcialment dels resultats obtinguts amb el mateix mètode d'anàlisi per a l'espanyol d'Espanya, ja que en la varietat sud-americana no s'identifiquen els trets de primer pic ni declinació i els moviments de la inflexió final es presenten menys abruptes que a la varietat peninsular.

Paraules clau: Entonació; Anàlisi Melòdica de la Parla; Espanyol de Xile.

ABSTRACT

The general objective of this research is to characterize the linguistic intonation of Chilean Spanish in 160 native speakers without complete compulsory schooling or without university education who were born and reside in eight cities in the country (Iquique, La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Coyhaique and Punta Arenas). Additionally, it is proposed to characterize the melodic profile of the dialectal accent of Chilean Spanish.

To achieve the fulfillment of the objectives, a total of 1853 spontaneous utterances were selected (produced from two tasks: interview and Diapix) in the absolute questions, assertive (neutral), suspended and emphatic modalities and the Melodic Analysis of Speech protocol was applied for its acoustic processing.

Some of the main results described eight melodic patterns characteristic of native speakers of this variety of Spanish (with the corresponding dispersion margins) and identified a basic melodic opposition between absolute questions (with rising final inflection) and assertive utterances (with falling final inflection). The melodic patterns described for the suspended ones present common characteristics with those proposed for the case of the assertive ones, while for the description of the emphatic ones, in general, the same melodic patterns are identified, but with

specific strategies that provide emphasis, such as abrupt zigzagging movements in the body of the utterances or elevation of the melodic curve just in the nucleus, to later present a falling final inflection -also abrupt-.

According to the results obtained in the description of the suspended and emphatic modalities, it is proposed that intonation is not the only prosodic element that speakers use to oppose linguistic meanings in these cases, although it is sufficient to differentiate the absolute questions and assertive modalities.

In general terms, it is concluded that the descriptions made for the Chilean Spanish partially differ from the results obtained with the same method of analysis for the Spanish of Spain, since in the South American variety the features of first peak or declination are not identified and the movements of the final inflection are less abrupt than in the peninsular variety.

Keywords: Intonation; Melodic Analysis of Speech; Chilean Spanish.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: LA INVESTIGACIÓN

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS	3
3.	MARCO TEÓRICO	6
3.1.	El estudio tradicional de la entonación	6
3.1.1.	La escuela británica	7
3.1.2.	La escuela americana	10
3.1.3.	La escuela holandesa	11
3.1.4.	El modelo de Aix en Provence	13
3.1.5.	El modelo Métrico Autosegmental	14
3.1.6.	La escuela española	17
3.2.	El Análisis Melódico del Habla (AMH)	20
3.2.1.	Jerarquía fónica	23
3.2.2.	Unidades melódicas	24
3.2.3.	Tonemas del español	25
3.2.4.	Fase acústica de AMH	30
3.2.4.1.	Valores de frecuencia relevantes	31
3.2.4.2.	Relativización y estandarización de valores de frecuencia	32
3.2.4.3.	Script	34

3.2.4.4.	Creación de gráficos	34
3.2.5.	Fase perceptiva de AMH	35
3.2.5.1.	Validación del análisis	35
3.2.5.2.	Identificación de perfiles melódicos	37
3.2.5.3.	Hipótesis	38
3.2.5.4.	Test perceptivos	38
3.3.	La entonación en el español de Chile	39
3.3.1.	Santiago	52
3.3.2.	Concepción	62
3.3.3.	Temuco	64
3.3.4.	Valdivia	66
3.3.5.	Chiloé	69
3.3.6.	A nivel nacional	70
3.3.7.	Descripción de la entonación del español de Chile bajo el modelo de AMH	75
4.	METODOLOGÍA	83
4.1.	Técnica de análisis y sistema de transcripción	83
4.2.	Características de los informantes y del corpus de habla	84
4.3.	Criterios de segmentación de enunciados	89
4.4.	Aplicación de la fase acústica de AMH y principales dificultades	92
4.5.	Aplicación de la fase perceptiva de AMH	101

SEGUNDA PARTE: RESULTADOS

5.	INTERROGATIVAS ABSOLUTAS	102
5.1.	Cuerpo del contorno	103
5.1.1.	Cuerpos planos, ondulados o en zigzag	103
5.1.2.	Cuerpos ascendentes	108
5.2.	Inflexión final	110
5.2.1.	Ascendente	110
5.2.2.	Otros tipos de inflexión final	112
5.2.2.1.	Circunfleja	112
5.2.2.2.	Descendente	113
5.2.2.3.	Plana	114
5.3.	Patrones melódicos de las interrogativas absolutas en el español de Chile	115
5.3.1.	Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente	116
5.3.2.	Patrón Melódico 2: Cuerpo e inflexión final ascendente	119
5.3.3.	Patrón Melódico 3: Cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja	122
5.3.4.	Patrón Melódico 4: Cuerpo ascendente hasta el núcleo e inflexión final descendente	125
5.3.5.	Patrón Melódico 5: Cuerpo e inflexión final plana	126
5.3.6.	Resumen	128

5.4. Distribución dialectal por zona geográfica	130
5.4.1. Zona Norte	130
5.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte	131
5.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Norte	132
5.4.2. Zona Centro	134
5.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro	135
5.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Centro	136
5.4.3. Zona Sur	137
5.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur	138
5.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Sur	139
5.4.4. Zona Sur Austral	140
5.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral	141
5.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Sur Austral	142
5.4.5. Resumen	143
6. ASEVERATIVAS	149
6.1. Cuerpo del contorno	149

6.1.1. Cuerpos planos, ondulados o en zigzag	150
6.2. Inflexión final	156
6.2.1. Descendente	156
6.2.2. Otros tipos de inflexión final	158
6.2.2.1. Plana	158
6.2.2.2. Ascendente	159
6.2.2.3. Circunfleja	161
6.3. Patrones melódicos de las aseverativas en el español de Chile	162
6.3.1. Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente	163
6.3.1.1. Grupo con PM6 y núcleo elevado	165
6.3.1.2. Grupo con PM6 sin núcleo elevado	166
6.3.2. Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana	169
6.3.3. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente	171
6.3.4. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja	173
6.3.5. Resumen	176
6.4. Distribución dialectal por zona geográfica	178
6.4.1. Zona Norte	178

6.4.1.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte	179
6.4.1.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte	181
6.4.1.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte	182
6.4.1.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte	182
6.4.2.	Zona Centro	183
6.4.2.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro	184
6.4.2.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro	185
6.4.2.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro	186
6.4.2.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro	186
6.4.3.	Zona Sur	188
6.4.3.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur	188
6.4.3.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur	189
6.4.3.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur	190

6.4.3.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur	190
6.4.4.	Zona Sur Austral	192
6.4.4.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral	192
6.4.4.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral	194
6.4.4.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral	194
6.4.4.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral	195
6.4.5.	Resumen	196
7.	SUSPENDIDAS	203
7.1.	Cuerpo del contorno	204
7.1.1.	Cuerpos planos, ondulados o en zigzag	205
7.2.	Inflexión final	209
7.2.1.	Descendente	210
7.2.2.	Otros tipos de inflexión final	212
7.2.2.1.	Plana	212
7.2.2.2.	Ascendente	214
7.2.2.3.	Circunfleja	216
7.3.	Patrones melódicos de las suspendidas en el español de Chile	218

7.3.1. Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente	219
7.3.1.1. Grupo con PM6 y núcleo elevado	222
7.3.1.2. Grupo con PM6 sin núcleo elevado	223
7.3.2. Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana	224
7.3.3. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente	226
7.3.4. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja	228
7.3.5. Resumen	232
7.4. Distribución dialectal por zona geográfica	234
7.4.1. Zona Norte	234
7.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte	235
7.4.1.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte	236
7.4.1.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte	237
7.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte	237
7.4.2. Zona Centro	238
7.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro	239

7.4.2.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro	240
7.4.2.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro	241
7.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro	241
7.4.3. Zona Sur	243
7.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur	243
7.4.3.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur	244
7.4.3.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur	245
7.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur	245
7.4.4. Zona Sur Austral	247
7.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral	247
7.4.4.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral	249
7.4.4.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral	249
7.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral	250
7.4.5. Resumen	251

8.	ENFÁTICAS	258
8.1.	Cuerpo del contorno	259
8.1.1.	Cuerpos planos, ondulados o en zigzag	260
8.1.2.	Cuerpos ascendentes	264
8.1.3.	Cuerpos con ascenso inicial y meseta alta	265
8.1.4.	Cuerpos ascendente-descendente	267
8.2.	Inflexión final	268
8.2.1.	Descendente	268
8.2.2.	Otros tipos de inflexión final	271
8.2.2.1.	Plana	271
8.2.2.2.	Ascendente	273
8.2.2.3.	Circunfleja	275
8.3.	Patrones melódicos de las enfáticas en el español de Chile	277
8.3.1.	Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final descendente	278
8.3.1.1.	Grupo con PM6 y núcleo elevado	279
8.3.1.2.	Grupo con PM6 sin núcleo elevado	284
8.3.2.	Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana	287
8.3.3.	Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final ascendente	289

8.3.4. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final circunfleja	291
8.3.5. Patrón Melódico 4: Cuerpo ascendente e inflexión final descendente	295
8.3.6. Patrón Melódico 7: Cuerpo con ascenso inicial, meseta alta plana u ondulada e inflexión final descendente	297
8.3.7. Patrón Melódico 8: Cuerpo ascendente-descendente e inflexión final descendente	299
8.3.8. Resumen	301
8.4. Distribución dialectal por zona geográfica	304
8.4.1. Zona Norte	305
8.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte	306
8.4.1.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte	306
8.4.1.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte	308
8.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte	309
8.4.2. Zona Centro	310
8.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro	311
8.4.2.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro	311

8.4.2.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro	313
8.4.2.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro	314
8.4.3.	Zona Sur	315
8.4.3.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur	316
8.4.3.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur	316
8.4.3.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur	318
8.4.3.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur	319
8.4.4.	Zona Sur Austral	320
8.4.4.1.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral	321
8.4.4.1.1.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral	322
8.4.4.1.2.	Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral	323
8.4.4.2.	Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral	324
8.4.5.	Resumen	326
9.	ENTONACIÓN PRELINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL DE CHILE	333

9.1.	Primer pico	333
9.2.	Cuerpo	333
9.3.	Inflexión final	339
10.	DISCUSIÓN	350
10.1.	Comparación con el español peninsular estándar	350
10.2.	Comparación con otras investigaciones del español de Chile	361
11.	CONCLUSIONES	367
11.1.	Logro de objetivos y principales hallazgos	367
11.2.	Síntesis general de las conclusiones	374
11.3.	Implicaciones didácticas	382
11.4.	Limitaciones y proyecciones	383
	Referencias bibliográficas	387
	Anexos	404
	Anexo 1 Mapa y cantidad de habitantes	405
	Anexo 2 Certificado Comisión de ética y consentimiento informado	410
	Anexo 3 Proporción de enunciados aportados por cada informante	416
	Anexo 4 Gráficos y audios	418
	Enunciados interrogativos absolutos	419
	Enunciados aseverativos	637
	Enunciados suspendidos	885
	Enunciados enfáticos	1133

ABREVIATURAS

A: Aseverativo

AC: Análisis por Configuraciones

AM: Métrico Autosegmental

AMH: Análisis Melódico del Habla

AMPER: Atlas Multimedia de la Prosodia del Espacio Románico

AN: Análisis por Niveles

APH: Análisis Prosódico del Habla

CO: Concepción

CY: Coyhaique

DCT: Discourse Completion Task

E: Enfático

EP: Énfasis de Palabra

F0: Frecuencia Fundamental

I: Interrogativo

IF: Inflexión Final

IPO: Institute for Perception Research

IQ: Iquique

LS: La Serena

NE: Núcleo Elevado

NR: Núcleo Rebajado

PA: Punta Arenas

PM1: Patrón Melódico 1, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente

PM2: Patrón Melódico 2, con cuerpo ascendente e inflexión final ascendente

PM3: Patrón Melódico 3, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja

PM4: Patrón Melódico 4, con cuerpo ascendente e inflexión final descendente

MP5: Patrón Melódico 5, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana

MP6: Patrón Melódico 6, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente

PM7: Patrón Melódico 7, con cuerpo con ascenso inicial, meseta plana u ondulada e inflexión final descendente

PM8: Patrón Melódico 8, con cuerpo ascendente-descendente e inflexión final descendente

S: Suspendido

SA: Santiago

Sp_ToBI: Tones and Break Indices para el español

TE: Temuco

ToBI: Tones and Break Indices

VA: Valparaíso

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Configuración de un contorno melódico según postulados de la escuela británica.....	8
Figura 2. Tonemas descritos por Navarro Tomás para el español.....	19
Figura 3. Escuelas tradicionales en el estudio de la entonación.	20
Figura 4. Rasgos melódicos de un enunciado.....	24
Figura 5. Patrón melódico característico de la entonación declarativa.....	26
Figura 6. Patrones melódicos característicos de la entonación interrogativa. ...	27
Figura 7. Patrón melódico descrito para la entonación interrogativa enfática. .	27
Figura 8. Patrones melódicos característicos de la entonación suspendida. ...	28
Figura 9. Patrones melódicos característicos de la entonación enfática.	30
Figura 10. Etiquetaje del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.....	32
Figura 11. Contorno del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.....	35
Figura 12. Representación de la curva estándar del enunciado en portugués brasileño “douzentos cinquenta os dois” (“doscientos cincuenta los dos”).....	36
Figura 13. Copia del enunciado original “douzentos cinquenta os dois”.	36
Figura 14. Copia estandarizada del enunciado original “douzentos cinquenta os dois”.	37
Figura 15. Enunciado con inflexión final descendente manipulado a inflexión final ascendente.....	39
Figura 16. Mapa de Chile y localidades estudiadas.	50

Figura 17. Contorno del enunciado enfático “Por si acaso poh”.....	76
Figura 18. Contorno del enunciado enfático “Está en el cielo la weá”.....	77
Figura 19. Contorno del enunciado “Y en su momento solicitó constituir los derechos”.....	77
Figura 20. Contorno del enunciado “Tú me dices ahora ya”.....	78
Figura 21. Contorno de enunciados con inflexión final descendente y ascendente.....	80
Figura 22. Clasificación actual de Chile en zonas geográficas y regiones.	85
Figura 23. Distribución de los informantes según género y zona geográfica de procedencia.....	86
Figura 24. Etiquetaje del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.....	93
Figura 25. Porción del etiquetaje del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.....	94
Figura 26. Archivo de alerta y valores de F0 para el enunciado IQ_02_A_02..	95
Figura 27. Porción del etiquetaje del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.....	96
Figura 28. F0 y curva estándar del enunciado IQ_02_A_02.....	98
Figura 29. F0 y curva estándar del enunciado CY_14_E_01.....	99
Figura 30. Contorno del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.....	100
Figura 31. Contorno del enunciado “¿Hay un letrero que dice feria de las pulgas?”.....	104

Figura 32. Contorno del enunciado “¿Más abajo hay un letrero que dice nivel de radiación UV alto?”	104
Figura 33. Contorno del enunciado “¿Le damos a la otra que sigue?”	105
Figura 34. Contorno del enunciado “¿Se ven como edificio a lo lejos que están de blanco?”	106
Figura 35. Contorno del enunciado “¿Tu casino tiene forma de castillo?”.	107
Figura 36. Contorno del enunciado “¿En área personal?”.	107
Figura 37. Contorno del enunciado “¿Aparece un dibujo en el tuyo?”.	108
Figura 38. Contorno del enunciado “¿Y viste la... las abejas que están ahí?”.	109
Figura 39. Tipos de cuerpos en enunciados interrogativos absolutos.	110
Figura 40. Contorno del enunciado “¿Le digo al Jordan que pase?”	111
Figura 41. Contorno del enunciado “¿Tú tienes ese letrero?”.	111
Figura 42. Contorno del enunciado “¿Con una eh... cinta en el cuerpo?”.	112
Figura 43. Contorno del enunciado “¿Y dice últimos asientos a mitad de precio?”.	113
Figura 44. Contorno del enunciado “¿Hay tres almejas?”.	113
Figura 45. Contorno del enunciado “¿Y las nubes que están arriba de la tienda de juguete?”.	114
Figura 46. Tipos de inflexión final en enunciados interrogativos absolutos.	115
Figura 47. Contorno del enunciado “¿Aquí hay una diferencia?”.	118
Figura 48. Contorno del enunciado “¿El nombre del negocio es Diario La Vanguardia?”	119

Figura 49. Contorno del enunciado “¿Usted tiene hijos?” .	121
Figura 50. Contorno del enunciado “¿Empieza él ahora?”	121
Figura 51. Contorno del enunciado “¿Sale una abeja y una mariposa?” .	124
Figura 52. Contorno del enunciado “¿La subdiecisiete?”	124
Figura 53. Contorno del enunciado “¿Quitasol azul con blanco?”	125
Figura 54. Contorno del enunciado “¿Veíh el cangrejo?”	126
Figura 55. Contorno del enunciado “¿Y en la farmacia?”	127
Figura 56. Contorno del enunciado “¿Los zapatos los tiene más un poquito más allá?” .	132
Figura 57. Contorno del enunciado “¿Nunca había ido a La Tirana?”	133
Figura 58. Contorno del enunciado “¿Y entremedio de las dos tiendas hay tres palomas?”	136
Figura 59. Contorno del enunciado “¿Teníh un arbusto con flores rojas?” .	137
Figura 60. Contorno del enunciado “¿Y abajo tiene hojas botadas?”	139
Figura 61. Contorno del enunciado “¿Y el de al lado?”	140
Figura 62. Contorno del enunciado “¿Hay un poste de luz?”	142
Figura 63. Contorno del enunciado “¿Te salen tres palomas?”	143
Figura 64. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados interrogativos absolutos.	144
Figura 65. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados interrogativos absolutos.	145

Figura 66. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados interrogativos con PM1 por zona geográfica.	146
Figura 67. Márgenes de dispersión del ascenso total para el grupo de enunciados interrogativos con PM2 por zona geográfica.	146
Figura 68. Contorno del enunciado “No es llegar y confiarse”.....	150
Figura 69. Contorno del enunciado “Volverse un poquito más solidario”.	151
Figura 70. Contorno del enunciado “Estar tranquilo para mí es lo mejor”.	151
Figura 71. Contorno del enunciado “Por rebeldía yo creo”.....	152
Figura 72. Contorno del enunciado “Son discusiones ahí leves no más”.	153
Figura 73. Contorno del enunciado “Él es uno más de la casa y se le trata igual que a todos”.	153
Figura 74. Contorno del enunciado “Pero tampoco así tan terrible”.	154
Figura 75. Contorno del enunciado “Más o menos como de ochenta personas más menos”.....	155
Figura 76. Tipos de cuerpos en enunciados aseverativos.	155
Figura 77. Contorno del enunciado “Se va a independizar”.	156
Figura 78. Contorno del enunciado “Y lo meto y después le pongo como un poco de salsa y agua”.	157
Figura 79. Contorno del enunciado “De mi papá, mi mamá y dos hermanos”.	157
Figura 80. Contorno del enunciado “Está estudiando prevención de riesgo”.	158
Figura 81. Contorno del enunciado “Entonces yo sé si le pasa algo ya, lo puedo ayudar, curar o cosas así”.	159

Figura 82. Contorno del enunciado “Sí, él es de Coronel”.	160
Figura 83. Contorno del enunciado “Se suponía que era para mejor”.....	160
Figura 84. Contorno del enunciado “Y ya llevamos dos años”.	161
Figura 85. Contorno del enunciado “Fue como bien chocante”.....	161
Figura 86. Tipos de inflexión final en enunciados aseverativos.....	162
Figura 87. Contorno del enunciado “Claro, la niña tenía diez años”.....	166
Figura 88. Contorno del enunciado “Pero son casi parecidos en la edad”.	168
Figura 89. Contorno del enunciado “Yo tengo tres hijos”.	168
Figura 90. Contorno del enunciado “Es libre de tomar su decisión”.	170
Figura 91. Contorno del enunciado “Argentino anda harto”.	170
Figura 92. Contorno del enunciado “Tengo padres separados”.	172
Figura 93. Contorno del enunciado “Pero prefiero decir de que soy de La Pincoya”.	173
Figura 94. Contorno del enunciado “Yo creo que yo soy como la más mayor de todas”.	175
Figura 95. Contorno del enunciado “Yo por lo menos trabajo ocho horas”. ...	175
Figura 96. Contorno del enunciado “No he tenido oportunidad de viajar”.	181
Figura 97. Contorno del enunciado “Hace poco nosotros trabajamos en las ramadas igual”.....	183
Figura 98. Contorno del enunciado “Después voy a buscar a mi hijo a las cuatro”.	185
Figura 99. Contorno del enunciado “Gracias a Dios me ha ido bien”.	187

Figura 100. Contorno del enunciado “La hora del almuerzo muy es muy corta”.	189
Figura 101. Contorno del enunciado “Cerraron alguna de las carreteras por lo mismo”.	191
Figura 102. Contorno del enunciado “Y tienen que endeudarse para salir adelante”.	193
Figura 103. Contorno del enunciado “Veintidós años”.	196
Figura 104. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados aseverativos.	197
Figura 105. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados aseverativos.	197
Figura 106. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 por zona geográfica.	198
Figura 107. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica. ...	199
Figura 108. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica..	200
Figura 109. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM1 por zona geográfica.	201
Figura 110. Proporción de enunciados suspendidos acabados e inacabados gramaticalmente a nivel nacional.	204
Figura 111. Contorno del enunciado “Y ahora ya somos...”.	205
Figura 112. Contorno del enunciado “Y mi marido igual fue...”.	206
Figura 113. Contorno del enunciado “En realidad yo siempre fui bien porra para el...”.	206

Figura 114. Contorno del enunciado “Cuando yo estuve allá...”	207
Figura 115. Contorno del enunciado “Por no haber terminado los estudios...”	207
Figura 116. Contorno del enunciado “Estamos juntos hace ya casi...”	208
Figura 117. Contorno del enunciado “En el DUOC o si no en el...”	208
Figura 118. Tipos de cuerpos en enunciados suspendidos.	209
Figura 119. Contorno del enunciado “Y ahora estoy trabajando...”	210
Figura 120. Contorno del enunciado “Ha ido como disminuyendo ahora...” ..	211
Figura 121. Contorno del enunciado “Podían buscar una solución más...” ..	211
Figura 122. Contorno del enunciado “Ya empecé a trabajar...”	212
Figura 123. Contorno del enunciado “Sacrificarse harto para...”	213
Figura 124. Contorno del enunciado “Después la grupa que es una como un...” ..	213
Figura 125. Contorno del enunciado “Sí, yo creo que como en todo orden de cosas...”	214
Figura 126. Contorno del enunciado “Entonces no me dio...”	215
Figura 127. Contorno del enunciado “Pero vuelvo a decirle, o sea yo...”	215
Figura 128. Contorno del enunciado “Para sacar algo...”	216
Figura 129. Contorno del enunciado “Y conozco...”	216
Figura 130. Contorno del enunciado “Sí poh, hay que agarrarlo, entrarlo...” ..	217
Figura 131. Tipos de inflexión final en enunciados suspendidos.....	217
Figura 132. Contorno del enunciado “Pero usted sabe que aquí en Chile...” ..	220

Figura 133. Contorno del enunciado “Sea computadores del año...”	221
Figura 134. Contorno del enunciado “Es como una cocinería grande donde se hacen las sal... la...”	221
Figura 135. Contorno del enunciado “Está todo el rato jugando...”	225
Figura 136. Contorno del enunciado “Mi, bueno, mis padres se separaron...”	225
Figura 137. Contorno del enunciado “Es demasiado...”	227
Figura 138. Contorno del enunciado “Y las investigaciones son tan...”	227
Figura 139. Contorno del enunciado “Hablé con mi jefa diciendo si me podía...”	228
Figura 140. Contorno del enunciado “Me tomé...”	230
Figura 141. Contorno del enunciado “La vida cotidiana que uno tiene con el tío del furgón...”	231
Figura 142. Contorno del enunciado “O no sé, cumplir sus sueños, sus metas...”	231
Figura 143. Contorno del enunciado “A los diecisiete años...”	236
Figura 144. Contorno del enunciado “Casi todos los años...”	238
Figura 145. Contorno del enunciado “Eso es la pega...”	240
Figura 146. Contorno del enunciado “Ahora él va al jardín...”	242
Figura 147. Contorno del enunciado “Sí, yo le voy a decir y...”	244
Figura 148. Contorno del enunciado “Enviar ayudantes a canalizar...”	246
Figura 149. Contorno del enunciado “Que creo que eso pasa por un tema de...”	248

Figura 150. Contorno del enunciado “Yo creo que un profesional fue para haberle sacado...”	251
Figura 151. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados suspendidos.	252
Figura 152. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados suspendidos.	253
Figura 153. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 por zona geográfica.	254
Figura 154. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica. ...	255
Figura 155. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica..	255
Figura 156. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM1 por zona geográfica.	256
Figura 157. Contorno del enunciado “A mi mamá la ama”.	260
Figura 158. Contorno del enunciado “Sea él anda haciendo cosas malas poh”.	261
Figura 159. Contorno del enunciado “A mí me afectó en algún momento”. ...	262
Figura 160. Contorno del enunciado “Pero no, tenemos de todo, no, genial Labranza”.	263
Figura 161. Contorno del enunciado “Que ahora recién pusieron como dos lomos de toro en esa parte”.	263
Figura 162. Contorno del enunciado “En verdad me da vergüenza”.	264
Figura 163. Contorno del enunciado “Así para ellos es fácil vivir poh”.	265

Figura 164. Contorno del enunciado “Que yo soy capaz de poder hacerlo poh”.	266
Figura 165. Contorno del enunciado “No tengo mucho conocimiento en ese tema tampoco”.	266
Figura 166. Contorno del enunciado “Bueno, este año sí se vio harta nieve”.	267
Figura 167. Tipos de cuerpos en enunciados enfáticos.	268
Figura 168. Contorno del enunciado “Para otros lados que he ido que es un desastre”.	269
Figura 169. Contorno del enunciado “Pero lo importante que su madre es su madre”.	270
Figura 170. Contorno del enunciado “Sí, de a poquito se va empezando a ver menos verde”.	270
Figura 171. Contorno del enunciado “A mí nunca me ha pegado”.	271
Figura 172. Contorno del enunciado “Así que yo, ah, yo bailo no más”.	272
Figura 173. Contorno del enunciado “Y he visto amigos que se han perdido en las drogas, algunos están presos”.	272
Figura 174. Contorno del enunciado “Televisión no, no veo mucho televisión”.	273
Figura 175. Contorno del enunciado “Es casi puro casi pura mamá”.	274
Figura 176. Contorno del enunciado “Eh, yo voy a tener que trabajar igual”.	274
Figura 177. Contorno del enunciado “La verdad es que yo no lo sé”.	275
Figura 178. Contorno del enunciado “Hay cosas que se olvidan”.	276
Figura 179. Tipos de inflexión final en enunciados enfáticos.	276

Figura 180. Contorno del enunciado “Puede que haya un sicópata suelto”... 283	283
Figura 181. Contorno del enunciado “Es como un adulto en un cuerpo de un niño”.	283
Figura 182. Contorno del enunciado “Yo fui papá a los diecisiete años”.....	286
Figura 183. Contorno del enunciado “De lo más alto hasta el más bajo”.	286
Figura 184. Contorno del enunciado “Yo sé que él no se va a preocupar de estudiar”.	288
Figura 185. Contorno del enunciado “Donde la dejé la cambié de colegio igual”.	288
Figura 186. Contorno del enunciado “Tengo una vecina que la dejaron sin nada en su casa”.....	290
Figura 187. Contorno del enunciado “El papá eh... nunca estuvo presente con él”.	291
Figura 188. Contorno del enunciado “Sí, no, bonita”.....	294
Figura 189. Contorno del enunciado “Está trabajando, pero ella como que atiende”.	295
Figura 190. Contorno del enunciado “Pero sí despierto temprano”.....	296
Figura 191. Contorno del enunciado “Es que siempre va salir lo mismo”.	297
Figura 192. Contorno del enunciado “No estoy a favor del aborto”.	298
Figura 193. Contorno del enunciado “Ahora estoy conviviendo con mi hermana”.	299
Figura 194. Contorno del enunciado “Me aburría muy rápido”.	300
Figura 195. Contorno del enunciado “Ni a los hermanos de mi papá”.	301

Figura 196. Contorno del enunciado “Me gustaría ir a Santiago, al Sur, a todas esas partes”	307
Figura 197. Contorno del enunciado “Lo cambió hartó”.	308
Figura 198. Contorno del enunciado “Sí, con provincia, de todas maneras” ..	309
Figura 199. Contorno del enunciado “Así que no queda nada más que tirar para adelante”.	312
Figura 200. Contorno del enunciado “Es que en realidad nadie los fiscaliza a ellos”.....	313
Figura 201. Contorno del enunciado “Hace el aseo en un SAPU”.	314
Figura 202. Contorno del enunciado “Si yo no voy a la feria y no gu... y no vendo cinco lucas no, no almuerzo”	317
Figura 203. Contorno del enunciado “Sí, una súper buena empresa, ayudan hartó”.	318
Figura 204. Contorno del enunciado “Lo que pasa es que no pronuncia bien”.	320
Figura 205. Contorno del enunciado “Es como una persona antigua”.	323
Figura 206. Contorno del enunciado “Por lo que acá la gente, no mucha, no limpia sus caños”.	324
Figura 207. Contorno del enunciado “Son aproximado como dos años y medio más o menos”	325
Figura 208. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados enfáticos.....	327
Figura 209. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados enfáticos.....	327

Figura 210. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 por zona geográfica.	328
Figura 211. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica.	329
Figura 212. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica.	330
Figura 213. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM1 por zona geográfica.	331
Figura 214. Contorno del enunciado “Pero allá no se puede hacer nada ya”.	334
Figura 215. Contorno del enunciado “¿Hay un cesto azul?”.	335
Figura 216. Contorno del enunciado “Y todas esas cosas porque...”.	335
Figura 217. Contorno del enunciado “Y hay que hacer maravillas con un sueldo mínimo”.	336
Figura 218. Contorno del enunciado “Pero también tenía panas”.	337
Figura 219. Contorno del enunciado “¿Comienzo yo?”.	337
Figura 220. Contorno del enunciado “Ahí donde me farrié los años”.	338
Figura 221. Contorno del enunciado “O sea la mitad de segundo medio”.	339
Figura 222. Contorno del enunciado “¿No tiene hijos?”.	340
Figura 223. Contorno del enunciado “Mi hijo es así como súper tranquilo y todo”.	341
Figura 224. Contorno del enunciado “Bueno, en el caso de riesgo de la madre...”.	341
Figura 225. Contorno del enunciado “Pero tampoco quiero que se vaya lejos poh”.	342

Figura 226. Contorno del enunciado “¿Empiezo yo?”	343
Figura 227. Contorno del enunciado “Después, el segundo, me durmió toda la noche”	343
Figura 228. Contorno del enunciado “Tratar de dar la PSU...”	344
Figura 229. Contorno del enunciado “Pero me dicen que es más bonito que el norte”	344
Figura 230. Contorno del enunciado “¿Y la paloma que está como al medio la calle?”	345
Figura 231. Contorno del enunciado “Ahora está bonito el muelle Vergara” ..	346
Figura 232. Contorno del enunciado “Eh, bueno, la familia...”	346
Figura 233. Contorno del enunciado “Pillé a mi papá con su amante”	347
Figura 234. Contorno del enunciado “¿La protesta de Aysén?”	347
Figura 235. Contorno del enunciado “Me crecí en internado”	348
Figura 236. Contorno del enunciado “Después de eso...”	348
Figura 237. Contorno del enunciado “Porque no me gusta que pasen mi raya”	349
Figura 238. Curva melódica del enunciado “Cuando éramos niñas, nosotros nos juntábamos por ahí las dos cuando mi papá venía a trabajar acá” tomado de Muñoz et al. (2017).	363
Figura 239. Representación esquemática del enunciado “En el verano sí es bonito” tomado de Ruiz et al. (2019).	363
Figura 240. Contorno del enunciado “...como el orégano te, te vuela po...” tomado de Rogers (2020).....	364

Figura 241. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad Interrogativa absoluta para cada patrón melódico.	377
Figura 242. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad aseverativa para cada patrón melódico.	378
Figura 243. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad suspendida para cada patrón melódico.	379
Figura 244. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad enfática para cada patrón melódico.	380

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos generales y específicos para esta investigación.....	5
Tabla 2. Elementos de la curva entonativa según la escuela británica.	8
Tabla 3. Tipos de acentos tonales propuestos en Hualde (2003).	16
Tabla 4. Datos absolutos, relativos y curva estándar del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.	34
Tabla 5. Estudios de entonación en el español de Chile.	49
Tabla 6. Acentos tonales y tonos de frase y frontera descritos por Ortiz-Lira (1999) para el español de Chile.	55
Tabla 7. Combinaciones prenucleares y nucleares descritas por Ortiz-Lira et al. (2010) para el español de Chile.	61
Tabla 8. Códigos utilizados para cada enunciado.	91
Tabla 9. Proporción de enunciados interrogativos por zona geográfica y ciudad.	102
Tabla 10. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico a nivel nacional.....	116
Tabla 11. Proporción de enunciados interrogativos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.	117
Tabla 12. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados interrogativos.....	118
Tabla 13. Proporción de enunciados interrogativos con PM2 aportados por zona geográfica y ciudad.	120

Tabla 14. Rangos de ascenso total para el PM2 en enunciados interrogativos.	121
Tabla 15. Proporción de enunciados interrogativos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.	122
Tabla 16. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados interrogativos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.	123
Tabla 17. Proporción de enunciados interrogativos con PM4 aportados por zona geográfica y ciudad.	126
Tabla 18. Proporción de enunciados interrogativos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.	127
Tabla 19. Patrones melódicos identificados en los enunciados interrogativos absolutos del español de Chile.....	129
Tabla 20. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Norte.....	130
Tabla 21. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Norte.....	131
Tabla 22. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Norte.	133
Tabla 23. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Centro.....	134
Tabla 24. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Centro.....	135
Tabla 25. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Centro.	136

Tabla 26. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Sur.....	138
Tabla 27. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Sur.....	138
Tabla 28. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Sur.....	139
Tabla 29. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.....	141
Tabla 30. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Sur Austral.....	141
Tabla 31. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Sur Austral.	143
Tabla 32. Proporción de enunciados aseverativos por zona geográfica y ciudad.	149
Tabla 33. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico a nivel nacional.....	163
Tabla 34. Proporción de enunciados aseverativos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.	164
Tabla 35. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados aseverativos.	164
Tabla 36. Proporción de enunciados aseverativos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	165
Tabla 37. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado.....	166

Tabla 38. Proporción de enunciados aseverativos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	167
Tabla 39. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado.	167
Tabla 40. Proporción de enunciados aseverativos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.	169
Tabla 41. Proporción de enunciados aseverativos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.	171
Tabla 42. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados aseverativos.	172
Tabla 43. Proporción de enunciados aseverativos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.	174
Tabla 44. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados aseverativos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.....	174
Tabla 45. Patrones melódicos identificados en los enunciados aseverativos del español de Chile.....	178
Tabla 46. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Norte.....	179
Tabla 47. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Norte.....	180
Tabla 48. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte.	181
Tabla 49. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.	182

Tabla 50. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Norte.....	182
Tabla 51. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Centro.....	184
Tabla 52. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Centro.....	184
Tabla 53. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro.	186
Tabla 54. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.	186
Tabla 55. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Centro.....	187
Tabla 56. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Sur.....	188
Tabla 57. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Sur.....	188
Tabla 58. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur.	190
Tabla 59. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.	190
Tabla 60. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Sur.....	191
Tabla 61. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.....	192

Tabla 62. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Sur Austral.....	193
Tabla 63. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral.	194
Tabla 64. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.	194
Tabla 65. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Sur Austral.....	195
Tabla 66. Proporción de enunciados suspendidos por zona geográfica y ciudad.	203
Tabla 67. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico a nivel nacional.....	218
Tabla 68. Proporción de enunciados suspendidos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.	219
Tabla 69. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados suspendidos.	220
Tabla 70. Proporción de enunciados suspendidos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	222
Tabla 71. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado.	223
Tabla 72. Proporción de enunciados suspendidos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	223
Tabla 73. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado.	224

Tabla 74. Proporción de enunciados suspendidos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.	224
Tabla 75. Proporción de enunciados suspendidos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.	226
Tabla 76. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados suspendidos.	226
Tabla 77. Proporción de enunciados suspendidos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.	229
Tabla 78. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados suspendidos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.....	229
Tabla 79. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados suspendidos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.....	230
Tabla 80. Patrones melódicos identificados en los enunciados suspendidos del español de Chile.....	234
Tabla 81. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Norte.....	235
Tabla 82. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Norte.....	235
Tabla 83. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Norte.	236
Tabla 84. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.	237
Tabla 85. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Norte.....	238

Tabla 86. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Centro.....	239
Tabla 87. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Centro.....	240
Tabla 88. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Centro.	241
Tabla 89. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.	241
Tabla 90. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Centro.....	242
Tabla 91. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Sur.....	243
Tabla 92. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Sur.....	244
Tabla 93. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Sur.	245
Tabla 94. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.	245
Tabla 95. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Sur.....	246
Tabla 96. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.....	247
Tabla 97. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Sur Austral.....	248

Tabla 98. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Sur Austral.	249
Tabla 99. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.	249
Tabla 100. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Sur Austral.....	250
Tabla 101. Proporción de enunciados enfáticos por zona geográfica y ciudad.	259
Tabla 102. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico a nivel nacional.	278
Tabla 103. Proporción de enunciados enfáticos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.	279
Tabla 104. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados enfáticos.....	279
Tabla 105. Proporción de enunciados enfáticos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	280
Tabla 106. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado.	281
Tabla 107. Comportamiento del ascenso antes del núcleo y descenso de la inflexión final a nivel nacional en enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado.....	282
Tabla 108. Proporción de enunciados enfáticos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.	284
Tabla 109. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado.	285

Tabla 110. Proporción de enunciados enfáticos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.	287
Tabla 111. Proporción de enunciados enfáticos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.	289
Tabla 112. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados enfáticos.	290
Tabla 113. Proporción de enunciados enfáticos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.	292
Tabla 114. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.	293
Tabla 115. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.	294
Tabla 116. Proporción de enunciados enfáticos con PM4 aportados por zona geográfica y ciudad.	296
Tabla 117. Proporción de enunciados enfáticos con PM7 aportados por zona geográfica y ciudad.	298
Tabla 118. Proporción de enunciados enfáticos con PM8 aportados por zona geográfica y ciudad.	300
Tabla 119. Patrones melódicos identificados en los enunciados enfáticos del español de Chile.	304
Tabla 120. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Norte.	305
Tabla 121. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Norte.	306

Tabla 122. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Norte.	307
Tabla 123. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.....	308
Tabla 124. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Norte.....	309
Tabla 125. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Centro.	310
Tabla 126. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Centro.....	311
Tabla 127. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro.	312
Tabla 128. Rangos de descenso de la inflexión final en el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.....	313
Tabla 129. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Centro.....	314
Tabla 130. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Sur.....	315
Tabla 131. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Sur.....	316
Tabla 132. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur.	317

Tabla 133. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.....	318
Tabla 134. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Sur.....	319
Tabla 135. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.	321
Tabla 136. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Sur Austral.....	321
Tabla 137. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral.	322
Tabla 138. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.....	323
Tabla 139. Rangos de ascenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con PM1 para la Zona Sur Austral.	325
Tabla 140. Tipos de cuerpos identificados en el español de Chile.....	334
Tabla 141. Tipos de inflexión final identificadas en el español de Chile.....	340
Tabla 142. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad aseverativa.	351
Tabla 143. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad interrogativa absoluta.	354
Tabla 144. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad suspendida.	356
Tabla 145. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad enfática.	359

Tabla 146. Rangos predilectos de ascenso de la inflexión final para cada modalidad y zona geográfica..... 373

Tabla 147. Patrones melódicos identificados en el español de Chile..... 374

Tabla 148. Modalidades en las que se utiliza cada patrón melódico en el español de Chile. 376

PRIMERA PARTE: LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Durante las últimas seis décadas, el estudio de la prosodia y, específicamente, de la entonación, ha sido abordado por múltiples investigadores en Chile. Puede mencionarse -por ejemplo- a Urrutia, 1988; Vivanco, 1995; Cid *et al.*, 1998-1999; Ortiz-Lira, 1999; Ortiz-Lira y Saavedra, 1999; Cid *et al.*, 2000; Cepeda, 2001a y 2001b; Román *et al.*, 2008; Ortiz-Lira *et al.*, 2010; Román *et al.*, 2016; Ruiz *et al.*, 2019; Rebolledo, 2021a y 2021b, entre varios otros.

A pesar del gran interés suscitado, si se compara con la variedad y cantidad de estudios de la misma índole en la península, emerge con claridad la necesidad de continuar propiciando investigaciones que describan el español de Chile en el plano suprasegmental. Sobre todo, porque los trabajos antes citados se han centrado en zonas geográficas muy específicas (con énfasis en la Región Metropolitana y algunas ciudades del Sur del país), utilizando un grupo reducido de informantes y/o centrándose solo en un tipo de habla que tiende a la norma culta y que se obtiene a partir de lectura o tareas muy estructuradas y rígidas, dejando de lado aquellas interacciones que se dan en la vida cotidiana y que se caracterizan por una mayor espontaneidad. Además, casi siempre se cuenta con informantes que son estudiantes universitarios o ya profesionales, pero pocos consideran el habla de personas con escolarización obligatoria incompleta o sin estudios universitarios, que aún representan un porcentaje importante dentro del país, sobre todo en los hablantes adultos.

Frente a este panorama, parece de gran interés, entonces, realizar una investigación que se proponga lograr el análisis de la entonación lingüística en habla más espontánea, con informantes que no tengan instrucción universitaria o que no hayan finalizado la educación obligatoria y que se encuentren distribuidos a lo largo de los 4270 kilómetros de extensión del país (administrativamente, divididos en 16 regiones).

Esta es, justamente, la tarea que se presenta a continuación, organizada en los diferentes capítulos en los que se estructura este documento: en la primera parte,

luego de plantear los objetivos generales y específicos (capítulo 2), se realiza una revisión bibliográfica relacionada con el estudio tradicional de la entonación, el modelo de Análisis Melódico del Habla y las investigaciones específicas acerca de la entonación del español de Chile (capítulo 3). Posteriormente, en el capítulo 4, se explica la metodología que se ha seguido en esta investigación. Ya en la segunda parte de documento, se revisan por separado los resultados obtenidos para la descripción de las interrogativas absolutas (capítulo 5), las aseverativas (capítulo 6), las suspendidas (capítulo 7) y las enfáticas (capítulo 8). En el capítulo 9 se comentan los elementos característicos de la entonación prelingüística del español de Chile y en los apartados finales se presentan la discusión (capítulo 10) y las conclusiones emanadas de este estudio (capítulo 11).

2. OBJETIVOS

Al revisar la bibliografía relacionada con el análisis de la entonación del español, tanto en la península como para el español de Chile, surgen algunas preguntas que sirven de sustento a esta investigación: si existen rasgos que caracterizan a la entonación de las diferentes lenguas descritas o incluso para las diferentes variedades del español, parece lógico preguntarse cuáles son los rasgos que caracterizan la entonación del español de Chile. Además, dada la extensión geográfica del país y las largas distancias entre un asentamiento poblacional y otro, es pertinente averiguar si estos rasgos serán diferentes para cada zona geográfica o compartirán características a lo largo de todo el país. Esta interrogante parece de gran relevancia si se considera que los estudios realizados se han concentrado en relativamente pocas ciudades y, lo que es aún más llamativo, han dejado prácticamente de lado la Zona Norte.

A partir de estas interrogantes iniciales, se pueden plantear entonces, dos objetivos generales.

- (1) Describir los patrones melódicos (y los correspondientes márgenes de dispersión) de la entonación lingüística del español de Chile en la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país.

De esta forma, se podrá tener claridad respecto de cómo se produce un enunciado interrogativo, aseverativo, suspendido o enfático y qué constituyentes son los que permiten la oposición de significados entre una modalidad y otra. En palabras aún más simples, cuándo una pregunta deja de interpretarse como tal y se convierte en un enunciado suspendido o aseverativo, cómo se producen enunciados con énfasis, etc.

- (2) Caracterizar el perfil melódico del acento dialectal del español de Chile.

Así, se podrá determinar cuáles son los detalles melódicos particulares que hacen que el acento chileno sea reconocido como tal por otros hablantes de español.

Para conseguir el logro de estos objetivos generales, se deben alcanzar también algunos objetivos específicos, los cuales son detallados a continuación:

Con respecto al objetivo (1), serán necesarios como objetivos específicos:

(1a) Caracterizar los patrones melódicos de los enunciados interrogativos, aseverativos, enfáticos y suspendidos del español de Chile.

(1b) Establecer los márgenes de dispersión de estos patrones melódicos.

(1c) Comparar lo obtenido para el español de Chile con otros patrones descritos para el español (por ejemplo, el peninsular).

Con relación al logro del objetivo general (2), se deberá:

(2a) Identificar los rasgos melódicos de hablantes de la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país.

(2b) Contrastar estos rasgos melódicos identificados y determinar si existen elementos diferenciadores entre cada zona geográfica.

Tal como se explica en el apartado correspondiente al modelo AMH en el marco teórico (ver capítulo 3.2.), las hipótesis experimentales solo podrán plantearse una vez que se haya completado la fase acústica para cada una de las modalidades de enunciados, pues a partir de la descripción de estos y su posterior análisis se podrá realizar comparaciones con otros hablantes y, de esta manera, generar hipótesis que tendrán que corroborarse o descartarse en la fase perceptiva.

A modo de síntesis, en la Tabla 1 se ordenan, para cada objetivo general, sus objetivos específicos correspondientes.

Objetivo general	Objetivo específico
(1) Describir los patrones melódicos (y los correspondientes márgenes de dispersión) de la entonación lingüística del español de Chile en la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país.	(1a) Caracterizar los patrones melódicos de los enunciados interrogativos, aseverativos, enfáticos y suspendidos del español de Chile. (1b) Establecer los márgenes de dispersión de los patrones melódicos caracterizados.

	(1c) Comparar los patrones melódicos del español de Chile con otros descritos para el español.
(2) Caracterizar el perfil melódico del acento dialectal del español de Chile.	(2a) Identificar los rasgos melódicos de hablantes de la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país. (2b) Contrastar los rasgos melódicos identificados y determinar si existen elementos diferenciadores entre las diferentes zonas geográficas chilenas.

Tabla 1. Objetivos generales y específicos para esta investigación.

3. MARCO TEÓRICO

A continuación, se revisará cómo han ido avanzando los estudios relacionados con la entonación, comenzando por las escuelas tradicionales y llegando a los métodos contemporáneos, con especial atención al método de Análisis Melódico del Habla. Se realizará, también, una revisión bibliográfica específica para el español de Chile y los principales hallazgos.

3.1. El estudio tradicional de la entonación

Los primeros estudios de la entonación fueron desarrollados en los inicios del siglo XX con el objetivo de describir el inglés y se dividían, principalmente, en dos enfoques: el Análisis por Configuraciones (AC), de tradición británica, y el Análisis por Niveles (AN), de tradición norteamericana (Cantero, 2002; Prieto, 2003; Ruiz, 2011; Céspedes, 2016; Hidalgo, 2019). Dependiendo del enfoque que se adscriba, se entenderá a la entonación como un fenómeno gradual, que se materializa a partir de configuraciones (escuela británica), o como un fenómeno que puede reducirse a elementos discretos, a diferentes niveles (escuela americana). Cantero (2002) menciona que, en términos muy generales, el AC corresponde al “análisis holístico de la curva entonativa por las configuraciones o contornos significativos que la constituyen” y en el AN se postula un “análisis segmental por niveles tonales, acentos y junturas” que, además, “constituye un intento muy serio de segmentar la entonación en unidades discretas y oponibles entre sí, semejantes a los fonemas” (p.21).

De una manera muy general, entonces, puede plantearse que la escuela británica (AC) analiza los contornos melódicos como una secuencia de patrones o configuraciones expresados mediante movimientos tonales y, debido a esto, observa también la configuración interna de estos contornos. Identifica así, cuatro unidades funcionales independientes (precabeza, cabeza, núcleo y cola), de los cuales, el único elemento indispensable es el núcleo. A partir de esta observación, se propone una caracterización semántica y fonética de los contornos. Por su parte, la escuela americana (AN) plantea que el contorno central no presenta estructura interna; su análisis es de carácter fonemicista, porque busca la representación formal de los contornos gracias a la definición

de un repertorio de elementos fonemáticos capaces de dar cuenta de los contrastes melódicos de una lengua.

A continuación, se presenta una síntesis de los elementos centrales de ambas escuelas y las que se derivan de ellas.

3.1.1. La escuela británica

Los inicios del Análisis por Configuraciones se sitúan como un intento de proporcionar una descripción de la entonación del inglés para su enseñanza como lengua extranjera y su propósito se sustentaba en la observación y análisis de datos reales.

Para esta metodología son de fundamental importancia los conceptos de stress y accent: de manera aislada, dentro de una palabra hay sílabas que, potencialmente, pueden recibir prominencias. Luego, en la cadena hablada, no todos los potenciales acentos se realizan como prominentes, por lo que las sílabas que sí se marcan (a partir de elementos como la duración o la intensidad) reciben una prominencia o stress. Luego, dentro del contorno, hay algunas sílabas que destacan aún más por un movimiento de entonación y son esas sílabas las que se consideran portadoras de accent.

Los elementos de la curva entonativa a los que se debe poner especial atención son el núcleo, cola, cabeza (o cuerpo) y precabeza. En la Tabla 2 se explica cada uno de ellos.

Precabeza	Cabeza (o cuerpo)	Núcleo	Cola
Si existen sílabas inacentuadas antes de la primera sílaba acentuada del contorno,	Porción anterior al núcleo, se extiende desde la primera sílaba tónica del enunciado hasta justo antes de la sílaba que	Único elemento esencial en el grupo entonativo. Corresponde a la sílaba donde recae el acento nuclear.	Sílabas átonas posteriores al núcleo.

corresponden a la precabeza.	contiene el acento nuclear.		

Tabla 2. Elementos de la curva entonativa según la escuela británica.

En el ejemplo de la Figura 1, tomado de García-Lecumberri (2003), se muestra la configuración de un contorno melódico, según los postulados del AC. Se identifican tres sílabas con acento (subrayadas), “*mi*”, “*a*” y “*CAM*”, pero solo “*CAM*” corresponde al tono nuclear (en mayúsculas). Por consiguiente, “*su a*” corresponde a la precabeza, la cabeza corresponde a la porción “*migo paseaba por el*” y la cola se identifica en el segmento “*po*”.

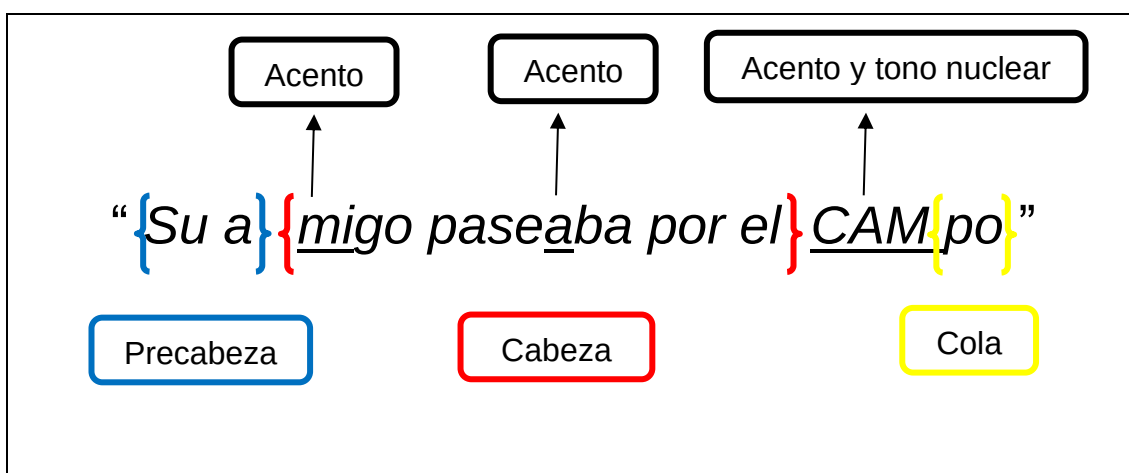


Figura 1. Configuración de un contorno melódico según postulados de la escuela británica.

De acuerdo con esta teoría, a partir de la dirección que siga el tono nuclear se pueden identificar tonos simples (unidireccionales) o complejos (bidireccionales) y, dentro de los tonos nucleares simples, dependiendo del punto de arranque del movimiento, también se pueden contemplar subclasificaciones.

Uno de los modelos más reconocidos de la escuela británica es el propuesto por O'Connor y Arnold (1961, 1973), el cual presenta una marcada motivación pedagógica. A partir de su propuesta, ofrece al estudiante extranjero una serie de configuraciones que describen al inglés. Identifican, a partir de la dirección del movimiento y el punto de partida de este, 7 tonos nucleares (fonológicamente distintivos), 5 simples y 2 complejos y 4 tipos de configuraciones prenucleares

(cabeza), que son fonética y fonológicamente distintas a las nucleares (y que, aunque no se combinan entre sí, pueden repetirse para dar origen a configuraciones complejas). Estas configuraciones prenucleares no tienen significados por sí solas, pero sí pueden matizar o modificar el significado del tono nuclear. Los autores también identifican 2 tipos de precabeza, que pueden preceder a una cabeza o, incluso, preceder directamente al núcleo (cuando no existe cabeza) y se distinguen por su nivel tonal bajo (por defecto) o alto (enfático).

Al combinar los elementos antes señalados, se constituye un inventario de configuraciones con nombres, significados y funciones que, para el caso del inglés, son 10, aunque al existir la versión enfática de cada una de ellas, se proponen, en total, 20 configuraciones.

García-Lecumberri (2003) explica que el modelo planteado por O'Connor y Arnold atribuye el significado de la entonación a estas configuraciones:

Es decir, los tonos nucleares sólo son parcialmente responsables de los significados -a no ser que vayan solos- mientras que son las configuraciones que se aplican al grupo entonativo -en las que los tonos nucleares aparecen y pueden estar compuestas también de movimientos prenucleares-, las que aportan el sentido completo de la entonación de un enunciado.

[...] O'Connor y Arnold clasifican los significados de las configuraciones atendiendo a tipos de oraciones a nivel sintáctico, lo cual no implica que atribuyan significados sintácticos a sus contornos. En realidad, esta clasificación obedece a que, por un lado, el significado depende en parte de las combinaciones de configuraciones y tipos de oraciones, y por otro lado a que consideran que dicha presentación es más pedagógica. De hecho, el significado de un enunciado depende de la unión entre la parte segmental, la entonación y el contexto en que se produce. La mayoría de las oraciones puede asociarse con casi todas las configuraciones, pero en cada tipo de oración hay una configuración que

es la más habitual y que refleja una actitud más neutra por parte del hablante. (p. 48)

De esta forma, la tradición británica para el estudio de la entonación reconoce la importancia del núcleo, pero al estar en compañía de otros elementos dentro del contorno entonativo, postula que también se debe prestar especial atención a ellos.

3.1.2. La escuela americana

El Análisis por Niveles, de tradición americana, tiene sus raíces en los postulados de Bloomfield (1933), quien plantea que el tono y sus modificaciones corresponden a fonemas de tipo secundario, los cuales se identifican al final de las oraciones (entendiendo, esto, solo para las lenguas no tonales, puesto que en las de tipo tonal, el tono sí funcionaría como un fonema primario). Describe, así, cinco terminaciones fonológicas: declarativa, interrogativa absoluta, interrogativa relativa, exclamativa y pausa.

Posteriormente, seguidores de esta tradición comienzan a dar vida a la teoría de la entonación americana: por ejemplo, Wells (1945) describe cuatro fonemas tonales para el inglés; Pike (1945), por su parte, utiliza el concepto de niveles para clasificar cuatro tipos diferentes (siendo el nivel /1/ el más alto y el /4/ el más bajo), los cuales funcionan en relación unos con otros; así mismo, distingue entre aquellos elementos que no afectan el significado de una frase, entre los que reflejan un estado de ánimo y entre los que modifican el significado oracional.

Basándose en estas aportaciones, Trager y Smith (1951) proponen cuatro tipos de acentos, una juntura interna, cuatro tonos o niveles (que, a su vez, pueden tener variantes alofónicas) y tres juntas terminales. Así entonces, se pueden identificar cuatro fonemas tonales y dieciséis alófonos.

Para el caso del español, las primeras aplicaciones del AN fueron realizadas por Stockwell, Bowen y Silva-Fuenzalida (1956) y Silva-Fuenzalida (1956-1957), estableciendo, así, la juntura interna, las juntas terminales, los niveles de altura tonal y los acentos.

Posteriormente, Quilis (1981, 1993) es el primero que, siguiendo los planteamientos del AN, incorpora la observación de las curvas melódicas, por lo que sentó un precedente importante para los futuros investigadores que utilizaban esta teoría. En su propuesta, divide la entonación en tres niveles de análisis: lingüístico (con las funciones integradora y distintiva -declarativa, interrogativa absoluta y pronominal-), expresivo (entonaciones enfáticas) y sociolingüístico (variedades dialectales).

El Análisis por Niveles, entonces, se presenta como un estudio de tipo perceptivo, pues en sus inicios no parte de las curvas melódicas, no se plantea como experimental.

3.1.3. La escuela holandesa

Tiene similitudes con el AC (de tradición británica), porque reconoce como unidades mínimas de análisis las configuraciones y movimientos tonales (estructura interna prenuclear y nuclear). Comienza a desarrollarse en el Institute of Perception Research (de ahí que se haga conocido como el modelo IPO, por sus siglas en inglés) a inicios de los años 60 (en el seno de estudios desarrollados por t'Hart y sus colaboradores) y se reconoce como todo un hito al plantear una propuesta para estilizar las curvas melódicas. Su objetivo principal era estudiar la entonación del holandés desde una perspectiva perceptiva, pero posteriormente también se trabajó en la descripción de otras lenguas como el inglés británico, alemán, ruso, italiano, francés o español.

La gran diferencia con otros modelos entonativos es su orientación fonética por excelencia, pues parte del análisis experimental, exhaustivo y sistemático de las curvas melódicas para conseguir un modelo predictivo de la forma de las mismas, sus componentes y las reglas que los rigen. Un postulado importante de esta propuesta es el de la declinación, entendido como un fenómeno global dentro de los patrones melódicos.

Este modelo utiliza líneas para representar la declinación (una alta, una baja y una intermedia) y considera dos tipos de patrones melódicos locales (movimientos melódicos y configuraciones), los cuales, al combinarse, dan como resultado un contorno melódico determinado. De esta forma, los movimientos

melódicos, materializados en líneas rectas modeladas, se concatenan y superponen a las líneas de declinación, conformando las curvas melódicas.

Para cada lengua se define un número limitado y reducido de movimientos melódicos. En el caso del holandés son diez, más los planos que siguen a las líneas de declinación. Cada movimiento tiene una etiqueta que lo identifica (número para ascenso y letra para descenso) y, además, se propone una matriz de rasgos distintivos binarios.

Continuando con el caso del holandés, 't Hart, Collier y Cohen (1990) proponen los rasgos [+ascendente] o [-ascendente], dependiendo de la dirección; [+anticipado], [-anticipado], [+retardado] o [-retardado], dependiendo del punto final del movimiento, con respecto al inicio del punto sonoro de la sílaba; [+extendido] o [-extendido], en función del número de sílabas que abarca el movimiento y, finalmente, [+completo] o [-completo], de acuerdo con el rango tonal del movimiento.

Los movimientos son constituyentes de otros patrones superiores, las configuraciones, que pueden ser de tres tipos: prefijo, raíz y sufijo. Para el holandés se describen, en total, 8 configuraciones, las que combinadas producirían, finalmente, el contorno.

El grupo entonativo es el ámbito natural de la declinación y fija los límites de este a partir de la presencia de un reajuste de F0, normalmente coincidente con una pausa y con alargamiento del sonido final del grupo, pero este modelo también considera unidades de ámbito superior al grupo entonativo (el párrafo), aunque no identifica unidades menores.

La metodología del modelo IPO se basa en 4 fases diferentes: primero, la estilización de las curvas melódicas; segundo, la definición de los movimientos relevantes a partir de una estandarización; tercero, propone una definición de las configuraciones posibles y de su combinatoria y, en cuarto lugar, el análisis de la relación entre los patrones definidos y la información lingüística que transmiten. Además de estas cuatro fases, se debe considerar también la definición de las líneas de declinación.

3.1.4.El modelo de Aix en Provence

Comparte similitudes con el modelo de AN (de tradición americana) y surge en el Laboratorio Parole et Language de la Universidad de Aix en Provence.

Lo desarrollan Hirst, Di Cristo y Espesser y se plantea por objetivo obtener una modelización fonológica del sistema prosódico de diferentes lenguas para dar cuenta de sus características prosódicas individuales y, posteriormente, compararlas para identificar aspectos específicos de un solo sistema lingüístico y aspectos universales.

Su raíz se sitúa en el generativismo y las teorías fonológicas de la entonación, pues distinguen entre un nivel de representación lingüística abstracto y un nivel de representación analítico.

Observan la prosodia a partir de tres parámetros diferentes: intensidad, duración y variaciones de F0 y postulan la existencia de cuatro niveles diferentes: fonológico profundo, fonológico superficial, fonético y físico.

Este modelo comparte con la fonología Métrica Autosegmental la idea de que la entonación está dada por los segmentos tonales, una serie de elementos discretos que se juxtaponen a lo largo de todo el enunciado, por lo que se postulan dos niveles de representación: los segmentos tonales discretos y una rejilla métrica con una distribución de acentos.

Utilizan un módulo de estilización automática (MOMEL) y uno de anotación (INTSINT) para superar las etapas de codificación y síntesis: a través del algoritmo MOMEL se obtienen curvas estilizadas sin variaciones micromelódicas (unen con parábolas los puntos de inflexión obtenidos). Luego, se analiza si es perceptivamente equivalente a la original y, en caso de ser necesario, se realizan ajustes manualmente para obtener la estilización final. Los puntos de inflexión obtenidos con MOMEL son codificados con el sistema de anotación INTSINT, para clasificarlos en tonos absolutos (en función del rango de frecuencia del locutor: top -T-, bottom -B- y mid -M-) y en tonos relativos, que pueden ser de tipo iterativos (up -U- y down -D-) y no iterativos (higher -H-, lower -L- y same -S-).

Este modelo aplica, además, reglas de reajuste y linearización y, a pesar de haber sido utilizado en diferentes lenguas, tales como el inglés, francés, español, alemán, sueco y catalán, puede considerarse, todavía, como una propuesta en desarrollo.

3.1.5.El modelo Métrico Autosegmental

El enfoque Métrico Autosegmental surge a raíz de la propuesta de Pierrehumbert (1980) para describir la entonación del inglés, aunque también se ha utilizado en otras lenguas como el japonés o el español. Reconoce el vínculo existente entre acentuación y entonación y plantea, además, que la estructura métrica es la que da vida a los movimientos melódicos.

Se trata de un modelo fonológico cuyo objetivo es identificar “los elementos contrastivos del sistema entonativo cuya combinación produce los contornos melódicos que encontramos en los enunciados posibles de la lengua” (Hualde, 2003, p. 155).

Su nombre se debe a que se considera una teoría *Autosegmental* porque hay independencia del nivel tonal con respecto al segmento y porque existe la concepción del aspecto melódico de los enunciados como resultado, a nivel fonológico, de una serie de especificaciones tonales contrastivas (H y L); además, se considera *Métrico* porque, en muchas lenguas, los elementos con los que se asocian los tonos no son todas las sílabas, sino solo aquellas que tienen prominencia, ya sea a nivel léxico o dentro del discurso, tal como lo explica Hualde (2003): “el contorno entonativo de un enunciado es el resultado de la interpolación fonética entre eventos tonales fonológicamente especificados y asociados con determinadas sílabas” (p. 157). El autor, también señala que:

En la teoría fonológica autosegmental se asume que la melodía o modulación tonal de los enunciados constituye un nivel separado y en cierto modo independiente de los demás rasgos fonológicos. Los tonos que caracterizan un enunciado (melodía) son, pues, autosegmentos, asociados con el nivel segmental (texto) por medio de reglas en parte universales y en parte específicas para cada lengua.

[...] Los elementos en el plano tonal son un número limitado de unidades paradigmáticamente contrastivas; en la mayoría de las lenguas tonales, sólo dos o tres. Representamos los tonos por sus iniciales en inglés: H = tono alto (*high tone*), L = tono bajo (*low tone*), M = tono medio (*mid tone*). Estos elementos tonales primarios pueden dar lugar a contornos complejos mediante su combinación”. (pp. 155-156)

A nivel fonológico, en lenguas como el inglés o el español, los tonos pueden asociarse con sílabas con acento léxico (acentos tonales) o con el fin de ciertas frases (tono de juntura o tono de frontera).

Una característica del modelo Métrico Autosegmental es definir los puntos de anclaje melódico en las sílabas tónicas, por lo que el uso de la notación AM implica identificar, previamente, las sílabas con acento léxico y conocer el sistema de contrastes tonales posibles en la lengua, para saber dónde están los posibles puntos de anclaje de los acentos tonales, incluso antes de observar la curva de F0. Por esta razón, muchas veces los investigadores deben llegar a acuerdos en cuanto a transcripciones. Así es como surge, justamente, la propuesta de ToBI, para el caso del inglés, o de Sp_ToBI, para el español.

Según Hualde (2003), aunque el número y tipo de acentos puede cambiar para cada lengua, existe consenso al describir los siguientes acentos tonales (L y H) y bitonales (LH y HL) como se presenta en la Tabla 3:

H*	Pico en la tónica.
L*	Valle en la tónica.
L+H*	Pico en la tónica precedido por un valle (subida de la pretónica a la tónica).
L*+H	Valle en la tónica seguido por un pico (subida de la tónica a la postónica).
H+L*	Valle en la tónica precedido por un pico (bajada de la pretónica a la tónica).

H*+L	Pico en la tónica seguido por un valle (bajada desde la tónica).

Tabla 3. Tipos de acentos tonales propuestos en Hualde (2003).

Además, plantea que se utilizan algunos símbolos para indicar información adicional: “%” para marcar el fin del enunciado, un tono de frontera; “!” para indicar un escalonamiento descendente o downstep (a lo largo del enunciado, cada pico es más bajo que el anterior) y “¡” para indicar un escalonamiento ascendente o upstep.

Es importante considerar que los niveles L y H se marcan siempre con respecto a la sílaba anterior y posterior, por lo que un tono H al final del enunciado puede ser, incluso, más bajo (en su valor absoluto) que uno marcado como L al inicio del enunciado. Para el caso del inglés, también se han determinado frases intermedias, que se marcan con un H- o L-, aunque para el español no hay tanto consenso en determinar unidades menores a la frase entonativa.

Hualde (2003) explica los lineamientos generales propuestos para el modelo MA al indicar que:

[...] trata de representar la fonología tonal de las lenguas basándose en un número limitado de unidades subyacentes. Estas unidades, tanto para las lenguas tonales como para las entonativas, se limitan en principio a dos tonos, el alto (H) y el bajo (L). En base a combinaciones de estos dos tonos básicos se generan los contornos de los enunciados, por medio de las llamadas reglas de implementación fonética que le asignan a las unidades compuestas por secuencias de tonos H y L, sus respectivas curvas melódicas. (p. 185)

En el caso específico del español, en el año 1999 se reúne un grupo de investigadores con el objetivo de unificar criterios para el proceso de etiquetaje y, posteriormente, Beckman *et al.* (2002) publican los primeros lineamientos generales, que corresponden a “un conjunto de convenciones para la transcripción prosódica de múltiples variedades del español” (Hualde, 2003,

p.188) y el etiquetaje se realiza en diferentes estratos: palabras, sílabas, índices de disyunción, tonos y códigos.

También para el caso del español, específicamente el hablado en Chile, Ortiz-Lira (1999) presenta una propuesta de análisis con notación ToBI, incluso antes que todas estas convenciones y propuestas tuvieran lugar, primero como reunión en 1999 y, posteriormente, como publicación en 2002. El autor describe un acento tonal H^*+L en el pretonema y un L^* , tanto para el pretonema como para el tonema (mayor detalle se puede encontrar en el apartado 3.3.1., relacionado con la entonación del español de Chile descrita en informantes de la ciudad de Santiago).

Otros estudios relacionados con alguna variedad del español, son el propuesto por Sosa (1999), en el que describe al menos ocho acentos tonales (pretonemáticos y tonemáticos) o el de McGory y Díaz (2000), quienes describen, para los hablantes chilenos, un acento tonal prenuclear L^*+H ; posteriormente, Ortiz-Lira (2003) refuta la descripción hecha por McGory y Díaz, pues indica que una secuencia como la descrita por los autores solo es producida por extranjeros, por lo que para las declarativas producidas por hablantes de Santiago es el acento tonal prenuclear H^*+L el que predomina.

Dado que la mayoría de los estudios relacionados con el español de Chile siguen el enfoque Métrico Autosegmental, a partir de una notación Sp_ToBI , es que se considera necesario extender la explicación de este modelo a unos puntos centrales, puesto que, así, se podrá entender también lo que hay descrito para la variedad chilena. Esta descripción se realizará en el apartado 3.3. del presente documento.

3.1.6. La escuela española

Con bastantes similitudes con respecto a la tradición británica y su AC, surge para el español la propuesta hecha por Navarro Tomás (1944). Posteriormente, esta teoría sentaría las bases de muchos investigadores que estudiaron, durante los siglos XX y XXI, la entonación del español (García-Lecumberri, 2003; Cantero, 2002; Hidalgo, 2019).

Navarro Tomás plantea la importancia del tono principal o tonema (tono nuclear), pero, a diferencia de la escuela británica, no adjudica diferentes significados a las distintas configuraciones de la unidad melódica (configuraciones que surgen de la combinación del elemento prenuclear y nuclear), pues propone que esta distinción solo existe gracias a la clasificación del movimiento del tonema. Identifica, aun así, tres elementos dentro del grupo entonativo: inflexión inicial, cuerpo e inflexión final (en correspondencia con la tradición británica, precabeza, cabeza y núcleo y cola -como un solo elemento-, respectivamente).

Según el autor, el tonema siempre estará situado al final del grupo entonativo. De esta forma, tanto por la configuración de inflexión final (núcleo y cola, de forma indivisible) como por la posición del tonema, se identifican pequeñas diferencias con respecto al modelo propuesto por O'Connor y Arnold.

A partir de la dirección del movimiento entonativo (ascendente, descendente o estático) se proponen diferentes tonemas, aunque esta clasificación no depende del punto de inicio del movimiento (como en el AC), sino del punto en el que termina. Plantea la existencia de 5 tonemas diferentes: cadencia (en grupo final absoluto de las declarativas o en interrogativas pronominales, por ejemplo), semicadencia (en grupos enunciativos no finales absolutos, por ejemplo en enumeraciones), anticadencia (indica continuidad, información incompleta, precede al grupo que termina en cadencia), semianticadencia (separa grupos con menos diferenciación que los separados por anticadencia) y suspensión (se identifica en grupos estrechamente relacionados). En la Figura 2 (de elaboración propia) se muestra un diagrama en el que se explica cuánto asciende o desciende cada tonema, desde el núcleo.

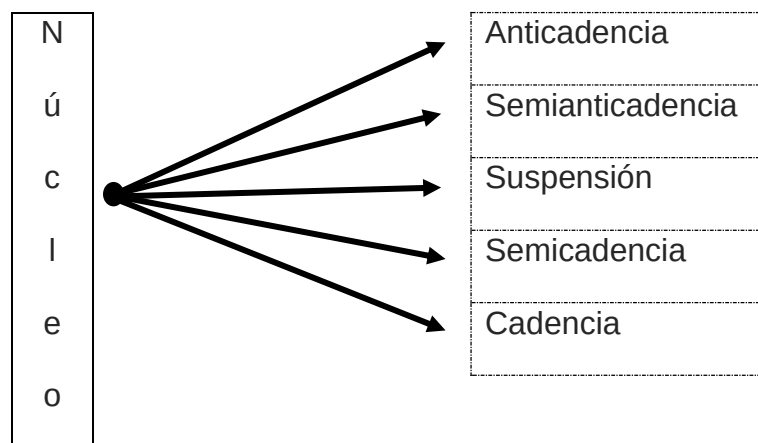


Figura 2. Tonemas descritos por Navarro Tomás para el español.

Como ya se había mencionado, a diferencia de lo que postula la escuela británica, Navarro Tomás no le atribuye valor fonológico al pretonema. Sin embargo, plantea una clasificación de cabeza o cuerpo: el nivel medio sostenido lo atribuye a las declarativas, mientras que la cabeza descendente es distintiva en interrogativas absolutas, por ejemplo. La cabeza alta se identifica, prototípicamente, en las preguntas relativas y la cabeza ascendente, en exclamaciones con sentido de protesta. No menciona cabezas complejas en su clasificación; sin embargo, frecuentemente hace mención a las ondulaciones que se identifican en la línea tonal, ondulaciones que las atribuye a las actitudes y sentimientos del hablante. Finalmente, la precabeza (cuando existe) se caracteriza, en su forma habitual, por presentar un nivel entonativo bajo.

A continuación -y a modo de síntesis de los estudios tradicionales en entonación que se han revisado en el apartado 3.1.-, se presenta la Figura 3.

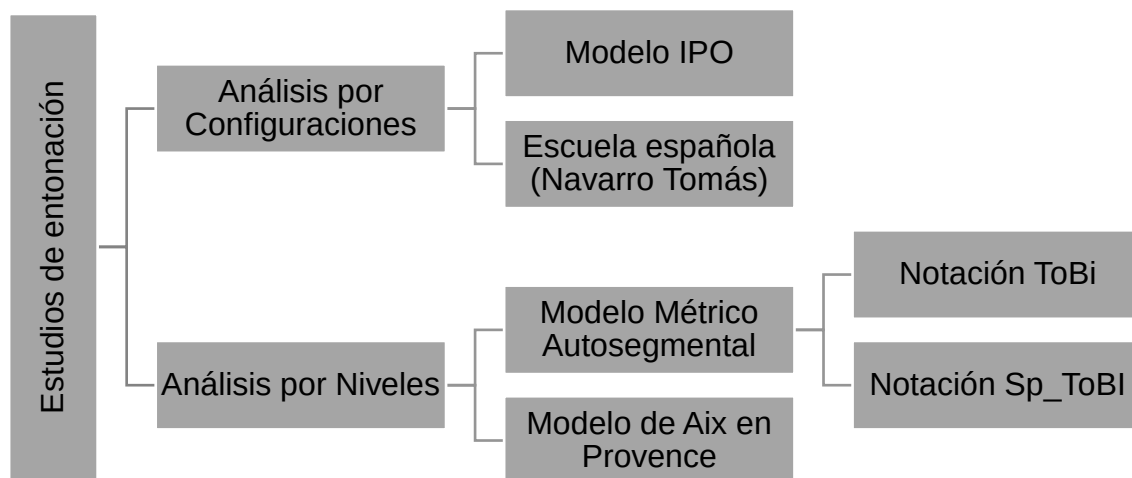


Figura 3. Escuelas tradicionales en el estudio de la entonación.

Tal como puede concluirse de esta breve revisión acerca de algunos de los modelos más utilizados para el estudio de la entonación, esta separación inicial entre la escuela británica y americana parece todavía vigente, aunque en la actualidad existen otras propuestas que alcanzan cada vez más uso entre los investigadores. A continuación, se revisa una de ellas.

3.2. El Análisis Melódico del Habla (AMH)

El modelo de Análisis Melódico del Habla² (AMH) fue propuesto por Cantero (1995, 1999), publicado en versión libro en el 2002, ampliado por Font-Rotchés (2007a), explicado por Cantero y Font-Rotchés (2009, 2017, 2020), Cantero y Mateo (2011), Font-Rotchés y Mateo (2011, 2013, 2017) y ha sido utilizado por diversos investigadores a través de los años, logrando descripciones de diferentes lenguas.

² Siguiendo con la clasificación general de escuela británica y americana, el AMH comparte similitudes con el Análisis por Configuraciones.

El español peninsular y algunas de sus variedades dialectales ha sido analizado por Cantero *et al.*, 2002 y 2005; Cantero, 2007; Cantero y Font-Rotchés, 2007, 2021; Font-Rotchés y Cantero, 2009; Ballesteros, 2011, 2014, 2021; Cantero y Mateo, 2013; Mateo, 2013-2014, 2014, 2021; Ballesteros y Font-Rotchés, 2019; Hidalgo, 2019, entre otros.

Para el caso de otras variedades del español, se han presentado trabajos como los de García *et al.*, 2010; Muñoz, 2012, 2013, 2019 (para el español cubano) y para el español sudamericano también hay diversas investigaciones, tales como las de Silva, 2009; Barrera y Solís, 2011; Ruiz, 2011; D. Pereira, 2011, 2014; Céspedes, 2016 y 2021; Devís, 2017; Mateo *et al.*, 2019; Toy, 2020, 2021; Pérez-Mora, 2022, 2023; Retamal, 2022; Pérez-Mora y Cantero, 2024a y 2024b, entre otros.

Asimismo, se ha utilizado el AMH para describir otras lenguas, tales como el catalán (Pons, 2007; Font-Rotchés, 2005, 2007a y 2007b, 2008; Font-Rotchés y Cantero, 2009; Devís y Cantero, 2014; Devís, 2020), el alemán (Torregrosa, 2015; Torregrosa y Font-Rotchés, 2017), el chino (Kao, 2011) o el portugués de Brasil (Cantero y Font-Rotchés, 2013; Sena, 2013, 2023; Leite, 2014 y 2017).

Incluso se han realizado estudios para describir el español hablado por suecos (Martorell, 2010, 2021, 2023; Martorell y Font-Rotchés, 2015), húngaros (Baditzné, 2012, 2013-2014, 2021), italianos (Devís, 2011b, 2021), brasileños (Fonseca, 2013, 2013-2014, 2021), chinos (Cortés, 1998, 1999, 2000, 2004 y 2005; Liu y Cantero, 2001; Liu, 2005; Zhao, 2023), rusos (Garmátina, 2020 y 2022), polacos (Urbanik-Pęk, 2023) y catalanes (Férriz y Font-Rotchés, 2021) o la entonación paralingüística, cortesía y descortesía de diferentes lenguas (Devís 2011a, 2011-2012, 2017, 2020).

Como puede interpretarse, el AMH es un método que, aunque relativamente contemporáneo, se ha posicionado como uno muy productivo en las últimas dos décadas. La gran cantidad de estudios que lo utilizan como modelo de análisis puede estar explicado porque el “Melodic Analysis of Speech (MAS) model aims to provide a robust approach for the acoustic analysis of intonation, regardless of its phonological interpretation. It is a formal and objective method that provides the

researcher with a way of analysing intonation” (Cantero y Font-Rotchés, 2020, p. 21). De esta forma, presenta una base absolutamente objetiva en cuanto al nivel fonético, y luego entrega cierta flexibilidad para su posterior análisis fonológico puesto que, si bien plantea una interpretación, incluso es compatible con notaciones fonológicas ampliamente utilizadas como Sp_ToBI para el español.

El AMH entiende a la entonación como la “interpretación lingüística de la melodía del habla (la sucesión de tonos que se modula a lo largo del discurso hablado), es el elemento prosódico más relevante de la lengua” (Cantero, 2019a, p. 485) y su unidad de análisis corresponde al grupo fónico. Plantea tres niveles en su estudio, pues un enunciado producido por un hablante puede entregar mucha información de manera simultánea: por ejemplo, si se trata de un enunciado interrogativo o neutro, la intención o sentimientos del hablante, su procedencia geográfica, etc. A pesar de que esta información se entregue de manera simultánea, pertenece a diferentes niveles, que Cantero (2002) divide en entonación prelingüística, lingüística y paralingüística.

La entonación prelingüística cumple la función de organizar fonéticamente el discurso para que pueda estructurarse en unidades inteligibles para el receptor. En este ámbito se podrán identificar, por ejemplo, las características del acento extranjero. Así mismo, podrá estudiarse el acento dialectal o las diferencias entre dos o más dialectos de una misma lengua.

La entonación lingüística, por su parte, hará referencia a aquellas melodías que entregan un significado propio al enunciado, cuándo presenta características interrogativas, enfáticas, suspendidas o neutras. Se basa en las unidades de tonemas.

Finalmente, la entonación paralingüística analizará los fenómenos que no se encuentran en el código lingüístico y se divide, a su vez, en la entonación emocional, de cortesía y de foco.

Cantero y Mateo (2011) explican los diferentes niveles de entonación, como sigue:

La entonación se articula mediante procesos dinámicos de acuerdo a una determinada *jerarquía fónica* que integra y estructura el discurso

(*entonación prelingüística*) para producir unidades distintivas a un nivel fonológico (*entonación lingüística*), cuya significación no está cerrada, sino que depende de los contextos y las intenciones de los interlocutores, lo cual permite la incorporación de muy diversos sentidos (*entonación paralingüística*). (p. 107)

De esta forma, dependiendo de cuál sea el objetivo que se persigue en el análisis de la entonación, se analizarán los diferentes niveles de esta.

3.2.1. Jerarquía fónica

Para entender el concepto de jerarquía fónica es necesario partir de la idea de que no todos los sonidos que conforman un enunciado son igual de importantes. Las vocales siempre serán núcleo de unidades suprasegmentales y las consonantes corresponderán a la zona marginal (por tratarse, finalmente, de obstáculos en la salida del aire). Una sílaba tónica, por ejemplo, tendrá mayor importancia que una átona, por contener en ella información más relevante para el análisis melódico. El discurso, entonces, se va estructurando de manera tal que las vocales pueden atraer a consonantes para formar sílabas; luego, las sílabas tónicas atraen a sílabas átonas a su alrededor (incluso a aquellas que gramaticalmente corresponden a una palabra, pero que en el discurso son átonas), conformando palabras fónicas, en las que recae el acento paradigmático. Estas palabras fónicas, dentro de un enunciado mayor, se agrupan de forma que no todas tienen igual relevancia, pues hay una que sobresale por encima de las otras y es en la que recae, finalmente, el acento sintagmático. Ballesteros *et al.* (2010) lo explican de la siguiente manera:

La jerarquía fónica se da en diferentes niveles, a saber: *sílabas*, *palabras fónicas* y *grupos fónicos*. Los tres constituyen bloques de sonido que se agrupan en torno a los acentos. Los únicos segmentos tonalmente relevantes son las vocales (hecho que se justifica a través del análisis instrumental de la línea melódica, que aparece interrumpida por las consonantes sordas). (p. 68)

El grupo fónico, entonces, será el nivel en el que se produce el fenómeno de jerarquía fónica y el que se debe analizar para identificar, por ejemplo, las

diferentes modalidades de enunciados (y no una oración u otra clasificación gramatical).

3.2.2. Unidades melódicas

Las unidades melódicas que conforman un enunciado son el anacrusis, el cuerpo y la inflexión final, delimitados por el primer pico y el núcleo.

El anacrusis se entenderá como la porción del enunciado que corresponde a las sílabas átonas anteriores al primer pico, que tradicionalmente es la primera sílaba acentuada del enunciado (aunque a veces puede ser la sílaba átona siguiente o puede, incluso, no presentarse). Posterior al primer pico surge el cuerpo o declinación, que normalmente tiene un descenso sostenido hasta el núcleo o última sílaba acentuada del enunciado. El núcleo es el comienzo de la inflexión final, que representa la porción del discurso con más información relevante a nivel lingüístico, es aquí donde se logra identificar la existencia de ascenso, descenso o suspensión de la inflexión.

La Figura 4, recuperada de Cantero y Font-Rotchés (2007), muestra las unidades melódicas que se han propuesto en el modelo de AMH y descrito para el español peninsular.

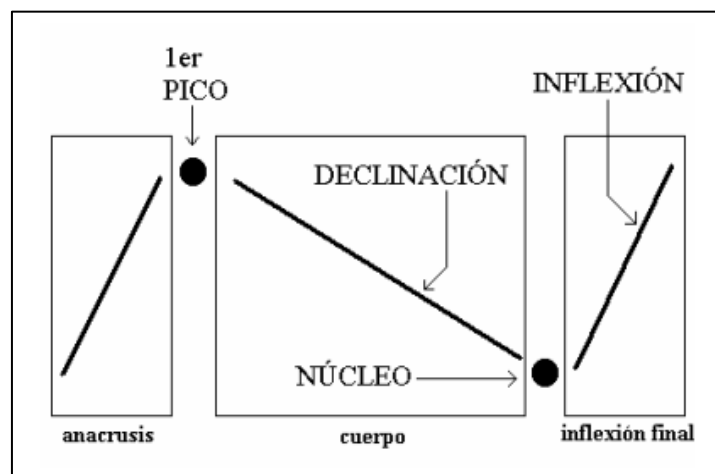


Figura 4. Rasgos melódicos de un enunciado.

Es necesario considerar que, para poder identificar la existencia o no de primer pico, no solo se deben considerar movimientos en la curva melódica que sean perceptivos (de mínimo un 10%) hasta la primera vocal tónica, sino también hay

que observar el comportamiento de la declinación en el cuerpo. Si no se propicia una declinación y lo que existe es más bien una especie de ondulación o zigzag constante a lo largo del enunciado, no podría establecerse la presencia de primer pico.

3.2.3. Tonemas del español

A partir de una descripción acústica de los rasgos melódicos de los enunciados y, con especial atención en la inflexión final, es que se pueden caracterizar los patrones melódicos de cada uno de los tonemas en español (unidades fonológicas) y sus correspondientes márgenes de dispersión. Tres son los rasgos fonológicos binarios ($\pm$ interrogativo, $\pm$ enfático y $\pm$ suspendido) que dan origen a los 8 tonemas identificados en Cantero y Font-Rotchés (2007):

1. /+interrogativo, +enfático, +suspendido/
2. /+interrogativo, +enfático, -suspendido/
3. /+interrogativo, -enfático, +suspendido/
4. /+interrogativo, -enfático, -suspendido/
5. /-interrogativo, +enfático, +suspendido/
6. /-interrogativo, +enfático, -suspendido/
7. /-interrogativo, -enfático, +suspendido/
8. /-interrogativo, -enfático, -suspendido/

Los modelos entonativos del español peninsular estándar, de acuerdo con la propuesta planteada en Cantero y Font-Rotchés (2007) y, posteriormente, en Font-Rotchés y Cantero (2008), son:

a) Entonación declarativa o neutra: caracterizada fonológicamente como una variante del tonema /-interrogativo, -enfático, -suspendido/, posee un modelo no marcado con un anacrusis opcional con ascenso máximo de 40% hasta el primer pico (primera vocal tónica del contorno), un cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final de entre un 10-15% de ascenso y un 30-40% de descenso (*Patrón Melódico I*). En la Figura 5 (tomada de Cantero y Font-Rotchés, 2007), se esquematiza esta información.

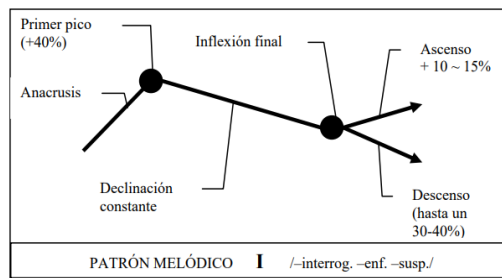
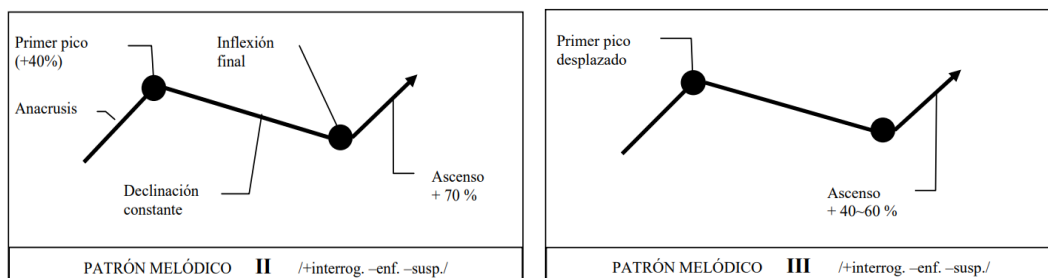


Figura 5. Patrón melódico característico de la entonación declarativa.

b) Entonación interrogativa: es una variante del tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/. Posee, en su forma más típica, un anacrusis opcional con ascenso máximo del 40% hasta el primer pico (normalmente, la primera vocal tónica del contorno), cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final con un ascenso muy pronunciado, de mínimo un 70% (*Patrón Melódico II*). También pueden identificarse contornos con un anacrusis opcional con ascenso máximo del 40% hasta el primer pico (que se encuentra desplazado hacia la siguiente vocal tónica), cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final de entre un 40-60% de ascenso (*Patrón Melódico III*). Existen otros patrones que puede encontrarse en una entonación interrogativa (en lo que se denomina la interrogativa relativa), con las características del patrón antes descrito, pero con una inflexión final circunfleja ascendente-descendente (*Patrón Melódico IVa*) o, incluso, un patrón que no tiene primer pico, tampoco una declinación (pues se presenta un cuerpo plano) y su inflexión final corresponde a una circunfleja ascendente-descendente (*Patrón Melódico IVb*).

La Figura 6 (tomada de Cantero y Font-Rotchés, 2007), muestra los diferentes patrones melódicos propuestos para la entonación interrogativa.



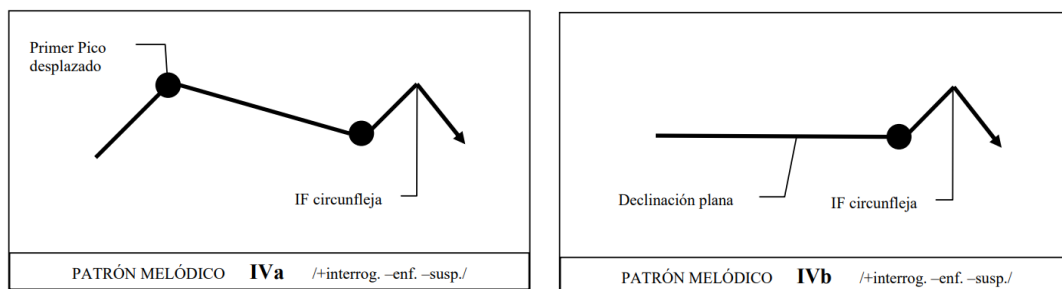


Figura 6. Patrones melódicos característicos de la entonación interrogativa.

Con posterioridad a esta primera propuesta de patrones melódicos para el caso de las interrogativas, Font-Rotchés y Mateo (2011, 2013, 2017) describen otro patrón melódico característico, con un cuerpo ascendente que normalmente no presenta primer pico y una inflexión final también ascendente. Sitúan la inflexión final sobre el 15%, pero hacen hincapié en que el rasgo más característico es el ascenso total del enunciado, que puede extenderse en una horquilla bastante amplia, normalmente entre el 20% y 140% (*Patrón Melódico XIII*). De cualquier forma, al describirlo como un patrón interrogativo enfático, mencionan que entre más elevado el ascenso global, más se percibe el énfasis. En la Figura 7, tomada de Font-Rotchés y Mateo (2017), se ilustra este nuevo patrón.

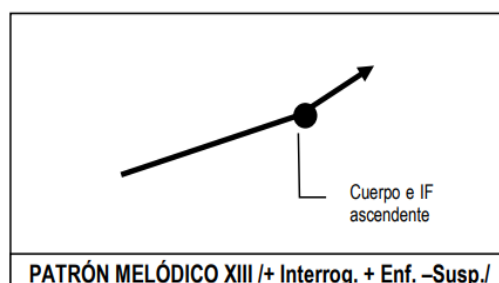


Figura 7. Patrón melódico descrito para la entonación interrogativa enfática.

c) Entonación suspendida: fonológicamente corresponde a una variante del tonema /-interrogativo, -enfático, +suspendido/ y posee una línea melódica truncada. Tiene anacrusis, primer pico con ascenso de hasta 40% (normalmente, la primera vocal tónica) y cuerpo similar a la entonación descrita para los enunciados neutros, pero no alcanza a tener una inflexión final (*Patrón Melódico V*). También puede darse el caso de un enunciado con anacrusis opcional con ascenso máximo del 40% hasta el primer pico (primera vocal tónica del

enunciado), un cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final con ascenso desde 10-15% hasta un 70% (*Patrón Melódico VIa*). Finalmente, pueden encontrarse enunciados suspendidos con un anacrusis opcional con ascenso de máximo un 40% hasta el primer pico (desplazado a la siguiente vocal átona), un cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final de entre un 15-40% de ascenso (*Patrón Melódico VIb*). La Figura 8 muestra todos los patrones melódicos descritos para la entonación suspendida (tomada de Cantero y Font-Rotchés, 2007).

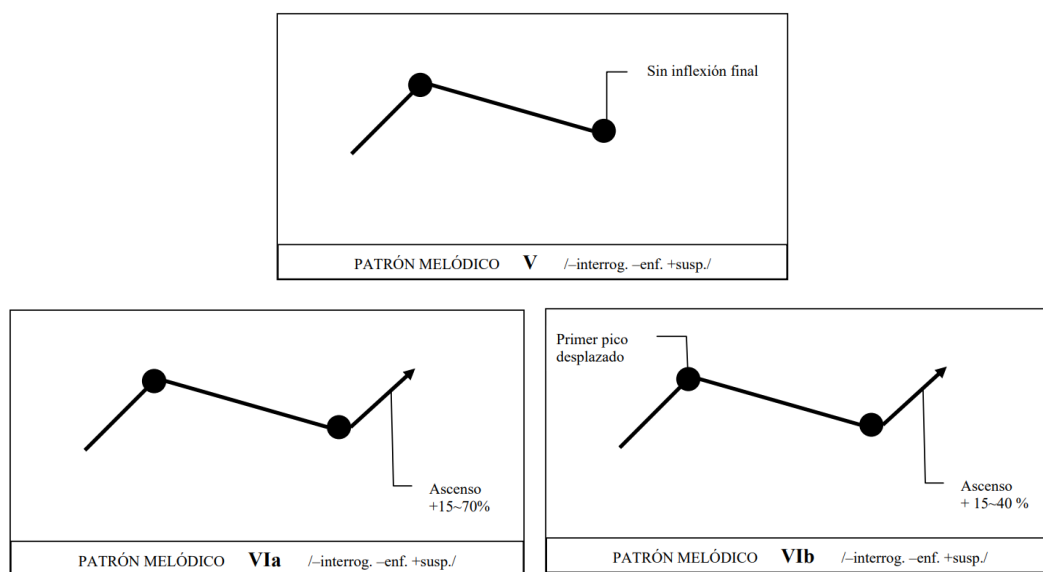
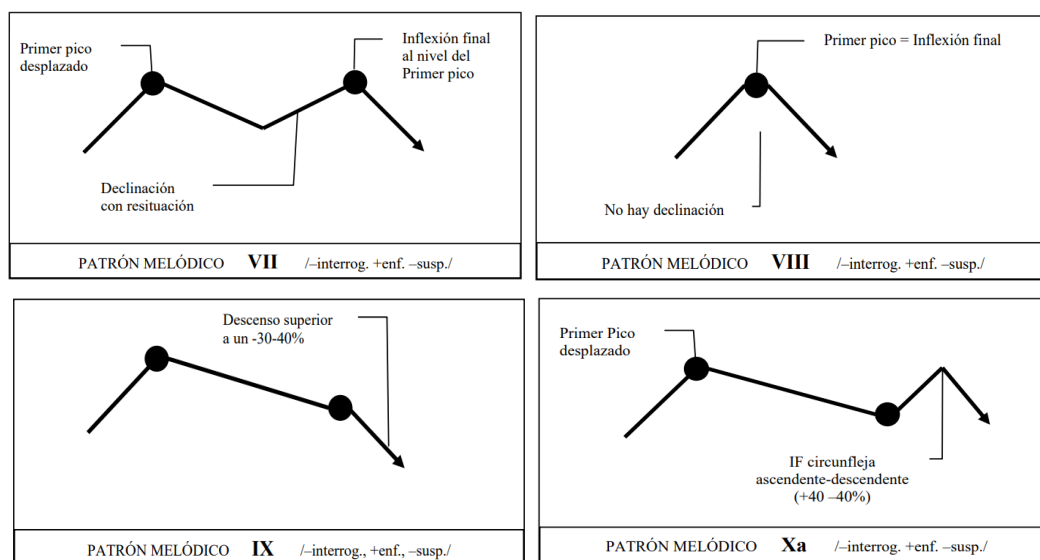


Figura 8. Patrones melódicos característicos de la entonación suspendida.

d) Entonación enfática: caracterizada fonológicamente como una variante del tonema /-interrogativo, +enfático, -suspendido/, presenta una línea melódica con varios picos y declinaciones en diversos puntos del contorno. Por lo mismo es que se clasifica en tres grandes grupos, dependiendo de si el énfasis se establece mediante una relación entre el primer pico y la inflexión final, solo en la inflexión final o en su declinación. Se pueden encontrar enunciados con un primer pico desplazado hacia la sílaba átona posterior, un cuerpo con resituación al alza e inflexión final al nivel del primer pico (*Patrón Melódico VII*). Otra variante de la entonación enfática se produce en enunciados en los que el primer pico y la inflexión final constituyen el mismo segmento tonal, por lo que no ocurre declinación (*Patrón Melódico VIII*); en enunciados con primer pico en la primera

vocal tónica (con ascenso de hasta 40%), una declinación suave y constante y una inflexión final abrupta, con descenso mayor al 30% o 40% (*Patrón Melódico IX*); en casos con primer pico desplazado a la siguiente vocal átona, cuerpo en declinación suave y constante e inflexión final circunfleja ascendente descendente con movimientos en torno al 40% (*Patrón Melódico Xa*); en casos con primer pico desplazado a la átona posterior, declinación con resituación al alza e inflexión final circunfleja descendente ascendente (*Patrón Melódico Xb*); en enunciados con primer pico desplazado a la átona posterior, una declinación con resituación y pico extra y una inflexión final ascendente superior al 60% (*Patrón Melódico XI*); en enunciados con primer pico desplazado a la siguiente vocal átona, declinación plana e inflexión final descendente (*Patrón Melódico XIIa*); enunciados con primer pico desplazado a la átona posterior, declinación plana en zigzag e inflexión final descendente (*Patrón Melódico XIIb*) o, incluso, casos con primer pico desplazado a una átona posterior, declinación descendente en zigzag e inflexión final descendente (*Patrón Melódico XIIc*)

En general, los contornos pueden presentar una, dos o incluso más marcas de énfasis. En la Figura 9 (tomada de Cantero y Font-Rotchés, 2007), se muestran los patrones melódicos descritos.



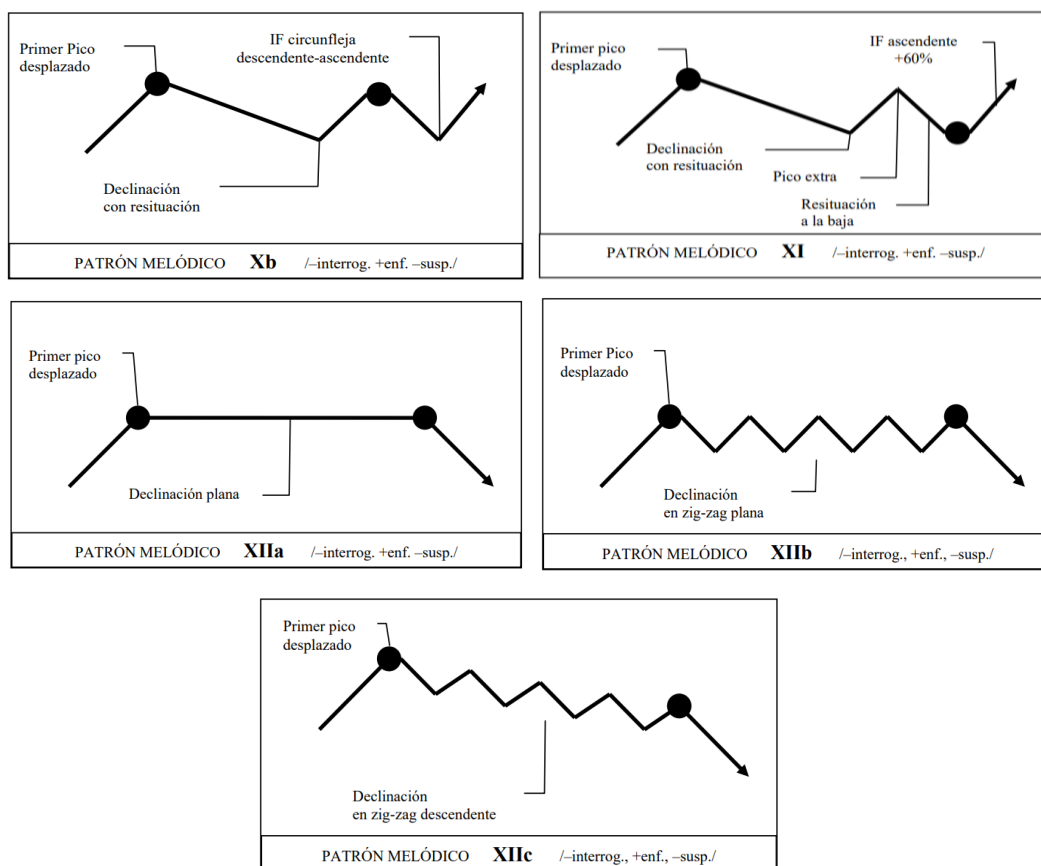


Figura 9. Patrones melódicos característicos de la entonación enfática.

Como puede observarse, la entonación enfática es la más productiva en cuanto a patrones melódicos, pues existen muchas combinaciones diferentes, tanto en las características del cuerpo, como de la inflexión final, para evidenciarla.

Luego de revisar todos los patrones melódicos propuestos para la descripción del español peninsular en habla espontánea (en las cuatro modalidades), es momento de revisar las fases de análisis que plantea el modelo de AMH, las cuales se dividen, cada una, en una serie de etapas o tareas. A continuación, se detalla cada una de ellas.

3.2.4. Fase acústica de AMH

La fase acústica del modelo de Análisis Melódico del Habla propone diferentes etapas en el análisis de los enunciados, a saber: identificar los valores de Frecuencia Fundamental relevantes, relativizar y estandarizar los valores de

frecuencia (que, a la fecha, puede realizarse de forma semiautomática) y crear los gráficos con la curva melódica estandarizada. En los párrafos siguientes se explican cada una de estas etapas o tareas.

3.2.4.1. Valores de frecuencia relevantes

El primer paso en la fase acústica propuesto para el Análisis Melódico del Habla consiste en medir la Frecuencia Fundamental de todas las vocales del enunciado. Para esto se utiliza el software Praat (Boersma y Weenik, 2020), se visualiza el enunciado y se etiqueta en un Textgrid, apoyándose en el espectrograma, oscilograma y en la curva de intensidad (se transcribe ortográficamente cada sílaba). Cuando la variación de la F0 dentro de una misma vocal es mayor a un 10%, es necesario tomar dos valores, o incluso tres, dependiendo de si la variación ocurre en un solo sentido (ascendente o descendente) o si, por el contrario, hay dos movimientos diferentes. En el caso, por ejemplo, de una vocal circunfleja ascendente-descendente tendrán que tomarse tres valores: uno al inicio del movimiento ascendente, otro en la parte más alta de la vocal y otro al final del movimiento descendente (si estas variaciones corresponden a un porcentaje mayor al 10% con respecto al valor inmediatamente anterior).

En la Figura 10 se presenta el ejemplo de un audio etiquetado en Praat³. En él se marca cada una de las vocales para, posteriormente, medir la F0.

³ Obsérvese que al inicio del Textgrid, marcado con color amarillo en el ejemplo, se informa con una “f” que la informante es de género femenino, puesto que ese dato es necesario en los procesos semiautomáticos de relativización y estandarización, que se explicarán a continuación. En el caso de que el informante sea de género masculino, se debe informar con una “m”. Este dato, aunque simple, es necesario de recordar, puesto que, de lo contrario, el primer script no tomará los datos de F0.

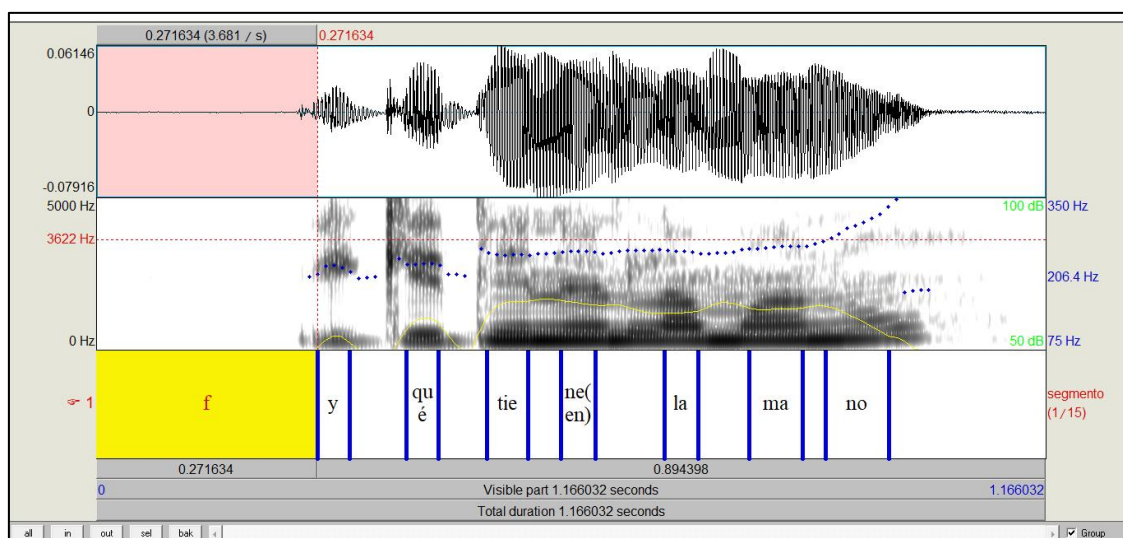


Figura 10. Etiquetaje del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.

A simple vista se observa, por ejemplo, que el segmento “no” del final del enunciado presenta una variación mayor entre el inicio de la vocal y el final, por lo que en ese caso se tomarán dos mediciones de F0.

3.2.4.2. Relativización y estandarización de valores de frecuencia

Una vez que la medición de los valores de frecuencias relevantes ya se ha realizado, es necesaria la relativización de estos datos, puesto que un ascenso o descenso en la F0 debe entenderse siempre con respecto a su valor anterior y no en términos absolutos. Para esto, se transforman los números obtenidos en Hz a porcentajes, a partir de una regla de tres simple. Por ejemplo, si el primer valor de un enunciado es 100 Hz y el siguiente es 150 Hz, entre el primero y el segundo existe una diferencia de 50 Hz, lo que en términos relativos corresponde a un 50% de ascenso. En cambio, si un enunciado comienza con 300 Hz y el segundo segmento asciende a 350, esa misma diferencia de 50 Hz corresponderá solo a un 17% de ascenso. Esta es la razón por la que es conveniente relativizar los datos conseguidos en el primer paso de medición de frecuencias relevantes.

Así pues, los valores relativos obtenidos en este segundo paso aún deben estandarizarse. Al primer valor se le asignará el número arbitrario 100 y, luego, se le irán sumando o restando los valores siguientes, en función de su correspondiente ascenso o descenso en la curva melódica. Una vez realizada

esta tarea, se ha logrado eliminar de la curva melódica toda la información irrelevante: diferencias de género, edad, micromelodías, etc. De esta forma ya se pueden comparar enunciados de diversa extensión y producidos por diferentes informantes.

Ballesteros y Font-Rotchés (2019), siguiendo el modelo de AMH, explican la fase acústica en los siguientes términos:

(...) although the fundamental parameter in the perception of accent is the tone, from our perspective, the absolute tonal values, namely, the F0 curve, are not the melody. The melody is the relative succession of values that emerges from the successive tone variations of the segments of an utterance, obtained by relativising these tonal values. Therefore, it is a mid-way point between tone and intonation that makes the comparison, classification and experimentation of scientific studies possible. By contrast, the transcription of an utterance, in the Autosegmental-Metrical model, requires the previous identification of syllables with a lexical accent. Therefore, it does not use the F0 curve to determine which syllables have accentual prominence; instead, before beginning to interpret the F0 curve, it is necessary to observe which syllables have a lexical accent. Only then is one in a position to decide whether or not these syllables have tonal prominence in the utterance under consideration. (p. 51)

En la Tabla 4, se muestran los datos obtenidos luego de la medición de todas las vocales del enunciado ejemplificado en la Figura 10 (valores de frecuencias relevantes).

Segmento	HZ	Perc	CE
Y	221	100	100
qué	229	4	104
tie	246	7	111
ne (en)	252	2	113
la	252	0	113

ma	259	3	116
no	272	5	121
no*	333	22	143

Tabla 4. Datos absolutos, relativos y curva estándar del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.

En ella, además de identificar valores con muy poco movimiento en la mayor parte del enunciado, se puede observar cómo se han tomado dos valores para la sílaba “no”, debido a que presenta un ascenso con una variación de 22%.

3.2.4.3. Script

Una vez comprendida la fase acústica de AMH y explicado el método utilizado para la medición de la F0 de cada vocal, su relativización y estandarización, es importante señalar que en la actualidad se cuenta con una herramienta semiautomática para llevar a cabo las dos últimas tareas. Para ello, se debe etiquetar en Praat, a través del Textgrid correspondiente, cada una de las vocales e informar el género del informante (al inicio del etiquetaje se debe incorporar una “f” si es femenino y una “m” si es masculino). Luego, con la ayuda de dos scripts, cuyo protocolo de instalación en Praat se detalla en Mateo (2010a, 2010b y 2010c), los pasos posteriores se realizan en un tiempo considerablemente más breve.

Básicamente, el funcionamiento del primer script consigue extraer cada valor en hercios de las sílabas que se han marcado en el etiquetaje y, en casos excepcionales, entrega un documento de alertas, para que el investigador revise algunos valores que pueden ser sospechosos. Una vez que se corrigen manualmente estos valores, se pasa a ejecutar el segundo script, que realiza los procesos de relativización y estandarización, explicados en el apartado 3.2.4.2. y se continúa con la creación de gráficos.

3.2.4.4. Creación de gráficos

Con los datos de la curva que se genera a partir de la estandarización de los resultados que se han obtenido de la medición de la Frecuencia Fundamental de cada vocal, se realizan los gráficos a través de una plantilla que se ejecuta en el

programa Microsoft Excel, plantilla que informa los valores en Hz, en porcentajes y estandarizados.

Siguiendo con los ejemplos presentados en las figuras anteriores, el gráfico resultante es el que se muestra en la Figura 11.

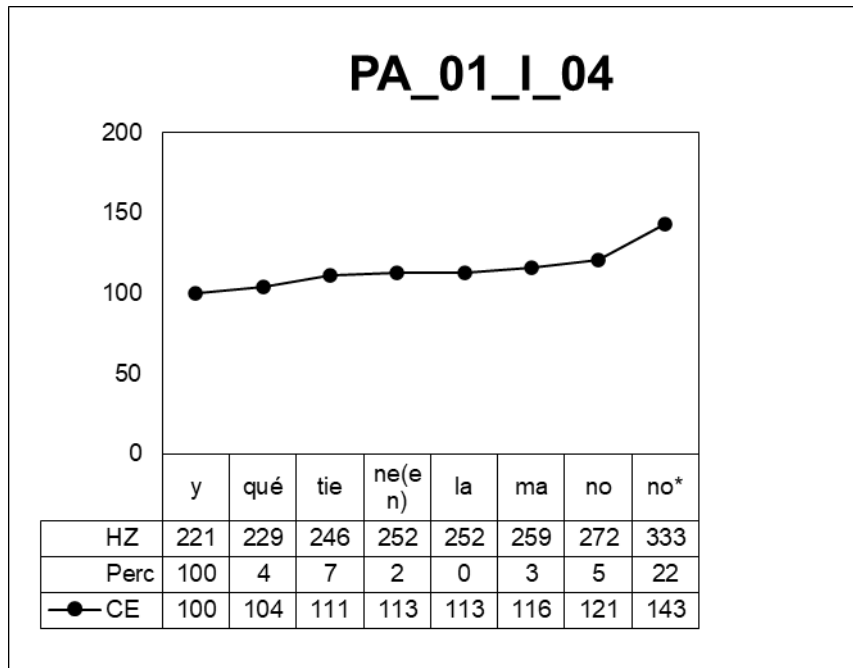


Figura 11. Contorno del enunciado “¿Y qué tiene en la mano?”.

El ejemplo muestra un cuerpo con movimientos internos que no sobrepasan el 7% de ascenso y una inflexión final ascendente de 29%, que comienza en el segmento “ma”, pero que presenta un mayor ascenso en “no*”.

3.2.5. Fase perceptiva de AMH

Los datos obtenidos en la fase acústica propuesta por AMH deben corroborarse mediante diferentes etapas o tareas que se detallan a continuación.

3.2.5.1. Validación del análisis

Una vez que se han obtenido los gráficos de los enunciados que se analizarán, ya se habrá fijado la atención en algunos rasgos que parecen surgir con cierta regularidad. Es momento, entonces, de validar dicho análisis. Para ello, se realizarán copias sintetizadas de los enunciados mediante la opción “To

manipulate” de Praat. Esta copia debe ser editada para borrar todos los datos del original y reemplazarlos por los valores estandarizados.

En la Figura 12, tomada de Cantero y Font-Rotchés (2020), se observa otro ejemplo de un gráfico obtenido en la fase acústica. A partir de él, puede identificarse, por ejemplo, que el cuerpo del enunciado se presenta zigzagueante, producto de inflexiones internas ascendentes y descendentes y una inflexión final descendente.

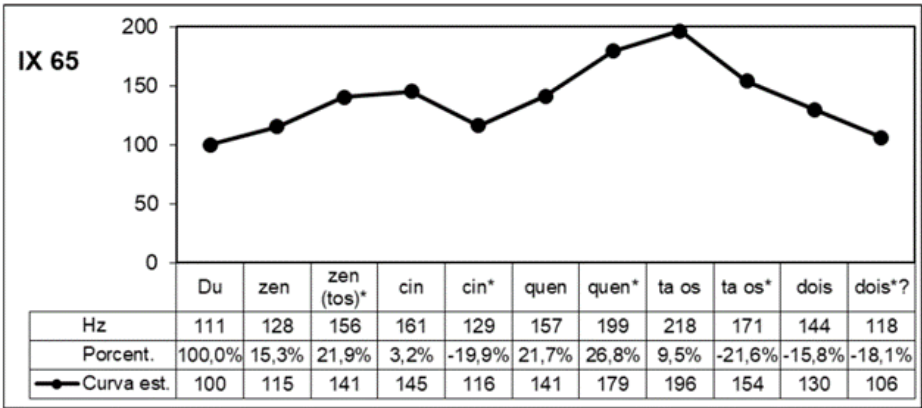


Figura 12. Representación de la curva estándar del enunciado en portugués brasileño “douzentos cinquenta os dois” (“doscientos cincuenta los dos”).

Una vez identificadas estas características, podrían también modificarse para generar, por ejemplo, una inflexión final diferente, ascendente o suspendida.

En la Figura 13, también tomada de Cantero y Font-Rotchés (2020), se observa la copia original de un enunciado del portugués brasileño. En ella no se ha borrado ninguno de los valores identificados en Praat.

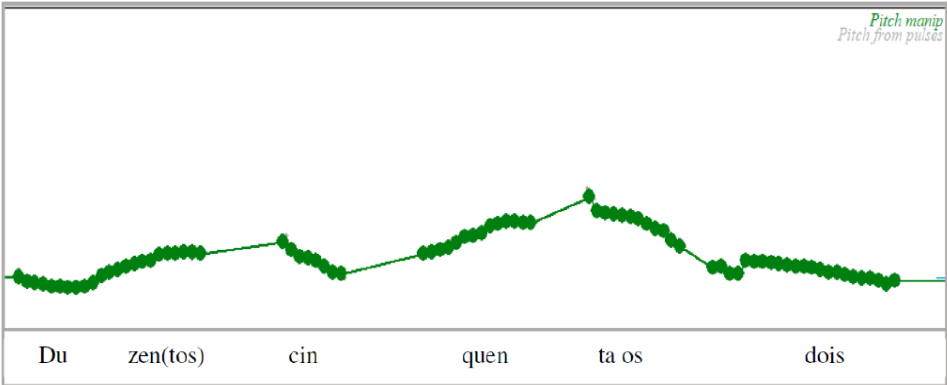


Figura 13. Copia del enunciado original “douzentos cinquenta os dois”.

En cambio, la Figura 14 (extraída de Cantero y Font-Rotchés, 2020) es una copia a la que sí se le han borrado muchos de los datos micromelódicos que presentaba la Figura 13, puesto que ahora muestra solo los valores relevantes identificados para cada segmento, después del proceso de relativización y estandarización.

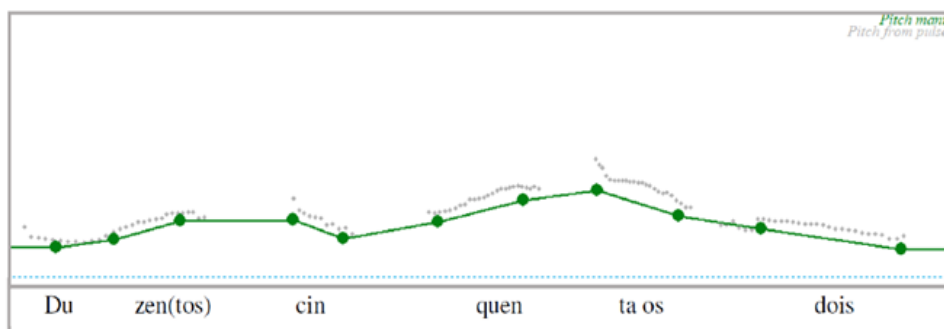


Figura 14. Copia estandarizada del enunciado original “*douzentos cinquenta os dois*”.

Obsérvese que en la mayoría de los segmentos se han marcado dos puntos, que corresponden a ligaduras internas ascendentes o descendentes. En esta etapa es donde se podría modificar, por ejemplo, el último valor de “*dois*” para que se presentara ascendente en vez de descendente y someter a validación de jueces si al modificar solo el movimiento de la inflexión final cambia el sentido del enunciado.

3.2.5.2. Identificación de perfiles melódicos

Al momento de obtener las copias con los datos estandarizados, se podrá revisar qué rasgos son los característicos de un determinado tipo de enunciado. Se tendrá que poner atención, sobre todo, en la inflexión final, pero puede ser que constantemente aparezcan (o no) otros elementos de interés. Por ejemplo, muchos enunciados interrogativos absolutos podrían manifestar, además de una inflexión final con ascenso de mínimo un 80%, un primer pico con ascenso de un 40% (patrón reconocido para el español peninsular). Por tanto, los rasgos que habría que considerar para generar una hipótesis, serían, justamente, estos dos.

3.2.5.3. Hipótesis

Tal como ya se ha mencionado, la hipótesis que se planteará dependerá de los rasgos melódicos observados con regularidad en el corpus a analizar. Siguiendo con el ejemplo de los enunciados interrogativos, podrá plantearse como hipótesis que esta modalidad solo es reconocida como tal si hay una combinación de dos rasgos: primer pico ascendente (40%) e inflexión final ascendente (80%). Esta será la conjetura que tendrá que comprobarse o refutarse en la última etapa.

3.2.5.4. Test perceptivos

Para realizar los test perceptivos deben crearse enunciados que solo se manipularán en los rasgos que se detectaron como importantes y a partir de los cuales se generaron las hipótesis correspondientes. Para el mismo ejemplo de las interrogativas, se tomará un enunciado de la muestra o se creará uno exclusivamente para el test y será manipulado en sus rasgos melódicos. Para estos efectos, pueden generarse algunos audios variando solo la inflexión final en diferentes porcentajes (30%, 40%, 50%, 120%, etc.) y otros combinando la variación de la inflexión final con las características del primer pico. Se generarán algunos sets de enunciados que deben contener tanto los originales (sin ninguna variación en sus rasgos melódicos) como los que han sido manipulados y se someterán a juicio de los oyentes (haciendo preguntas tales como ¿te parece que el enunciado es una pregunta? ¿crees que corresponde a una afirmación? o ¿sientes que el enunciado ha finalizado?). A través de sus opiniones se determinará cuáles son los rasgos melódicos que aportan la significación de interrogación. Es importante mencionar, para esta etapa, que se debe contar con varios grupos de informantes, puesto que la cantidad de audios que tendrán que escuchar no puede ser tan elevada y, al mismo tiempo, debe ser validada por una cantidad importante de jueces⁴. En la Figura 15 (tomada de Cantero y Font-Rotchés, 2020), se observa un enunciado manipulado, que en principio contenía una inflexión final descendente y que se ha modificado para que deje de ser neutro y cambie a interrogativo o suspendido.

⁴ Idealmente, se plantea una cantidad de 30 enunciados (entre los que representan los rasgos típicos, los que han sido manipulados y algunos distractores) sometidos al juicio de unos 30 informantes.

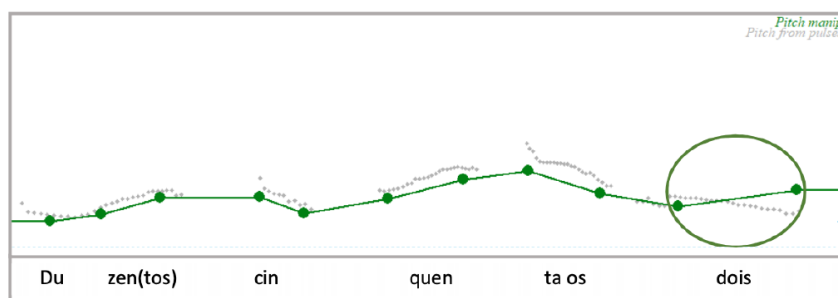


Figura 15. Enunciado con inflexión final descendente manipulado a inflexión final ascendente.

Esta copia será la que se someterá a juicio de los informantes para determinar la modalidad con la que es percibido.

Una vez que se ha revisado cuál es el protocolo propuesto en el AMH, tanto para la fase acústica como para la fase perceptiva, es necesario observar cuál es el estado de los estudios relacionados con la entonación del español de Chile. Por ello, a continuación, se presenta una revisión de las investigaciones más relevantes respecto de este tema.

3.3. La entonación en el español de Chile

Los inicios de los estudios relacionados con la entonación en Chile pueden situarse ya en la década de los 60 con el trabajo de Contreras (1963) o, posteriormente, en los 80, con la propuesta de Urrutia (1988). Sin embargo, es innegable que la mayor cantidad de investigaciones se concentran en las últimas cuatro décadas.

El denominador común de estas propuestas es el uso del modelo Métrico Autosegmental y la notación Sp_ToBI. Además, se trata, en su mayoría, de trabajos centrados en lugares geográficos específicos (la capital del país o algunas ciudades de la Zona Sur como Concepción, Valdivia, Temuco y Chiloé), con una cantidad reducida de informantes, que tienden al análisis de habla controlada y que se concentran en observar la relación de la entonación con elementos gramaticales.

A continuación, en la Tabla 5, se presenta una lista de trabajos relacionados con la entonación del español de Chile⁵, organizados cronológicamente. También se entrega información acerca de la ubicación geográfica en la que se recolectan las muestras de habla, sus principales características y la cantidad de informantes que se consideran.

Año	Autor (es)	Ciudad o zona bajo estudio	Cantidad de informantes	Tipo de habla ⁶	Título
1988	Urrutia	Zona Sur (Cautín, Valdivia, Osorno y Llanquihue)	3 (1 mujer, 2 hombres) con edades entre 25 y 27 años	Culta familiar	La entonación del español del sur de Chile
1995	Cepeda y Roldán	Valdivia	6 (mujeres, estrato social alto y bajo) con edades de 3 grupos diferentes	Entrevista	La entonación del habla femenina de Valdivia, Chile: su función comunicativa, gramatical y expresiva
1995	Tapia	Concepción	7 (3 hombres y 4 mujeres, estudiantes enseñanza media)	Semi espontánea (actividad lúdica para adivinar un objeto)	Rasgos de entonación en preguntas absolutas y sus respuestas
1995	Vivanco	Sin información (se presume que	Sin información	Noticieros, discursos leídos e improvisados,	Algunas consideraciones acerca del acento enfático en el

⁵ Esta lista no contempla todos los trabajos de entonación en el español de Chile, sobre todo porque hay artículos a los que no se puede acceder debido a la cantidad de años que han pasado desde su publicación. Asimismo, hay tesis doctorales que no se encuentran publicadas.

⁶ Las características del corpus de habla consignadas en la tabla son las informadas por los investigadores en cada trabajo.

		pertenecen a Santiago)		conversaciones, entrevistas.	español de Chile. A propósito de una idea de Rodolfo Oroz
1997	Cepeda	Valdivia	9 (mujeres de 3 grupos de edades y 3 grupos sociales diferentes)	Entrevista semiformal	Las unidades entonacionales del habla de las mujeres de Valdivia
1998a	Cepeda	Valdivia	18 (ambos sexos, 3 grupos de edades y 3 grupos sociales diferentes)	Entrevista	El movimiento anticadencial en la entonación del español de Valdivia: ejemplos
1998	Cid y Ortiz-Lira	Santiago	No informado	Corpus del español de Chile, sin información acerca de sus características	La conducta prosódica del vocativo en el español culto de Santiago de Chile
1998-1999	Cid, Ortiz-Lira y Saavedra	Santiago	24 (12 mujeres y 12 hombres)	Culta espontánea	La entonación del enunciado interrogativo indagativo del español culto de Santiago de Chile
1999	Cepeda	Valdivia	18 (9 hombres y 9 mujeres)	Entrevistas semiformales	La variación pragmático-discursiva, entonacional y

					sociolingüística de los conectores conjuntivos en el habla de Valdivia, Chile
1999	Ortiz-Lira	Santiago	Sin información	Entrevistas personales y mediales (incluye corpus fijo)	La aplicación de ToBI a un corpus del español de Chile
1999	Ortiz-Lira y Saavedra	Santiago	24 (10 mujeres y 10 hombres)	Culta	La entonación de la pregunta no indagativa del español culto de Santiago de Chile
2000	Cid, Ortiz-Lira, Poblete, Pons y Samaniego	Santiago	Sin información (equilibrio entre hombres y mujeres)	Culta pauteada, semipauteada y espontánea en entrevistas personales y mediales	Hacia una descripción prosódica del español culto de Santiago de Chile: Resultados de una investigación
2000	Ortiz-Lira	Santiago	18 (hombres y mujeres de diferentes edades)	Espontánea Entrevistas con estilo informal	La acentuación contextual en español
2001a	Cepeda	Valdivia	18 (9 hombres y 9 mujeres)	Entrevista	Las unidades de entonación del español de Valdivia, Chile
2001b	Cepeda	Valdivia	28	Entrevista	Estudio descriptivo del español de Valdivia

2002	Díaz y Tevis	No informado (se presume que pertenecen a Santiago)	2 (1 hombre y 1 mujer)	Lectura de texto	La entonación en el español de América: un estudio acerca de ocho dialectos hispanoamericanos ⁷
2003	Cepeda	Valdivia	12	Entrevista	Entonación y modalidad en el discurso de entrevista
2003	Ortiz-Lira	Santiago	18 (hombres y mujeres del estrato culto)	Informal, entrevistas y corpus inducido	Los acentos tonales en un corpus de español de Santiago de Chile: su distribución y realización
2007	Y. Pereira	Concepción	10 (4 hombres y 6 mujeres)	Lectura de oraciones	Determinación del patrón prosódico de las oraciones ambiguas con adjunción alta de la cláusula de relativo
2008	Román, Cofré y Rosas	Santiago	1 (mujer)	Corpus fijo	Rasgos prosódicos de oraciones sin expansión, del español de Santiago de Chile en habla femenina
2008	Toledo y Astruc	Santiago	5 (3 hombres y 2 mujeres)	Corpus de laboratorio	Los acentos tonales ascendentes en el español de Santiago de Chile

⁷ A pesar de que el título del artículo incluye 8 dialectos diferentes, los datos consignados en la tabla solo corresponden a los informantes chilenos, que son el foco de esta investigación.

2009	Atria	Santiago	15 (hombres)	Lectura de oraciones	Estrategias de resolución de choques acentuales en el castellano hablado en Santiago de Chile
2010	Ortiz-Lira, Fuentes y Astruc	Santiago	5 (2 mujeres y 3 hombres)	Encuesta de situaciones	Chilean Spanish Intonation
2011	Barrena y Solís	No especificado (se presume que pertenecen a Santiago)	51 (31 hombres y 20 mujeres)	Espontánea	Énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea
2011	D. Pereira	No informado	5 (hombres)	Encuesta de situaciones	Análisis acústico de los marcadores discursivos a ver, bueno, claro, vale, ¿cómo? y ya
2012	Fuentes	Santiago	20 (10 hombres y 10 mujeres) profesionales de entre 25 y 45 años	Corpus fijo	Análisis fonético-acústico de la conducta prosódica de los enunciados del tipo imperativo (petición y orden) del español de Santiago de Chile
2013	Rogers	Santiago Rancagua Concepción (residentes de EEUU)	6	Entrevista Encuesta de situaciones	The extent of tonal events: Intonational hat patterns in Chilean Spanish
2014	Pino	Santiago	4	Corpus fijo	AMPER-Chile: Análisis acústico de

			(2 hombres y 2 mujeres)	(lectura de oraciones)	interrogativas absolutas
2014	Rebolledo	Región del Biobío	6 (2 hombres y 4 mujeres)	DCT	La entonación del español hablado en la VIII Región del Biobío-Chile
2016	Román, Quezada, Atria y Oplustic	No informado (se presume que pertenecen a Santiago)	44 (22 hombres y 22 mujeres)	Estímulos sintéticos perceptivos	Incidencia de la inflexión tonal y de la duración de la pausa en la percepción de la modalidad del primero de dos grupos fónicos
2017	Hernández	Iquique Santiago Concepción Punta Arenas	77 (con estudios universitarios)	Entrevista	Estudio de dos rasgos prosódicos (la entonación y la pausa) en oraciones subordinadas sustantivas objetivas emitidas por profesionales provenientes de Iquique, Santiago, Concepción y Punta Arenas
2017	Muñoz, Ramos, Román, Quezada, Ortiz-Lira, Ruíz y Atria	Chiloé	14 (5 hombres y 9 mujeres)	Entrevista	El habla ascendente de Chiloé

2017	Pérez-Mora	Concepción	38	Lectura de oraciones	Incidencia de la prosodia en la producción e interpretación de oraciones ambiguas con cláusula de relativo
2019	Ruiz, Ulloa y Chihuaicura	Región de La Araucanía	12 (6 hombres y 6 mujeres)	Entrevistas	Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y Mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto
2019	Urria	Arica Santiago Punta Arenas	30 (todos hombres)	DCT sin respuesta espontánea	Prosodia del habla masculina del norte, centro y sur de Chile
2020	Rogers	Región Metropolitana Biobío La Araucanía	50 (26 mujeres y 24 hombres)	Entrevistas Conversaciones Narraciones de cuentos	La transferencia pragmática a través del contacto lingüístico: Las mesetas entonativas del castellano chileno y el mapudungun como mecanismo de extensión del foco discursivo
2021	Céspedes	Región de Valparaíso Metropolitana	24 (12 hombres y 12 mujeres)	Entrevistas	La entonación del español chileno hablado en

		O'Higgins	de contexto rural		diferentes localidades rurales de tres regiones de la zona central del país
2021a	Rebolledo	Región del Biobío	20	Cuestionario fijo Entrevista espontánea	La entonación de las oraciones interrogativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: primer acercamiento
2021b	Rebolledo	Región del Biobío	20	Cuestionario fijo Entrevista espontánea	La entonación de las oraciones declarativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: primer acercamiento
2021	Toy	Temuco	20 (6 mujeres y 14 hombres)	Entrevista	Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX Región de Chile
2022	Pérez-Mora	Iquique La Serena	40 (20 de cada ciudad)	Diapix Entrevista	La entonación de las interrogativas absolutas del norte de Chile: Iquique y La Serena
2022	Retamal	Región de la Araucanía	12 (7 hombres y 5 mujeres)	Entrevista	Caracterización de las unidades entonativas declarativas de un

					corpus de habla producido en español por mapuches y lafkenches bilingües de la Región de la Araucanía, Chile
2023	Pérez-Mora	Iquique La Serena Valparaíso Santiago Concepción Temuco Coyhaique Punta Arenas	160 (83 mujeres y 77 hombres)	Diapix Entrevista	La entonación de las interrogativas absolutas en el español de Chile
2003 al 2020	Martínez, Fernández, Romera y Roseano	Proyecto internacional En Chile, Santiago Punta Arenas	4 para Chile (2 de cada ciudad) Sin estudios universitarios	Fijo Inducido Map-Task Entrevista	AMPER: Atlas Multimèdia de la Prosòdia de l'Espai Romànic.
2010 al 2014	Prieto, Borràs-Comes y Roseano	Proyecto Internacional En Chile, Santiago	2 para Chile	Encuesta de situaciones, Map-Task, entrevista	IARI: Interactive Atlas of Romance Intonation
2009 al 2013	Prieto y Roseano	Internacional (forma parte de IARI)			Atlas interactivo de la entonación del español
2012 al 2016	Román	Nacional Arica Antofagasta La Serena	160 Sin estudios universitarios	Lectura de frases, lectura textos cortos, retextualización	Mapa prosódico de Chile. Descripción fonética y fonológica de

		Santiago Concepción Temuco Chiloé Punta Arenas (8 puntos en zona urbana y rural)		de historias, descripción de imágenes, enumeración de objetos de imagen, DCT sin respuesta espontánea, entrevistas	rasgos suprasegmentales del español hablado por chilenos (Fondecyt n° 1130720)

Tabla 5. Estudios de entonación en el español de Chile.

Con el objetivo de situar geográficamente las ciudades a las que se hace referencia en la Tabla 5, es que se presenta el mapa de la Figura 16.

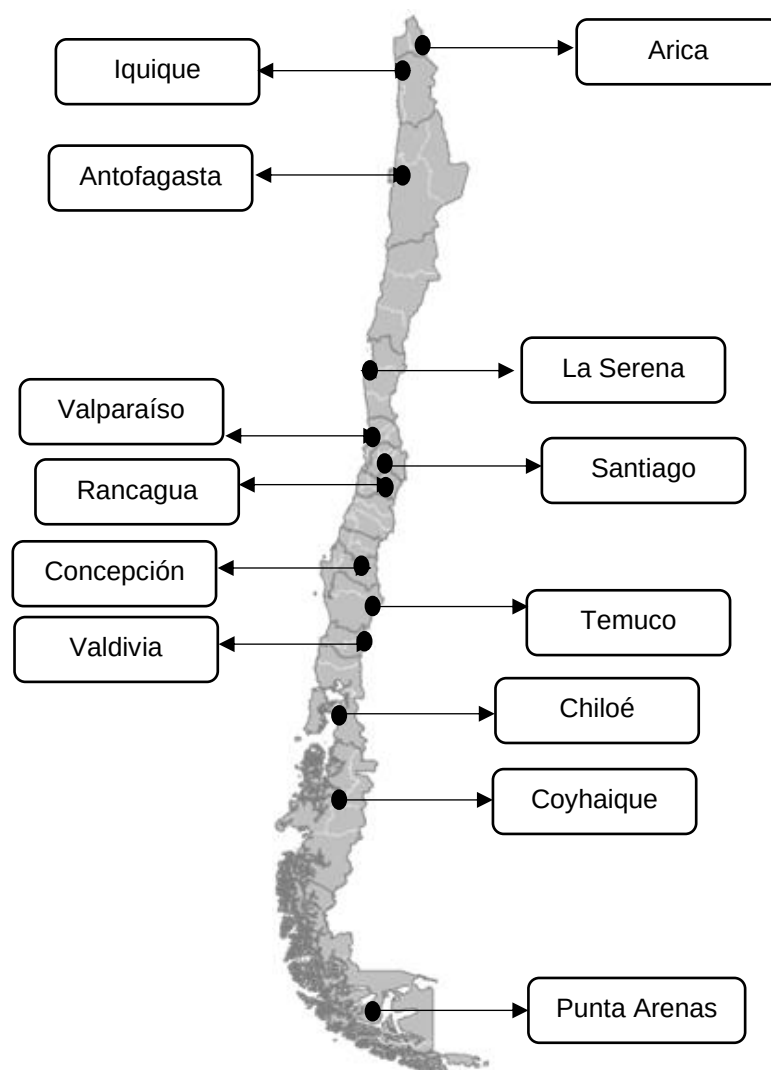


Figura 16. Mapa de Chile y localidades estudiadas.

Tal como se desprende de los datos entregados en la Tabla 5 y la Figura 16, existe un vasto territorio geográfico que no se ha considerado en los estudios entonativos hechos hasta ahora en el país, pues, como ya se ha comentado, las investigaciones se han centrado, sobre todo, en la Región Metropolitana, la capital.

A pesar de lo anterior, parece importante señalar que existen, aunque pocos, algunos estudios internacionales que consideran muestras en el país (consignados con fondo gris al final de la Tabla 5), aunque, nuevamente, se trata de ciudades puntuales (casi siempre la capital, Santiago).

El primero de ellos es el Atlas Multimedia del Espacio Románico (AMPER), el cual recoge muestras de diferentes lenguas y dialectos (tales como el italiano, el portugués, el catalán o el español) en países como España, Argentina, Estados Unidos o Chile. En cada punto geográfico considera la participación de 2 informantes, un hombre y una mujer de entre 25 y 55 años, los cuales deben realizar cuatro tareas: la primera, enfocada en recolección de corpus fijo; la segunda, pesquisa de corpus inducido; la tercera, se trata de la tarea de Map-Task y, finalmente, la cuarta tarea se enfoca en que los colaboradores desarrollen una conversación o monólogo. Para el caso específico de Chile, se graba en las ciudades de Santiago y Punta Arenas y, actualmente, en el mapa interactivo que está a disposición del público en general, solo se pueden escuchar muestras del corpus fijo.

El segundo estudio de carácter internacional es el Interactive Atlas of Romance (IARI), cuyo proyecto hispánico corresponde al Atlas de la Entonación del Español (ATLES). El objetivo es estudiar la variación geoprosódica de dialectos americanos y europeos del portugués, español y francés hablado en países como España, Colombia, México o Chile. La extensión de las muestras recabadas permite proponer un sistema de etiquetado tonal ToBI para las diferentes lenguas analizadas. Los informantes, un hombre y una mujer de cada ciudad, realizan tres tareas diferentes: DCT y Map-Task (mujer de entre 20 y 35 años con estudios de grado medio o superior) y una entrevista en la que se produce habla espontánea (hombre y mujer, mayores de 60 años). Específicamente, para Chile, se toman muestras en la ciudad de Santiago y participan 2 colaboradores, un hombre y una mujer.

De los dos proyectos, AMPER tiene un alcance mucho mayor, tanto de lenguas y dialectos, como de países en los que se recolectan muestras.

Una vez que se ha comentado, de manera general, cómo se han distribuido los estudios entonativos en Chile y los proyectos internacionales que consideran el habla del país, se presenta ahora una síntesis de los resultados más relevantes, relacionados directamente con los temas que se abordan en esta investigación.

Los datos se organizan cronológicamente y según la procedencia geográfica de los informantes.

3.3.1. Santiago

Exclusivamente para la ciudad de Santiago, existen las investigaciones de Vivanco, 1995; Cid y Ortiz-Lira, 1998; Cid *et al.*, 1998-1999; Ortiz-Lira, 1999; Ortiz-Lira y Saavedra, 1999; Cid *et al.*, 2000; Ortiz-Lira, 2000, 2003; Román *et al.*, 2008; Atria, 2009; Ortiz-Lira *et al.*, 2010; Fuentes, 2012; Pino, 2014, entre otros.

Vivanco (1995) presenta un estudio en el que se analiza el uso del acento enfático en el español de Chile, utilizando como muestra palabras que se seleccionaron como enfáticas de acuerdo con el contexto de aparición. Para ello, observa un corpus extraído de noticieros, discursos leídos e improvisados y algunas conversaciones producidas por una variedad de informantes con el objetivo de determinar quiénes y en qué situaciones lo utilizan y si se trata de una estrategia melódica o de intensidad, además de su ubicación dentro de la palabra. No especifica ni la cantidad de informantes ni la procedencia, pero dadas las características de la muestra de habla, se puede inferir que se trata de hablantes de la región metropolitana. El procedimiento se basa en escuchar las grabaciones, determinar la presencia de palabras que tuvieran alguna modificación en la ubicación del acento, observar el contexto, aislar las palabras y, finalmente, analizarlas mediante el programa Visi-Pitch, con el cual se obtienen curvas de intensidad y de entonación. En relación con los resultados, menciona que el acento enfático es utilizado por todo tipo de hablantes (políticos, cardenales, profesionales y obreros) y en diferentes contextos, no solo formales y preparados con anterioridad. Además, corrobora que el acento enfático modifica el tono y la intensidad, aunque, sobre todo, se evidencia en la alteración de la curva melódica, la cual aumenta considerablemente en la primera sílaba de la palabra:

En todos los enunciados que estudiamos, y que se enmarcan dentro de alguno de los 5 patrones que acabamos de presentar, la sílaba que se enfatiza se encuentra en un tono más alto que las restantes. Nos parece

importante destacar que sólo en los patrones 3 y 4 esta mayor altura musical va acompañada de una mayor intensidad. (p. 579)

Cid *et al.* (1998-1999) trabajan con una muestra de 156 enunciados interrogativos parciales y totales (presuntivos y no presuntivos) y los analizan auditiva y acústicamente. Los enunciados son obtenidos de grabaciones de 24 hablantes cultos en contexto espontáneo y semiespontáneo (12 hombres y 12 mujeres) bajo la modalidad de entrevista, además de programas de radio y televisión. Dentro de sus principales conclusiones, destacan que el español de Santiago de Chile no corresponde a una variedad de acento nuclear fijo (en contraste con lo planteado por Sosa (1999), quien afirma que, de manera general, no puede haber más de dos sílabas inacentuadas después del último acento tonal, aunque de manera excepcional podrían existir tres. Los autores señalan que:

Nuestro corpus, en cambio, reveló numerosos casos de enunciados con acento nuclear en palabras que se ubican al comienzo de la frase entonacional, por razones de desacentuación de información dada o para producir énfasis o contraste.

[...] Según Rabanales (1996), la línea melódica más característica de las indagativas es la ascendente. Agrega que en las preguntas directas la entonación ascendente es obligatoria en ausencia de un término interrogativo. Los resultados obtenidos en nuestro análisis corroboran ampliamente el primero de estos juicios en el caso de las preguntas totales. Si bien el segundo juicio se vio claramente reflejado en nuestros resultados, la ocurrencia de algunos ejemplos que se apartan de esa norma nos permiten establecer la posibilidad cierta de la existencia de preguntas totales con entonación descendente. (p. 376)

Posteriormente, Ortiz Lira y Saavedra (1999) analizan 93 preguntas no indagativas directas producidas en contexto de entrevistas, además de audios extraídos de programas de radio y televisión. Clasifican a los 24 hablantes (10 mujeres y 14 hombres) según su distribución en tres grupos de edades diferentes (entre 25-35, 36-55 y más de 56 años) y su estudio lo comparan con el realizado

por Cid *et al.* (1998-1999), debido a que en esa oportunidad la investigación consideró los enunciados interrogativos indagativos como objeto de estudio. De esta forma, concluyen que existe una “amplia preferencia por las no-indagativa con palabra de pregunta” y que se observa una “preponderancia del tono descendente en preguntas (indagativas y no indagativas) con término interrogativo” (p. 148).

En el mismo año, Ortiz-Lira (1999) describe un corpus del español de Santiago de Chile con la adaptación que el propio autor propone de ToBi⁸ y, además de analizar diversos casos específicos, plantea que, aunque en la mayoría de las ocasiones el acento tonal se ubica en la última palabra de la frase entonacional, “no resulta imposible desplazar el núcleo hacia la izquierda en cierto tipo de enunciados que contienen información dada o terminan en expresiones adverbiales carentes de prominencia entonacional, lo cual señala la conveniencia de mantener el tono de frase” (p. 436). Con respecto a la capa tonal, identifica cinco acentos tonales básicos (más un posible sexto) y cuatro tonos de frase y frontera, que se detallan en la Tabla 6 (tomada de Ortiz-Lira, 1999):

Acentos tonales	
H*	Sílaba acentuada (“pico tonal”) que se ubica en la parte superior del rango tonal, entre alto y medio; puede estar precedida de sílabas acentuadas más bajas; se la considera el acento prototipo.
L*	Sílaba acentuada de tono bajo o “valle”.
L*+H	Sílaba baja acentuada seguida de una abrupta subida a tono alto.
L+H*	Tono alto en sílaba acentuada precedido de una abrupta subida desde la parte inferior del rango tonal.

⁸ Al momento de la publicación de su investigación, todavía no estaban a disposición del público los acuerdos generales emanados de los talleres con los que, posteriormente, en el año 2002, se presentaron los lineamientos generales para etiquetar con ToBI en español.

H+!H*	Sílaba alta inacentuada que desciende levemente hacia una sílaba acentuada; !, diacrítico del “escalonamiento descendente” (“downstep”), indica un tono H más bajo que su valor normal. Se propone una transcripción !H* para este “acento escalonado”, es decir, un acento medio o alto que se ubica un poco más abajo que un acento precedente H*.
H*+L	Indica una sílaba alta acentuada que produce escalamiento descendente en el tono H siguiente.
Tonos de frase y tonos de frontera	
L-L%	Final de tono bajo procedente de un tono alto o medio.
L-H%	Final con ascenso desde abajo, por ejemplo en el caso de un ascenso que indica continuidad.
H-H%	Final con tono alto que asciende; H- eleva el tono de frontera H% a un valor muy alto.
H-L%	Descenso; H eleva L a tono medio, produciendo una meseta final. El tono de frase H-, en los dos últimos casos, ocasiona un ascenso del siguiente tono de frontera.

Tabla 6. Acentos tonales y tonos de frase y frontera descritos por Ortiz-Lira (1999) para el español de Chile.

Con esta propuesta de acentos tonales y tonos de frase y frontera, Ortiz-Lira plantea, por primera vez para Chile, un inventario básico de etiquetaje ToBI, en correspondencia con lo que se venía realizando en la península.

Cid *et al.* (2000) también consideran un estudio a partir de tres grupos de informantes, divididos por edades de entre 25-35, 36-55 y más de 56 años. Privilegiaron un número similar entre hombres y mujeres y recolectaron un corpus de habla culta espontánea y semiespontánea en diferentes situaciones comunicativas (sobre todo argumentación y descripción). Dentro de los principales resultados, plantean que el núcleo acentual normalmente recae en la

última palabra del grupo entonacional -lo que concordaría con lo expuesto por Sosa (1999)-, pero que es posible encontrar enunciados en los que el último acento se desplaza hacia la izquierda -lo cual corrobora lo planteado por Cid *et al.* (1998-1999) y Ortiz-Lira (1999)-. Además, afirman que:

Los patrones entonacionales más frecuentes para los enunciados declarativos son los descensos, ya sean altos o bajos, lo que los caracteriza como la norma. Las ocurrencias de contornos entonacionales ascendentes se manifiestan como indicadores de continuidad, enumeración y mantención de turno. (p. 103)

Con respecto a las preguntas retóricas, mencionan que “la presencia o ausencia de palabras interrogativas determina la dirección del movimiento tonal: descenso en el primer caso y ascenso en el segundo” (p. 104) y, finalmente, al caracterizar el habla culta de Santiago de Chile, manifiestan que se podría proponer “la recurrencia de tonos compuestos en los que el movimiento tonal se inicia con un ascenso y termina con un descenso y la recurrencia de tonos ascendentes en preguntas totales y grupos que indican continuación” (p. 104).

Díaz y Tevis (2002) comparan 8 diferentes variedades del español (Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Puerto Rico, España y Venezuela) en la producción de enunciados aseverativos recolectados a partir de la lectura de un texto. En el caso del español de Chile, cuentan con dos colaboradores (un hombre y una mujer) y dentro de sus principales resultados mencionan que “el tono nuclear más común en el español chileno es H+L*, lo cual indica una diferencia marcada en relación con otros dialectos” (p. 18), que se caracterizan por presentar un tono nuclear L+H* (salvo en el caso de Argentina). Según los autores, este tono nuclear hace que la variedad chilena presente diferencias notorias con los otros dialectos analizados. Además, agregan que la combinación prenuclear L*+H es la más común para esta variedad.

Ortiz-Lira (2003) analiza un total de 4000 frases entonacionales producidas por 18 hablantes santiaguinos cultos en contexto informal (hombres y mujeres que participan en entrevistas personales y mediales). Se plantea por objetivo principal el observar cómo se distribuyen diversos acentos tonales en un corpus

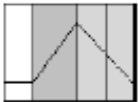
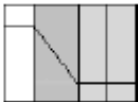
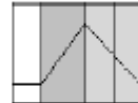
de habla de Santiago de Chile y concluye que la distribución característica de los acentos tonales en enunciados declarativos (con foco amplio o restringido) es el acento nuclear en la última palabra (91,55% de los casos), además de movimientos descendentes desde acentos tonales en la porción prenuclear (H^*+L). En el caso del acento H^*+L , descrito también para los hablantes de Buenos Aires, menciona que la diferencia radica en que, en Chile, el movimiento es menos amplio que en la variedad trasandina, llegando incluso a un descenso muy leve. Menciona, además, que el uso de secuencias L^*+H sería un rasgo claro de acento extranjero – en directa alusión a la descripción presentada por Díaz y Tevis (2002)- y que “los resultados obtenidos señalan la posibilidad de tipificar los dialectos hispanoamericanos de acuerdo a las configuraciones de los acentos tonales prenucleares” (p. 306). Finalmente, menciona que, de las 4000 frases entonacionales analizadas, un 8,45% presenta un núcleo adelantado, no en posición final, debido a la presencia de adverbios oracionales, marcadores pragmáticos aproximativos o reforzadores de la propia opinión, entre otras razones.

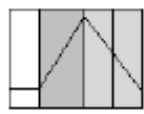
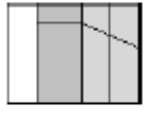
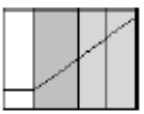
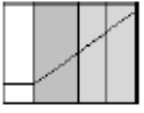
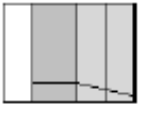
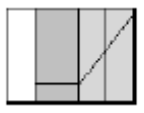
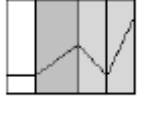
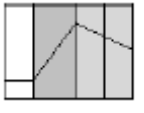
Por su parte, Román *et al.* (2008) presentan un estudio enmarcado en la metodología del proyecto AMPER (Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico). En él estudian las oraciones enunciativas e interrogativas sin expansión obtenidas a través del corpus fijo del proyecto y producidas por una informante mujer de mediana edad, que nació y reside en Santiago. Dentro de los principales resultados destacan el hecho de que las interrogativas presentan una altura, en promedio, levemente mayor que las enunciativas. Con respecto a la Frecuencia Fundamental observada para cada modalidad, también afirman que:

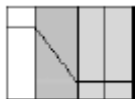
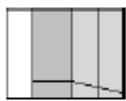
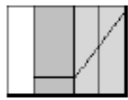
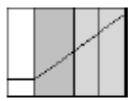
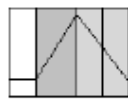
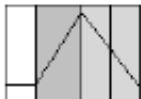
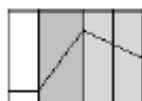
En las enunciativas el valor final es el valor más bajo de la frase y en las interrogativas suele ser el más alto. Con estos valores se expresa una pendiente ascendente o descendente que caracteriza los dos tipos de enunciados. [...] La cantidad de semitonos que asciende la melodía de las interrogativas es considerablemente mayor que la que desciende en las enunciativas. [...] En las enunciativas se observa la tendencia a presentar dos picos tonales, correspondientes al primer acento y al verbo

respectivamente. El tercer y último acento, por estar subordinado a la melodía del final descendente, no presenta relieve, y el valor final de la emisión es siempre el valor más bajo del enunciado. En las interrogativas, en cambio, se observa un pico correspondiente al primer acento y la melodía ascendente al final. El verbo está desacentuado. (p. 139)

Ortiz-Lira *et al.* (2010) analizan un total de 75 enunciados (375 configuraciones) producidos por 5 hablantes chilenos de Santiago (2 mujeres y 3 hombres de entre 30 y 65 años) y obtenidos a partir de una encuesta de situaciones. Se trata de uno de los estudios más citados a nivel país por la amplia gama de producciones descritas (aseverativas, interrogativas absolutas, interrogativas relativas, imperativas y vocativos). Las combinaciones prenucleares y nucleares para cada tipo de enunciado son las que se resumen en la Tabla 7.

Statements		
Broad focus statements	L+!H* L%	
	!H+L* L%	
Biased statements		
Narrow focus statements	L+H* L%	
Contradiction statements	L+ _i H* L%	
Exclamative statements	L+ _i H* L%	

Statements of the obvious	$L + \uparrow H^* L\%$	
Uncertainty statements	$H^* M\%$	
Questions		
Yes-no questions		
Information-seeking yes-no questions	$L + H^* HH\%$	
Polite yes-no questions	$L + H^* HH\%$	
	$L^* L\%$	
Biased yes-no questions		
Echo yes-no questions	$L^* HH\%$	
Counterexpectational yes-no questions	$L + H^* LH\%$	
Imperative yes-no questions	$L + H^* M\%$	
Invitation yes-no questions	$\uparrow H^* HH\%$	

Confirmation yes-no questions	H+L* L%	
Wh- questions		
Information-seeking wh- questions	L* HH%	
Urgent wh- questions	L* L%	
Biased wh- questions		
Echo wh- questions	L* HH%	
Counterexpectational wh- questions	L+H* HH%	
Imperative wh- questions	L* L%	
Rhetorical wh- questions	L+ _i H* L%	
Imperatives: commands and requests		
Commands	L+ _i H* L%	
Requests	L+H* M%	

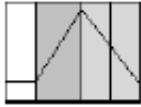
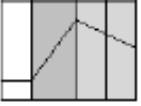
	L+ _i H* L%	
Vocatives		
Tentative calls	L+H* M%	

Tabla 7. Combinaciones prenucleares y nucleares descritas por Ortiz-Lira et al. (2010) para el español de Chile.

Las conclusiones a las que los autores llegan en su estudio indican que hay coincidencias entre el español de Chile y el peninsular, tanto en los acentos tonales como en los tonos de frontera: “This is the case of the monotonal H* and L* and the bitonal L+H*, L+>H* and H+L* accents. It is also true of the monotonal H%, L% and M% and the bitonal HH% and LH% boundary tones” (p. 277). Con respecto a la existencia del tono L*+H, mencionan que la evidencia es muy pequeña y que el tono de frontera HL% ni siquiera se identifica en su estudio. Indican, también, que el tono nuclear L+H* (y su versión revisada L+_iH*) es el más frecuente en el español de Chile, mientras que el tono H+L* es el menos utilizado, al igual que los tonos de frontera bitonales. Con respecto a el alargamiento de las sílabas nucleares, identifican que puede contribuir a suavizar órdenes e indicar una actitud más amable. Finalmente, los autores vuelven a mencionar lo que ya se ha indicado en estudios previos con relación al núcleo: normalmente está en posición final, pero en el caso de algunos vocativos inacentuados, solo acompañan a un tono anterior.

Pino (2014) analiza el comportamiento prosódico de las interrogativas absolutas en un corpus de 27 frases (leídas tres veces cada una) producidas por cuatro sujetos de la ciudad de Santiago (dos hombres y dos mujeres), los cuales no poseían estudios de educación superior, tenían entre 30 y 50 años, habían residido por al menos 10 años continuos en la ciudad y no presentaban patologías del habla. Analiza un total de 324 enunciados y concluye que el tono promedio de las mujeres es más alto que el de los hombres (6,8 st), aunque los

hombres presentan más variación en la curva melódica entre frecuencias mínimas y máximas, y que todas “las curvas entonacionales de las interrogativas absolutas analizadas tienden a hacer un ascenso claro en la rama final, es decir, en el tonema” (p. 66). Con respecto a la duración de las vocales nucleares, informa que las producidas por las mujeres presentan mayor duración (diferencia de 3 ms) que las producidas por hombres y, en general, afirma que la duración de las vocales “aumenta consistentemente a medida que se va acercando al final de la cadena fónica, en este sentido, pareciera ser que la duración en esta rama final permite que la elevación del pitch se produzca con mayor facilidad” (p. 66). Los datos relacionados con la intensidad no presentan diferencias entre hombres y mujeres y, en general, indica que “al contrario de lo que sucede con la duración, la curva de intensidad presenta un claro descenso de energía hacia el final de las interrogativas” (p. 66), por lo que este no parece ser un elemento determinante para identificar si el enunciado corresponde a una interrogativa o no, ya que no hay aumento de los dB donde ocurre un aumento de pitch o de duración.

Así entonces, la revisión bibliográfica de los estudios del español hablado en Santiago de Chile, evidencia, en términos generales, que los enunciados interrogativos se presentan con una curva ascendente (salvo en el caso de preguntas relativas) y que los enunciados aseverativos son producidos con una curva melódica descendente en su inflexión final.

3.3.2. Concepción

Para Concepción existen trabajos como los de Tapia (1995) o Rebolledo (2014) y, para la zona urbana de la Región del Biobío, se encuentran también los trabajos de Rebolledo (2021a y 2021b).

Tapia (1995) realiza un estudio que se centra en las preguntas absolutas y sus respuestas. Para recabar los datos, utiliza la metodología de un juego en el que los informantes (7 jóvenes, 3 hombres y 4 mujeres de una edad promedio de 16 años) deben adivinar el objeto que su interlocutor tiene escondido en una caja. Para lograrlo, solo pueden hacer preguntas absolutas (es decir, con respuestas de sí o no) y entregar respuestas que repitan las palabras contenidas en las

preguntas, con el objetivo de realizar comparaciones válidas entre los enunciados (por ejemplo, si la pregunta era “¿Es azul?”, la respuesta debía ser “Sí, es azul” o “No, no es azul”, dependiendo del caso). Analiza un total de 78 enunciados, 43 preguntas y 35 respuestas.

Dadas las características de la actividad, se presenta como un corpus semiespontáneo, puesto que los hablantes pueden elegir cómo y qué preguntar (espontáneo), pero en las respuestas deben incorporar parte de la pregunta (semidirigido).

Dentro de las conclusiones más relevantes, afirma que “desde las primeras sílabas de los enunciados interrogativos se aprecia una mayor altura que en las afirmaciones” (p. 206). También señala que:

En los enunciados de tres a cinco sílabas la curva melódica promedio presenta movimientos uniformes y progresivos de ascenso en preguntas y descenso en respuestas que se definen a partir de la penúltima sílaba. Como característica general, se puede señalar que la línea tonal no presenta ondulaciones marcadas en el cuerpo ni movimientos contrarios a su tendencia original de ascenso o descenso. (p. 207)

En otras palabras, Tapia centra la diferencia entre interrogativas y aseverativas, sobre todo, en el movimiento de la inflexión final.

Rebolledo (2021a), realiza un estudio en el que compara hablantes normotípicos y afásicos no fluentes. Utiliza para ello 20 colaboradores (10 de cada grupo) y analiza un total de 342 enunciados interrogativos, obtenidos a través de un cuestionario y de una entrevista. Dentro de los principales resultados con respecto a los hablantes normotípicos, plantea que “en casi todos los casos de las interrogativas absolutas, la curva final es ascendente y en las parciales se encontraron, en su mayoría, descendentes y tan solo algunas ascendentes” (p. 199). Además, afirma que los resultados que ha obtenido, para el caso de hablantes normotípicos, son muy similares a lo descrito en la bibliografía para el español de Santiago de Chile.

En el mismo año, Rebolledo (2021b) presenta otro estudio con idéntico grupo de informantes, pero esta vez analiza 183 enunciados declarativos. Para el caso de

los hablantes normotípicos, identifica muchas similitudes con respecto al habla de Santiago de Chile, manifestando que “en la totalidad de los casos analizados en este estudio, los enunciados declarativos, del tipo que sean, manifestaron un tono de frontera descendente L%” (p. 275). Las diferencias que identifica, las atribuye al plano de la dialectología, porque afirma que:

Con respecto a los enunciados declarativos de foco ancho, hay muy poca evidencia de la existencia del acento nuclear L+!H*, que en Santiago de Chile se encontró con mucha frecuencia; sin embargo, la similitud se encontró en los patrones !H+L* L% y H+L* L%, para la variedad de Santiago y Concepción, respectivamente. (pp. 275-276)

En general, entonces, los resultados recabados por Rebolledo (2021a y 2021b) no difieren de lo descrito para los hablantes santiaguinos.

3.3.3. Temuco

El estudio propuesto por Ruiz, Ulloa y Chihuaicura (2019) entrega una comparación entre los resultados de un análisis realizado en hablantes de español de Chile (en Santiago y Temuco) y mapudungún⁹. Para efectos de esta síntesis, solo se mencionarán los resultados relacionados con el español de Chile.

Los autores consideran un grupo de referencia compuesto por 3 informantes mujeres para analizar la entonación de las frases declarativas en foco amplio, procedentes de la Región Metropolitana de Santiago (se analizan 16 enunciados). Además, un grupo de 6 hablantes monolingües de español, 3 hombres y 3 mujeres, de la zona rural de la IX Región de la Araucanía (se analizan 35 enunciados); Finalmente, un tercer grupo compuesto por 6 hablantes nativos de mapudungún con manejo funcional del español, procedentes de la zona rural de la Región de la Araucanía (consideran 45 enunciados).

⁹ De las lenguas de los pueblos originarios chilenos, el mapudungún es el que actualmente posee mayor cantidad de hablantes nativos. Un estado de la lengua actual y detallado se puede encontrar en la tesis doctoral de Retamal (2022).

Entre las conclusiones principales de su estudio, destacan que existe un patrón melódico clásico para el español de Chile, pero que también ocurren variaciones a lo largo de todo el país, sobre todo en la melodía de los hablantes sureños monolingües de español, que no necesariamente responde al modelo tradicional, constituido por “dos tonos nucleares descendentes: L+!H*L% y !H+L*L%, descritos para el español de Santiago en Ortiz Lira *et al.* (2010)” (p. 268).

A los hablantes que podrían presentar un habla distinta a lo identificado en los estudios de Santiago, los ubican en la zona de la Región del Biobío, La Araucanía y, especialmente, en la Isla de Chiloé. Afirman que, para enunciados que no corresponden a interrogativos, estos hablantes utilizan una entonación con tendencia al ascenso del tono final. También plantean la interrogante de si esta habla del Sur de Chile puede estar influida por el mapudungún:

En los hablantes femeninos monolingües de español de la IX Región, el movimiento entonativo más frecuente en los 19 enunciados declarativos en foco amplio corresponden, según lo propuesto por Estebas-Vilaplana y Prieto (2008), a las interrogativas absolutas. Esto significa que uno de los movimientos entonativos prototípicos de las mujeres de zonas rurales de la Región de la Araucanía es un descenso en la sílaba tónica (199 Hz promedio) para luego ascender en las sílabas postónicas de la frase que puede llegar a una altura de F0 entre 280 y 300 Hz (ascenso de 6 a 8 st.) al final de la curva entonativa, similar a lo que se ha descrito para pregunta. (p. 268)

Para los hablantes masculinos de la misma zona, nuevamente identifican la tendencia a un contorno entonativo en el que se realiza un descenso en la sílaba nuclear, para luego ascender moderadamente en las sílabas postnucleares:

Con los datos obtenidos del análisis acústico realizado de frases declarativas en foco amplio, se puede concluir preliminarmente que en las zonas rurales de la Región de la Araucanía, los hablantes monolingües de español manifiestan una clara tendencia a dos acentos tonales: (a) LH*H% y (b) L*HM%. Ambos acentos no han sido descritos para las

declarativas en foco amplio, sino para interrogativas absolutas y vocativos. (p. 272)

La descripción hecha por Ruiz, Ulloa y Chihuaicura (2019) es, entonces, una de las primeras en plantear diferencias importantes con respecto al habla de la capital, puesto que identifican -para enunciados aseverativos- una inflexión final ascendente que, hasta ahora, siempre se ha descrito como una melodía típicamente interrogativa.

3.3.4. Valdivia

La ciudad de Valdivia fue ampliamente estudiada por Urrutia (1988), Cepeda y Roldán (1995) y Cepeda (1997, 1998a, 1998b, 1999, 2001a y 2001b), entre otros.

Urrutia (1988) centra su estudio en 3 hablantes pertenecientes al nivel sociocultural culto (dos varones de 25 y 26 años y una mujer de 27). Su objetivo es realizar una aproximación a la entonación del español del sur de Chile, analizando para ello el habla culta familiar, porque considera que presenta “ciertas características peculiares, junto a los rasgos comunes de la entonación del español de Chile y de todo el ámbito hispánico” (p. 287).

Dentro de las principales conclusiones, señala que existe una oposición configurativa básica entre una oración enunciativa y una interrogativa, a través de una juntura descendente o ascendente, respectivamente. También llama la atención acerca de las diversas inflexiones que presentan de manera reiterada algunos segmentos con entonación circunfleja, con contrastes marcados entre los mínimos y los máximos de frecuencia, aspecto que se hace notorio en las secuencias expresivas (en este sentido, lo diferencia de la curva melódica castellana, que siempre se muestra más regular). Con respecto al tempo, afirma que existe un uso variado de este, puesto que los rasgos de duración se utilizan para expresar actitudes de los hablantes y delimitar el discurso. Finalmente, expresa que no existe en su análisis una correspondencia objetiva entre los niveles de tono y las variaciones de la curva de F0, por lo que se hace necesario,

para futuras investigaciones, darle prioridad al estudio fonético de los perfiles de entonación.

Gladys Cepeda es, quizás, la investigadora que más ha descrito el habla de la ciudad de Valdivia. Además, en una época en la que todavía era tendencia el analizar habla de laboratorio, comenzó a estudiar sistemáticamente un corpus de entrevista, con la correspondiente dificultad de analizar habla más espontánea. A continuación, se revisan algunos de sus trabajos.

Cepeda y Roldán (1995) estudian la entonación del habla femenina de la ciudad de Valdivia. Analizan 5131 perfiles melódicos que extraen de 6 entrevistas (150 minutos de grabación, en total), las cuales se han realizado a 6 mujeres de los estratos alto y bajo de Valdivia, de tres grupos de edad diferentes. Dentro de sus resultados generales, confirman la tendencia expuesta por Urrutia, al mencionar que “el español de Valdivia evidencia el uso de patrones regulares de la entonación del español: cadencia para las aseveraciones y término, anticadencia para lo inconcluso. Mas también se han registrado formas que podrían ser identificadores dialectales regionales de esta variedad” (p. 119).

Cepeda (1997) analiza el habla de las mujeres de la ciudad de Valdivia en contexto de entrevista. Sus colaboradoras proceden de diferentes estratos sociales y tienen edades diferentes. El estudio que se plantea analiza 7827 unidades entonacionales, clasificadas en seis modalidades -aseveración (conclusividad), inconclusividad (no ha terminado el turno de habla), solicitud de información (preguntas), expresión emotiva de los sentimientos (exclamaciones), solicitud u orden (imperativos) y reconocimiento del interlocutor (saludos)- y agrupa las unidades entonacionales en aquellas terminadas en cadencia (A), en tonos medios o altos o anticadencia (B) o en tonos bajos o que bajaban (no gradualmente) y subían opcionalmente con una leve anticadencia (C). Dentro de los resultados obtenidos, identifica que, en una situación de entrevista informal, las unidades entonacionales:

[...] se concentran en las modalidades de inconclusividad (.56) y de conclusividad (.37). Según su función gramatical, la inconclusividad marca los límites oracionales a nivel de cláusula (.45), palabra (.33) y frase (.20);

la modalidad de conclusividad, en cambio, marca el límite de fin de la oración (.99). Es decir, la función gramatical de la entonación se preocupa esencialmente de identificar los límites oracionales, ya sea de unidades completas (fin de oración), o de unidades incompletas (cláusulas y, en menor grado, la inconclusividad a nivel de palabra o de frase). (p. 88)

Cepeda (1998a) también estudia el movimiento anticadencial en el español de Valdivia y analiza, para ello, un total de 15280 unidades entonacionales extraídas de entrevistas semiformales, realizadas a 18 valdivianos (hombres y mujeres) que pertenecían a 3 grupos sociales diferentes (alto, medio y bajo) y a 3 grupos generacionales diferentes, entre los 15 y los 71 años. Las entrevistas tenían una duración de 30 minutos cada una y se realizaron en el hogar del entrevistado con el método de entrevista cara a cara. El investigador tenía el apoyo de un cuestionario con sugerencia de preguntas cuyo objetivo era facilitar el ambiente fluido de la conversación.

Dentro de los resultados obtenidos, se describe que el movimiento anticadencial se detectó en todas las modalidades estudiadas (similar a lo ocurrido con el movimiento cadencial): conclusividad (aseverativas), inconclusividad (suspendidas), solicitud de información (interrogativas) y expresión de sentimientos (enfáticas), aunque su frecuencia de uso es mayor en la modalidad de inconclusividad. Las variables de género, edad y grupo social presentan diferencias a la hora de identificar la anticadencia, puesto que, a pesar de que se detecta en todas las modalidades estudiadas, Cepeda también afirma que “en el español de Valdivia la anticadencia es de uso poco frecuente. No obstante, su uso, al igual que en el inglés, se correlaciona con grupos sociales determinados” (p. 36), con lo cual, las variables de género, edad y grupo social serían importantes a la hora de una descripción entonativa de la zona.

Obsérvese que el movimiento anticadencial descrito por Cepeda coincide con lo que, posteriormente, Ruiz *et al.* (2019) describieron en la zona de la Araucanía: enunciados aseverativos que utilizan una melodía descrita, típicamente, para el caso de las interrogativas absolutas.

3.3.5. Chiloé

Muñoz *et al.* (2017), en el único estudio del que se tiene registro para esta ciudad, utilizan muestras de habla obtenidas a partir de entrevistas con temas de interés para los informantes. Se trata de un corpus que tiene una “entonación ascendente en las mismas circunstancias en las que en otras regiones se observaría una línea melódica descendente” (p. 3). Identificaron 23 enunciados producidos por cinco hombres de la zona urbana, 5 mujeres de la zona urbana y 4 mujeres de la zona rural. Estos enunciados son de tipo declarativos en foco amplio y no expresan continuidad, para los que una caracterización preliminar revela un tono ascendente, con el final situado por encima del cuerpo del enunciado y del promedio frecuencial.

Dentro de los principales resultados, identifican que “la media de los tres puntos analizados va en aumento a medida que se avanza hacia el final de cada enunciado, tanto si se consideran los valores en Hz como si se observan los valores en semitonos” (p. 8). Además, afirman que se “observa que la configuración nuclear de los enunciados es, fonéticamente, del tipo L+H*H%. Sin embargo, habrá que conocer de modo más profundo el sistema fonológico entonacional de esta variedad de español para proponer una transcripción fonológica definitiva” (p. 12).

Ya en las proyecciones de su estudio, se preguntan por la extensión geográfica que tiene el fenómeno descrito, puesto que desde el propio planteamiento de la investigación se tiene como hipótesis que este rasgo es inherente a la Zona Sur de Chile. Mencionan, además, la necesidad de utilizar una descripción fonética más detallada que focalice su análisis en el comportamiento del segmento prenuclear, tanto al inicio como en el desarrollo del enunciado para determinar si su comienzo es relativamente alto, puesto que los datos recabados “sugieren que el inicio es, en comparación con el último valor, bajo, de ahí que las diferencias en st entre el primer valor y el último sean siempre positivas” (p. 13).

De la proyección anterior se desprende, entonces, la necesidad -cada vez más patente- de contar con estudios con una base fonética sólida que permitan, con posterioridad, una propuesta fonológica.

La descripción hecha por Muñoz *et al.* (2017) coincide con dos investigaciones situadas en ciudades diferentes: Valdivia (Cepeda, 1998a) y Temuco (Ruiz *et al.*, 2019). Se trata, en todos los casos, de ciudades de la Zona Sur del país, por lo cual se puede inferir que el fenómeno de “habla ascendente” en enunciados aseverativos es propio de esta zona geográfica.

3.3.6. A nivel nacional

Son pocas las investigaciones que se proponen la descripción de la entonación en más de una ciudad o región del país. A pesar de ello, se han realizado algunas que han intentado entregar una visión general, sobre todo, por las ciudades en las que se recogen las muestras de habla.

La primera a la que hay que hacer alusión es el proyecto Fondecyt Regular n° 1130720, dirigido por Román (2012-2016), denominado “Mapa Prosódico de Chile. Descripción fonética y fonológica de rasgos suprasegmentales del español hablado por chilenos”, que se nutre de las propuestas entregadas en el Atlas Multimedia del Espacio Románico (AMPER) y en el Atlas de la Entonación del Español (ATLES). Recoge muestras en 8 puntos del país, tanto en sectores rurales como urbanos, en las ciudades de Arica, Antofagasta, La Serena, Santiago, Concepción, Temuco, Chiloé y Punta Arenas. Se consideran, en total, 160 informantes (20 de cada zona, 5 hombres y 5 mujeres del sector urbano y 5 hombres y 5 mujeres del sector rural) que no poseen estudios universitarios, saben leer, nacieron y residen la mayor parte del tiempo en la zona en la que se toman las muestras y no presentan trastornos cognitivos ni de habla. Desarrollan 7 tareas diferentes: lectura de frases de diferente modalidad oracional, lectura de textos cortos, retextualización de historias, descripción de imágenes, enumeración de objetos observados en una imagen, Discourse-completion task (DCT) sin respuesta espontánea y conversación acerca de temas de interés del entrevistado¹⁰.

Al tratarse de una investigación tan amplia, los resultados se entregan parcialmente a partir de los diferentes trabajos que propicia. De hecho, algunos

¹⁰ En Román *et al.* (2020) se encuentran más detalles acerca de las tareas desarrolladas por los colaboradores.

de los trabajos desarrollados a nivel local en alguna ciudad de Chile, como el de Muñoz *et al.* (2017) se derivan, justamente, de este proyecto mayor.

Otra de las investigaciones a nivel nacional – y que se desprende, justamente, del proyecto Fondecyt mencionado en los párrafos anteriores- es la realizada por Urria (2019), cuyo objetivo es caracterizar la entonación del español hablado por hombres chilenos del Norte, Centro y Sur del país, contemplando como variable la procedencia urbana o rural de los colaboradores. Se utilizan solo aquellas intervenciones caracterizadas como habla semiestructurada: a cada informante se le presenta una serie de situaciones, 13 en total, en las que recibe una frase escrita y un contexto de enunciación, para luego emitir el enunciado y grabarse. Dentro de las oraciones que reciben los colaboradores se encuentran aseverativas e interrogativas parciales y absolutas. Se consideran 10 informantes de la ciudad de Arica, 10 de Santiago y 10 de Punta Arenas (5 de la zona urbana y 5 de la zona rural), por lo que en el estudio se cuenta con un total de 30 informantes. Todos ellos comparten como características el ser chilenos adultos de entre 25 y 50 años, hablantes de español como lengua materna, de nivel socioeconómico bajo, sin estudios universitarios y con residencia en el punto de análisis elegido durante toda su vida o gran parte de ella.

Se analizan en total 390 enunciados y dentro de los principales resultados se menciona que los aseverativos presentan la tendencia a finalizar con una pendiente descendente, mientras que los interrogativos presentan una pendiente ascendente. La modalidad enunciativa es realizada con una pendiente descendente más pronunciada por los habitantes de contexto rural, en comparación con aquellos provenientes del contexto urbano. Para el caso de las interrogativas, las absolutas presentan una pendiente ascendente mayor que las relativas. Específicamente, la pendiente de las absolutas es más alta en los hablantes del Norte y de la zona rural del Centro y Sur del país y, en la pendiente de las relativas, los habitantes de la zona Norte realizan una pendiente más elevada que en las otras zonas.

En términos generales, al analizar el campo tonal de los informantes de cada zona, tanto en modalidad aseverativa como interrogativa, los hablantes del Norte

presentan el campo tonal más amplio y los del Centro presentan un rango tonal más estrecho. Los habitantes del Sur presentan un campo tonal medio. Finalmente, el autor menciona que, a pesar de las diferencias entre variantes, se observa una entonación homogénea en los hablantes chilenos, por lo que no existirían dificultades en la comunicación entre miembros de diferentes latitudes del país.

Otro estudio que analiza datos de más de una ciudad chilena es el propuesto por Rogers en el 2013. En esa investigación analiza los enunciados producidos por 6 hablantes chilenos, 4 mujeres y 2 hombres, que se distribuyen de la siguiente manera: 4 son la ciudad de Santiago, uno de Rancagua y 1 de San Pedro de la Paz (Concepción). Las tareas de elicitación de los datos son 3: una entrevista que dura entre 10 y 22 minutos; una actividad similar a la encuesta de situaciones, en la que reciben una serie de oraciones que deben leer en silencio, para luego producirlas en voz alta, dependiendo de la situación ficticia que les han propuesto; la tarea final se relaciona con una actividad semiespontánea, deben entregar su opinión acerca de temas específicos que reciben como estímulo a través de preguntas.

Solo 3 de los 6 participantes produjeron las curvas tipo sombrero que son el foco de su estudio, por lo que los datos se complementaron con los obtenidos a partir del corpus COSACH, que graba entrevistas. De dicho corpus se extrajeron los datos de 4 mujeres.

Dentro de los resultados principales, se menciona que los contornos tipo sombrero presentan características similares: un valle inicial, un ascenso abrupto hasta llegar a un tono alto, una meseta alta y una caída final. Además, se admite que el modelo AM no es suficiente para llegar a una descripción completa de este tipo de enunciados:

The varying length of both the low and high portions makes an analysis within the current Autosegmental Metrical framework (Pierrehumbert, 1980) potentially difficult. The theory views each accent that makes up an intonational contour as an independent phonological event or unit that joins with other tones to make up the whole contour. Each accent

associates itself with the metrically strong phonological units, which in Spanish are stressed syllables. Therefore, within this framework one possible analysis proposes that each prosodic word within both the low and high portions of the hat pattern has its own independently associated pitch accent that corresponds to the respective tonal levels. Likewise, the beginning and final portions of the high plateau are proposed to have rising and falling pitch accents respectively. Figure 8, taken from the COSACH data, illustrates this possible analysis of the pre-plateau valley pattern and the beginning and end of the plateau within the AM framework. (p. 184)

Finalmente, se menciona que este tipo de enunciados puede estar relacionado con el fenómeno de foco o énfasis:

There very well could be pragmatic factors that motivate the production Chilean hat pattern that have yet to be determined. What the current data do indicate is that the speaker can include as much or as little as s/he deems necessary in both portions, thus the length of both is dependent on the speaker. Therefore, each portion can, in theory, increase or decrease in size independent of one another. One possibility is that the pattern is a type of extended narrow focus in which old or information that the speaker deems as less important makes up the valley and then new or more important information makes up the plateau. If this were the case, then the effort of the speaker to hit both high and low pitch levels could more easily be explained. Likewise, the varying length of both parts could be explained and would be dependent on what the speaker deemed as important and less important information. However, with the current data set, such a determination cannot be made at this time. (p. 189)

Otras conclusiones que aporta Rogers en su estudio dicen relación con la procedencia geográfica de los informantes y la edad. Menciona que en posteriores estudios debería observarse la ocurrencia del fenómeno dependiendo de las regiones o zonas geográficas, aunque por tratarse de la primera vez que se describe este fenómeno, no se pudo hacer esta diferencia.

En el año 2020, Rogers presenta otro estudio, que tiene por objetivo corroborar si estas mesetas tipo sombrero descritas en 2013 son parte de la influencia del mapudungún al español. Para las muestras de habla del español de Chile utiliza 50 participantes con edades de entre 18 y 55 años, 26 mujeres y 24 hombres, quienes realizan entrevistas sociolingüísticas con duración entre 12 y más de 30 minutos (44 informantes proceden de la región del Biobío y 6 de La Araucanía, aunque 2 colaboradores de esta última zona son oriundos de Santiago). Para recolectar las muestras de habla del mapudungún, recurre a fuentes de acceso abierto que se basan en grabaciones de conversaciones y enunciados cortos, entrevistas sociolingüísticas, narraciones de cuentos cortos y entrevistas informales y conversaciones controladas. En total, el corpus de habla analizado se compone de 530 mesetas del español chileno y 34 del mapudungún.

El estudio se basa en cuatro criterios: la forma fonética, la extensión variable de la porción de meseta alta, el comportamiento prosódico y sintáctico del ascenso inicial y el contexto pragmático en el que ocurren las intervenciones.

Con respecto a los resultados de la forma fonética, en ambas lenguas encuentra regularidades. Describe 3 tipos de mesetas distintas, que se observan tanto en el español de Chile como en el mapudungún: la primera, en la que el descenso final parte desde la última sílaba tónica del enunciado; la segunda, en la que el descenso final es progresivo y se extiende por varias sílabas o palabras; la tercera, en la que hay una meseta alta que en la última sílaba tónica asciende drásticamente, para luego descender, también de forma abrupta. Al analizar la extensión de la porción alta de la meseta, afirma que, en todos los casos, las mesetas altas pueden presentar extensiones diversas (desde dos sílabas hasta palabras completas) y el ascenso inicial puede producirse tanto en sílabas tónicas como átonas (relacionado con el comportamiento prosódico y sintáctico del ascenso inicial). Finalmente, y en relación con su contexto pragmático, afirma que la función que subyace al uso de estas mesetas altas es de foco ancho (mientras que, en otras variedades del español, tales como en Puerto Rico, República Dominicana o los Andes venezolanos, ocurren únicamente en contextos interrogativos).

En las conclusiones del estudio también se menciona que:

Ya que se ha demostrado que, en términos más generales, el español permite la producción de mesetas entonativas, resulta muy poco probable que el mapudungun introdujese las mesetas al sistema entonacional del español chileno como forma fonética innovadora. Más bien, lo que propone esta investigación es que el mecanismo pragmático y comunicativo de la extensión del foco discursivo mediante la forma fonética de las mesetas es lo que se ha incorporado al español chileno como consecuencia del contacto con el mapudungun. (p. 109)

Aun cuando no existe evidencia clara acerca de la influencia del mapudungún en el español de Chile, Rogers deja planteada la idea de que es poco probable que la lengua originaria solo haya influido en el vocabulario del español chileno. Por el contrario, cree que la influencia, aunque no demostrada a cabalidad, está mucho más extendida.

3.3.7.Descripción de la entonación del español de Chile bajo el modelo de AMH

A pesar de que el modelo de Análisis Melódico del Habla no es la metodología más extendida en el país para analizar la entonación, en las últimas dos décadas han existido una serie de trabajos que sí lo utilizan. Por ejemplo, pueden nombrarse las investigaciones de Barrena y Solís (2011), Ruiz (2011), D. Pereira (2011 y 2014), Céspedes (2016, 2021), Pérez-Mora (2017, 2022, 2023), Toy (2020, 2021), Retamal (2022) y Pérez-Mora y Cantero (2024a y 2024b), entre otros. En los siguientes párrafos se realizará un breve resumen de algunos escritos que, dadas sus características, son relevantes en esta revisión bibliográfica.

Barrena y Solís (2011) estudian el énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea. Utilizan programas de televisión y radio para extraer un total de 51 enunciados enfáticos emitidos por 51 informantes (31 hombres y 20 mujeres) de diferentes profesiones u oficios y con edades aproximadas de entre 25 a 50 años.

En el corpus que recolectan, identifican 7 patrones melódicos descritos con anterioridad para el español peninsular (Cantero y Font-Rotchés, 2007), que corresponden a la entonación neutra (*Patrón Melódico I*) [véase Figura 5], interrogativa (*Patrón Melódico II y III*) [véase Figura 6] y enfática (*Patrón Melódico VII, VIII, Xa y Xb*) [véase Figura 9] y, específicamente relacionado con los énfasis de cuerpo encontrados, mencionan los de palabra ascendente, irregularidad, regularidad y declinación plana. En las conclusiones, plantean que:

Dadas las características del corpus y su posterior análisis, queda de manifiesto que el español-chileno, el español peninsular y el catalán convergen en muchos rasgos entonativos. En cambio, aparecen otros datos interesantes que no son concluyentes debido a lo exiguo de nuestro corpus; por ello, y porque el español chileno no ha sido analizado con anterioridad desde nuestra perspectiva, es interesante pensar en la recopilación de un corpus mayor y en la réplica del análisis que hemos llevado a cabo en esta investigación exploratoria. (p. 34)

En la Figura 17 y Figura 18 (tomadas de Barrena y Solís, 2011) se muestran ejemplos de un tipo de énfasis identificado en el español chileno, específicamente énfasis de palabra muy marcado, mientras que en la Figura 19 se muestra un ejemplo de énfasis de todo el cuerpo del enunciado, con irregularidades y movimientos ondulados.

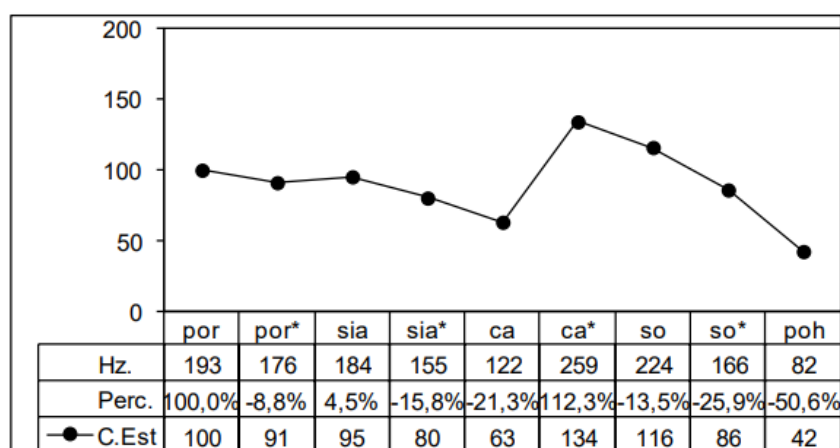


Figura 17. Contorno del enunciado enfático "Por si acaso poh".

En la Figura 17, el ejemplo muestra un ascenso de más del 100% justo en el núcleo, posterior al cual se realiza un descenso también amplio, de un 68%.

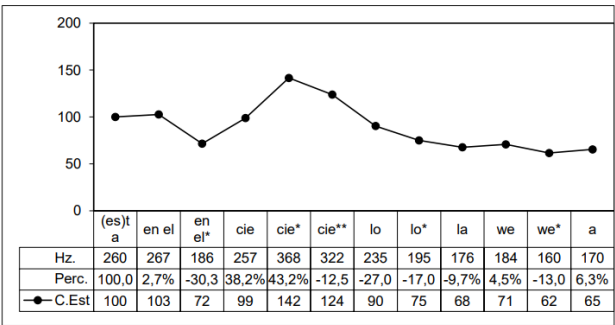


Figura 18. Contorno del enunciado enfático “Está en el cielo la weá”.

En el caso de la Figura 18, el énfasis de palabra en “*cielo*” se materializa en un movimiento circunflejo también amplio, ascendente en un 98% y descendente en un 13%.

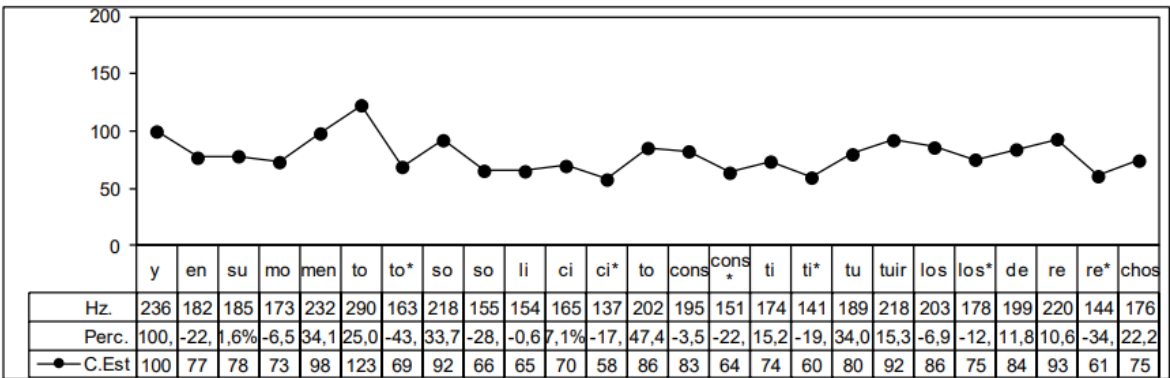


Figura 19. Contorno del enunciado “Y en su momento solicitó constituir los derechos”.

Finalmente, el caso de la Figura 19 muestra movimientos internos con rangos entre el 43% de descenso y el 47% de ascenso. A pesar de que por separado se muestran como movimientos abruptos, al observar la curva en su conjunto lo que se identifica es más bien una ondulación constante.

Por su parte, Toy (2021) analiza no solo la entonación, sino también la intensidad y la duración de enunciados declarativos neutros producidos por hablantes nativos del español de Chile, específicamente, residentes de la ciudad de Temuco (Región de La Araucanía). Para ello, utiliza la metodología derivada del

modelo de Análisis Prosódico del Habla (Cantero, 2019a; Cantero y Mateo, 2021; Mateo, 2023b; Mateo y Cantero, 2022). Los informantes son 6 mujeres y 14 hombres de entre 22 y 57 años, todos ellos pertenecientes a la caracterización de hablantes cultos, puesto que se encuentran realizando estudios universitarios o son ya profesionales. Además, todos han nacido en la ciudad de Temuco y han residido en el mismo lugar durante la mayor parte de sus vidas. La muestra de habla se constituye de 100 enunciados declarativos neutros obtenidos de la selección de 5 frases por cada informante en la situación de entrevista semidirigida.

Con respecto al perfil melódico de los enunciados declarativos neutros del español chileno de la ciudad de Temuco, los resultados muestran la ausencia de primer pico y declinación, con cuerpos muy planos (movimientos en torno al 10%) o con algunas prominencias derivadas de énfasis de palabra. Las inflexiones finales también se muestran discretas, con un descenso que no supera el 20%. El ejemplo de la Figura 20, tomado de Toy (2021), muestra estas características.

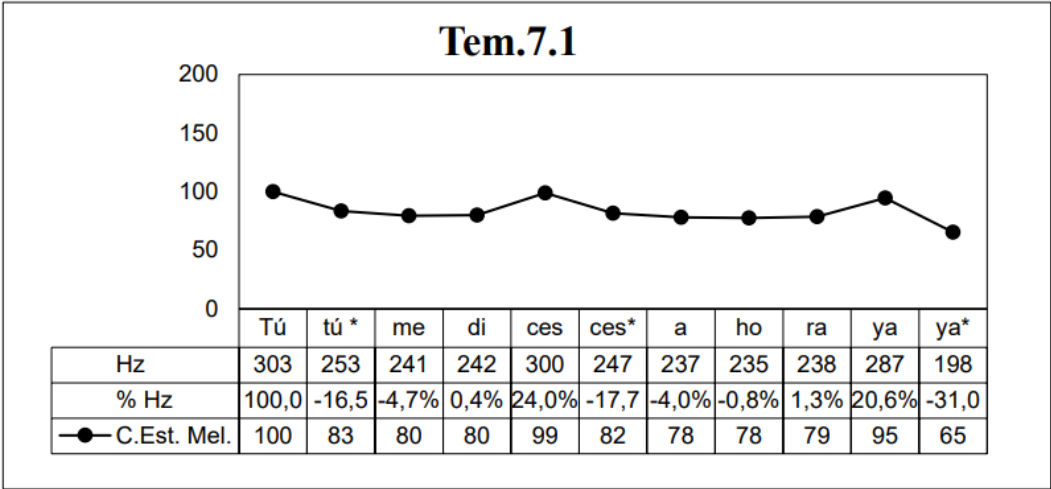


Figura 20. Contorno del enunciado “Tú me dices ahora ya”.

Para el caso del análisis del perfil dinámico de estos mismos enunciados, se menciona la presencia de curvas dinámicas sostenidas que aumentan su intensidad justo antes del final, para luego utilizar un descenso abrupto de entre un 10% y un 30%.

Finalmente, para el análisis rítmico, afirma que es el rasgo prosódico en el que se pueden identificar menos regularidades, aunque indica que hay una distribución relativamente equitativa entre intervalos de vocales átonas y tónicas; esto es, que la duración entre pie rítmicos se presenta más bien estable, salvo en el último segmento del enunciado, lugar en el que se muestra más breve.

Al año siguiente, Retamal (2022) también presenta una investigación que utiliza como método el AMH y, aunque la muestra de habla es producida por informantes chilenos, se trata de colaboradores mapuches bilingües que tienen como segunda lengua el español. Se reseña esta investigación por ser una de las últimas que utiliza para el análisis de los datos los postulados propuestos por AMH.

El autor analiza en total 108 enunciados aseverativos recabados en 189 minutos de grabación, producidos por dos grupos de hablantes bilingües¹¹ de la Región de la Araucanía: *mapuches* y *lafkenches*. En total, participan 12 informantes de entre 25 y 79 años, que comparten las características de ser hablantes chilenos bilingües de *mapuzungün*-castellano, siendo su lengua materna el mapudungún y la segunda lengua (el español) la han aprendido a temprana edad (posterior a los 6 años); no poseen estudios universitarios y a veces, incluso, los estudios obligatorios se encuentran incompletos. Todos ellos han participado de manera individual de una serie de tareas, pero, para el establecimiento de las muestras analizadas, se ha considerado la modalidad de entrevista semidirigida.

Con respecto al cuerpo de los enunciados, afirma que la diferencia fundamental entre ambos grupos de estudio es el comportamiento de las curvas melódicas, más planas en el grupo *lafkenche* y más escabrosas, con una mayor cantidad de inflexiones internas, en el grupo *mapuche*.

Con respecto a la inflexión final, en términos generales, identifica inflexiones ascendentes y descendentes, lo cual, aunque no tan esperable por las características mismas de los enunciados analizados, ya se había descrito para

¹¹ Ambos grupos pertenecen al pueblo originario mapuche y se diferencian, en términos muy generales, en cuanto a su distribución geográfica. El grupo *mapuche* se ubica en el centro de la región, mientras que el grupo *lafkenche* lo hace en la zona costera.

otras zonas geográficas del país, como para Valdivia (Cepeda, 1998a), Chiloé (Muñoz *et al.*, 2017), o la zona de La Araucanía (alrededor de la ciudad de Temuco, en el estudio de Ruiz *et al.*, 2019). En la Figura 21 se muestran dos ejemplos de este corpus, recuperados desde Retamal (2022).



Figura 21. Contorno de enunciados con inflexión final descendente y ascendente.

El autor también menciona que las unidades entonativas pueden presentar más de una curva melódica y que cada curva melódica puede presentar todos los elementos característicos (primer pico, cuerpo, inflexión final) o solo la inflexión final. De manera particular, al describir el núcleo de los enunciados aseverativos, plantea que, para ambos grupos de informantes, el núcleo tiende a coincidir con la sílaba tónica, aunque a veces lo identifica también en la postónica. Además, aporta casos en los que el núcleo puede afectar a más de una sílaba. Esto es novedoso en cuanto a la descripción tradicional de núcleo, puesto que afirma que:

La noción de núcleo propuesto por Cantero no está en la línea de lo observado. En otras palabras, el núcleo no puede ser considerado o delimitado a partir de la última sílaba tónica, sino que debe ser aquel tono (o serie de tonos) que presenta un valor prominente, en comparación a los demás, o que muestra un movimiento tonal considerable [...]. Esto nos ha permitido considerar la propuesta de Céspedes (2016, 2021), quien en sus investigaciones pudo observar que las curvas melódicas podían tener más de un núcleo, lo cual también fue posible encontrar en nuestra muestra. Finalmente, es importante señalar que el o los núcleos pueden estar posicionados tanto en la inflexión final como desplazados a la izquierda. Esta característica ya había sido descrita por Ortiz-Lira (1999), quien señaló que en el español de Chile existe una tendencia de posicionar el último acento tonal en la última palabra de la frase entonativa, como lo hacen otras variedades del español, pero que también es posible desplazar el núcleo hacia la izquierda en algunos tipos de enunciados. (p. 118)

Finalmente, una característica que menciona a lo largo de su investigación es la anticadencia, que debe entenderse como la tendencia de la curva a mantenerse alta o más alta que el inicio del enunciado. Esta idea ya había sido descrita para el español de Chile por autoras como Cepeda (1998a) o Céspedes (2016, 2021).

Pérez-Mora (2022) realiza un estudio de la entonación de las interrogativas absolutas producidas por hablantes chilenos de las ciudades de Iquique y La Serena (Zona Norte del país) en contexto de entrevista y Diapix. Los informantes son todos mayores de 18 años, sin estudios universitarios y han nacido y residido la mayor parte de sus vidas en los puntos en los que se toman las muestras de habla. Con respecto a los resultados, describe curvas que difieren de lo descrito para el español peninsular por la ausencia de primer pico y declinación, la existencia de cuerpos que se presentan ascendentes o planos (a veces, también con movimientos ondulados o zigzagueantes) e inflexiones finales que, casi siempre, son de tipo ascendente (aunque también existen pocos casos en las que se identifican movimientos finales descendentes o circunflejos). Así entonces, identifica dos patrones característicos para producir enunciados

interrogativos absolutos: uno de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente (67% de los casos de la Zona Norte) y uno de cuerpo e inflexión final ascendente (identificado en el 30% de las ocurrencias de la Zona Norte). En ambos patrones melódicos se privilegian ascensos mayores al 101% (en el primer caso, solo de la inflexión final y, en el segundo, ascensos globales desde el inicio mismo del enunciado).

Al observar, entonces, los estudios realizados para el español de Chile bajo el AMH, hay algunos elementos que se repiten: en primer lugar, la existencia de cuerpos que se presentan ondulados, no necesariamente con primer pico y que no presentan una característica declinación hasta el núcleo; en segundo lugar, la descripción de énfasis de palabra muy amplios; en tercer lugar, una inflexión final que, en el caso de las aseverativas se presenta -casi siempre- con un movimiento descendente suave (aunque también se ha descrito un ascenso suave en algunos casos) y, en el caso de las interrogativas, una inflexión final ascendente abrupta.

Ya para finalizar esta revisión bibliográfica, cabe destacar que -a pesar de la gran cantidad de estudios- se refleja un casi nulo interés por la Zona Norte y la Zona Sur Austral del país. Esto es llamativo porque, por ejemplo, en varias investigaciones se ha hecho hincapié en la idea de un habla típicamente sureña, pero también se ha planteado que no se sabe hasta qué punto este fenómeno de habla ascendente está extendido dentro del país. También porque, si existe un “habla típicamente sureña”, puede existir la posibilidad de un habla “típicamente nortina” que hasta el momento no se ha descrito.

4. METODOLOGÍA

En los subapartados siguientes se presentarán las características generales de esta investigación, los informantes, la muestra de habla y las principales dificultades que se han debido solucionar para finalizar el trabajo.

4.1. Técnica de análisis y sistema de transcripción

Para el análisis del corpus seleccionado, se ha escogido el método de Análisis Melódico de Habla, explicado con detalle en Cantero (2002), Cantero y Font-Rotchés (2007, 2009, 2020) y Cantero y Mateo (2011), entre otros, porque permite trabajar con gran cantidad de informantes que producen habla espontánea¹², de extensiones muy diversas y haciendo comparaciones entre diferentes hablantes.

Como la metodología de AMH ya se ha explicado en el apartado 3.2. del marco teórico, solo se volverá a mencionar que el protocolo de ejecución plantea una fase acústica y una perceptiva y, esta última, solo puede continuarse cuando la primera etapa ya se ha completado, pues necesita de estos primeros avances para poder llevarse a cabo. En esta investigación se aplicará solo la fase acústica ya mencionada, y a partir de ella se realizará la descripción de las cuatro modalidades (aseverativa, interrogativa absoluta, suspendida y enfática) pero, dada la extensión de la muestra de habla y el tiempo que se necesita para lograr la fase perceptiva, se ha tomado la decisión de dejar este último trabajo para futuras investigaciones.

El sistema de transcripción del corpus de habla se llevó a cabo de manera ortográfica, ya que el foco de la investigación está puesto en los comportamientos de las distintas curvas melódicas, sus posteriores revisiones y las comprobaciones de las hipótesis emanadas de ese análisis. No obstante, y aunque en principio se ha mantenido la escritura ortográfica tradicional, el español coloquial chileno mantiene muchas palabras con cambios en su forma oral. Por ejemplo, en vez de “tienes” se dice, coloquialmente, “teníh”. También

¹² Entendida según los planteamientos de Cantero (2016), quien menciona que “no es habla preparada, ni leída, ni es habla profesional” (p. 153).

se utilizan sonidos como “poh”, al final de una expresión. Al no existir, en tales casos, una forma normativa de escribirlos, se ha utilizado una transcripción ortográfica convencional, de acuerdo con la escritura que los propios hablantes utilizan en situaciones como, por ejemplo, prensa o televisión en Chile y se ha cautelado el mantener esta misma forma de escritura a lo largo de todo el etiquetaje.

4.2. Características de los informantes y del corpus de habla

Los informantes que han colaborado en esta investigación se encuentran distribuidos equitativamente en cuatro zonas geográficas, según la propuesta de Wagner (1998):

Distinguimos, pues, la región norte, que abarca las cuatro primeras regiones político-administrativas (...); la región central (el Núcleo Central), que corresponde a las regiones V, VI, VII y metropolitana; la región sur (Concepción y La Frontera), coincidente con la VIII y IX regiones, y la sur-austral, de la X a la XII (Región de Los Lagos y Región de los Canales).
(p. 5)

En la actualidad, y debido a la nueva división administrativa del país (que rige desde el año 2017), esa clasificación debe considerar un pequeño ajuste, puesto que ahora el país se fracciona en 16 regiones (tres más que cuando se realizó el Atlas Lingüístico y Etnográfico de Chile). De esta forma, la Zona Norte corresponde a las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo, por ende, los informantes de esta investigación son aquellos que pertenecen a las ciudades de Iquique y La Serena; la Zona Centro, a las regiones de Valparaíso, Metropolitana, Libertador General Bernardo O’Higgins y Maule, con informantes de las ciudades de Valparaíso y Santiago; la Zona Sur, a las regiones de Ñuble, Biobío y Araucanía y los colaboradores residen en las ciudades de Concepción y Temuco y la Zona Sur Austral comprende las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes y la Antártica Chilena, cuyas muestras de habla fueron recolectadas en las ciudades

de Coyhaique y Punta Arenas. La Figura 22 organiza esta información. Adicionalmente, en el Anexo 1 se presenta, como apoyo visual, un mapa dividido en las 16 regiones actuales del país y la información correspondiente a la población total de cada zona (según los datos aportados por el Instituto Nacional de Estadísticas, 2023).

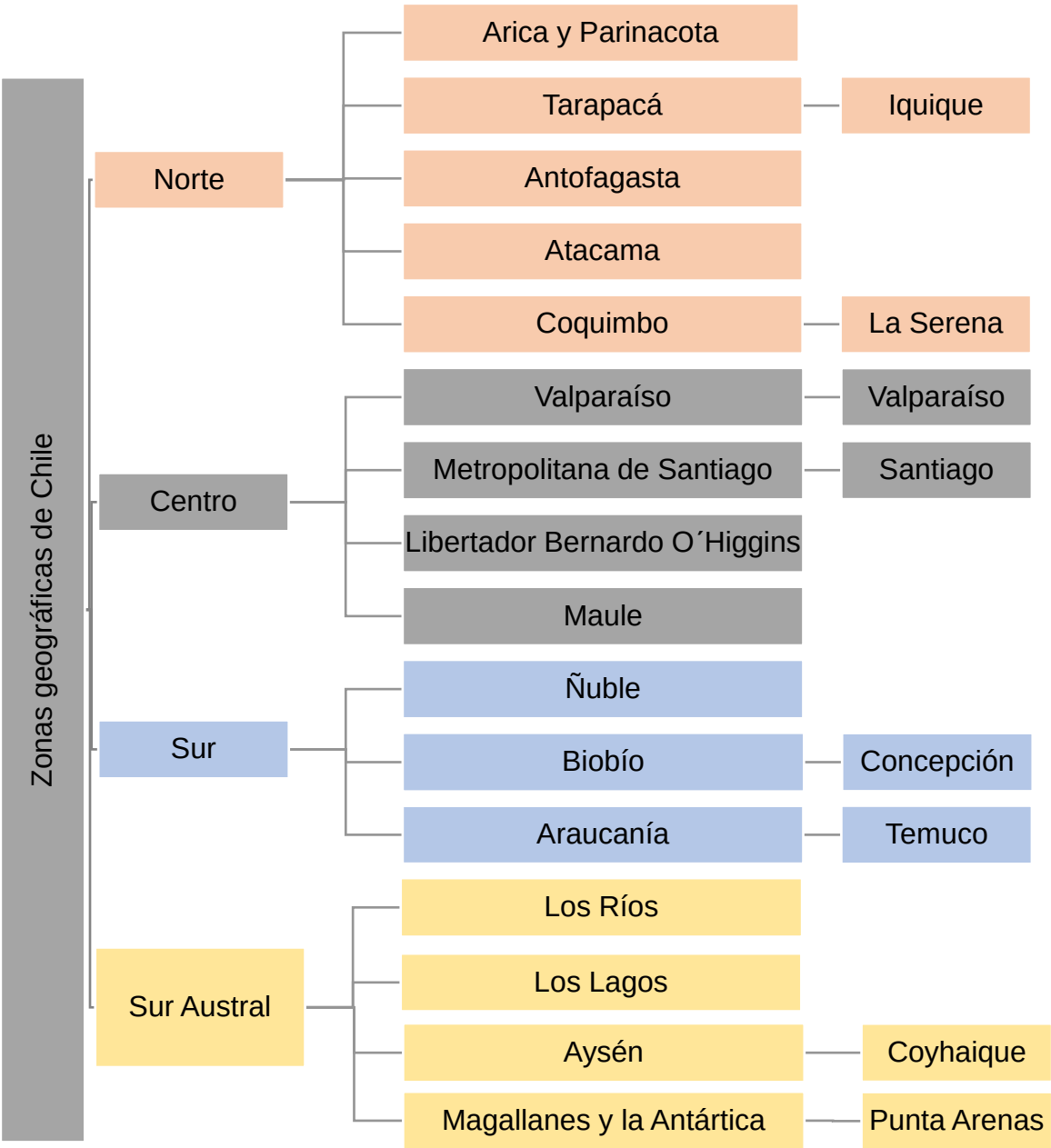


Figura 22. Clasificación actual de Chile en zonas geográficas y regiones.

En total, se ha contado con la colaboración de 160 informantes (20 por cada ciudad), los cuales se distribuyen de forma equilibrada en cuanto a género (el 52% corresponde al género femenino y el 48% al género masculino). En la Figura 23 se muestra la proporción de los informantes del país, de acuerdo con su género y zona geográfica a la que pertenecen.

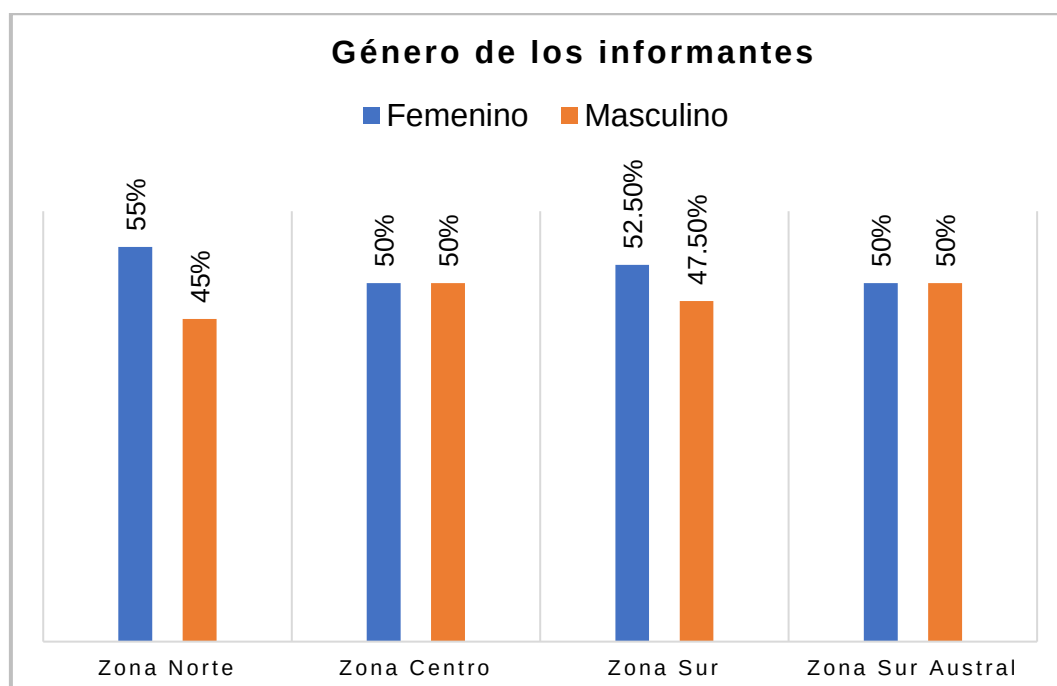


Figura 23. Distribución de los informantes según género y zona geográfica de procedencia.

Los colaboradores que participan de este estudio comparten las siguientes características: todos son mayores de 18 años, al momento de las grabaciones no habían finalizado la escolarización mínima obligatoria dispuesta por el Ministerio de Educación chileno o, aunque habían terminado este proceso, no habían continuado estudios universitarios y nacieron en la misma ciudad en la que residen al momento de la recolección de muestras (si se han cambiado de ciudad, ha sido por un periodo de tiempo breve, por lo que han vivido la mayor parte de sus vidas en dicho lugar). Algunos de los informantes, además de estudiar, trabajan.

Las grabaciones con las que se constituye la muestra de habla se llevaron a cabo el año 2017 en las ocho ciudades chilenas ya mencionadas y se enmarcan dentro del proyecto Fondecyt n° 1161466, titulado: "Realizaciones fónicas

segmentales en habla subestándar: una contribución a la construcción de un inventario inclusivo y actualizado de fonemas y alófonos del español de Chile” (2016-2020). Este proyecto surge como continuación de otro Fondecyt, el nº 1120886, denominado “Descripción fonético-fonológica de un modelo de pronunciación enseñable del español culto de Chile” (2012-2015). Ambos fueron dirigidos por el Dr. Jaime Soto-Barba, de la Universidad de Concepción y, aunque en un principio los proyectos estaban pensados solo para recabar información en el área segmental, dadas las características de la recolección de muestras se puede realizar, también, un análisis suprasegmental del español de Chile.

Los informantes participan de forma voluntaria¹³ y obtienen una retribución posterior a la realización de tres actividades:

La primera es la tarea Diapix, en la cual, junto a otro informante, colaboran para encontrar diferencias entre dos imágenes que reciben, que son muy similares, pero no iguales entre ellas, ya que “poseen igual distribución de diferencias, es decir, tres elementos están presentes en una imagen, pero ausentes en la otra y cuatro elementos son ligeramente diferentes en las dos imágenes” (Figueroa *et al.*, 2019, p. 265). La dificultad de la actividad es que cada participante solo puede observar la imagen que recibió, por lo que para poder identificar las diferencias debe conversar con su interlocutor, surgiendo así diversos tipos de enunciados de forma espontánea, sobre todo de tipo interrogativos y aseverativos. La participación en esta actividad tiene una duración promedio de 10 minutos, dentro de los cuales van intercalando turnos de habla.

La segunda es una entrevista semidirigida que se realiza a partir de interrogantes que el entrevistador tiene preparadas con anticipación, pero que no son conocidas por el entrevistado. Esta conversación se prolonga por alrededor de 10 minutos (aunque puede extenderse más allá en el tiempo) y se le plantean

¹³ No tienen información detallada acerca del uso que se le dará a las grabaciones y al inicio de su participación firman un consentimiento informado en el que se les provee de todos los datos generales. Además, pueden finalizar su participación en el momento que estimen conveniente. En el Anexo 2 se adjunta el certificado de aprobación del proyecto, entregado por la Comisión de Ética de la Universidad de Concepción y un modelo de consentimiento informado.

temas de tipo personal para comentar. Por ejemplo, cómo se compone su familia, circunstancias por las que estudia en un colegio para adultos¹⁴ (de darse el caso), planes de continuar estudios luego de la escolarización obligatoria, razones por las que no siguió estudios universitarios, cuáles son sus pasatiempos o qué deportes practica, cómo es la relación con sus compañeros de estudios o trabajo y lugares de Chile que conoce. Dependiendo de la propia conversación, el entrevistador puede generar preguntas espontáneas sobre la misma, situación que normalmente se produce en la interacción con los participantes.

La tercera actividad es una lectura de oraciones. A cada colaborador se le entrega una lista con oraciones para leerse en voz alta. Esta tarea tiene una duración aproximada de 5 minutos.

Cada participante demora entre 25 a 30 minutos en finalizar la etapa grabada, aunque también debe rellenar una serie de documentos, entre ellos el consentimiento informado y una ficha para recabar datos generales, tales como edad, ciudad de nacimiento, tiempo de residencia en el lugar actual, etc.

Para la selección de la muestra con la que se trabajó en esta investigación se descartaron las grabaciones de lectura de oraciones, por lo que se han revisado alrededor de 53 horas de audio (3200 minutos), generadas en las primeras dos tareas descritas y que cumplen el requisito de ser habla espontánea, porque no es habla preparada a partir de un guion: en el caso específico de la tarea de Diapix, los colaboradores reciben imágenes de estímulo, pero no deben ceñirse a ninguna lista de enunciados por producir, sino que deben averiguar las similitudes y diferencias de las imágenes que reciben a través de la interacción real con su interlocutor; en el caso de la entrevista, en tanto, la participación que se selecciona es solo del entrevistado, que no sabe las preguntas con anticipación, por lo tanto, no hay preparación alguna de su discurso, además de

¹⁴ Por algún motivo abandonaron la enseñanza formal obligatoria y, debido a su edad, ya no pueden volver a integrarse a ella. Como una forma de cautelar que se cumpla la normativa de la enseñanza escolar completa es que, en Chile, se implementó la modalidad de finalizar, de forma condensada, dos años académicos en uno. Esto es, realizar 1° y 2° EM o 3° y 4° EM en un solo año académico.

tener libertad absoluta para responder a las interrogantes y cambiar el curso de la entrevista de acuerdo con sus intereses.

4.3. Criterios de segmentación de enunciados

Para la labor de segmentación final de los audios, se seguirán los lineamientos planteados por Ballesteros *et al.* (2010) que, a su vez, siguen la propuesta de AMH:

Así, para segmentar el habla en unidades melódicas se parte de un criterio formal: la presencia de una inflexión tonal que delimita el grupo fónico. La inflexión tonal consta de uno o más segmentos tonales –“cada uno de los estadios tonales más o menos estables y claramente perceptibles, que suelen coincidir con una mora” Cantero, F. J. (2002:89)-. El grupo fónico es la unidad mínima de análisis de la melodía. Una vez identificadas, las unidades melódicas (grupos fónicos) reciben un tratamiento autónomo contengan o no unidades gramaticales enteras. (p. 69)

Además del criterio de la ocurrencia de una inflexión tonal que delimite el grupo fónico y de la independencia del enunciado de su forma gramatical (aunque en muchas ocasiones coinciden, pero no se apunta como una exigencia el que sea una oración gramaticalmente completa) se han planteado otros requisitos para poder seleccionar los enunciados a analizar. Estos se consideran de manera general para todas las modalidades y responden también a las condiciones del contexto de enunciación, puesto que se han elegido aquellos enunciados que coinciden con un turno de habla y que pueden identificarse claramente de las intervenciones de su interlocutor, sin interrupciones ni solapamientos, ni ruido de fondo. Todo esto, para facilitar el etiquetaje que se realiza en Praat.

Para el caso específico de cada modalidad, se consideraron también otros requisitos, de acuerdo con descripciones tradicionales encontradas, por ejemplo, en Navarro Tomás (1944), Hidalgo (1997), Real Academia Española (2011) y Rebolledo (2021a y 2021b): en las interrogativas absolutas, se observó que la intervención pretendiera buscar información necesaria, mediante un sí o un no; en las aseverativas, la producción debía realizarse con el objetivo de entregar información al interlocutor, pero de manera neutra; en los enunciados

suspendidos, debía ocurrir que la intervención pareciera inacabada y en los enunciados enfáticos, y con posterioridad a la revisión de toda la participación del colaborador, se seleccionaron aquellas intervenciones que, acústicamente, presentaban elementos que alteraban la curva melódica de los enunciados no marcados, esto es, los aseverativos.

La muestra de habla se construyó a partir de la revisión y segmentación de las grabaciones antes descritas¹⁵. Para cada informante se propuso recabar tres enunciados por modalidad discursiva (interrogativa, aseverativa, suspendida y enfática). Sin embargo, al trabajar con habla espontánea, no siempre fue posible lograr esta cantidad, por lo que en el caso de las interrogativas absolutas se identificaron en total 413 enunciados y en cada una de las otras modalidades la muestra se constituyó de 480 intervenciones. En total, 1853 enunciados¹⁶.

La codificación de cada enunciado se realizó teniendo en cuenta cuatro elementos: la ciudad de origen y residencia, el número asignado al informante (de 1 a 20 en cada ciudad), la modalidad y el número de producción dentro de cada modalidad (de 1 a 3, dependiendo del orden de aparición en la grabación general). En la Tabla 8 se presenta la información utilizada para la codificación y, posteriormente, se entregan dos ejemplos de selección de enunciados (en negrita) y su contexto de aparición.

Código de ciudad		Código de modalidad	
IQ	Iquique	I	Interrogativa
LS	La Serena		
VA	Valparaíso	A	Aseverativa
SA	Santiago		
CO	Concepción	S	Suspendida
TE	Temuco		
CY	Coyhaique	E	Enfática

¹⁵ Para ello, se utilizó el programa gratuito Audacity (2020), que permite segmentar archivos en formato WAV y guardar cada selección como un archivo independiente. Luego, estos archivos son revisados y etiquetados en el programa Praat.

¹⁶ En el Anexo 3 se presenta en detalle cuántos enunciados se lograron seleccionar por informante y modalidad.

PA	Punta Arenas		

Tabla 8. Códigos utilizados para cada enunciado.

El primer caso es producido por un hablante masculino en la tarea de Diapix, lo que significa que se encuentra dialogando con su interlocutor. Su codificación es IQ_02_I_02, que se explica -de derecha a izquierda- como el enunciado 02, identificado como interrogativo y producido por el informante 02 de la ciudad de Iquique.

(Minuto 1:30)

I_02 Pero, una pregunta, eh... **¿En la tienda de moda hay otro traje?**

Interlocutor No, un solo traje.

I_02 Un solo traje, ya, porque en mi cartola hay dos trajes, uno de mujer y uno de hombre.

En el segundo caso, el enunciado es producido por un hablante femenino, esta vez en la modalidad de entrevista. Su codificación es SA_05_A_02, que corresponde -de derecha a izquierda- al enunciado 02, seleccionado como aseverativo y producido por el informante 05 de la ciudad de Santiago.

(Minuto 5:15)

I_05 Yo no quise estudiar más porque mi mamá no me apoyaba en lo que yo quería estudiar.

Interlocutor Ya... ¿y qué querías estudiar tú?

I_05 Parvularia, porque me gusta mucho dibujar, enseñar... le ayudaba a una profesora en el colegio (...).

Interlocutor Ya...

I_05 Entonces a mí me gustó eso, yo quería ser parvularia. Pero como mi mamá dijo “no, que esa carrera no te sirve porque te pagan muy poco, yo no te voy a apoyar” dije no estudio más. **Me salí del colegio muy niña.**

Interlocutor ¿Y tu papá?

En esta investigación se comenzó con la selección de enunciados interrogativos, luego aseverativos (neutros), suspendidos y, finalmente, enfáticos. Esto, debido a la necesidad de identificar, en primer lugar, cuáles son los rasgos que constituyen el patrón marcado y no marcado de enunciados para, luego, una vez que ya se ha detectado cómo se constituye la inflexión final, saber cuándo no se produce (como en el caso de los enunciados suspendidos) o qué elementos son considerados como enfáticos en su conjunto (más allá del énfasis de palabra que se puede identificar también en las otras modalidades).

4.4. Aplicación de la fase acústica de AMH y principales dificultades

En el proceso de aplicación de la fase acústica de AMH en el español de Chile se realizaron las tareas explicadas en el apartado 3.2.4. del marco teórico, que se resumen en (i) identificar los valores de frecuencia relevantes a partir del etiquetaje de todas las vocales en un Textgrid en el programa Praat; (ii) relativización y estandarización de valores de frecuencia, proceso semiautomático a través de dos scripts que funcionan en el programa Praat (además de la corrección de alertas y valores errados) y (iii) creación de gráficos.

La principal dificultad que se observó al identificar los valores de frecuencia relevantes en la curva melódica tiene relación con fenómenos característicos del habla espontánea. En la Figura 24 se muestra un enunciado etiquetado en Praat, con algunos segmentos que representan más de una sílaba y, por tanto, en teoría, más de una vocal. Pero en la práctica, el informante no dijo “*todo el mundo*”, sino que produjo un solo segmento para “*todo*”, otro para “*el mun*” y otro para “*do en*”, debido a los fenómenos de contracción silábica y elisión.

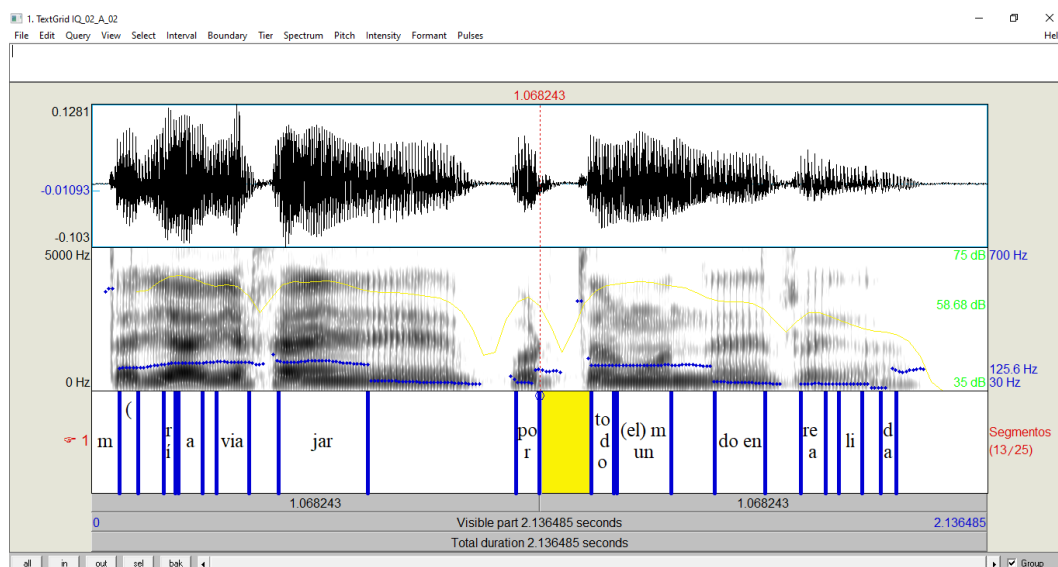


Figura 24. Etiquetaje del enunciado “*Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad*”.

Entonces, al ampliar la visualización, Praat entrega la imagen que se observa en la parte superior de la Figura 25. De esta forma, es claro que hay segmentos que no se pueden dividir en porciones menores, por lo que deben quedar dentro de una misma casilla de etiquetaje. Si la duda continúa, se puede corroborar quitando el espectrograma y, de esta forma, guiarse solo por los picos de intensidad y el sonograma, lo cual se observa en la parte inferior de la misma figura.

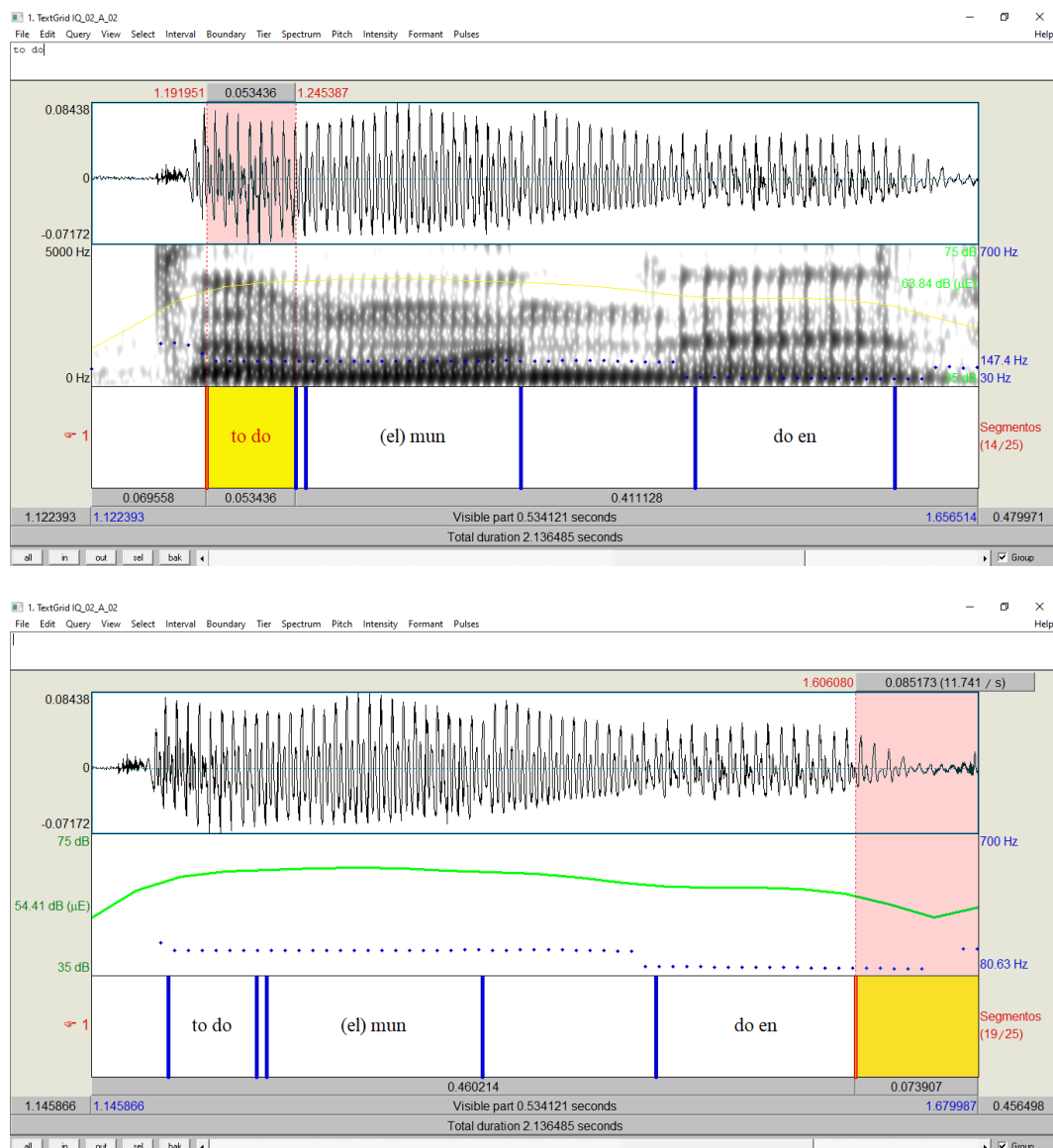


Figura 25. Porción del etiquetaje del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.

Si al mismo enunciado se le aplica el primer Script, que solo recoge los valores de la F0 de cada segmento marcado, está claro que arrojará algunas alertas, pues la curva melódica que reconstruye Praat está quebrada en el último tramo (“do en”). En la Figura 26 se observa, al lado izquierdo, el archivo de alertas que entrega esta información y, a la derecha, los valores de F0 extraídos.

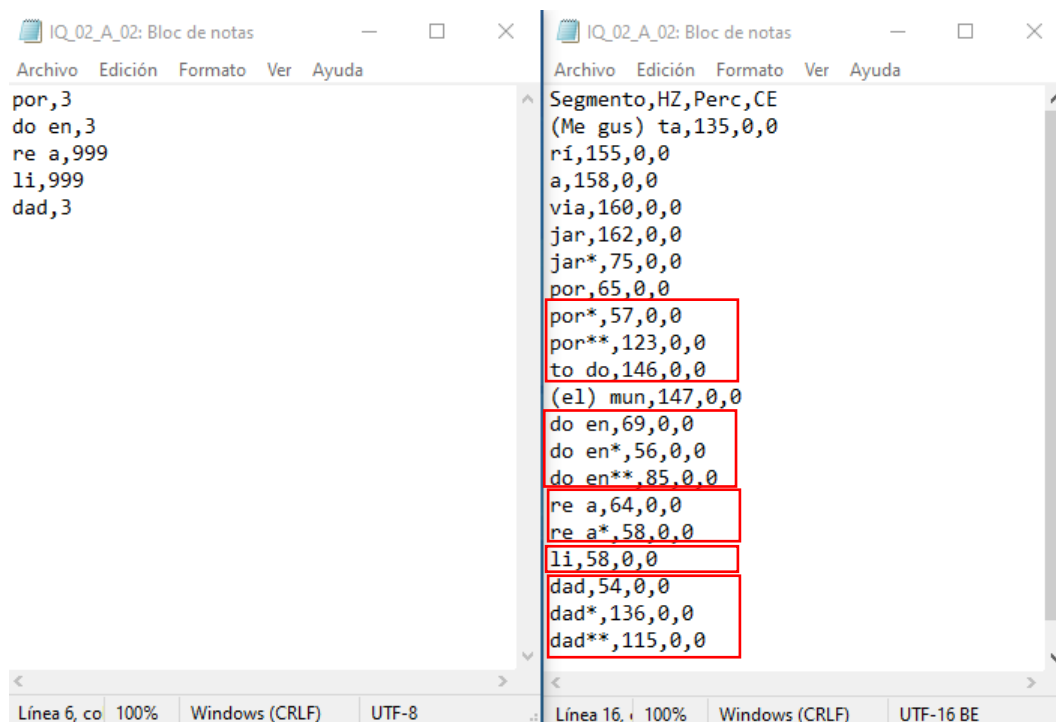


Figura 26. Archivo de alerta y valores de F0 para el enunciado IQ_02_A_02.

En este punto, las alertas informan que se deben mirar especialmente los valores de los segmentos “*por*”, “*do en*” y “*dad*”, puesto que se han tomado 3 mediciones diferentes y, en el caso de “*re a*” y “*li*”, informa que hay valores muy bajos en comparación con los valores generales de Frecuencia Fundamental. De esta forma, es el investigador el que debe medir, manualmente, los valores y modificar el archivo de F0. Siguiendo con el mismo ejemplo, en el caso del segmento “*por*”, con tres mediciones de 65, 57 y 123 Hz, se puede ampliar la selección en Praat hasta observar cuáles son los ciclos que está reconociendo el programa para medir la Frecuencia Fundamental. Considerando, además, los valores promedio del hablante, que se encuentran todos sobre los 100 Hz, podemos sospechar que los dos primeros valores están errados. En la parte superior de la Figura 27 se observan los ciclos reconocidos y, de esta forma, se confirma que los valores están incorrectos, pues el reconocimiento que hace incluye realmente dos ciclos.

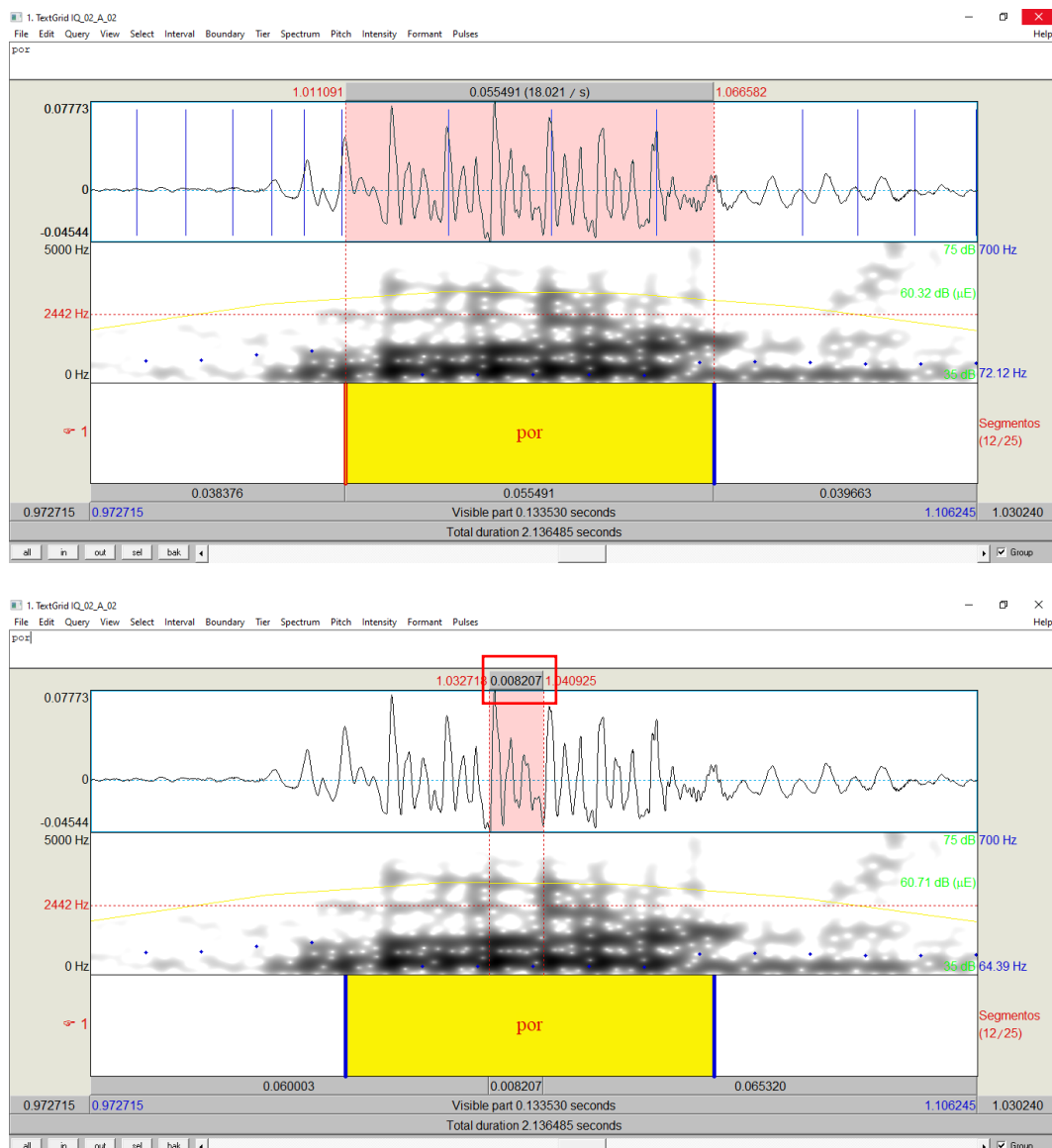


Figura 27. Porción del etiquetaje del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.

Es necesario, entonces, medir manualmente este valor. Se puede obtener el valor de la Frecuencia Fundamental de una vocal midiendo la duración de uno de sus ciclos y luego calculando el número de ciclos que pueden existir en un segundo. En este caso, un ciclo del segmento “por” dura 0,0082 ms (valor marcado en el recuadro rojo en la parte media de la imagen), por lo que la fórmula a realizar es $(1/0,0082)$, lo que da un valor de 121,95 Hz (cercano a los 123 Hz que arrojaba el script como tercer valor de esta vocal). Así entonces, se modifican estos 3 valores y solo se deja el correcto.

Solo después de esas modificaciones se puede aplicar el segundo script (estandarización), pues recogerá los datos de F0 del primer archivo, incluyendo las correcciones que se han realizado y guardado.

En la muestra analizada hay también varios casos en los que no se observan alertas, pero que presentan valores que no están en concordancia con el resto de los valores del enunciado, por lo cual deben catalogarse como “sospechosos” luego de una primera revisión y observados en detalle para confirmarlos o modificarlos. Tal es lo ocurrido en el segmento “*jar*” de la misma Figura 26. No arroja una alerta porque solo se toman dos valores de F0, 162 y 75 Hz, pero el descenso es muy pronunciado, lo cual hace que sea necesario revisarlo. Luego, al corroborar estos datos en Praat, se observa claramente que el segundo valor es errado. Por lo mismo, es que se decidió, paralelo a la corrección de las alertas que se producían al aplicar el primer Script, contrastar los datos entregados en el archivo de F0 y lo que se observaba en Praat para cada enunciado (lo cual, aunque ralentiza el proceso para obtener los gráficos, asegura que la información que se analice sea la correcta).

En la Figura 28, a la izquierda, se presentan los valores de Frecuencia Fundamental ya corregidos según nuestros criterios, y a la derecha, el archivo que se produce al aplicar el segundo script de estandarización.

The image shows two side-by-side Notepad windows, both titled 'IQ_02_A_02: Bloc de notas'. The left window displays a list of phonetic segments with their corresponding F0, HZ, Perc, and CE values. The right window displays the same data in a structured table format.

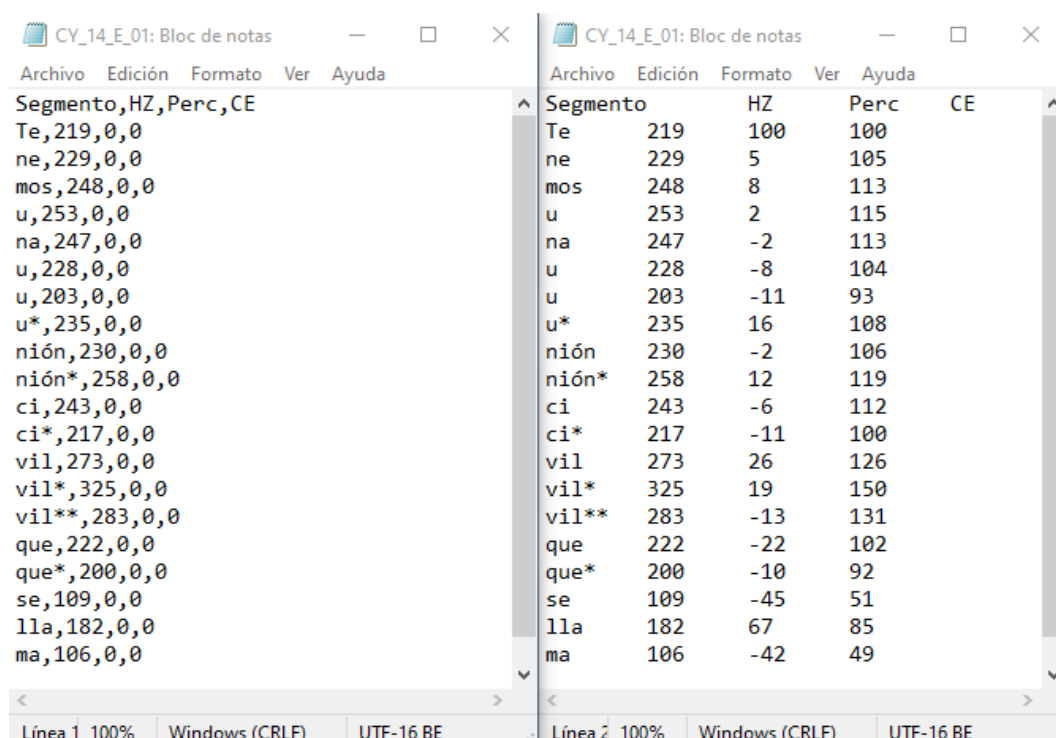
Segmento	Hz	Perc	CE
(Me gus) ta	135	100	100
rí	155	15	115
a	158	2	117
via	160	1	118
jar	162	1	119
por	123	-24	90
to do	146	19	107
(el) mun	147	0.7	108
do en	127	-14	93
re a	117	-8	86
li	115	-2	84
dad	140	22	102
dad*	110	-21	81

Figura 28. F0 y curva estándar del enunciado IQ_02_A_02.

En muchos de los archivos de curva estándar extraídos se observan segmentos marcados con (*). Esto significa que, para una misma vocal, hay dos mediciones: una vez que se ha comprobado que son mediciones reales, el (*) marca que hay una inflexión dentro de la misma vocal o, en palabras aún más simples, se han tomado dos mediciones correctas que se diferencian en más de un 10%. Por ejemplo, en la misma Figura 28 se observa, al final del enunciado, el segmento “dad” y “dad*”. En este caso, lo que ocurre es que en el inicio de la vocal hay una medición de 140 Hz, pero al final hay otro valor de 110Hz, 30 Hz de diferencia que se traducen en una inflexión descendente de 21%.

En los casos en que aparecen segmentos con (*) y (**) significa que hay 3 valores dentro de una misma vocal (y cada uno de ellos varía en, al menos, un 10% con respecto al valor inmediatamente anterior), por lo cual se identifica un segmento circunflejo. Normalmente ocurre en el núcleo del enunciado, pero también se ha identificado este fenómeno dentro del cuerpo de estos. En la Figura 29 se observan múltiples segmentos con dos mediciones, como “u” y “u*”, “nión” y “nión*” (ambas inflexiones de tipo ascendente) o “ci” y “ci*” (inflexión de tipo

descendente), pero también existe una vocal circunfleja en “vil”, “vil*” y “vil**”, que presenta un movimiento de tipo ascendente descendente.



Segmento	HZ	Perc	CE
Te	219	100	100
ne	229	5	105
mos	248	8	113
u	253	2	115
na	247	-2	113
u	228	-8	104
u	203	-11	93
u*	235	16	108
nión	230	-2	106
nión*	258	12	119
ci	243	-6	112
ci*	217	-11	100
vil	273	26	126
vil*	325	19	150
vil**	283	-13	131
que	222	-22	102
que*	200	-10	92
se	109	-45	51
lla	182	67	85
ma	106	-42	49

Figura 29. F0 y curva estándar del enunciado CY_14_E_01.

Solo después de todo este proceso (de etiquetaje, recolección de datos de F0, corrección de alertas, revisión de todos los valores medidos y relativización y estandarización de los valores de frecuencia) se generaron los gráficos que toman la información del archivo de curva estándar de cada enunciado. En la Figura 30 se muestra el resultado del gráfico obtenido para el enunciado de IQ_02_A_02.

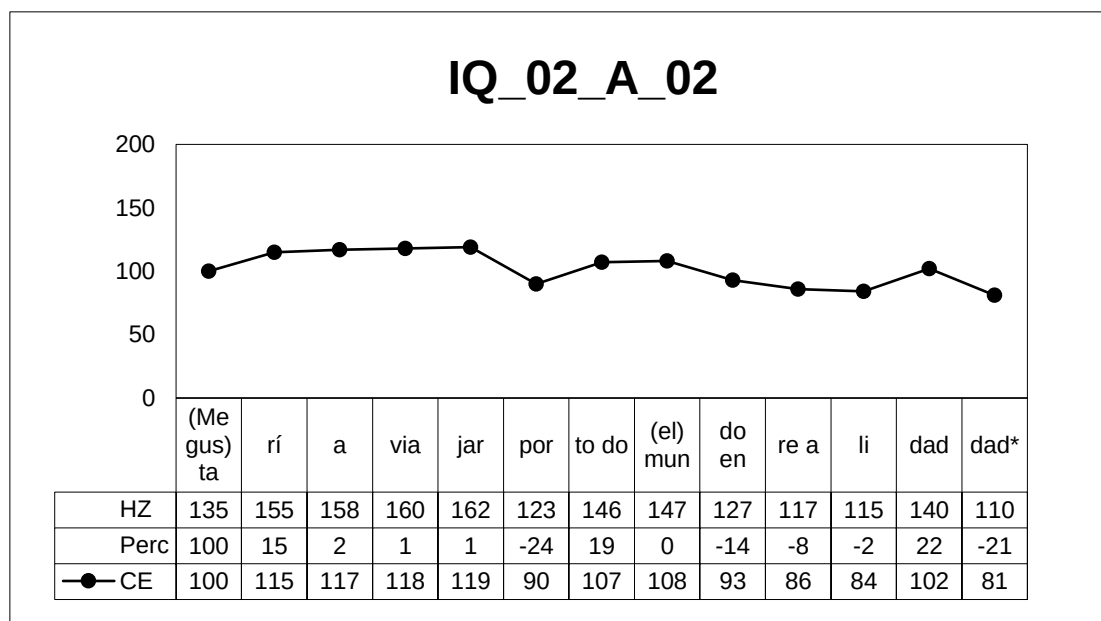


Figura 30. Contorno del enunciado “Me gustaría viajar por todo el mundo en realidad”.

Ya para finalizar con esta explicación acerca de la aplicación de la fase acústica de AMH al español de Chile, es necesario centrarse un momento en aquellos segmentos que se encuentran entre paréntesis en los gráficos. Tal es la situación que ocurre en “(Me gus) ta” y “(el) mun” del ejemplo que hemos revisado anteriormente (Figura 30). En este caso se ha decidido escribir estos segmentos para ayudar a reconstruir el sentido global del enunciado, aunque en la oralidad no han sido dichos y no se pueden rastrear en el espectrograma de Praat. Recordemos, nuevamente, que esta es una característica del habla real y, por supuesto, del español chileno, por lo que es un fenómeno que se observa en muchos gráficos de la muestra analizada.

Como puede inferirse, el proceso semiautomático de recogida de datos ahorra mucho tiempo y trabajo, pero, al menos para el caso específico de las muestras que en esta investigación se analizan, estos medios no reemplazan la revisión posterior que debe realizar el investigador.

4.5. Aplicación de la fase perceptiva de AMH

A partir del análisis que se ha realizado de los gráficos obtenidos en la fase acústica se puede describir a cabalidad cada modalidad e incluso comenzar a plantear hipótesis acerca de cuáles son los elementos más característicos de un enunciado interrogativo o enfático, por ejemplo, para el caso del español de Chile. Estos datos se expondrán con detalle en cada capítulo de resultados y se retomarán en el apartado de discusión y proyecciones. Sin embargo, esta investigación solo se ha propuesto la descripción de la entonación lingüística del español de Chile, a partir de la aplicación de la fase acústica, quedando pendientes las pruebas perceptivas que confirmen la descripción hecha para el país.

SEGUNDA PARTE: RESULTADOS

5. INTERROGATIVAS ABSOLUTAS

En la modalidad de interrogativas absolutas, la muestra está constituido por un total de 413 enunciados, producidos por informantes de las ciudades de Iquique, La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Coyhaique y Punta Arenas. En principio, se planteó la tarea de analizar 3 enunciados por participante, pero al tratarse de una muestra que se caracteriza por su espontaneidad, los hablantes no siempre han producido la cantidad deseada de enunciados interrogativos, por lo que en cada ciudad existen diferentes cantidades. En la Tabla 9 se muestra el detalle de cuántos enunciados se han utilizado por cada zona geográfica y ciudad, con la correspondiente proporción que representan en la muestra total.

Zona geográfica	Cantidad	Porcentaje por zona geográfica en muestra total	Ciudad (cantidad)	Porcentaje por ciudad en muestra total
Norte	98	23,73%	Iquique (53)	12,83%
			La Serena (45)	10,90%
Centro	106	25,67%	Valparaíso (56)	13,56%
			Santiago (50)	12,11%
Sur	101	24,46%	Concepción (54)	13,08%
			Temuco (47)	11,38%
Sur Austral	108	26,15%	Coyhaique (53)	12,83%
			Punta Arenas (55)	13,32%
Total	413	100%	413	100% ¹⁷

Tabla 9. Proporción de enunciados interrogativos por zona geográfica y ciudad.

¹⁷ Todos los porcentajes se presentan con dos decimales. Sin embargo, el porcentaje total se presenta con valores aproximados al número entero.

Se puede observar que, aunque cada ciudad tiene una cantidad diferente de enunciados, en las respectivas zonas geográficas existe una proporción equilibrada, entre un 23,73% y un 26,15% de la muestra nacional.

Al analizar las curvas melódicas de los enunciados interrogativos absolutos no se ha logrado identificar la ocurrencia de primer pico (por tanto, tampoco anacrusis ni declinación). Los detalles del cuerpo y la inflexión final se entregan a continuación.

5.1. Cuerpo del contorno

Se han identificado dos tipos de cuerpos: planos (59,07%) y ascendentes (40,92%). En los apartados siguientes se presenta en detalle las características de cada uno de ellos.

5.1.1. Cuerpos planos, ondulados o en zigzag

Una cantidad predominante de enunciados presentan cuerpos planos, con inflexiones internas muy suaves y que se mantienen constantes hasta el inicio de la inflexión final. Luego, pueden encontrarse también otras dos variaciones: una variación de este cuerpo plano es aquel que, si bien presenta inflexiones internas más notorias, si es observado en su conjunto, estas inflexiones se producen en ascensos y descensos con porcentajes muy similares y discretos, que dan origen a un cuerpo ondulado. La otra variación corresponde a inflexiones mucho más abruptas, que producen una especie de zigzag pronunciado, notorio, pero que también ascienden y descienden en porcentajes parecidos, por lo que se ha determinado agrupar junto al cuerpo plano estas dos variaciones. En total, el 59,07% de la muestra de interrogativas absolutas presenta cuerpos planos, ondulados o en zigzag.

En la Figura 31 se presenta un ejemplo de cuerpo plano, con un descenso justo antes del núcleo (26% desde el segmento “de” hasta “las*”) y una inflexión final de 106% de ascenso desde el segmento “las*” hasta “gas*” (porque el núcleo está resituado). Obsérvese que los valores más amplios de movimiento en el cuerpo son el +12% del segmento “Hay un*” y el +14% de los segmentos “las” y

“las*”, pero el resto del cuerpo tiene movimientos tan suaves que no sobrepasan en -5% y +5%.

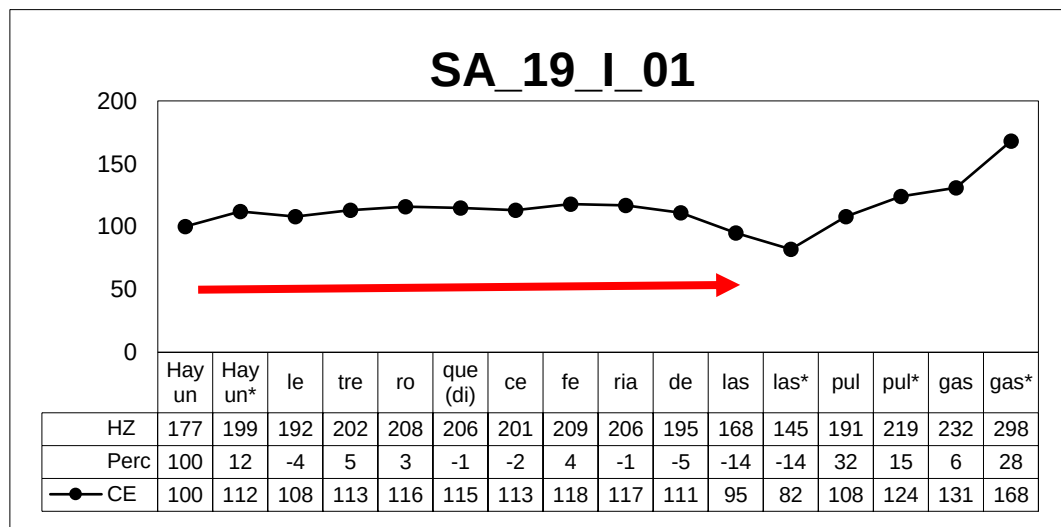


Figura 31. Contorno del enunciado “¿Hay un letrero que dice feria de las pulgas?”.

En la Figura 32, en tanto, se presenta un cuerpo ondulado, con inflexiones internas que, aunque suaves, se mantienen constantes a lo largo de todo el cuerpo y dan origen a este movimiento. La inflexión final asciende en un 57% desde el segmento “a” hasta “to”.

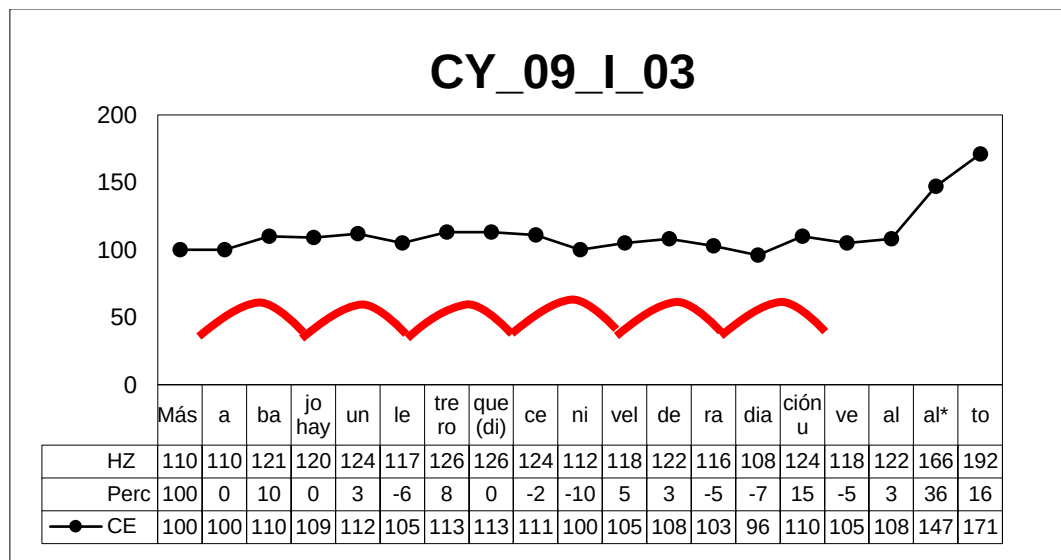


Figura 32. Contorno del enunciado “¿Más abajo hay un letrero que dice nivel de radiación UV alto?”.

Finalmente, para ilustrar la última variación del cuerpo plano del enunciado, se presenta la Figura 33, en la cual se muestra un cuerpo con un zigzag más pronunciado que en los ejemplos anteriores, pero que asciende y desciende de forma que al llegar al segmento “*que**”, la curva melódica se posiciona casi al mismo nivel que en el que comenzó. Luego, la inflexión final asciende en un 78% desde el segmento “*que**” hasta “*gue**”, puesto que el núcleo está resituado. Tal como se ha explicado con anterioridad al hablar de la inexistencia de primer pico en el español chileno, en este ejemplo hay un ascenso inicial, pero no se acompaña de una declinación constante, por lo que no podría clasificarse como tal.

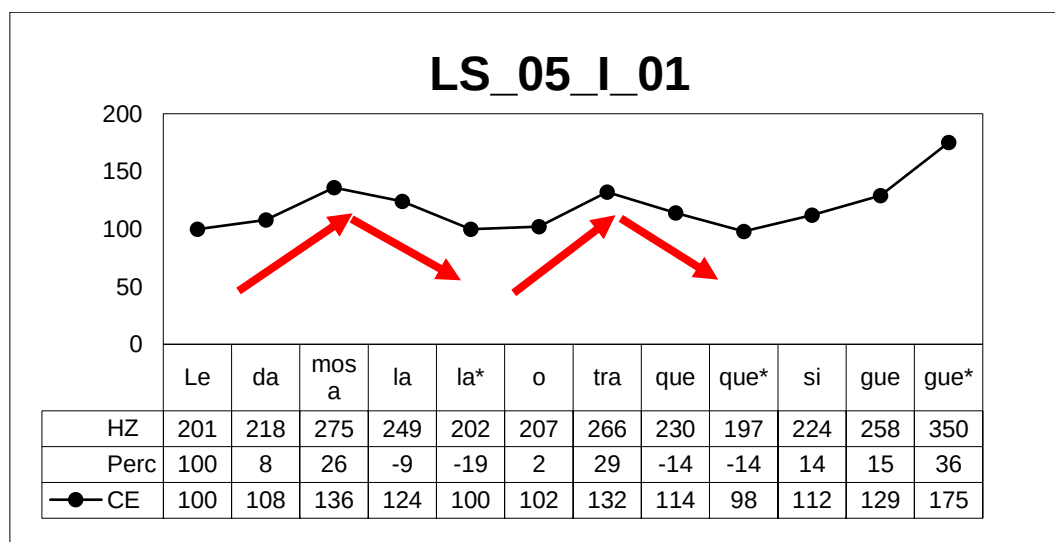


Figura 33. Contorno del enunciado “¿Le damos a la otra que sigue?”.

En los cuerpos planos, ondulados o en zigzag también se han logrado identificar algunos fenómenos recurrentes: acento de insistencia, énfasis de palabra, énfasis de enunciado, núcleo rebajado y resituación del núcleo.

El fenómeno denominado acento de insistencia se produce cuando existe la tendencia, a lo largo de todo el enunciado o en una parte del cuerpo, a agruparse en torno a un acento paradigmático, conformándose así palabras fónicas. En el mismo ejemplo de la Figura 33 se puede observar una especie de agrupación de palabras, fragmentándose el enunciado en “*Le damos a*”, “*la otra*” y “*que sigue*”.

El énfasis de palabra se produce cuando hay una elevación de la F0 del enunciado en algún segmento en particular, y posterior a esto se vuelve a una curva melódica relativamente estable. Luego, si a lo largo del enunciado existen otros énfasis de palabra, estaríamos frente al caso de un foco ancho o énfasis de enunciado completo.

En la Figura 34 se muestra un enunciado con foco en las palabras “edificio” y “lejos”, lo cual ejemplifica el uso de foco ancho o de enunciado.

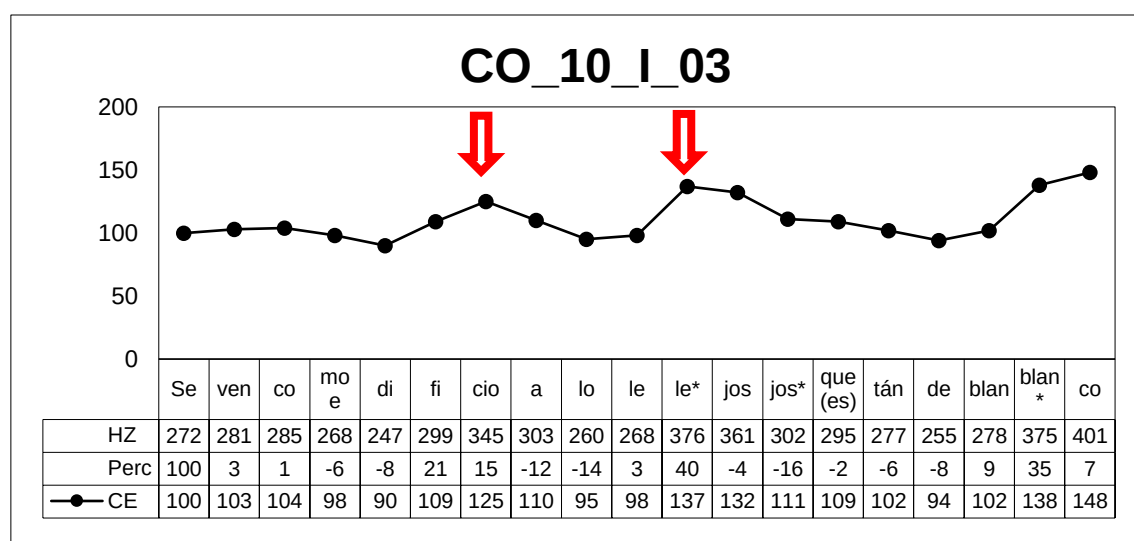


Figura 34. Contorno del enunciado “¿Se ven como edificio a lo lejos que están de blanco?”.

El fenómeno de núcleo rebajado, en tanto, corresponde a un descenso notorio justo antes del núcleo del enunciado, como una estrategia para propiciar la inflexión final y que esta sea más notoria y se observa en alrededor del 17% del corpus total de interrogativas absolutas del español de Chile. Existen casos en los que el núcleo queda en la posición más baja con respecto a los segmentos anteriores, puesto que el ascenso comienza desde la sílaba tónica, pero también puede ocurrir que la última sílaba tónica del enunciado no se ubique en esta posición baja, porque el ascenso comienza desde una sílaba anterior, con lo cual se produciría, además, una resituación del núcleo.

En la Figura 35 se presenta un ejemplo de cuerpo ondulado con núcleo rebajado en un -26% desde el segmento “cas” hasta “t” (en este enunciado, el núcleo sí queda en una posición baja con respecto a los segmentos anteriores).

Obsérvese que en la sílaba “cas” se realizan dos mediciones (“cas” y “cas*”), puesto que el descenso es mayor al 10%. Posteriormente, la inflexión final asciende en un 54%.

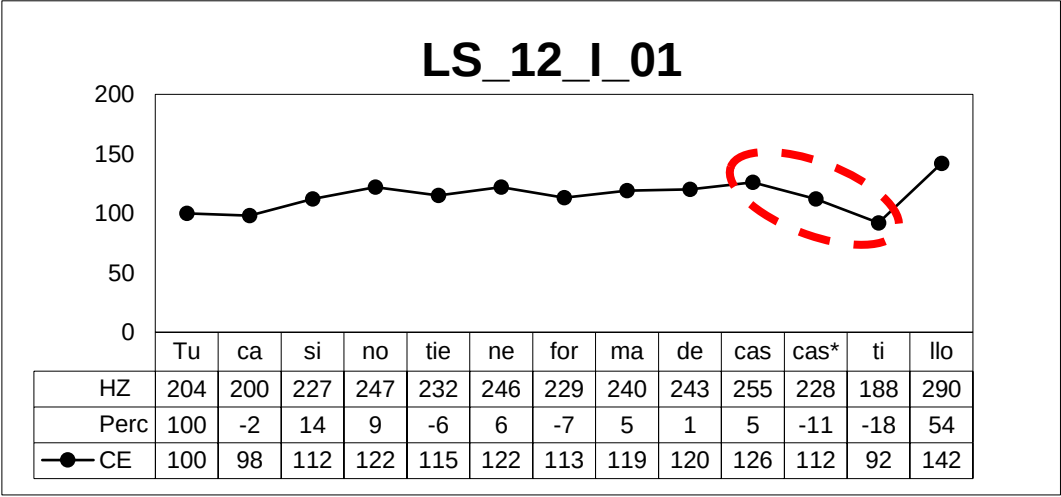


Figura 35. Contorno del enunciado “¿Tu casino tiene forma de castillo?”.

En la Figura 36, en cambio, se muestra un caso de enunciado con cuerpo ondulado que presenta el núcleo rebajado en 15%, lo que da comienzo a la inflexión final desde la sílaba pretónica.

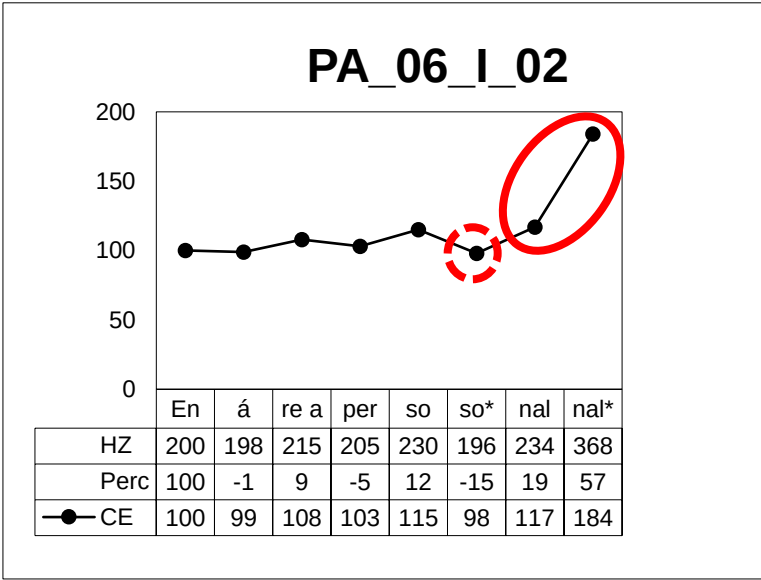


Figura 36. Contorno del enunciado “¿En área personal?”.

En este ejemplo, la última sílaba tónica no se encuentra en la posición más baja, porque el núcleo se ha resituado, propiciando así, una inflexión final de 88%.

5.1.2. Cuerpos ascendentes

En las interrogativas del español de Chile también se han identificado cuerpos ascendentes en el 40,92% de los casos. Esto es, que desde el inicio del enunciado hasta el núcleo, hay un ascenso sostenido, el segmento siguiente siempre va a ser mayor que el anterior. En este caso, también existe una variación, que corresponde a cuerpos cuyo ascenso se produce por etapas; es decir, que hay un ascenso notorio y luego hay un descenso para, posteriormente, volver a ascender hasta el núcleo. Estos descensos nunca corresponden a un porcentaje tan alto como los ascensos y, por eso, se identifican como cuerpos ascendentes y no como cuerpos ondulados o en zigzag.

En la Figura 37 se muestra un ejemplo en el que, si bien hay un descenso inicial de 3% (mínimo), luego existe un ascenso sostenido hasta el segmento “tu”, que corresponde a la última sílaba tónica del enunciado (17%, 6%, 2%, 13% y 4%). Si solo se considerara el ascenso desde este último segmento tónico, la inflexión final se elevaría en un 17%, pero en realidad, desde el inicio en “A” hasta “jo en (el)” hay un ascenso considerable de 44% (incluso mayor que la propia inflexión final). De esta forma, el ascenso total de este enunciado es de un 70%.

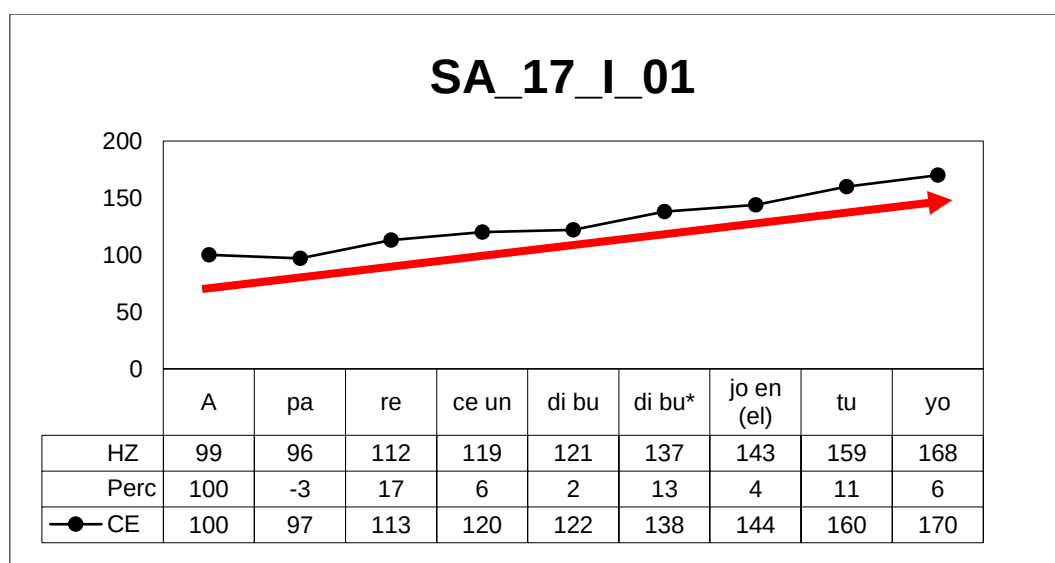


Figura 37. Contorno del enunciado “¿Aparece un dibujo en el tuyo?”.

En la Figura 38 se muestra otro ejemplo de cuerpo ascendente, esta vez agrupado por etapas. El enunciado presenta un ascenso total de 73%, con un ascenso inicial de 21% (“Y viste la”), un descenso de 10% en “las a”, un ascenso hasta “jas” de 30%, un descenso muy suave del 5% y un ascenso final de 27%. Nuevamente, hasta el inicio de la inflexión final hay un ascenso considerable en el cuerpo.

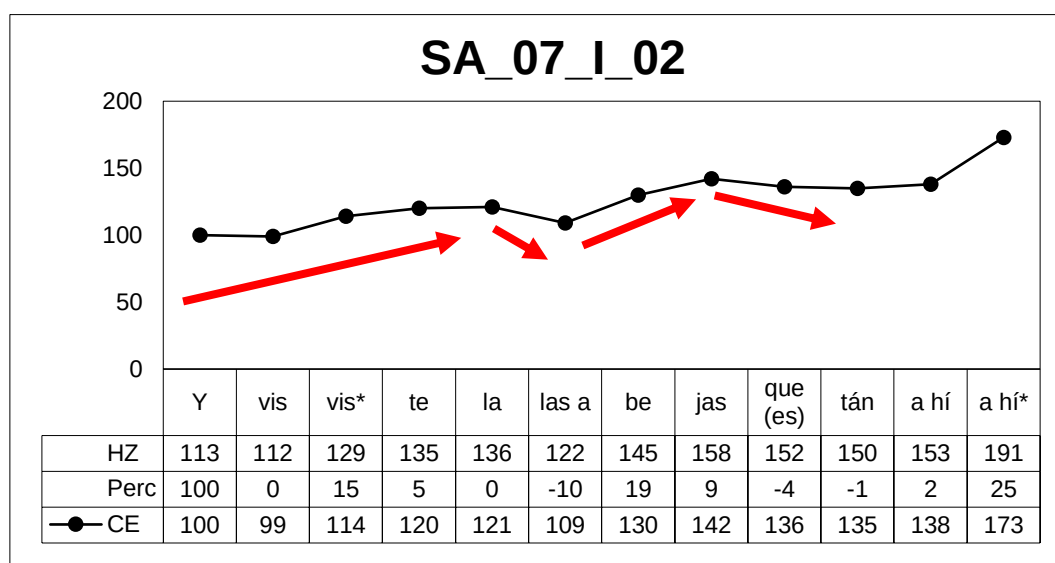


Figura 38. Contorno del enunciado “¿Y viste la... las abejas que están ahí?”.

Los fenómenos de núcleo rebajado, resituación del núcleo y acento de insistencia (ya explicados en el apartado de cuerpos planos) también se han logrado identificar en los enunciados con cuerpos ascendentes, sobre todo en aquellos ascendentes por etapas o con descensos intermedios. De hecho, en el ejemplo de la Figura 38 recién presentado, se observa el acento de insistencia al segmentar el enunciado en “Y viste la”, “las abejas” “que están ahí”.

Para sintetizar el apartado concerniente a los cuerpos identificados en las interrogativas absolutas del español de Chile, se presenta la Figura 39.

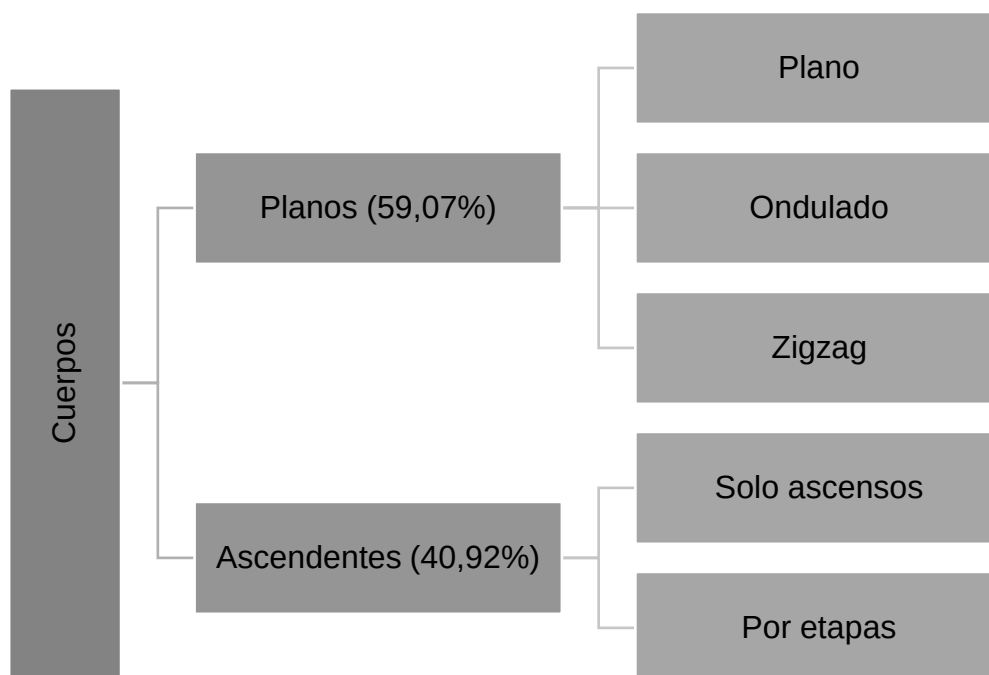


Figura 39. Tipos de cuerpos en enunciados interrogativos absolutos.

Los cuerpos de los enunciados interrogativos absolutos, entonces, pueden presentarse planos (con sus correspondientes variaciones onduladas o en zigzag) o ascendentes (que pueden materializarse con solo movimientos ascendentes o por etapas).

5.2. Inflexión final

El otro elemento característico de las interrogativas absolutas del español de Chile es la inflexión final. Se ha contabilizado desde el núcleo hasta el final del enunciado y puede ser ascendente (87,17%), circunfleja (8,47%), descendente (2,91%) o plana (1,45%).

5.2.1. Ascendente

La inflexión final ascendente es la más utilizada en el corpus, aunque - dependiendo de las características del cuerpo del enunciado- puede ser una inflexión muy abrupta, que se desmarca completamente del cuerpo mismo o un movimiento ascendente más suave, que se incorpora incluso al ascenso que ya se ha sostenido en el cuerpo del enunciado. De cualquier forma, esta inflexión final ascendente se mantiene en todos los segmentos, hasta el fin del enunciado.

En la Figura 40 se muestra un ejemplo de inflexión final abrupta, que se desmarca del cuerpo del enunciado gracias a la estrategia de núcleo rebajado. De esta forma, aun cuando el cuerpo es ascendente en un 45%, la inflexión final ascendente de 43% es notoria, debido a ese descenso del 16% que se ha producido justo antes.

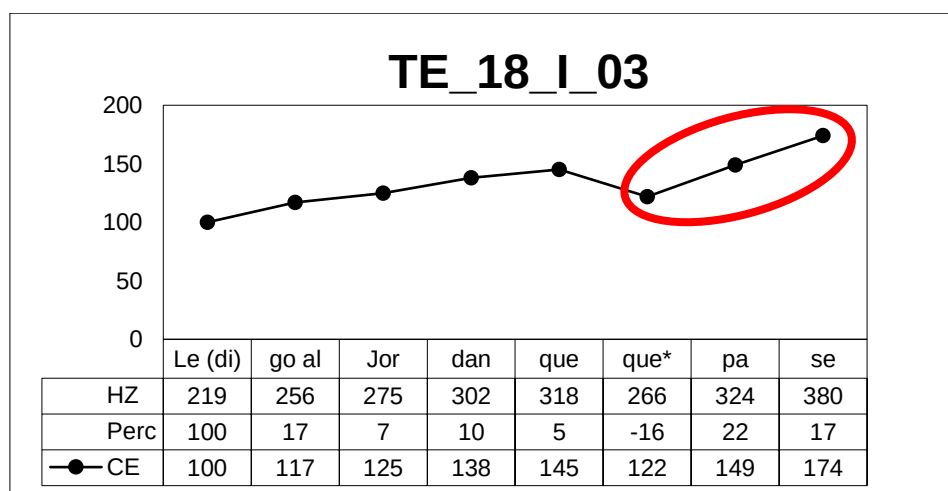


Figura 40. Contorno del enunciado “¿Le digo al Jordan que pase?”.

En la Figura 41 se presenta un ejemplo también de cuerpo ascendente, pero esta vez la inflexión final está más integrada al enunciado en general. Así, aunque se contabiliza un ascenso de 28% desde el segmento “le” hasta “ro” (producto de la resituación del núcleo), se observa claramente que el ascenso total del enunciado es de un 108%.

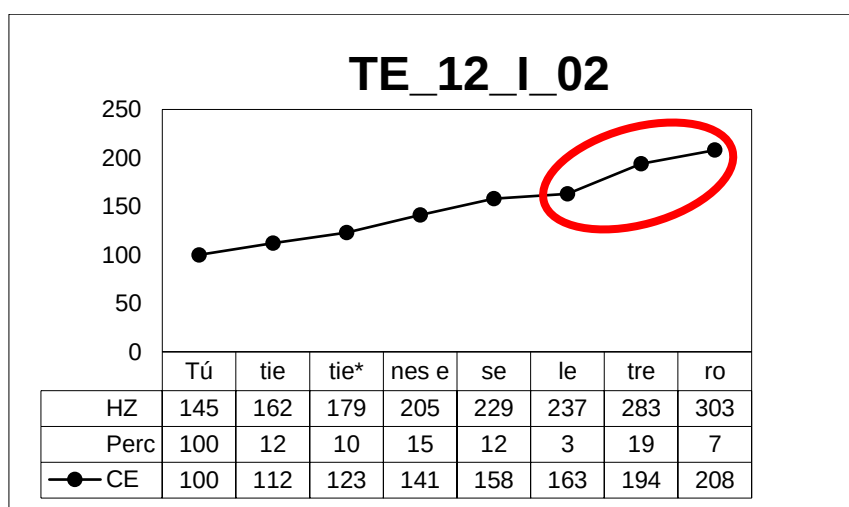


Figura 41. Contorno del enunciado “¿Tú tienes ese letrero?”.

Finalmente, en la Figura 42 se muestra un ejemplo de inflexión final del 99% de ascenso (producto del núcleo resituado, en “*cuer*” ya hay un ascenso de 9% que parte en el segmento anterior).

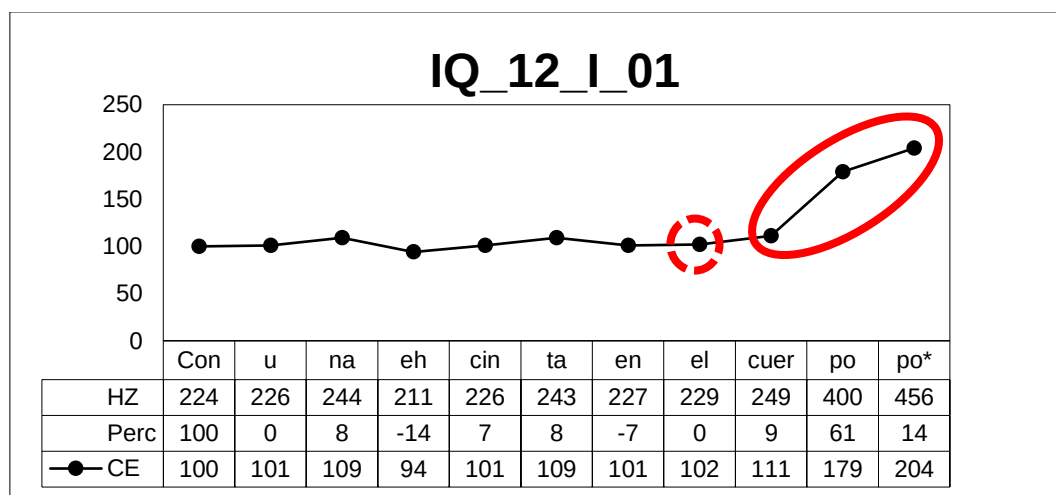


Figura 42. Contorno del enunciado “¿Con una eh... cinta en el cuerpo?”.

Esta inflexión se evidencia muy notoriamente, por contraste con el cuerpo plano/ondulado del enunciado (que presenta movimientos en un rango entre el -14% y +8%).

5.2.2. Otros tipos de inflexión final

Aunque la inflexión final ascendente es la que predomina en el 87,17% de los casos, también se han identificado otros tipos de inflexión final en los enunciados interrogativos absolutos analizados. Estos, debido a la baja cantidad de casos, se han agrupado en un solo apartado, conformando así el 12,83% del corpus total. Aun así, a continuación, se entrega el detalle de este grupo denominado “otros tipos de inflexión final”.

5.2.2.1. Circunfleja

Dentro de estos tipos de inflexión final que no corresponden a la característica ascendente, se encuentra la circunfleja (8,47% del total de casos de interrogativas absolutas). Se trata de aquella que, desde el núcleo, produce al menos dos movimientos tonales, pudiendo ser ascendente-descendente o

descendente-ascendente, aunque también se pueden observar tres movimientos tonales. En estos casos, se produce una especie de valor extra, sobre todo en aquellos en los que se eleva el núcleo.

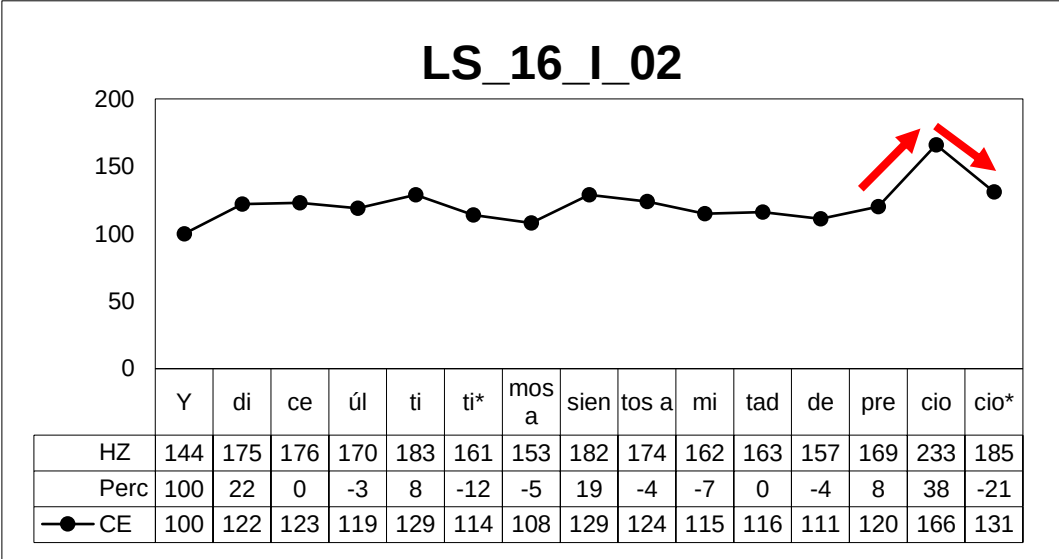


Figura 43. Contorno del enunciado “¿Y dice últimos asientos a mitad de precio?”.

En la Figura 43 se muestra un ejemplo de cuerpo ondulado con una inflexión final circunfleja ascendente descendente de +38% y -21%.

5.2.2.2. Descendente

También existen casos en los que la inflexión final se presenta descendente, pero solo si antes, en el cuerpo, ocurrió un ascenso sostenido hasta el núcleo (2,91% del corpus nacional).

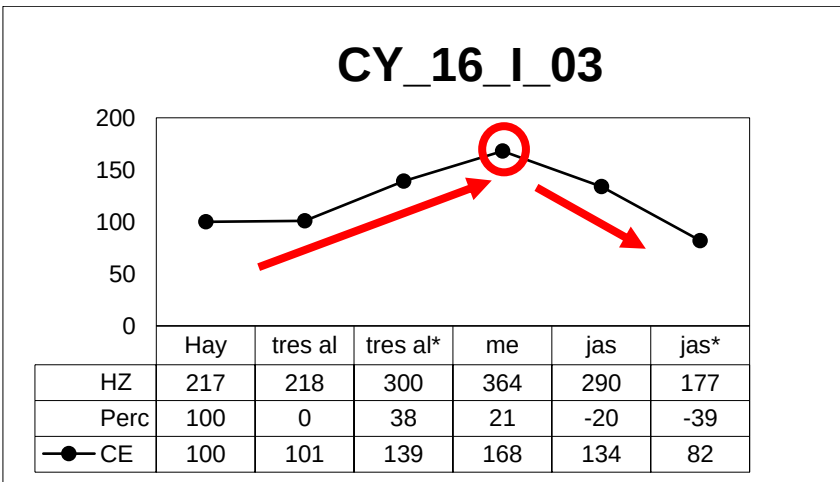


Figura 44. Contorno del enunciado “¿Hay tres almejas?”.

En el ejemplo de la Figura 44, el enunciado se presenta con un cuerpo ascendente hasta el núcleo “*me*” (68%) y un descenso de 51% en las sílabas átonas posteriores.

5.2.2.3. Plana

Finalmente, y aunque son pocos, existen algunos casos en los que el contexto de enunciación permite que se identifiquen como una pregunta, pero, al observar la curva melódica del enunciado, no se observa un movimiento tonal importante, sino más bien se mantiene plano incluso en la inflexión final (1,45% del total de enunciados).

En la Figura 45, el cuerpo del enunciado es completamente plano, salvo por el énfasis de palabra de “*están*”. Incluso la inflexión final desaparece, pues desde la última sílaba acentuada “*gue*”, apenas hay un movimiento de 5%.

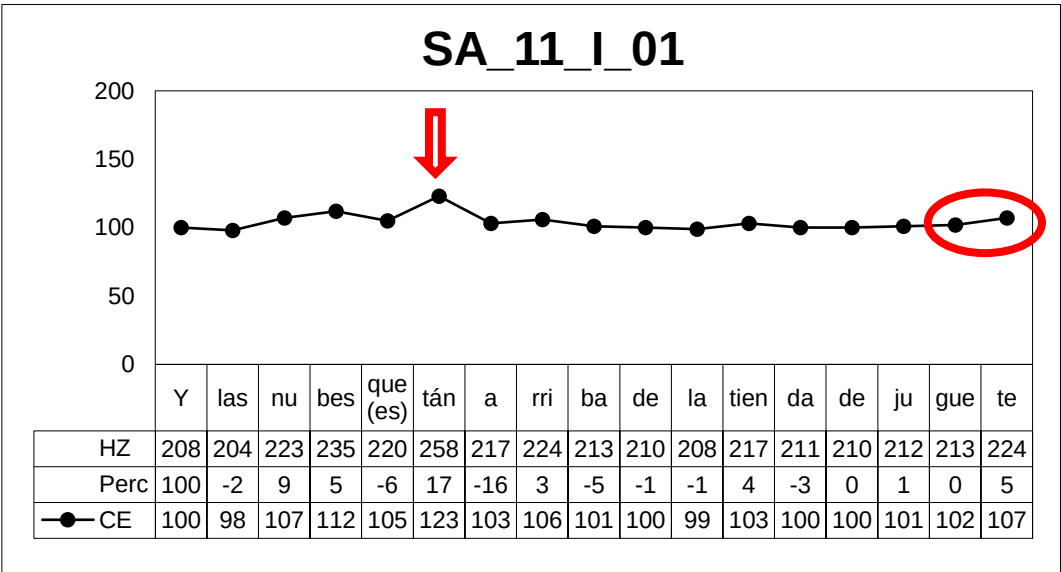


Figura 45. Contorno del enunciado “¿Y las nubes que están arriba de la tienda de juguete?”.

En la Figura 46, a modo de resumen, se presenta la clasificación de los tipos de inflexión final identificadas en las interrogativas absolutas del español de Chile.

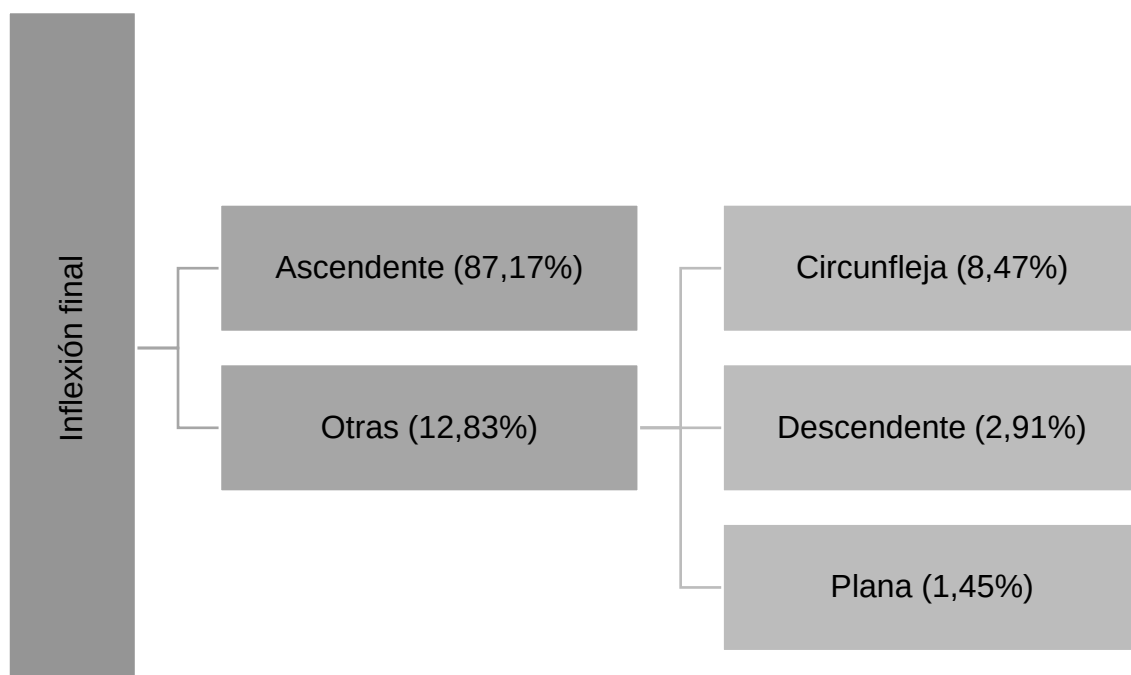


Figura 46. Tipos de inflexión final en enunciados interrogativos absolutos.

La inflexión final de los enunciados interrogativos absolutos, se presenta -casi siempre- ascendente y solo en pocas oportunidades hay inflexiones circunflejas, descendentes o planas.

5.3. Patrones melódicos de las interrogativas absolutas en el español de Chile

De esta forma, luego de observar el comportamiento del cuerpo y la inflexión final de las interrogativas absolutas del español de Chile y teniendo en cuenta las combinaciones que pueden producirse, se ha clasificado el corpus en cinco patrones melódicos diferentes, a saber: PM1, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente; PM2, que presenta un cuerpo e inflexión final ascendentes; PM3, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag o ascendente e inflexión final circunfleja; PM4, caracterizado por un cuerpo ascendente hasta el

núcleo e inflexión final descendente y PM5, formado por un cuerpo e inflexión final planos.

El detalle de cada uno de los patrones melódicos a nivel nacional, con la cantidad de enunciados que lo conforman y su correspondiente porcentaje de ocurrencia, se muestra en la Tabla 10.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación a nivel nacional
PM1	218	52,78%
PM2	142	34,38%
PM3	35	8,47%
PM4	12	2,91%
PM5	6	1,45%
Total	413	100%

Tabla 10. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico a nivel nacional.

Como puede observarse, el que predomina a nivel nacional es el Patrón Melódico 1, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente, en el 52,78% de los casos. Le sigue, con un 34,38% de ocurrencias, el Patrón Melódico 2, de cuerpo e inflexión final ascendentes. Posteriormente, el Patrón Melódico 3, de cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja, con un 8,47% de las ocurrencias; el Patrón Melódico 4, de cuerpo ascendente hasta el núcleo con inflexión final descendente (2,91%) y, con un 1,45% de aparición, el Patrón Melódico 5, típico de enunciados planos.

A continuación, se describe cada uno de ellos y se ejemplifica con algunos casos del corpus.

5.3.1. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente

El PM1, identificado en el 52,78% del corpus nacional (218 casos), se caracteriza por presentar una inflexión final que alcanza un ascenso muy superior a los movimientos presentes en el cuerpo del enunciado. No se identifica la ocurrencia

de primer pico y, por lo tanto, no se evidencia una declinación en el cuerpo. Más bien, lo que se produce es un cuerpo que, en su conjunto, se muestra plano, ondulado o en algunos pocos casos en zigzag, dependiendo de los porcentajes de ascenso y descenso. La curva melódica, entonces, se muestra constante a lo largo de todo el enunciado. En este grupo también se han considerado los enunciados que solo están constituidos por una inflexión final.

Tal como se había aventurado en la descripción del cuerpo del enunciado, aquí también se consideran aquellas variaciones que se producen en un cuerpo ondulado o en zigzag, puesto que lo realmente característico de este grupo es la inflexión final ascendente. Es por esta razón que, al contabilizar el porcentaje de ascenso de la inflexión final, no se hará diferencias en cuanto a las características del cuerpo (aunque se mencionará en la descripción de los ejemplos).

En la Tabla 11 se muestra cómo se distribuyen en cada zona geográfica y ciudad estos enunciados.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	39	Norte	66	30,28%
La Serena	27			
Valparaíso	34	Centro	57	26,15%
Santiago	23			
Concepción	26	Sur	47	21,56%
Temuco	21			
Coyhaique	25	Sur Austral	48	22,02%
Punta Arenas	23			
Total	218	Total	218	100%

Tabla 11. Proporción de enunciados interrogativos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.

La mayor cantidad de casos con PM1 se identifican en la Zona Norte, mientras que en la Zona Sur aparece la representatividad más baja del país.

En la Tabla 12 se organiza la información acerca de los rangos de ascenso de la inflexión final, a nivel nacional, de este patrón melódico. En ella se observa que el rango de ascenso predilecto de la inflexión final, en el 33,03% de los casos, es entre 51% y 80% y que alrededor del 70% de las producciones utiliza ascensos en rango superior al 51%.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	18	8,26%
31 - 50	46	21,10%
51 - 80	72	33,03%
81 - 100	27	12,39%
≥ 101	55	25,23%
Total	218	100%

Tabla 12. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados interrogativos.

En la Figura 47 se muestra un ejemplo de enunciado sin primer pico ni declinación, cuerpo plano y una inflexión final ascendente en un 79% desde “ren” hasta “cia”.

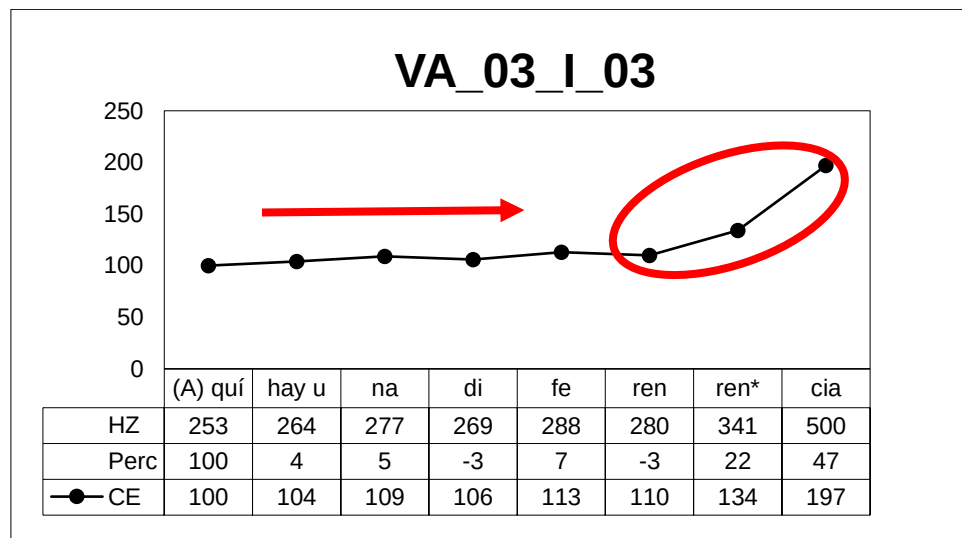


Figura 47. Contorno del enunciado “¿Aquí hay una diferencia?”.

En la Figura 48 se muestra otro ejemplo de enunciado producido con PM1.

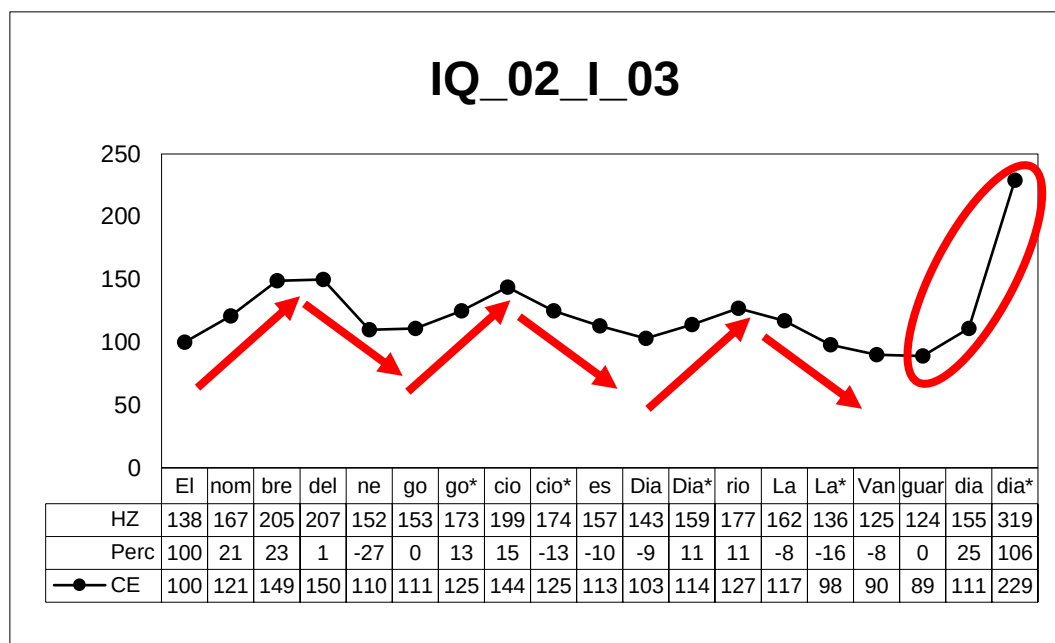


Figura 48. Contorno del enunciado “¿El nombre del negocio es Diario La Vanguardia?”.

Esta vez, se observa un cuerpo en zigzag y una inflexión final que asciende en un 157% desde el segmento tónico “*guar*” hasta “*dia**”.

5.3.2. Patrón Melódico 2: Cuerpo e inflexión final ascendente

El PM2 se ha identificado en el 34,38% del total del corpus de interrogativas absolutas (142 enunciados) y se caracteriza por un ascenso a lo largo de todo el enunciado¹⁸, por lo que no puede identificarse un primer pico ni una declinación. El cuerpo continúa el ascenso y la inflexión final también forma parte de este ascenso sostenido desde el comienzo del enunciado. En este grupo, entonces, se contabilizará el ascenso total del enunciado, esto es, desde el primer hasta el último segmento. Tal como se había mencionado ya al hablar de los cuerpos de los enunciados, en este grupo también se puede identificar una variación: el enunciado presenta una tendencia al ascenso, pero existen algunos descensos, lo que se ha denominado ascenso en etapas o a partir del acento de insistencia (agrupación de palabras fónicas). De todas formas, en esta variación, los

¹⁸ Este patrón ha sido descrito por Font-Rotchés y Mateo (2017) como un patrón “caracterizado por un perfil ascendente global”.

descensos nunca son tan abruptos y, luego de un descenso, siempre le sigue un ascenso mayor.

En la Tabla 13 se entrega el detalle de los enunciados aportados por cada ciudad y zona geográfica para el PM2.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	12	Norte	28	19,72%
La Serena	16			
Valparaíso	19	Centro	42	29,58%
Santiago	23			
Concepción	16	Sur	37	26,06%
Temuco	21			
Coyhaique	17	Sur Austral	35	24,65%
Punta Arenas	18			
Total	142	Total	142	100%

Tabla 13. Proporción de enunciados interrogativos con PM2 aportados por zona geográfica y ciudad.

Como puede observarse, el 29,58% de los casos se identifican en la Zona Centro y solo el 19,72% pertenecen a la Zona Norte, por lo que se trata de enunciados que no se producen en la misma proporción a lo largo de todo el país.

Para analizar en detalle el comportamiento del ascenso global de los enunciados con PM2 (no solo la inflexión final), se presenta la Tabla 14. En ella se identifica el rango de ascenso total entre el 51% y 80% como el más utilizado a nivel nacional.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	3	2,11%
31 - 50	21	14,79%
51 - 80	47	33,10%
81 - 100	35	24,65%

≥ 101	36	25,35%
Total	142	100%

Tabla 14. Rangos de ascenso total para el PM2 en enunciados interrogativos.

En la Figura 49 se presenta un ejemplo de cuerpo e inflexión final ascendente sin descensos. En este enunciado, desde el primer hasta el último segmento, existe un ascenso total de 78%, que va aumentando progresivamente.

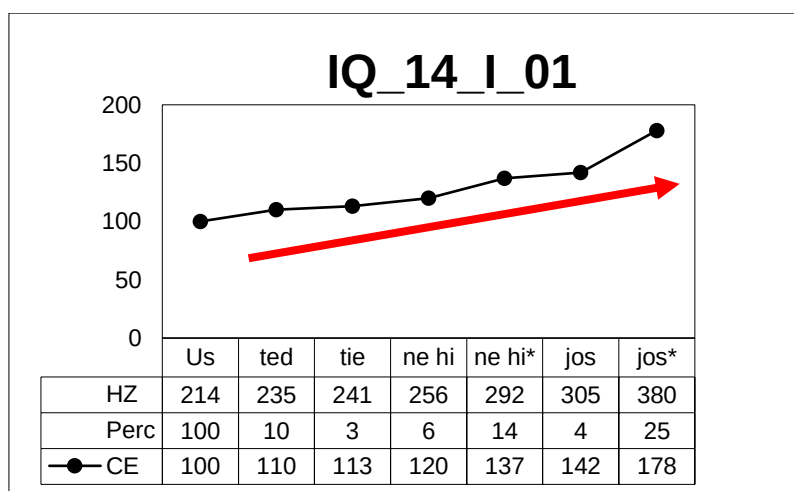


Figura 49. Contorno del enunciado “¿Usted tiene hijos?”.

En la Figura 50, en tanto, se presenta un ejemplo de cuerpo e inflexión final ascendente -aunque con un descenso intermedio -.

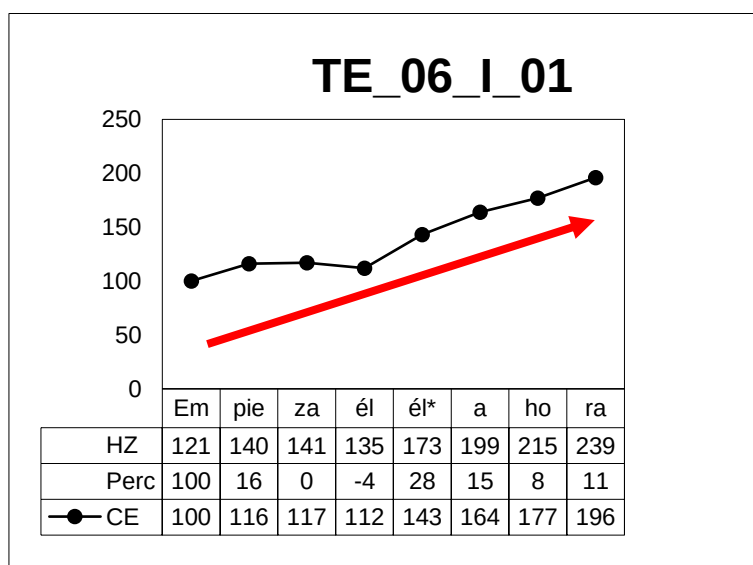


Figura 50. Contorno del enunciado “¿Empieza él ahora?”.

En este caso hay un ascenso total de 96% desde el primer al último segmento (un rango ampliamente utilizado también), pero agrupado en un ascenso inicial de 17% hasta “za”, un pequeño descenso de 4% en “él” y un ascenso final de 77%, desde “él” hasta el segmento “ra”. Obsérvese que, desde la perspectiva tradicional, si se contabilizara solo la inflexión final desde el núcleo “ho”, se trataría de un ascenso de apenas 11%. Esta es la razón por la que, en estos enunciados, se contabiliza el ascenso total.

5.3.3. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja

El PM3, propio de enunciados con final circunflejo, se ha identificado en el 8,47% de los casos a nivel país (35 ocurrencias). Puede presentar un cuerpo plano (ondulado o zigzag) o ascendente y, desde el núcleo, mínimo dos movimientos tonales en diferentes direcciones.

En la Tabla 15 se organiza la información de acuerdo con la cantidad aportada por cada ciudad y zona geográfica.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	0	Norte	2	5,71%
La Serena	2			
Valparaíso	2	Centro	4	11,43%
Santiago	2			
Concepción	4	Sur	8	22,86%
Temuco	4			
Coyhaique	9	Sur Austral	21	60,00%
Punta Arenas	12			
Total	35	Total	35	100%

Tabla 15. Proporción de enunciados interrogativos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.

Es evidente que en la Zona Sur Austral ocurre la mayor cantidad de producciones con inflexión final circunfleja a nivel nacional, con el 60% de casos.

En la muestra analizada se identifican 32 casos de inflexión final circunfleja ascendente descendente, 2 casos de descendente ascendente y 1 caso en el que se utilizan 3 movimientos tonales, de tipo ascendente, descendente, ascendente. Por esto, en la Tabla 16 se observa cómo es el comportamiento del ascenso y descenso del grupo más grande y se concluye que se privilegian ascensos y descensos en rango entre 31% y 50%.

Ascendente			Descendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	9	28,13%	≤ 30	15	46,88%
31 - 50	12	37,50%	31 - 50	16	50,00%
51 - 80	6	18,75%	51 - 80	1	3,13%
81 - 100	4	12,50%	81 - 100	0	0%
≥ 101	1	3,13%	≥ 101	0	0%
Total	32	100%	Total	32	100%

Tabla 16. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados interrogativos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.

En la Figura 51 se observa un ejemplo de circunfleja ascendente-descendente con un cuerpo que en su inicio es plano, aunque posteriormente presenta un ascenso de 37% desde “be” hasta “ja”; luego, el cuerpo se mantiene alto y plano y finalmente hay un ascenso de 45% desde el segmento “r” hasta “sa” (porque el núcleo está resituado) y un descenso de 16% desde “sa” hasta el último segmento “sa*”.

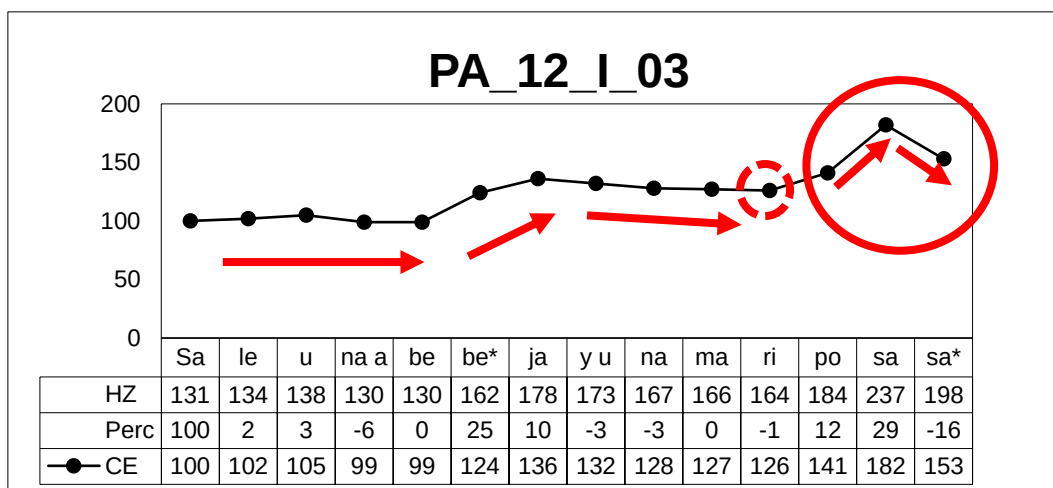


Figura 51. Contorno del enunciado "¿Sale una abeja y una mariposa?".

En la Figura 52 se presenta un ejemplo de cuerpo plano con una inflexión final circunfleja ascendente-descendente que presenta un ascenso de 92% desde "ci" hasta "te" (producto de la resituación del núcleo) y un descenso de 33% desde "te" hasta el final del enunciado.

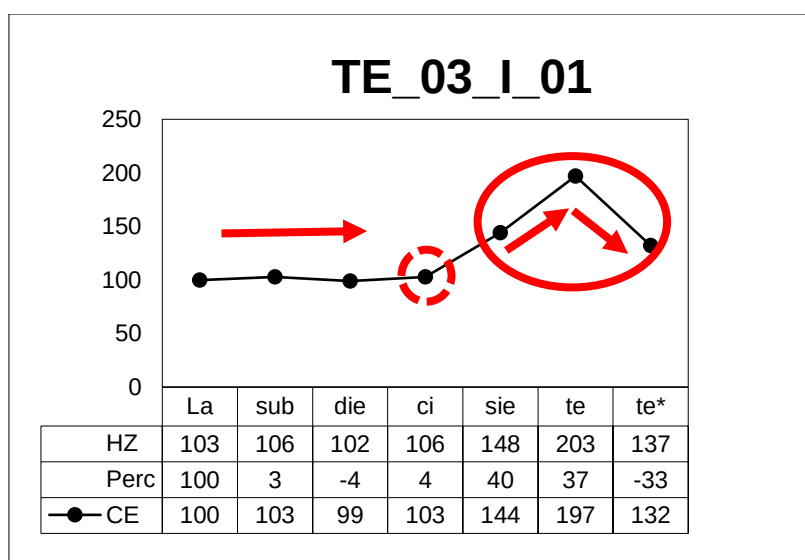


Figura 52. Contorno del enunciado "¿La subdiecisiete?".

Finalmente, en la Figura 53 se presenta el único caso de inflexión final ascendente, descendente, ascendente.

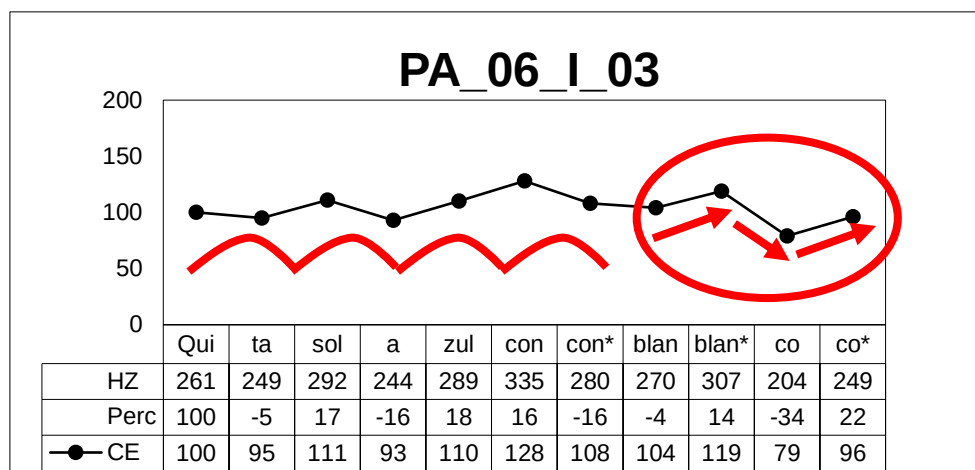


Figura 53. Contorno del enunciado “¿Quitasol azul con blanco?”.

El ejemplo presenta un cuerpo ondulado, propiciado por la agrupación en palabras fónicas (acento de insistencia en “*quitasol*”, “*azul con*”) y en el núcleo “*blan*” hay un ascenso de 14%, luego un descenso de 34% y un ascenso final de 22%.

5.3.4. Patrón Melódico 4: Cuerpo ascendente hasta el núcleo e inflexión final descendente

La característica similar en todos los enunciados del PM4, identificado en el 2,91% del corpus nacional (12 ocurrencias) es que presentan un ascenso hasta el núcleo y una inflexión final descendente que, casi siempre, aparece en rangos discretos, menores al 30%.

En la Tabla 17 se muestra cómo se distribuyen estos enunciados a nivel país.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	1	Norte	1	8,33%
La Serena	0			
Valparaíso	0	Centro	0	0%
Santiago	0			
Concepción	7	Sur	7	58,33%
Temuco	0			
Coyhaique	2	Sur Austral	4	33,33%

Punta Arenas	2			
Total	12	Total	12	100%

Tabla 17. Proporción de enunciados interrogativos con PM4 aportados por zona geográfica y ciudad.

Aunque se trata de pocos casos, más de la mitad (58,33%) ocurre en la Zona Sur del país y no se identifica ninguna ocurrencia en la Zona Centro.

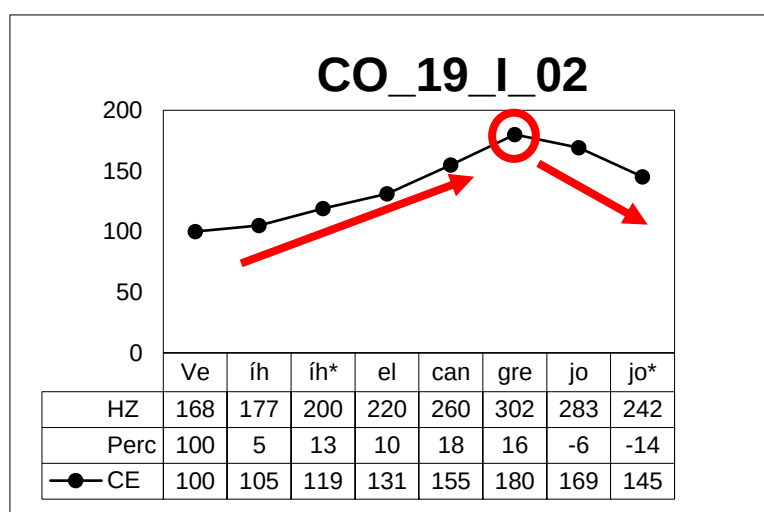


Figura 54. Contorno del enunciado “¿Veíh el cangrejo?”.

En la Figura 54 se presenta un ejemplo de enunciado con cuerpo ascendente hasta la sílaba tónica “gre” (80%) y un descenso de 20% desde el núcleo hasta el final del enunciado, el segmento “jo*”.

5.3.5. Patrón Melódico 5: Cuerpo e inflexión final plana

En el grupo con PM5 se han clasificado aquellos enunciados que presentan una curva melódica muy plana, tanto en el cuerpo como en la inflexión final. Son casos que, de acuerdo con el contexto en el que se producen, pueden clasificarse como interrogativos, pero no existen características en la curva entonativa para identificarlos como tal. Corresponden al 1,45% del corpus nacional (6 ocurrencias).

En la Tabla 18 se muestra cómo se distribuyen estos casos a nivel país, identificándose la Zona Centro como la que más enunciados aporta (aunque hay que considerar que la ocurrencia es mínima).

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	1	Norte	1	16,67%
La Serena	0			
Valparaíso	1	Centro	3	50,00%
Santiago	2			
Concepción	1	Sur	2	33,33%
Temuco	1			
Coyhaique	0	Sur Austral	0	0%
Punta Arenas	0			
Total	6	Total	6	100%

Tabla 18. Proporción de enunciados interrogativos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.

En la Figura 55 se presenta un enunciado producido en la Zona Sur como ejemplo.

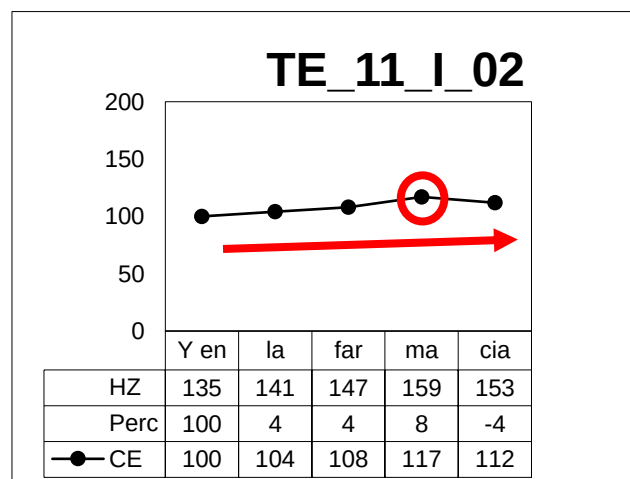
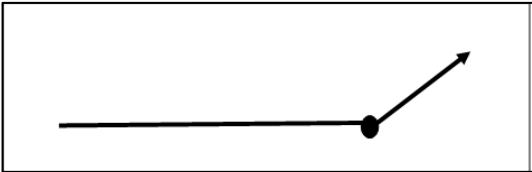
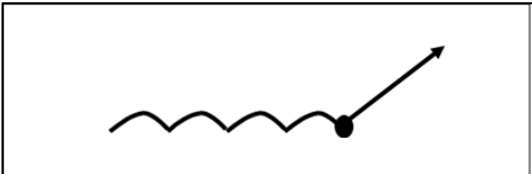
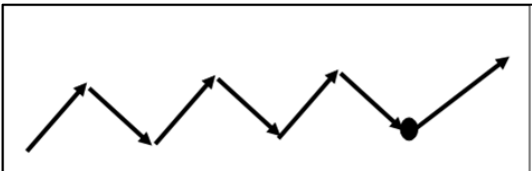
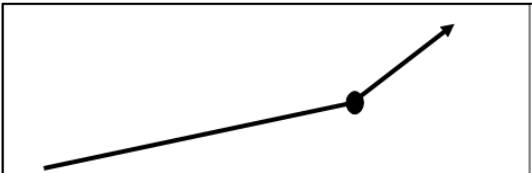


Figura 55. Contorno del enunciado “¿Y en la farmacia?”.

Se observa un caso completamente plano, tanto en su cuerpo como en su inflexión final, con movimientos que están entre el -4% y +8%.

5.3.6. Resumen

Para organizar la información entregada en el apartado 5.3., en la Tabla 19 se presenta una síntesis de los diferentes patrones melódicos identificados en la muestra de enunciados interrogativos absolutos analizada.

Patrones melódicos de las interrogativas absolutas		Porcentaje en muestra total
PM1a	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo plano e inflexión final ascendente	52,78%
PM1b	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo ondulado e inflexión final ascendente	
PM1c	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo en zigzag e inflexión final ascendente	
PM2a	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo e inflexión final ascendentes	34,38%

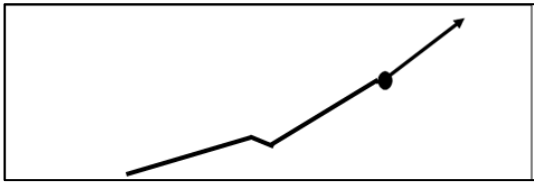
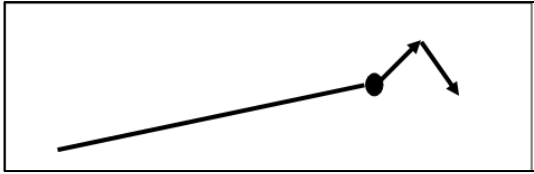
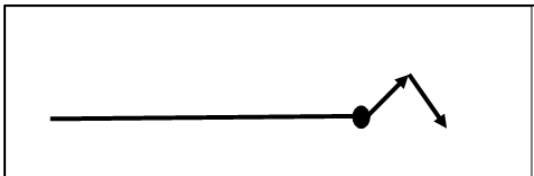
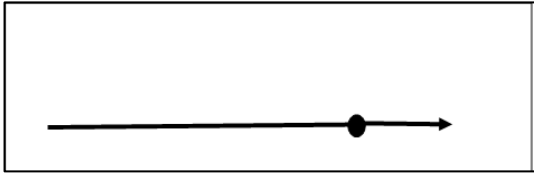
PM2b	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo ascendente (por etapas) e inflexión final ascendente	
PM3a	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo ascendente e inflexión final circunfleja	8,47%
PM3b	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo plano e inflexión final circunfleja	
PM4	 Enunciado interrogativo absoluto con cuerpo ascendente hasta el núcleo e inflexión final descendente	2,91%
PM5	 Enunciado interrogativo absoluto plano	1,45%

Tabla 19. Patrones melódicos identificados en los enunciados interrogativos absolutos del español de Chile.

La mayor cantidad de ocurrencias es, por lejos, para el PM1 y PM2, o, en otras palabras, aquellos enunciados con inflexión final ascendente. Los casos con inflexión final circunfleja, descendente o plana no alcanzan, en total, el 13% a nivel país.

5.4. Distribución dialectal por zona geográfica

Los datos expuestos anteriormente se revisarán, ahora, de forma más detallada, poniendo especial atención a la distribución de los patrones melódicos en las cuatro zonas geográficas propuestas para el análisis: Zona Norte (Iquique y La Serena), Zona Centro (Valparaíso y Santiago), Zona Sur (Concepción y Temuco) y Zona Sur Austral (Coyhaique y Punta Arenas).

5.4.1. Zona Norte

En la Zona Norte se analizó un total de 98 enunciados, los cuales se agrupan en patrones melódicos como se muestra en la Tabla 20.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Norte
PM1	66	67,35%
PM2	28	28,57%
PM3	2	2,04%
PM4	1	1,02%
PM5	1	1,02%
Total	98	100%

Tabla 20. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Norte.

Como puede observarse, en la Zona Norte predomina ampliamente el uso del PM1 (cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente), en el 67,35% de los casos. Luego, el PM2 (de cuerpo e inflexión final ascendentes), es utilizado en el 28,57% de los casos. Llama la atención que entre el grupo con mayor cantidad de ocurrencias y el siguiente, existe una amplia diferencia, casi de un 40%. Las ocurrencias de enunciados con el PM3, de cuerpo plano o ascendente con inflexión final circunfleja, alcanzan apenas el 2,04% de los casos

y las del PM4 (cuerpo ascendente e inflexión final descendente) solo corresponden al 1,02%, al igual que en los enunciados planos con PM5.

De manera particular para la Zona Norte, puede observarse el comportamiento del ascenso de los patrones melódicos más utilizados, ya sea solo para la inflexión final (en el PM1), o del ascenso total (en PM2)¹⁹. De esta forma, estos ascensos pueden clasificarse en rangos, puesto que no es igual utilizar un ascenso de la IF de un 20% o de un 100%, por ejemplo. Por esta razón, a continuación, se muestran los márgenes de dispersión en los que se mueven las inflexiones finales para los dos patrones melódicos antes mencionados (con el objetivo de observar las similitudes y diferencias entre zonas geográficas).

5.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte

En este grupo de 66 enunciados, el porcentaje de ascenso se contabilizará desde el inicio de la inflexión final. En la Tabla 21 se muestra cómo es su comportamiento.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Norte
≤ 30	6	9,09%
31 - 50	5	7,58%
51 - 80	24	36,36%
81 - 100	10	15,15%
≥ 101	21	31,82%
Total	66	100%

Tabla 21. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Norte.

El rango de ascenso entre 51% y 80% es el que se privilegia en la Zona Norte cuando se utiliza el PM1, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente (36,36% de los casos). Muy de cerca en cuanto a la cantidad de

¹⁹ Los otros patrones melódicos no se han analizado con este mismo detalle, debido al bajo porcentaje de representación en la zona geográfica.

realizaciones, le sigue el ascenso mayor o igual a 101%, que es utilizado en el 31,82% de las oportunidades. Como se observa en la Tabla 21, ya sobre el 51% de ascenso se encuentran la mayoría de las inflexiones finales en esta zona.

En la Figura 56 se muestra un ejemplo con el rango de ascenso predilecto.

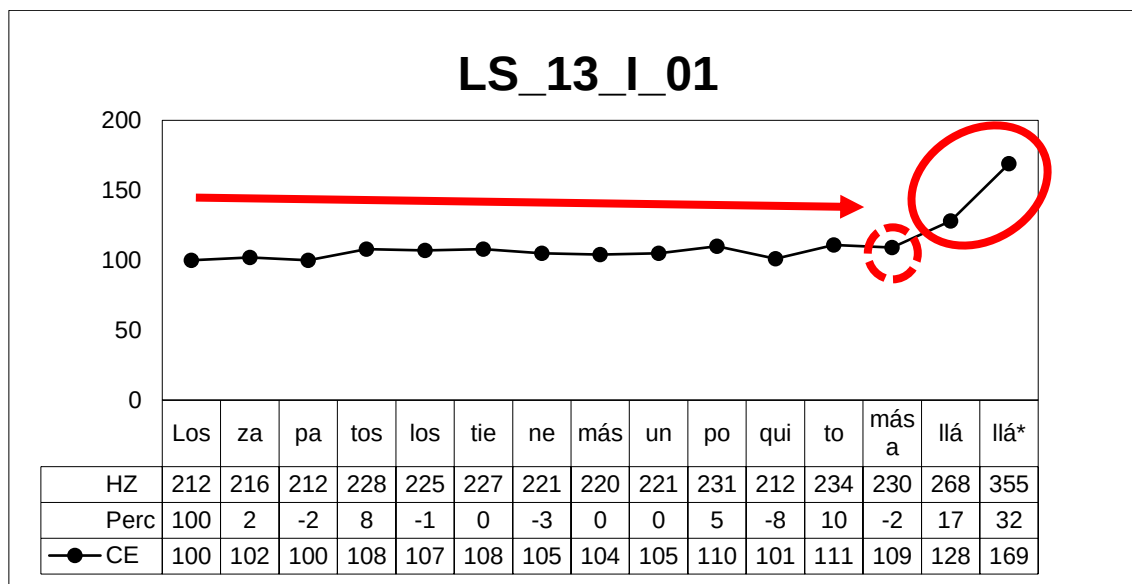


Figura 56. Contorno del enunciado “¿Los zapatos los tiene más un poquito más allá?”.

En el caso específico, con un cuerpo plano, con movimientos que van entre el -8% y +10% y una inflexión final de 54% desde el segmento “más a” hasta “llá*” (debido a la resituación del núcleo).

5.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Norte

Con respecto a los rangos de ascenso de los enunciados con PM2 (cuerpo e inflexión final ascendentes), es necesario recordar que el porcentaje de ascenso se contabilizará desde el inicio mismo del enunciado (debido a que la inflexión final de este grupo, a menudo, es incluso menor al ascenso que existe en el cuerpo). En la Tabla 22 se muestra cómo se agrupan los 28 enunciados identificados con PM2 en estos rangos de ascenso.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM2 en la Zona Norte
≤ 30	2	7,14%

31 - 50	4	14,29%
51 - 80	6	21,43%
81 - 100	6	21,43%
≥ 101	10	35,71%
Total	28	100%

Tabla 22. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Norte.

Para el PM2, en la Zona Norte, el rango de ascenso más utilizado es aquel igual o mayor a 101% (35,71% de los casos). También son utilizados ampliamente el rango de ascenso entre 51% y 80%, por un lado y, por otro, el rango de ascenso entre 81% y 100%. De esta forma se establece que, al producir enunciados interrogativos con ascenso total, se utilizan, sobre todo, ascensos sobre el 51% en adelante.

En la Figura 57 se muestra un enunciado que ejemplifica el rango de ascenso privilegiado. Específicamente, corresponde a un caso con cuerpo e inflexión final ascendente, que presenta un ascenso total de 119% segmentado en dos etapas (aunque el descenso entre ellas es minúsculo).

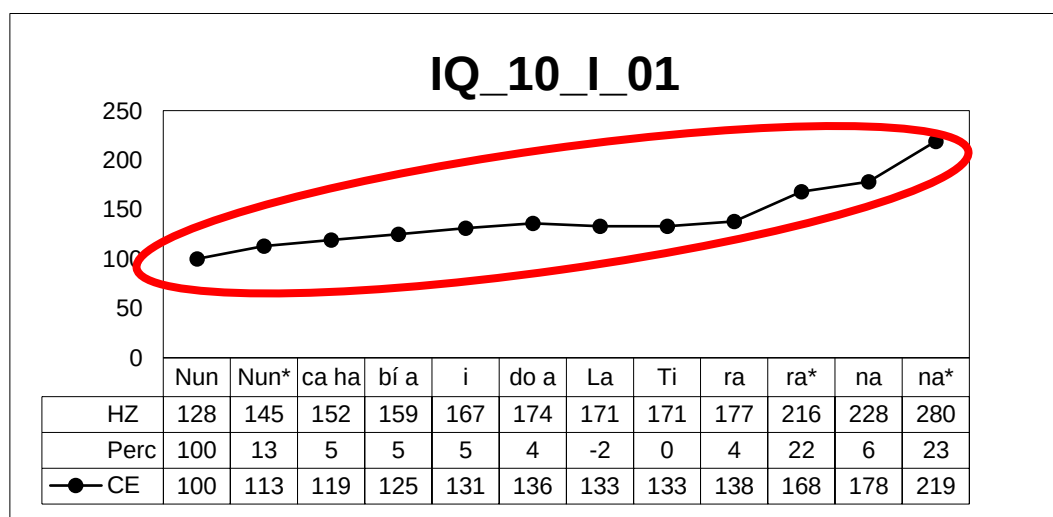


Figura 57. Contorno del enunciado "¿Nunca había ido a La Tirana?".

Nótese que, en la Zona Norte, el ascenso entre 51% y 80% es el más utilizado para aquellos enunciados con PM1 (cuerpo plano e inflexión final ascendente),

mientras que si se trata de enunciados con PM2 (ascenso total, desde el inicio mismo de la intervención) se utilizan ascensos mayores o iguales a 101%.

5.4.2. Zona Centro

La Zona Centro presenta un total de 106 enunciados interrogativos absolutos, los cuales distribuyen en cada patrón melódico como se presenta en la Tabla 23.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Centro
PM1	57	53,77%
PM2	42	39,62%
PM3	4	3,77%
PM4	0	0%
PM5	3	2,83%
Total	106	100%

Tabla 23. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Centro.

Nuevamente, el grupo predominante es el PM1, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente, en el 53,77% de los casos. El segundo grupo en cuanto a porcentaje de ocurrencias es el PM2, de cuerpo e inflexión final ascendentes, con el 39,62% de los casos. La diferencia entre el PM1 y PM2, en cuanto a porcentaje de ocurrencias, ya no es tan notoria como en la Zona Norte (menor al 15%). Los enunciados con PM5, aquellos que se caracterizan por ser planos, aparecen en el 2,83% de los casos; el PM3, de cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja, tiene el 3,77% de ocurrencia y no existen enunciados que utilicen el PM4, con cuerpo ascendente hasta el núcleo e inflexión final descendente.

5.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro

Para el PM1, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente, los rangos de ascenso más utilizados son los que se presentan en la Tabla 24.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Centro
≤ 30	2	3,51%
31 - 50	18	31,58%
51 - 80	16	28,07%
81 - 100	4	7,02%
≥ 101	17	29,82%
Total	57	100%

Tabla 24. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Centro.

Puede observarse que, en esta zona, el rango más utilizado es aquel entre el 31% y 50% de ascenso (en el 31,58% de los casos), aunque le siguen de cerca el rango de ascenso mayor o igual a 101%, utilizado en el 29,82% de las ocasiones y el rango de ascenso entre 51% y 80%, que se utiliza en el 28,07% de los casos.

En la Figura 58 se muestra un enunciado con una inflexión final característica del rango más utilizado.

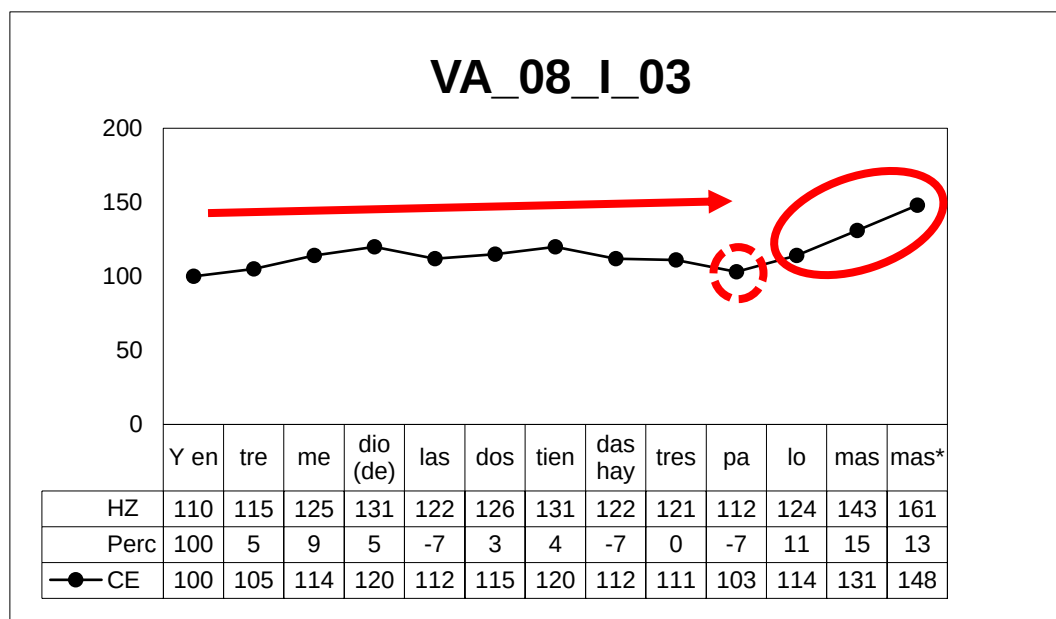


Figura 58. Contorno del enunciado “¿Y entremedio de las dos tiendas hay tres palomas?”.

Específicamente, aparece un cuerpo plano con movimientos internos que apenas alcanzan el -7% y +9% y una inflexión final de 44% producto de la resituación del núcleo, que parte en la átona anterior “pa”.

5.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Centro

Para el PM2 en la Zona Centro, los rangos de ascenso total del enunciado se organizan en la Tabla 25.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM2 en la Zona Centro
≤ 30	0	0%
31 - 50	4	9,52%
51 - 80	17	40,48%
81 - 100	16	38,10%
≥ 101	5	11,90%
Total	42	100%

Tabla 25. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Centro.

Se observa que el rango de ascenso más utilizado para este patrón melódico en la Zona Centro, en el 40,48% de los casos, es entre el 51% y 80% de ascenso, aunque el grupo de enunciados con un ascenso entre 81% y 100% también es bastante amplio, llegando al 38,10% de los usos.

En la Figura 59 se muestra un ascenso total característico del rango predilecto para producir enunciados con ascenso global. En el caso específico, un ascenso total del 73% que se divide en dos etapas, debido al acento de insistencia: “*Teníh un arbusto*” y “*con flores rojas*”. Nótese que, al observar solo la inflexión final de este enunciado, alcanza apenas el 14% de ascenso.

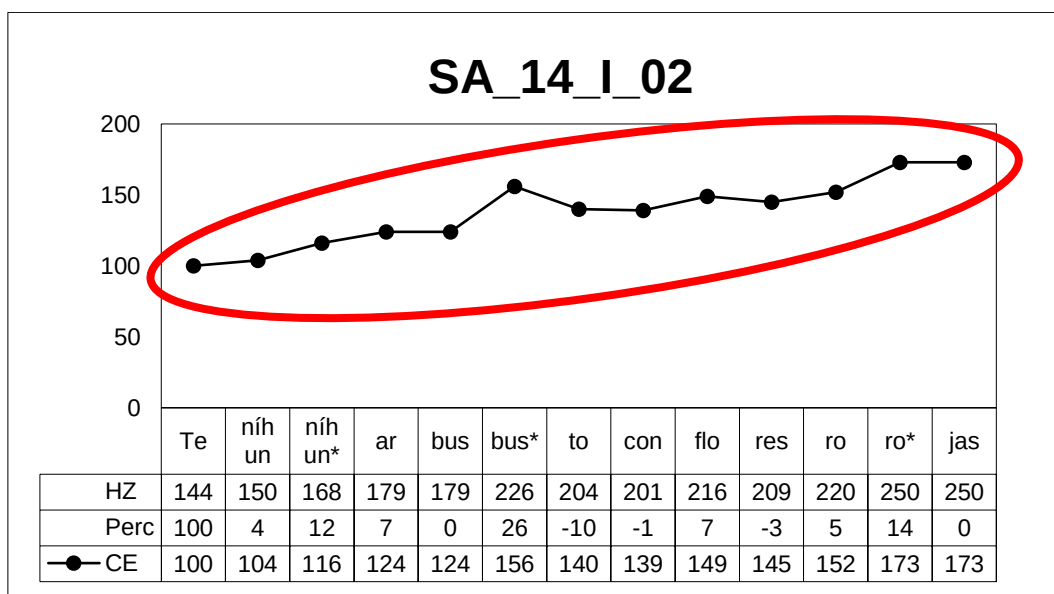


Figura 59. Contorno del enunciado “¿*Teníh un arbusto con flores rojas?*”.

Entonces, en la Zona Centro se privilegia ascensos que van en un rango entre el 31% y 50%, para el PM1, y entre 51% y 80% para el PM2.

5.4.3. Zona Sur

En la Zona Sur se analizan un total de 101 enunciados. La clasificación de estos en cada uno de los patrones melódicos se muestra en detalle en la Tabla 26.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur
PM1	47	46,53%

PM2	37	36,63%
PM3	8	7,92%
PM4	7	6,93%
PM5	2	1,98%
Total	101	100%

Tabla 26. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Sur.

En el 46,53% de los casos se identifica el PM1, con cuerpos planos, ondulados o en zigzag e inflexiones finales ascendentes; en el 36,63% de los casos, el PM2, de cuerpo e inflexión final ascendentes. Nuevamente, entre el PM1 y PM2, en cuanto a porcentaje de ocurrencias, la diferencia es baja, solo del 10%. En el 7,92% de las ocurrencias se identifica el PM3, de cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja; el 6,93% de los casos corresponde al PM4, con cuerpos ascendentes hasta el núcleo e inflexión final descendente y en el 1,98% de los casos se identifica el PM5, propio de los enunciados con inflexión final plana.

5.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur

Para la Zona Sur, los rangos de ascenso de la inflexión final en el PM1 son los que se muestran en la Tabla 27.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur
≤ 30	5	10,64%
31 - 50	8	17,02%
51 - 80	17	36,17%
81 - 100	9	19,15%
≥ 101	8	17,02%
Total	47	100%

Tabla 27. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Sur.

Se observa que el rango más utilizado es aquel entre un 51% y 80% de ascenso (36,17% de los casos). El segundo rango más utilizado en la Zona Sur, en un 19,15% de los casos, es aquel con ascenso entre 81% y 100%.

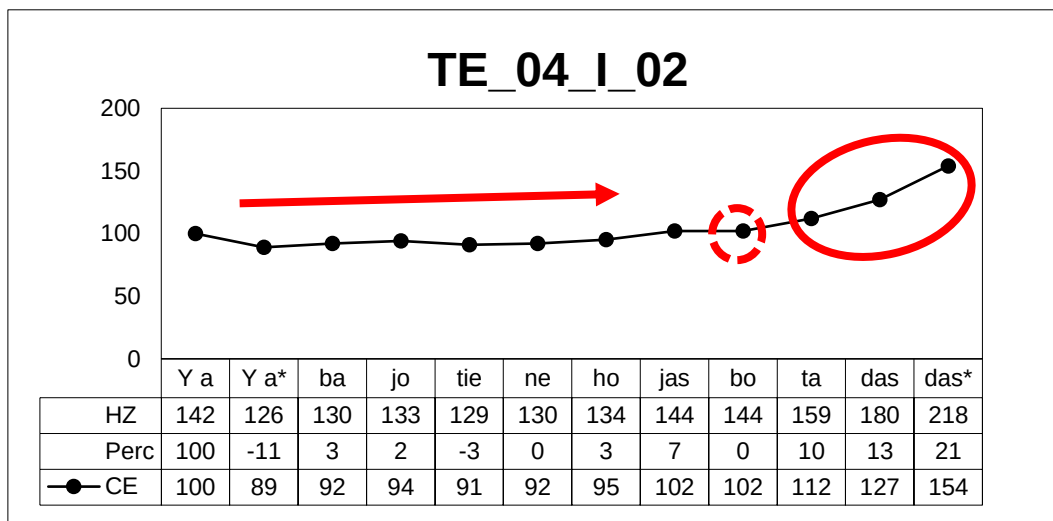


Figura 60. Contorno del enunciado “¿Y abajo tiene hojas botadas?”.

En la Figura 60 se muestra un enunciado con cuerpo plano e inflexión final de 51% de ascenso (producto de la resituación del núcleo), la cual es característica del rango más utilizado en la Zona Sur.

5.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Sur

En la Tabla 28 se agrupan los datos de rangos de ascenso utilizados para el PM2 en la Zona Sur.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM2 en la Zona Sur
≤ 30	1	2,70%
31 - 50	10	27,03%
51 - 80	12	32,43%
81 - 100	6	16,22%
≥ 101	8	21,62%
Total	37	100%

Tabla 28. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Sur.

En la Zona Sur, al producir enunciados con PM2, el rango de ascenso más utilizado, en el 32,43% de los casos, es aquel entre el 51% y 80%. En segundo lugar por cantidad de ocurrencias, con un 27,03% de los casos, se posiciona el rango de ascenso entre 31% y 50%.

En la Figura 61 se muestra un enunciado con el rango de ascenso característico entre 51% y 80%. En este caso, corresponde a un ascenso total del 57% desde el segmento “Y e/” hasta “do*”.

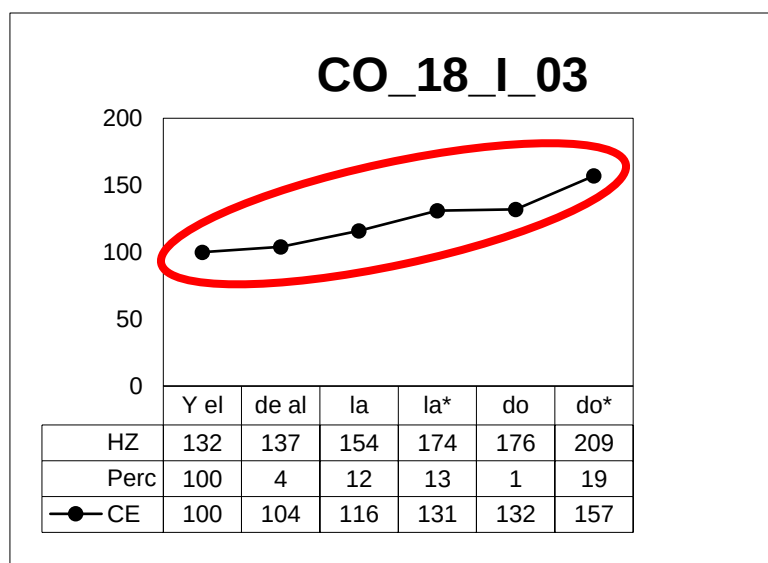


Figura 61. Contorno del enunciado “¿Y e/ de al lado?”.

Nótese que, para la Zona Sur, coincide el rango de ascenso más utilizado por el PM1 y PM2. En ambos casos, se privilegian movimientos que van entre el 51% y el 80% de ascenso.

5.4.4. Zona Sur Austral

En la Zona Sur Austral se han analizado 108 enunciados, que se clasifican en patrones melódicos como muestra la Tabla 29.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur Austral
PM1	48	44,44%
PM2	35	32,41%

PM3	21	19,44%
PM4	4	3,70%
PM5	0	0%
Total	108	100%

Tabla 29. Proporción de enunciados interrogativos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.

El PM1 (cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente) aparece como el predominante en el 44,44% de las ocurrencias. Luego, en segundo lugar y casi con un 10% menos, aparece el PM2 (cuerpo e inflexión final ascendentes, 32,41% de los casos). El tercer patrón en cuanto a cantidad de ocurrencias es el PM3 (cuerpo plano o ascendente e inflexión final circunfleja, con un 19,44% de casos) – este tipo de enunciados, entonces, es característico de la Zona Sur Austral—. Finalmente, hay un 3,70% de casos en los que se utiliza el PM4 (cuerpos ascendentes hasta el núcleo e inflexión final descendente). No existen enunciados pertenecientes al PM5 en esta zona.

5.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral

Al observar el detalle de los rangos de ascenso del PM1, los datos se organizan como se muestra en la Tabla 30.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur Austral
≤ 30	5	10,42%
31 - 50	15	31,25%
51 - 80	15	31,25%
81 - 100	4	8,33%
≥ 101	9	18,75%
Total	48	100%

Tabla 30. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados interrogativos con PM1 en la Zona Sur Austral.

Existen dos rangos de ascenso utilizados ampliamente y en proporciones iguales. Se trata del rango entre 31% y 50% y del rango entre 51% y 80%, ambos con el 31,25% de las ocurrencias. El rango siguiente, mayor o igual al 101% de ascenso, solo se utiliza en el 18,75% de los casos.

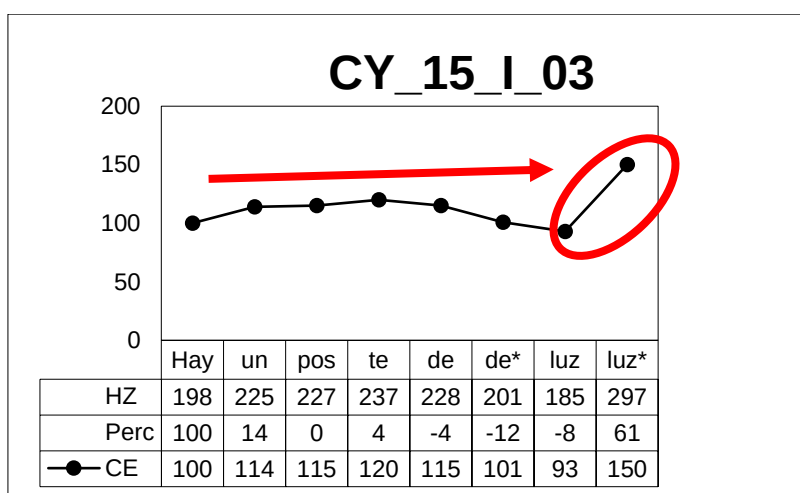


Figura 62. Contorno del enunciado “¿Hay un poste de luz?”.

En la Figura 62 se muestra un enunciado con cuerpo plano, núcleo rebajado en un 22% desde el segmento “te” hasta “luz” y una inflexión final ascendente de 61% en “luz*”.

5.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 2 en la Zona Sur Austral

Finalmente, para el PM2 en la Zona Sur Austral, la Tabla 31 agrupa los datos de los rangos de ascenso global más utilizados.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM2 en la Zona Sur Austral
≤ 30	0	0%
31 - 50	3	8,57%
51 - 80	12	34,29%
81 - 100	7	20,00%

≥ 101	13	37,14%
Total	35	100%

Tabla 31. Rangos de ascenso para enunciados interrogativos con PM2 en la Zona Sur Austral.

Los ascensos iguales o mayores a 101% son los que se privilegian para este grupo (37,14%). En segundo lugar en cuanto a ocurrencias (34,29%), aparece el ascenso entre 51% y 80%.

En la Figura 63 se muestra un caso que ejemplifica el rango más utilizado, con un ascenso total de 105% desde el segmento “Te” hasta “mas*”.

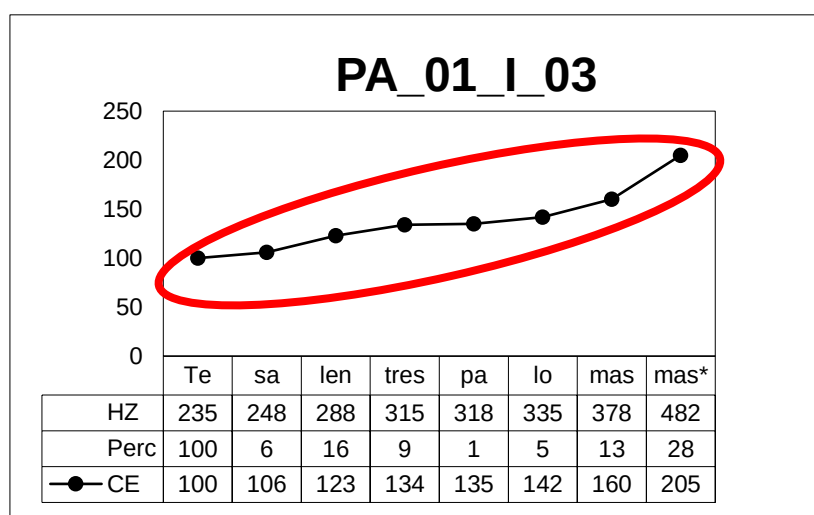


Figura 63. Contorno del enunciado “¿Te salen tres palomas?”.

Para la Zona Sur Austral, en el caso del PM1, se privilegian ascensos que van entre el 31% y el 80%. Para el PM2, en tanto, los ascensos privilegiados son más abruptos, ya que aquellos iguales o mayores al 101% son los más utilizados.

5.4.5. Resumen

De acuerdo con la muestra analizada, las interrogativas absolutas del español de Chile son producidas sin primer pico (y por tanto, sin anacrusis ni declinación), con cuerpos ascendentes (ya sea con o sin descensos intermedios) o planos, ondulados o en zigzag y con inflexiones finales que pueden ser ascendentes, circunflejas, descendentes o planas. Gracias a esta caracterización del cuerpo y la inflexión final, se ha clasificado el corpus en cinco patrones melódicos: PM1

(cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente – 52,78%), PM2 (cuerpo e inflexión final ascendentes - 34,38%), PM3 (cuerpo plano, ondulado o ascendente con inflexión final circunfleja – 8,47%), PM4 (cuerpo ascendente hasta el núcleo e inflexión final descendente - 2,91%) y PM5 (enunciados con cuerpo e inflexión final plana - 1,45%). Esta información se organiza en la Figura 64.

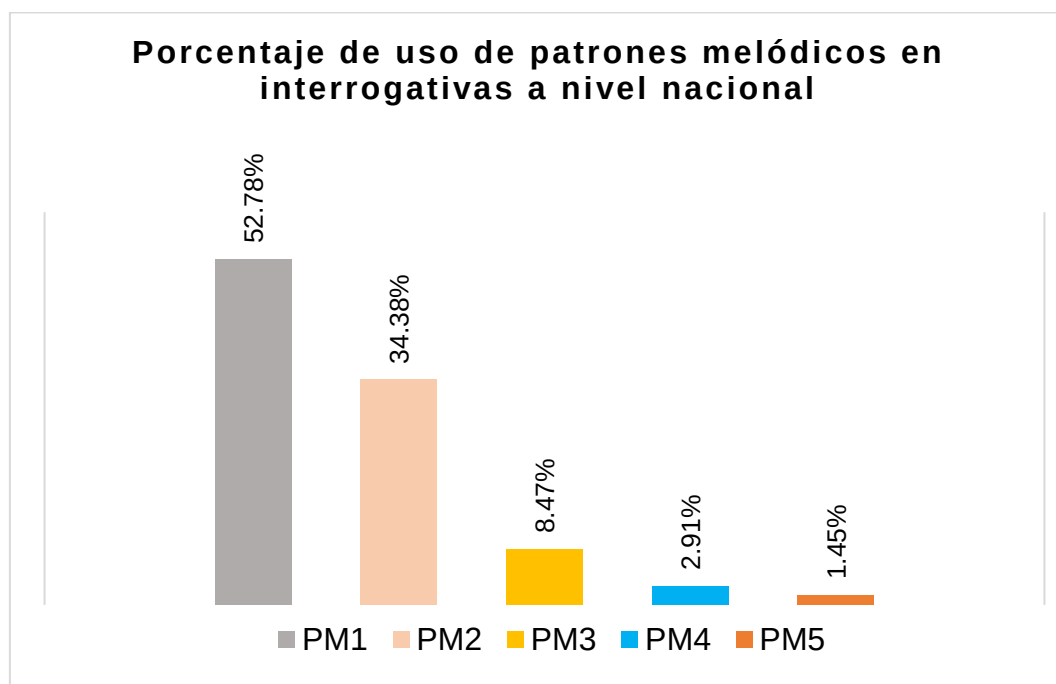


Figura 64. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados interrogativos absolutos.

En la Figura 65 se organiza visualmente la información relacionada con el uso de cada patrón melódico, ahora por zona geográfica. En todas las zonas geográficas se privilegia el uso del PM1 y, en segundo lugar por porcentaje de ocurrencias, se encuentra siempre el PM2.

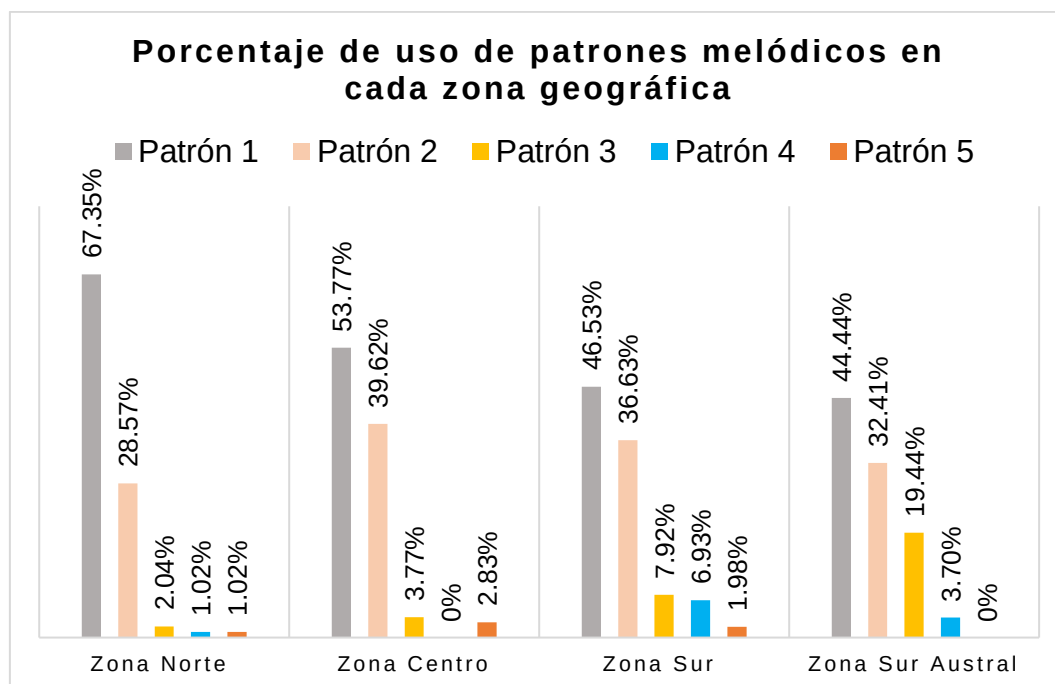


Figura 65. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados interrogativos absolutos.

Ahora, al observar en detalle cómo se producen los enunciados con los dos patrones melódicos más utilizados en cada zona geográfica, se pueden analizar los márgenes de dispersión de la inflexión final, en el caso del PM1, y el ascenso total del enunciado, en el caso del PM2.

En la Figura 66, se presentan los márgenes de dispersión de la inflexión final para el PM1, organizados por zona geográfica.

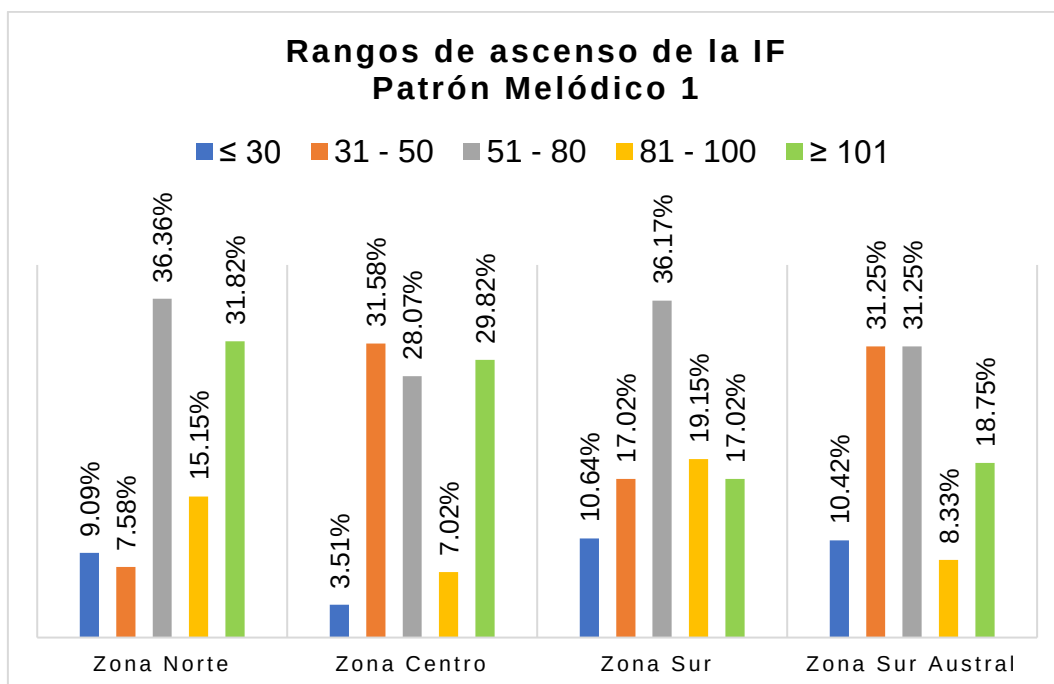


Figura 66. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados interrogativos con PM1 por zona geográfica.

En la Figura 67, en tanto, se presentan los márgenes de dispersión del ascenso total del enunciado para el PM2, organizados por zona geográfica.

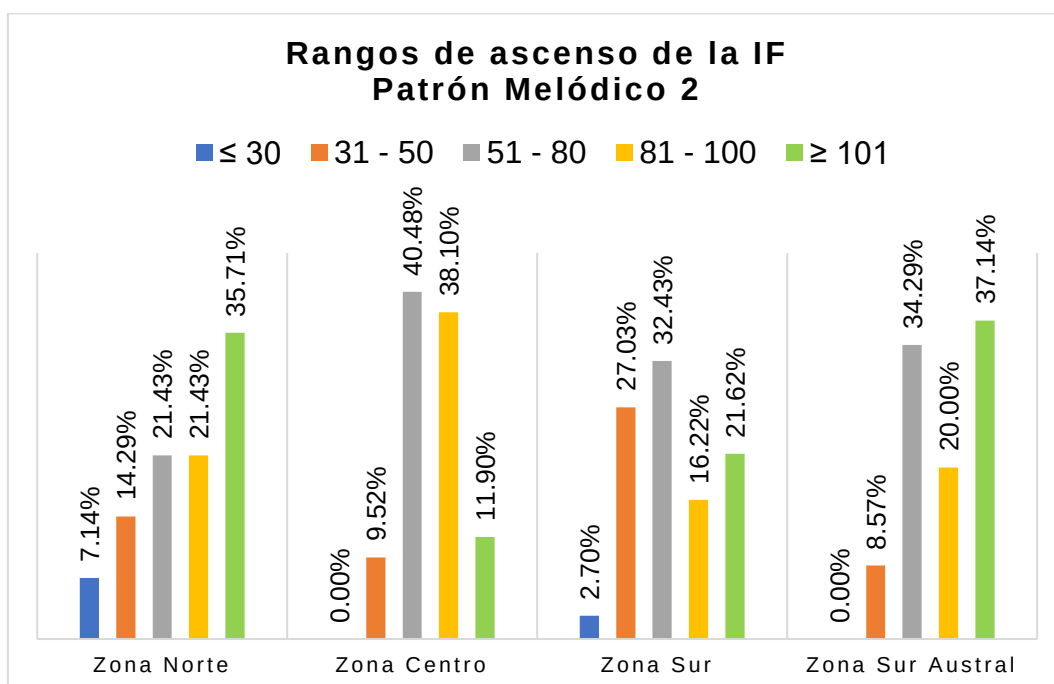


Figura 67. Márgenes de dispersión del ascenso total para el grupo de enunciados interrogativos con PM2 por zona geográfica.

Considerando los datos presentados en las Figuras 65, 66 y 67, a partir de su distribución dialectal por zonas geográficas, los resultados son los siguientes:

La Zona Norte privilegia ascensos en el rango entre el 51% y 80% cuando se utiliza el PM1. En cambio, al utilizar el PM2, los hablantes de la Zona Norte privilegian ascensos iguales o mayores a 101%. El porcentaje de enunciados con PM3, PM4 y PM5 es muy bajo (2,04%, 1,02% y 1,02%, específicamente), por lo que no se observó en detalle la inflexión final de estos enunciados.

La Zona Centro privilegia ascensos que van en el rango entre el 31% y el 50% cuando se utiliza el PM1, mientras que al utilizar el PM2, se privilegian ascensos en rango entre el 51% y 80%. Los enunciados que utilizan el PM3 y PM5 también son poco representativos de esta zona (3,77% y 2,83%, respectivamente) y no existen enunciados que utilicen el PM4.

La Zona Sur privilegia ascensos que se muestran en el rango entre 51% y 80% para el PM1 y PM2. El PM3 alcanza cierta representatividad en esta zona, llegando al 7,92% de realizaciones. El PM4 alcanza la mayor representación a nivel país en esta zona, con el 6,93% de los casos. De esta forma, y a pesar de la cantidad de realizaciones, se puede identificar este descenso posterior al núcleo (PM4) como característico de la Zona Sur. Los enunciados planos (PM5) solo corresponden al 1,98%.

La Zona Sur Austral se comporta de manera similar a la Zona Norte, pues se utilizan parcialmente los mismos rangos de ascenso. En el caso del PM1, se privilegian ascensos con rango entre 31% y 50%, pero en igual cantidad ocurren ascensos con rango entre 51% y 80%, posicionándose estos rangos como los más utilizados. Al utilizar el PM2, se identifican ascensos en rango mayor o igual a 101%. En el caso del PM3, en esta zona se alcanza la mayor cantidad de realizaciones en todo el país (21 casos, 19,44%), por tanto, el final circunflejo se evidencia como una característica de la Zona Sur Austral. Los enunciados agrupados en el PM4 alcanzan solo el 3,70% de los casos y no existen enunciados planos (PM5).

En términos generales, entonces, las diferencias dialectales a partir de la división del corpus en zonas geográficas no están dadas por el uso del PM1 y PM2, que claramente representan la forma característica de las interrogativas absolutas en todo el país. En cambio, al observar las ocurrencias de enunciados con un característico PM3, se logra rastrear la mayor producción de estos casos en la Zona Sur Austral. Y si se mira en detalle dónde está la mayor producción del PM4, igualmente se identifica como propio de una zona geográfica, en este caso, la Zona Sur.

También es interesante observar el uso similar de los rangos de ascenso para el caso del PM1 y PM2: en la Zona Norte y Sur Austral, al utilizar el PM1 se privilegian ascensos en el rango entre 31% y 50%, aunque en la Zona Sur Austral también se utiliza el rango de ascenso entre 51% y 80%, pero al utilizar el PM2, se privilegian ascensos mayores o iguales a 101%. En la Zona Centro y Sur, por otro lado, al utilizar el PM1 hay diferencias, puesto que la Zona Centro utiliza ascensos más discretos, en rango entre 31% y 50%, mientras que la Zona Sur utiliza, sobre todo, ascensos en rango entre 51% y 80%. Al producir enunciados con PM2, en ambas zonas se privilegian ascensos en rango entre 51% y 80%.

De esta manera, para el caso de las interrogativas absolutas, parece existir cierta similitud entre las zonas extremas, por una parte, y las zonas centrales del país, por otra.

6. ASEVERATIVAS

En la modalidad de aseverativas, el corpus está constituido por un total de 480 enunciados, 3 por cada informante. En la Tabla 32 se muestra el detalle de la proporción de enunciados aseverativos por zona geográfica y las ciudades que la conforman.

Zona geográfica	Cantidad	Porcentaje por zona geográfica en muestra total	Ciudad (cantidad)	Porcentaje por ciudad en muestra total
Norte	120	25,00%	Iquique (60)	12,50%
			La Serena (60)	12,50%
Centro	120	25,00%	Valparaíso (60)	12,50%
			Santiago (60)	12,50%
Sur	120	25,00%	Concepción (60)	12,50%
			Temuco (60)	12,50%
Sur Austral	120	25,00%	Coyhaique (60)	12,50%
			Punta Arenas (60)	12,50%
Total	480	100%	480	100%

Tabla 32. Proporción de enunciados aseverativos por zona geográfica y ciudad.

En relación con las características de la entonación prelingüística de los enunciados aseverativos, tal como ocurre para el caso de los interrogativos absolutos, no se ha identificado la presencia de primer pico y, por tanto, tampoco un anacrusis ni una declinación en el cuerpo. Los rasgos específicos para el cuerpo de los enunciados y su inflexión final, se presentan en los apartados siguientes.

6.1. Cuerpo del contorno

Solo se ha logrado identificar un tipo de cuerpo que en su conjunto se presenta plano, casi siempre sin grandes movimientos. Aun así, hay algunas variaciones que se explican a continuación.

6.1.1. Cuerpos planos, ondulados o en zigzag

Los 480 enunciados se producen con un característico cuerpo plano, sin grandes movimientos entonativos. Este cuerpo -a veces- puede tener pequeñas variaciones y movimientos suaves, lo que da origen al denominado cuerpo ondulado. Para el caso de los enunciados aseverativos, aunque en muy pocas ocasiones, se produce un movimiento constante en zigzag que -tal como se ha explicado en el apartado 5 para el caso de las interrogativas-, no puede clasificarse como un tipo diferente de cuerpo, pues el movimiento ascendente y descendente global hace que la curva melódica sea constante. A continuación, se muestran varios ejemplos para ilustrar las diferentes variaciones en el cuerpo del enunciado.

En la Figura 68 se muestra un cuerpo absolutamente plano, con variaciones que no superan el 6% de ascenso entre segmentos y una inflexión final descendente de 30% desde el segmento “fiar (se)” hasta “fiar (se)*”.

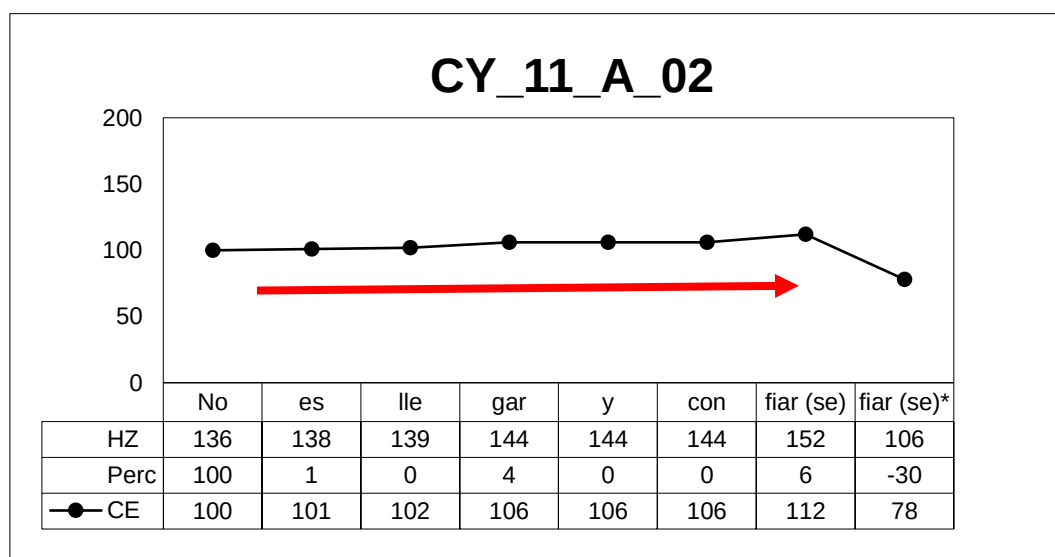


Figura 68. Contorno del enunciado “No es llegar y confiarse”.

En la Figura 69, por su parte, se ejemplifica un cuerpo ondulado, con variaciones que van entre el -18% y +16%. La inflexión final es descendente en un 22% desde el segmento “da” hasta “rio*”.

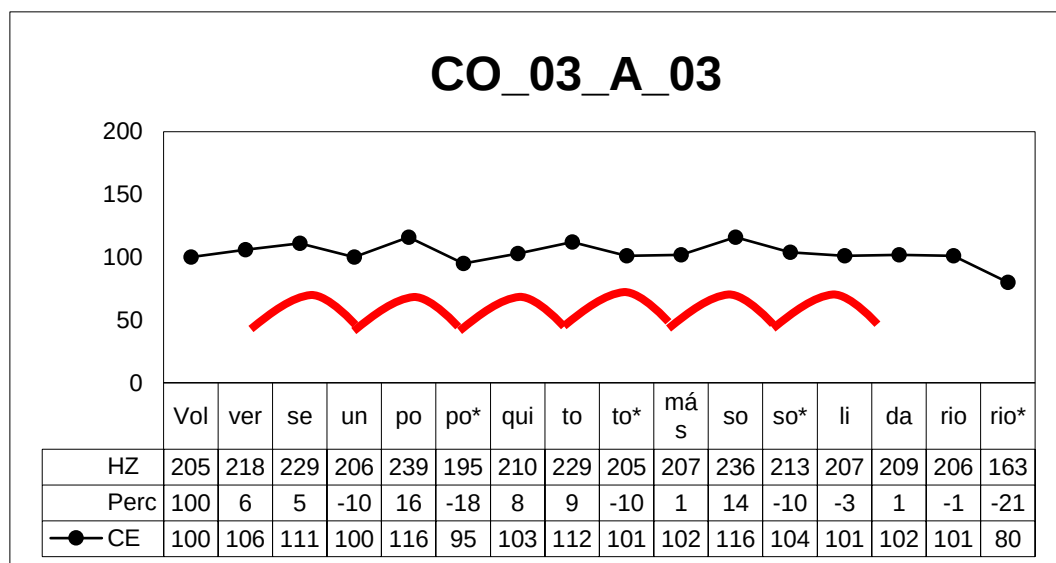


Figura 69. Contorno del enunciado “Volverse un poquito más solidario”.

En la Figura 70 el enunciado presenta un cuerpo en zigzag, producto del énfasis en palabras como “estar”, “tranquilo” y “mí”, con variaciones más abruptas, en el rango entre el -25% y +35%. La inflexión final es descendente en un 23% producto de la resituación del núcleo, que parte en el segmento “me”. Obsérvese que, para este ejemplo, las variaciones que se producen en el cuerpo del enunciado son incluso más abruptas que el descenso en la inflexión final.

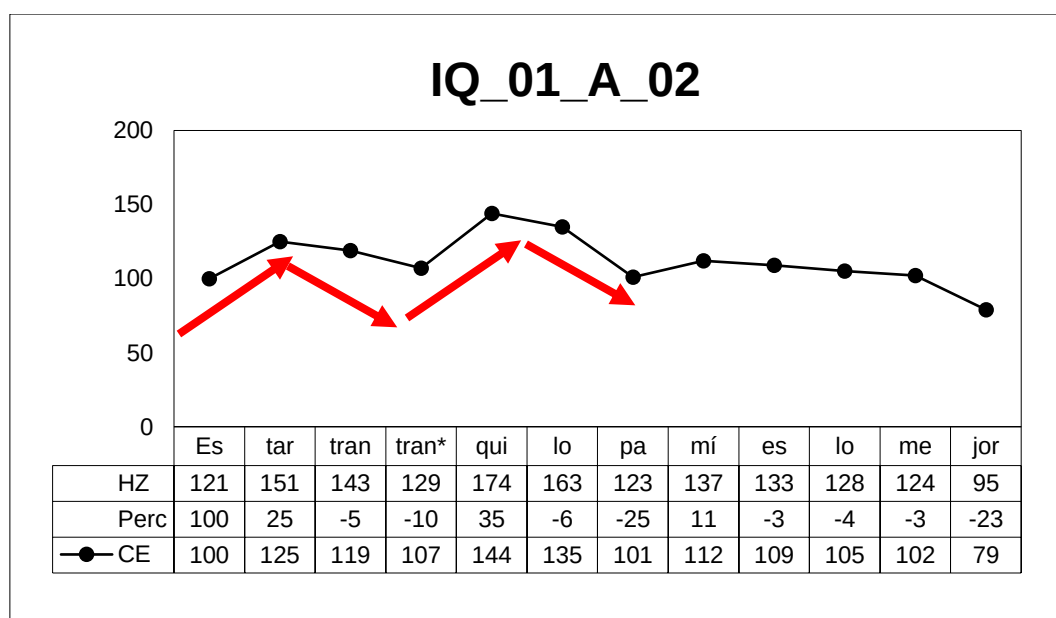


Figura 70. Contorno del enunciado “Estar tranquilo para mí es lo mejor”.

Ya se ha mencionado que existen casos, muy pocos a nivel país, en los que se evidencia un cuerpo en zigzag. A estos se suman -también- algunos cuerpos que, aunque planos u ondulados, muestran una tendencia al ascenso o descenso. De cualquier forma, el ascenso o descenso global que alcanzan es tan suave, mínimo, que se decidió mantenerlos en la categoría de cuerpos planos, ondulados o en zigzag, puesto que no son suficientes como para generar una nueva clasificación de cuerpos. En el ejemplo de la Figura 71 se muestra un cuerpo plano, aunque levemente ascendente hasta el núcleo (que se eleva un 10% en el segmento “cre*”), con intervalos entre -7% y +19% y una inflexión final descendente en un 17% desde “cre*” hasta “o*”.

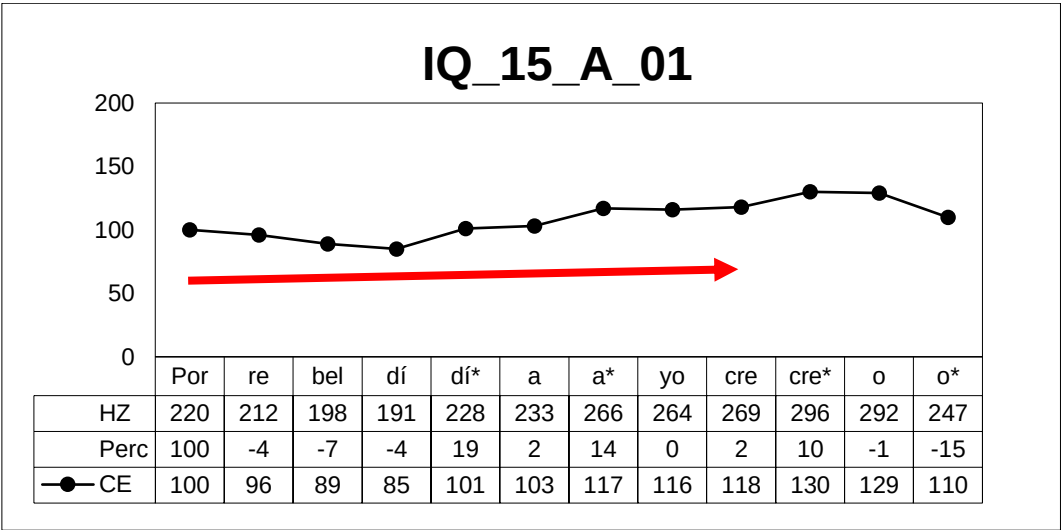


Figura 71. Contorno del enunciado “Por rebeldía yo creo”.

Dentro de los fenómenos que ocurren en el cuerpo de los enunciados aseverativos del español de Chile se ha identificado el de núcleo elevado. Consiste en un aumento significativo en la curva tonal del enunciado justo en el núcleo, como una forma de propiciar el descenso posterior. Son casos que no representan un gran porcentaje de ocurrencias, pero de cualquier forma alcanzan alrededor del 7% de las aseverativas.

En la Figura 72 se ejemplifica con un cuerpo plano, aunque levemente descendente, con intervalos entre -14% y +6%. Probablemente, debido a la tendencia al descenso suave del cuerpo (aunque, recordemos que este fenómeno ocurre en muy pocos enunciados del corpus de aseverativas), es

necesario elevar el núcleo en un 32% para propiciar una inflexión final descendente de 23% desde el segmento “más” hasta “más*”.

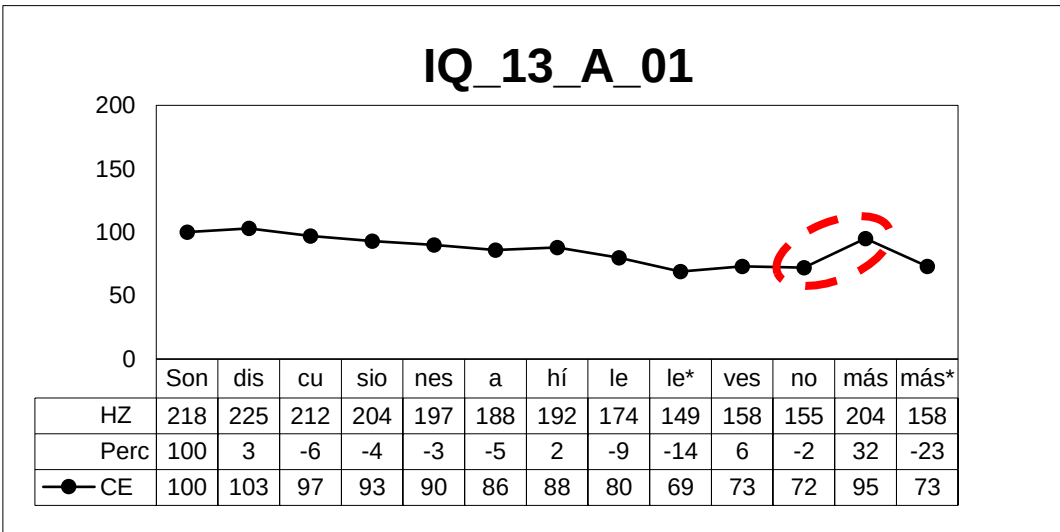


Figura 72. Contorno del enunciado “Son discusiones ahí leves no más”.

Otro fenómeno ya descrito para el caso de las interrogativas absolutas y que se repite en las aseverativas, aunque en un porcentaje muy bajo, cercano al 3% del total, es el de núcleo rebajado.

En la Figura 73 se evidencia un cuerpo ondulado, con intervalos entre -16% y +22%. Justo antes de la inflexión final hay un descenso de 30% y, de esta forma, se propicia una inflexión final ascendente de 69% que está resituada, pues parte desde el segmento anterior hasta llegar a “to (dos)”.

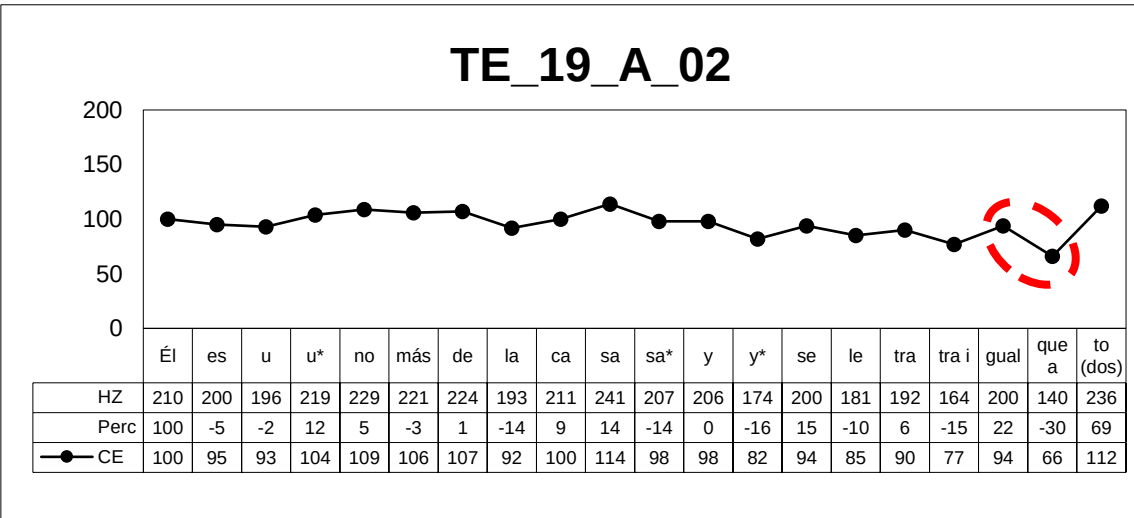


Figura 73. Contorno del enunciado “Él es uno más de la casa y se le trata igual que a todos”.

El uso de énfasis de palabra, junto a la agrupación de palabras gramaticales en palabras fónicas, dando origen al acento de insistencia, son fenómenos ya descritos en el capítulo de las interrogativas absolutas y en la modalidad aseverativa también se han detectado en el cuerpo de los enunciados.

En el ejemplo de la Figura 74 se presenta un cuerpo ondulado, con énfasis de palabra en “así” y “terrible”. A pesar de ello, no se producen movimientos tan abruptos para clasificar este caso como cuerpo en zigzag, pues ocurren intervalos entre -13% y +16%. No obstante, la inflexión final descendente sí es bastante notoria, 36% desde “rri” hasta “ble” (posterior a una breve elevación del núcleo en 13%).

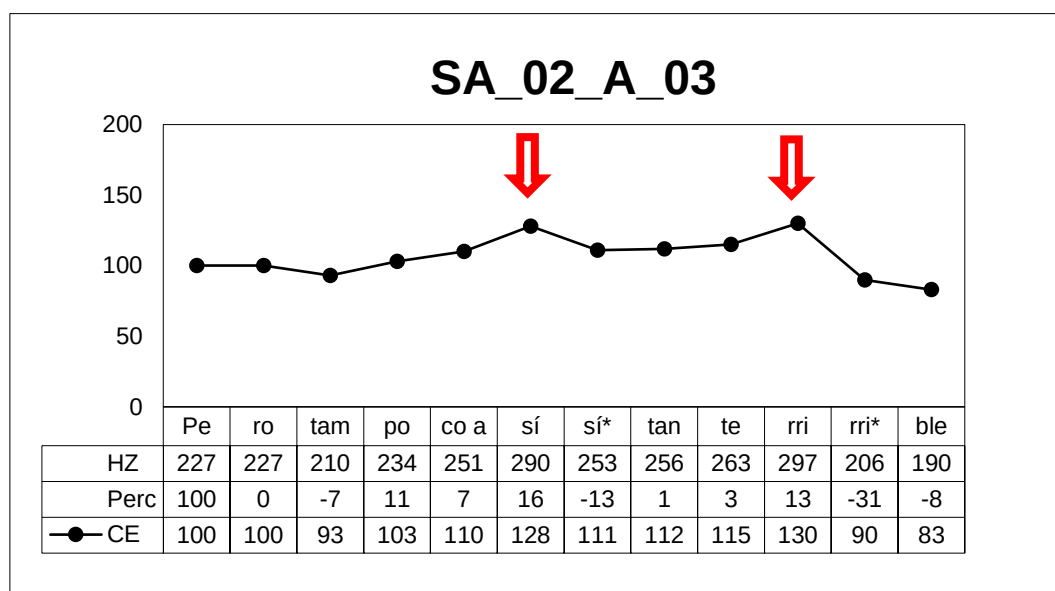


Figura 74. Contorno del enunciado “*Pero tampoco así tan terrible*”.

El fenómeno de acento de insistencia se observa en casos como el presentado en la Figura 75, puesto que el discurso se fragmenta en las palabras fónicas “más o menos”, “como de ochenta personas” y “más menos”. La inflexión final se observa absolutamente plana.

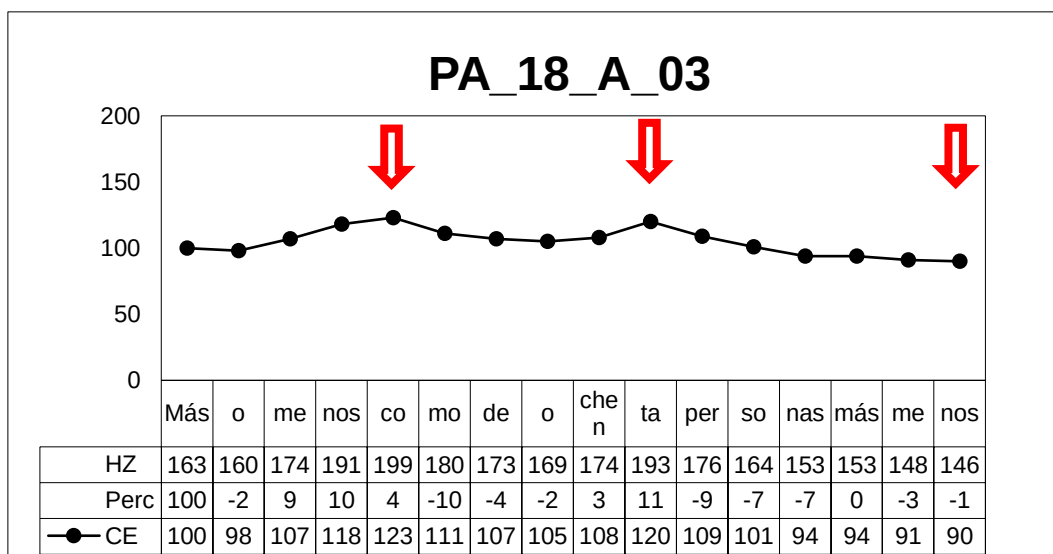


Figura 75. Contorno del enunciado “Más o menos como de ochenta personas más menos”.

Para sintetizar lo expuesto en el apartado 6.1., concerniente a las características del cuerpo de los enunciados aseverativos, se presenta la Figura 76.

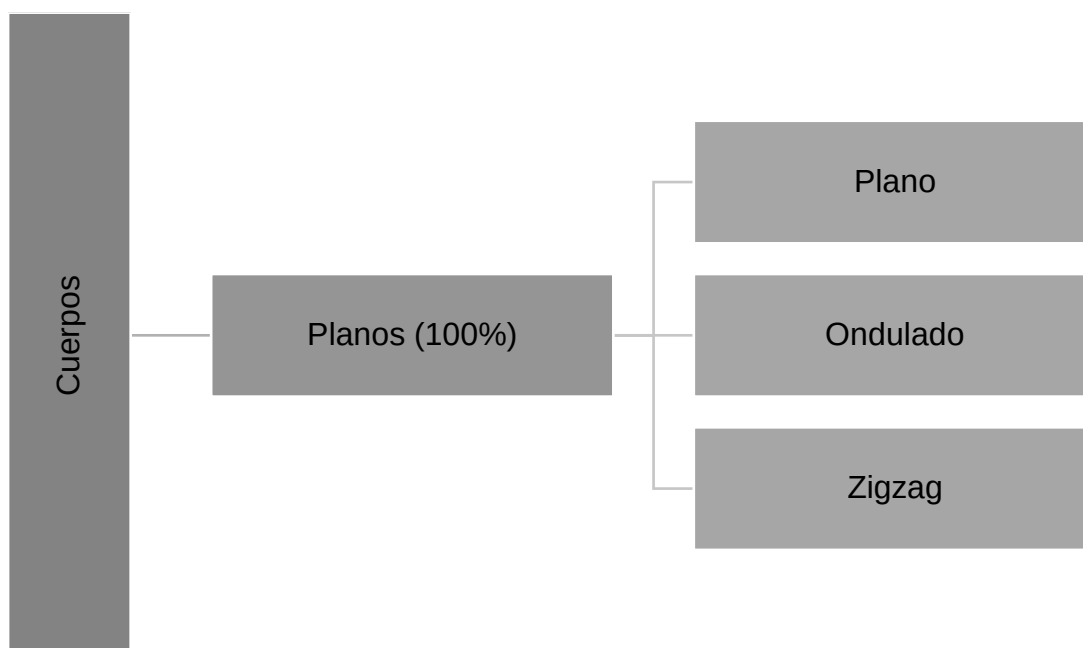


Figura 76. Tipos de cuerpos en enunciados aseverativos.

Solo se identifican cuerpos planos, con sus ya comentadas variaciones onduladas o en zigzag.

6.2. Inflexión final

Tal como ha quedado de manifiesto en el apartado 6.1., salvo por los casos de núcleo elevado, en el cuerpo de los enunciados aseverativos no se han identificado fenómenos diferentes a los ya descritos para el caso de las interrogativas absolutas. Además, el 100% de los casos pertenecen a la misma clasificación de cuerpos planos, ondulados o en zigzag. Por esto es que se hace muy necesario observar el comportamiento de la inflexión final de los enunciados aseverativos, puesto que es en ella en la que recae la tarea de diferenciar esta modalidad de otras. Se han identificado cuatro tipos de inflexión final: descendente (55,63%), plana (31,67%), ascendente (9,17%) y circunfleja (3,33%). A continuación, se explica en detalle cada una de ellas.

6.2.1. Descendente

La inflexión final descendente es, por lejos, la más utilizada en el corpus de aseverativas del español de Chile, alcanzando un porcentaje de representación del 55,63%. Para ejemplificar su comportamiento, se utilizan diferentes tipos de enunciados con inflexión final descendente, precedidos de cuerpos planos, con movimientos suaves e incluso con movimientos más abruptos.

En el ejemplo de la Figura 77, se presenta un cuerpo absolutamente plano (movimientos de -2% y +4%), con una inflexión final descendente en un 52% desde el segmento “di” hasta “zar*” (producto de la resituación del núcleo).

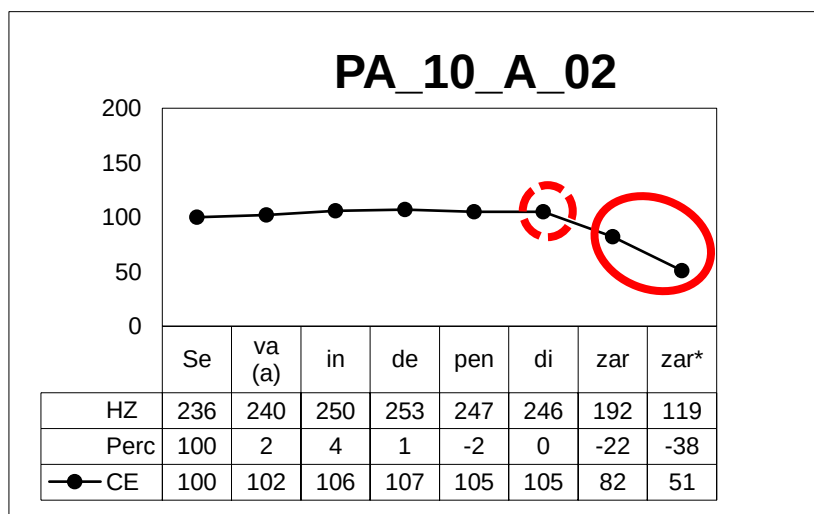


Figura 77. Contorno del enunciado “Se va a independizar”.

En la Figura 78, en cambio, la inflexión final es descendente en un 24% desde el segmento “a*” hasta “gua”, aunque esta vez el cuerpo se presenta ondulado, con intervalos entre -16% y +22%.

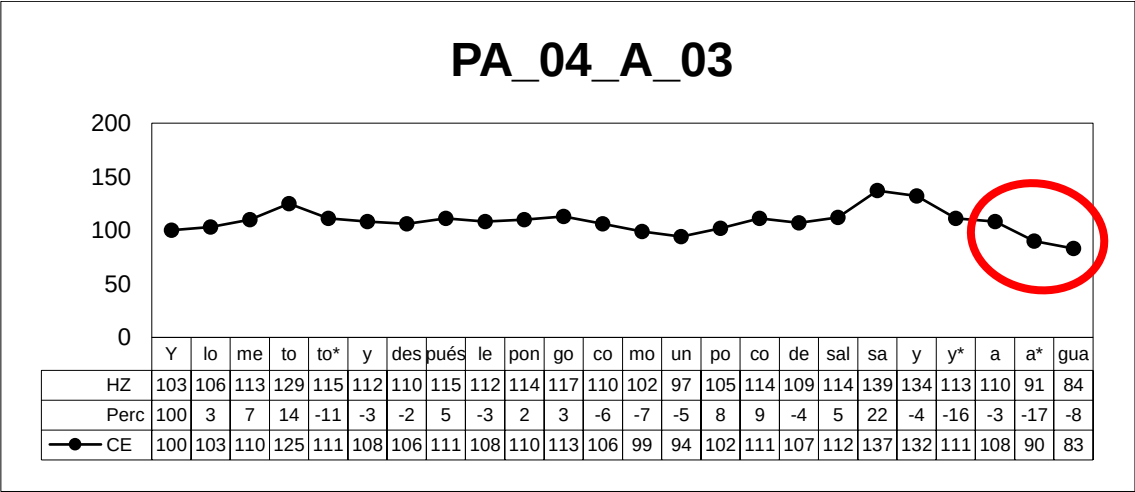


Figura 78. Contorno del enunciado “Y lo meto y después le pongo como un poco de salsa y agua”.

También se identifican casos de inflexión final descendente luego de un cuerpo en zigzag (producto, esta vez, de una enumeración).

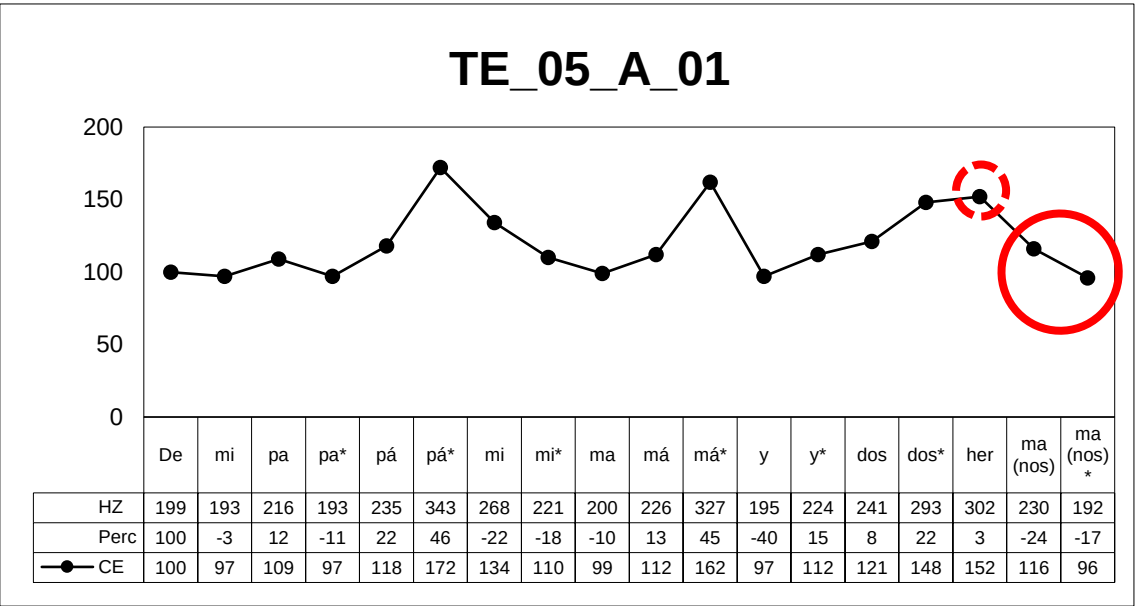


Figura 79. Contorno del enunciado “De mi papá, mi mamá y dos hermanos”.

Tal es el ejemplo que se muestra en la Figura 79, en la que la inflexión final desciende en un 36% desde “her” hasta “ma (nos)*” (producto del núcleo resituado).

6.2.2. Otros tipos de inflexión final

Si bien es cierto que las aseverativas en el español de Chile se producen, en la mayoría de los casos, con una inflexión final descendente, hay un porcentaje de 44,38% de ocurrencias en las que no se utiliza un descenso. Se ha decidido agrupar la diversidad de inflexiones finales en esta clasificación de “otros tipos”, aunque a continuación se muestra el detalle de cada subgrupo.

6.2.2.1. Plana

Los enunciados con inflexión final plana representan un 31,67% del total del país. Entonces, tiene que considerarse esta inflexión final como la segunda más utilizada para producir aseverativas. Como característica general de esta inflexión final se cuenta un movimiento desde el núcleo que se mueve en el rango entre -10% y +10%.

En el ejemplo de la Figura 80, luego de un cuerpo absolutamente plano, con intervalos de apenas -5% y +4%, la inflexión final es inexistente, un 0% de variación en el segmento “ries (go)”.

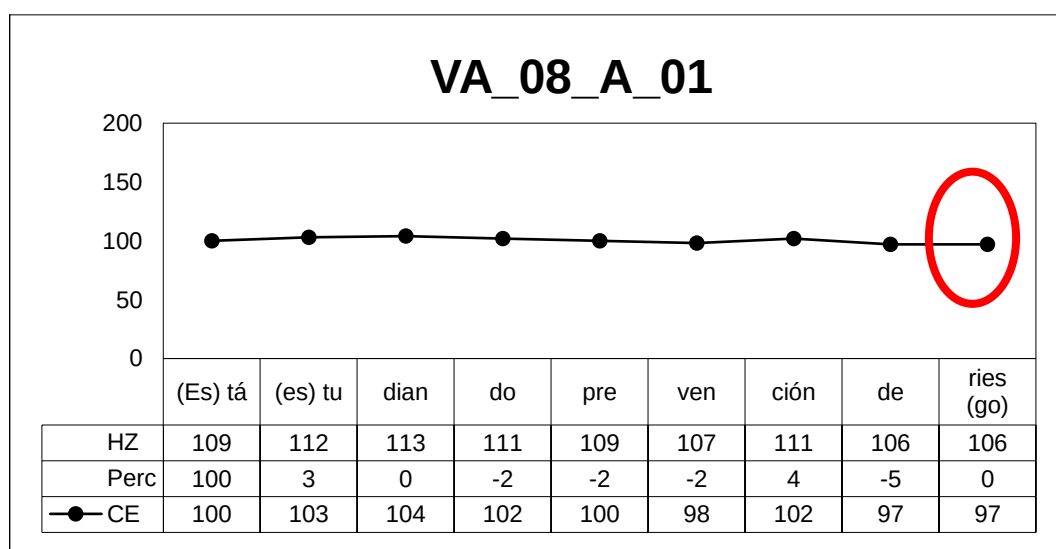


Figura 80. Contorno del enunciado “Está estudiando prevención de riesgo”.

En el caso del enunciado de la Figura 81, se muestra un cuerpo ondulado, con algunas variaciones entre -18% y +11% y una inflexión final plana, de 0% en el segmento final “sí”.

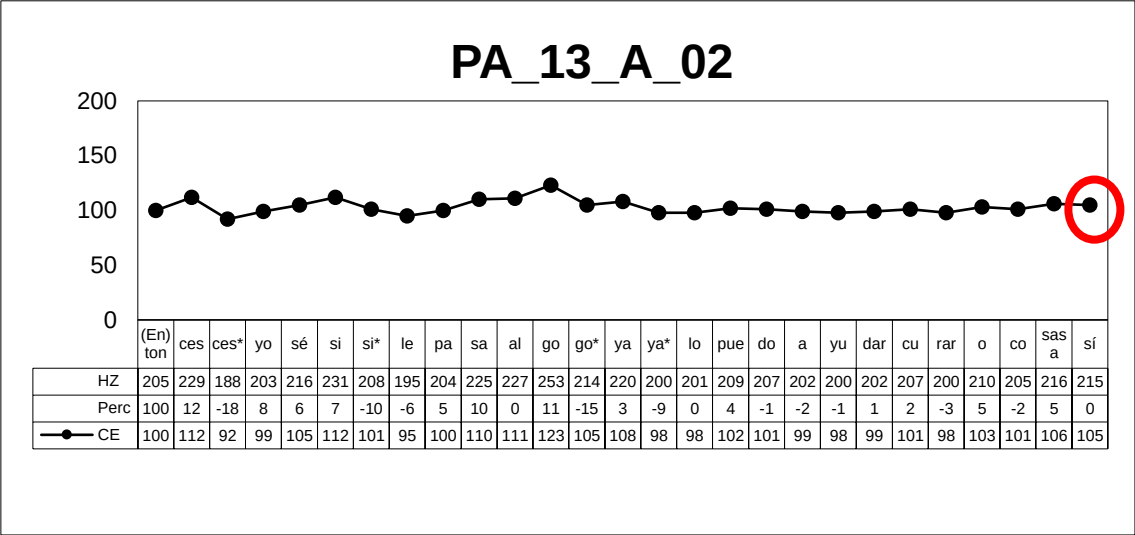


Figura 81. Contorno del enunciado “Entonces yo sé si le pasa algo ya, lo puedo ayudar, curar o cosas así”.

Nótese que, en los enunciados con este tipo de inflexión final, pueden aparecer ondulaciones incluso mayores al 10% en el cuerpo, pero la inflexión final es la que no presenta movimientos perceptibles.

6.2.2.2. Ascendente

La inflexión final ascendente, descrita como característica de los enunciados interrogativos absolutos, se identifica en la muestra de enunciados aseverativos, aunque en un porcentaje bajo, en el 9,17% de los casos a nivel país.

En la Figura 82 se ilustra un enunciado con cuerpo plano, con intervalos de movimiento máximos en torno al -7% y una inflexión final ascendente muy suave, de un 12% desde el segmento “nel”.

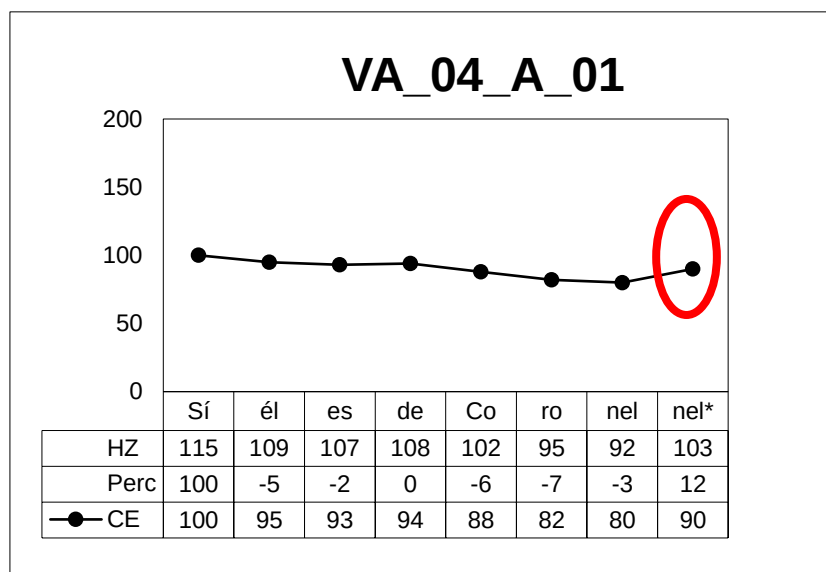


Figura 82. Contorno del enunciado “Sí, él es de Corone!”.

En el ejemplo de la Figura 83, en cambio, luego de un cuerpo plano, con variaciones entre -4% y +8%, se utiliza una inflexión final ascendente abrupta en comparación con el cuerpo, de un 49% en el segmento “jor” (que parte en el segmento pretónico).

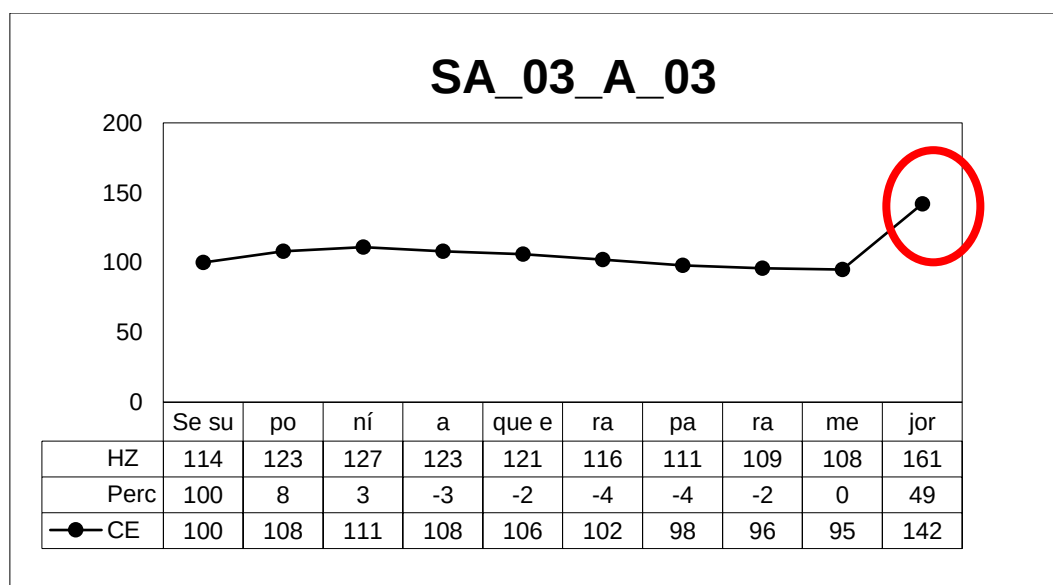


Figura 83. Contorno del enunciado “Se suponía que era para mejor”.

Este ascenso tan amplio se corresponde con un énfasis de palabra en el último elemento del enunciado.

6.2.2.3. Circunfleja

Los enunciados con inflexión final circunfleja se presentan con mínimo dos movimientos tonales desde el núcleo. En el total de aseverativas representan un porcentaje mínimo, de apenas 3,33%.

En la Figura 84 se presenta un cuerpo plano con intervalos entre -3% y +4% y, posteriormente, una inflexión final circunfleja de -11% y +18%.

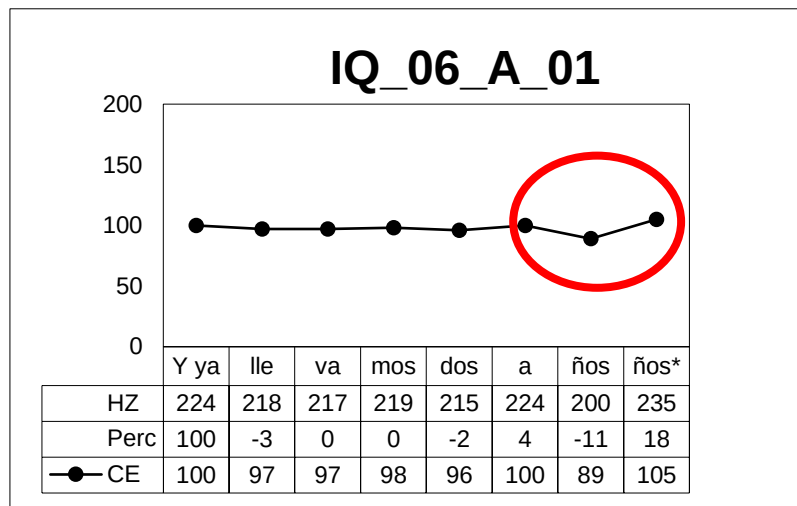


Figura 84. Contorno del enunciado “Y ya llevamos dos años”.

En la Figura 85 se ejemplifica otro caso de inflexión final circunfleja, esta vez descendente en 36% (producto de la resituación del núcleo desde el segmento anterior), ascendente en un 55% y descendente en un 26%.

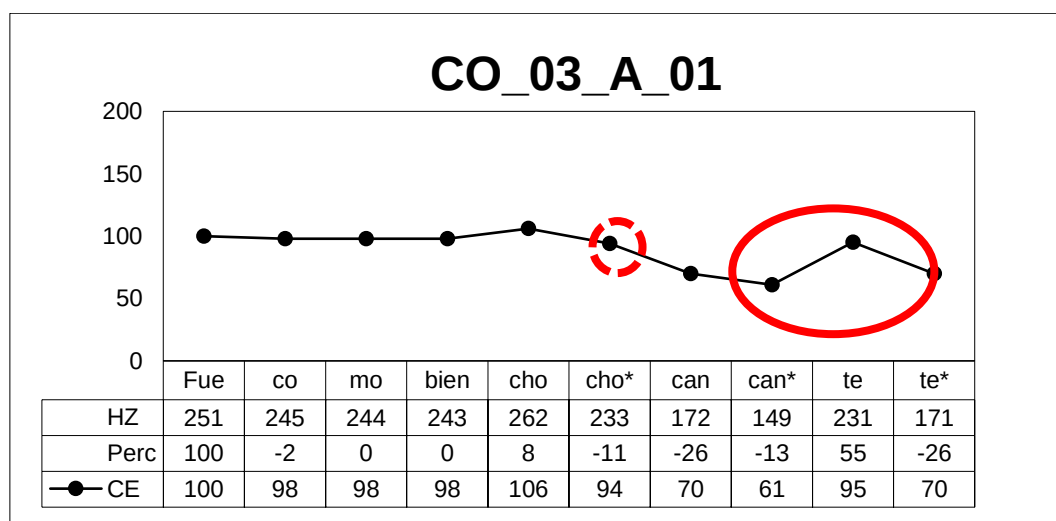


Figura 85. Contorno del enunciado “Fue como bien chocante”.

Para resumir la información del apartado 6.2., concerning a los tipos de inflexión final de las aseverativas del español de Chile, se presenta la Figura 86.

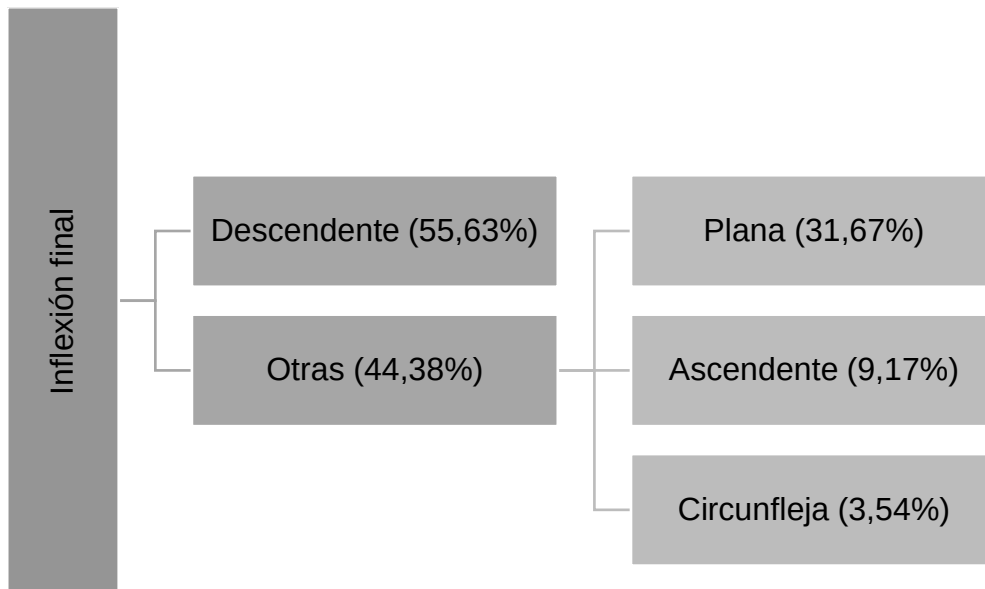


Figura 86. Tipos de inflexión final en enunciados aseverativos.

Las inflexiones finales de los enunciados aseverativos se presentan, en más de la mitad de los casos, descendentes, aunque también pueden producirse planas, ascendentes o circunflejas.

6.3. Patrones melódicos de las aseverativas en el español de Chile

Se ha revisado cuáles son las características específicas del cuerpo y la inflexión final de las aseverativas del español de Chile. Ahora corresponde, entonces, clasificar el corpus a partir de todas las posibles combinaciones que se producen. De esta forma se plantean los siguientes patrones melódicos: PM6, con un cuerpo plano/ondulado/zigzag e inflexión final descendente; PM5 (que ya había sido descrito para el caso de las interrogativas, por lo que se mantiene el nombre), con cuerpo plano u ondulado y, en muy pocos casos, zigzag, y una característica inflexión final plana; PM1 (también descrito para el caso de las interrogativas), con cuerpo plano/ondulado/zigzag e inflexión final ascendente y

PM3 (igualmente descrito en el apartado de las interrogativas absolutas), con un cuerpo plano/ondulado/zigzag e inflexión final circunfleja.

En la Tabla 33 se muestra la representación que alcanza cada patrón melódico a nivel país.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación a nivel nacional
PM6	267	55,63%
PM5	152	31,67%
PM1	44	9,17%
PM3	17	3,54%
Total	480	100%

Tabla 33. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico a nivel nacional.

Como puede desprenderse de la explicación que se ha entregado en los párrafos anteriores, solo el Patrón Melódico 6 es completamente novedoso en el caso de las aseverativas. Aun así, es necesario tener en consideración que los porcentajes de ocurrencias de los patrones melódicos 5, 1 y 3 no son los mismos que en el caso de las interrogativas absolutas. Además, todavía no se ha observado en detalle el comportamiento de la inflexión final de los enunciados aseverativos, tanto para el descenso, en el PM6, como para el ascenso del PM1 (que son los patrones más representativos a nivel país).

A continuación, se describe cada patrón melódico y se ejemplifica con algunos enunciados.

6.3.1. Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente

El Patrón Melódico 6 se caracteriza por presentar un cuerpo plano u ondulado, en la mayoría de las ocasiones, aunque en algunos pocos casos también se realiza con un cuerpo en zigzag, combinado con una inflexión final descendente.

Se utiliza en el 55,63% de los casos de aseverativas en el país (267 enunciados). En la Tabla 34 se muestra el detalle aportado por cada zona geográfica.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	38	Norte	60	22,47%
La Serena	22			
Valparaíso	36	Centro	73	27,34%
Santiago	37			
Concepción	34	Sur	65	24,34%
Temuco	31			
Coyhaique	36	Sur Austral	69	25,84%
Punta Arenas	33			
Total	267	Total	267	100%

Tabla 34. Proporción de enunciados aseverativos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.

La Zona Centro es la más productiva a nivel nacional en cuanto a enunciados con PM6 y la que menos aporta es la Zona Norte.

Para observar el comportamiento del descenso de la inflexión final en los enunciados con PM6, se presenta la Tabla 35. En ella se muestra que el rango de descenso privilegiado, en el 73,78% de los casos, corresponde a uno discreto, igual o menor al 30%.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	197	73,78%
31 - 50	62	23,22%
≥ 51	8	3,00%
Total	267	100%

Tabla 35. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados aseverativos.

Los enunciados con PM6 se pueden subdividir en dos grandes grupos, dependiendo de si utilizan la estrategia de núcleo elevado o no. De esta forma,

a continuación, se presentan los detalles de cada uno, para identificar si existen diferencias en cuanto a su comportamiento en la inflexión final.

6.3.1.1. Grupo con PM6 y núcleo elevado

A nivel nacional se contabilizan 39 enunciados con PM6 y núcleo elevado. En la Tabla 36 se presenta la distribución en zonas geográficas.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	5	Norte	11	28,21%
La Serena	6			
Valparaíso	6	Centro	8	20,51%
Santiago	2			
Concepción	8	Sur	13	33,33%
Temuco	5			
Coyhaique	3	Sur Austral	7	17,95%
Punta Arenas	4			
Total	39	Total	39	100%

Tabla 36. Proporción de enunciados aseverativos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

Nótese que la Zona Sur es la que más aporta enunciados con esta característica, mientras que la Zona Sur Austral aporta la menor cantidad del país.

Al observar específicamente el comportamiento de la inflexión final de los enunciados con PM6 y núcleo elevado, los datos son los que se muestran en la Tabla 37. Los ascensos del núcleo van entre el 9% hasta el 54% y los descensos de la inflexión final van entre el 11% y el 36%.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	34	87,18%	≤ 30	32	82,05%
31 - 50	3	7,69%	31 - 50	7	17,95%
≥ 51	2	5,13%	≥ 51	0	0%

Total	39	100%	Total	39	100%

Tabla 37. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado.

Tanto el ascenso del núcleo como el descenso de la inflexión final se mueven, sobre todo, en rangos menores o iguales al 30%, por lo tanto, nuevamente se privilegian movimientos discretos.

En la Figura 87 se muestra un enunciado típico de este grupo, con los rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final predilectos, producido con PM6.

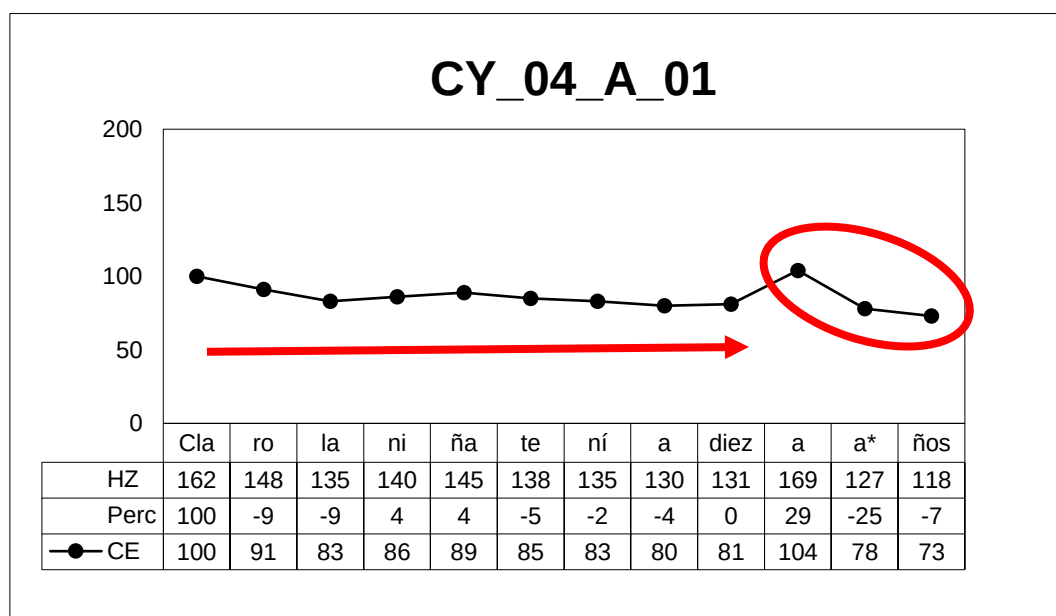


Figura 87. Contorno del enunciado “Claro, la niña tenía diez años”.

De manera específica, con un cuerpo plano, con intervalos entre -9% y +4%, que utiliza la estrategia de núcleo elevado (29%). Posteriormente, la inflexión final descende en un 30% desde el segmento “a” hasta “ños”.

6.3.1.2. Grupo con PM6 sin núcleo elevado

El grupo de enunciados con PM6 sin núcleo elevado corresponde a 228 casos a nivel nacional y se distribuyen como se muestra en la Tabla 38.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	33	Norte	49	21,49%
La Serena	16			
Valparaíso	30	Centro	65	28,51%
Santiago	35			
Concepción	26	Sur	52	22,81%
Temuco	26			
Coyhaique	33	Sur Austral	62	27,19%
Punta Arenas	29			
Total	228	Total	228	100%

Tabla 38. Proporción de enunciados aseverativos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

La Zona Centro es la que más casos con PM6 sin núcleo elevado aporta al país, mientras que la menor cantidad de ocurrencias se observa en la Zona Norte.

Si analizamos el comportamiento de la inflexión final en este grupo específico, los descensos van entre el 11% y el 66%, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30%. La distribución en rangos se muestra en la Tabla 39.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	165	72,37%
31 - 50	55	24,12%
≥ 51	8	3,51%
Total	228	100%

Tabla 39. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado.

Así entonces, al PM6 también pertenecen enunciados como el presentado en la Figura 88, en la que se muestra con un cuerpo ondulado con intervalos entre -15% y +17% y una inflexión final descendente de 15% desde el segmento “*dad*” hasta “*dad**”.

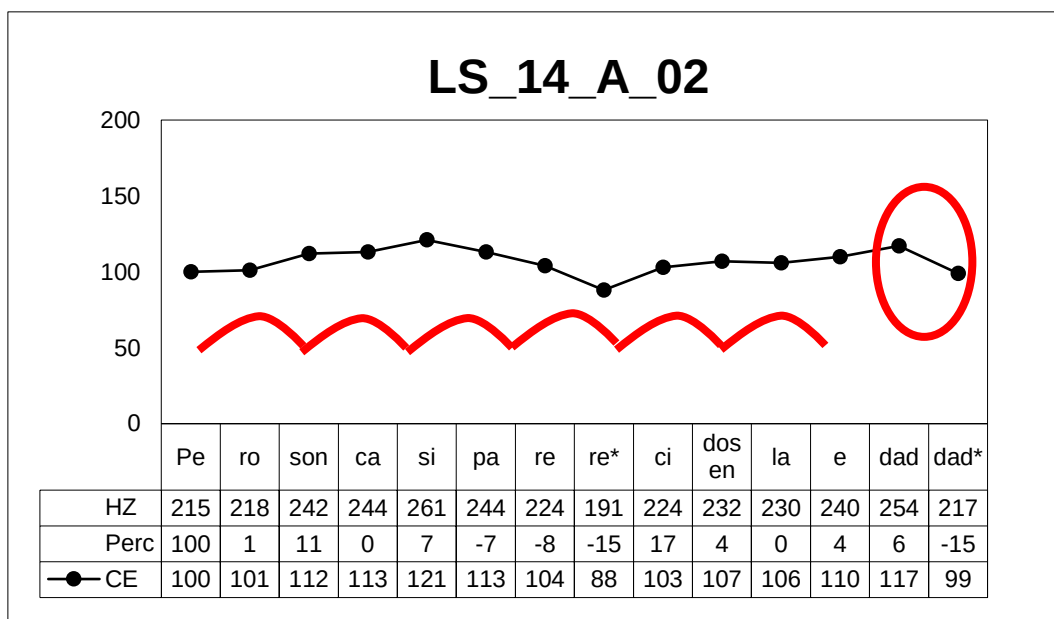


Figura 88. Contorno del enunciado “Pero son casi parecidos en la edad”.

El ejemplo de la Figura 89 muestra un enunciado que sigue perteneciendo al PM6, aunque esta vez presenta un cuerpo en zigzag, con énfasis de palabra en “tengo” y “tres” y una inflexión final descendente abrupta de un 53% desde el segmento “tres” hasta “hi (jos)*” (núcleo resituado).

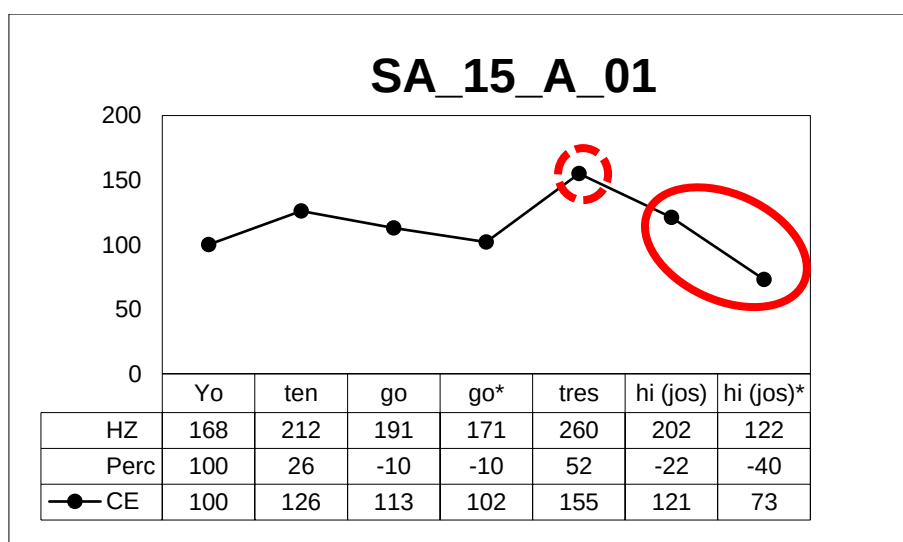


Figura 89. Contorno del enunciado “Yo tengo tres hijos”.

Se puede concluir, entonces, que ambos grupos que utilizan el PM6, con y sin núcleo elevado, a nivel nacional utilizan descensos de la inflexión final que se muestran, sobre todo, suaves, en rango no mayor al 30%.

6.3.2. Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana

El Patrón Melódico 5 es utilizado en el 31,67% del total de realizaciones aseverativas. Se caracteriza por presentar un cuerpo que, casi siempre, se muestra plano, aunque también existen variaciones y pueden identificarse cuerpos ondulados y, en algunos casos, en zigzag. De cualquier forma, lo realmente característico de este patrón melódico, más allá de los posibles movimientos en el cuerpo del enunciado, es su inflexión final plana, que se mueve en torno al 10% de descenso y el 10% de ascenso. En la Tabla 40 se organiza la información acerca de cuántos enunciados con PM5 son aportados por cada zona geográfica y ciudad.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	19	Norte	49	32,24%
La Serena	30			
Valparaíso	17	Centro	34	22,37%
Santiago	17			
Concepción	11	Sur	30	19,74%
Temuco	19			
Coyhaique	19	Sur Austral	39	25,66%
Punta Arenas	20			
Total	152	Total	152	100%

Tabla 40. Proporción de enunciados aseverativos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.

Nótese que la Zona Norte es la que más enunciados con PM5 presenta a nivel país, mientras que la Zona Sur es en la que menos producciones se identifican.

En la Figura 90 se evidencia un cuerpo muy plano, con intervalos entre -9% y +3% y una inflexión final también plana, pues varía solo en un 6% en el segmento final “sión”.

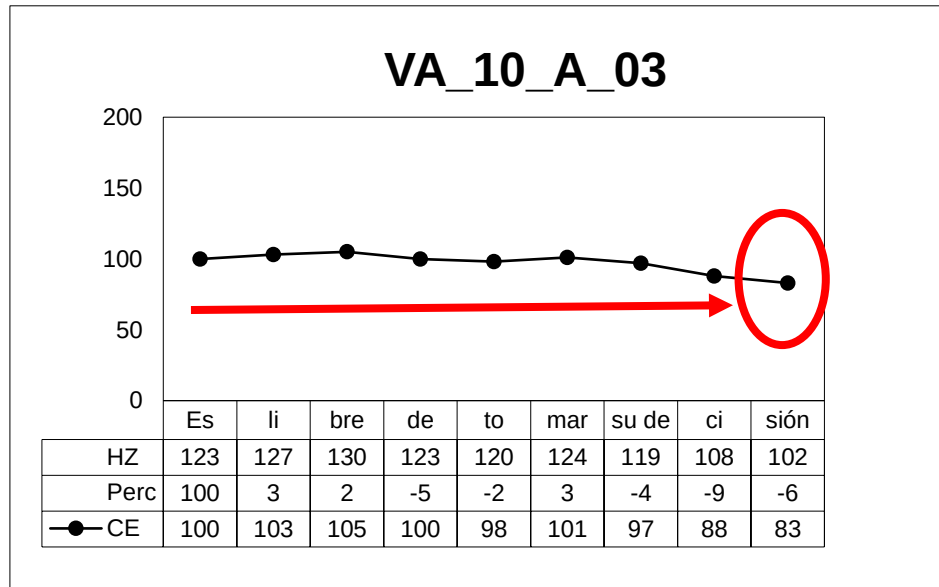


Figura 90. Contorno del enunciado “Es libre de tomar su decisión”.

En la Figura 91 se observa un cuerpo con movimientos, esta vez, más ondulados.

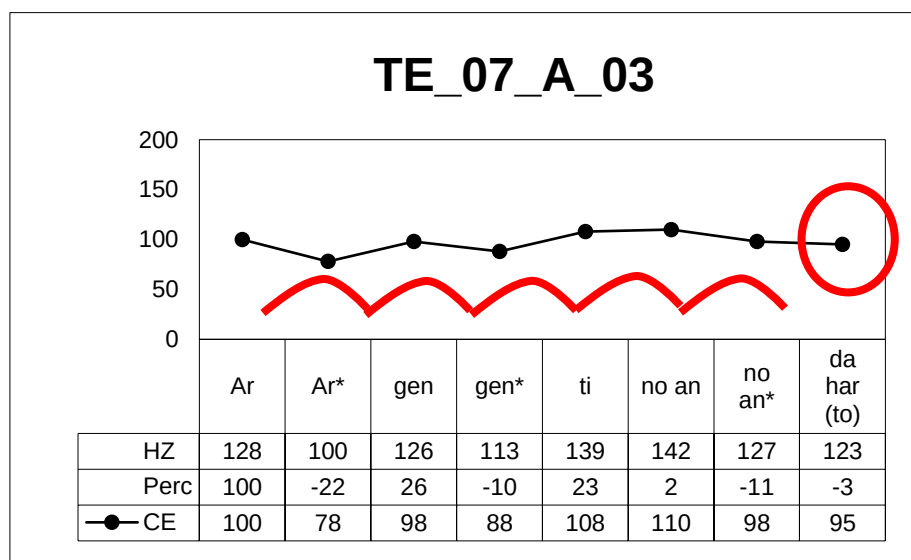


Figura 91. Contorno del enunciado “Argentino anda harto”.

Presenta un cuerpo con intervalos entre -22% y +26%, pero con una inflexión final absolutamente plana, con una variación de apenas 3% en el segmento “*har*”.

6.3.3. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente

El Patrón Melódico 1, utilizado en el 9,17% de los casos de aseverativas, se caracteriza por presentar un cuerpo plano u ondulado (aunque hay también unos pocos enunciados en los que puede ser en zigzag) y una inflexión final ascendente. En la Tabla 41 se presenta la distribución de este patrón en cada zona geográfica.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	1	Norte	7	15,91%
La Serena	6			
Valparaíso	4	Centro	10	22,73%
Santiago	6			
Concepción	9	Sur	17	38,64%
Temuco	8			
Coyhaique	5	Sur Austral	10	22,73%
Punta Arenas	5			
Total	44	Total	44	100%

Tabla 41. Proporción de enunciados aseverativos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.

El PM1 se ha descrito como el característico para producir enunciados interrogativos absolutos (capítulo 5). Por lo mismo, los rangos de ascenso de la inflexión final deben observarse en detalle también en el caso de las aseverativas, puesto que, para el caso de las interrogativas, este ascenso es, casi siempre, bastante abrupto. En la Tabla 42 se muestra la agrupación de estos ascensos en rangos, identificándose el ascenso menor o igual al 30% como el más utilizado para producir enunciados aseverativos con PM1.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	31	70,45%
31 - 50	9	20,45%
≥ 51	4	9,09%
Total	44	100%

Tabla 42. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados aseverativos.

Ejemplo del PM1 es el de la Figura 92, con un cuerpo plano con intervalos entre -9% y +5% y una inflexión final ascendente considerable de un 38% desde el segmento “ra” hasta “dos*”.

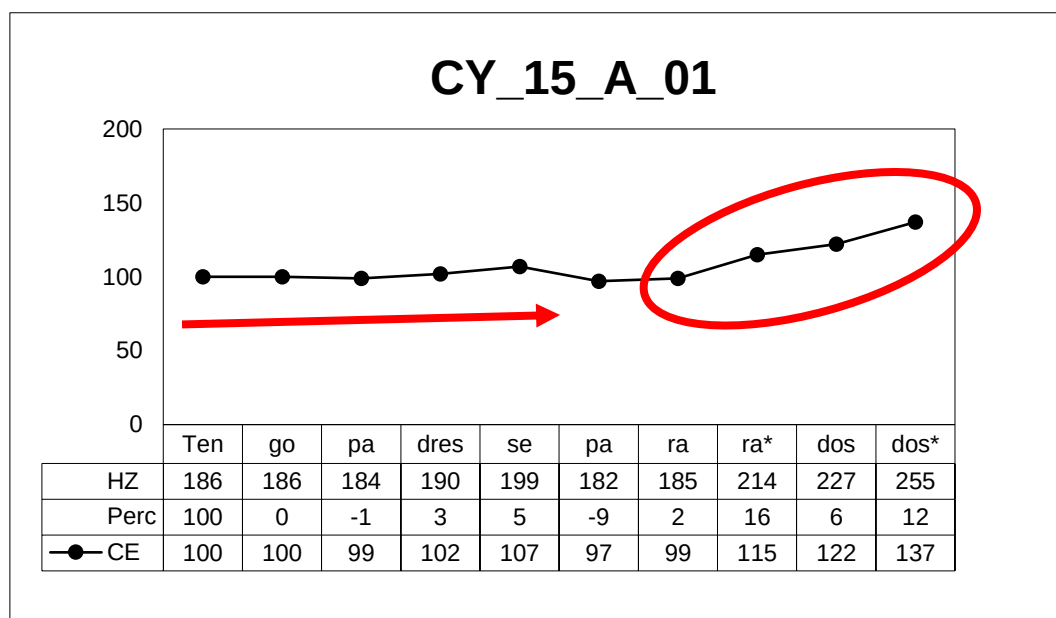


Figura 92. Contorno del enunciado “Tengo padres separados”.

También hay casos, como el ejemplificado en la Figura 93, con un cuerpo ondulado suave.

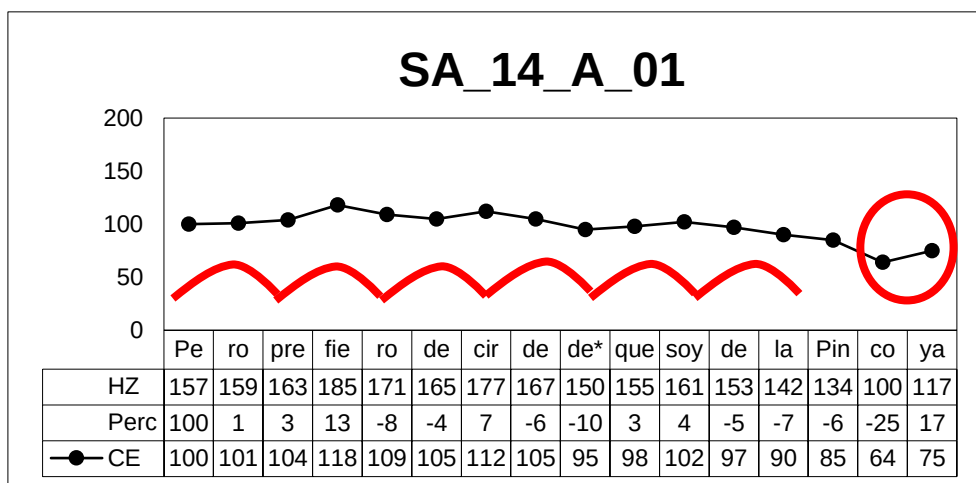


Figura 93. Contorno del enunciado “*Pero prefiero decir de que soy de La Pincoya*”.

Los movimientos del cuerpo se presentan con intervalos entre -10% y +13%, aunque hacia el final del enunciado hay un descenso de 25% en el núcleo, el cual no alcanza a propiciar una inflexión final ascendente amplia, pues alcanza solo el 17%, posicionándose así, en el rango de ascenso más utilizado a nivel país.

6.3.4. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja

El Patrón Melódico 3, que alcanza el 3,54% de las ocurrencias en las aseverativas, se caracteriza por su inflexión final circunfleja. En la mayoría de las ocasiones presenta un cuerpo plano u ondulado, aunque también puede producirse con un cuerpo en zigzag. De los 17 casos, hay 13 que corresponden al tipo descendente ascendente, 2 de tipo ascendente descendente y 2 del tipo descendente, ascendente, descendente. En la Tabla 43 se muestra dónde se identifican los casos dentro de cada zona geográfica, resaltándose la Zona Sur como la más productiva.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	2	Norte	4	23,53%
La Serena	2			
Valparaíso	3	Centro	3	17,65%

Santiago	0			
Concepción	6	Sur	8	47,06%
Temuco	2			
Coyhaique	0	Sur Austral	2	11,76%
Punta Arenas	2			
Total	17	Total	17	100%

Tabla 43. Proporción de enunciados aseverativos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.

Considerando que la mayor cantidad de ocurrencias es de tipo descendente ascendente, la Tabla 44 organiza los descensos y ascensos de este grupo de enunciados con inflexión final circunfleja, los cuales se realizan, sobre todo, en el rango menor o igual al 30%.

Descendente			Ascendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	8	61,54%	≤ 30	11	84,62%
31 - 50	4	30,77%	31 - 50	2	15,38%
≥ 51	1	7,69%	≥ 51	0	0%
Total	13	100%	Total	13	100%

Tabla 44. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados aseverativos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.

En la Figura 94 se presenta un caso de PM1 con cuerpo ondulado suave, con intervalos entre -12% y +12% y una inflexión final circunfleja descendente en 24% y ascendente en 15%, rangos que se encuentran entre los movimientos predilectos.

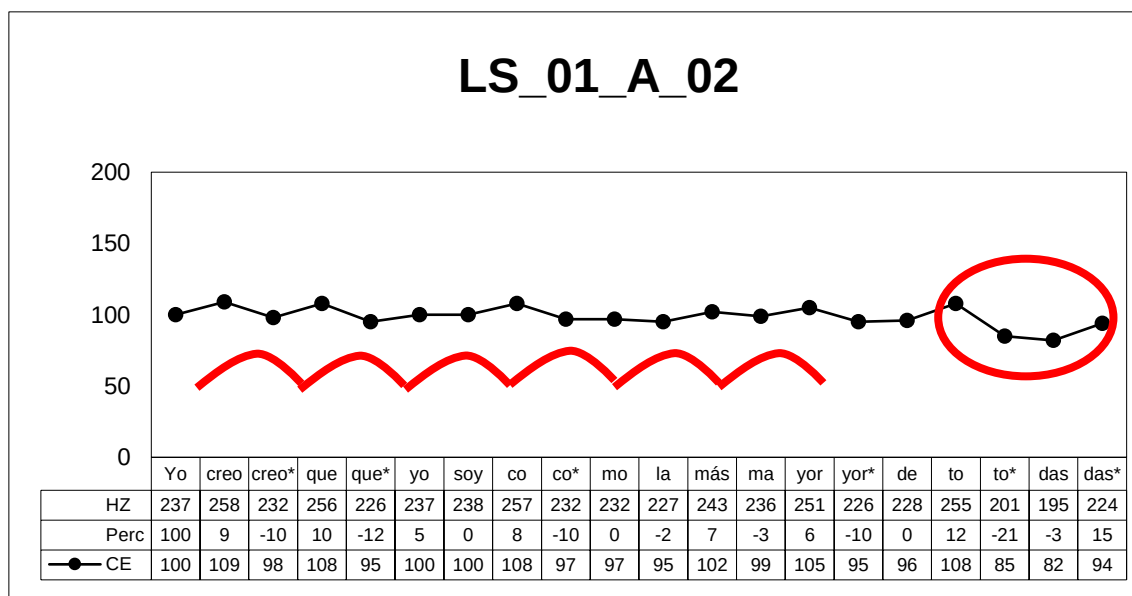


Figura 94. Contorno del enunciado "Yo creo que yo soy como la más mayor de todas".

En el caso de la Figura 95, también se muestra un ejemplo de enunciado con cuerpo ondulado.

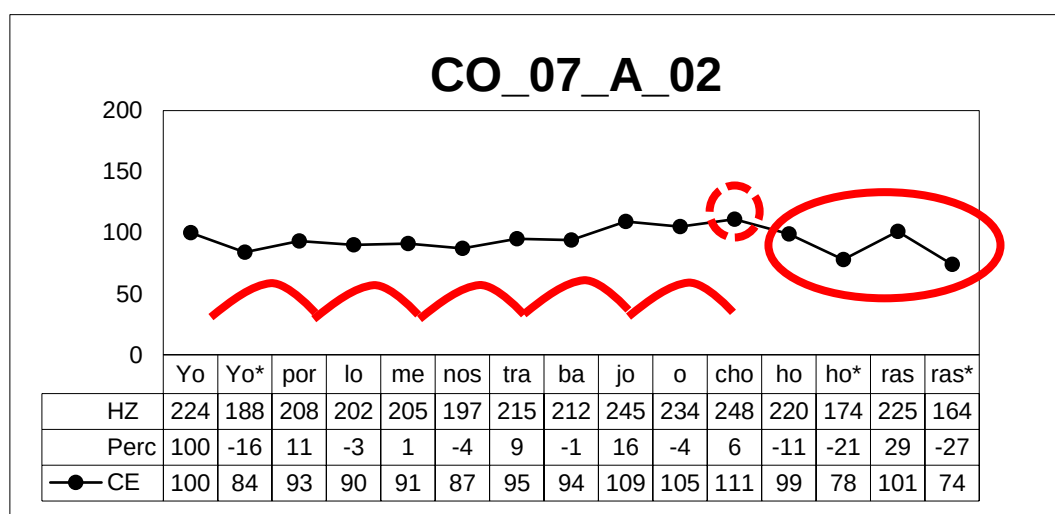
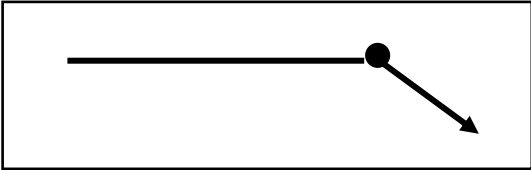
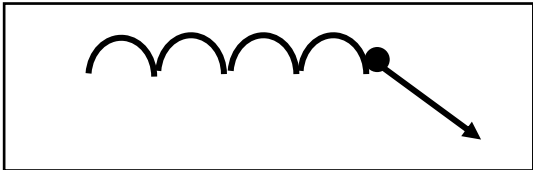
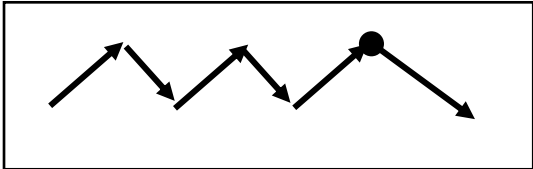


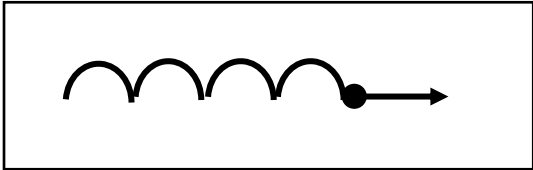
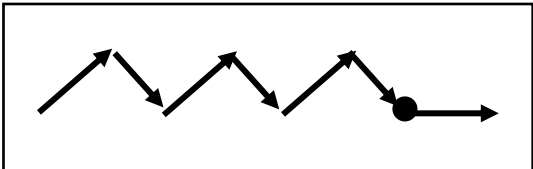
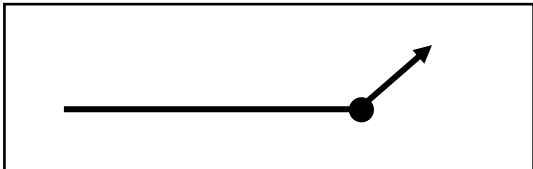
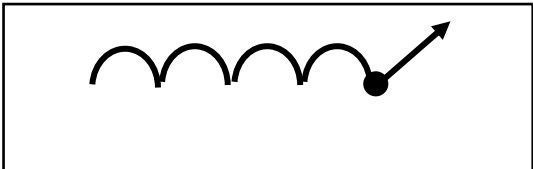
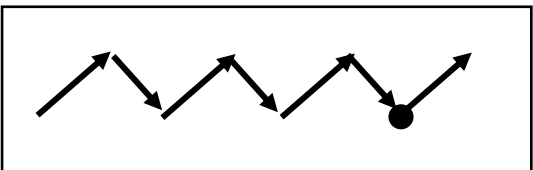
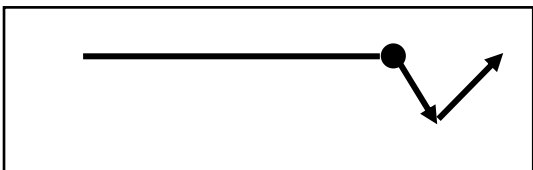
Figura 95. Contorno del enunciado "Yo por lo menos trabajo ocho horas".

Esta vez con intervalos que se mueven entre el -16% y +16% y una inflexión final circunfleja descendente en 30% (por el núcleo resituado), ascendente en 29% y descendente en 27%.

6.3.5. Resumen

Para organizar visualmente la información entregada en el apartado 6.3., relacionada con los patrones melódicos utilizados para producir enunciados aseverativos, se presenta la Tabla 45.

Patrones melódicos de las aseverativas		Porcentaje en muestra total
PM6a	 Enunciado aseverativo con cuerpo plano e inflexión final descendente	55,63%
PM6b	 Enunciado aseverativo con cuerpo ondulado e inflexión final descendente	
PM6c	 Enunciado aseverativo con cuerpo zigzag e inflexión final descendente	
PM5a	 Enunciado aseverativo con cuerpo plano e inflexión final plana	31,67%
PM5b		

	 Enunciado aseverativo con cuerpo ondulado e inflexión final plana	
PM5c	 Enunciado aseverativo con cuerpo zigzag e inflexión final plana	
PM1a	 Enunciado aseverativo con cuerpo plano e inflexión final ascendente	9,17%
PM1b	 Enunciado aseverativo con cuerpo ondulado e inflexión final ascendente	
PM1c	 Enunciado aseverativo con cuerpo zigzag e inflexión final ascendente	
PM3a	 Enunciado aseverativo con cuerpo plano e inflexión final circunfleja	3,54%

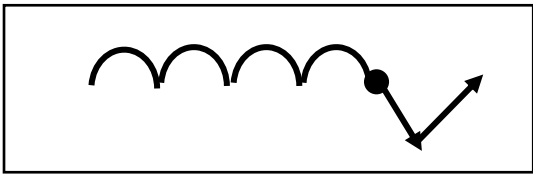
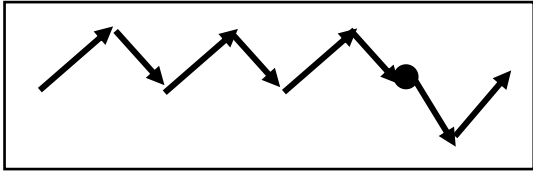
PM3b	 Enunciado aseverativo con cuerpo ondulado e inflexión final circunfleja	
PM3c	 Enunciado aseverativo con cuerpo zigzag e inflexión final circunfleja	

Tabla 45. Patrones melódicos identificados en los enunciados aseverativos del español de Chile.

El PM6 es, por lejos, el más utilizado para producir enunciados aseverativos neutros, aunque el PM5 también se utiliza bastante a nivel nacional. El PM1 y PM3 no alcanzan, en total, el 13% de realizaciones.

6.4. Distribución dialectal por zona geográfica

En este apartado se observará cómo se distribuyen los patrones melódicos en cada zona geográfica: Norte, Centro, Sur y Sur Austral. También se comentarán los márgenes de dispersión de los patrones más utilizados.

6.4.1. Zona Norte

En la Zona Norte se analizan un total de 120 enunciados aseverativos. Su agrupación en patrones melódicos se detalla en la Tabla 46.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Norte
PM6	60	50,00%
PM5	49	40,83%
PM1	7	5,83%
PM3	4	3,33%

Total	120	100%

Tabla 46. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Norte.

Como se observa, el patrón melódico más utilizado es el PM6, en el 50% de los casos (cuerpo plano, ondulado/zigzag e inflexión final descendente). Luego, en el 40,83% de las ocurrencias, se utiliza el PM5, de cuerpo e inflexión final plana. El PM1 (inflexión final ascendente) se utiliza solo en el 5,83% de los enunciados aseverativos y el PM3 (con inflexión final circunfleja), solo se haya en el 3,33% de los casos. Obsérvese que, entre el PM6 y el PM5 existe solo un 10% de diferencia, aproximadamente.

Ahora, si se mira en detalle el comportamiento de la inflexión final en los casos con Patrón Melódico 6, se puede detallar cuál es el porcentaje de descenso característico de estos enunciados. Para el caso de los enunciados que responden a la clasificación de Patrón Melódico 5 no es necesario observar el comportamiento de la inflexión final, pues ya se ha descrito que se mueve en un rango bastante acotado, entre el -10% y +10%.

Entonces, se ha decidido observar, además de los márgenes de dispersión del PM6, los rangos de ascenso de la inflexión final del PM1. Esto, porque corresponde a un patrón ya definido como el más utilizado a nivel nacional para producir enunciados interrogativos absolutos. De esta forma, ya se había planteado la interrogante acerca de cómo se comportaba la inflexión final en estos casos, para averiguar si realmente existen diferencias con los enunciados interrogativos.

A continuación, se presentan los márgenes de dispersión del PM6 (en general y luego con y sin núcleo elevado) y PM1.

6.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte

Para la Zona Norte, se contabilizó un total de 60 enunciados con Patrón Melódico 6, esto es, con una inflexión final descendente. Por ello, en la Tabla 47 se

presenta la distribución de estos descensos en diferentes rangos, desde unos descensos muy discretos a unos más abruptos.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Norte
≤ 30	44	73,33%
31 - 50	15	25,00%
≥ 51	1	1,67%
Total	60	100%

Tabla 47. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Norte.

El descenso más utilizado es el menor a 30%, en el 73,33% de las ocurrencias, por lo que se considera un descenso más bien discreto. Los descensos en el rango entre el 31% y 50% son utilizados en el 25% y en un rango mayor o igual al 51% de descenso solo se identifica el 1,67%, que corresponde a un caso. De cualquier forma, la diferencia entre ambos rangos de descenso es bastante notoria.

El rango de descenso de la inflexión final característico para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte (≤ 30), se ejemplifica con la Figura 96, que muestra un cuerpo plano con intervalos entre -4% y +4% y una inflexión final descendente de 14% en el segmento “*jar*” (esto, producto de la resituación del núcleo, que comienza en la pretónica “*via*”).

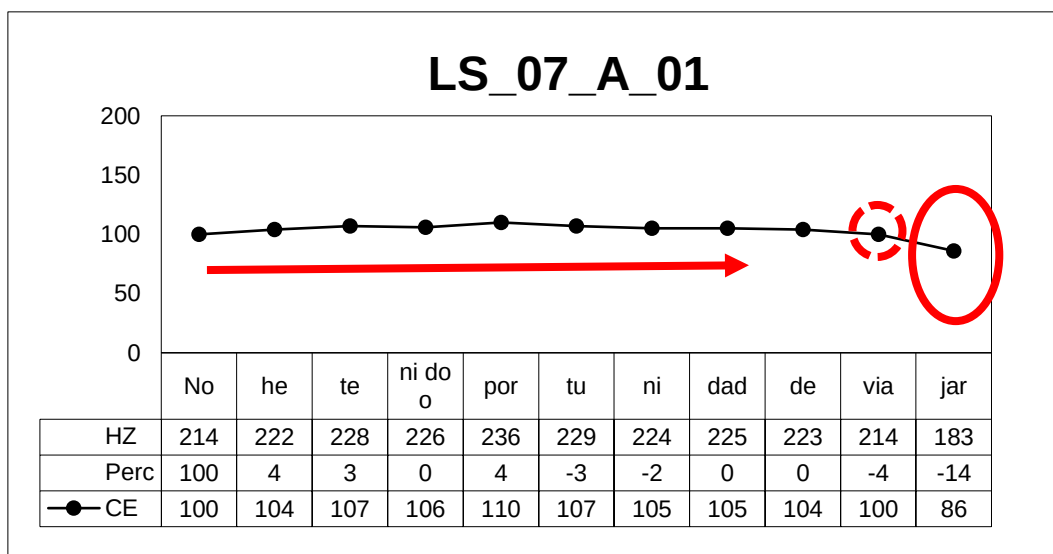


Figura 96. Contorno del enunciado “No he tenido oportunidad de viajar”.

Tal como se ha hecho a nivel nacional al describir cada patrón melódico, específicamente para el PM6 se observará qué ocurre en la Zona Norte con los dos grupos que lo conforman: con y sin núcleo elevado.

6.4.1.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte

En esta zona geográfica se identifican un total de 11 enunciados con PM6 y núcleo elevado. La Tabla 48 muestra esta distribución.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	10	90,91%	≤ 30	9	81,82%
31 - 50	1	9,09%	31 - 50	2	18,18%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	11	100%	Total	11	100%

Tabla 48. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte.

En ella se observa que los movimientos se encuentran, tanto en el ascenso del núcleo como en el descenso de la inflexión final, casi siempre en rangos discretos, menores o iguales al 30%.

6.4.1.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte

En el caso del grupo con PM6 sin núcleo elevado, que corresponde a 49 casos en la Zona Norte, presenta movimientos de descenso de la inflexión final que se mueven, sobre todo, en el rango menor o igual al 30%. En la Tabla 49 se presenta esta información.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	35	71,43%
31 - 50	13	26,53%
≥ 51	1	2,04%
Total	49	100%

Tabla 49. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.

De esta forma, para el caso del PM6 en la Zona Norte, se utilice o no la estrategia de núcleo elevado, siempre se privilegian descensos de la inflexión final que se mueven en torno al 30% o menos.

6.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte

Si bien es cierto que el Patrón Melódico 1 no es utilizado ampliamente para producir enunciados aseverativos en la Zona Norte, solo son 7 casos, es interesante observar cómo se distribuyen los rangos de ascenso de la inflexión final. En la Tabla 50 se presenta esta información.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Norte
≤ 30	4	57,14%
31 - 50	3	42,86%
≥ 51	0	0%
Total	7	100%

Tabla 50. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Norte.

Se observa que el rango de ascenso de la inflexión final es más bien discreto, todos los casos se distribuyen en un ascenso menor al 50%. De esta forma, si se compara con lo expuesto en el apartado de las interrogativas absolutas, se puede concluir que, aunque comparten un mismo patrón melódico general, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente, los ascensos característicos de las interrogativas absolutas son bastante más pronunciados, privilegiándose siempre aquellos mayores al 31% de ascenso. En contraste, aunque con una cantidad de casos mínimo, las aseverativas con inflexión final ascendente se producen con una inflexión final discreta, menor al 31% de ascenso.

El rango de ascenso característico de la inflexión final para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte (≤ 30), se ejemplifica con la Figura 97.

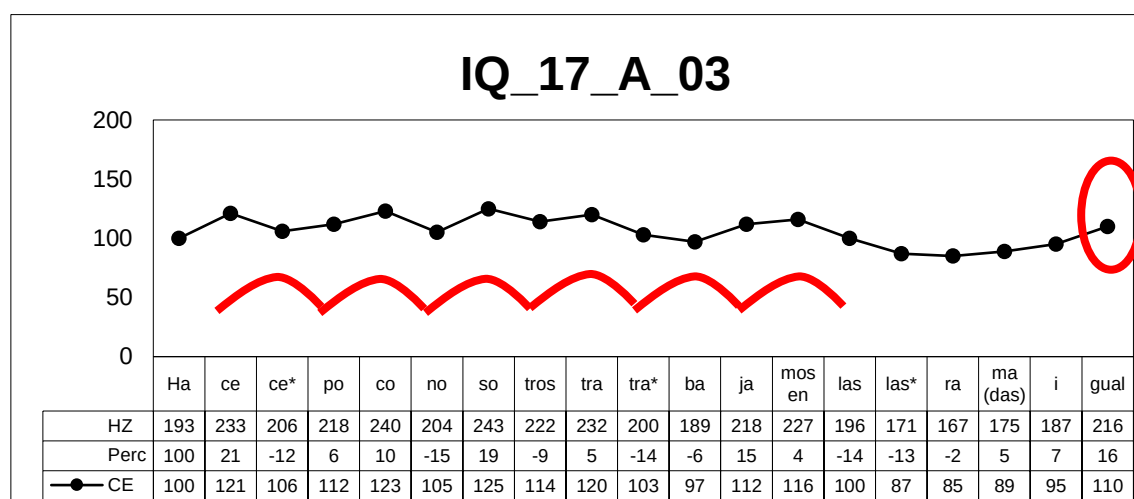


Figura 97. Contorno del enunciado “Hace poco nosotros trabajamos en las ramadas igual”.

Se muestra un cuerpo ondulado suave con intervalos de -15% y +21% y una inflexión final ascendente, también suave, de 16% en el segmento “gual” (núcleo resituado a la pretónica).

6.4.2. Zona Centro

Para la Zona Centro se han considerado 120 enunciados aseverativos y se distribuyen en cada patrón melódico como se expresa en la Tabla 51.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Centro
PM6	73	60,83%
PM5	34	28,33%
PM1	10	8,33%
PM3	3	2,50%
Total	120	100%

Tabla 51. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Centro.

El patrón melódico más utilizado en la Zona Centro es, sin duda, el PM6, en el 60,83% de las ocasiones. El PM5, utilizado en el 28,33% de los casos, es el segundo con más ocurrencias. El PM1 y PM3 se ven poco representados, solo en el 8,33% y 2,50%, respectivamente.

6.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro

Para los enunciados con Patrón Melódico 6, que corresponden a 73 casos, los rangos de descenso de la inflexión final se detallan en la Tabla 52.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Centro
≤ 30	49	67,12%
31 - 50	20	27,40%
≥ 51	4	5,48%
Total	73	100%

Tabla 52. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Centro.

Obsérvese que, para la Zona Centro, se produce más variedad a la hora de identificar los rangos de la inflexión final. Sigue prefiriéndose una inflexión final descendente discreta, menor a 30% en el 67,12% de los casos, pero también existe un 27,40% que utiliza rangos de descenso intermedios, entre 31% y 50%

de descenso. Incluso, hay un 5,48% de ocurrencias de enunciados con inflexión final descendente abrupta, en un rango mayor al 51%.

El rango de descenso de la inflexión final característico para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro (≤ 30), se ejemplifica con la Figura 98, con un cuerpo ondulado con intervalos entre -18% y +26%, que presenta énfasis de palabra en “después” y una inflexión final descendente de 23% desde el segmento “cua (tro)” hasta “cua (tro)*”.

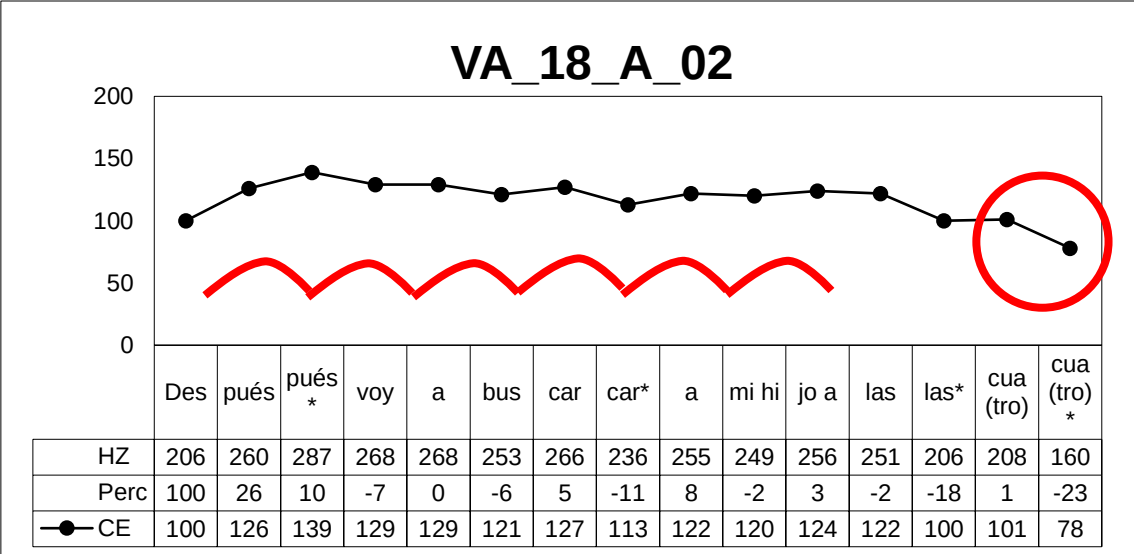


Figura 98. Contorno del enunciado “Después voy a buscar a mi hijo a las cuatro”.

A continuación, se observan por separado los grupos de PM6 con núcleo elevado y sin él, con el objetivo de identificar posibles diferencias en cuanto al rango de descenso de la inflexión final.

6.4.2.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro

Los enunciados que utilizan PM6 y núcleo elevado, en la Zona Centro, corresponden a 8 casos y se distribuyen como se muestra en la tabla 53.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	8	100,00%	≤ 30	6	75,00%
31 - 50	0	0%	31 - 50	2	25,00%

≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	8	100%	Total	8	100%

Tabla 53. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro.

La mayoría privilegia ascensos del núcleo suaves y descensos de la inflexión final también discretos, menores o iguales al 30%.

6.4.2.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro

En el caso del grupo con PM6 sin núcleo elevado, nuevamente se privilegian descensos suaves, en torno al 30%, según la información detallada en la Tabla 54.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	43	66,15%
31 - 50	18	27,69%
≥ 51	4	6,15%
Total	65	100%

Tabla 54. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.

De esta forma, para el caso del PM6 en la Zona Centro, nuevamente no existen diferencias entre los grupos con núcleo elevado y sin él, pues en ambos casos se privilegian movimientos de la inflexión final que descienden de manera suave, menor o igual al 30%.

6.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro

Nuevamente, la cantidad de enunciados que se producen con una inflexión final ascendente, propia del PM1, son pocos, solo 10 casos. Aun así, si se observa el comportamiento de la inflexión final en estos casos, se concluye que se privilegia, sobre todo, ascensos menores al 30%. De esta forma, logra diferenciarse,

aunque sea de manera parcial, del patrón melódico característico para las interrogativas absolutas de la Zona Centro del país, puesto que se describió que el rango de ascenso característico en esos casos, correspondía al que se proyecta entre el 51% y 80%. Incluso, la cantidad de enunciados que presenta inflexiones finales mayores al 81% sigue siendo muy alta. En la Tabla 55 se presentan los márgenes de dispersión de la inflexión final, para las aseverativas con PM1 de la Zona Centro.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Centro
≤ 30	6	60,00%
31 - 50	3	30,00%
≥ 51	1	10,00%
Total	10	100%

Tabla 55. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Centro.

El rango de ascenso característico de la inflexión final para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro (≤ 30), se evidencia en el caso de la Figura 99.

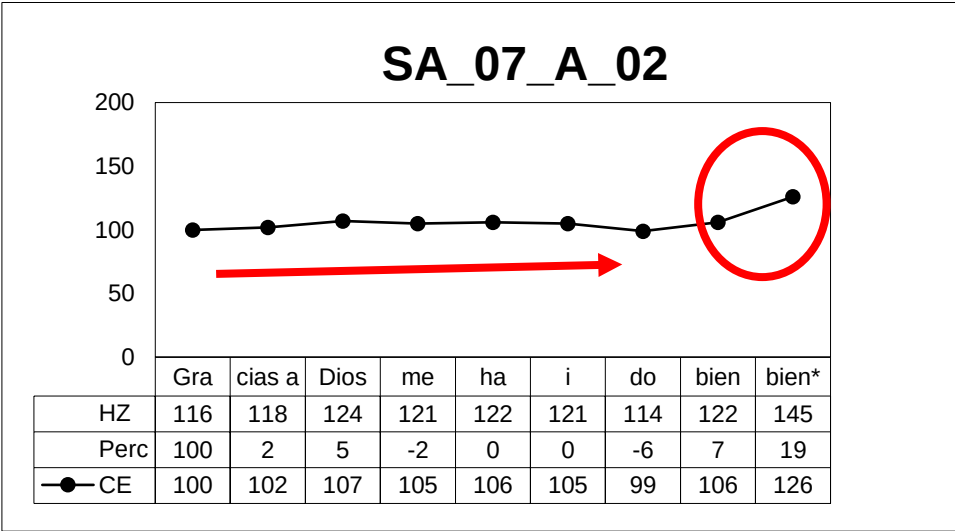


Figura 99. Contorno del enunciado “Gracias a Dios me ha ido bien”.

Muestra un cuerpo plano, con intervalos de -6% y +5% y una inflexión final ascendente (producto de énfasis de palabra en “bien”) que alcanza el 19% desde el segmento “bien” hasta “bien*”.

6.4.3. Zona Sur

En la Zona Sur, los 120 enunciados aseverativos se distribuyen en patrones melódicos como se muestra en la Tabla 56.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur
PM6	65	54,17%
PM5	30	25,00%
PM1	17	14,17%
PM3	8	6,67%
Total	120	100%

Tabla 56. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Sur.

Nuevamente, se privilegia el uso del PM6, en el 54,17% de los casos, pero se utilizan también, aunque en porcentajes menores, el PM5, PM1 y PM3 (25%, 14,17% y 6,67%, respectivamente).

6.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur

Se han identificado 65 enunciados producidos con el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur. Los rangos de descenso se muestran en la Tabla 57.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Sur
≤ 30	56	86,15%
31 - 50	9	13,85%
≥ 51	0	0,00%
Total	65	100%

Tabla 57. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Sur.

Se observa que el rango de descenso de la inflexión final menor al 30% es ampliamente utilizado, en el 86,15% de los casos, mientras que el resto de enunciados se producen todos con un rango de descenso entre 31% y 50%.

El rango de descenso característico de la inflexión final en el Patrón Melódico 6 (≤ 30), se observa en la Figura 100, con un cuerpo con una ondulación más abrupta, aunque sin alcanzar un movimiento en zigzag, con intervalos entre -16% y +20% y una inflexión final descendente de 25% en el segmento “*cor (to)*” (que parte desde la sílaba pretónica). La ondulación más abrupta está dada, en este caso, por énfasis de palabra en “*almuerzo*” y “*muy*”.

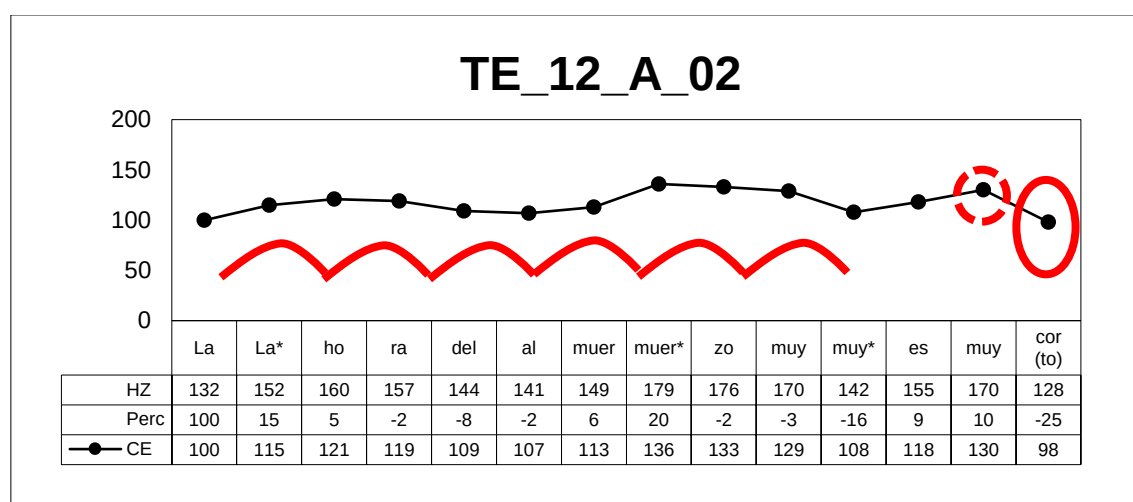


Figura 100. Contorno del enunciado “*La hora del almuerzo muy es muy corta*”.

Los 65 casos identificados en la Zona Sur con PM6, se dividen entre el grupo que utiliza núcleo elevado y el que no lo hace. A continuación, se observa el comportamiento específico para cada uno de ellos.

6.4.3.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur

En la Zona Sur se identifican 13 casos de PM6 con núcleo elevado y sus movimientos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final se distribuyen como se muestra en la Tabla 58.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	9	69,23%	≤ 30	12	92,31%
31 - 50	2	15,38%	31 - 50	1	7,69%
≥ 51	2	15,38%	≥ 51	0	0%
Total	13	100%	Total	13	100%

Tabla 58. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur.

Tanto en el ascenso del núcleo como en el descenso de la inflexión final se privilegian movimientos discretos, en torno al 30%.

6.4.3.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur

Si se observa el grupo con PM6 sin núcleo elevado, las inflexiones finales también descienden en rangos discretos, sobre todo menores o iguales al 30%, como se muestra en la Tabla 59.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	44	84,62%
31 - 50	8	15,38%
≥ 51	0	0%
Total	52	100%

Tabla 59. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.

Así entonces, en la Zona Sur no existen diferencias en cuanto al movimiento de la inflexión final para los enunciados que utilizan el PM6, pues los grupos con núcleo elevado y sin él se comportan de la misma forma.

6.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur

Los enunciados con Patrón Melódico 1, que corresponden a 17, se producen con una inflexión final ascendente cuyos rangos se muestran en la Tabla 60.

Obsérvese que el rango de ascenso característico es aquel menor o igual a 30% de ascenso de la inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur
≤ 30	14	82,35%
31 - 50	1	5,88%
≥ 51	2	11,76%
Total	17	100

Tabla 60. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Sur.

Al comparar esta característica de las aseverativas de la Zona Sur, con las interrogativas absolutas producidas con el PM1 en la misma zona geográfica, los resultados parecen confirmar que se producen en rangos de ascenso distintos, puesto que las preguntas se producen con un rango de ascenso característico entre 51 % y 80%.

El rango de ascenso característico en la Zona Sur para el Patrón Melódico 1 de las aseverativas (≤ 30) se muestra en el enunciado de la Figura 101.

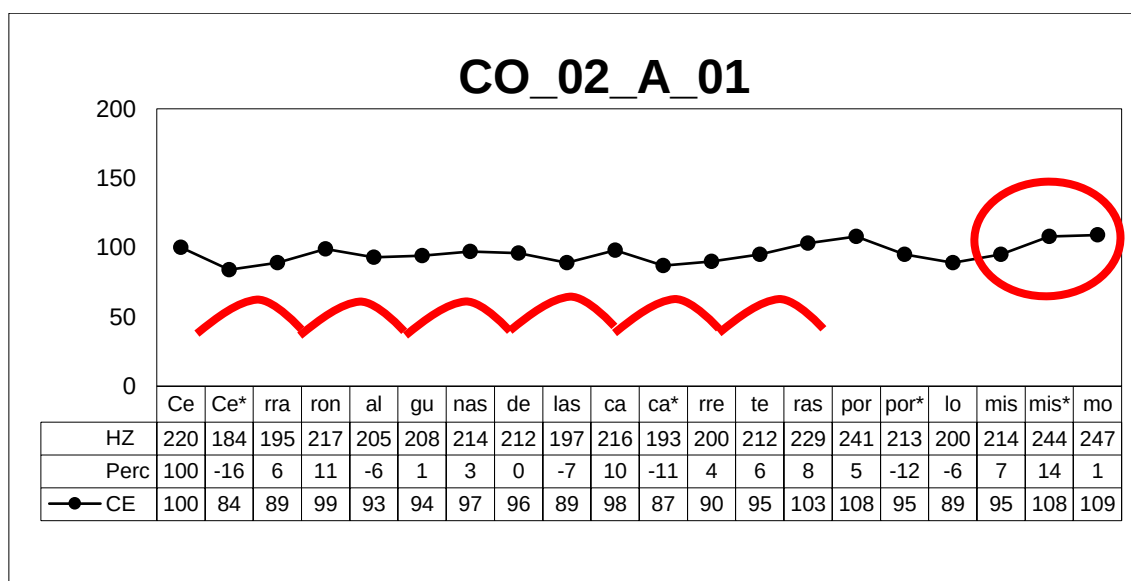


Figura 101. Contorno del enunciado “Cerraron alguna de las carreteras por lo mismo”.

Presenta un cuerpo ondulado suave con intervalos entre -16 y +11% y una inflexión final ascendente en 15% desde el segmento “*mis*” hasta “*mo*”.

6.4.4. Zona Sur Austral

Finalmente, la Zona Sur Austral presenta 120 enunciados aseverativos, distribuidos en cada Patrón Melódico como lo muestra la Tabla 61.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur Austral
PM6	69	57,50%
PM5	39	32,50%
PM1	10	8,33%
PM3	2	1,67%
Total	120	100%

Tabla 61. Proporción de enunciados aseverativos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.

Obsérvese que, para la Zona Sur Austral, dos son los patrones melódicos más utilizados: en primer lugar, el PM6, con un 57,50% de realizaciones y, en segundo lugar, el PM5, con un 32,50% de ocurrencias. Los patrones melódicos 1 y 3 presentan, respectivamente, un 8,33% y un 1,67% de casos.

6.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral

El Patrón Melódico 6, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final descendente, presenta los rangos de descenso que se muestran en la Tabla 62.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Sur Austral
≤ 30	48	69,57%
31 - 50	18	26,09%
≥ 51	3	4,35%

Total	69	100%

Tabla 62. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM6 en la Zona Sur Austral.

Se puede observar que los descensos menores o iguales al 30% son los más utilizados, aunque también existe un 26,09% de enunciados producidos con una inflexión final descendente entre el 31% y 50%. Los casos con inflexión final igual o mayor al 51% de descenso representan apenas el 4,35% del total de enunciados de la Zona Sur Austral.

El descenso característico del Patrón Melódico 6 (≤ 30) se ejemplifica con la Figura 102. En ella se muestra un cuerpo ondulado con énfasis de palabra en “endeudarse”, con intervalos entre -16% y +26% y una inflexión final descendente que, en este caso, llega al 19% desde el segmento “lan” hasta “te*”.

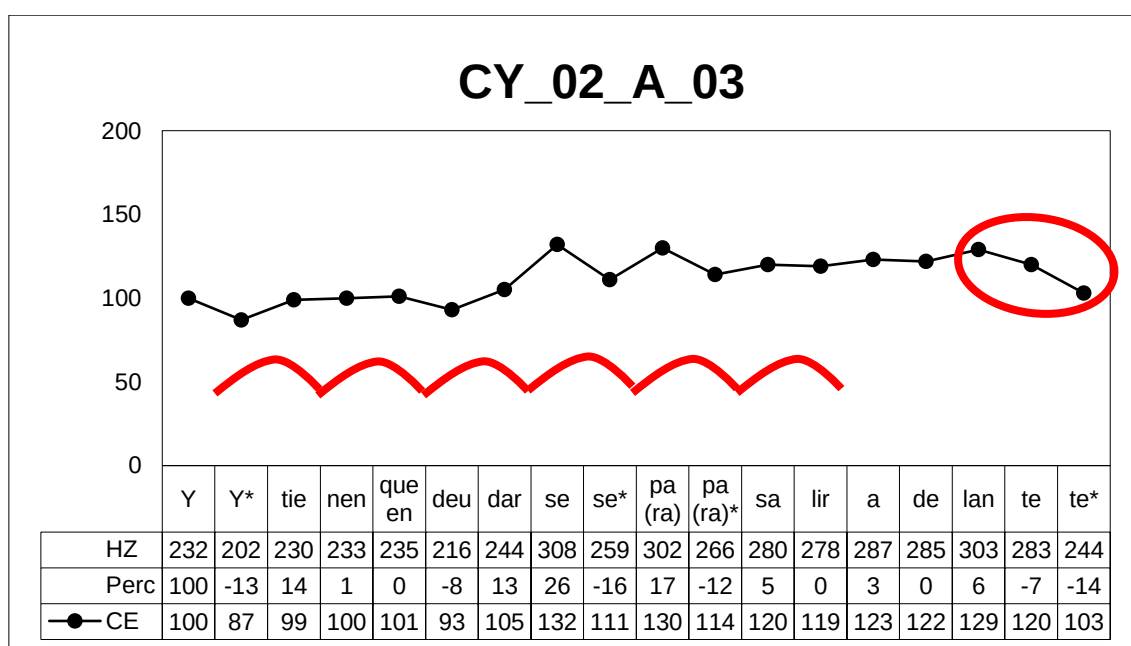


Figura 102. Contorno del enunciado “Y tienen que endeudarse para salir adelante”.

Al observar por separado el grupo con PM6 con núcleo elevado y el de PM6 sin núcleo elevado, se identifica lo siguiente.

6.4.4.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral

El grupo con núcleo elevado en la Zona Sur alcanza las 7 ocurrencias y, tanto para el ascenso del núcleo como para el descenso de la inflexión final, los datos se organizan en la Tabla 63.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	7	100,00%	≤ 30	5	71,43%
31 - 50	0	0%	31 - 50	2	28,57%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	7	100%	Total	7	100%

Tabla 63. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

En ella se muestra que, en ambos casos, ascenso y descenso, se privilegian movimientos menores o iguales al 30%.

6.4.4.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral

En el caso del grupo con PM6 sin núcleo elevado, que alcanza las 62 ocurrencias, también se privilegian descensos de la inflexión final en torno al 30%, como se organiza en la Tabla 64.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	43	69,35%
31 - 50	16	25,81%
≥ 51	3	4,84%
Total	62	100%

Tabla 64. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

Al igual que en las otras zonas geográficas del país, en la Zona Sur Austral, los grupos con núcleo elevado y sin él se comportan de la misma forma, pues se privilegian descensos de la inflexión final que son bastante discretos, menores o iguales al 30%.

6.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral

El Patrón Melódico 1, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente, es utilizado en 10 casos de la Zona Sur Austral. Los rangos de ascenso de la inflexión final para este patrón melódico se muestran en la Tabla 65.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur Austral
≤ 30	7	70,00%
31 - 50	2	20,00%
≥ 51	1	10,00%
Total	10	100%

Tabla 65. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados aseverativos con PM1 en la Zona Sur Austral.

Aun cuando no es un patrón melódico tan representativo en el caso de las aseverativas de la Zona Sur Austral, si se observa el rango de ascenso más característico, el igual o menor a 30%, se vuelve a constatar que no coincide completamente con lo descrito para el Patrón Melódico 1 en el caso de las interrogativas absolutas de la Zona Sur Austral, puesto que en esa modalidad se privilegia un rango de ascenso característico entre 51% y 80%.

Para ejemplificar el ascenso característico del Patrón Melódico 1 en las aseverativas de la Zona Sur Austral, se muestra el caso del enunciado de la Figura 103.

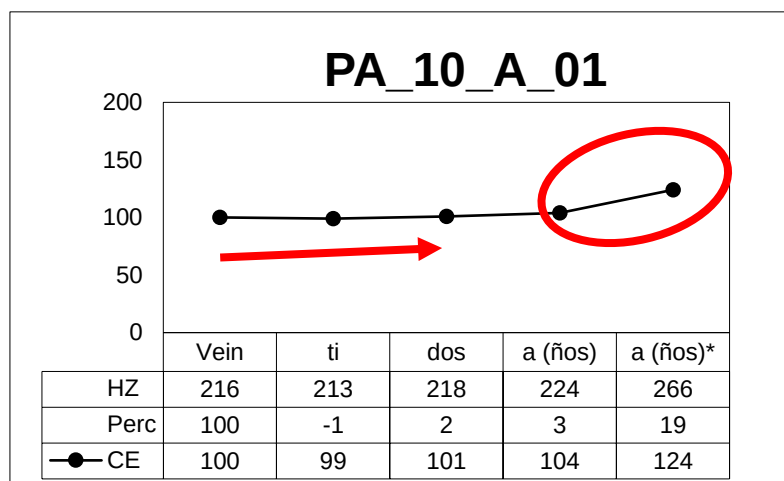


Figura 103. Contorno del enunciado “Veintidós años”.

Se produce con un cuerpo absolutamente plano y una inflexión final ascendente de 19% desde el segmento “a (ños)” hasta “a (ños)*”.

6.4.5. Resumen

De acuerdo con la muestra analizada, las aseverativas del español de Chile son producidas sin primer pico, y por tanto sin anacrusis ni declinación, con cuerpos que casi siempre se presentan planos, a veces con la variante de cuerpos ondulados o en zigzag y con una inflexión final que puede ser descendente, plana, ascendente o circunfleja. Teniendo en cuenta estas características de las aseverativas, se ha logrado determinar cuatro patrones melódicos: Patrón Melódico 6 (cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final descendente – 55,63%), Patrón Melódico 5 (cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final plana – 31,67%), Patrón Melódico 1 (cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final ascendente - 9,17%) y Patrón Melódico 3 (cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final circunfleja - 3,54%).

A modo de resumen general del capítulo 6.4., relacionado con las características de los enunciados aseverativos, se presenta la Figura 104. En ella se muestran los patrones melódicos utilizados para producir enunciados aseverativos y su porcentaje de uso a nivel nacional.

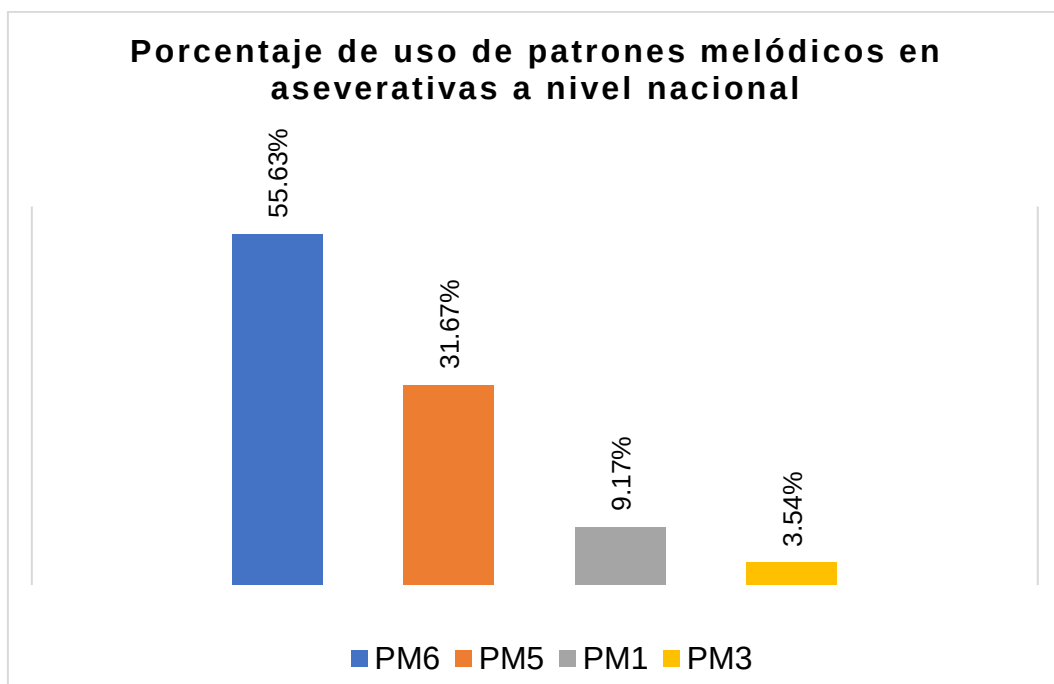


Figura 104. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados aseverativos.

Posteriormente, en la Figura 105, se observa la distribución de cada patrón melódico en las correspondientes zonas geográficas.

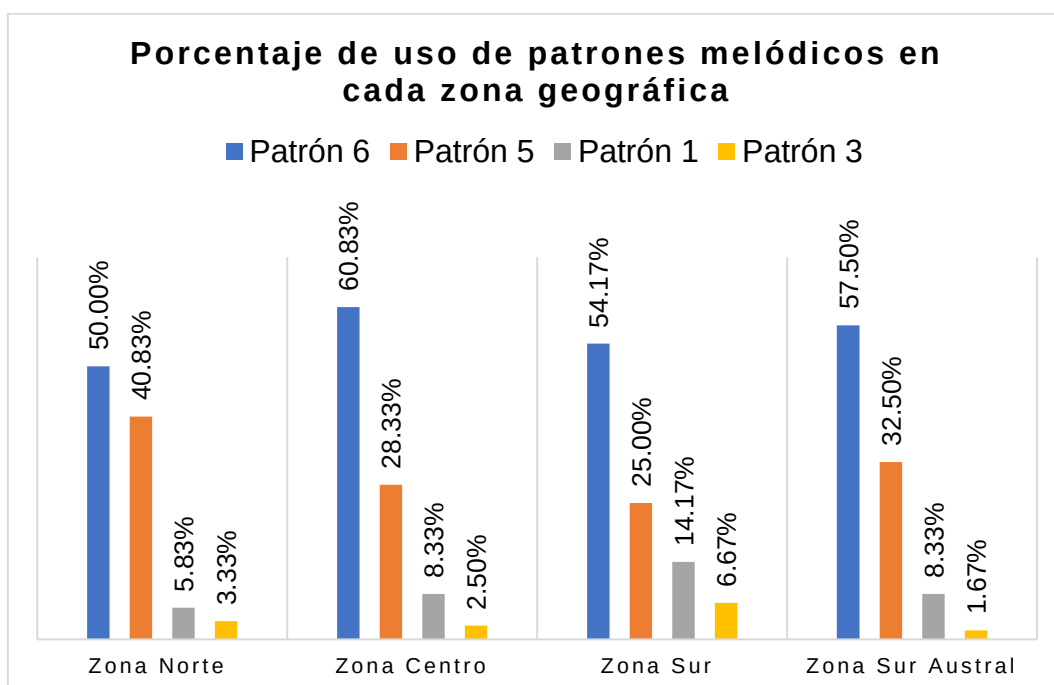


Figura 105. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados aseverativos.

El patrón melódico privilegiado ampliamente para producir enunciados aseverativos es el PM6 (inflexión final descendente) en todas las zonas geográficas. En segundo lugar, también para todas las zonas geográficas, se encuentra el PM5 (plano). Al analizar los contrastes entre el PM6 y el PM5, se observa que solo en la Zona Norte hay una diferencia menor entre ambos grupos, de casi un 10%. Para todas las otras zonas, la diferencia entre ambos patrones se proyecta casi al doble.

En la Figura 106 se puede observar en detalle cómo se comporta la inflexión final descendente del Patrón Melódico 6 para cada zona geográfica.

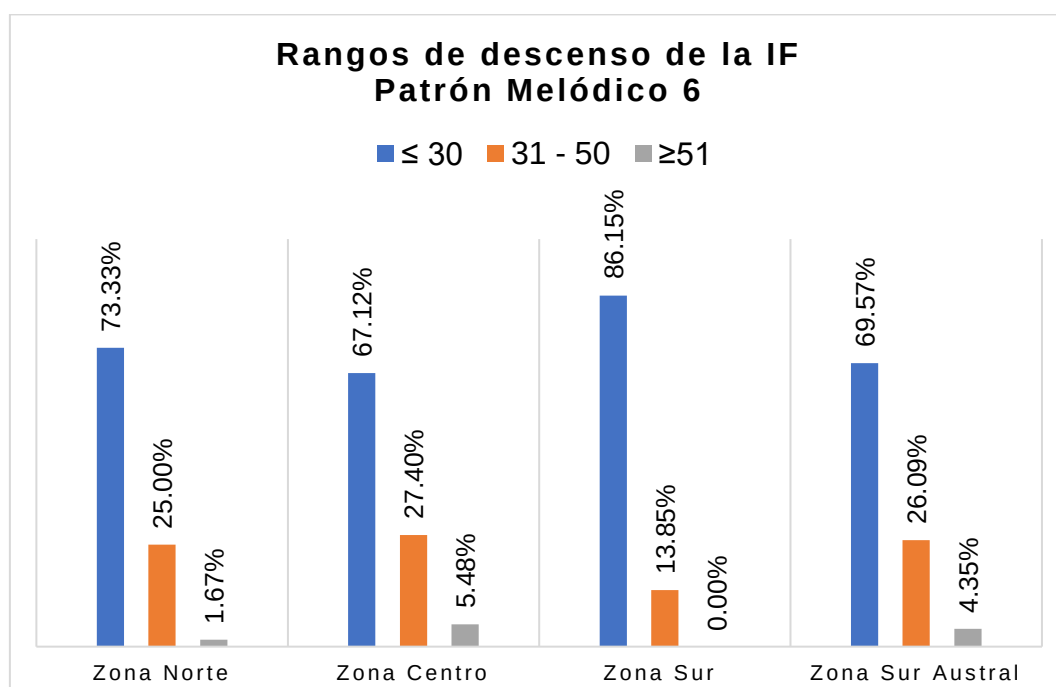


Figura 106. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 por zona geográfica.

Como puede evidenciarse a partir de la revisión de los rangos de descenso más utilizados por cada zona geográfica, el Patrón Melódico 6 (cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final descendente) siempre propicia descensos de la inflexión final iguales o menores al 30%, independientemente de la zona en la que se produzcan los enunciados. La Zona Sur es la que presenta una diferencia más grande en cuanto a producciones con descenso discreto, igual o menor a 30%, y un descenso medio, entre 31% y 50%.

Ahora, si se observa por separado el grupo con PM6 y núcleo elevado, la Figura 107 muestra que, independiente de la zona geográfica, siempre se utiliza en un porcentaje amplio el rango de descenso de la inflexión final menor o igual al 30% y que no existen enunciados con un descenso de la inflexión final abrupto, mayor o igual al 51%. Además, la Zona Sur sigue presentando una mayor diferencia entre el rango menor o igual a 30% de descenso y entre 31% y 50%.

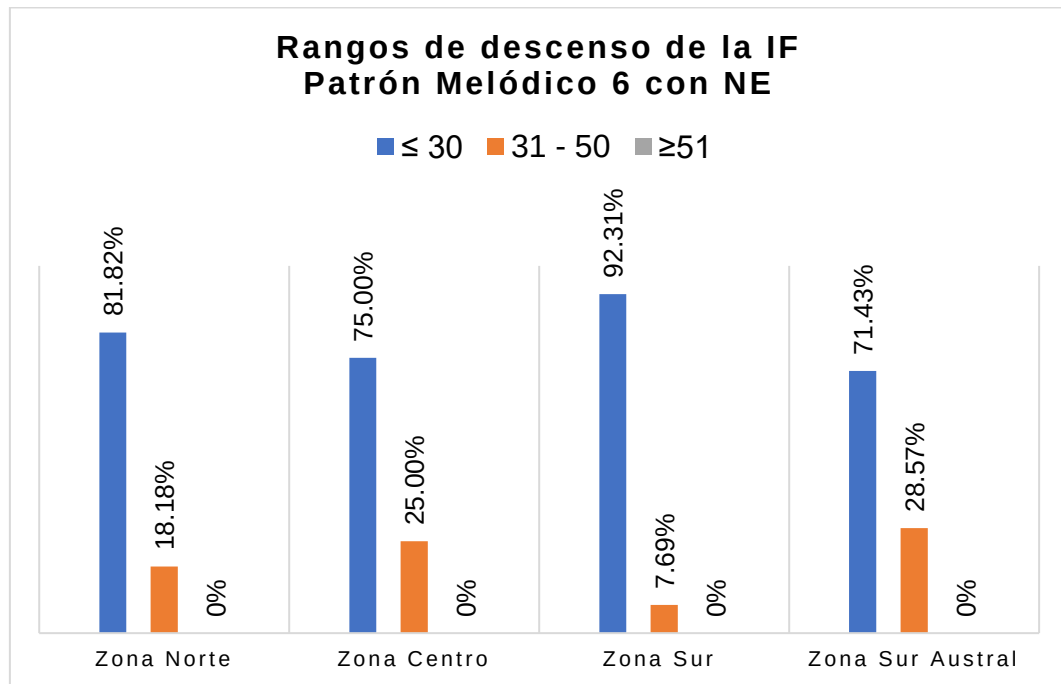


Figura 107. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica.

Al analizar los datos del grupo con PM6 sin núcleo elevado, como se muestra en la Figura 108, se observa que, aunque en todas las zonas geográficas se privilegia ampliamente el rango de descenso de la inflexión final menor o igual al 30%, las diferencias entre rangos de descenso ya no son tan abruptas y aparecen, salvo en la Zona Sur, algunas mayores o igual al 51% de descenso.

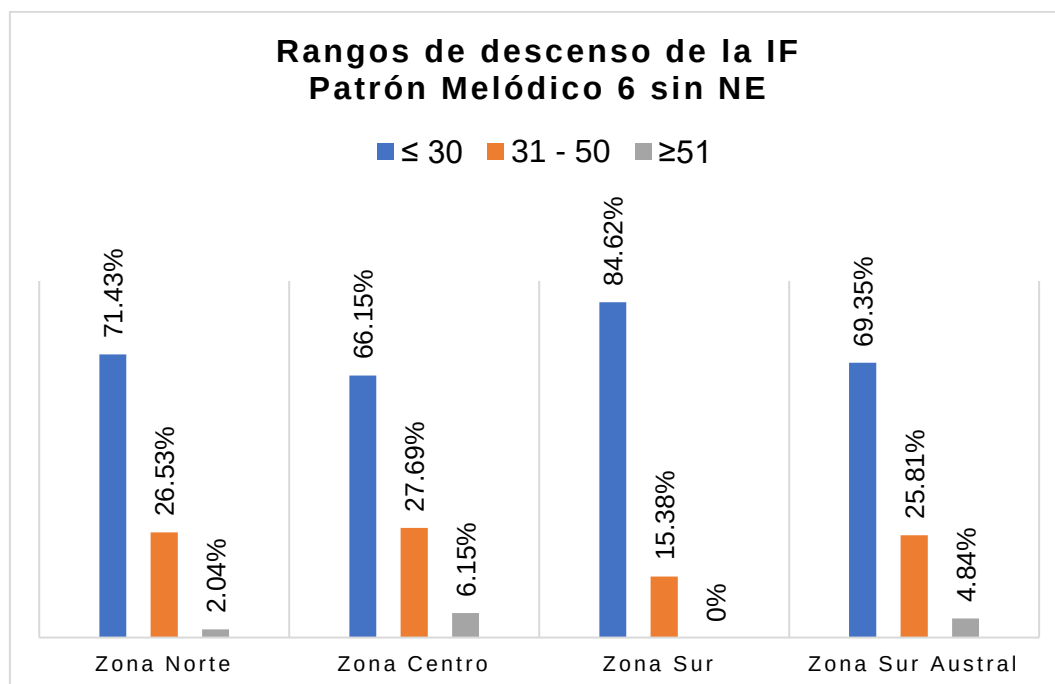


Figura 108. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica.

A lo largo del capítulo de enunciados aseverativos se ha mencionado que el segundo patrón melódico más utilizado corresponde al PM5, pero como este modelo presenta una inflexión final plana, que solo se mueve en el rango entre -10% y +10%, es que no se presenta un detalle como el mostrado para el PM6. En cambio, se presentan los márgenes de dispersión de la inflexión final para el PM1, pues en estos casos sí se puede observar un movimiento de ascenso mayor.

En la Figura 109 se organizan los márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en cada zona geográfica.

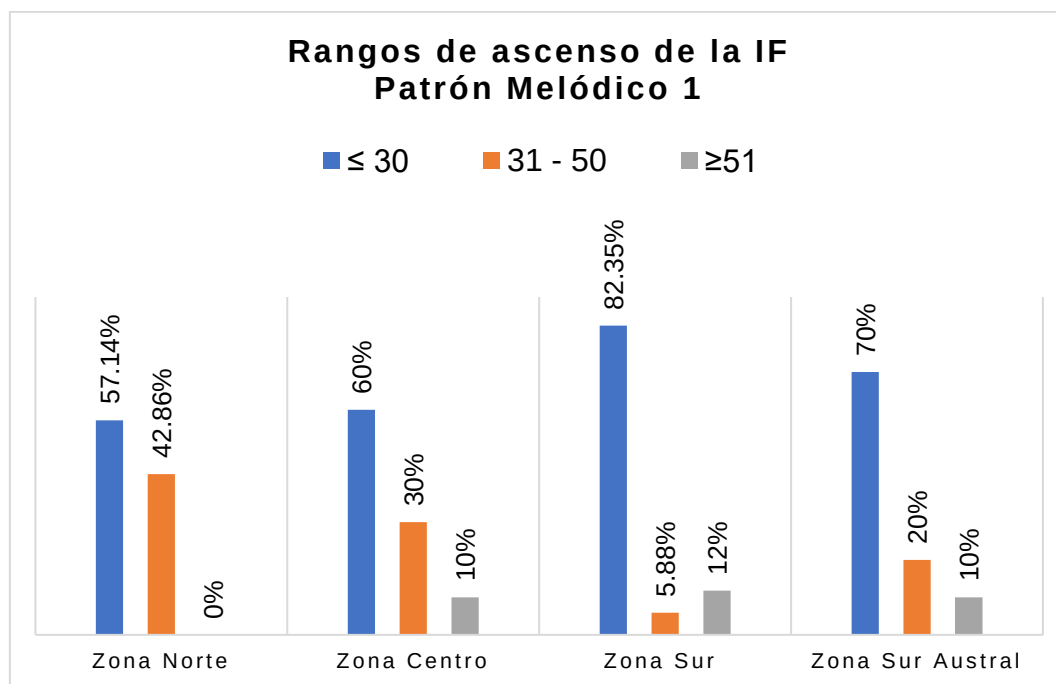


Figura 109. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados aseverativos con PM1 por zona geográfica.

Para el Patrón Melódico 1, los ascensos propiciados en la inflexión final también corresponden a rangos suaves, iguales o menores al 30% para cualquiera de las zonas geográficas analizadas.

Se ha planteado en la distribución dialectal por zona geográfica que este modelo con inflexión final ascendente no parece compartir características con lo descrito para el caso de las interrogativas, pues en esa modalidad el rango más utilizado para todas las zonas geográficas va entre el 51% y 80% de ascenso. Aun así, es evidente que existe un margen difuso, que debe comprobarse a través de pruebas perceptivas para lograr determinar, sin lugar a duda, cuándo un ascenso en la inflexión final deja de percibirse como aseveración (o énfasis de palabra) y comienza a presentarse como un enunciado interrogativo.

De esta forma, podría concluirse que, a nivel nacional, las aseverativas son producidas, sobre todo, con cuerpos planos y ondulados (en muy pocos casos en zigzag) y con una inflexión final que se mueve en el rango entre el -30% y el +30%. De todas formas, no se debe perder de vista el hecho de que las

inflexiones finales son, casi en el 56% de los casos, descendentes y en el 32% de los casos, planas.

7. SUSPENDIDAS

Para la modalidad de suspendidas se analizan un total de 480 enunciados, 3 por cada informante. En la Tabla 66 se muestra el detalle de la proporción de enunciados suspendidos por cada ciudad y zona geográfica.

Zona geográfica	Cantidad	Porcentaje por zona geográfica en muestra total	Ciudad (cantidad)	Porcentaje por ciudad en muestra total
Norte	120	25,00%	Iquique (60)	12,50%
			La Serena (60)	12,50%
Centro	120	25,00%	Valparaíso (60)	12,50%
			Santiago (60)	12,50%
Sur	120	25,00%	Concepción (60)	12,50%
			Temuco (60)	12,50%
Sur Austral	120	25,00%	Coyhaique (60)	12,50%
			Punta Arenas (60)	12,50%
Total	480	100%	480	100%

Tabla 66. Proporción de enunciados suspendidos por zona geográfica y ciudad.

En el caso específico de la muestra de enunciados suspendidos, es necesario señalar que hay algunos que solo se identifican como tal por el uso de elementos suprasegmentales. En cambio, hay otros que, además de las claves suprasegmentales, son enunciados inacabados gramaticalmente. Contrástese, por ejemplo, los enunciados PA_11_S_03 “*Y mi marido igual fue...*” y PA_11_S_02 “*Pero igual tiene su...*”; en el primer caso, alterando los elementos suprasegmentales podría identificarse un enunciado aseverativo, mientras que en el segundo ejemplo, solo por la construcción gramatical, ya se entiende que la frase está inacabada.

En la Figura 110 se presenta la proporción, a nivel país, de enunciados suspendidos acabados e inacabados gramaticalmente.

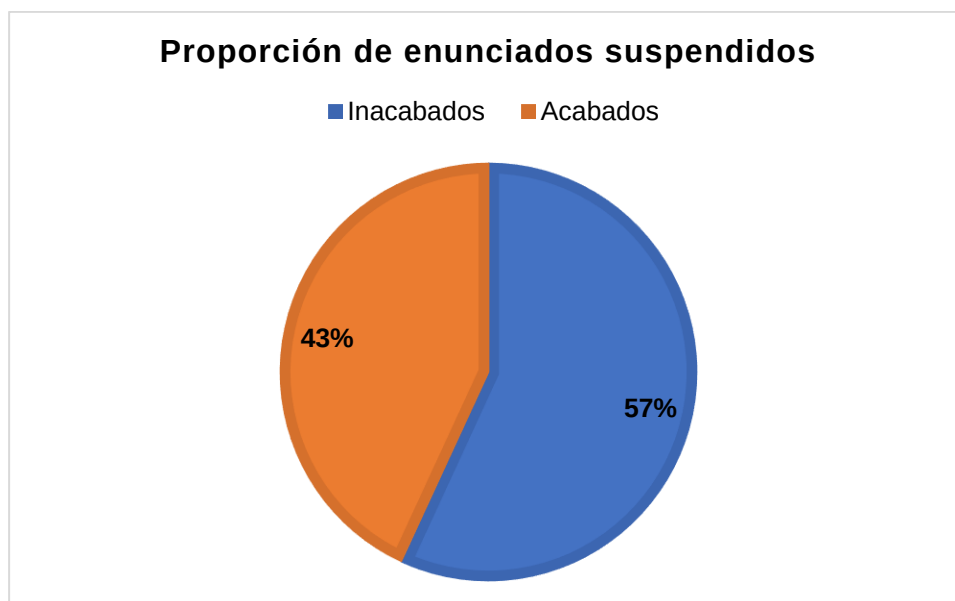


Figura 110. Proporción de enunciados suspendidos acabados e inacabados gramaticalmente a nivel nacional.

El corpus de enunciados suspendidos presenta cuerpos sin primer pico, por tanto sin anacrusis ni declinación, con cuerpos planos, ondulados y en muy pocos casos en zigzag. Las inflexiones finales, en tanto, se producen ascendentes, circunflejas, planas o descendentes. Tal como puede inferirse, entonces, no hay diferencias extremas al comparar esta modalidad de enunciados con la aseverativa, al menos con relación a la entonación, por lo que la identificación de un enunciado como acabado o suspenso podría estar dado por otros elementos suprasegmentales, tal como la duración del último segmento tonal. A continuación, se presenta una descripción más detallada de las características del cuerpo y de la inflexión final.

7.1. Cuerpo del contorno

En general, se han identificado cuerpos que se presentan planos o con algunas variaciones onduladas o en zigzag, pero que siguen tendiendo a presentarse planos, debido a la ausencia de declinación constante. Características ascendentes o descendentes no se han observado de manera representativa.

7.1.1. Cuerpos planos, ondulados o en zigzag

Tal como se ha mencionado ya en las modalidades aseverativa e interrogativa, en los 480 enunciados suspendidos también se han identificado cuerpos planos, que se presentan sin grandes ondulaciones, con movimientos suaves en tono al 10% de ascenso o descenso. En otras oportunidades se observa un movimiento más amplio, con valores mayores a -10% y +10%, pero que tienden a ser constantes, por lo que se caracterizan como cuerpos ondulados. Finalmente, aunque más abruptos, los cuerpos que presentan zigzag también se contabilizan dentro de la clasificación de cuerpos planos, porque se identifican como una variante en la que los movimientos son aún más amplios, pero también tienden a mantenerse constantes, tanto en su ascenso como en su descenso.

En la Figura 111 se presenta un ejemplo de cuerpo plano, con movimientos internos entre el -12% y +7% y una inflexión final descendente en un 30%.

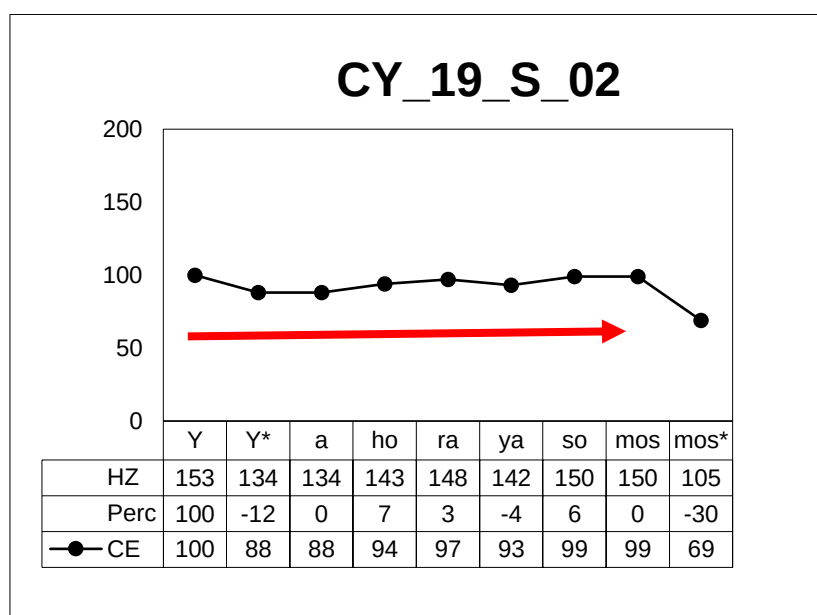


Figura 111. Contorno del enunciado “Y ahora ya somos...”.

En la Figura 112 se muestra otro ejemplo, esta vez de cuerpo ondulado, con movimientos entre -11% y +16%. Hacia el final del enunciado, el núcleo se eleva en un 31% y la inflexión final desciende en un 35%.

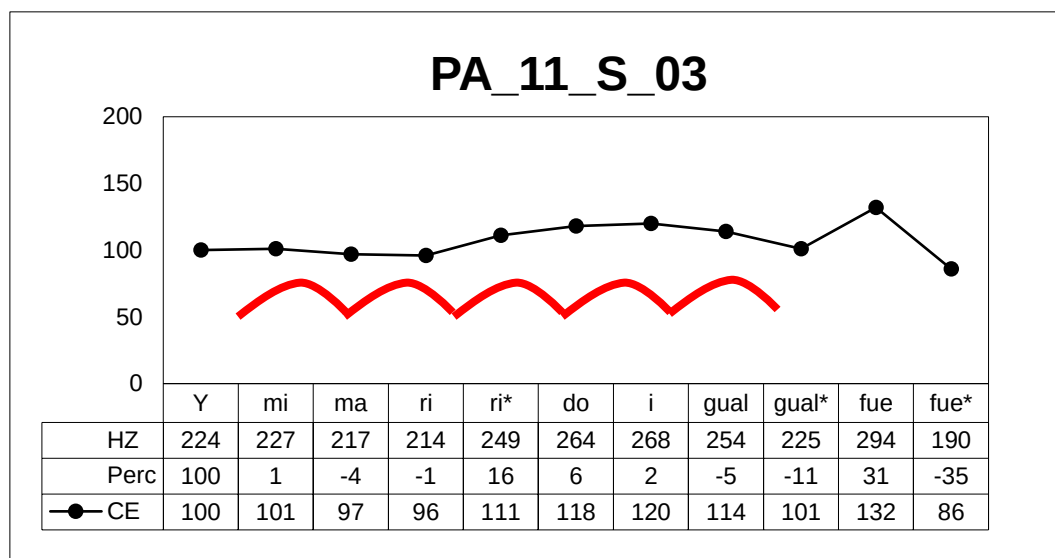


Figura 112. Contorno del enunciado “Y mi marido igual fue...”.

Finalmente, en la Figura 113 se muestra un caso de cuerpo en zigzag y una inflexión final plana. En este caso específico, que se trata de un enunciado inacabado gramaticalmente, la inflexión final se fija en la última palabra “el” y se muestra plana.

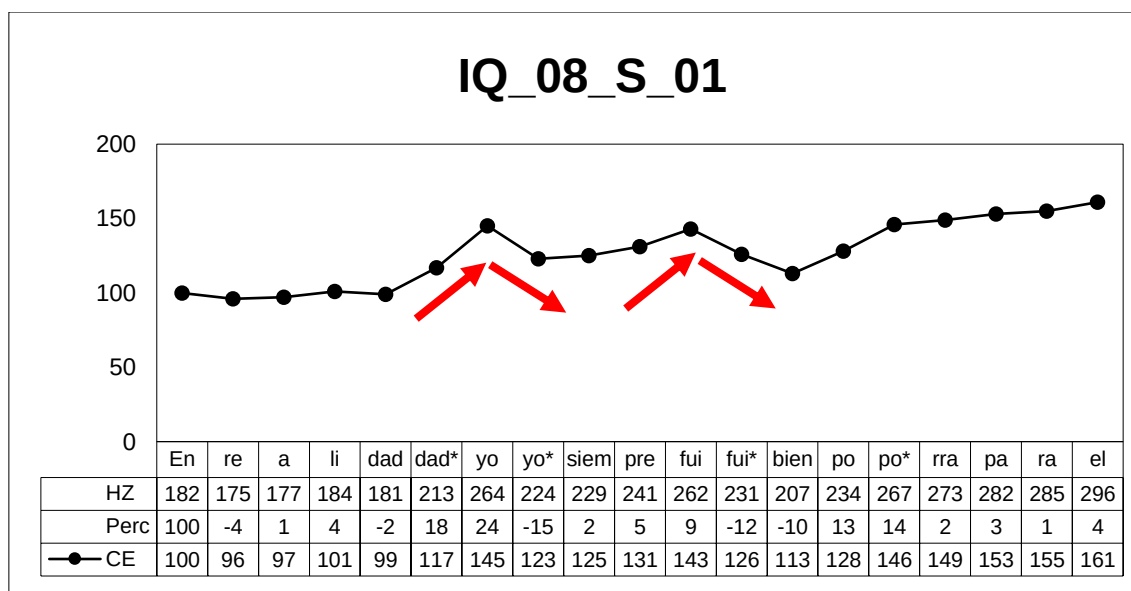


Figura 113. Contorno del enunciado “En realidad yo siempre fui bien porra para el...”.

En la Figura 114 se muestra uno de los pocos casos en los que, aunque el cuerpo presenta movimientos muy suaves y ondulados, tienden al ascenso. Al tratarse solo de 7 casos del total de enunciados suspendidos, que no representan ni

siquiera el 2% del total, estos cuerpos se sumaron a los ondulados. La inflexión final, en este ejemplo, se presenta plana.

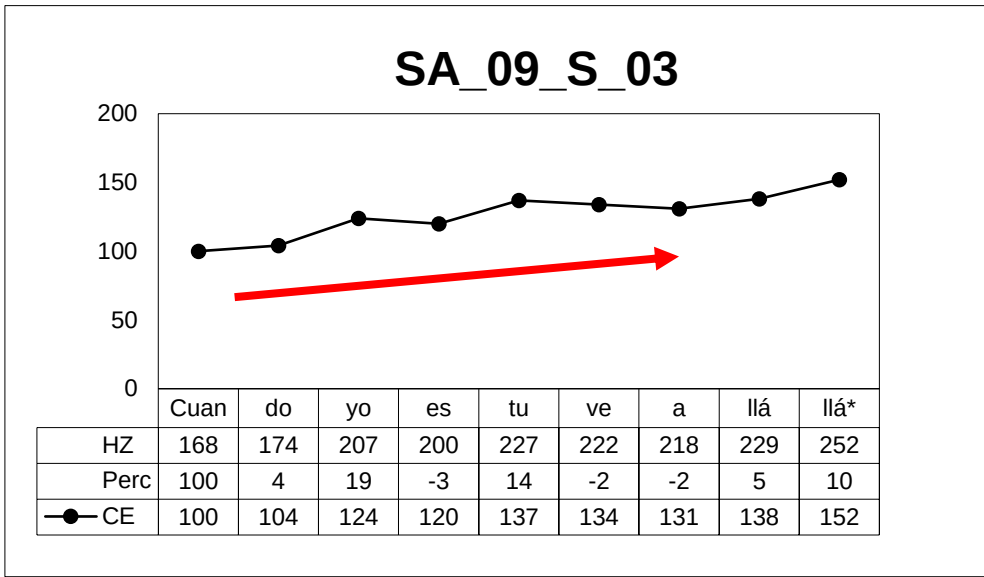


Figura 114. Contorno del enunciado “*Cuando yo estuve allá...*”.

Los fenómenos de núcleo elevado, núcleo rebajado y énfasis de palabra se encuentran en muy pocos casos del corpus de suspendidas.

En la Figura 115 se muestra un ejemplo de cuerpo plano con núcleo elevado en un 17% y una inflexión final plana (descenso de apenas 8%).

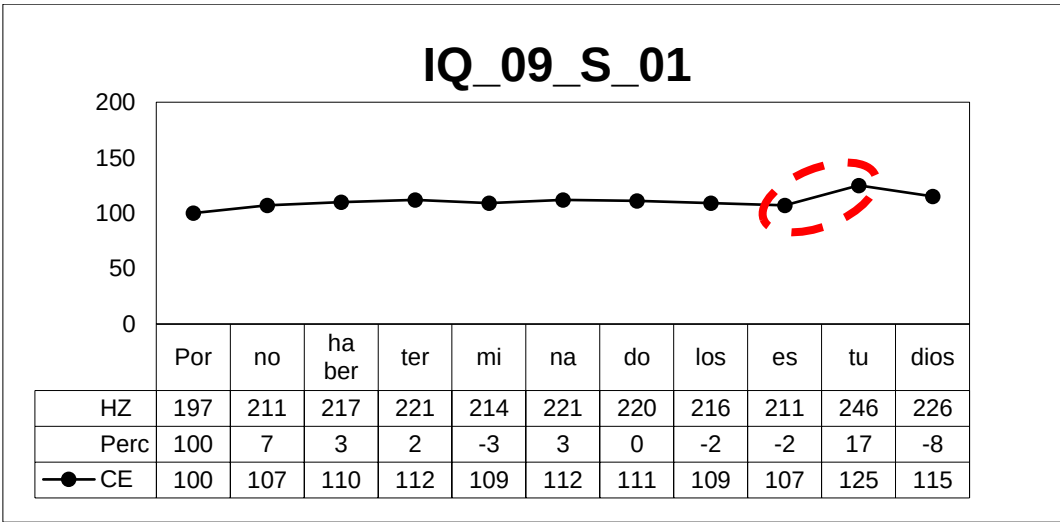


Figura 115. Contorno del enunciado “*Por no haber terminado los estudios...*”.

En la Figura 116, en tanto, se muestra un ejemplo de un enunciado con núcleo rebajado. Específicamente, se observa un cuerpo ondulado, con movimientos internos entre -15% y +10%, una rebaja en el núcleo de -11% y una inflexión final ascendente de un 12%.

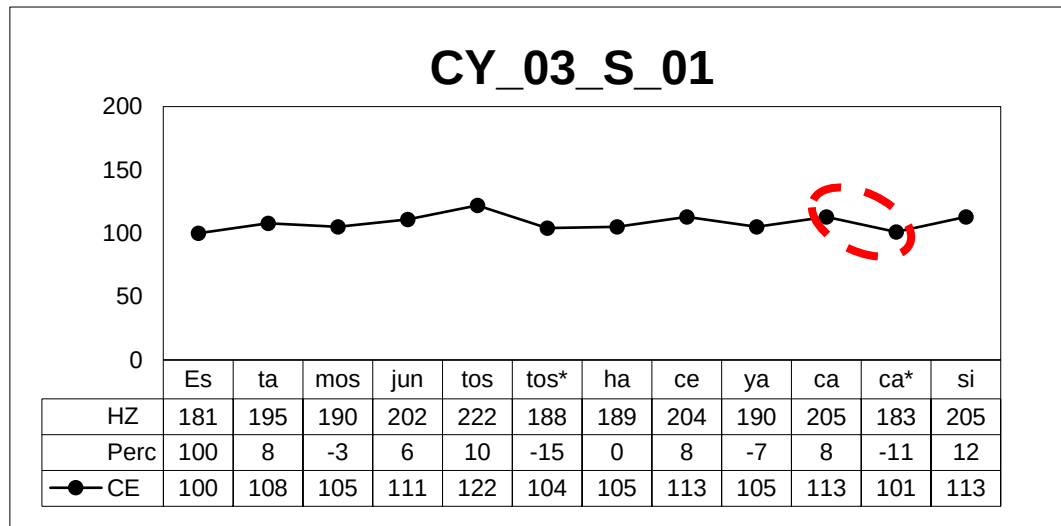


Figura 116. Contorno del enunciado “*Estamos juntos hace ya casi...*”.

Finalmente, en la Figura 117 se observa un enunciado inacabado gramaticalmente, que presenta un cuerpo bastante plano, pero con un gran énfasis de palabra en “DUOC”, con movimientos de +65% y -29%. Como es de suponer, este énfasis de foco estrecho no es suficiente para clasificar todo el cuerpo como zigzag, pues es el único movimiento tonal importante.

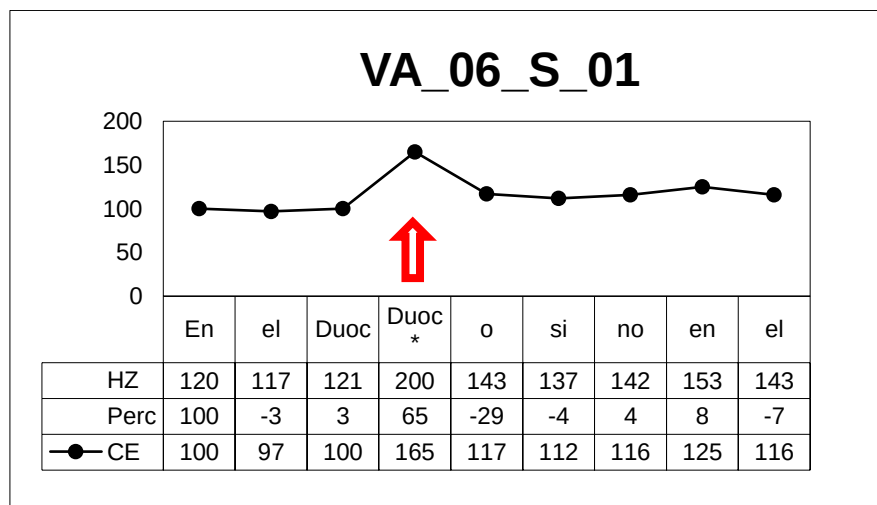


Figura 117. Contorno del enunciado “*En el DUOC o si no en el...*”.

A modo de síntesis del apartado 7.1., que presenta una caracterización de los tipos de cuerpos observados en los enunciados suspendidos, se presenta la Figura 118.

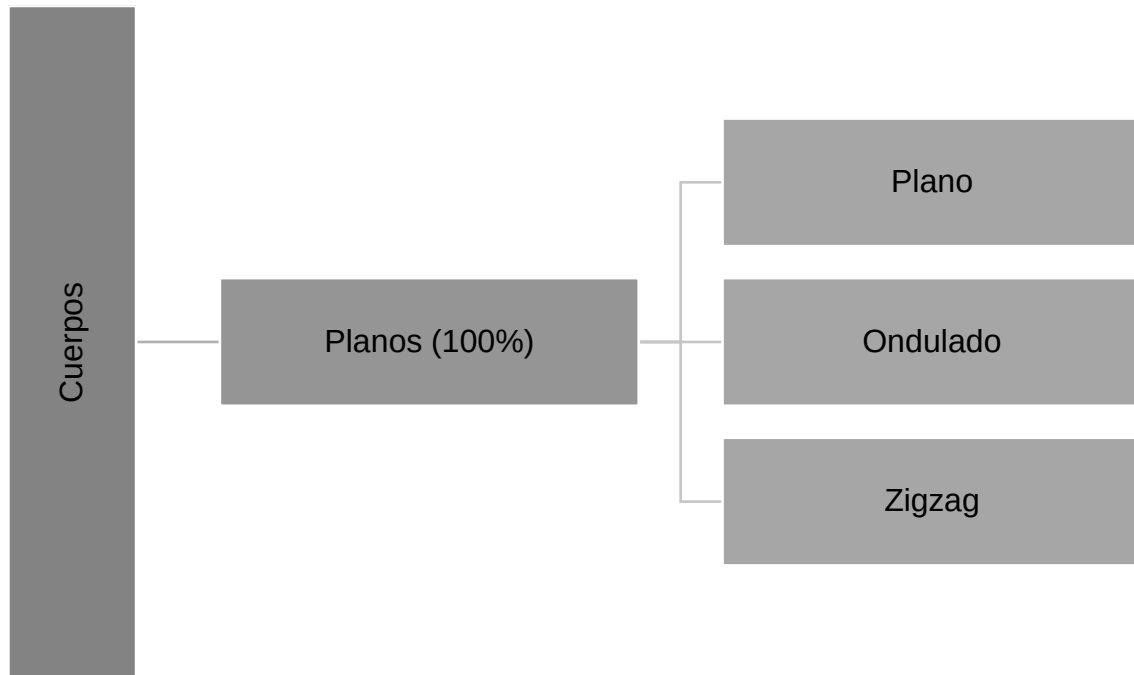


Figura 118. Tipos de cuerpos en enunciados suspendidos.

En el caso de los enunciados suspendidos, nuevamente, los cuerpos se presentan planos en el 100% de las ocurrencias, a veces con variaciones onduladas o en zigzag.

7.2. Inflexión final

Es necesario mencionar que, de manera tradicional, los enunciados suspendidos se definen, justamente, por la ausencia de inflexión final. En la muestra de habla analizada, en algunos casos ocurre que los enunciados se perciben como suspendidos por el rango de movimiento de la inflexión final, pero en otros, lo que ocurre es que se presentan, además, inacabados gramaticalmente. Es por esta razón que, en el caso de los enunciados que se presentan inconclusos en su construcción gramatical, se observa el movimiento de la última palabra,

mientras que en aquellos que no hay un elemento gramatical que afecte el sentido del enunciado, se contabiliza desde la última sílaba tónica de la última palabra.

Se han identificado, al igual que en los enunciados aseverativos, cuatro tipos de inflexiones finales: descendente (42,08%), plana (37,92%), ascendente (14,79%) y circunfleja (5,21%). En los apartados siguientes se describe cada una de ellas y se entregan algunos ejemplos.

7.2.1. Descendente

La inflexión final descendente es la más utilizada en el corpus de suspendidas, alcanza un porcentaje de representación de 42,08% y se encuentra indistintamente en enunciados con cuerpos plano, ondulados o en zigzag.

En la Figura 119 se muestra un caso de cuerpo plano, con movimientos internos muy suaves, que solo sobrepasan el 10% en la elevación del núcleo (15%) para propiciar, así, una inflexión final descendente de 16%.

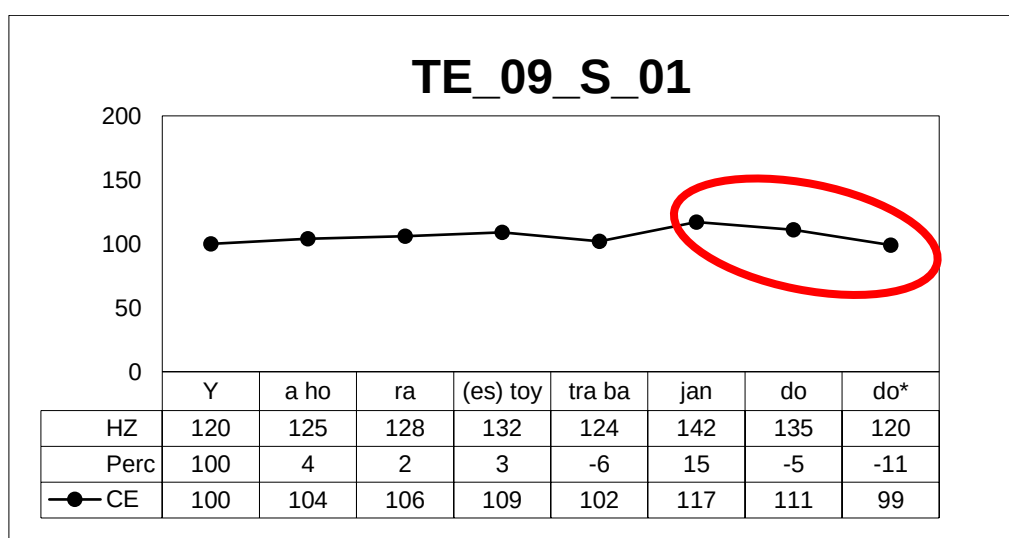


Figura 119. Contorno del enunciado “Y ahora estoy trabajando...”.

Para ejemplificar un enunciado de cuerpo ondulado, se muestra la Figura 120. Presenta movimientos que, como máximo, fluctúan entre el -10% y el +30% y una inflexión final descendente de 20%.

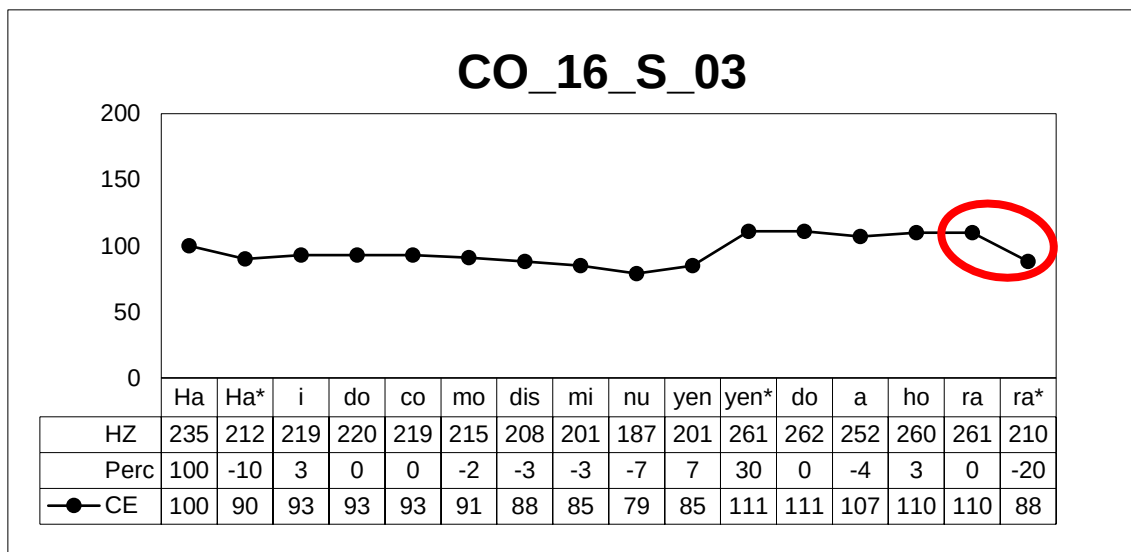


Figura 120. Contorno del enunciado “*Ha ido como disminuyendo ahora...*”.

El ejemplo de la Figura 121 muestra otro caso de enunciado con inflexión final descendente.

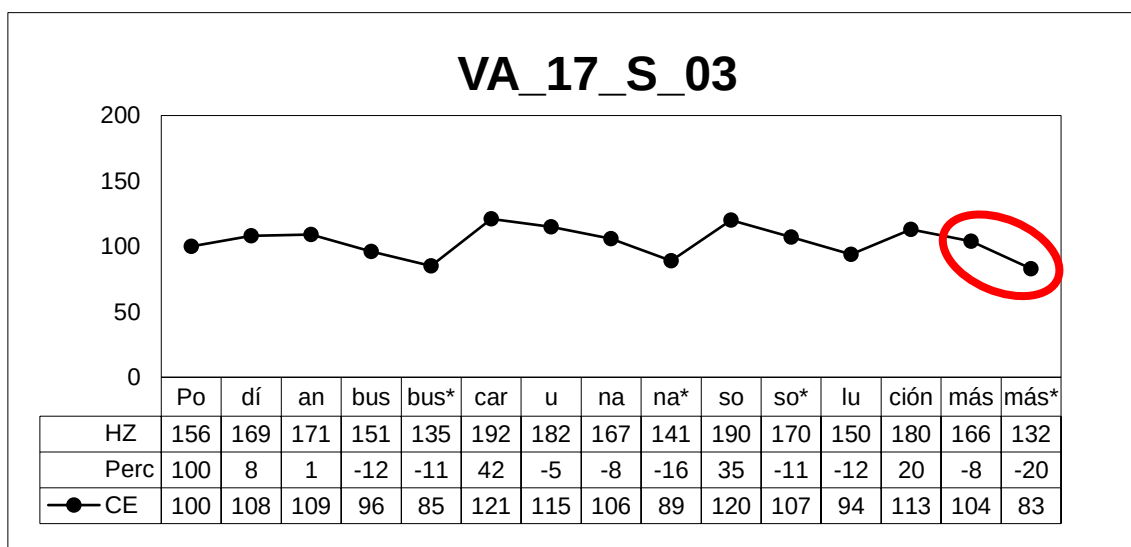


Figura 121. Contorno del enunciado “*Podían buscar una solución más...*”.

Específicamente, con un cuerpo en zigzag con movimientos más abruptos, pero que siguen constantes, en el rango entre -16% y +42% y una inflexión final descendente en un 20%.

7.2.2. Otros tipos de inflexión final

Al observar el comportamiento de la inflexión final es innegable que la de tipo descendente es la más utilizada. Aun así, el porcentaje de ocurrencia no es tan alto, en torno al 42%. De hecho, si agrupamos todas las otras inflexiones finales, alcanzan un 57,92% del total, por lo que, hasta ahora, es el primer tipo de enunciados cuya inflexión final característica tiene un porcentaje tan bajo.

A continuación, se detalla cuáles son esos otros tipos de inflexión final y sus particularidades.

7.2.2.1. Plana

La inflexión final plana es la segunda más utilizada en el corpus de enunciados suspendidos, con un porcentaje de ocurrencia de 37,92%. Se han clasificado como enunciados con inflexión final plana aquellos con cuerpos planos, ondulados o en zigzag y una inflexión final que se mueve en el rango entre -10% y +10%, como máximo.

En la Figura 122 se muestra un ejemplo de cuerpo plano, con movimientos internos entre el -10% y el +9% y una inflexión final que apenas alcanza el +3%.

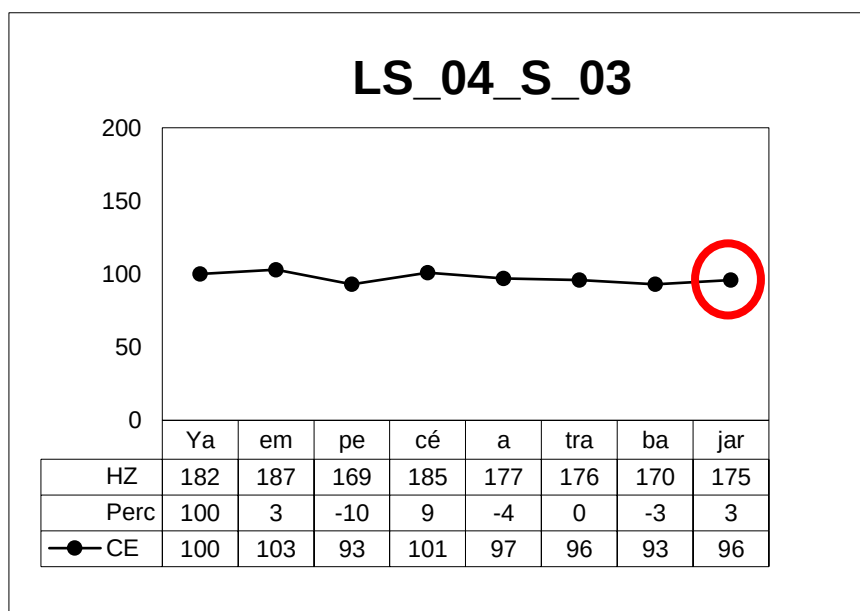


Figura 122. Contorno del enunciado “Ya empecé a trabajar...”.

En el siguiente caso (inacabado gramaticalmente), la Figura 123 muestra un cuerpo con movimientos ondulados que van entre el -15% y el +18% y con una inflexión final completamente plana.

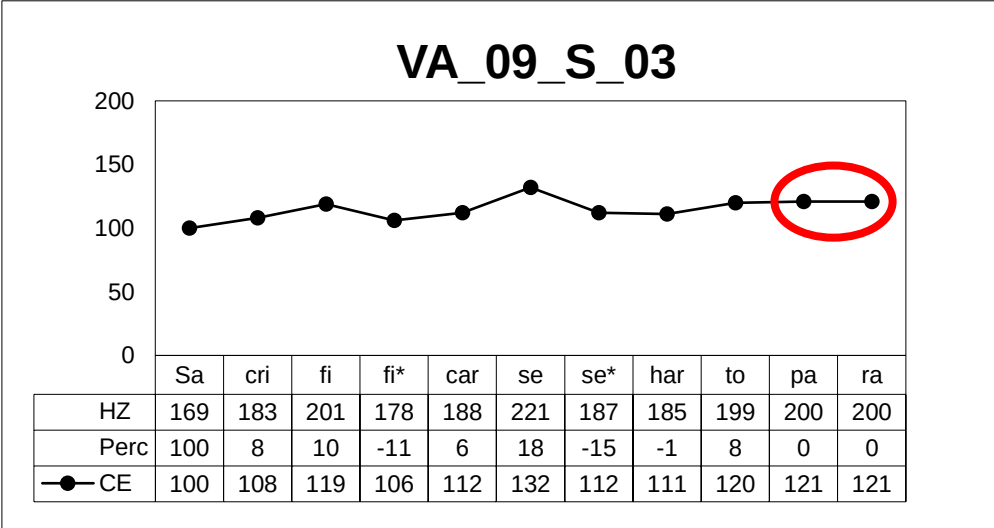


Figura 123. Contorno del enunciado “*Sacrificarse harto para...*”.

El ejemplo de la Figura 124 representa un enunciado inacabado gramaticalmente, con inflexión final plana.

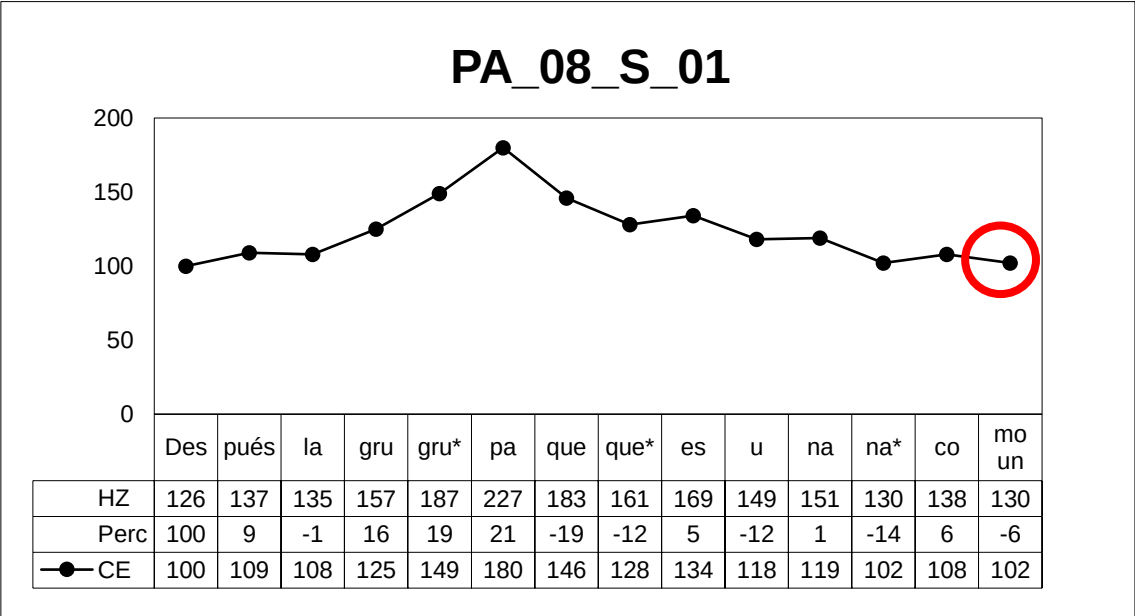


Figura 124. Contorno del enunciado “*Después la grupa que es una como un...*”.

Esta vez, el cuerpo se presenta en zigzag, con intervalos de movimiento que van entre el -19% y +21%.

7.2.2.2. Ascendente

La inflexión final ascendente representa un porcentaje bajo de la muestra total de suspendidas, alcanza solo el 14,79%. Se caracteriza por tener ascensos más bien discretos, aunque en algunos casos aparecen algunas elevaciones que coinciden con lo descrito para las interrogativas absolutas.

En la Figura 125 se muestra un ejemplo sin primer pico, con cuerpo plano e inflexión final ascendente de 70%.

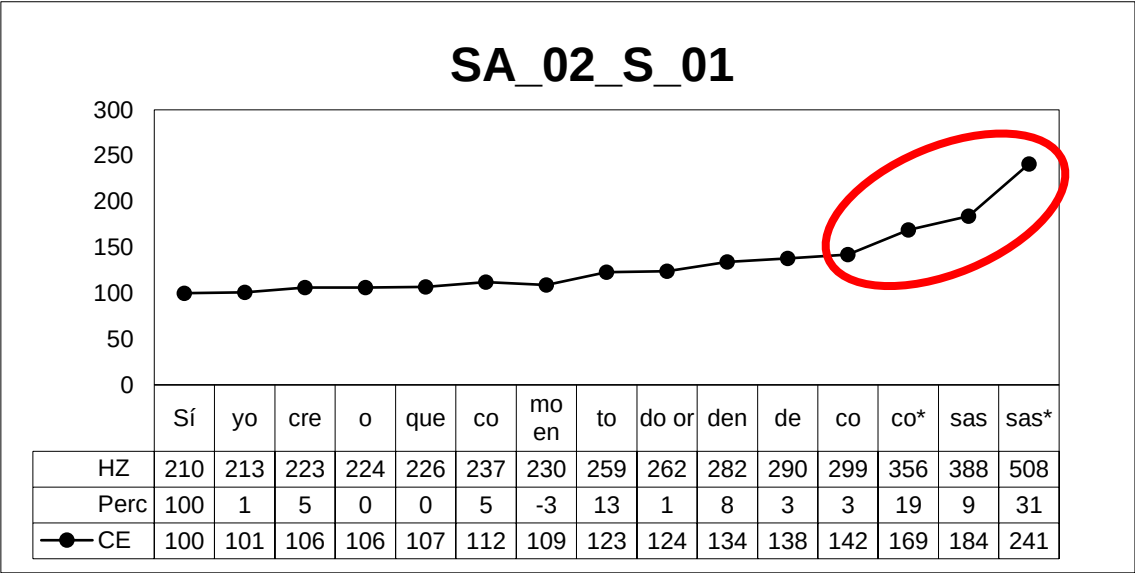


Figura 125. Contorno del enunciado “Sí, yo creo que como en todo orden de cosas...”.

En la Figura 126 también se muestra una inflexión final ascendente, aunque esta vez es de solo 23%. El comportamiento del cuerpo del enunciado se muestra ondulado.

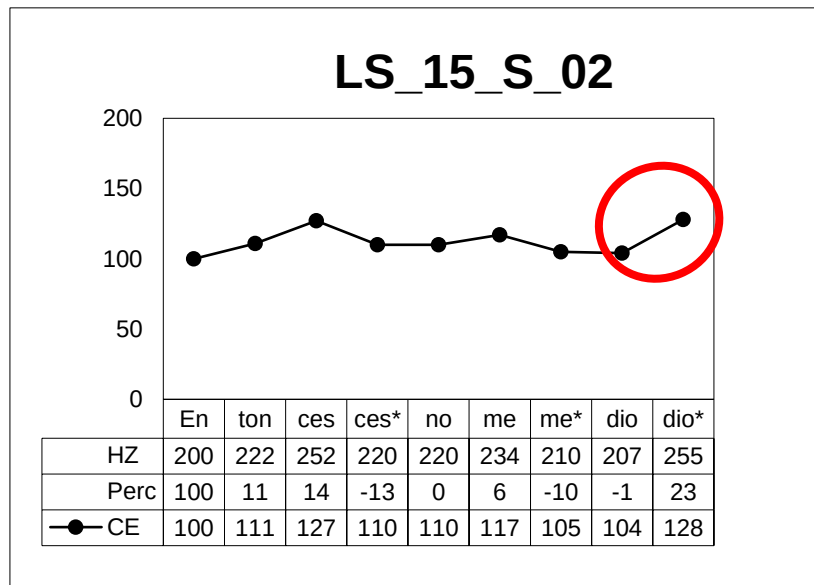


Figura 126. Contorno del enunciado “Entonces no me dio...”.

En el ejemplo de la Figura 127 se muestra un enunciado inacabado gramaticalmente y con inflexión final ascendente.

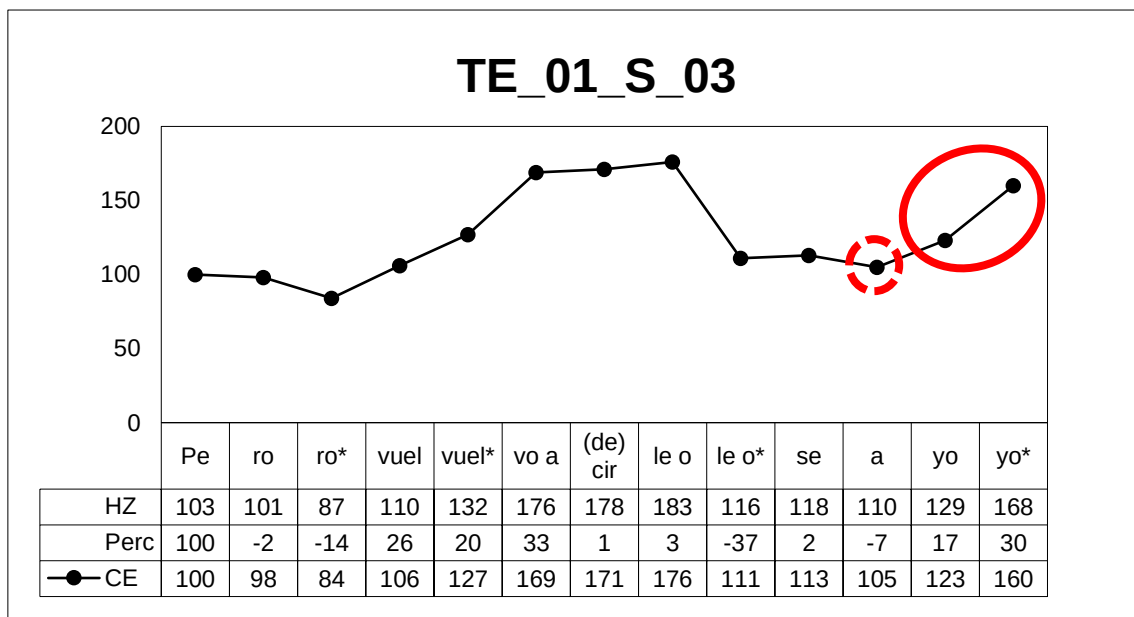


Figura 127. Contorno del enunciado “Pero vuelvo a decirle, o sea yo...”.

El cuerpo se presenta en zigzag, con movimientos muy abruptos y una inflexión final ascendente de 53%, debido a la resituación del núcleo, que comienza el ascenso en la sílaba anterior.

7.2.2.3. Circunfleja

Los enunciados suspendidos con inflexión final circunfleja se observan solo en el 5,21% de los casos totales. Normalmente la vocal asciende y desciende, aunque también hay algunos pocos casos en los que hay un descenso y posterior ascenso.

En la Figura 128 se muestra un caso con cuerpo plano y una inflexión final circunfleja ascendente en un 18% y descendente en un 21%.

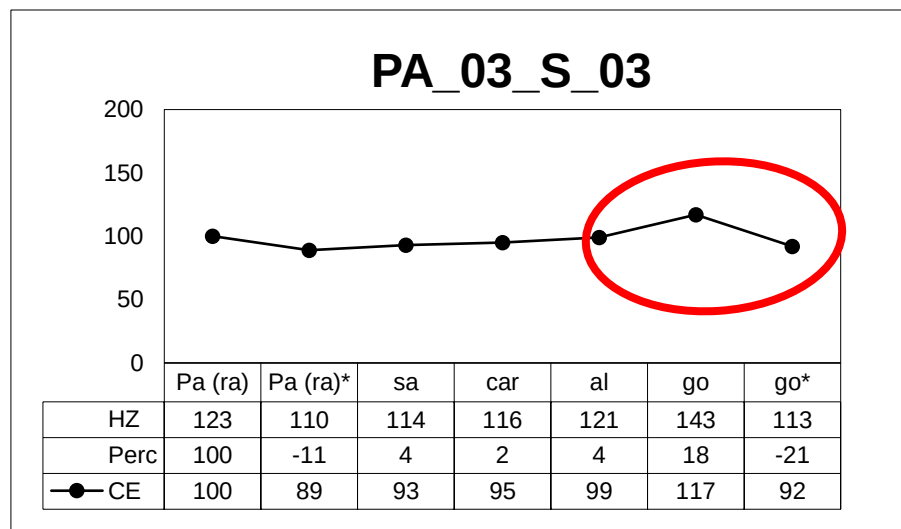


Figura 128. Contorno del enunciado “Para sacar algo...”.

En el siguiente ejemplo, Figura 129, se observa un cuerpo ondulado con inflexión final circunfleja descendente en un 15% y ascendente en un 15%.

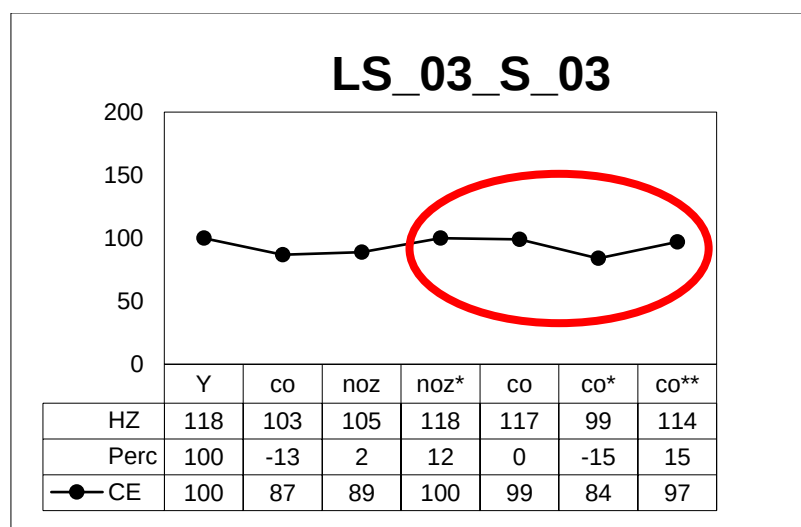


Figura 129. Contorno del enunciado “Y conozco...”.

El último ejemplo de inflexión final circunfleja (Figura 130) se presenta con un cuerpo ondulado e inflexión final circunfleja ascendente en un 14%, descendente en un 25% y ascendente en un 26%.

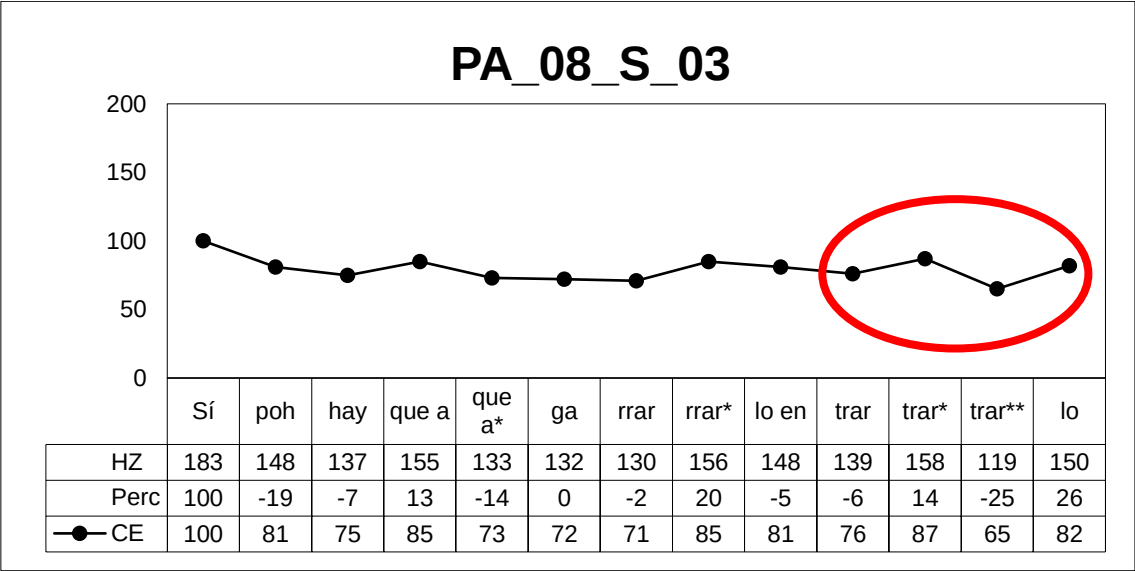


Figura 130. Contorno del enunciado “Sí poh, hay que agarrarlo, entrarlo...”.

A modo de resumen del apartado 7.2., relacionado con los tipos de inflexión final en los enunciados suspendidos, se presenta la Figura 131.

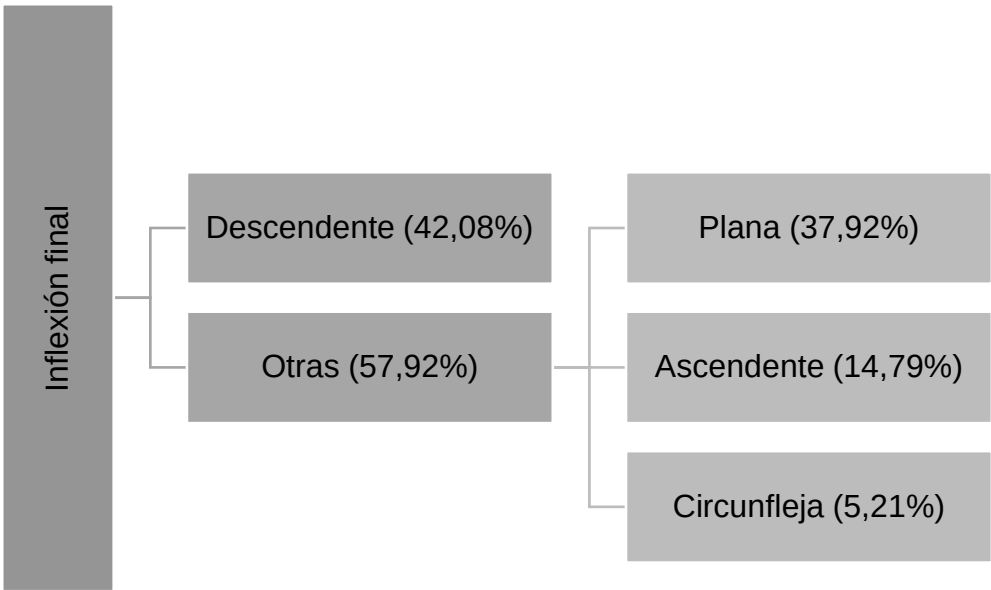


Figura 131. Tipos de inflexión final en enunciados suspendidos.

Aunque la inflexión final descendente es la privilegiada al producir enunciados suspendidos, la diferencia con los otros tipos de inflexión no es tan notoria. De hecho, si se contabilizan los otros casos, alcanzan casi el 58% de las ocurrencias, superando incluso al 42% que representa a la más utilizada.

7.3. Patrones melódicos de las suspendidas en el español de Chile

Hasta el momento se ha descrito por separado el comportamiento del cuerpo de los enunciados suspendidos y el de la inflexión final. Ahora, entonces, se pueden agrupar estos enunciados de acuerdo con los patrones melódicos característicos que se observan. Al respecto, es necesario señalar que, tal como se ha mencionado a lo largo de este capítulo, las curvas melódicas son similares a lo ya descrito para el caso de aseverativas. Por ello, es que se mantienen los números asignados a cada patrón melódico de los capítulos anteriores y se organizan de manera descendente en cuanto a porcentaje de ocurrencias.

Los enunciados con PM6 tienen cuerpos planos, ondulados o en zigzag y una inflexión final descendente; el PM5 presenta un cuerpo plano, ondulado o en zigzag y una inflexión final plana; el PM1 es aquel con cuerpo plano, ondulado o en zigzag y una inflexión final ascendente y el PM3 se produce con cuerpo plano, ondulado o en zigzag y una inflexión final circunfleja.

En la Tabla 67 se presenta la proporción de enunciados que utiliza cada patrón melódico a nivel nacional.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación a nivel nacional
PM6	202	42,08%
PM5	182	37,92%
PM1	71	14,79%
PM3	25	5,21%
Total	480	100%

Tabla 67. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico a nivel nacional.

Obsérvese que los patrones melódicos utilizados para producir enunciados suspendidos son exactamente los mismos que se utilizan para producir enunciados aseverativos, aunque los porcentajes de ocurrencia, sobre todo entre el PM6 y PM5 ya no presentan una diferencia tan marcada.

De los datos presentados en la Tabla 67 también se desprende que el PM1, con inflexión final ascendente, es utilizado en pocos casos del total de la muestra, lo cual difiere de los patrones melódicos descritos para el español peninsular en esta modalidad.

A continuación, se muestran algunos ejemplos para cada patrón descrito.

7.3.1. Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente

El PM6, identificado en el 42,08% de los enunciados suspendidos, combina un cuerpo plano, ondulado y en muy pocos casos zigzag con una inflexión final descendente, que se presenta, sobre todo, en un intervalo suave de descenso, inferior al 30%. La cantidad de enunciados aportados por cada zona geográfica se organiza en la Tabla 68.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	31	Norte	51	25,25%
La Serena	20			
Valparaíso	25	Centro	48	23,76%
Santiago	23			
Concepción	29	Sur	55	27,22%
Temuco	26			
Coyhaique	24	Sur Austral	48	23,76%
Punta Arenas	24			
Total	202	Total	202	100%

Tabla 68. Proporción de enunciados suspendidos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.

Como puede verse, aunque la Zona Sur es la que más enunciados con PM6 aporta a nivel nacional, todas las zonas presentan un porcentaje de ocurrencia similar, entre el 23,76% y el 27,22%.

Al revisar cómo es el comportamiento del descenso de la inflexión final para los enunciados con PM6, los datos son los presentados en la Tabla 69. El rango privilegiado en el 92,57% de los casos es aquel que se presenta discreto, sin superar el 30% de descenso.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	187	92,57%
31 - 50	14	6,93%
≥ 51	1	0,50%
Total	202	100%

Tabla 69. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados suspendidos.

En la Figura 132 se muestra un enunciado producido con este patrón melódico, específicamente con un cuerpo plano, con intervalos que están entre el -12% y +7%, un núcleo elevado en 15% y una inflexión final descendente de 13%.

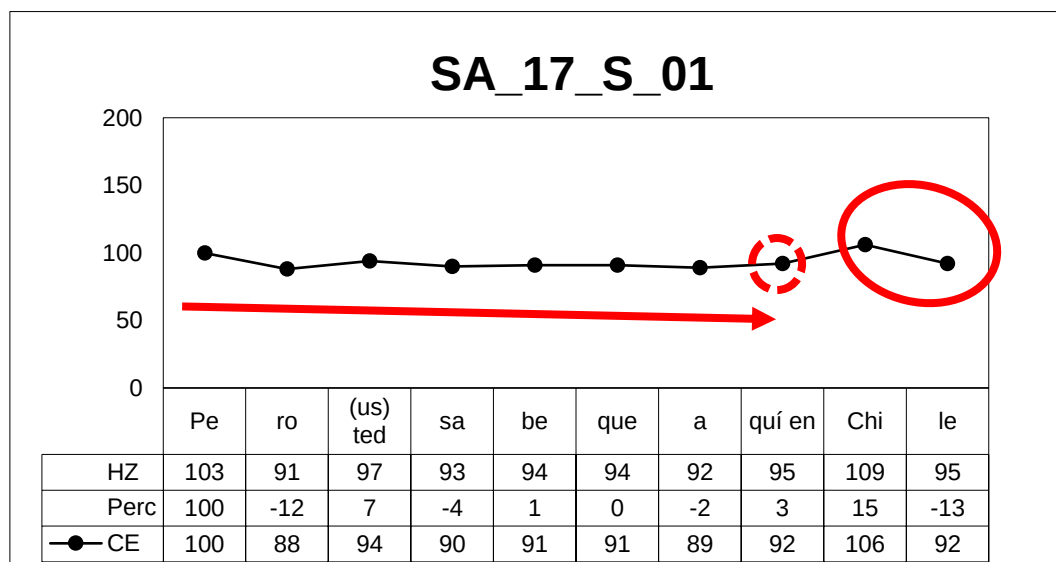


Figura 132. Contorno del enunciado “Pero usted sabe que aquí en Chile...”.

El ejemplo de la Figura 133 también se realiza con un característico PM6, pero esta vez presenta una inflexión final descendente de 16%, acompañada de un cuerpo ondulado suave, con movimientos internos entre -12% y +12%.

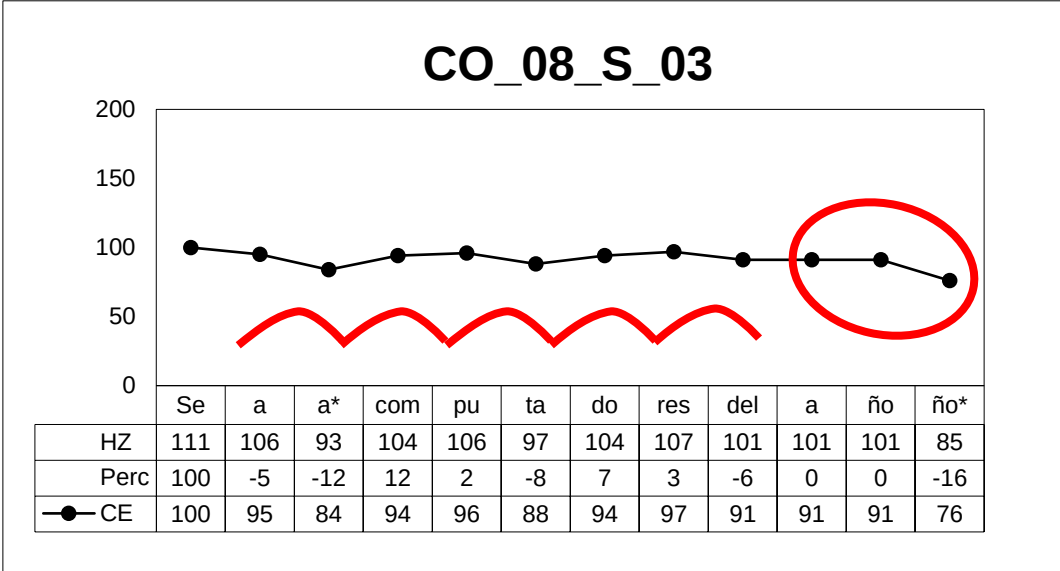


Figura 133. Contorno del enunciado “Sea computadores del año...”.

El último caso que ejemplifica el PM6, en la Figura 134, se produce inacabado gramaticalmente y presenta un cuerpo en zigzag con movimientos internos entre -16% y +26% y una inflexión final descendente de 35%, producto de la resituación del núcleo, que parte su descenso en el segmento anterior.

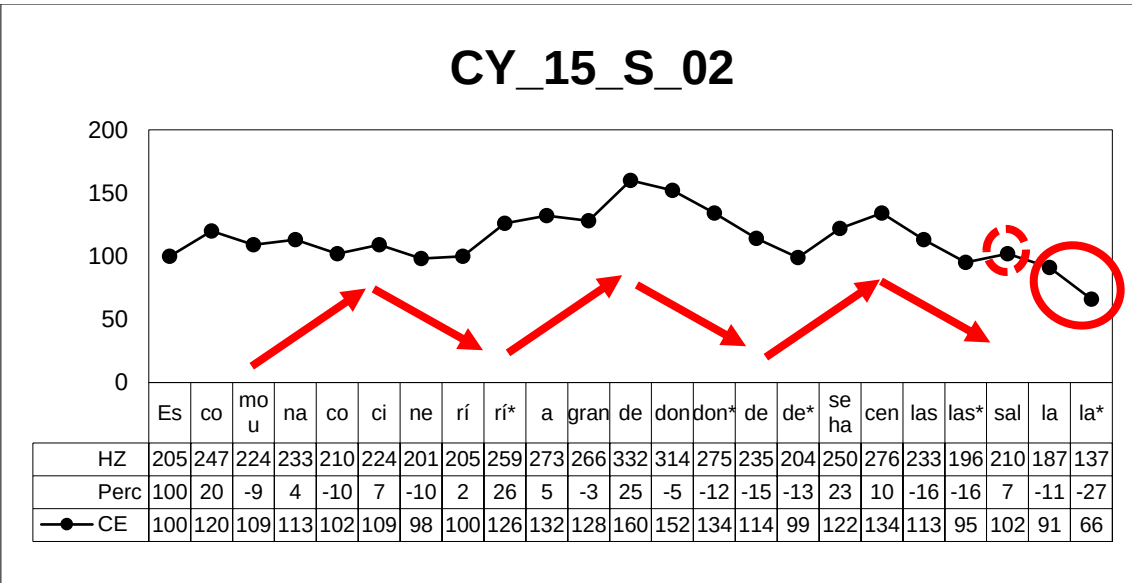


Figura 134. Contorno del enunciado “Es como una cocinería grande donde se hacen las sal... la...”.

Tal como se desprende de los ejemplos presentados anteriormente, en el PM6 existen dos tipos de enunciados, uno que se produce con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente y otro que, antes de la inflexión final descendente, presenta un núcleo elevado. Por ello, a continuación, se revisan las características de cada uno de estos grupos, para observar si existen diferencias en cuanto a los rangos de descenso de la inflexión final.

7.3.1.1. Grupo con PM6 y núcleo elevado

Los enunciados que presentan PM6 y núcleo elevado corresponden a un total de 26 y se distribuyen en cada zona geográfica como se muestra en la Tabla 70.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	3	Norte	4	15,38%
La Serena	1			
Valparaíso	3	Centro	7	26,92%
Santiago	4			
Concepción	5	Sur	7	26,92%
Temuco	2			
Coyhaique	4	Sur Austral	8	30,77%
Punta Arenas	4			
Total	26	Total	26	100%

Tabla 70. Proporción de enunciados suspendidos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

Específicamente, se puede observar cómo es el comportamiento del ascenso del núcleo y del descenso de la inflexión final (datos de la Tabla 71) y, en ambos casos, se privilegian movimientos suaves, que no superan el 30%.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	23	88,46%	≤ 30	24	92,31%
31 - 50	1	3,85%	31 - 50	2	7,69%

≥ 51	2	7,69%	≥ 51	0	0%
Total	26	100%	Total	26	100%

Tabla 71. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado.

De esta forma, los datos específicos del grupo con núcleo elevado se comportan de la misma manera que en general para el PM6.

7.3.1.2. Grupo con PM6 sin núcleo elevado

El grupo con PM6 sin núcleo elevado es mayoritario, pues se identifican 176 casos en la muestra total. Cada zona geográfica aporta un porcentaje diferente de realizaciones, como se muestra en la Tabla 72.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	28	Norte	47	26,70%
La Serena	19			
Valparaíso	22	Centro	41	23,30%
Santiago	19			
Concepción	24	Sur	48	27,27%
Temuco	24			
Coyhaique	20	Sur Austral	40	22,73%
Punta Arenas	20			
Total	176	Total	176	100%

Tabla 72. Proporción de enunciados suspendidos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

Al observar el comportamiento de la inflexión final de este grupo, los datos son los que se presentan en la Tabla 73.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	163	92,61%
31 - 50	12	6,82%
≥ 51	1	0,57%

Total	176	100%

Tabla 73. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado.

Nuevamente y, al igual que en el caso de los enunciados que utilizan núcleo elevado antes de la inflexión final, los movimientos se presentan discretos en el 92,61% de las ocurrencias, pues no superan el 30% de descenso.

7.3.2. Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana

El PM5 se utiliza en el 37,92% de los enunciados suspendidos y se caracteriza por presentar un cuerpo plano, ondulado o en zigzag (aunque la representatividad de este último tipo de cuerpo es muy baja) y una inflexión final plana, que no supera el -10% y +10%. En la Tabla 74 se presenta la información de cuántos enunciados de este tipo se identifican en cada zona geográfica.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	18	Norte	48	26,37%
La Serena	30			
Valparaíso	18	Centro	47	25,82%
Santiago	29			
Concepción	17	Sur	41	22,53%
Temuco	24			
Coyhaique	24	Sur Austral	46	25,27%
Punta Arenas	22			
Total	182	Total	182	100%

Tabla 74. Proporción de enunciados suspendidos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.

Aunque cada zona aporta una cantidad diferente de enunciados, todas lo hacen en un porcentaje similar, entre el 22,53% y el 26,37%.

En la Figura 135 se muestra un caso de cuerpo plano, con movimientos entre -9% y +9% y una inflexión final también plana.

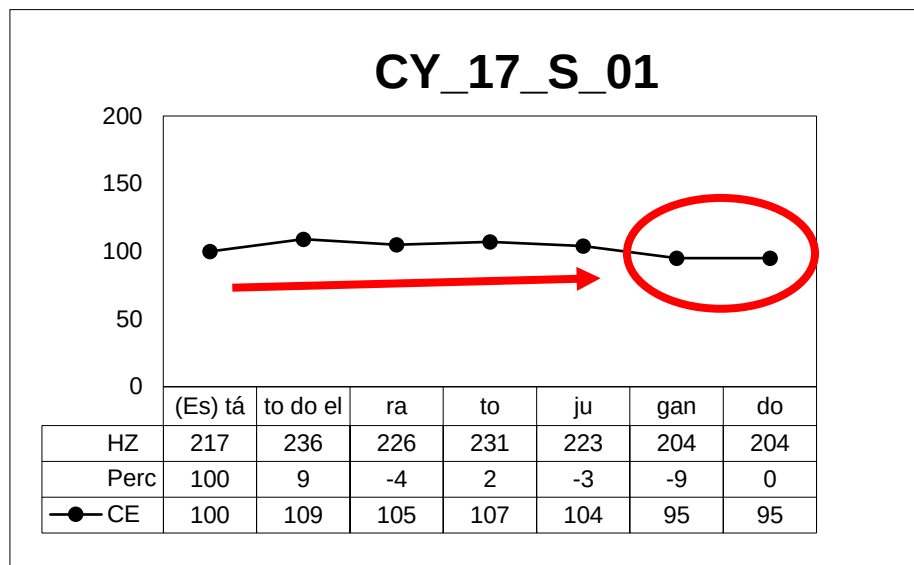


Figura 135. Contorno del enunciado “*Está todo el rato jugando...*”.

En la Figura 136 se presenta otro ejemplo característico de PM5, esta vez con un cuerpo ondulado.

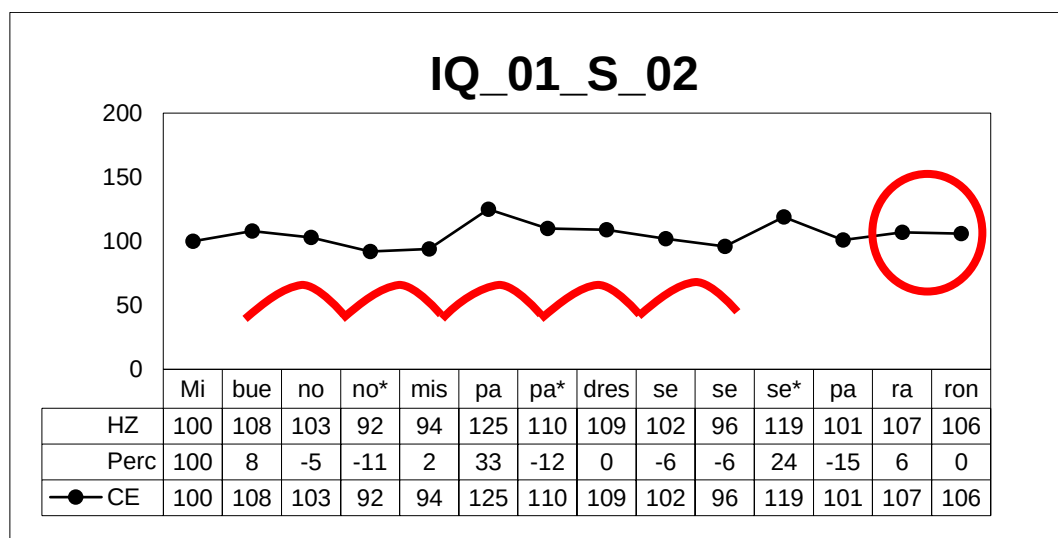


Figura 136. Contorno del enunciado “*Mi, bueno, mis padres se separaron...*”.

Sus movimientos oscilan entre -15% y +33% (que corresponde a un énfasis de palabra en “*padres*”) y la inflexión final es plana.

7.3.3. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente

El PM1, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag y una inflexión final ascendente, ocurre en el 14,79% de los enunciados suspendidos y se produce, sobre todo, con un ascenso suave, inferior al 30%. En la Tabla 75 se muestra cómo se distribuyen en cada zona geográfica y ciudad.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	10	Norte	16	22,54%
La Serena	6			
Valparaíso	16	Centro	23	32,39%
Santiago	7			
Concepción	8	Sur	15	21,13%
Temuco	7			
Coyhaique	8	Sur Austral	17	23,94%
Punta Arenas	9			
Total	71	Total	71	100%

Tabla 75. Proporción de enunciados suspendidos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.

Ahora, para observar específicamente el comportamiento de la inflexión final ascendente en este tipo de enunciados, se presenta la Tabla 76. Nótese que el rango privilegiado para producir el PM1 es menor o igual al 30% de ascenso, pero aun así hay un 30,99% de casos en los que se utilizan ascensos bastante abruptos, mayores al 51%.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	39	54,93%
31 - 50	10	14,08%
≥ 51	22	30,99%
Total	71	100%

Tabla 76. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados suspendidos.

En la Figura 137 se ilustra un caso característico, con un cuerpo plano y una inflexión final ascendente de 21%.

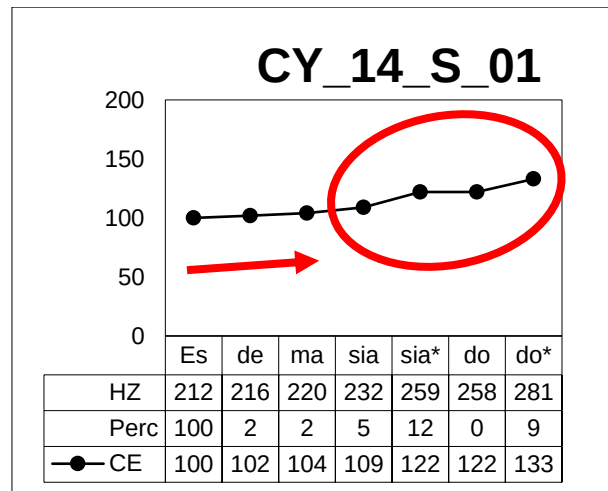


Figura 137. Contorno del enunciado “*Es demasiado...*”.

En la Figura 138 se muestra otro ejemplo de PM1. Esta vez se trata de un enunciado inacabado gramaticalmente que presenta un cuerpo ondulado, con movimientos entre -15% y +13% y una inflexión final ascendente de 11%.

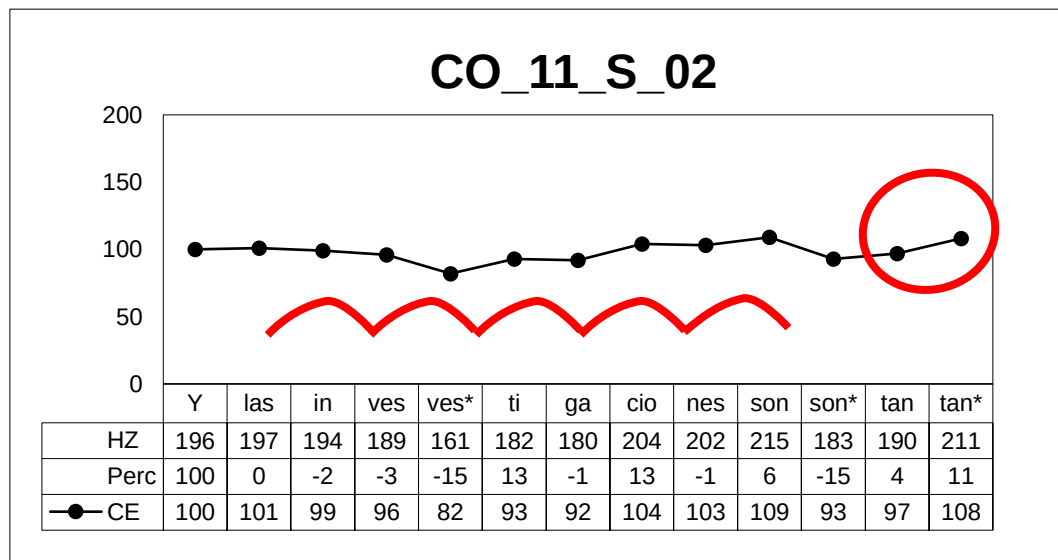


Figura 138. Contorno del enunciado “*Y las investigaciones son tan...*”.

El último ejemplo del PM1 es el que se presenta en la Figura 139. Esta vez se produce un cuerpo en zigzag, con movimientos entre -11% y +14% y una inflexión final ascendente de 20%.

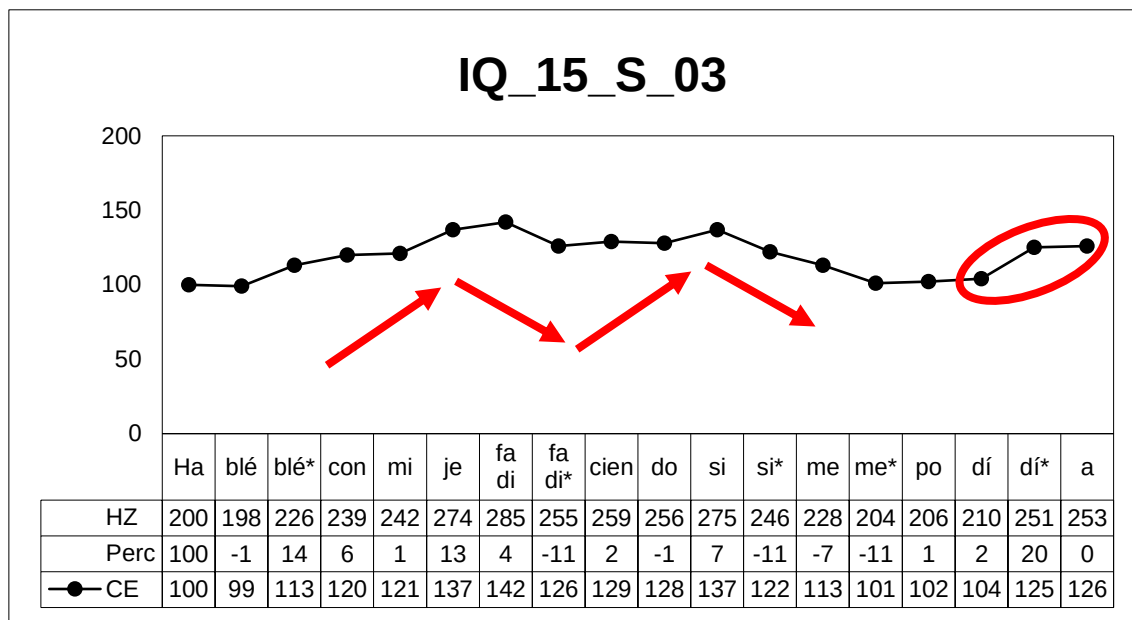


Figura 139. Contorno del enunciado “*Hablé con mi jefa diciendo si me podía...*”.

Obsérvese que el rango de movimiento interno es incluso menor al del ejemplo anterior, pero en su conjunto, el cuerpo del enunciado IQ_15_S_03 presenta movimientos mucho más amplios, he ahí la razón por la cual se identifica como un cuerpo en zigzag.

7.3.4. Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja

El último patrón melódico identificado para producir enunciados suspendidos corresponde al PM3, con cuerpos planos, ondulados o en zigzag y una inflexión final circunfleja que casi siempre es de tipo ascendente descendente, pero que también se produce en algunos casos como descendente ascendente. Solo ocurren 2 casos con tres movimientos, uno del tipo ascendente, descendente, ascendente y el otro de tipo descendente, ascendente, descendente. Los enunciados con inflexión final circunfleja ocurren en el 5,21% del total de la

muestra de suspendidos. En la Tabla 77 se muestra la distribución de estos casos en el país.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	1	Norte	5	20,00%
La Serena	4			
Valparaíso	1	Centro	2	8,00%
Santiago	1			
Concepción	6	Sur	9	36,00%
Temuco	3			
Coyhaique	4	Sur Austral	9	36,00%
Punta Arenas	5			
Total	25	Total	25	100%

Tabla 77. Proporción de enunciados suspendidos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.

Se encuentran, sobre todo, en la Zona Sur y Sur Austral, concentrando el 72% de ocurrencias del país.

En el caso de aquellos enunciados que presentan un movimiento circunflejo ascendente descendente (16 en total), los rangos de la inflexión final son los presentados en la Tabla 78, que se muestran, sobre todo, en torno al 30% de ascenso y descenso.

Ascendente			Descendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	12	75,00%	≤ 30	16	100,00%
31 - 50	4	25,00%	31 - 50	0	0%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	16	100%	Total	16	100%

Tabla 78. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados suspendidos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.

En el caso de los enunciados que utilizan un movimiento circunflejo descendente ascendente (7 realizaciones), la inflexión final se mueve también en rangos bastante discretos, en torno al 30% de descenso y de ascenso, como se muestra en la Tabla 79.

Descendente			Ascendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	6	85,71%	≤ 30	6	85,71%
31 - 50	1	14,29%	31 - 50	1	14,29%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	7	100%	Total	7	100%

Tabla 79. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados suspendidos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.

Así entonces, independientemente del tipo de circunfleja que ocurra, siempre se privilegian movimientos suaves, en torno al 30%.

En la Figura 140 se muestra un ejemplo con cuerpo plano y una inflexión final circunfleja ascendente en un 35% (producto de la resituación del núcleo) y descendente en un 18%.

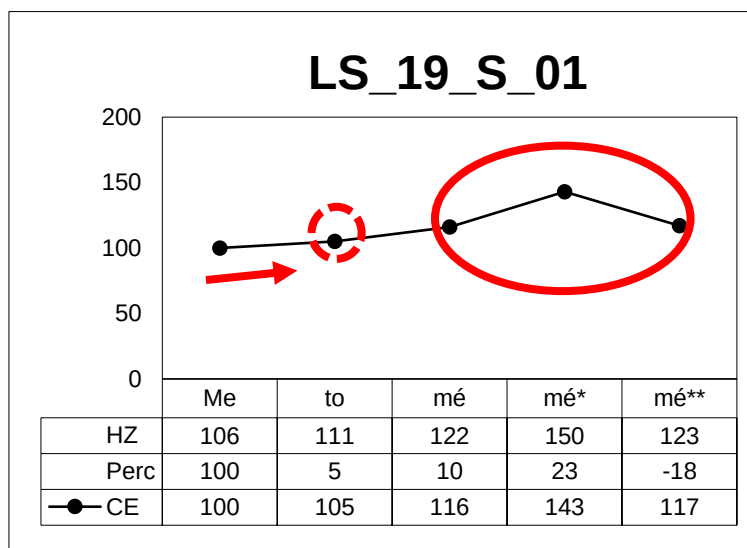


Figura 140. Contorno del enunciado “Me tomé...”.

En la Figura 141 se muestra otro caso característico del PM3, esta vez con un cuerpo ondulado y una inflexión final circunfleja ascendente en un 18% y descendente en un 17%.

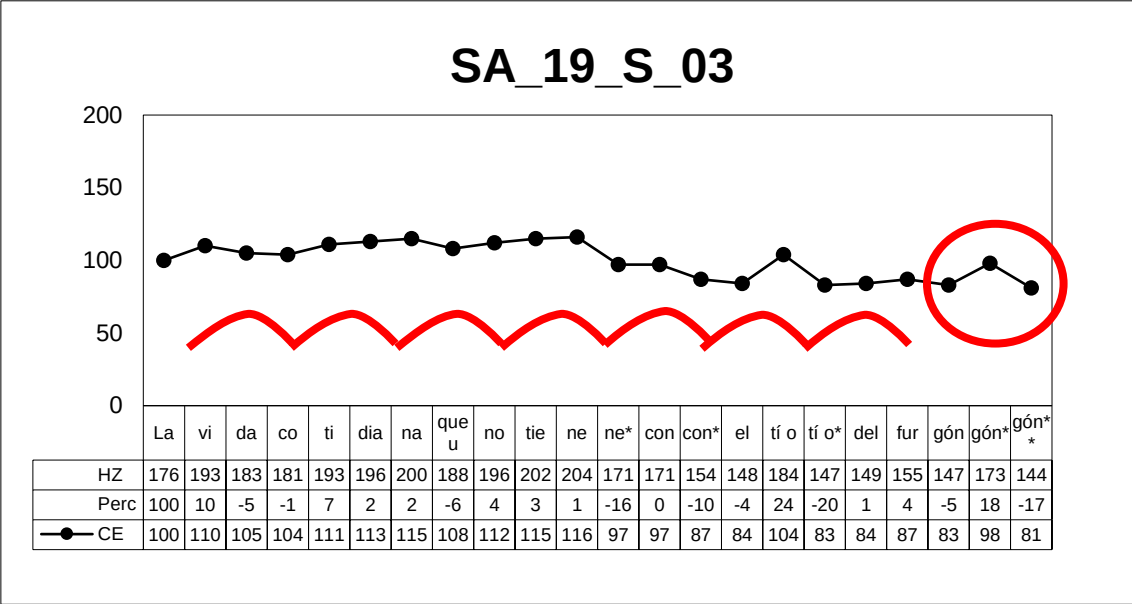


Figura 141. Contorno del enunciado “La vida cotidiana que uno tiene con el tío del furgón...”.

El último de los ejemplos para ilustrar el PM3 es el que se observa en la Figura 142.

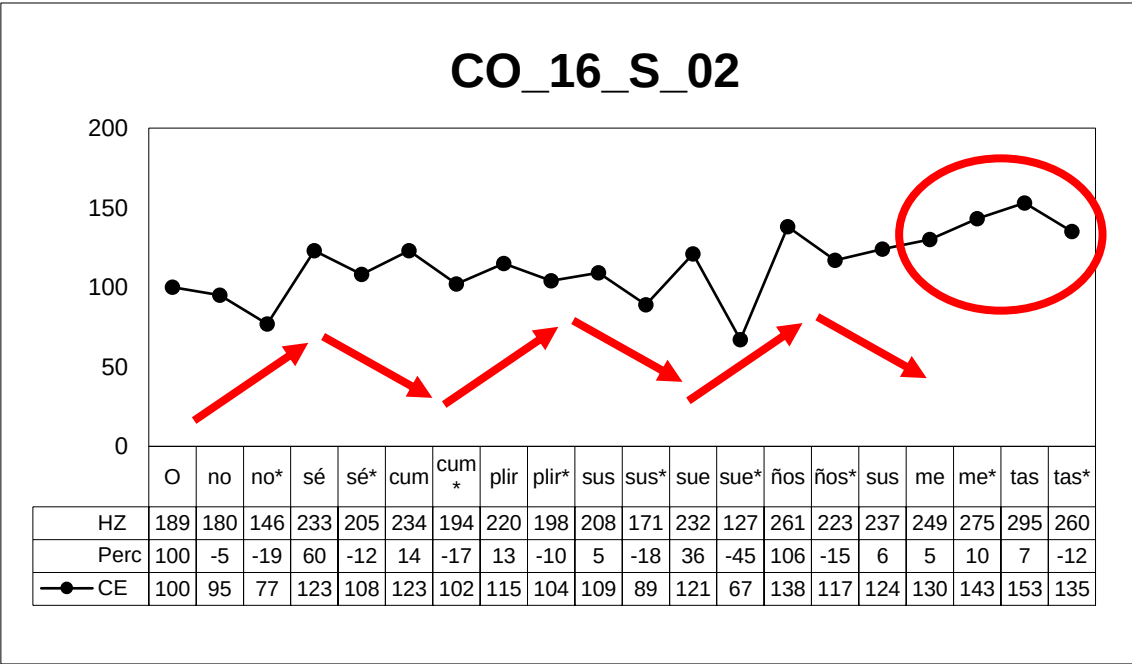
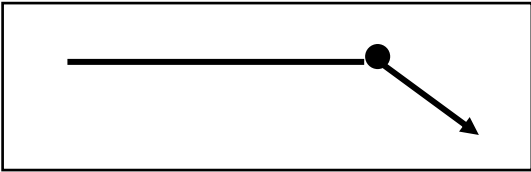
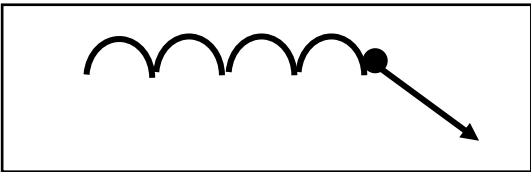
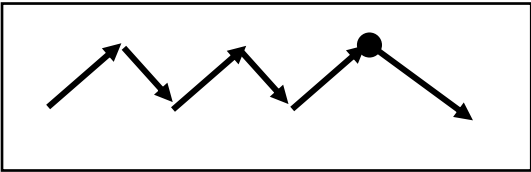


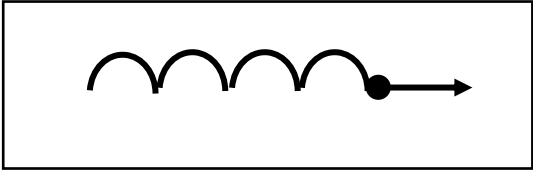
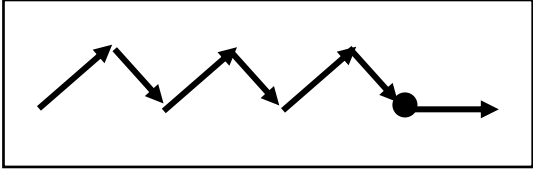
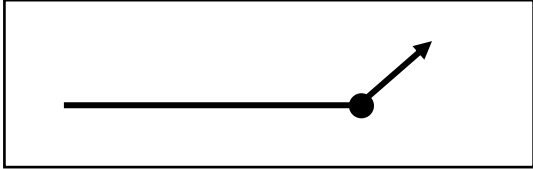
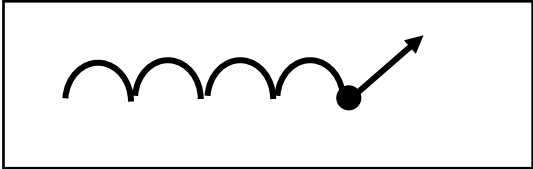
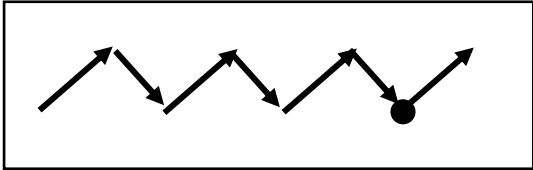
Figura 142. Contorno del enunciado “O no sé, cumplir sus sueños, sus metas...”.

Presenta un cuerpo en zigzag, con movimientos amplios y abruptos entre -45% y +106% y una inflexión final circunfleja de tipo ascendente de 18% y descendente de 12%.

7.3.5. Resumen

En la Tabla 80 se organizan las variantes de cada patrón melódico utilizado para producir enunciados suspendidos.

Patrones melódicos de las suspendidas		Porcentaje en muestra total
PM6a	 Enunciado suspendido con cuerpo plano e inflexión final descendente	42,08%
PM6b	 Enunciado suspendido con cuerpo ondulado e inflexión final descendente	
PM6c	 Enunciado suspendido con cuerpo zigzag e inflexión final descendente	
PM5a	 Enunciado suspendido con cuerpo plano e inflexión final plana	37,92%

PM5b	 Enunciado suspendido con cuerpo ondulado e inflexión final plana	
PM5c	 Enunciado suspendido con cuerpo zigzag e inflexión final plana	
PM1a	 Enunciado suspendido con cuerpo plano e inflexión final ascendente	14,79%
PM1b	 Enunciado suspendido con cuerpo ondulado e inflexión final ascendente	
PM1c	 Enunciado suspendido con cuerpo zigzag e inflexión final ascendente	
PM3a	 Enunciado suspendido con cuerpo plano e inflexión final circunfleja	5,21%

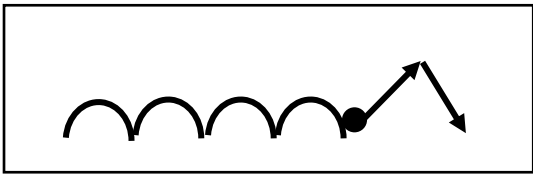
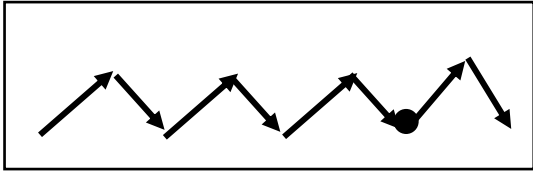
PM3b	 Enunciado suspendido con cuerpo ondulado e inflexión final circunfleja	
PM3c	 Enunciado suspendido con cuerpo zigzag e inflexión final circunfleja	

Tabla 80. Patrones melódicos identificados en los enunciados suspendidos del español de Chile.

Obsérvese que los PM1 y PM3, que son los menos utilizados a nivel país para producir enunciados suspendidos, logran en total un 20% de representación.

7.4. Distribución dialectal por zona geográfica

Tal como se mencionaba en los objetivos de esta investigación, además de la descripción general del español de Chile, se propone observar en detalle qué ocurre en lugares específicos del país. Para ello es que, a continuación, se revisa la distribución dialectal de cada patrón melódico.

7.4.1. Zona Norte

En la Zona Norte se han analizado 120 enunciados suspendidos. Su agrupación en patrones melódicos es la que se muestra en la Tabla 81.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Norte
PM6	51	42,50%
PM5	48	40,00%
PM1	16	13,33%
PM3	5	4,17%

Total	120	100%

Tabla 81. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Norte.

El PM6, con inflexión final descendente, es el más utilizado en la Zona Norte (42,50%), aunque le sigue de muy de cerca, casi en un porcentaje idéntico, el PM5 (con inflexión final plana), en el 40% de los casos. Entre ambos no alcanza a existir una diferencia de 3%. El PM1, con inflexión final ascendente, tiene una representatividad baja (13,33%), aunque no tanto como el PM3, con inflexión final circunfleja, que solo alcanza el 4,17% de realizaciones.

A continuación, se observará el detalle de la inflexión final para el PM6 y el PM1.

7.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte

En la Zona Norte se identificaron 51 enunciados suspendidos con inflexión final descendente. La Tabla 82 entrega el detalle de cómo se comporta el descenso de esta inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Norte
≤ 30	48	94,12%
31 - 50	3	5,88%
≥ 51	0	0,00%
Total	51	100%

Tabla 82. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Norte.

En el 94,12% de los casos se utiliza un descenso suave, igual o menor al 30% y solo en el 5,88% restante el descenso es más abrupto, en el rango entre 31% y 50%.

En la Figura 143 se muestra un ejemplo de cuerpo plano e inflexión final descendente de 12%.

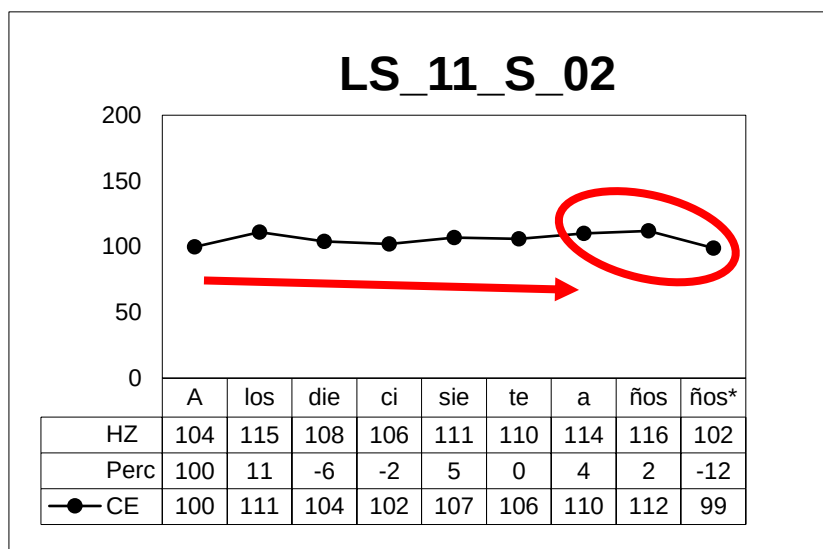


Figura 143. Contorno del enunciado “A los diecisiete años...”.

Tal como se ha mencionado en el apartado 7.3., relacionado con los patrones melódicos utilizados para producir enunciados suspendidos, el PM6 se puede dividir en aquellos enunciados que utilizan núcleo elevado antes de la inflexión final y aquellos que no lo hacen. Por lo mismo, ahora se revisará las características específicas de estos dos grupos en la Zona Norte.

7.4.1.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte

Solo se identifican 4 casos con núcleo elevado y el comportamiento de la inflexión final es el que se muestra en la Tabla 83.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	4	100,00%	≤ 30	3	75,00%
31 - 50	0	0%	31 - 50	1	25,00%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	4	100%	Total	4	100%

Tabla 83. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Norte.

Tal como es la constante a nivel nacional, este grupo presenta un ascenso del núcleo en rangos discretos, menores o iguales a 30% y un descenso de la inflexión final también suave.

7.4.1.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte

En el caso del grupo que no utiliza la estrategia de núcleo elevado, los valores de descenso de la inflexión final se muestran en la Tabla 84.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	45	95,74%
31 - 50	2	4,26%
≥ 51	0	0,00%
Total	47	100%

Tabla 84. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.

Aunque este grupo es bastante más numeroso, la tendencia se muestra igual, pues presenta movimientos en la inflexión final que son suaves, no superiores al 30% de descenso. Los apenas dos casos que presentan una inflexión final más amplia, se ubican en el rango entre el 31% y 50% de descenso.

7.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte

El PM1 no es muy utilizado para producir enunciados suspendidos en el español de Chile (aunque sí lo es, por ejemplo, en el español peninsular), pero al tratarse de un modelo típicamente interrogativo en la variedad latinoamericana, es interesante observar cómo se comporta su inflexión final. En la Tabla 85 se presenta esta información.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Norte
≤ 30	13	81,25%
31 - 50	0	0,00%

≥ 51	3	18,75%
Total	16	100%

Tabla 85. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Norte.

Como se puede apreciar, en el 81,25% de las ocurrencias en las que se utiliza una inflexión final ascendente, esta es bastante suave, no superando el 30% de ascenso. Solo en el 18,75%, que representan apenas 3 casos, esa inflexión final asciende de manera abrupta, en un rango mayor al 51%.

Este rango de ascenso característico de los enunciados suspendidos con PM1 se ilustra en la Figura 144.

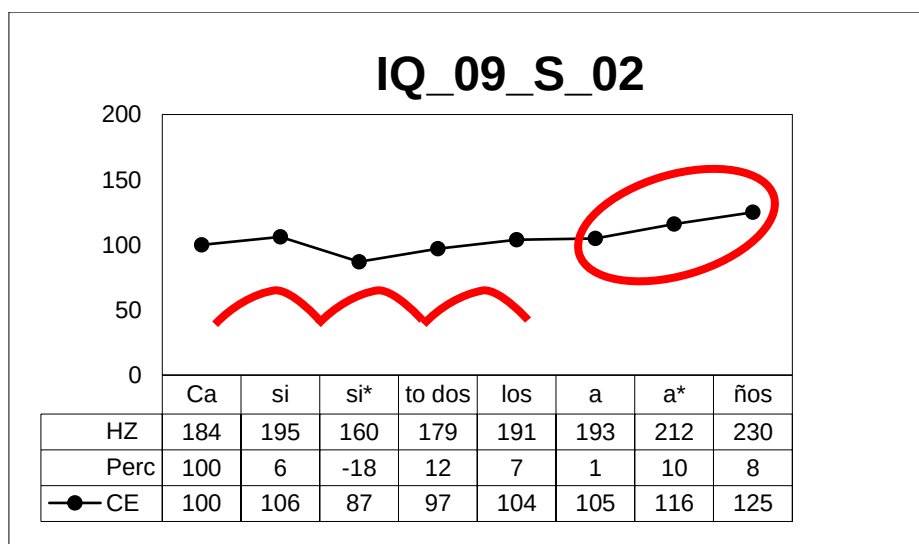


Figura 144. Contorno del enunciado “Casi todos los años...”.

En ella se observa un cuerpo ondulado y una inflexión final ascendente de 19%, que comienza en la sílaba tónica “a”.

7.4.2. Zona Centro

Los 120 enunciados suspendidos de la Zona Centro se distribuyen en patrones melódicos como lo muestra la Tabla 86.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Centro
PM6	48	40,00%
PM5	47	39,17%
PM1	23	19,17%
PM3	2	1,67%
Total	120	100%

Tabla 86. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Centro.

En esta zona geográfica, el patrón melódico más utilizado, en el 40% de los casos, corresponde al PM6 (con inflexión final descendente). Le sigue de cerca, con una diferencia de menos de 1%, el PM5 (39,17%), con su característica inflexión final plana. El PM1 (con inflexión final ascendente) alcanza el 19,17% y el PM3, con inflexión final circunfleja, solo representa el 1,67% de los casos.

Obsérvese, entonces, que la diferencia entre el PM6, PM5 y PM1 en esta zona geográfica, ya no es tan notoria (en contraste con la información aportada para la Zona Norte).

A continuación, se observará el comportamiento de la inflexión final en el PM6 y PM1.

7.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro

En la Zona Centro se contabilizaron 48 enunciados con PM6, esto es, con inflexión final descendente. Los rangos en los que se mueve esta inflexión final son los presentados en la Tabla 87.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Centro
≤ 30	46	95,83%
31 - 50	1	2,08%
≥ 51	1	2,08%

Total	48	100%

Tabla 87. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Centro.

Casi en el 96% de las ocurrencias se utiliza un descenso suave, no superior al 30%. Existen solo 1 caso en el que el rango de descenso es entre 31% y 50% y también 1 caso en el que la inflexión final desciende por sobre el 51%.

En la Figura 145 se observa un ejemplo de cuerpo plano y una inflexión final descendente suave de 20%.

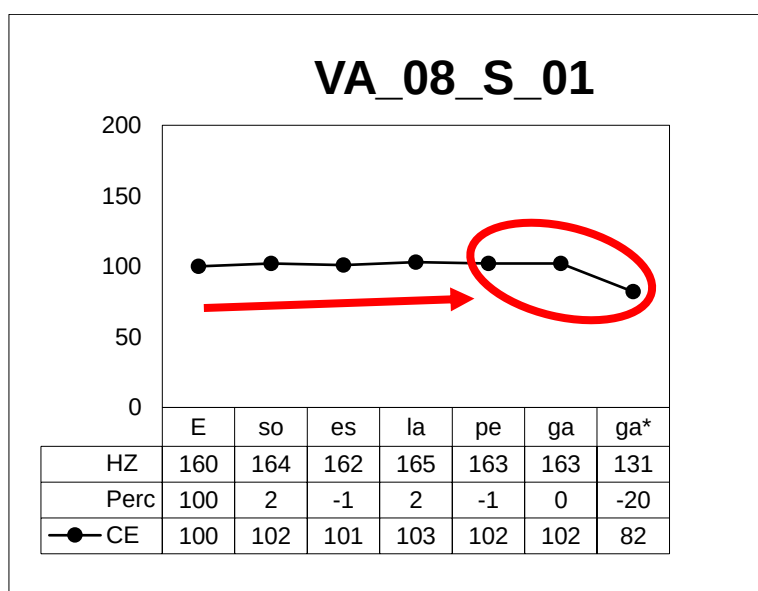


Figura 145. Contorno del enunciado “Eso es la pega...”.

Al igual que lo hecho para la Zona Norte, para la Zona Centro se observará, ahora, cómo se comporta la inflexión final de los grupos con PM6 con y sin núcleo elevado.

7.4.2.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro

Se identifican 7 casos de enunciados con PM6 y núcleo elevado en esta zona geográfica y su comportamiento de la inflexión final es la que se muestra en la Tabla 88.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	5	71,43%	≤ 30	7	100,00%
31 - 50	0	0%	31 - 50	0	0%
≥ 51	2	28,57%	≥ 51	0	0%
Total	7	100%	Total	7	100%

Tabla 88. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Centro.

Tanto el ascenso del núcleo como el descenso de la inflexión final se mueven en rangos suaves, menores o iguales al 30%.

7.4.2.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro

En el caso del grupo que utiliza PM6 sin elevar el núcleo, la inflexión final descende en los rangos que se muestran en la Tabla 89.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	39	95,12%
31 - 50	1	2,44%
≥ 51	1	2,44%
Total	41	100%

Tabla 89. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.

Nuevamente, los descensos predilectos presentan un movimiento muy suave, menor o igual al 30%.

7.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro

El PM1, con inflexión final ascendente, se utiliza en 23 enunciados en la Zona Centro. La Tabla 90 muestra los rangos de ascenso de la inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Centro
≤ 30	9	39,13%
31 - 50	3	13,04%
≥ 51	11	47,83%
Total	23	100%

Tabla 90. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Centro.

Puede observarse que, para este patrón melódico, existen rangos de la inflexión final diversos. Sobre todo, se utilizan ascensos amplios, mayores o iguales a 51%, en el 47,83% de los casos con inflexión final ascendente. Luego, en segundo lugar, se privilegian aquellos ascensos suaves, menores o iguales a 30%, en el 39,13% de las ocurrencias. Finalmente, existe un 13,04% de casos en los que se utiliza un ascenso medio, que va entre el 31% y el 50%.

En el ejemplo de la Figura 146, se muestra un caso que presenta un cuerpo plano y una inflexión final ascendente de 85%.

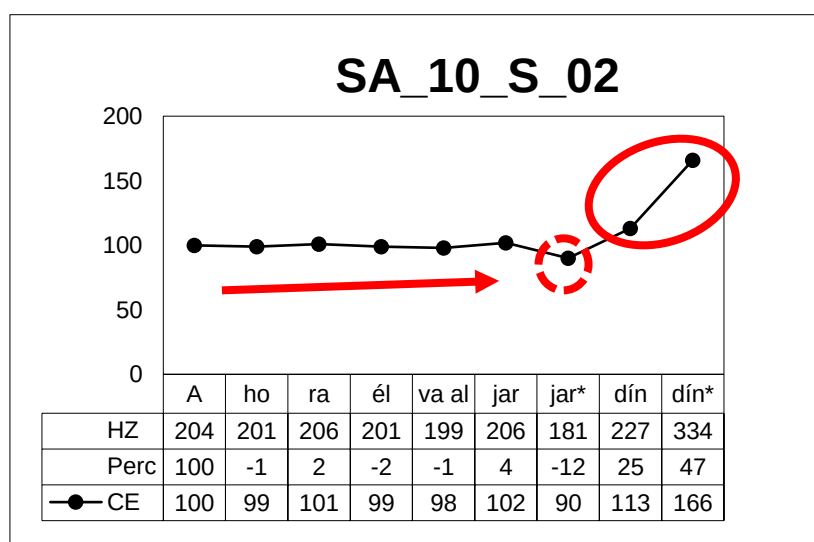


Figura 146. Contorno del enunciado “Ahora él va al jardín...”.

En este enunciado, la inflexión final comienza a ascender en la sílaba pretónica, producto de la resituación del núcleo.

7.4.3.Zona Sur

En la Tabla 91 se muestra cómo se organizan en cada patrón melódico los 120 enunciados suspendidos de la Zona Sur.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur
PM6	55	45,83%
PM5	41	34,17%
PM1	15	12,50%
PM3	9	7,50%
Total	120	100%

Tabla 91. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Sur.

Nuevamente, el PM6 (con inflexión final descendente) es el más utilizado, en el 45,83% de las ocurrencias. En segundo lugar, se encuentra el PM5 (34,17%), con inflexión final plana. El PM1, con descenso en la inflexión final, se utiliza en el 12,50% de los casos suspendidos de la Zona Sur y el PM3, con inflexión final circunfleja, solo se identifica en el 7,50% de los casos.

Obsérvese que, para el caso de esta zona geográfica, los tres patrones melódicos más utilizados tienen una diferencia mayor al 10% entre ellos.

A continuación, se presenta el detalle de la inflexión final descendente del PM6 y ascendente del PM1.

7.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur

En la Zona Sur se identificaron 55 enunciados con PM6, esto es, con una inflexión final descendente. En la Tabla 92 se observa cómo es el comportamiento de esta inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Sur
≤ 30	51	92,73%

31 - 50	4	7,27%
≥ 51	0	0,00%
Total	55	100%

Tabla 92. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Sur.

Casi en el 93% de los casos se utiliza un descenso suave, no mayor al 30% y en los 4 casos restantes se utiliza un descenso medio, en un rango entre 31% y 50%.

En el ejemplo de la Figura 147 se muestra un caso inacabado gramaticalmente, con cuerpo ondulado e inflexión final descendente de 19%.

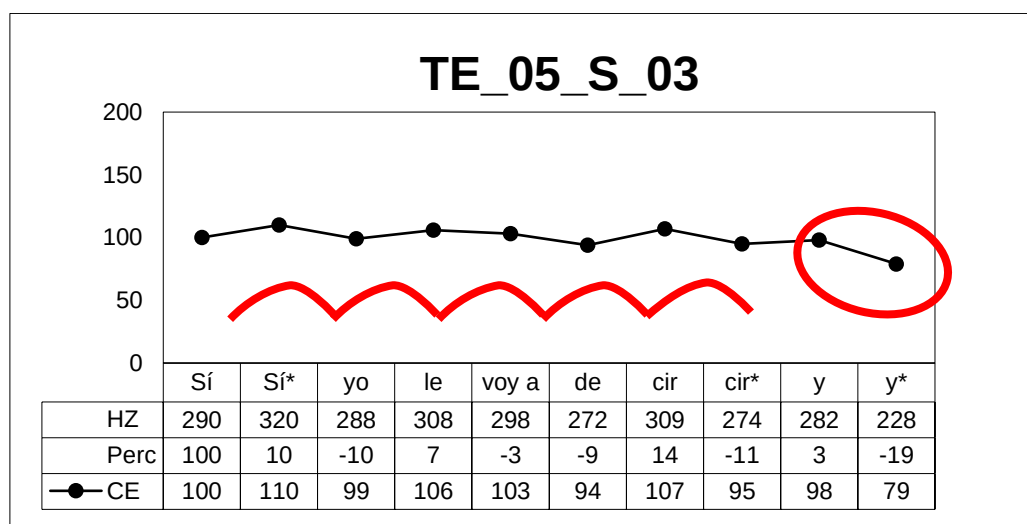


Figura 147. Contorno del enunciado “Sí, yo le voy a decir y...”.

Al igual que en las otras zonas geográficas ya analizadas, se muestra ahora el comportamiento de los grupos con PM6 y núcleo elevado y PM6 sin núcleo elevado.

7.4.3.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur

El grupo con PM6 y núcleo elevado, en la Zona Sur, tiene una representación baja, de 7 casos, los que se distribuyen, de acuerdo con el comportamiento de la inflexión final, como se muestra en la Tabla 93.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	7	100,00%	≤ 30	7	100,00%
31 - 50	0	0%	31 - 50	0	0%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	7	100%	Total	7	100%

Tabla 93. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Sur.

Tanto los ascensos del núcleo como los descensos de la inflexión final en la Zona Sur se muestran discretos, ninguno supera el 30% de movimiento.

7.4.3.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur

El grupo de la Zona Sur con PM6 sin núcleo elevado presenta 48 casos. El comportamiento de la inflexión final se organiza en la Tabla 94.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	44	91,67%
31 - 50	4	8,33%
≥ 51	0	0%
Total	48	100%

Tabla 94. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.

Este grupo presenta la misma tendencia del grupo anterior, esto es, a utilizar una inflexión final con descensos muy suaves, menores o iguales al 30%.

7.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur

La cantidad de enunciados producidos con PM1 en esta zona geográfica es de apenas 15 casos. En la Tabla 95 se muestra cómo se comporta la inflexión final ascendente.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur
≤ 30	8	53,33%
31 - 50	3	20,00%
≥ 51	4	26,67%
Total	15	100

Tabla 95. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Sur.

Nótese que la mayor cantidad de casos se producen con un ascenso discreto, inferior al 30%, pero que también hay algunos ejemplos en los que el ascenso es medio, en un rango entre 31% y 50% y otros en los que se observa un ascenso muy abrupto, mayor al 51%.

La Figura 148 presenta un ejemplo con cuerpo ondulado y una inflexión final ascendente suave, de 24%.

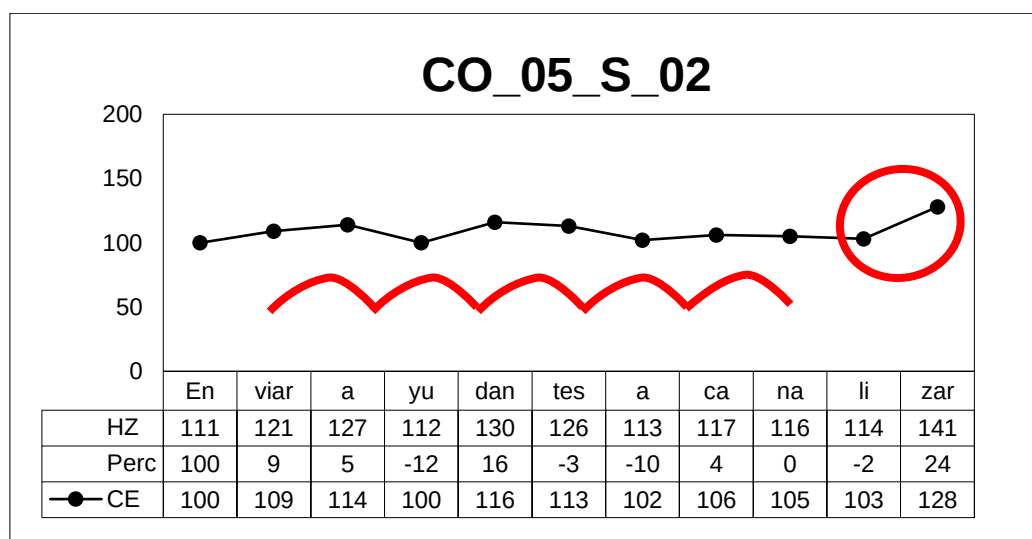


Figura 148. Contorno del enunciado “*Enviar ayudantes a canalizar...*”.

En este caso, el movimiento ascendente de la inflexión final también comienza en el segmento anterior a la última vocal tónica.

7.4.4.Zona Sur Austral

En la Zona Sur Austral los enunciados suspendidos se producen como se muestra en la Tabla 96.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur Austral
PM6	48	40,00%
PM5	46	38,33%
PM1	17	14,17%
PM3	9	7,50%
Total	120	100%

Tabla 96. Proporción de enunciados suspendidos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.

El patrón melódico más utilizado es el PM6 (con inflexión final descendente), aunque el PM5, con su característica inflexión final plana, le sigue muy de cerca, con una diferencia menor al 2% de casos. El PM1, con inflexión final ascendente, ocurre en el 14,17% de enunciados y el uso de una inflexión final circunfleja (PM3) se produce en el 7,50% de los casos de la Zona Sur Austral, lo que representa, junto con la Zona Sur, el porcentaje más alto si se contrasta con las otras dos zonas geográficas.

A continuación, el detalle de la inflexión final para el PM6 y PM1 en esta zona geográfica.

7.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral

Se observan 48 enunciados con inflexión final descendente en la Zona Sur Austral del país. En la Tabla 97 se muestra cómo es el comportamiento de este descenso.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM6 en la Zona Sur Austral
≤ 30	42	87,50%
31 - 50	6	12,50%
≥ 51	0	0,00%
Total	48	100%

Tabla 97. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM6 en la Zona Sur Austral.

En general, se trata de descensos discretos, que no sobrepasan el 30%. Luego, se observan también 6 casos en los que la inflexión final desciende de forma media, esto es, en un rango entre 31% y 50%.

El ejemplo de la Figura 149, inacabado gramaticalmente, muestra un cuerpo en zigzag con movimientos más abruptos, pero que siguen constantes, en el rango entre -23% y +18% y una inflexión final descendente en un 25%.

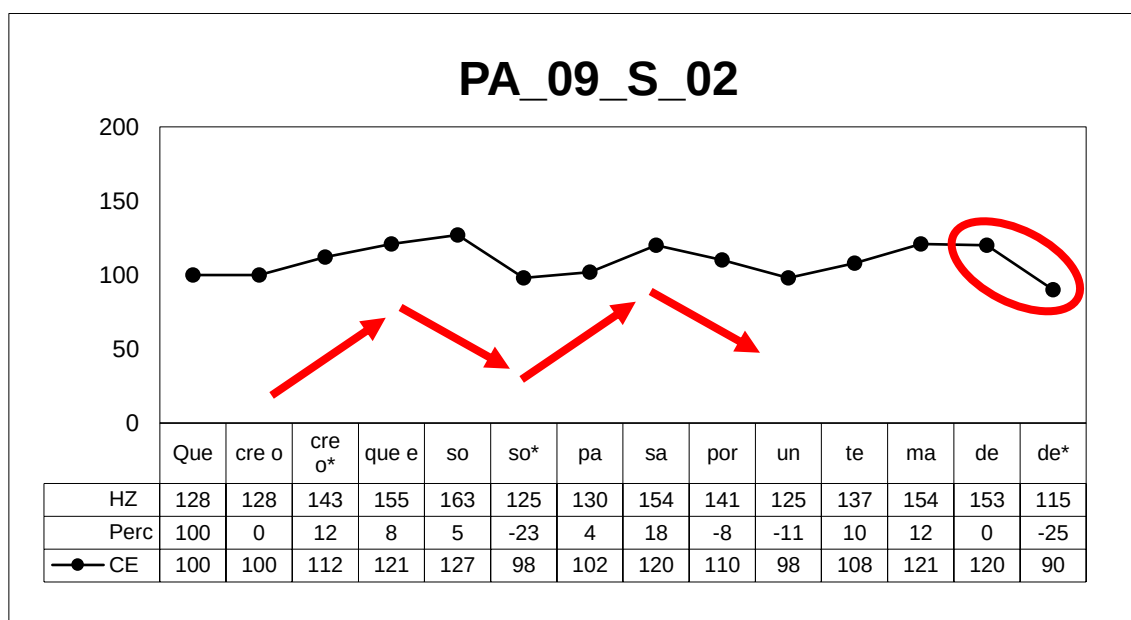


Figura 149. Contorno del enunciado “Que creo que eso pasa por un tema de...”.

A continuación, se presenta por separado el comportamiento de la inflexión final para el grupo con PM6 y núcleo elevado y para el grupo con PM6 sin núcleo elevado.

7.4.4.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral

El grupo de enunciados con PM6 y núcleo elevado, con 8 realizaciones, presenta un comportamiento de la inflexión final que se muestra en la Tabla 98.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	7	87,50%	≤ 30	7	87,50%
31 - 50	1	12,50%	31 - 50	1	12,50%
≥ 51	0	0%	≥ 51	0	0%
Total	8	100%	Total	8	100%

Tabla 98. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Sur Austral.

La mayor cantidad de casos utiliza un movimiento de ascenso del núcleo y de descenso de la inflexión final que no supera el 30%.

7.4.4.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral

El grupo con PM6 que no utiliza núcleo elevado asciende a 40 casos. La inflexión final se comporta como se presenta en la Tabla 99.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	35	87,50%
31 - 50	5	12,50%
≥ 51	0	0,00%
Total	40	100%

Tabla 99. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

Este grupo presenta un porcentaje idéntico al grupo con núcleo elevado; es decir, en el 98,50% de las ocurrencias, se utiliza un descenso discreto de la inflexión final, en torno al 30% y en el 12,50% de los casos restantes, la inflexión final desciende en un rango entre 31% y 50%.

7.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral

Los enunciados con PM1, es decir, con inflexión final ascendente, son solo 17 del total de suspendidos de la Zona Sur Austral. Su inflexión final se comporta como se muestra en la Tabla 100.

Rango	Cantidad	Porcentaje de representación para el PM1 en la Zona Sur Austral
≤ 30	9	52,94%
31 - 50	4	23,53%
≥ 51	4	23,53%
Total	17	100%

Tabla 100. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados suspendidos con PM1 en la Zona Sur Austral.

En el 52,94% de las ocurrencias se realizan inflexiones finales con ascenso suave, que no superan el 30%. Luego, hay algunos casos, el 23,53%, que se producen con una inflexión final con ascenso entre 31% y 50% y, en igual porcentaje, que realizan un ascenso abrupto, mayor al 51%.

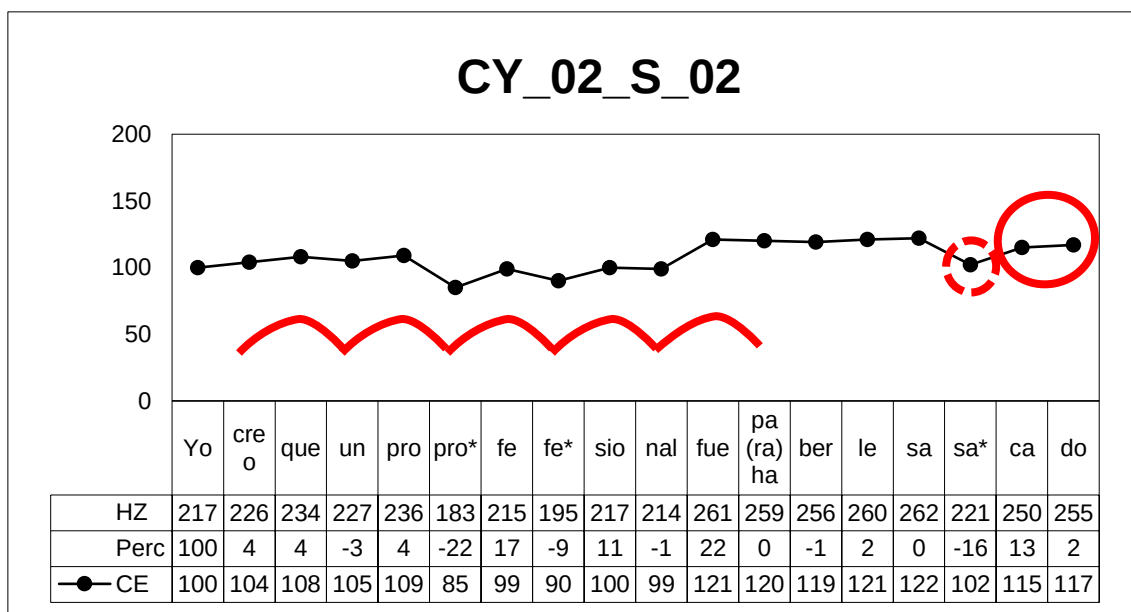


Figura 150. Contorno del enunciado “Yo creo que un profesional fue para haberle sacado...”.

La Figura 150 presenta un cuerpo ondulado y una inflexión final ascendente en un 15%, debido a la resituación del núcleo a la sílaba anterior.

7.4.5. Resumen

Los enunciados suspendidos del español de Chile, de acuerdo con lo observado en este capítulo, se producen sin primer pico, por tanto, sin anacrusis ni declinación, con cuerpos que pueden presentarse planos, ondulados o en zigzag y con cuatro tipos de inflexión final: descendente, plana, ascendente o circunfleja.

Estas combinaciones de cuerpo e inflexión final dan origen a los cuatro patrones melódicos diferentes en los que se divide la muestra total de suspendidas: PM6 (IF descendente), PM5 (IF plana), PM1 (IF ascendente) y PM3 (IF circunfleja). De esta forma, la descripción de enunciados suspendidos coincide parcialmente con lo mencionado para la modalidad aseverativa, puesto que, en general, son los mismos patrones melódicos que se utilizan (aunque con porcentajes de ocurrencia distintos).

En la Figura 151 se organiza la información acerca de los porcentajes de uso de cada patrón melódico en los enunciados suspendidos a nivel nacional.

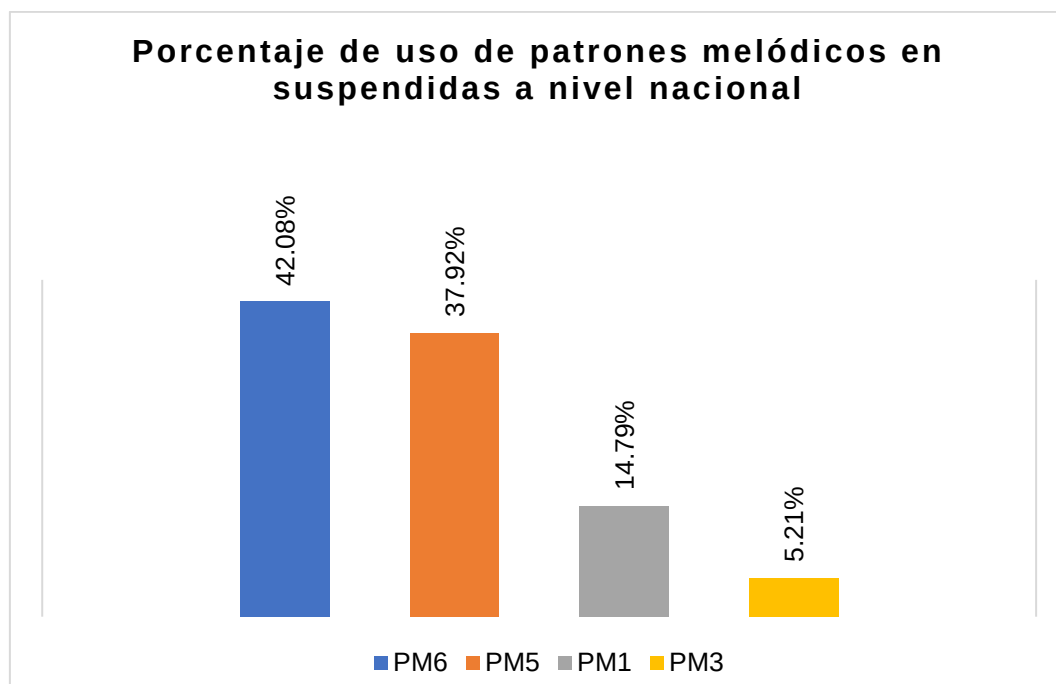


Figura 151. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados suspendidos.

Luego, los resultados específicos para cada zona geográfica son los presentados en la Figura 152. Allí se observa que los patrones melódicos se utilizan de formas diferentes: en todas las zonas se utilizan, sobre todo, los PM6 y PM5. En la Zona Centro se utiliza el mayor porcentaje de PM1 y en la Zona Sur y Sur Austral está el mayor porcentaje de realizaciones con PM3. Nótese, además, la proporción casi exacta entre el PM6 y PM5 en la Zona Norte, Centro y Sur Austral, con diferencias máximas de apenas 2,50%, lo cual no es un rasgo compartido por la Zona Sur, en la que la diferencia entre ambos patrones supera el 10% de realizaciones.

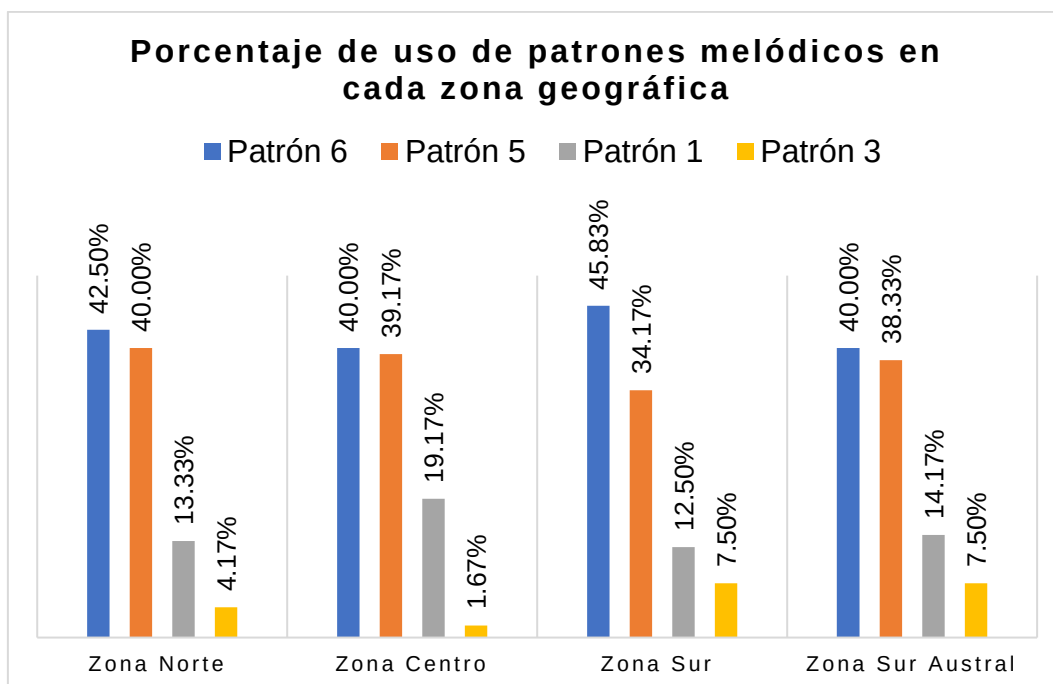


Figura 152. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados suspendidos.

Ahora, si se observa específicamente el comportamiento de la inflexión final para el PM6, los resultados son los presentados en la Figura 153. Un descenso suave, igual o menor al 30% es el característico de todas las zonas del país. Luego, en segundo lugar y para todas las zonas, se utilizan, aunque en porcentajes de ocurrencia diferentes, descensos en rango entre 31% y 50%. Los descensos muy abruptos, superiores o iguales al 51%, solo se utilizan en el 2,08% de la Zona Centro, pero en el resto del país no se han identificado.

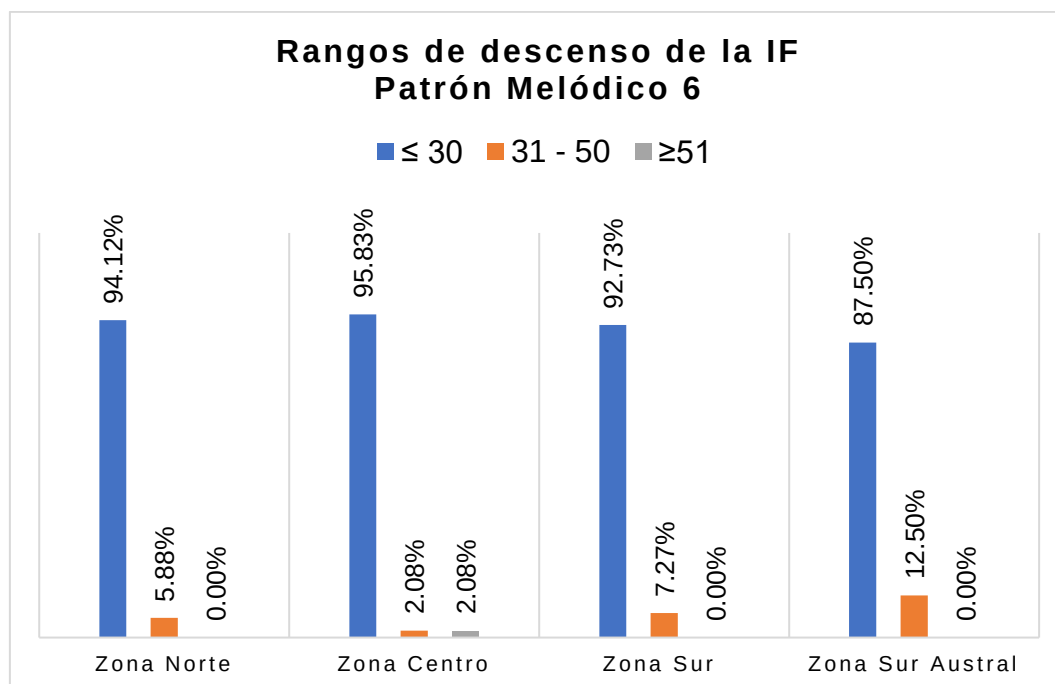


Figura 153. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 por zona geográfica.

Tal como se ha presentado en el capítulo de enunciados suspendidos, hay dos grupos que pertenecen al PM6, uno con núcleo elevado y otro sin él. Por esto, a continuación, se muestra el comportamiento de la inflexión final para cada uno de estos grupos, organizados por zona geográfica.

En la Figura 154 se presenta el grupo con PM6 y núcleo elevado. Se puede observar que, tanto en la Zona Norte como en la Zona Sur Austral, los extremos del país, se utiliza, sobre todo, rangos de descenso discretos, menores o iguales al 30%, pero también hay un porcentaje de casos en los que el movimiento descendente de la inflexión final es más amplio, en rango entre el 31% y 50%. Por el contrario, en la Zona Centro y Zona Sur, solo se utilizan descensos discretos.

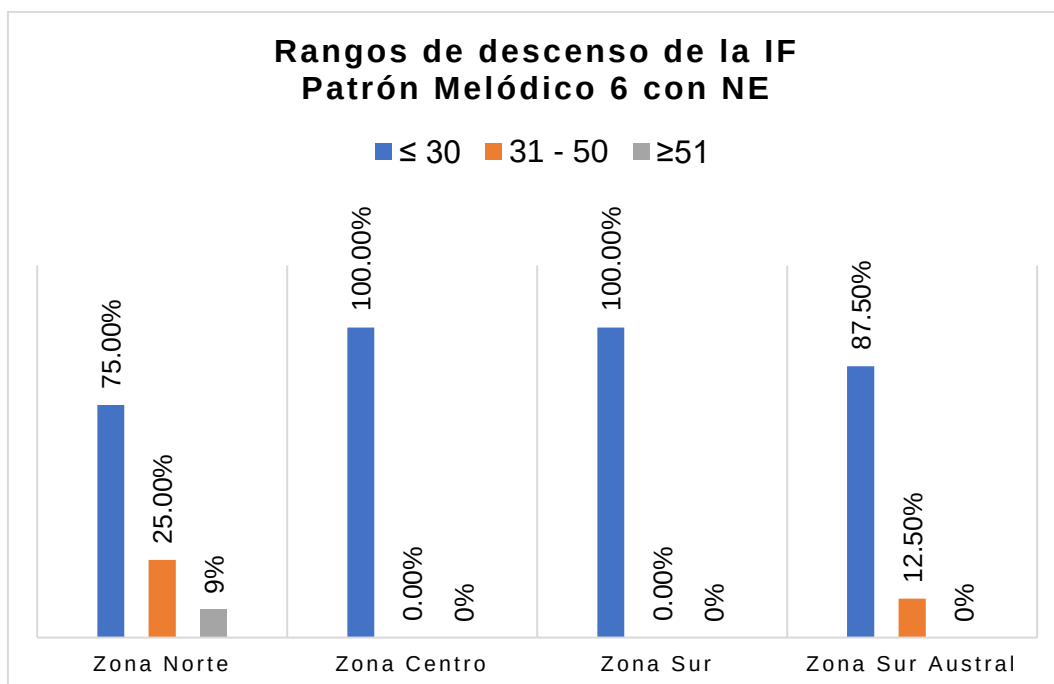


Figura 154. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica.

En la Figura 155, en tanto, se muestra el comportamiento de la inflexión final para el grupo sin núcleo elevado.

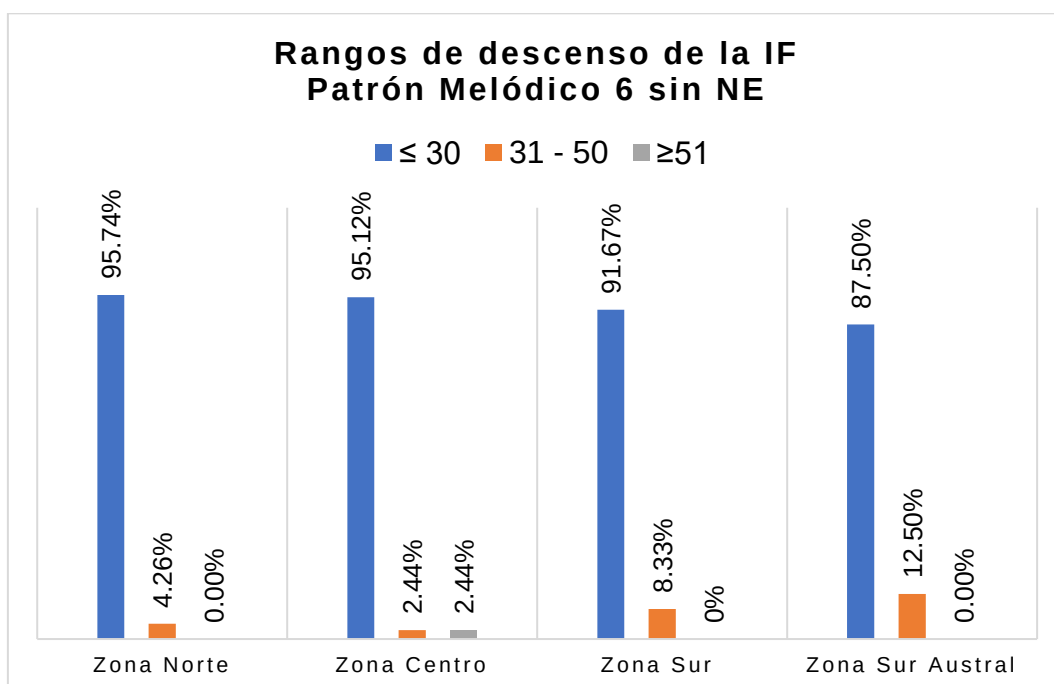


Figura 155. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica.

En ese caso, todas las zonas geográficas privilegian descensos suaves, hasta el 30%, y en segundo lugar utilizan aquellos descensos medios, entre el 31% y 50%. Solo la Zona Centro presenta un porcentaje bajo de casos (2,44%) que utilizan descensos muy abruptos, mayores al 51%.

Finalmente, al observar cómo asciende la inflexión final en los enunciados con PM1, los resultados son los que se organizan en la Figura 156.

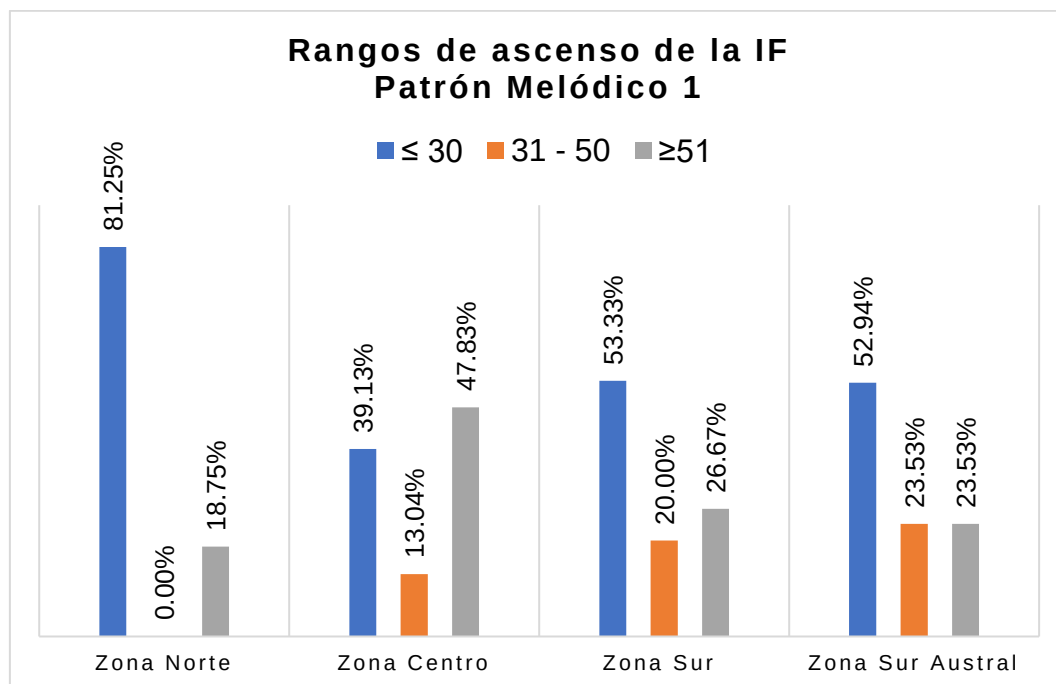


Figura 156. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados suspendidos con PM1 por zona geográfica.

Se muestra que los rangos de ascenso son más diversos: en la Zona Norte, Sur y Sur Austral se privilegian ascensos discretos, que no sobrepasan el 30%, pero en la Zona Centro se utilizan, sobre todo, aquellos muy abruptos, mayores o iguales al 51% de ascenso. Específicamente para la Zona Norte, se evidencia que los ascensos son o muy suaves, en el 81,25% de los casos, o muy abruptos, en el 18,75% restante de los casos. En la Zona Centro, en tanto, los ascensos suaves (menores a 30%) solo alcanzan el 39,13% de los casos, mientras que los ascensos abruptos (mayores a 51%) alcanzan una representatividad del 47,83% y aquellos que presentan una inflexión final intermedia, con un ascenso entre 31% y 50%, corresponden al 13,04%. En la Zona Sur y Sur Austral se observa

un comportamiento similar: el ascenso discreto de la inflexión final (menor a 30%) es el más utilizado, pero los ascensos abruptos e intermedios también ocurren en un porcentaje representativo.

8. ENFÁTICAS

En los capítulos anteriores se ha logrado establecer las características del cuerpo y la inflexión final de las curvas melódicas de enunciados producidos por hablantes chilenos en habla espontánea en las modalidades interrogativa absoluta, aseverativa y suspendida. En principio, los cuerpos planos, ondulados o en zigzag son los que predominan, tanto para interrogativas absolutas como para neutras y suspendidas, mientras que los cuerpos ascendentes son propios de los enunciados interrogativos absolutos, aunque no es suficiente la existencia de un cuerpo ascendente para caracterizarlo inequívocamente como interrogativo, puesto que la oposición básica se identifica, sobre todo, en el comportamiento de la inflexión final. En este sentido, nuevamente, la diferencia entre interrogativas y aseverativas parece ser el movimiento ascendente o descendente, respectivamente. También se identifican casos de inflexiones finales planas y circunflejas. Así entonces, dadas las posibles combinaciones que se pueden generar, hasta ahora se ha propuesto la existencia de 6 patrones melódicos diferentes utilizados en el español de Chile en contexto de habla espontánea.

Ahora bien, para el caso de los enunciados enfáticos, es necesario considerar que se han identificado pocos patrones nuevos, sobre todo predominan los ya descritos para el caso de interrogativas, aseverativas y suspendidas. En cambio, sí se han identificado con mayor frecuencia algunos fenómenos que son los que, finalmente, influyen en la melodía de estos tipos de enunciados (de alguna manera, entonces, lo que ocurre es que se acentúan estas características). Es por esta razón que, más que una descripción de nuevos patrones melódicos, lo que se mostrará en este capítulo corresponde a rasgos de énfasis en el español chileno. Estos rasgos ocurren tanto en el cuerpo como en la inflexión final y en muchas ocasiones se combinan más de dos en el mismo enunciado.

Para mantener la estructura que ya se ha trabajado hasta el momento, es que se presentarán estos rasgos divididos en aquellos que se identifican en el cuerpo y aquellos que ocurren en la inflexión final. Posteriormente, se mostrarán ejemplos de estos rasgos de énfasis en enunciados que representan cada patrón

melódico y, finalmente, se observará en detalle lo que ocurre en cada zona geográfica.

En la Tabla 101 se presenta la proporción de enunciados enfáticos identificados por ciudad y zona geográfica.

Zona geográfica	Cantidad	Porcentaje por zona geográfica en muestra total	Ciudad (cantidad)	Porcentaje por ciudad en muestra total
Norte	120	25,00%	Iquique (60)	12,50%
			La Serena (60)	12,50%
Centro	120	25,00%	Valparaíso (60)	12,50%
			Santiago (60)	12,50%
Sur	120	25,00%	Concepción (60)	12,50%
			Temuco (60)	12,50%
Sur Austral	120	25,00%	Coyhaique (60)	12,50%
			Punta Arenas (60)	12,50%
Total	480	100%	480	100%

Tabla 101. Proporción de enunciados enfáticos por zona geográfica y ciudad.

En cada zona geográfica se han seleccionado 120 enunciados, lo que conforma la muestra de 480 enfáticas en el español de Chile.

Como ya se ha descrito en las otras modalidades, para el caso de enfáticas tampoco se ha identificado de manera consistente la existencia de primer pico (y anacrusis), puesto que no se produce la declinación posterior. De esta forma, solo se han descrito los rasgos del cuerpo y la inflexión final.

8.1. Cuerpo del contorno

La mayoría de los cuerpos se presentan como hasta ahora, esto es, planos, ondulados o en zigzag. Ahora bien, los movimientos ondulados y en zigzag están más presentes que en las aseverativas y suspendidas, porque se acentúan estos

rasgos. Y las estrategias para acentuar estos movimientos son ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia en vocales tónicas y átonas, vocales circunflejas, acento de insistencia, énfasis de palabra y de foco ancho, núcleo elevado y núcleo rebajado.

Aunque en una proporción bastante menor, también se han identificado cuerpos ascendentes, con un ascenso inicial y luego una meseta alta sostenida (aunque no puede caracterizarse como primer pico por la falta de declinación posterior) y cuerpos ascendente-descendentes (similar a un triángulo).

8.1.1. Cuerpos planos, ondulados o en zigzag

Los cuerpos planos, ondulados o en zigzag representan el 79,17% del total de enfáticos, 380 enunciados.

En algunas ocasiones las variaciones son imperceptibles, menores al 10% de ascenso o descenso, por lo que se clasifican como cuerpos planos.

En el ejemplo de la Figura 157, se observa un enunciado con cuerpo plano, con movimientos internos muy suaves, entre -6% y +6%, pero que eleva el núcleo en un 52%. Posteriormente, la inflexión final es descendente en un 39%, posicionándose casi al mismo nivel que tenía la curva antes de la elevación del núcleo. En este ejemplo, tanto la elevación del núcleo, como el descenso más abrupto de la inflexión final, funcionarían como rasgos enfáticos.

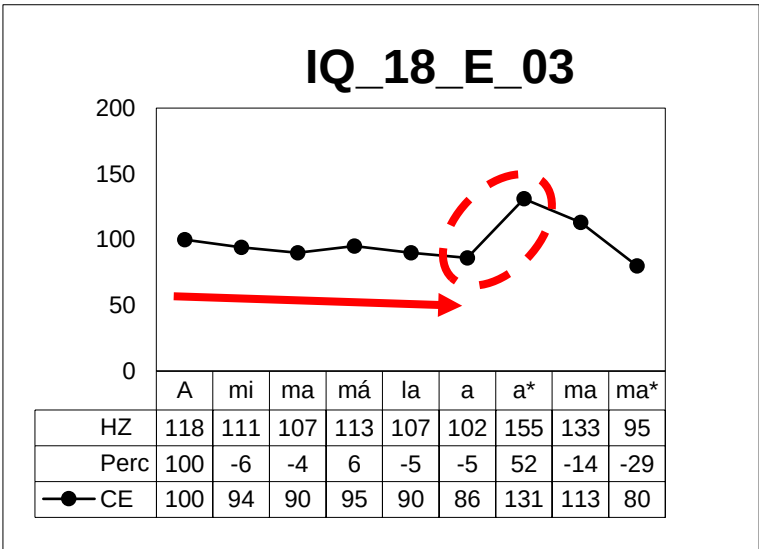


Figura 157. Contorno del enunciado “A mi mamá la ama”.

También pueden observarse cuerpos con movimientos internos suaves pero mayores al 10% de ascenso o descenso. En este caso, se trata de cuerpos ondulados, puesto que presentan dos o más ascensos y/o descensos en torno al 10% y 20%, aproximadamente.

En la Figura 158 se muestra un ejemplo de cuerpo ondulado, con movimientos internos entre -11% y +24% y ligaduras descendentes. Se observa también un núcleo elevado en un 39% y una inflexión final descendente de 67%. Nuevamente, se combinan rasgos enfáticos: ligaduras, núcleo elevado e inflexión final abrupta.

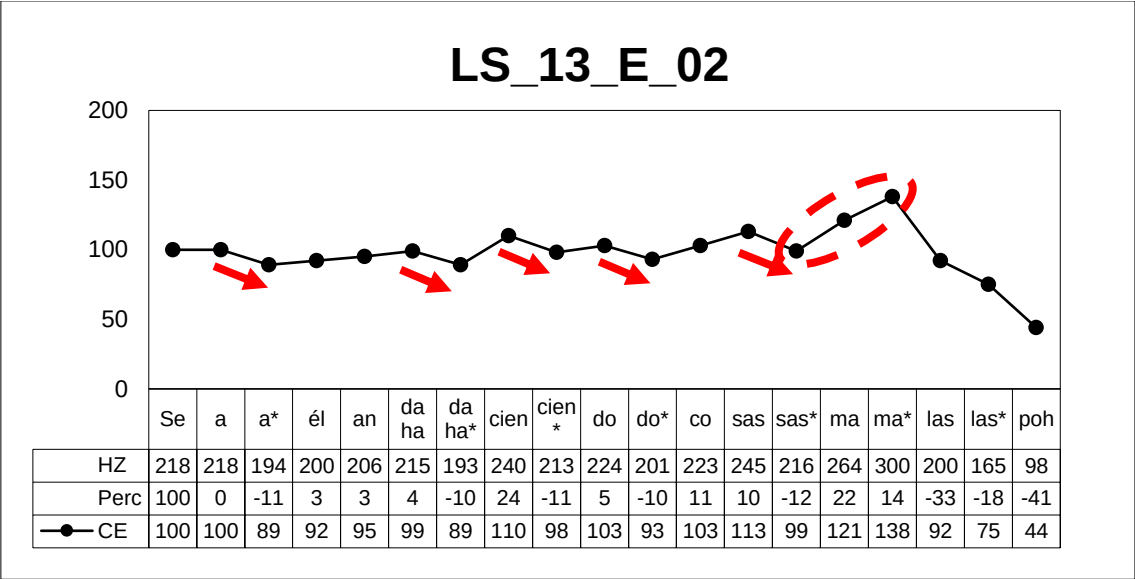


Figura 158. Contorno del enunciado “Sea él anda haciendo cosas malas poh”.

Finalmente, los cuerpos en zigzag se caracterizan por presentar, tanto ascensos como descensos constantes a lo largo de todo el enunciado, con movimientos más abruptos, que sobrepasan el 20%. Estos ascensos y descensos, al combinarse entre ellos, generan una curva amplia, que va más allá de solo un segmento en particular.

La Figura 159 muestra un enunciado con cuerpo en zigzag, con prominencia en las vocales tónicas, con ligaduras ascendentes y descendentes y núcleo elevado en un 35%. La inflexión final se presenta descendente en un 33%. Nótese que

en este caso hay ascensos individuales muy abruptos, como en “tó”, de 78%, pero además, hay una seguidilla de ascensos que, al combinarse, producen un ascenso global de un 58% en el inicio del enunciado, producto de movimientos más suaves de 16%, 11%, 20% y 2%.

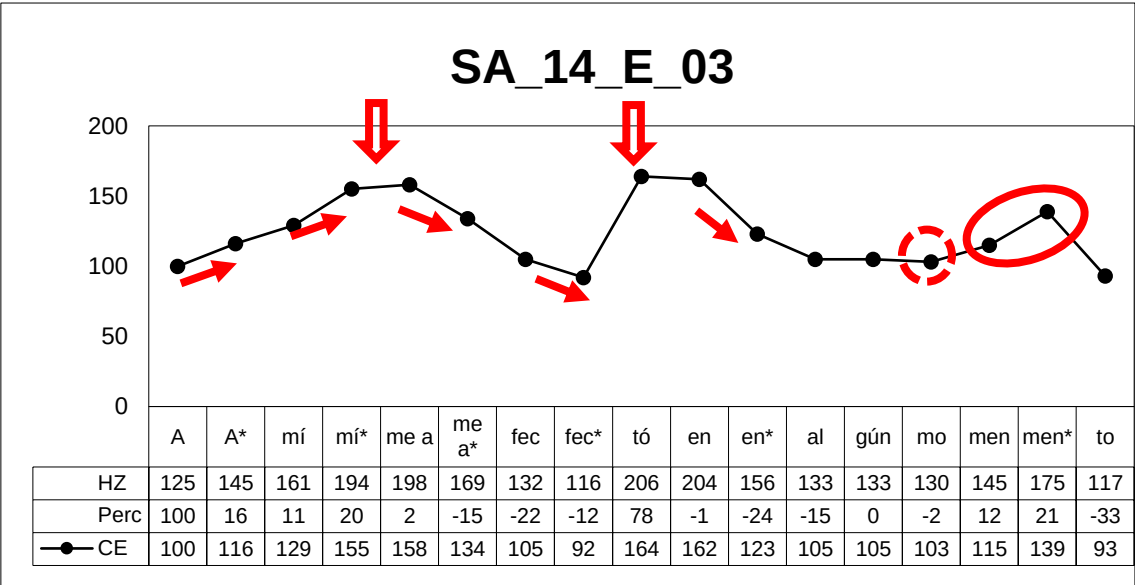


Figura 159. Contorno del enunciado “A mí me afectó en algún momento”.

El cuerpo de la Figura 160 también se presenta con movimientos abruptos, en zigzag, producto del uso de ligaduras, tanto ascendentes como descendentes, prominencia en vocales tónicas y átonas y la existencia de una vocal circunfleja. La inflexión final es descendente en un 24%. Nuevamente, se identifican movimientos individuales abruptos, como en “te” (+55%), “to” (+62%), “to*” (-49%), pero también algunos que, aunque suaves, al ser sostenidos a lo largo de una parte del enunciado, producen una curva bastante abrupta, como en “ne”, “ne*”, “mos”, “mos*”, “de”, “de*”, con descensos de 4%, 14%, 9%, 23%, 11% y 16%, respectivamente.

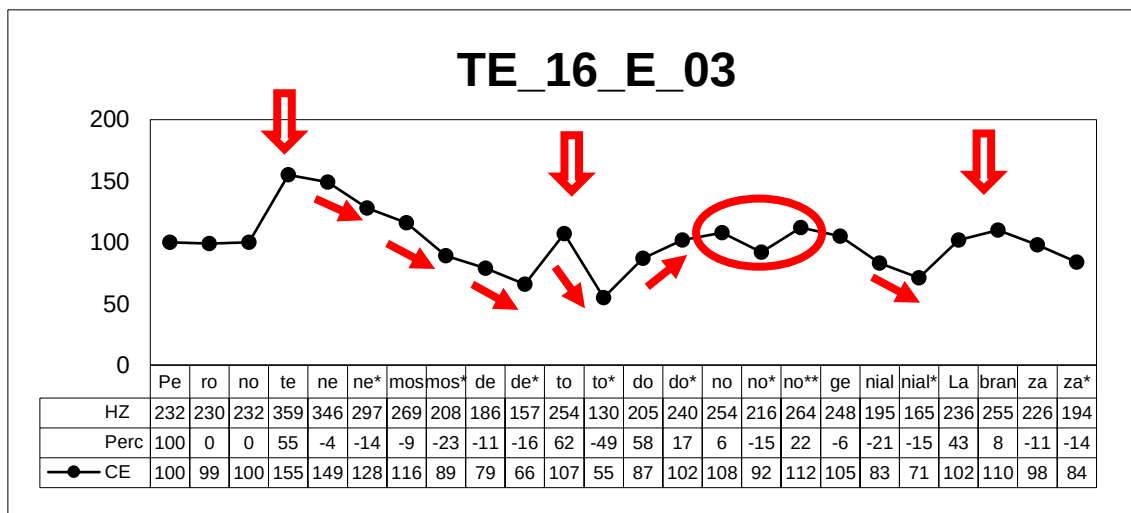


Figura 160. Contorno del enunciado “Pero no, tenemos de todo, no, genial Labranza”.

En la Figura 161 se muestra otro caso de cuerpo en zigzag producto de ligaduras descendentes, prominencia en tónicas y átonas, énfasis de foco ancho por el uso de énfasis de palabra en “recién” y “toro” y una inflexión final plana.

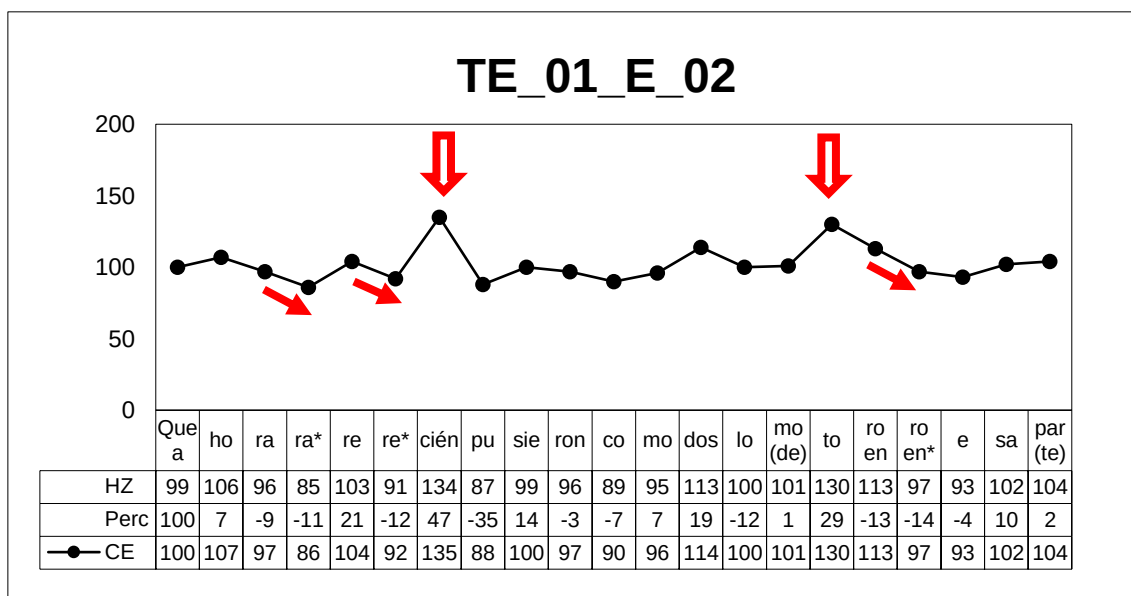


Figura 161. Contorno del enunciado “Que ahora recién pusieron como dos lomos de toro en esa parte”.

En este ejemplo, todos los elementos de énfasis están concentrados en el cuerpo del enunciado.

8.1.2.Cuerpos ascendentes

Los cuerpos ascendentes se caracterizan por presentar un ascenso sostenido que, en su conjunto, se posiciona por sobre el 30%, aproximadamente. En total se han identificado 30 casos, el 6,25% a nivel nacional.

En la Figura 162 se presenta un ejemplo de cuerpo ascendente en un 86% hasta el núcleo, que utiliza ligaduras ascendentes. La inflexión final es descendente en un 56%.

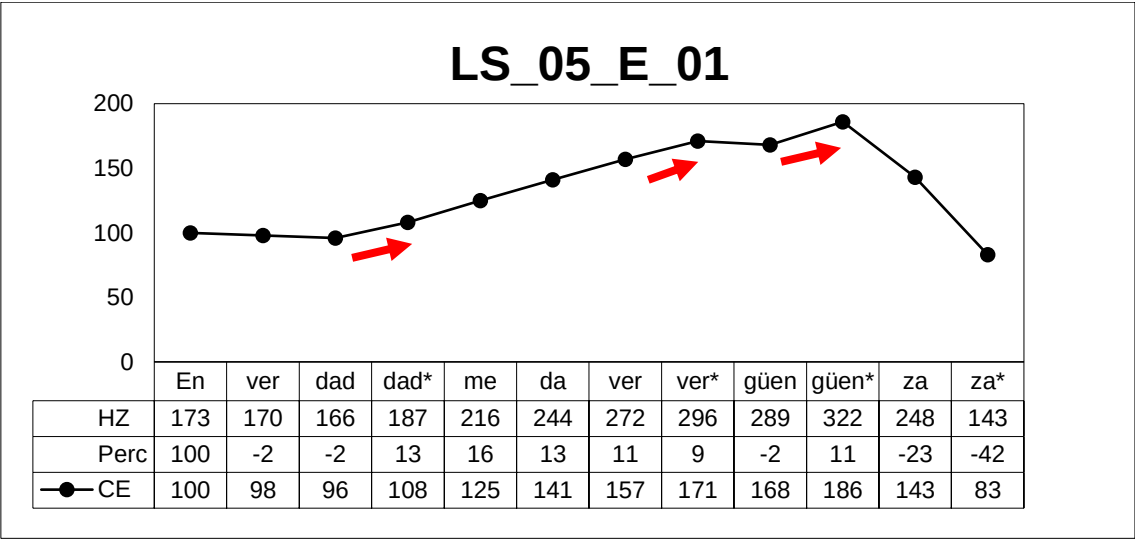


Figura 162. Contorno del enunciado “En verdad me da vergüenza”.

En la Figura 163 se muestra otro caso de cuerpo ascendente, esta vez en un 62%.

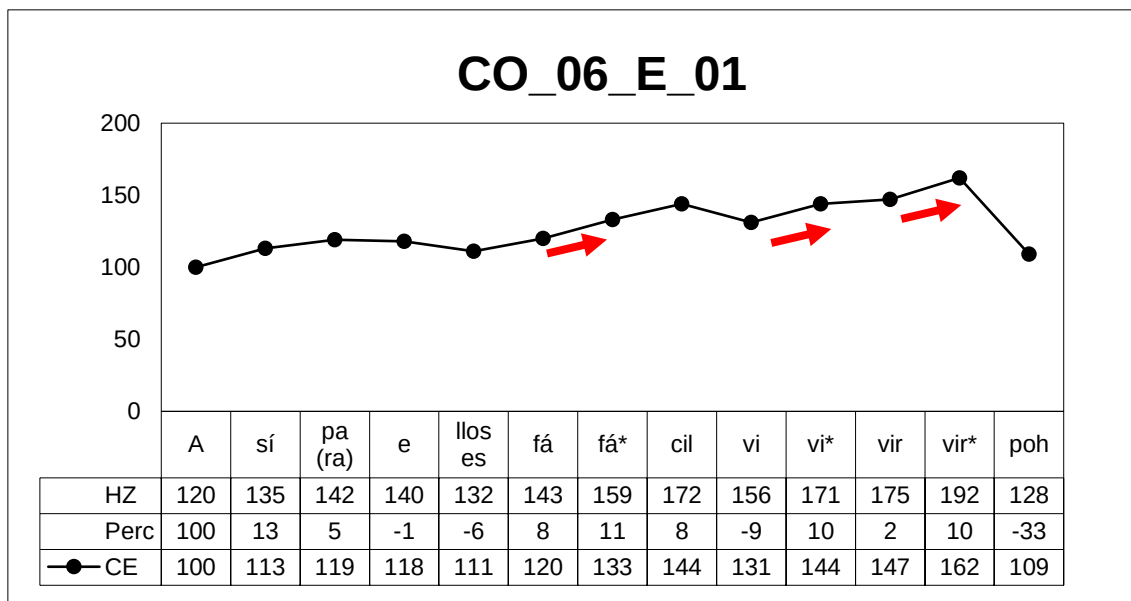


Figura 163. Contorno del enunciado “Así para ellos es fácil vivir poh”.

Se observa, además, el uso de ligaduras ascendentes y la presencia de una inflexión final descendente de 33%.

8.1.3. Cuerpos con ascenso inicial y meseta alta

En el corpus se ha identificado un grupo de enunciados que se caracterizan por presentar un movimiento inicial notorio, que asciende hasta llegar a una especie de meseta alta que se mantiene a lo largo del cuerpo, a veces completamente plana y otras, con movimientos ondulados. El ascenso inicial no puede caracterizarse como primer pico porque no existe declinación posterior y, además, porque en la mayoría de las oportunidades el movimiento ascendente se extiende más allá de la primera sílaba tónica del enunciado. Se han contabilizado 38 casos, el 7,92% del total de enfáticas.

En el ejemplo presentado en la Figura 164 se muestra un enunciado en el que, después de un ascenso inicial (81%), que no puede caracterizarse como primer pico porque no existe declinación posterior, se presenta un cuerpo absolutamente plano, con movimientos leves entre -3% y +4%. La inflexión final corresponde a un descenso de 49%. Nótese que en este caso no se utilizan otras estrategias enfáticas, tales como ligaduras, prominencia en vocales tónicas o

átonas, núcleo elevado, etc., sino solo ese ascenso inicial y el descenso abrupto de la inflexión final.

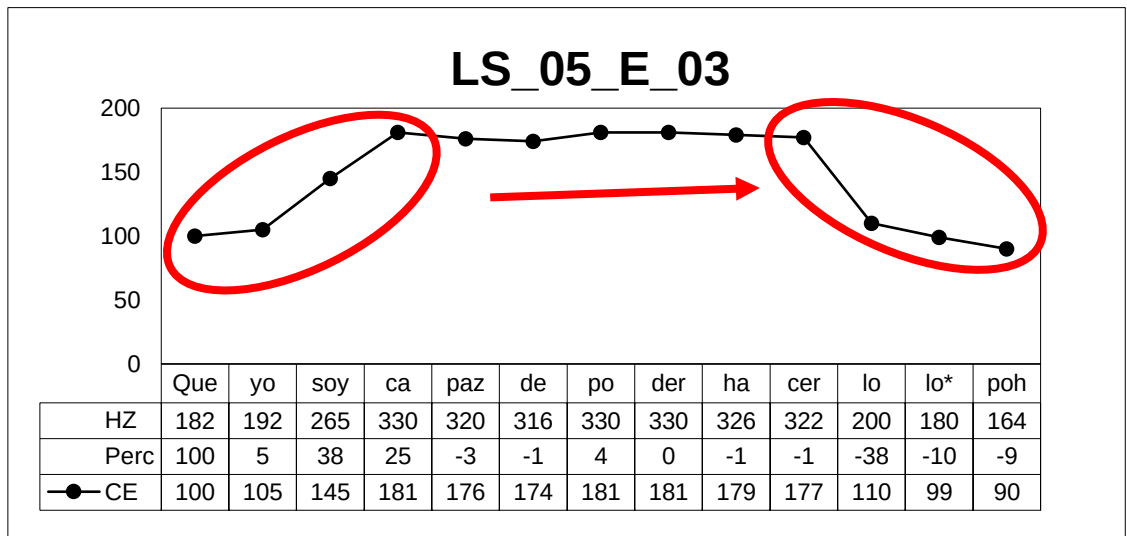


Figura 164. Contorno del enunciado “Que yo soy capaz de poder hacerlo poh”.

En la Figura 165 se presenta otro caso de enunciado con ascenso inicial de 70%, luego un cuerpo absolutamente plano, con movimientos entre -2% y +5% y una inflexión final descendente total de 34%, producto de un núcleo resituado en la pretónica.

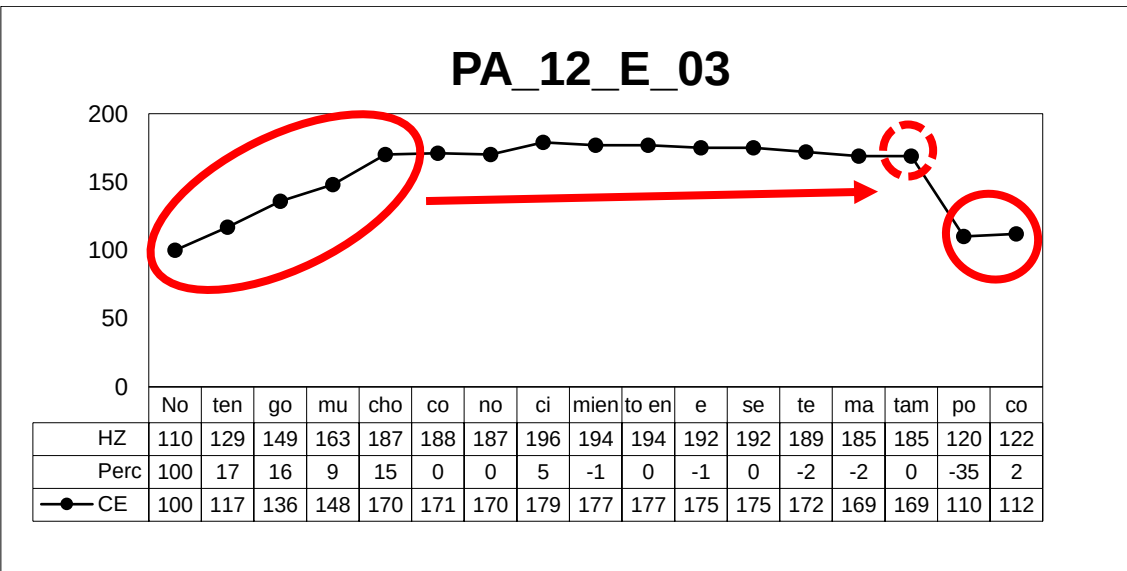


Figura 165. Contorno del enunciado “No tengo mucho conocimiento en ese tema tampoco”.

Nuevamente, el ascenso inicial no puede clasificarse como primer pico, porque no presenta declinación posterior. En este ejemplo, la única estrategia de énfasis entonativo es ese ascenso inicial (y el descenso de la inflexión final).

8.1.4. Cuerpos ascendente-descendente

Este tipo de cuerpo se caracteriza por presentar un ascenso sostenido a lo largo del enunciado, hasta llegar a un punto intermedio, no relacionado con la última sílaba tónica (que también es descendente), en el que comienza un descenso constante hasta el final de la intervención. Estos movimientos dan origen a una especie de triángulo cuando se observa la curva melódica. Se identifican 32 casos, el 6,67% de enunciados enfáticos.

En la Figura 166 se observa un cuerpo ascendente en un 70% y un posterior descenso de 67%, que no coincide con la última sílaba tónica, sino que se inicia mucho antes. De hecho, si solo se contabilizara el descenso de la inflexión final, se trataría de un movimiento de 45% por la resituación del núcleo a la pretónica.

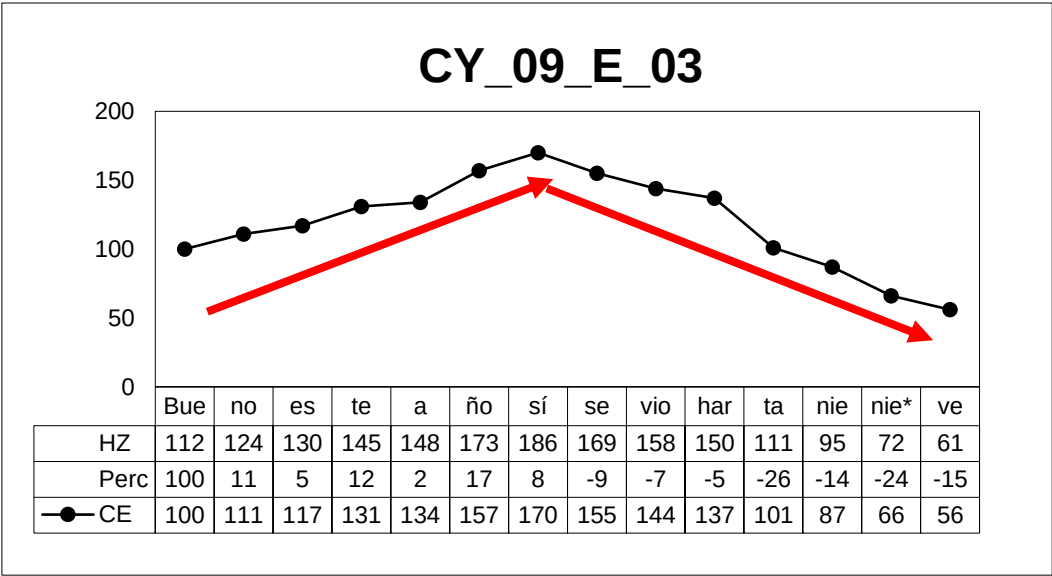


Figura 166. Contorno del enunciado “Bueno, este año sí se vio harta nieve”.

A modo de síntesis del apartado 8.1., en el que se describen los tipos de cuerpos identificados en los enunciados enfáticos del español de Chile, se presenta la Figura 167.

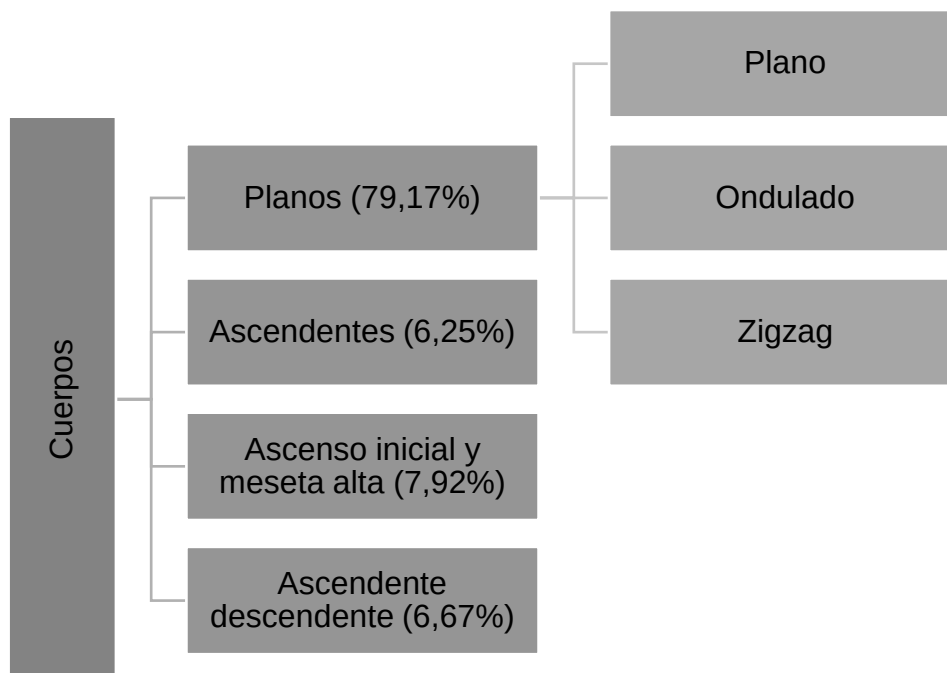


Figura 167. Tipos de cuerpos en enunciados enfáticos.

En el caso de los enunciados enfáticos, los cuerpos planos son los más utilizados, pero también se identifican otros tipos de cuerpos (ascendentes, con ascenso inicial y meseta alta y de tipo ascendente-descendente) que, en su conjunto, alcanzan alrededor del 21% a nivel país.

8.2. Inflexión final

La inflexión final de los enunciados enfáticos se presenta, sobre todo, de forma descendente, aunque también existen casos con inflexión final plana, ascendente y circunfleja. A continuación, se presentan las características y ejemplos para cada una de ellas.

8.2.1. Descendente

La inflexión final de tipo descendente se identifica en el 64,58% de los enunciados enfáticos a nivel nacional (310 casos), con lo cual se erige como la predilecta a la hora de producir este tipo de enunciados. Se caracteriza por presentar un movimiento, desde el núcleo, mayor al 10% de descenso.

En la Figura 168 se presenta un caso de cuerpo ondulado con movimientos hasta el 11% de descenso y el 16% de ascenso, con una ligadura descendente, núcleo elevado en 14% e inflexión final descendente de 25%.

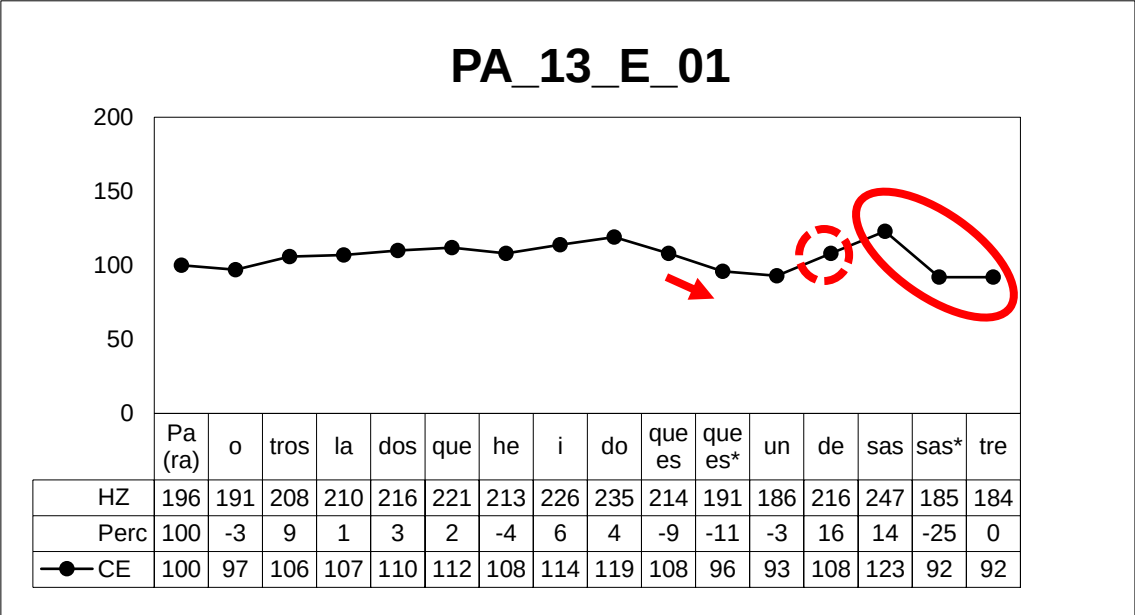


Figura 168. Contorno del enunciado “Para otros lados que he ido que es un desastre”.

En la Figura 169, en tanto, se presenta un caso de cuerpo en zigzag, con movimientos más abruptos, entre -24% y +16%, producto de ligaduras ascendentes y descendentes y prominencia de vocales tónicas. La inflexión final es descendente en un 30%, porque el núcleo está resituado y el movimiento comienza en la vocal átona anterior.

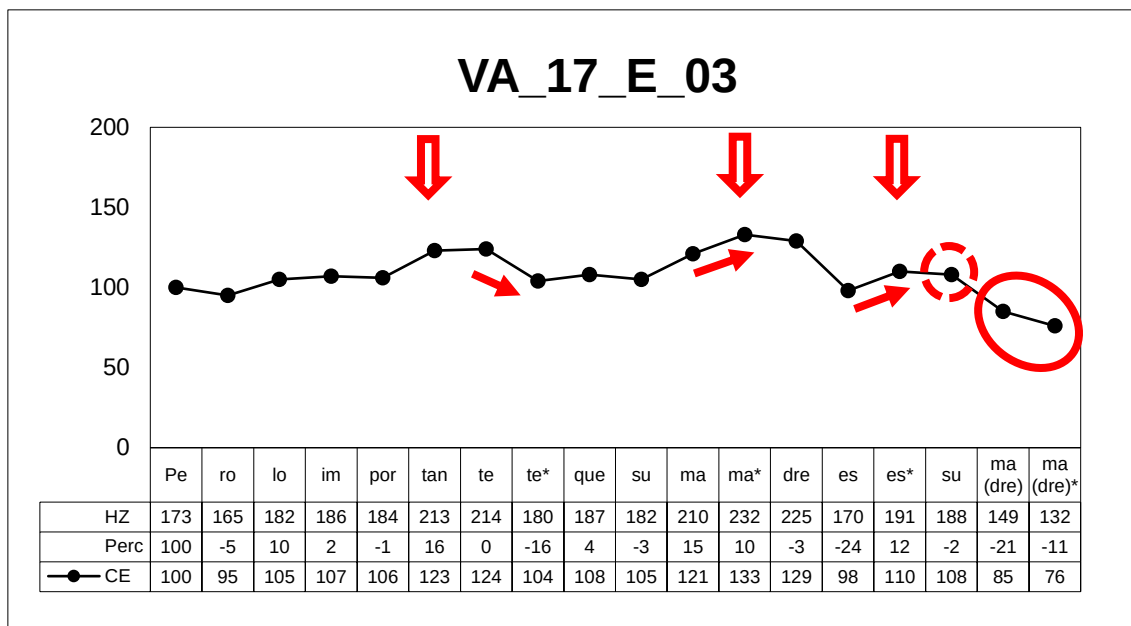


Figura 169. Contorno del enunciado “*Pero lo importante que su madre es su madre*”.

En el siguiente caso, la Figura 170, se muestra un cuerpo con ascenso inicial hasta el 15%, meseta alta plana e inflexión final descendente de 55%.

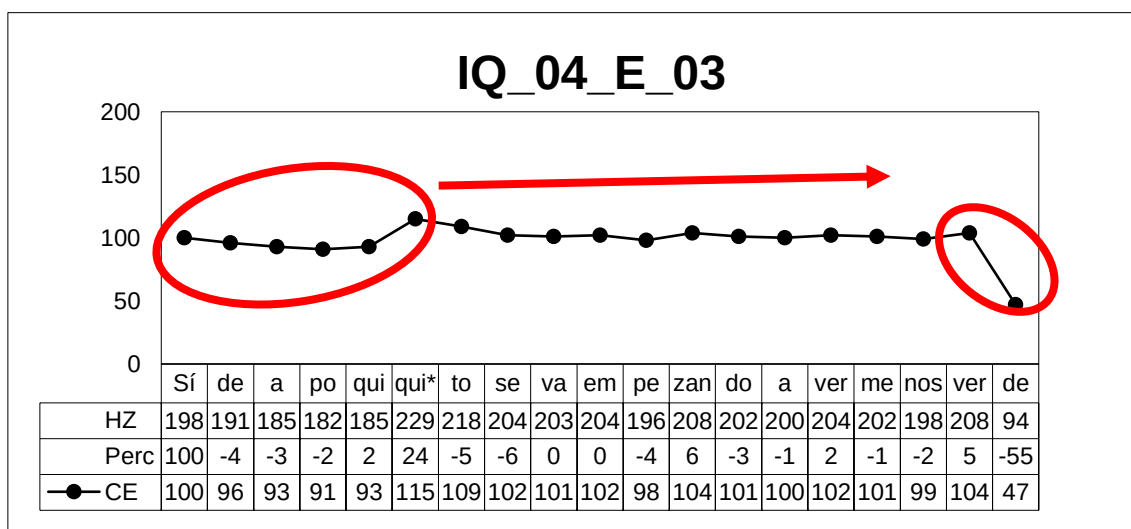


Figura 170. Contorno del enunciado “*Sí, de a poquito se va empezando a ver menos verde*”.

En la Figura 171 se presenta un último caso de inflexión final descendente, esta vez de 53% y combinada con un cuerpo ascendente en 87%.

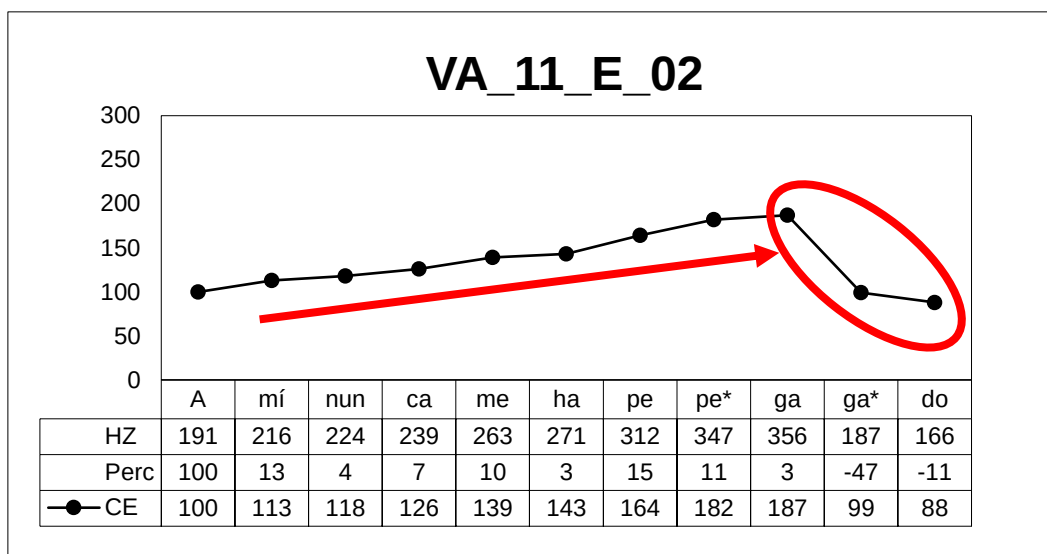


Figura 171. Contorno del enunciado “A mí nunca me ha pegado”.

Como puede deducirse a partir de los ejemplos anteriores, la inflexión final descendente puede estar acompañada de cuerpos muy diversos.

8.2.2. Otros tipos de inflexión final

Se ha decidido agrupar los casos de inflexión final plana, ascendente y circunfleja en una misma clasificación porque, en su conjunto, solo alcanzan el 35,42% de ocurrencias (170 enunciados). Sin embargo, en los apartados siguientes se muestran características de cada tipo de inflexión.

8.2.2.1. Plana

La inflexión final plana se utiliza en el 14,17% de los enunciados enfáticos, 68 casos a nivel nacional. Se trata de aquellos movimientos que, desde el núcleo, no superan el 10%, tanto de ascenso como de descenso.

En el ejemplo de la Figura 172 se observa un cuerpo en zigzag producto del uso de ligaduras ascendentes y descendentes, vocal circunfleja en el segmento “ah”, énfasis de palabra en “yo” y una inflexión final plana. Como puede suponerse, los rasgos de énfasis estarán concentrados en el cuerpo de este ejemplo.

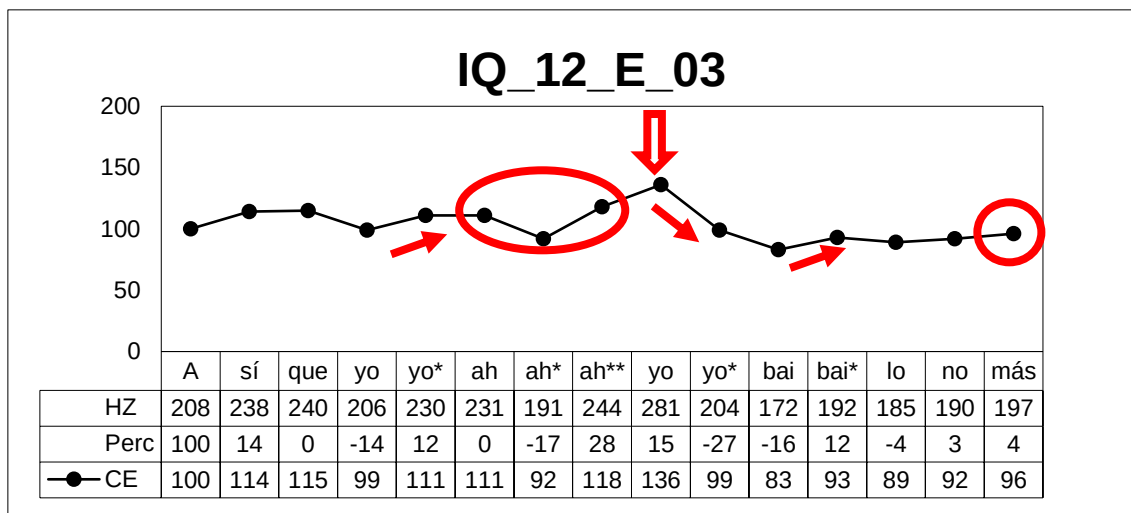


Figura 172. Contorno del enunciado “Así que yo, ah, yo bailo no más”.

En el siguiente caso, en la Figura 173, se presenta un enunciado que contextualmente se percibe como enfático, pero la curva de entonación se observa completamente plana, con apenas un movimiento de 12% de ascenso en el segmento “dro”.

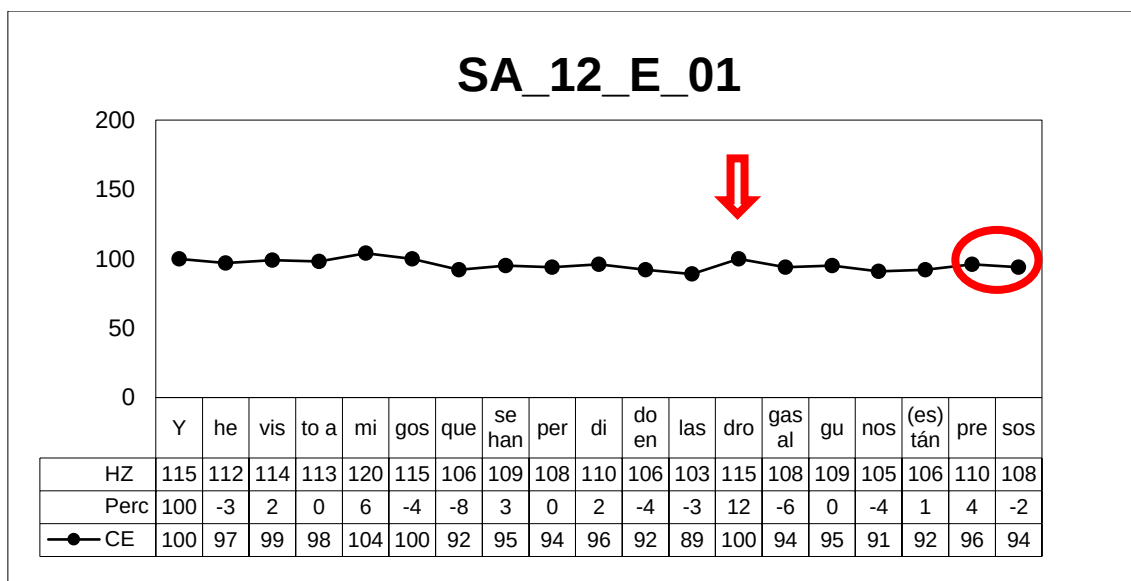


Figura 173. Contorno del enunciado “Y he visto amigos que se han perdido en las drogas, algunos están presos”.

Dadas las características de la curva de entonación, se puede aventurar que, en este caso, las marcas enfáticas podrían estar dadas por otros elementos prosódicos.

8.2.2.2. Ascendente

La inflexión final ascendente se identifica en el 12,71% de los enunciados enfáticos, 61 casos en total. Se identifica como tal cuando, desde el núcleo del enunciado, presenta un ascenso de 11% o superior.

En la Figura 174 se presenta un ejemplo de enunciado con cuerpo en zigzag, producto de ligaduras ascendentes y descendentes y una inflexión final ascendente en 41%, que comienza en la vocal átona anterior.

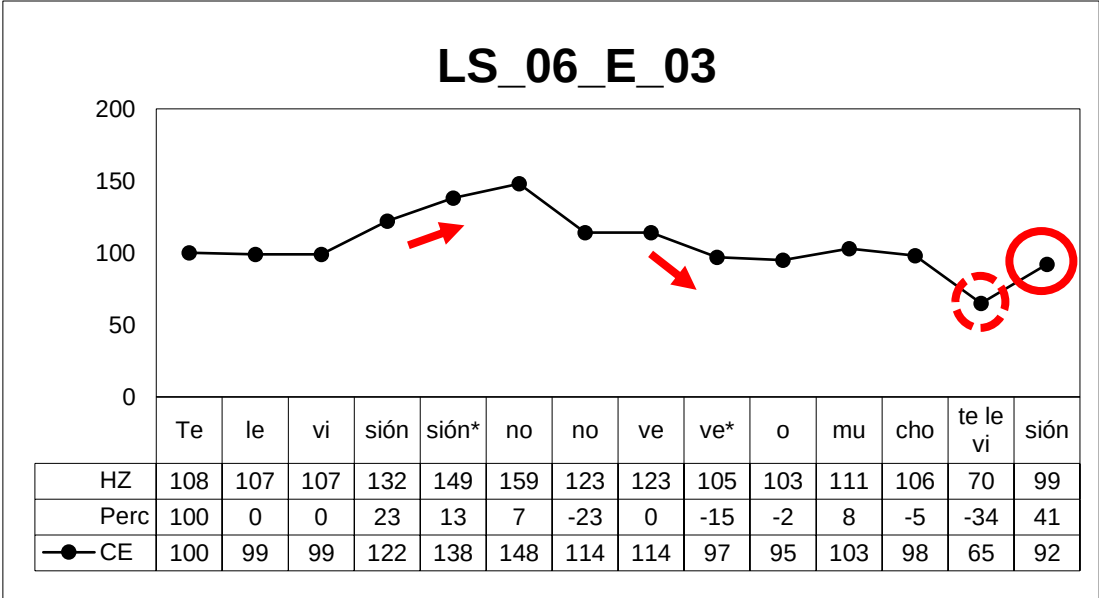


Figura 174. Contorno del enunciado “Televisión no, no veo mucho televisión”.

El ejemplo de la Figura 175 presenta otro caso de inflexión final ascendente, esta vez de un 50% (producto de la resituación del núcleo en la vocal pretónica) y un cuerpo que se presenta ondulado, con movimientos en torno al 15% de descenso y 17% de ascenso, producto de ligaduras descendentes y prominencia de vocales, tanto tónicas como átona.

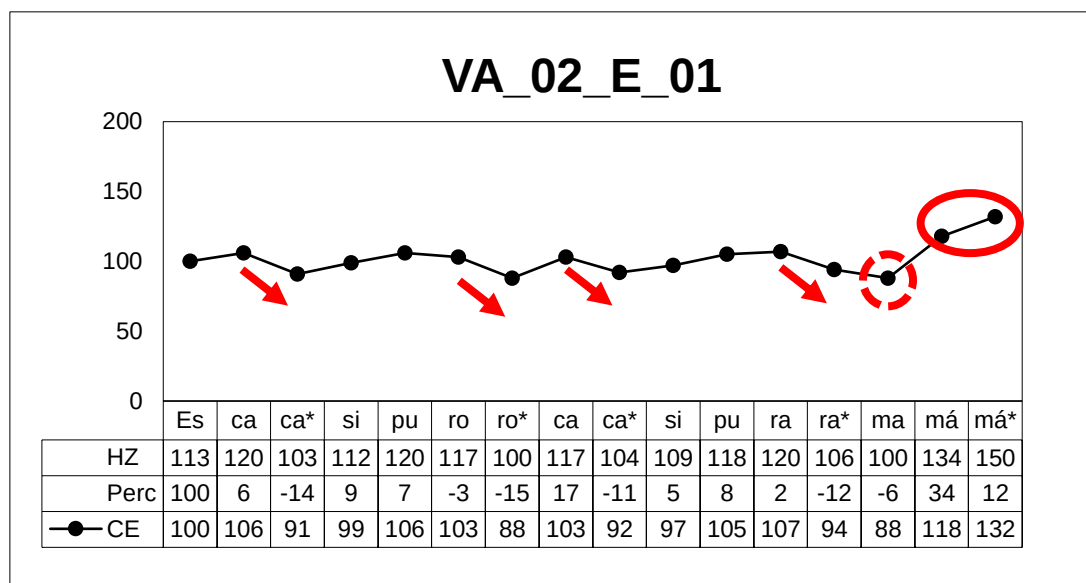


Figura 175. Contorno del enunciado “*Es casi puro casi pura mamá*”.

El último ejemplo, en la Figura 176, muestra una inflexión final ascendente de 101%, debido al núcleo resituado a la átona anterior.

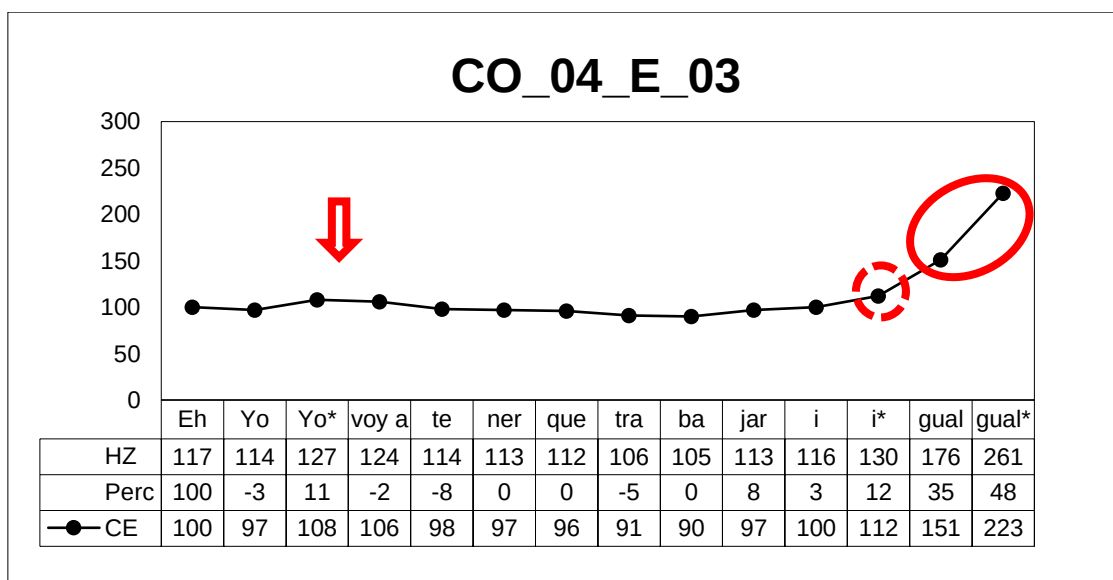


Figura 176. Contorno del enunciado “*Eh, yo voy a tener que trabajar igual*”.

En este caso, el cuerpo se presenta completamente plano, con apenas un movimiento de 11% en el segmento “Yo*”.

8.2.2.3. Circunfleja

La inflexión final circunfleja se identifica como tal cuando, desde el núcleo, existen mínimo dos movimientos tonales. Puede ser de tipo ascendente descendente, descendente ascendente o incluso presentar 3 movimientos, ya sea de tipo ascendente, descendente, ascendente o descendente, ascendente, descendente. En total se han contabilizado 41 casos, que corresponden al 8,54% del corpus nacional enfático.

A pesar de los diversos tipos de inflexión final circunfleja identificados, en el corpus de enfáticas del español de Chile se utilizan, sobre todo, los de tipo ascendente descendente.

En el ejemplo de la Figura 177, se presenta un cuerpo con movimientos abruptos, en zigzag, producto de ligaduras ascendentes y descendentes y una inflexión final circunfleja descendente en 74% (que parte en la átona anterior) y ascendente en 45%.

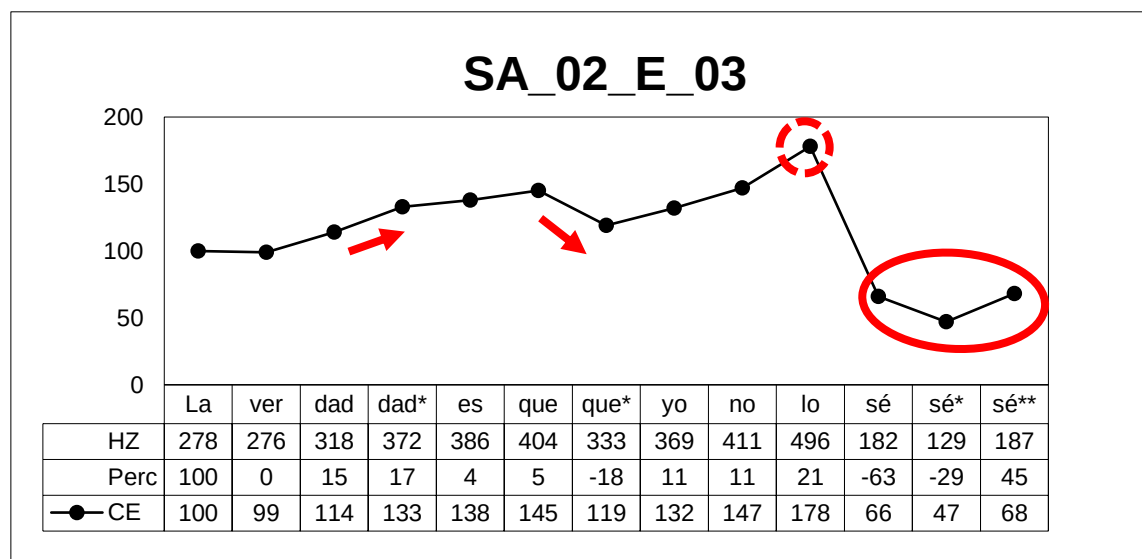


Figura 177. Contorno del enunciado “La verdad es que yo no lo sé”.

El otro ejemplo, que se muestra en la Figura 178, presenta un cuerpo ondulado muy suave (producto de ligaduras descendentes), con movimientos entre el 14% de descenso y el 13% de ascenso y una inflexión final circunfleja ascendente en 166% y descendente en 52%. Nótese que, en este caso, el rasgo enfático está dado por el amplio rango de movimiento de la inflexión final.

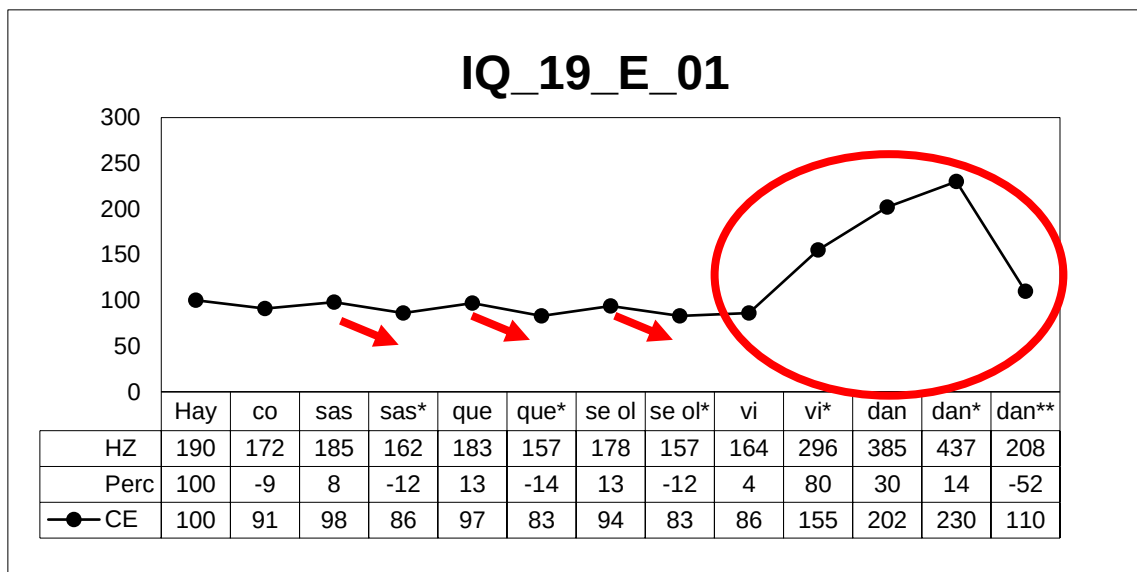


Figura 178. Contorno del enunciado “Hay cosas que se olvidan”.

En la Figura 179 se presenta una síntesis del apartado 8.2., relacionado con los tipos de inflexión final identificados en el corpus de enfáticas del español de Chile.

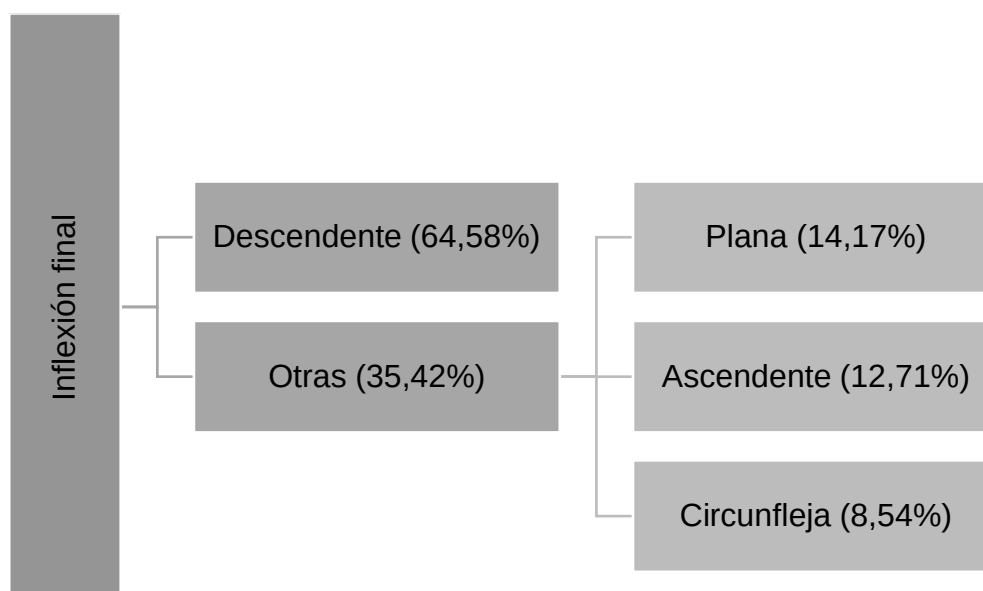


Figura 179. Tipos de inflexión final en enunciados enfáticos.

La inflexión final de los enunciados enfáticos es, mayoritariamente de tipo descendente, aunque también hay un porcentaje no menor, cercano al 35% de casos en los que la inflexión final se presenta plana, ascendente o circunfleja.

8.3. Patrones melódicos de las enfáticas en el español de Chile

En el apartado 8.1. se han identificado 4 tipos diferentes de cuerpos: planos, ondulados o en zigzag, ascendentes, con ascenso inicial y meseta alta y ascendente-descendente. Posteriormente, en el apartado 8.2. se ha hecho lo propio con la inflexión final, describiéndose 4 tipos: descendente, plana, ascendente y circunfleja. De esta forma, y dadas las posibles combinaciones de cuerpo e inflexión final, se propone la existencia de 5 patrones melódicos indiscutibles: PM6, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final descendente (con y sin núcleo elevado); PM5, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final plana; PM1, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente; PM3, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final circunfleja y PM4, de cuerpo ascendente e inflexión final descendente.

Además, se identifican 2 grupos que podrían dar origen a patrones diferentes, típicamente enfáticos, pero tienen una representación muy baja en el corpus nacional y comparten la inflexión final descendente con el PM6: PM7, con ascenso inicial, meseta alta plana u ondulada con inflexión final descendente y PM8, de cuerpo ascendente-descendente, tipo triángulo, con inflexión final descendente.

En la Tabla 102 se muestra la representación que alcanza cada patrón melódico en el total de enunciados enfáticos.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación a nivel nacional
PM6	210	43,75%
PM5	68	14,17%

PM1	61	12,71%
PM3	41	8,54%
PM4	30	6,25%
PM7	38	7,92%
PM8	32	6,67%
Total	480	100%

Tabla 102. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico a nivel nacional.

En total, en el corpus de enunciados enfáticos se han identificado 7 patrones melódicos diferentes, 5 de los cuales ya se habían descrito en los enunciados interrogativos y aseverativos, y 2 que no se habían identificado con anterioridad en esta investigación.

En los apartados siguientes se detallarán las características de cada uno de los patrones melódicos y se mostrará algunos ejemplos.

8.3.1. Patrón Melódico 6: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final descendente

A nivel nacional se identifican 210 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado, lo que representa el 43,75% del corpus de enfáticas. Se distribuyen en cada zona geográfica como se muestra en la Tabla 103.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	33	Norte	53	25,24%
La Serena	20			
Valparaíso	29	Centro	61	29,05%
Santiago	32			
Concepción	17	Sur	45	21,43%
Temuco	28			
Coyhaique	20	Sur Austral	51	24,29%
Punta Arenas	31			

Total	210	Total	210	100%

Tabla 103. Proporción de enunciados enfáticos con PM6 aportados por zona geográfica y ciudad.

La Zona Centro es la que más enunciados aporta a este patrón melódico (29,05%) y la Zona Sur es la que aporta con menor cantidad de casos (21,43%).

Si se observan en general los rangos de descenso de la inflexión final, se privilegian movimientos suaves, menores o iguales a 30%, en el 54,76% de los casos, como se muestra en la Tabla 104. Aun así, el grupo con inflexión final descendente en rango entre 31% y 50% sigue representando un porcentaje importante, el 36,19% de las ocurrencias para el PM6.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	115	54,76%
31 - 50	76	36,19%
≥ 51	19	9,05%
Total	210	100%

Tabla 104. Rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en enunciados enfáticos.

Sin embargo, estos datos son muy generales y este patrón melódico tiene dos grupos con una diferencia fundamental, la presencia o ausencia de núcleo elevado. Por lo mismo, a continuación, se presentan los rangos específicos de descenso de la inflexión final para ambos grupos.

8.3.1.1. Grupo con PM6 y núcleo elevado

Se identifican 118 casos, el 24,58% de la muestra a nivel nacional. De ellos, el 22,88% corresponde a la Zona Norte, el 30,51% pertenece a la Zona Centro, el 18,64% se observa en la Zona Sur y el 27,97% aparecen en los enunciados de la Zona Sur Austral. En la Tabla 105 se muestra en detalle la cantidad para cada ciudad.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	17	Norte	27	22,88%
La Serena	10			
Valparaíso	16	Centro	36	30,51%
Santiago	20			
Concepción	8	Sur	22	18,64%
Temuco	14			
Coyhaique	11	Sur Austral	33	27,97%
Punta Arenas	22			
Total	118	Total	118	100%

Tabla 105. Proporción de enunciados enfáticos para el grupo con PM6 y núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

Se observa que la Zona Centro y la Zona Sur Austral son las más productivas en cuanto a este tipo de enunciados con núcleo elevado, mientras que la Zona Sur es la que menos producciones presenta.

No existe regularidad en cuanto a la existencia de primer pico (por tanto, tampoco anacrusis ni declinación).

Los cuerpos se presentan planos, ondulados o en zigzag, producto de diversas estrategias: ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia de vocales tónicas y átonas, énfasis de palabra a lo largo del cuerpo (que a veces son muy suaves y otras veces muy marcados) y el uso de algunas vocales circunflejas.

Es importante señalar que el rasgo enfático no necesariamente será la presencia de núcleo elevado, porque en el caso de los aseverativos ya se ha identificado y descrito (aunque la ocurrencia de este fenómeno es mucho menos representativa, existen solo 32 casos, 6,67% del total de aseverativas). El énfasis está en los rangos de ascenso del núcleo y de descenso de la inflexión final, lo cual se complementa con unos movimientos mayores, tanto de ascenso como de descenso, dentro del cuerpo del enunciado.

De hecho, al observar el comportamiento a nivel nacional del ascenso del núcleo, se identifica el rango menor a 30% como el más utilizado (39,83%), pero los rangos entre 31% y 50% de ascenso y el de más de 51% de ascenso tienen un porcentaje de representación aún muy alto (27,97% y 32,20%, respectivamente). Con respecto a la inflexión final de estos enunciados, se puede evidenciar que el rango predilecto es aquel que se mueve entre el 31% y 50% de descenso (44,07%), aunque el rango menor a 30% se encuentra presente casi en la misma proporción (43,22%). En la Tabla 106 se muestran más datos.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	47	39,83%	≤ 30	51	43,22%
31 - 50	33	27,97%	31 - 50	52	44,07%
≥ 51	38	32,20%	≥ 51	15	12,71%
Total	118	100%	Total	118	100%

Tabla 106. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado.

Esta característica, claramente, lo diferencia de los enunciados neutros, que se mueven casi en exclusiva en el rango de ascenso del núcleo menor al 30% (en el 84% de las ocurrencias) y de descenso de la inflexión final menor a 30% (en el 81% de los casos).

Normalmente, el ascenso del núcleo es mayor que el descenso de la inflexión final. Existen 78 casos en los que ocurre que el núcleo asciende en un porcentaje mayor que el descenso posterior, un 66,10% del total. En oposición, hay 39 casos, el 33,05%, en los que el núcleo asciende en un porcentaje menor al descenso posterior y solo 1 caso en el que el ascenso del núcleo y el descenso de la inflexión final es casi idéntico (0,85%).

Específicamente, de acuerdo a cada zona geográfica, en la Zona Norte, Zona Centro y Zona Sur se mantiene esta constante y solo en la Zona Sur Austral los casos se equiparan, pues hay casi igual cantidad de enunciados con ascenso del núcleo mayor al descenso de la inflexión final y enunciados con ascenso del

núcleo menor que el descenso de la inflexión final. En la Tabla 107 se muestra la cantidad específica.

	Zona geográfica				
	Norte	Centro	Sur	Sur Austral	Total
Ascenso del núcleo es mayor que descenso de la inflexión final	18	25	18	17	78
Ascenso del núcleo es menor que descenso de la inflexión final	8	11	4	16	39
Ascenso del núcleo es similar al descenso de la inflexión final	1	0	0	0	1
Total	27	36	22	33	118

Tabla 107. Comportamiento del ascenso antes del núcleo y descenso de la inflexión final a nivel nacional en enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado.

En la Figura 180 se observa un ejemplo del PM6 con cuerpo ondulado suave, con movimientos internos entre -11% y +10% producto de ligaduras descendentes, núcleo elevado en un 78% y una inflexión final descendente de 46%.

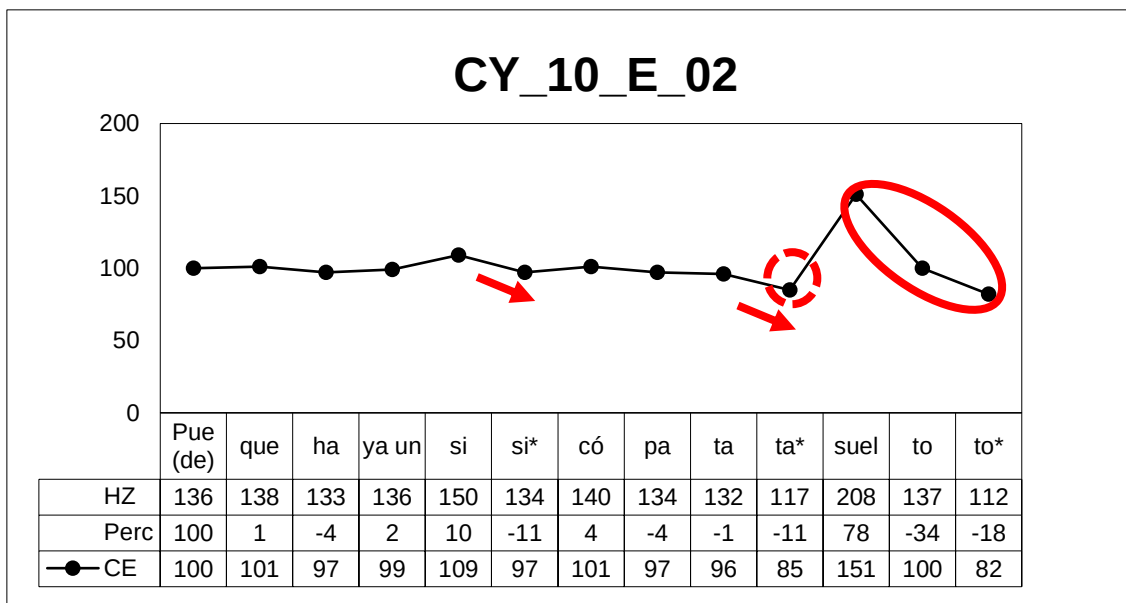


Figura 180. Contorno del enunciado “Puede que haya un sicópata suelto”.

En la Figura 181 se muestra otro ejemplo de PM6, esta vez dentro del rango de descenso característico de la inflexión final.

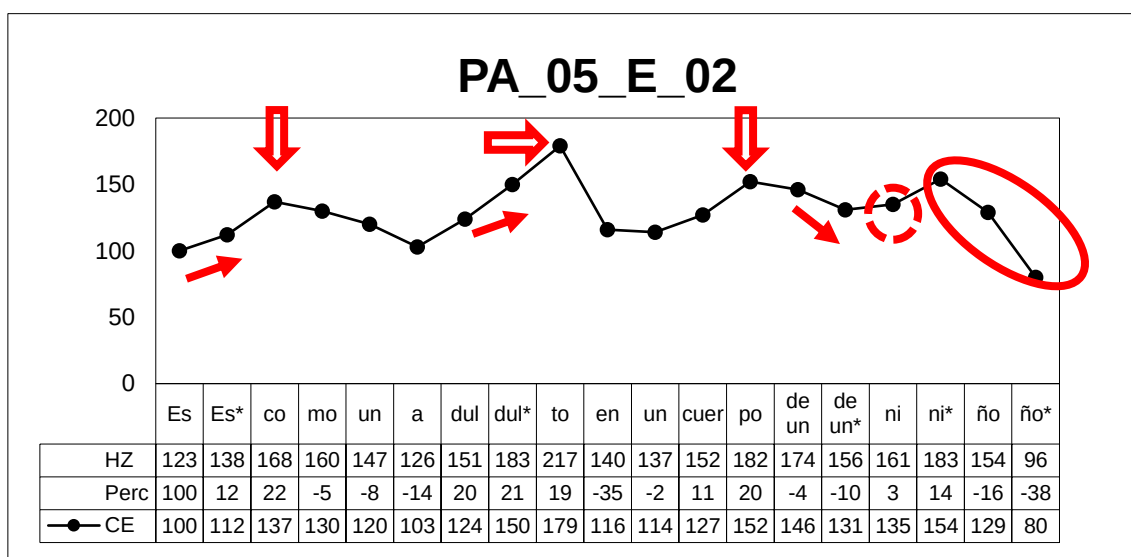


Figura 181. Contorno del enunciado “Es como un adulto en un cuerpo de un niño”.

Específicamente, con cuerpo en zigzag producto de prominencia en vocales átonas, ligaduras ascendentes y descendentes, núcleo elevado en 14% (lo que corresponde a un ascenso suave) e inflexión final descendente de 48%.

8.3.1.2. Grupo con PM6 sin núcleo elevado

Se identifican 92 casos con cuerpos que se presentan planos, con ondulaciones moderadas o con un cuerpo en zigzag pronunciado y una inflexión final descendente, el 19,17% de la muestra total de enunciados enfáticos. La distribución por zona geográfica es la que se muestra en la Tabla 108.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	16	Norte	26	28,26%
La Serena	10			
Valparaíso	13	Centro	25	27,17%
Santiago	12			
Concepción	9	Sur	23	25,00%
Temuco	14			
Coyhaique	9	Sur Austral	18	19,57%
Punta Arenas	9			
Total	92	Total	92	100%

Tabla 108. Proporción de enunciados enfáticos para el grupo con PM6 sin núcleo elevado aportados por zona geográfica y ciudad.

Se observa que, del total de enunciados de este tipo, el 28,26% corresponde a la Zona Norte, el 27,17% se presenta en la Zona Centro, un 25% corresponde a la Zona Sur y un 19,57% es aportado por la Zona Sur Austral. De esta forma, hay un pequeño descenso de los casos de Norte a Sur Austral del país.

Es importante mencionar que el patrón de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final descendente tampoco es, de por sí, característico de enunciados enfáticos, puesto que ya se ha identificado en aseverativas neutras en el 57,29% de los casos, mucho más que el 19,17% identificado en los enunciados enfáticos. Sin embargo, la diferencia fundamental recae en los movimientos internos del cuerpo, que presentan, muchas veces, ascensos y descensos más abruptos, originando muchos cuerpos en zigzag más pronunciado que en el caso de los neutros. Las estrategias que se utilizan para producir estos movimientos internos son ligaduras ascendentes y descendentes,

prominencia de vocales tónicas y átonas, énfasis de palabras y vocales circunflejas.

Con respecto al comportamiento de la inflexión final, a nivel nacional, se observan descensos de entre 11% y 85%, siendo los más utilizados aquellos en rango menor al 30% de descenso, en el 69,57% de los casos. Los datos se organizan en la Tabla 109.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	64	69,57%
31 - 50	24	26,09%
≥ 51	4	4,35%
Total	92	100%

Tabla 109. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado.

Existen en este grupo de PM6 sin núcleo elevado 34 casos de núcleo resituado, esto es, que el descenso comienza en la sílaba pretónica.

En la Figura 182 se presenta un ejemplo de PM6, esta vez con cuerpo en zigzag (con movimientos entre -13% y +40%), producto de ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia de vocales tónicas y átonas, un énfasis de palabra en “*diecisiete*”, sin núcleo elevado y con inflexión final descendente en el rango característico para este tipo de enunciados, un 27% desde la vocal tónica.

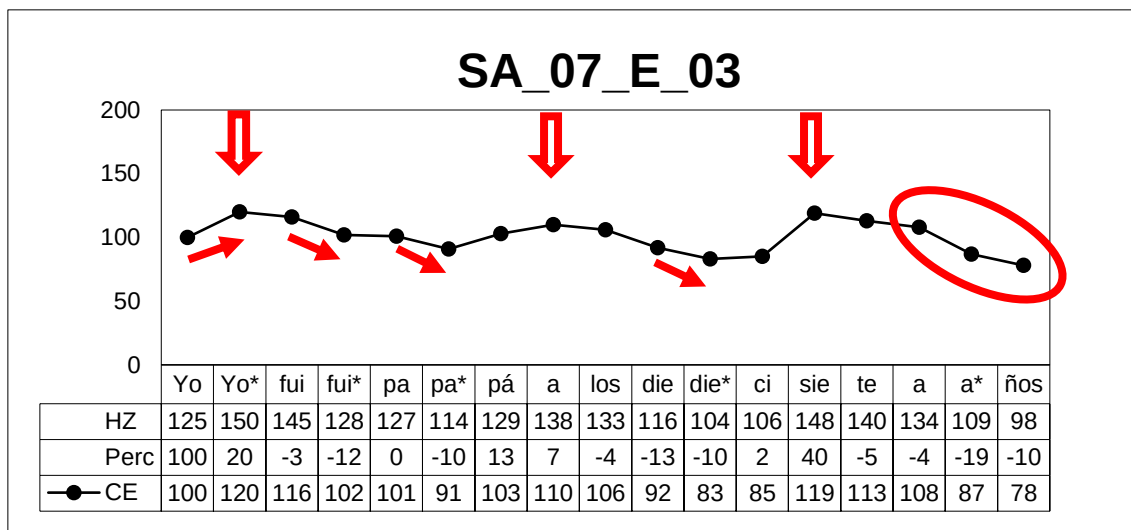


Figura 182. Contorno del enunciado “Yo fui papá a los diecisiete años”.

La Figura 183 presenta un último ejemplo de PM6 sin núcleo elevado.

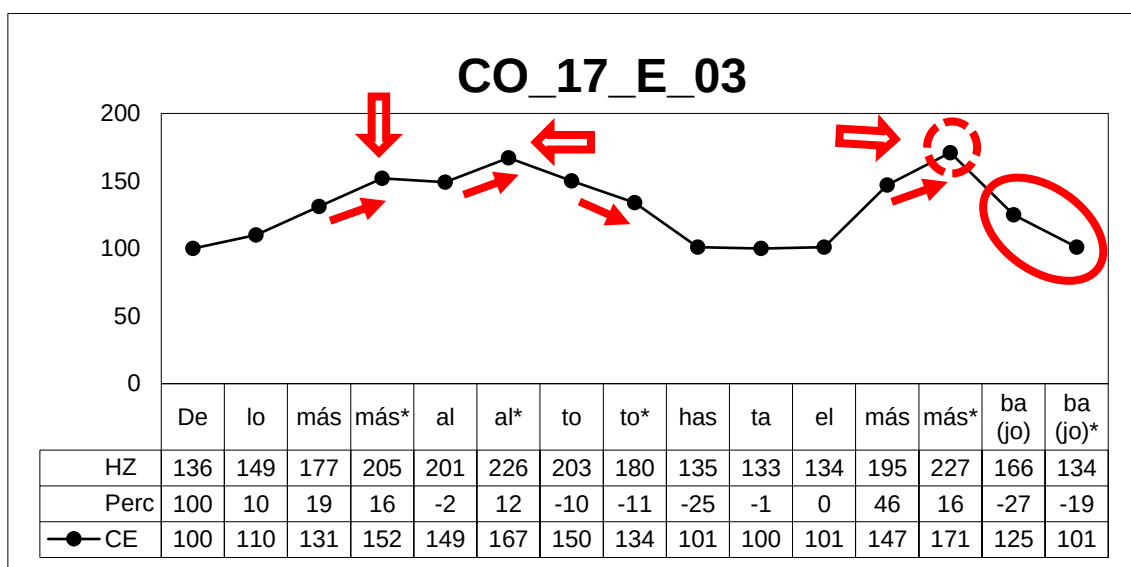


Figura 183. Contorno del enunciado “De lo más alto hasta el más bajo”.

Utiliza un cuerpo en zigzag, producto de ligaduras ascendentes y descendentes (con movimientos internos entre -25% y +46%), prominencia en vocales tónicas e inflexión final descendente en 41%, debido a la resituación del núcleo a la vocal pretónica.

8.3.2. Patrón Melódico 5: Cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana

Este tipo de enunciados corresponde al 14,17% del total de enfáticos, con 68 casos a nivel nacional, los cuales se distribuyen por ciudad y zona geográfica como se presenta en la Tabla 110.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	7	Norte	12	17,65%
La Serena	5			
Valparaíso	12	Centro	18	26,47%
Santiago	6			
Concepción	13	Sur	26	38,24%
Temuco	13			
Coyhaique	6	Sur Austral	12	17,65%
Punta Arenas	6			
Total	68	Total	68	100%

Tabla 110. Proporción de enunciados enfáticos con PM5 aportados por zona geográfica y ciudad.

En ella se observa que la Zona Sur es la que más aporta enunciados con inflexión final plana, en el 38,24% de los casos, mientras que la Zona Norte y Zona Sur Austral son las que menos enunciados con inflexión final plana presentan, el 17,65% cada una.

El énfasis en estos enunciados, al presentar una inflexión final plana, debe estar dado por elementos del cuerpo, que normalmente son ondulados o en zigzag, aunque también se identifican algunos planos. Las estrategias utilizadas para propiciar los movimientos internos son las ya mencionadas en los otros grupos: ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia de vocales tónicas y átonas, énfasis de palabra de diferentes grados y algunas vocales circunflejas.

En la Figura 184 se muestra un ejemplo de PM5, con un gran énfasis de palabra en “sé”, ligaduras ascendentes y descendentes e inflexión final plana.

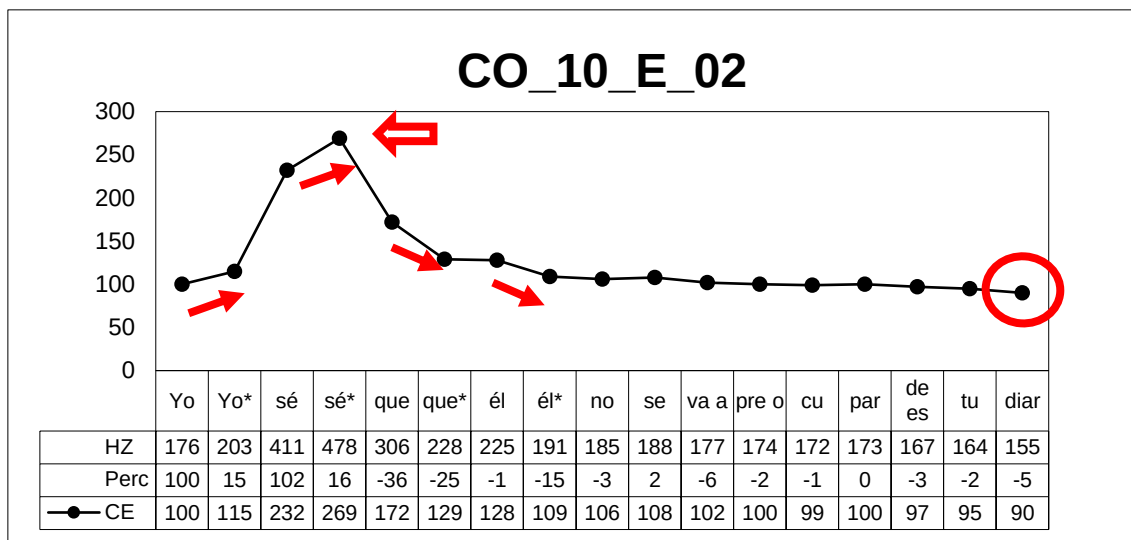


Figura 184. Contorno del enunciado “Yo sé que él no se va a preocupar de estudiar”.

Otro ejemplo de PM5 es el presentado en la Figura 185, que muestra un cuerpo ondulado suave, con apenas una ligadura descendente, pero con movimientos internos entre -17% y +21%. La inflexión final es completamente plana.

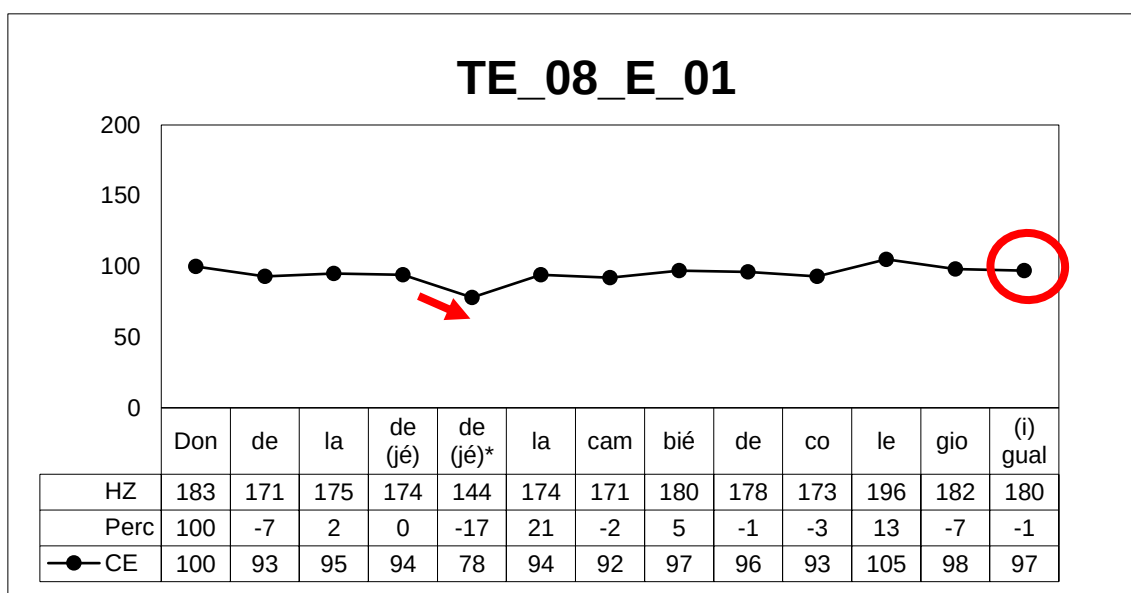


Figura 185. Contorno del enunciado “Donde la dejé la cambié de colegio igual”.

Obsérvese que los movimientos melódicos están todos localizados en el cuerpo del enunciado, pues la inflexión final es completamente plana.

8.3.3. Patrón Melódico 1: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final ascendente

Este tipo de enunciados se identifica en 61 casos, el 12,71% de la muestra total de enfáticas a nivel nacional. En la Tabla 111 se organiza la información de acuerdo con la ciudad y zona en la que ocurren.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	5	Norte	19	31,15%
La Serena	14			
Valparaíso	7	Centro	12	19,67%
Santiago	5			
Concepción	14	Sur	18	29,51%
Temuco	4			
Coyhaique	6	Sur Austral	12	19,67%
Punta Arenas	6			
Total	61	Total	61	100%

Tabla 111. Proporción de enunciados enfáticos con PM1 aportados por zona geográfica y ciudad.

Se evidencia que, tanto la Zona Norte como la Zona Sur son las que presentan mayor cantidad de enunciados planos, ondulados o en zigzag e inflexión final ascendente, mientras que la Zona Centro y Zona Sur Austral presentan un porcentaje menor de ocurrencias.

No hay regularidad en cuanto a la existencia de primer pico (por tanto, tampoco anacrusis ni declinación).

Los cuerpos se presentan planos, ondulados o en zigzag, producto de diversas estrategias: ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia de vocales tónicas y átonas, énfasis de palabra y vocales circunflejas.

Nuevamente, el rasgo enfático no estará dado por la inflexión final ascendente como tal, sino que se percibirá producto de los movimientos internos del cuerpo del enunciado, propiciado por las estrategias antes mencionadas.

A nivel nacional, los ascensos de la inflexión final se producen entre el 11% y 101%, aunque se privilegia, en el 54,10% de los casos, un ascenso suave, menor al 30%. Existen 25 núcleos resituados, lo que significa que el ascenso comienza en la pretónica. En la Tabla 112 se muestran los rangos de ascenso.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	33	54,10%
31 - 50	18	29,51%
≥ 51	10	16,39%
Total	61	100%

Tabla 112. Rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1 en enunciados enfáticos.

En la Figura 186 se muestra un ejemplo del PM1 con este rango de ascenso característico. Presenta un cuerpo ondulado producto de la prominencia de vocales tónicas y átonas y una ligadura ascendente. Los movimientos internos se muestran entre el -15% y +10% y la inflexión final asciende en un 25% desde la vocal pretónica, por lo que presenta un núcleo resituado.

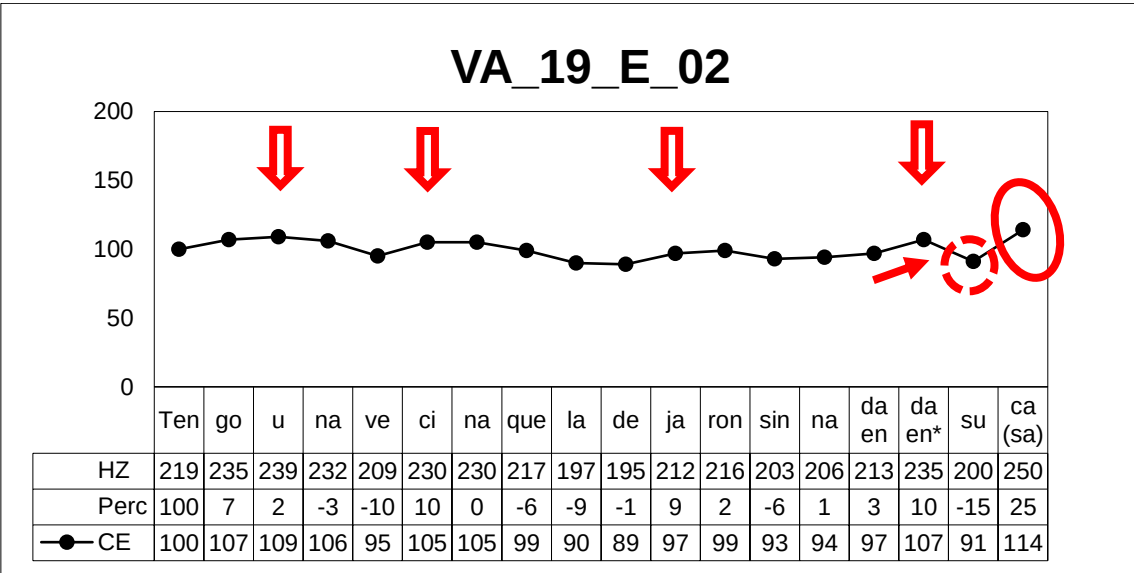


Figura 186. Contorno del enunciado “Tengo una vecina que la dejaron sin nada en su casa”.

En el siguiente ejemplo, Figura 187, producido también con PM1, se presenta un enunciado con cuerpo en zigzag que utiliza movimientos internos entre el -15%

y el +30%, prominencia en vocales tónicas y ligaduras ascendentes y descendentes.

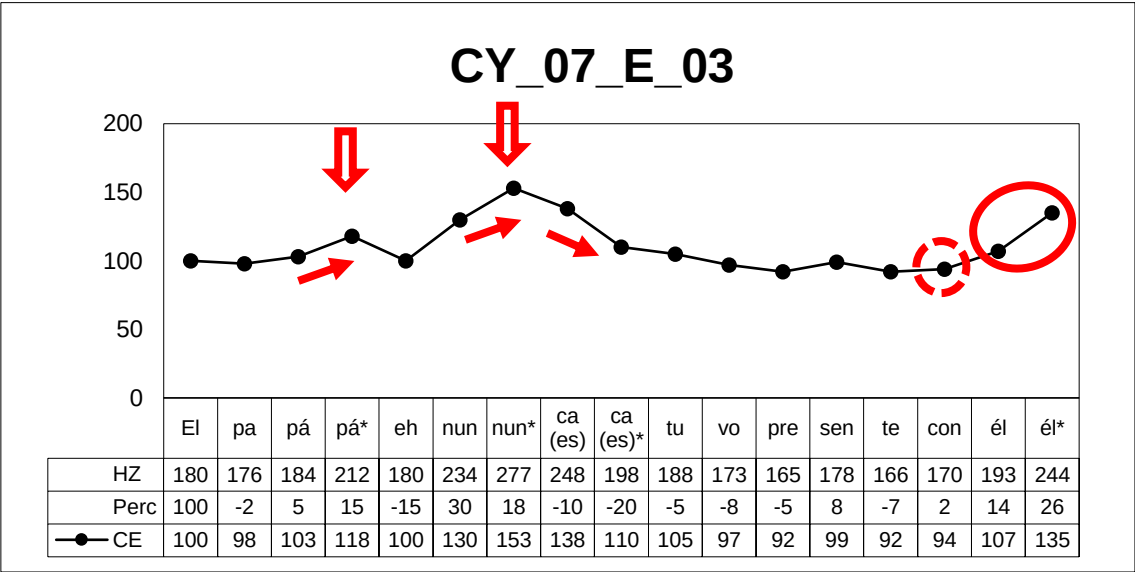


Figura 187. Contorno del enunciado “El papá eh... nunca estuvo presente con él”.

La inflexión final asciende en un 44% producto de la resituación del núcleo a la sílaba pretónica.

8.3.4.Patrón Melódico 3: Cuerpo plano, ondulado o zigzag e inflexión final circunfleja

Los enunciados enfáticos de cuerpo plano, con ondulaciones suaves o en zigzag abrupto e inflexión final circunfleja corresponden a 41 casos, lo que representa el 9,58% del total de enfáticos a nivel país. De estos, 31 casos son de tipo ascendente descendente, 6 son de tipo descendente ascendente, 3 casos son descendente, ascendente, descendente y 1 caso es de tipo ascendente, descendente, ascendente. En la Tabla 113 se muestra la cantidad aportada por cada ciudad y zona geográfica.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	7	Norte	14	34,15%
La Serena	7			
Valparaíso	2	Centro	7	17,07%

Santiago	5			
Concepción	6	Sur	11	26,83%
Temuco	5			
Coyhaique	3	Sur Austral	9	21,95%
Punta Arenas	6			
Total	41	Total	41	100%

Tabla 113. Proporción de enunciados enfáticos con PM3 aportados por zona geográfica y ciudad.

Puede observarse que la mayor cantidad de inflexiones finales circunflejas ocurre en la Zona Norte, en el 34,15% de los casos totales de este grupo y la menor cantidad de circunflejas es aportada por la Zona Centro, con un 17,07% de enunciados.

En términos generales, no existe regularidad en cuanto a la existencia de primer pico (por tanto, tampoco anacrusis ni declinación).

Los cuerpos se presentan planos, ondulados o en zigzag producto de las estrategias ya mencionadas en otros grupos: ligaduras ascendentes y descendentes, prominencia de vocales tónicas y átonas, énfasis de palabra y vocales circunflejas.

Existen 11 casos de núcleo resituado, es decir, que la contabilización de la inflexión final comienza en la sílaba pretónica.

Además, independientemente del tipo de circunflejas, el primer movimiento es mayor que el segundo en la mayoría de las ocurrencias. Es decir, en el caso de la inflexión final ascendente descendente, el movimiento de ascenso es mayor que el de descenso final y, en el caso de una inflexión final descendente ascendente, el movimiento descendente es mayor que el ascenso final.

La característica de inflexión final circunfleja, por sí sola, no aporta el rasgo enfático, sino que se presenta, por un lado, en combinación con cuerpos que se presentan con más movimientos internos y, por otro, con una mayor ocurrencia de este fenómeno (al comparar la cantidad de enunciados circunflejos en las

neutras – 3,33% del total de aseverativas- y en las enfáticas – 9,58% del total de enfáticas-)²⁰. Además, los rangos de movimiento de la inflexión circunfleja también son diferentes.

A nivel nacional, existen 31 casos de inflexión final ascendente descendente, con rangos de ascenso que van entre el 12% y el 166%, privilegiándose aquellos menores al 30% de ascenso (en el 51,61%). Los rangos de descenso, en tanto, se mueven entre el 12% y 59% y también se privilegian aquellos menores al 30% de descenso (en el 67,74% de los casos). Normalmente, este tipo de inflexión presenta su primer valor más alto que el segundo. En la Tabla 114 se muestra el comportamiento de la inflexión final.

Ascendente			Descendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	16	51,61%	≤ 30	21	67,74%
31 - 50	7	22,58%	31 - 50	5	16,13%
≥ 51	8	25,81%	≥ 51	5	16,13%
Total	31	100%	Total	31	100%

Tabla 114. Rangos de ascenso y descenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con inflexión final circunfleja ascendente descendente.

En el caso de los enunciados con inflexión final descendente ascendente, 6 a nivel nacional, presentan su descenso entre el 22% y el 74%, aunque se privilegian aquellos con descenso entre 31% y 50% (en el 50%). El ascenso final se mueve entre el 12% y el 55%, aunque se privilegian aquellos menores al 30% (en el 50%). Normalmente, este tipo de inflexión circunfleja también presenta el primer valor más amplio que el segundo. En la Tabla 115 se organiza la información.

Descendente			Ascendente		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje

²⁰ El caso de la inflexión final circunfleja también se identifica en los enunciados interrogativos (8%) y suspendidos (5%), pero siempre en un porcentaje menor de ocurrencia si se compara con las enfáticas.

≤ 30	2	33,33%	≤ 30	3	50,00%
31 - 50	3	50,00%	31 - 50	2	33,33%
≥ 51	1	16,67%	≥ 51	1	16,67%
Total	6	100%	Total	6	100%

Tabla 115. Rangos de descenso y ascenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con inflexión final circunfleja descendente ascendente.

La Figura 188 muestra un enunciado característico del PM3, con un cuerpo en zigzag producto de vocales circunflejas descendentes ascendentes en los segmentos “sí” y “no”, una ligadura descendente, con rangos de movimiento entre -19% y +57% y una inflexión final circunfleja descendente de 11%, ascendente de 30% y descendente de 15%.

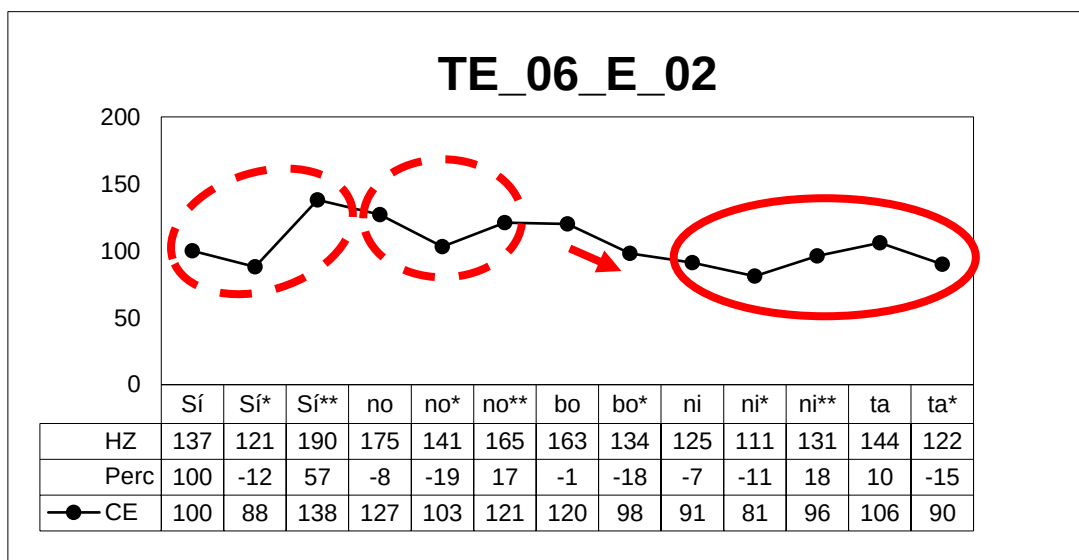


Figura 188. Contorno del enunciado “Sí, no, bonita”.

El siguiente ejemplo, presentado en la Figura 189, también utiliza un PM3.

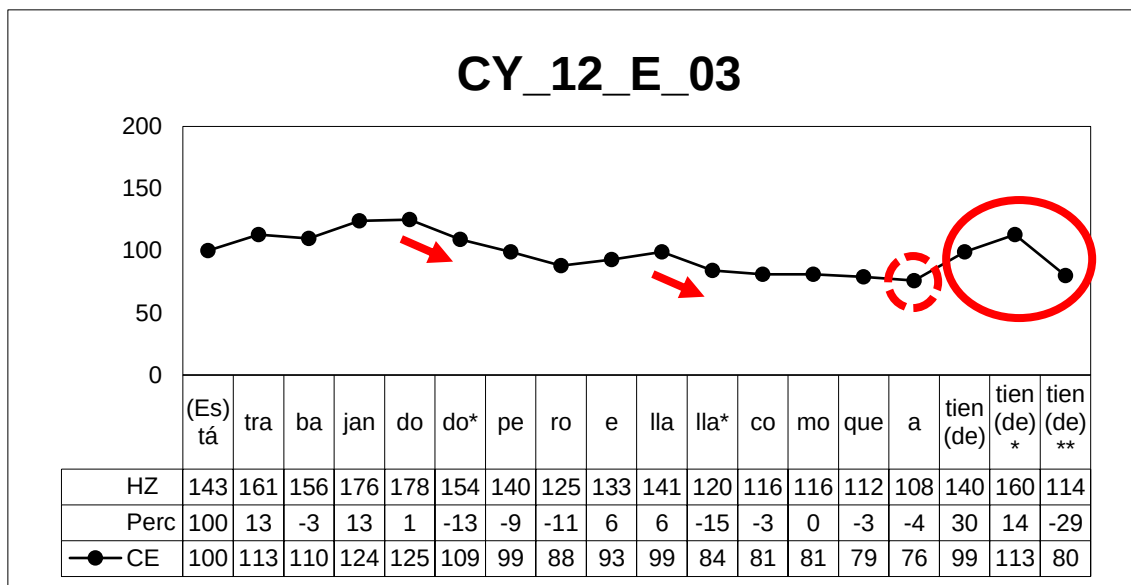


Figura 189. Contorno del enunciado “*Está trabajando, pero ella como que atiende*”.

Esta vez, con un cuerpo ondulado, movimientos internos entre -15% y +13%, uso de ligaduras descendentes y una inflexión final circunfleja ascendente en 48% (desde la pretónica, producto de la resituación del núcleo) y descendente en 29%.

8.3.5. Patrón Melódico 4: Cuerpo ascendente e inflexión final descendente

El PM4 se caracteriza por presentar un cuerpo ascendente hasta el núcleo y luego, una inflexión final descendente. Se ha identificado en un total de 30 enunciados a nivel nacional, lo que representa un 6,25%. La distribución de este patrón de acuerdo con la zona geográfica, se muestra en la Tabla 116.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	0	Norte	4	13,33%
La Serena	4			
Valparaíso	4	Centro	7	23,33%
Santiago	3			
Concepción	3	Sur	7	23,33%
Temuco	4			

Coyhaique	9	Sur Austral	12	40,00%
Punta Arenas	3			
Total	30	Total	30	100%

Tabla 116. Proporción de enunciados enfáticos con PM4 aportados por zona geográfica y ciudad.

Obsérvese que la cantidad de casos con PM4 aumenta a medida que se llega a la Zona Sur Austral del país.

El PM4 se ejemplifica con el enunciado de la Figura 190. El cuerpo asciende en un 120% hasta el núcleo “*pra*”, con movimientos ondulados entre el -16% y +27% y ligaduras ascendentes y descendentes. Posteriormente hay un descenso, que corresponde a la inflexión final, de 63%.

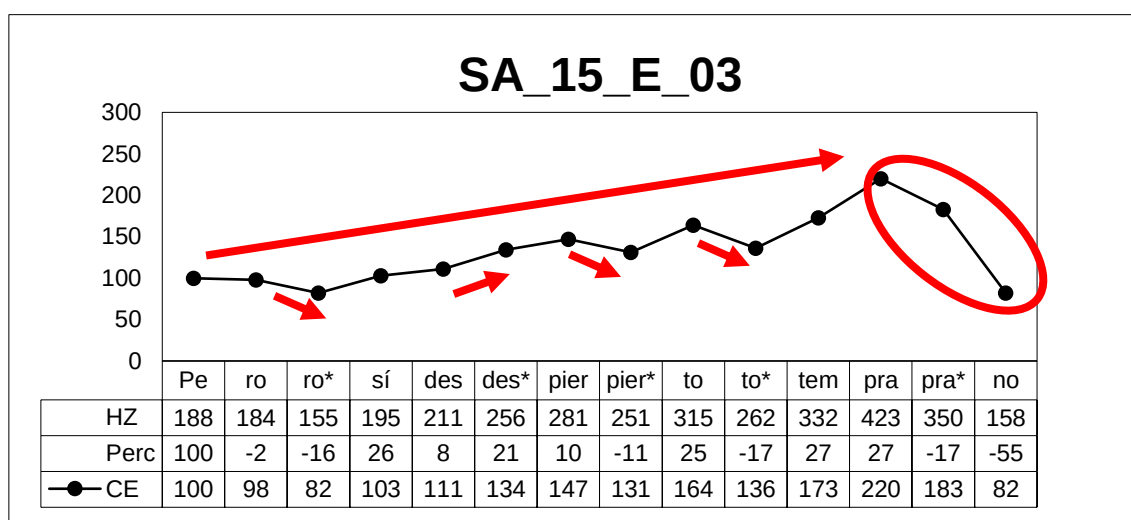


Figura 190. Contorno del enunciado “*Pero sí despierto temprano*”.

En la Figura 191 se muestra otro ejemplo del PM4, esta vez con un cuerpo ascendente en un 51%, propiciado por movimientos ascendentes de hasta 29%.

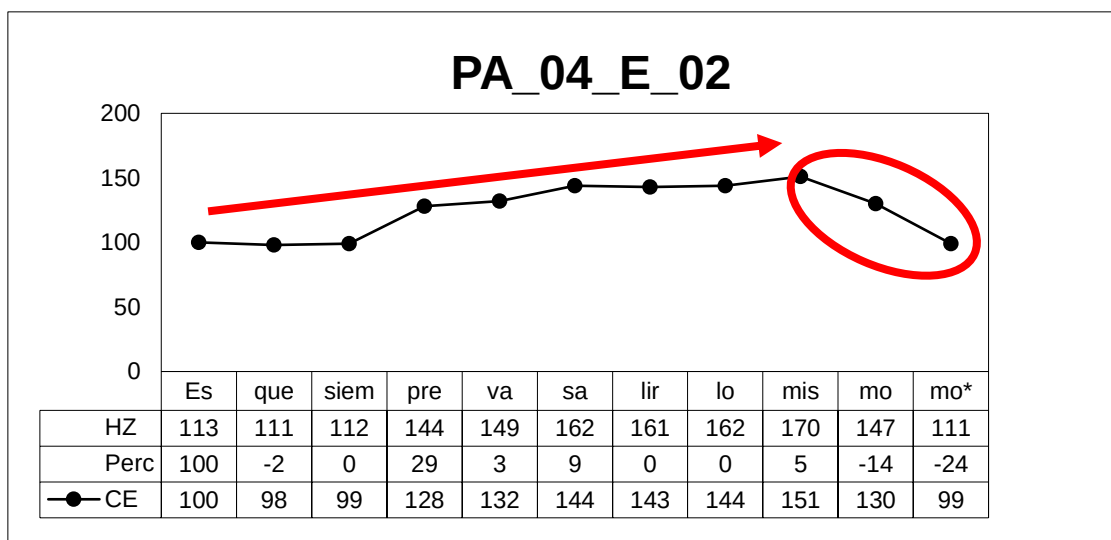


Figura 191. Contorno del enunciado “Es que siempre va salir lo mismo”.

En este caso, la inflexión final desciende en un 35% desde el segmento tónico “mis”.

8.3.6. Patrón Melódico 7: Cuerpo con ascenso inicial, meseta alta plana u ondulada e inflexión final descendente

El PM7 se caracteriza por presentar un movimiento ascendente inicial, que muchas veces va más allá de la primera sílaba tónica del enunciado. Posteriormente, se observa un cuerpo con meseta alta, con movimientos que pueden ser planos u ondulados suaves y una inflexión final descendente. Se identifica en 38 casos, un 7,92% del total de enunciados enfáticos.

La cantidad de casos identificado en cada zona geográfica, se muestra en la Tabla 117.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	4	Norte	8	21,05%
La Serena	4			
Valparaíso	4	Centro	10	26,32%
Santiago	6			
Concepción	5	Sur	9	23,68%
Temuco	4			

Coyhaique	6	Sur Austral	11	28,95%
Punta Arenas	5			
Total	38	Total	38	100%

Tabla 117. Proporción de enunciados enfáticos con PM7 aportados por zona geográfica y ciudad.

La Figura 192 muestra un enunciado identificado dentro del PM7, con ascenso inicial de 74%, luego un cuerpo plano con movimientos máximos de -11% y +10% y una inflexión final descendente de 64%, pues el núcleo está resituado y el descenso comienza desde la pretónica.

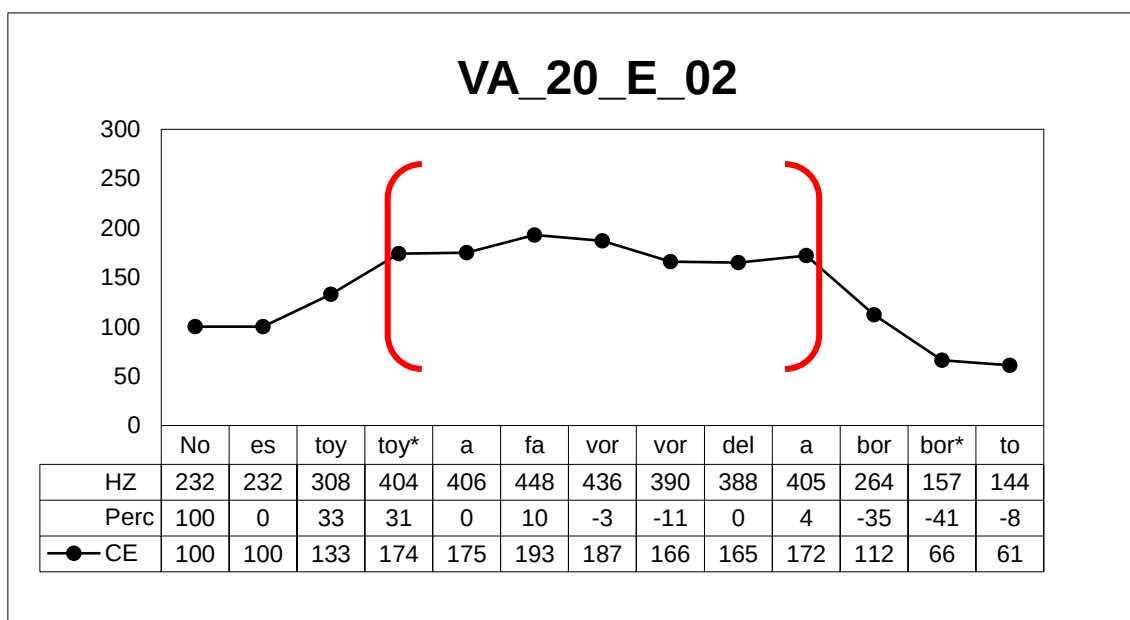


Figura 192. Contorno del enunciado “No estoy a favor del aborto”.

Otro ejemplo de PM7 es el presentado en la Figura 193.

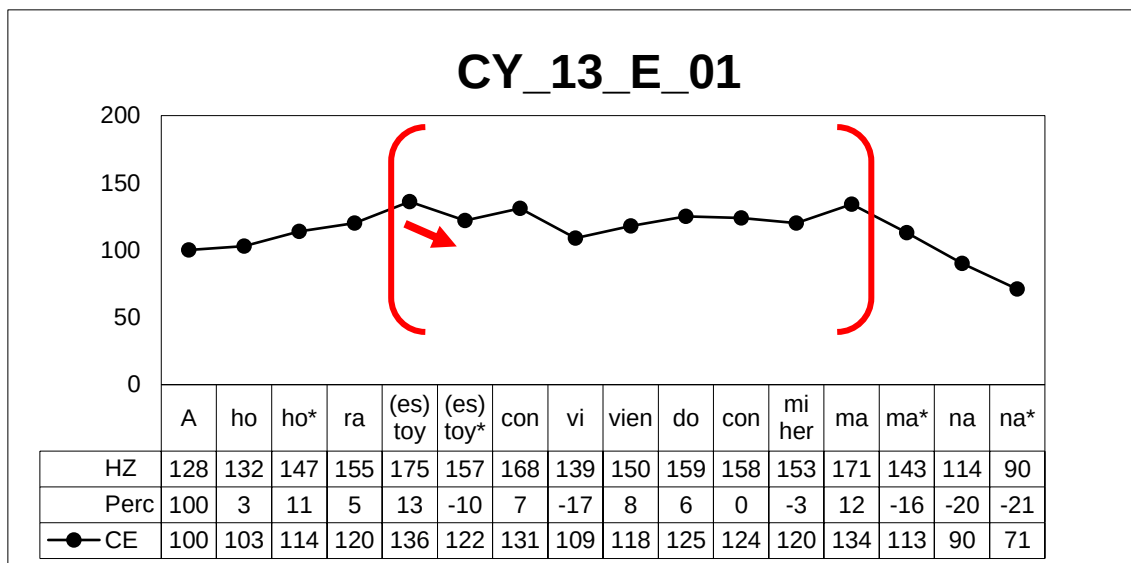


Figura 193. Contorno del enunciado “Ahora estoy conviviendo con mi hermana”.

Utiliza un ascenso inicial de 36%, luego un cuerpo ondulado con movimientos internos entre -17% y +12%, una ligadura descendente y una inflexión final descendente de 47% desde la vocal tónica “ma”.

8.3.7. Patrón Melódico 8: Cuerpo ascendente-descendente e inflexión final descendente

El PM8 se caracteriza por un ascenso sostenido hasta un punto medio del enunciado y un posterior descenso que comienza antes de la inflexión final y se mantiene hasta el final del enunciado. La inflexión final, por tanto, forma parte de este descenso. Se ha identificado en 32 casos a nivel nacional, un 6,67%. En la Tabla 118 se informa la zona geográfica de la que proceden.

Ciudad	Cantidad	Zona	Cantidad	Porcentaje
Iquique	4	Norte	10	31,25%
La Serena	6			
Valparaíso	2	Centro	5	15,63%
Santiago	3			
Concepción	2	Sur	4	12,50%
Temuco	2			
Coyhaique	10	Sur Austral	13	40,63%

Punta Arenas	3			
Total	32	Total	32	100%

Tabla 118. Proporción de enunciados enfáticos con PM8 aportados por zona geográfica y ciudad.

Puede observarse que la mayor cantidad de casos con PM8 provienen de las zonas extremas del país, sobre todo de la Zona Sur Austral (40,63%).

En la Figura 194 se muestra un enunciado que pertenece al PM8, puesto que su cuerpo se presenta ascendente en un 50% y luego desciende hasta el final del enunciado en un 63%. Utiliza ligaduras ascendentes y descendentes y, si solo se contabiliza la inflexión final, corresponde a un 50% de descenso. Nótese que todo el descenso del enunciado se produce con ligaduras descendentes.

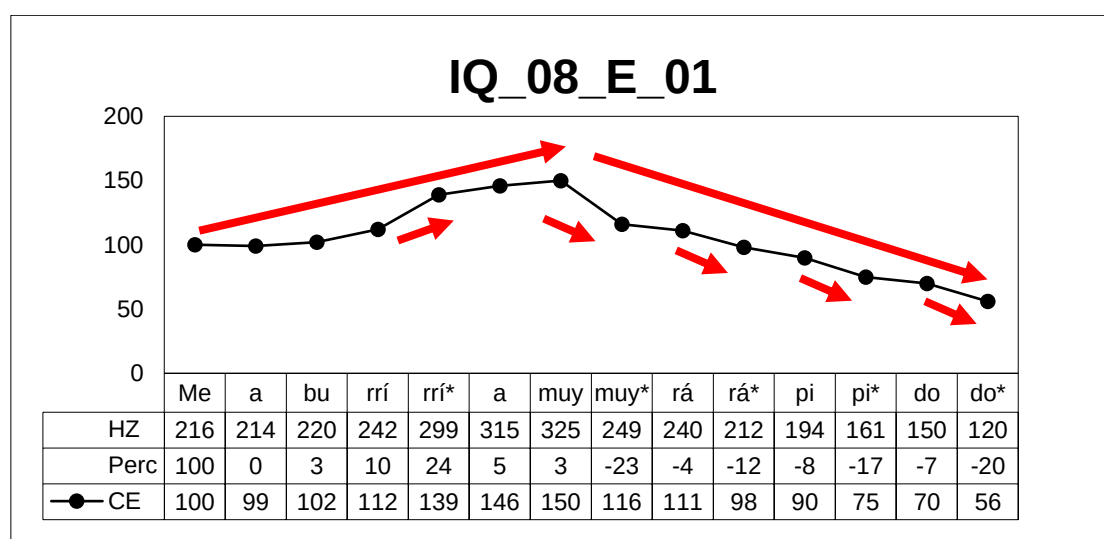


Figura 194. Contorno del enunciado “Me aburría muy rápido”.

En la Figura 195 se muestra otro ejemplo de PM8, esto es, cuerpo ascendente descendente o con forma de triángulo.

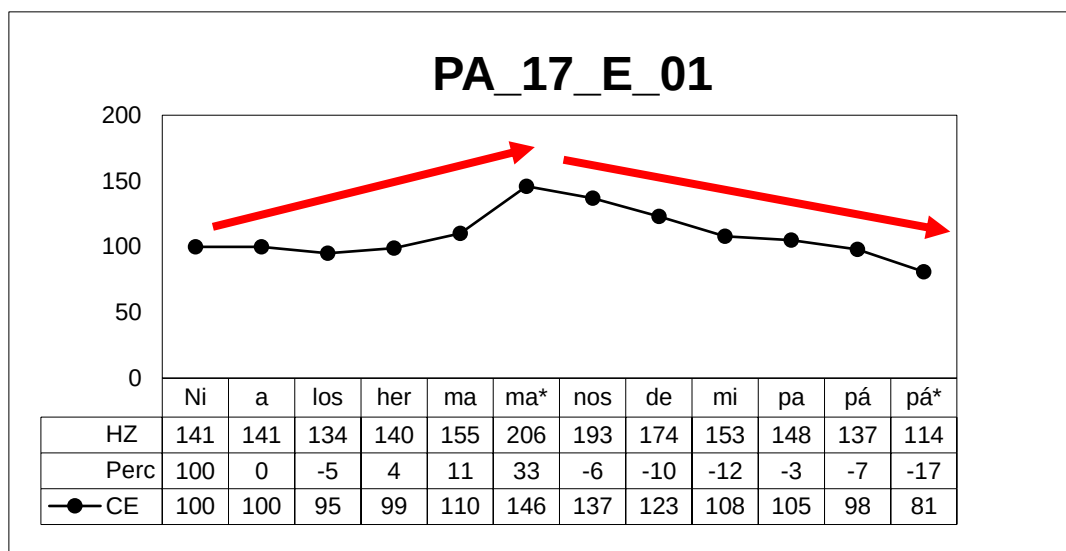
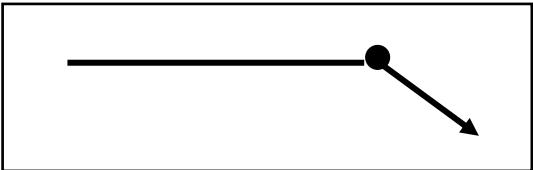
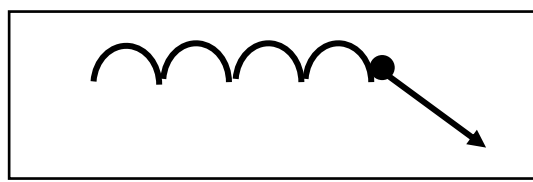


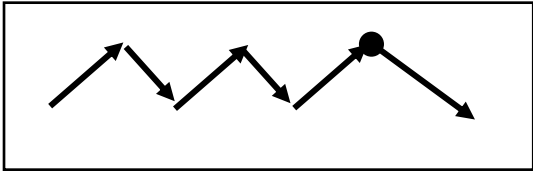
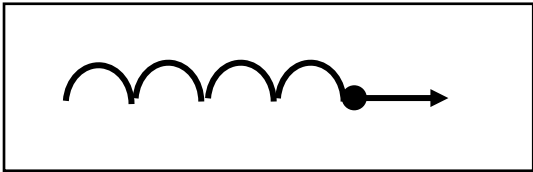
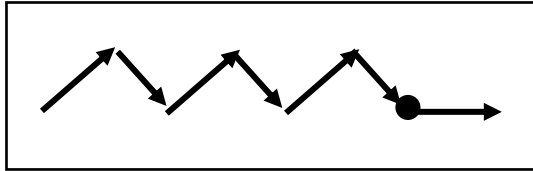
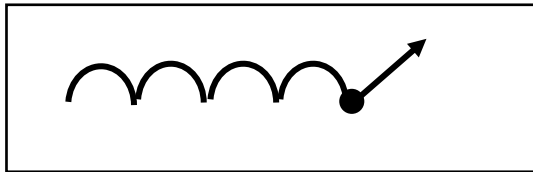
Figura 195. Contorno del enunciado “Ni a los hermanos de mi papá”.

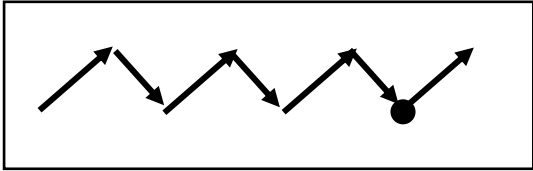
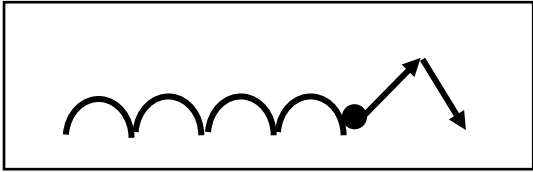
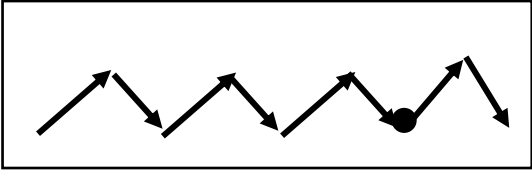
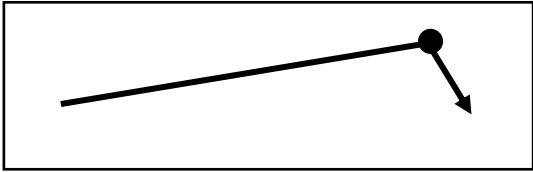
Presenta un ascenso de 46% y un descenso de 45%. Nuevamente, se utilizan ligaduras ascendentes y descendentes y si solo se considera la inflexión final, presenta un descenso de 23%.

8.3.8. Resumen

La información entregada en el apartado 8.3., relacionada con los patrones melódicos utilizados para producir enunciados enfáticos, se resume en la Tabla 119.

Patrones melódicos de las enfáticas		Porcentaje en muestra total
PM6a	 Enunciado enfático con cuerpo plano (con y sin núcleo elevado) e inflexión final descendente	43,75%
PM6b		

	Enunciado enfático con cuerpo ondulado (con y sin núcleo elevado) e inflexión final descendente	
PM6c	 Enunciado enfático con cuerpo zigzag (con y sin núcleo elevado) e inflexión final descendente	
PM5a	 Enunciado enfático con cuerpo plano e inflexión final plana	14,17%
PM5b	 Enunciado enfático con cuerpo ondulado e inflexión final plana	
PM5c	 Enunciado enfático con cuerpo zigzag e inflexión final plana	
PM1a	 Enunciado enfático con cuerpo plano e inflexión final ascendente	12,71%
PM1b		

	Enunciado enfático con cuerpo ondulado e inflexión final ascendente	
PM1c	 Enunciado enfático con cuerpo zigzag e inflexión final ascendente	
PM3a	 Enunciado enfático con cuerpo plano e inflexión final circunfleja	8,54%
PM3b	 Enunciado enfático con cuerpo ondulado e inflexión final circunfleja	
PM3c	 Enunciado enfático con cuerpo zigzag e inflexión final circunfleja	
PM4	 Enunciado enfático con cuerpo ascendente e inflexión final descendente	6,25%

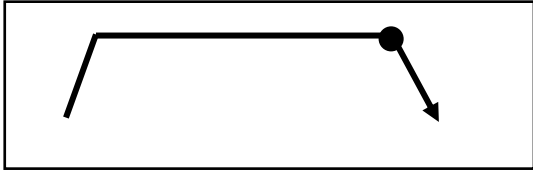
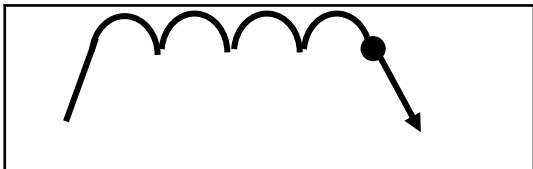
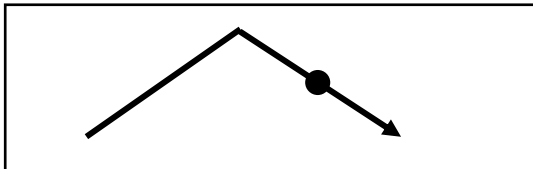
PM7a	 Enunciado enfático con ascenso inicial, cuerpo plano e inflexión final descendente	7,92%
PM7b	 Enunciado enfático con ascenso inicial, cuerpo ondulado e inflexión final descendente	
PM8	 Enunciado enfático con cuerpo ascendente descendente e inflexión final descendente	6,67%

Tabla 119. Patrones melódicos identificados en los enunciados enfáticos del español de Chile.

Los enunciados enfáticos de la muestra del español de Chile se producen utilizando siete patrones melódicos diferentes, la mayoría de ellos con inflexión final descendente. El más utilizado, en casi el 44% de las ocasiones, es el PM6 (con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente) y el que tiene menor representatividad a nivel país es el PM8, de cuerpo ascendente-descendente e inflexión final también descendente.

8.4. Distribución dialectal por zona geográfica

A continuación, se presenta la distribución de los 7 patrones melódicos identificados a nivel nacional, pero ahora de acuerdo con su uso en cada zona geográfica.

8.4.1. Zona Norte

Se contabilizan un total de 120 enunciados enfáticos, distribuidos en patrones melódicos como lo muestra la Tabla 120.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Norte
PM6	53	44,17%
PM5	12	10,00%
PM1	19	15,83%
PM3	14	11,67%
PM4	4	3,33%
PM7	8	6,67%
PM8	10	8,33%
Total	120	100%

Tabla 120. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Norte.

El PM6 es el más utilizado en esta zona, en el 44,17%; le siguen, en orden de uso, el PM1, PM3 y PM5, con 15,83%, 11,67% y 10%, respectivamente. Los enunciados con PM8, PM7 y PM4 son los menos utilizados, todos con un porcentaje menor al 9%.

En cuanto a los enunciados correspondientes al PM3, con inflexión final circunfleja, se presentan 12 de tipo ascendente descendente, 1 de tipo descendente ascendente y 1 de tipo descendente, ascendente, descendente.

Se ha decidido observar en detalle el comportamiento del PM6, tanto con núcleo elevado, como sin él. Además, se analiza el comportamiento del PM1, que es el segundo más utilizado en esta zona geográfica.

8.4.1.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Norte

En la Zona Norte se identifican 53 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado, lo que representa el 44,17% del corpus de enfáticas de esta zona.

Si se observan en general los rangos de descenso de la inflexión final, se privilegian movimientos suaves, menores o iguales a 30%, en el 62,26% de los casos, como se muestra en la Tabla 121. Aun así, el grupo con inflexión final descendente en rango entre 31% y 50% sigue representando un porcentaje no menor, el 20,76% de las ocurrencias para el PM6.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	33	62,26%
31 - 50	11	20,76%
≥ 51	9	16,98%
Total	53	100%

Tabla 121. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Norte.

Ahora, tal como se ha explicado al caracterizar el PM6 a nivel nacional, hay que observar el comportamiento de los grupos con núcleo elevado y sin él, para analizar si los rangos de descenso son diferentes.

8.4.1.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Norte

En la Zona Norte se identifican 27 casos con núcleo elevado e inflexión final descendente. Los rangos de ascenso del núcleo se mueven entre el 11% y el 77% y predominan aquellos con un ascenso hasta el 30%. Los rangos de descenso de la inflexión final, en tanto, están entre 9%²¹ y el 67%, aunque

²¹ A pesar de que se ha fijado como valor mínimo para que la inflexión final se considere como descendente un 11% de descenso, se han contabilizado 2 casos en los que el descenso solo llega al 9%. Esto, porque la elevación del núcleo evidencia con claridad la ruptura de la curva melódica como mecanismo de énfasis y, al presentar un último valor que desciende cercano al 11%, también se evidencia la tendencia de esta curva a retomar el descenso.

también se privilegian aquellos menores o iguales al 30% de descenso. En la Tabla 122 se organiza esta información.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	12	44,44%	≤ 30	14	51,85%
31 - 50	8	29,63%	31 - 50	7	25,93%
≥ 51	7	25,93%	≥ 51	6	22,22%
Total	27	100%	Total	27	100%

Tabla 122. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado para la Zona Norte.

En la Figura 196 se presenta un ejemplo con los rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final más utilizados en esta zona.

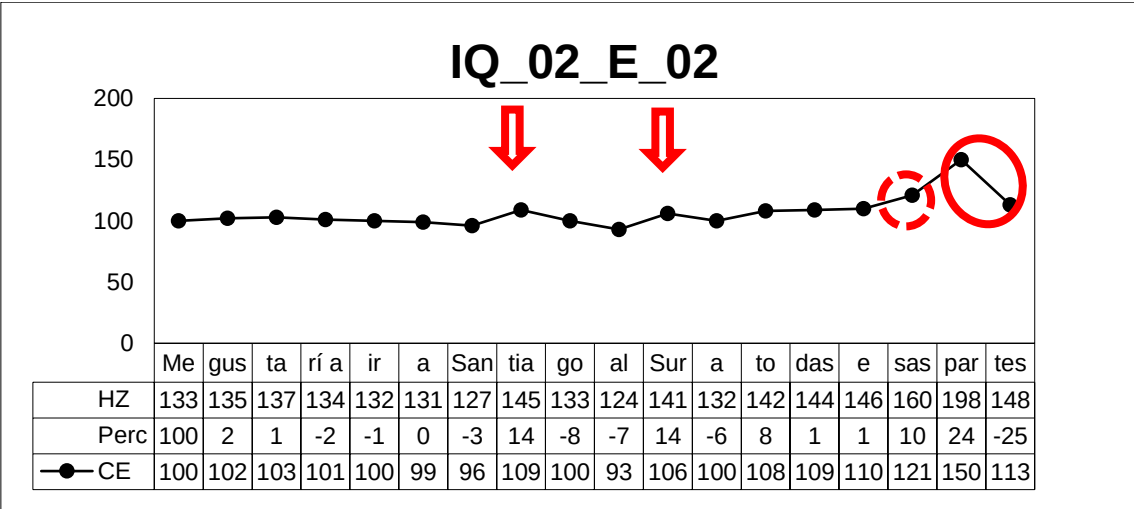


Figura 196. Contorno del enunciado “Me gustaría ir a Santiago, al Sur, a todas esas partes”.

En este caso, con un cuerpo ondulado producto de dos pequeños énfasis de palabra, en “Santiago” y “Sur”, con movimientos internos entre -8% y +14%, núcleo elevado en 24% y una inflexión final descendente de 25%.

8.4.1.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte

En la Zona Norte existen 26 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, la cual se mueve entre el 12% y el 85% de descenso, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30% (en el 73,08% de los casos). La estrategia de núcleo resituado se utiliza en 15 casos. En la Tabla 123 se presentan todos los datos.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	19	73,08%
31 - 50	4	15,38%
≥ 51	3	11,54%
Total	26	100%

Tabla 123. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Norte.

En la Figura 197 se muestra un ejemplo que se produce con este patrón melódico y el rango característico de descenso de la inflexión final.

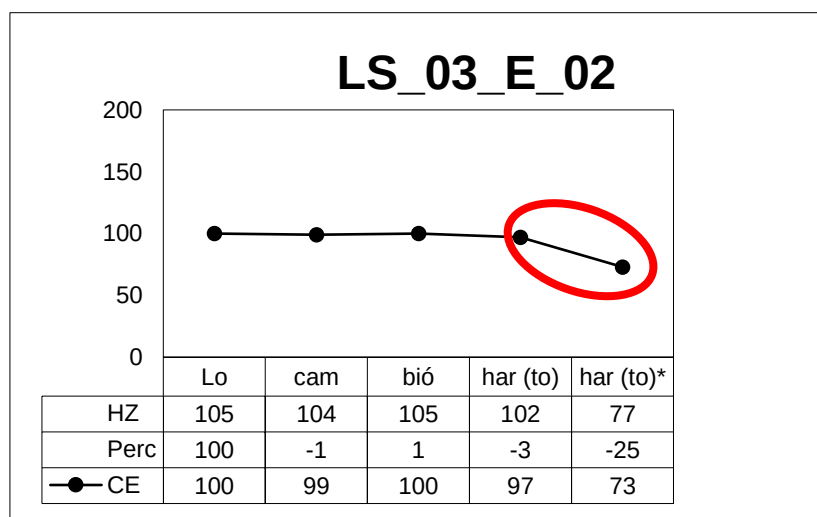


Figura 197. Contorno del enunciado “Lo cambió harto”.

Específicamente, un cuerpo completamente plano y una inflexión final descendente en 25% desde la sílaba tónica.

8.4.1.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Norte

En la Zona Norte se contabilizan 19 casos, 5 de ellos con resituación del núcleo y con ascensos entre el 11% y el 79% en la inflexión final, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30%. En la Tabla 124 se presentan los detalles.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	13	68,42%
31 - 50	4	21,05%
≥ 51	2	10,53%
Total	19	100%

Tabla 124. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Norte.

En la Figura 198 se muestra un ejemplo para ilustrar el PM1 con ascenso menor o igual al 30%. En este caso se trata de un cuerpo ondulado, con movimientos internos de entre -16% y +22%, producto de ligaduras ascendentes y descendentes. La inflexión final asciende en un 13% desde la sílaba tónica.

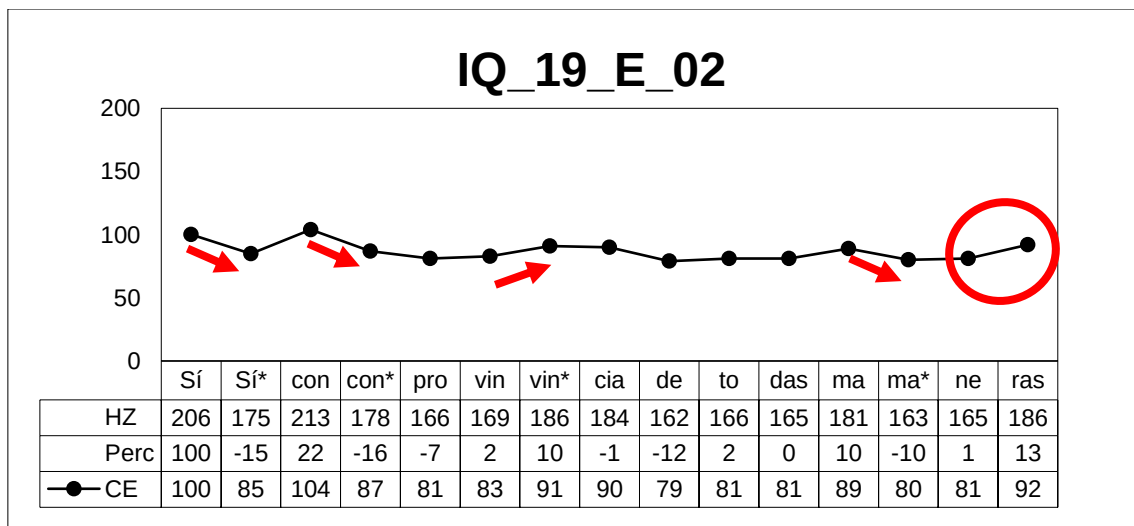


Figura 198. Contorno del enunciado "Sí, con provincia, de todas maneras".

Como puede deducirse de la revisión anterior, en la Zona Norte, cuando se utiliza el PM6, tanto con núcleo elevado como sin él, la tendencia es a utilizar

movimientos suaves en su inflexión final, que no superan el 30% de ascenso del núcleo ni de descenso posterior. Para el PM1 tampoco se privilegian movimientos abruptos en la inflexión final, pues el rango más utilizado es aquel menor o igual al 30% de ascenso.

8.4.2. Zona Centro

Se contabilizan un total de 120 enunciados enfáticos, distribuidos en patrones melódicos como lo muestra la Tabla 125.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Centro
PM6	61	50,83%
PM5	18	15,00%
PM1	12	10,00%
PM3	7	5,83%
PM4	7	5,83%
PM7	10	8,33%
PM8	5	4,17%
Total	120	100%

Tabla 125. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Centro.

El PM6 es, por lejos, el más utilizado en esta zona geográfica (50,83%). Luego están, según frecuencia de uso, el PM5 y PM1, con 15% y 10%, respectivamente. El PM7, PM3, PM4 y PM8 se utilizan en un porcentaje muy bajo, ninguno de ellos supera el 9%.

Específicamente para el PM3, con inflexión final circunfleja, la Zona Centro presenta 6 de tipo ascendente descendente y 1 de tipo descendente ascendente.

Nuevamente, se revisa el comportamiento de la inflexión final para el PM6, con y sin núcleo elevado, y para el PM1, por tratarse del tercero más utilizado en esta zona.

8.4.2.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Centro

En la Zona Centro se identifican 61 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado, lo que representa el 50,83% del corpus de enfáticas de esta zona.

Si se observan en general los rangos de descenso de la inflexión final para el PM6, se privilegian movimientos entre el 31% y 50% de descenso (45,90%), aunque el rango menor o igual a 30% tiene casi la misma representatividad, solo con un enunciado menos (44,26). En la Tabla 126 se organizan los detalles.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	27	44,26%
31 - 50	28	45,90%
≥ 51	6	9,84%
Total	61	100%

Tabla 126. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Centro.

A continuación, se observa por separado los rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en los dos grupos ya explicados: con y sin núcleo elevado.

8.4.2.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro

En la Zona Centro se identifican 36 enunciados con núcleo elevado e inflexión final descendente (véase Tabla 127), los rangos de ascenso del núcleo se mueven entre el 12% y el 318% y se presentan, sobre todo, mayores al 51% de ascenso, mientras que los rangos de descenso de la inflexión final se observan entre el 10%²² y el 82% y, en su mayoría, en el rango entre el 31% y 50% de descenso.

²² Nuevamente, se ha contabilizado un caso en el que el descenso no alcanza el 11%, pero la elevación del núcleo en un valor alto y el posterior cambio de la curva hacia el descenso, evidencian la decisión de realizar un descenso en la inflexión final.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	11	30,56%	≤ 30	12	33,33%
31 - 50	11	30,56%	31 - 50	18	50,00%
≥ 51	14	38,89%	≥ 51	6	16,67%
Total	36	100%	Total	36	100%

Tabla 127. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Centro.

En la Figura 199 se presenta un ejemplo característico de los rangos de ascenso del núcleo y de descenso de la inflexión final para el PM6.

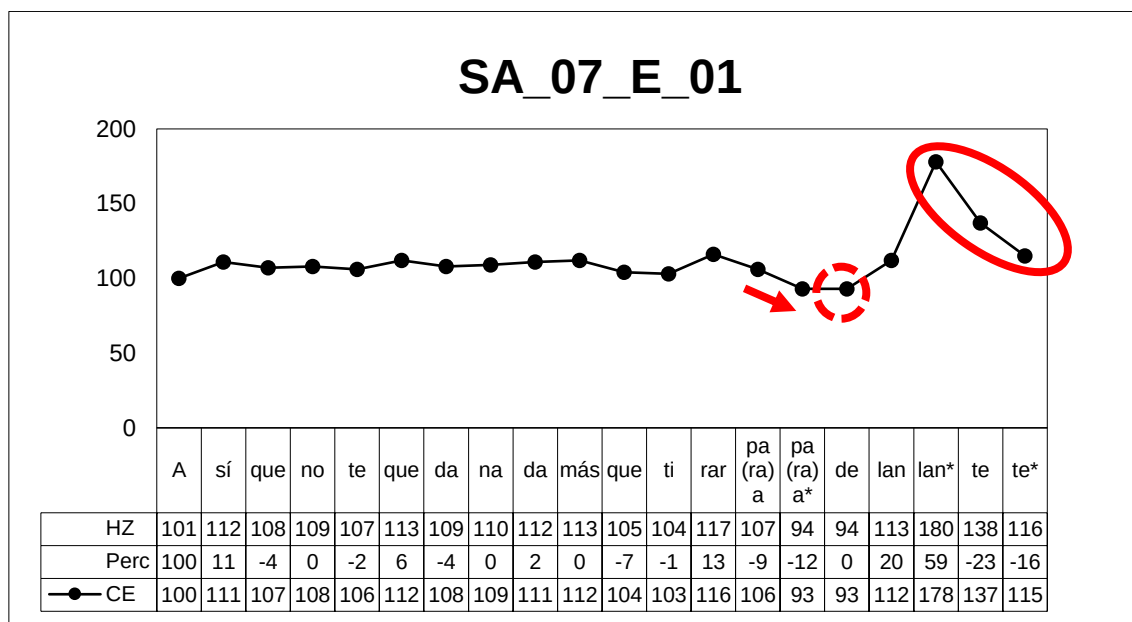


Figura 199. Contorno del enunciado “Así que no queda nada más que tirar para adelante”.

Específicamente, con cuerpo ondulado producto de movimientos internos entre -12% y +13%, una ligadura descendente, núcleo elevado en 92% e inflexión final descendente en 36%.

8.4.2.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro

En la Zona Centro existen 25 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, que se mueve entre el 15% y el 48% de descenso, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30% (en el 60% de los casos). La estrategia de núcleo resituado se utiliza en 7 casos. La Tabla 128 muestra la distribución de la inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	15	60,00%
31 - 50	10	40,00%
≥ 51	0	0%
Total	25	100%

Tabla 128. Rangos de descenso de la inflexión final en el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Centro.

En la Figura 200 se presenta un ejemplo que está clasificado dentro de estos parámetros.

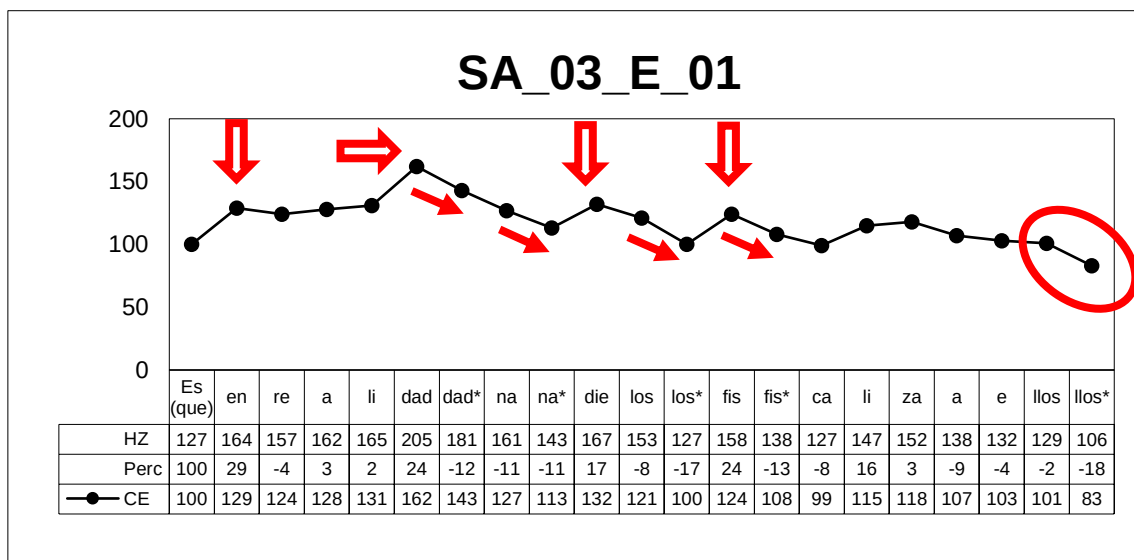


Figura 200. Contorno del enunciado "Es que en realidad nadie los fiscaliza a ellos".

Específicamente, un enunciado con cuerpo en zigzag, con movimientos internos entre -17% y +24%, ligaduras descendentes, prominencia en vocales tónicas y átonas e inflexión final descendente de 20% desde la sílaba tónica.

8.4.2.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Centro

En la Zona Centro se contabilizan 12 casos, 6 de los cuales presentan núcleo resituado. Los ascensos de la inflexión final están entre el 12% y el 73% y se privilegian aquellos menores o iguales al 30%. La distribución de los ascensos de la inflexión final se presenta en la Tabla 129.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	6	50,00%
31 - 50	3	25,00%
≥ 51	3	25,00%
Total	12	100%

Tabla 129. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Centro.

En la Figura 201 se muestra un ejemplo característico del PM1, con cuerpo ondulado producto de movimientos internos entre el -14% y +14%, ligaduras descendentes e inflexión final ascendente de 13% (el núcleo se ha rebajado en un 14% en la sílaba tónica).

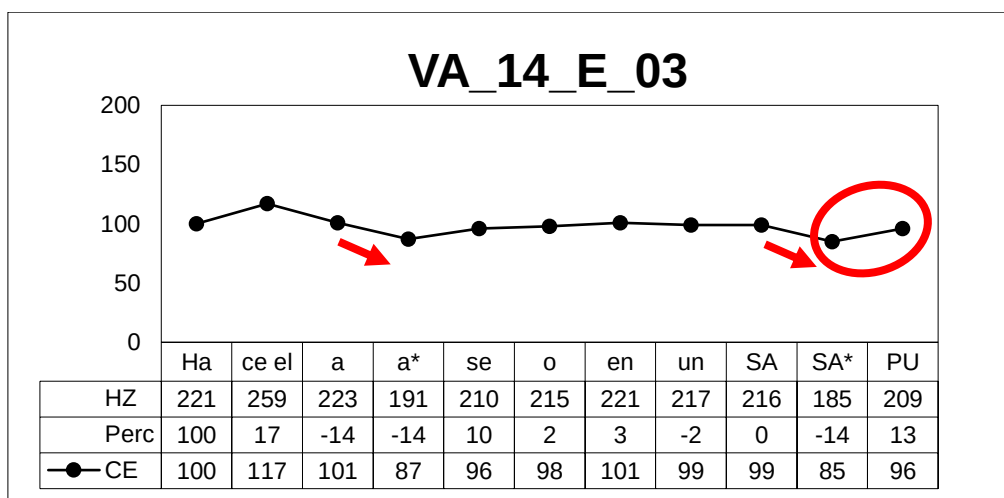


Figura 201. Contorno del enunciado "Hace el aseo en un SAPU".

Al observar el comportamiento del PM6 en su inflexión final, se observan diferencias entre aquellos que utilizan núcleo elevado y los que no. El primer grupo privilegia ascensos del núcleo abruptos, mayores al 51% y descensos de la inflexión final que también se muestran más abruptos, entre el 31% y 50% de descenso. El segundo grupo, en tanto, privilegia movimientos suaves en su inflexión final, hasta el 30% de descenso. En relación con el PM1, los ascensos de la inflexión final, nuevamente, son suaves, sobre todo menores o iguales al 30% de ascenso.

8.4.3. Zona Sur

Se contabilizan un total de 120 enunciados enfáticos, distribuidos en patrones melódicos como lo muestra la Tabla 130.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur
PM6	45	37,50%
PM5	26	21,67%
PM1	18	15,00%
PM3	11	9,17%
PM4	7	5,83%
PM7	9	7,50%
PM8	4	3,33%
Total	120	100%

Tabla 130. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Sur.

El PM6 es el predominante en la Zona Sur, con un 37,50% de las ocurrencias. Le siguen el PM5 (21,67%) y el PM1 (15%). Los otros patrones melódicos utilizados, PM3, PM7, PM4 y PM8 representan un porcentaje bajo, ninguno alcanza el 10% de ocurrencias.

Específicamente para el PM3, con inflexión final circunfleja, se identifican 7 de tipo ascendente descendente, 2 de tipo descendente ascendente, 1 de tipo ascendente, descendente, ascendente y 1 de tipo descendente, ascendente, descendente.

A continuación, se muestran los datos de la inflexión final para el PM6, con y sin núcleo elevado y para el PM1.

8.4.3.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur

En la Zona Sur se identifican 45 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado, lo que representa el 37,50% del corpus de enfáticas de esta zona.

Si se observan en general los rangos de descenso de la inflexión final para el PM6, se privilegian movimientos suaves, menores o iguales al 30% (68,89% de las ocurrencias de la Zona Sur). En la Tabla 131 se organizan los detalles.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	31	68,89%
31 - 50	13	28,89%
≥ 51	1	2,22%
Total	45	100%

Tabla 131. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Sur.

Nuevamente, se divide el PM6 en dos grupos, dependiendo de si se utiliza la estrategia de núcleo elevado o no y se observa por separado los rangos de descenso de la inflexión final.

8.4.3.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur

En la Zona Sur se han clasificado 22 enunciados con núcleo elevado e inflexión final descendente. Los rangos de ascenso del núcleo se observan entre el 15% y el 113%, aunque en su mayoría se eligen aquellos mayores al 51% de ascenso y los rangos de descenso de la inflexión final se mueven entre el 12% y el 67%,

privilegiándose aquellos que son menores o iguales al 30% de descenso (Tabla 132).

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	5	22,73%	≤ 30	11	50,00%
31 - 50	7	31,82%	31 - 50	10	45,45%
≥ 51	10	45,45%	≥ 51	1	4,55%
Total	22	100%	Total	22	100%

Tabla 132. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur.

En la Figura 202 se muestra un ejemplo típico del PM6 con núcleo elevado.

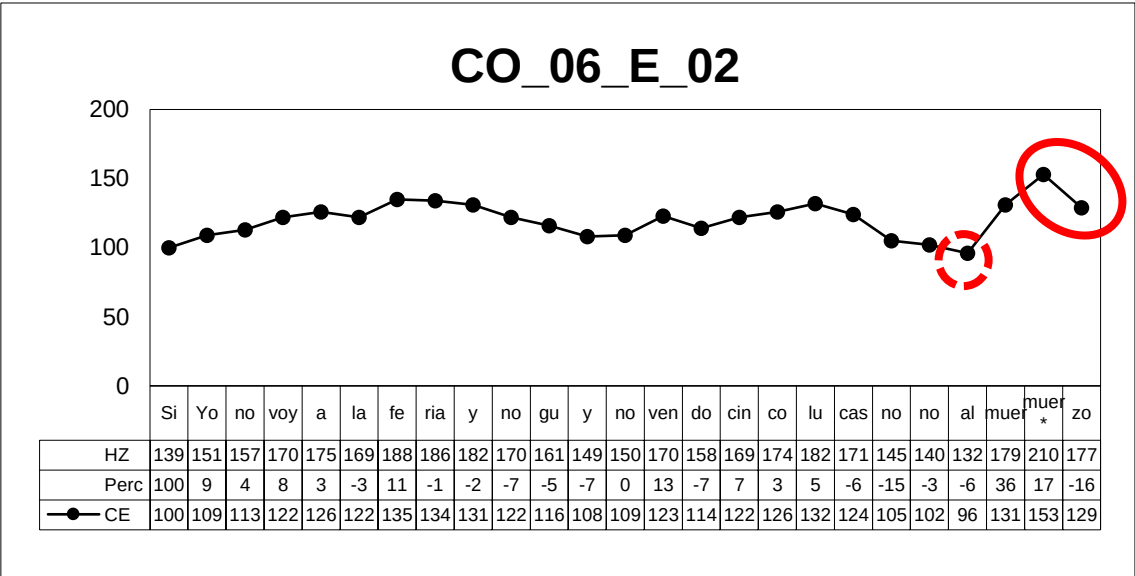


Figura 202. Contorno del enunciado “Si yo no voy a la feria y no gu... y no vendo cinco lucas no, no almuerzo”.

Se trata de un enunciado con cuerpo ondulado (con movimientos entre el -15% y +13%), núcleo elevado en un 59% y una inflexión final descendente de 16%.

8.4.3.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur

En la Zona Sur existen 23 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, que se mueve entre el 11% y el 45% de descenso, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30% (en el 86,96% de los casos). La estrategia de núcleo resituado se utiliza en 7 casos. En la Tabla 133 se organiza esta información.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	20	86,96%
31 - 50	3	13,04%
≥ 51	0	0%
Total	23	100%

Tabla 133. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur.

En la Figura 203 se muestra el caso típico de PM6 sin núcleo elevado.

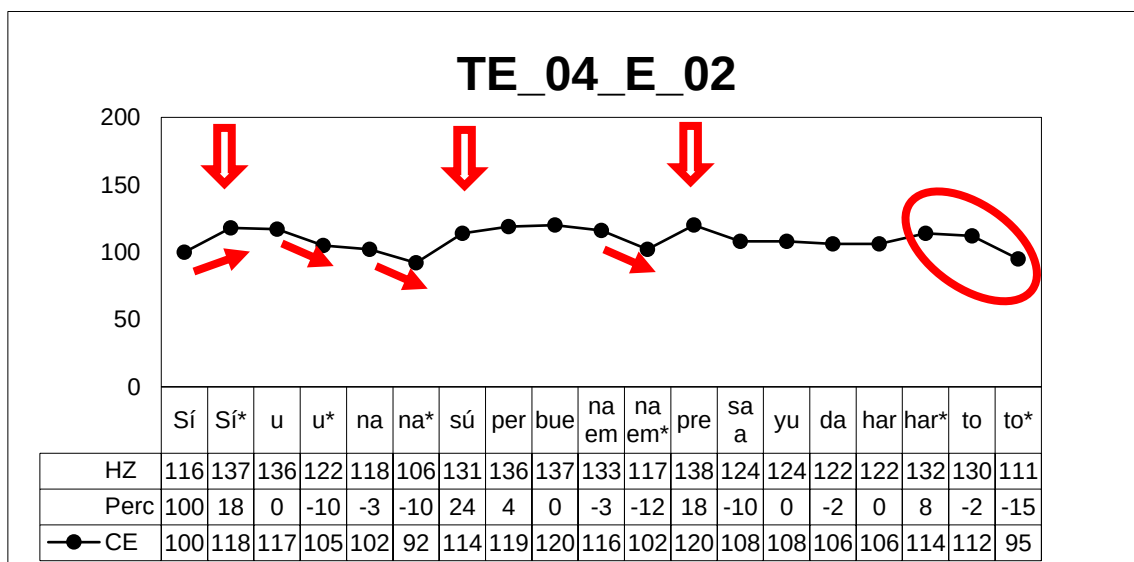


Figura 203. Contorno del enunciado "Sí, una súper buena empresa, ayudan harto".

Presenta un cuerpo ondulado, producto de movimientos internos entre -12% y +24%, ligaduras ascendentes y descendentes y prominencia en vocales tónicas. La inflexión final desciende en un 16%.

8.4.3.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur

En la Zona Sur se identifican 18 casos de inflexión final ascendente (12 de los cuales presentan un núcleo resituado). Se utilizan ascensos entre el 11% y el 101% y se privilegian aquellos menores o iguales al 30%. La Tabla 134 muestra esta información.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	8	44,44%
31 - 50	6	33,33%
≥ 51	4	22,22%
Total	18	100%

Tabla 134. Rangos de ascenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM1 en la Zona Sur.

El ejemplo de la Figura 204 muestra un caso con el rango de ascenso de la inflexión final privilegiado en el caso del PM1, es decir, cuerpo ondulado producto de movimientos internos entre -23% y +16%, ligaduras descendentes, prominencia en vocales tónicas y átonas e inflexión final ascendente de 15% desde la sílaba tónica.

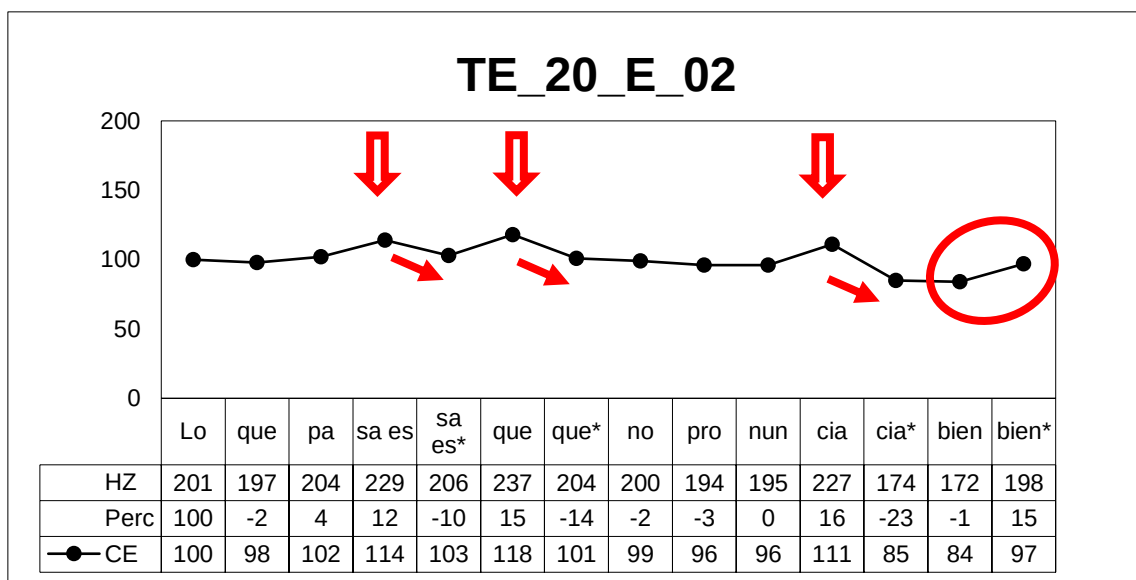


Figura 204. Contorno del enunciado “Lo que pasa es que no pronuncia bien”.

Entonces, para el PM6, tanto con núcleo elevado como sin él, se utilizan movimientos suaves para la inflexión final, menores o iguales al 30% de descenso. En el caso de los enunciados con núcleo elevado, este asciende en rangos amplios, mayores al 51% de ascenso. Finalmente, para el PM1, también se utilizan rangos de ascenso suaves, con inflexiones finales ascendentes en rangos menores o iguales al 30%.

8.4.4. Zona Sur Austral

Se contabilizan un total de 120 enunciados enfáticos, distribuidos en patrones melódicos como lo muestra la Tabla 135.

Patrones melódicos	Cantidad	Porcentaje de representación en la Zona Sur Austral
PM6	51	42,50%
PM5	12	10,00%
PM1	12	10,00%
PM3	9	7,50%
PM4	12	10,00%
PM7	11	9,17%

PM8	13	10,83%
Total	120	100%

Tabla 135. Proporción de enunciados enfáticos por cada patrón melódico en la Zona Sur Austral.

Para la Zona Sur Austral, la mayor cantidad de enunciados se realizan con el PM6 (42,50%). Le siguen el PM8 (10,83%, el mayor porcentaje dentro del país), PM5, PM1, y PM4, todos con un 10% de ocurrencias. El PM3 y PM7 tienen un porcentaje de uso menor al 10%.

En el caso específico del PM3, con inflexión final circunfleja, se identifican 6 de tipo ascendente descendente, 2 de tipo descendente ascendente y 1 de tipo descendente, ascendente, descendente.

Tal como se ha hecho en las otras zonas geográficas, se presentan los datos de la inflexión final en los casos del PM6 (con y sin núcleo elevado) y PM1.

8.4.4.1. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 6 en la Zona Sur Austral

En la Zona Sur Austral se identifican 51 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado, lo que representa el 42,50% del corpus de enfáticas de esta zona.

Si se observan en general los rangos de descenso de la inflexión final para el PM6, se utilizan en la misma proporción enunciados con descenso discreto, menor o igual a 30% y con un descenso mayor, entre el 31% y 50% (47,06% para cada caso). En la Tabla 136 se organizan los detalles.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	24	47,06%
31 - 50	24	47,06%
≥ 51	3	5,88%
Total	51	100%

Tabla 136. Rangos de descenso de la inflexión final para enunciados enfáticos con PM6 en la Zona Sur Austral.

A continuación, se observa por separado los rangos de descenso de la inflexión final para el PM6 en los dos grupos ya mencionados: con y sin núcleo elevado.

8.4.4.1.1. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral

En la Zona Sur Austral se identifican 33 enunciados con núcleo elevado e inflexión final descendente. Los rangos de ascenso del núcleo se presentan entre el 12% y el 93% y se utilizan, sobre todo, aquellos menores o iguales al 30% de ascenso. Los rangos de descenso de la inflexión final van entre el 14% y el 65% aunque, casi siempre, se privilegian aquellos que están en un rango entre el 31% y el 50% de descenso. La Tabla 137 entrega la información detallada.

Ascenso del núcleo			Descenso de la IF		
Rango	Cantidad	Porcentaje	Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	19	57,58%	≤ 30	14	42,42%
31 - 50	7	21,21%	31 - 50	17	51,52%
≥ 51	7	21,21%	≥ 51	2	6,06%
Total	33	100%	Total	33	100%

Tabla 137. Rangos de ascenso del núcleo y descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

En la Figura 205 se presenta un ejemplo de los rangos característicos de este patrón melódico.

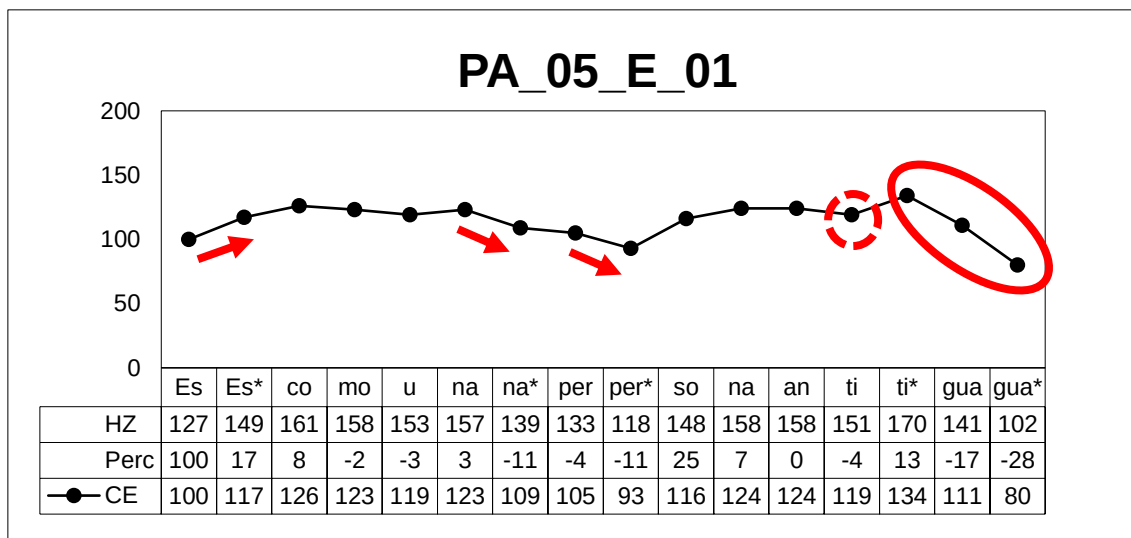


Figura 205. Contorno del enunciado "Es como una persona antigua".

Se trata de un cuerpo ondulado con movimientos internos entre -11% y +25%, ligaduras internas ascendentes y descendentes, núcleo elevado en 13% e inflexión final descendente de 40%.

8.4.4.1.2. Márgenes de dispersión para el grupo con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral

En la Zona Sur Austral existen 18 casos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, que se mueve entre el 12% y el 53% de descenso, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30% (en el 55,56% de los casos). La estrategia de núcleo resituado se utiliza en 5 casos. En la Tabla 138 está el detalle del descenso de la inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	10	55,56%
31 - 50	7	38,89%
≥ 51	1	5,56%
Total	18	100%

Tabla 138. Rangos de descenso de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

En la Figura 206 se presenta un ejemplo con este rango de descenso característico del grupo de enfáticos con PM6 sin núcleo elevado en la Zona Sur Austral.

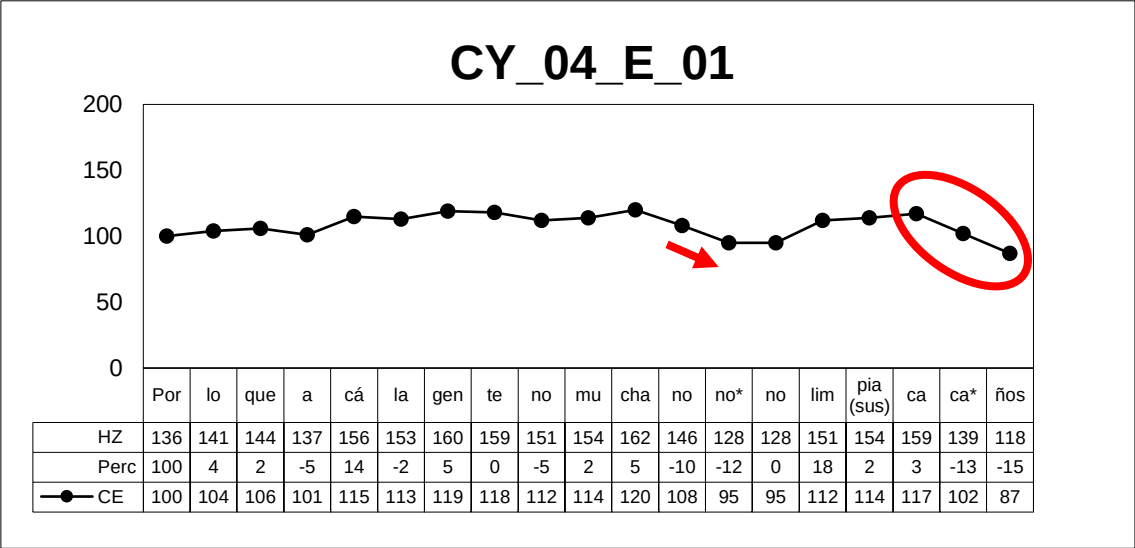


Figura 206. Contorno del enunciado “Por lo que acá la gente, no mucha, no limpia sus caños”.

Se trata de un enunciado con cuerpo ondulado suave, con movimientos internos entre el -12% y el +18%, apenas una ligadura descendente en el segmento “no*” y una inflexión final descendente de 26% desde la sílaba tónica “ca” hasta “ños”.

8.4.4.2. Márgenes de dispersión para el Patrón Melódico 1 en la Zona Sur Austral

Finalmente, en la Zona Sur Austral se identifican 12 casos con inflexión final ascendente, 2 de los cuales presentan, además, núcleo resituado. Los ascensos de la inflexión final se mueven en diferentes rangos, que van entre el 16% y el 53%, aunque se privilegian aquellos en el rango menor o igual al 30%. En la Tabla 139 se muestra, en detalle, cómo es el comportamiento de estos ascensos de la inflexión final.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 30	6	50,00%
31 - 50	5	41,67%
≥ 51	1	8,33%

Total	12	100%

Tabla 139. Rangos de ascenso de la inflexión final en enunciados enfáticos con PM1 para la Zona Sur Austral.

El ejemplo de la Figura 207 muestra un enunciado con ascenso de la inflexión final en rango menor o igual al 30%. Presenta un cuerpo plano, con movimientos internos entre el -8% y +30%, una ligadura ascendente (que coincide con el único movimiento mayor al 10%) y con una inflexión final ascendente de 16% desde la sílaba tónica.

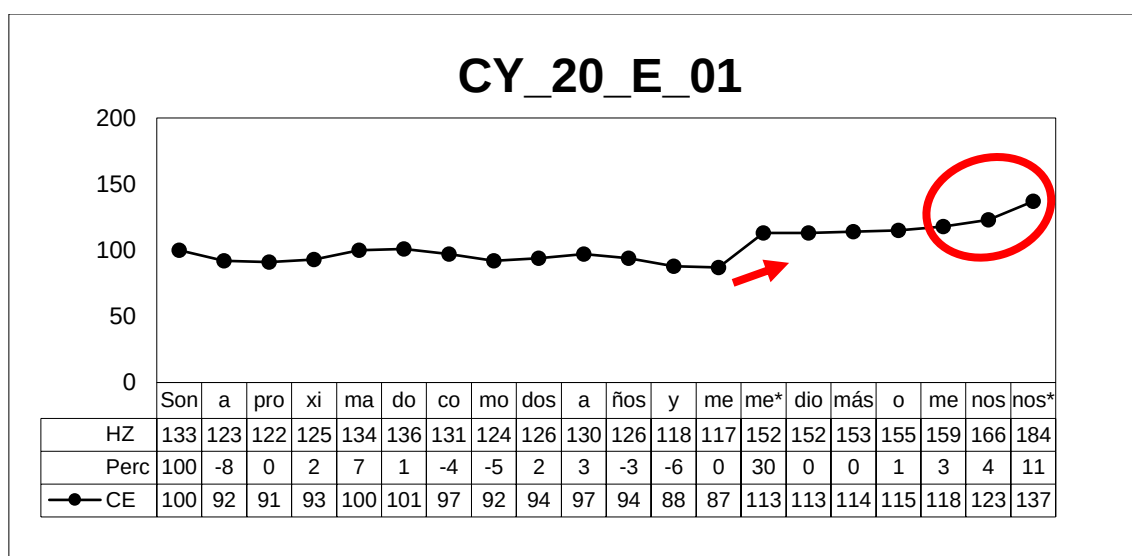


Figura 207. Contorno del enunciado “Son aproximado como dos años y medio más o menos”.

En la Zona Sur Austral, entonces, los rangos de descenso muestran diferencias en cuanto a la inflexión final del PM6, dependiendo de si se utiliza la estrategia de núcleo elevado o no. Para aquellos con núcleo elevado, los rangos predilectos de ascenso del núcleo son menores o iguales al 30% y la inflexión final se muestra con un descenso amplio, entre 31% y 50%. En tanto, para aquellos con PM6 sin núcleo elevado, la inflexión final desciende, sobre todo, en un rango menor o igual al 30%. Finalmente, para el PM1, los rangos de ascenso de la inflexión final también se privilegian con movimientos suaves, menores o iguales al 30%.

8.4.5. Resumen

En el corpus de enunciados enfáticos del español de Chile no se identifica la existencia de primer pico y, por tanto, tampoco anacrusis ni declinación posterior. Los cuerpos se producen con movimientos ondulados o en zigzag (incluso planos), ascendentes, con ascenso inicial y meseta alta o de manera ascendente-descendente. Las inflexiones finales, en tanto, se identifican como descendentes, planas, ascendentes o circunflejas. Así, se determinaron 7 patrones melódicos utilizados en los enunciados enfáticos analizados, 5 de los cuales ya habían sido descritos, tanto para el caso de las interrogativas absolutas, como para el caso de las aseverativas y 2 que son exclusivos para las enfáticas: Patrón Melódico 6, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente (con y sin núcleo elevado) – 43,75%; Patrón Melódico 5, con cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final plana – 14,17%; Patrón Melódico 1, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final ascendente – 12,71%; Patrón Melódico 3, de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final circunfleja – 8,54%; Patrón Melódico 4, con cuerpo ascendente e inflexión final descendente – 6,25%; Patrón Melódico 7, con cuerpo con ascenso inicial, meseta alta plana, ondulada o en zigzag e inflexión final descendente – 7,92% y Patrón Melódico 8, de cuerpo ascendente descendente e inflexión final descendente – 6,67%.

A modo de resumen general del capítulo 8.4., relacionado con los patrones melódicos utilizados para producir enunciados enfáticos, se presenta la Figura 208. En ella se muestra cómo se utiliza cada uno de ellos a nivel nacional.

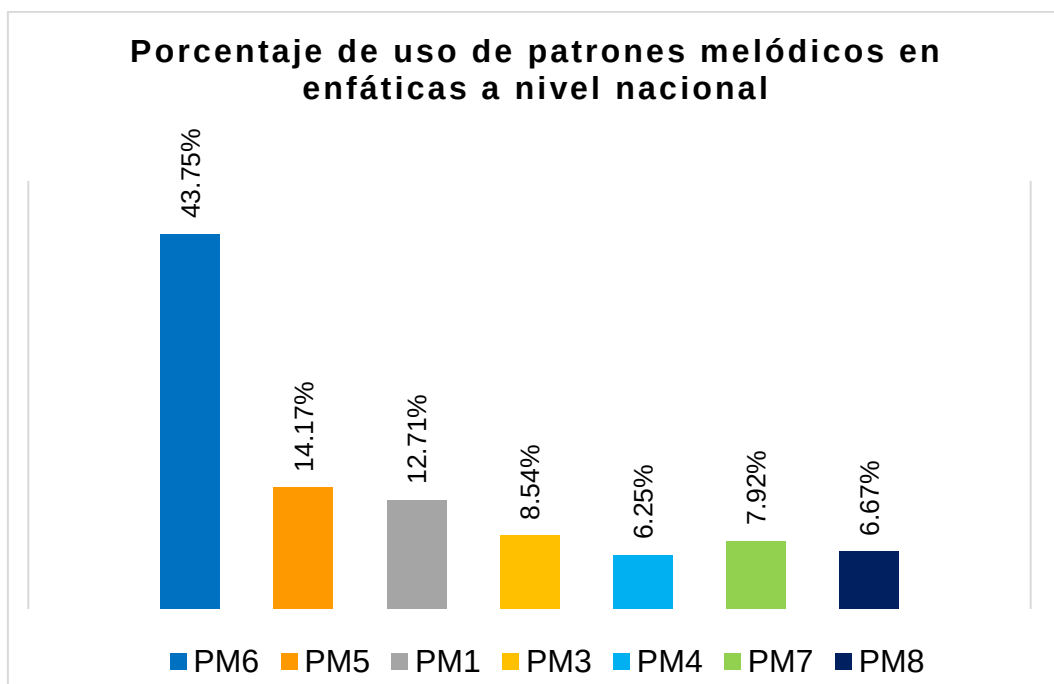


Figura 208. Patrones melódicos utilizados en la producción de enunciados enfáticos.

Posteriormente, en la Figura 209, se organiza la distribución de cada patrón melódico según las diferentes zonas geográficas en las que se ha dividido el país.

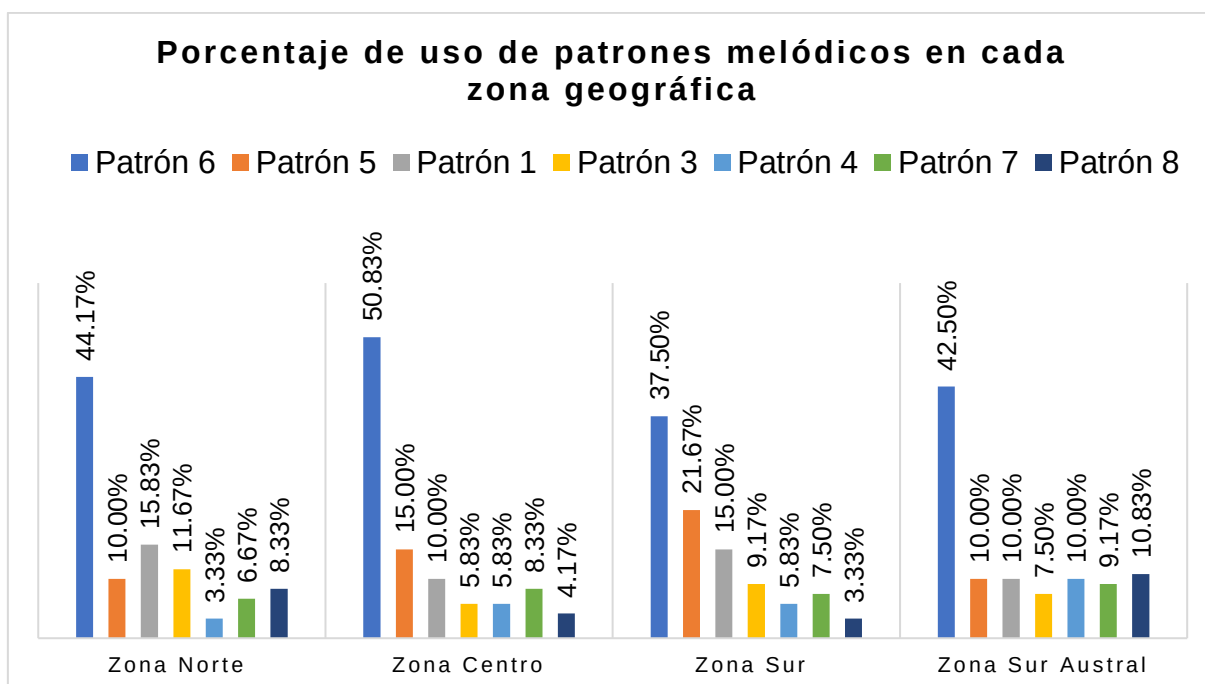


Figura 209. Patrones melódicos utilizados en cada zona geográfica para los enunciados enfáticos.

El patrón melódico más utilizado para producir enunciados enfáticos es el PM6 (inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado), independientemente de la zona del país. En segundo lugar, para la Zona Centro y Sur, se ubica el PM5 (de inflexión final plana), para la Zona Norte, el PM1 y, para la Zona Sur Austral, el PM8 (de cuerpo ascendente descendente e inflexión final descendente).

En la Figura 210 se observa en detalle el comportamiento de la inflexión final descendente del Patrón Melódico 6 para cada zona geográfica.

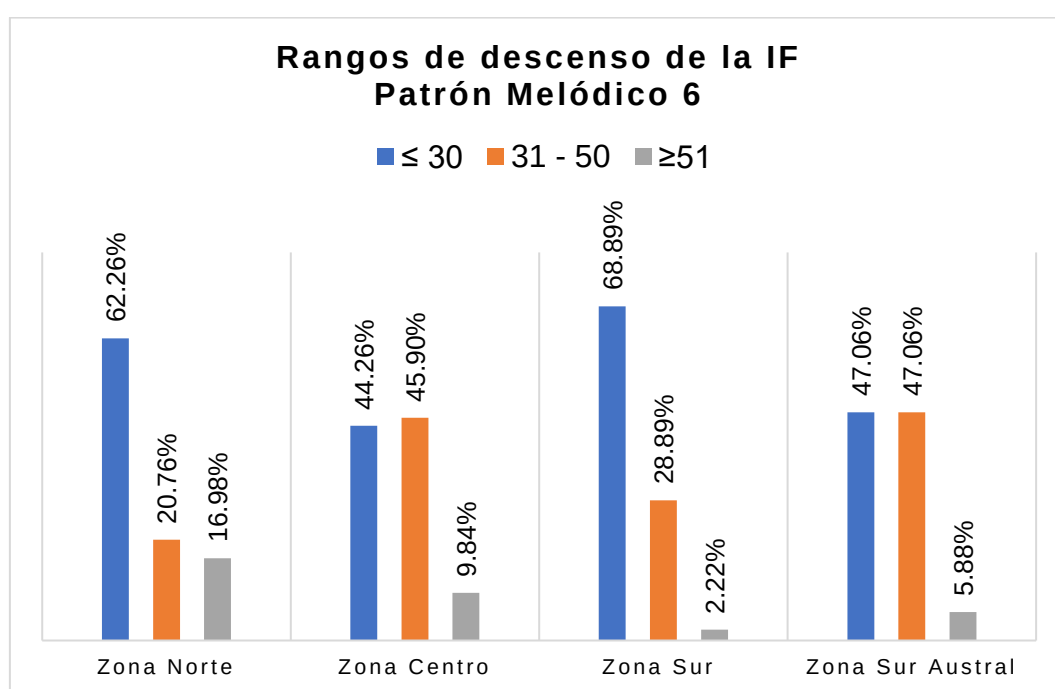


Figura 210. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 por zona geográfica.

Como se observa, el Patrón Melódico 6 (de cuerpo plano, ondulado o en zigzag e inflexión final descendente, con y sin núcleo elevado) propicia descensos de la inflexión final que son diversos. En la Zona Norte y Zona Sur se privilegian ampliamente aquellos menores o iguales al 30% de descenso. En la Zona Centro, en tanto, se privilegian aquellos descensos de la inflexión final que van entre 31% y 50%, aunque el descenso menor o igual al 30% también se utiliza en una proporción similar. Por último, en la Zona Sur Austral, los rangos de

descenso de la inflexión final menores o iguales a 30% y entre 31% y 50% de descenso se utilizan en idéntica proporción.

Ahora, al observar el comportamiento específico de los enunciados con PM6 y núcleo elevado, se identifican algunas diferencias. Los datos se muestran en la Figura 211.

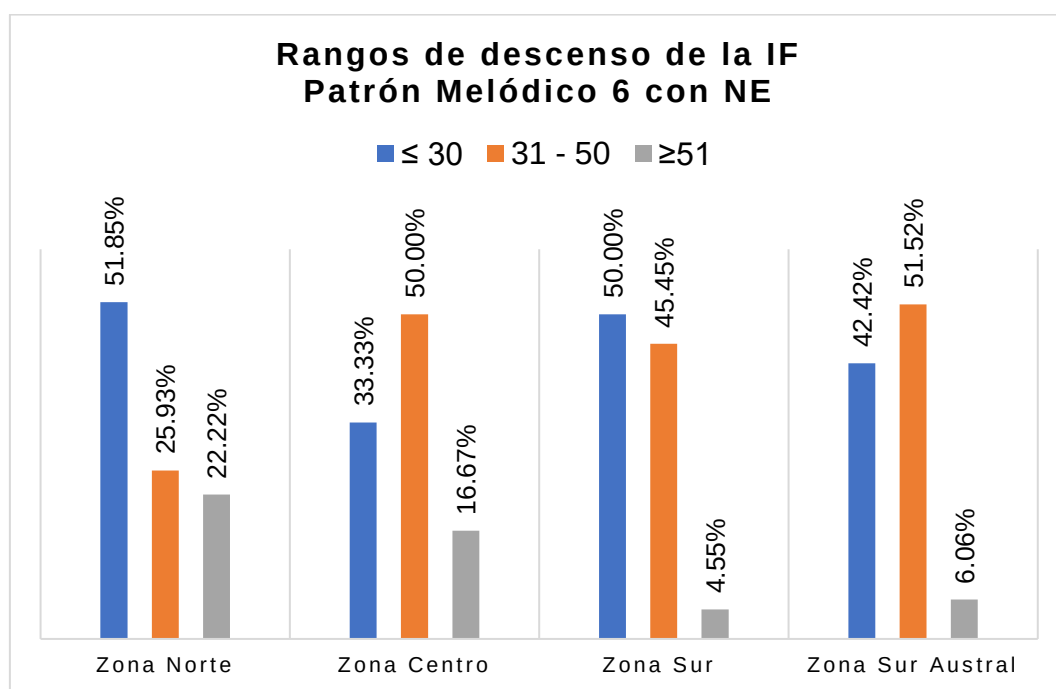


Figura 211. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 y núcleo elevado por zona geográfica.

Tanto para la Zona Norte como para la Zona Sur, se privilegian descensos menores o iguales al 30%, pero en la Zona Centro y Zona Sur Austral, al utilizarse la estrategia de núcleo elevado, la inflexión final que se privilegia es aquella con descenso en rango de entre 31% y 50%.

El comportamiento de los enunciados con PM6 sin núcleo elevado también difiere levemente de lo descrito a nivel general. Los datos específicos son los que se muestran en la Figura 212.

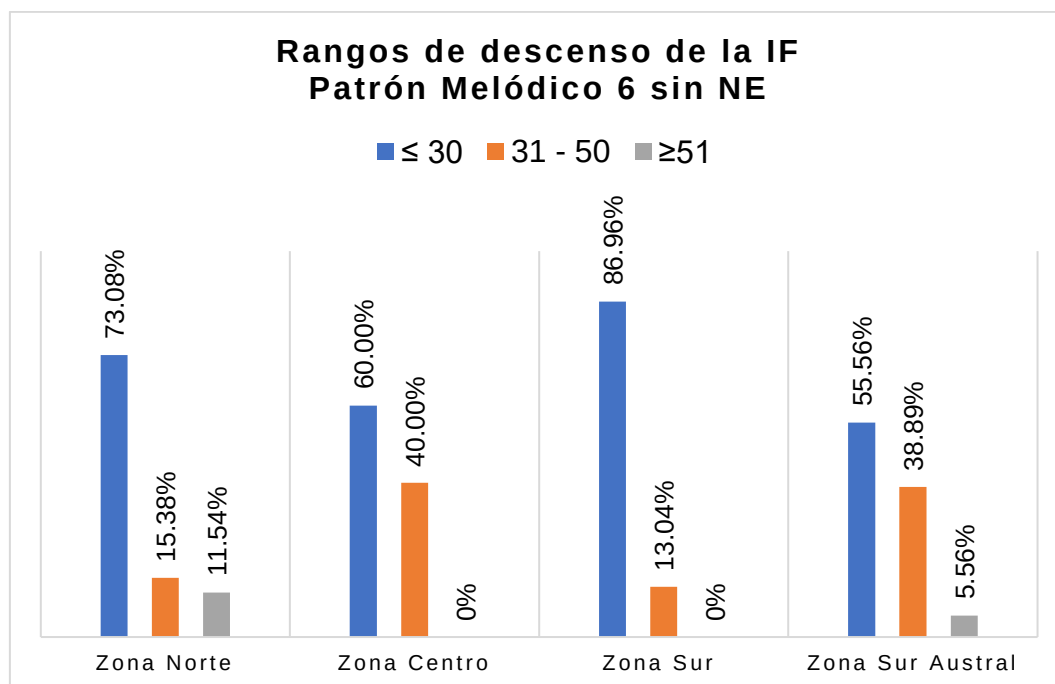


Figura 212. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM6 sin núcleo elevado por zona geográfica.

Se observa que, al utilizarse PM6 sin núcleo elevado, en todas las zonas geográficas se privilegian descensos de la inflexión final suaves, en rango menor o igual al 30%.

En la Figura 213 se muestran ahora los rangos de ascenso de la inflexión final para el PM1, utilizado como segunda opción en cuanto a patrones melódicos en la Zona Norte y como tercera opción en la Zona Centro, Sur (en ambos casos, después del PM5, con inflexión final plana) y Sur Austral (después del PM8, de cuerpo ascendente descendente e inflexión final descendente).

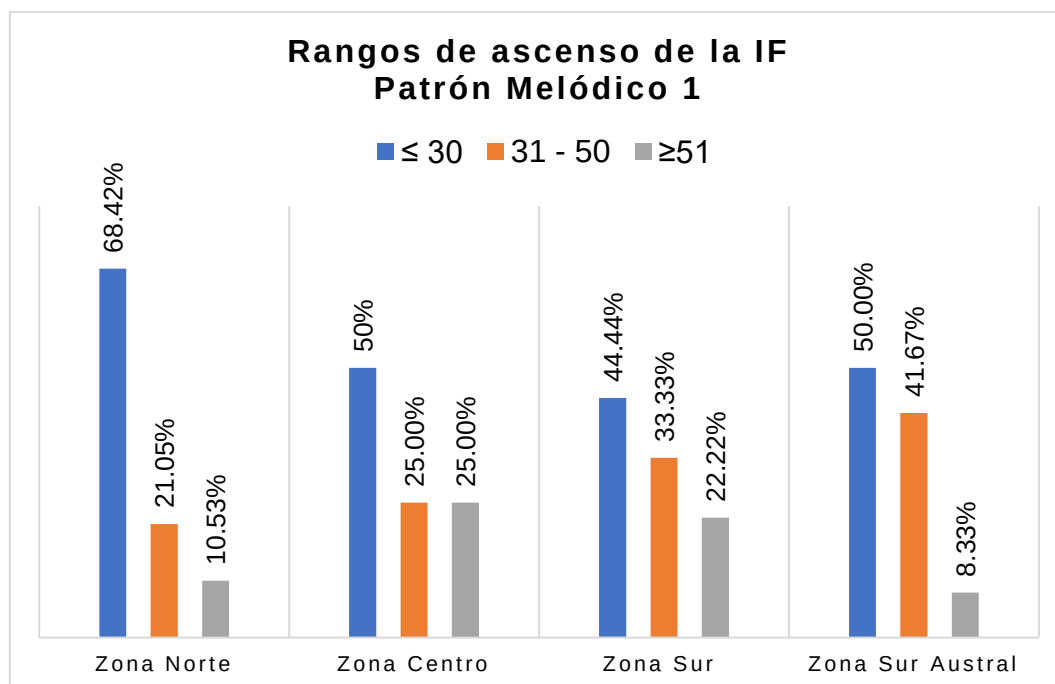


Figura 213. Márgenes de dispersión de la inflexión final para el grupo de enunciados enfáticos con PM1 por zona geográfica.

Para la inflexión final del Patrón Melódico 1, independientemente de la zona geográfica, los ascensos propiciados son, sobre todo, menores o iguales a 30%. En la Zona Norte, predomina casi en el 68% de las ocurrencias, en la Zona Centro y Sur Austral utilizan este rango de ascenso en el 50% de los casos y en la Zona Sur lo hacen casi en el 44% de los enunciados.

Tal como se ha descrito para el caso de los enunciados neutros, parece ser que este rango suave de ascenso de la inflexión final, en el caso del PM1, es el límite para el cual hay que realizar pruebas perceptivas, puesto que, posterior a este ascenso, el PM1 es típicamente interrogativo.

A nivel nacional, entonces, se utilizan diferentes modelos para producir enunciados enfáticos, aunque sigue predominando el PM6 con inflexión final descendente, en el 43,46% de los casos y privilegiándose descensos de la inflexión final menores o iguales al 30%, en el 54,76% de las ocurrencias (aunque el descenso entre 31% y 50% también se utiliza bastante, en el 36,19%). Estos datos hacen suponer que, a pesar de que el énfasis en el español de Chile se presenta como una combinación de varias estrategias, el rasgo enfático más

notorio no estará necesariamente en la inflexión final, sino en los movimientos internos del cuerpo.

9. ENTONACIÓN PRELINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL DE CHILE

A partir de la descripción de los 1853 enunciados del español de Chile analizados en esta investigación -producidos en habla espontánea por hablantes sin instrucción universitaria-, se puede presentar también una caracterización del perfil melódico de esta variedad del español, basándose en tres rasgos diferentes: primer pico (o ausencia de él), cuerpo e inflexión final.

9.1. Primer pico

Ya se ha establecido que no se puede identificar realmente el rasgo de primer pico, por tanto, tampoco anacrusis ni declinación. Esto, porque no se produce un descenso sostenido hasta el núcleo. Lo que sí se puede identificar en contadas ocasiones y relacionado directamente con una intensión de aportar énfasis al enunciado, es un ascenso sostenido hasta llegar a una meseta alta, pero, nuevamente, sin que exista declinación posterior.

9.2. Cuerpo

Al no ser posible identificar el rasgo de primer pico en la muestra estudiada, la descripción de los cuerpos de los enunciados adquiere especial relevancia, pues ahí se podrán identificar otros elementos característicos de esta variedad bajo análisis, como lo son, por ejemplo, las estrategias de énfasis. Se han descrito 4 tipos de cuerpos diferentes, los cuales se organizan como se muestra en la Tabla 140.

Tipo de cuerpo	Cantidad	Porcentaje de representación
Plano, ondulado o en zigzag	1584	85,48%
Ascendente	199	10,74%
Con ascenso inicial y meseta alta (plana u ondulada)	38	2,05%
Ascendente-descendente	32	1,73%

Total	1853	100%

Tabla 140. Tipos de cuerpos identificados en el español de Chile.

A continuación, se detalla cada uno de ellos y se presentan algunos ejemplos tomados de las diferentes modalidades analizadas.

En primer lugar, los cuerpos planos, ondulados o en zigzag, que son los más utilizados a nivel país, en el 85,48% de los casos, con un total de 1584 ocurrencias.

La Figura 214 presenta un ejemplo de la modalidad aseverativa, con un cuerpo plano, con movimientos internos entre el -9% y +9% hasta el segmento “cer”. Obsérvese que, en este caso, no hay ninguna ligadura interna.

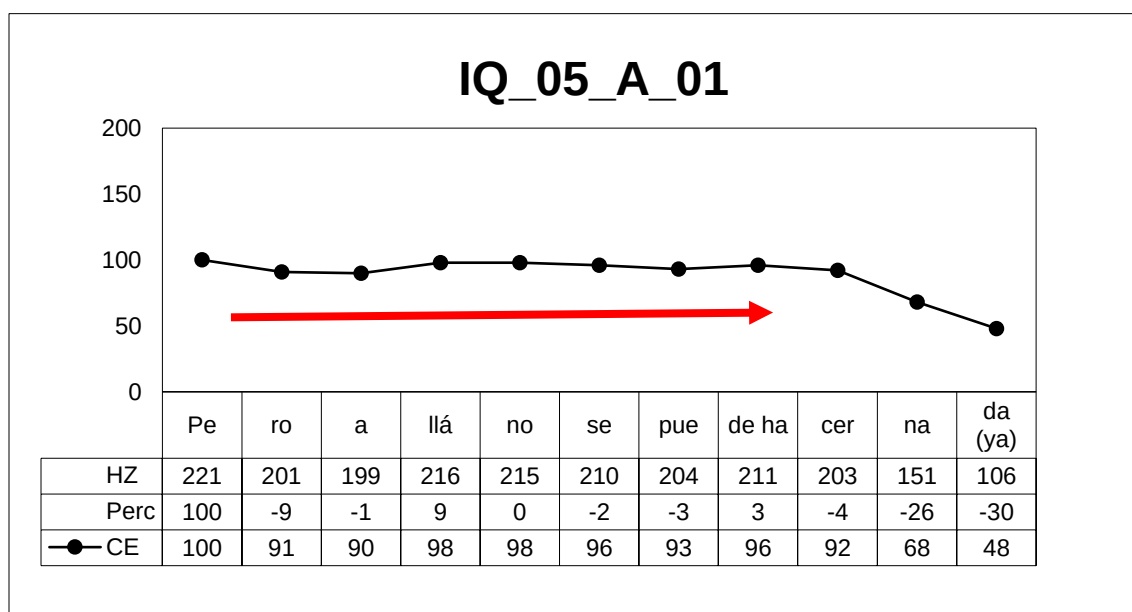


Figura 214. Contorno del enunciado “Pero allá no se puede hacer nada ya”.

Luego, el ejemplo de la Figura 215, tomado de los enunciados interrogativos absolutos, presenta un cuerpo con ondulaciones suaves, con movimientos internos entre el -13% y +12% y uso de ligaduras de tipo ascendente y descendente.

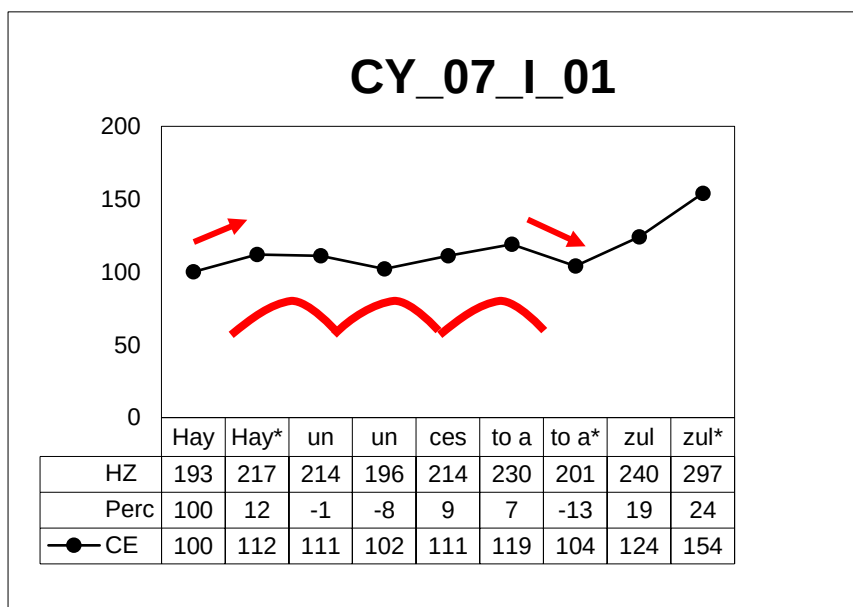


Figura 215. Contorno del enunciado “¿Hay un cesto azul?”.

En la Figura 216, de la modalidad suspendida, se presenta un caso de enunciado inacabado gramaticalmente, con cuerpo en zigzag, esta vez con movimientos internos más abruptos, entre el -21% y +25%, propiciados por ligaduras ascendentes y descendentes.

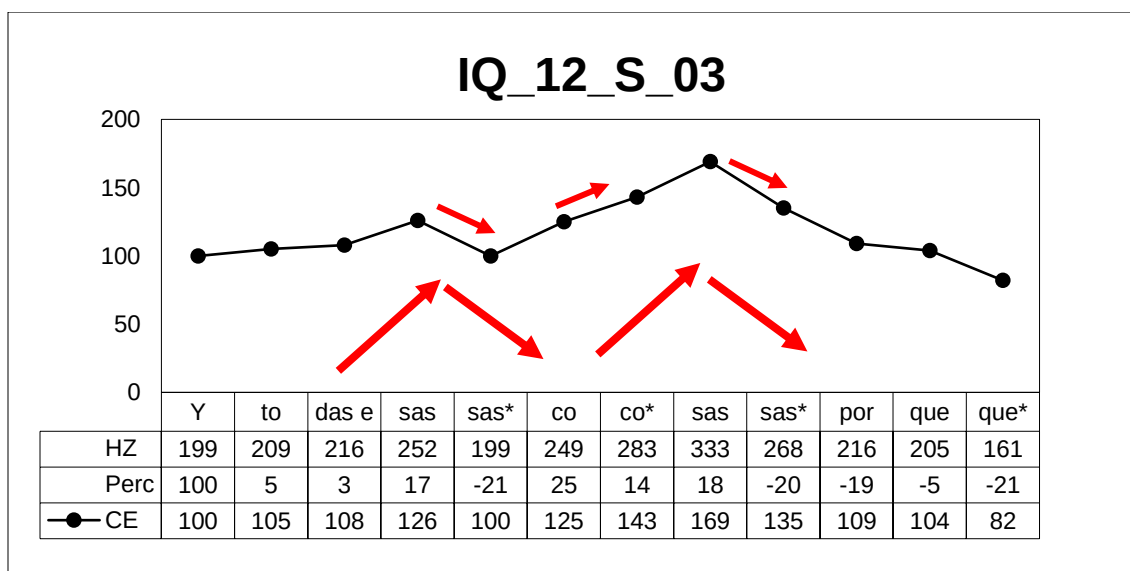


Figura 216. Contorno del enunciado “Y todas esas cosas porque...”.

Finalmente, se presenta el ejemplo de la Figura 217. En ella se muestra un enunciado enfático creciente, con movimientos internos que van entre el -27% y +29%, propiciados por múltiples ligaduras ascendentes y descendentes que, a su vez, generan prominencia en vocales átonas.

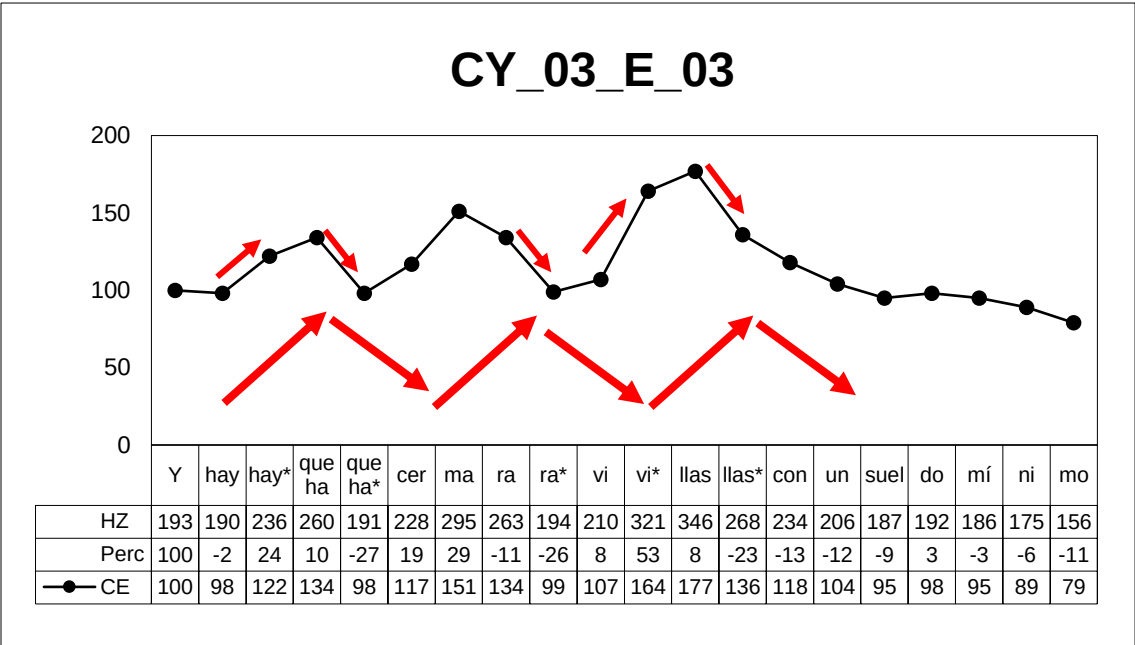


Figura 217. Contorno del enunciado “Y hay que hacer maravillas con un sueldo mínimo”.

Luego, en segundo lugar en cuanto a representatividad, en el español de Chile se identifican cuerpos ascendentes, que corresponden al 10,74% de los enunciados de la muestra total, 199 casos.

En la Figura 218 se muestra un ejemplo de enunciado enfático con cuerpo ascendente en un 91% hasta el núcleo “pa”, con apenas una ligadura ascendente.

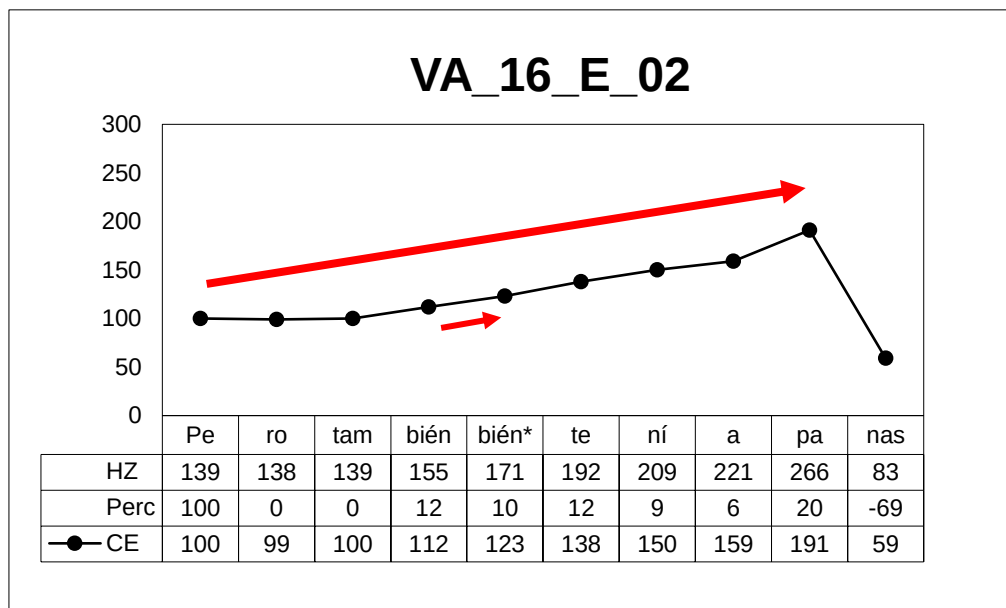


Figura 218. Contorno del enunciado “*Pero también tenía panas*”.

En la Figura 219 se muestra otro ejemplo de cuerpo ascendente en un 32%, esta vez de la modalidad interrogativa absoluta.

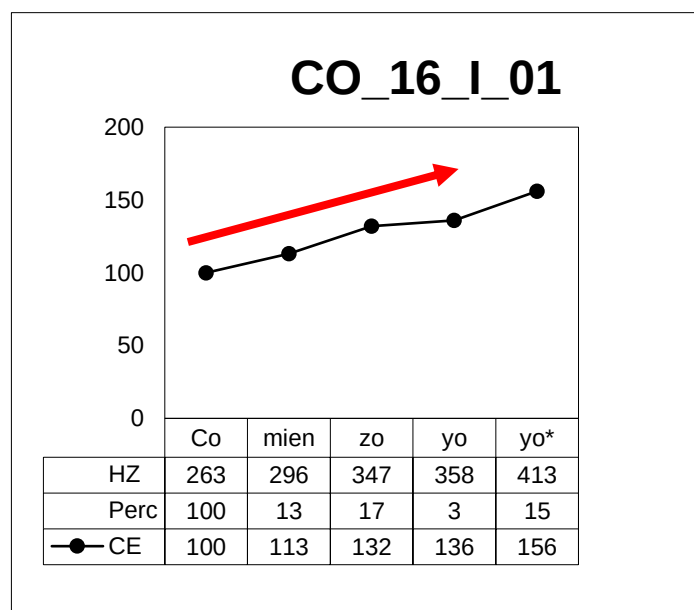


Figura 219. Contorno del enunciado “*¿Comienzo yo?*”.

Con una representatividad mucho menor en el corpus del español de Chile, se identifican cuerpos con ascenso inicial y meseta plana u ondulada, pues solo corresponden a 38 casos a nivel país, un 2,05%.

En la Figura 220 se muestra un ejemplo de ascenso inicial de 50% hasta el segmento “hí*”, que luego presenta un cuerpo plano con movimientos internos entre -12% y +7% hasta el segmento “a”. En este caso, el enunciado es de la modalidad enfática.

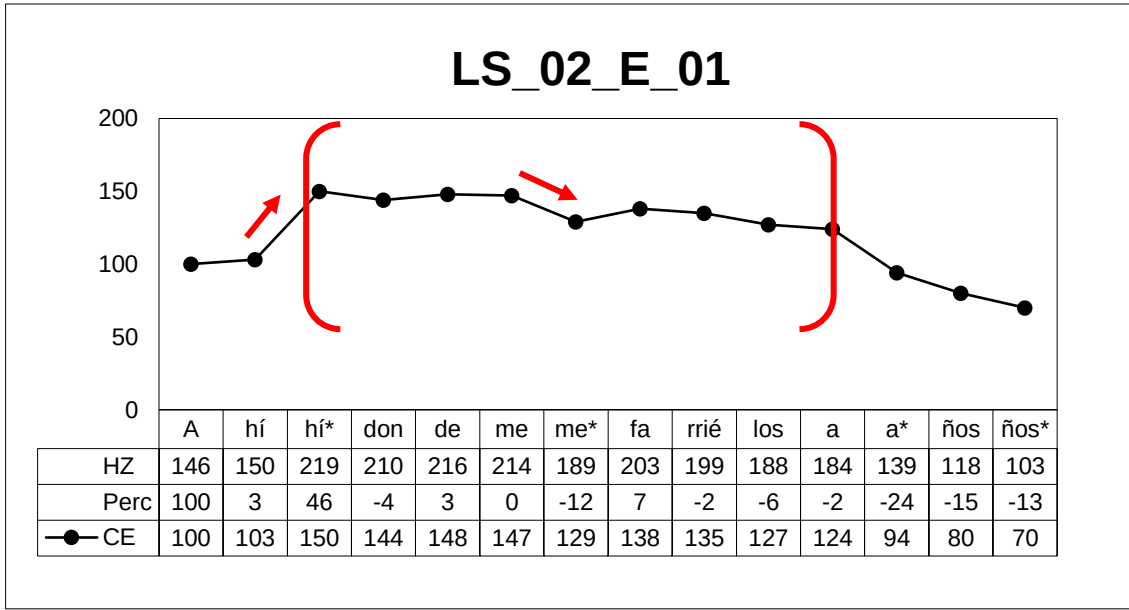


Figura 220. Contorno del enunciado “Ahí donde me farrié los años”.

Finalmente, en el corpus del español de Chile se han identificado cuerpos ascendentes-descendentes, utilizados en solo 32 casos, un 1,73% del total de la muestra analizada.

La Figura 221 muestra otro enunciado enfático, esta vez con cuerpo ascendente en un 54% hasta el segmento “*tad**” y descendente en un 48% hasta el final del enunciado. Se observan, además, ligaduras descendentes y ascendentes.

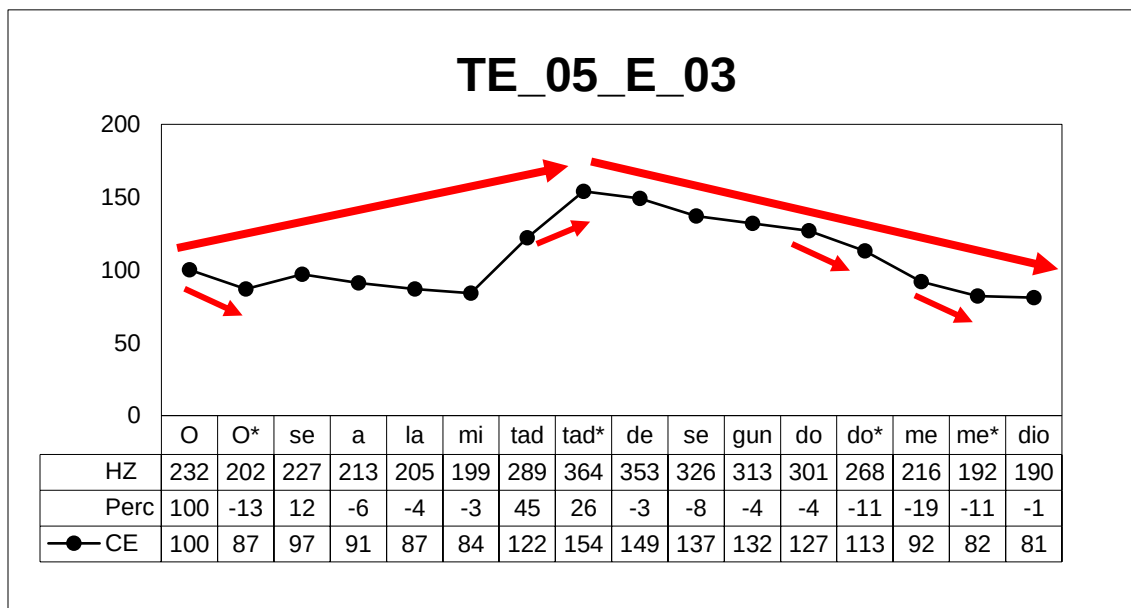


Figura 221. Contorno del enunciado “O sea la mitad de segundo medio”.

Tal como se desprende de la variedad de ejemplos entregados, los cuerpos planos, ondulados o en zigzag se identifican en todas las modalidades estudiadas, mientras que los cuerpos ascendentes se observan solo en dos modalidades: interrogativa absoluta y enfática. Los casos de aquellos cuerpos con ascenso inicial y meseta plana u ondulada y aquellos con movimiento ascendente-descendente, son exclusivos de la modalidad enfática.

9.3. Inflexión final

Con respecto a la inflexión final, en el corpus del español de Chile se identifican cuatro tipos de movimientos, los cuales se observan en todas las modalidades (aunque en el caso de los enunciados enfáticos, por ejemplo, los rangos de movimiento se producen más amplios). En la Tabla 141 se organiza la información y, posteriormente, se entregan ejemplos de cada caso de inflexión final en diversas modalidades.

Tipo de inflexión final	Cantidad	Porcentaje de representación
Descendente	791	42,69%
Ascendente	536	28,93%

Plana	408	22,02%
Circunfleja	118	6,37%
Total	1853	100%

Tabla 141. Tipos de inflexión final identificadas en el español de Chile.

La inflexión final más utilizada en el corpus es aquella de tipo descendente, observada en 791 enunciados, que corresponden al 42,69% de la muestra total.

En la Figura 222 se presenta un ejemplo tomado de la modalidad interrogativa absoluta, con una inflexión final descendente en un 24% desde el segmento “hi” hasta “jos*”.

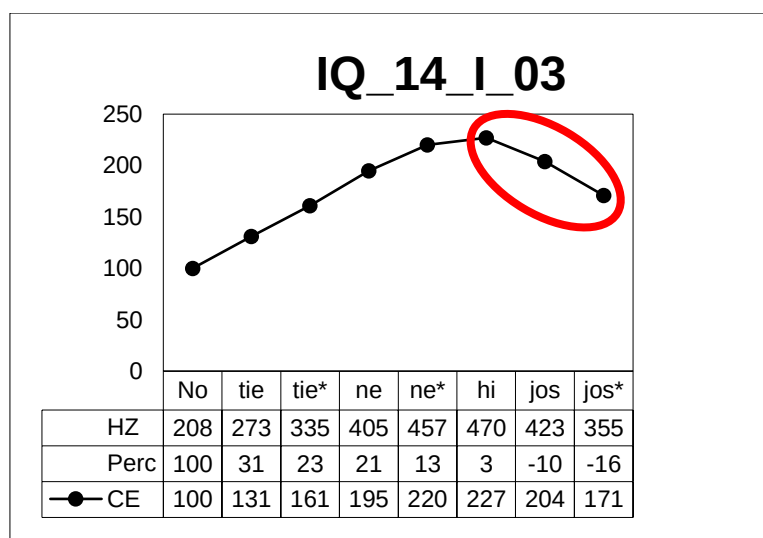


Figura 222. Contorno del enunciado “¿No tiene hijos?”.

La Figura 223, en tanto, tomada de los casos de enunciados aseverativos, también presenta una inflexión final descendente, esta vez en 28% desde el segmento “y” hasta “to (do)”, con lo cual el núcleo está resituado a la sílaba pretónica. Este fenómeno de resituación hacia la sílaba anterior a la última tónica es bastante común en la variedad estudiada.

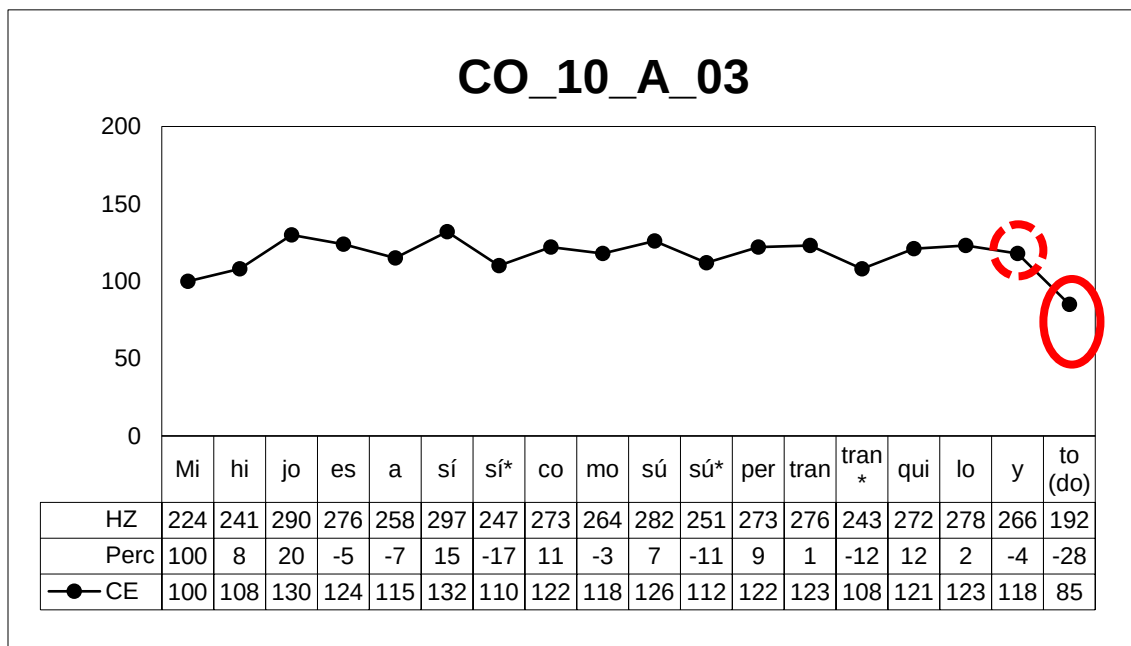


Figura 223. Contorno del enunciado “*Mi hijo es así como súper tranquilo y todo*”.

Otro ejemplo de inflexión final descendente es el que se presenta en la Figura 224, un enunciado suspendido que utiliza la estrategia de núcleo elevado (asciende en un 24%) y una inflexión final descendente de 20%.

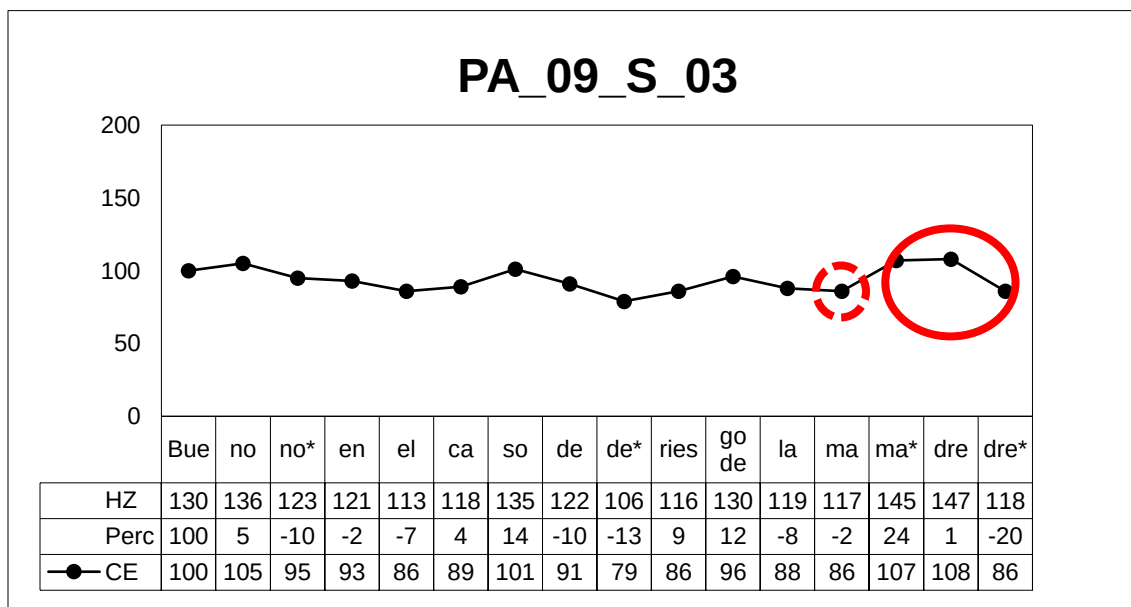


Figura 224. Contorno del enunciado “*Bueno, en el caso de riesgo de la madre...*”.

En los enunciados enfáticos también se observan casos de inflexión final descendente. Ejemplo de ello es la Figura 225, que presenta un núcleo elevado en un 67% y una inflexión final que desciende, de forma abrupta, en un 60%.

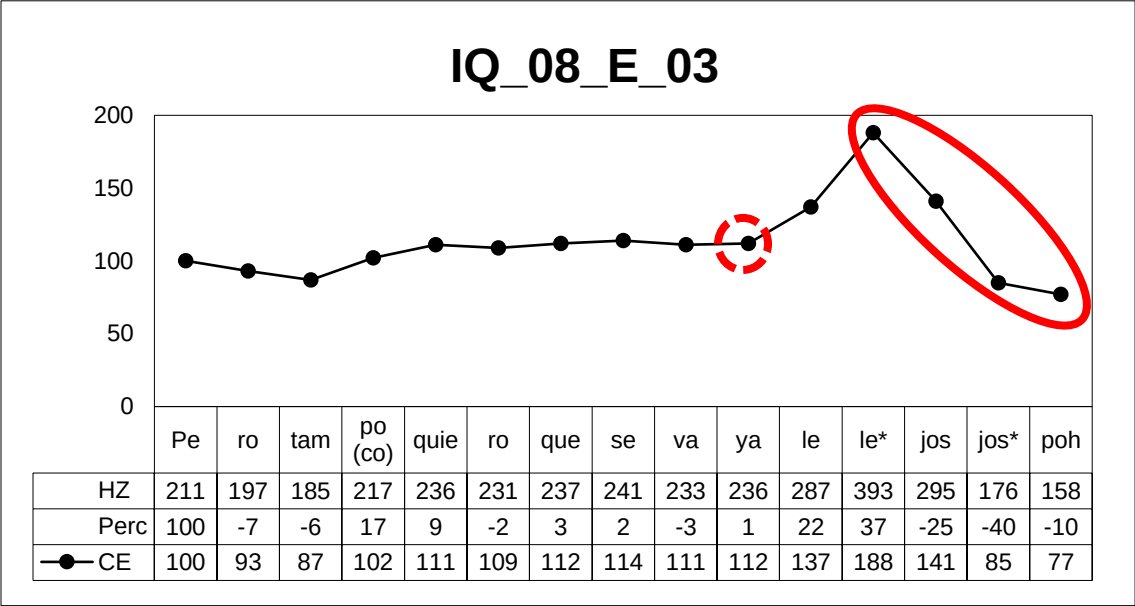


Figura 225. Contorno del enunciado “*Pero tampoco quiero que se vaya lejos poh*”.

En segundo lugar en cuanto a representatividad en el corpus del español de Chile, se identifica la inflexión final ascendente, que se presenta en 536 enunciados, el 28,93% de la muestra total analizada.

En la Figura 226 se muestra un ejemplo de enunciado interrogativo absoluto con cuerpo plano y una inflexión final ascendente en un 63%.

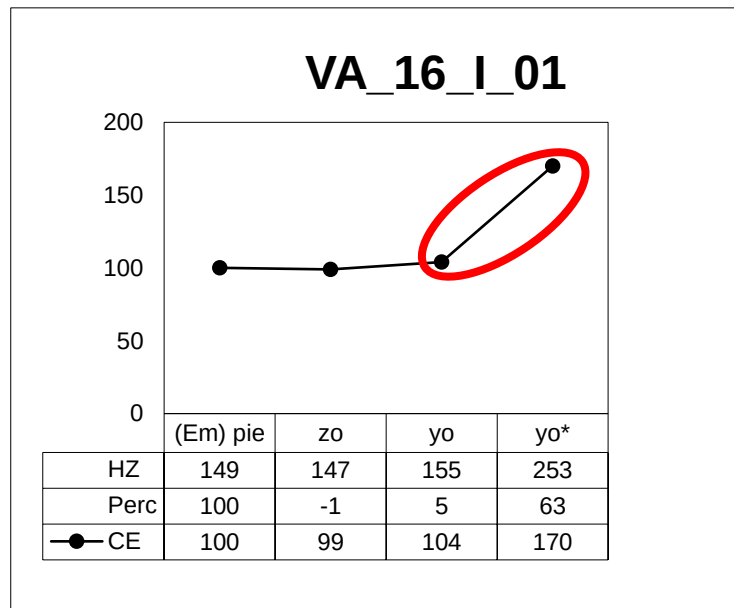


Figura 226. Contorno del enunciado “¿Empiezo yo?”.

La Figura 227, en tanto, muestra un enunciado aseverativo con inflexión final ascendente en un 22%, que comienza en la sílaba pretónica “/a”, por lo que presenta un núcleo resituado.

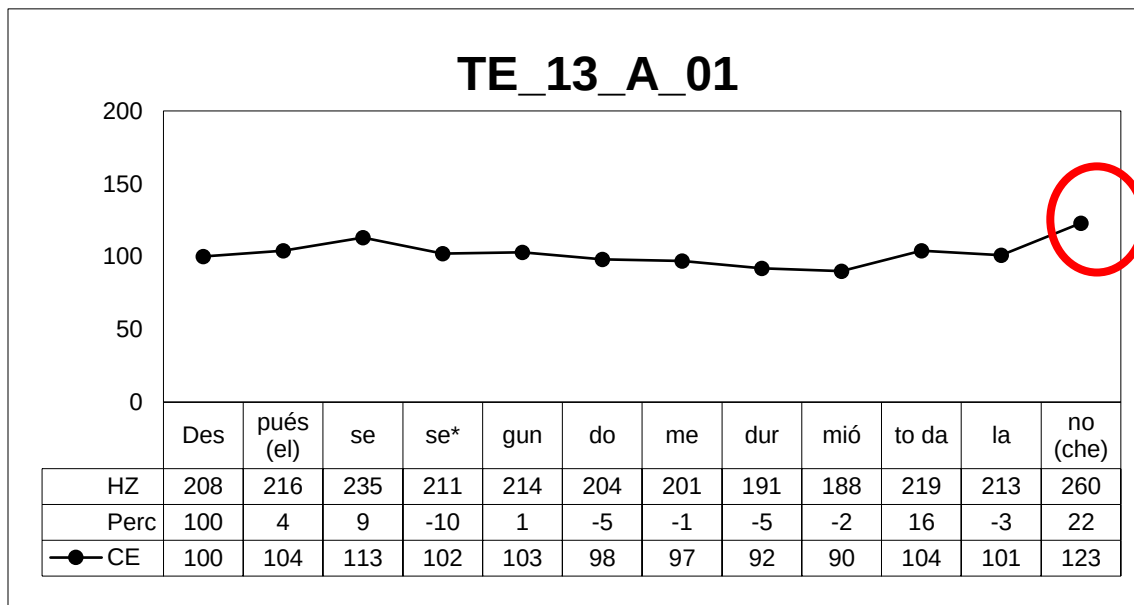


Figura 227. Contorno del enunciado “Después, el segundo, me durmió toda la noche”.

La modalidad suspendida también presenta enunciados con inflexión final ascendente. En el caso de la Figura 228, con un movimiento ascendente de 20%.

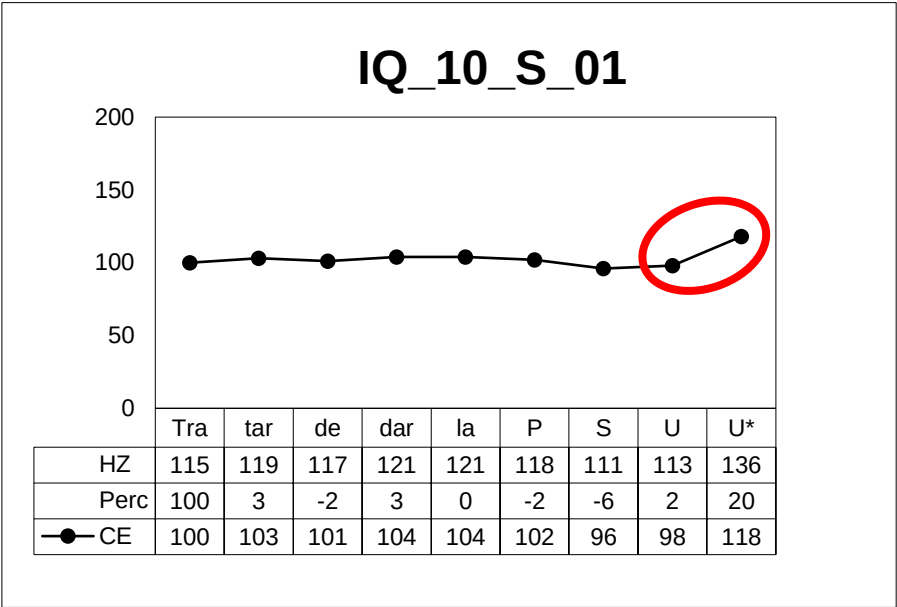


Figura 228. Contorno del enunciado “Tratar de dar la PSU...”.

Finalmente, también se ha identificado la inflexión final ascendente en los enunciados enfáticos. La Figura 229 muestra un núcleo rebajado en un 31% y un ascenso de la inflexión final de 24%.

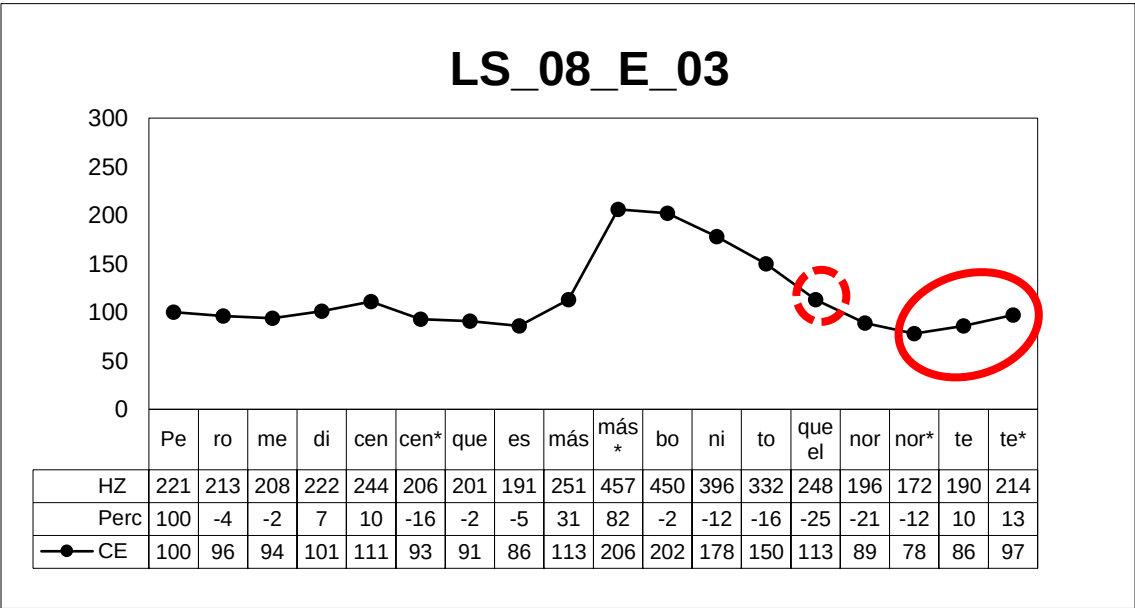


Figura 229. Contorno del enunciado “Pero me dicen que es más bonito que el norte”.

El tercer tipo de inflexión final presente en la muestra del español de Chile es la plana, identificada en 408 enunciados, que representan el 22,02% de los casos totales.

La Figura 230 muestra un ejemplo de inflexión final plana en un enunciado interrogativo absoluto. El movimiento solo llega al 10%.

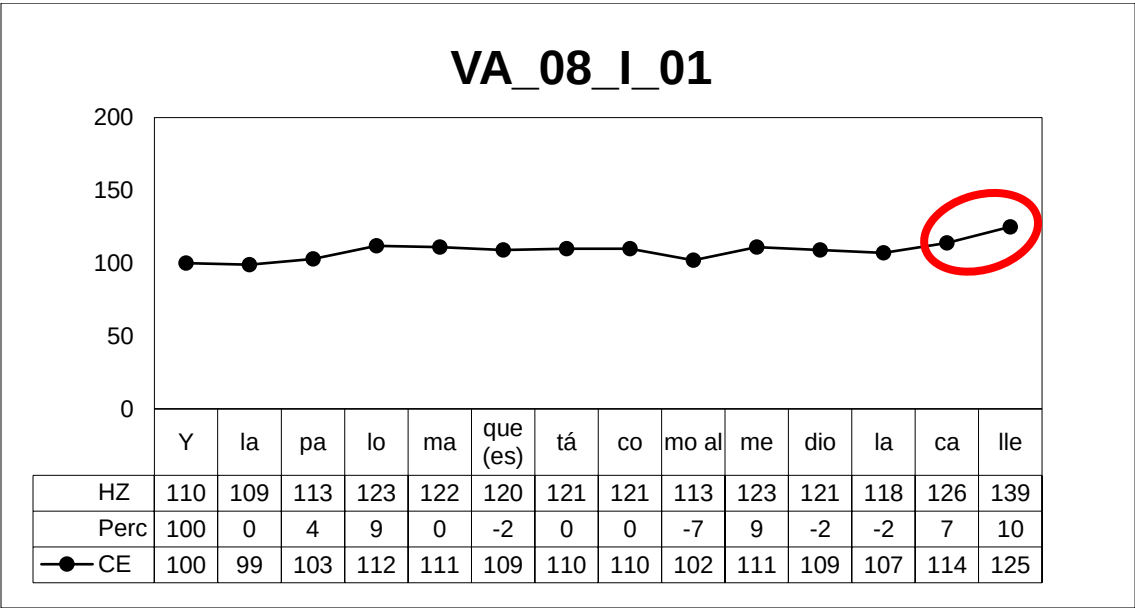


Figura 230. Contorno del enunciado “¿Y la paloma que está como al medio la calle?”.

La Figura 231 muestra otro ejemplo de inflexión final plana, esta vez, de un enunciado aseverativo que no presenta ningún movimiento final.

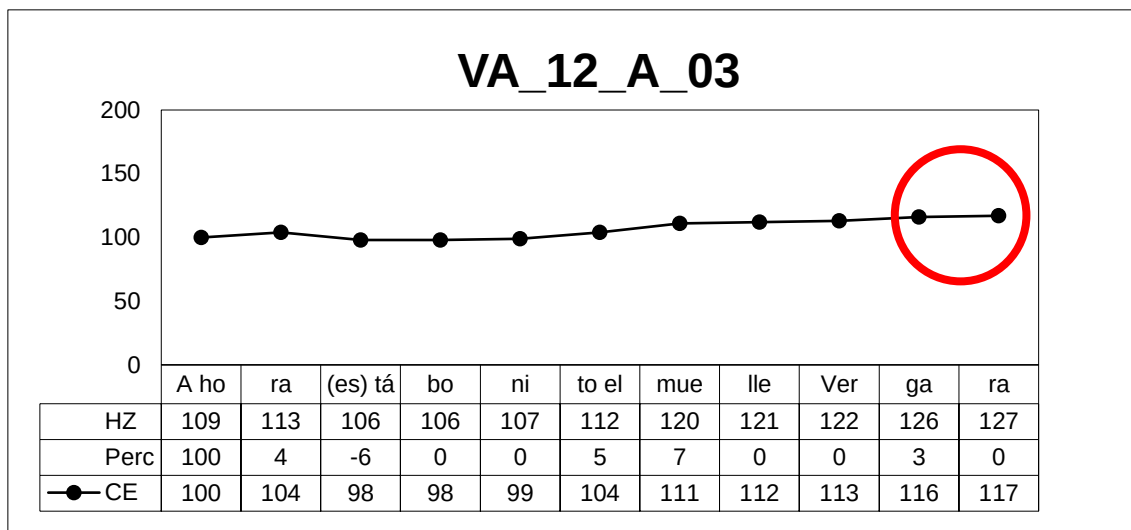


Figura 231. Contorno del enunciado “Ahora está bonito el muelle Vergara”.

El enunciado suspendido que se presenta en la Figura 232 también muestra una inflexión final plana, de apenas 3% de ascenso.

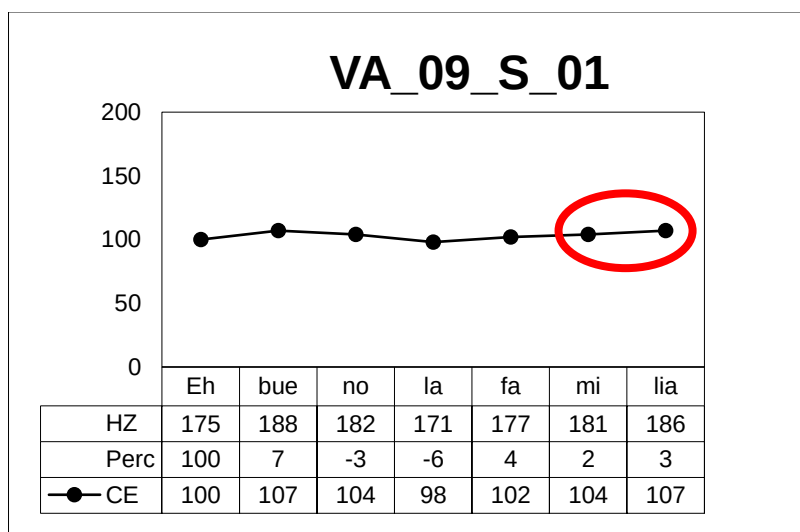


Figura 232. Contorno del enunciado “Eh, bueno, la familia...”.

Finalmente, se muestra un último ejemplo de inflexión final plana, esta vez, de un enunciado enfático (Figura 233). El movimiento final es tal leve que apenas alcanza un 1% de variación, con lo cual, es inexistente.

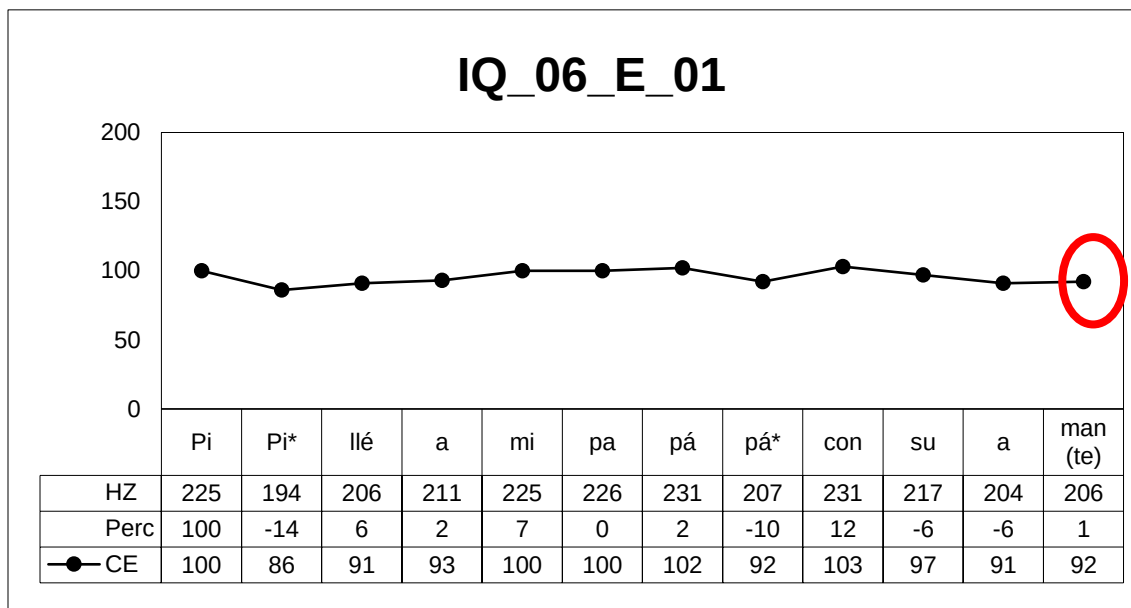


Figura 233. Contorno del enunciado “Pillé a mi papá con su amante”.

El último tipo de inflexión final identificado en el español de Chile es la circunfleja (de tipo ascendente descendente, en su mayoría), utilizada en 118 enunciados a nivel nacional, el 6,37% de los casos.

La Figura 234 muestra un ejemplo de interrogativa absoluta con inflexión final circunfleja ascendente en un 68% y descendente en un 35%, que comienza en la sílaba pretónica “de Ay*”.

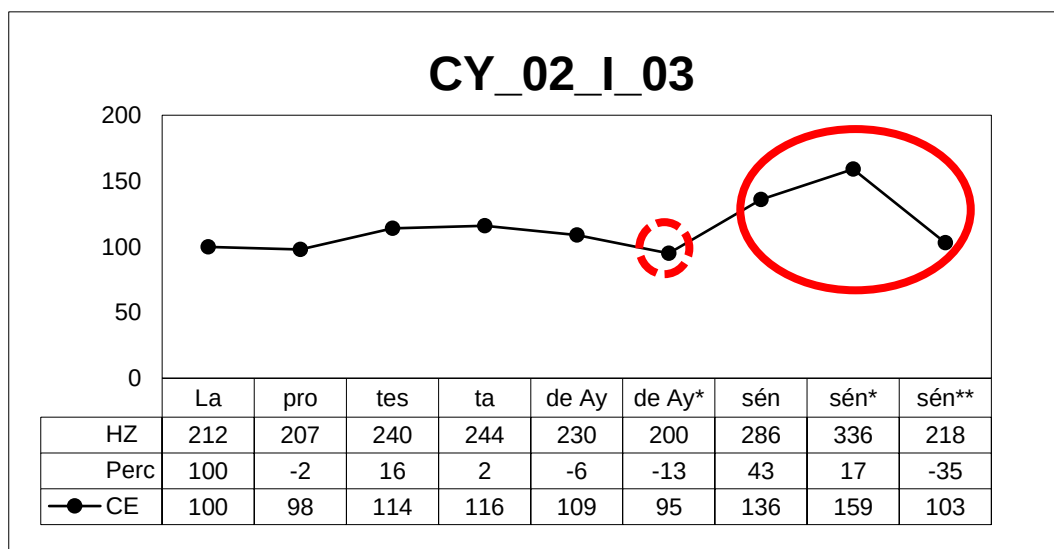


Figura 234. Contorno del enunciado “¿La protesta de Aysén?”.

El ejemplo mostrado en la Figura 235, de un enunciado aseverativo, presenta una inflexión final circunfleja que desciende en un 16% y asciende en un 42%.

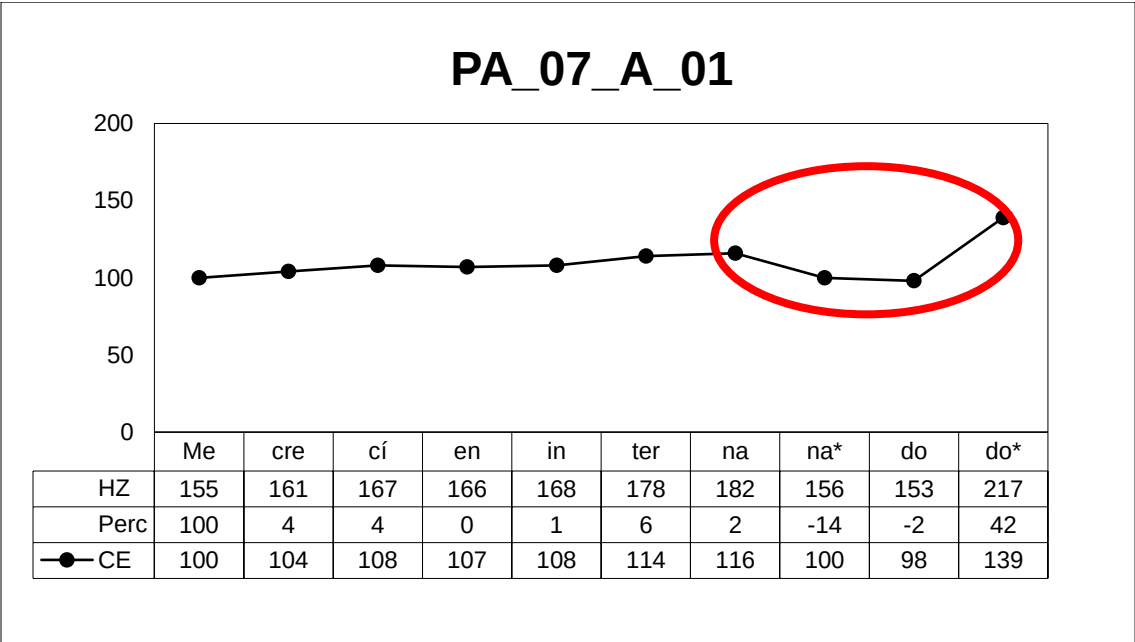


Figura 235. Contorno del enunciado “Me crecí en internado”.

En el caso de la Figura 236 se muestra un enunciado suspendido con inflexión final ascendente en un 19% y descendente en un 24%.

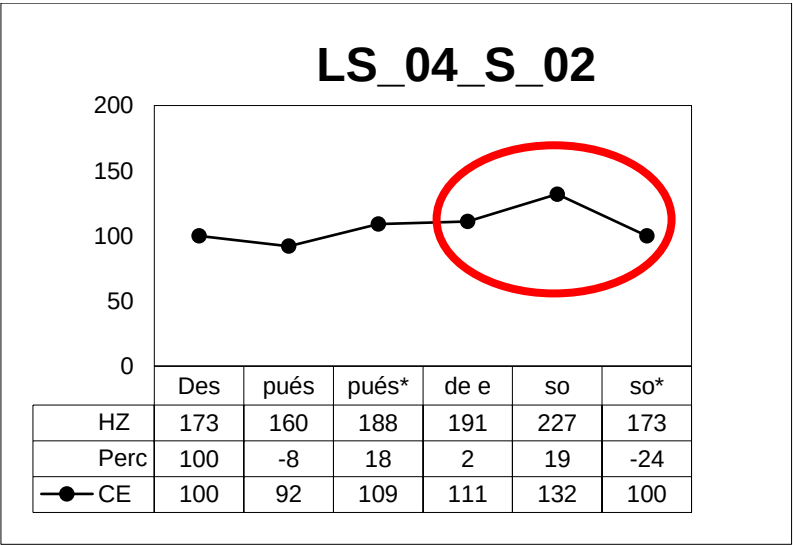


Figura 236. Contorno del enunciado “Después de eso...”.

Finalmente, la Figura 237 ejemplifica una inflexión final circunfleja en un enunciado enfático. Ascende en un 67% (producto de la resituación del núcleo a la sílaba átona anterior) y descende en un 35%.

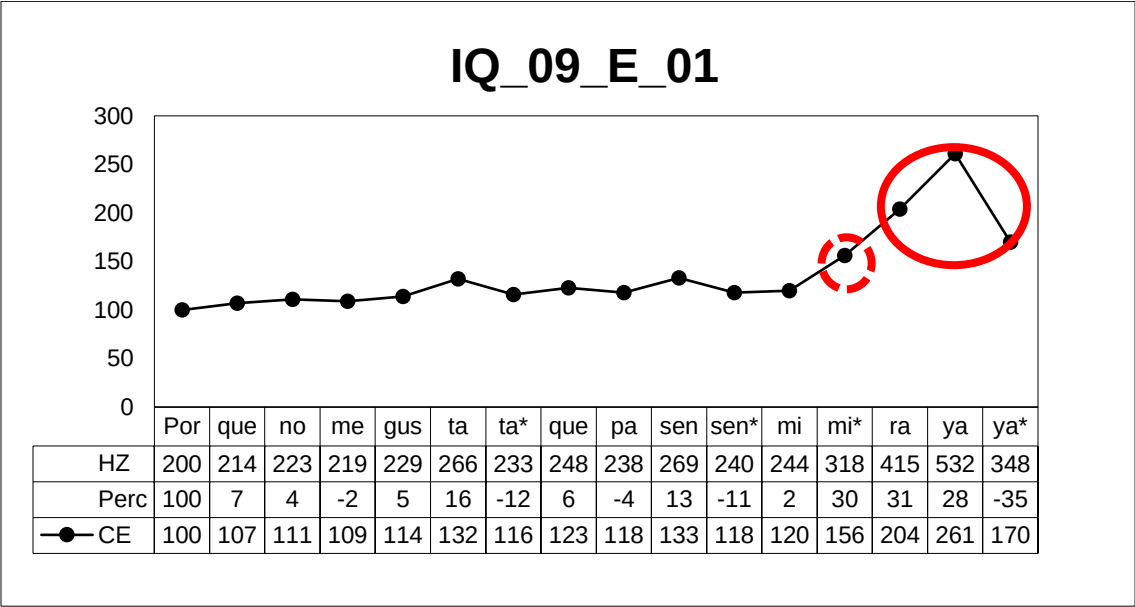


Figura 237. Contorno del enunciado “*Porque no me gusta que pasen mi raya*”.

Tal como se ha mencionado, estos cuatro tipos de inflexión final -descendente, ascendente, plana y circunfleja- se pueden encontrar en todas las modalidades estudiadas. La gran diferencia entre ellas radica, además del porcentaje de representación, en los rangos de movimiento, puesto que, en el caso de los enunciados enfáticos, la inflexión final descendente presenta movimientos más amplios, que en muchos casos superan el 30% (en contraste con los enunciados aseverativos y suspendidos, cuya inflexión final descende, casi siempre, solo hasta el 30%). Para el caso de la inflexión final ascendente ocurre algo similar, puesto que, aunque se identifica en todas las modalidades, en el caso de las interrogativas absolutas se observa, sobre todo, con un ascenso superior al 30%, mientras que, en las modalidades aseverativa, enfática y suspendida, los enunciados con inflexión final ascendente, además de ser poco representativos, utilizan ascensos discretos, casi siempre menores al 30%.

10. DISCUSIÓN

En los capítulos relacionados con los resultados de esta investigación (del 5 al 8) se han descrito, para cada modalidad, cuáles son los patrones melódicos utilizados. Ahora se realizará, entonces, la comparación de estos datos con respecto a la bibliografía que existe, tanto para el caso del español peninsular estándar en habla espontánea, como para el español de Chile.

10.1. Comparación con el español peninsular estándar

Para los enunciados declarativos del español peninsular estándar en habla espontánea se ha descrito el *Patrón melódico I* (Cantero y Font-Rotchés, 2007). Se caracteriza por la presencia de un primer pico que asciende hasta un 40% (primera vocal tónica), presenta declinación suave y constante y una inflexión final que se mueve en una horquilla de entre 10-15% de ascenso y 30-40% de descenso.

Por su parte, en el español de Chile se han identificado cuatro patrones melódicos diferentes para producir enunciados aseverativos (PM6, PM5, PM1 y PM3, ordenados de mayor a menor según cantidad de ocurrencias), todos ellos sin primer pico ni declinación, con cuerpos planos, ondulados o en zigzag y una inflexión final que puede ser descendente, plana, ascendente o circunfleja (esta última, sobre todo, de tipo descendente ascendente). Estos movimientos de la inflexión final se presentan, casi siempre, en el rango entre el 30% de ascenso y el 30% de descenso (incluso en los pocos casos de inflexión final circunfleja, estos se presentan discretos, con movimientos en torno al 30%).

En la Tabla 142 se presentan las imágenes que permiten contrastar dicha información. En la parte superior se observan los datos del español peninsular estándar, mientras que en la inferior, aparecen los del español de Chile.

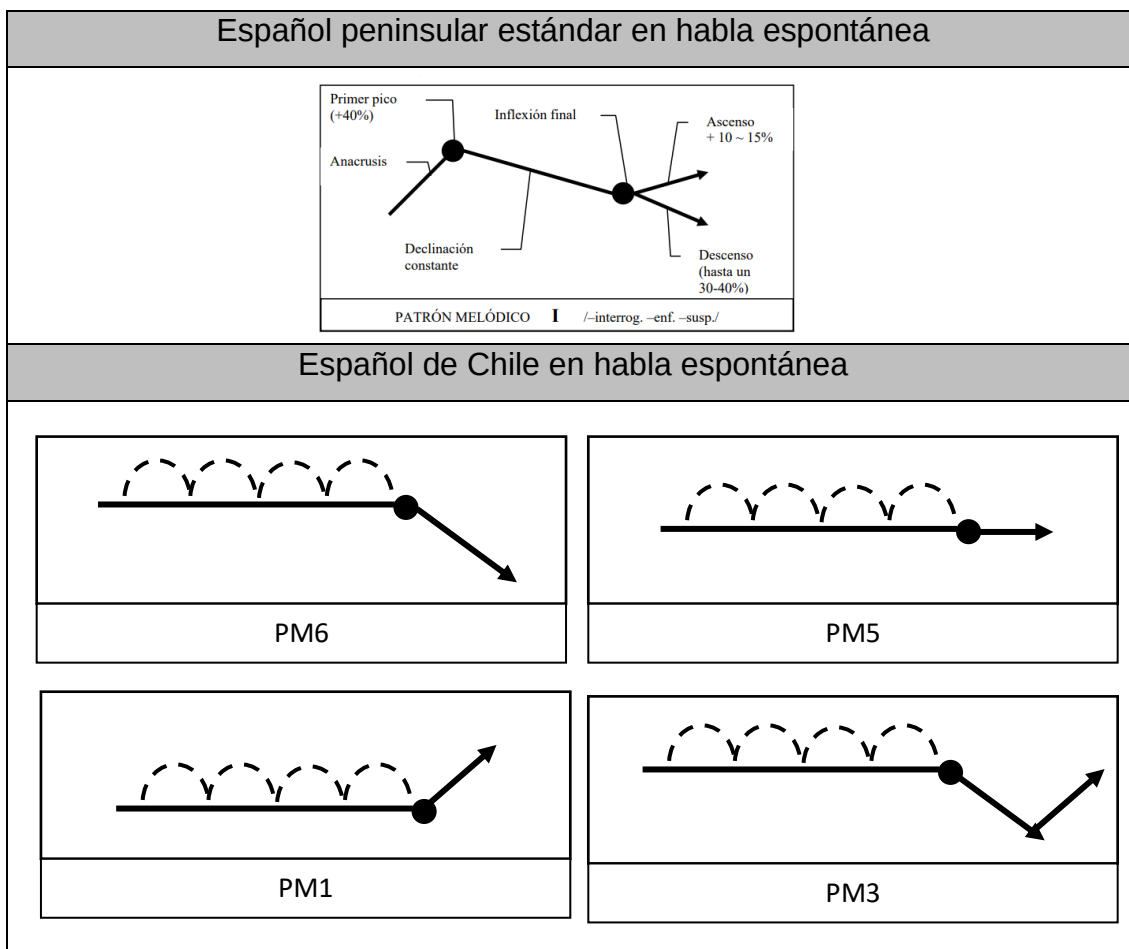


Tabla 142. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad aseverativa.

Los patrones melódicos descritos para la modalidad aseverativa muestran ciertas similitudes entre ambas variedades: el *Patrón Melódico I* del español peninsular se asemeja a los movimientos de la inflexión final del PM6, PM5 y PM1 del español chileno. El caso específico del PM3 descrito para las aseverativas del español de Chile (y no para el español peninsular en esta modalidad), debe analizarse en pruebas perceptivas para definir si, efectivamente, un enunciado con esta inflexión final circunfleja descendente ascendente es percibido como acabado o, tal vez, aporta un rasgo enfático.

Por su parte, los enunciados interrogativos del español peninsular estándar se han descrito a partir de cinco patrones melódicos diferentes. Cuatro de ellos son mencionados por Cantero y Font-Rotchés (2007) y el último es descrito por Font-Rotchés y Mateo (2011):

- El *Patrón Melódico II* se caracteriza por presentar un ascenso de hasta 40% hasta el primer pico (vocal tónica), un cuerpo en declinación suave y constante y un ascenso superior al 70% en su inflexión final.
- El *Patrón Melódico III*, presentado como una alternativa al *Patrón Melódico II*, utiliza un primer pico desplazado a la siguiente vocal átona, con ascenso de hasta 40%, cuerpo en declinación suave y constante y una inflexión final más suave, que se sitúa entre el 40% y 60% de ascenso.
- El *Patrón Melódico IVa*, descrito como propio de la interrogativa relativa, presenta un primer pico desplazado a la átona siguiente, con ascenso máximo del 40%, un cuerpo en declinación suave y constante y una inflexión final circunfleja ascendente descendente.
- Para la interrogativa relativa también se ha descrito el *Patrón Melódico IVb*, sin primer pico ni declinación e inflexión final circunfleja ascendente descendente. Los autores señalan la ausencia de referencias a este modelo en la bibliografía, aunque también mencionan que lo han identificado en casi un cuarto del corpus de enunciados interrogativos, por lo que suponen que en el habla espontánea es una característica frecuente.
- Finalmente, para los enunciados interrogativos (enfáticos) también se ha descrito el *Patrón Melódico XIII*, caracterizado por un ascenso global que va entre el 20% y el 140%, aproximadamente.

Para el español de Chile también se describen cinco patrones melódicos diferentes en la modalidad interrogativa absoluta (PM1, PM2, PM3, PM4 y PM5, organizados de manera decreciente según cantidad de ocurrencias), la mayoría de los cuales utiliza una inflexión final ascendente. La diferencia radica en el ascenso de la inflexión final, pues no se presenta tan pronunciada como en la variedad peninsular estándar. Además, nuevamente, no se identifican primeros picos en esta variedad. Por lo tanto, aunque comparten la característica de presentar una inflexión final ascendente, los rangos en los que se mueve la interrogativa absoluta del español de Chile son más discretos, puesto que hay una gran cantidad de casos en los que la inflexión final se presenta en el rango entre 31% y 80% de ascenso, sin hacer uso de un primer pico desplazado.

En la Tabla 143 se organiza esta información relacionada con los enunciados interrogativos. Nuevamente, en la parte superior se observan los datos del español peninsular estándar y en la inferior, los del español de Chile (aunque solo para los enunciados interrogativos absolutos, pues no se describieron, en esta oportunidad, los interrogativos relativos).

Español peninsular estándar en habla espontánea	
PATRÓN MELÓDICO II /+interrog. -enf. -susp./	PATRÓN MELÓDICO III /+interrog. -enf. -susp./
PATRÓN MELÓDICO IVa /+interrog. -enf. -susp./	PATRÓN MELÓDICO IVb /+interrog. -enf. -susp./
PATRÓN XIII /+ Interrog. - Emph. -Susp./	
Español de Chile en habla espontánea	
PM1	PM2

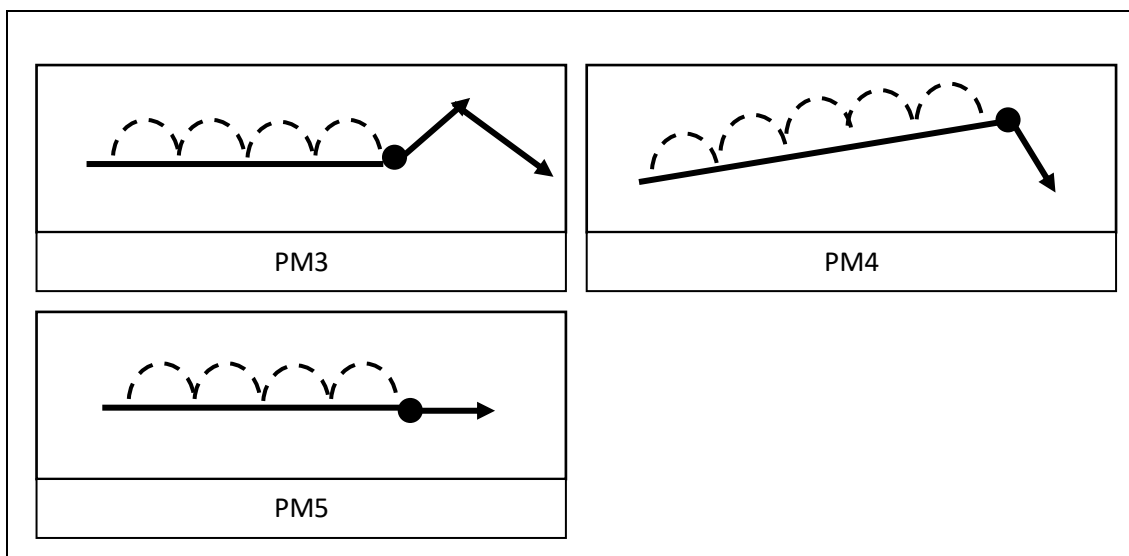


Tabla 143. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad interrogativa absoluta.

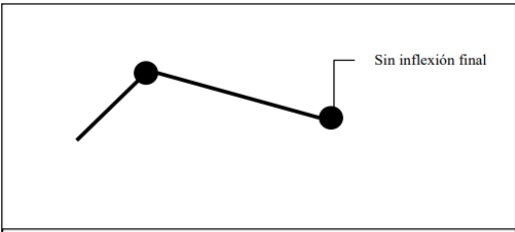
Nuevamente, hay similitudes entre las dos variedades del español. El *Patrón Melódico II* y *Patrón Melódico III* del español peninsular se asemejan, aunque solo en su inflexión final, al PM1 descrito para el español de Chile, variedad en la que ocurren ascensos, sobre todo, en un rango sobre el 30%. El *Patrón Melódico IVa* y *Patrón Melódico IVb* del español peninsular, también en las características de la inflexión final, podría asemejarse al PM3 del español de Chile (inflexión final circunfleja ascendente descendente), aunque, debido a su baja representatividad a nivel nacional (8,47%), debería revisarse si realmente aporta el rasgo de interrogación o, más bien, se trata de un rasgo de énfasis (al igual que lo que se plantea para el caso de las aseverativas). Y el *Patrón Melódico XIII*, descrito para el español peninsular, se asemeja al PM2 identificado en el español de Chile, pues la mayoría de los ascensos globales se mueven en el rango mayor al 31% o, incluso, mayor al 51%. Lo que sí habría que contrastar en este último caso es si el ascenso global aporta énfasis a la modalidad interrogativa (tal como es descrito en el español peninsular) o no.

Los enunciados suspendidos del español peninsular estándar en habla espontánea se han caracterizado a partir de tres patrones melódicos (Cantero y Font-Rotchés, 2007):

- El *Patrón Melódico V*, con primer pico en la primera vocal tónica y ascenso hasta 40%, declinación suave y constante y sin inflexión final.
- El *Patrón Melódico VIa*, con ascenso de hasta 40% hasta el primer pico (en la primera vocal tónica), cuerpo en declinación suave y constante e inflexión final con ascenso entre el 15% y el 70% (que complementa al *Patrón Melódico II*, pues una vez que el ascenso de la inflexión final es superior al 70%, deja de percibirse como suspendido y comienza a percibirse como interrogativo).
- Finalmente, el *Patrón Melódico VIb*, que presenta un ascenso de hasta 40% hasta el primer pico desplazado, cuerpo en declinación suave y constante e inflexión final ascendente entre el 15% y el 40% (este patrón melódico complementa al *Patrón Melódico III*, puesto que, dependiendo del ascenso de la inflexión final, el enunciado se percibirá como suspendido o interrogativo).

Para el caso del español de Chile, se han identificado cuatro patrones melódicos en esta modalidad (PM6, PM5, PM1, PM3, organizados de forma decreciente según cantidad de realizaciones) y todos ellos se caracterizan por presentar un cuerpo plano, ondulado o en zigzag y una inflexión que, dependiendo del patrón específico, puede presentar un movimiento en rangos de ascenso entre el 30% y descenso del 30% o una inflexión final circunfleja ascendente descendente, también con movimientos en torno al 30%.

En la Tabla 144 se organizan los patrones melódicos de cada variedad. En la parte inferior se observan los descritos para el español de Chile y en la superior, los del español peninsular estándar.

Español peninsular estándar en habla espontánea	
	
PATRÓN MELÓDICO V /-interrog.-enf.+susp./	

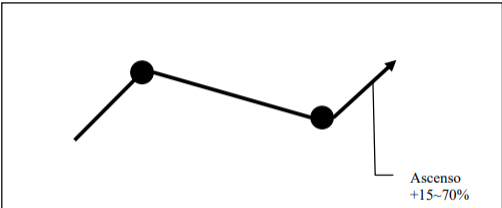
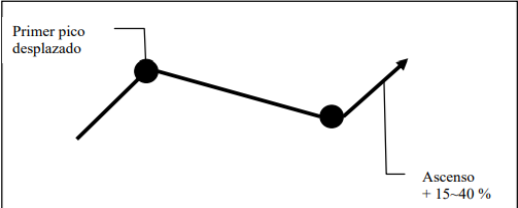
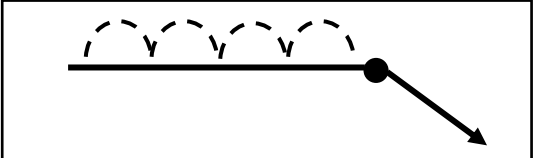
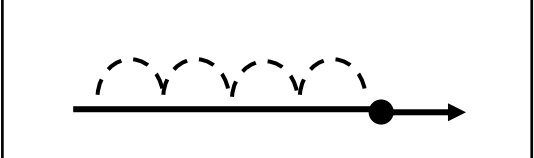
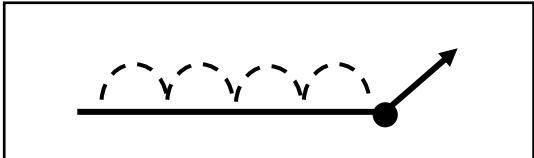
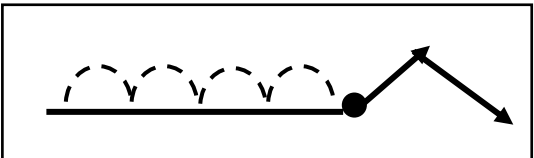
 PATRÓN MELÓDICO VIa /-interrog. -enf. +susp./	 PATRÓN MELÓDICO VIb /-interrog. -enf. +susp./
Español de Chile en habla espontánea	
 PM6	 PM5
 PM1	 PM3

Tabla 144. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad suspendida.

En cuanto a las similitudes entre ambas variedades, se observa que el *Patrón Melódico V*, *Patrón Melódico VIa* y *Patrón Melódico VIb* descritos para el español peninsular presentan características similares, en su inflexión final, con el PM5 y PM1 de las suspendidas del español de Chile. Por su parte, el PM6 identificado en los enunciados suspendidos del español de Chile no se ha descrito para el español peninsular estándar. El problema que existe respecto de la descripción hecha a nivel melódico para los enunciados suspendidos es que los patrones propuestos son similares a los de la modalidad aseverativa. Por lo mismo es que es necesario realizar pruebas perceptivas que fijen los límites de los márgenes de dispersión entre modalidades o, por el contrario, que validen la información recabada y, de esta forma, deba avanzarse hacia descripciones de otros elementos prosódicos relevantes para diferenciar modalidades. Finalmente, el

PM3 de las suspendidas del español de Chile, con inflexión final circunfleja ascendente descendente y movimientos en torno al 30% no ha sido descrito en el español peninsular para esta modalidad, por lo tanto, nuevamente, dependerá de las pruebas perceptivas determinar qué rasgo aporta esta inflexión (como en el caso de las aseverativas, con su inflexión circunfleja descendente ascendente, o en el caso de las interrogativas absolutas, con el movimiento final circunflejo ascendente descendente).

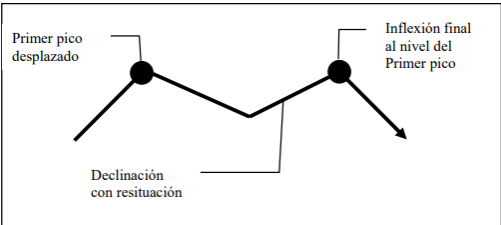
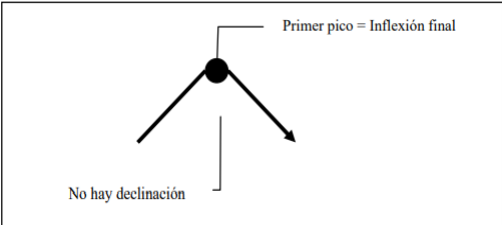
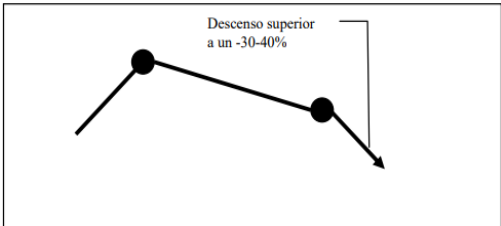
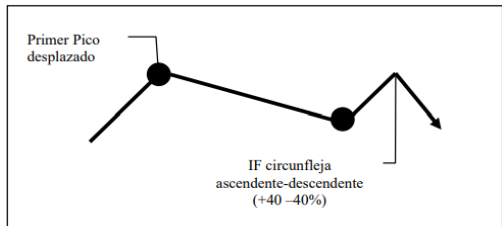
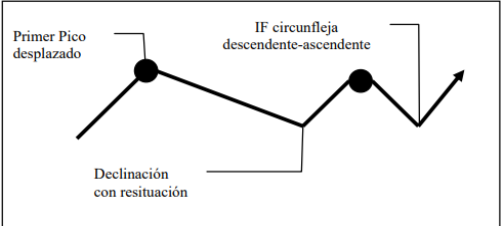
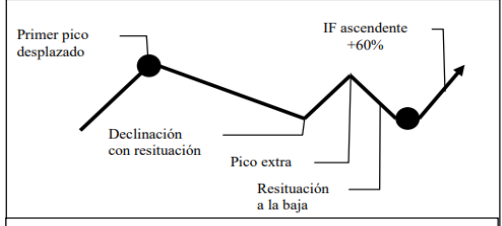
Los enunciados enfáticos del español peninsular estándar son los que presentan mayor diversidad en cuanto a patrones melódicos, pues se han descrito nueve variedades para esta modalidad (Cantero y Font-Rotchés, 2007).

- El *Patrón Melódico VII*, con primer pico desplazado a la átona posterior, cuerpo con resituación al alza e inflexión final situada al mismo nivel del primer pico.
- El *Patrón Melódico VIII*, en el que el primer pico y la inflexión final se constituyen como el mismo segmento tonal y, por tanto, no hay declinación.
- El *Patrón Melódico IX*, similar al *Patrón Melódico I* por presentar un ascenso de hasta 40% hasta el primer pico (primera vocal tónica) y una declinación suave y constante, pero con una inflexión final con descenso mayor al 30-40%.
- El *Patrón Melódico Xa*, con primer pico desplazado a la siguiente vocal atona, cuerpo en declinación suave y constante e inflexión final circunfleja ascendente en torno al 40% y descendente, también en rangos cercanos al 40%.
- El *Patrón Melódico Xb*, con primer pico desplazo a la átona posterior, declinación con resituación al alza e inflexión final circunfleja descendente ascendente.
- El *Patrón Melódico XI*, con primer pico desplazado a la átona posterior, una declinación con resituación y pico extra y una inflexión final ascendente superior al 60%.
- El *Patrón Melódico XIIa*, con primer pico desplazado a la siguiente vocal átona, declinación plana e inflexión final descendente.

- El *Patrón Melódico XIIb*, con primer pico desplazado a la átona posterior, declinación plana en zigzag e inflexión final descendente.
- El *Patrón Melódico XIIc*, caracterizado por un primer pico desplazado a la átona posterior, un cuerpo en declinación descendente en zigzag y una inflexión final descendente.

Para el caso del español de Chile se han descrito siete patrones melódicos que presentan rasgos de énfasis (PM6, PM5, PM1, PM3, PM7, PM8 y PM4, según porcentaje de ocurrencias), que combinan cuerpos ondulados o en zigzag (a veces también planos), ascendentes, con ascenso inicial o ascendente-descendente con inflexiones finales que son ascendentes, descendentes, planas o circunflejas.

En la Tabla 145 se presenta la comparación entre ambas variedades del español. En la parte superior se muestran los patrones del español peninsular en habla espontánea y en la inferior, los del español de Chile.

Español peninsular estándar en habla espontánea	
 Primer pico desplazado Inflexión final al nivel del Primer pico Declinación con resituación PATRÓN MELÓDICO VII /-interrog. +enf. -susp./	 Primer pico = Inflexión final No hay declinación PATRÓN MELÓDICO VIII /-interrog. +enf. -susp./
 Descenso superior a un -30-40% PATRÓN MELÓDICO IX /-interrog. +enf. -susp./	 Primer Pico desplazado IF circunfleja ascendente-descendente (+40 -40%) PATRÓN MELÓDICO Xa /-interrog. +enf. -susp./
 Primer Pico desplazado IF circunfleja descendente-ascendente Declinación con resituación PATRÓN MELÓDICO Xb /-interrog. +enf. -susp./	 Primer pico desplazado IF ascendente +60% Declinación con resituación Pico extra Resituación a la baja PATRÓN MELÓDICO XI /-interrog. +enf. -susp./

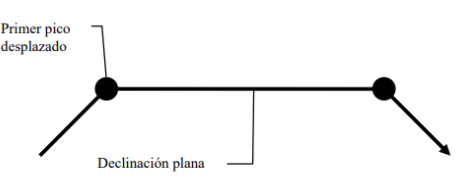
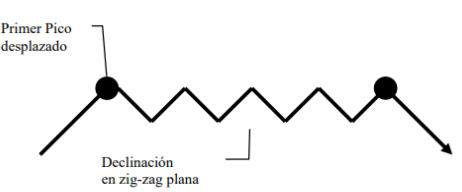
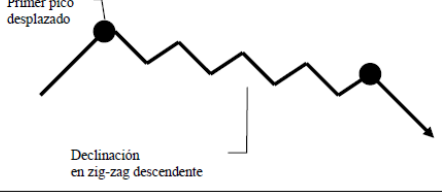
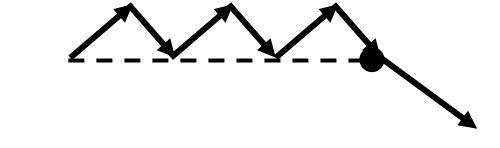
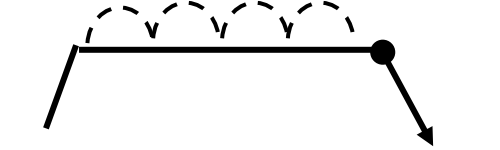
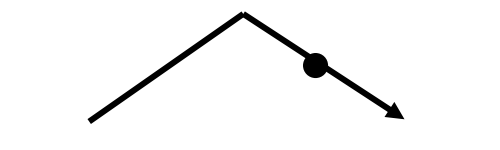
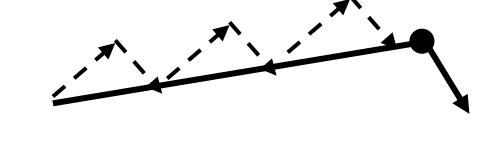
 PATRÓN MELÓDICO XIIa /-interrog., +enf., -susp./	 PATRÓN MELÓDICO XIIb /-interrog., +enf., -susp./
 PATRÓN MELÓDICO XIIc /-interrog., +enf., -susp./	
Español de Chile en habla espontánea	
 PM6	 PM5
 PM1	 PM3
 PM7	 PM8
 PM4	

Tabla 145. Patrones melódicos descritos para el español peninsular estándar y el español de Chile en la modalidad enfática.

Al comparar ambas variedades se observa que el rasgo enfático en el cuerpo de los enunciados del español de Chile se presenta, sobre todo, por el típico movimiento ondulado o en zigzag, observado en el PM6, PM5 y PM1, por lo cual se podría asemejar con lo descrito para el español peninsular en el *Patrón Melódico VII, XI, XIIb y XIIc*. La inflexión final abrupta descrita en el *Patrón Melódico IX* también se ha observado en los enunciados con PM6 y núcleo elevado del español de Chile, puesto que los movimientos de ascenso del núcleo propician descensos, igualmente, más abruptos. El *Patrón Melódico VIII* descrito para el español peninsular se asemeja al PM8 del español de Chile; el *Patrón Melódico XIIa* evidencia características comunes con el PM7 del español chileno y, finalmente, el *Patrón Melódico Xa* y *Patrón Melódico Xb*, aunque solo en su inflexión final, pueden asemejarse al PM3 descrito para las enfáticas del español de Chile; sin embargo, como en las otras modalidades, este PM3 presenta un porcentaje de representación bajo (8,54%).

Así las cosas, se puede plantear que en el español de Chile existe una oposición melódica básica entre enunciados interrogativos absolutos y aseverativos, oposición que está relacionada con el movimiento ascendente o descendente de la inflexión final (el uso de cuerpos ascendentes en algunos casos de interrogativas absolutas es otro rasgo que se debe considerar).

Luego, en el caso de las aseverativas y las enfáticas, la diferencia no radica solo en la inflexión final (comparten, en general, los mismos patrones melódicos, aunque las enfáticas tienden a ser más abruptas en el descenso de la inflexión final), sino que en el juego de movimientos más ondulados o incluso en zigzag en el cuerpo de los enfáticos, mucho más amplios que en las aseverativas. Además, para el caso específico del PM6, identificado en ambas modalidades, el rasgo que aporta énfasis está en el núcleo elevado que se utiliza, casi en exclusiva, en los enunciados enfáticos y que, por consiguiente, propicia también inflexiones finales con descensos más abruptos.

Con respecto a los enunciados aseverativos y suspendidos, comparten los mismos patrones melódicos, aunque en porcentajes de ocurrencia distintos. Por

ejemplo, en los enunciados suspendidos aumentan los casos con PM5 (inflexión final plana) y PM1 (inflexión final ascendente), mientras que disminuyen los del PM6 (inflexión final descendente).

De cualquier forma, es necesario recordar que para el español de Chile solo se ha llevado a cabo la descripción de cada modalidad y, para poder comparar en igualdad de condiciones con el español peninsular estándar, primero deberían realizarse pruebas perceptivas para validar los patrones melódicos propuestos para cada modalidad y aportar la información acerca de los márgenes de dispersión en los que se mueve la inflexión final.

10.2.Comparación con otras investigaciones del español de Chile

En el caso específico del estudio del español de Chile y desde diferentes perspectivas metodológicas, diversos autores han descrito varias de las características que se han identificado en esta investigación. A continuación, se retoman algunas de estas propuestas para contrastar sus resultados con los que hemos observado.

Urrutia (1988), en su estudio centrado en la ciudad de Valdivia, menciona que la oposición básica entre interrogativas y aseverativas se relaciona con la juntura ascendente o descendente, respectivamente (características expuestas a partir del PM1 y PM2, en el caso de las interrogativas absolutas, y PM6, para el caso de las aseverativas en nuestros datos). Además, describe algunos movimientos circunflejos, tanto en el cuerpo como en la inflexión final, movimientos que en este estudio también han sido identificados como característicos de la Zona Sur y Sur Austral del país (aunque su porcentaje de ocurrencia sigue siendo bajo, al compararlo con la inflexión final ascendente y descendente, por ejemplo).

En el caso de los enunciados interrogativos absolutos descritos por Tapia (1995) para la zona de Concepción, se menciona que presentan una inflexión final ascendente y que, además, se caracterizan por su ascenso global. Esta descripción concuerda parcialmente con los dos patrones melódicos más utilizados en nuestro estudio, el PM1 (por su característica inflexión final

ascendente) y PM2 (por tratarse de enunciados con un ascenso global). En la misma investigación, la autora describe que los enunciados aseverativos (respuesta a las preguntas absolutas) presentan un movimiento descendente desde la penúltima sílaba y que, en general “se puede señalar que la línea tonal no presenta ondulaciones marcadas en el cuerpo ni movimientos contrarios a su tendencia original de ascenso o descenso)” (p. 207). Nuevamente, en términos generales, los resultados obtenidos en esta investigación concuerdan con lo anteriormente descrito, no solo para la inflexión final, sino también para los cuerpos planos u ondulados suaves que se describieron, tanto para la modalidad interrogativa absoluta, como para la aseverativa.

Las descripciones presentadas por autores como Ortiz-Lira *et al.* (2010) o Rebolledo (2021a y 2021b) también confirman esta tendencia al ascenso de la inflexión final en los enunciados interrogativos absolutos y al descenso de la inflexión final en los enunciados aseverativos.

Por su parte, y posicionándose como la excepción a estas constates descripciones, Cepeda (1998a) describe el movimiento anticadencial en el español de Valdivia y, aunque indica que este fenómeno no tiene una representatividad alta, lo identifica en las cuatro modalidades estudiadas: conclusividad, inconclusividad, solicitud de información y expresión de sentimientos; esto es, aseverativas, suspendidas, interrogativas y enfáticas. La descripción del movimiento anticadencial es importante porque, tradicionalmente, se ha descrito un descenso posterior al primer pico y hasta el núcleo, desde el cual se realiza el ascenso o descenso que marcaría la modalidad del enunciado. Pero los resultados obtenidos en nuestro estudio para el español de Chile en el contexto de habla espontánea y con informantes sin estudios universitarios, indican que, efectivamente, ese movimiento anticadencial o la tendencia a mantener un cuerpo plano (ondulado o en zigzag) que no desciende a lo largo del enunciado, es bastante frecuente.

Otro estudio que se desmarca de las descripciones tradicionales es el de Muñoz *et al.* (2017), ya que en su descripción de la entonación de la Isla de Chiloé, plantean una característica entonación con final ascendente para los enunciados

aseverativos producidos por hablantes de esa zona, descripción que también es mencionada por Ruiz et al. (2019) en hablantes de la zona rural de la Araucanía. En ambos casos, se trata de hablantes de la Zona Sur del país que, al producir enunciados aseverativos, utilizan una melodía que, tradicionalmente, se ha descrito como propia de las interrogativas. En nuestra descripción de los enunciados aseverativos, además del PM6 y PM5 (con inflexión final descendente y plana, respectivamente), aparece el PM1, con inflexión final ascendente, aunque con un porcentaje de representación menor y en rangos bastante discretos porque, en general, solo ascienden hasta un 30%.

En la Figura 238 se muestra un ejemplo de enunciado aseverativo con final ascendente (posterior a un cuerpo que se presenta ondulado), entregado por Muñoz et al. (2017).

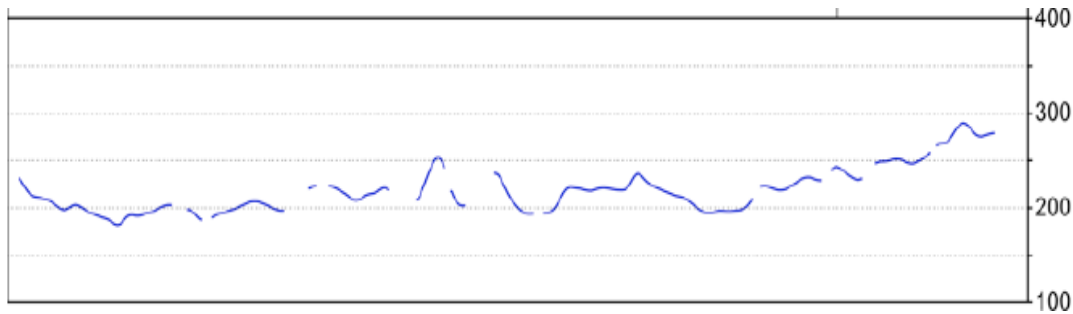


Figura 238. Curva melódica del enunciado “Cuando éramos niñas, nosotros nos juntábamos por ahí las dos cuando mi papá venía a trabajar acá” tomado de Muñoz et al. (2017).

En la Figura 239 se presenta un esquema que recoge la descripción más típica de los enunciados aseverativos con final ascendente producidos por mujeres de la Región de la Araucanía (entregada por Ruiz et al., 2019).

Transcripción fonológica	Representación esquemática I
L* HH%	

Figura 239. Representación esquemática del enunciado “En el verano sí es bonito” tomado de Ruiz et al. (2019).

Con respecto a los enunciados enfáticos, ya en 1995 Vivanco mencionaba que el énfasis de palabra se materializaba, casi siempre, en un aumento de la F0, característica que se ha constatado en nuestro estudio, sobre todo en los enunciados que presentan énfasis de foco ancho, puesto que se observa un cuerpo zigzagueante producto de la concatenación de énfasis de palabras.

Rogers (2013), también para el caso de enunciados enfáticos, describió los contornos entonaciones tipo sombrero en el español de Chile, lo que se asemeja bastante al PM7 identificado en esta investigación, justamente, en la modalidad enfática. Dentro de las conclusiones de su estudio, de hecho, indica que este tipo de curva entonativa puede tratarse de una estrategia de foco. Esta afirmación es importante porque el PM7 solo se ha descrito en los enunciados enfáticos en el corpus que hemos analizado. Adicionalmente, parece interesante mencionar un caso específico de énfasis identificado por Rogers (2020), pues lo describe como un ascenso tipo sombrero que, ya desde una meseta alta, vuelve a ascender justo en el núcleo, posterior al cual se produce la inflexión final descendente (se muestra un ejemplo en la Figura 240).

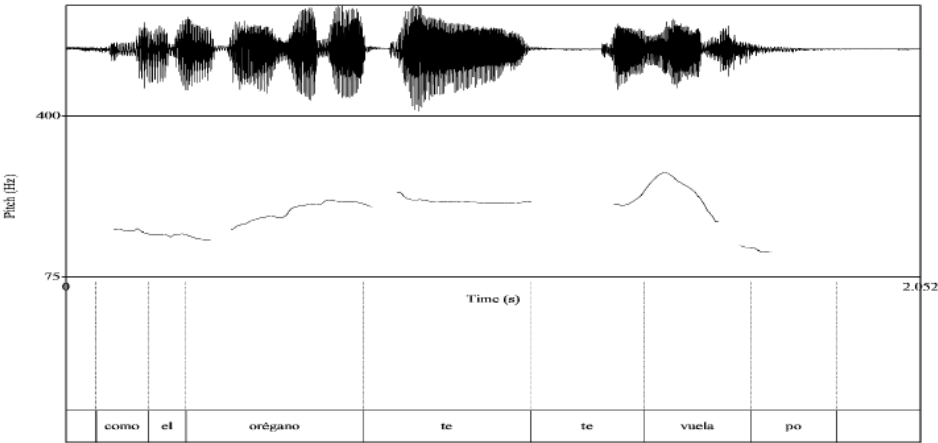


Figura 240. Contorno del enunciado “...como el orégano te, te vuela po...” tomado de Rogers (2020).

Esta estrategia de núcleo elevado ha sido constatada en esta investigación, no solo en algunos enunciados con PM7 (que representarían el mismo caso

planteado por Rogers), sino también en muchos con PM6 (que no presentan meseta alta, solo NE).

La falencia de estos estudios es que, al centrarse en el ámbito fonológico, no presentan una descripción detallada del comportamiento del ascenso o descenso de la inflexión final o, incluso, de los movimientos internos del cuerpo. En el caso del Análisis Melódico del Habla sí podemos recabar esa información, con lo cual llegamos a un nivel de descripción más precisa y que permite realizar comparaciones entre zonas geográficas e, incluso, incorporando otras variables como género o estrato social.

En el estudio de Barrena y Solís (2011), tal vez el más completo en cuanto a descripción de enunciados enfáticos para el país, se identifican, a partir del método de AMH, los rasgos de énfasis más característicos del español chileno. Se menciona el de palabra ascendente (rangos cercanos al 30%), el de regularidad (ascenso regular en sílabas tónicas o átonas en rangos más suaves, hasta el 20%), el de irregularidad (movimientos ascendentes que ocurren indistintamente en sílabas tónicas y átonas, en torno al 20%), el de declinación plana (a lo largo de todo el enunciado) y algún caso de cuerpo ascendente y de cuerpo en triángulo. Los resultados obtenidos en nuestra investigación confirman que, al producir enunciados enfáticos, se utilizan todas las estrategias descritas por los autores, siendo el más utilizado aquel de irregularidad, mecanismo que se observa en los cuerpos que hemos descrito en zigzag. La estrategia de NE, utilizado en casi el 25% de nuestro corpus (detallada en el capítulo 8), no se describió como tal en dicha oportunidad -aunque en los ejemplos que presentan sí se puede identificar el fenómeno-, con lo cual, además de corroborar los datos que se propusieron con un corpus de 51 enunciados, en la presente investigación hemos avanzado también en la identificación de más rasgos enfáticos.

Otro estudio que utilizó como método de análisis la fase acústica de AMH fue el realizado por Retamal (2022). Debido, justamente, al nivel de descripción que se puede alcanzar con esta metodología, es que el autor caracterizó los movimientos del cuerpo de los enunciados, definiendo como “escabrosos” a los continuos ascensos y descensos suaves pero constantes que se lograron

identificar. Aquella descripción va en la misma línea de lo identificado en nuestro estudio, este movimiento suave dentro del cuerpo (ondulado) que, en el caso de los enunciados enfáticos se acentúa hasta producir un zigzag continuo y más abrupto, pero que -en definitiva-, tiende a la estabilidad hasta el núcleo, momento en el que se produce el movimiento de la inflexión final.

Tal como se ha podido constatar, la inflexión final -efectivamente- es un elemento primordial para diferenciar lingüísticamente los enunciados, pero observar el comportamiento del cuerpo de los contornos también es una labor que debería considerarse cuando describimos y comparamos diferentes lenguas o variedades de esta. Nuevamente, dadas las características de AMH, se presenta como un método de análisis que permite realizar descripciones detalladas, tanto de las inflexiones internas como de los márgenes de dispersión de los movimientos de la inflexión final.

11. CONCLUSIONES

A continuación, se presentarán las conclusiones de este estudio, divididas en cuatro grandes apartados: en primer lugar, se revisará el logro de los objetivos propuestos; en segundo lugar, se presenta una síntesis general de las conclusiones; en tercer lugar, se comentarán cuáles son las implicaciones didácticas que alcanza esta investigación y, en cuarto lugar, se abordarán las limitaciones y proyecciones de este trabajo.

11.1. Logro de objetivos y principales hallazgos

Para revisar el logro de los objetivos planteados al inicio de esta investigación, se retomará, tanto a nivel general como específico, cada uno de ellos.

El primer objetivo general es *“Describir los patrones melódicos (y los correspondientes márgenes de dispersión) de la entonación lingüística del español de Chile en la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país”* para tener claridad respecto de cuáles son las oposiciones básicas entre modalidades. Para este objetivo general se plantean, como objetivos específicos, *“Caracterizar los patrones melódicos de los enunciados interrogativos, aseverativos, enfáticos y suspendidos del español de Chile”, “Establecer los márgenes de dispersión de estos patrones melódicos” y “Comparar lo obtenido para el español de Chile con otros patrones descritos para el español (por ejemplo, el peninsular)”*.

El logro de este primer objetivo general propuesto se ha cumplido al describir, en total, 8 patrones melódicos, que se utilizan por cada modalidad como se explica a continuación.

Para producir enunciados interrogativos absolutos, se utilizan en el país cinco tipos diferentes de patrones melódicos: PM1 (52,78%), PM2 (34,38%), PM3 (8,47%), PM4 (2,91%) y PM5 (1,45%). En el capítulo 5 de resultados, además de proponer estos cinco patrones, se han detallado cuáles son los márgenes de dispersión dentro de los que se mueve la inflexión final en cada caso, de manera general y por zonas geográficas.

Al producir enunciados aseverativos se utilizan cuatro patrones melódicos en el país: PM6 (55,63%), PM5 (31,67%), PM1 (9,17%) y PM3 (3,54%). En el capítulo

6 de resultados se han entregado los detalles relacionados con los patrones descritos para esta modalidad y los márgenes de dispersión dentro de los cuales se mueve la inflexión final que los caracteriza.

Los enunciados suspendidos del español de Chile se producen con los mismos cuatro patrones melódicos que en el caso de las aseverativas, aunque con porcentajes de ocurrencia levemente distintos, puesto que disminuye la cantidad de enunciados con inflexión final descendente y aumentan los casos de inflexión final plana, ascendente y circunfleja: PM6 (42,08%), PM5 (37,92%), PM1 (14,79%) y PM3 (5,21%). En el capítulo 7 de resultados se ha descrito cómo es el comportamiento de la inflexión final para cada patrón melódico utilizado en la producción de enunciados suspendidos.

Los enunciados enfáticos del español de Chile son los que presentan mayor variedad en cuanto a patrones melódicos identificados, pues los hablantes utilizan siete patrones diferentes, que coinciden parcialmente con lo descrito para las otras modalidades: PM6 (43,75%), PM5 (14,17%), PM1 (12,71%), PM3 (8,54%), PM7 (7,92%), PM8 (6,67%) y PM4 (6,25%). En el capítulo 8 de resultados se han detallado cuáles son los rasgos que se utilizan para producir enunciados enfáticos, rasgos que afectan a cada uno de los siete patrones melódicos descritos, tanto a nivel nacional, como por zonas geográficas.

Finalmente, en el capítulo 10 de discusión, se ha comparado los patrones melódicos (y sus márgenes de dispersión) descritos para el español de Chile con los propuestos para el español peninsular estándar en habla espontánea y se ha podido determinar que hay patrones (solo en las características de la inflexión final) que se asemejan, aunque no presentan los mismos márgenes de dispersión.

El segundo objetivo general de esta investigación se proponía “*Caracterizar el perfil melódico del acento dialectal del español de Chile*” a partir de los objetivos específicos relacionados con “*Identificar los rasgos melódicos de hablantes de la Zona Norte, Centro, Sur y Sur Austral del país*” y “*Contrastar estos rasgos melódicos identificados y determinar si existen elementos diferenciadores entre cada zona geográfica*”.

La segunda tarea se logró al presentar, en cada capítulo de resultados (del 5 al 8) una descripción de los rasgos de cuerpo e inflexión final, elementos que, al combinarse, dieron origen a la propuesta de los diferentes patrones melódicos utilizados por modalidad y zona geográfica. Adicionalmente, en el apartado relacionado con los márgenes de dispersión del PM1 y PM2 (de los enunciados interrogativos absolutos) y del PM6 y PM1 (de los enunciados aseverativos, suspendidos y enfáticos), se determinó cuál era el rango de ascenso característico de la inflexión final para cada zona geográfica, por lo que se pudo verificar que existen ascensos y descensos propios para cada zona. Esta información se resume en la Tabla 146, presente a continuación.

ZONA NORTE
Las interrogativas absolutas con PM1 de la Zona Norte presentan como rango de ascenso de la inflexión final más utilizado aquellos entre el 51-80% (36,36% de los casos) y, en general, los ascensos se concentran sobre el 51%; en el caso del PM2, se privilegian ascensos globales con un rango de ascenso mayor o igual a 101% (35,71% de los casos) y, en general, los ascensos se concentran sobre el 31%.
Las aseverativas con PM6 de la Zona Norte presentan como rango de descenso característico de la inflexión final, aquel menor o igual al 30% (73,33% de los casos) y, en general, los descensos se sitúan solo hasta el 50%. Al observar el comportamiento del grupo con NE y el que no lo presenta, no se evidencian diferencias en cuanto al descenso de la inflexión final. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos en la inflexión final que siempre presentan movimientos menores al 50%, aunque el rango predilecto es menor o igual al 30% (57,14% de los casos).
Las suspendidas con PM6 de la Zona Norte se producen con un rango de descenso característico de la inflexión final menor o igual al 30% (94,12% de los casos) y todos los descensos se sitúan hasta el 50%. En esta modalidad tampoco se identifican diferencias entre el grupo con NE y sin él. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos de la inflexión final que, en general,

presentan movimientos o muy discretos o muy abruptos, aunque el rango de ascenso característico es aquel menor o igual al 30% (81,25% de los casos).

Las enfáticas con PM6 de la Zona Norte presentan un característico descenso de la inflexión final de hasta 30% (62,26% de los casos) y la mayoría de sus descensos se ubican hasta el 50%. Al observar específicamente el grupo con NE, el PM6 privilegia un ascenso en el núcleo menor o igual al 30% (en el 44,44% de los casos, aunque los otros rangos de ascenso también son representativos) y un descenso de la inflexión final menor al 30% (51,85% de los casos, aunque, nuevamente, los descensos mayores a este rango siguen siendo representativos). Por su parte, el grupo sin NE presenta un descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (73,03%) como el más utilizado. Al revisar el comportamiento del PM1 se observan ascensos de la inflexión final menores o iguales al 30% (68,42% de los casos) como los predilectos y, en general, la mayoría de los ascensos se concentran hasta el 50%.

ZONA CENTRO

Las interrogativas con PM1 de la Zona Centro se producen con un rango de ascenso característico de la inflexión final entre 31-50% (31,58% de los casos) y, en general, la mayoría de los ascensos se encuentran sobre el 31%. Al utilizar el PM2 para producir enunciados interrogativos absolutos, se privilegian ascensos globales entre el 51%-80% (40,48% de los casos) y, en general, la mayoría de los ascensos se ubican por sobre el 51%.

Las aseverativas con PM6 de la Zona Centro se producen, preferentemente, con un rango de descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (67,12% de los casos) y, casi siempre, los descensos se ubican hasta el 50%. Al observar el comportamiento del grupo con NE y el que no lo presenta, no se evidencian diferencias en cuanto al comportamiento de la inflexión final. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos en la inflexión final que, casi siempre, son menores o iguales al 30% (60% de los casos) y, en general, los ascensos solo alcanzan como máximo el 50%.

Las suspendidas con PM6 de la Zona Centro privilegian descensos de la inflexión final en rango menor o igual al 30% (95,93% de los casos) y todos los descensos se producen, como máximo, en rango hasta el 50%. En el caso

específico de los grupos con PM6 con y sin NE, tampoco hay diferencias entre ellos. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos de la inflexión final que, en general, se presentan abruptos, en rango mayor o igual al 51% (47,83% de los casos) y el resto de ocurrencias de concentran en ascensos hasta 50%.
Las enfáticas con PM6 de la Zona Centro se producen, de manera predilecta, con un rango de descenso de la inflexión final entre el 31%-50% (45,90% de los casos) y, en general, los descensos se proyectan hasta el 50%. Al observar específicamente el grupo con NE, el PM6 privilegia un ascenso en el núcleo mayor o igual al 51% (38,89% de los casos, aunque los otros rangos presentan una representación similar) y un descenso de la inflexión final entre 31%-50% (50% de los casos), aunque, en general, todos los descensos se concentran hasta el 50%. El grupo sin NE privilegia descensos de la inflexión final en rango menor o igual al 30% (60%) y todos los descensos se concentran hasta el 50%. Cuando se utiliza el PM1 se privilegian ascensos de la inflexión final menores o iguales al 30% (50% de los casos) y el resto de los ascensos se encuentran en rangos muy diversos, algunos muy abruptos y otros con movimientos medios.
ZONA SUR
Las interrogativas con PM1 de la Zona Sur privilegian movimientos con un rango de ascenso entre 51%-80% (36,17% de los casos) y, en general, la mayoría de los ascensos se sitúan sobre el 31%. Al utilizar el PM2 se privilegian ascensos globales entre el 51%-80% (32,43% de los casos) y, en general, los ascensos se ubican por sobre el 31%.
Las aseverativas con PM6 de la Zona Sur privilegian un rango de descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (86,15% de los casos) y no se identifican descensos superiores al 50%. Al observar el comportamiento del grupo con NE y el que no lo presenta, no se evidencian diferencias en cuanto a su inflexión final. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos en la inflexión final que privilegian movimientos menores o iguales al 30% (82,35% de los casos) y, en general, llegan como máximo al 50%.
Las suspendidas con PM6 de la Zona Sur privilegian un rango de descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (92,73% de los casos) y todos los

descensos se concentran hasta el 50%. Tampoco hay diferencias entre el grupo con NE y sin él. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos de la inflexión final que, en general, presentan ascensos muy diversos, pero que privilegian aquellos menores o iguales al 30% (53,33% de los casos).

Las enfáticas con PM6 de la Zona Sur se producen, sobre todo, con descensos hasta el 50%, aunque se privilegian aquellos movimientos de la inflexión final menores o iguales al 30% (68,89% de los casos). Al observar, específicamente, el grupo con NE, el PM6 privilegia un ascenso abrupto en el núcleo, mayor al 51% (45,45% de los casos, aunque los otros rangos de ascenso tienen una representatividad alta también) y un descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (50% de los casos), aunque, en general, los descensos se distribuyen hasta el 50%. El grupo sin NE presenta un descenso característico de la inflexión final menor o igual al 30% (86,96% de los casos) y el resto de descensos solo se ubican hasta el 50%. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos de la inflexión final menores o iguales al 30% (44,44% de los casos) como los predilectos, aunque el resto de ascensos se mueven en rangos muy diversos, a veces muy amplios y, otras, en rangos medios.

ZONA SUR AUSTRAL

Las interrogativas con PM1 de la Zona Sur Austral privilegian ascensos que están entre el 31%-80% (62,50% de los casos) y, en general, todos los ascensos se ubican por sobre el 31%. Al utilizar el PM2, los rangos globales de ascenso que se privilegian son aquellos mayores o iguales a 101% (37,14% de los casos) y, en general, los ascensos se sitúan sobre el 51%.

Las aseverativas con PM6 de la Zona Sur Austral se producen, generalmente, con un rango de descenso de la inflexión final que se concentra hasta el 50%, aunque el rango predilecto es aquel menor o igual al 30% (69,57% de los casos). Al observar el comportamiento del grupo con NE y el que no lo presenta, no se evidencian diferencias en cuanto a su inflexión final. Cuando se utiliza el PM1 se observan ascensos en la inflexión final que, casi siempre, alcanzan hasta el 50%, aunque el rango predilecto es aquel con movimientos menores o iguales al 30% (70% de los casos).

Las suspendidas con PM6 de la Zona Sur Austral se producen, normalmente, con descensos que se concentran hasta el 50%, aunque el rango predilecto de descenso de la inflexión final es aquel menor o igual al 30% (87,50% de los casos). Tampoco hay diferencias entre el grupo con NE y sin él. Cuando se utiliza el PM1 para producir enunciados suspendidos se observan ascensos de la inflexión final que, en general, presentan movimientos muy diversos, aunque se privilegian aquellos menores o iguales al 30% (52,94% de los casos).
Las enfáticas con PM6 de la Zona Sur Austral se producen, en general, con un rango de descenso de la inflexión final hasta 50% (94,12% de los casos). Al observar específicamente el grupo con NE, el PM6 presenta un ascenso suave en el núcleo, menor o igual al 30% (57,58% de los casos, aunque los otros ascensos también tienen una representatividad alta) y un descenso de la inflexión final en rango entre 31%-50% (51,52% de los casos), aunque los descensos discretos, en torno al 30%, también se utilizan bastante. El grupo sin NE presenta un descenso de la inflexión final menor o igual al 30% (55,56% de los casos) y casi todos los descensos se ubican hasta el 50%. Cuando se utiliza el PM1 se privilegian ascensos de la inflexión final menores o iguales al 30% (50% de los casos) y, en general, la mayoría se concentra solo hasta el 50% de ascenso.

Tabla 146. Rangos predilectos de ascenso de la inflexión final para cada modalidad y zona geográfica.

Como puede observarse a partir de los datos sintetizados en la Tabla 146, a pesar de que los patrones melódicos más representativos para cada modalidad se identifican en todas las zonas geográficas, existen algunas diferencias en cuanto a los rangos de movimiento de la inflexión final. Estos datos solo podrán corroborarse una vez que se realicen las pruebas perceptivas correspondientes.

Finalmente, para ofrecer una descripción del perfil melódico del español chileno, se presentó también el capítulo 9, relacionado con las características de la entonación prelingüística. De esta forma, el segundo objetivo propuesto y sus correspondientes objetivos específicos, también se lograron.

11.2.Síntesis general de las conclusiones

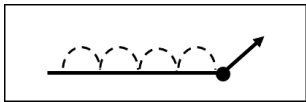
En síntesis, entonces, en el español de Chile se identifican 8 patrones melódicos diferentes y su representatividad es la que se muestra en la Tabla 147.

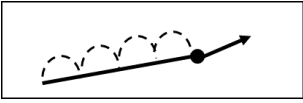
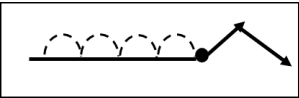
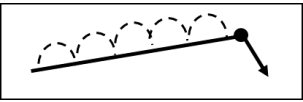
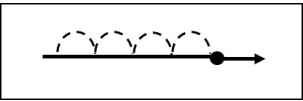
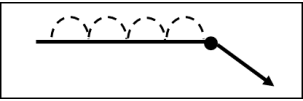
Patrón melódico	Cantidad a nivel nacional	Porcentaje de uso a nivel nacional
PM1	394	21,26%
PM2	142	7,66%
PM3	118	6,37%
PM4	42	2,27%
PM5	408	22,02%
PM6	679	36,64%
PM7	38	2,05%
PM8	32	1,73%
Total	1853	100%

Tabla 147. Patrones melódicos identificados en el español de Chile.

En ella se observa que el PM6 es el más utilizado a nivel país (36,64% de ocurrencias), seguido del PM5 (22,02%) y el PM1 (21,26%).

Específicamente, con respecto a las modalidades en las que se utiliza cada patrón melódico, los datos se organizan en la Tabla 148. En ella se remarca, en color verde, la función principal para la que se utiliza cada patrón.

Patrón melódico	Modalidad	Cantidad	Porcentaje de uso
PM1 	Interrogativa absoluta	218	55,33%
	Aseverativa	44	11,17%
	Suspendida	71	18,02%
	Enfática	61	15,48%
Total patrón melódico		394	100%

PM2 	Interrogativa absoluta	142	100%
	Aseverativa	0	0%
	Suspendida	0	0%
	Enfática	0	0%
	Total patrón melódico	142	100%
PM3 	Interrogativa absoluta	35	29,66%
	Aseverativa	17	14,41%
	Suspendida	25	21,19%
	Enfática	41	34,75%
	Total patrón melódico	118	100%
PM4 	Interrogativa absoluta	12	28,57%
	Aseverativa	0	0%
	Suspendida	0	0%
	Enfática	30	71,43%
	Total patrón melódico	42	100%
PM5 	Interrogativa absoluta	6	1,47%
	Aseverativa	152	37,25%
	Suspendida	182	44,61%
	Enfática	68	16,67%
	Total patrón melódico	408	100%
PM6 	Interrogativa absoluta	0	0%
	Aseverativa	267	39,32%
	Suspendida	202	29,75%
	Enfática	210	30,93%
	Total patrón melódico	679	100%

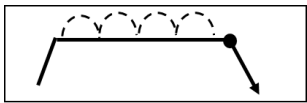
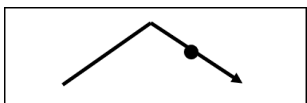
PM7 	Interrogativa absoluta	0	0%
	Aseverativa	0	0%
	Suspendida	0	0%
	Enfática	38	100%
Total patrón melódico		38	100%
PM8 	Interrogativa absoluta	0	0%
	Aseverativa	0	0%
	Suspendida	0	0%
	Enfática	32	100%
Total patrón melódico		32	100%
Total nacional		1853	100%

Tabla 148. Modalidades en las que se utiliza cada patrón melódico en el español de Chile.

Por ejemplo, el PM1 se utiliza, principalmente, para producir enunciados interrogativos absolutos (aunque se identifica en todas las modalidades); el PM5, sobre todo para producir enunciados suspendidos y aseverativos; el PM6, para producir enunciados aseverativos, enfáticos y suspendidos (no se identifica en la modalidad interrogativa absoluta); el PM2 se utiliza en exclusiva para producir enunciados interrogativos absolutos y el PM7 o PM8 se usa solo para producir enunciados enfáticos.

Para concluir esta síntesis se presenta una organización geográfica de los principales hallazgos logrados en esta investigación (mencionados ya en la Tabla 146), divididos por modalidad. La Figura 241 presenta los rangos de ascenso del PM1 y PM2 para las interrogativas absolutas de cada zona geográfica. Posteriormente, la Figura 242 presenta los rangos de descenso del PM6 y los de ascenso del PM1 para las aseverativas de cada zona geográfica. La Figura 243 hace lo propio para el caso de las suspendidas y, finalmente, la Figura 244 organiza los resultados de las enfáticas.

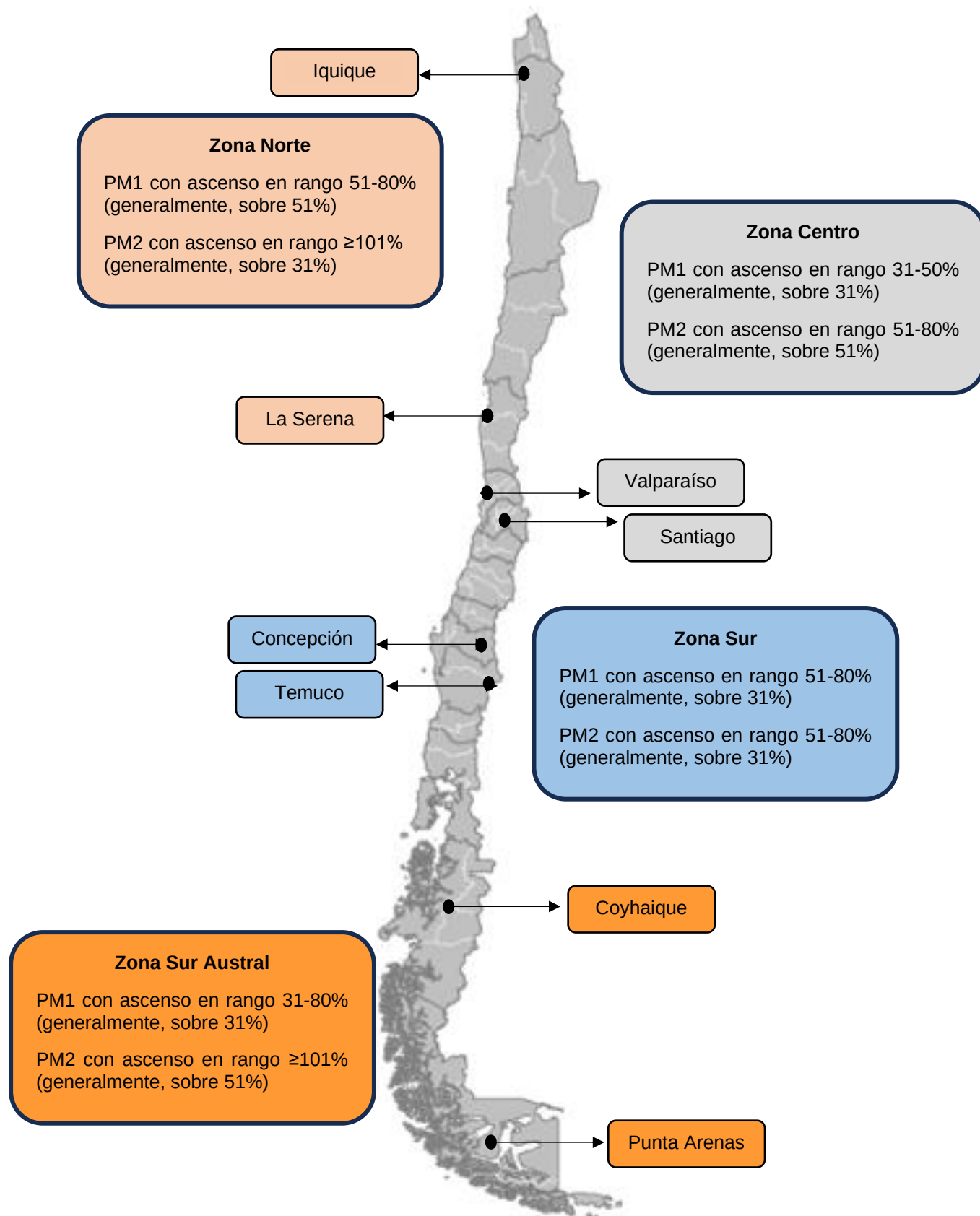


Figura 241. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad Interrogativa absoluta para cada patrón melódico.

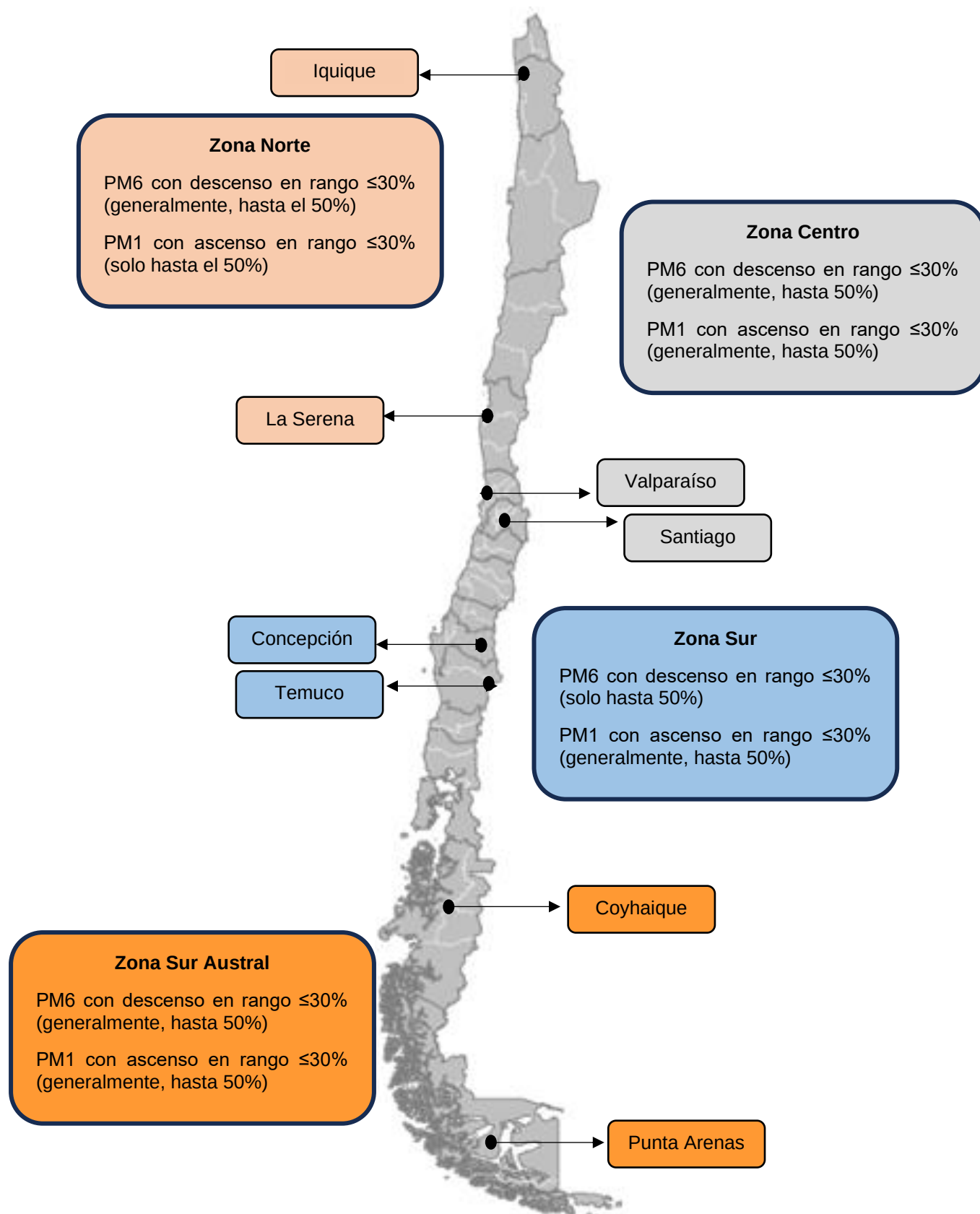


Figura 242. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad aseverativa para cada patrón melódico.

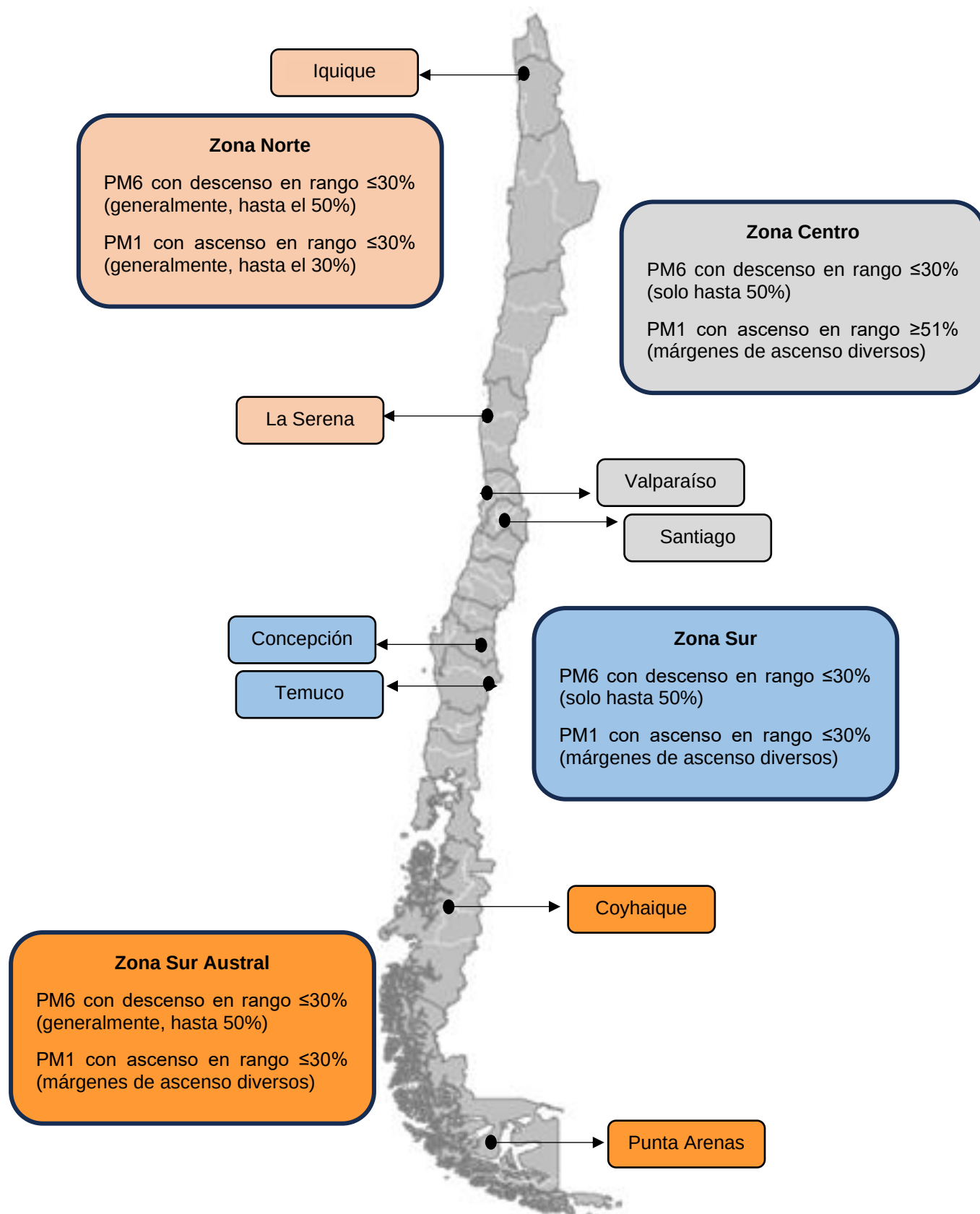


Figura 243. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad suspendida para cada patrón melódico.

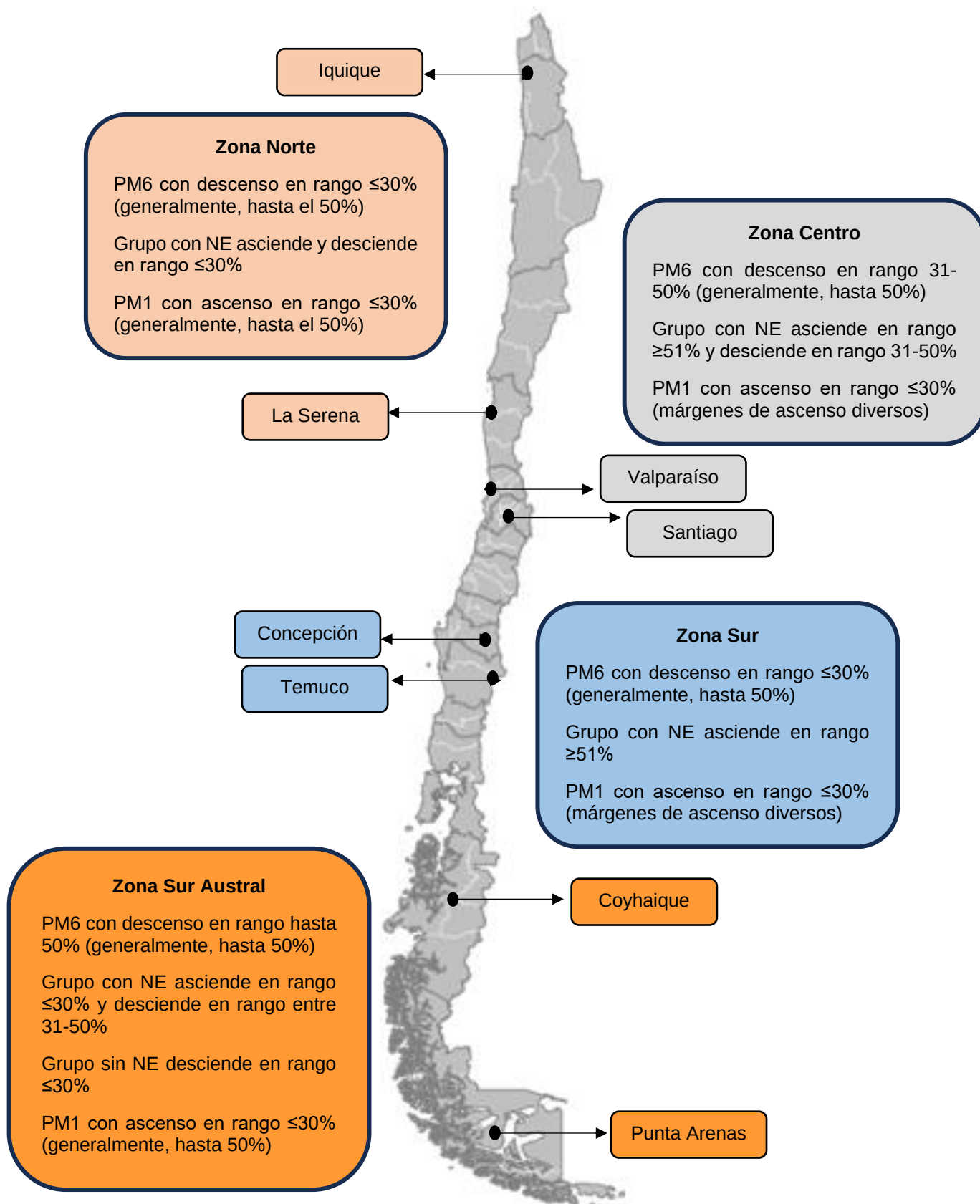


Figura 244. Rangos de la inflexión final utilizados en la modalidad enfática para cada patrón melódico.

La Figura 241 muestra que, para el caso de las interrogativas con PM1, la Zona Norte y Zona Centro se comportan de manera similar al privilegiar rangos de ascenso más abruptos, tendencia que también es compartida parcialmente por la Zona Sur Austral, por lo que la Zona Centro es la única que presenta un comportamiento diferente al privilegiar rangos de ascenso más discretos. En el caso de las interrogativas con PM2, las zonas extremas comparten similitudes en cuanto al rango de ascenso global más utilizado, que se presenta abrupto en comparación con la Zona Centro y Sur, con movimientos de la inflexión final intermedios.

La figura 242, en tanto, ilustra el comportamiento uniforme a lo largo de todo el país para producir enunciados aseverativos, ya sea con PM6 o PM1, pues el descenso o ascenso de la inflexión final siempre se presenta discreto.

En la Figura 243, que organiza el uso del PM6 para las suspendidas se observa, nuevamente, un comportamiento similar, pues en todas las zonas geográficas se privilegian descensos discretos de la inflexión final. Para el caso de aquellos enunciados que utilizan PM1, el ascenso de la inflexión final se mueve en rangos discretos en tres de las cuatro zonas geográficas, siendo la Zona Centro la única que presenta ascensos muy abruptos.

Finalmente, en la Figura 244 se evidencia, en términos generales, que existen dos grandes grupos en cuanto a la producción de enunciados enfáticos: al utilizar el PM6, la Zona Norte y la Zona Sur se comportan de manera similar, pues utilizan descensos discretos de la inflexión final, mientras que la Zona Centro y la Zona Sur Austral funcionan como un bloque diferente al utilizar descensos más abruptos. Los enunciados enfáticos que utilizan PM1 se comportan de manera similar en todo el país, pues siempre se privilegian ascensos discretos.

De esta forma, al retomar la interrogante acerca de si melódicamente existe un patrón característico a nivel nacional, los datos observados indican que, en efecto, salvo las diferencias comentadas, la entonación del español de Chile se comporta de manera similar, al menos en el grupo de informantes que han colaborado en esta investigación.

11.3.Implicaciones didácticas

La importancia de esta investigación radica, básicamente, en dos ejes: comprender y enseñar.

El primero de ellos se refiere al comprender cuáles son las diferencias entre modalidades en el español de Chile. Reconocer los característicos patrones melódicos con los que son producidos los enunciados interrogativos absolutos, aseverativos, enfáticos y suspendidos permite, a su vez, determinar cuáles son los rasgos a los que se debe poner atención para producir cada una de las modalidades.

Una vez que se observan, describen y comprenden los patrones melódicos propios de una variedad del español, se puede aplicar todos estos conocimientos a la enseñanza de una lengua, tanto para el caso de aprendientes de español como L2, como para hablantes de otras variedades del español que residen en el país.

La descripción del español de Chile es, también, un avance hacia la valoración de variedades ampliamente estigmatizadas, incluso por sus propios hablantes. El aplicar estos nuevos conocimientos en el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera permite proveer de una gran diversidad de ejemplos a los aprendientes, casos que van más allá del español peninsular estándar que, aunque utilizado por una gran cantidad de hablantes, no es el único que debe conocerse.

El español es la lengua materna de casi 500 millones de habitantes, lo que corresponde al 6,2% de la población mundial (Instituto Cervantes, 2023). Sus hablantes están distribuidos por todo el mundo, aunque se encuentran, mayoritariamente, en países de América del Centro, Sur y en Europa (tres de los cuatro países con mayor cantidad de habitantes que hablan el español se encuentran ubicados en América: México, Colombia y Argentina). De hecho, la proporción entre los habitantes de América y Europa es abismante. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones y los modelos de análisis de entonación han surgido en Europa y América del Norte, presentándose descripciones detalladas

del inglés o del habla peninsular, por ejemplo. Pero la teoría derivada de estas investigaciones es insuficiente: no se puede generalizar y decir que el habla peninsular es similar al habla americana, incluso, no se puede plantear que, dentro de América, exista una única forma de hablar (a nivel entonativo). Este hecho que parece tan lógico no encuentra un correlato práctico en la realidad, porque si hablamos de la enseñanza del español como lengua extranjera, nos daremos cuenta que, casi siempre, la variedad que se enseña es, justamente, la que se habla en España. Cabe preguntarse, entonces, por qué no se considera, en este proceso de enseñanza/aprendizaje del español como L2, otras variedades del español. Desde medidas tan simples como el ejemplificar con hablantes de diferentes latitudes puede ser un avance hacia la desestigmatización de las variedades del español hablado en América.

11.4.Limitaciones y proyecciones

Esta investigación se planteó describir, de manera general, la entonación del español hablado en Chile. Aunque ese objetivo se ha cumplido al utilizar muestras de habla de ocho ciudades representativas del país (dos por cada zona geográfica), es indudable que aún queda mucho trabajo por hacer. No se han considerado, por ejemplo, hablas de zonas en contacto con otras lenguas o variedades del español, como lo que ocurre en la ciudad de Arica (con hablantes chilenos, bolivianos y peruanos), en la zona de la Patagonia (en donde conviven hablantes chilenos y argentinos) o en ciudades como Temuco, en donde los hablantes utilizan, en su vida cotidiana, más de una lengua (español y mapudungún). Tampoco se ha considerado la marcada diferencia que se produce entre hablantes de la zona urbana y rural en Chile, por lo que, además de una limitación, estas cuestiones se deben entender como una tarea pendiente.

En el mismo sentido, en Chile, todavía es muy común la idea de que, dependiendo del estrato socioeconómico y el nivel de estudios, el habla de sus habitantes varía considerablemente. Por esta razón, es importante mencionar, de nuevo, como una limitación y una proyección, el hecho de no haber trabajado con una muestra más amplia, puesto que nuestros informantes solo pertenecían

a un rango socioeconómico, dejando de lado un porcentaje importante de la población que sí posee estudios universitarios. Al considerar un abanico más amplio de informantes se puede llegar a obtener una panorámica más general de la entonación del español hablado en Chile.

De esta forma, y solo después de reconocer que esta investigación es solo un aporte pequeño al gran trabajo que aún queda por realizar en la descripción de la entonación del español en el país, es que se pueden plantear algunas proyecciones que están directamente relacionadas con el proceso que se realizó:

Esta investigación ha presentado una descripción de los patrones melódicos utilizados por hablantes de cuatro zonas geográficas diferentes al producir cuatro modalidades de enunciados. Aun así, los resultados obtenidos no han sido validados a partir de pruebas perceptivas, por lo que la primera proyección que se debe mencionar es, justamente, realizar test en los que se corroboren las hipótesis que se han presentado. En esta misma línea, es interesante plantearse estas pruebas perceptivas por zonas geográficas para determinar si los márgenes de dispersión de cada modalidad son compartidos a nivel nacional o existen diferencias en cuanto a su distribución dialectal (tal como se intuye al revisar el comportamiento de la inflexión final, sobre todo, de los enunciados interrogativos absolutos).

En este mismo sentido, la gran cantidad de enunciados percibidos como enfáticos, pero que presentan cuerpos completamente planos y con inflexiones finales que no se diferencian tanto de las descritas para las aseverativas, hace suponer que en el español de Chile se utiliza un tipo de énfasis que no ocurre solo a nivel melódico. De hecho, eso explicaría que, tanto enfáticas como aseverativas, compartieran los mismos patrones melódicos y en proporciones bastante similares. Entonces, se hace necesario un estudio que incorpore otros elementos suprasegmentales: intensidad y duración. El Análisis Prosódico del Habla (Cantero, 2019a y 2019b; Mateo, 2023a y 2023b) emerge como un paso más hacia esa descripción. De hecho, el estudio exploratorio de Pérez-Mora y Cantero, 2024a (El Análisis Prosódico del Habla aplicado a los enunciados

enfáticos con núcleo elevado en el español de Chile) ha confirmado la importancia de observar otros elementos prosódicos, no solo la entonación, para distinguir entre enunciados aseverativos y enfáticos.

En la misma línea, se hace necesario averiguar cuál es la diferencia fundamental, más allá del nivel melódico, entre los enunciados aseverativos y suspendidos. De hecho, nuevamente, los patrones melódicos descritos para ambas modalidades coinciden. La propuesta presentada por Pérez-Mora y Cantero, 2024b (Rasgos prosódicos diferenciales entre los enunciados aseverativos y suspendidos en la zona centro-sur del español de Chile) también ha aportado luces acerca de que la diferencia entre ambas modalidades no estaría dada por la entonación, sino por la duración de los últimos segmentos.

De esta forma, el camino lógico nos lleva a avanzar hacia la descripción del español de Chile considerando siempre el habla real, lo más espontánea posible, con muestras tomadas en diferentes ciudades a lo largo del país, pero esta vez incorporando el análisis de intensidad y de duración. Puede ser que, aunque la melodía por sí sola no refleje las diferencias dialectales dentro del país, si se mira con un prisma más amplio, se pueda observar que sí hay diferencias entre la forma de hablar de los habitantes del Norte, del Centro, del Sur o del Sur Austral. O puede ser, también, que se compruebe, a partir de un sustento real, fonético, esa teoría que desde hace mucho tiempo se ha planteado: en Chile no existe gran diferencia en cuanto al habla de sus habitantes.

Luego de avanzar hacia la descripción detallada del español de Chile, surge entonces el interés por compararlo con las diferentes variedades del español. Sin embargo, esta tarea no puede realizarse a cabalidad mientras no se tenga una descripción detallada de cada variedad misma. De hecho, en la discusión presentada en esta investigación nos detuvimos en la comparación del español de Chile y el peninsular porque tenemos amplia bibliografía al respecto y como, además, se trabajó con el mismo método de análisis, reflexionar acerca de las similitudes y diferencias es una labor que puede llevarse a cabo.

Solo después de avanzar en la descripción de otras variedades del español, más allá del peninsular -ampliamente estudiado-, se podrá plantear como una

proyección el comparar los rasgos del acento dialectal chileno con otras variedades latinoamericanas, comparación que ahora mismo no puede realizarse en igualdad de condiciones, puesto que las descripciones que hay utilizan otros métodos de etiquetaje fonológico.

Para finalizar, es preciso mencionar que, dado todo el interés que en las últimas décadas se ha puesto sobre el análisis de la entonación, sería muy interesante y pedagógicamente relevante contar con un recurso interactivo en el que se presente, por ejemplo, un mapa de todas las variedades del español en América. Esta idea no es nueva; existen diversos atlas que se lo han propuesto (de hecho, en la revisión bibliográfica del capítulo 3 se hace alusión a algunos de ellos), pero han considerado, casi siempre, muestras de corpus fijo para ejemplificar cada variedad y, dentro de cada país, solo han considerado ciudades aisladas que no representan la riqueza y diversidad de hablantes. Lo interesante sería, entonces, presentar un mapa interactivo que muestre la gran cantidad de entonaciones del español con ejemplos de habla espontánea y descripciones que puedan integrar, a partir de un sustento objetivo (fonético), una descripción fonológica posterior.

Como se puede inferir a partir de estas últimas reflexiones, el trabajo que queda por hacer en cuanto a la descripción de la entonación del español de Chile y de los otros elementos suprasegmentales, es todavía muy amplio. Afortunadamente, cada vez hay más herramientas tecnológicas que nos permiten procesar los datos acústicos para, posteriormente, trabajar desde diferentes perspectivas metodológicas que no tienen por qué ser excluyentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atria, J. (2009). Estrategias de resolución de choques acentuales en el castellano hablado de Santiago de Chile. *ONOMÁZEIN*, 19, 11-31.
- Audacity Team (2020). *Audacity®: Free Audio Editor and Recorder* (2.4.1) [Computer application]. <https://audacityteam.org/>
- Baditzné, K. (2012). *Spanish Intonation of Hungarian Learners of Spanish; Yes or No Questions* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Biblioteca Phonica 15. www.ub.es/lfa
- Baditzné, K. (2013-2014). The intonational patterns used in Spanish yes-no questions of Hungarian speakers. *PHONICA*, 9-10, 47-55. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/view/10961/13740>
- Baditzné, K. (2021). Rasgos del perfil melódico del español hablado por húngaros. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (149-166). Ediciones Octaedro.
- Ballesteros, M. (2011). *La entonación del español del norte* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/35060>
- Ballesteros, M. (2014). Hacia una teoría compleja de la entonación y análisis de la melodía del habla de Navarra. *Revista de Filología Hispánica*, 30.1, 44-72.
- Ballesteros, M. (2021). Rasgos del perfil melódico del español del norte. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (25-48). Ediciones Octaedro.
- Ballesteros, M. y Font-Rotchés, D. (2019). Acoustic analysis of intonation: Comparison between two dialects of Spanish from the north of the peninsula. *Lingua*, 221, 49-71. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0024384118300470>
- Ballesteros, M., Mateo, M. y Cantero, F. (2010). Corpus oral para el análisis melódico de las variedades del español. En P. Cano et al. (Eds.), *Actas*

del XXXIX Simposio Internacional de la SEL. Universidad de Santiago de Compostela.

- Barrena, D. y Solís, V. (2011). Énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea. *PHONICA*, 7, 19-35.
<https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/view/5605/7385>
- Beckman, M., Díaz-Campos, M., Tevis, J. y Morgan, T. (2002). Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. *Probus*, 14 (1), 9-36.
- Bloomfield, L. (1933) *Language*. Holt, Rinehart and Winston.
- Boersma, P. Y Weenik, D. (2020). *Praat: doing phonetics by computer* (6.1.15.) [Computer program]. <http://www.praat.org/>
- Cantero, F. (1995). *Estructura de los modelos entonativos: interpretación fonológica del acento y la entonación en castellano* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/183135>
- Cantero, F. (1999). Análisis melódico del habla: principios teóricos y procedimiento. En E. Martínez, J. Romero y S. Planas (Col.), *Actas del I Congreso de Fonética Experimental* (127-133). Universitat Rovira i Virgili.
- Cantero, F. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Edicions Universitat de Barcelona.
- Cantero, F. (2007). Patrones melódicos del español en habla espontánea. En M. González et al. (Eds.), *III Congreso Internacional de Fonética Experimental* (181-194). Xunta de Galicia.
- Cantero, F. (2016). Corpus de habla espontánea para el estudio de la entonación. En A. Fernández (Ed.), *53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística* (151-160). Universitat de Barcelona.
- Cantero, F. (2019a). El análisis prosódico del habla: más allá de la melodía. En M.R. Álvarez Silva, A. Muñoz Alvarado y L. Ruiz Miyares (Eds.), *Comunicación Social: Lingüística, Medios Masivos, Arte, Etnología, Folclor y otras ciencias afines*, Volumen II (485-498). Ediciones Centro de Lingüística Aplicada.
- Cantero, F. (2019b). Expresión y contacto: dimensiones de la afectividad en prosodia. *Moenia*, 25, 521-537.

- Cantero, F., Alfonso, R., Bartolí, M., Corrales, A. y Vidal, M. (2005). Rasgos melódicos de énfasis en español. *PHONICA*, 1, 1-40.
<https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/view/5571/7355>
- Cantero, F., De Araujo, M., Yen-Hui, L., Yen, W. y Zanatta, A. (2002). Patrones melódicos de la entonación interrogativa del español en habla espontánea. En M. Barrios y J. Díaz (Eds.), *Actas del II Congreso de Fonética Experimental* (118-123). Universidad de Sevilla.
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (2007). Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión. *Moenia*, 13, 69-92. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/154894>
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (2009). Protocolo para el análisis melódico del habla. *Estudios de Fonética Experimental*, XVIII, 17-32.
<https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/2009.html>
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (2013). The intonation of absolute questions of Brazilian Portuguese. *Linguistics and Literature Studies*, 3, 142-149.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/61565>
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (2017). La fonética de la entonación: El método Análisis Melódico del Habla (AMH). En V. Marrero y E. Estebas (Coord.), *Actas del VII Congreso Internacional de Fonética Experimental* (399-400). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (2020). Melodic Analysis of Speech (MAS): Phonetics of Intonation. En J. Abasolo, I. de Pablo y A. Ensunza (Eds.), *Contributions on education* (20-47). Universidad del País Vasco.
- Cantero, F. y Font-Rotchés, D. (Eds.). (2021). *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros*. Ediciones Octaedro.
- Cantero, F. y Mateo, M. (2011). Análisis melódico del habla: complejidad y entonación en el discurso. *ORALIA*, 14, 105-127.
<https://doi.org/10.25115/oralia.v14i.8078>
- Cantero, F. y Mateo, M. (2013). La entonación prelingüística del español: implicaciones didácticas. En L. Cancelas, R. Jiménez, M. Romero y S. Sánchez (Coord.), *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*, Grupo Editorial Universitario.

- Cantero, F. y Mateo, M. (2021). *Una aproximación al análisis prosódico de la conversación coloquial* [comunicación en congreso]. VIII Congreso Internacional de Fonética Experimental, Girona, España.
- Cepeda, G. (1997). Las unidades entonacionales del habla de las mujeres de Valdivia. *ONOMÁZEIN*, 2, 83-110.
- Cepeda, G. (1998a). El movimiento anticadencial en la entonación del español de Valdivia: ejemplos. *Estudios Filológicos*, 33, 23-40. <http://revistas.uach.cl/html/efilolo/n33/body/art02.html>
- Cepeda, G. (1998b). El movimiento tonal de cadencia: ejemplos del español de Valdivia. *Revista de lingüística Teórica y Aplicada*, 36, 37-52.
- Cepeda, G. (1999). La variación pragmático-discursiva, entonacional y sociolingüística de los conectores conjuntivos en el habla de Valdivia, Chile. En M. Serrano (Ed.), *Estudios de variación sintáctica* (103-120). Iberoamericana.
- Cepeda, G. (2001a). Las unidades de entonación del español de Valdivia, Chile. *ONOMÁZEIN*, 6, 31-51. <https://doi.org/10.7764/onomazein.6.02>
- Cepeda, G. (2001b). Estudio descriptivo del español de Valdivia, Chile. *Estudios Filológicos*, 36, 81-97. <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600006>
- Cepeda, G. (2003). Entonación y modalidad en el discurso de entrevista. *ONOMÁZEIN*, 8, 139-159.
- Cepeda, G. y Roldán, E. 1995. La entonación del habla femenina de Valdivia, Chile: su función comunicativa, gramatical y expresiva. *Estudios Filológicos*, 30, 107-127.
- Céspedes, M. (2016). *Análisis socioentonativo del español chileno hablado en localidades rurales de las regiones de Valparaíso (V), Metropolitana y O'Higgins (VI)* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Repositorio documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16384>
- Céspedes, M. (2021). La entonación del español chileno hablado en diferentes localidades rurales de tres regiones de la zona central del país. En B.

- Rogers y M. Figueroa (Eds.), *Chilean Spanish Linguistics: Studies on Variation, Innovation, Contact, and Identity* (227–256). Vernon Press.
- Cid, M., y Ortiz-Lira, H. (1998). La conducta prosódica del vocativo en el español culto de Santiago de Chile. *ONOMÁZEIN*, 3, 143-162.
- Cid, M., Ortiz-Lira, H., Poblete, M., Pons, H. y Samaniego, J. (2000). Hacia una descripción prosódica del español culto de Santiago de Chile: Resultados de una investigación. *ONOMÁZEIN*, 5, 95-106.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.5.04>
- Cid, M., Ortiz-Lira, H. y Saavedra, E. (1998-1999). La entonación del enunciado interrogativo indagativo del español culto de Santiago de Chile. *Boletín de Filología*, 37, 355-378.
<https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/issue/view/1880>
- Contreras, H. (1963). Sobre el acento en español. *Boletín de Filología*, 15, 223-237.
- Cortés, M. (1998). Sobre la percepción y adquisición de la entonación española por parte de hablantes nativos de chino. *Estudios de Fonética Experimental*, IX, 67-134.
- Cortés, M. (1999). Percepción y adquisición de la entonación española en diálogos: el caso de los estudiantes taiwaneses. En E. Martínez, J. Romero y S. Planas (Col.), *Actas del I Congreso de Fonética Experimental* (159-164). Universitat Rovira i Virgili.
- Cortés, M. (2000). *Adquisición de la entonación española por parte de hablantes nativos de chino* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Colección de tesis doctorales de la Universidad de Barcelona.
- Cortés, M. (2004). Análisis acústico de la producción de la entonación española por parte de sinohablantes. *Estudios de Fonética Experimental*, XIII, 142-149. <https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/2004.html>
- Cortés, M. (2005). Análisis experimental del aprendizaje de la acentuación y la entonación españolas por parte de hablantes nativos de chino. *PHONICA*, 1, 1-25. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/522>

- Devís, A. (2011a). La entonación de (des)cortesía en el español coloquial. *PHONICA*, 7, 36-79. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/529>
- Devís, A. (2011b). La entonación del español hablado por italianos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 35-58. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/issue/view/2099>
- Devís, A. (2011-2012). Cortesía atenuadora en el español coloquial. *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus didácticas*, XXXIV, 117-138. <https://editorial.us.es/es/numero-34-y-35-201112>
- Devís, A. (2017). Entonación de cortesía involuntaria en el español hablado por brasileños. *PHONICA*, 13, 18-31. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/1792>
- Devís, E. (2020). La entonación de (des)cortesía en catalán. *PHONICA*, 16, 54-82.
- Devís, E. (2021). Rasgos del perfil melódico del español hablado por italianos. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (111-130). Ediciones Octaedro.
- Devís, A. y Cantero, F. (2014). The intonation of mitigating politeness in Catalan. *Journal of Politeness Research*, 10 (1), 127-149. <https://doi.org/10.1515/pr-2014-0006>
- Díaz, M. y Tevis, J. 2002. La entonación en el español de América: un estudio acerca de ocho dialectos hispanoamericanos. *Boletín de Lingüística*, 14 (18), 3-26. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_bl/issue/view/193
- Estebas-Vilaplana, E. y Prieto, P. (2008). La notación prosódica del español: una revisión del Sp_ToBI. *Estudios de Fonética Experimental*, XVII, 263-283. <https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/2008.html>
- Férriz, C. y Font-Rotchés, D. (2021). Rasgos del perfil melódico del español hablado por catalanes. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (73-92). Ediciones Octaedro.
- Figuroa, M., García, D. y Salamanca, G. (2019). DIAPIXSP: Adaptación al español y aplicación piloto de una herramienta de elicitación de habla

- espontánea y colaborativa. *Estudios de Fonética Experimental*, XXVIII, 257-288. <https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/2019.html>
- Fonseca, A. (2013). *Caracterización de la entonación del español hablado por brasileños* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/54688>
- Fonseca, A. (2013-2014). Características de la entonación del español hablado por brasileños. *PHONICA*, 9-10, 69-76. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/997>
- Fonseca, A. (2021). Rasgos del perfil melódico del español hablado por brasileños. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (93-110). Ediciones Octaedro.
- Font-Rotchés, D. (2005). *L'entonació del català* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio TDX. <http://hdl.handle.net/10803/1287>
- Font-Rotchés, D. (2007a). *L'entonació del català*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Font-Rotchés, D. (2007b). El mètode Anàlisi melòdica de la Parla aplicat al català. En J. Carrera y C. Pons (Eds.), *Aplicacions de la fonètica* (199-211). Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Font-Rotchés, D. (2008). Els patrons entonatius de les interrogatives absolutes del català central. *Llengua i Literatura*, 19, 299-329.
- Font-Rotchés, D. y Cantero, F. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía: Didáctica de la música*, 42, 19-39. <http://hdl.handle.net/2445/162322>
- Font-Rotchés, D. y Cantero, F. (2009). Melodic Analysis of Speech Method applied to Spanish and Catalan. *PHONICA*, 5, 33-47. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/527>
- Font-Rotchés, D. y Mateo, M. (2011). Absolute interrogatives in Spanish, a new melodic pattern. En *Actas del VII Congresso Internacional da ABRALIN* (1111-1125). Curitiba.

- Font-Rotchés, D. y Mateo, M. (2013). Entonación de las interrogativas absolutas del español peninsular del sur en habla espontánea. *ONOMÁZEIN*, 28, 256-275. <http://ojs.uc.cl/index.php/Onom/issue/view/1767>
- Font-Rotchés, D. y Mateo, M. (2017). Melodías para confirmar, preguntar, sugerir o pedir en español. *PHONICA*, 13, 49-67. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/1792>
- Fuentes, M. (2012). *Análisis fonético-acústico de la conducta prosódica de los enunciados del tipo imperativo (petición y orden) del español de Santiago de Chile* [Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile]. <https://ucsh.academia.edu/MarcelaFuentes>
- García, R., Bermúdez, M., Pedroza, A. y Marrero, A. (2010). El sistema de entonación del español de Cuba a la luz del modelo de análisis melódico del habla. *PHONICA*, 6, 3-25. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/528>
- García-Lecumberri, M. (2003). Análisis por configuraciones: La escuela británica. En P. Prieto (Coord.), *Teorías de la entonación* (35-61). Ariel.
- Garmátina, Z. (2020) Entonación enfática del español hablado por rusohablantes. *PHONICA*, 16, 83-103. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/2439>
- Garmátina, Z. (2022). *Entonación del español hablado por rusohablantes* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/192303>
- Hernández, S. (2017). *Estudio de dos rasgos prosódicos (la entonación y la pausa) en oraciones subordinadas sustantivas objetivas emitidas por profesionales provenientes de Iquique, Santiago, Concepción y Punta Arenas* [Tesis doctoral, Universidad de Concepción]. Repositorio Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/2806>
- Hidalgo, A. (1997). *La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades de habla*. Artes Gráficas Soler.
- Hidalgo, A. (2019). *Sistema y uso de la entonación en español hablado*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

- Hualde, J. (2003). El modelo Métrico y Autosegmental. En P. Prieto (Coord.), *Teorías de la entonación* (155-184). Ariel.
- Instituto Cervantes. 2023. *El español en el mundo*. Impresiones Rodona Industria Gráfica.
- Instituto Nacional de Estadística [INE]. (29 de noviembre 2023). *Censos de población y vivienda*. <https://www.ine.gob.cl/estadisticas/sociales/censos-de-poblacion-y-vivienda>
- Kao, W. L. (2011). *La entonación de enunciados declarativos e interrogativos en chino mandarín hablado por taiwaneses* [Tesis de máster, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/17185>
- Leite, M. (2014). *Entonação das interrogativas e das declarativas do português brasileiro falado em Minas Gerais: Modelos para o Ensino de Línguas* [Tesis de máster, Universidade de Brasília]. Repositório institucional da UNB. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/15755>
- Leite, M. (2017). Os contornos melódicos das declarativas do português brasileiro falado em Minas Gerais. *PHONICA*, 13, 3-17. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/1792>
- Liu, Y. (2005). *La entonación del español hablado por taiwaneses* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Biblioteca PHONICA 2. http://www.publicacions.ub.es/revistes/phonica1/biblioteca/esp_taiw/esp_taiw.pdf
- Liu, Y. y Cantero, F. (2001). La entonación prelingüística del español hablado por taiwaneses: establecimiento de un corpus. En *Actas del II Congreso de Fonética Experimental* (238-242). Universidad de Sevilla.
- Martínez, E., Fernández, A., Romera, L. y Roseano, P. (Coords.) (2003-2020). *Atlas Multimèdia de la Prosòdia de l'Espai Romànic*. http://stel.ub.edu/labfon/amper/cast/index_ampercat.html
- Martorell, L. (2010). *Les interrogatives absolutes de l'espanyol parlat per suecs* [Tesis de máster, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/32302>

- Martorell, L. (2021). Rasgos del perfil melódico del español hablado por suecos. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (131-148). Ediciones Octaedro.
- Martorell, L. (2023). *La entonación del español hablado por suecos* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio TDX. <http://hdl.handle.net/10803/689021>
- Martorell, L. y Font-Rotchés, D. (2015). Es un hombre famoso o ¿Es un hombre famoso? Rasgos melódicos de las interrogativas absolutas del español hablado por suecos. En A. Cabedo (Coord.). *Perspectivas actuales en el análisis fónico del habla. Tradición y avances en la fonética experimental*. Anejo n. 7 de Normas (127-136). Revista de estudios lingüísticos hispánicos.
- Mateo, M. (2010a). *Análisis melódico del habla: protocolo para la automatización de la obtención de los datos de la curva estándar* [Tesis de máster, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/16062>
- Mateo, M. (2010b). Protocolo para la extracción de datos tonales y curva estándar en Análisis Melódico del Habla (AMH). *PHONICA*, 6, 49-90. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/528>
- Mateo, M. (2010c). Scripts en Praat para la extracción de datos tonales y curva estándar. *PHONICA*, 6, 91-111. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/528>
- Mateo, M. (2013-2014). De melodías y variedades del español. *PHONICA*, 9-10, 107-114. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/997>
- Mateo, M. (2014). *La entonación del español meridional* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/53156>
- Mateo, M. (2021). Rasgos del perfil melódico del español meridional. En F. Cantero y D. Font-Rotchés (Eds.), *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros* (49-72). Ediciones Octaedro.
- Mateo, M. (2023a): Prosodic Analysis of Speech [Praat's Scripts]. <https://github.com/mimatruiz/Prosodic-Analysis-of-Speech-PRAAT>

- Mateo, M. (2023b). *Análisis Prosódico del Habla (APH): Una propuesta de análisis acústico de la prosodia* [comunicación en congreso]. IX Congreso Internacional de Fonética Experimental, Vigo, España.
- Mateo, M. y Cantero, F. (2022). Análisis prosódico de los marcadores discursivos en la conversación coloquial. *Revista da Abralin*, 21 (2), 174-192.
- Mateo, M., Ramos, P. y Ancco, Y. (2019). A entoação das perguntas totais de estudantes de espanhol do Rio de Janeiro. *Working Papers em Linguística*, 20 (1), 138-171. <https://doi.org/10.5007/1984-8420.2019v20n1p138>
- McGory, J. y Díaz-Campos, M. (2000). *Declarative intonation patterns in multiple varieties of Spanish* [comunicación en simposio]. Fourth Hispanic Linguistics Symposium, Indiana, Estados Unidos.
- Muñoz, A. (2012). Rasgos y patrones melódicos de la interrogación en el habla de Santiago de Cuba. *PHONICA*, 8, 17-43.
- Muñoz, A. (2013). La entonación neutra en el habla de Santiago de Cuba. *Santiago*, 130 (1), 62-76.
- Muñoz, A. (2019). *Entonación coloquial Santiaguera*. Centro de Lingüística Aplicada.
- Muñoz, D., Ramos, D., Román, D., Quezada, C., Ortiz-Lira, H., Ruiz, M. y Atria, J. (2017). El habla ascendente de Chiloé. *ONOMÁZEIN*, 37, 01-15. <http://ojs.uc.cl/index.php/Onom/issue/view/1743>
- Navarro Tomás, T. (1944). *Manual de entonación española*. Hispanic Institute (Reedición 1974, Madrid, España).
- O'Connor, J. y Arnold, G. (1961). *Intonation of colloquial English*. Longman (Reedición 1973, Londres, Inglaterra).
- Ortiz-Lira, H. (1999). La aplicación de ToBI a un corpus del español de Chile. *ONOMÁZEIN*, 4, 429-442. <http://ojs.uc.cl/index.php/Onom/issue/view/1815>
- Ortiz-Lira, H. (2000). La acentuación contextual en español. *ONOMÁZEIN*, 5, 11-41.
- Ortiz-Lira, H. (2003). Los acentos tonales en un corpus de español de Santiago de Chile: su distribución y realización. En E. Herrera y P. Butragueño

- (Eds.), *La tonía. Dimensiones fonéticas y fonológicas* (303-316). El Colegio de México.
- Ortiz-Lira, H., Fuentes, M. y Astruc, L. (2010). Chilean Spanish Intonation. En P. Prieto y P. Roseano (Eds.), *Transcription of Intonation of the Spanish Language* (255-283). Lincom Europa.
- Ortiz-Lira, H. y Saavedra, E. (1999). La entonación de la pregunta no-indagativa del español culto de Santiago de Chile. *ONOMÁZEIN*, 4, 135-153. <http://ojs.uc.cl/index.php/Onom/issue/view/1815>
- Pereira, D. (2011). Análisis acústico de los marcadores discursivos a ver, bueno, claro, vale, ¿cómo? y ya. *ONOMÁZEIN*, 24, 85-100. <http://ojs.uc.cl/index.php/Onom/issue/view/1775>
- Pereira, D. (2014). *Patrones y mecanismos prosódicos de cuantificación e intensificación en construcciones exclamativas* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Concepción.
- Pereira, Y. (2007). Determinación del patrón prosódico de las oraciones ambiguas con adjunción alta de la cláusula de relativo. *ONOMÁZEIN*, 16, 39-158.
- Pérez-Mora, V. (2017). *Estudio de la incidencia de la prosodia en la producción e interpretación de oraciones ambiguas con cláusula de relativo* [Tesis de magíster, Universidad de Concepción]. Repositorio Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/2787>
- Pérez-Mora, V. (2022). La entonación de las interrogativas absolutas del norte de Chile: Iquique y La Serena. *Revista da Abralin*, 21 (2), 71-99.
- Pérez-Mora, V. (2023, 21 de junio). *La entonación de las interrogativas absolutas en el español de Chile* [comunicación en congreso]. IX Congreso Internacional de Fonética Experimental, Vigo, España.
- Pérez-Mora, V. y Cantero, F. (2024a, 22 de enero). El Análisis Prosódico del Habla aplicado a los enunciados enfáticos con núcleo elevado en el español de Chile. En M. Mateo y S. Recio (Moderadores), *LII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (simposio). Prosodia: coarticulación de sus dimensiones acústicas e implicaciones pragmático-discursivas, Madrid, España.

- Pérez-Mora, V. y Cantero, F. (2024b, 18 de abril). Rasgos prosódicos diferenciales entre los enunciados aseverativos y suspendidos en la zona centro-sur del español de Chile. En E. Fernández de Molina (Coordinadora), *41 Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*. Sociolingüística, Valencia, España.
- Pierrehumbert, J. (1980). *The phonology and phonetics of English intonation*. [Tesis doctoral, Massachusetts Institute of Technology]. Repositorio Massachusetts Institute of Technology. <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/16065>
- Pike, K. (1945). *The intonation of American English*. University of Michigan Press.
- Pino, J. (2014). *AMPER-Chile: Análisis acústico de interrogativas absolutas* [Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio Universidad Católica. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21226>
- Pons, J. (2007). La ràdio en menorquí i l'entonació de les preguntes parcials. *PHONICA*, 7, 100-117. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/529>
- Prieto, P. (2003). *Teorías de la entonación*. Ariel.
- Prieto, P., Borràs-Comes, J., y Roseano, P. (Coords.) (2010-2014). *Interactive Atlas of Romance Intonation*. <http://prosodia.upf.edu/iari/>
- Prieto, P. y Roseano, P. (coords.) (2009-2013). *Atlas interactivo de la entonación del español*. <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>
- Quilis, A. (1981). *Fonética acústica de la lengua española*. Gredos.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Gredos.
- Rabanales, A. (1996). Estructura gramatical del enunciado interrogativo español. *Boletín de la academia chilena de la lengua*, 71, 237-267.
- Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española: Fonética y Fonología*. Espasa.
- Rebolledo, M. (2014). *La entonación del español hablado en la VIII Región del Biobío – Chile* [Tesis de máster no publicada]. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Rebolledo, M. (2021a). La entonación de las oraciones interrogativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: primer

- acercamiento. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 59 (1), 183-204.
<https://revistas.udec.cl/index.php/rla/issue/view/464>
- Rebolledo, M. (2021b). La entonación de las oraciones declarativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: primer acercamiento. *Signo y seña*, 40, 260-280. <https://doi.org/10.34096/sys.n40.10160>
- Retamal, N. (2022). *Caracterización de las unidades entonativas declarativas de un corpus de habla producido en español por mapuches y lafkenches bilingües de la Región de La Araucanía, Chile* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio TDX. <http://hdl.handle.net/10803/688303>
- Rogers, B. (2013). The extent of tonal events: intonational hat patterns in Chilean Spanish. *Estudios de Fonética Experimental*, XXII, 171-192.
- Rogers, B. (2020). La transferencia pragmática a través del contacto lingüístico: Las mesetas entonativas del castellano chileno y el mapudungun como mecanismo de extensión del foco discursivo. *Boletín de Filología*, 55 (2), 77-114.
- Román, D. (2012-2016). Mapa prosódico de Chile. *Descripción fonética y fonológica de rasgos suprasegmentales del español hablado por chilenos* (Fondecyt n° 1130720).
- Román, D., Cofré, V. y Rosas, C. (2008). Rasgos prosódicos de oraciones sin expansión, del español de Santiago de Chile en habla femenina. *Language Design, Special Issue* 2, 137-146. <https://ddd.uab.cat/record/148383>
- Román, D., Muñoz-Buildes, D., Quezada, C. y Atria, J. (2020). Alcances y límites de un mapa prosódico. *ONOMÁZEIN*, 49, 21-39.
- Román, D., Quezada, C., Atria, J. y Oplustil, P. (2016). Incidencia de la inflexión tonal y de la duración de la pausa en la percepción de la modalidad del primero de dos grupos fónicos. En A. Fernández (Ed.), *53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística* (293-300). Laboratori de Fonètica Universitat de Barcelona.
- Ruiz, M. (2011). *Determinación de la incidencia de la entonación en la producción y percepción de oraciones declarativas con focalización de tipo contrastiva*

- en hablantes de español de Concepción* [Tesis doctoral, Universidad de Concepción]. Repositorio Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/4303>
- Ruiz, M., Ulloa, O. y Chihuaicura, A. (2019). Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y Mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto. *ALPHA*, 49, 261-274. <http://dx.doi.org/10.32735/s0718-2201201900049754>
- Sena, R. (2013). *A entonação no processo de ensino-aprendizagem de PLE. Proposta didática para o ensino de modelos de entonação interrogativa do português do Brasil-Estado de São Paulo* [Tesis de máster, Universidade de Brasília]. Repositório institucional da UNB. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/14347>
- Sena, R. (2023). *La entonación del portugués del Brasil: los patrones melódicos y los márgenes de dispersión* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat de Barcelona.
- Silva, C. (2009). Análisis melódico de declarativas e interrogativas absolutas en español/LE. *PHONICA*, 5, 92-113. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/issue/view/527>
- Silva-Fuenzalida, I. (1956-1957). La entonación en el español y su morfología. *Boletín de Filología*, IX, 177-187.
- Sosa, J. (1999). *La entonación del español*. Cátedra.
- Soto-Barba, J. (2012-2015). Descripción fonético-fonológica de un modelo de pronunciación enseñable del español culto de Chile (Fondecyt n° 1120886).
- Soto-Barba, J. (2016-2020). Realizaciones fónicas segmentales en habla subestándar: una contribución a la construcción de un inventario inclusivo y actualizado de fonemas y alófonos del español de Chile (Fondecyt n° 1161466).
- Stockwell, R., Bowen, D. y Silva-Fuenzalida, I. (1956). Spanish juncture and intonation. *Language*, 32 (4), 641-665.

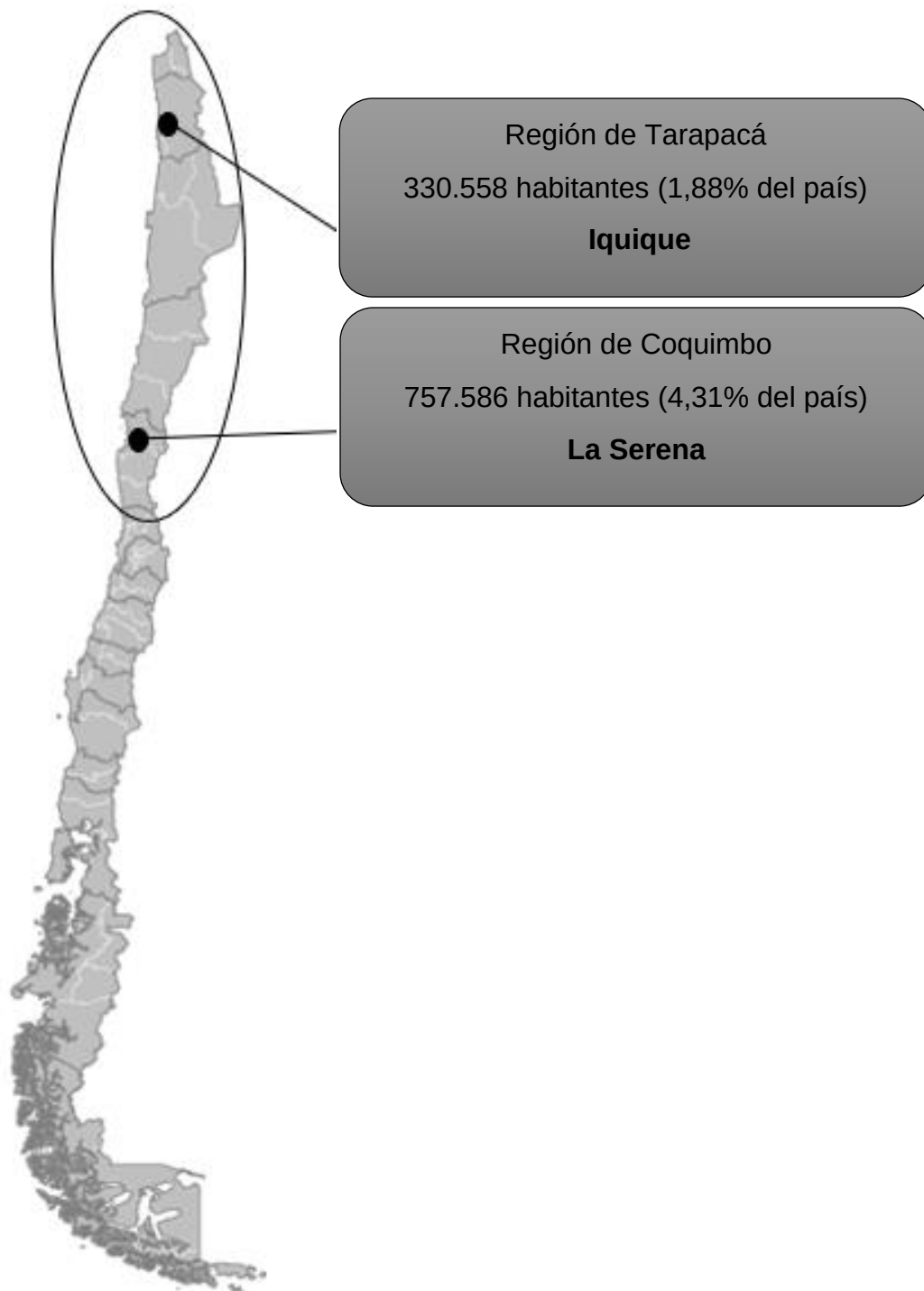
- ‘t Hart, J., Collier, R. y Cohen, A. (1990). *A Perceptual Study of Intonation. An Experimental-Phonetic Approach to Intonation*. Cambridge University Press.
- Tapia, M. (1995). Rasgos de entonación en preguntas absolutas y sus respuestas. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 33, 195-207.
- Toledo, G. y Astruc, L. (2008). Los acentos tonales ascendentes en el español de Santiago de Chile. *Language Design*, Special Issue 2, 65-72.
- Torregrosa, J. (2015). Una propuesta metodológica para el análisis melódico de enunciados orales espontáneos con partículas modales del alemán. *Revista de Filología Alemana*, 23, 193–212. <http://hdl.handle.net/2445/108347>
- Torregrosa, J. y Font-Rotchés, D. (2017). Melodic patterns of absolute interrogative utterances in northern German in spontaneous speech. *Linguistics*, 55 (6), 1311–1335. <https://doi.org/10.1515/ling-2017-0029>
- Toy, A. (2020). *Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX región de Chile* [Tesis de máster no publicada]. Universitat de Barcelona.
- Toy, A. (2021). Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX Región de Chile. *PHONICA*, 17, 90-105. <https://doi.org/10.1344/phonica.2021.17.90-105>
- Trager, G. y Smith, H. (1951). *An Outline of English Structure*. American Council of Learned Societies (Reedición 1957, Washington, Estados Unidos).
- Urbanik-Pek, W. (2023). Los rasgos de la entonación declarativa del español hablado por polacos. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 17 (34), 17-36. <https://doi.org/10.26378/rnlael1734524>
- Urria, P. (2019). *Prosodia del habla masculina del norte, centro y sur de Chile* [Tesis de magíster, Universidad de Santiago de Chile]. <https://fonetica.usach.cl/publicaciones-y-presentaciones-mapa-pros%C3%B3dico-de-chile>
- Urrutia, H. (1988). La entonación del español del sur de Chile. *Anuario de Lingüística Hispánica*, 4, 287-311.

- Vivanco, H. (1995). Algunas consideraciones acerca del acento enfático en el español de Chile. A propósito de una idea de Rodolfo Oroz. *Boletín de Filología*, 35, 567-582.
<https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/issue/view/1902>
- Wagner, C. (1998). El atlas lingüístico y etnográfico de Chile por regiones (AleCh). *Estudios Filológicos*, 33, 119-129.
<http://revistas.uach.cl/html/efilolo/n33/body/art02.html>
- Wells, R. (1945). The pitch phonemes of English. *Language*, 21, 27-39.
- Zhao, T. (2023). Rasgos melódicos de la entonación del español hablado por chinos [Tesis doctoral no publicada]. Universitat de Barcelona.

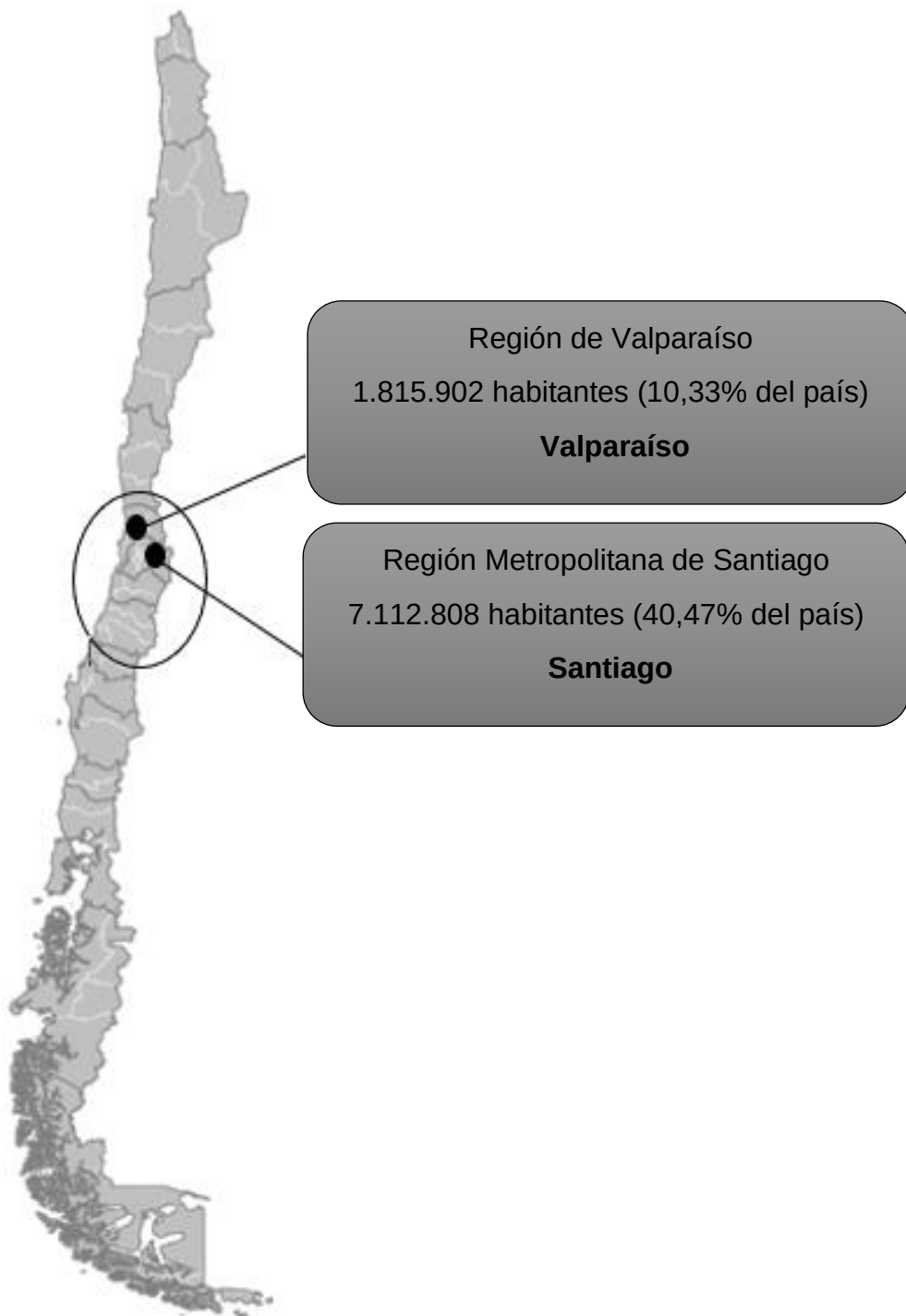
ANEXOS

ANEXO 1

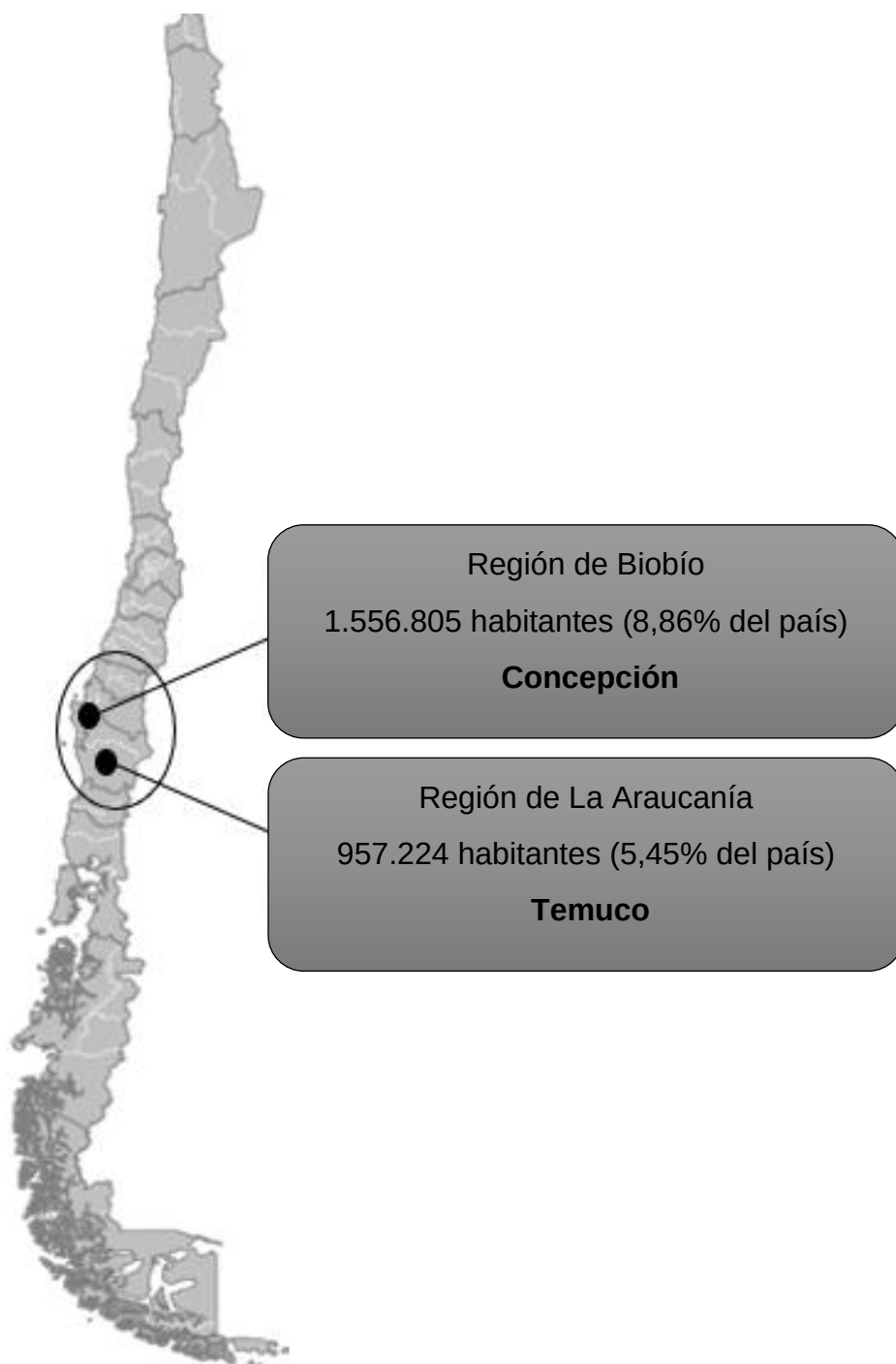
Zona Norte



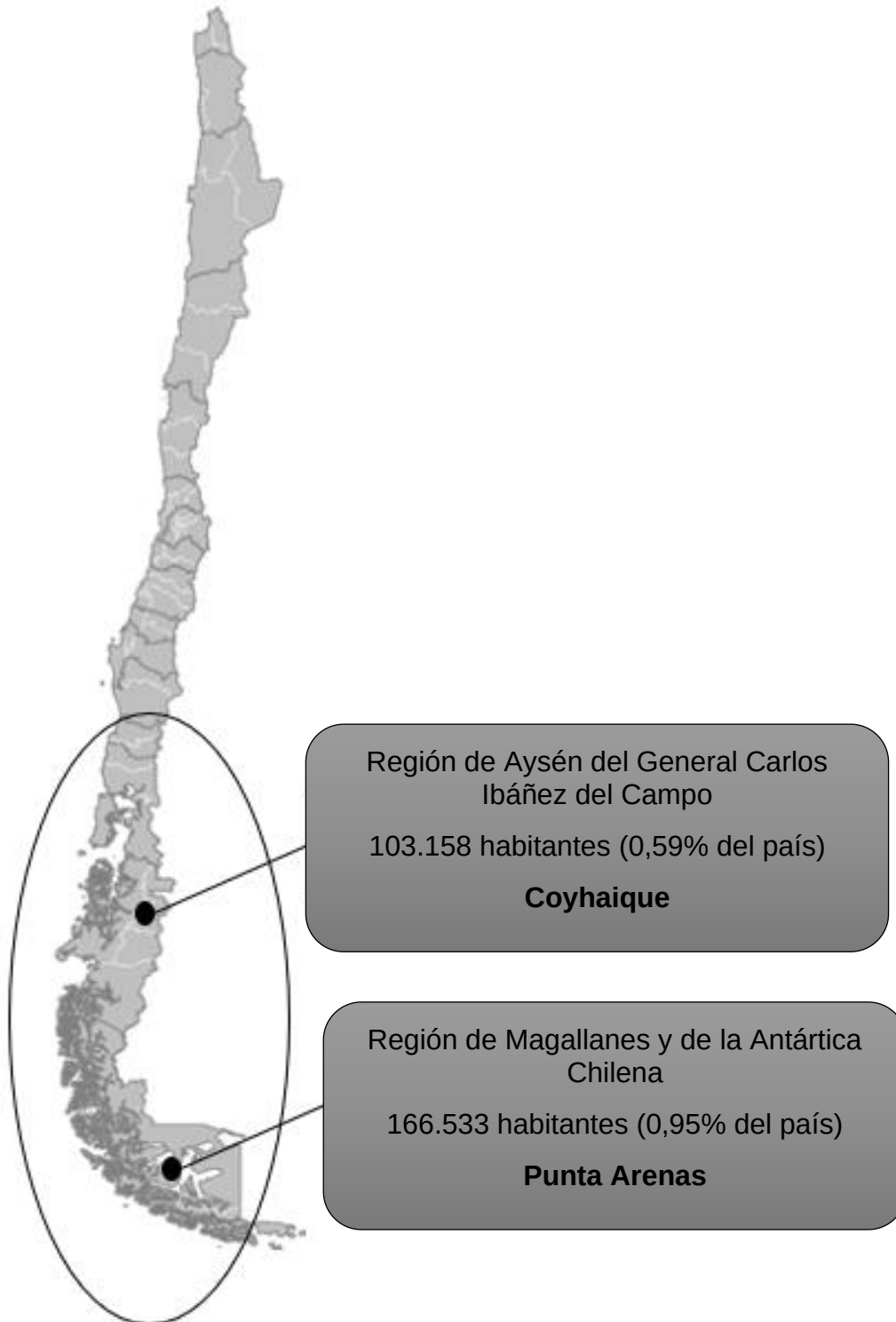
Zona Centro



Zona Sur



Zona Sur Austral



Cantidad de habitantes por zona geográfica y región

Zona	Región	Habitantes	%
Norte 2.207.914 habitantes 12,56% del país	Arica y Parinacota	226.068	1,29
	Tarapacá (*)	330.558	1,88
	Antofagasta	607.534	3,46
	Atacama	286.168	1,63
	Coquimbo (*)	757.586	4,31
Centro 10.888.215 habitantes 61,96% del país	Valparaíso (*)	1.815.902	10,33
	Metropolitana de Santiago (*)	7.112.808	40,47
	Libertador General Bernardo O' Higgins	914.555	5,20
	Maule	1.044.950	5,95
Sur 2.994.638 habitantes 17,04% del país	Ñuble	480.609	2,73
	Biobío (*)	1.556.805	8,86
	La Araucanía (*)	957.224	5,45
Sur Austral 1.483.236 habitantes 8,44% del país	Los Ríos	384.837	2,19
	Los Lagos	828.708	4,72
	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo (*)	103.158	0,59
	Magallanes y de la Antártica Chilena (*)	166.533	0,95
	Total	17.574.003	100

Zona Norte
 Zona Centro
 Zona Sur
 Zona Sur Austral

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2023 (INE).

ANEXO 2



Universidad de Concepción

Concepción, Mayo de 2016.

CERTIFICADO

El Comité de Ética de la Universidad de Concepción ha revisado el **PROYECTO N° 1161466** adjudicado en el **CONCURSO FONDECYT REGULAR 2016**, titulado **"REALIZACIONES FÓNICAS SEGMENTALES EN HABLA SUBESTÁNDAR: UNA CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE UN INVENTARIO INCLUSIVO Y ACTUALIZADO DE FONEMAS Y ALÓFONOS DEL ESPAÑOL DE CHILE"**, postulado por el **DR. JAIME PATRICIO SOTO BARBA**, en calidad de Investigador Responsable, docente del Departamento de Español, Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción, y ha comprobado que cumple con las normas y procedimientos éticos y bioéticos establecidos nacional e internacionalmente para estudios que involucran seres humanos.

La presente propuesta de investigación científica en el ámbito de la Lingüística, es la continuidad de una investigación anterior del mismo Investigador Responsable, en la que se estableció que en Chile no existe variación diatópica perceptible en el habla de los profesionales y que el modelo lingüístico de pronunciación del español es reconocido por otros hablantes por sus características no marcadas. Se pretende completar el cuadro, estudiando el habla de los adultos chilenos que no han terminado su educación formal obligatoria, identificar y describir el comportamiento fonético-fonológico de los segmentos vocálicos y de los segmentos consonánticos que concitan mayor interés en el habla subestándar del español de Chile -incluyendo tanto la dimensión diafásica como la diatópica, de acuerdo con las zonas geolingüísticas establecidas por Wagner (1998).

Con el desarrollo de este proyecto se iniciará la construcción de un inventario inclusivo y actualizado de los fonemas y alófonos utilizados por la comunidad lingüística chilena, bosquejando el cuadro fónico del habla nacional, tanto en el nivel estándar como en el subestándar y contribuyendo a describir parte fundamental de la identidad chilena, como es su forma de hablar relevando su valoración, en la medida que constituye una de las maneras en que somos reconocidos en el mundo hispano parlante.

La metodología considera una aproximación similar a la empleada anteriormente, basada en un registro audio visual de entrevistas a una muestra representativa de hablantes nacionales que no hayan completado su educación formal obligatoria, en 08 (ocho) ciudades del país. Esta muestra será posteriormente validada mediante una encuesta de percepción subjetiva (Soto-Barba *et al.*, 2015), con la cual se determinará si los hablantes de este sector son sensibles a la variación dialectal y, por otra, averiguar si otros sujetos oyentes indican que estos hablantes efectivamente presentan un habla chilena subestándar.





Universidad de Concepción

En paralelo, se transcribirán las entrevistas registradas y, por etapas, serán sometidas a diversos tipos de análisis fonéticos, de acuerdo con la naturaleza de los datos para determinar la variación consonántica y vocálica de los segmentos en foco. Los resultados de todos los análisis serán sometidos, de acuerdo con la naturaleza cuantitativa de los hechos fónicos, a sendos análisis estadísticos, que permitirán establecer la significancia de los datos obtenidos con fines de realizar una interpretación de conjunto.

La descripción en "Metodología" detalla los procedimientos de investigación que contemplan la selección de muestra, la aplicación de los instrumentos necesarios para la realización de entrevistas, los análisis estadísticos de los resultados y la elaboración de las conclusiones.

La ejecución de esta investigación científica en el **PROYECTO N° 1161466** asegura que no vulnera los derechos y la dignidad de los sujetos participantes en la investigación, garantizando la libertad, voluntariedad y la privacidad de los mismos, presentando para ello los métodos de protección que aseguran la confidencialidad de los datos de investigación y de custodia estricta de la información obtenida (modelo de documento escrito de Consentimiento Informado), observando todas las características formales y necesarias para su validez.

Este Comité considera que el Proyecto presentado observa los derechos asegurados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los derechos y principios de la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos, la Constitución de la República de Chile, la Ley N° 20.120 "Sobre la Investigación Científica en el Ser Humano, su Genoma y Prohíbe la Clonación Humana" y la Ley N° 19.628 "Sobre Protección de la Vida Privada". Así también, sigue las Sugerencias para Escribir un Consentimiento Informado en Estudios con Personas, del Comité Asesor de Bioética FONDECYT/CONICYT, y por lo tanto cumple con las normativas nacionales e internacionales vigentes y con los principios éticos y bioéticos que deben imperar en la investigación con seres humanos en el área de los estudios sociales, no presentando elementos que puedan transgredir las normas éticas y los principios bioéticos rectores en nuestra institución universitaria y las adoptadas por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica – CONICYT por lo tanto, el presente Comité resuelve aprobarlo, confirmando este Certificado.


DR. JOSÉ BECERRA ALHÉN
PRESIDENTE
COMITÉ DE ÉTICA
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



FONDECYT REGULAR 2016
N°1161466

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Concepto:

El Consentimiento Informado es un procedimiento mediante el cual una persona, luego de haber sido informada de todos los aspectos de un estudio, confirma de manera voluntaria su intención o deseo de participar en éste.

Documentación:

El protocolo considera dos documentos. Un documento de carácter informativo del alcance del proyecto: corresponde a un resumen del alcance del proyecto y la participación, finalidad y uso de la información que se recoge de la persona. Sobre este documento se basa el diálogo entre el entrevistador y el individuo o su representante legal. Un documento (formulario) de consentimiento informado: es el documento que la persona y el investigador firman, y que permite dejar constancia que la persona ha recibido la adecuada información de la investigación en la que se enmarca su participación, y de sus derechos como "sujeto de estudio", y que éste desea, efectivamente, participar del estudio por voluntad propia. Este documento debe ser firmado en dos ejemplares.

Protocolo para la Obtención del Consentimiento Informado

1. El investigador deberá gestionar el consentimiento informado de manera voluntaria a cada persona, antes de que ésta participe en el estudio.
2. El investigador debe informar completamente a la persona, o a su representante legal en el caso de ser menor de edad, sobre todos aquellos aspectos pertinentes del estudio. Para ello, utilizará un lenguaje práctico, tanto en el documento escrito como en las explicaciones que se entreguen, de manera de asegurar la comprensión del participante. En caso de que el idioma de la persona no corresponda a su idioma natural, se deberá entregar la información y generar el consentimiento informado en el idioma natural de la persona.
3. El investigador, o la persona que realice la encuesta por encargo de éste, no deberá, bajo ninguna circunstancia, obligar o influenciar de manera indebida a una persona para que participe o continúe en el estudio.
4. El investigador tiene la obligación de dar respuesta a todas las preguntas sobre el estudio, que realice la persona o su representante legal.
5. Si la persona o representante legal, no puede o no sabe leer, el investigador deberá convocar a un testigo imparcial, para que actúe de ministro de fe durante todo el proceso de CI. El propio testigo imparcial deberá leer y explicar la información escrita. Si posterior a ello, la persona o su representante legal entregan su consentimiento verbal, el testigo será quien procederá a firmar y fechar personalmente el formulario, certificando que la información escrita fue explicada con precisión y que ésta fue comprendida por la persona o su representante legal, y que otorgan voluntariamente su Consentimiento Informado.
6. Al terminar, el investigador guardará el ejemplar del formulario de consentimiento firmado, y cederá el documento informativo a la persona o su representante legal, agradeciendo la disposición a participar.



CONSENTIMIENTO INFORMADO
FONDECYT REGULAR
N°1161466

El Consentimiento Informado es un procedimiento mediante el cual una persona, luego de haber sido informada de todos los aspectos de un estudio, confirma de manera libre y voluntaria su intención o deseo de participar en éste.

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

N° Proyecto: 1161466
Origen: Proyecto Fondecyt, Gobierno de Chile.
Investigadores: Dr. Jaime Soto Barba, Dr. Gastón Salamanca, Dr. Daniel Ignacio Pereira, Dr. Héctor Ortiz Lira.
Instituciones: Universidad de Concepción y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
Duración: 4 años (2016 – 2019)

OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

Identificar y describir las realizaciones fónicas segmentales del habla subestándar chilena para contribuir a la construcción de un inventario inclusivo y actualizado de fonemas y alófonos del español de Chile, es decir, se busca caracterizar la pronunciación de los hablantes chilenos que no han cursado estudios superiores.

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Los informantes de este proyecto han sido seleccionados mediante un sistema de muestreo estratificado, que busca hablantes monolingües del español de Chile, con permanencia en el lugar de nacimiento, un mínimo de escolaridad de 6 años completos y un máximo de 11 años, 6 meses. No deben tener impedimentos orales ni cognitivos observables y sin problemas dentarios de importancia.

DERECHOS DEL PARTICIPANTE:

Los participantes tienen derecho a solicitar a los investigadores de este estudio toda la información que deseen respecto de la toma de muestras. Estos se obligan a responder las preguntas que realicen los participantes.

Los sujetos que decidan participar en calidad de informantes pueden solicitar a los investigadores su exclusión del proceso en cualquier momento de la toma de muestras.

Los participantes ceden a los investigadores el derecho a hacer uso público de las grabaciones de su voz con fines investigativos o educativos, salvaguardando el principio de confidencialidad, estipulado más adelante.

RETRIBUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Las personas que participen como informantes recibirán un pago de \$5.000, al finalizar la toma de muestras y una vez firmado el consentimiento informado respectivo. El costo de este pago y otros asociados a la investigación están considerados en los gastos solicitados al Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT), Proyecto 1161466, recursos otorgados por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), institución perteneciente al Estado de Chile.



CONFIDENCIALIDAD:

La identidad de los sujetos informantes es confidencial y así se considerará a lo largo de todo el proyecto, incluso en la etapa de divulgación. Se asignará a cada participante un código correlativo con el cual se sustituirán su verdadero nombre y su cédula de identidad.

BENEFICIOS DEL ESTUDIO:

La descripción de la pronunciación del español subestándar de Chile traerá como beneficio el conocimiento de las formas de hablar presentes en las comunidades estudiadas, cuestión que puede ser considerada en programas de expresión oral susceptibles de ser aplicadas en las escuelas públicas chilenas.

RIESGOS ASOCIADOS A LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO:

Ninguna de las actividades o instrumentos de recopilación de las muestras de habla son potencialmente peligrosas para la salud de los informantes. La toma de muestras durará entre 30 y 45 minutos, y será realizada en entornos familiares o cotidianos para los informantes.

CONSIDERACIONES FINALES:

Si cualquiera de los sujetos informantes lo considerase adecuado, éste podrá revocar su consentimiento en cualquier momento que lo desee, comunicándolo al Investigador Responsable del Proyecto, sin que ello importe responsabilidad, sanción o pérdida de beneficio.





UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante el presente documento, accedo a participar del Proyecto FONDECYT Regular N°1161466, llevado a cabo por investigadores de la Universidad de Concepción, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y un investigador independiente.

Declaro que cumpla los requisitos estipulados para la selección de los participantes, que he recibido toda la información necesaria para entender los alcances del proyecto y que tuve la oportunidad de formular todas mis preguntas a los investigadores, las cuales fueron respondidas con claridad y pertinencia. Además, se me explicó que las actividades que realizaré no implican ningún tipo de riesgo para mi salud, que mi identidad será resguardada como confidencial y que recibiré \$5.000 por concepto de participación, pago que será documentado con un recibo simple.

Dejo constancia de que mi participación es libre y voluntaria, que autorizo la filmación de las actividades de toma de muestras y que cedo la grabación de mi voz para su uso público con fines investigativos o educativos.

Mi firma en este documento ratifica todo lo anteriormente indicado, sin perjuicio de que pueda revocar mi consentimiento en cualquier momento del estudio, lo que no implicará responsabilidad, daño o pérdida de beneficio. Para ello, bastará comunicar mi decisión al Investigador Responsable.

Firmo este documento en dos copias, una de las cuales queda en mi poder.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE	
RUT	
FIRMA	
FECHA	

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR	
FIRMA	
FECHA	

INVESTIGADOR RESPONSABLE	DR. JAIME SOTO BARBA
FIRMA	
FECHA	

Para cualquier información, solicitamos contactar al equipo investigador a los teléfonos 41 220 4313, 41 220 4971, 41 266 1171, o bien, enviar un correo electrónico a: udacumce@gmail.com



ANEXO 3

Proporción de enunciados aportados por cada informante y ciudad

Total: 1853

	Iquique T: 233 (12,57%)				La Serena T: 225 (12,14%)				Valparaíso T: 236 (12,74%)				Santiago T: 230 (12,41%)				Concepción T: 234 (12,63%)				Temuco T: 227 (12,25%)				Coyhaique T: 233 (12,57%)				Punta Arenas T: 235 (12,68%)			
	I	A	S	E	I	A	S	E	I	A	S	E	I	A	S	E	I	A	S	E	I	A	S	E	I	A	S	E				
1	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3				
4	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
5	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3				
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3				
8	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3				
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3				
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3				

14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	0	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
17	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	
18	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
TOTAL	53	60	60	60	45	60	60	60	56	60	60	60	50	60	60	60	54	60	60	60	47	60	60	60	53	60	60	60	55	60	60

ANEXO 4

En las páginas siguientes, se presentan los gráficos organizados por modalidad y patrón melódico.

Dentro de cada patrón melódico se sigue un orden geográfico de Norte a Sur Austral; es decir, aparecen primero los enunciados de la ciudad de Iquique y al final los enunciados de la ciudad de Punta Arenas, salvo en aquellos gráficos que no alcancen a visualizarse de manera vertical, en cuyo caso aparecerán al final de cada patrón melódico, dispuestos de manera horizontal.

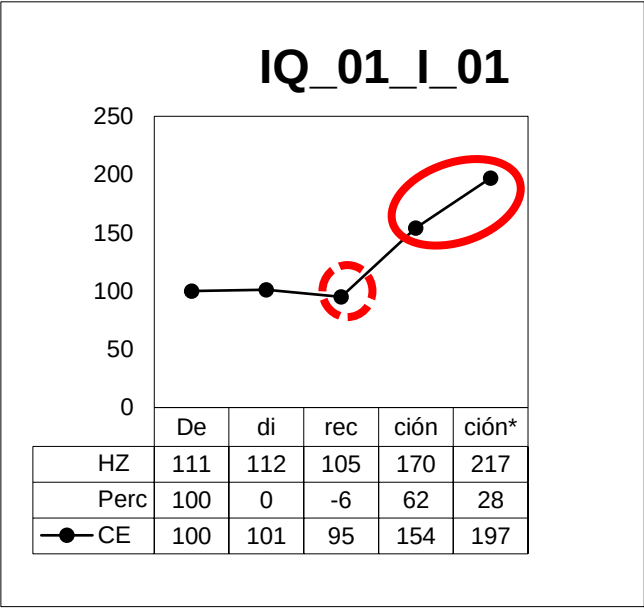
Adicionalmente, siguiendo el link de descarga se puede tener acceso a los audios, Textgrid y gráficos en formato PDF para poder visualizarlos de manera más rápida.

[Anexo 4 Gráficos y Audios](#)

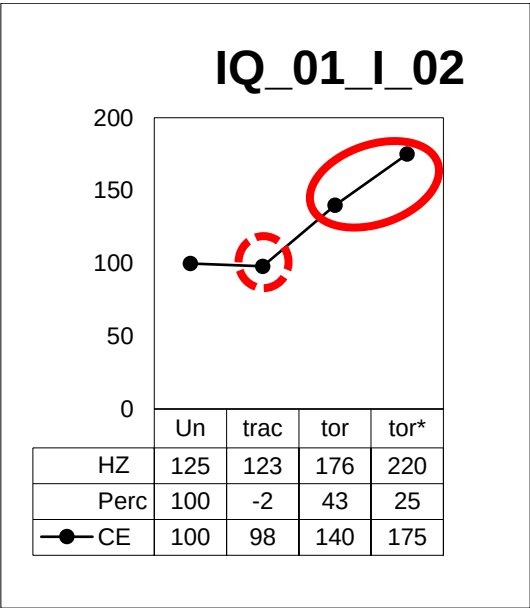
Al acceder al link se encuentran cuatro carpetas, que corresponden a cada una de las modalidades estudiadas en esta investigación. Luego, dentro de cada modalidad, aparecerán tantas carpetas como patrones melódicos se hayan identificado y, finalmente, dentro de cada patrón melódico se encontrará una carpeta para acceder a los audios y Textgrid y otra para acceder a los gráficos (que también siguen una organización geográfica de Norte a Sur Austral).

ENUNCIADOS INTERROGATIVOS ABSOLUTOS

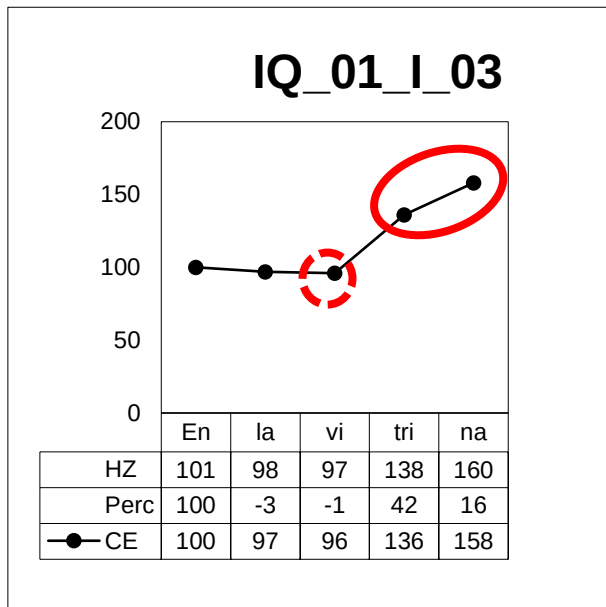
Patrón Melódico 1



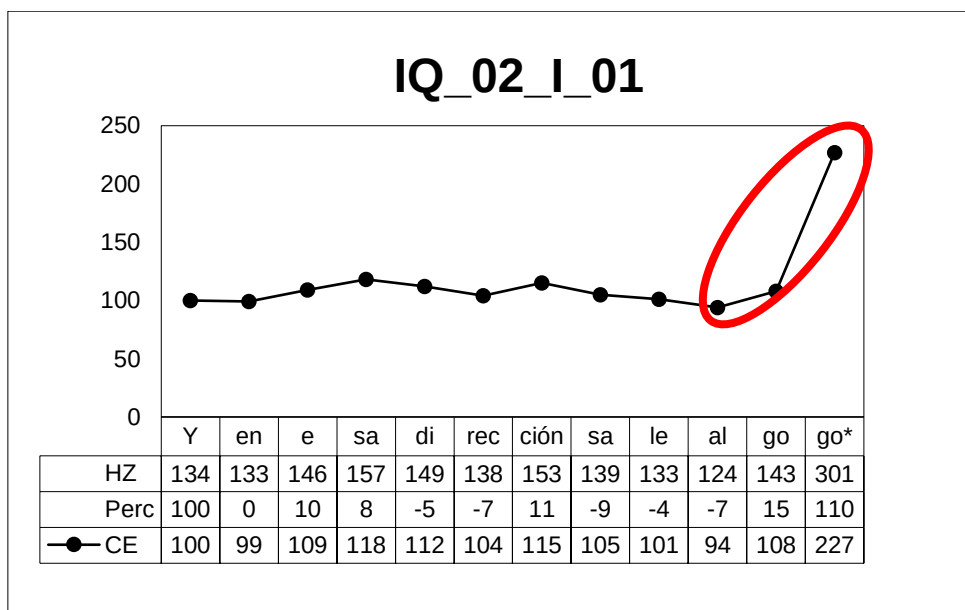
Cuerpo plano e IF de 107%. Núcleo resituado.



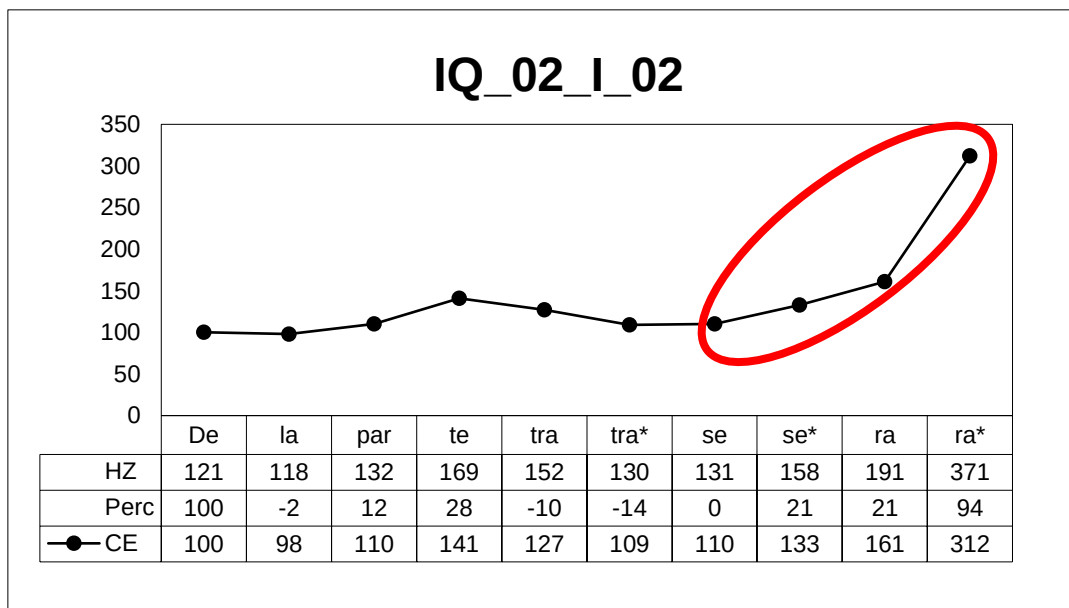
Cuerpo plano e IF de 79%. Núcleo resituado.



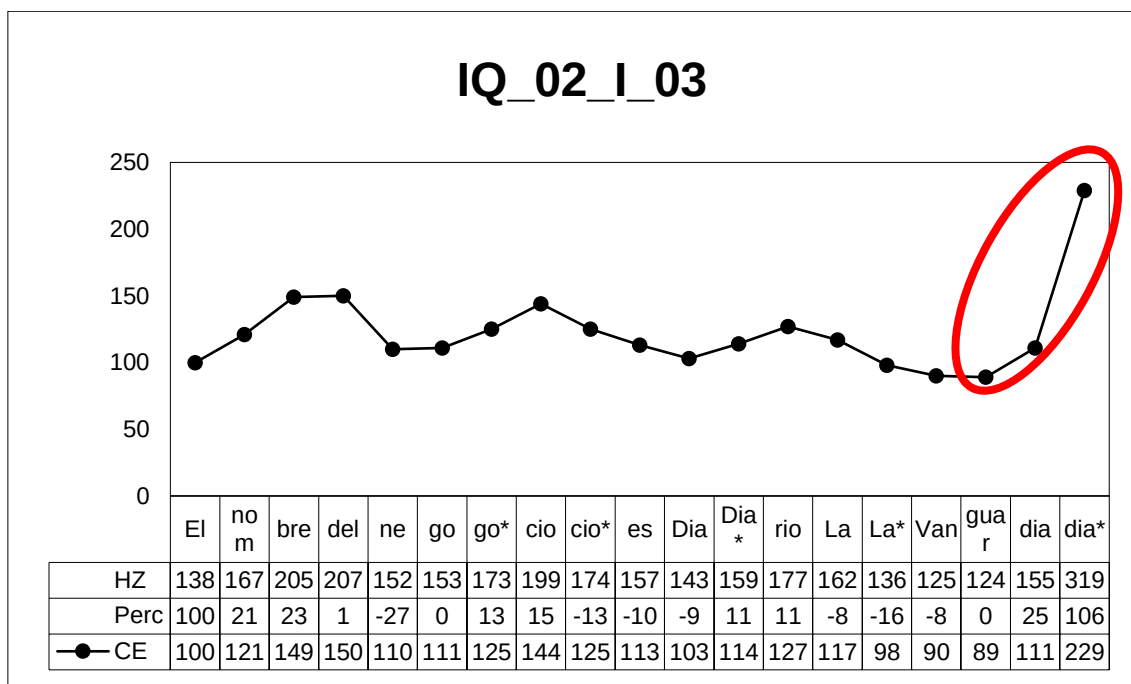
IF de 65%. Núcleo resituado.



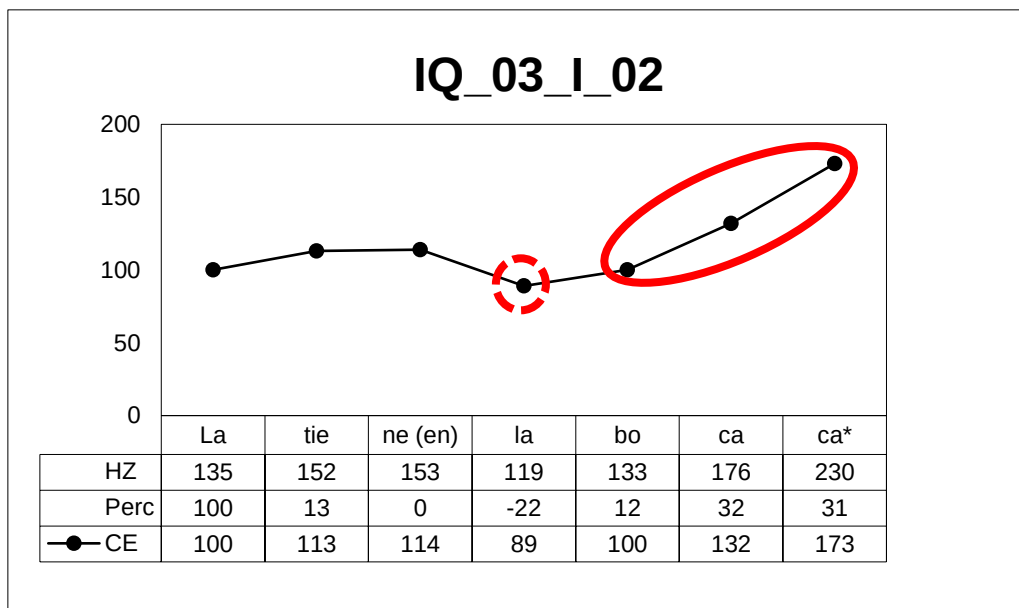
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 143%.



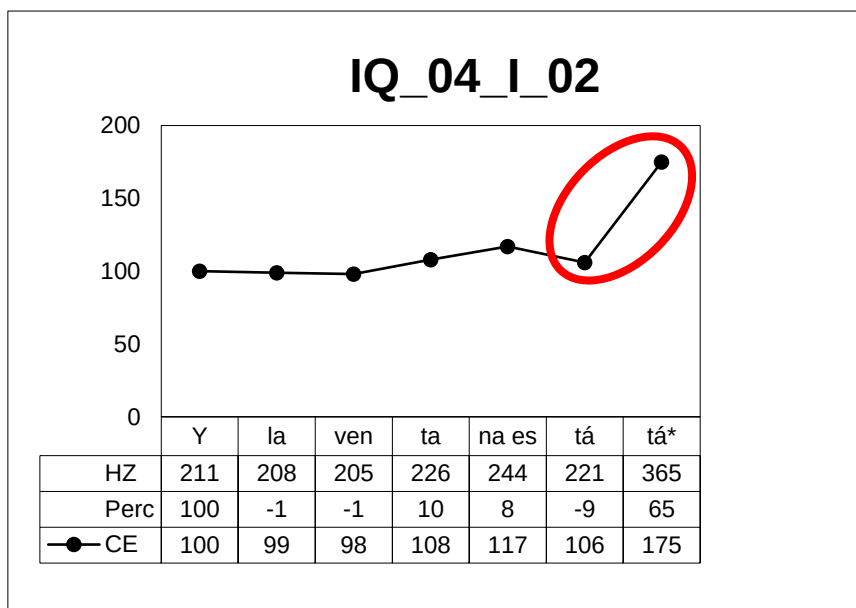
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 183%. NR 23%.



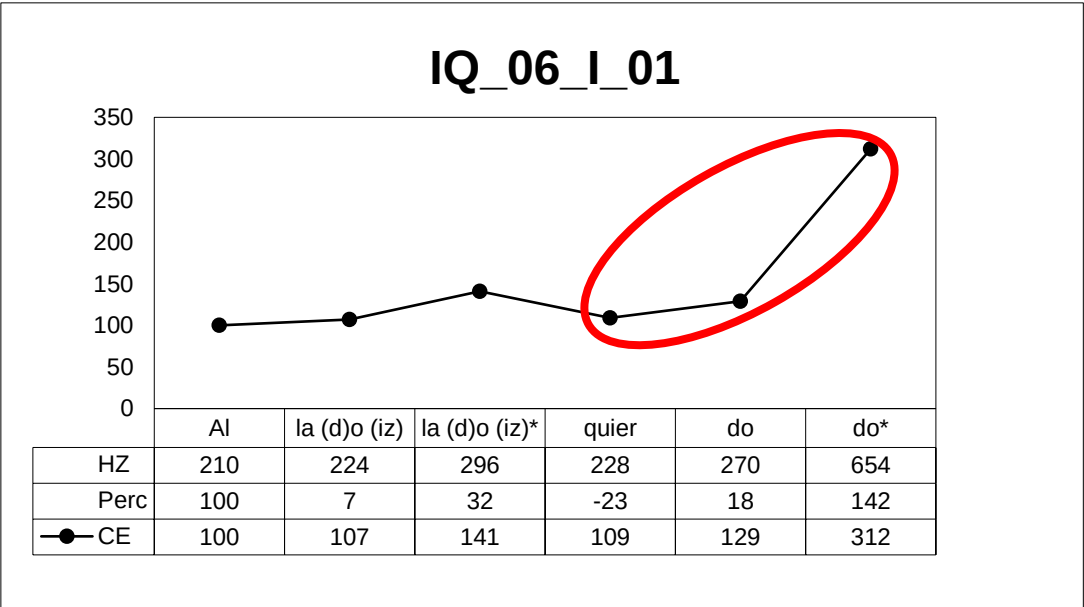
Cuerpo en zigzag (acento de insistencia propiciado por énfasis de foco ancho) e IF de 157%.



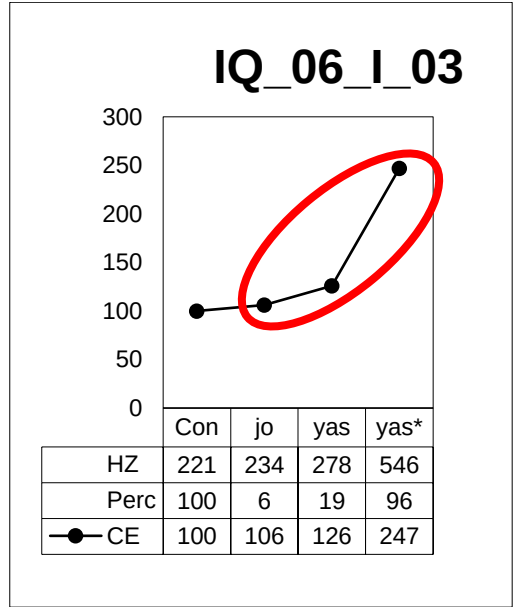
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 93%. NR 22%. Énfasis final, sorpresa. Núcleo resituado.



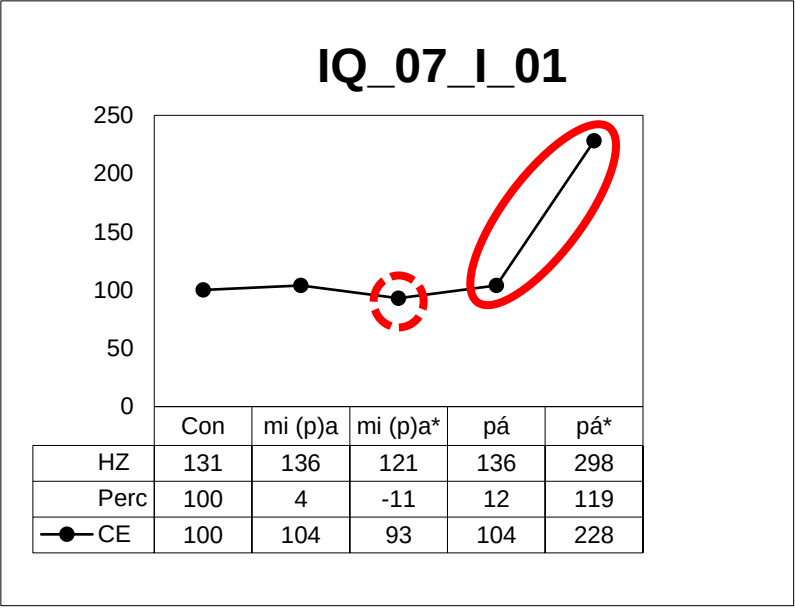
Cuerpo plano (acento de insistencia) e IF de 65%. NR de 9%.



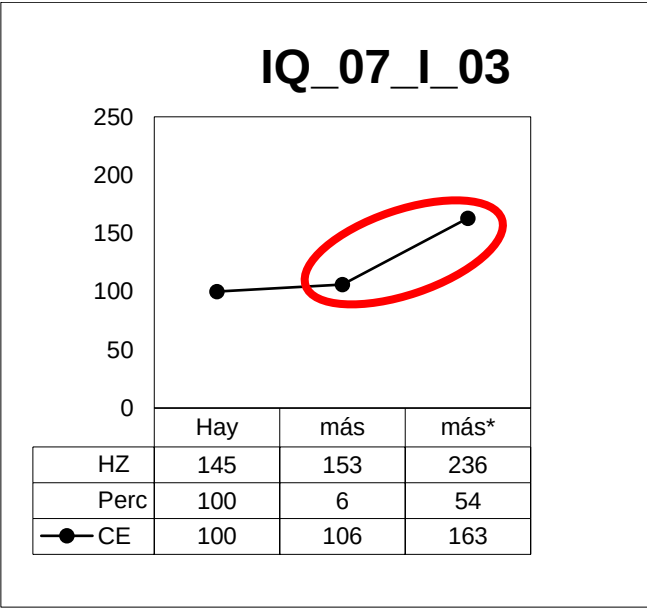
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 187%. NR 23%.



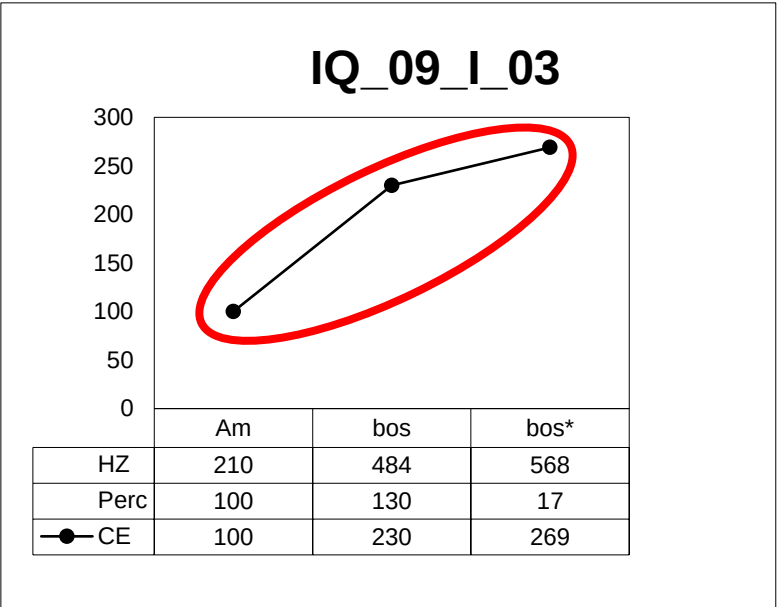
IF de 133%.



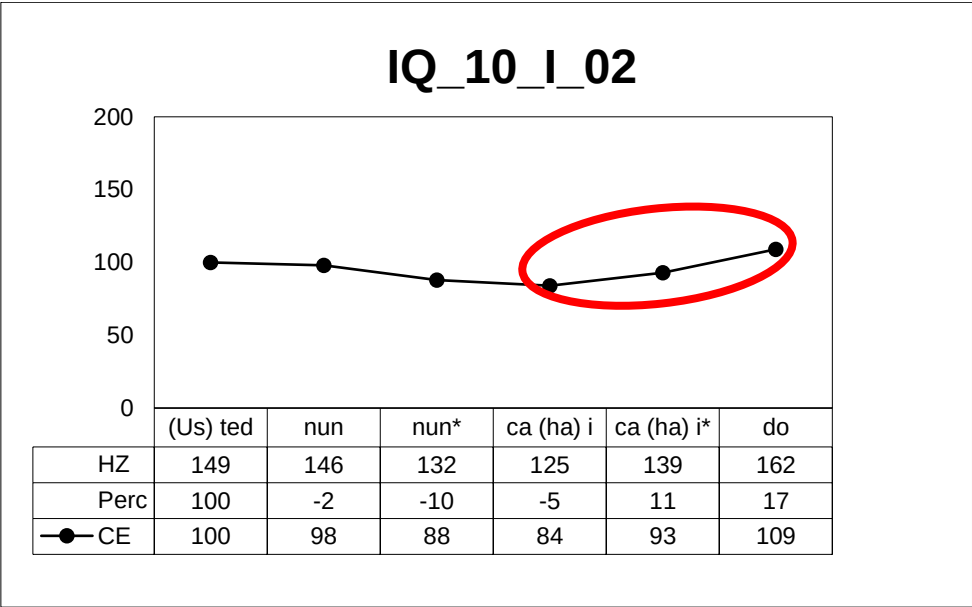
Cuerpo plano e IF de 146%. NR 11%. Núcleo resituado.



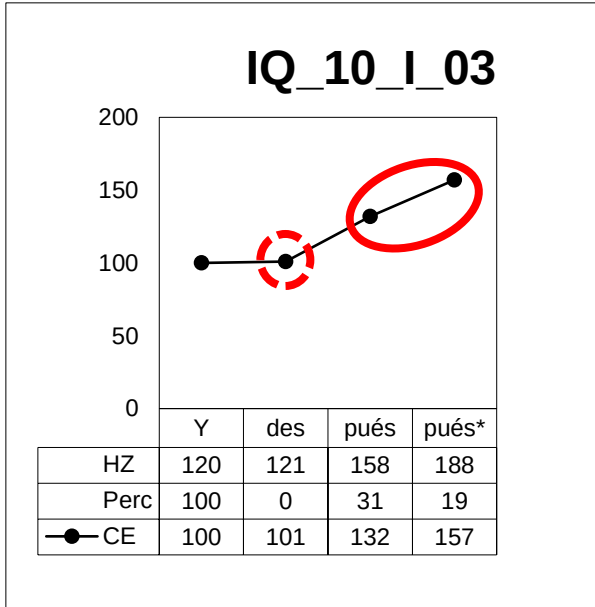
IF de 54%.



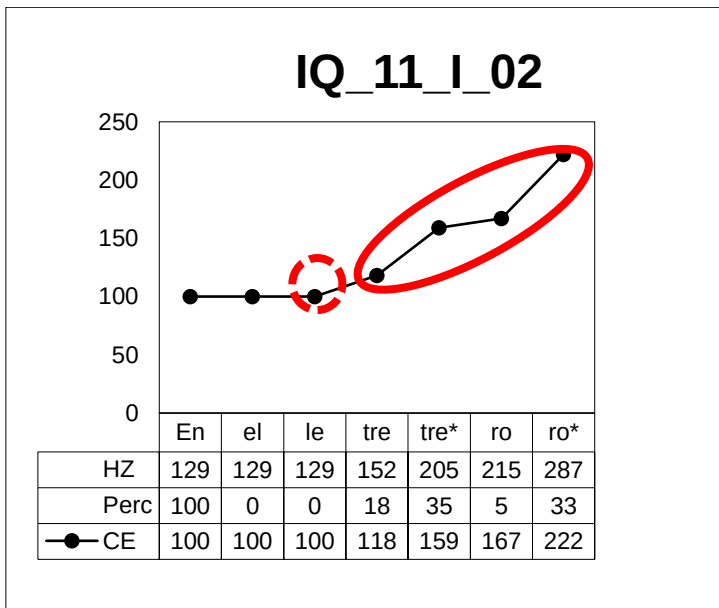
IF de 169%.



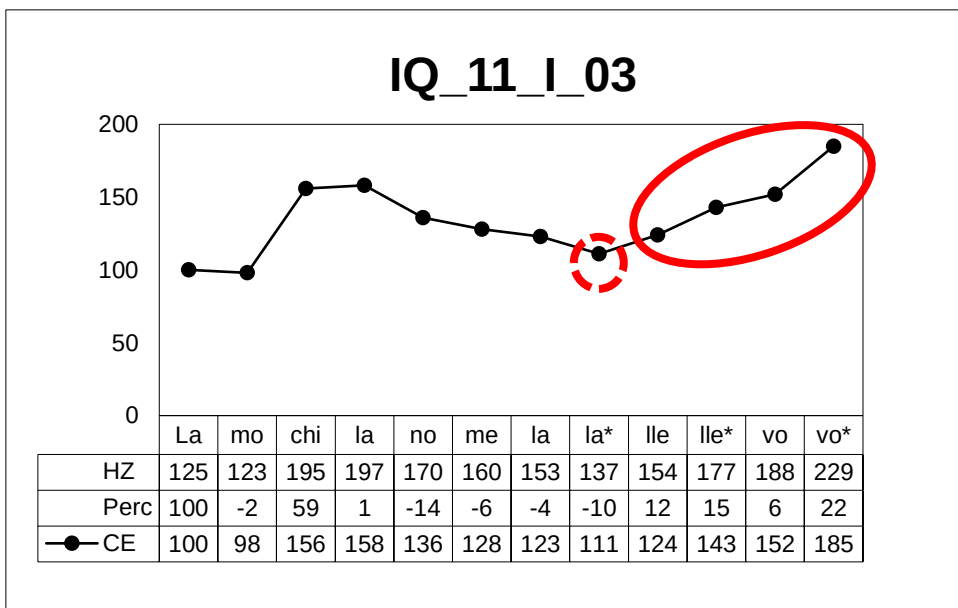
Cuerpo plano e IF de 30%.



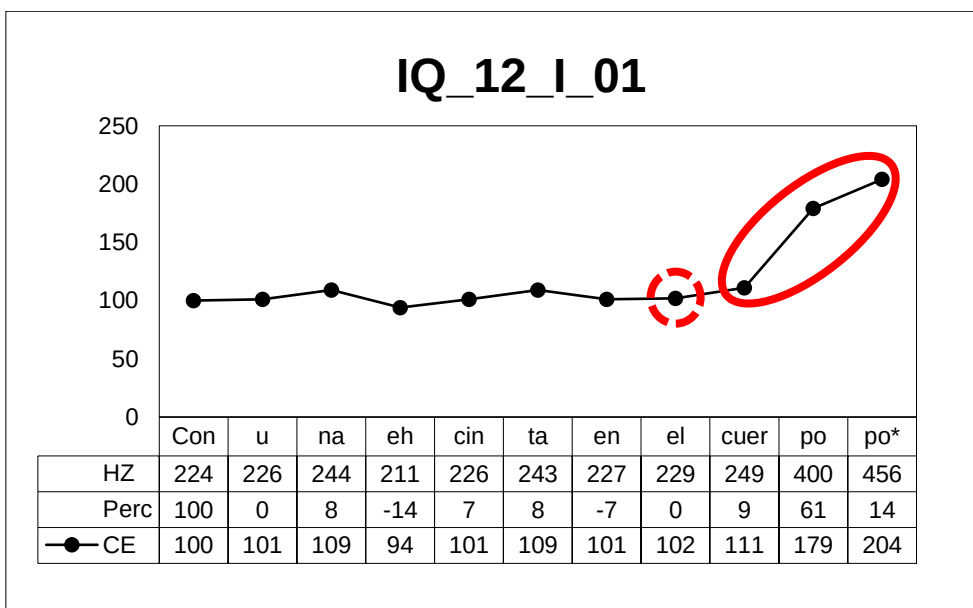
IF de 55%. Núcleo resituado.



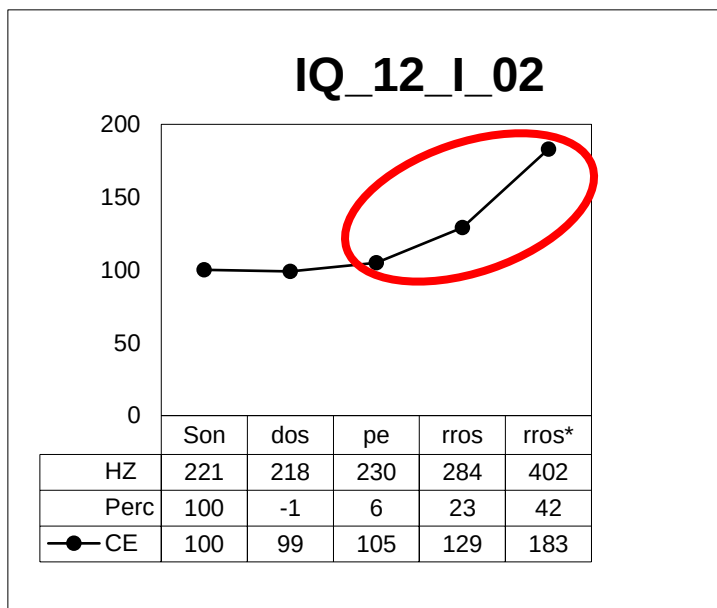
Cuerpo plano e IF de 122%. Núcleo resituado.



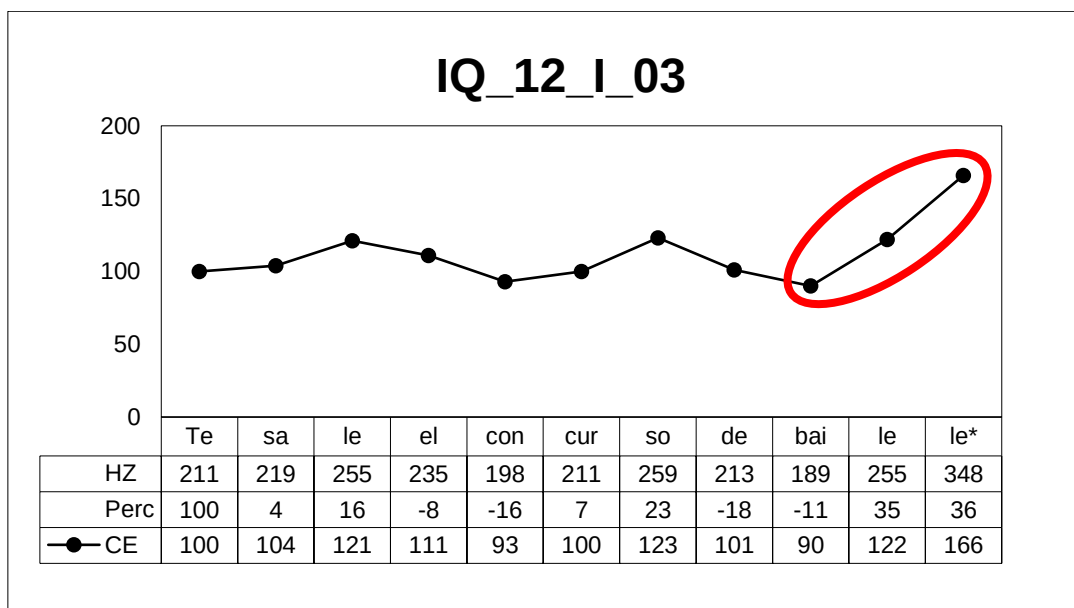
Cuerpo ondulado con EP e IF de 67%. Núcleo resituado.



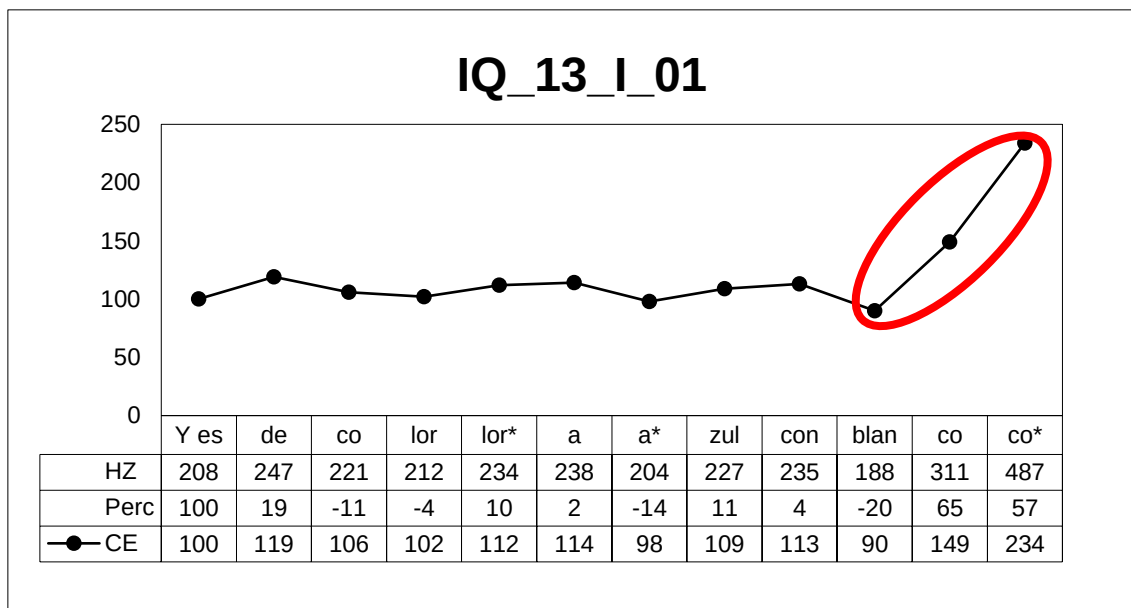
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 99%. Núcleo resituado.



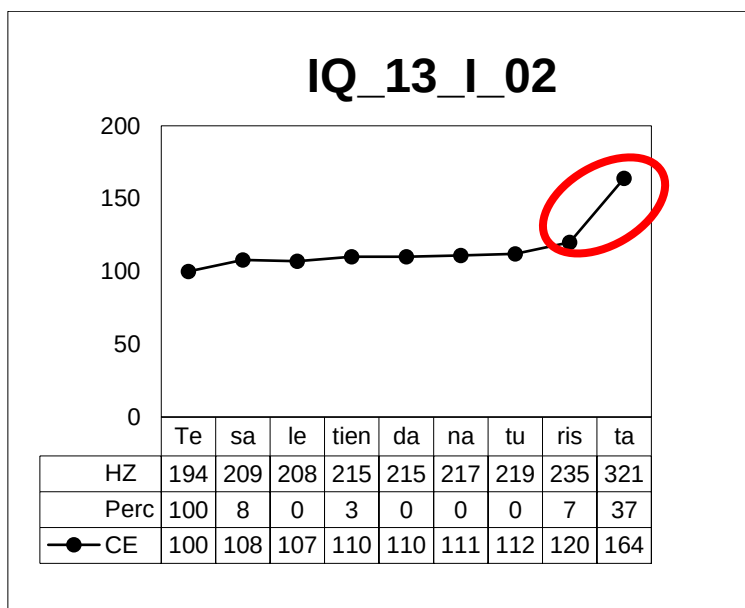
Cuerpo plano e IF de 75%.



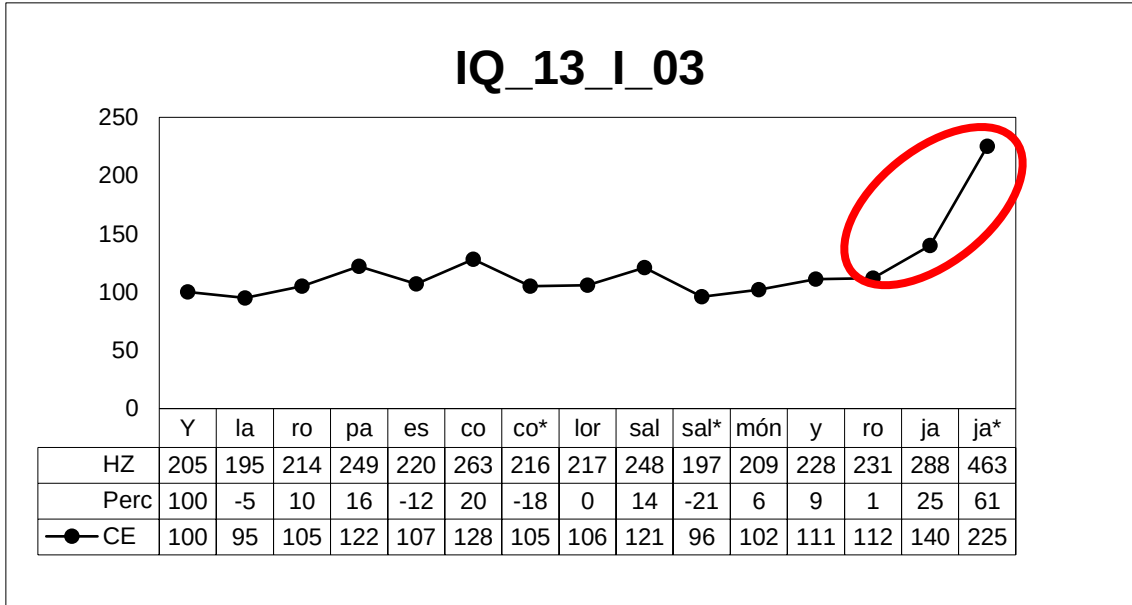
Cuerpo en zigzag (acento de insistencia) e IF de 84%. NR 11%.



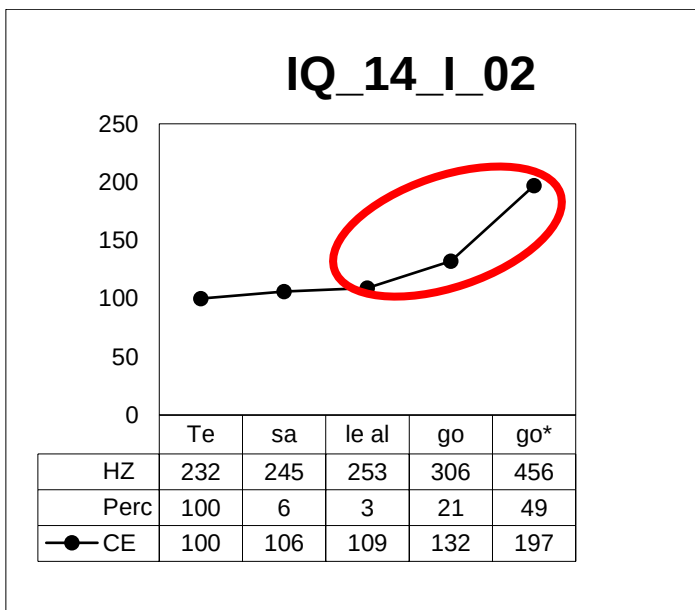
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 159%. NR 20%.



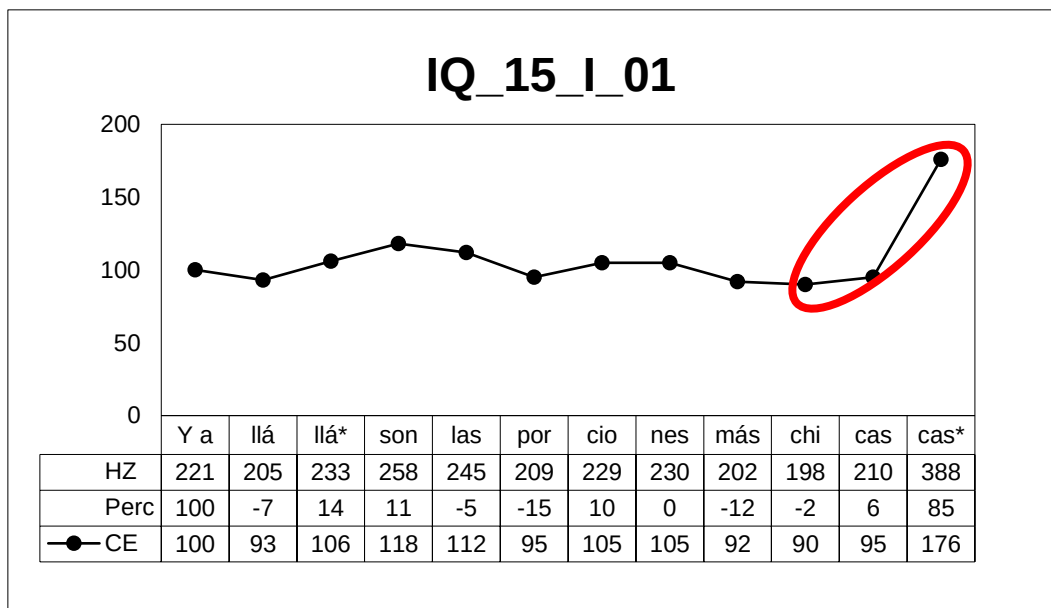
Cuerpo plano e IF de 37%.



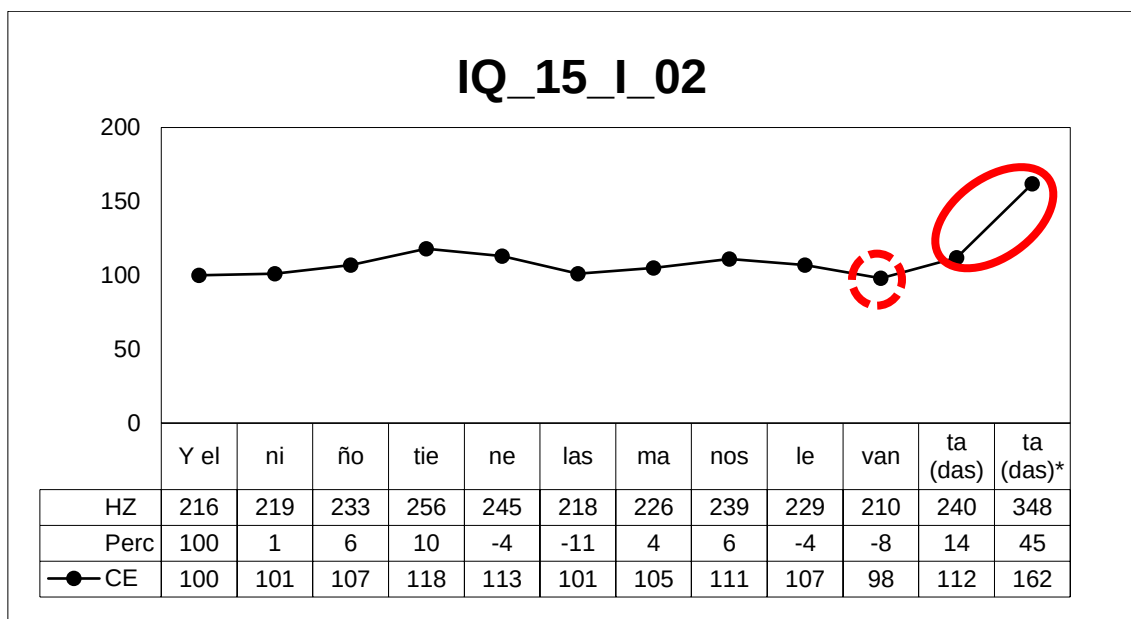
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 100%.



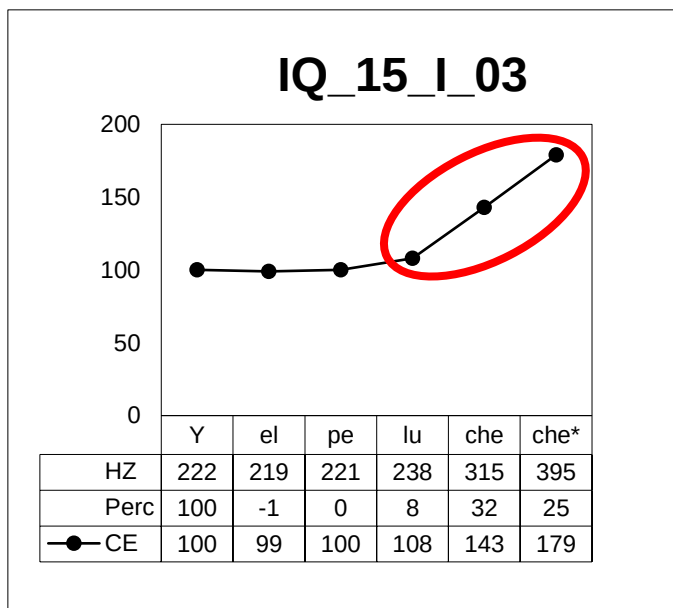
Cuerpo plano e IF de 80%.



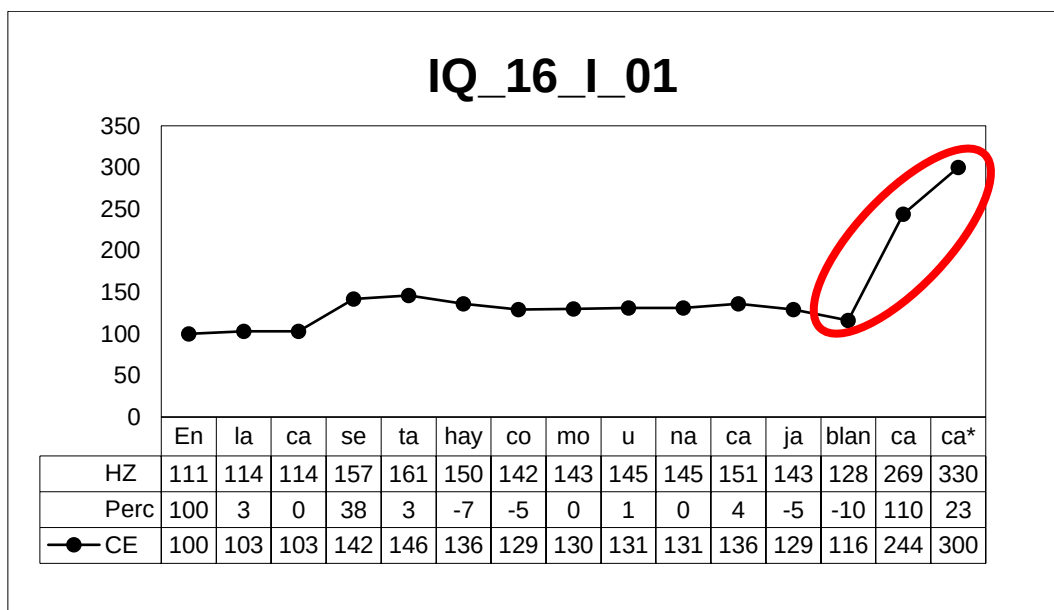
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 96%.



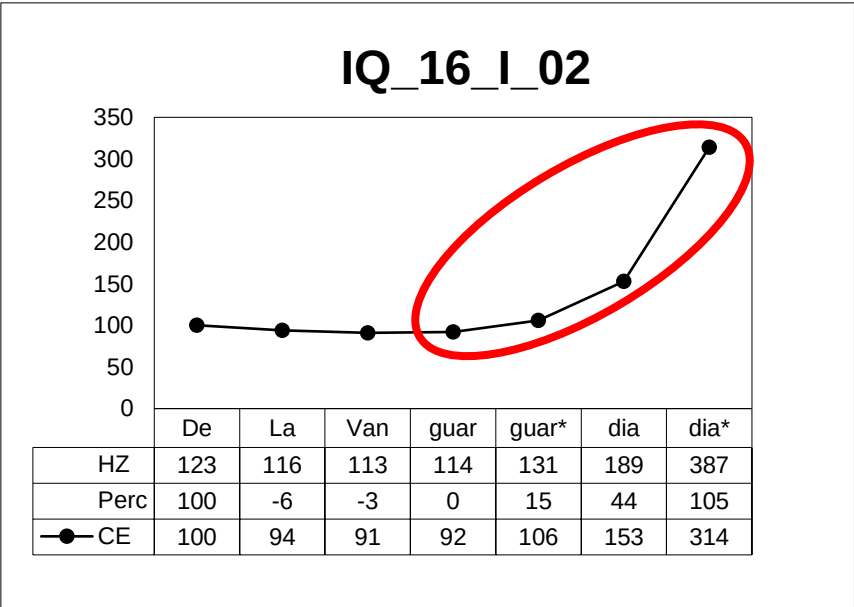
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 66%. Núcleo resituado.



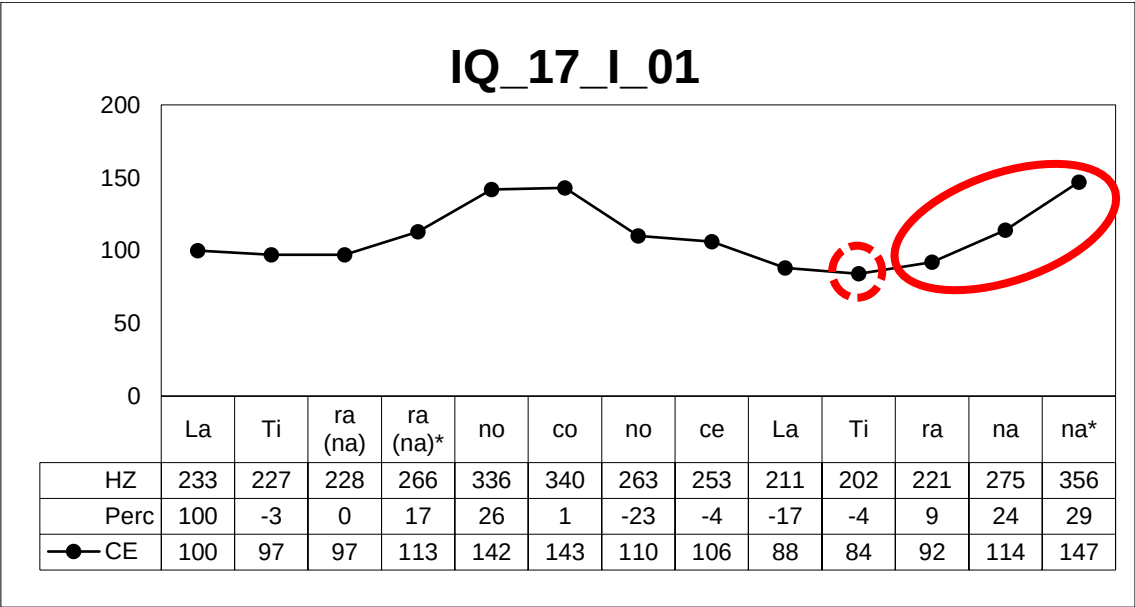
Cuerpo plano e IF de 66%.



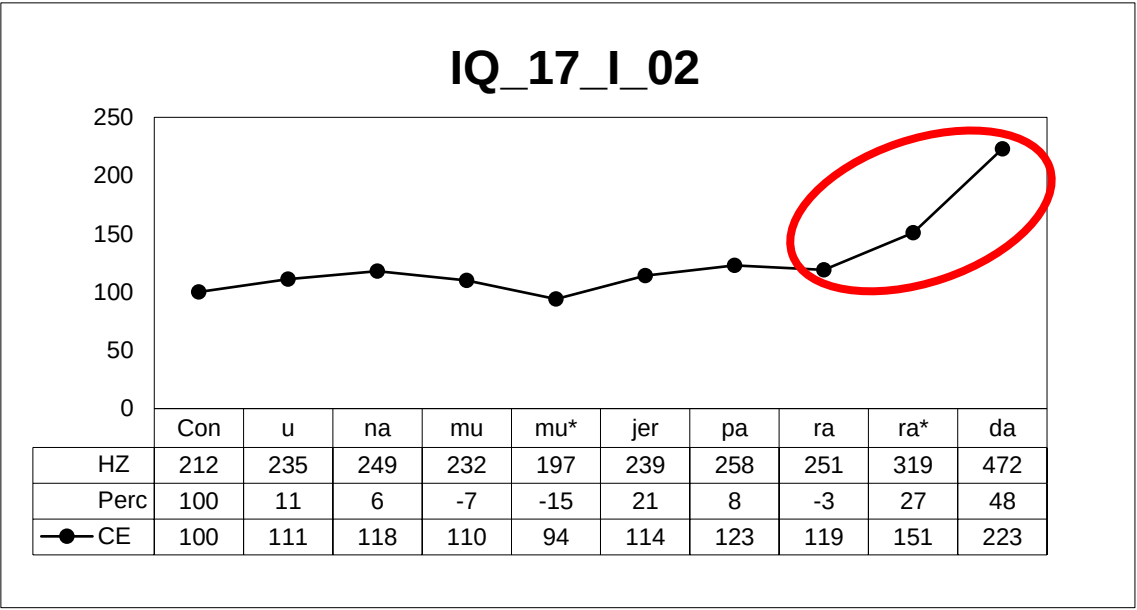
Cuerpo plano con EP (caseta) e IF de 158%. NR 10%.



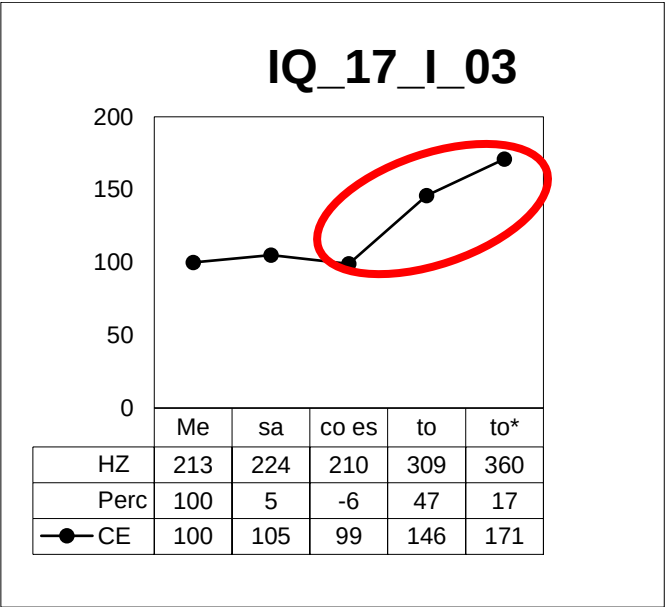
Cuerpo plano e IF de 239%.



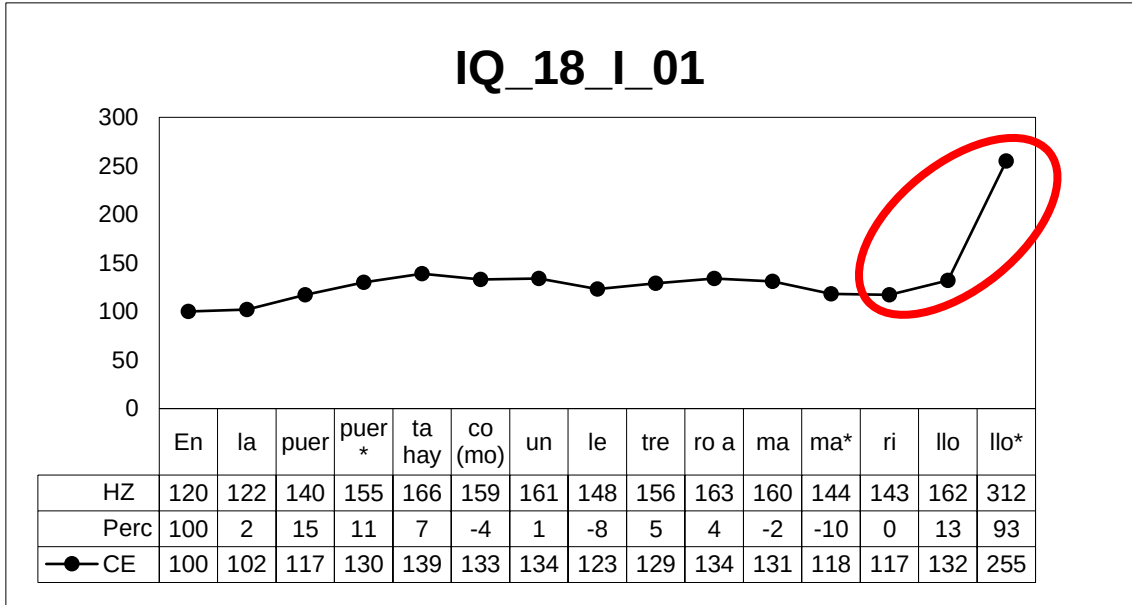
Cuerpo ondulado e IF de 76%. Núcleo resituado.



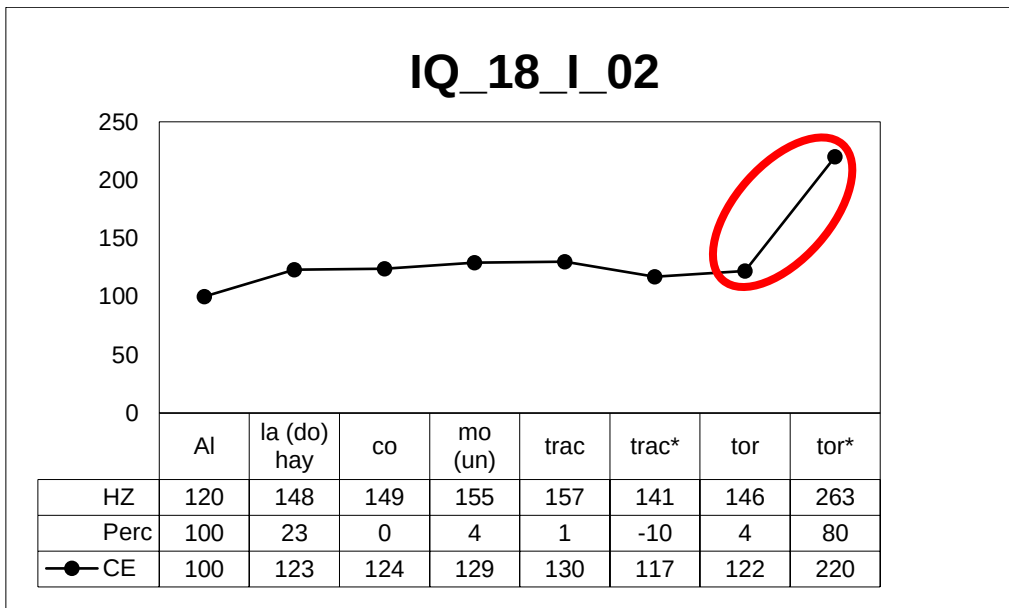
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 88%.



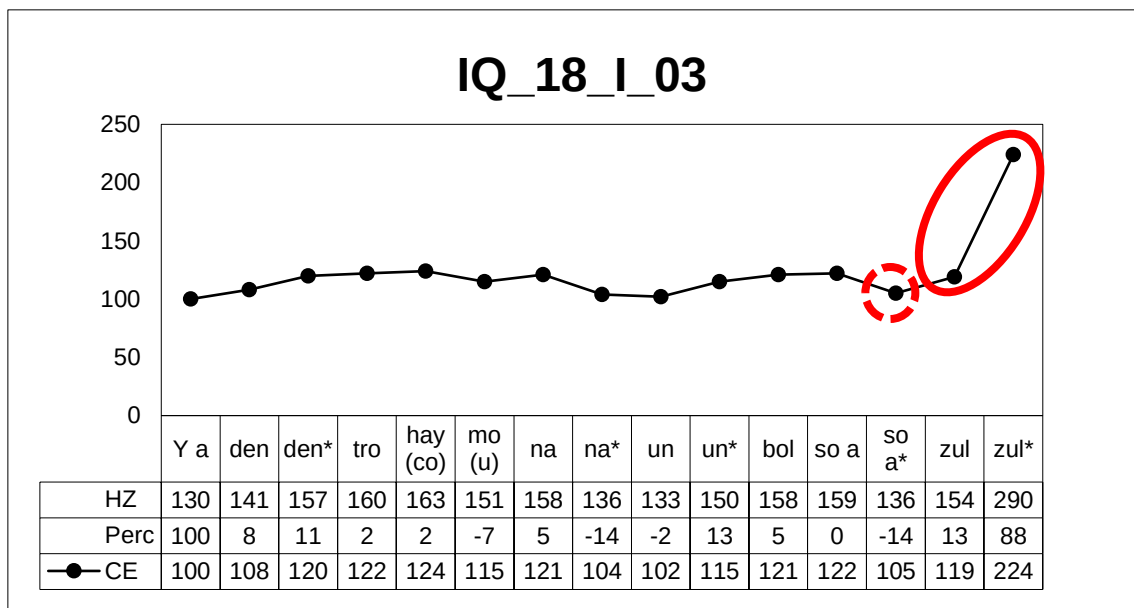
Cuerpo plano e IF de 71%.



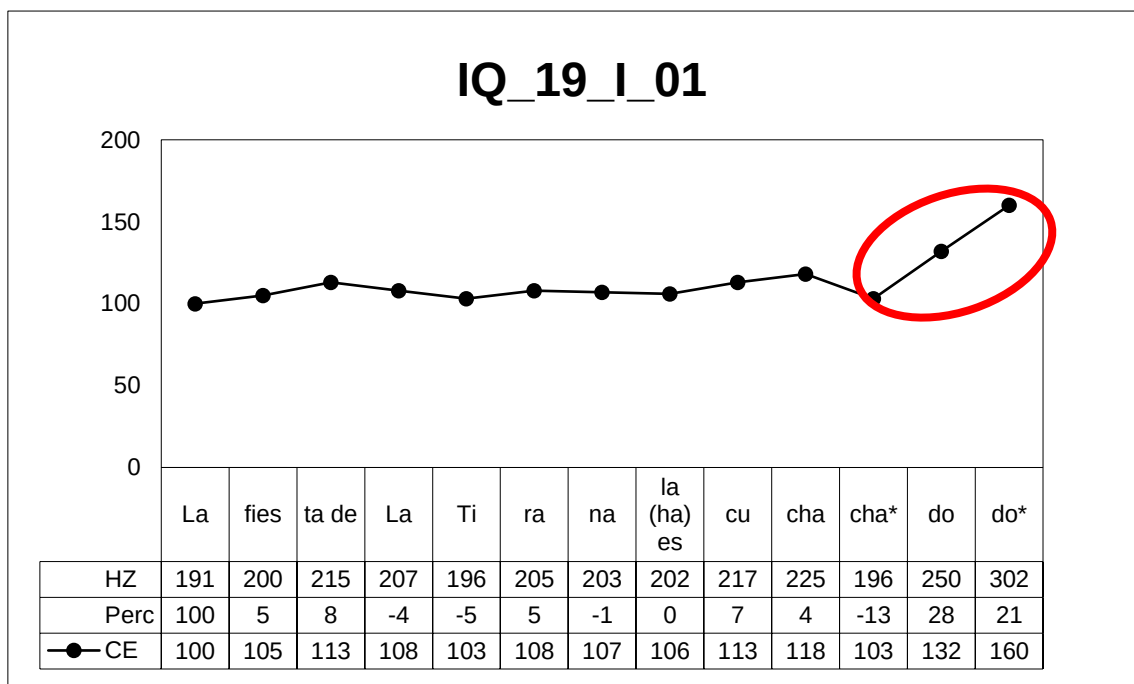
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 118%.



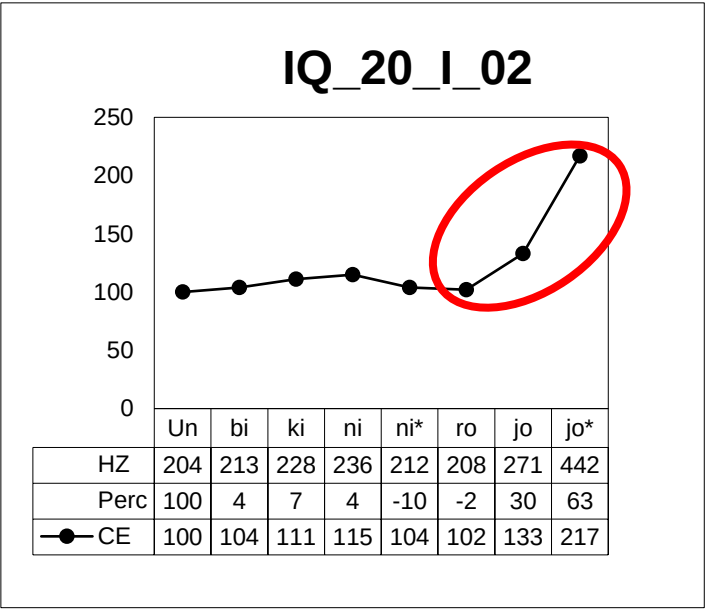
Cuerpo plano e IF de 80%.



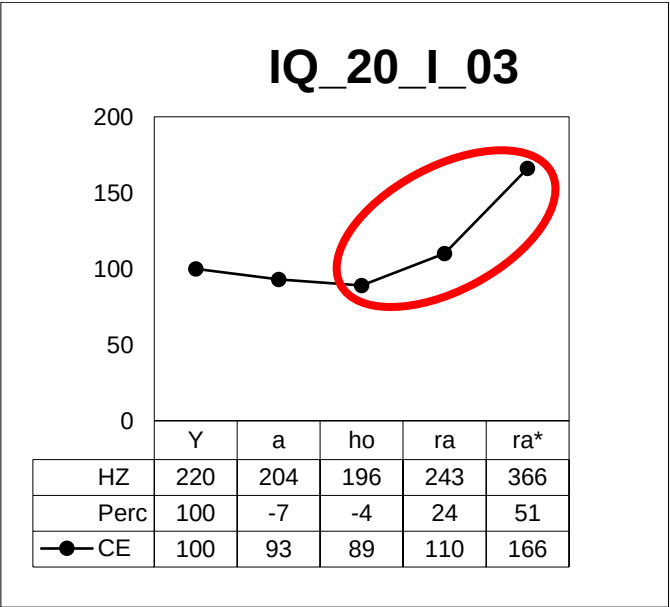
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 113%. NR 14%. Núcleo resituado.



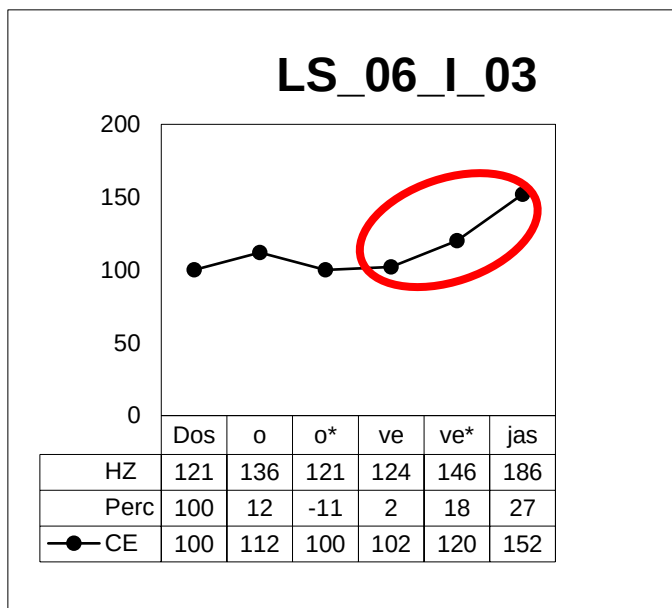
Cuerpo plano e IF de 54%. NR 13%.



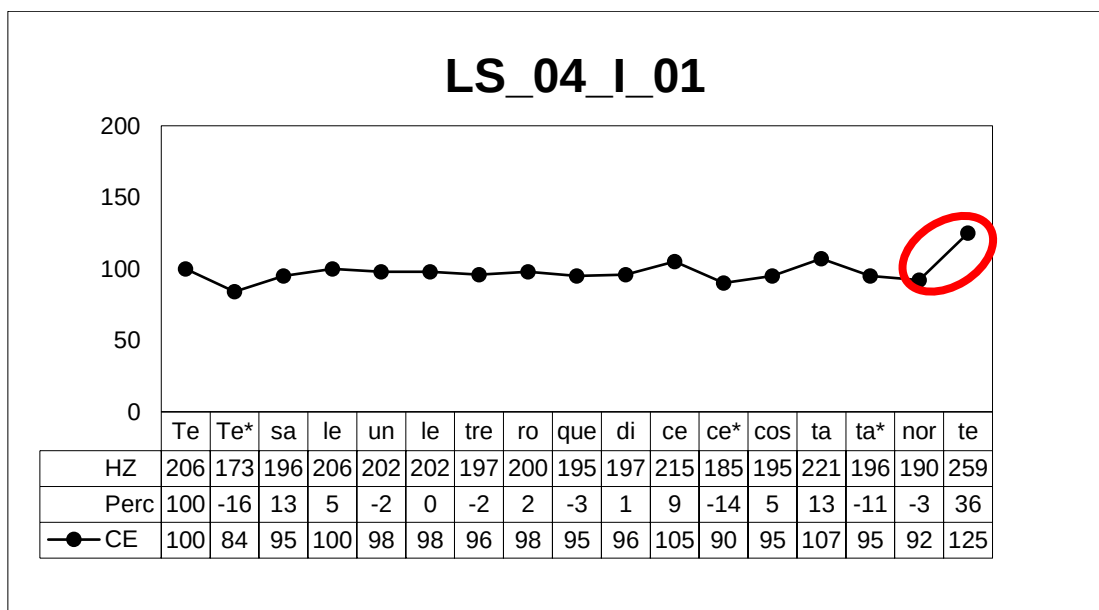
Cuerpo ondulado e IF de 113%. NR 12%.



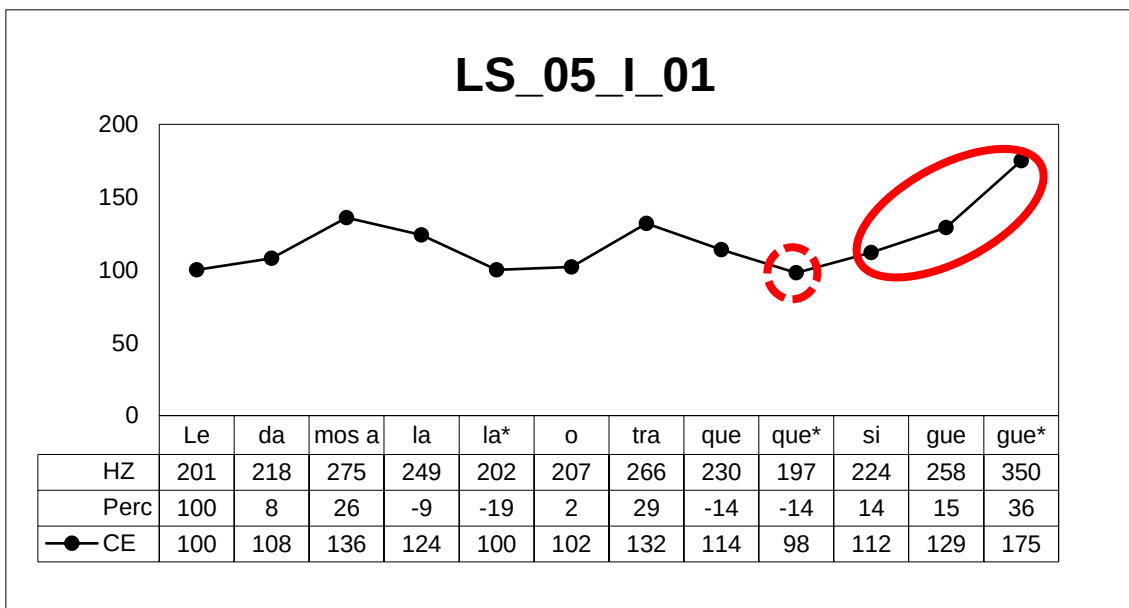
IF de 87%.



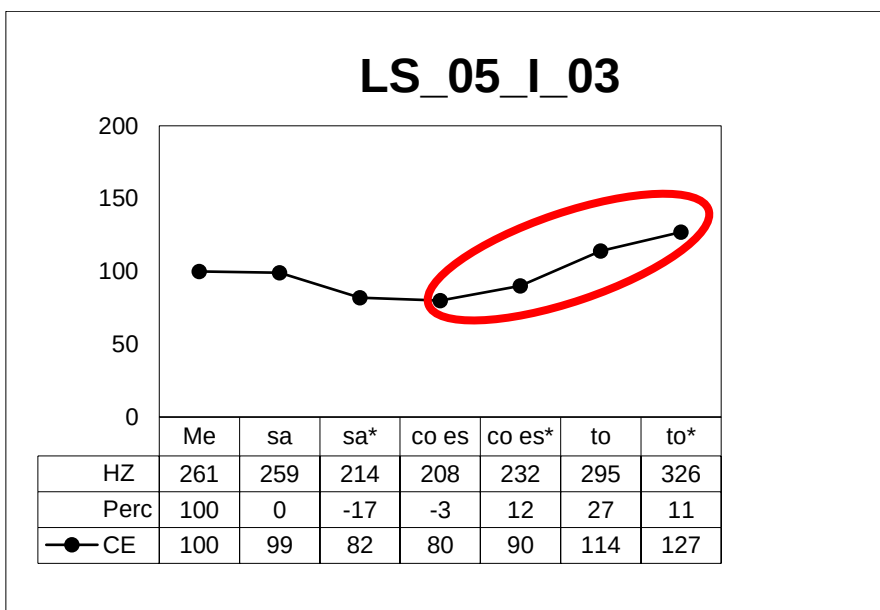
Cuerpo ondulado con EP e IF de 50%.



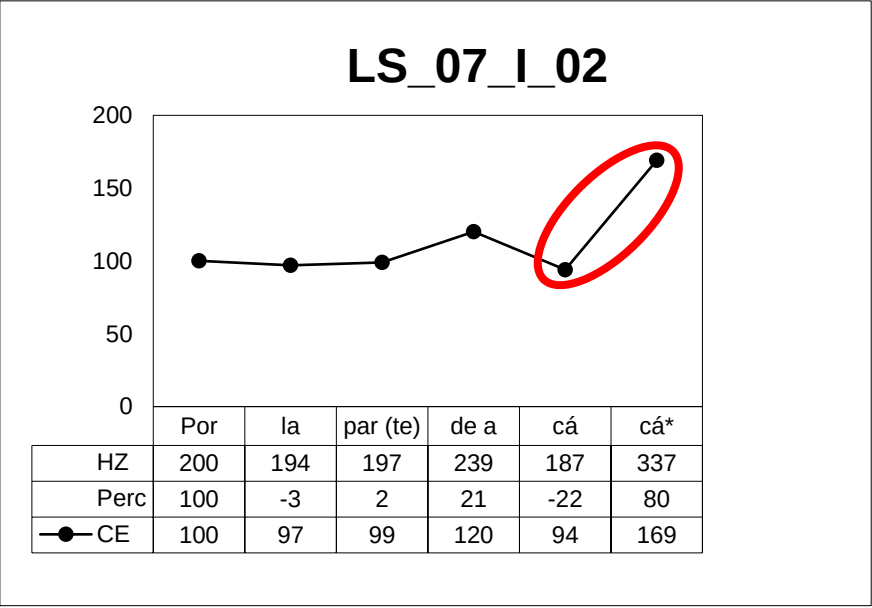
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 36%. NR 14%.



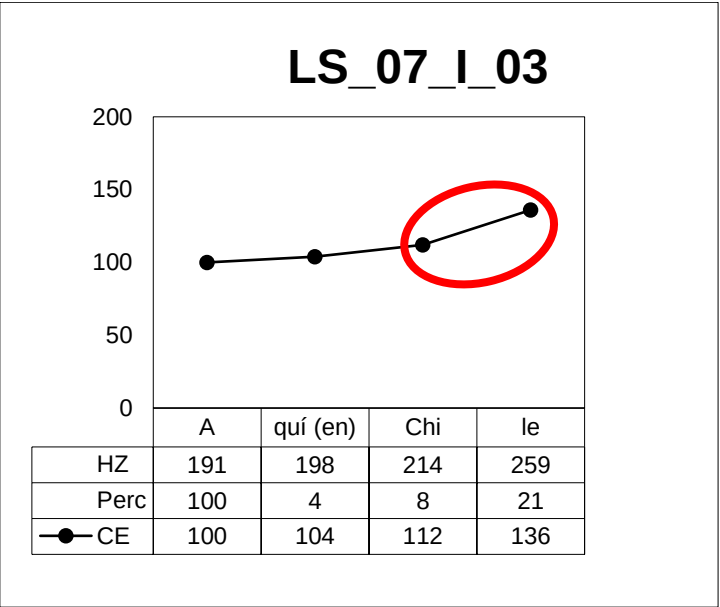
Cuerpo en zigzag (acento de insistencia) e IF de 78%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF de 57%. NR 20%.

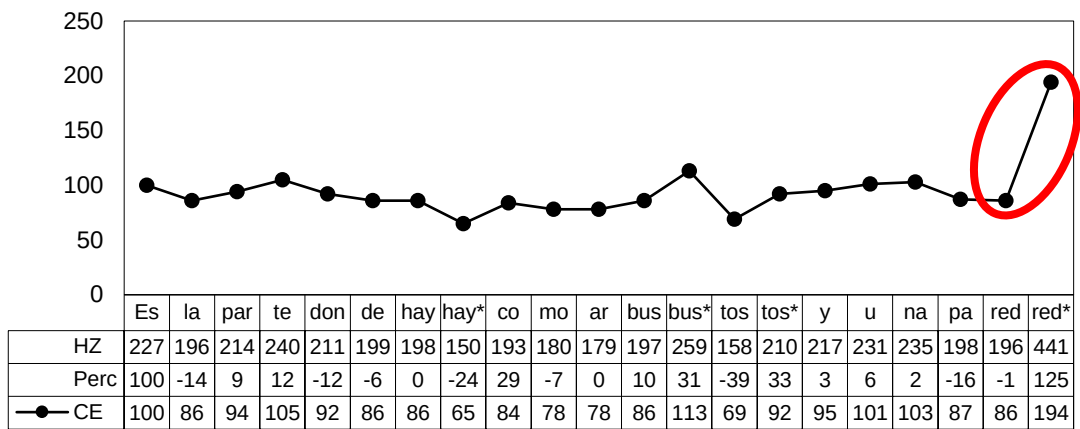


Cuerpo plano e IF de 80%. NR 22%.



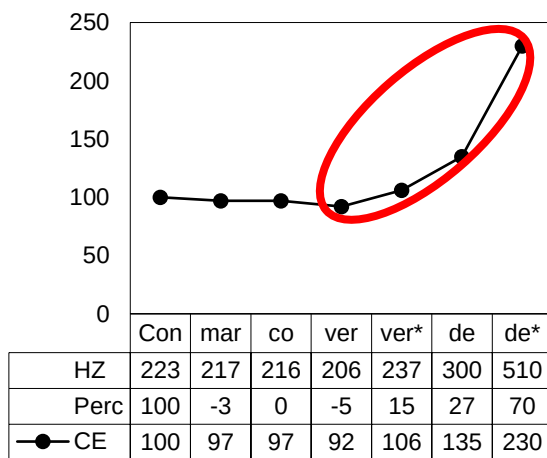
IF de 21%.

LS_08_I_01

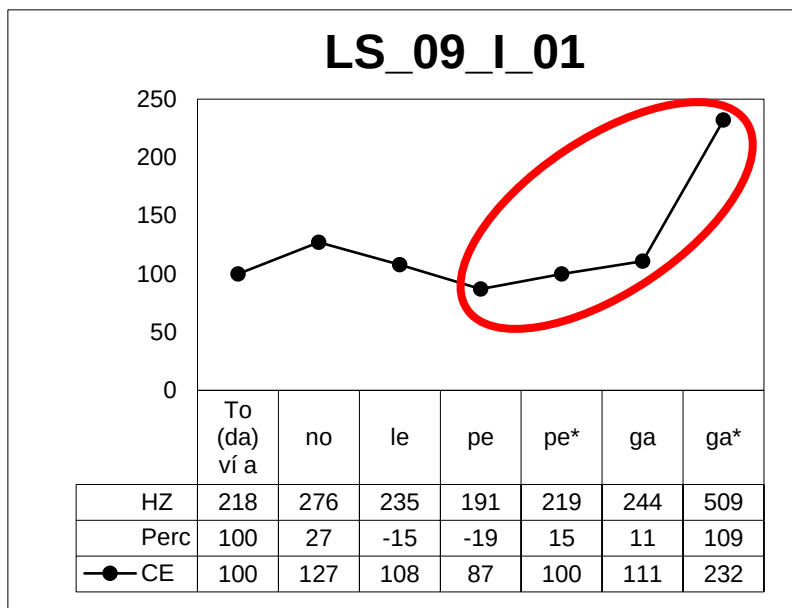


Cuerpo ondulado con EP en “arbusto” (acento de insistencia, énfasis extra) e IF de 125%.

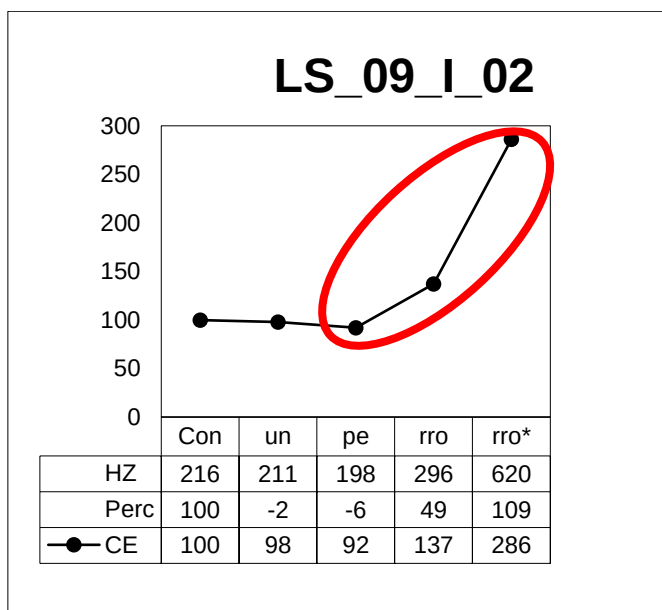
LS_08_I_02



Cuerpo plano e IF de 148%.

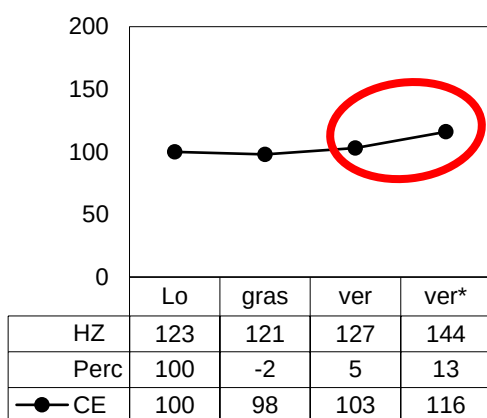


Cuerpo ondulado con EP e IF 166%. NR 19%.



Cuerpo plano e IF de 213%.

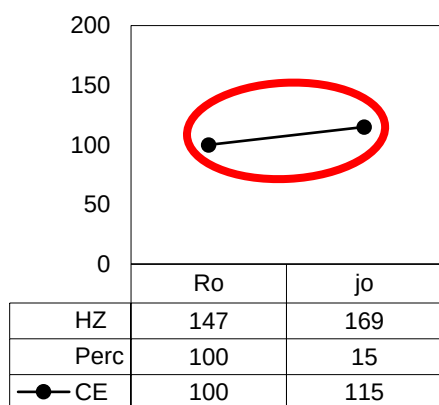
LS_10_I_02



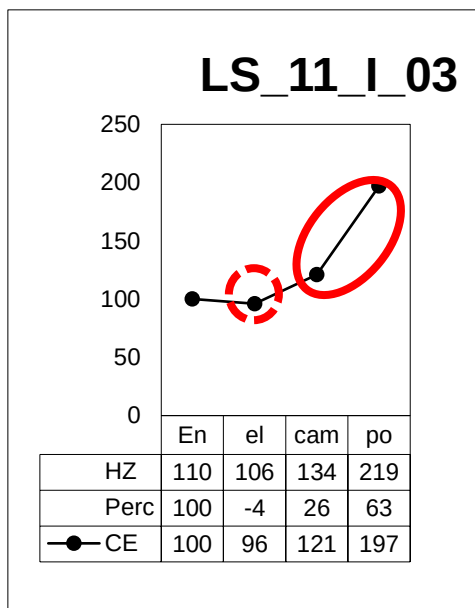
Cuerpo plano e IF de 13%.

La estructura léxico gramatical obliga a considerar esta inflexión tan suave como pregunta o duda, en contraste con lo que no es (afirmación). La IF es ascendente, aunque sea muy leve, pero realmente no es marca de pregunta, sino de NO afirmación.

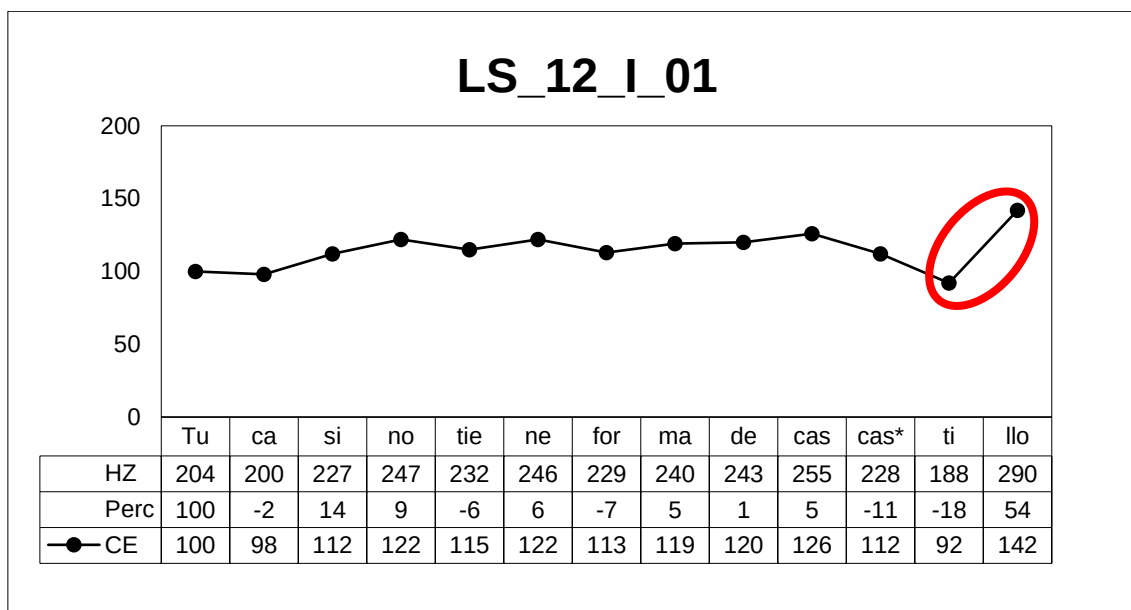
LS_10_I_03



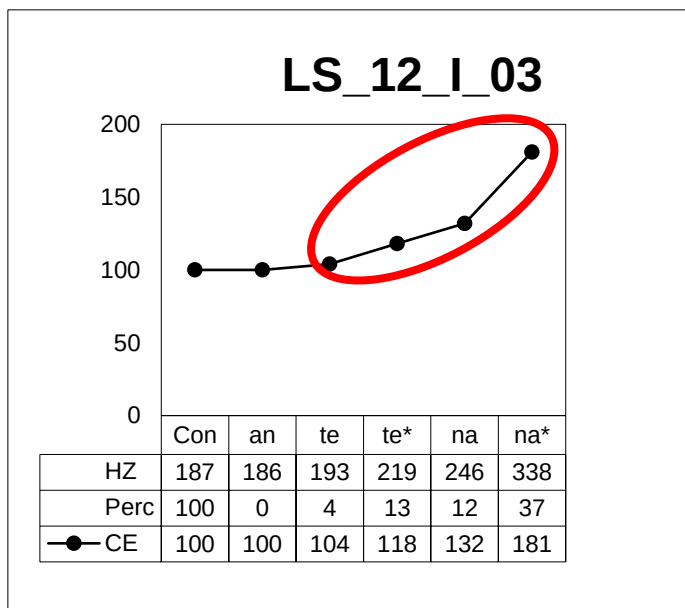
IF del 15%.



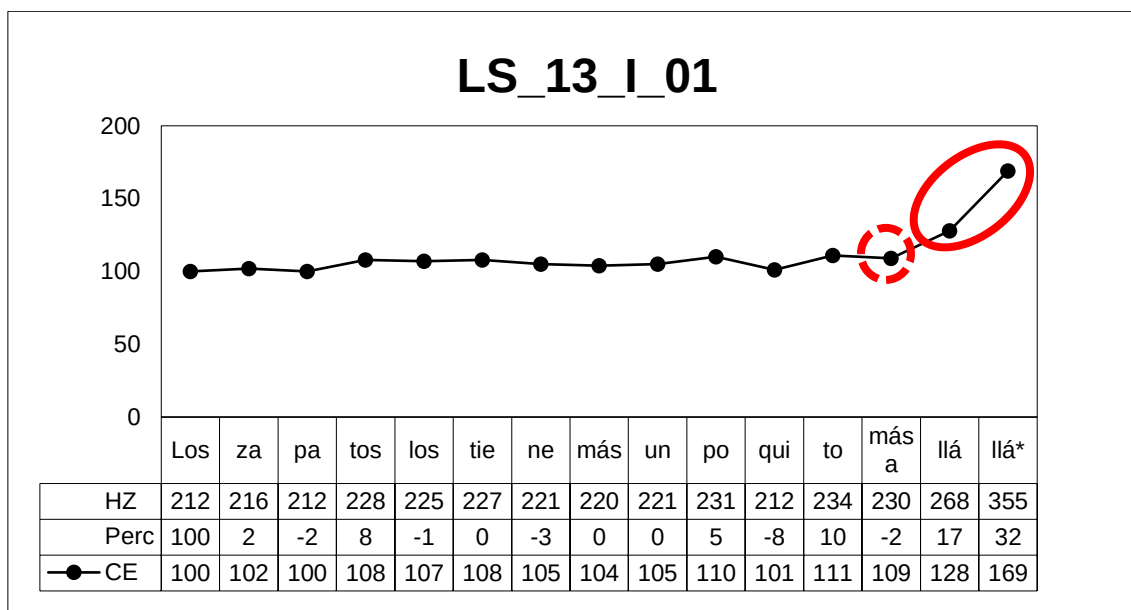
Cuerpo plano e IF de 107%. Núcleo resituado.



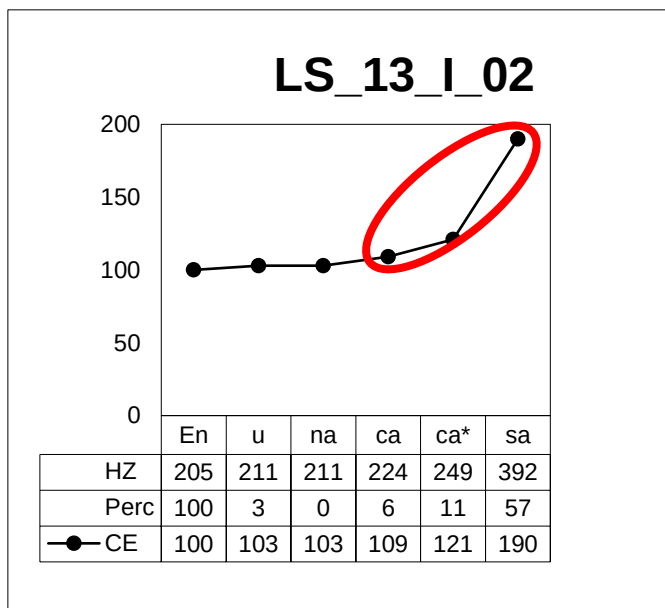
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 54%. NR 26%.



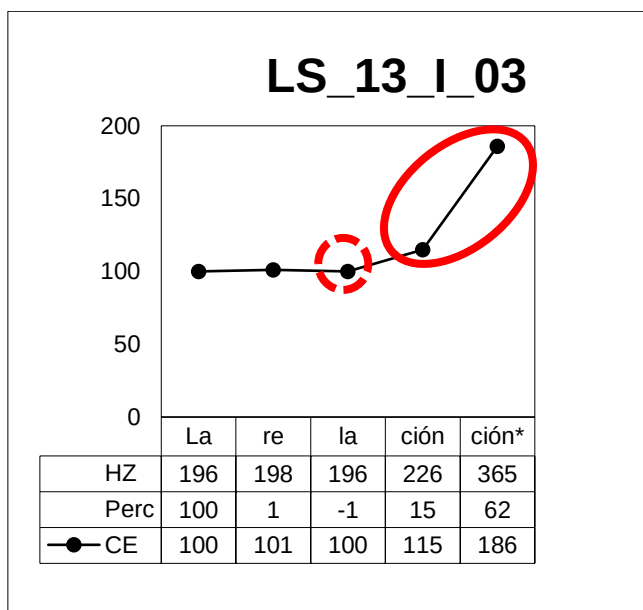
IF de 75%.



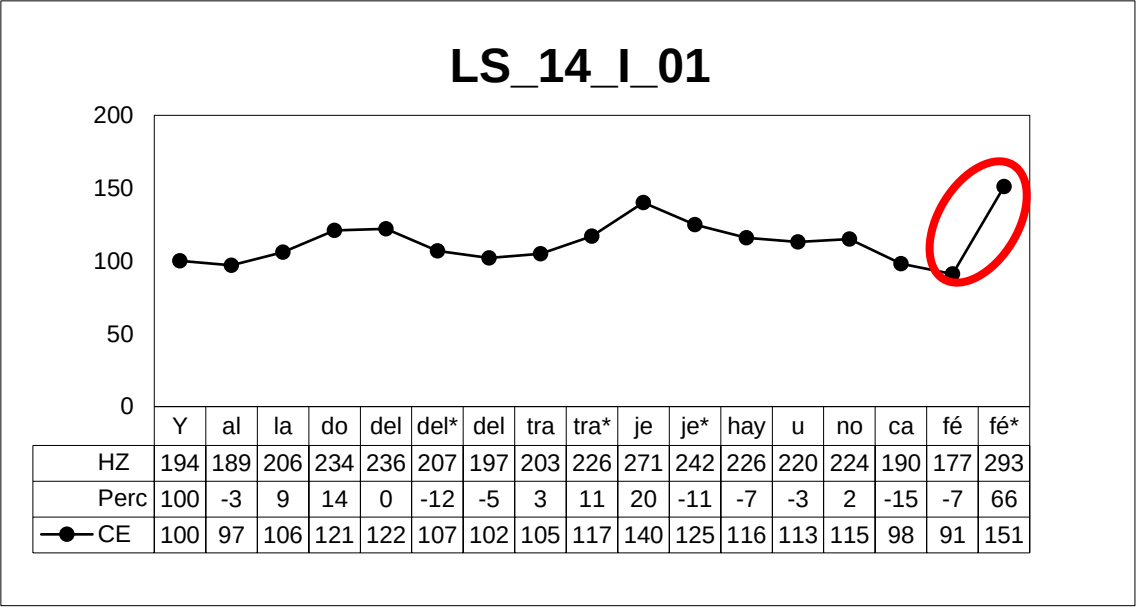
Cuerpo plano con EP en “poquito” e IF de 54%. Núcleo resituado.



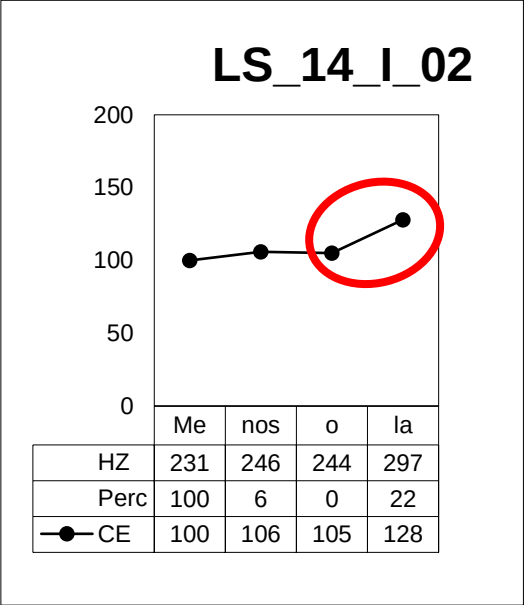
Cuerpo plano e IF de 75%.



IF de 86%. Núcleo resituado.

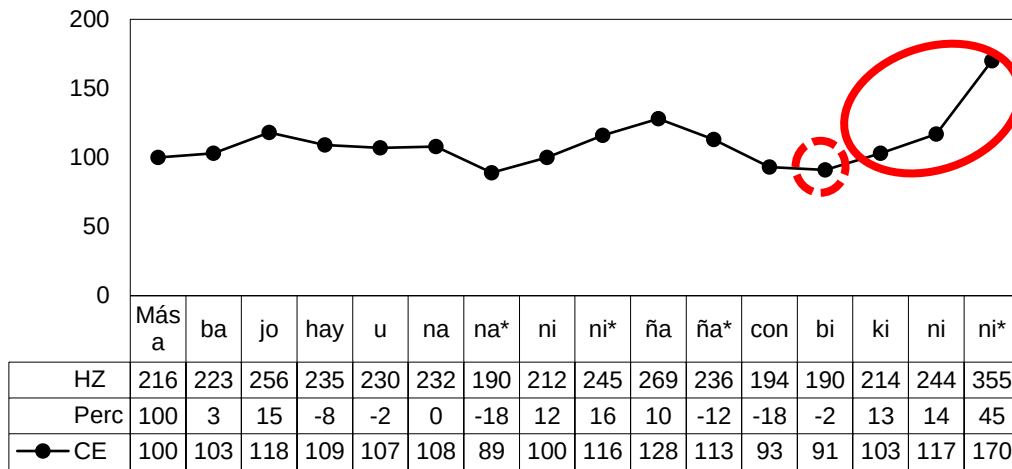


Cuerpo ondulado (acento de insistencia) con IF de 66%.



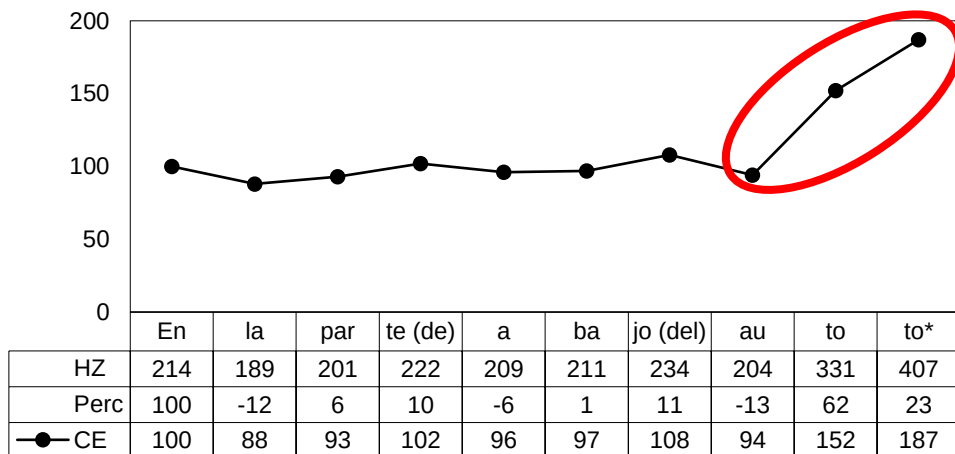
Cuerpo plano e IF de 22%.

LS_14_I_03

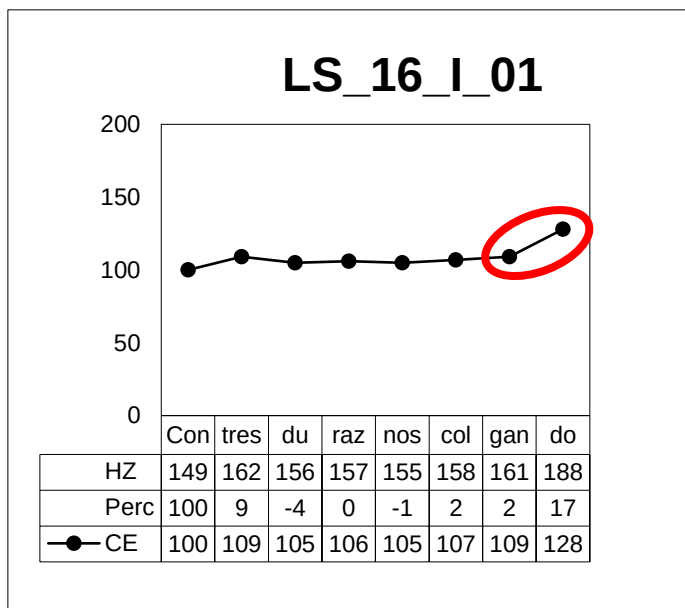


Cuerpo en zigzag (acento de insistencia) e IF de 87%. Núcleo resituado.

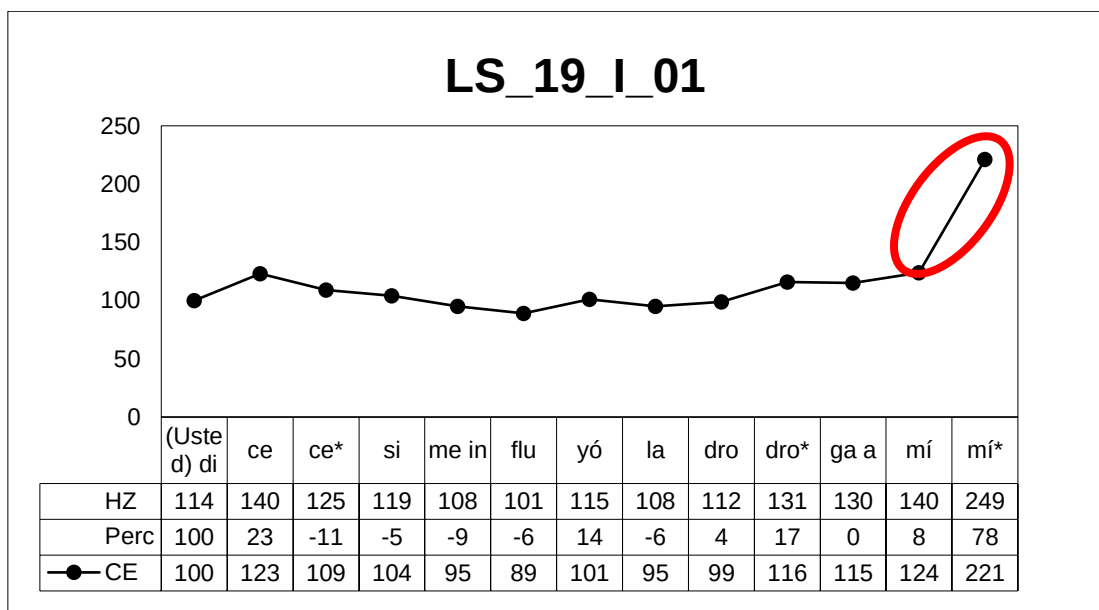
LS_15_I_01



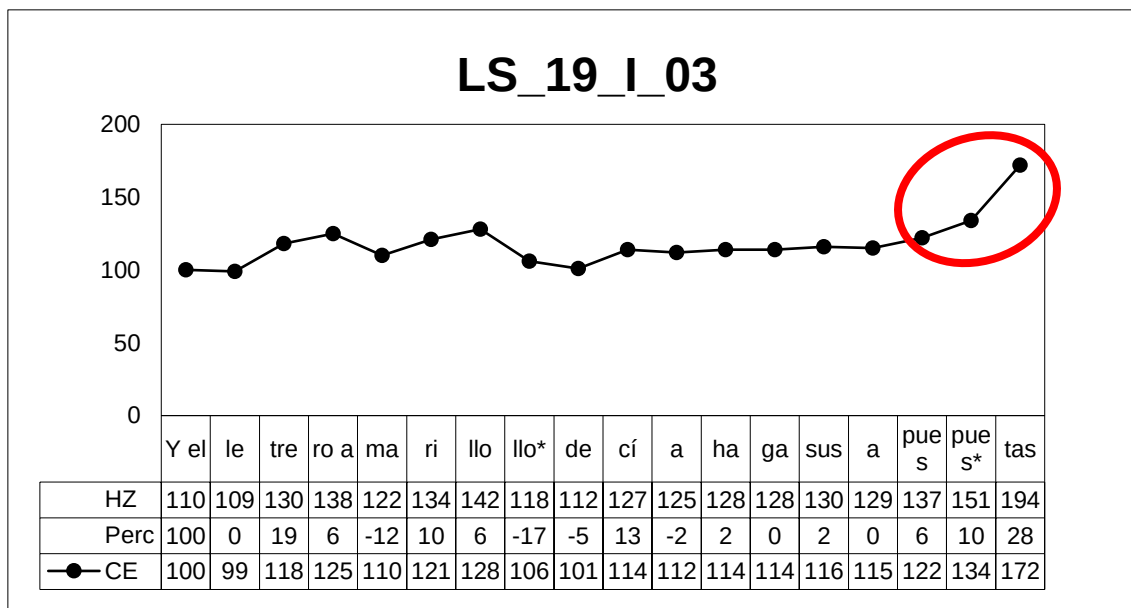
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 100%. NR 13%.



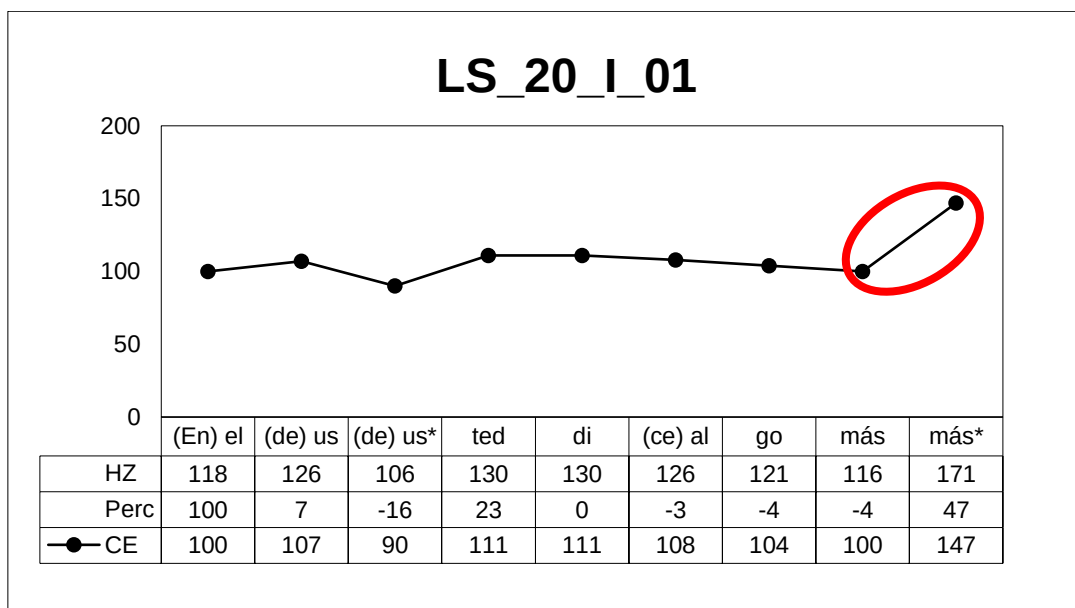
Cuerpo plano e IF de 17%.



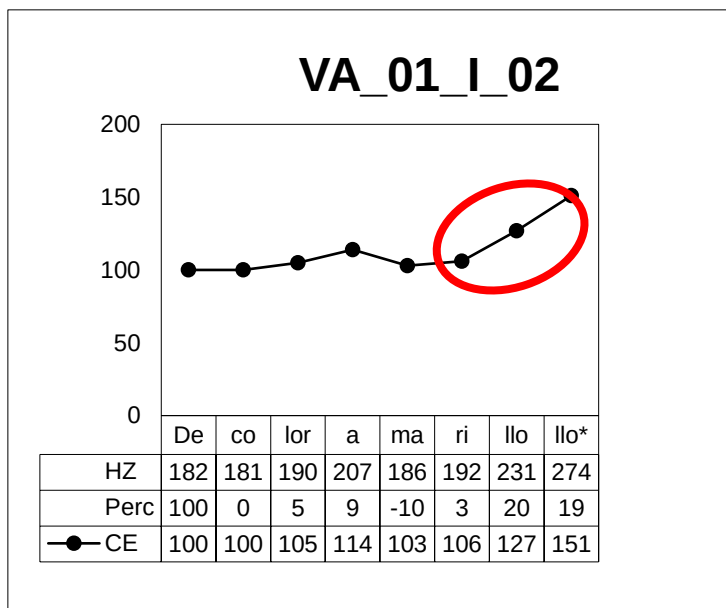
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 78%.



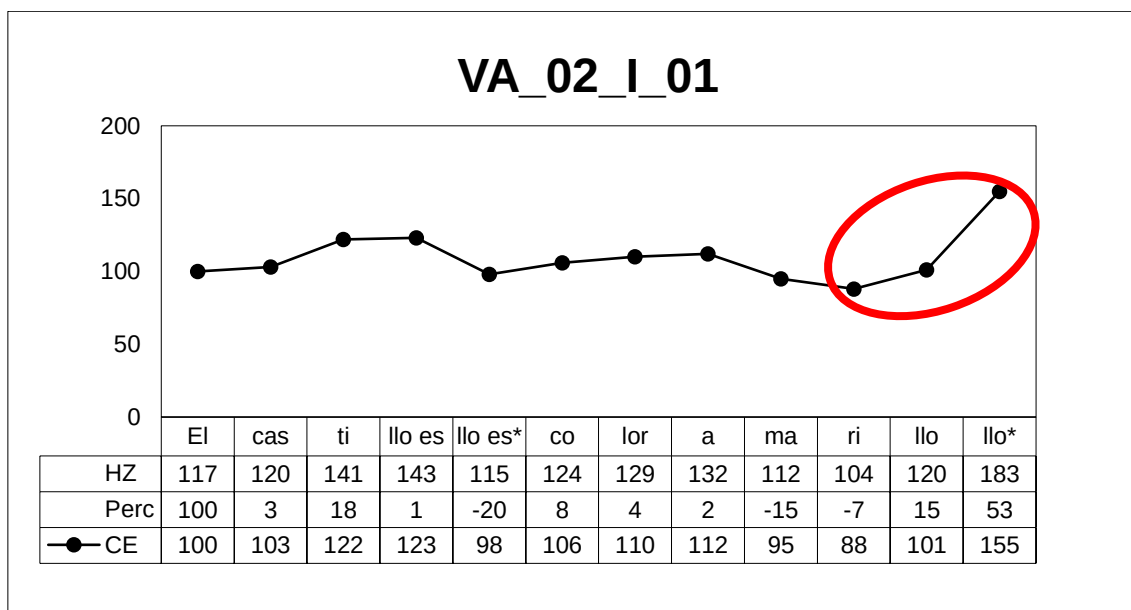
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 42%.



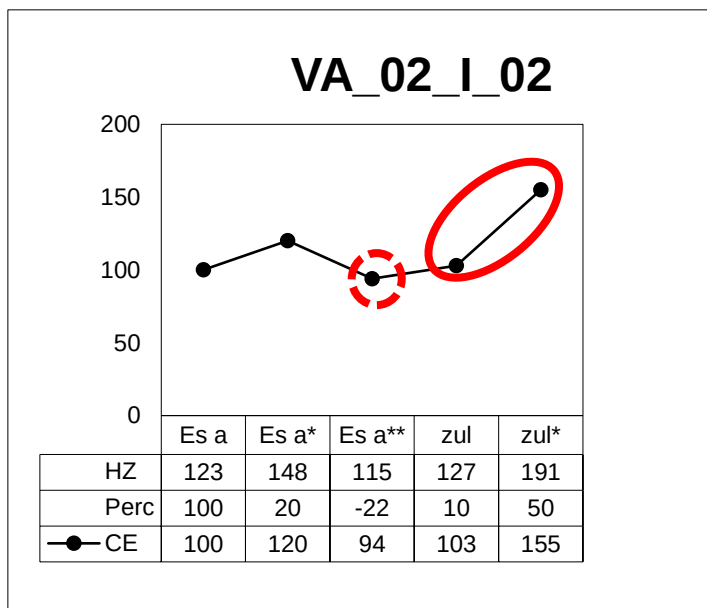
Cuerpo plano con EP (NR en “usted”) e IF de 47%.



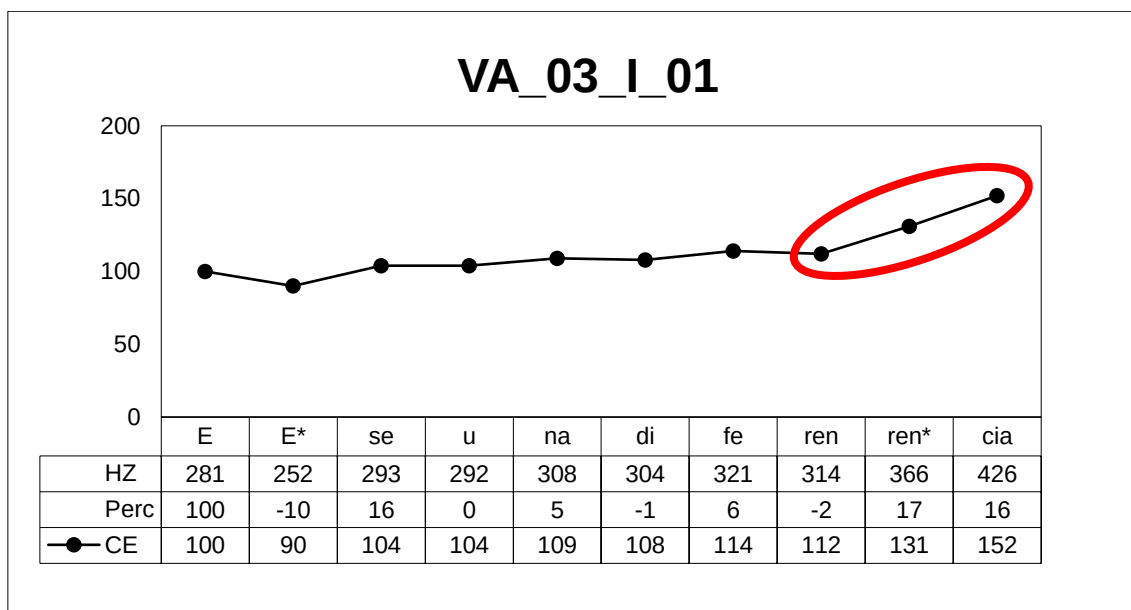
Cuerpo ondulado e IF de 43%.



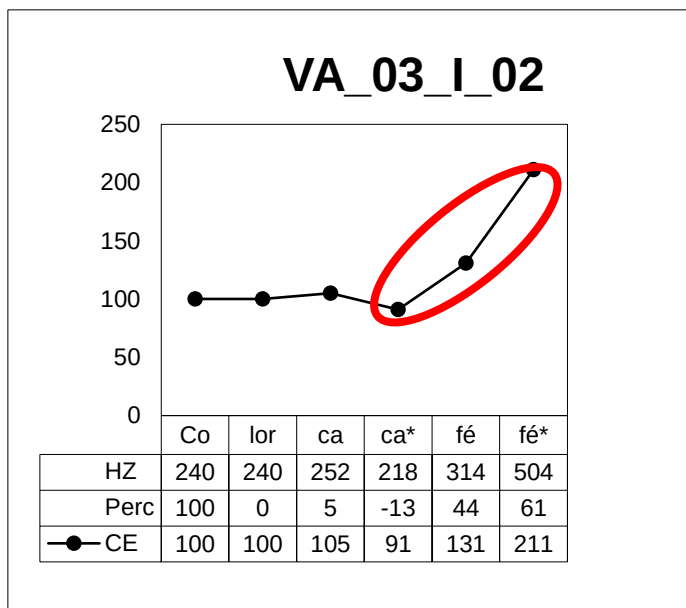
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 76%.



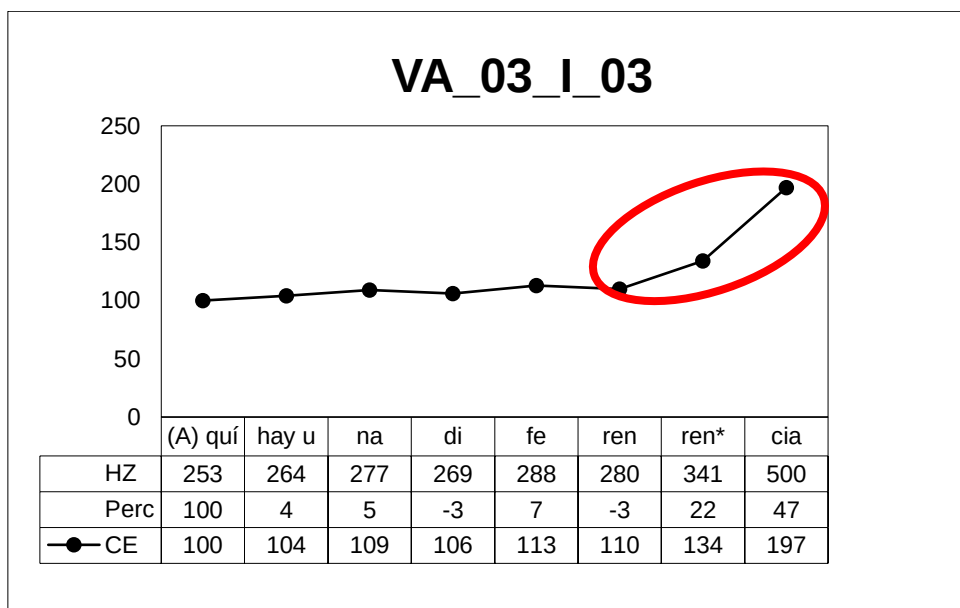
Cuerpo ondulado (producto de vocal circunfleja) e IF de 66%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF de 36%.

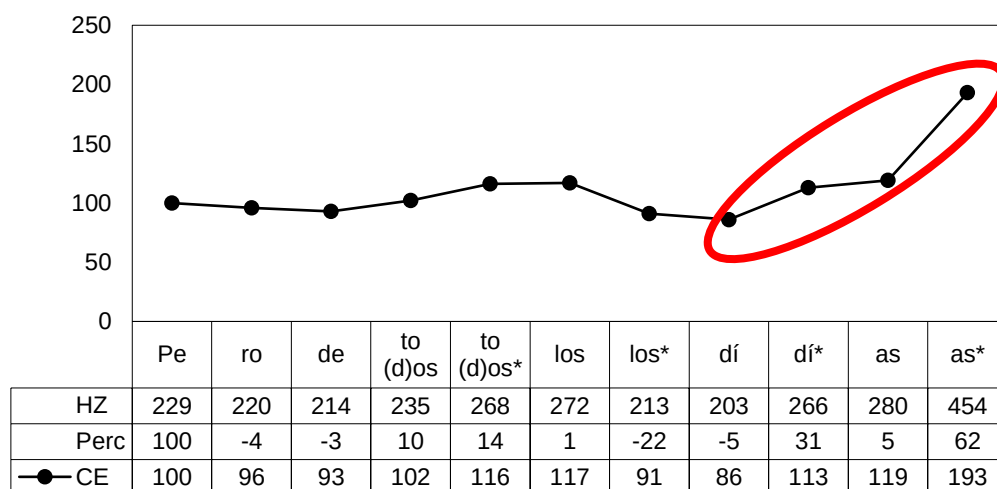


Cuerpo plano e IF de 131%. NR 13%.



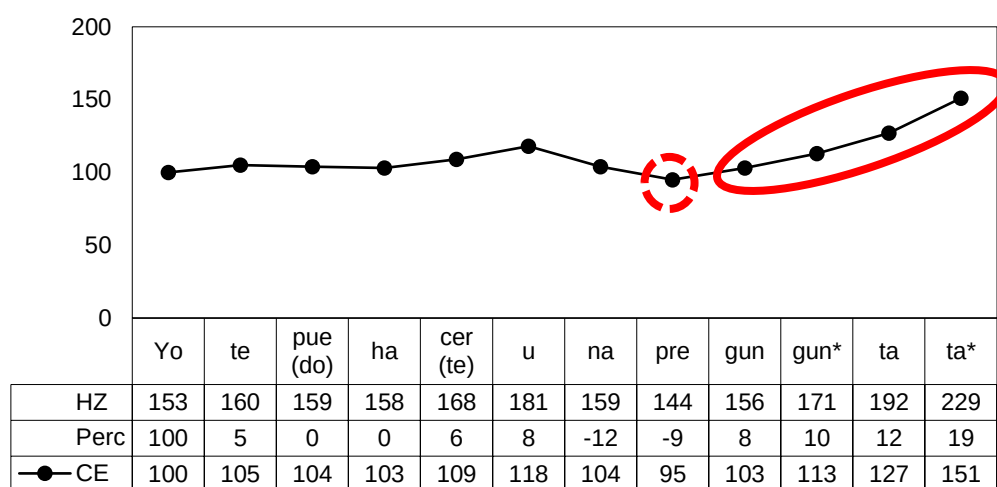
Cuerpo plano e IF de 79%.

VA_04_I_01

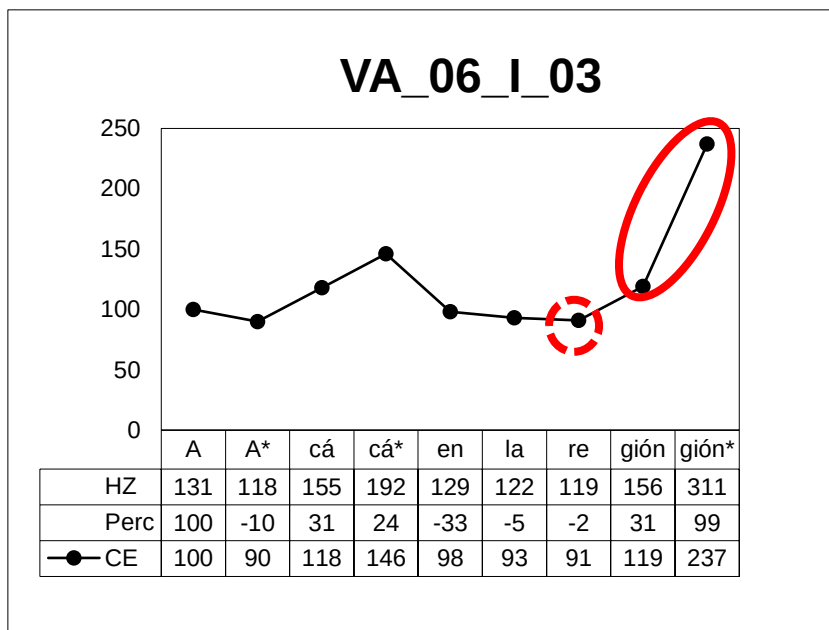


Cuerpo ondulado e IF de 124%. NR 25%.

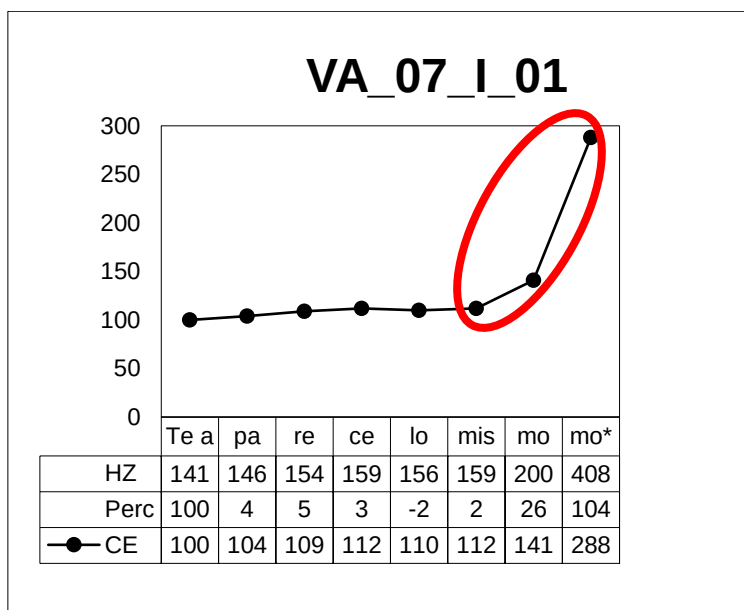
VA_05_I_01



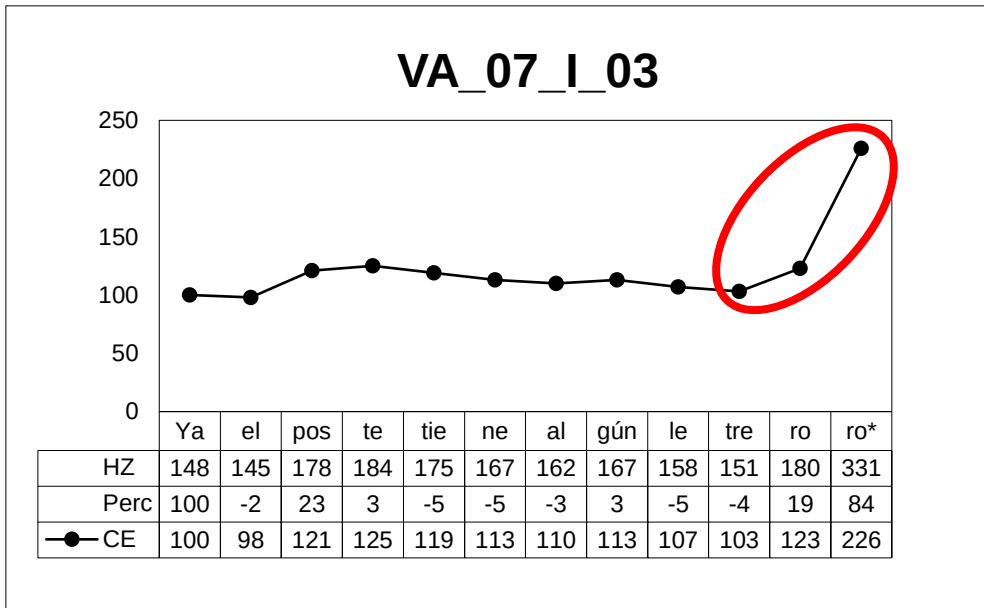
Cuerpo plano e IF de 59%. NR 20%. Núcleo resituado.



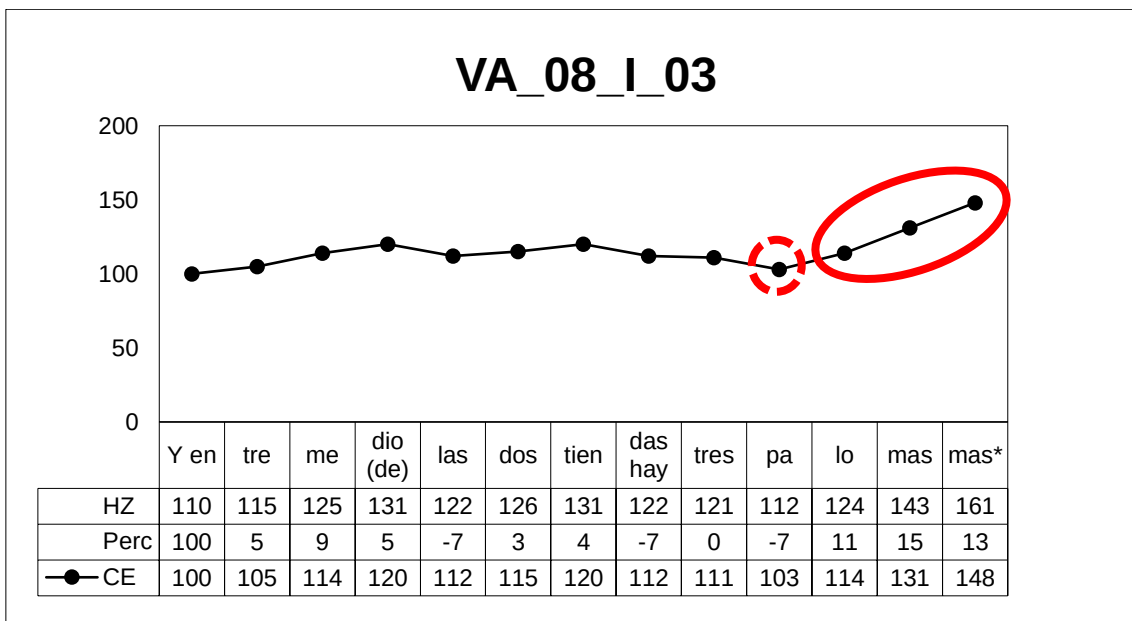
Cuerpo zigzag por EP e IF de 161%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF de 157%.

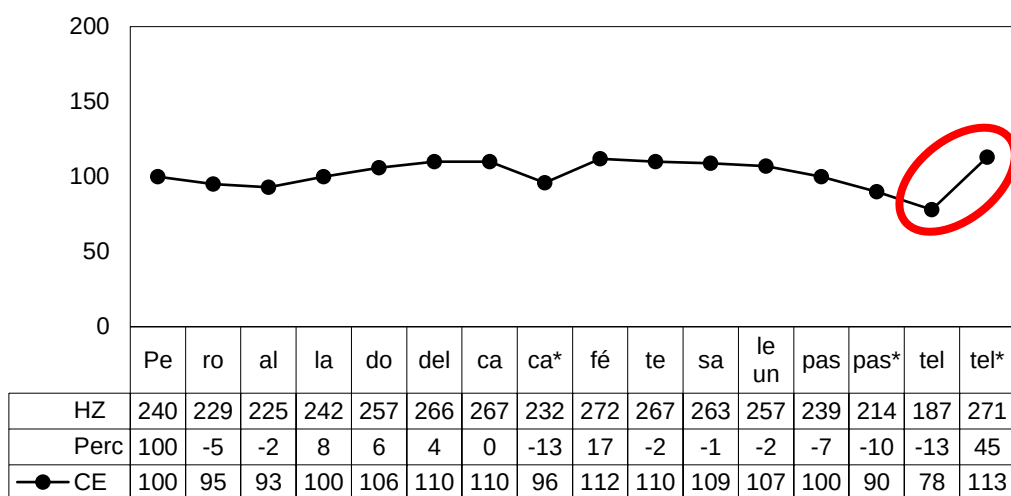


Cuerpo plano con EP en “poste” e IF de 119%.



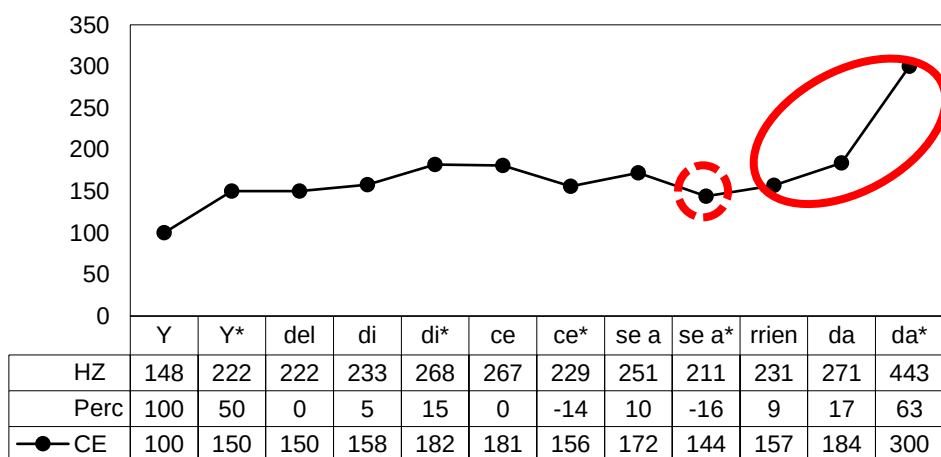
Cuerpo ondulado e IF de 44%. Núcleo resituado.

VA_09_I_01

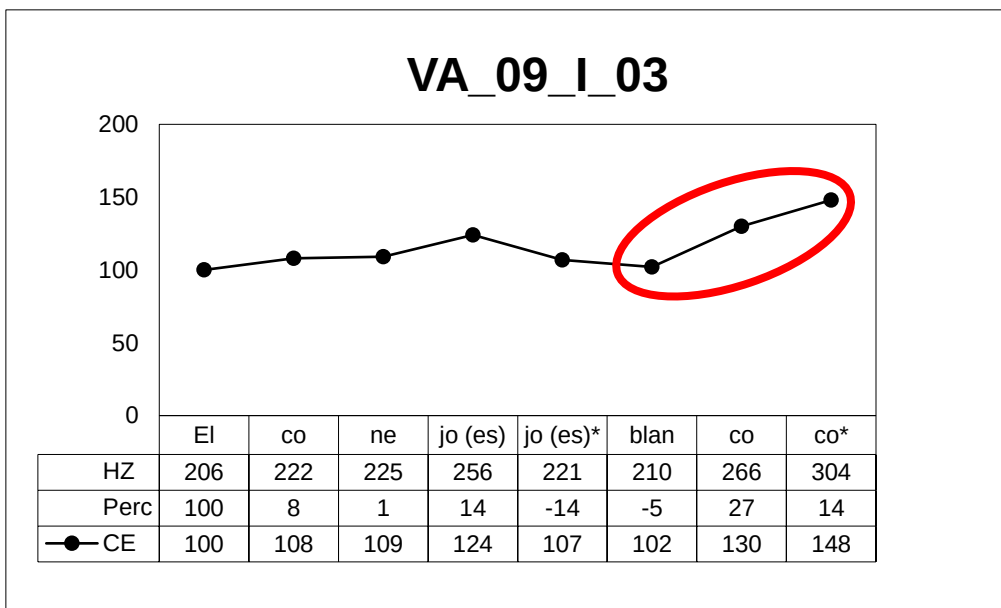


Cuerpo ondulado con EP en “café” e IF de 45%. NR 27%.

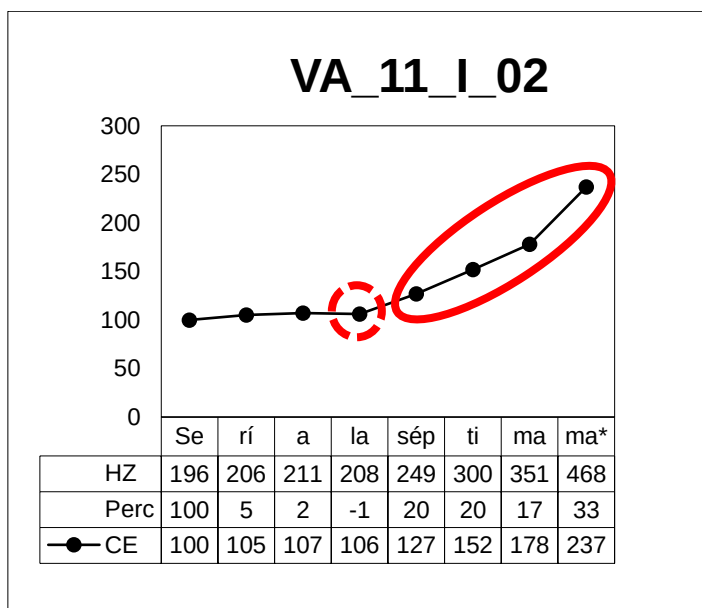
VA_09_I_02



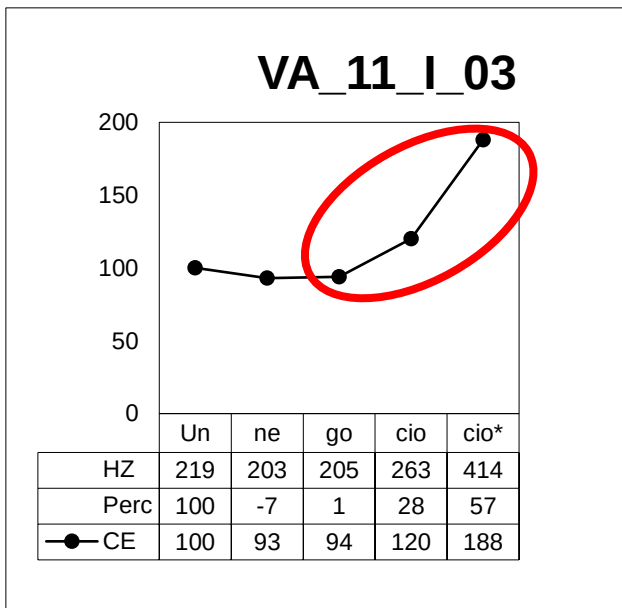
Cuerpo ondulado con IF de 110%. NR 16%. Núcleo resituado.



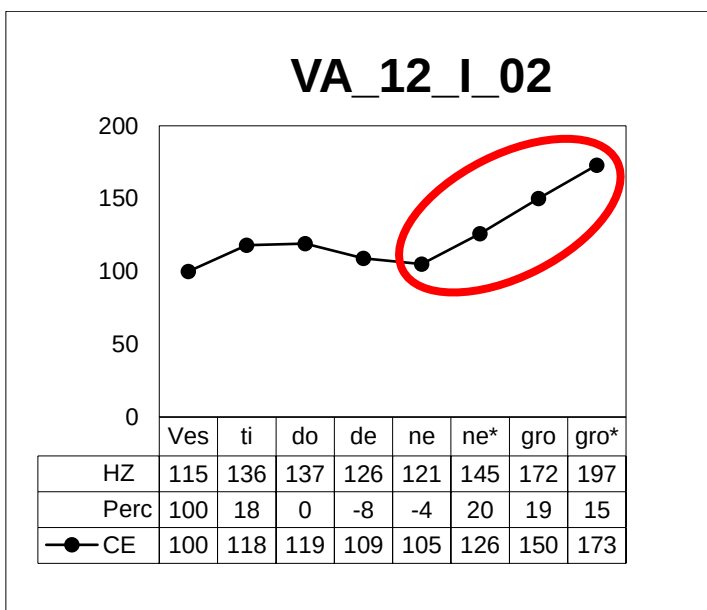
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 45%. NR 18%.



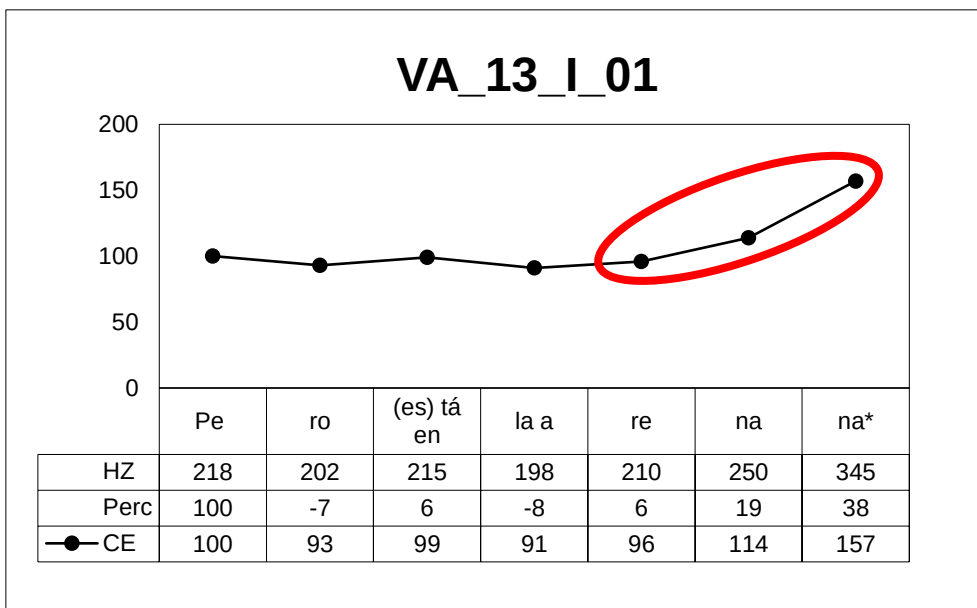
Cuerpo plano e IF de 125%. Núcleo resituado.



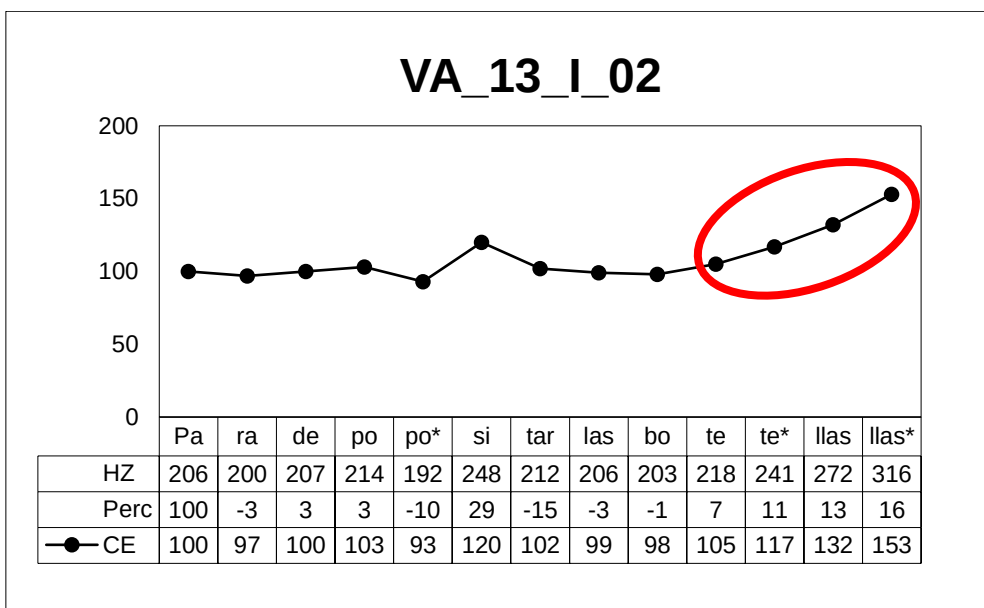
IF de 102%.



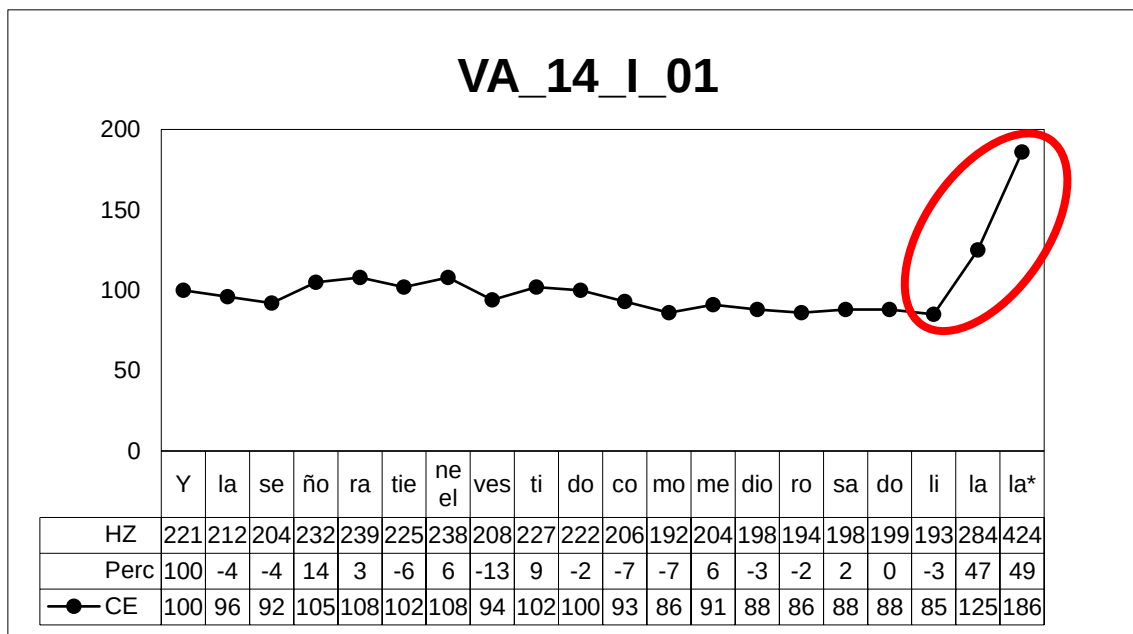
Cuerpo ondulado e IF de 63%.



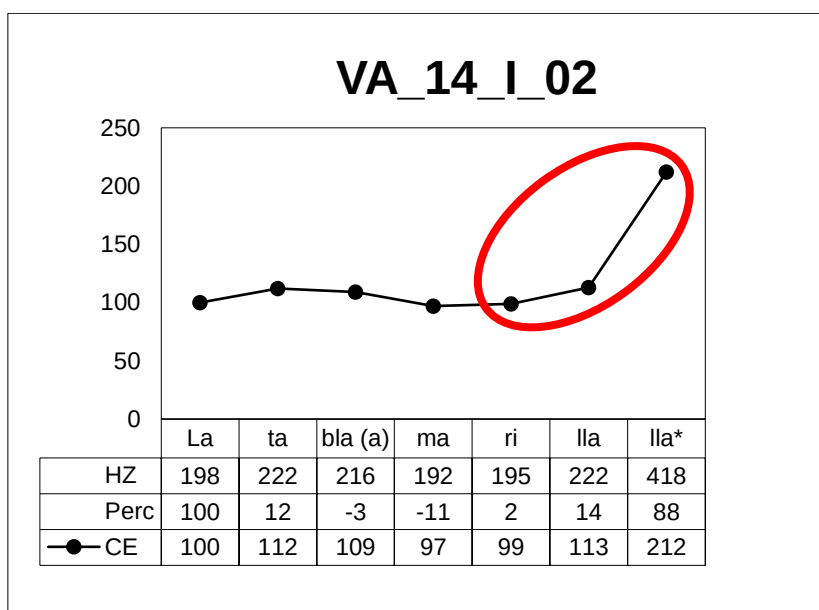
Cuerpo plano e IF de 64%.



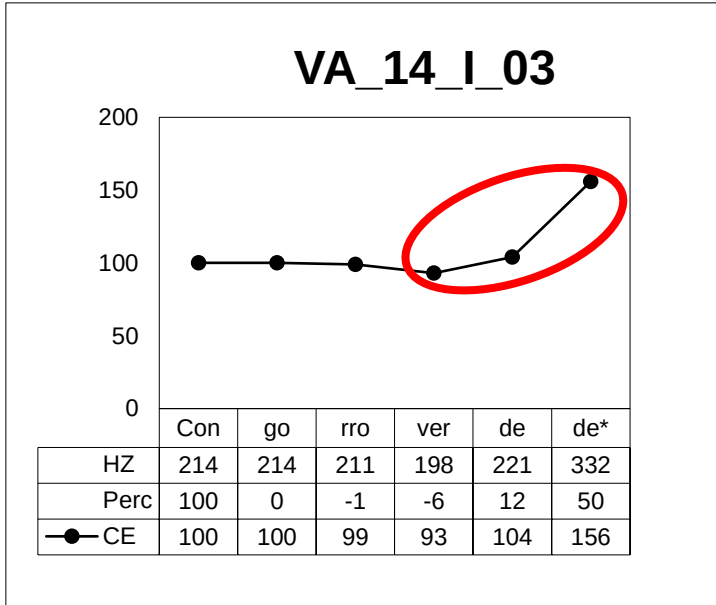
Cuerpo plano con EP (pico en pretónica) e IF de 45%.



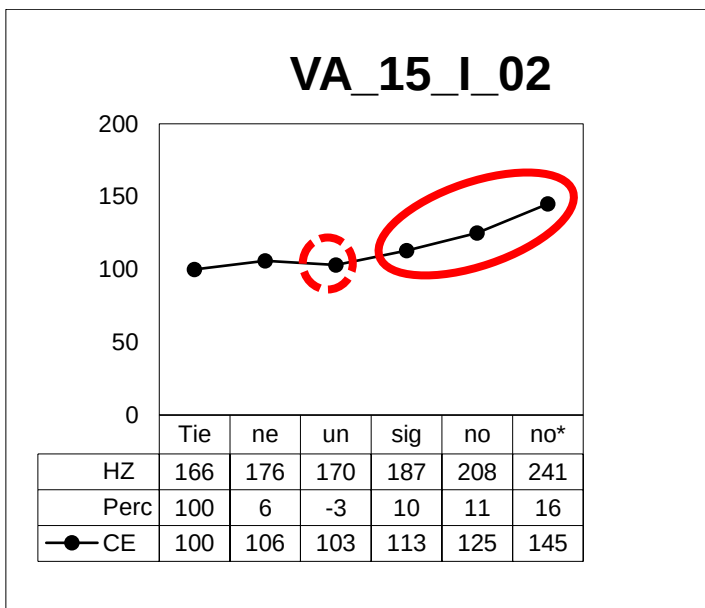
Cuerpo ondulado e IF de 120%.



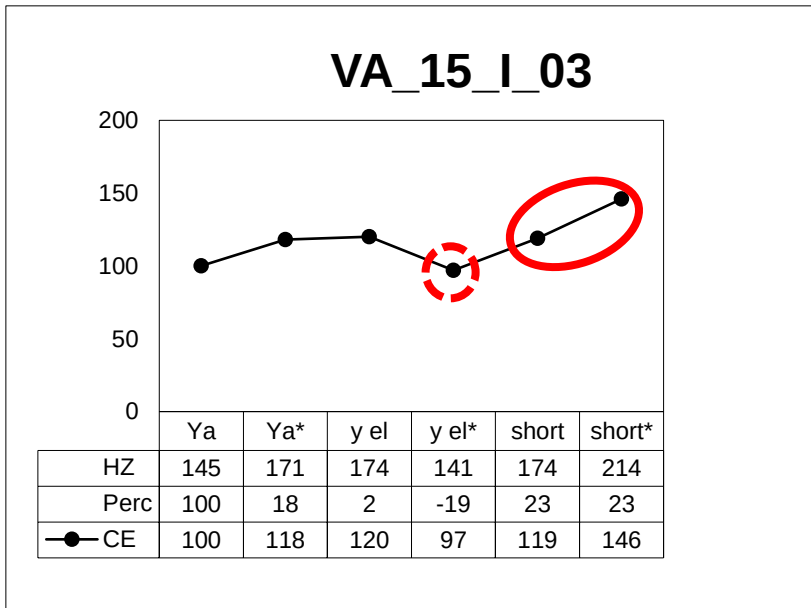
Cuerpo ondulado e IF de 114%.



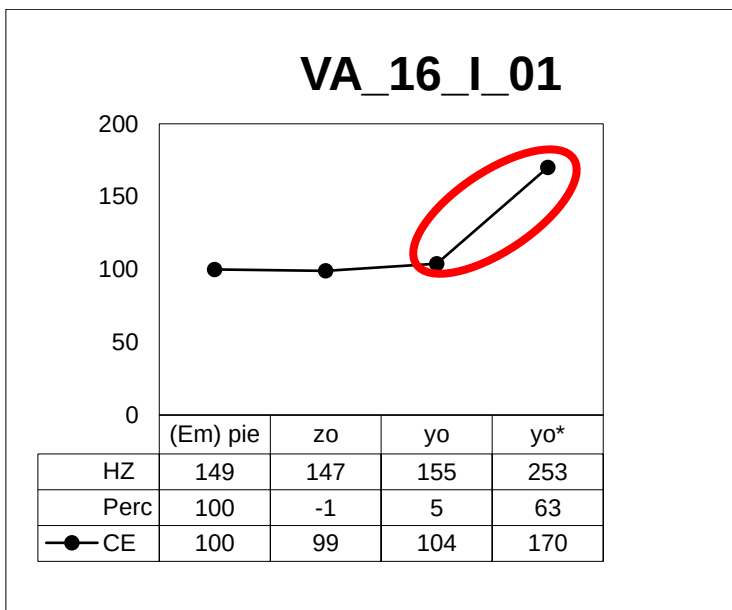
Cuerpo plano e IF de 68%.



Cuerpo plano e IF de 42%. Núcleo resituado.

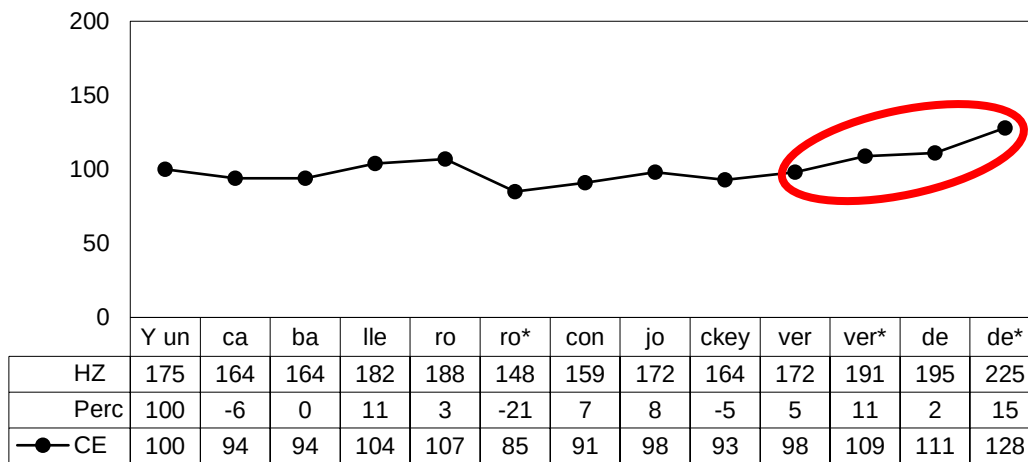


Cuerpo ondulado e IF de 52%. NR 19%. Núcleo resituado.



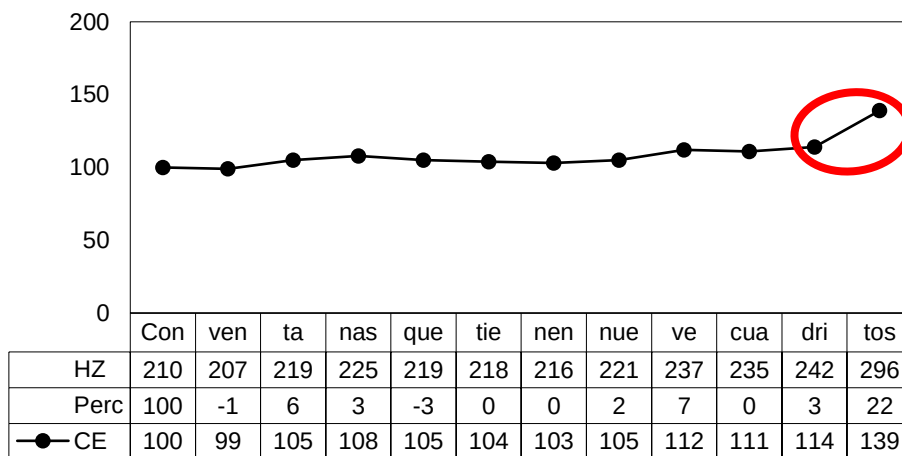
Cuerpo plano e IF de 63%.

VA_17_I_01

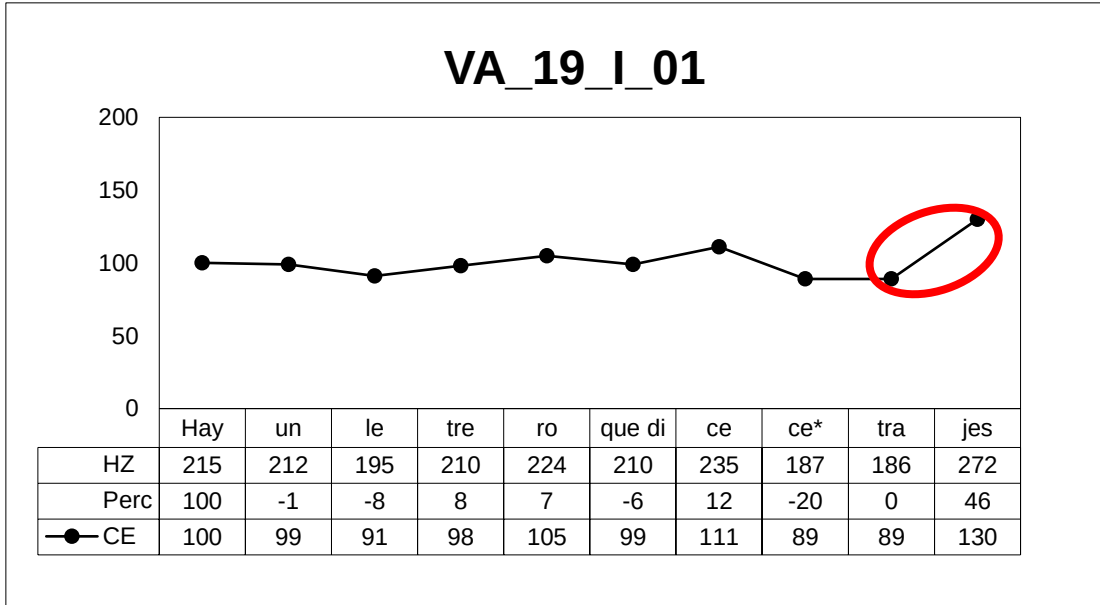


Cuerpo ondulado e IF de 31%.

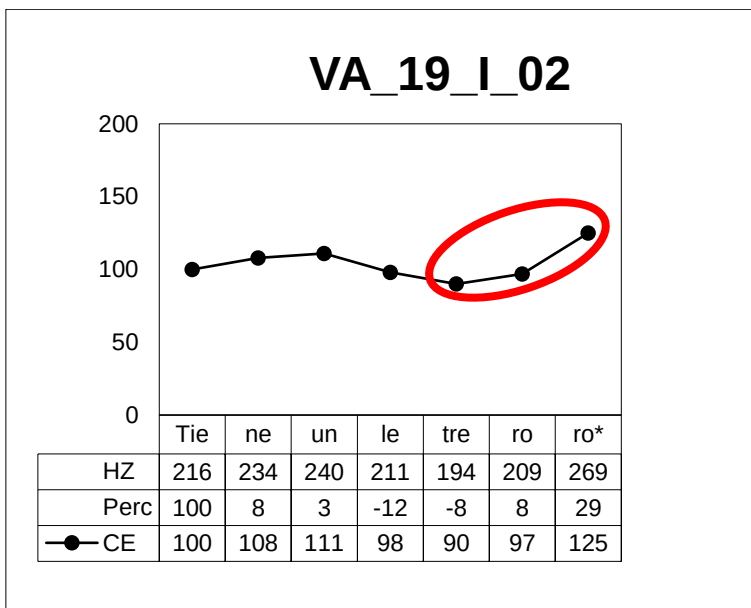
VA_18_I_01



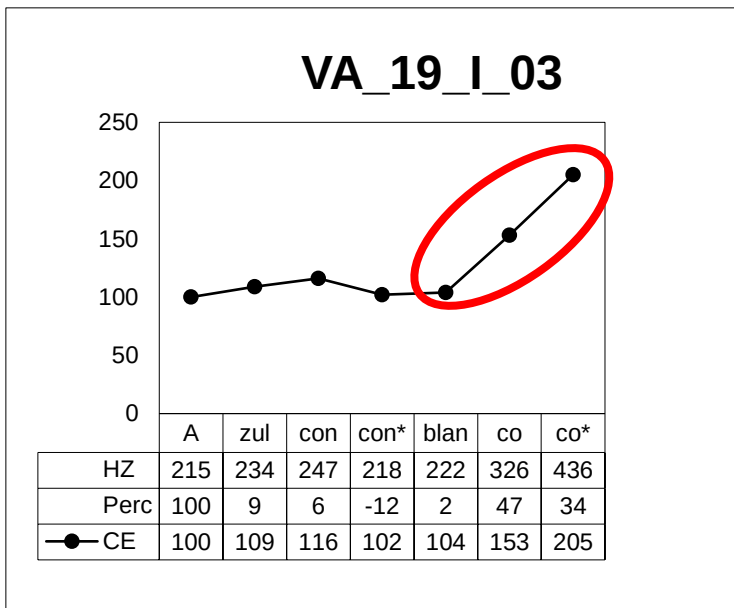
Cuerpo plano e IF de 22%.



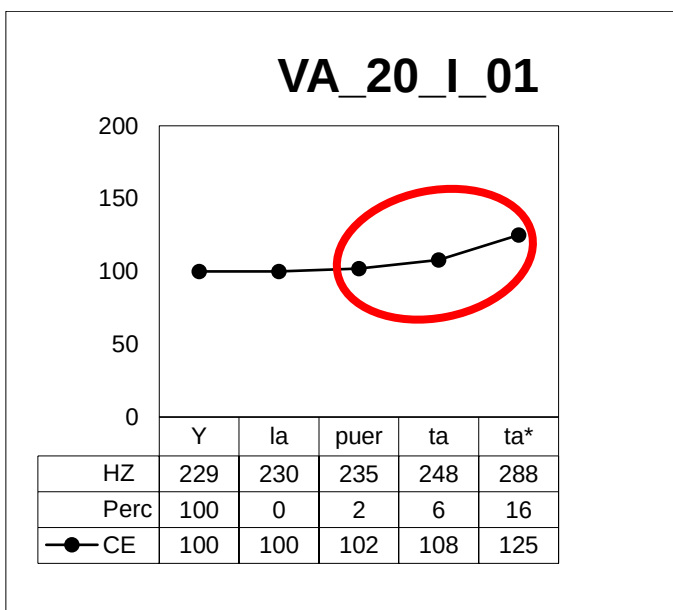
Cuerpo ondulado e IF de 46%. NR 21%.



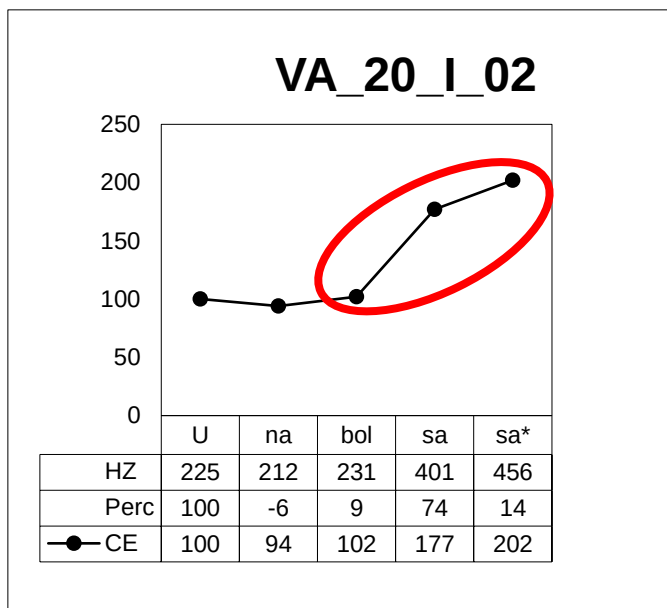
Cuerpo plano e IF de 39%. NR 19%.



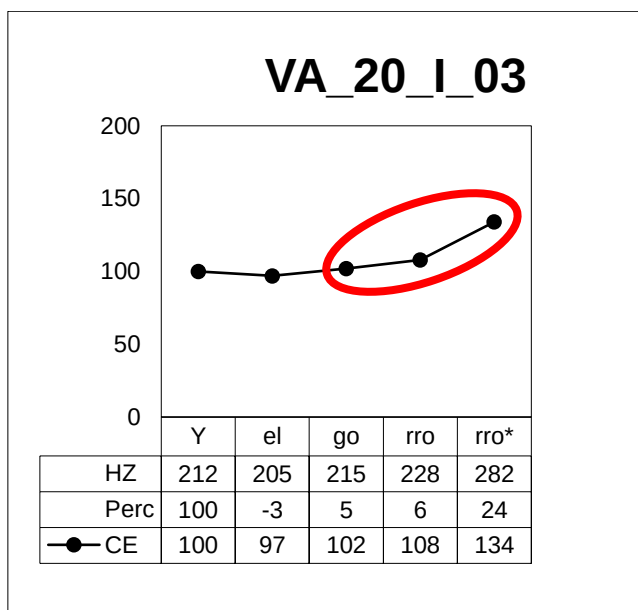
Cuerpo plano e IF de 96%. NR 12%.



Cuerpo plano e IF de 23%.

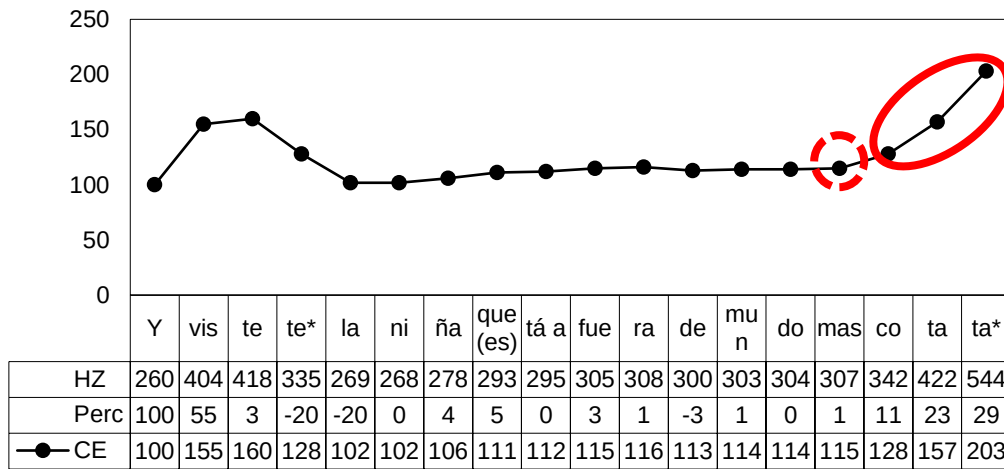


Cuerpo plano e IF de 97%.



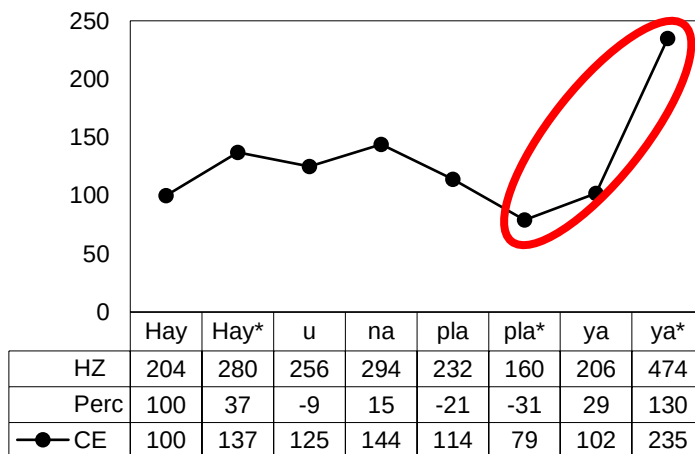
Cuerpo plano e IF de 31%.

SA_02_I_01

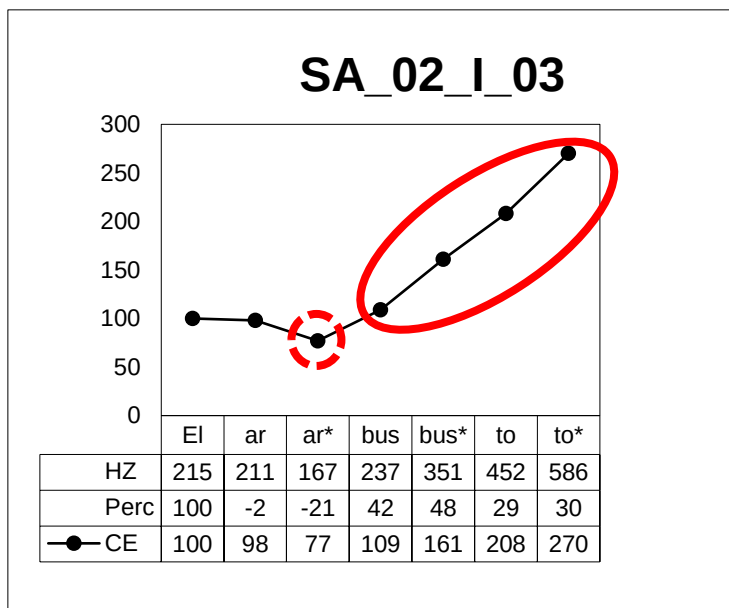


Cuerpo plano con EP en “viste” e IF de 77%. Núcleo resituado.

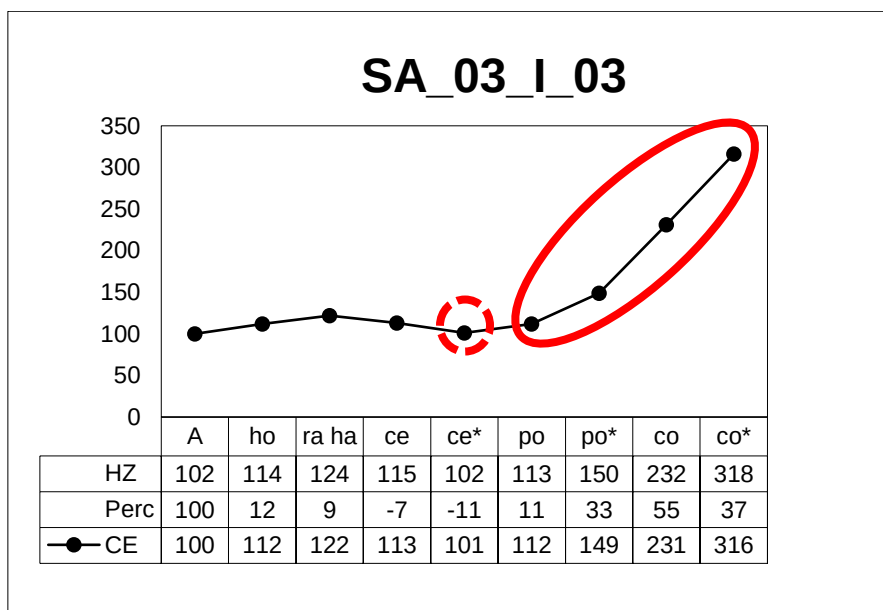
SA_02_I_02



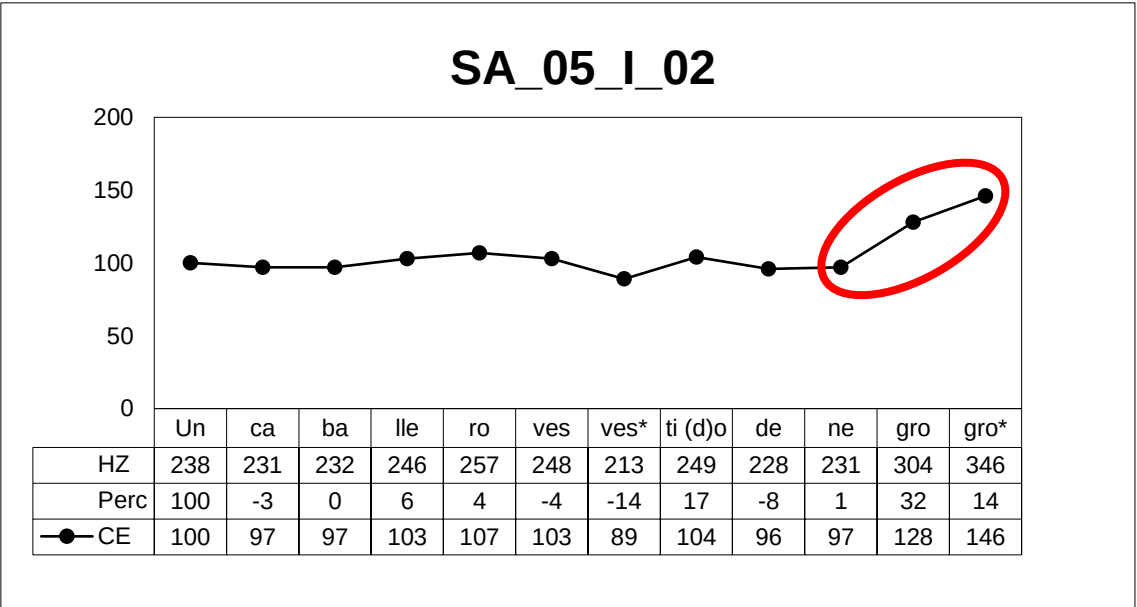
Cuerpo en zigzag e IF de 196%. NR 46%.



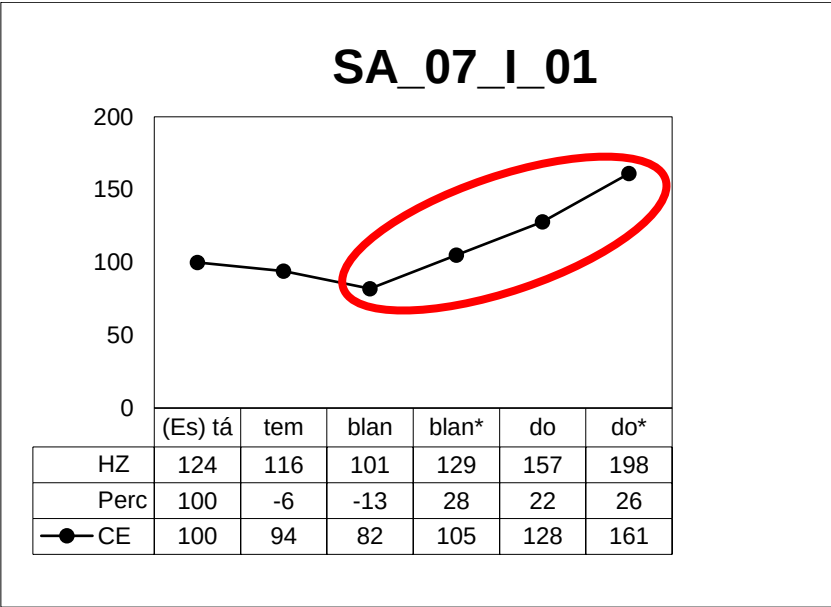
Cuerpo plano e IF de 251%. NR 21%. Núcleo resituado.



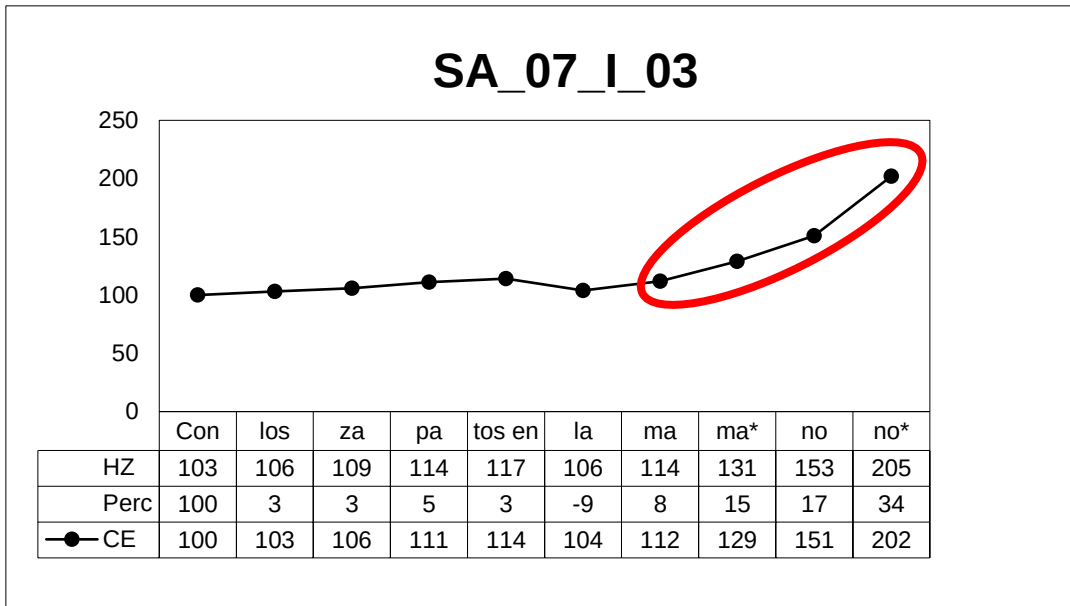
Cuerpo plano e IF de 211%. NR 18%. Núcleo resituado.



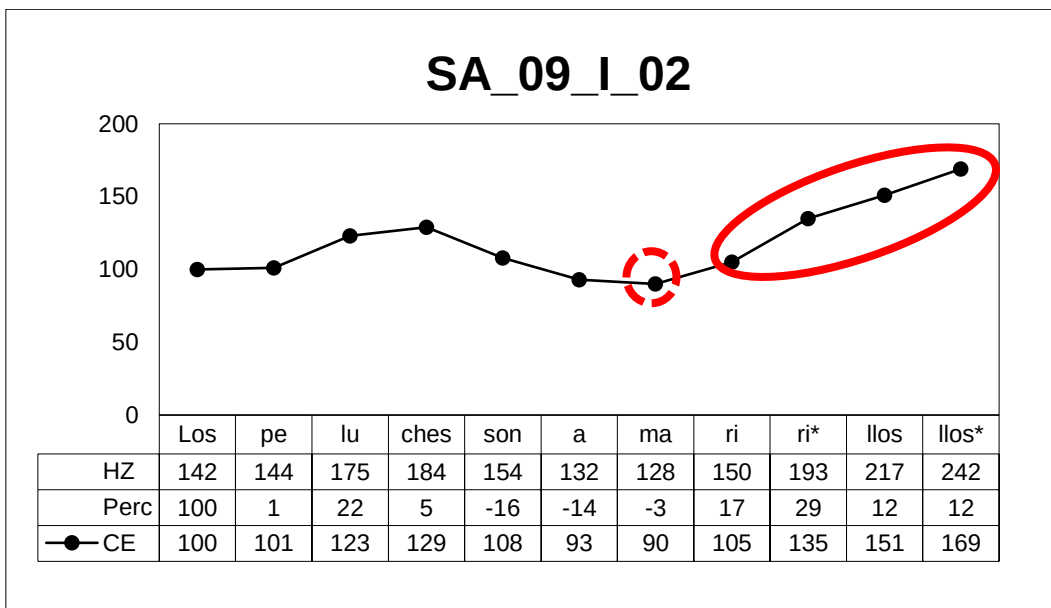
Cuerpo ondulado e IF de 50%.



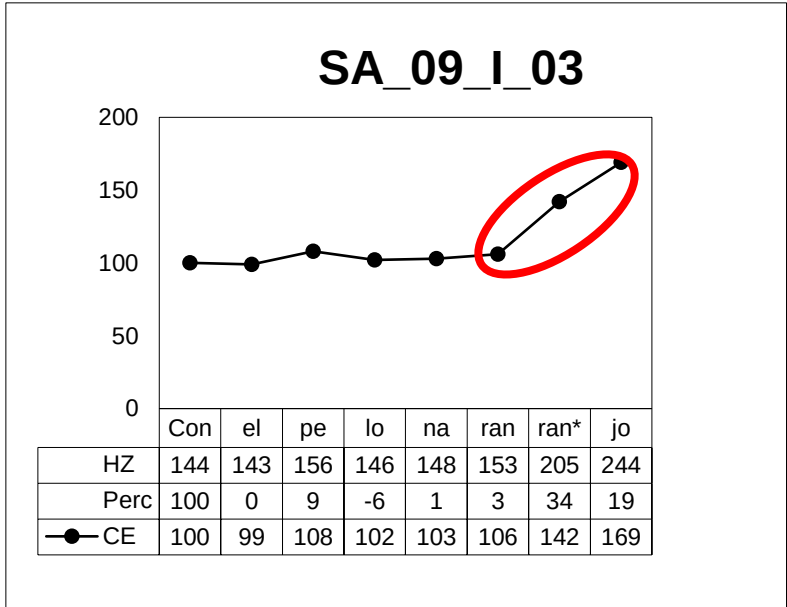
Cuerpo plano e IF de 96%. NR 13%.



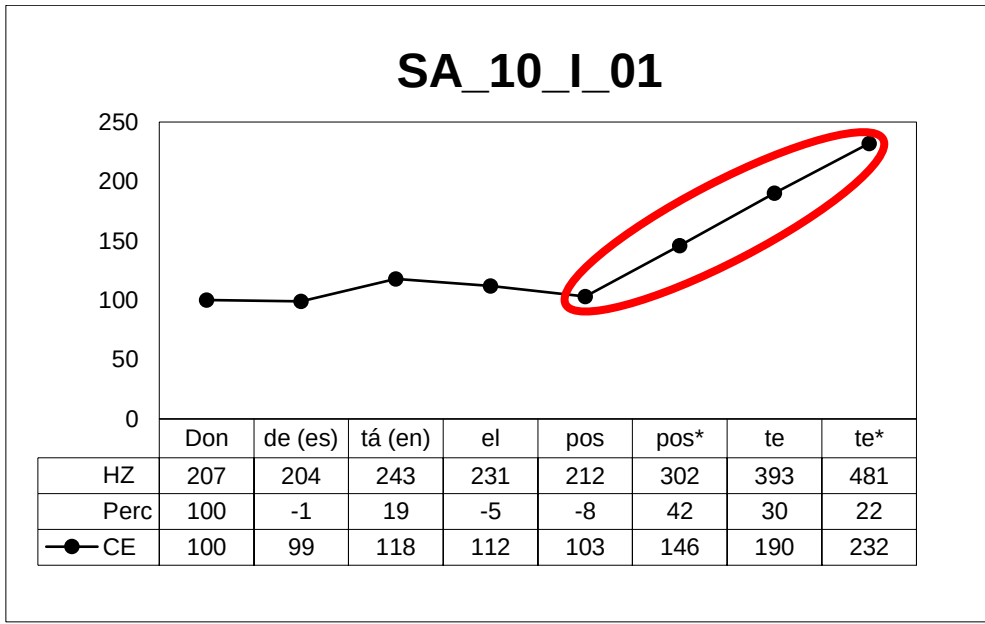
Cuerpo plano e IF de 80%.



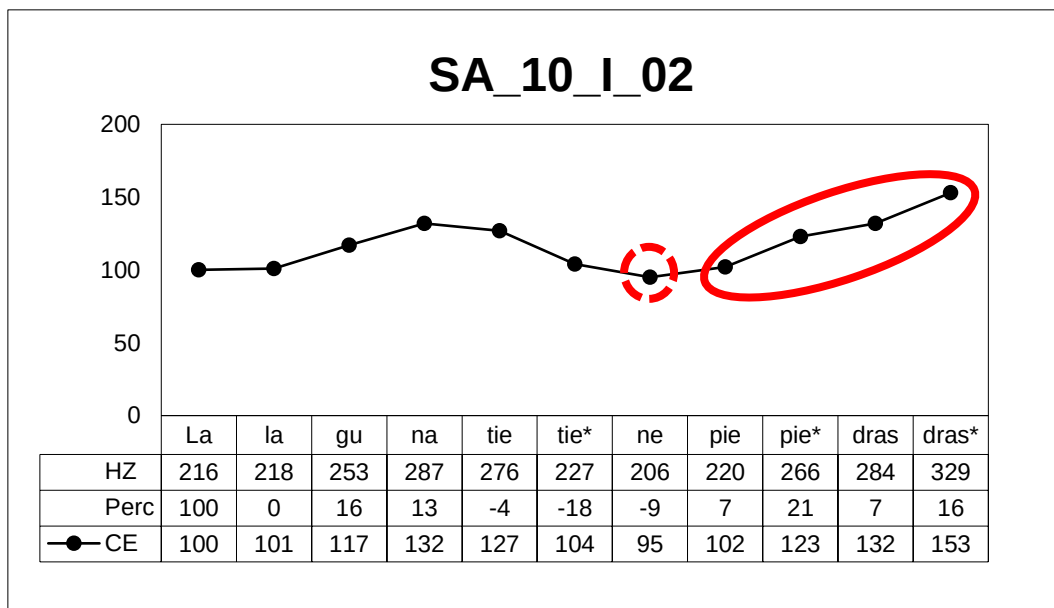
Cuerpo ondulado con EP en “peluche” e IF de 89%. Núcleo resituado.



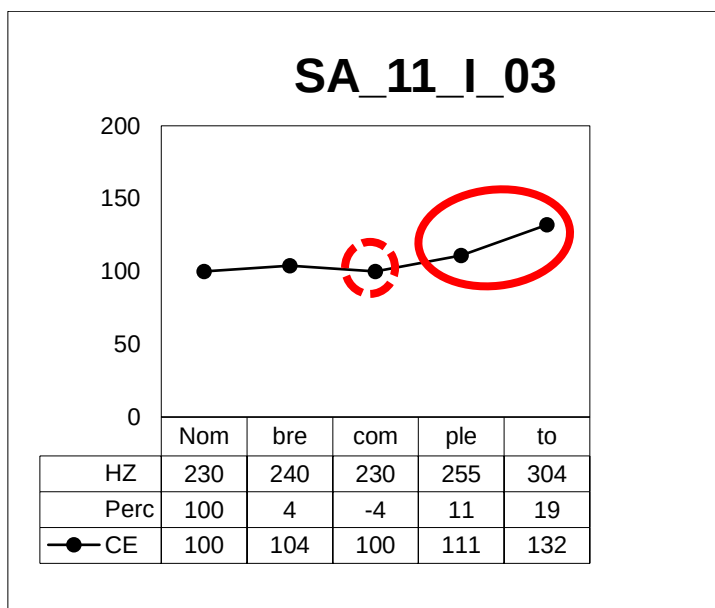
Cuerpo plano e IF de 59%.



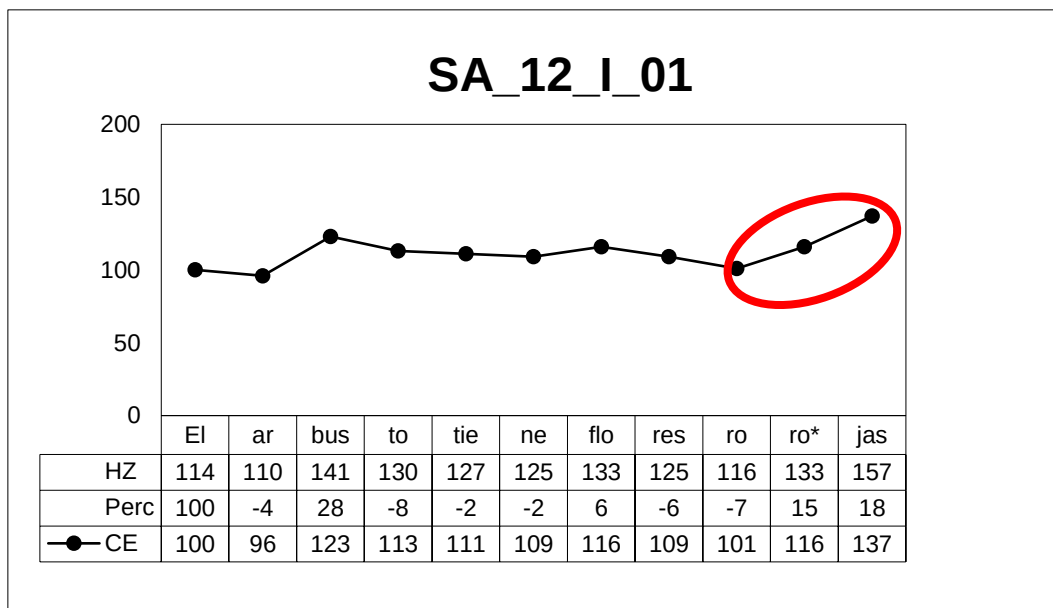
Cuerpo plano e IF de 127%.



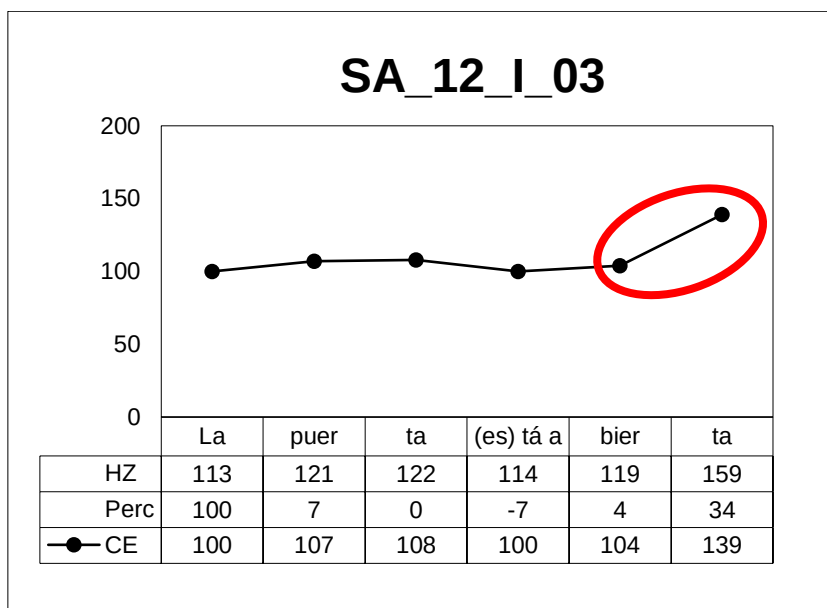
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 60%. NR 28%. Núcleo resituado.



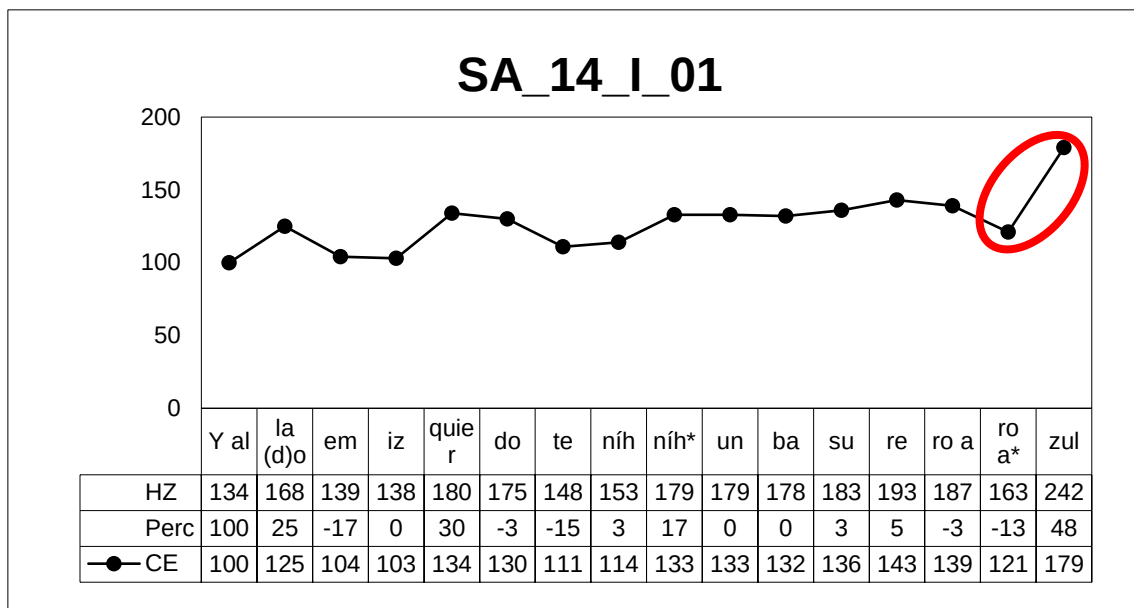
Cuerpo plano e IF de 32%. Núcleo resituado.



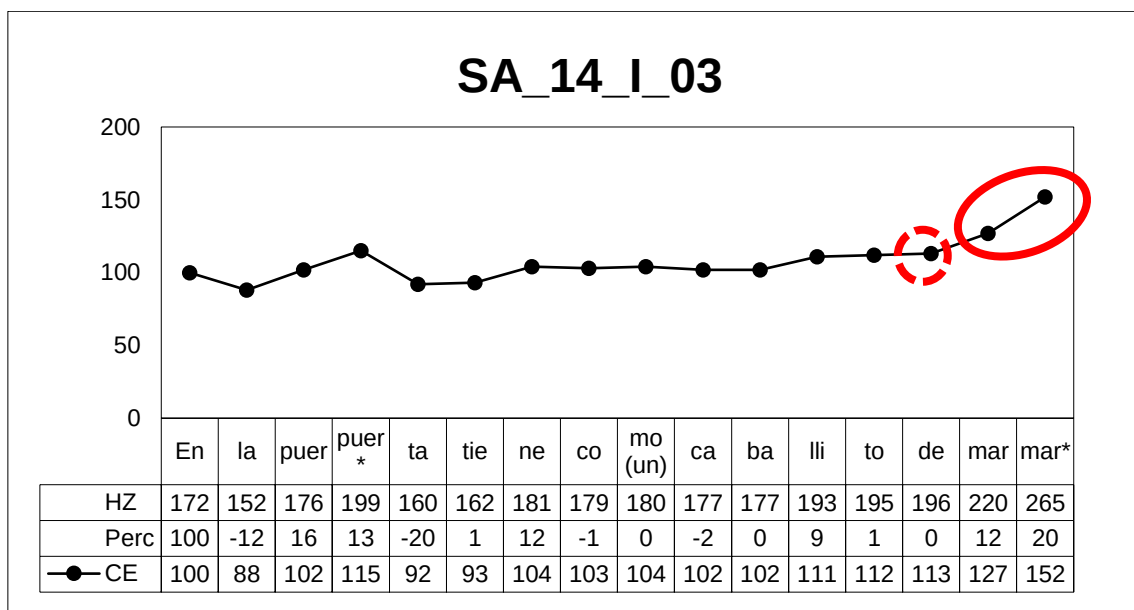
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 35%.



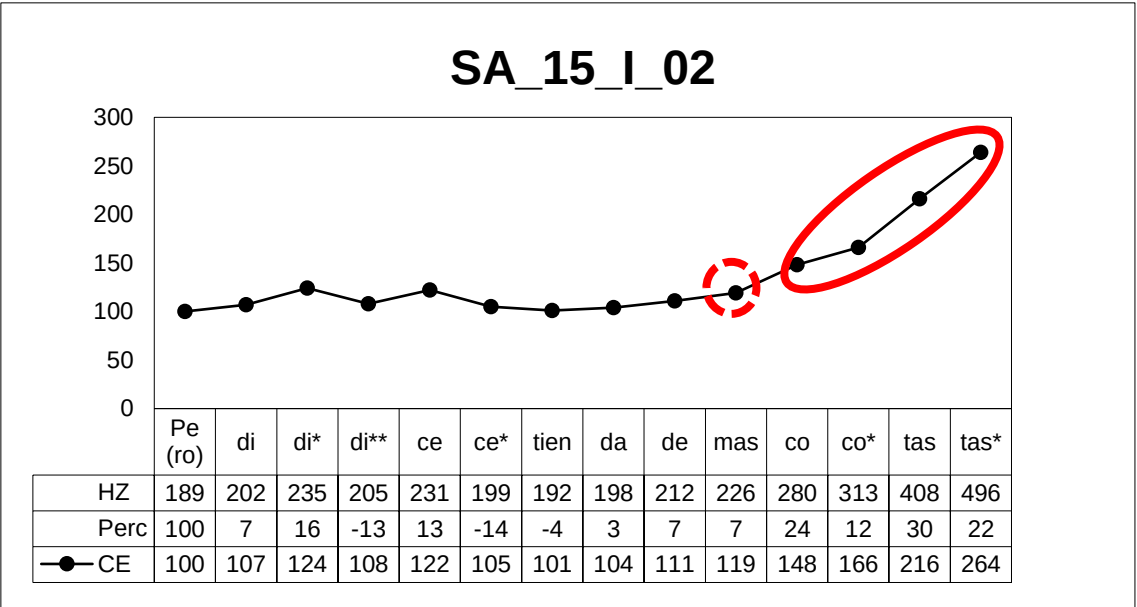
Cuerpo plano e IF de 34%.



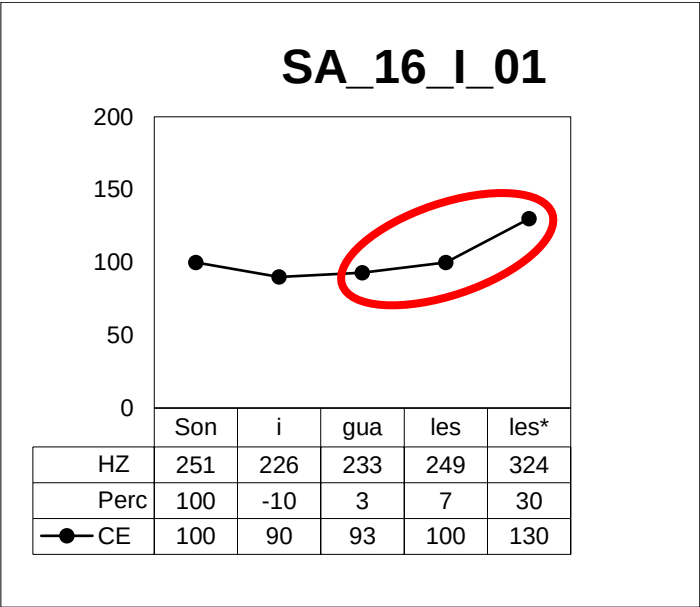
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 48%. NR 13%.



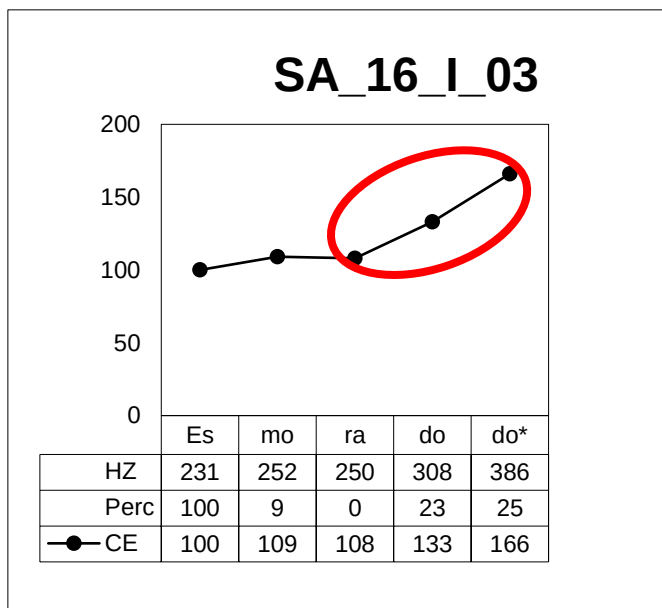
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 35%. Núcleo resituado.



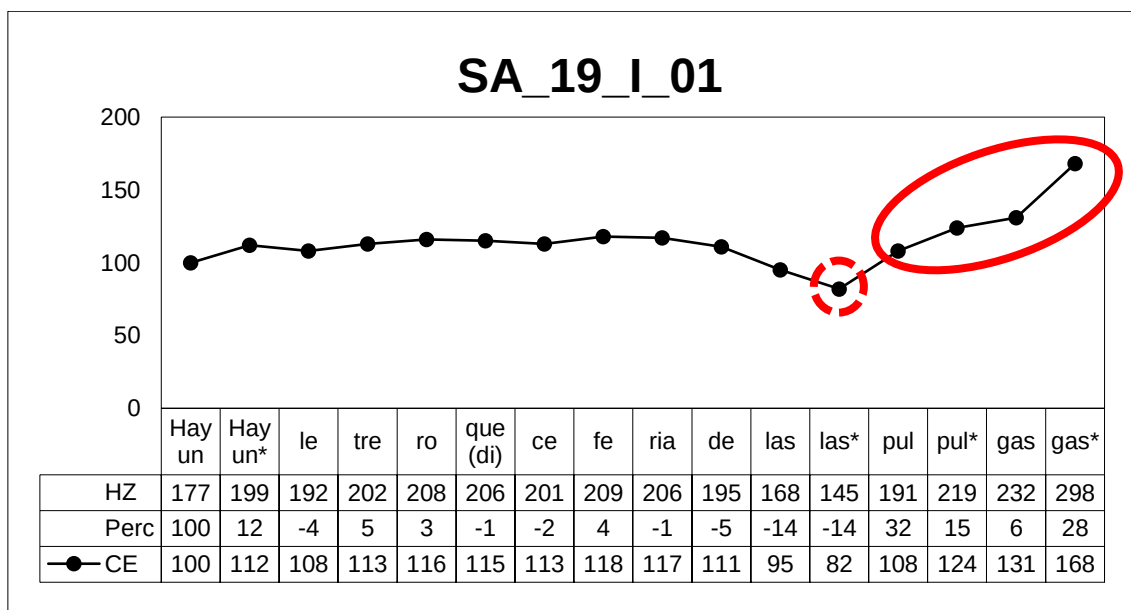
Cuerpo ondulado con EP en “dice” e IF de 119%. Núcleo resituado.



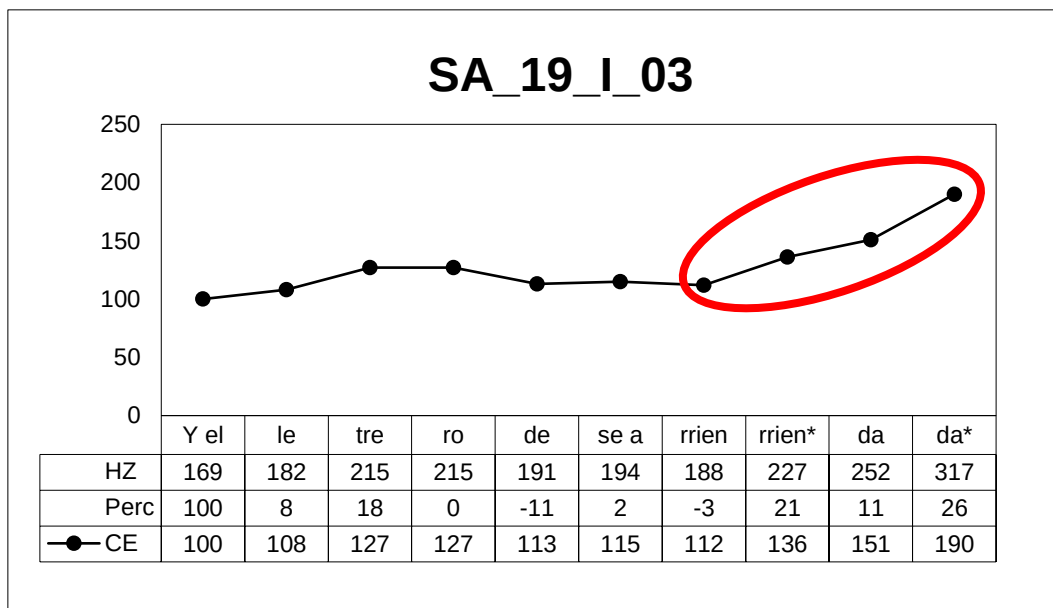
IF de 39%.



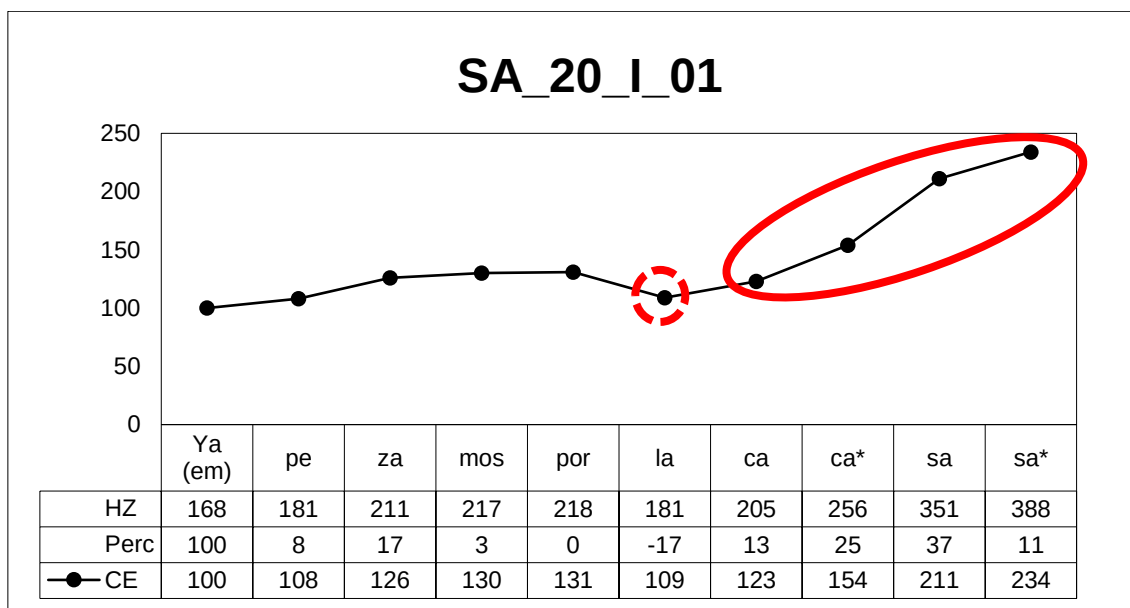
IF de 54%.



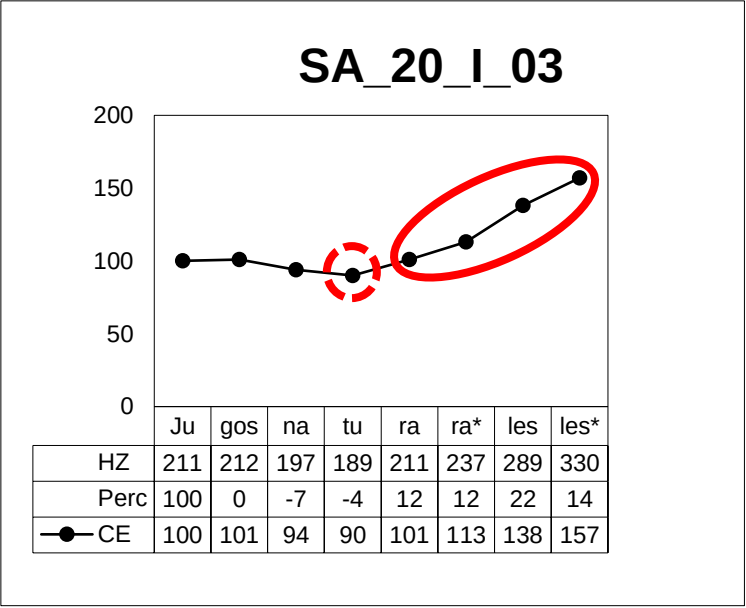
Cuerpo plano e IF de 106%. NR 26%. Núcleo resituado.



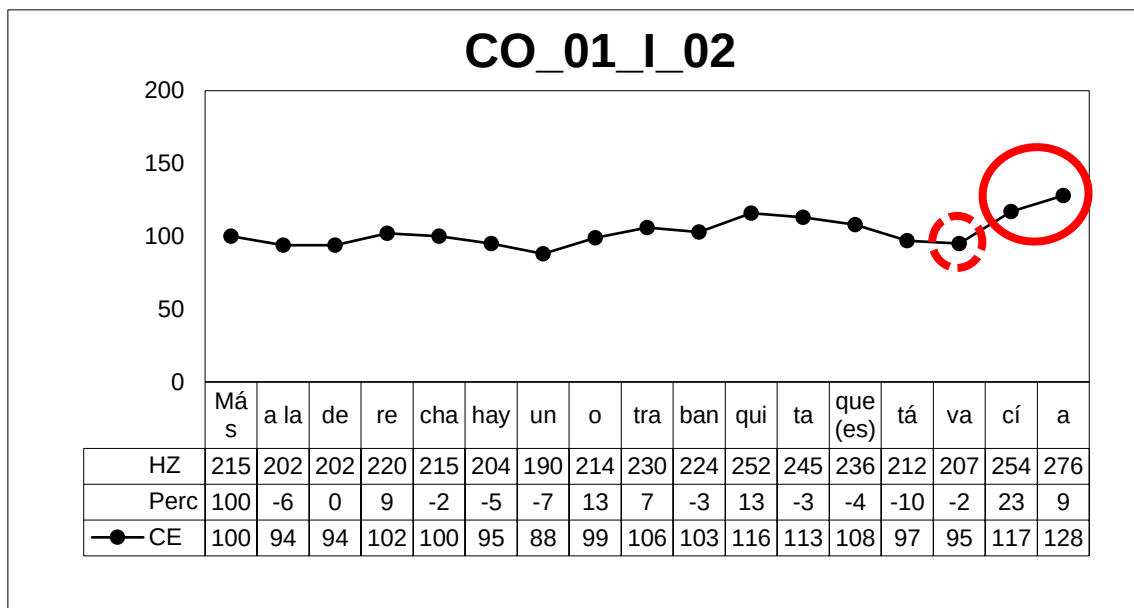
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 69%.



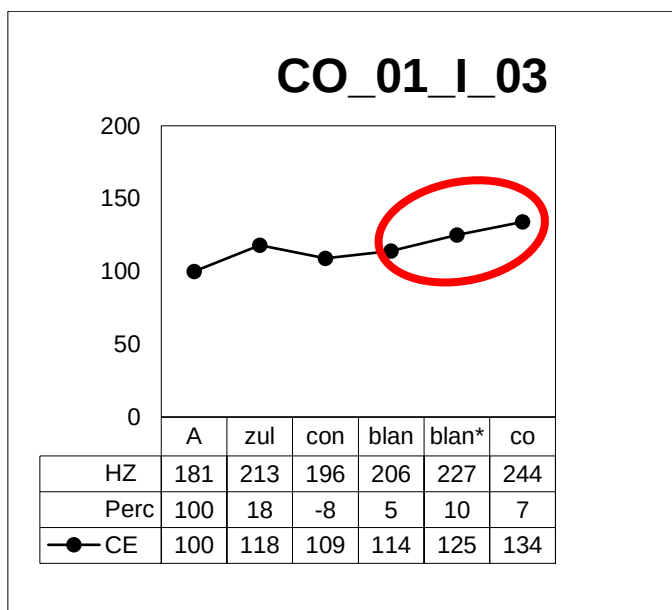
Cuerpo ondulado e IF de 114%. NR 17%. Núcleo resituado.



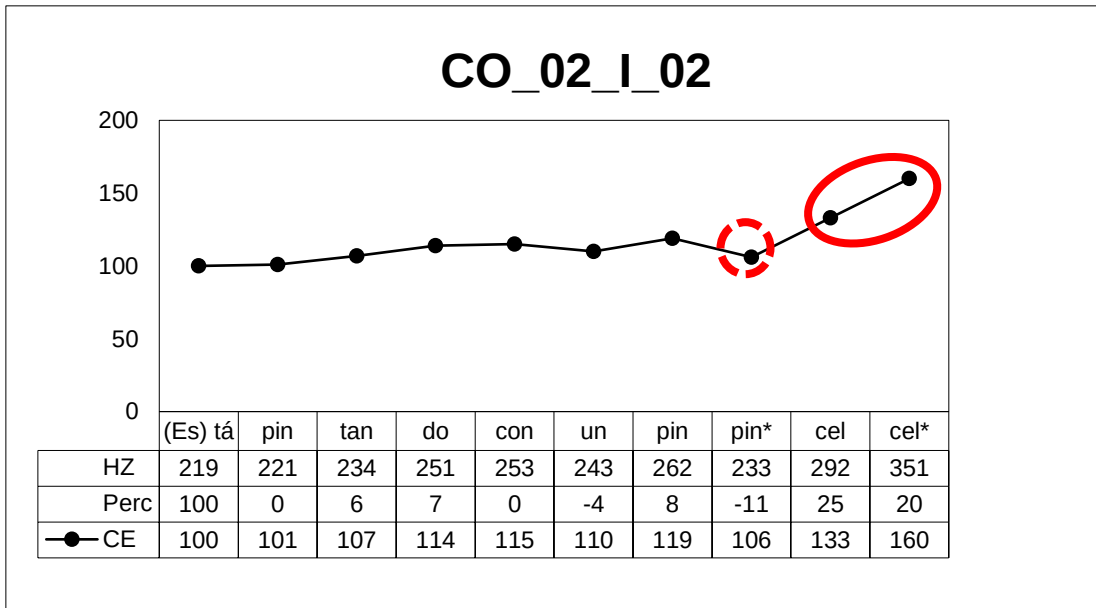
Cuerpo plano e IF de 75%. Núcleo resituado.



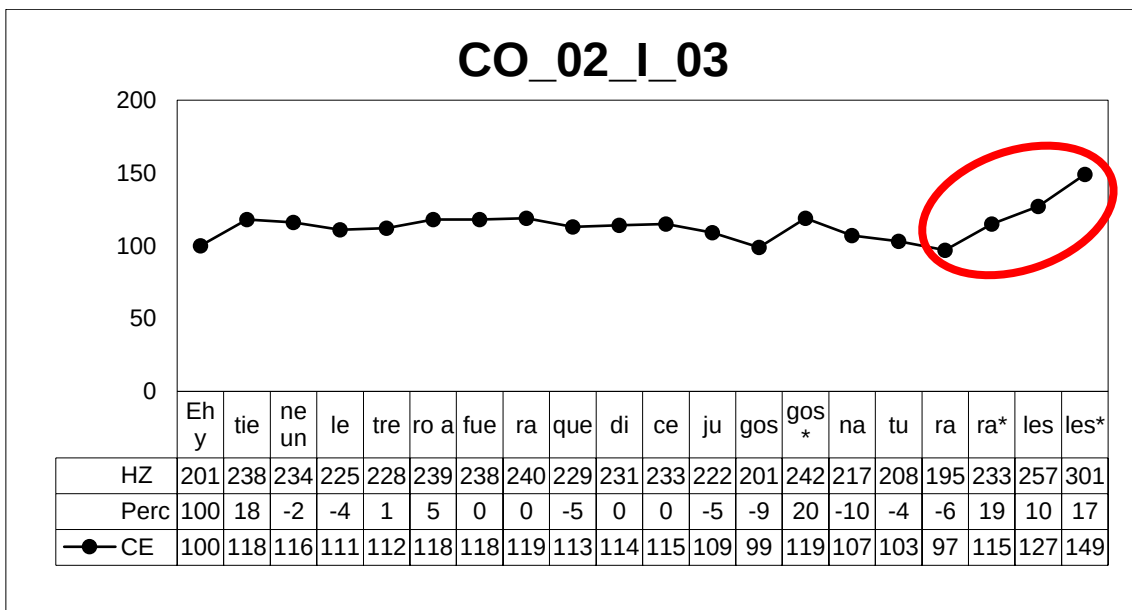
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 33%. Núcleo resituado.



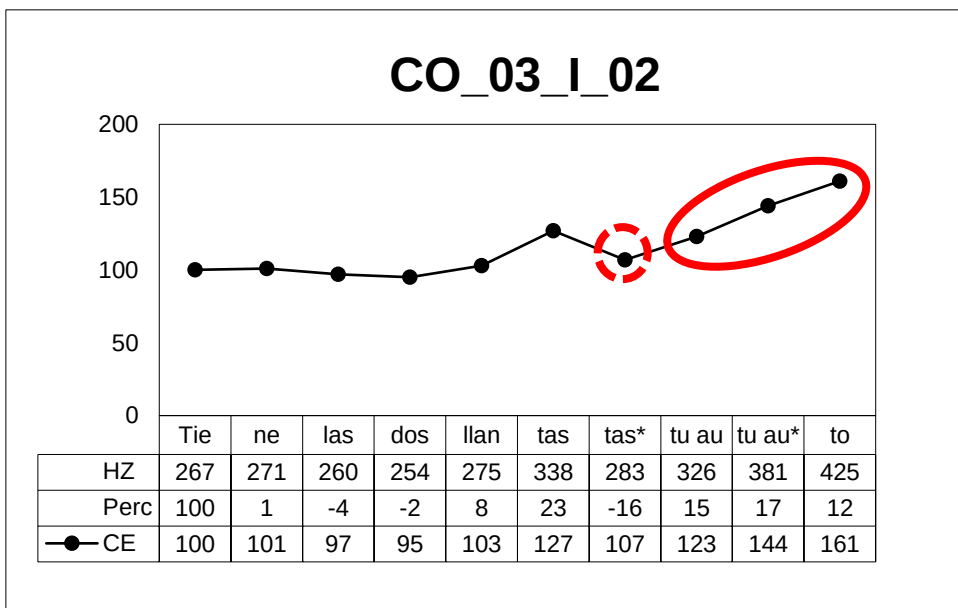
Cuerpo ondulado e IF de 18%.



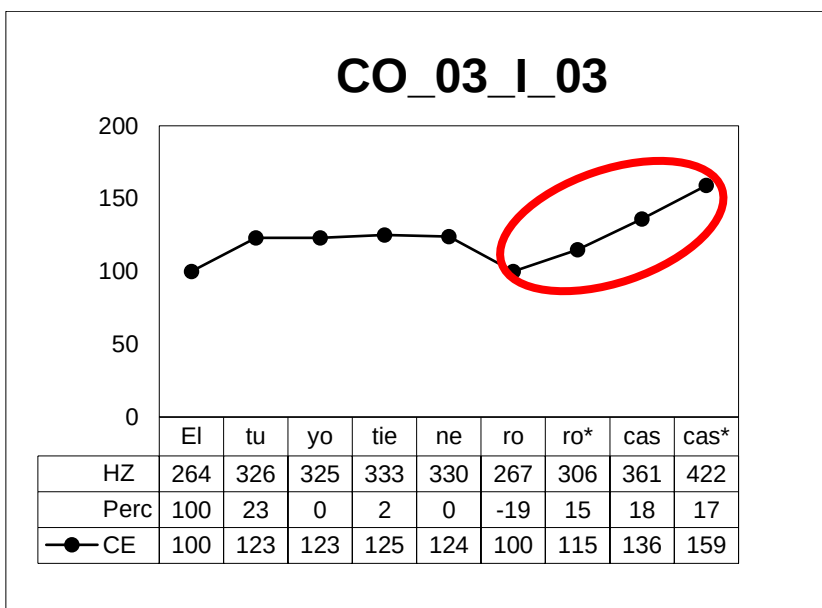
Cuerpo plano e IF de 51%. NR 11%. Núcleo resituado.



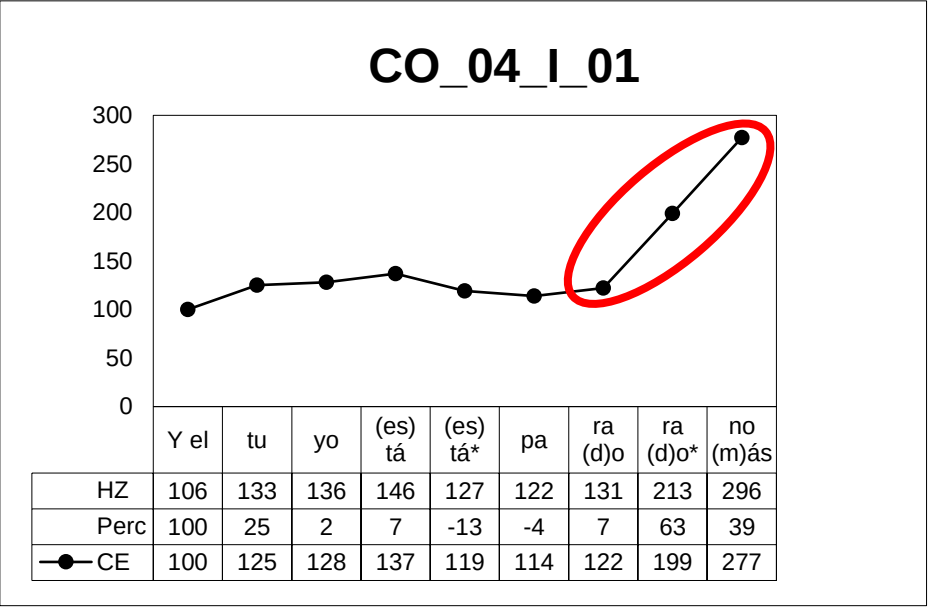
Cuerpo ondulado e IF de 54%.



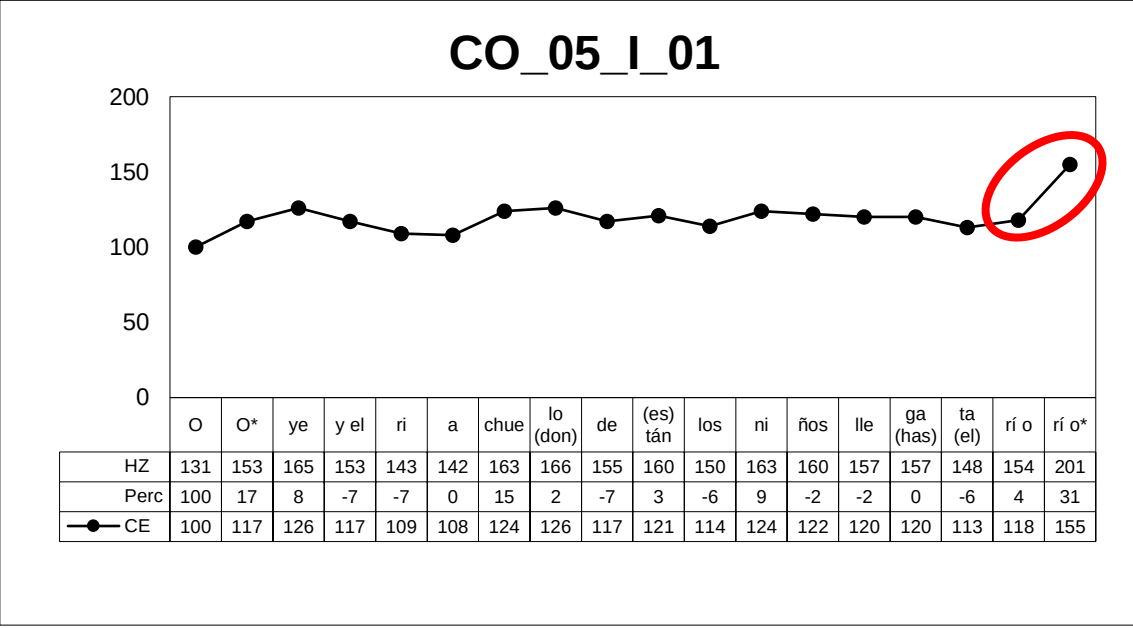
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 50%. NR 16%. Núcleo resituado.



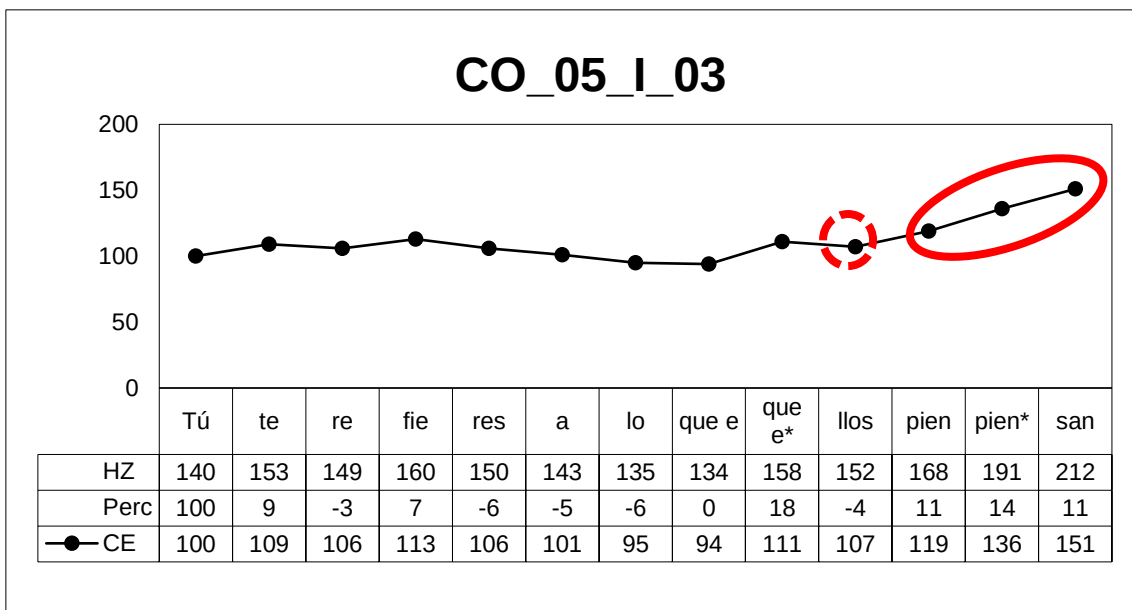
Cuerpo plano (con ascenso inicial de 23% que no puede considerarse 1° pico por ausencia de declinación) e IF de 58%. NR 19%.



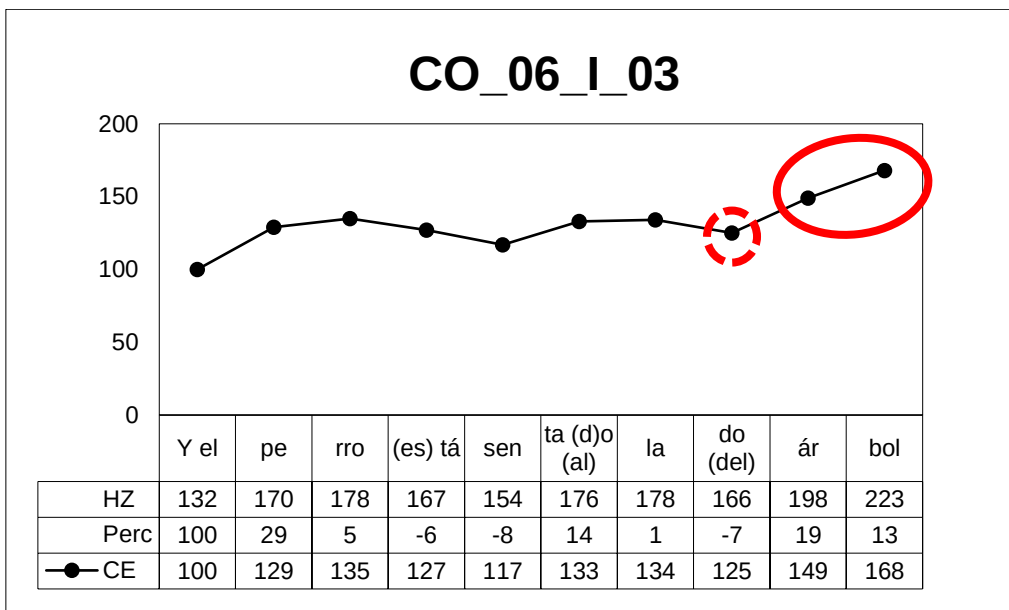
Cuerpo ondulado e IF de 126%.



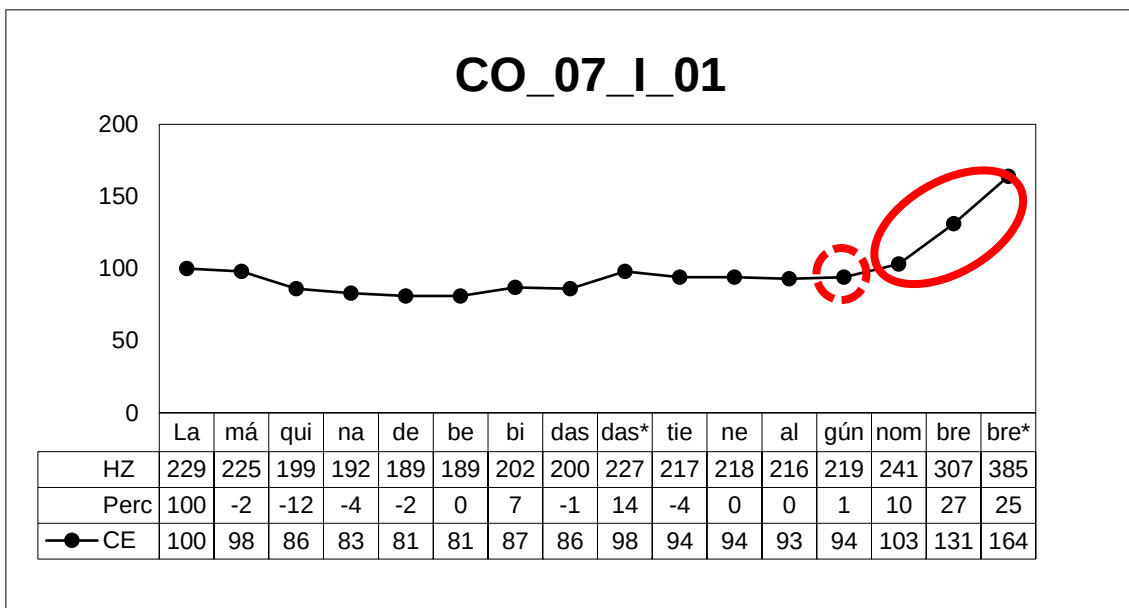
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 31%.



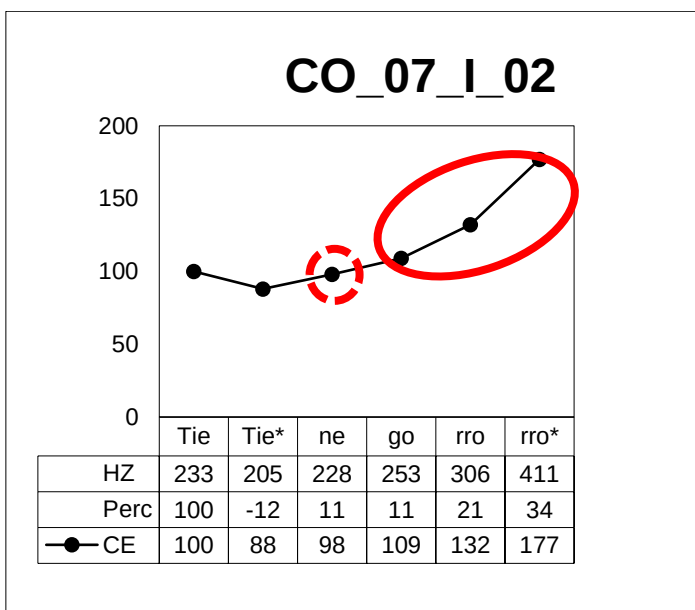
Cuerpo plano con EP en “que ellos” e IF de 40%. Núcleo resituado.



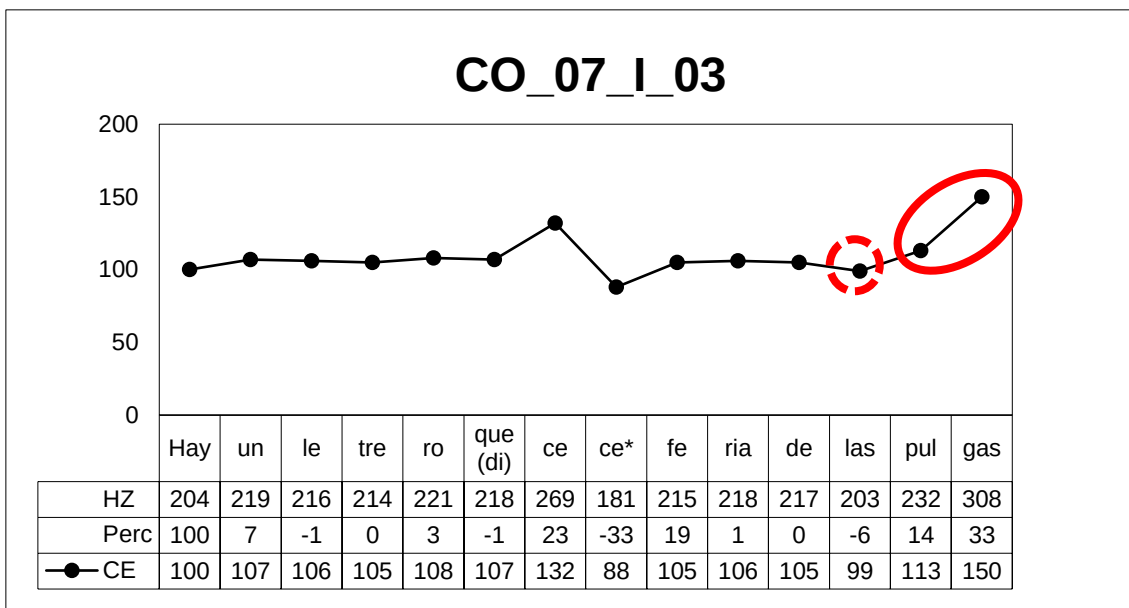
Cuerpo ondulado e IF de 34%. Núcleo resituado.



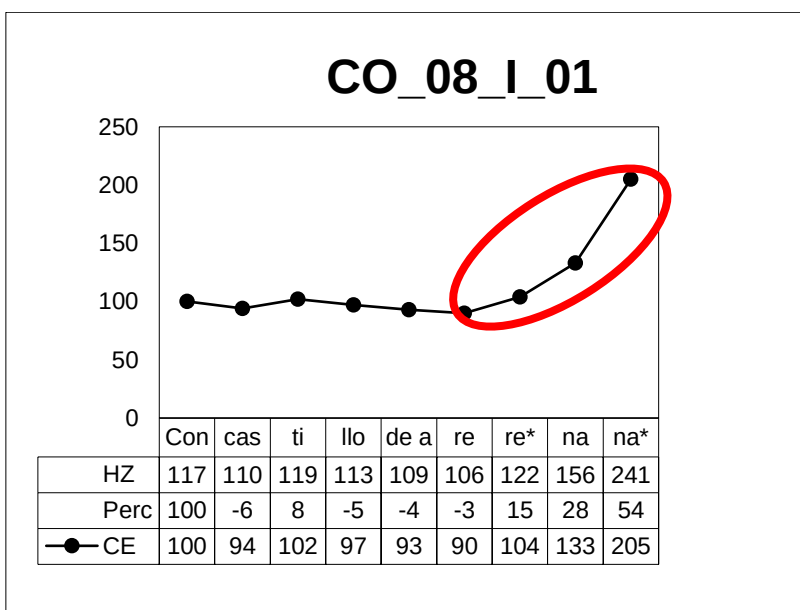
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 76%. Núcleo resituado.



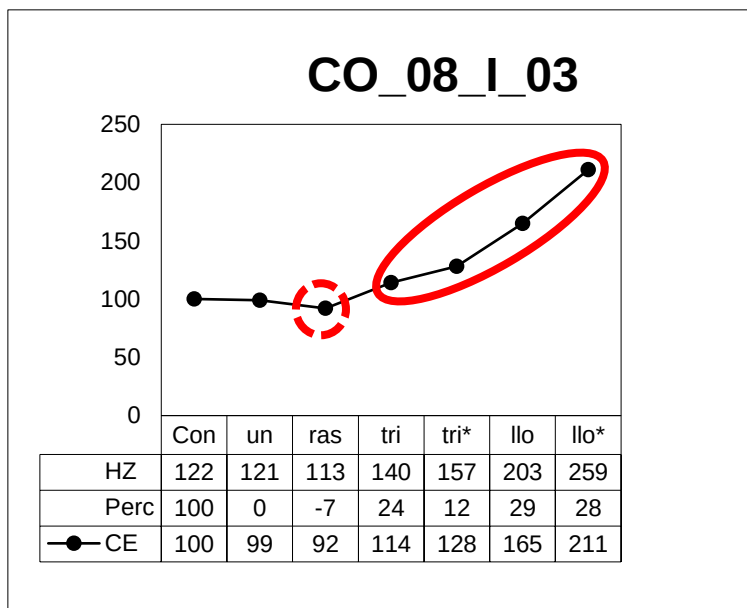
Cuerpo plano e IF de 80%. Núcleo resituado.



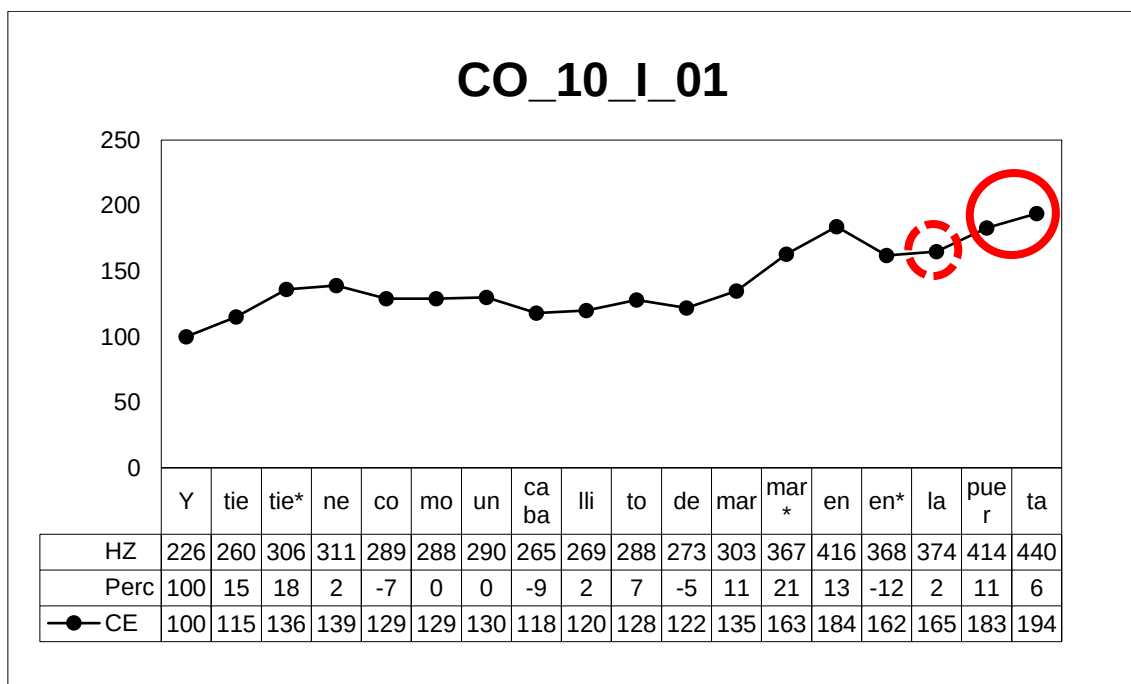
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 52%. Núcleo resituado.



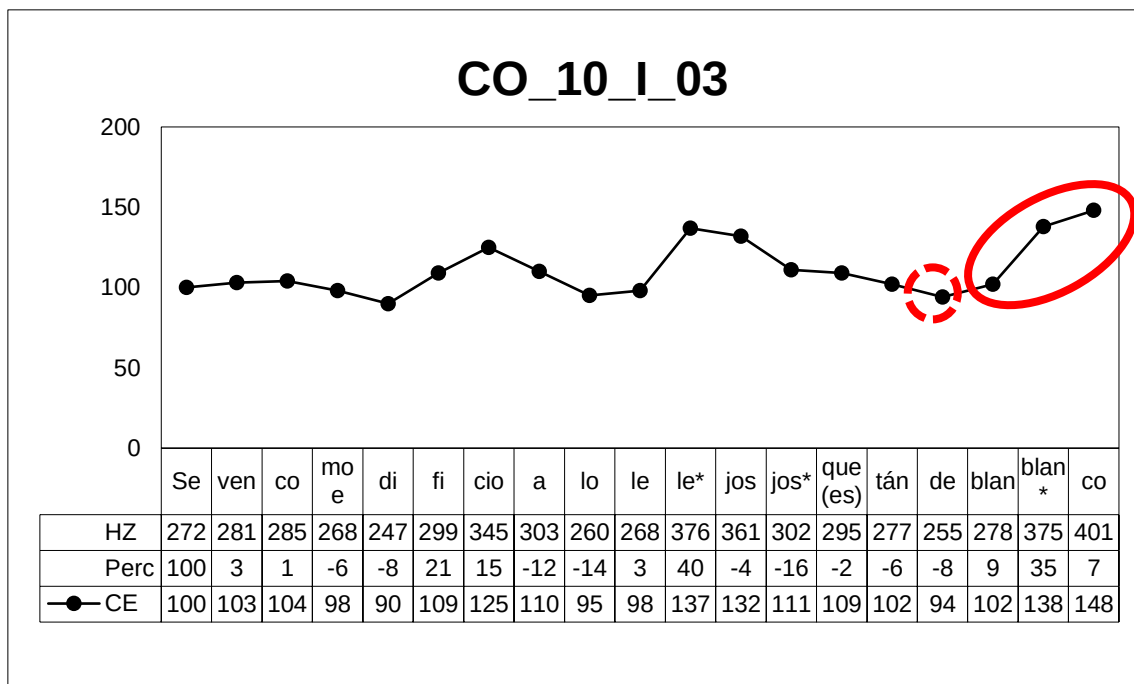
Cuerpo plano e IF de 127%.



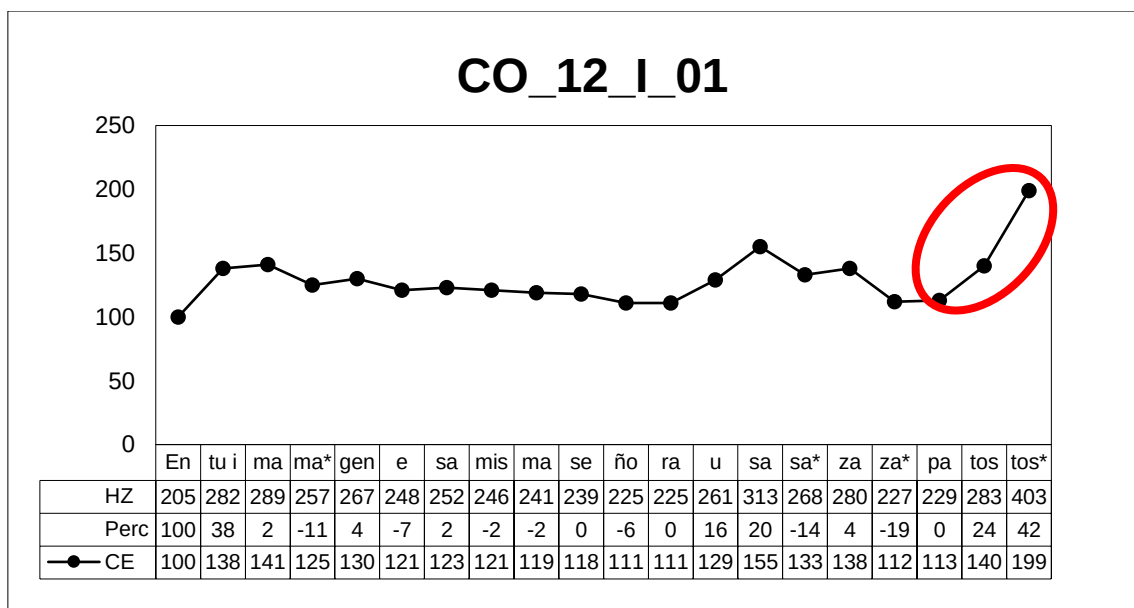
IF de 129%. Núcleo resituado.



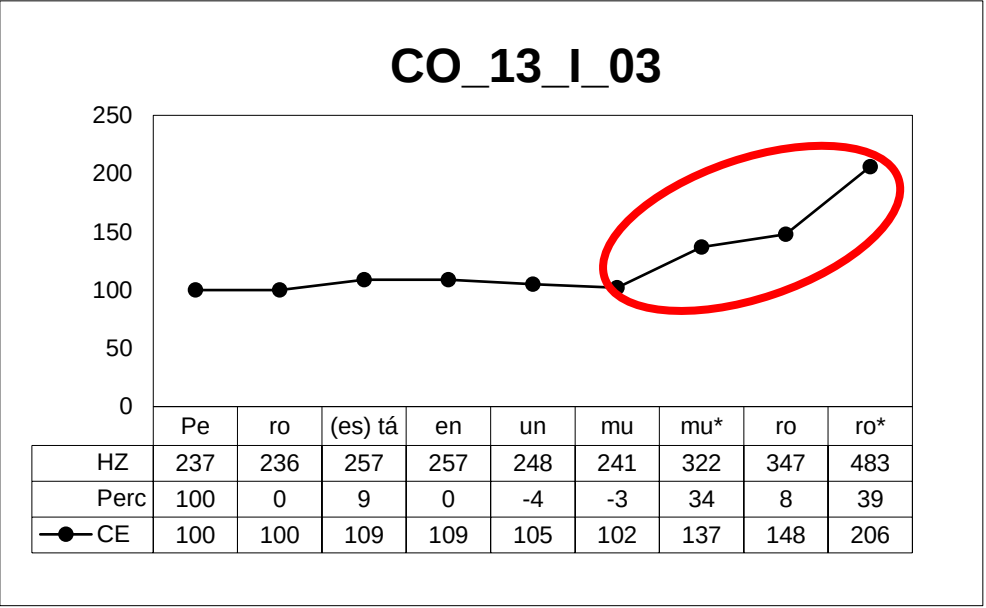
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) con EP en “mar” e IF ascendente de 20%. NR 12%. Núcleo resituado.



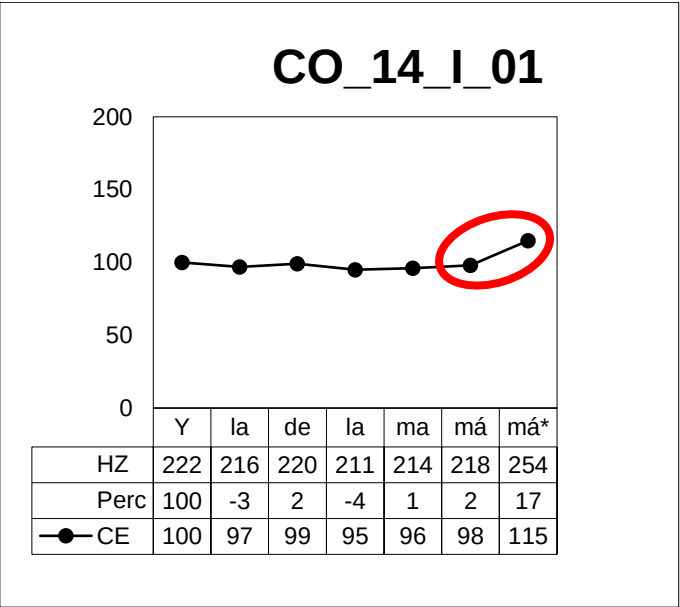
Cuerpo en zigzag (acento de insistencia) e IF de 57%. Hay varios EP (edificio, lejos) que producen énfasis de foco ancho. Núcleo resituado.



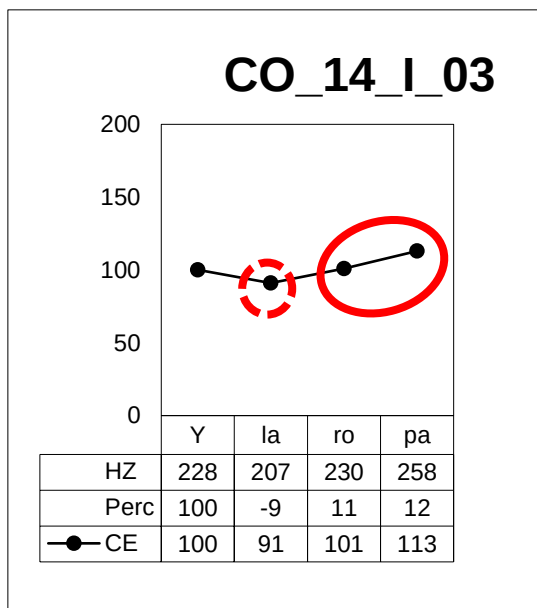
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 76%. NR 19%.



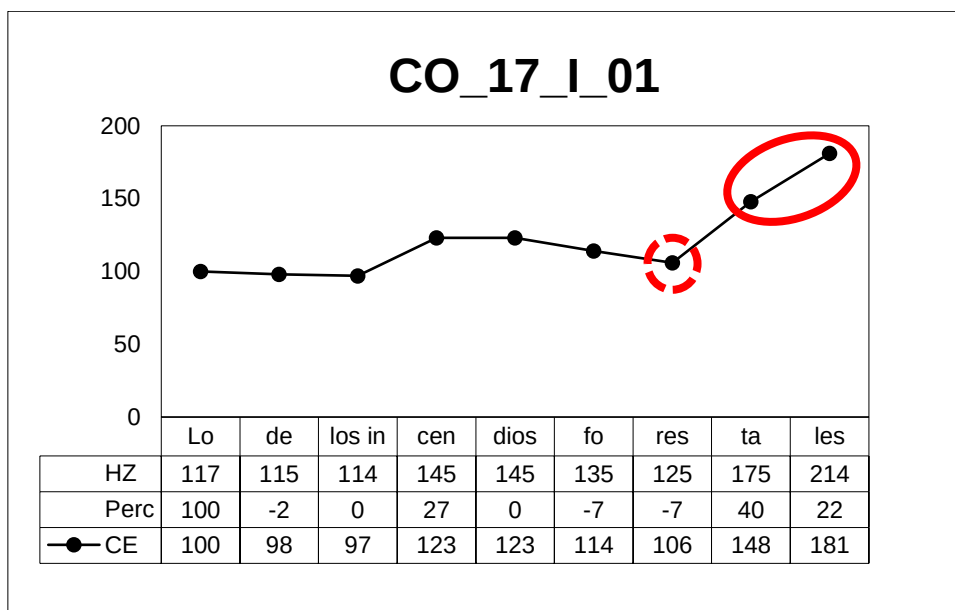
Cuerpo plano e IF de 100%.



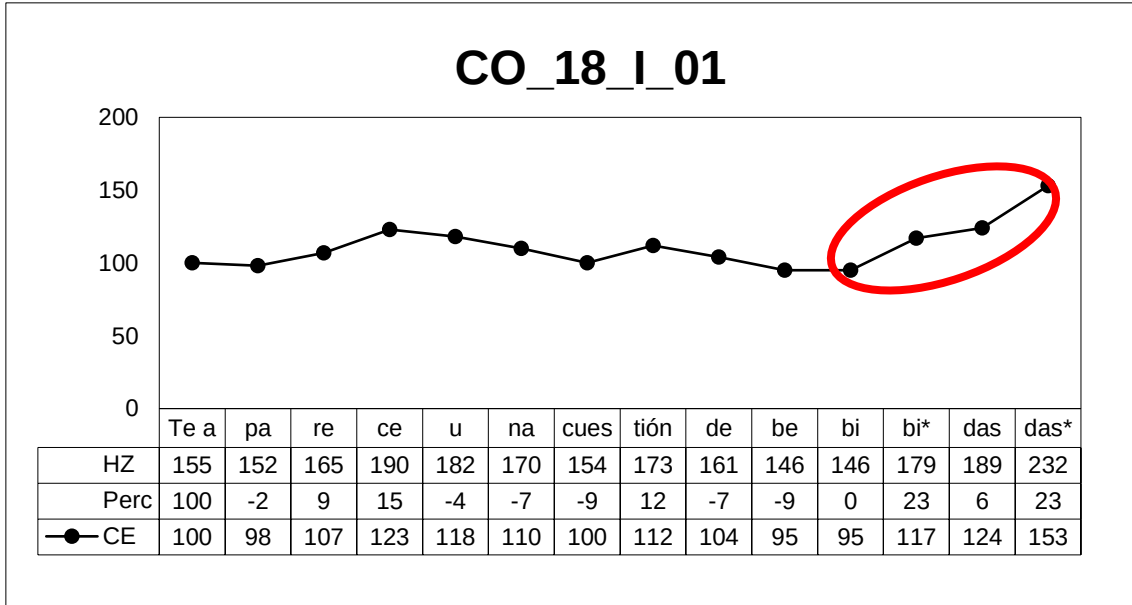
Cuerpo plano e IF de 17%.



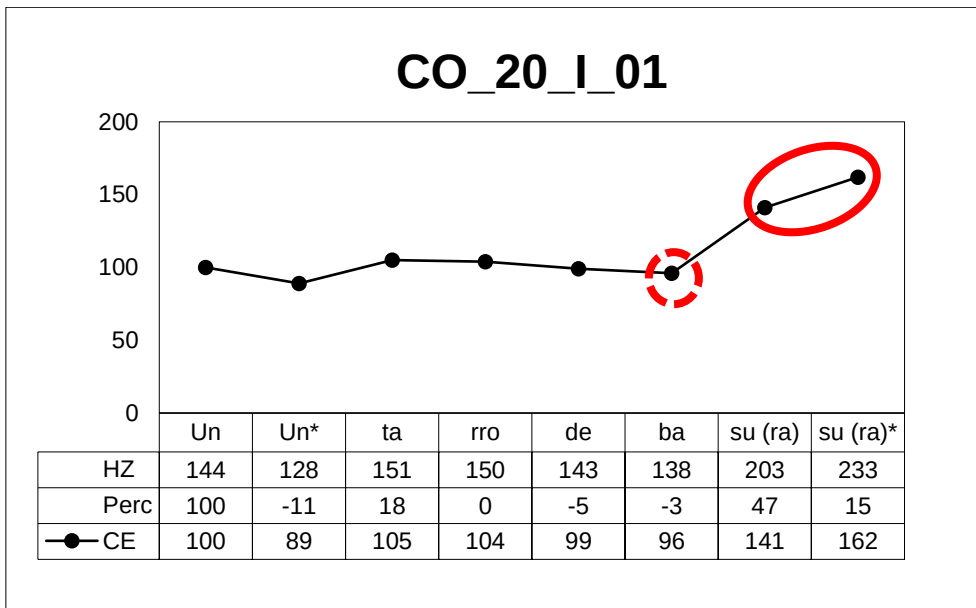
Cuerpo plano e IF de 25%. Núcleo resituado.



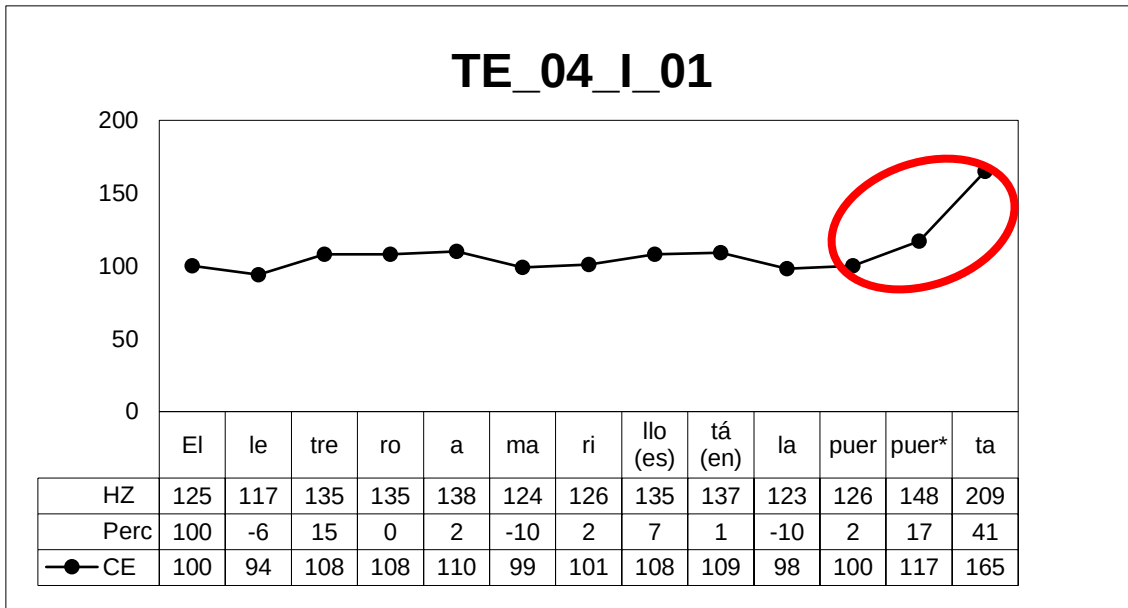
Cuerpo ondulado por EP en “incendios” e IF de 71%. Núcleo resituado.



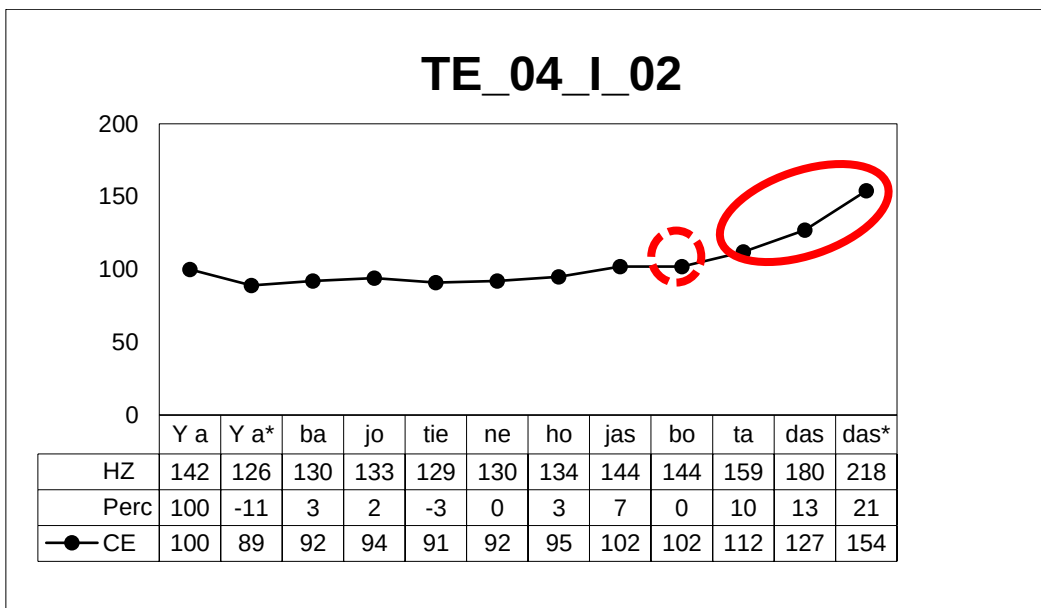
Cuerpo ondulado e IF de 59%.



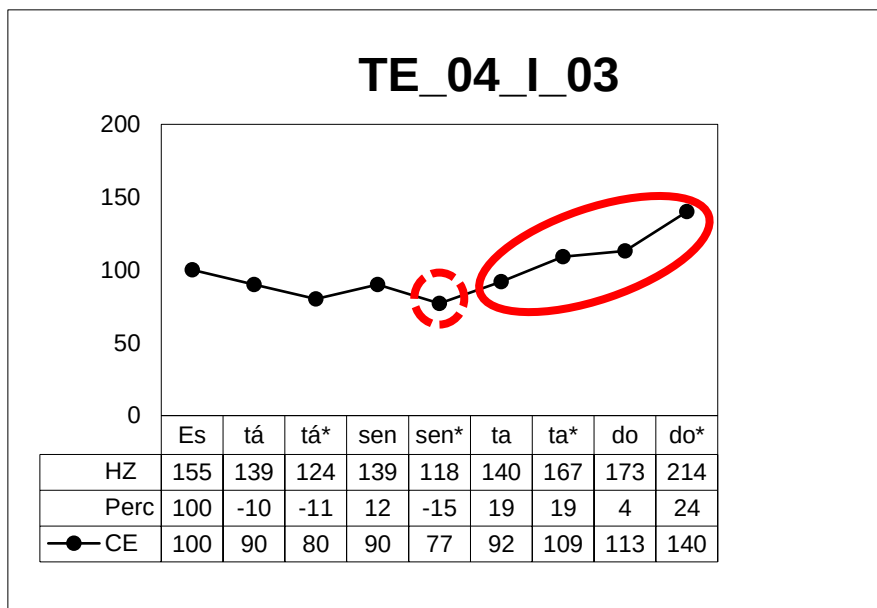
Cuerpo ondulado e IF de 69%. Núcleo resituado.



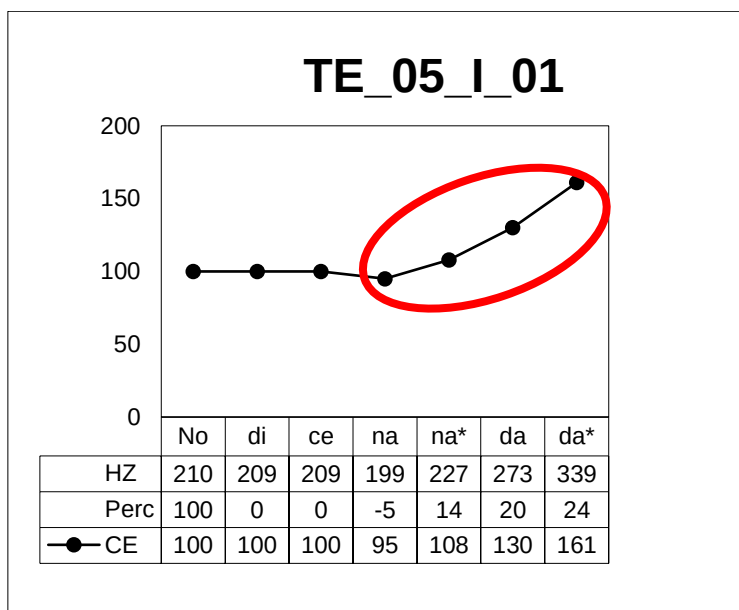
Cuerpo ondulado e IF de 66%.



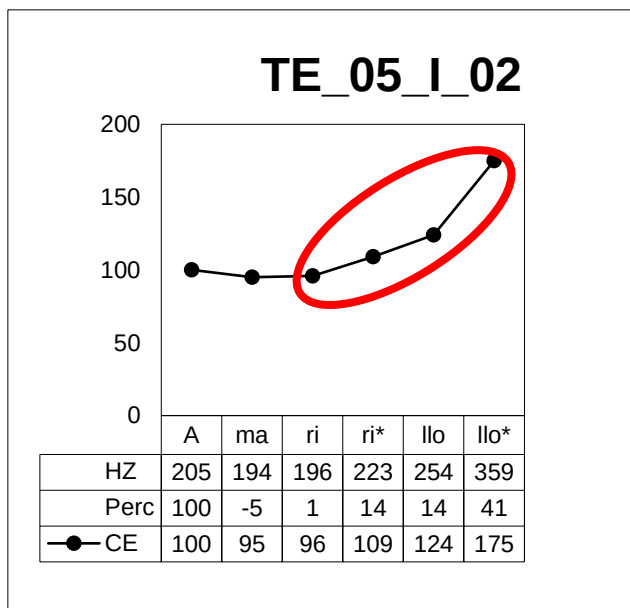
Cuerpo plano e IF de 51%. Núcleo resituado.



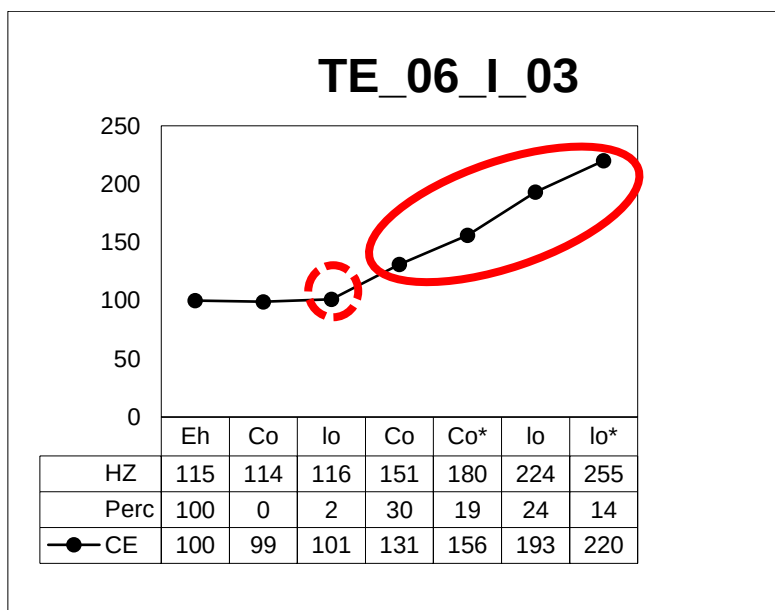
Cuerpo ondulado e IF de 81%. NR 15%. Núcleo resituado.



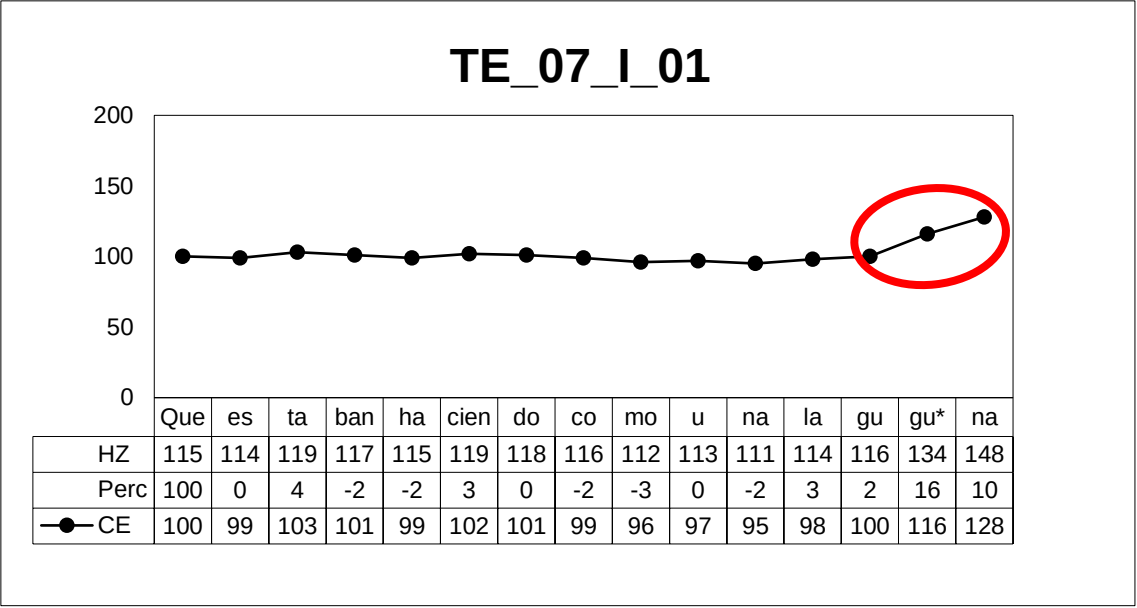
Cuerpo plano e IF de 70%.



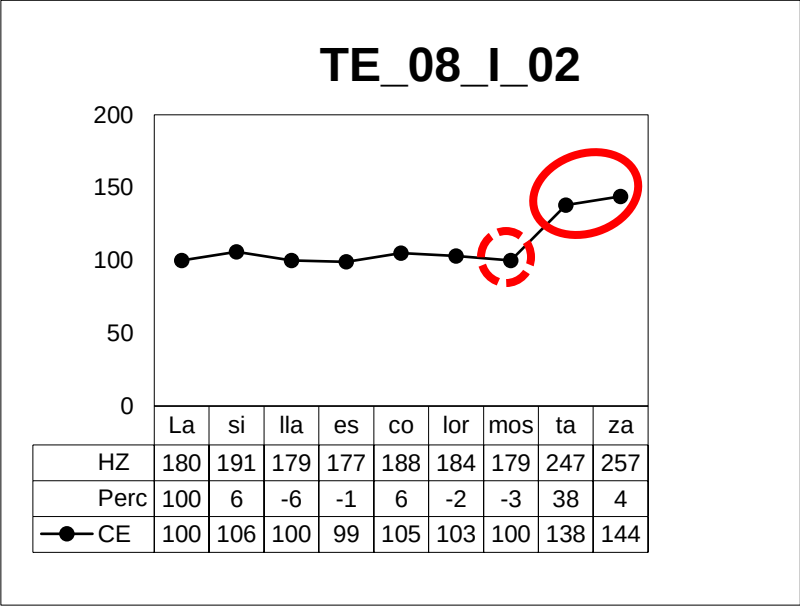
Cuerpo plano e IF de 83%.



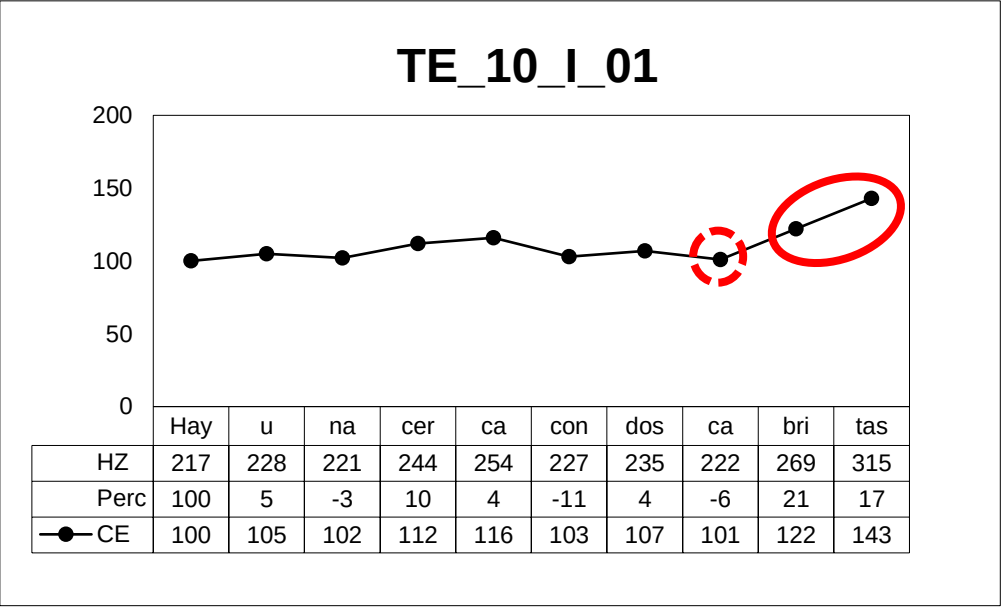
Cuerpo plano e IF de 120%. Núcleo resituado.



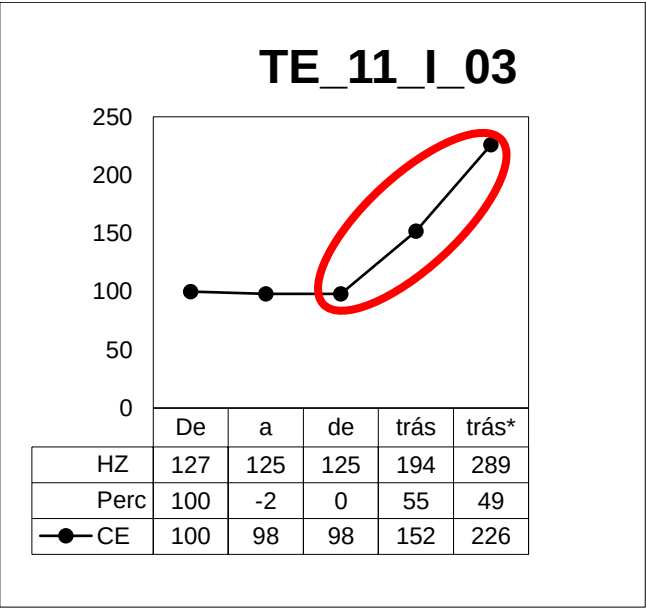
Cuerpo plano e IF de 28%.



Cuerpo plano e IF de 44%. Núcleo resituado.

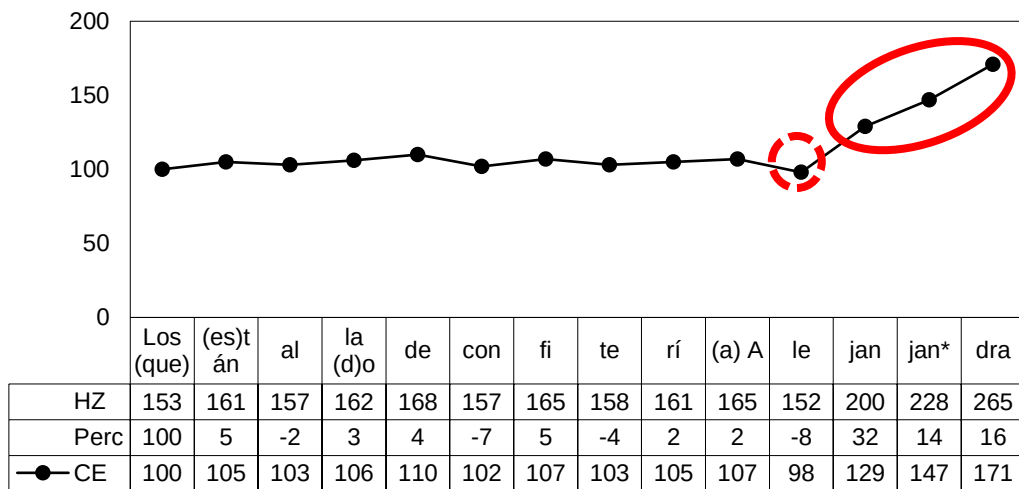


Cuerpo ondulado e IF de 42%. Núcleo resituado.



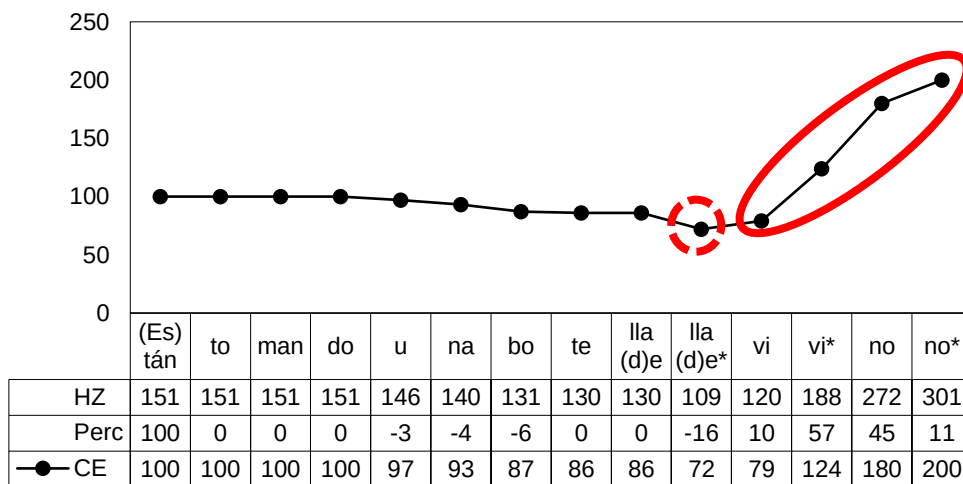
Cuerpo plano e IF de 131%.

TE_12_I_01

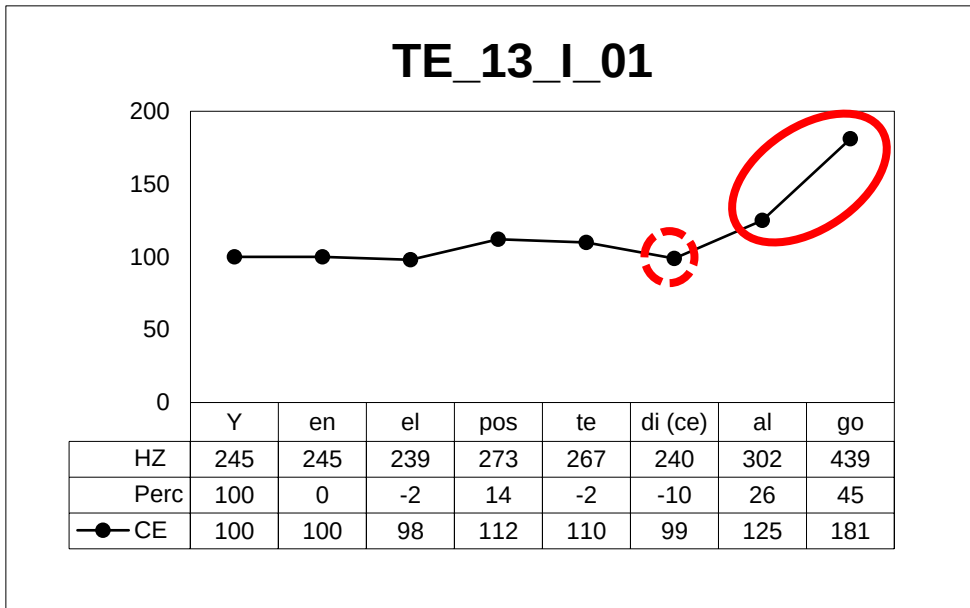


Cuerpo plano e IF de 74%. Núcleo resituado.

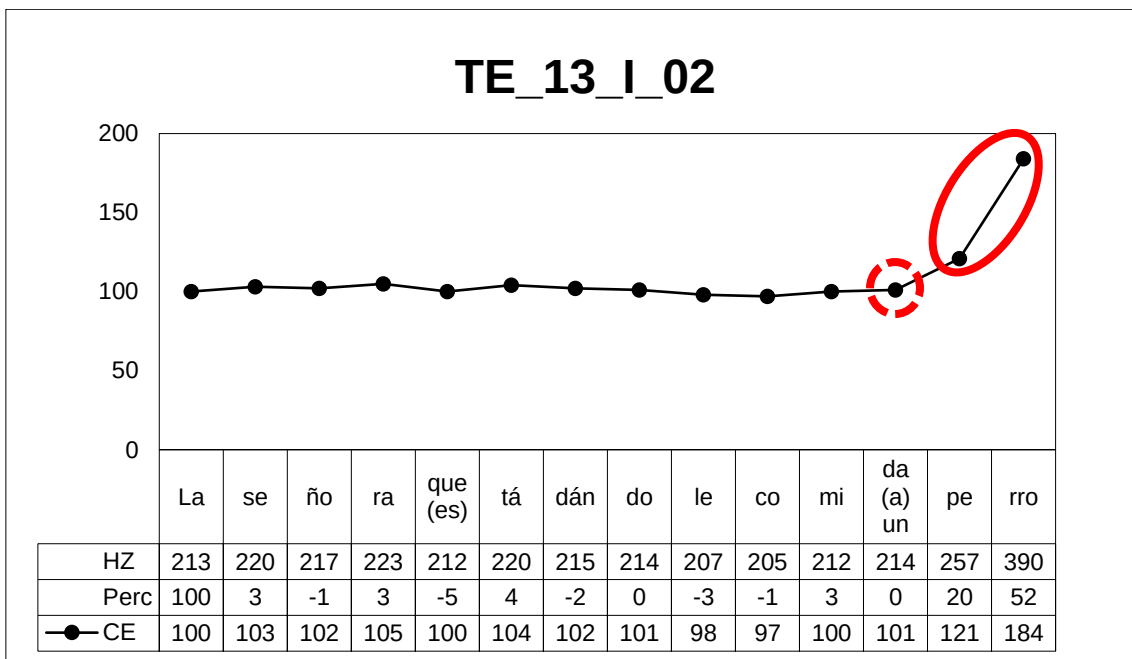
TE_12_I_03



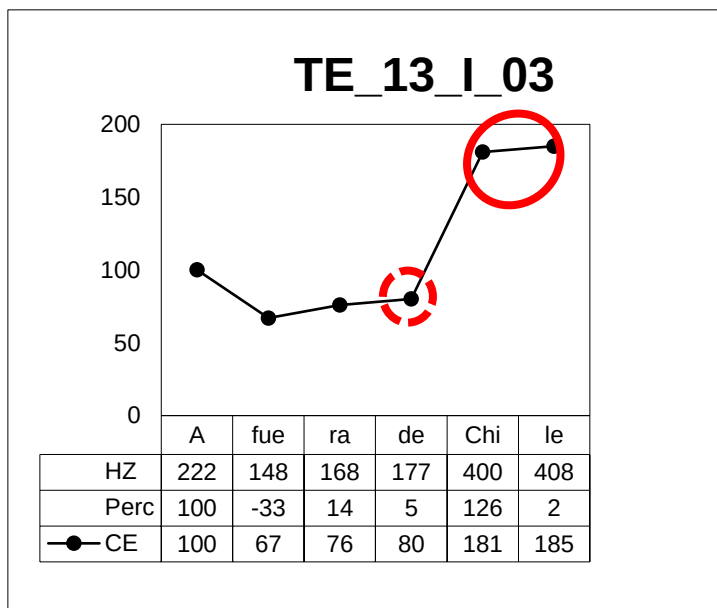
Cuerpo plano e IF de 176%. NR 16%. Núcleo resituado.



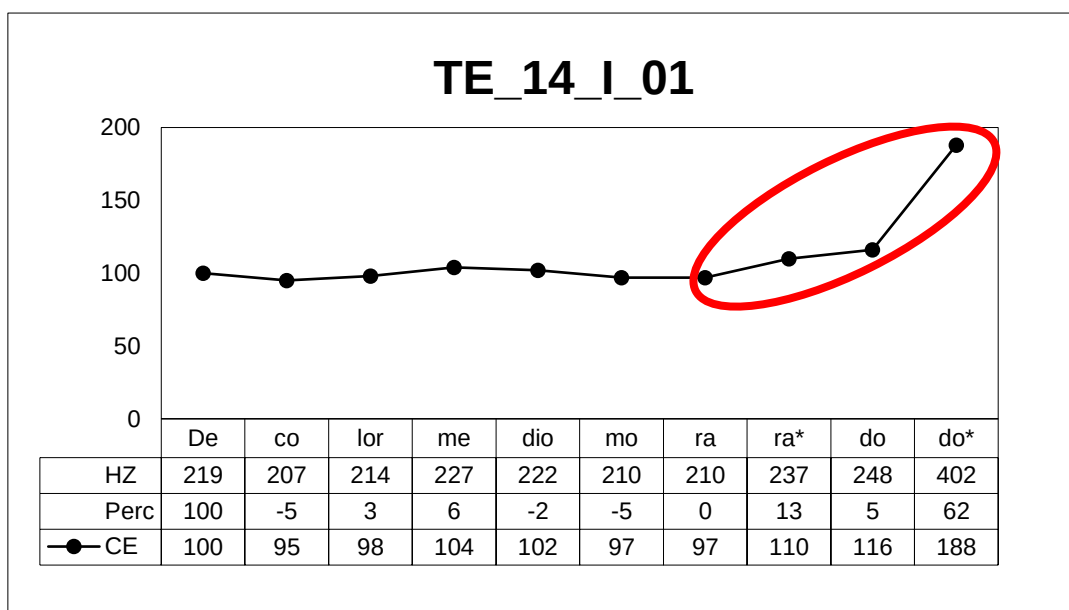
Cuerpo ondulado por EP e IF de 83%. Núcleo resituado.



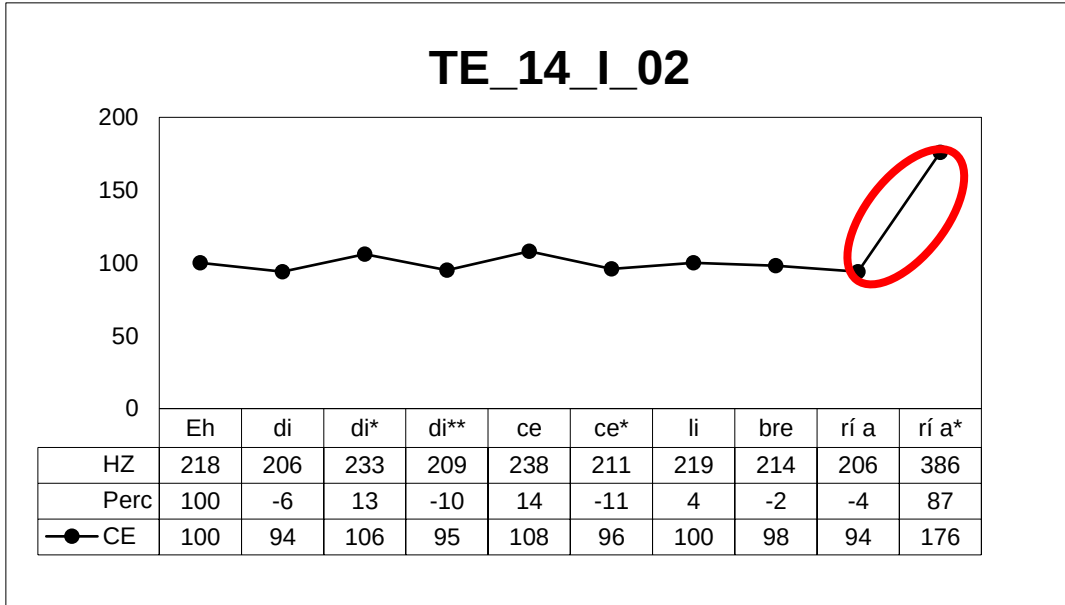
Cuerpo plano e IF de 82%. Núcleo resituado.



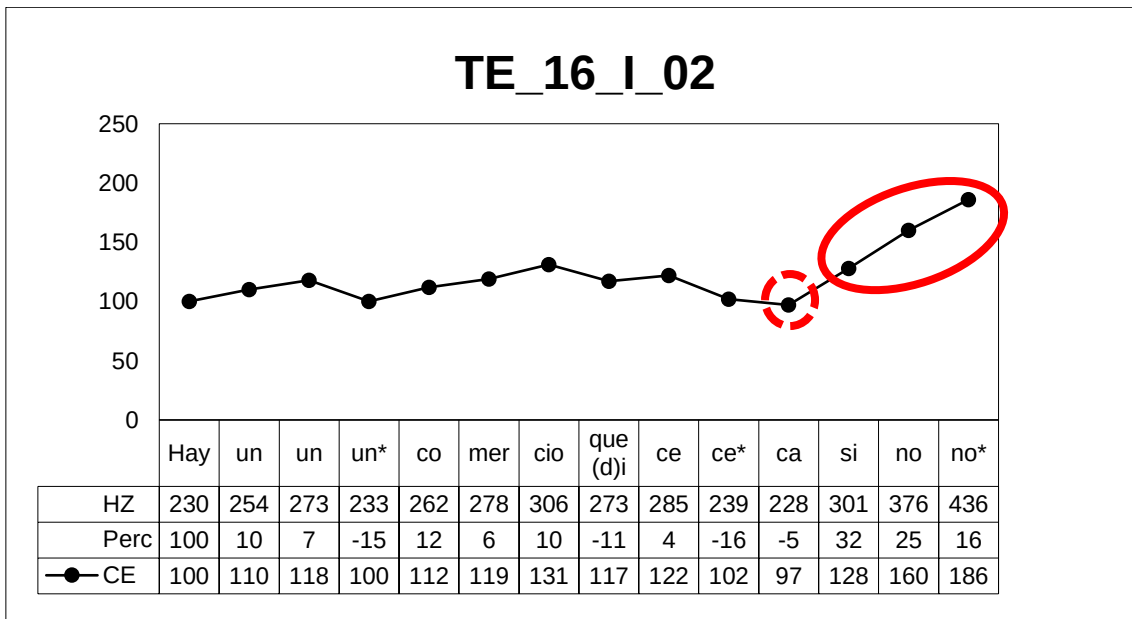
Cuerpo ondulado con EP en “fue” y foco ancho por gran énfasis de enunciado al final. IF de 131%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF de 91%.

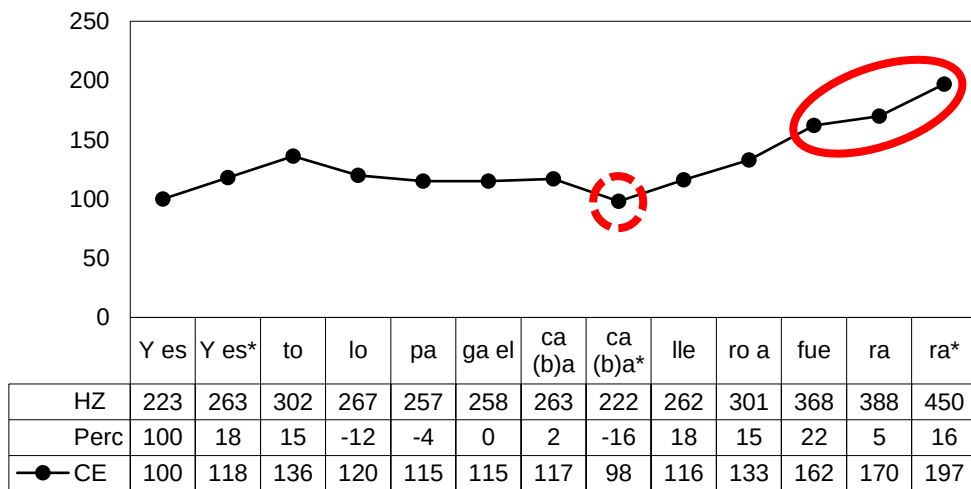


Cuerpo ondulado (circunfleja en “di”) e IF de 87%.



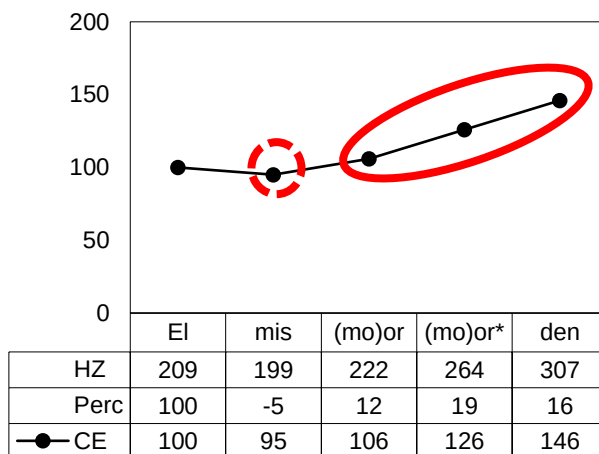
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 91%. Núcleo resituado.

TE_18_I_01

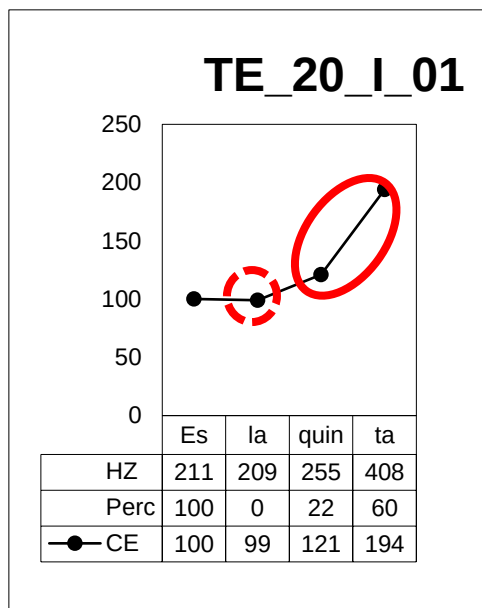


Cuerpo ondulado con EP en “esto” e IF de 103%. NR 16%. Núcleo resituado.

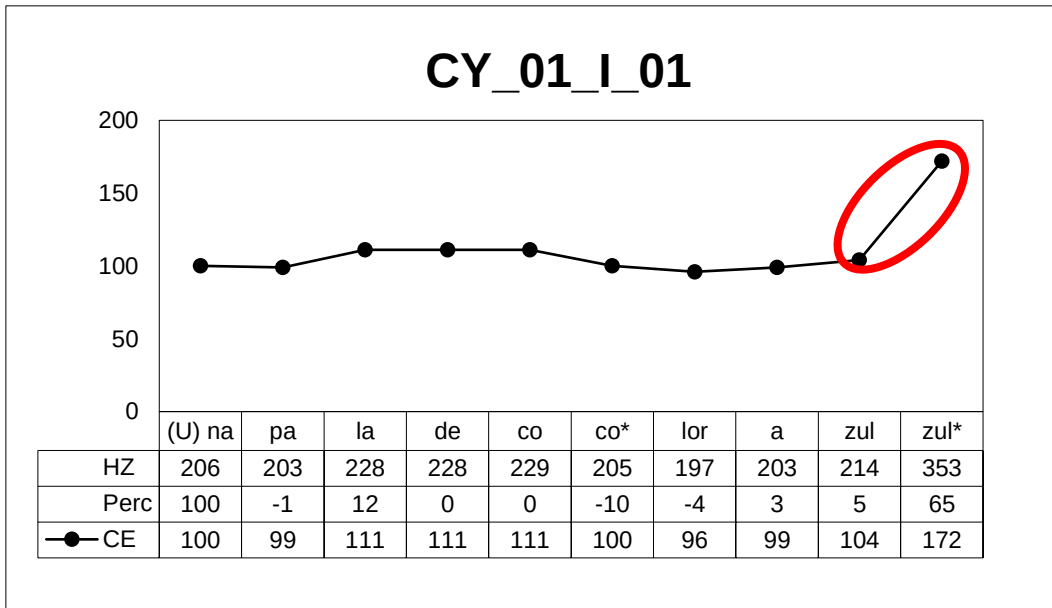
TE_19_I_01



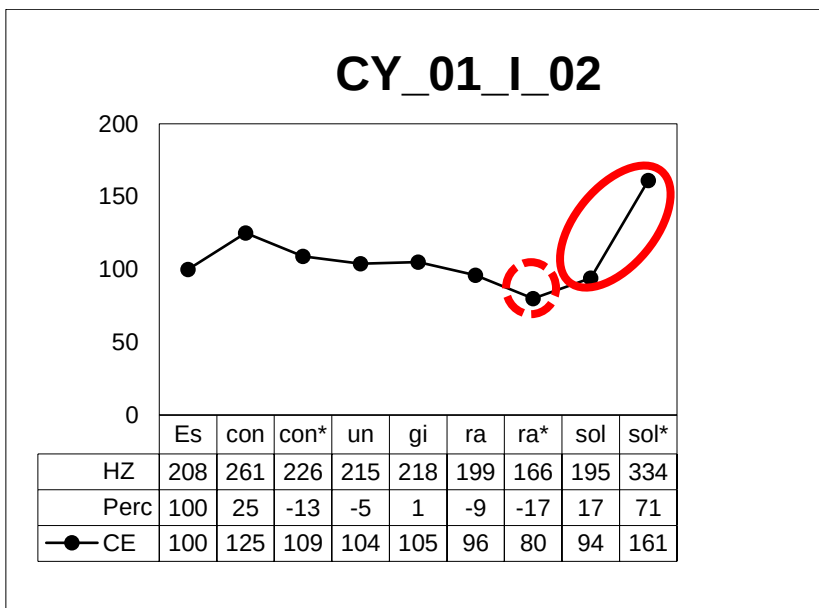
Cuerpo plano e IF de 54%. Núcleo resituado.



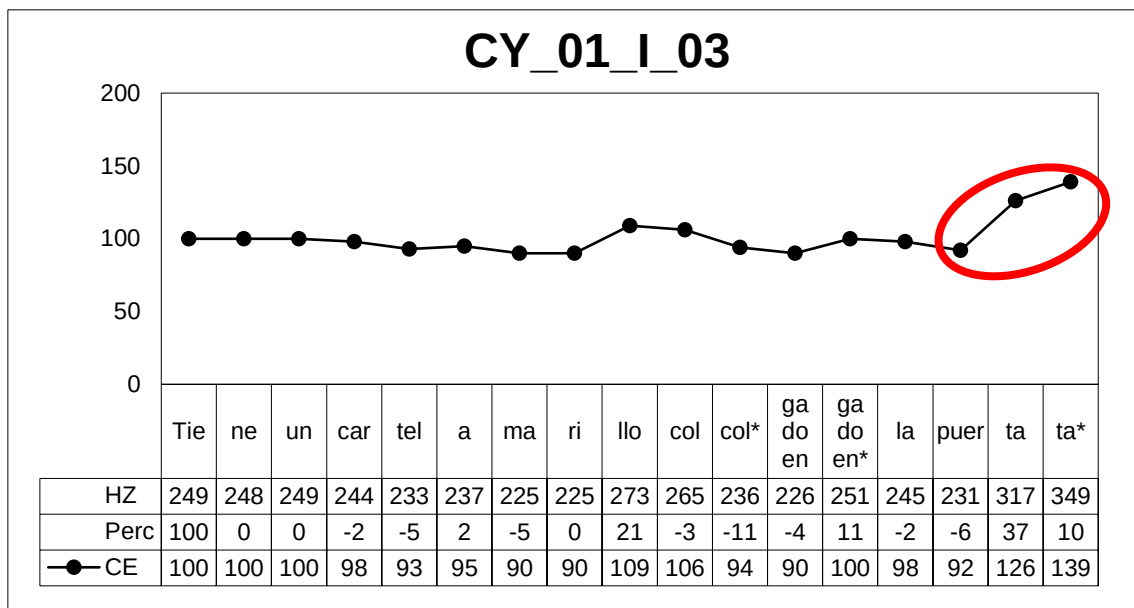
Cuerpo plano e IF de 95%. Núcleo resituado.



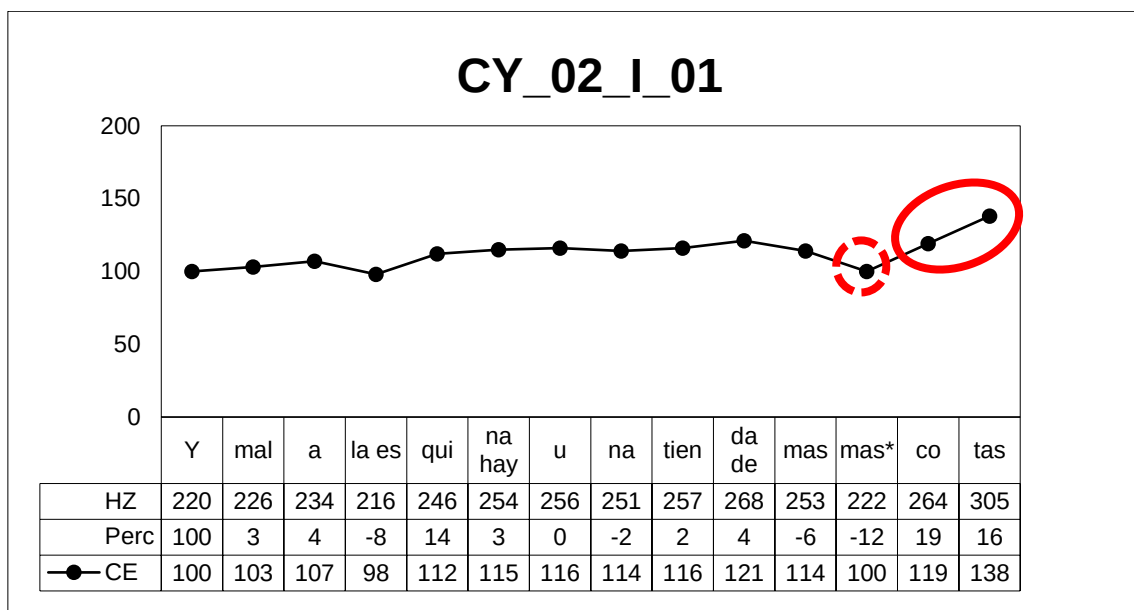
Cuerpo plano e IF de 65%.



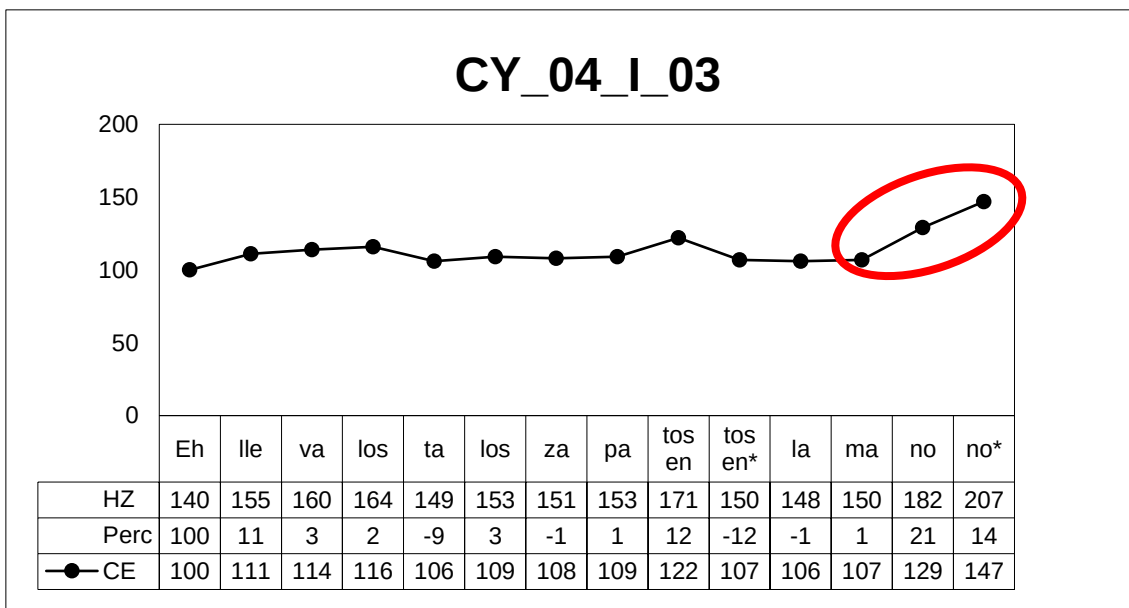
Cuerpo ondulado por EP en “con” e IF de 101%. NR 24%. Núcleo resituado.



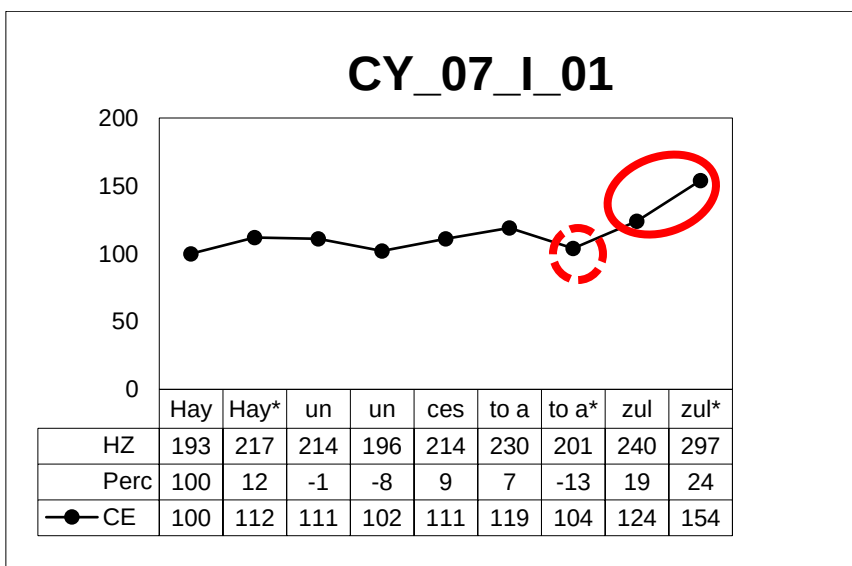
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 51%.



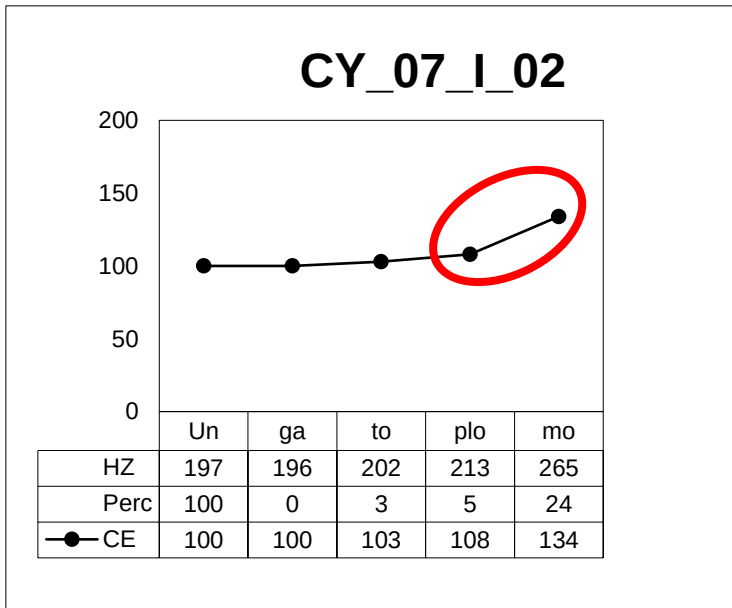
Cuerpo ondulado e IF de 37%. NR 17%. Núcleo resituado.



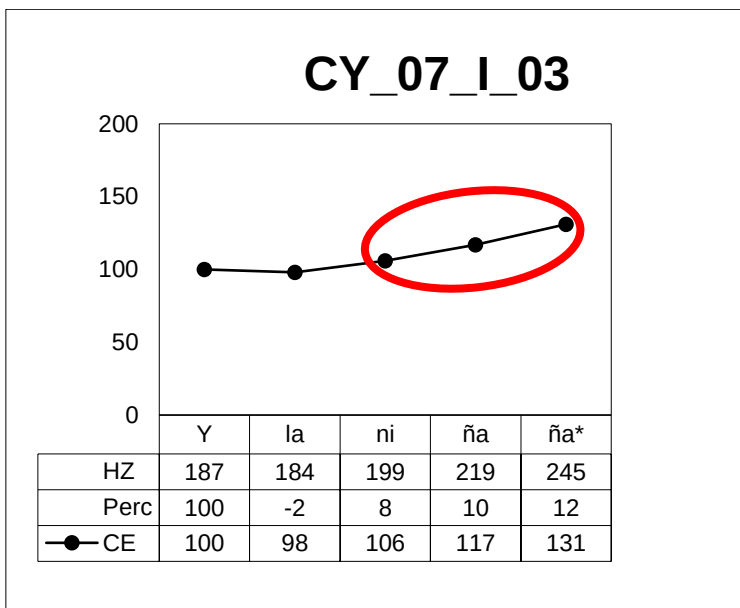
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 38%.



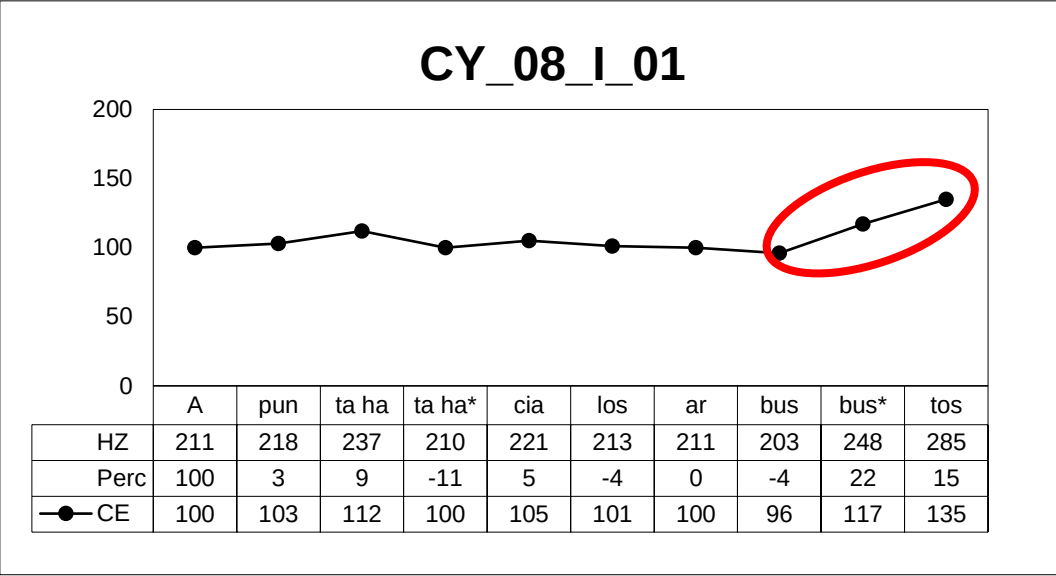
Cuerpo ondulado e IF de 48%. NR 13%. Núcleo resituado.



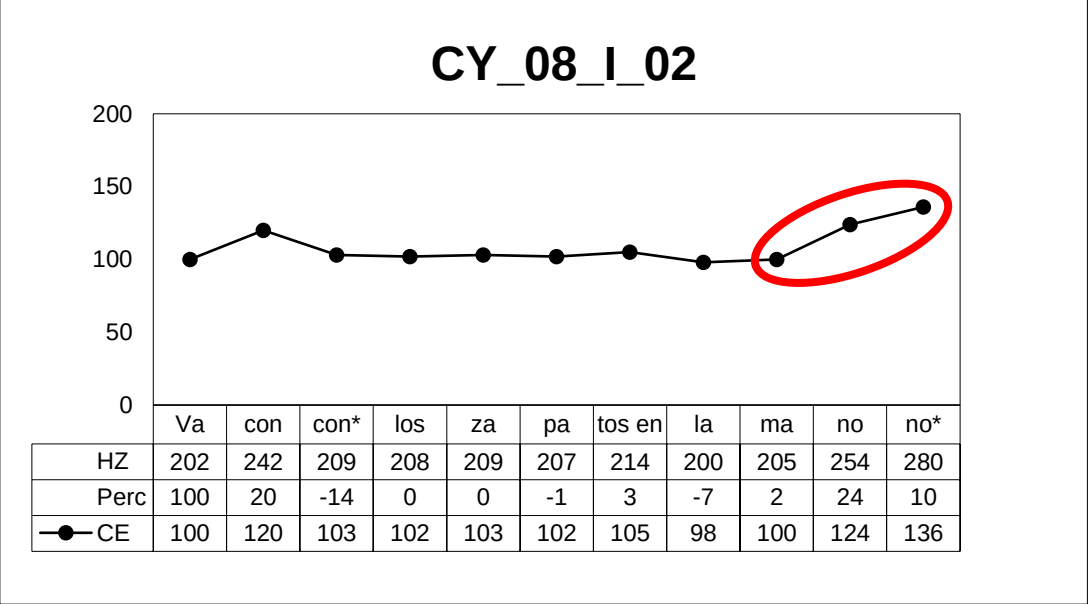
Cuerpo plano e IF de 24%.



Cuerpo plano e IF de 23%.

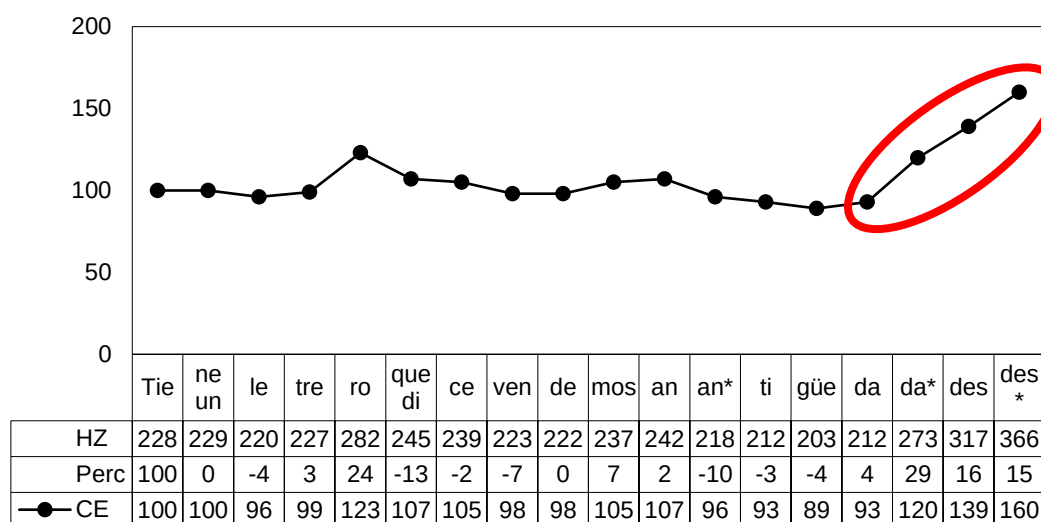


Cuerpo plano e IF de 40%.



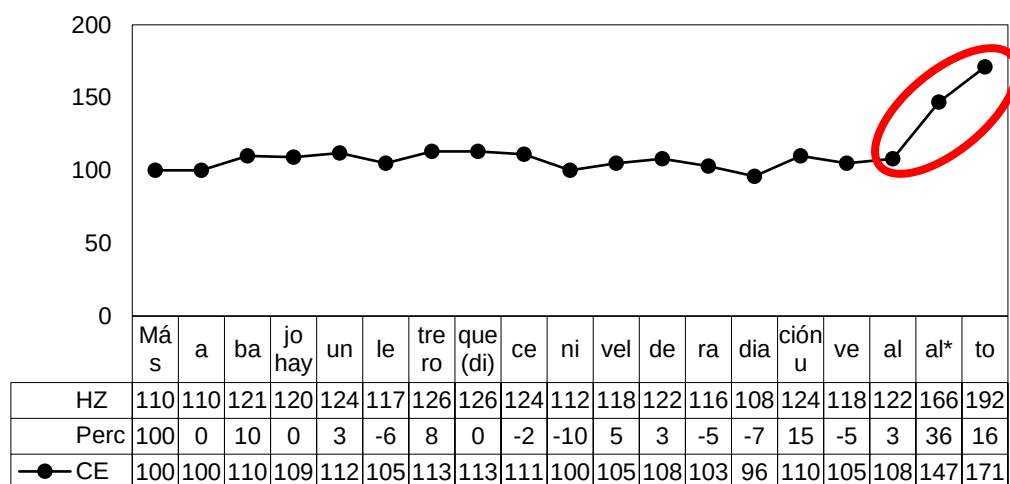
Cuerpo plano e IF de 37%.

CY_08_I_03



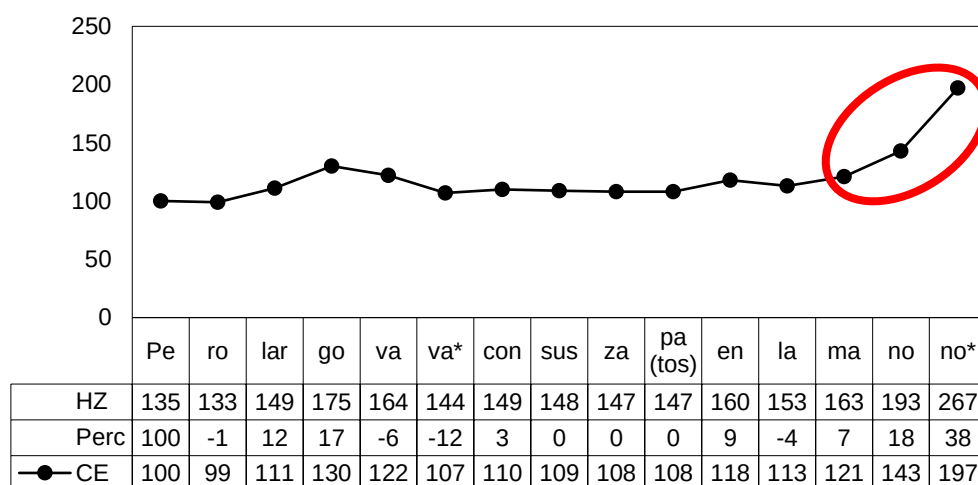
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 73%.

CY_09_I_03



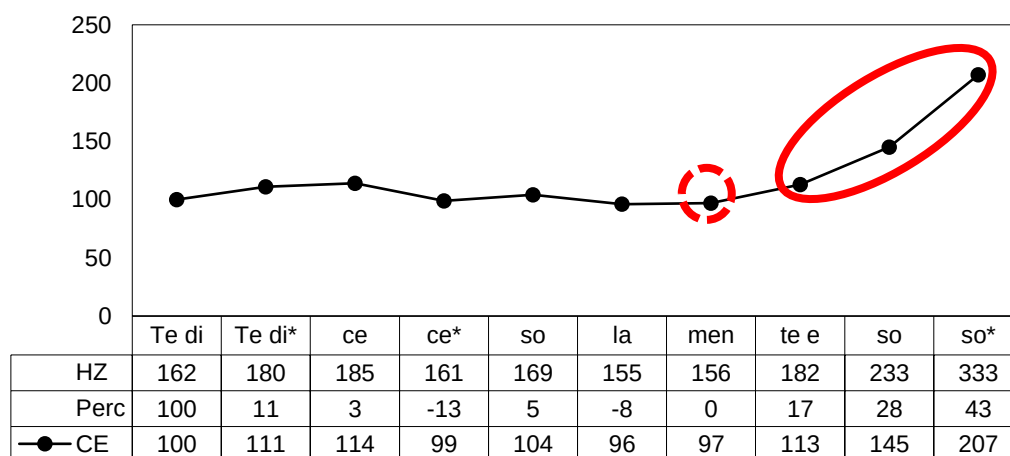
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 57%.

CY_10_I_03

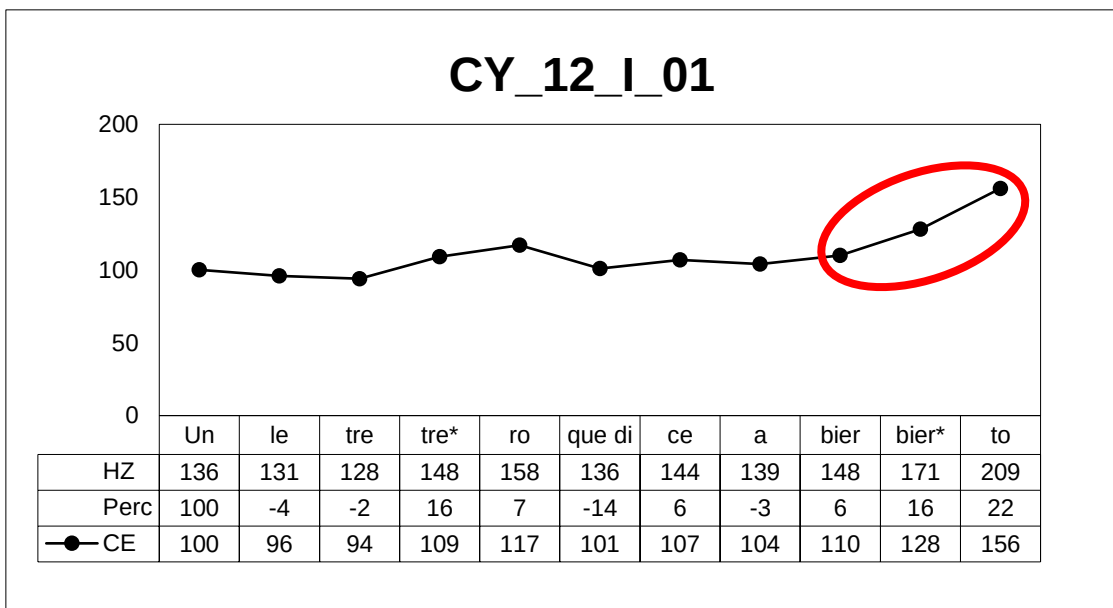


Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 64%.

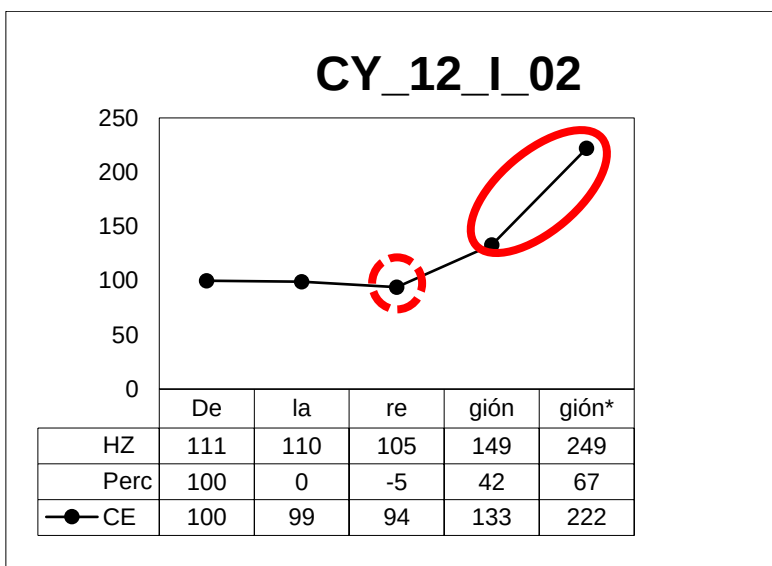
CY_11_I_01



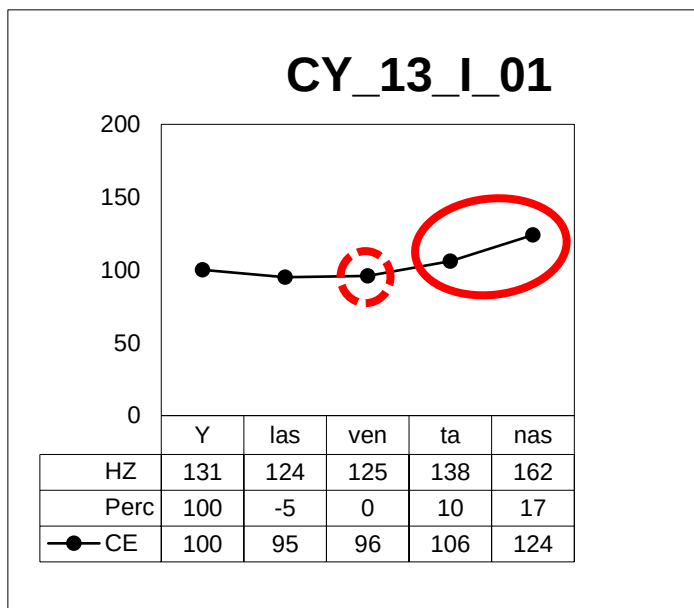
Cuerpo ondulado e IF de 113%. Núcleo resituado.



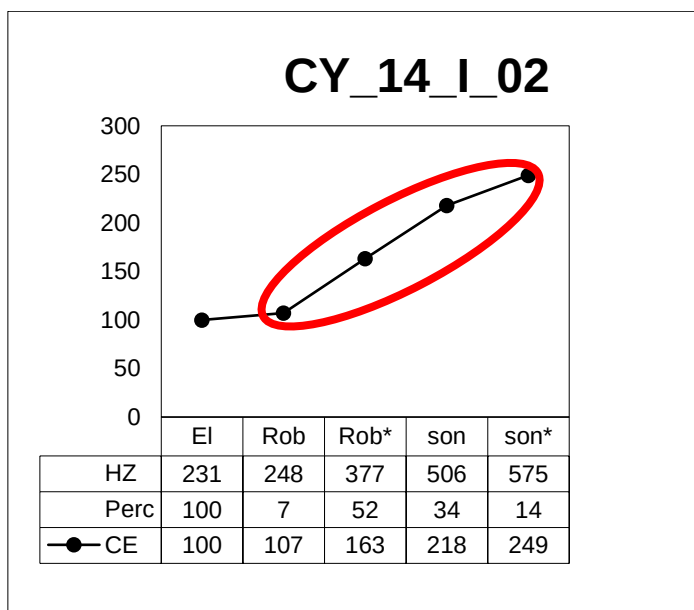
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 41%.



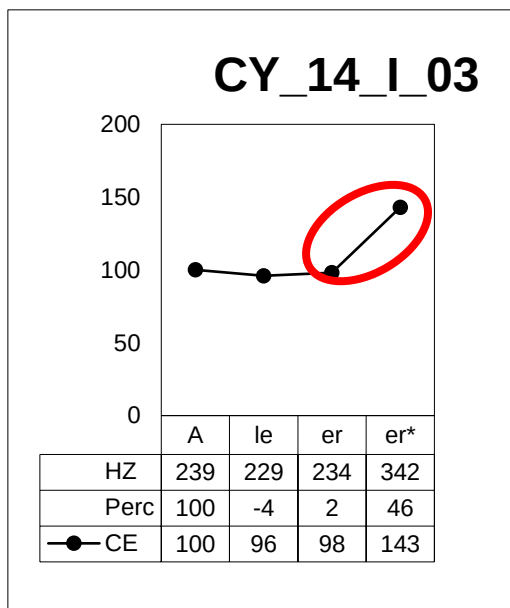
IF de 137%. Núcleo resituado.



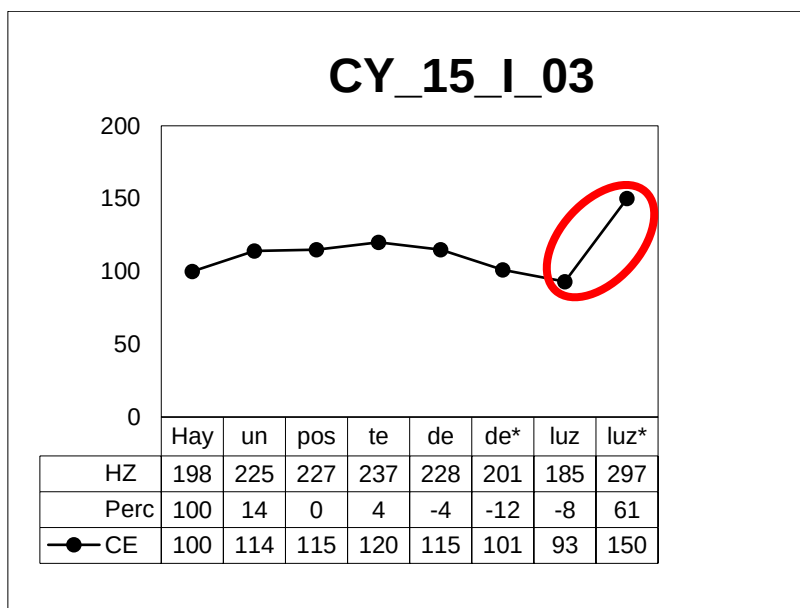
Cuerpo plano e IF de 30%. Núcleo resituado.



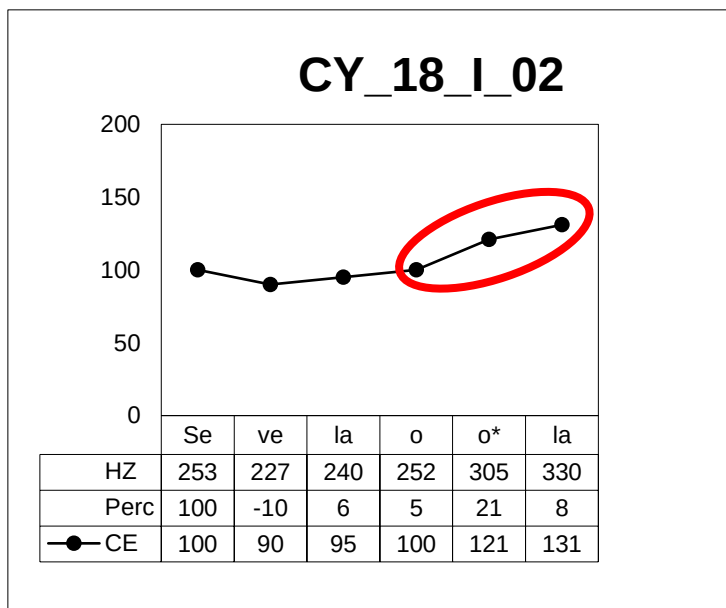
(Cuerpo plano) e IF de 132%.



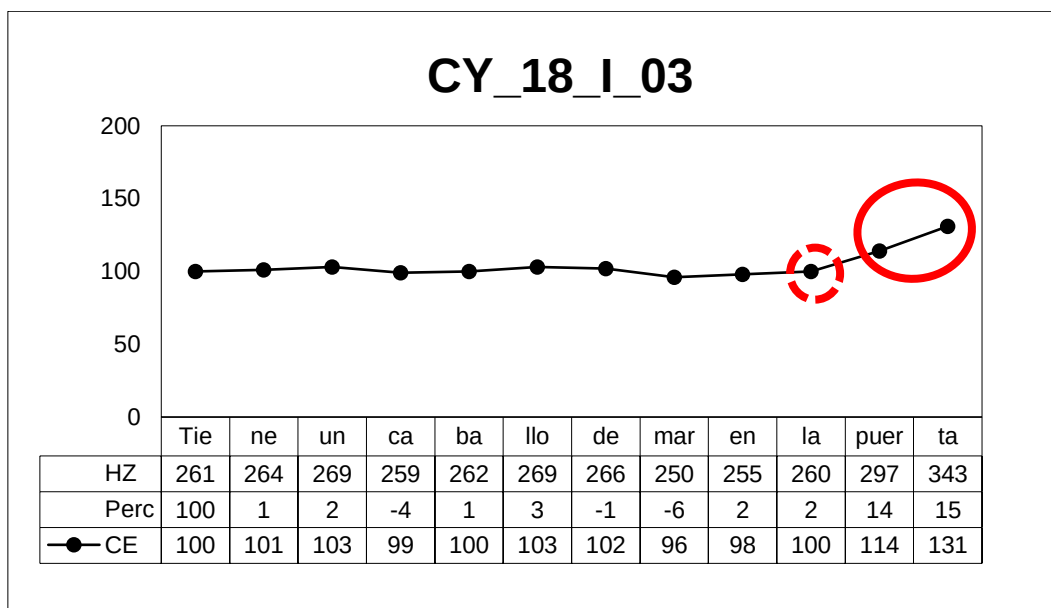
Cuerpo plano e IF de 46%.



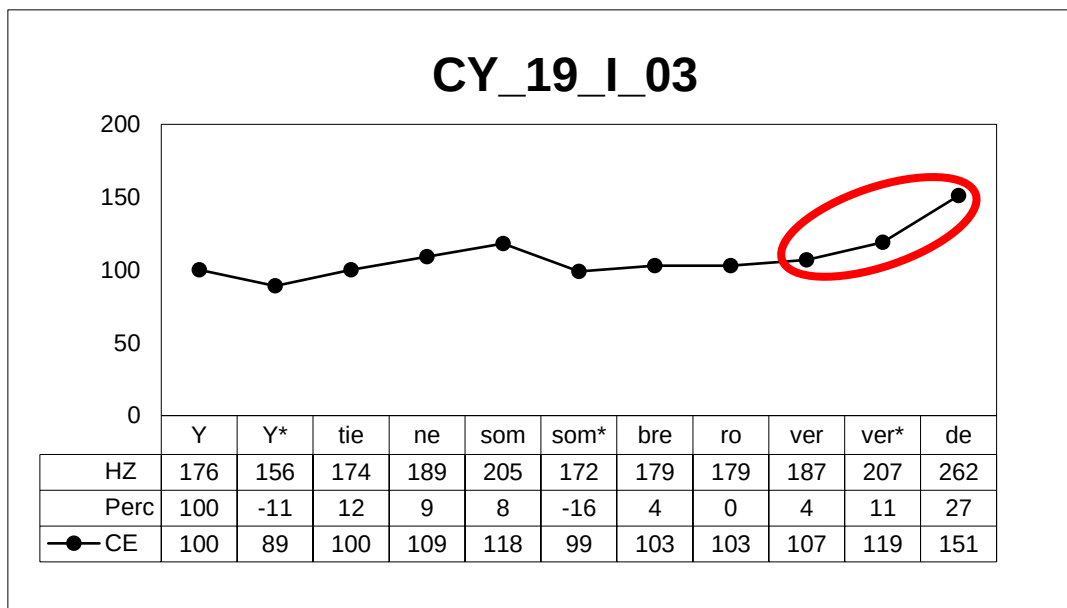
Cuerpo plano e IF de 61%. NR 22%.



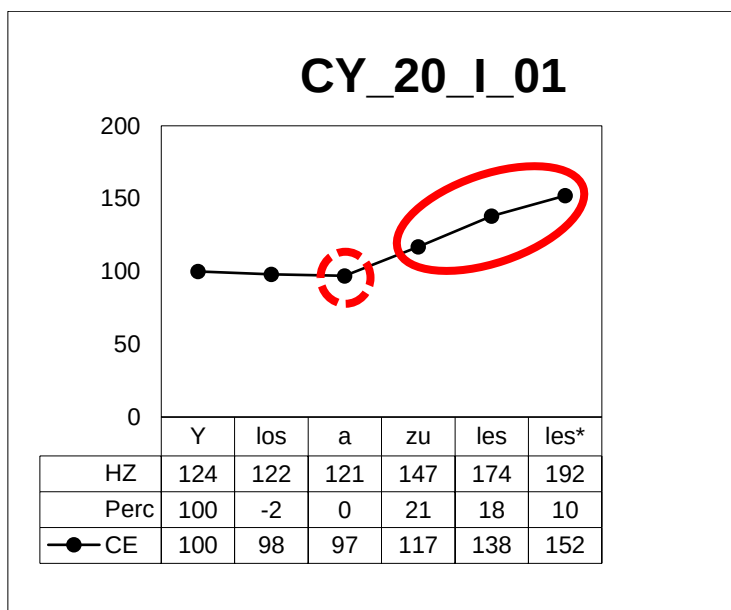
Cuerpo plano e IF de 31%.



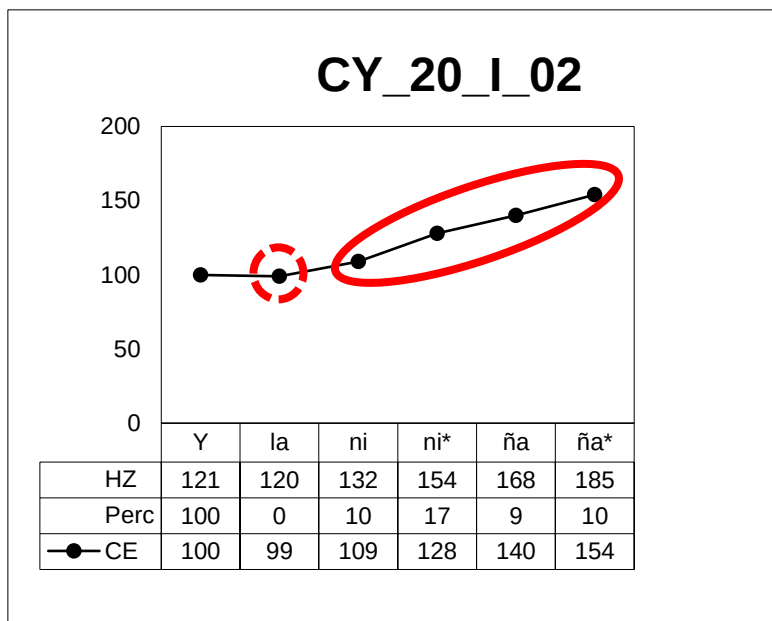
Cuerpo plano e IF de 32%. Núcleo resituado.



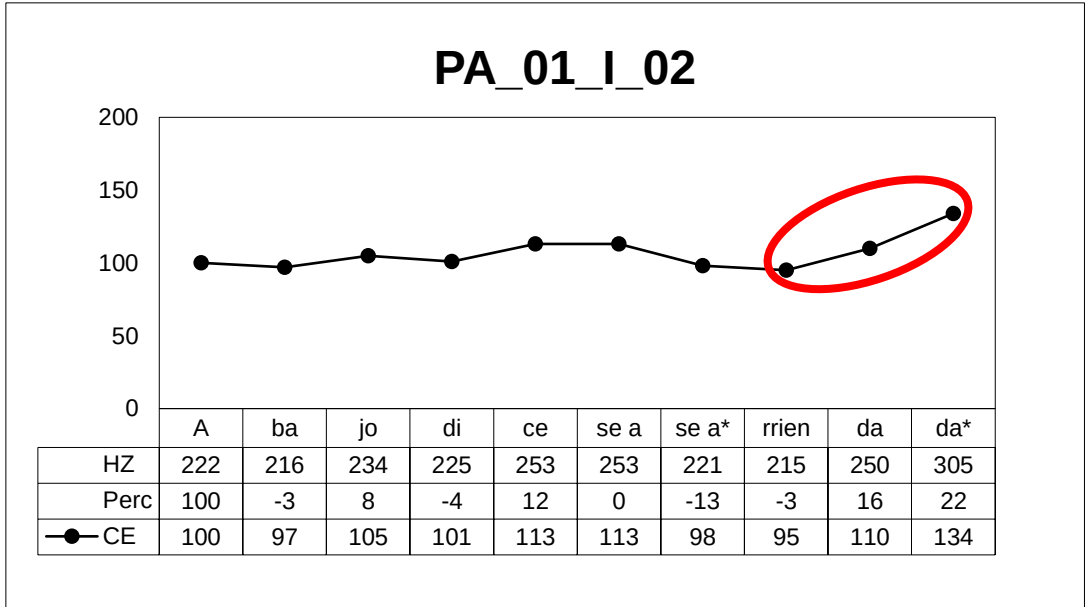
Cuerpo ondulado e IF de 40%.



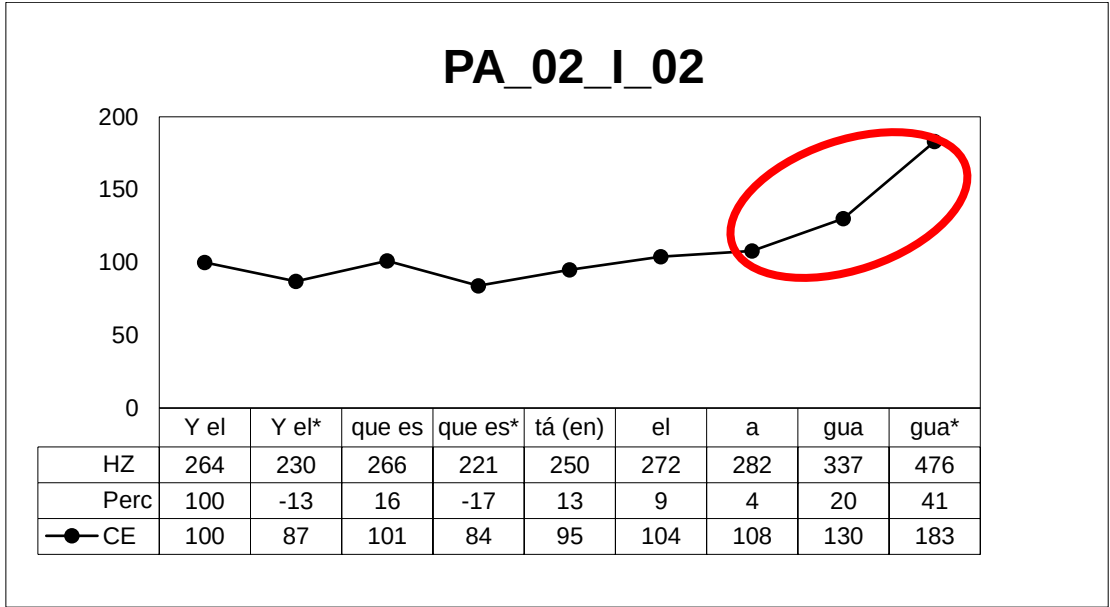
Cuerpo plano e IF de 59%. Núcleo resituado.



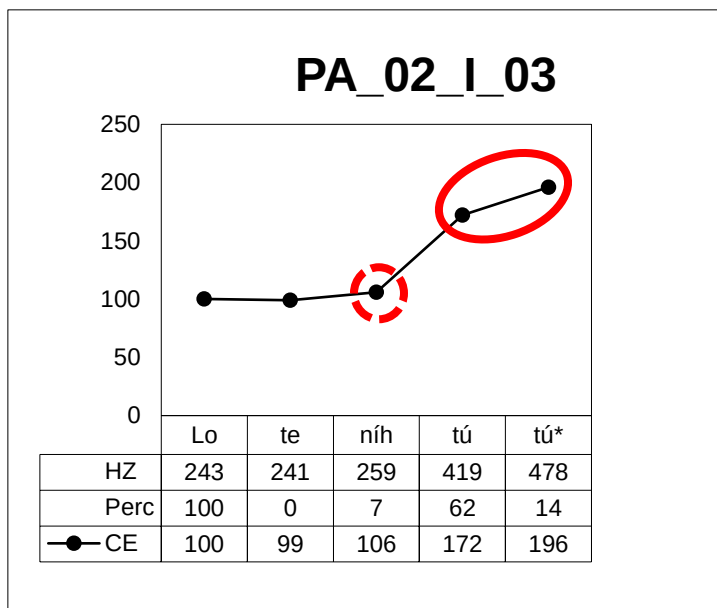
IF de 54%. Núcleo resituado.



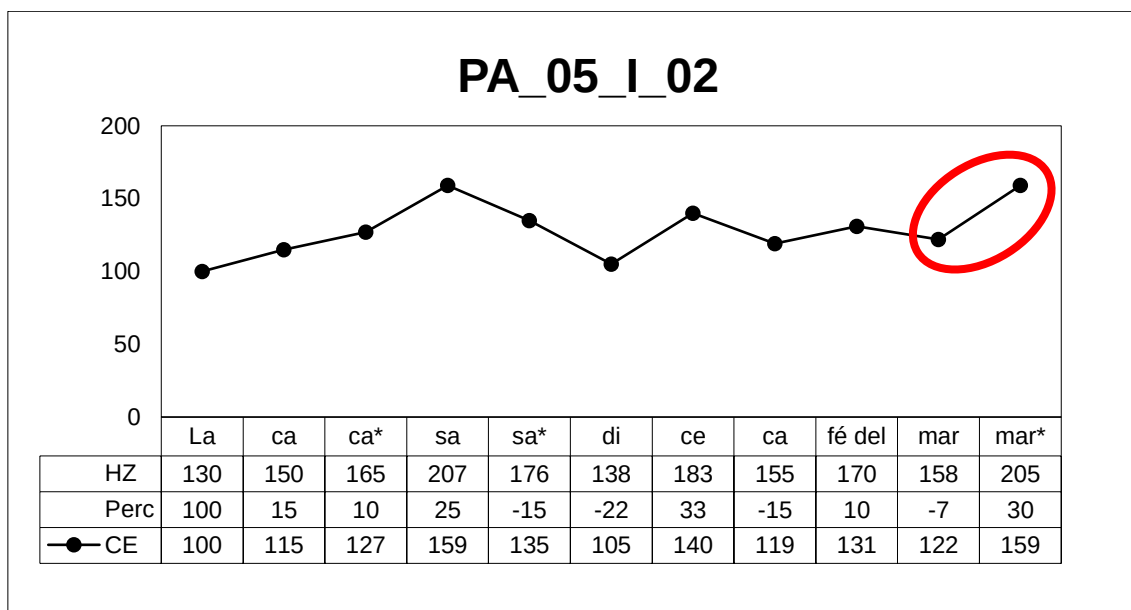
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 42%. NR 15%.



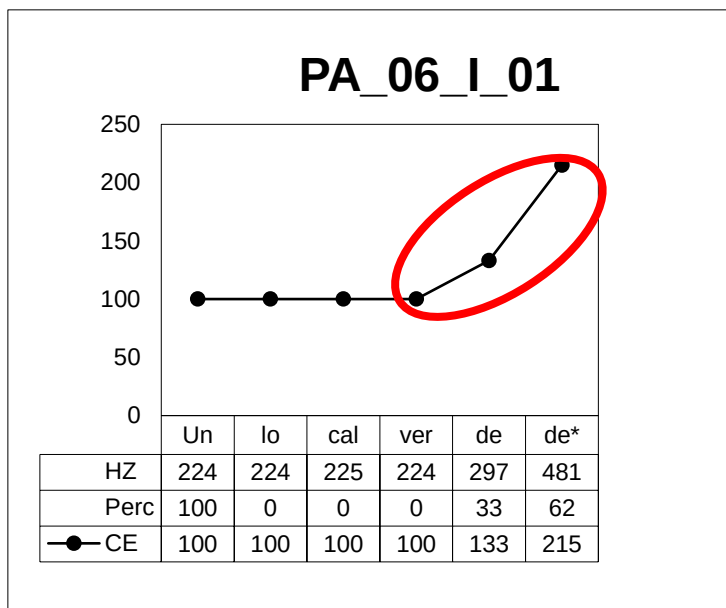
Cuerpo ondulado e IF de 69%.



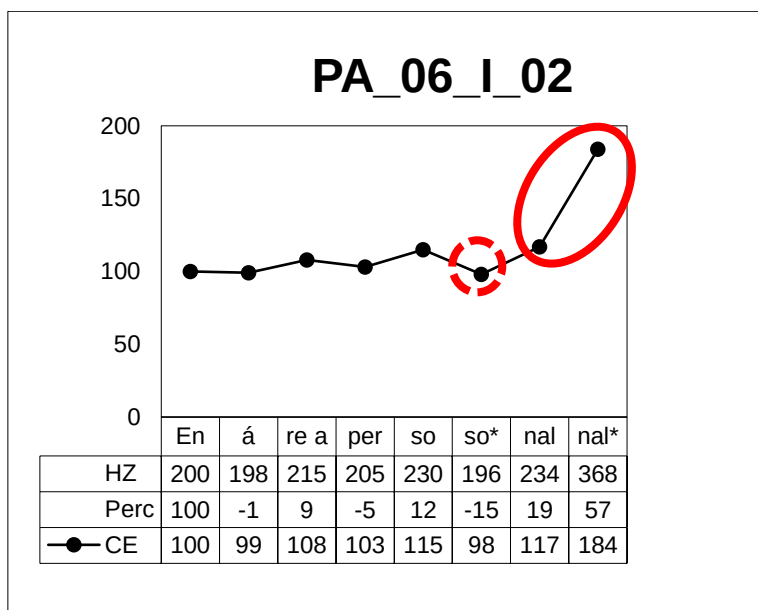
Cuerpo plano e IF abrupta de 85%. Núcleo resituado.



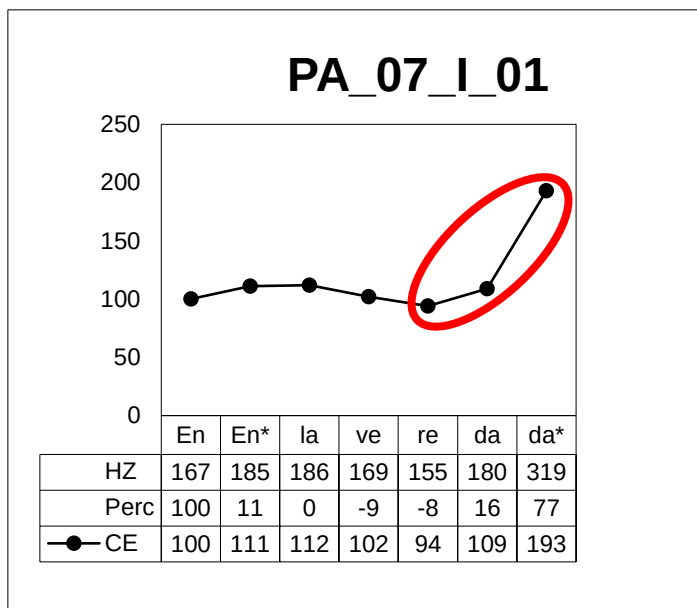
Cuerpo zigzag (acento de insistencia) e IF de 30%.



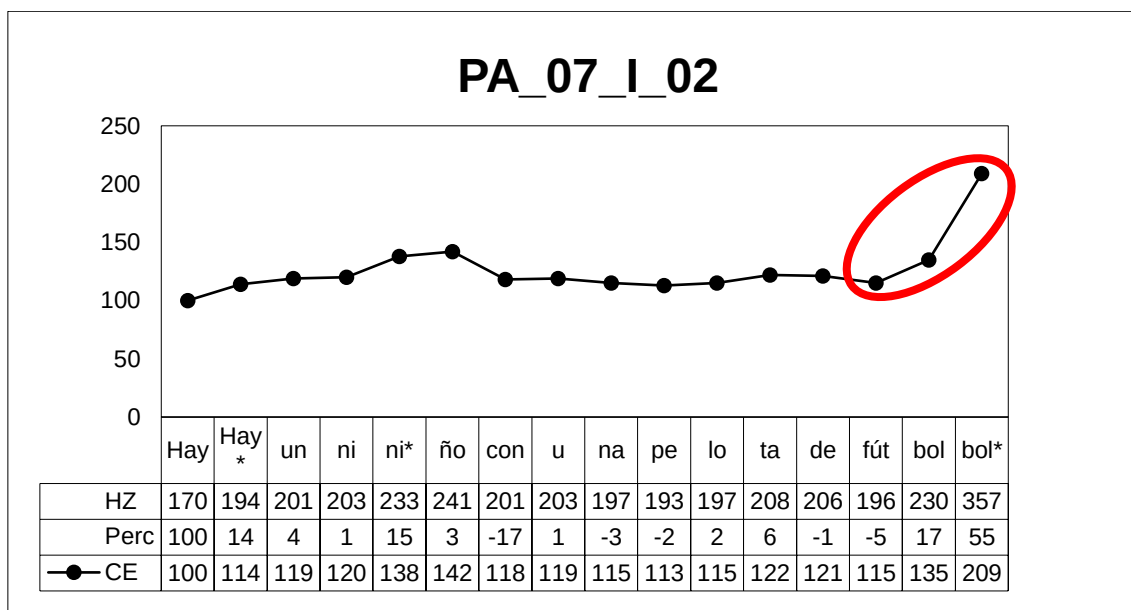
Cuerpo plano e IF de 115%.



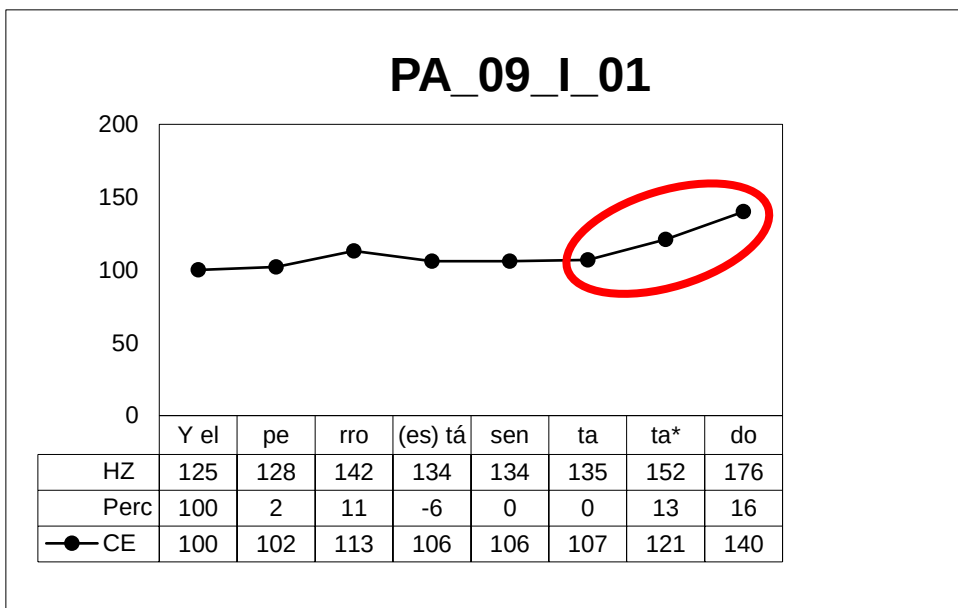
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 88%. NR 15%. Núcleo resituado.



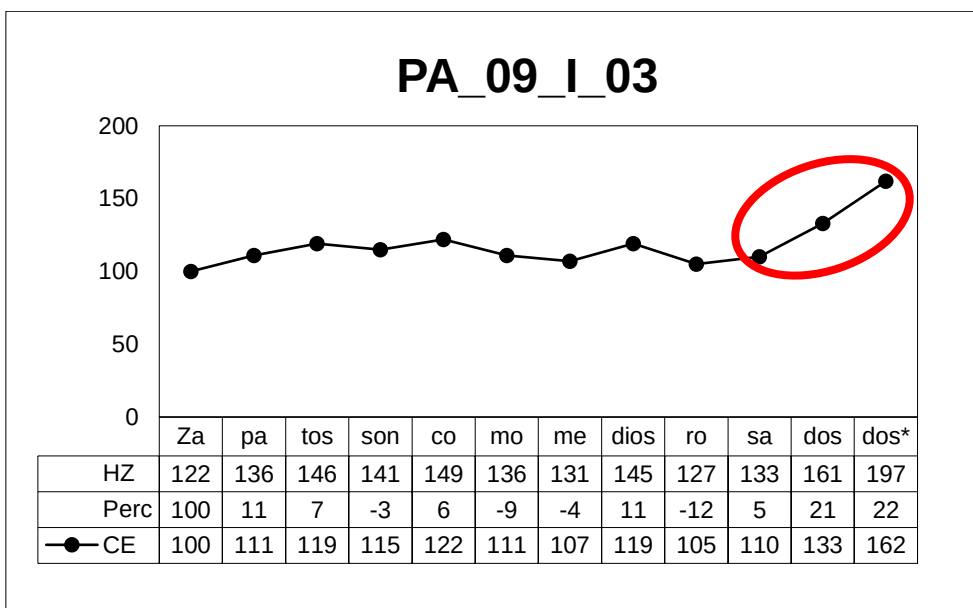
Cuerpo plano e IF de 106%.



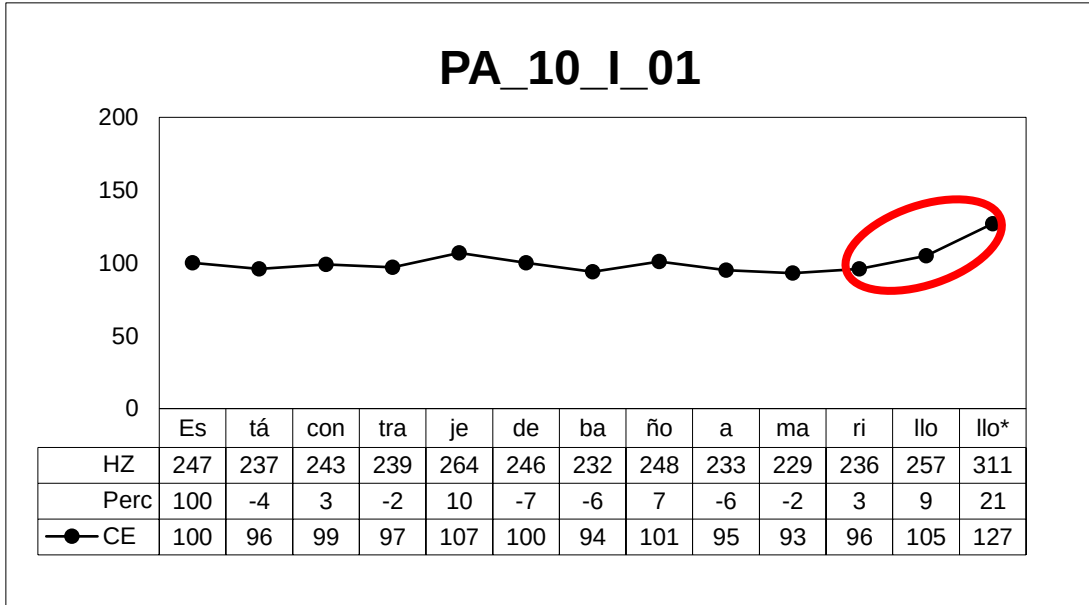
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 82%.



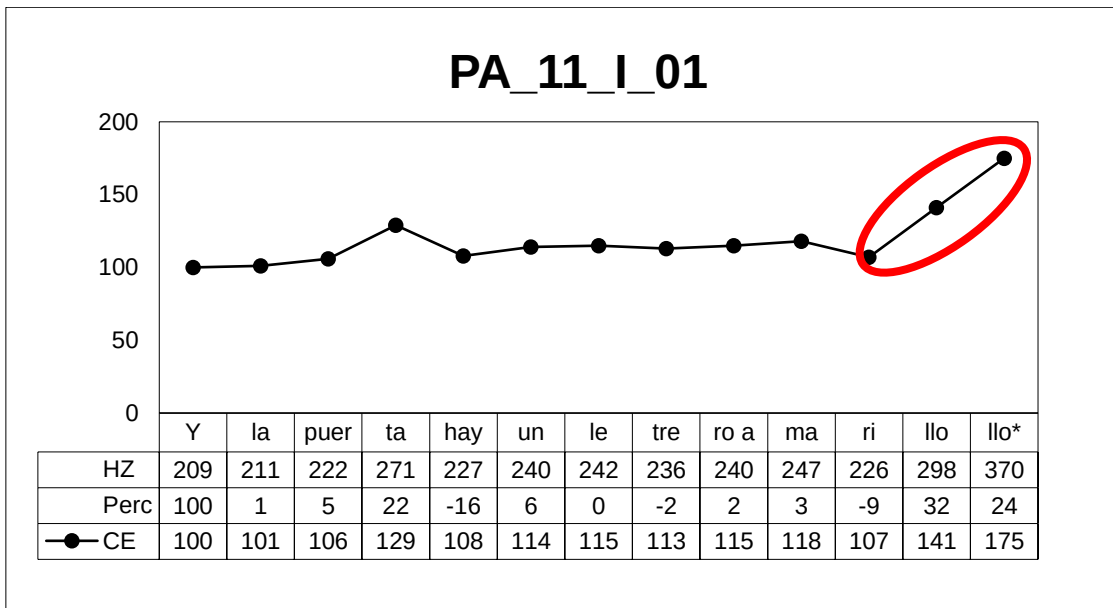
Cuerpo plano (acento de insistencia) e IF de 30%.



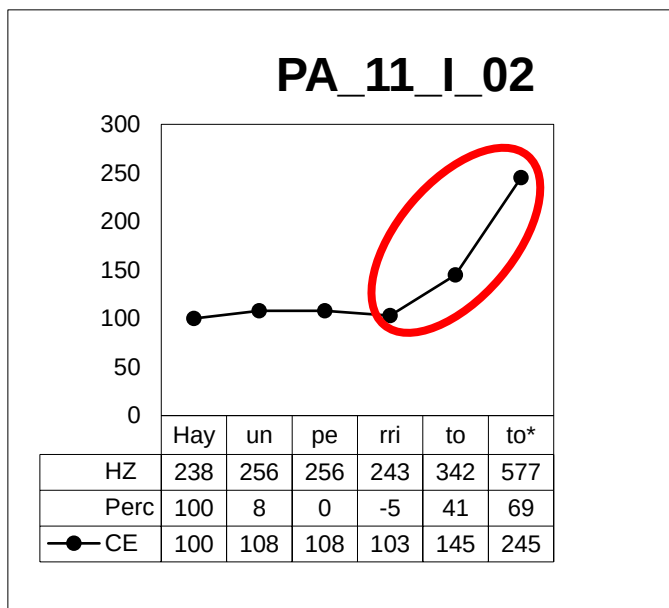
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 48%.



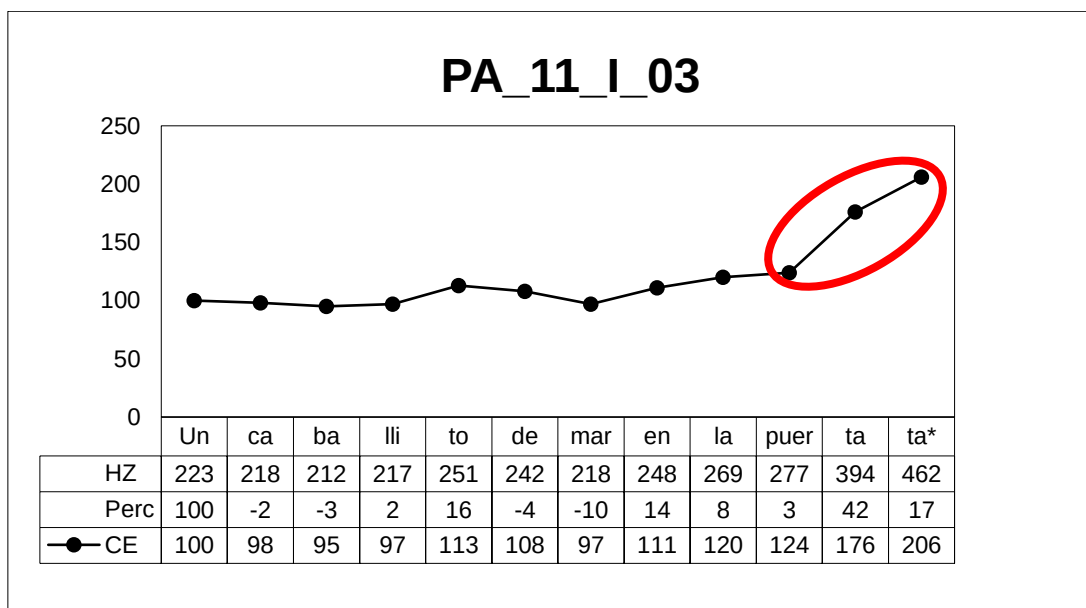
Cuerpo plano (acento de insistencia) e IF de 32%.



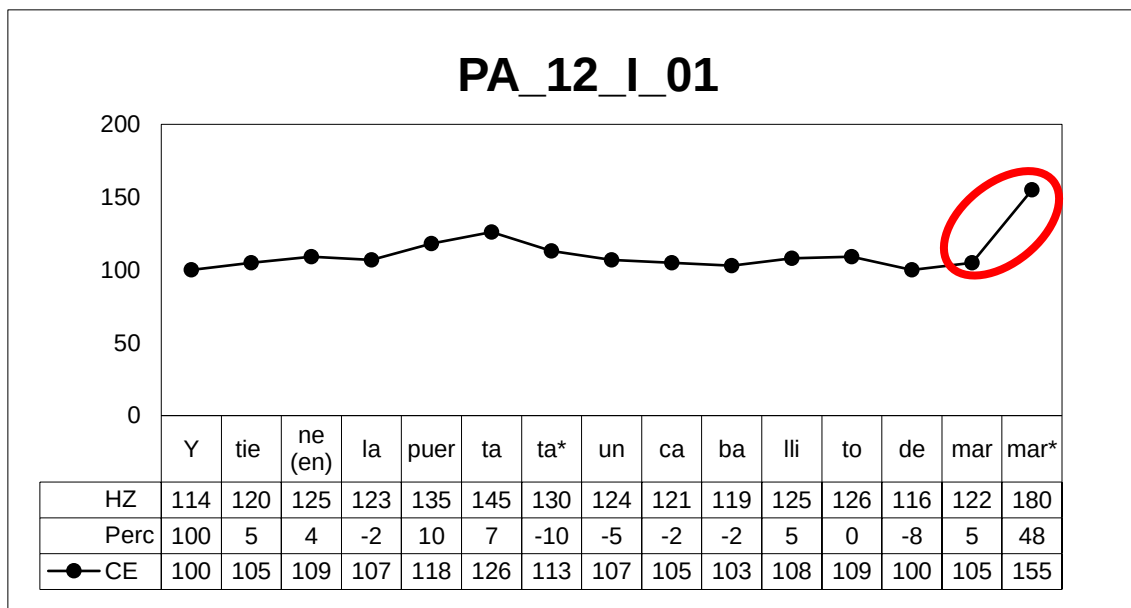
Cuerpo ondulado por EP (acento de insistencia) e IF de 64%. NR 9%.



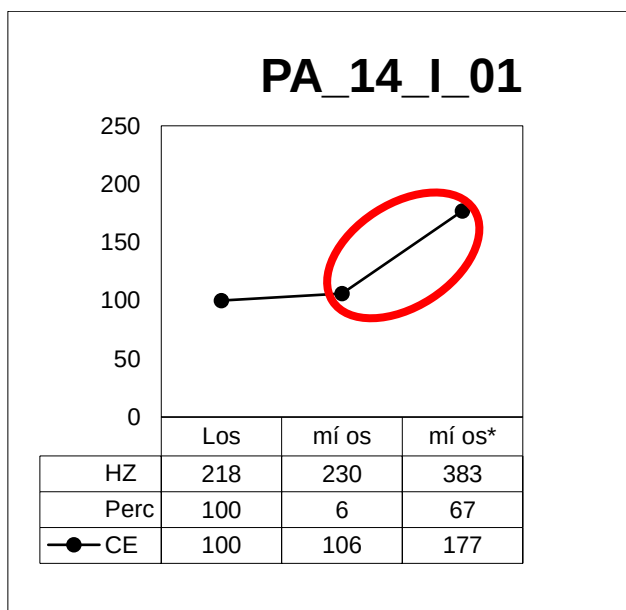
Cuerpo plano e IF de 137%.



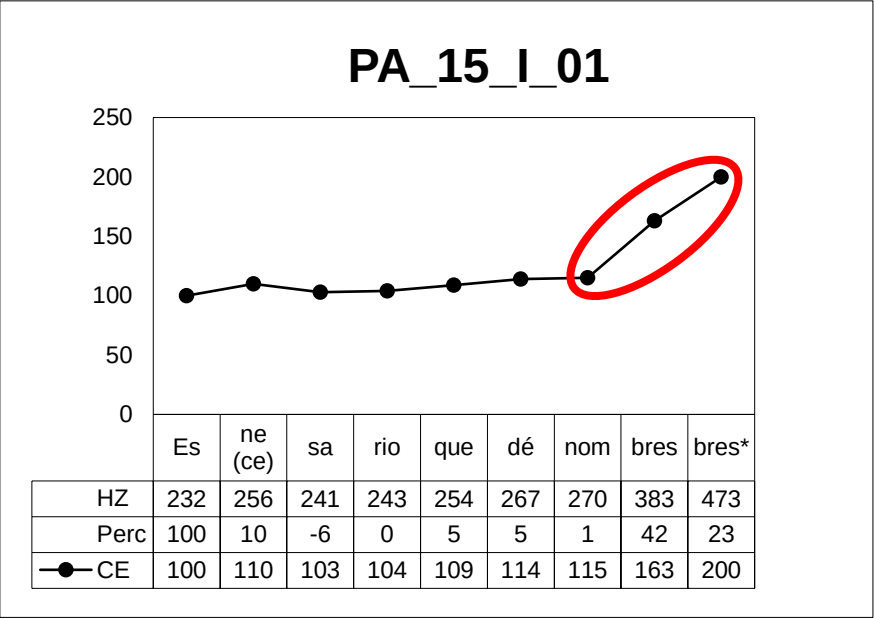
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 67%.



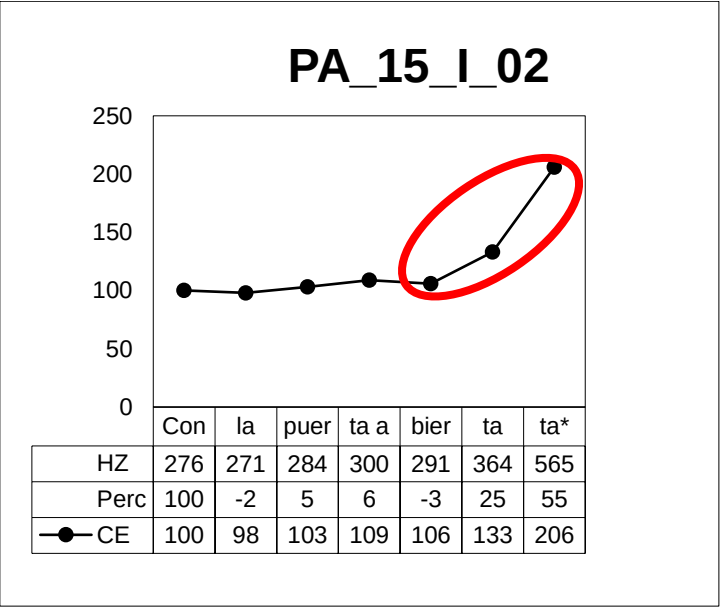
Cuerpo plano (acento de insistencia) e IF de 48%.



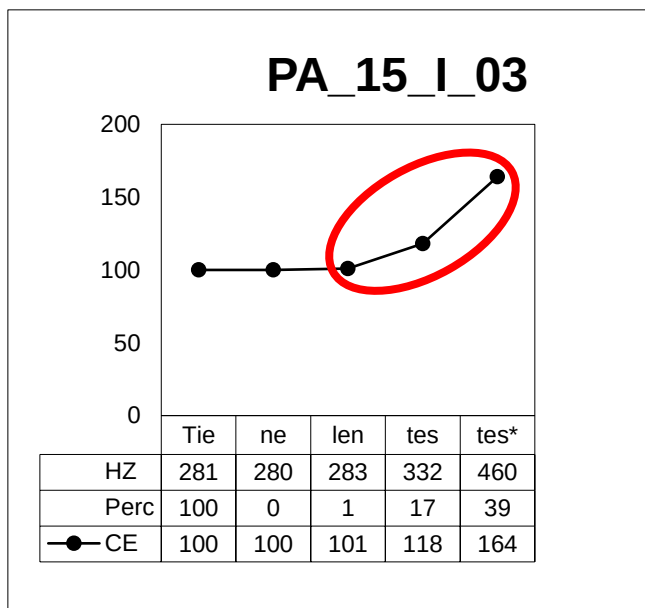
Cuerpo plano e IF de 67%.



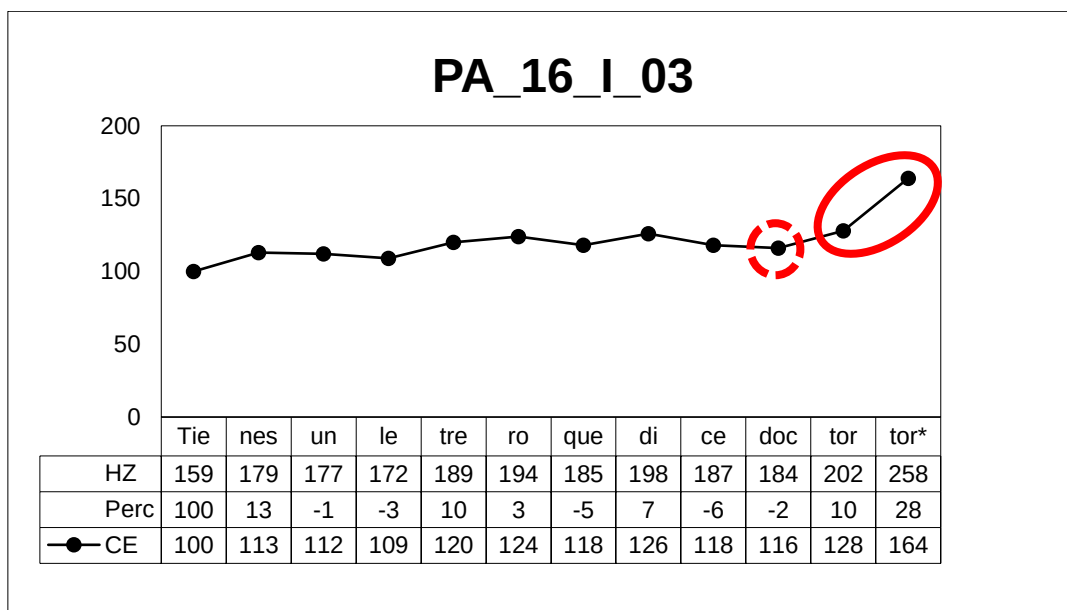
Cuerpo plano e IF de 75%.



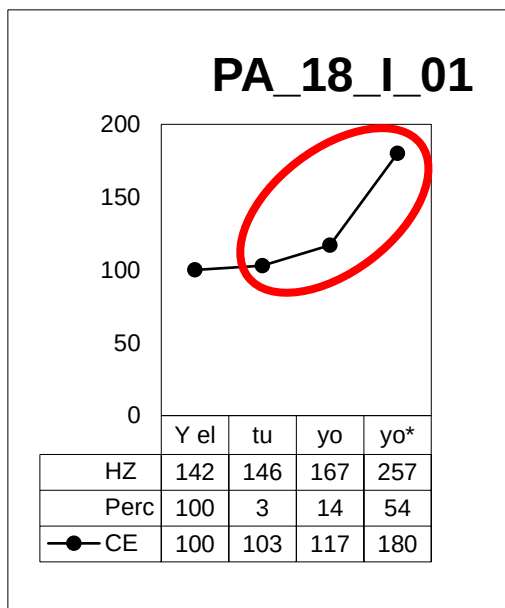
Cuerpo plano e IF de 94%.



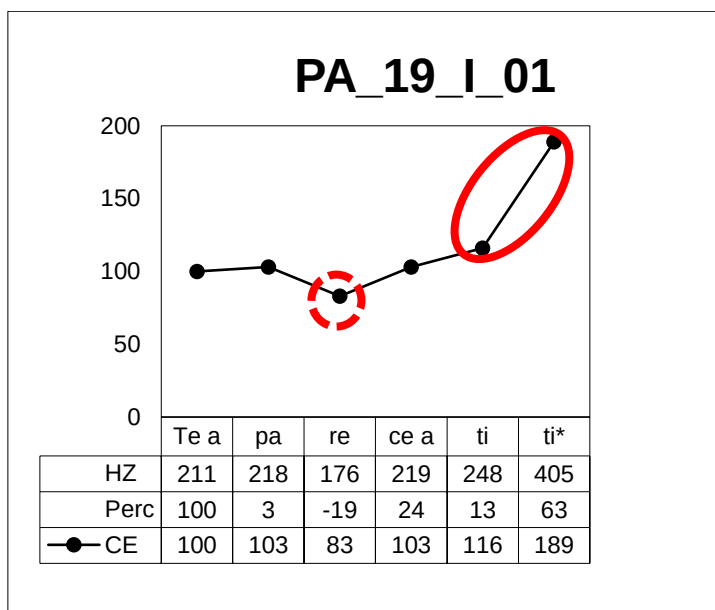
Cuerpo plano e IF de 63%.



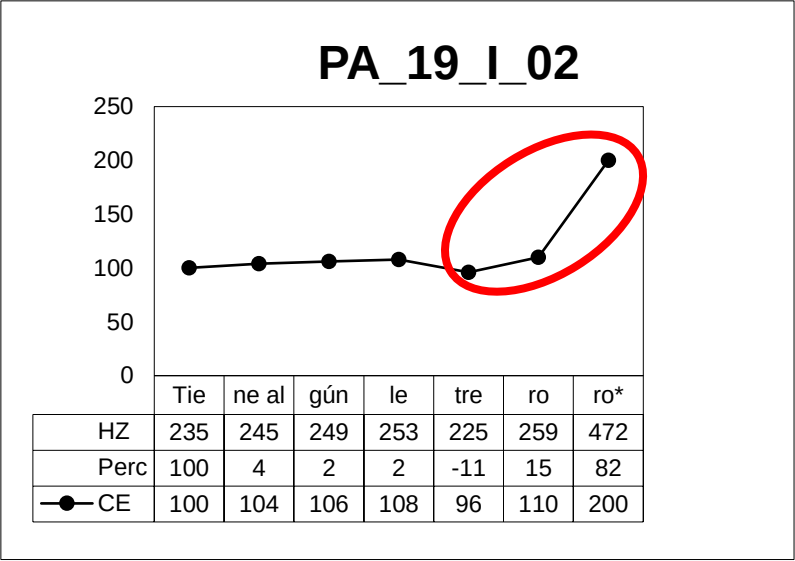
Cuerpo ondulado (acento de insistencia) e IF de 40%. Núcleo resituado.



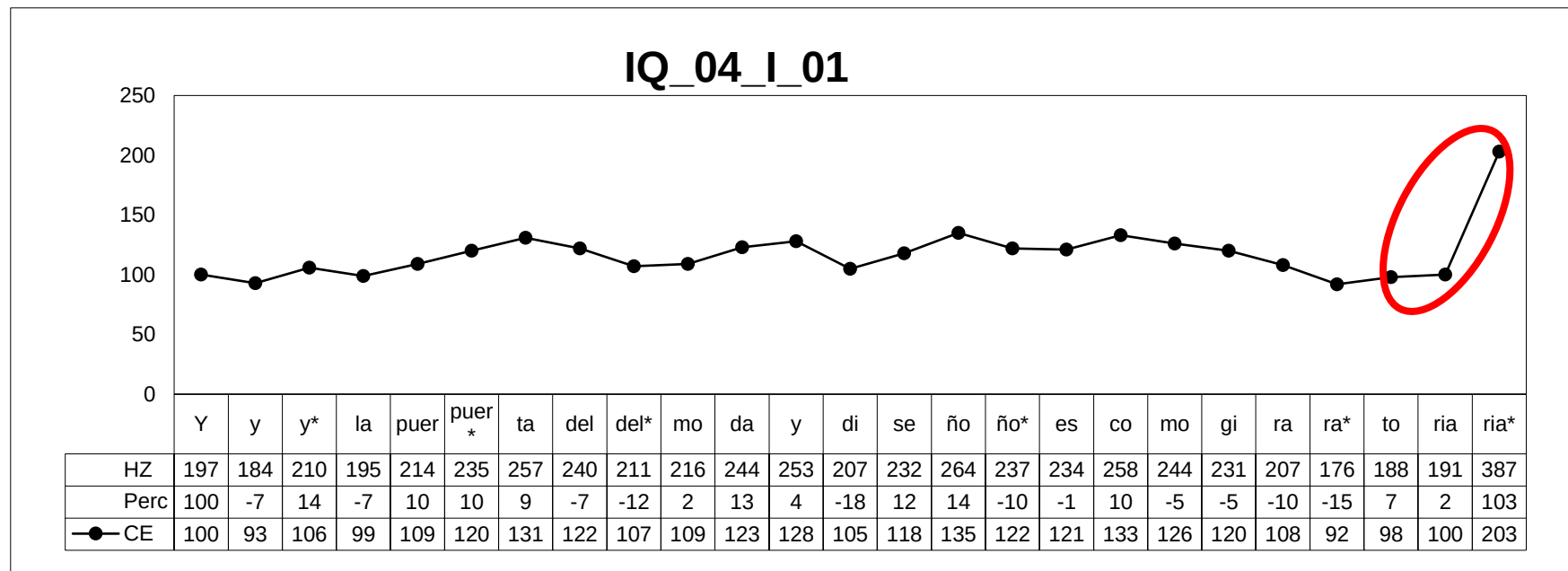
Cuerpo plano e IF de 76%.



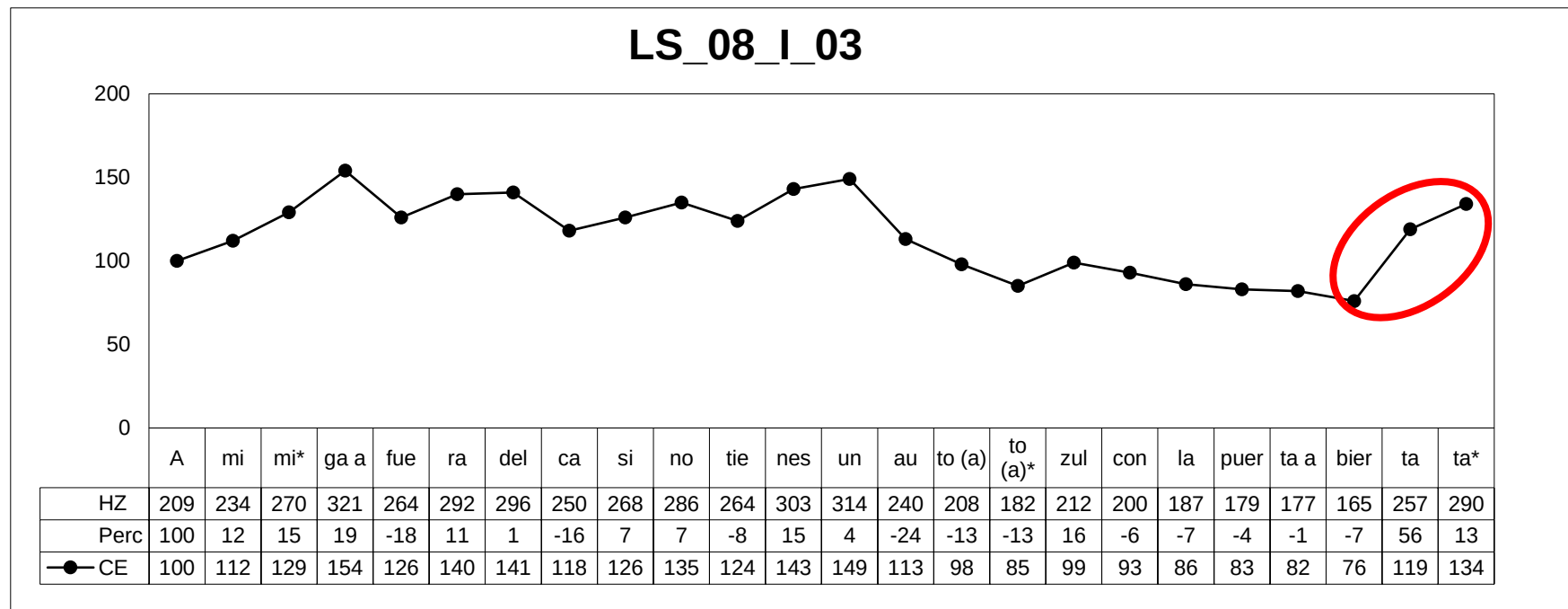
Cuerpo plano e IF de 130%. NR 19%. Núcleo resituado.



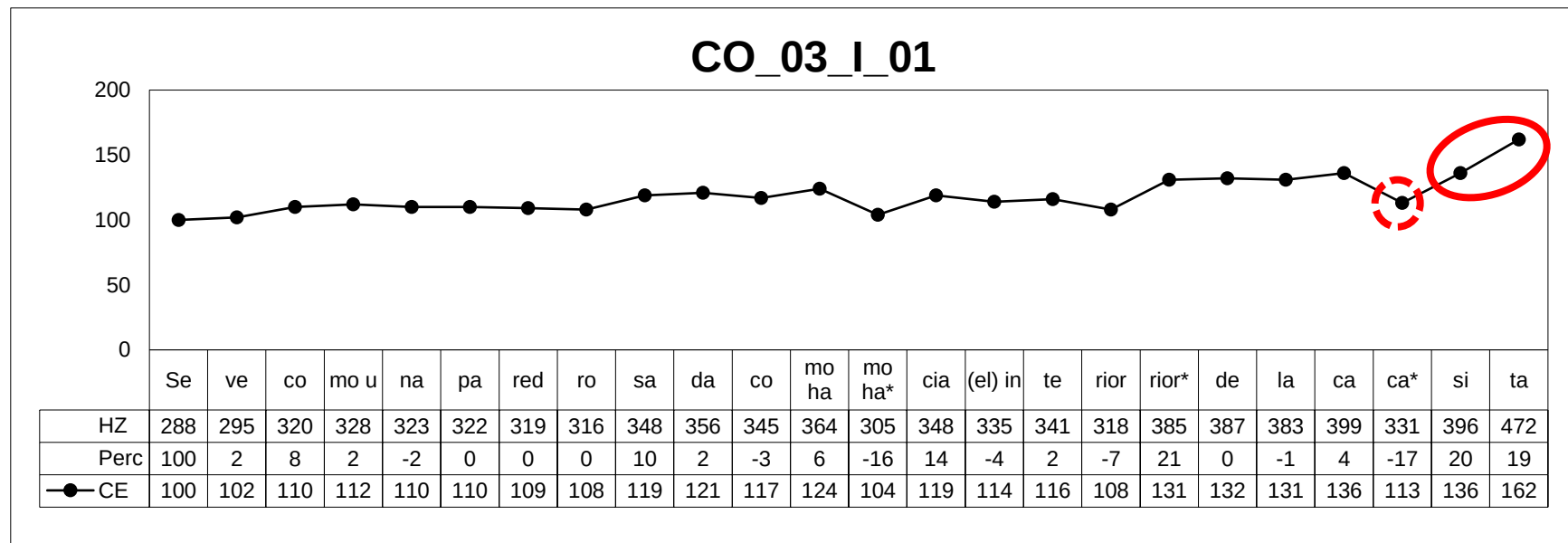
Cuerpo plano e IF de 110%. NR 11%.



Cuerpo en zigzag (acento de insistencia en puerta, y, diseño) e IF de 106%.

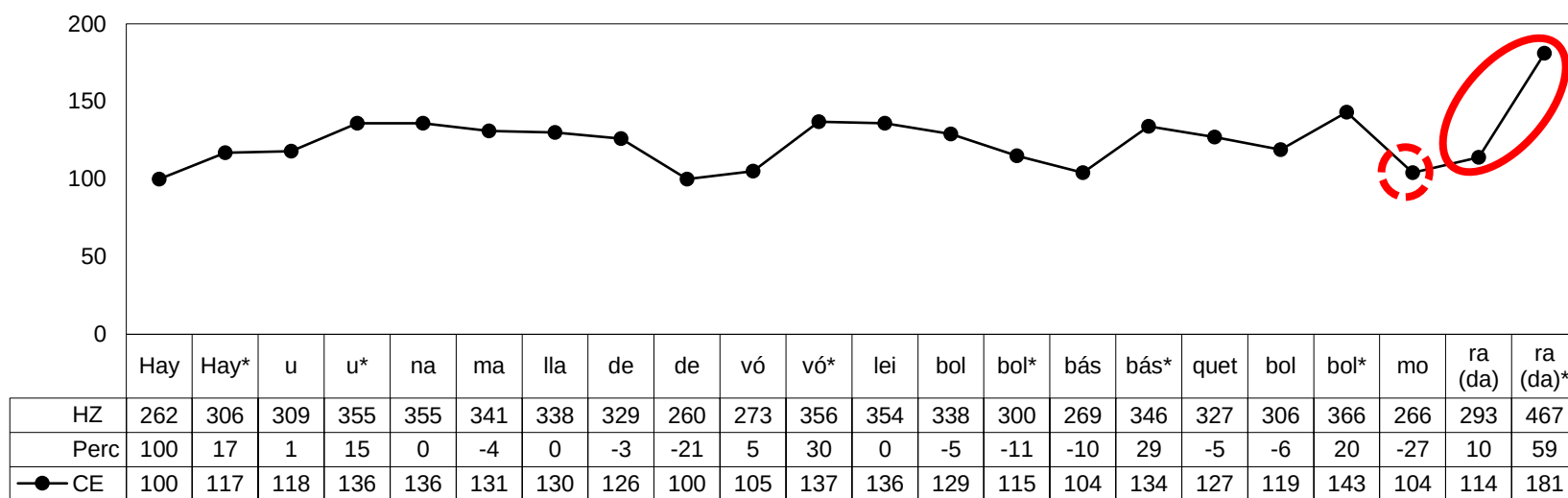


Cuerpo en zigzag e IF de 76%. Vocativo es más enfático que resto de palabras. EP.



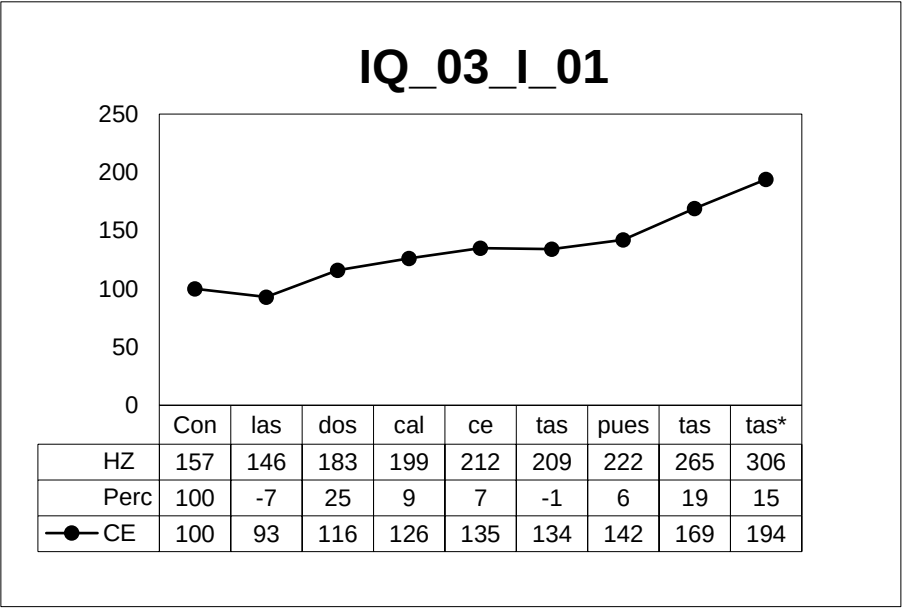
Cuerpo ondulado e IF de 43%. NR 17%. Núcleo resituado.

CO_10_I_02

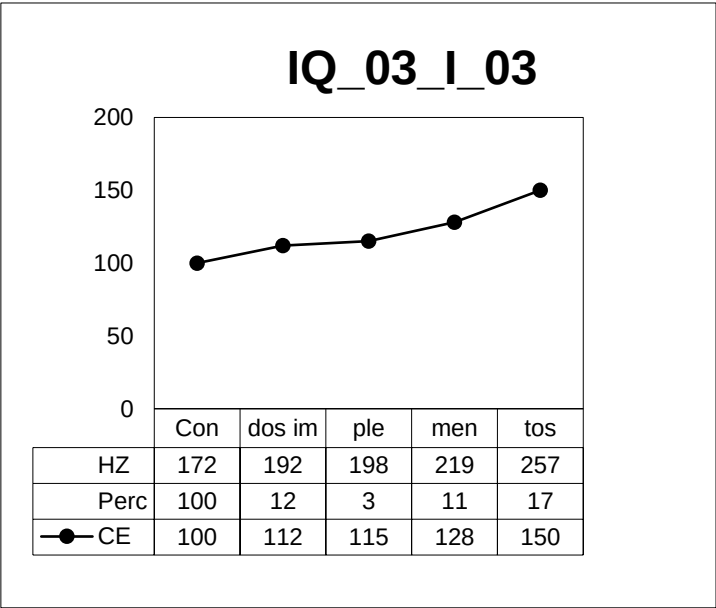


Cuerpo en zigzag (acento de insistencia) e IF de 76%. NR 27%. Núcleo resituado.

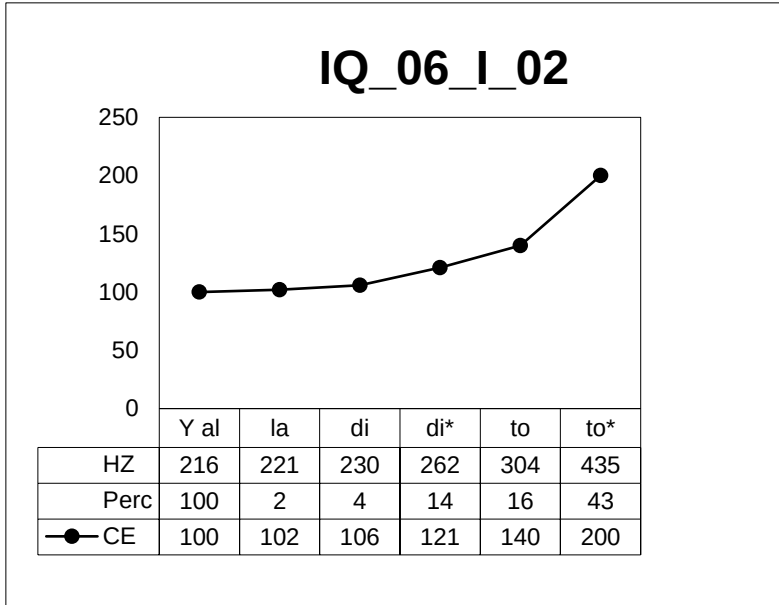
Patrón Melódico 2



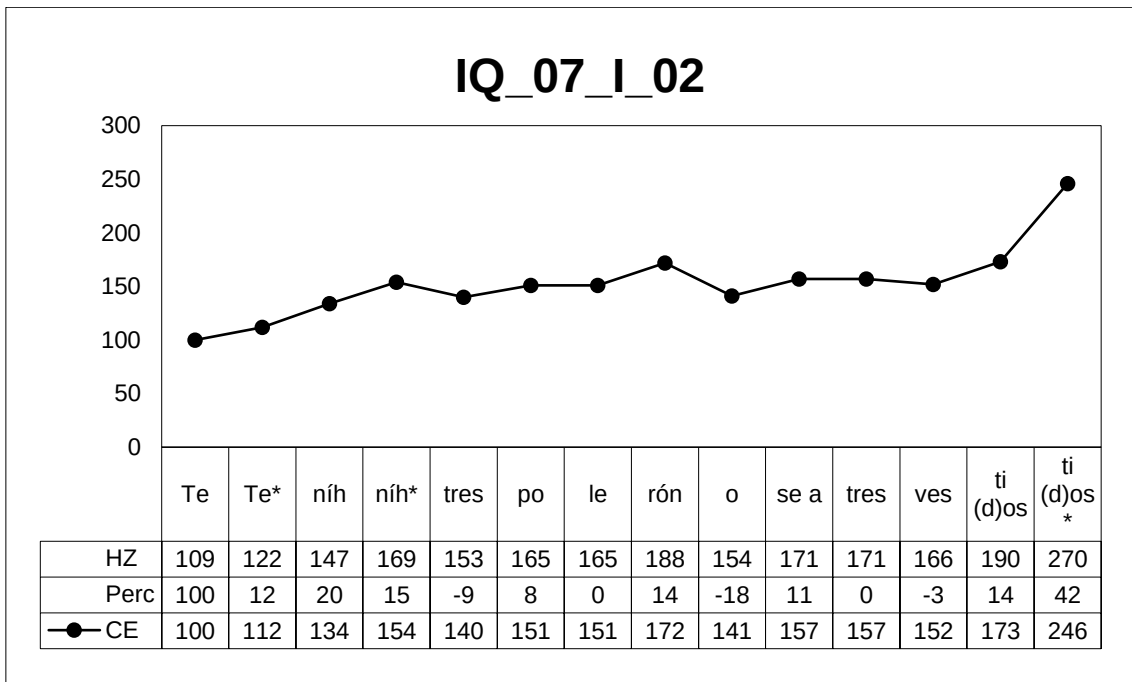
Ascenso total del 94%. Descenso inicial de 7%, ascenso de 45%, descenso de 1% y ascenso final de 46%.



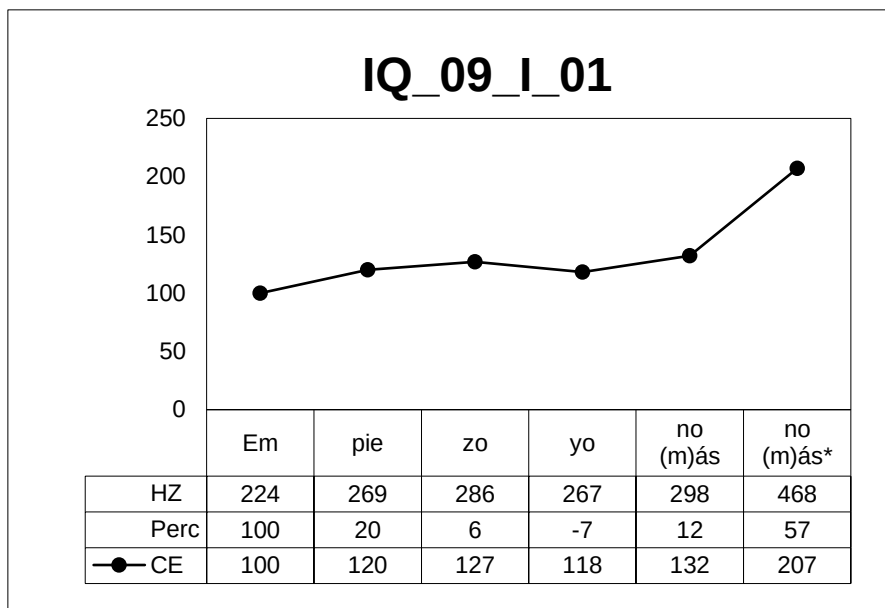
Ascenso total de 50%.



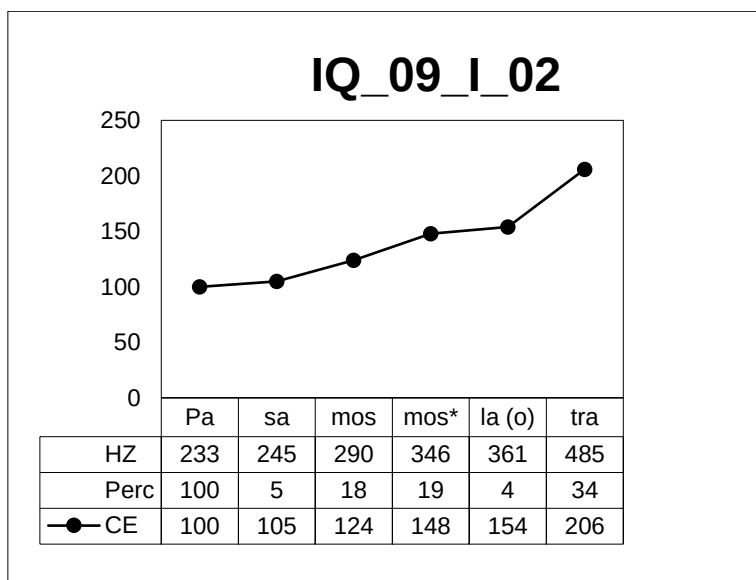
Ascenso total del 100%.



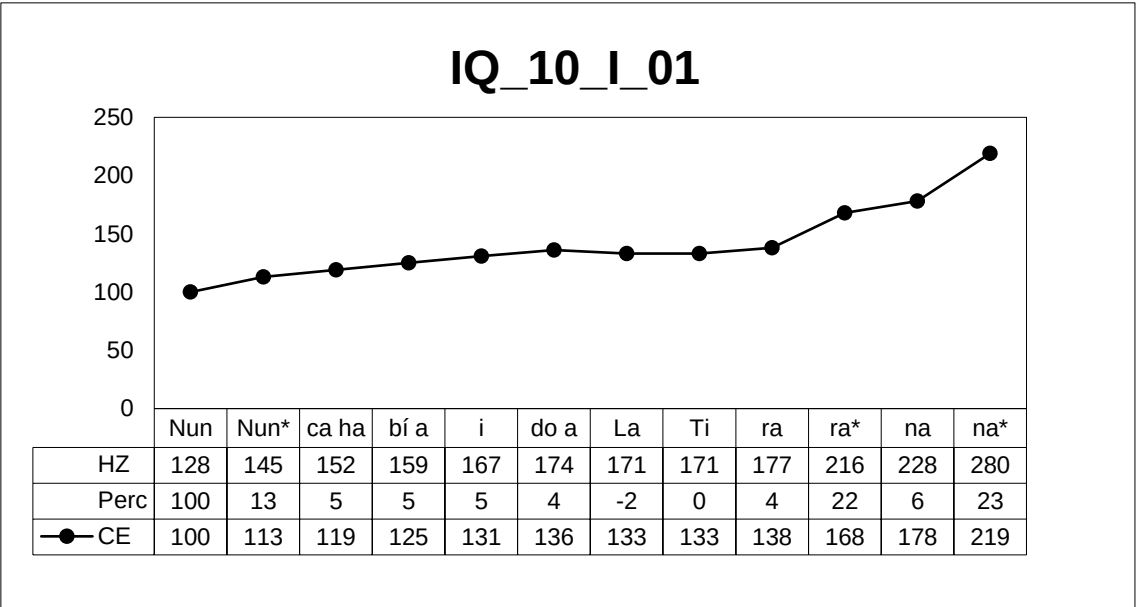
Ascenso total del 146%. Ascenso en tres etapas: ascenso de 55%, descenso de 9%, ascenso de 23%, descenso de 18% y ascenso final de 75%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.



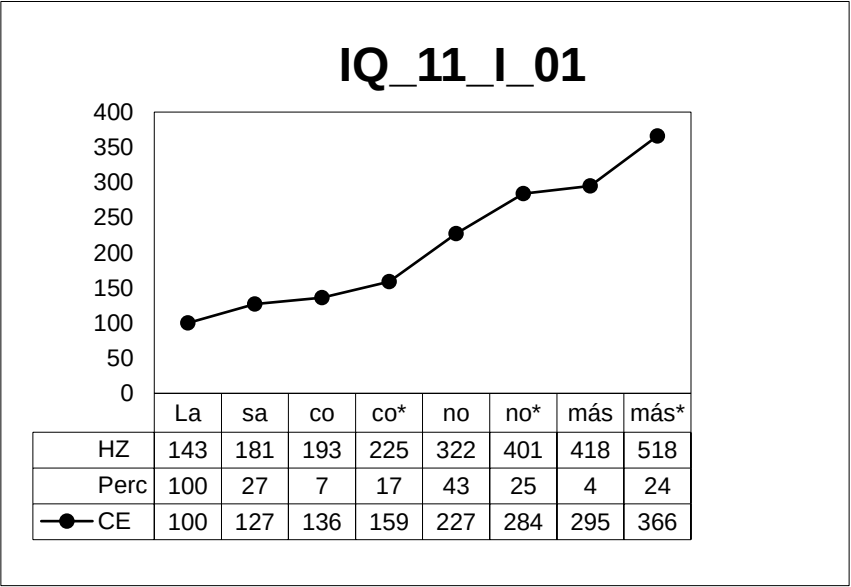
Ascenso total del 107%. Ascenso de 27%, descenso suave de 7% e IF de 75%.



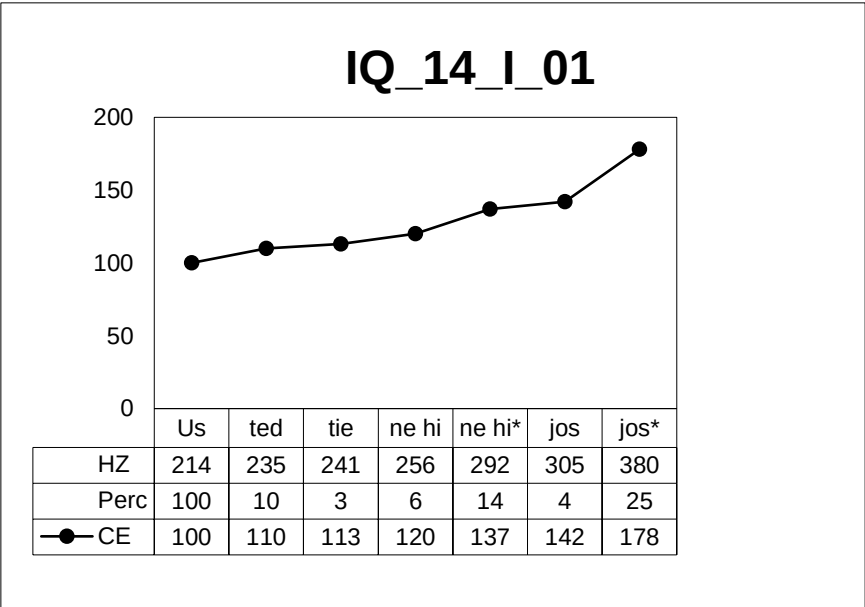
Ascenso total del 106%. Tiene clara IF.



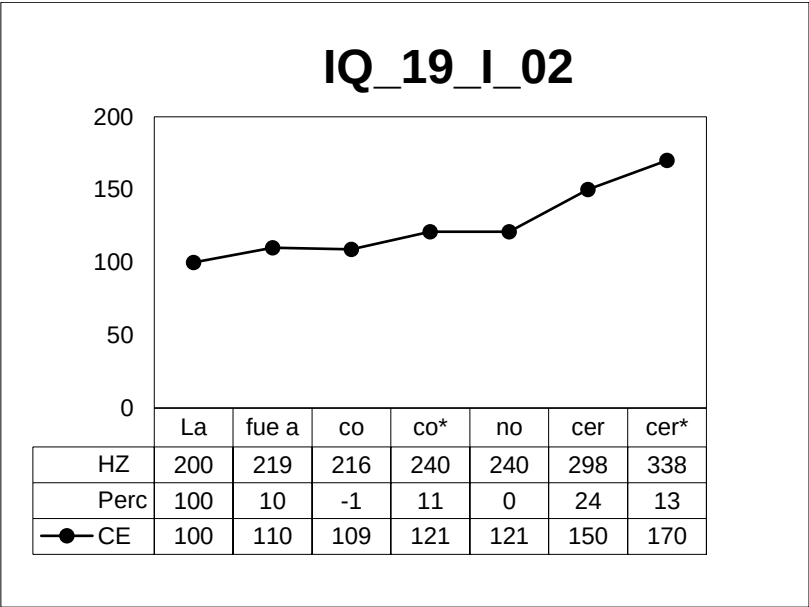
Ascenso total del 119%. Ascenso en dos etapas. Ascenso de un 36%, luego hay una bajada muy suave de un 2% y finalmente, un ascenso de un 64%.



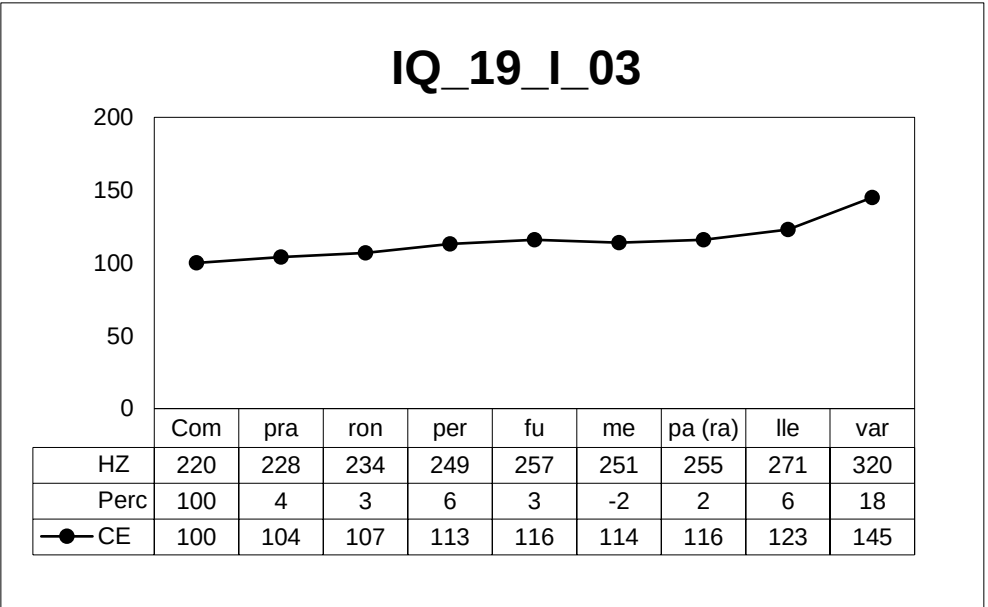
Ascenso total del 266.



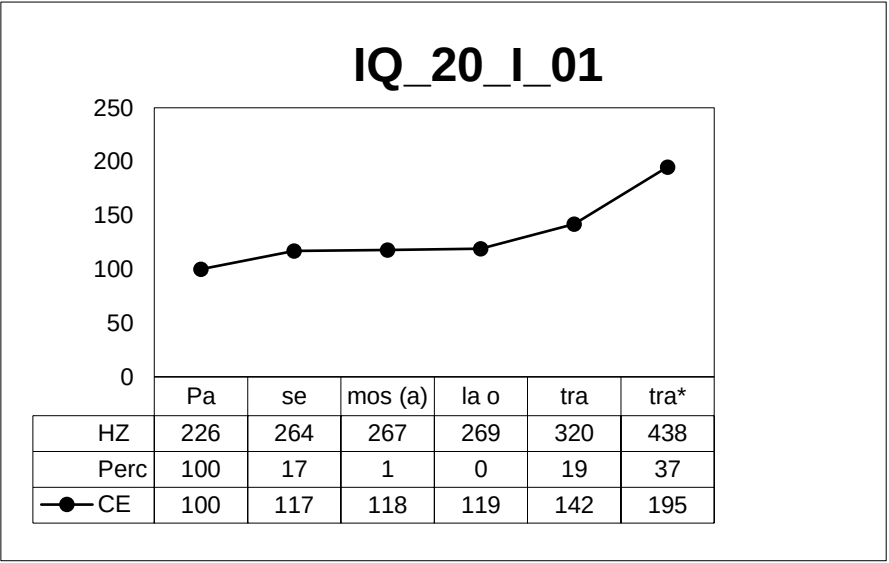
Ascenso total del 78%.



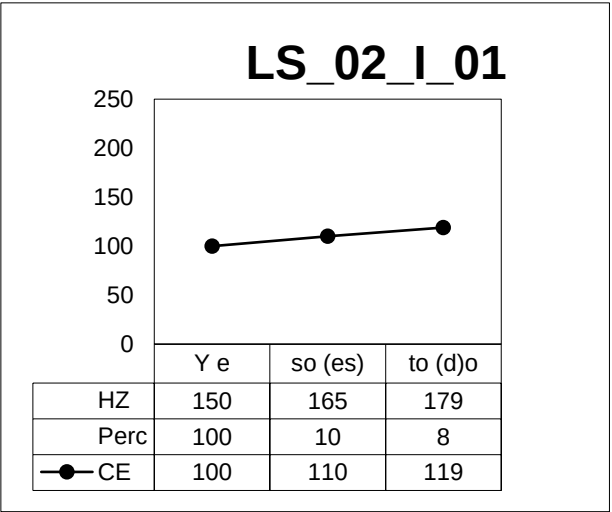
Ascenso total del 70%. Subida del 10%, pequeño descenso de 1% y subida final del 56%.



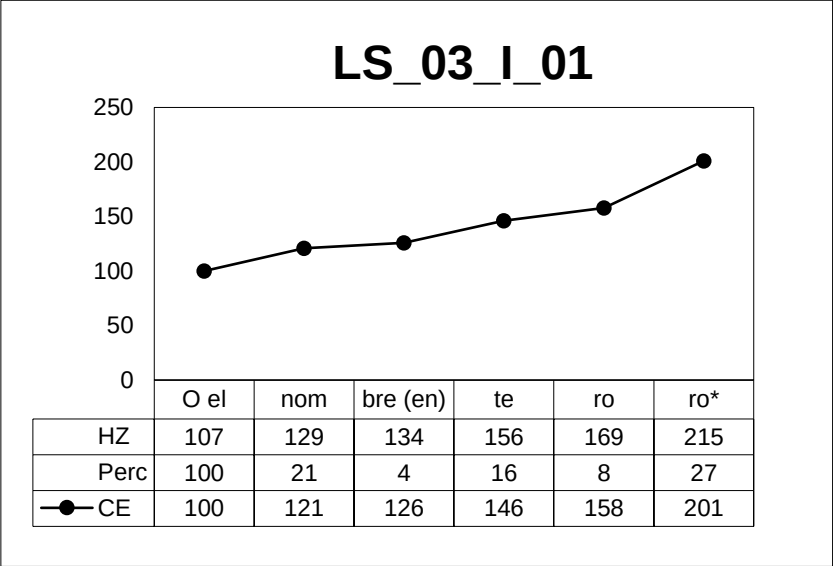
Ascenso total del 45%. Ascenso del 17%, pequeño descenso de 2% y ascenso final de 27%.



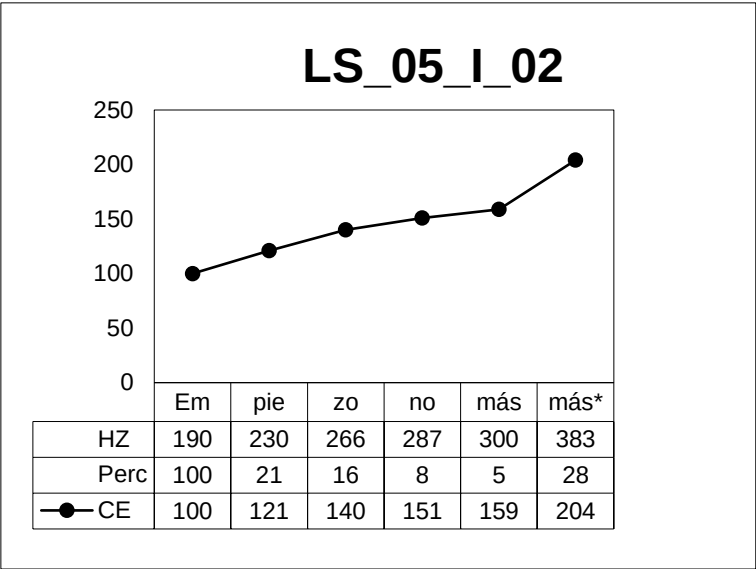
Ascenso total del 95%.



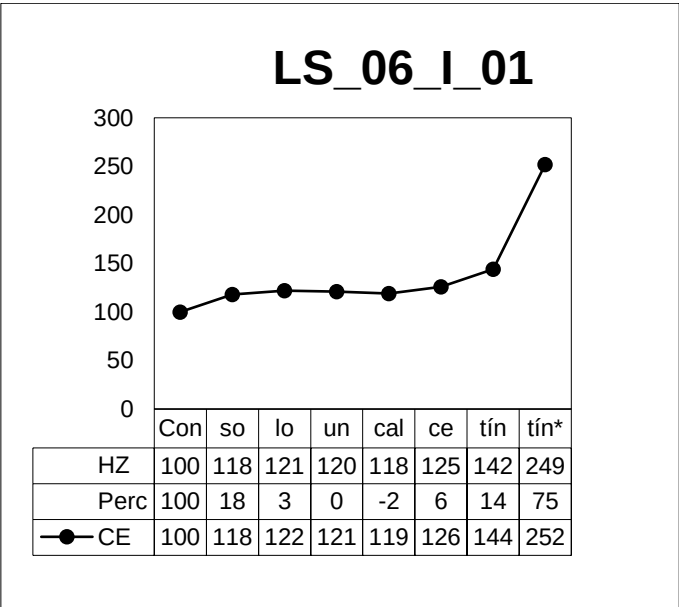
Ascenso total del 19%.



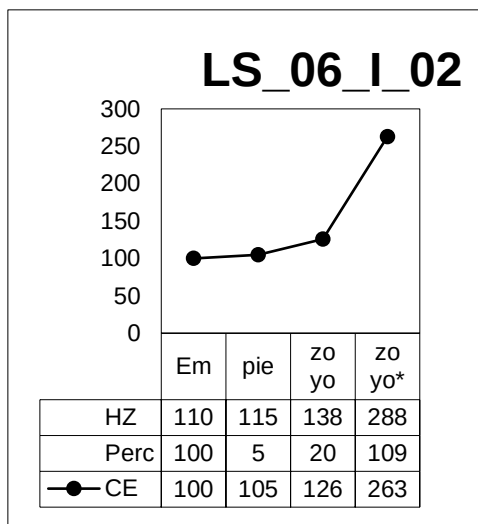
Ascenso total del 101%.



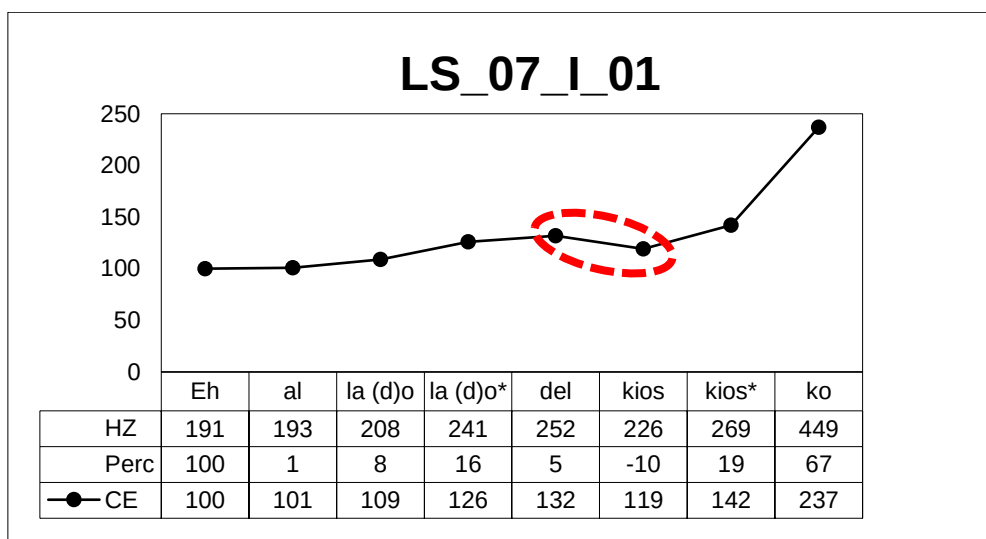
Ascenso total del 104%.



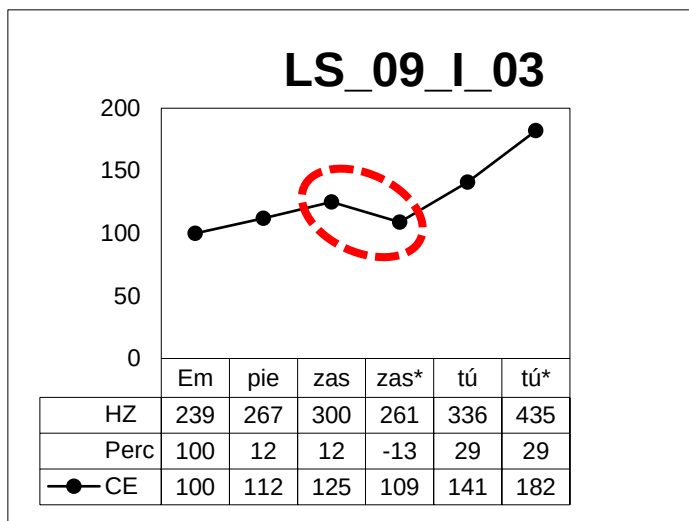
Ascenso total de 152%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 21%, descenso de 2% y ascenso final de 111%. EP en “solo”. IF clara.



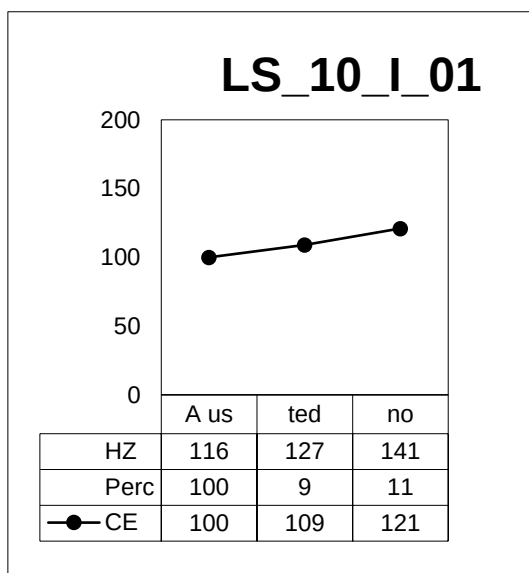
Ascenso total del 163%. Tiene IF clara.



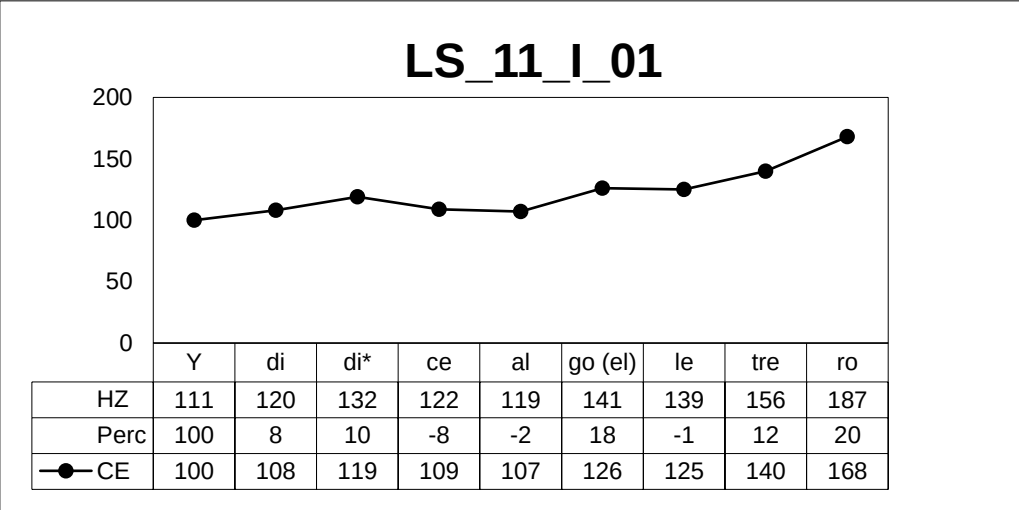
Ascenso total del 137%. Ascenso inicial del 32%, descenso del 10% y ascenso final del 99%. Acento de insistencia. NR 10%.



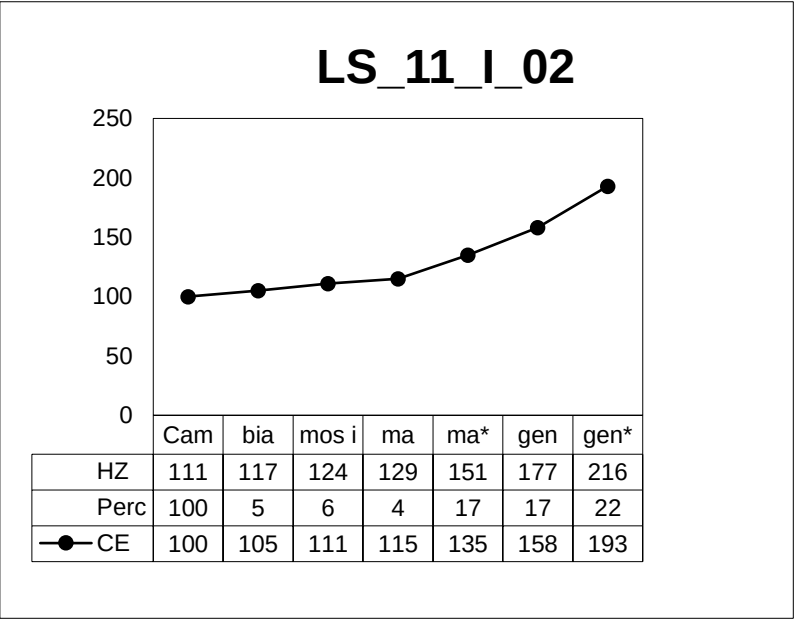
Ascenso total del 82%. Subida en dos etapas. Ascenso de 25%, luego una bajada de 13% y una subida final de 67%. Tiene clara IF porque hay NR 13%. Núcleo resituado.



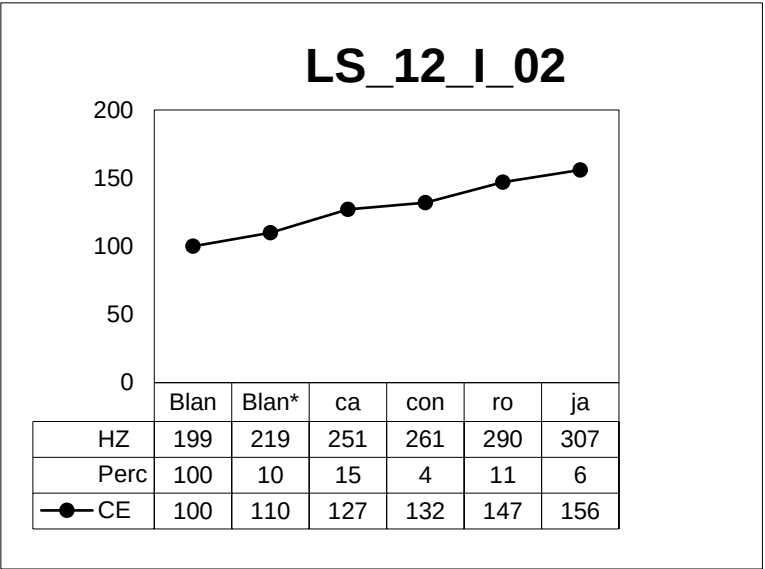
Ascenso total del 21%.



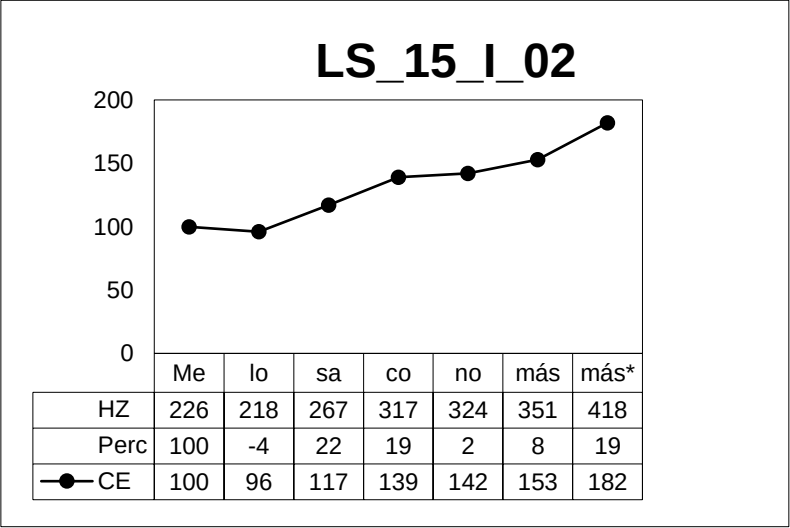
Ascenso total del 68%. Ascenso en tres etapas: ascenso inicial de 19%, descenso de 10%, ascenso de 18%, descenso de 1% y ascenso final de 35%. Cuerpo en zigzag propiciado por el acento de insistencia.



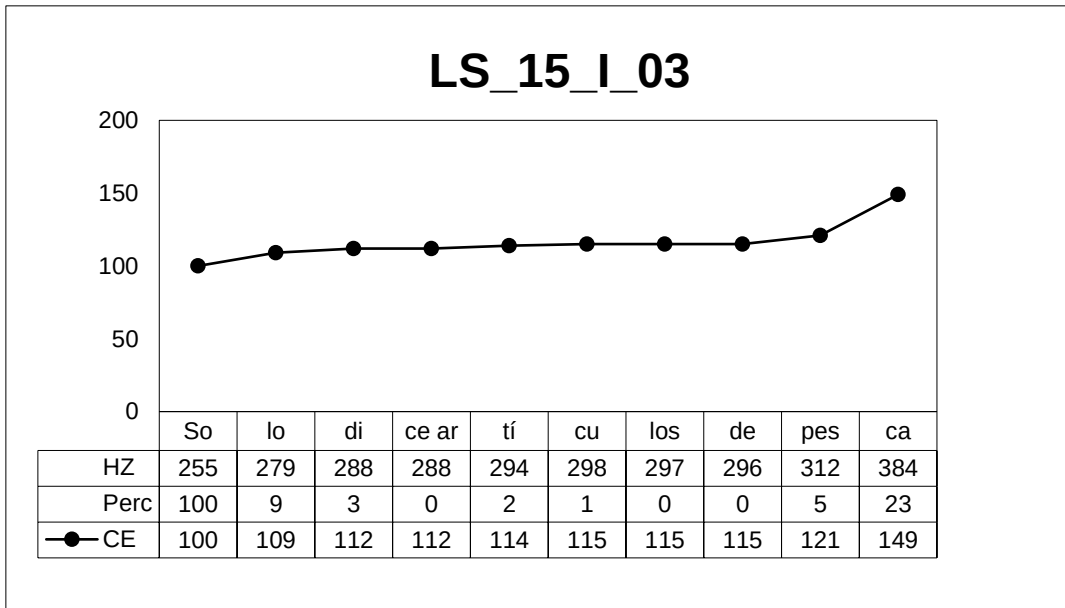
Ascenso total del 93%.



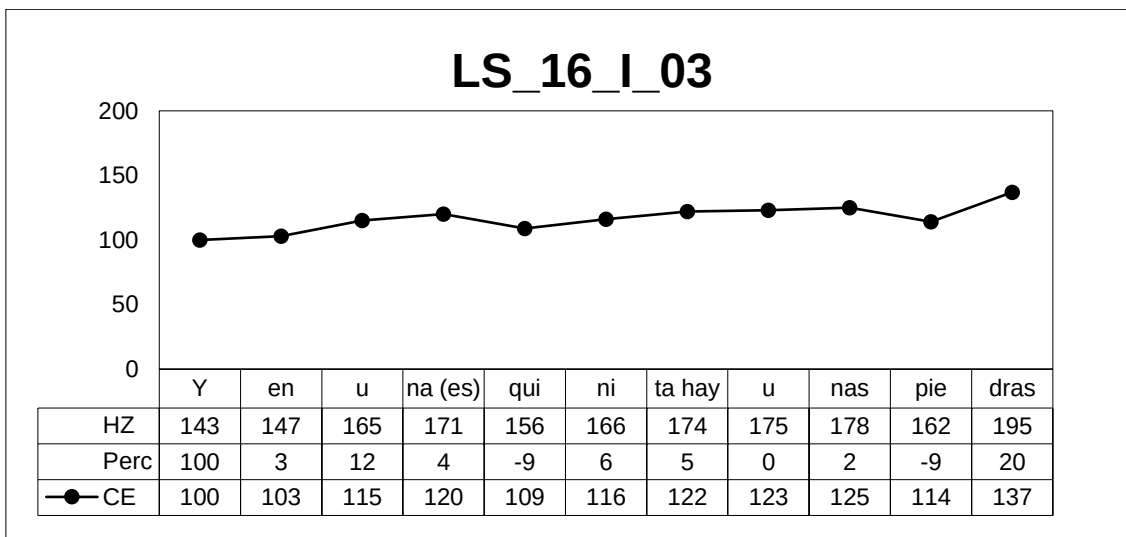
Ascenso total del 56%.



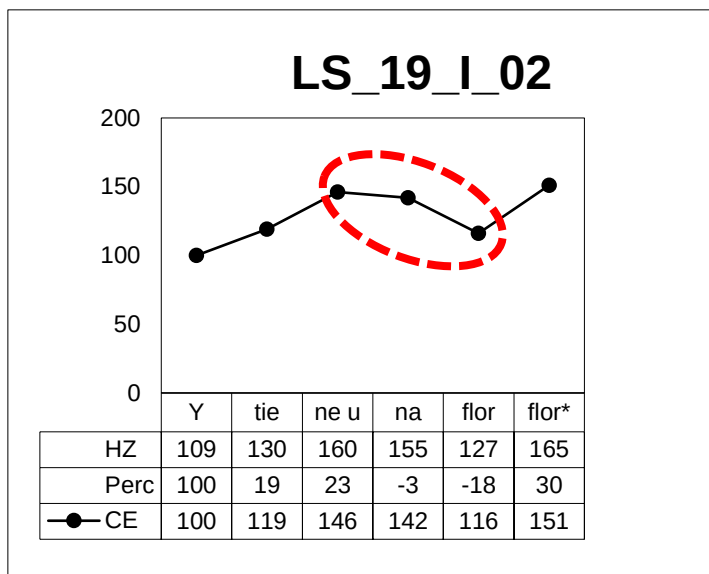
Ascenso total del 82%. Descenso inicial de 4%, ascenso posterior de 92%.



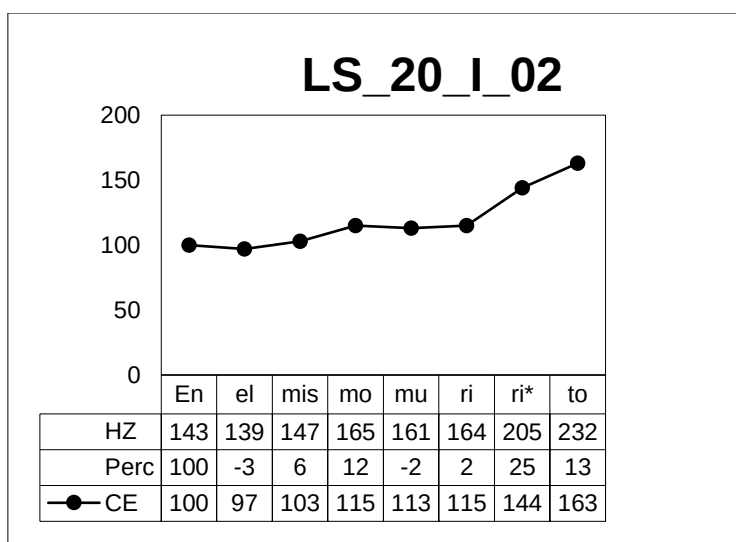
Ascenso del 49%.



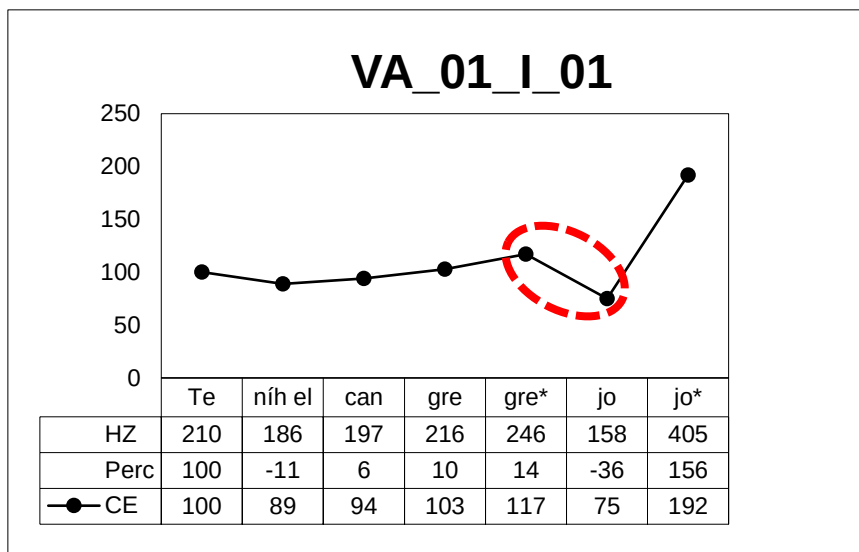
Ascenso total del 37%. Ascenso en tres etapas. Acento de insistencia. Descenso para propiciar IF. Primero, ascenso de 20%, luego descenso de 9%, ascenso de 14%, descenso de 9% y ascenso final de 20%.



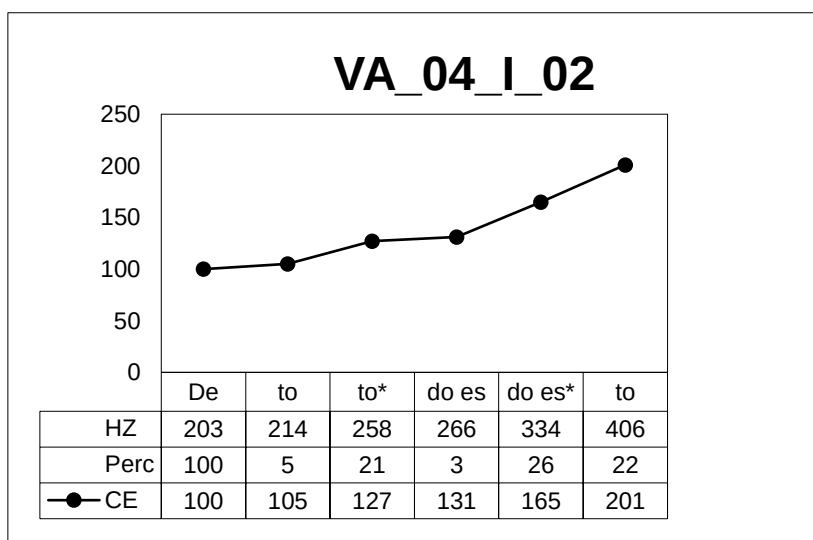
Ascenso total de 51%. Ascenso inicial de 47%, descenso de 21% y ascenso final de 30%. Descenso para propiciar IF, NR 21%.



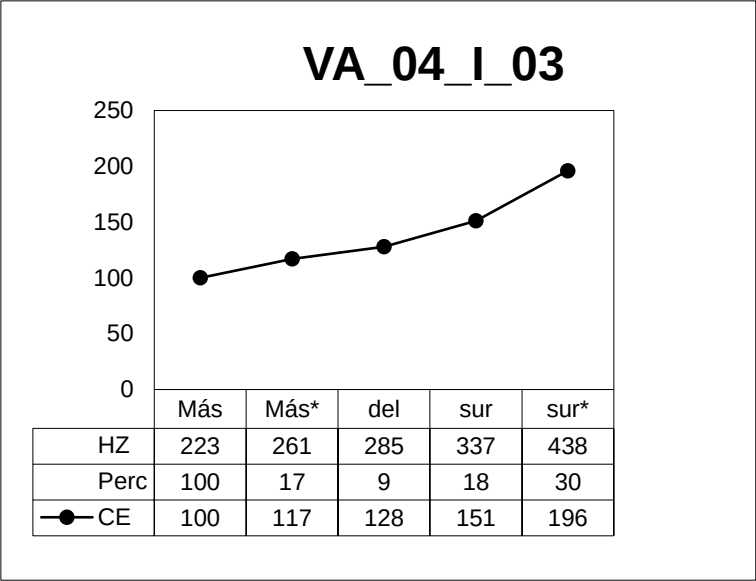
Ascenso total del 63%. Descenso inicial de 3%, primer ascenso del 15%, un descenso de 2% y luego un ascenso de un 44%.



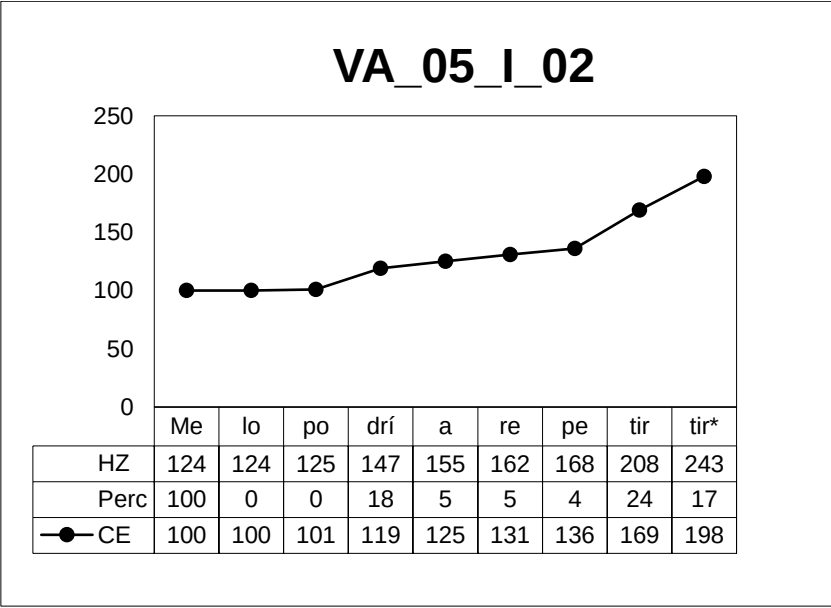
Ascenso total de 92%. Ascenso en dos etapas. Primero, descenso de 11%, ascenso de un 32%, descenso de un 36% y ascenso final de un 156% en postónica. NR 36%.



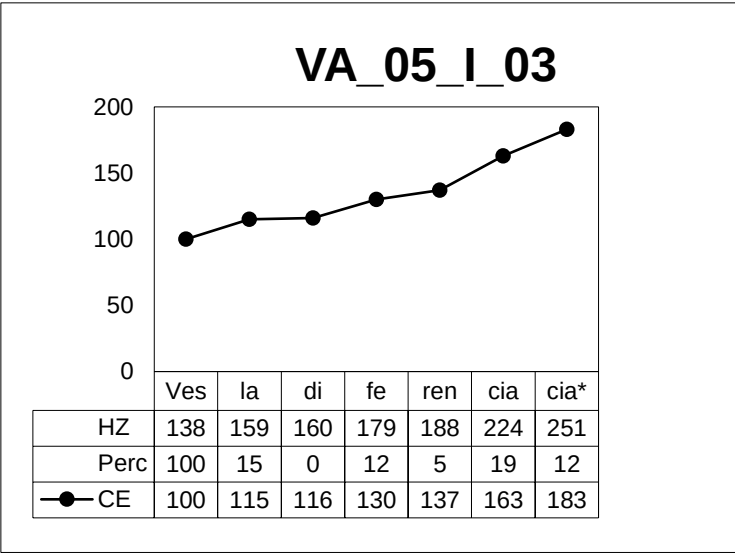
Ascenso total del 101%.



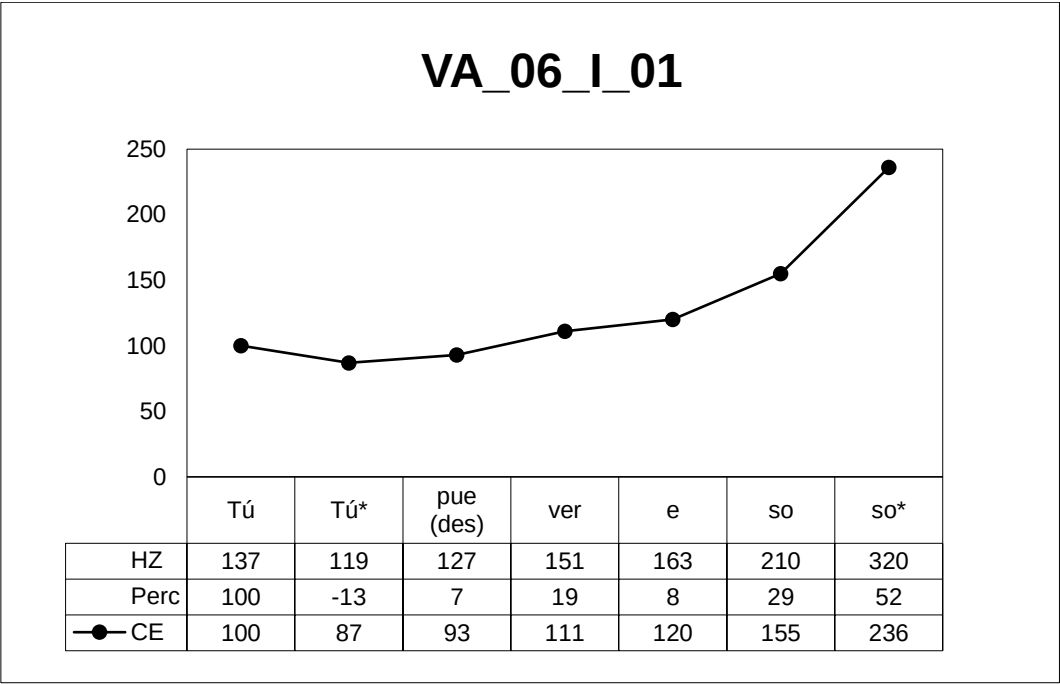
Ascenso total del 96%.



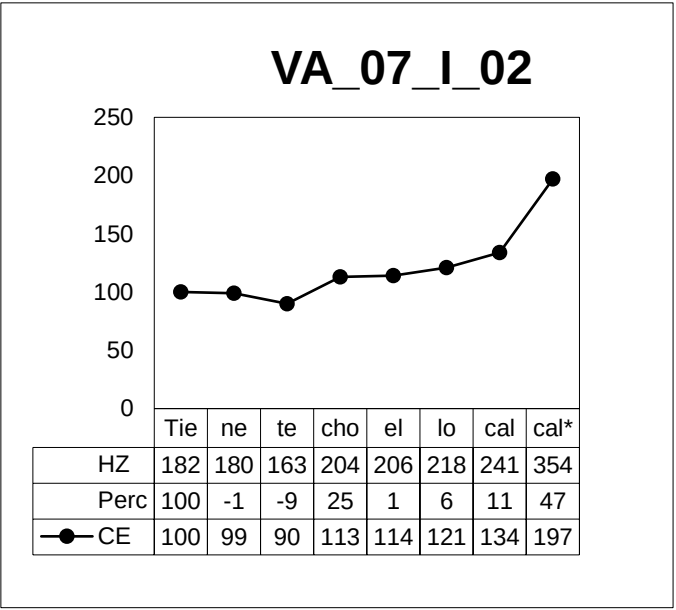
Ascenso total del 98%.



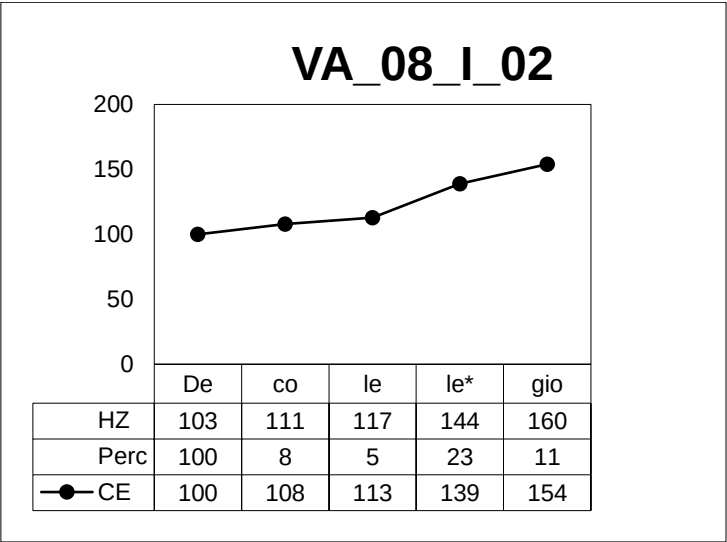
Ascenso total del 83%.



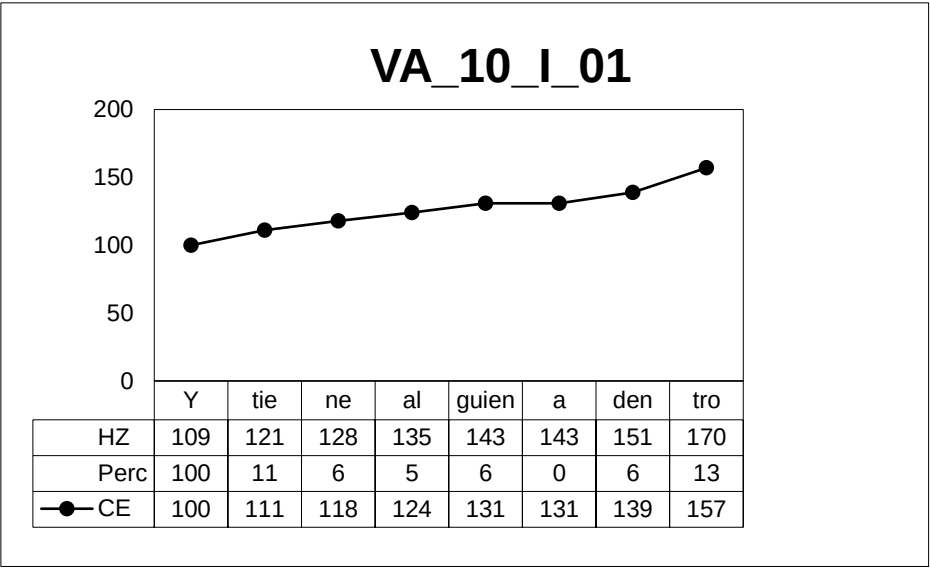
Ascenso total del 136%. Descenso inicial de 13% y luego, ascenso de 169%.



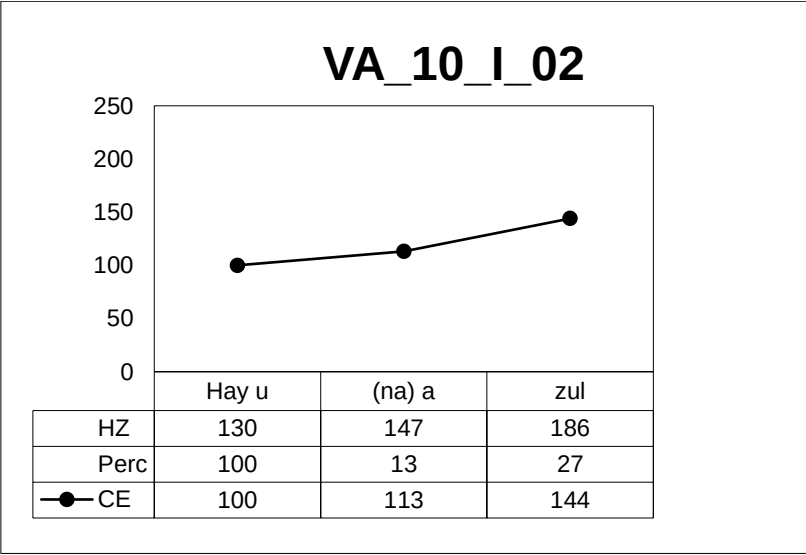
Ascenso total del 97%. Descenso inicial de 10%, luego un ascenso de 117%.



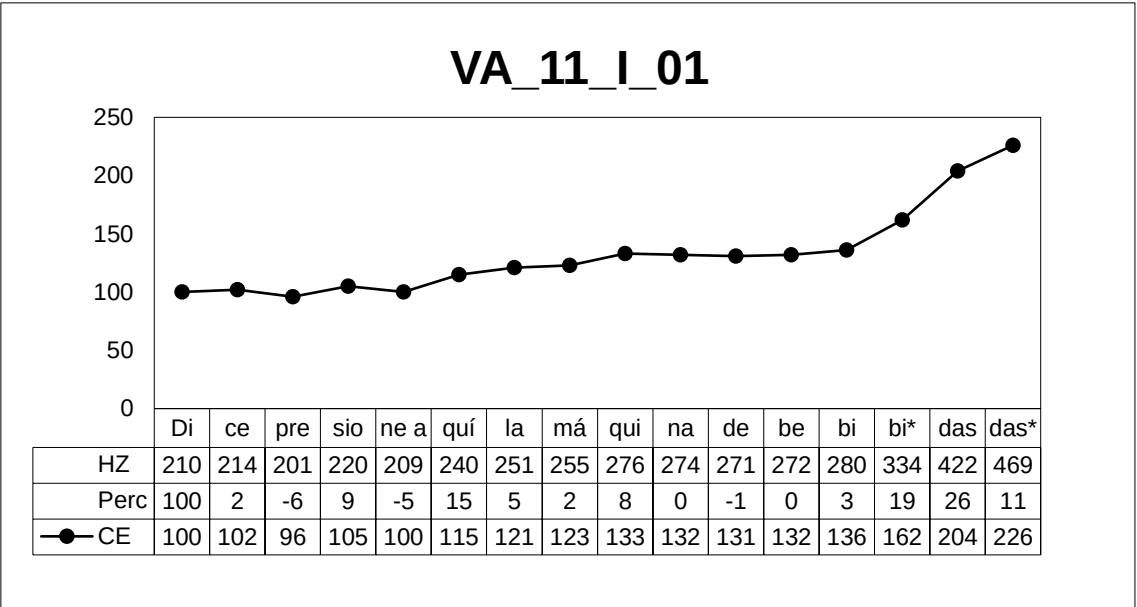
Ascenso total del 54%.



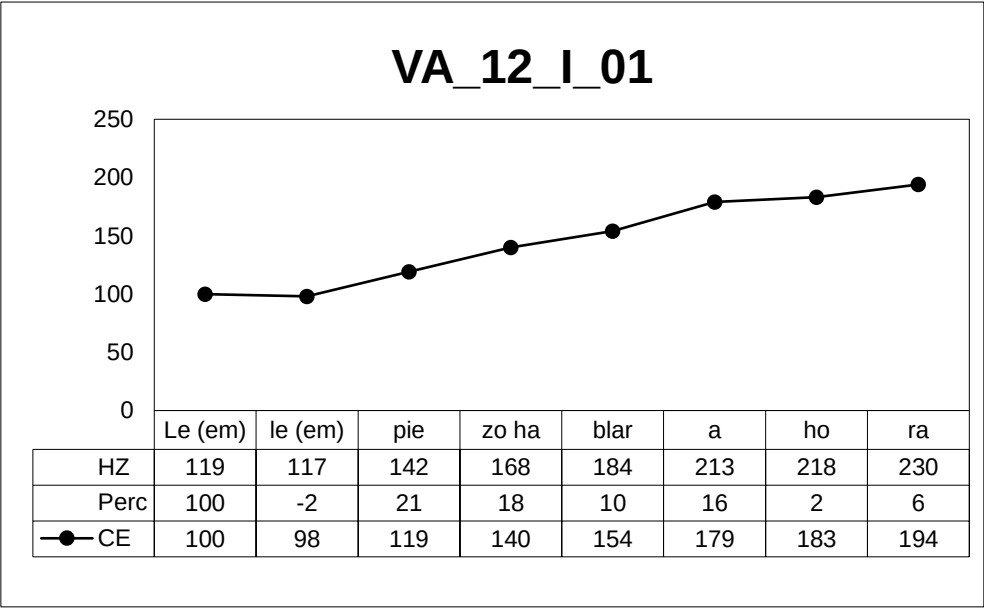
Ascenso total del 57%.



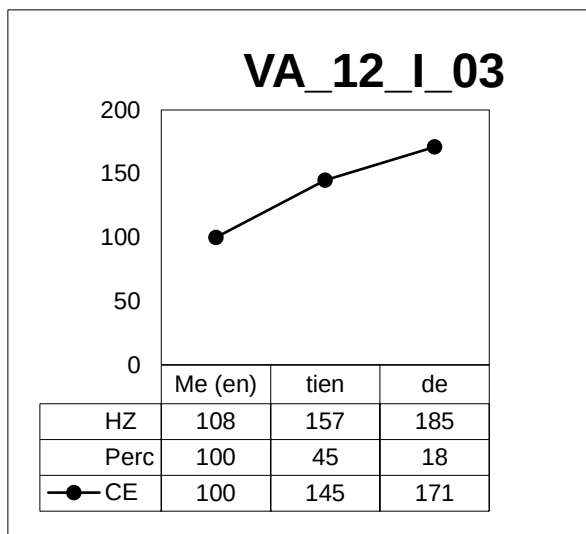
Ascenso total del 44%.



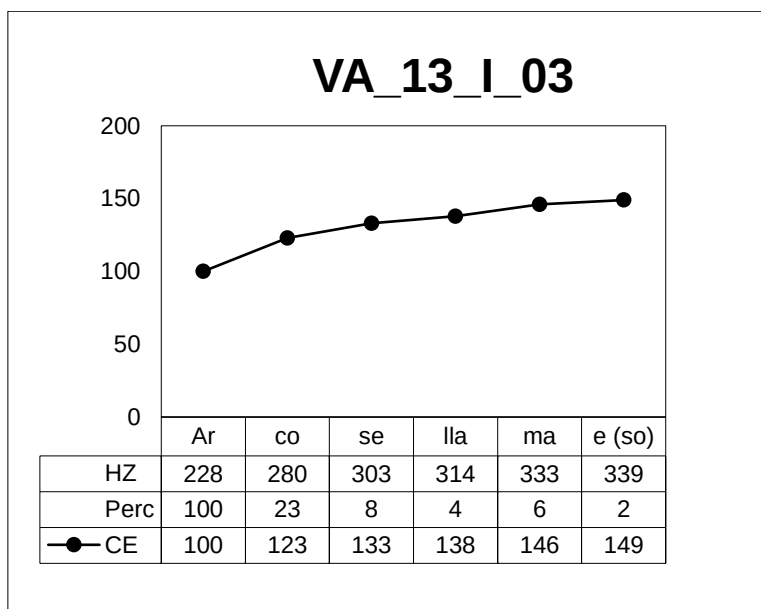
Ascenso total del 126%. Pueden considerarse ascensos en dos etapas, la primera, con ascenso total de 33% y la segunda, de un 68%.



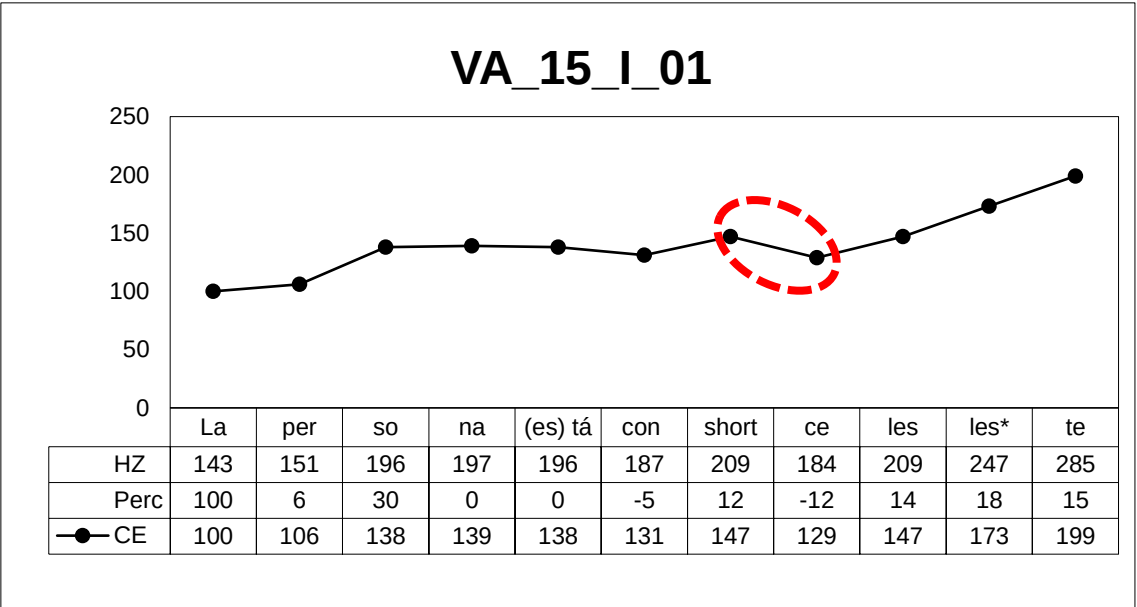
Ascenso total del 94%. Pequeño descenso del 2% y luego un ascenso de 97%.



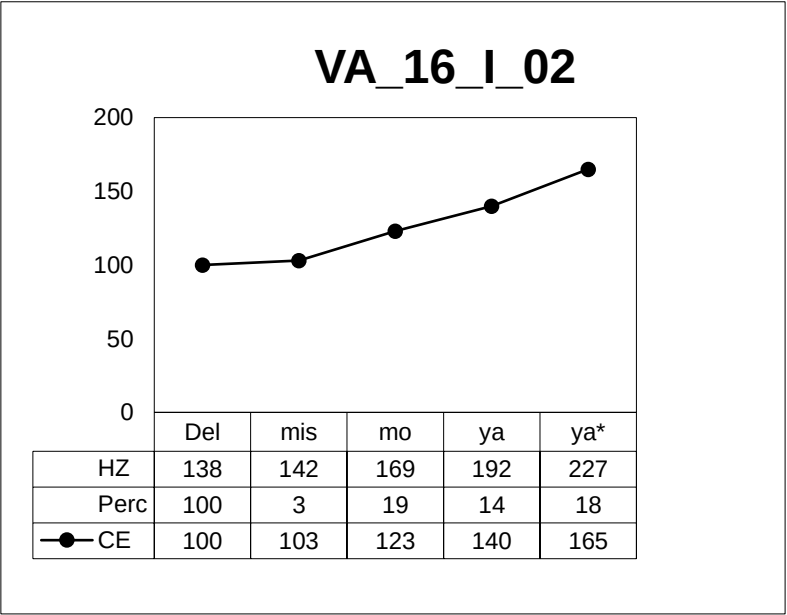
Ascenso total del 71%.



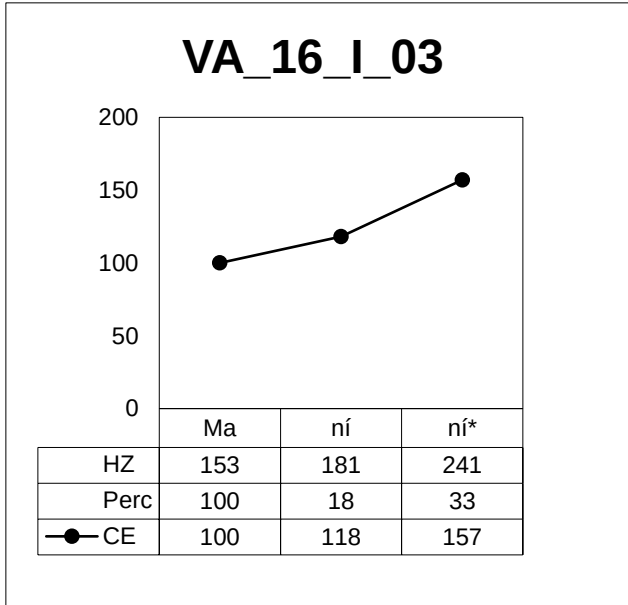
Ascenso total del 49%.



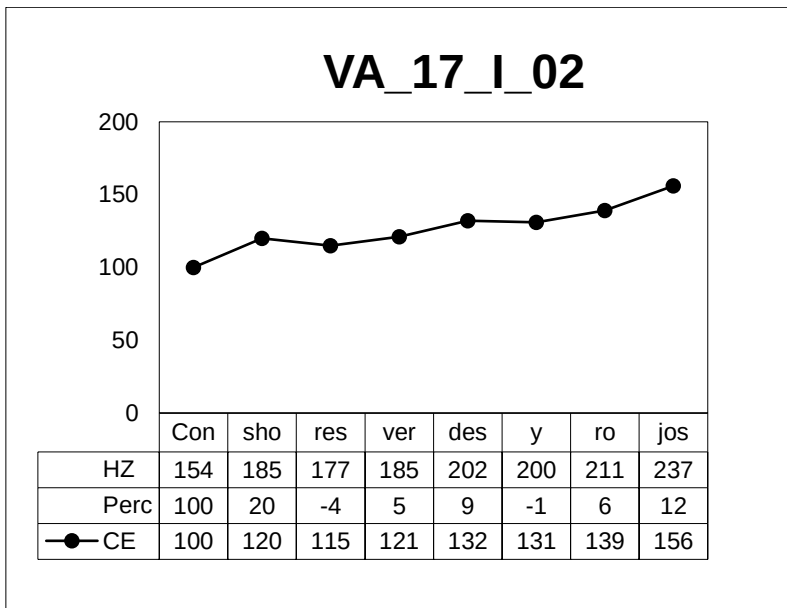
Ascenso total del 99%. Ascenso inicial de 38%, luego se mantiene y baja un 5%, ascenso del 12%, descenso del 12% y ascenso final del 55%. NR 12%. Núcleo resituado.



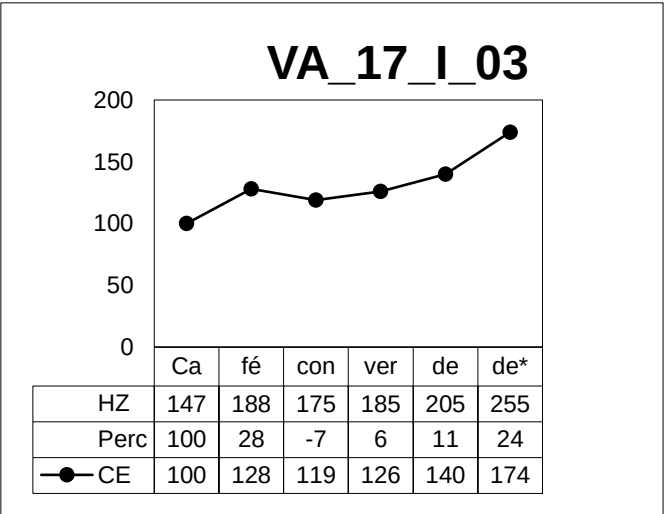
Ascenso total del 65%.



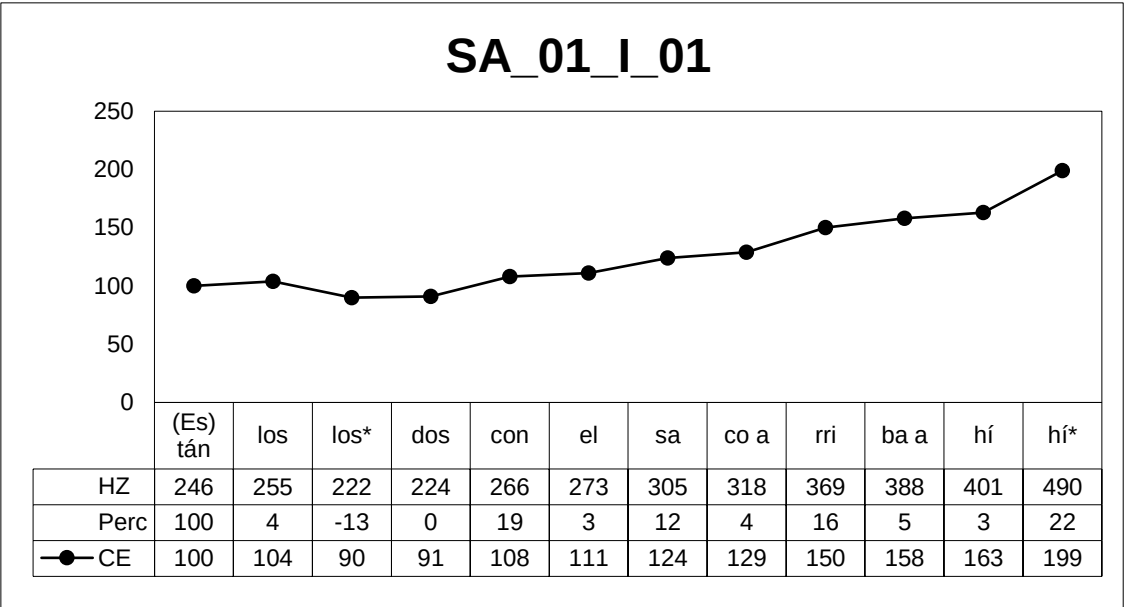
Ascenso total del 57%.



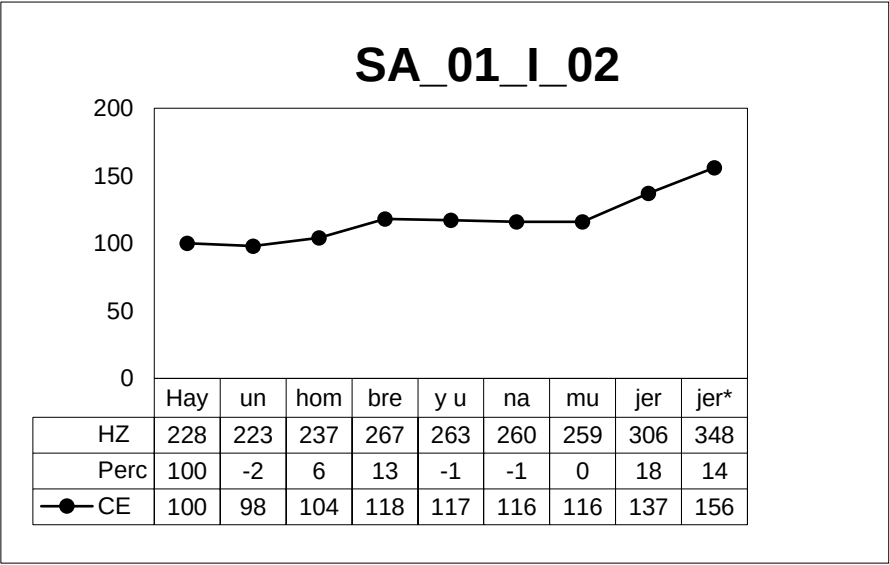
Ascenso total del 56%. Ascenso en tres etapas, primer ascenso del 20%, luego un descenso de 4%, otro ascenso de 14%, un descenso de 1% y un ascenso final del 19%.



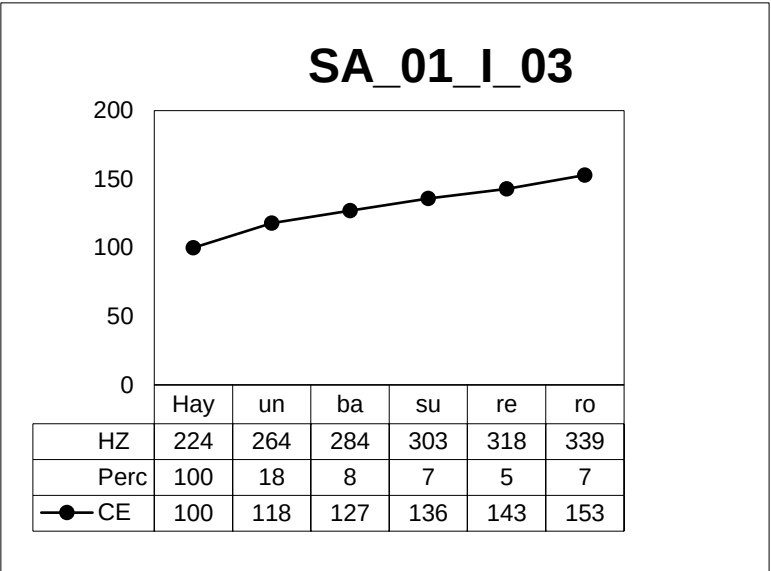
Ascenso total del 74%. Subida en dos etapas. Ascenso inicial de 28%, bajada de 7% y luego un ascenso de 46%.



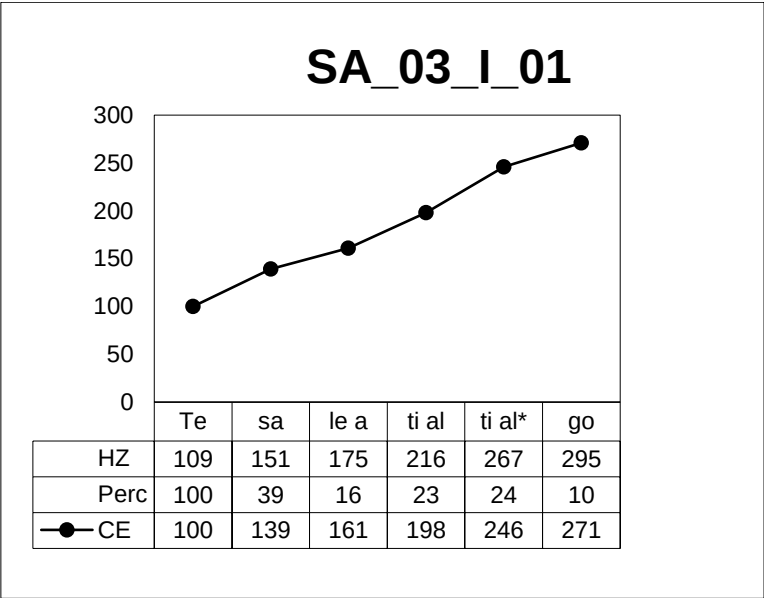
Ascenso total del 99%. Ascenso inicial de 4%, descenso de 13% y luego un ascenso de 121%.



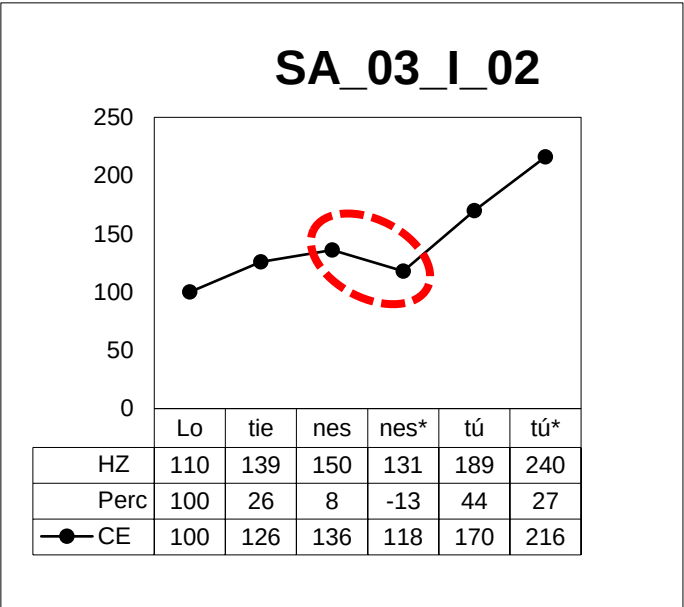
Ascenso total del 56%. Ascenso en dos etapas. Inicial de 17%, descenso de 3% y ascenso final de 34%.



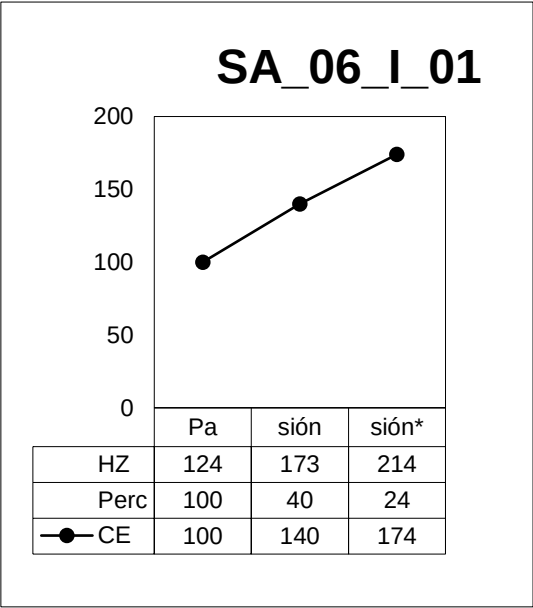
Ascenso total del 53%.



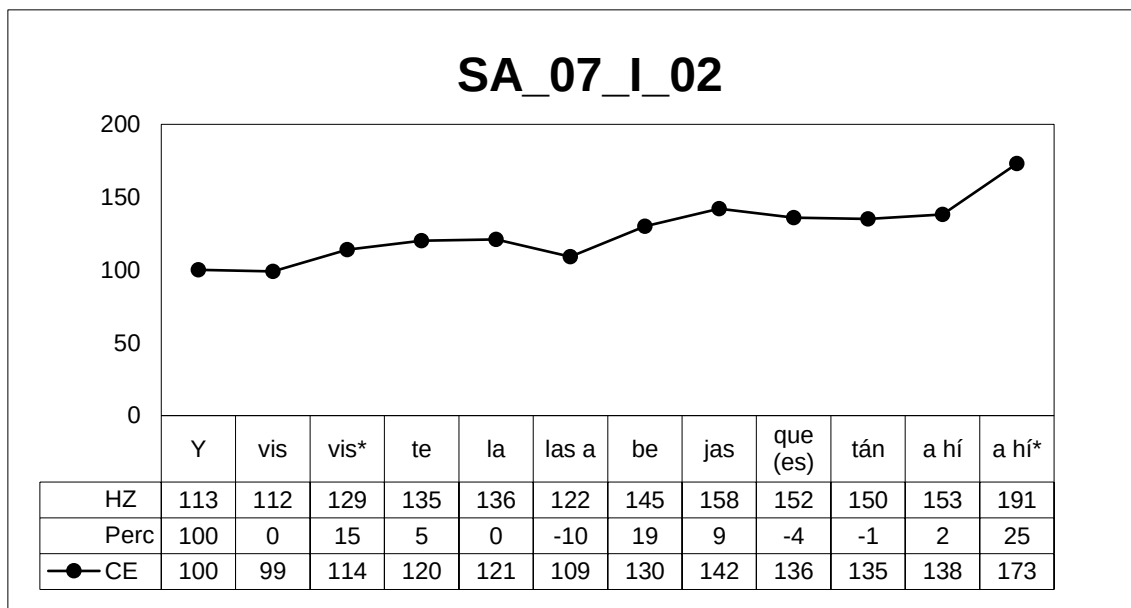
Ascenso total del 171%.



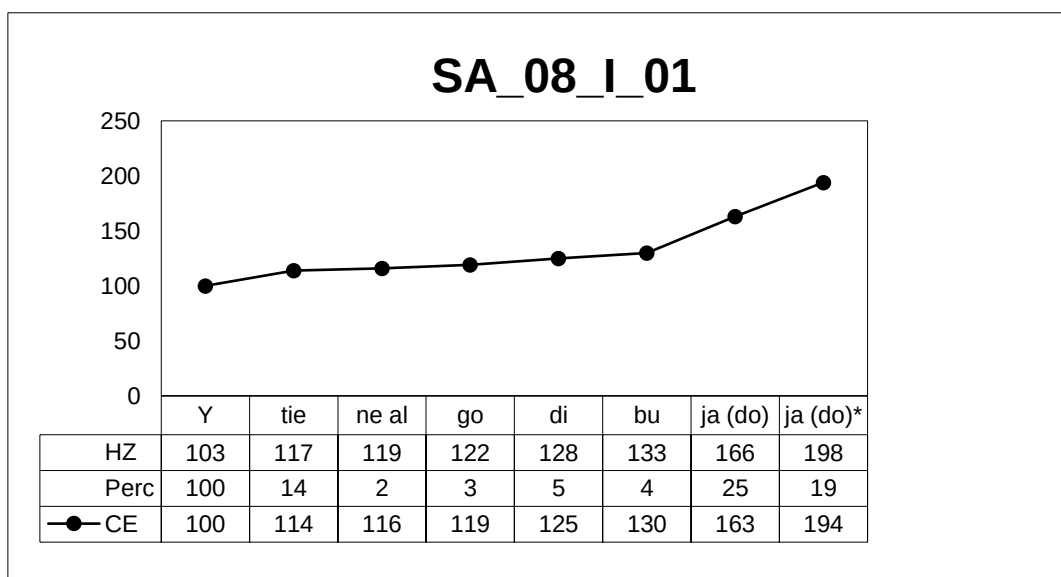
Ascenso total del 116%. Ascenso inicial de 36%, luego descenso de 13% y ascenso del 83%. IF clara propiciada por el NR 13%. Núcleo resituado.



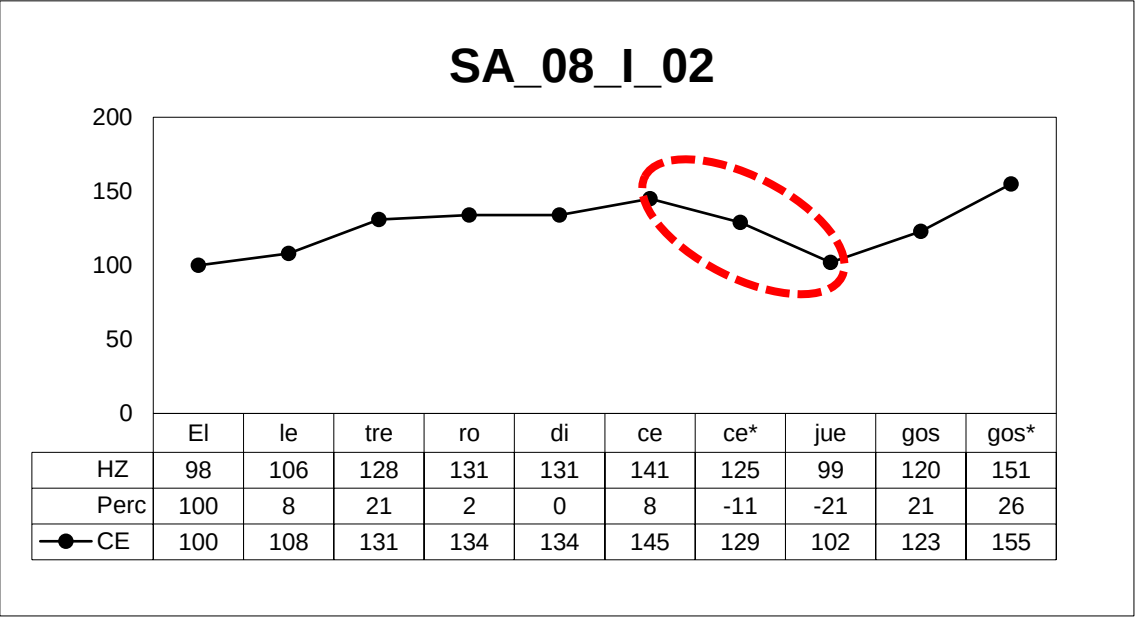
Ascenso total del 74%.



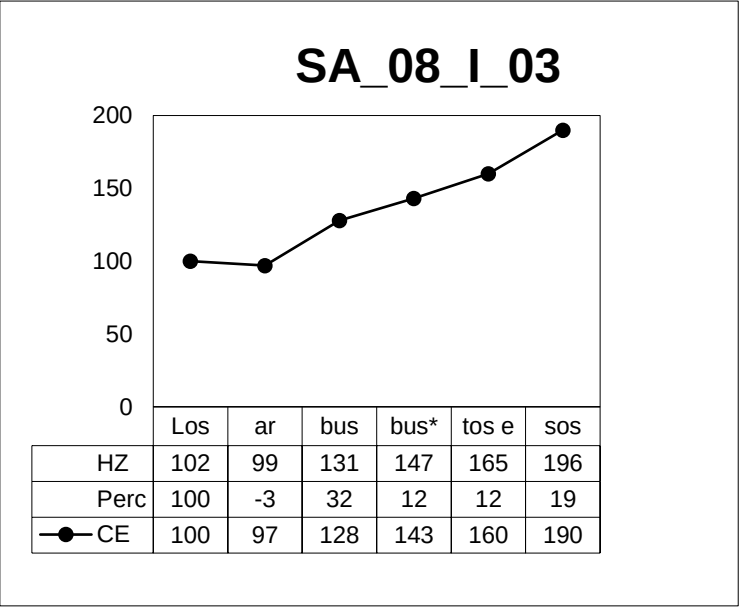
Ascenso total del 73%. Ascenso en tres etapas. Primero, ascenso del 21%, luego descenso del 10%, otro ascenso del 30%, un descenso del 5% y un ascenso final de 27%. Cuerpo ondulado propiciado por el acento de insistencia.



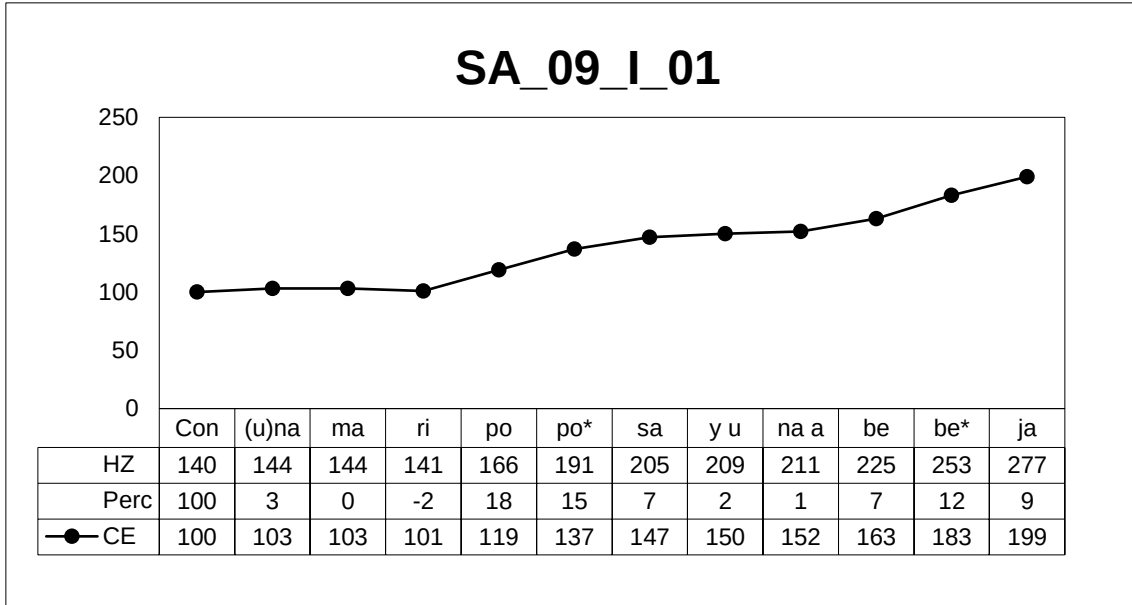
Ascenso total del 94%.



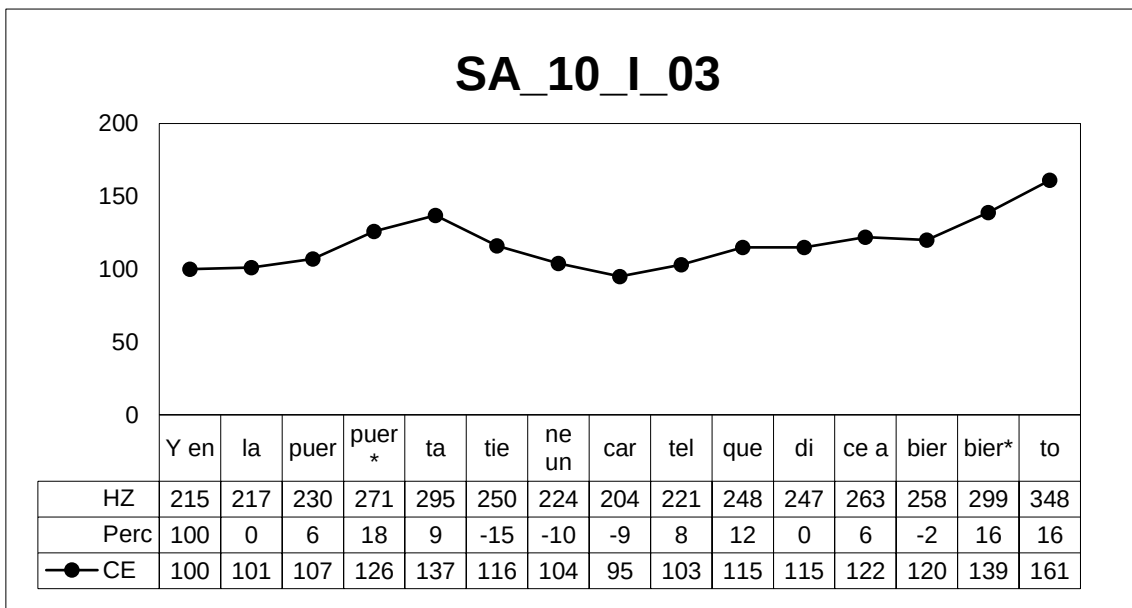
Ascenso total de 55%. Ascenso de 45%, descenso de 30% y ascenso final de un 53%. NR 30%.



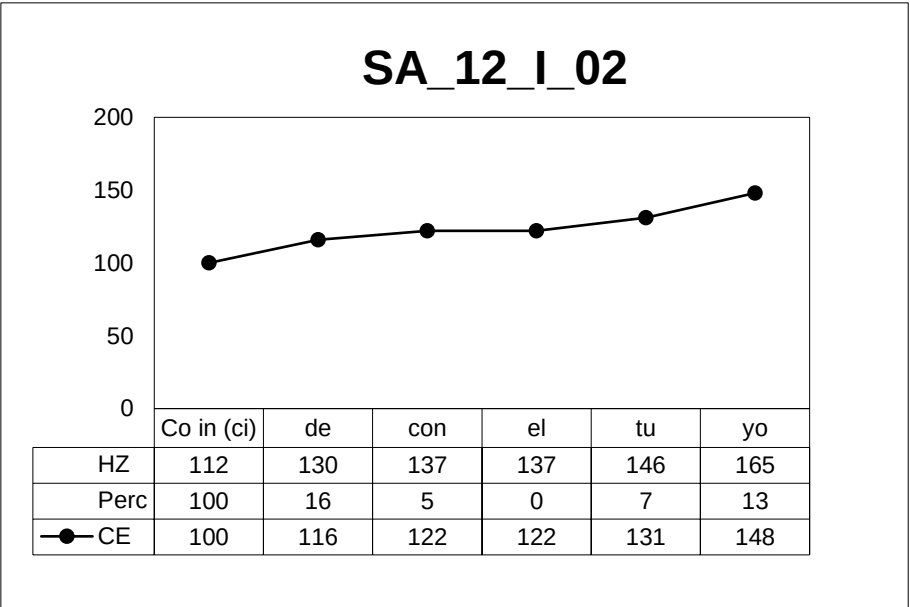
Ascenso total del 90%. Descenso inicial de 3% y ascenso posterior del 98%.



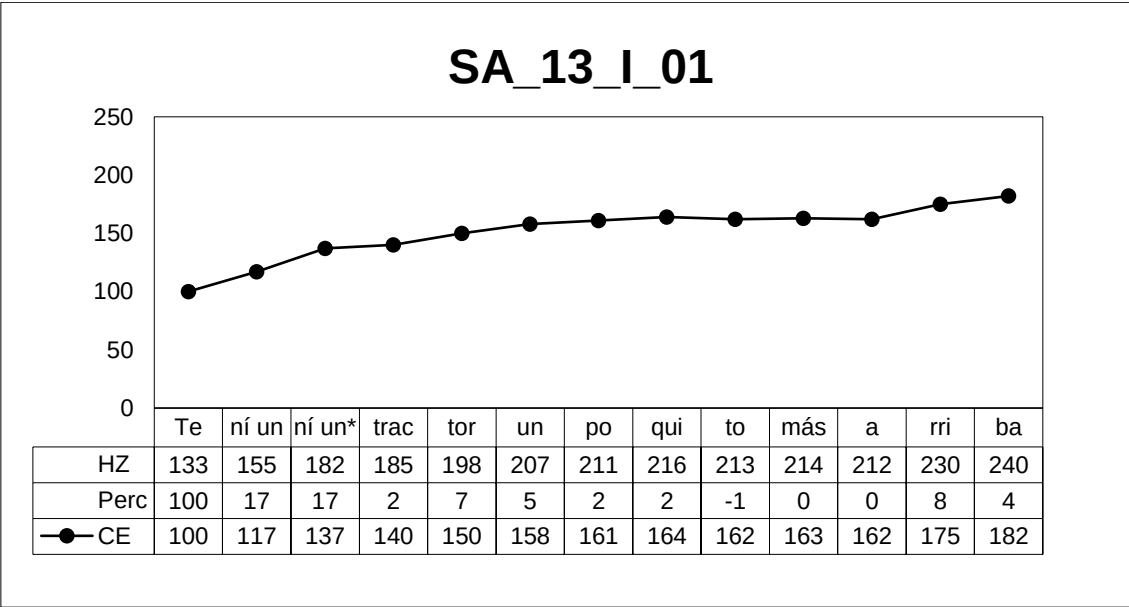
Ascenso total del 99%. Ascenso del 3%, descenso del 2%, luego un ascenso de 96%.



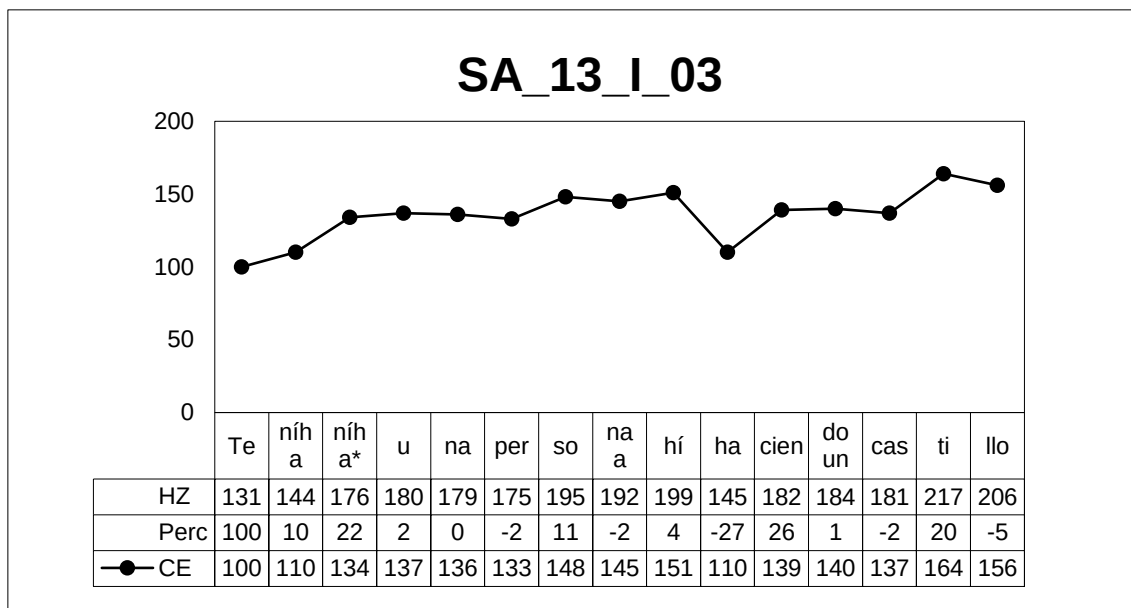
Ascenso total de un 61%. Ascenso por etapas. Primero, de 37%, descenso de un 31% y ascenso final de un 71%. Cuerpo en zigzag propiciado por acento de insistencia.



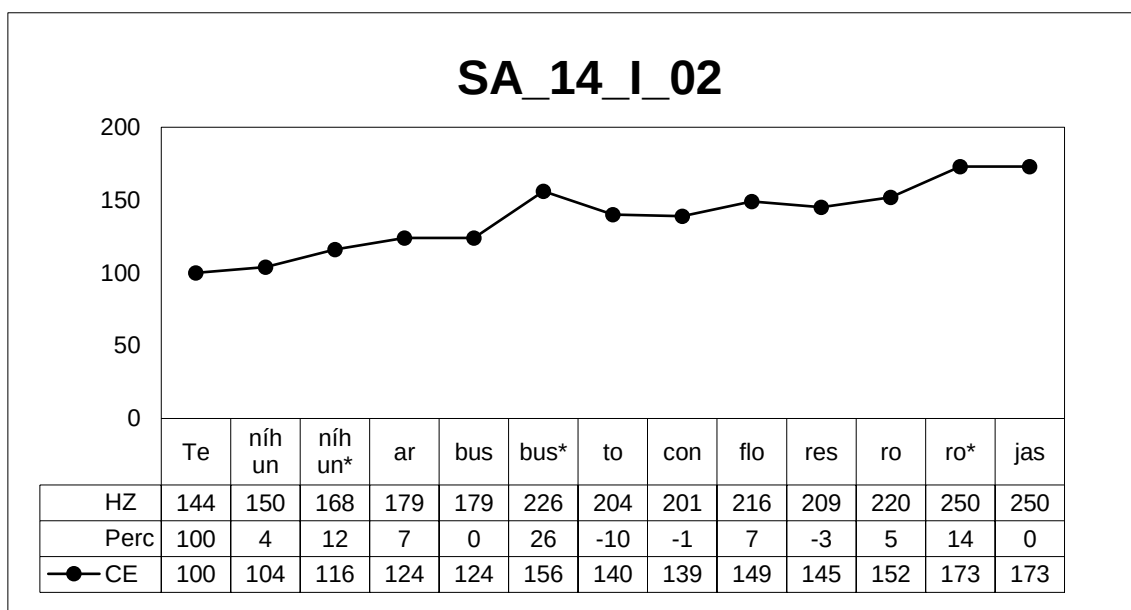
Ascenso total del 48%.



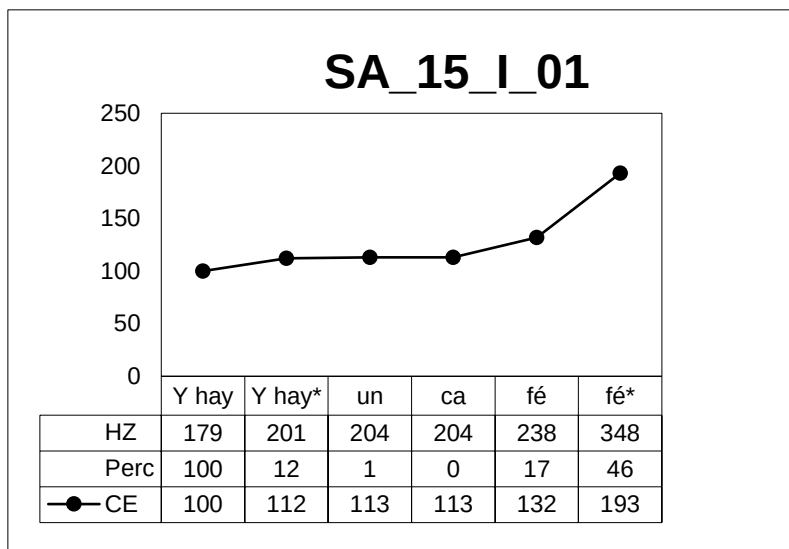
Ascenso total del 82%.



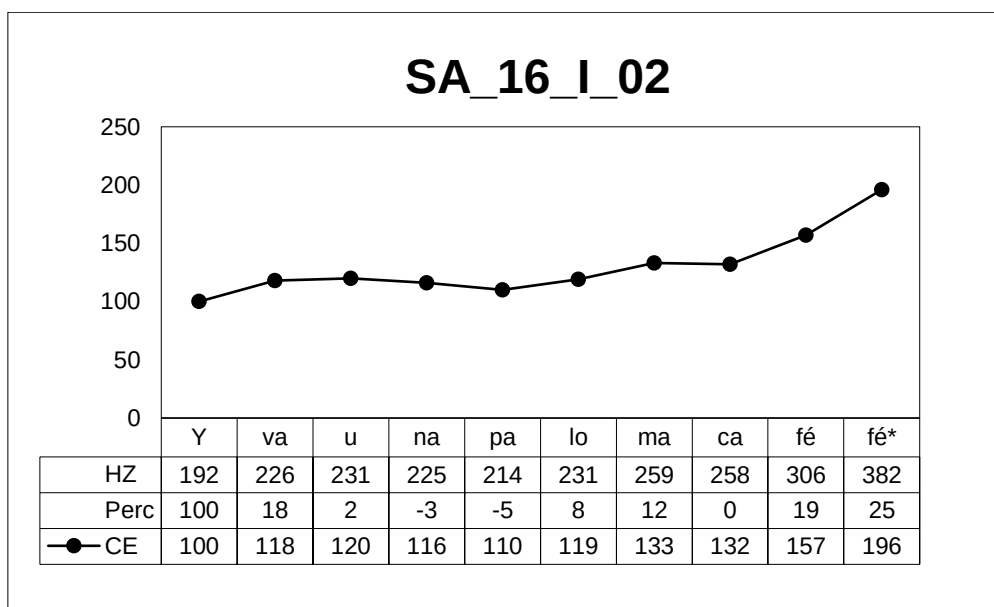
Ascenso total de 56%. Ascenso en dos etapas. Primero, ascenso de 51%, luego descenso de 27% y finalmente ascenso de 50% hasta la tónica. Pequeño descenso final de 5% en la postónica.



Ascenso total del 73%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 56%, descenso de 11%, ascenso de 7%, descenso de 3% y ascenso final de 20%. Acento de insistencia.

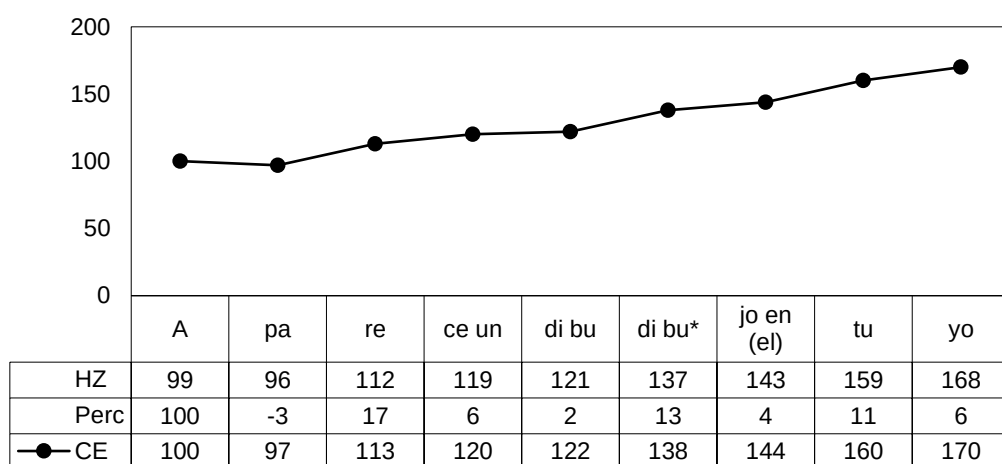


Ascenso total del 93%.



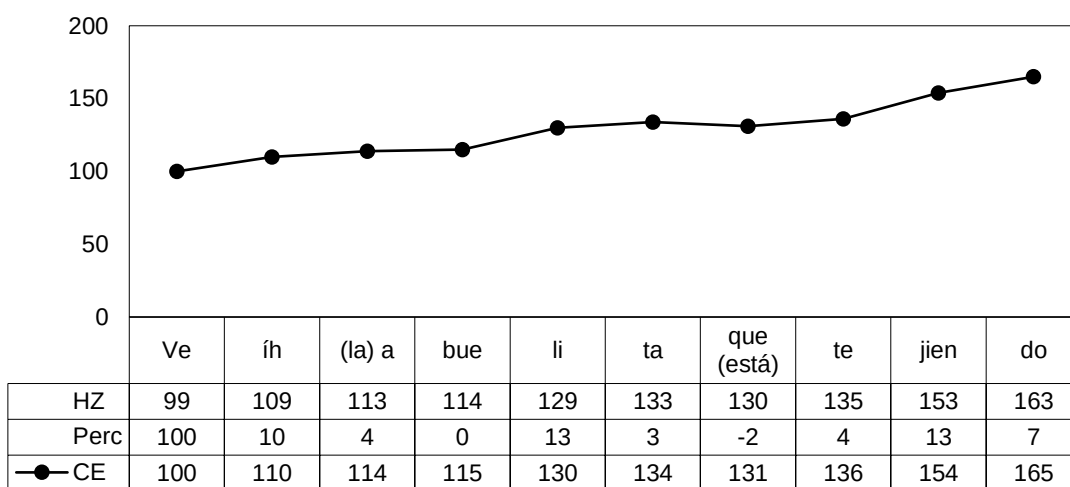
Ascenso total del 96%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 20%, descenso de 7% y ascenso de 79%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.

SA_17_I_01

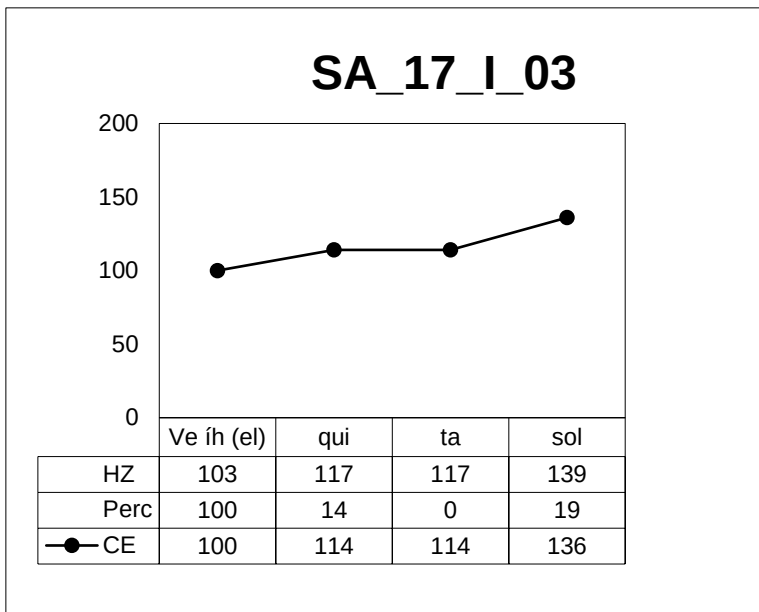


Ascenso total del 70%. Descenso inicial de 3% y ascenso posterior de 75%.

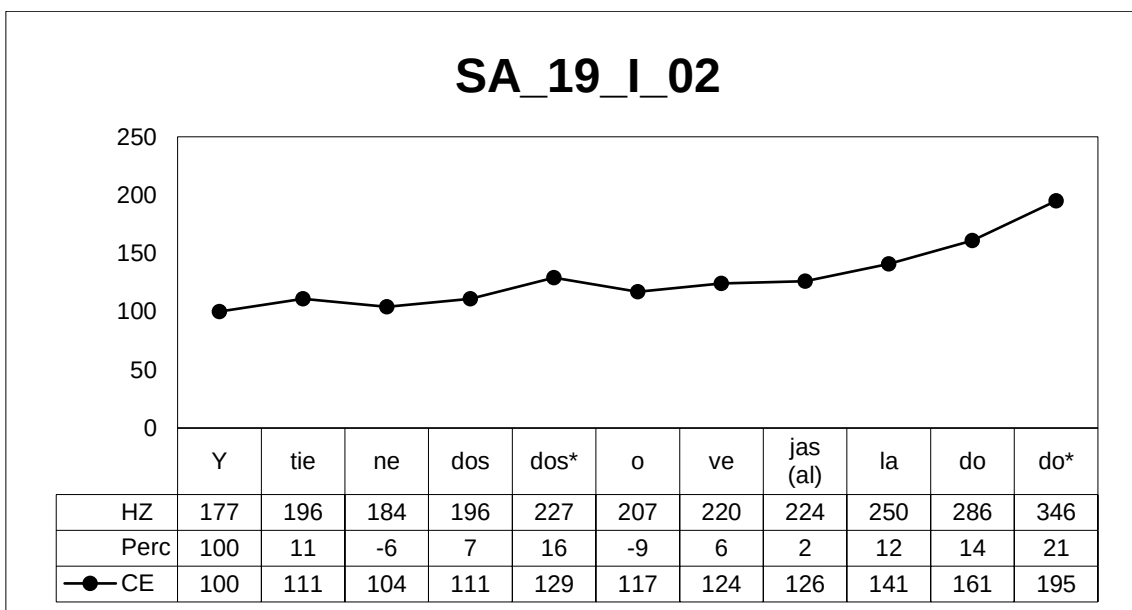
SA_17_I_02



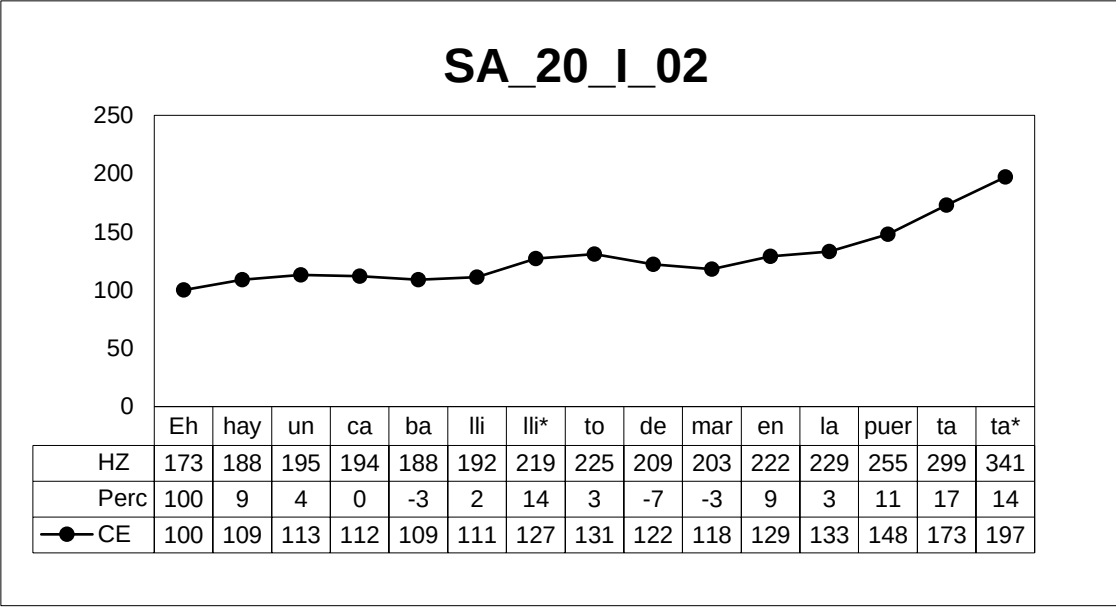
Ascenso total del 65%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 34%, descenso de 2% y ascenso posterior de 25%.



Ascenso total del 36%.

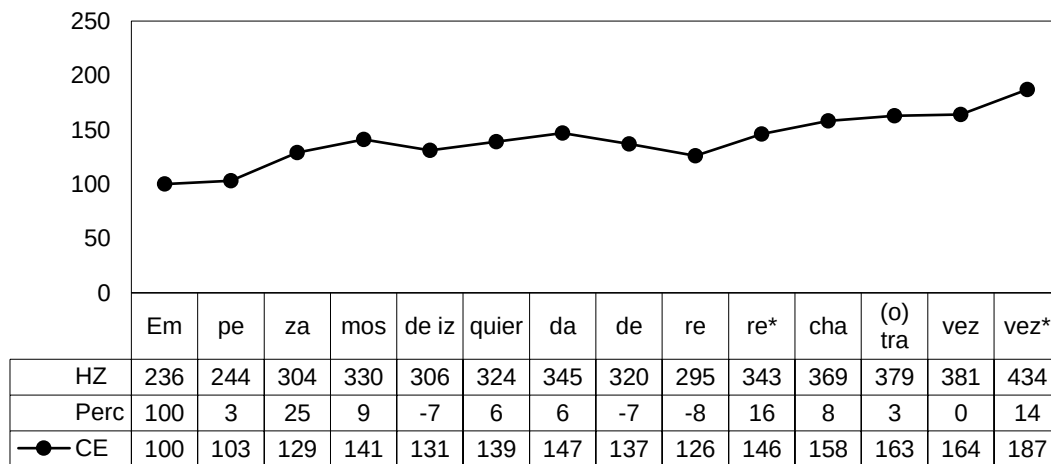


Ascenso total del 95%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 11%, descenso de 6%, ascenso de 23%, descenso de 9% y ascenso final de 67%. Cuerpo ondulado propiciado por el acento de insistencia.



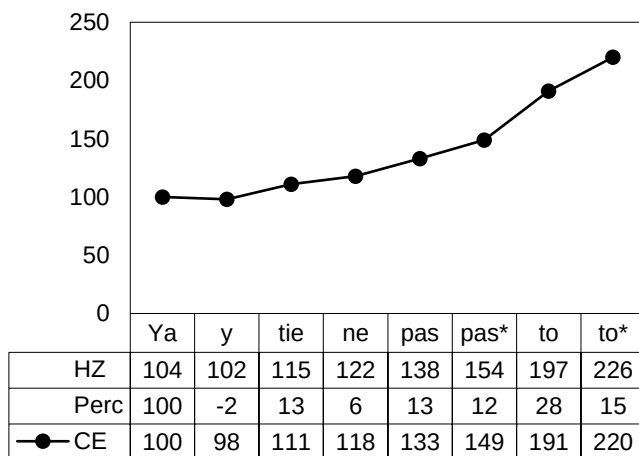
Ascenso total del 97%. Ascenso inicial de 12%, descenso de 3%, ascenso de 20%, descenso de 10% y ascenso final de 68%. Acento de insistencia.

CO_02_I_01

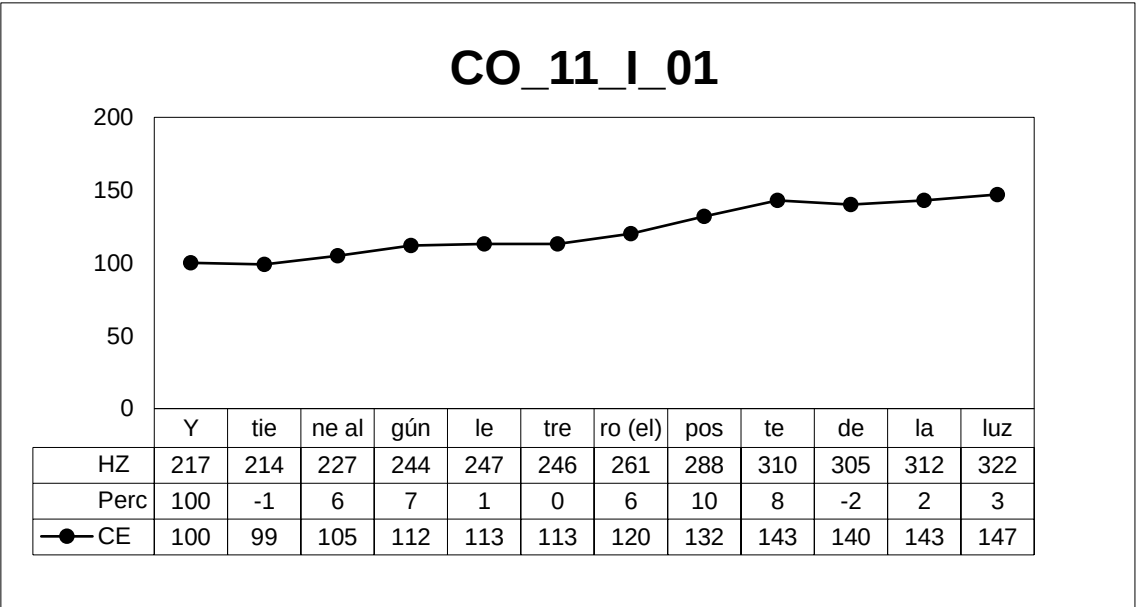


Ascenso total del 87%. Ascenso en tres etapas. Inicial de 41%, descenso de 7%, ascenso de 13%, descenso de 15% y ascenso final de 47%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.

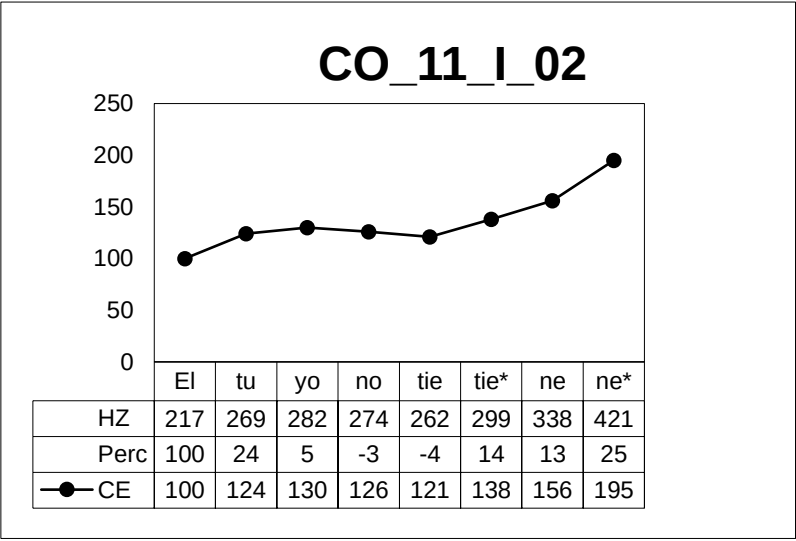
CO_08_I_02



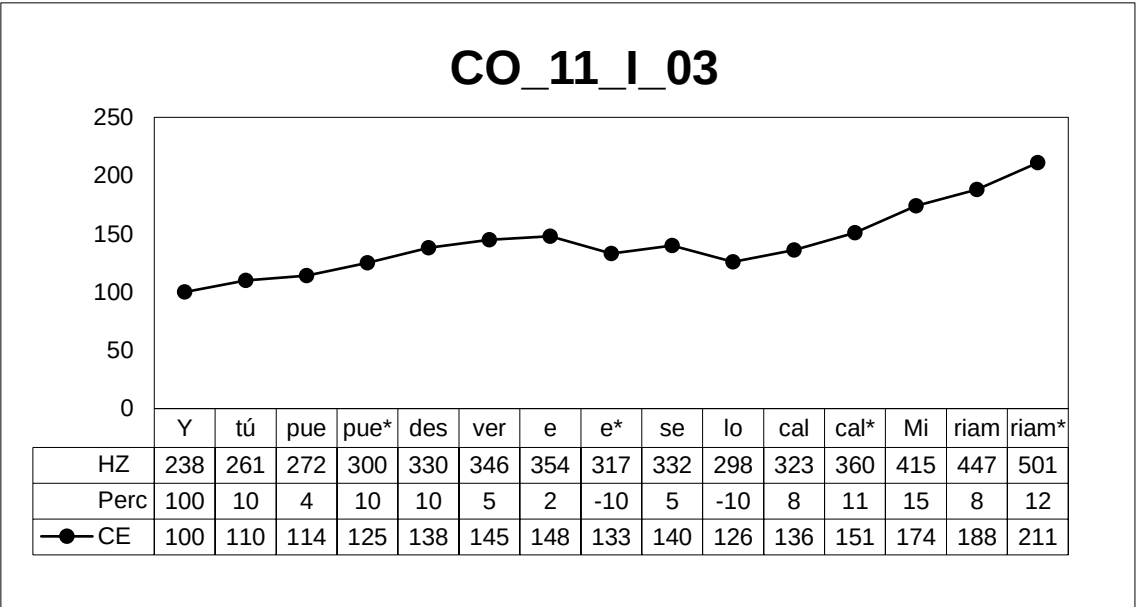
Ascenso total del 120%. Descenso inicial de 2% y luego ascenso de 122%.



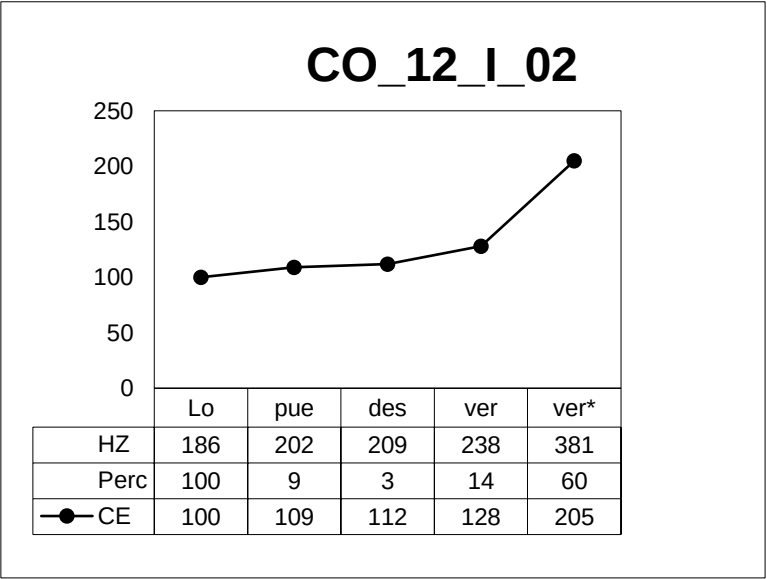
Ascenso total del 47%. Descenso inicial de 1%, ascenso de 45%, descenso de 2% y ascenso final de 6%.



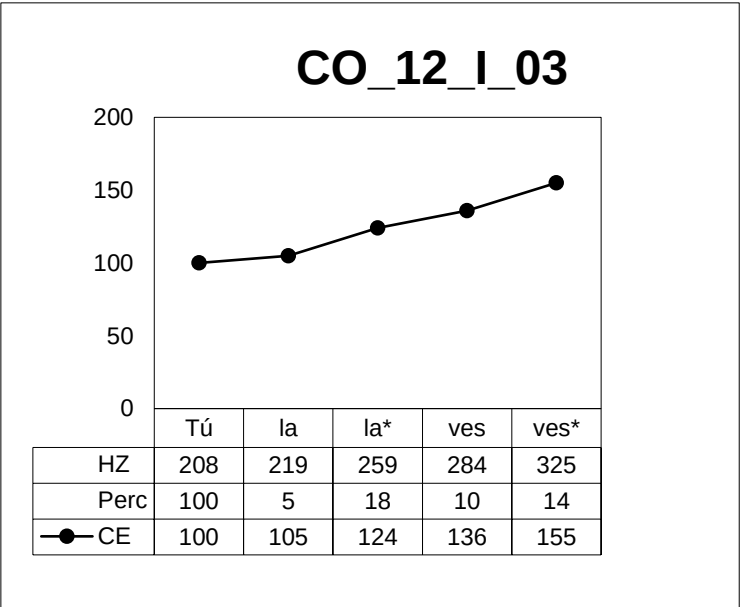
Ascenso total del 95%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 30%, descenso de 7% y ascenso final de 61%.



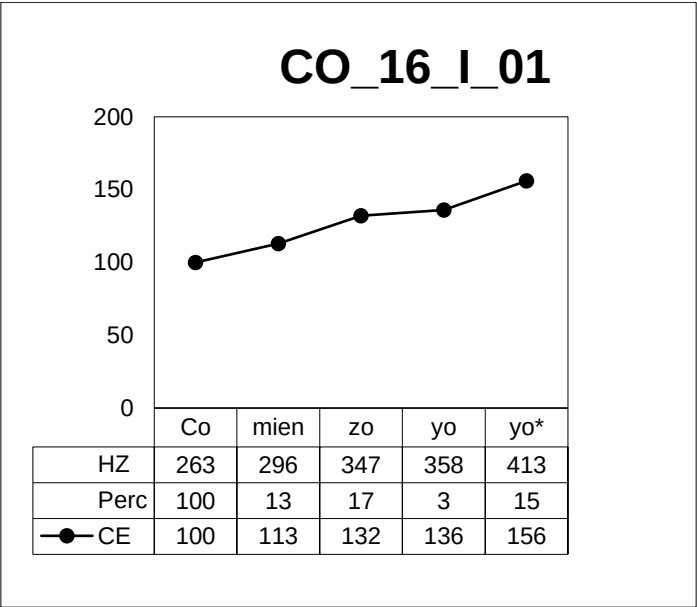
Ascenso total del 111%. Ascenso inicial de 49%, descenso de 10%, ascenso de 5%, descenso de 10% y ascenso final de 68%. Cuerpo ondulado propiciado por el acento de insistencia.



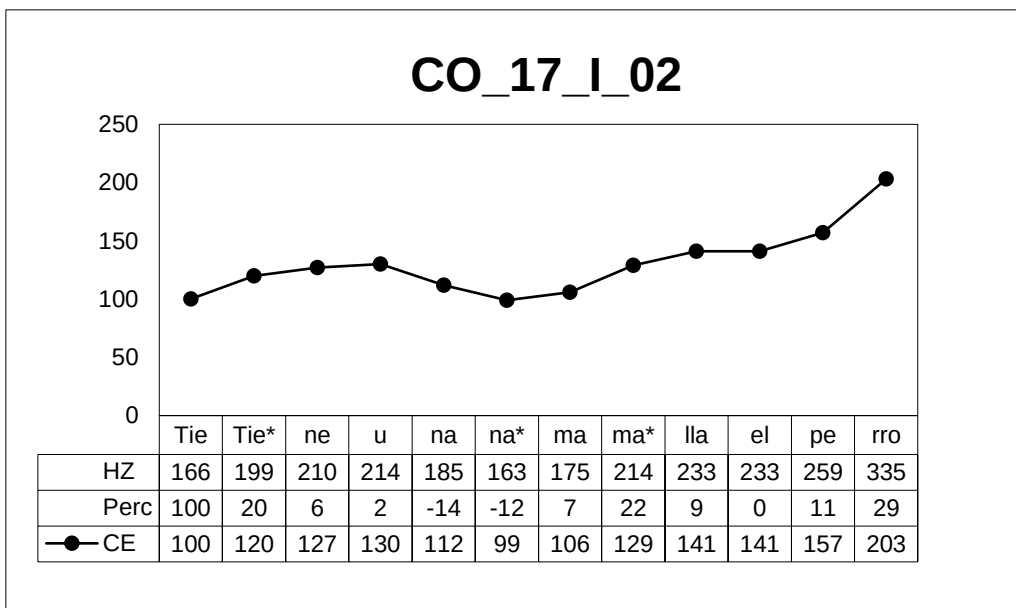
Ascenso total del 105%. IF clara.



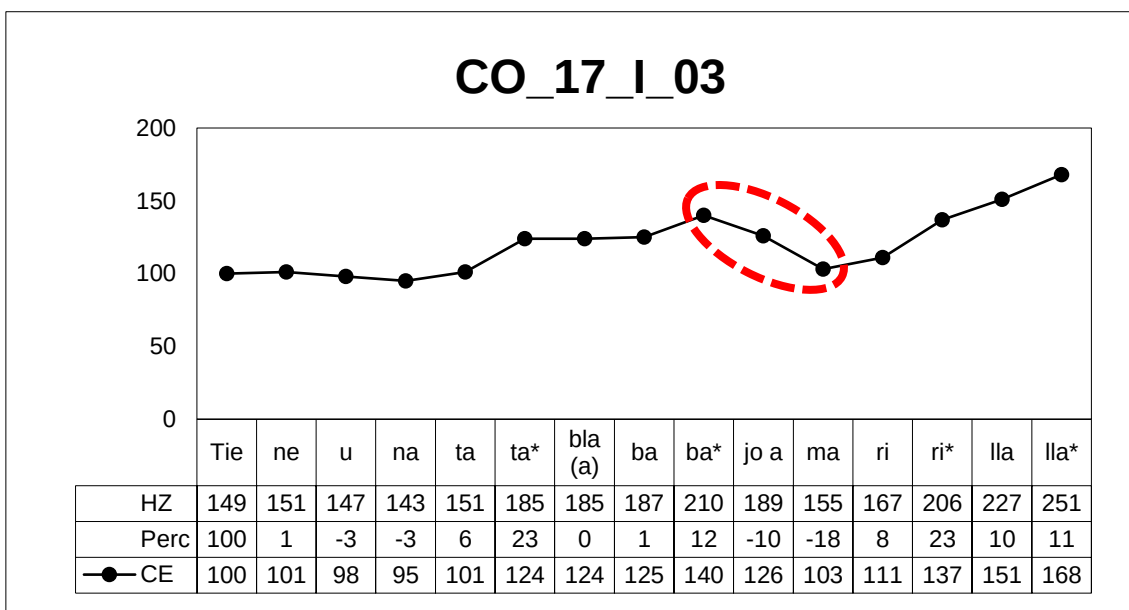
Ascenso total del 55%.



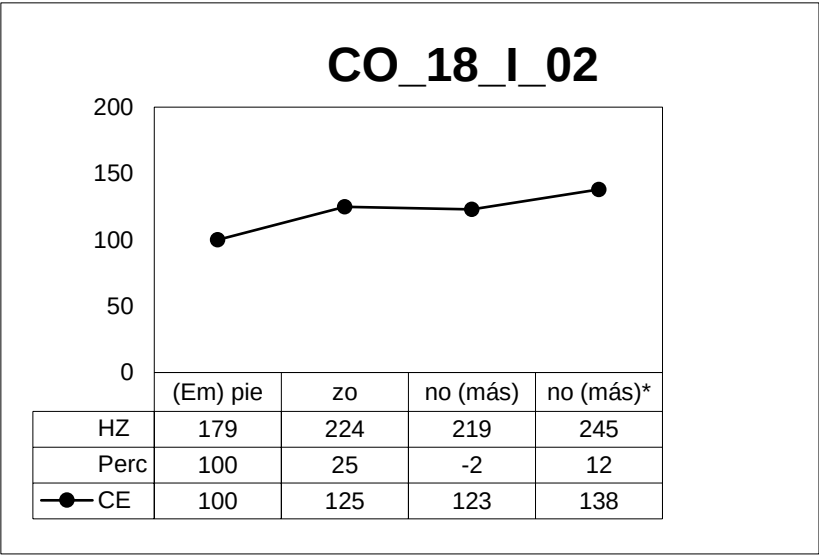
Ascenso total del 56%.



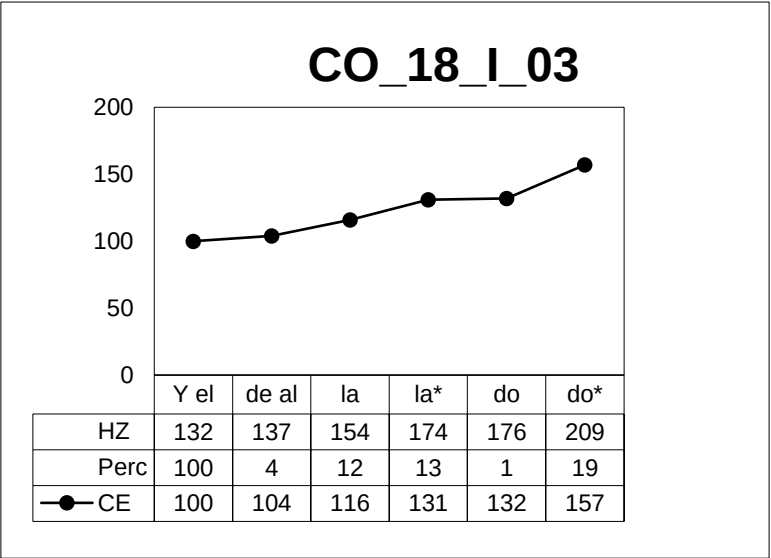
Ascenso total de 103%. Ascenso en dos etapas. Primero de un 30%, descenso de 24% y luego ascenso final de 106%. Acento de insistencia.



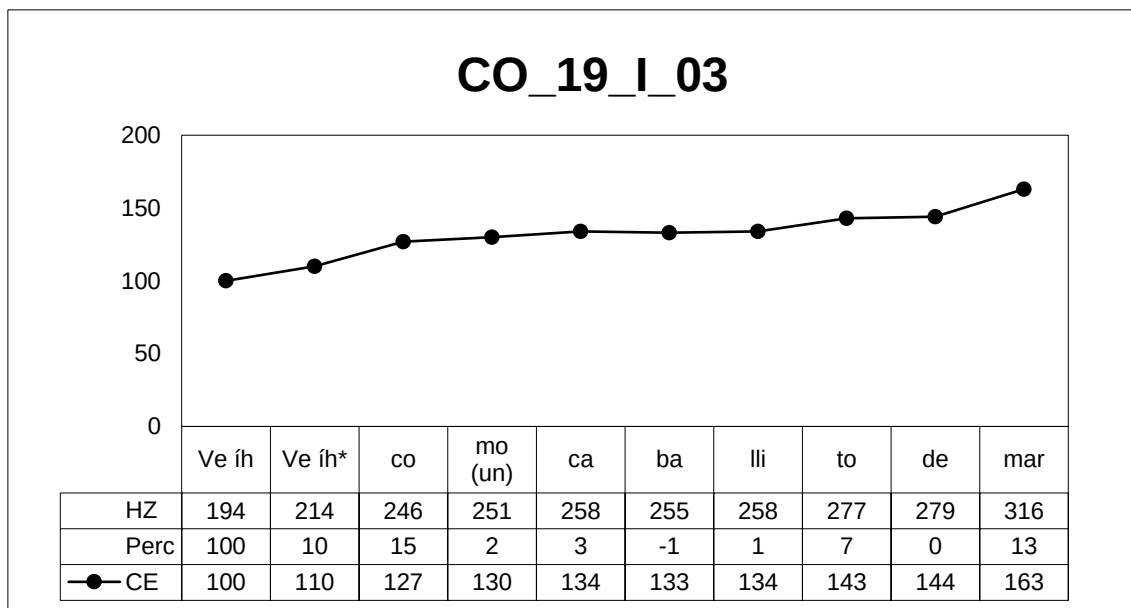
Ascenso total de 68%. Ascenso en dos etapas. Ascenso de 40%, descenso de 26% y ascenso final de 62% que comienza en la pretónica "ma". NR 26%. Núcleo resituado.



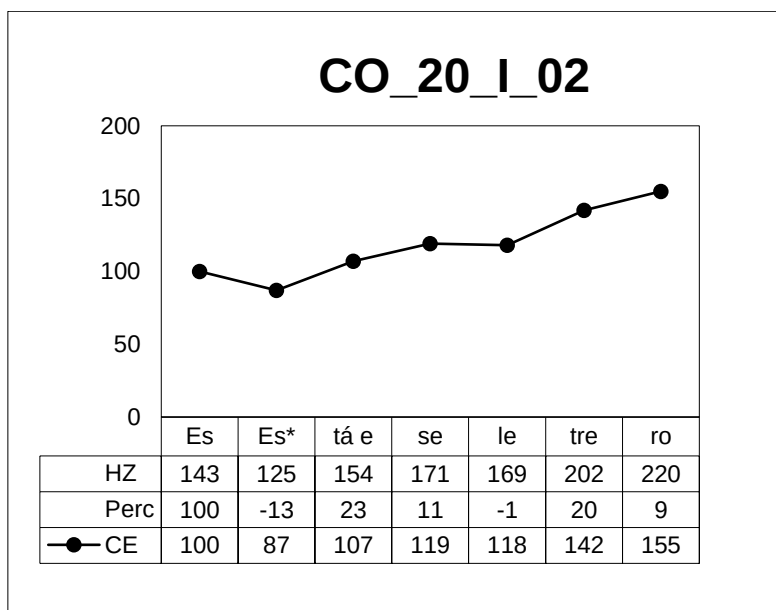
Ascenso total del 38%. Ascenso inicial de 25%, descenso de 2% y ascenso final de 12%.



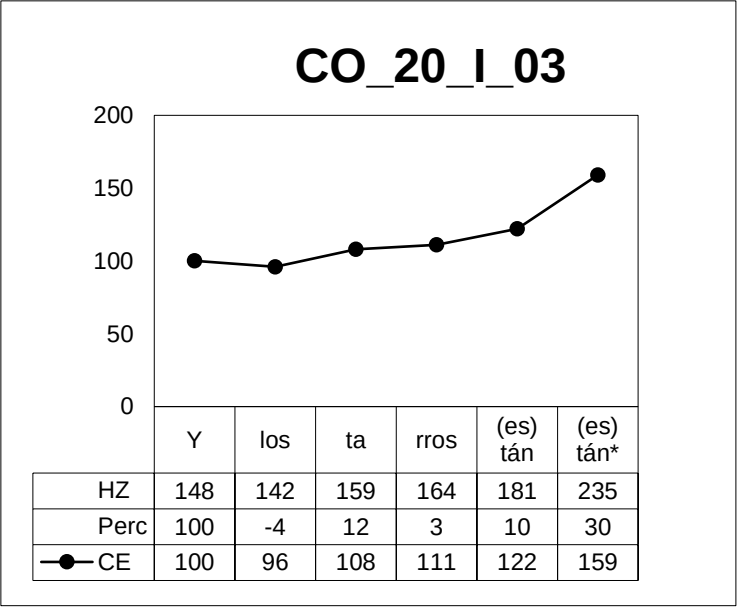
Ascenso total del 57%.



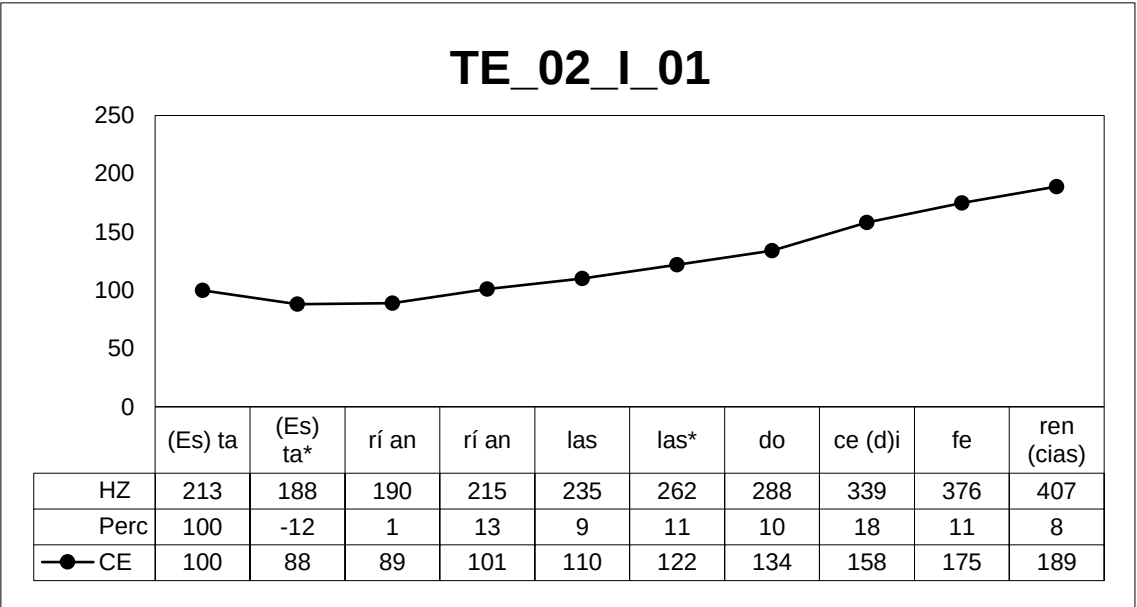
Ascenso total del 63%.



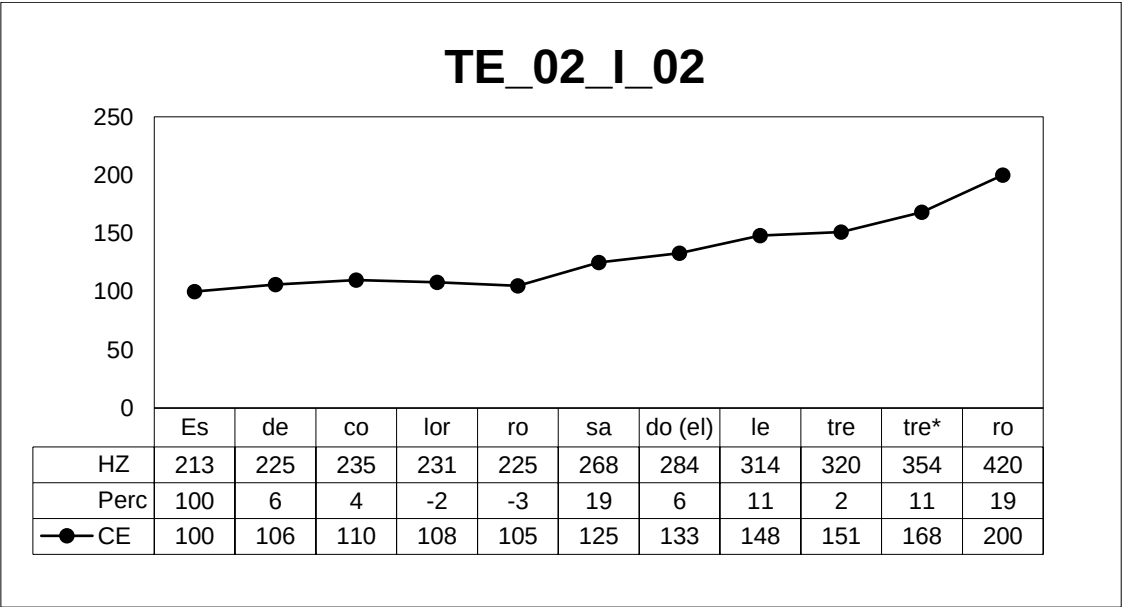
Ascenso total del 55%. Descenso inicial de 13%, ascenso de 37%, descenso de 1% y ascenso final de 30%.



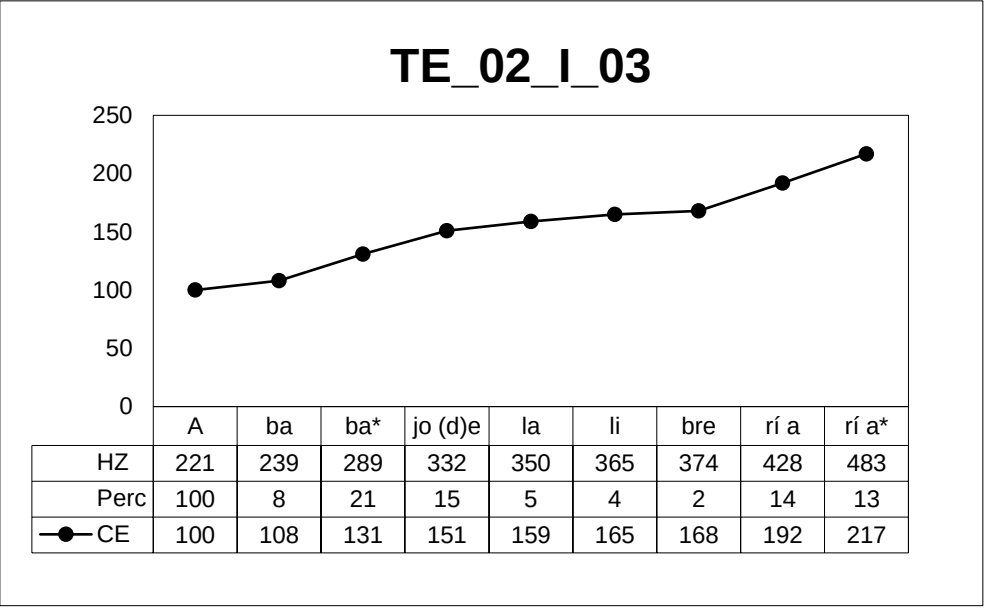
Ascenso total del 59%. Descenso inicial de 4% y luego ascenso de 65%.



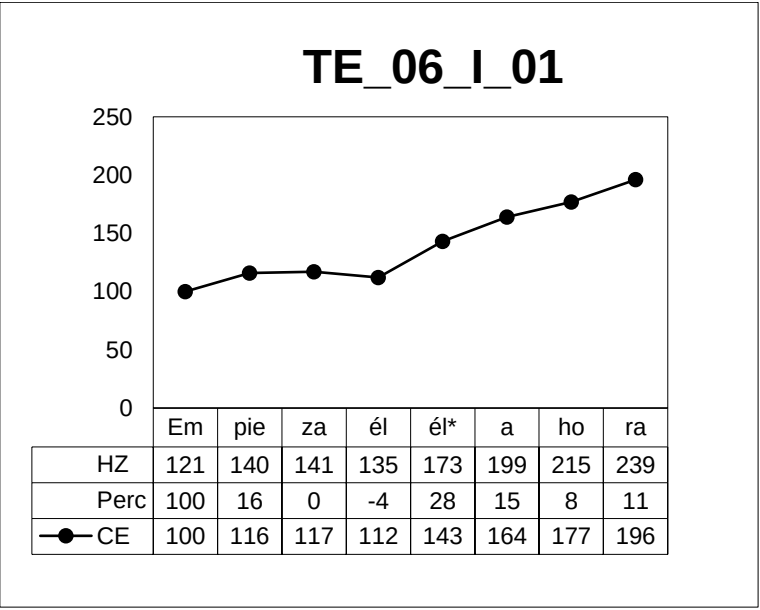
Ascenso total del 89%. Descenso inicial de 12% y ascenso posterior de 116%.



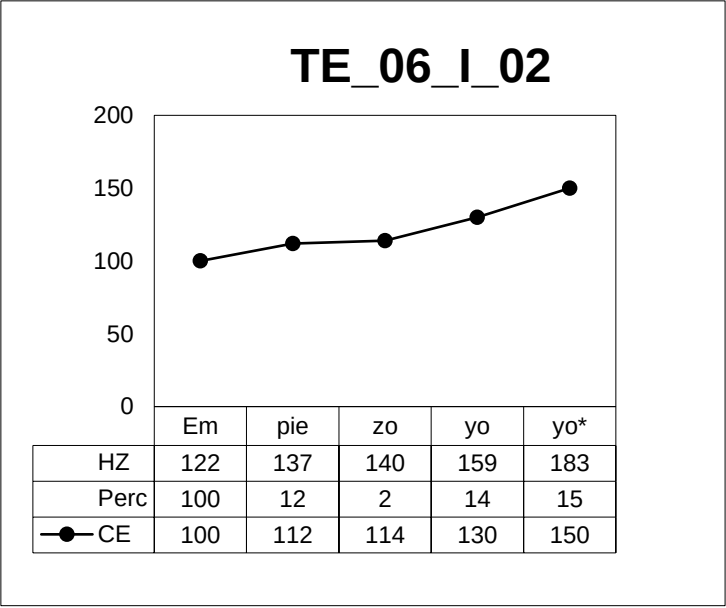
Ascenso total del 100%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 10%, descenso de 4% y ascenso final de 87%.



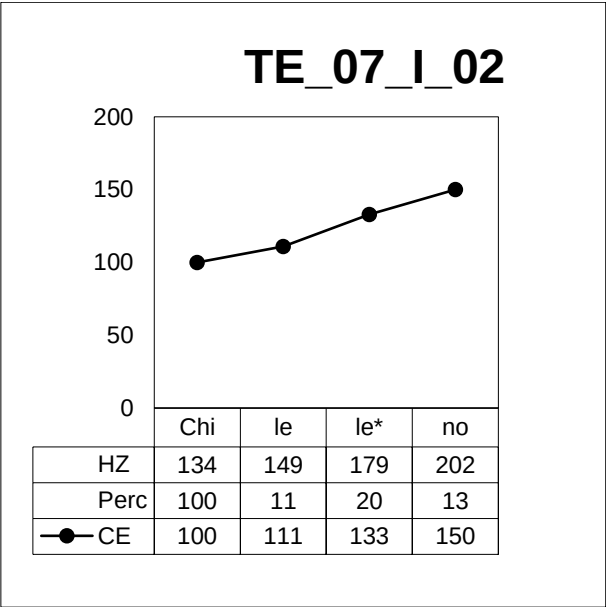
Ascenso total del 117%.



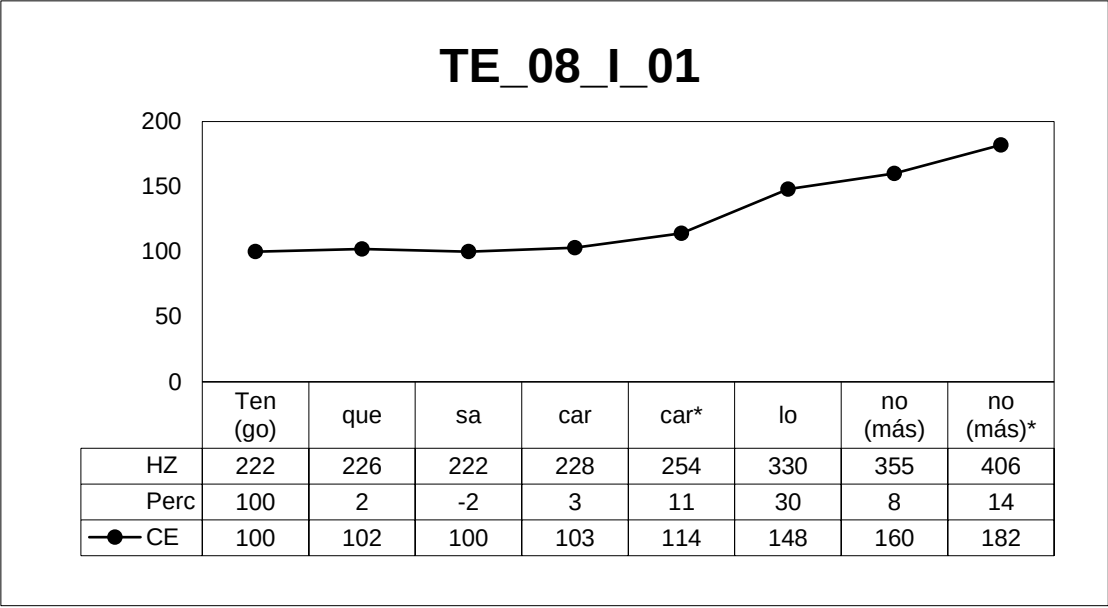
Ascenso total del 96%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 17%, descenso de 4% y ascenso final de 77%.



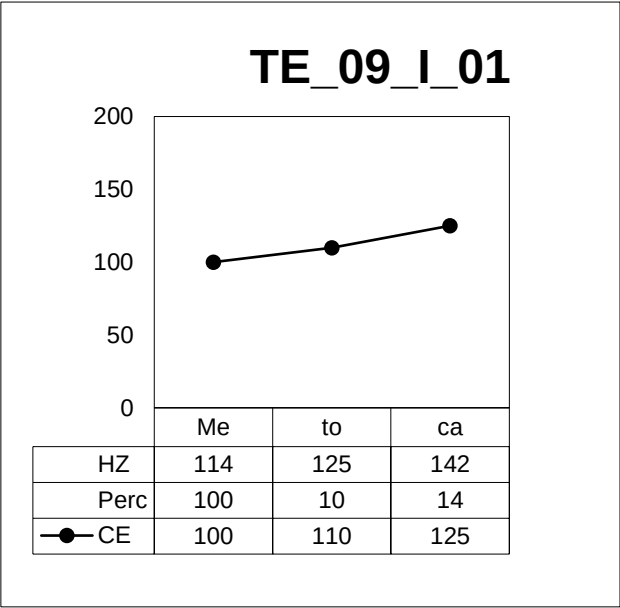
Ascenso total del 50%.



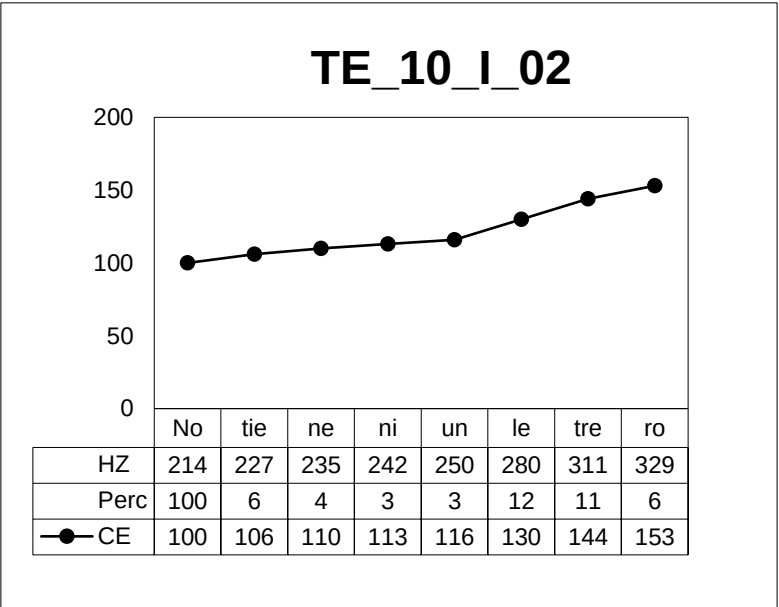
Ascenso total del 50%.



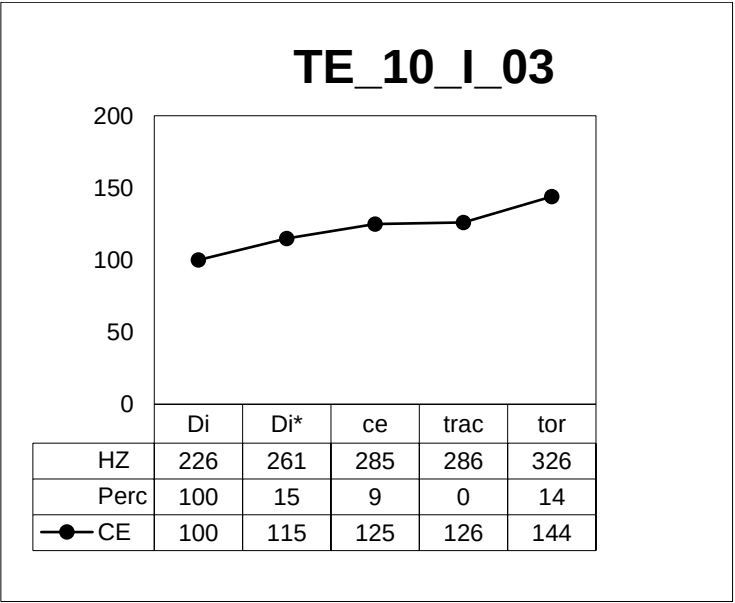
Ascenso total del 82%. Ascenso inicial de 2%, descenso de 2% y ascenso final de 82%.



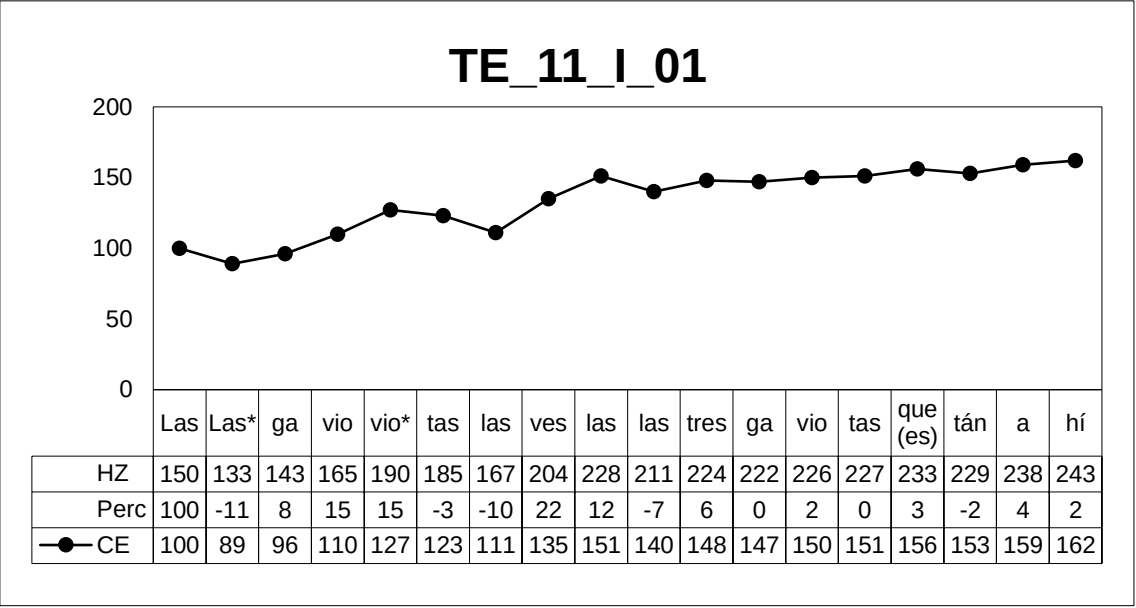
Ascenso total del 25%.



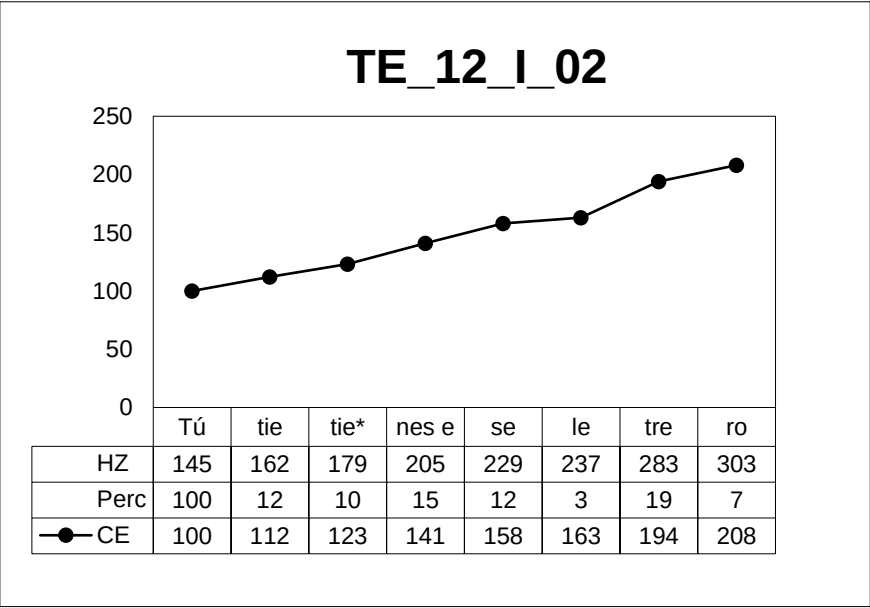
Ascenso total del 53%.



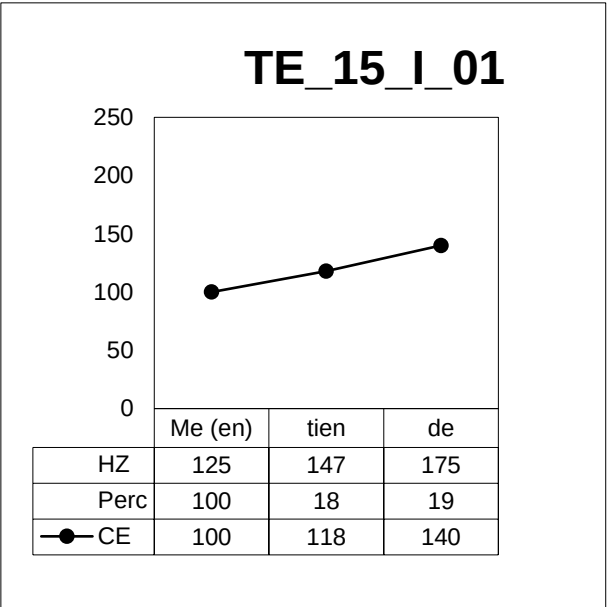
Ascenso total del 44%.



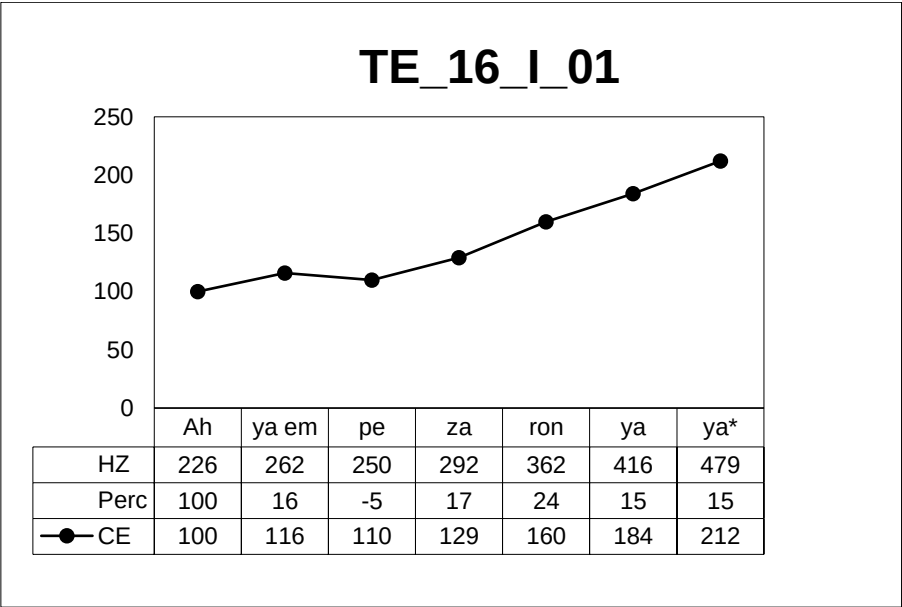
Ascenso total del 62%. Ascenso en tres etapas. Descenso inicial de 11%, ascenso de 43%, descenso de 12%, ascenso de 37%, descenso de 7% y ascenso final de 15%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.



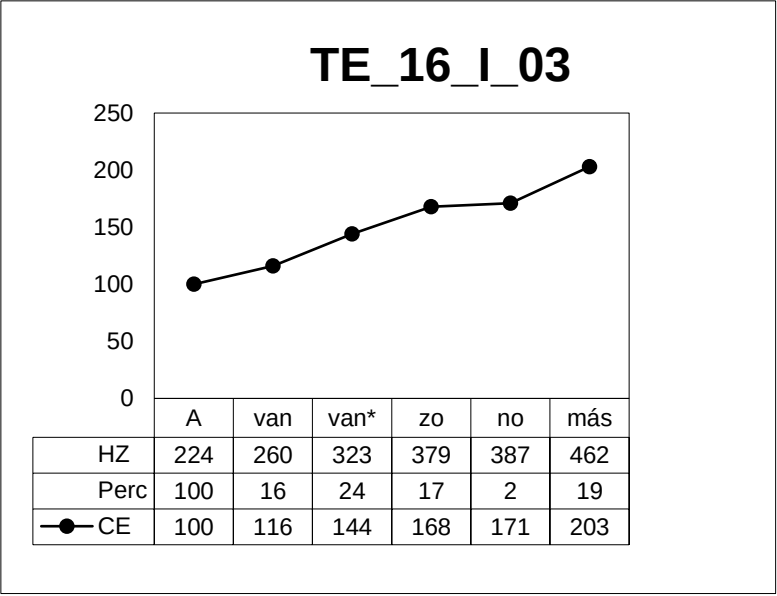
Ascenso total del 108%.



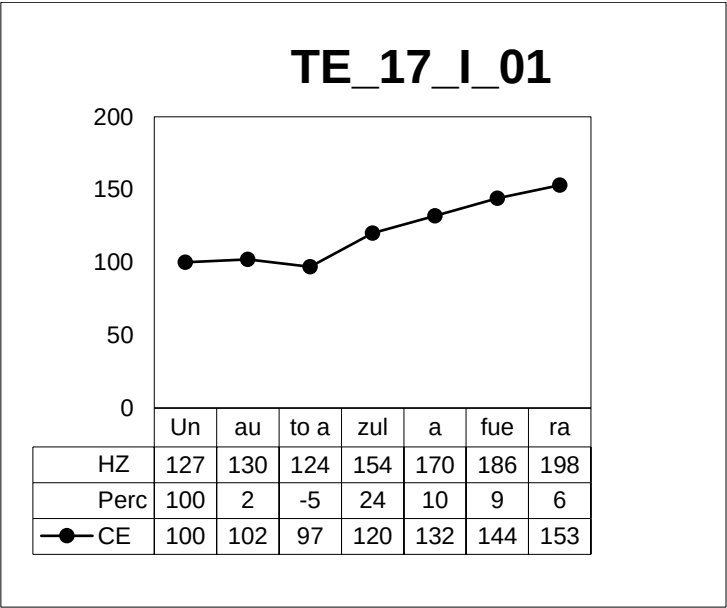
Ascenso total del 40%.



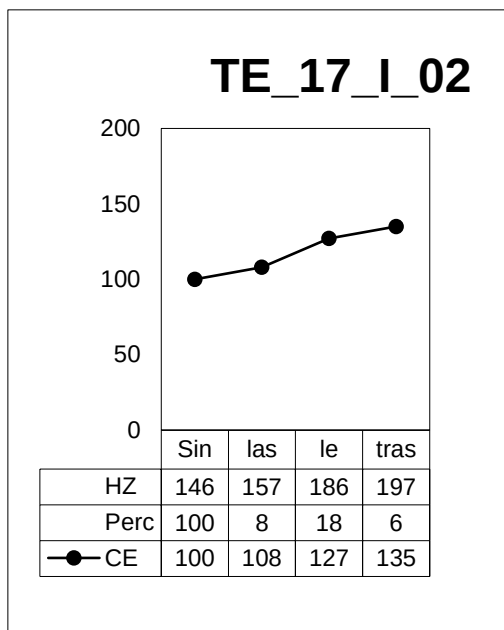
Ascenso total del 112%. Ascenso inicial de 16%, descenso de 5% y ascenso final de 92%.



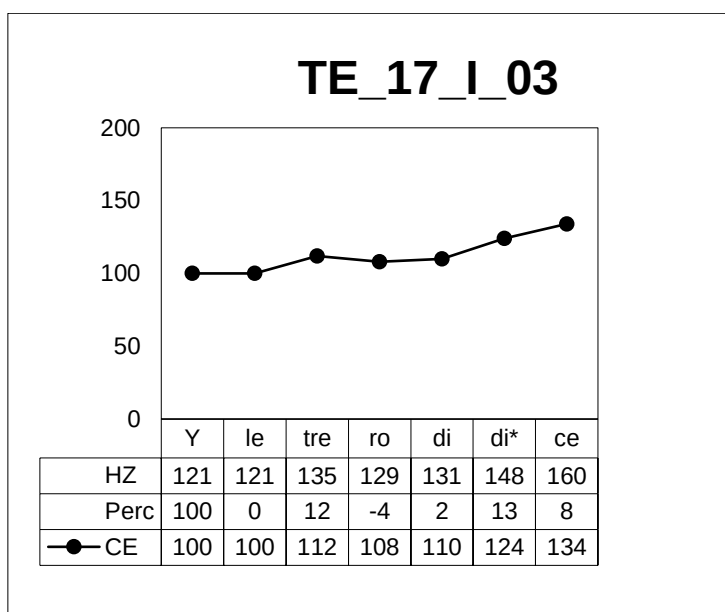
Ascenso total del 103%.



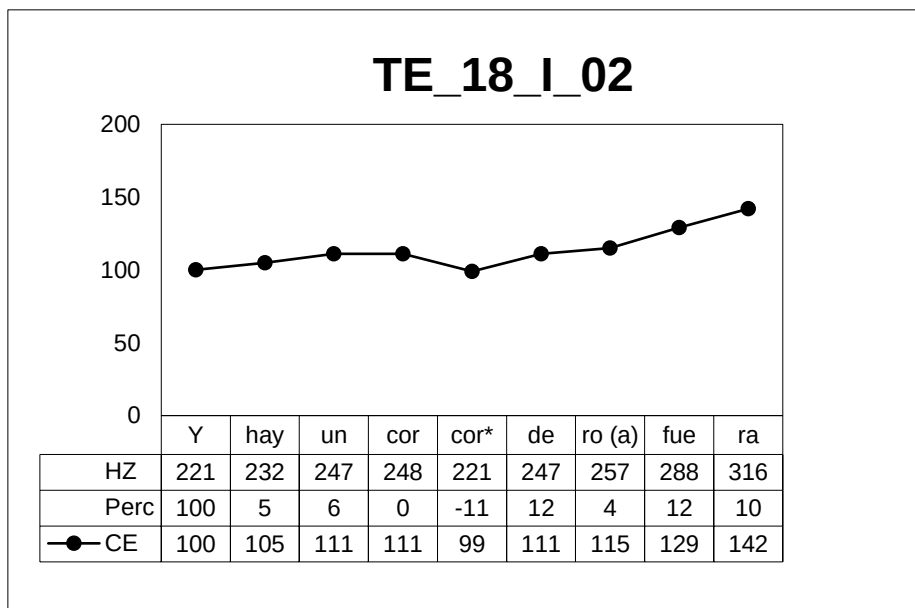
Ascenso total del 53%. Ascenso inicial de 2%, descenso de 5% y ascenso final de 60%.



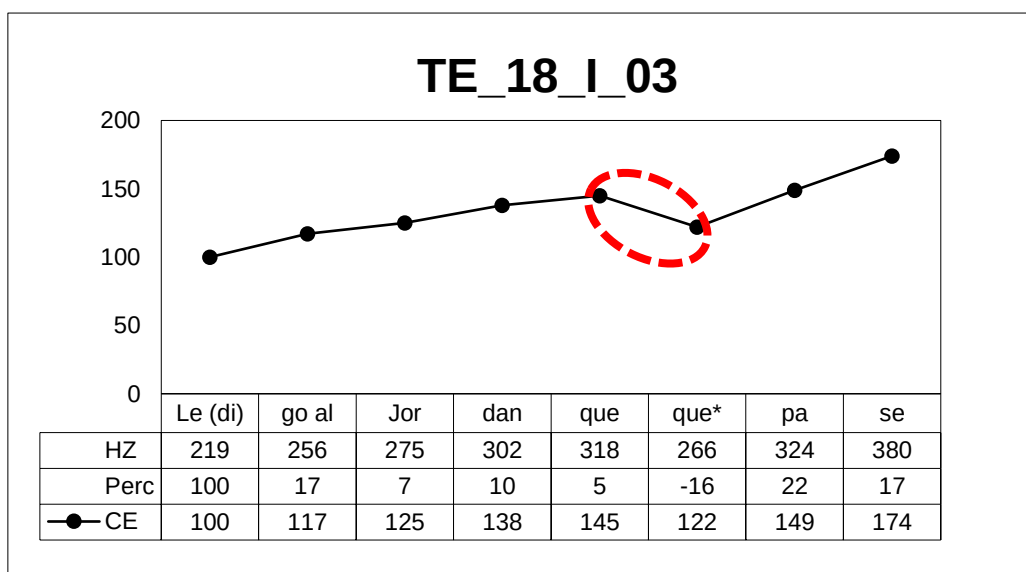
Ascenso total del 35%.



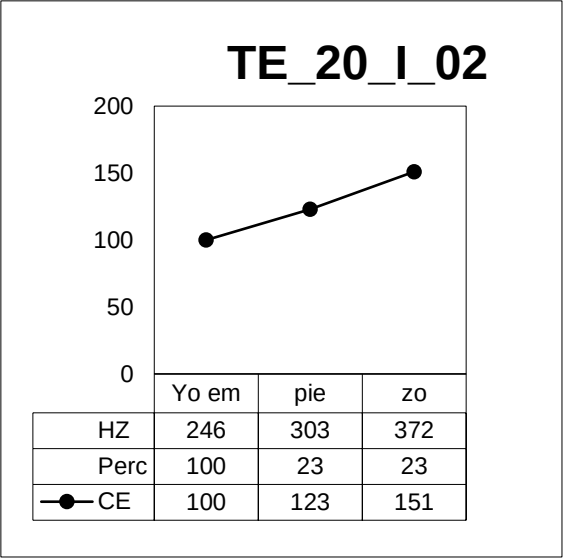
Ascenso total del 34%. Ascenso inicial de 12%, descenso de 4% y ascenso final de 24%.



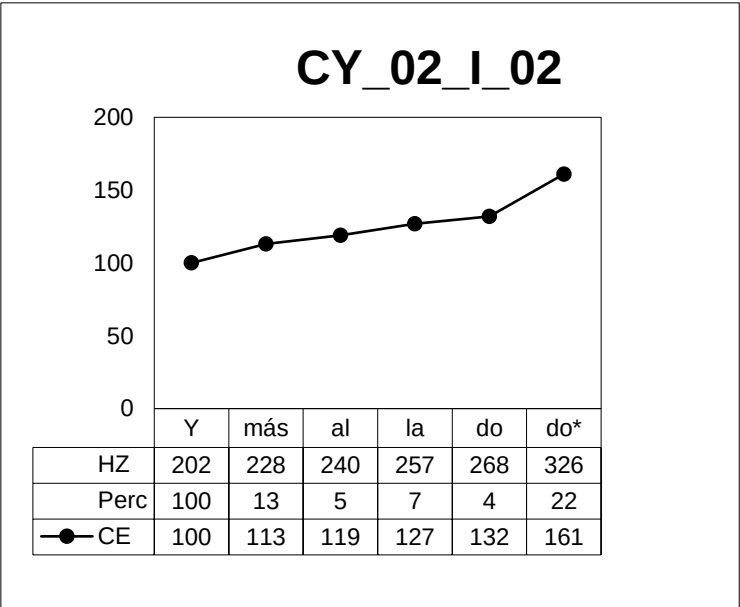
Ascenso total del 42%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 12%, descenso de 11% y ascenso final de 43%.



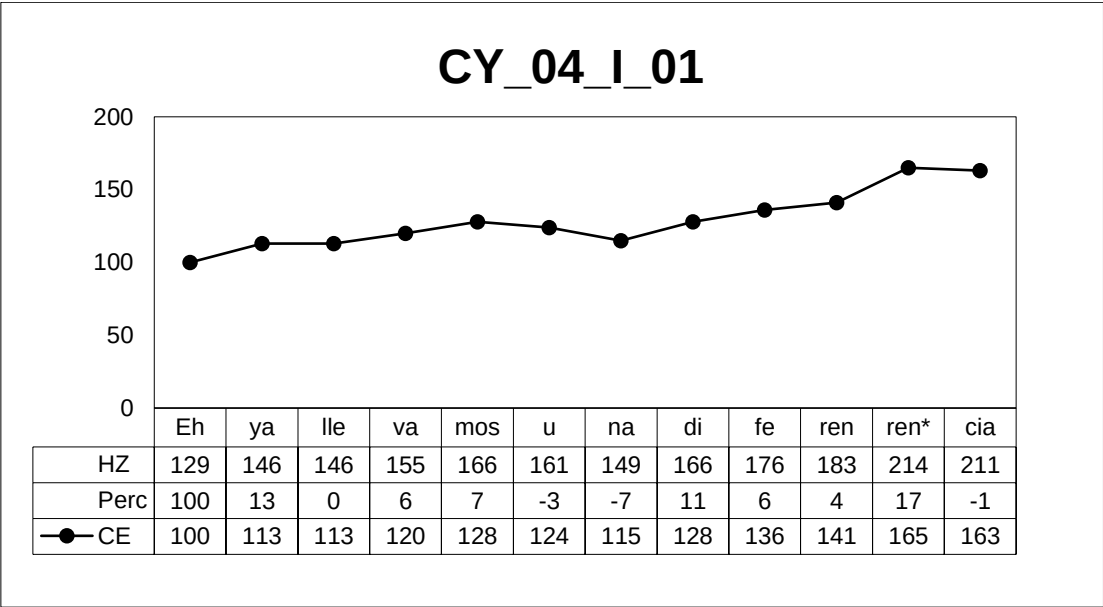
Ascenso total del 74%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 45%, descenso de 16% y ascenso final de 43%. NR 16%. Núcleo resituado.



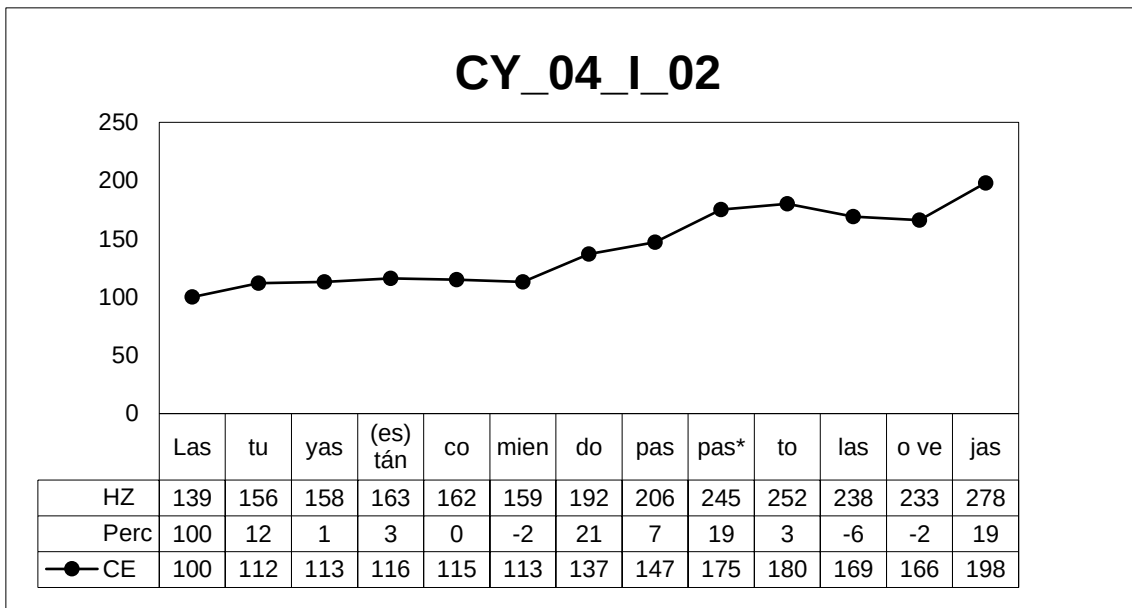
Ascenso total del 51%.



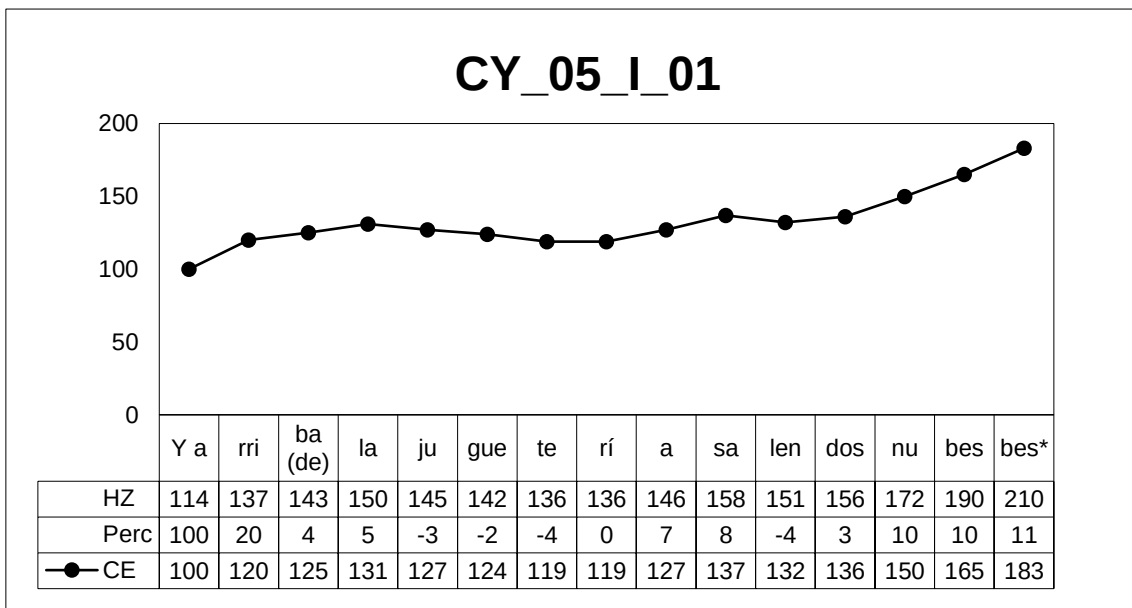
Ascenso total del 61%.



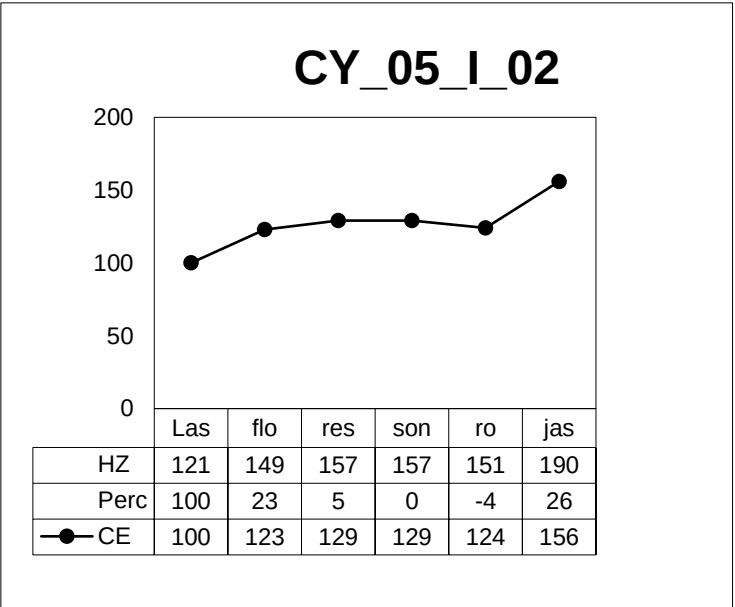
Ascenso total del 63%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 28%, descenso de 10% y ascenso final de 42%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.



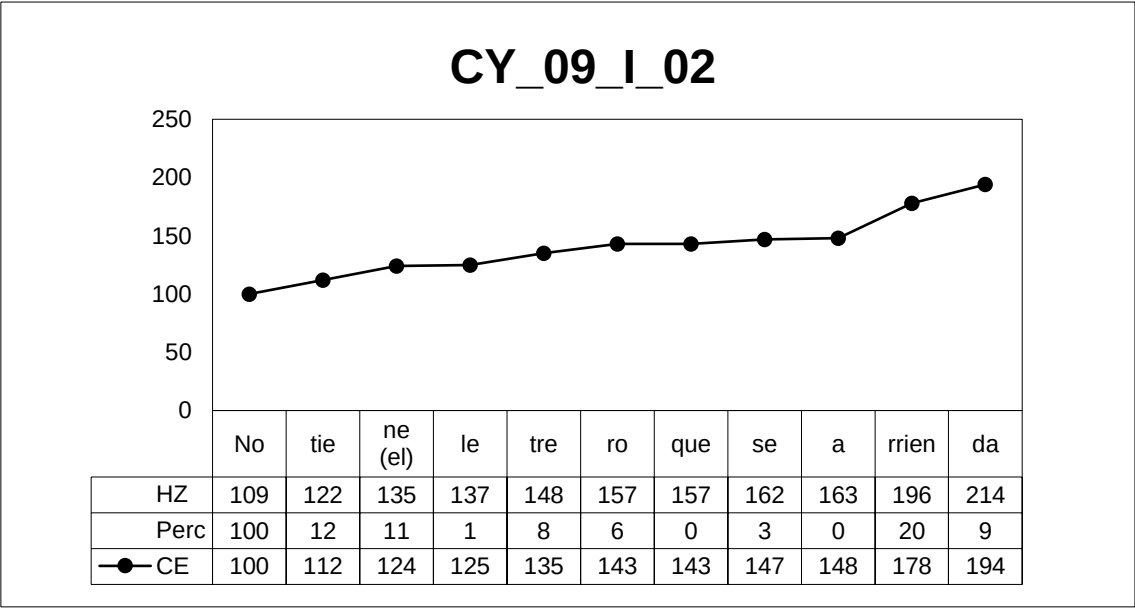
Ascenso total del 98%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 16%, descenso de 2%, ascenso de 58%, descenso de 8% y ascenso final de 19%.



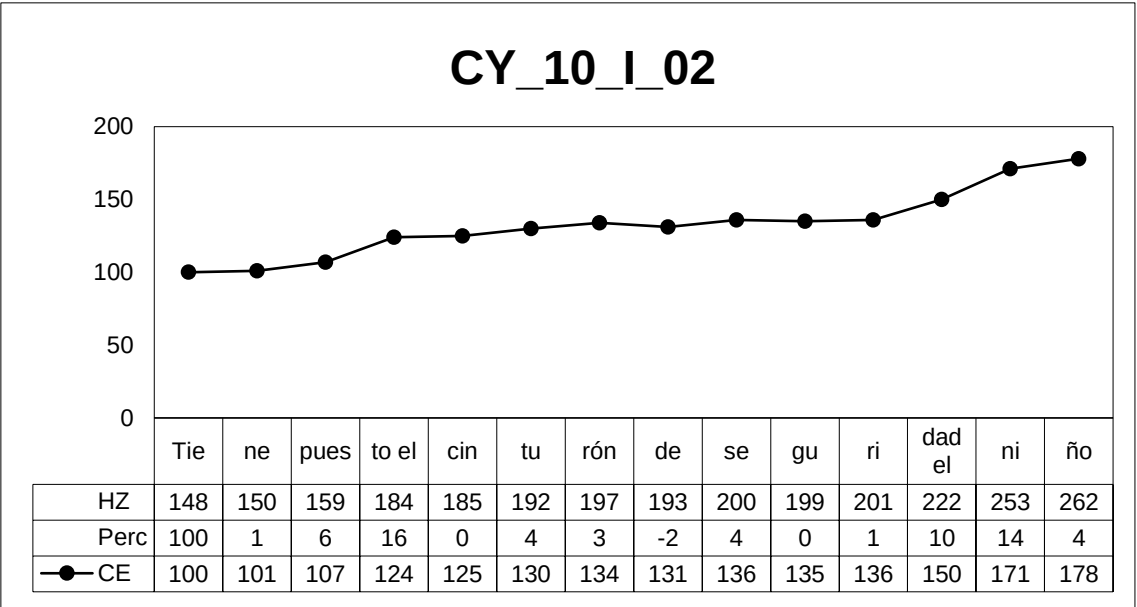
Ascenso total del 83%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 31%, descenso de 9%, ascenso de 16%, descenso de 4% y ascenso final de 39%. Cuerpo ondulado propiciado por acento de insistencia.



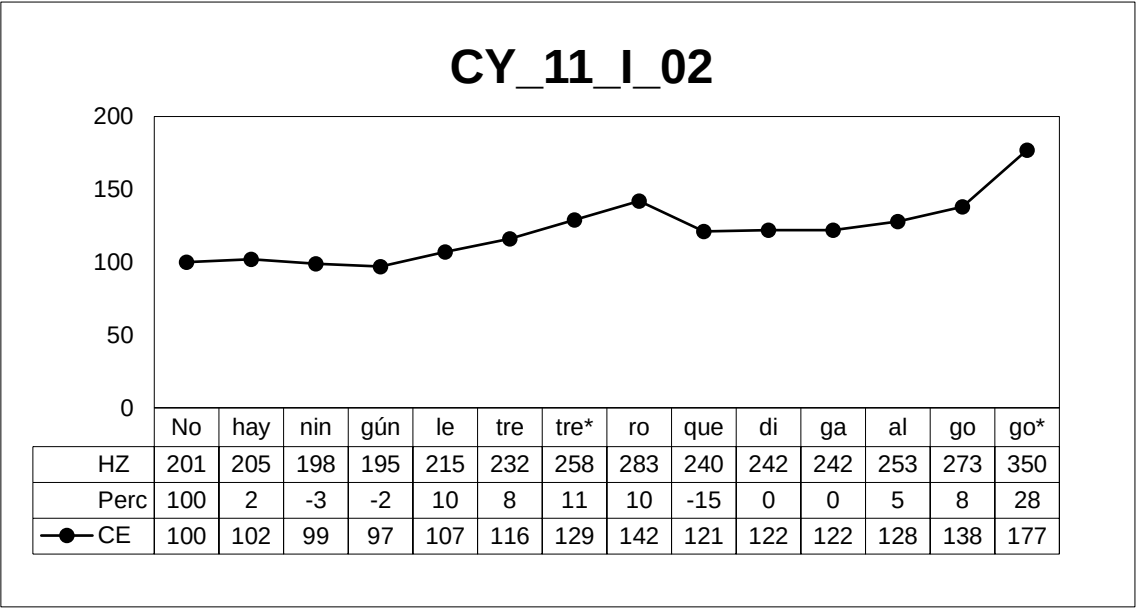
Ascenso total del 56%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 30%, descenso de 4% y ascenso final de 26%.



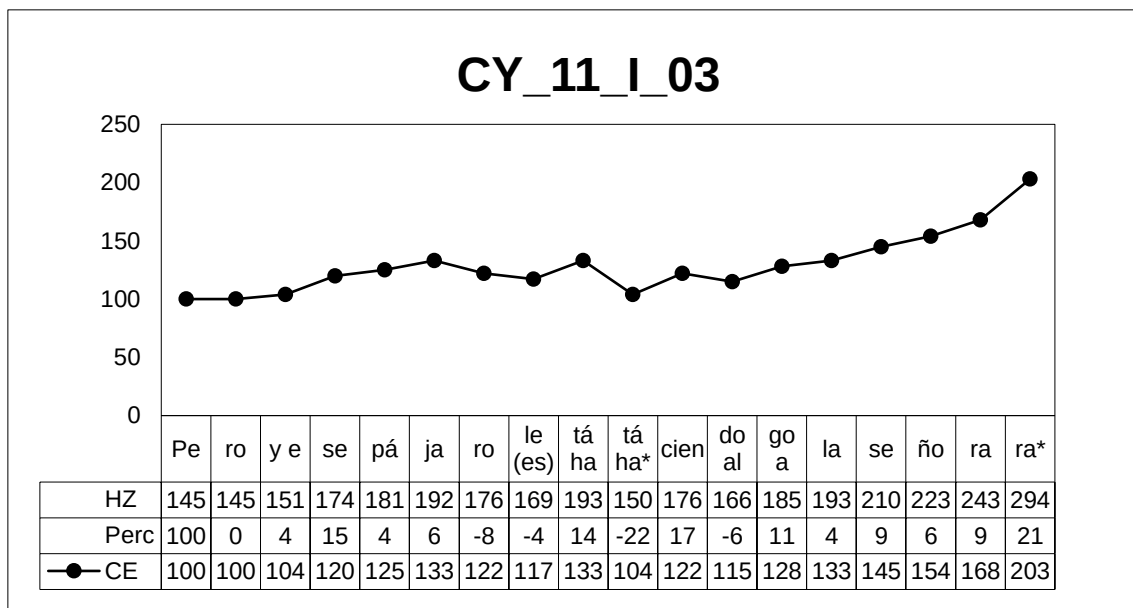
Ascenso total del 94%.



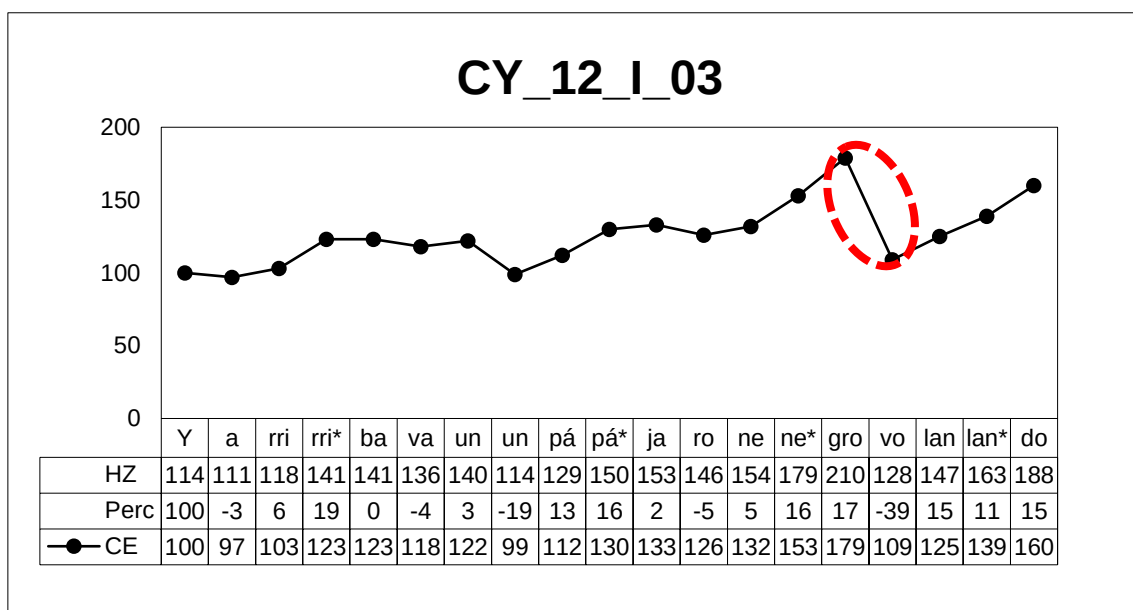
Ascenso total del 78%. Ascenso inicial de 34%, descenso de 2% y ascenso final de 36%.



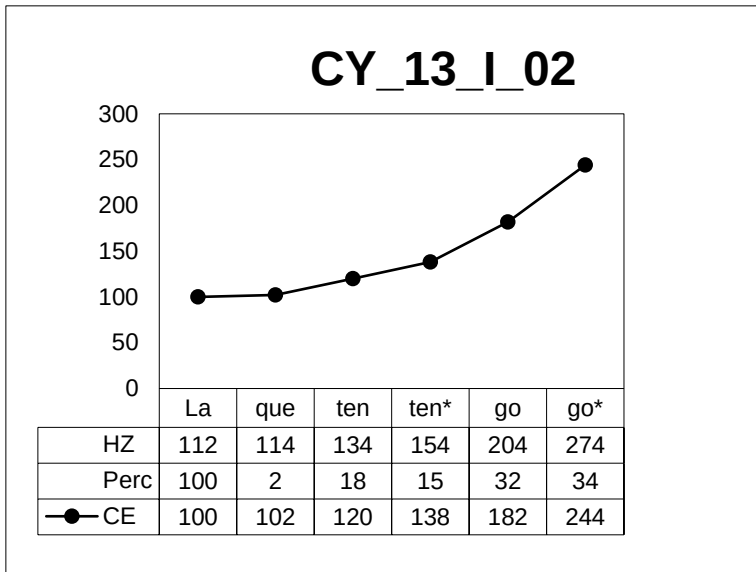
Ascenso total del 77%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 2%, descenso de 5%, ascenso de 45%, descenso de 15% y ascenso final de 46%. Acento de insistencia.



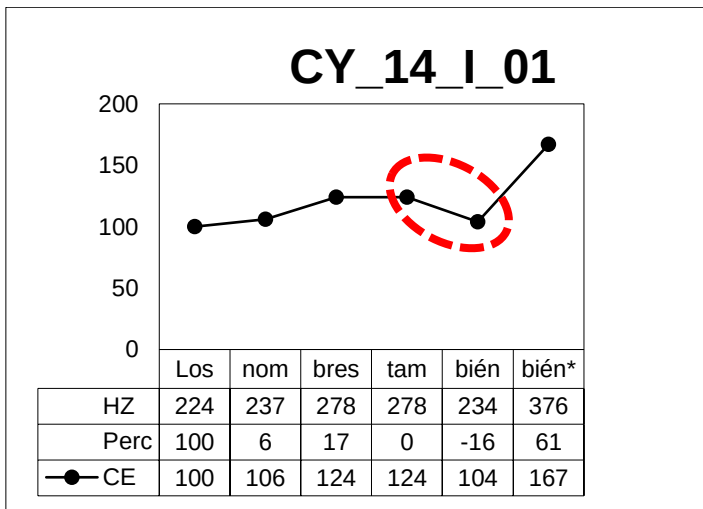
Ascenso total de 103%. Ascenso inicial de 33%, descenso de 12%, ascenso de 14%, descenso de 22%, ascenso de 17%, descenso de 6% y ascenso final de 77%.



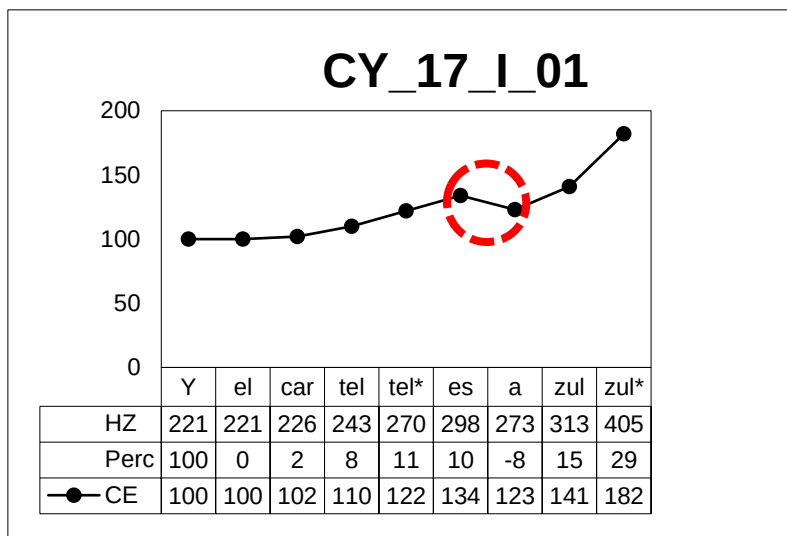
Ascenso total de 60%. Ascenso en tres etapas. Primero, ascenso total de un 24%, descenso de 19%, ascenso de 84%, descenso de 39% y ascenso final de 47%. Cuerpo en zigzag propiciado por acento de insistencia. NR 39%. Núcleo resituado.



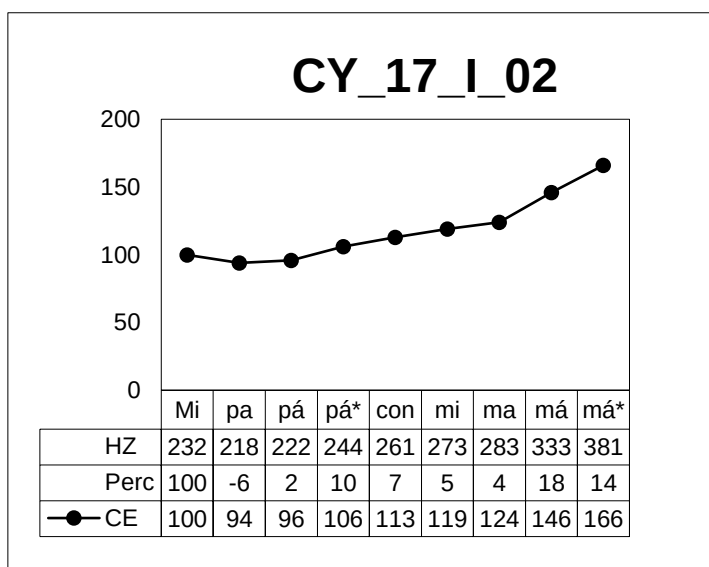
Ascenso total del 144%.



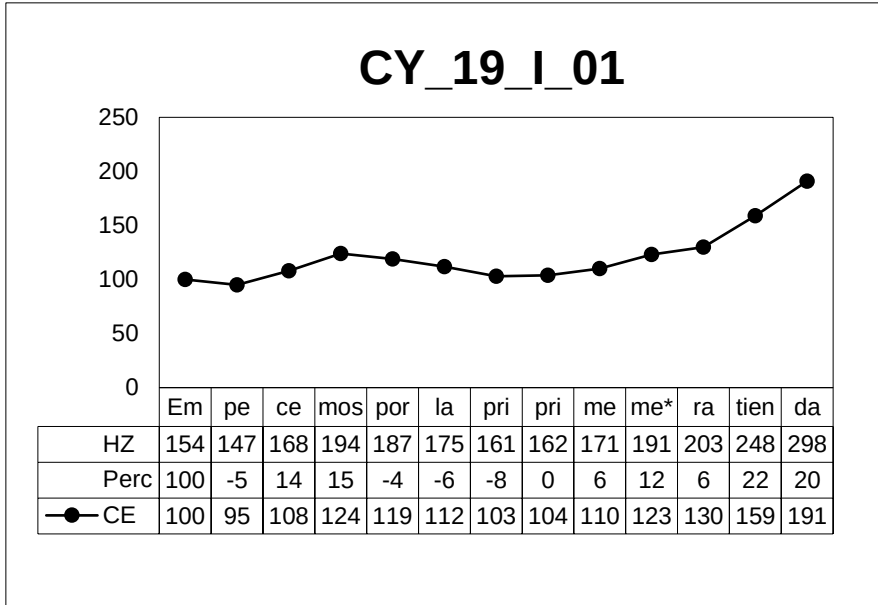
Ascenso total del 67%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 24%, descenso de 16% y ascenso final de 61%. Tiene IF clara porque hay núcleo rebajado para propiciarla. NR 16%.



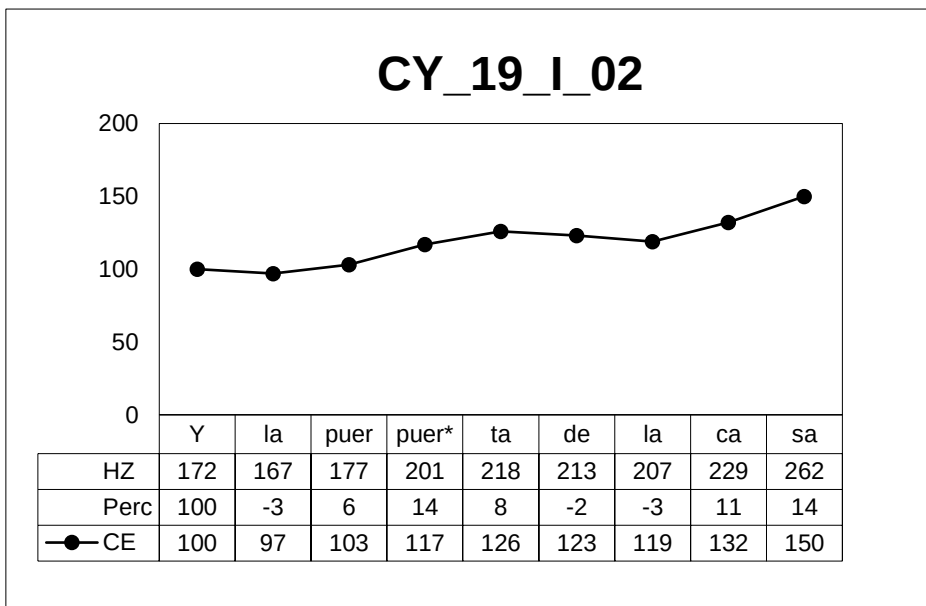
Ascenso total del 82%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 34%, descenso de 8% y ascenso final de 48%. NR pequeño de 8%. Acento de insistencia. Núcleo resituado.



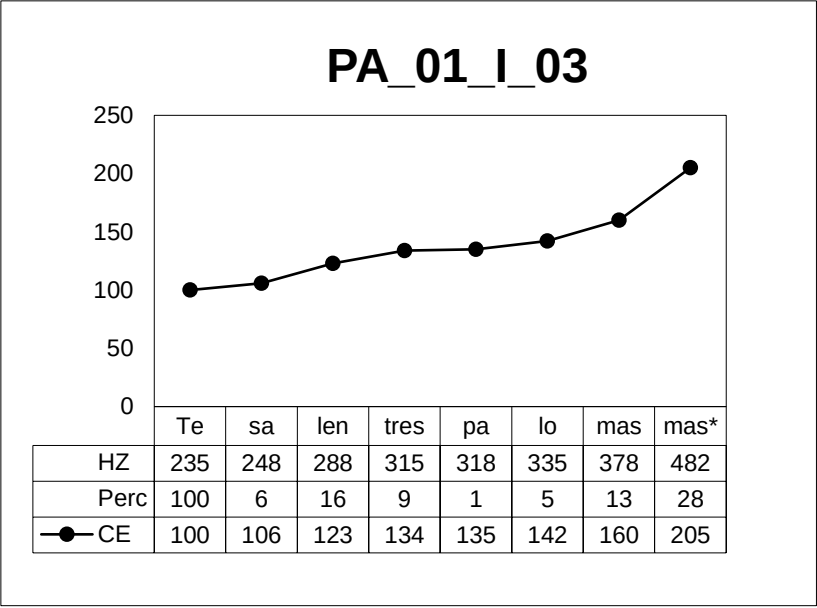
Ascenso total del 66%. Descenso inicial de 6% y ascenso posterior de 75%.



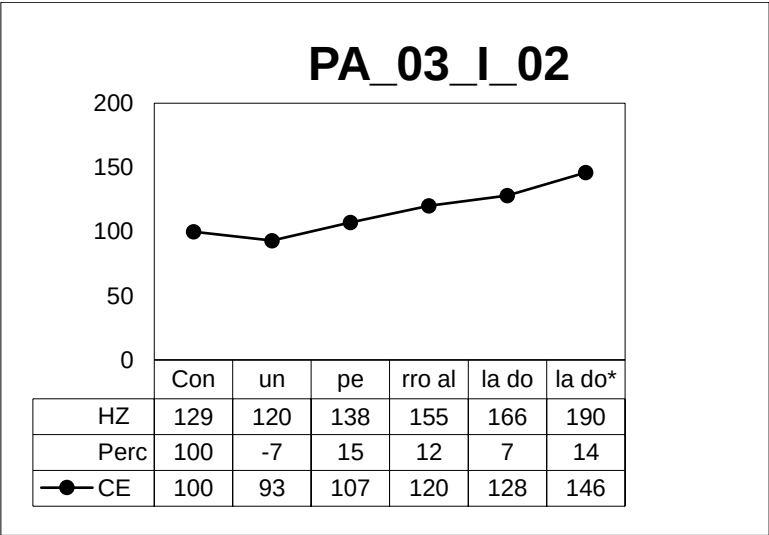
Ascenso total del 91%. Ascenso en dos etapas. Descenso inicial de 5%, ascenso de 32%, descenso de 17% y ascenso final de 85%. Acento de insistencia.



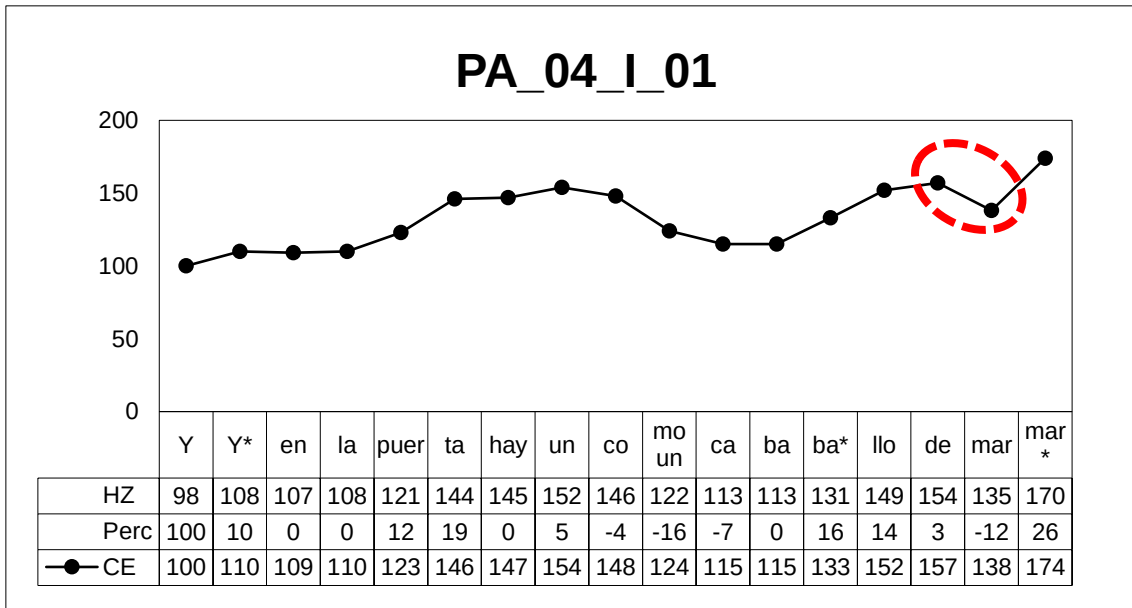
Ascenso total del 50%. Ascenso en dos etapas. Descenso inicial de 3%, ascenso de 31%, descenso de 5% y ascenso final de 27%. Agrupa en palabras, acento de insistencia.



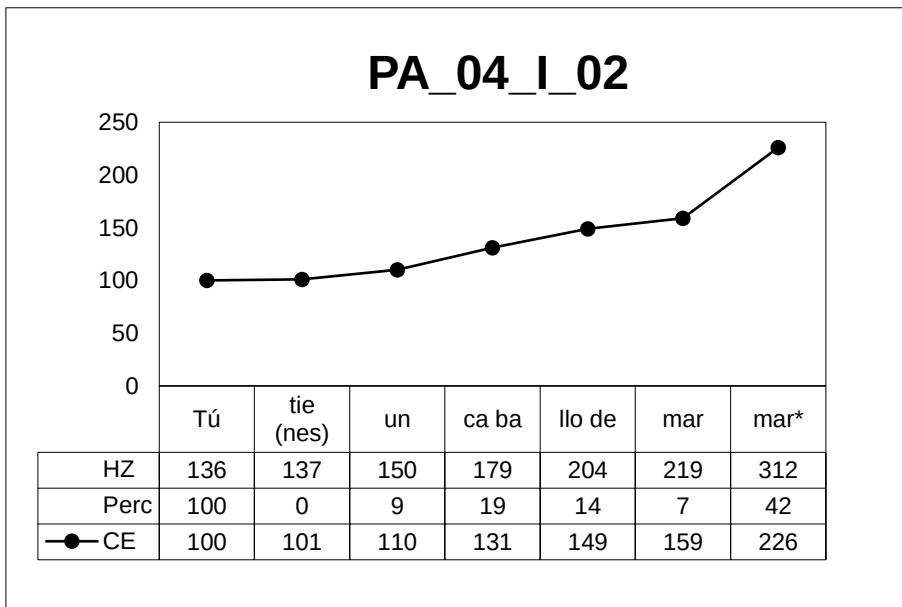
Ascenso total del 105%.



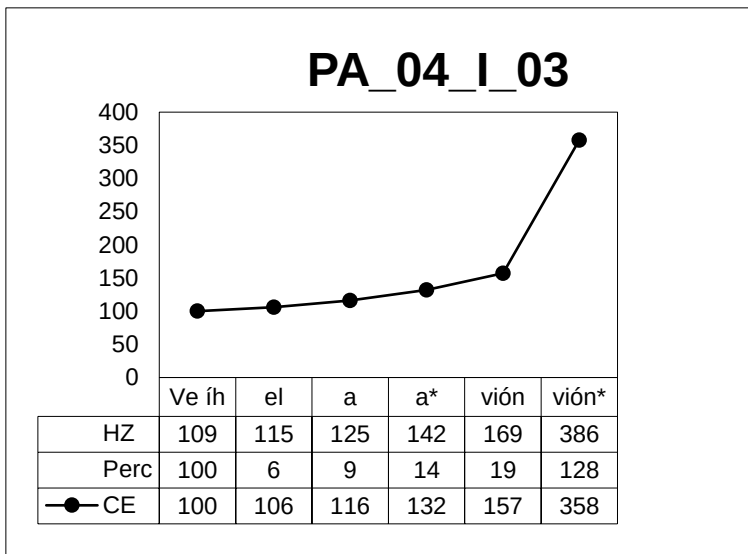
Ascenso total del 46%. Descenso inicial de 7% y ascenso posterior de 58%.



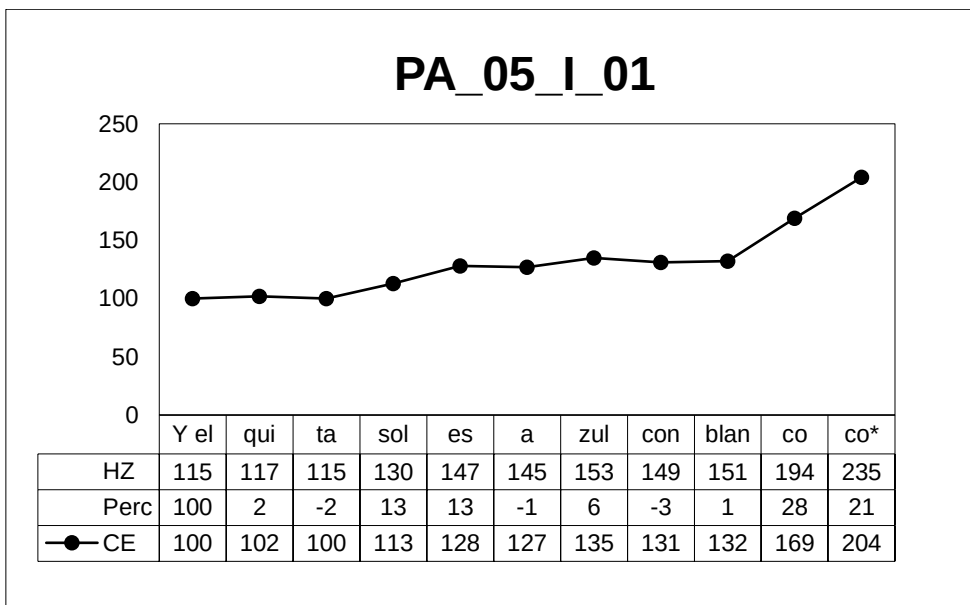
Ascenso total de 74%. Ascenso en tres etapas. Primero, ascenso de un 54%, descenso de un 26%, ascenso de un 36%, descenso de un 12% y ascenso final de un 26%. Cuerpo en zigzag propiciado por el acento de insistencia. NR 12%.



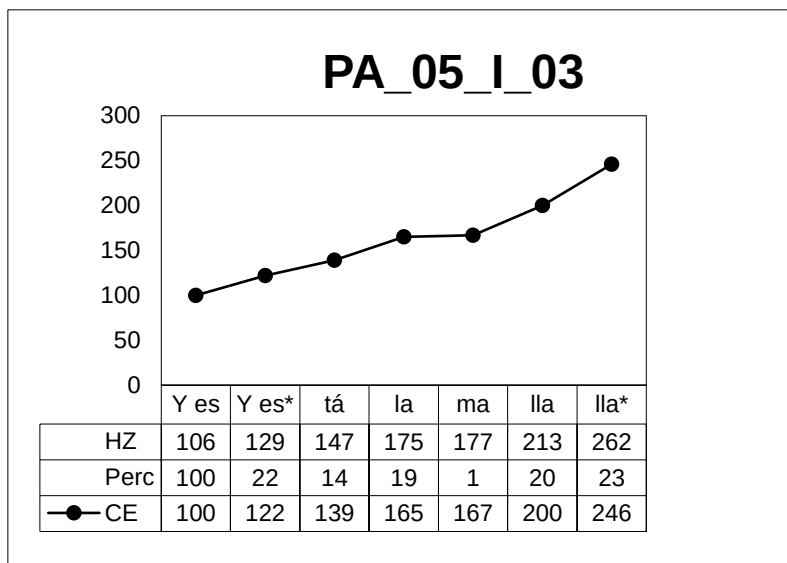
Ascenso total del 126%. Tiene clara IF.



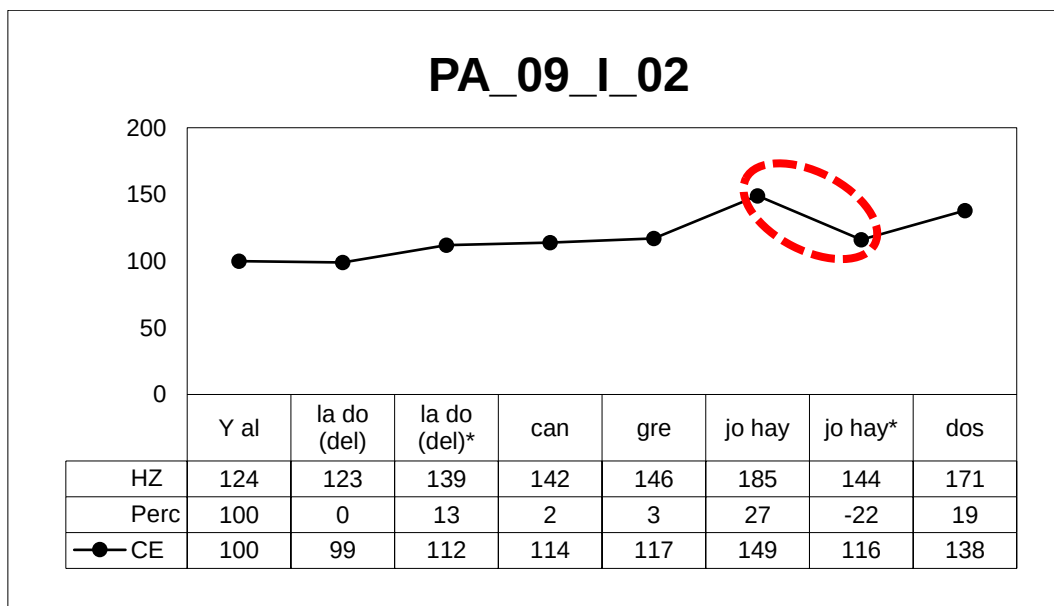
Ascenso total de 258%. Clara IF.



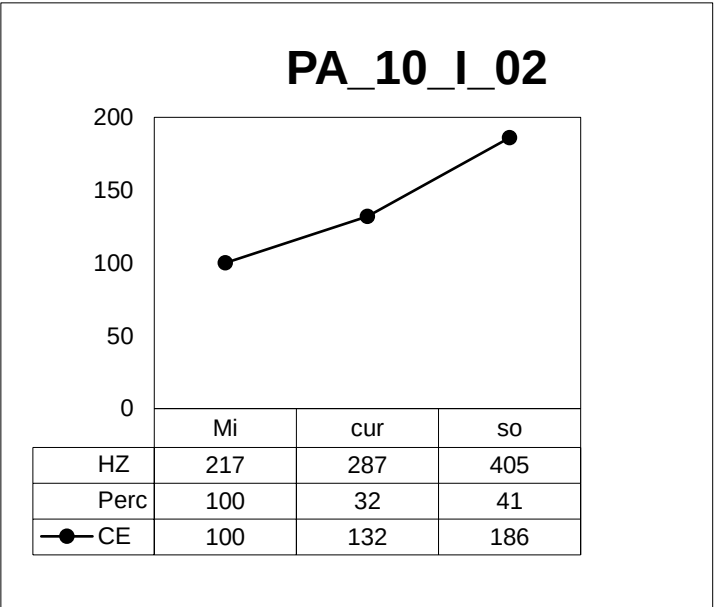
Ascenso total del 104%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 2% y descenso de 2%, ascenso de 28%, descenso de 1%, ascenso de 6%, descenso de 3% y ascenso final de 58%.



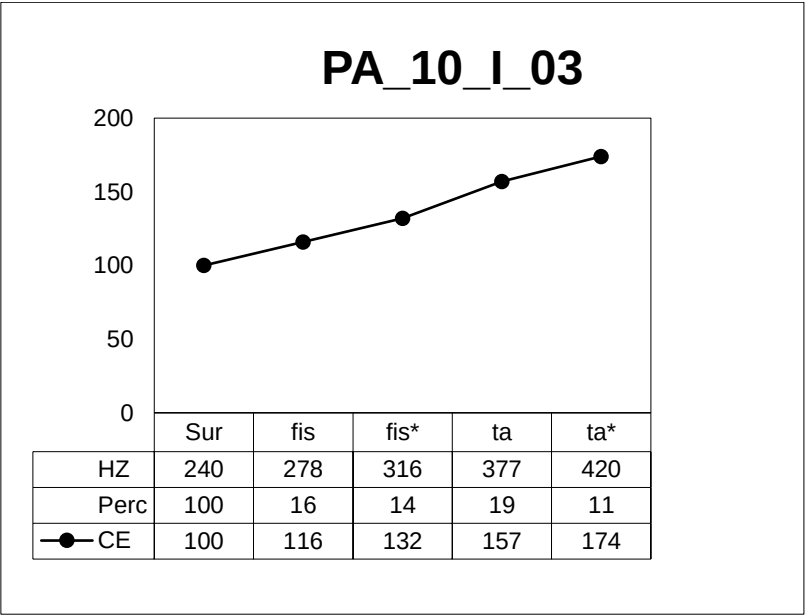
Ascenso total del 146%.



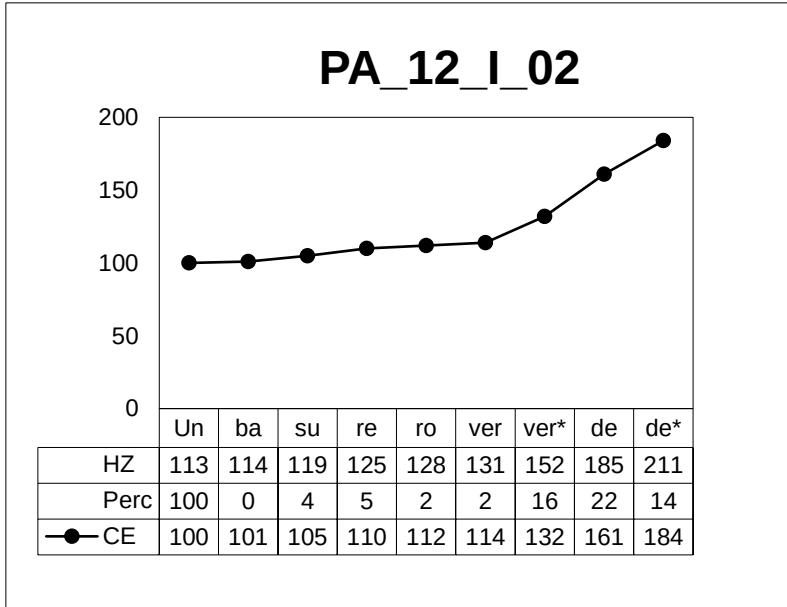
Ascenso total del 38%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 49%, descenso de 22% y ascenso final de 19% (puede ser EP). Descenso para IF. NR 22%.



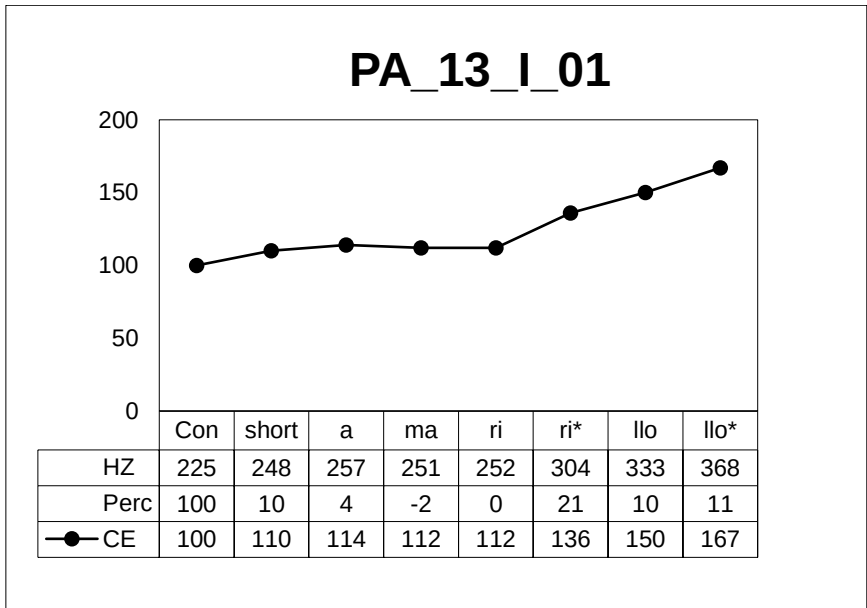
Ascenso total del 86%.



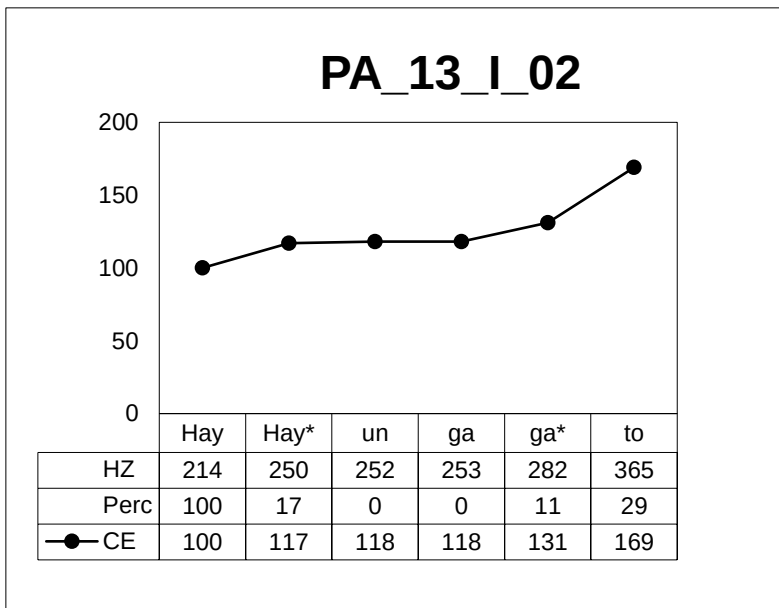
Ascenso total del 74%.



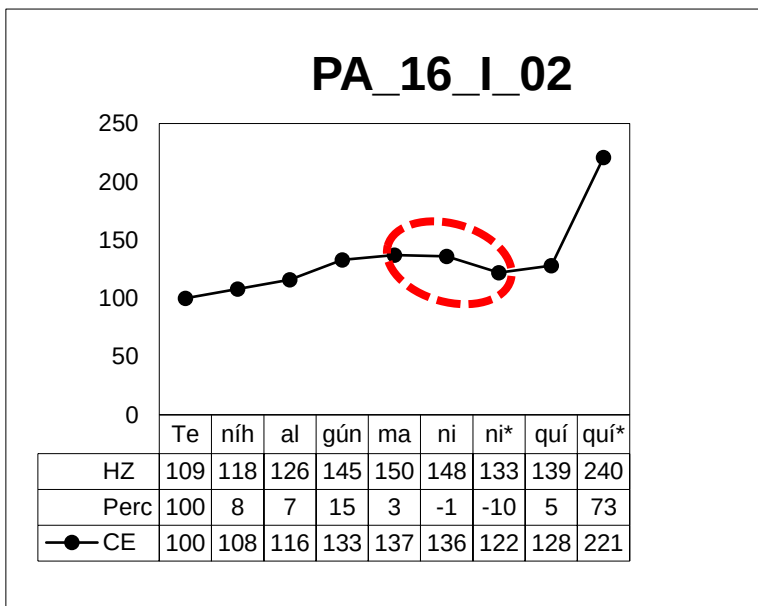
Ascenso total del 84%. Tiene clara IF.



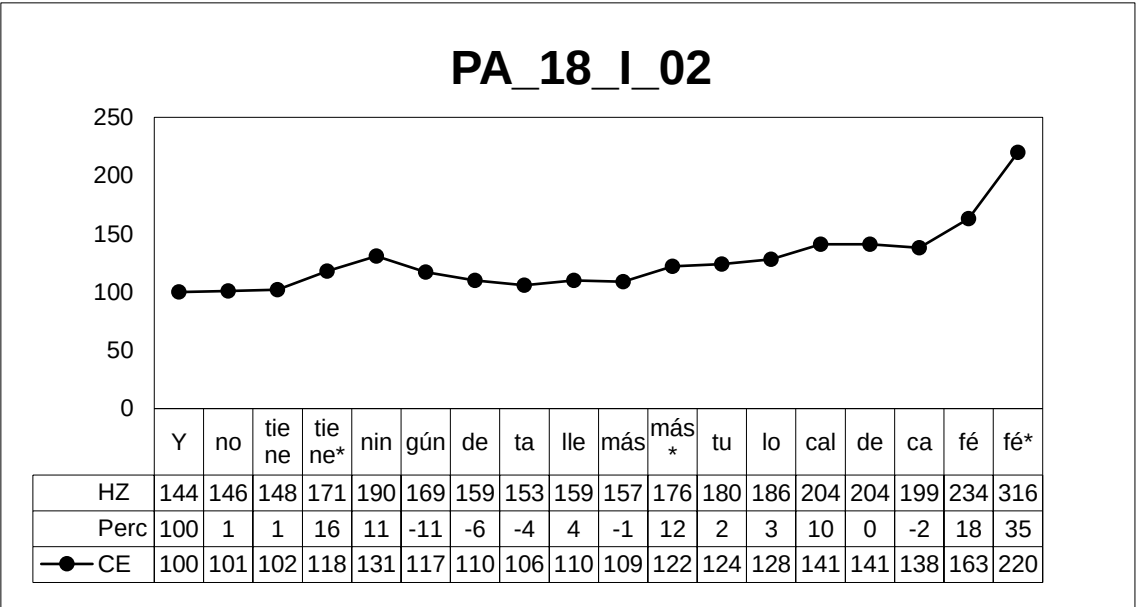
Ascenso total del 67%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 14%, descenso de 2% y ascenso final de 47%.



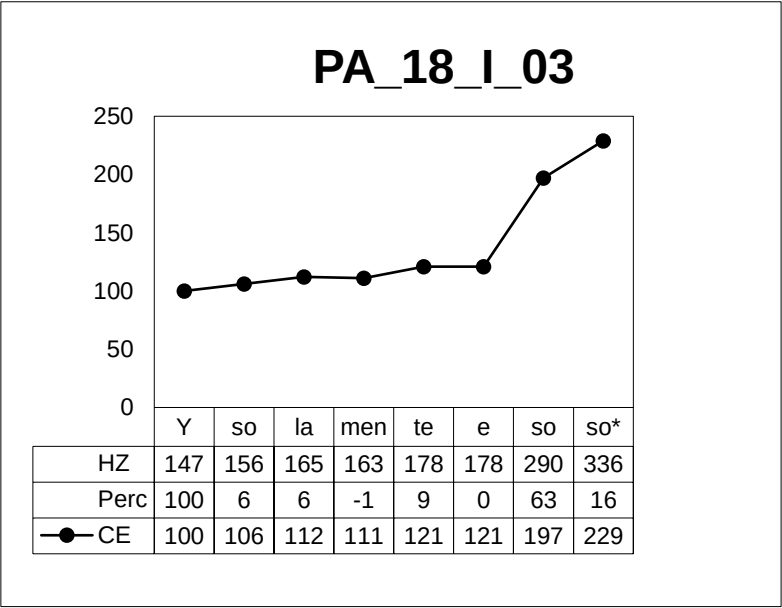
Ascenso total del 69%. Ascenso suave. Tiene clara IF, pero también un ascenso inicial de 17%.



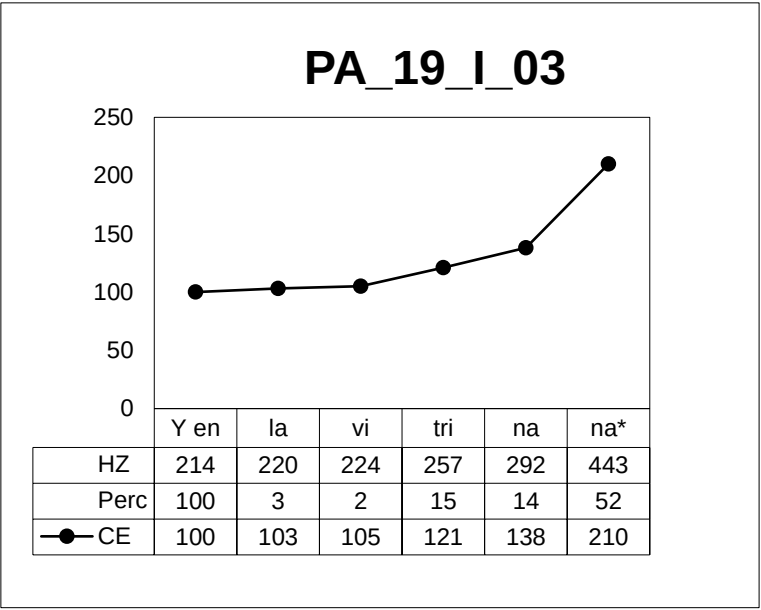
Ascenso total del 121%. Ascenso en dos etapas. Ascenso inicial de 37%, descenso de 11% y ascenso final de 80%. IF clara propiciada por NR 11%.



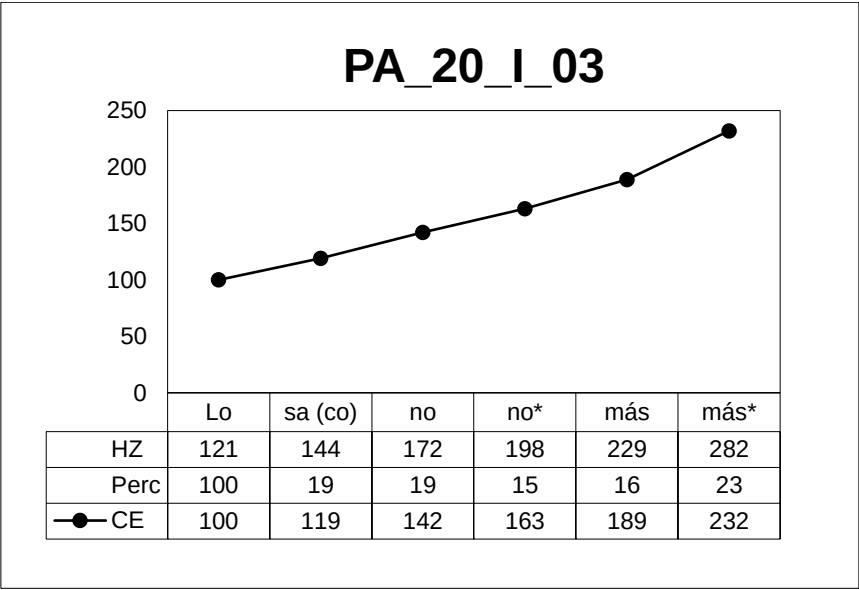
Ascenso total de 120%. Ascenso en tres etapas. Ascenso inicial de 31%, descenso de 19%, ascenso de 33%, descenso de 2% y ascenso final de 59%. EP en “ningún”.



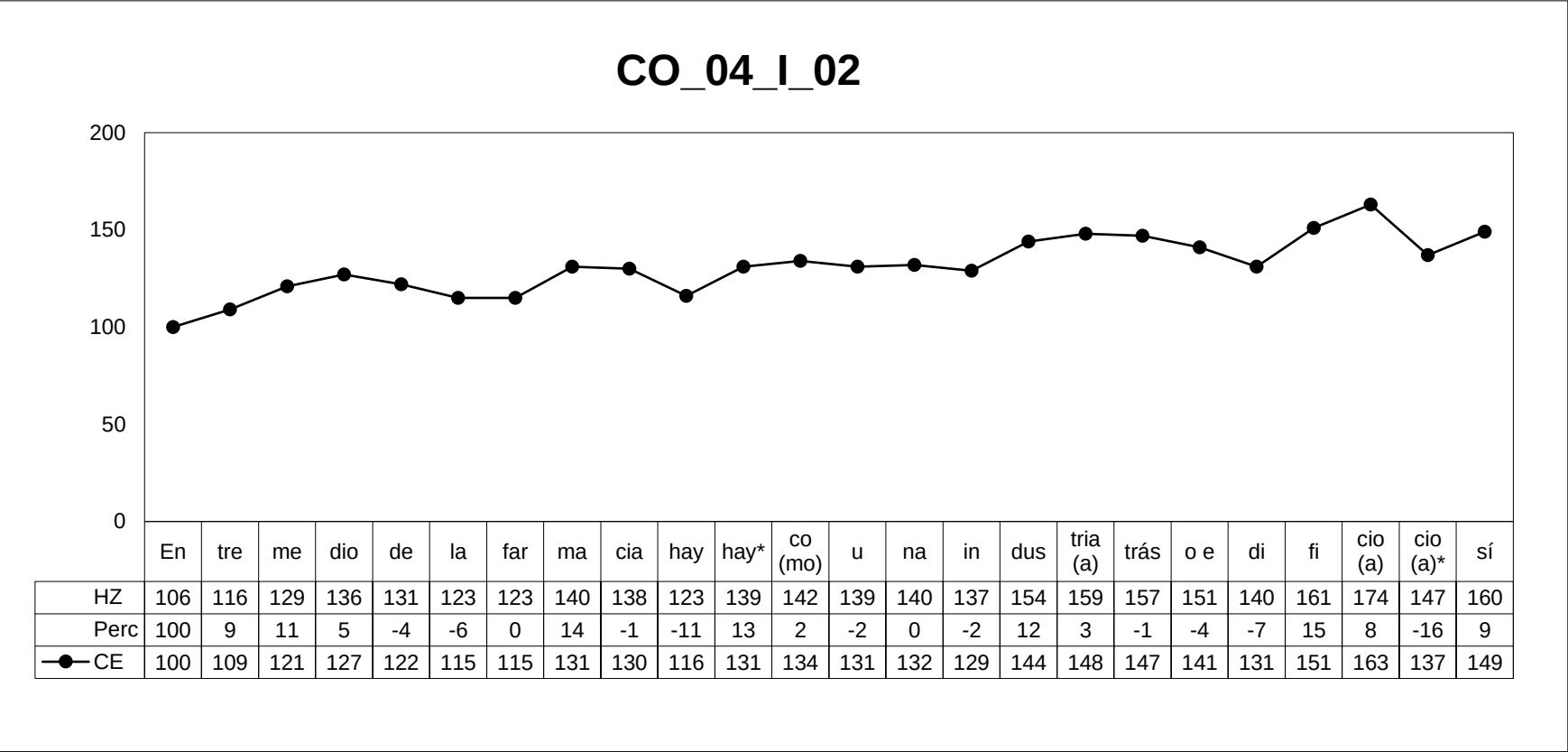
Ascenso total del 129%. Tiene clara IF.



Ascenso total del 110%. Tiene IF clara.

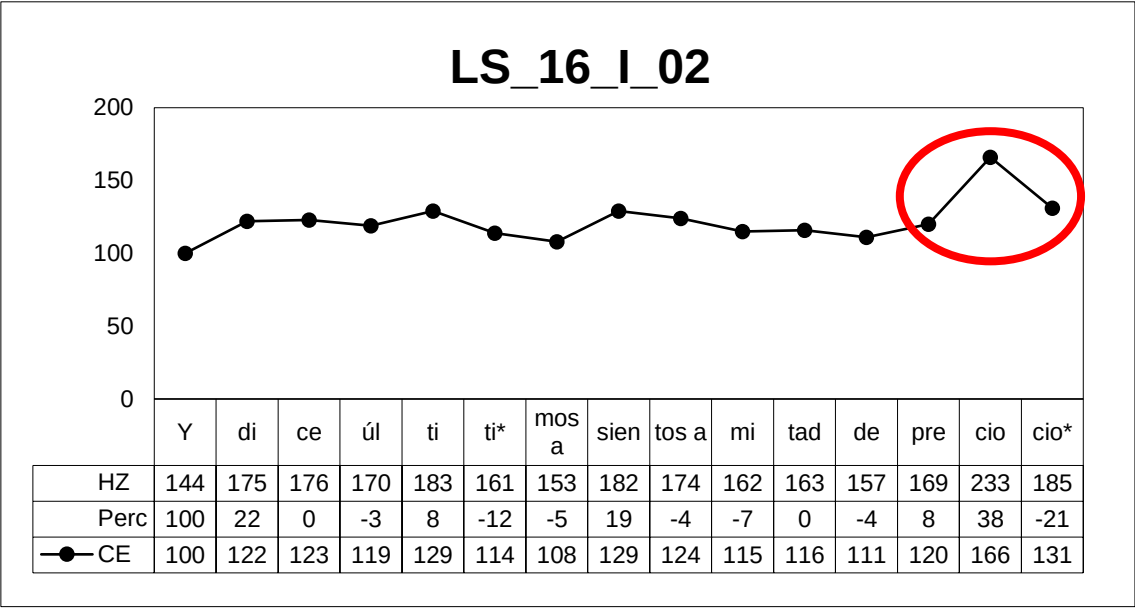


Ascenso total del 132%.

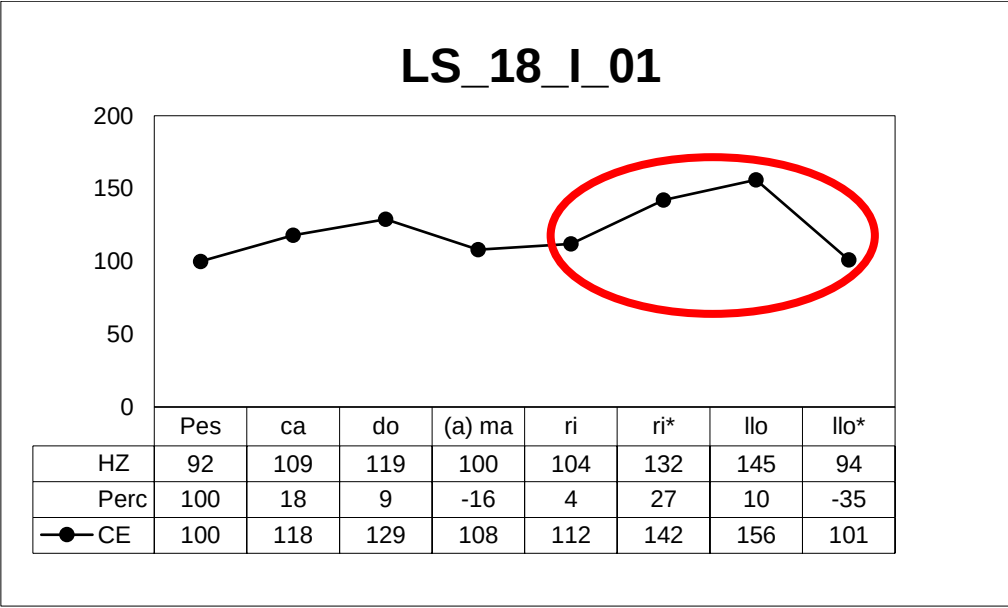


Ascenso total de 49%. Ascenso de un 64% hasta “cio (a)”, descenso de 16% y ascenso final de 9%. Cuerpo con zigzag ascendente por acento de insistencia.

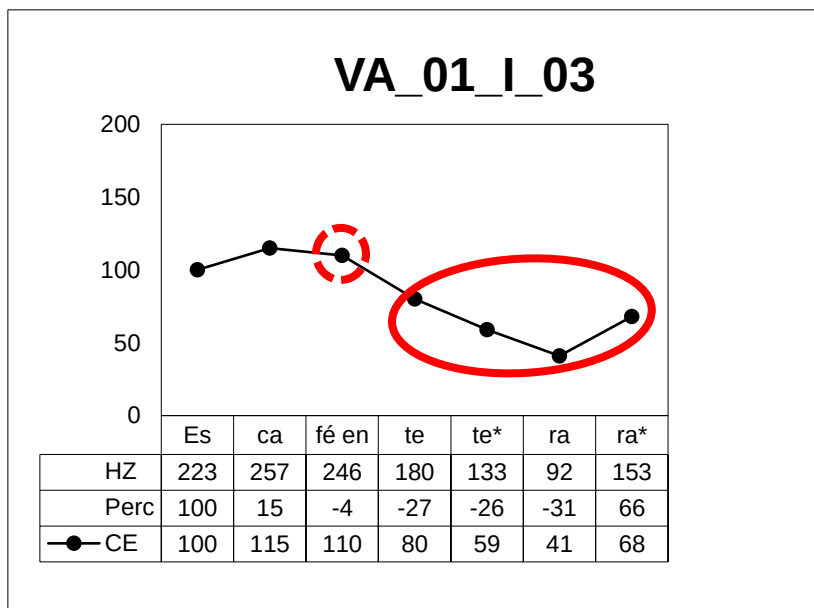
Patrón Melódico 3



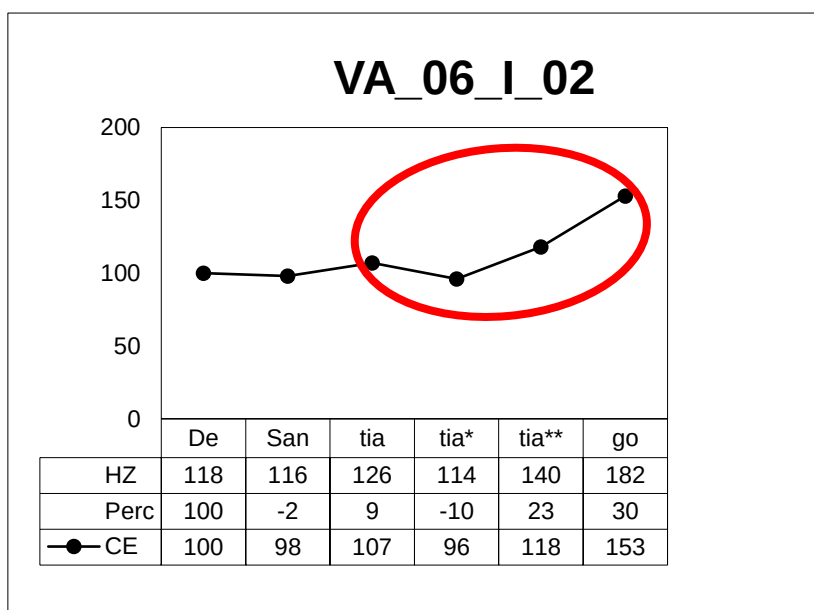
Cuerpo ondulado e IF circunfleja ascendente/descendente de +38% y -21%.



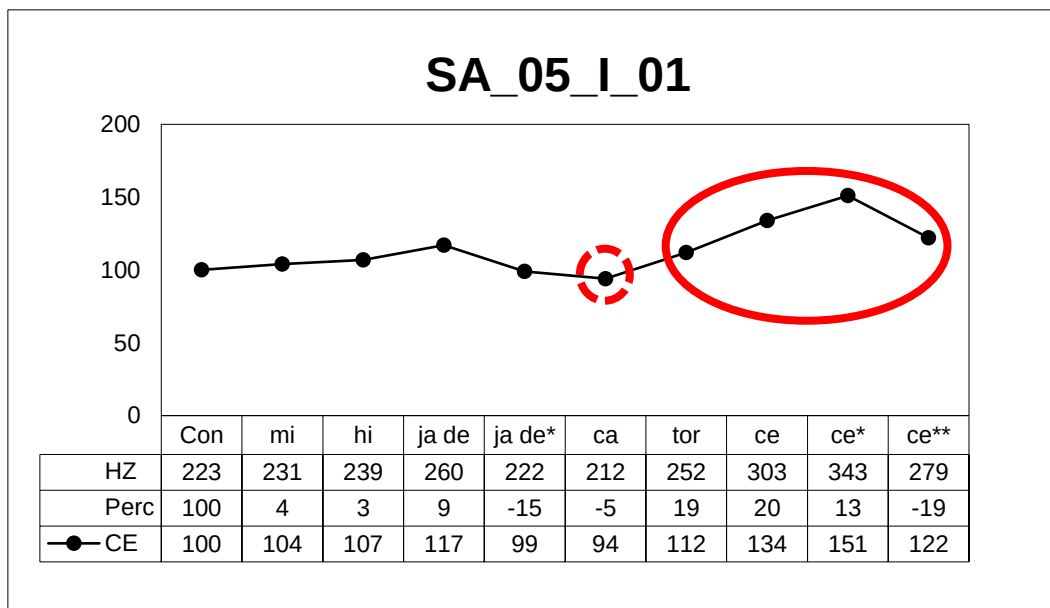
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +39% y -35%.



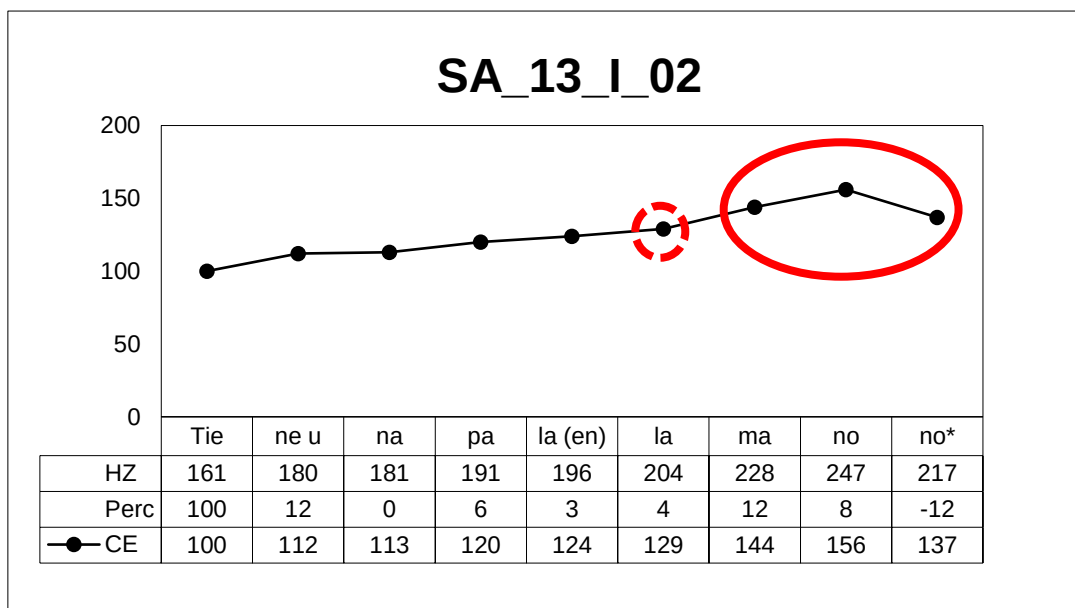
Cuerpo plano e IF circunfleja descendente 63% ascendente 66%. Núcleo resituado.



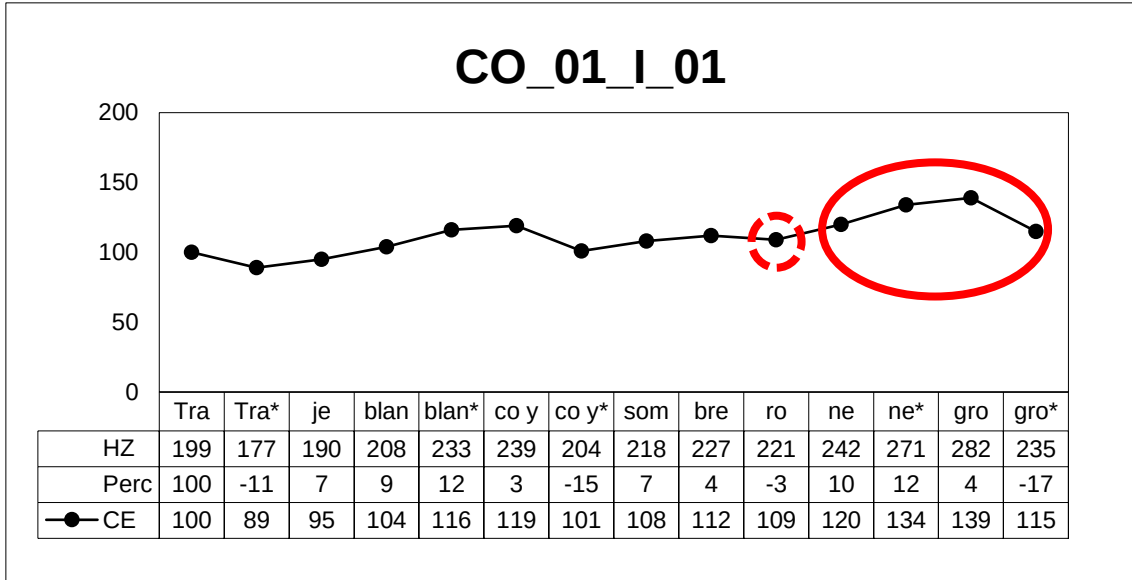
Cuerpo plano e IF circunfleja descendente 10% ascendente 60%.



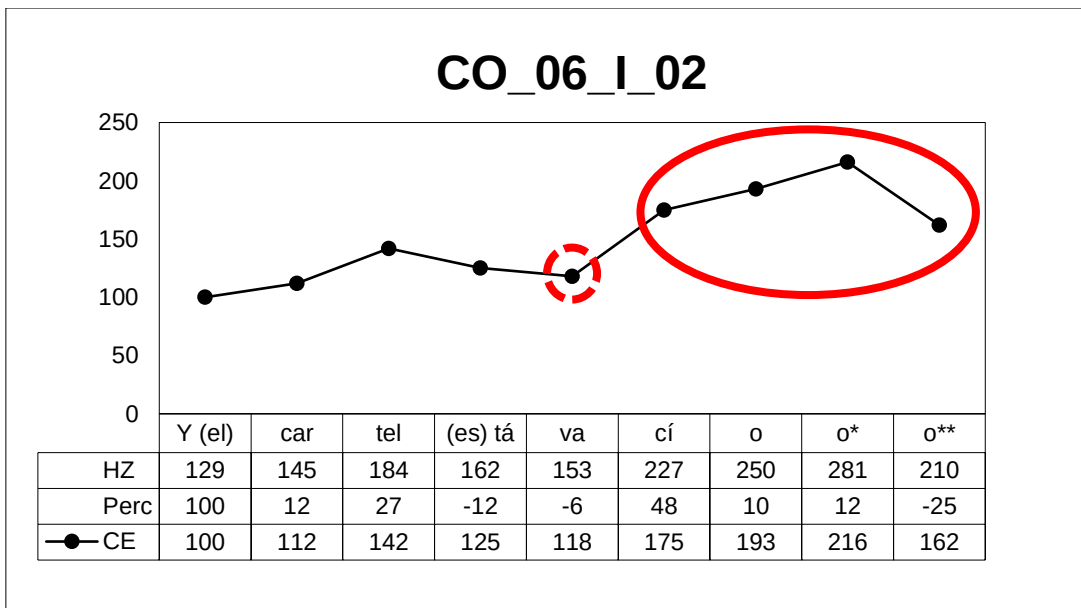
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +62% y -19%.
Núcleo resituado.



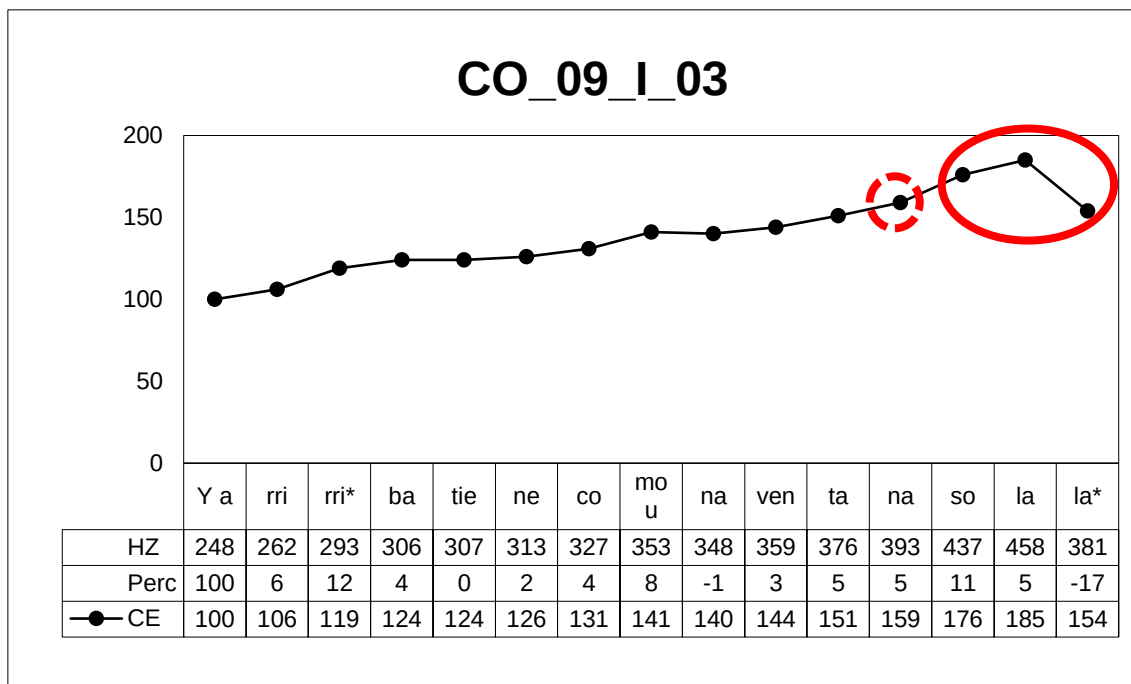
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +21% y -12%.
Núcleo resituado.



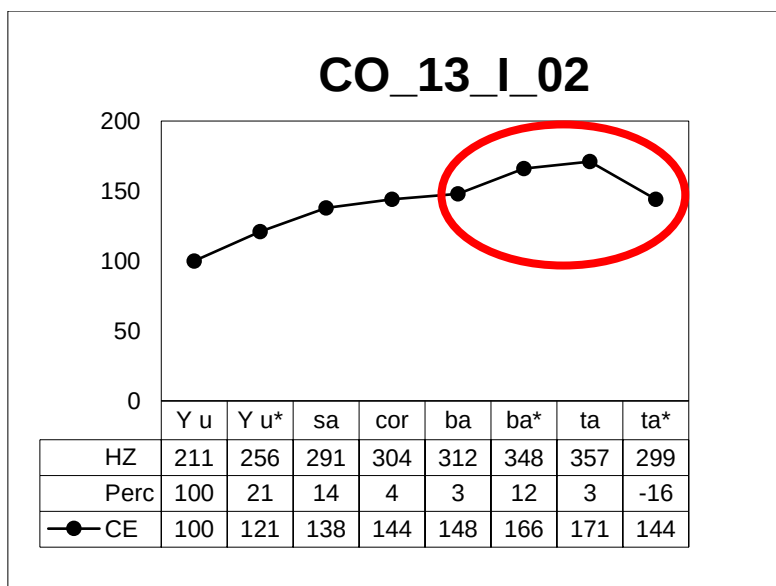
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +28% y -17%.
Núcleo resituado.



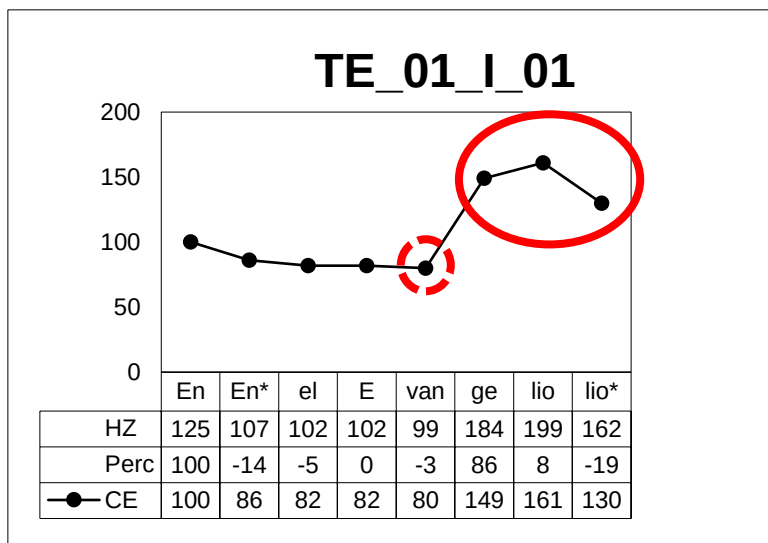
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +84% y -25%.
Núcleo resituado.



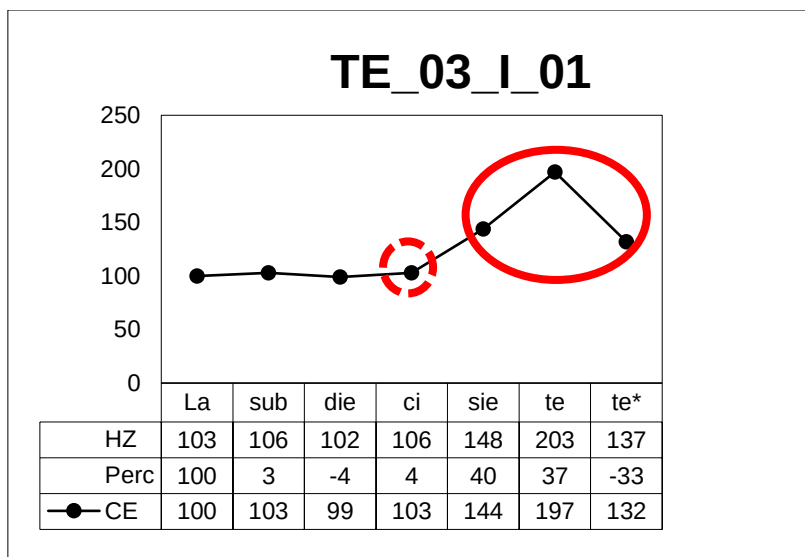
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +17% y -17%.
Núcleo resituado.



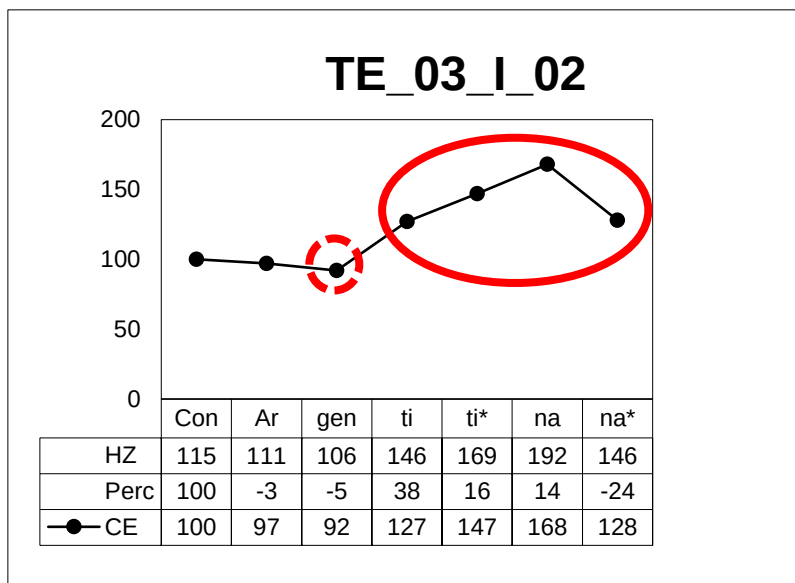
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +14% y -16%.



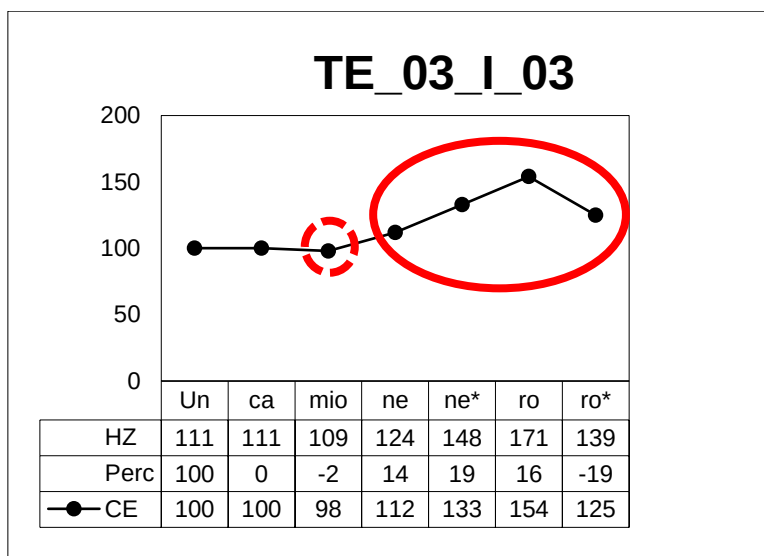
Cuerpo plano. Subida abrupta hasta el núcleo. IF circunfleja ascendente/descendente de +101% y -19%. Núcleo resituado.



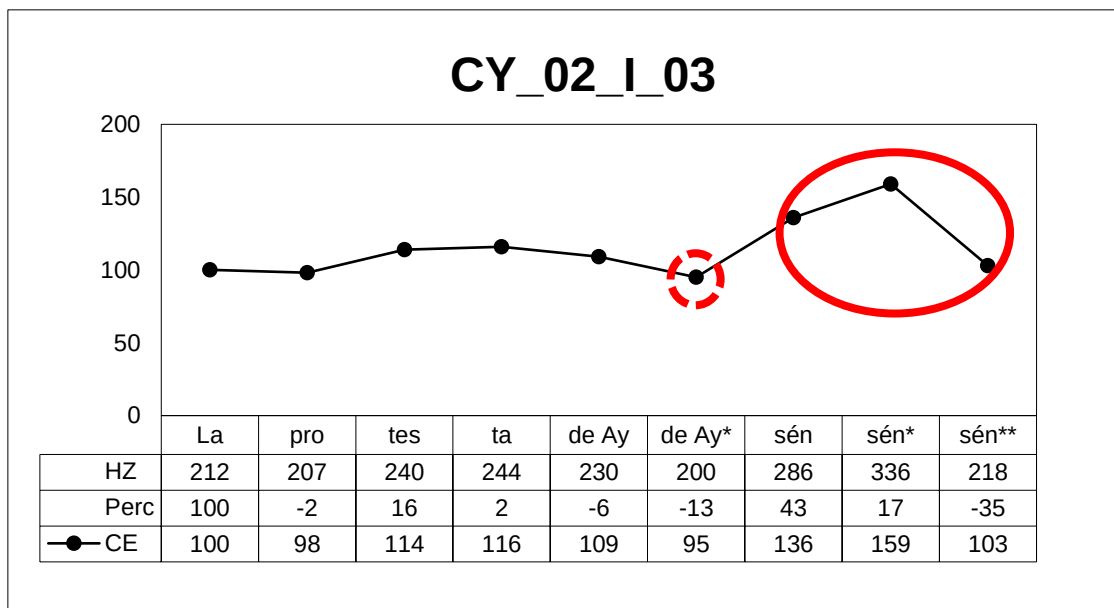
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente/descendente de +92% y -33%. Núcleo resituado.



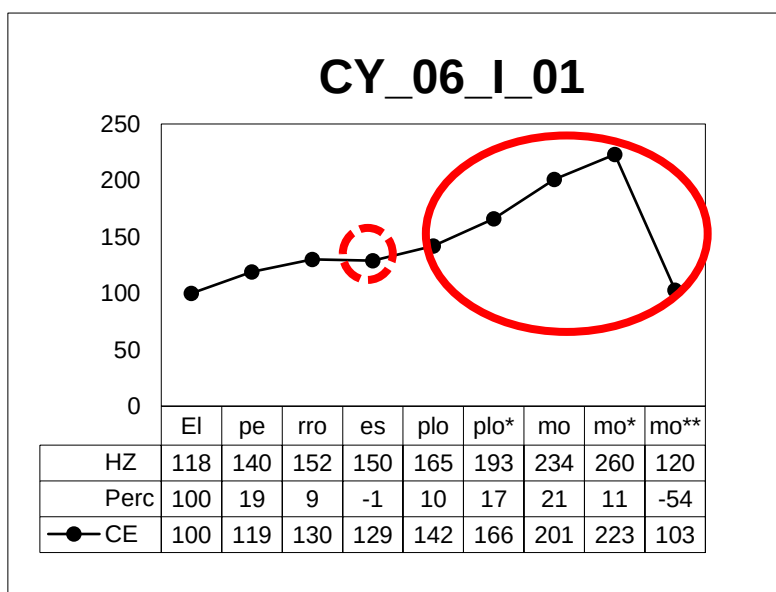
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente/descendente de +81% y -24%. Núcleo resituado.



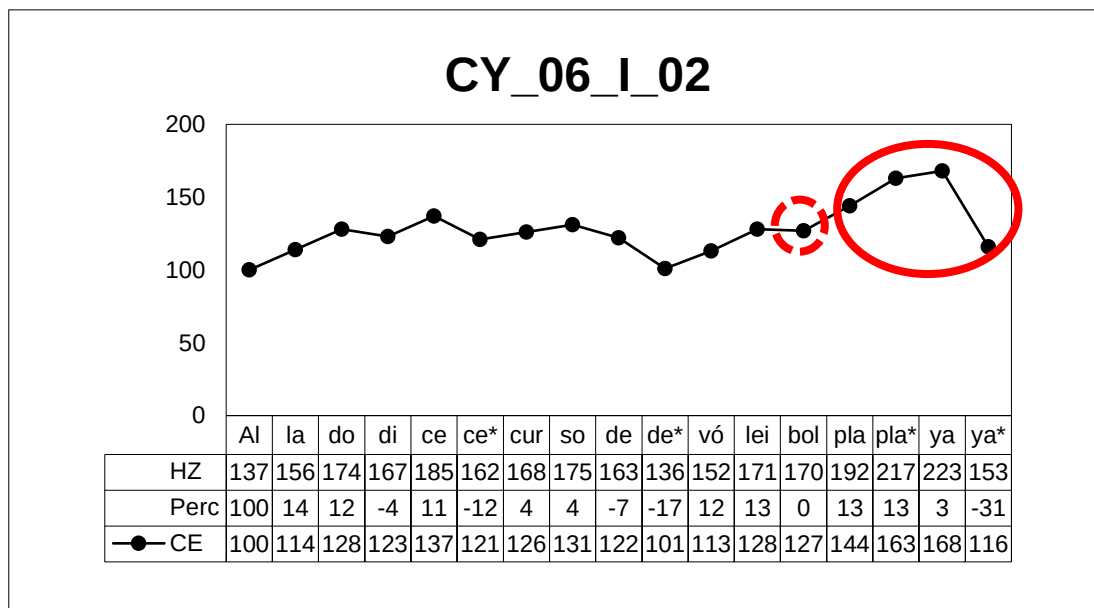
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente/descendente de +57% y -19%. Núcleo resituado.



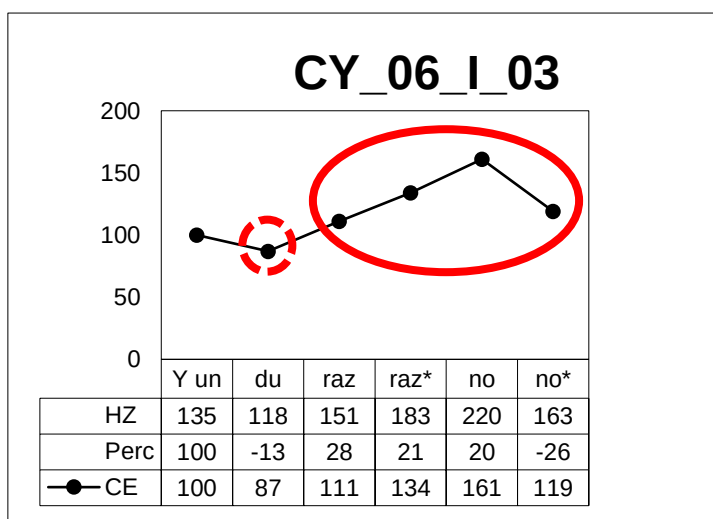
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente/descendente de +68% y -35%. Núcleo resituado.



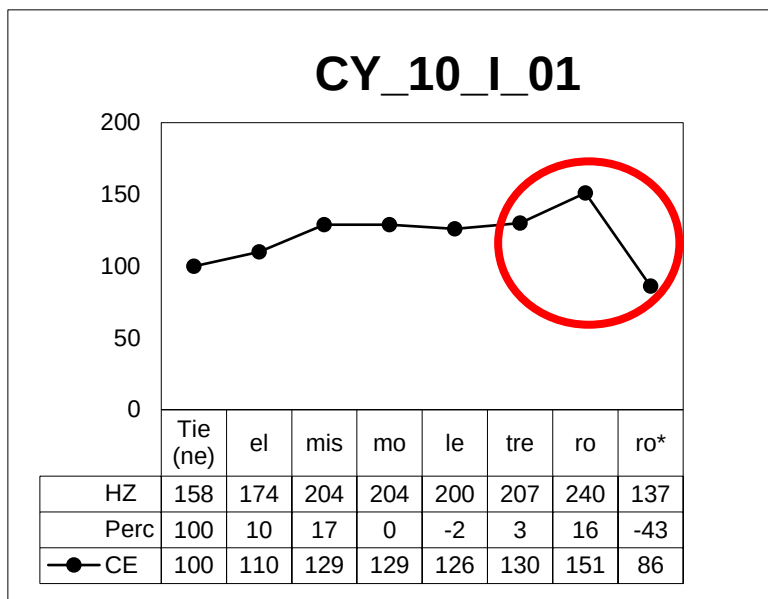
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +58% y -54%. Núcleo resituado.



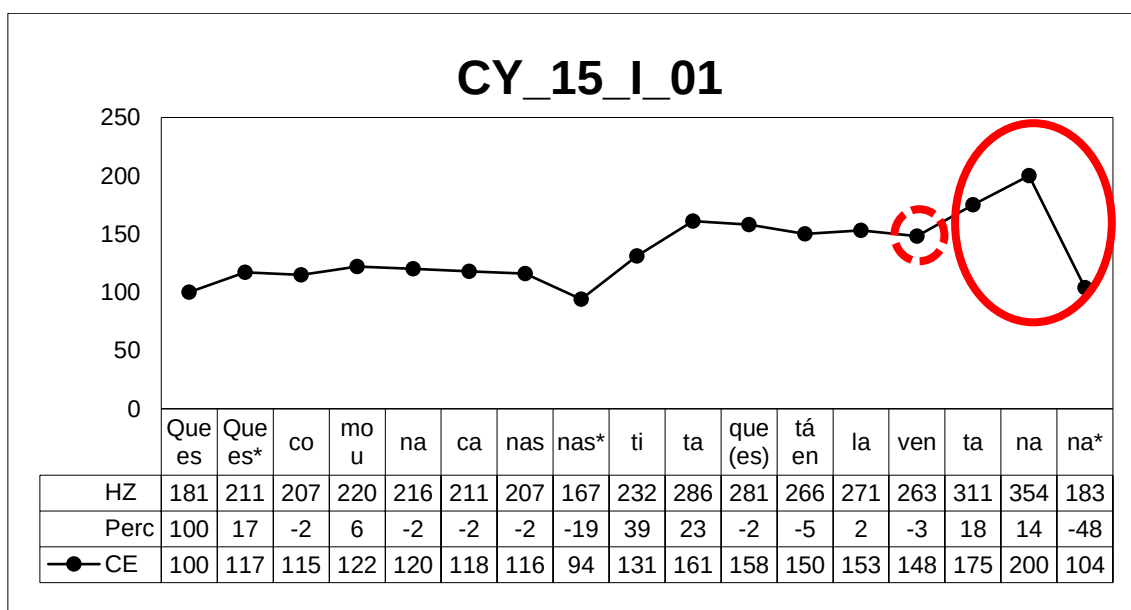
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +31% y -31%. Núcleo resituado.



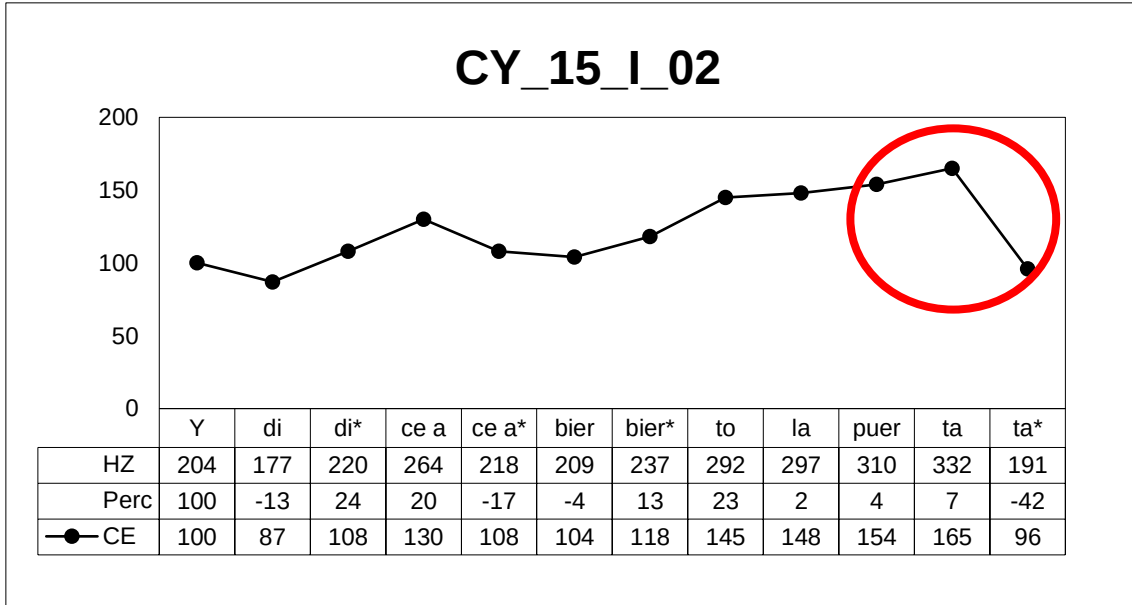
(Contabilizado como cuerpo plano). IF circunfleja ascendente/descendente de +86% y -26%. Núcleo resituado.



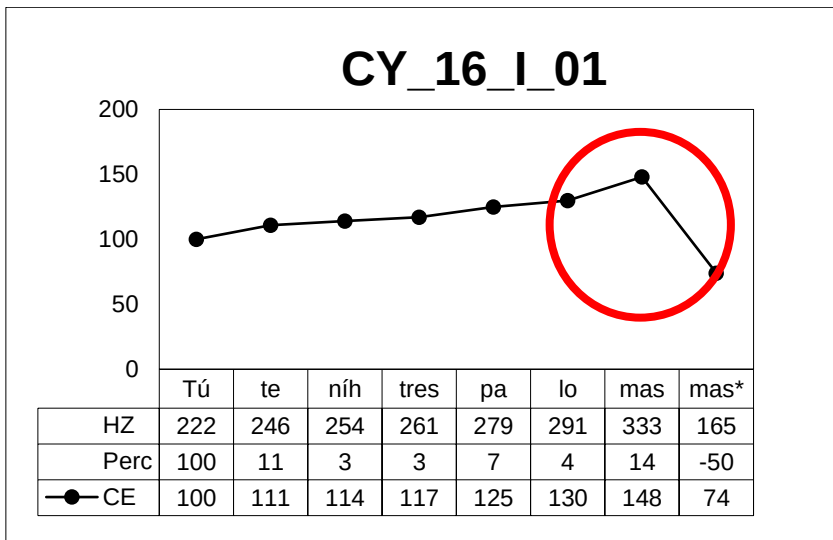
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +16% y -43%.



Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +35% y -48%.
Núcleo resituado.

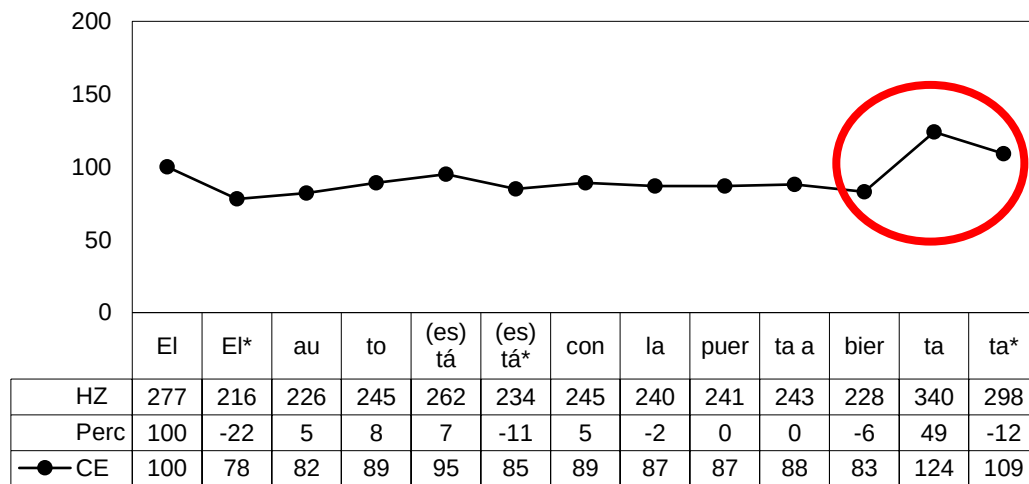


Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +7% y -42%.

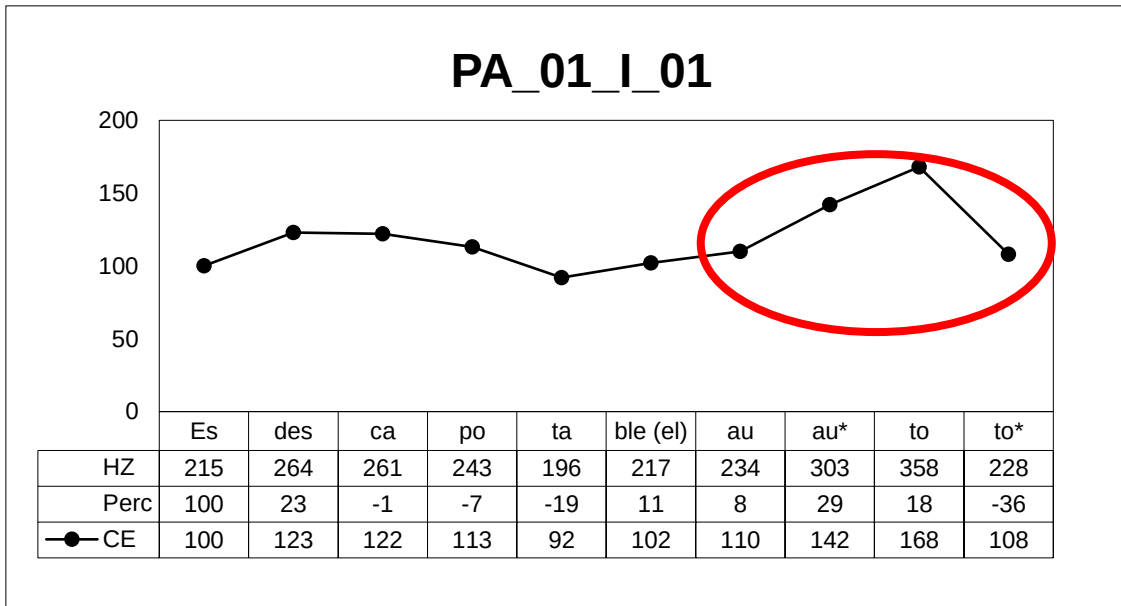


Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +14% y -50%.

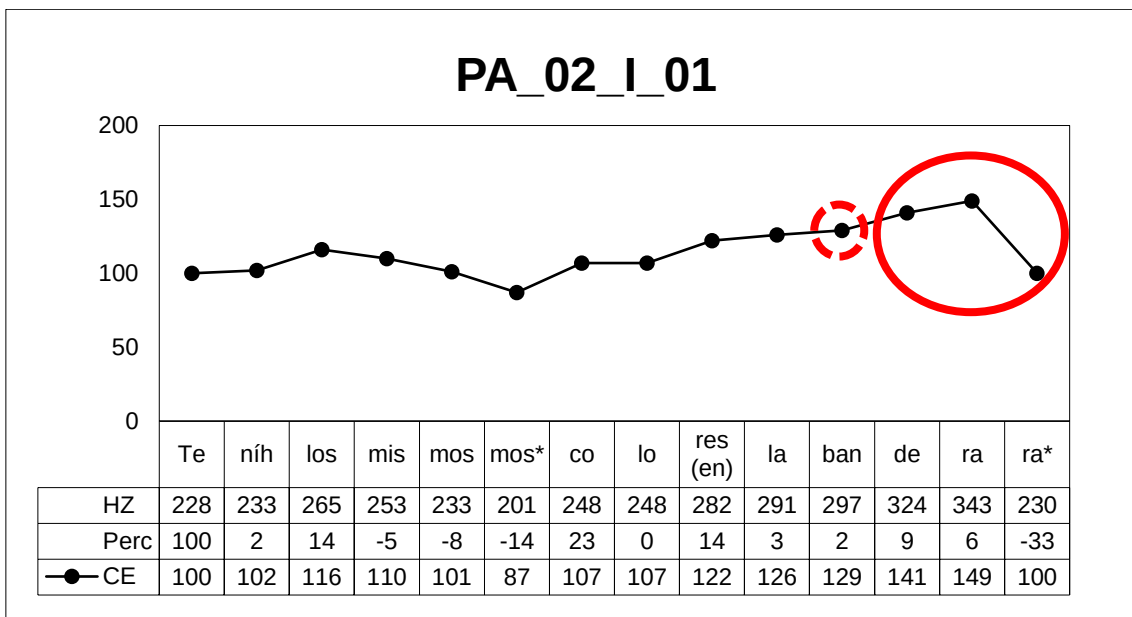
CY_18_I_01



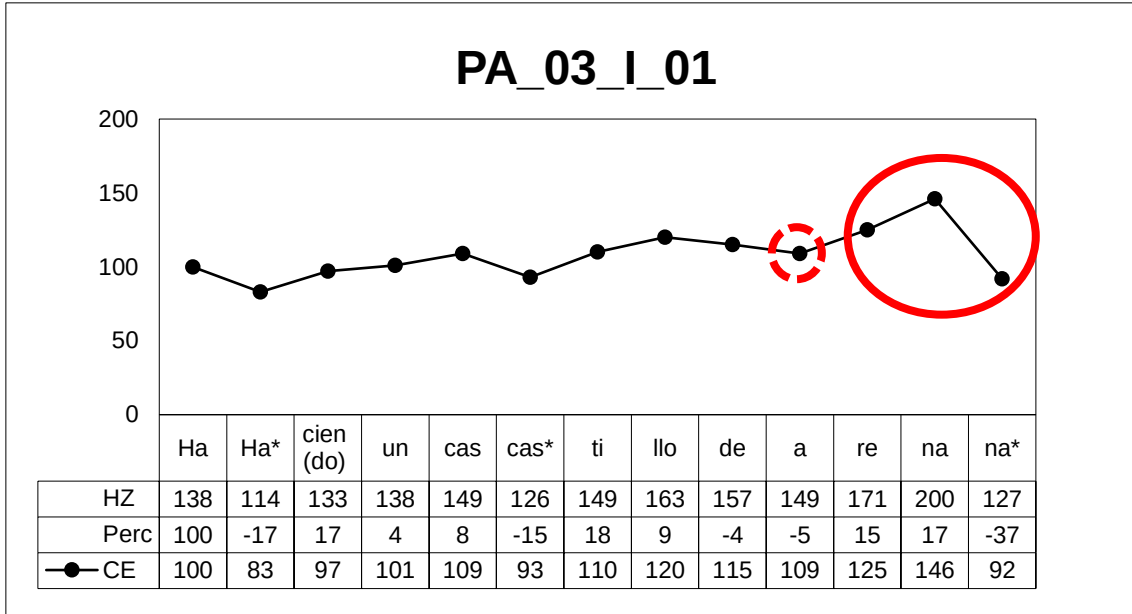
Cuerpo plano, IF ascendente/descendente de +49% y -12%.



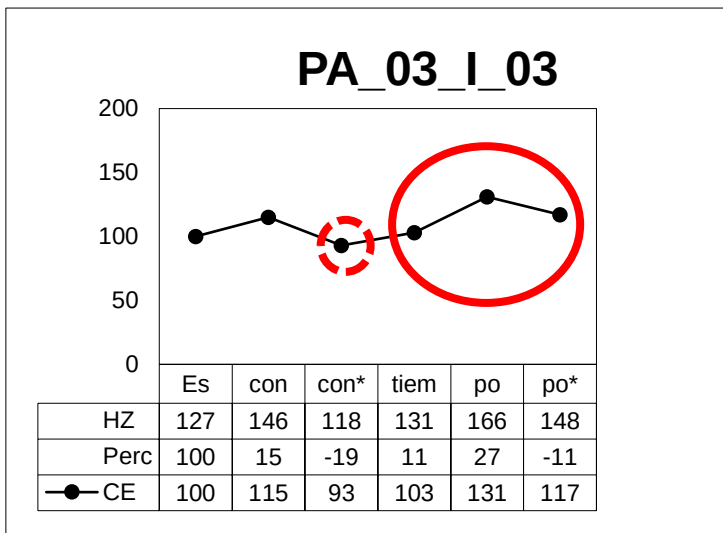
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +53% y -36%.



Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +15% y -33%.
Núcleo resituado.

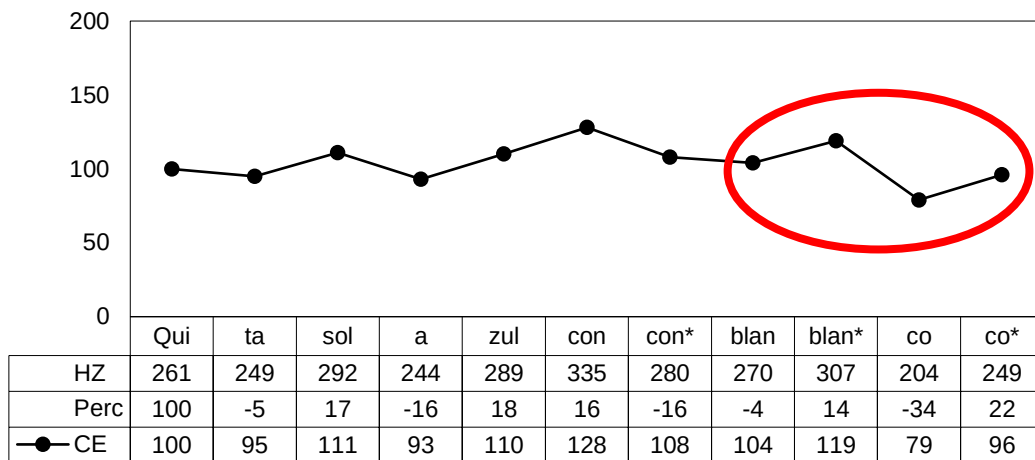


Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +34% y -37%.
Núcleo resituado.



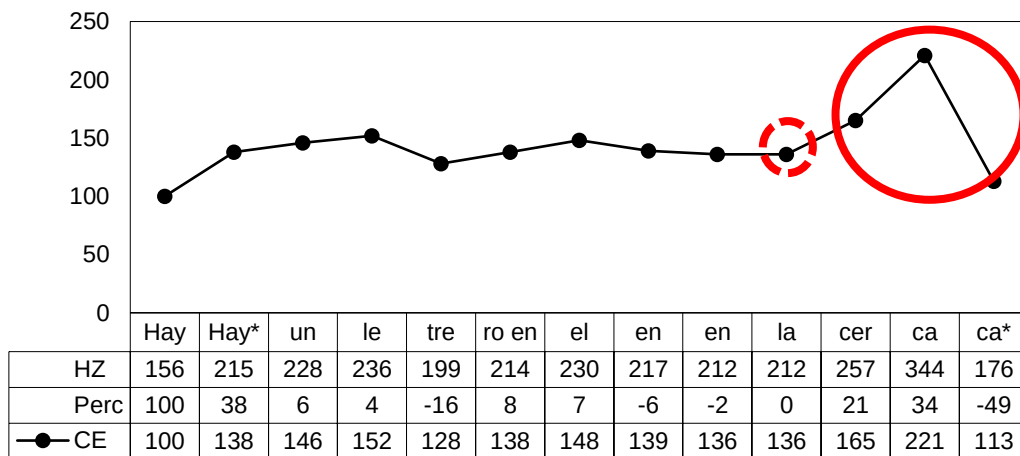
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +41% y -11%.
Núcleo resituado.

PA_06_I_03

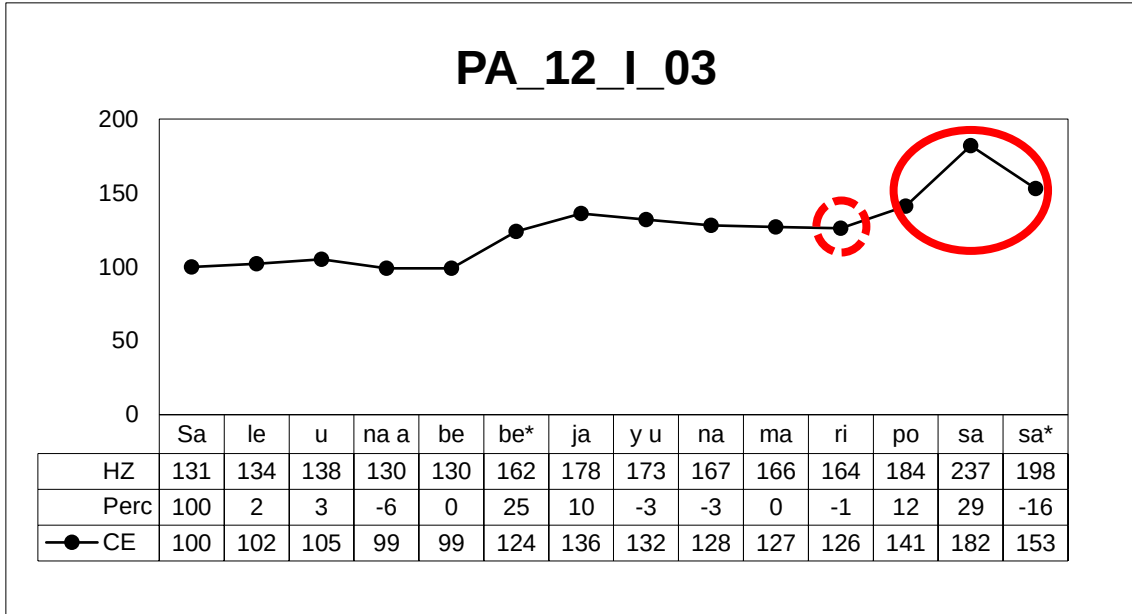


Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente/ascendente de +14%, -34% y +22%.

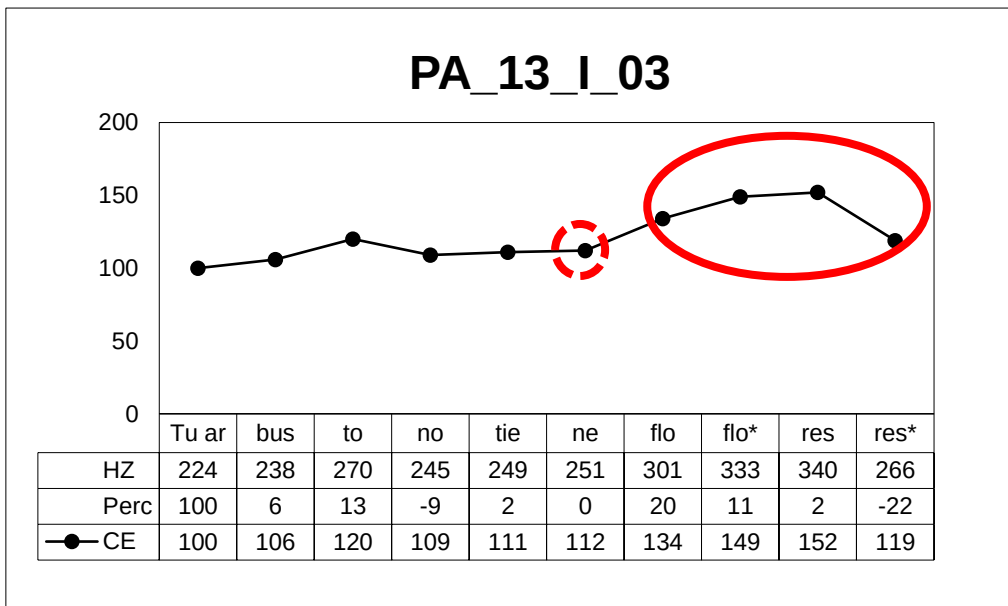
PA_07_I_03



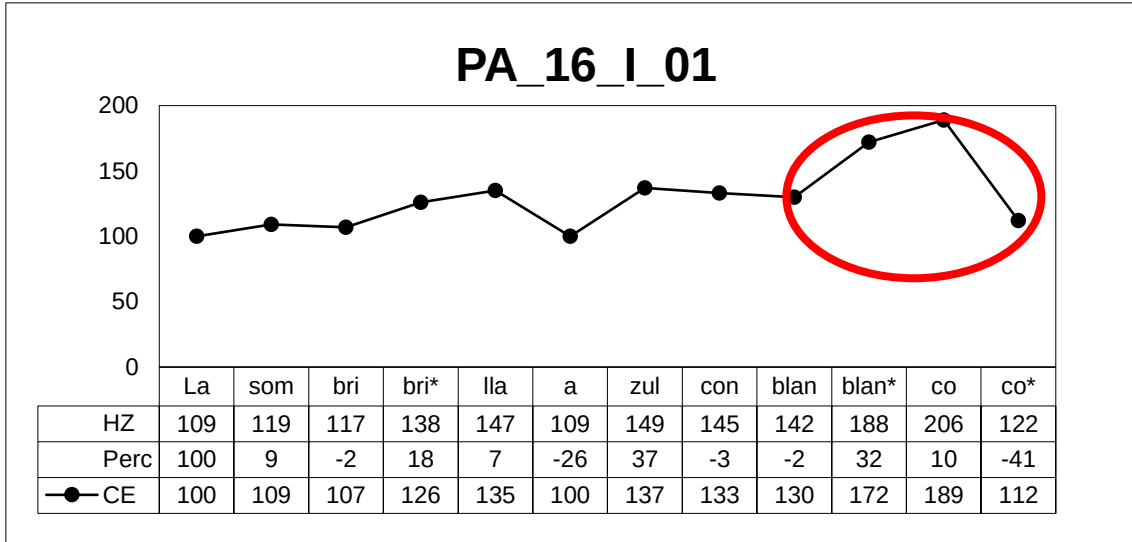
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +62% y -49%. Núcleo resituado.



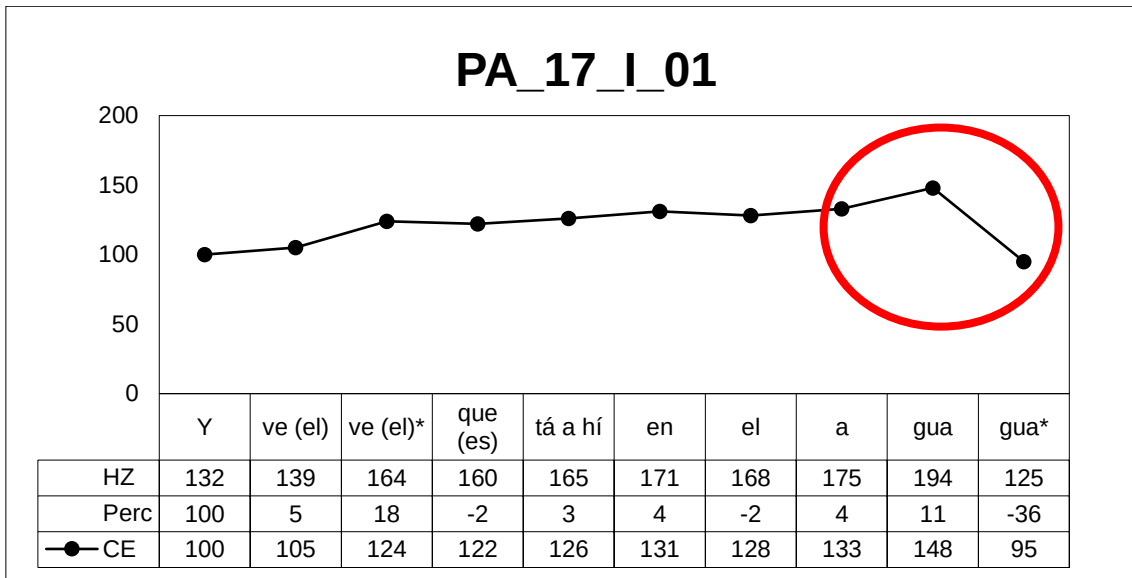
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +45% y -16%.
Núcleo resituado.



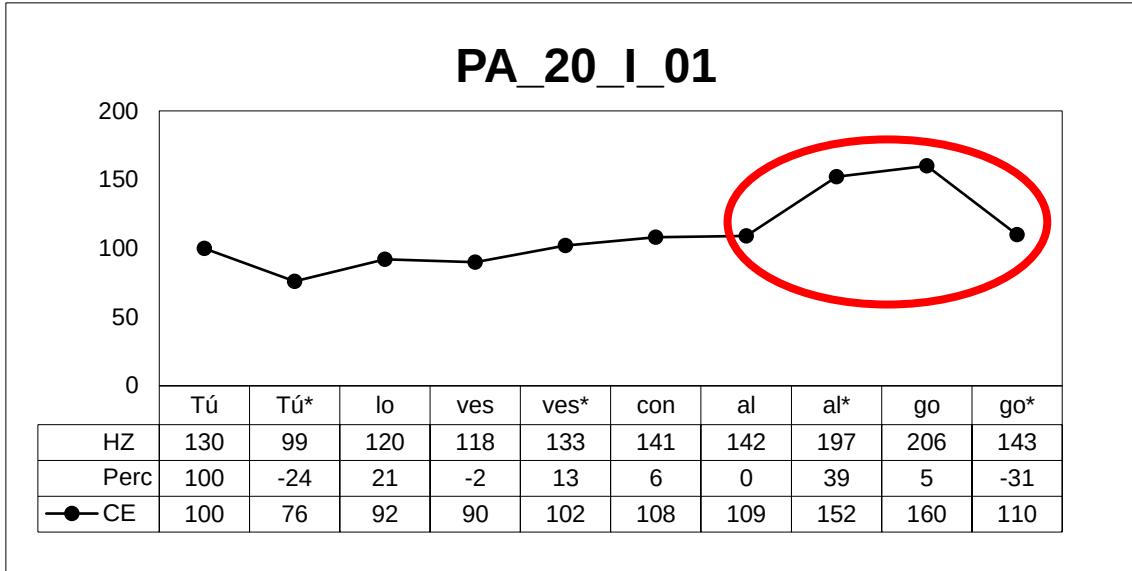
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente/descendente de +39% y -22%.
Núcleo resituado.



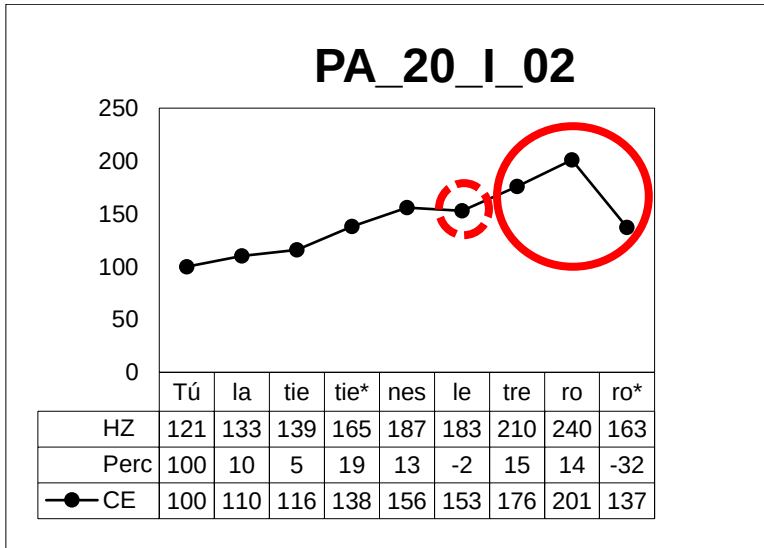
Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +45% y -41%.



Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +11% y -36%.

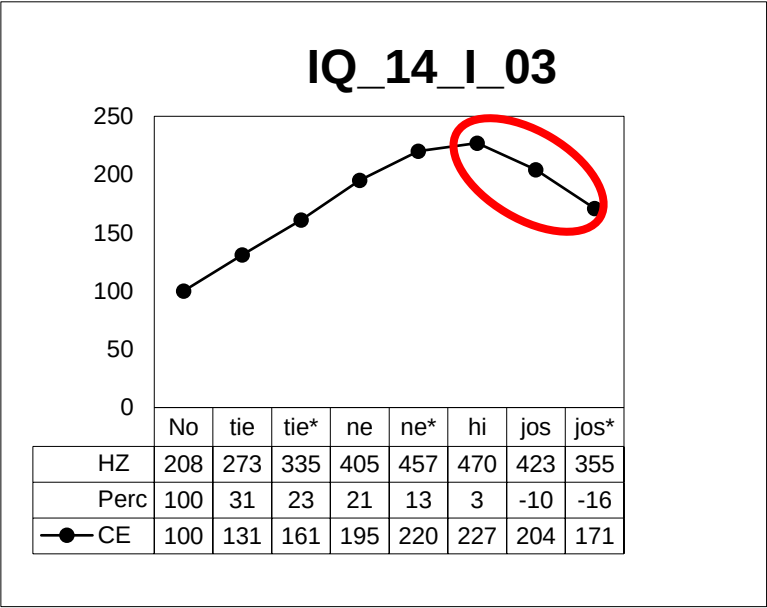


Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +45% y -31%.

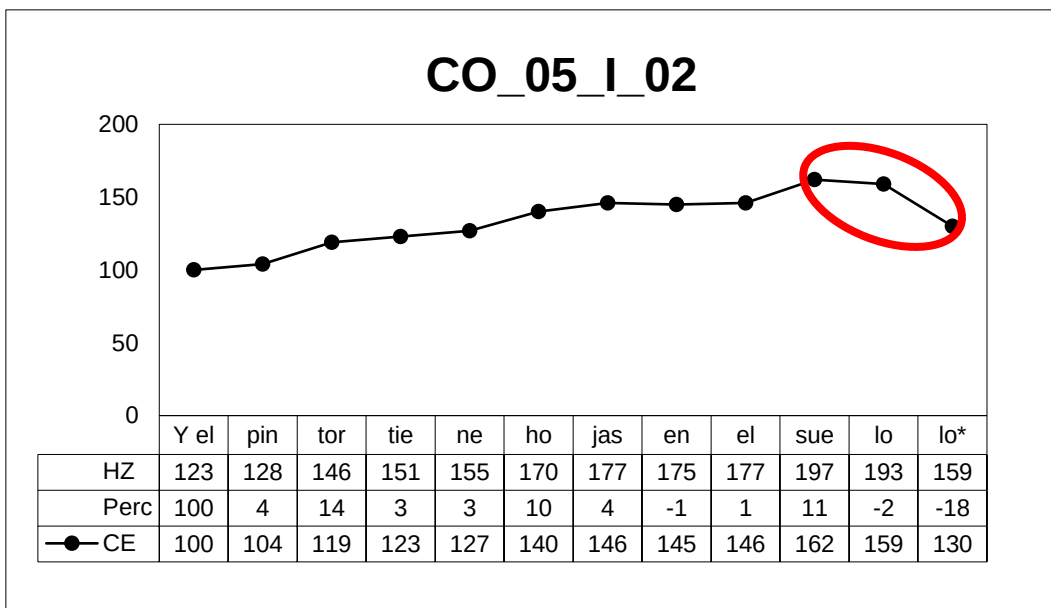


Cuerpo ascendente, IF circunfleja ascendente/descendente de +31% y -32%.
Núcleo resituado.

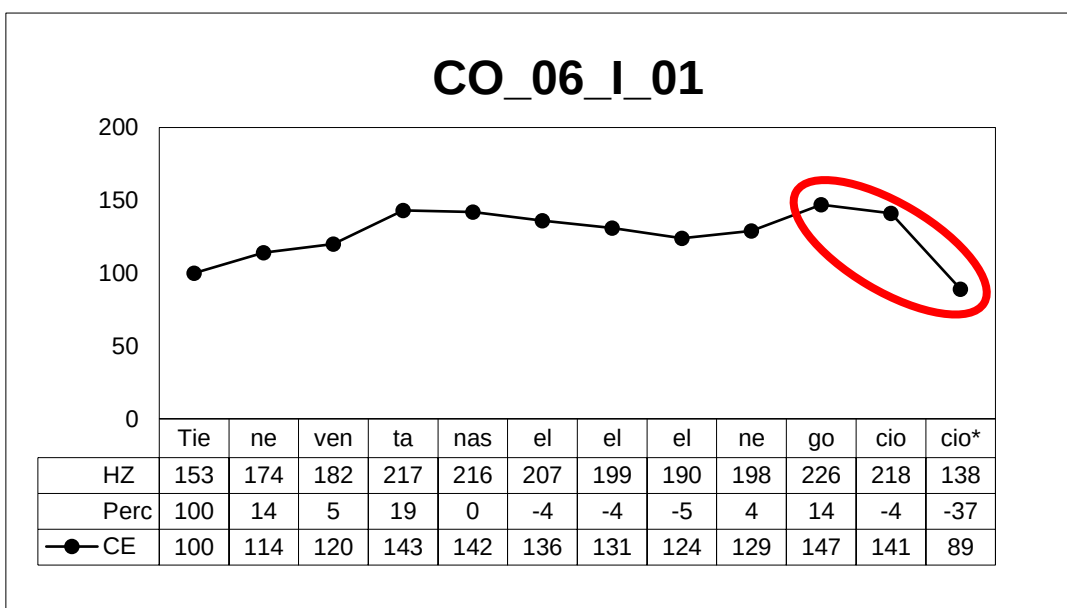
Patrón Melódico 4



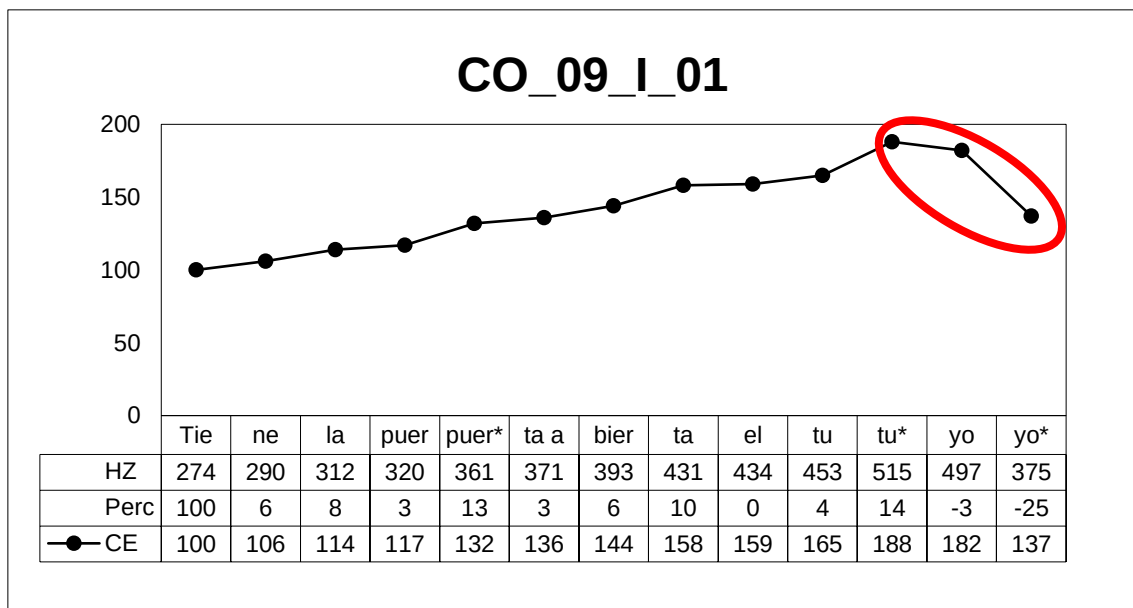
Cuerpo ascendente hasta la tónica en un 127%, luego descenso de un 24% desde “hi” hasta “jos”. Énfasis.



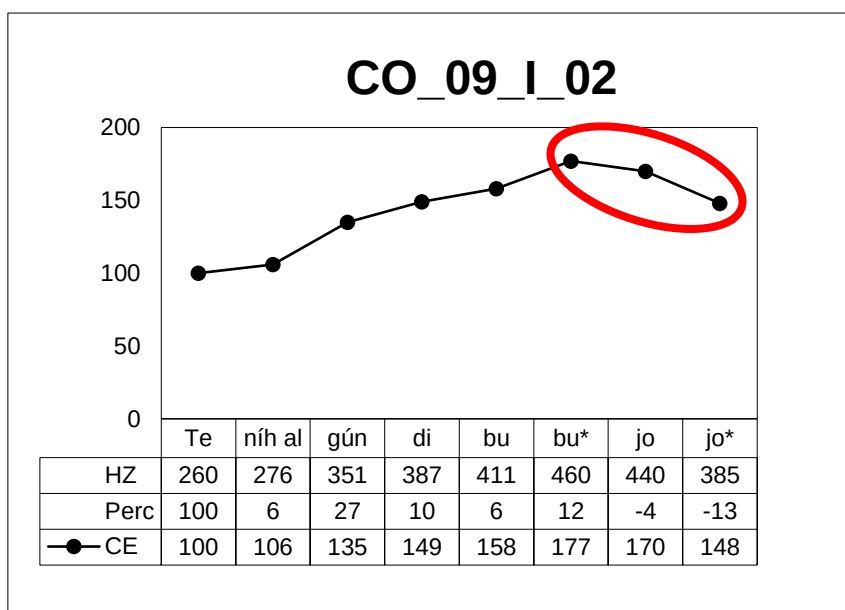
Cuerpo ascendente hasta la tónica en un 62% y un descenso de 19% desde “sue” hasta “lo*”.



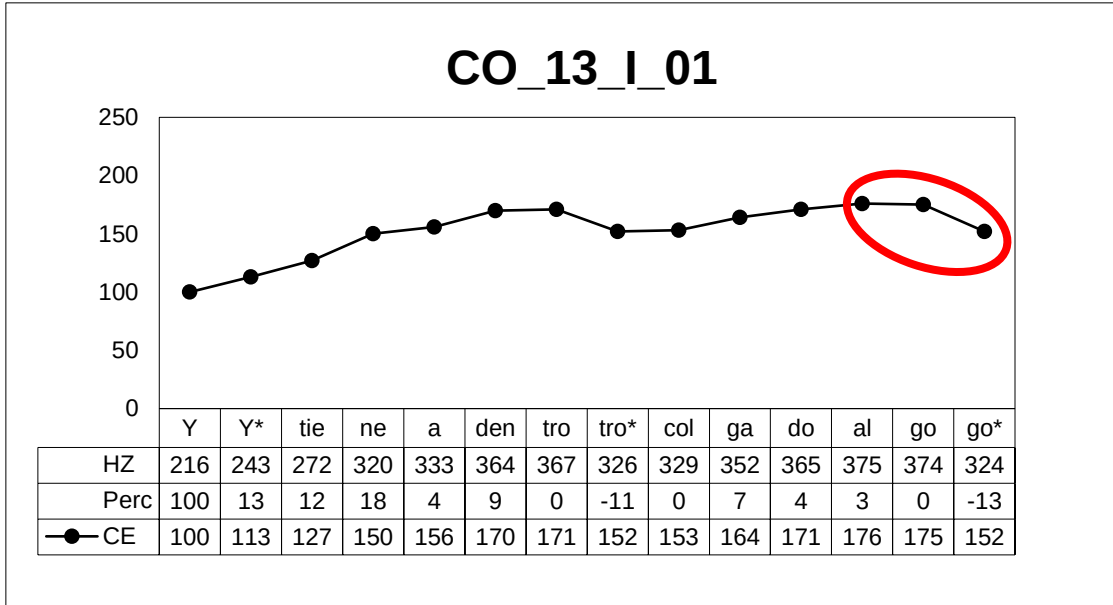
Ascenso de un 43%, luego se mantiene relativamente plano hasta la tónica, aunque alcanza un ascenso total de 47% y hay un descenso final de 40% desde “go” hasta “cio*”.



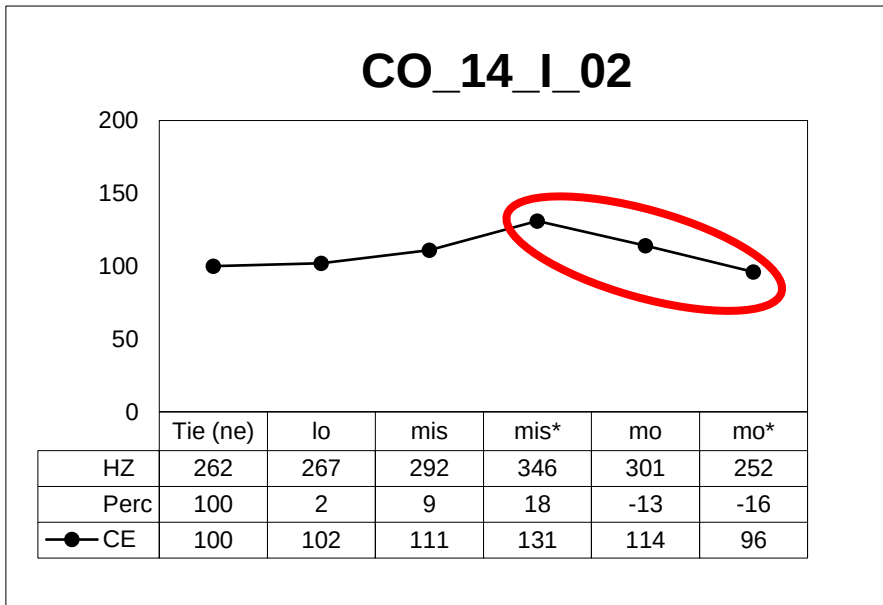
Cuerpo ascendente hasta el núcleo, un 88% hasta “tu*” y luego descenso de 27%.



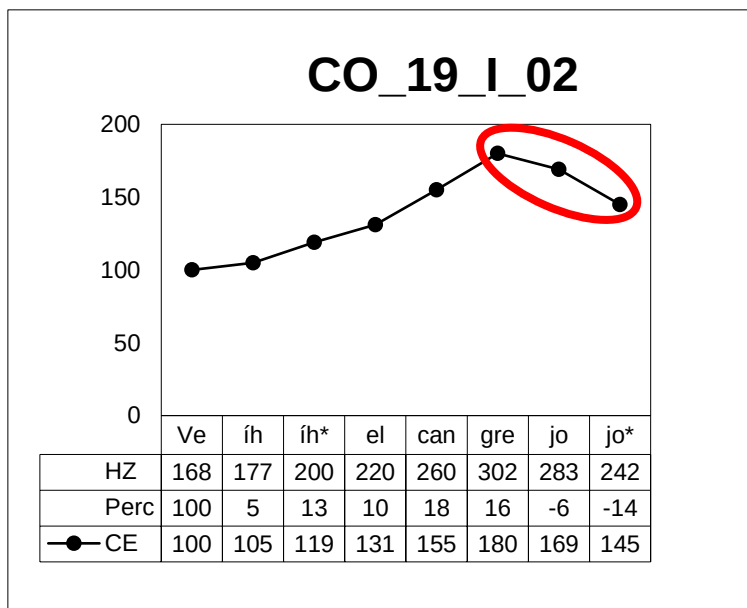
Cuerpo ascendente en un 77% hasta tónica “bu*” y descenso posterior de 16%.



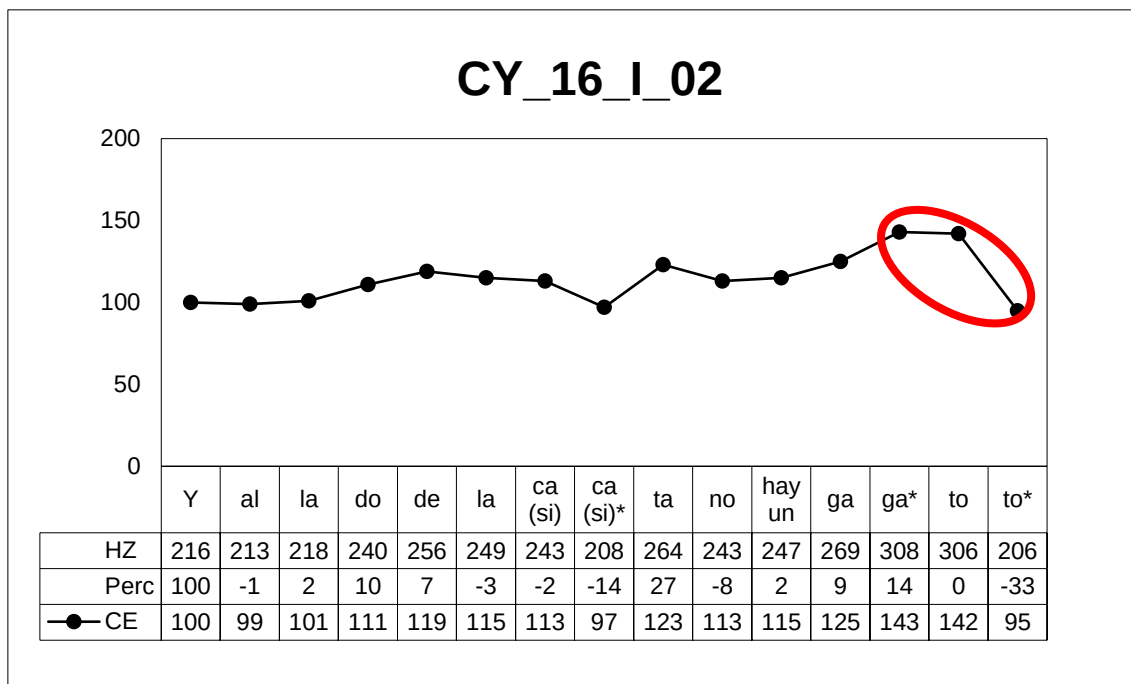
Cuerpo ascendente en 70% hasta “den”. Luego, cuerpo relativamente plano hasta “al”, aunque alcanza ascenso total de 76% y descenso posterior de 13%.



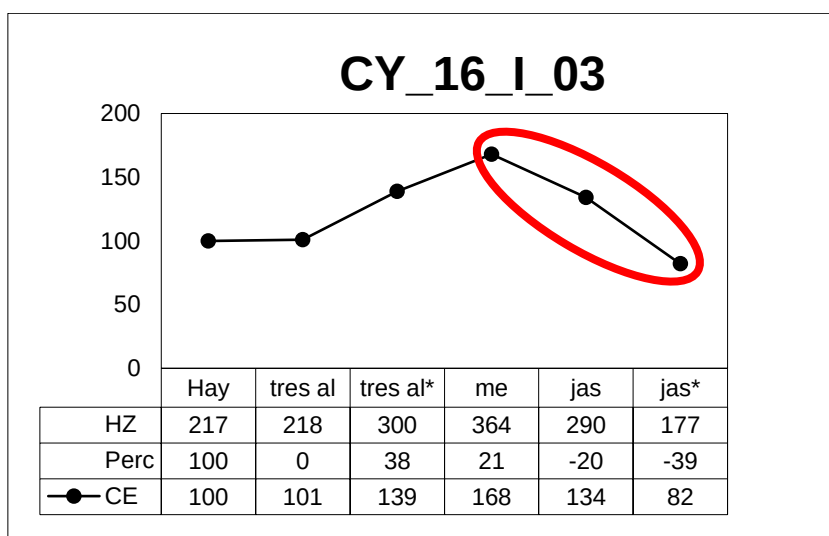
Cuerpo ascendente hasta “mis*” 31% y posterior descenso de 27%.



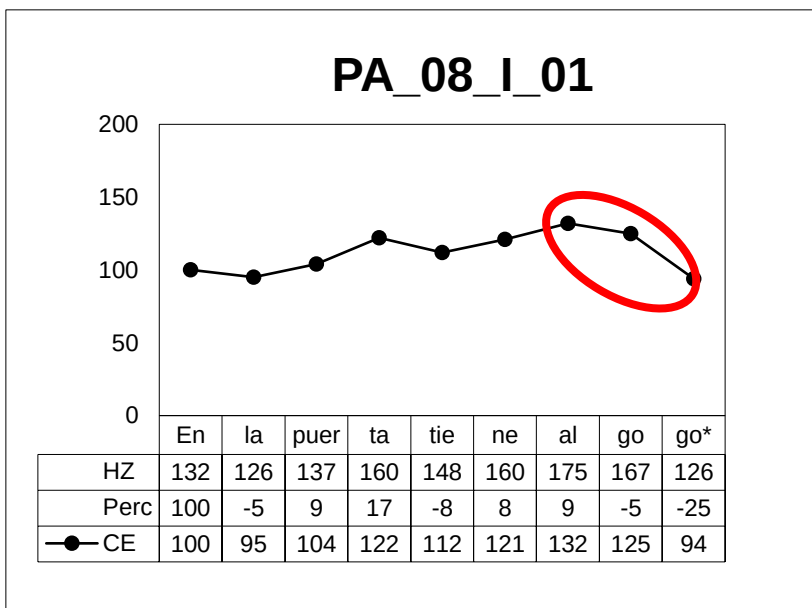
Cuerpo ascendente hasta tónica en un 80%, luego descenso de un 20% desde “gre” hasta “jo*”.



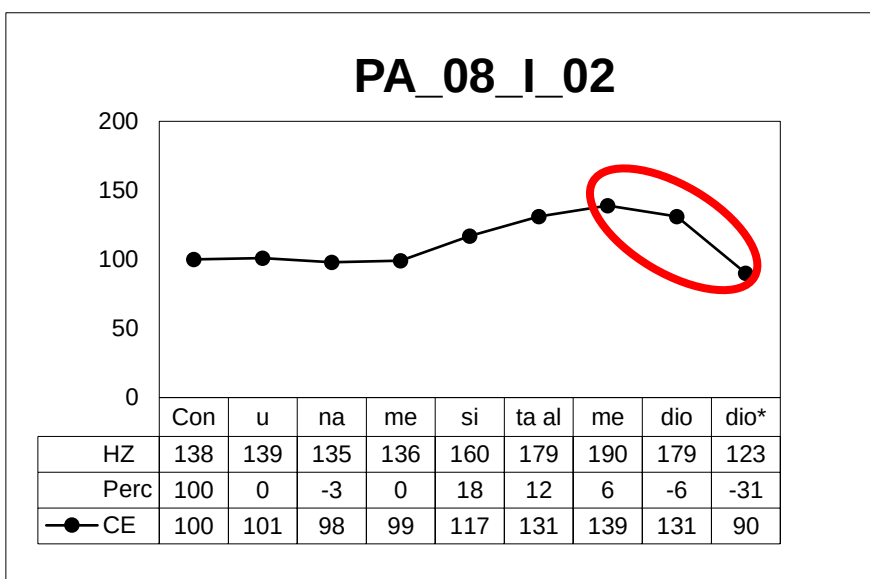
Cuerpo ascendente hasta tónica en un 43% y posterior descenso de 33%.



Cuerpo ascendente de un 68% hasta la tónica y luego hay un descenso de 51%.

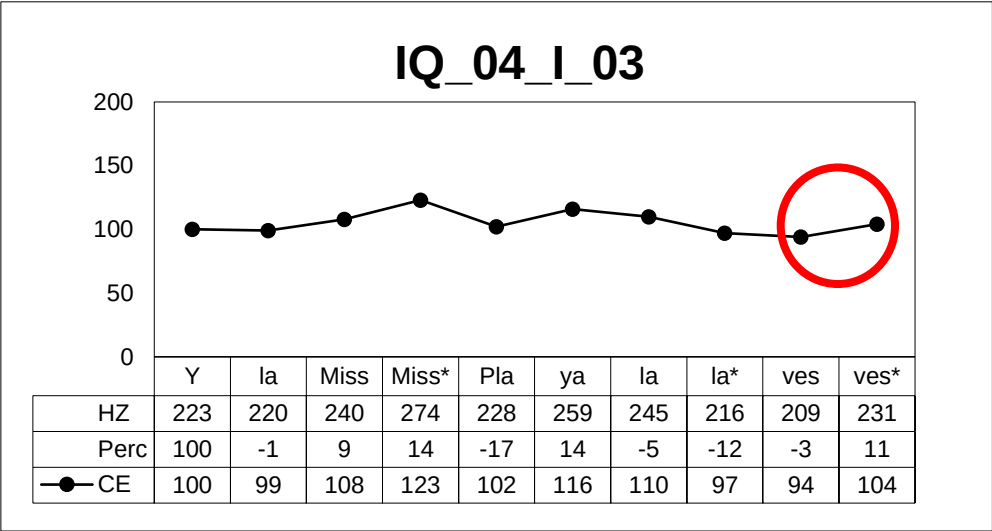


Cuerpo ascendente en dos etapas, primero de un 21%, descenso de 8% y luego ascenso de un 18% hasta la tónica. En total, hay un ascenso de 32% y después hay un descenso de 28% desde “al” hasta “go*”.



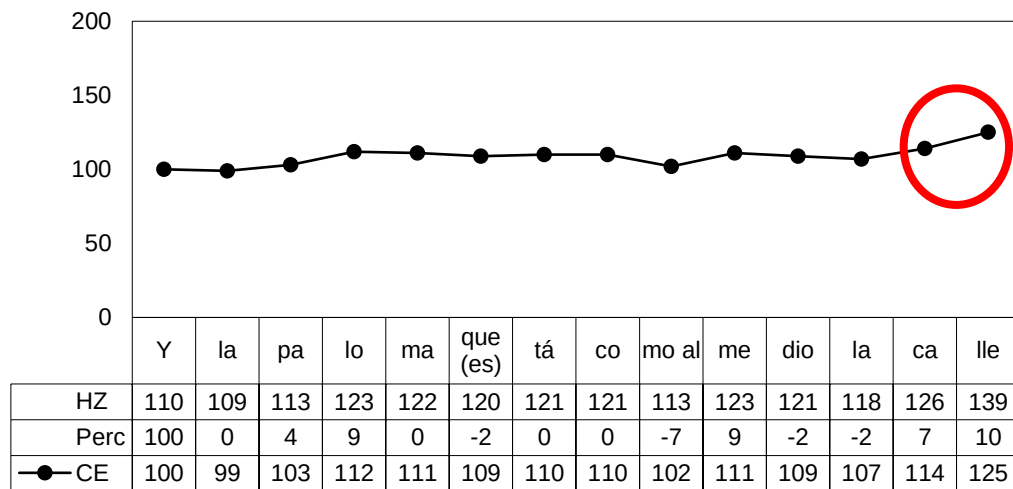
Cuerpo ascendente hasta tónica, un total de 39%, luego bajada de 35% desde “me” hasta “dio*”.

Patrón Melódico 5



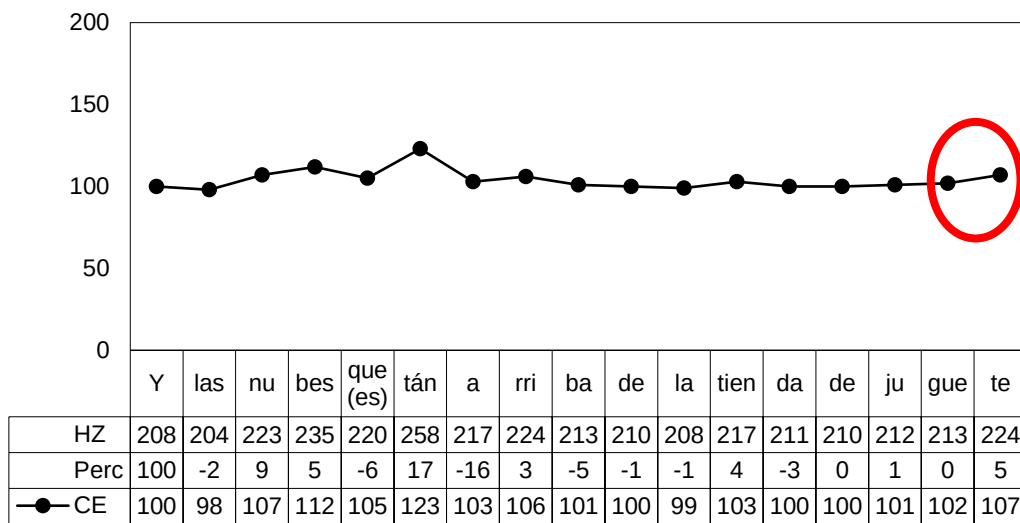
Se identifica como pregunta según el contexto. Cuerpo ondulado, rango -17/+14.
IF plana.

VA_08_I_01



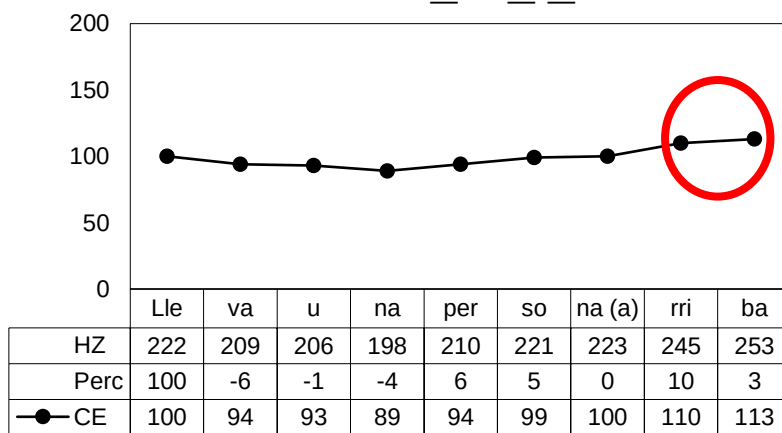
Cuerpo plano, rango -7/+9. IF plana.

SA_11_I_01

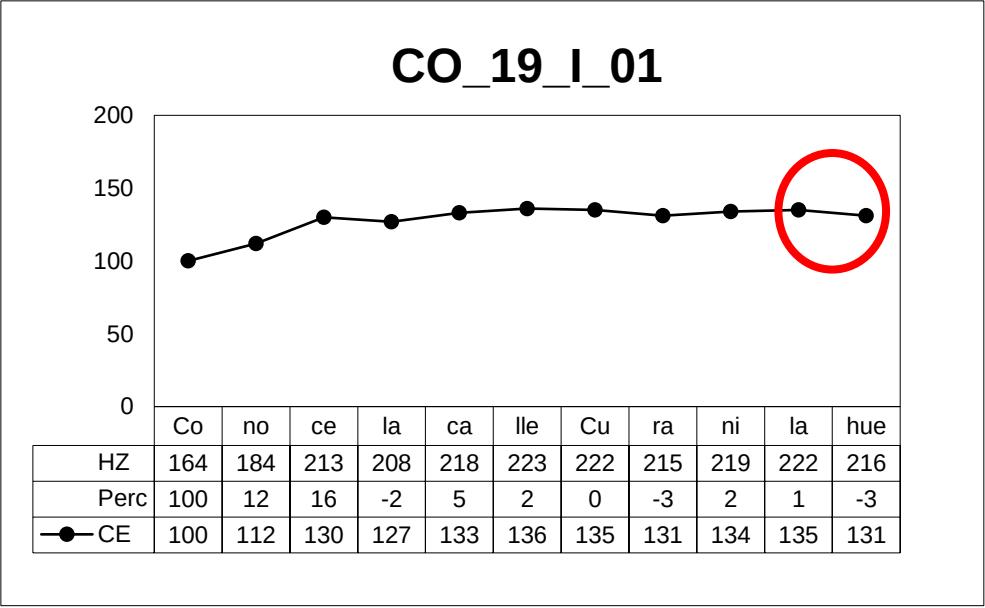


Cuerpo plano, rango -16/+17. EP en “están”. IF plana.

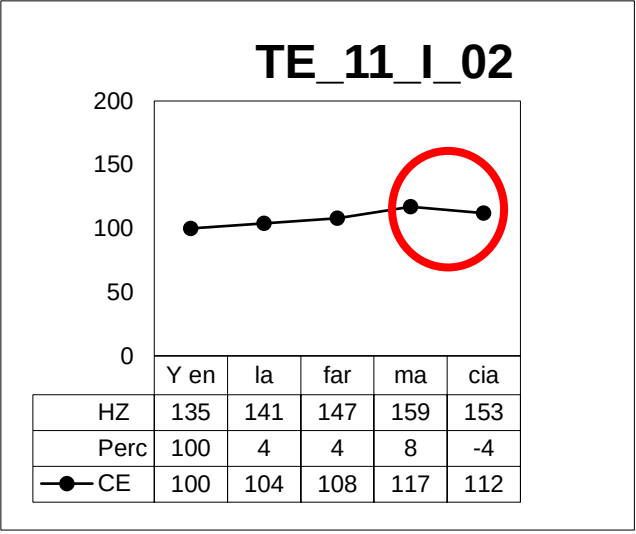
SA_11_I_02



Cuerpo plano, rango -6/+6. IF plana.



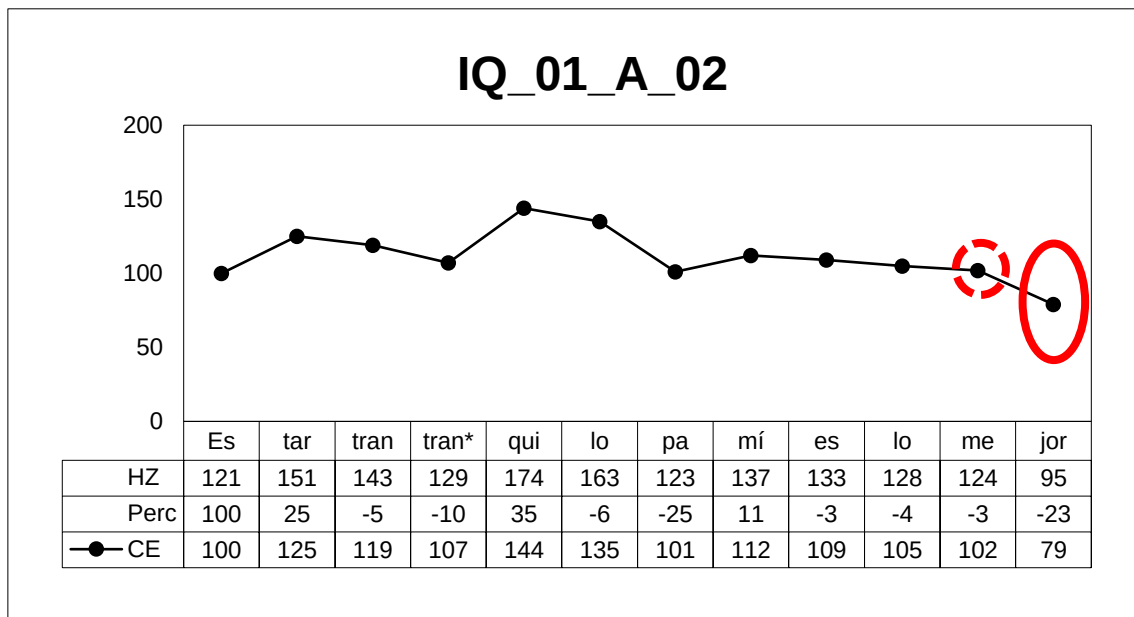
Hay subida de 30% y luego es plano, rango -3/+16. IF plana.



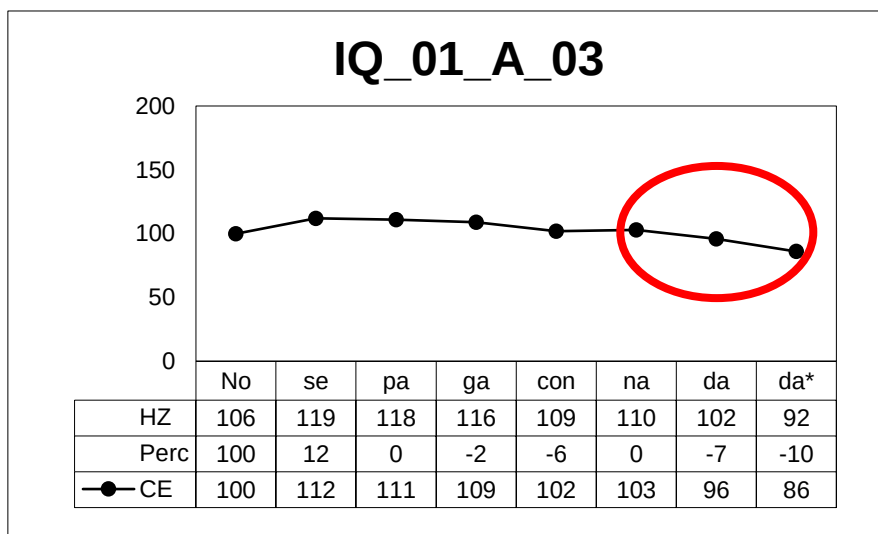
Cuerpo plano, rango -4/+8. IF plana.

ENUNCIADOS ASEVERATIVOS

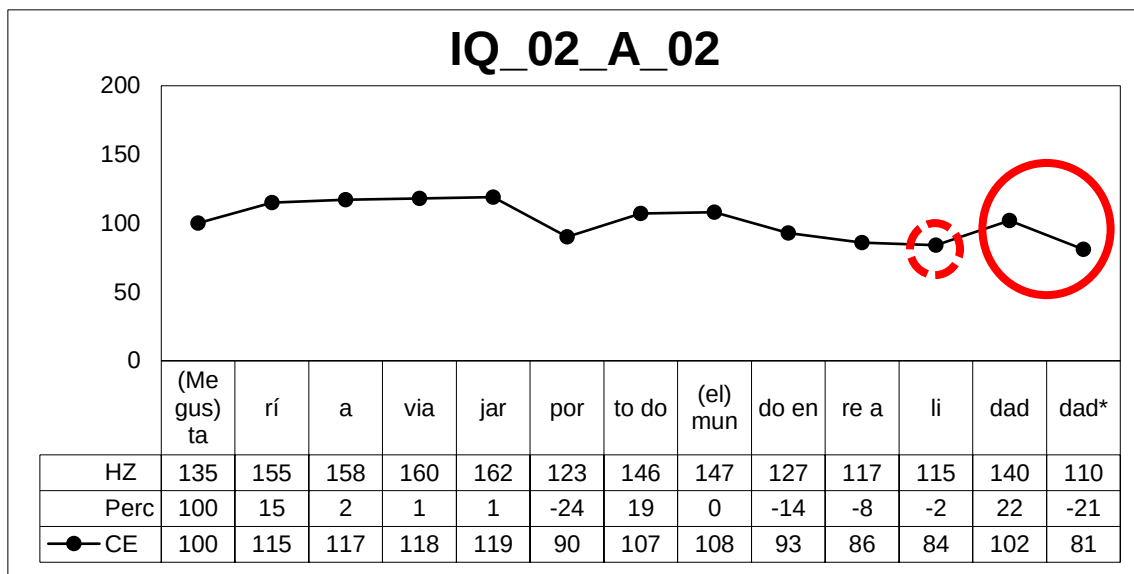
Patrón Melódico 6



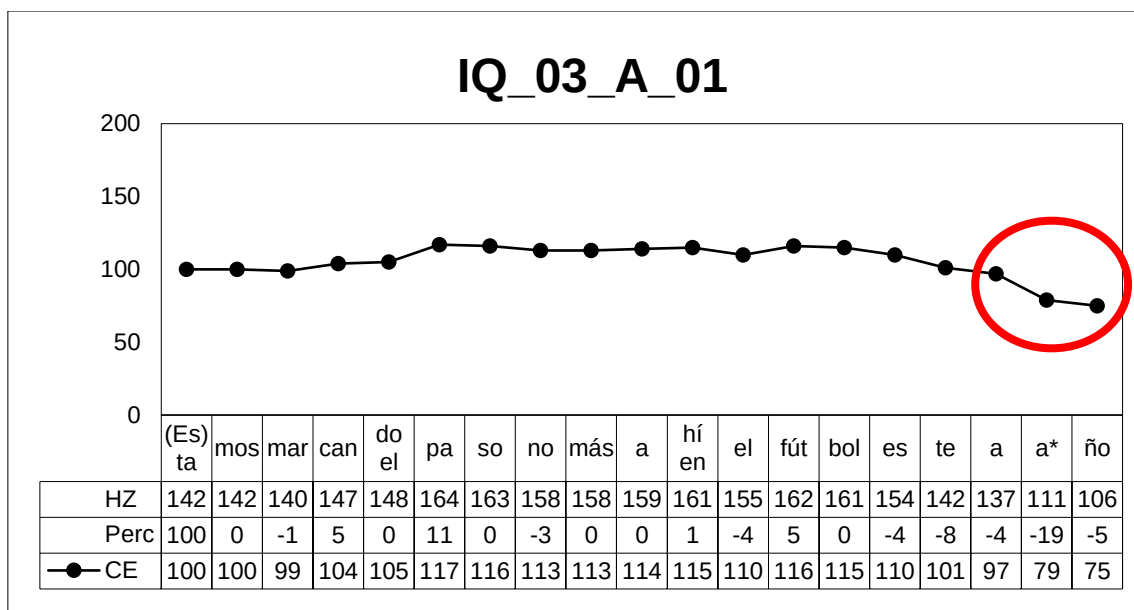
Cuerpo en zigzag con EP en “tranquilo” y “mí” e IF descendente de 23% en “jor”.
Núcleo resituado.



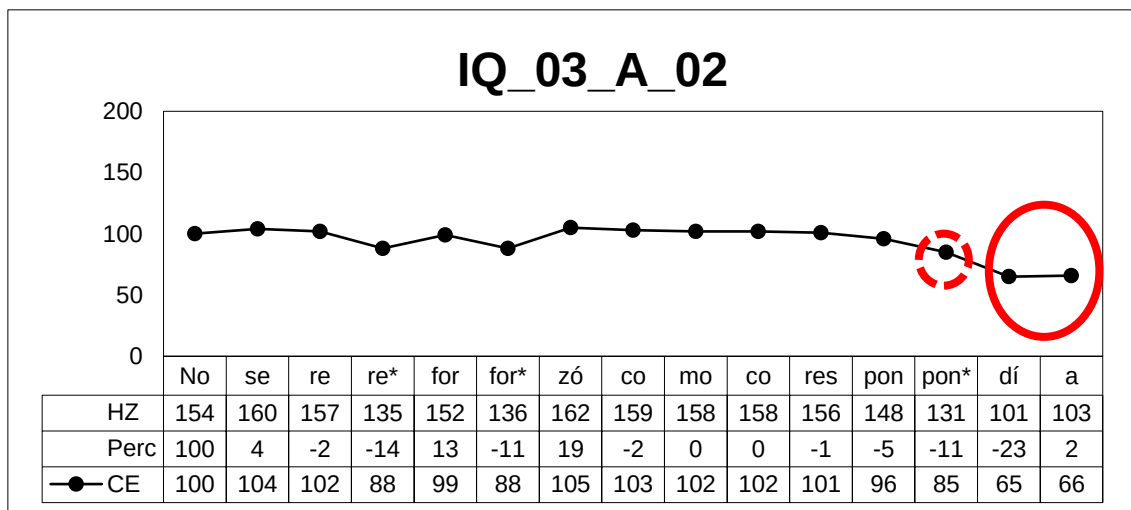
Cuerpo plano e IF descendente de 16% desde “na” hasta “da*”.



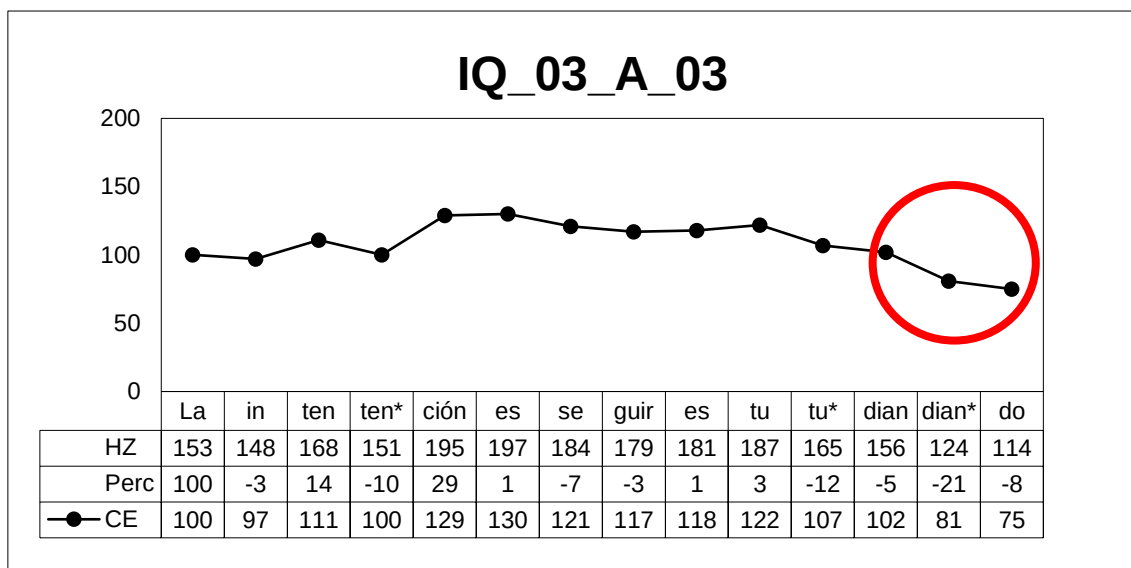
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF descendente de 21% desde “dad” hasta “dad*”. NE 22%.



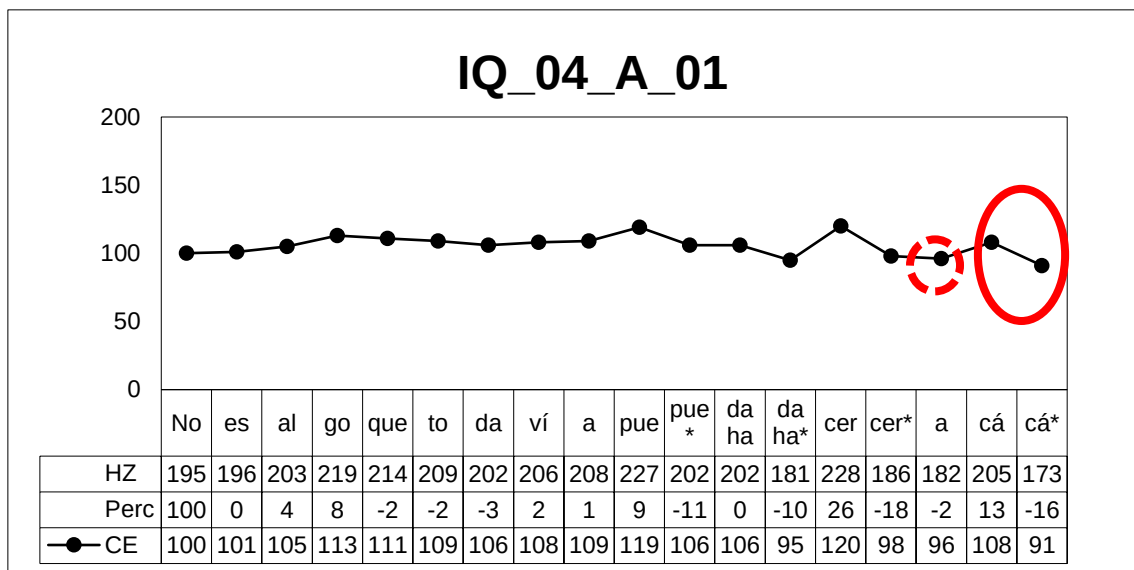
Cuerpo plano con EP en “paso” e IF descendente de 23% desde “a” hasta “ño”.



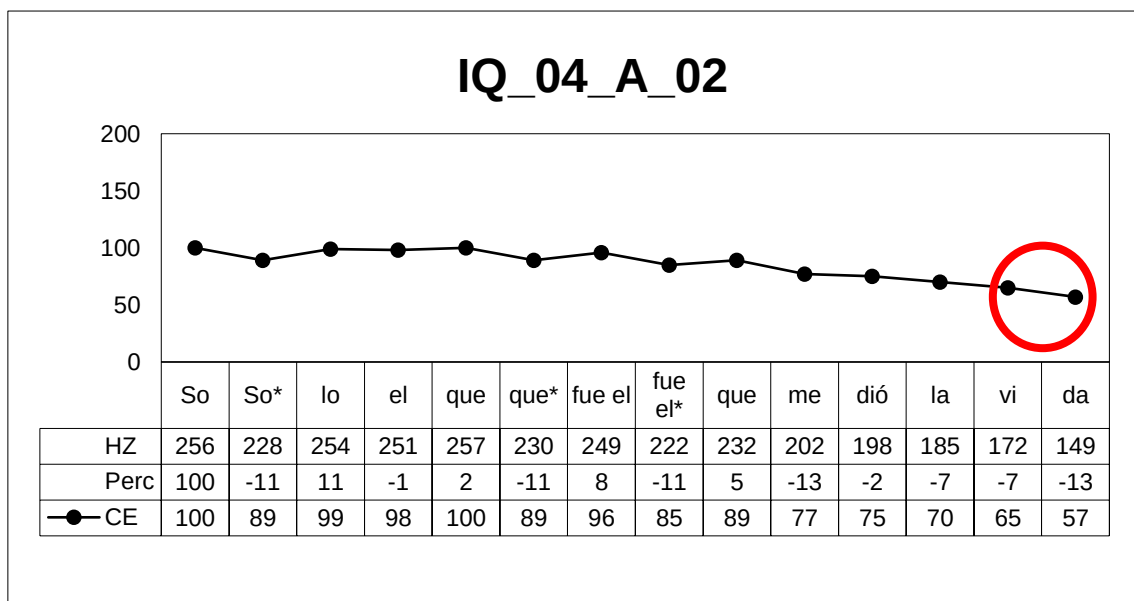
Cuerpo ondulado e IF descendente de 23% desde “pon*” hasta “dí”. Breve ascenso final de 2%. Núcleo resituado.



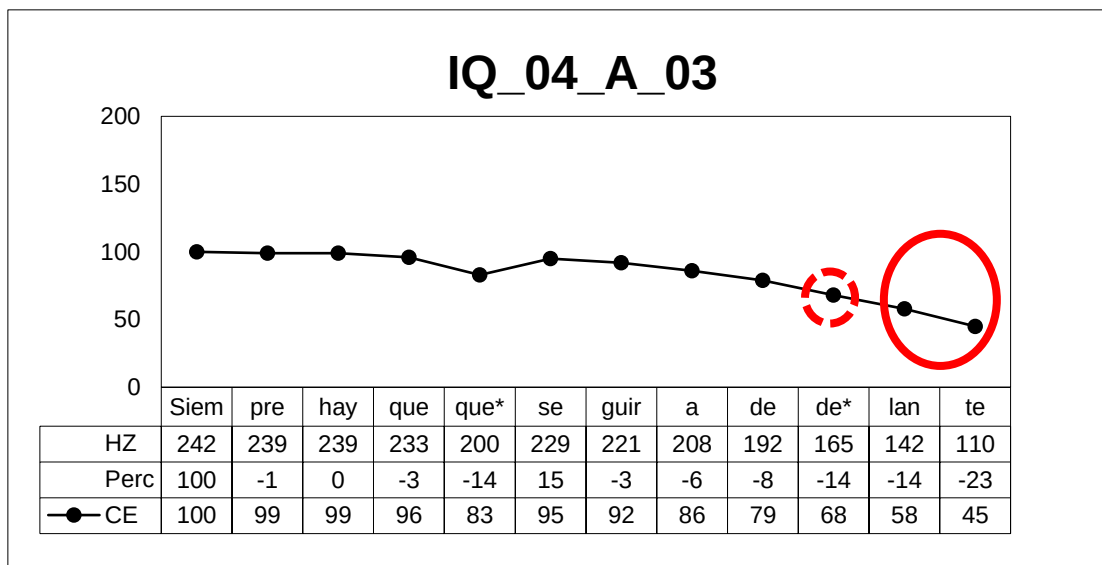
Cuerpo ondulado con EP en “intención” e IF descendente de 27% desde “dian” hasta “do”.



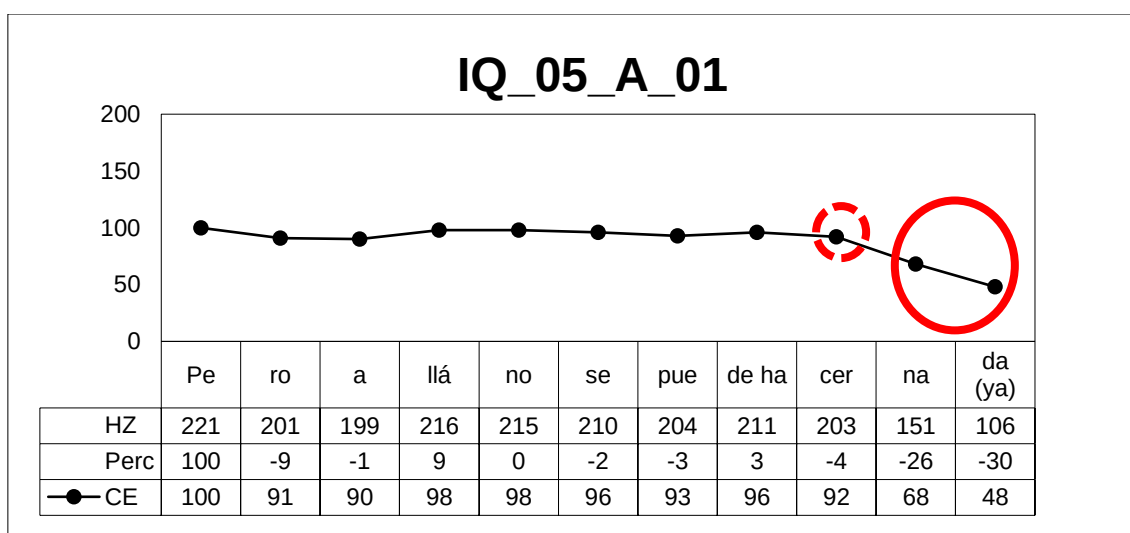
Cuerpo ondulado con EP en “hacer” e IF descendente de 16% desde “cá” hasta “cá”. NE 13%.



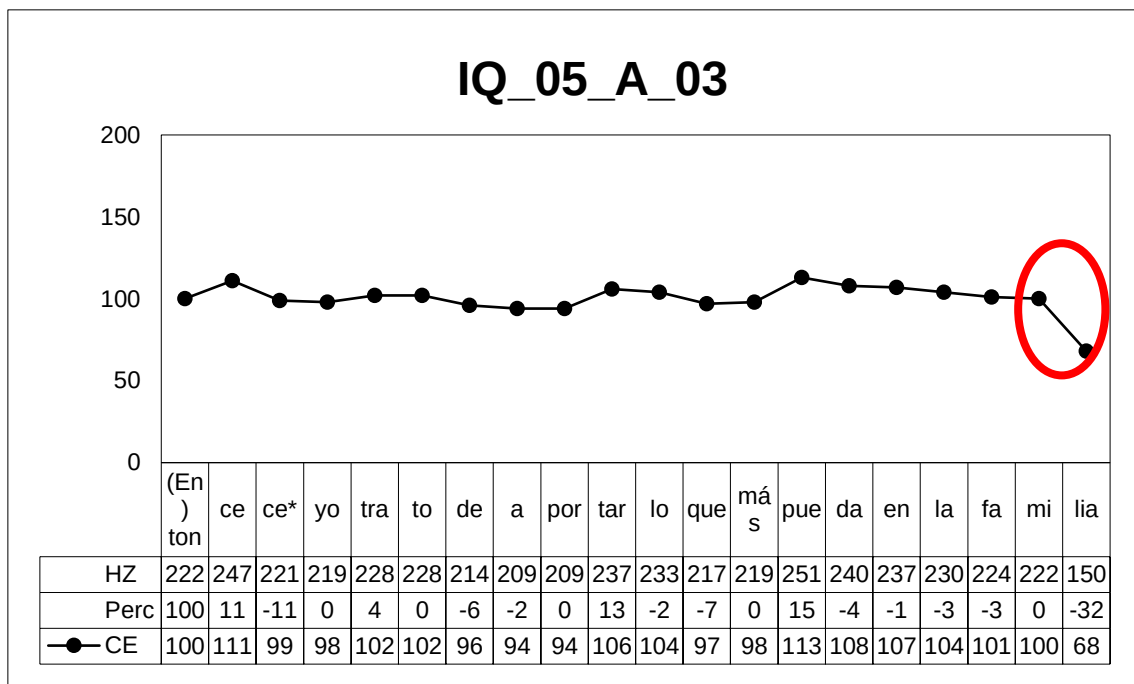
Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% desde “vi” hasta “da”.



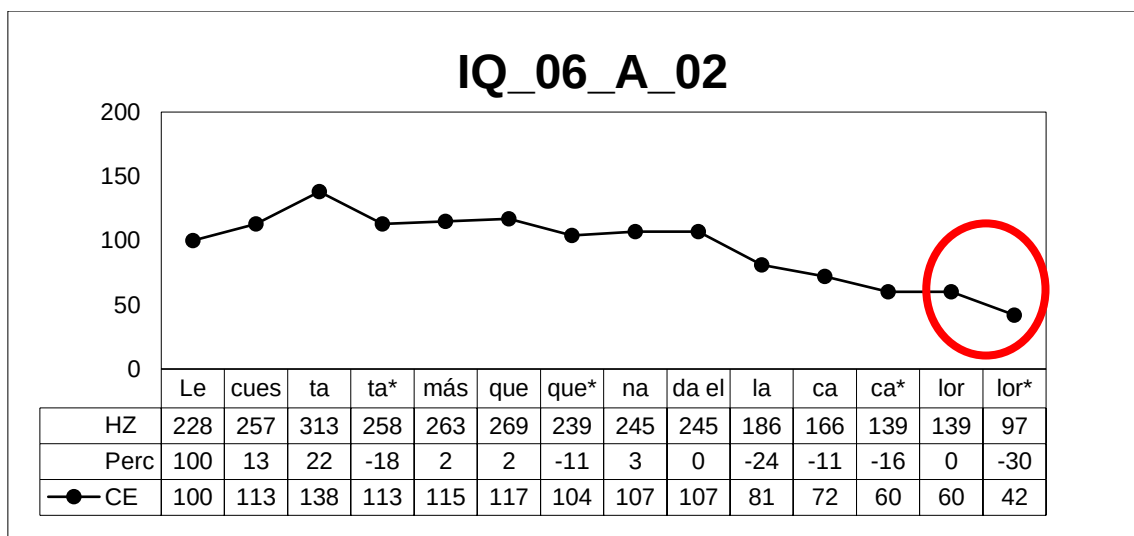
Cuerpo ondulado e IF descendente de 33% desde “de*” hasta “te”. Núcleo resituado.



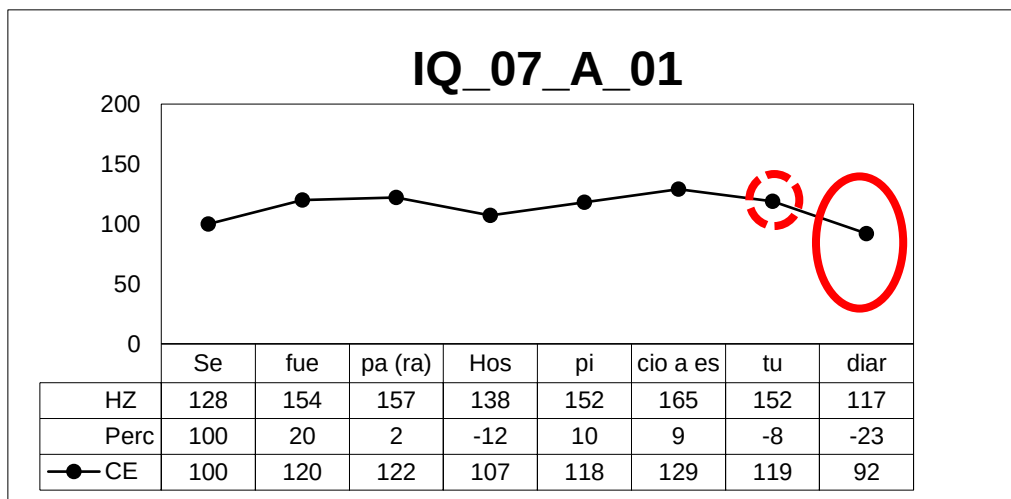
Cuerpo plano e IF descendente de 48% desde “cer” hasta “da (ya)”. Núcleo resituado.



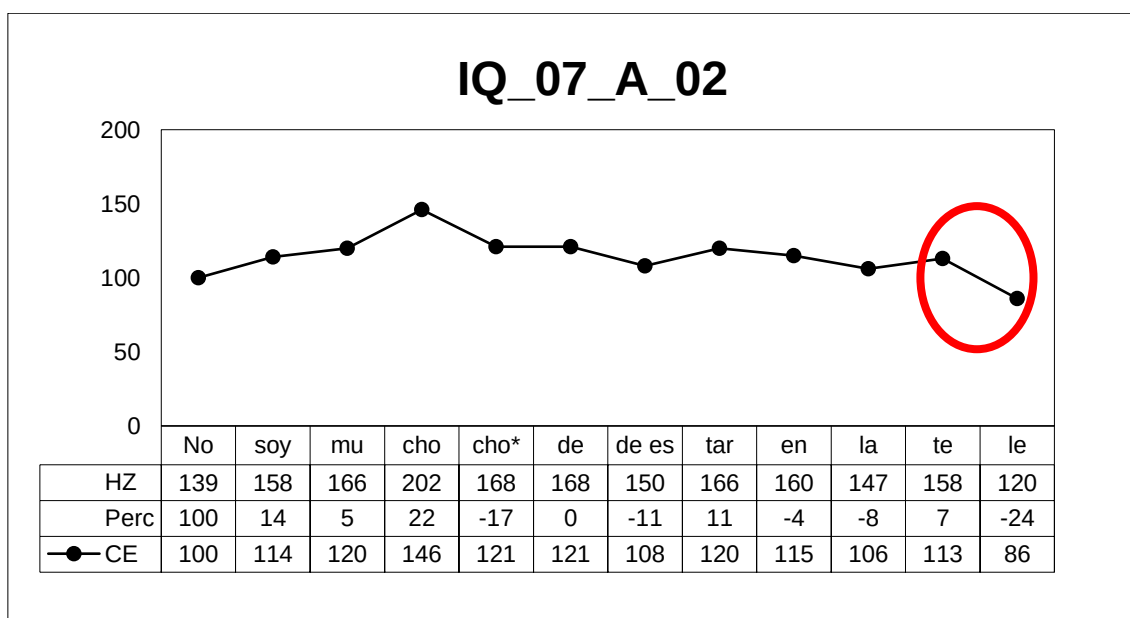
Cuerpo ondulado con EP en “aportar” y “pueda” e IF descendente de 32% desde “mi” hasta “lia”.



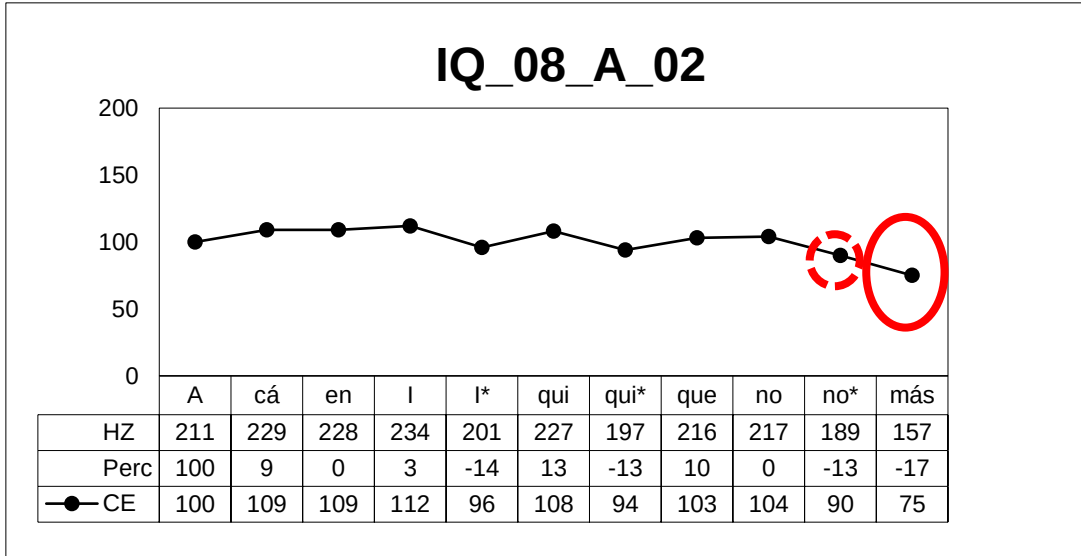
Cuerpo ondulado con EP en “cuesta” e IF descendente de 30% desde “lor” hasta “lor*”.



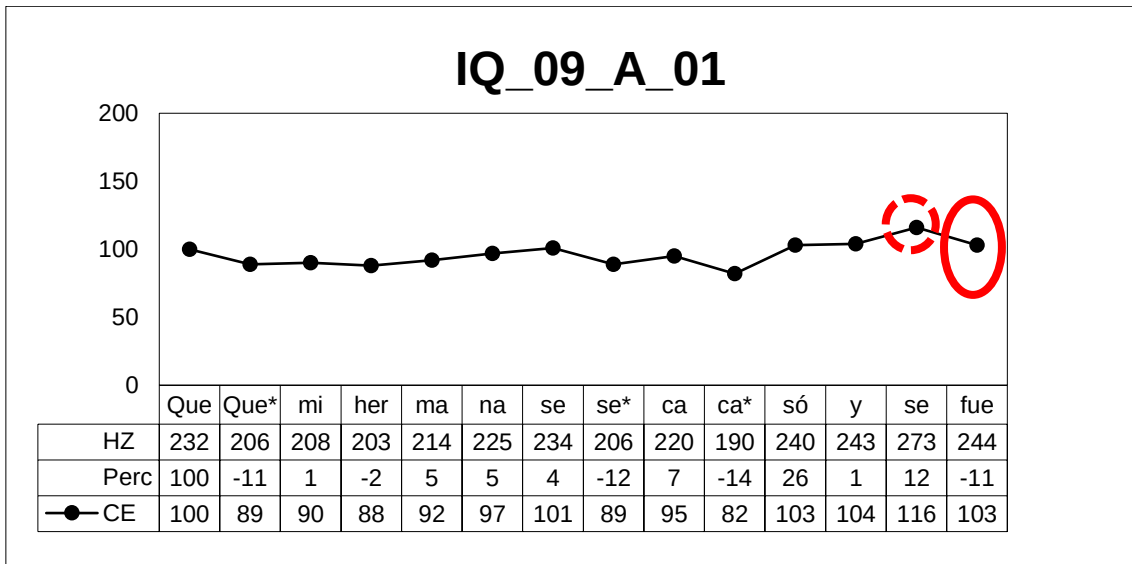
Cuerpo ondulado e IF descendente de 23% en “diar”. Núcleo resituado.



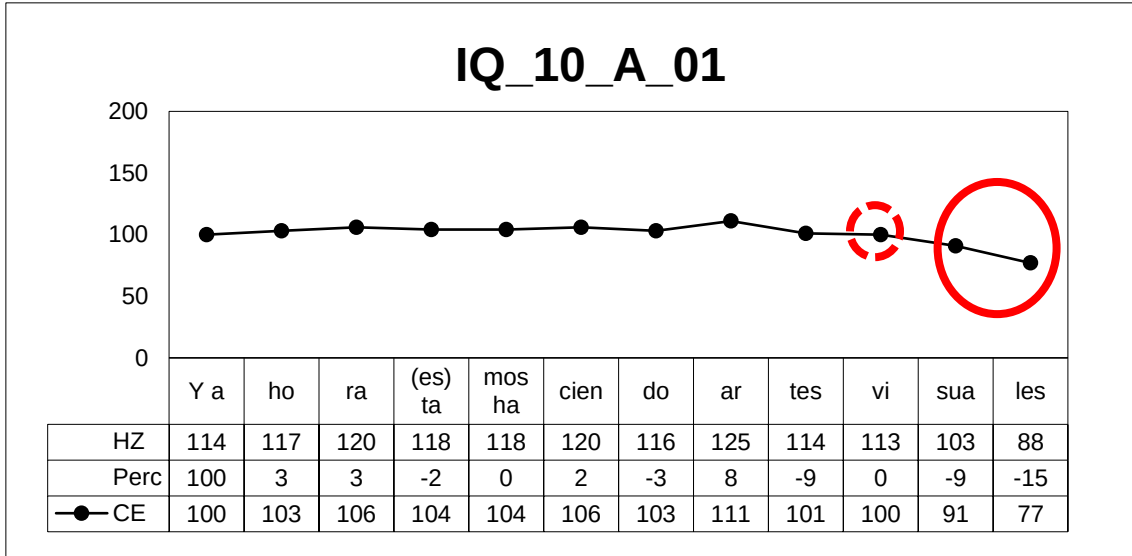
Cuerpo ondulado e IF descendente de 24% desde “te” hasta “le”.



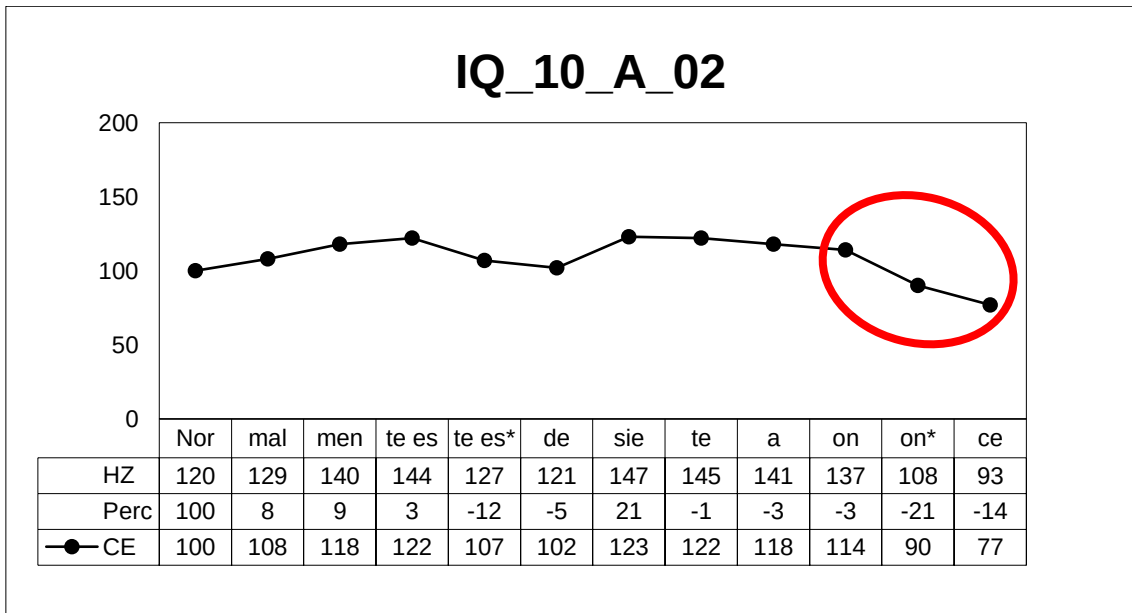
Cuerpo ondulado e IF descendente de 17% en “más”. Núcleo resituado.



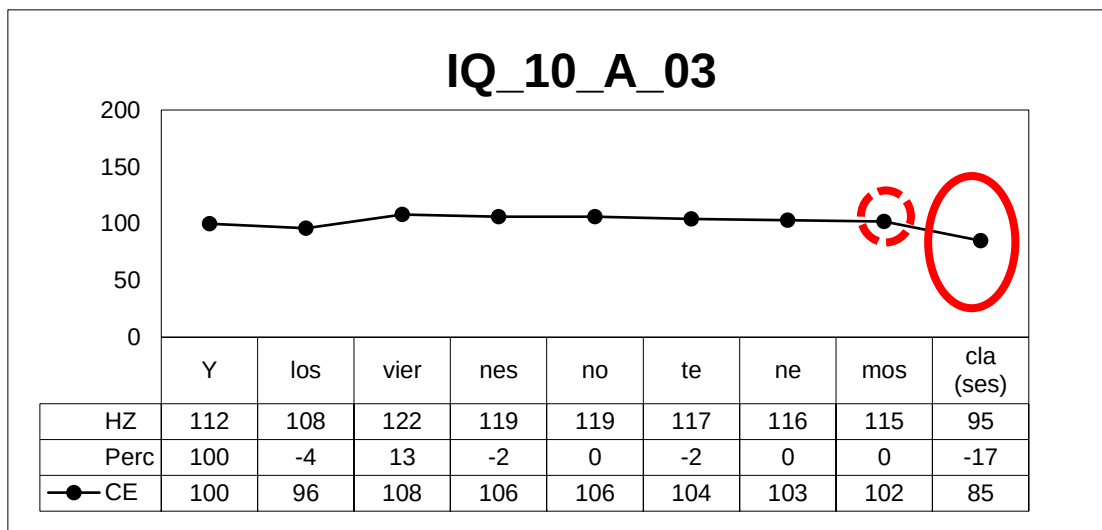
Cuerpo ondulado e IF descendente de 11% en “fue”. Núcleo resituado.



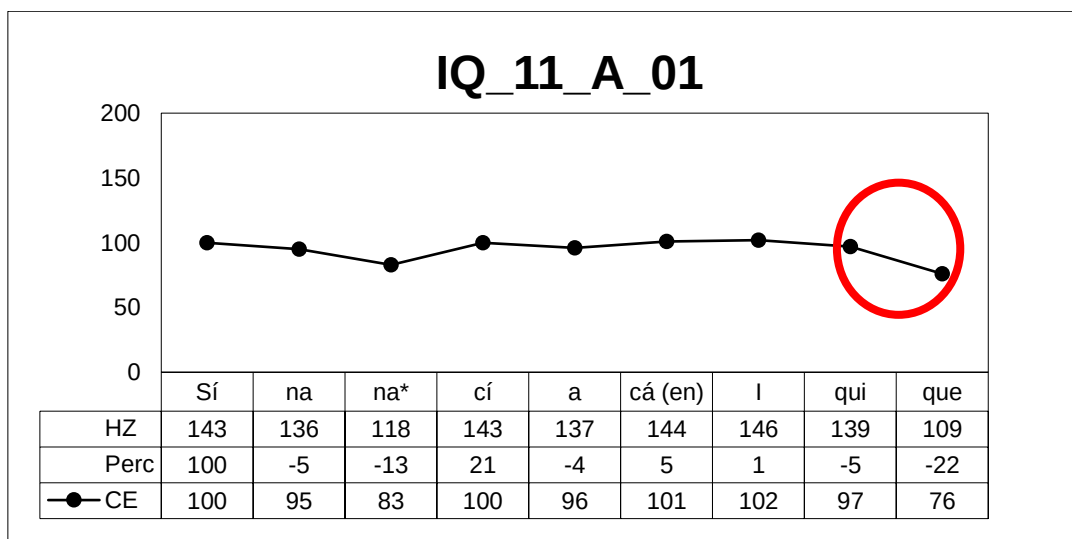
Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “vi” a “les”. Núcleo resituado.



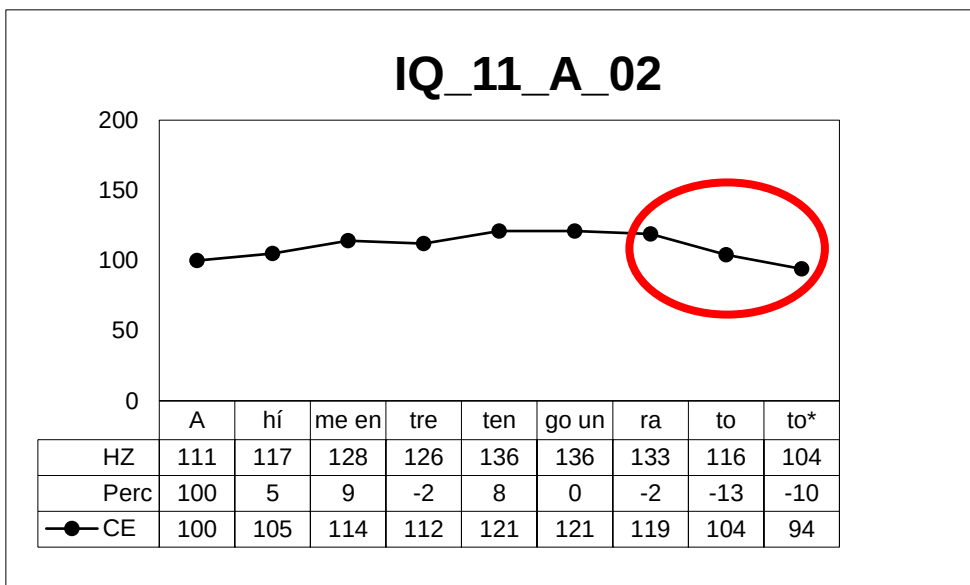
Cuerpo ondulado con EP en “siete” e IF descendente de 32% desde “on” hasta “ce”.



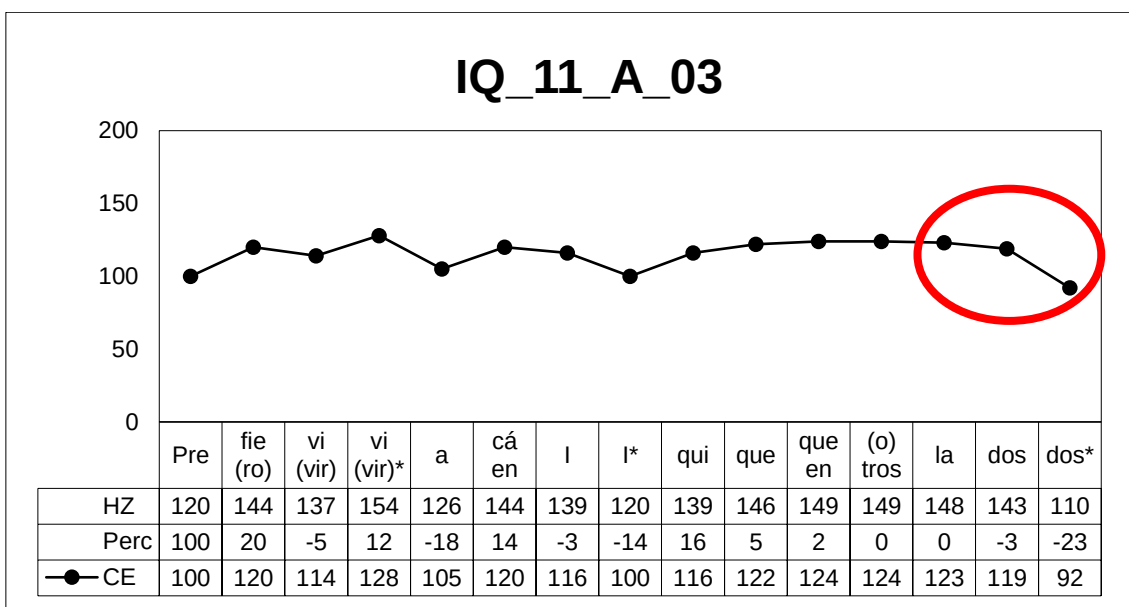
Cuerpo plano e IF descendente de 17% en “cla (ses)”. Núcleo resituado.



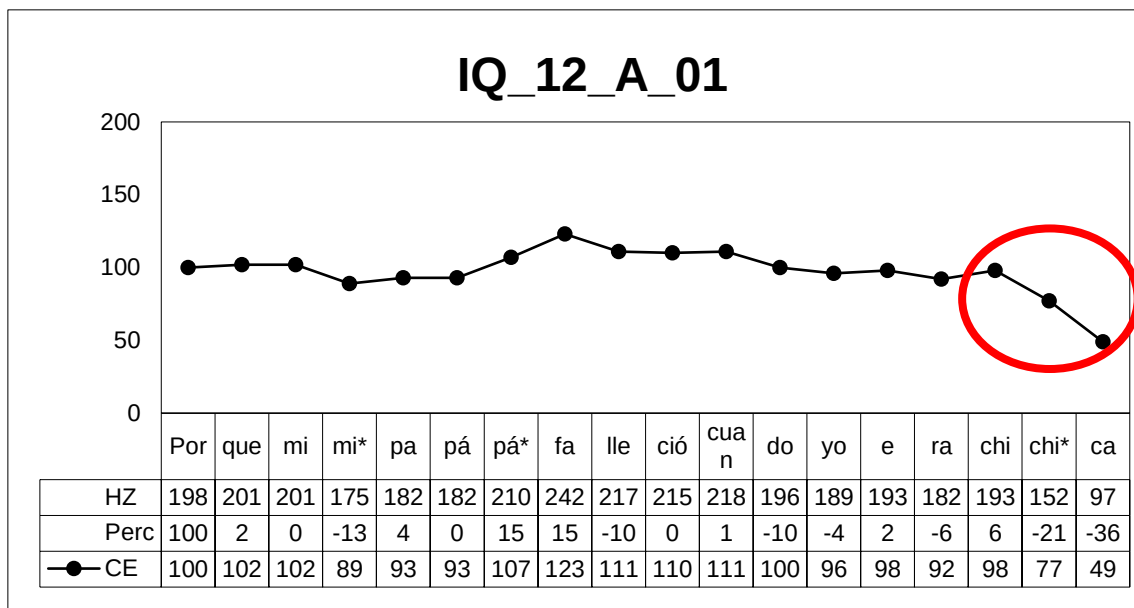
Cuerpo ondulado con EP en “nací” e IF descendente de 22% desde “qui” hasta “que”.



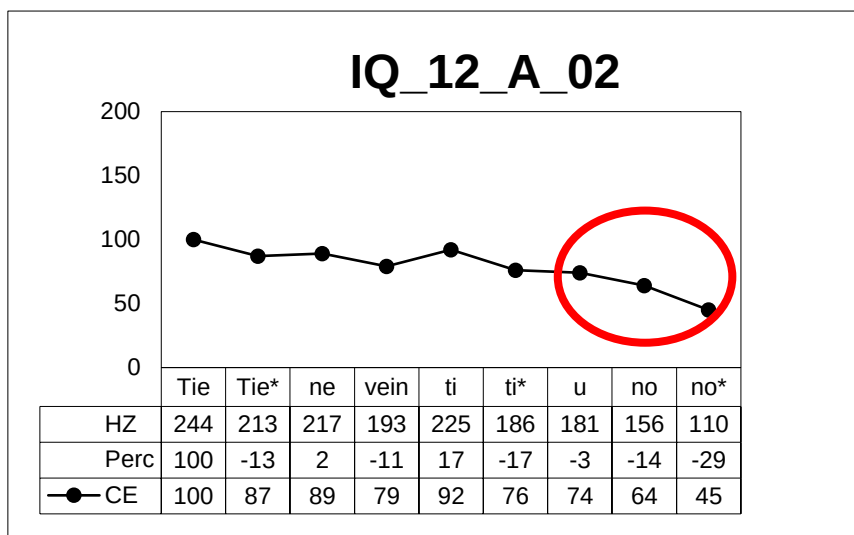
Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “ra” hasta “to*”.



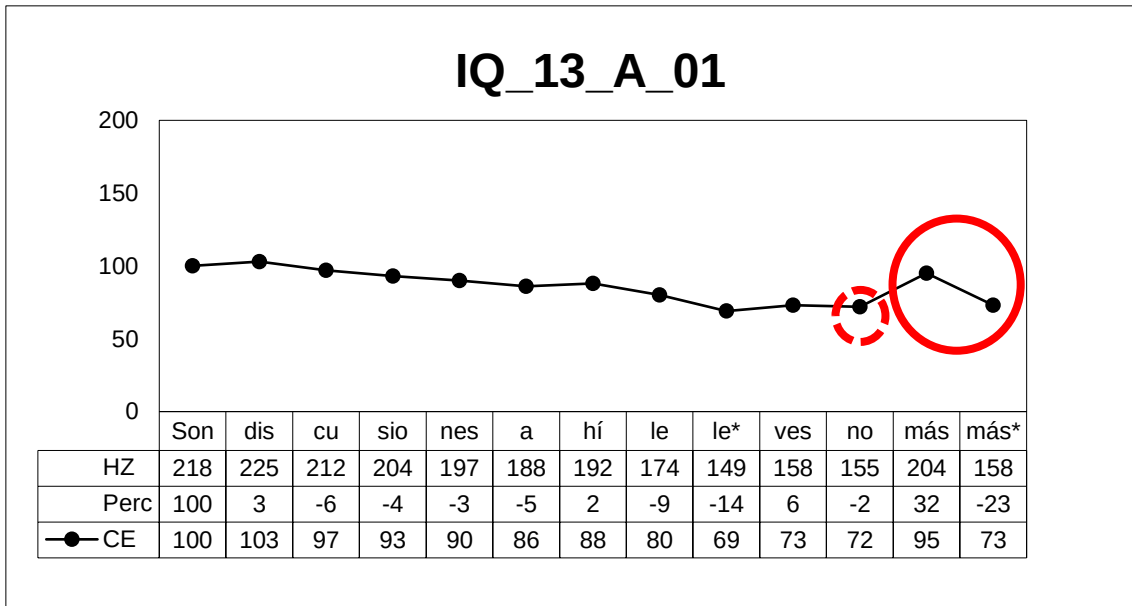
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF descendente de 26% desde “la” hasta “dos*”.



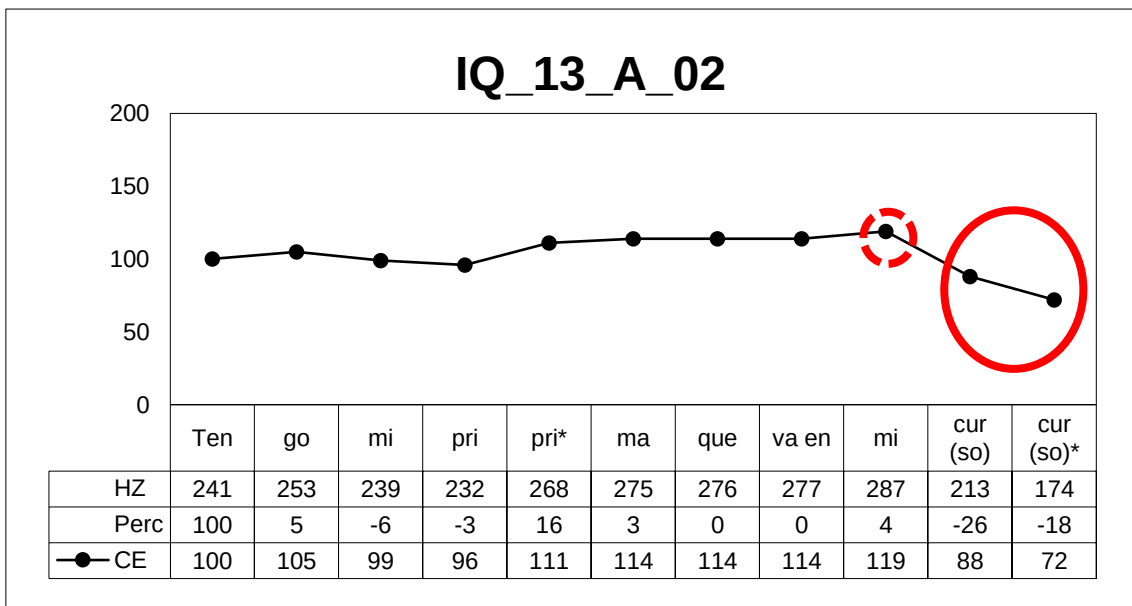
Cuerpo ondulado con EP en “papá” e IF descendente de 50% desde “chi” hasta “ca”.



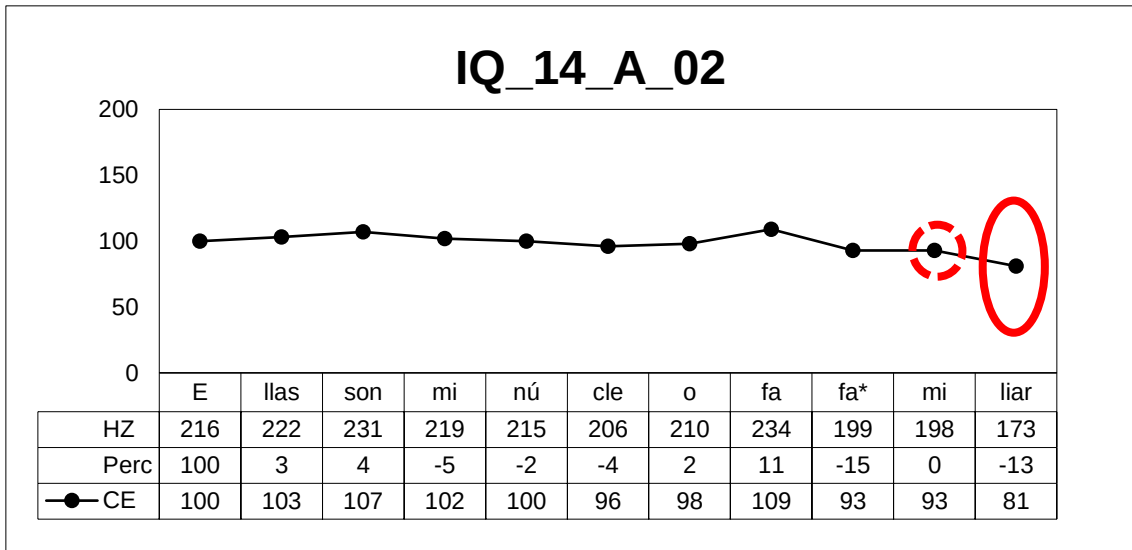
Cuerpo ondulado e IF descendente de 39% desde “u” hasta “no*”.



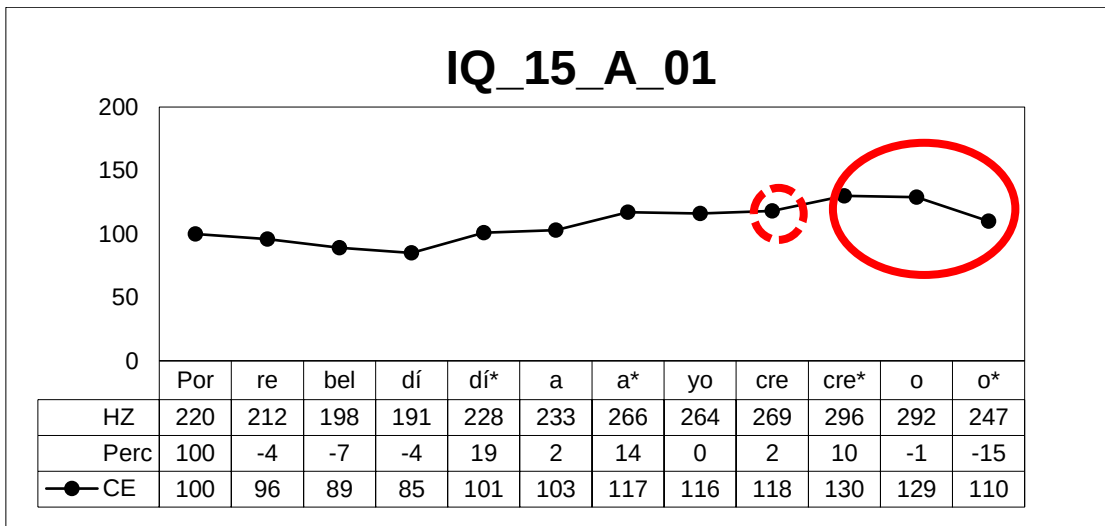
Cuerpo plano (levemente descendente e IF descendente de 23% desde “más” hasta “más*”. NE 32%.



Cuerpo plano e IF descendente de 39% desde “mi” hasta “cur (so)*”. Núcleo resituado.

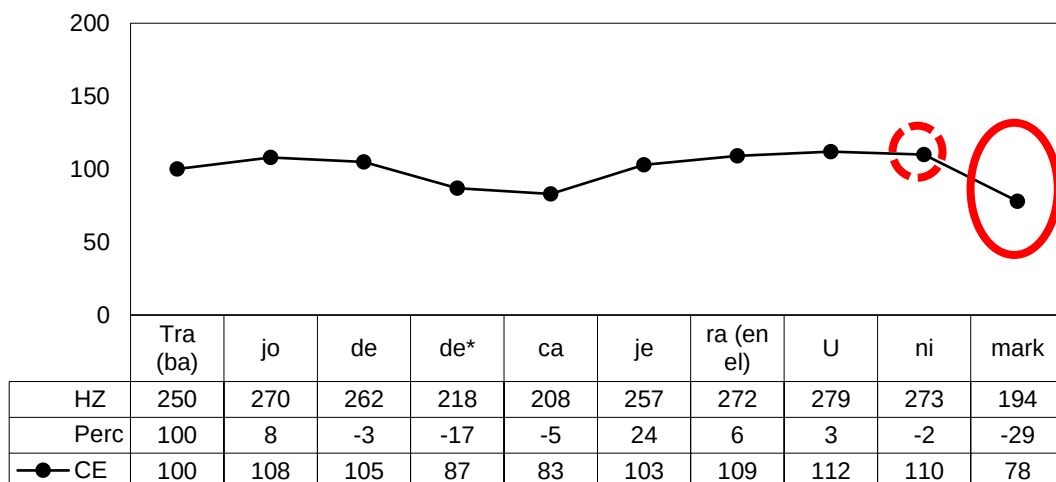


Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% en “liar”. Núcleo resituado.



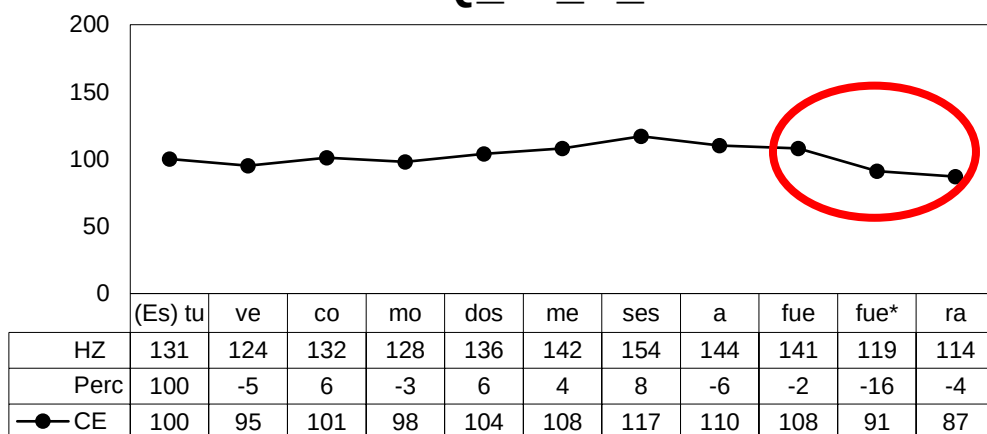
Cuerpo plano (levemente ascendente hasta el núcleo) e IF descendente en 17%. NE 10%.

IQ_15_A_03

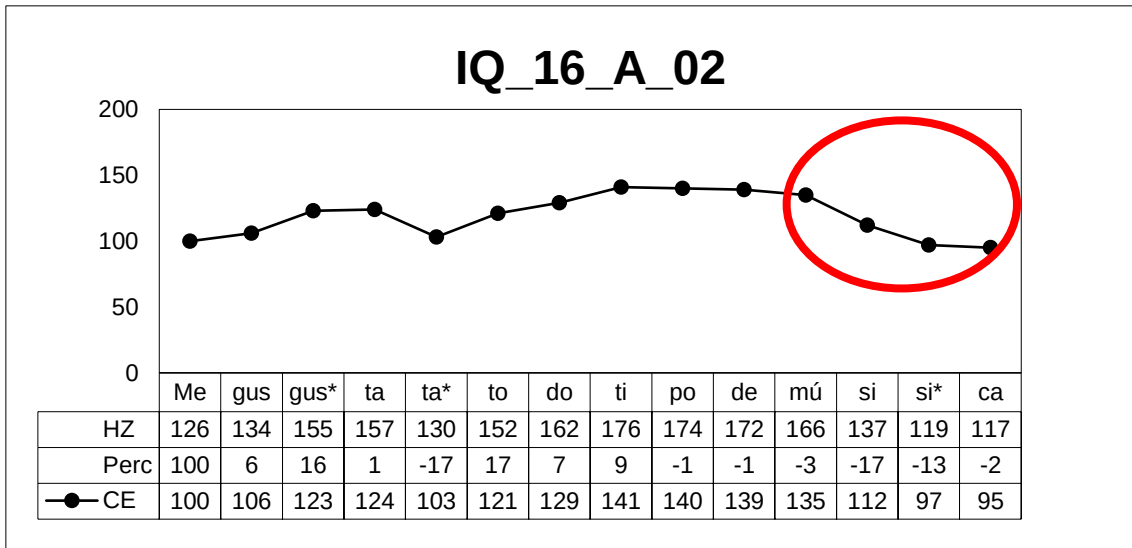


Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF descendente de 29% en “mark”.
Núcleo resituado.

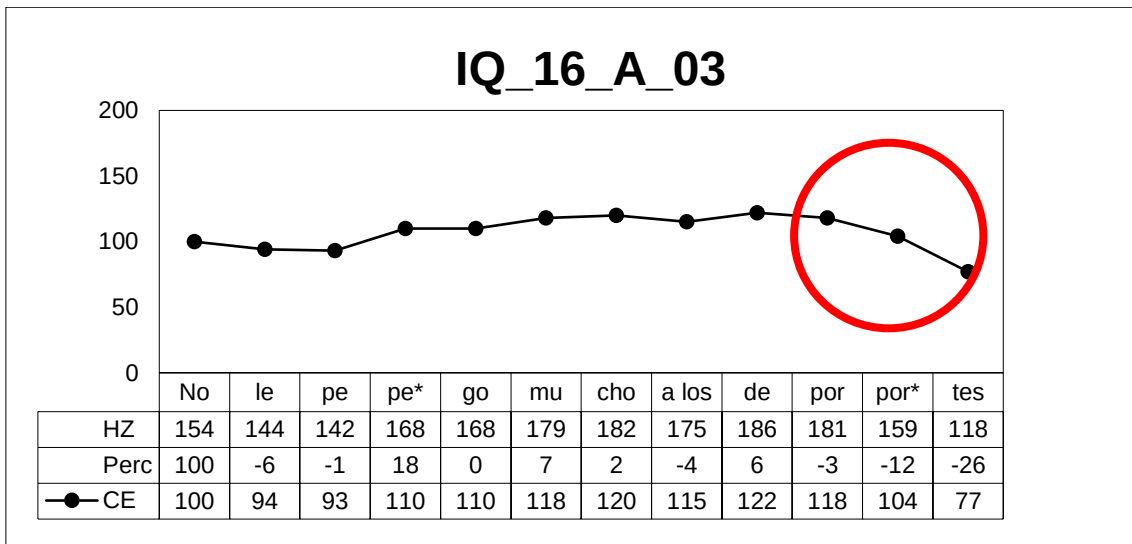
IQ_16_A_01



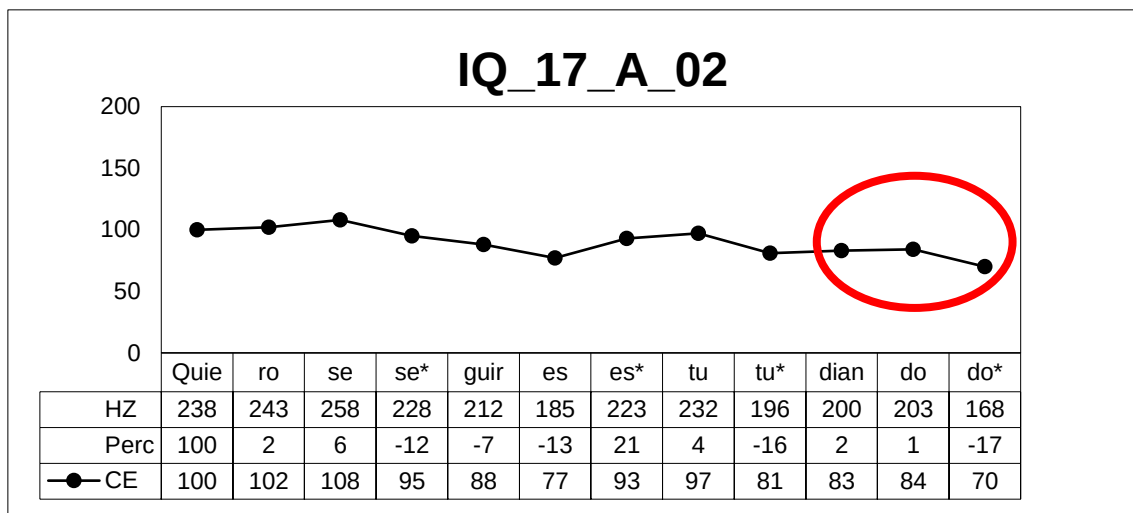
Cuerpo plano e IF descendente de 19% desde “fue” hasta “ra”.



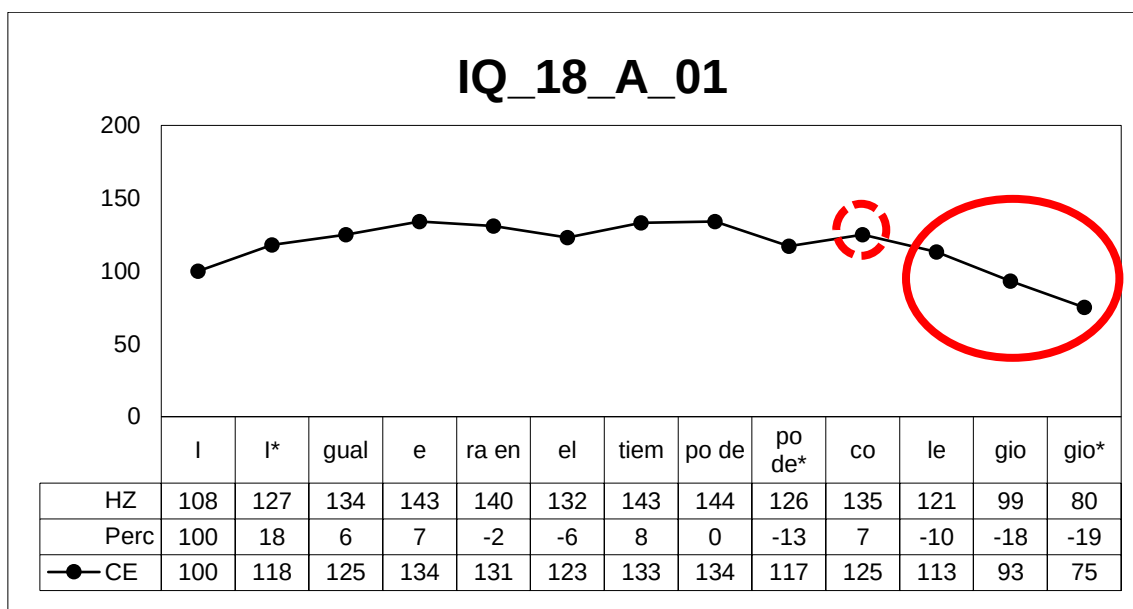
Cuerpo ondulado e IF descendente de 30% desde “mú” hasta “ca”.



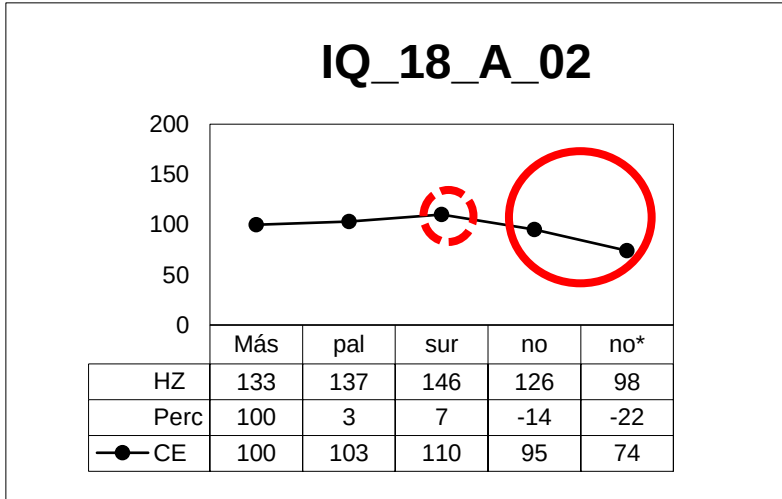
Cuerpo plano con EP en “pego” e IF descendente de 35% desde “por” hasta “tes”.



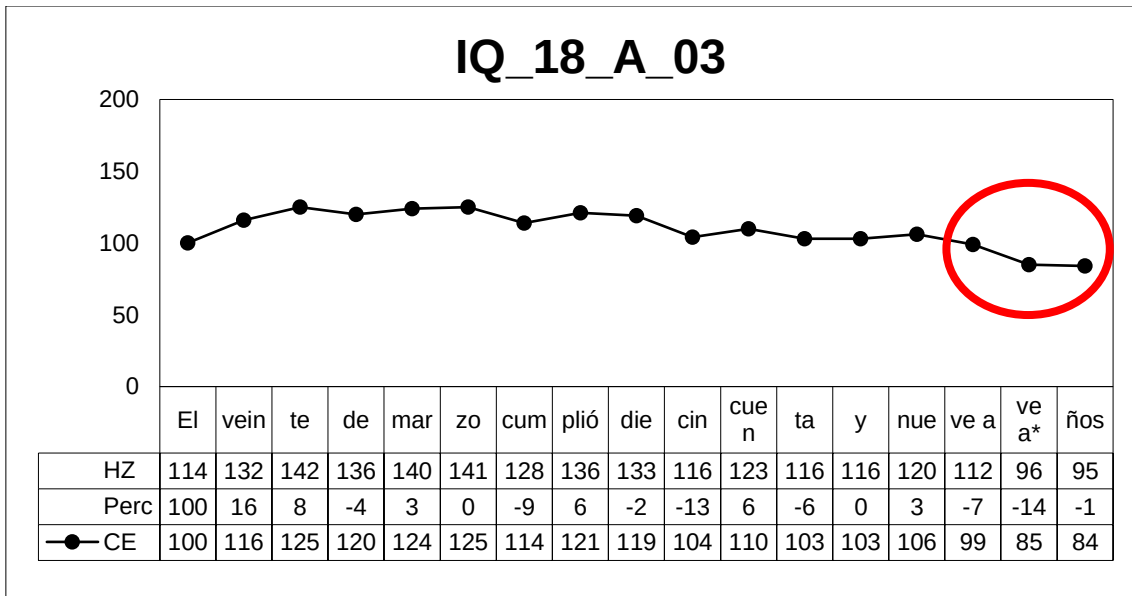
Cuerpo ondulado e IF descendente de 16% desde “dian” hasta “do”.



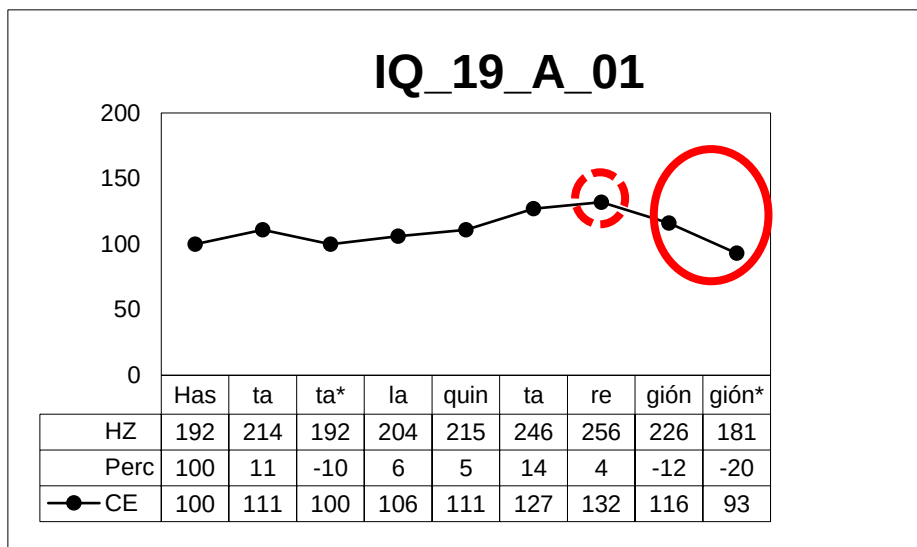
Cuerpo ondulado e IF descendente de 41% desde “co” hasta “gio*”. Núcleo resituado.



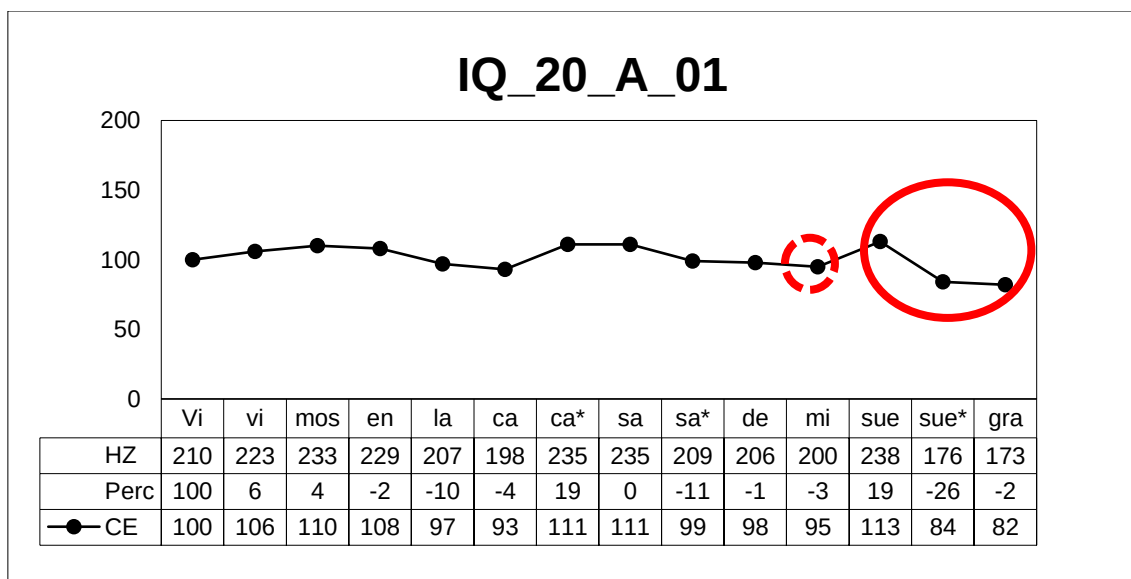
Cuerpo plano e IF descendente de 33% desde “sur” hasta “no*”. Núcleo resituado.



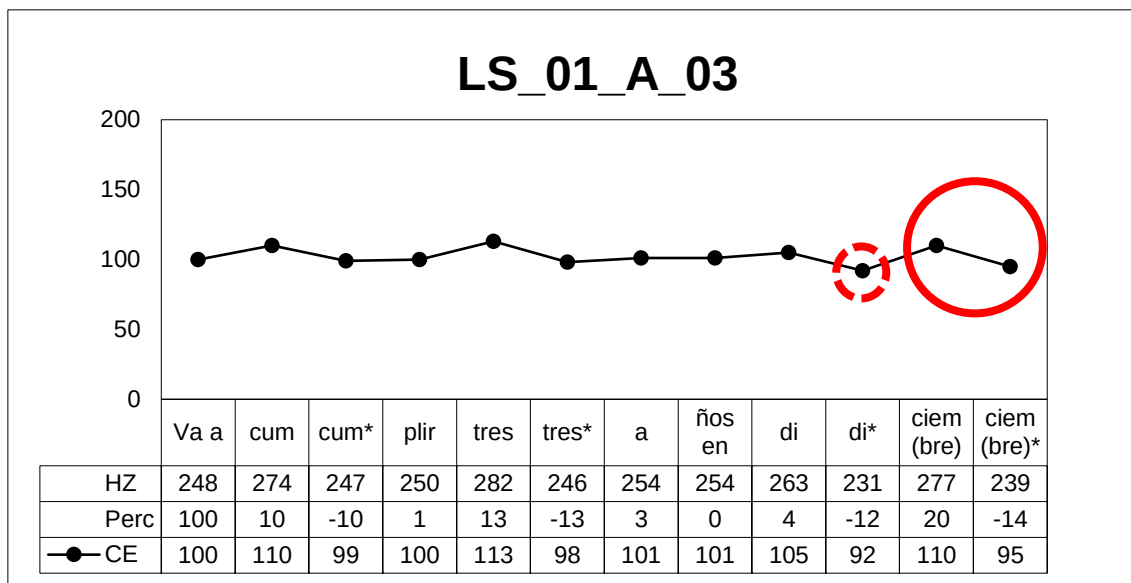
Cuerpo ondulado e IF descendente de 15% desde “ve a” hasta “ños”.



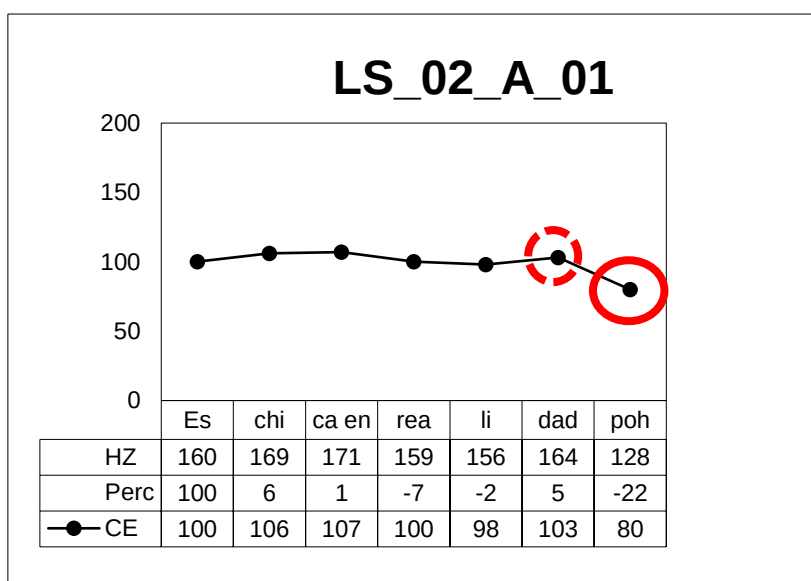
Cuerpo ondulado e IF descendente de 29% desde “re” hasta “gión*”. Núcleo resituado.



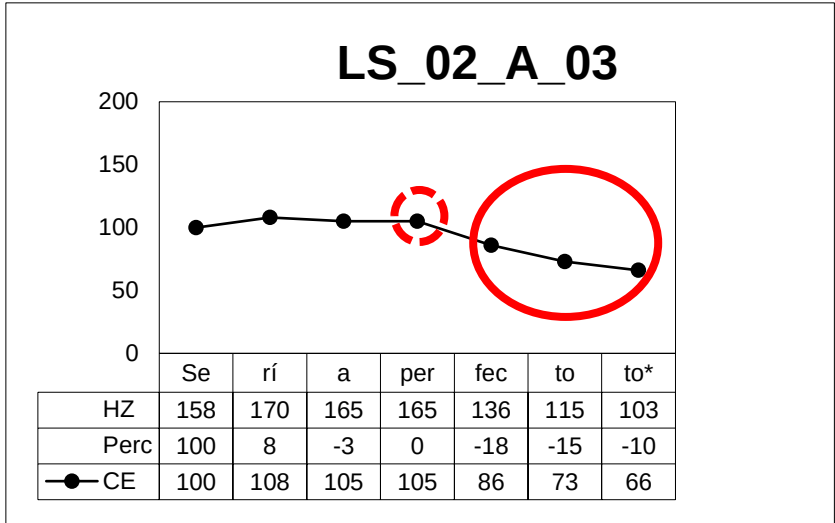
Cuerpo ondulado e IF descendente de 27% desde “sue” hasta “gra”. NE 19%.



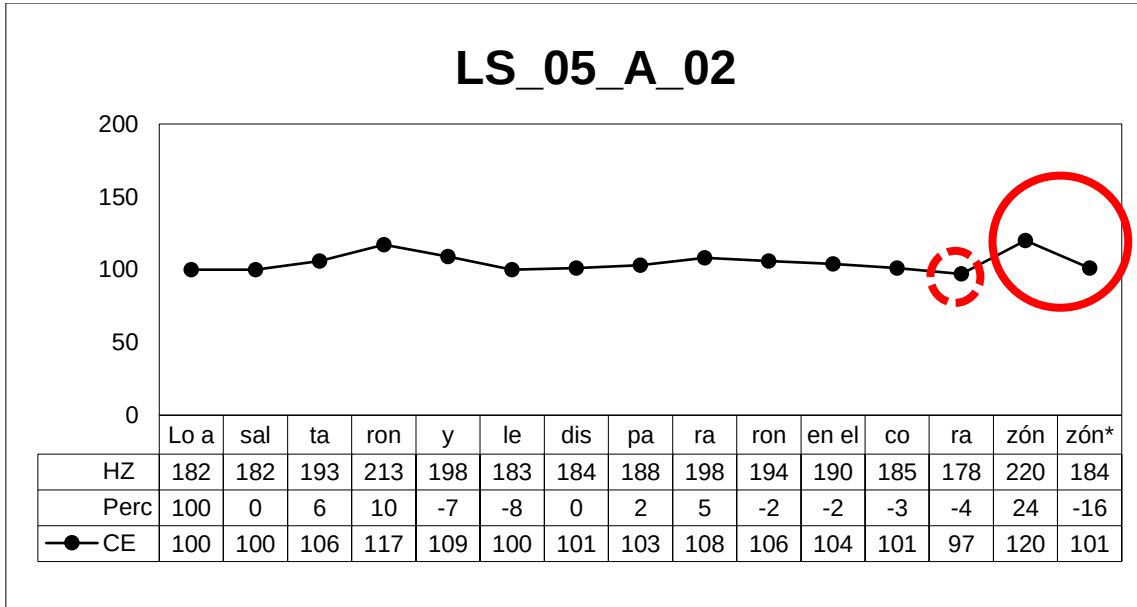
Cuerpo ondulado e IF descendente de 14% desde “ciem (bre)” hasta “ciem (bre)*”. NE 20%.



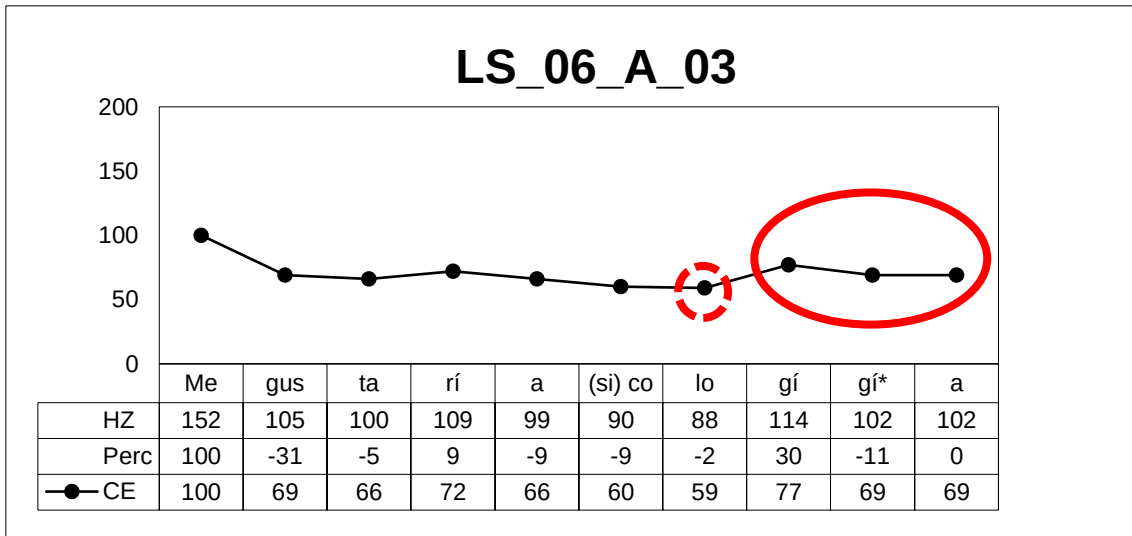
Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “dad” hasta “poh”. Núcleo resituado.



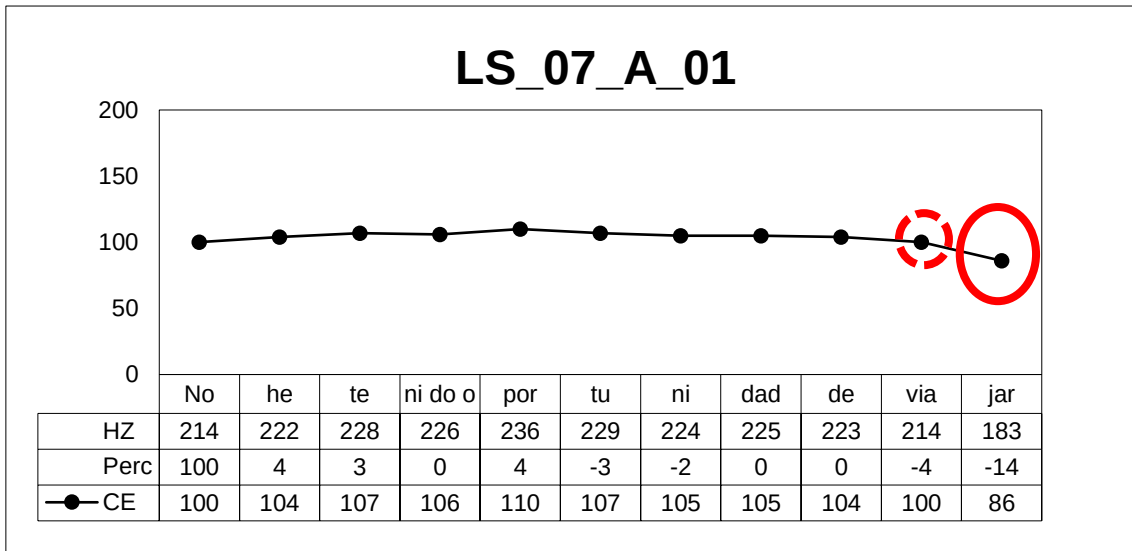
Cuerpo plano e IF descendente de 38% desde “per” hasta “to*”. Núcleo resituado.



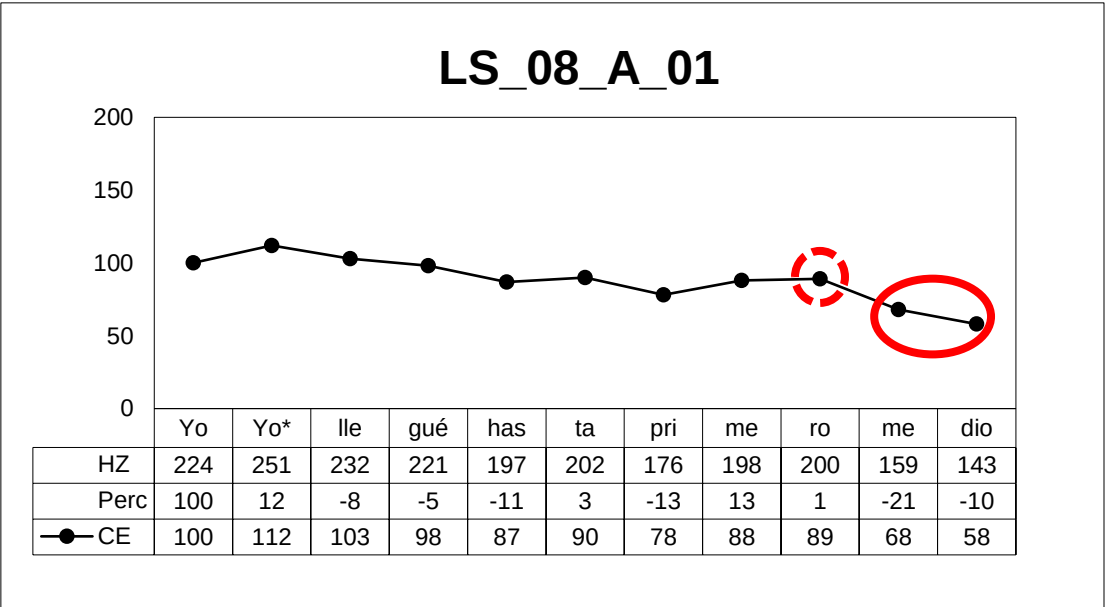
Cuerpo plano e IF descendente de 16% desde “zón” hasta “zón*”. NE 24%.



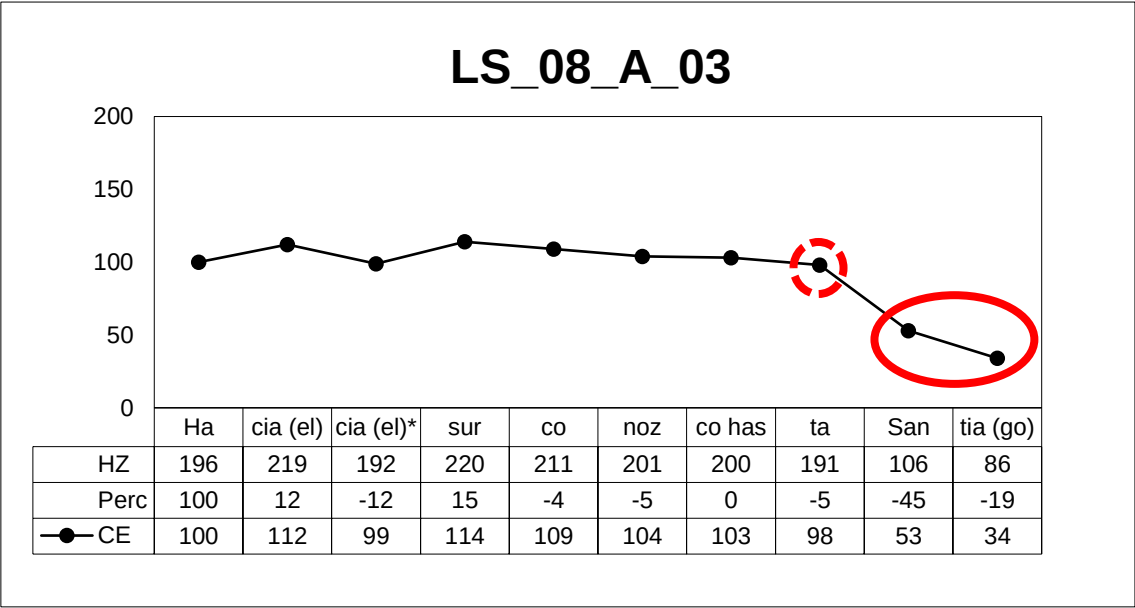
Cuerpo plano con EP en “Me” y “psicología” e IF descendente de 11% desde “gí” hasta “a”. NE 30%.



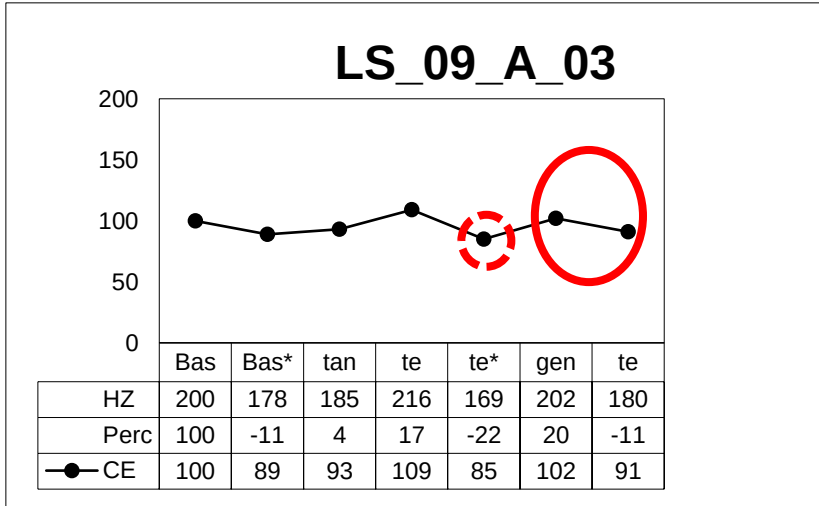
Cuerpo plano e IF descendente de 14% en “jar”. Núcleo resituado.



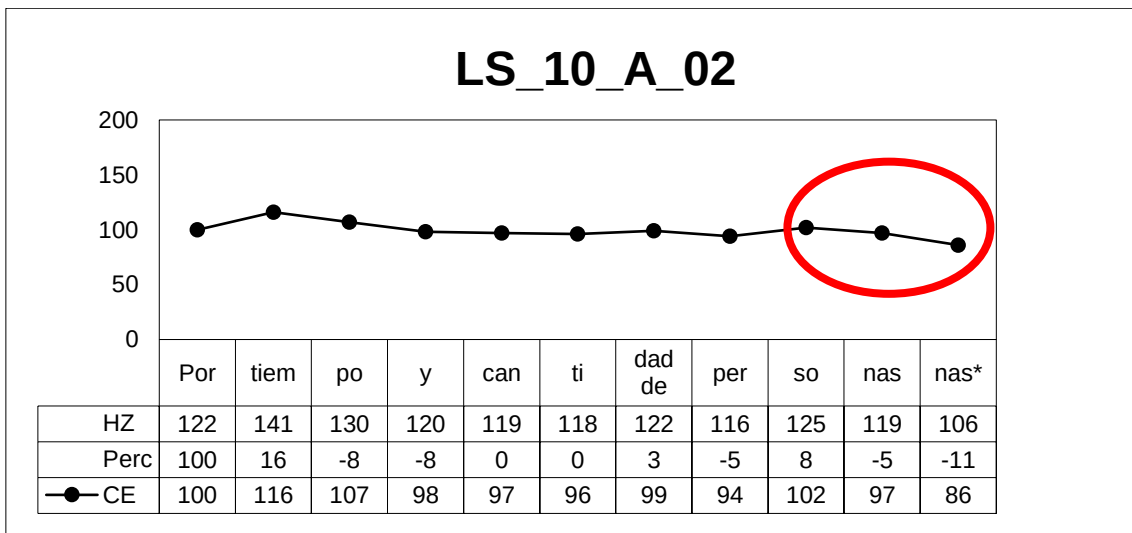
Cuerpo ondulado e IF descendente de 29% desde “ro” hasta “dio”. Núcleo resituado.



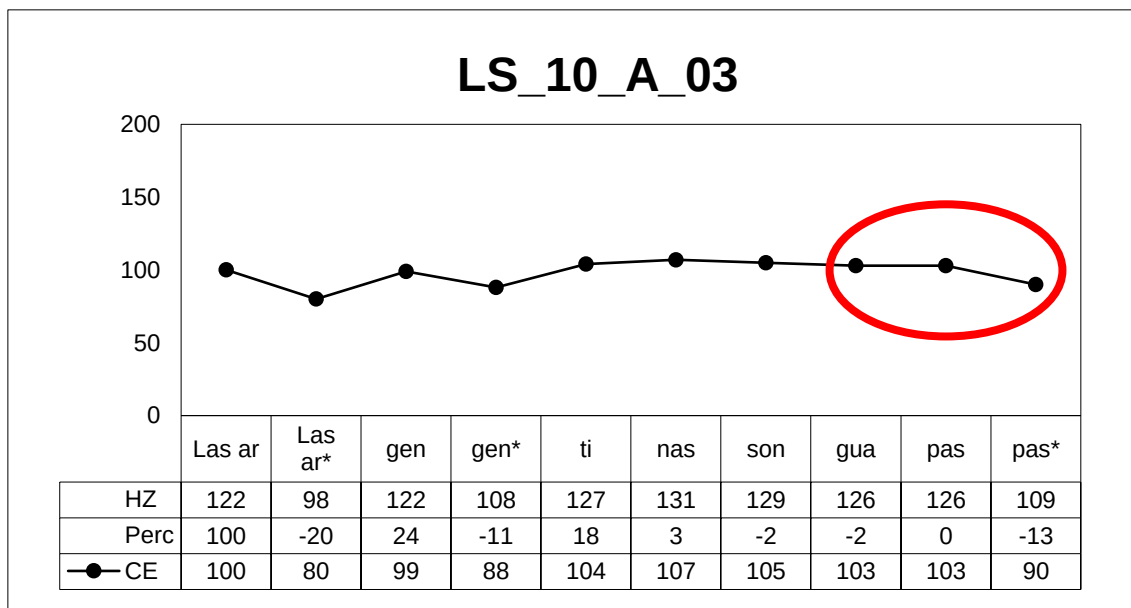
Cuerpo ondulado e IF descendente de 55% desde “ta” hasta “tia (go)”. Núcleo resituado.



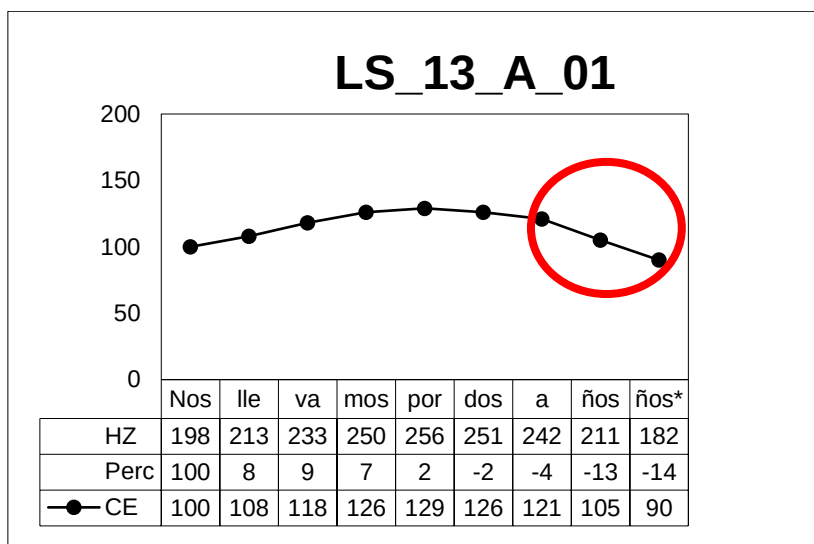
Cuerpo ondulado e IF descendente de 11% desde “gen” hasta “te”. NE 20%.



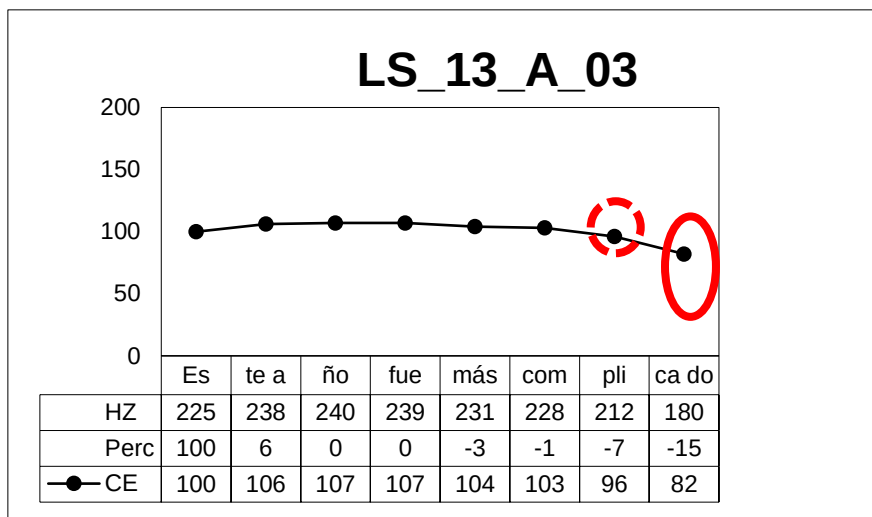
Cuerpo plano e IF descendente de 15% desde “so” hasta “nas*”.



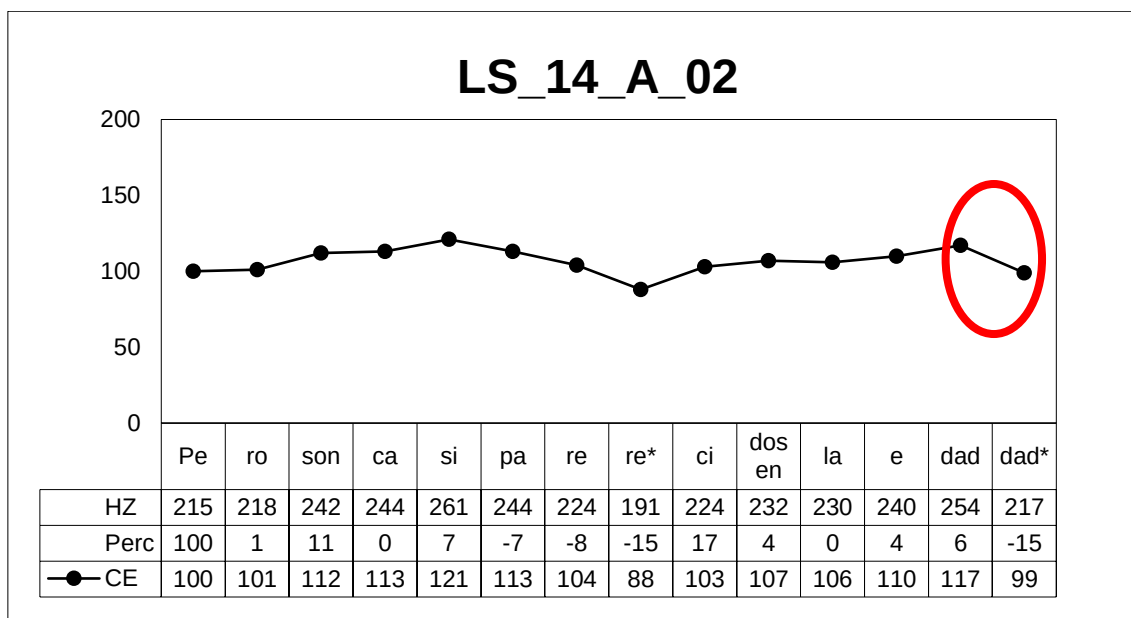
Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% desde “gua” hasta “pas*”.



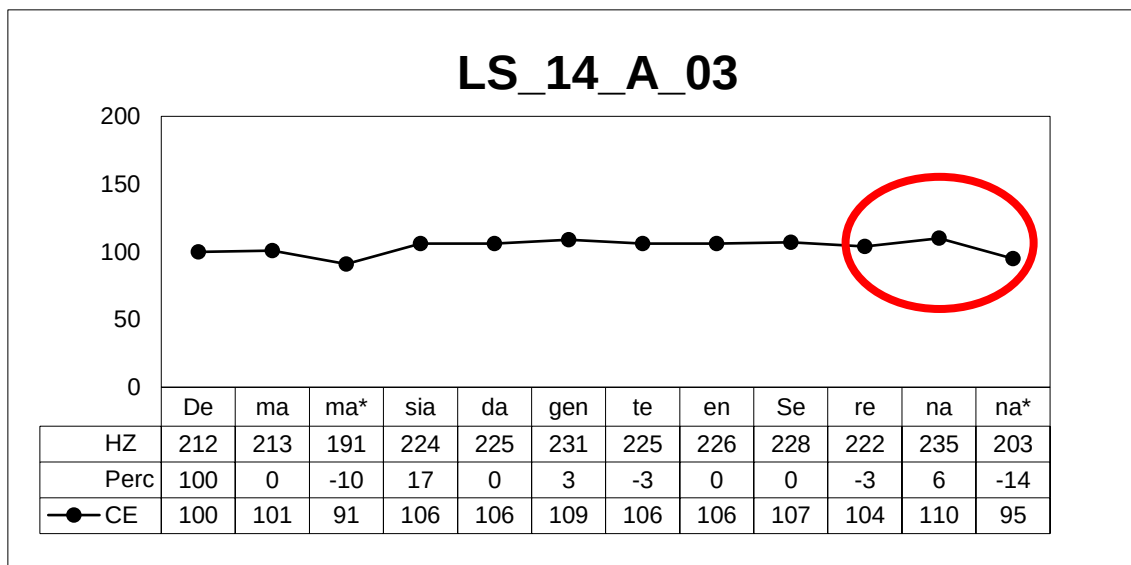
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 25% desde “a” hasta “ños*”.



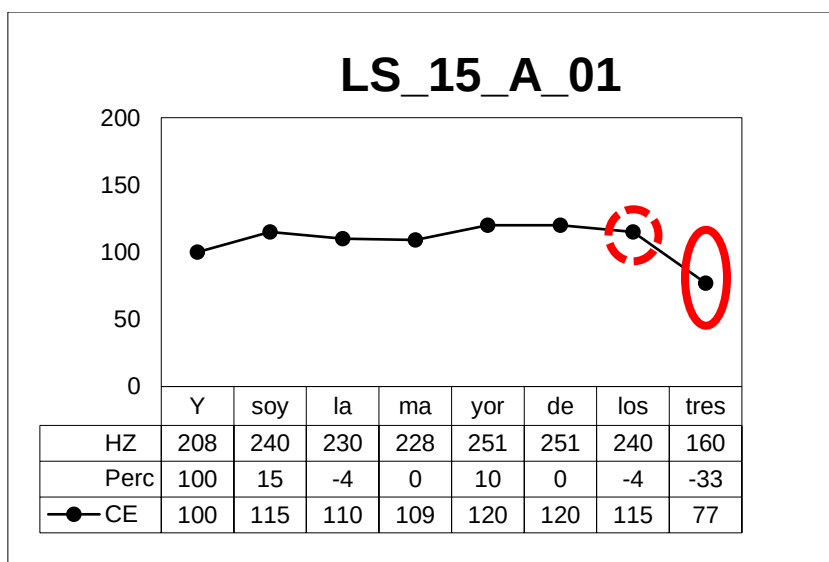
Cuerpo plano e IF descendente de 15% en “ca do”. Núcleo resituado.



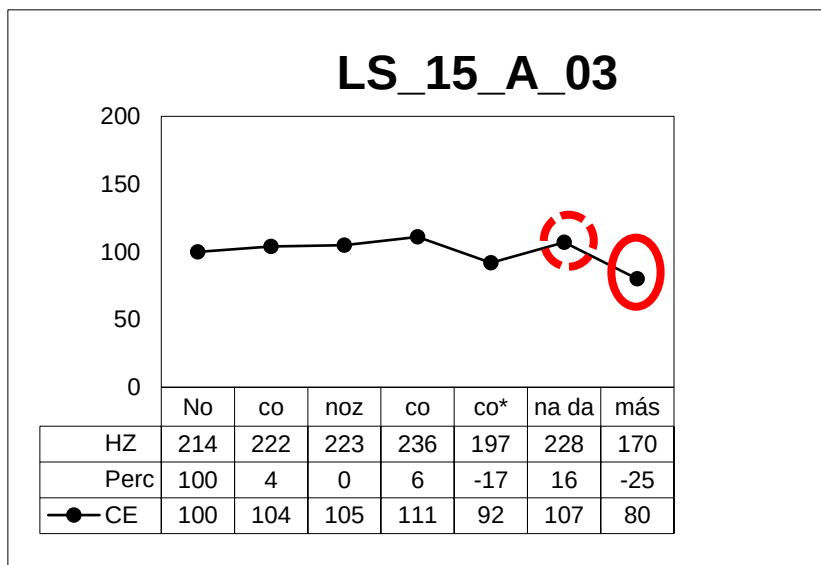
Cuerpo ondulado e IF descendente de 15% desde “dad” hasta “dad*”.



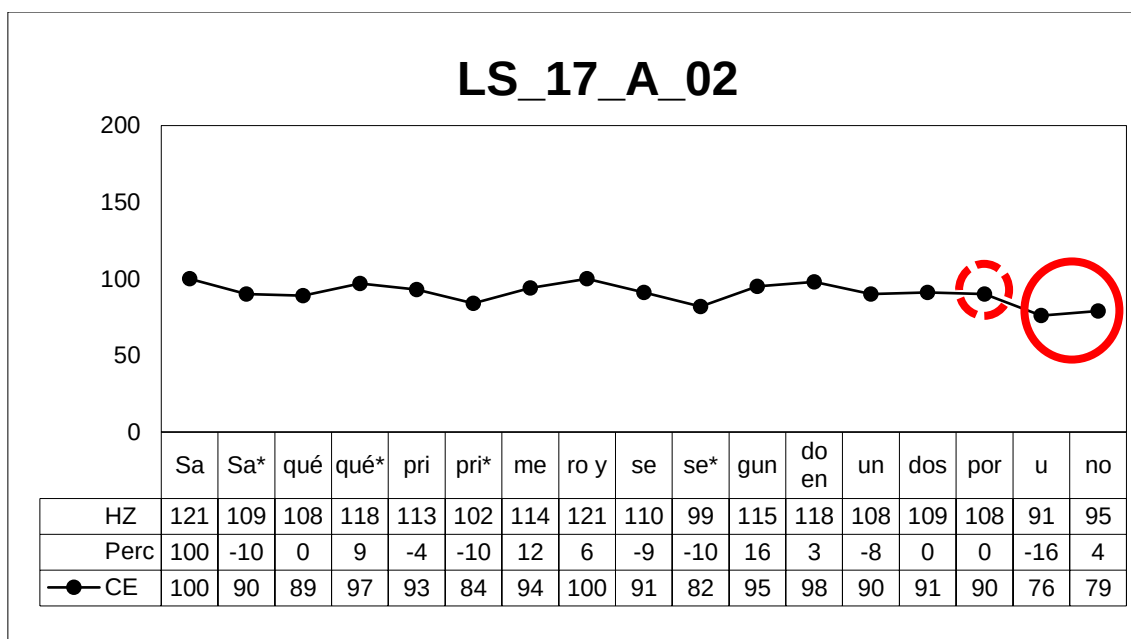
Cuerpo plano e IF descendente de 14% desde “na” hasta “na*”. No es circunfleja porque ese 6% es mínimo.



Cuerpo plano e IF descendente de 33% en “tres”. Núcleo resituado.

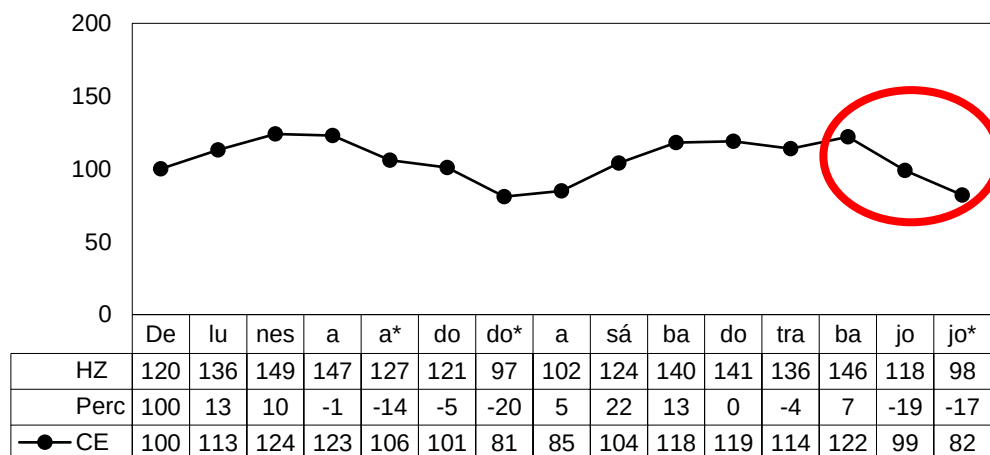


Cuerpo ondulado e IF descendente de 25% desde “na da” hasta “más”. Núcleo resituado.



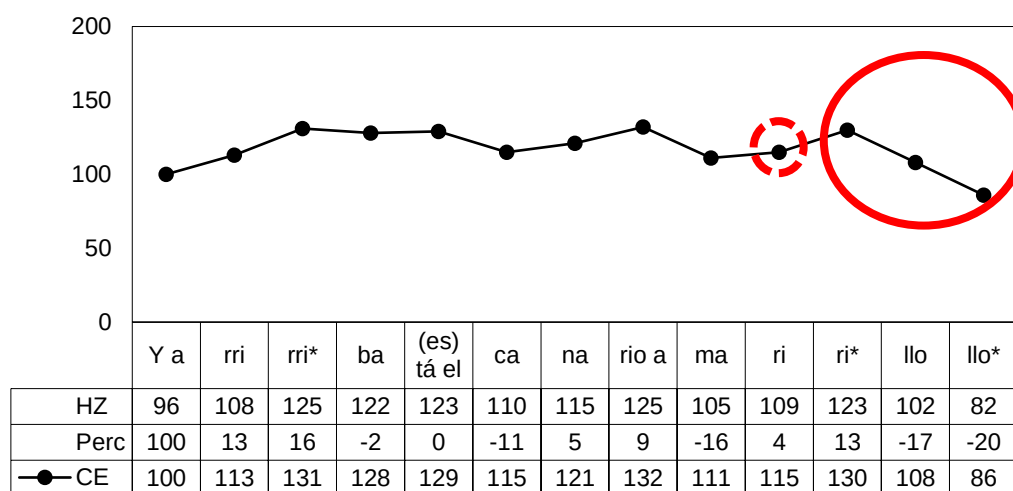
Cuerpo ondulado e IF descendente de 16% en “u”. pequeño ascenso final de 4%. Núcleo resituado.

LS_18_A_01

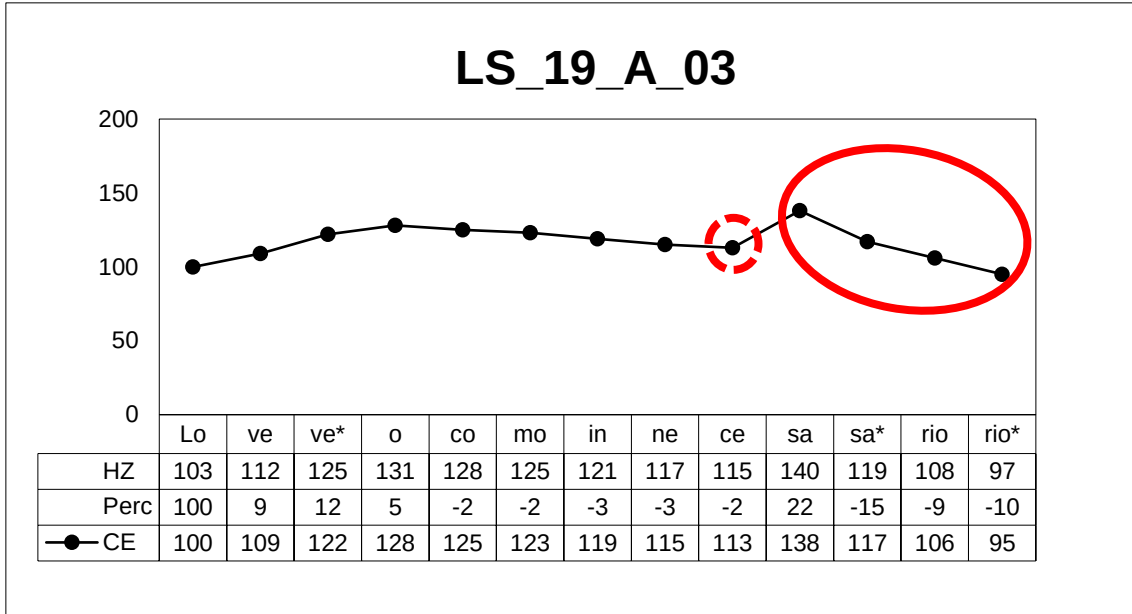


Cuerpo ondulado e IF descendente de 33% desde “ba” hasta “jo*”.

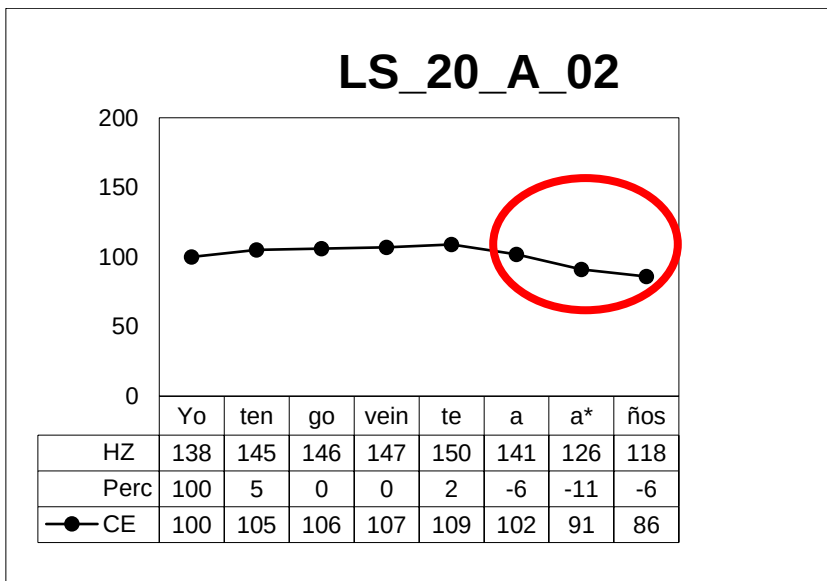
LS_18_A_02



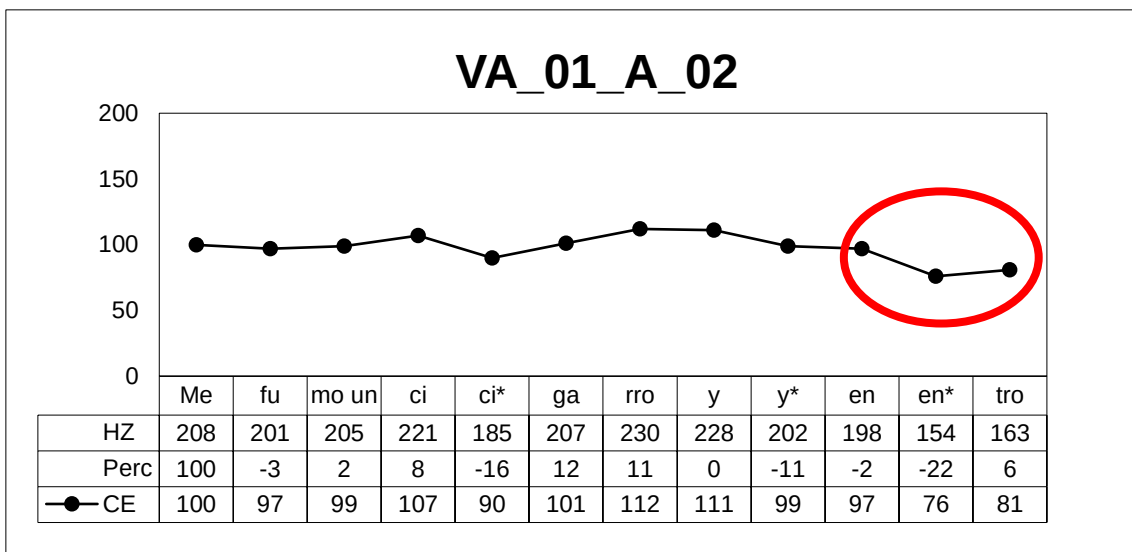
Cuerpo ondulado e IF descendente de 33%. NE 17%.



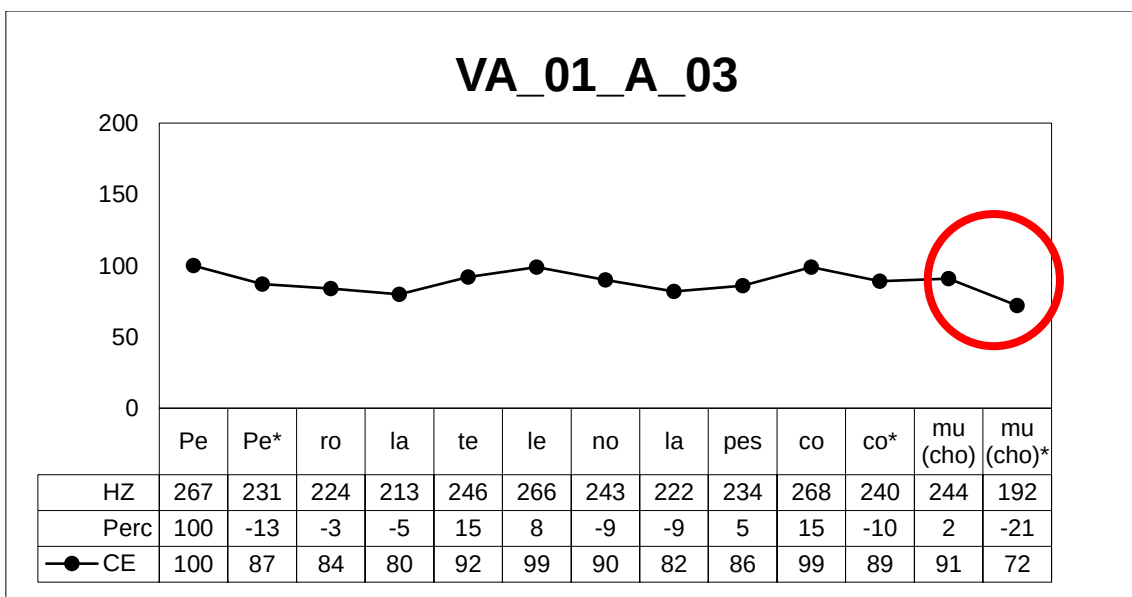
Cuerpo plano e IF descendente de 31% desde “sa” hasta “rio*”. NE 22%.



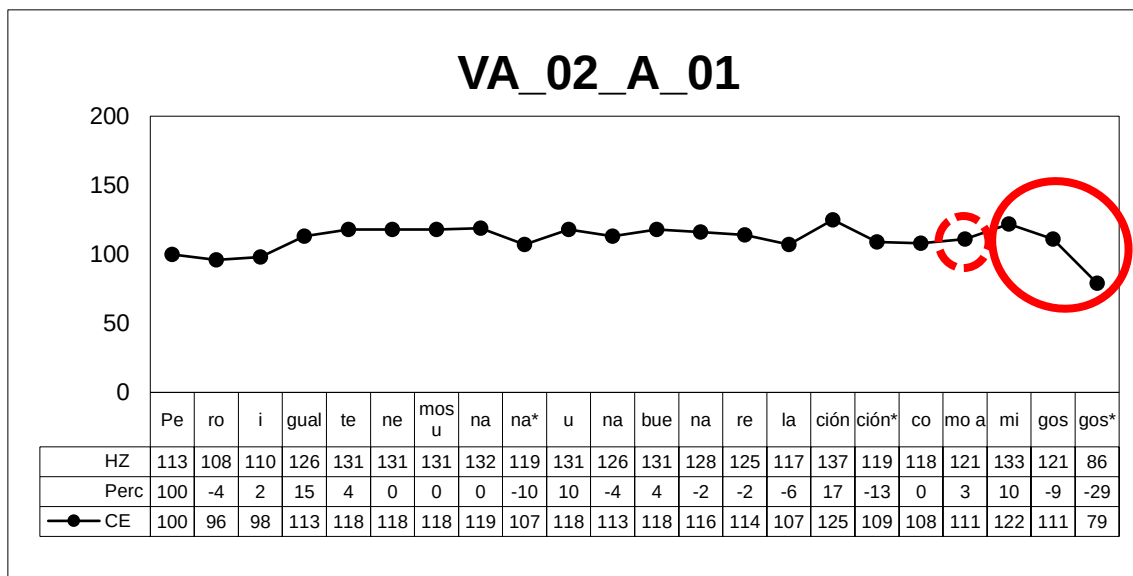
Cuerpo plano e IF descendente de 16% desde “a” hasta “ños”.



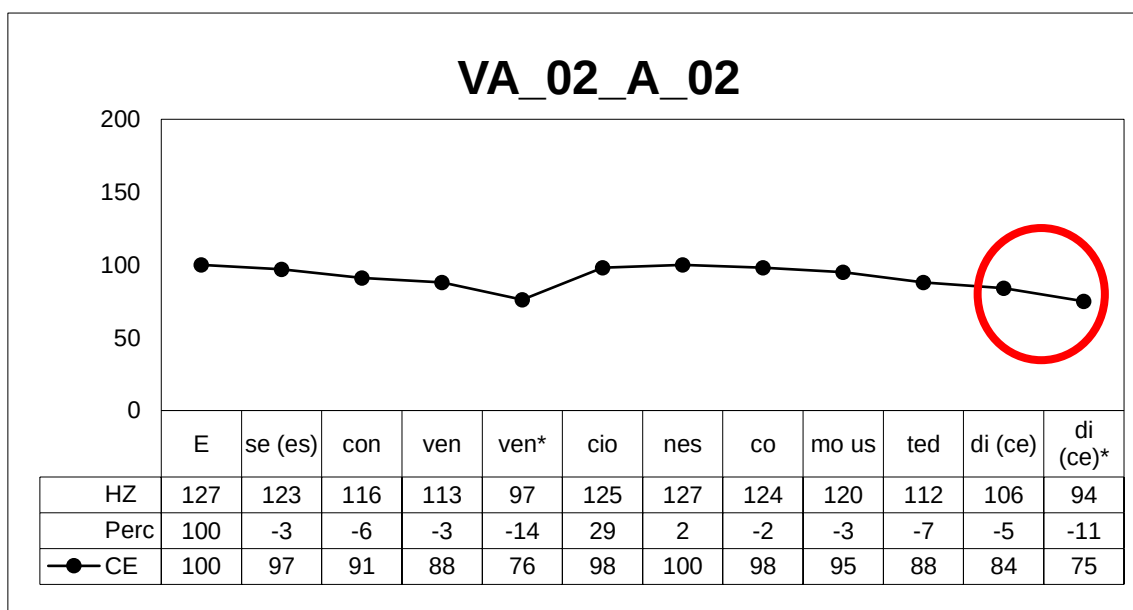
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “en*” hasta “tro”. No se considera ascendente el 6% final porque es muy menor (no alcanza el 10%).



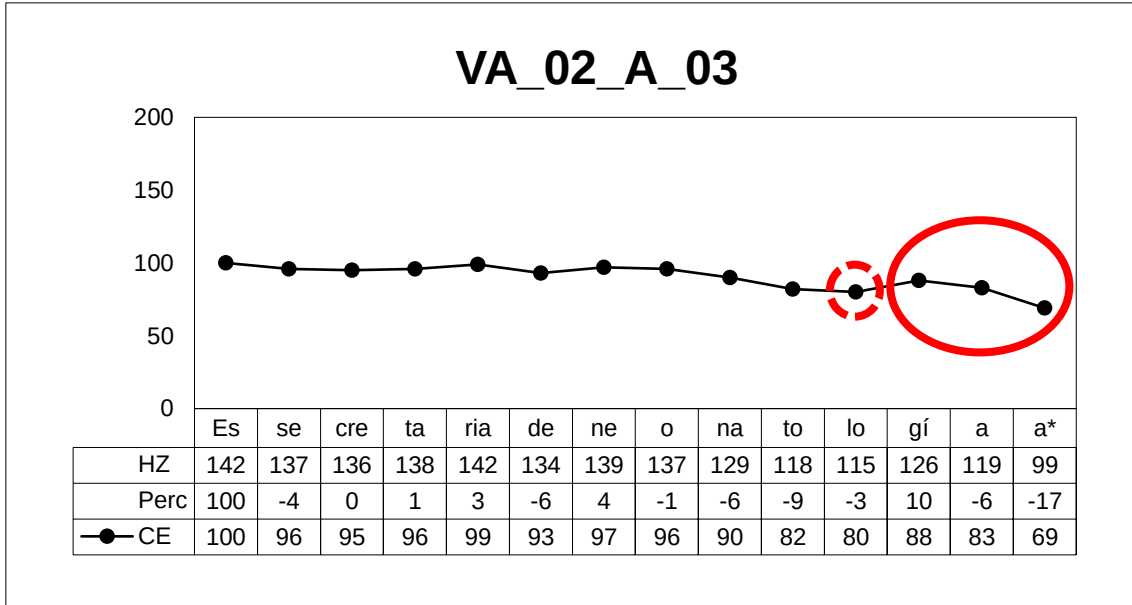
Cuerpo ondulado e IF descendente de 21% desde “mu (cho)” hasta “mu (cho)*”.



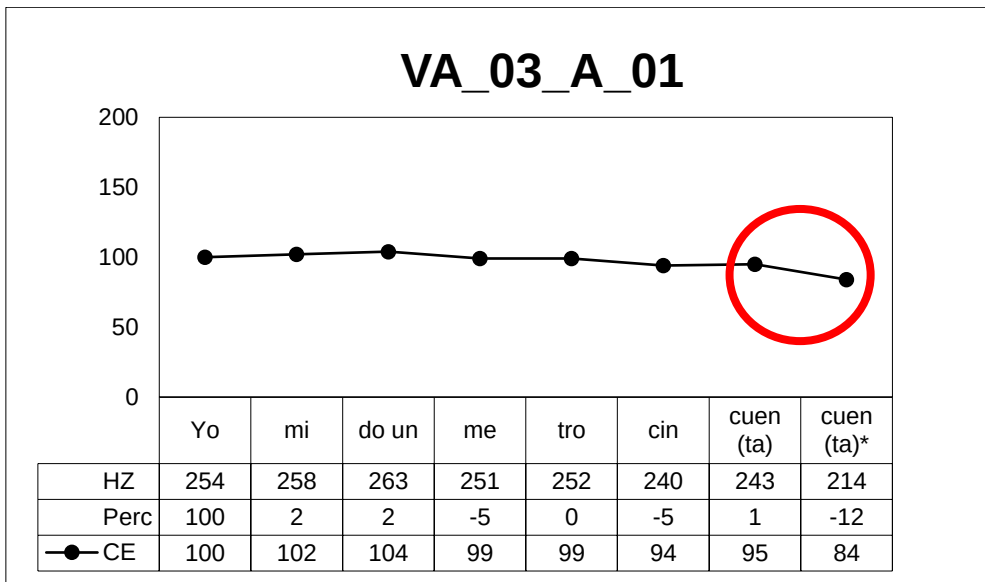
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF descendente de 35% desde “mi” hasta “gos*”. NE 10%.



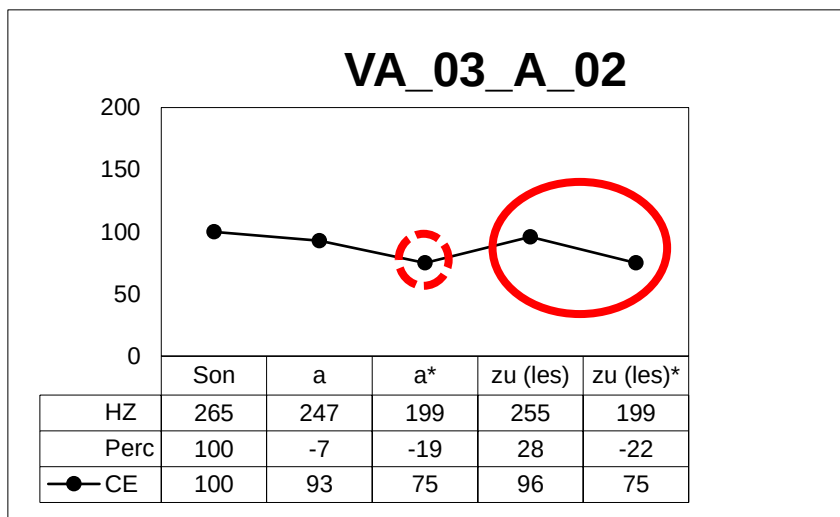
Cuerpo plano con EP en “convenciones” e IF descendente de 11% desde “di (ce)” hasta “di (ce)*”.



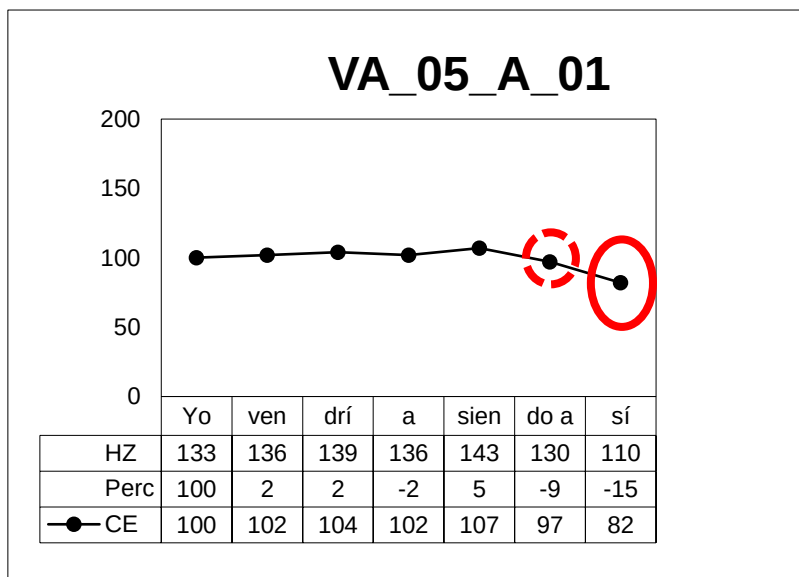
Cuerpo plano e IF descendente de 21% desde “gí” hasta “a*”. NE 10%.



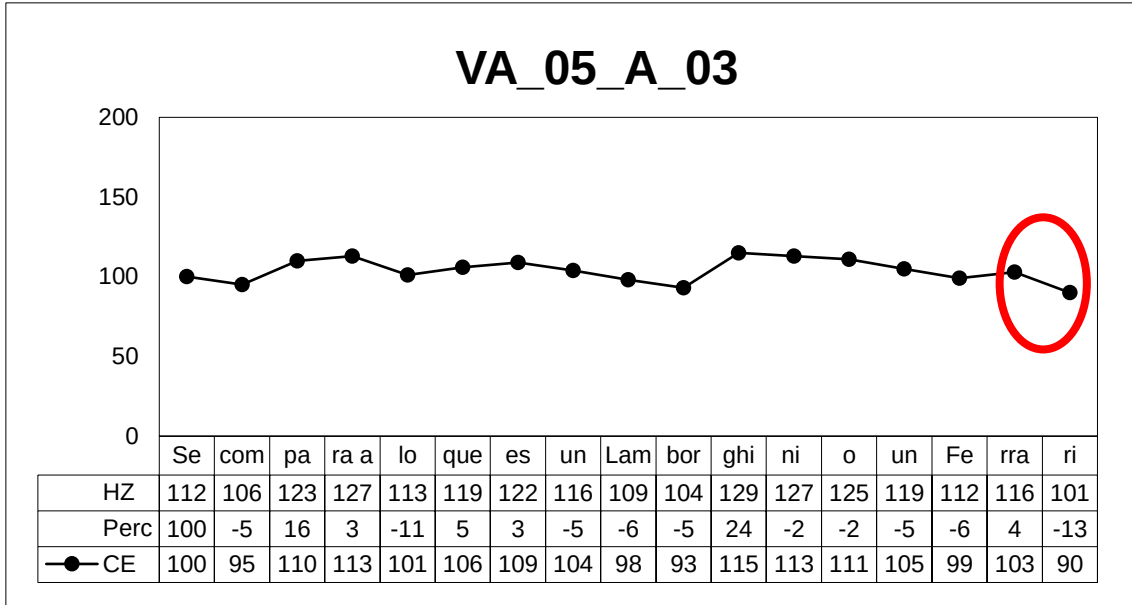
Cuerpo plano e IF descendente de 12% desde “cuen (ta)” hasta “cuen (ta)*”.



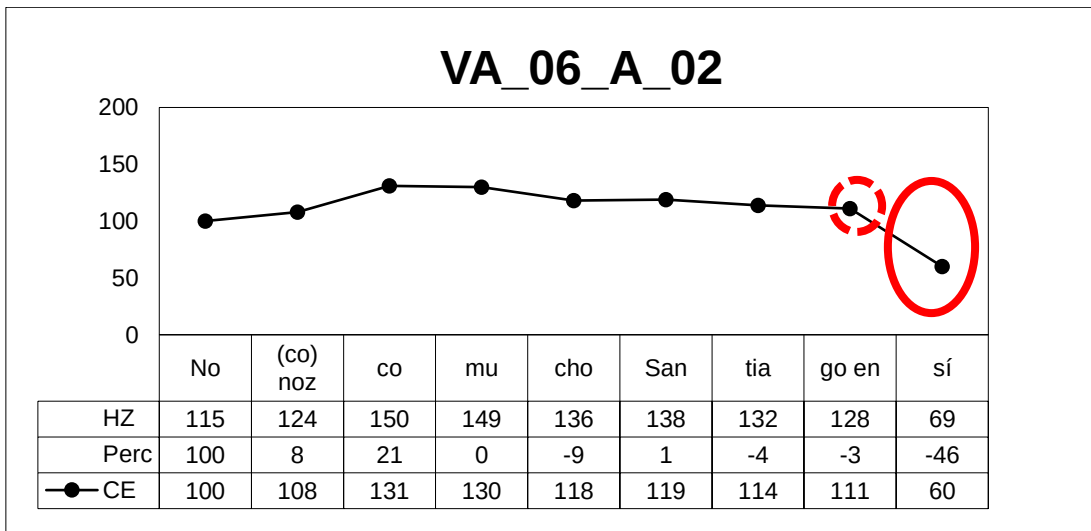
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “zu (les)” hasta “zu (les)*”. NE 28%.



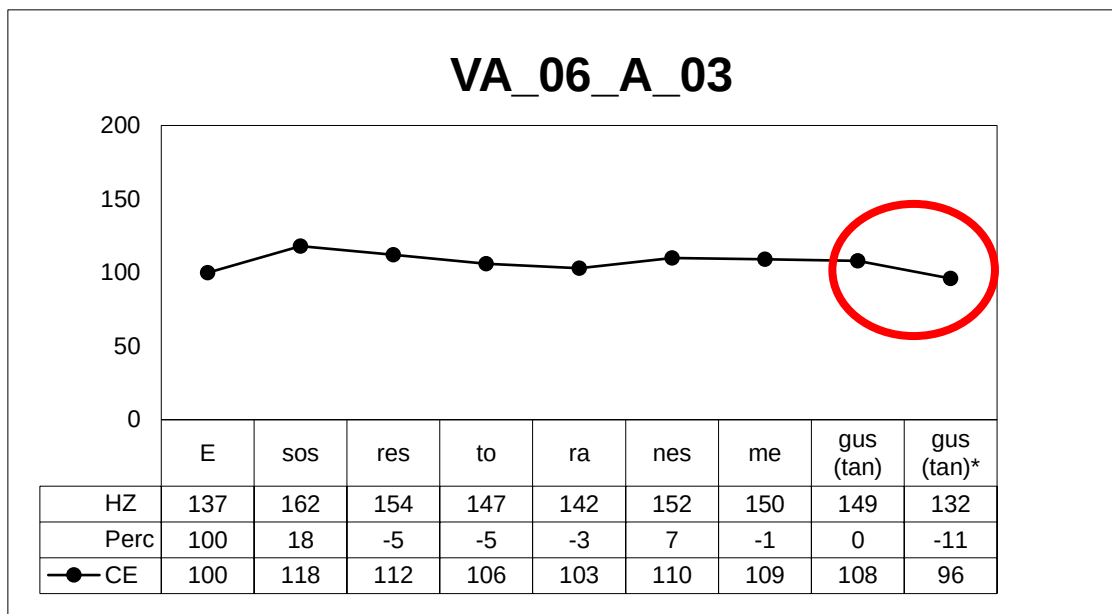
Cuerpo plano e IF descendente de 15% en “sí”. Núcleo resituado.



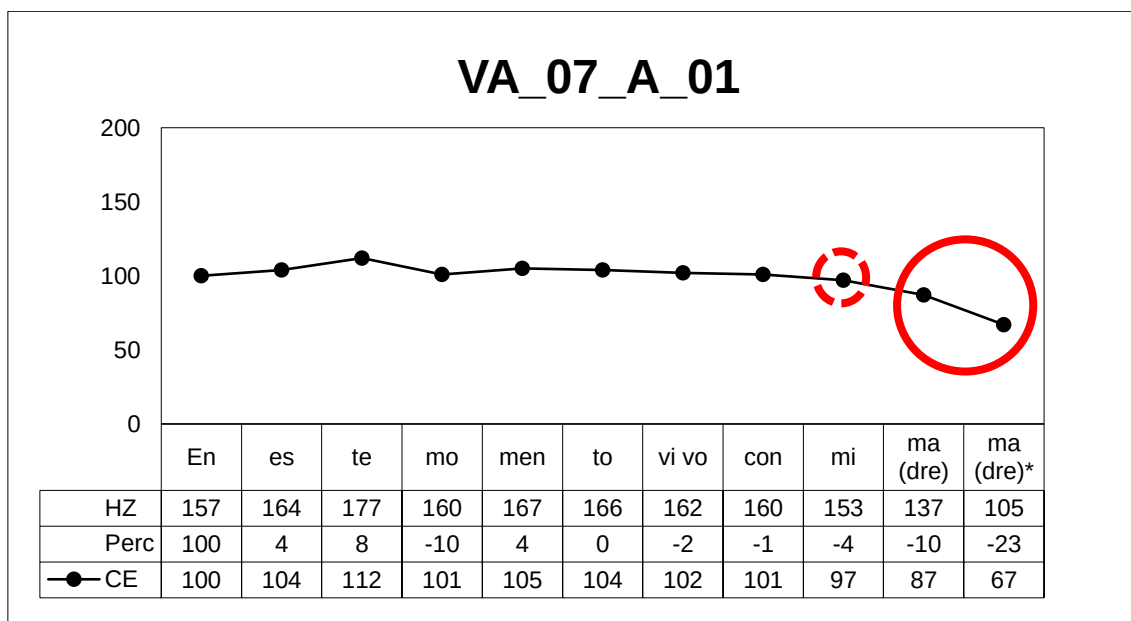
Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% desde “rra” hasta “ri”.



**Cuerpo plano e IF descendente de 46% en “sí”. Núcleo resituado.

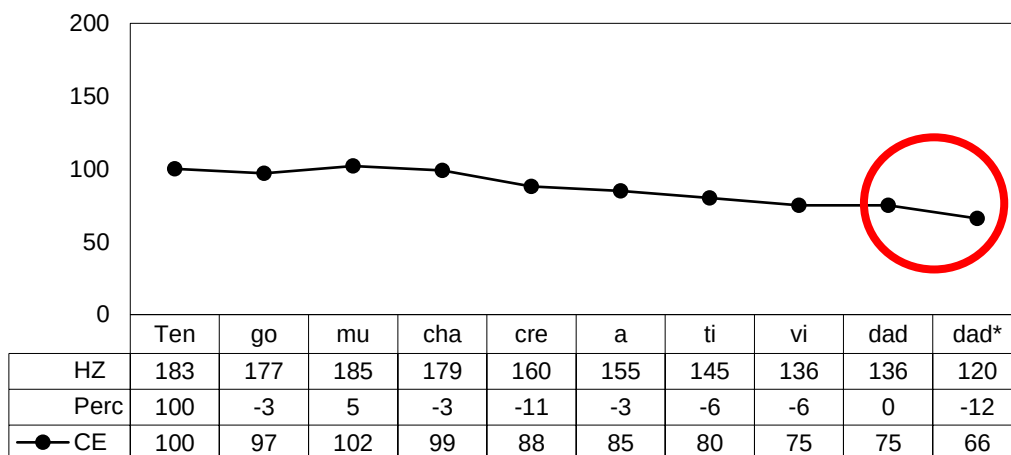


Cuerpo plano e IF descendente de 11% en “gus (tan)*”.



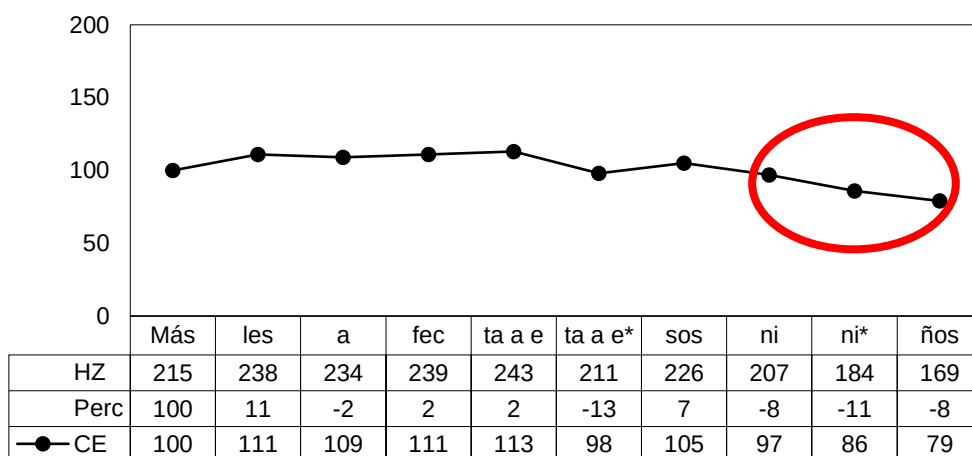
Cuerpo plano e IF descendente de 31% desde “mi” hasta “ma (dre)*”. Núcleo resituado.

VA_07_A_03

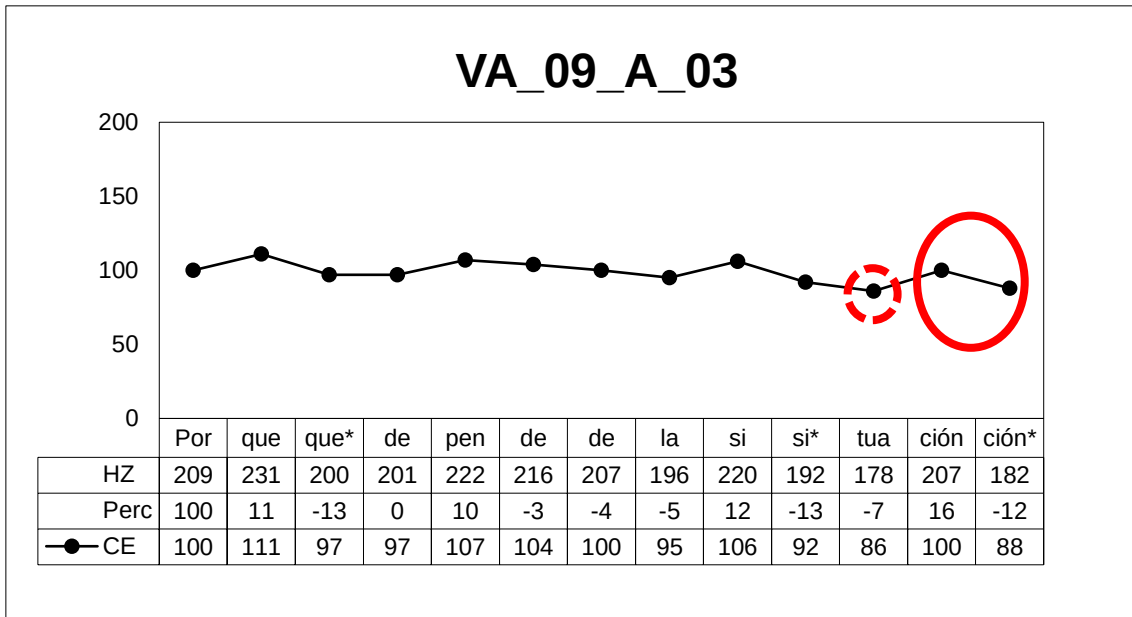


Cuerpo plano e IF descendente de 12% desde “dad” hasta “dad*”.

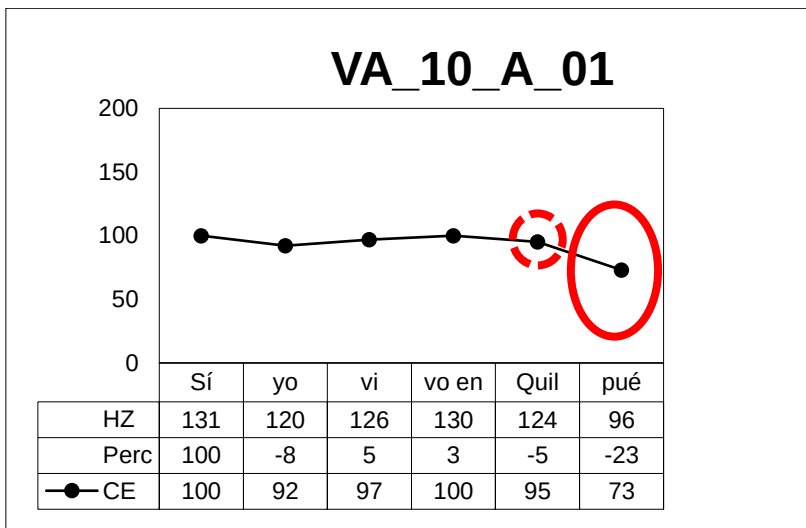
VA_09_A_02



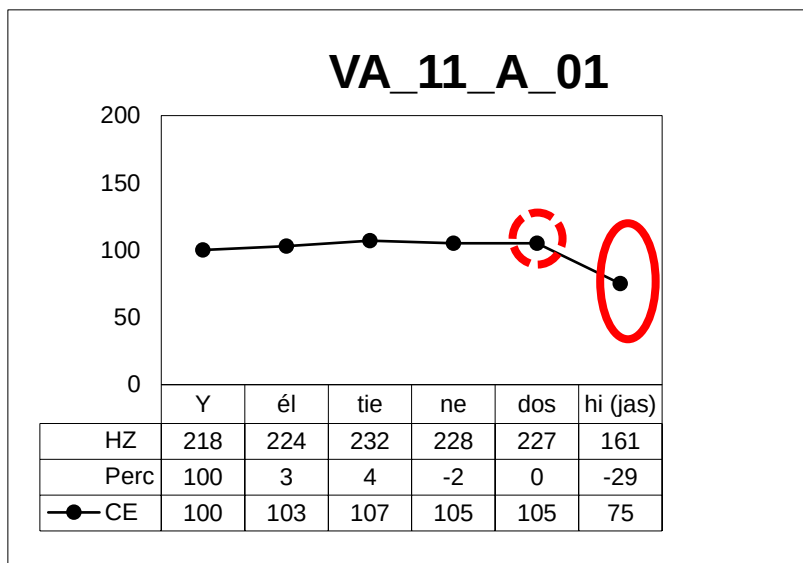
Cuerpo ondulado e IF descendente de 18% desde “ni” hasta “ños”.



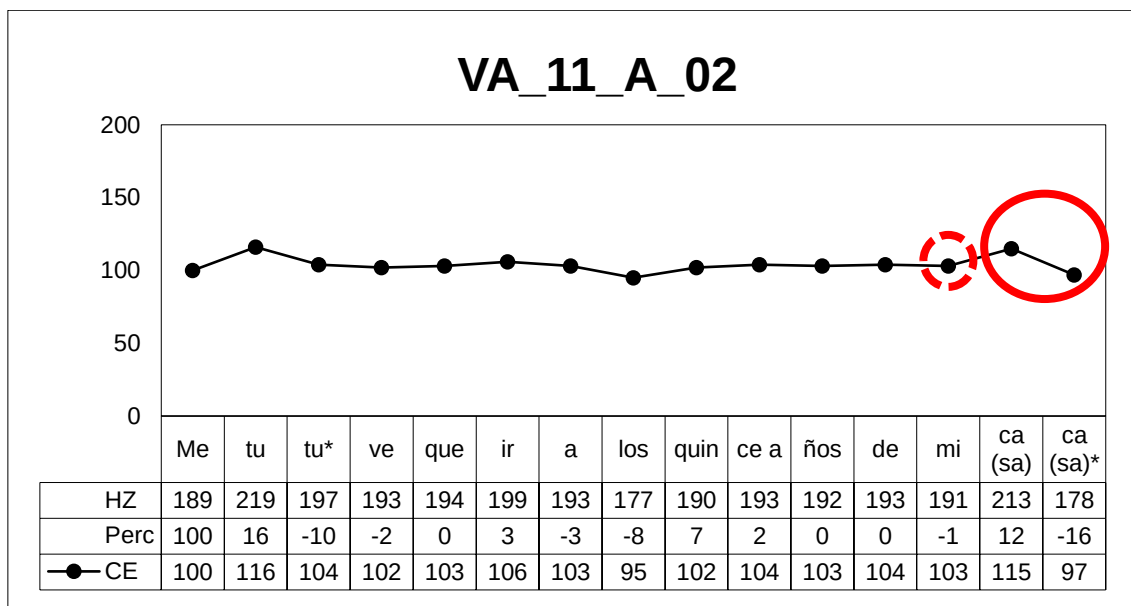
Cuerpo ondulado e IF descendente de 12% desde “ción” hasta “ción*”. NE 16%.



Cuerpo plano e IF descendente de 23% en “pué”. Núcleo resituado.

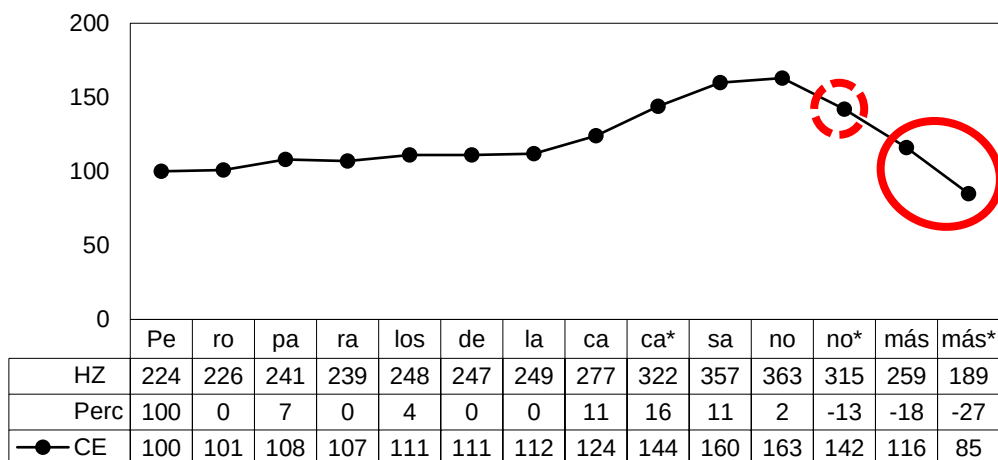


Cuerpo plano e IF descendente de 29% en “hi (jas)”. Núcleo resituado.



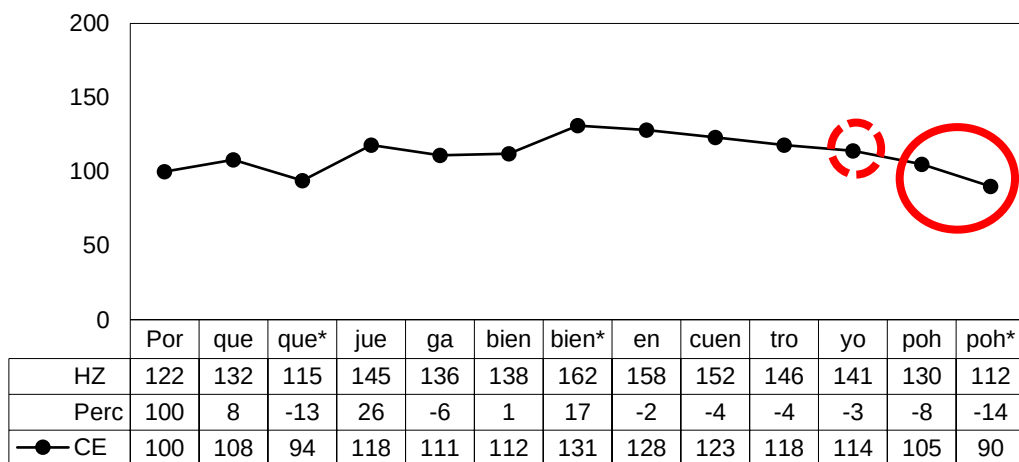
Cuerpo ondulado e IF descendente de 16% desde “ca (sa)” hasta “ca (sa)*”. NE 12%.

VA_11_A_03

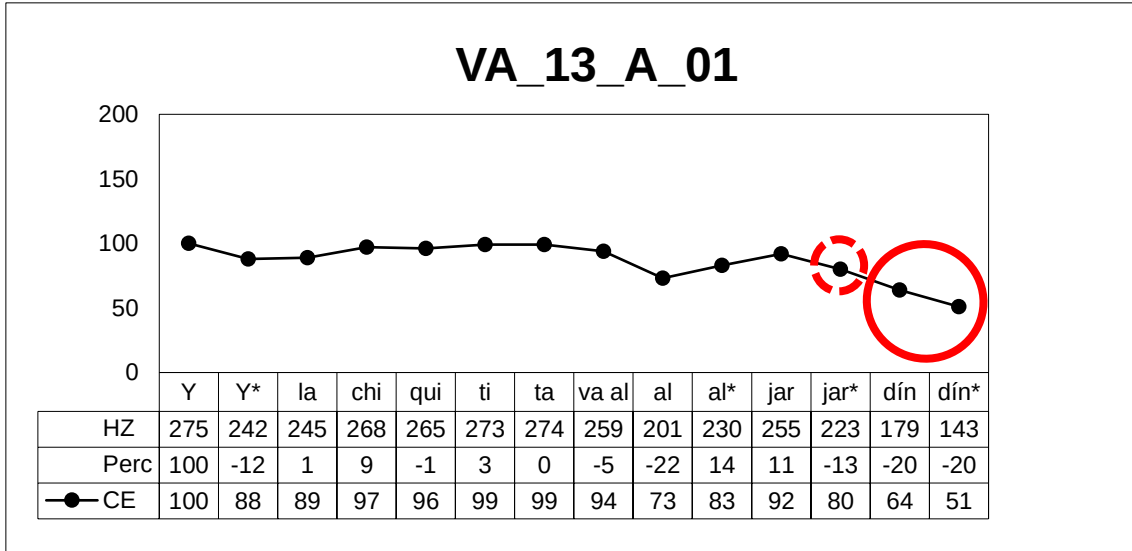


**Cuerpo plano (levemente ascendente hacia el final) e IF descendente de 40% desde “no*” hasta “más*”. Núcleo resituado.

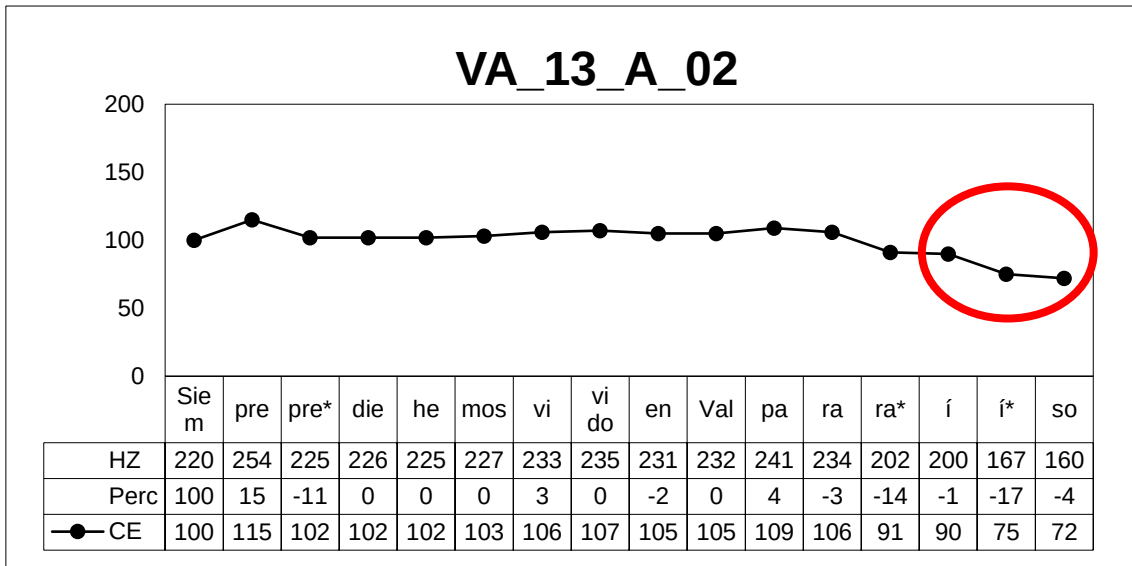
VA_12_A_02



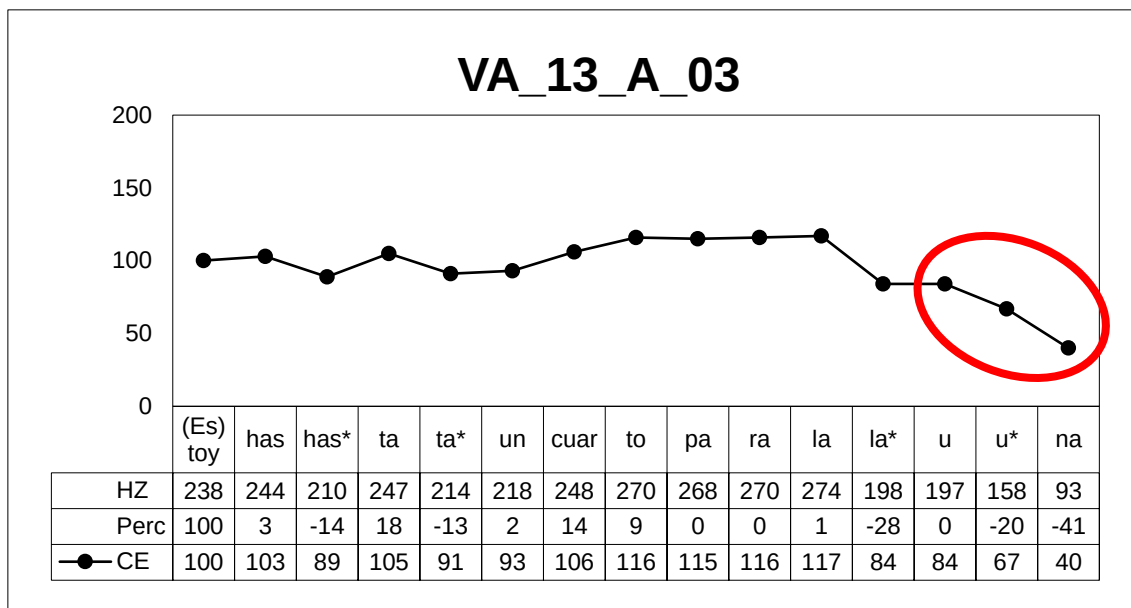
Cuerpo ondulado e IF descendente de 21% desde “yo” hasta “poh*”. Núcleo resituado.



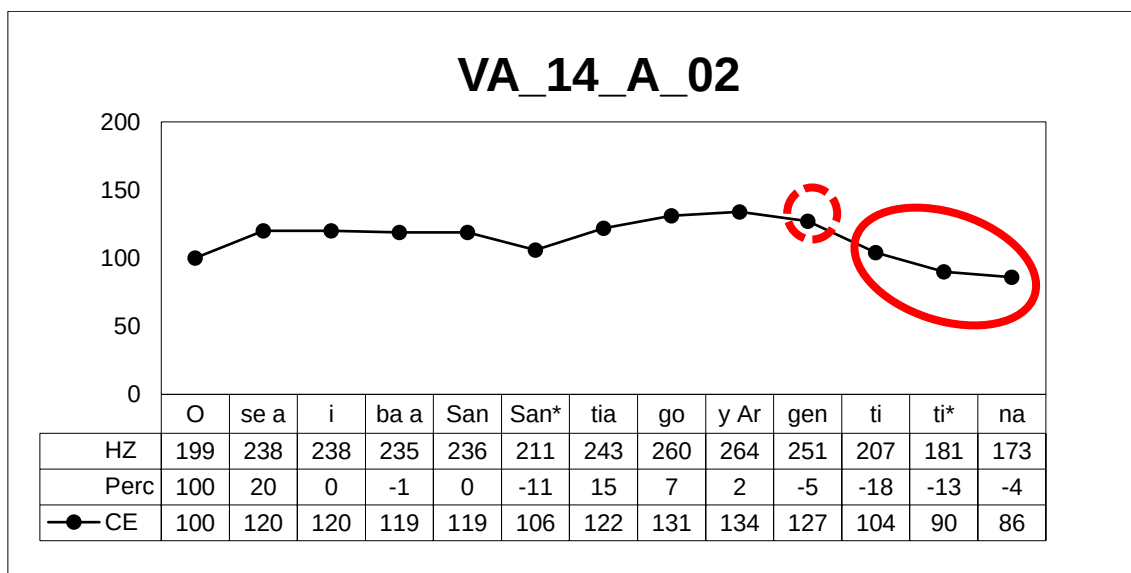
Cuerpo ondulado e IF descendente de 36% desde “jar*” hasta “dín*”. Núcleo resituado.



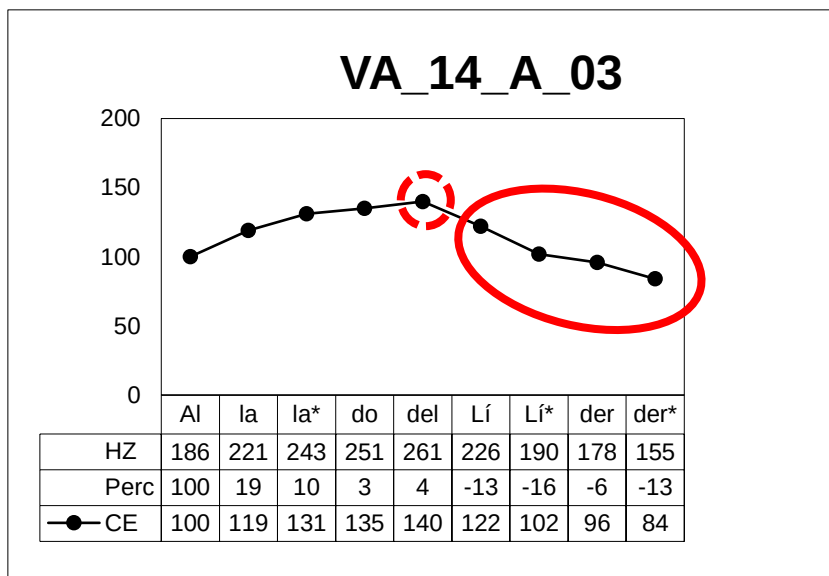
Cuerpo ondulado e IF descendente de 20% desde “í” hasta “so”.



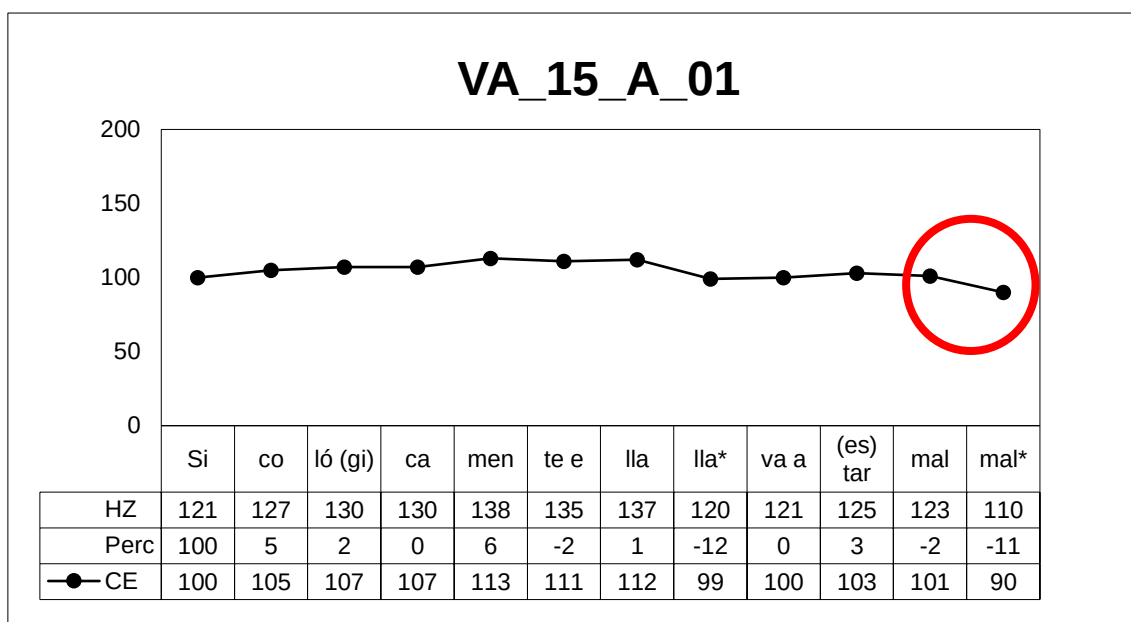
Cuerpo ondulado e IF descendente de 53% desde “u” hasta “na”.



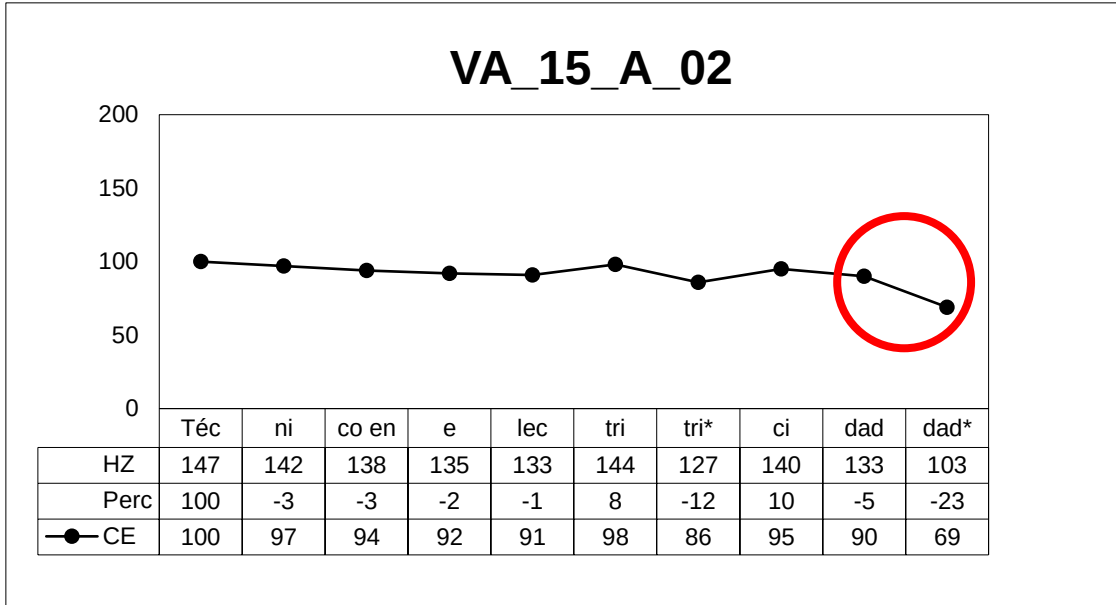
Cuerpo ondulado e IF descendente de 31% desde “gen” hasta “na”. Núcleo resituado.



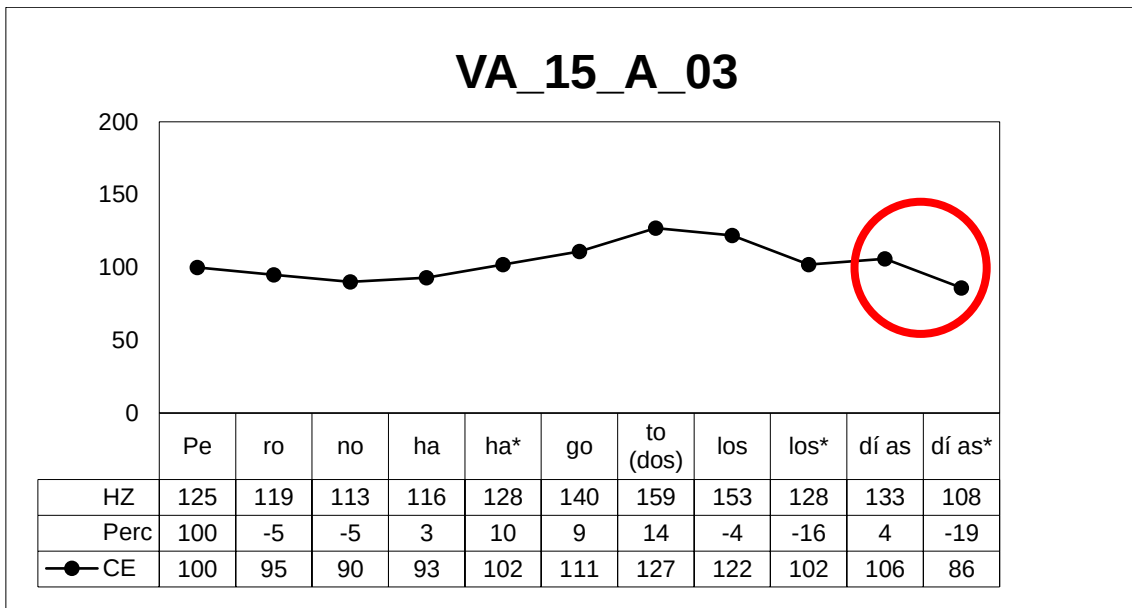
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 41% desde “del” hasta “der*”. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF de 11% desde “mal” hasta “mal*”.

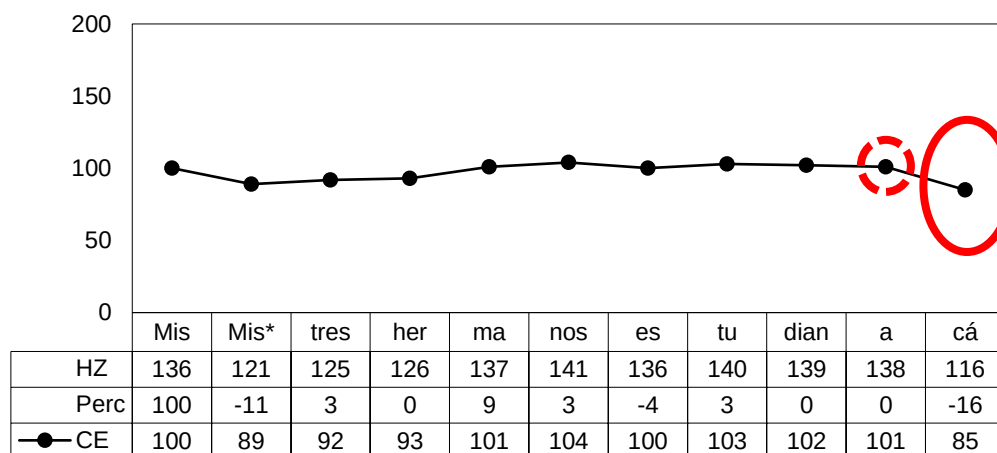


Cuerpo plano e IF de 23% desde “dad” hasta “dad*”.



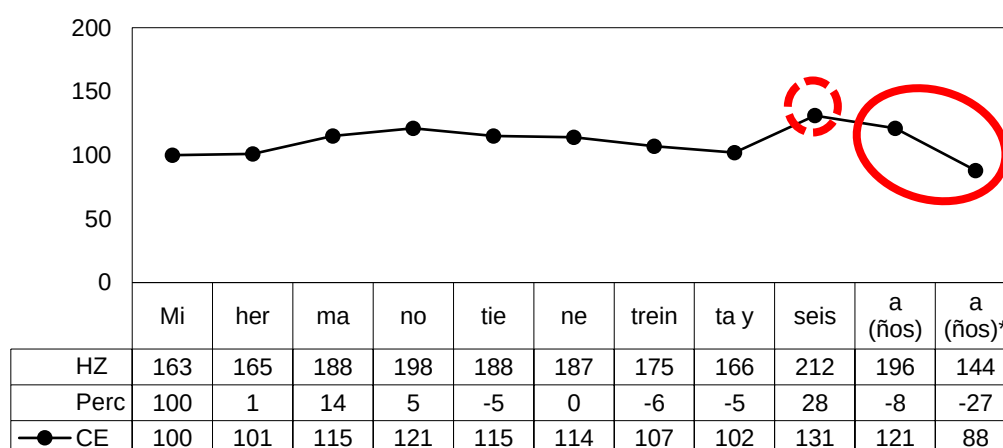
Cuerpo ondulado e IF descendente de 19% desde “dí as” hasta “dí as*”.

VA_16_A_01



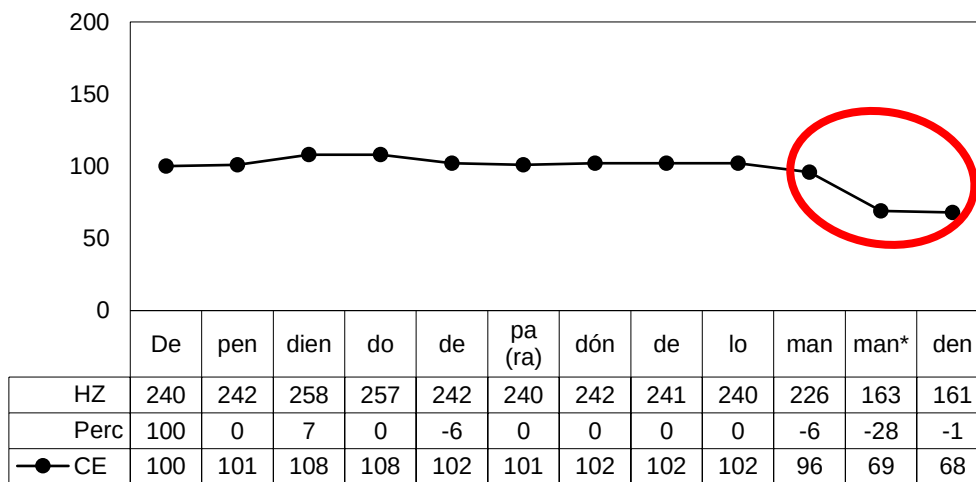
Cuerpo plano e IF descendente de 16% en “cá”. Núcleo resituado.

VA_17_A_02



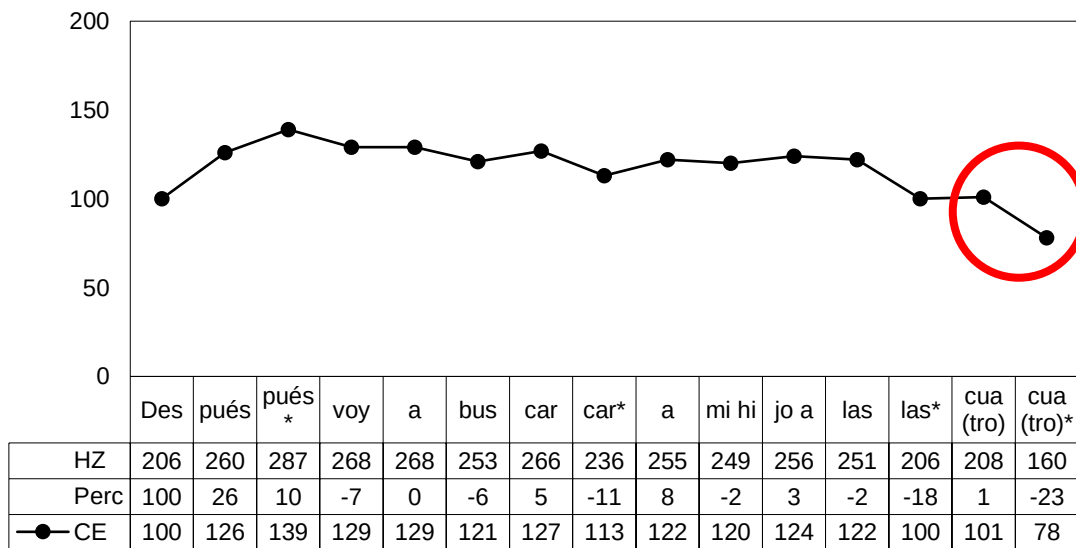
Cuerpo plano con EP en “hermano” y “seis” e IF descendente de 32% desde “seis” hasta “a (ños)*”. Núcleo resituado.

VA_18_A_01



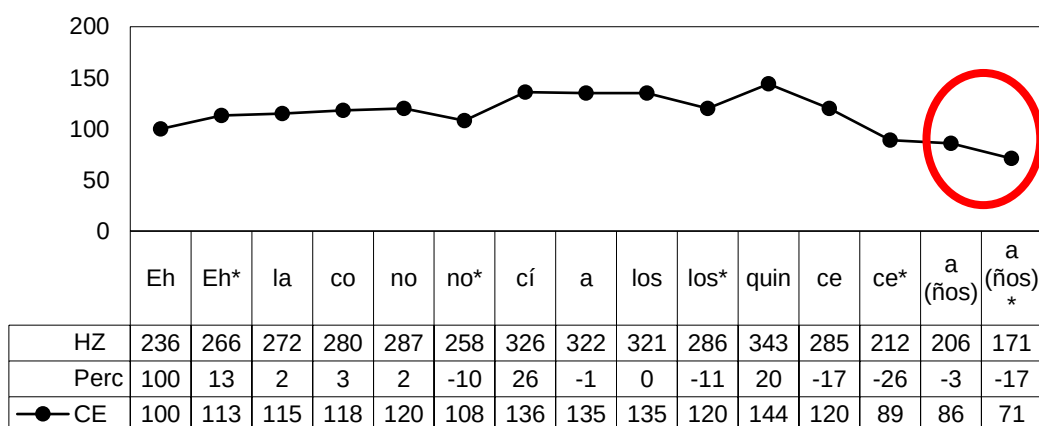
Cuerpo plano e IF descendente de 29% desde “man” hasta “den”.

VA_18_A_02



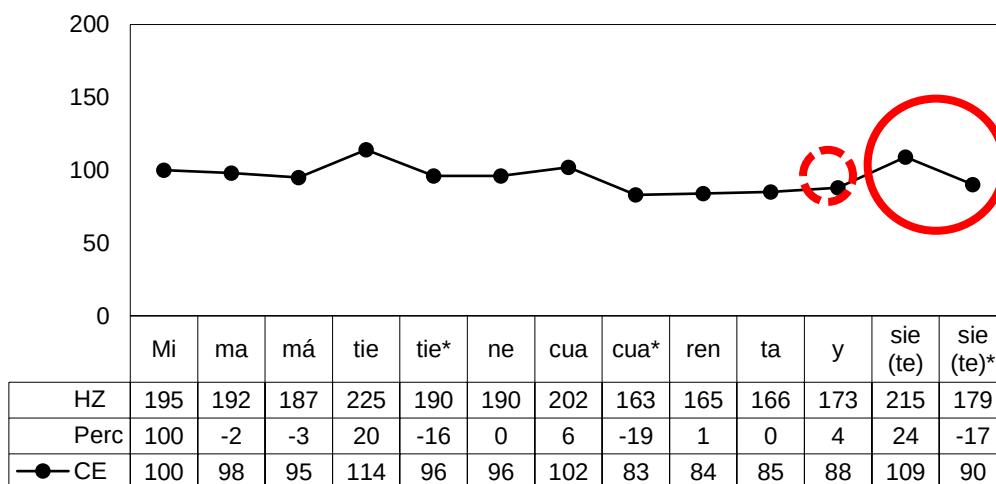
Cuerpo ondulado con EP en “Después” e IF descendente de 23% desde “cua (tro)” hasta “cua (tro)*”.

VA_18_A_03

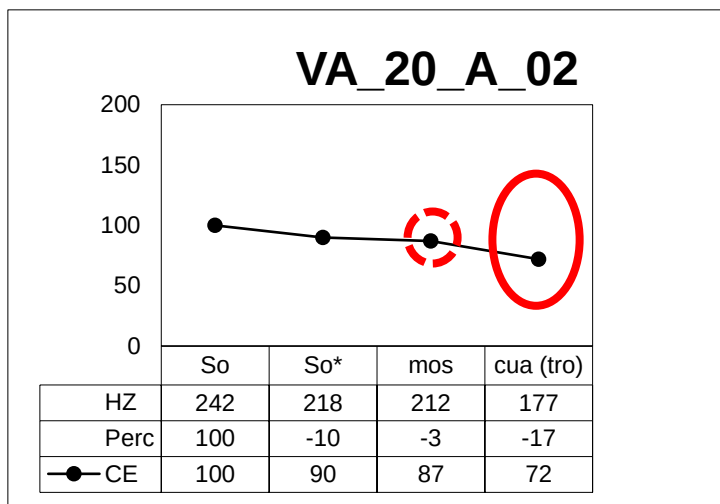


Cuerpo ondulado con EP en “quince” e IF descendente de 17% desde “a (ños)” hasta “a (ños)*”.

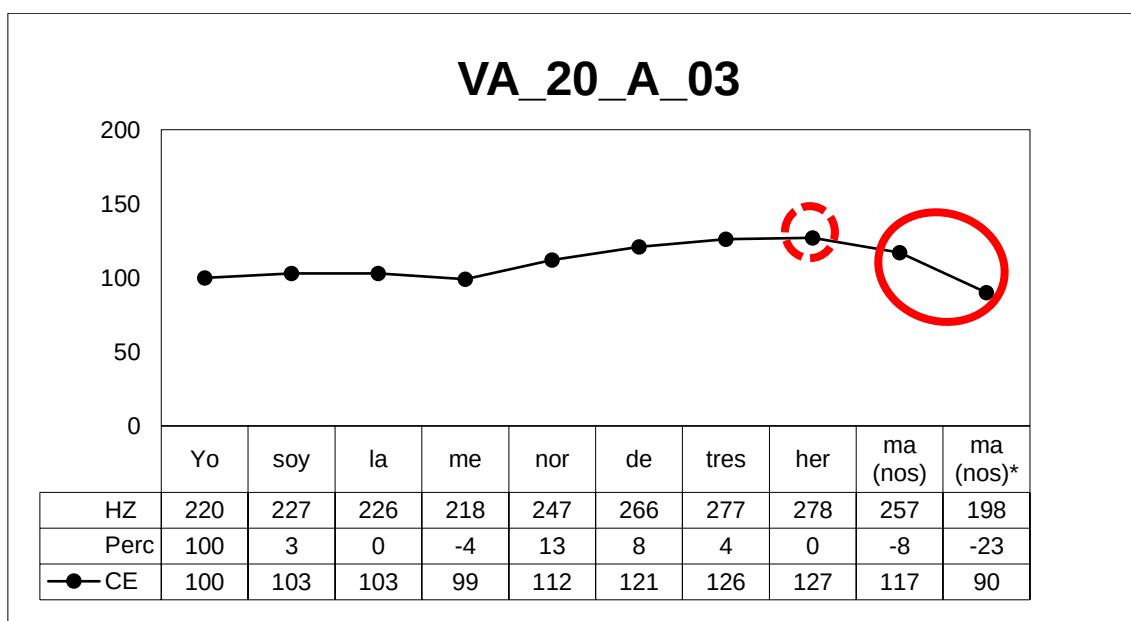
VA_19_A_03



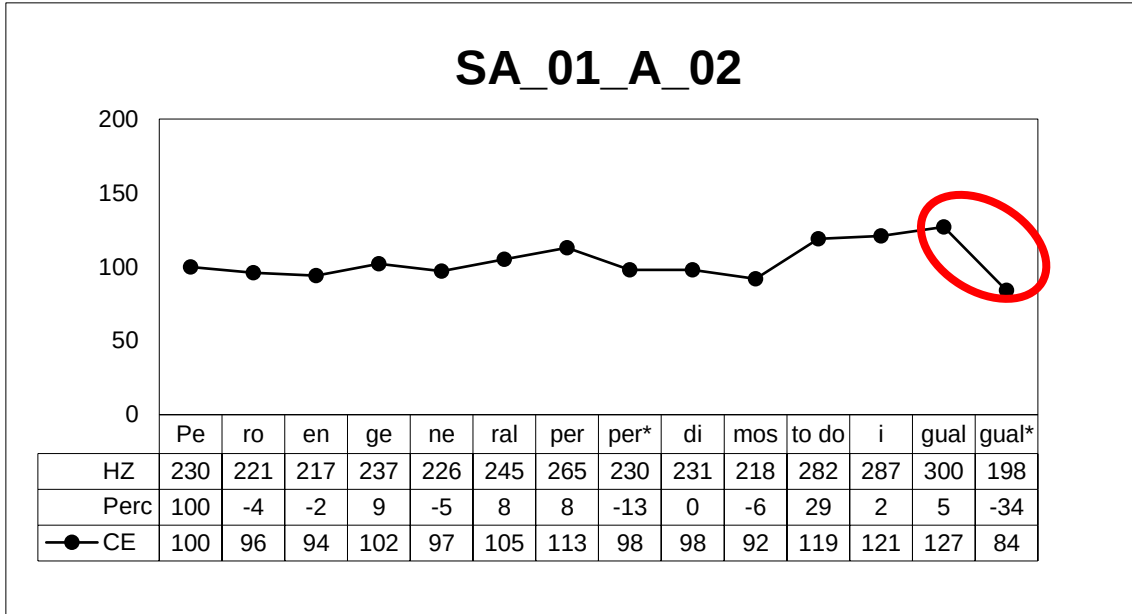
Cuerpo ondulado con EP en “siete” e IF descendente de 17% en “sie (te)*”. NE 24%.



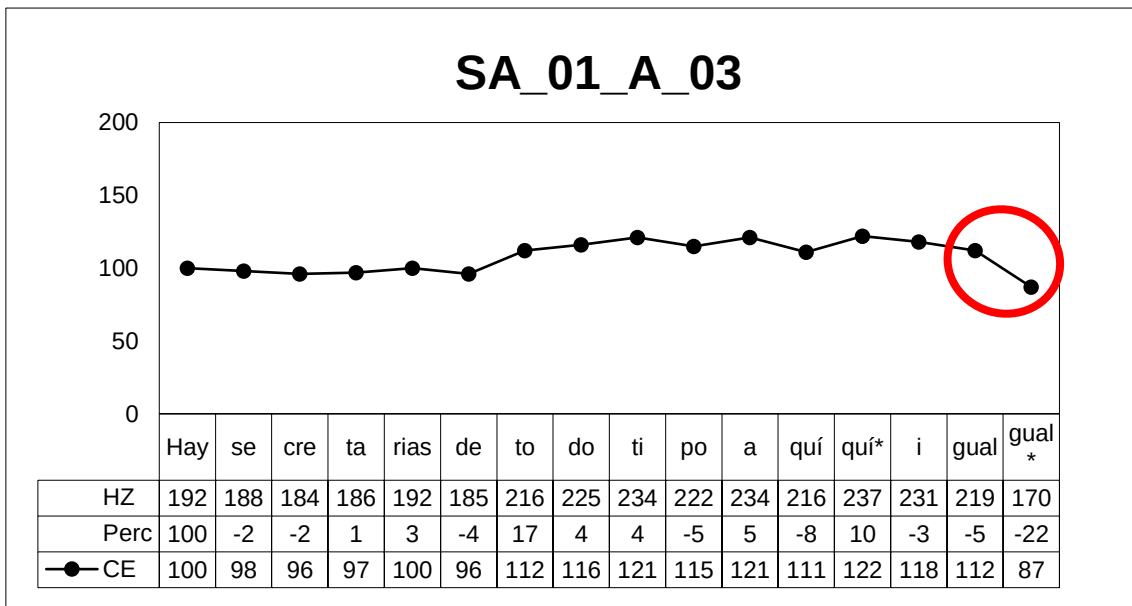
Cuerpo plano e IF descendente de 17% en “cua (tro)”. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF descendente de 29% desde “her” hasta “ma (nos)*”. Núcleo resituado.

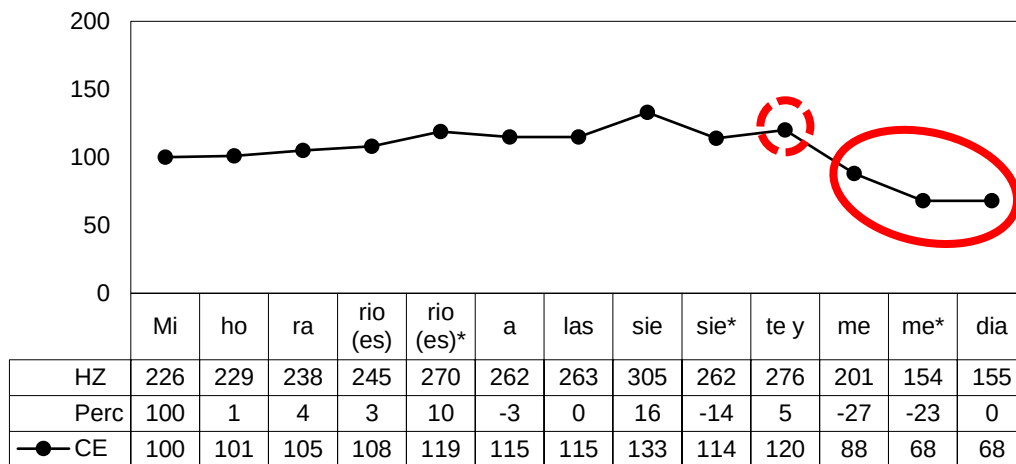


Cuerpo ondulado con EP en “todo” e IF descendente de 34% desde “gual” hasta “gual*”.



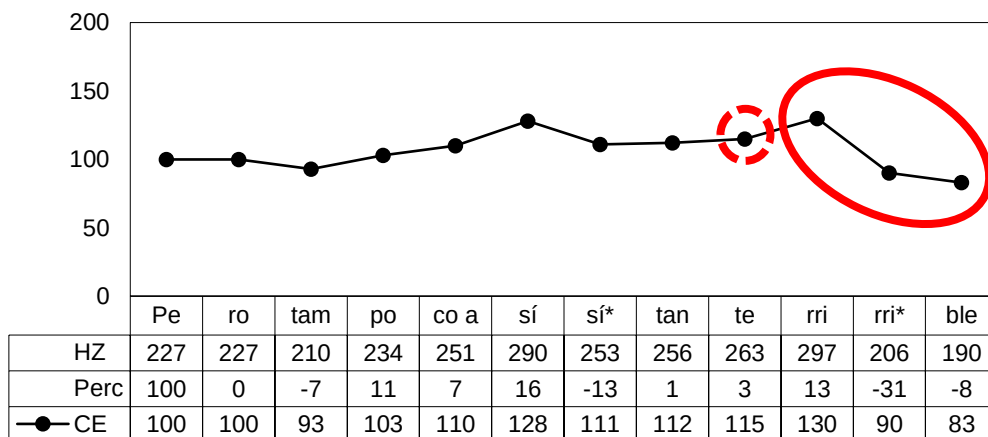
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “gual” hasta “gual*”.

SA_02_A_02

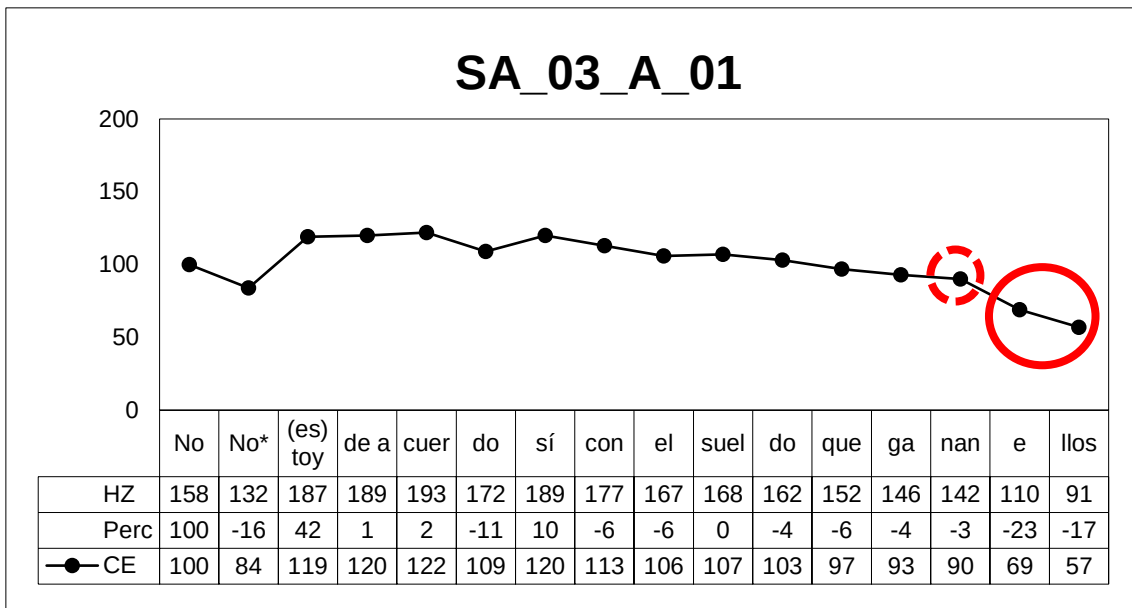


Cuerpo ondulado e IF descendente de 44% desde “te y” hasta “día”. Núcleo resituado.

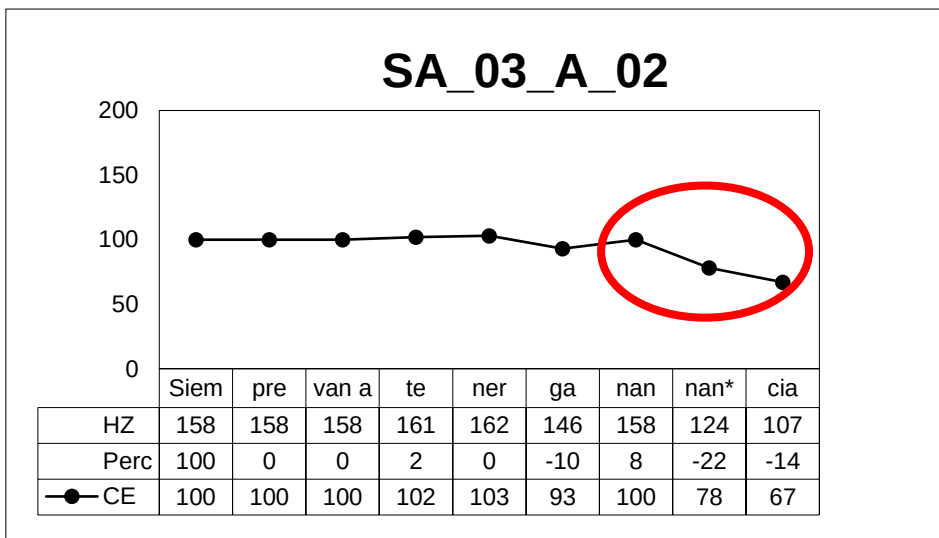
SA_02_A_03



Cuerpo ondulado con EP en “así” y “terrible”, acento de insistencia e IF descendente de 36% desde “rri” hasta “ble”. NE 13%.

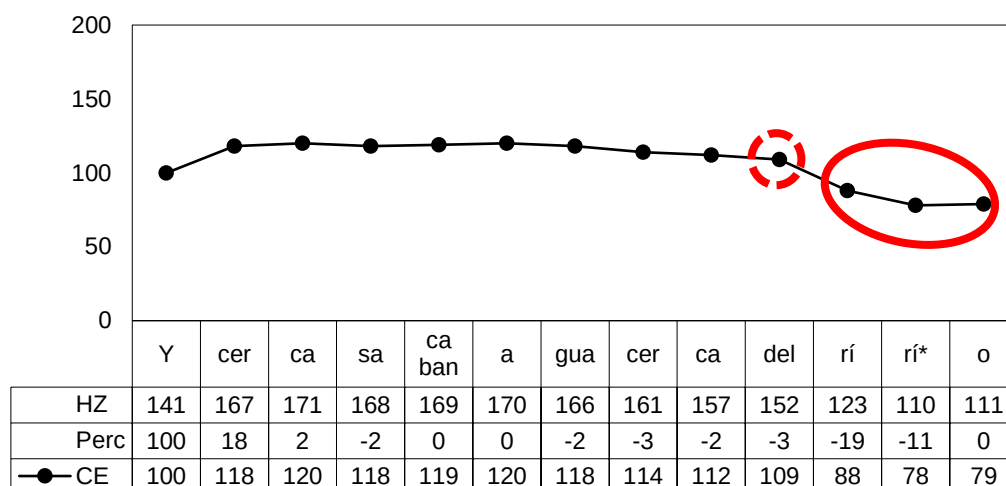


Cuerpo ondulado (levemente descendente) con EP en “estoy” e IF descendente de 36% desde “nan” hasta “llos”. Núcleo resituado.



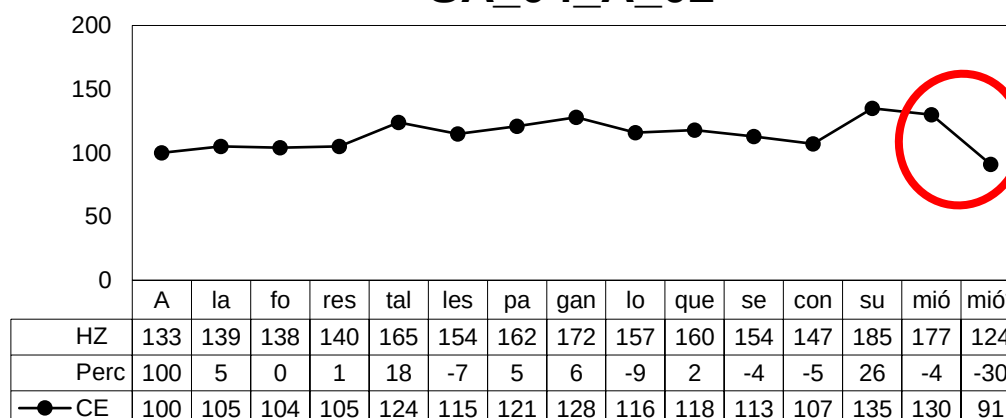
Cuerpo plano e IF descendente de 32% desde “nan” hasta “cia”.

SA_04_A_01

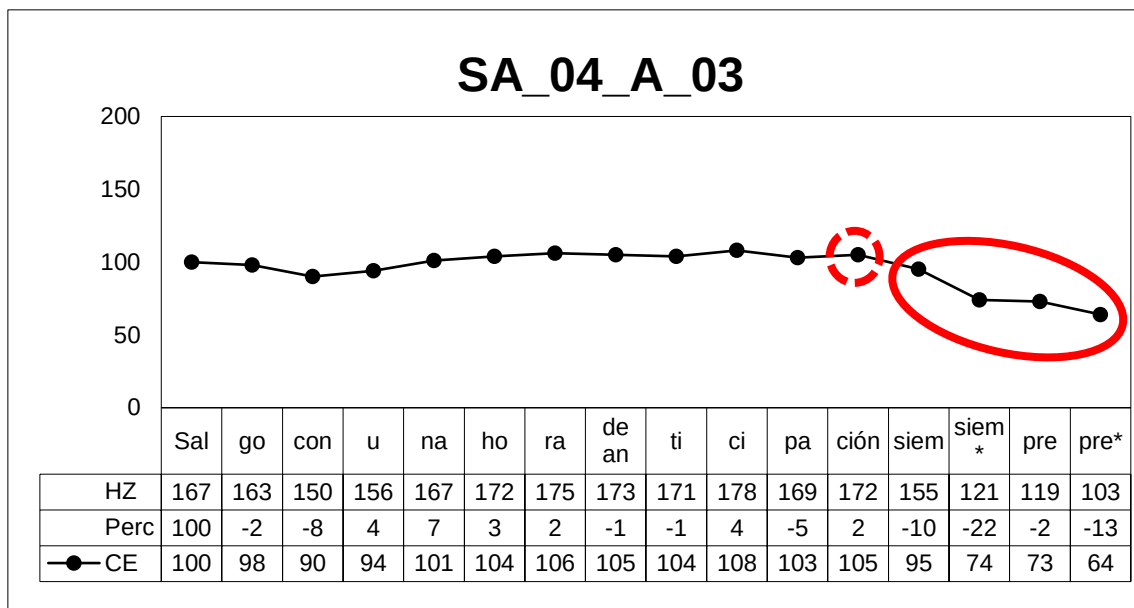


Cuerpo plano e IF descendente de 27% desde “del” hasta “o”. Núcleo resituado.

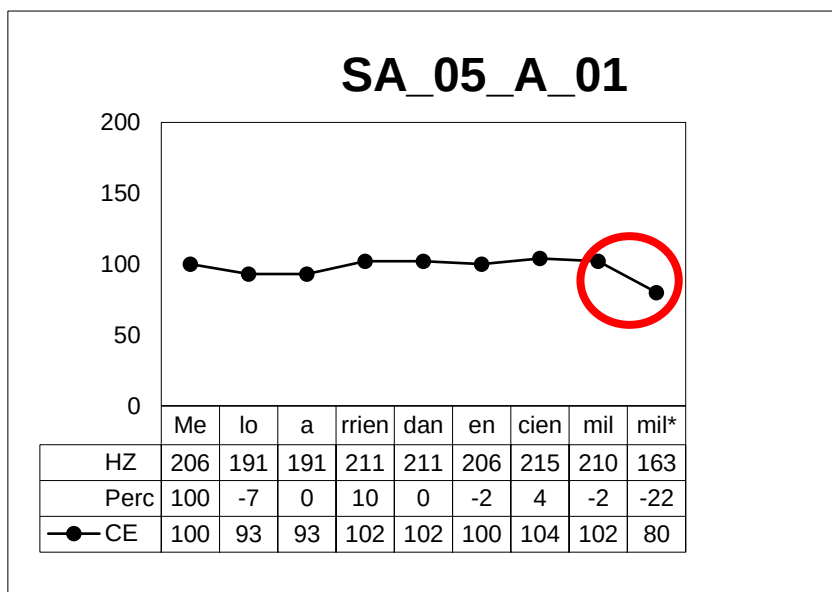
SA_04_A_02



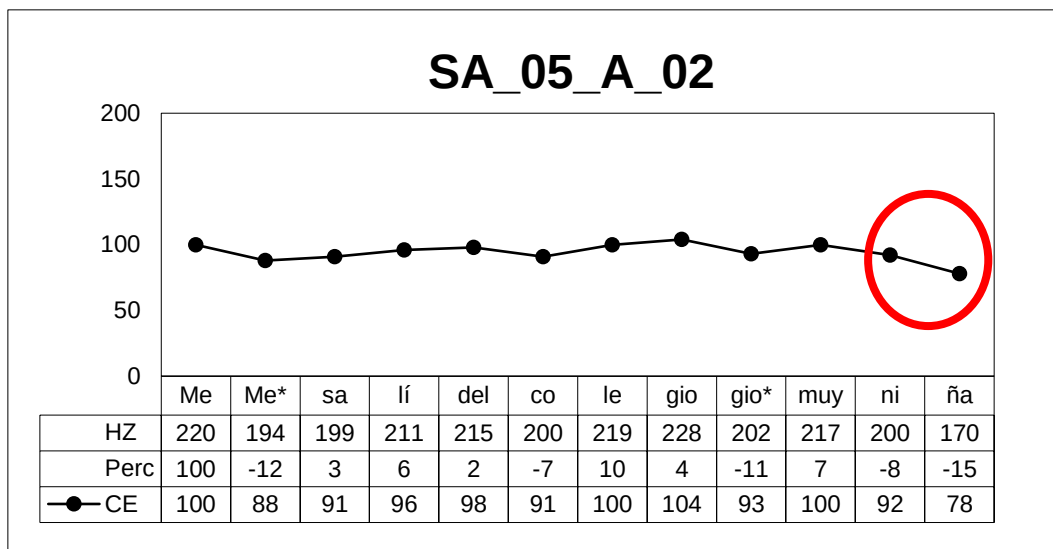
Cuerpo ondulado con EP en “consumió”, acento de insistencia e IF descendente de 30% desde “mió” hasta “mió*”.



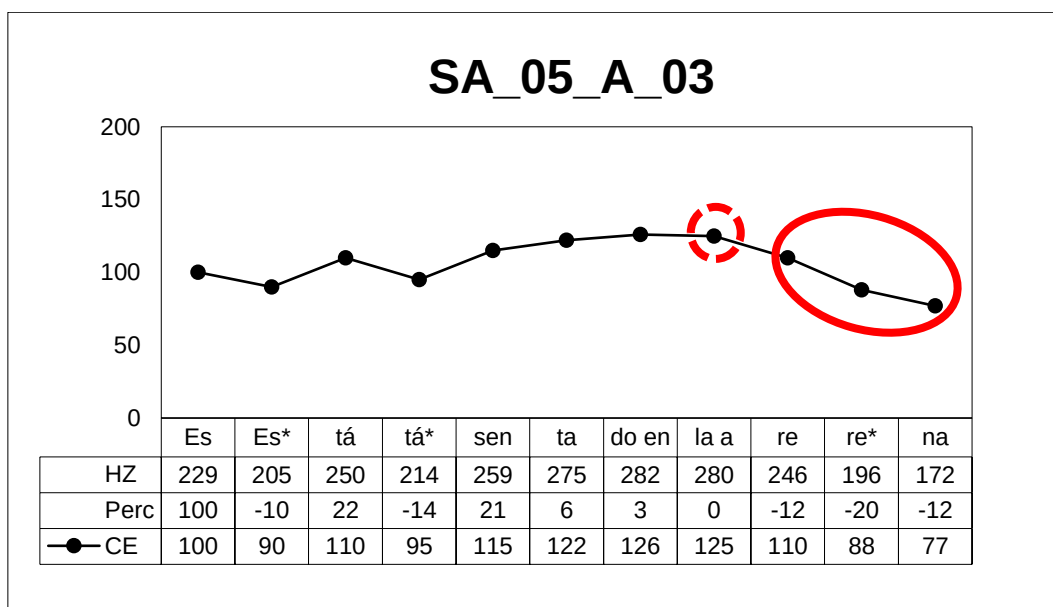
Cuerpo plano e IF descendente de 40% desde “ción” hasta “pre*”. Núcleo resituado.



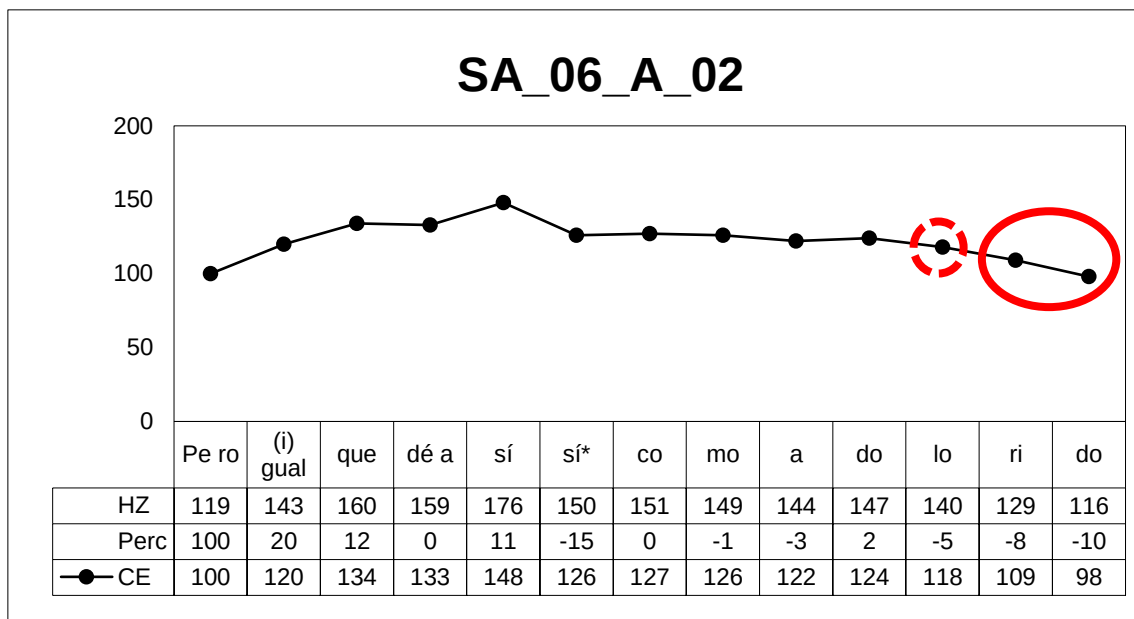
Cuerpo plano e IF descendente de 22% en “mil*”.



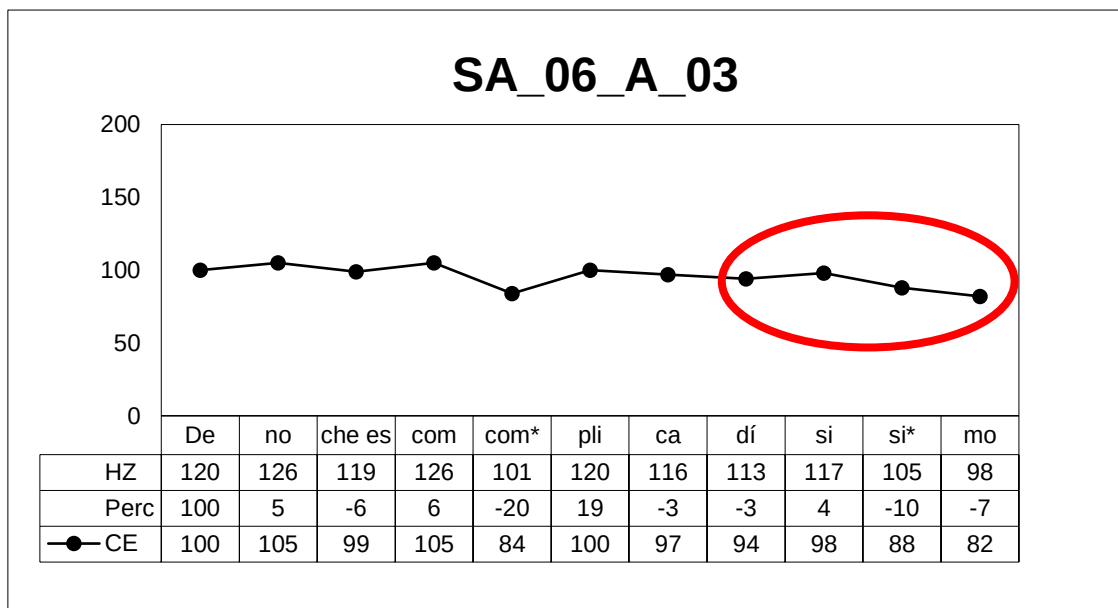
Cuerpo ondulado e IF descendente de 15% desde “ni” hasta “ña”.



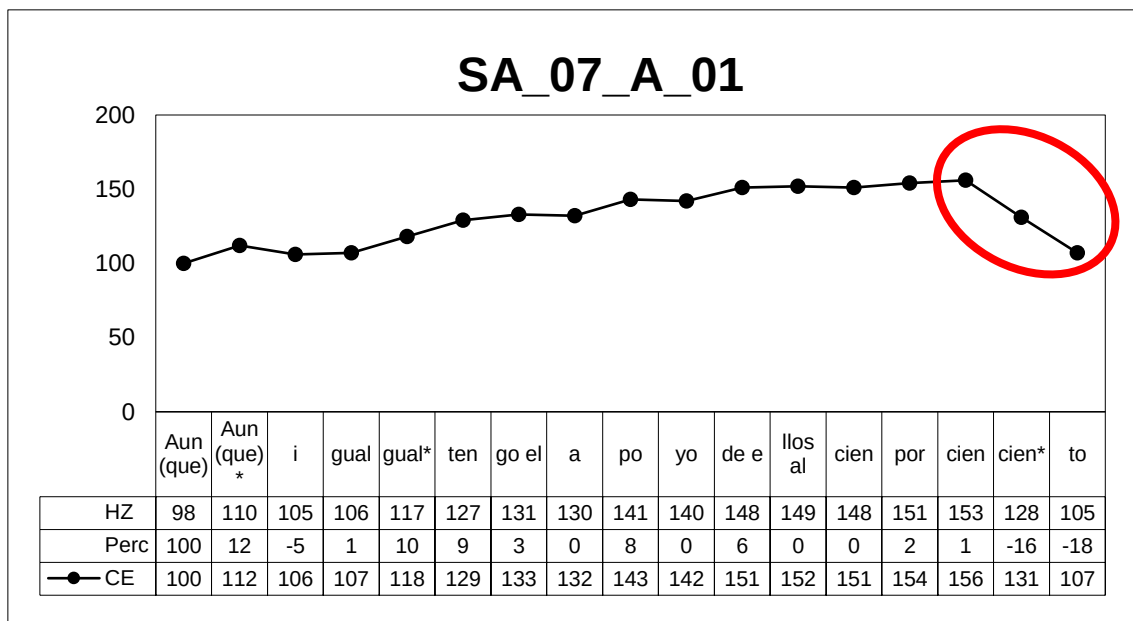
Cuerpo ondulado con EP en “está” e IF descendente de 39% desde “la a” hasta “na”. Núcleo resituado.



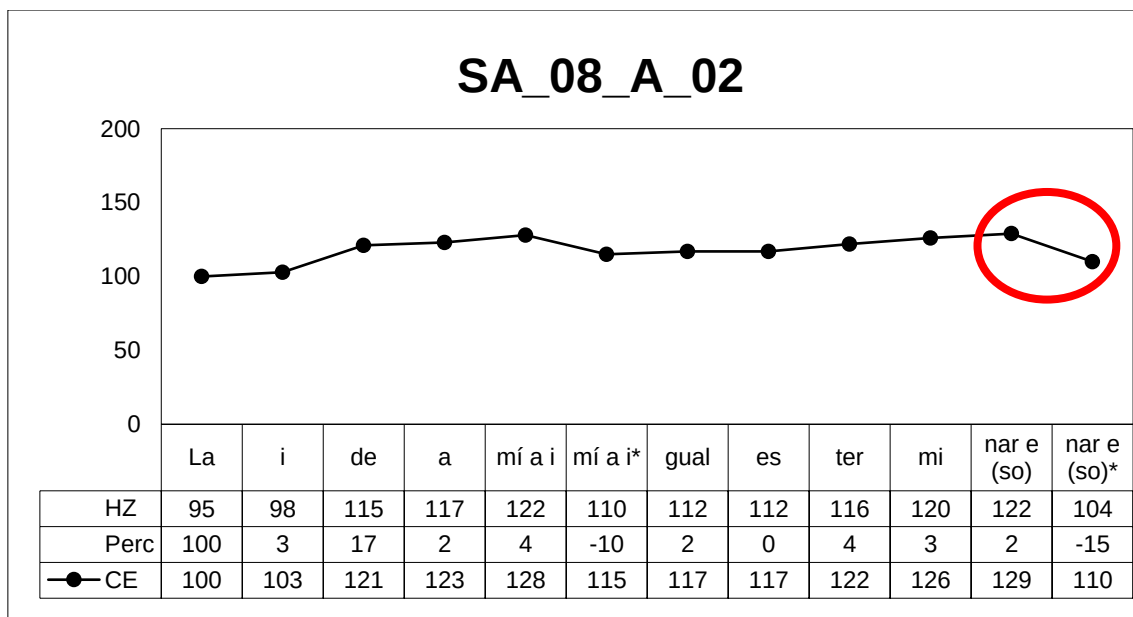
Cuerpo ondulado con EP en “sí” e IF descendente de 17% desde “lo” hasta “do”. Núcleo resituado.



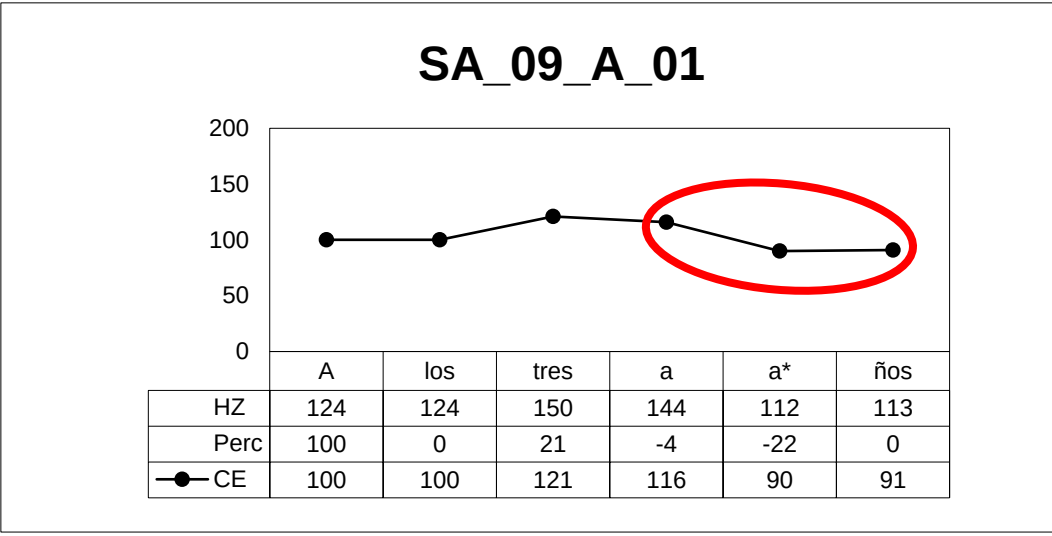
Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% desde “dí” hasta “mo”.



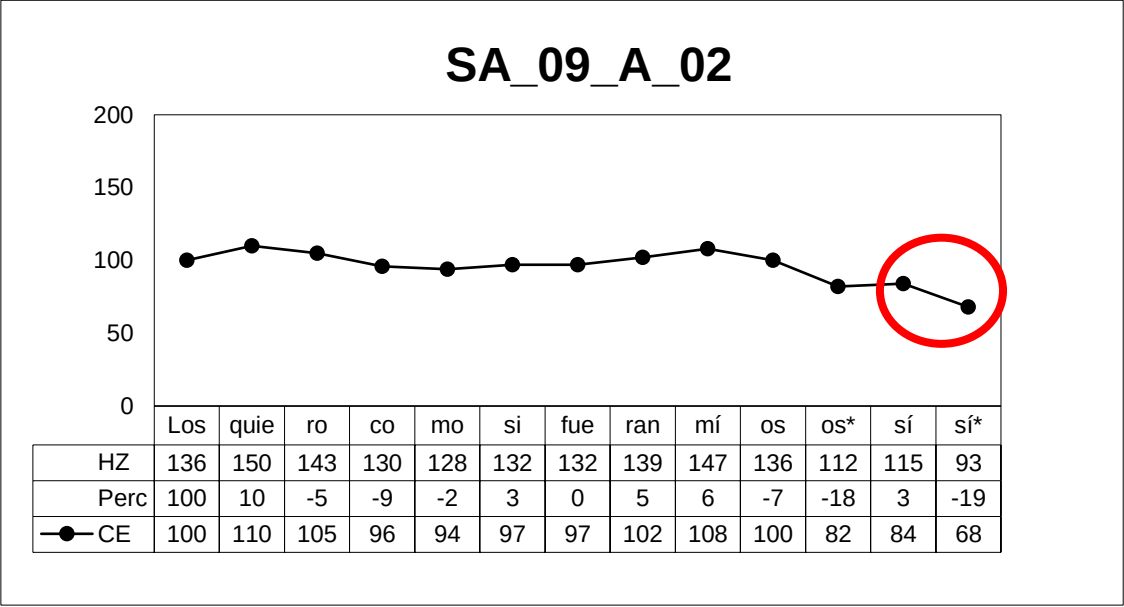
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 31% desde “cien” hasta “to”.



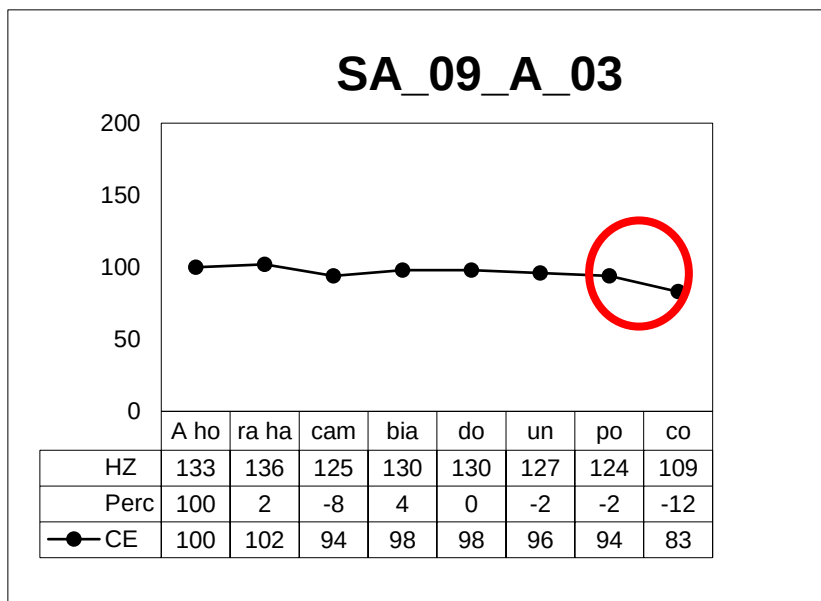
Cuerpo ONDULADO e IF descendente de 15% desde “nar e (so)” hasta “nar e (so)*”.



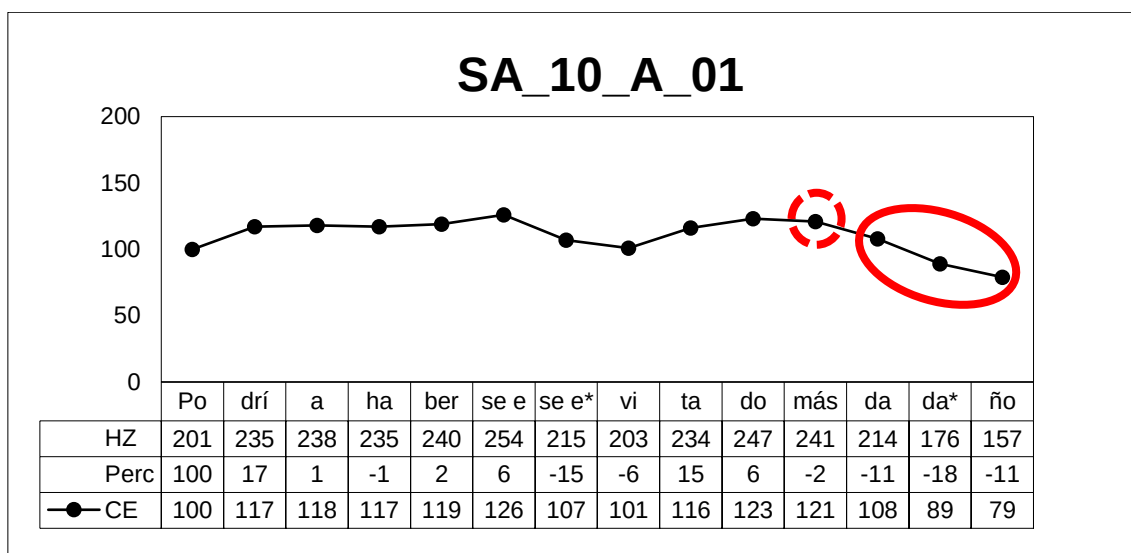
Cuerpo plano con EP en “tres” e IF descendente de 22% desde “a” hasta “ños”.



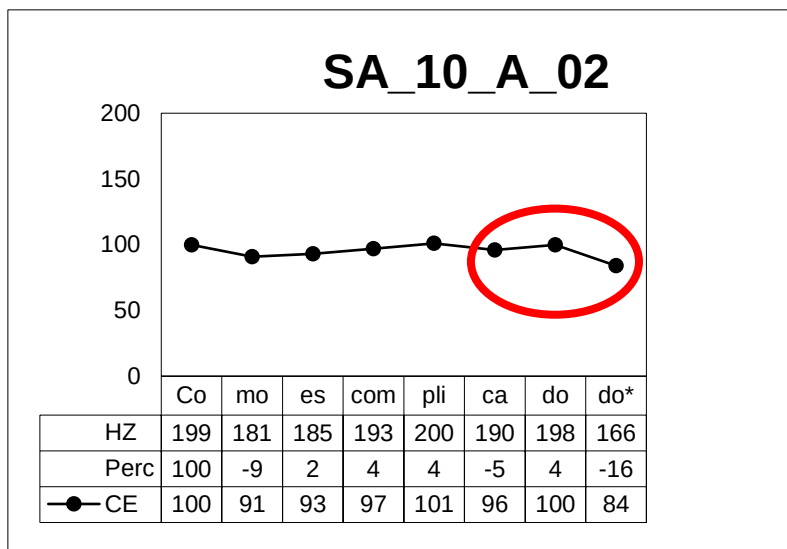
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF descendente de 19% desde “sí” hasta “sí*”.



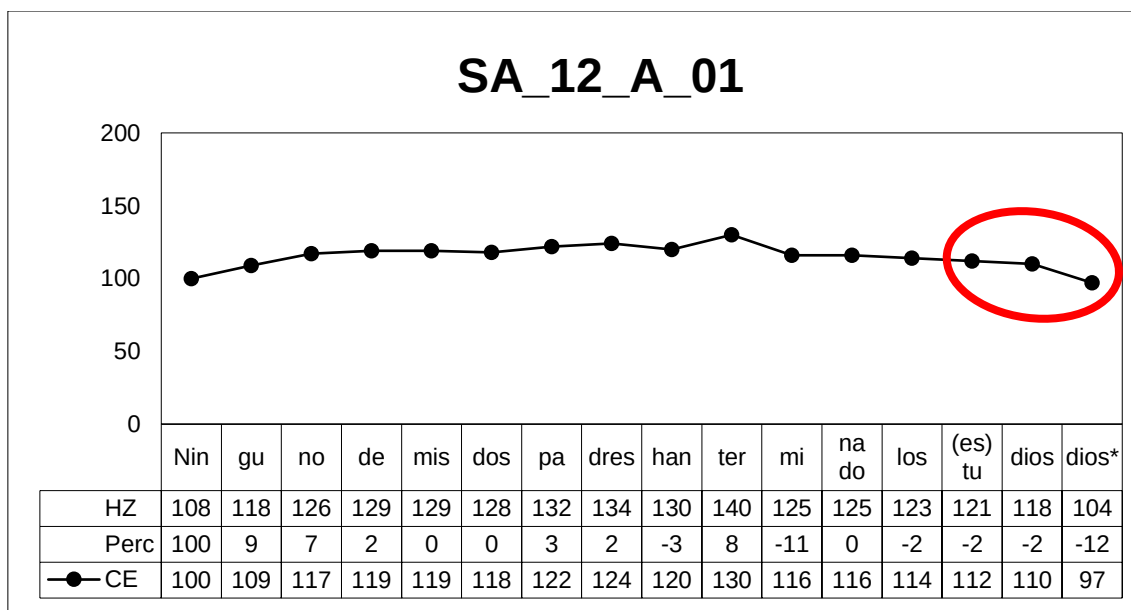
Cuerpo plano e IF descendente de 12% desde “po” hasta “co”.



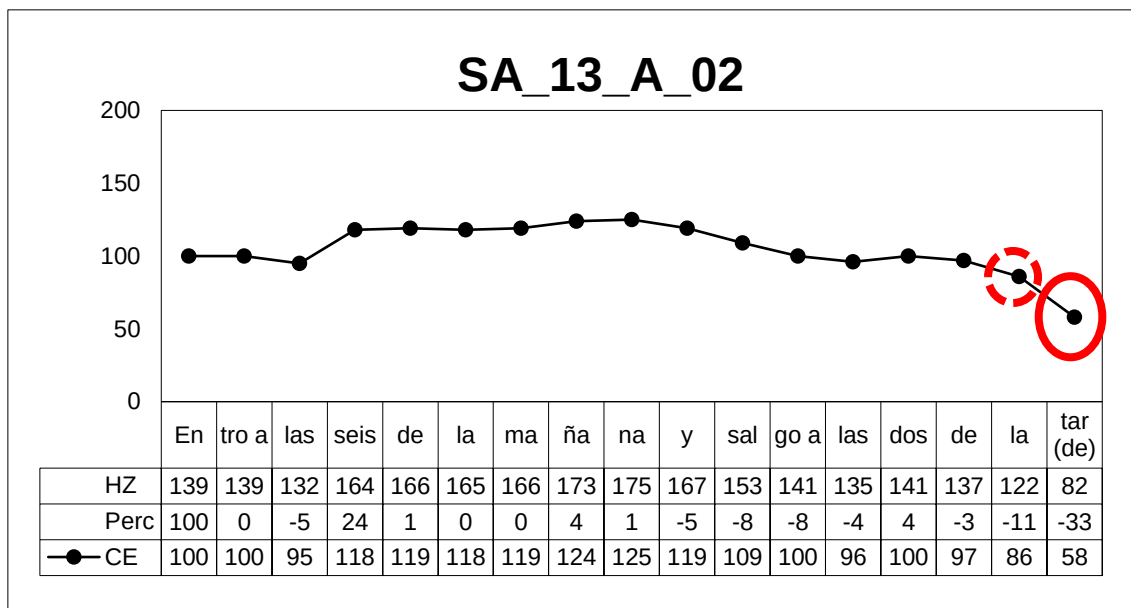
Cuerpo ondulado e IF descendente de 35% desde “más” hasta “ño”. Núcleo resituado.



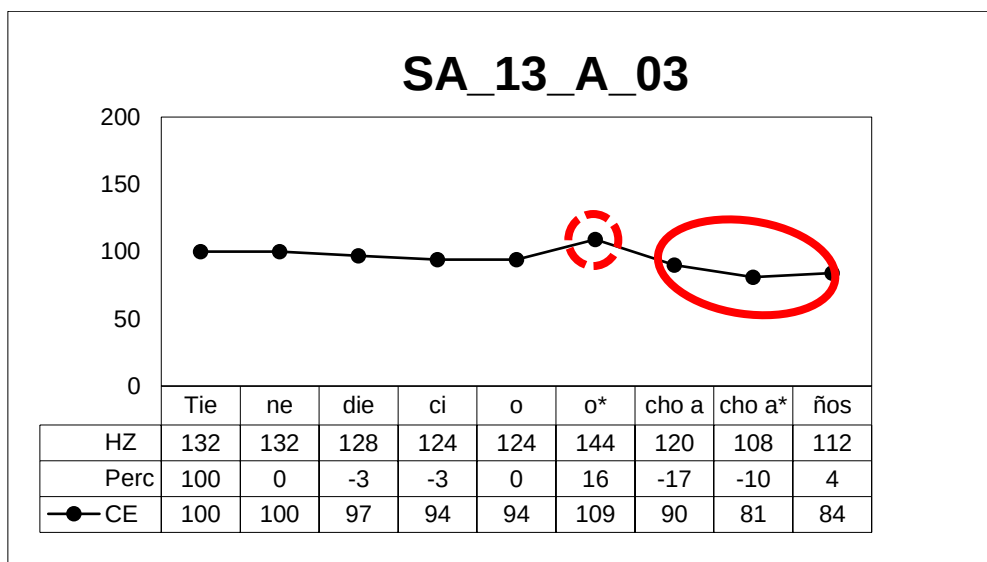
Cuerpo plano e IF descendente de 13% desde “ca” hasta “do*”. El 4% del segmento “do” es mínimo para ser considerado circunflejo.



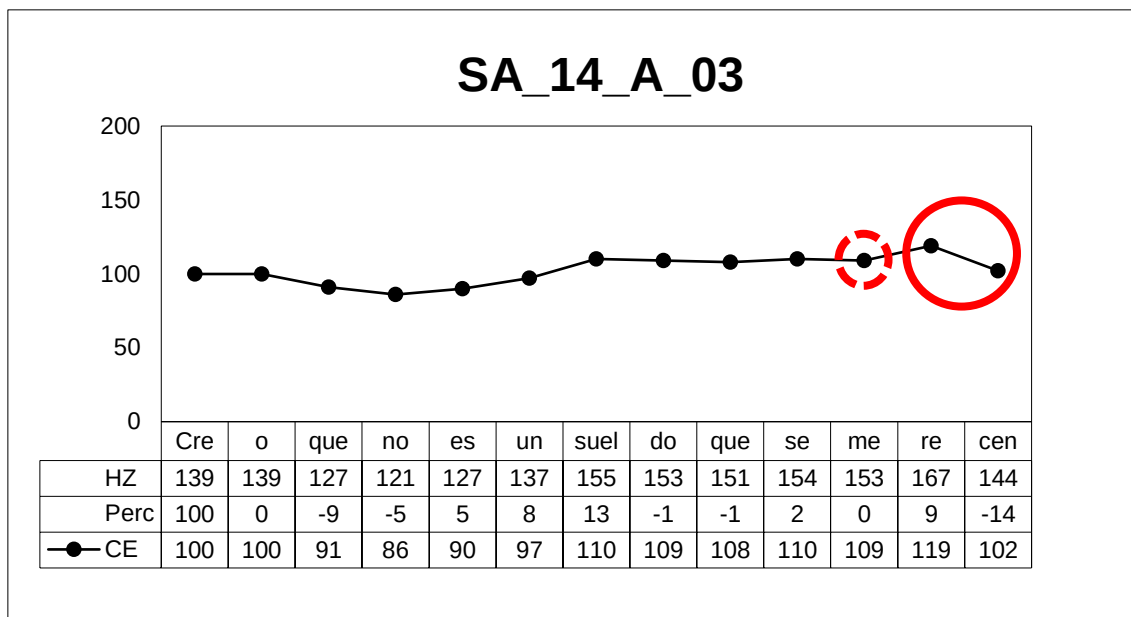
Cuerpo plano e IF descendente de 14% desde “(es) tu” hasta “dios*”.



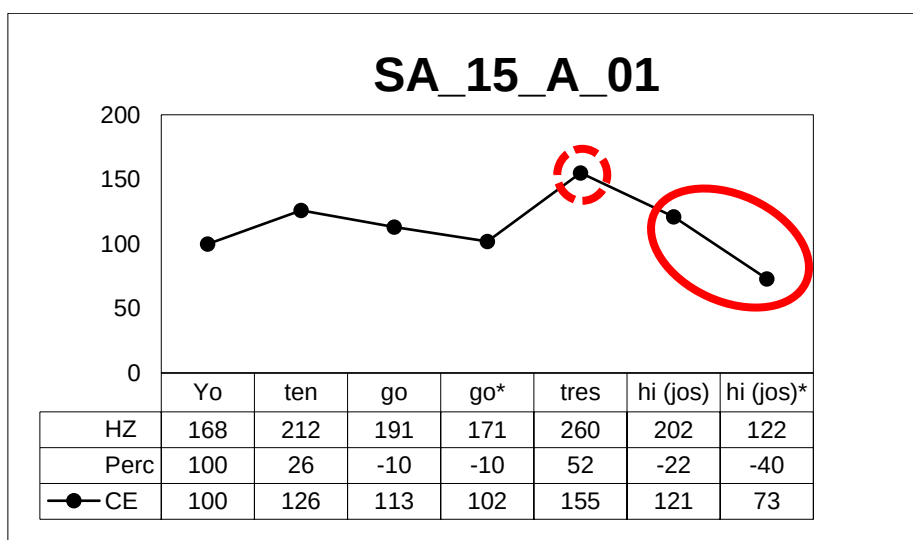
Cuerpo ondulado e IF descendente de 33% en “tar (de)”. Núcleo resituado.



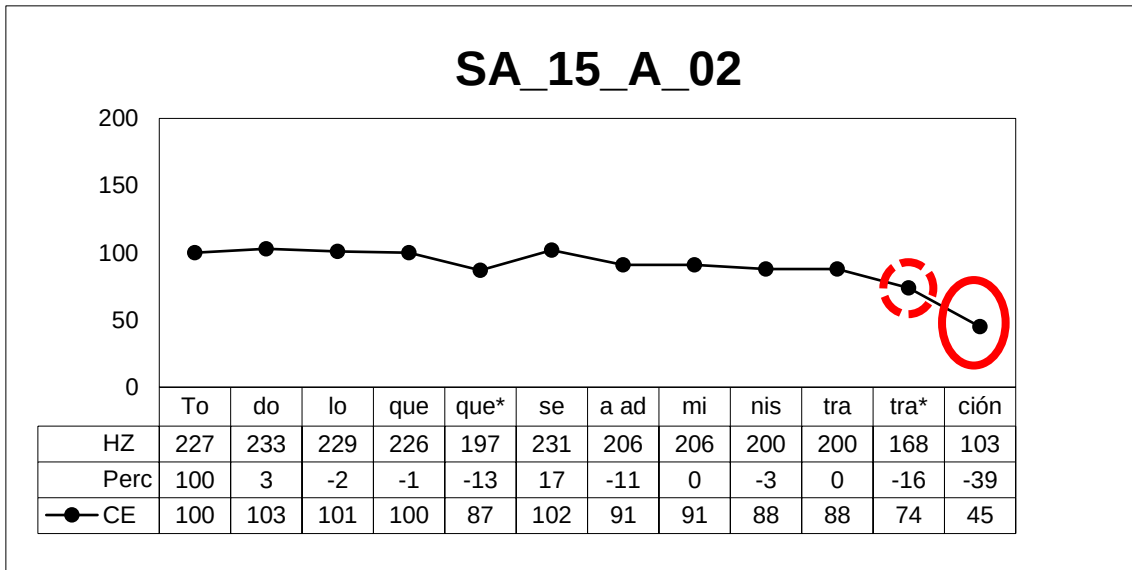
Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “o*” hasta “ños”. Núcleo resituado.



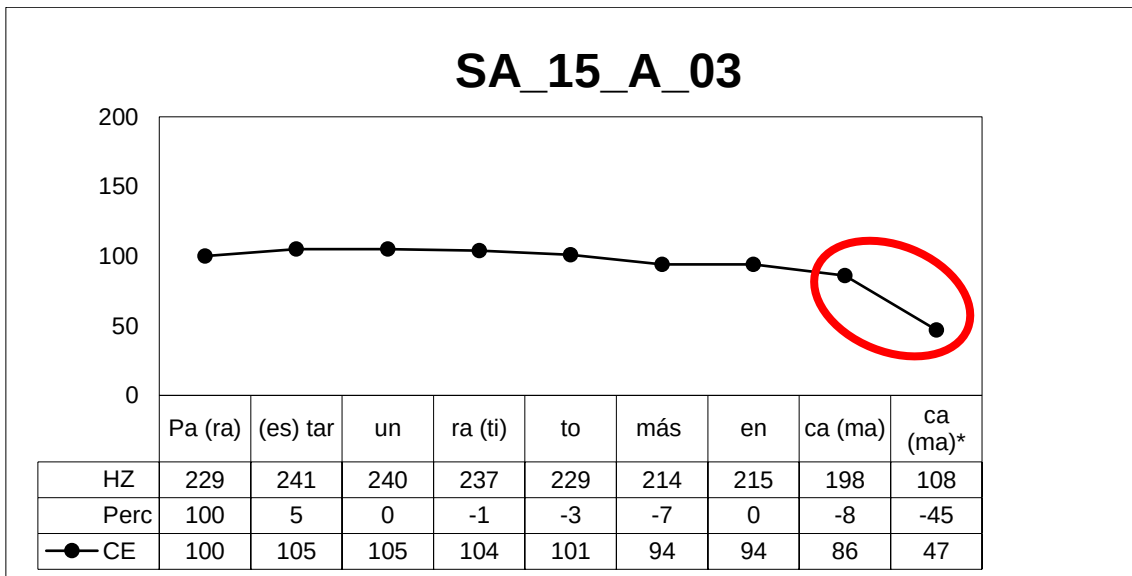
Cuerpo ondulado e IF descendente de 14% desde “ren” hasta “cen”. NE 9%.



Cuerpo en zigzag con EP en “tengo” y “tres” e IF descendente de 53% desde “tres” hasta “hi (jos)*”. Núcleo resituado.

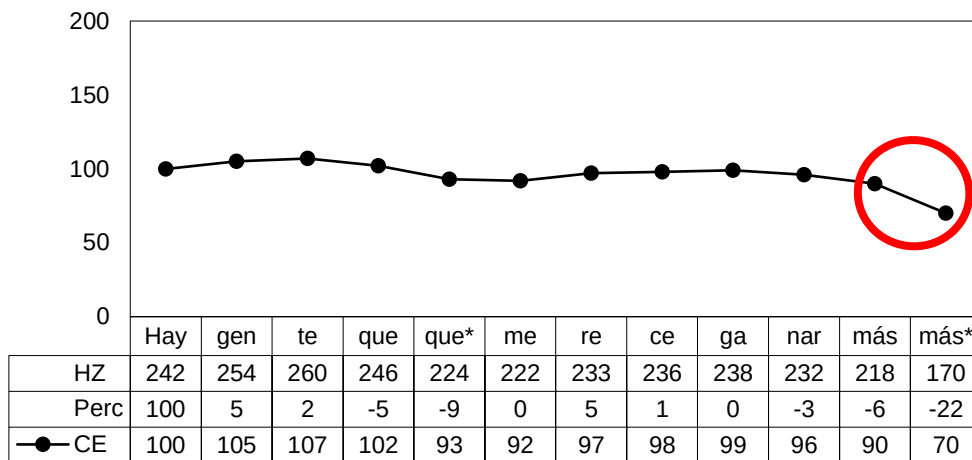


**Cuerpo plano e IF descendente de 39% en “ción”. Núcleo resituado.



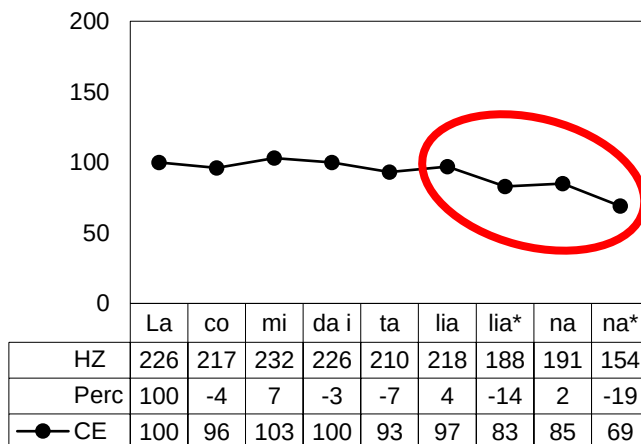
Cuerpo plano e IF descendente de 45% desde “ca (ma)” hasta “ca (ma)*”.

SA_16_A_01

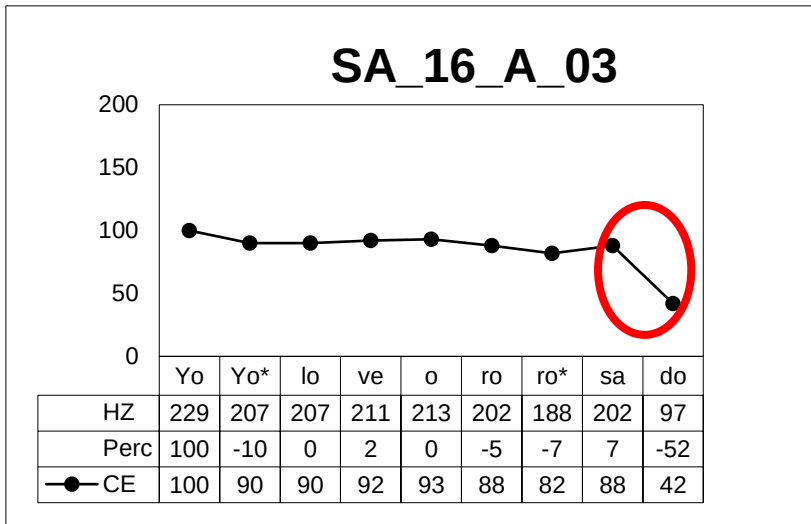


Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “más” hasta “más*”.

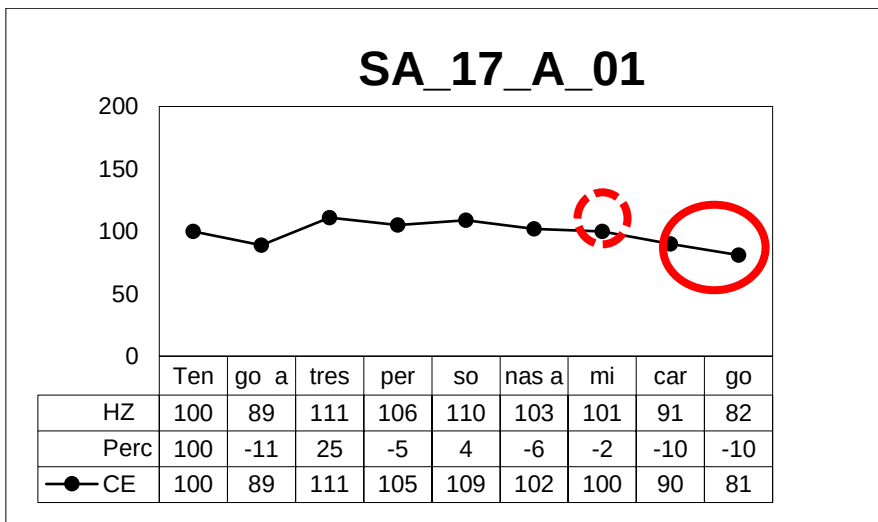
SA_16_A_02



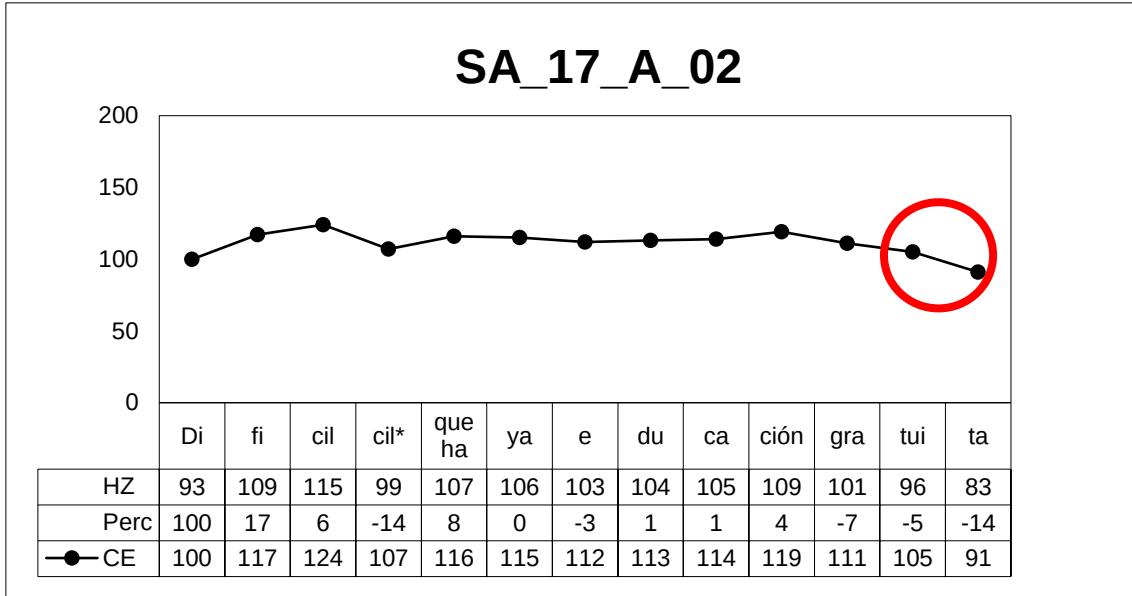
Cuerpo plano e IF descendente de 29% desde “lia” hasta “na*”. El 2% del segmento “na” es mínimo para considerarlo circunflejo.



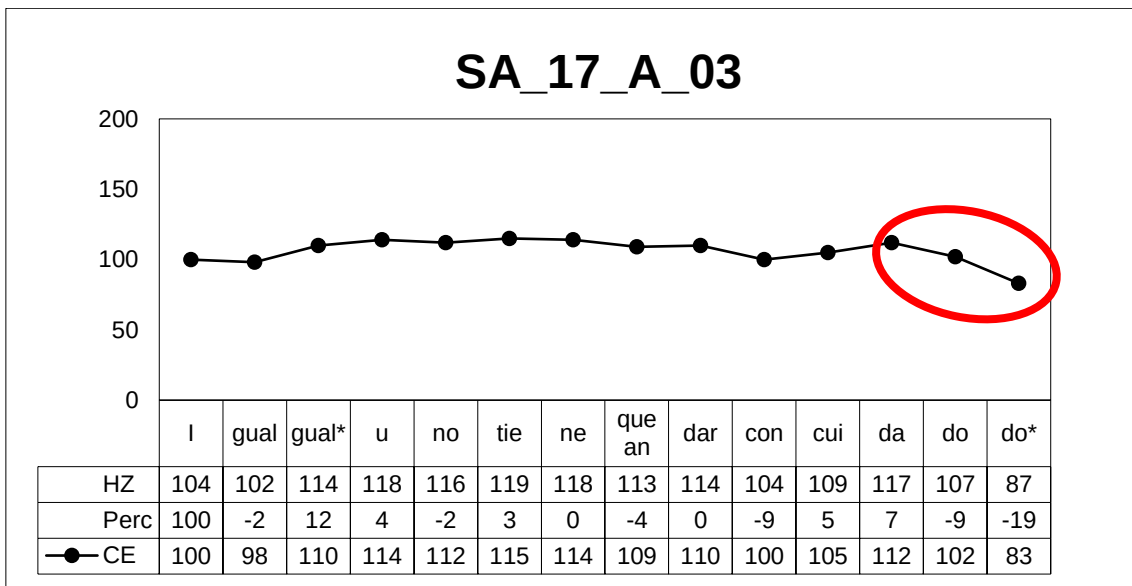
Cuerpo plano e IF descendente de 52% en “do”.



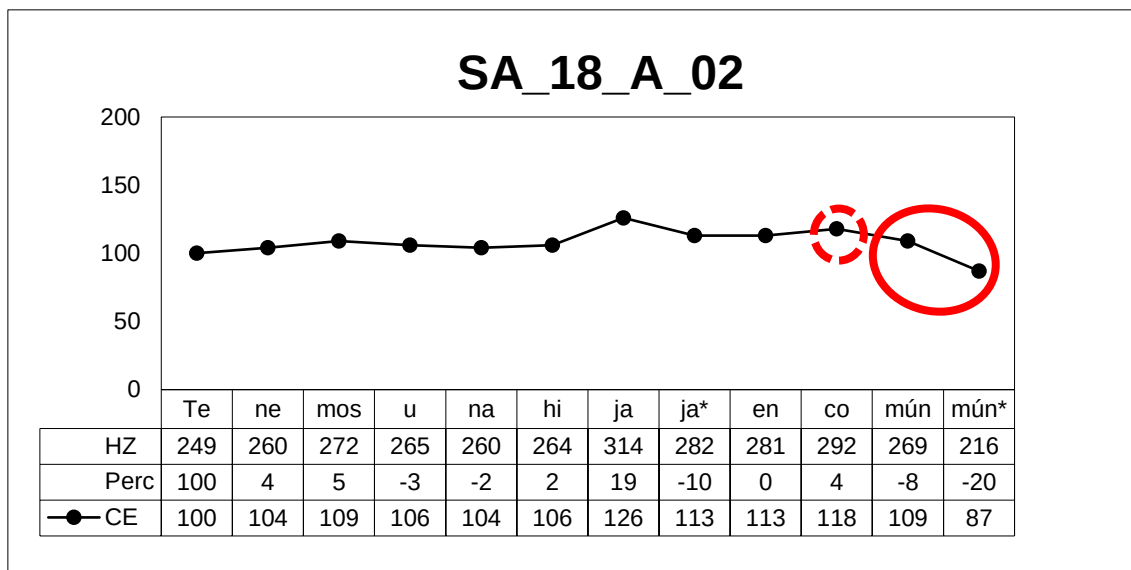
Cuerpo ondulado e IF descendente de 19% desde “mi” hasta “go”. Núcleo resituado.



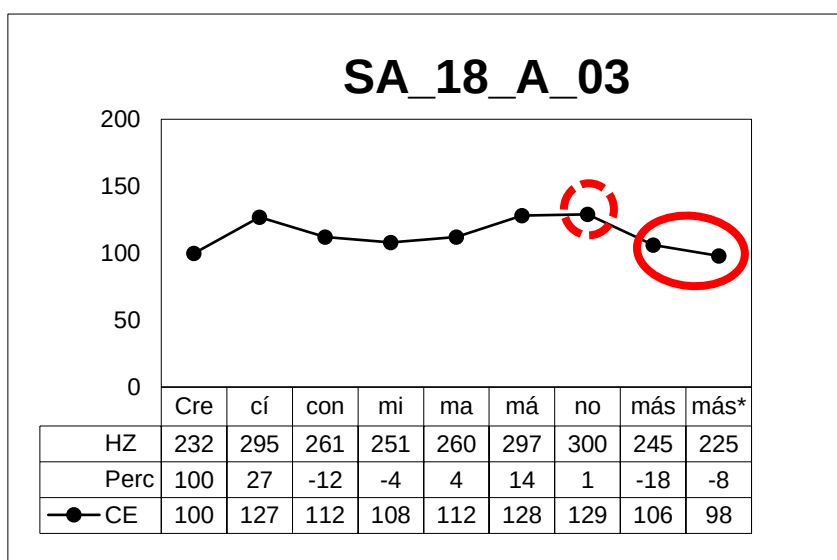
**Cuerpo plano e IF descendente de 14% desde “tui” hasta “ta”.



Cuerpo plano e IF descendente de 26% desde “da” hasta “do*”.

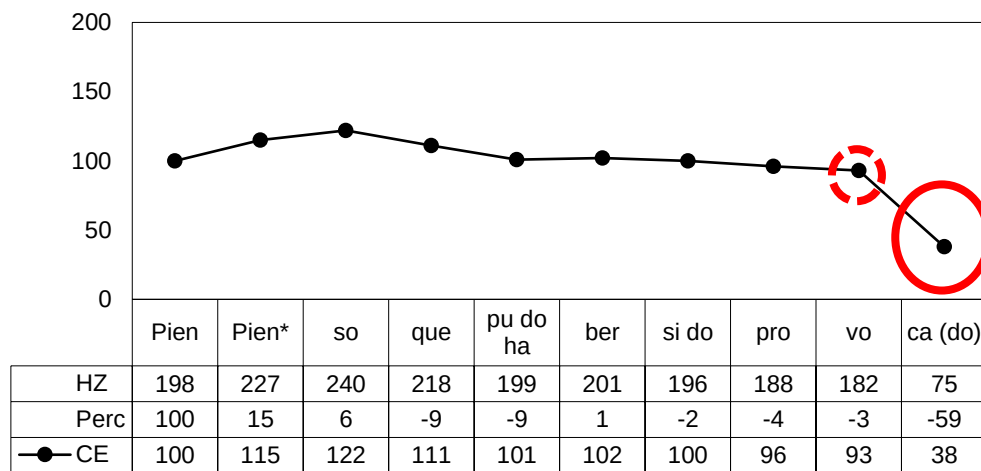


Cuerpo ondulado e IF descendente de 26% desde “co” hasta “mún*”. Núcleo resituado.



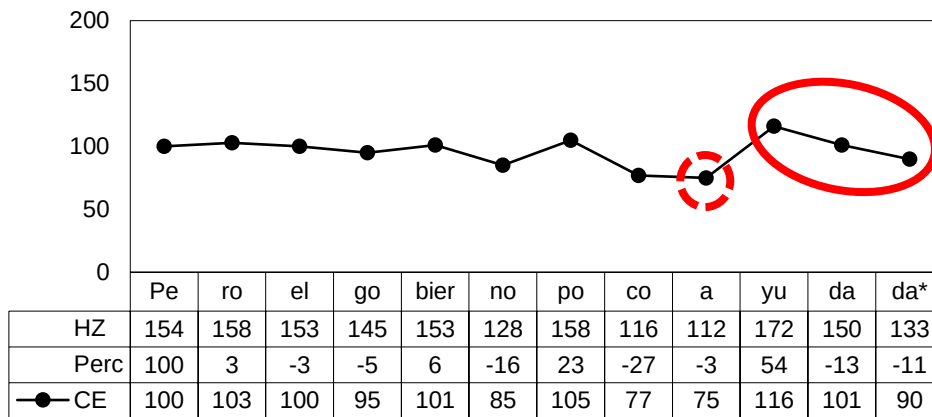
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF descendente de 25% desde “no” hasta “más*”. Núcleo resituado.

SA_19_A_01



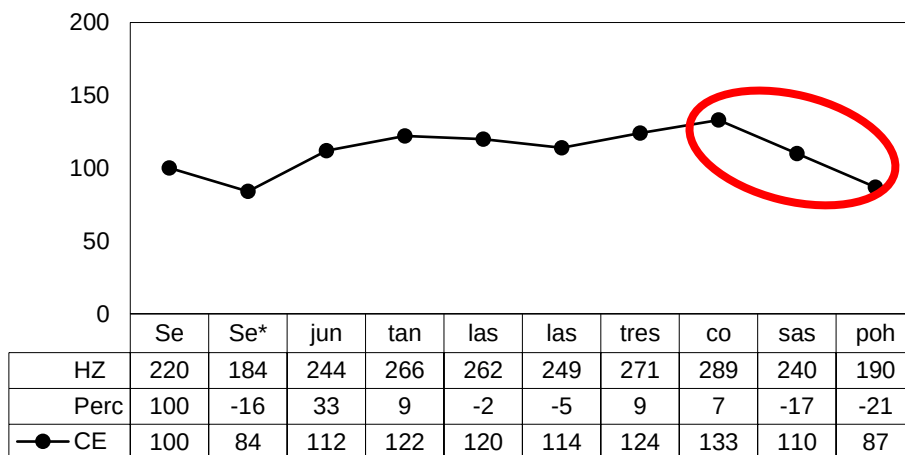
Cuerpo plano e IF descendente de 59% en “ca (do)”. Núcleo resituado.

CO_01_A_02

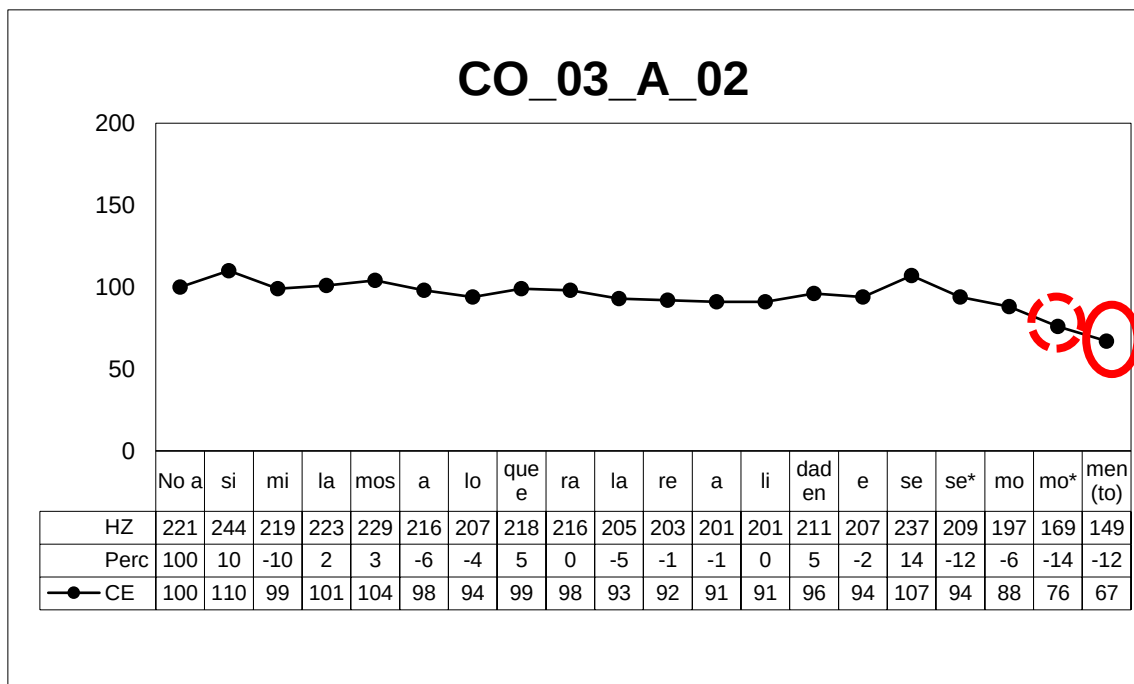


Cuerpo ondulado con EP en “poco” e IF descendente de 23% desde “yu” hasta “da*”. NE 54%.

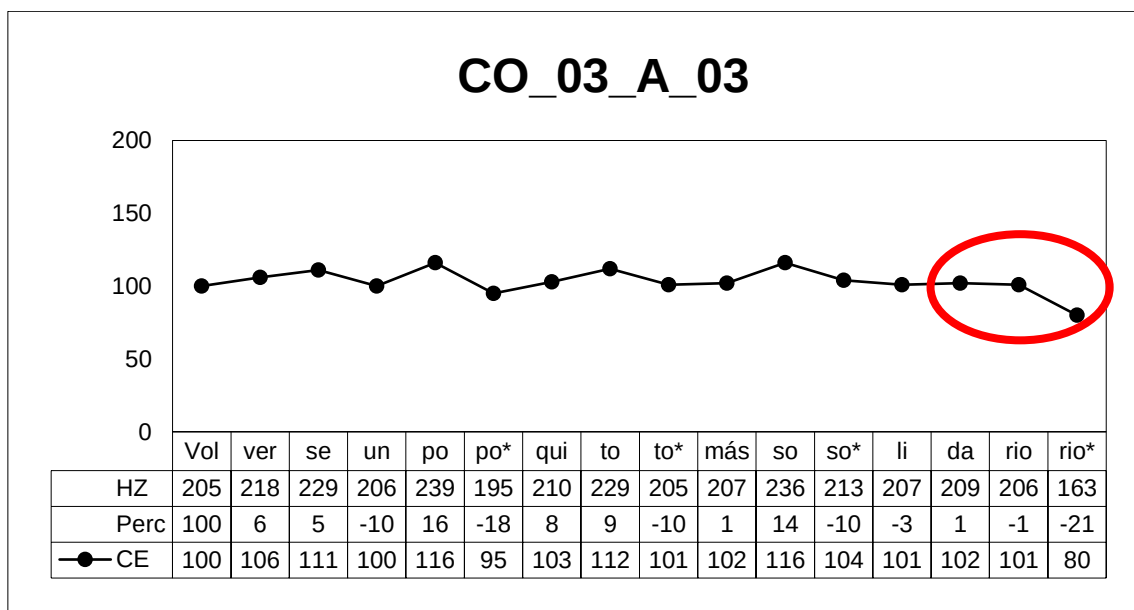
CO_02_A_02



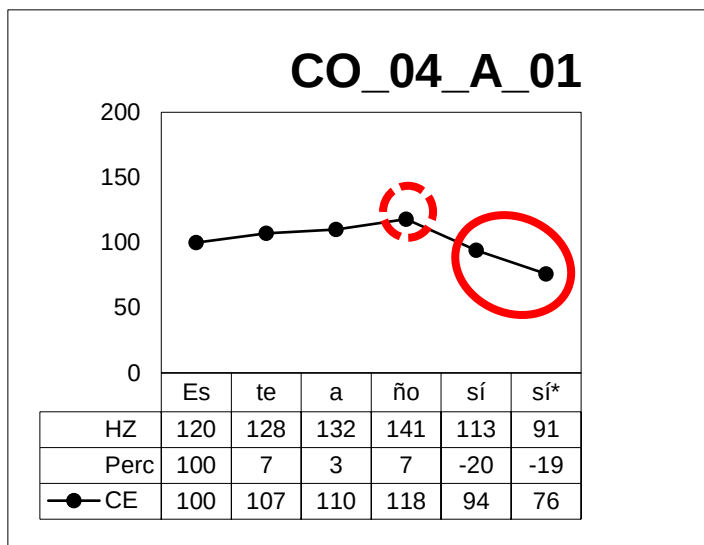
Cuerpo ondulado e IF descendente de 34% desde “co” hasta “poh”.



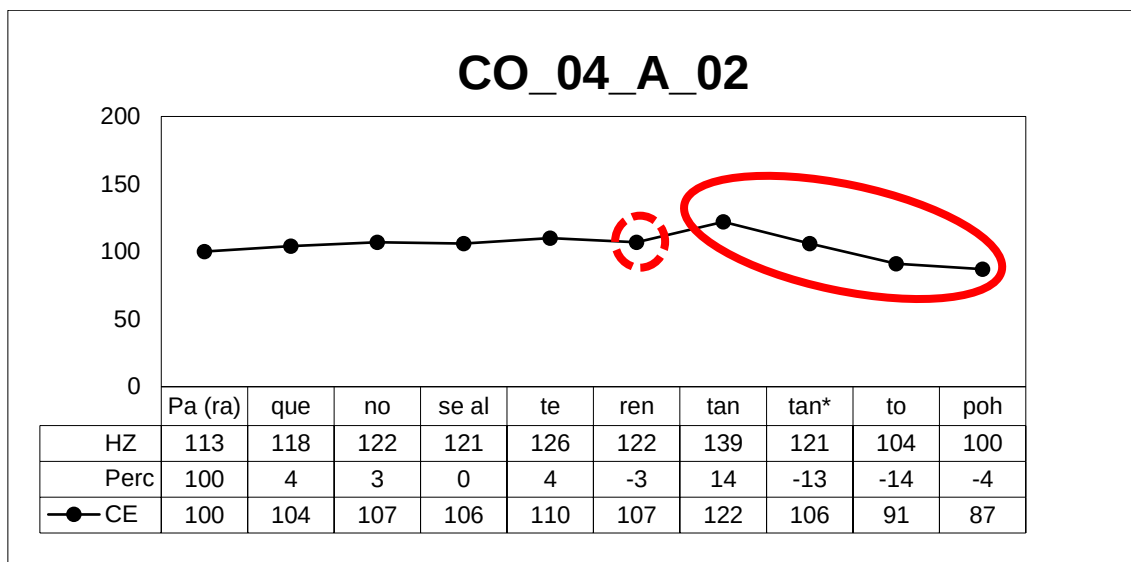
Cuerpo ondulado e IF descendente de 12% en “men (to)”. Núcleo resituado.



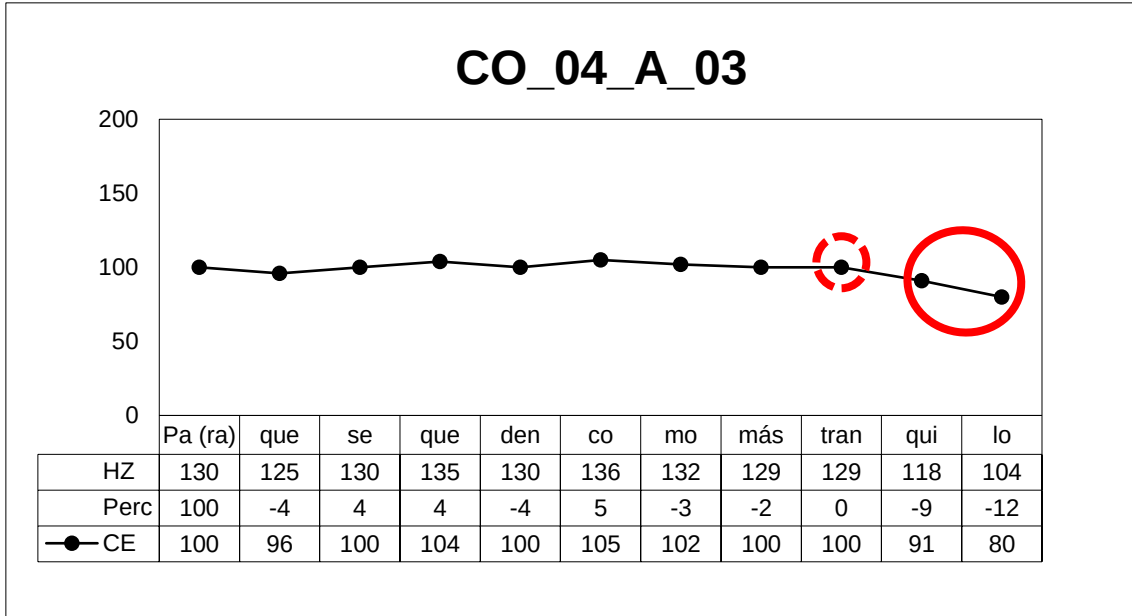
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “da” hasta “rio*”.



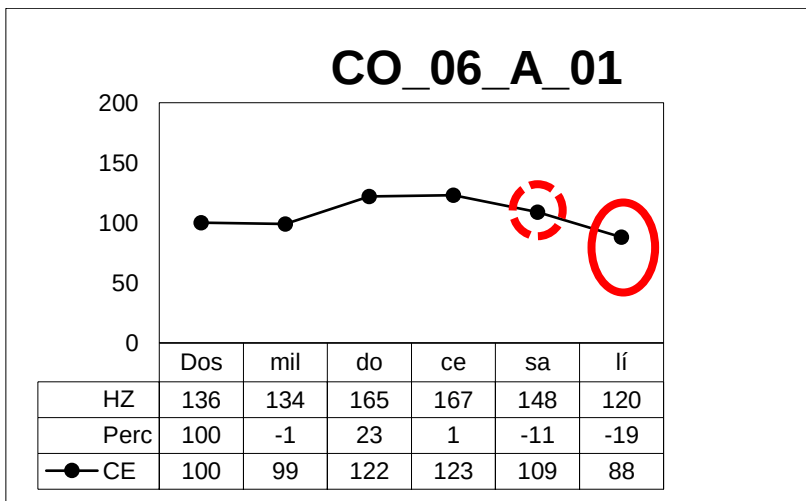
Cuerpo plano e IF descendente de 35% desde “ño” hasta “sí”. Núcleo resituado.



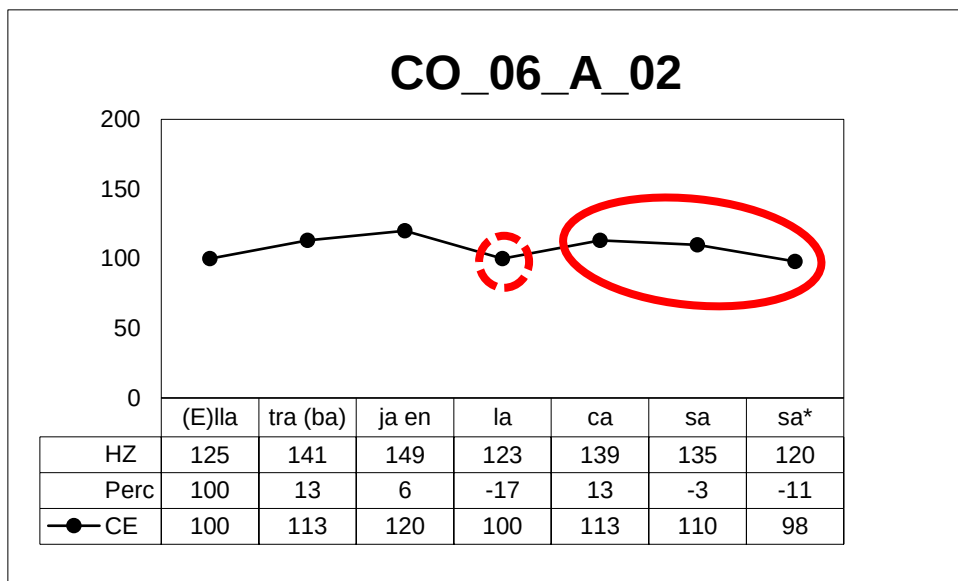
Cuerpo plano e IF descendente de 28% desde “tan” hasta “poh”. NE 14%.



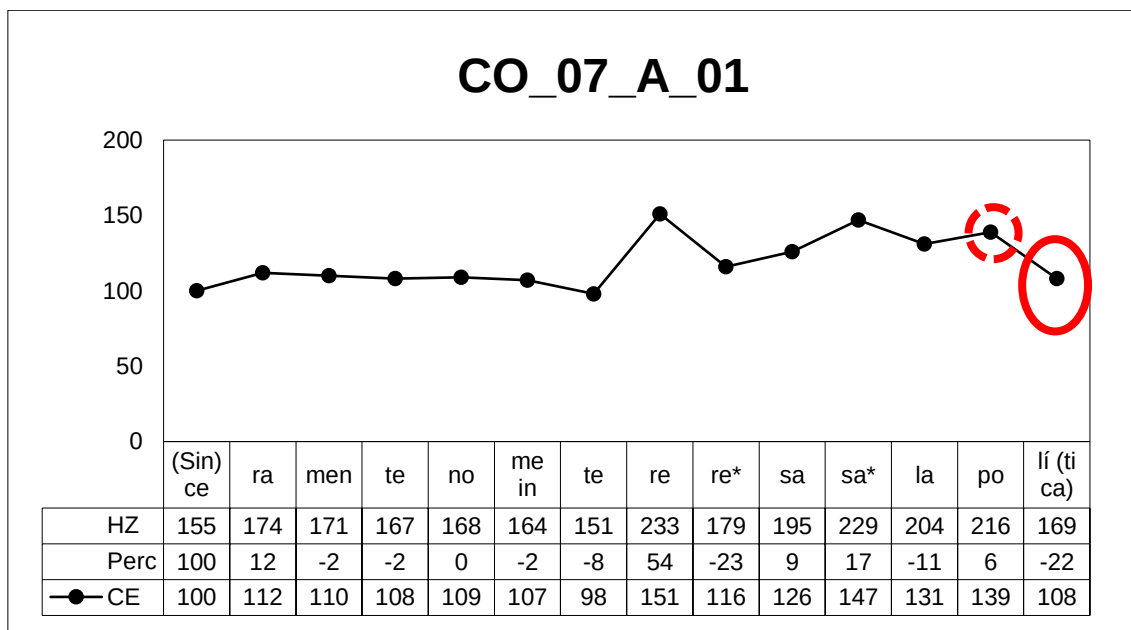
Cuerpo plano e IF descendente de 19% desde “tran” hasta “lo” Núcleo resituado.



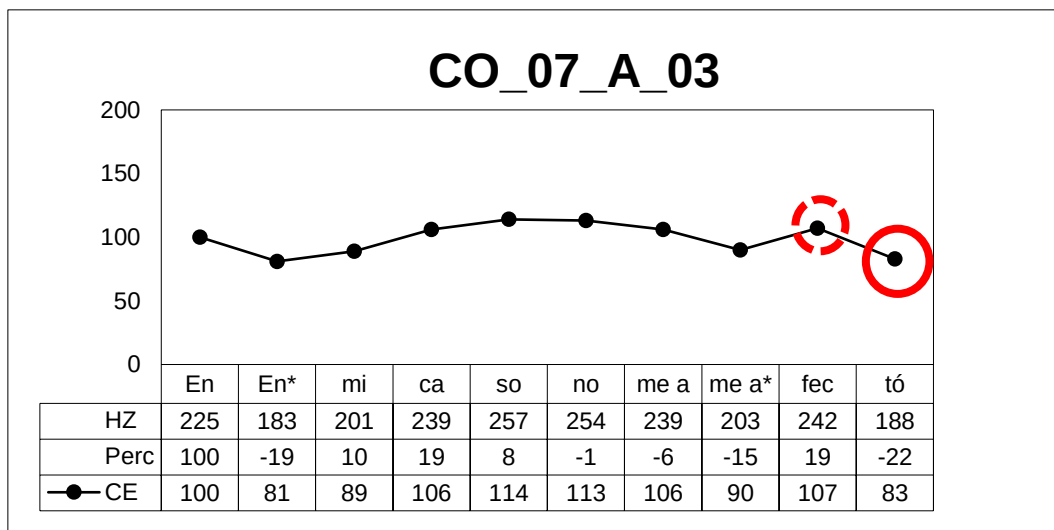
**Cuerpo plano con EP en “doce” e IF descendente de 19% en “lí”. Núcleo resituado.



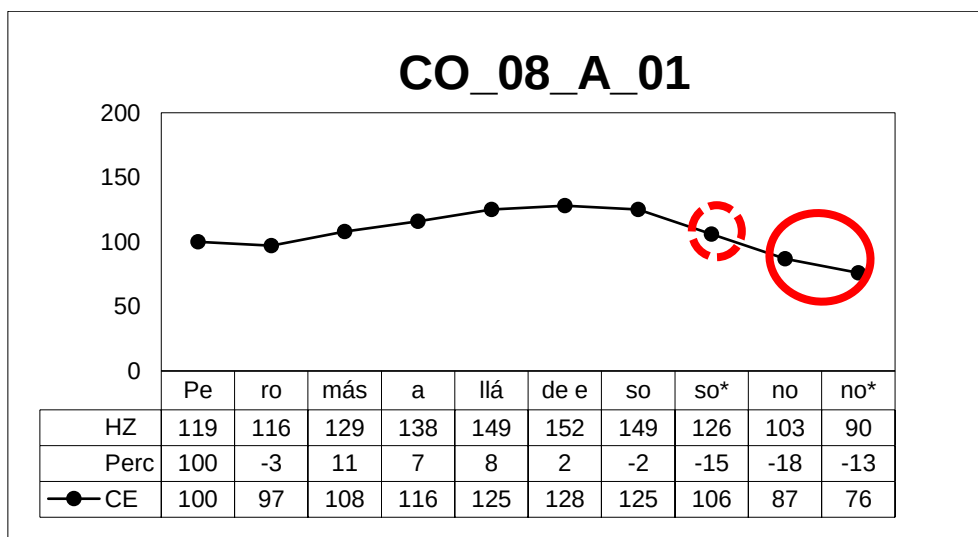
Cuerpo ondulado e IF descendente de 14% desde “ca” hasta “sa*”. NE 13%.



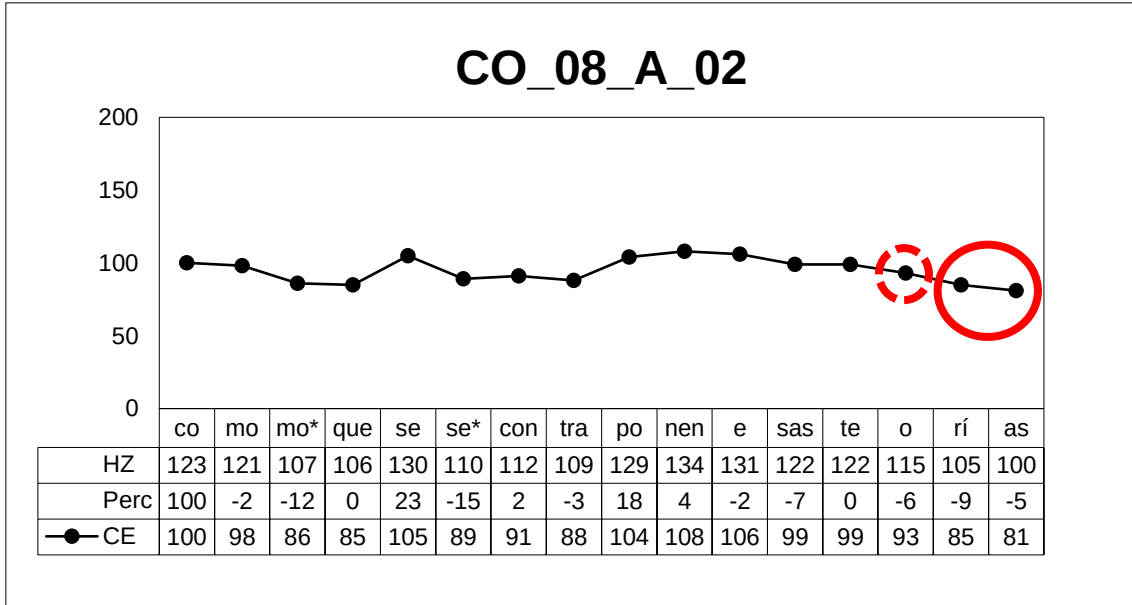
Cuerpo en zigzag con EP en “interesa” e IF descendente de 22% en “lí (ti ca)”. Núcleo resituado.



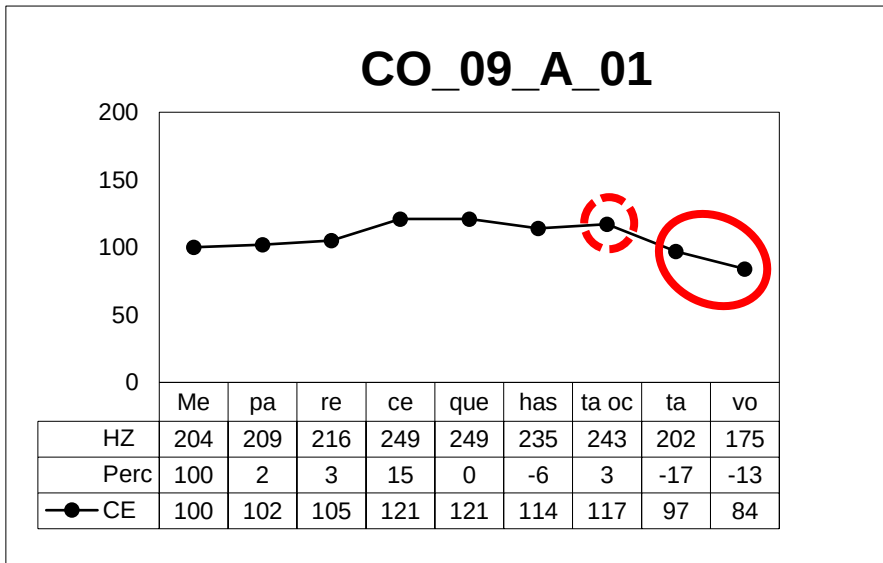
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% en “tó”. Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF descendente de 29% desde “so*” hasta “no*”. Núcleo resituado.

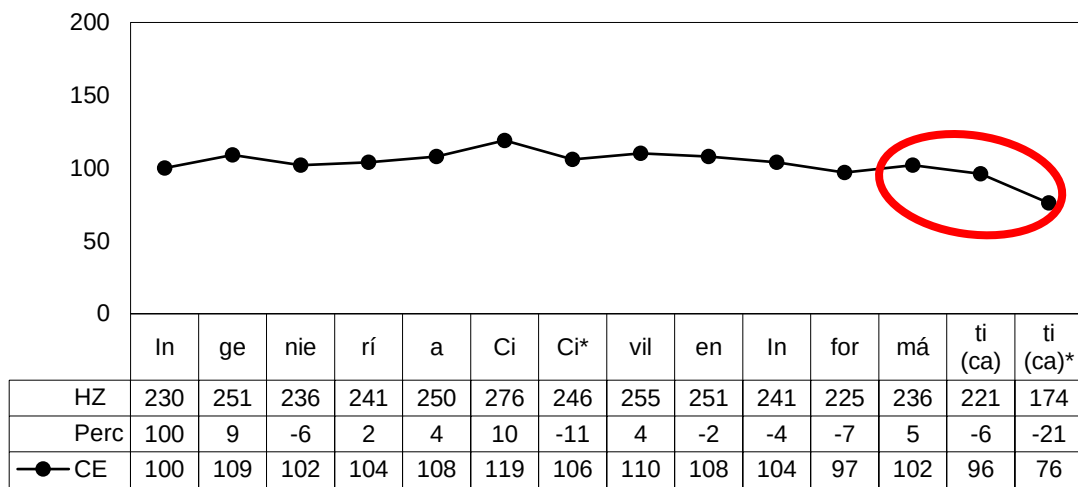


Cuerpo ondulado e IF descendente de 13% desde “o” hasta “as”. Núcleo resituado.



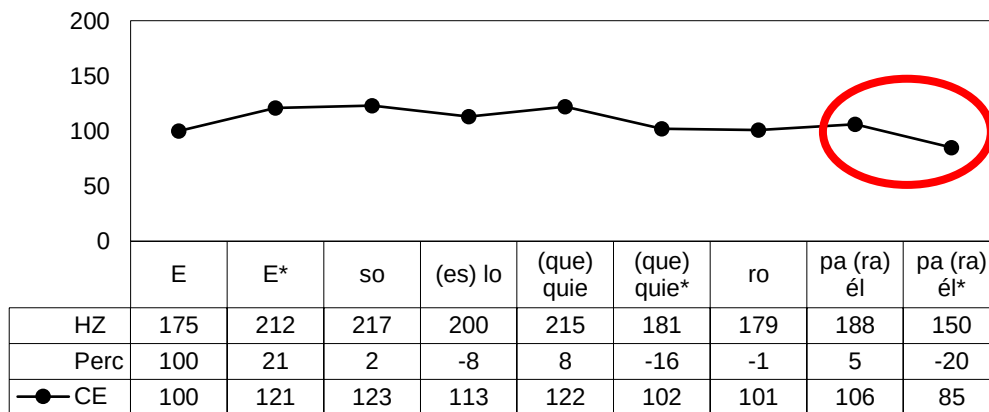
Cuerpo plano e IF descendente de 28% desde “ta oc” hasta “vo”. Núcleo resituado.

CO_09_A_03

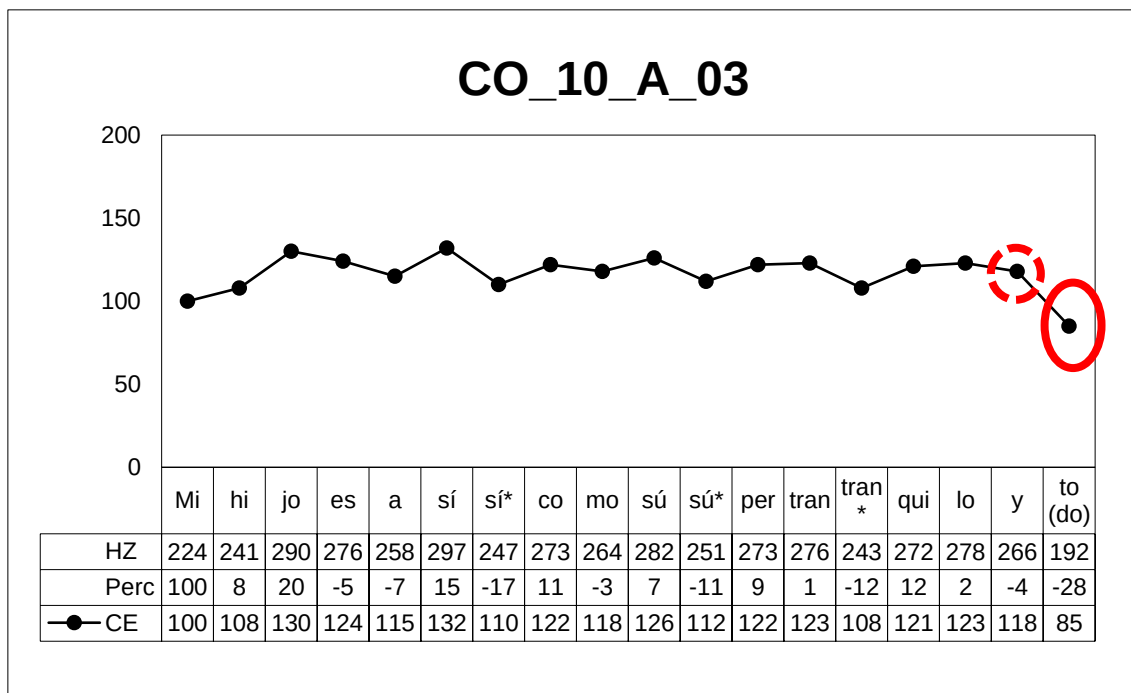


Cuerpo ondulado e IF descendente de 26% desde “má” hasta “ti (ca)*”.

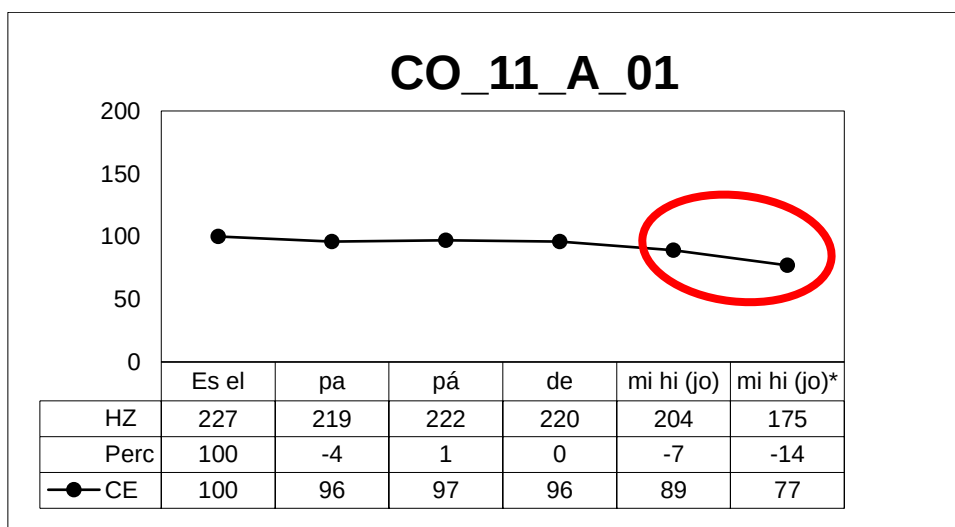
CO_10_A_01



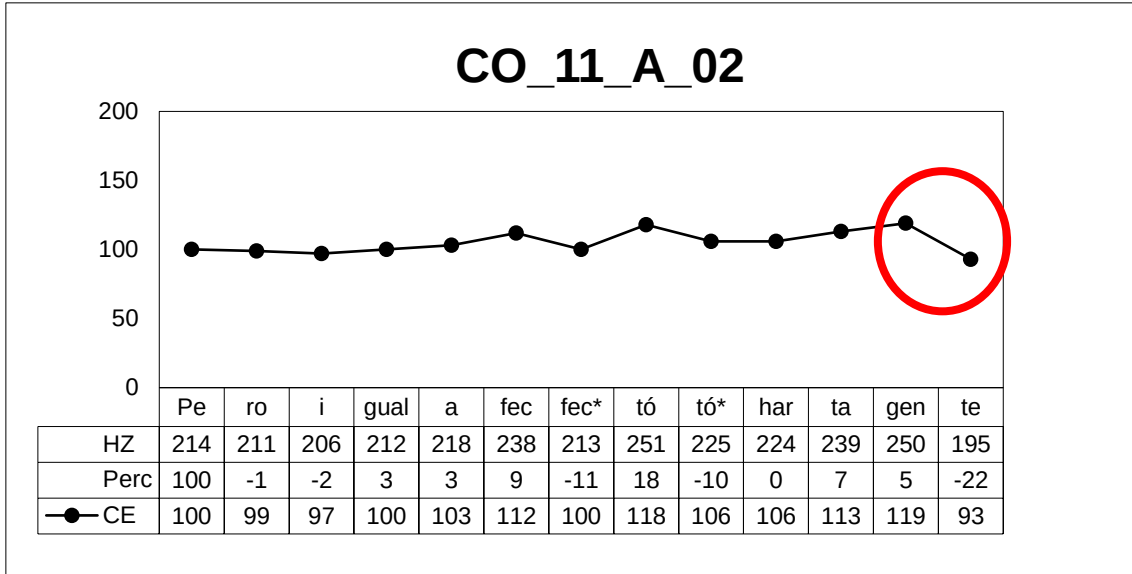
Cuerpo ondulado e IF descendente de 20% en “pa (ra) él*”.



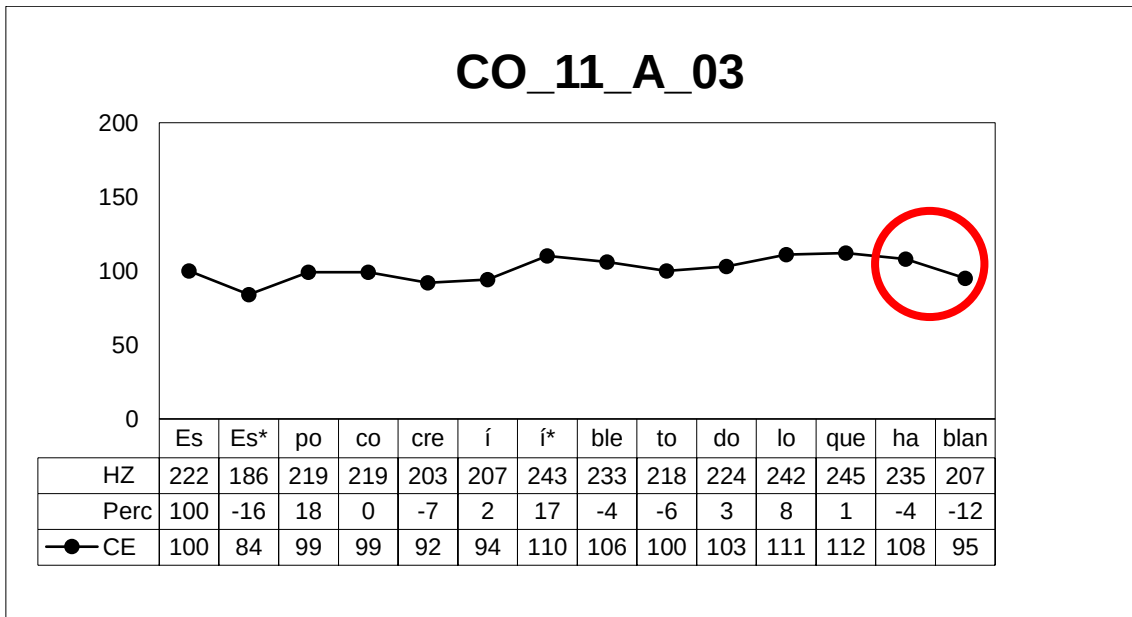
Cuerpo ondulado e IF descendente de 28% en “to (do)”. Núcleo resituado.



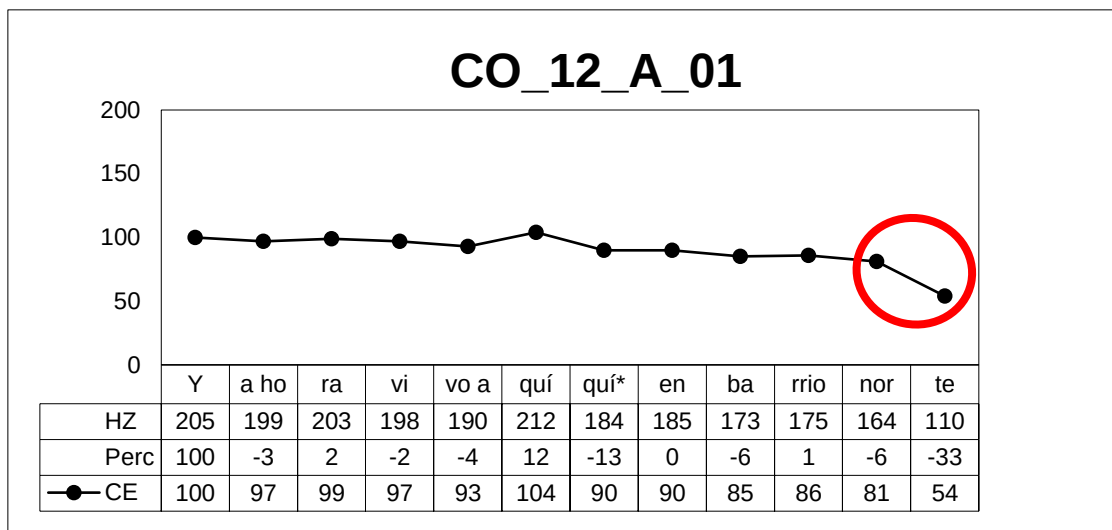
Cuerpo plano e IF descendente de 14% desde “mi hi (jo)” hasta “mi hi (jo)*”.



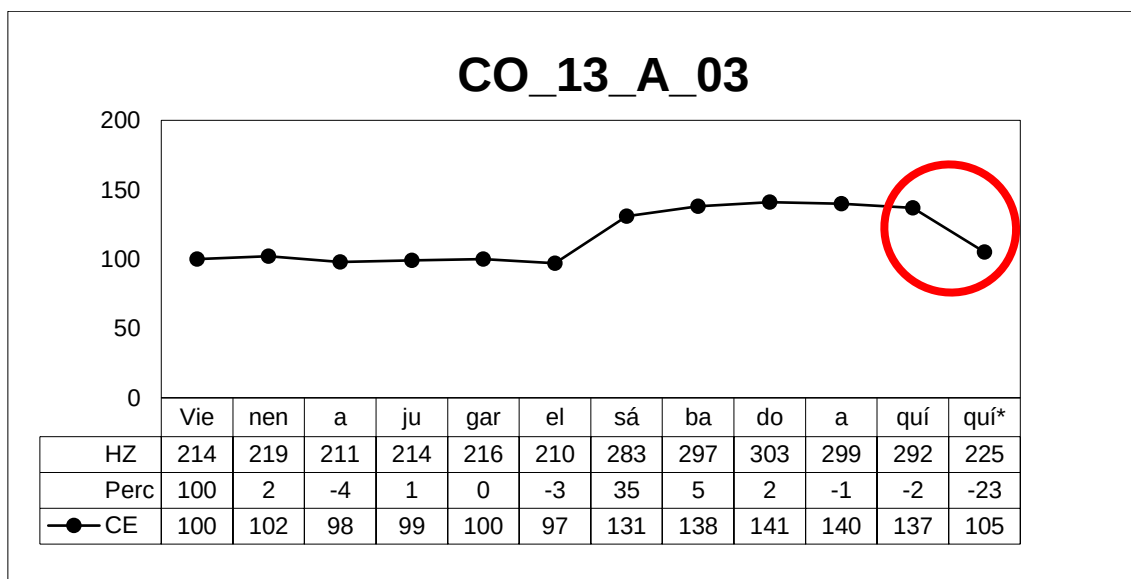
Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% en “te”.



Cuerpo ondulado e IF descendente de 12% desde “ha” hasta “blan”.

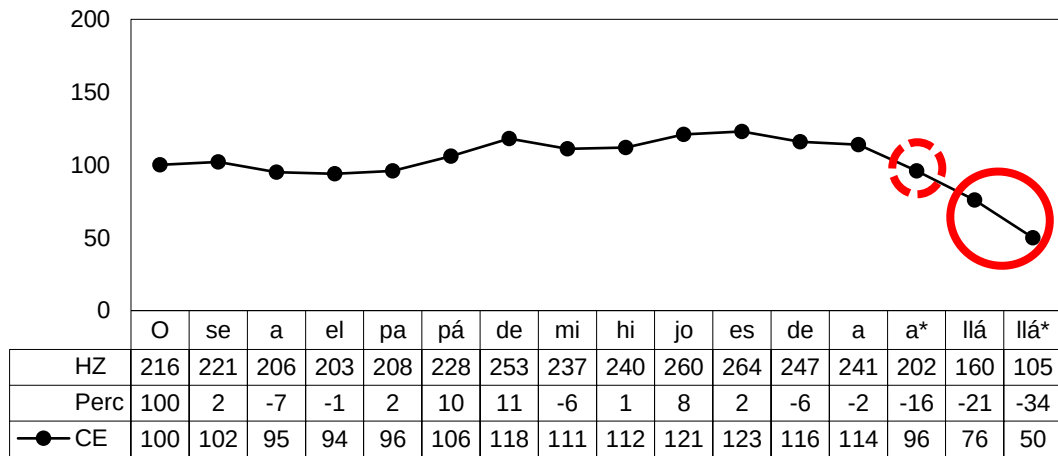


Cuerpo ondulado e IF descendente de 33% desde “rrio” hasta “te”.



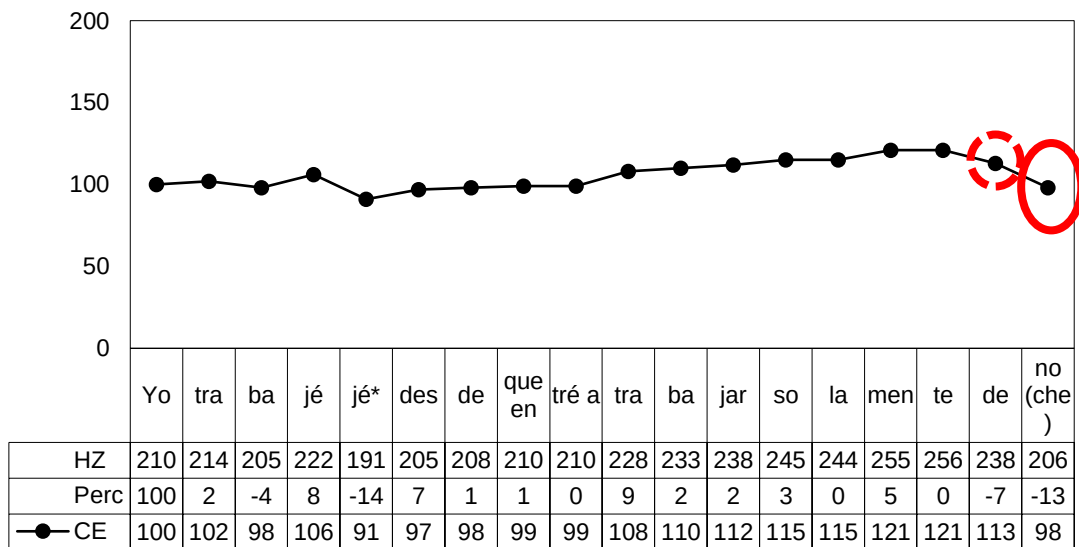
Cuerpo plano con EP en “sábado” e IF descendente de 23% desde “quí” hasta “quí*”.

CO_14_A_02

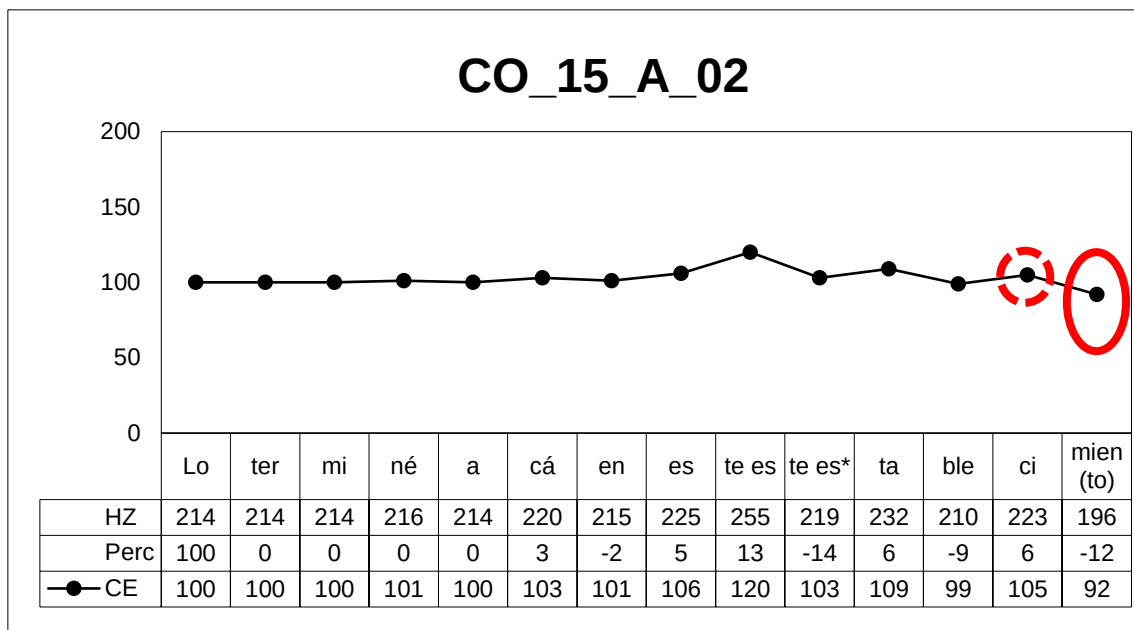


Cuerpo ondulado e IF descendente de 48% desde “a*” hasta “llá*”. Núcleo resituado.

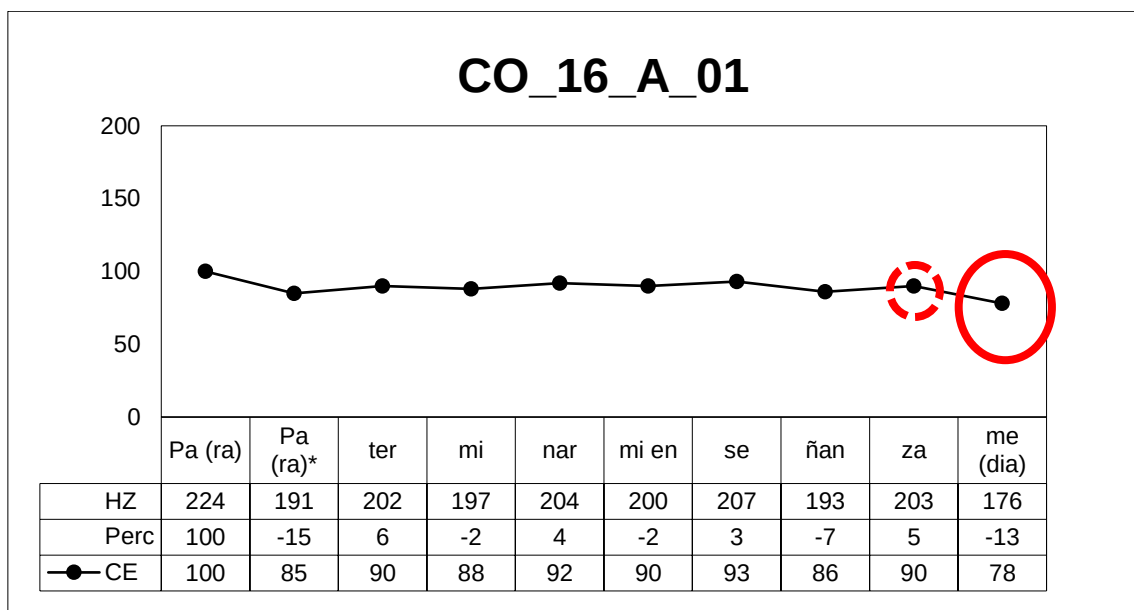
CO_14_A_03



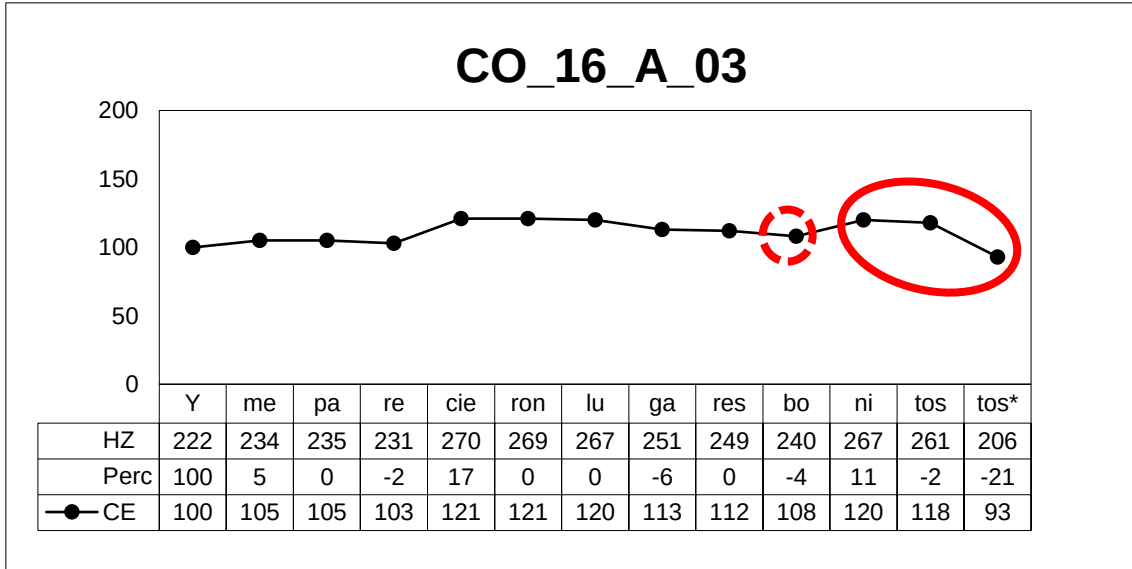
Cuerpo plano e IF descendente de 13% en “no (che)”. Núcleo resituado.



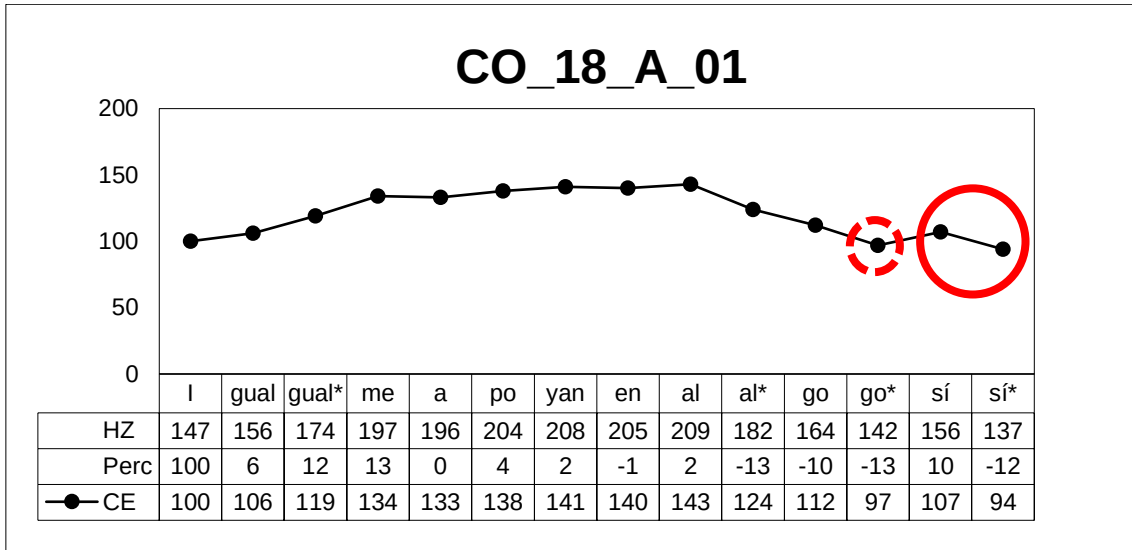
Cuerpo ondulado e IF descendente de 12% en “mien (to)”. Núcleo resituado.



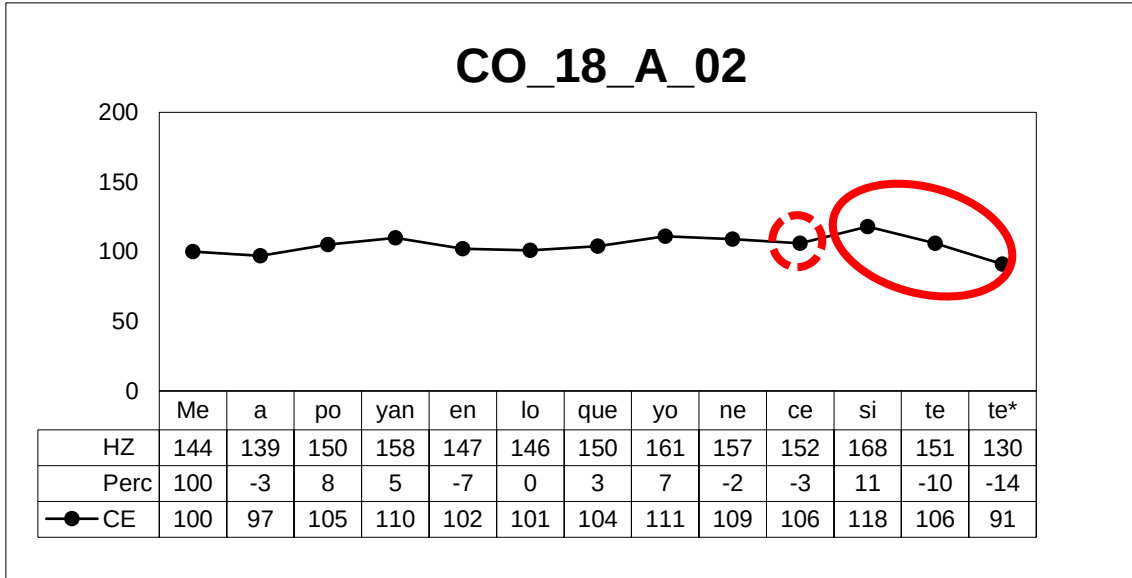
Cuerpo plano e IF descendente de 13% en “me (día)”. Núcleo resituado.



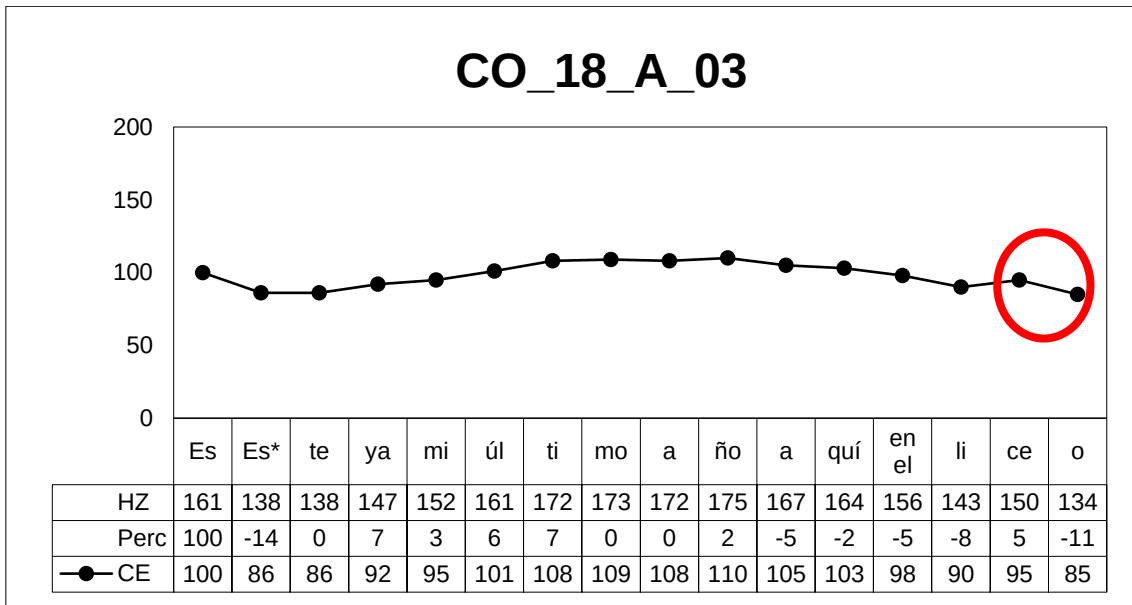
Cuerpo plano e IF descendente de 23% desde “ni” hasta “tos”. NE 11%.



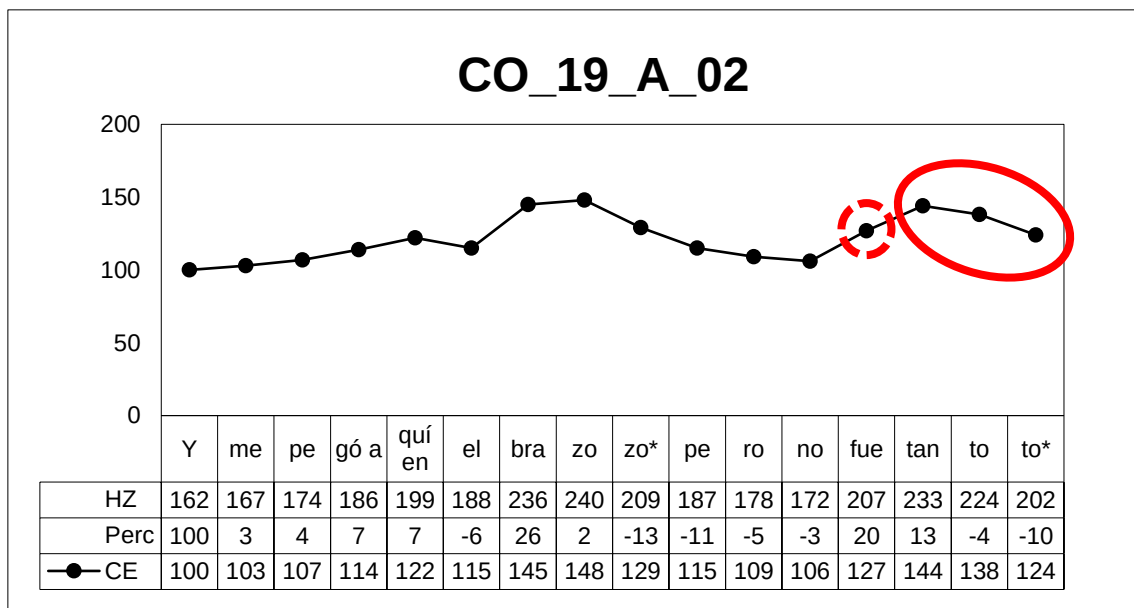
Cuerpo ondulado con EP en “algo” e IF descendente de 12% en “sí*”. NE 10%.



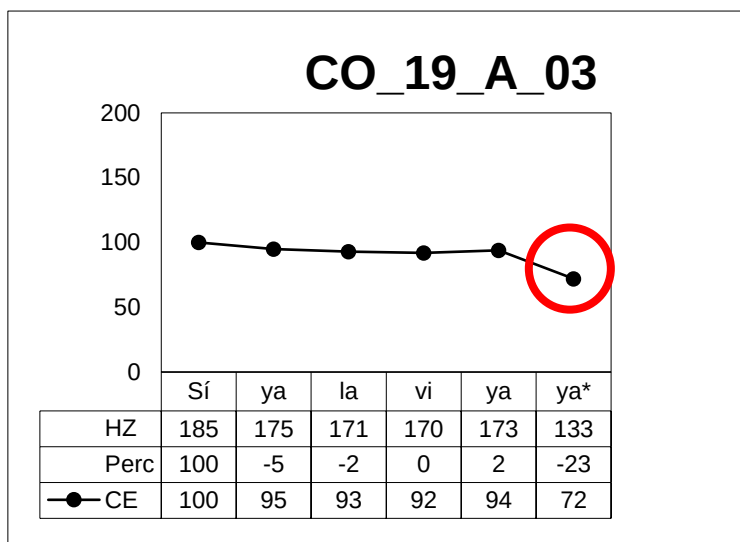
Cuerpo plano e IF descendente de 23% desde “si” hasta “te*”. NE 11%.



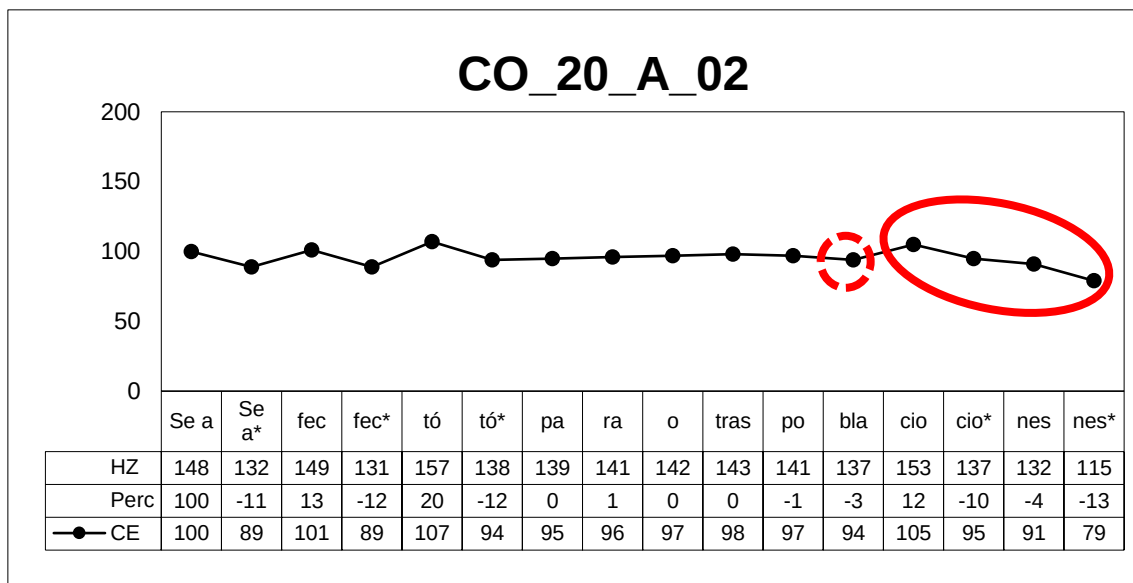
Cuerpo plano e IF descendente de 11% en “o”.



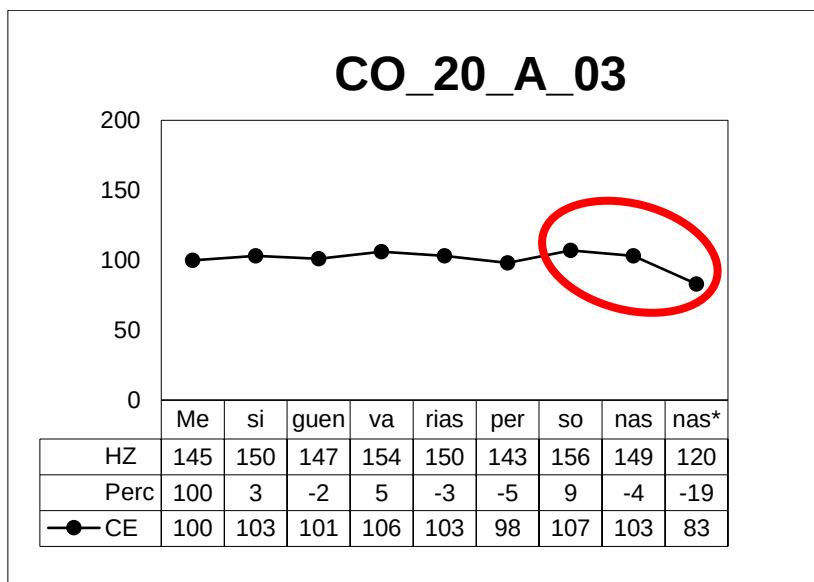
Cuerpo ondulado con EP en “brazo” e IF descendente de 13% desde “tan” hasta “to*”. NE 13%.



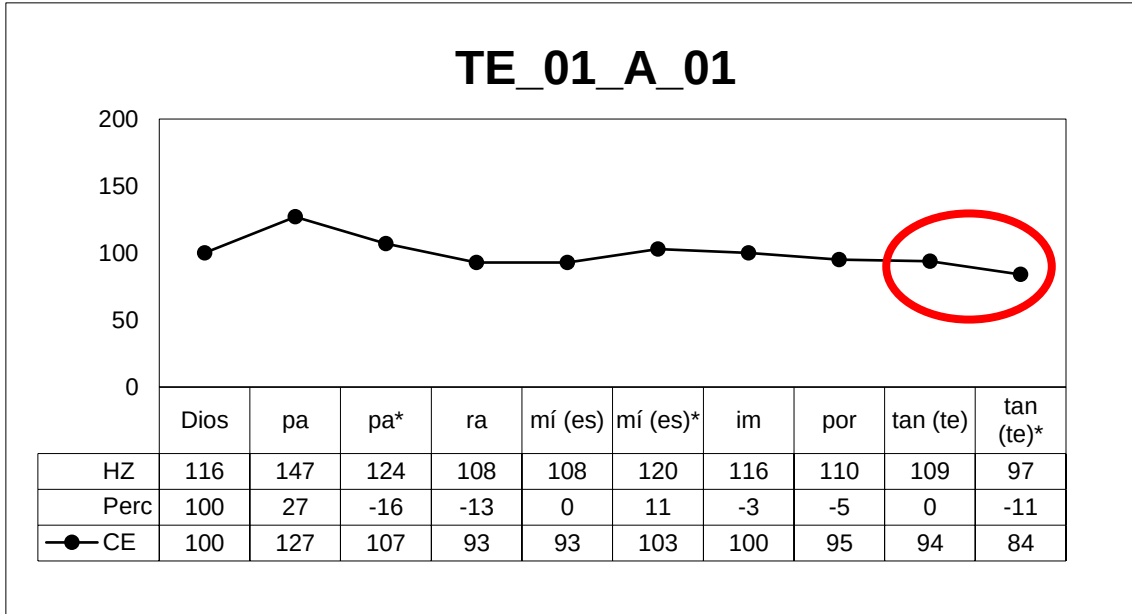
Cuerpo plano e IF descendente de 23% en “ya*”.



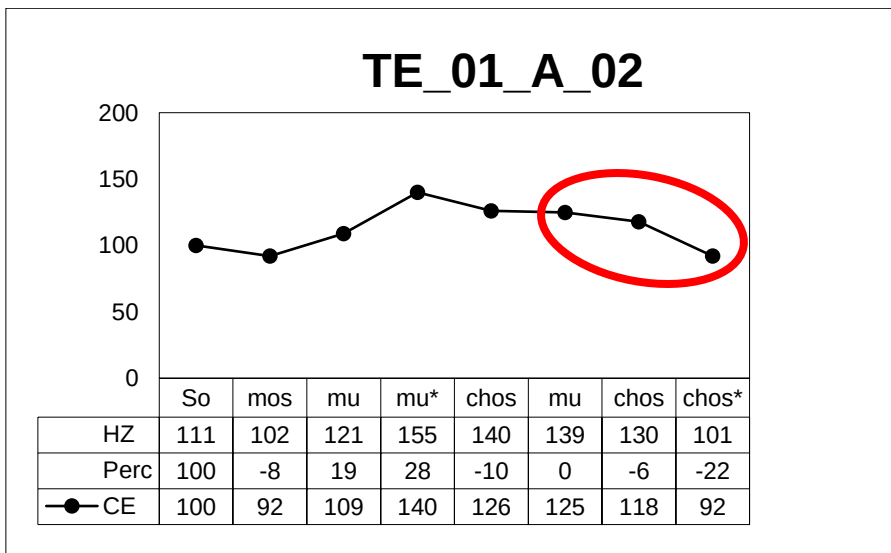
Cuerpo ondulado e IF descendente de 25% desde “cio” hasta “nes*”. NE 12%.



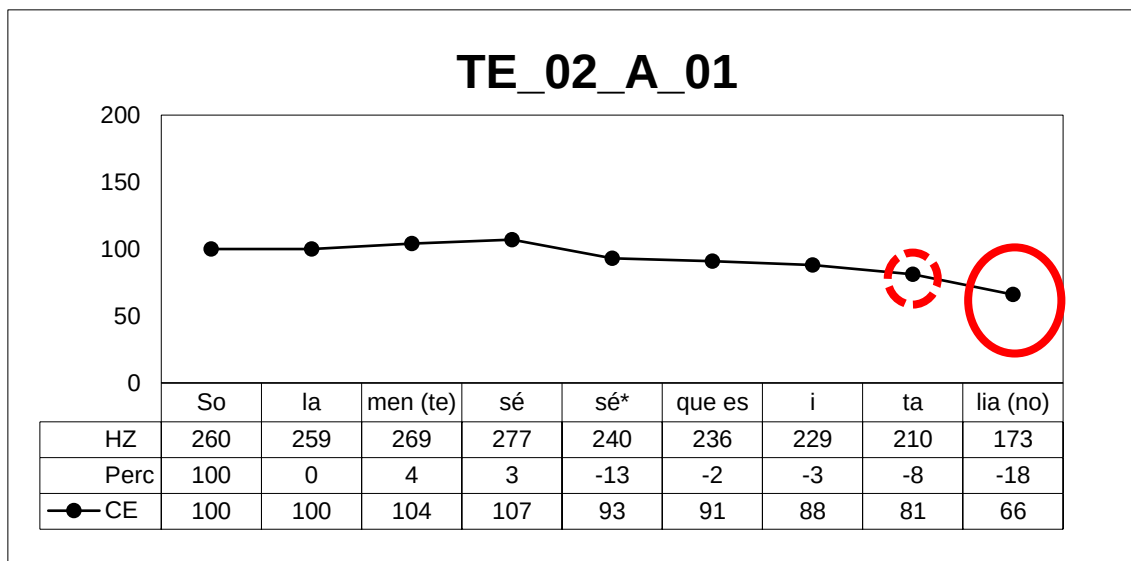
Cuerpo plano e IF descendente de 23% desde “so” hasta “nas*”. NE 12%.



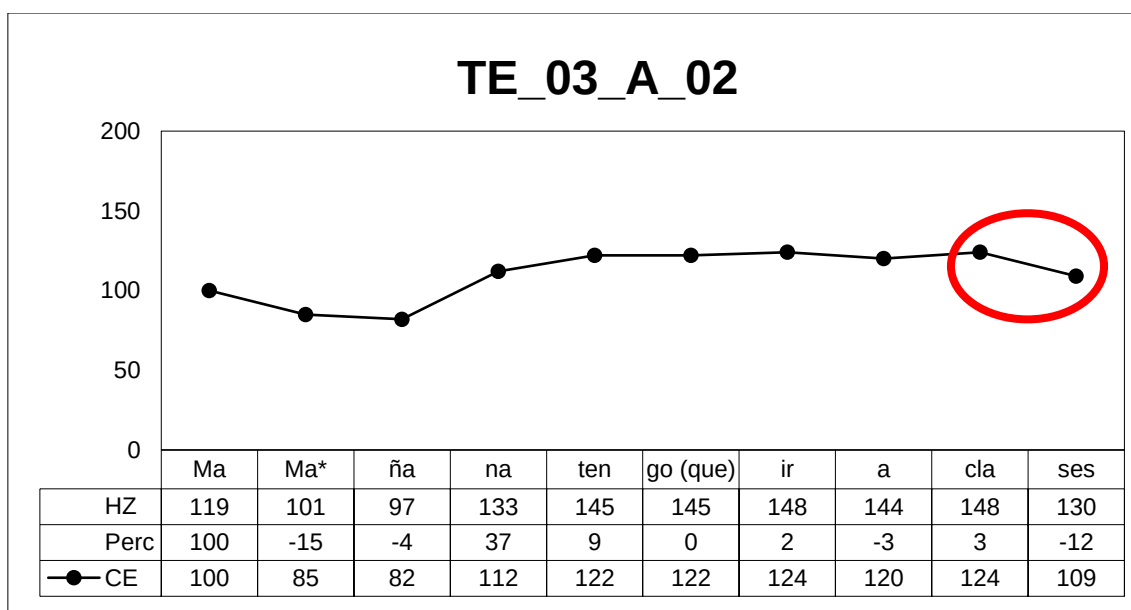
Cuerpo ondulado e IF descendente de 11% desde “tan (te)” hasta “tan (te)*”.



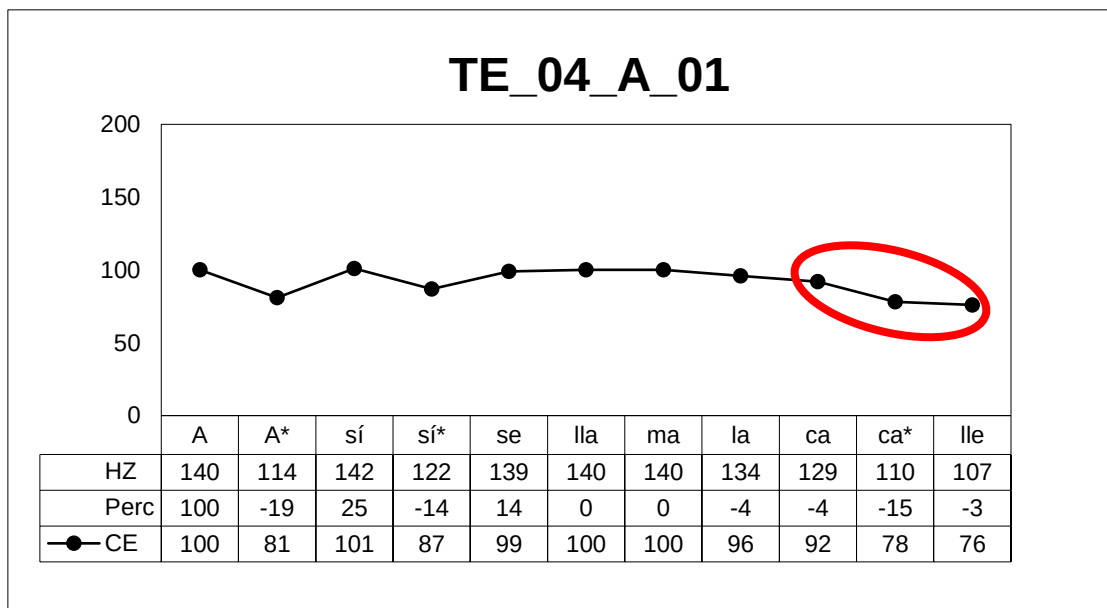
Cuerpo ondulado con EP en “muchos” e IF descendente de 27% desde “mu” hasta “chos*”.



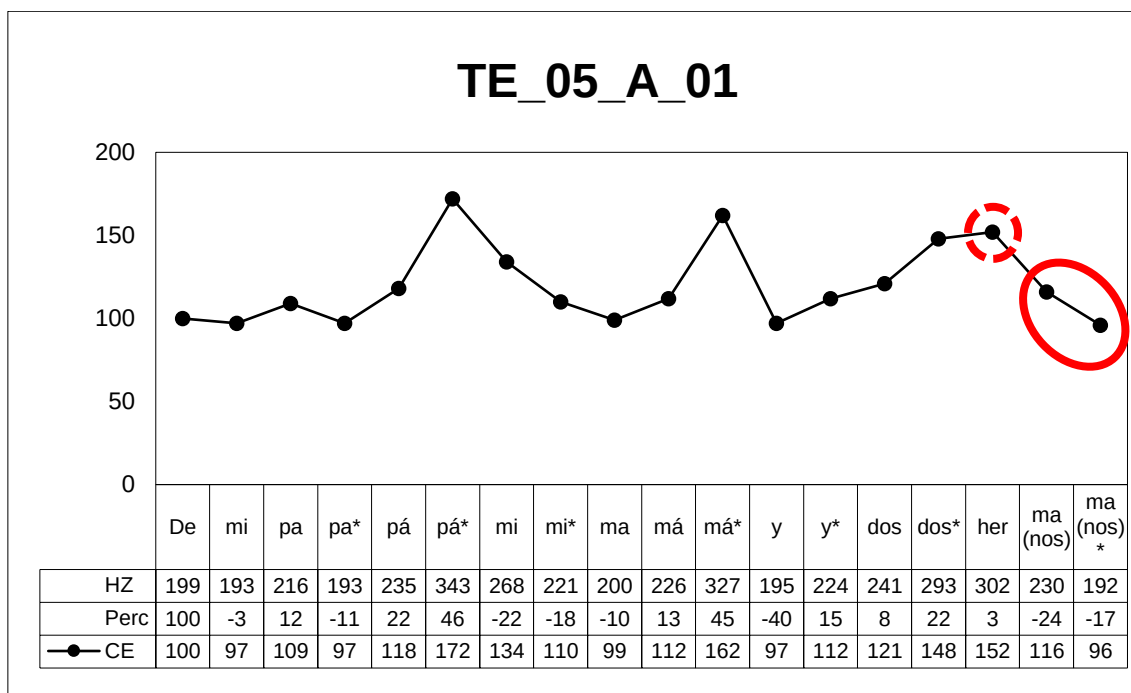
Cuerpo plano (levemente descendente) e IF descendente de 18% en “lia (no)”.
Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado con EP en “mañana” e IF descendente de 12% en “ses”.

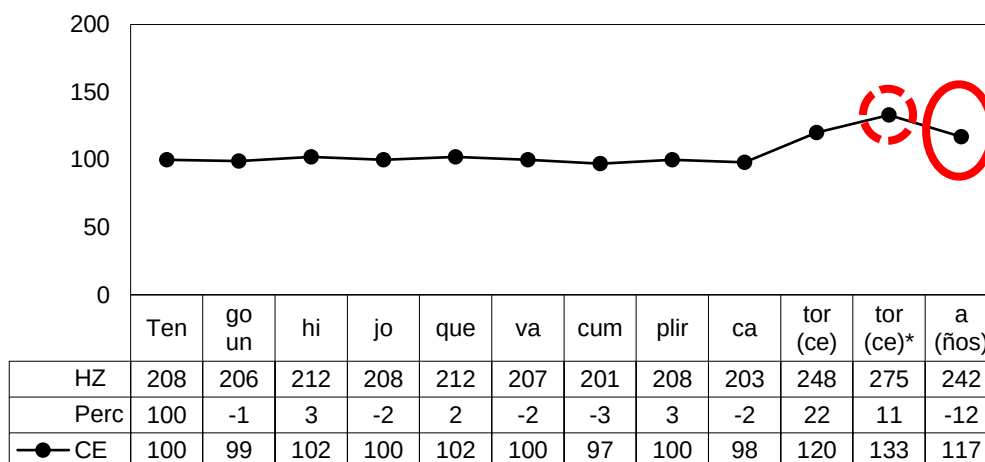


Cuerpo ondulado e IF descendente de 17% desde “ca” hasta “lle”.



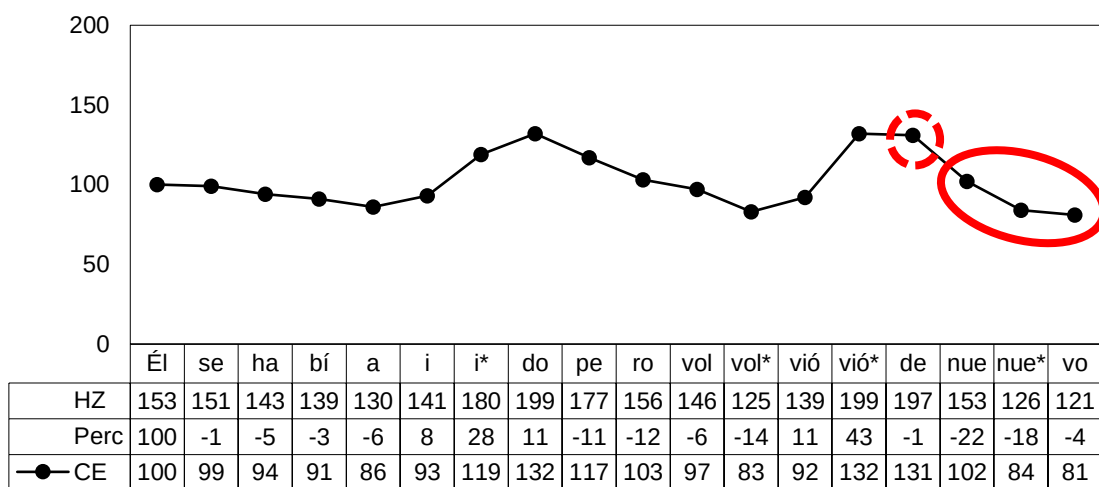
Cuerpo en zigzag producto de una enumeración e IF descendente de 36% desde “her” hasta “ma (nos)*”. Núcleo resituado.

TE_05_A_03

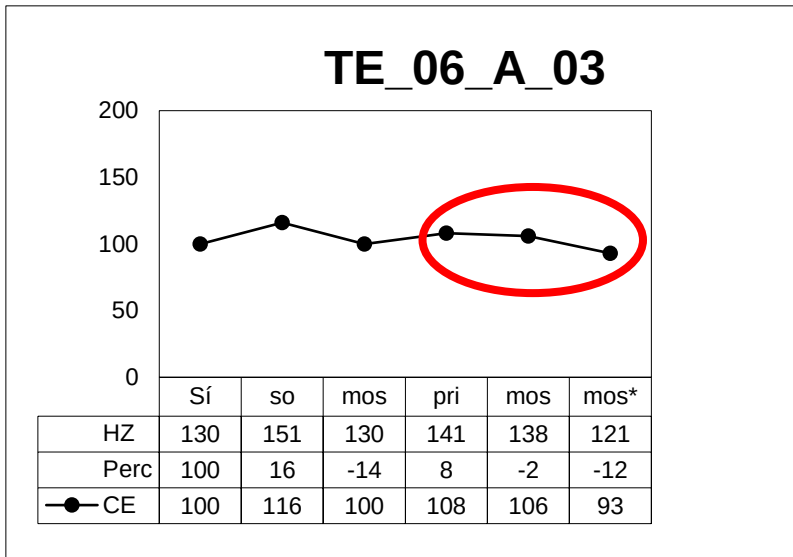


Cuerpo plano con EP en “catorce” e IF descendente de 12% en “a (ños)”. Núcleo resituado.

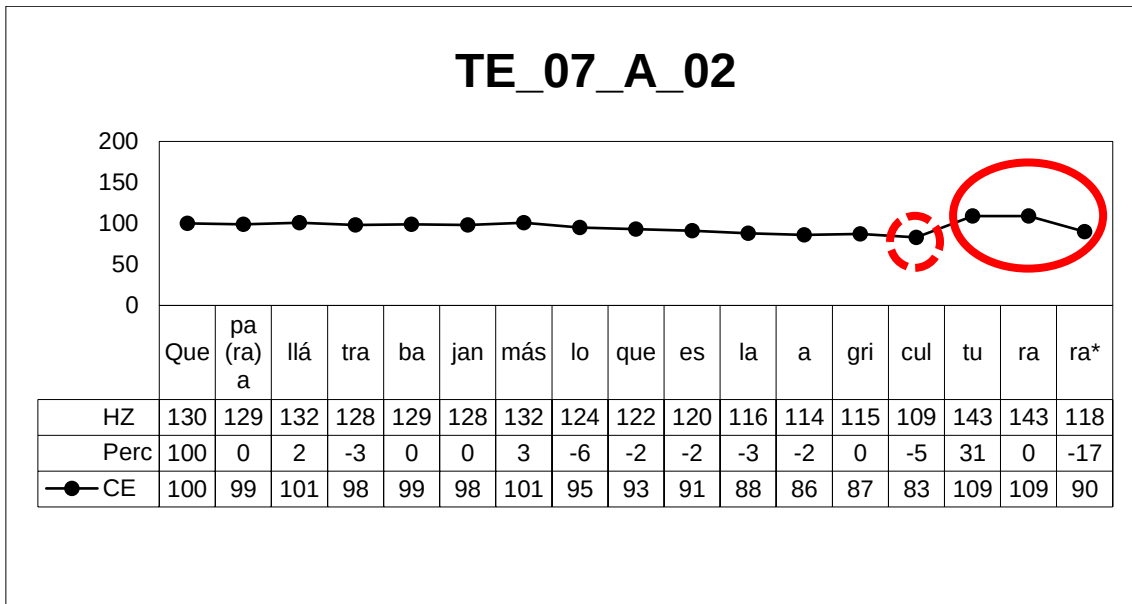
TE_06_A_01



Cuerpo en zigzag con EP en “ido” y volvió” e IF descendente de 39% desde “de” hasta “vo”. Núcleo resituado.

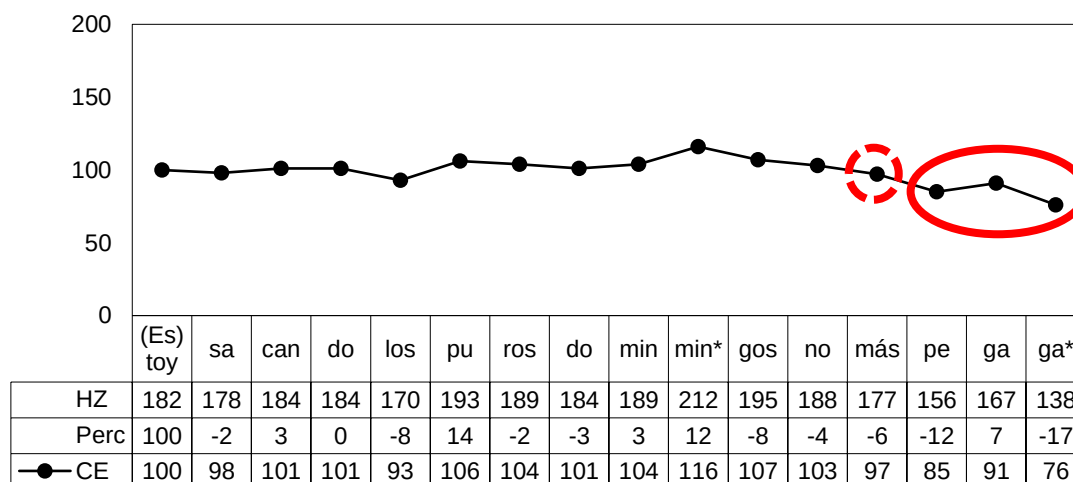


Cuerpo ondulado e IF descendente de 14% desde “pri” hasta “mos*”.



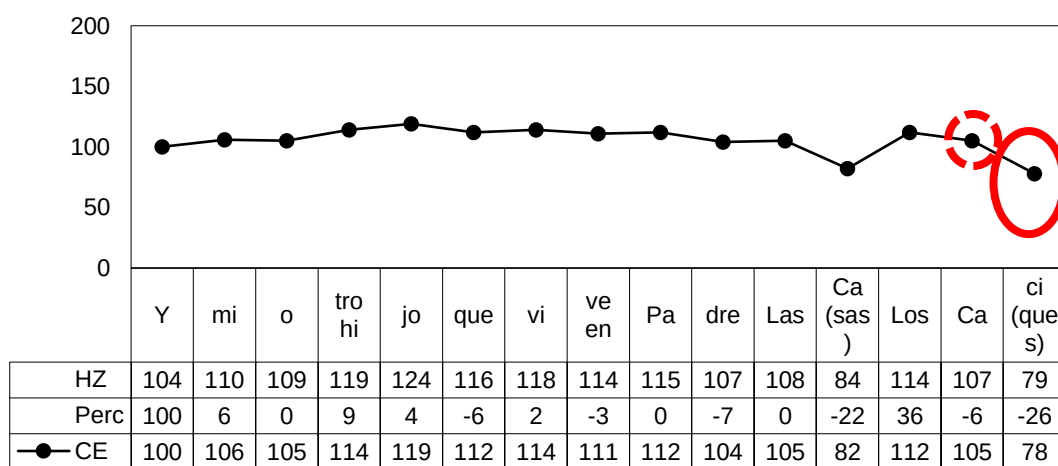
Cuerpo plano e IF descendente de 17% desde “tu” hasta “ra*”. NE 31%.

TE_08_A_01

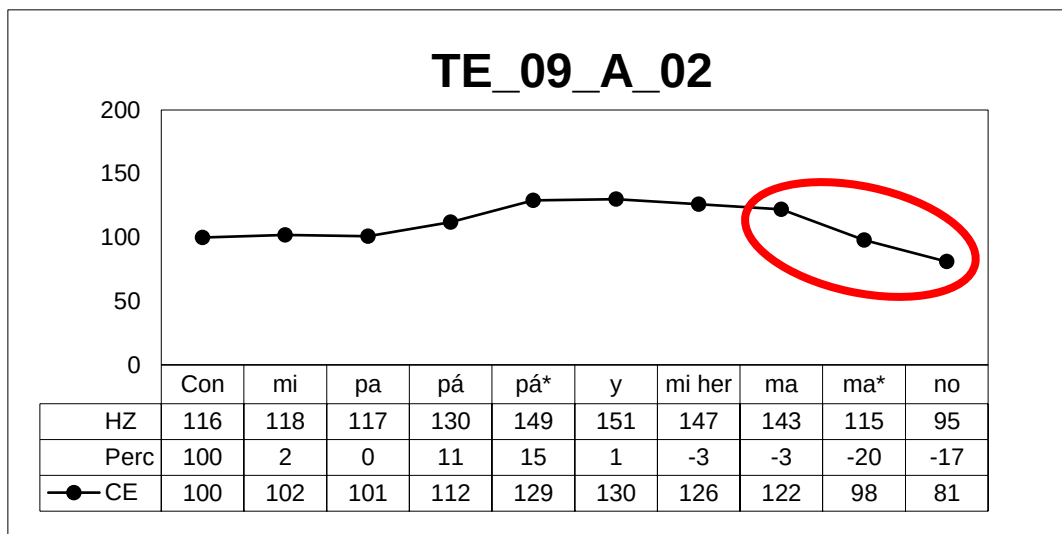


Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “más” hasta “ga*”. 7% del segmento “ga” es mínimo para considerarlo circunflejo. Núcleo resituado.

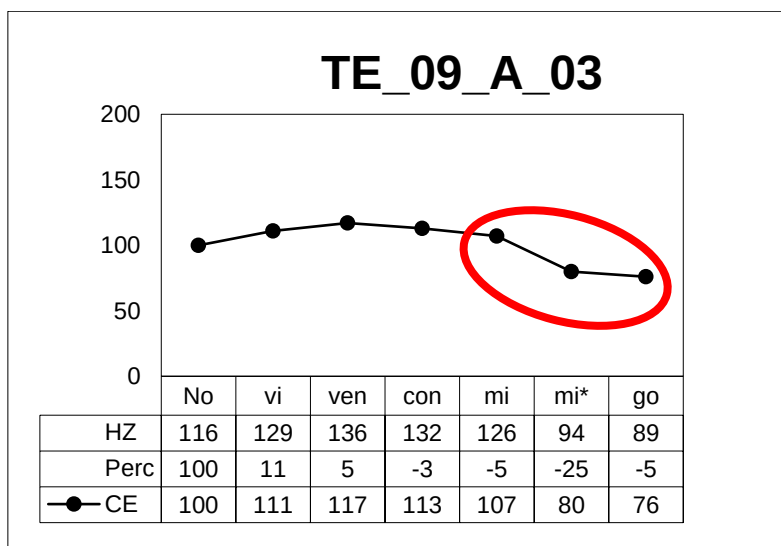
TE_09_A_01



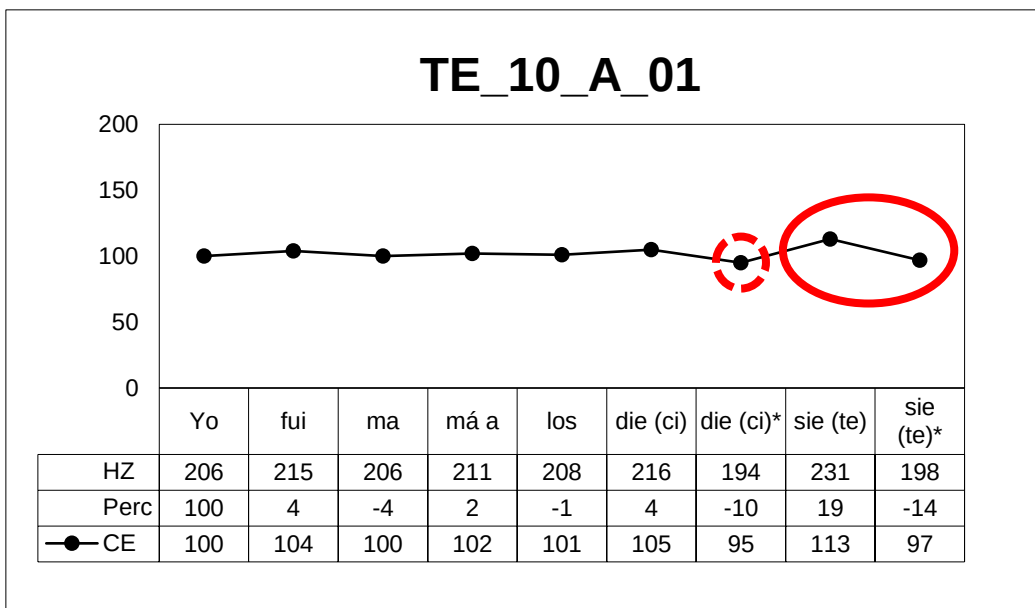
Cuerpo ondulado con EP en “Los” e IF descendente de 26% en “ci (ques)”. Núcleo resituado.



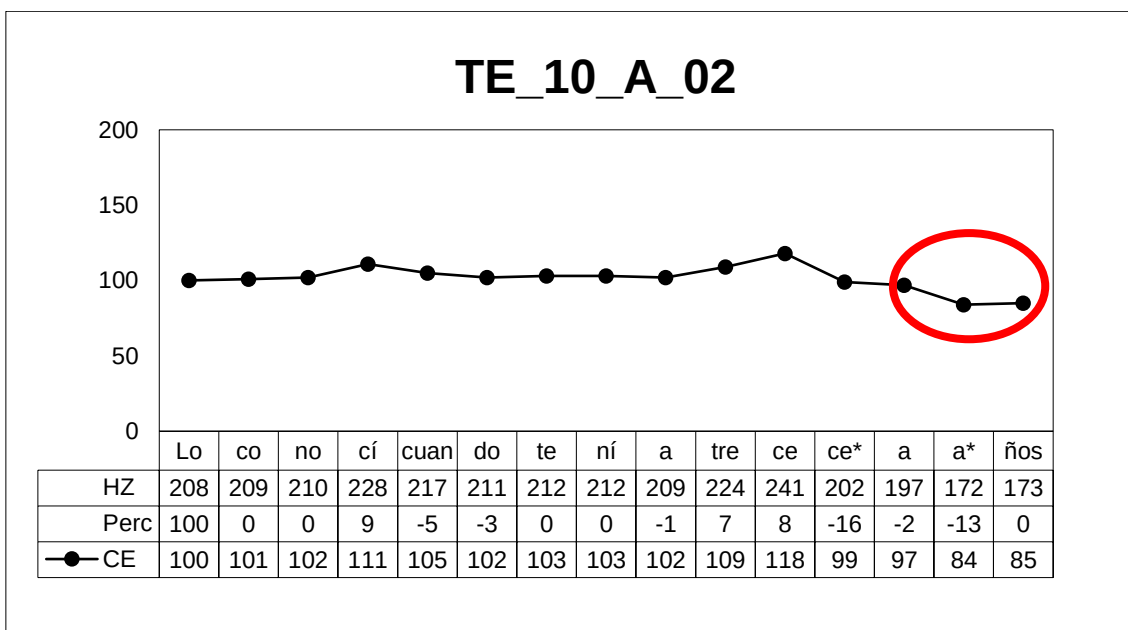
**Cuerpo plano e IF descendente de 34% desde “ma” hasta “no”.



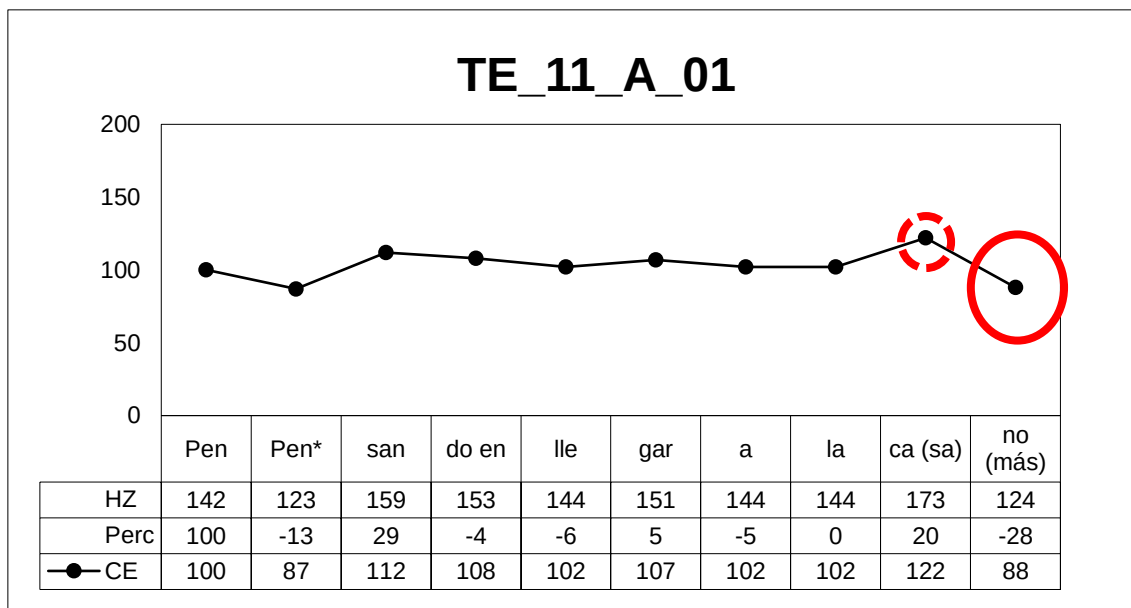
Cuerpo plano e IF descendente de 29% desde “mi” hasta “go”.



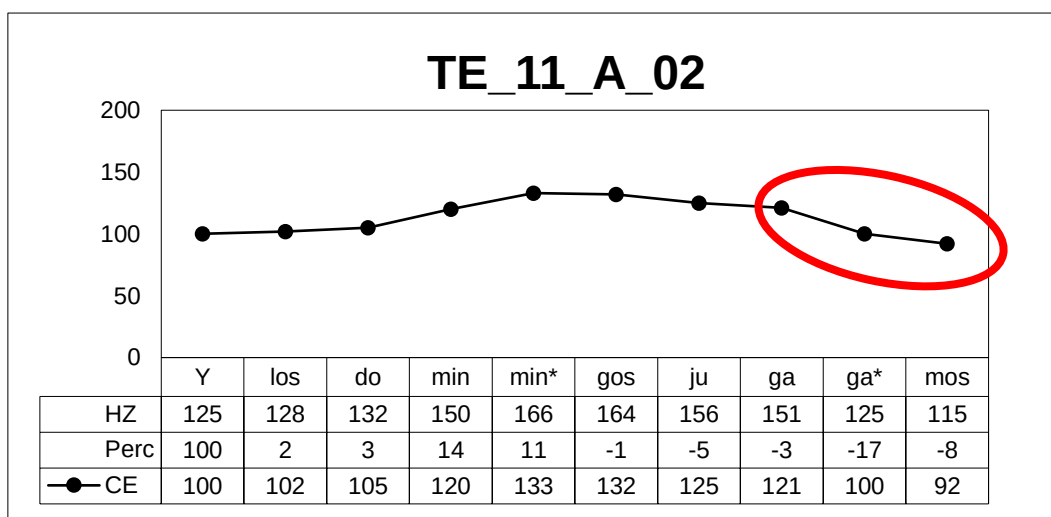
Cuerpo plano e IF descendente de 14% en “sie (te)*”. NE 19%.



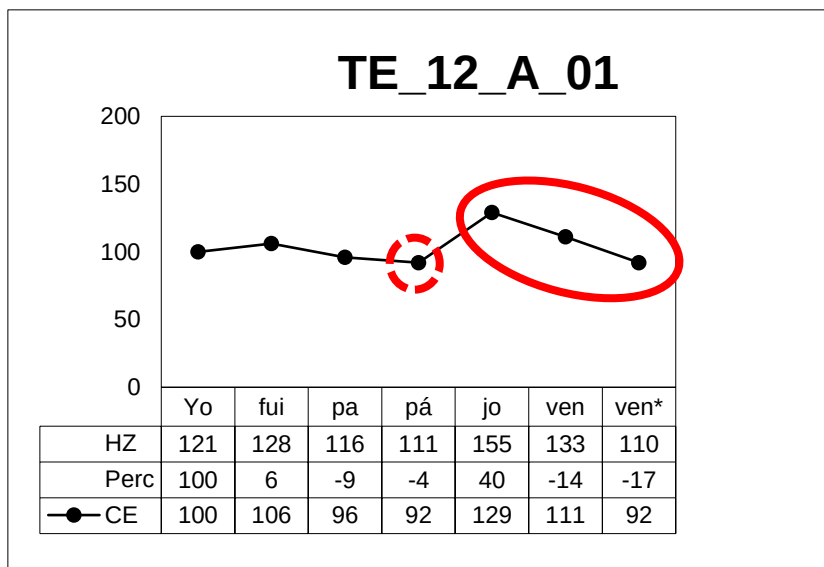
Cuerpo plano con acento de insistencia e IF descendente de 12% desde “a” hasta “ños”.



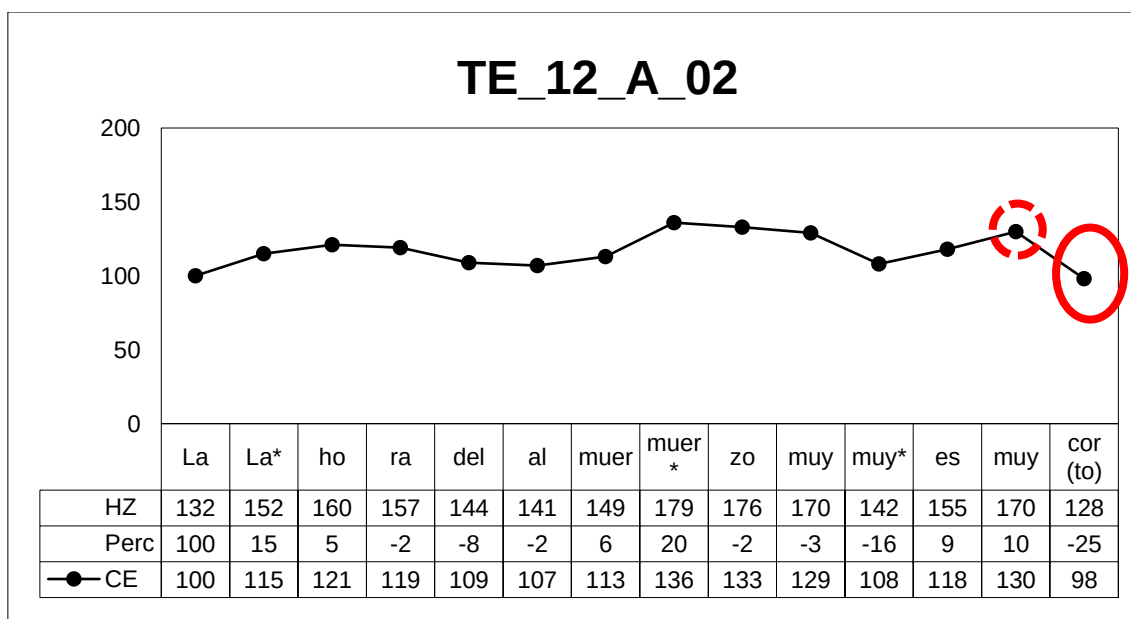
Cuerpo ondulado con EP en “Pensando” e IF descendente de 28% en “no (más)”
Núcleo resituado.



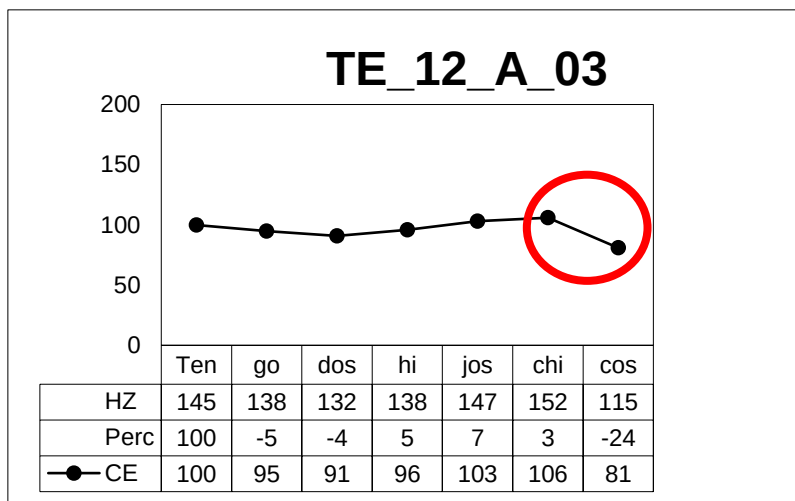
Cuerpo plano con EP en “domingos” e IF descendente de 24% desde “ga” hasta
“mos”.



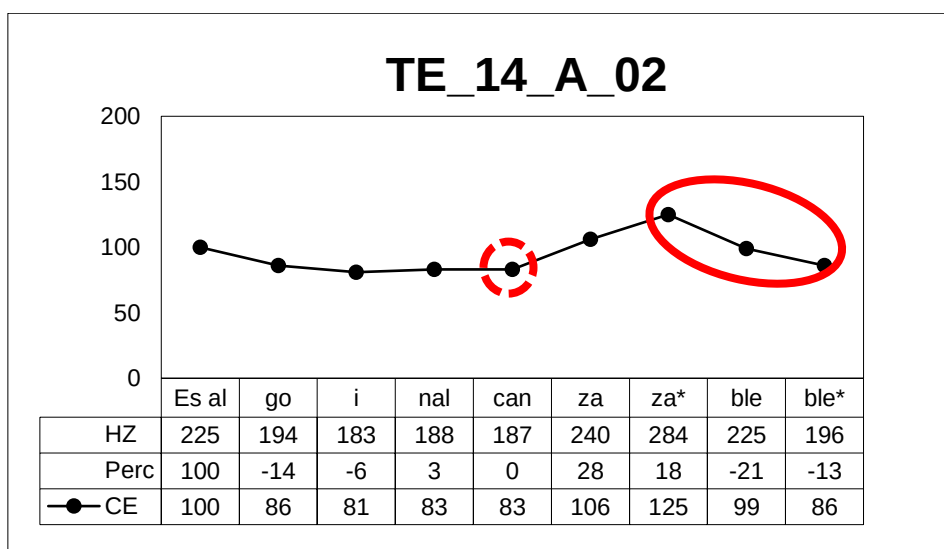
Cuerpo plano con EP en “joven” e IF descendente de 29% desde “jo” hasta “ven*”. NE 40%.



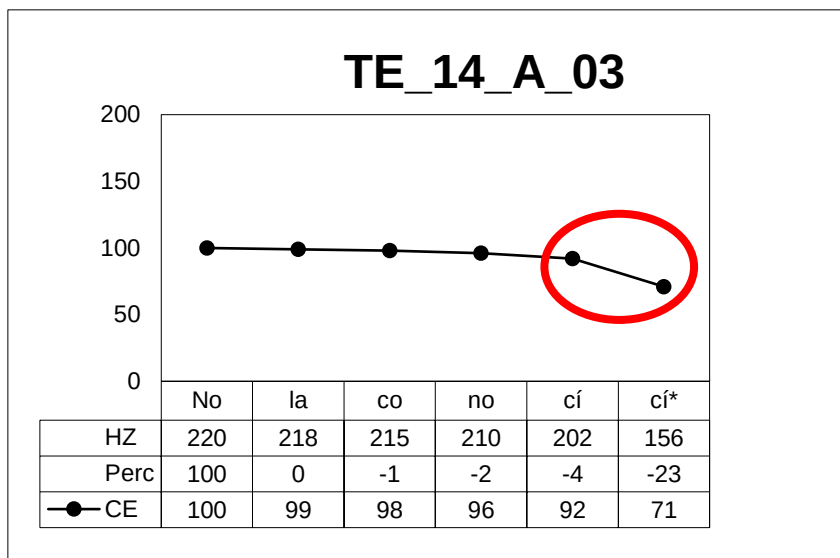
Cuerpo ondulado con EP en “almuerzo” y “muy” e IF descendente de 25% en “cor (to)”. Núcleo resituado.



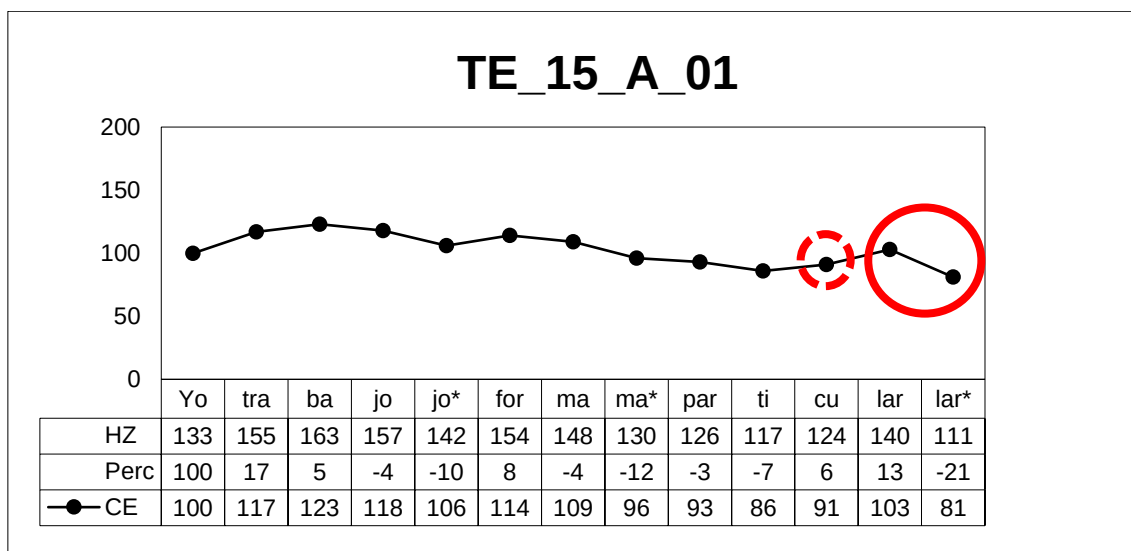
Cuerpo plano e IF descendente de 24% desde “chi” hasta “cos”.



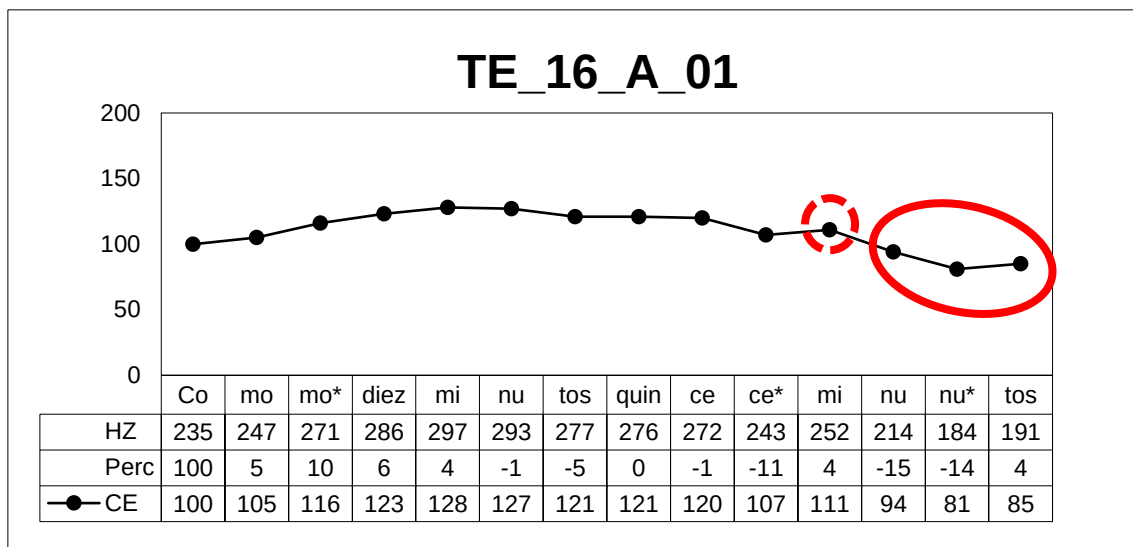
Cuerpo plano e IF descendente de 31%. NE 52%.



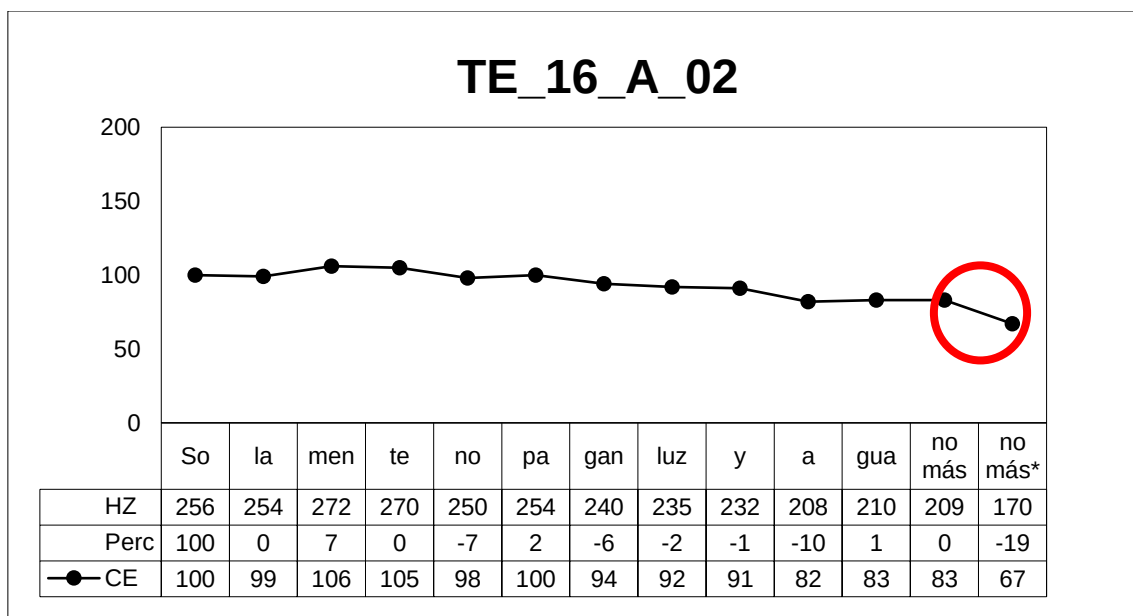
Cuerpo plano e IF descendente de 23% desde “cí” hasta “cí”.



Cuerpo ondulado e IF descendente de 21% en “lar*”. NE 13%.

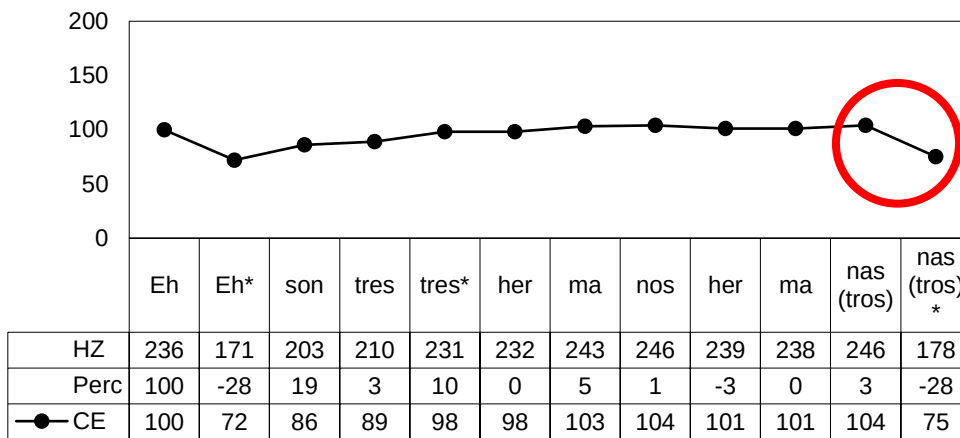


Cuerpo plano e IF descendente de 27% desde “mi” hasta “un*”. Pequeño ascenso final de 4%. Núcleo resituado.



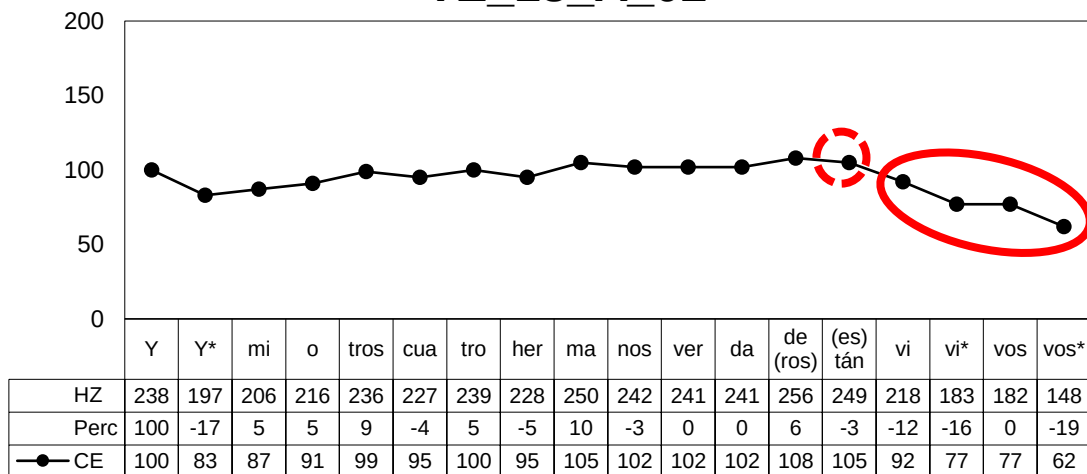
Cuerpo plano e IF descendente de 19% en “no más*”.

TE_18_A_01

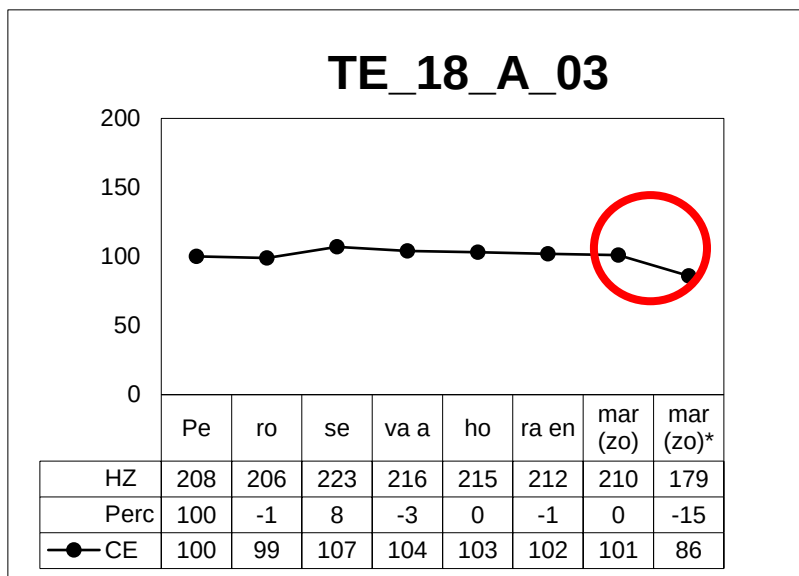


Cuerpo ondulado e IF descendente de 28% en “nas (tros)*”.

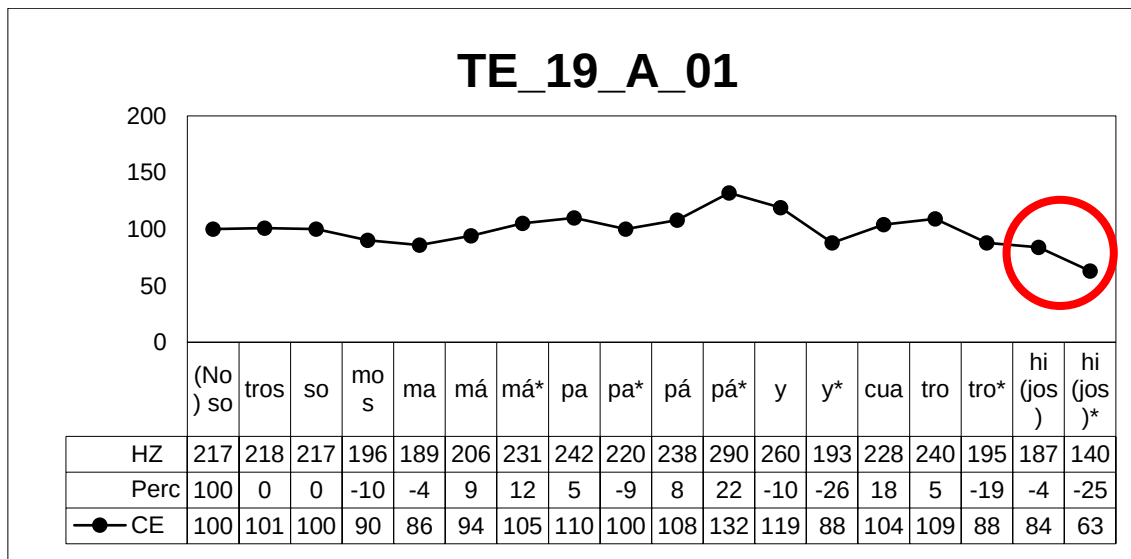
TE_18_A_02



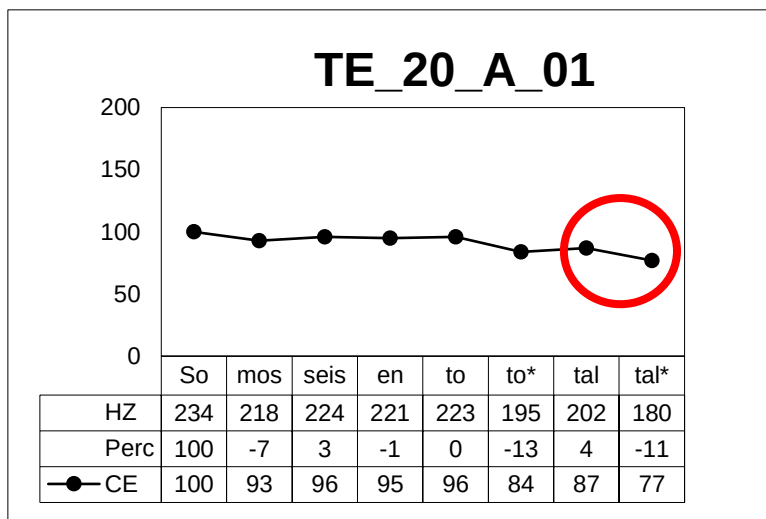
Cuerpo plano e IF descendente de 41% desde “(es)tán” hasta “vos*”. Núcleo resituado.



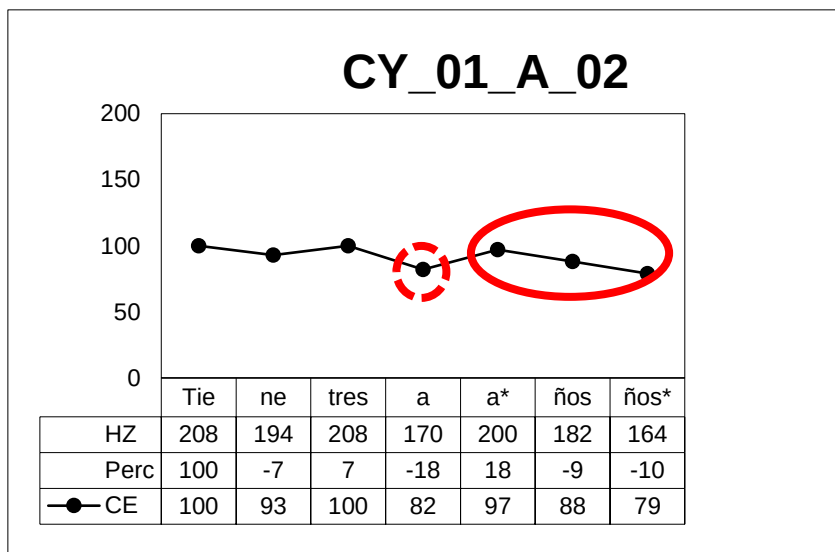
Cuerpo plano e IF descendente de 15% en “mar (zo)*”.



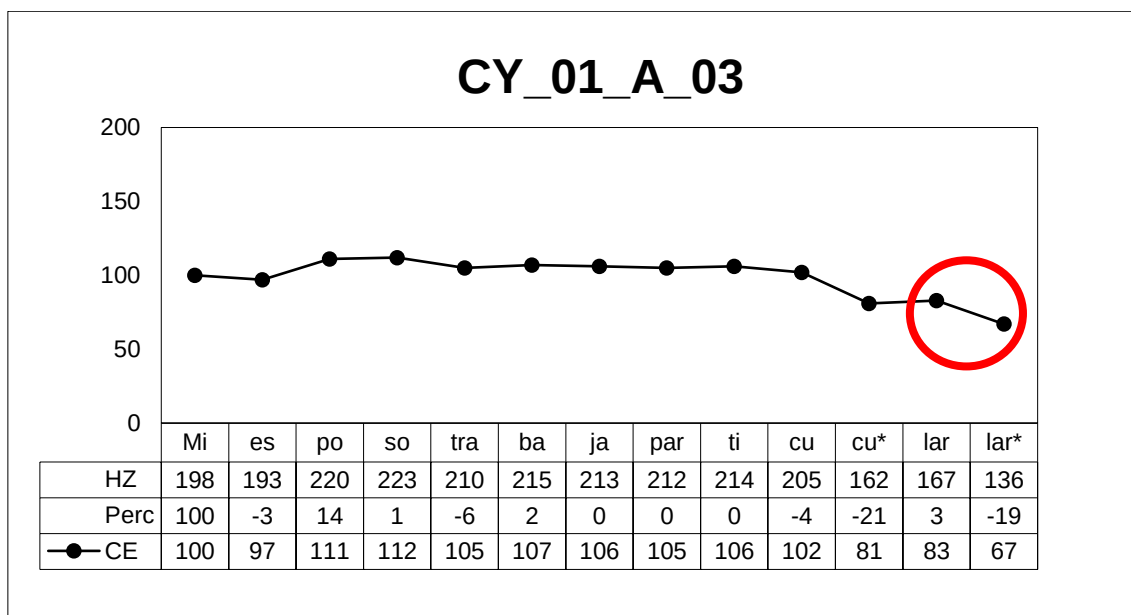
Cuerpo ondulado debido a la enumeración, EP en “mamá” y “papá” e IF descendente de 25% desde “hi (jos)” hasta “hi (jos)*”.



Cuerpo plano e IF descendente de 11% en “tal*”.

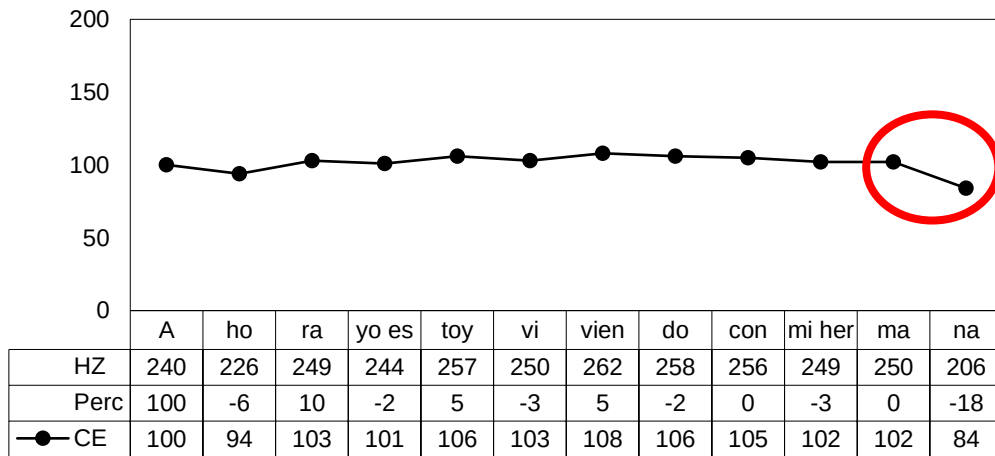


Cuerpo ondulado e IF descendente 18%. NE 18%.



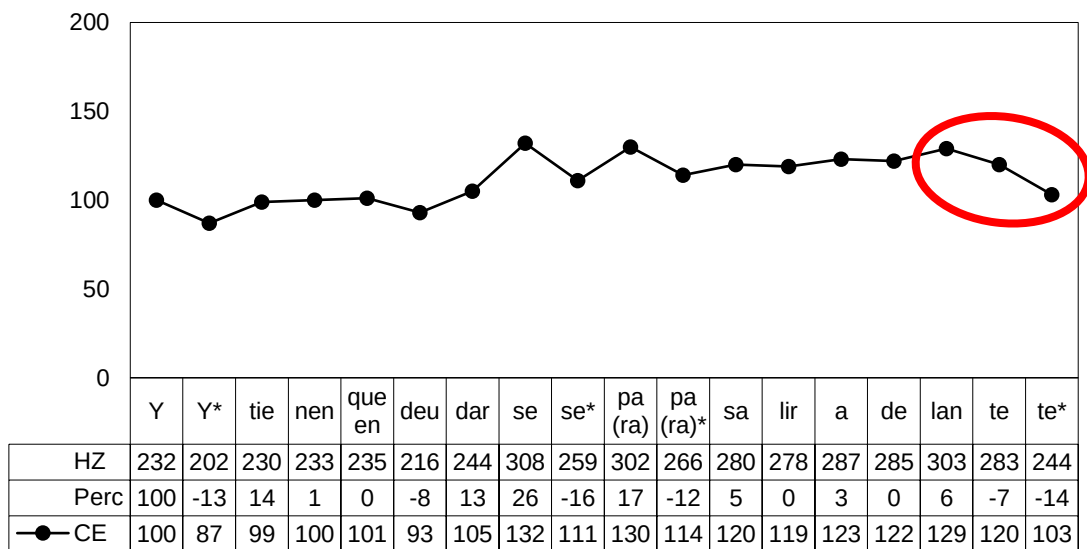
Cuerpo ondulado e IF descendente de 19% en "lar*".

CY_02_A_01

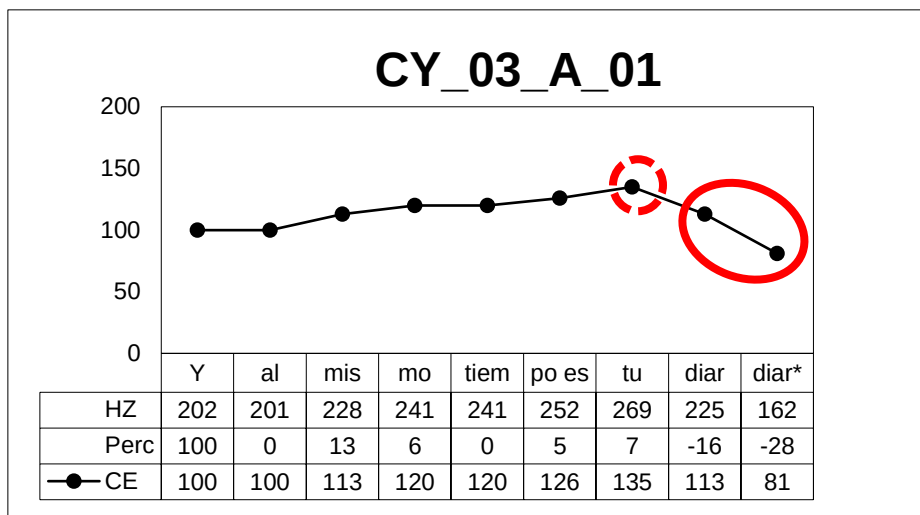


Cuerpo plano e IF de 18% en “na”.

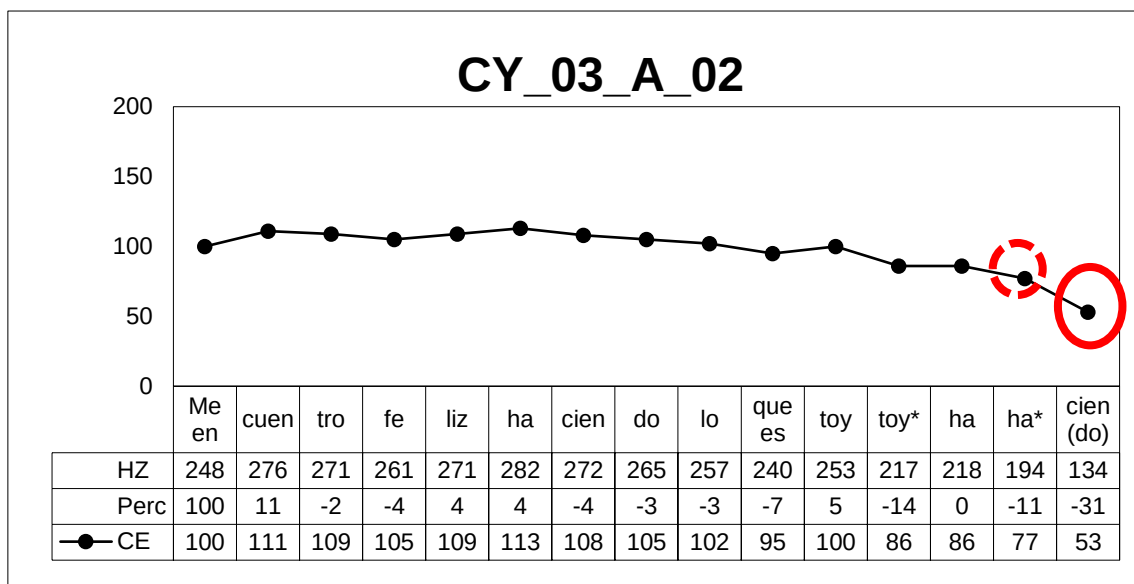
CY_02_A_03



Cuerpo ondulado con EP en “endeudarse” e IF descendente de 19% desde “lan” hasta “te*”.

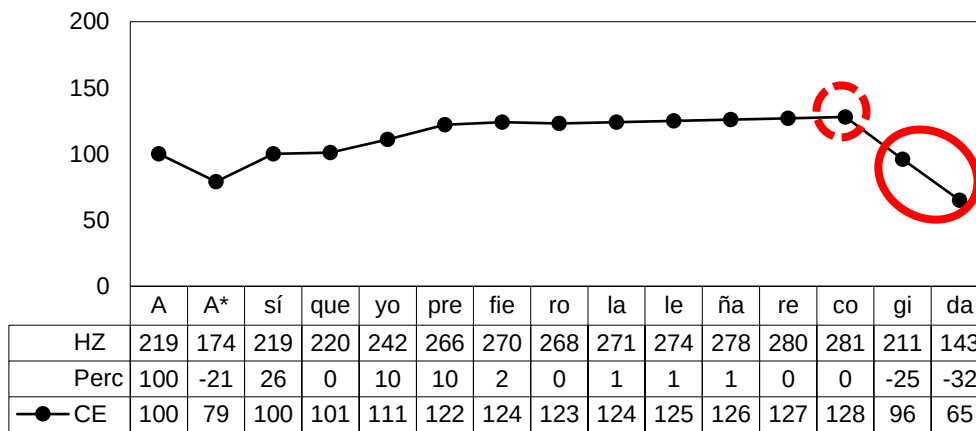


Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 40% desde “tu” hasta “diar*”. Núcleo resituado.



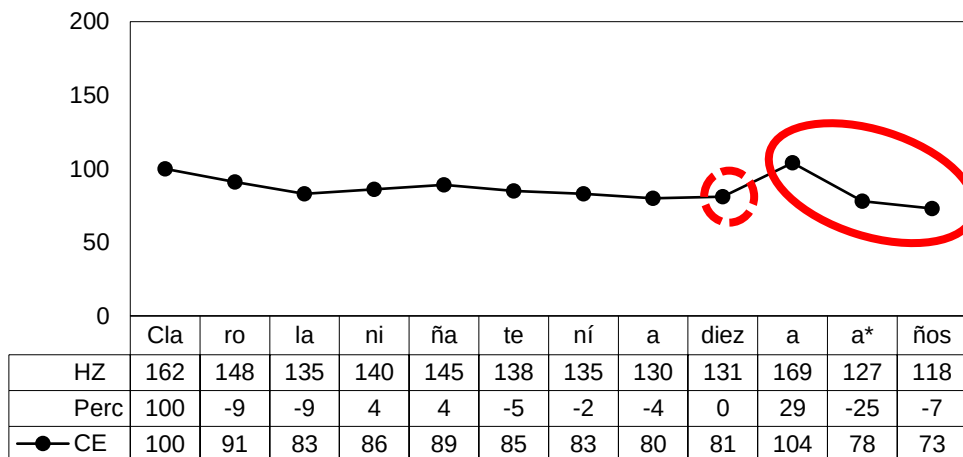
Cuerpo ondulado e IF descendente de 31% en “cien (do)”. Núcleo resituado.

CY_03_A_03

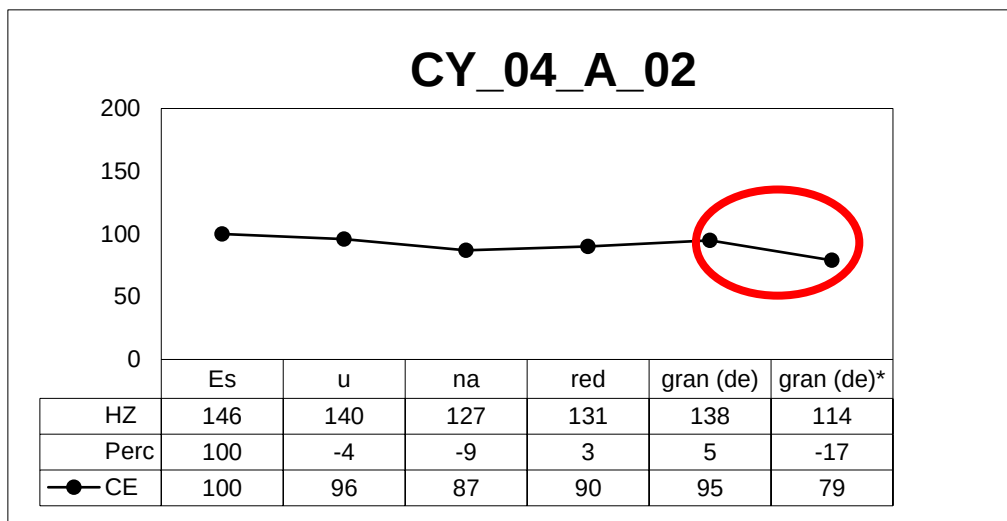


Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 49% desde “co” hasta “da”. Núcleo resituado.

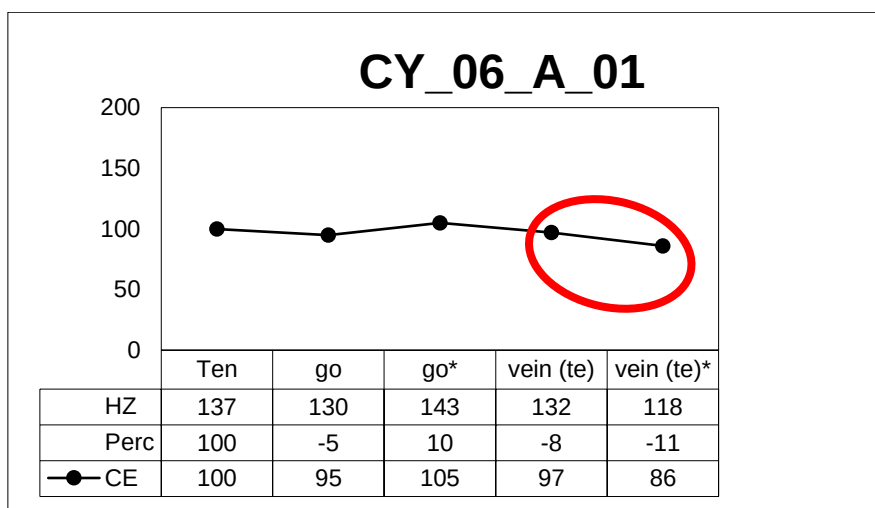
CY_04_A_01



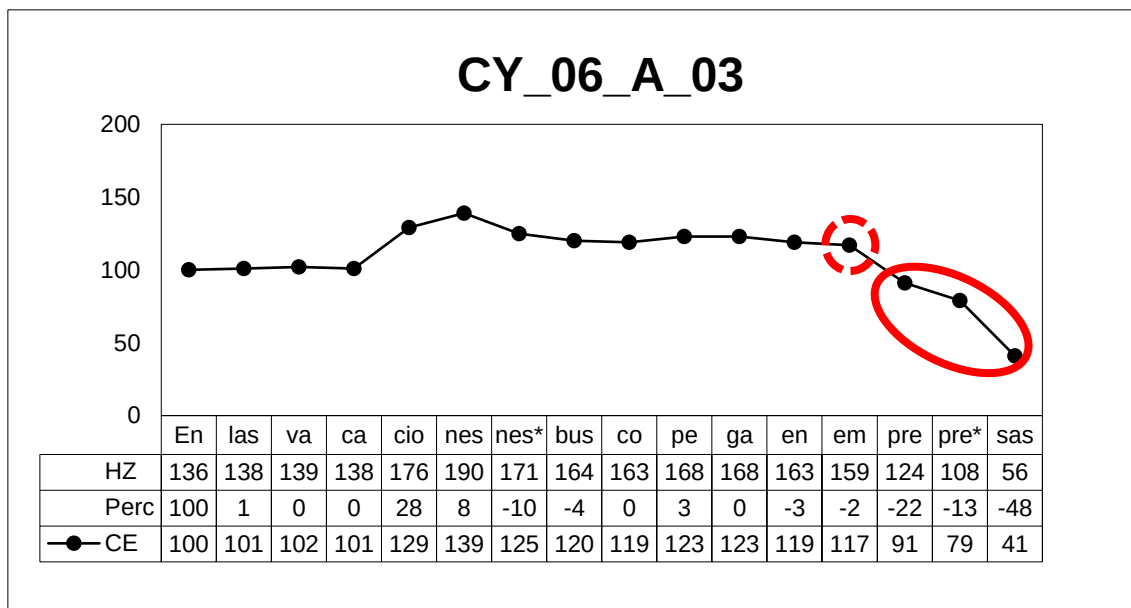
Cuerpo plano e IF descendente de 30% desde “a” hasta “ños”. NE 29%.



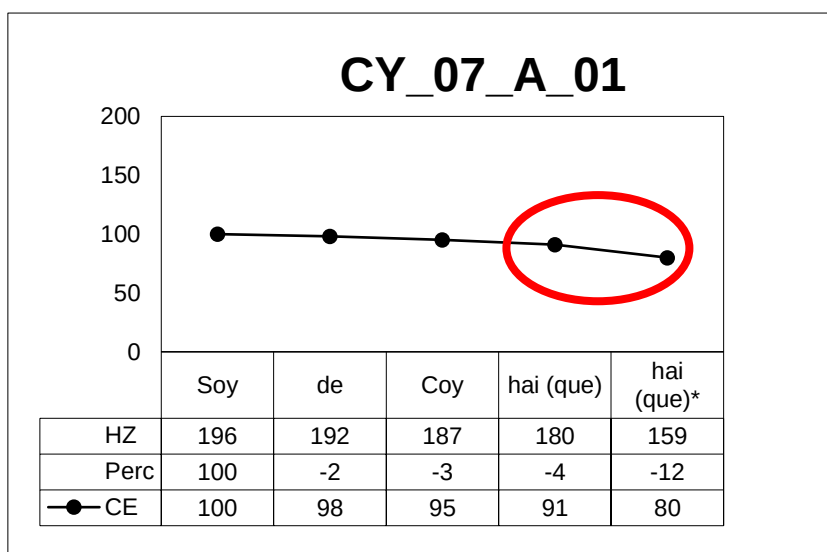
Cuerpo plano e IF descendente de 17% en “gran (de)*”.



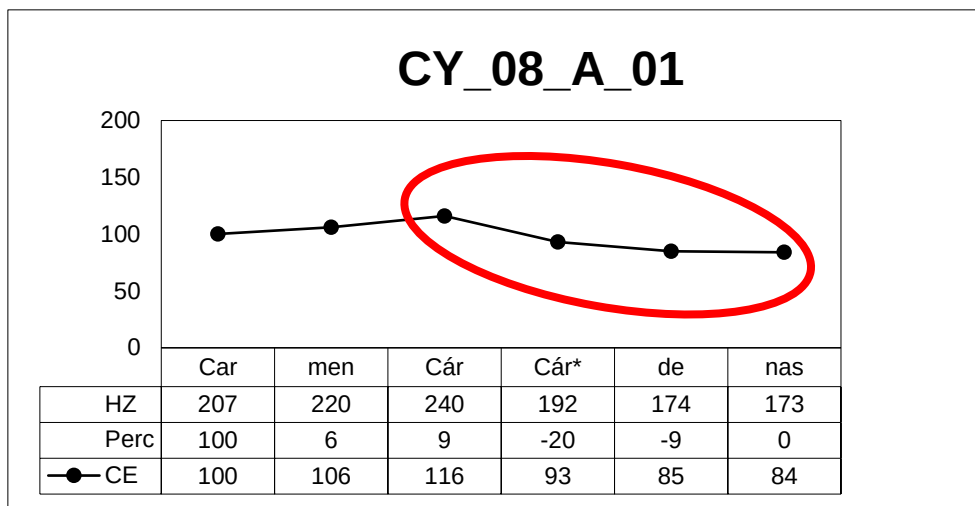
Cuerpo plano e IF descendente de 11% desde “vein (te)” hasta “vein (te)*”.



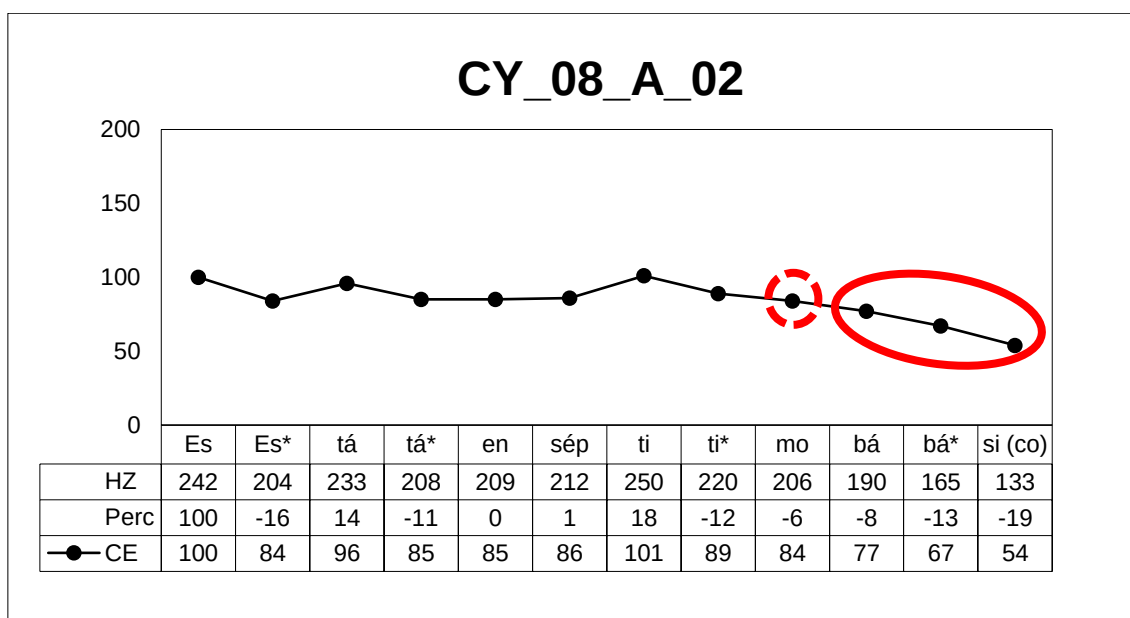
Cuerpo ondulado e IF descendente del 65% desde “em” hasta “sas”. Núcleo resituado.



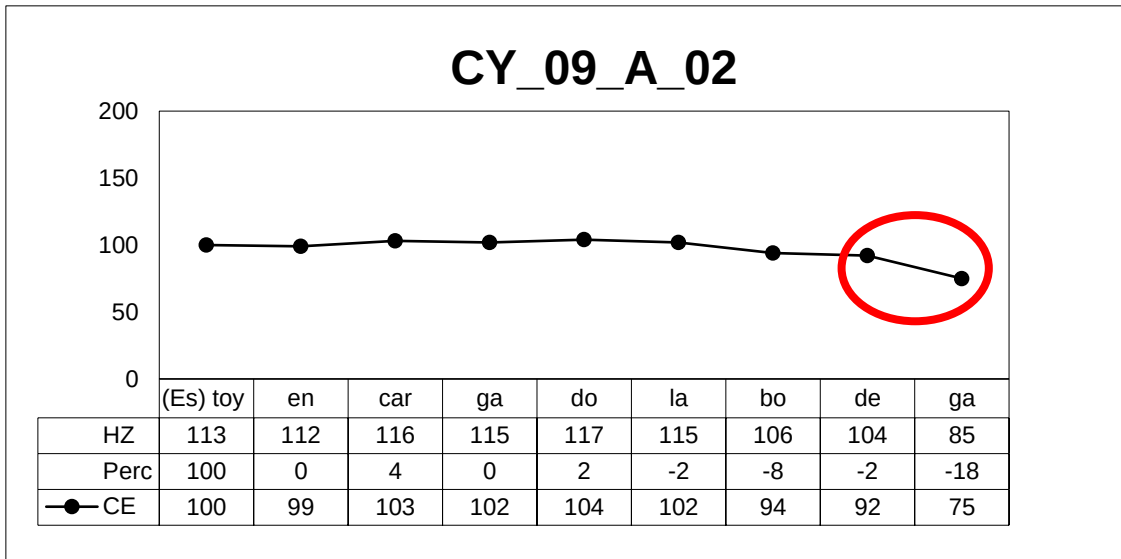
Cuerpo plano e IF descendente de 12% desde “hai (que)” hasta “hai (que)*”.



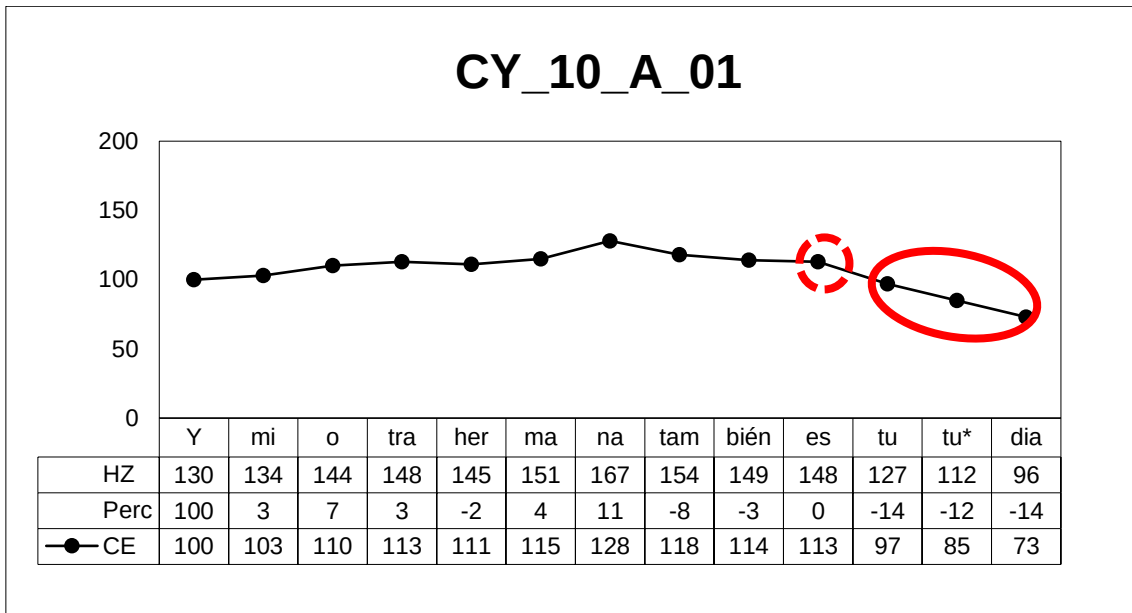
Cuerpo plano e IF descendente de 28% desde “Cár” hasta “nas”.



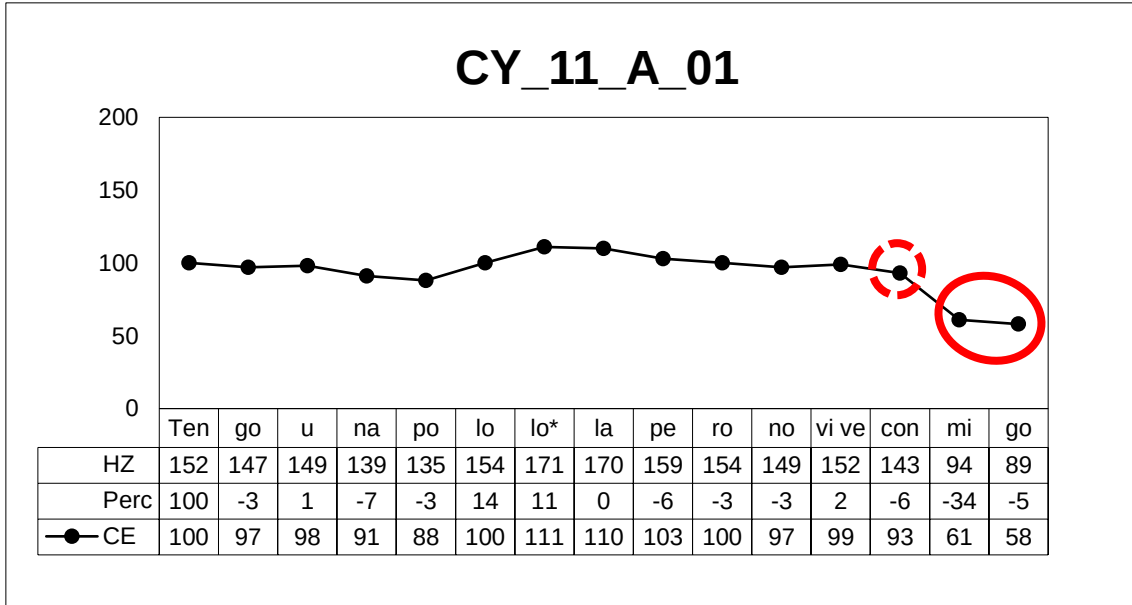
Cuerpo ondulado e IF descendente de 35% desde “mo” hasta “si (co)”. Núcleo resituado.



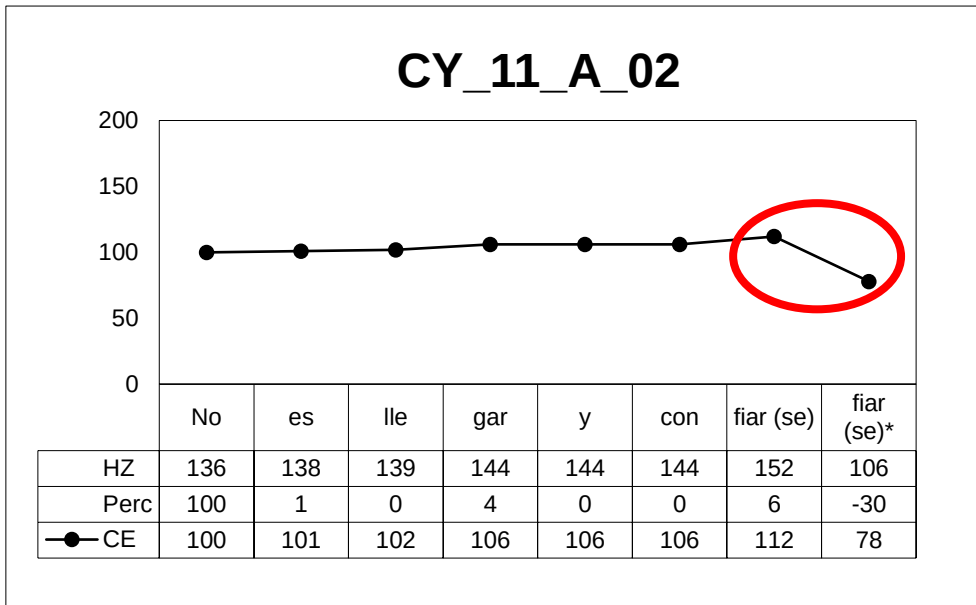
Cuerpo plano e IF descendente de 18% desde “de” hasta “ga”.



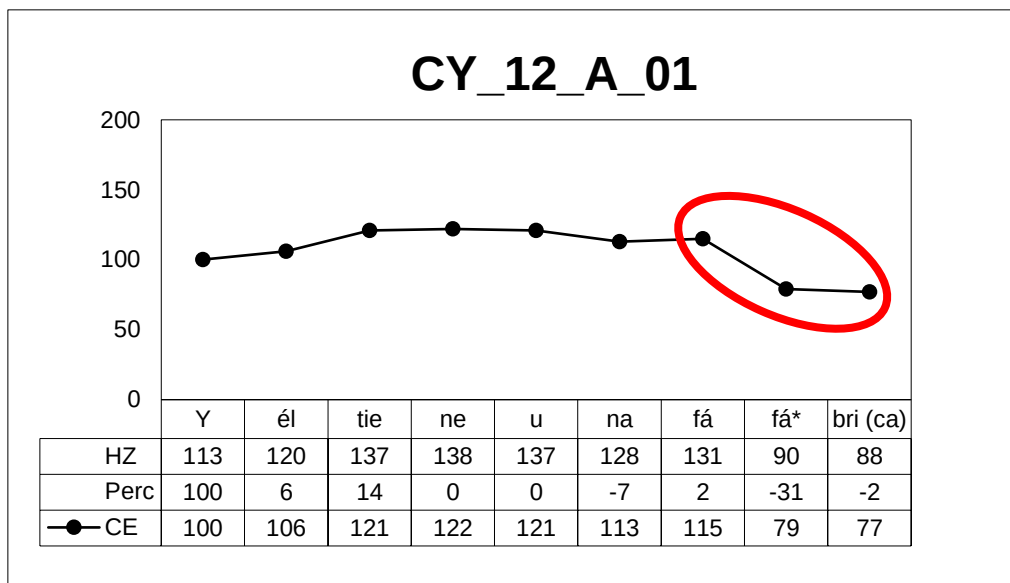
Cuerpo plano e IF descendente de 35% desde “es” hasta “día”. Núcleo resituado.



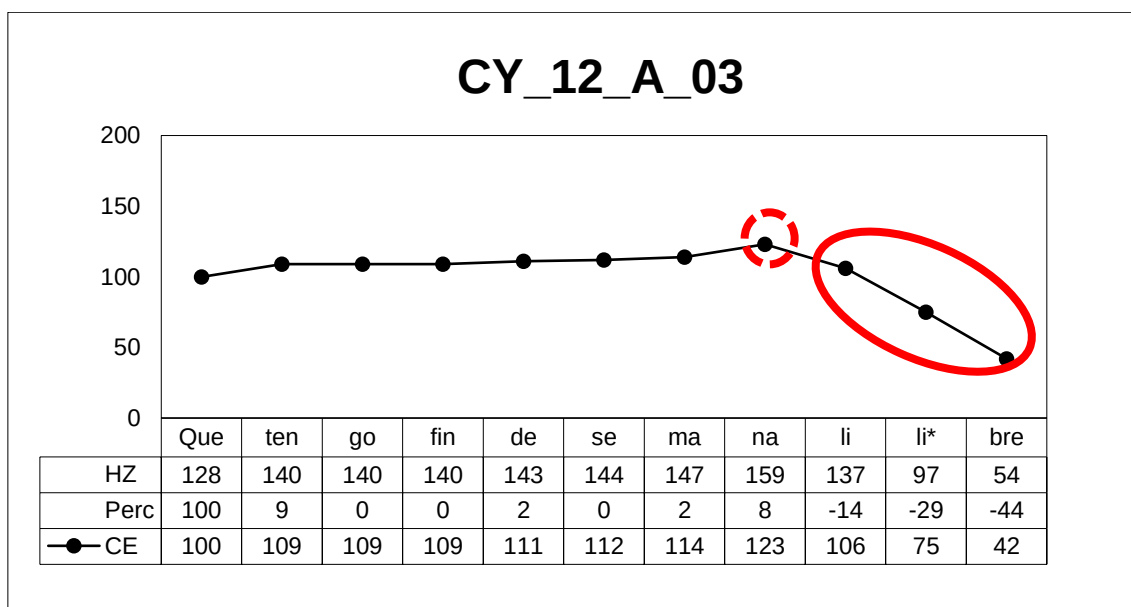
Cuerpo ondulado e IF descendente de 38% desde “con” hasta “go”. Núcleo resituado.



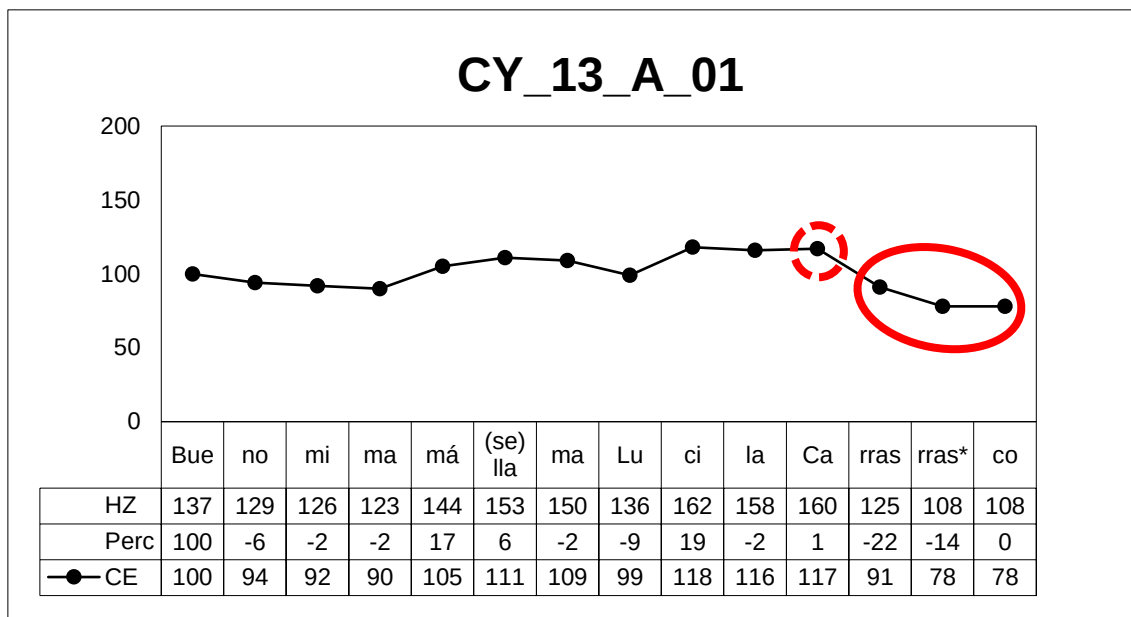
Cuerpo plano e IF descendente de 30% en “fiar (se)*”.



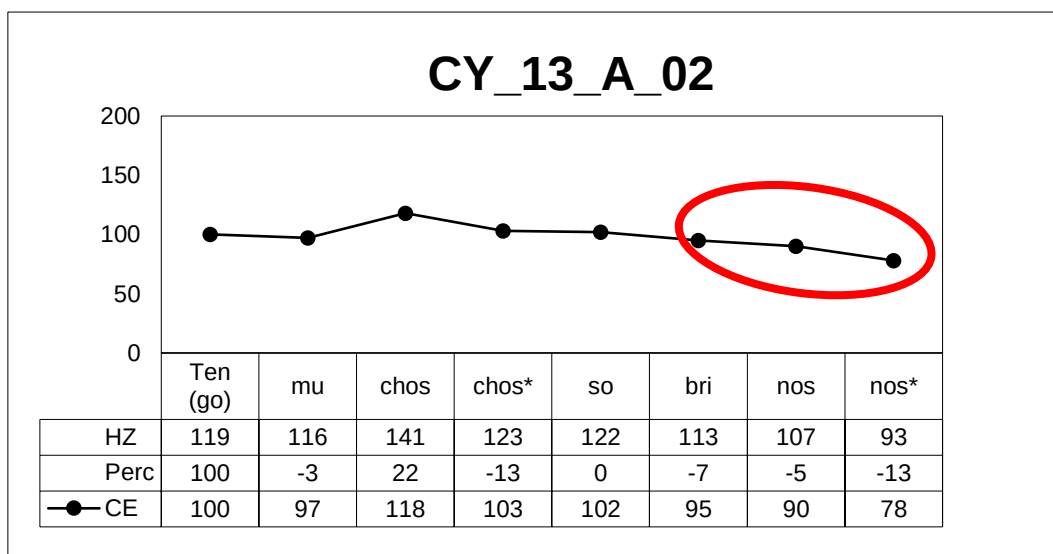
Cuerpo plano e IF descendente de 33% desde “fá” hasta “bri (ca)”.



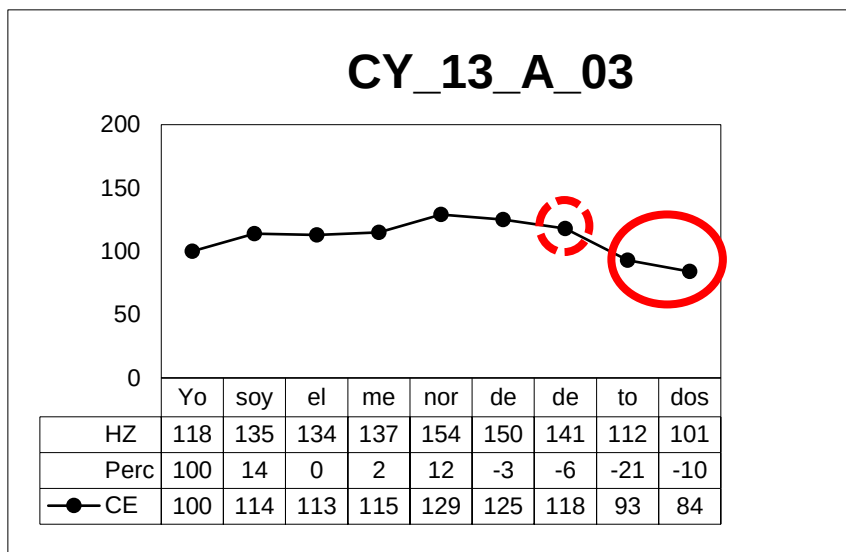
Cuerpo plano e IF descendente de 66% desde “na” hasta “bre”. Núcleo resituado.



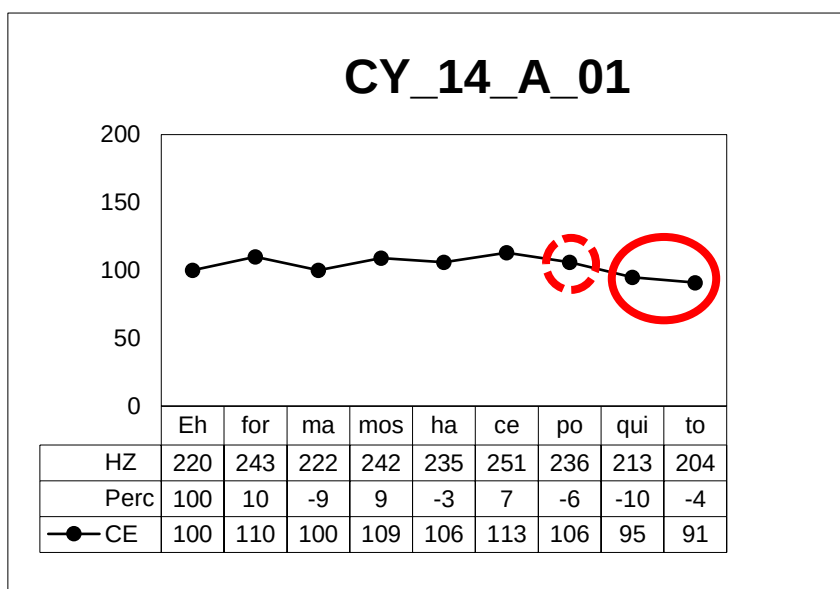
Cuerpo ondulado e IF descendente de 33% desde “Ca” hasta “co”. Núcleo resituado.



Cuerpo plano con EP en “muchos” e IF descendente de 18% desde “bri” hasta “nos*”.

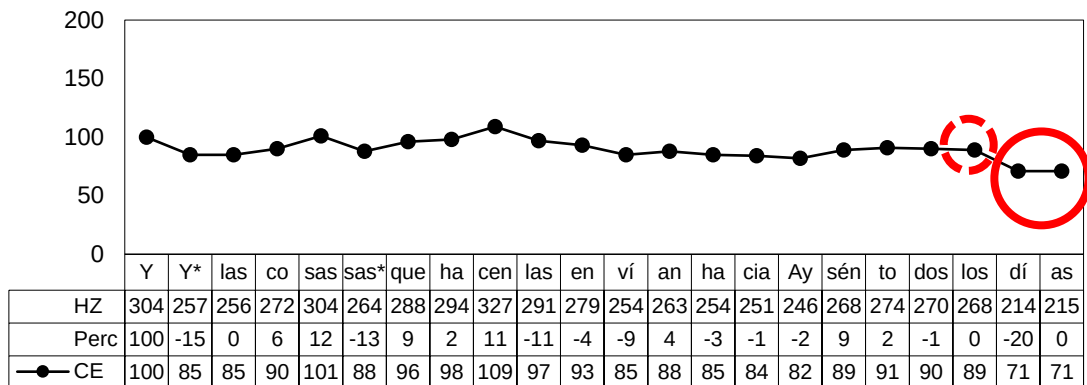


Cuerpo ondulado con EP en “menor” e IF descendente de 28% desde “de” hasta “dos”. Núcleo resituado.



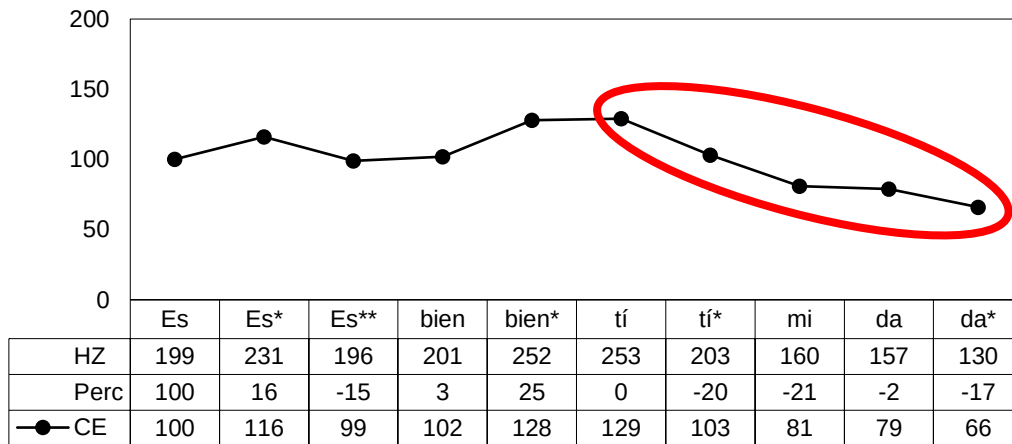
Cuerpo plano e IF descendente de 14% desde “po” hasta “to”. Núcleo resituado.

CY_14_A_02

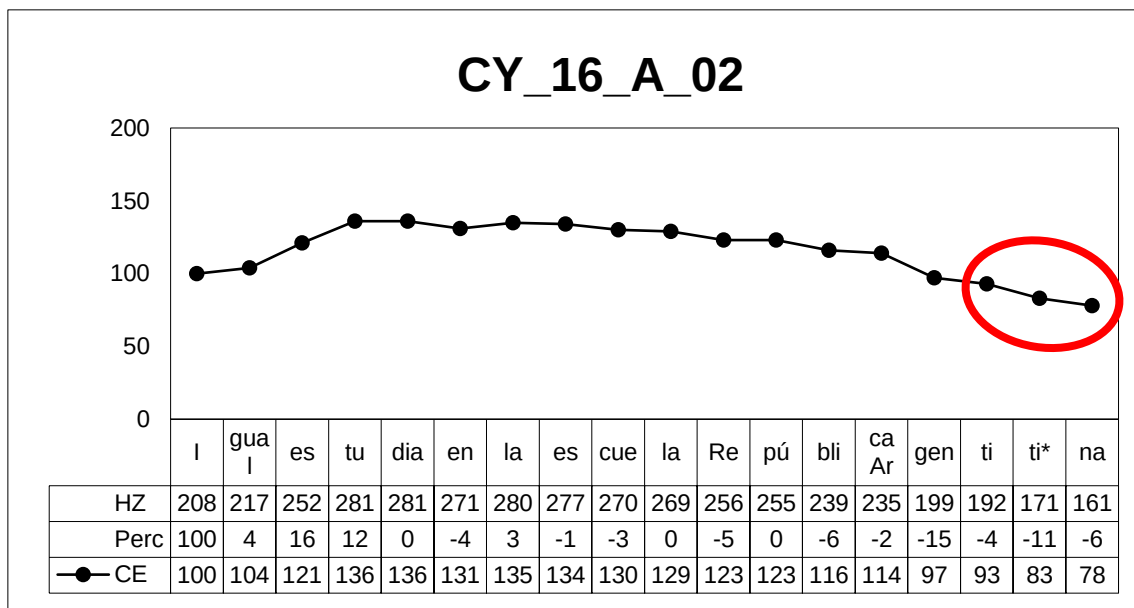


Cuerpo ondulado e IF descendente de 20% desde “los” hasta “as”. Núcleo resituado.

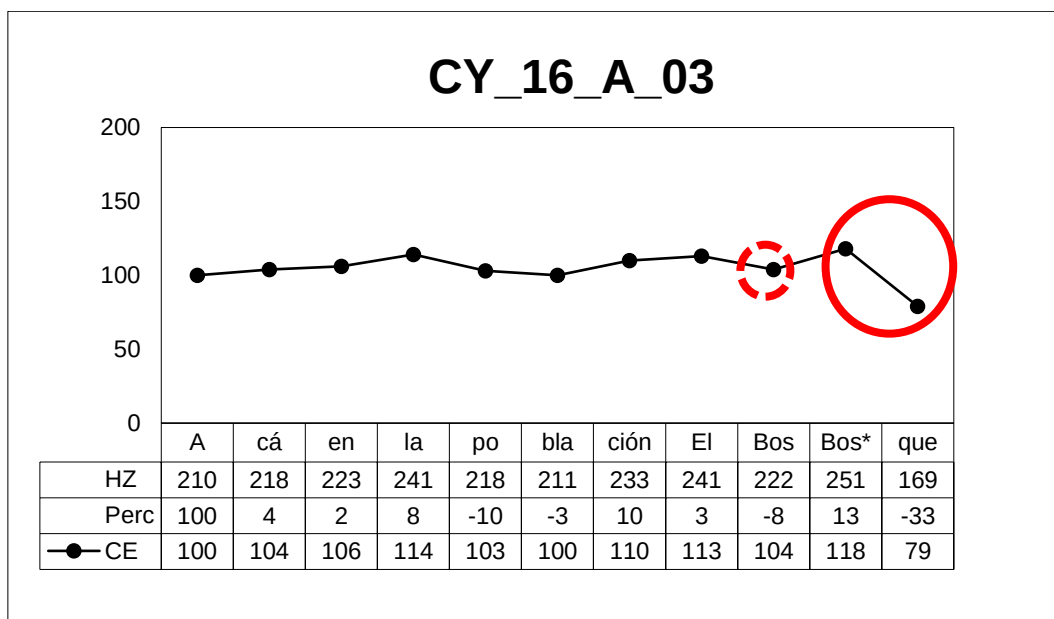
CY_15_A_02



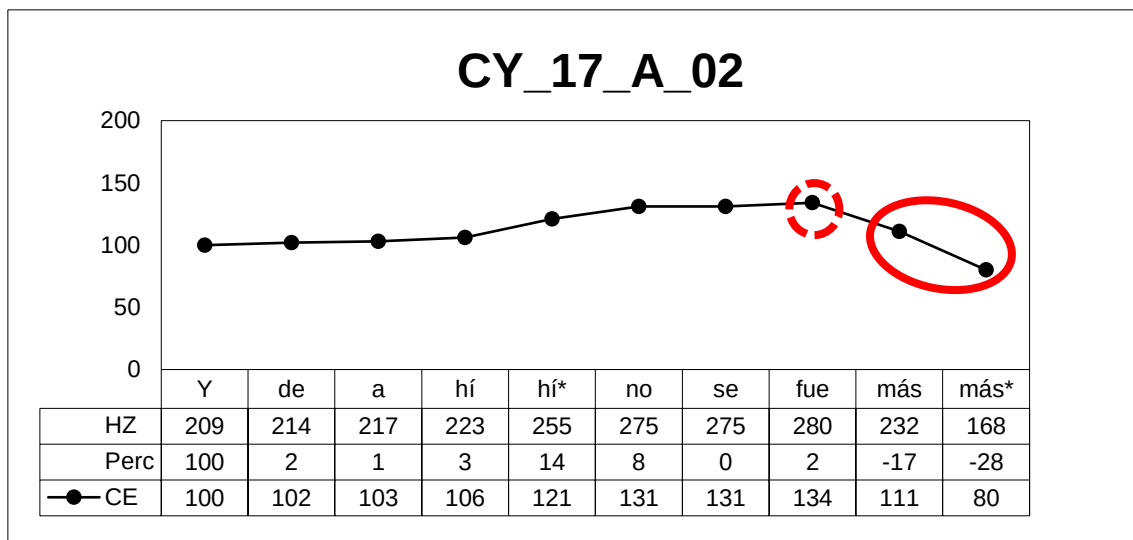
Cuerpo ondulado con EP en “es” y “bien” e IF descendente de 49% “tí” hasta “da*”.



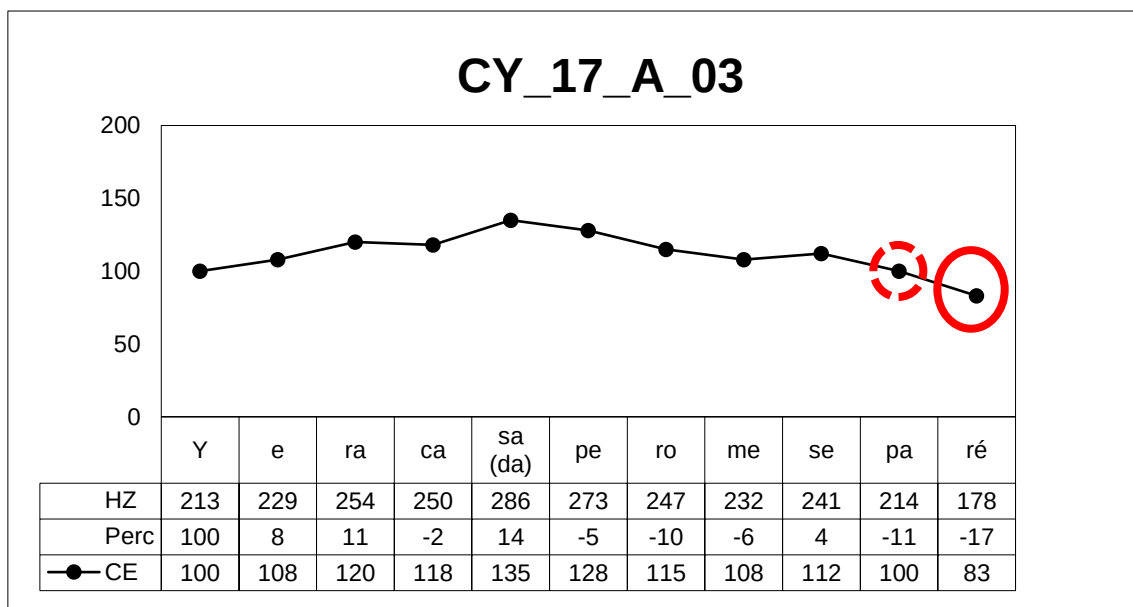
**Cuerpo plano e IF descendente de 16% desde “ti” hasta “na”.



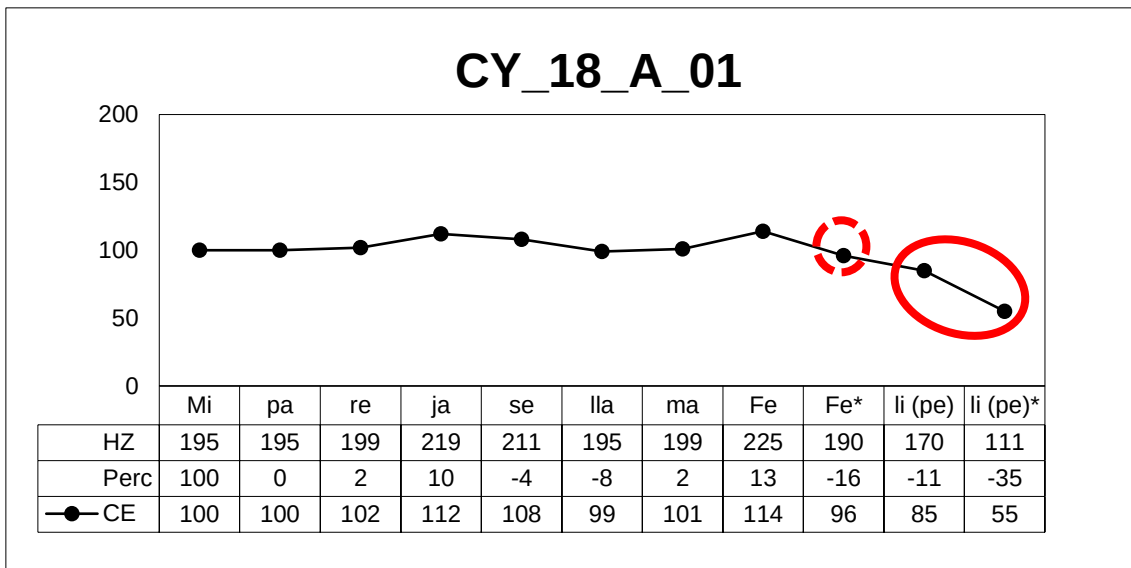
Cuerpo ondulado e IF descendente de 33%. NE 13%.



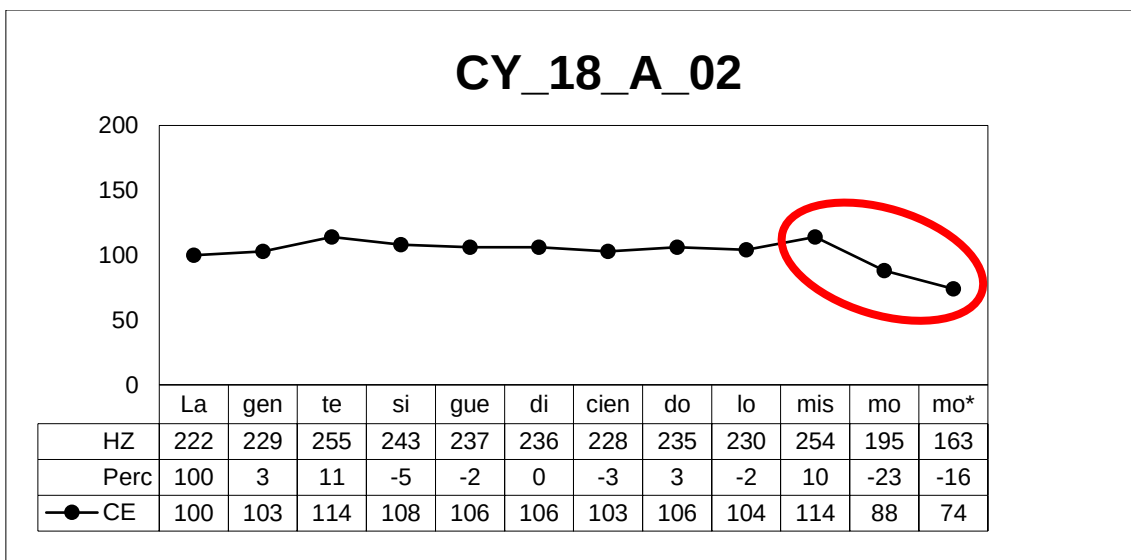
Cuerpo plano e IF descendente de 40% desde “fue” hasta “más*”. Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado e IF descendente de 17% en “ré”. Núcleo resituado.

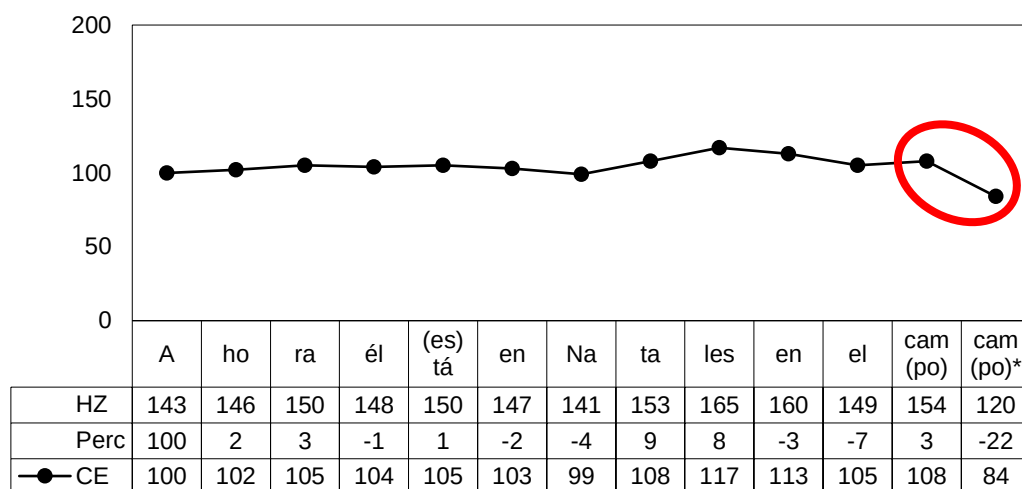


Cuerpo ondulado e IF descendente de 42% desde “Fe*” hasta “li (pe)*”. Núcleo resituado.



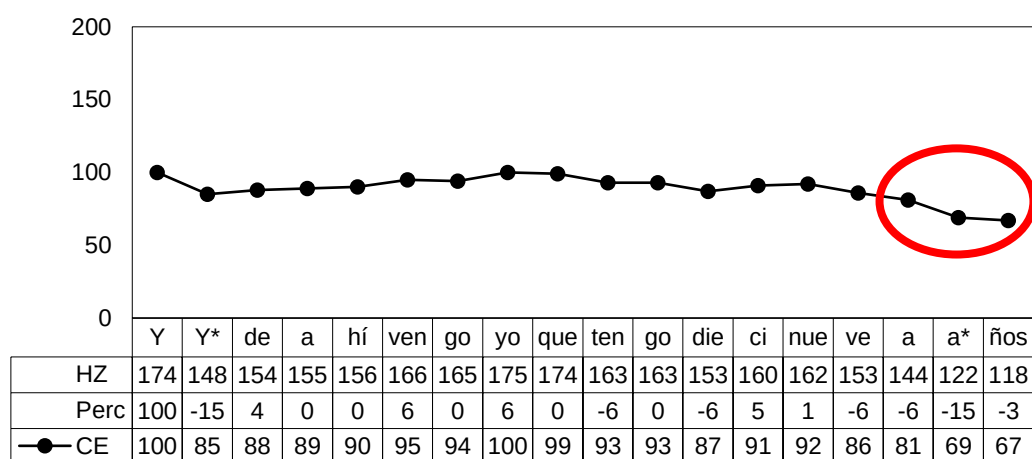
Cuerpo plano e IF descendente de 36% desde “mis” hasta “mo*”.

CY_19_A_01

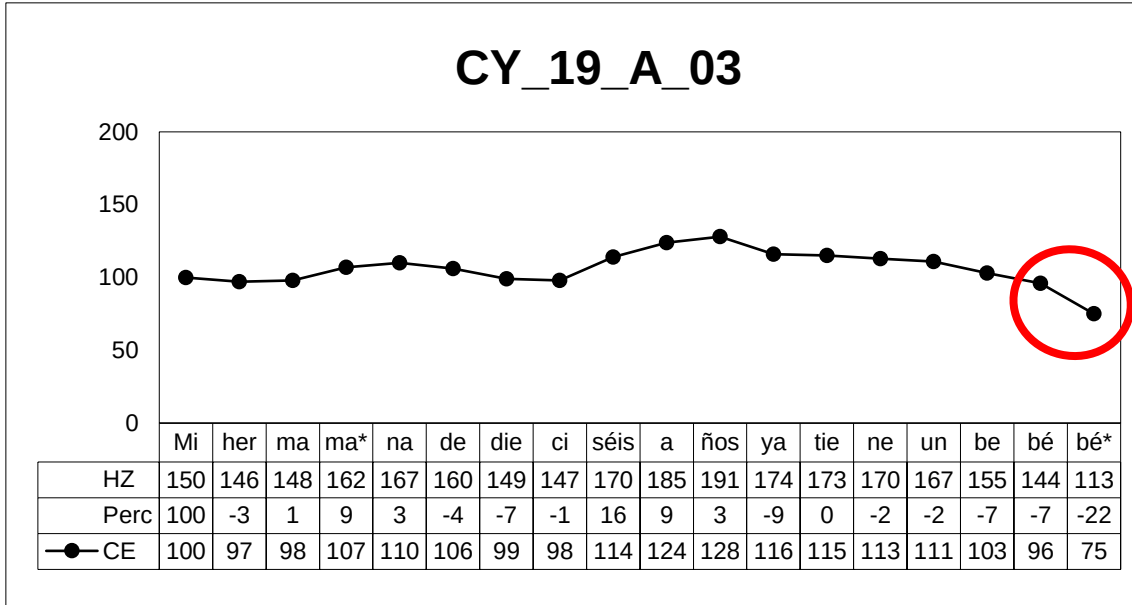


Cuerpo plano e IF descendente de 22% en “cam (po)*”.

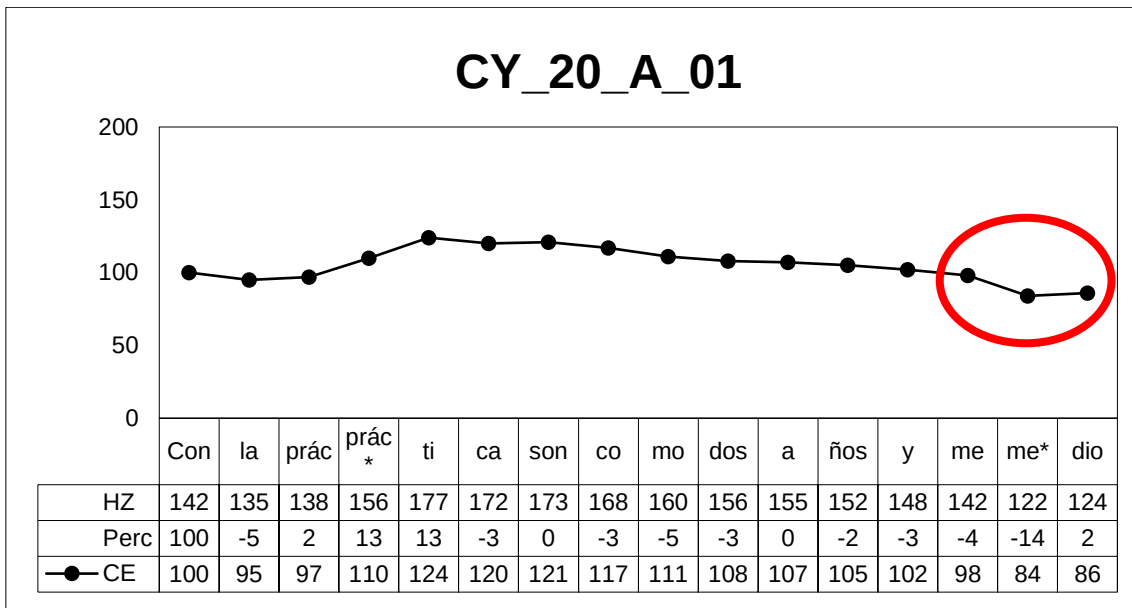
CY_19_A_02



Cuerpo plano e IF descendente de 18% desde “a” hasta “ños”.

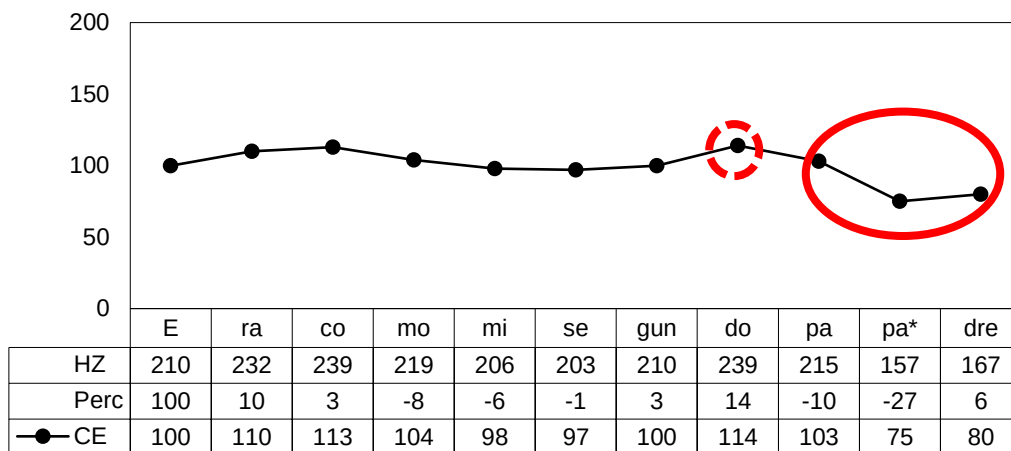


Cuerpo ondulado e IF descendente de 22% desde “bé” hasta “bé*”.



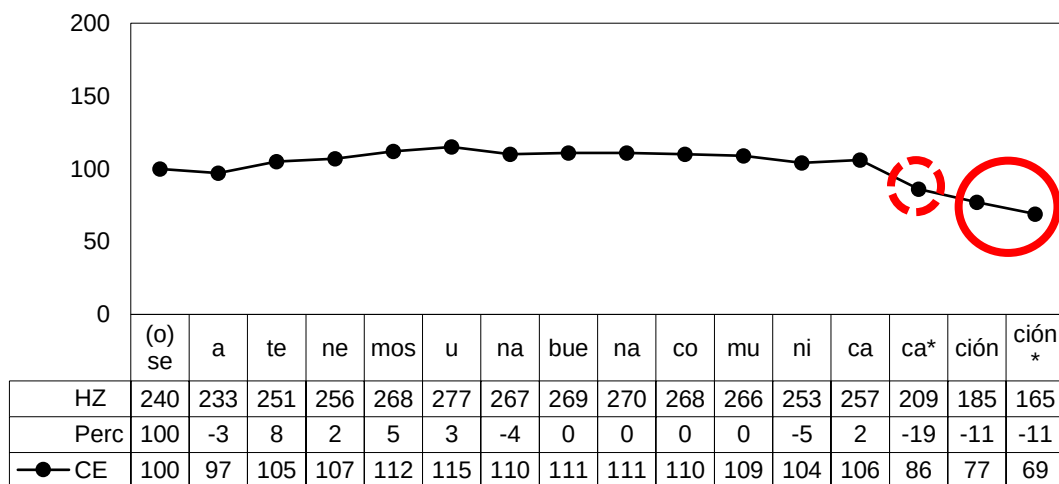
Cuerpo plano e IF descendente de 13% desde “me” hasta “dio”. Pequeño ascenso final de 2%.

PA_01_A_02

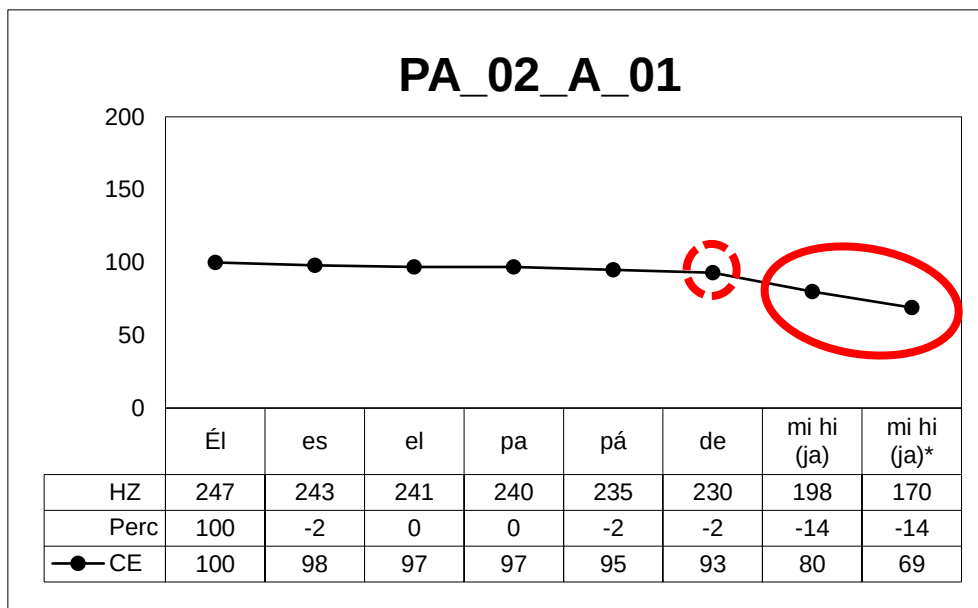


Cuerpo ondulado e IF descendente de 30% desde “do” hasta “dre”. Segmento “dre” es mínimo, 6%, para considerarlo circunflejo. Núcleo resituado.

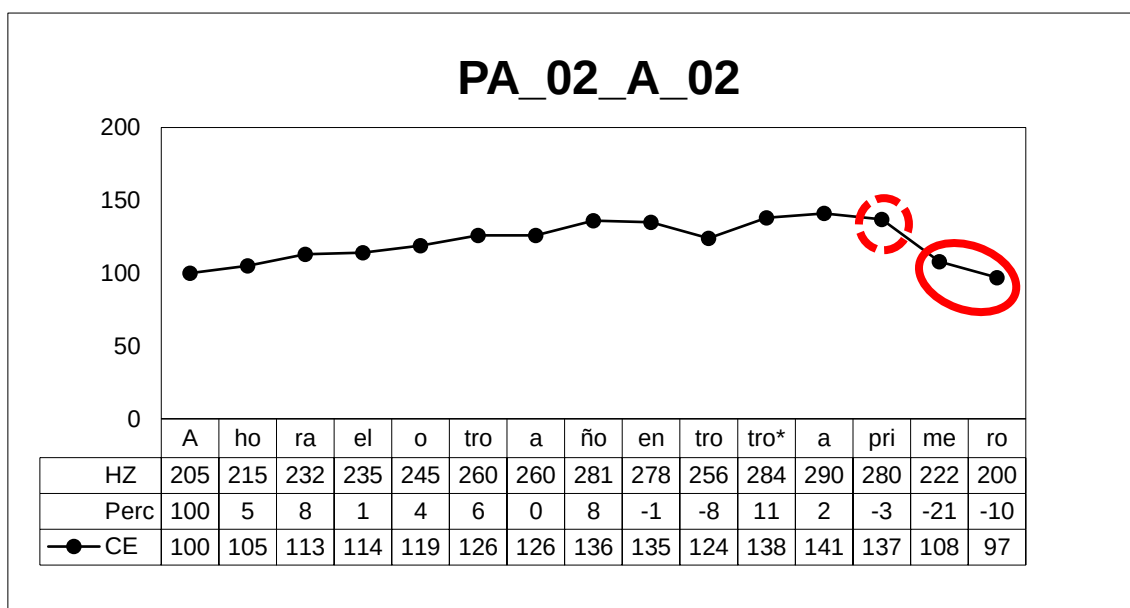
PA_01_A_03



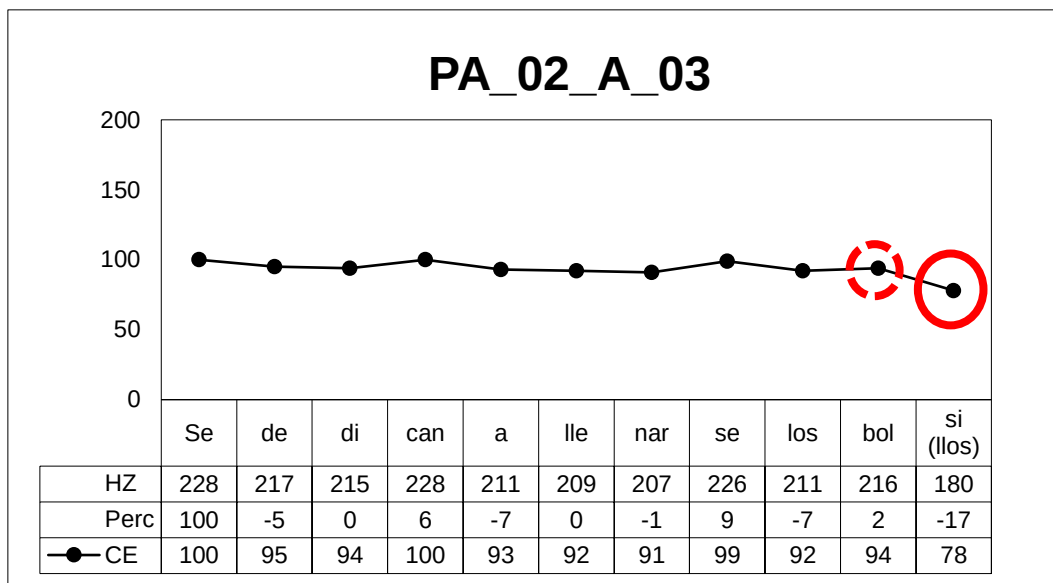
Cuerpo plano e IF descendente de 21% desde “ca*” hasta “ción*”. Núcleo resituado.



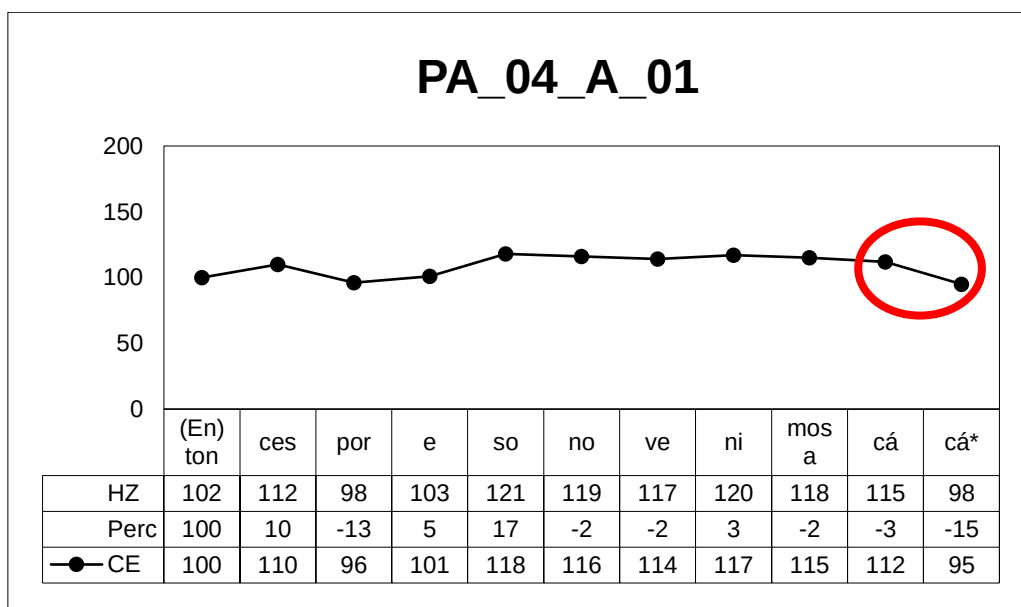
Cuerpo plano e IF descendente de 26% desde “de” hasta “mi hi (ja)*”. Núcleo resituado.



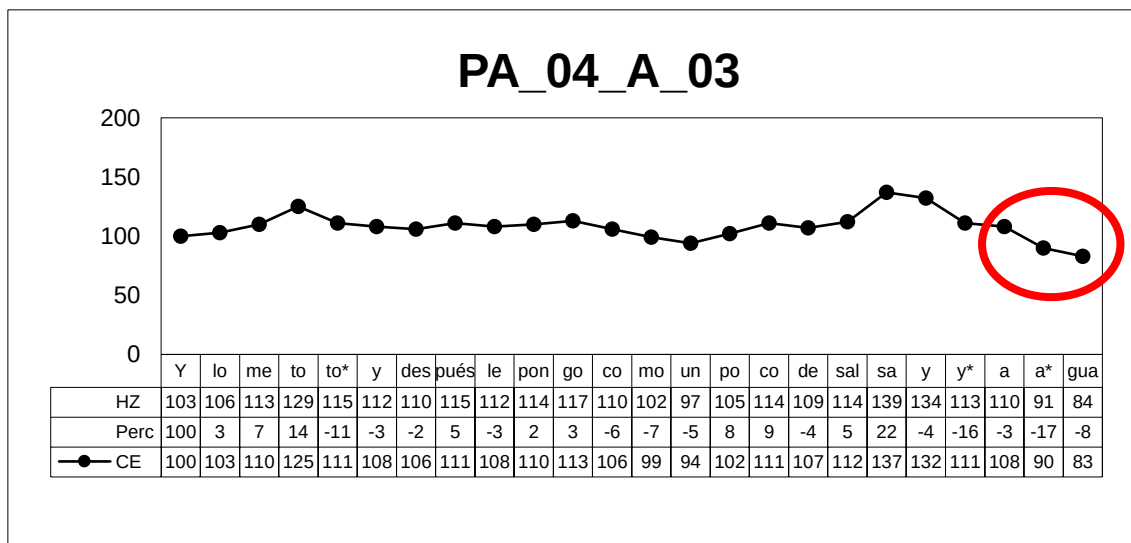
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF descendente de 29% desde “pri” hasta “ro”. Núcleo resituado.



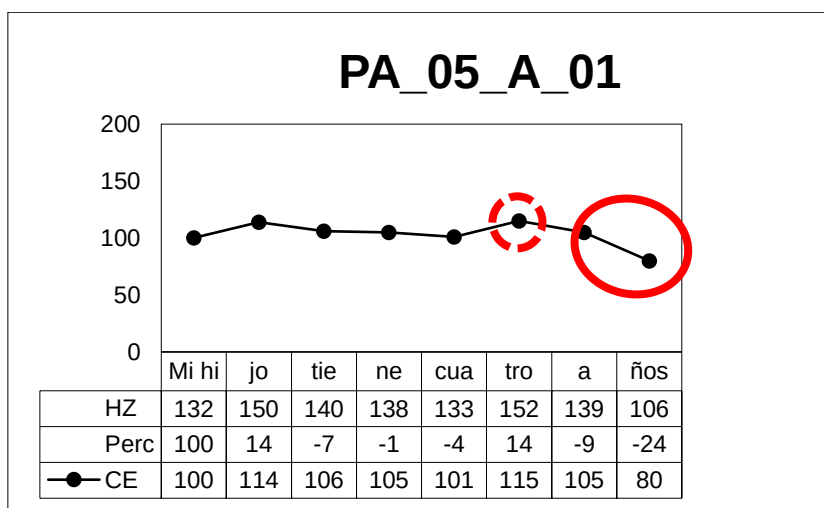
Cuerpo plano e IF descendente de 17% en “si (llos)”. Núcleo resituado.



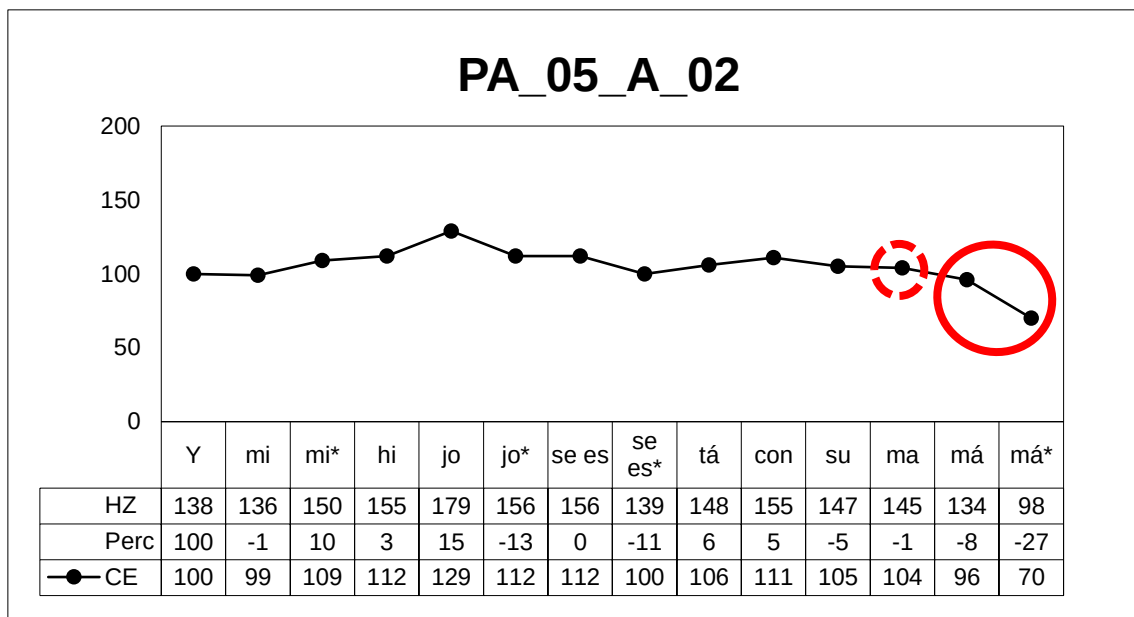
Cuerpo ondulado con EP en “Entonces” y “eso” e IF descendente de 15% desde “cá” hasta “cá*”.



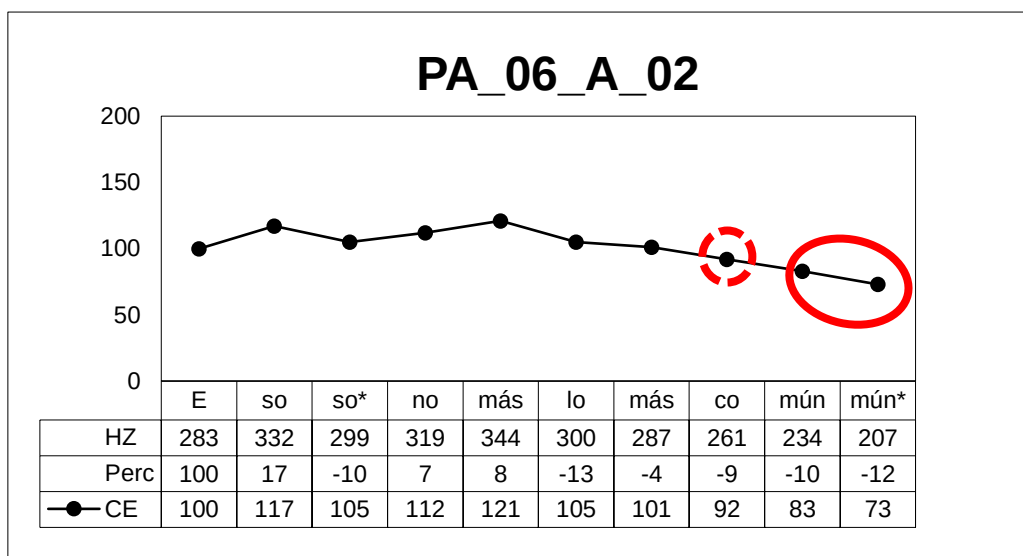
Cuerpo ondulado e IF descendente de 24% desde “a” hasta “gua”.



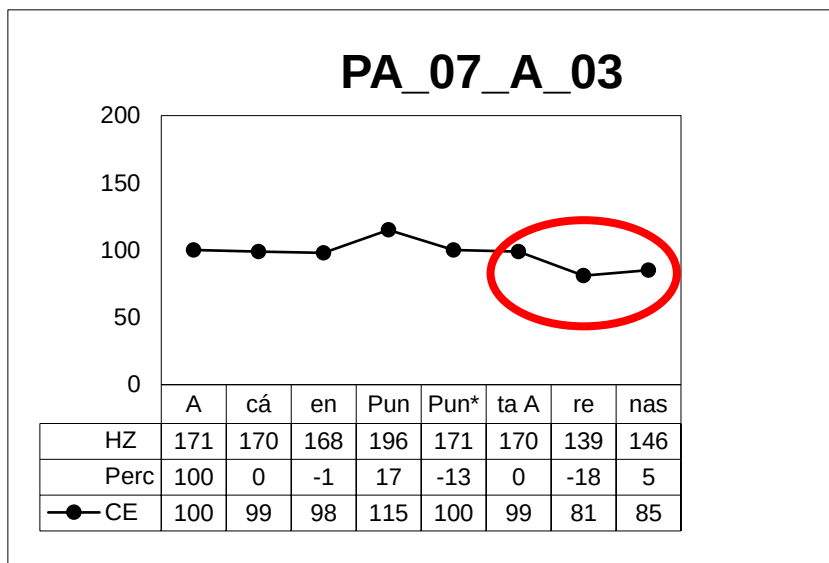
Cuerpo ondulado con EP en “hijo” y “cuatro” e IF descendente de 30% desde “tro” hasta “ños”. Núcleo resituado.



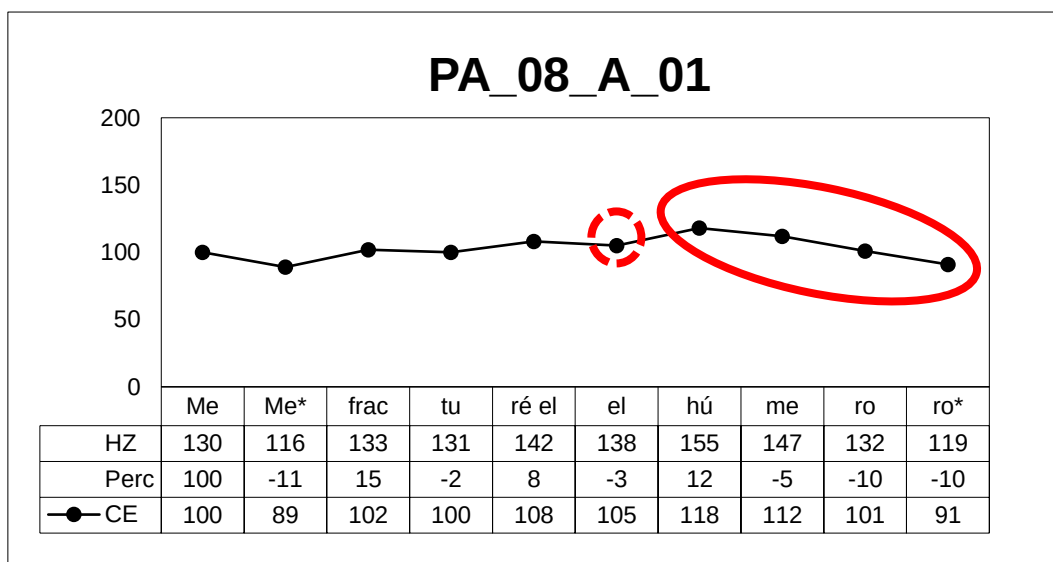
Cuerpo ondulado con EP en “hijo” e IF descendente de 32% desde “ma” hasta “má*”. Núcleo resituado.



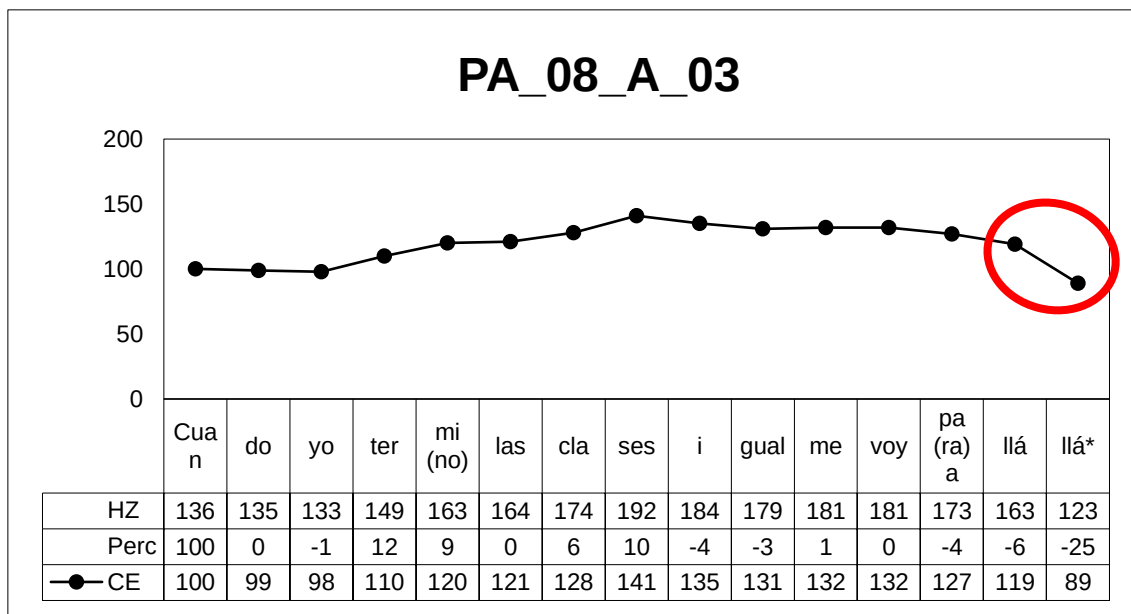
Cuerpo ondulado e IF descendente de 21% desde “co” hasta “mún*”. Núcleo resituado.



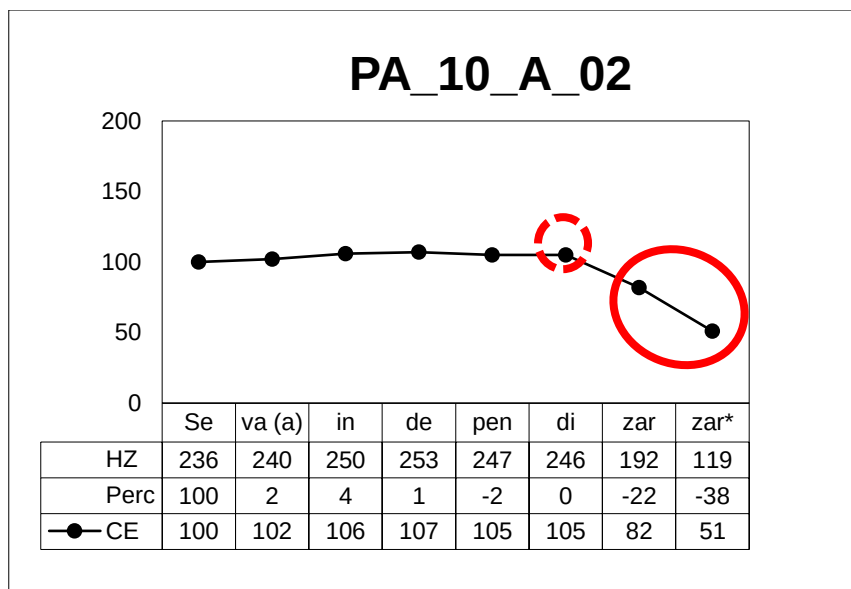
Cuerpo ondulado con EP en “Punta” e IF descendente de 14% desde “ta A” hasta “nas”. No se considera ascenso final de 5% porque es muy baja.



Cuerpo ondulado e IF descendente de 23% desde “hú” hasta “ro*”. NE 12%.

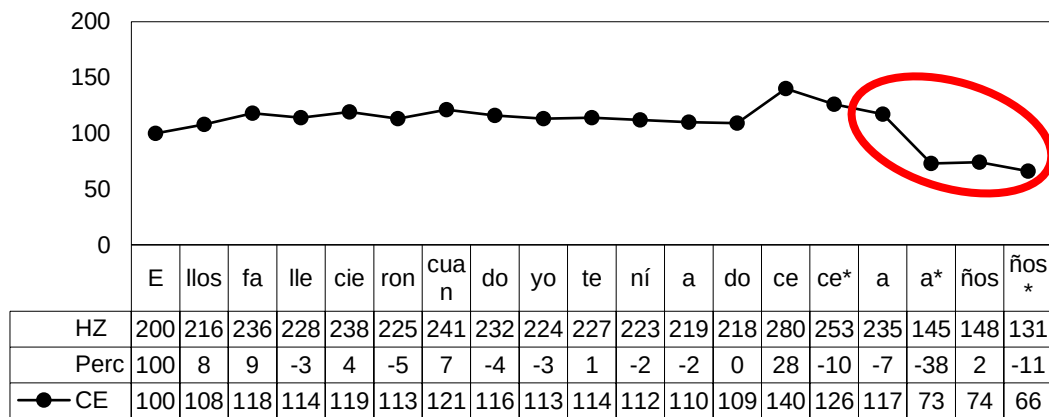


Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF descendente de 25% desde “llá” hasta “llá*”.



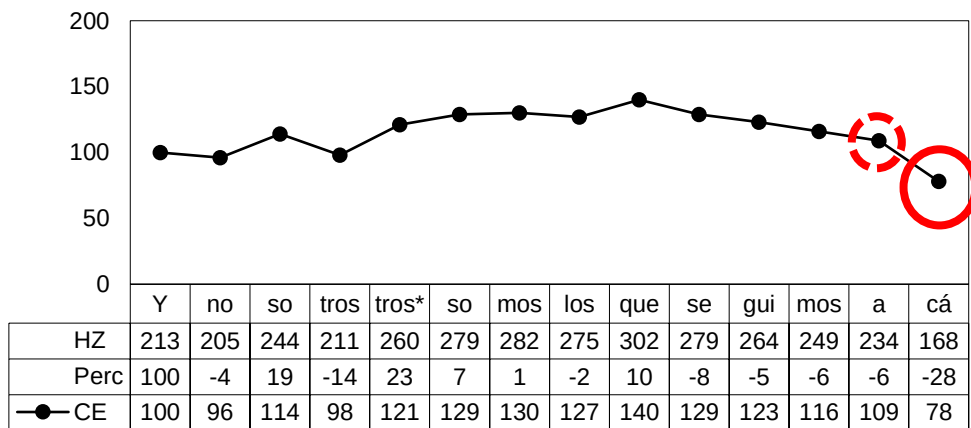
Cuerpo plano e IF descendente de 52% desde “di” hasta “zar*”. Núcleo resituado.

PA_11_A_01

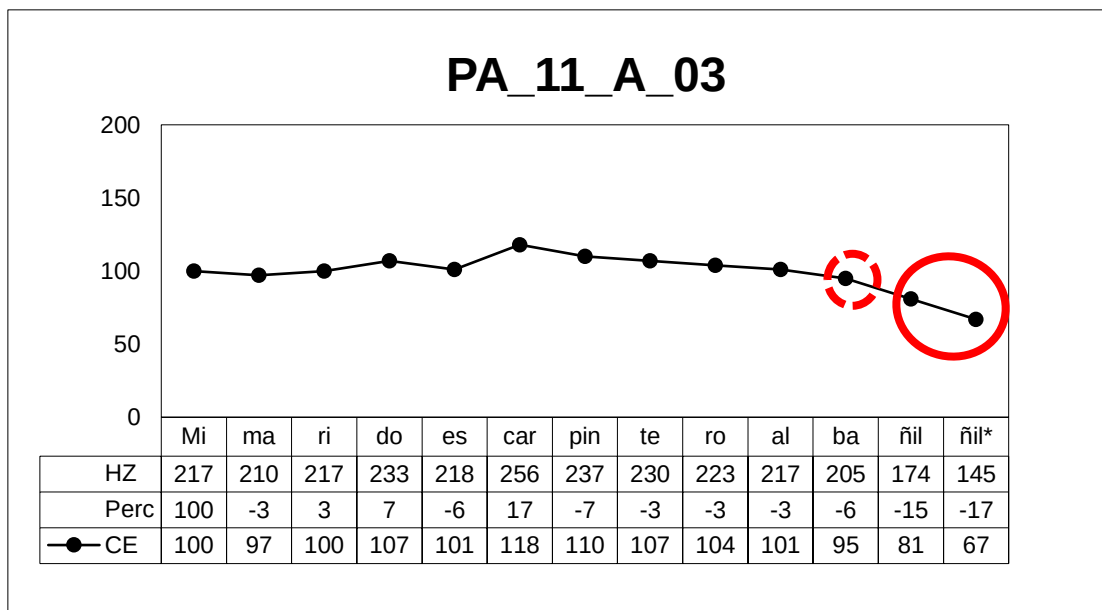


Cuerpo plano con EP en “doce” e IF descendente de 44% desde “a” hasta “ños*”.

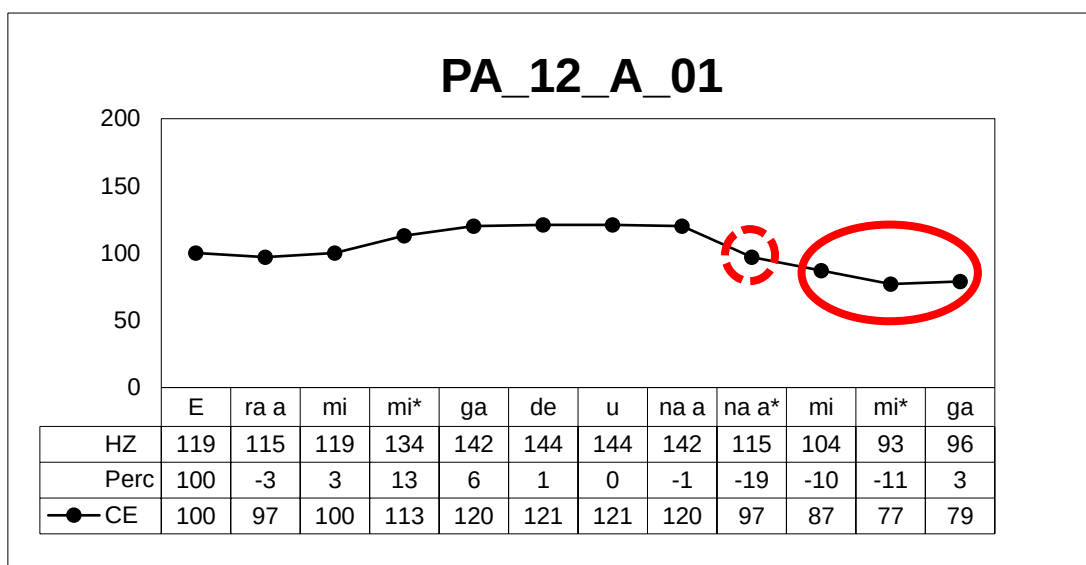
PA_11_A_02



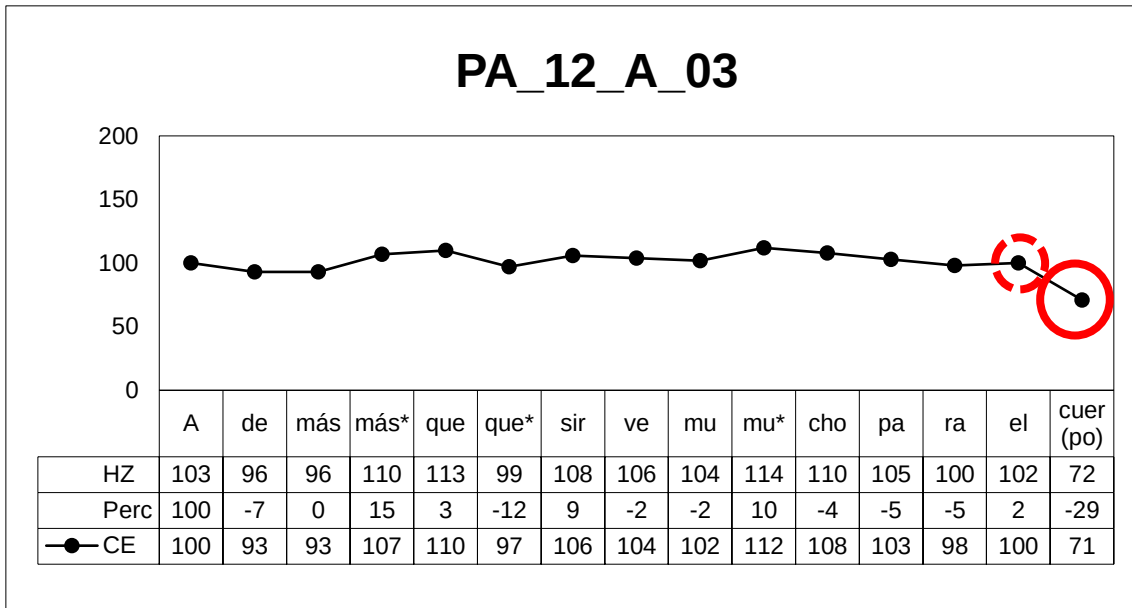
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF descendente de 28% en “cá”.
Núcleo resituado.



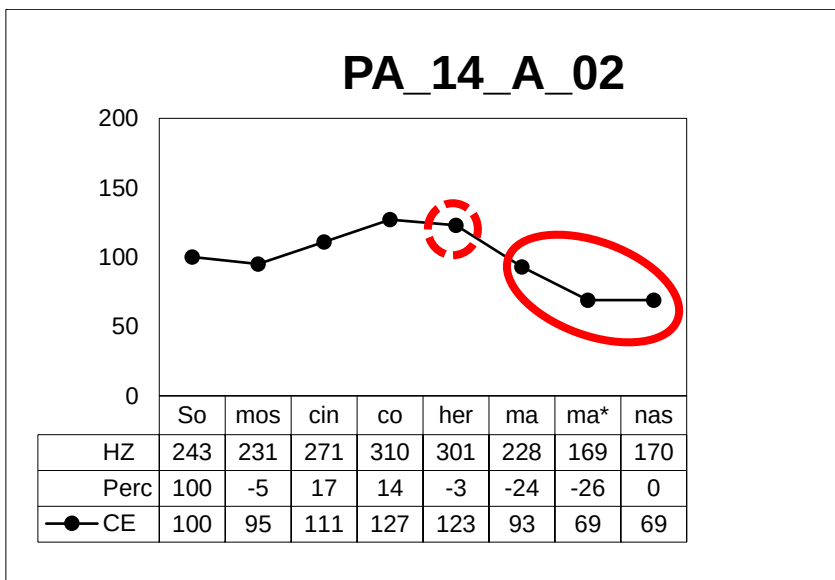
Cuerpo plano con EP en “carpintero” e IF descendente de 29% desde “ba” hasta “ñil*”. Núcleo resituado.



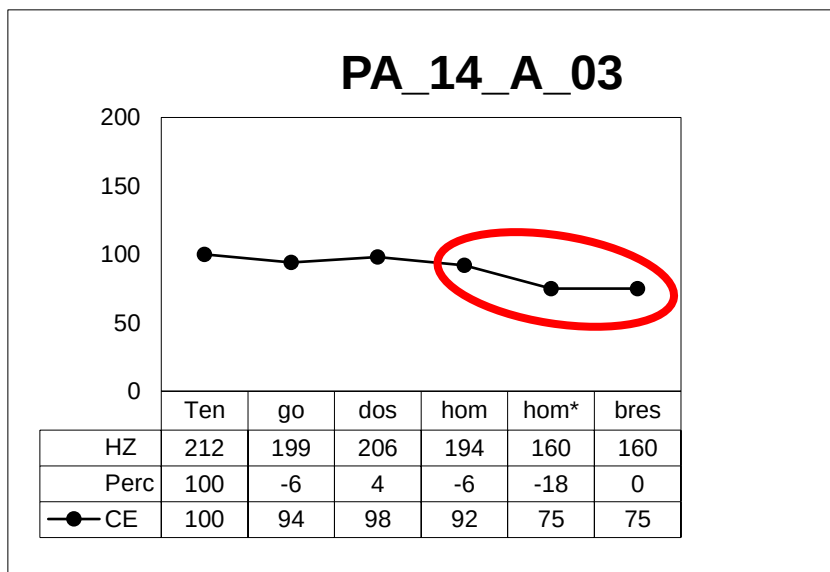
Cuerpo ondulado e IF descendente de 19% desde “na a*” hasta “mi*”. Breve ascenso final de 3%. Núcleo resituado.



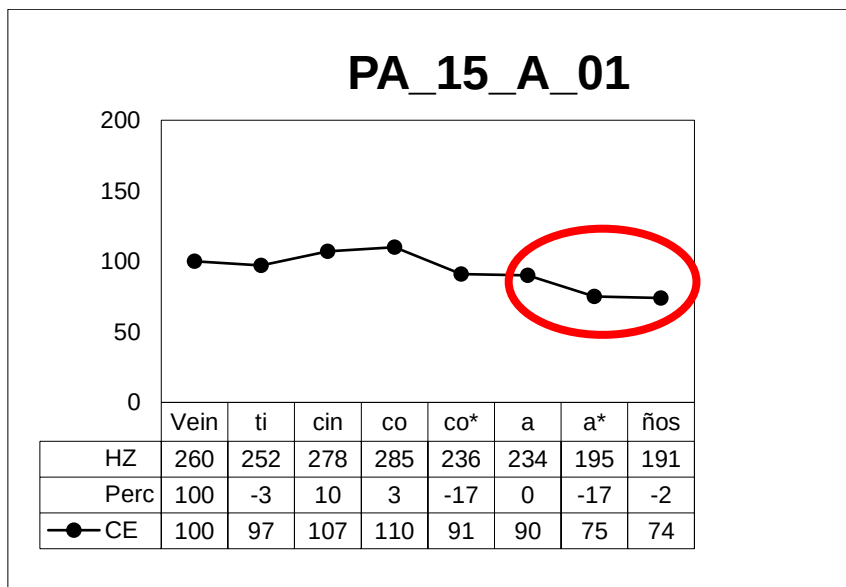
Cuerpo ondulado e IF descendente de 29% en “cuer (po)”. Núcleo resituado.



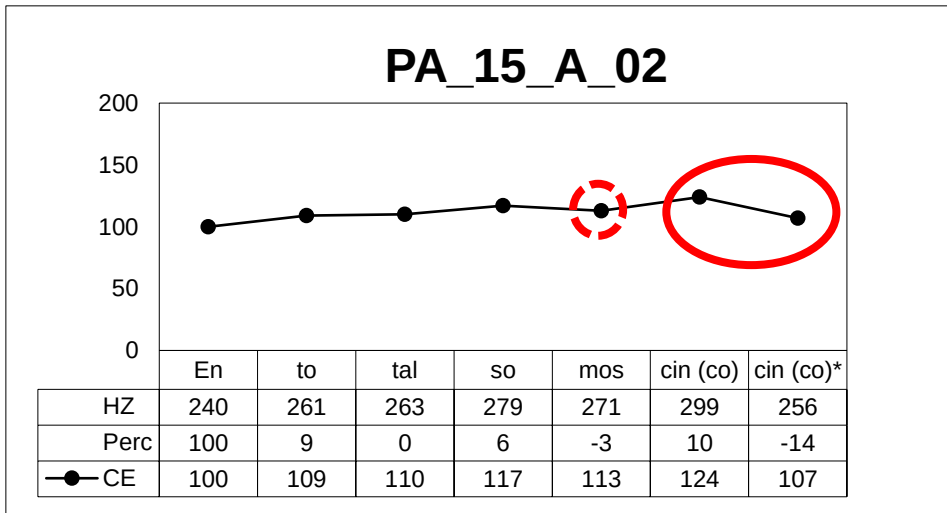
Cuerpo plano con EP en “cinco” e IF descendente de 44% desde “her” hasta “nas”. Núcleo resituado.



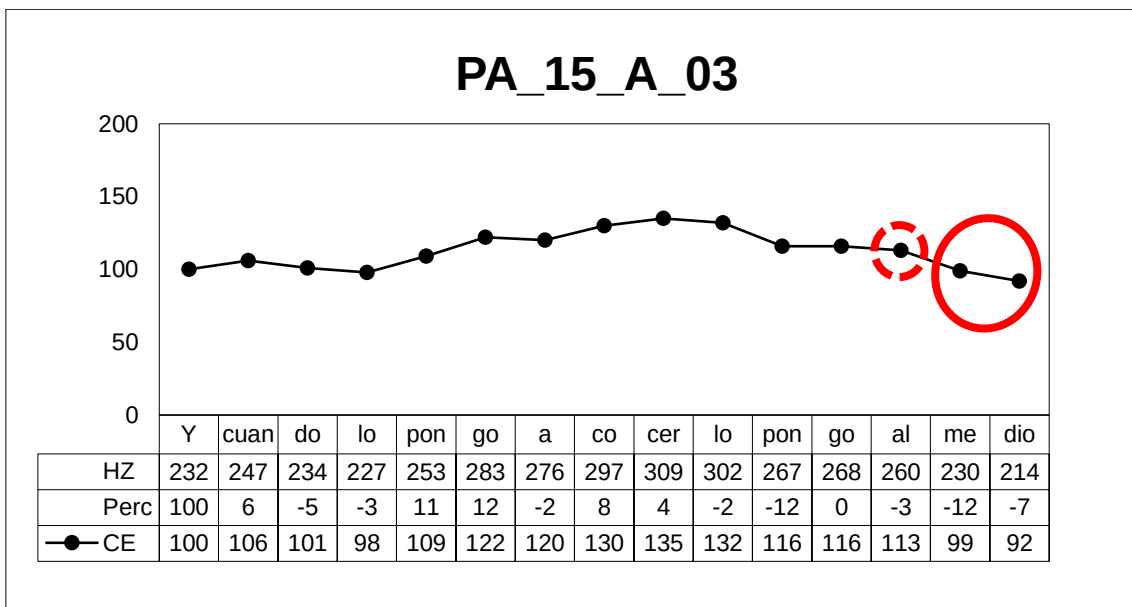
Cuerpo plano e IF descendente de 18% desde “hom” hasta “bres”.



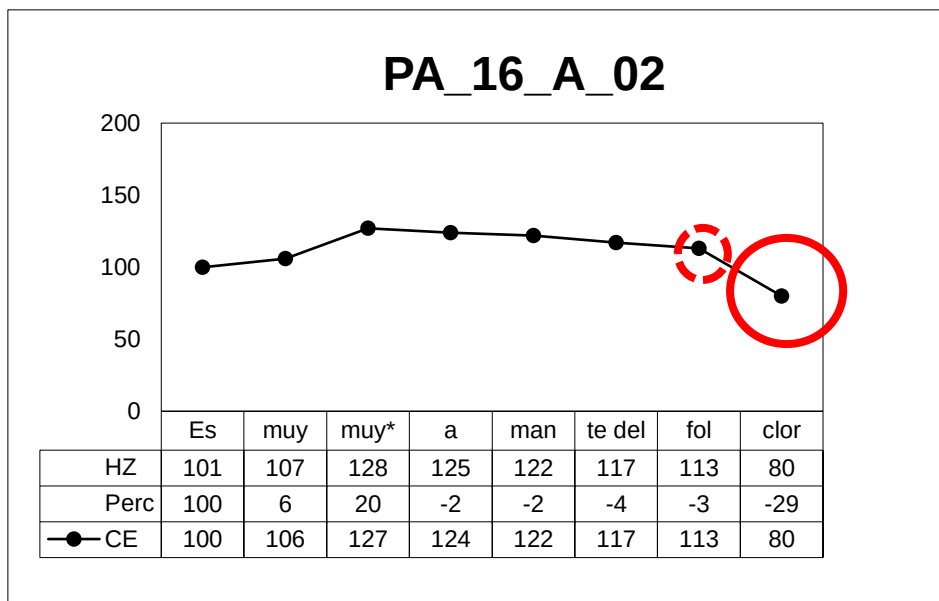
Cuerpo ondulado con EP en “Veinticinco” e IF descendente de 18% desde “a” hasta “ños”.



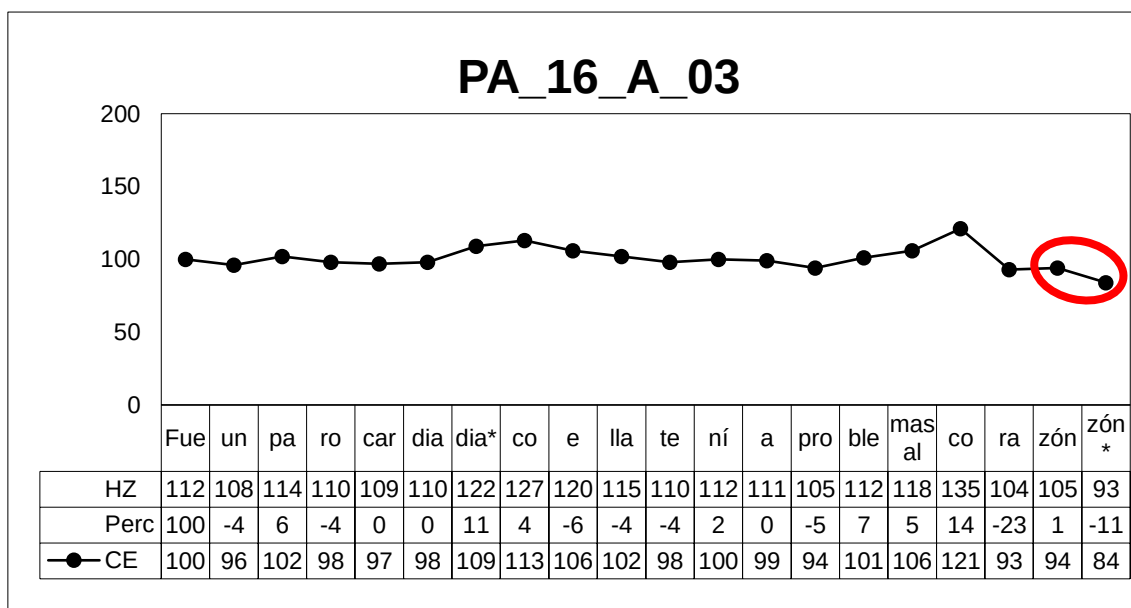
Cuerpo plano e IF descendente de 14% en “cin (co)*”. NE 10%.



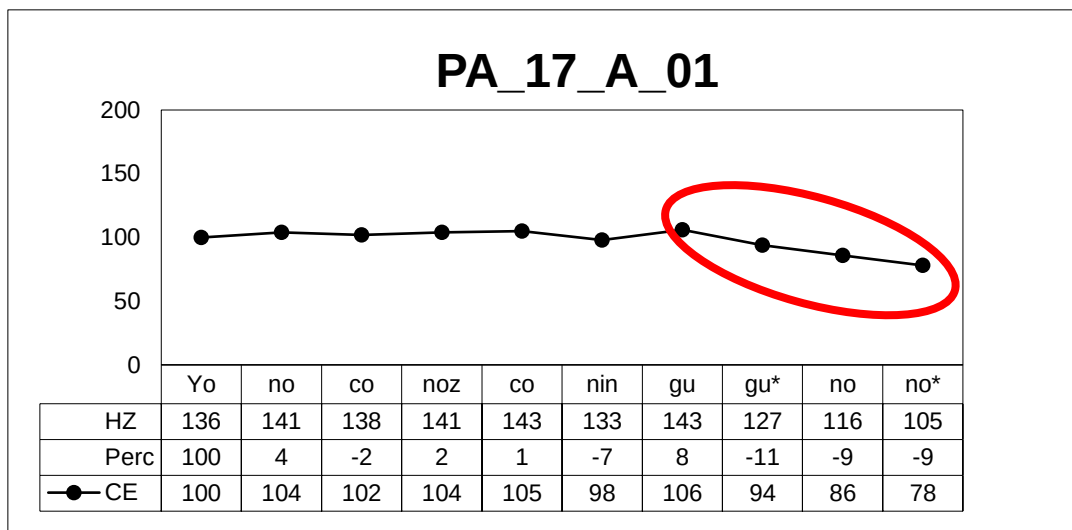
Cuerpo ondulado e IF descendente de 18% desde “al” hasta “dio”. Núcleo resituado.



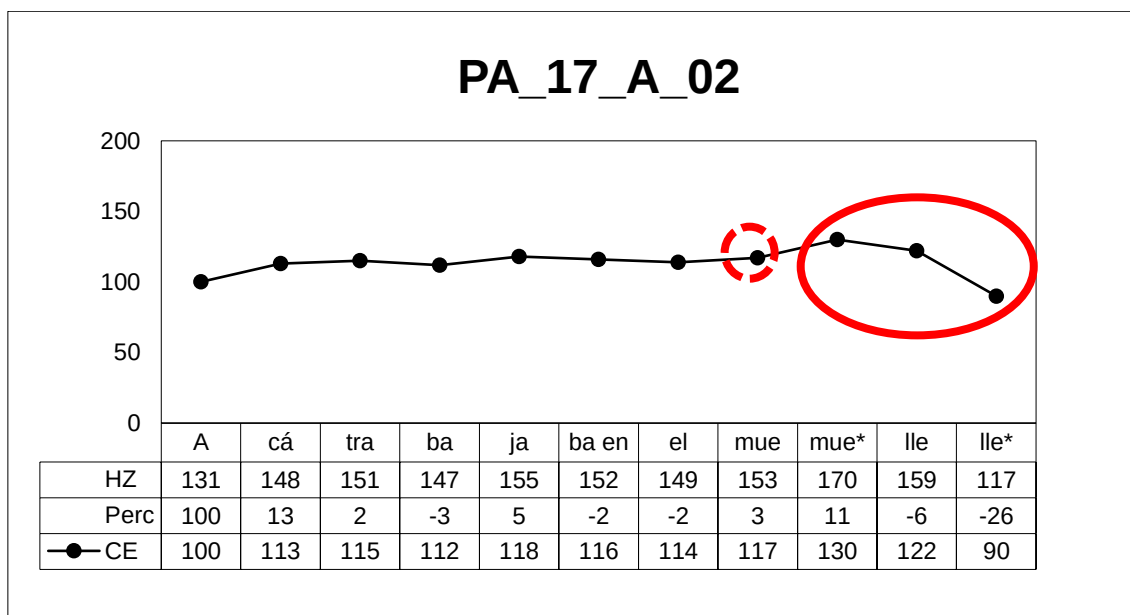
Cuerpo plano con EP en “muy” e IF descendente de 29% en “clor”. Núcleo resituado.



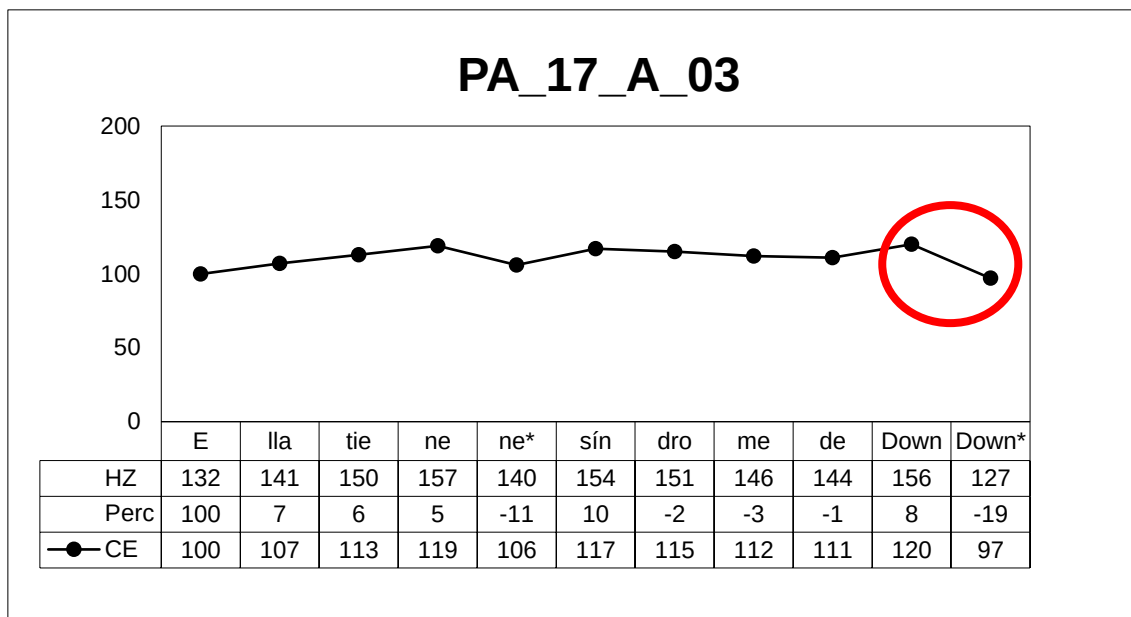
Cuerpo ondulado con EP en “corazón” e IF descendente de 11% en “zón*”.



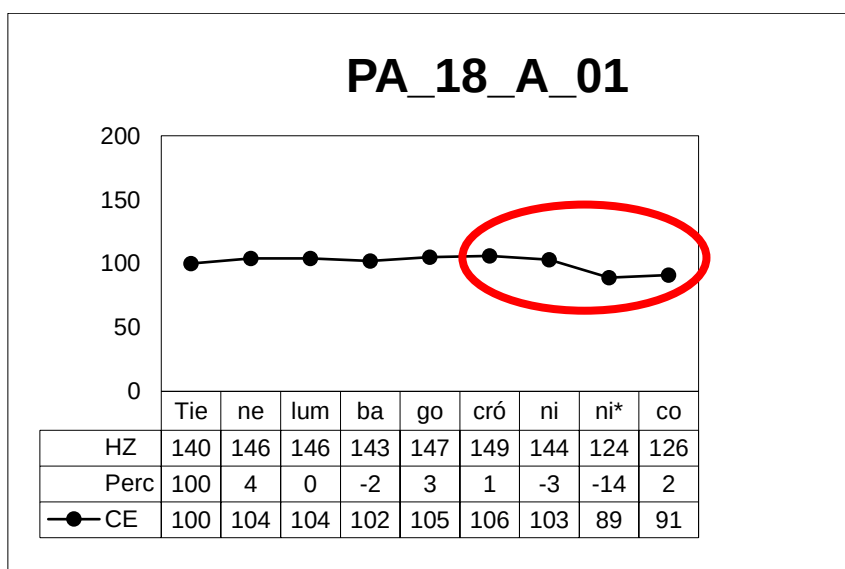
Cuerpo plano e IF descendente de 27% desde “gu” hasta “no*”.



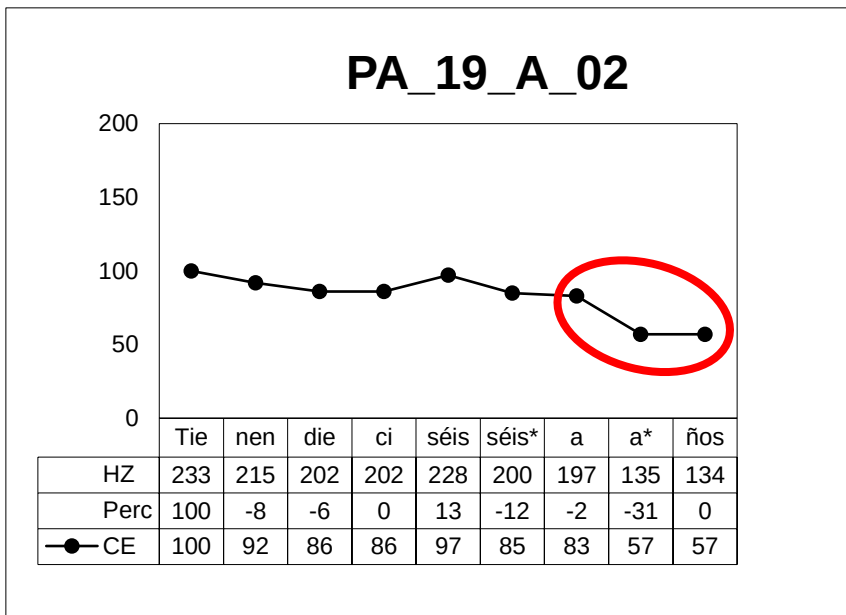
Cuerpo plano e IF descendente de 31%. NE 11%.



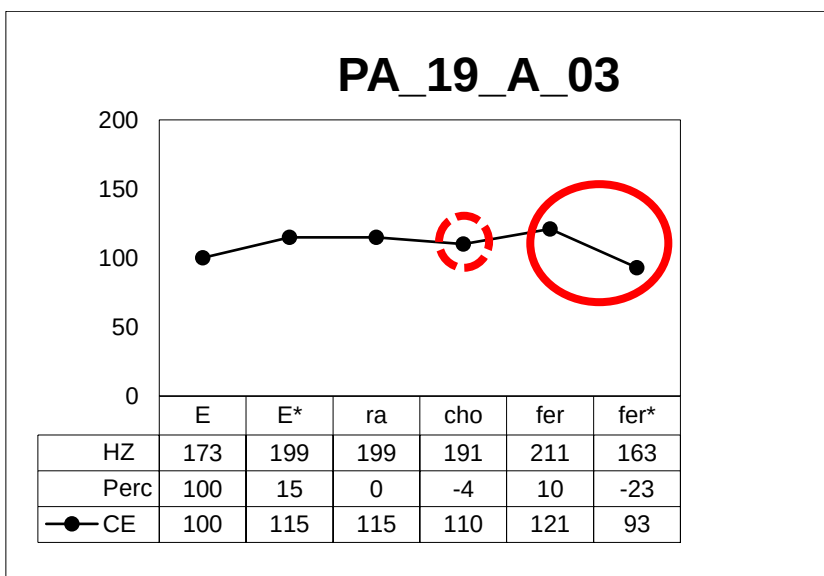
Cuerpo ondulado e IF descendente de 19% en “Down*”.



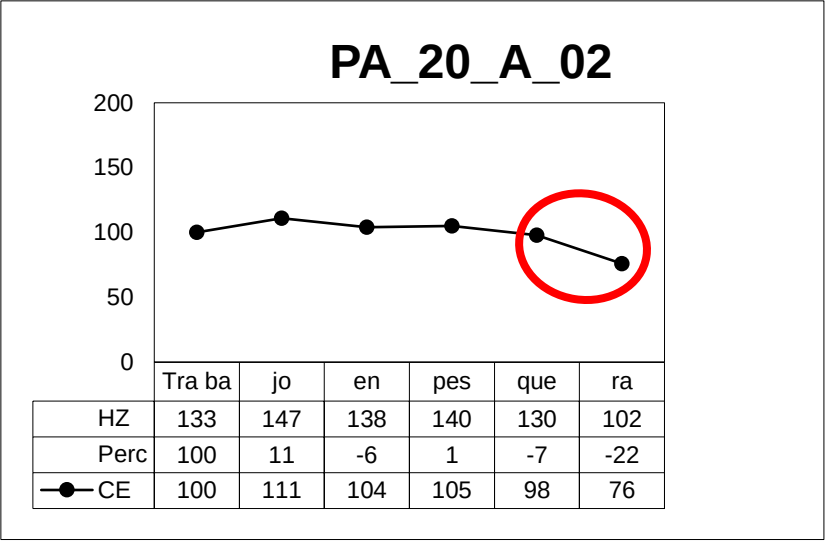
Cuerpo plano IF descendente de 17% desde “cró” hasta “ni*”. Pequeño ascenso final de 2%.



Cuerpo ondulado e IF descendente de 32% desde “a” hasta “ños”.

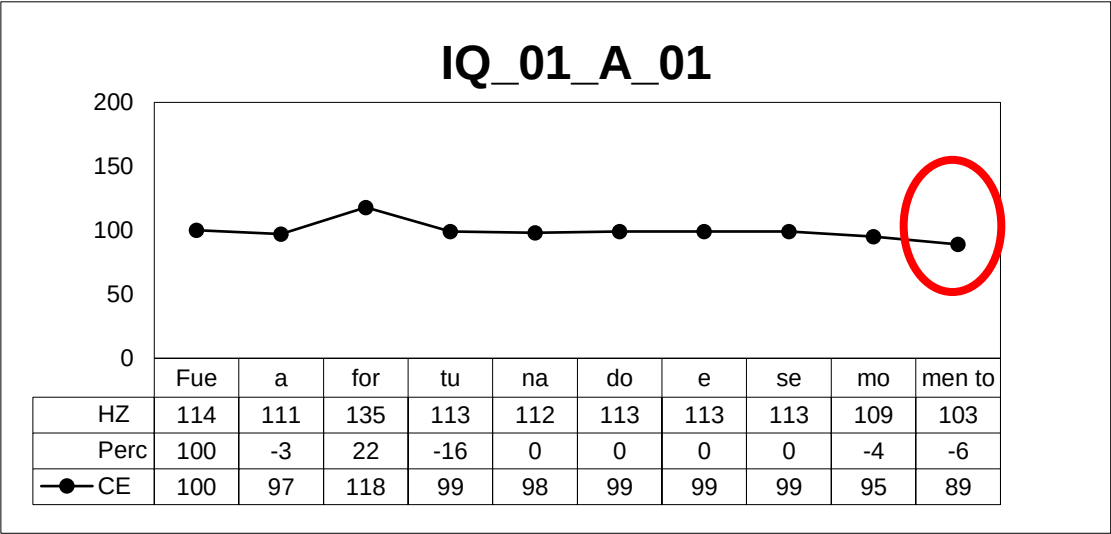


Cuerpo plano e IF descendente de 23% en “fer*”. NE 10%.

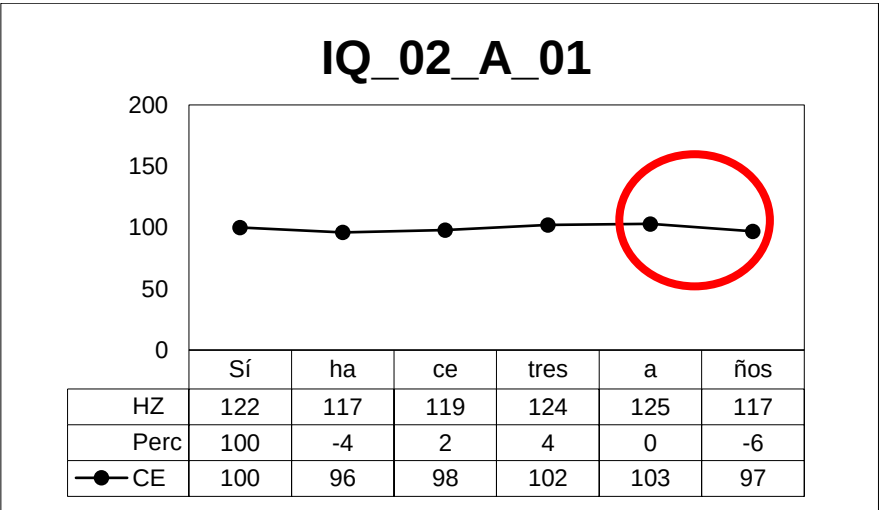


Cuerpo plano e IF descendente de 22% desde “que” hasta “ra”.

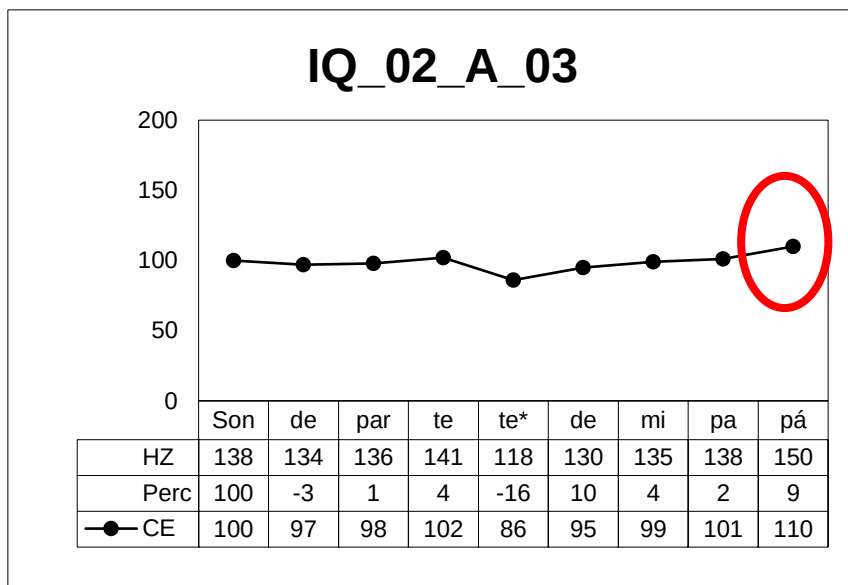
Patrón Melódico 5



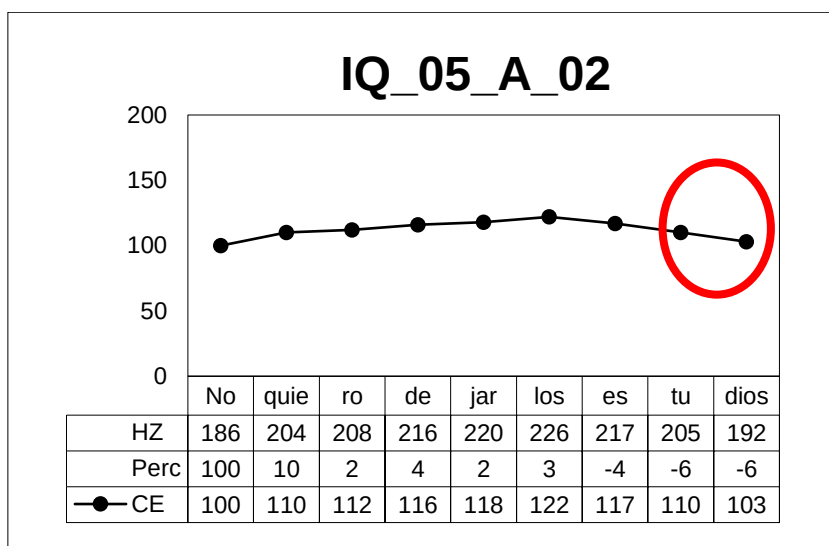
Cuerpo plano con EP en “afortunado” e IF plana (6% en “men to”).



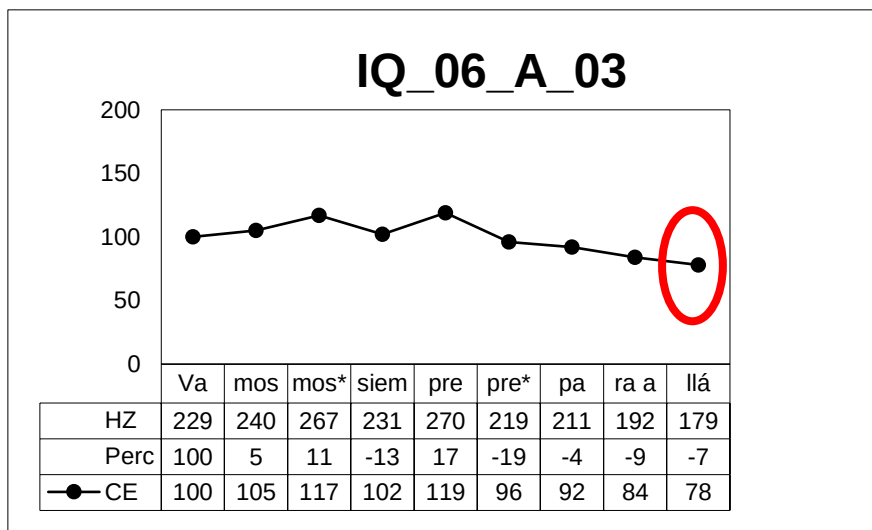
Cuerpo plano e IF plana (6% desde “a” hasta “ños”).



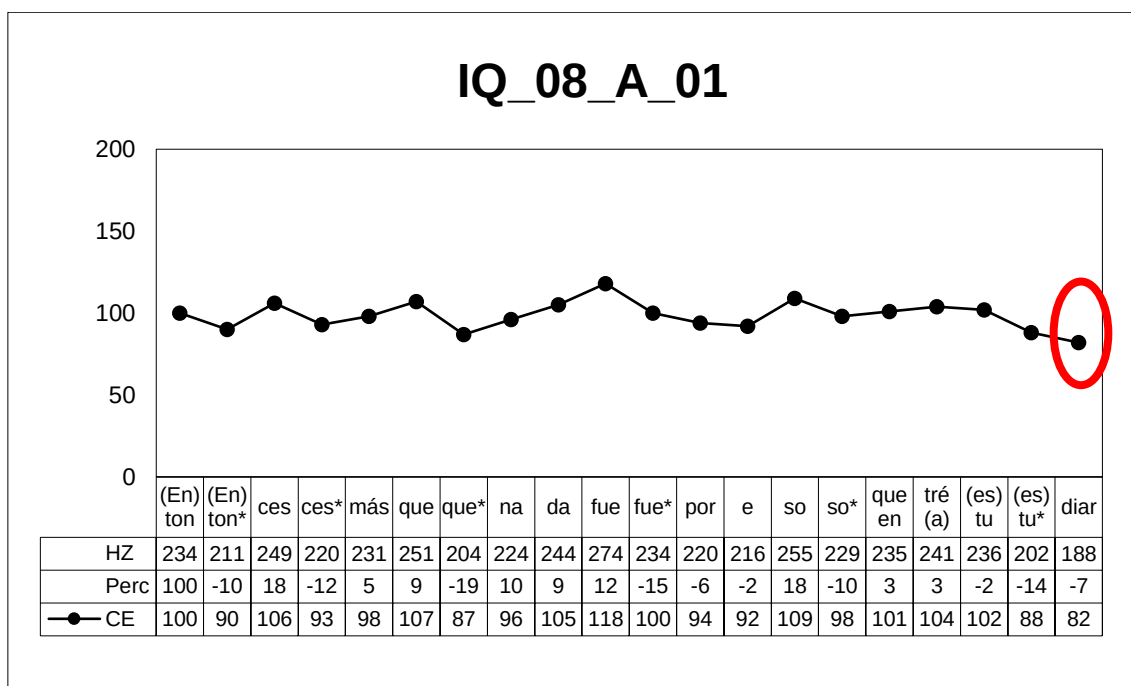
Cuerpo plano y acento de insistencia e IF plana (9% en “pá”).



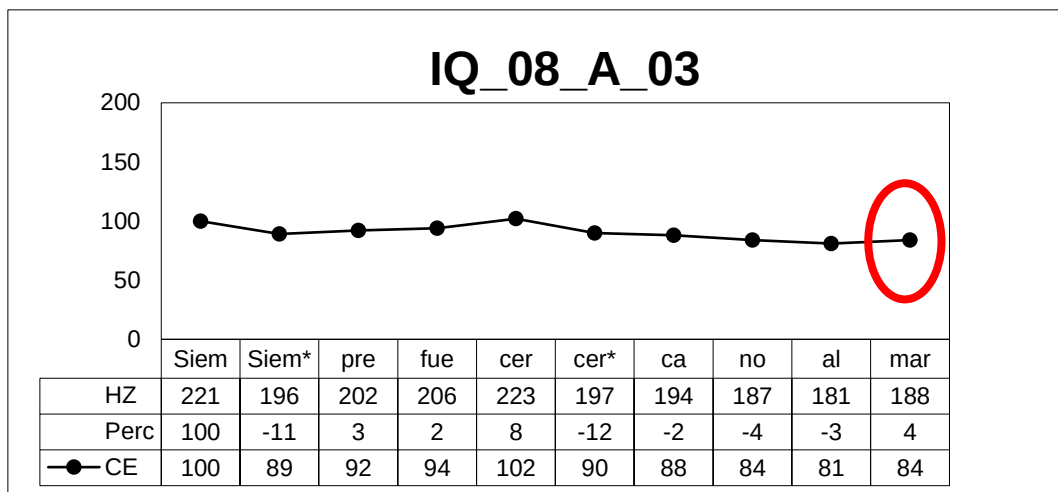
Cuerpo plano e IF plana de 6% desde “tu” hasta “dios”.



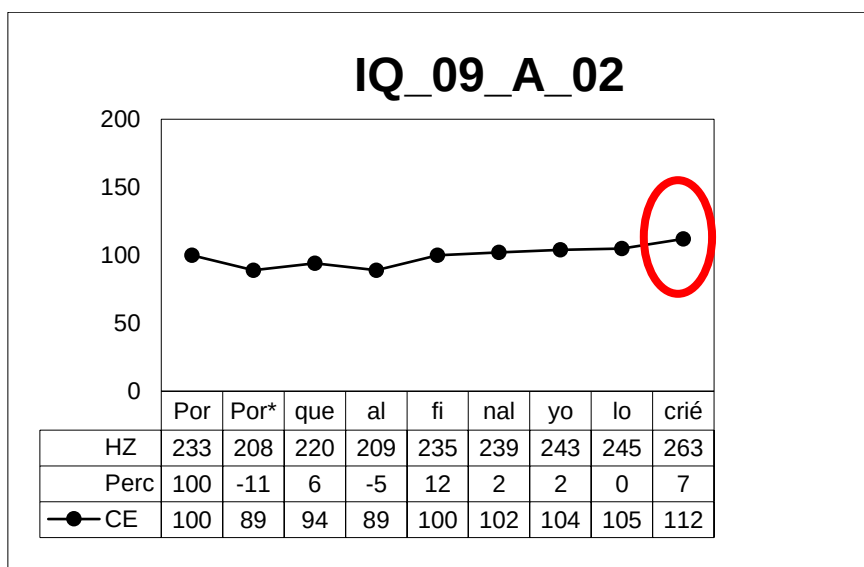
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF plana (7% en “llá”).



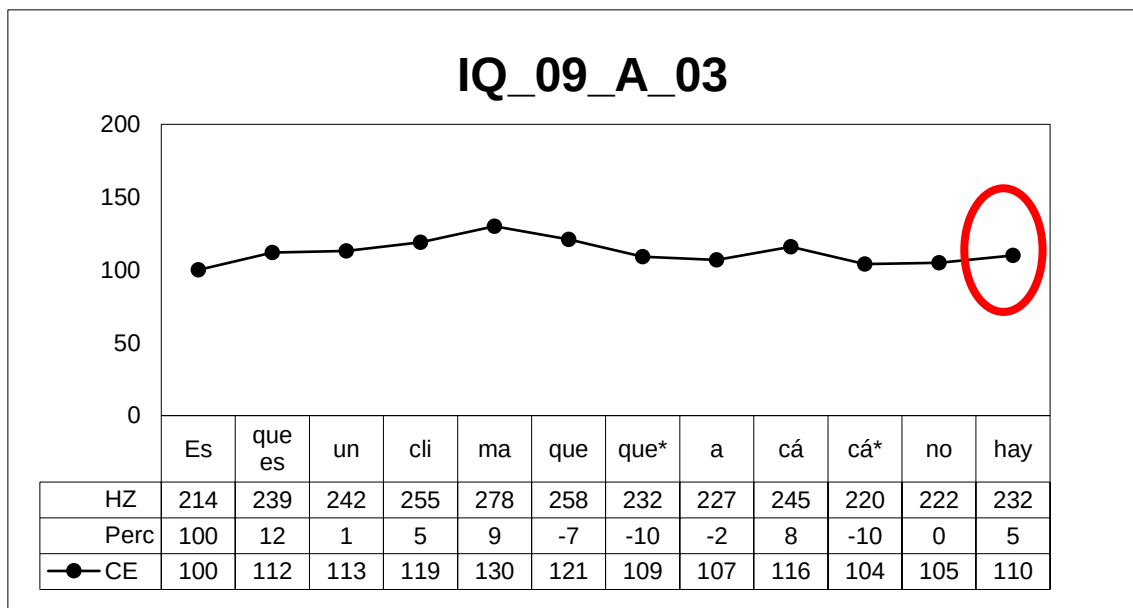
Cuerpo ondulado e IF plana (7% en “diar”).



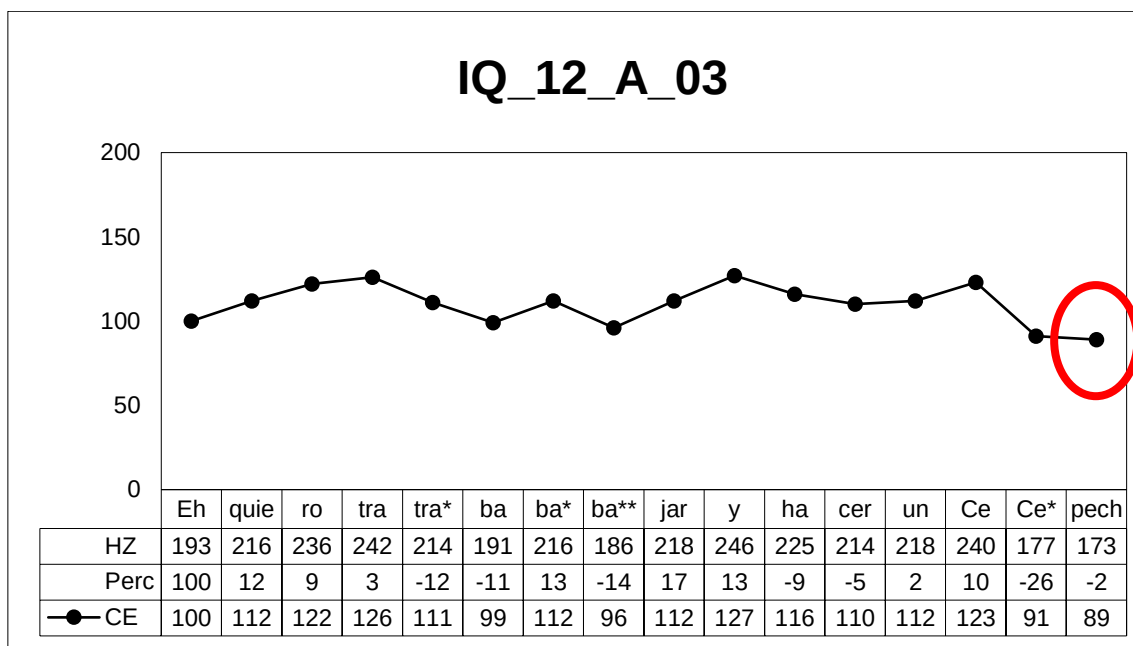
Cuerpo ondulado e IF plana (4% en “mar”).



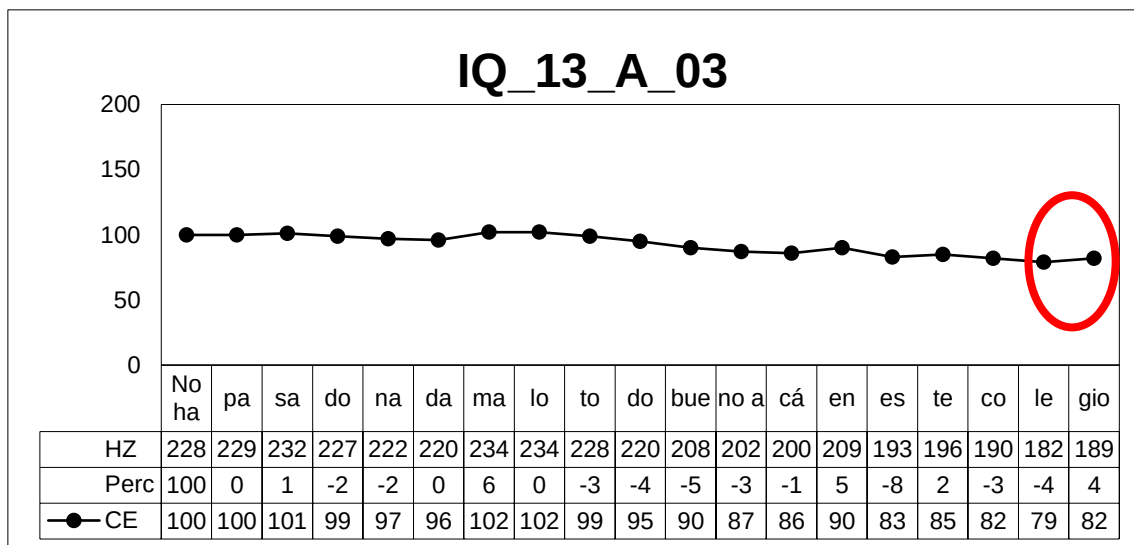
Cuerpo ondulado e IF plana (7% en “crié”).



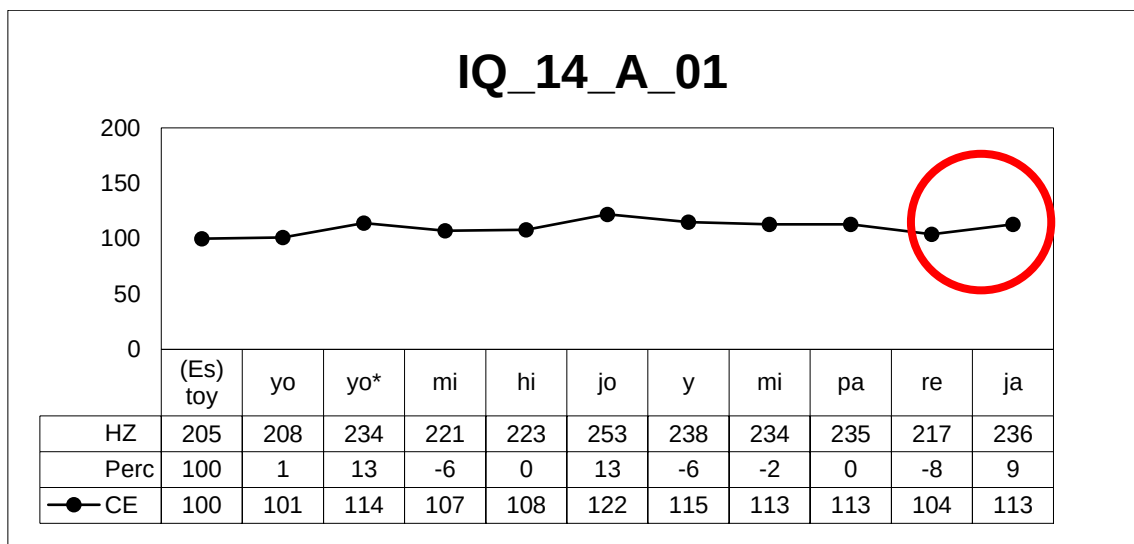
Cuerpo ondulado e IF plana (5% en “hay”).



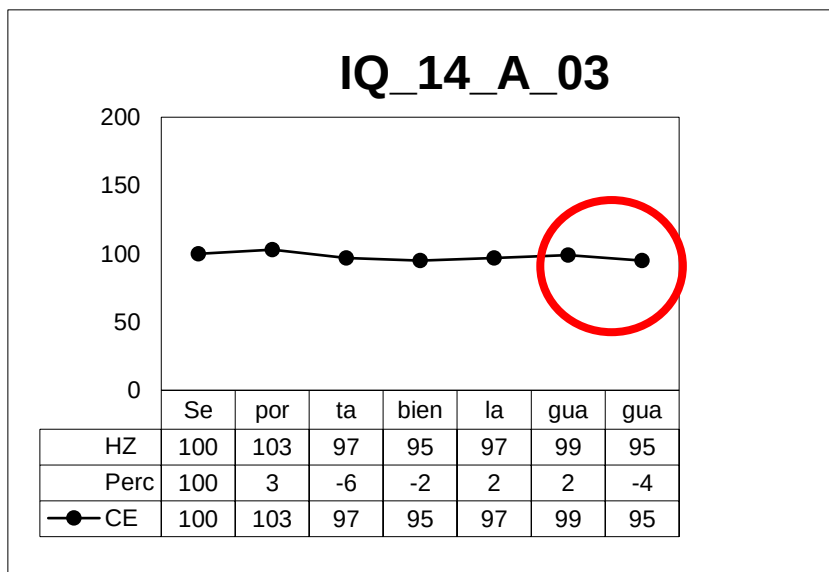
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF plana (2% en “pech”).



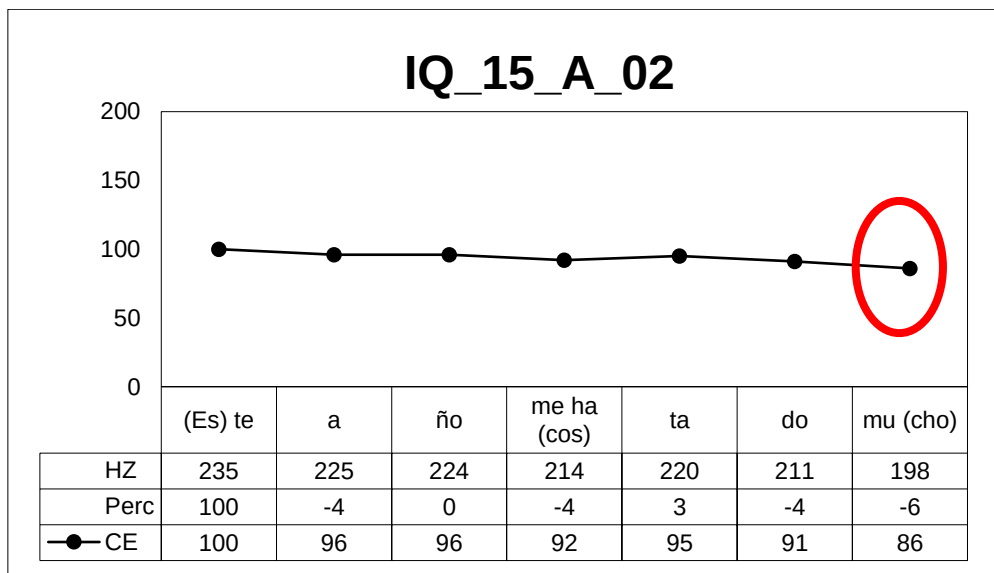
Cuerpo plano e IF plana (-4% y +4%).



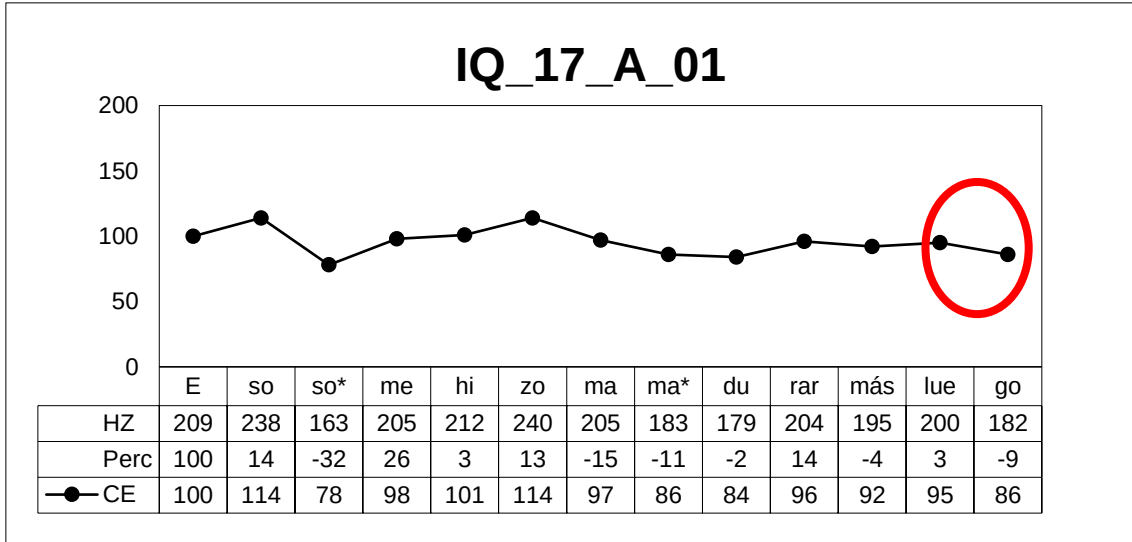
Cuerpo ondulado e IF plana (9% en “ja”).



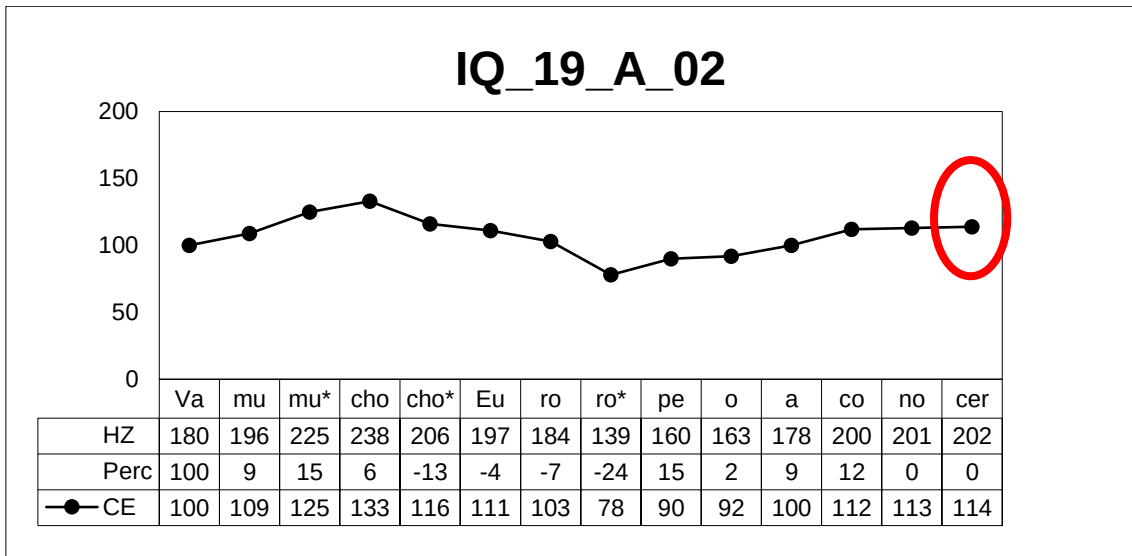
Cuerpo plano e IF plana (4% en “gua”).



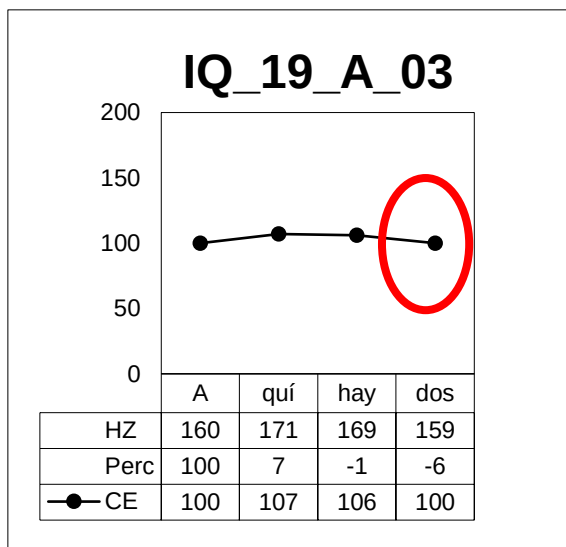
Cuerpo plano e IF plana (6% en “mu (cho)”).



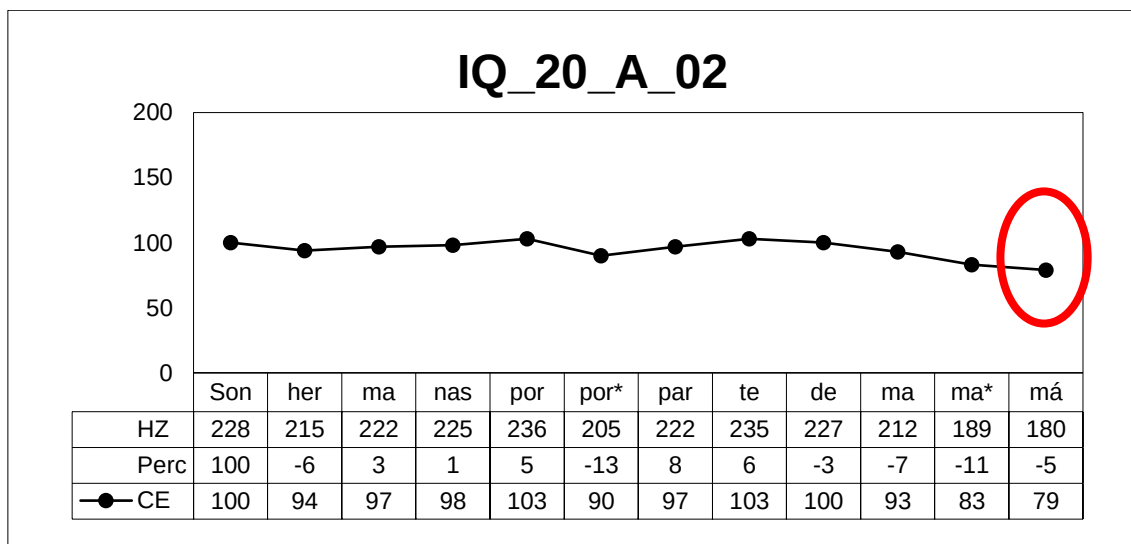
Cuerpo ondulado e IF plana (9% en “go”).



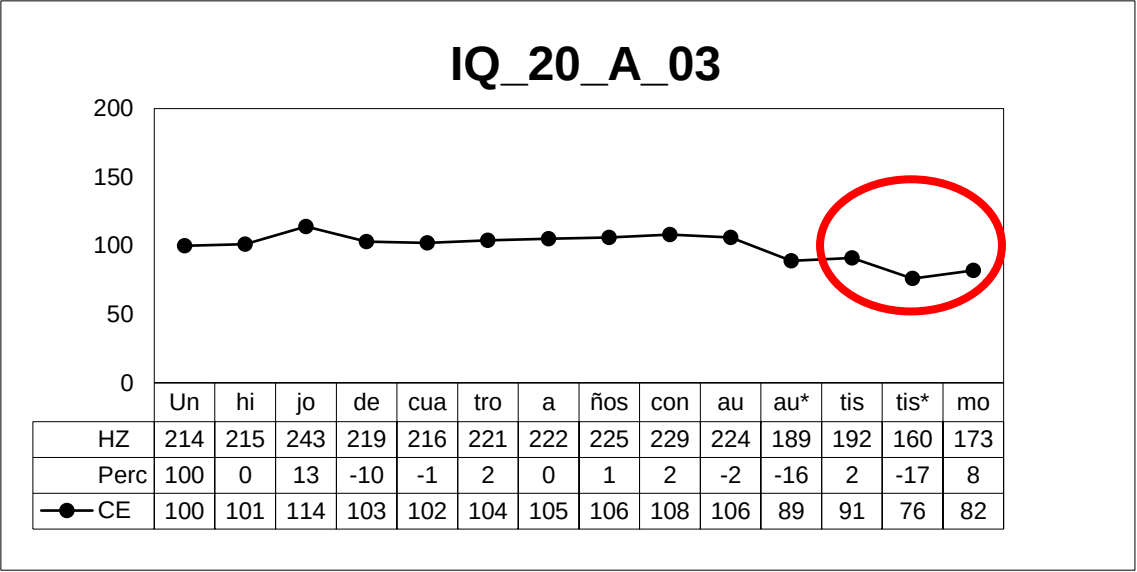
Cuerpo ondulado e IF plana.



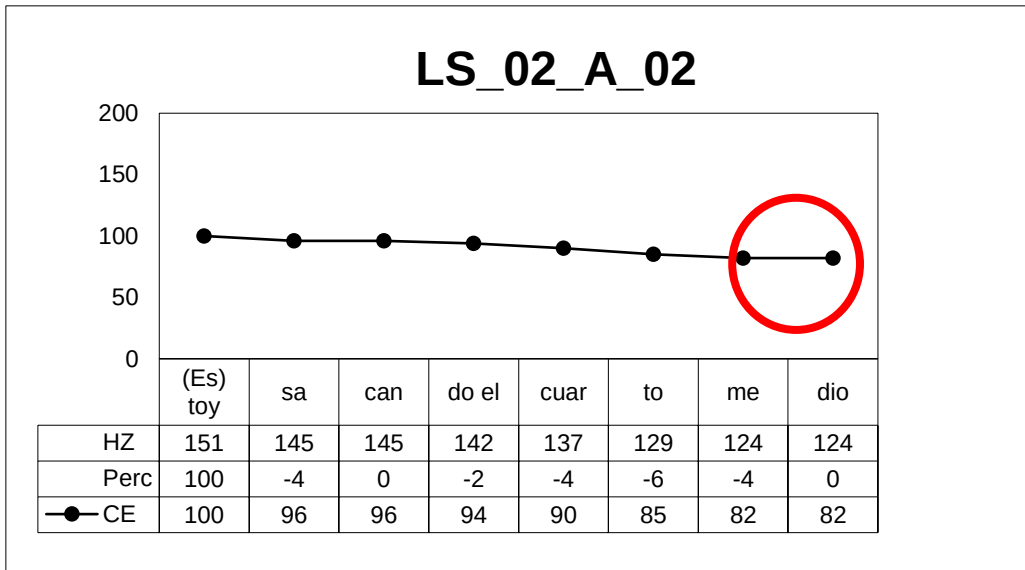
Cuerpo plano e IF plana (6% en “dos”).



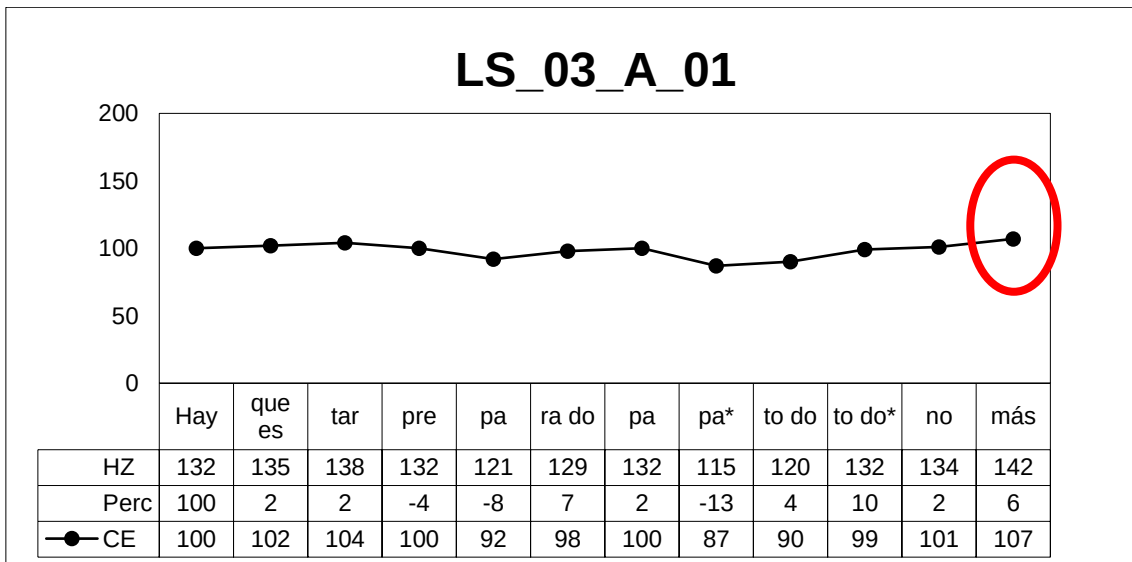
Cuerpo ondulado e IF plana (5% en “má”).



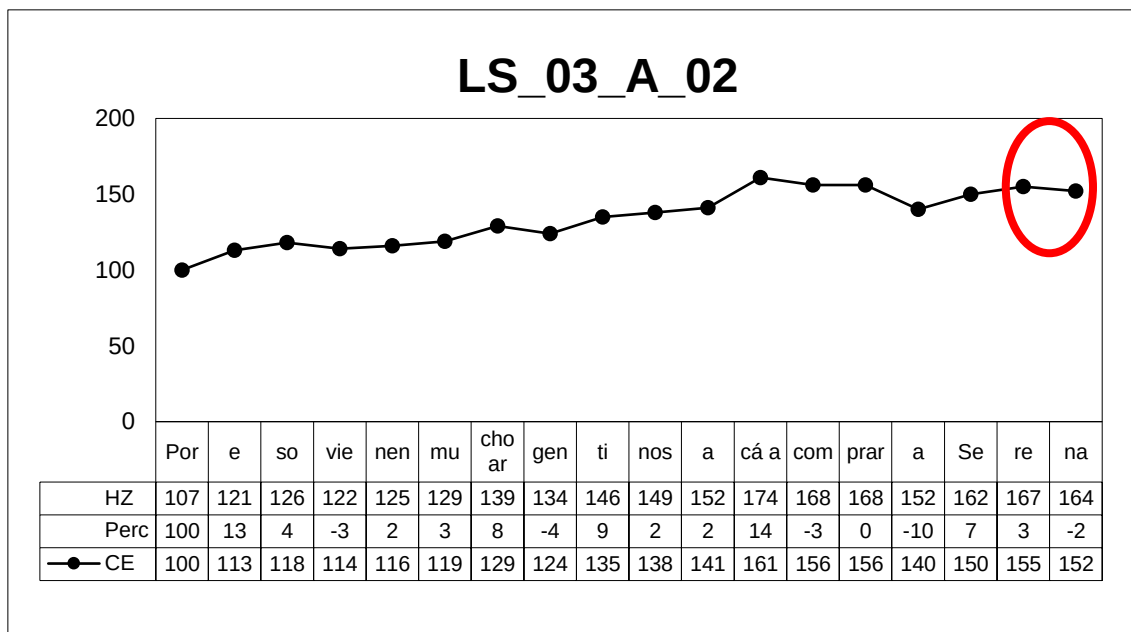
Cuerpo ondulado e IF plana (10% desde “tis” hasta “mo”). No es ascendente al final porque 8% es mínimo.



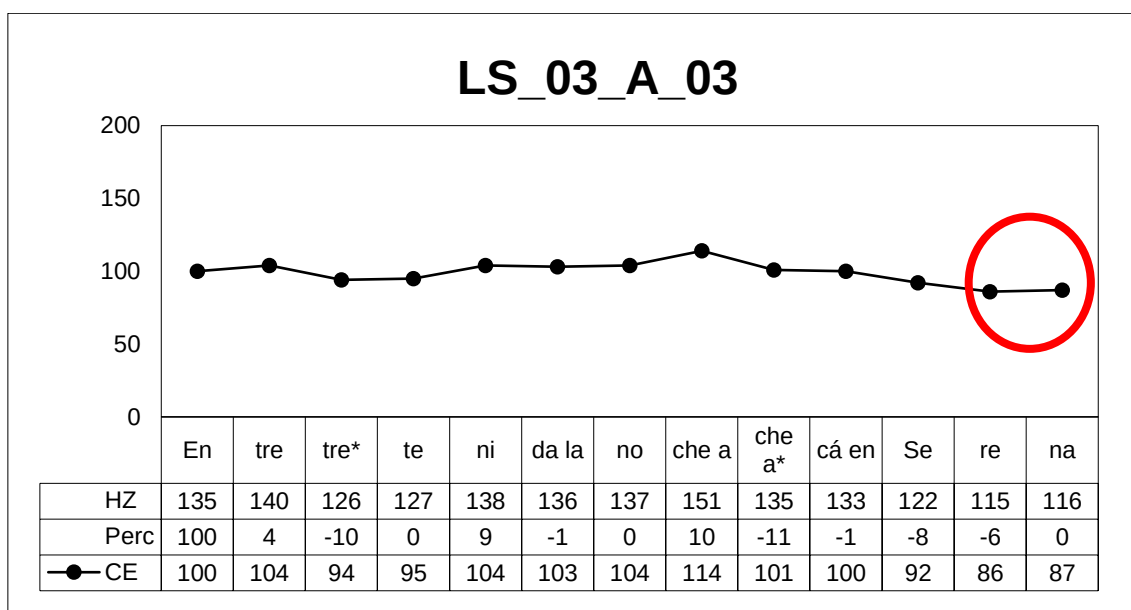
Cuerpo plano e IF plana (4% en “me”).



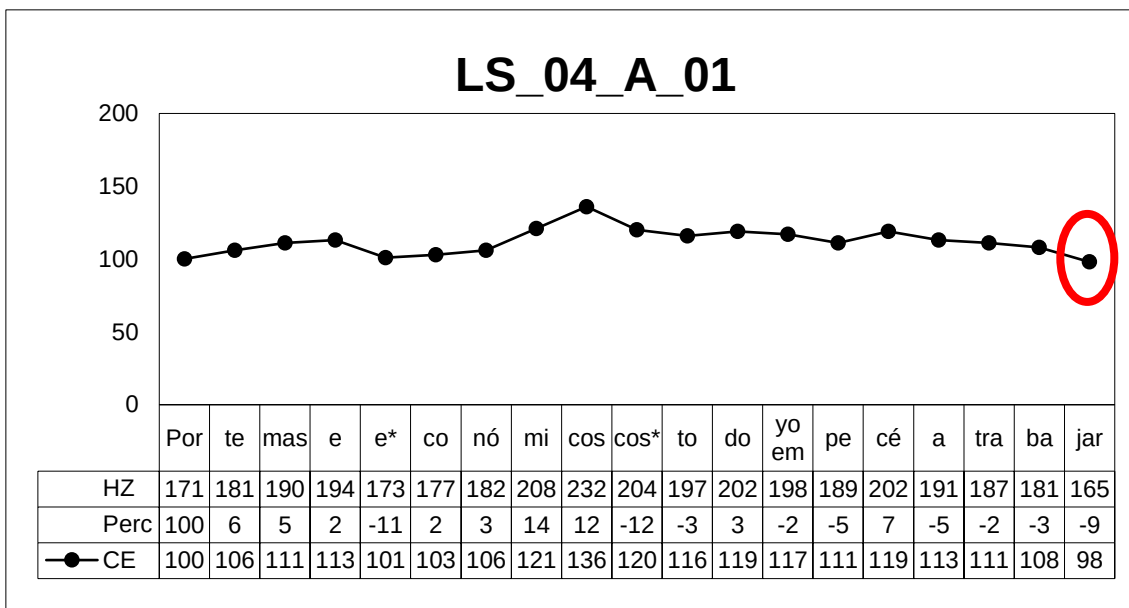
Cuerpo plano e IF plana (6% en “más”).



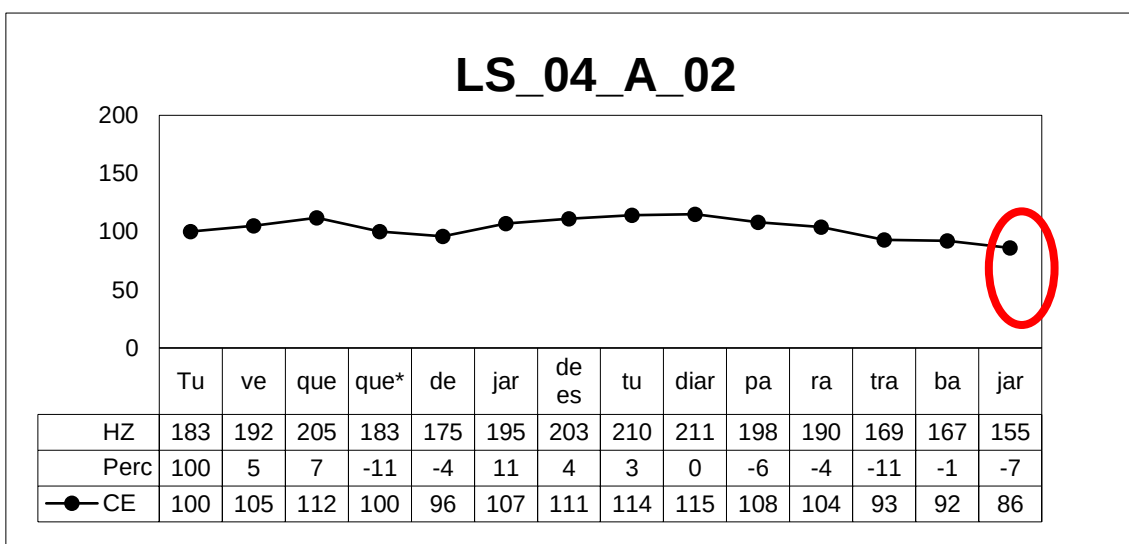
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF plana (2% desde “re” hasta “na”).



Cuerpo ondulado e IF plana.

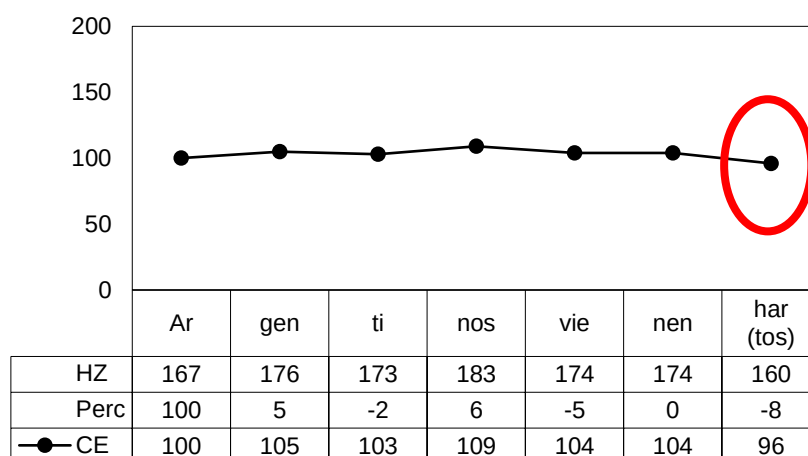


Cuerpo ondulado, EP en “económicos”, acento de insistencia e IF plana (9% en “jar”).



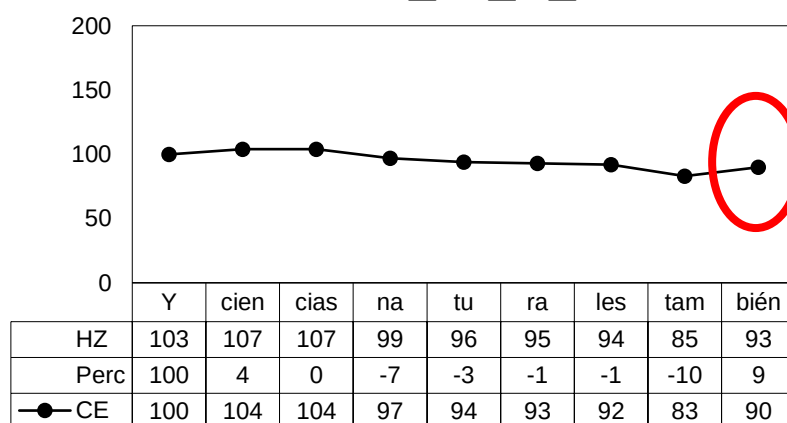
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF plana (7% en “jar”).

LS_04_A_03

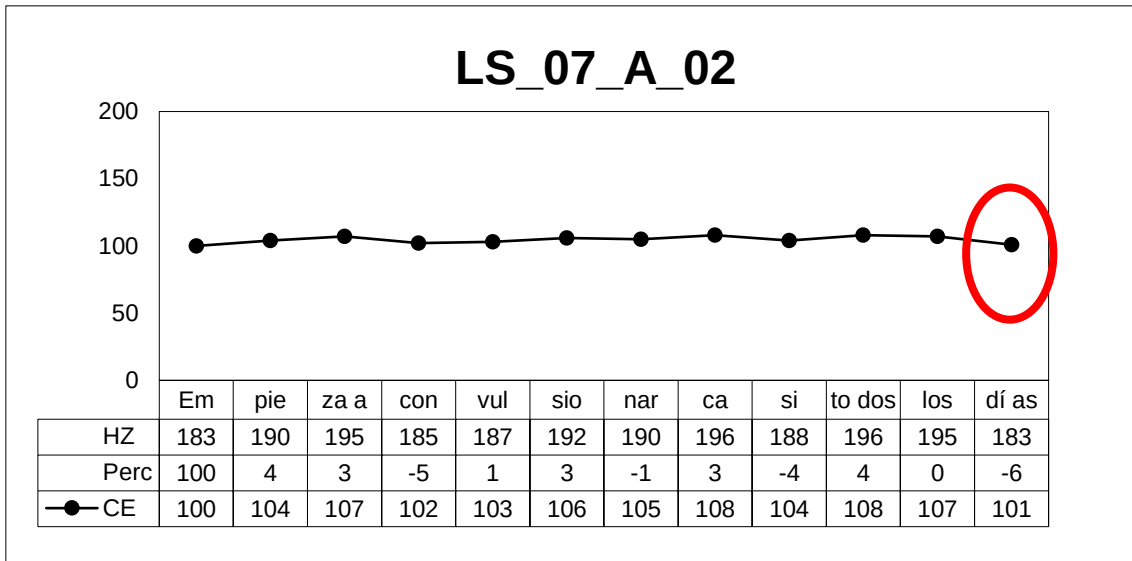


Cuerpo plano e IF plana (8% en “har (tos)”).

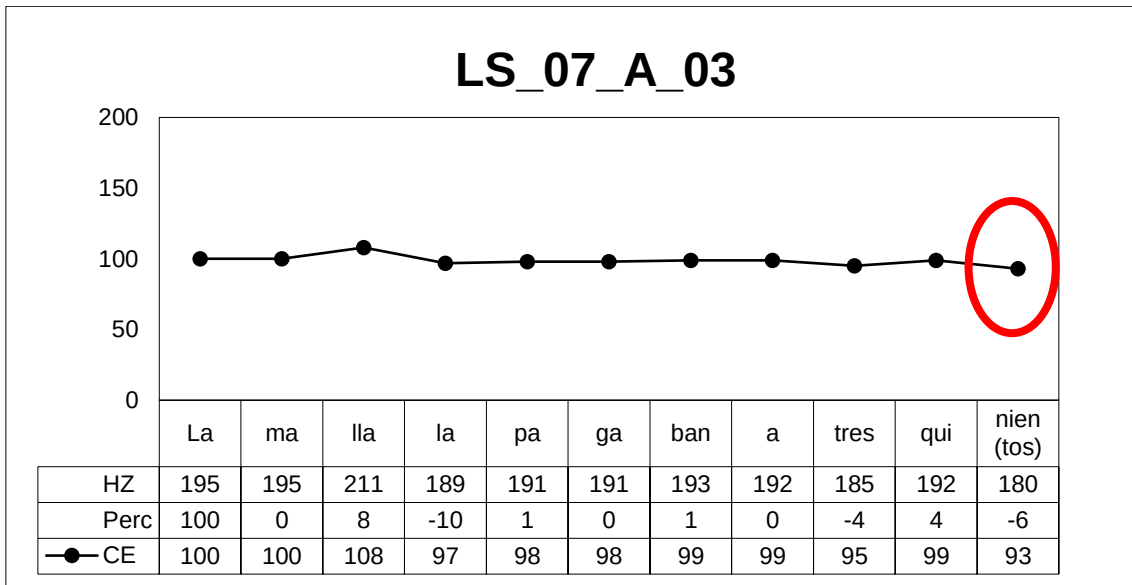
LS_06_A_02



Cuerpo plano e IF plana (9% en “bien”).

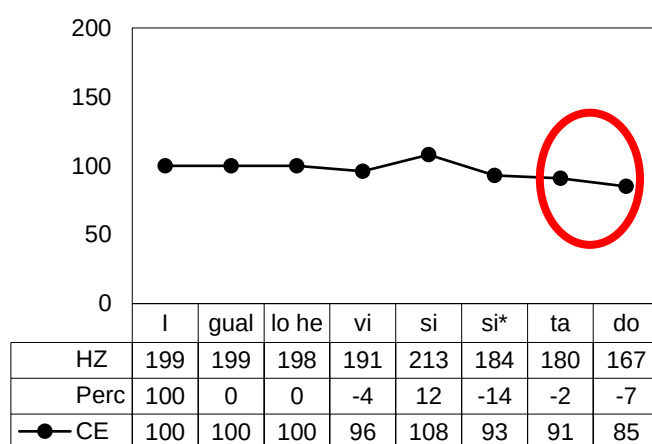


Cuerpo plano e IF plana (6% en “dí as”).



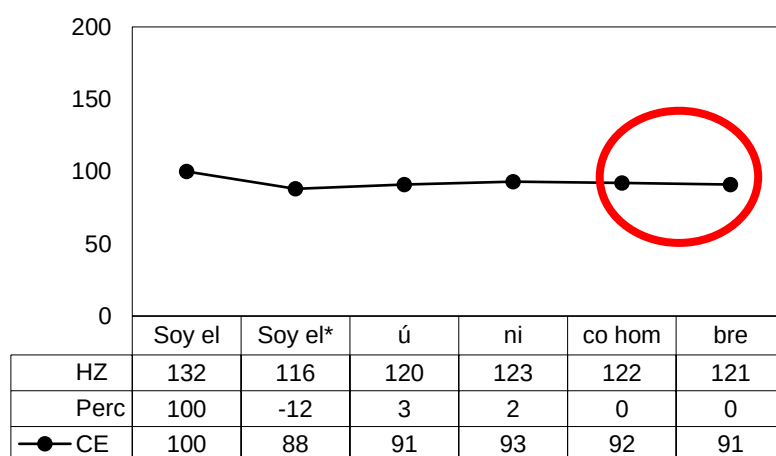
Cuerpo plano e IF plana (6% en “nien (tos)”).

LS_09_A_02



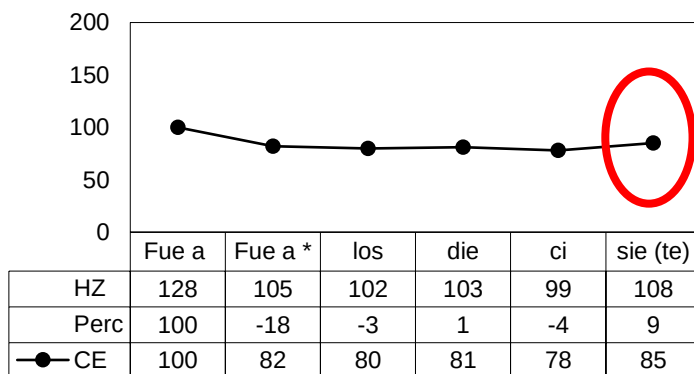
Cuerpo ondulado e IF plana (7% desde “ta” hasta “do”).

LS_10_A_01



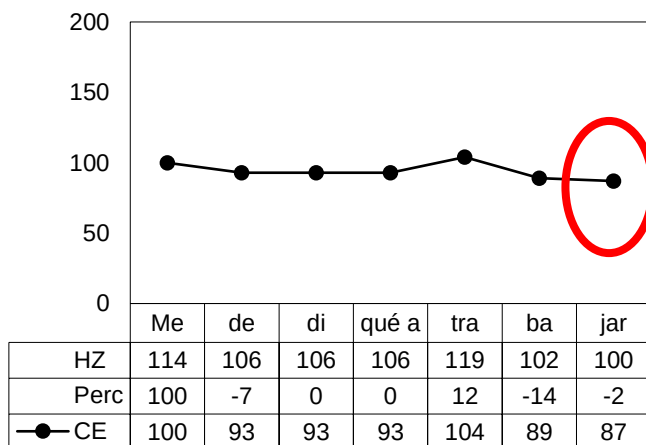
Cuerpo plano e IF plana.

LS_11_A_01

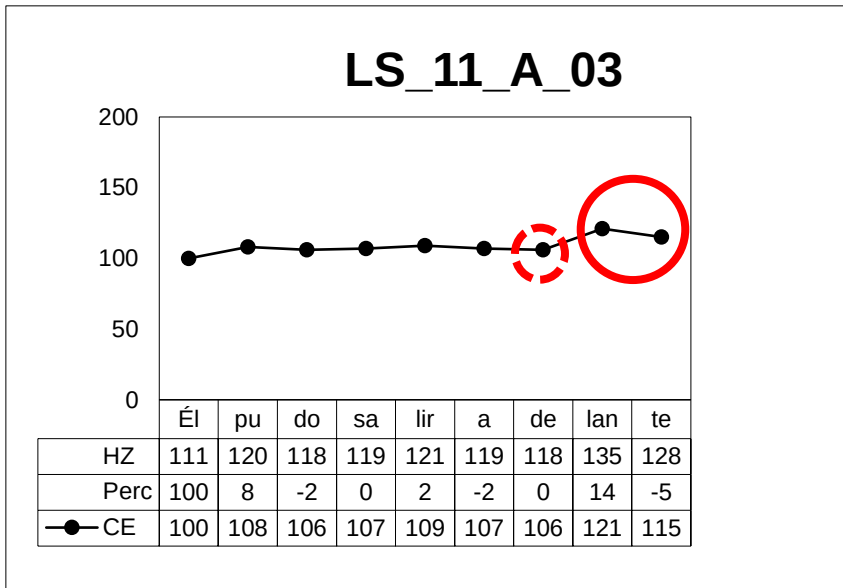


Cuerpo plano e IF plana (9% en “sie (te)”).

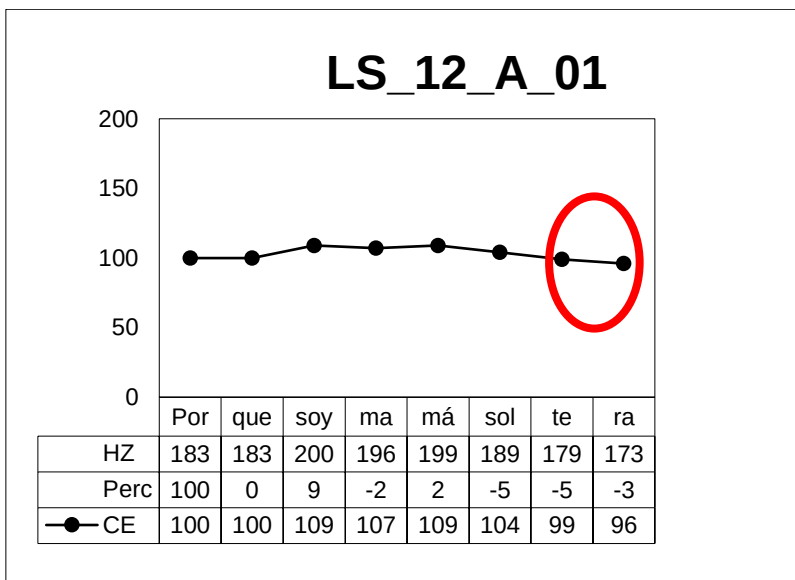
LS_11_A_02



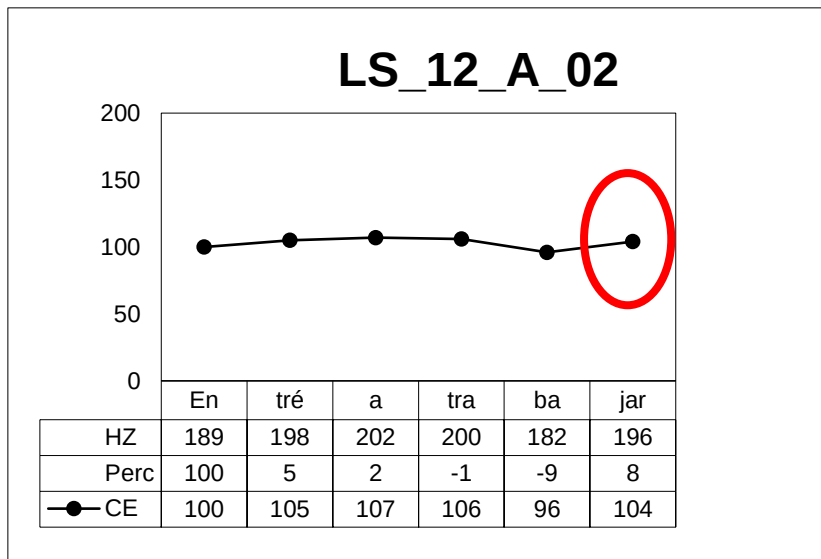
Cuerpo ondulado e IF plana (2% en “jar”).



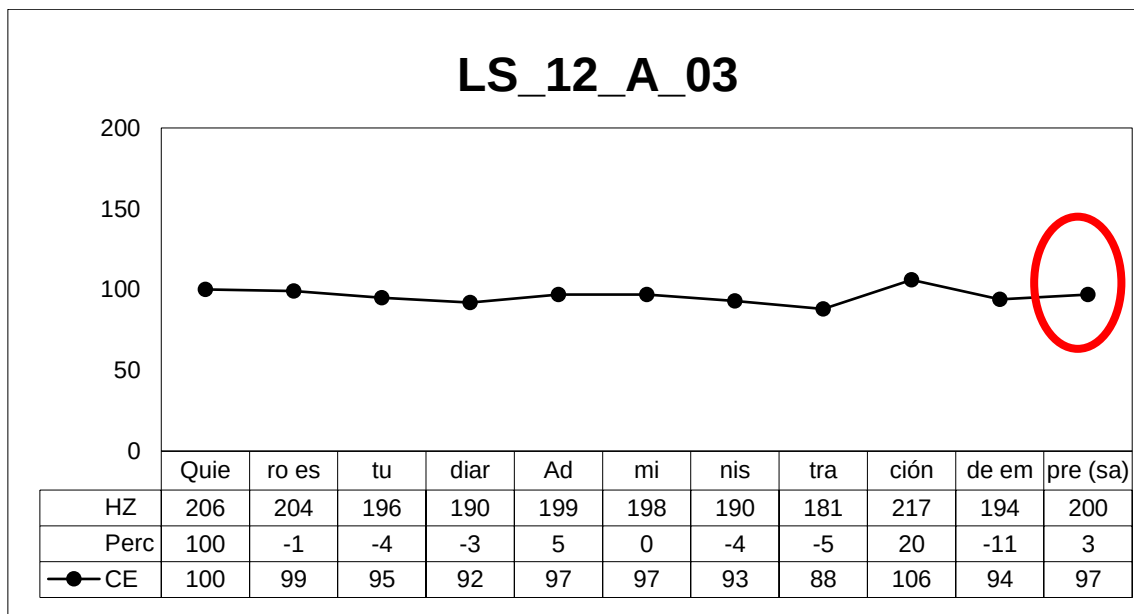
Cuerpo plano e IF plana (5% en “te”). NE 14%.



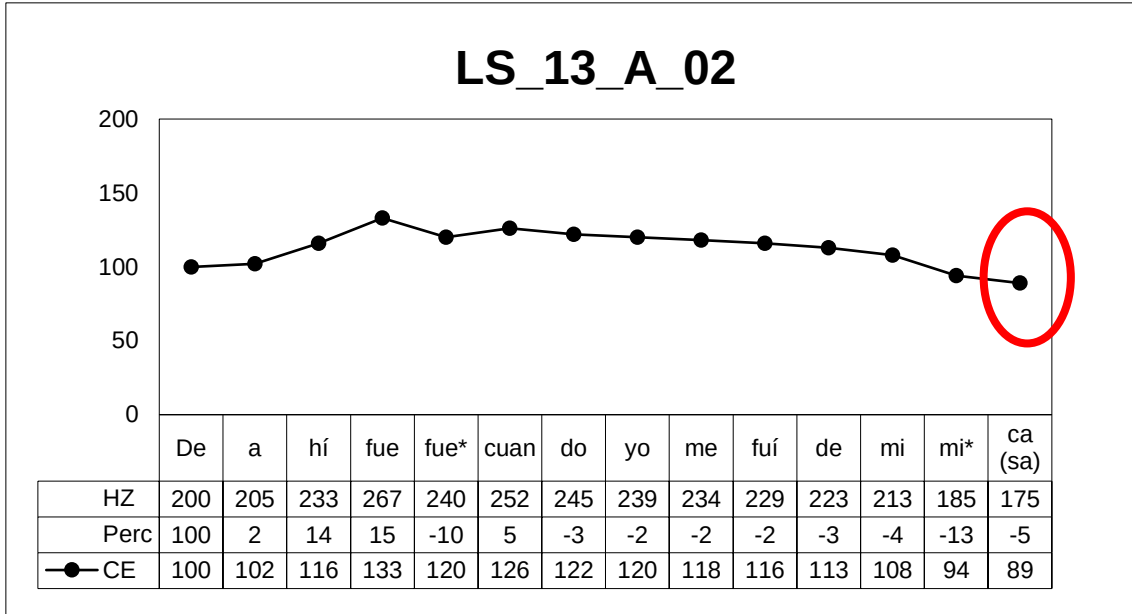
Cuerpo plano e IF plana (3% desde “te” hasta “ra”).



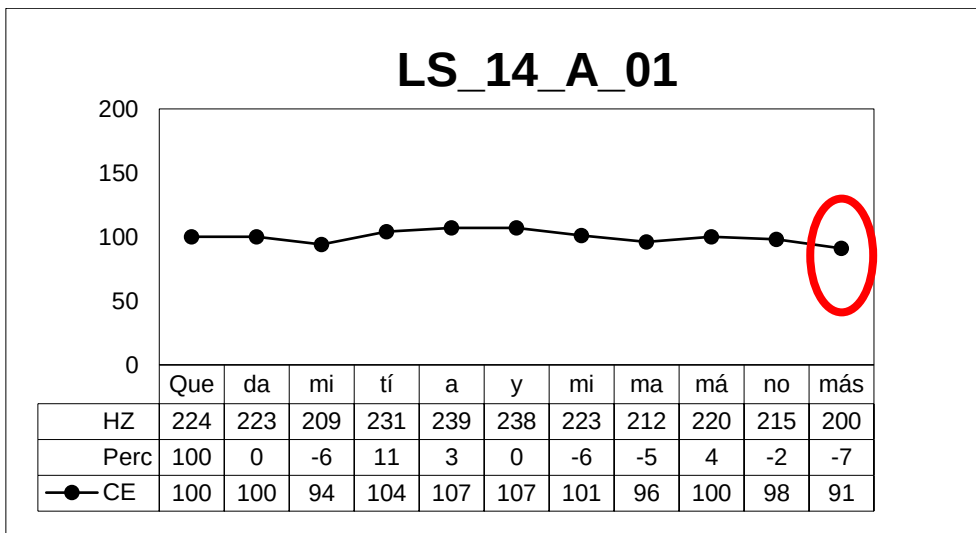
Cuerpo plano e IF plana (8% en “jar”).



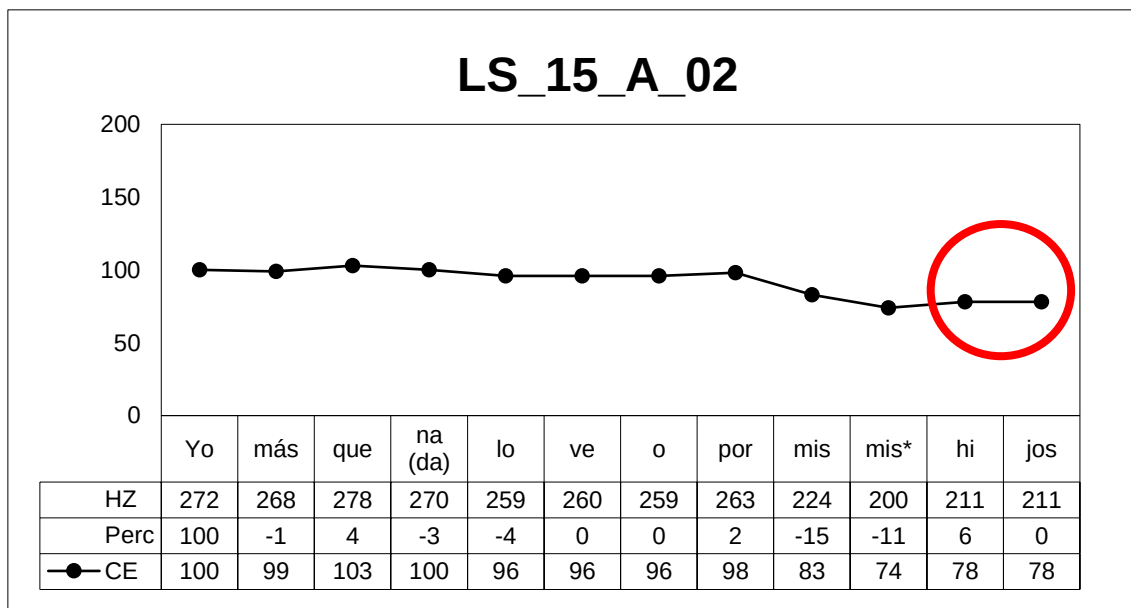
Cuerpo ondulado e IF plana (3% en “pre (sa)”).



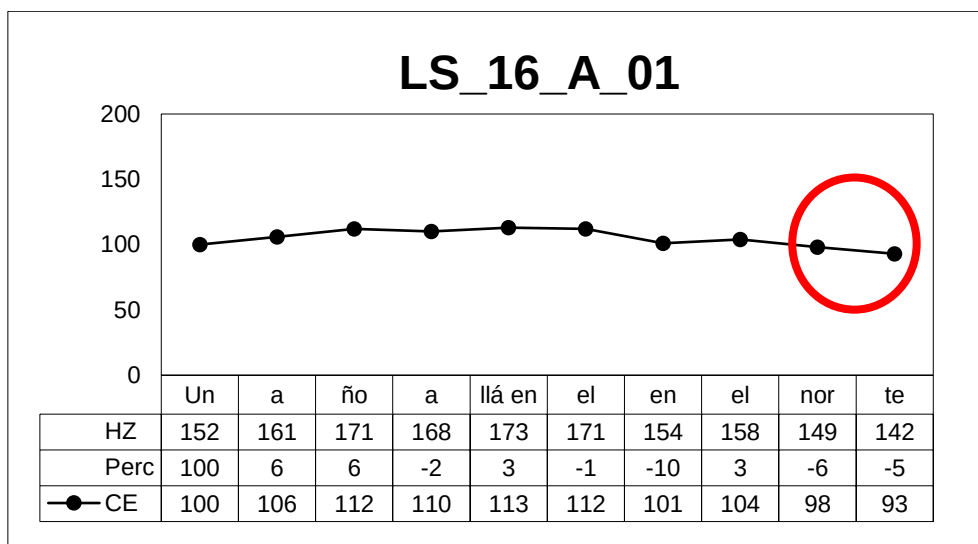
Cuerpo ondulado e IF plana (5% en “ca (sa)”).



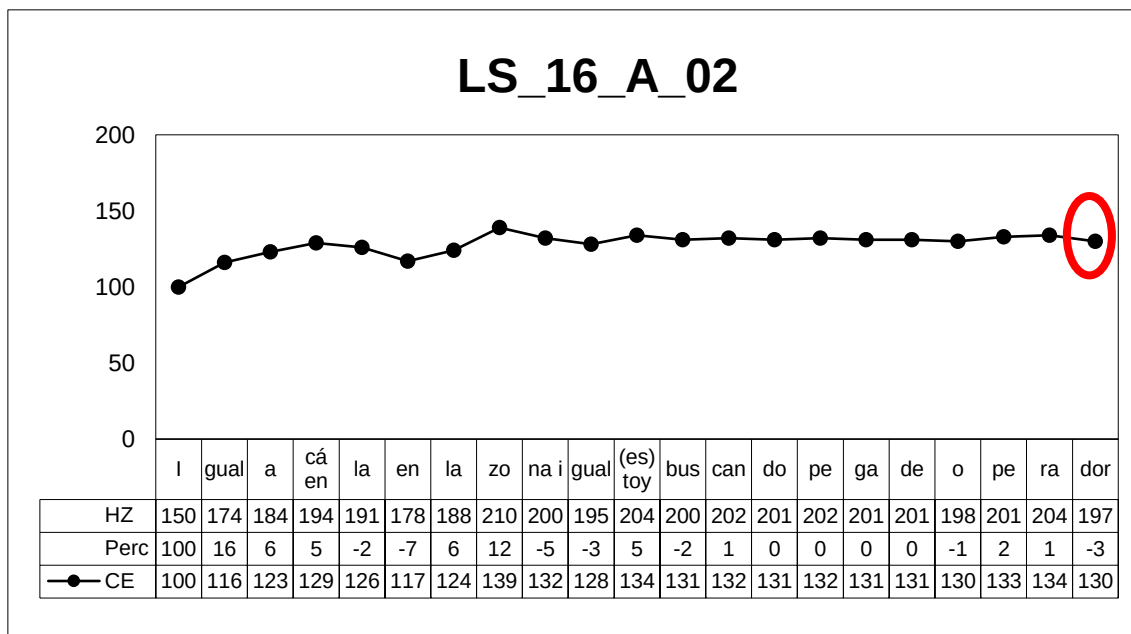
Cuerpo plano e IF plana (7% en “más”).



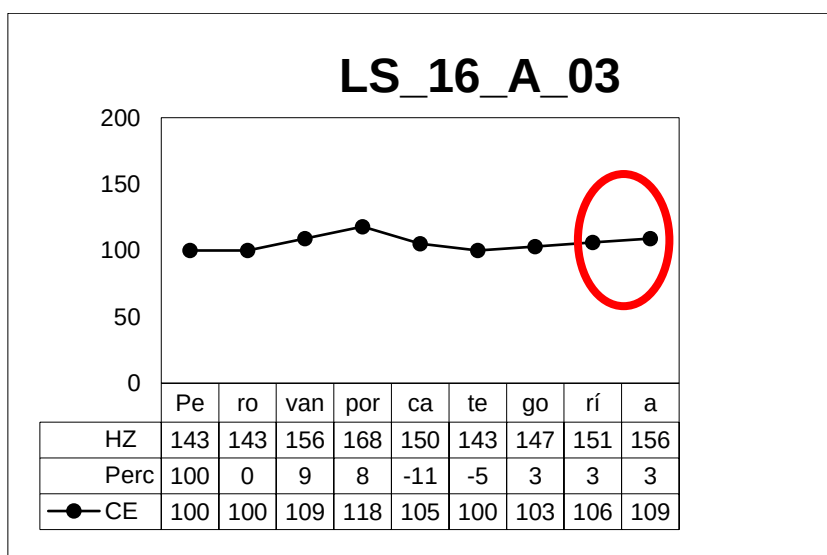
Cuerpo plano e IF plana.



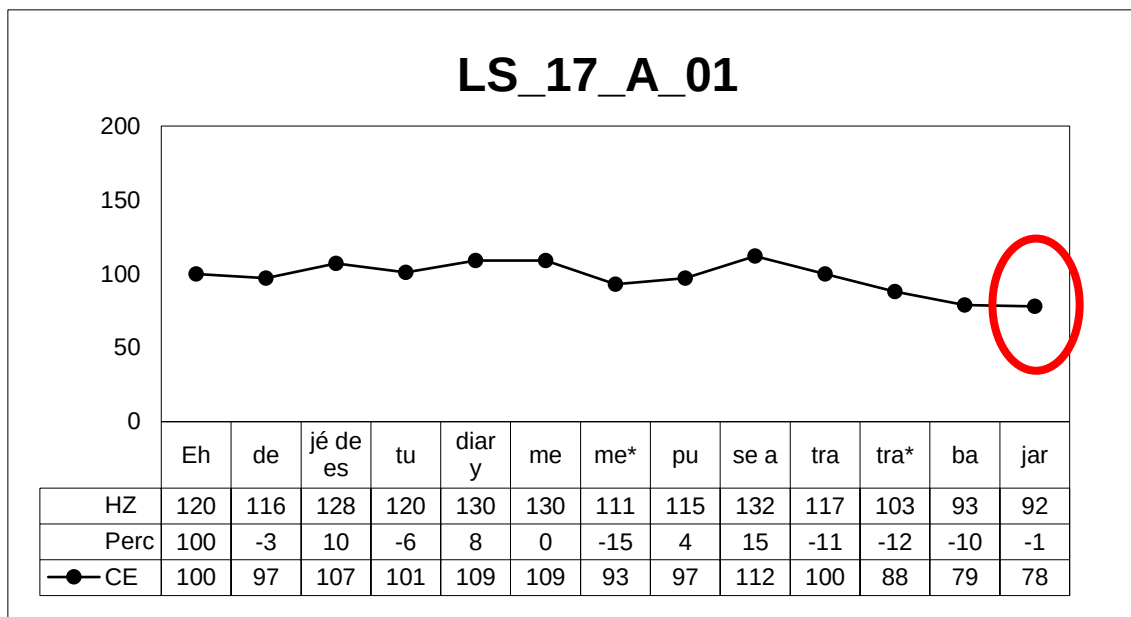
Cuerpo plano e IF plana (10% desde “el” hasta “te”).



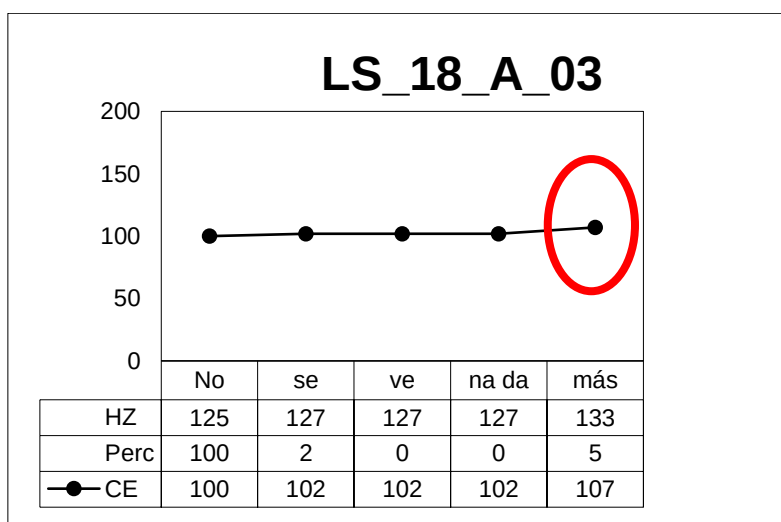
Cuerpo ondulado e IF plana (3% en “dor”).



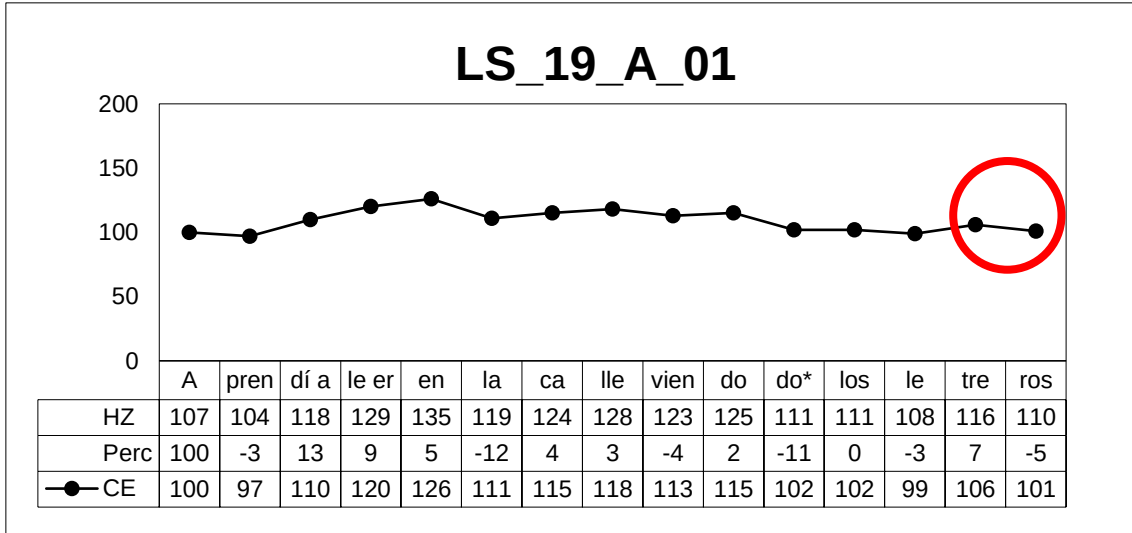
Cuerpo plano e IF plana (6% desde “go” hasta “a”).



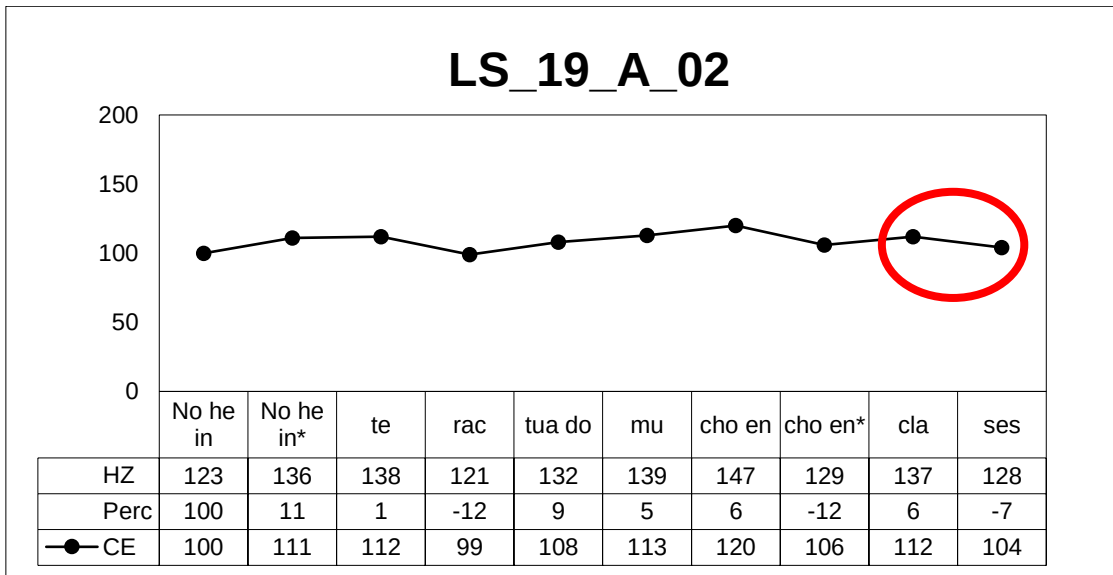
Cuerpo ondulado e IF plana (1% en “jar”).



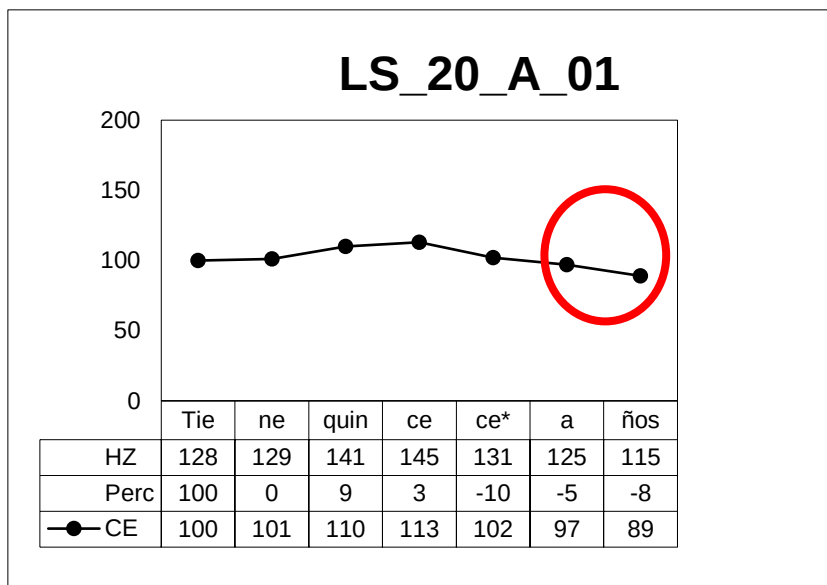
Cuerpo plano e IF plana (5% en “más”).



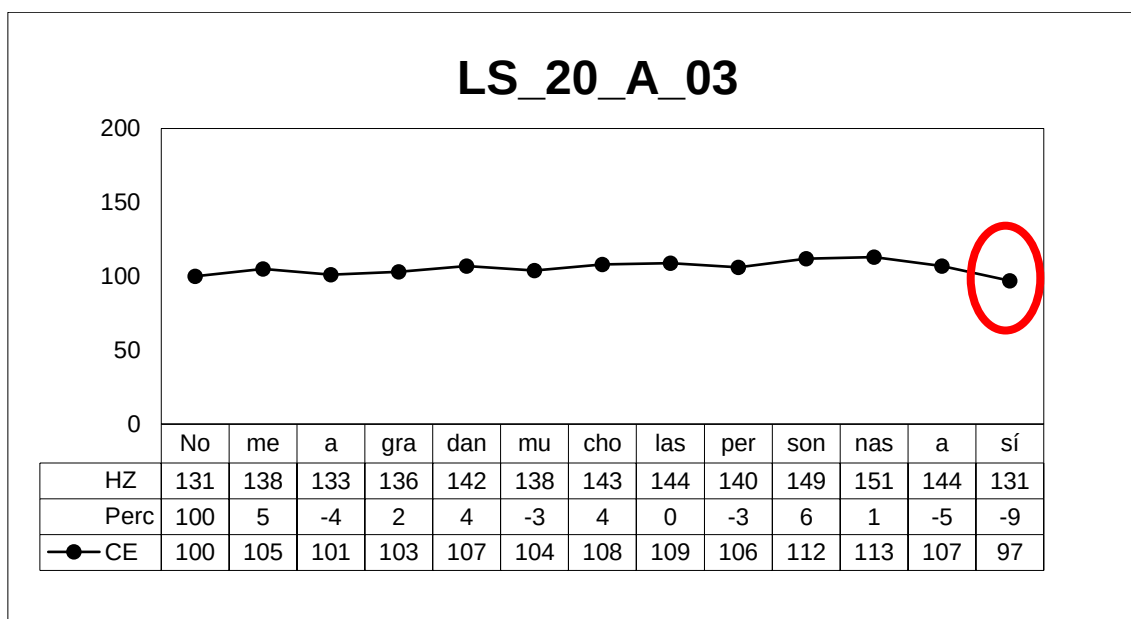
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF plana (5% en “ros”).



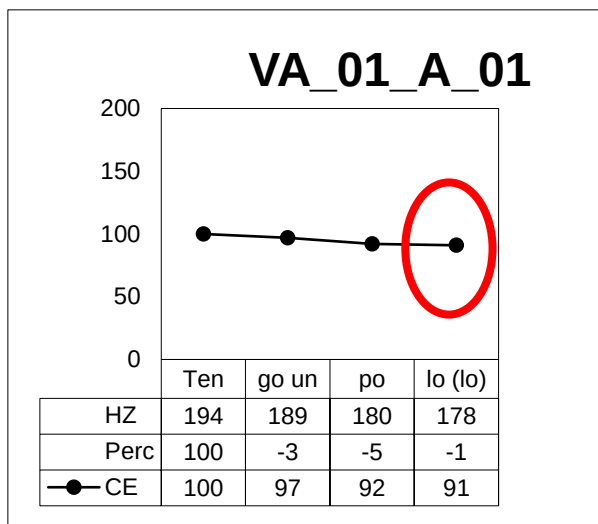
Cuerpo ondulado e IF plana (7% en “ses”).



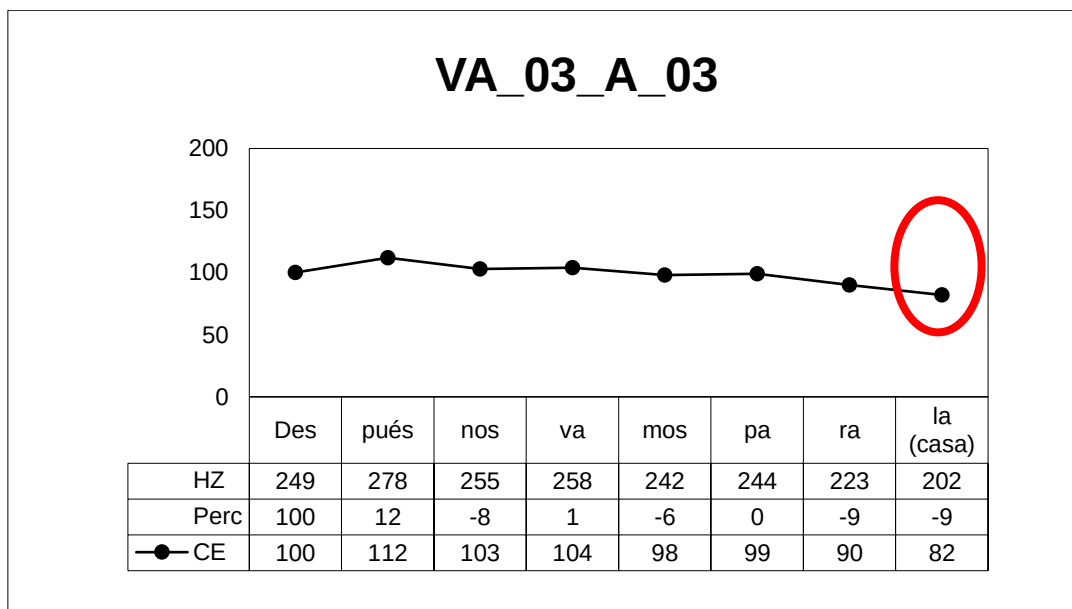
Cuerpo plano e IF plana de 8% desde “a” hasta “ños”.



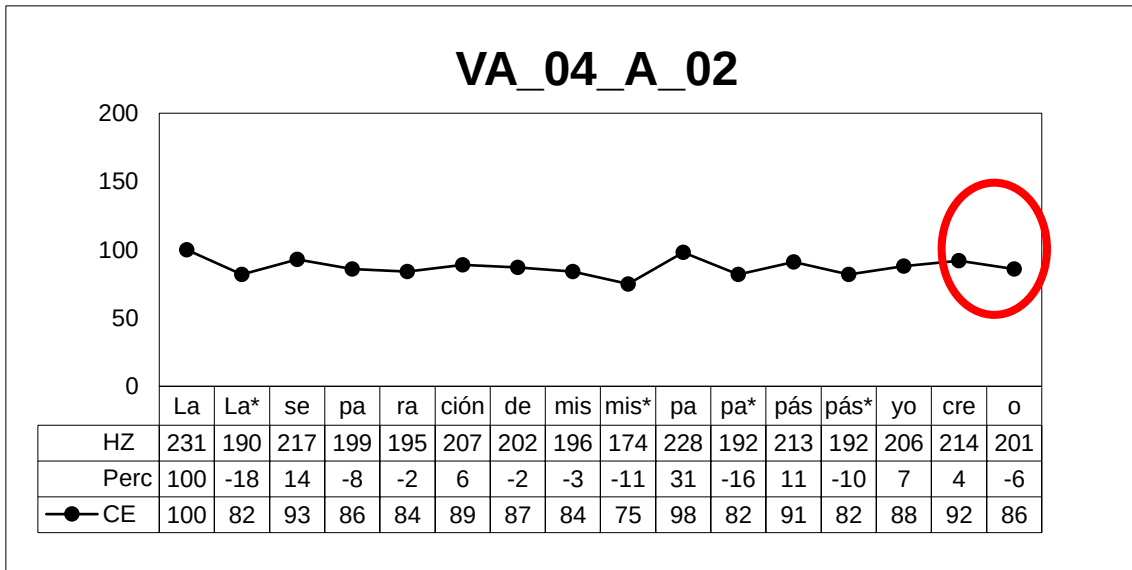
Cuerpo plano e IF plana (9% en “sí”).



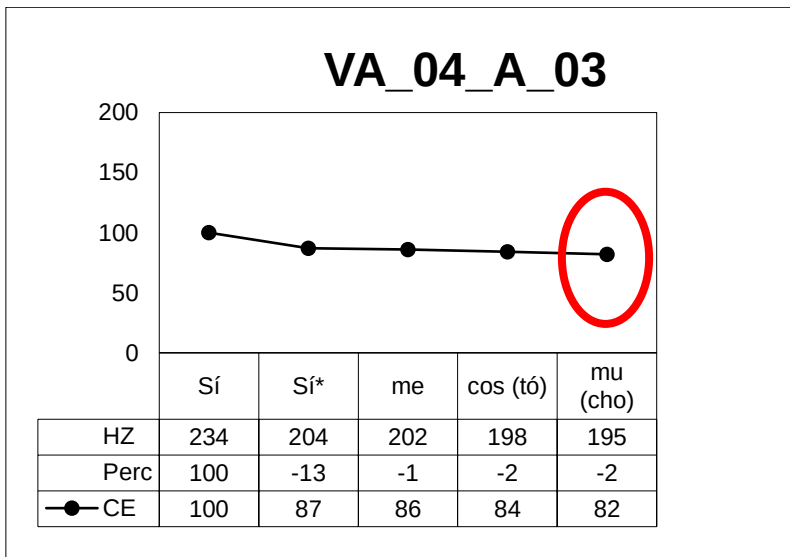
Cuerpo plano e IF plana (1% en “lo (lo)”).



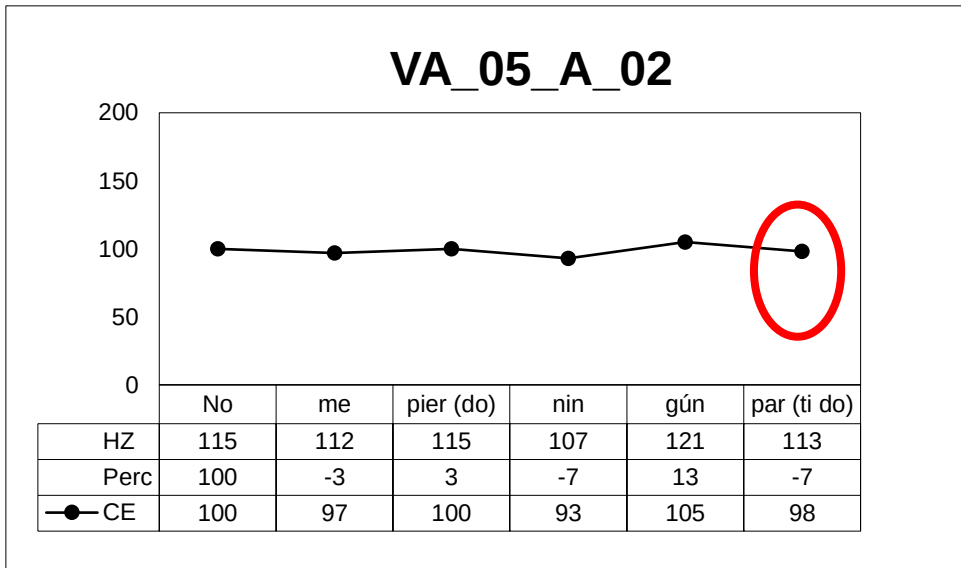
Cuerpo plano e IF plana (9% en “la (casa)”).



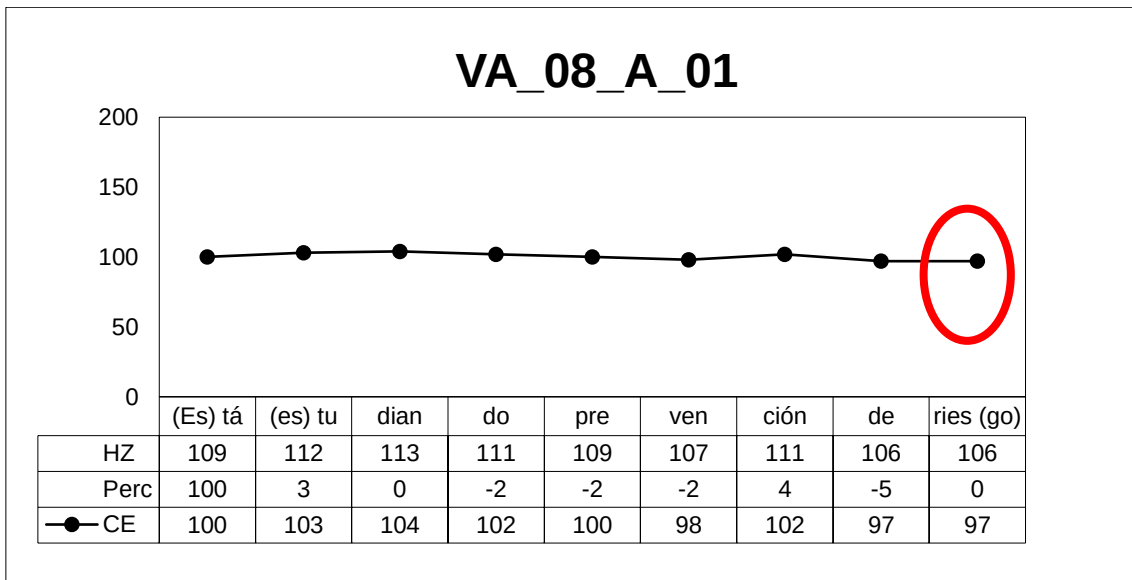
Cuerpo ondulado e IF plana (6% desde “cre” hasta “o”).



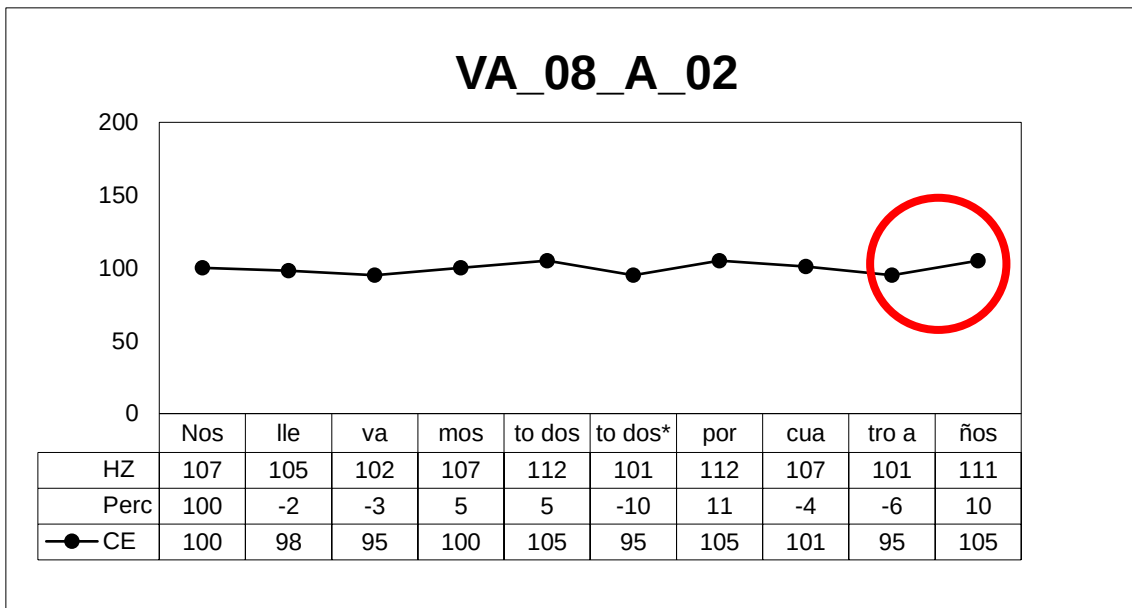
Cuerpo plano e IF plana (2% en “mu (cho)”).



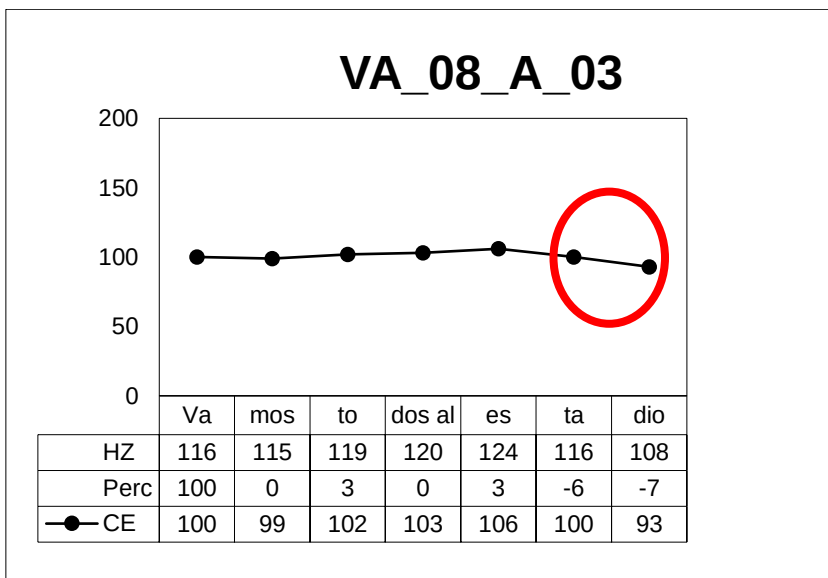
Cuerpo plano e IF plana (7% en “par (ti do)”).



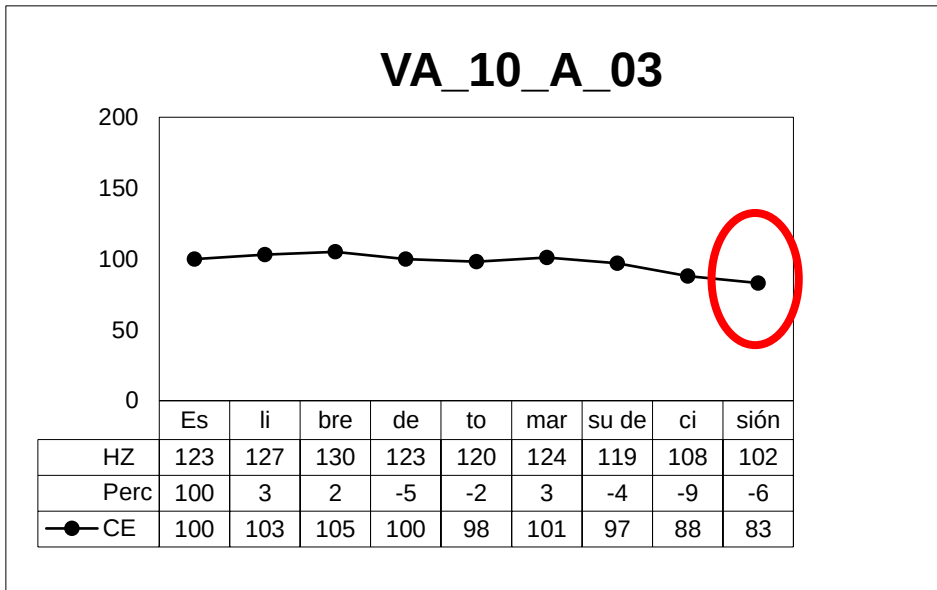
Cuerpo plano e IF plana.



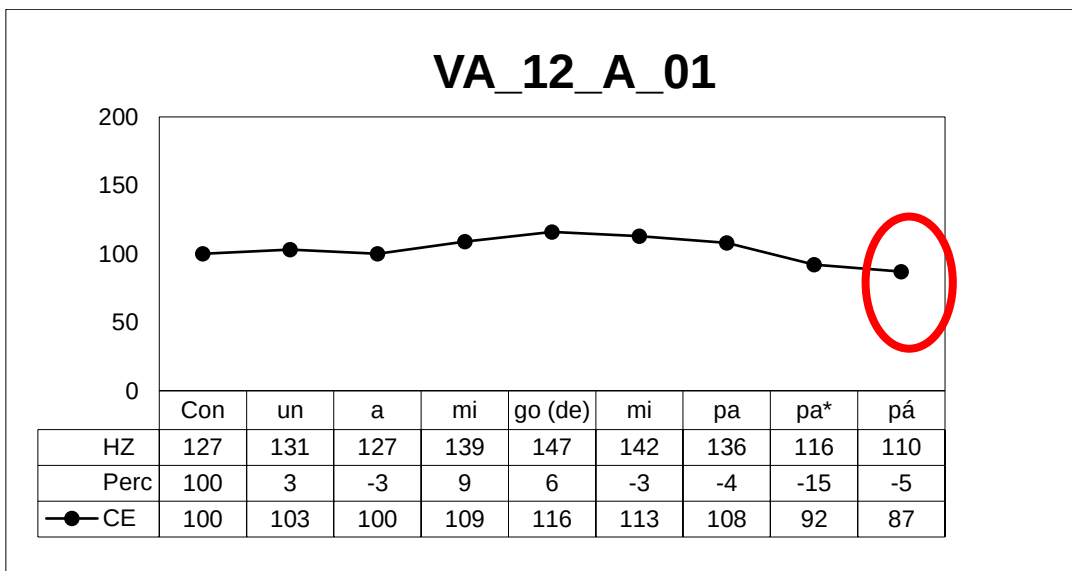
Cuerpo plano e IF plana (10% desde “tro a” hasta “ños”).



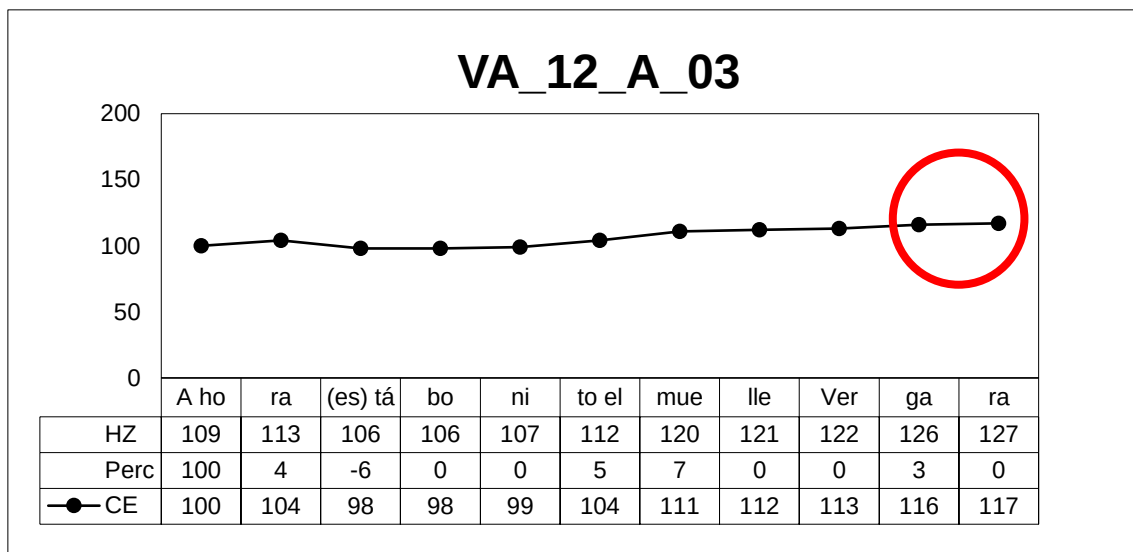
Cuerpo plano e IF plana de 7% desde “ta” hasta “dio”.



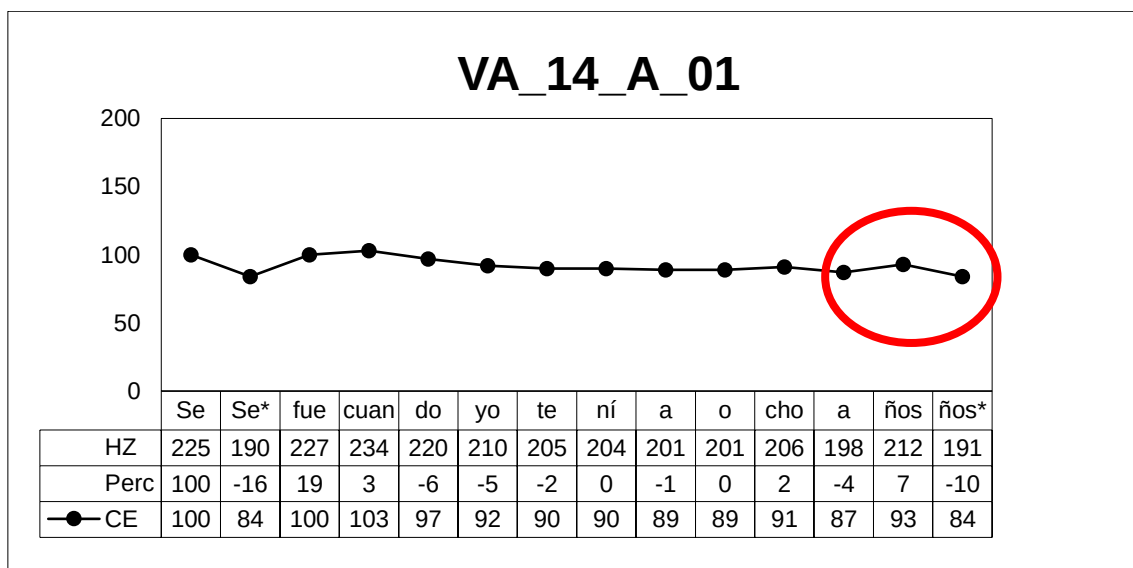
Cuerpo plano e IF plana (6% en “sión”).



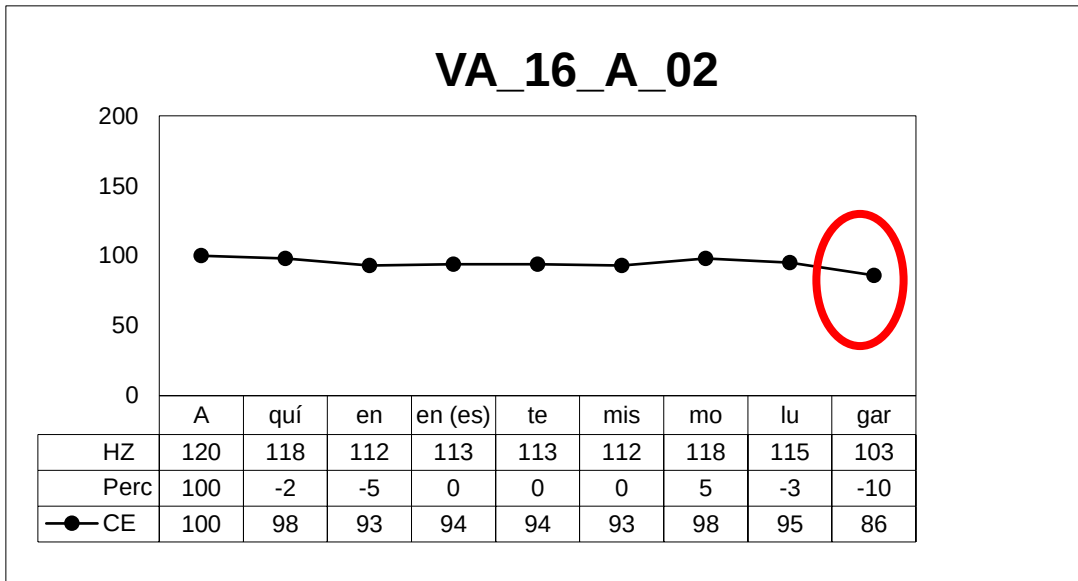
Cuerpo plano e IF plana (5% en “pá”).



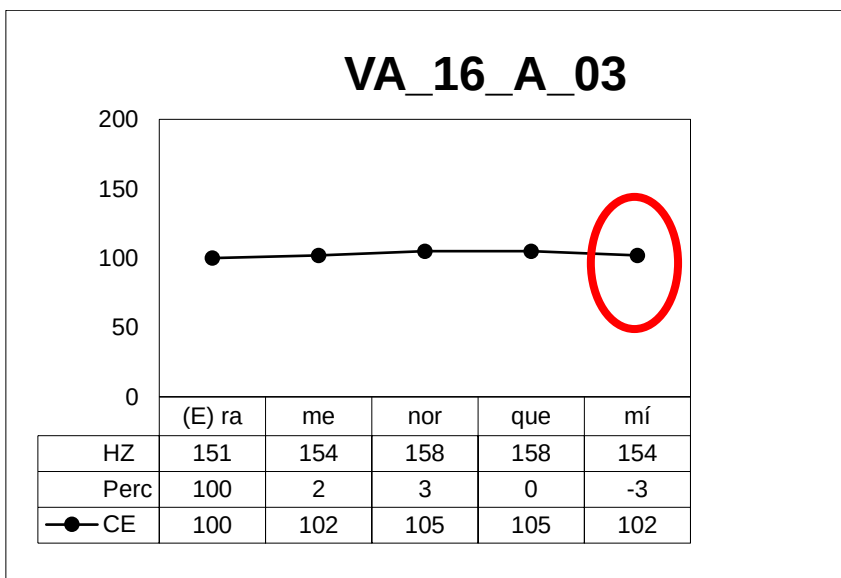
Cuerpo plano e IF plana.



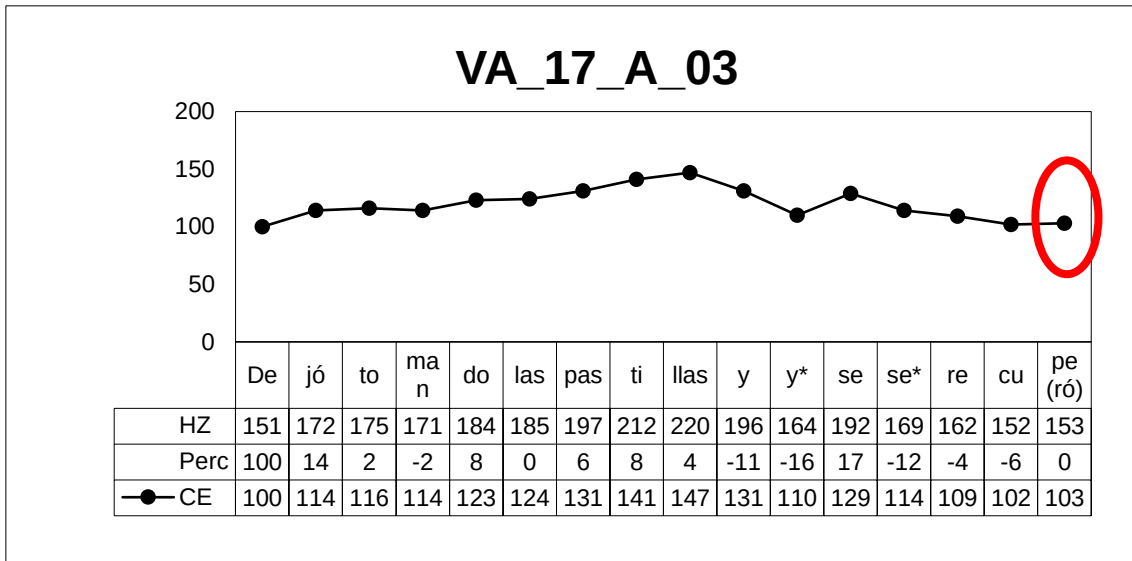
Cuerpo ondulado e IF plana (7% desde “cho” hasta “ños”). El 7% del segmento “ños” es mínimo para considerarlo circunflejo.



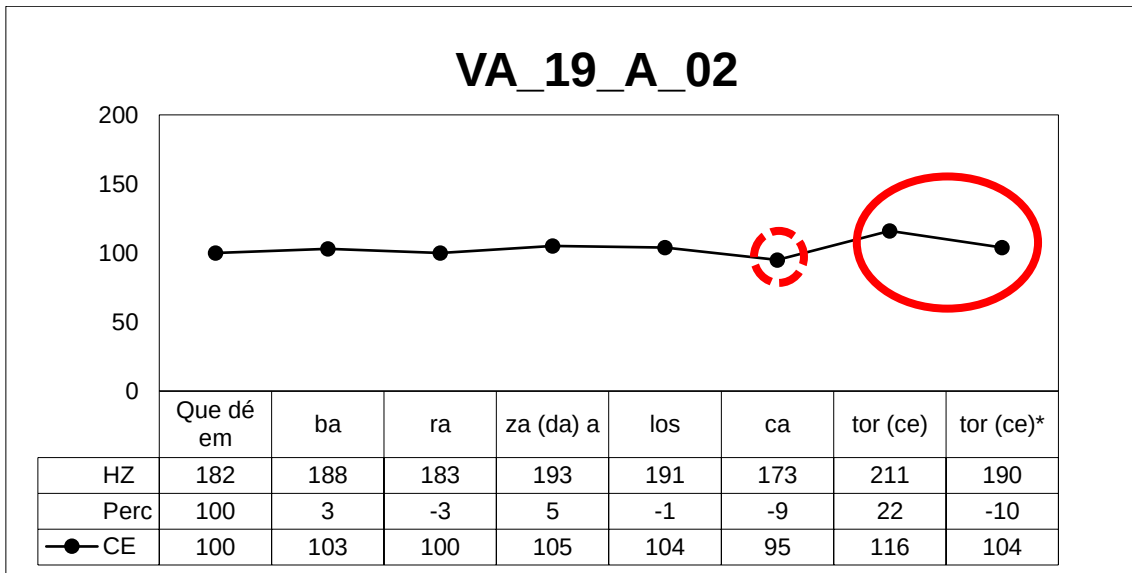
Cuerpo plano e IF plana (10% en “gar”).



Cuerpo plano e IF plana (3% en “mí”).

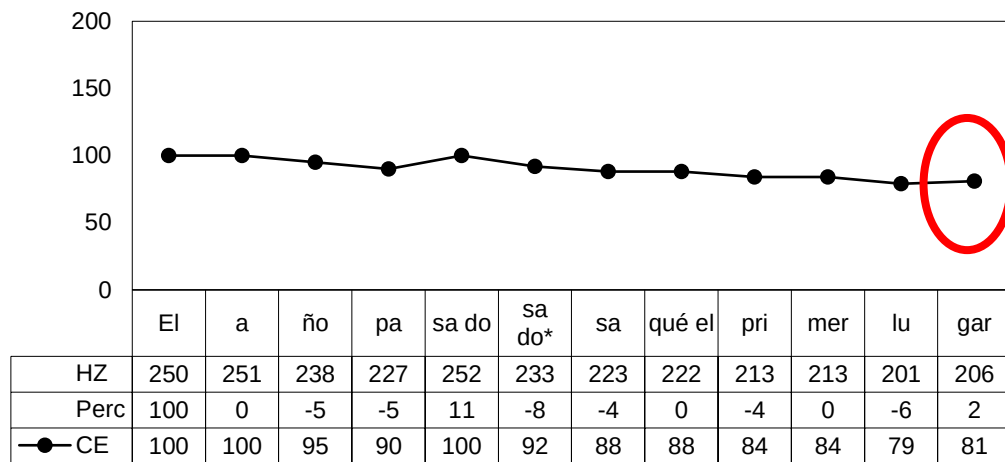


Cuerpo ondulado e IF plana.

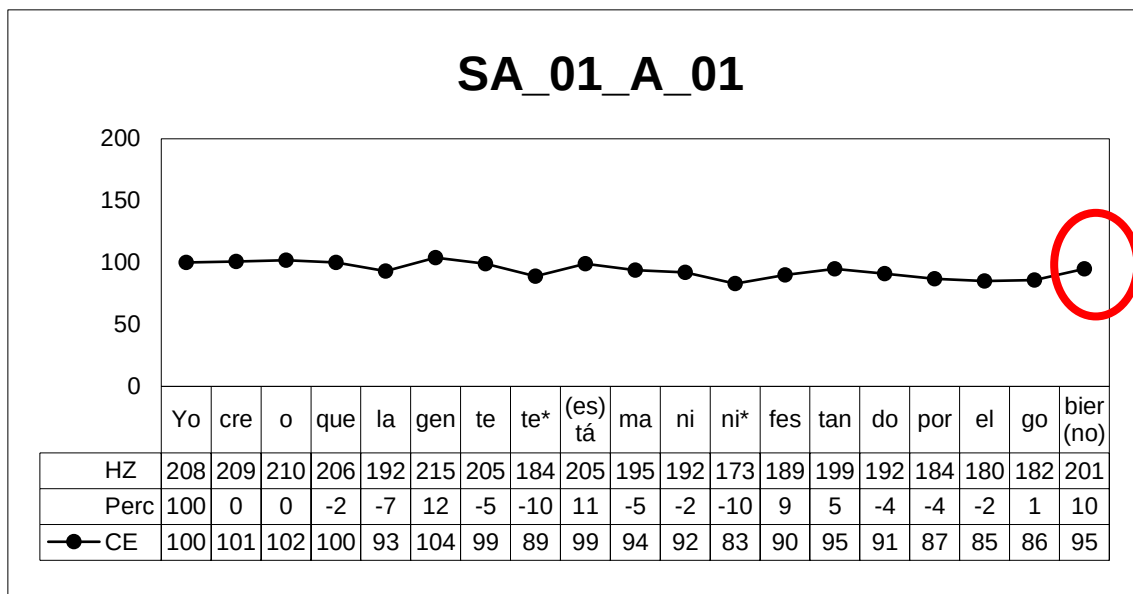


Cuerpo plano e IF plana (10% en “tor (ce)*”). NE 22%.

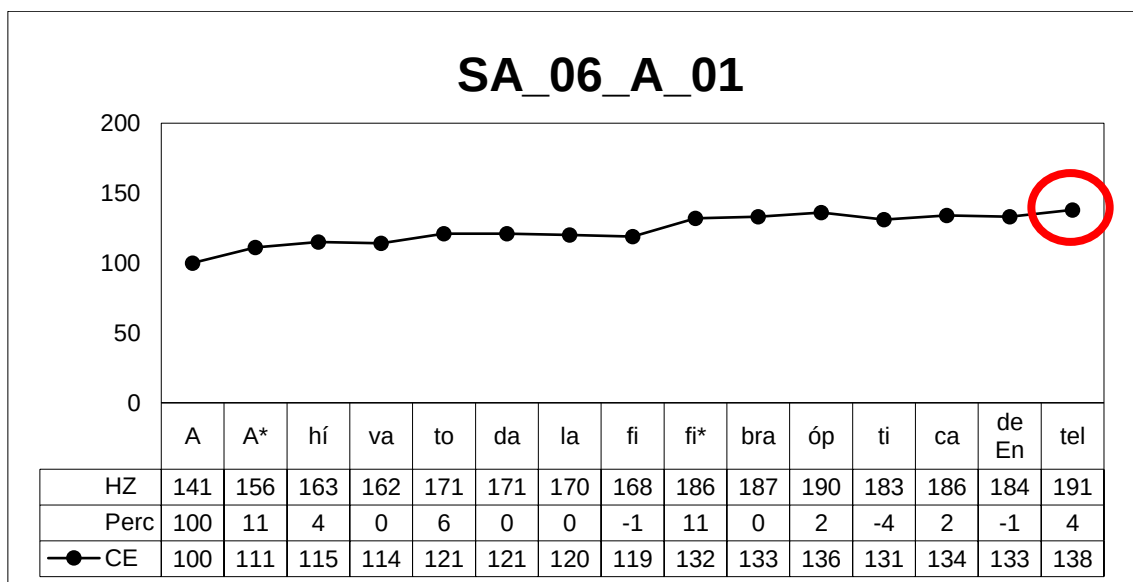
VA_20_A_01



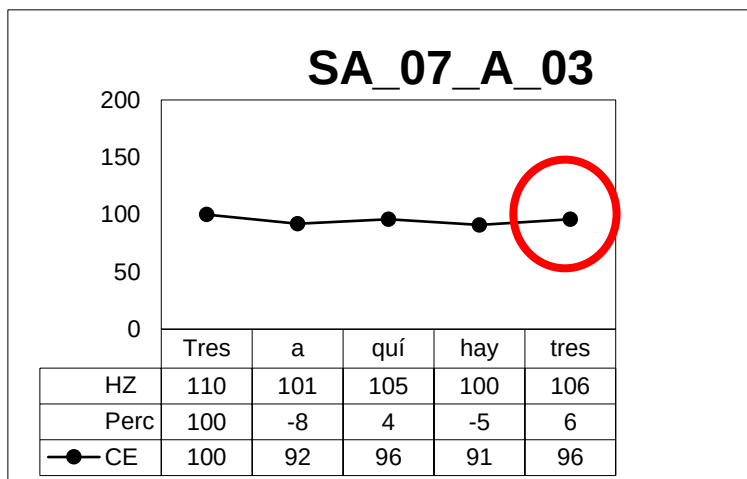
Cuerpo plano e IF plana (2% en “gar”).



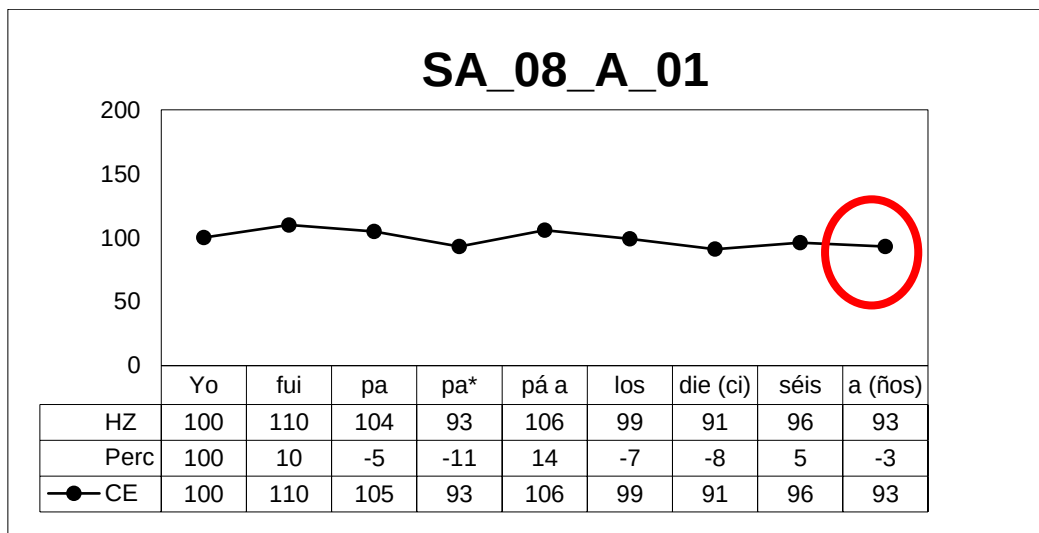
Cuerpo ondulado e IF plana (10% en “bier (no)”).



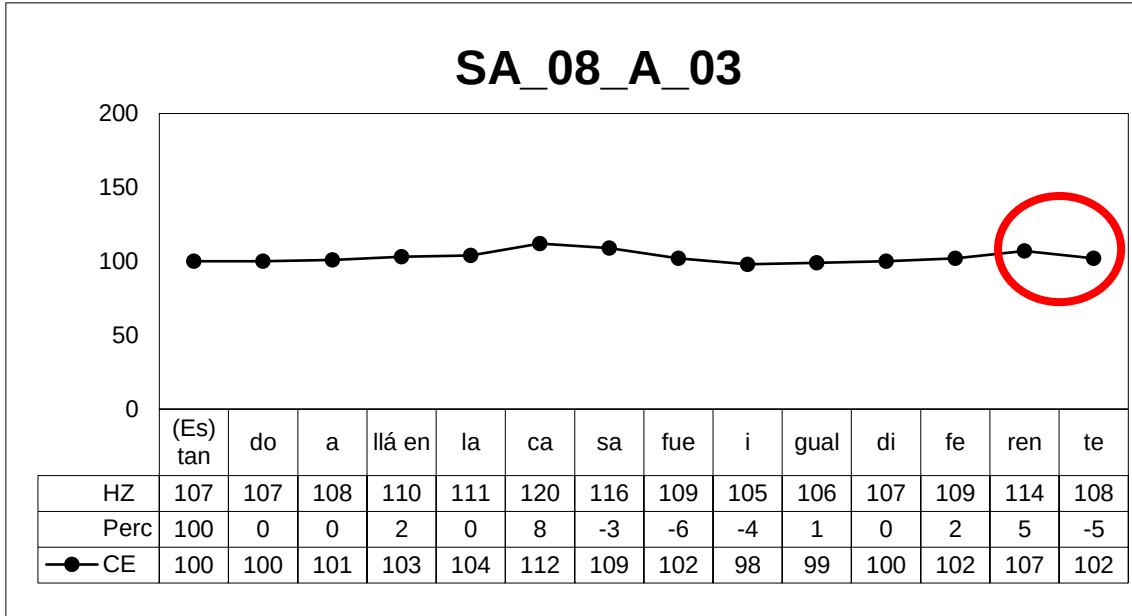
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF plana (4% en “tel”).



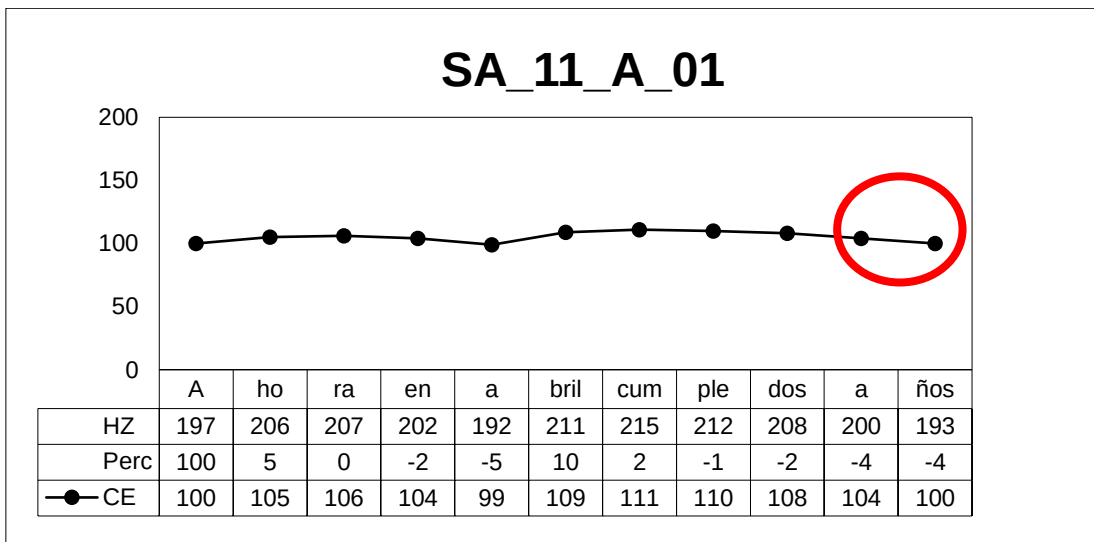
Cuerpo plano e IF plana (6% en “tres”).



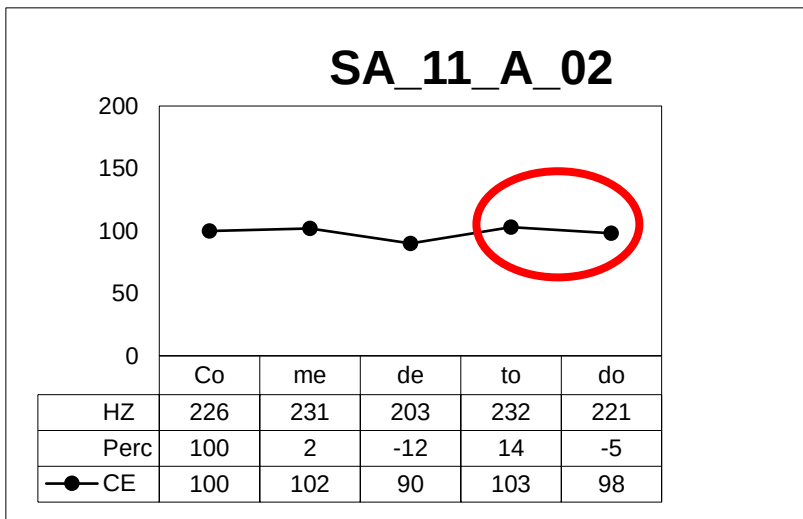
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF plana (3% en “a (ños)”).



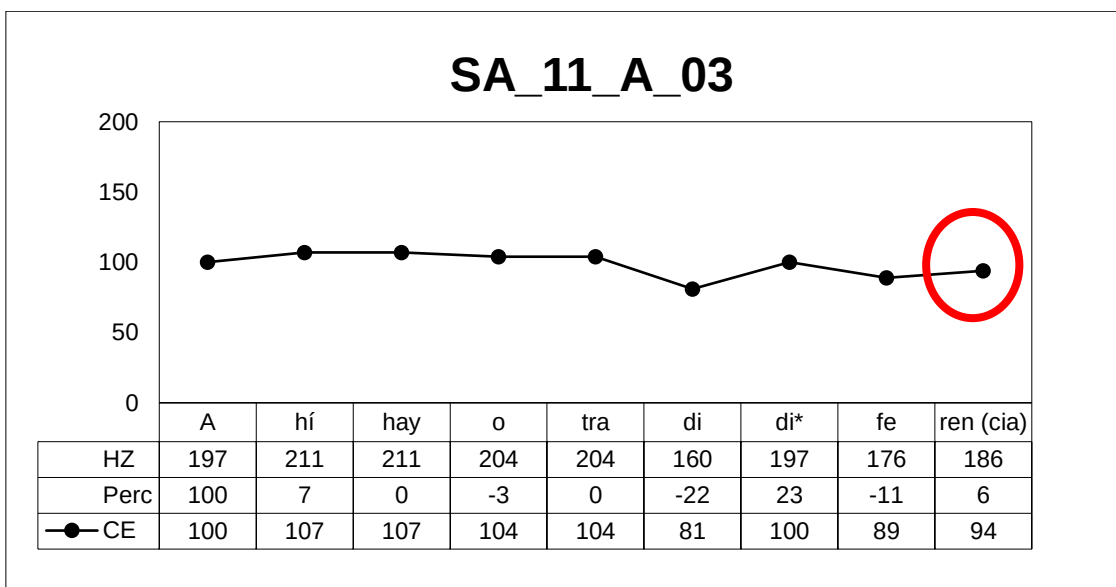
Cuerpo plano e IF plana (5% desde “ren” hasta “te”).



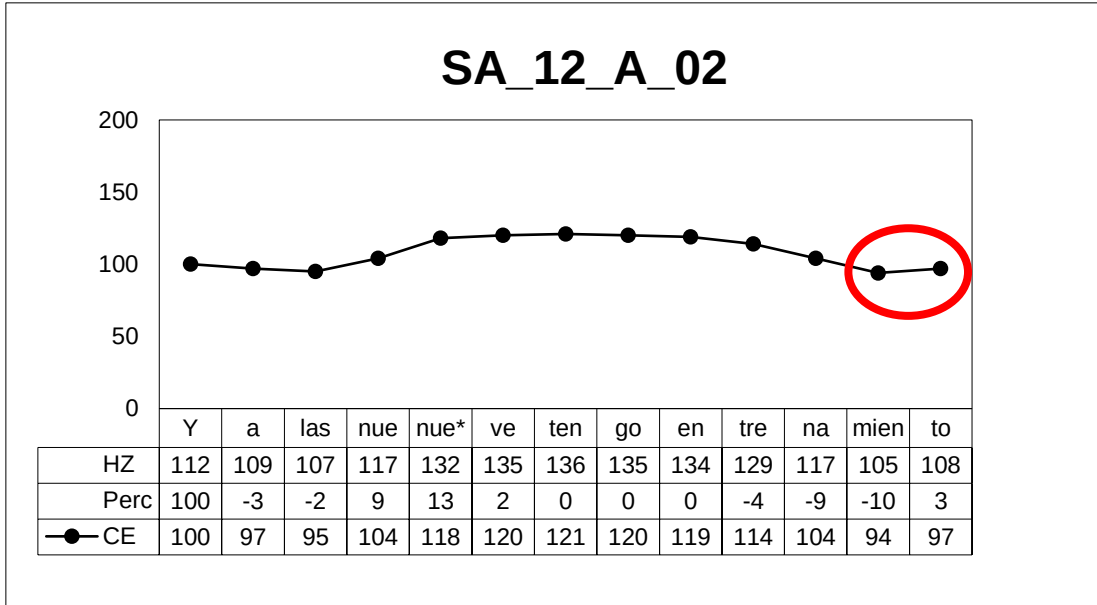
Cuerpo plano e IF plana (4% en “ños”).



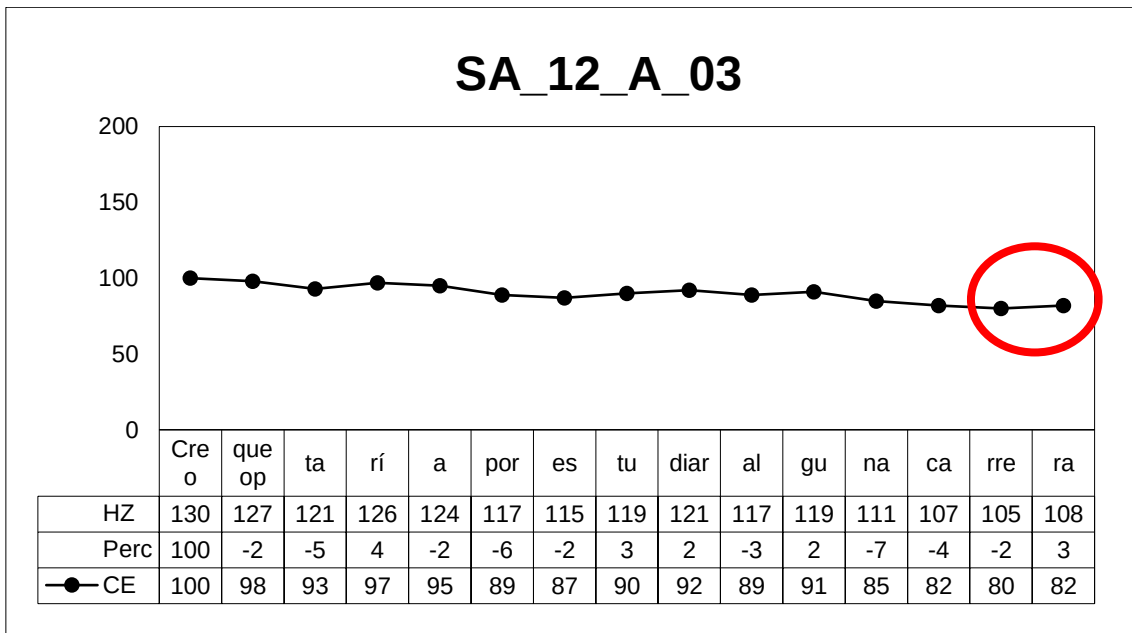
Cuerpo plano e IF plana (5% desde “to” hasta “do”).



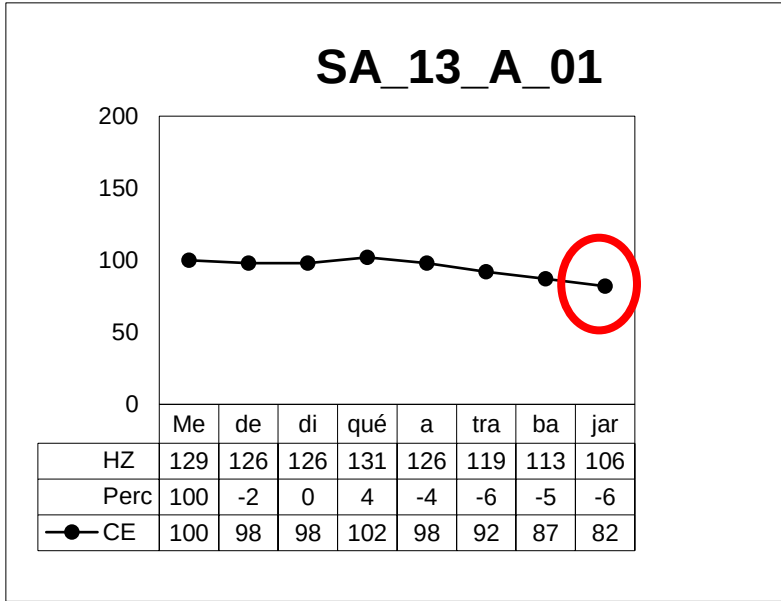
Cuerpo ondulado e IF plana (6% en “ren (cia)”).



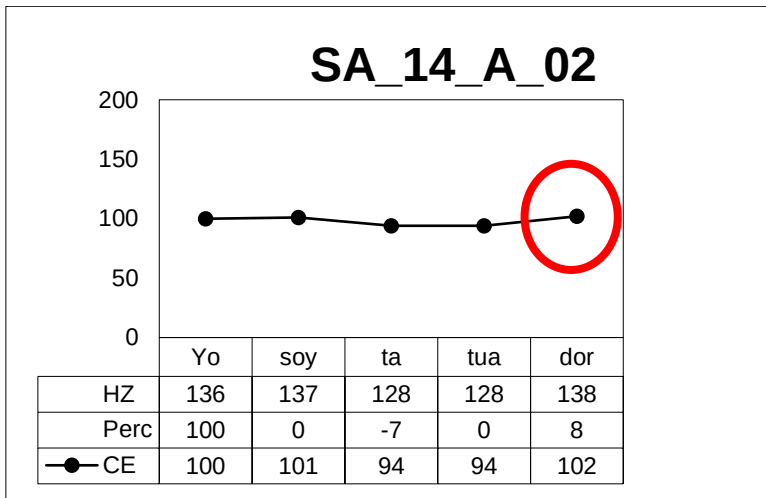
Cuerpo plano e IF plana (10% en “mien”), pequeño ascenso final de 3%.



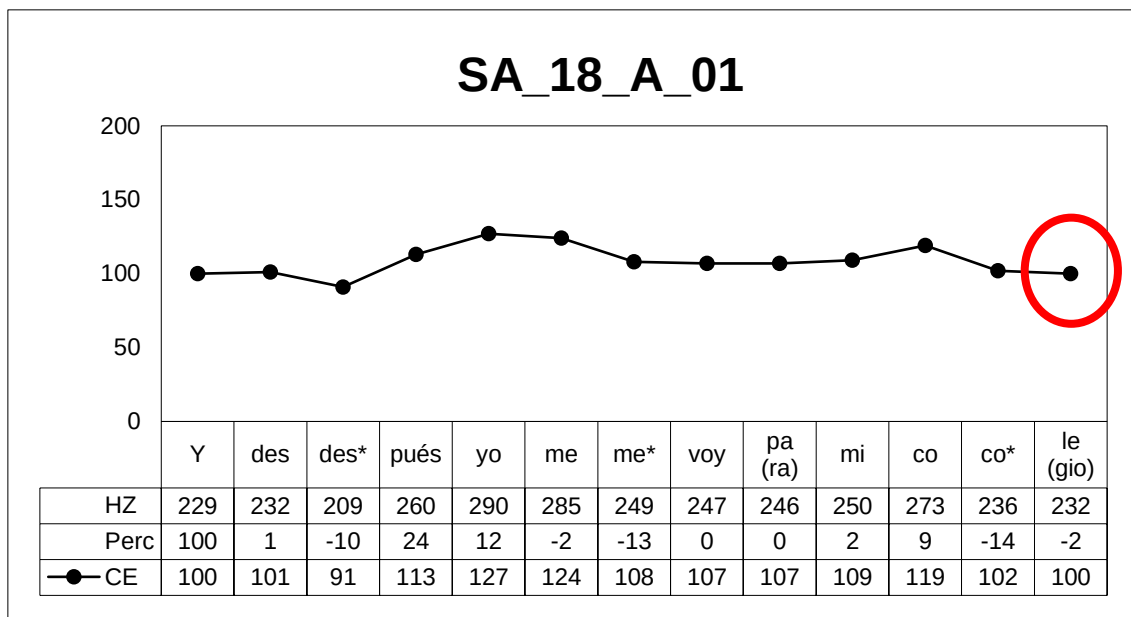
Cuerpo plano e IF plana (2% en “rre”), pequeño ascenso final de 3%.



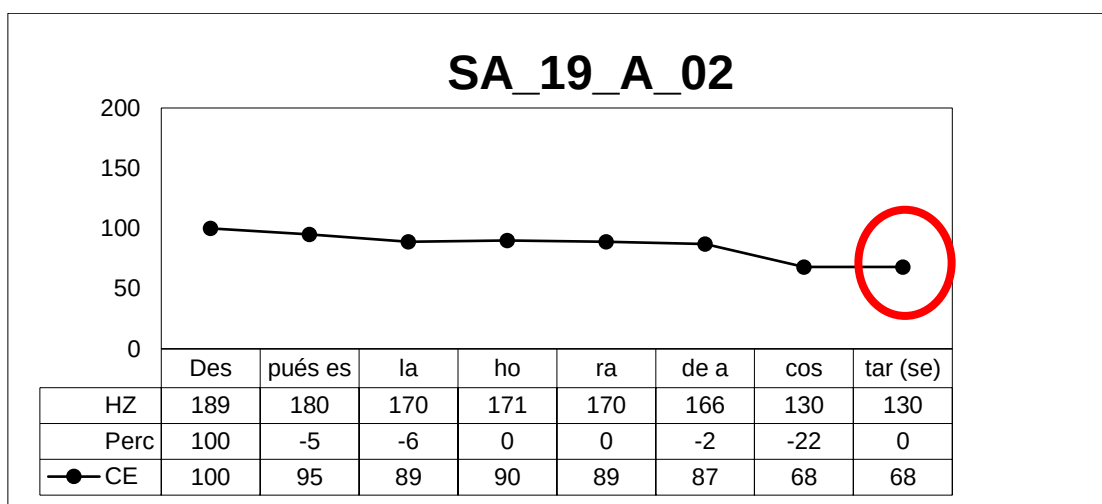
Cuerpo plano e IF plana (6% en “jar”).



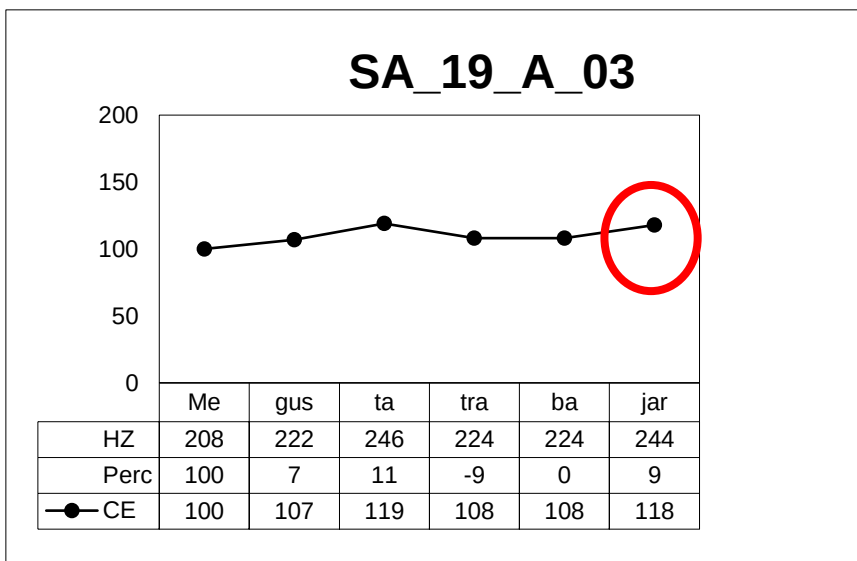
Cuerpo plano e IF plana (8% en “dor”).



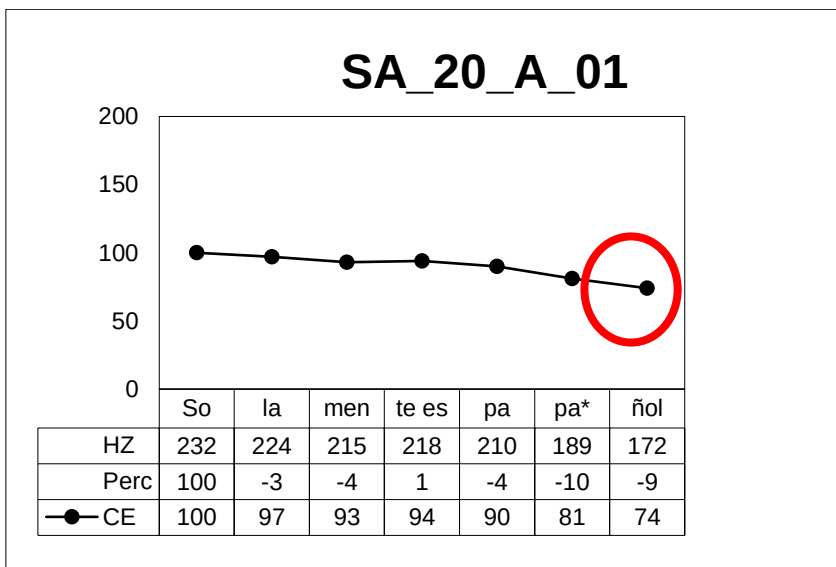
Cuerpo ondulado e IF plana (2% en “le (gio)”).



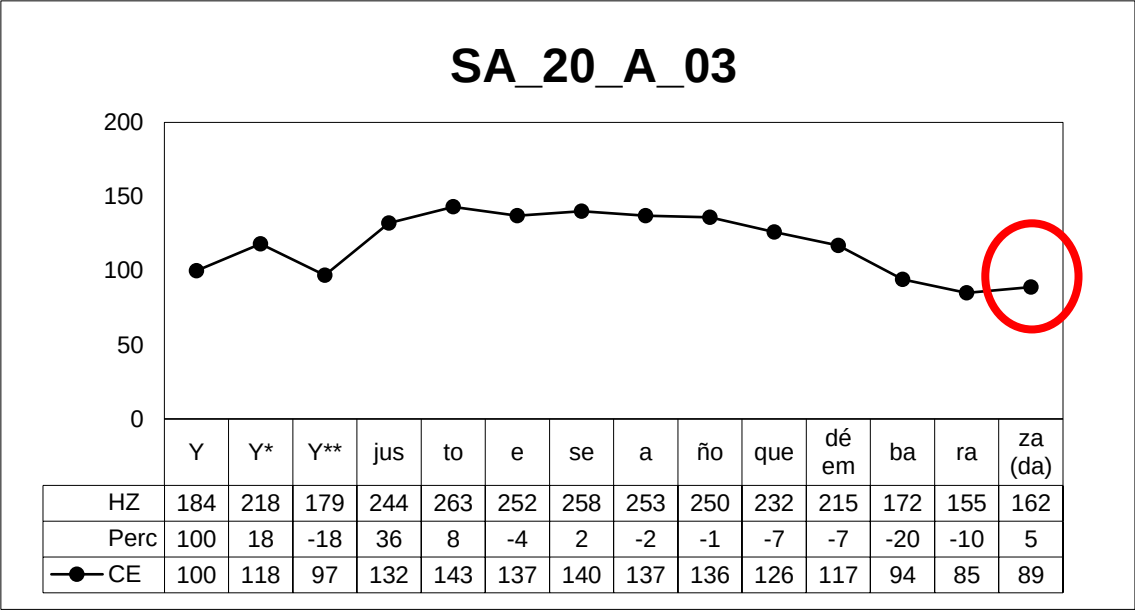
Cuerpo plano e IF plana.



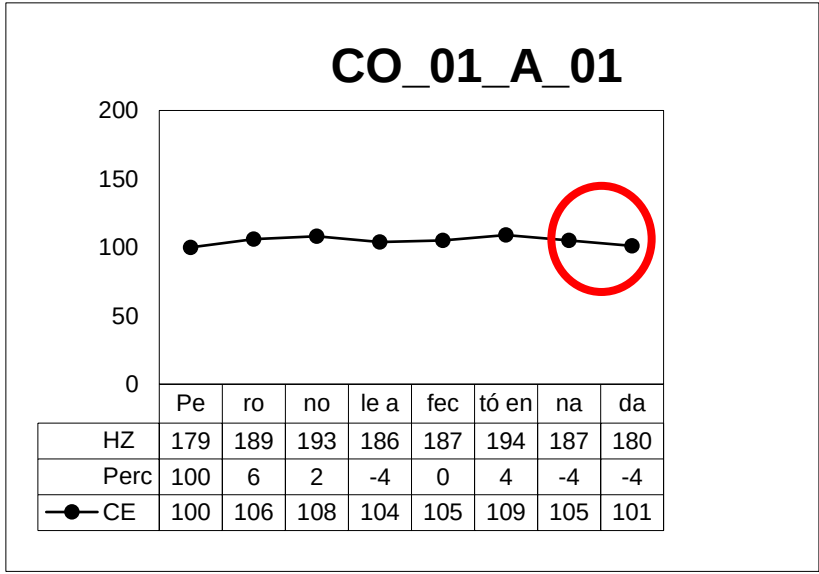
Cuerpo plano e IF plana (9% en “jar”).



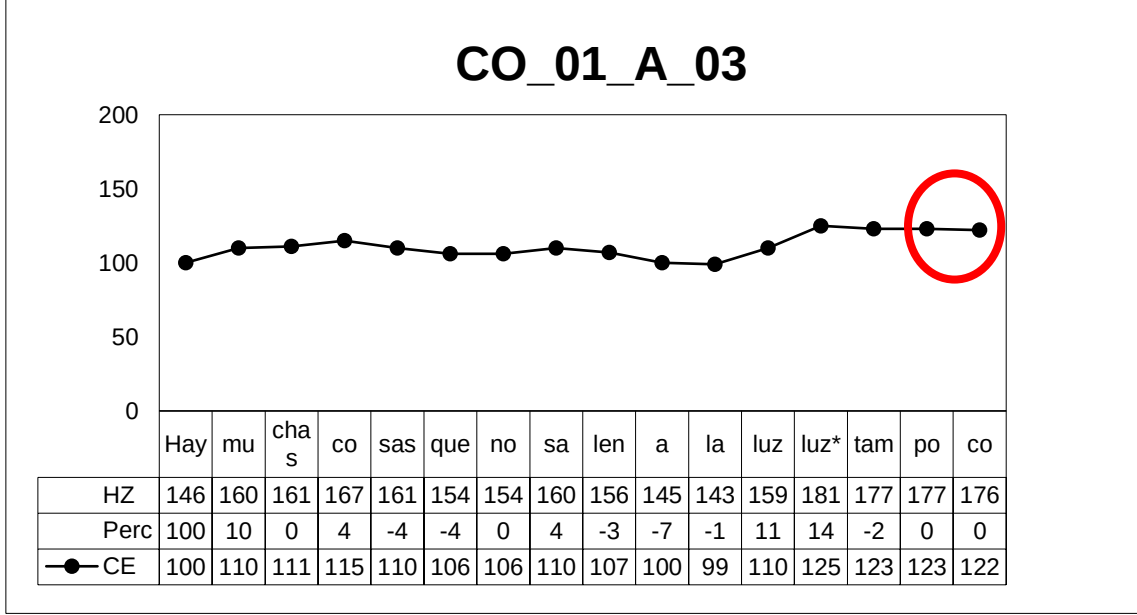
Cuerpo plano e IF plana (9% en “ñol”).



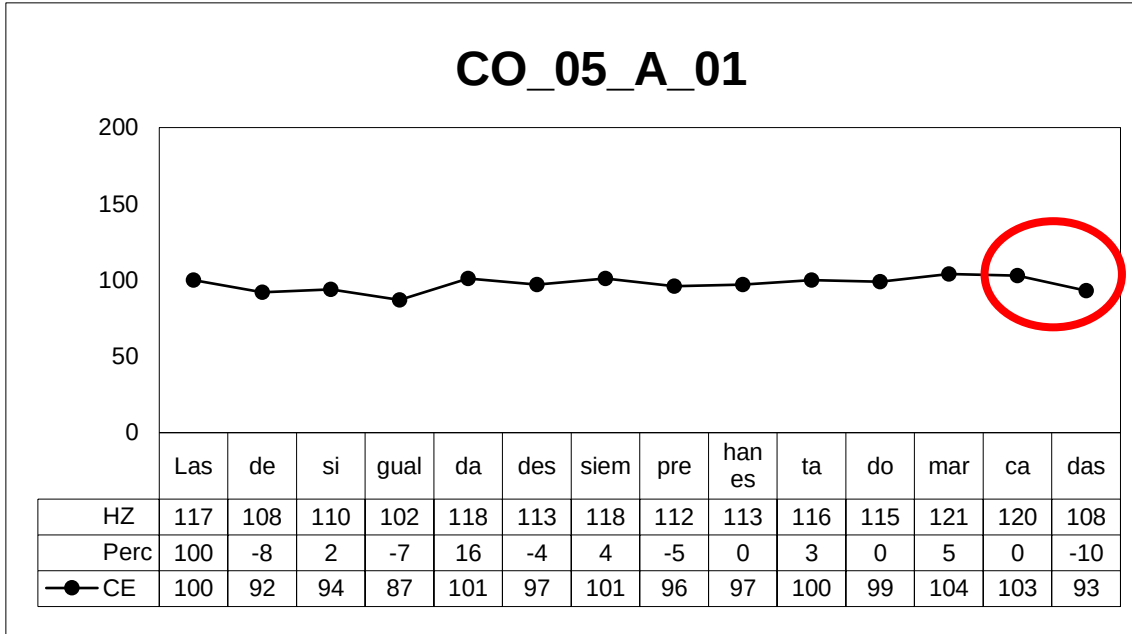
Cuerpo ondulado e IF plana de 5% en “za (da)”.



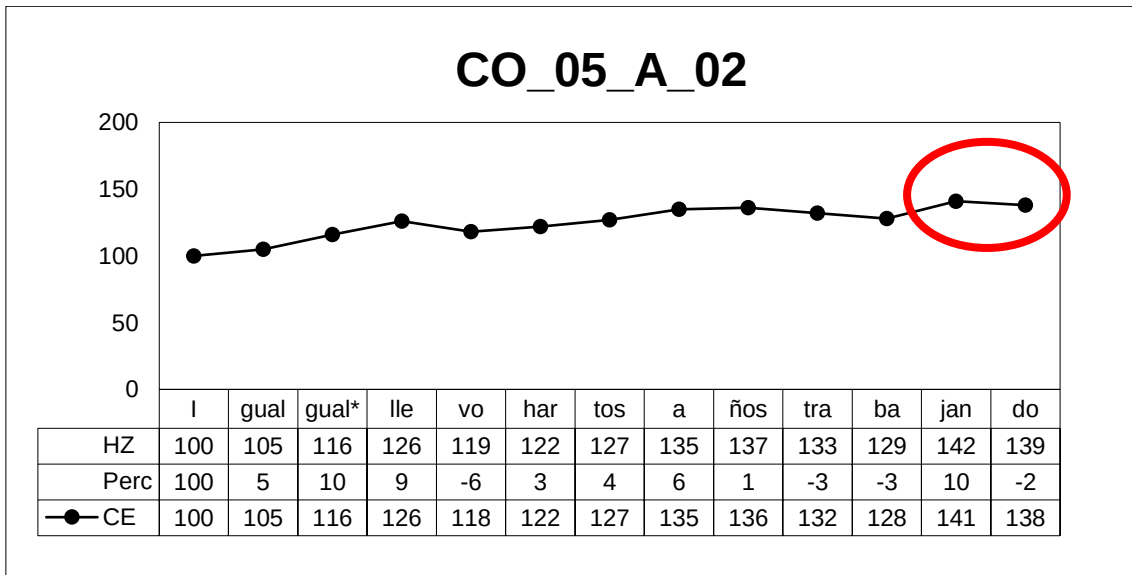
Cuerpo plano e IF plana (4% desde “na” hasta “da”).



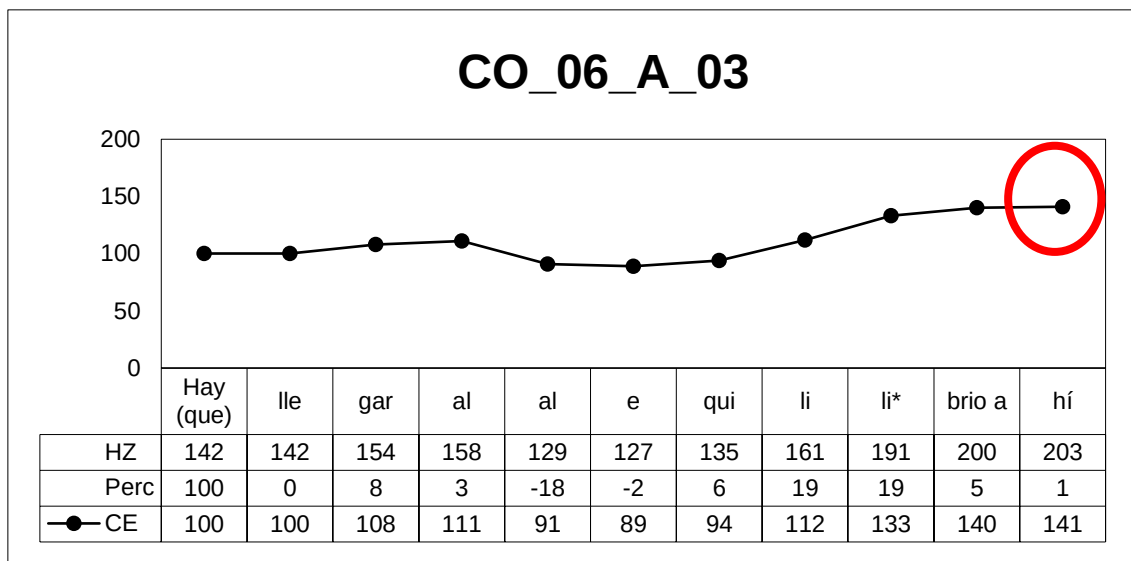
Cuerpo ondulado con EP en “luz” e IF plana.



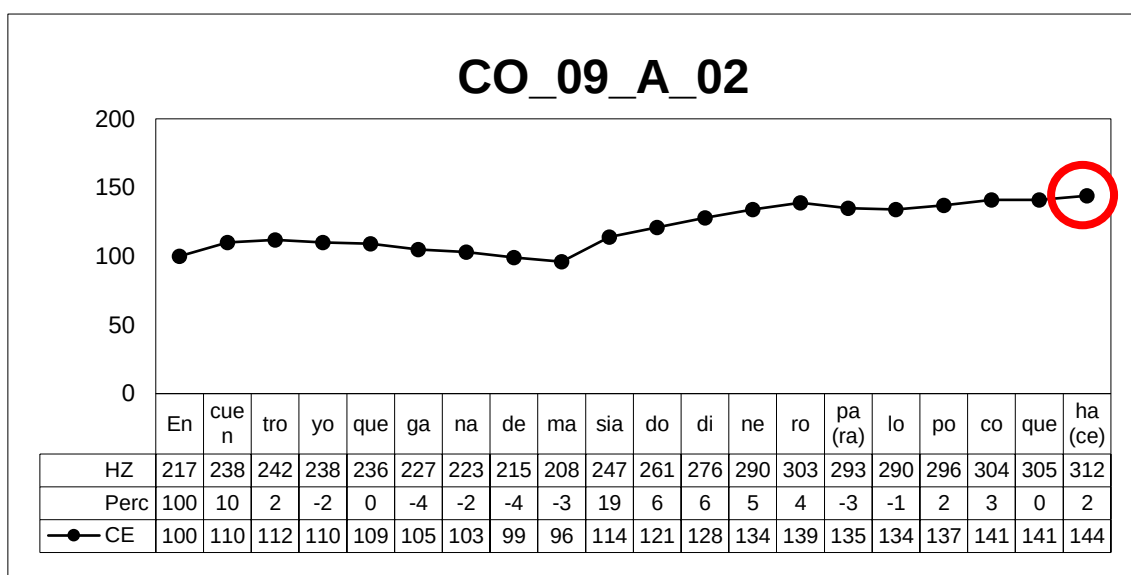
Cuerpo plano e IF plana (10% en “das”).



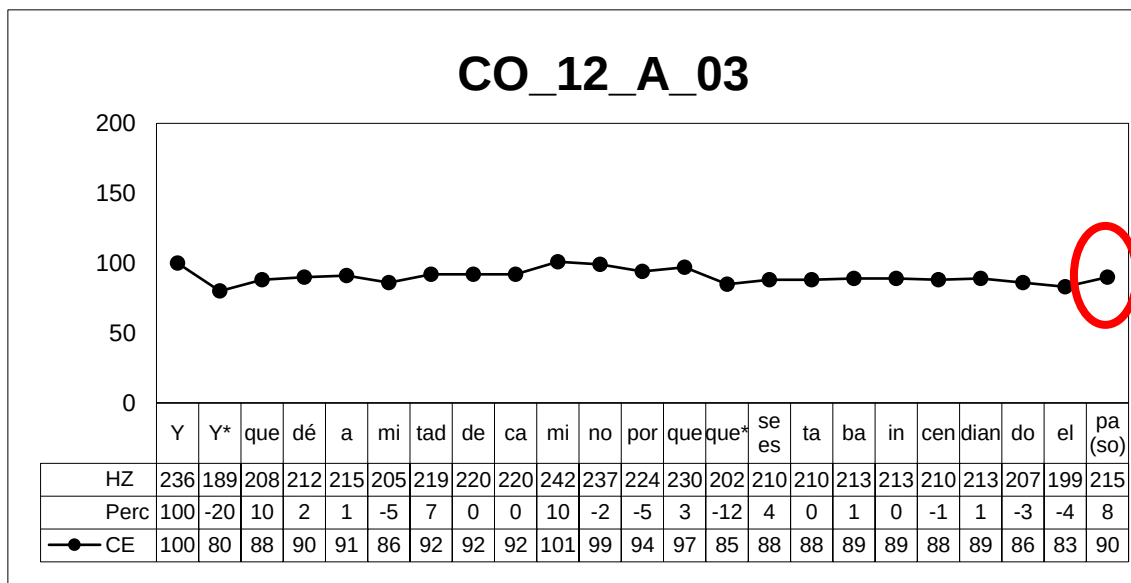
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF plana (10% en “ja”). Pequeño descenso final de 2%.



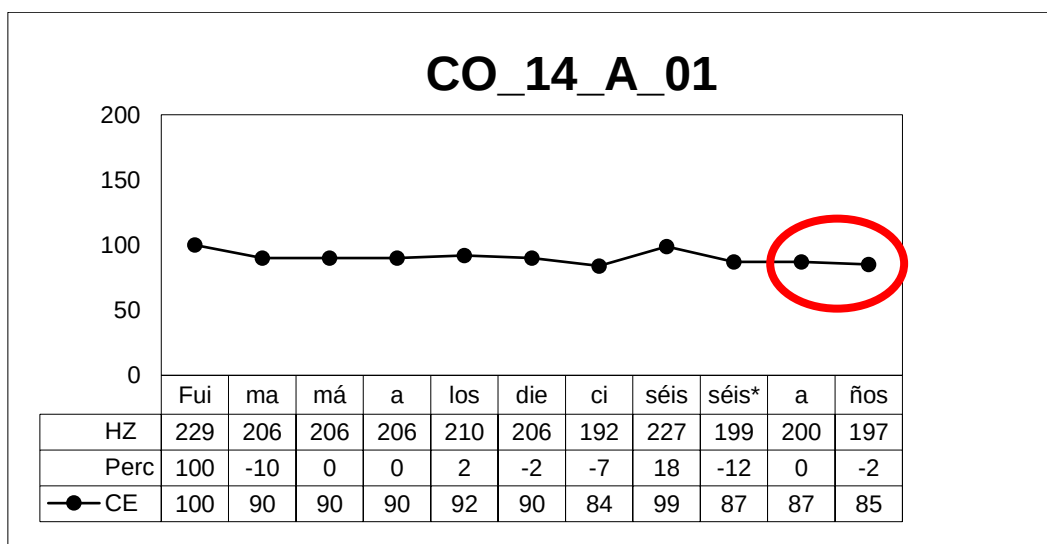
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) con acento de insistencia e IF plana (1% en “hí”).



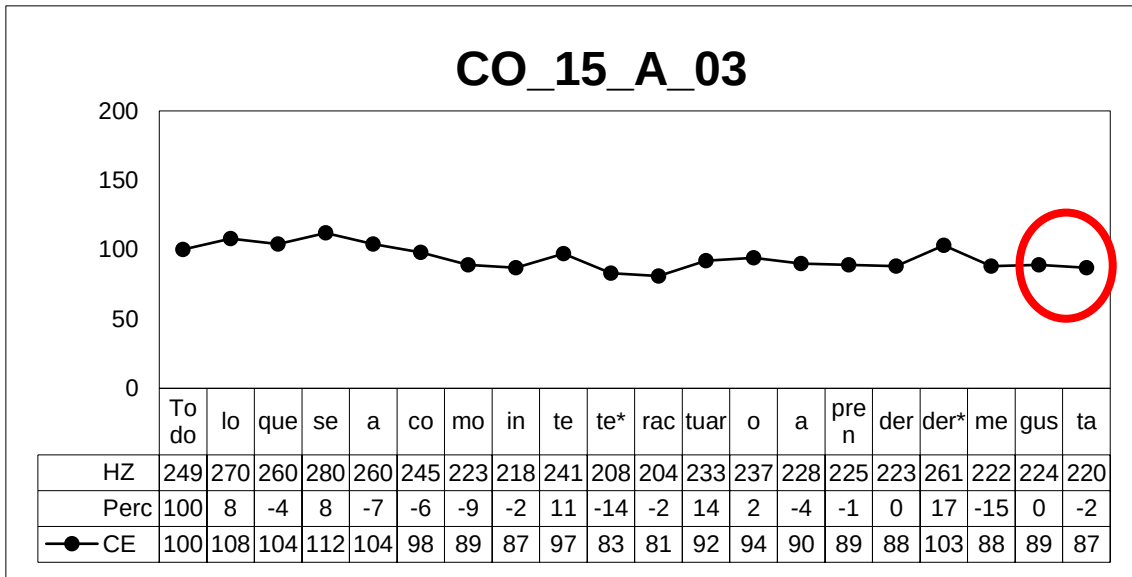
Cuerpo plano (levemente ascendente hacia el final) e IF plana (2% en “ha (ce)”).



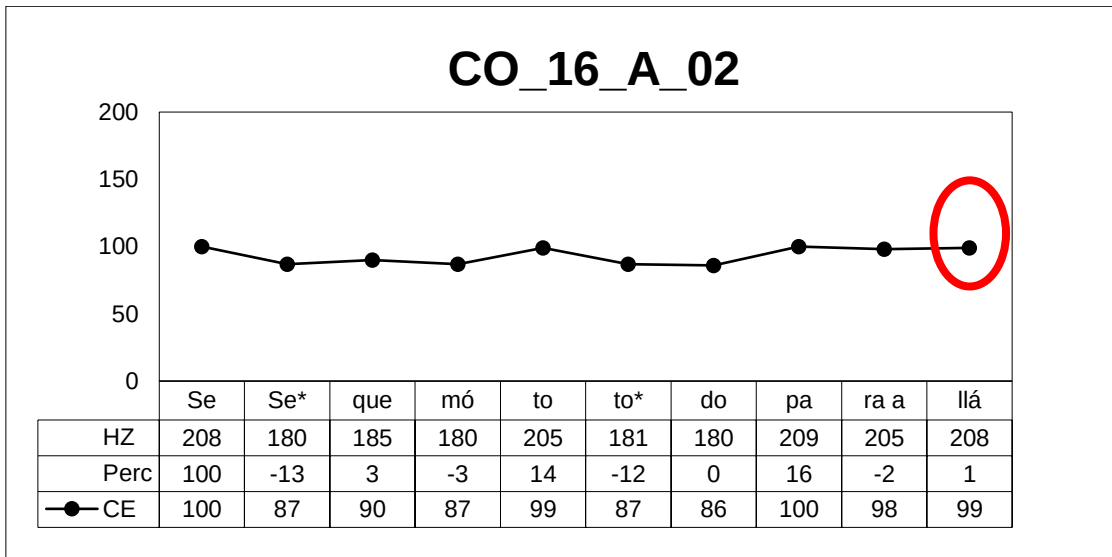
Cuerpo ondulado e IF plana (8% en “pa (so)”).



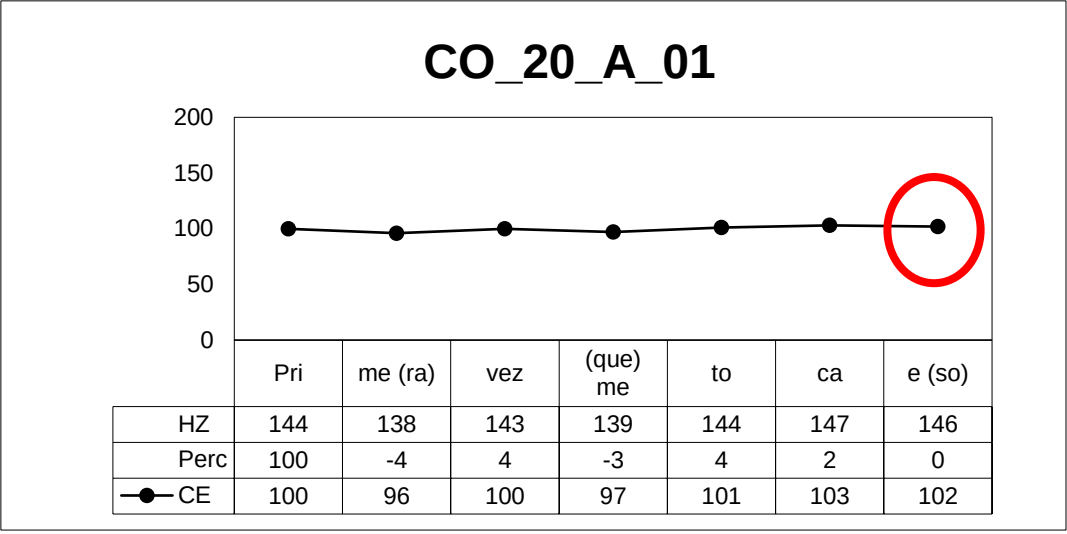
Cuerpo ondulado con EP en “dieciséis” e IF plana (2% en “ños”).



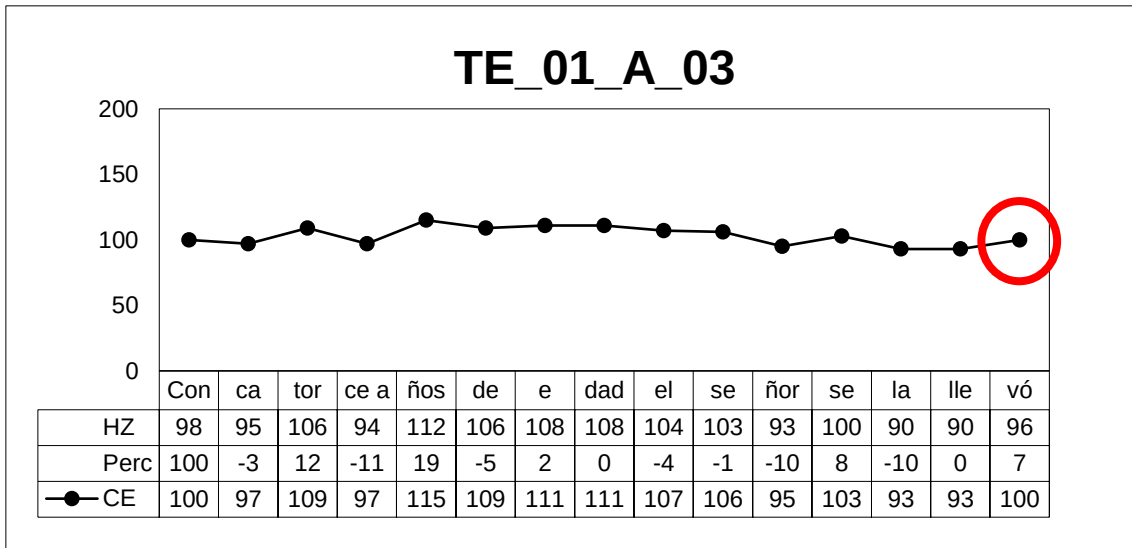
Cuerpo ondulado e IF plana (2% en “ta”).



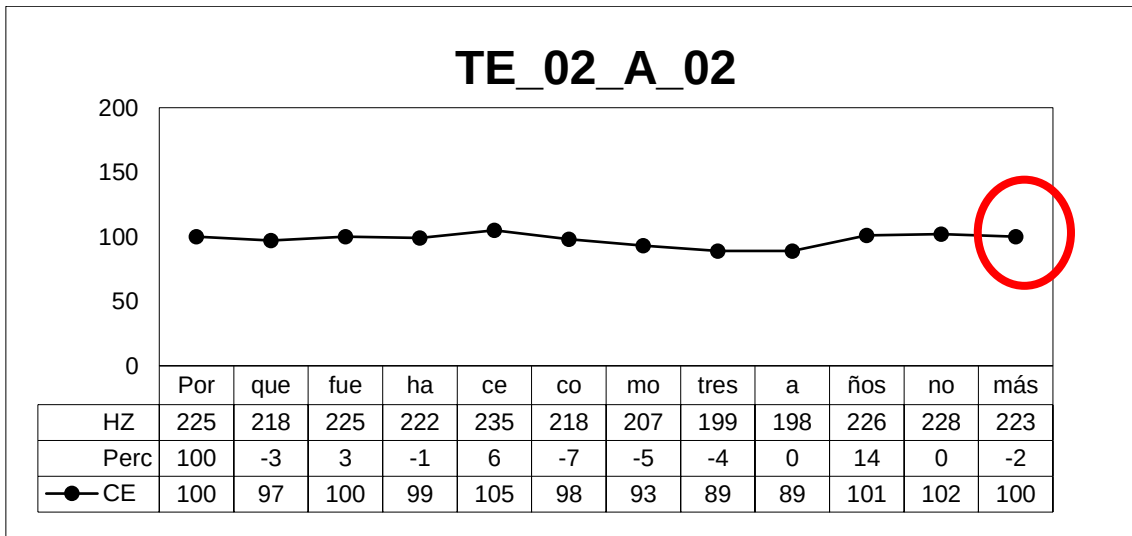
Cuerpo ondulado e IF plana (1% en “llá”).



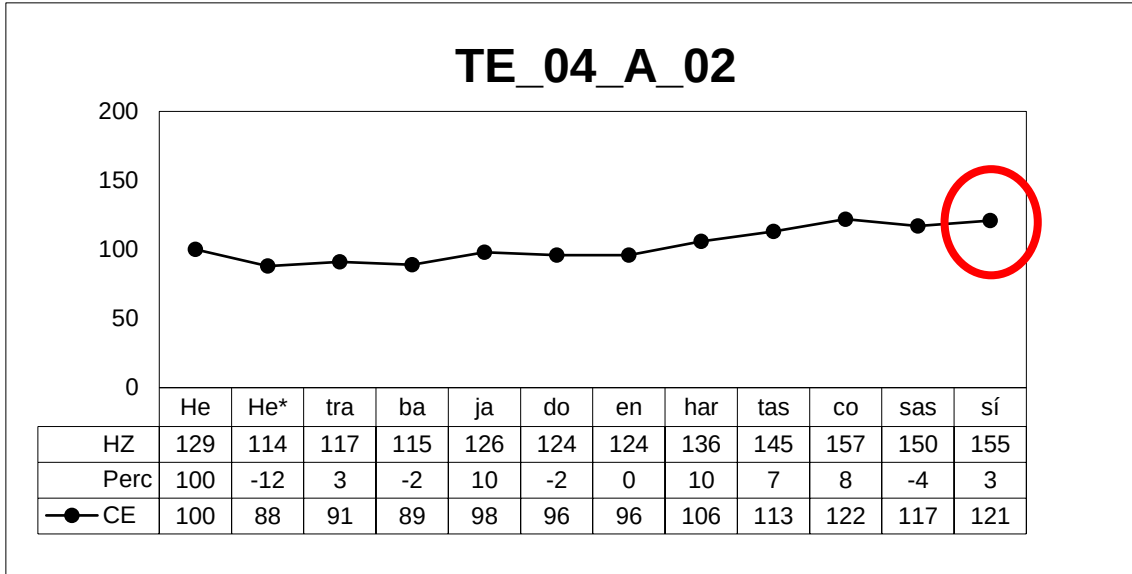
Cuerpo plano e IF plana.



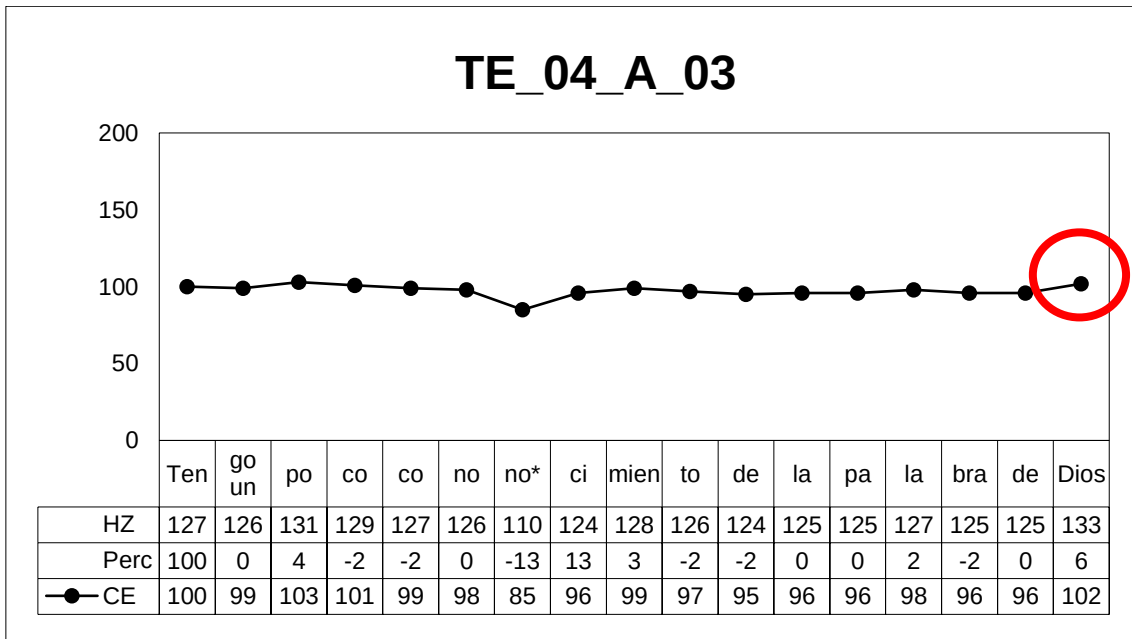
Cuerpo ondulado e IF plana (7% en “vó”).



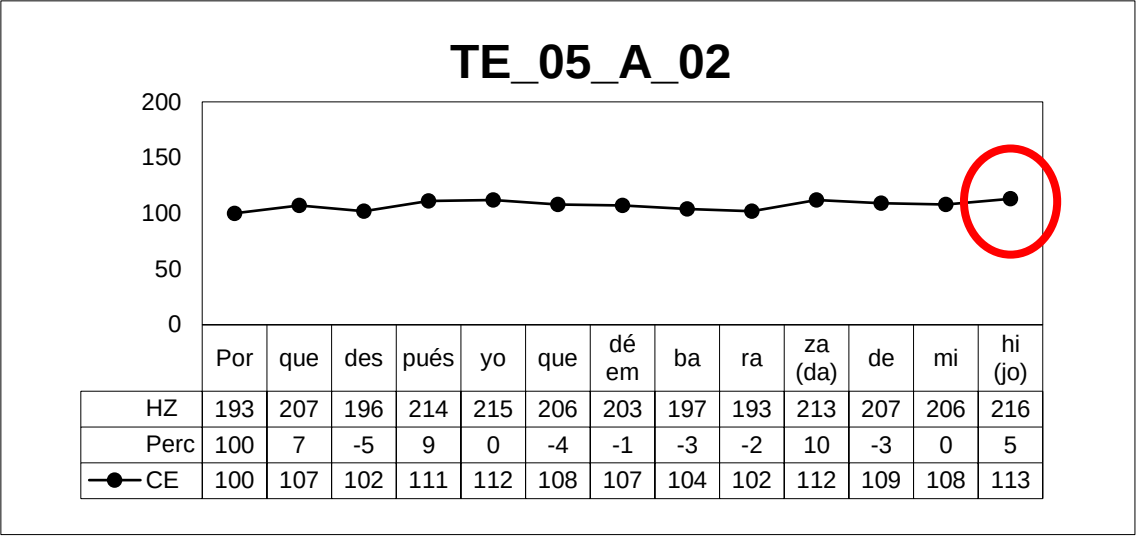
Cuerpo plano e IF plana (2% en “más”).



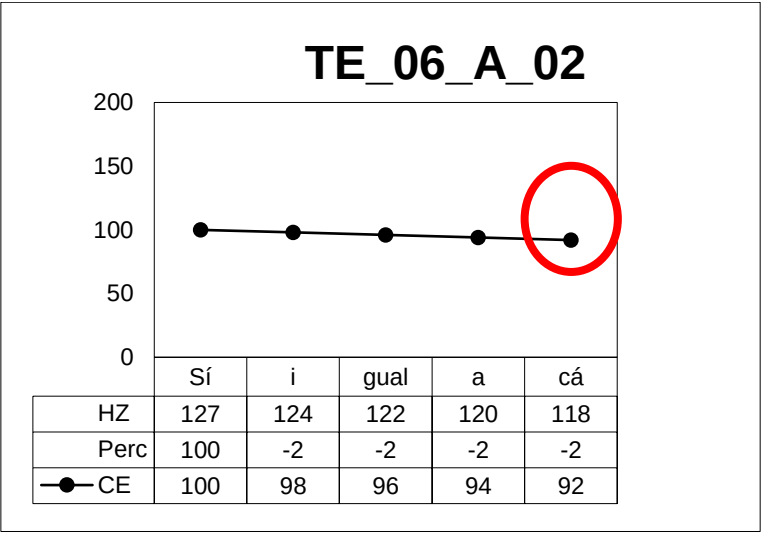
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF plana (3% en “sí”).



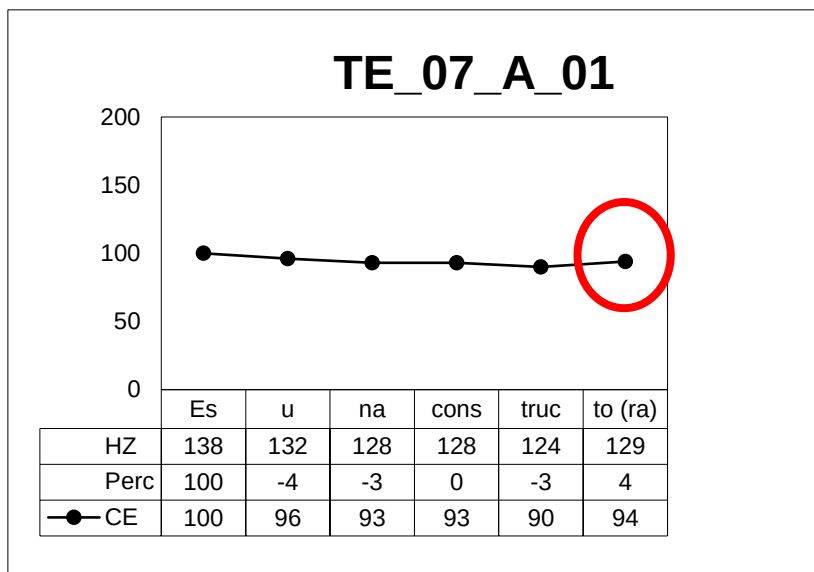
Cuerpo ondulado e IF plana (6% en “Dios”).



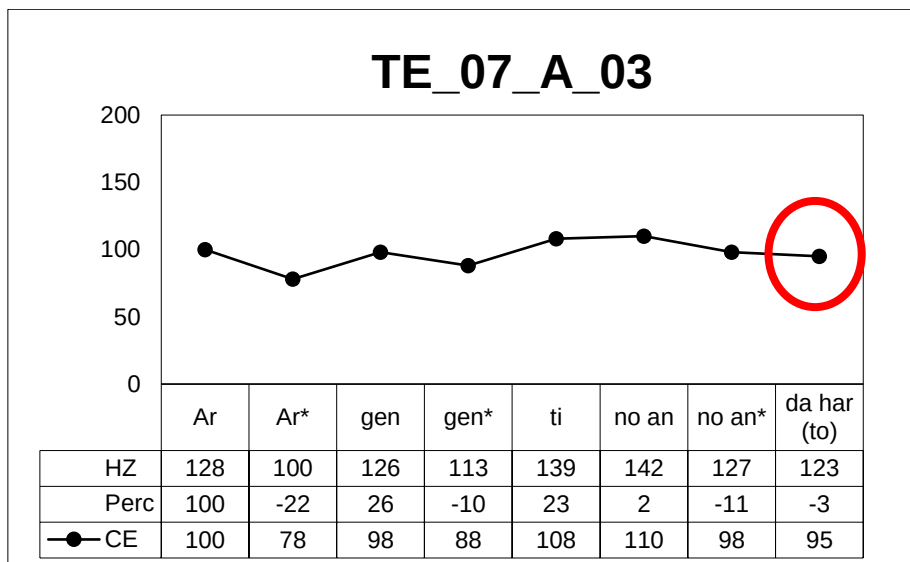
Cuerpo plano e IF plana (5% en “hi (jo)”).



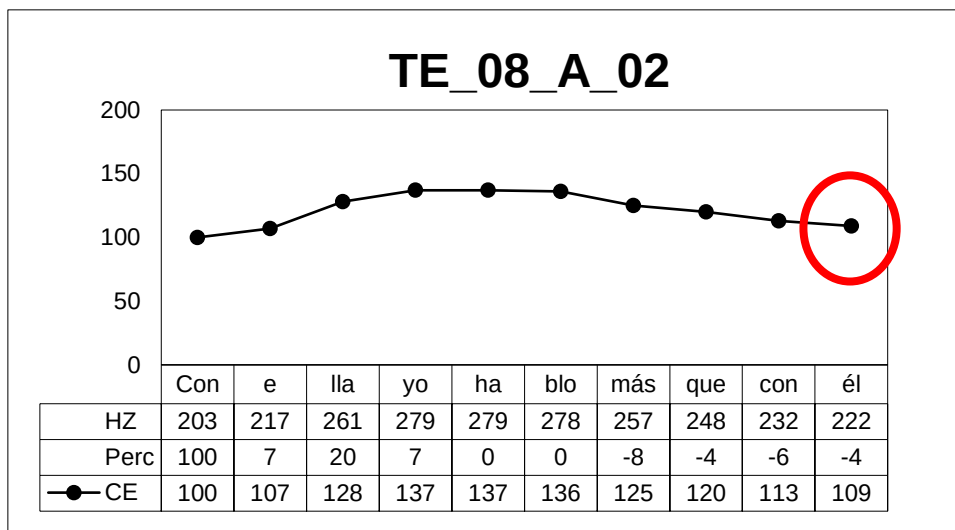
Cuerpo plano e IF plana (2% en “cá”).



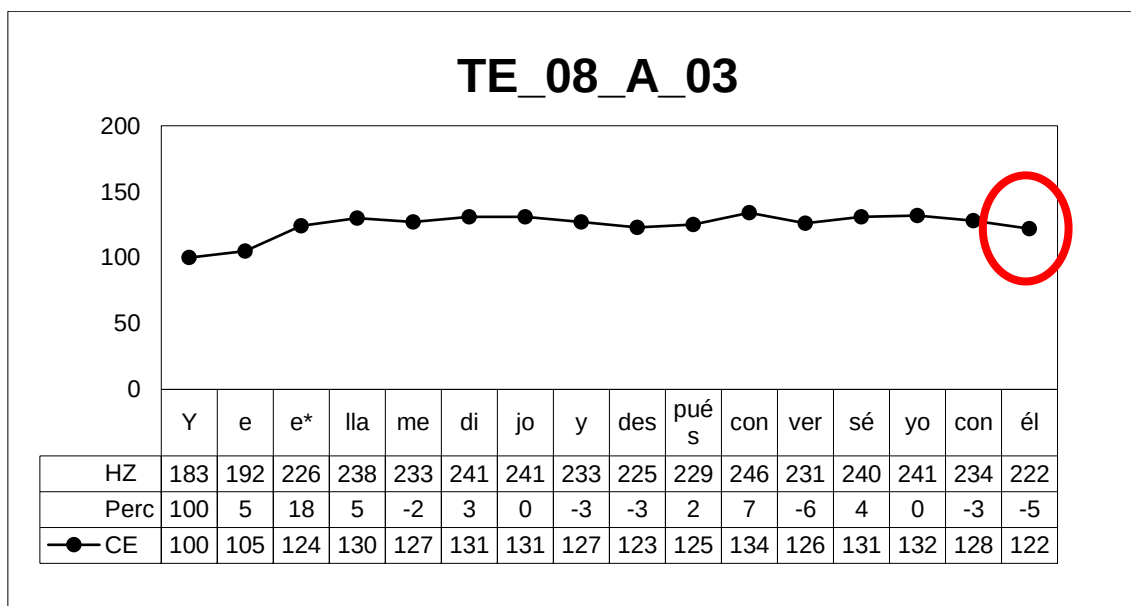
Cuerpo plano e IF plana (4% en “to (ra)”).



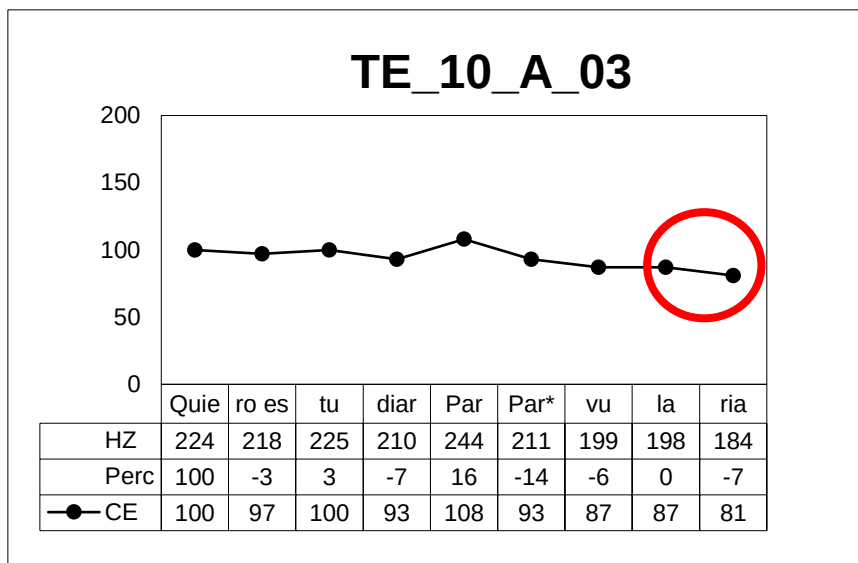
Cuerpo ondulado e IF plana (3% en “da har (to)”).



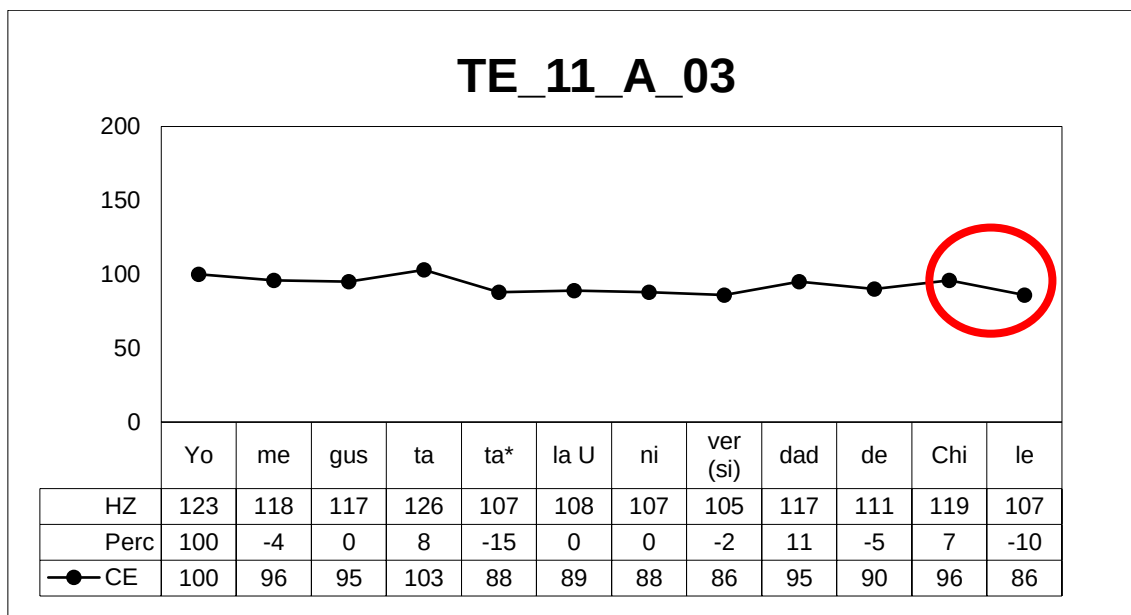
Cuerpo plano e IF plana (4% en “él”).



Cuerpo plano e IF plana (5% en “él”).

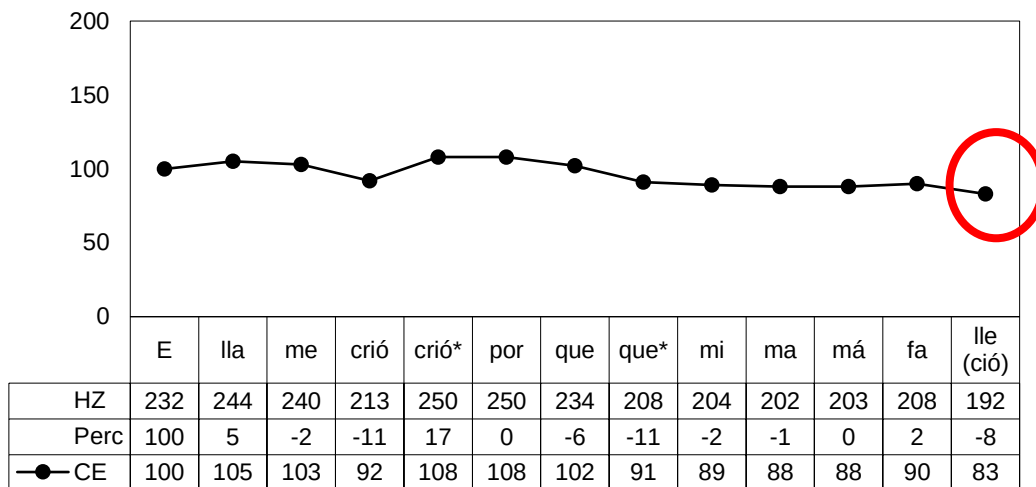


Cuerpo ondulado con EP en “Parvularia” e IF plana (7% desde “la” hasta “ria”).



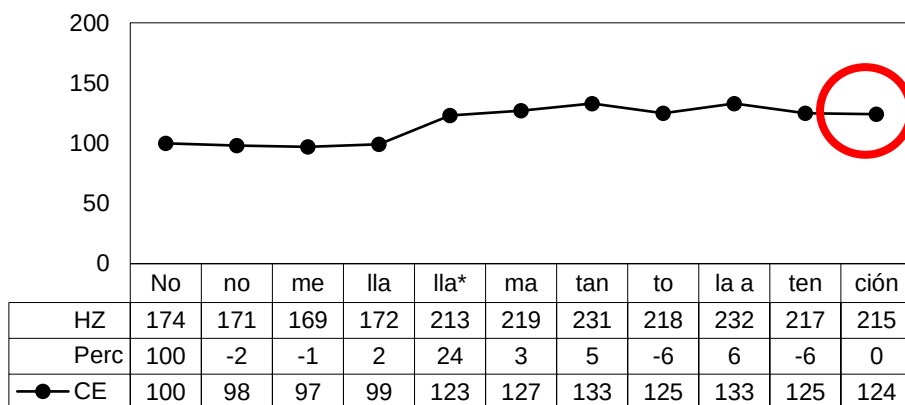
Cuerpo ondulado e IF plana (10% desde “Chi” hasta “le”).

TE_13_A_02

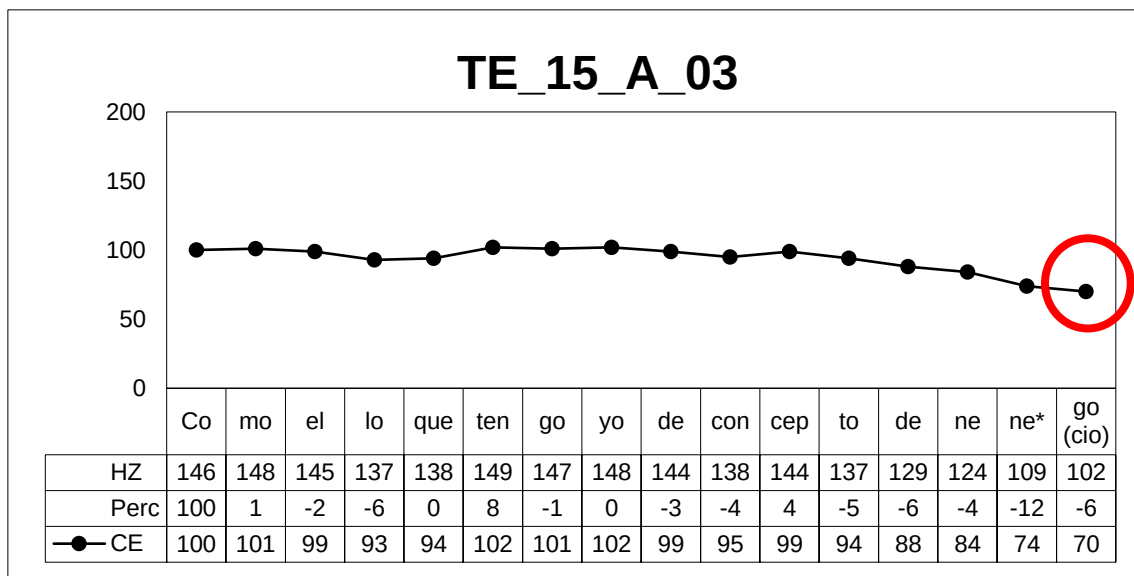


Cuerpo ondulado e IF plana (8% en “lle (ció)”).

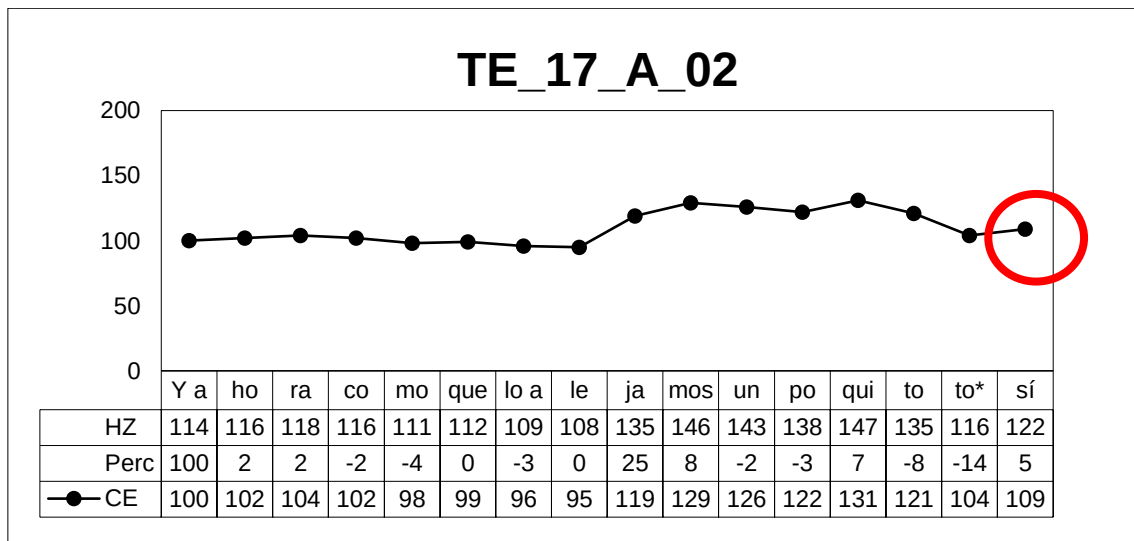
TE_15_A_02



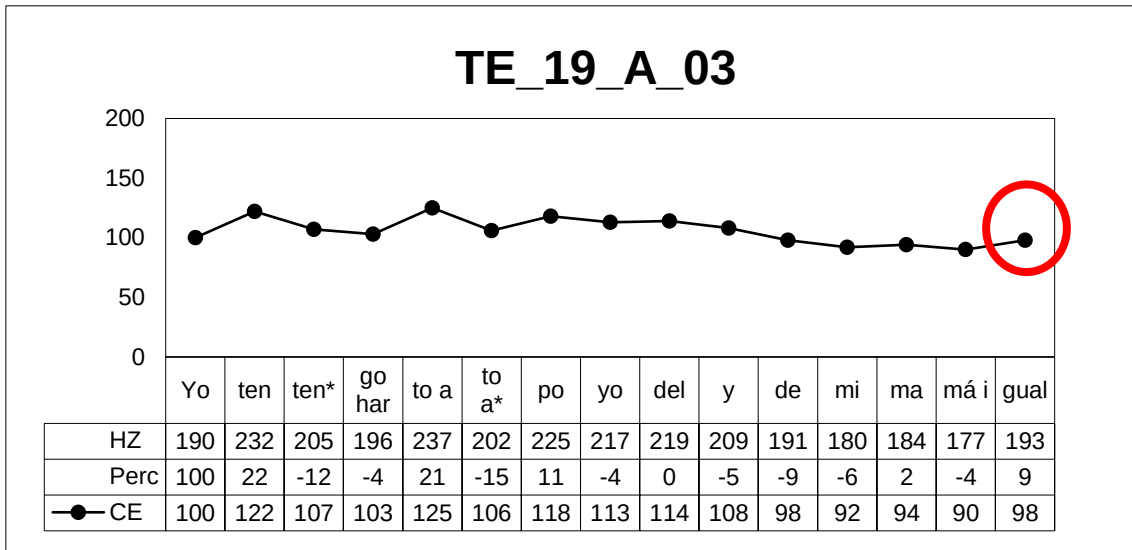
Cuerpo plano con EP en “llama” e IF plana.



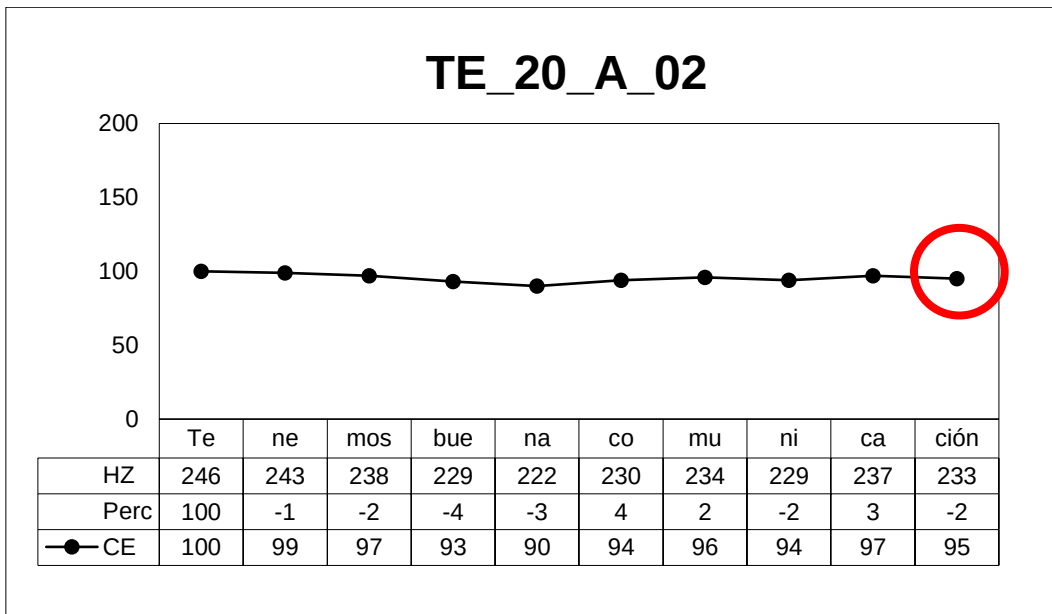
Cuerpo plano e IF plana (6% en “go (cio)”).



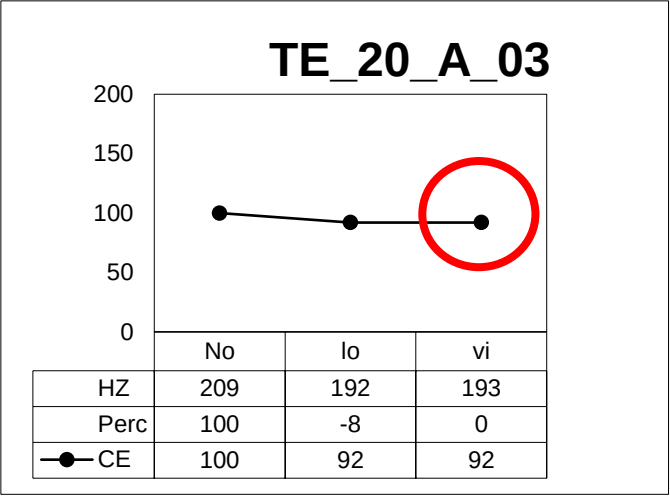
Cuerpo ondulado e IF plana (5% en “sí”).



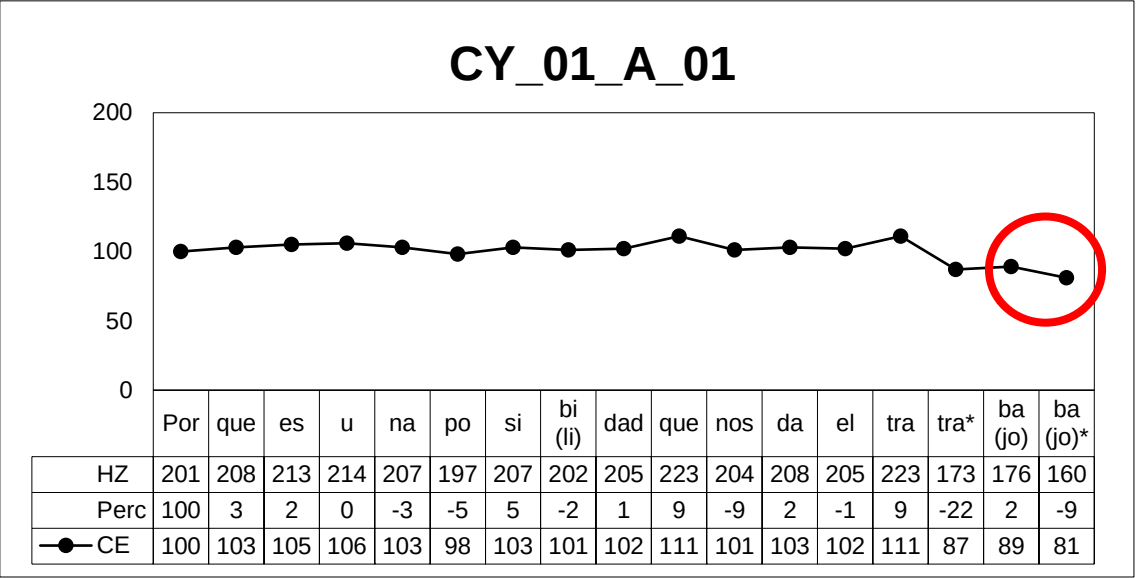
Cuerpo ondulado con EP en “tengo” y “harto” e IF plana (9% en “gual”).



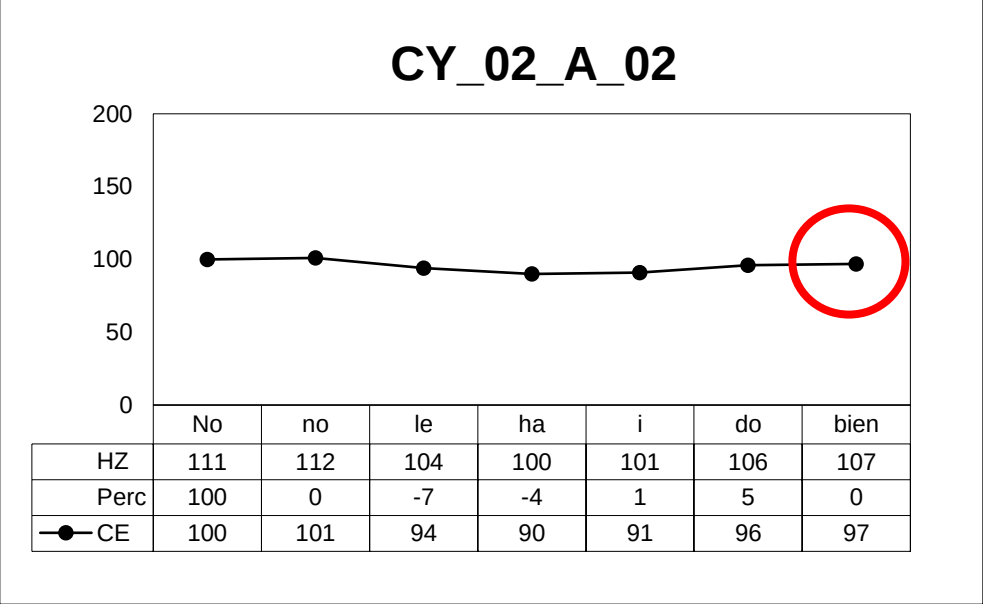
Cuerpo plano e IF plana (2% en “ción”).



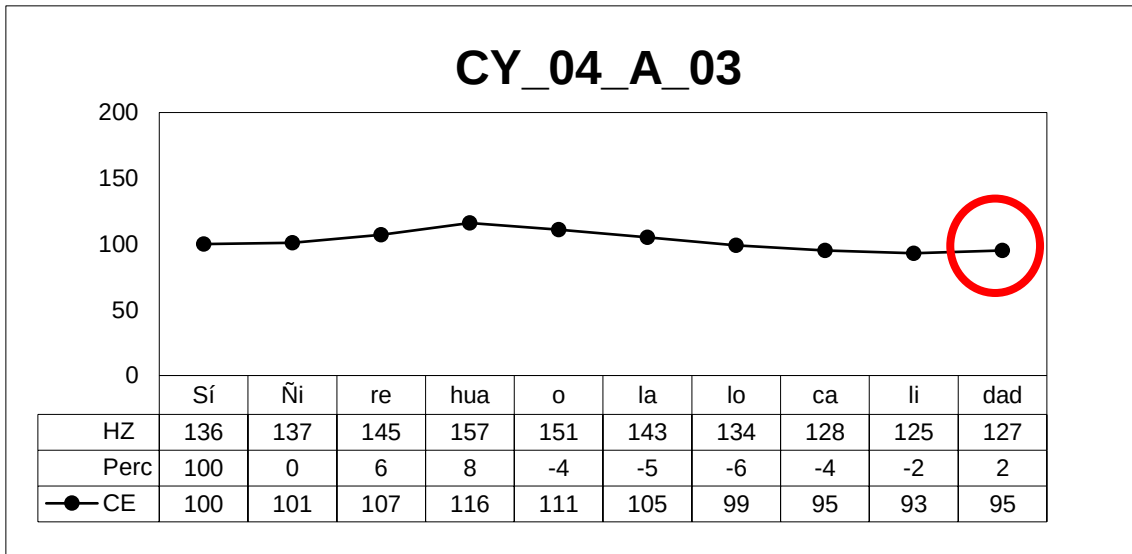
Cuerpo plano e IF plana.



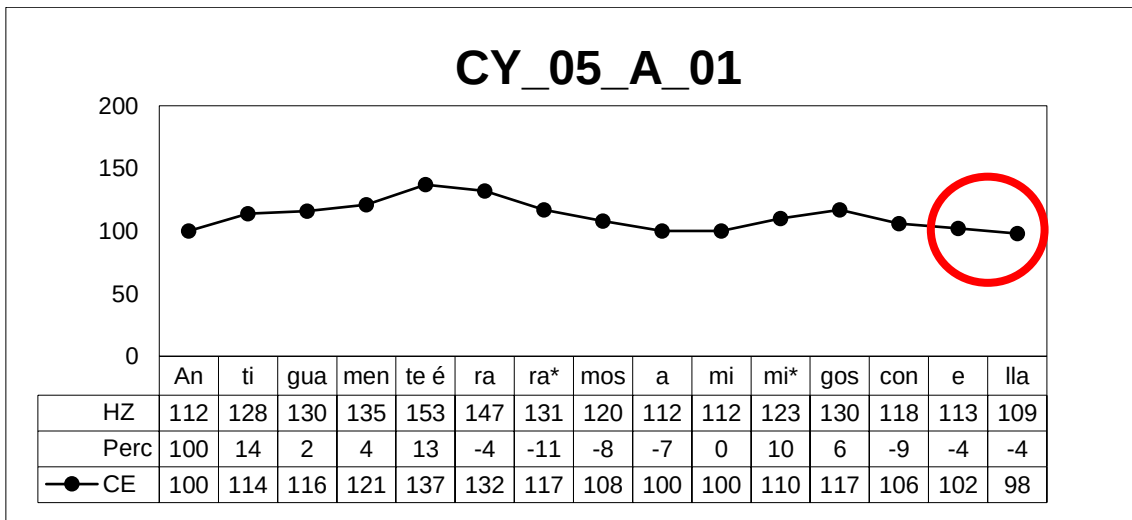
Cuerpo plano e IF plana (9% en “ba (jo)*”).



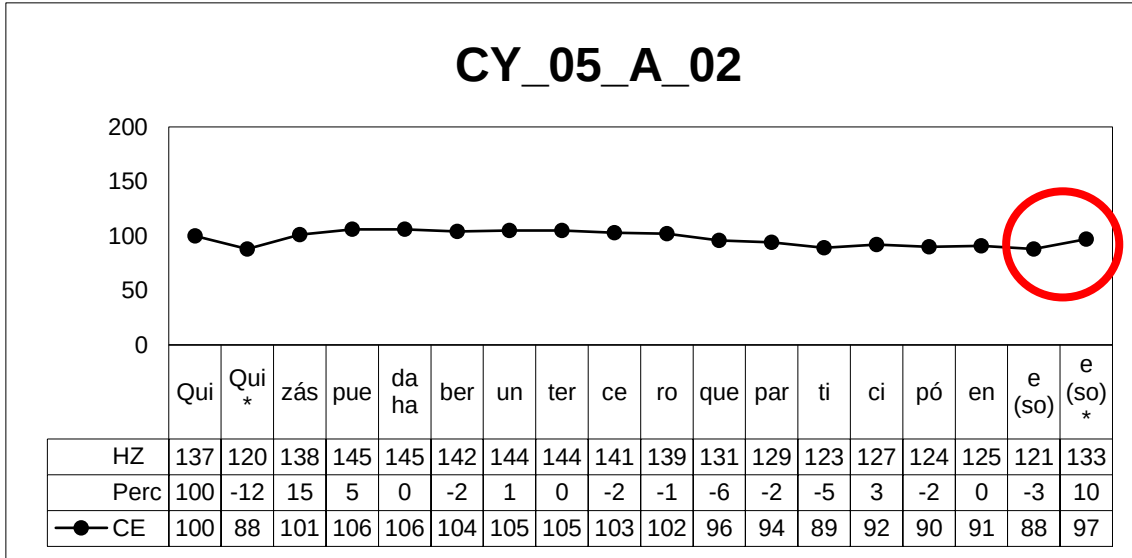
Cuerpo plano e IF plana.



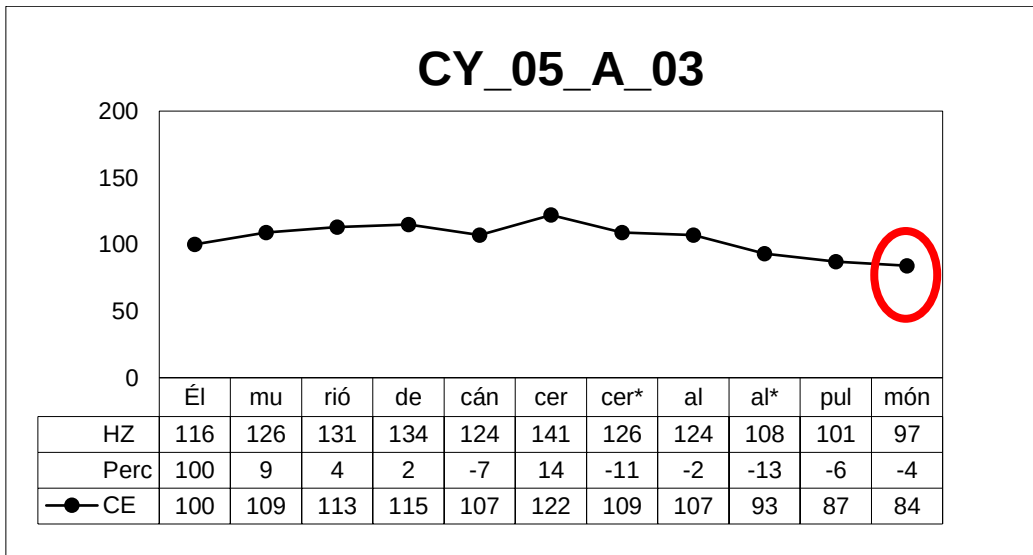
Cuerpo plano e IF plana (2% en “dad”).



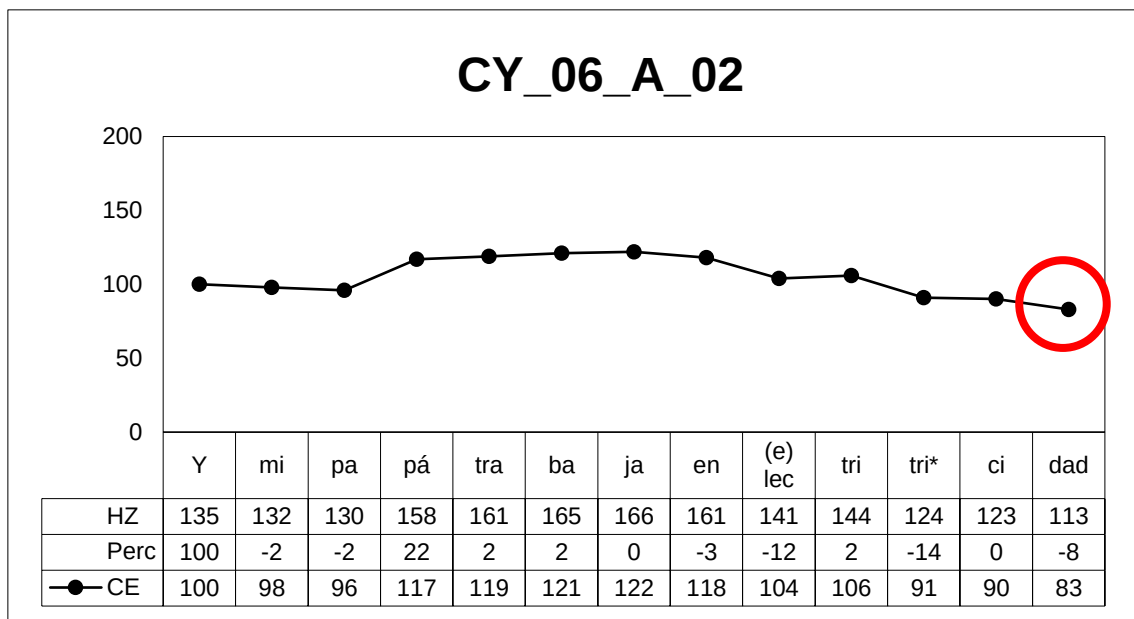
Cuerpo ondulado con EP en “éramos” e IF plana (4% desde “e” hasta “lla”).



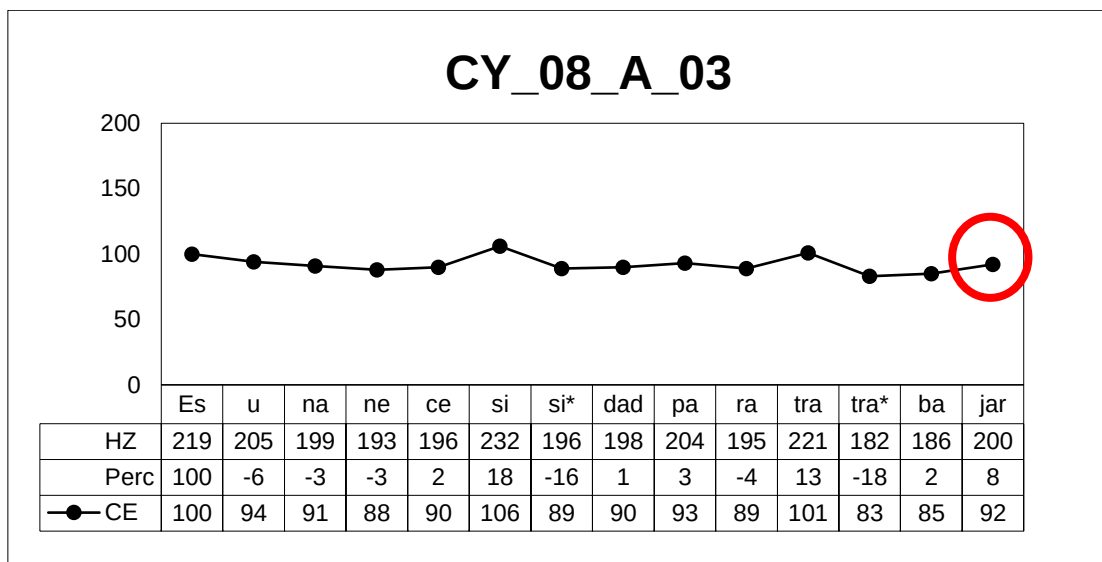
Cuerpo ondulado e IF plana (10% en “e (so)*”).



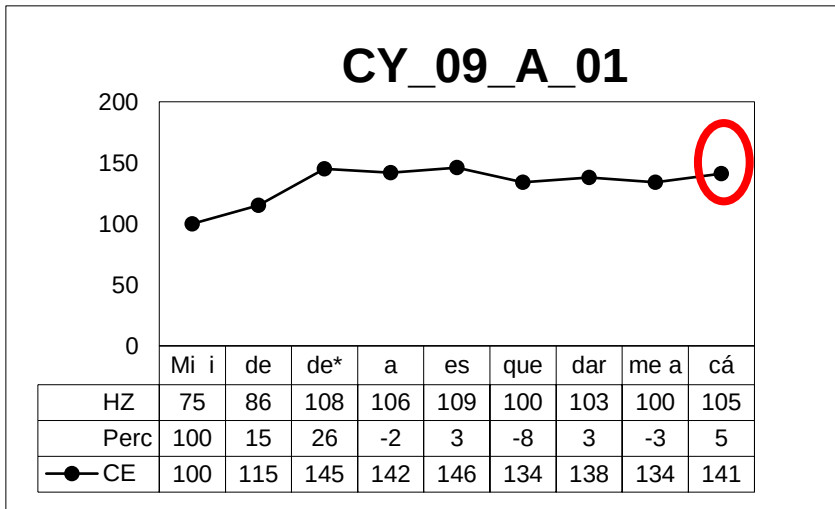
Cuerpo ondulado e IF plana (4% en “món”).



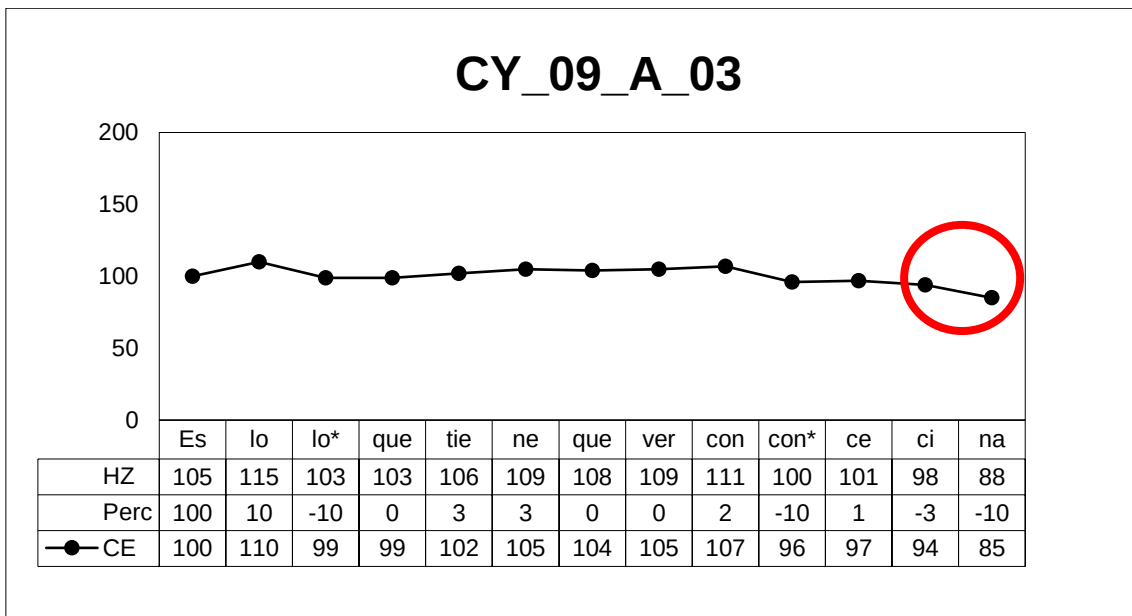
Cuerpo ondulado con EP en “papá” e IF plana (8% en “dad”).



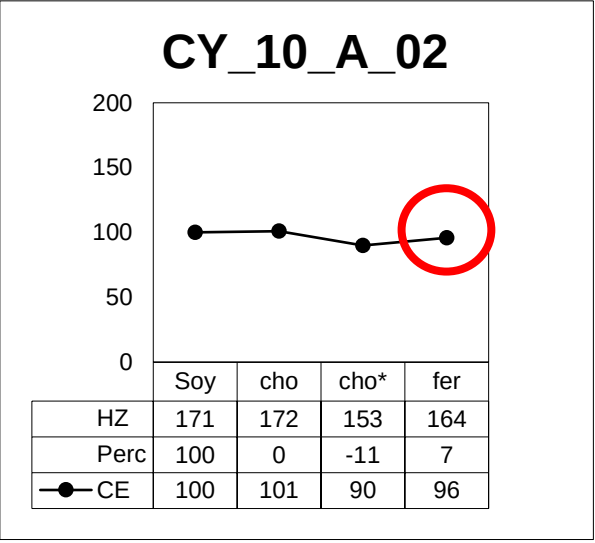
Cuerpo ondulado e IF plana (8% en “jar”).



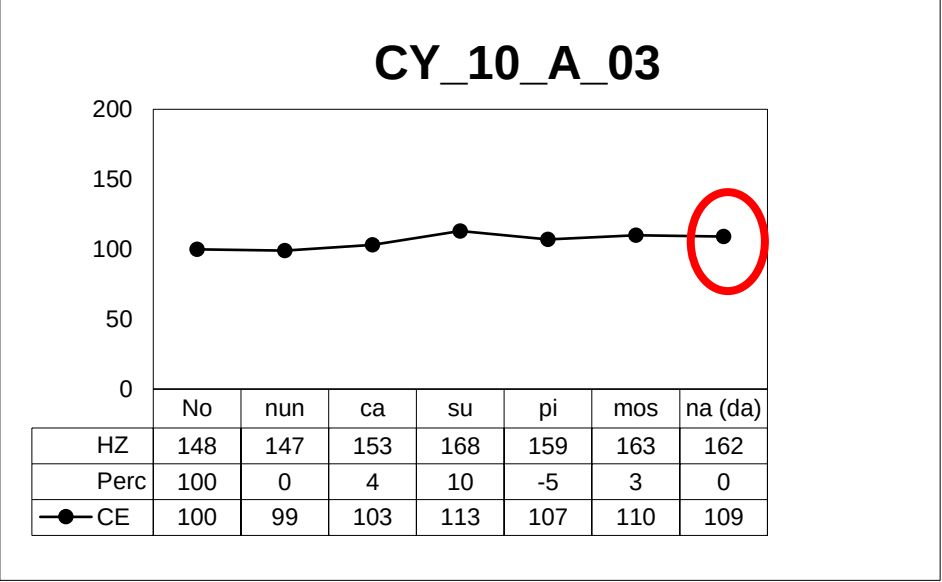
Cuerpo ondulado con EP en “idea” e IF plana (5% en “cá”).



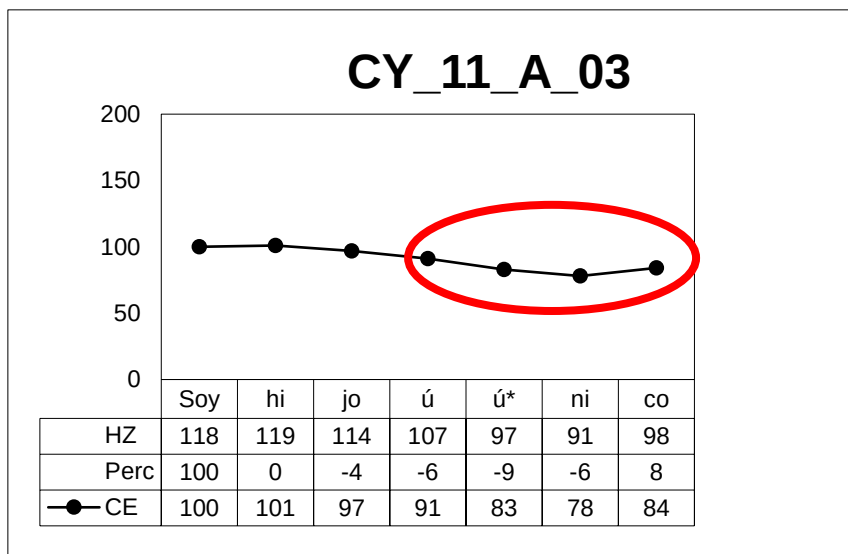
Cuerpo plano e IF plana de 10% desde “ci” hasta “na”.



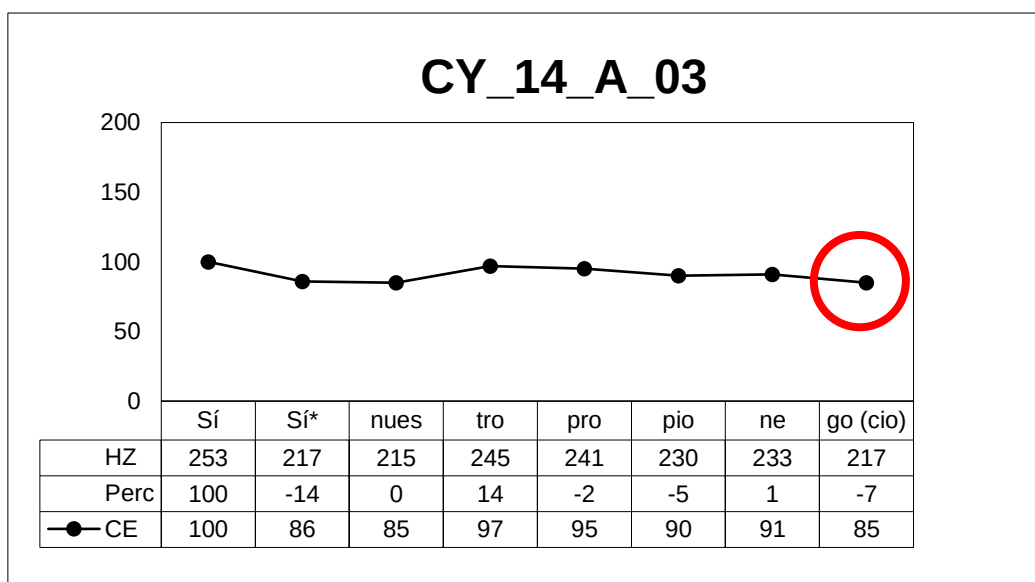
Cuerpo plano e IF plana (7% en “fer”).



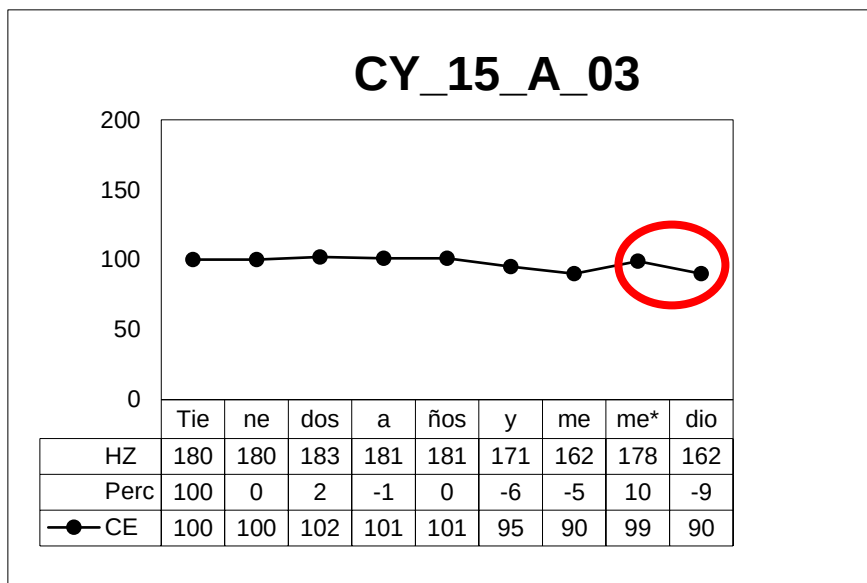
Cuerpo plano e IF plana.



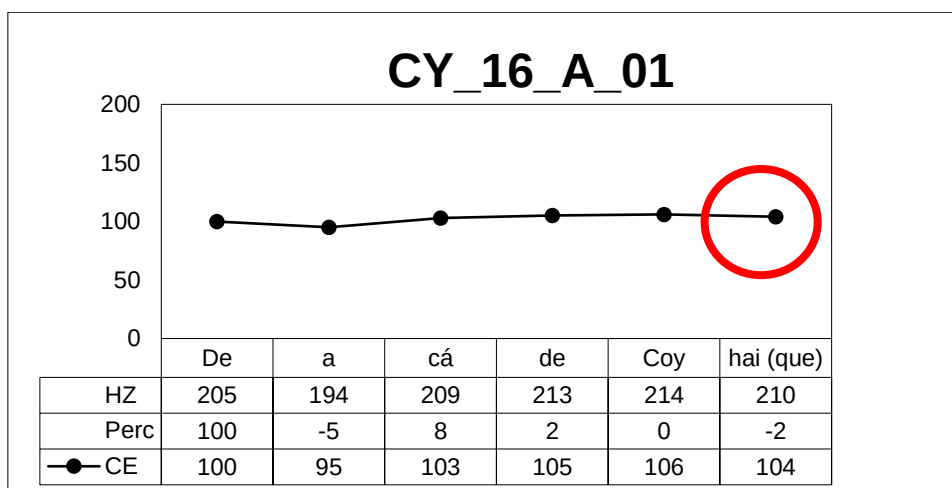
Cuerpo plano e IF plana. Segmento “co” de 8% es mínimo para considerarlo circunflejo.



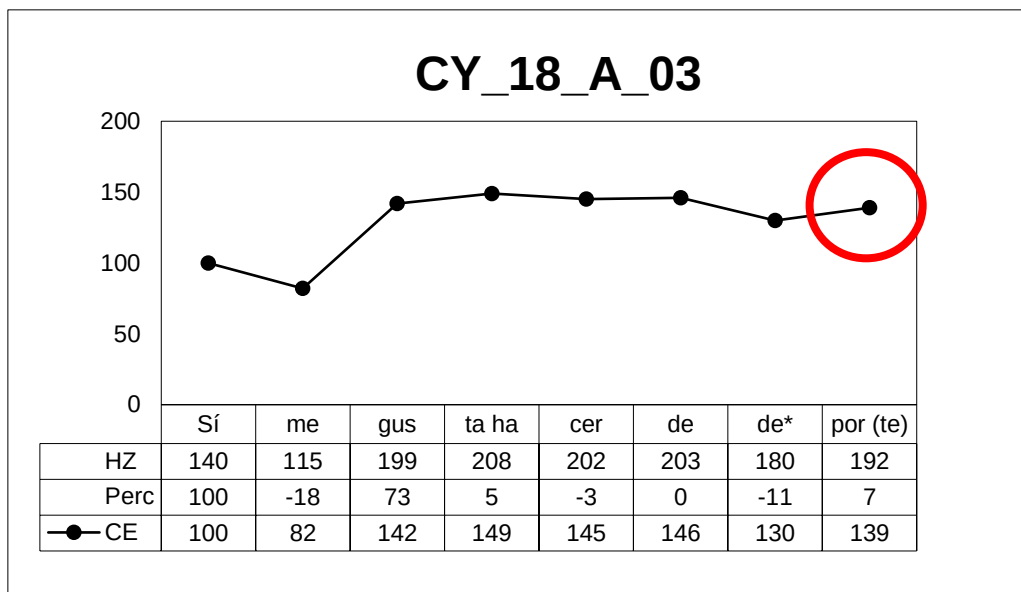
Cuerpo ondulado e IF plana (7% en “go (cio)”).



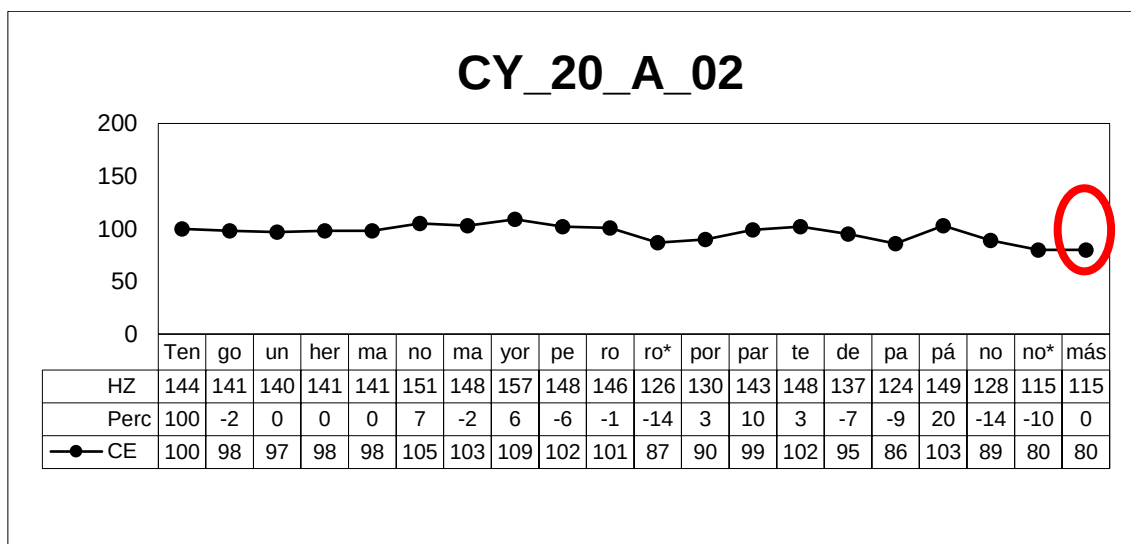
Cuerpo plano e IF plana (9%).



Cuerpo plano e IF plana (2%).

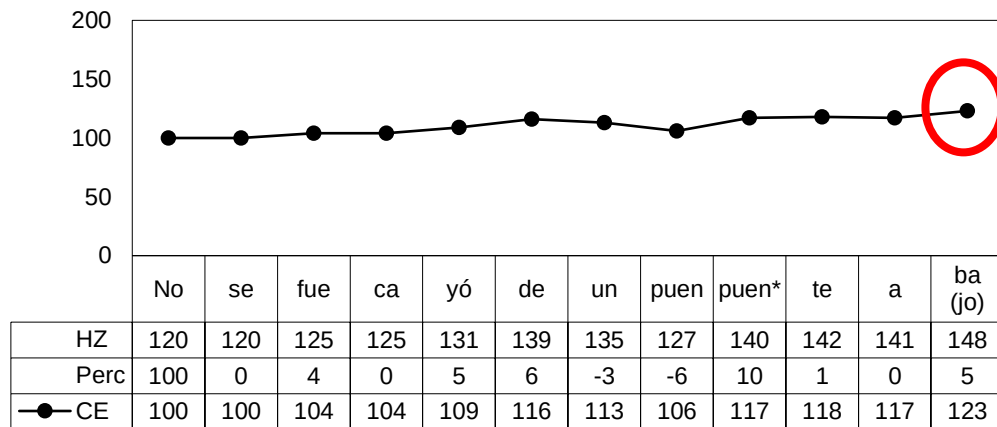


Cuerpo ondulado por EP en “gusta” e IF plana (7% en “por (te)”).



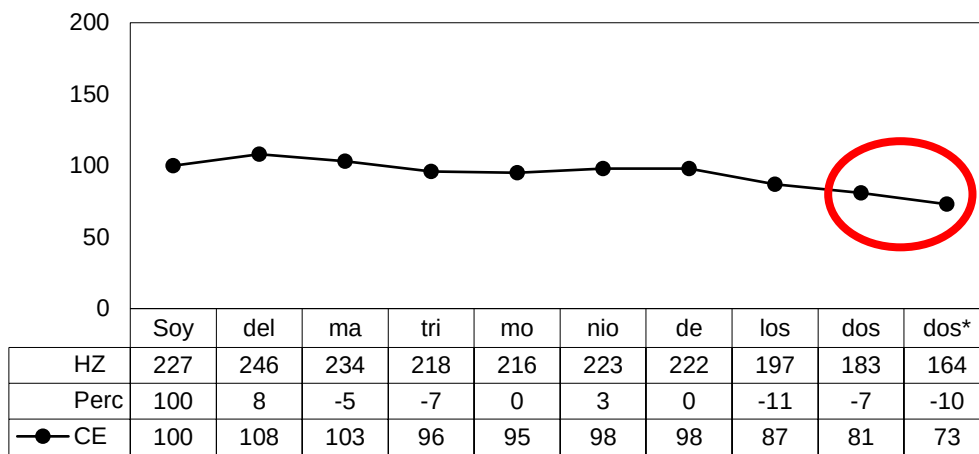
Cuerpo ondulado con EP en “papá” e IF plana.

CY_20_A_03



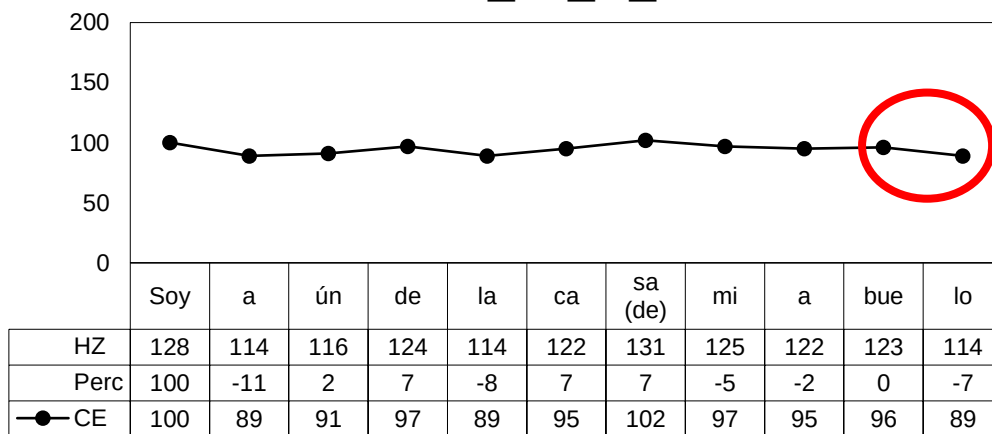
Cuerpo plano e IF plana (5% en “ba (jo)”).

PA_01_A_01

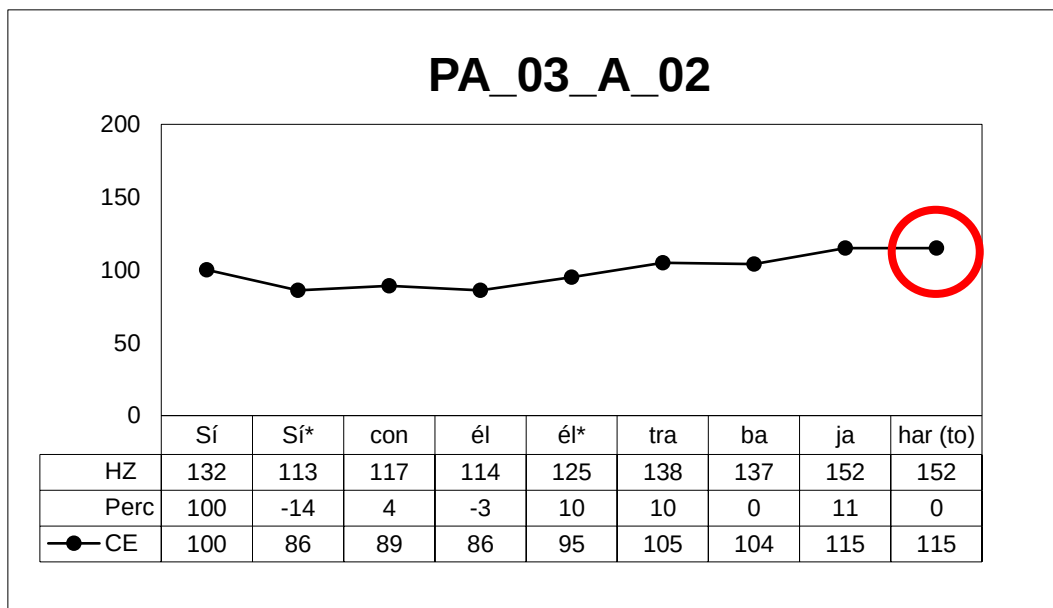


Cuerpo plano e IF plana de 10% desde “dos” hasta “dos*”.

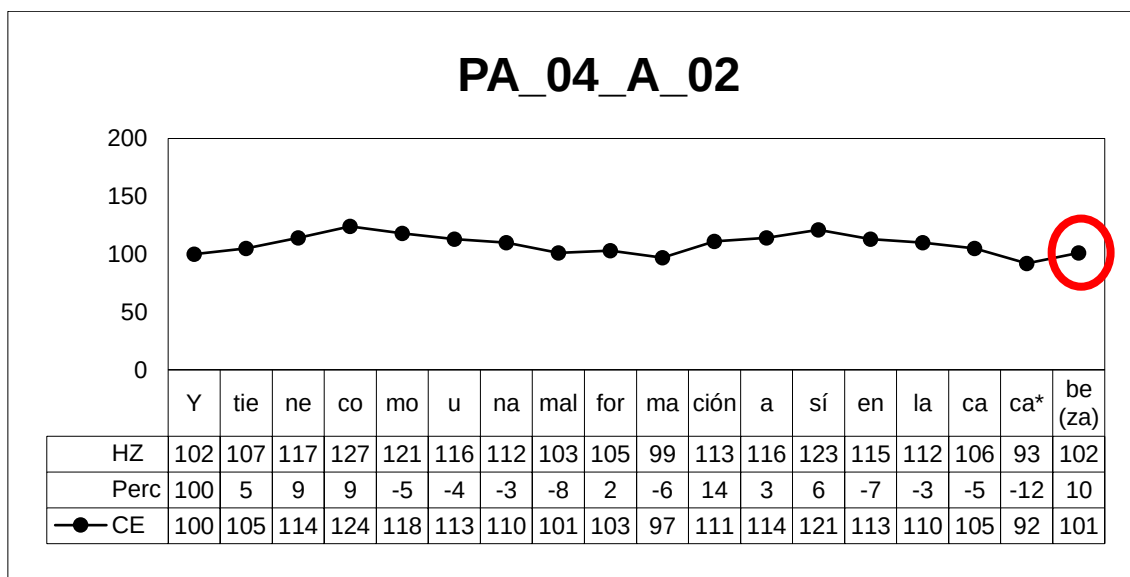
PA_03_A_01



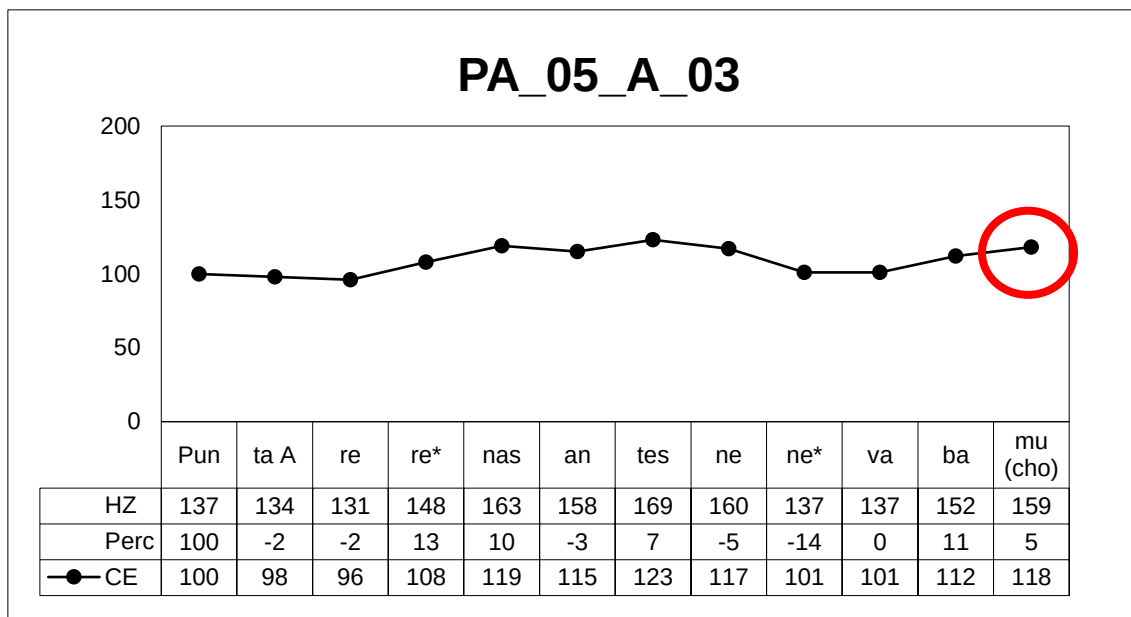
Cuerpo plano e IF plana (7% en “lo”).



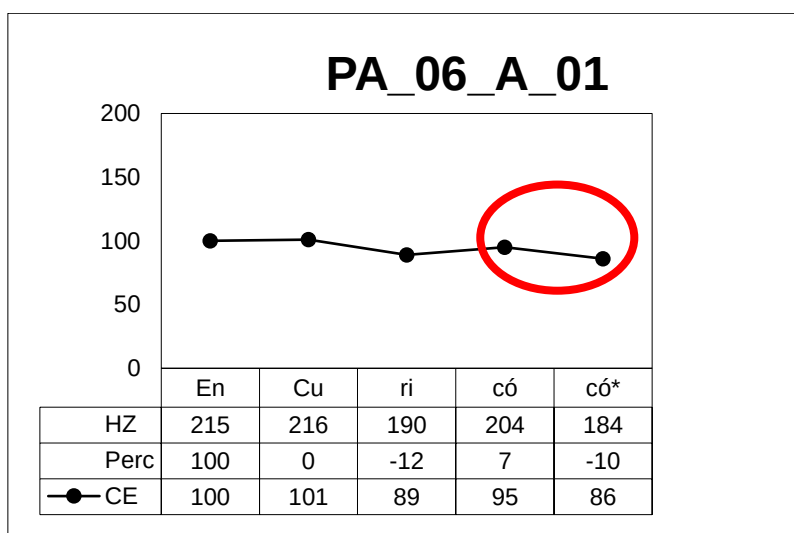
Cuerpo ondulado e IF plana.



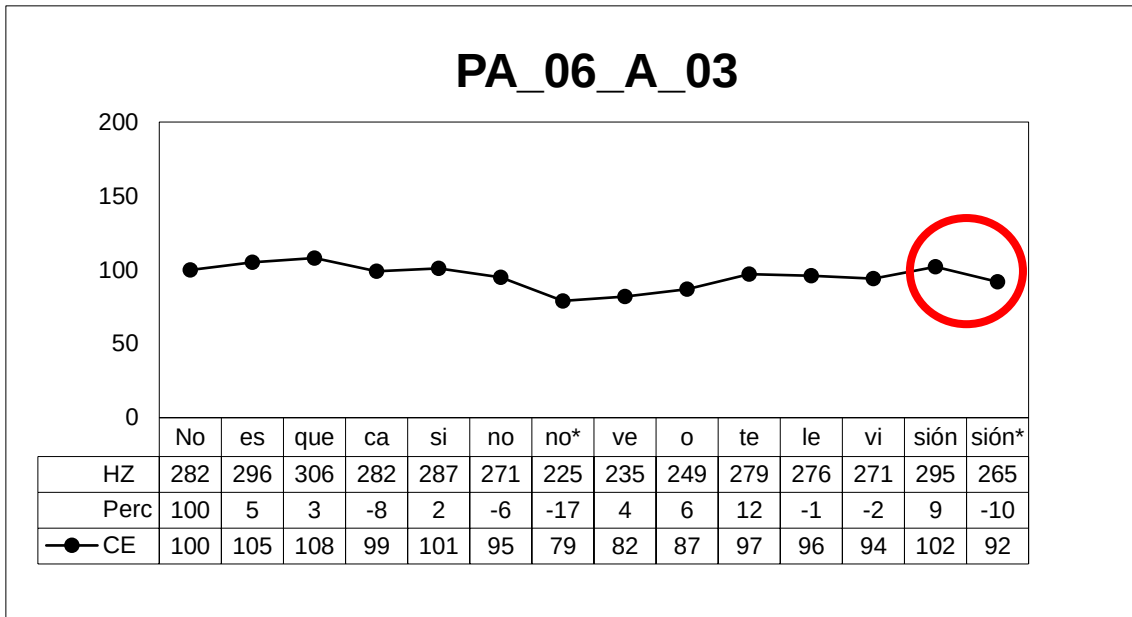
Cuerpo ondulado e IF plana (10% en “be (za)”).



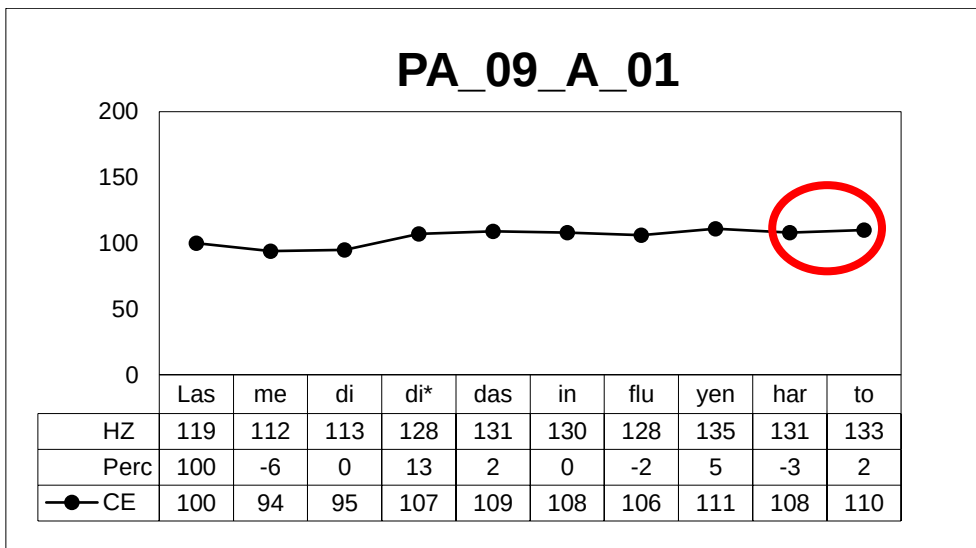
Cuerpo ondulado e IF plana (5% en “mu (cho)”).



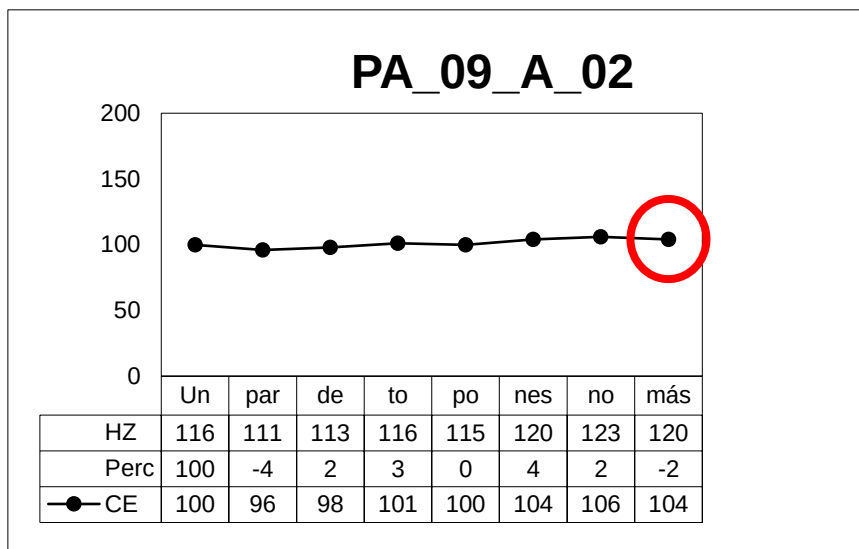
Cuerpo plano e IF plana (10% en “có”).



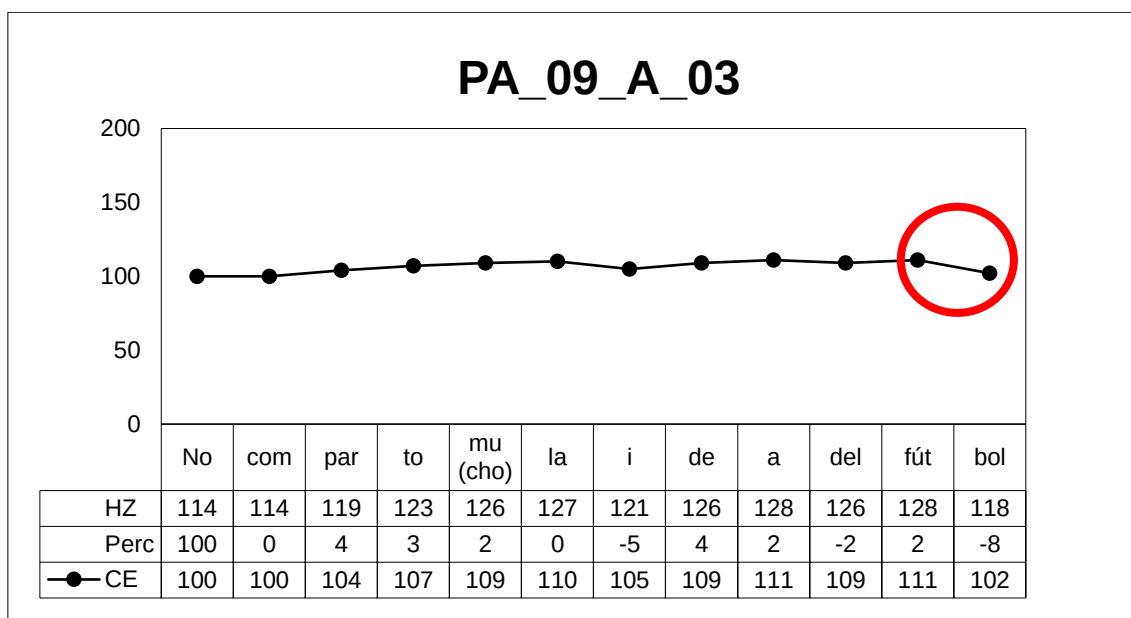
Cuerpo ondulado e IF plana (10% en “sión”).



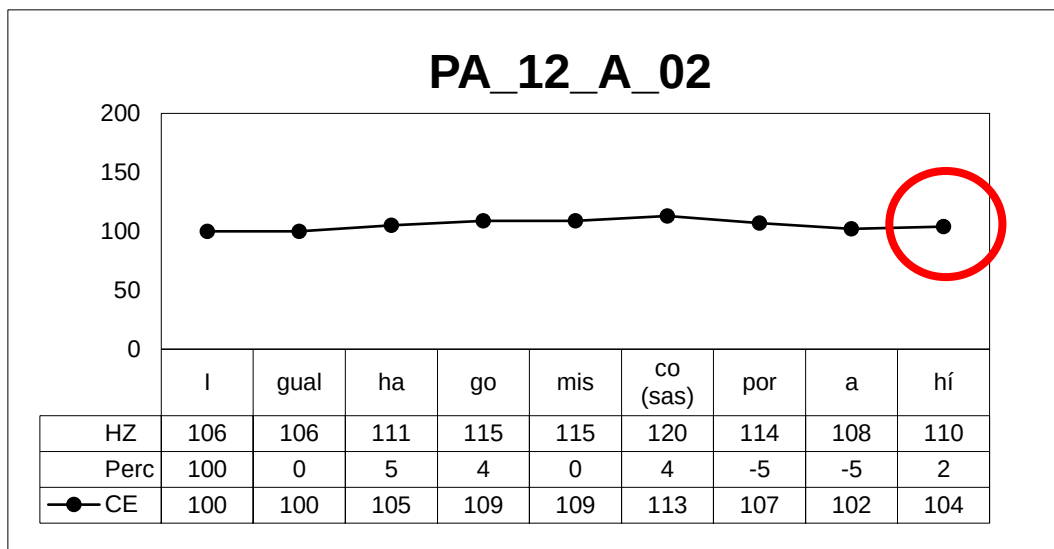
Cuerpo plano e IF plana (2% en “to”).



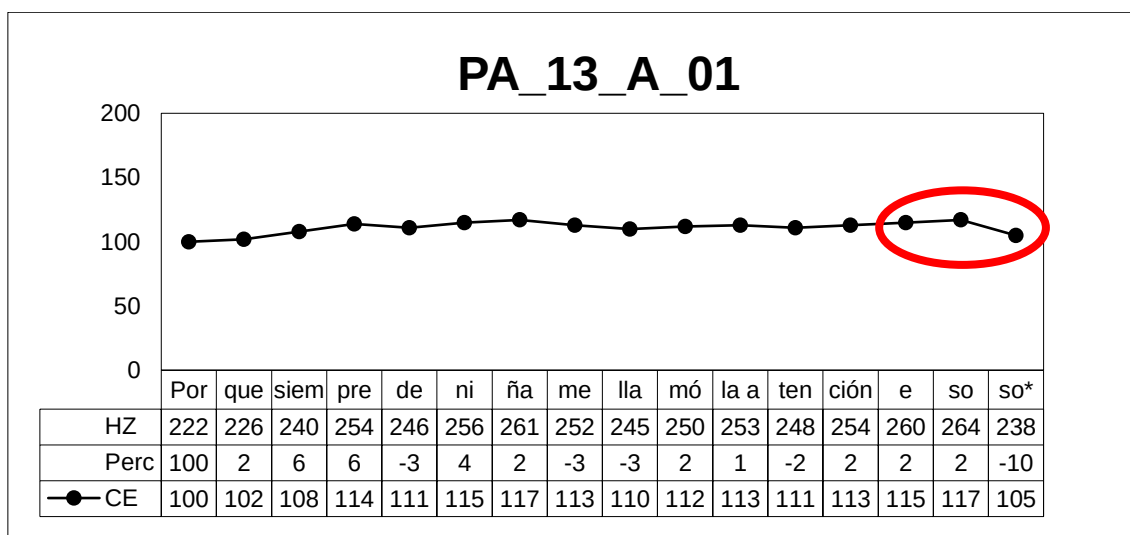
Cuerpo plano e IF plana (2% en “más”).



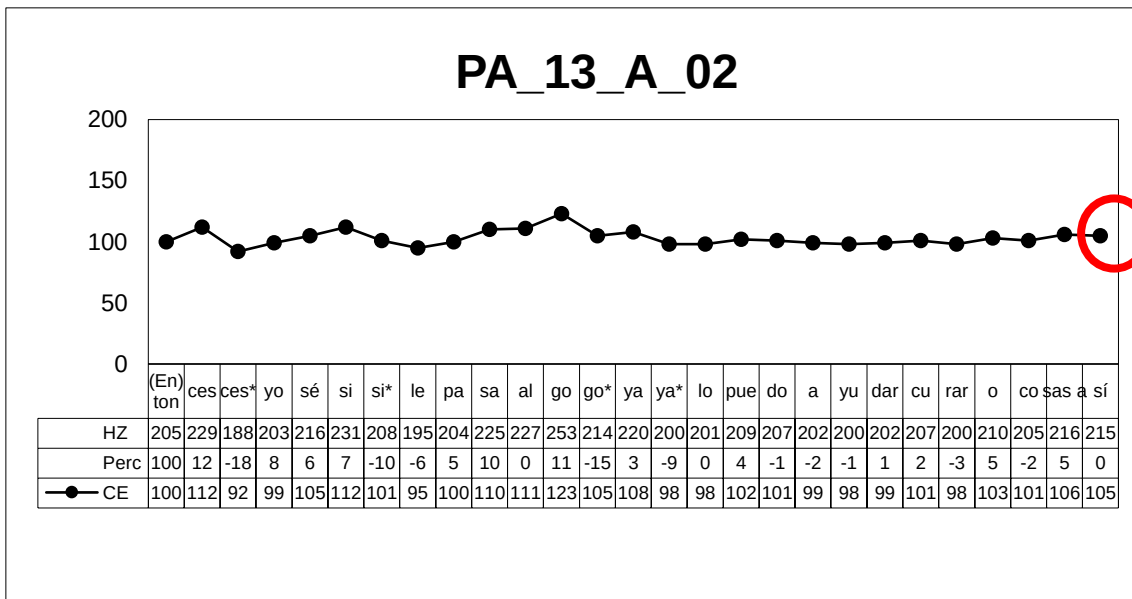
Cuerpo plano e IF plana (8% en “bol”).



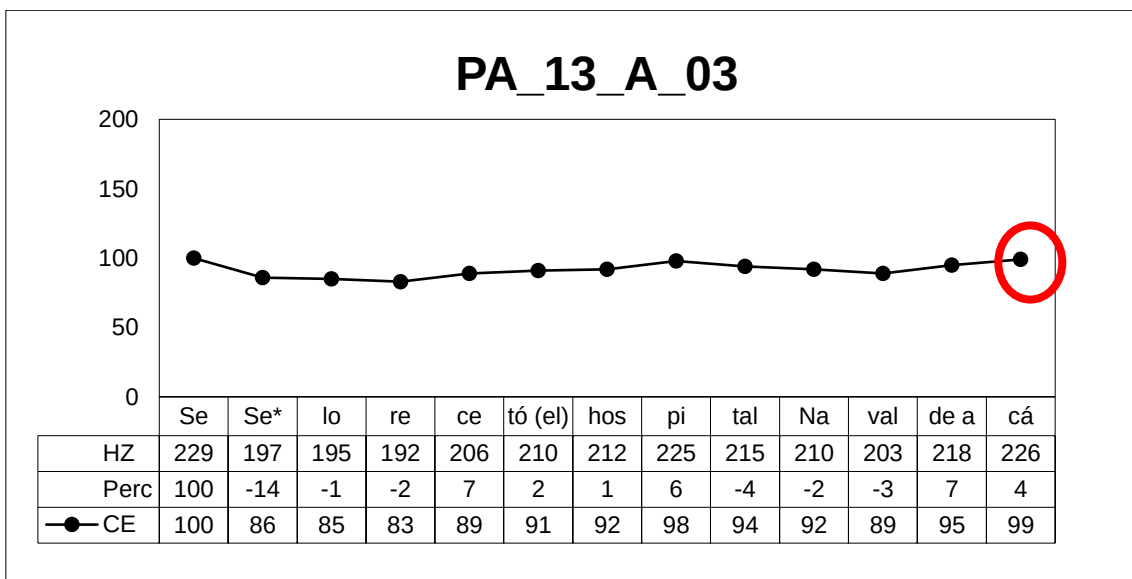
Cuerpo plano e IF plana (2% en “hí”).



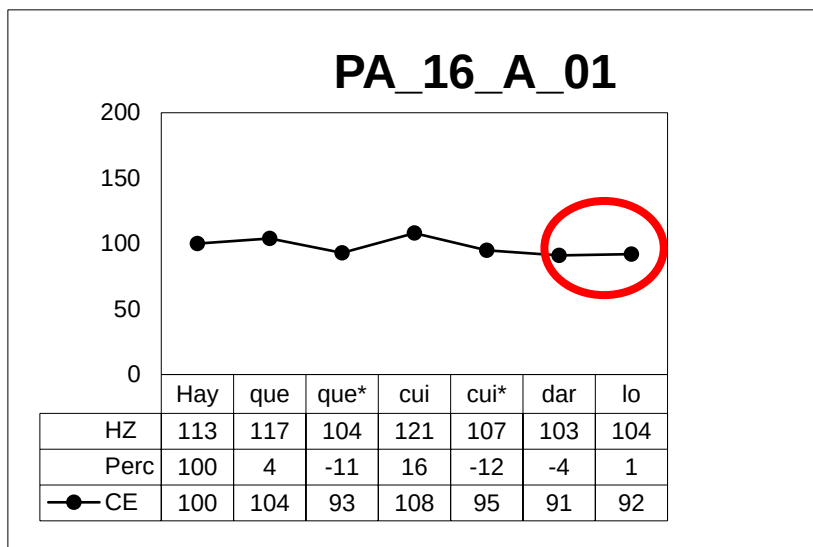
Cuerpo plano e IF plana (10% en “so**”).



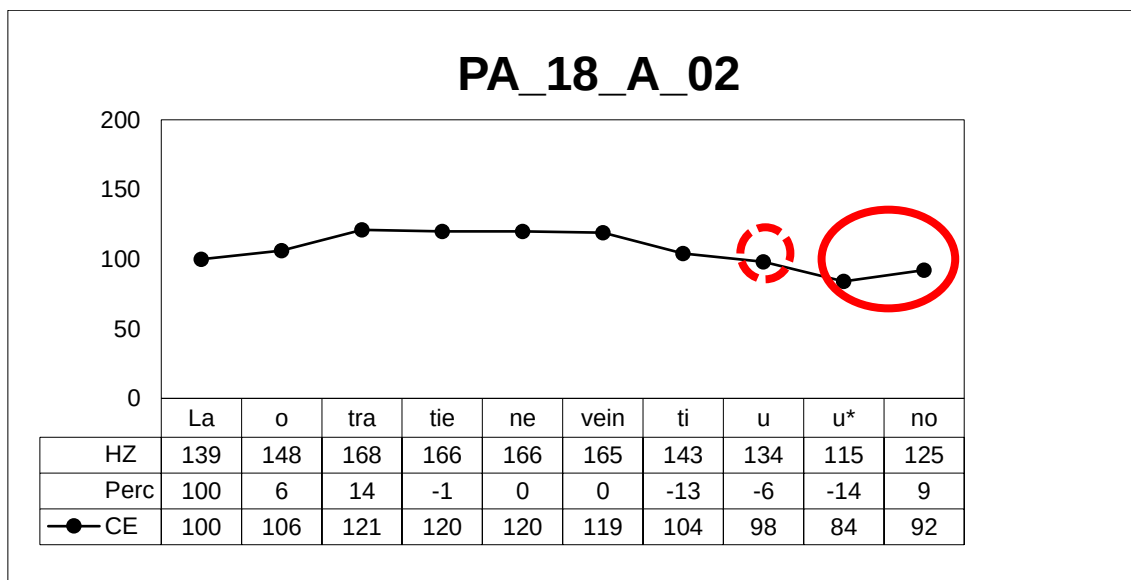
Cuerpo ondulado e IF plana.



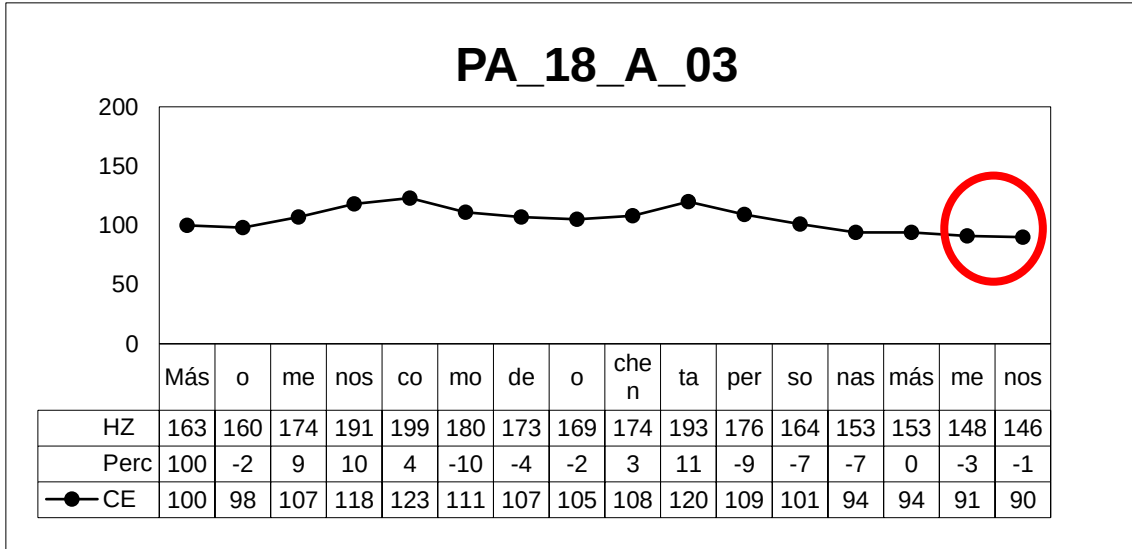
Cuerpo plano e IF plana (4% en “cá”).



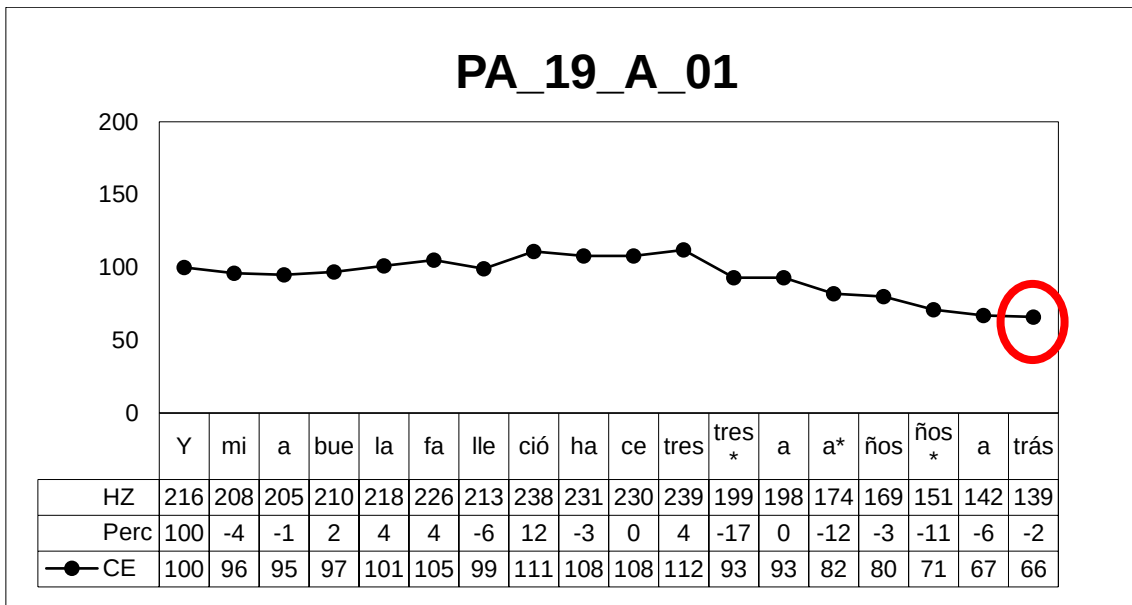
Cuerpo ondulado e IF plana.



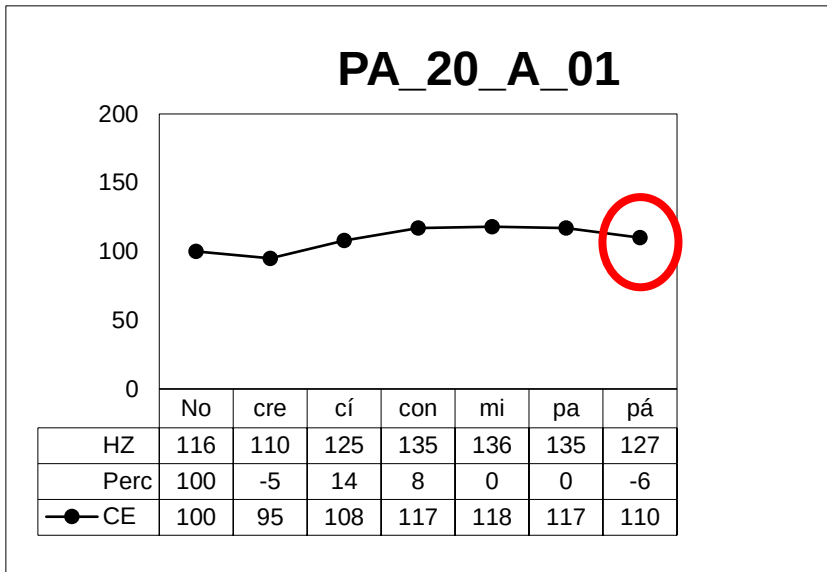
Cuerpo plano con EP en “otra” e IF plana (9%). NR 14%.



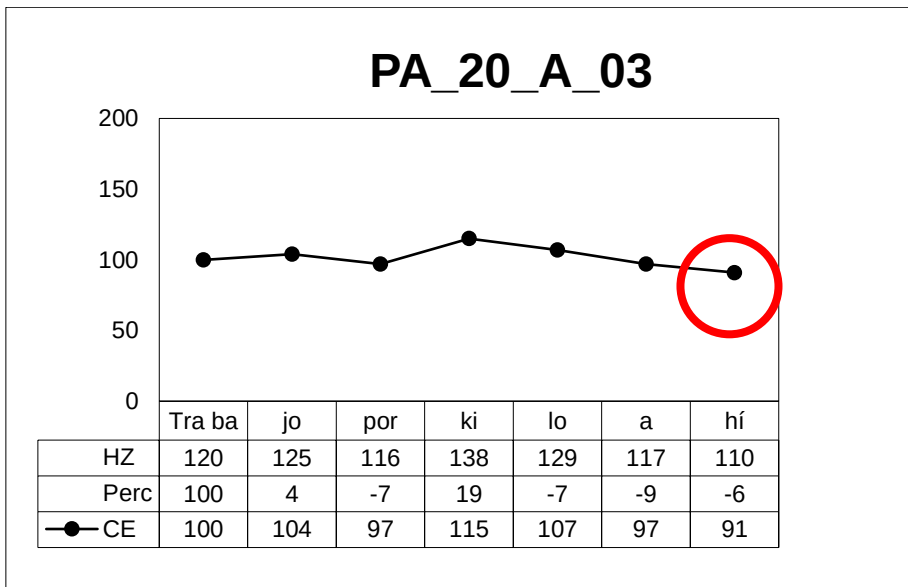
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF plana.



Cuerpo ondulado e IF plana (2% en “tras”).

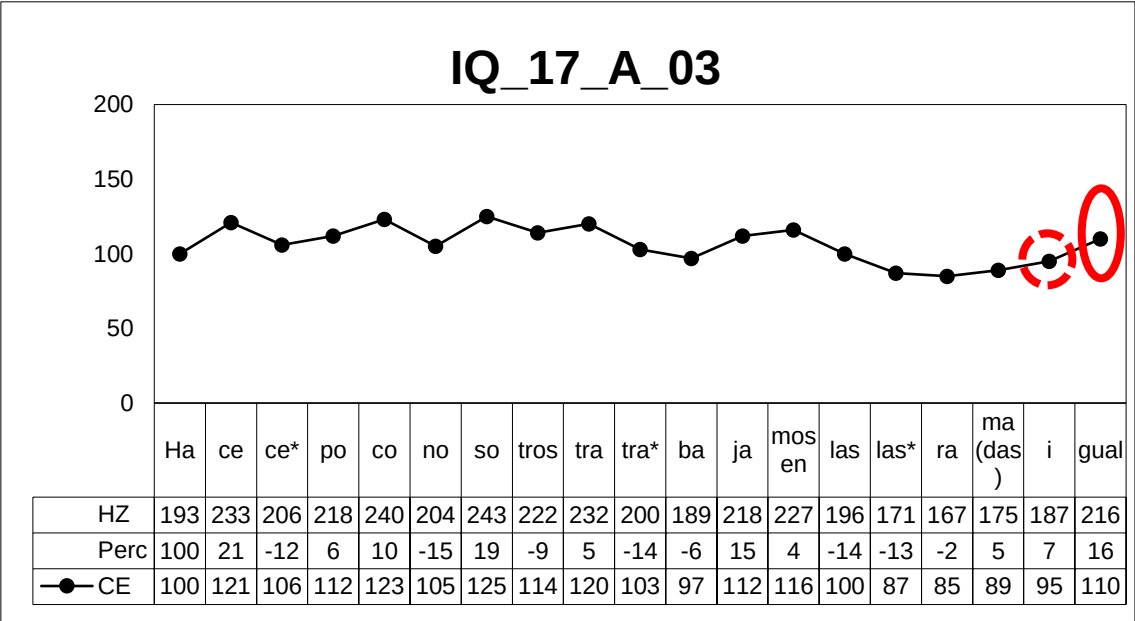


Cuerpo plano e IF plana (6% en “pá”).

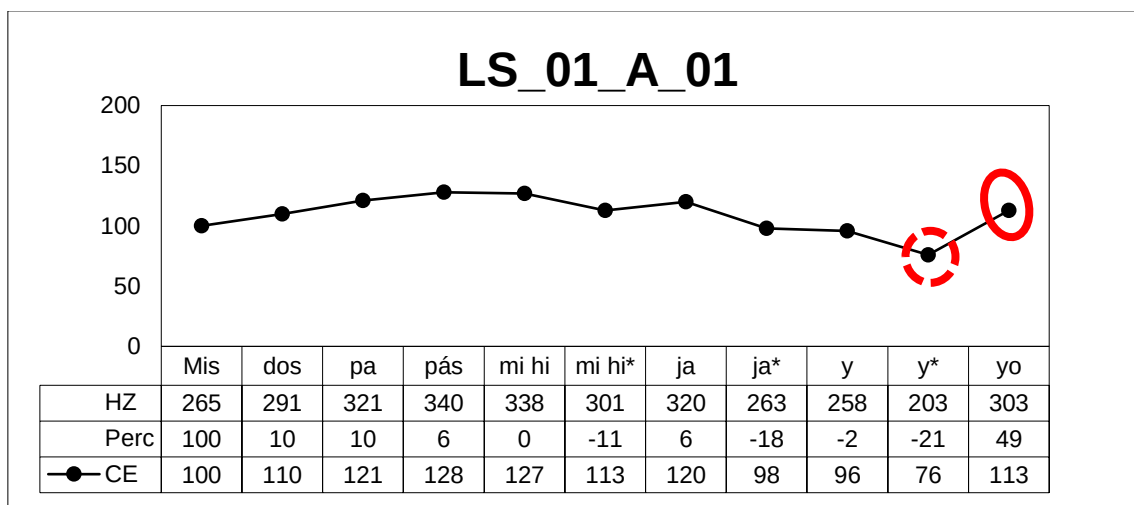


Cuerpo plano con EP en “kilo” e IF plana (6% en “hí”).

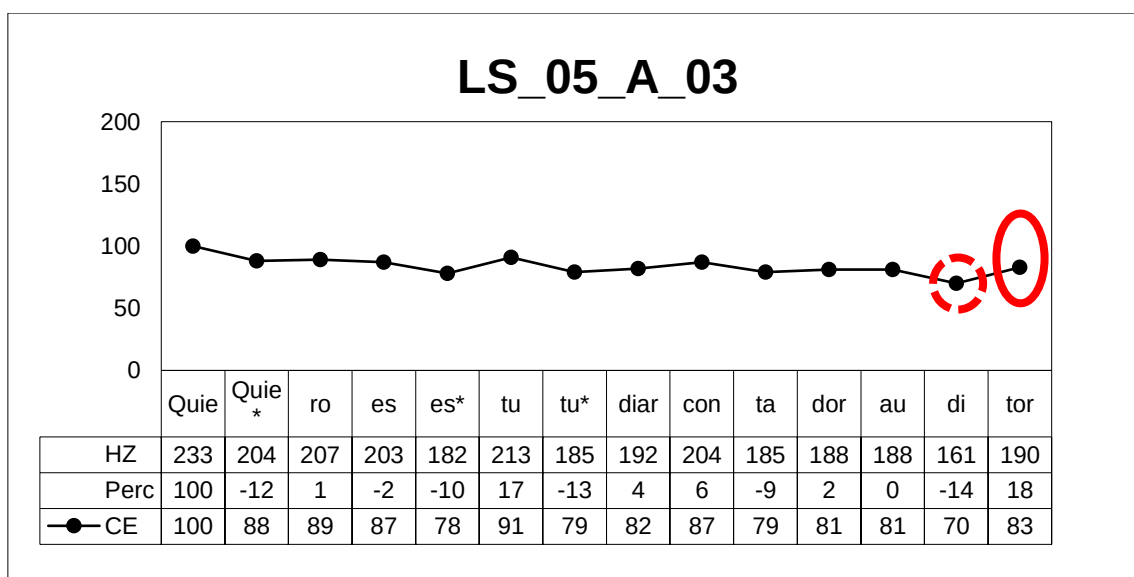
Patrón Melódico 1



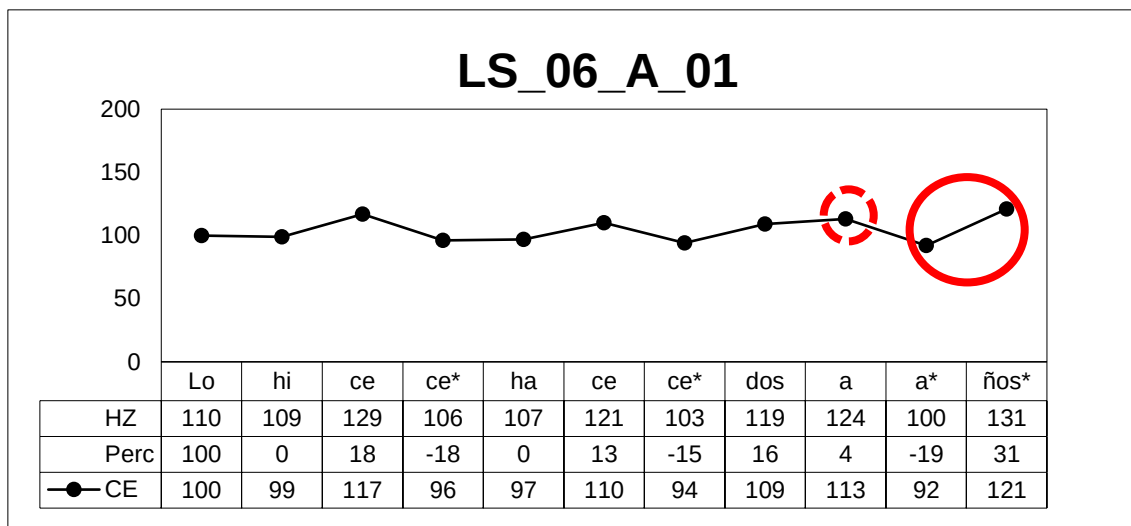
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 16% en “gual”. Núcleo resituado.



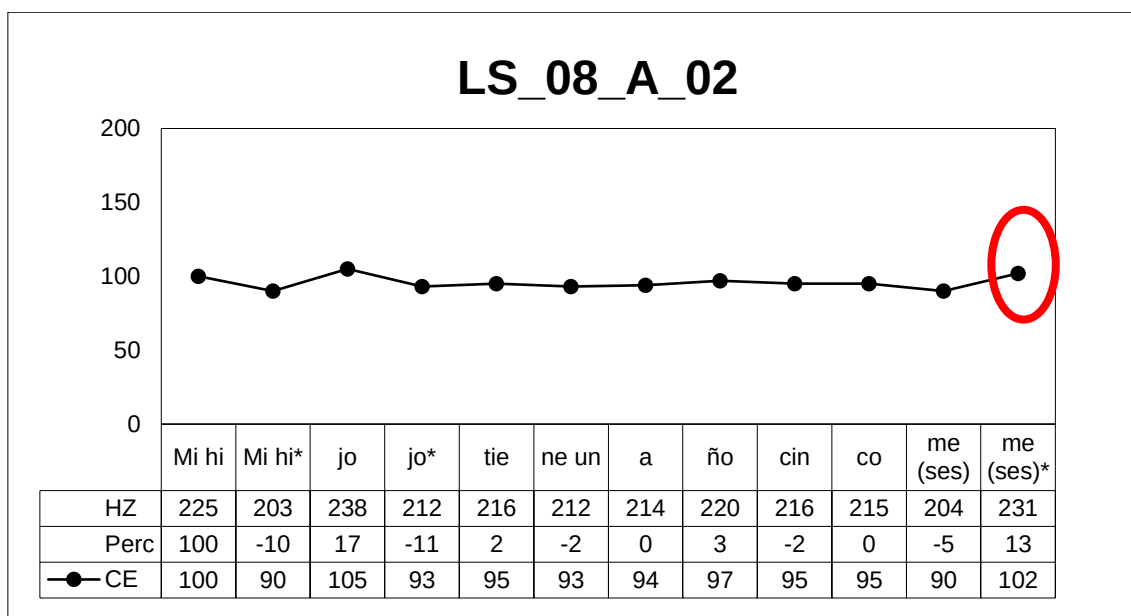
Cuerpo ondulado por acento de insistencia e IF ascendente de 49% en “yo”.
Núcleo resituado.



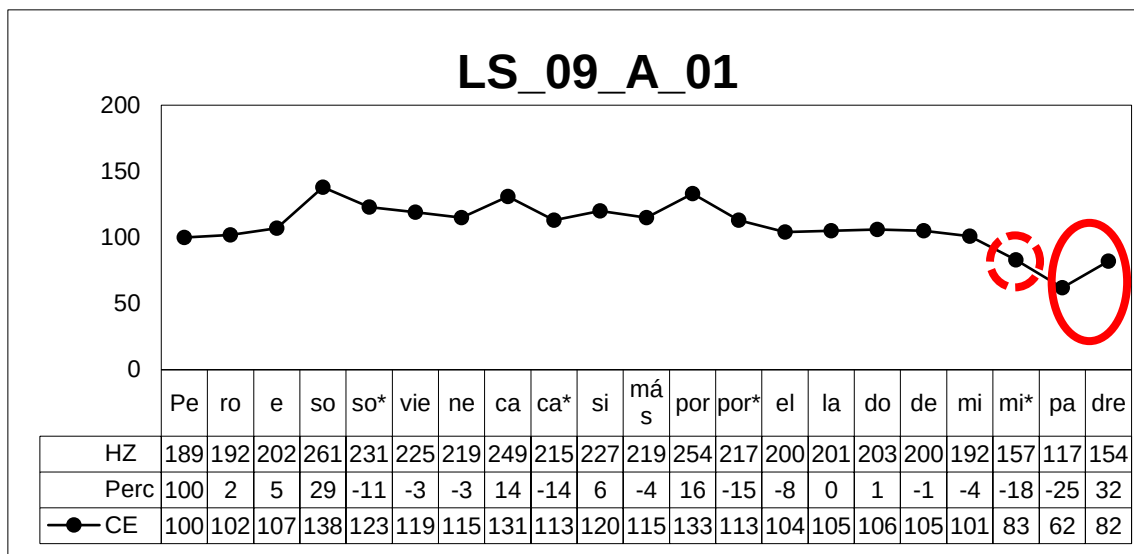
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF ascendente de 18% en “tor”.
Núcleo resituado.



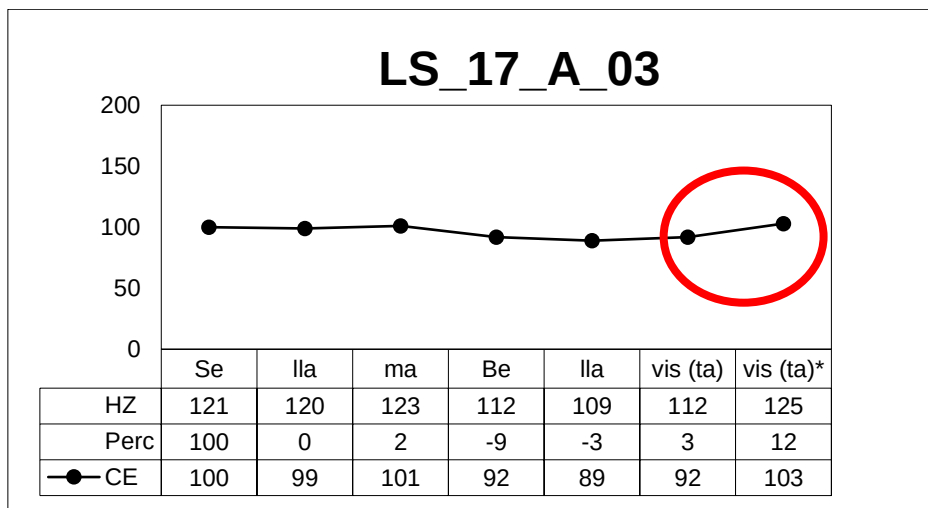
Cuerpo ondulado e IF ascendente 31%. NR 19%.



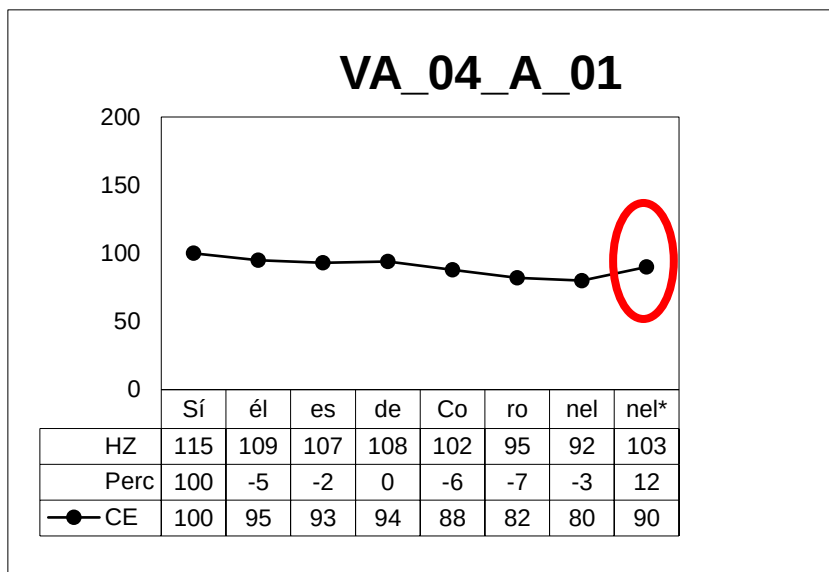
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 13% en “me (ses)*”.



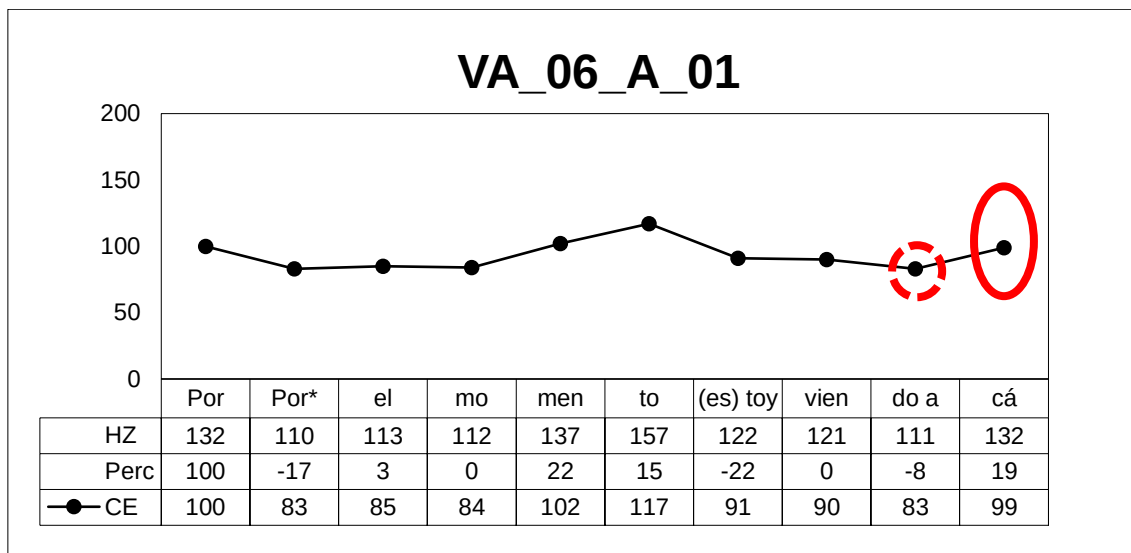
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 32% en “dre”. NR 25%.



Cuerpo plano e IF ascendente de 12% desde “vis (ta)” hasta “vis (ta)*”.

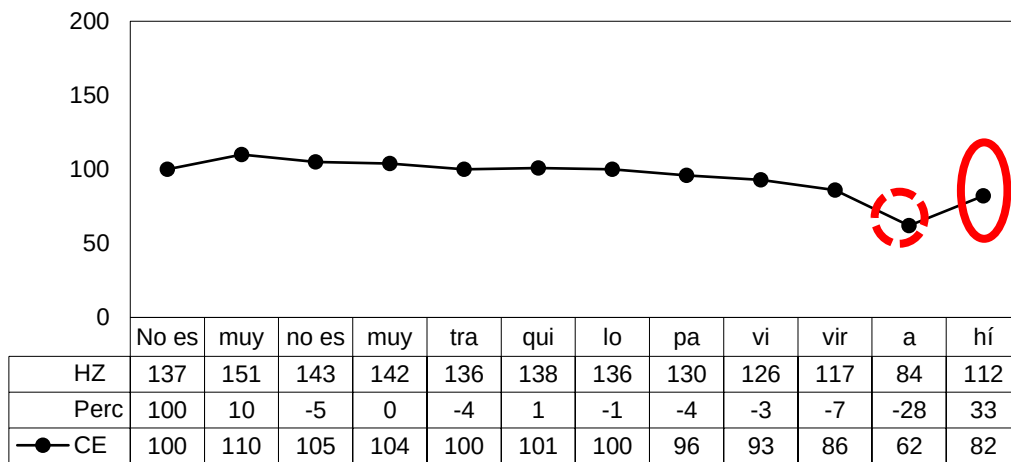


Cuerpo plano e IF ascendente de 12% en “nel”.



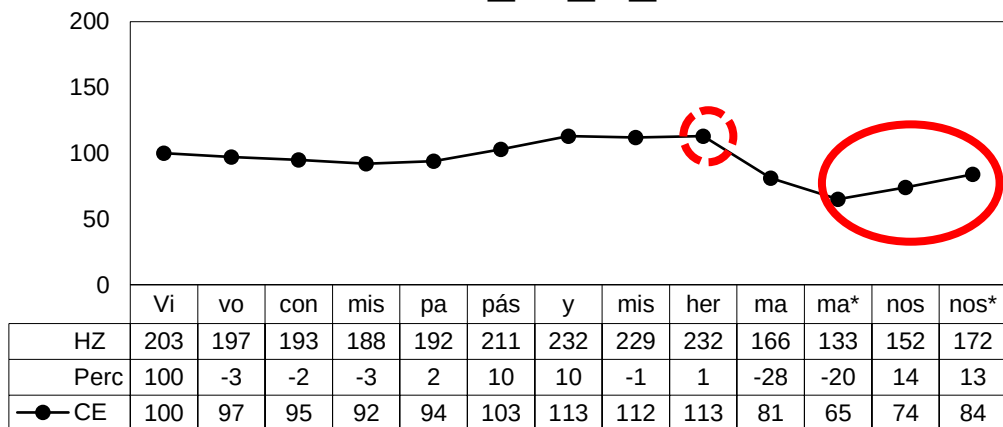
Cuerpo ondulado con acento de insistencia e IF ascendente de 19% en “cá”.
Núcleo resituado.

VA_10_A_02

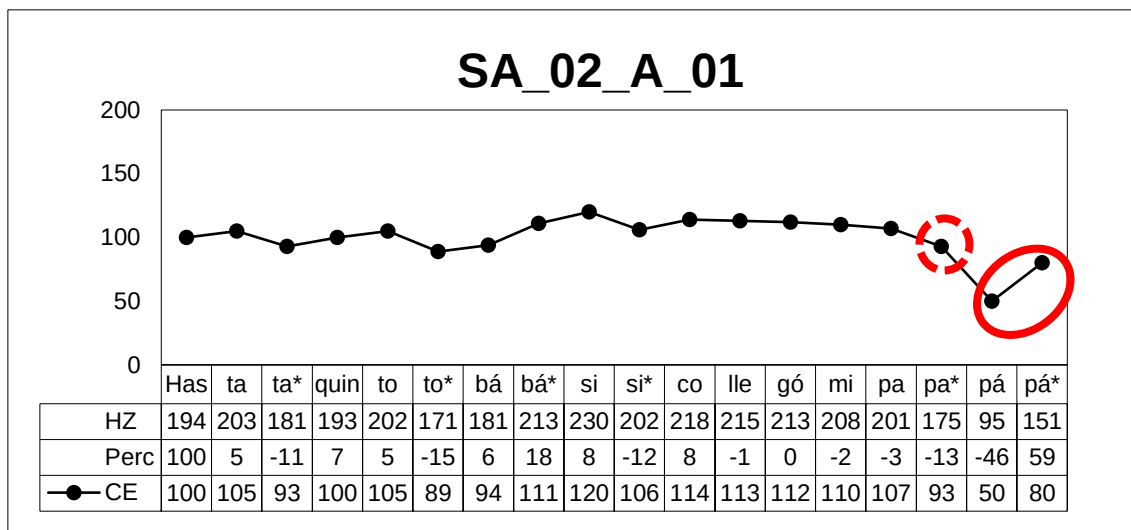


Cuerpo plano e IF ascendente de 33% en “hí”. Núcleo resituado.

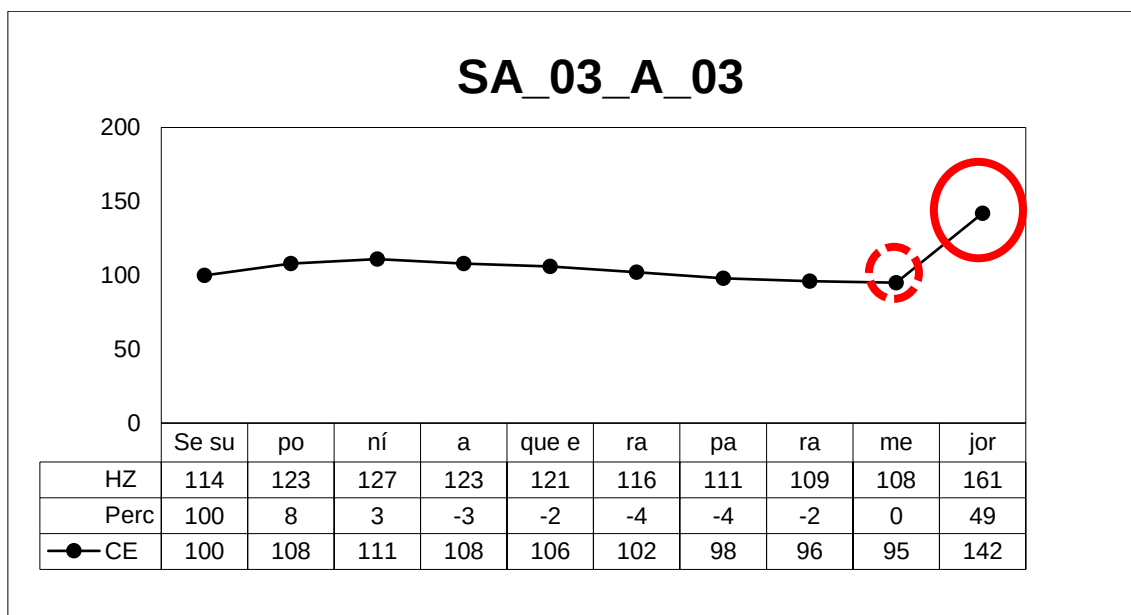
VA_19_A_01



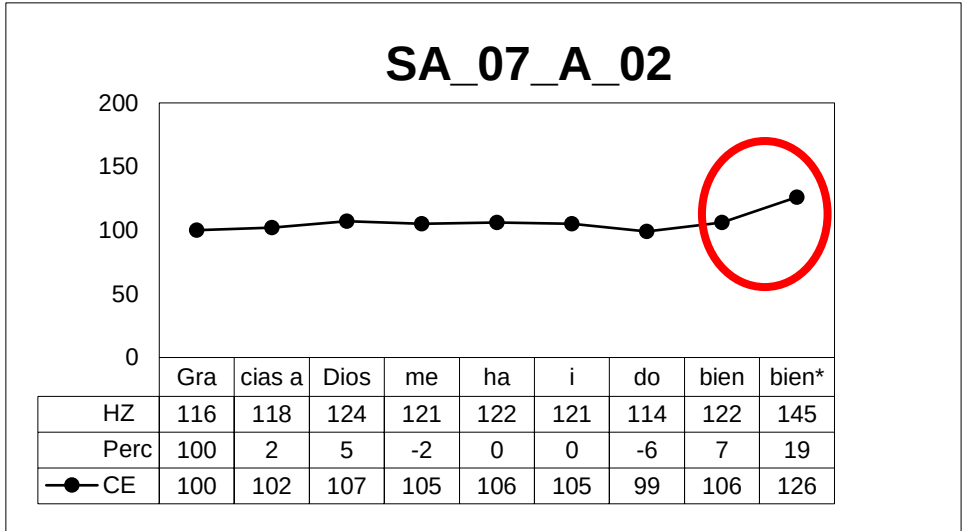
Cuerpo plano e IF ascendente de 29%. NR 43%.



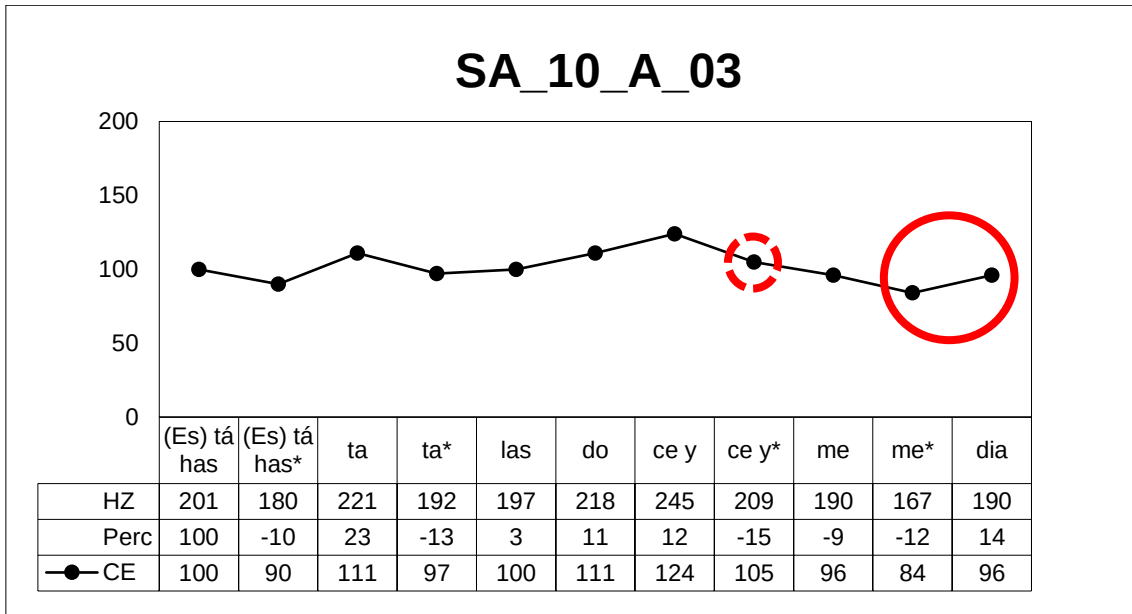
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 59% en “pá*”. NR 46%.



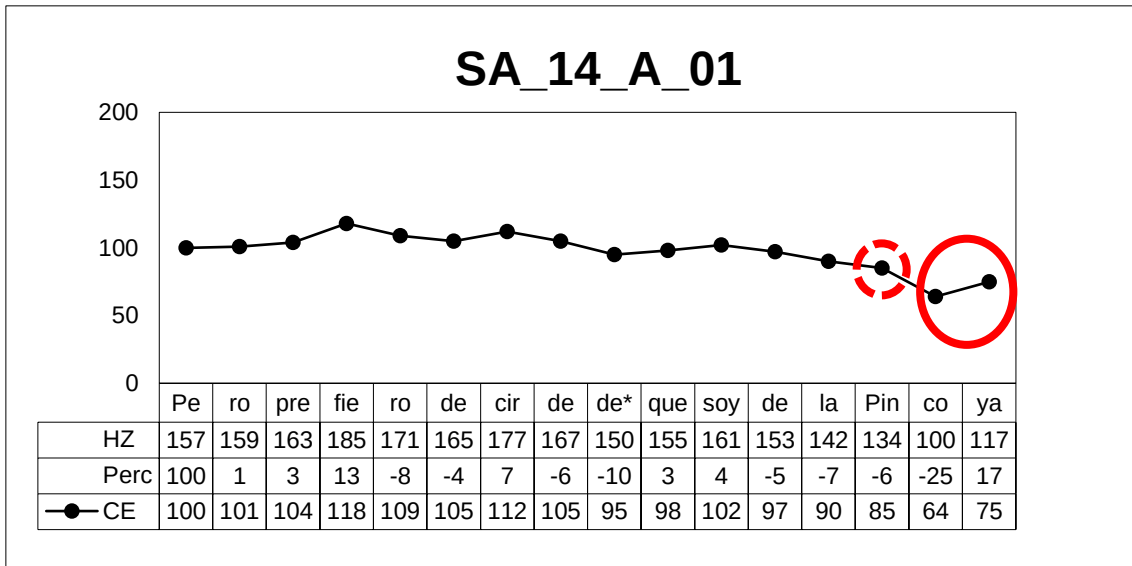
Cuerpo plano e IF ascendente (EP) de 49% en “jor”. Núcleo resituado.



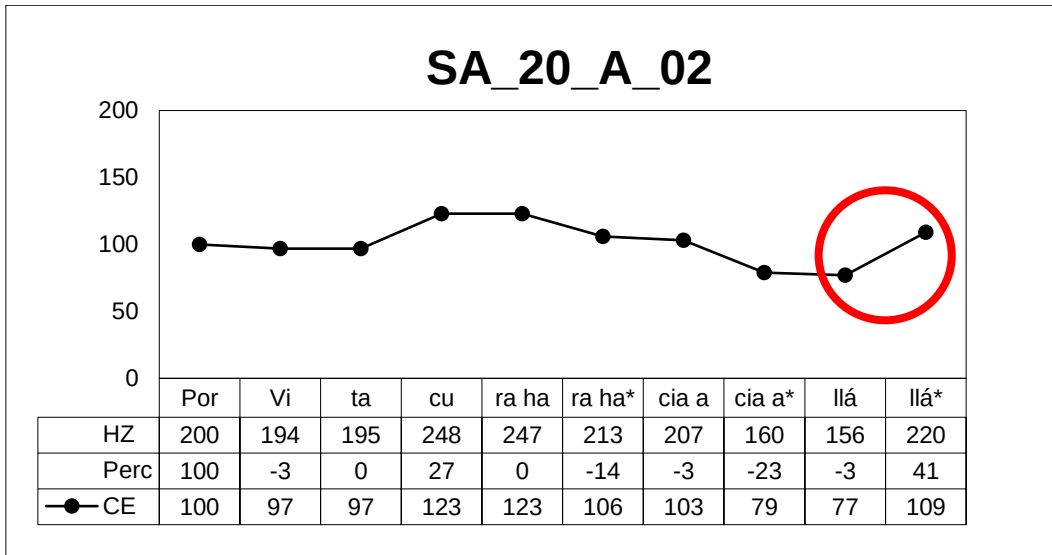
Cuerpo plano e IF ascendente (por EP) de 19% desde “bien” hasta “bien*”.



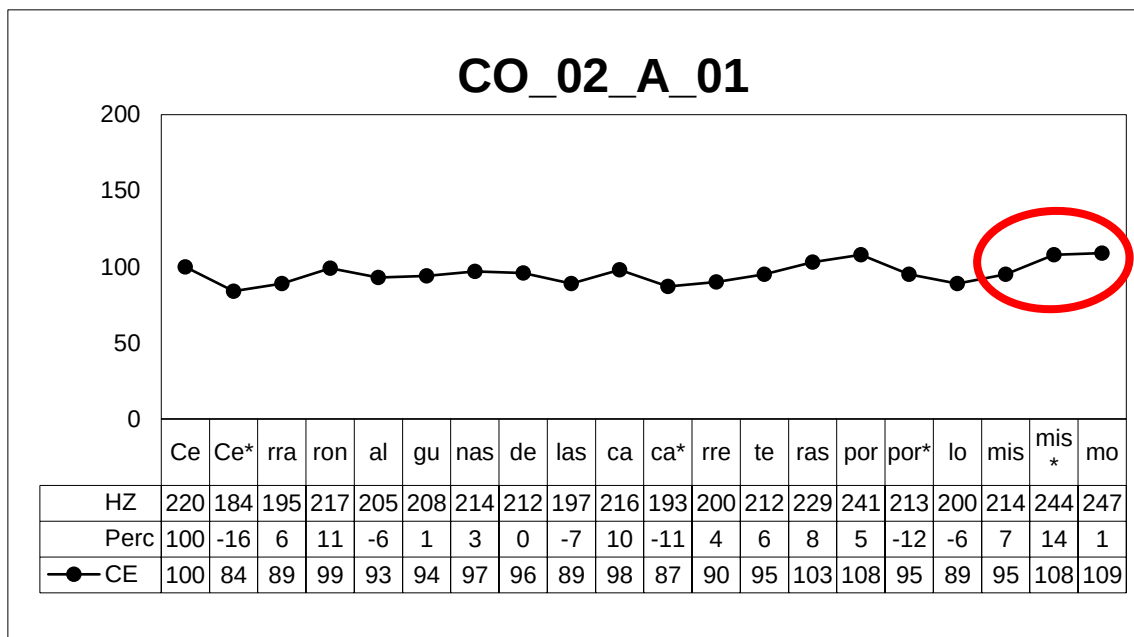
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 14%. NR 20%.



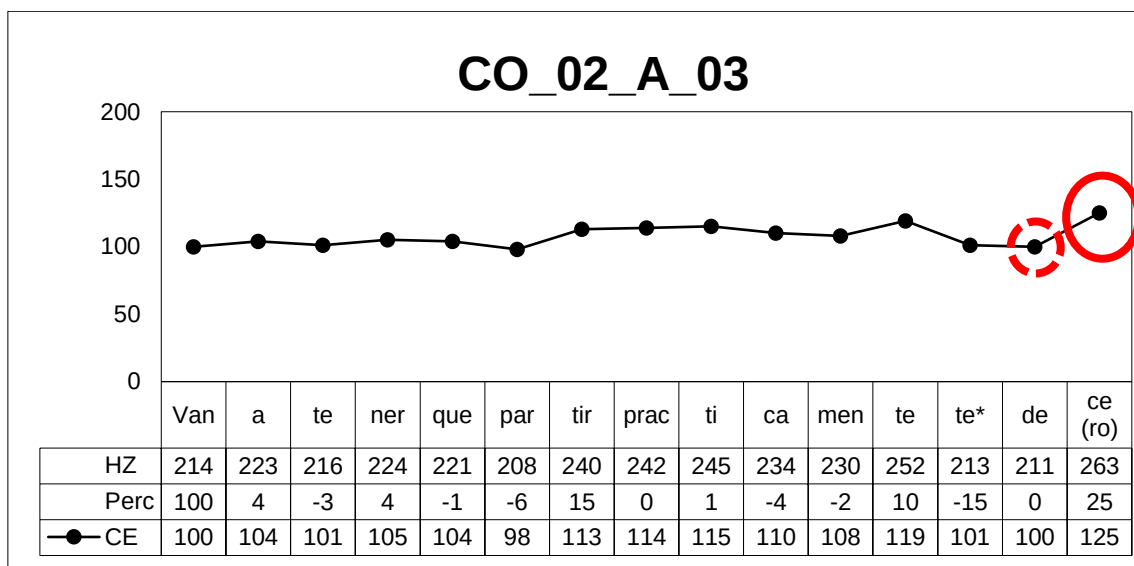
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 17% en “ya”. NR 25%.



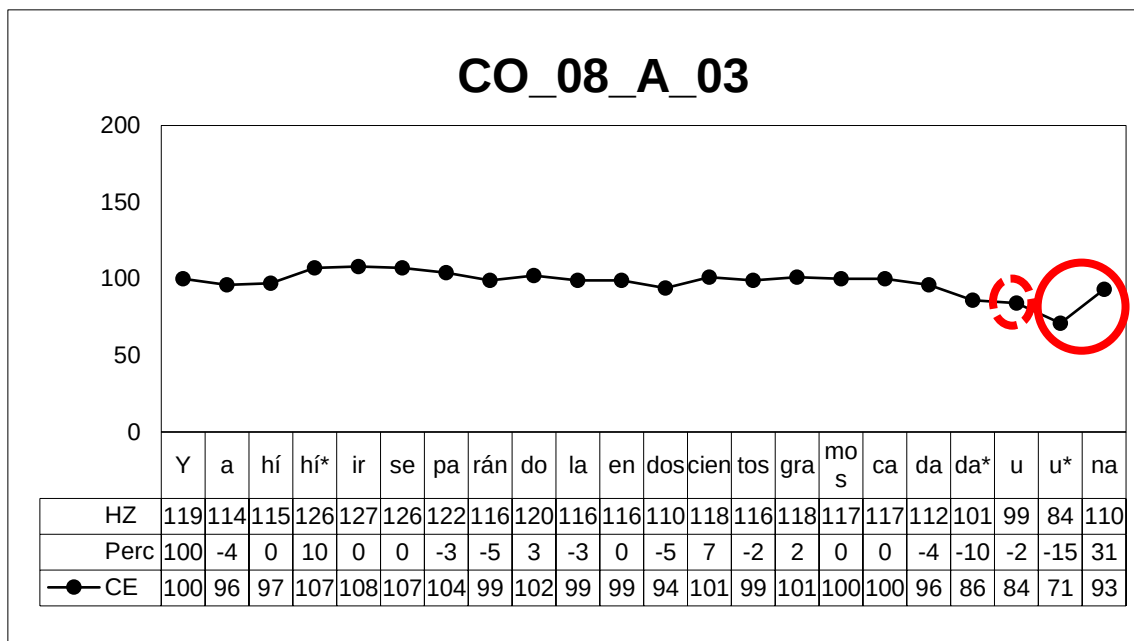
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 41% desde “llá” hasta “llá*”.



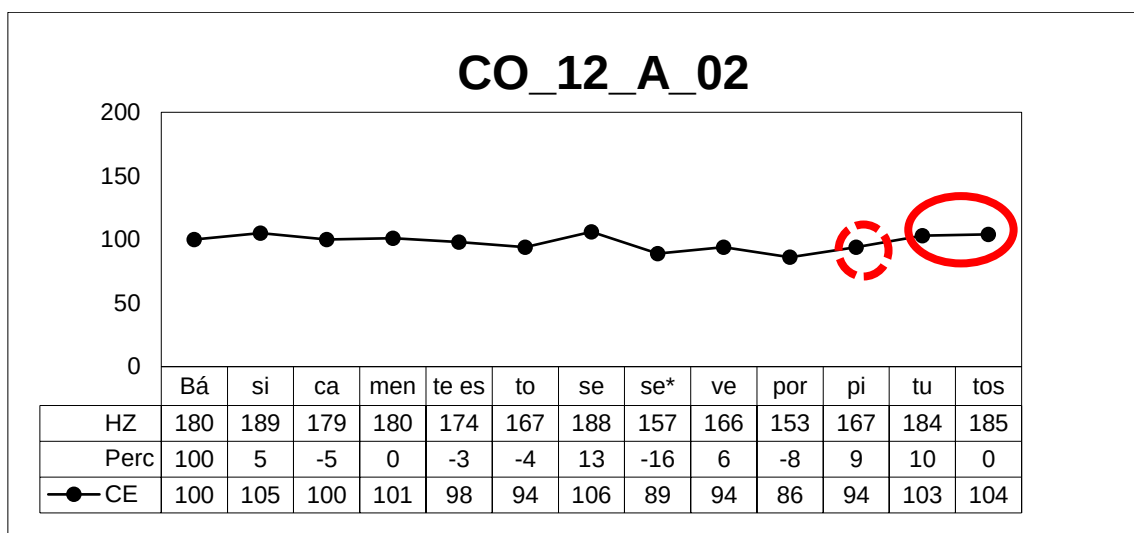
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 15% desde “mis” hasta “mo”.



Cuerpo ondulado e IF ascendente de 25% en “ce (ro)”. Núcleo resituado.

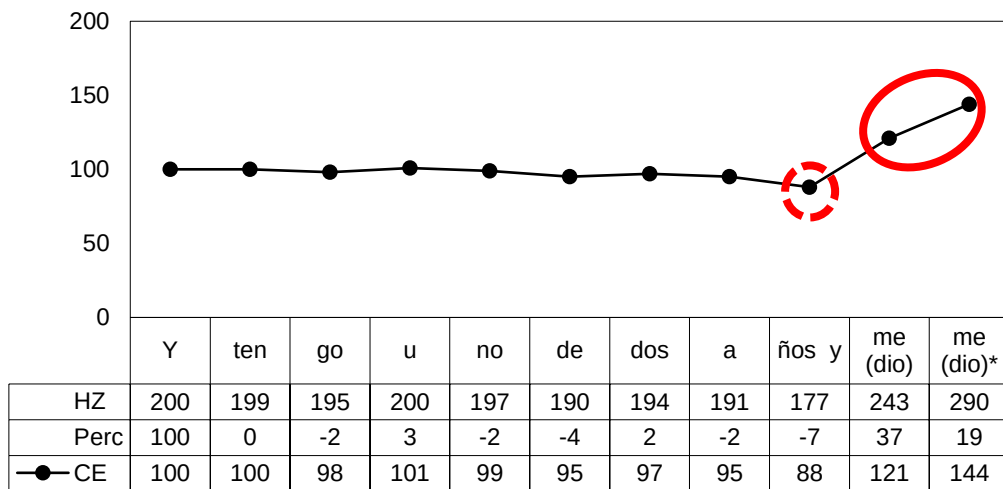


Cuerpo plano e IF ascendente de 31%. NR 15%.



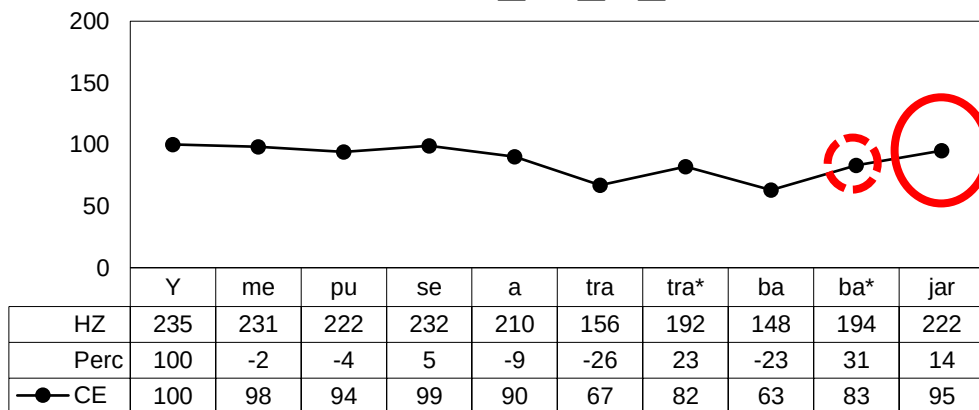
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 11% desde “pi” hasta “tos”. Núcleo resituado.

CO_13_A_01

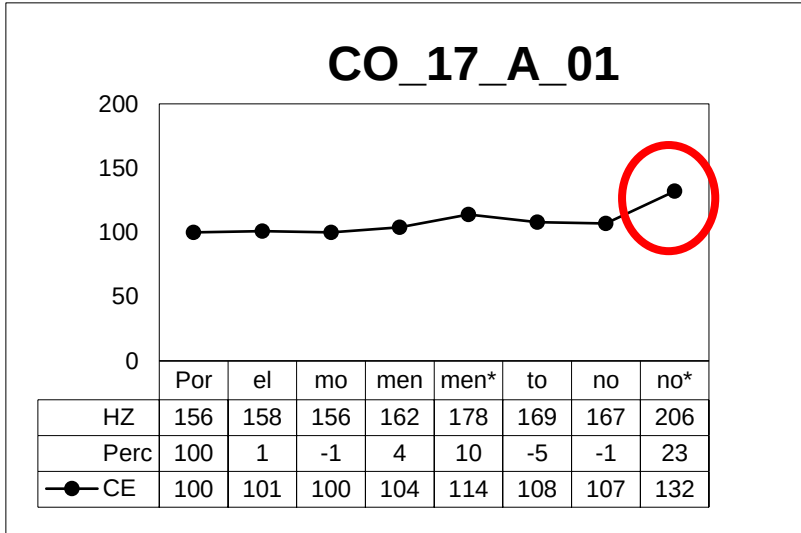


Cuerpo plano e IF ascendente de 64% desde “ños y” hasta “me (dio)*”. Núcleo resituado.

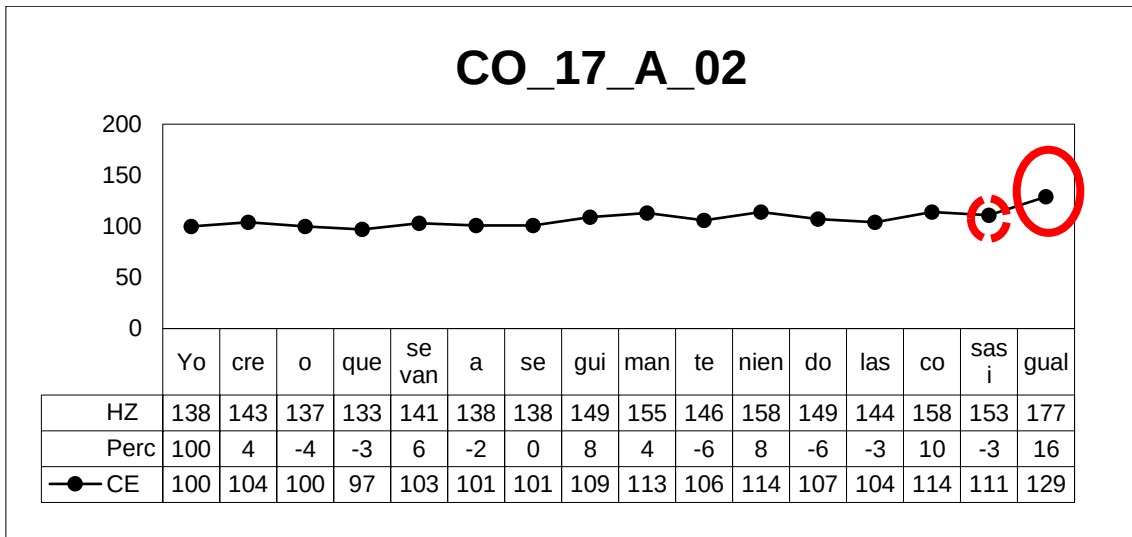
CO_15_A_01



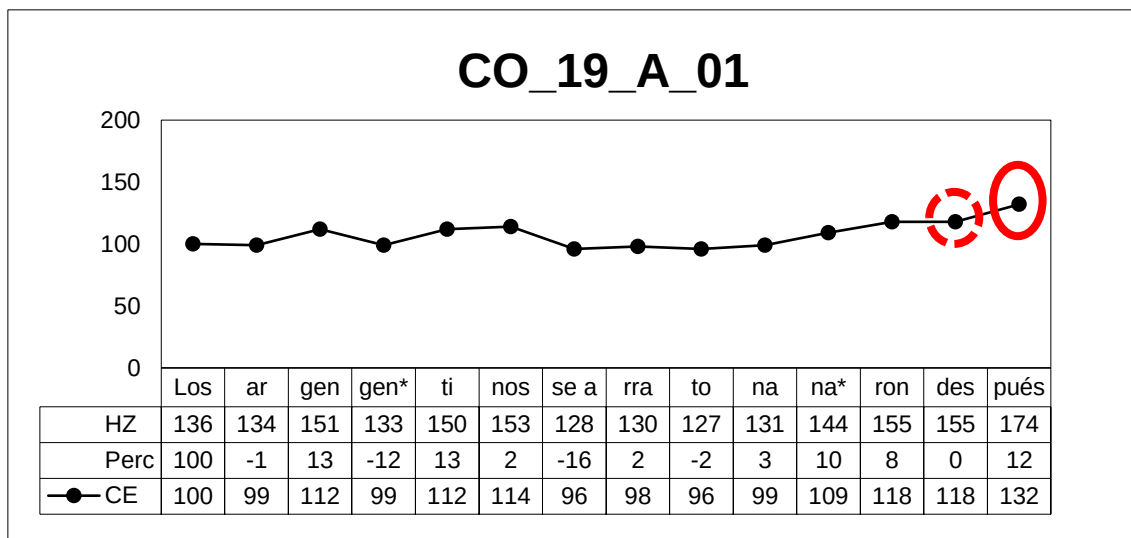
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 14% en “jar”. Núcleo resituado.



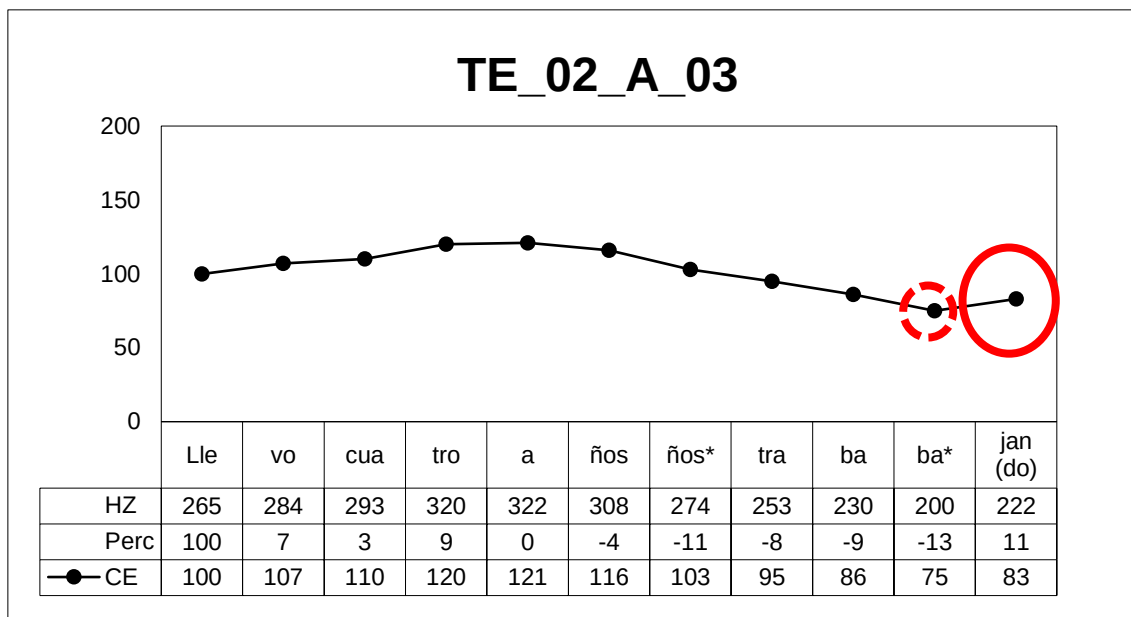
Cuerpo plano e IF ascendente de 23% en “no*”.



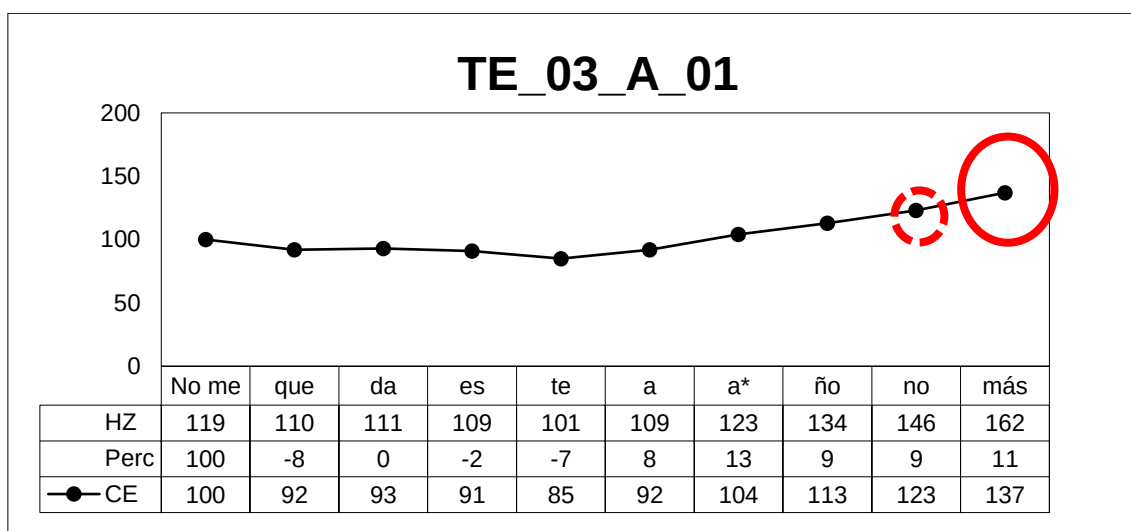
Cuerpo plano e IF ascendente de 16% en “gual”. Núcleo resituado.



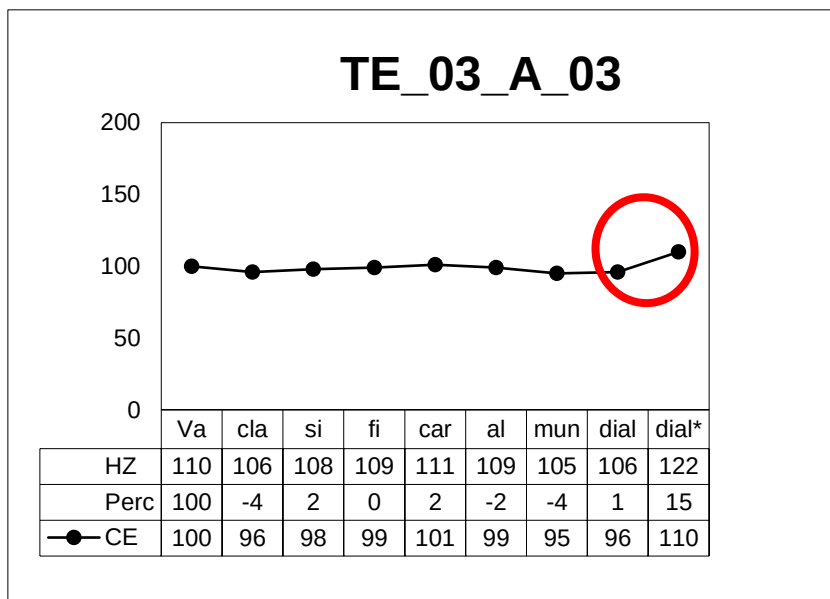
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 12% en “pués”. Núcleo resituado.



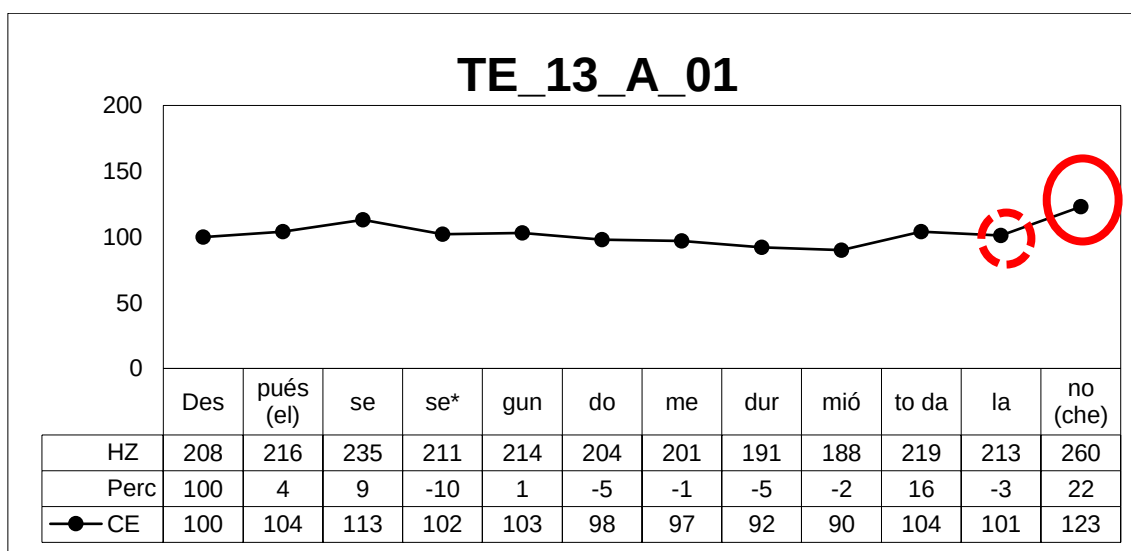
Cuerpo plano e IF ascendente de 11% en “jan (do)”. Núcleo resituado.



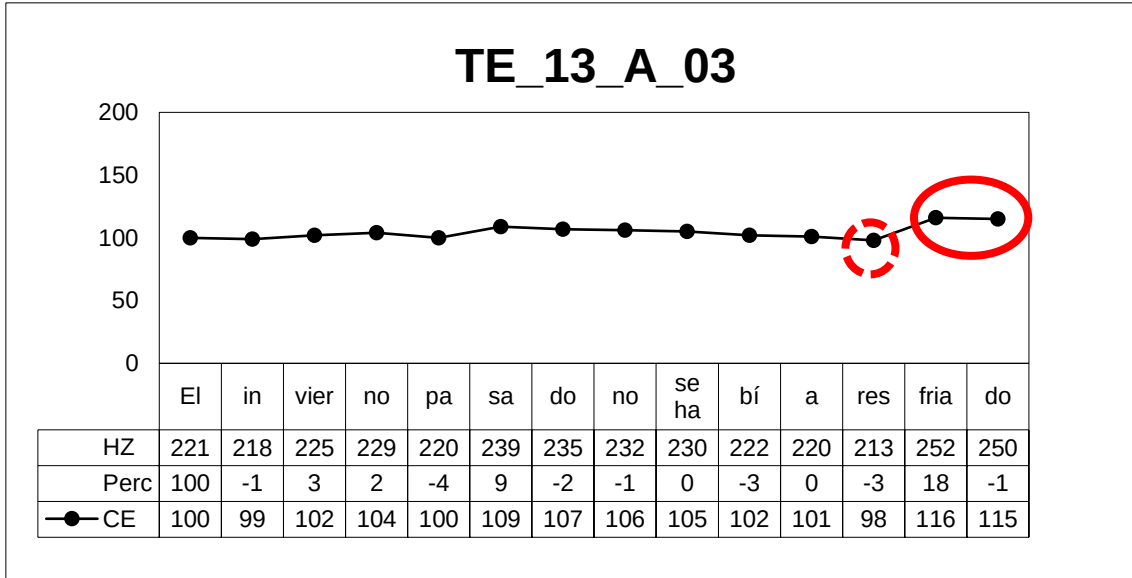
Cuerpo plano (levemente ascendente hacia el final) e IF ascendente de 11% en “más”. Núcleo resituado.



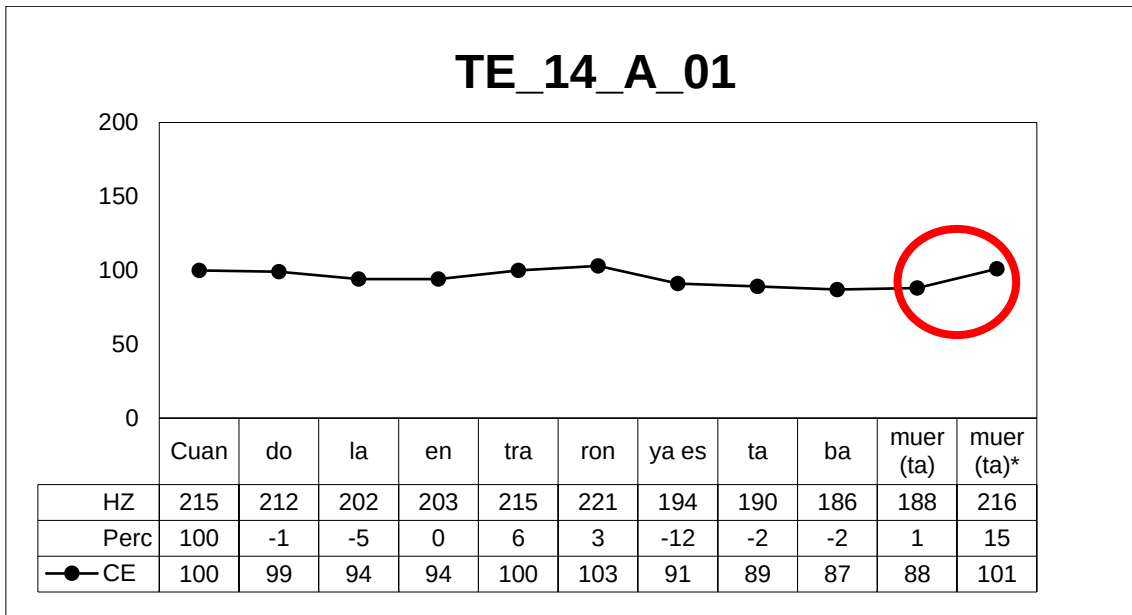
Cuerpo plano e IF ascendente de 15% desde “dial” hasta “dial*”.



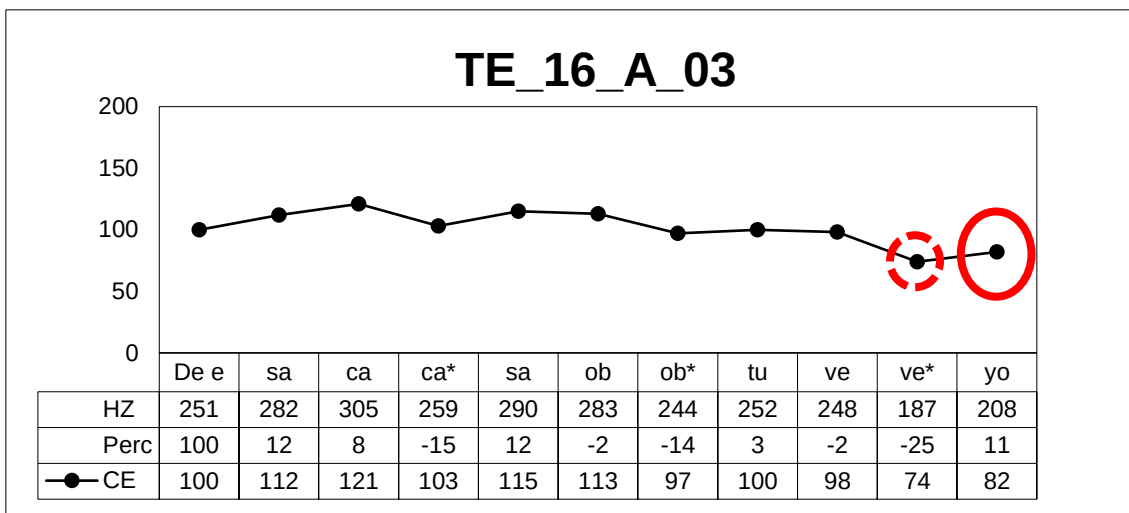
Cuerpo plano e IF ascendente de 22% en “no (che)”. Núcleo resituado.



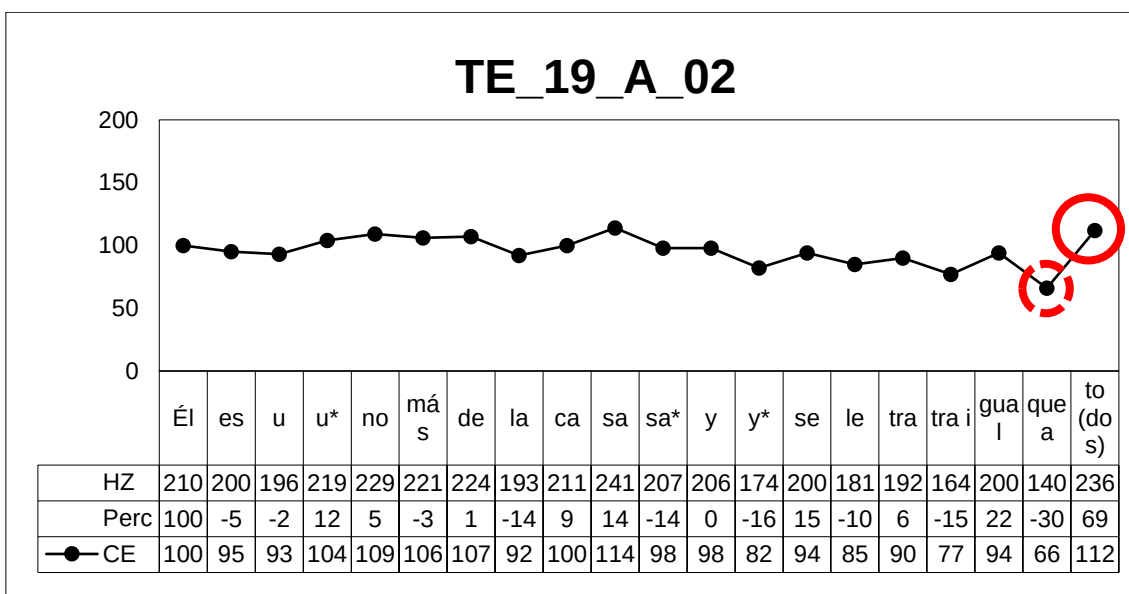
Cuerpo plano e IF ascendente de 18% en “fria”. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF ascendente de 15% desde “muer (ta)” hasta “muer (ta)*”.

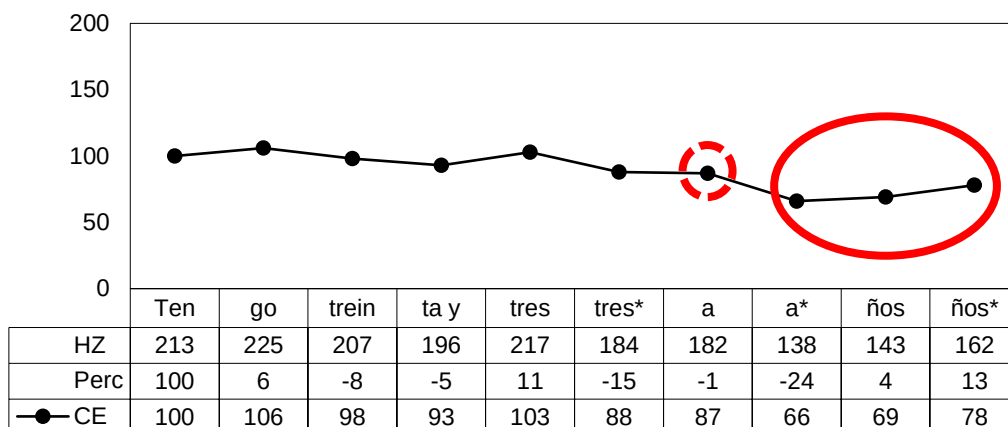


Cuerpo ondulado e IF ascendente de 11% en “yo”. Núcleo resituado.



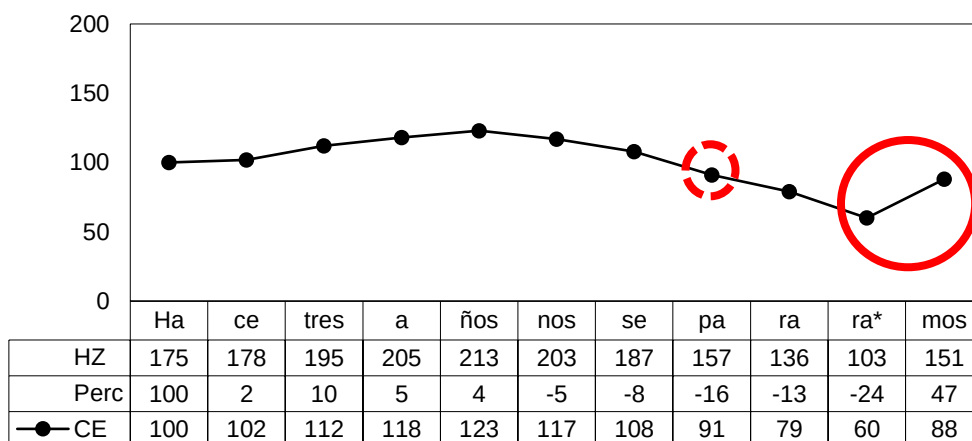
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 69% en “to (dos)”. Núcleo resituado.

CY_07_A_02

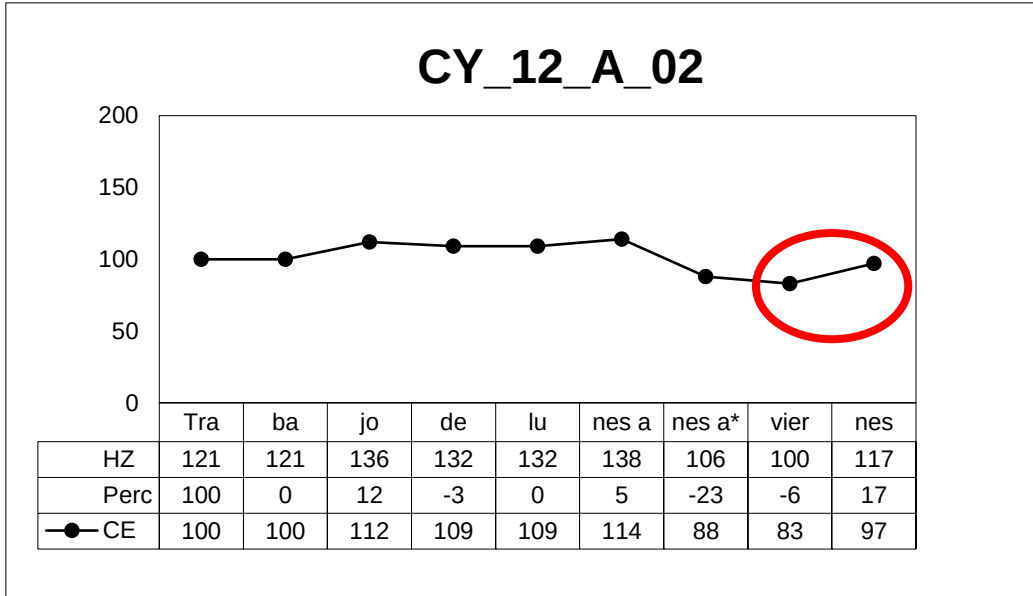


Cuerpo ondulado e IF ascendente de 17%. NR 24%.

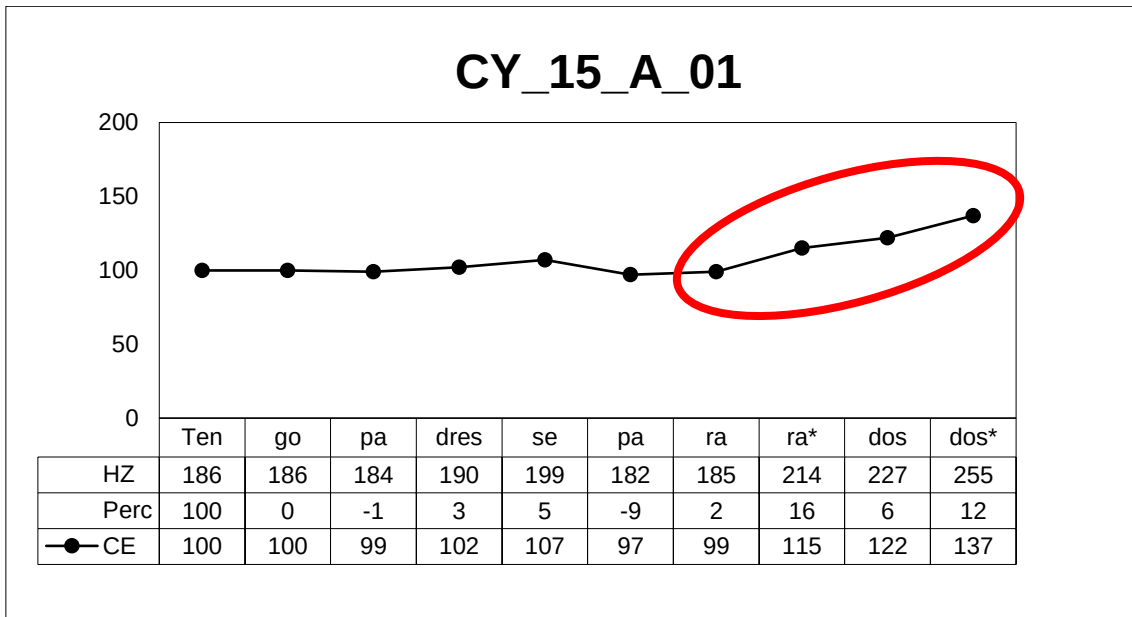
CY_07_A_03



Cuerpo ondulado e IF ascendente de 47%. NR 34%.

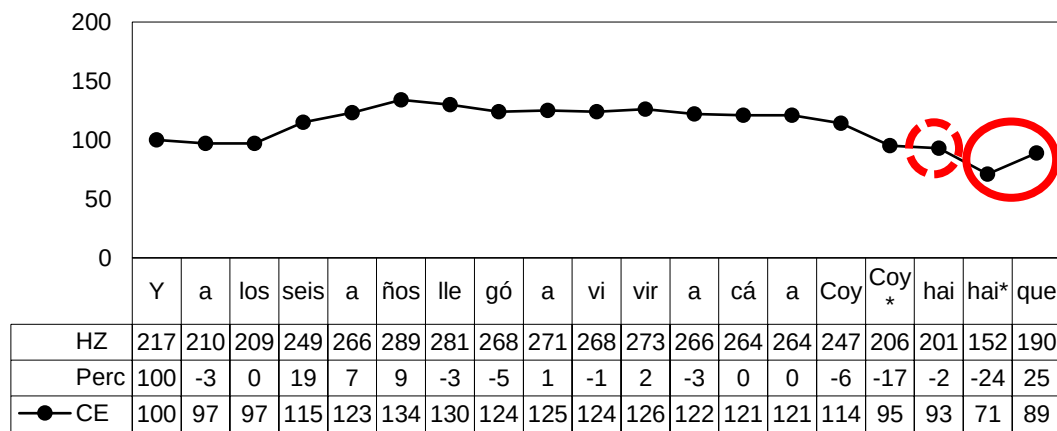


Cuerpo ondulado e IF ascendente de 17% en “nes”.

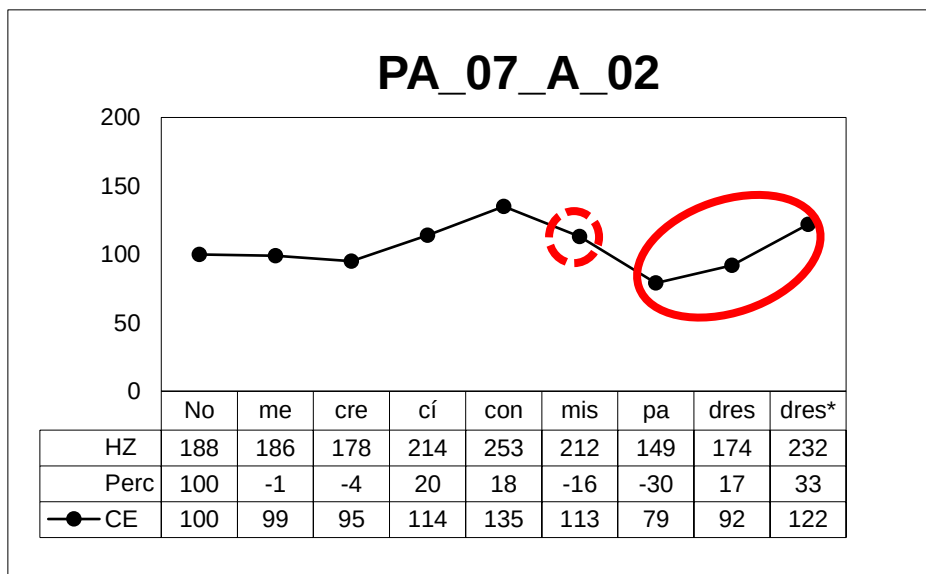


Cuerpo plano e IF ascendente de 38% desde “ra” hasta “dos*”.

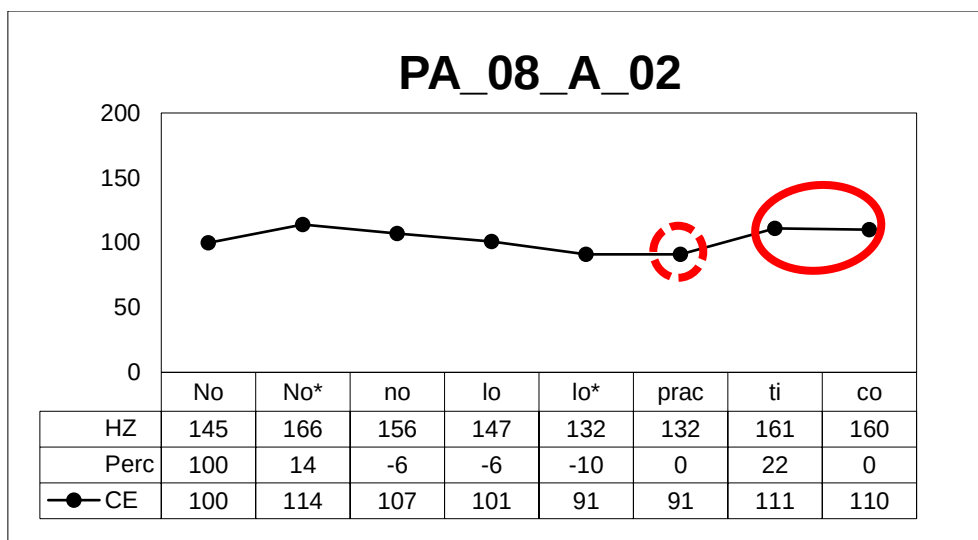
CY_17_A_01



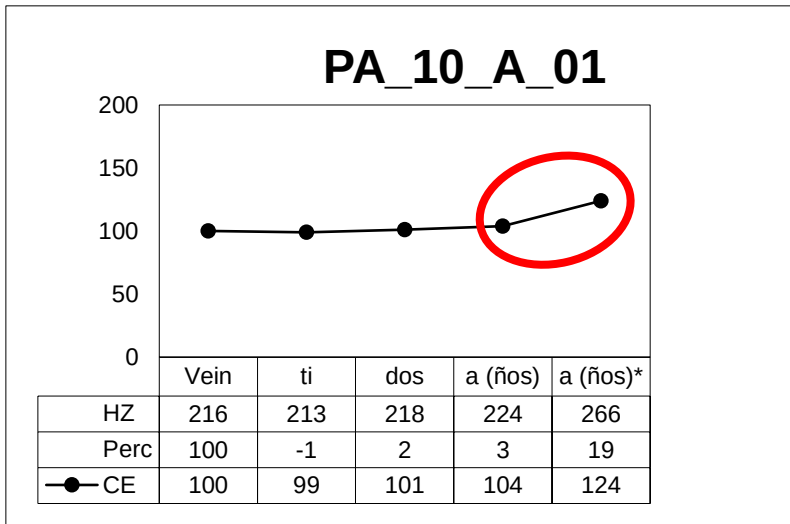
Cuerpo ondulado e IF ascendente de 25%. NR 24%.



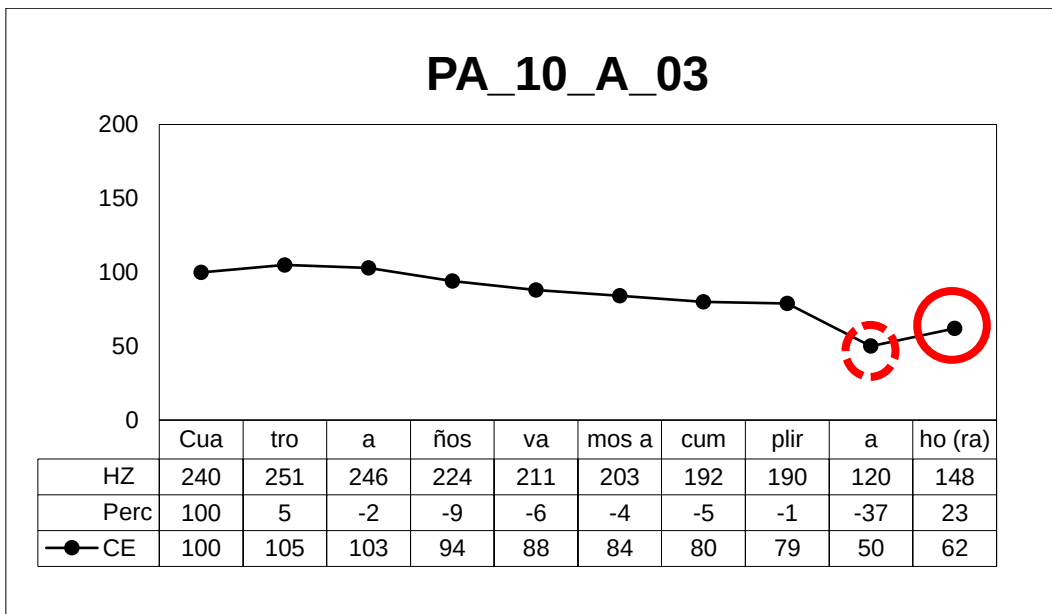
Cuerpo ondulado por EP en “crecí” e IF ascendente de 56% desde “pa” hasta “dres*”. NR 30%.



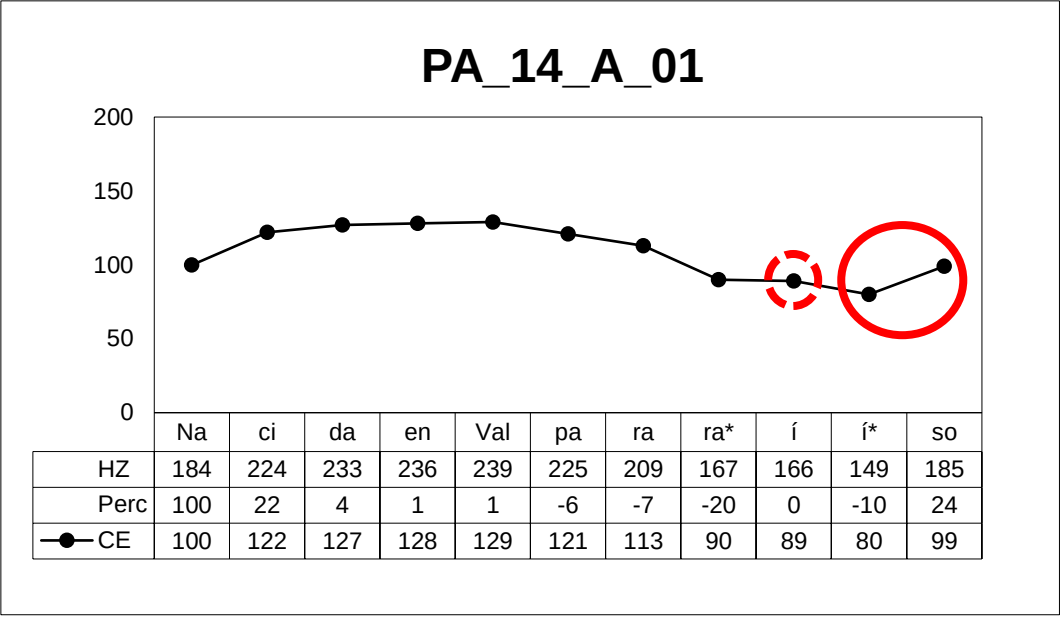
Cuerpo plano e IF ascendente de 22% en “ti”. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF ascendente de 19% desde “a (ños)” hasta “a (ños)*”.

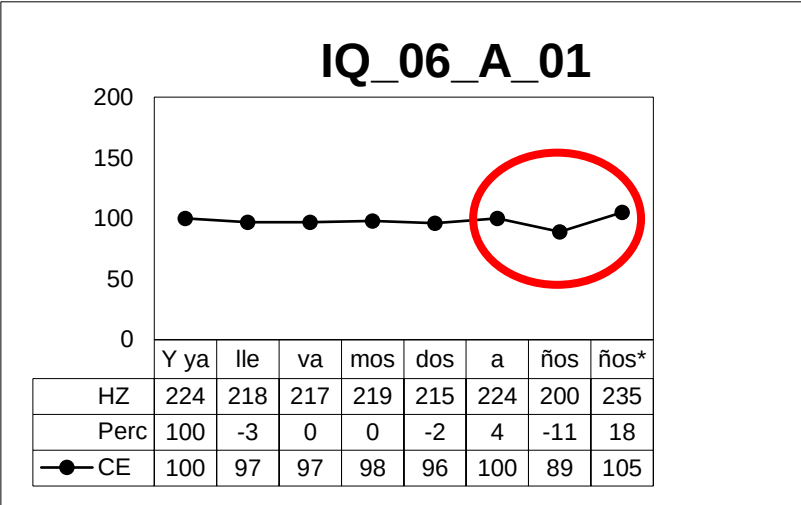


Cuerpo plano (levemente descendente) e IF ascendente de 23% en “ho (ra)”.
Núcleo resituado.

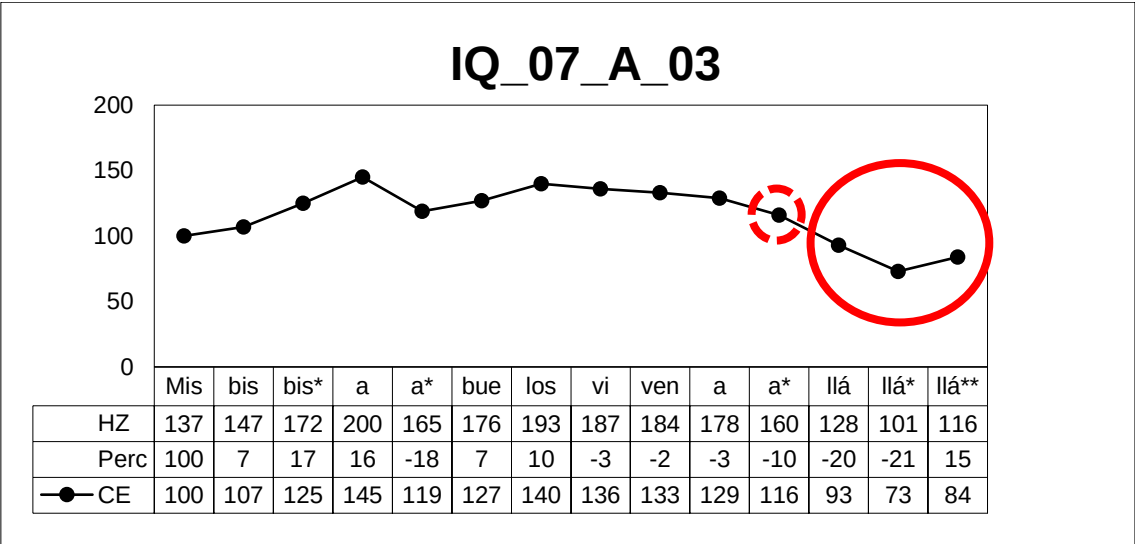


Cuerpo ondulado e IF ascendente de 24%. NR 10%.

Patrón Melódico 3

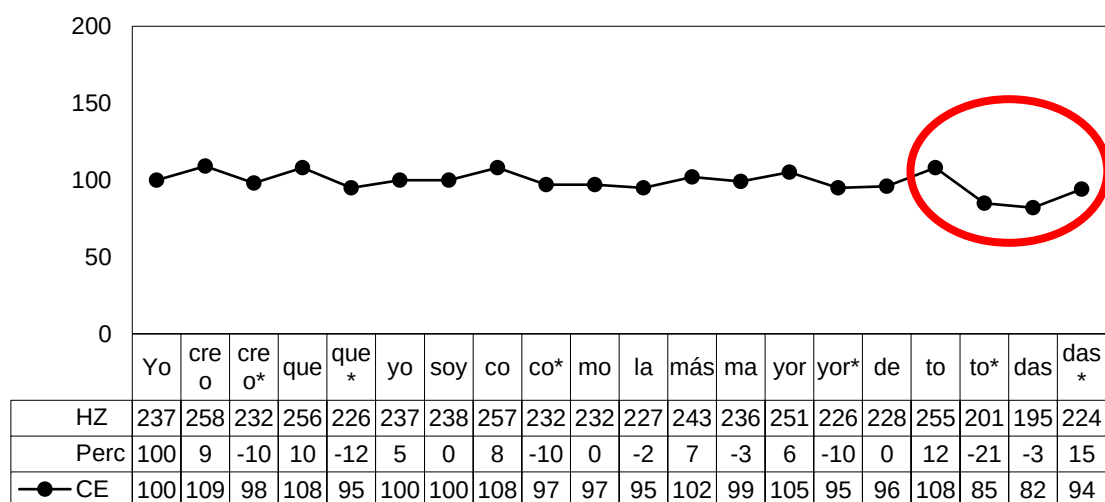


Cuerpo plano e IF circunfleja descendente 11% y ascendente 18%.



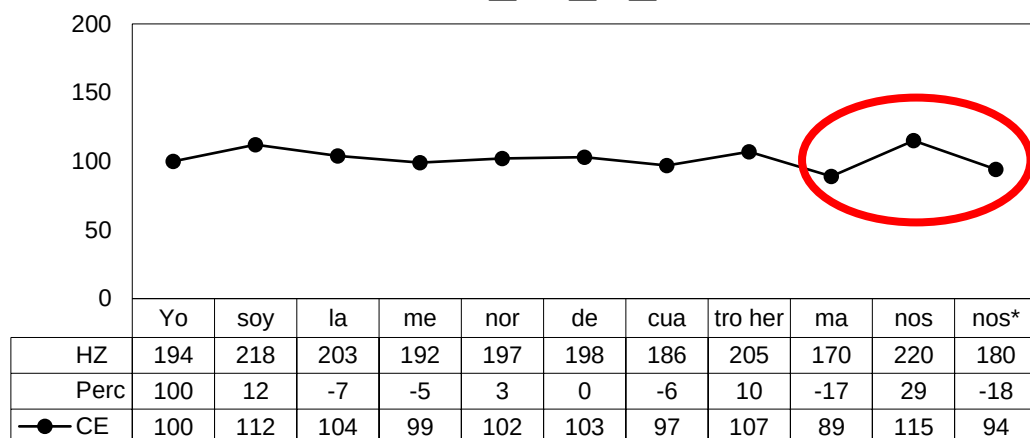
Cuerpo ondulado e IF circunfleja descendente 37% y ascendente 15%. Núcleo resituado.

LS_01_A_02

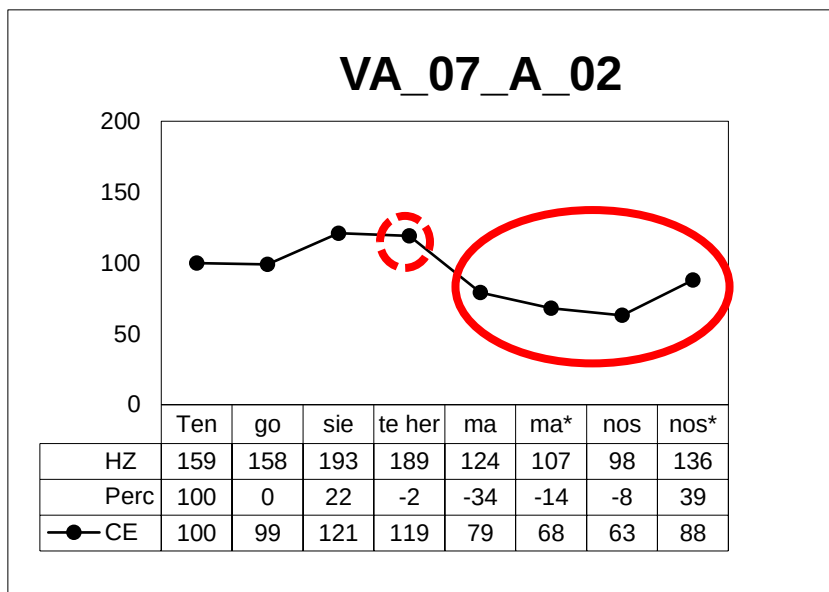


Cuerpo ondulado e IF circunfleja descendente 24% y ascendente 15%.

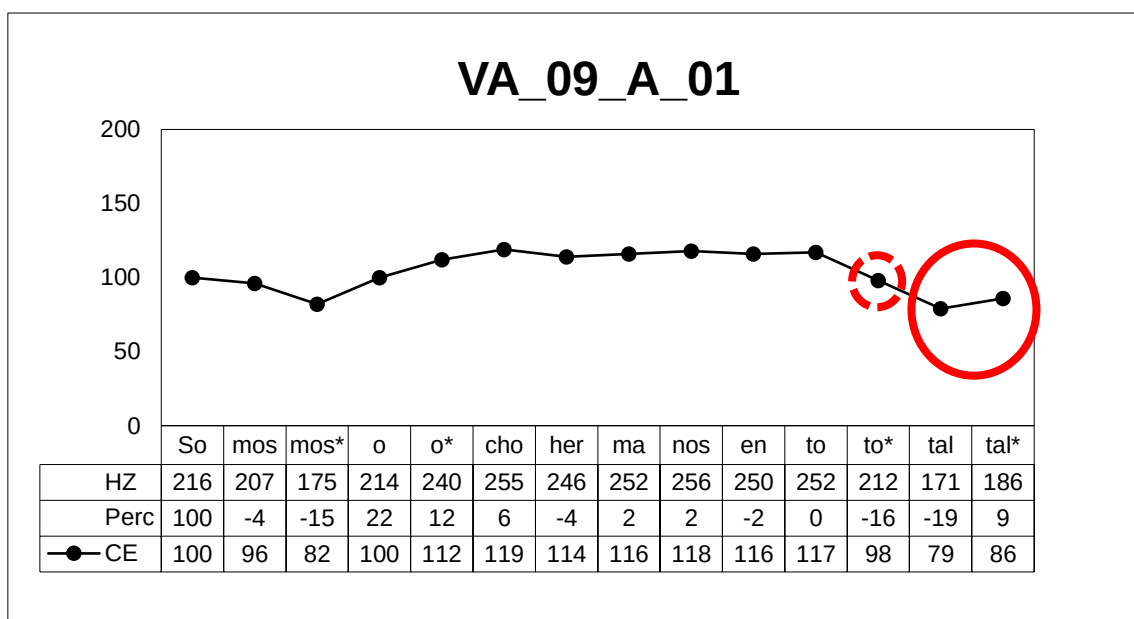
LS_05_A_01



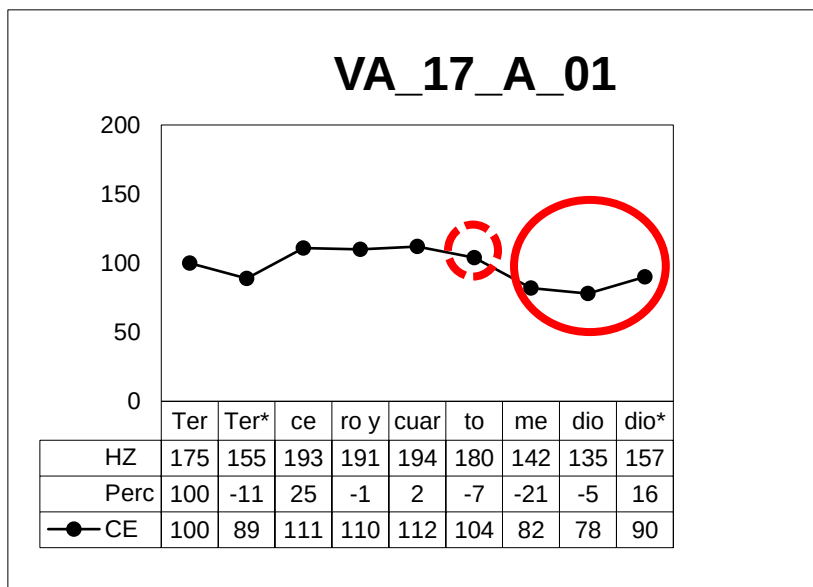
Cuerpo ondulado e IF circunfleja ascendente 29% y descendente 18%.



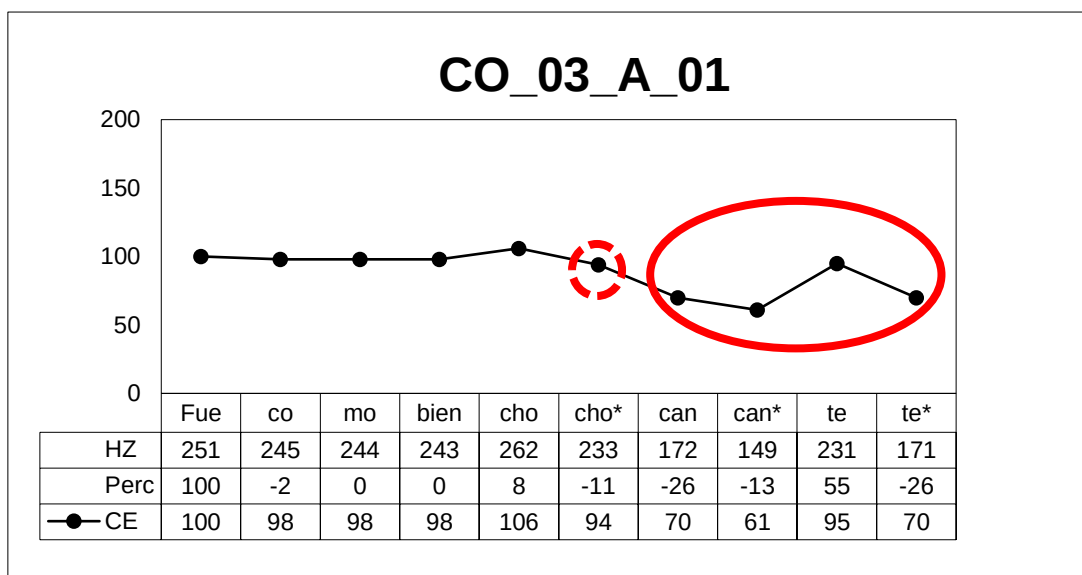
Cuerpo plano con EP en “siete” e IF circunfleja descendente 48% y ascendente 39%. Núcleo resituado.



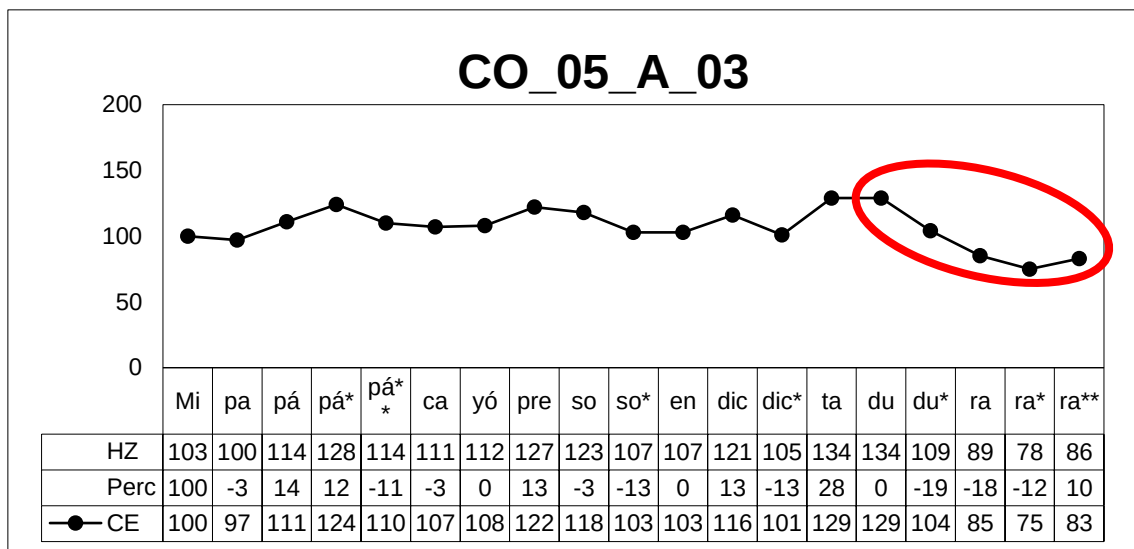
Cuerpo ondulado con EP en “ocho” e IF circunfleja descendente 19% y ascendente 9%. Núcleo resituado.



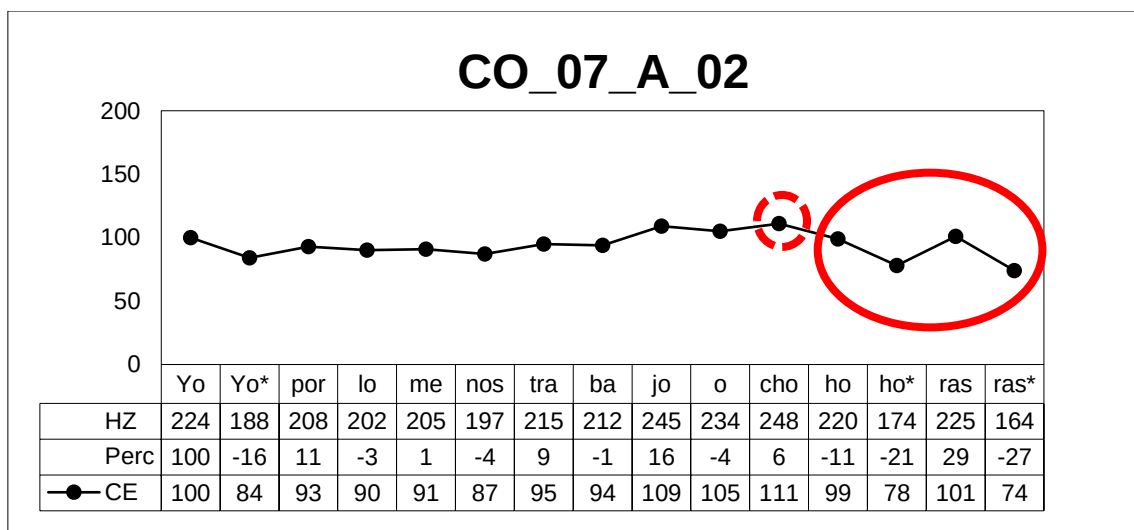
Cuerpo ondulado con EP en “Tercero” e IF circunfleja descendente 25% y ascendente 16%. Núcleo resituado.



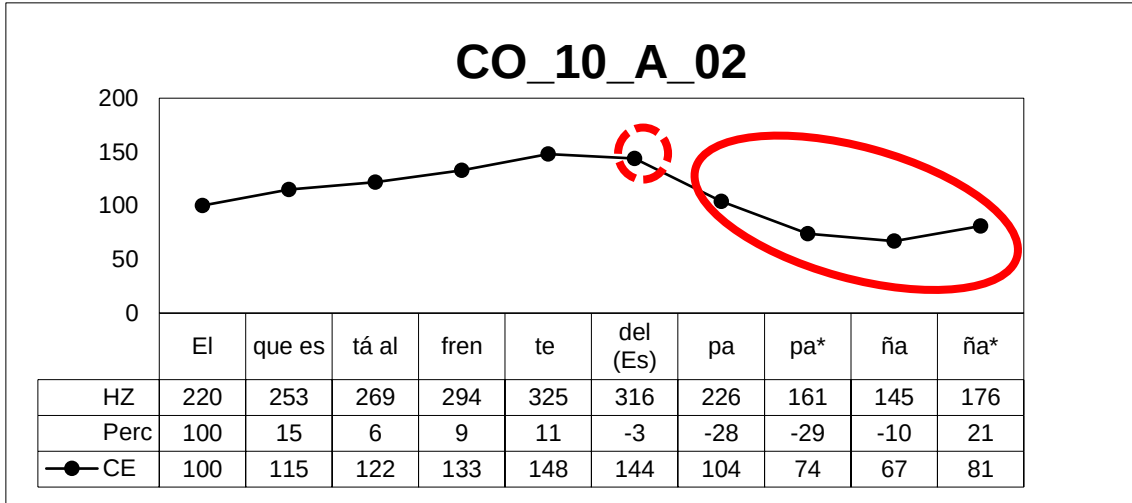
Cuerpo plano e IF circunfleja descendente 36%, ascendente 55% y descendente 26%. Núcleo resituado.



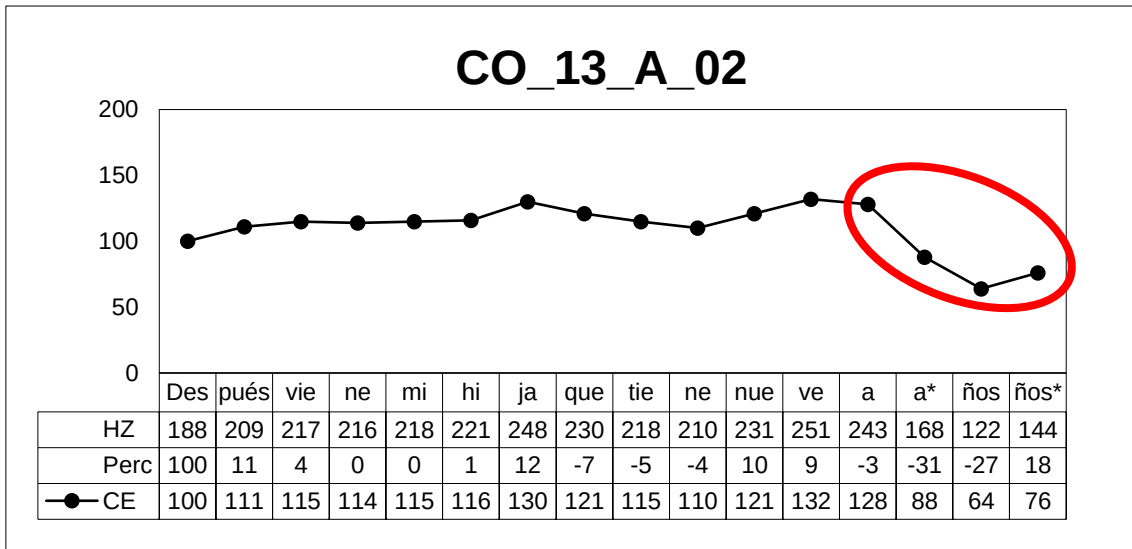
Cuerpo en zigzag con acento de insistencia e IF circunfleja descendente 42% y ascendente 10%.



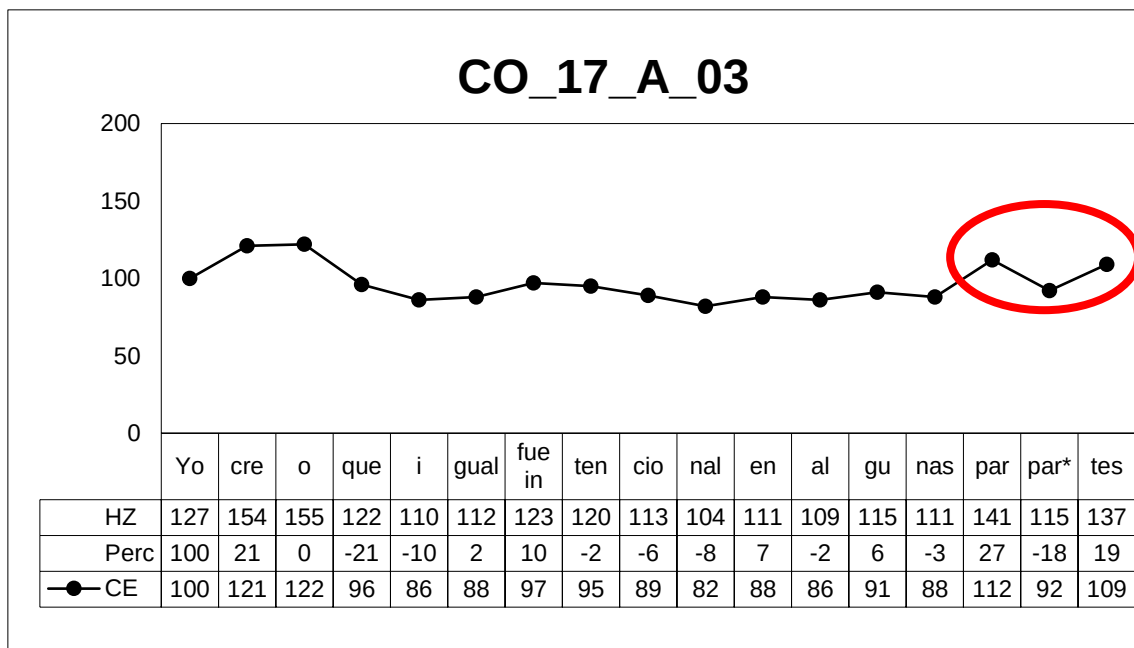
Cuerpo ondulado e IF circunfleja descendente 30%, ascendente 29% y descendente 27%. Núcleo resituado.



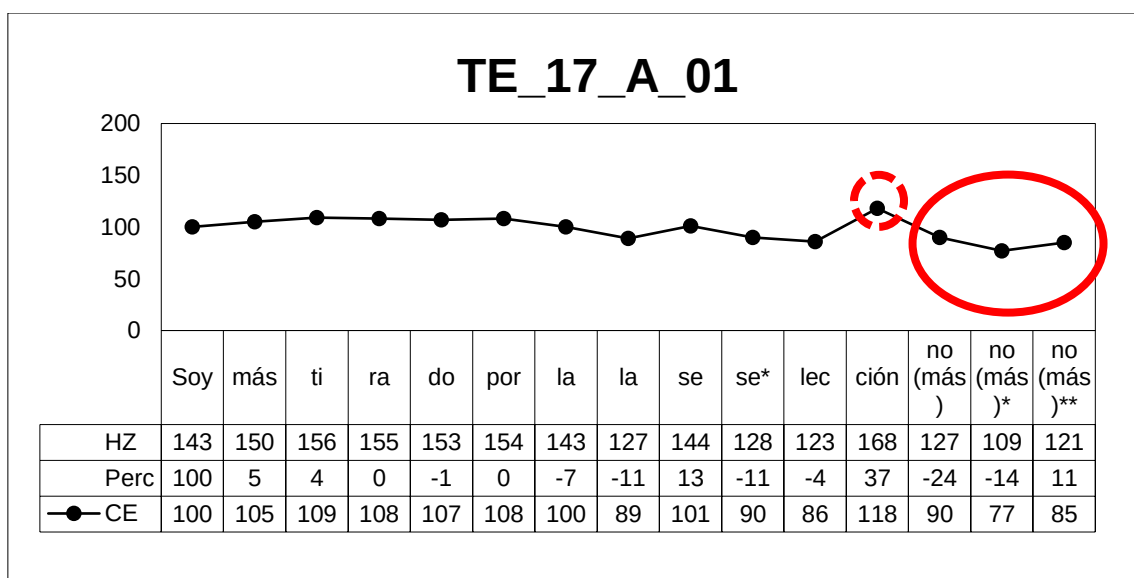
Cuerpo ondulado (levemente ascendente) e IF circunfleja descendente 54% y ascendente 21%. Núcleo resituado.



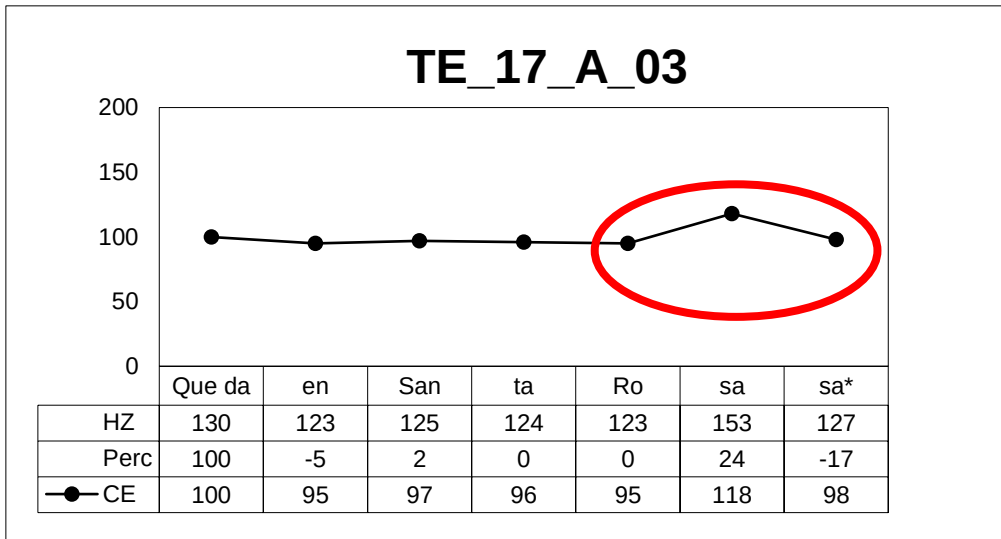
Cuerpo ondulado e IF circunfleja descendente 50% y ascendente 18%.



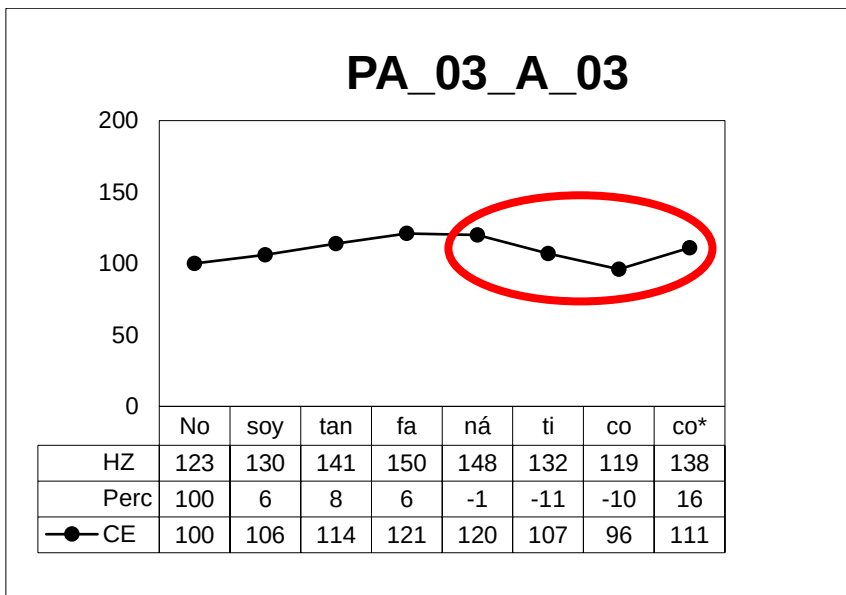
Cuerpo ondulado con EP en “creo” e IF circunfleja descendente 18% y ascendente 19%.



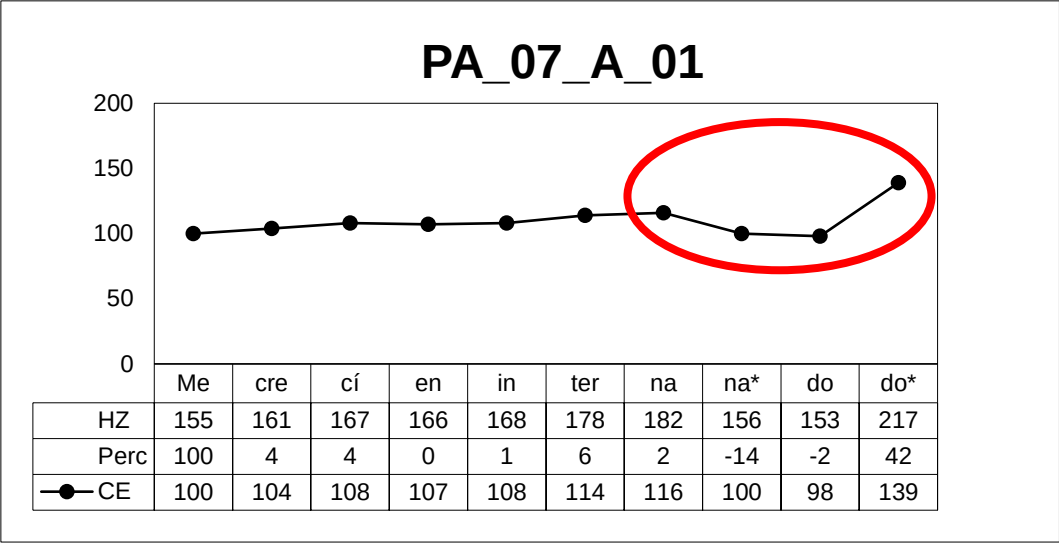
Cuerpo ondulado e IF circunfleja descendente de 28% ascendente 11%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano e IF circunfleja ascendente 24% y descendente 17%.



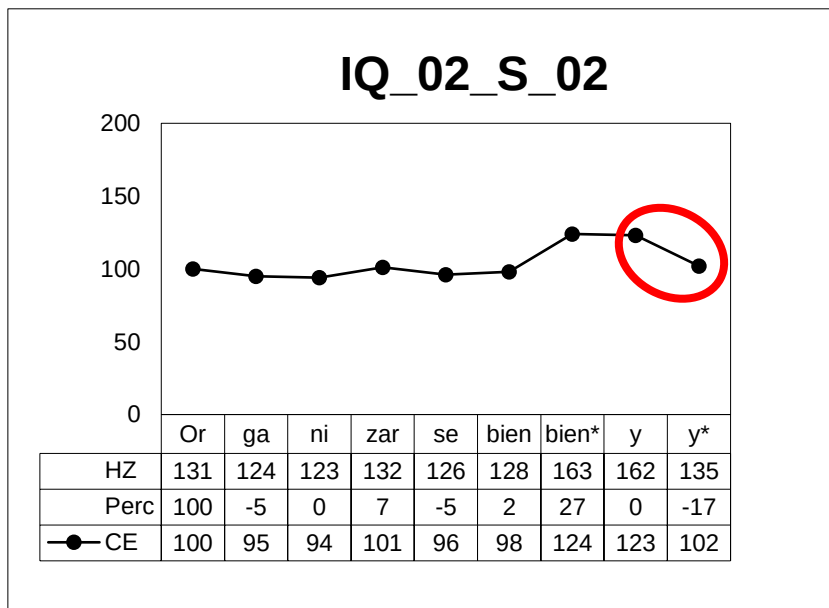
Cuerpo plano (levemente ascendente) e IF circunfleja descendente 20% y ascendente 16%.



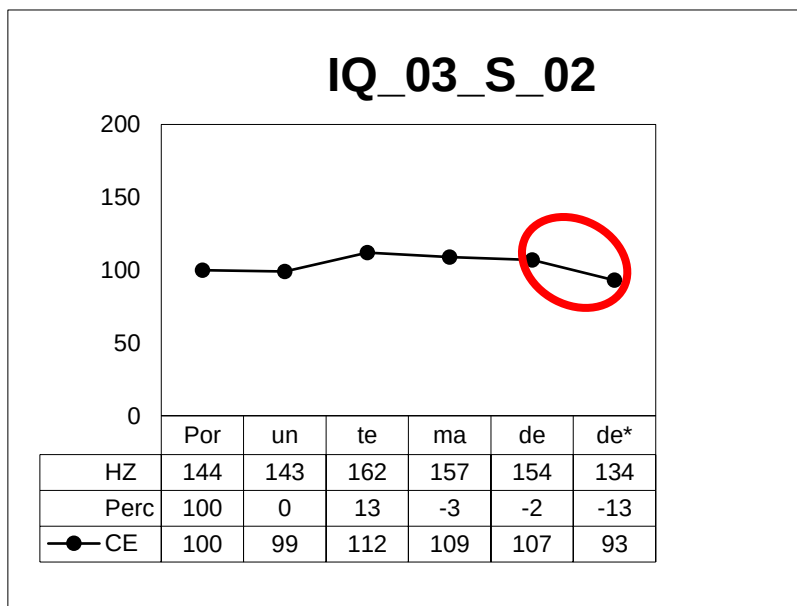
Cuerpo plano e IF circunfleja descendente 16% y ascendente 42%.

ENUNCIADOS SUSPENDIDOS

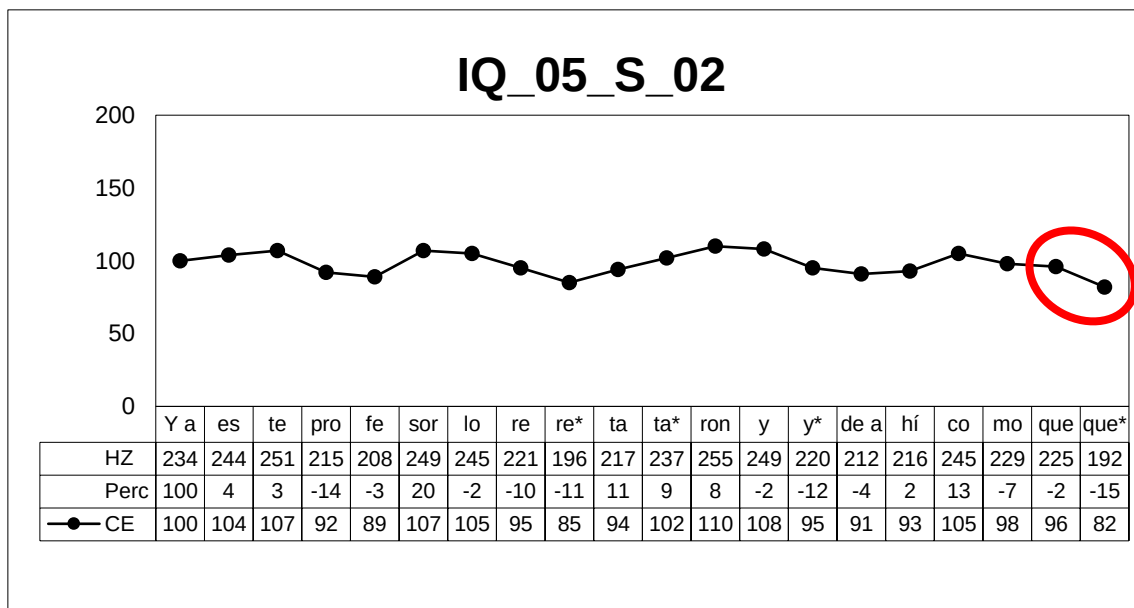
Patrón Melódico 6



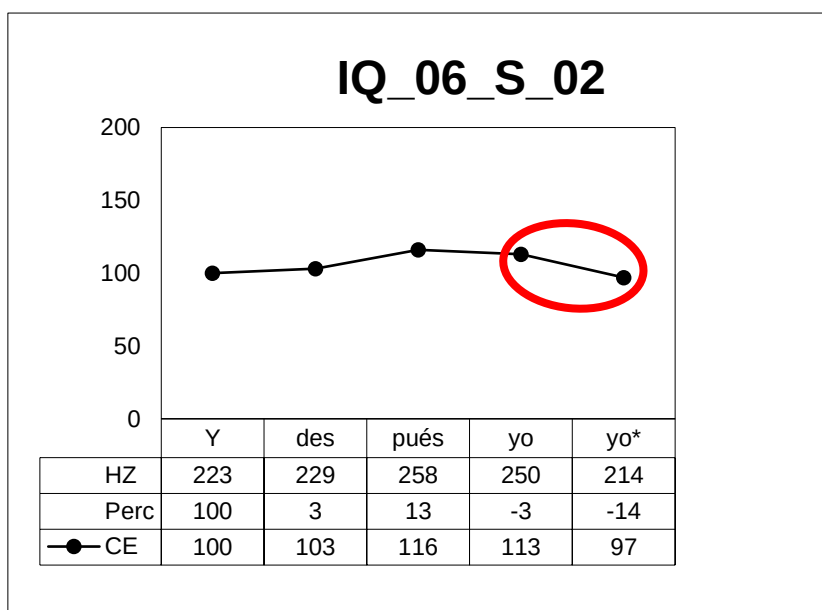
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



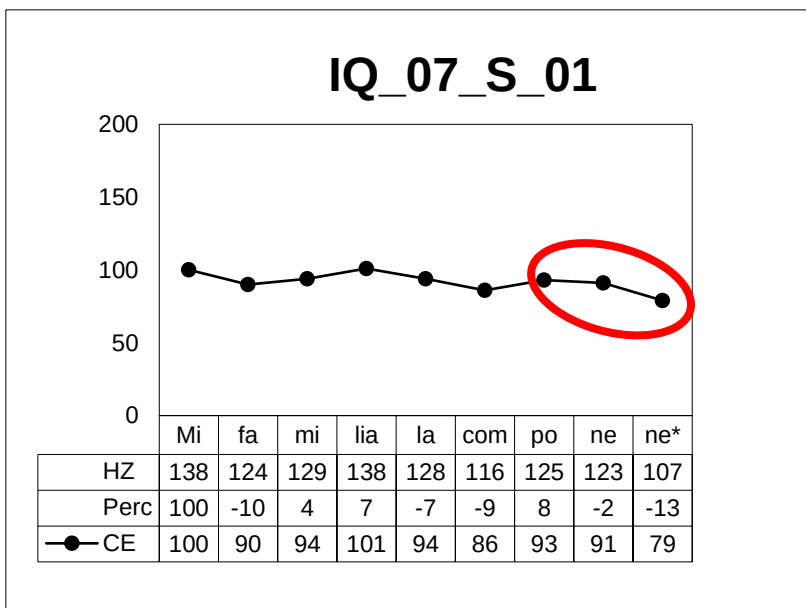
Cuerpo plano, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



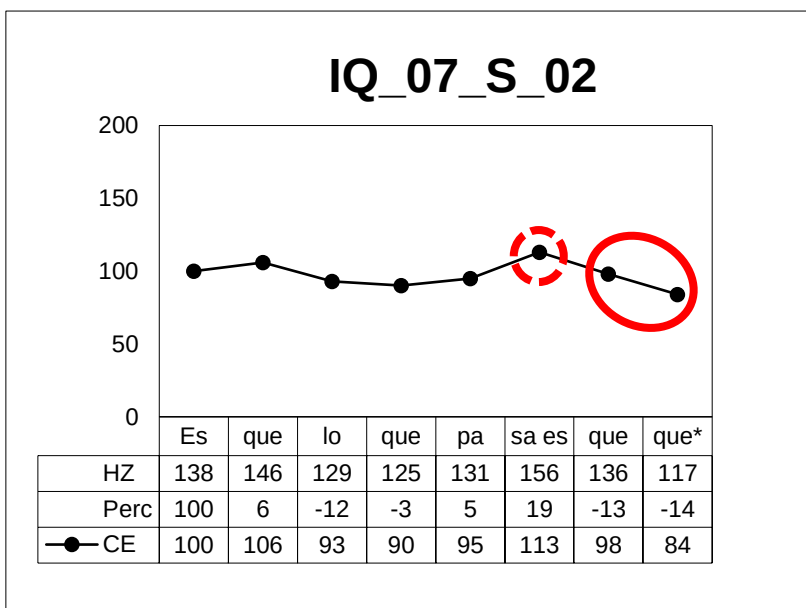
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



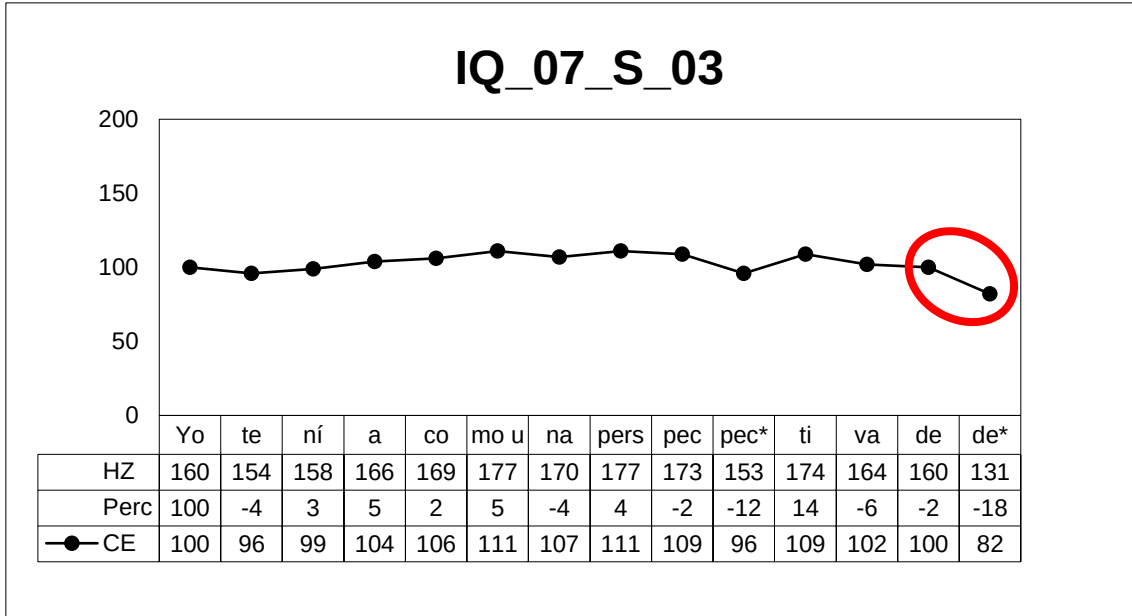
Cuerpo plano, IF descendente de 14%.



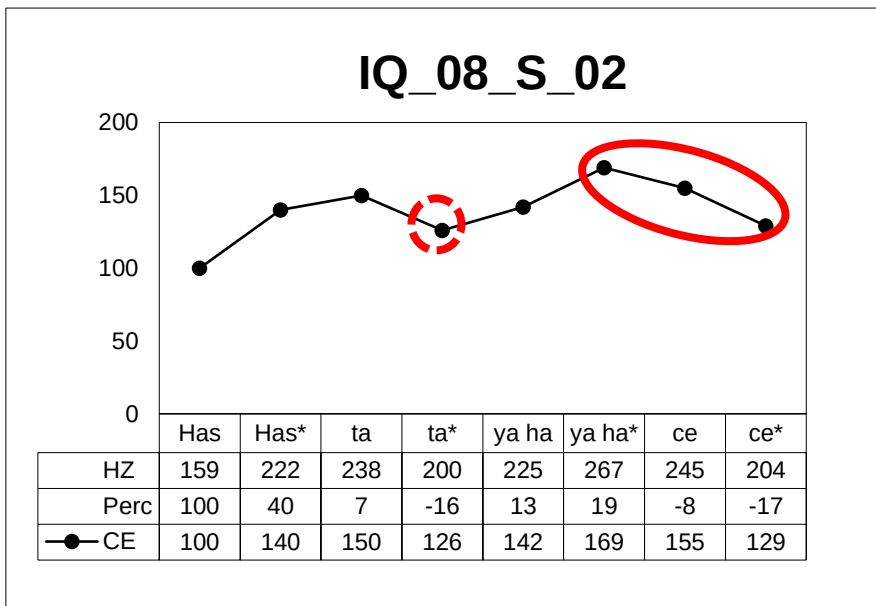
Cuerpo ondulado, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



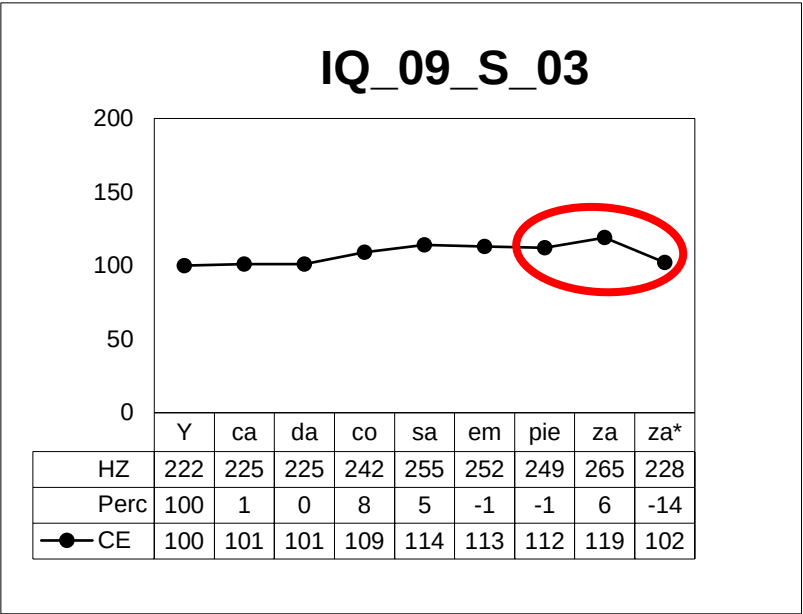
Cuerpo ondulado, IF descendente de 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



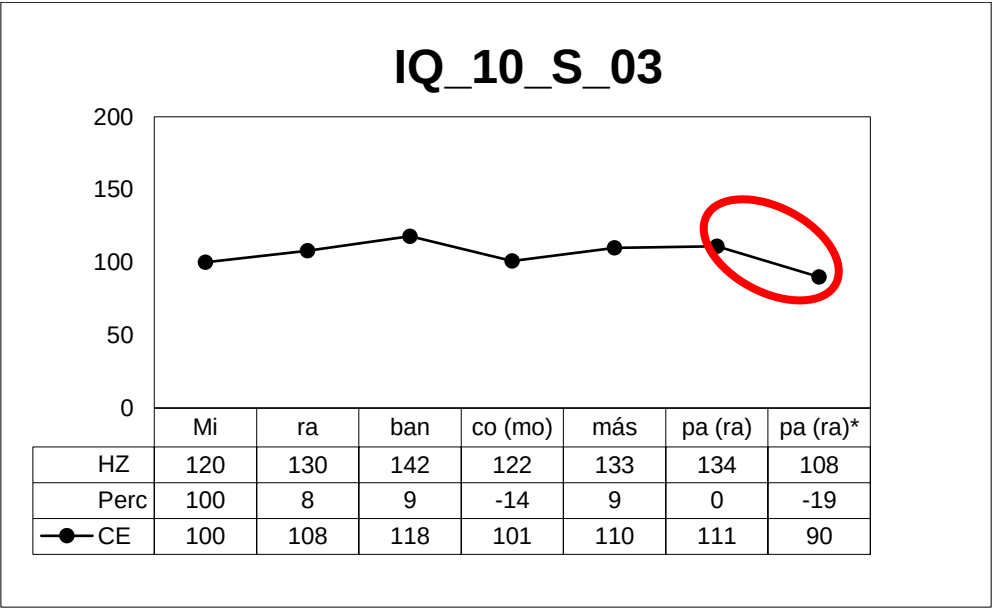
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



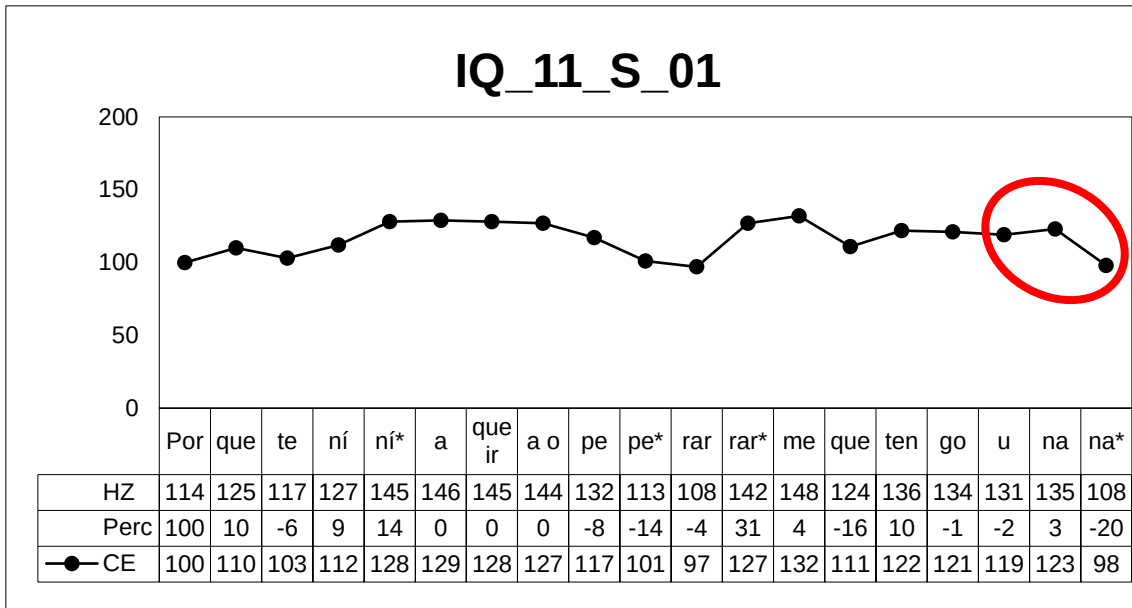
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 24%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 24%.



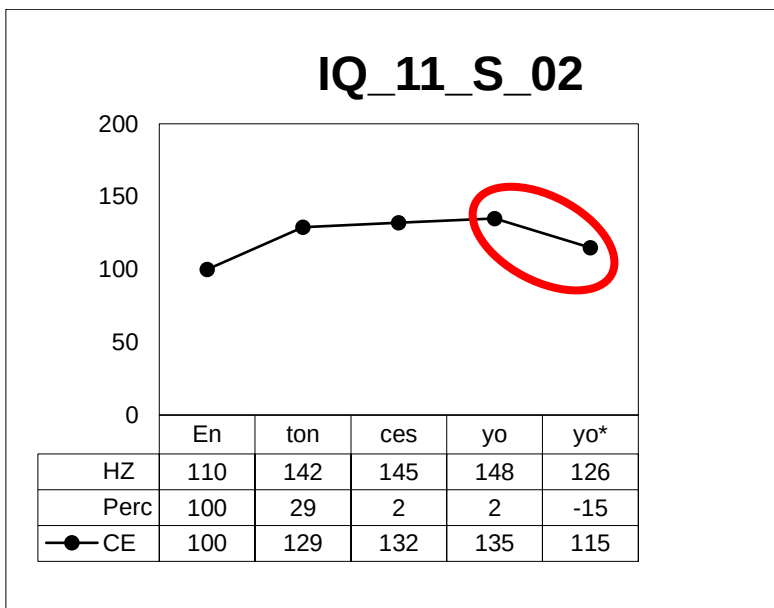
Cuerpo plano, IF descendente 14%.



Cuerpo plano, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

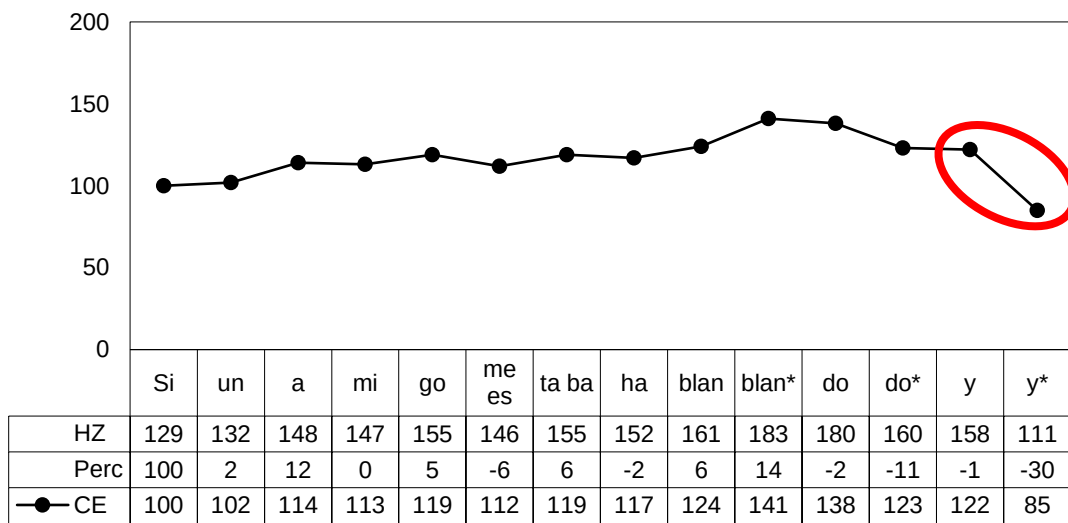


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 20%.



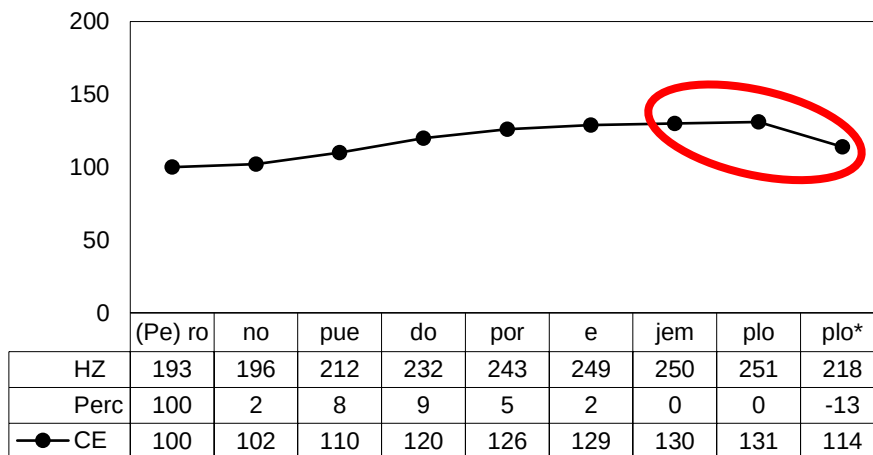
Cuerpo plano, IF descendente de 15%.

IQ_11_S_03

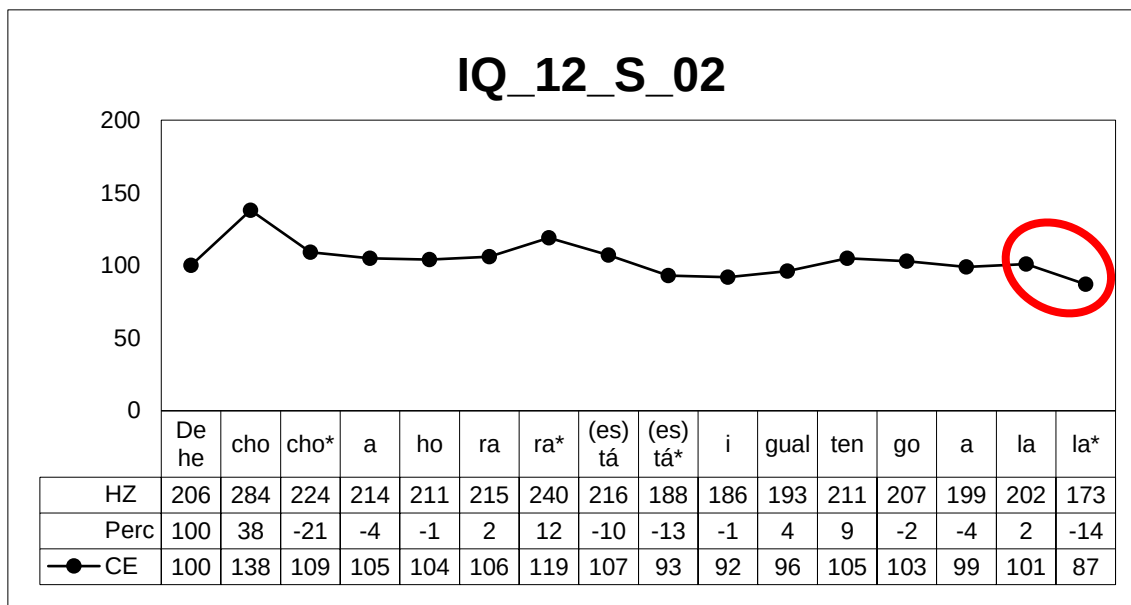


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 30%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

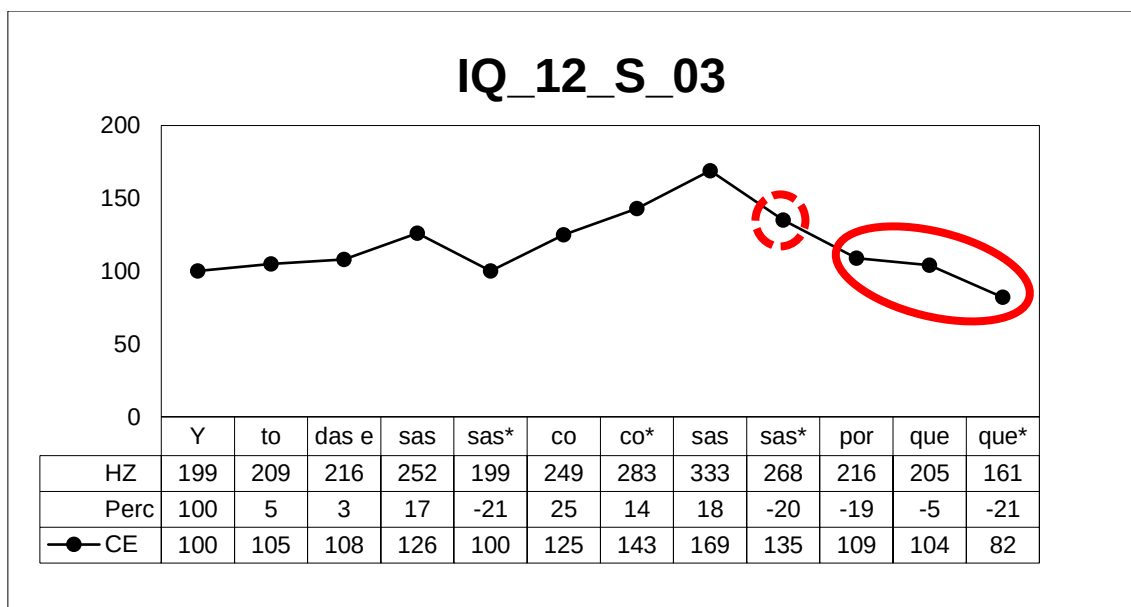
IQ_12_S_01



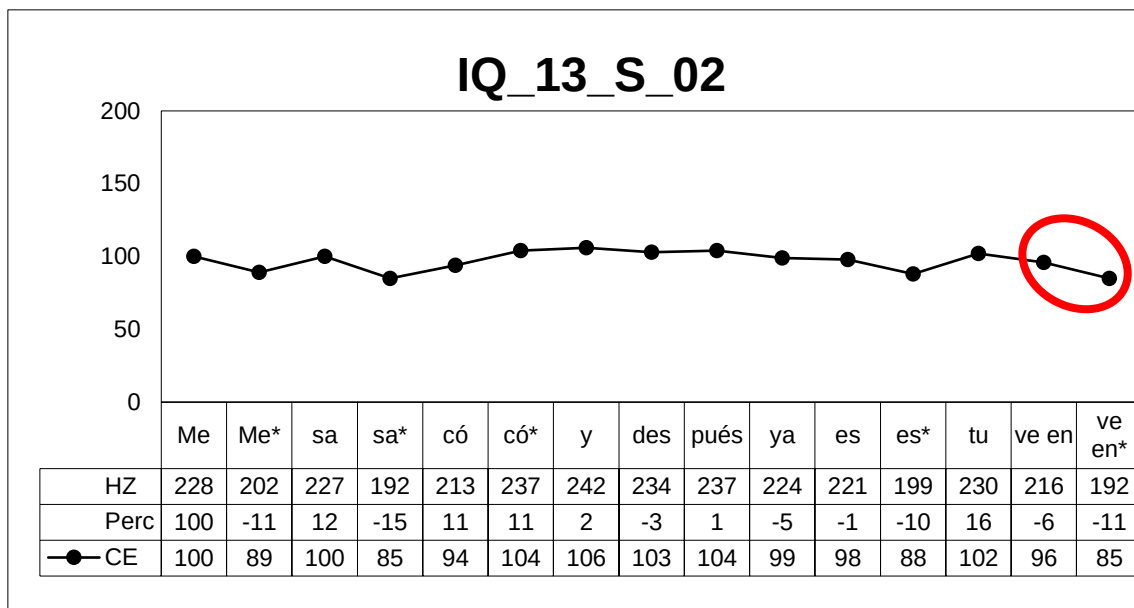
Cuerpo plano, IF descendente de 13%.



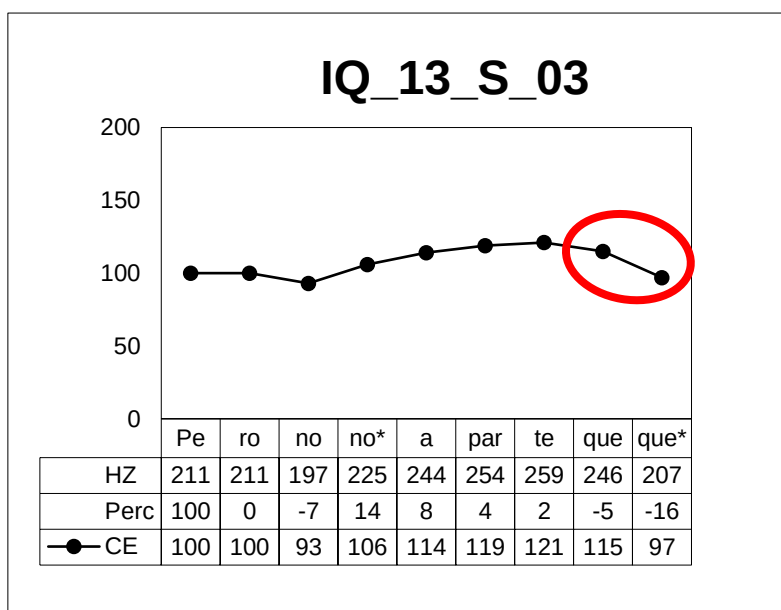
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



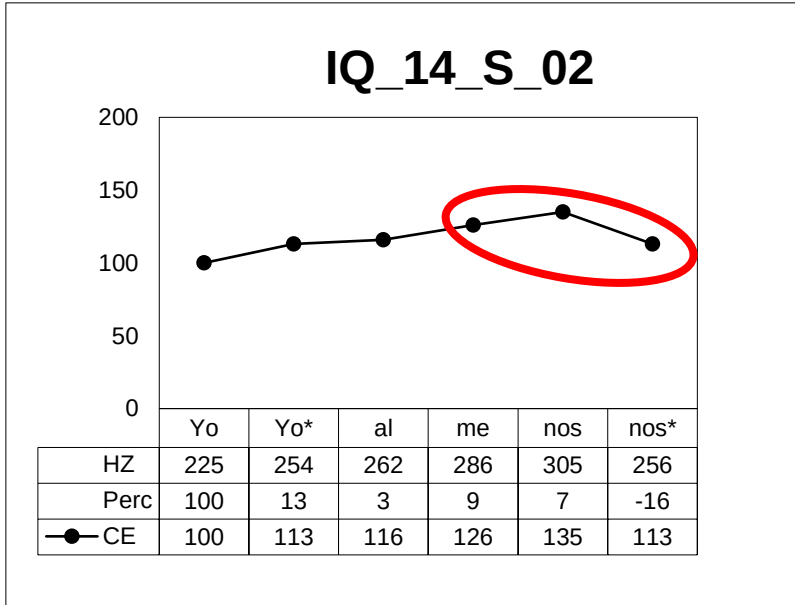
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 40%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



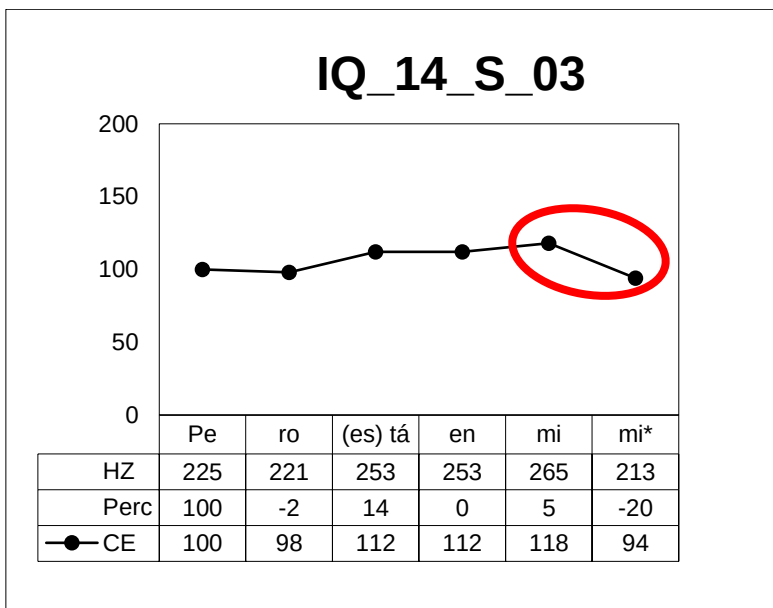
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



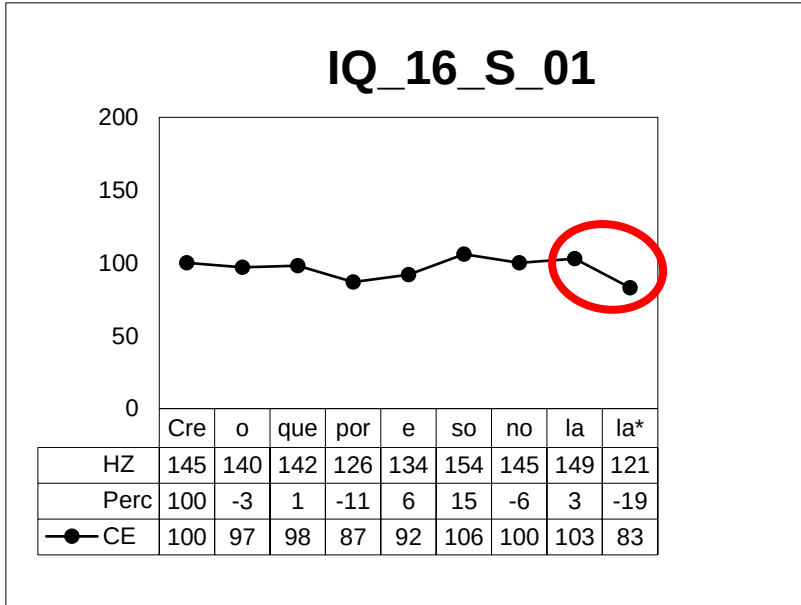
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



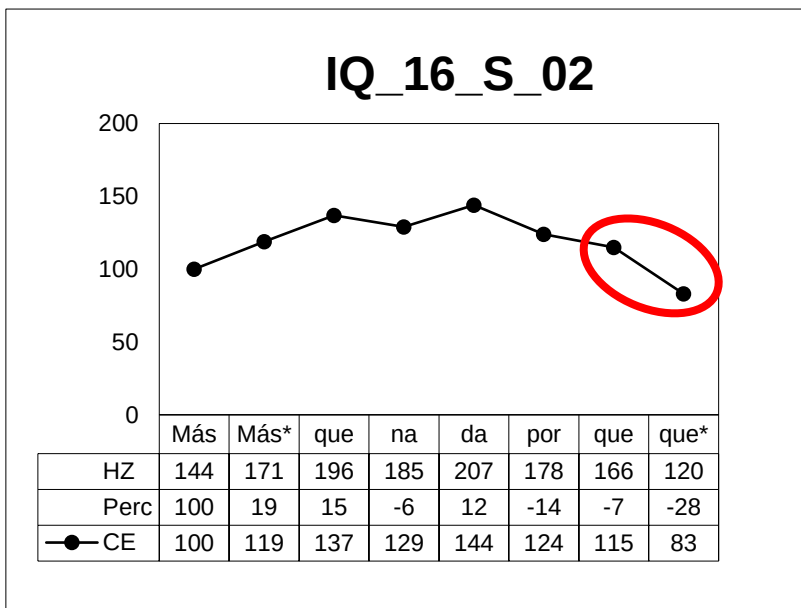
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 16%.



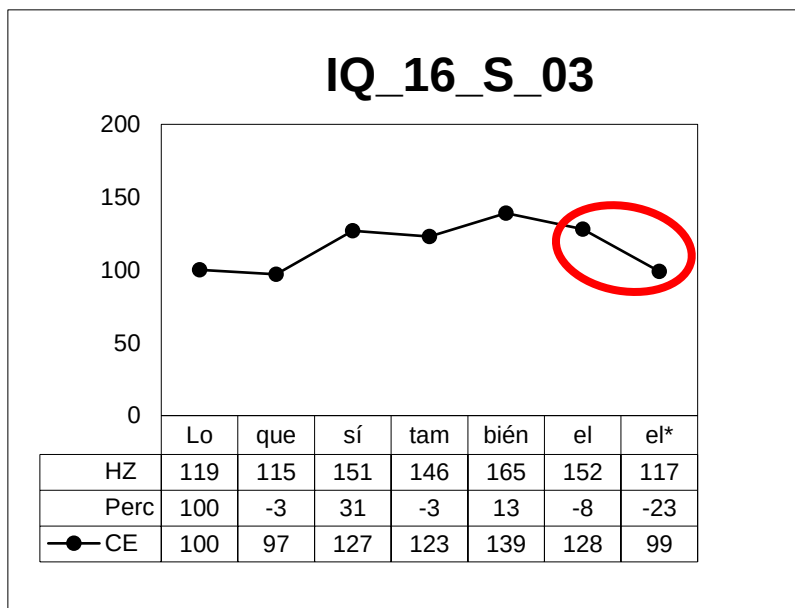
Cuerpo plano, IF descendente de 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



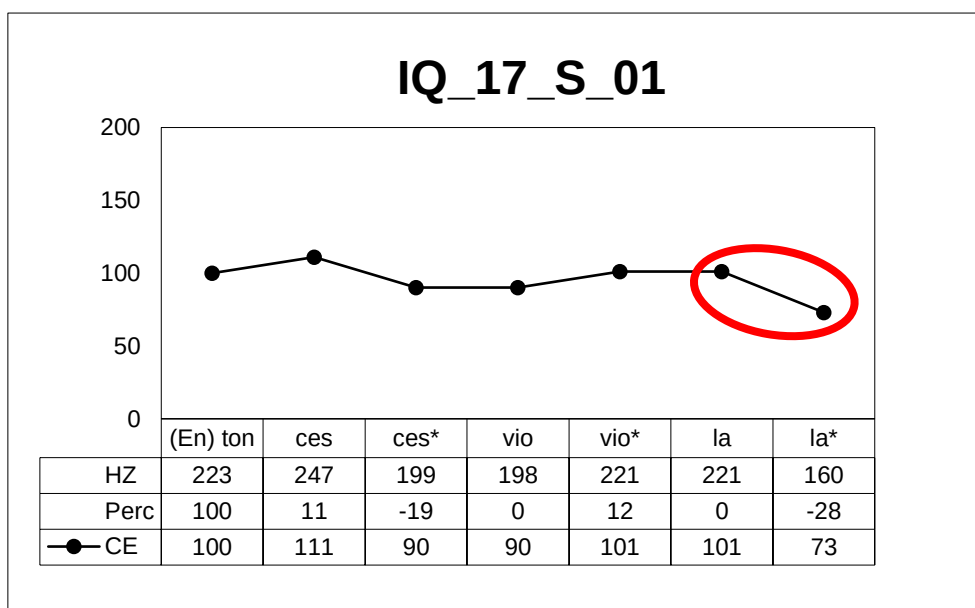
Cuerpo ondulado, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



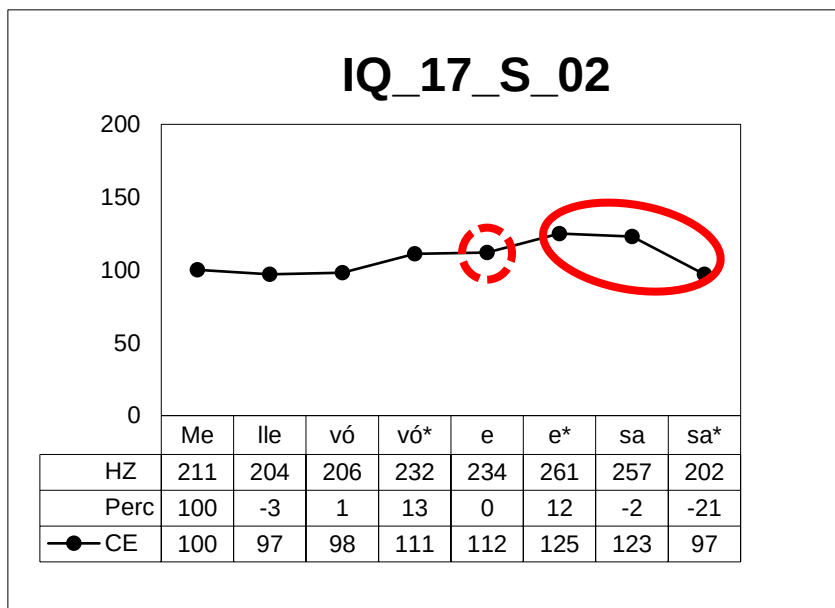
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



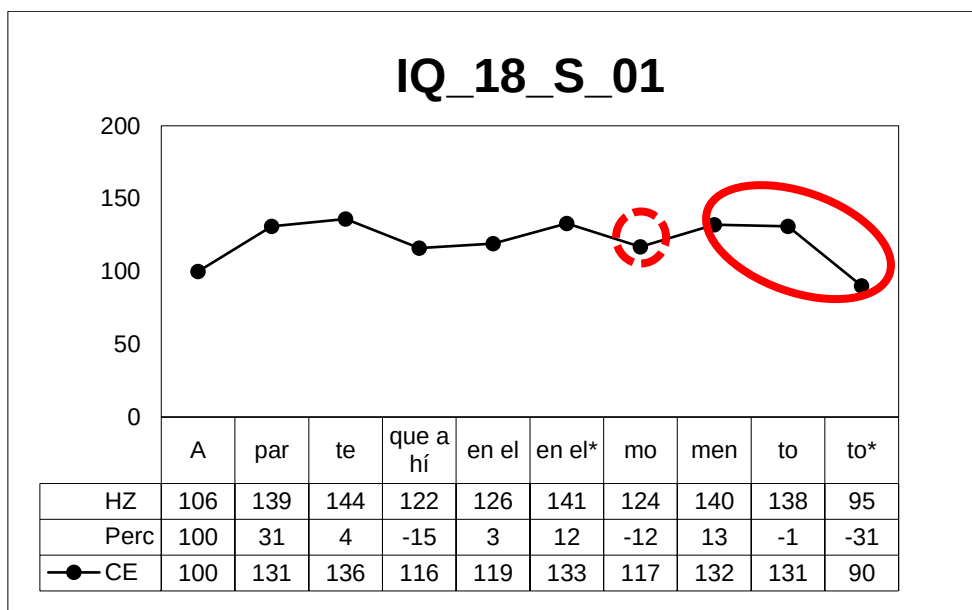
Cuerpo ondulado, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



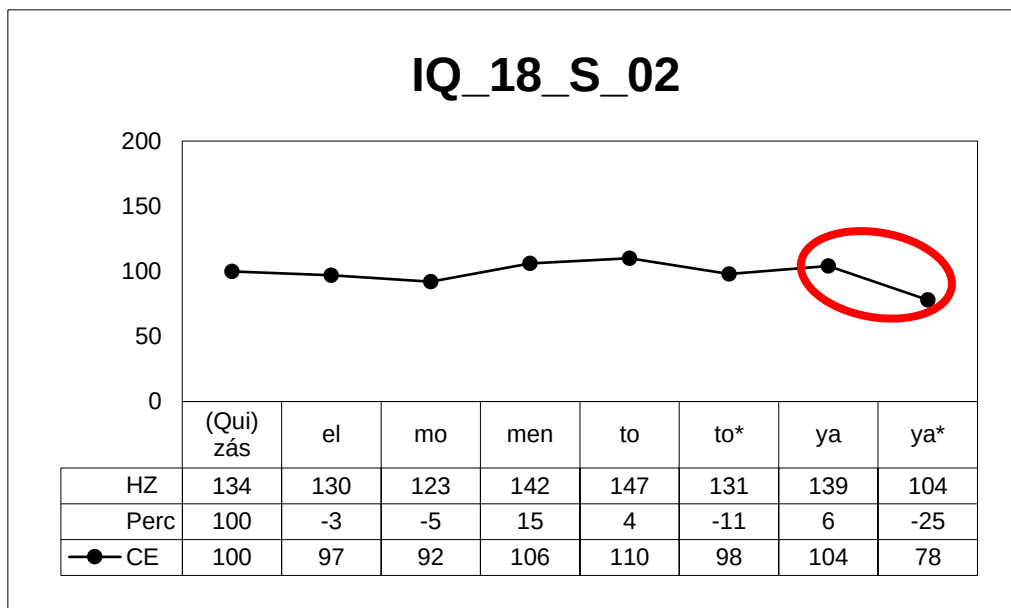
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



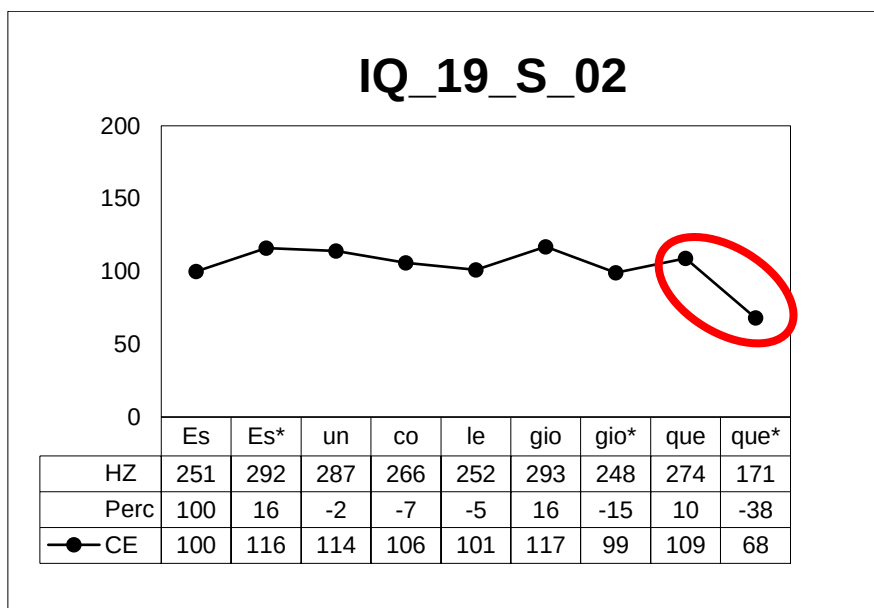
Cuerpo plano, ligaduras, IF descendente de 23%. NE en 12%.



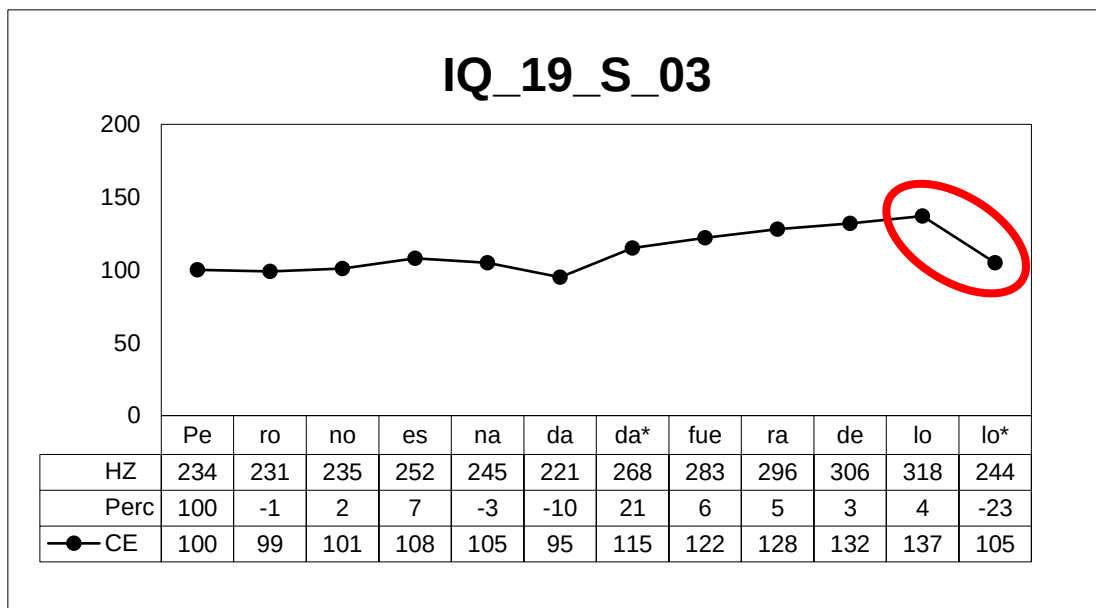
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 32%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 13%.



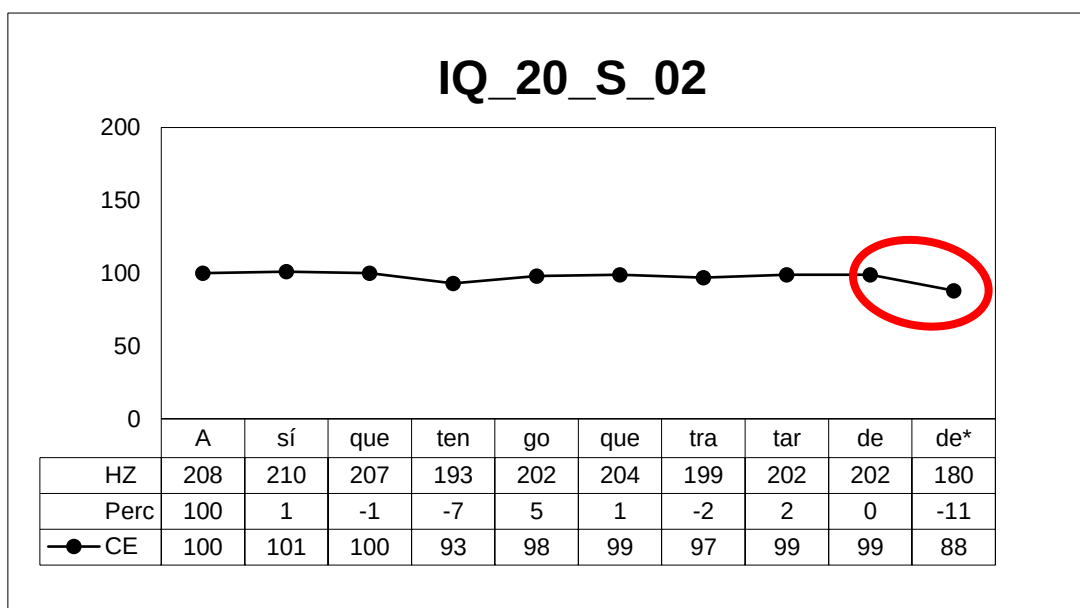
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 25%.



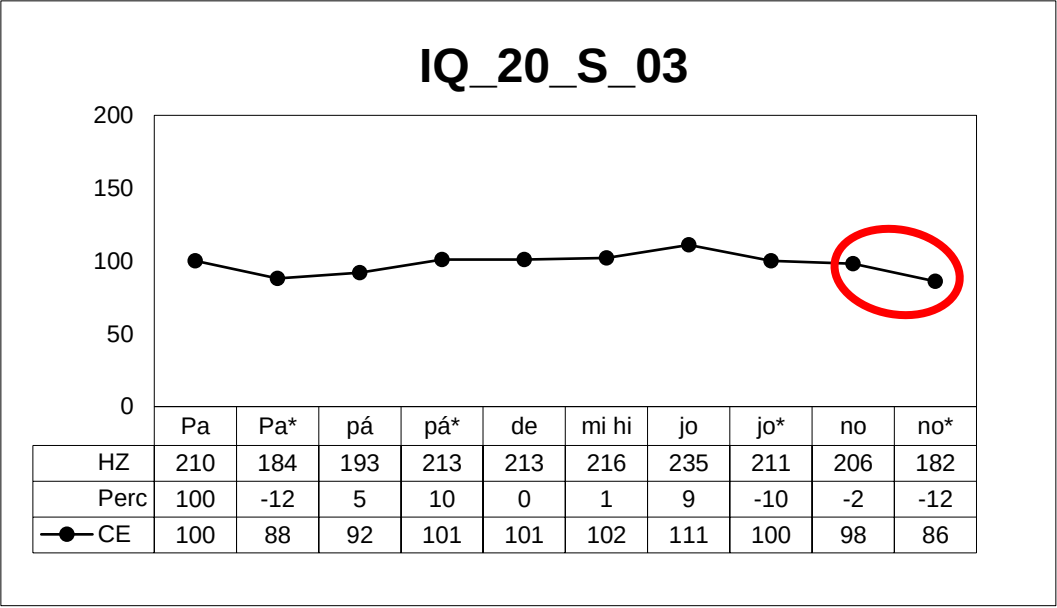
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 38%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



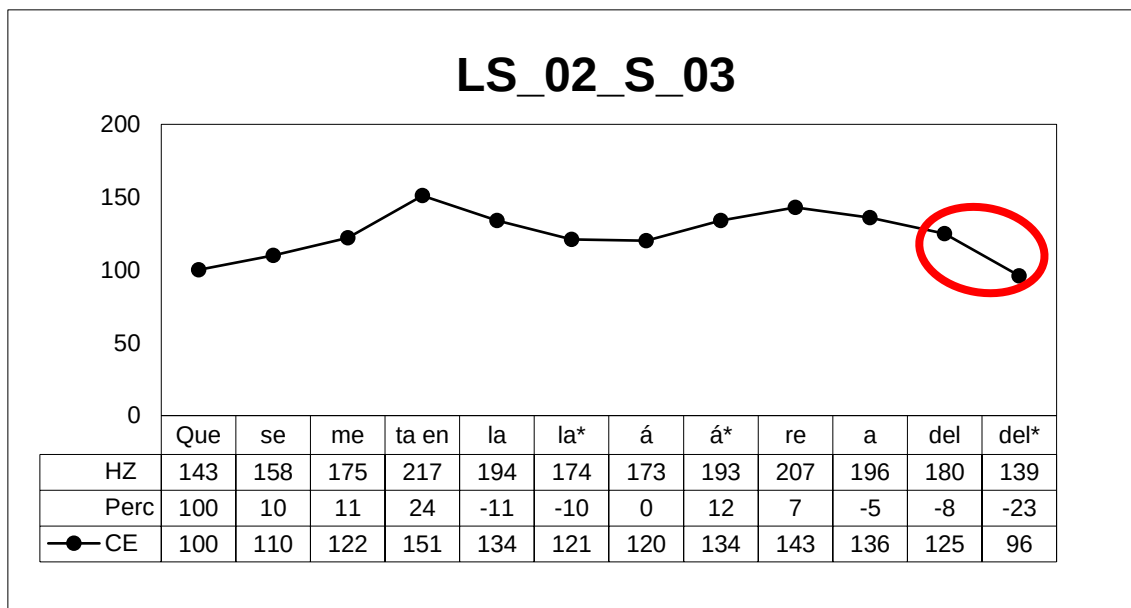
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



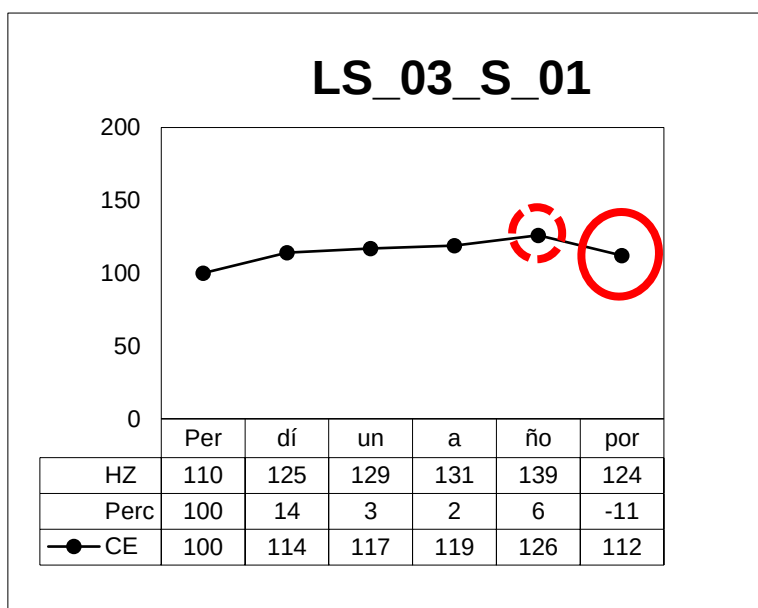
Cuerpo plano, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 12%.

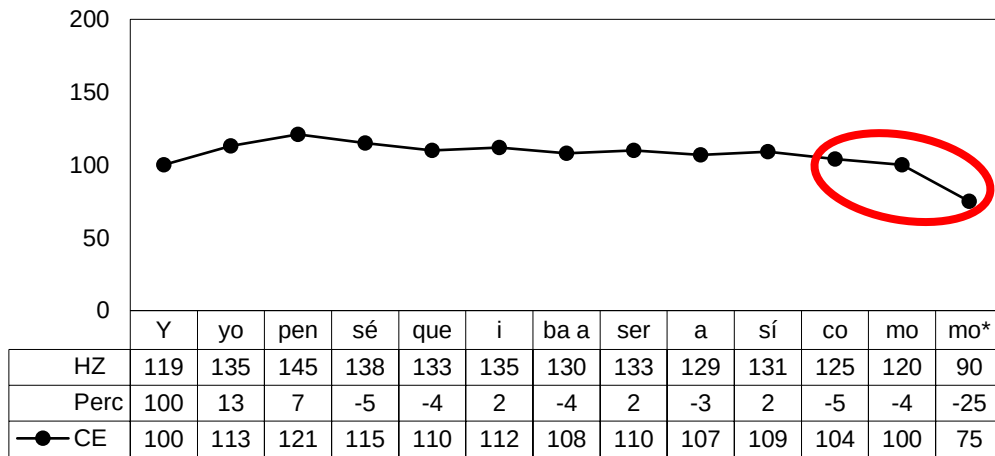


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



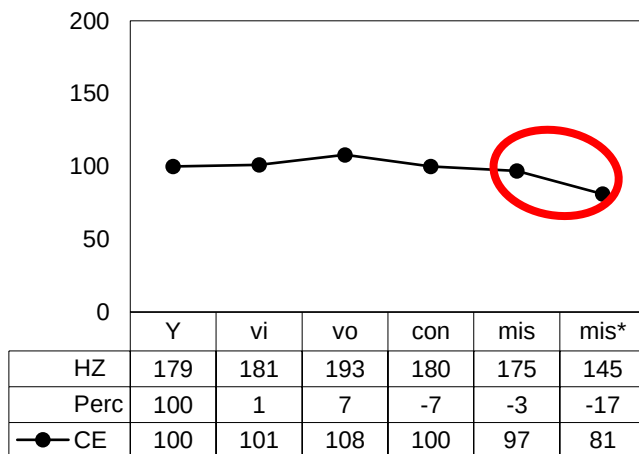
Cuerpo plano, IF descendente 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.

LS_03_S_02

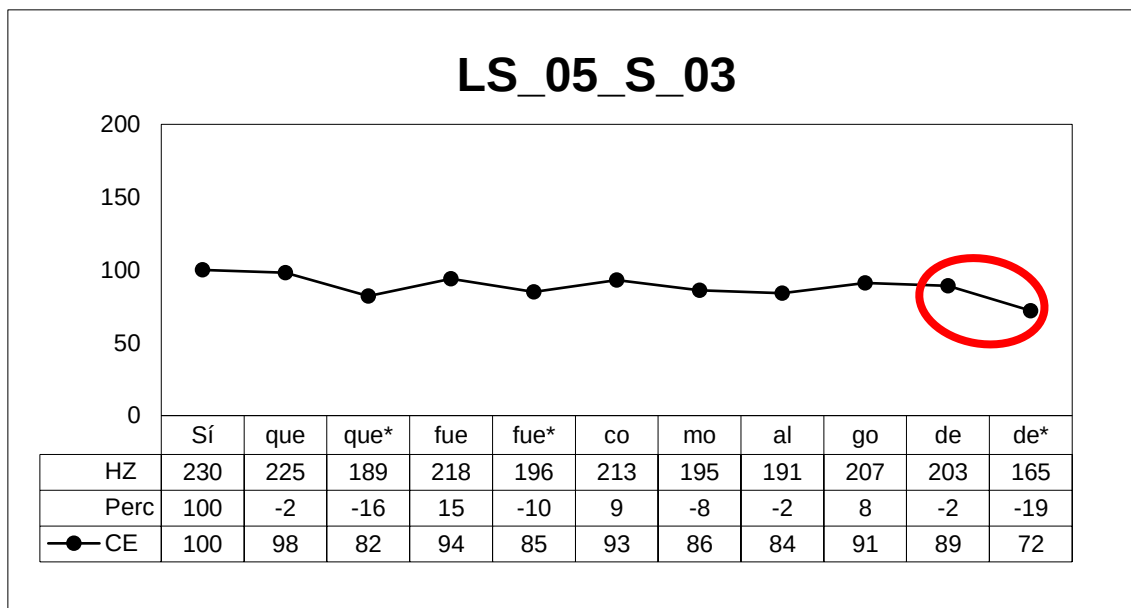


Cuerpo plano, IF descendente 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

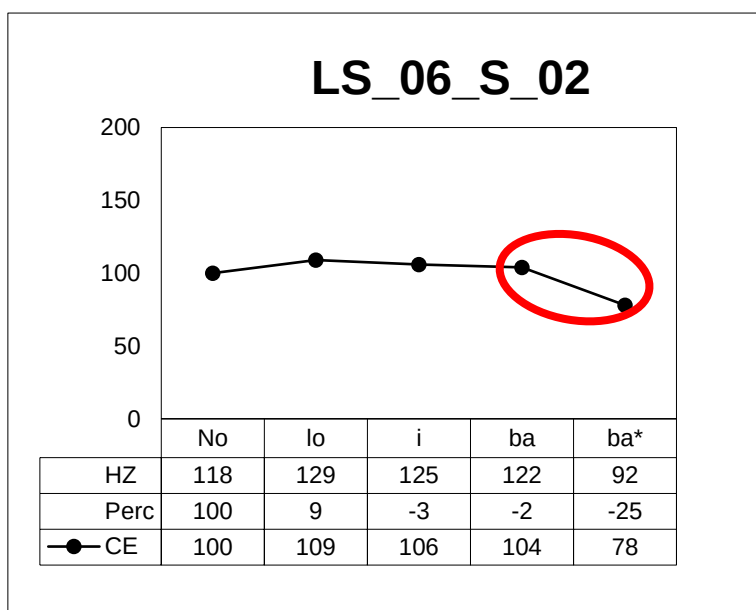
LS_05_S_01



Cuerpo plano, IF descendente 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

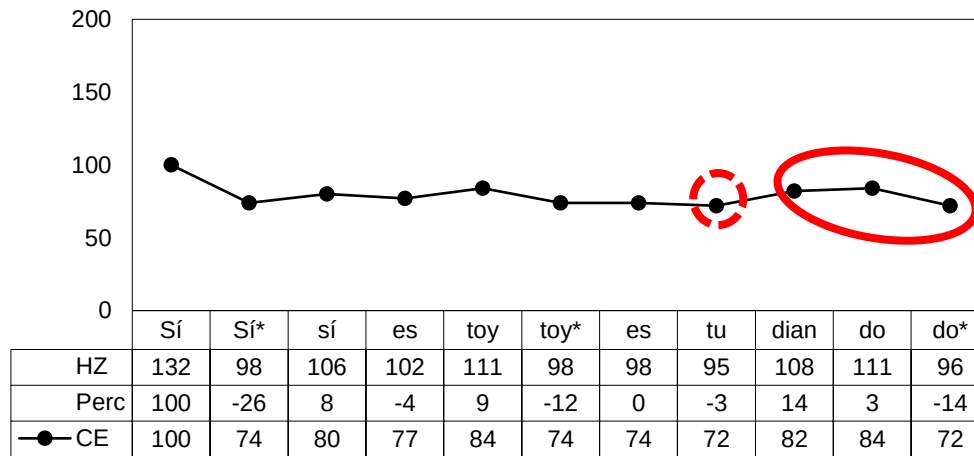


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



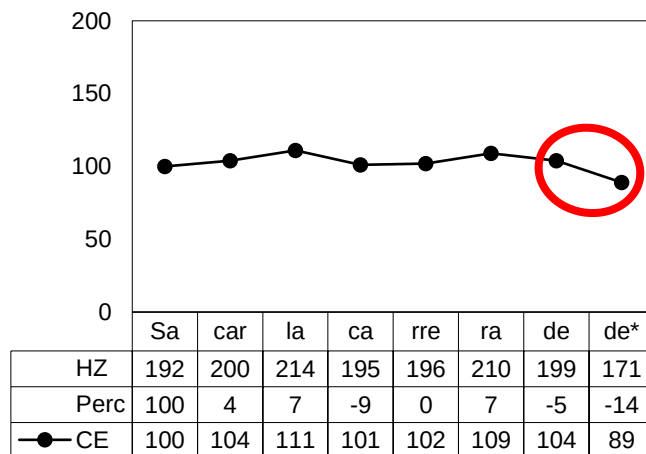
Cuerpo plano, IF descendente 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

LS_06_S_03

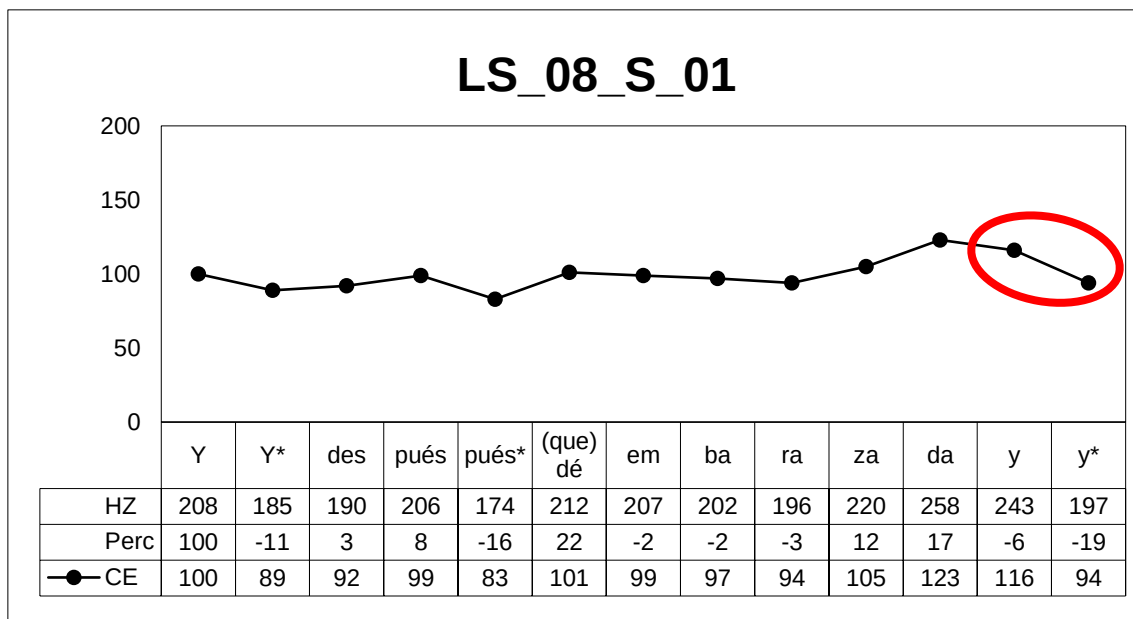


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 14%. NE en 14%.

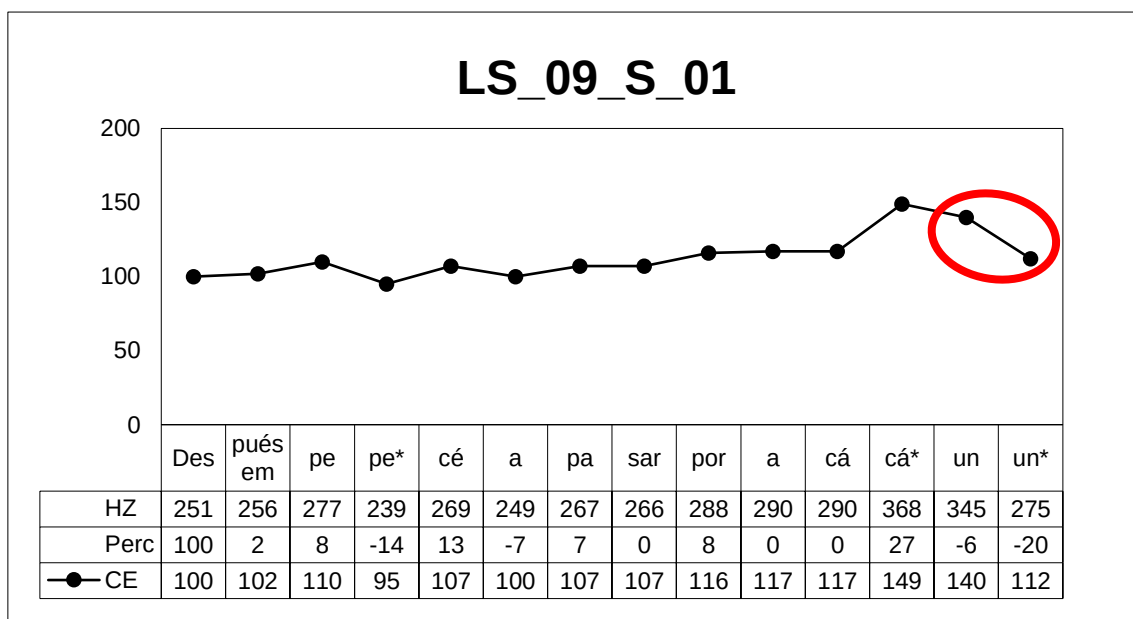
LS_07_S_03



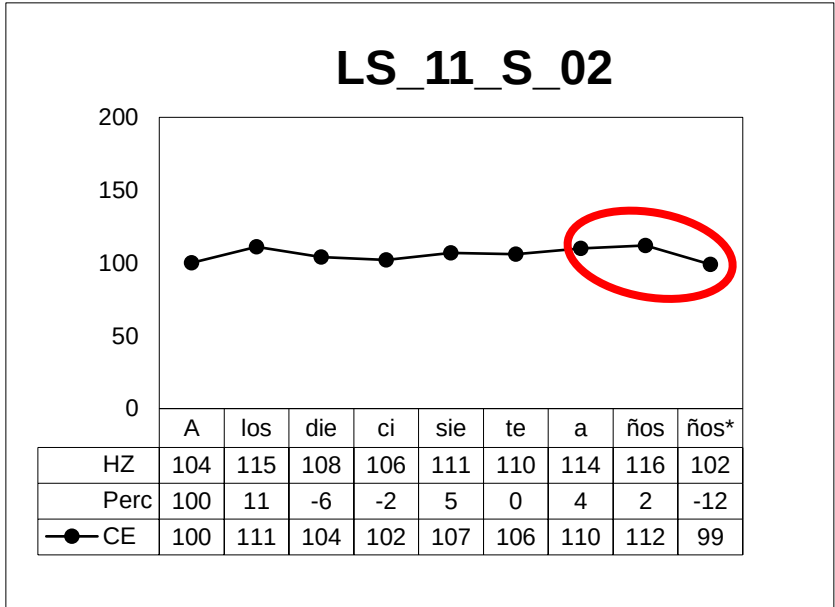
Cuerpo plano, IF descendente 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



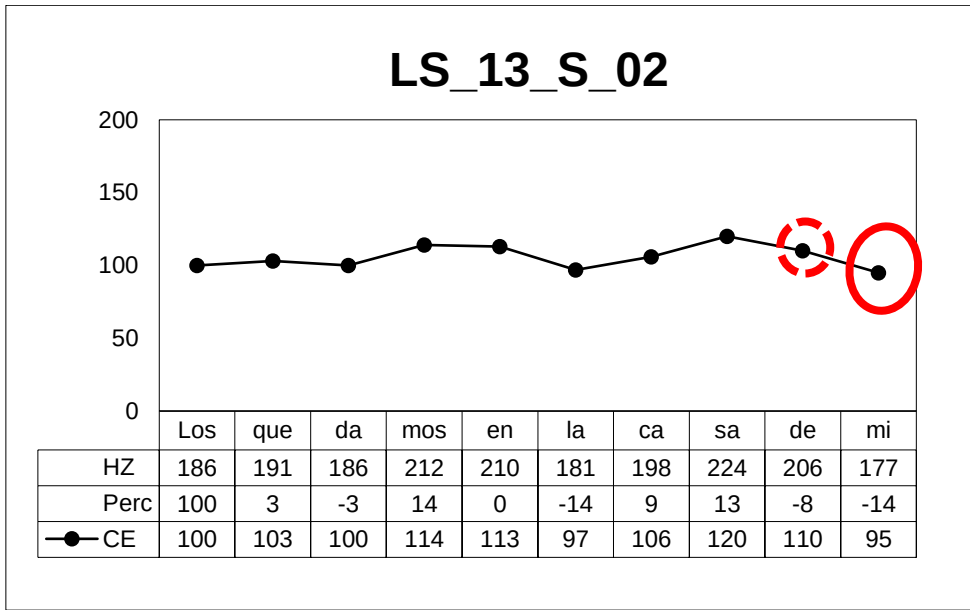
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

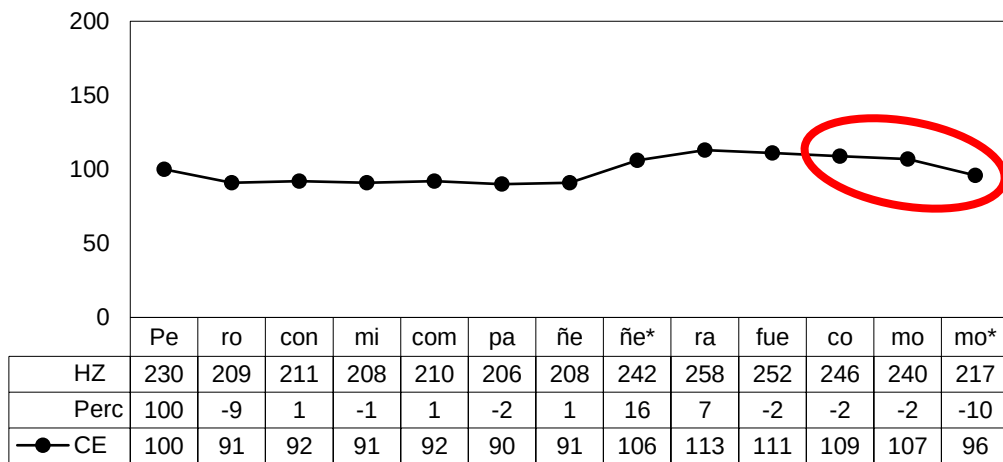


Cuerpo plano, IF descendente 12%.



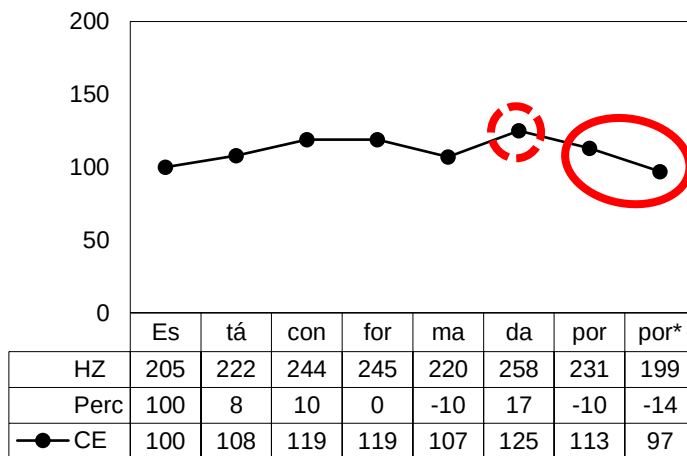
Cuerpo ondulado, IF descendente 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.
Núcleo resituado.

LS_14_S_03



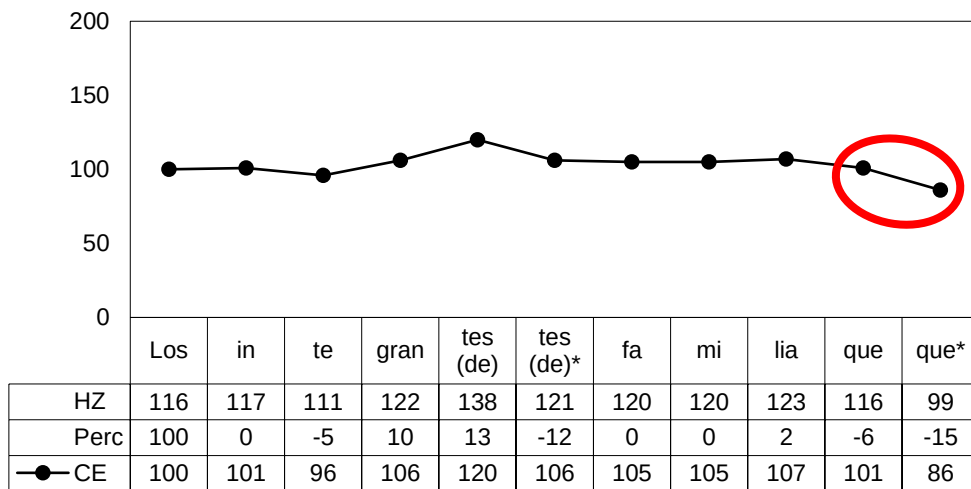
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

LS_15_S_01



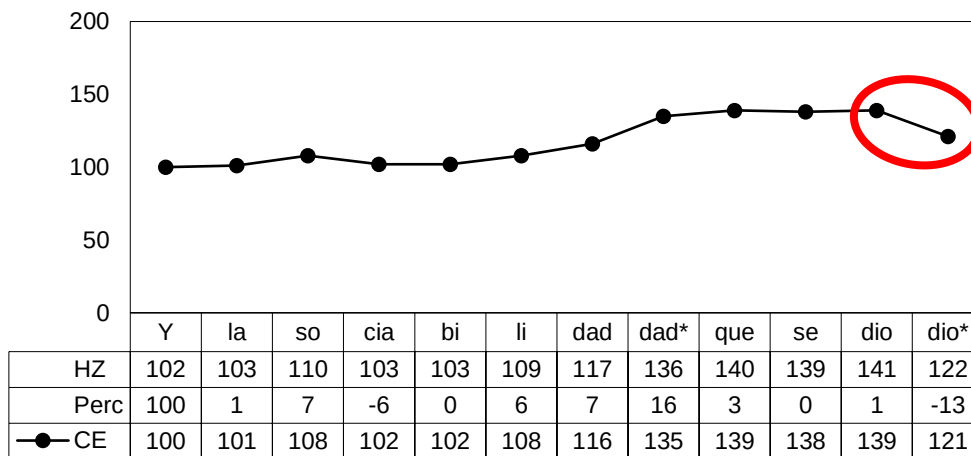
Cuerpo ondulado, IF descendente 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.

LS_17_S_01

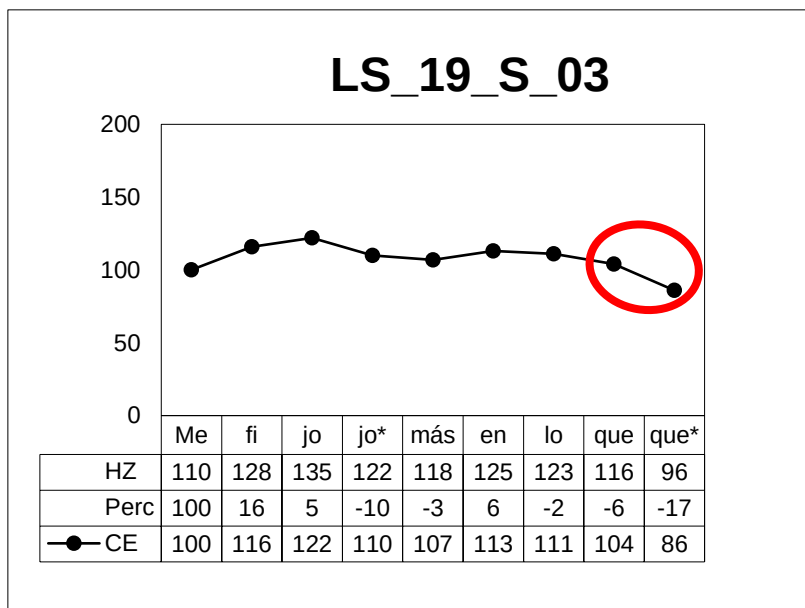


Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

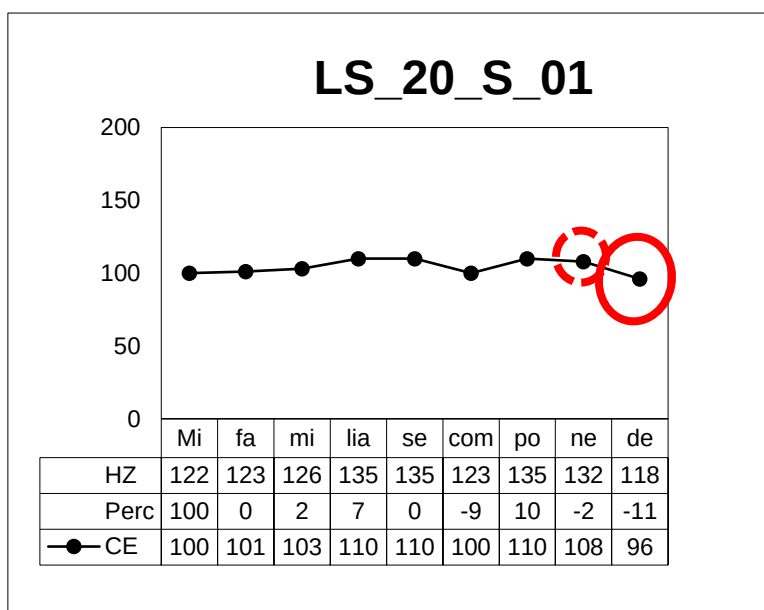
LS_19_S_02



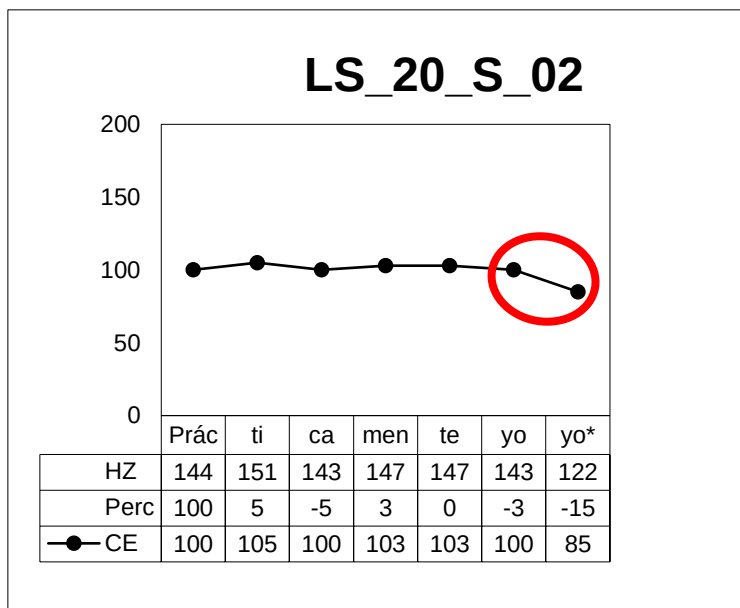
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente 13%.



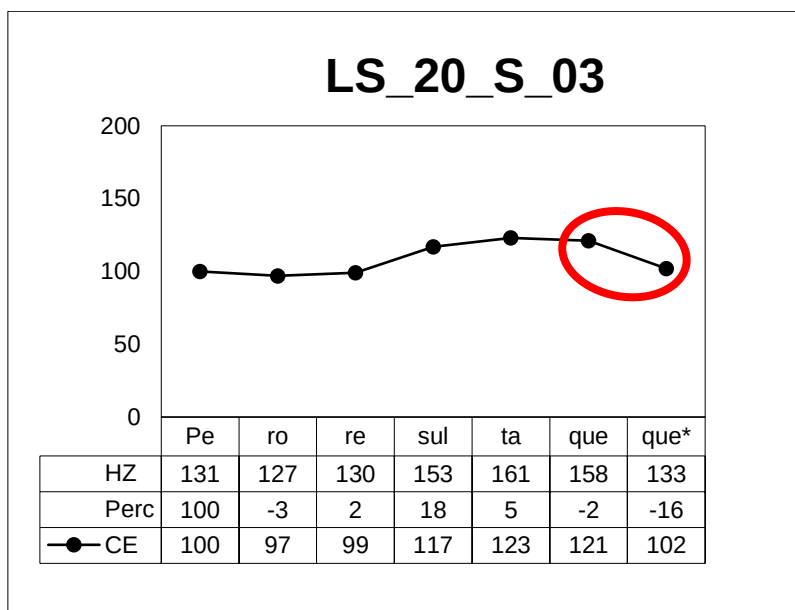
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



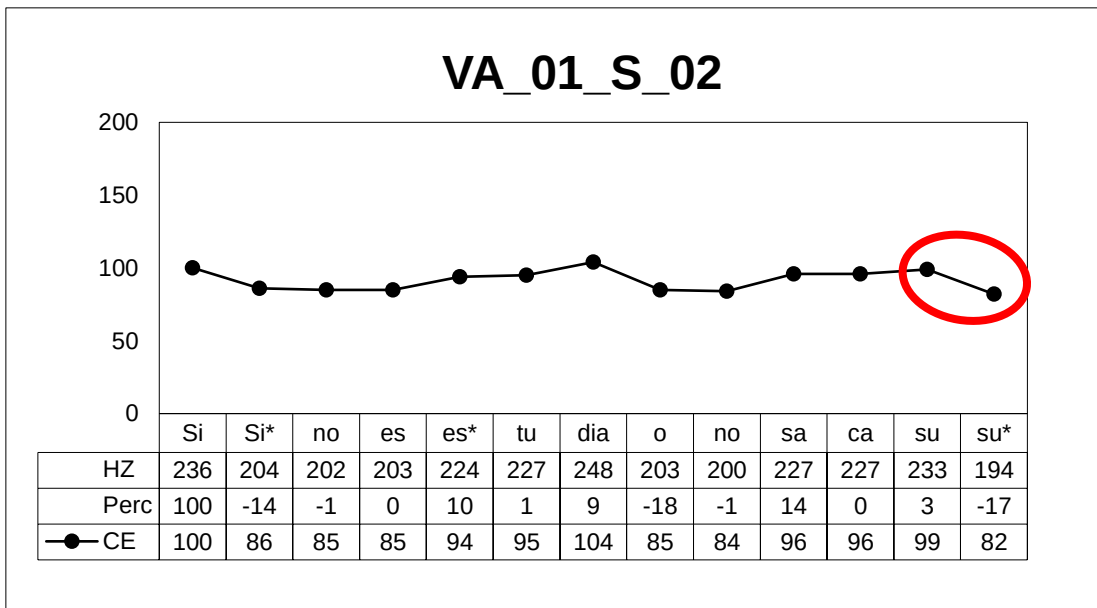
Cuerpo plano, IF descendente 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



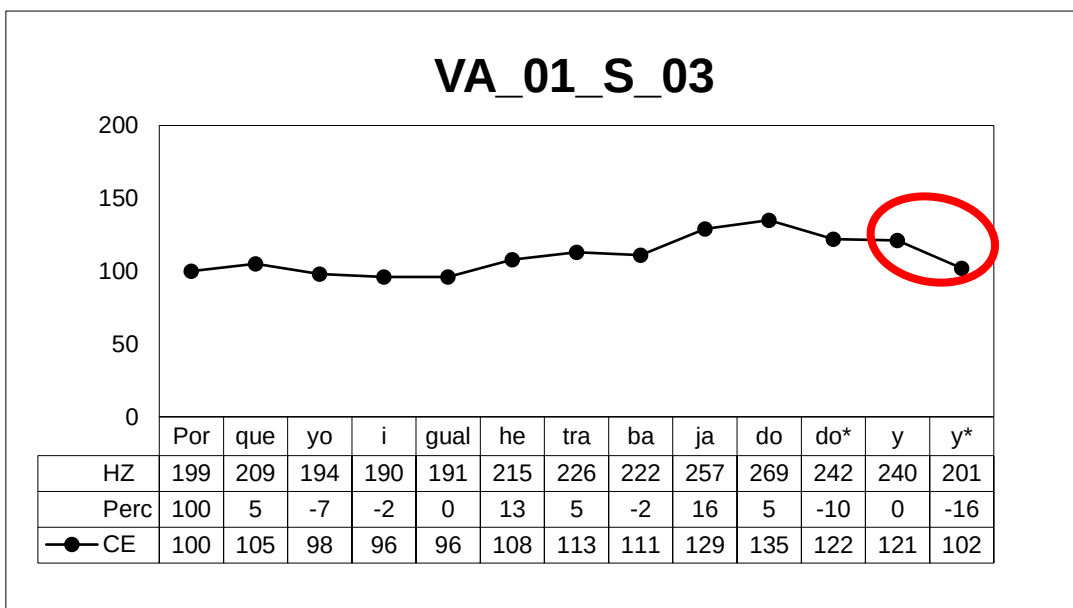
Cuerpo plano, IF descendente 15%.



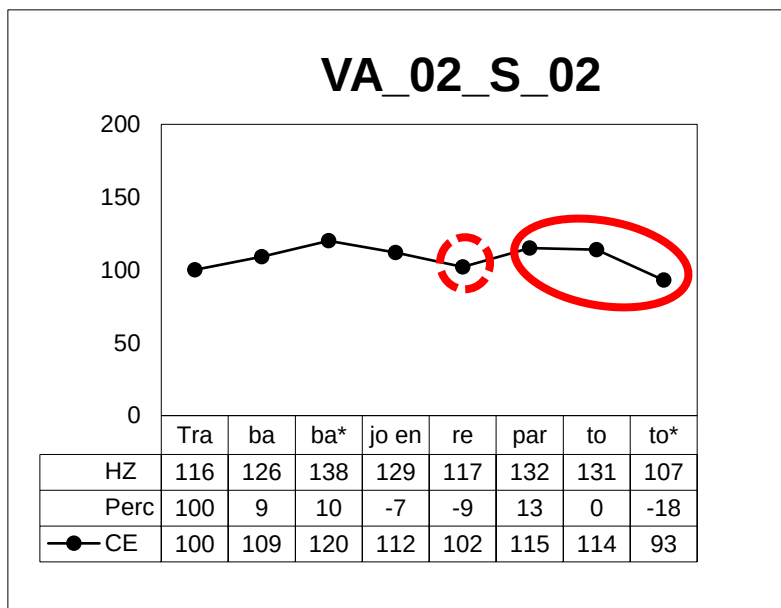
Cuerpo plano, IF descendente 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



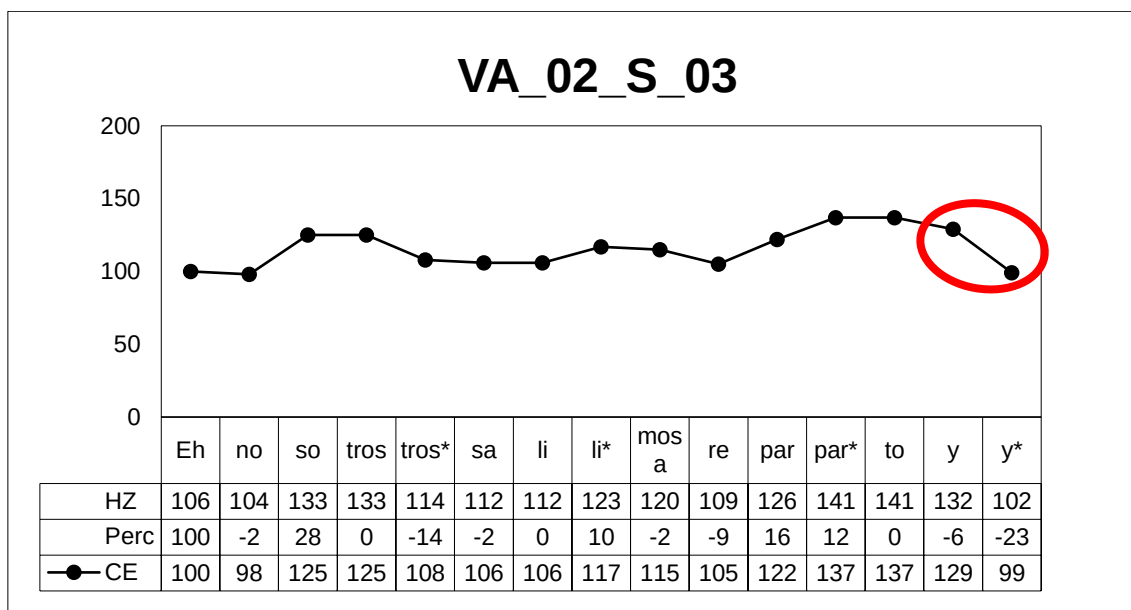
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



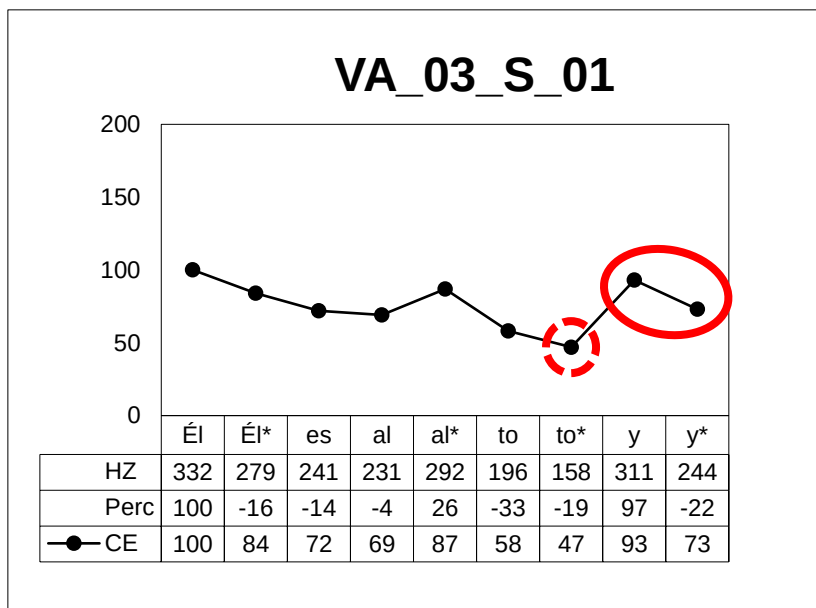
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



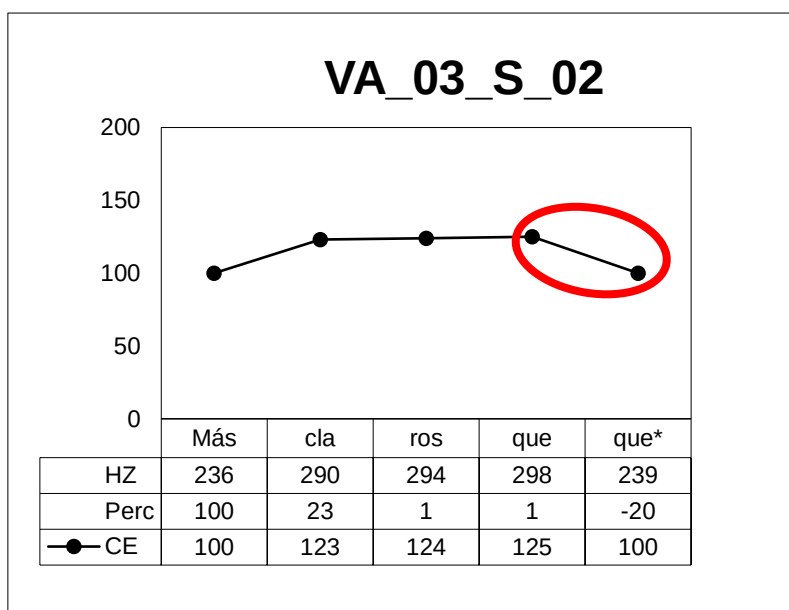
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 18%. NE en 13%.



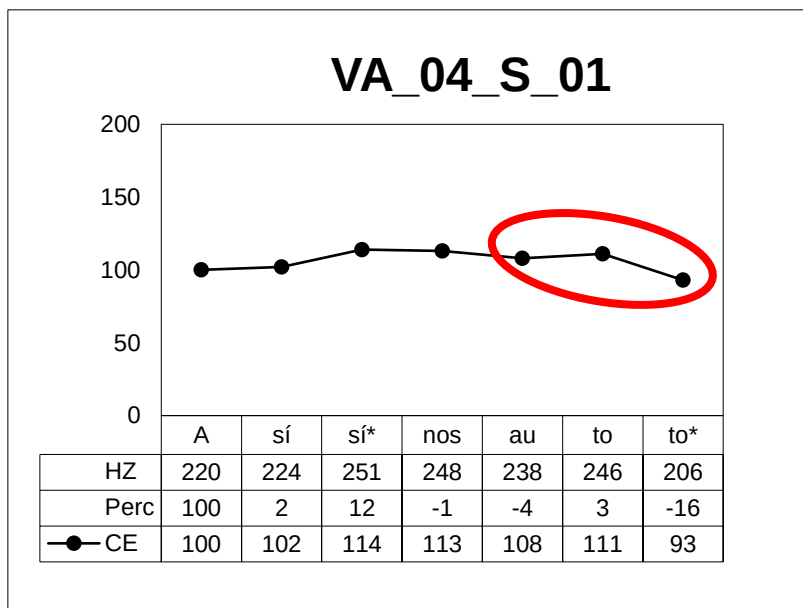
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



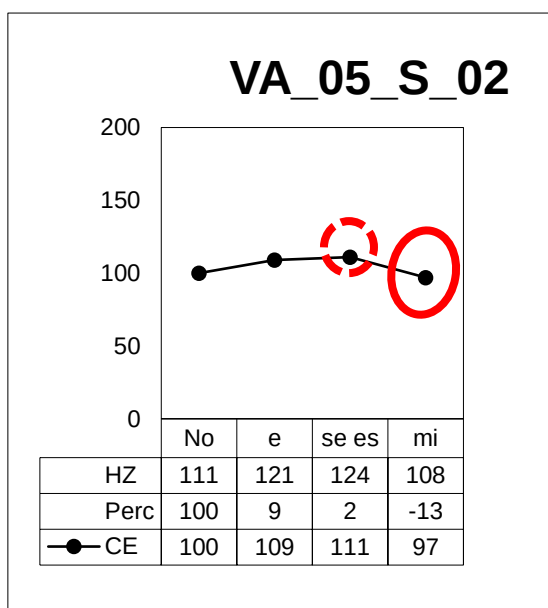
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 97%.



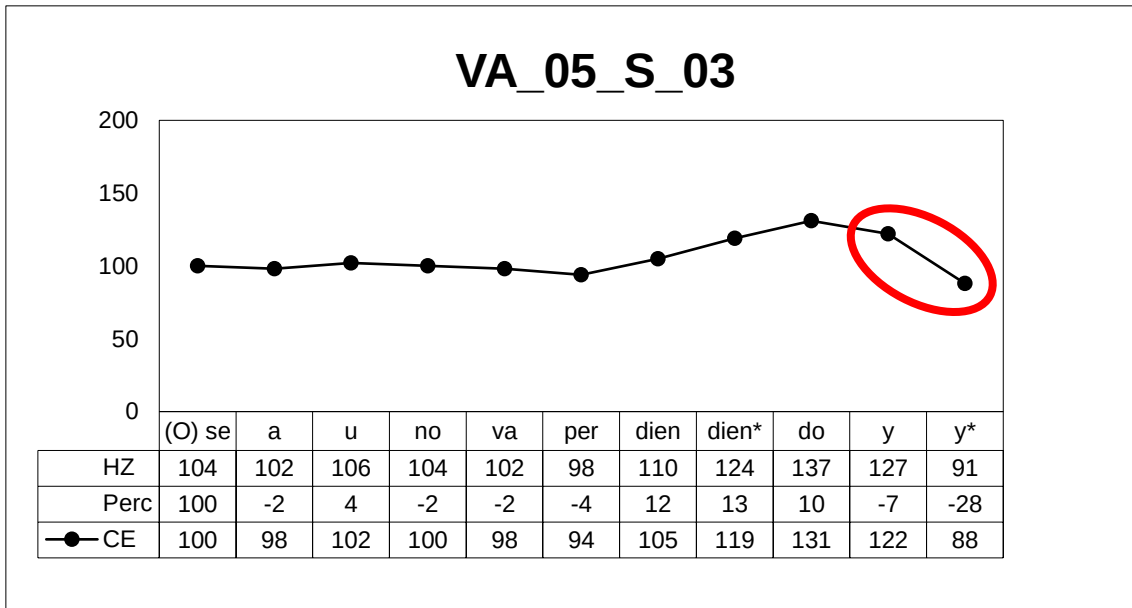
Cuerpo plano, IF descendente de 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



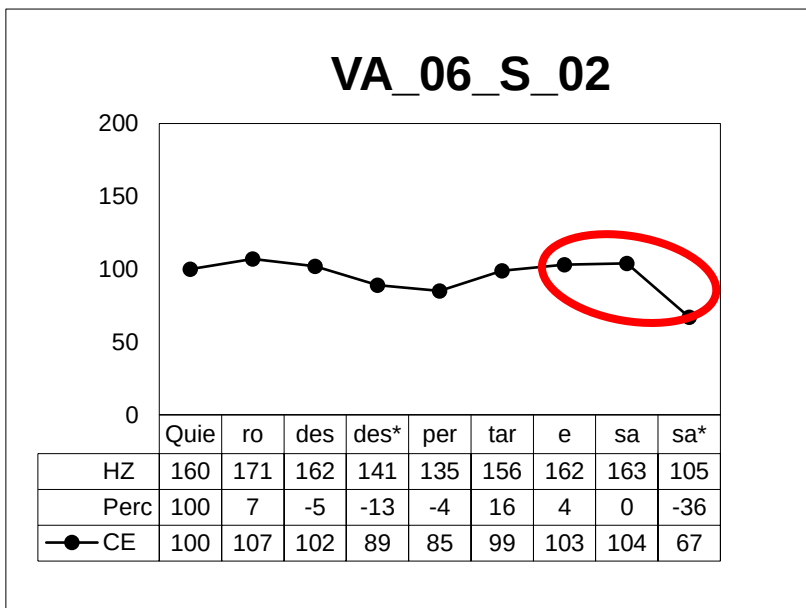
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



Cuerpo plano, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.

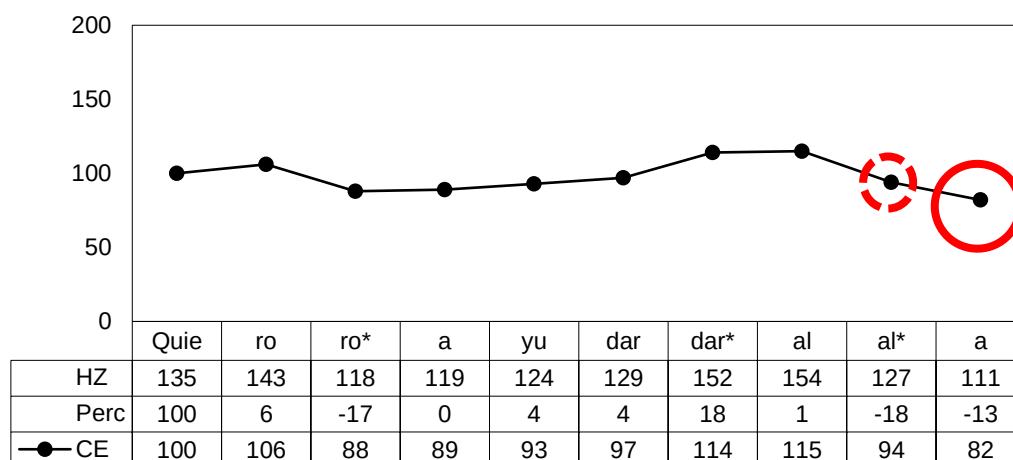


Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



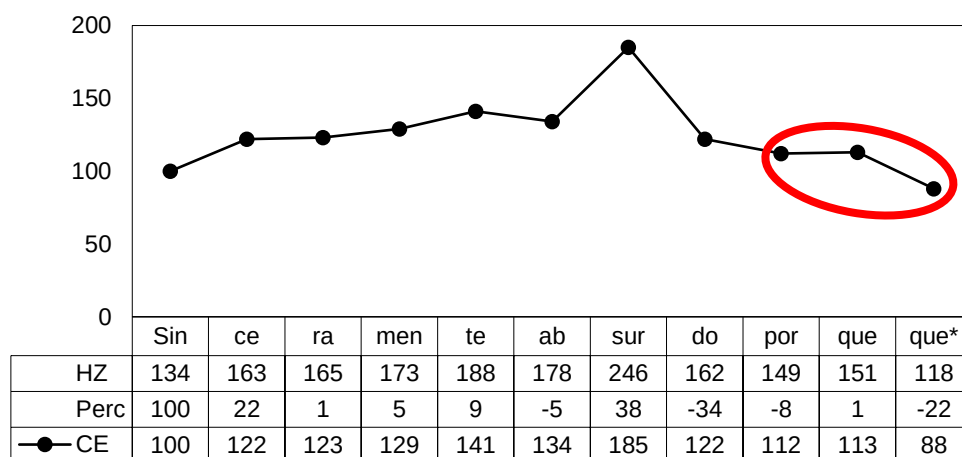
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 36%.

VA_06_S_03

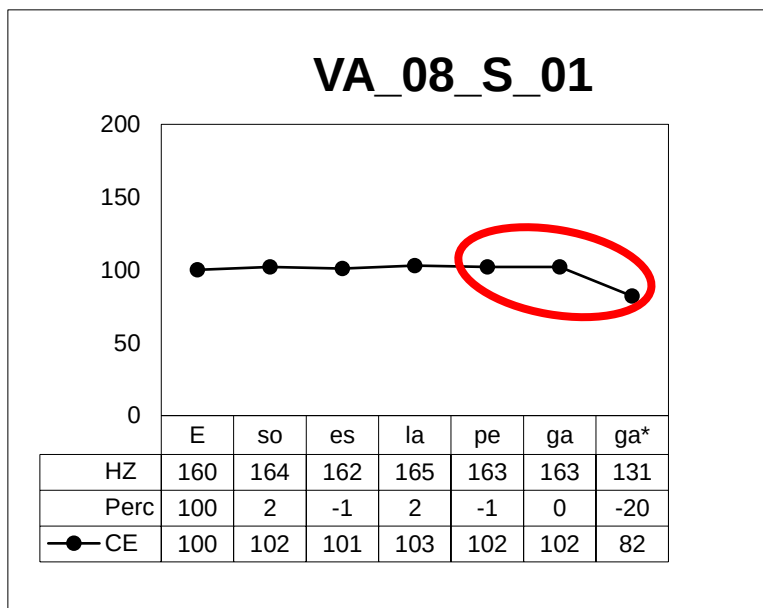


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.

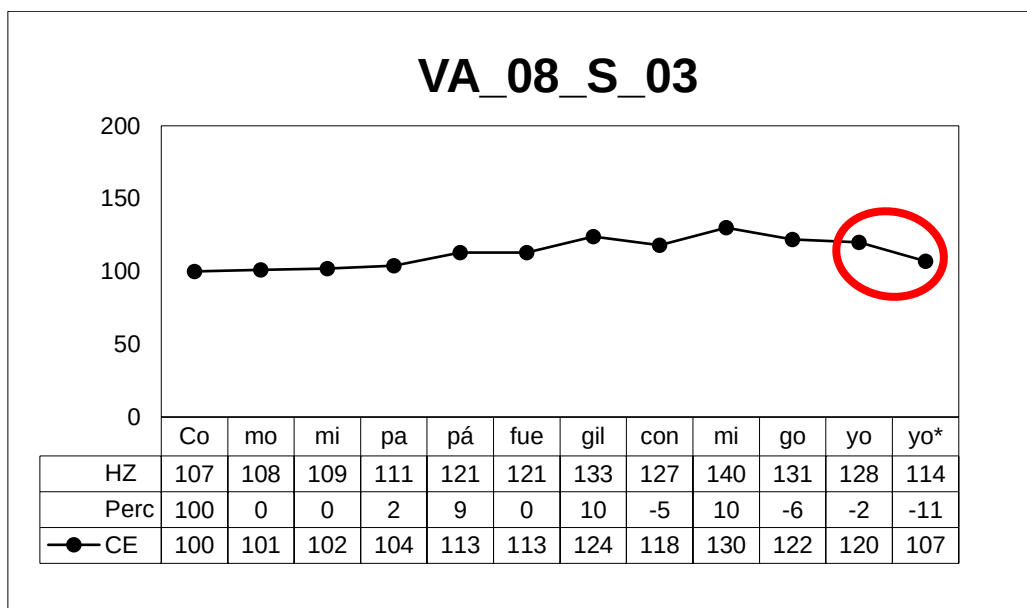
VA_07_S_03



Cuerpo ondulado, gran EP en "absurdo", IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

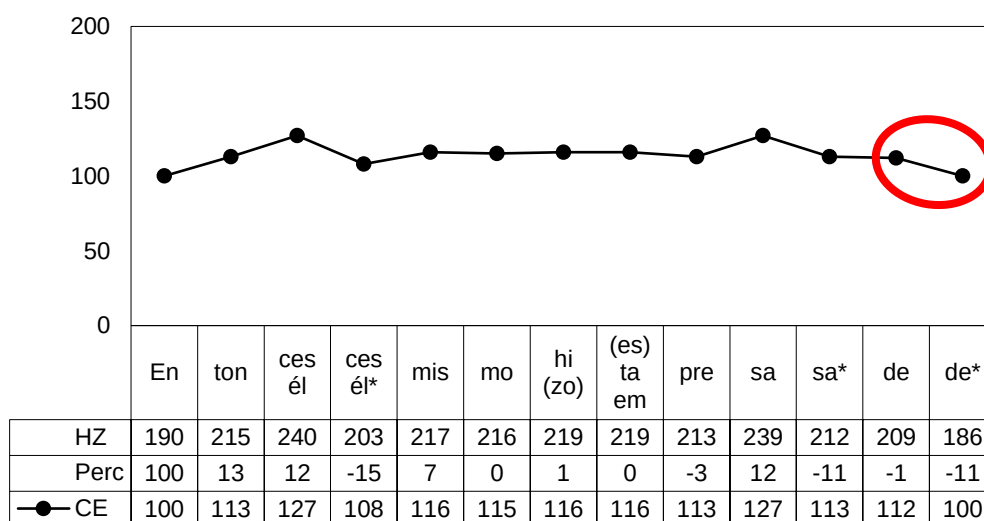


Cuerpo plano, IF descendente de 20%.



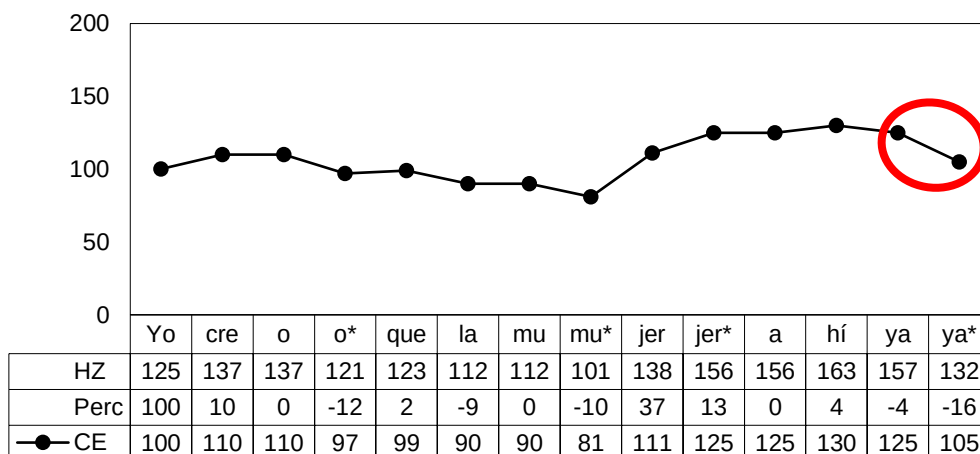
Cuerpo ondulado, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

VA_09_S_02

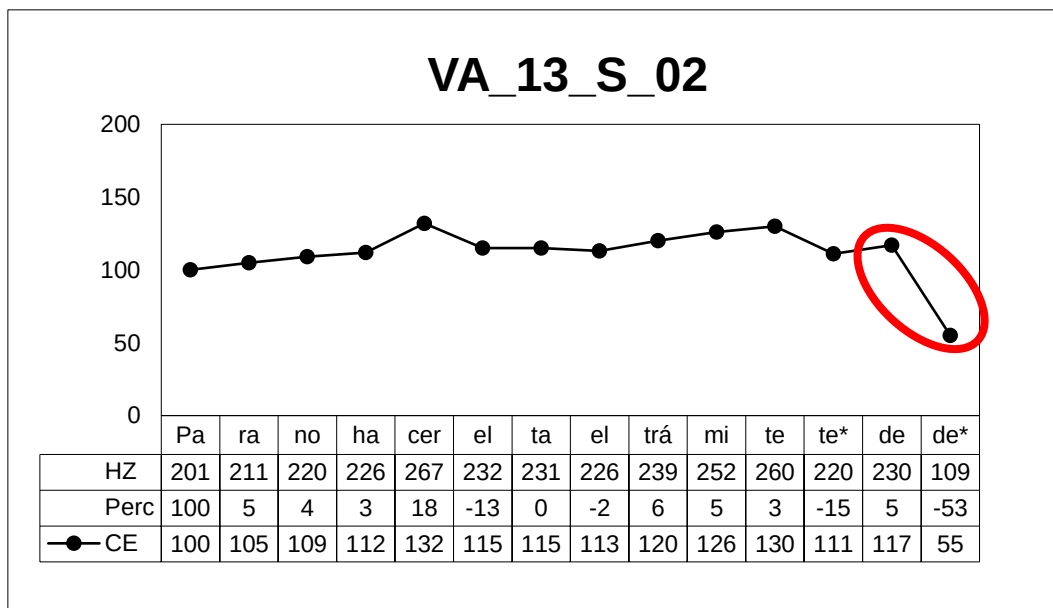


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

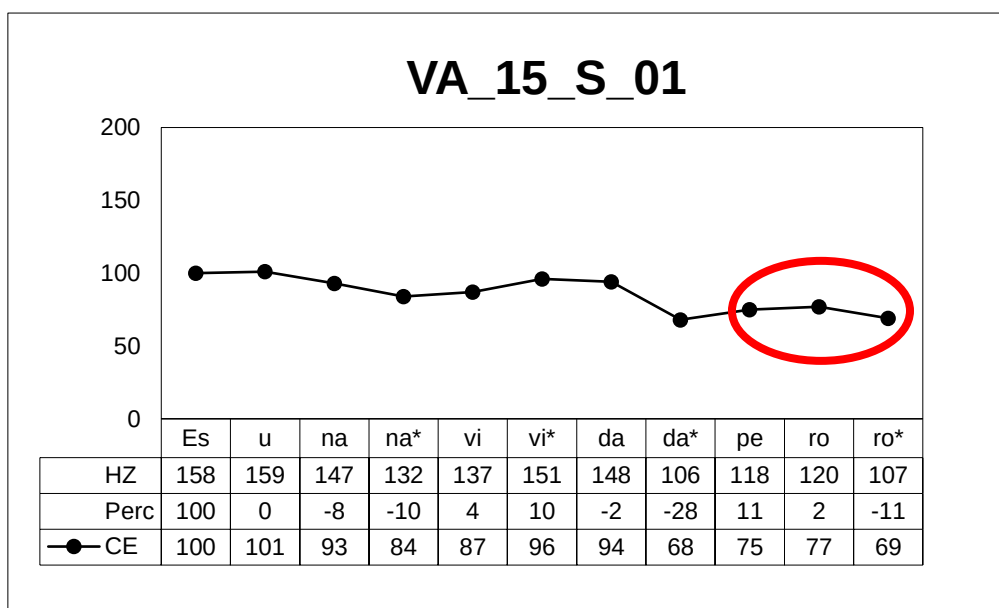
VA_10_S_01



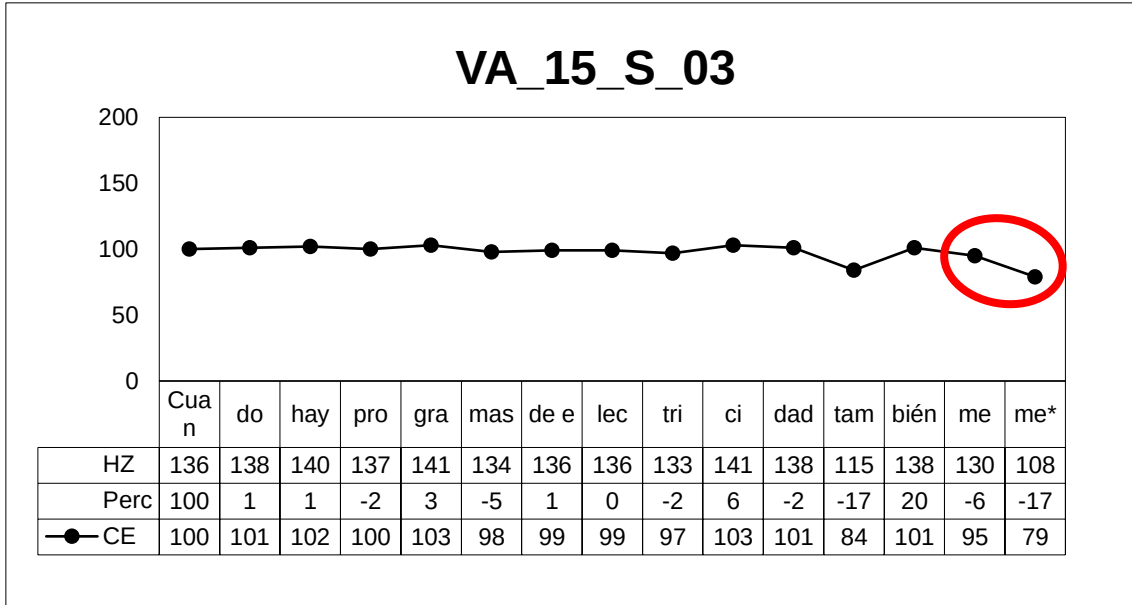
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



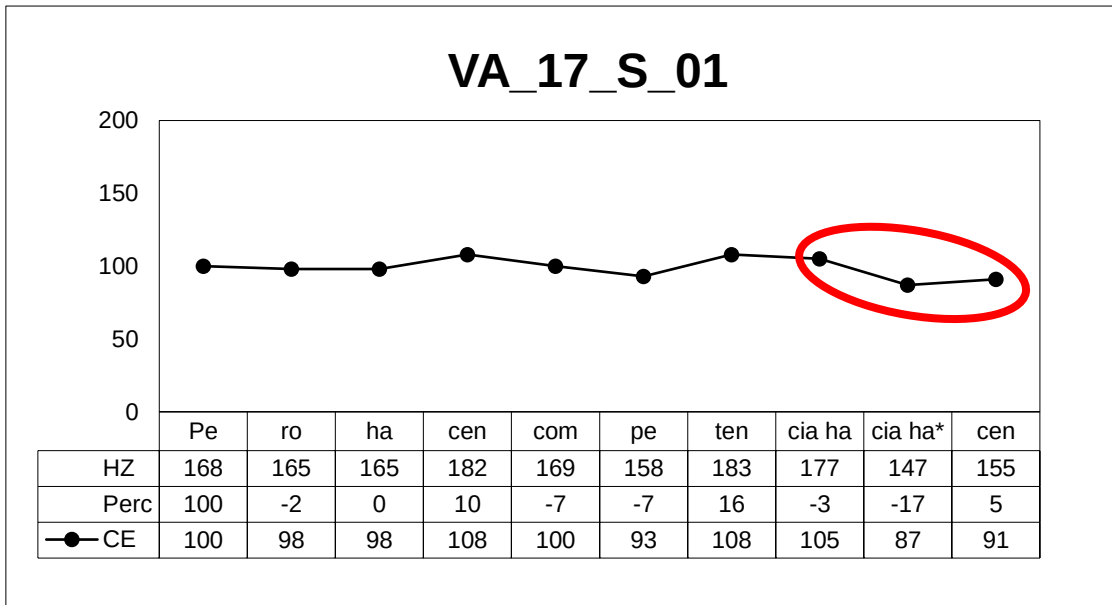
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 53%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



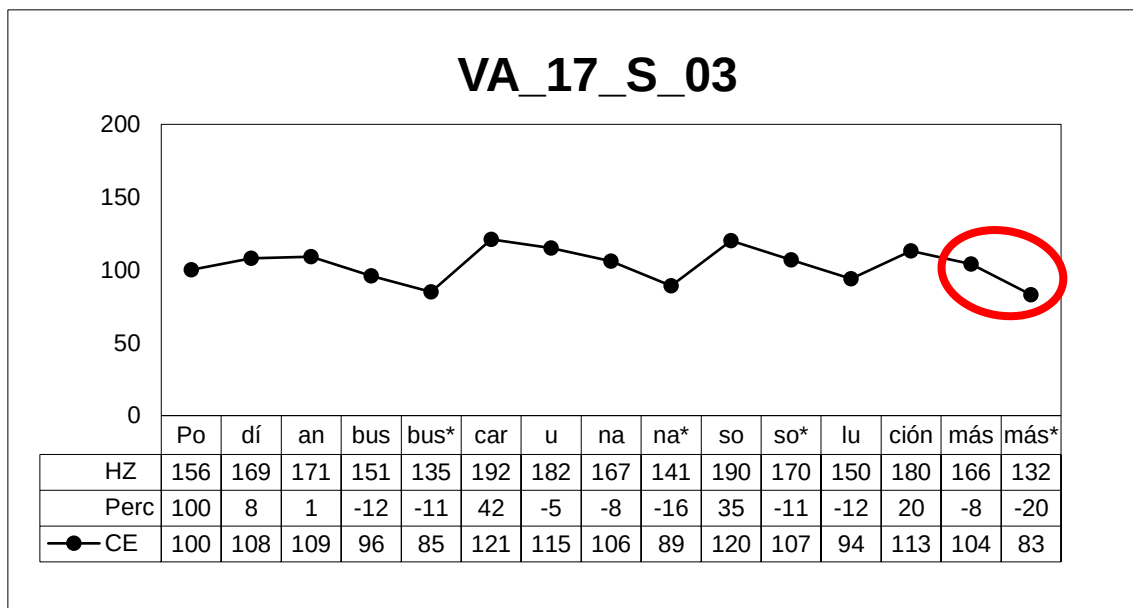
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE 11%.



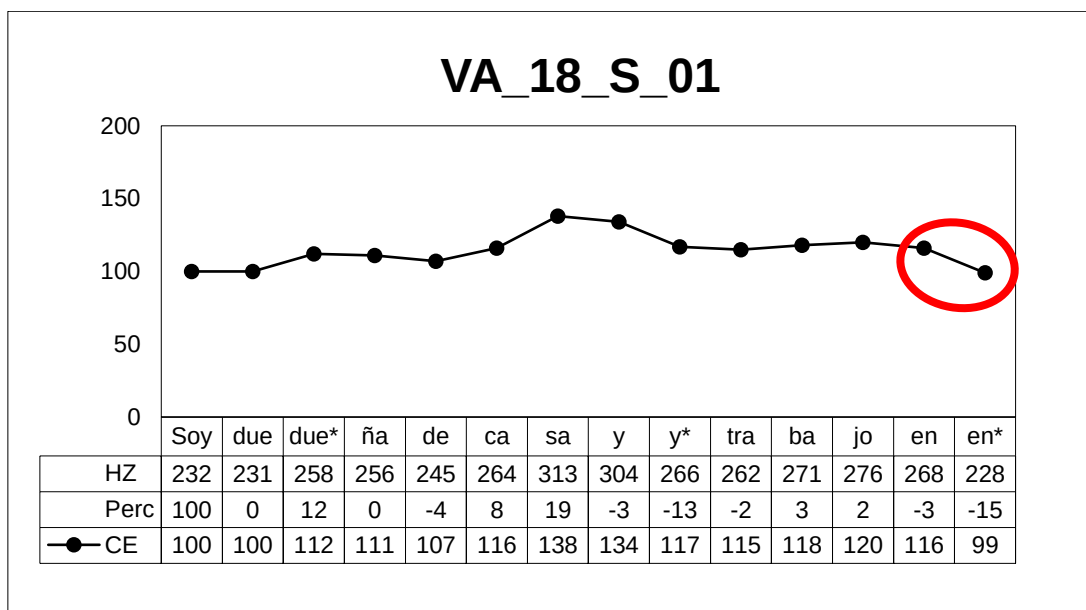
Cuerpo ondulado, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



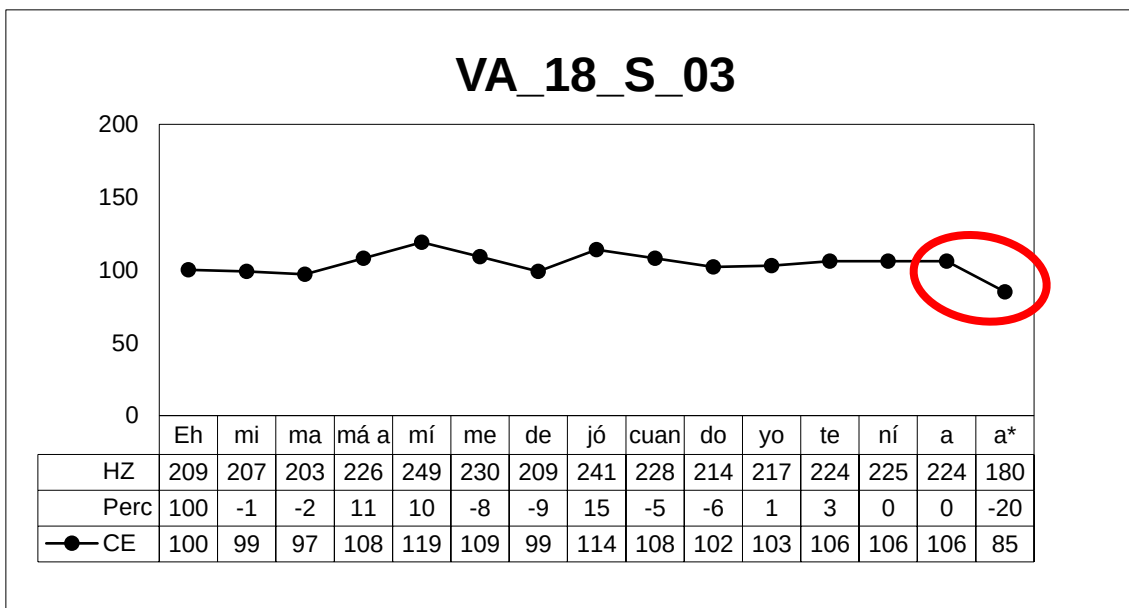
Cuerpo ondulado, IF descendente de 17%.



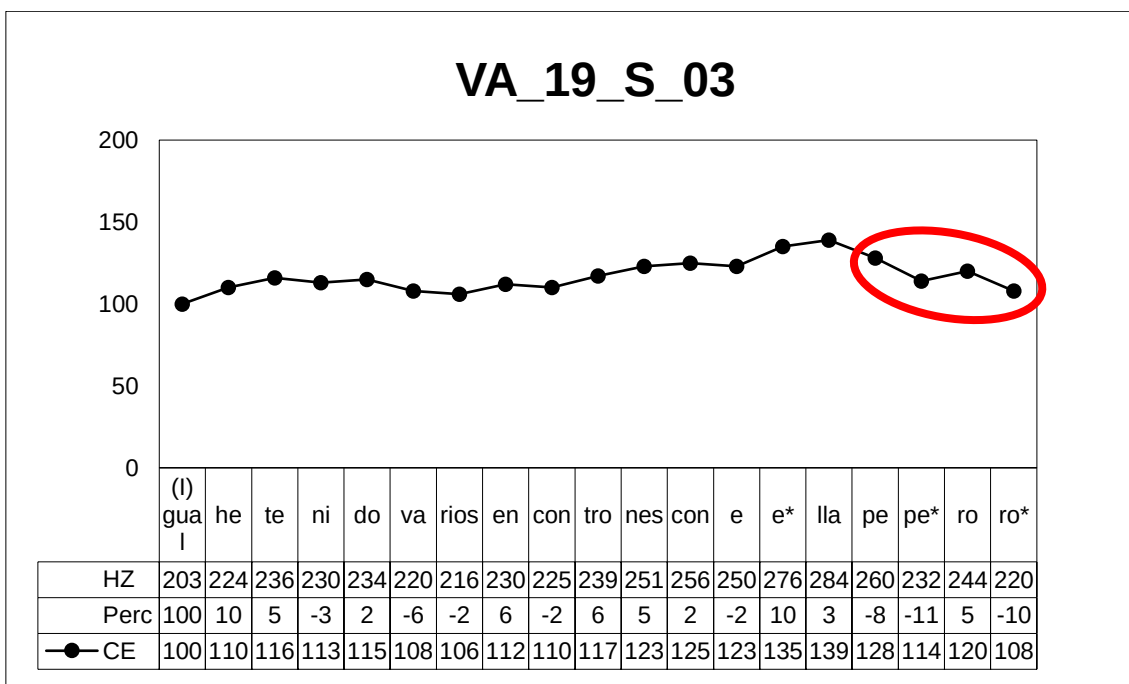
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 20%.



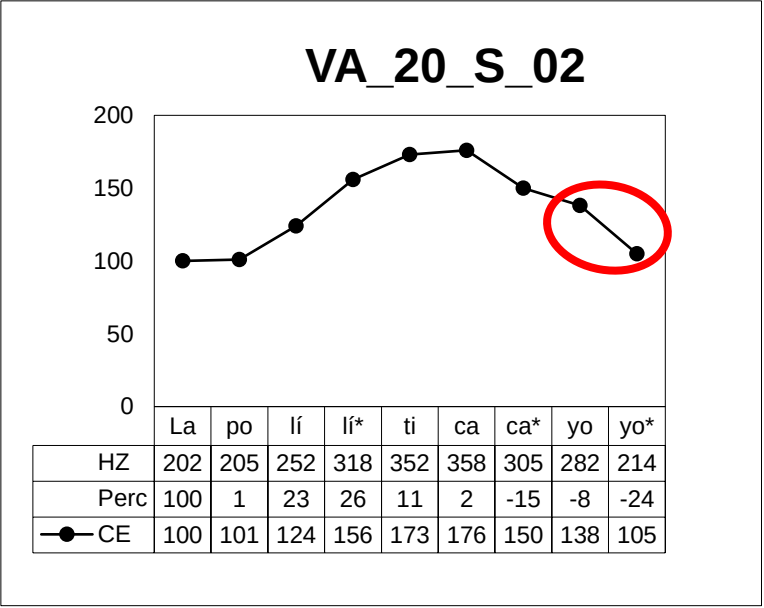
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



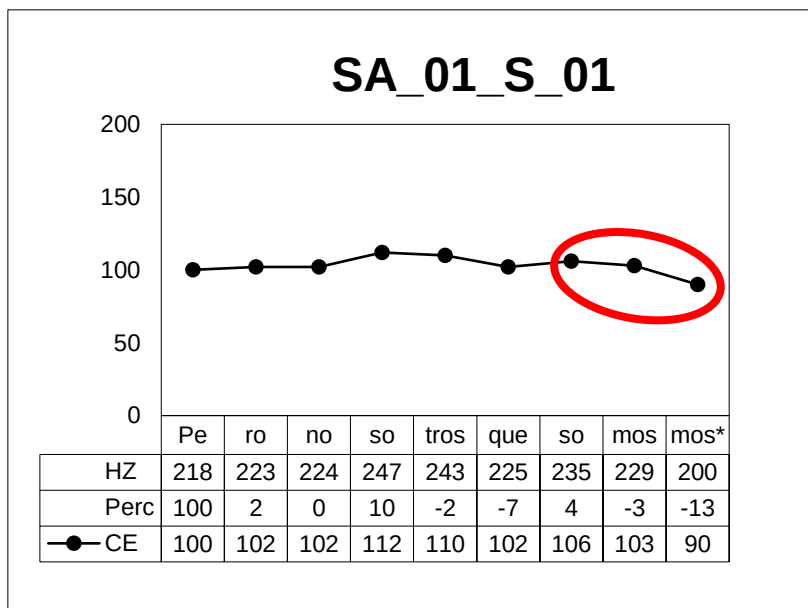
Cuerpo ondulado, IF descendente de 20%.



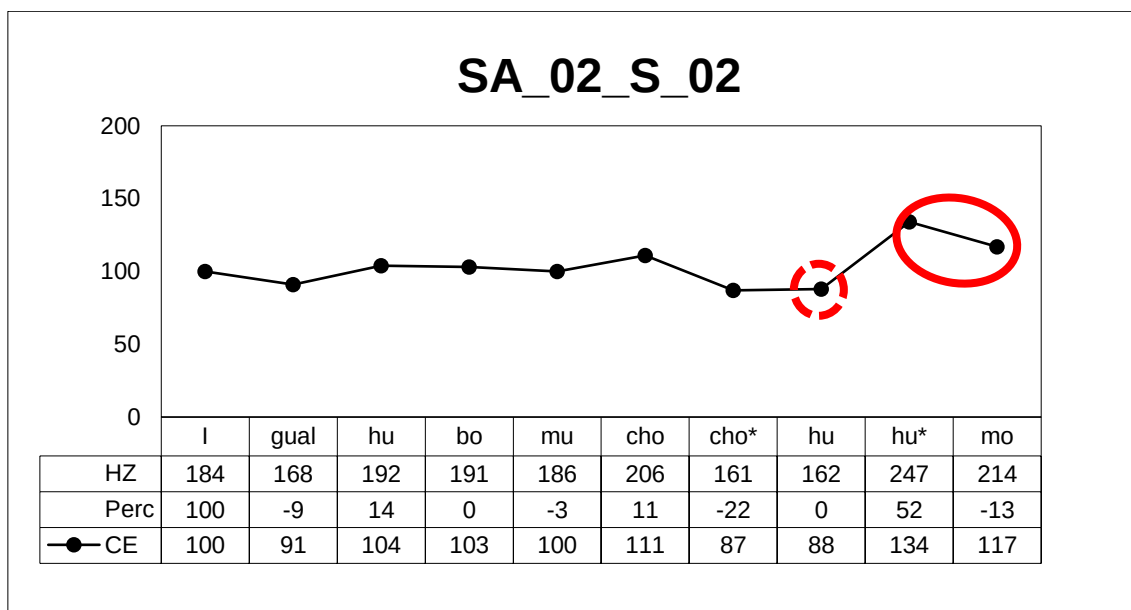
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



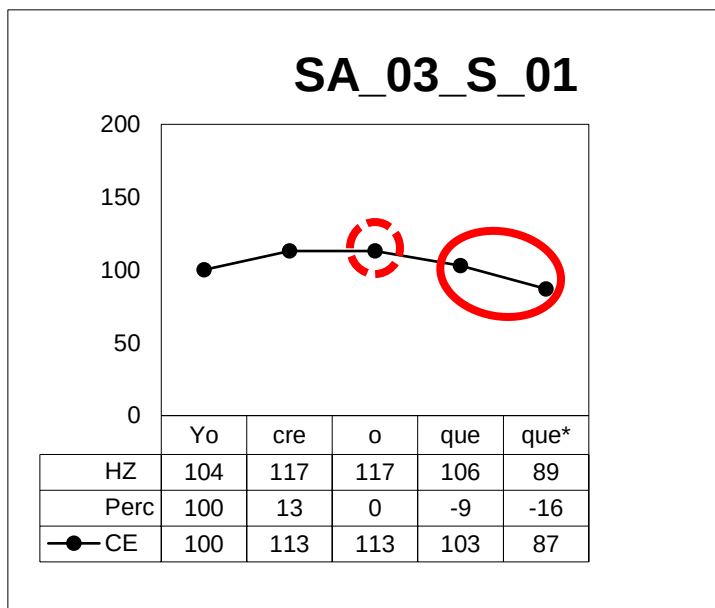
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 24%.



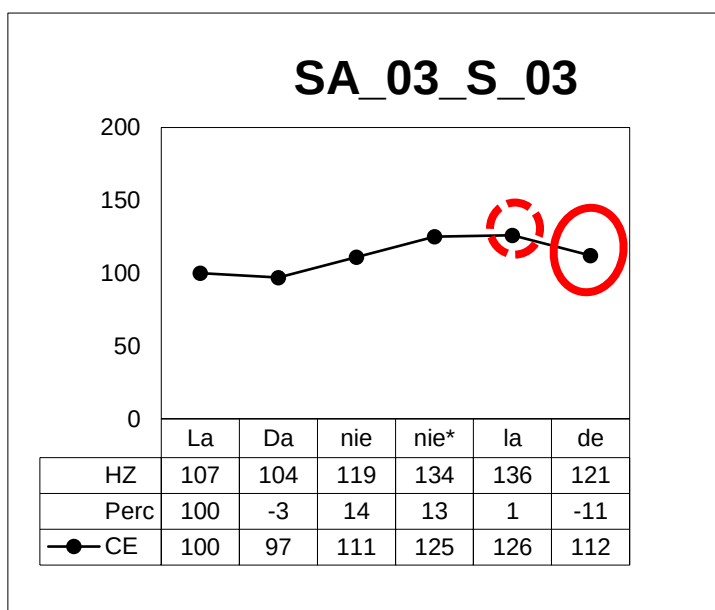
Cuerpo plano, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



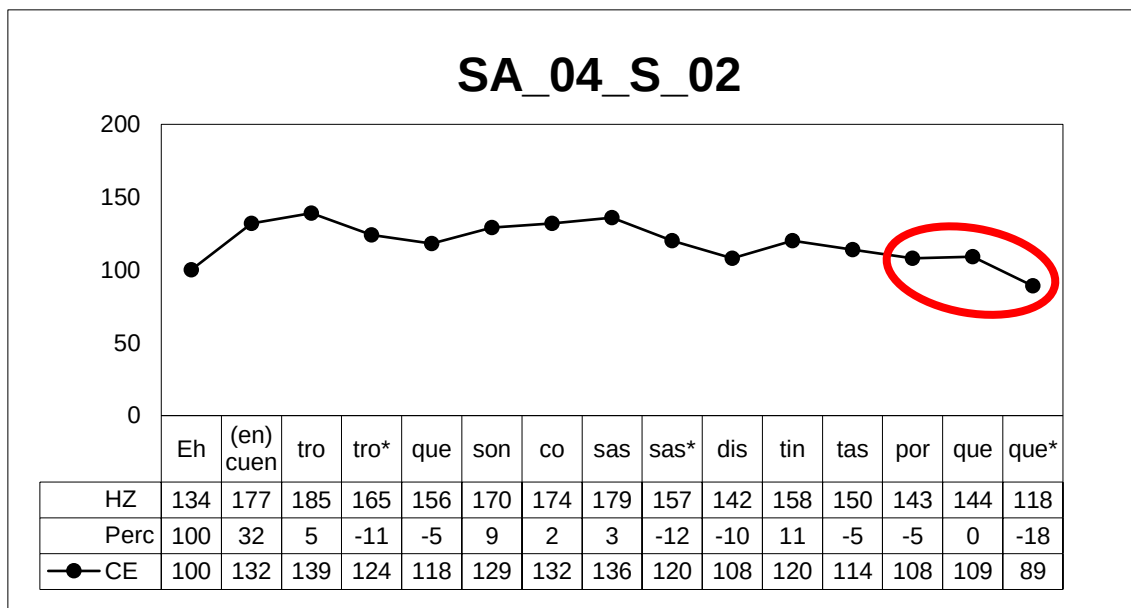
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 13%. NE en 52%.



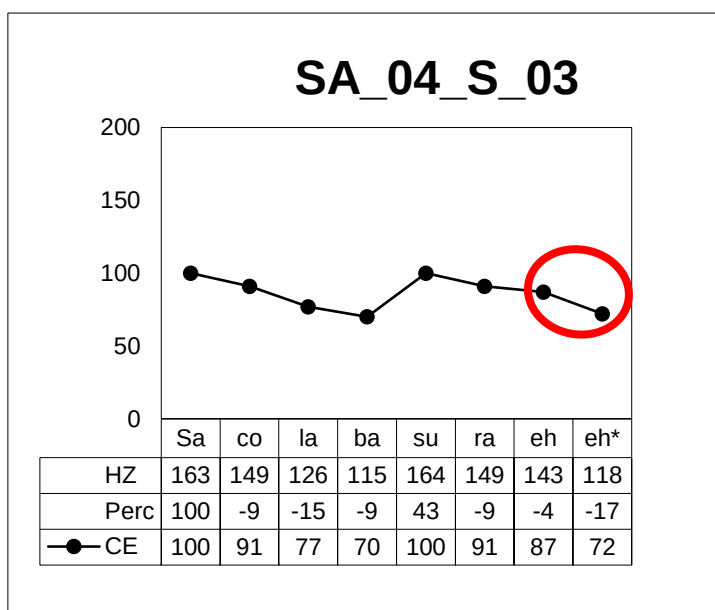
Cuerpo plano, IF descendente de 24%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



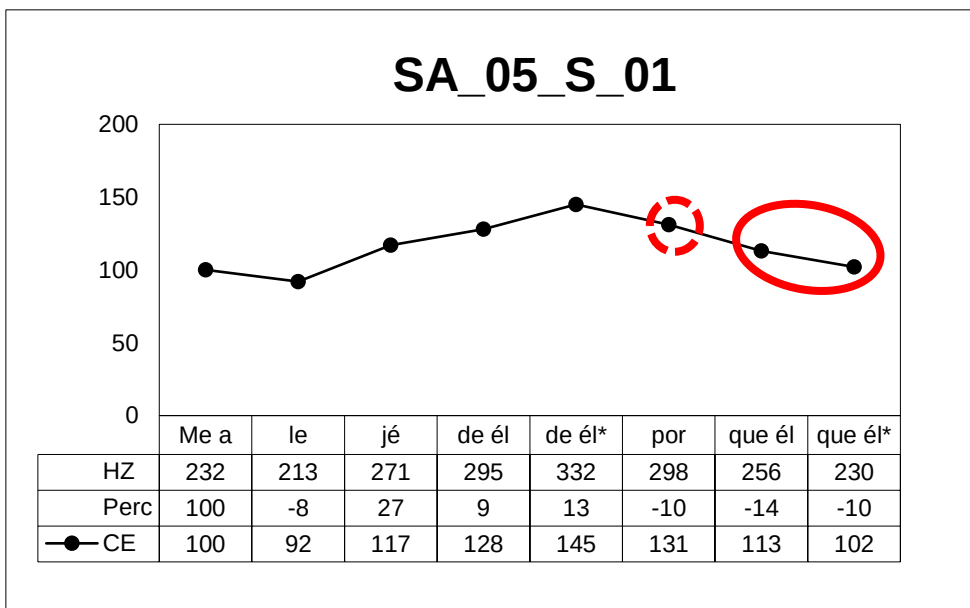
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



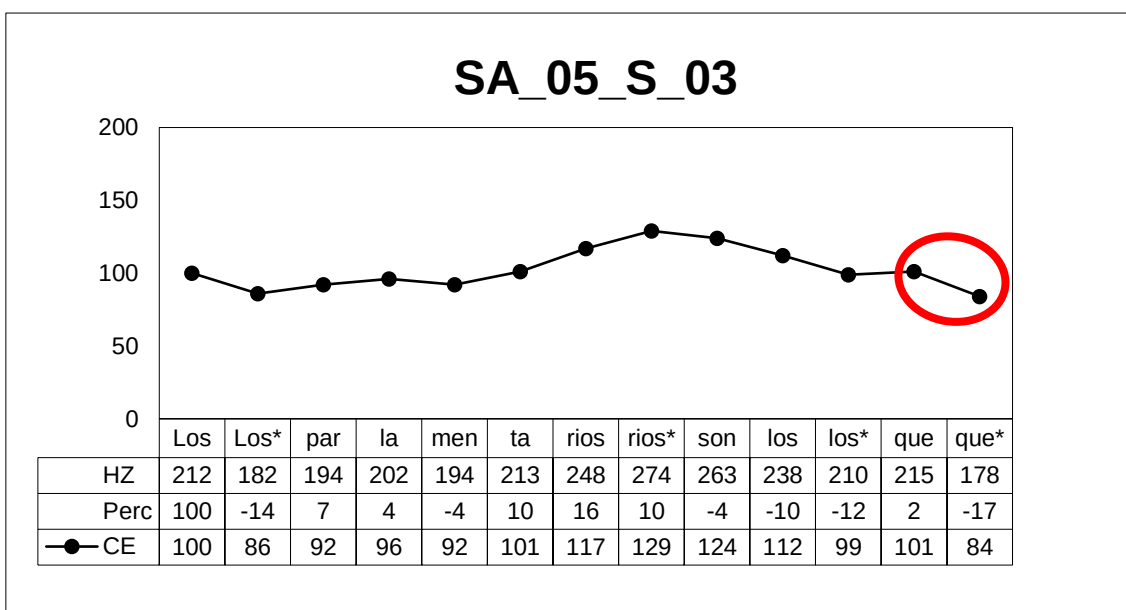
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



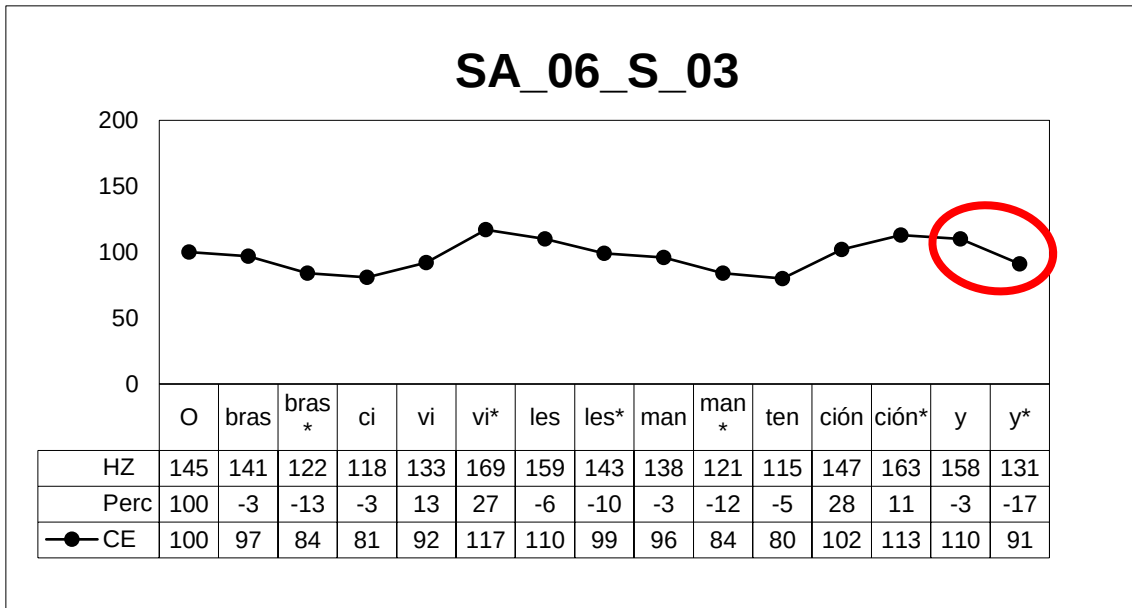
Cuerpo ondulado, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



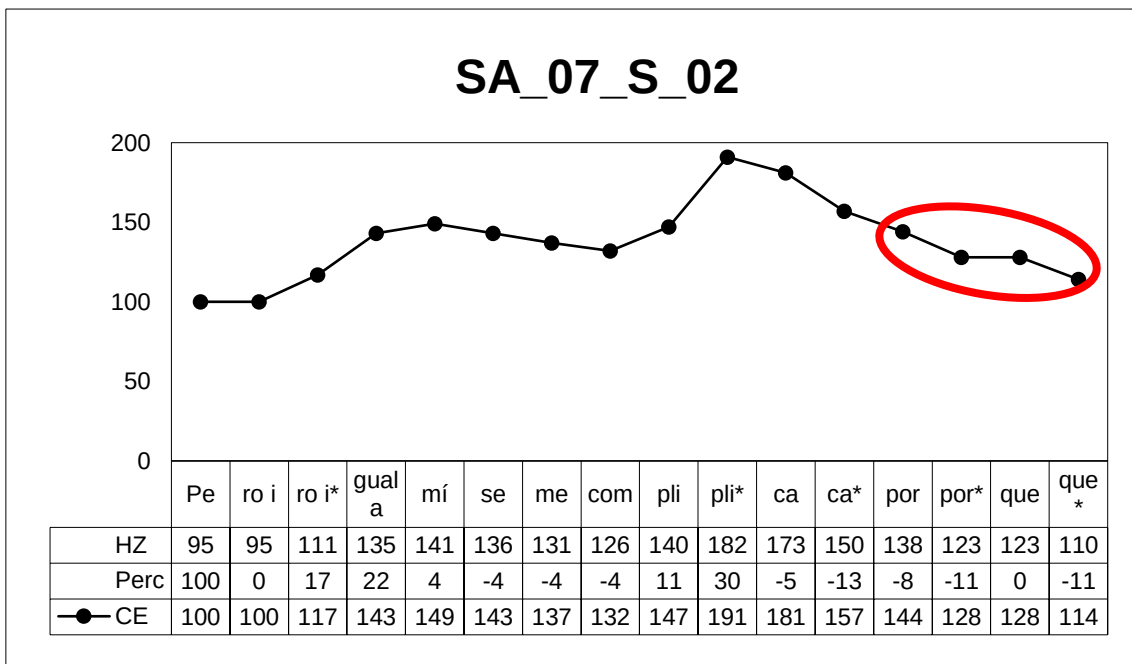
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



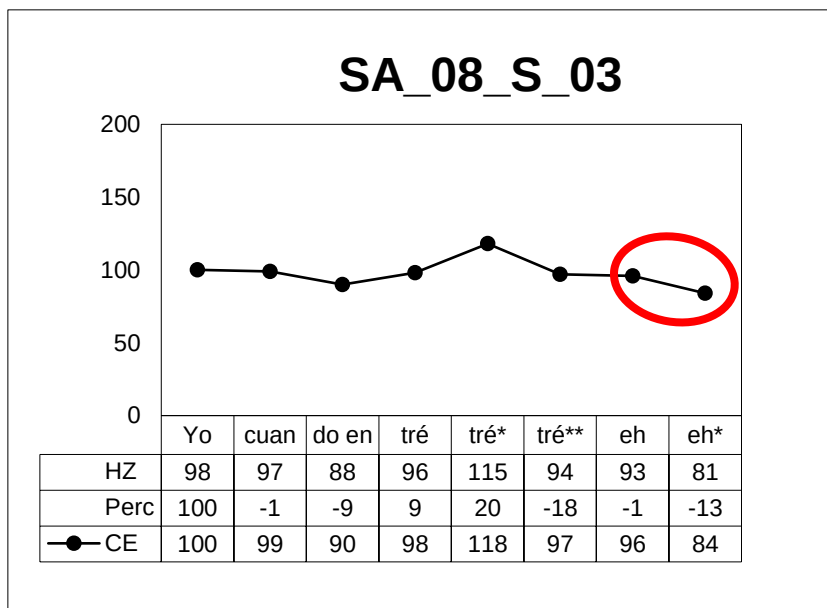
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



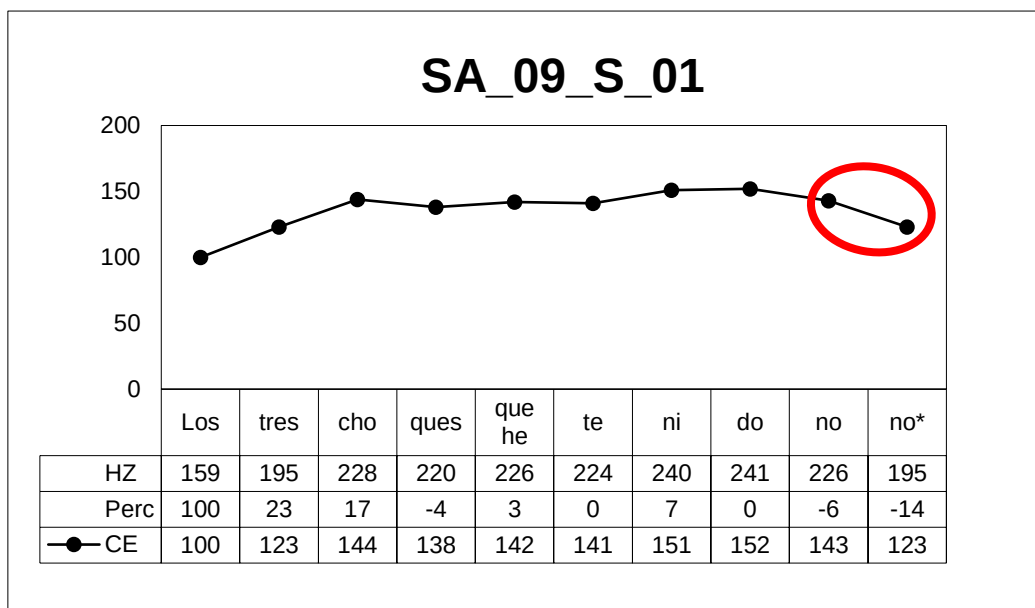
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



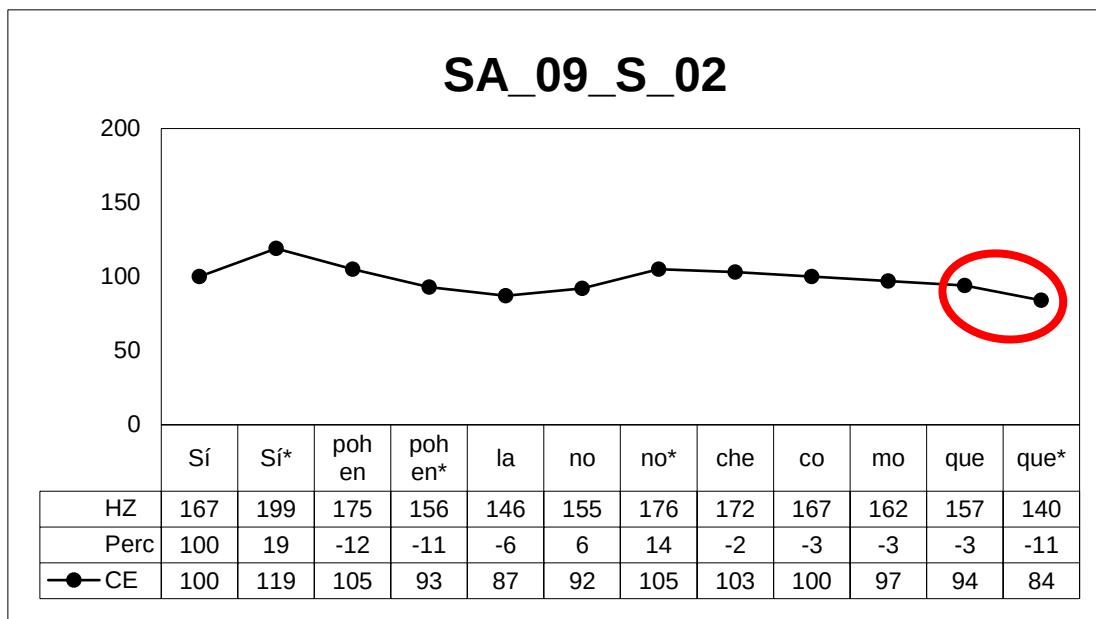
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



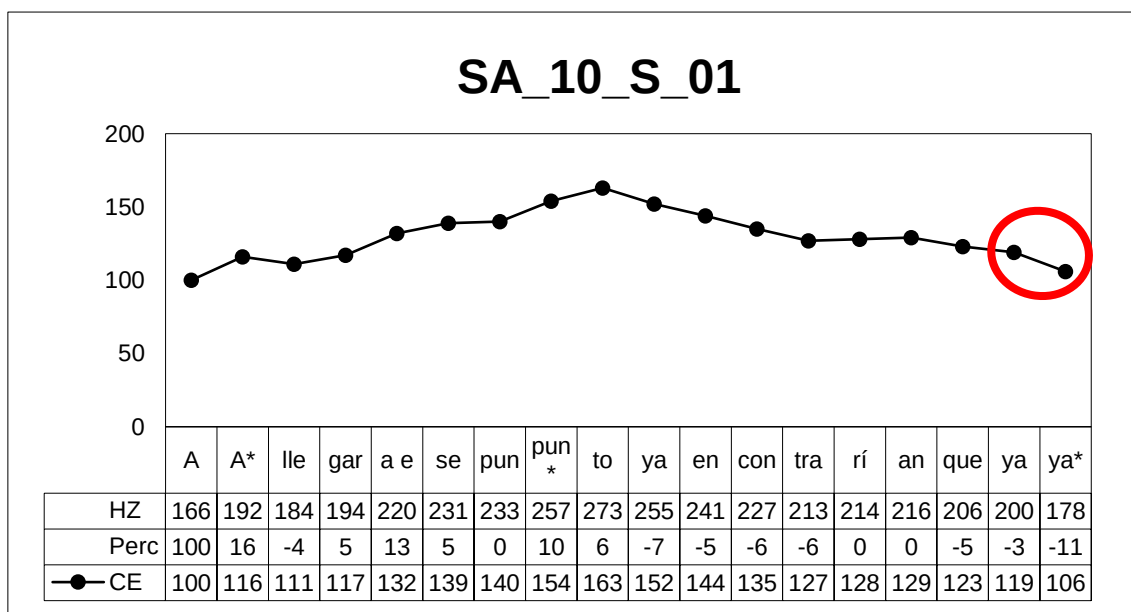
Cuerpo ondulado, vocal circunfleja en “tré”, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



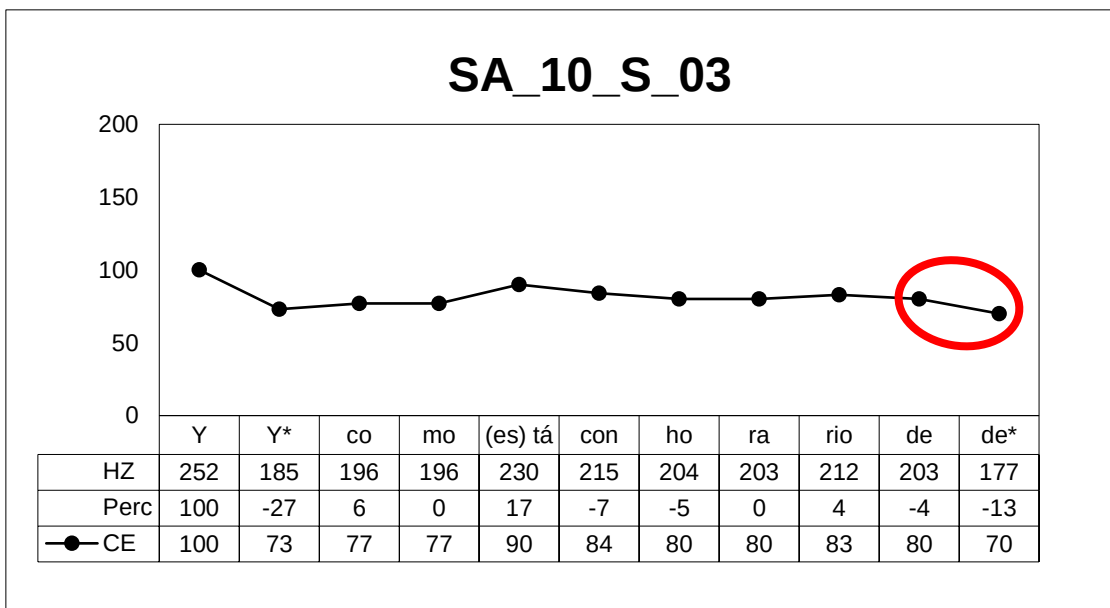
Cuerpo ondulado, IF descendente de 14%.



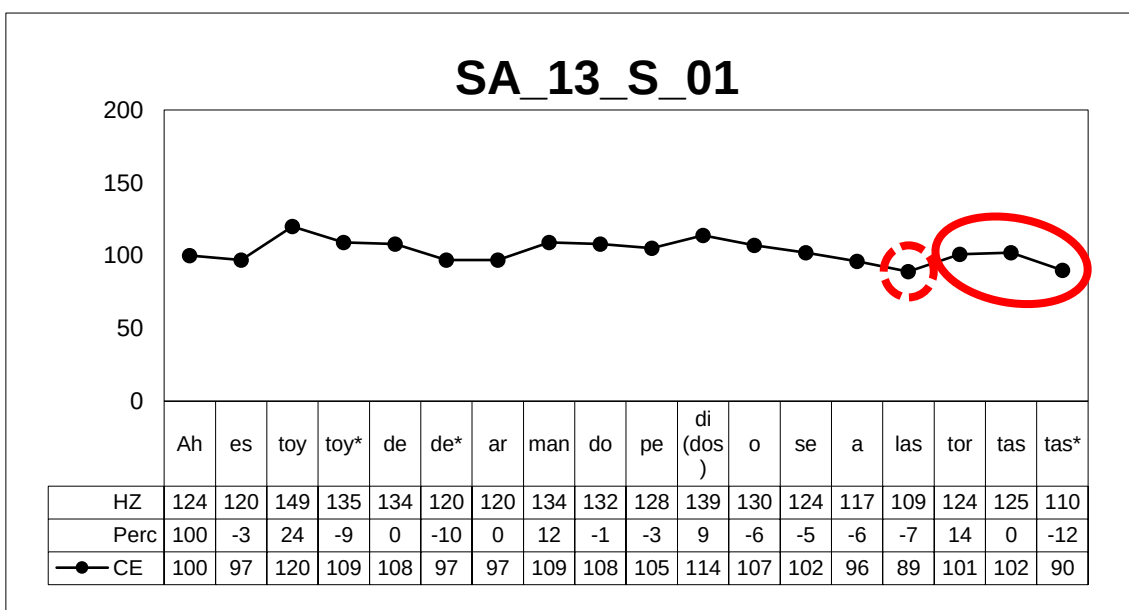
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



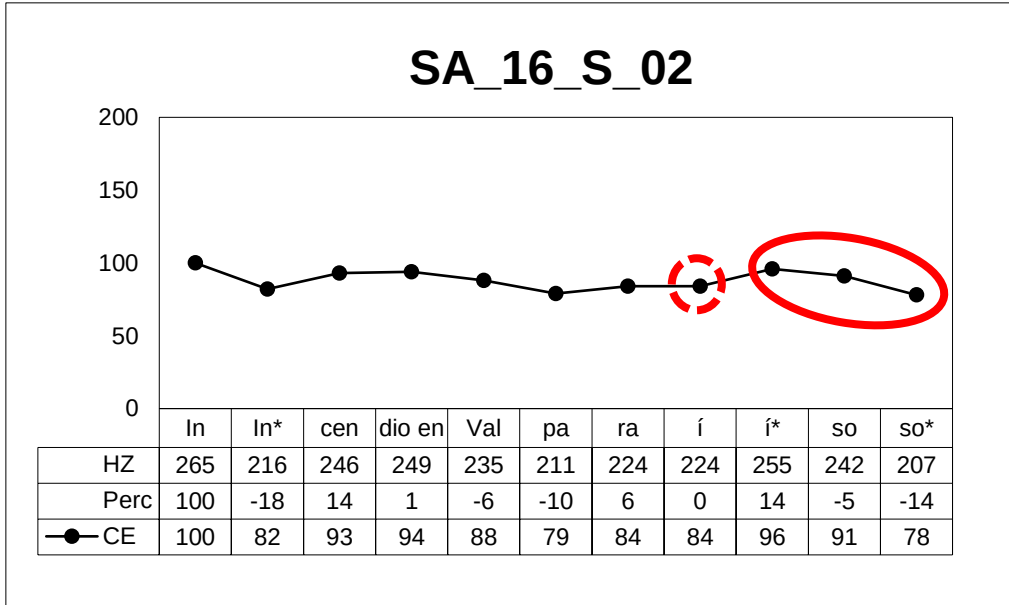
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



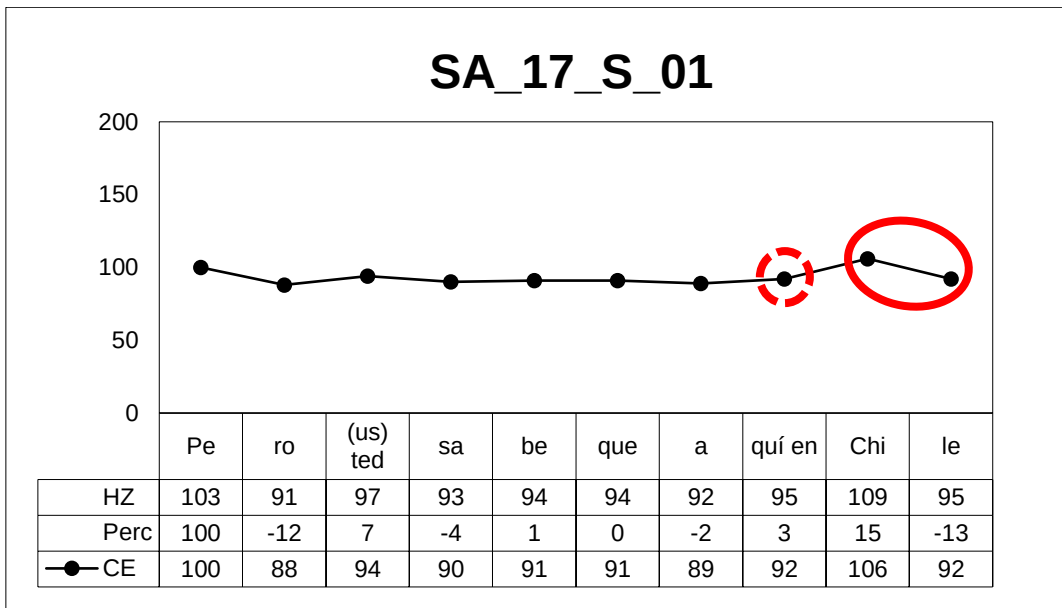
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



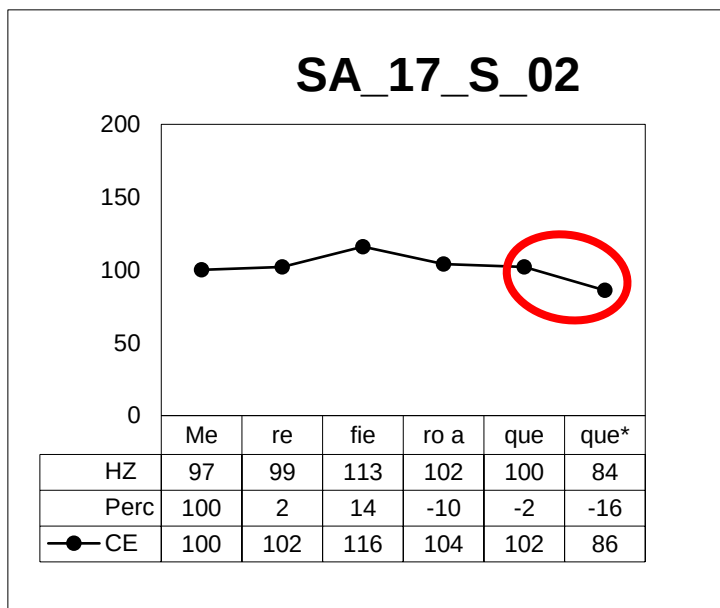
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 12%. NE en 14%.



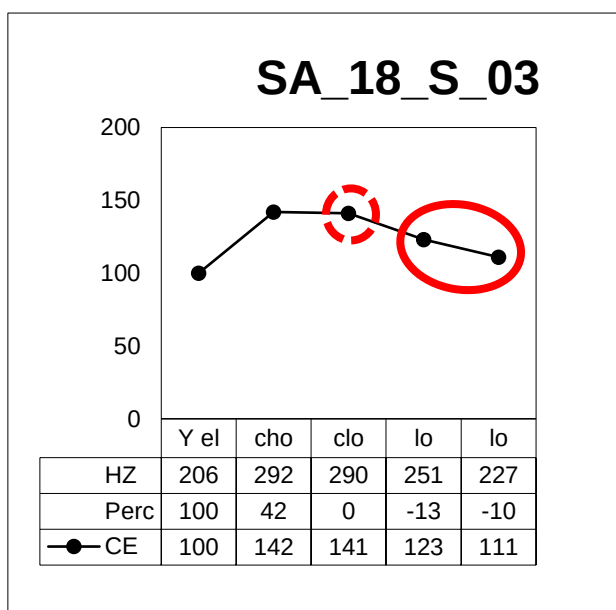
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 19%. NE en 14%.



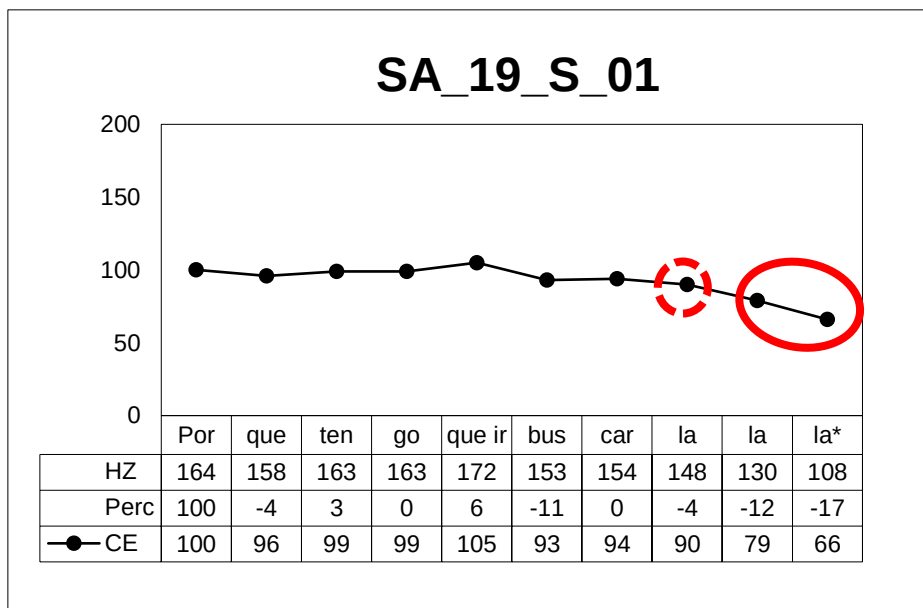
Cuerpo plano, IF descendente de 13%. NE en 15%.



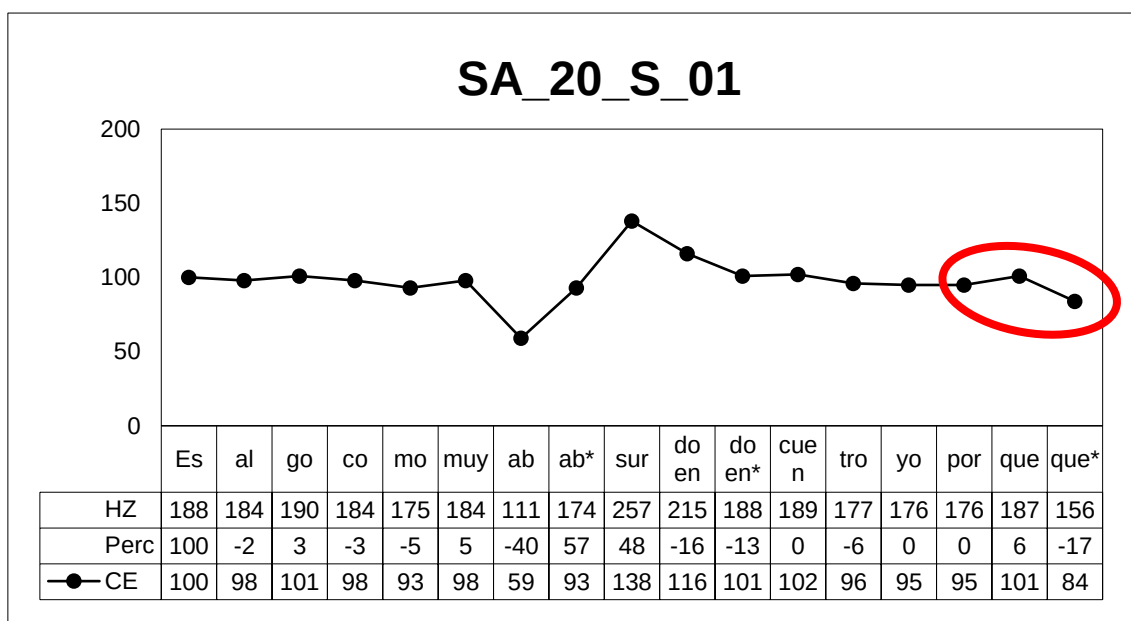
Cuerpo ondulado, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



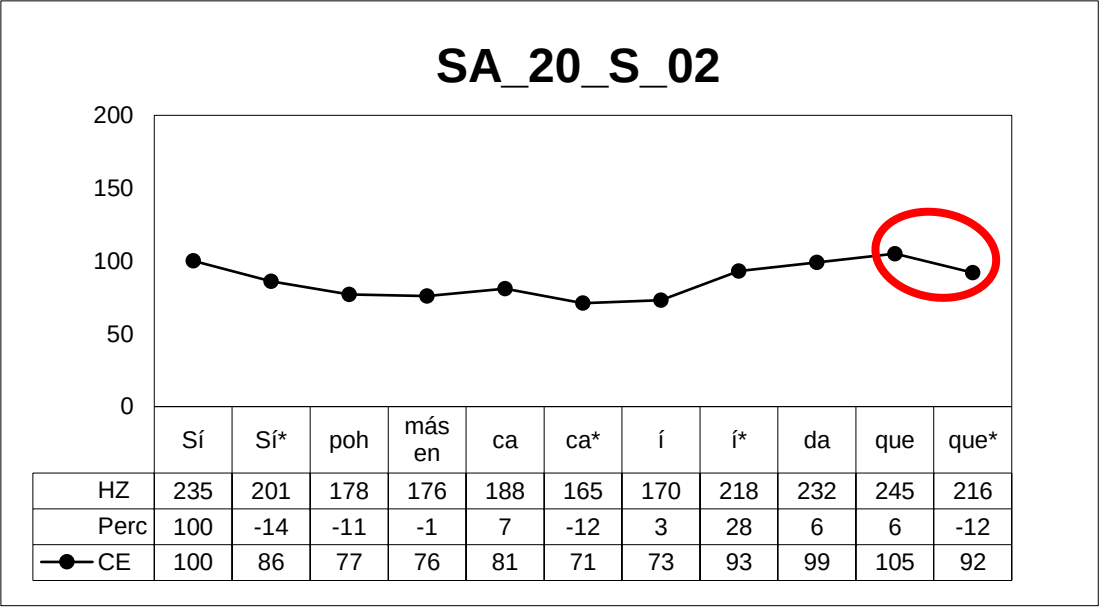
Cuerpo ondulado, IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



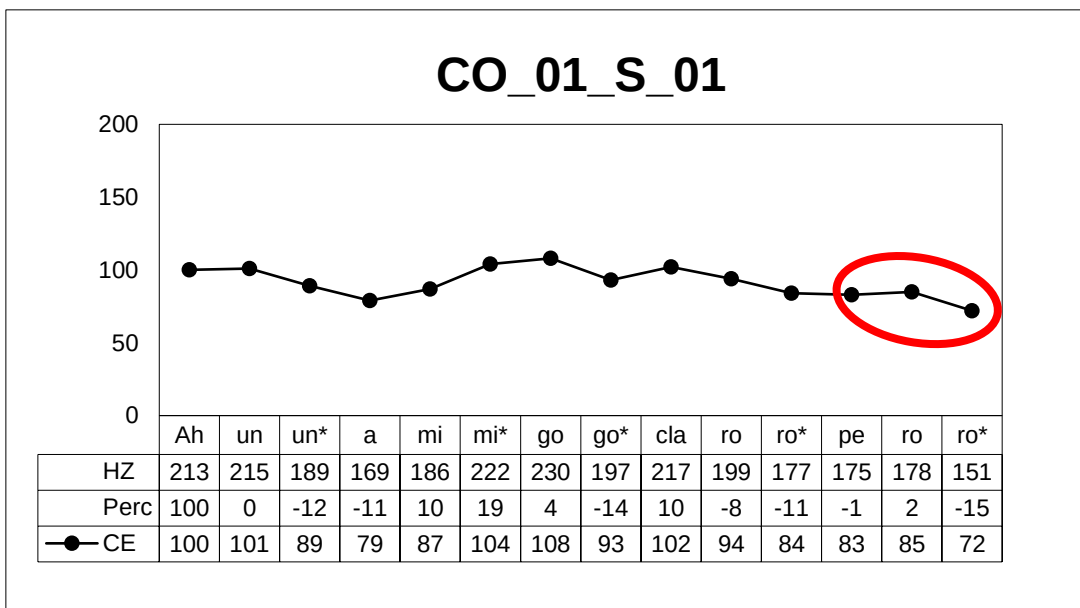
Cuerpo plano, IF descendente de 27%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



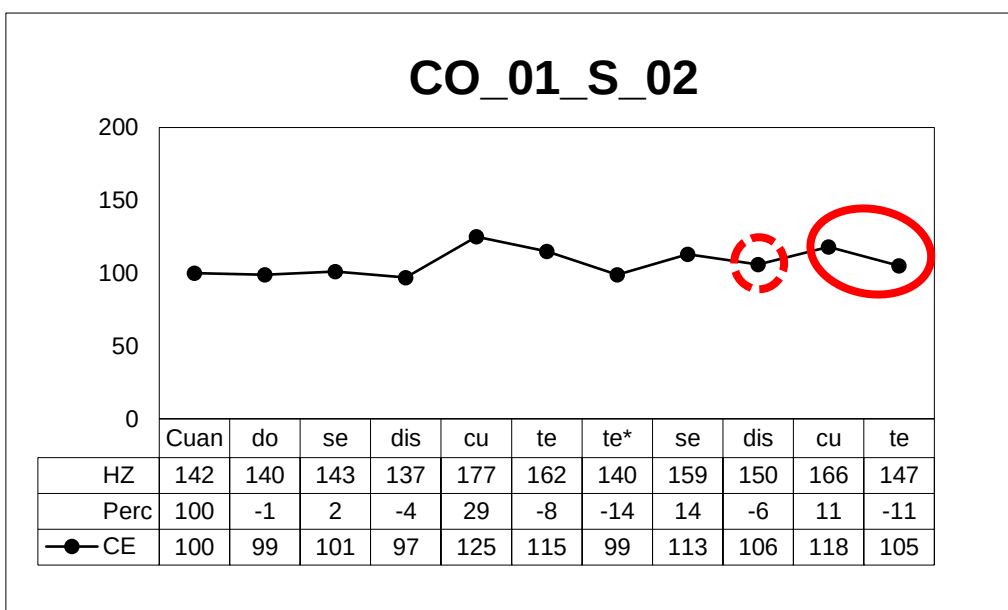
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



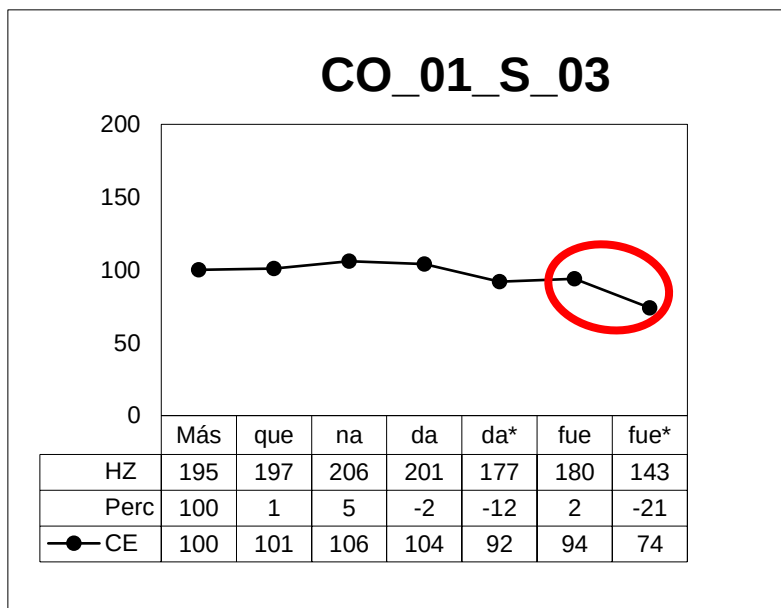
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



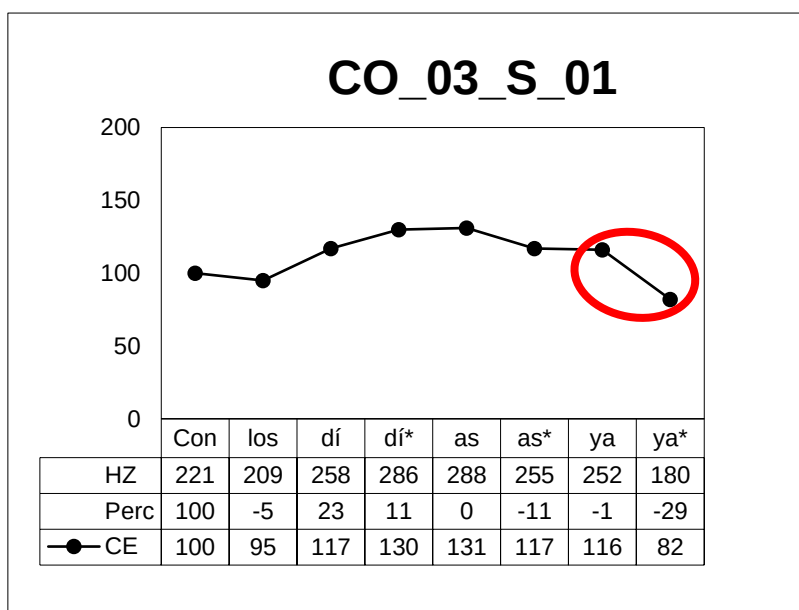
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



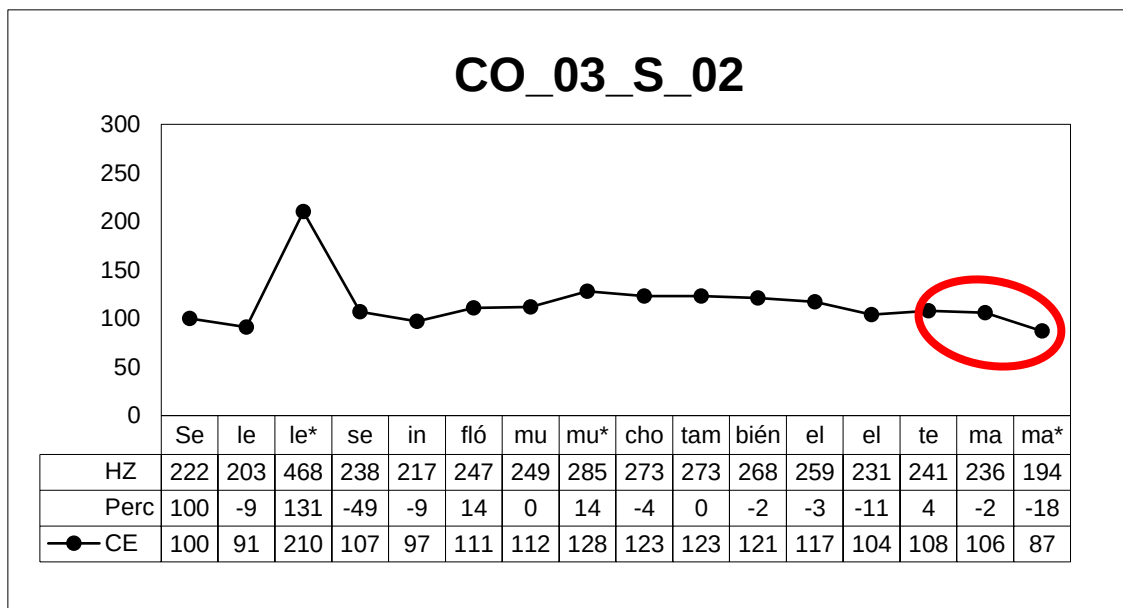
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 11%. NE 11%.



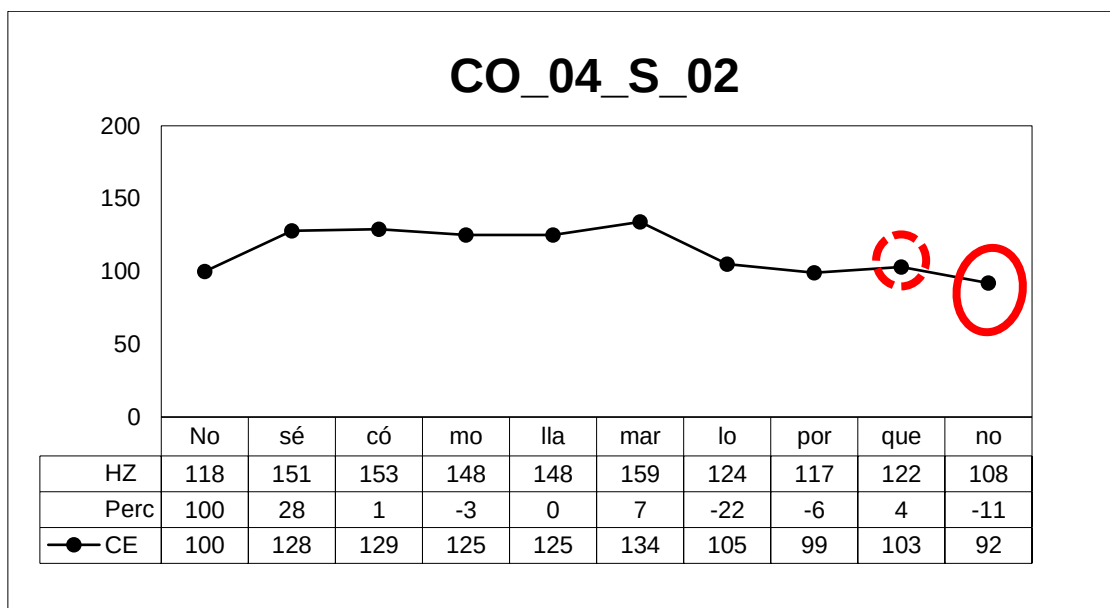
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 21%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



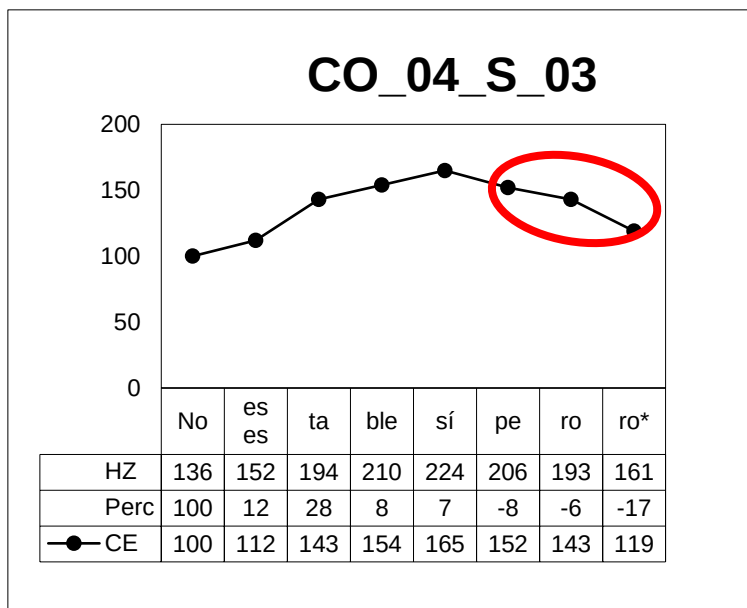
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 29%.



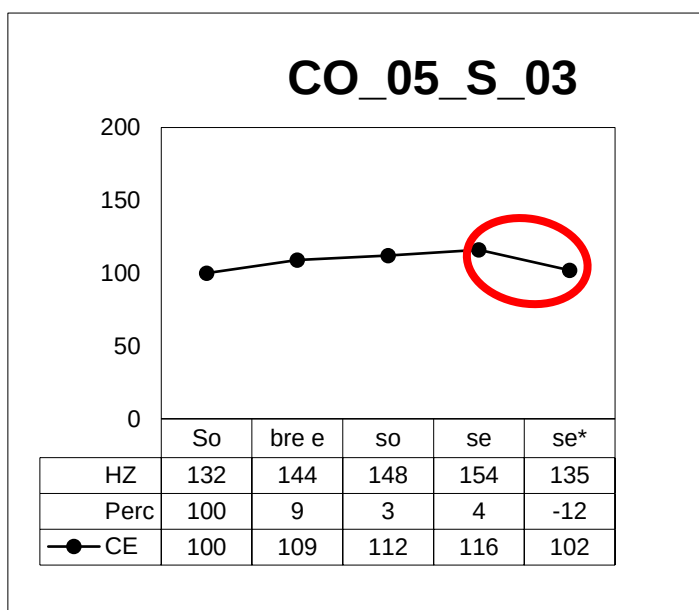
Cuerpo ondulado, ligaduras, gran EP en “le”, IF descendente de 20%.



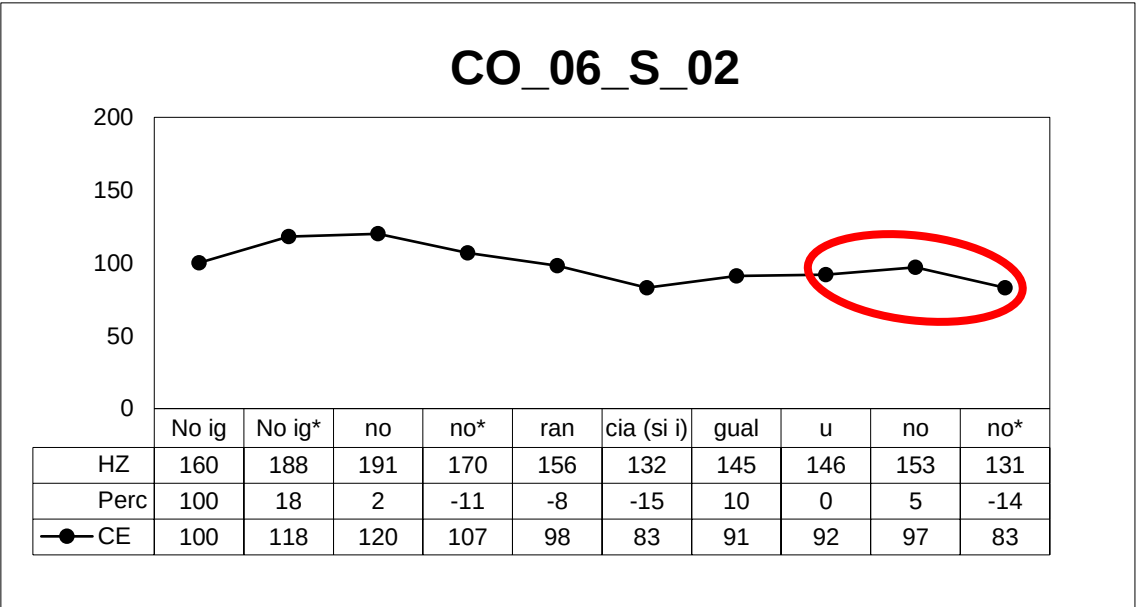
Cuerpo ondulado, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



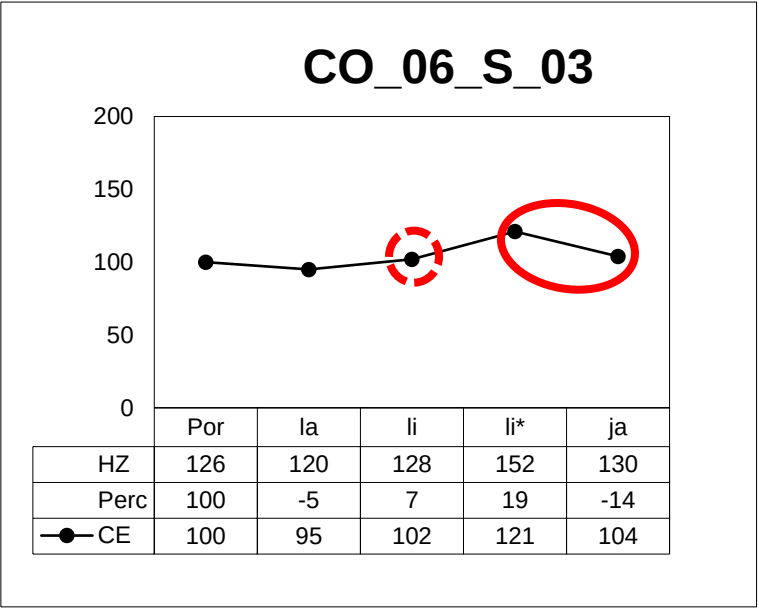
Cuerpo ascendente, IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



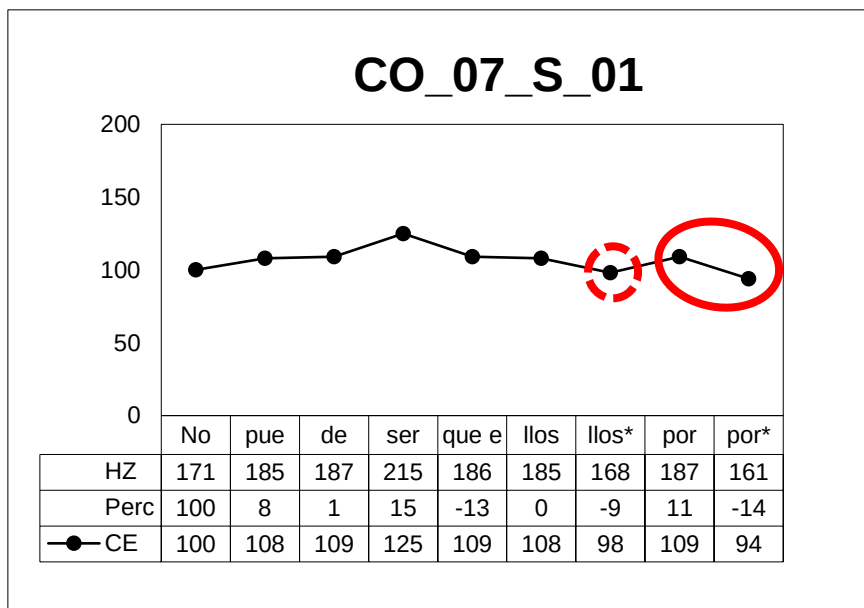
Cuerpo plano, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



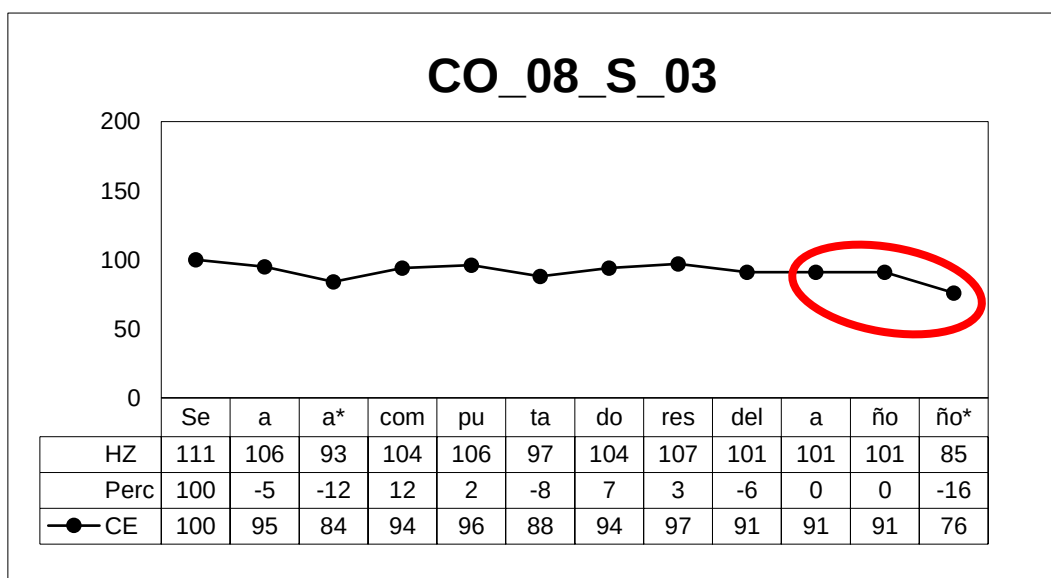
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



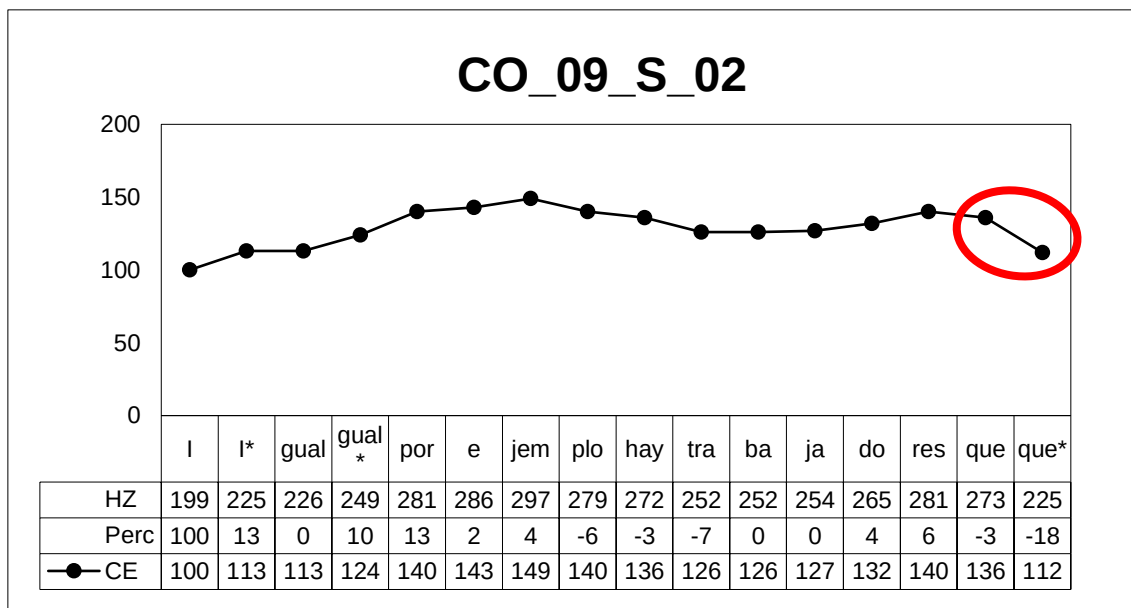
Cuerpo plano, IF descendente de 14%. NE en 19%.



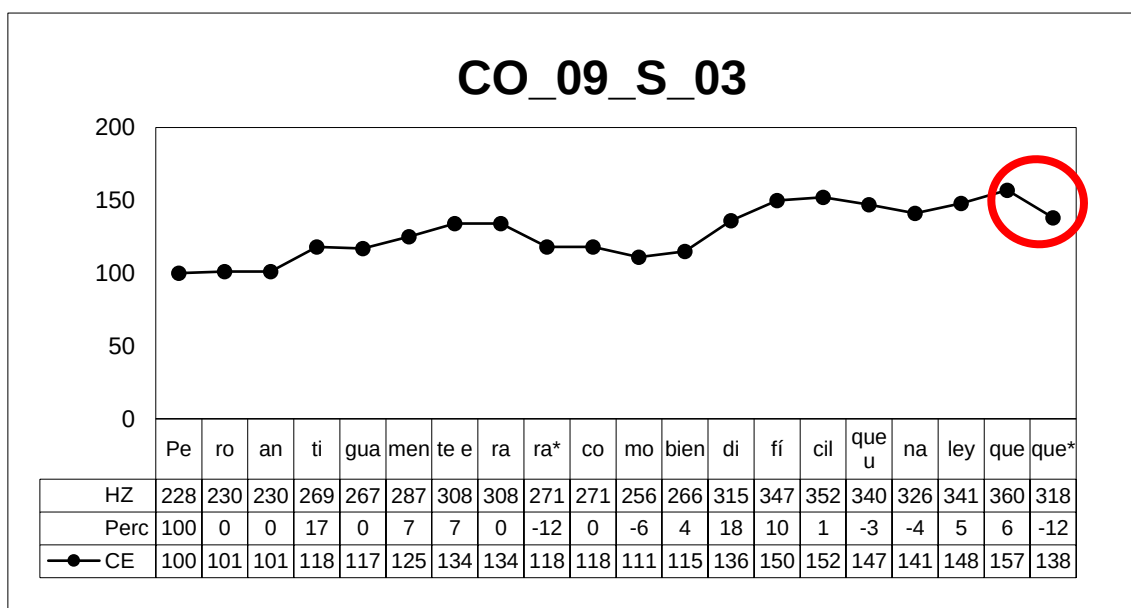
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 11%.



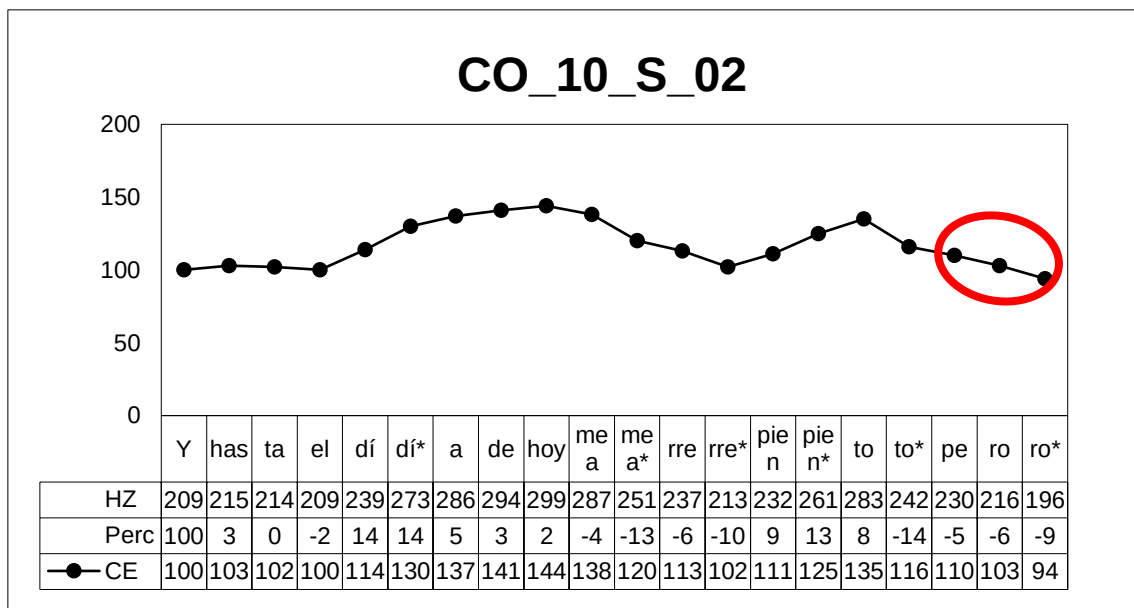
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 16%.



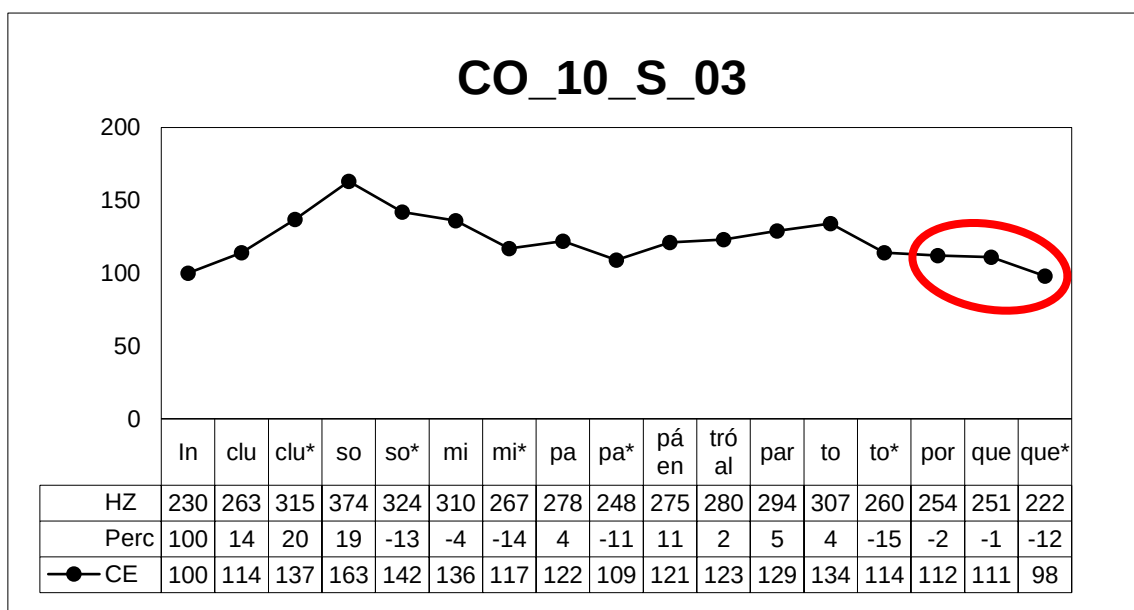
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



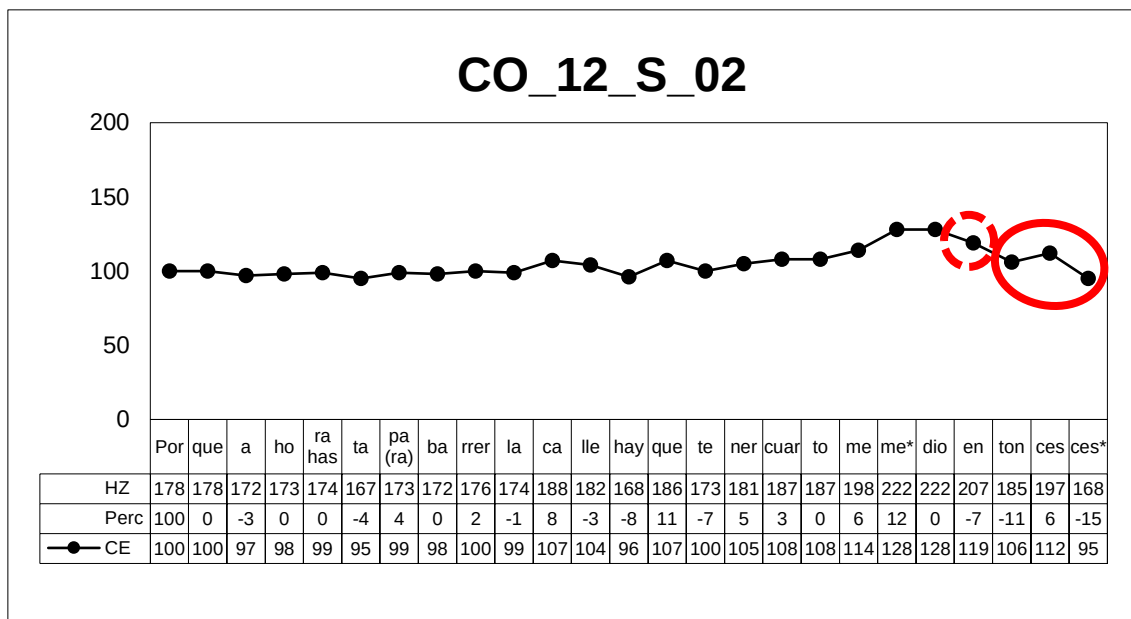
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



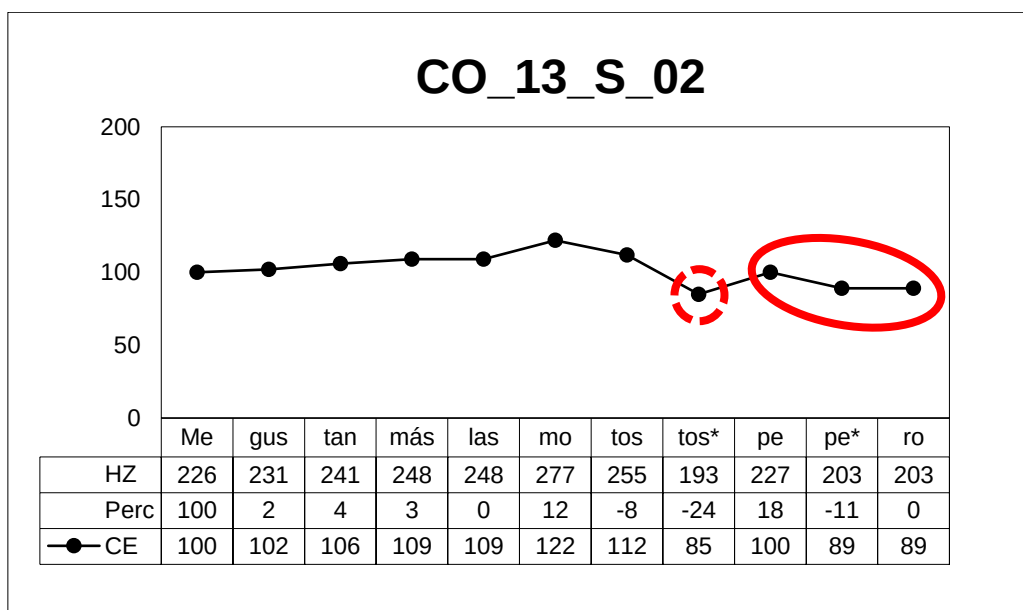
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



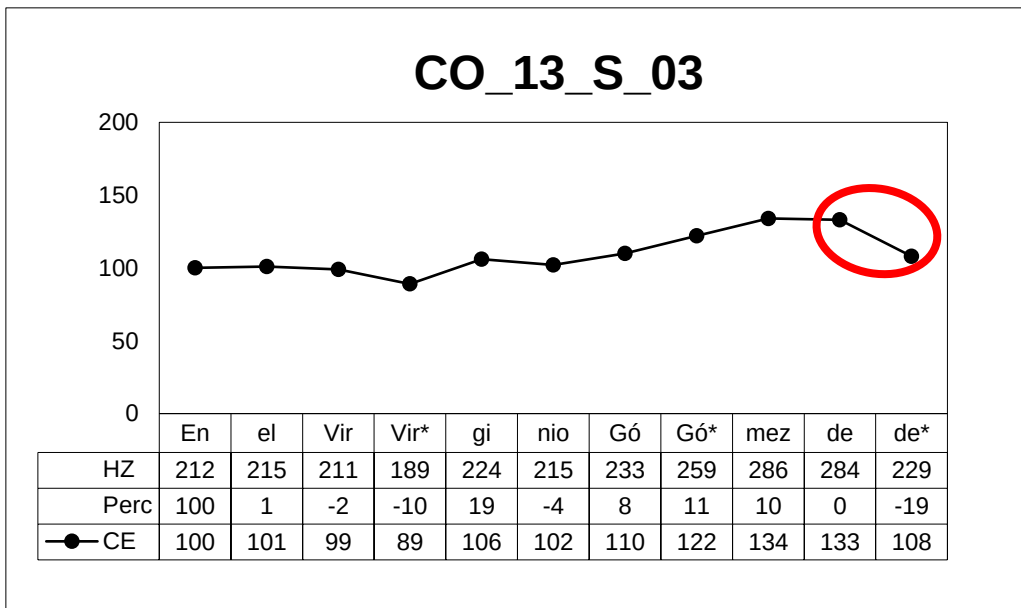
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



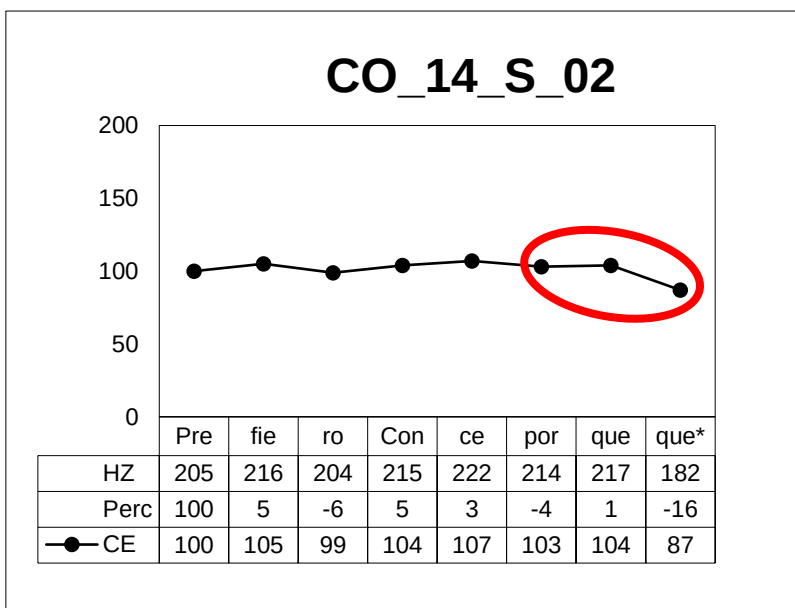
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 19%. Núcleo resituado.



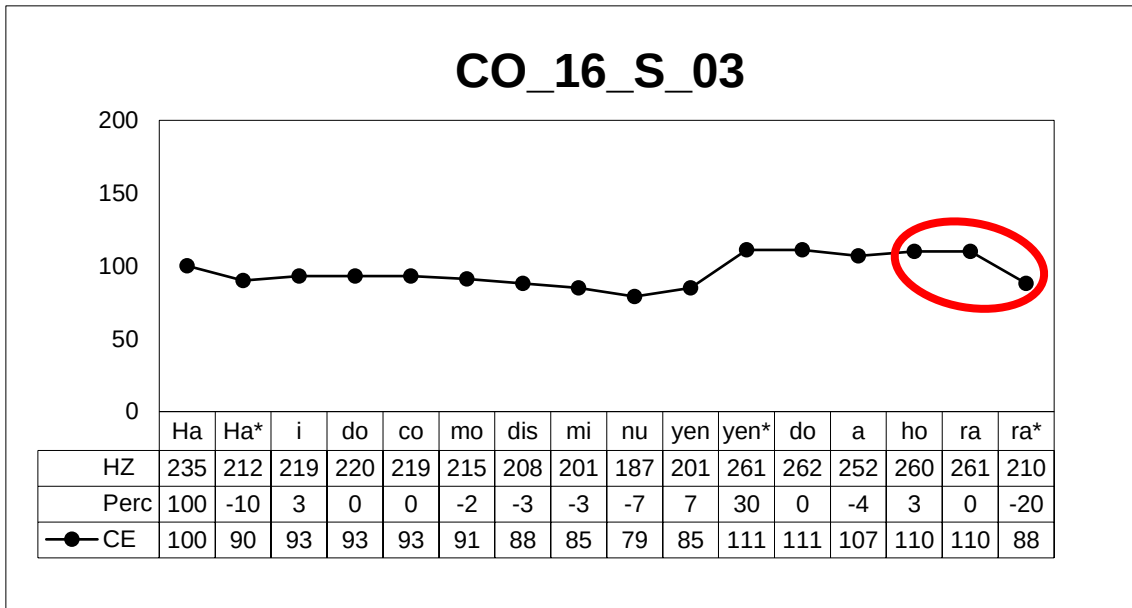
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 18%.



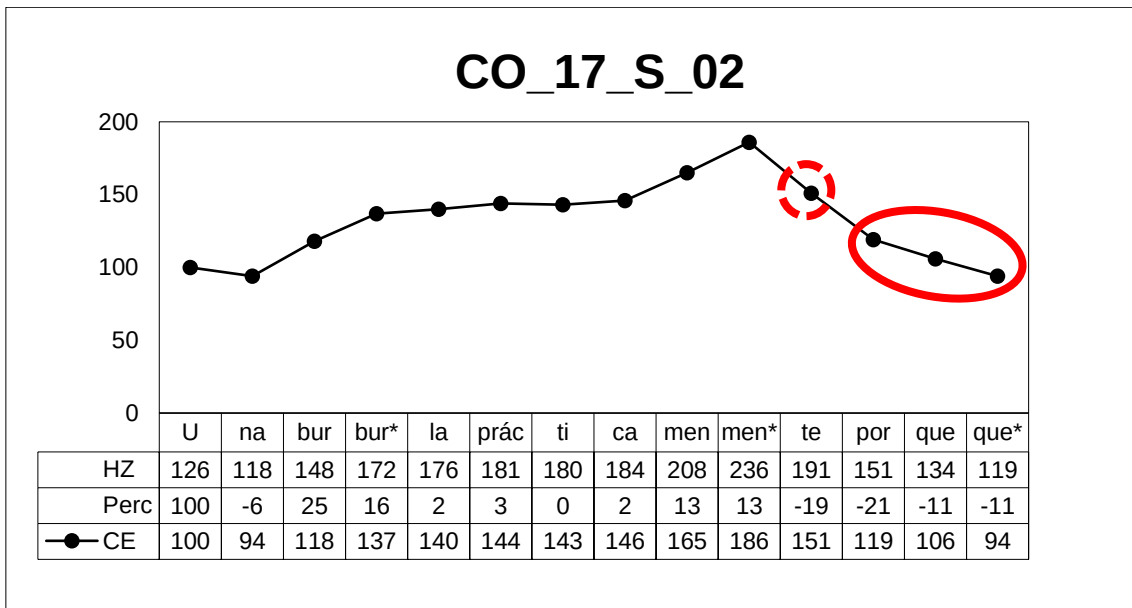
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



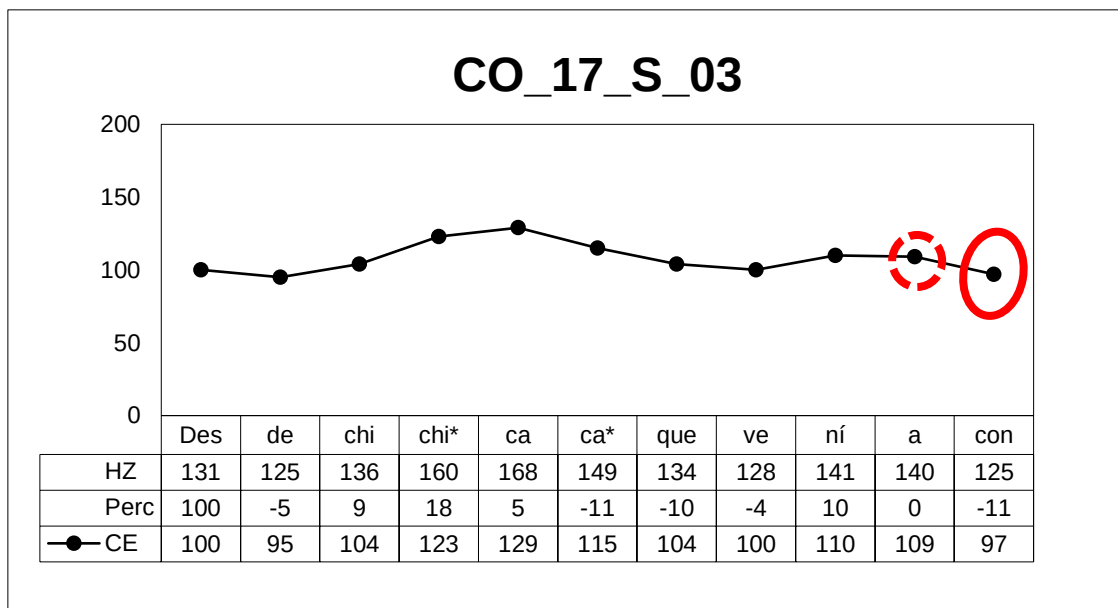
Cuerpo plano, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



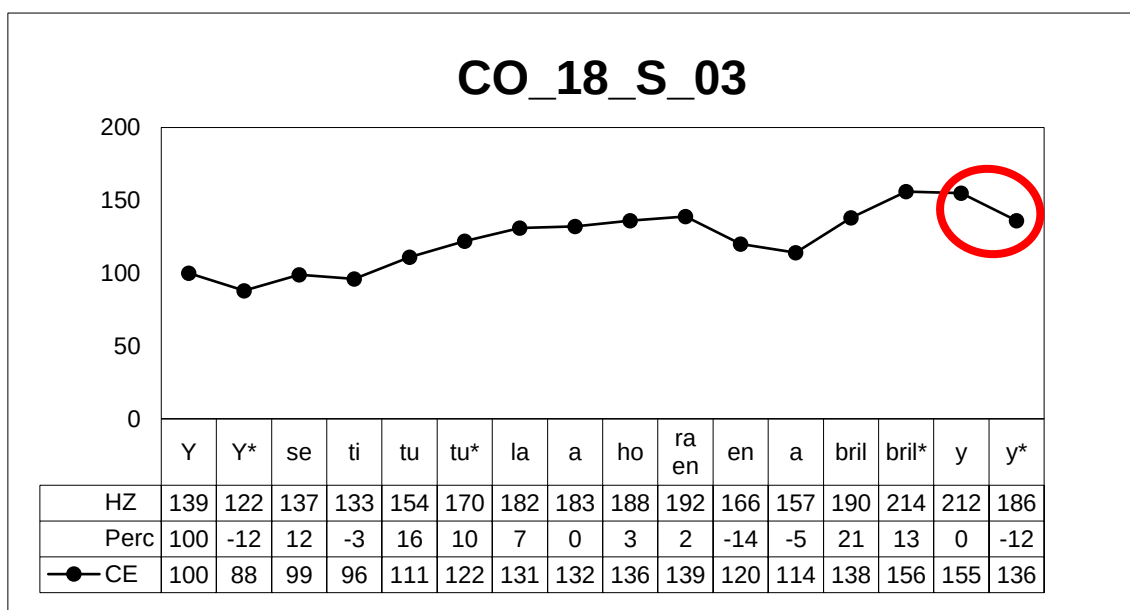
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 20%.



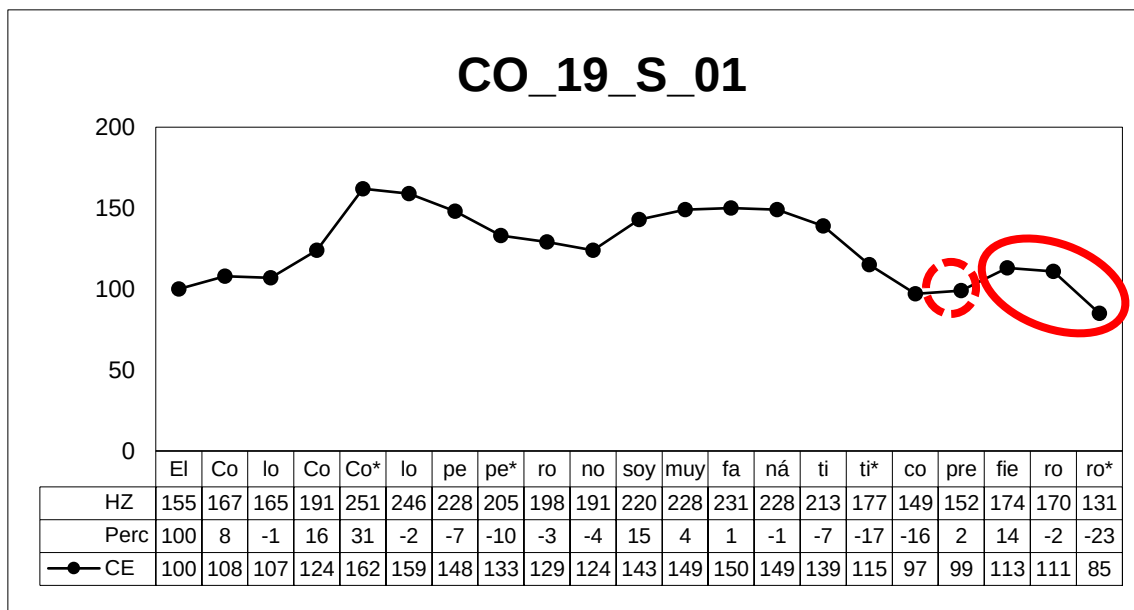
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 38%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



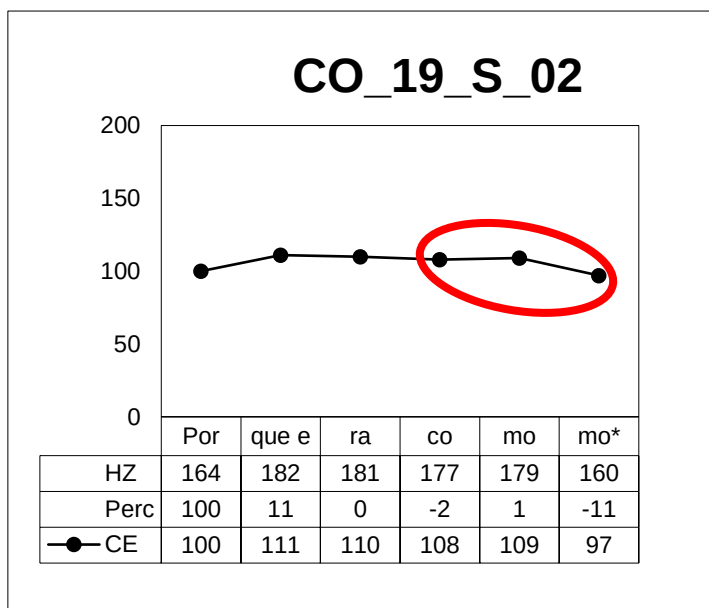
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



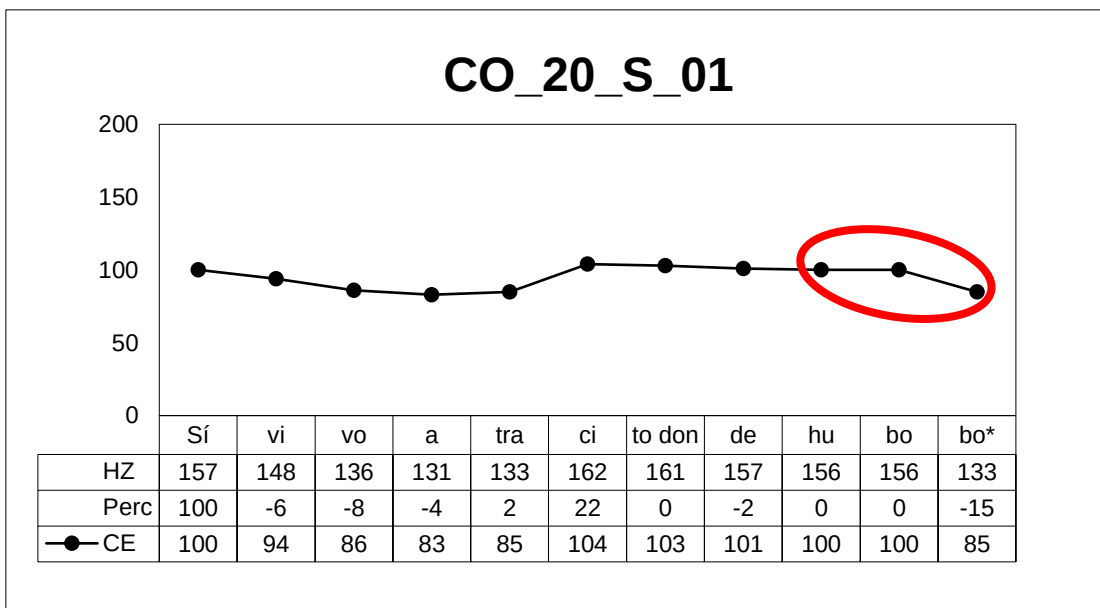
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



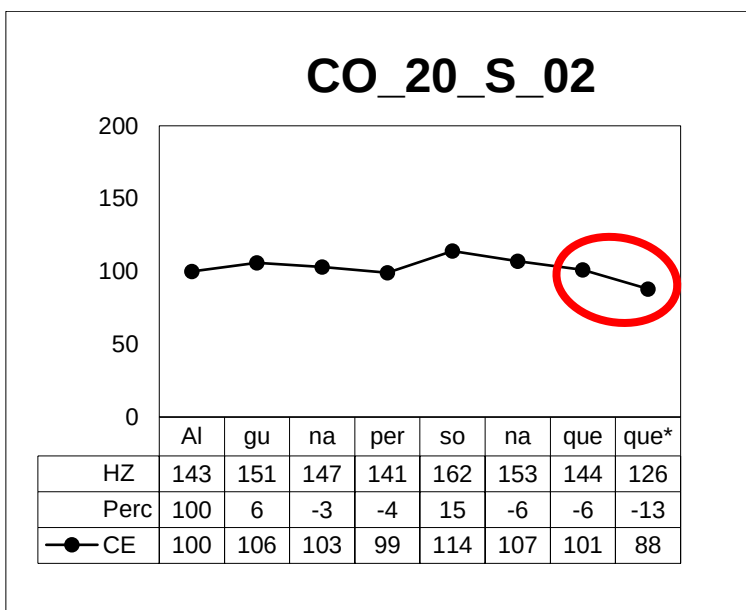
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 14%.



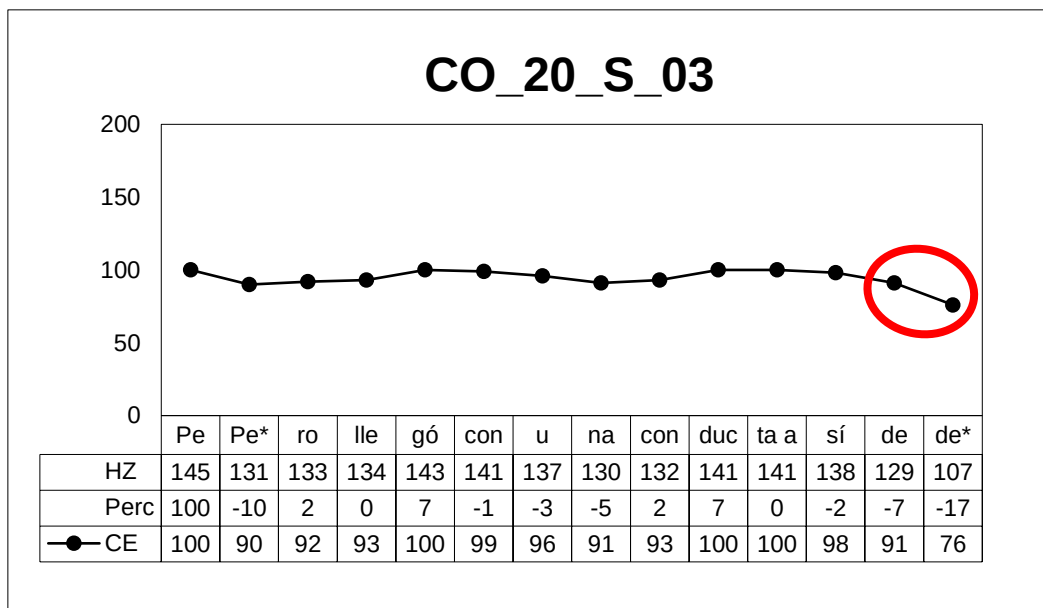
Cuerpo plano, IF descendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



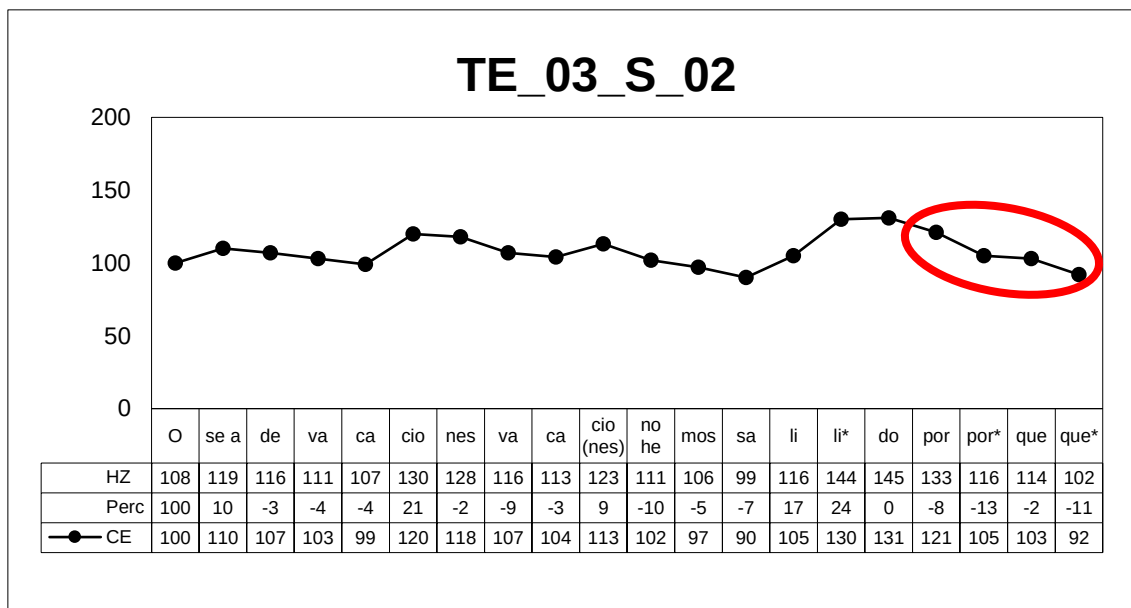
Cuerpo plano, IF descendente de 15%.



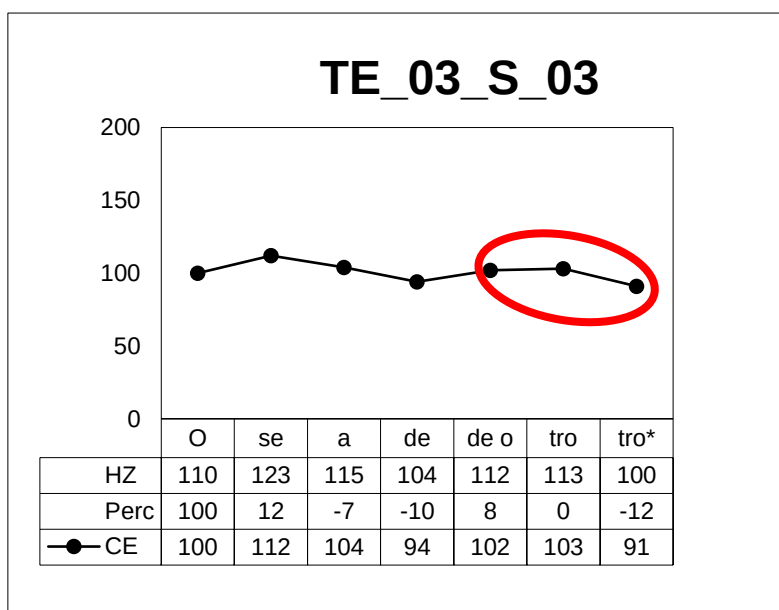
Cuerpo plano, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



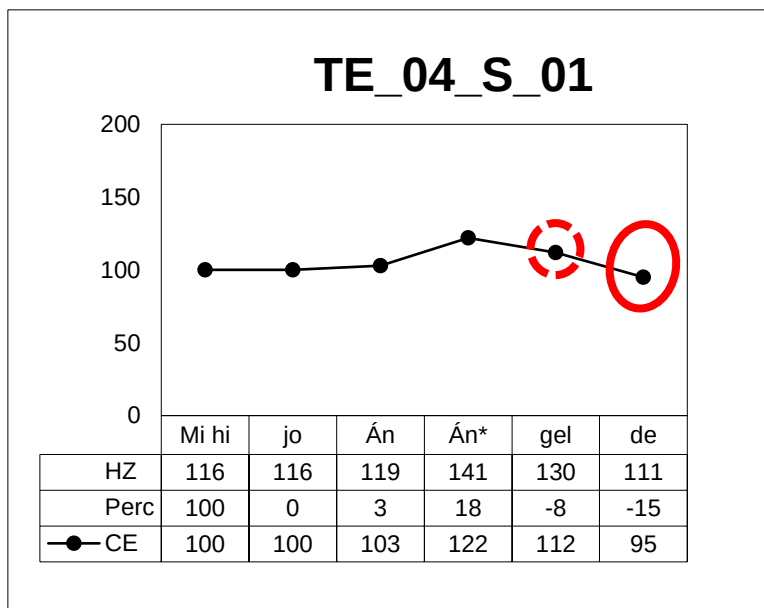
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



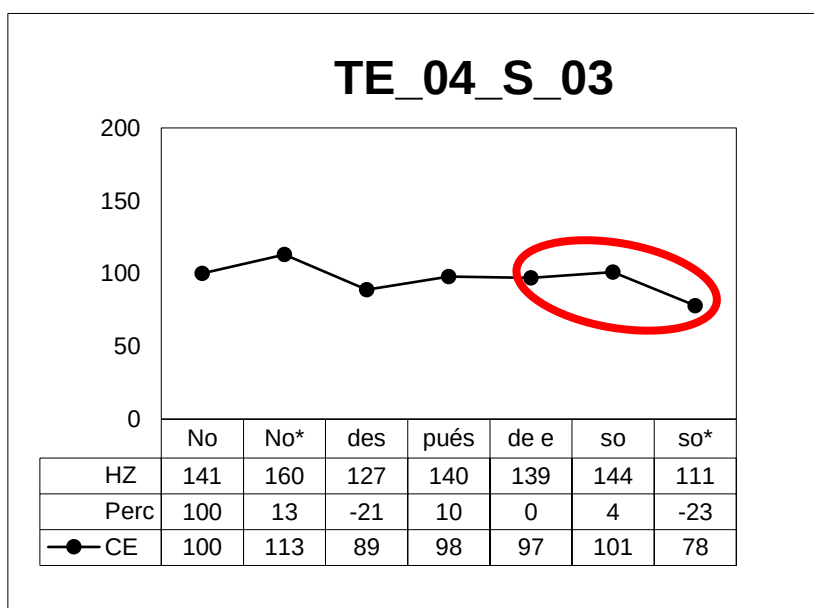
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



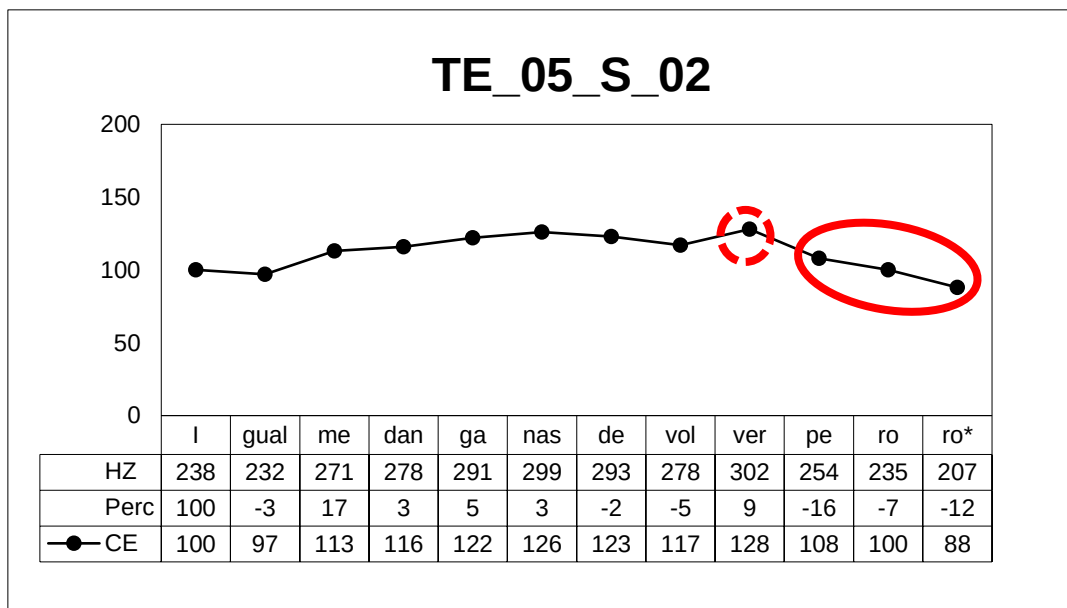
Cuerpo ondulado, IF descendente de 12%.



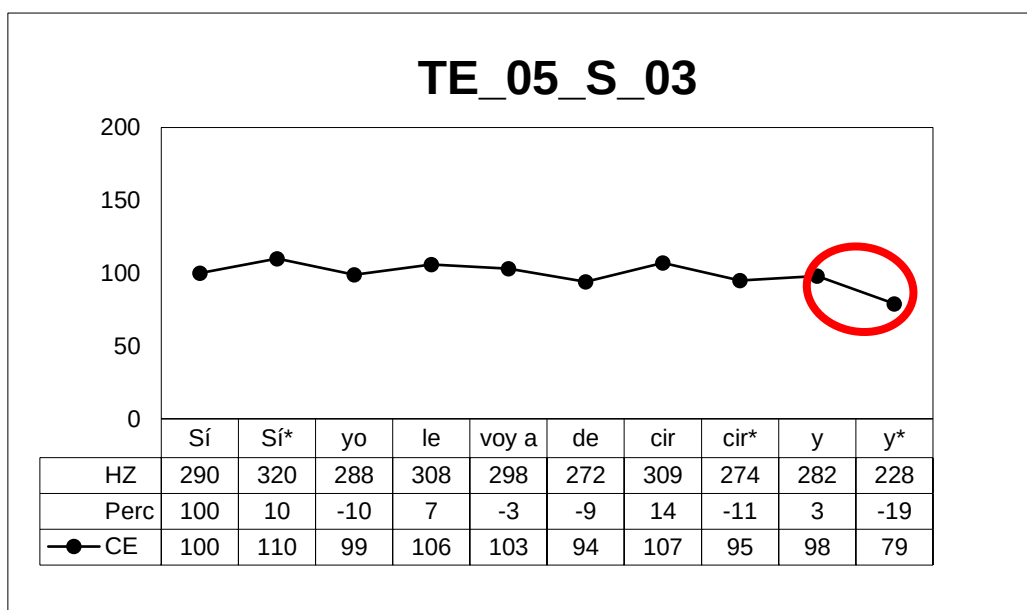
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



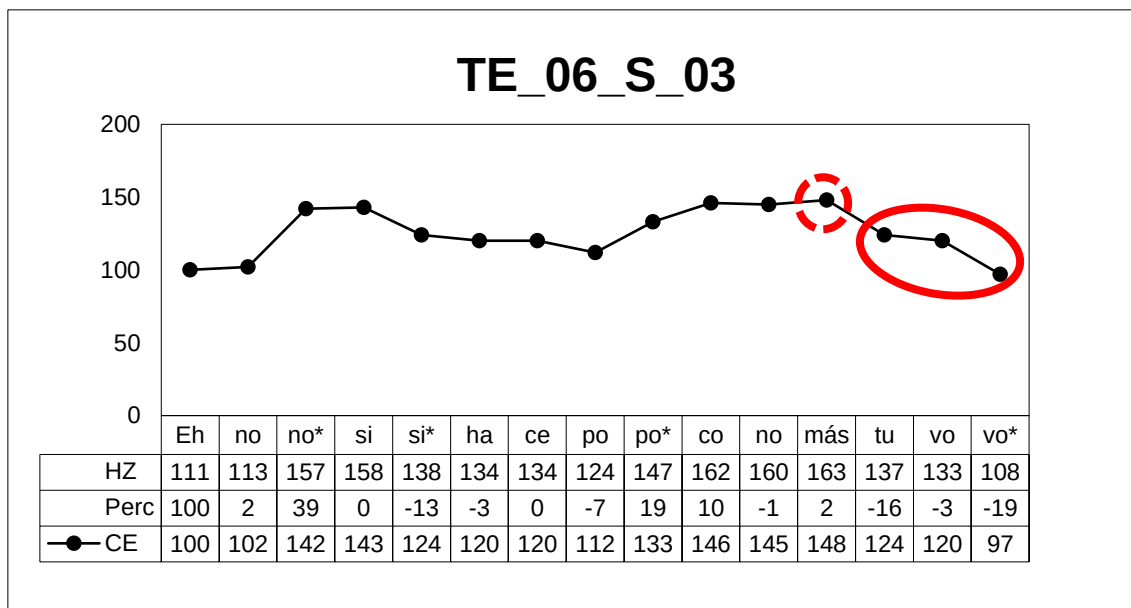
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 23%.



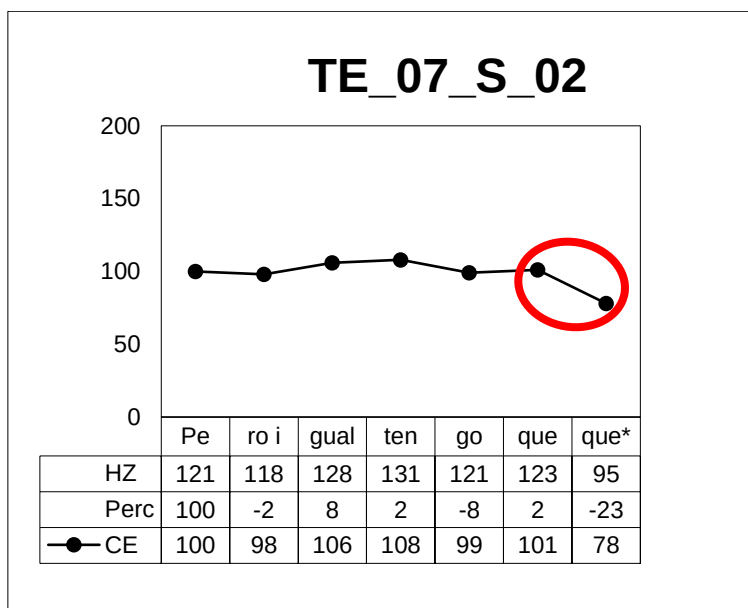
Cuerpo plano, IF descendente de 31%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



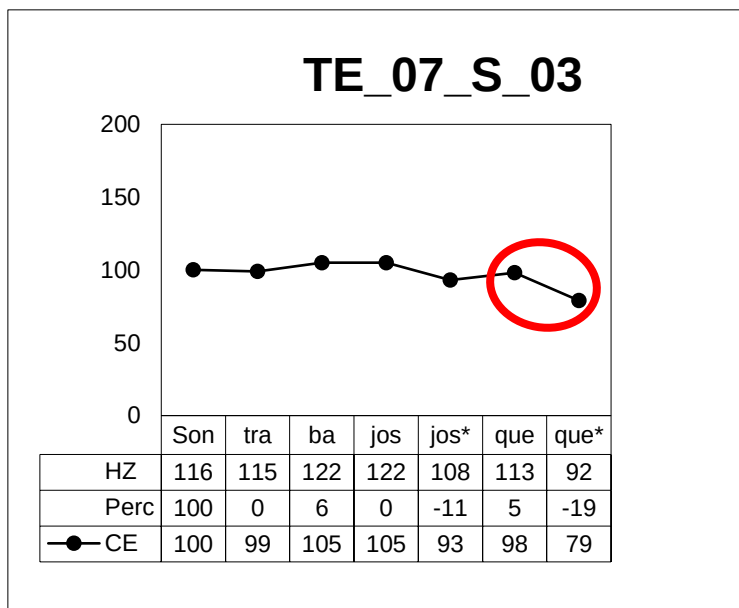
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



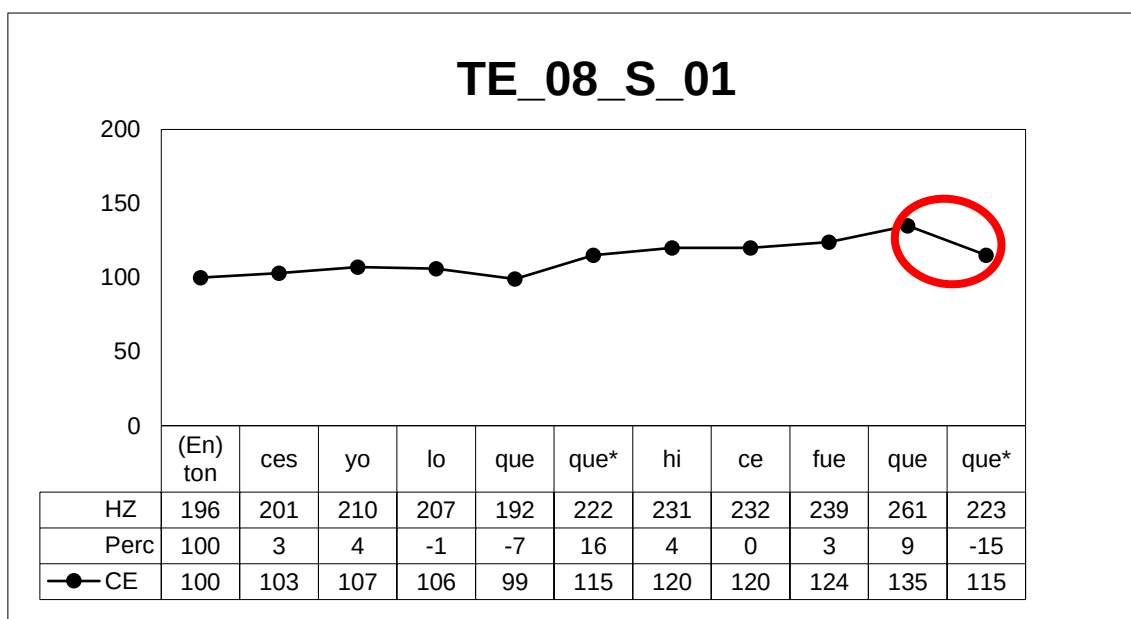
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 34%. Núcleo resituado.



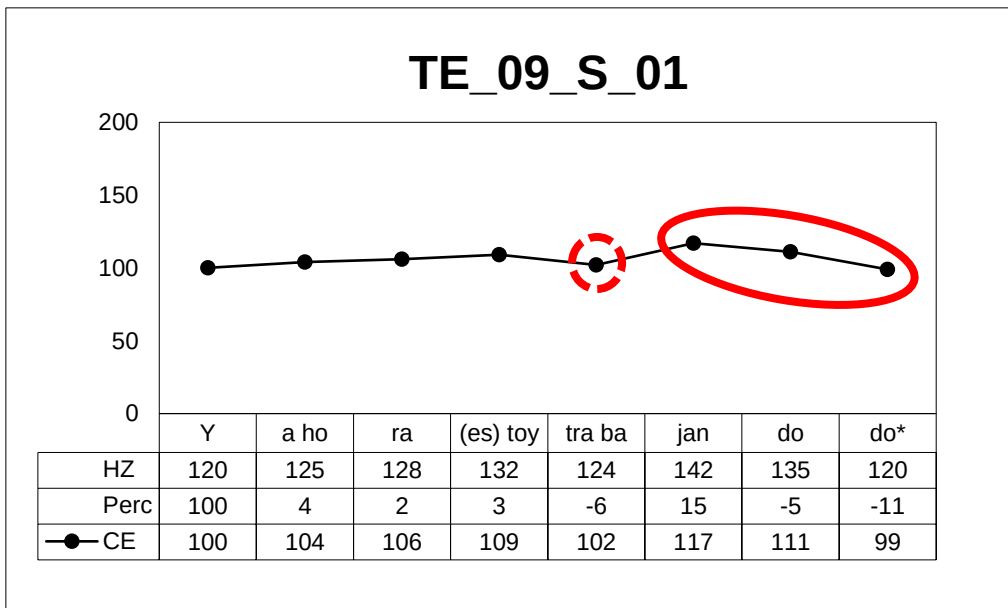
Cuerpo plano, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



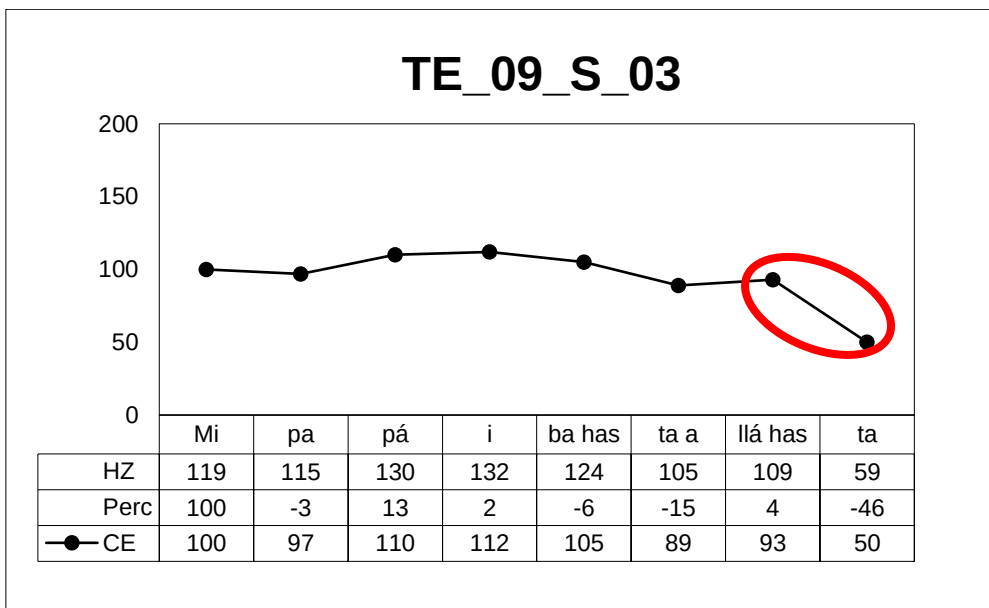
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



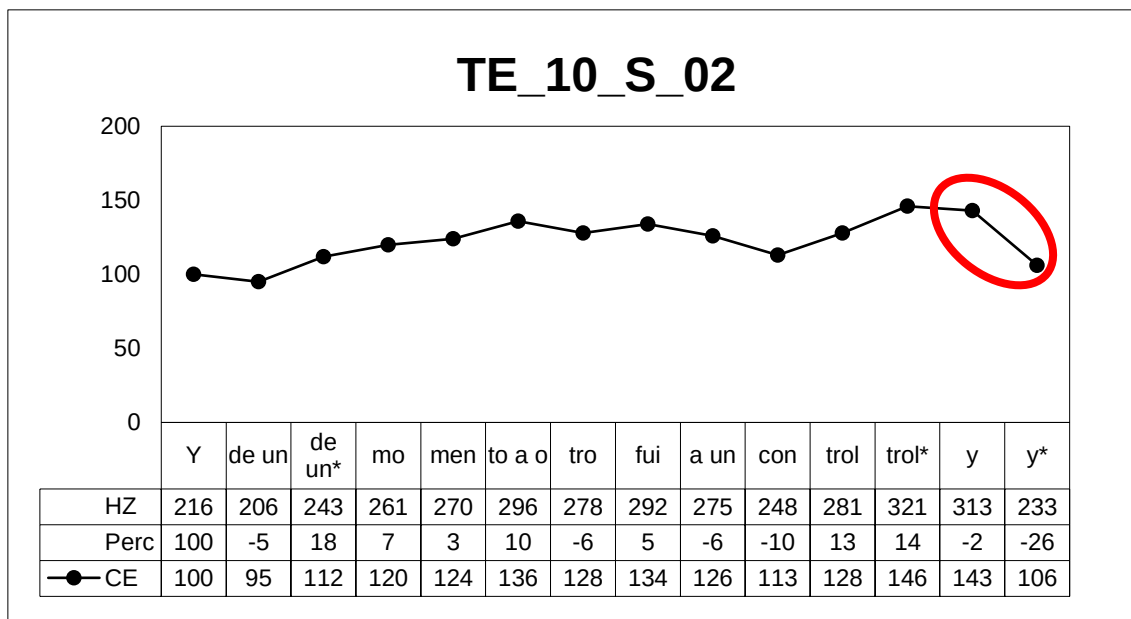
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



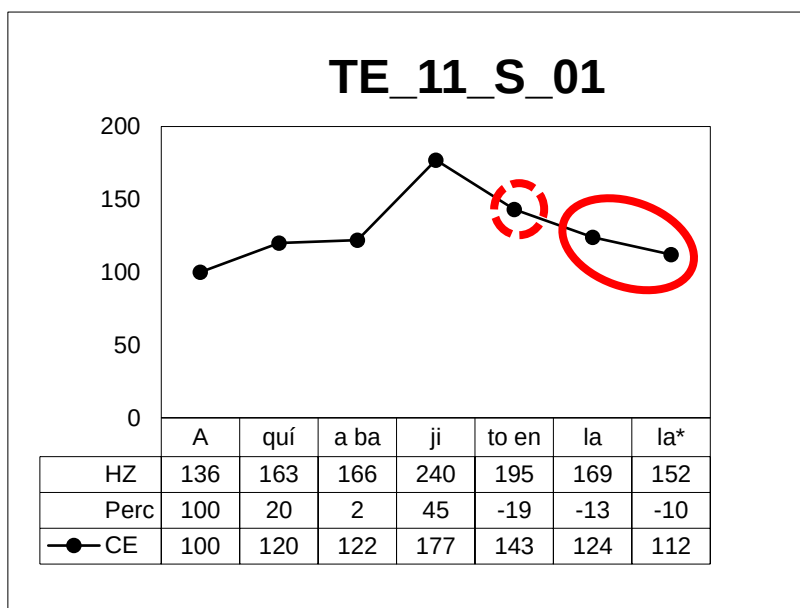
Cuerpo plano, IF descendente de 16%. NE en 15%.



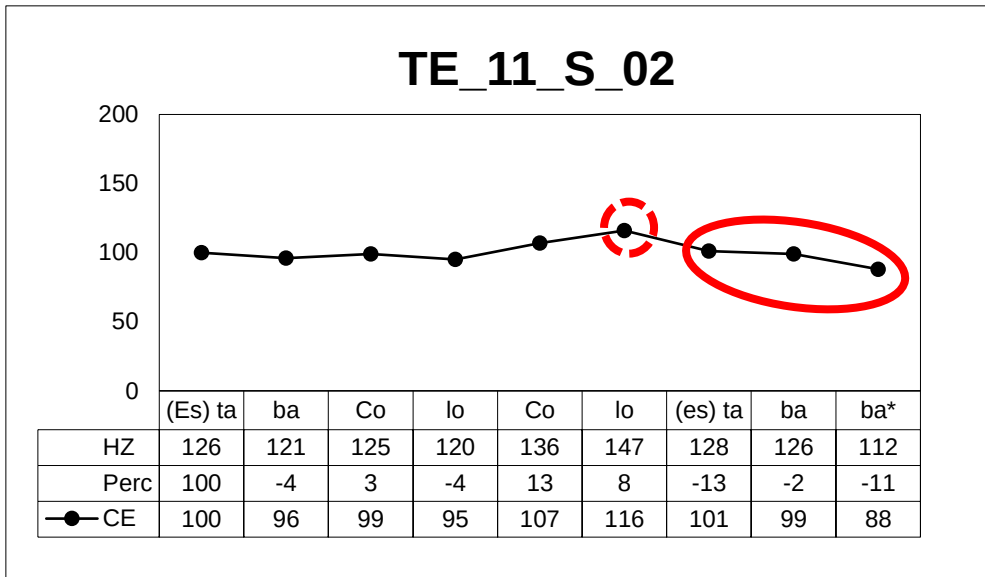
Cuerpo ondulado, IF descendente de 46%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



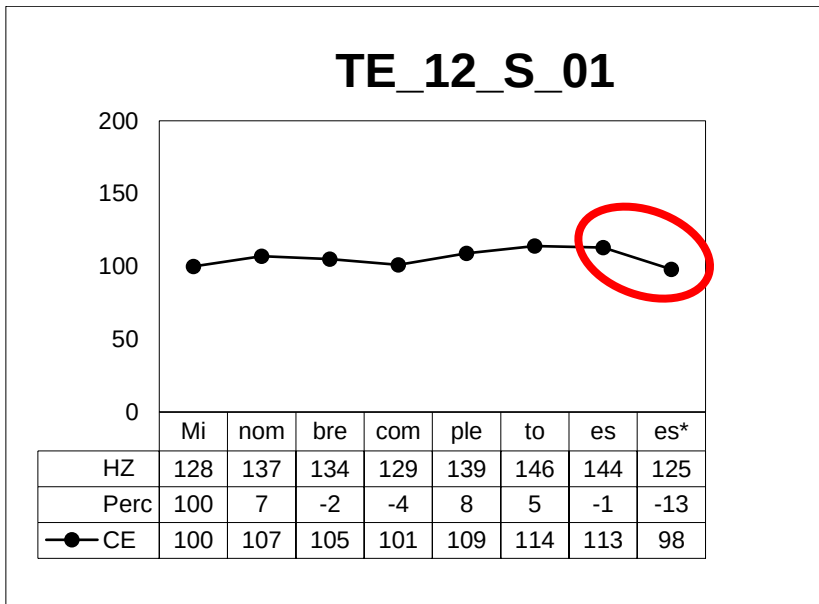
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 26%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



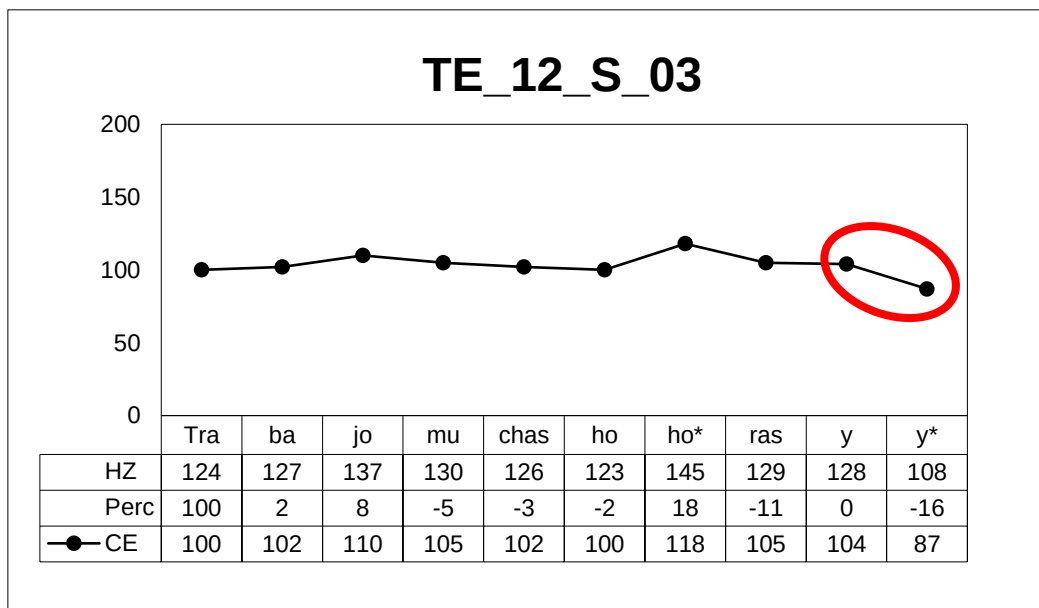
Cuerpo ondulado, EP en “abajito”, IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



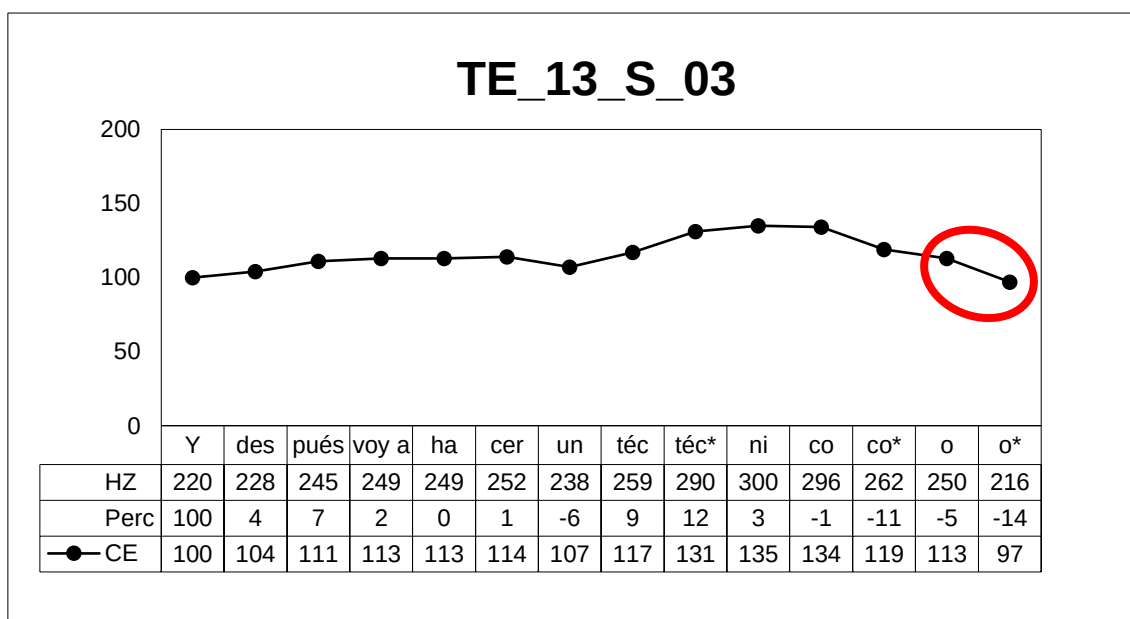
Cuerpo plano, IF descendente de 24%. Núcleo resituado.



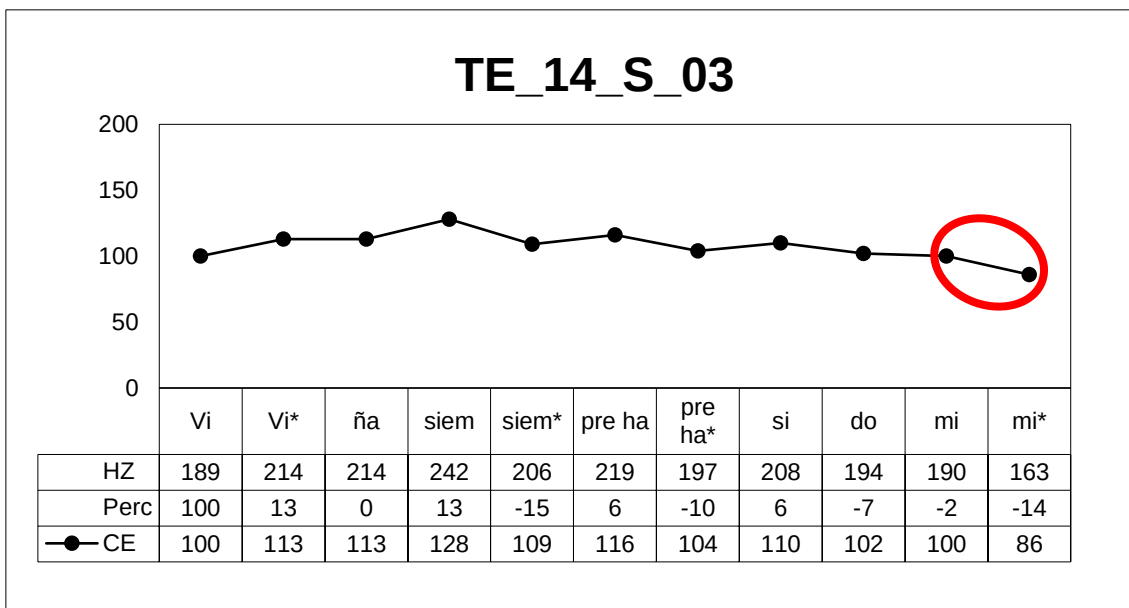
Cuerpo plano, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



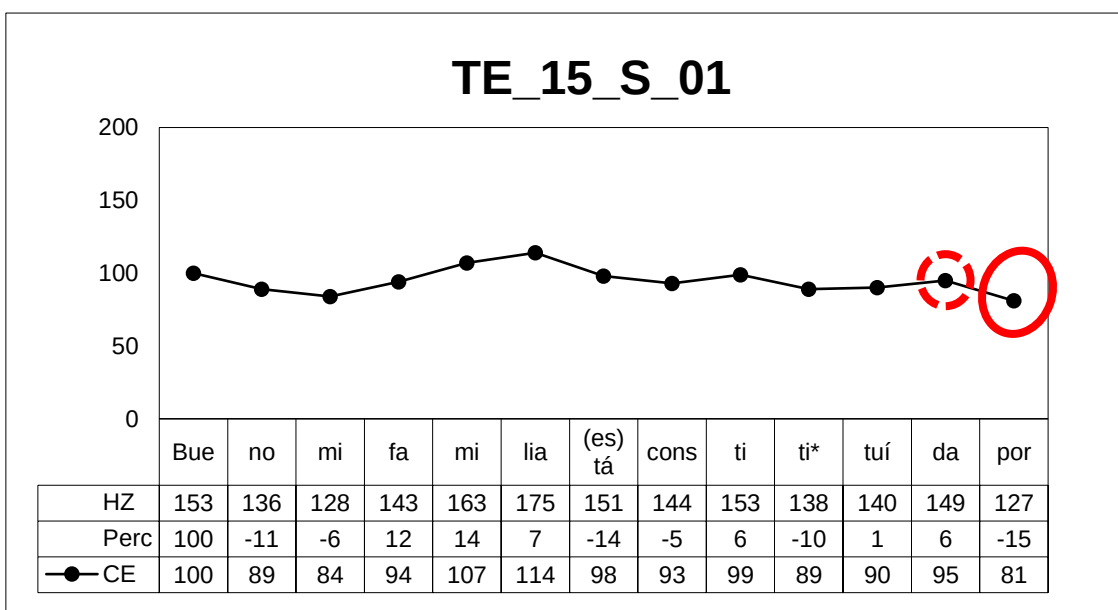
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



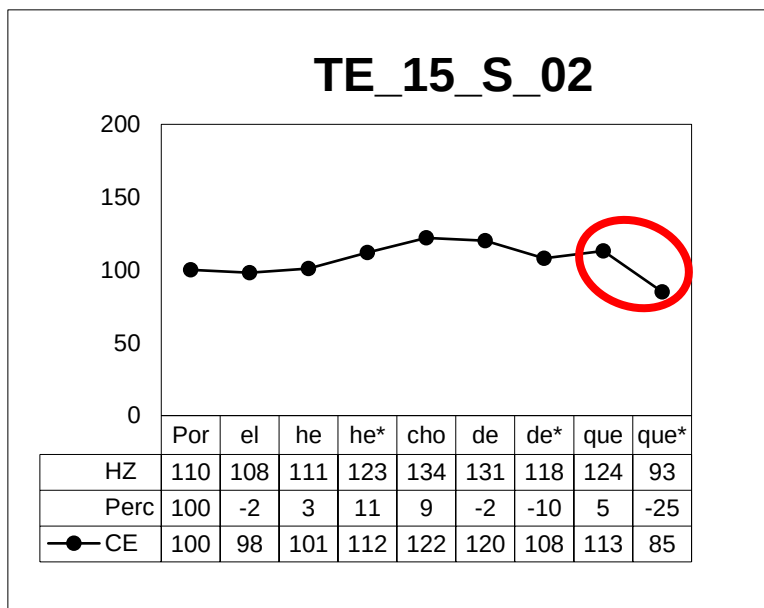
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



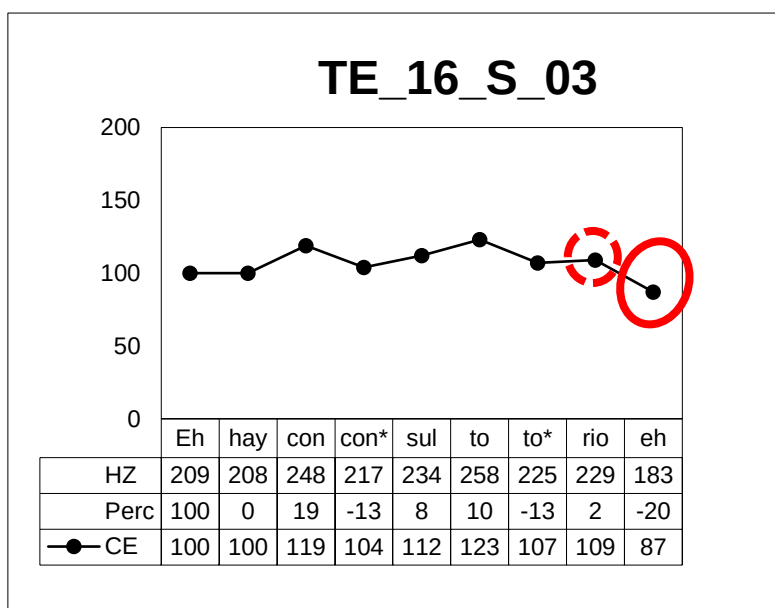
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



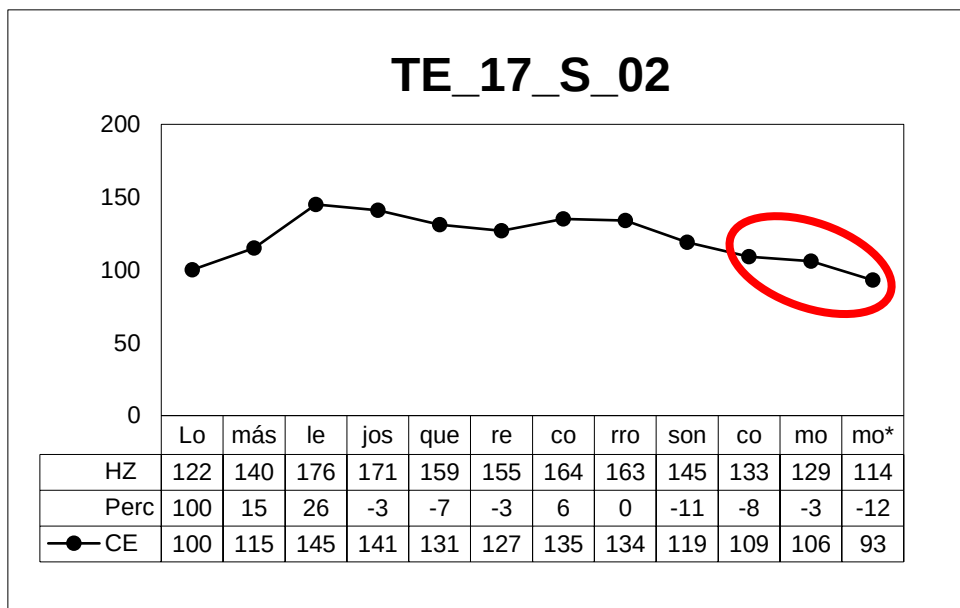
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



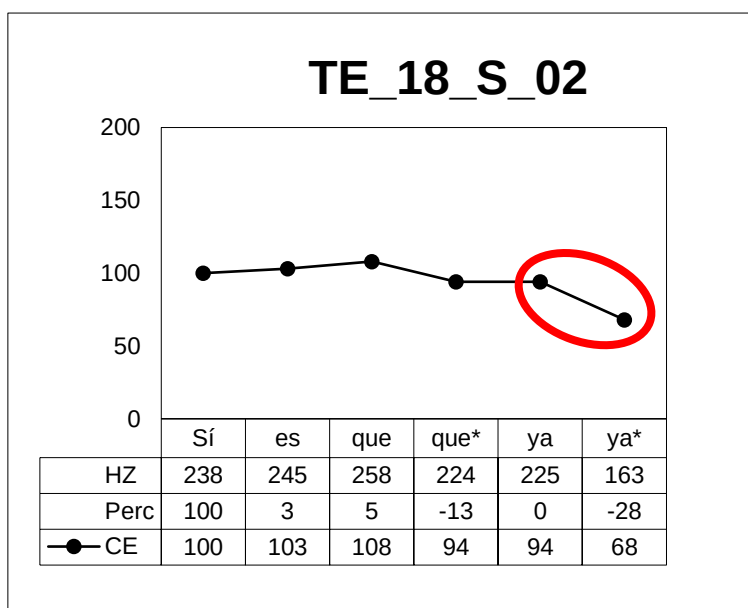
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



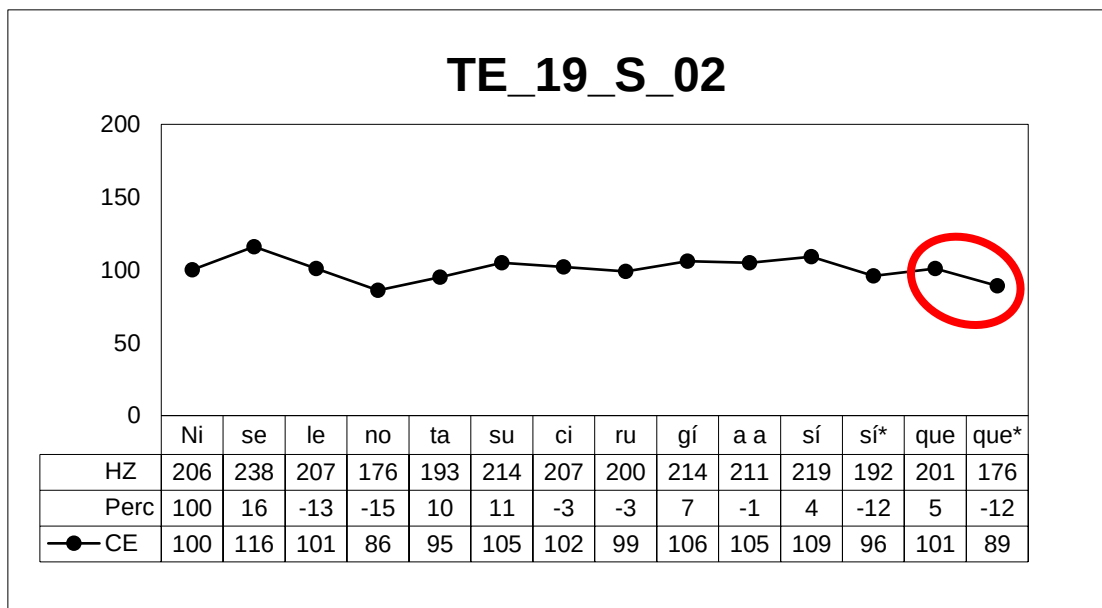
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 20%. Núcleo resituado.



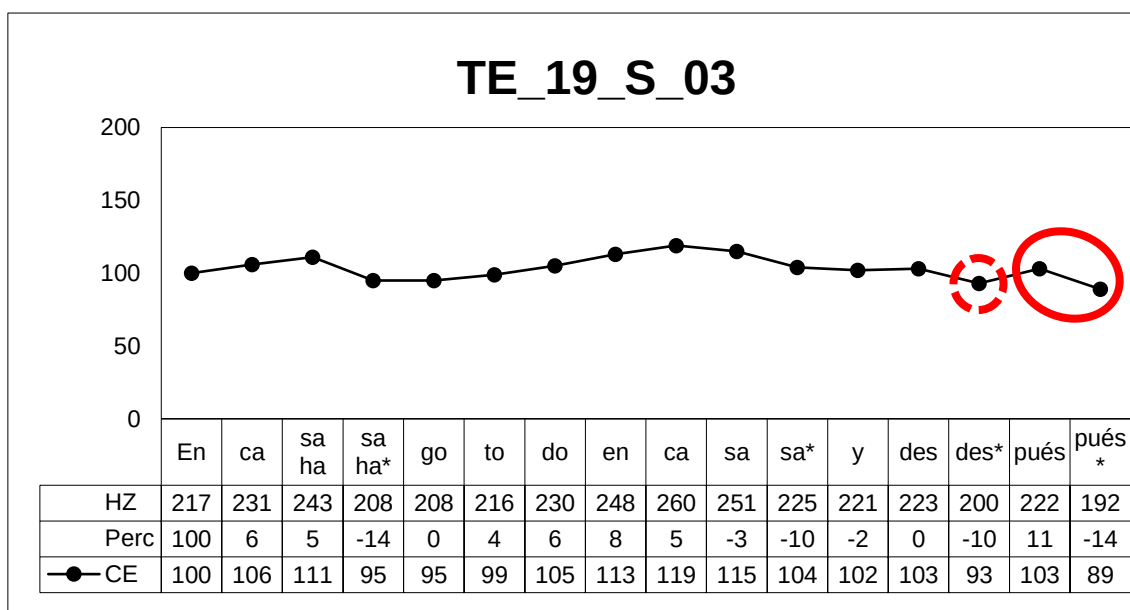
Cuerpo ondulado, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



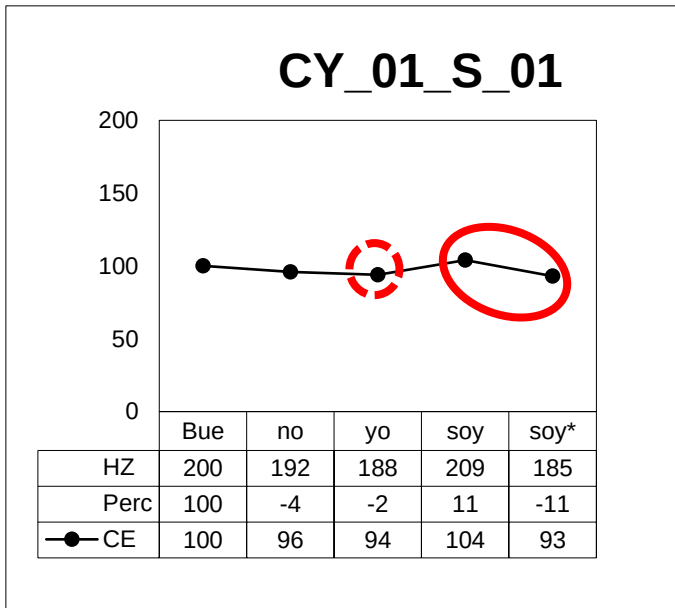
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



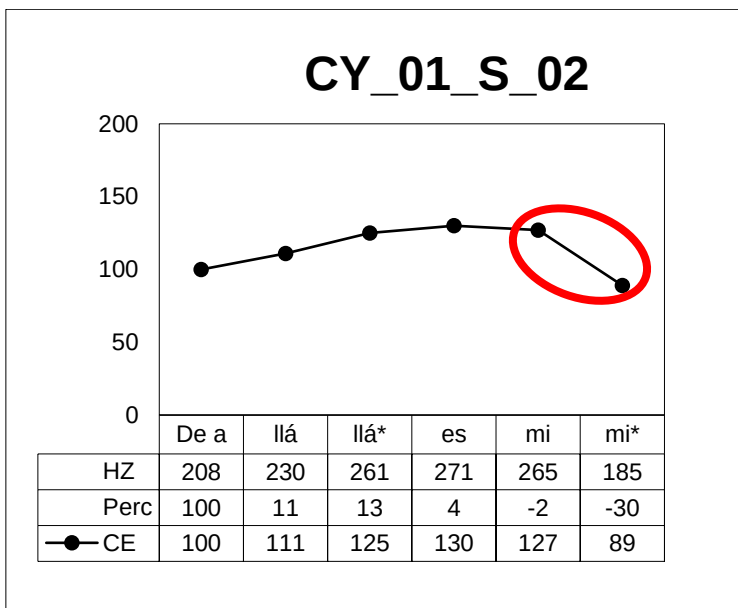
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



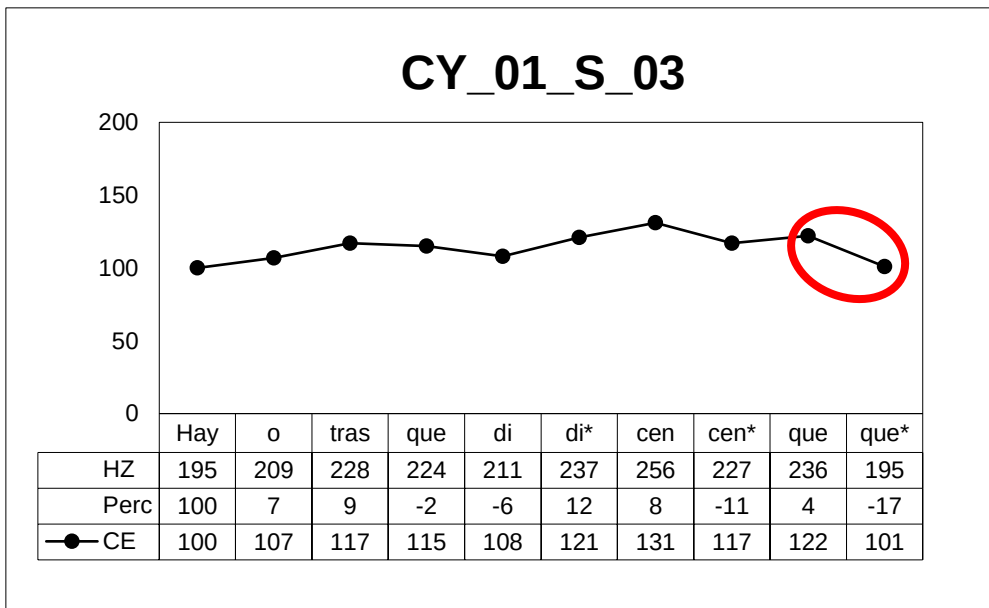
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 11%.



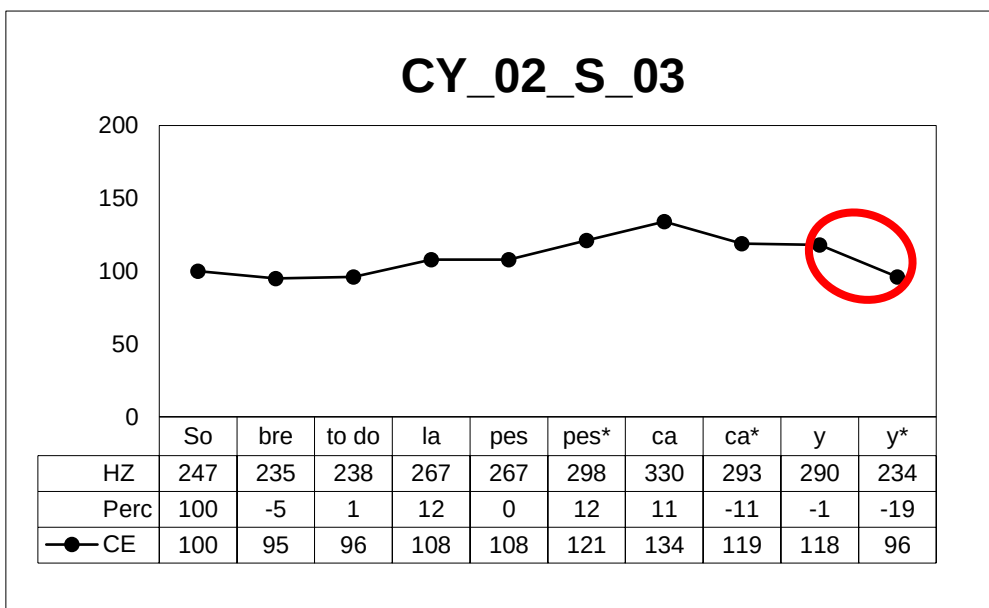
Cuerpo plano, IF descendente de 11%. NE en 11%.



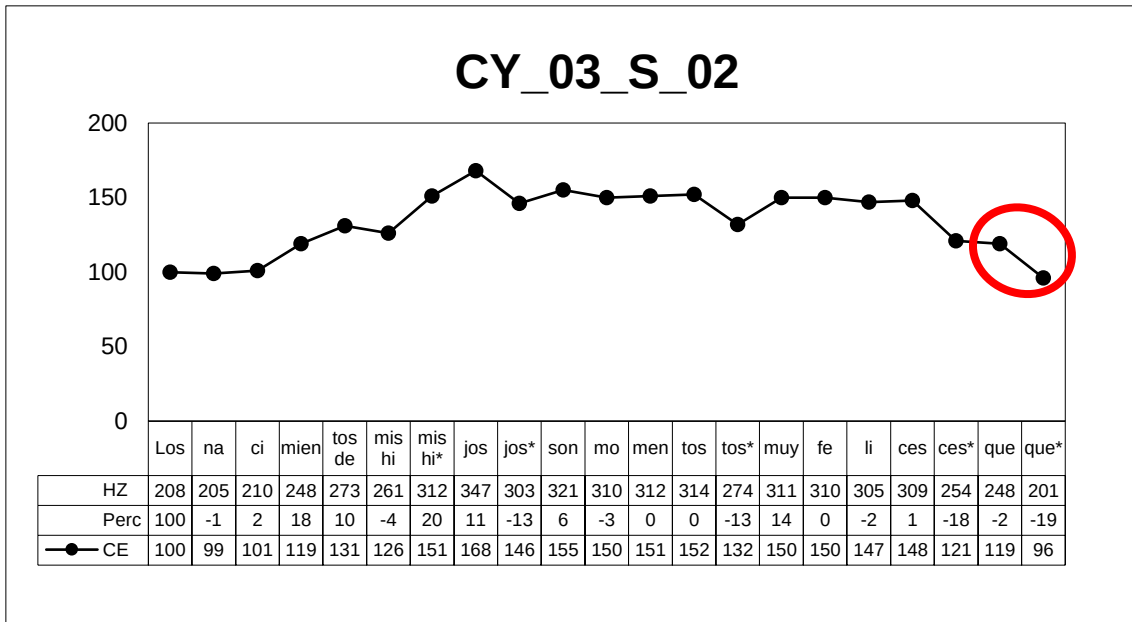
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 30%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



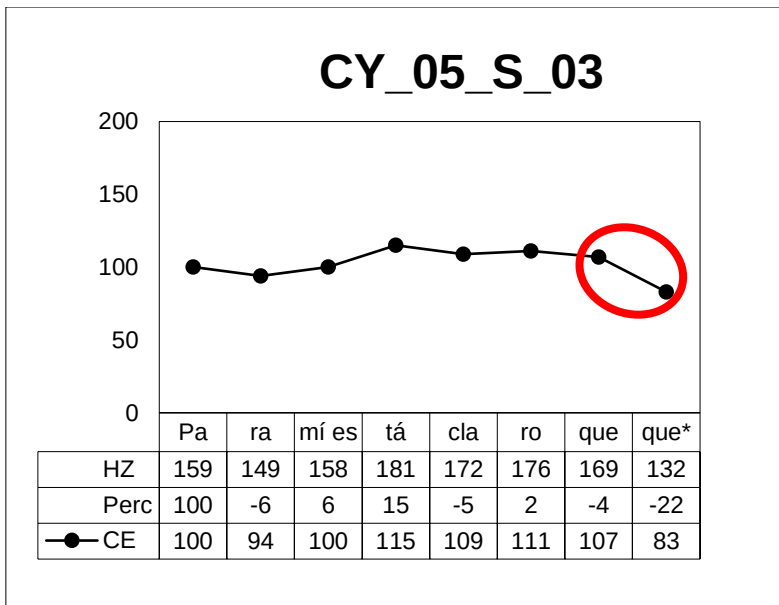
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



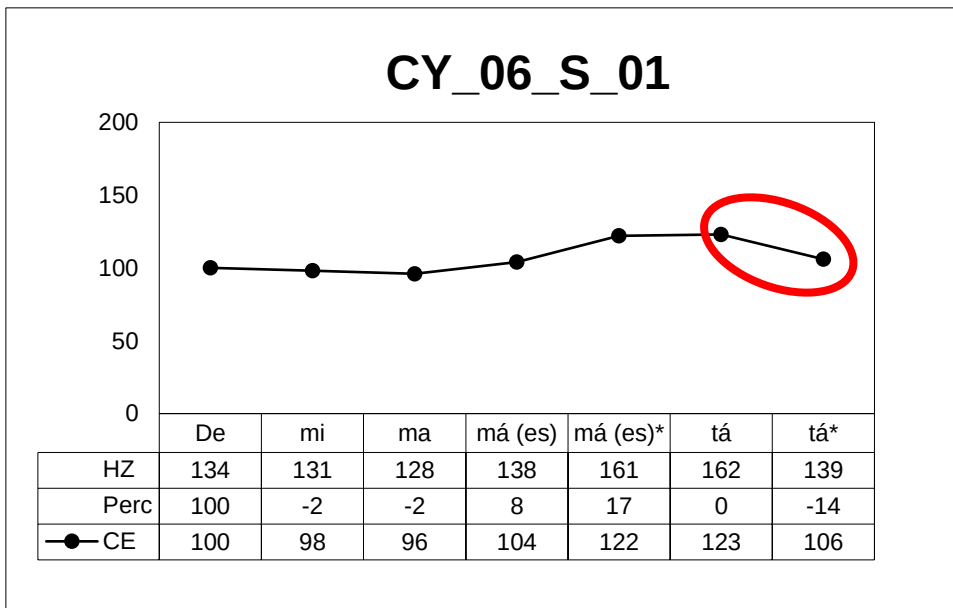
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



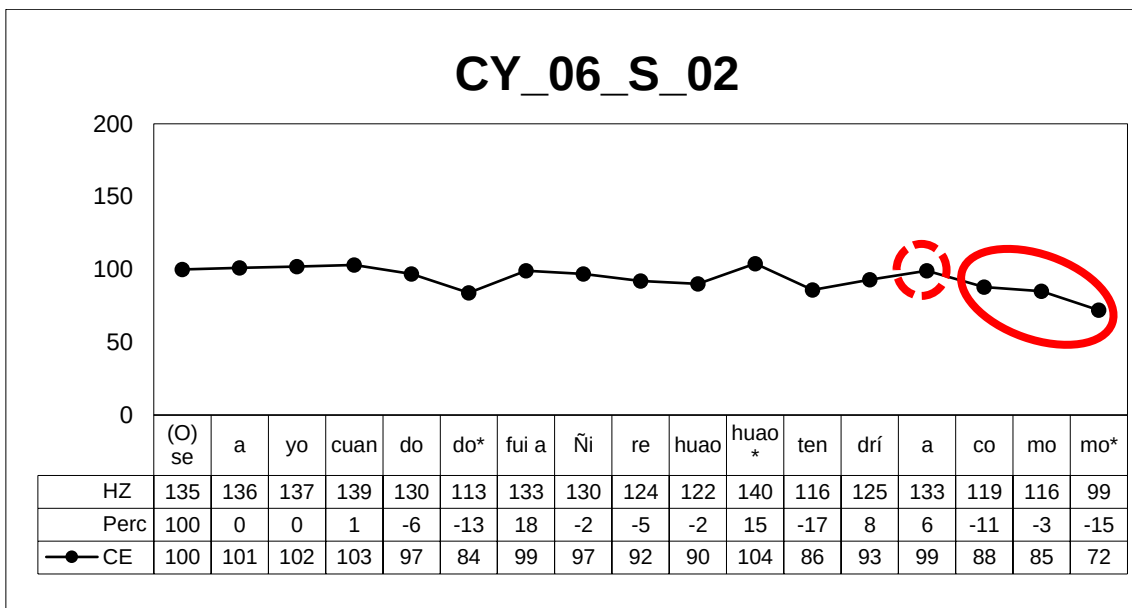
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 19%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



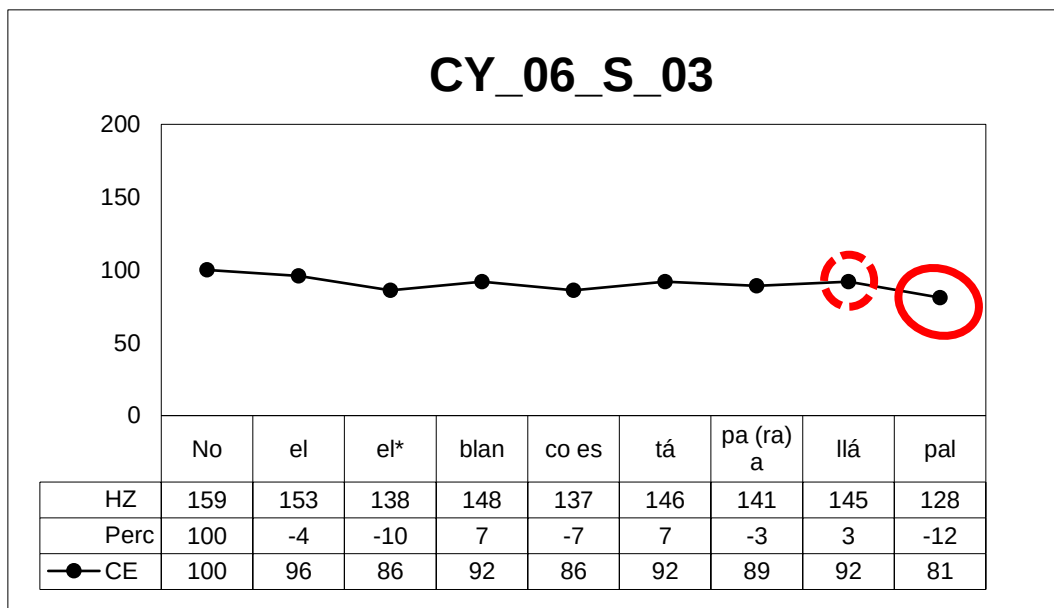
Cuerpo plano, IF descendente de 22%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



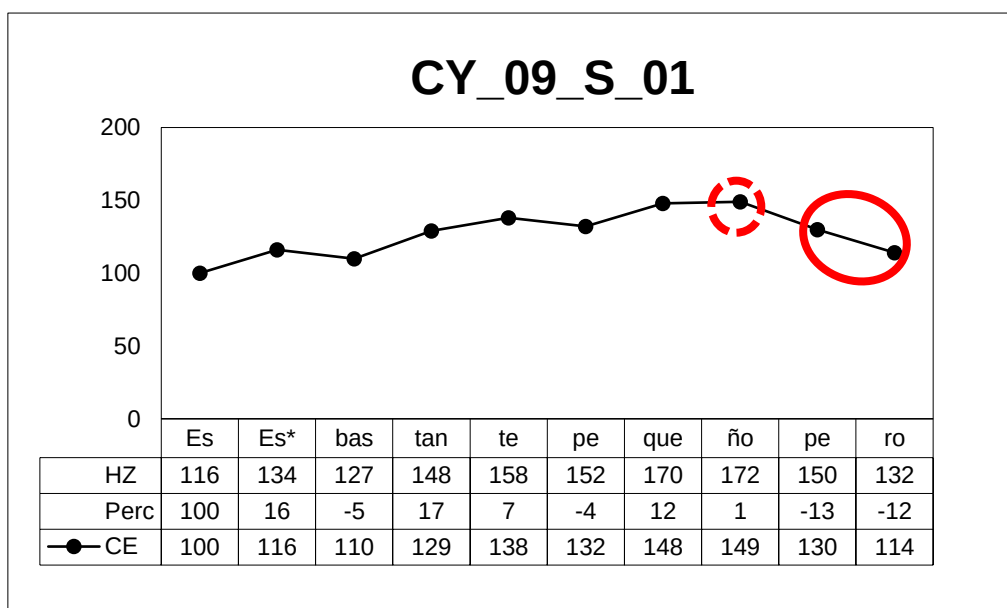
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 14%.



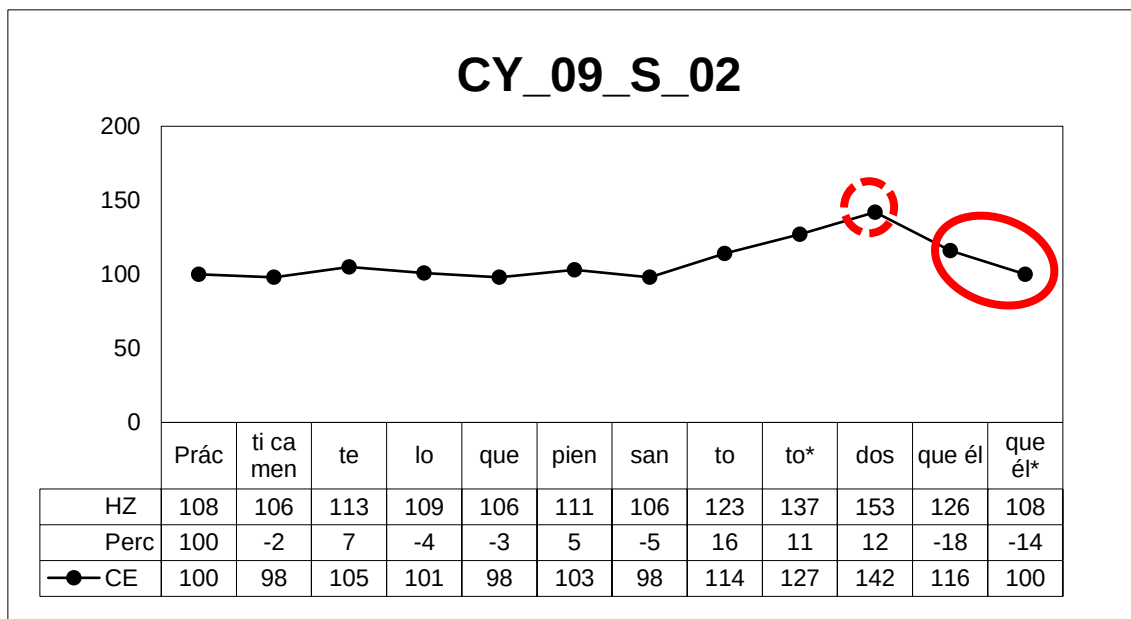
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 26%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



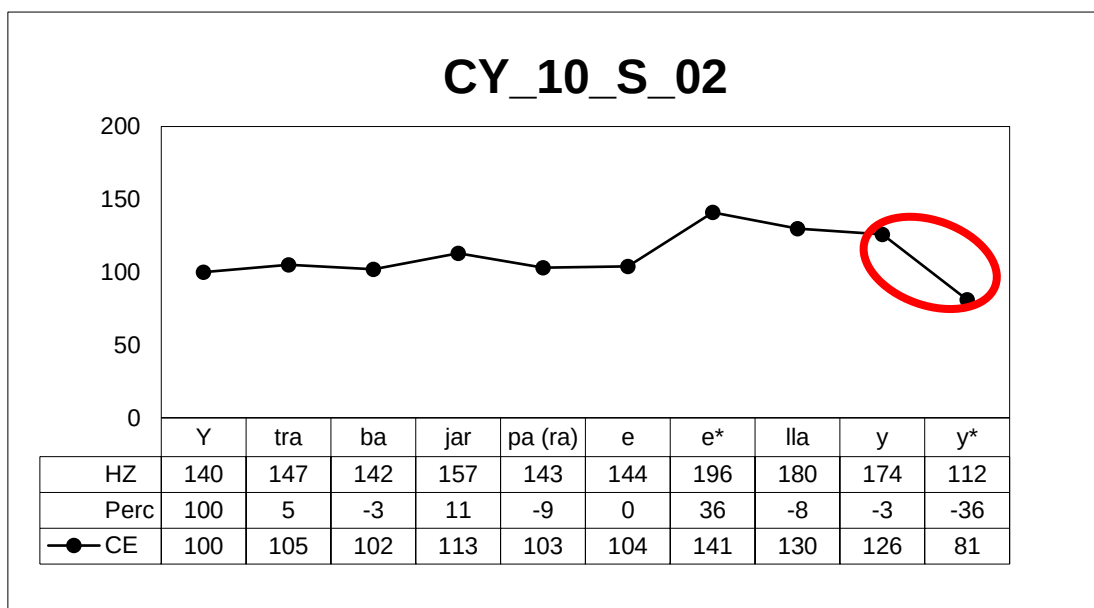
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



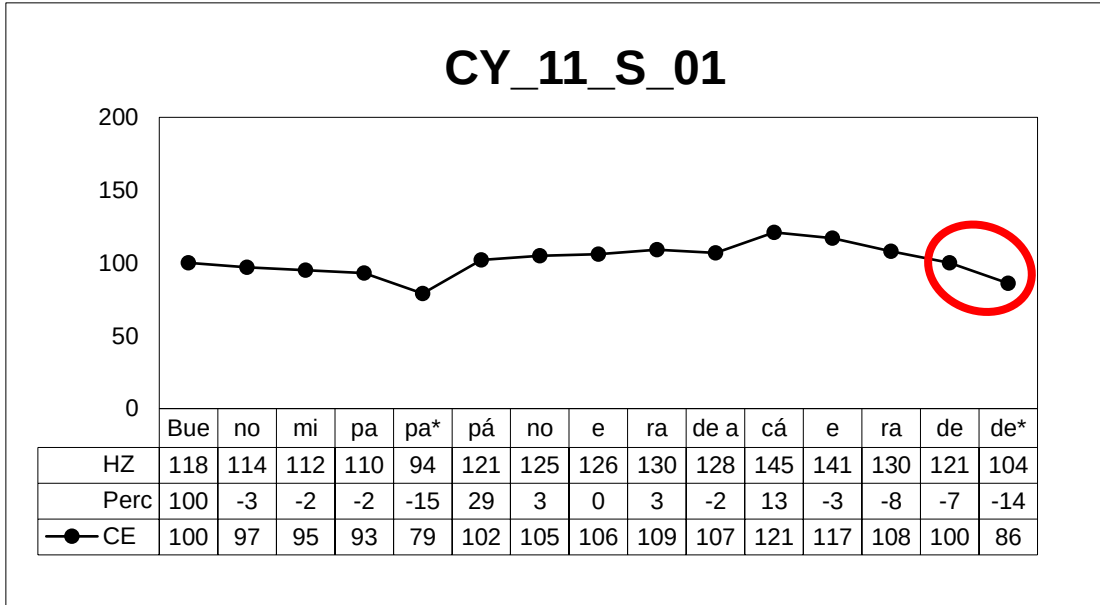
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 23%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



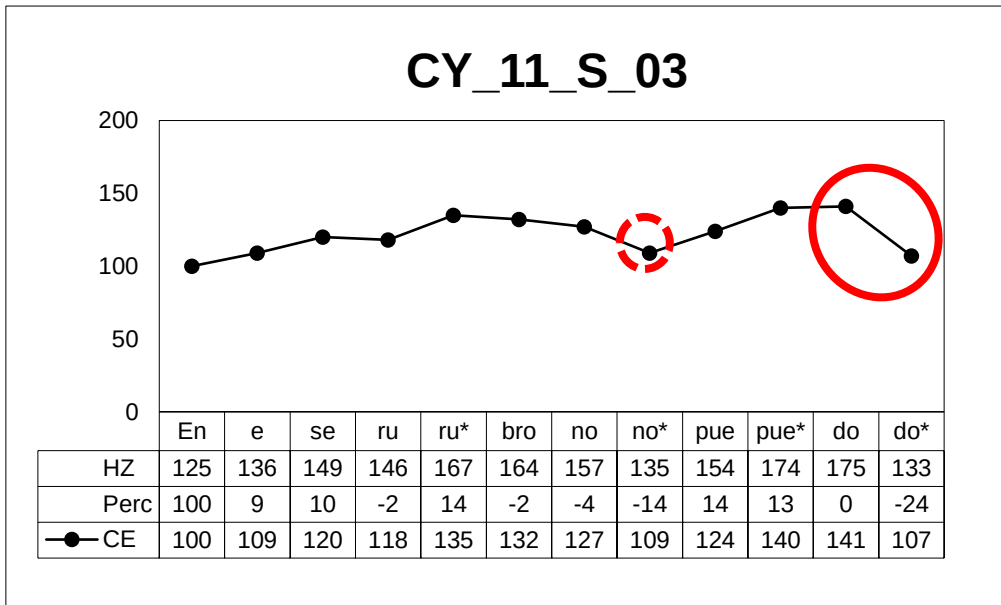
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 29%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



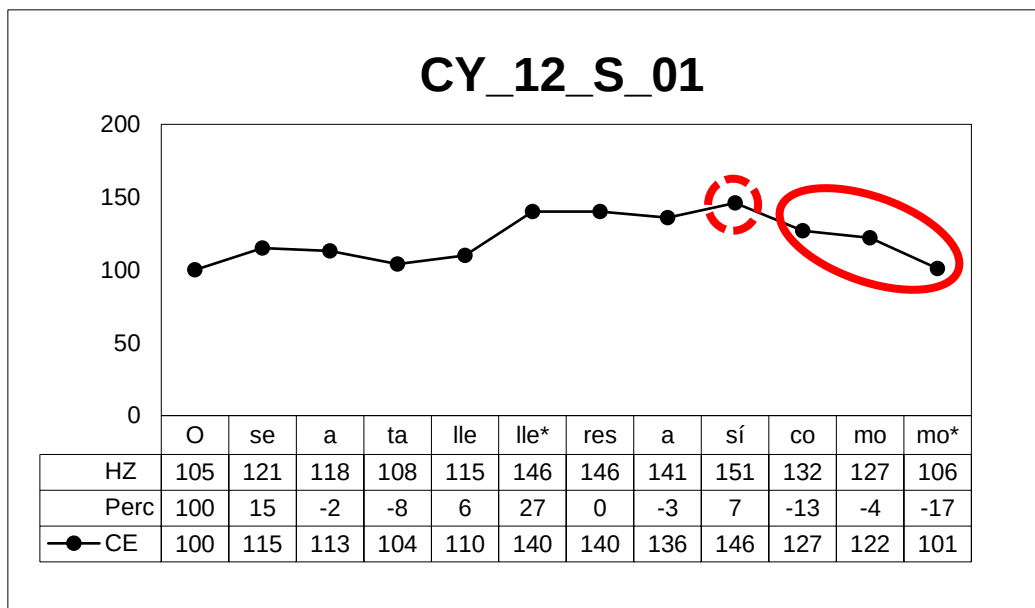
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 36%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



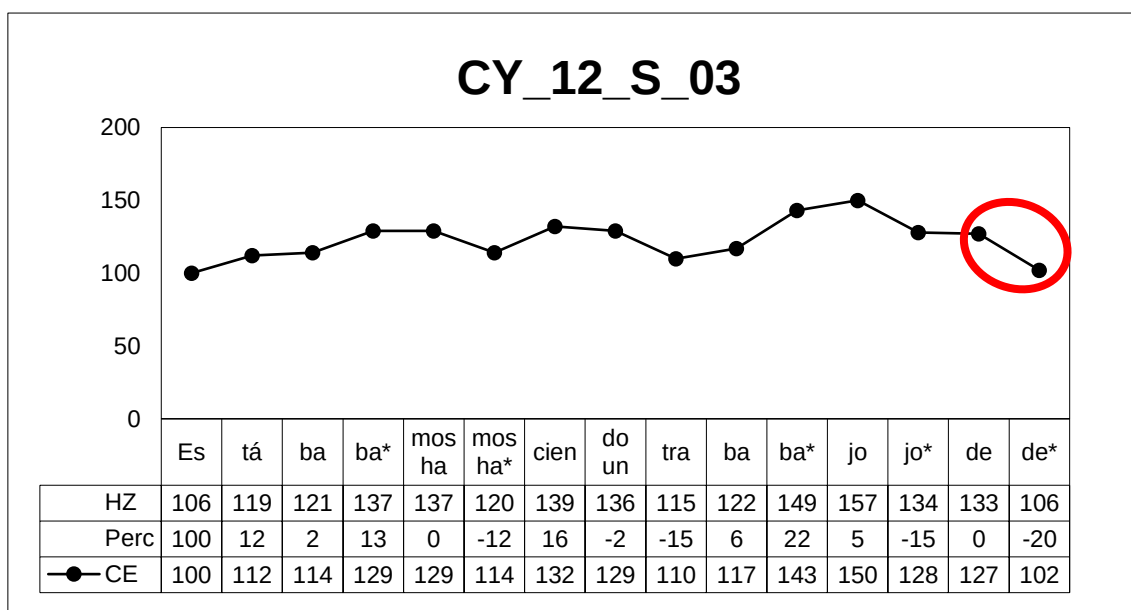
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



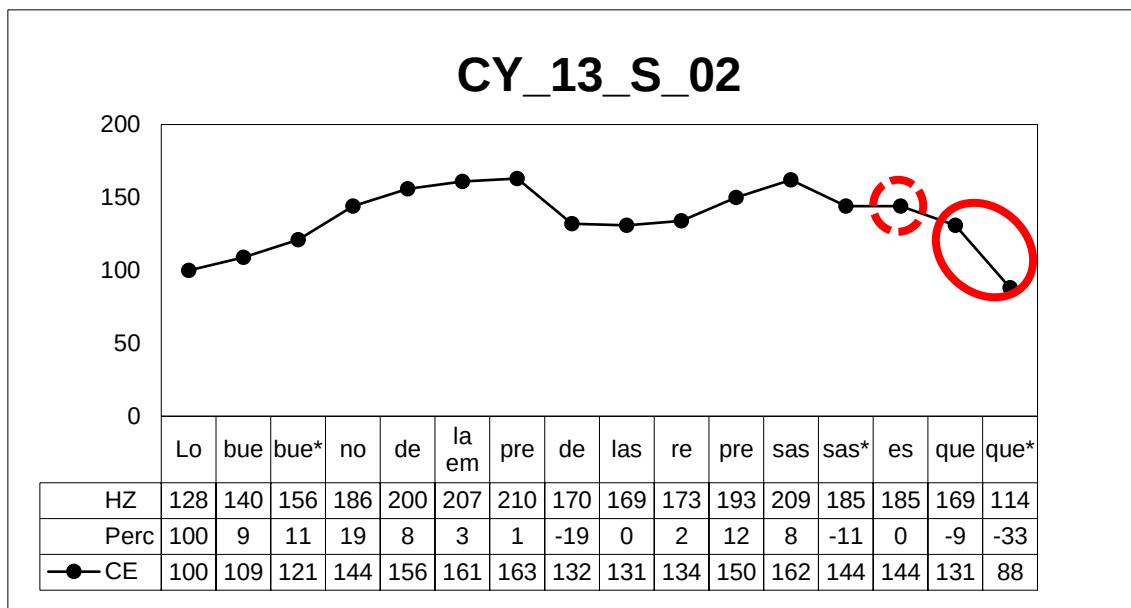
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 24%. NE en 29%.



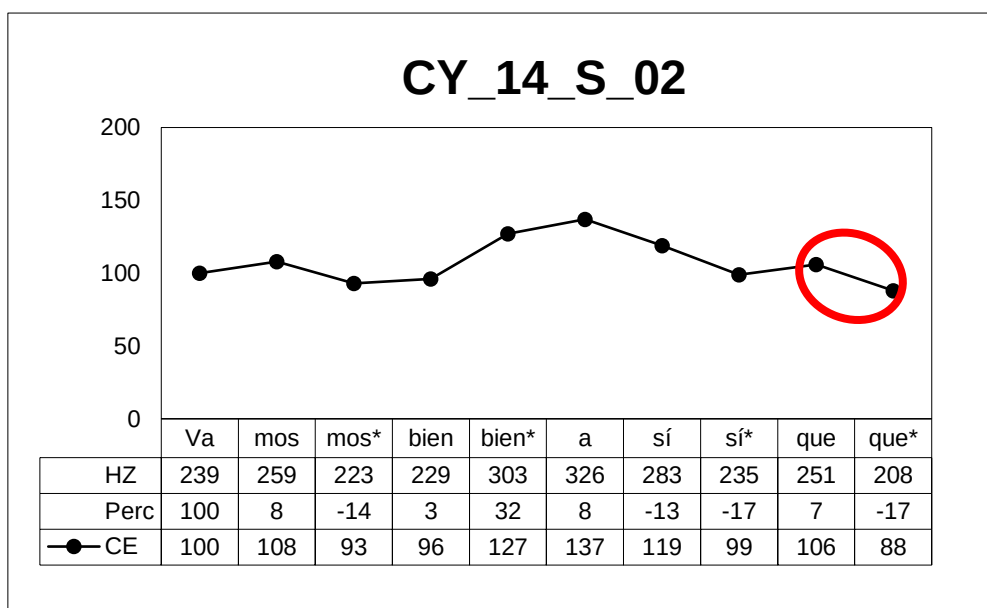
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 30%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



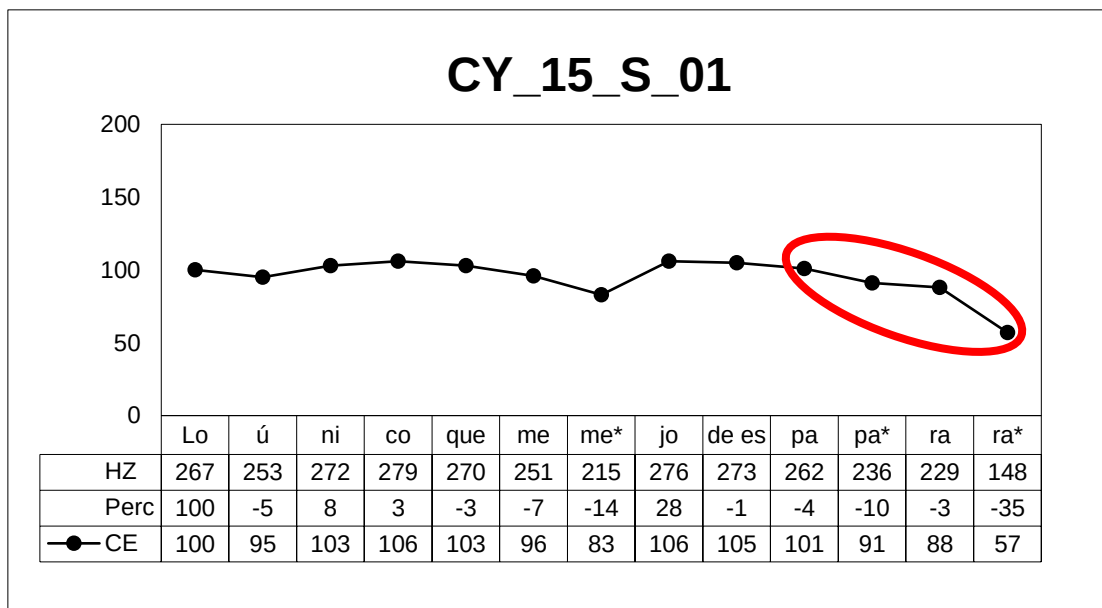
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



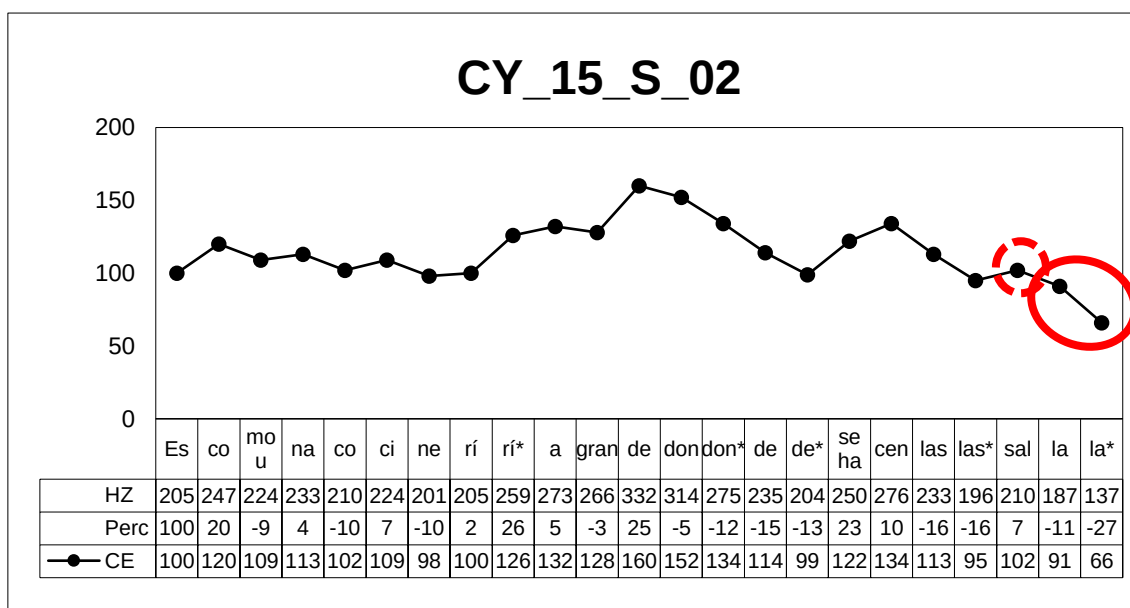
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 38%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



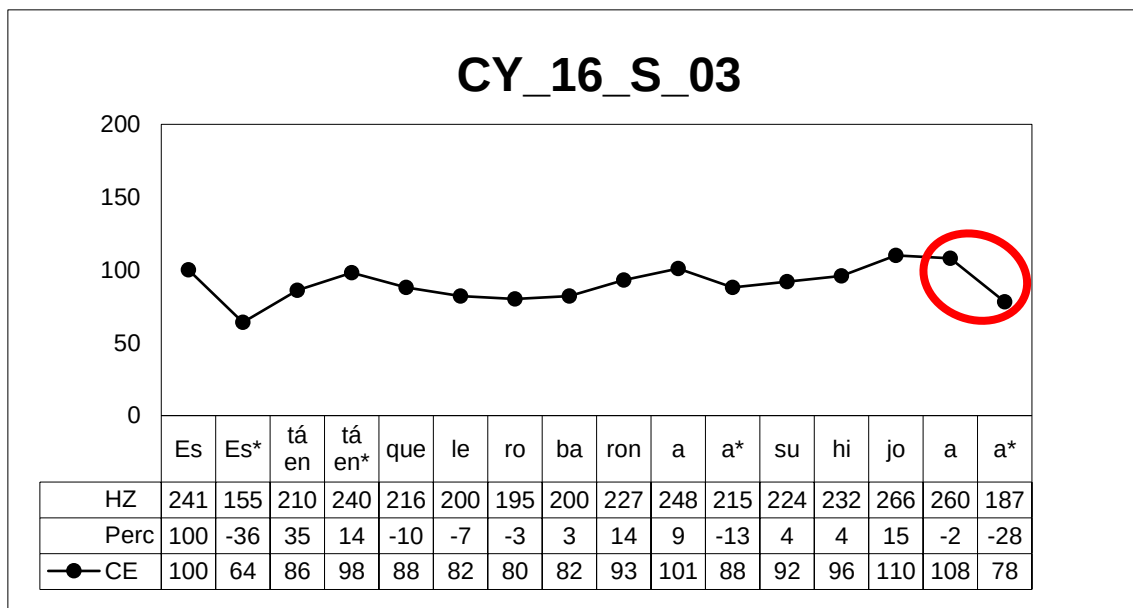
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



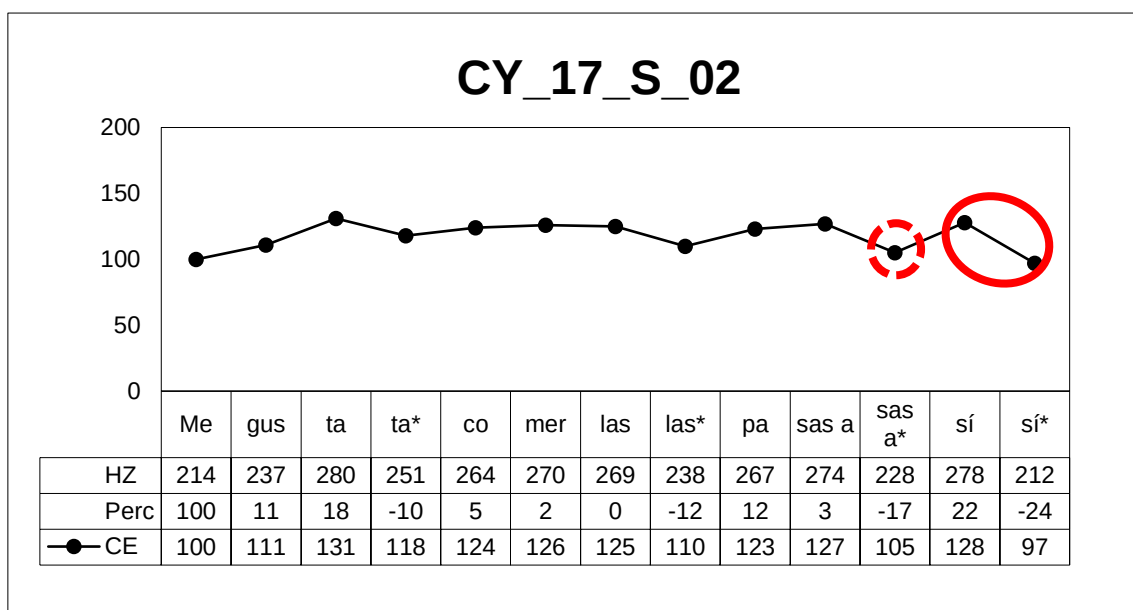
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 44%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



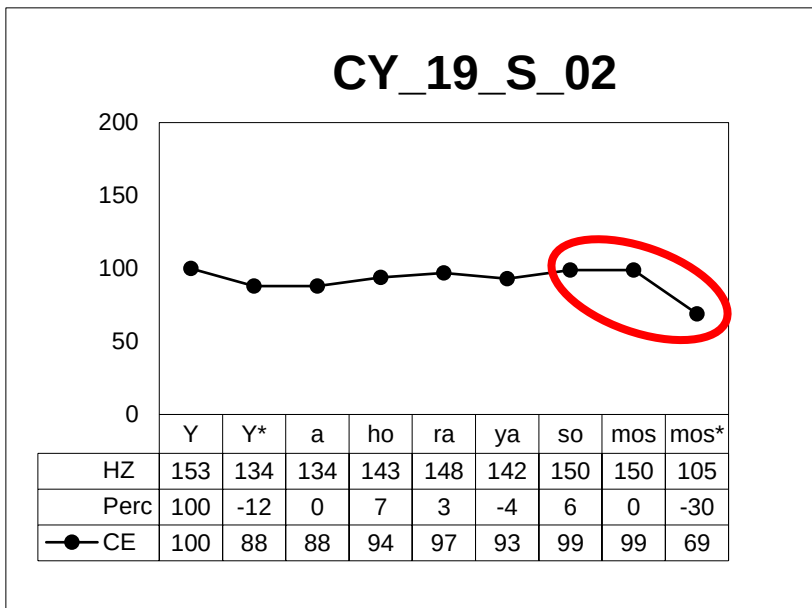
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 35%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



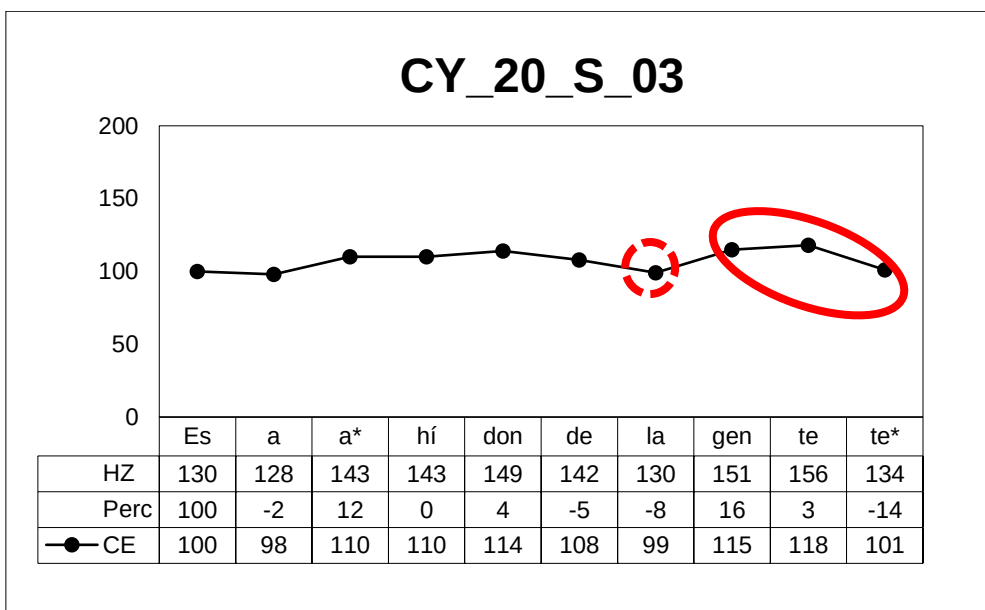
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



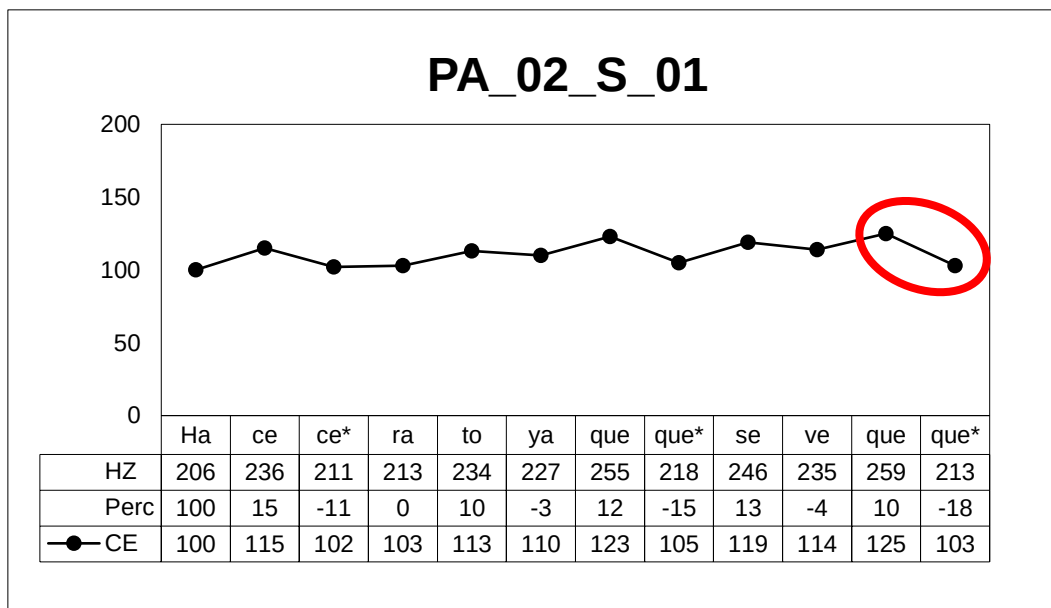
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 24%. NE en 22%.



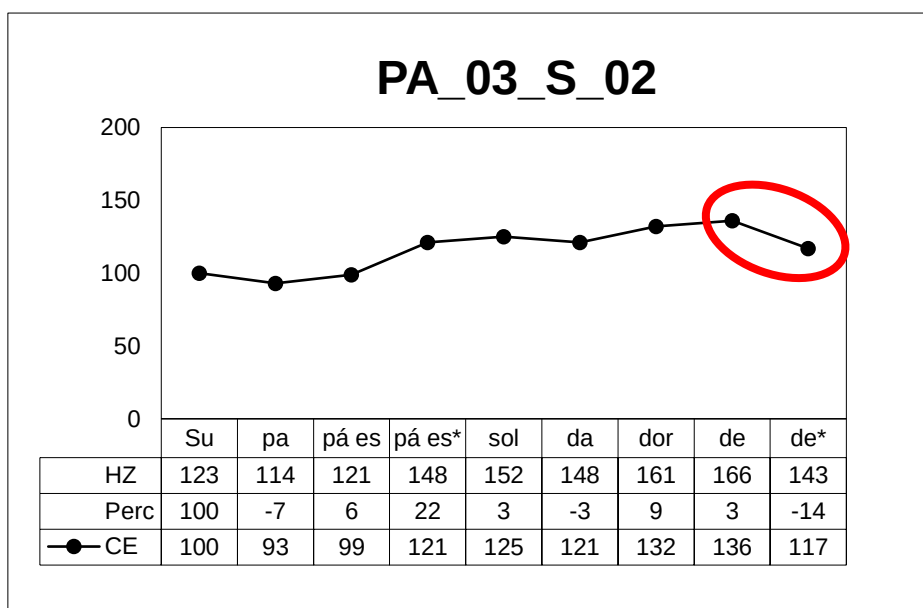
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 30%.



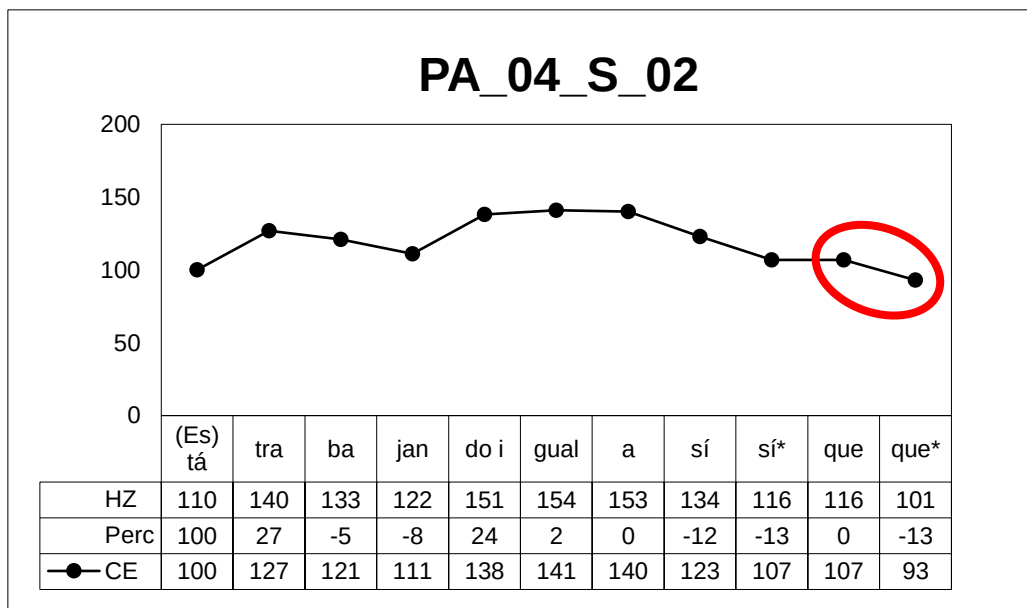
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 14%. NE en 16%.



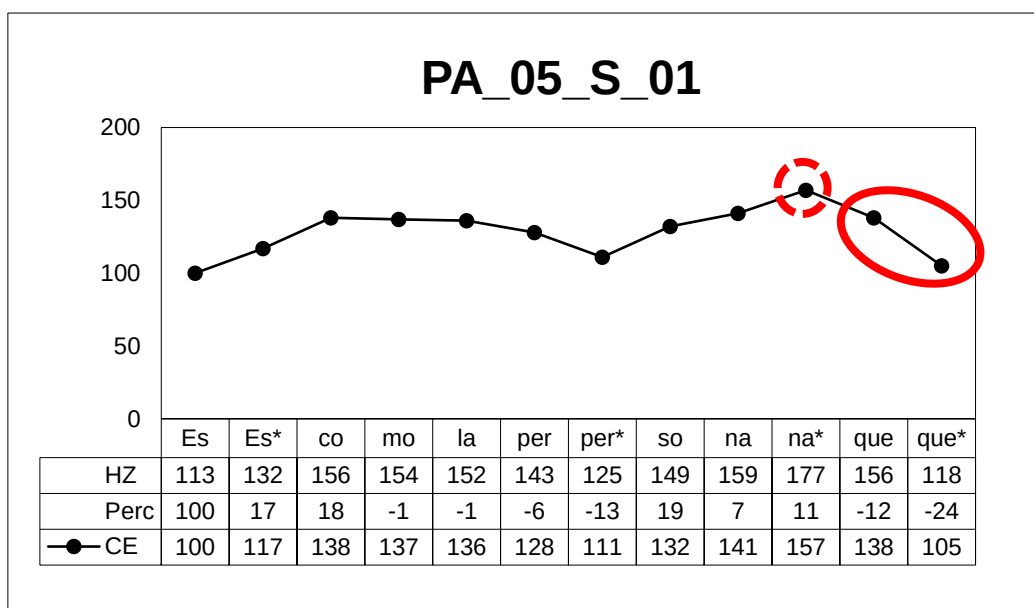
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



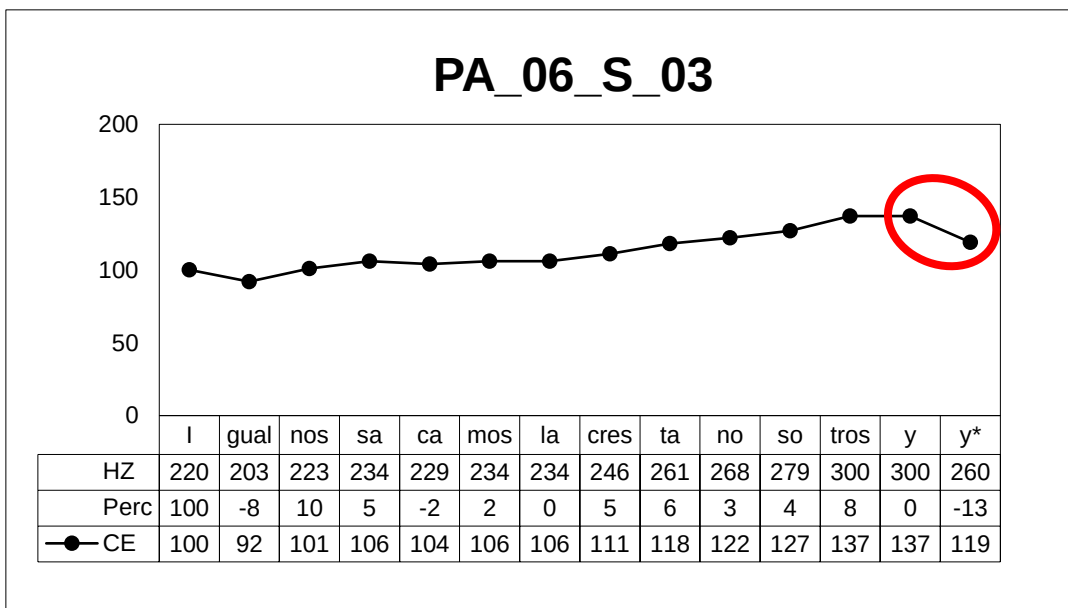
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



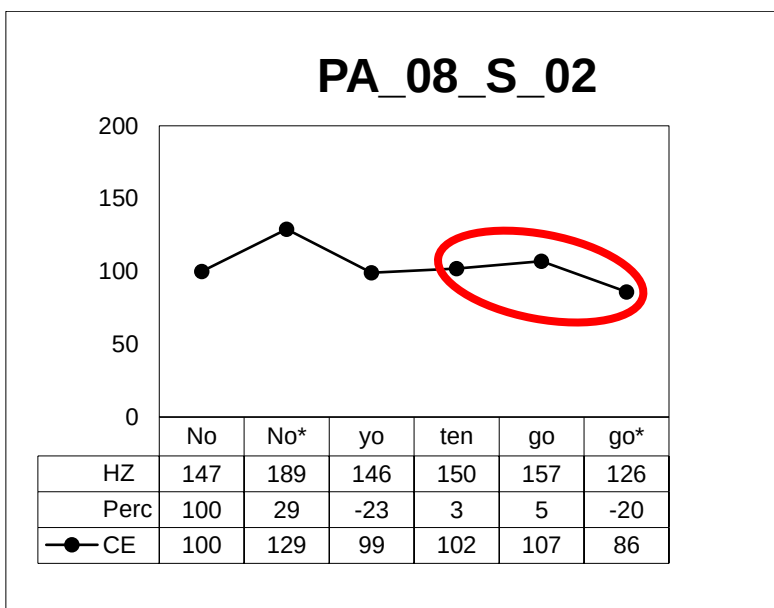
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



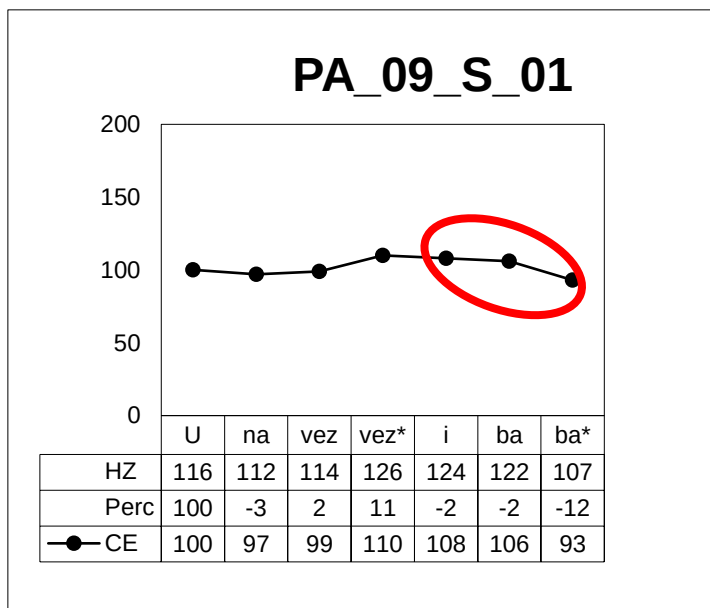
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 33%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



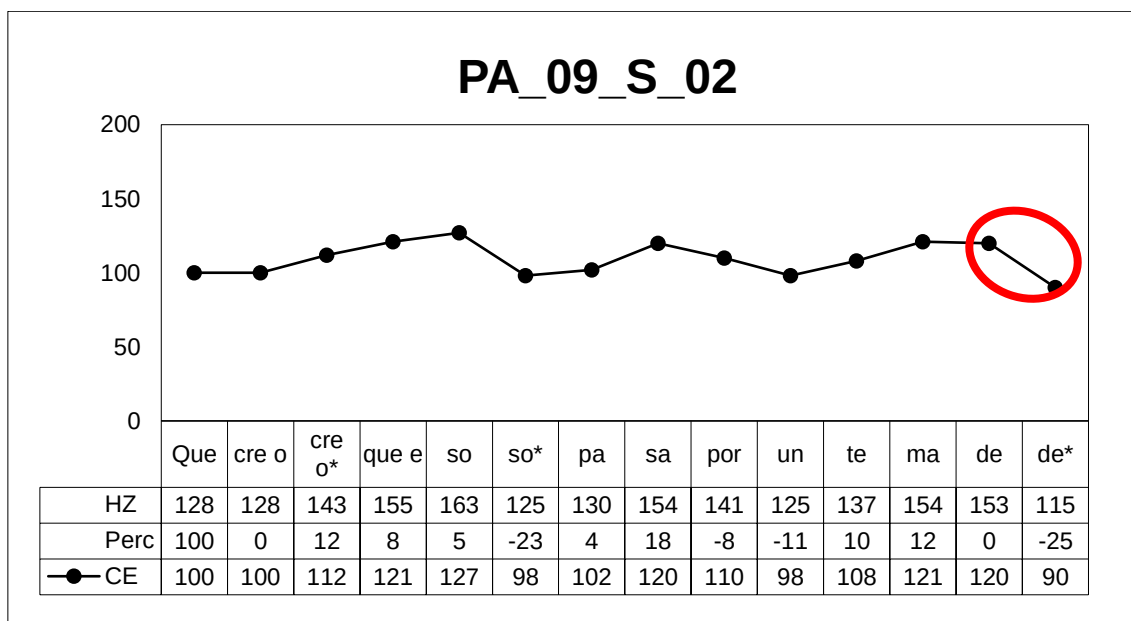
Cuerpo plano, IF descendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



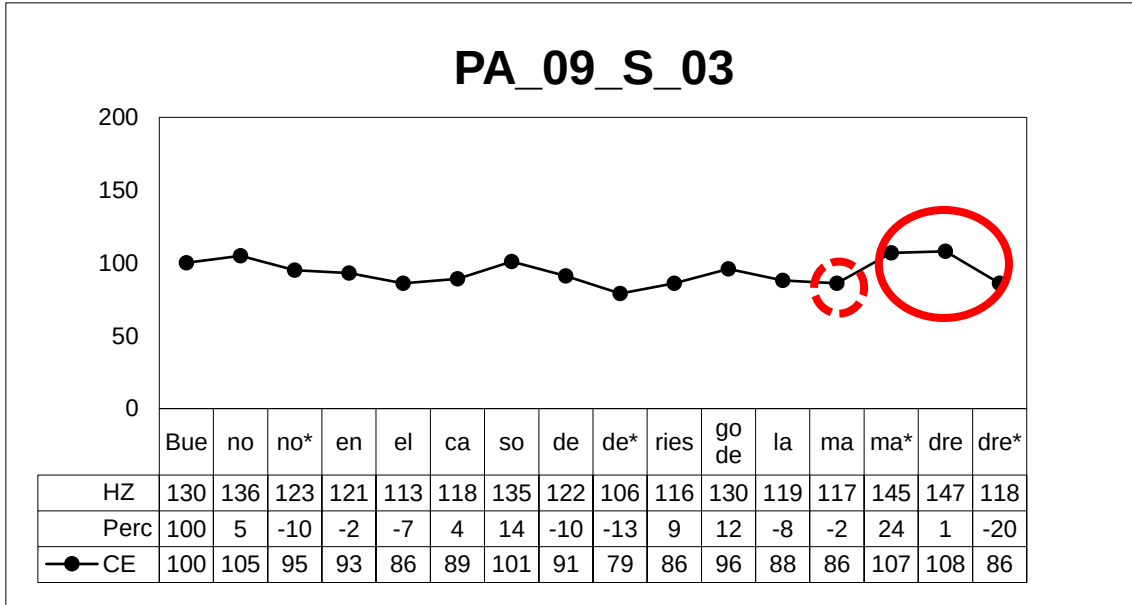
Cuerpo en zigzag, ligadura, IF descendente de 20%.



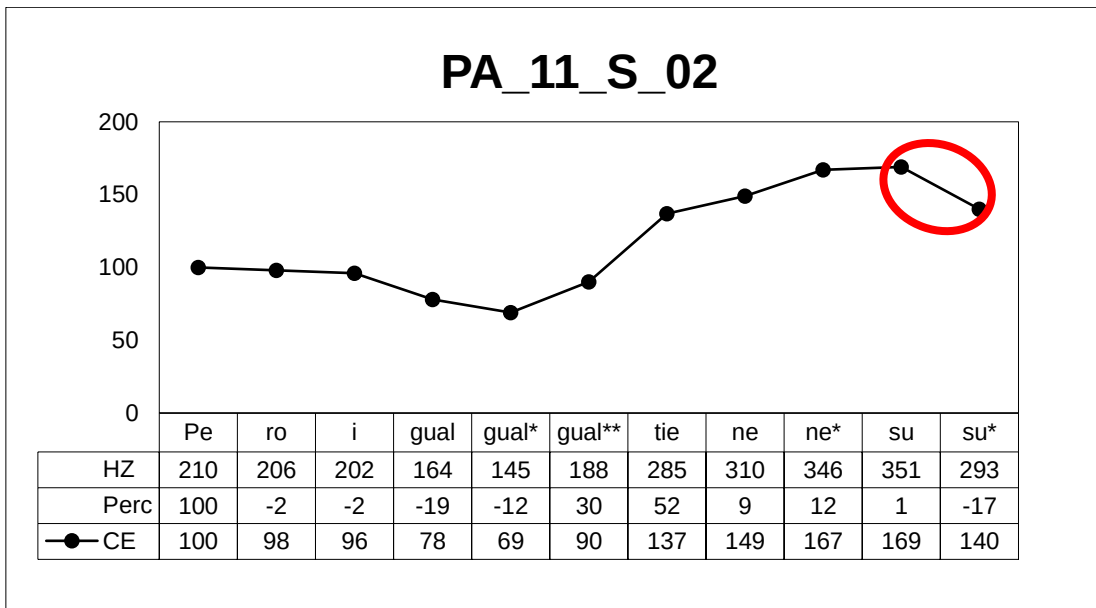
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 14%.



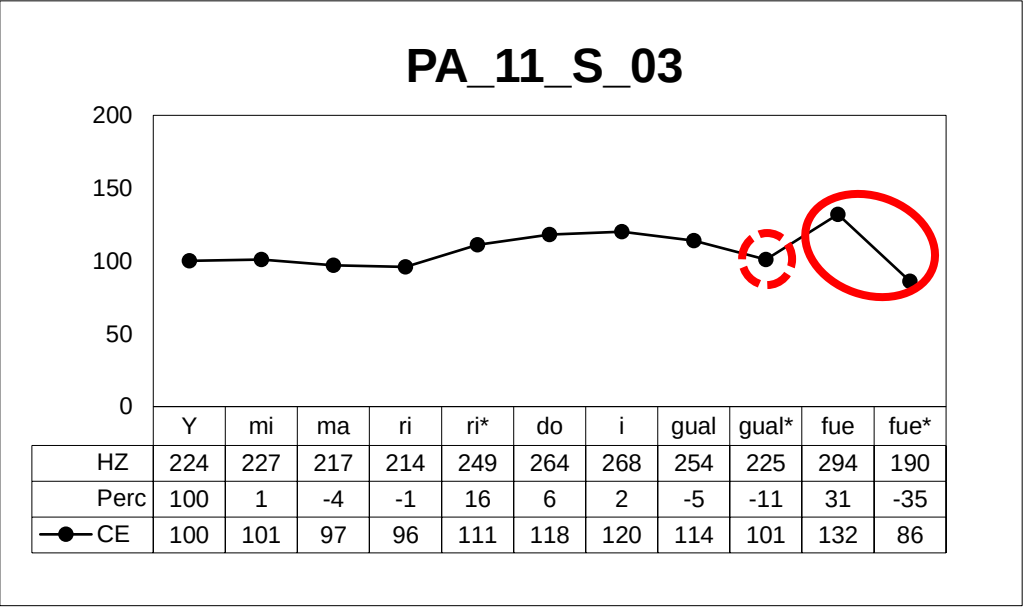
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



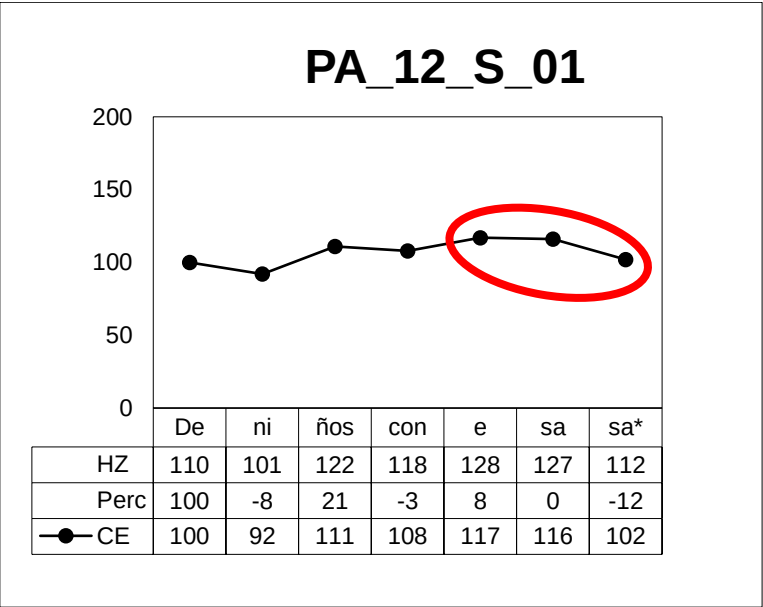
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja descendente de 20%. NE en 24%.



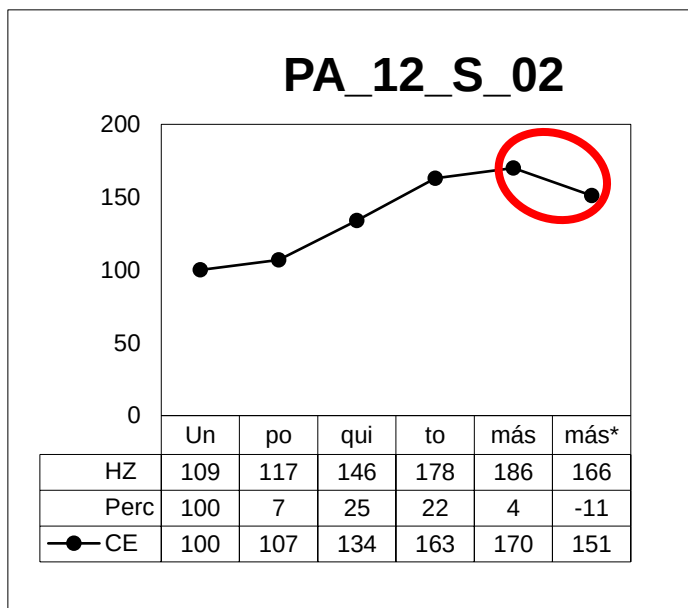
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “gual”, IF descendente de 17%.
Enunciado gramaticalmente incompleto.



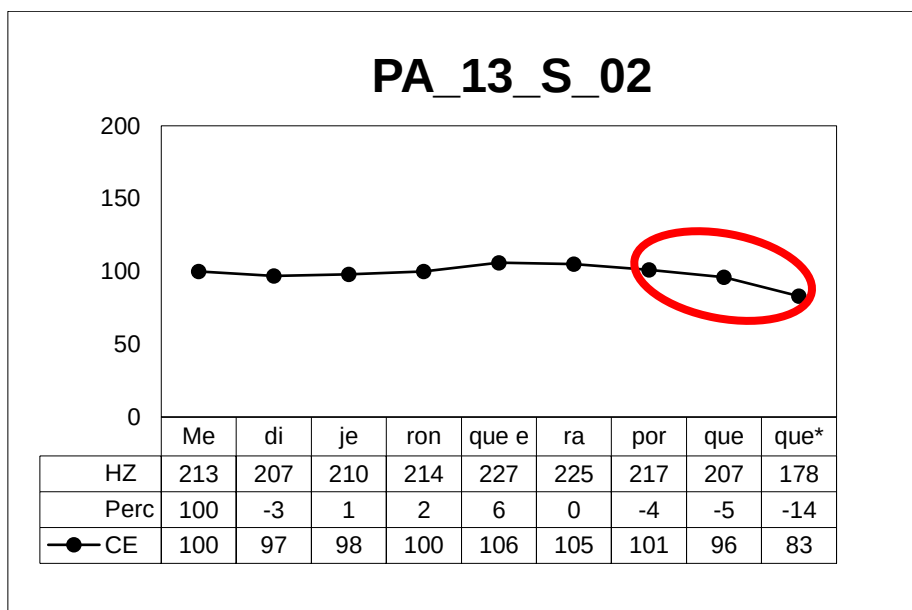
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 35%. NE en 31%.



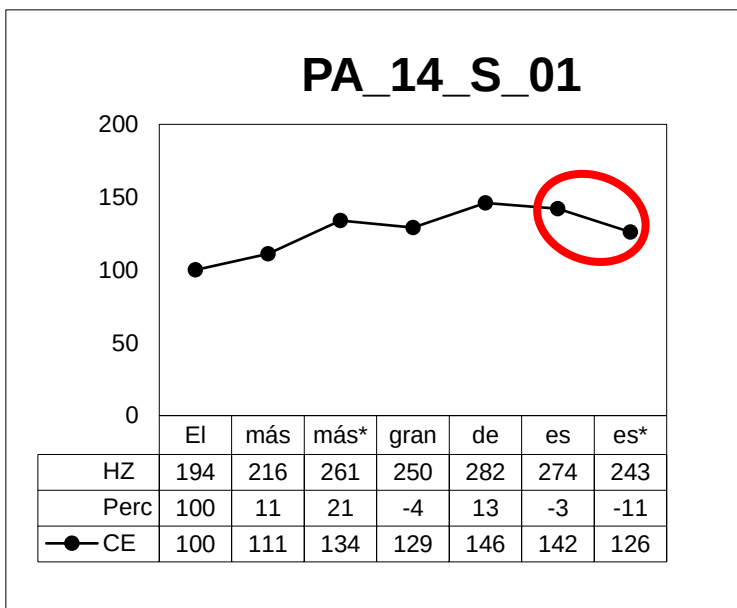
Cuerpo plano, IF descendente de 12%.



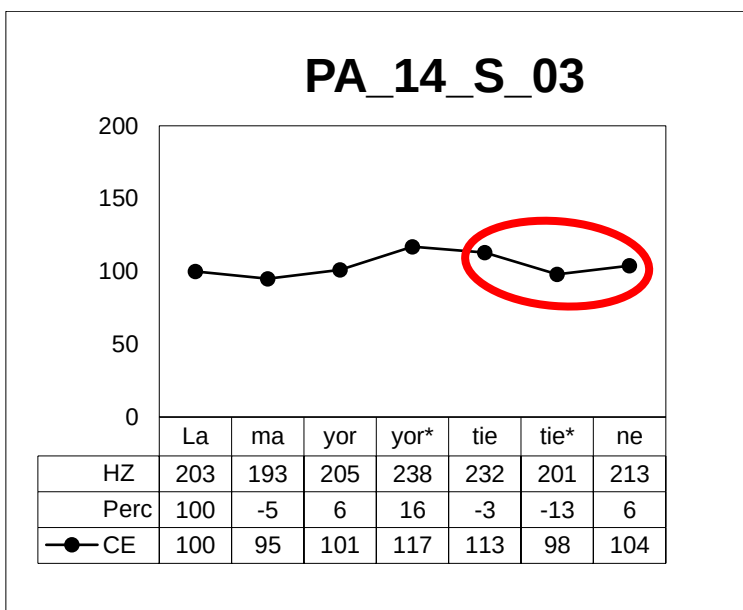
Cuerpo ascendente, IF descendente de 11%.



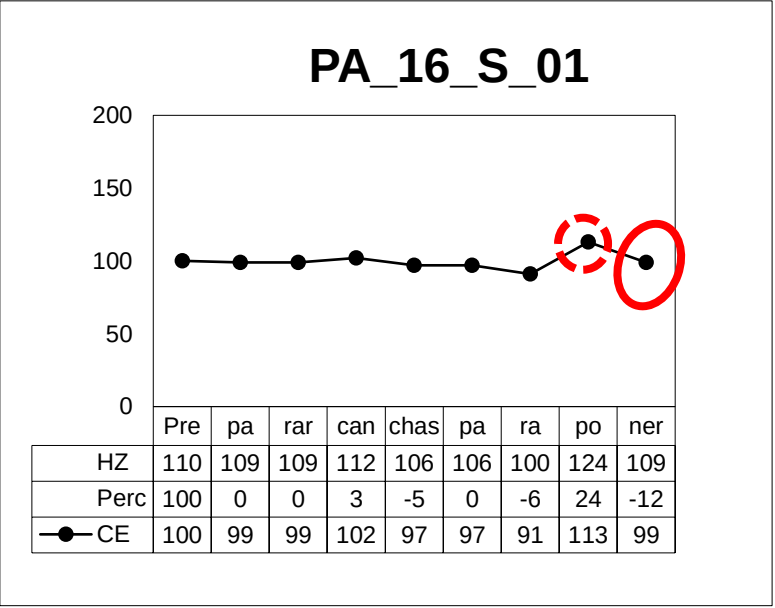
Cuerpo plano, IF descendente de 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



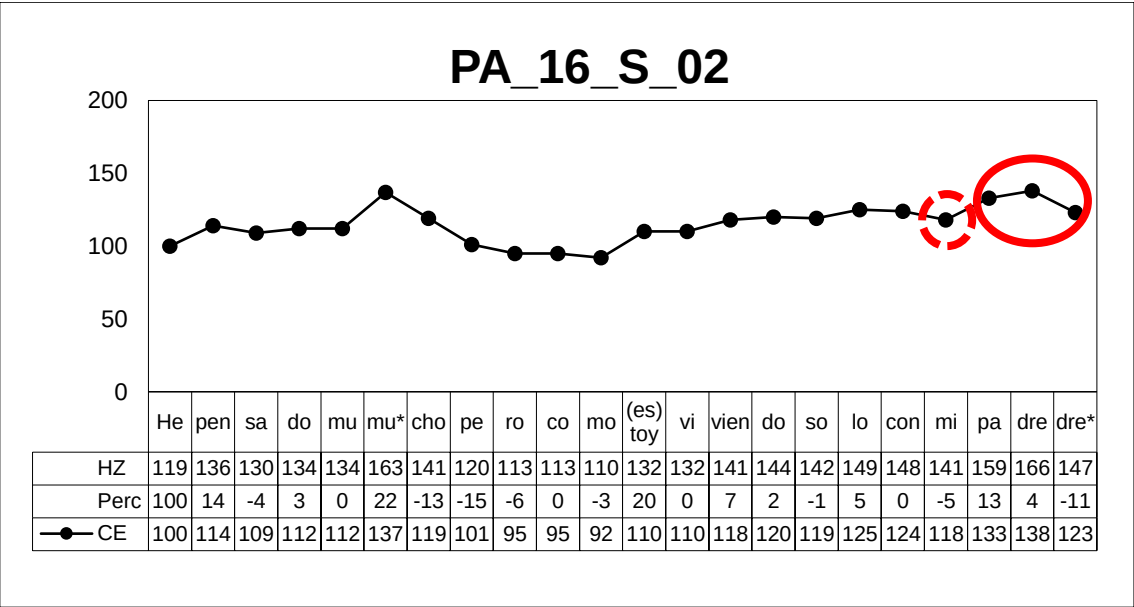
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 11%.



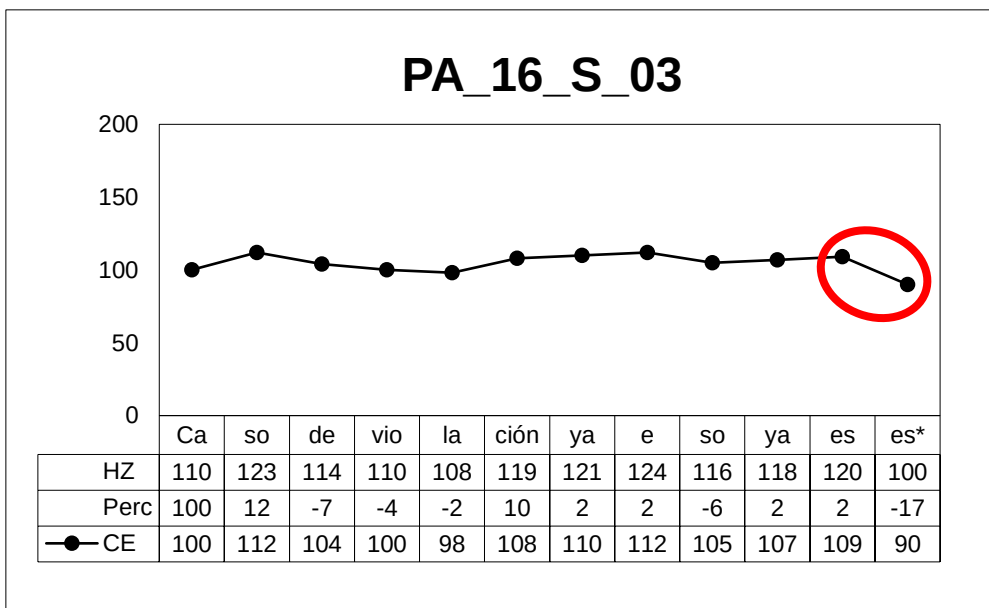
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 13%.



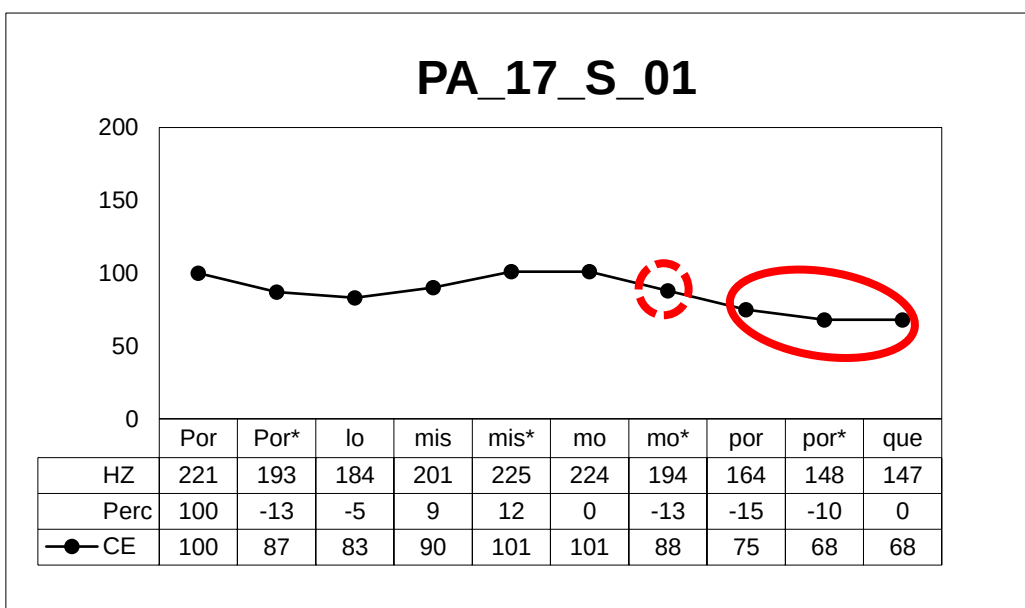
Cuerpo plano, IF descendente de 12%. Núcleo resituado.



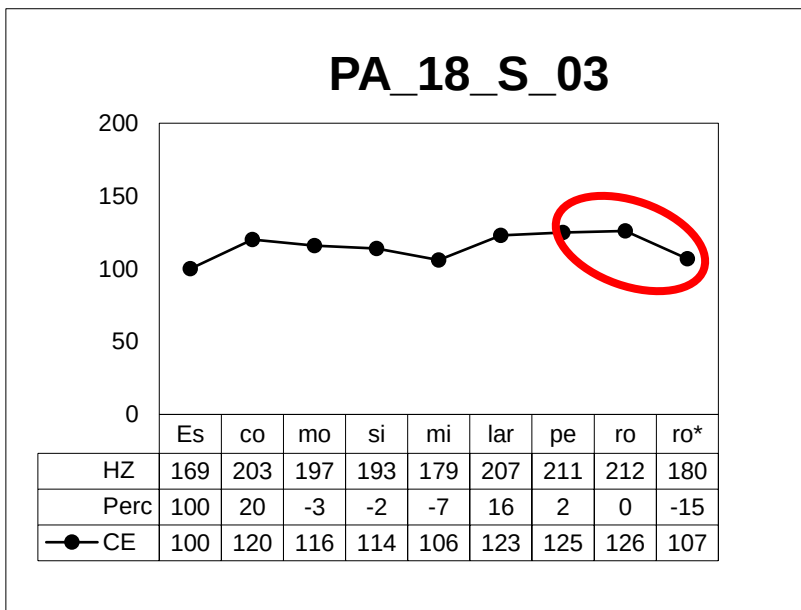
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente 11%. NE 13%.



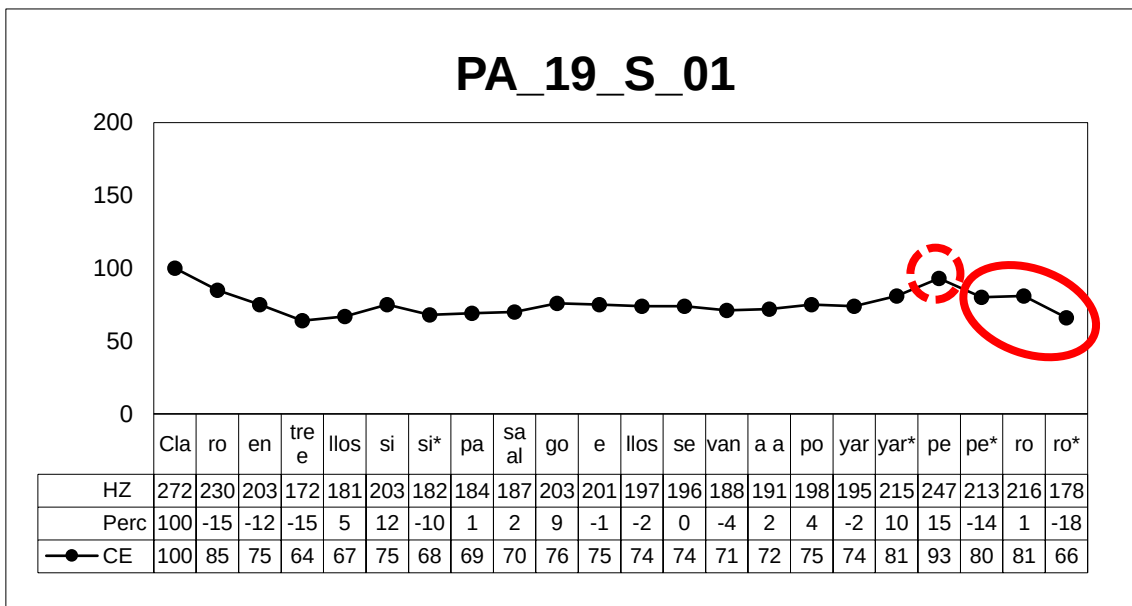
Cuerpo ondulado, IF descendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



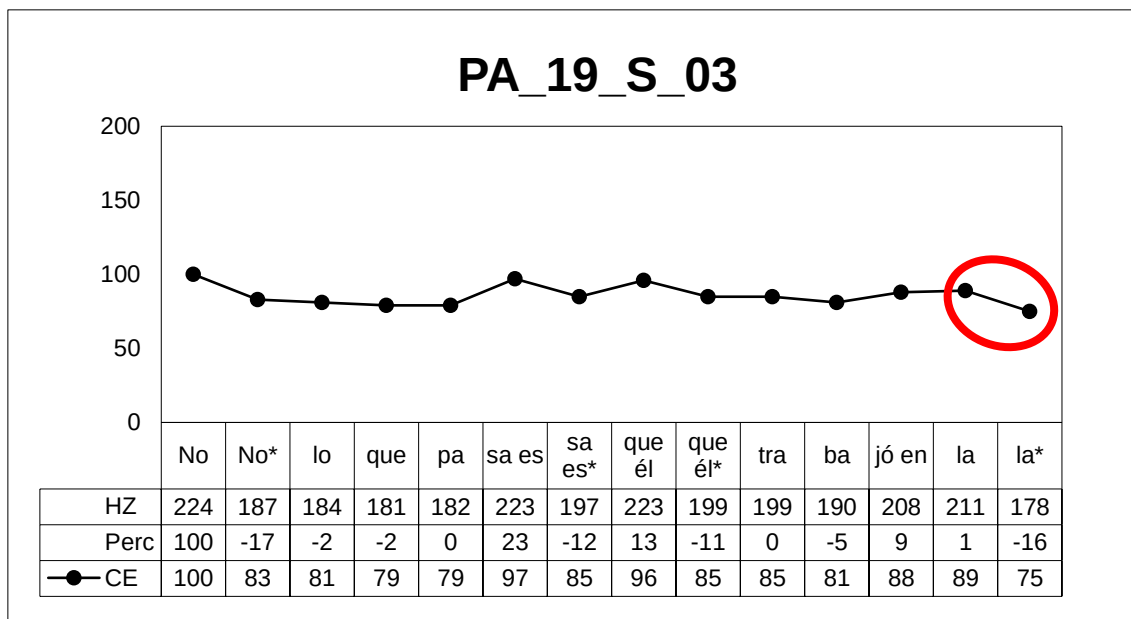
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 24%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



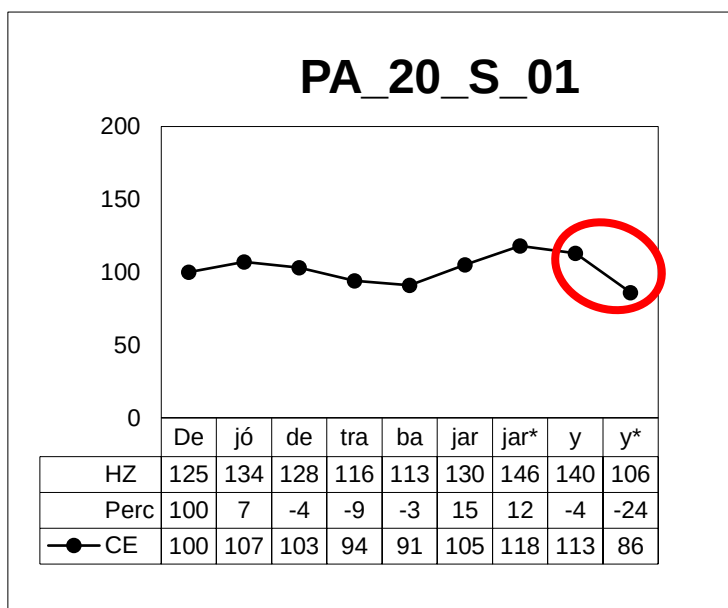
Cuerpo ondulado, IF descendente de 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NE en 15%.

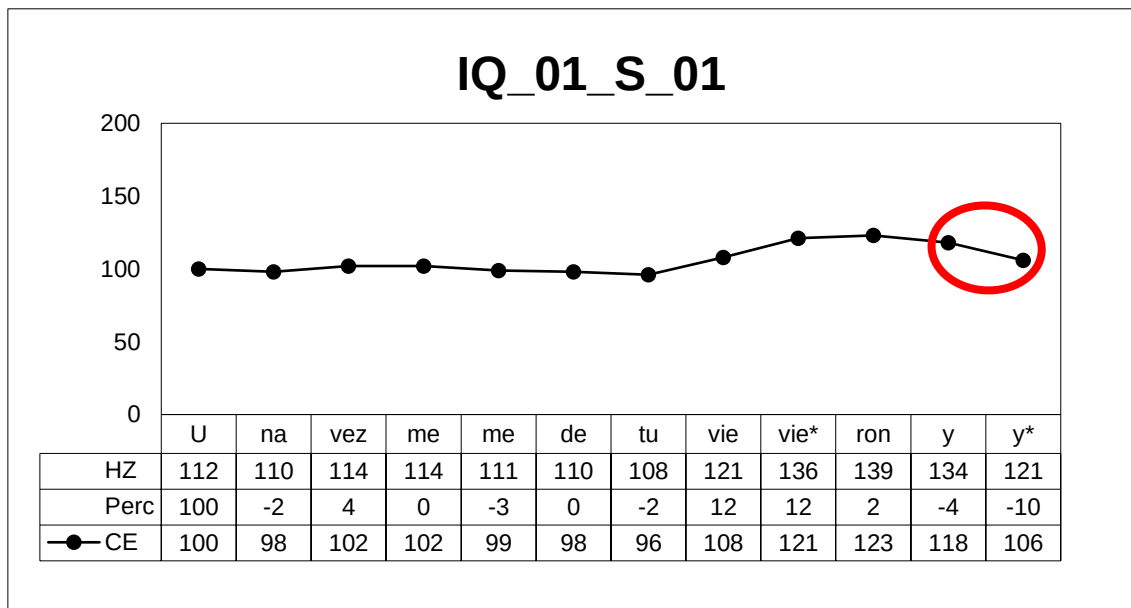


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

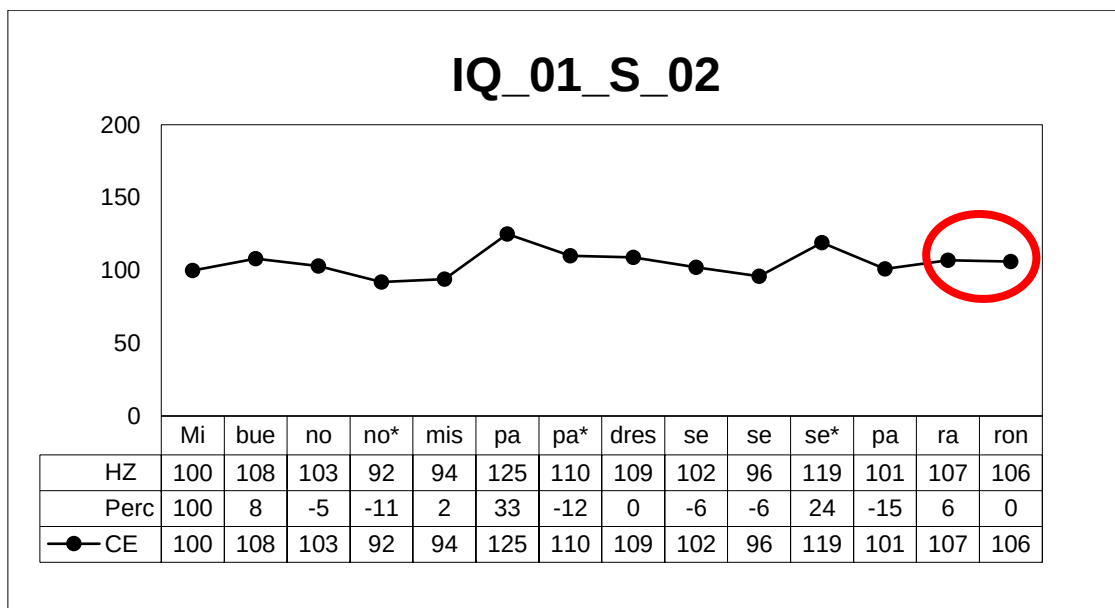


Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente 24%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

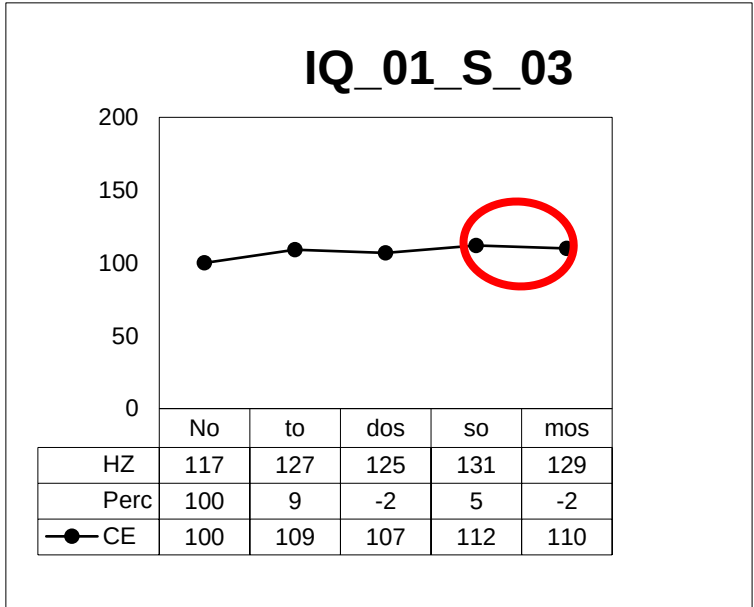
Patrón Melódico 5



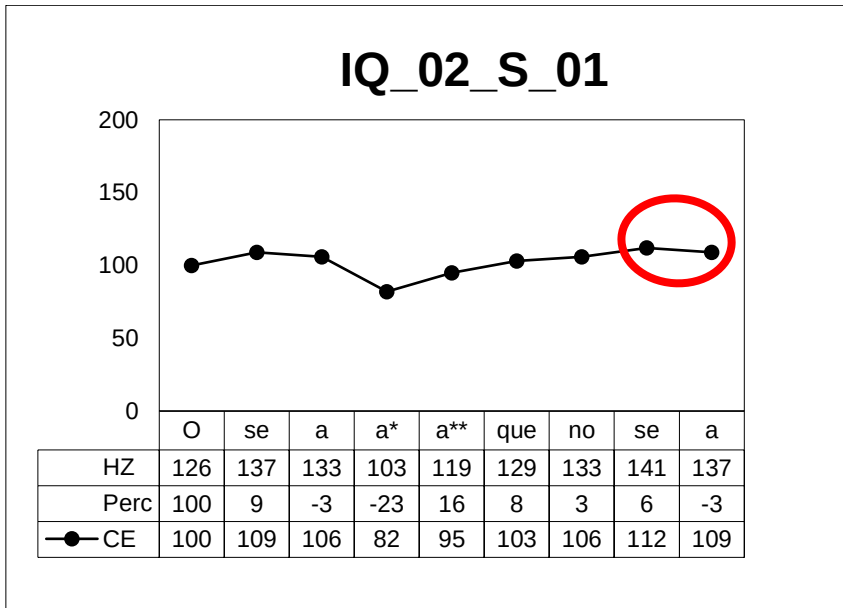
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



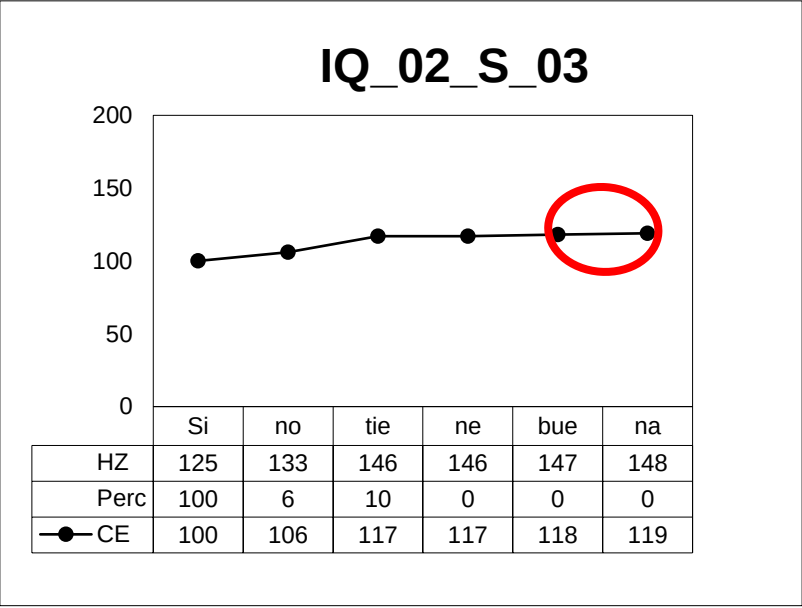
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “padres” y “separaron”, IF plana.



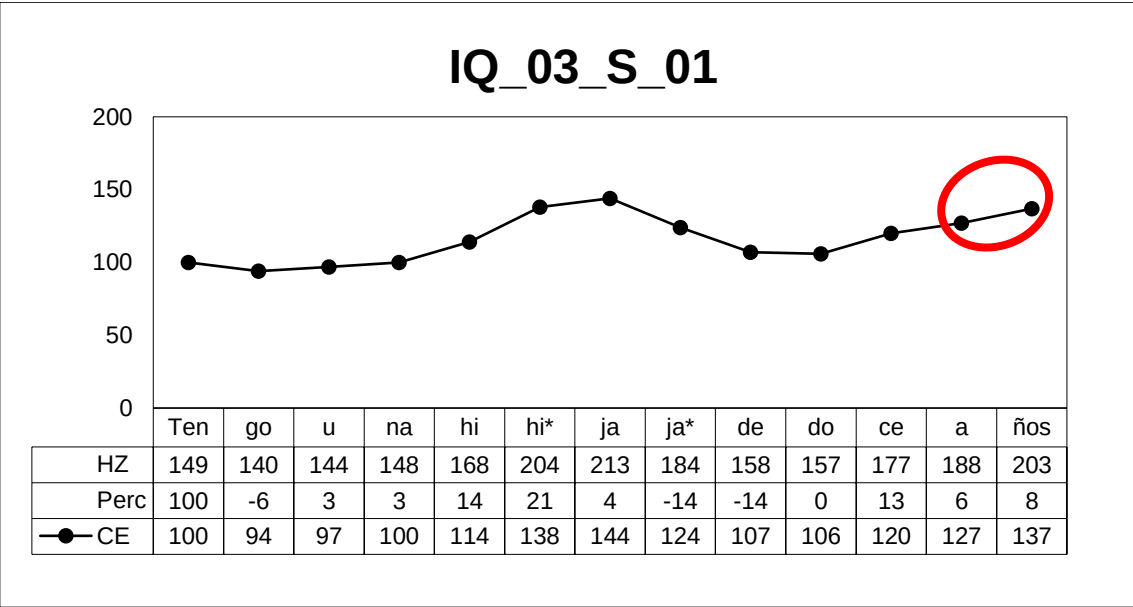
Cuerpo plano, IF plana.



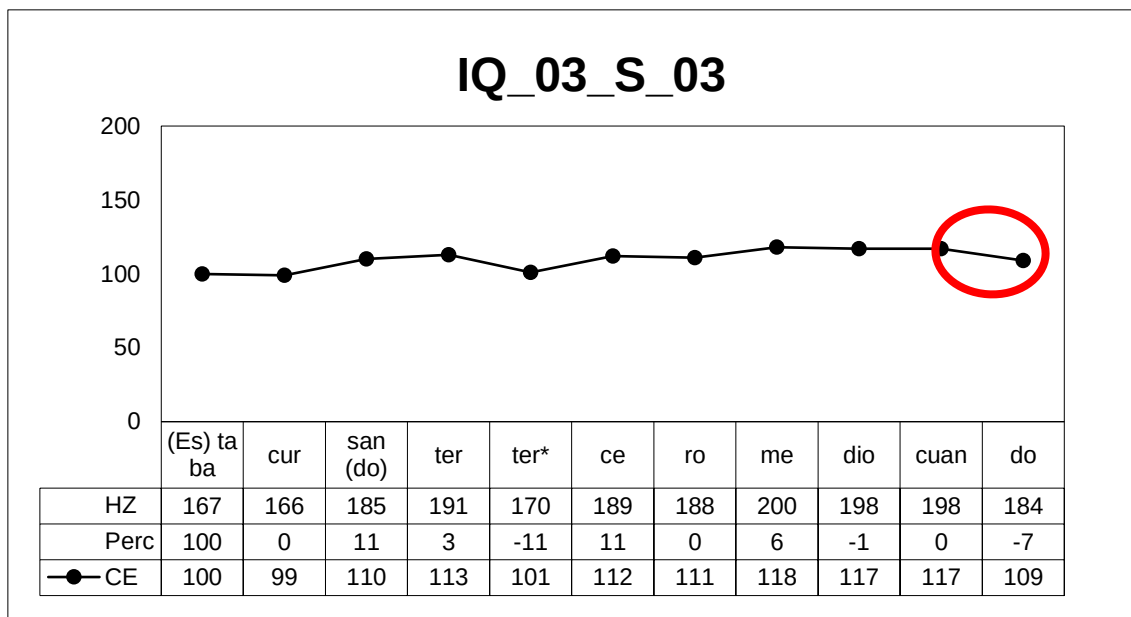
Cuerpo ondulado, vocal circunfleja en “sea”, IF plana.



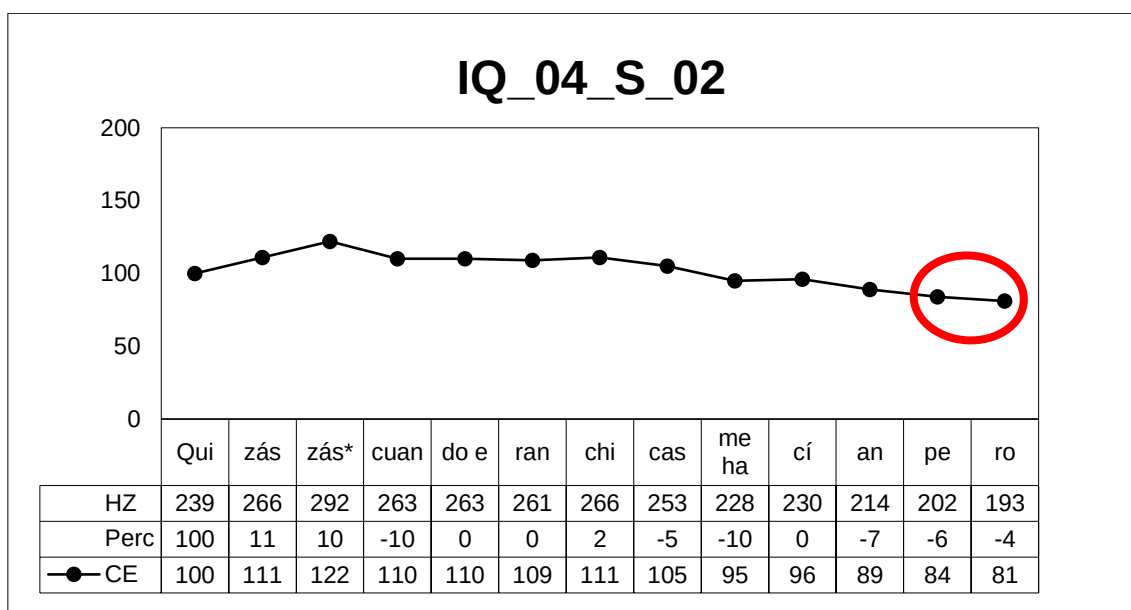
Cuerpo plano, IF plana.



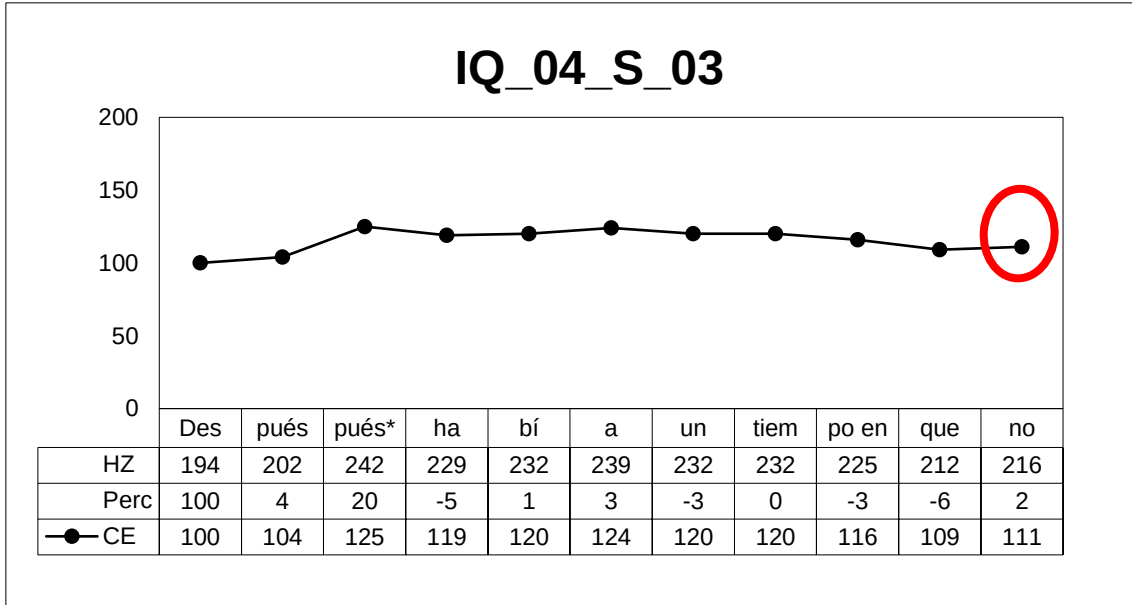
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



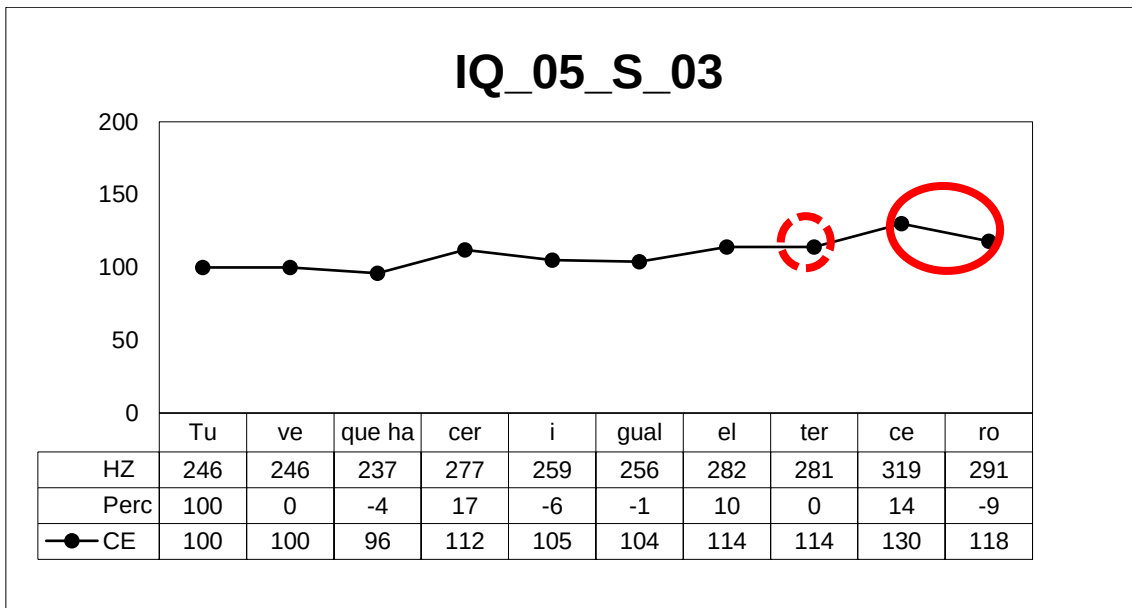
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



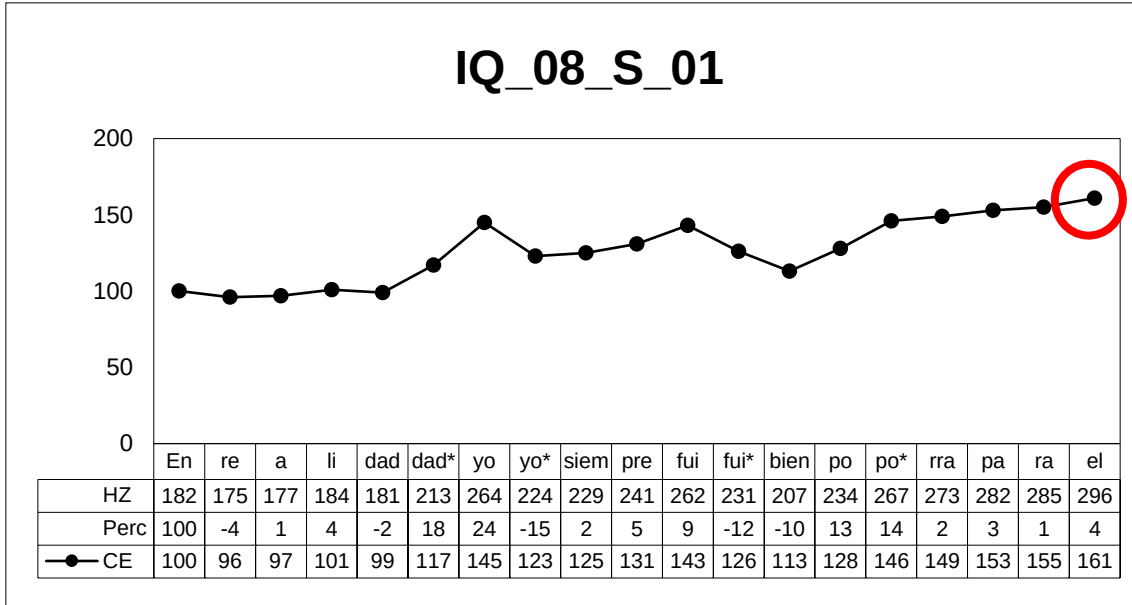
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



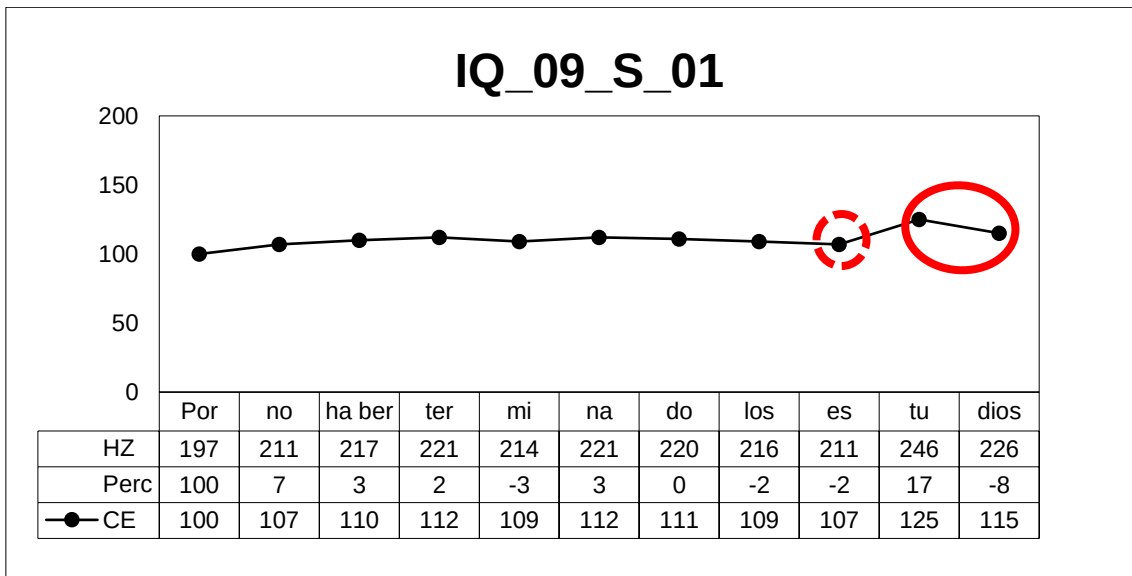
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



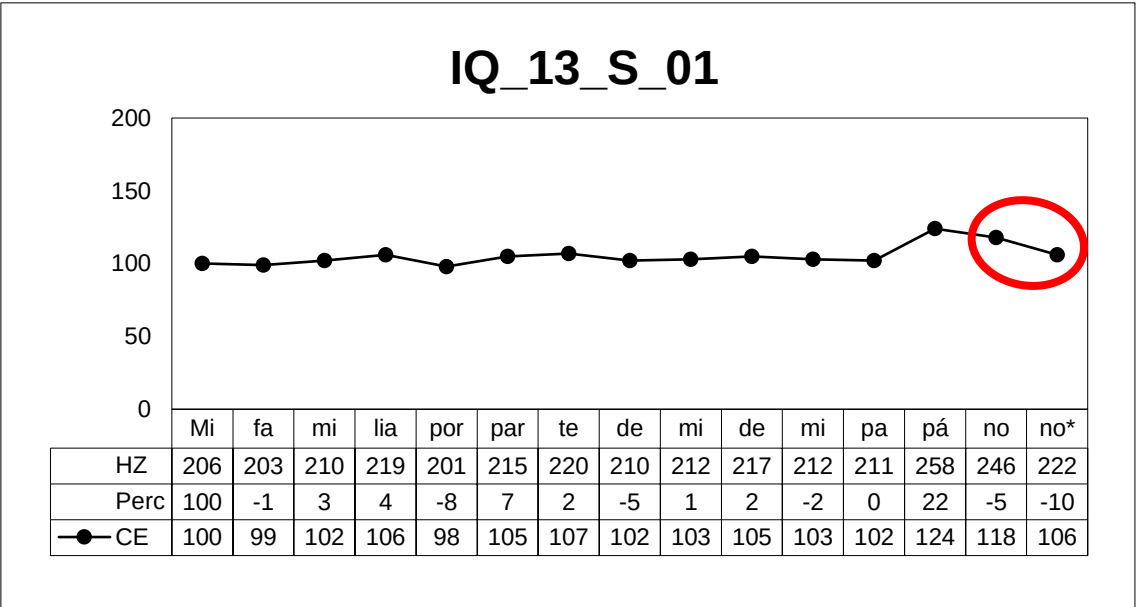
Cuerpo ondulado, IF plana. NE en 14%.



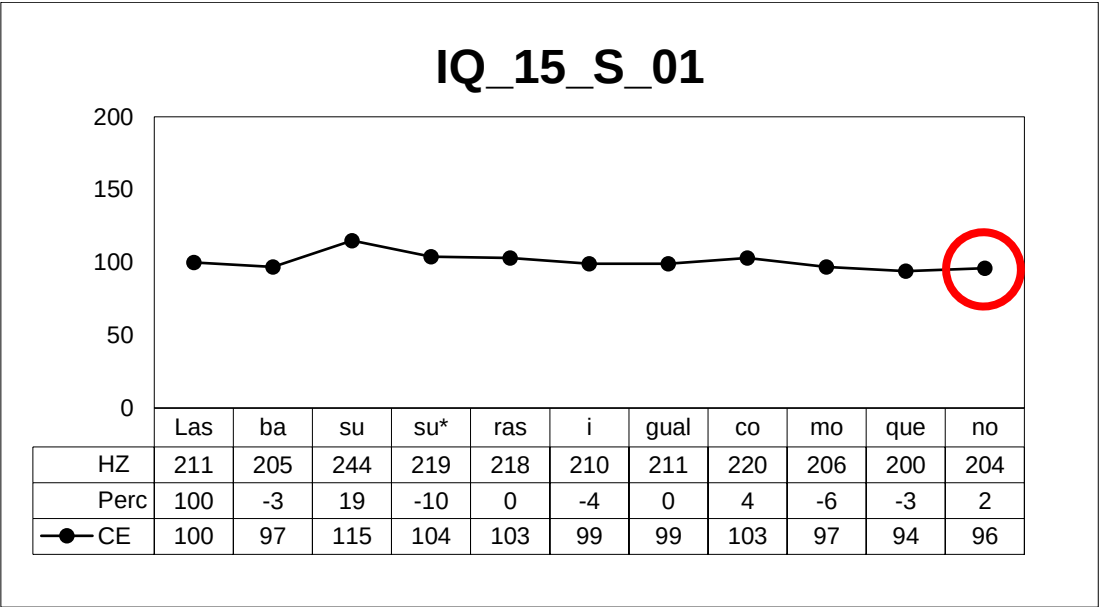
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



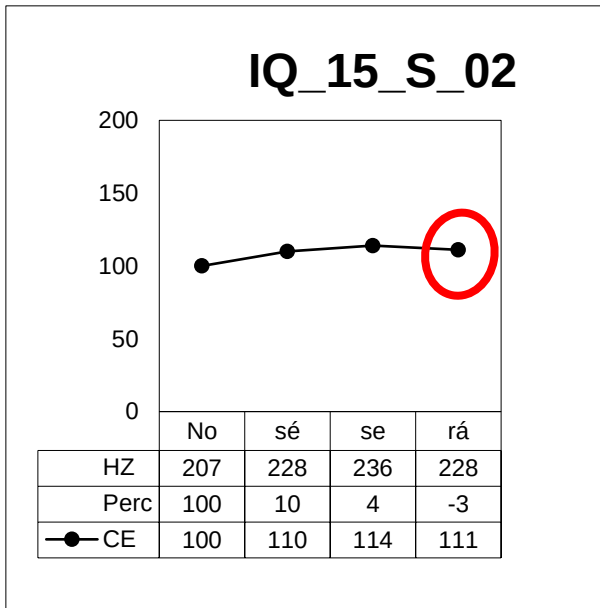
Cuerpo plano, IF plana. NE en 17%.



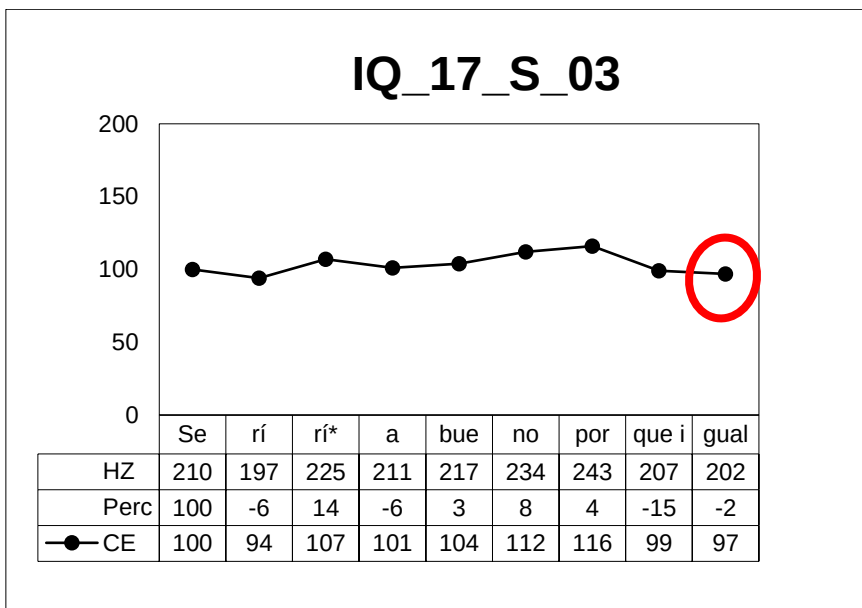
Cuerpo plano, IF plana.



Cuerpo plano, ligadura, IF plana.

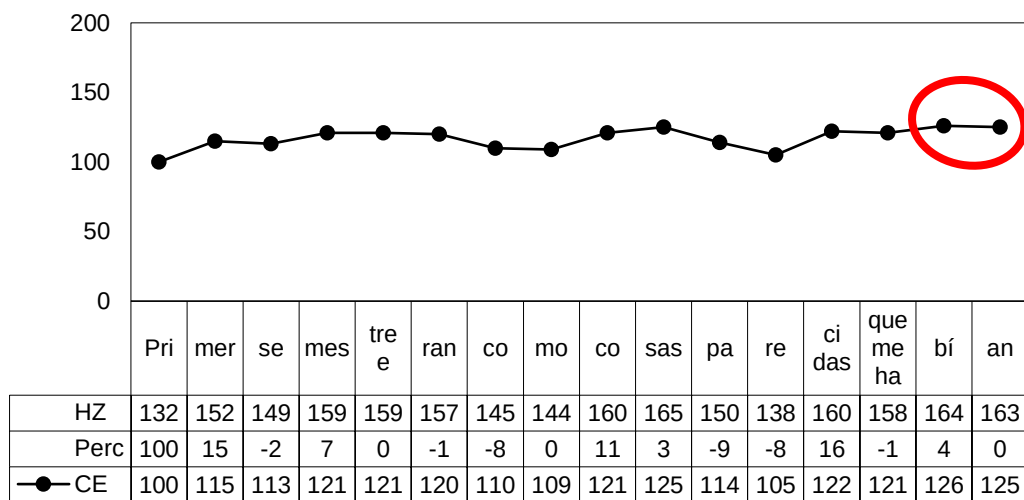


Cuerpo plano, IF plana.



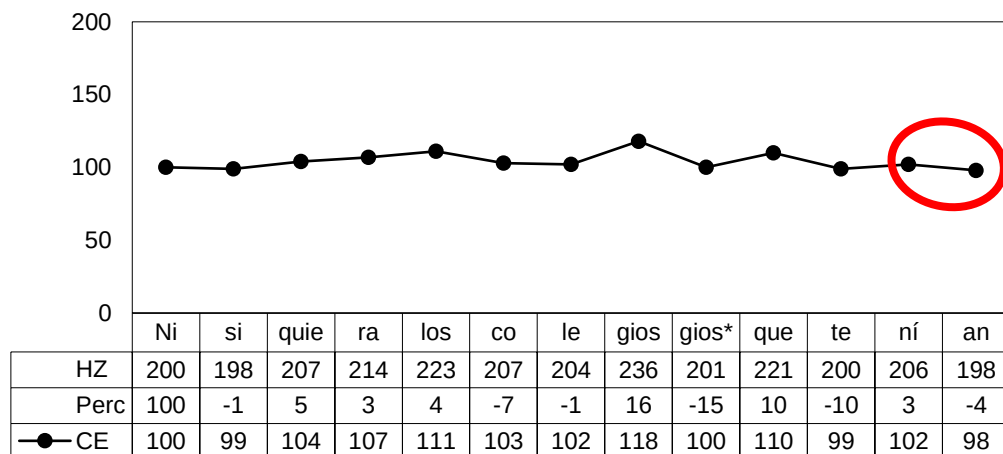
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.

IQ_18_S_03

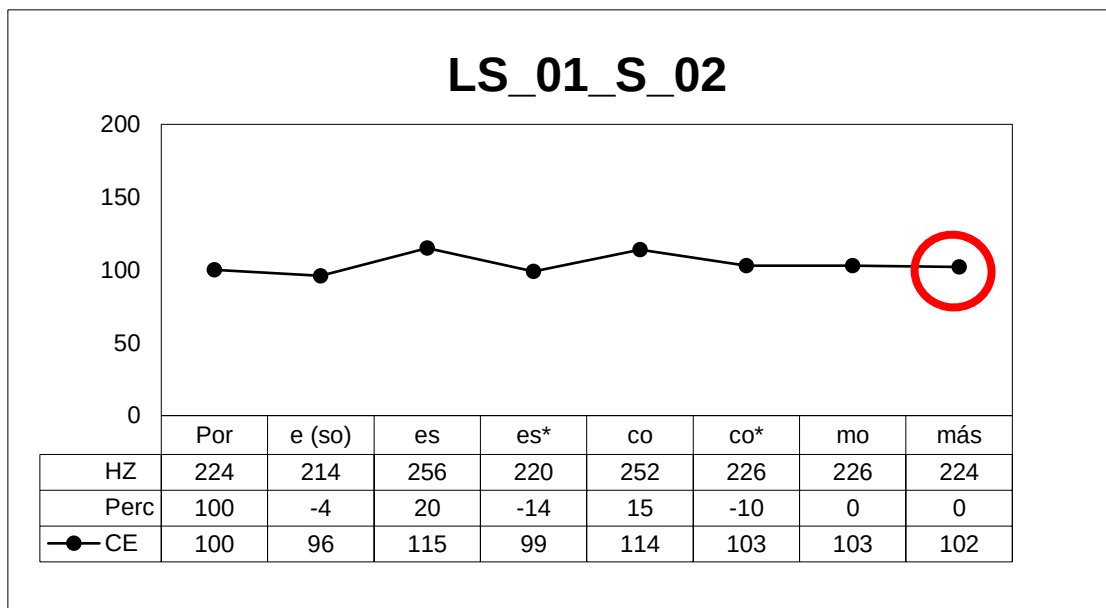


Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.

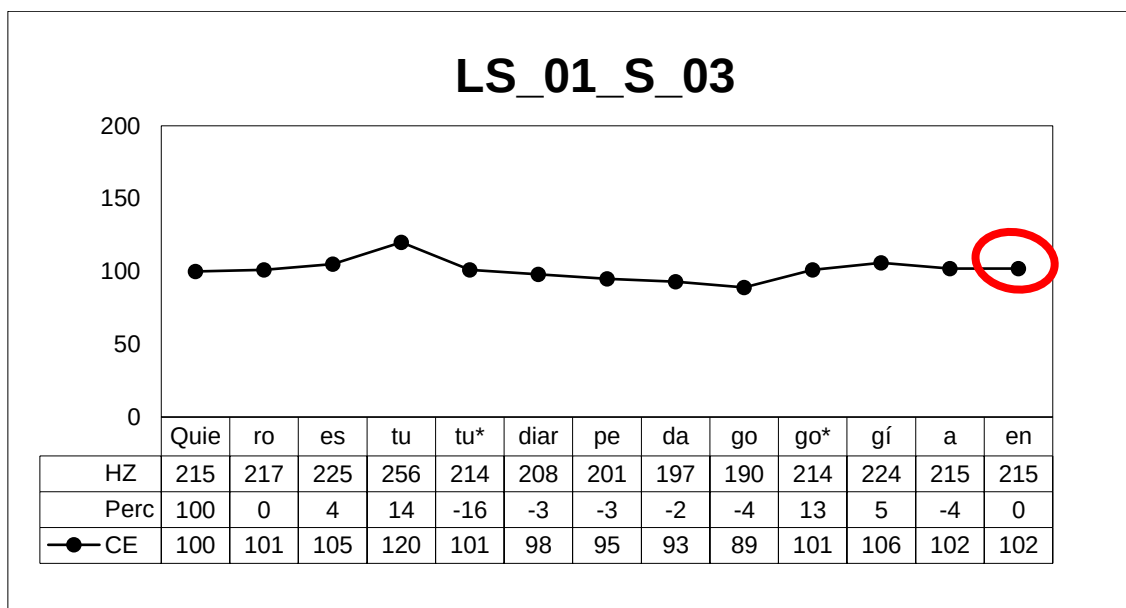
IQ_20_S_01



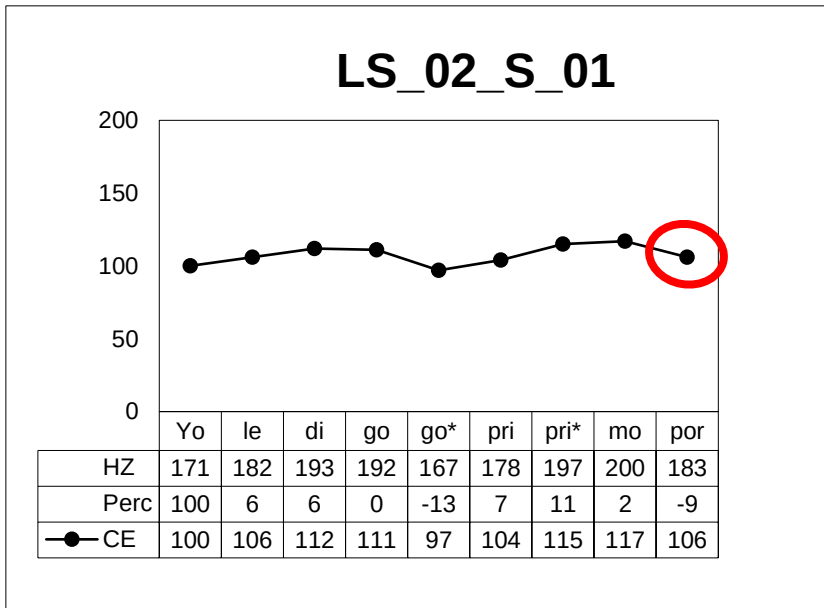
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



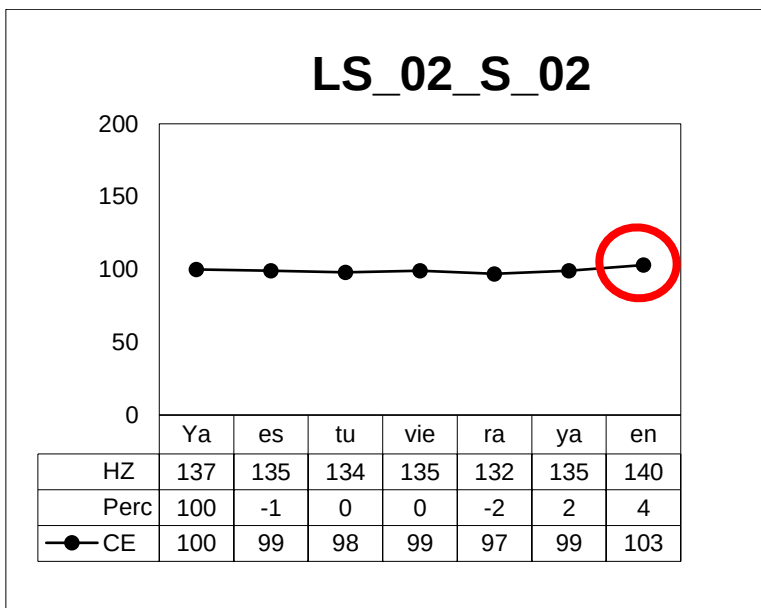
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



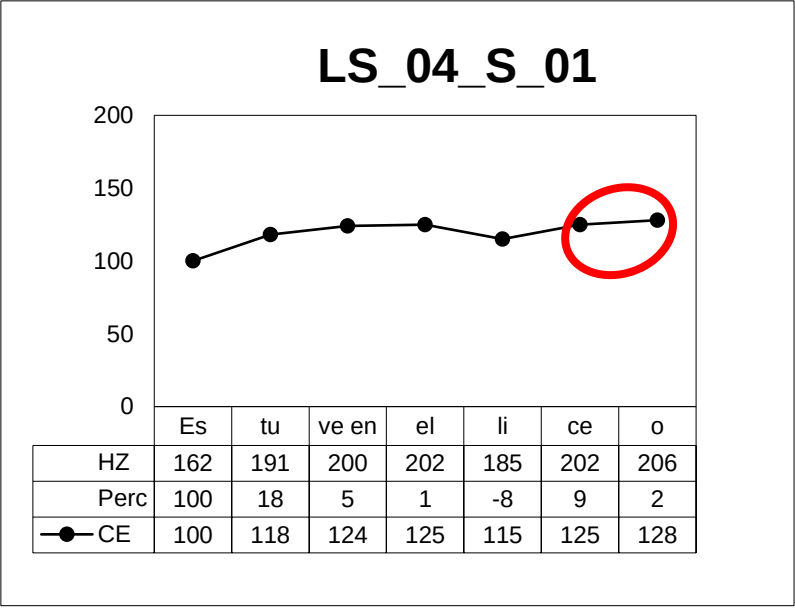
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



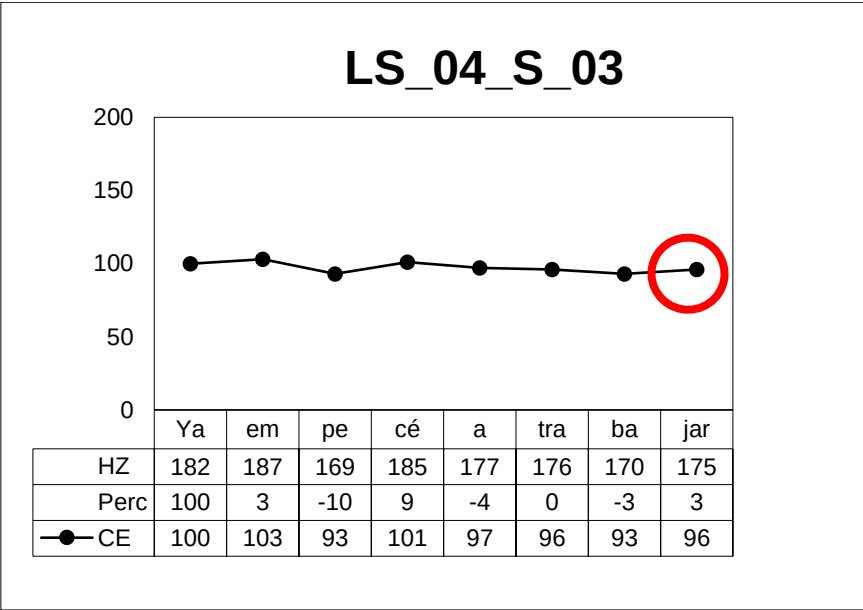
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



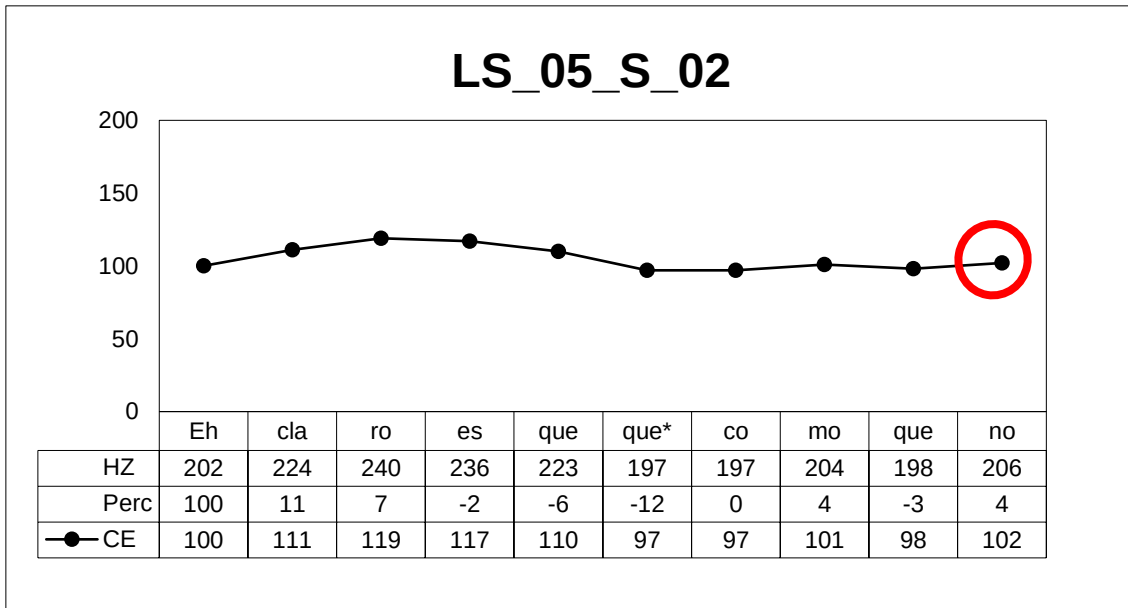
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



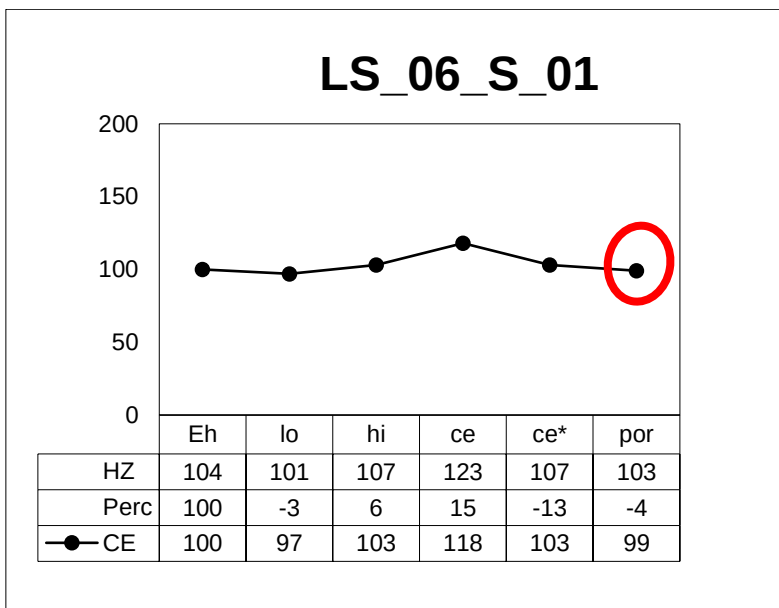
Cuerpo ondulado, IF plana.



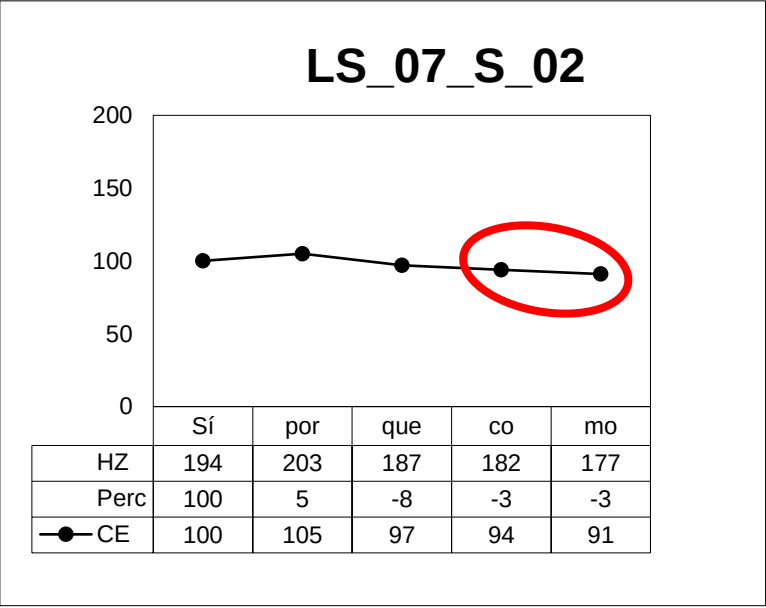
Cuerpo plano, IF plana.



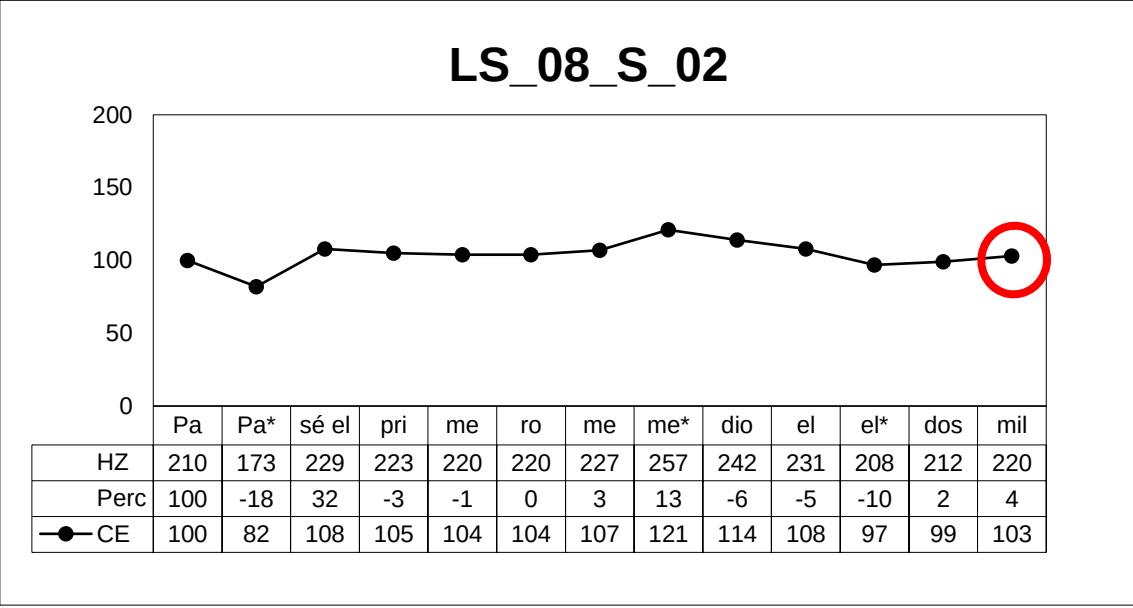
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



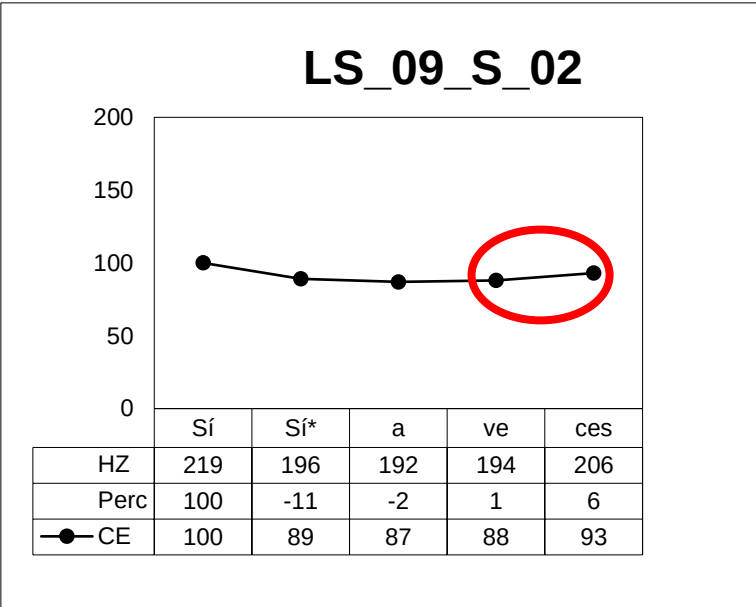
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



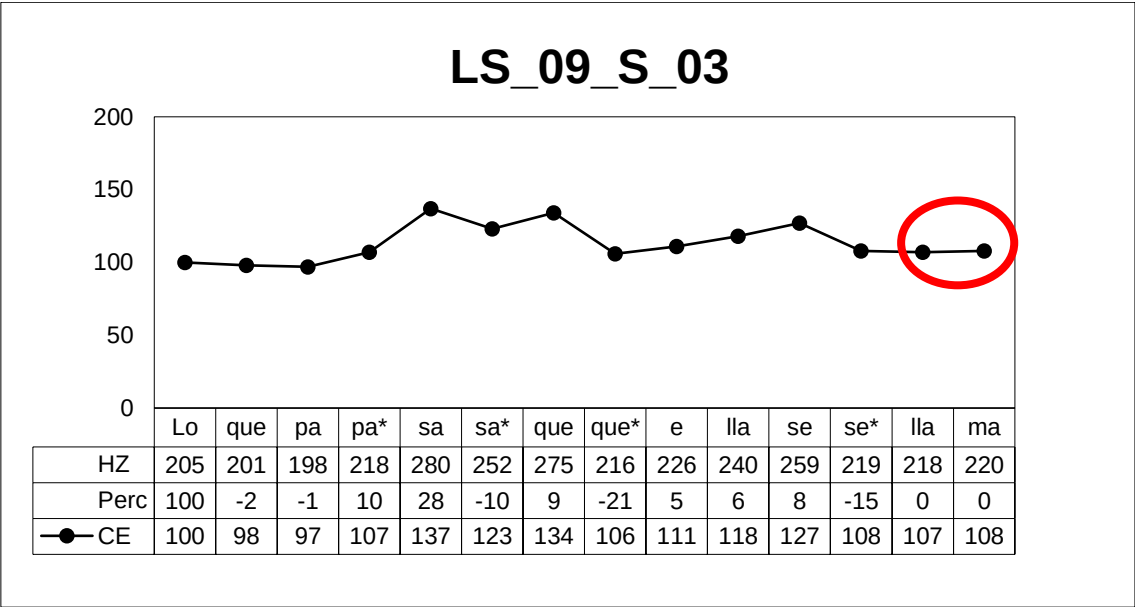
Cuerpo plano, IF plana.



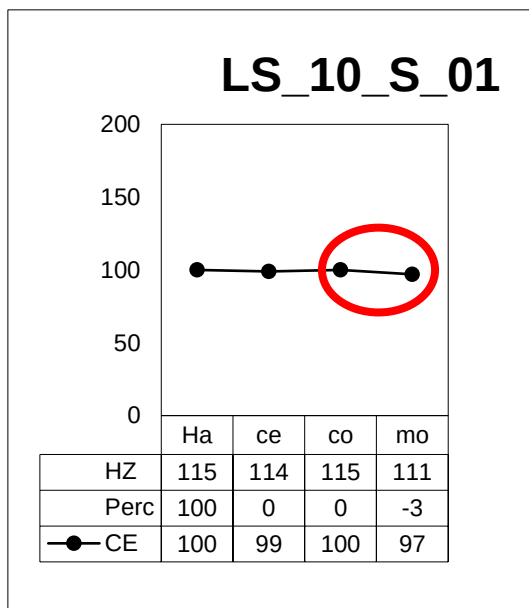
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



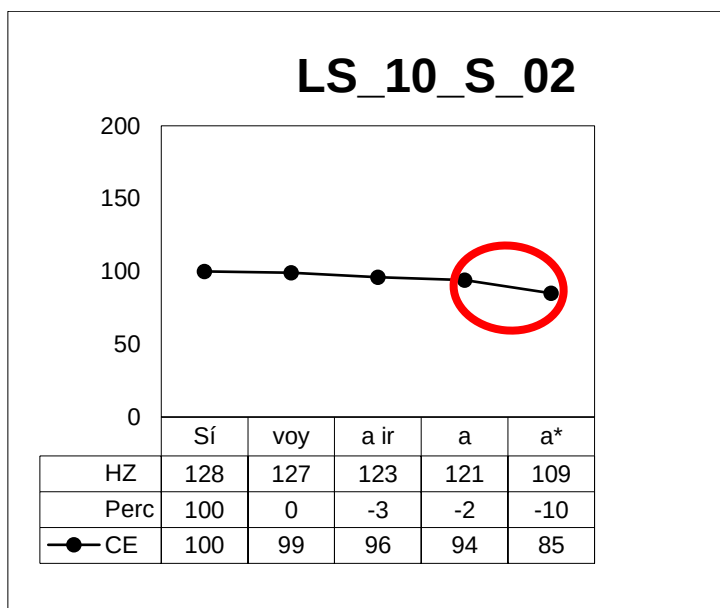
Cuerpo plano, IF plana.



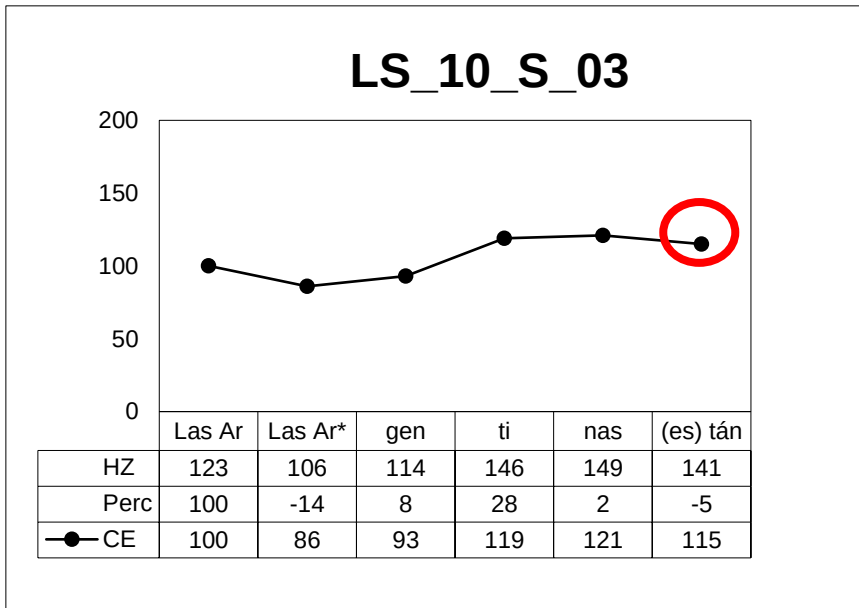
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



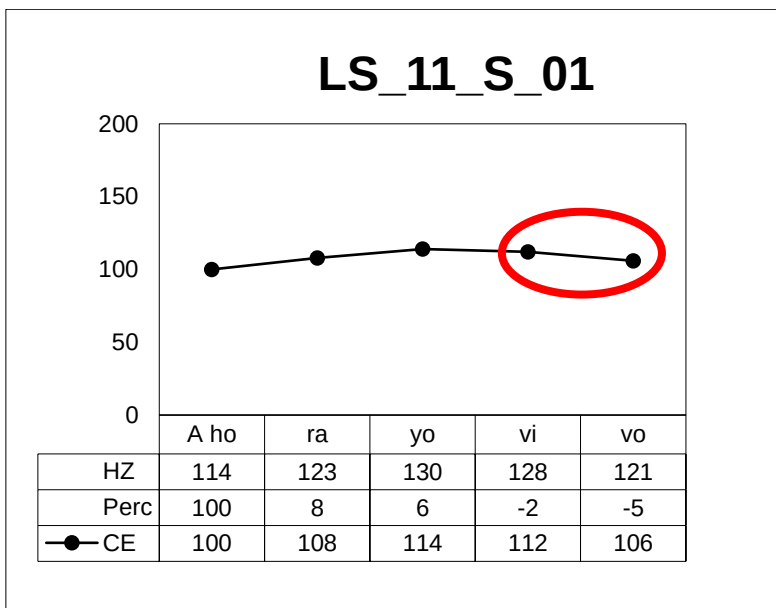
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



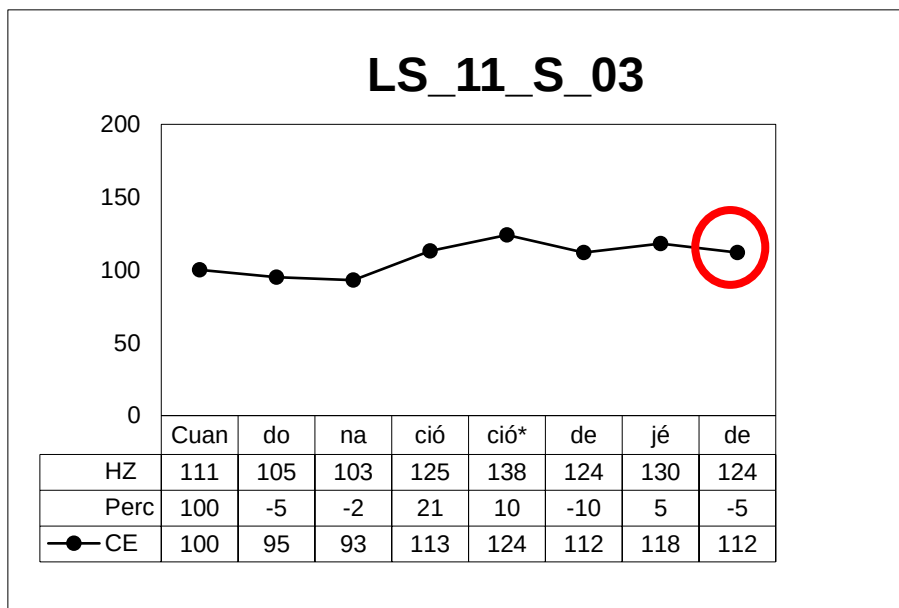
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



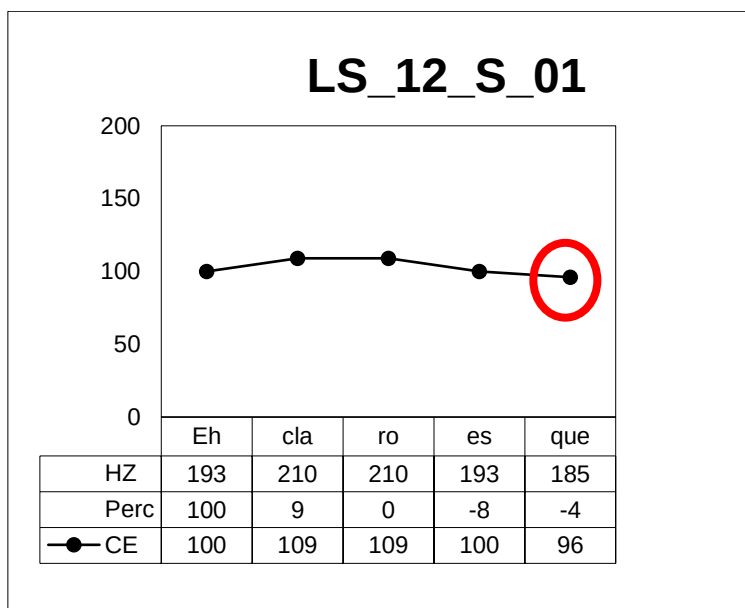
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



Cuerpo plano, IF plana.

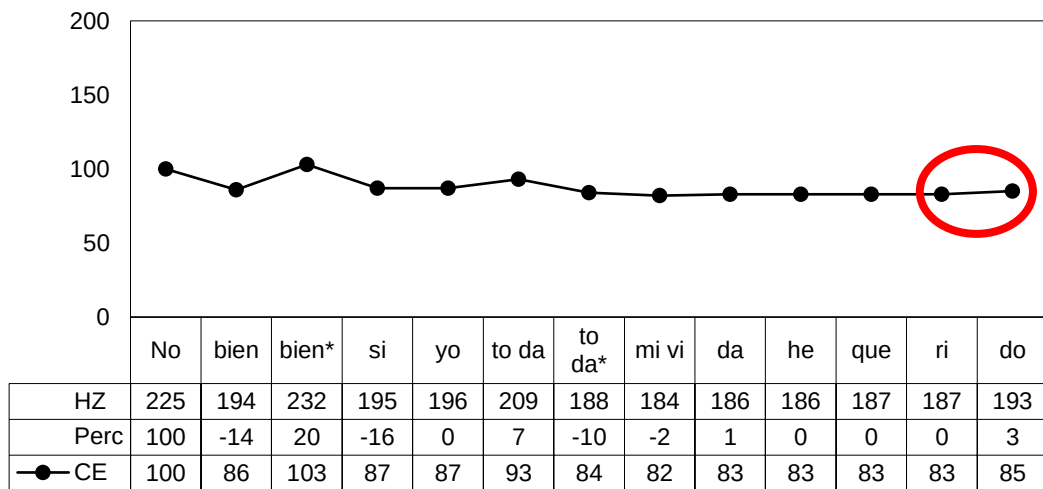


Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



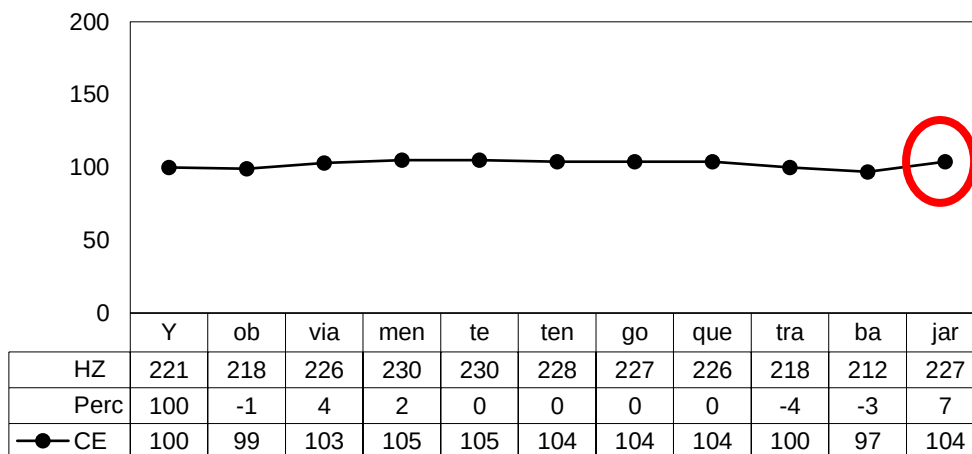
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.

LS_12_S_02

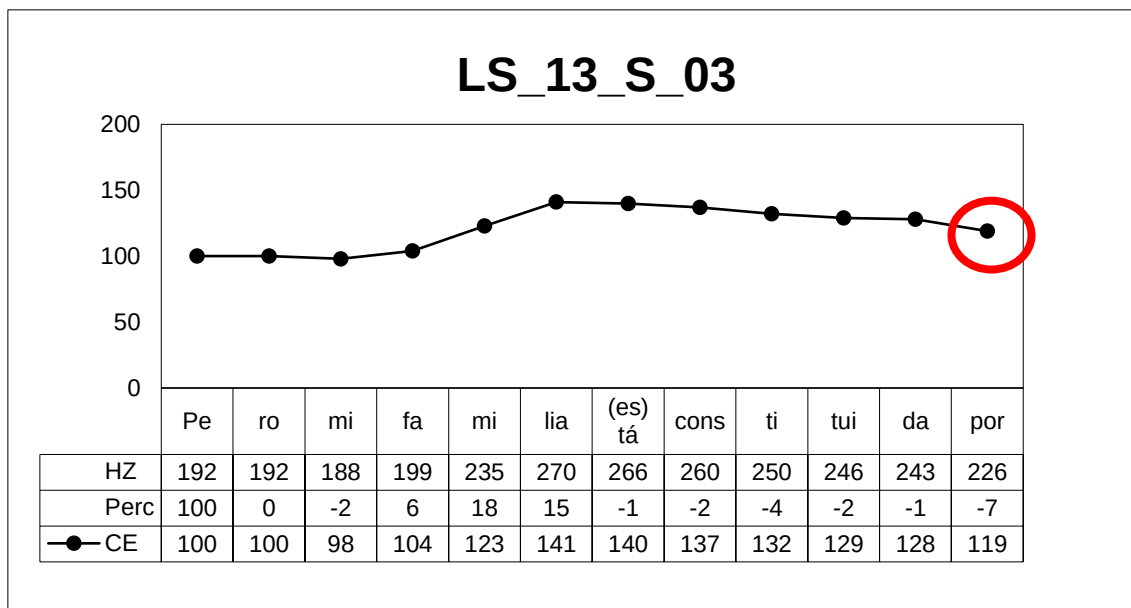


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.

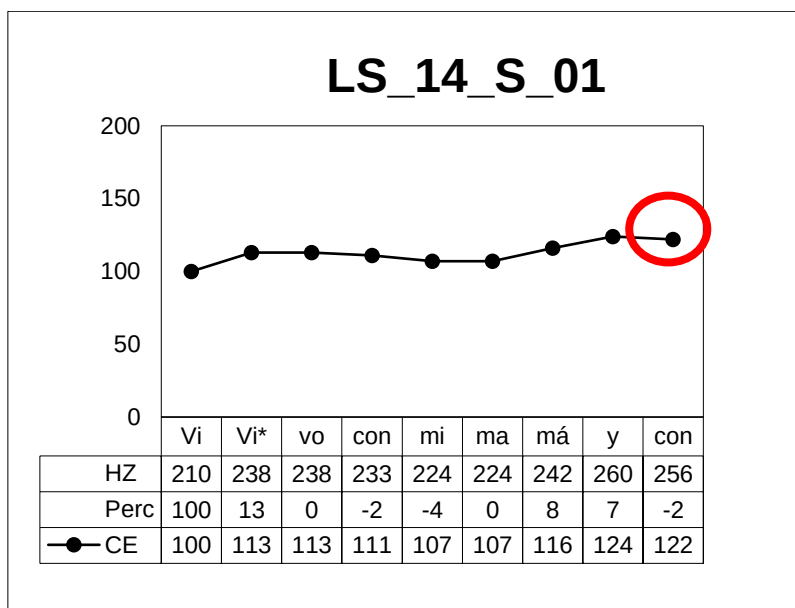
LS_12_S_03



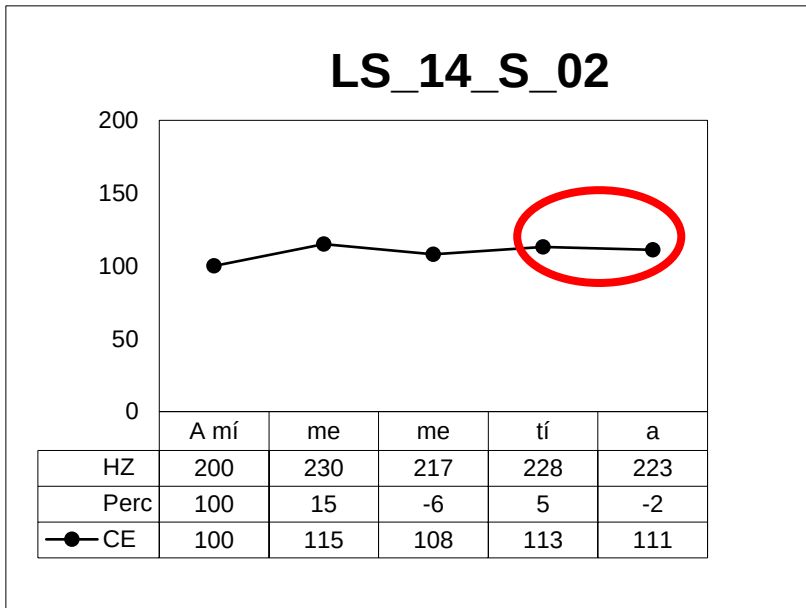
Cuerpo plano, IF plana.



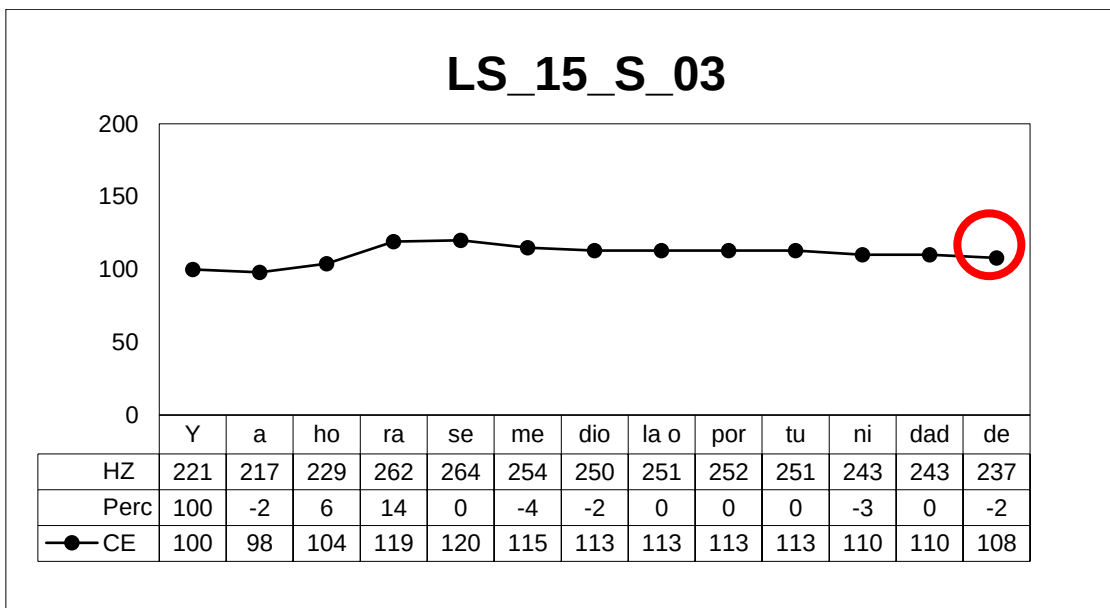
Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



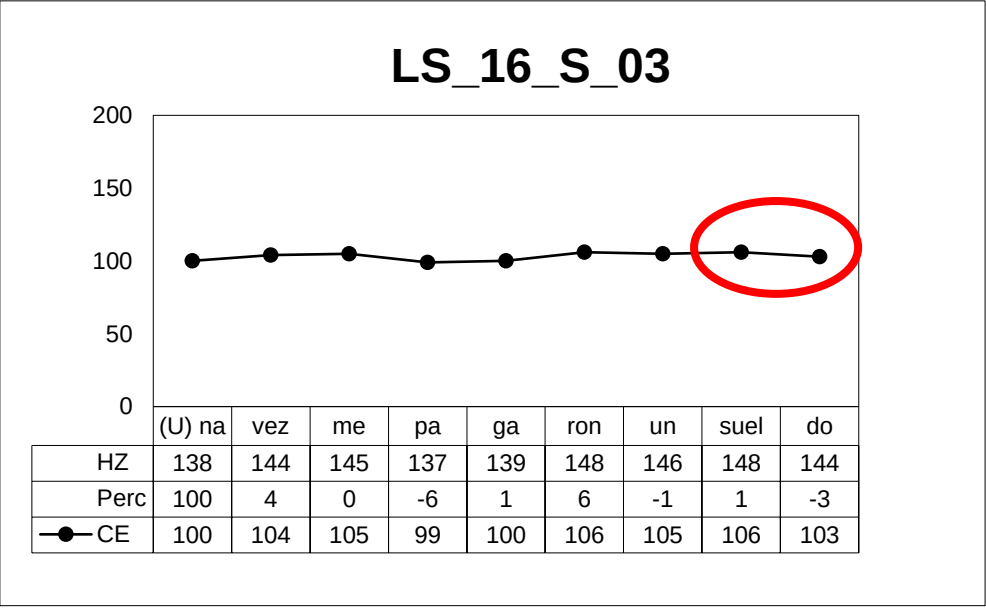
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



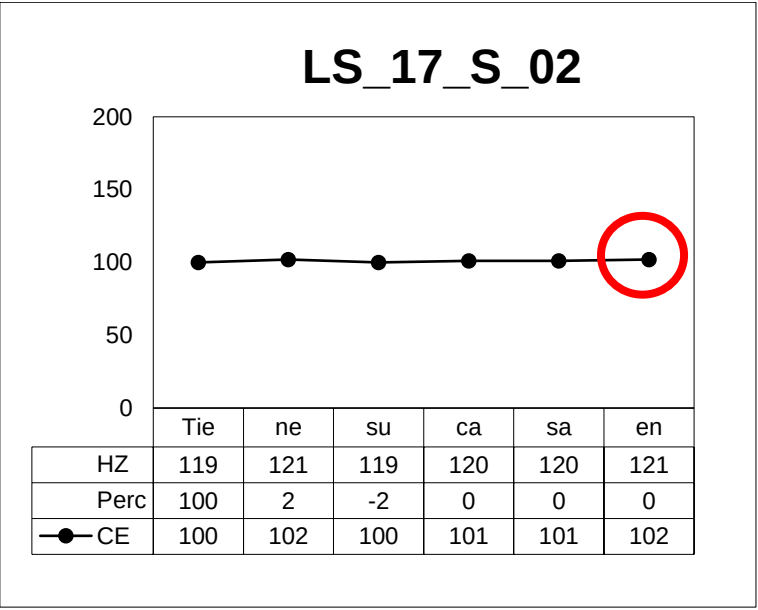
Cuerpo plano, IF plana.



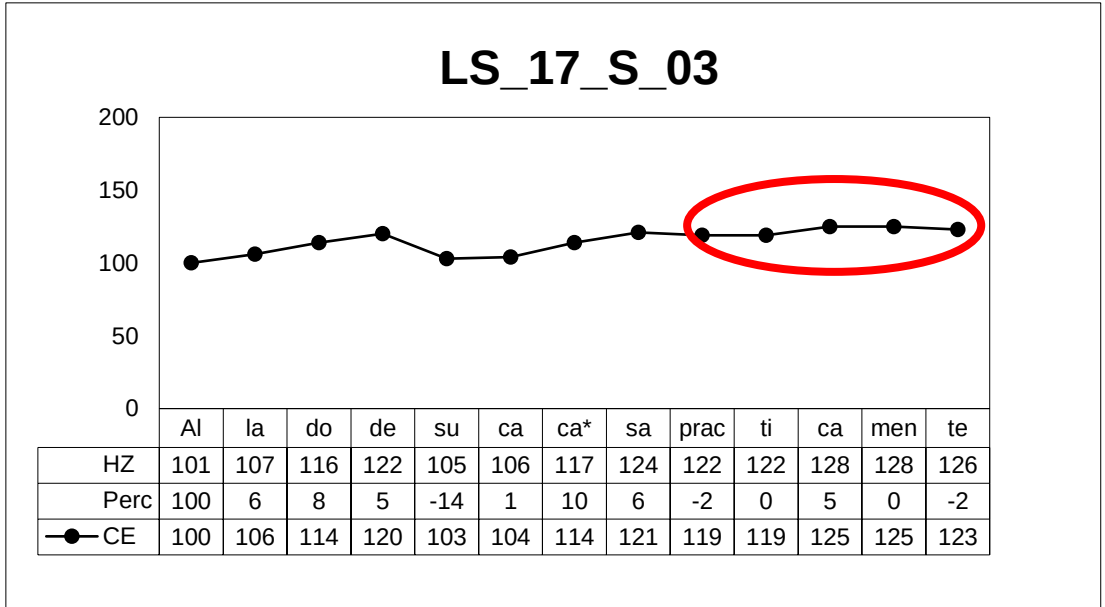
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



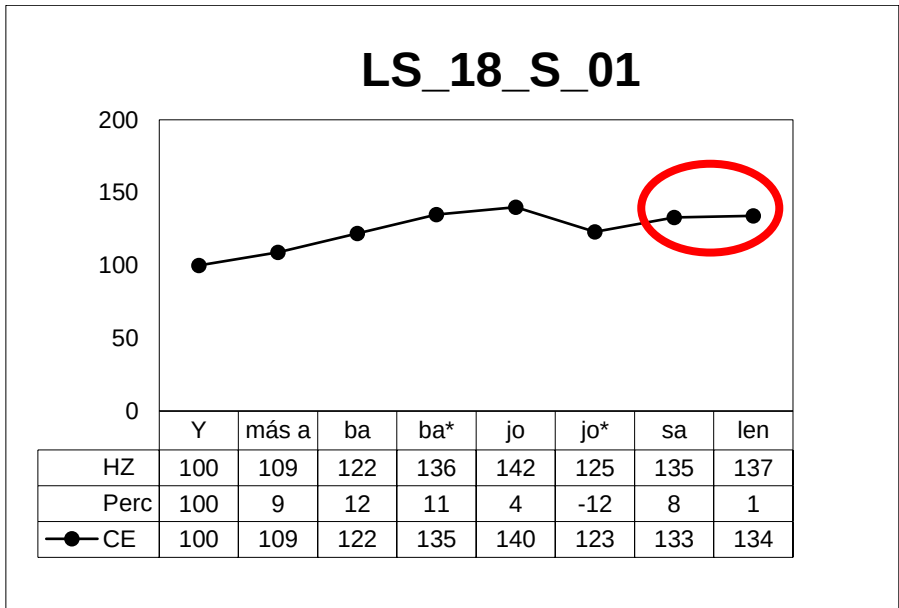
Cuerpo plano, IF plana.



Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.

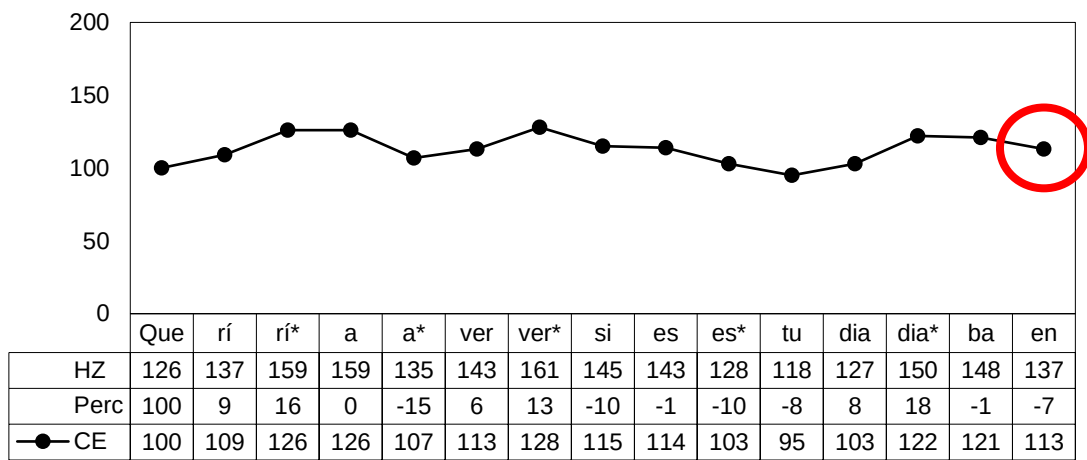


Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



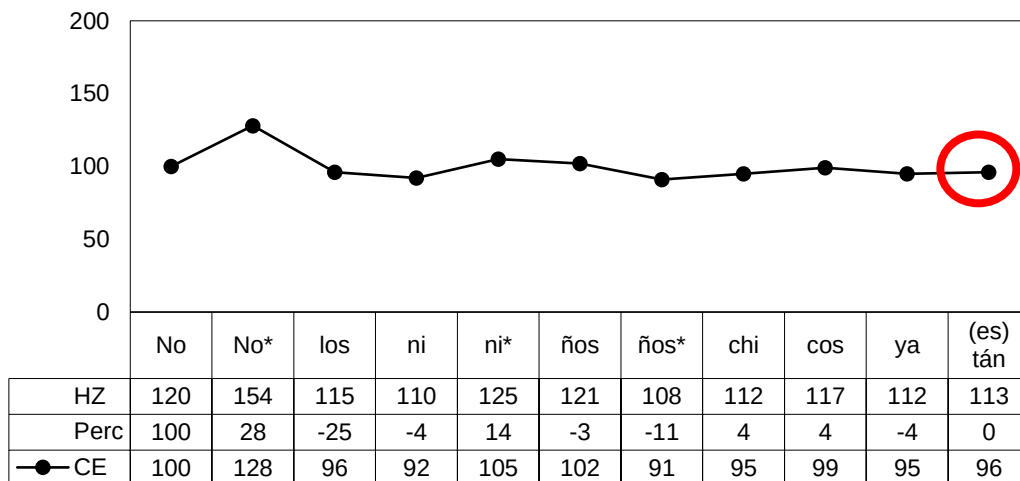
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.

LS_18_S_02

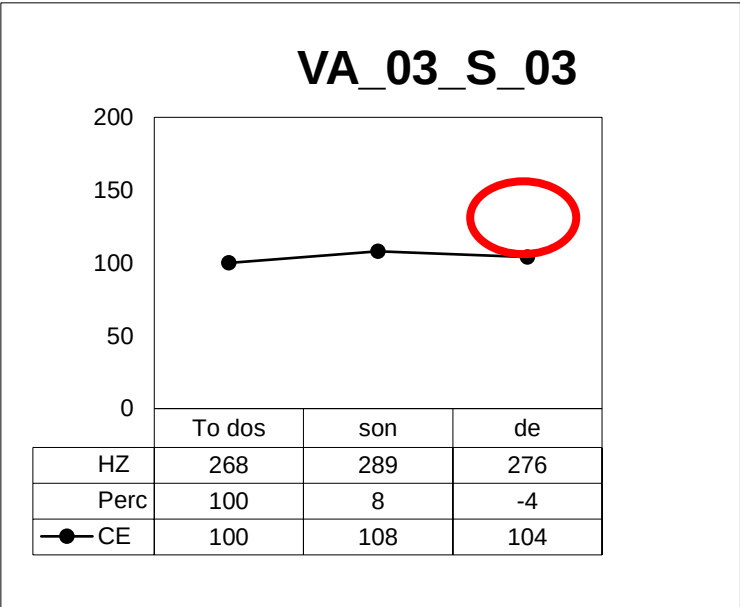


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.

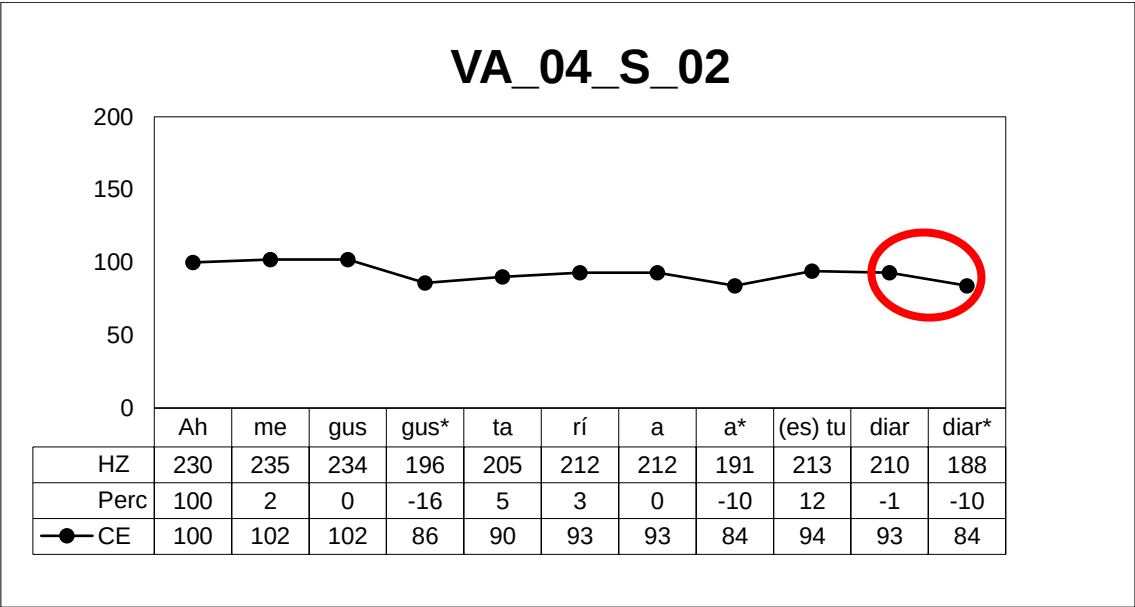
LS_18_S_03



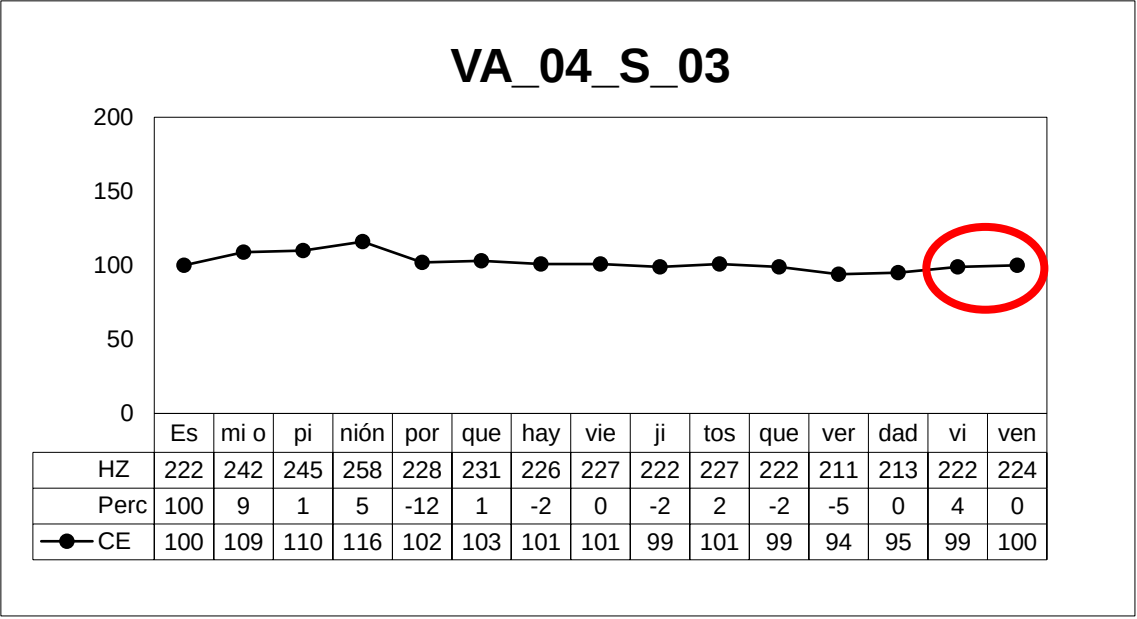
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



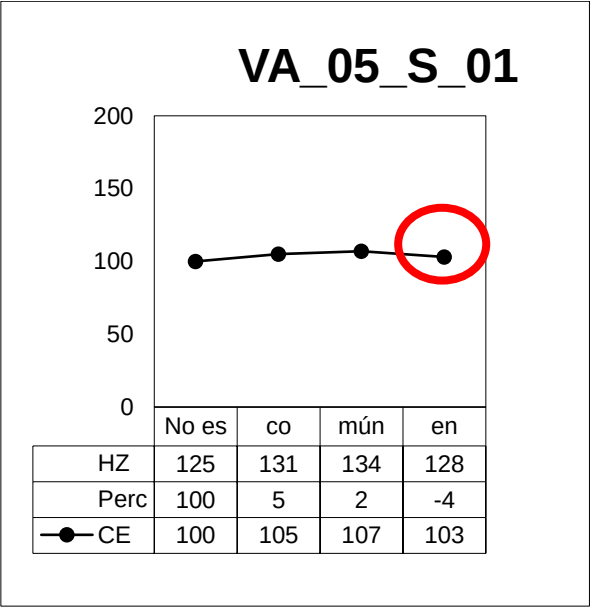
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



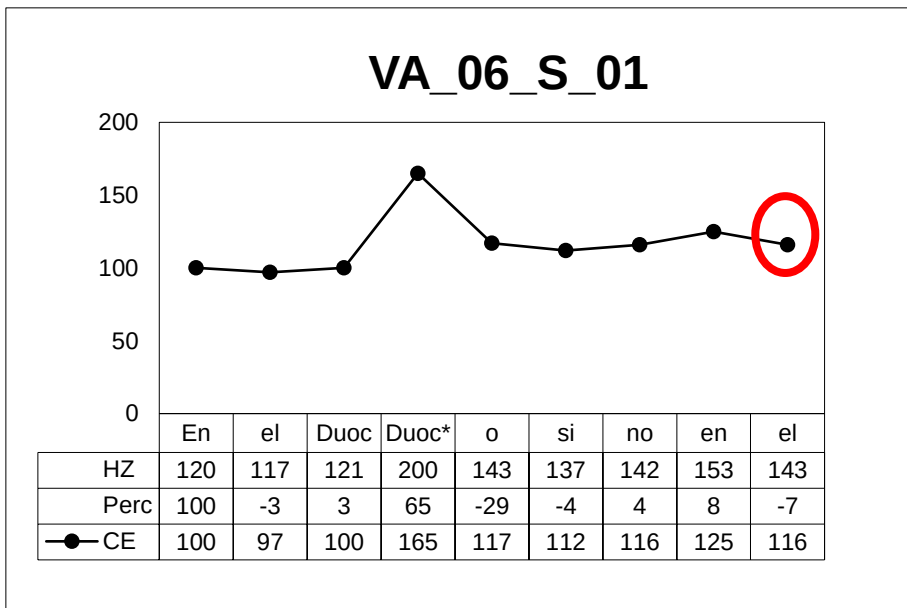
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



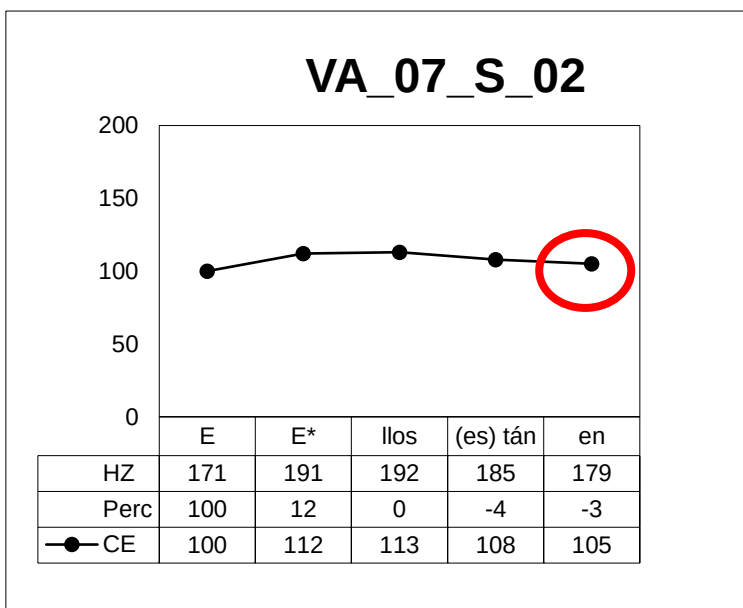
Cuerpo plano, IF plana.



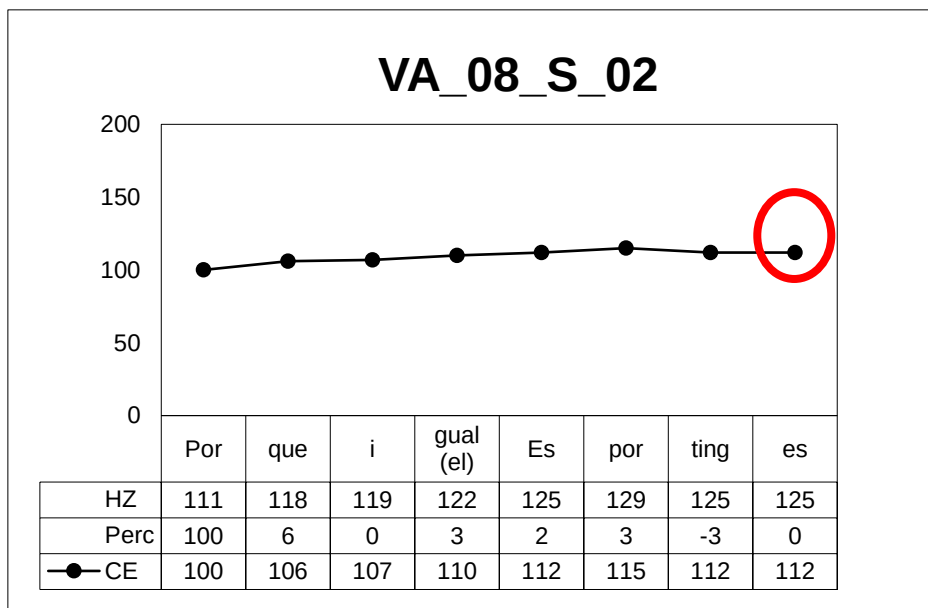
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



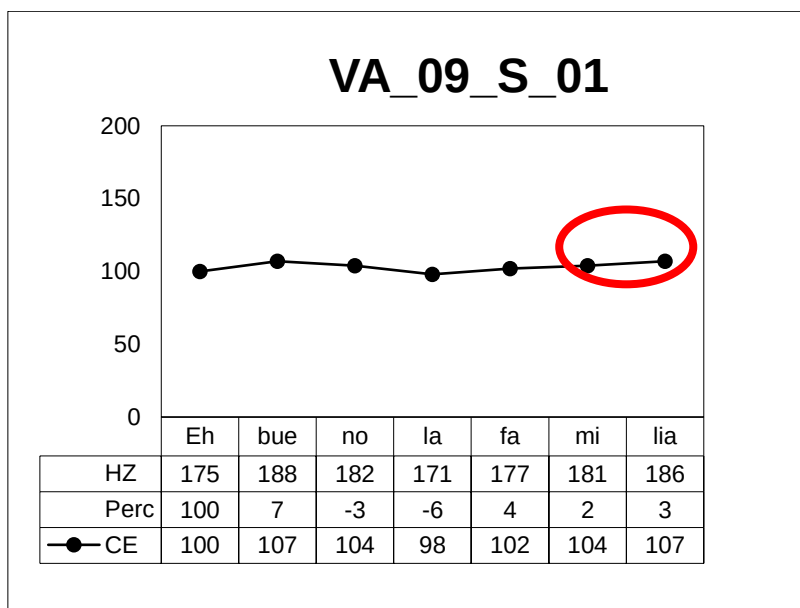
Cuerpo ondulado por gran EP en “Duoc”, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



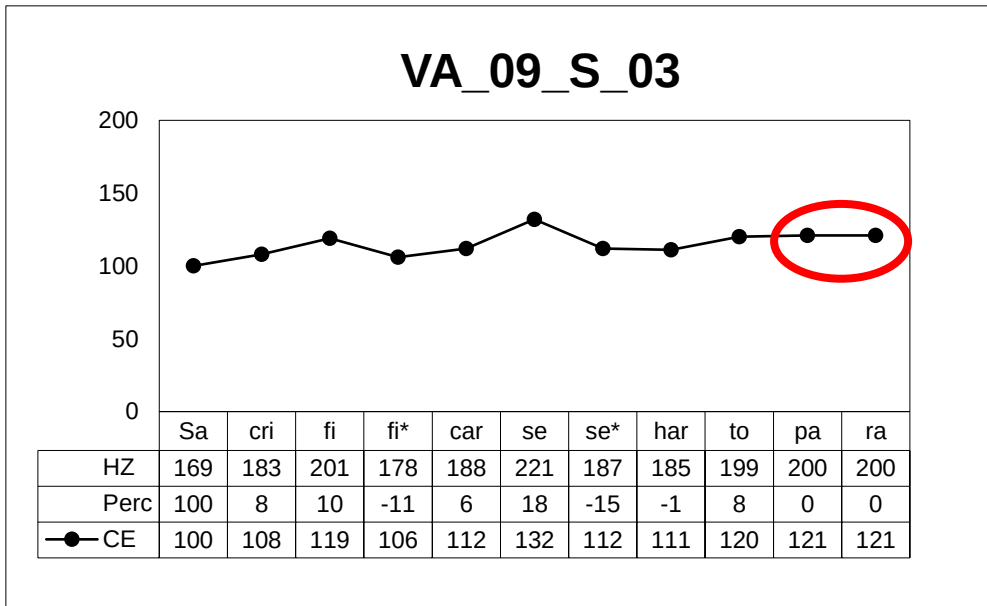
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



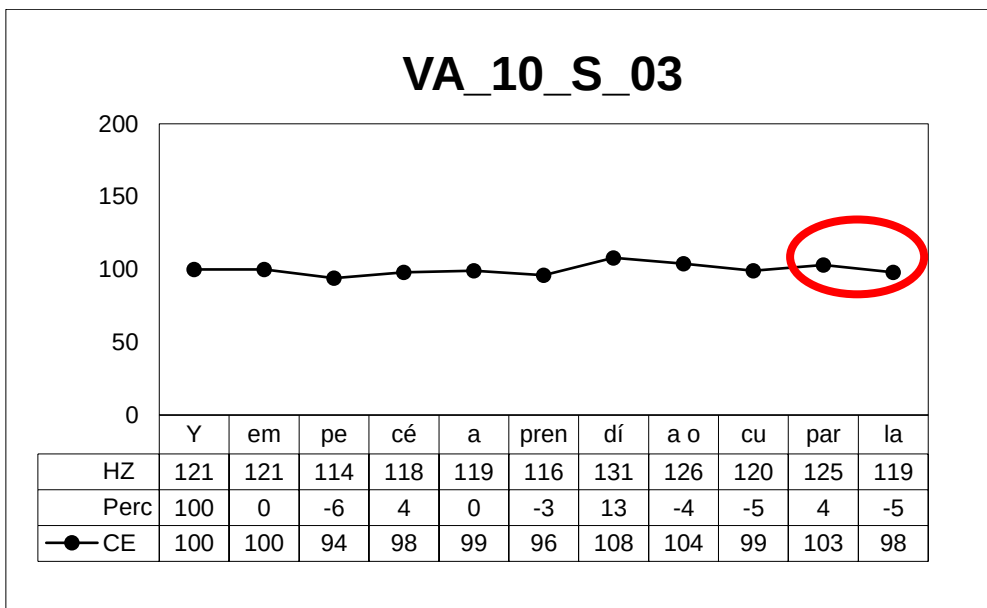
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



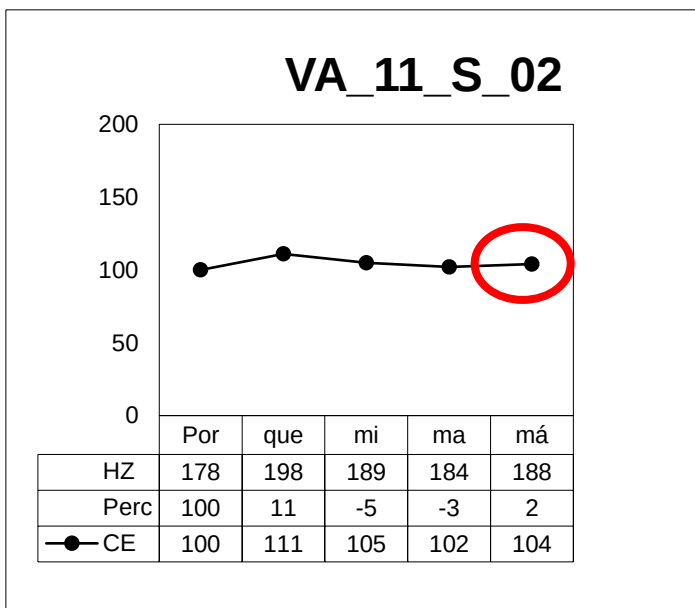
Cuerpo plano, IF plana.



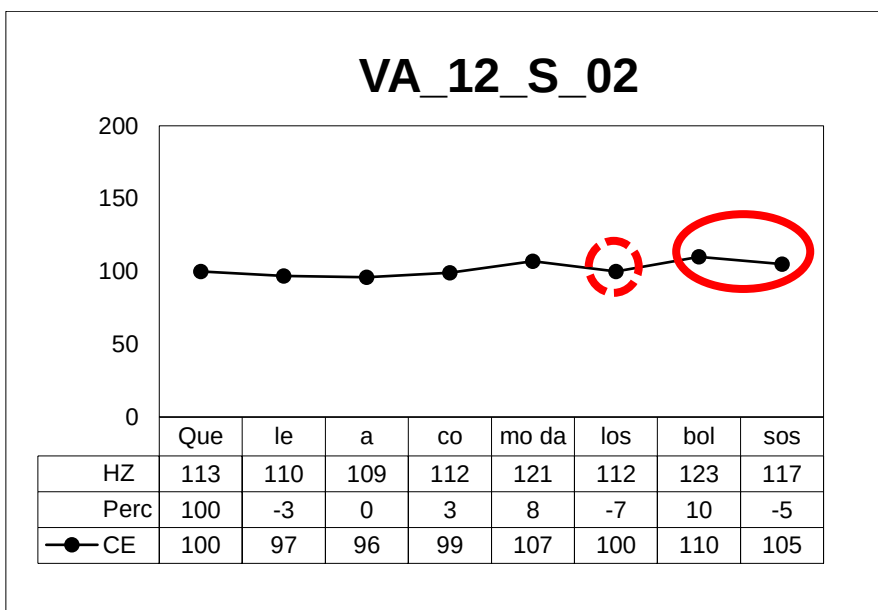
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



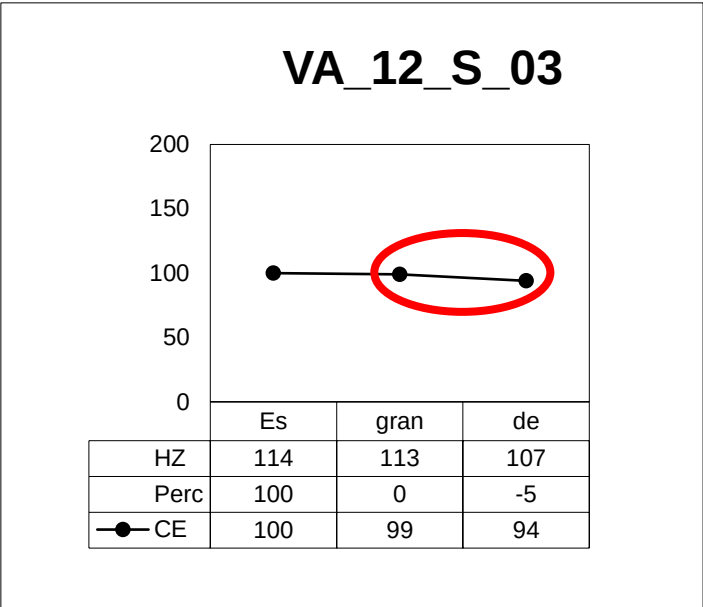
Cuerpo plano, IF plana.



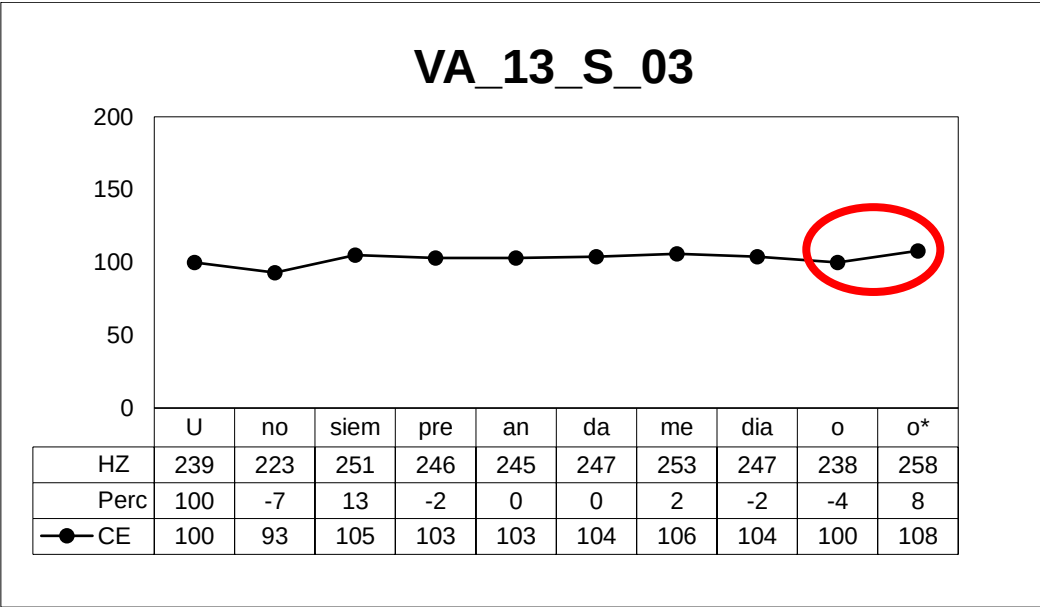
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



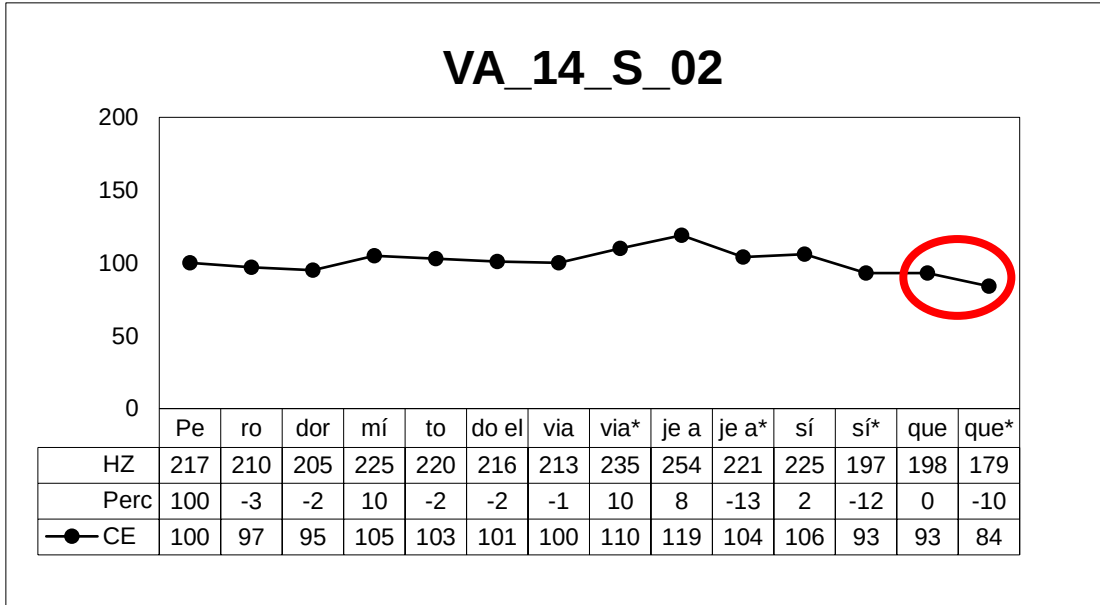
Cuerpo plano, IF plana. NE en 10%.



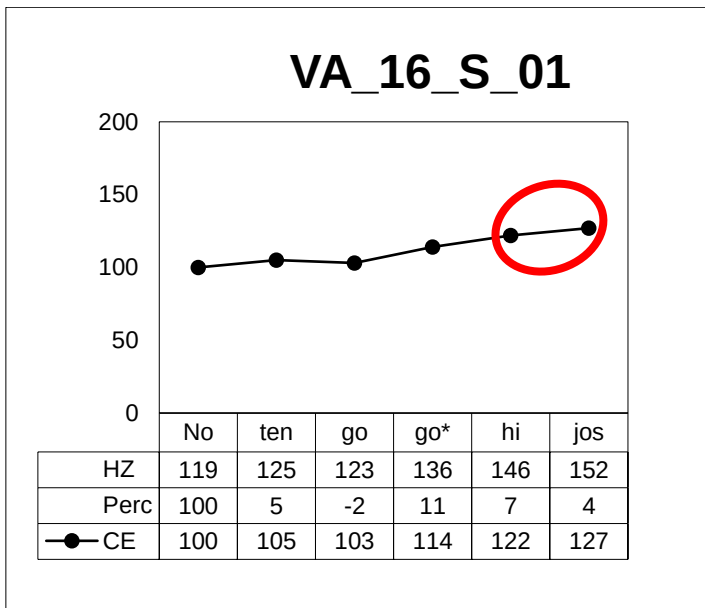
Cuerpo plano, IF plana.



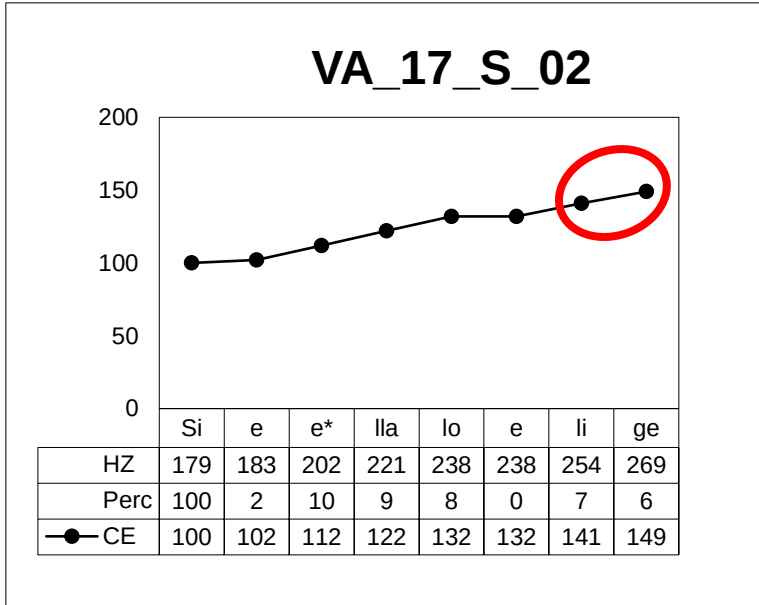
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



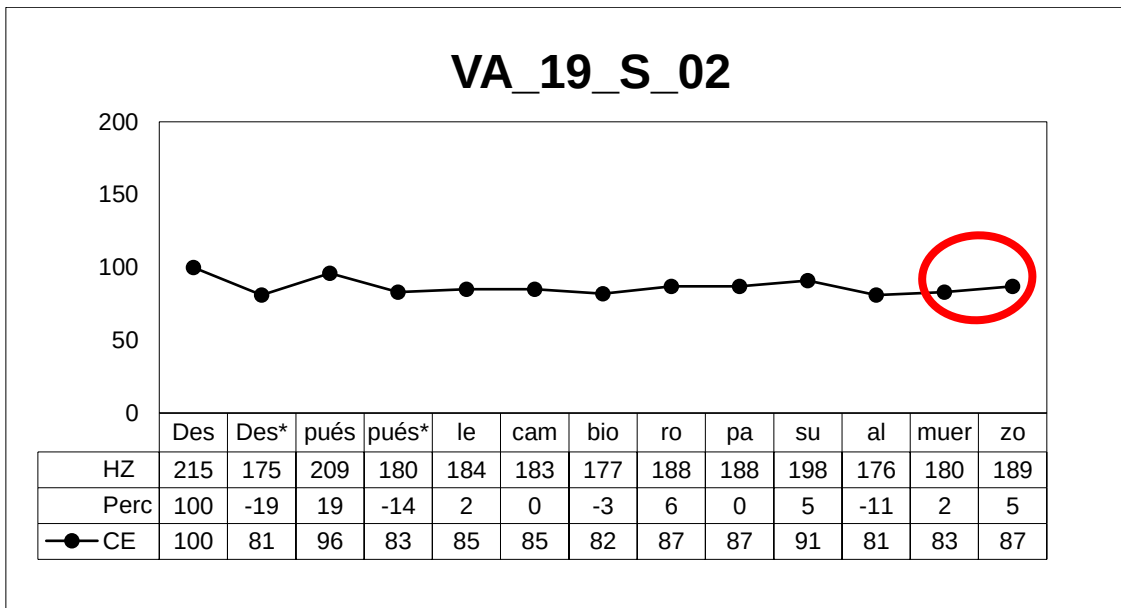
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



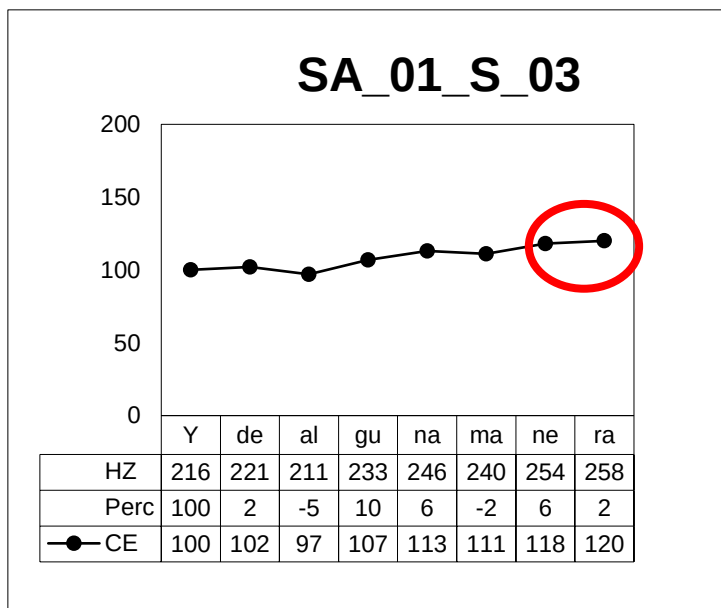
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



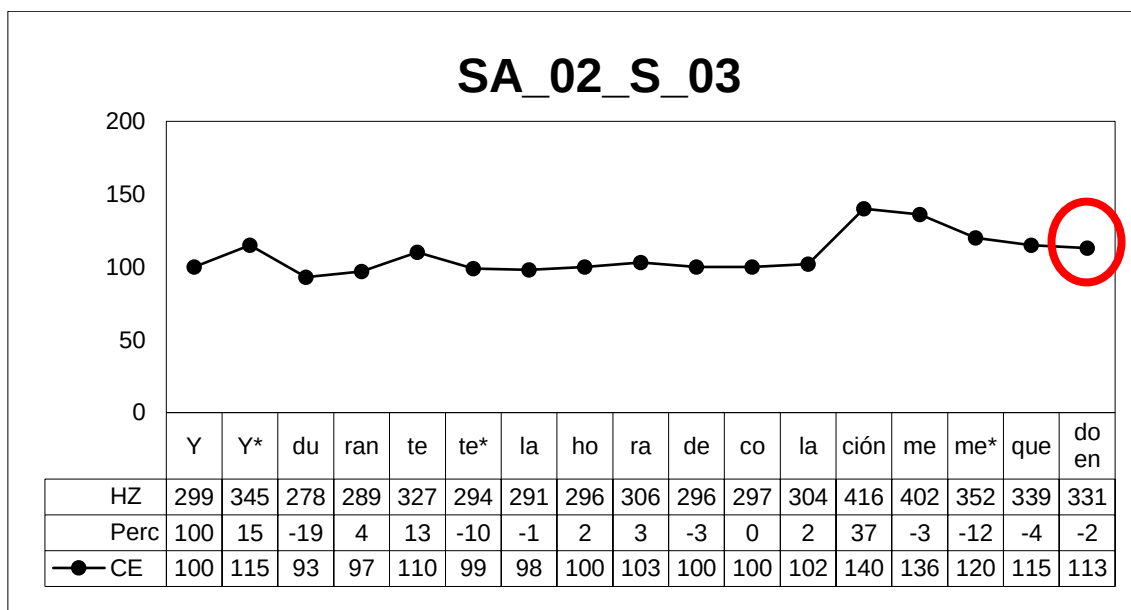
Cuerpo plano (levemente ascendente), ligadura, IF plana.



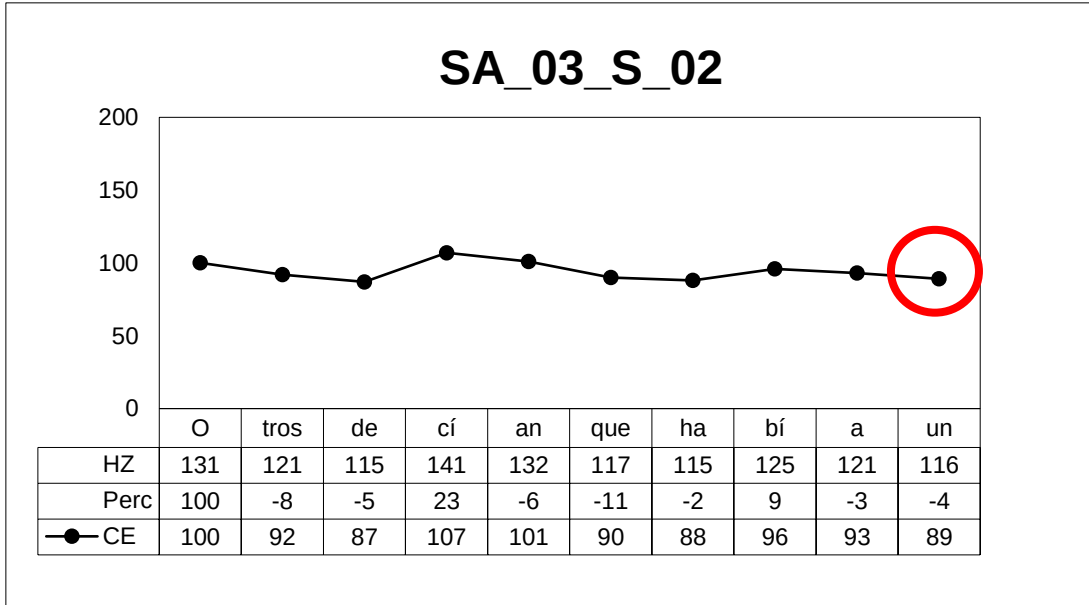
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



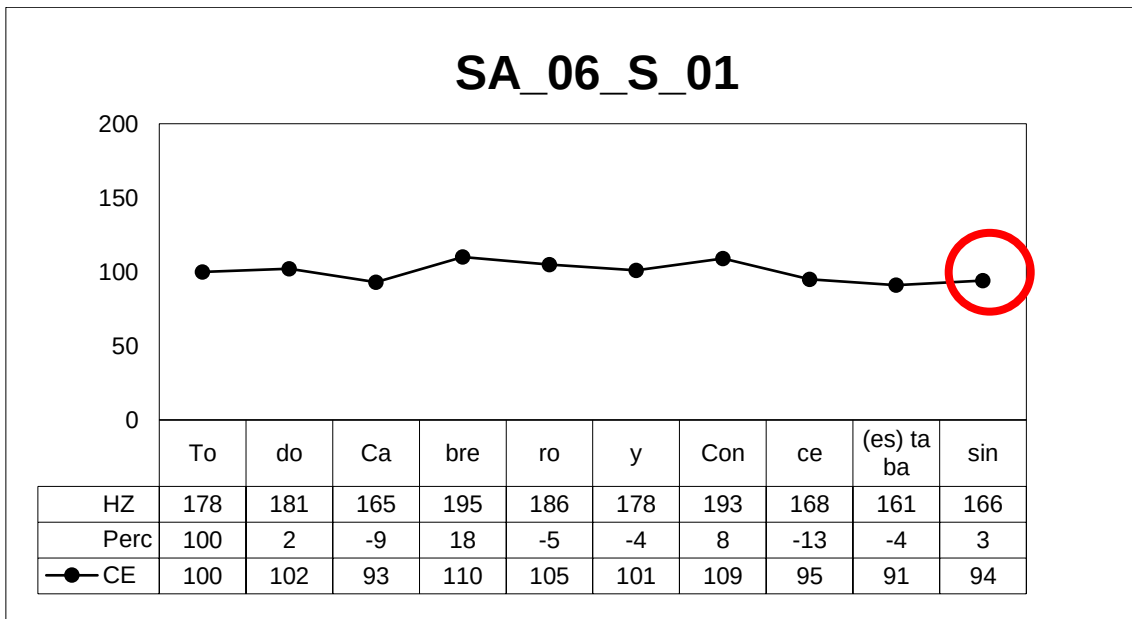
Cuerpo plano, IF plana.



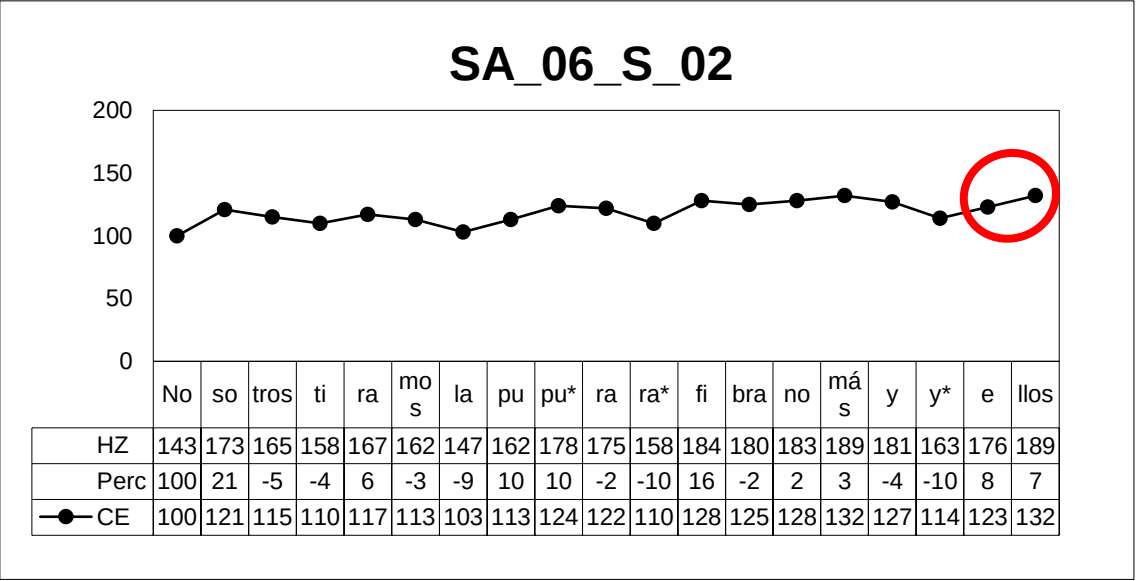
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



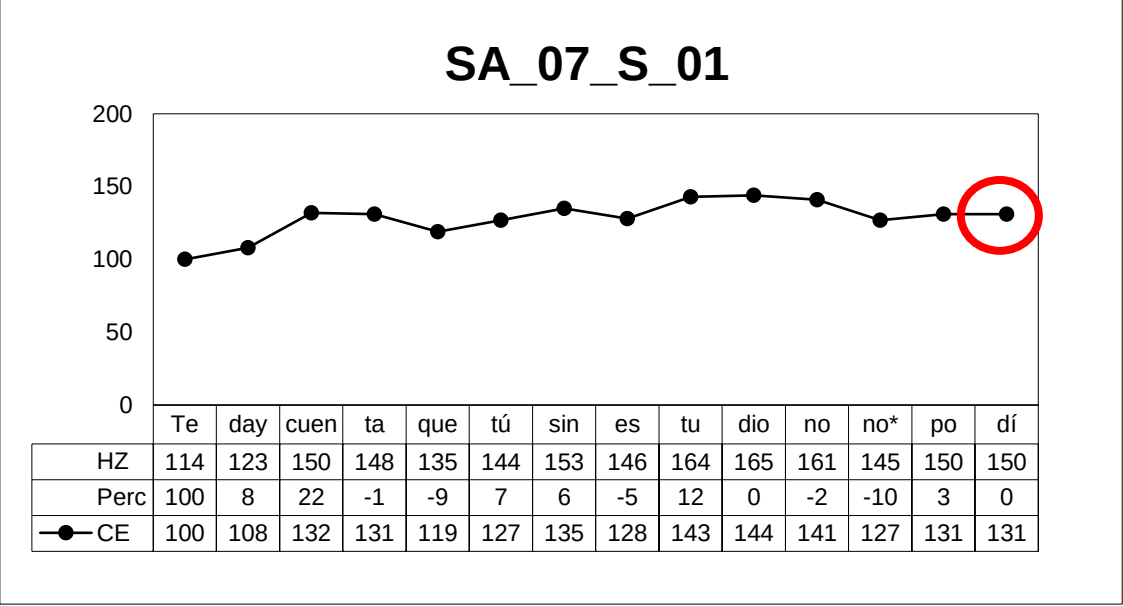
Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



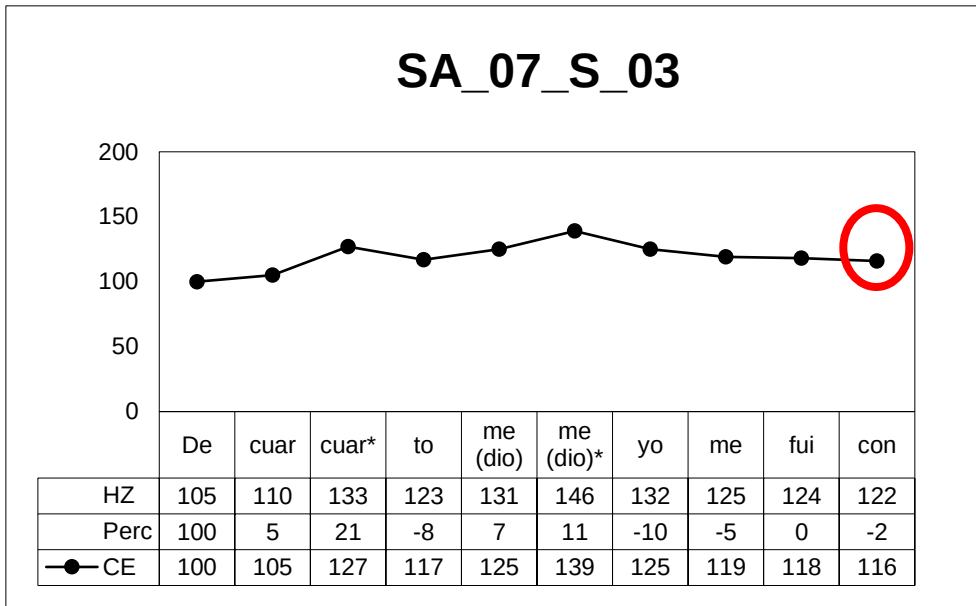
Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



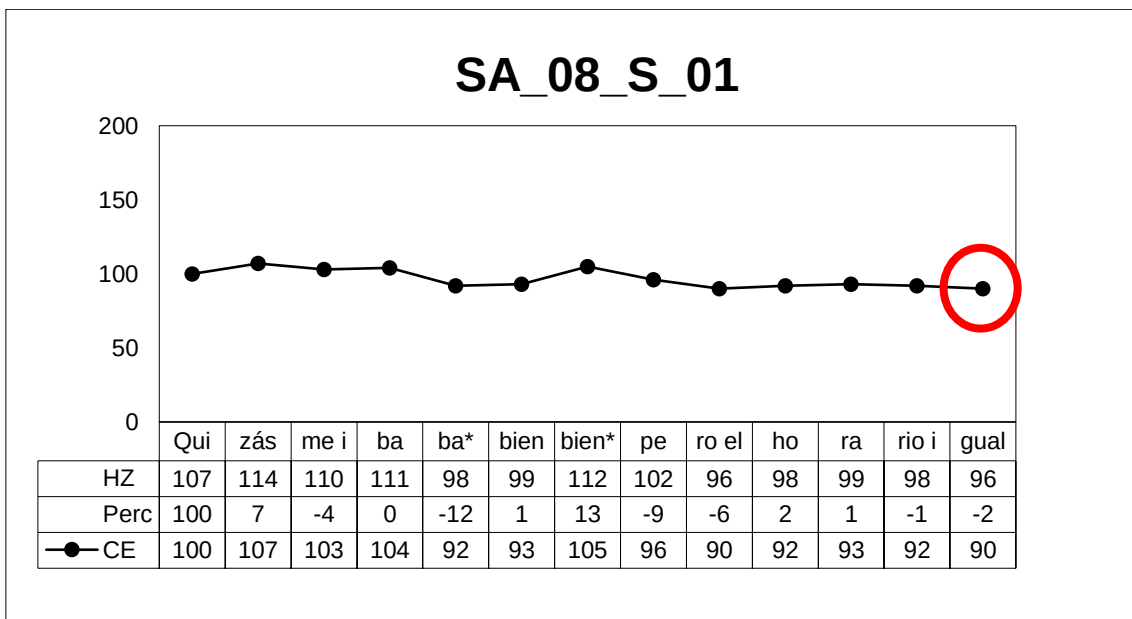
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



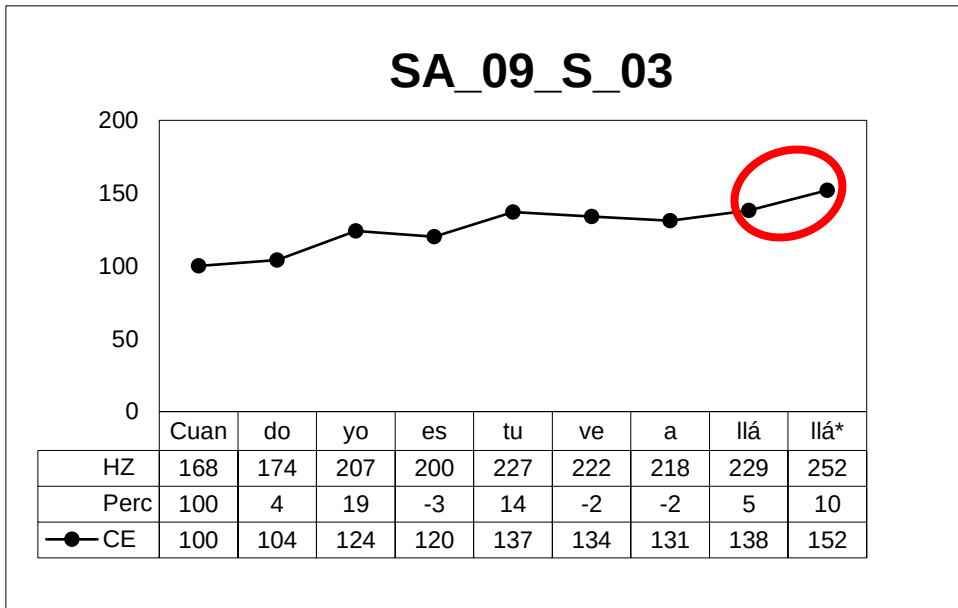
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



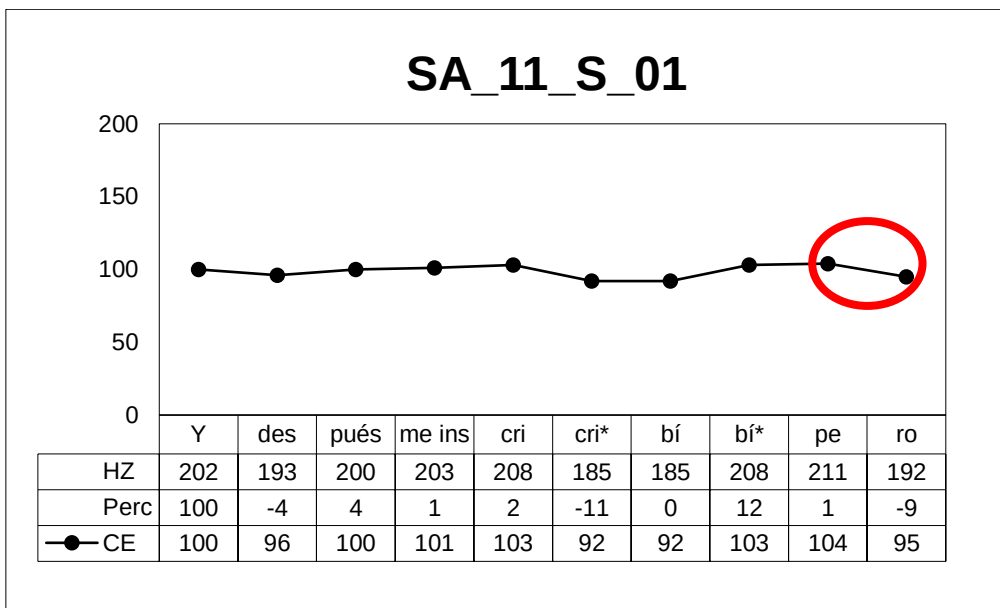
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



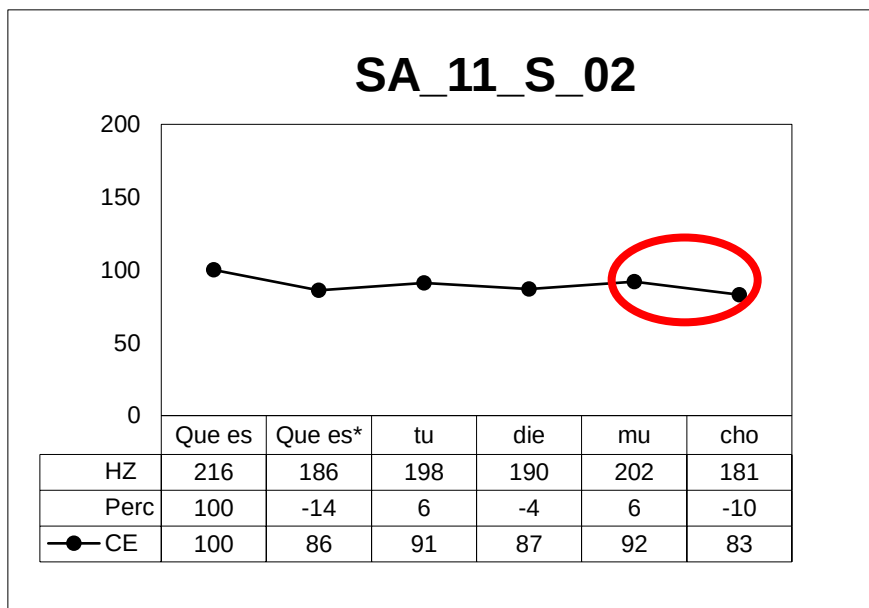
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



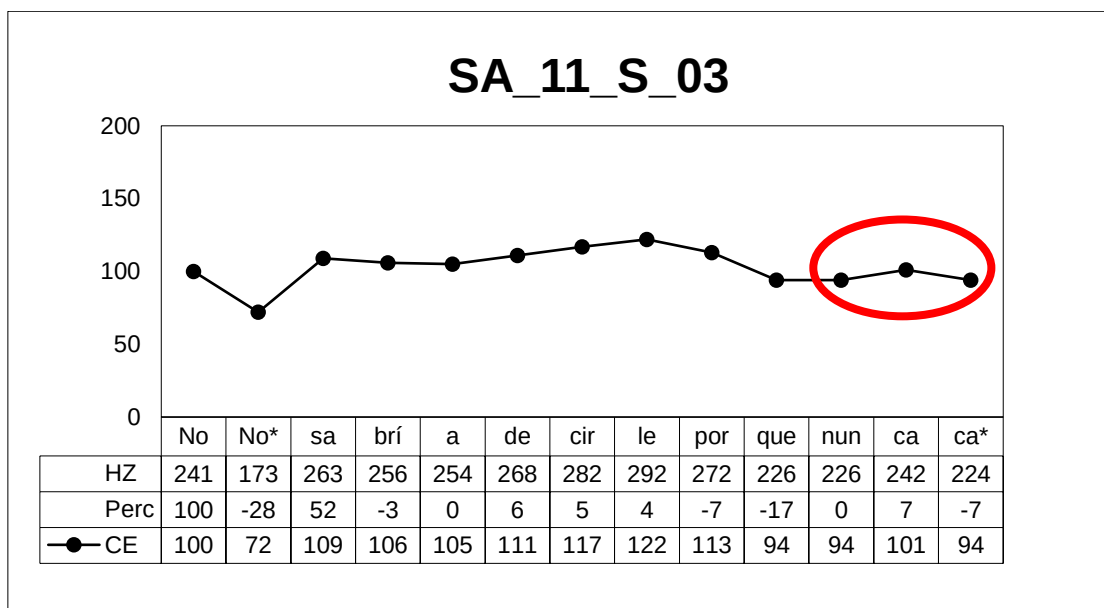
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), IF plana.



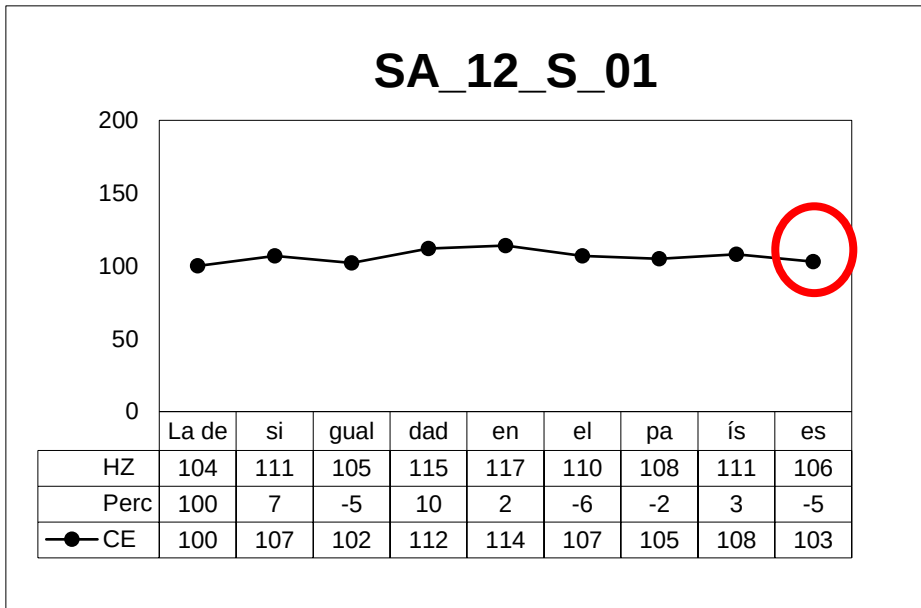
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



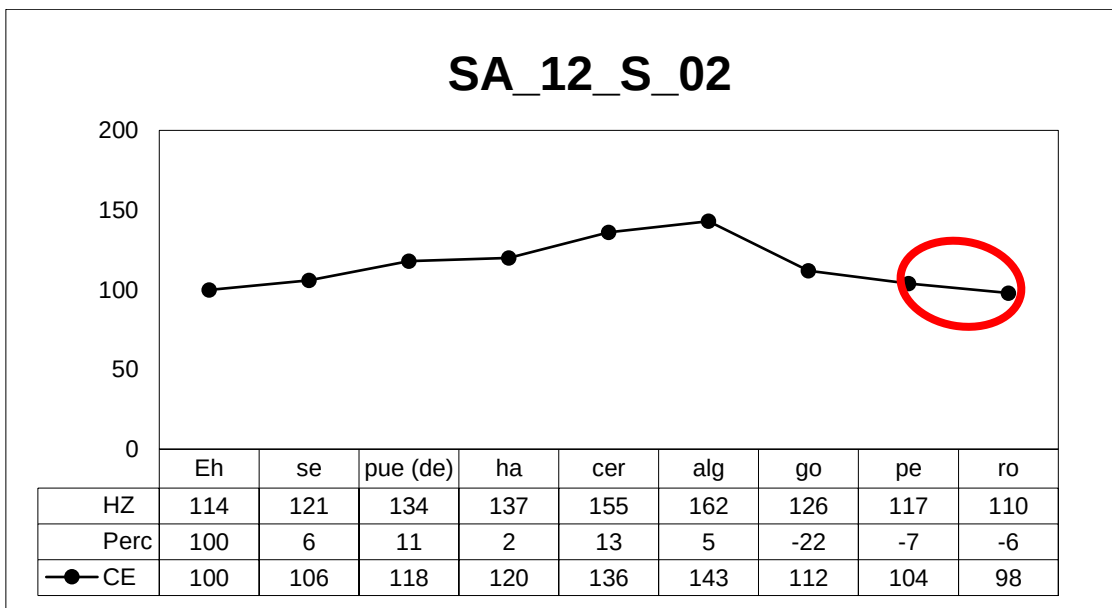
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



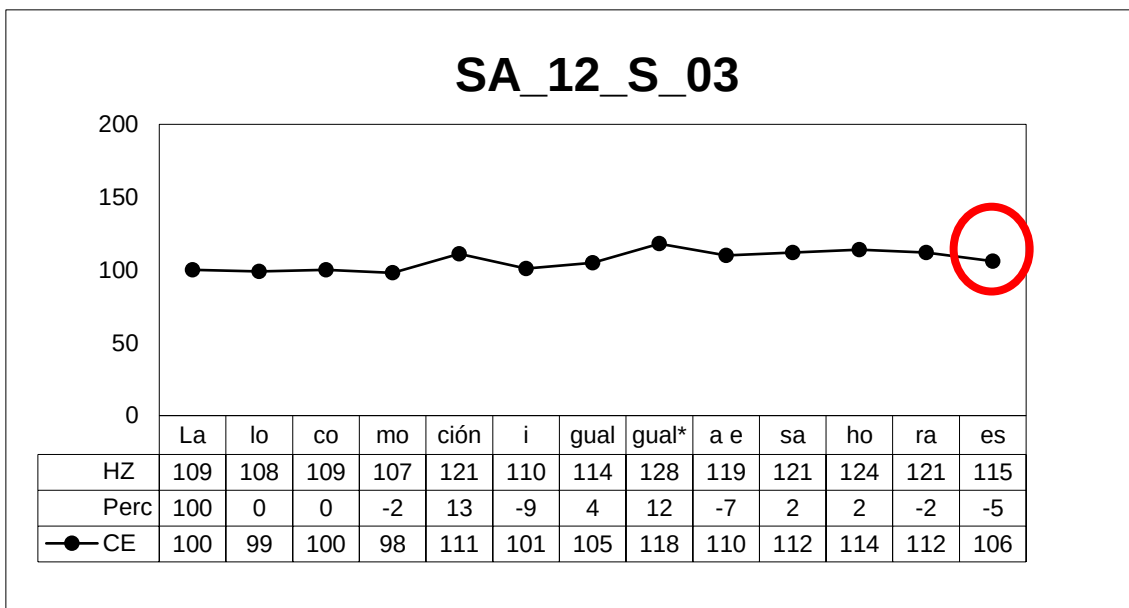
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



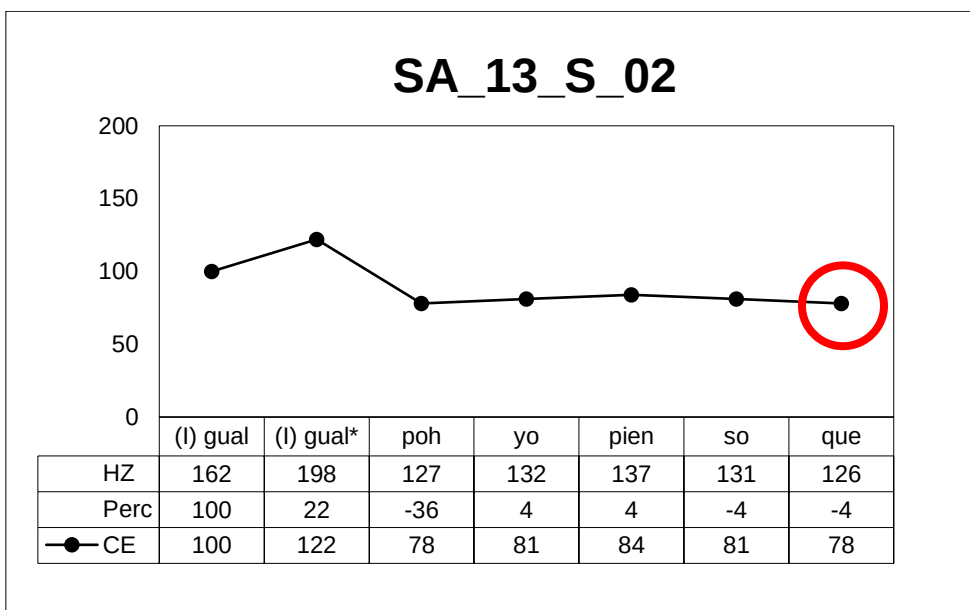
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



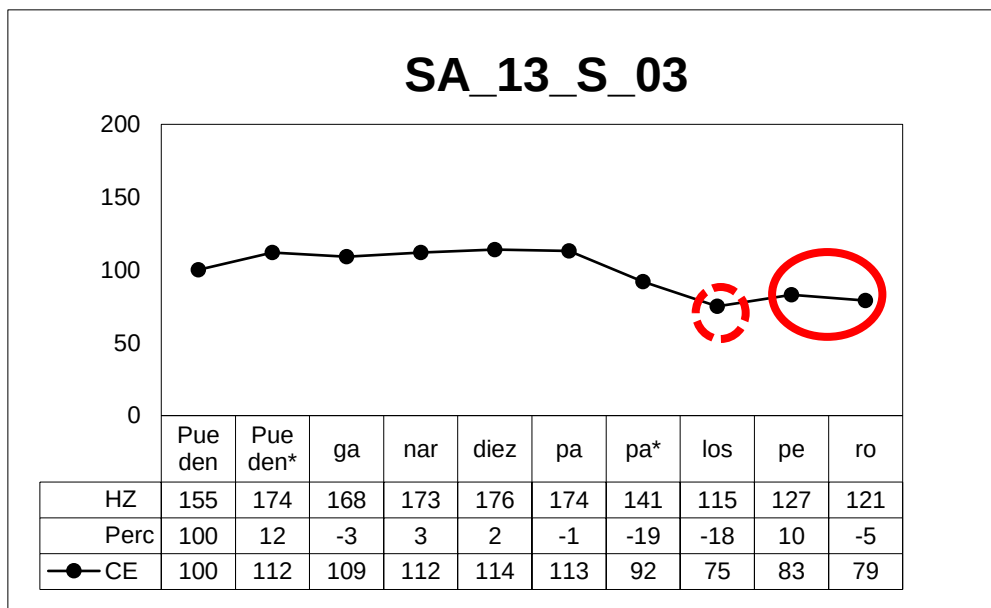
Cuerpo zigzag, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



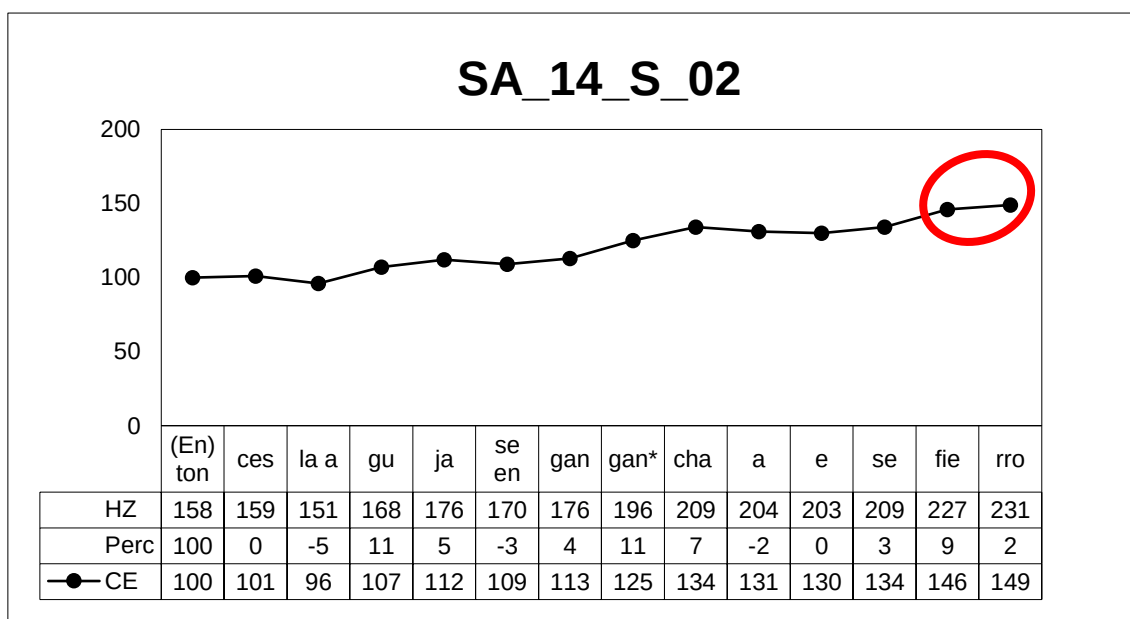
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



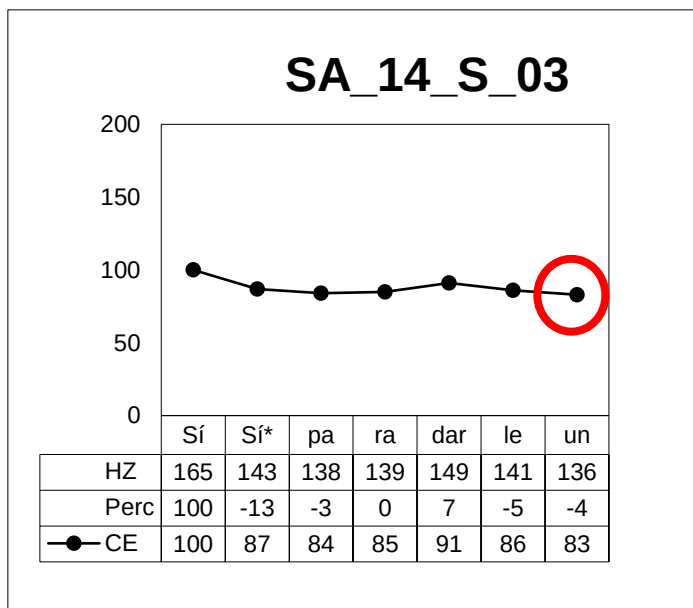
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



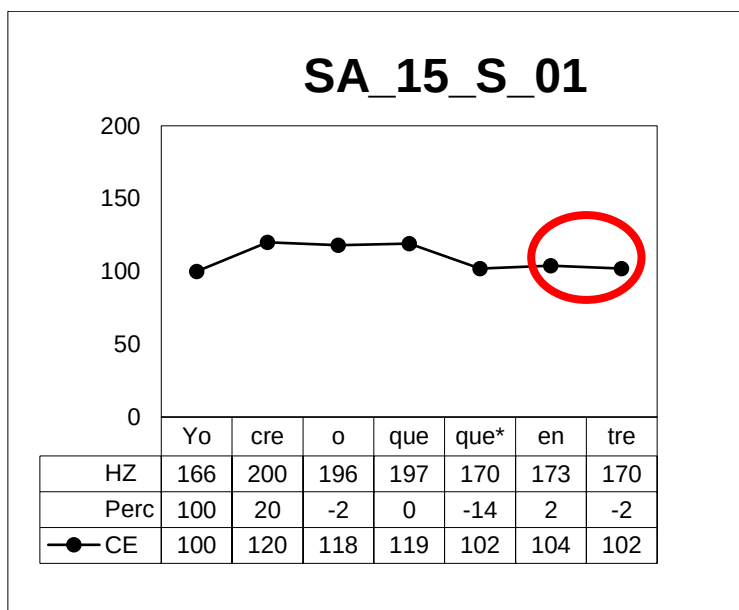
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.
NE 10%.



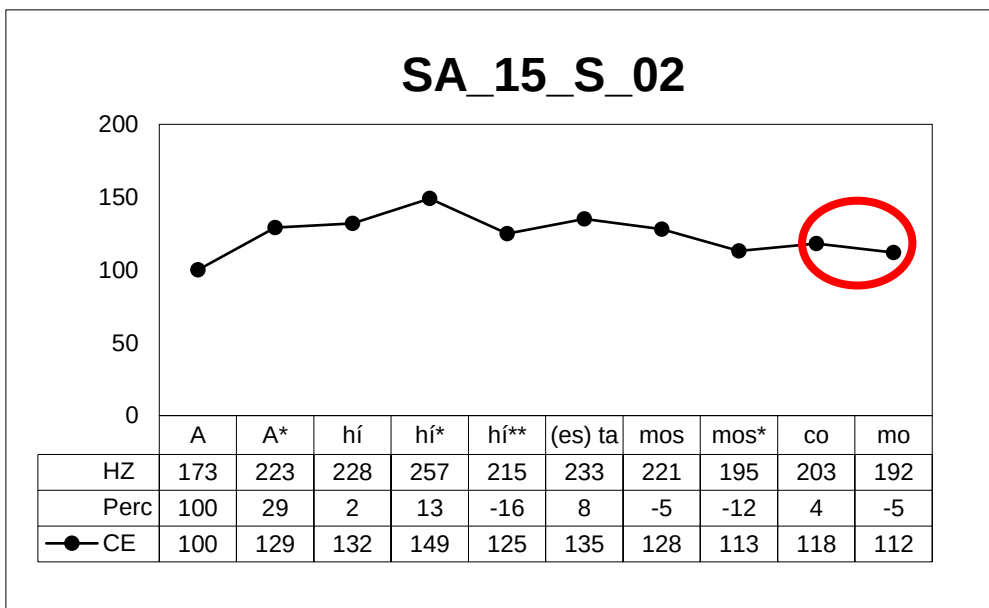
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), ligadura, IF plana.



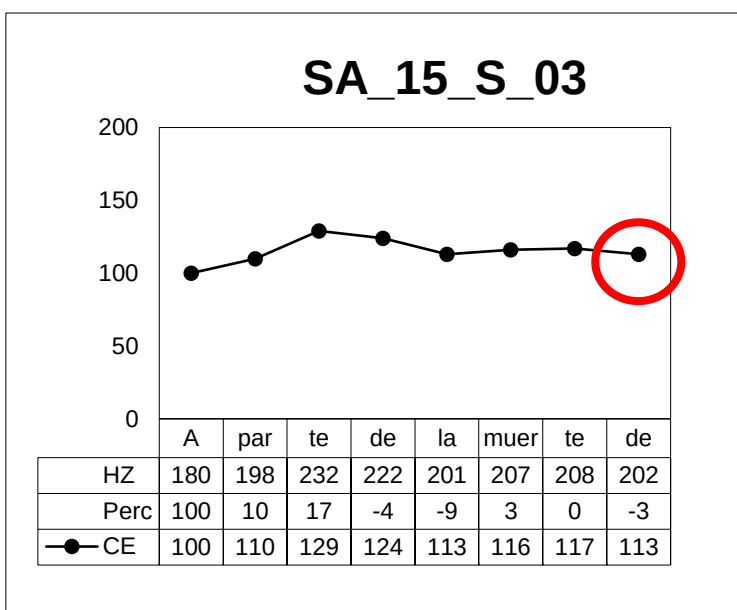
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



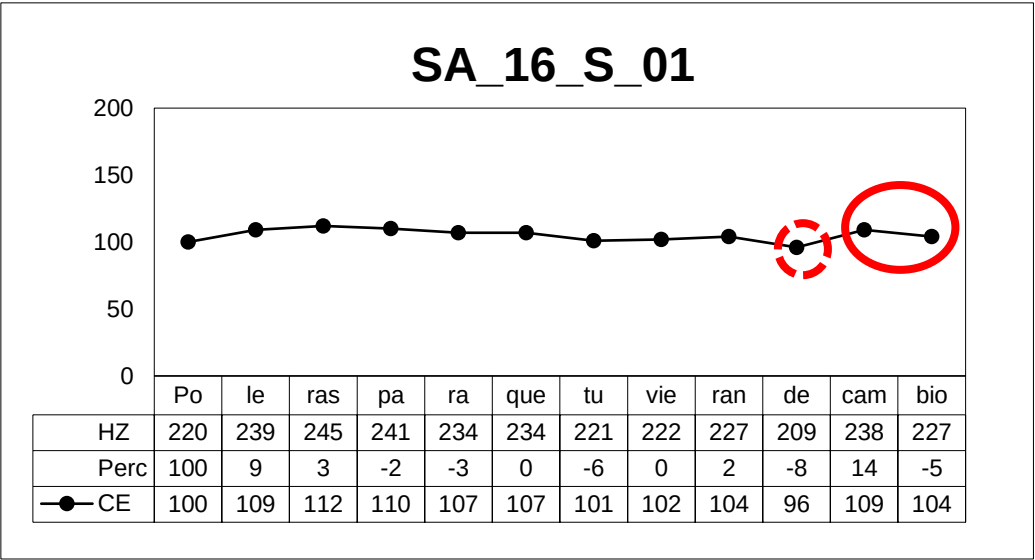
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



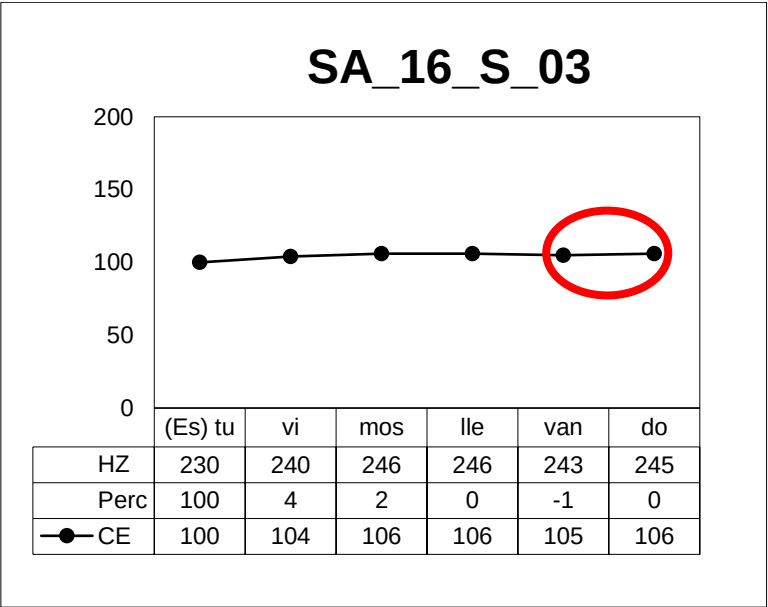
Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “hí”, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



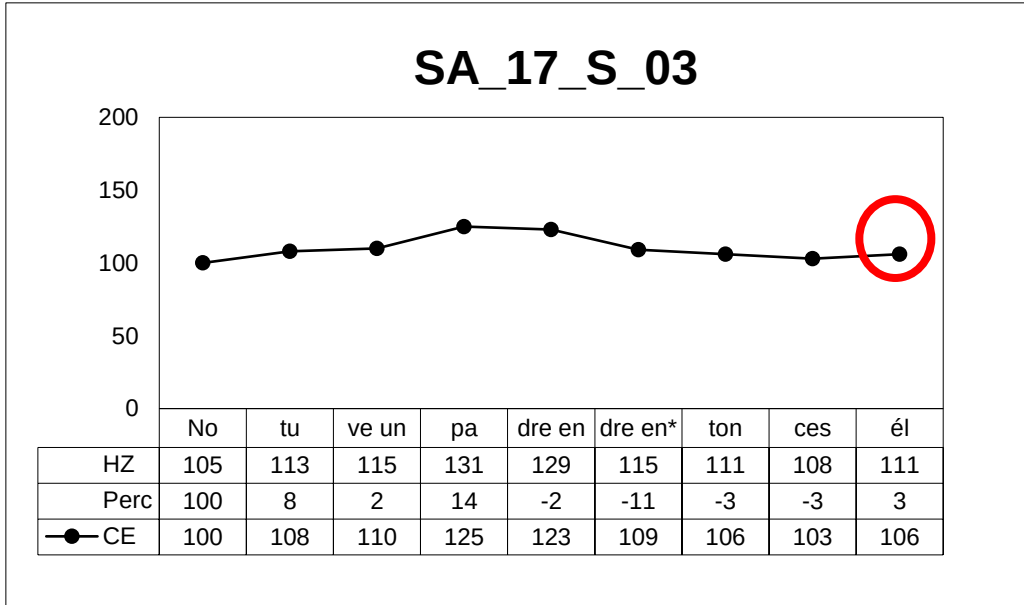
Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



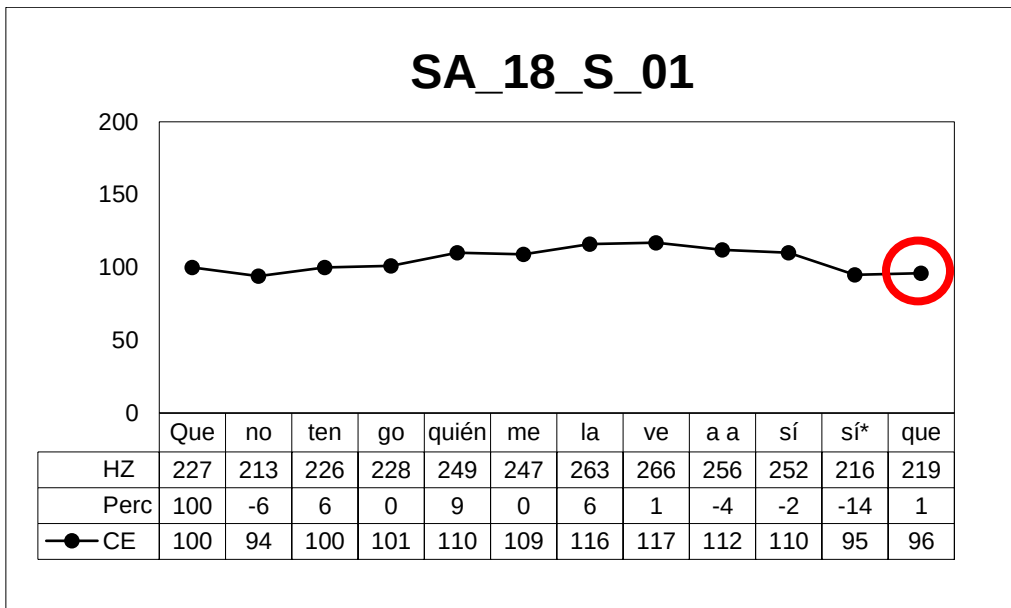
Cuerpo plano, IF plana. NE en 14%.



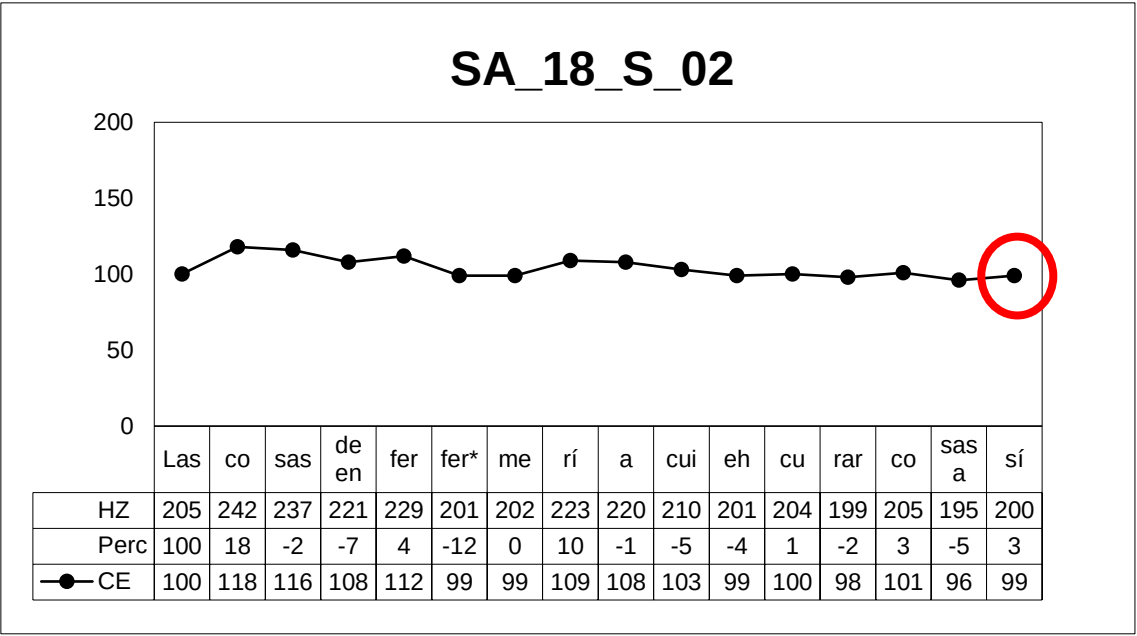
Cuerpo plano, IF plana.



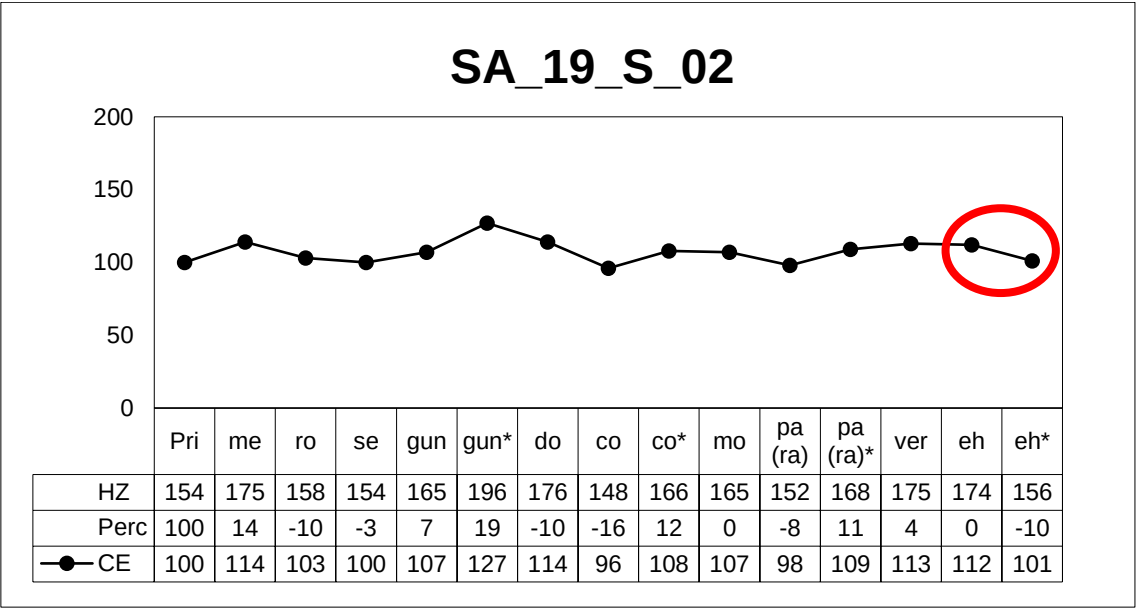
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



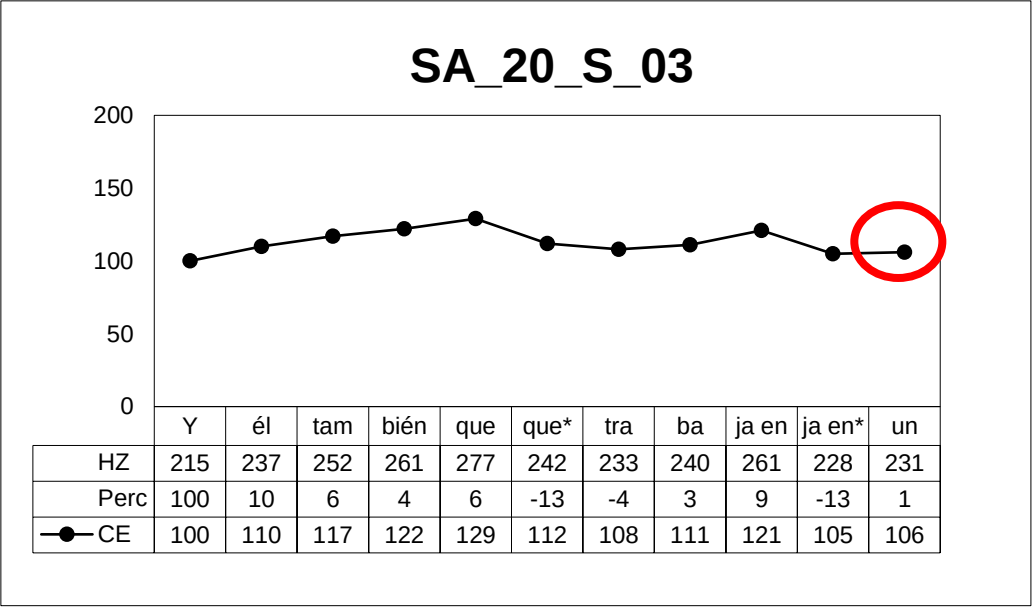
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



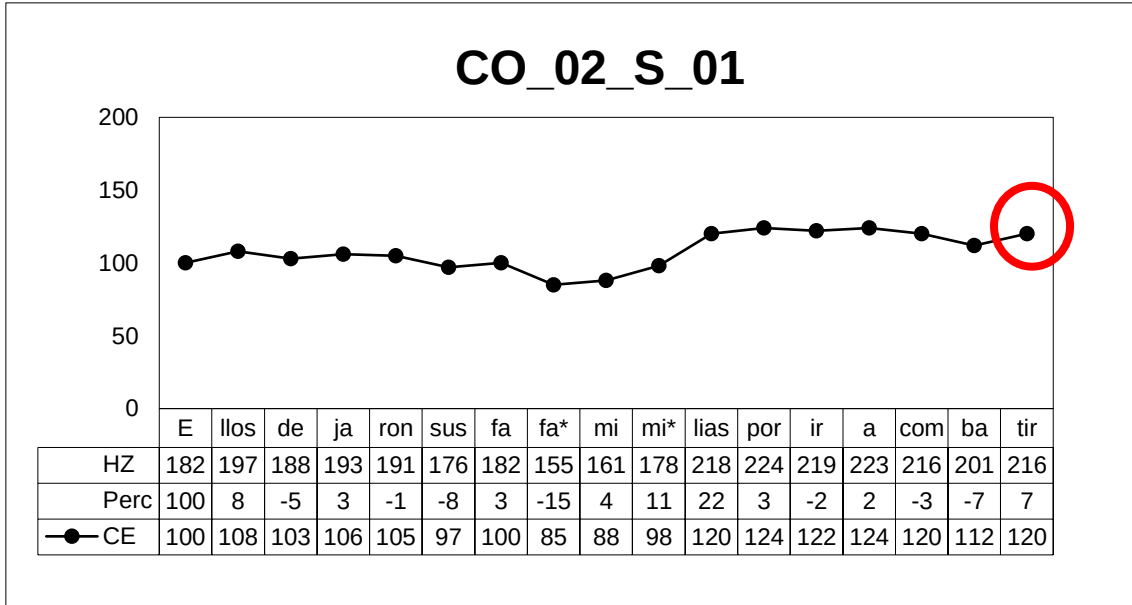
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



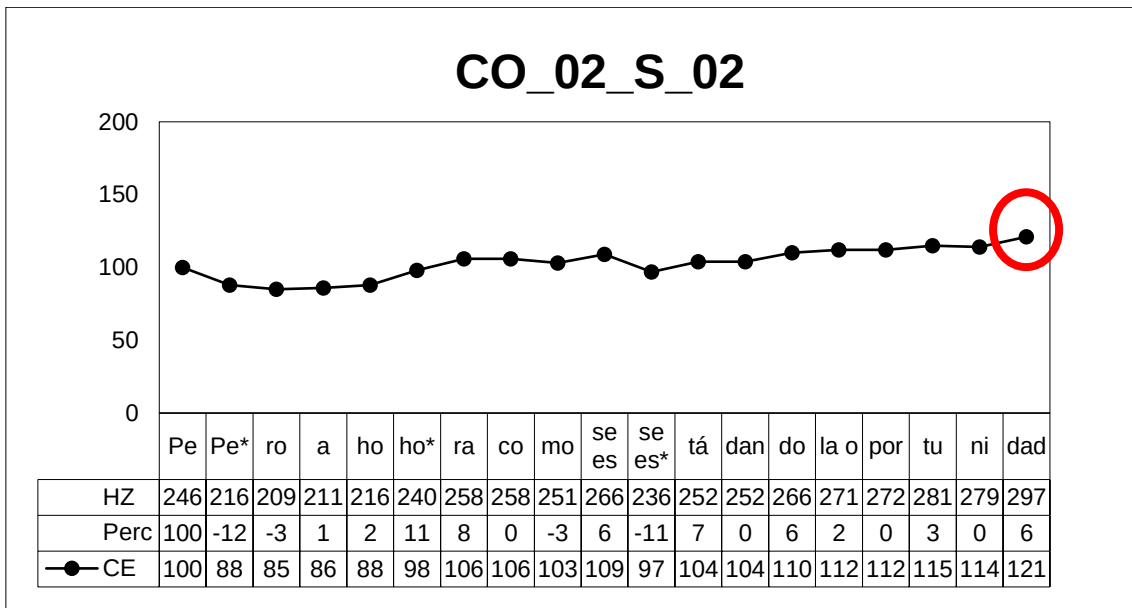
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



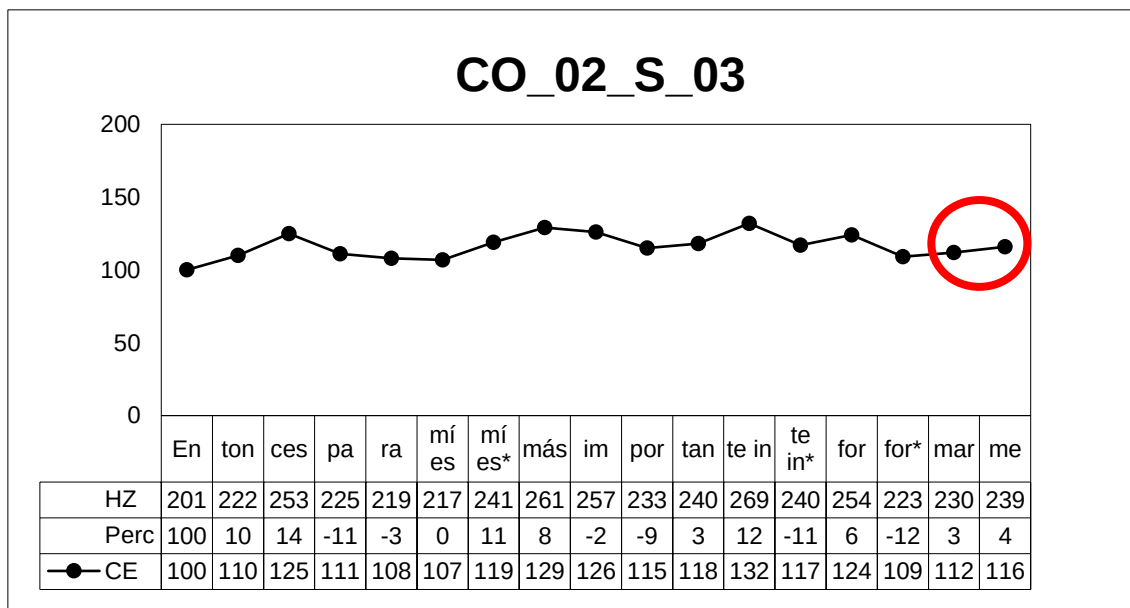
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



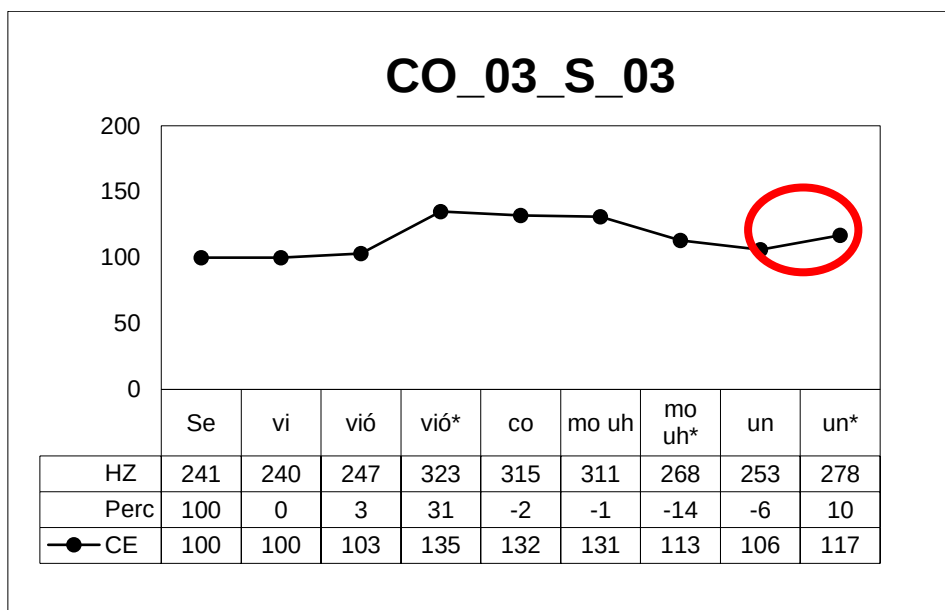
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



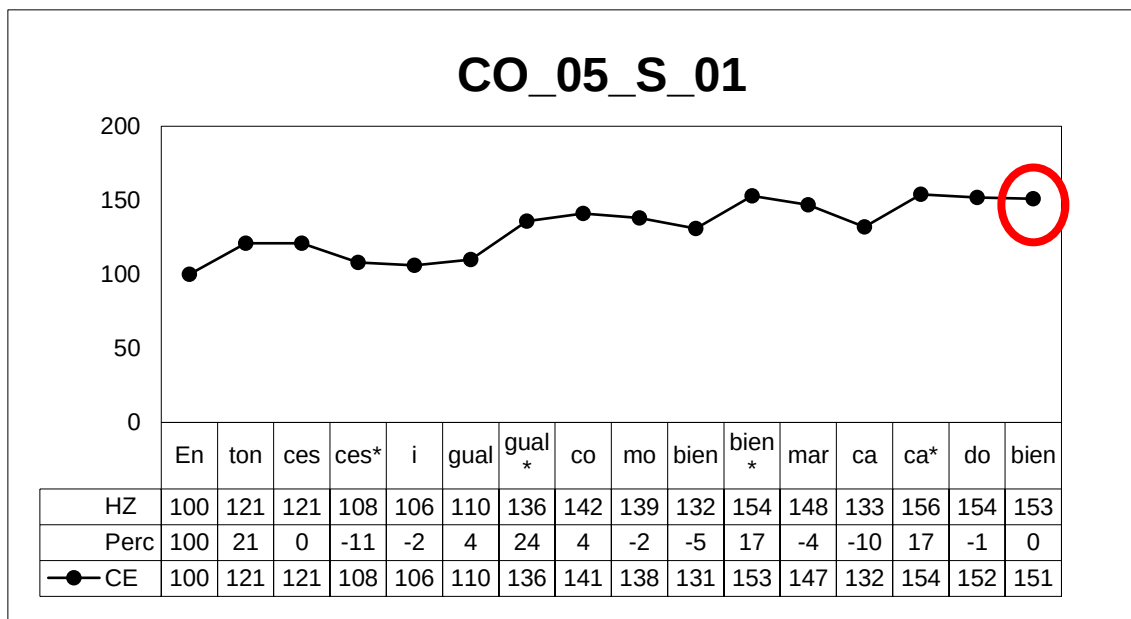
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



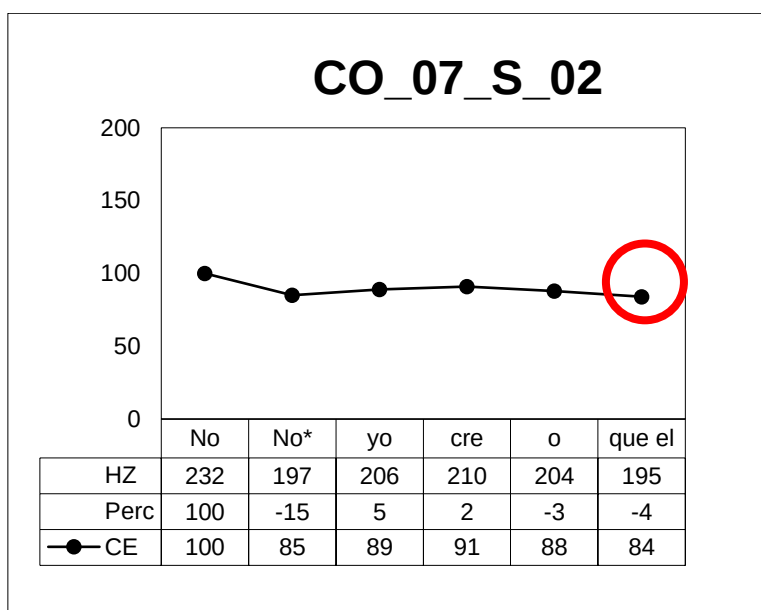
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



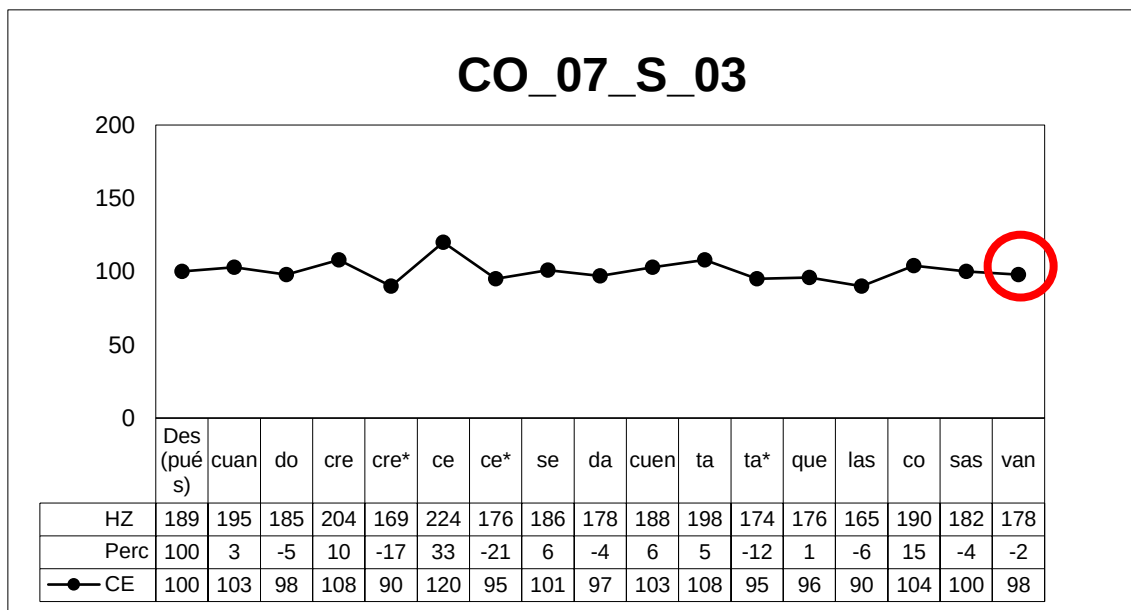
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



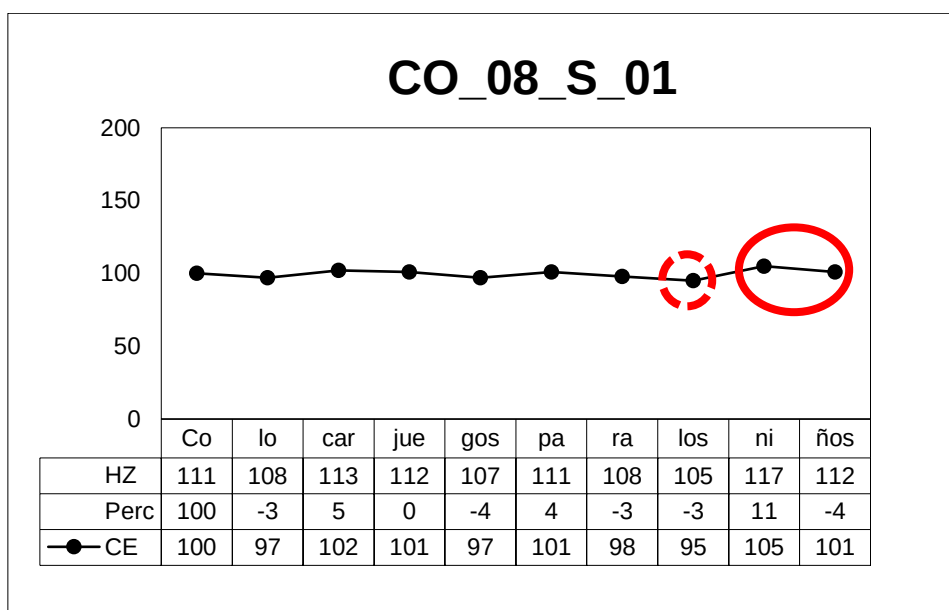
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



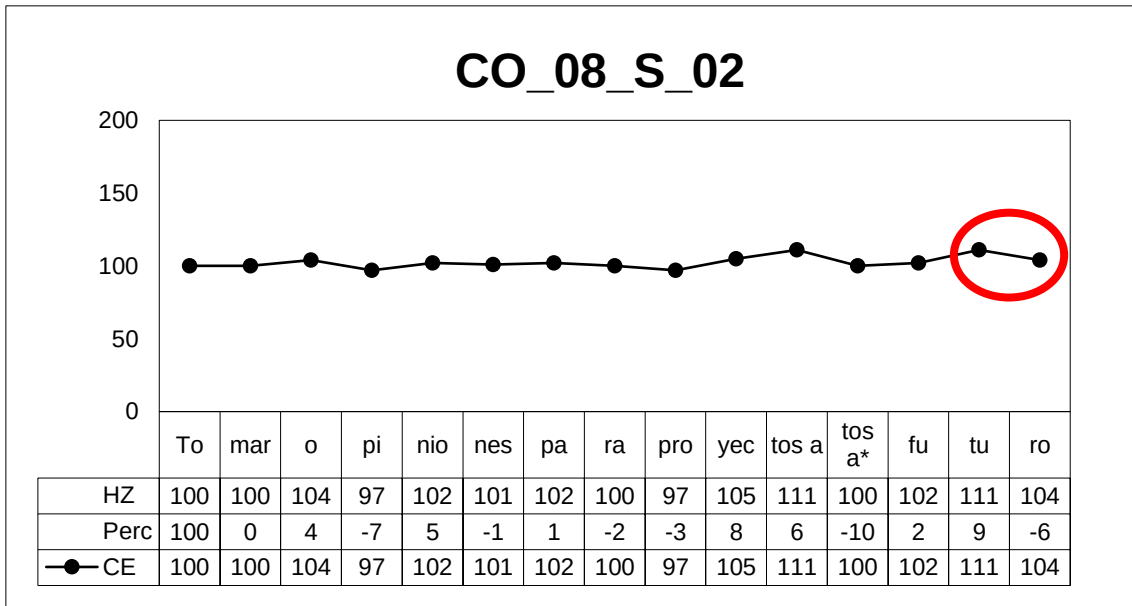
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



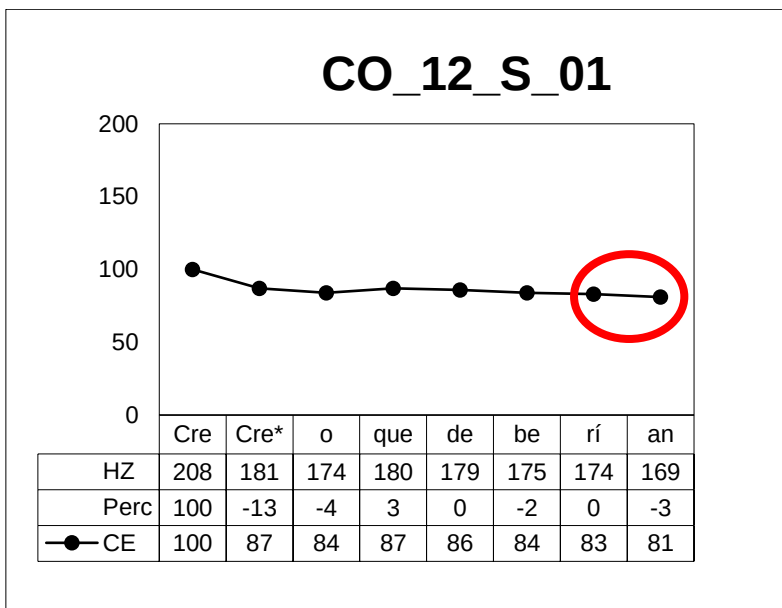
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



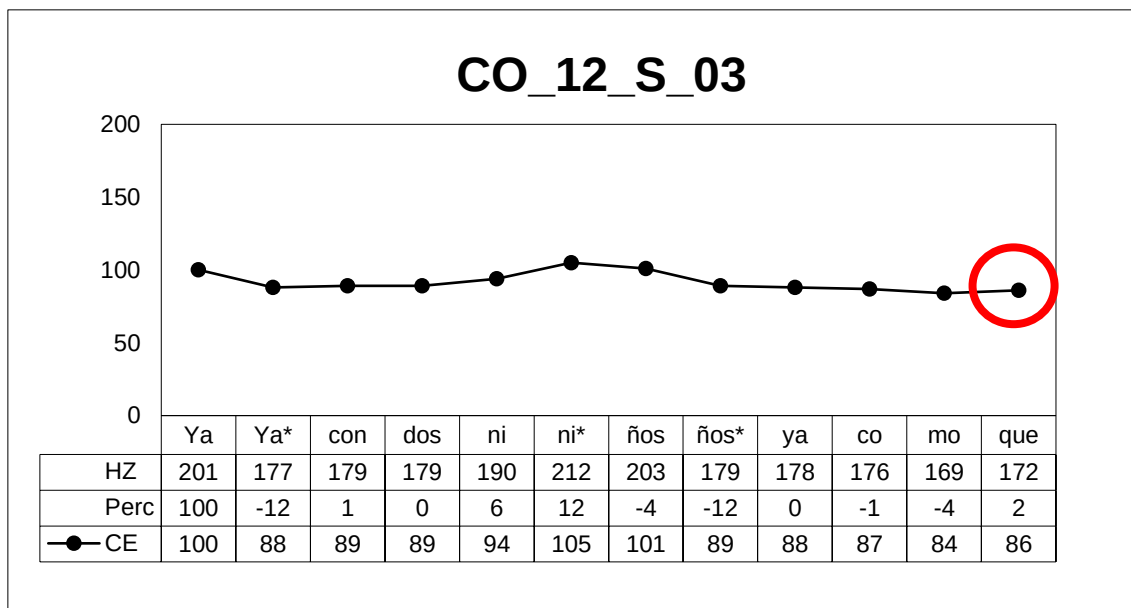
Cuerpo plano, IF plana. NE en 11%.



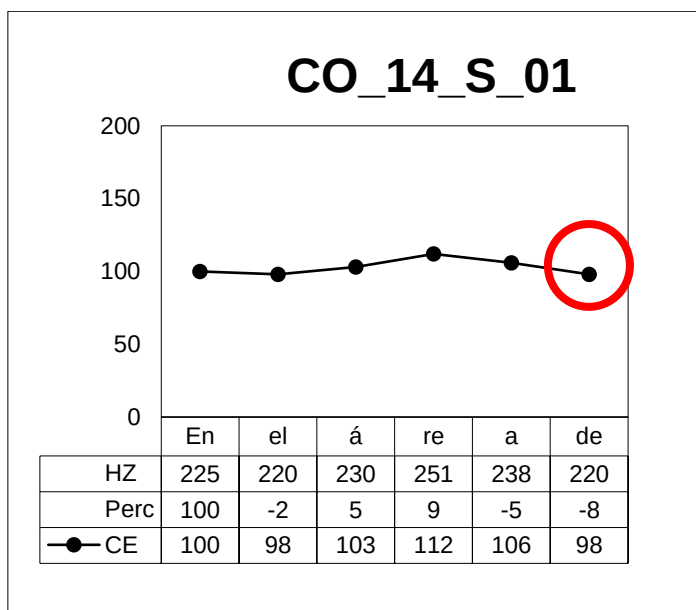
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



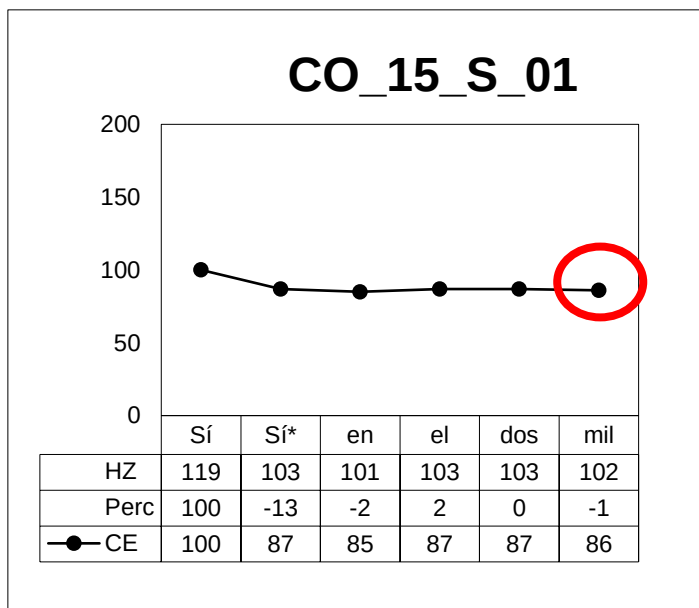
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



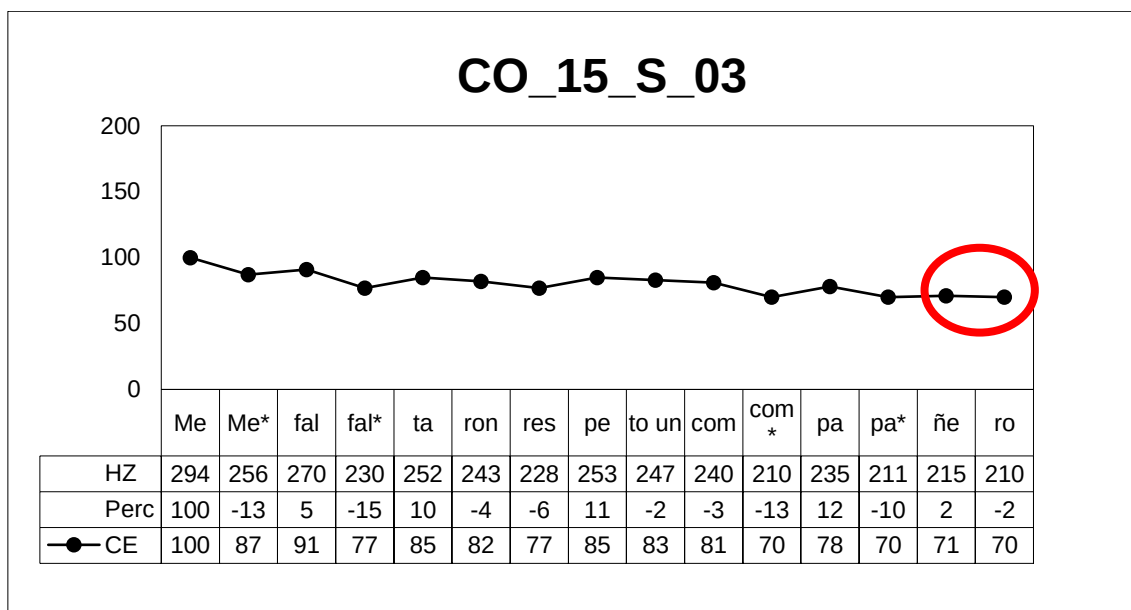
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



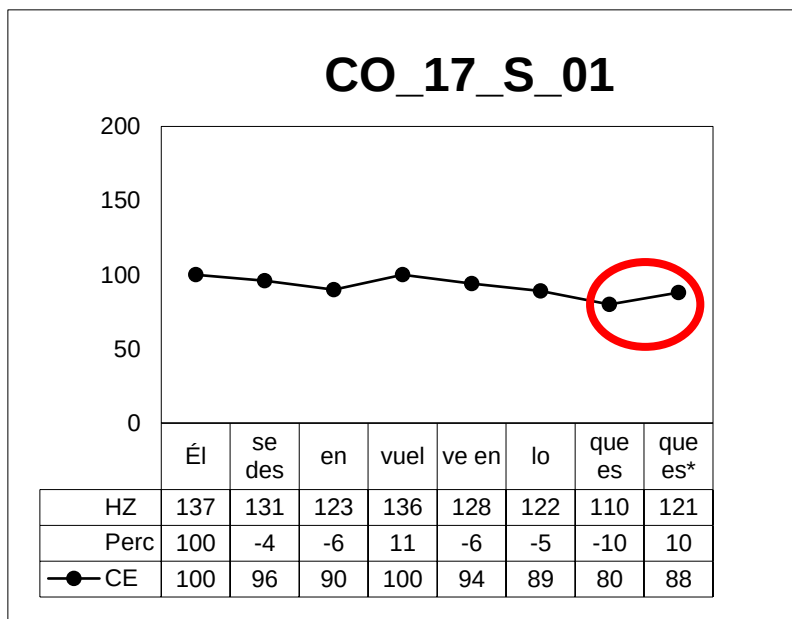
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



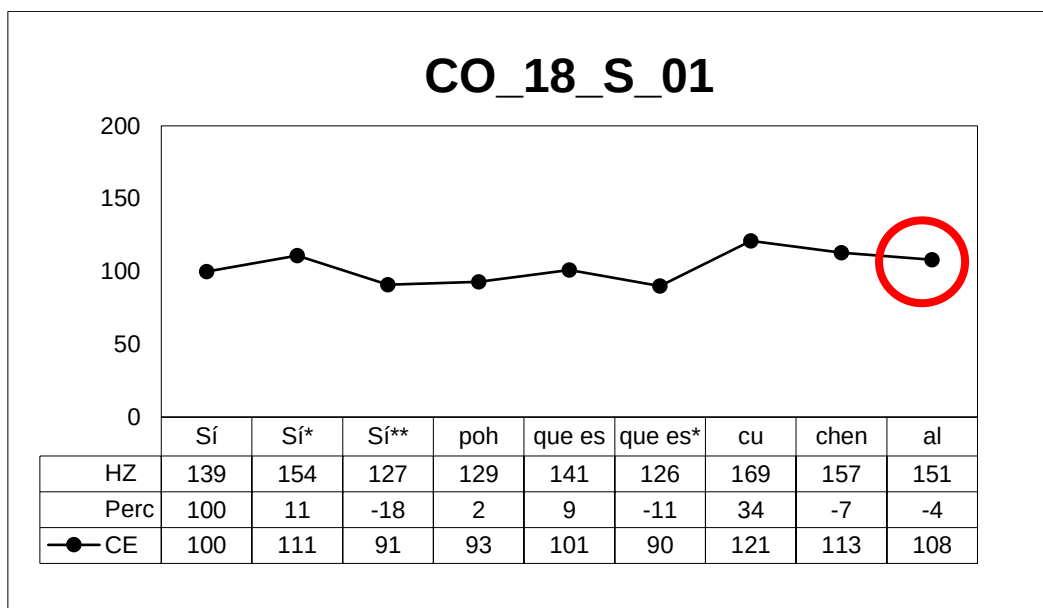
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



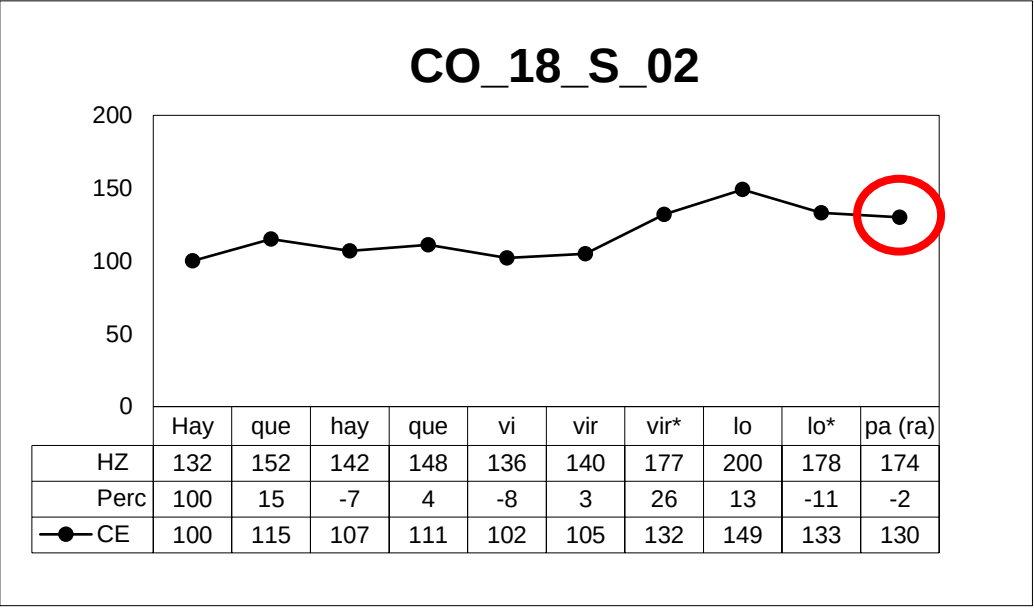
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



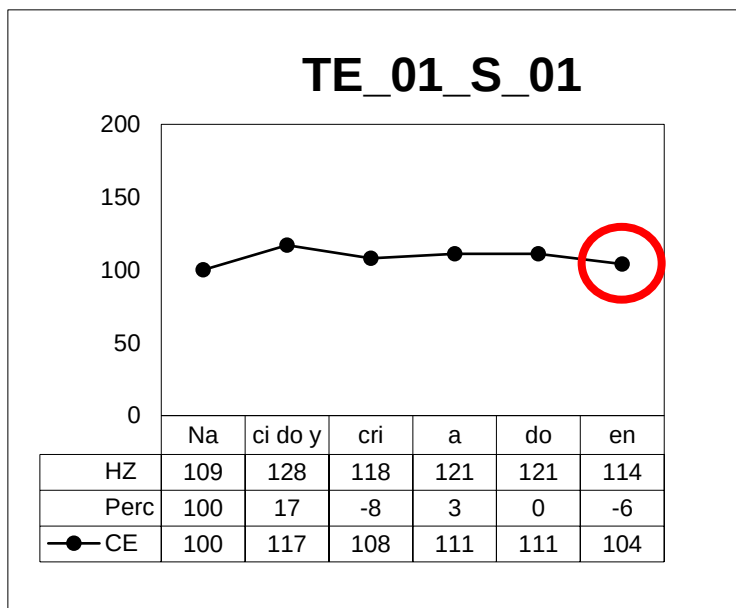
Cuerpo ondulado, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



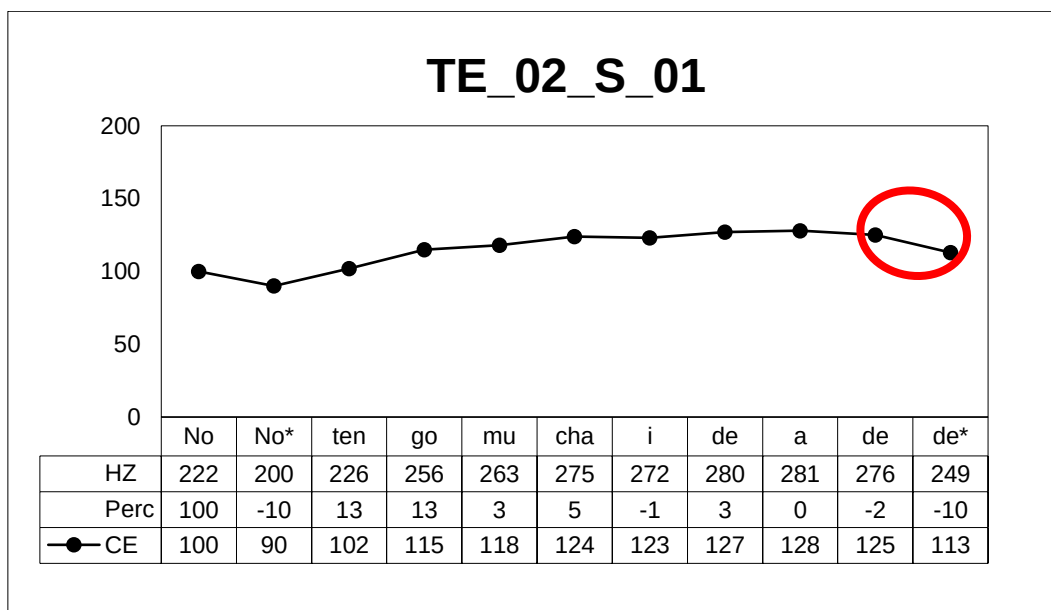
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “sí”, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



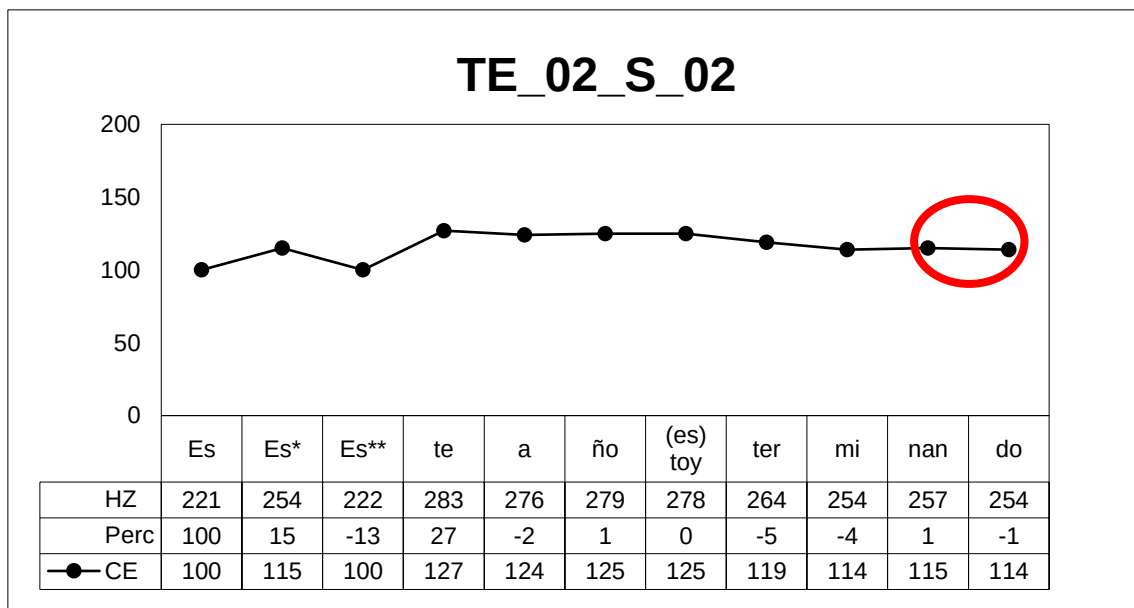
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



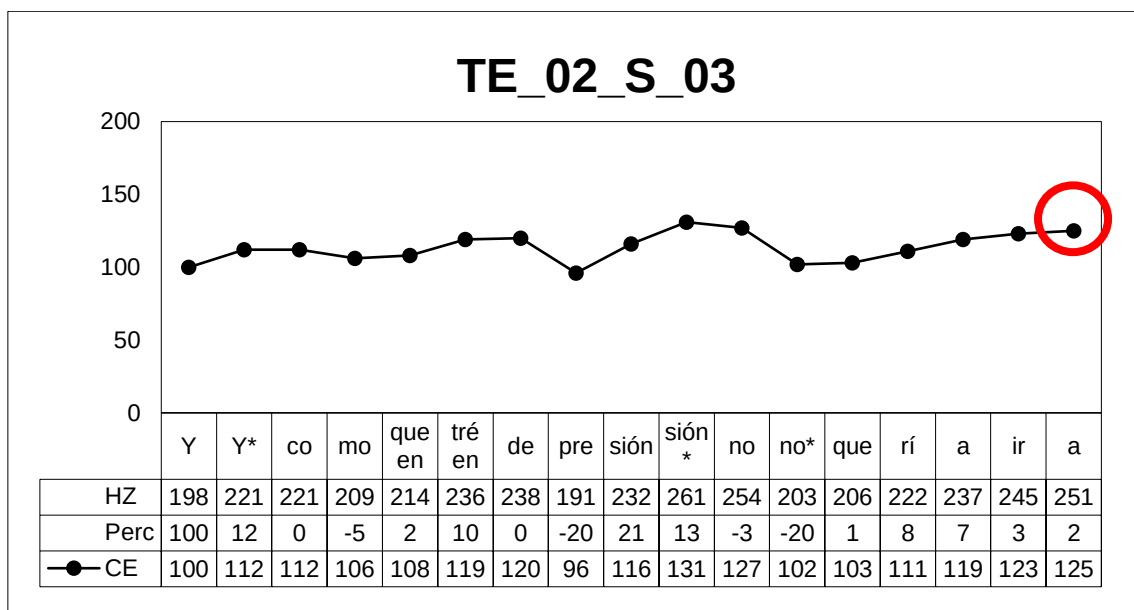
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



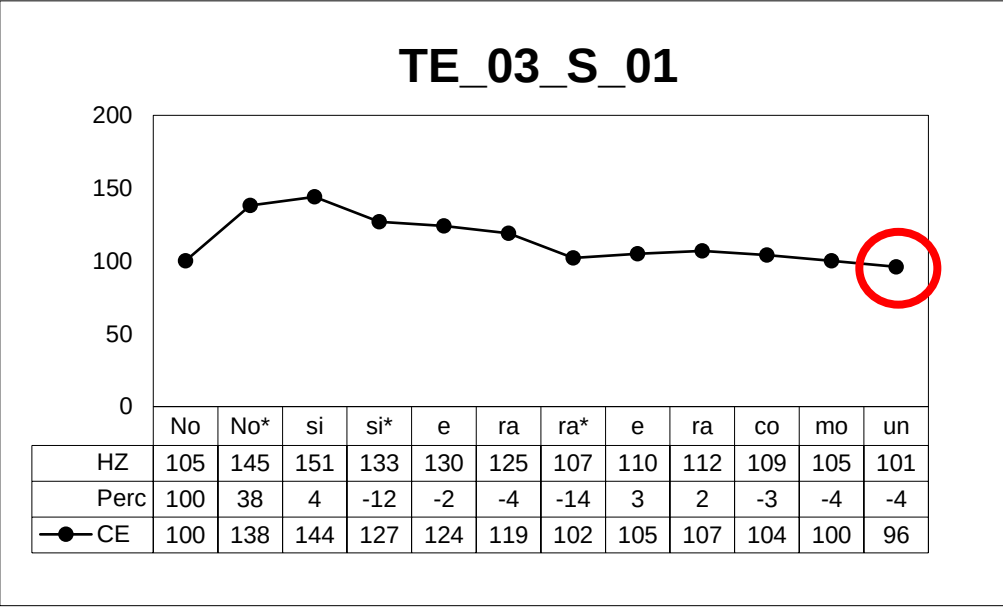
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



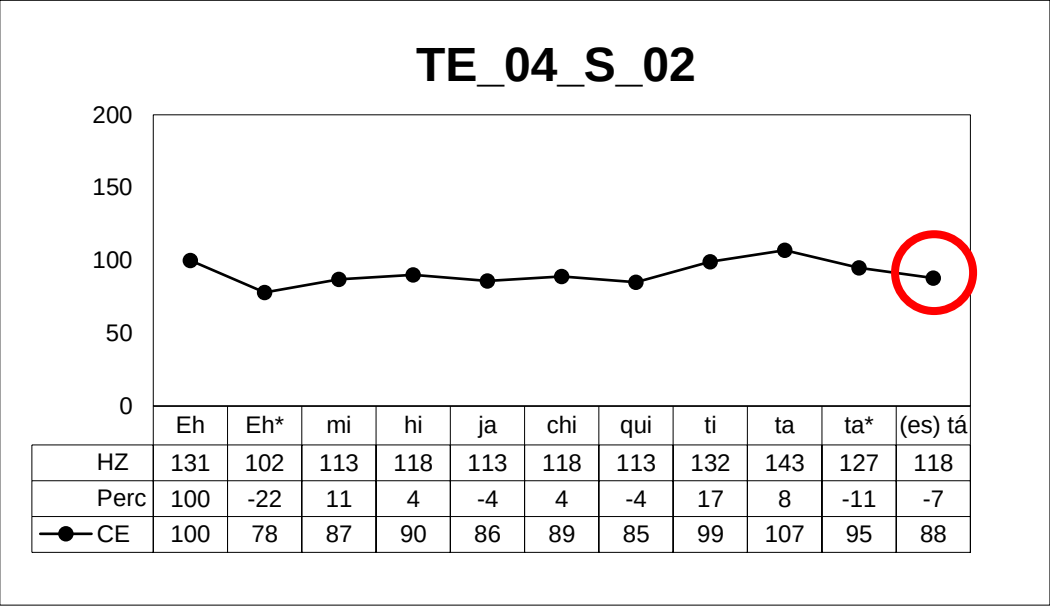
Cuerpo ondulado, vocal circunfleja en “es”, IF plana.



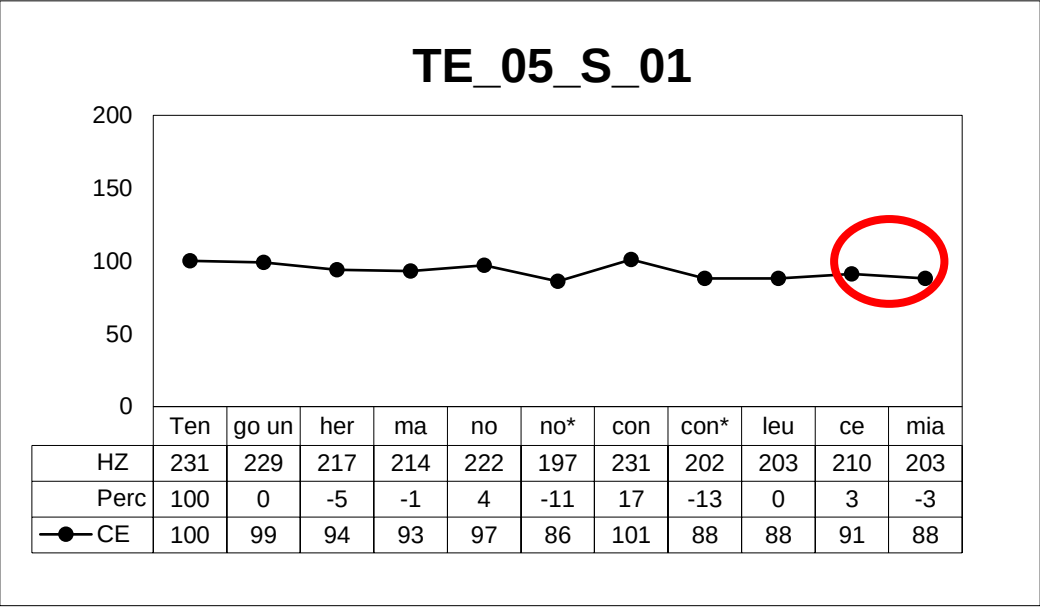
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



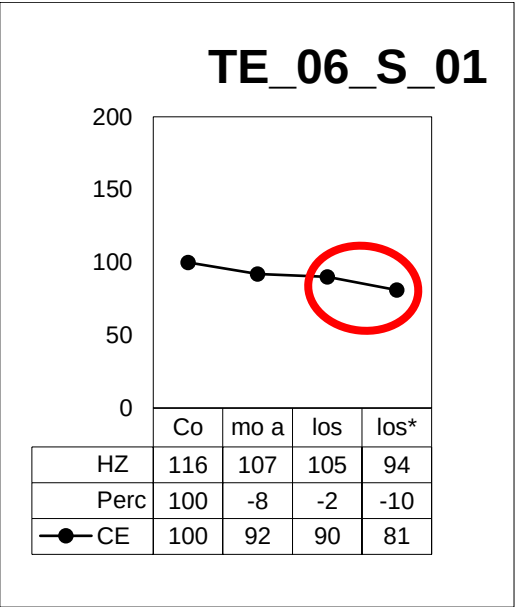
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



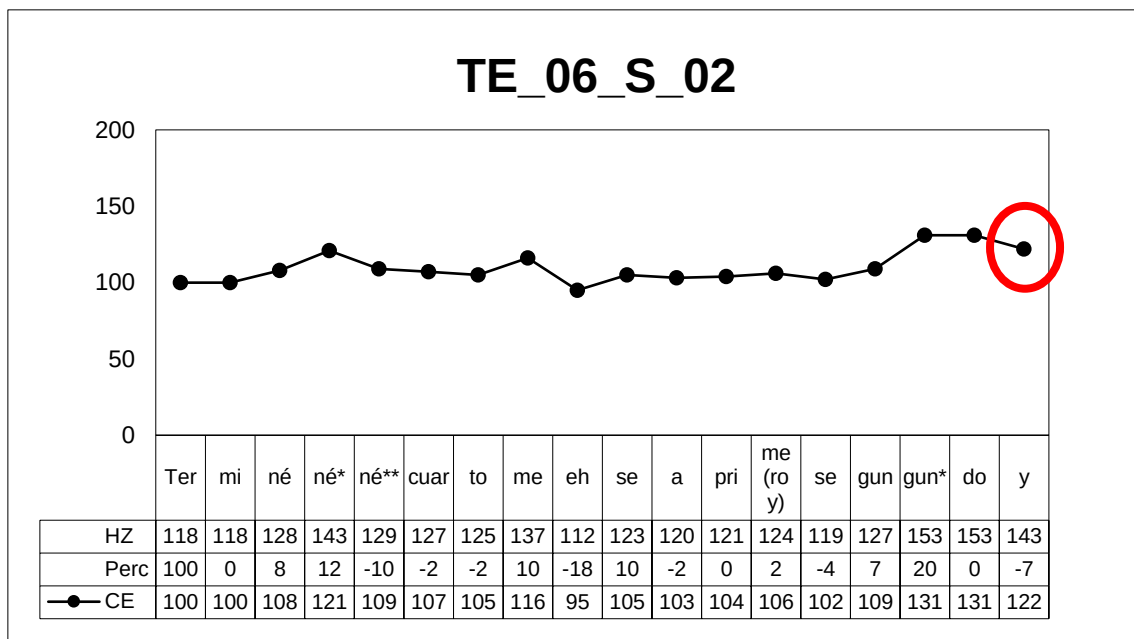
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



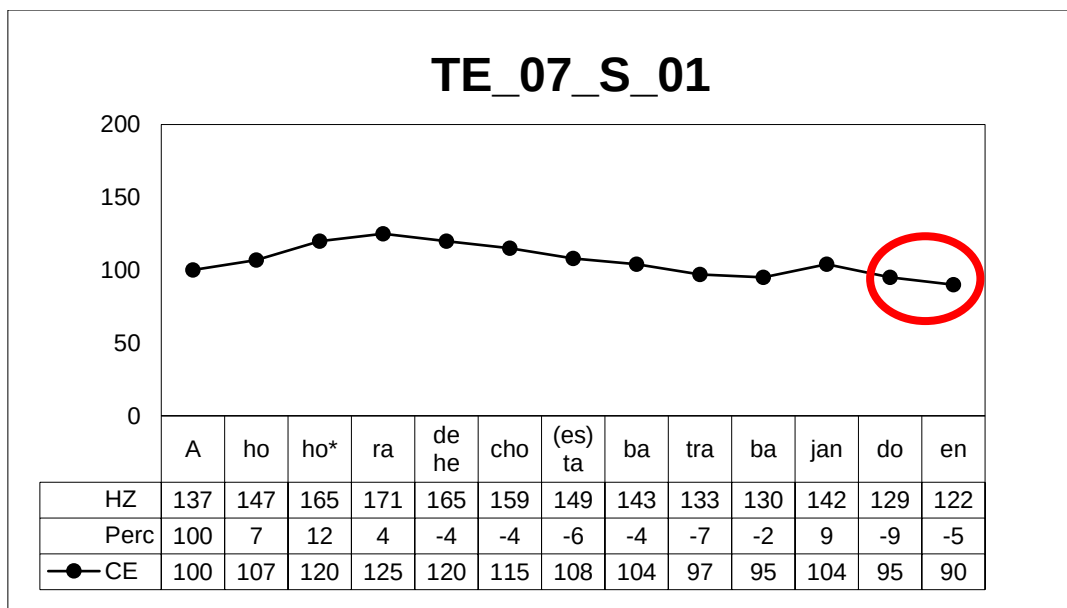
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



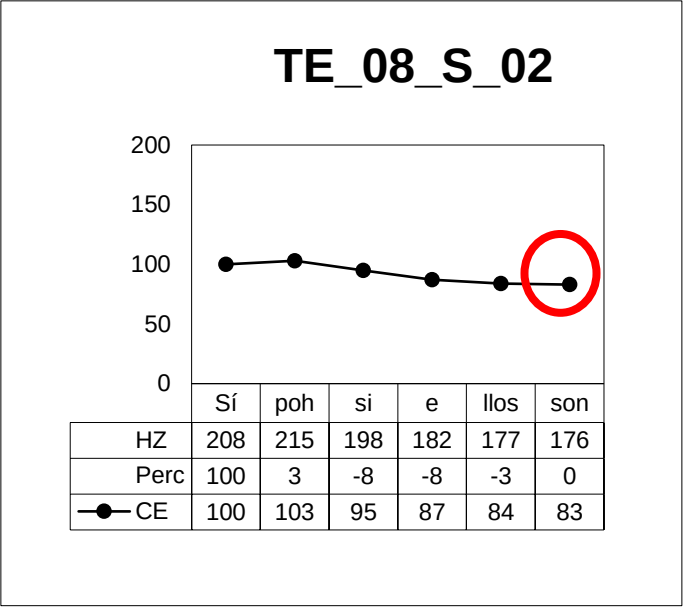
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



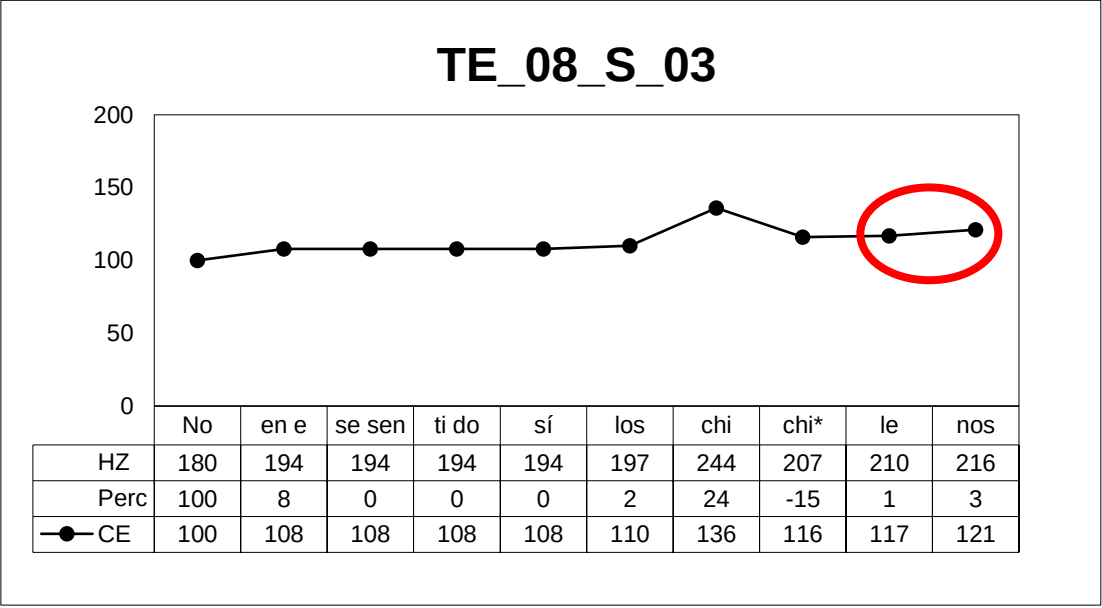
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “né”, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



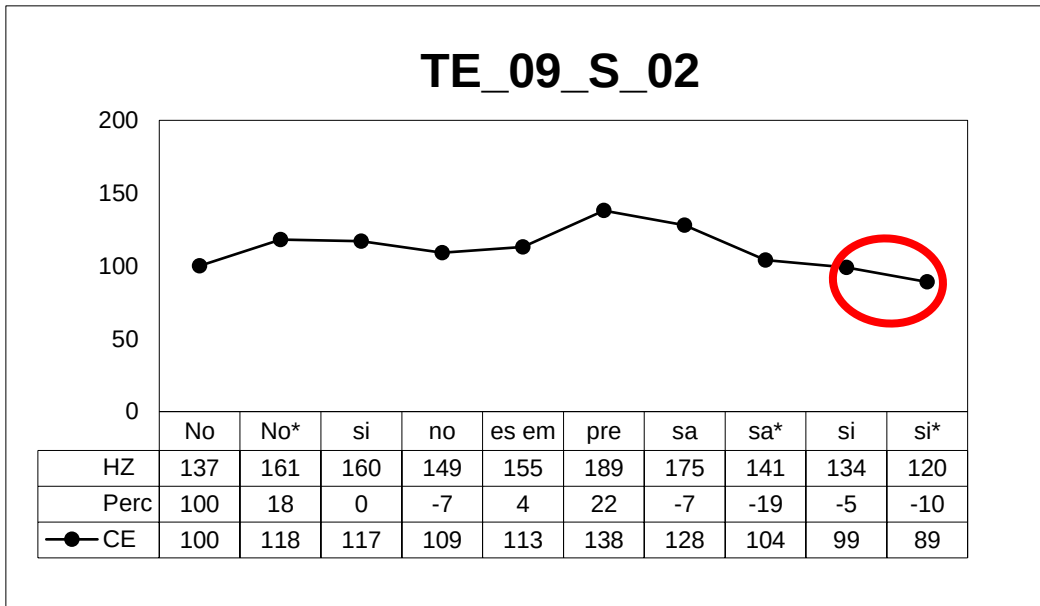
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



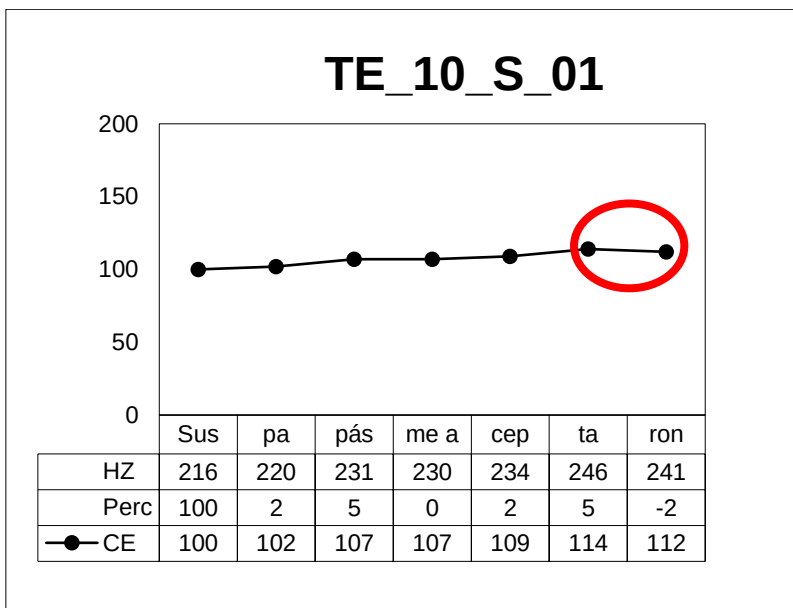
Cuerpo plano, IF plana.



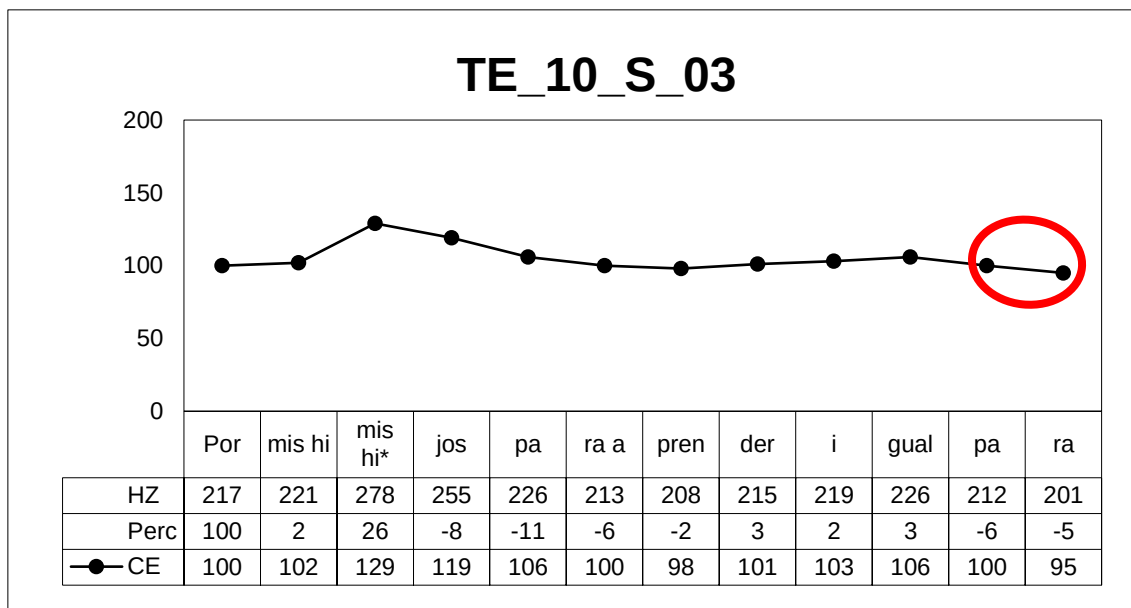
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



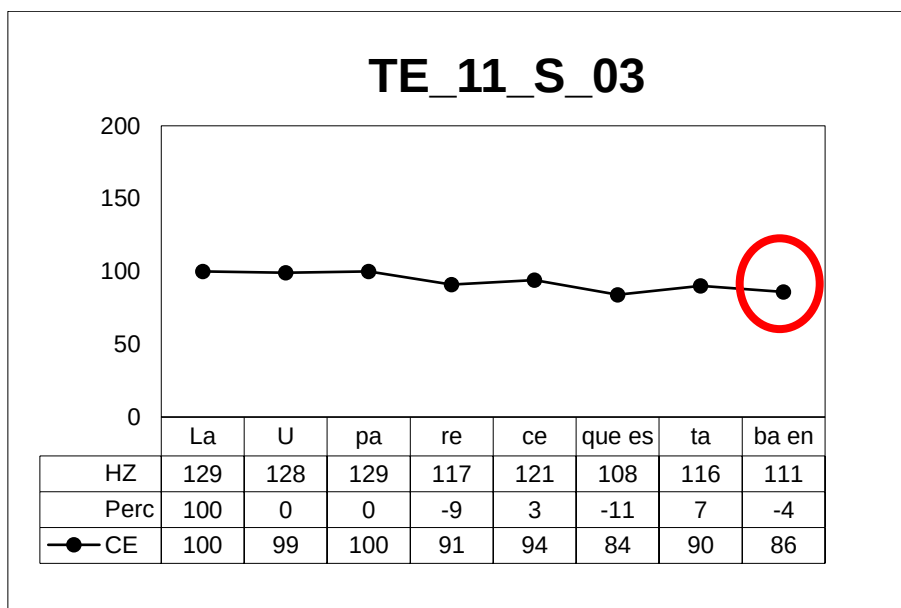
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



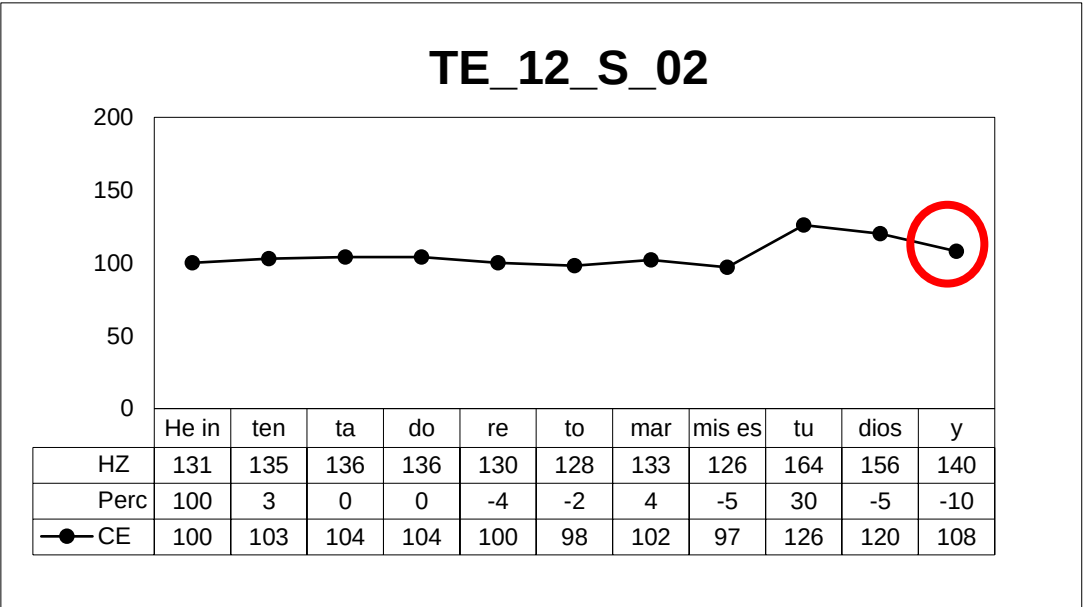
Cuerpo plano, IF plana.



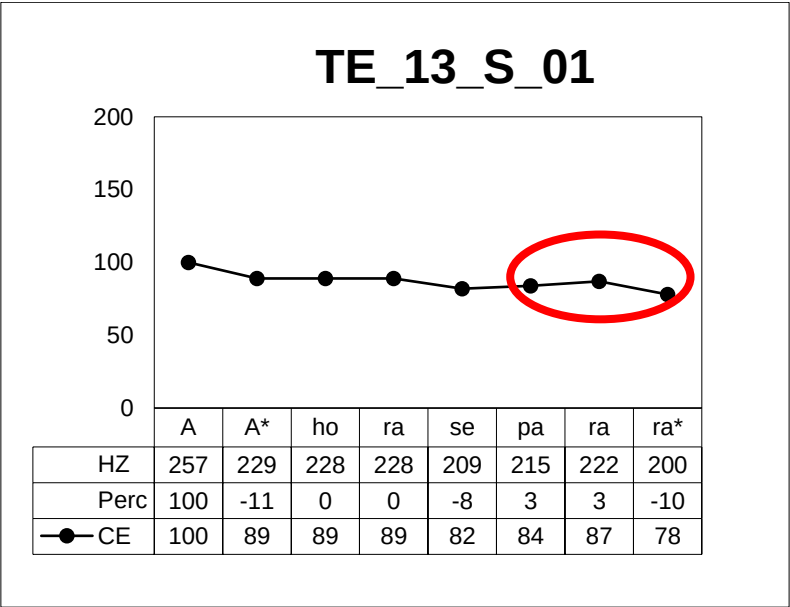
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



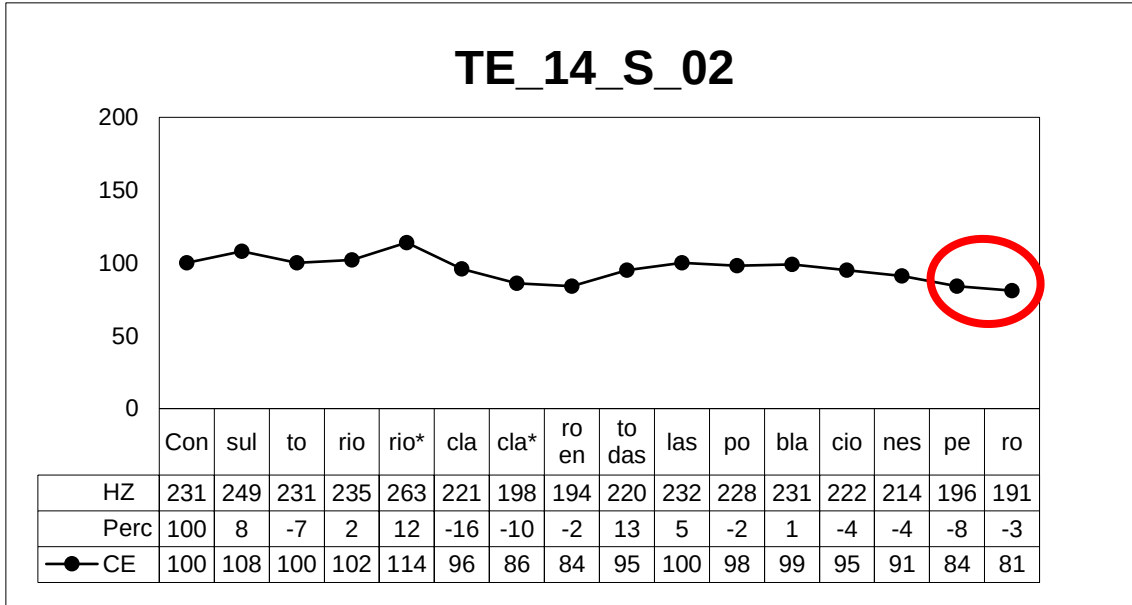
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



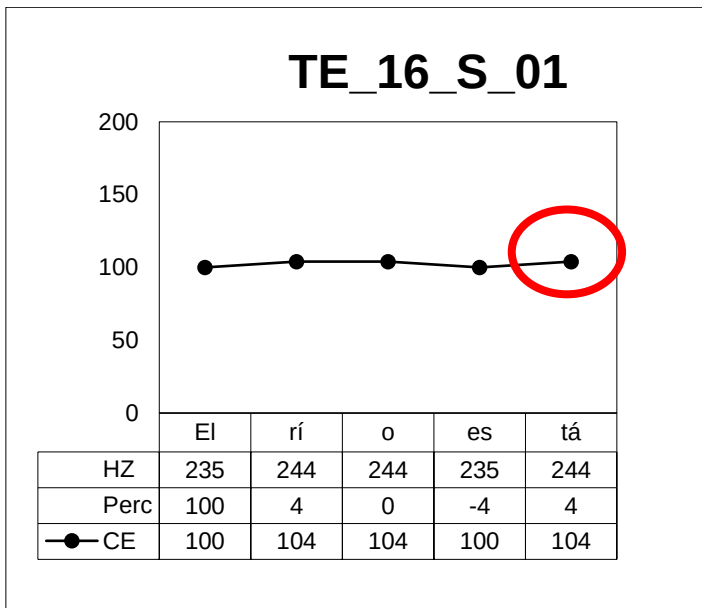
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



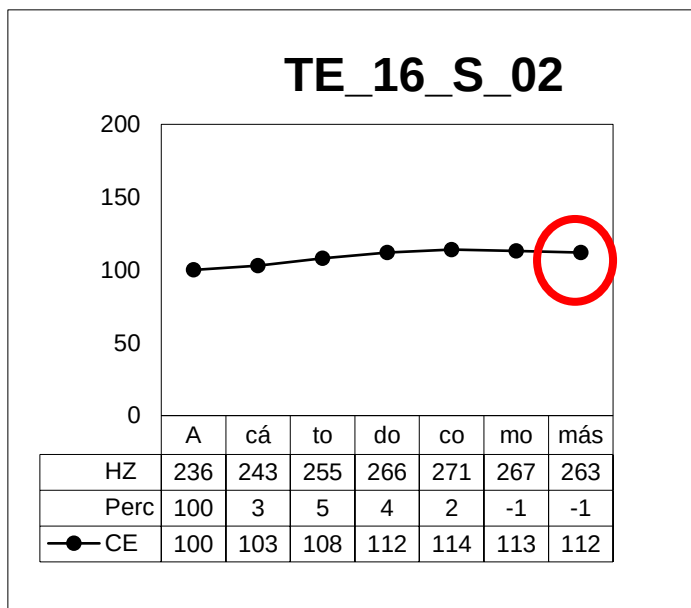
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



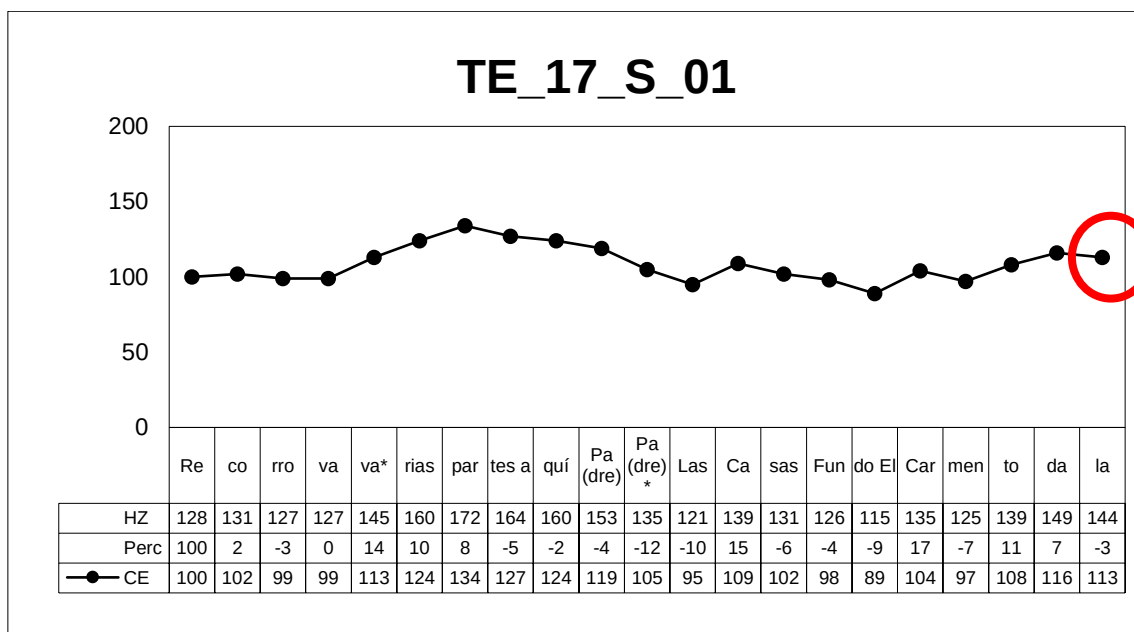
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



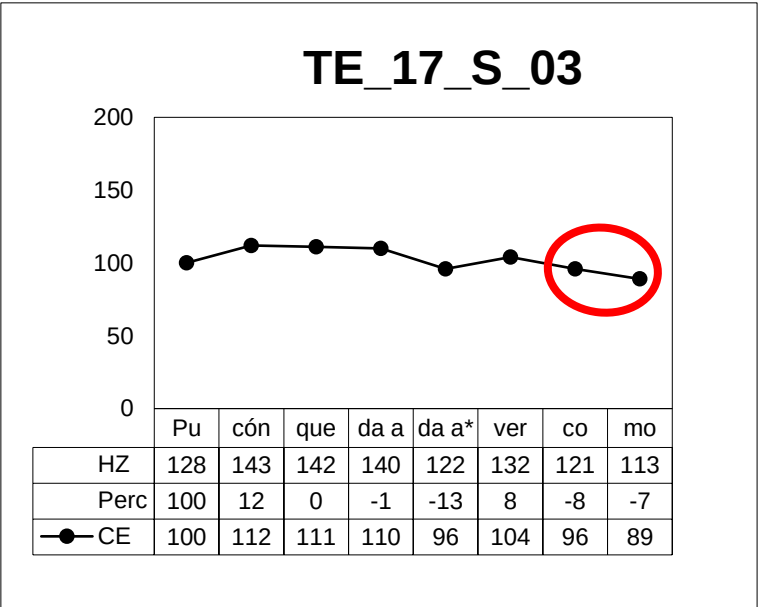
Cuerpo plano, IF plana.



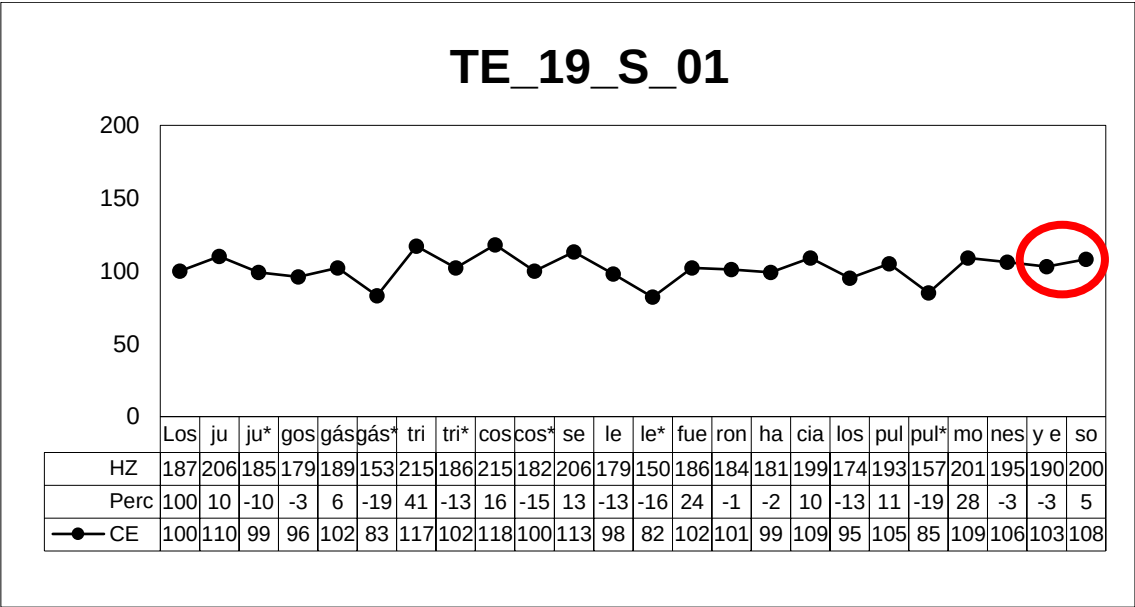
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



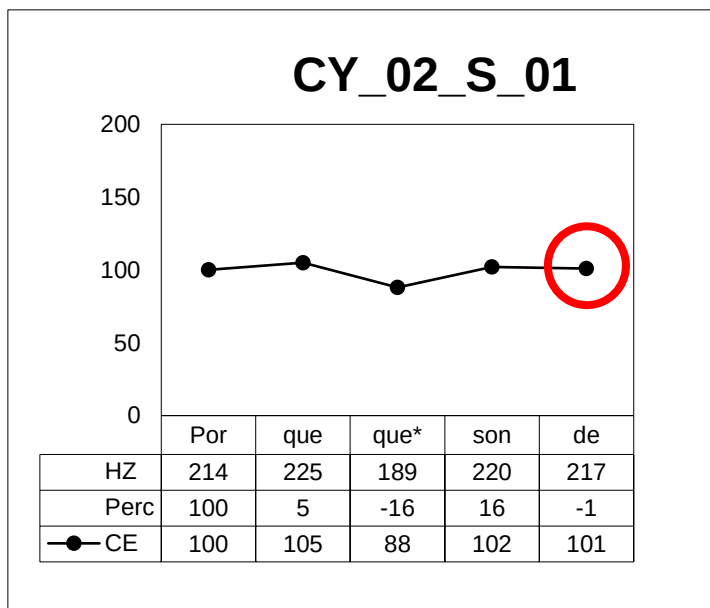
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



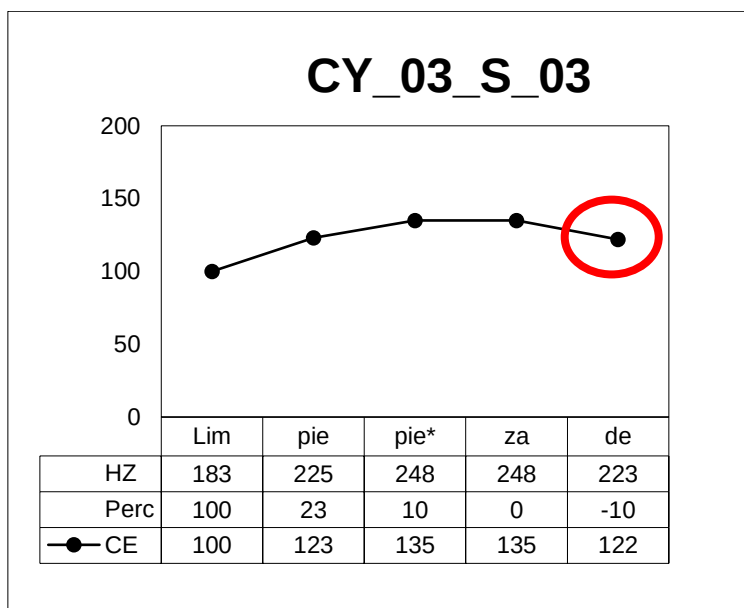
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



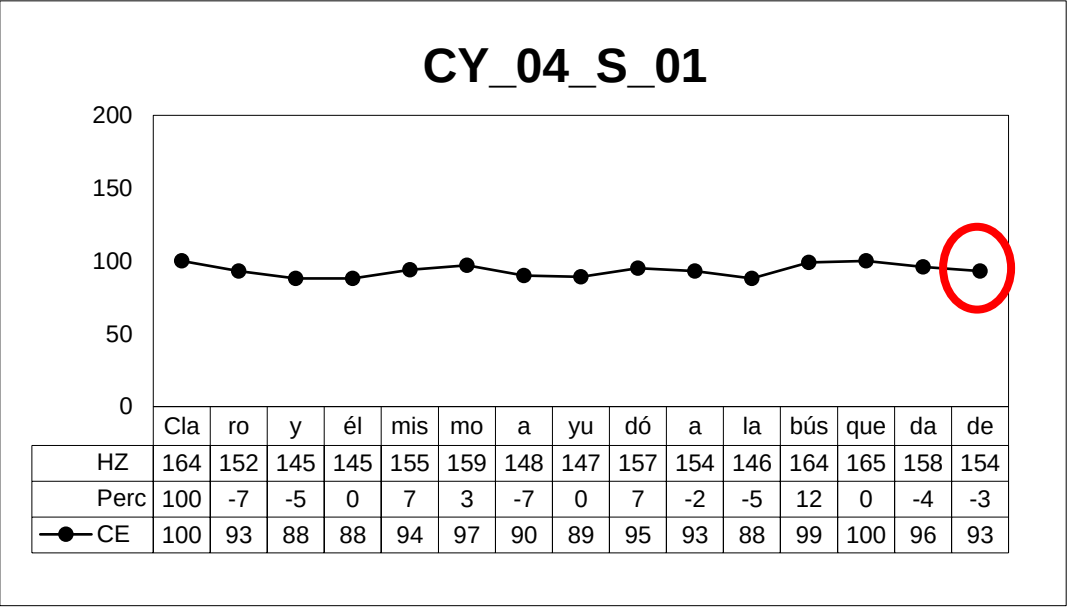
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



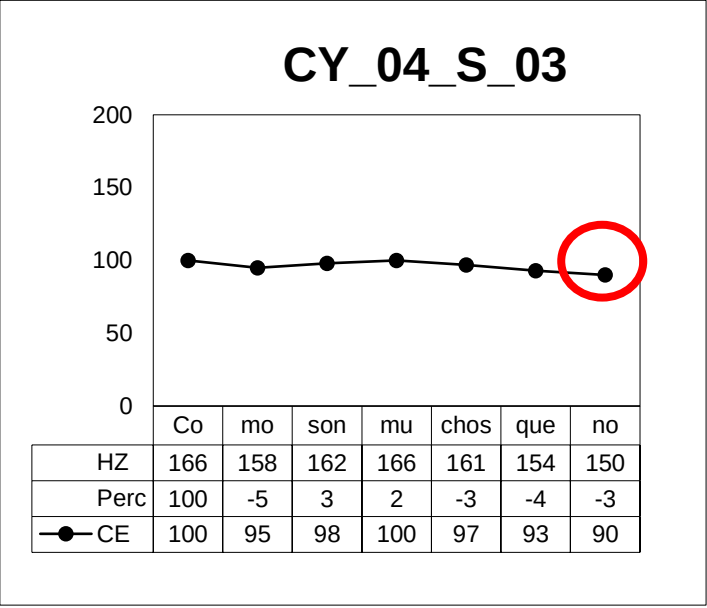
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



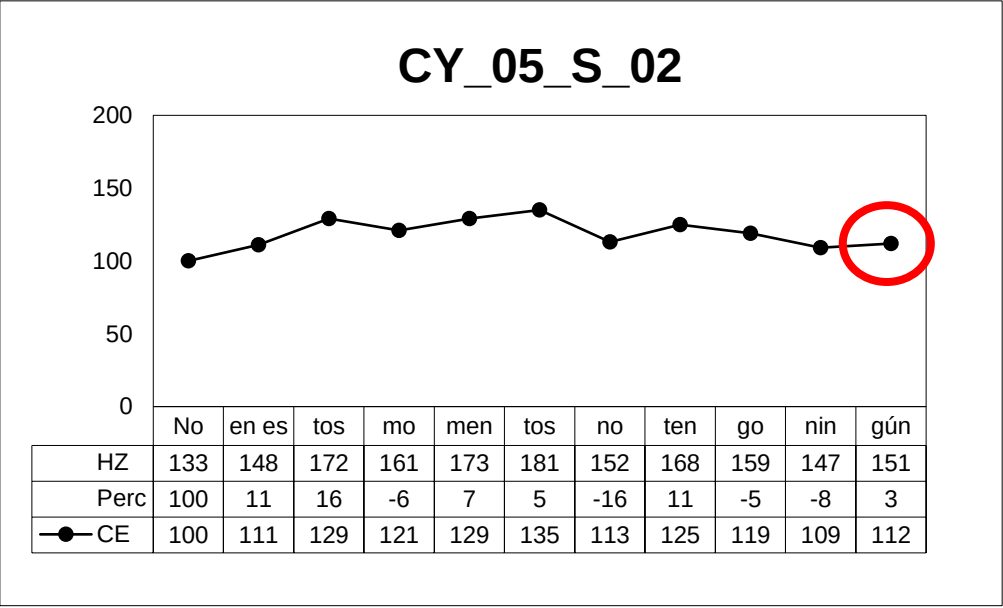
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



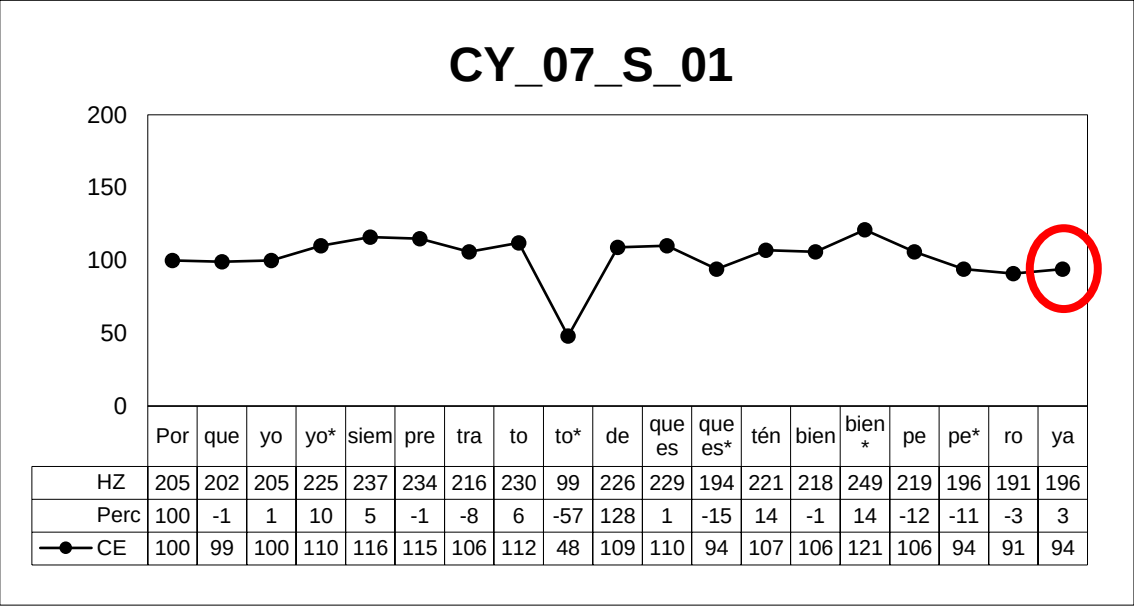
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



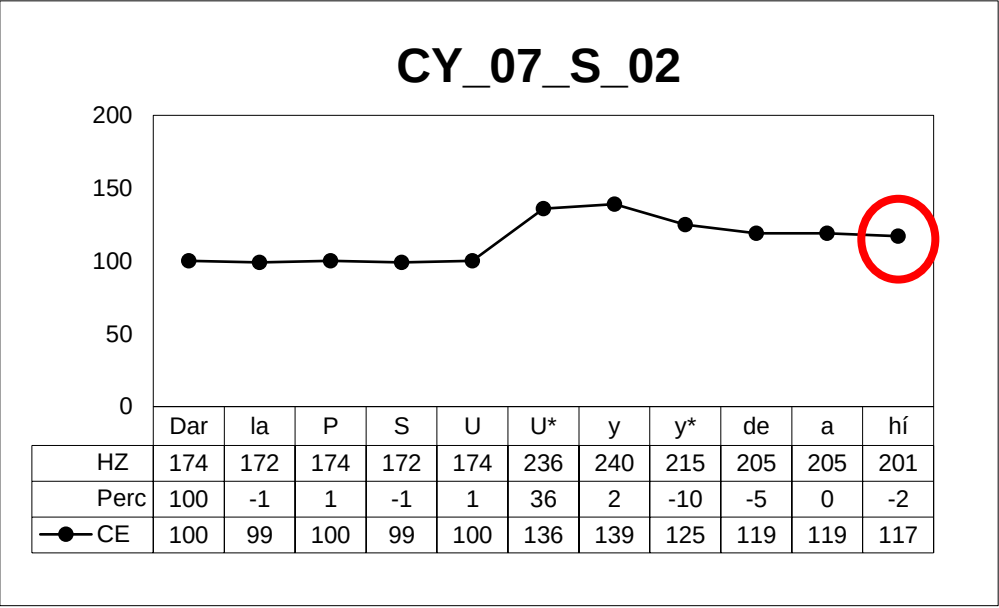
Cuerpo plano, IF plana.



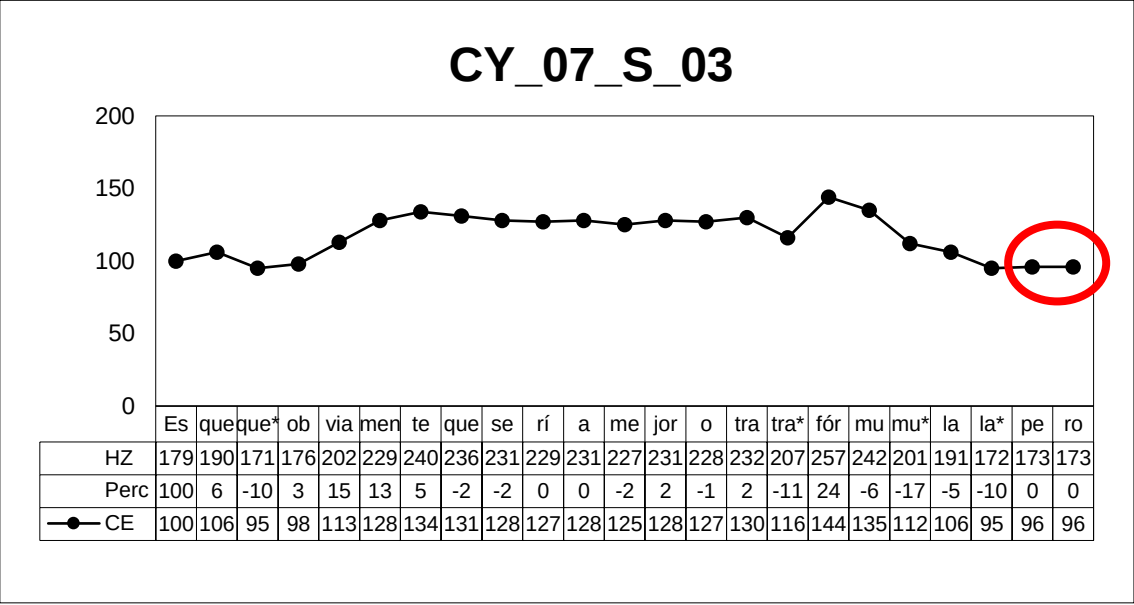
Cuerpo ondulado, IF plana.



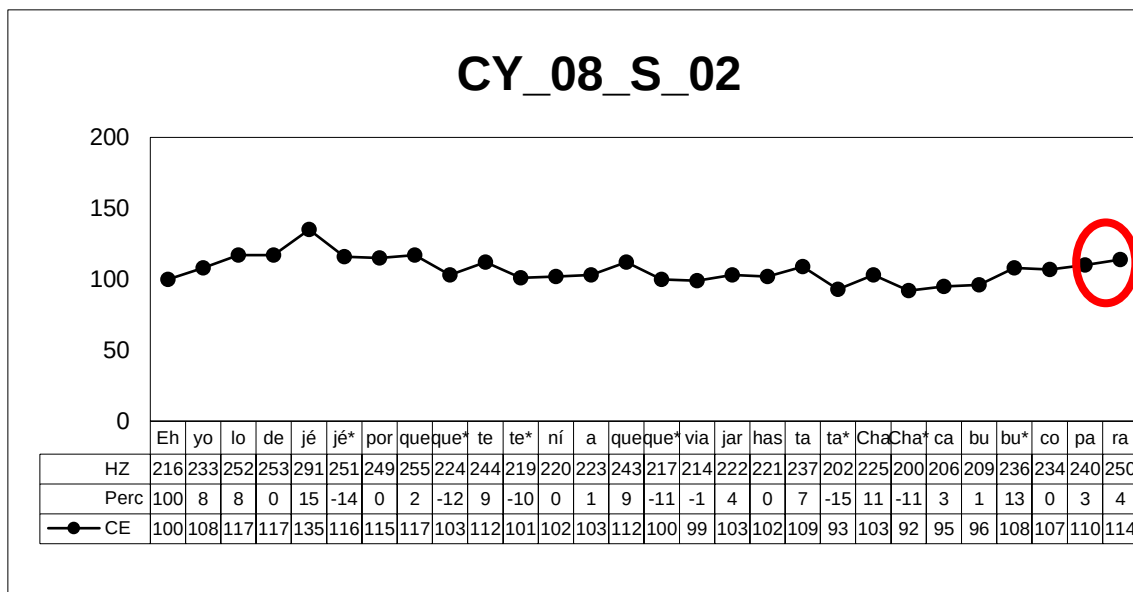
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



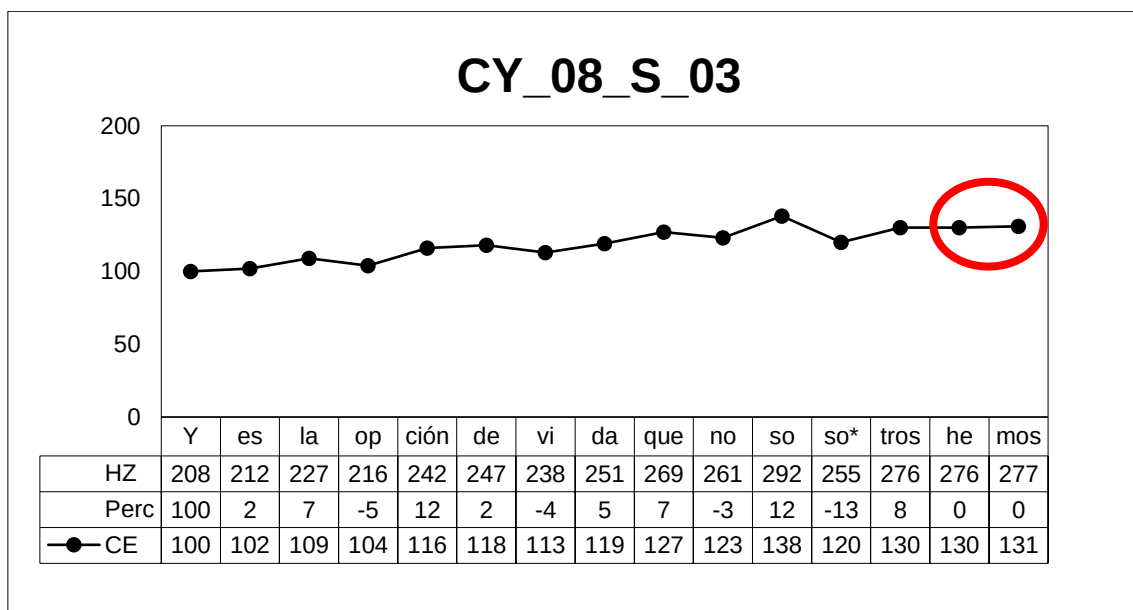
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



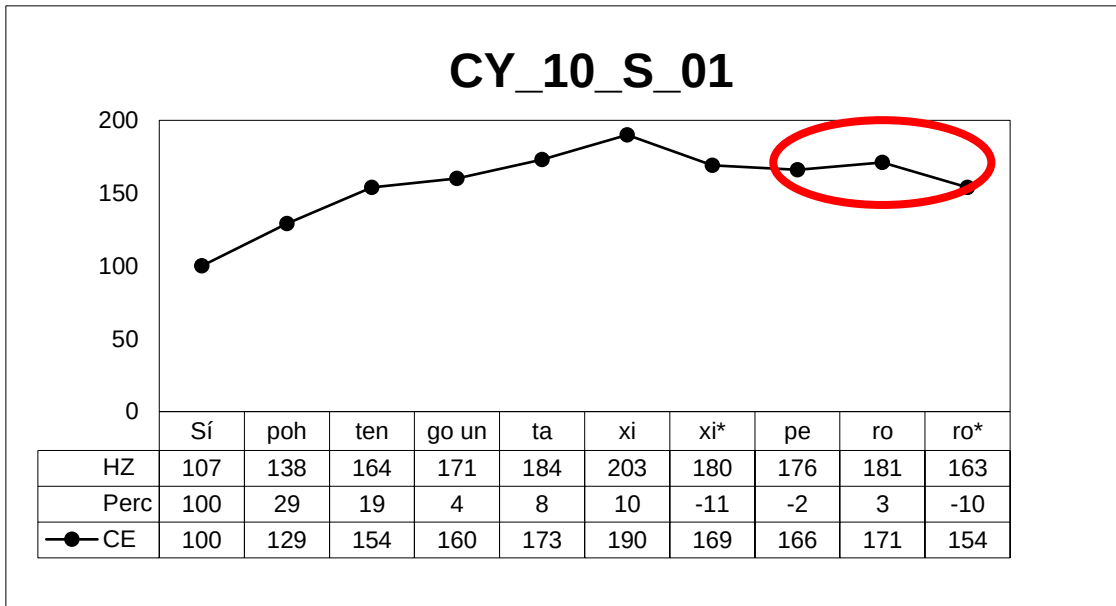
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



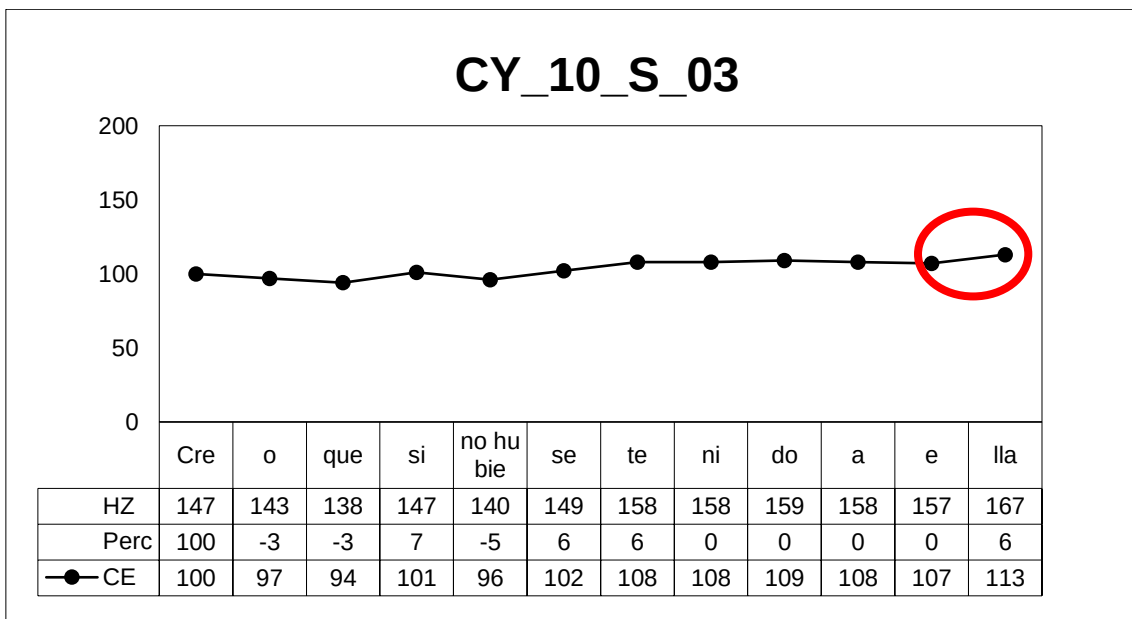
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



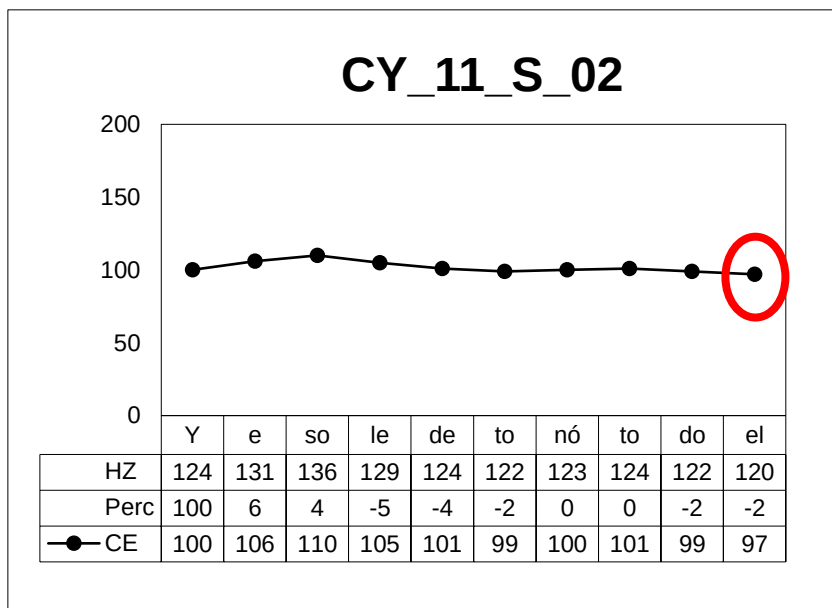
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



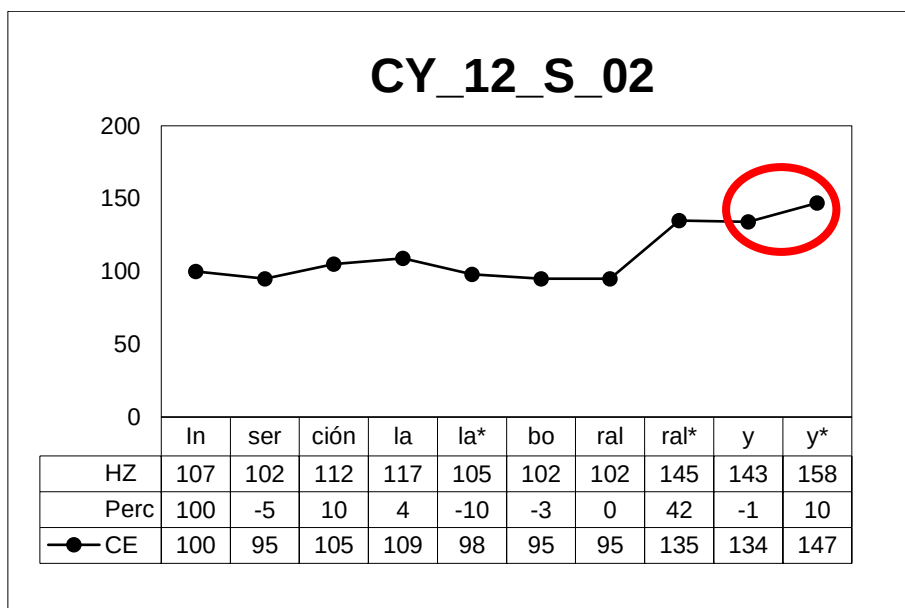
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



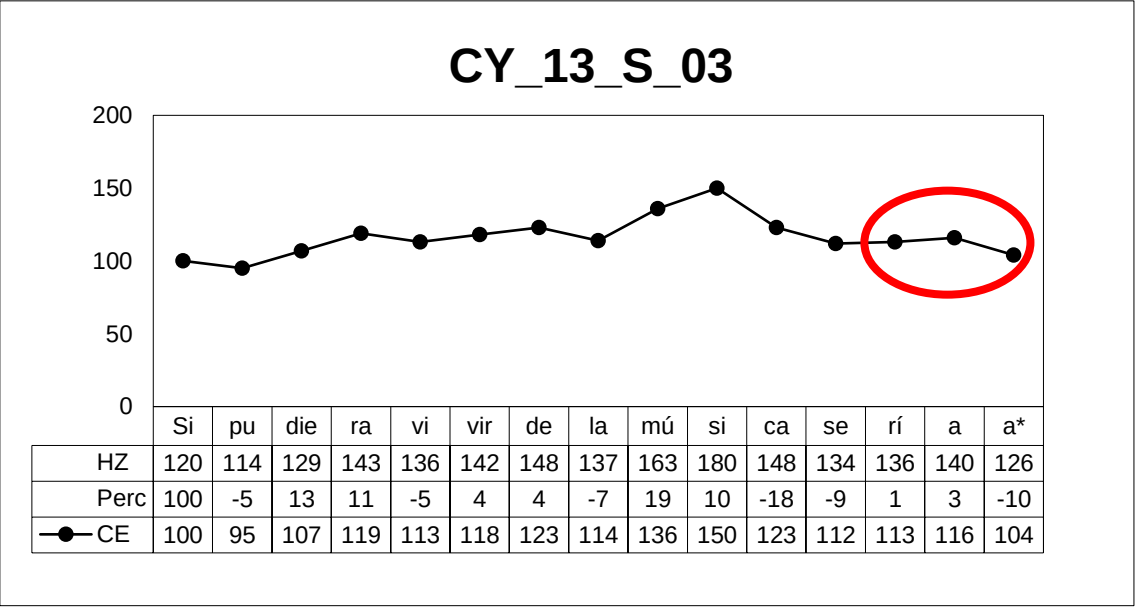
Cuerpo plano, IF plana.



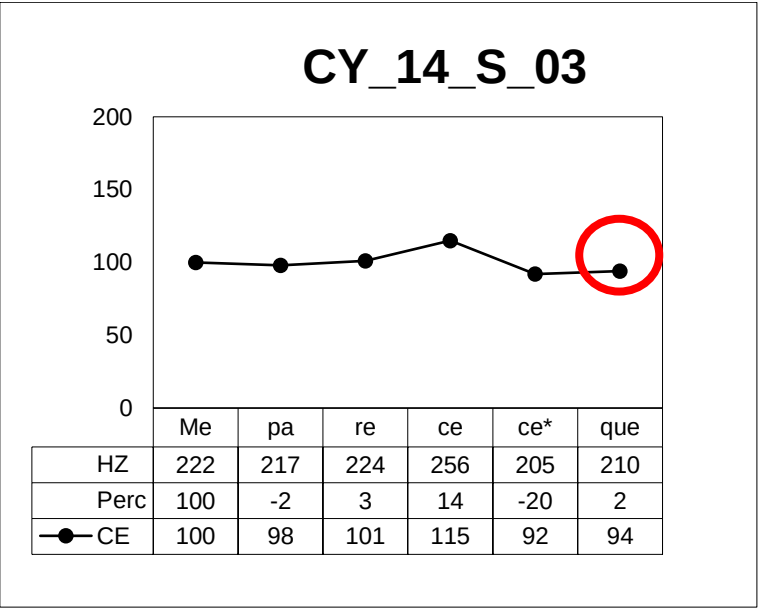
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



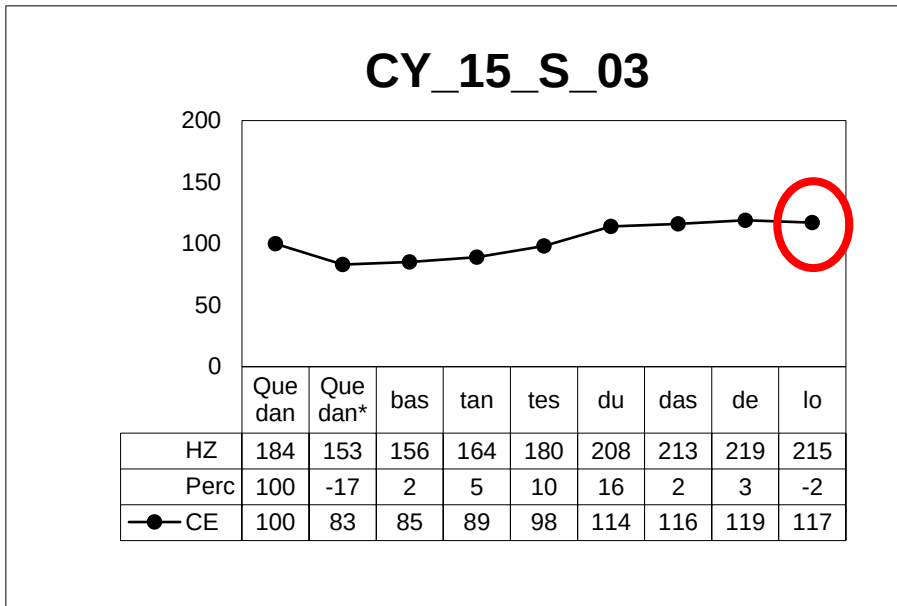
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



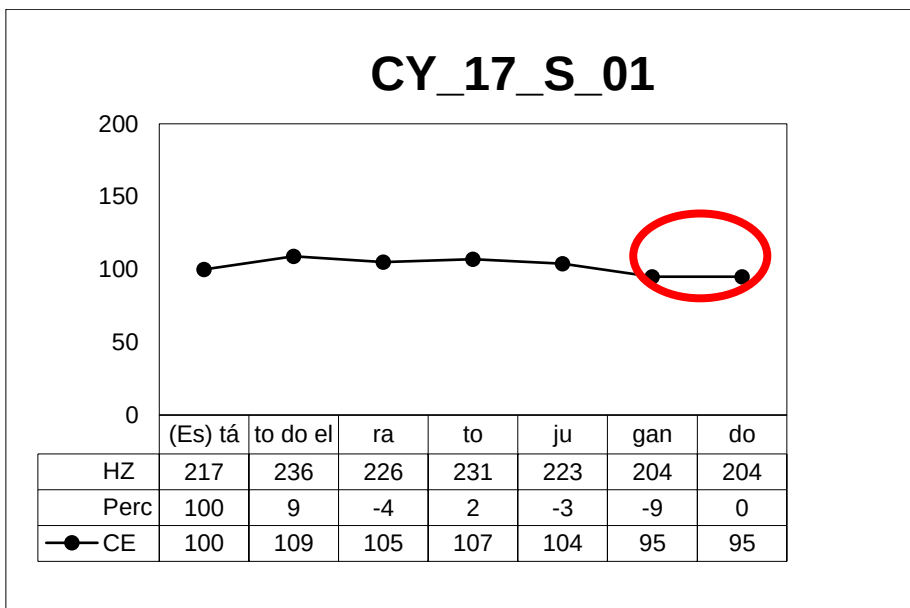
Cuerpo ondulado, IF plana.



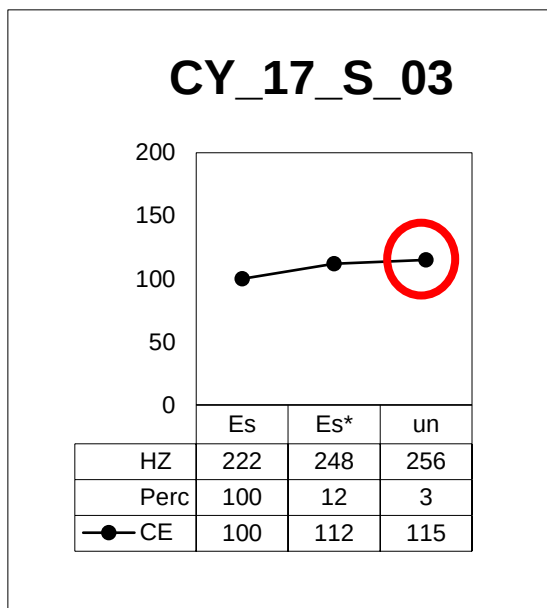
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



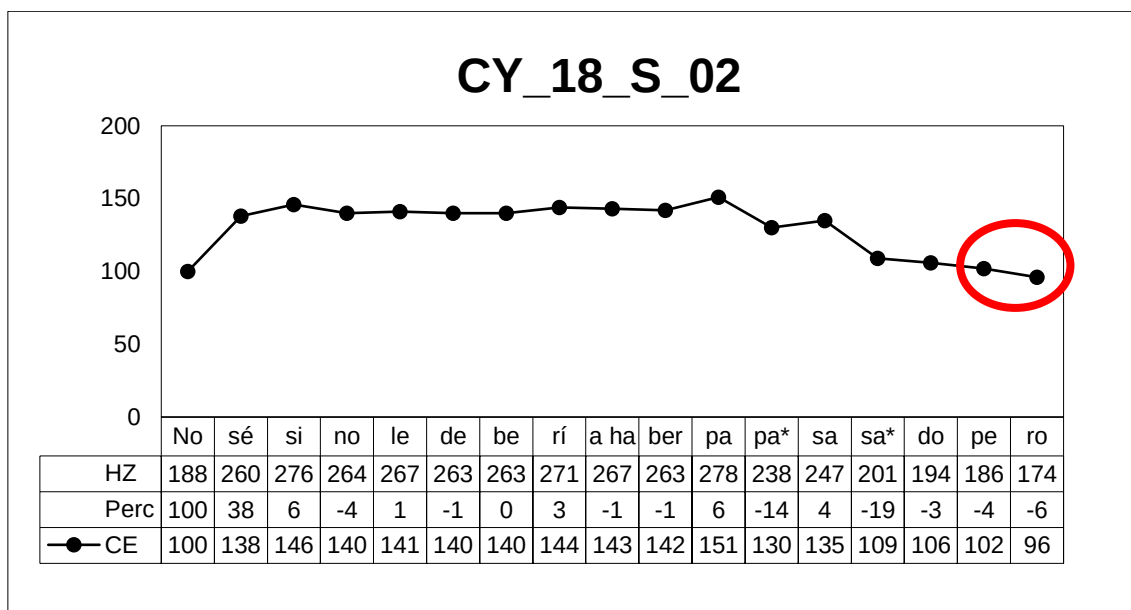
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



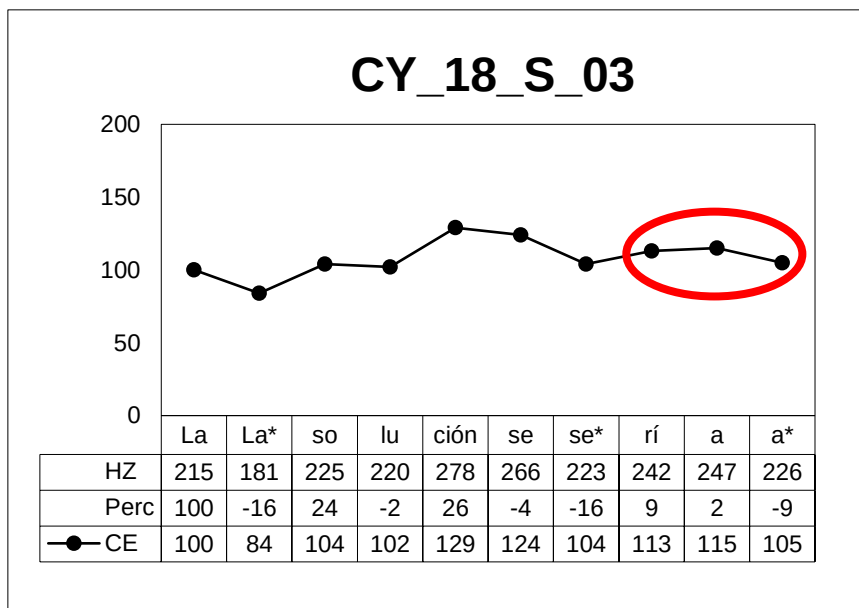
Cuerpo plano, IF plana.



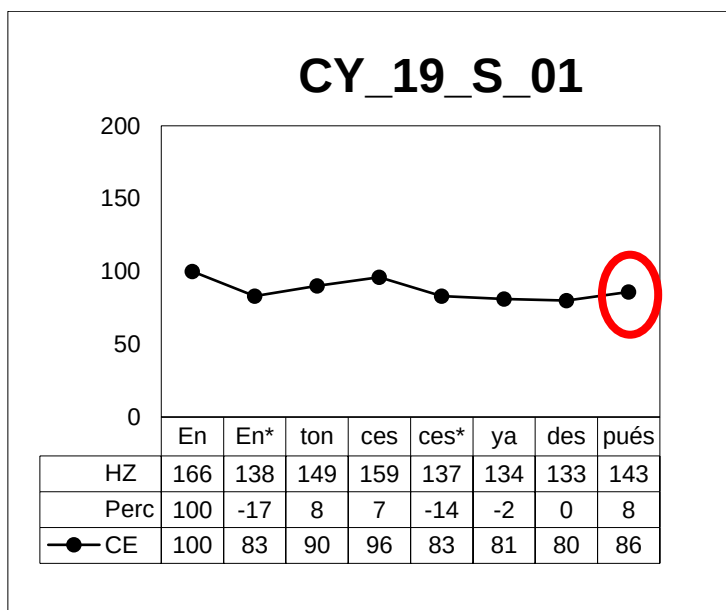
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



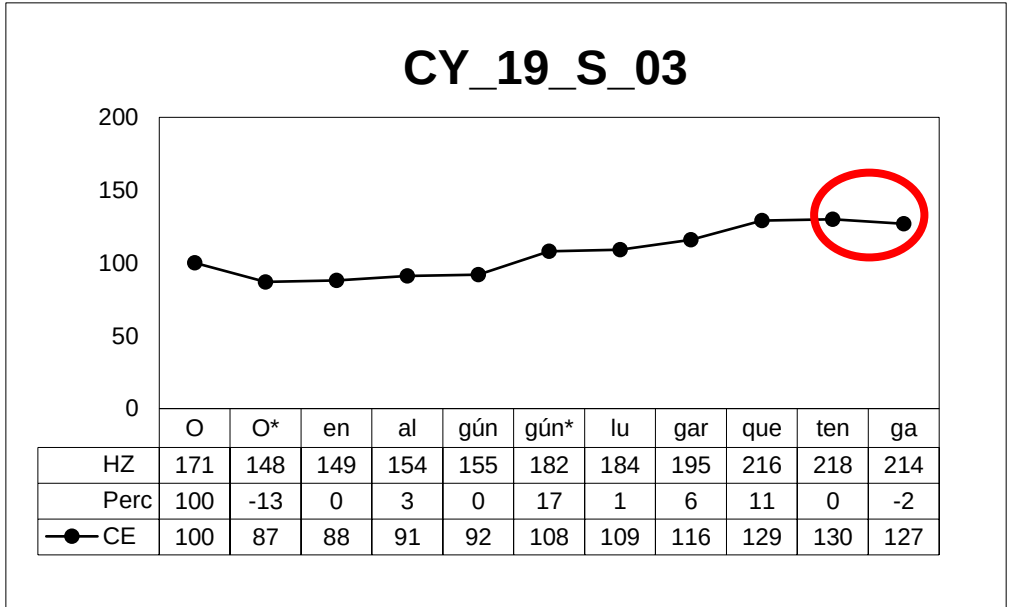
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



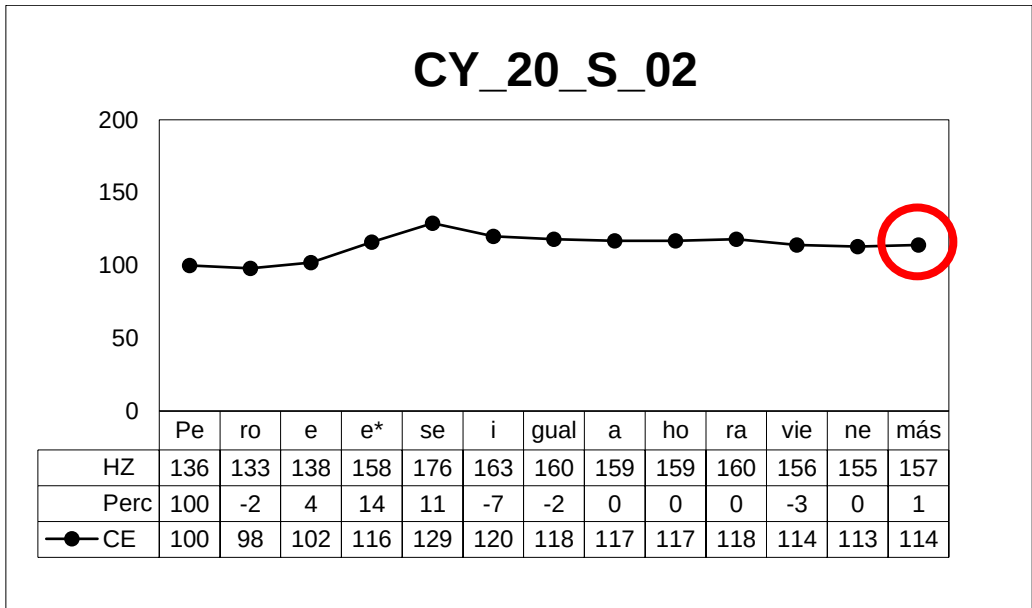
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



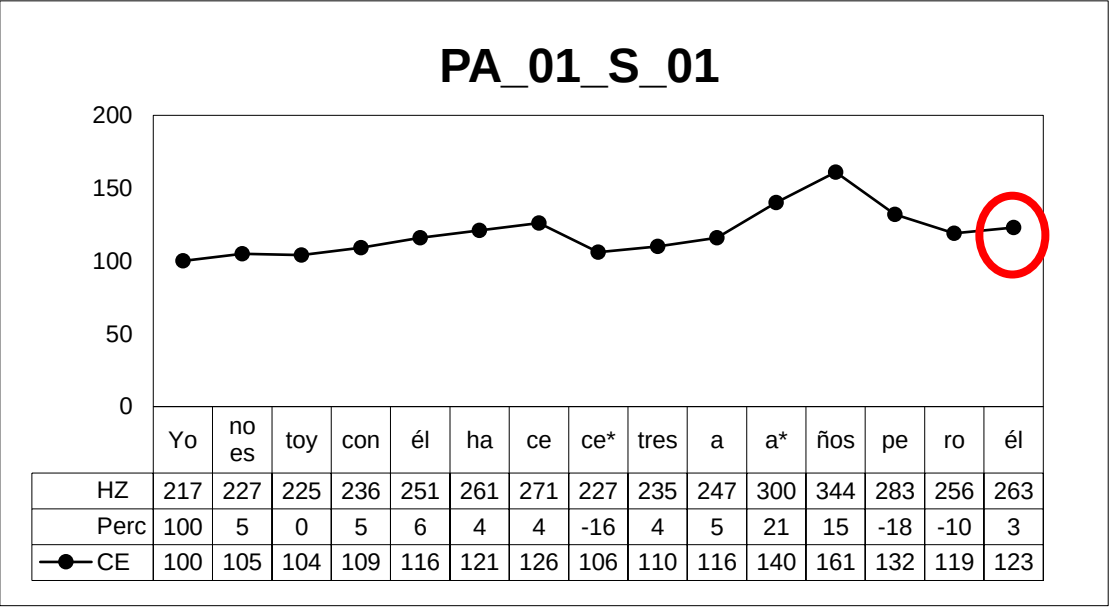
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



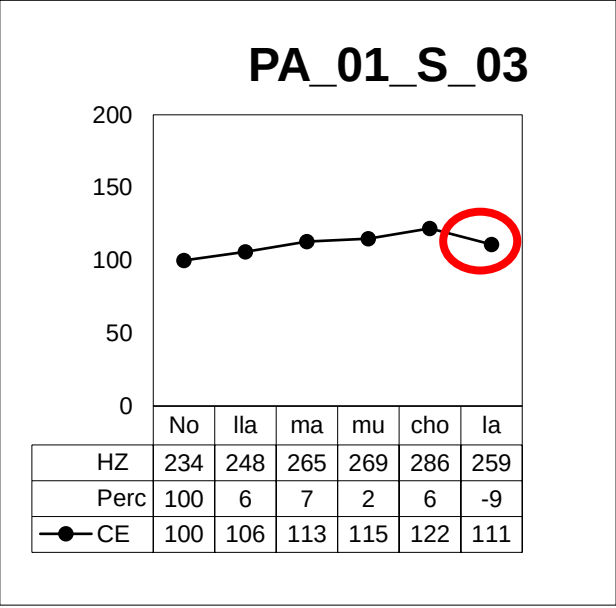
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



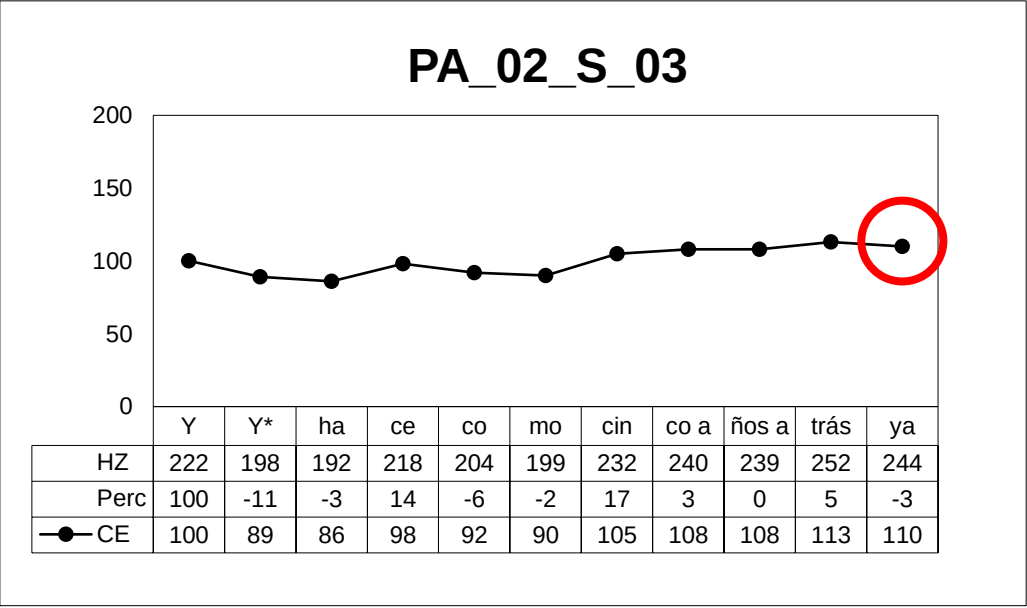
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



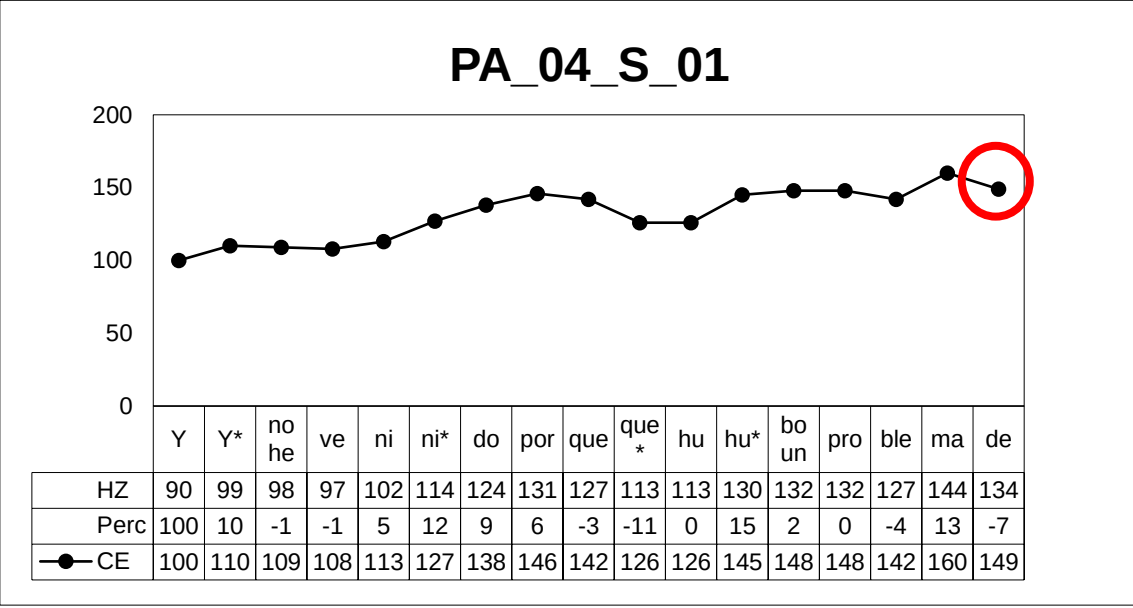
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



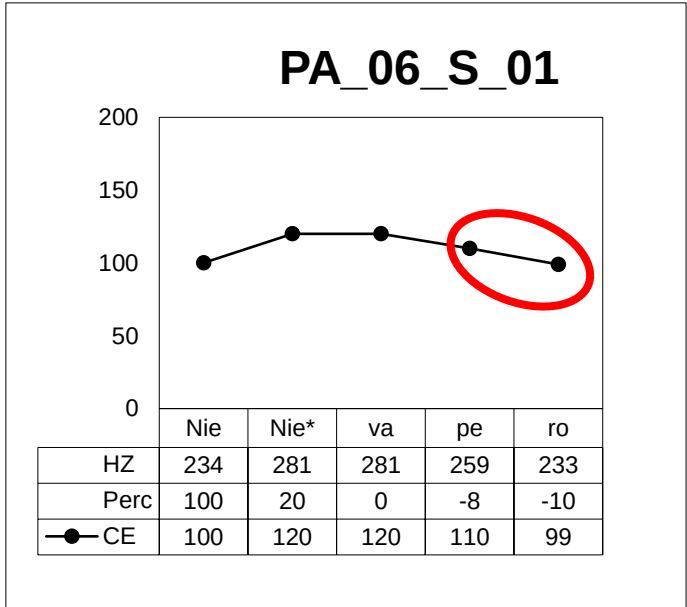
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



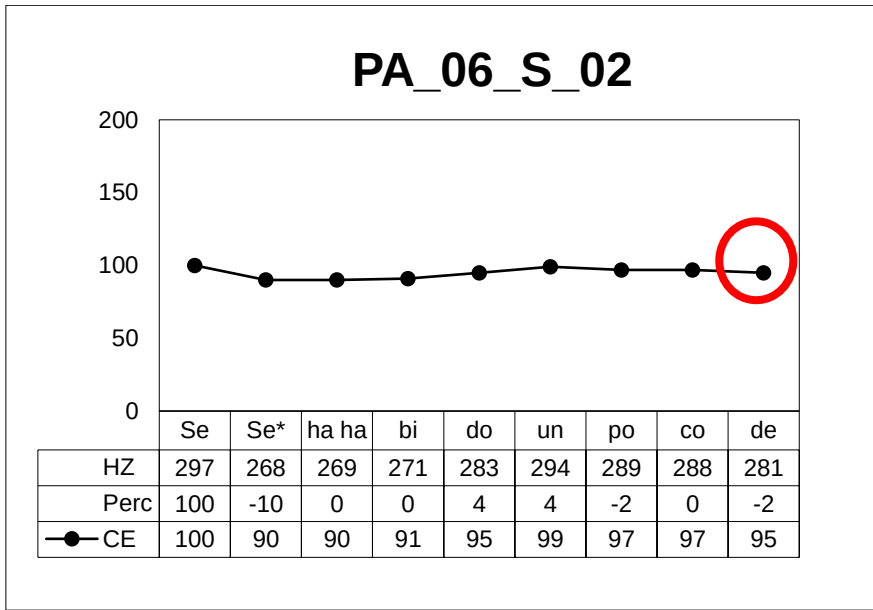
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



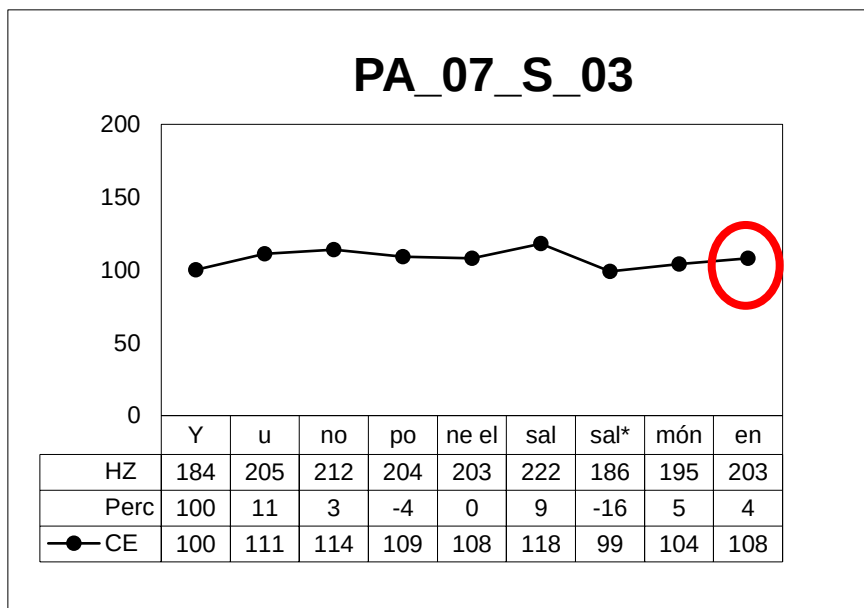
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



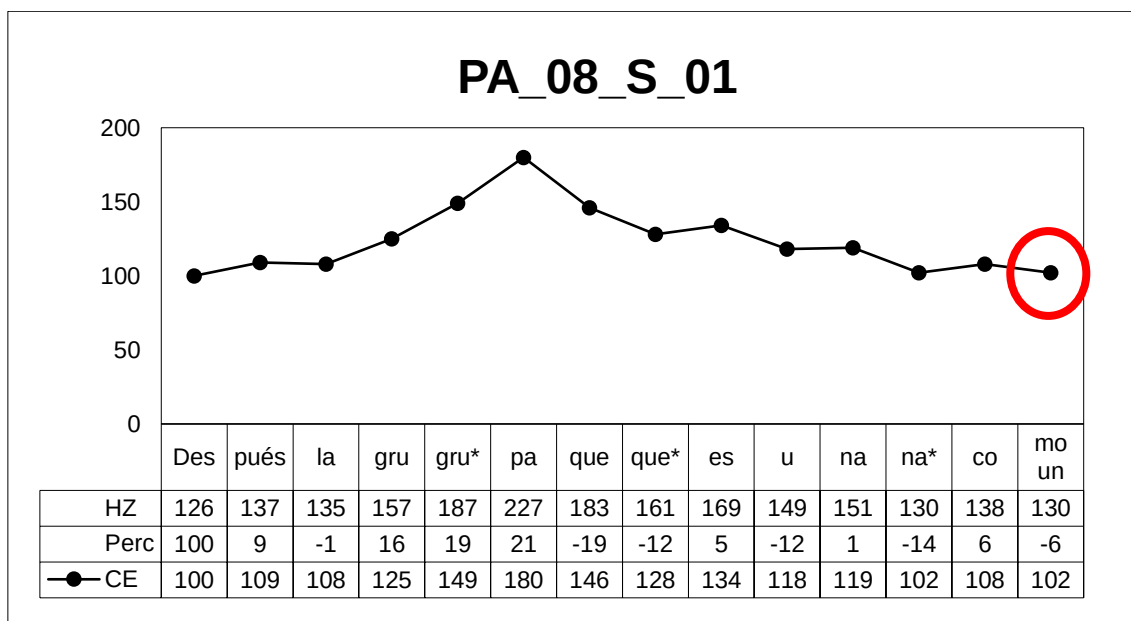
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



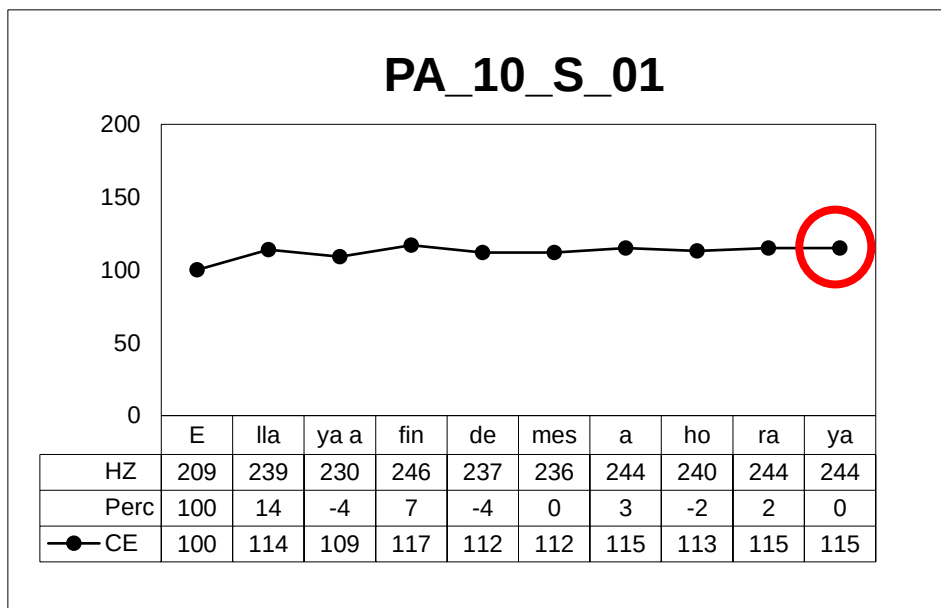
Cuerpo plano, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



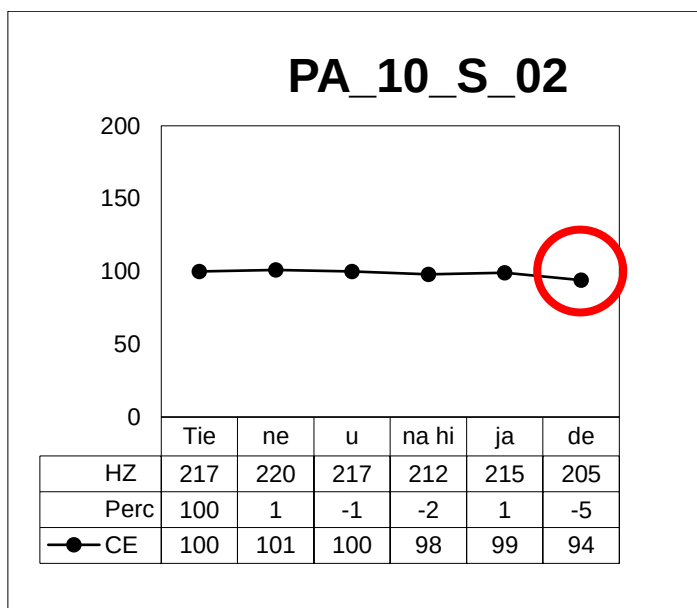
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



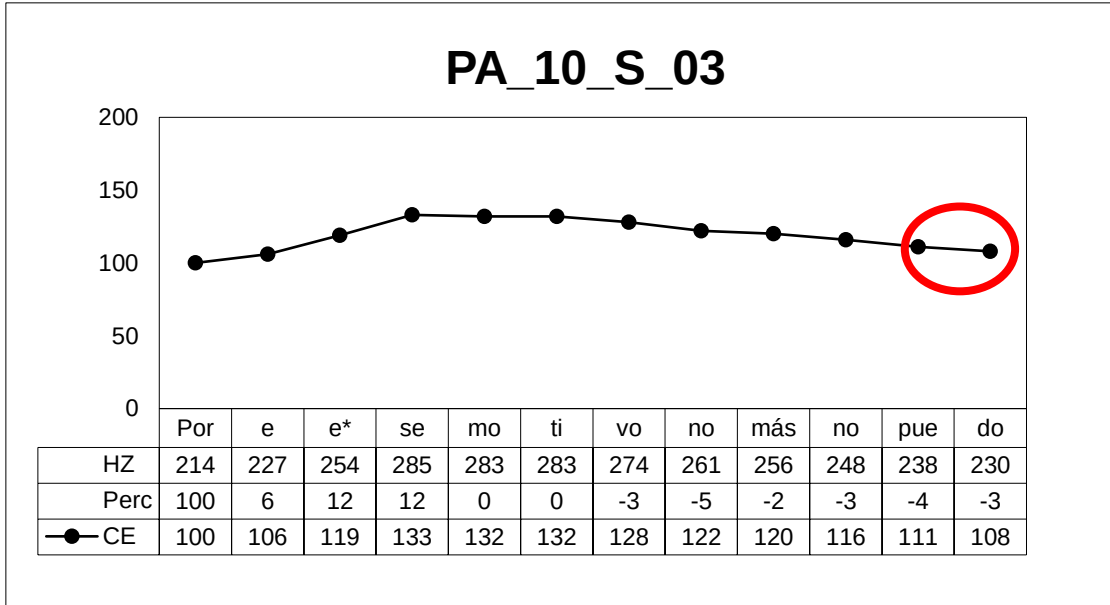
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



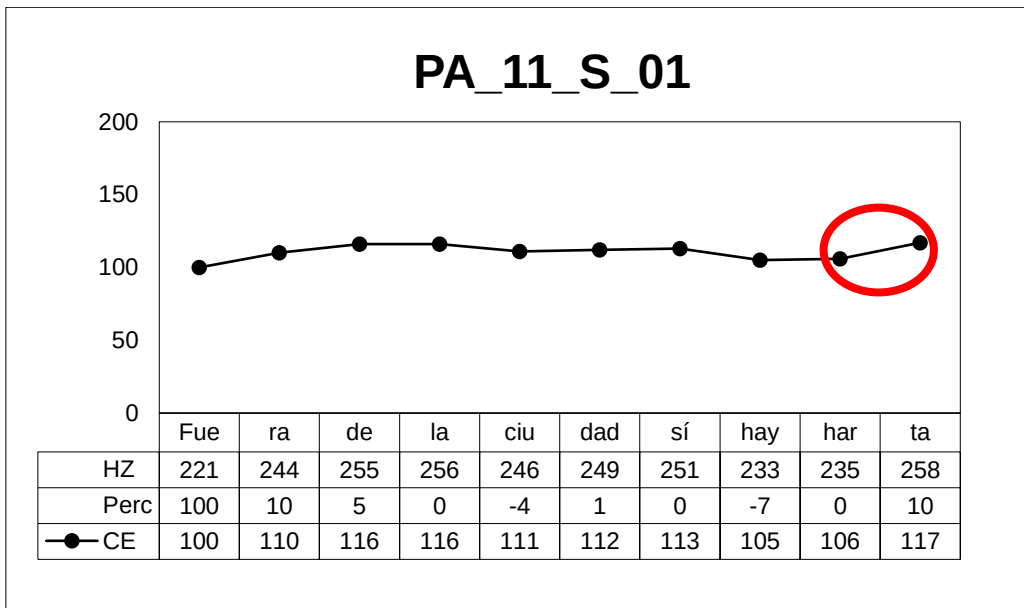
Cuerpo plano, IF plana.



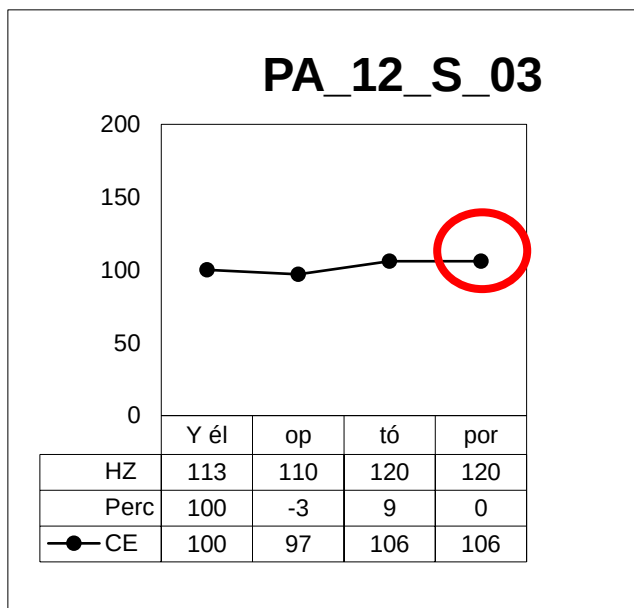
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



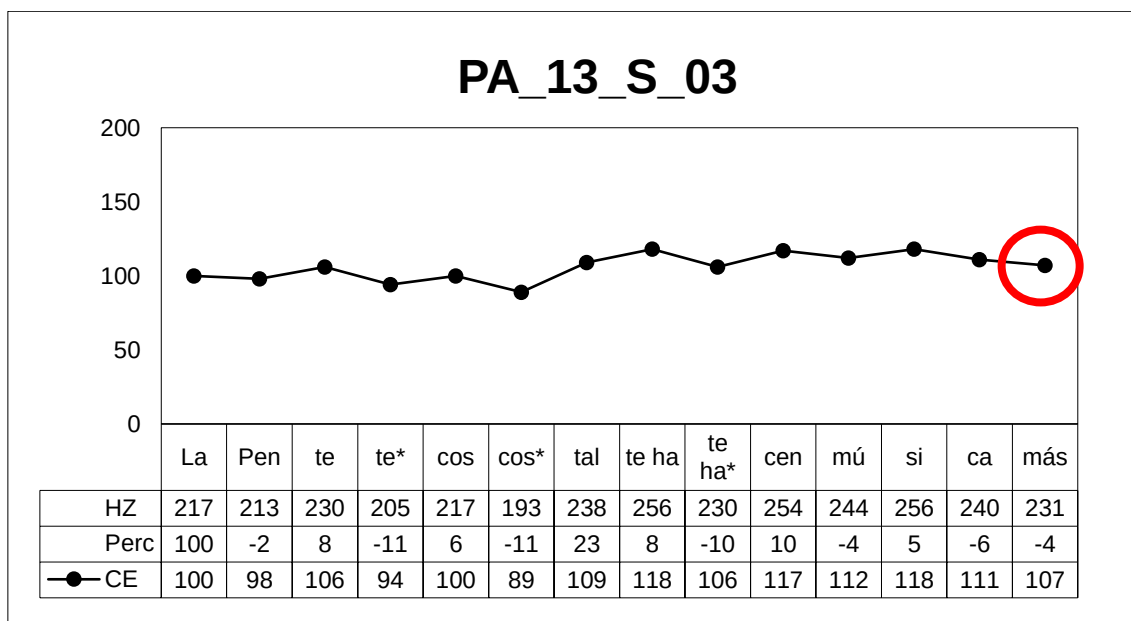
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



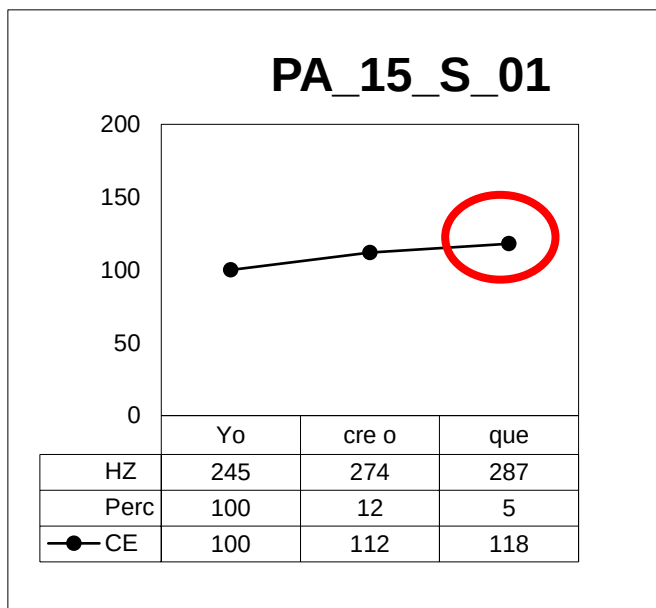
Cuerpo plano, IF plana.



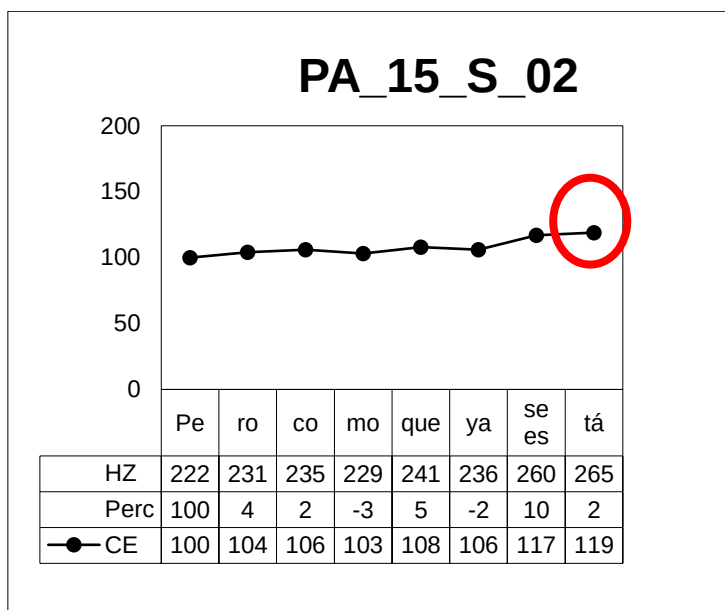
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



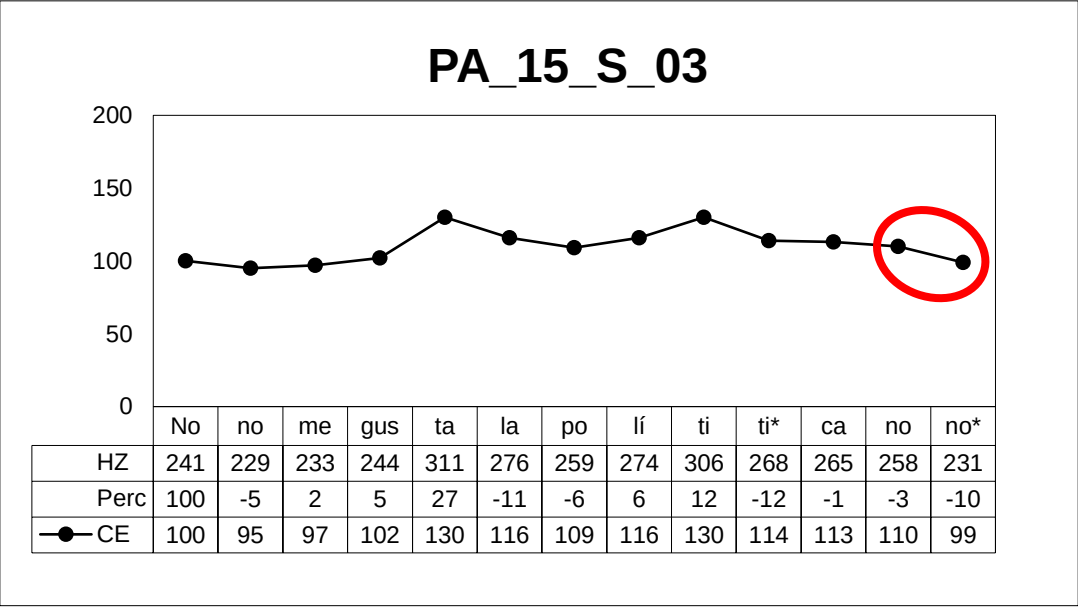
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



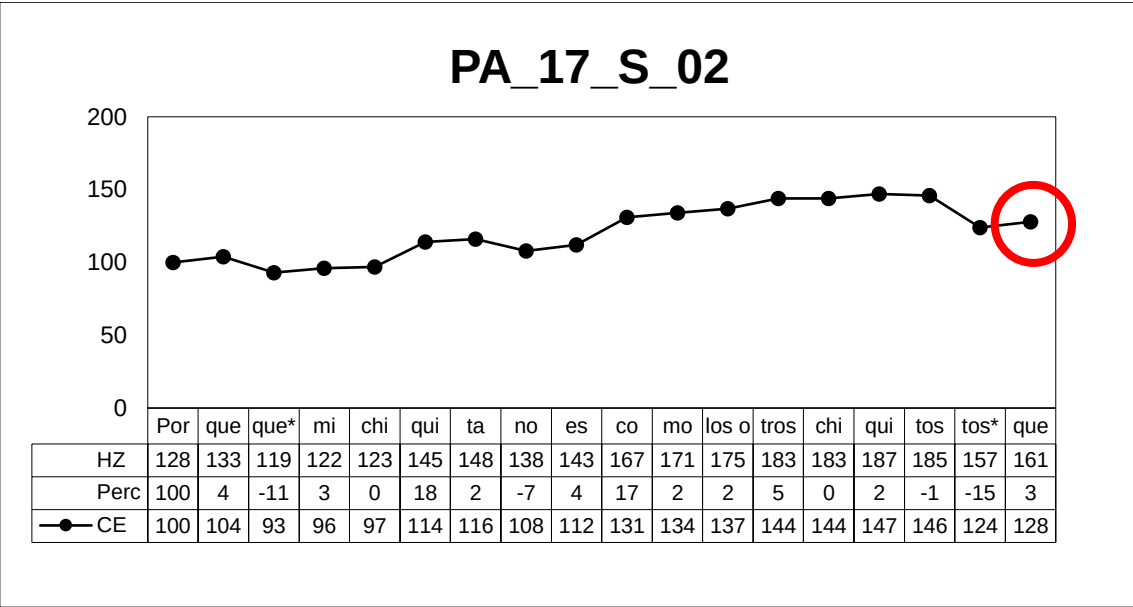
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



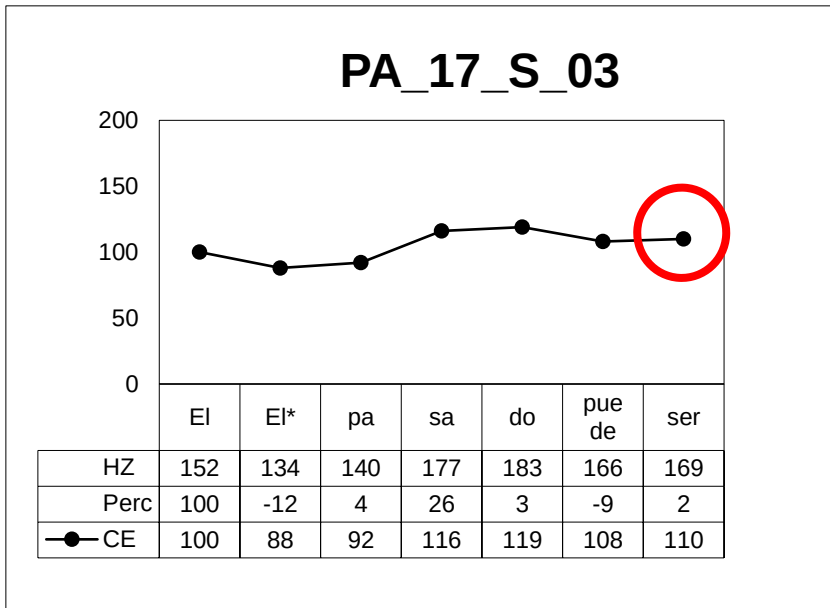
Cuerpo plano, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



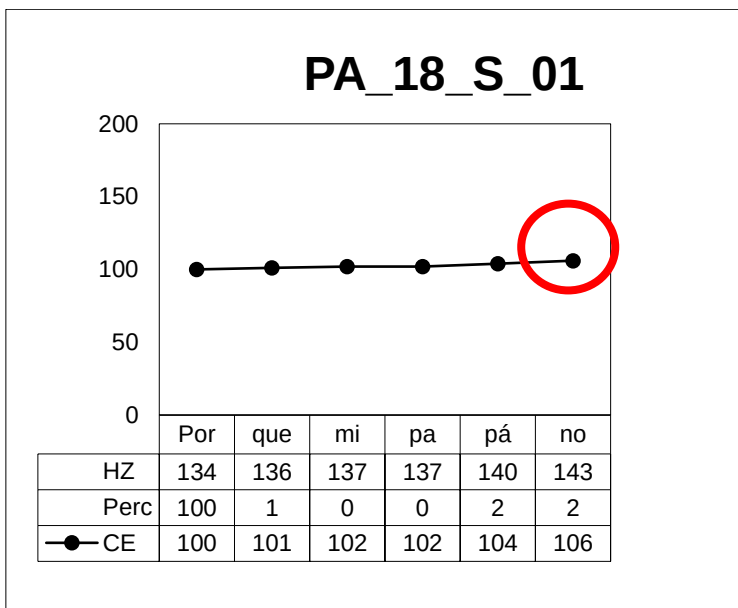
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



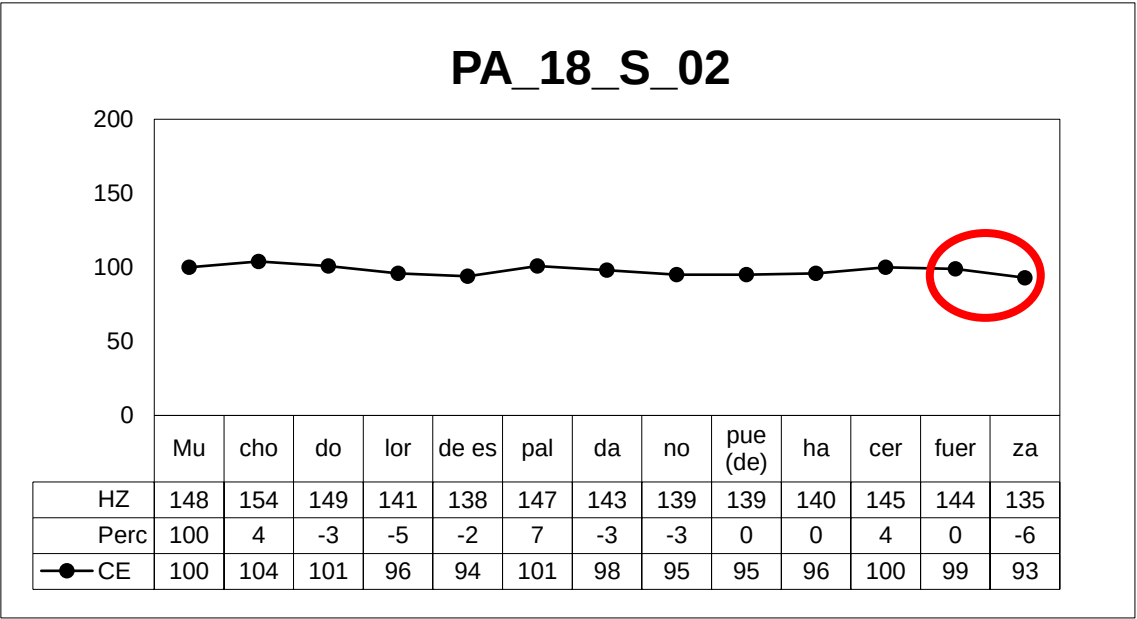
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana. Enunciado gramaticalmente incompleto.



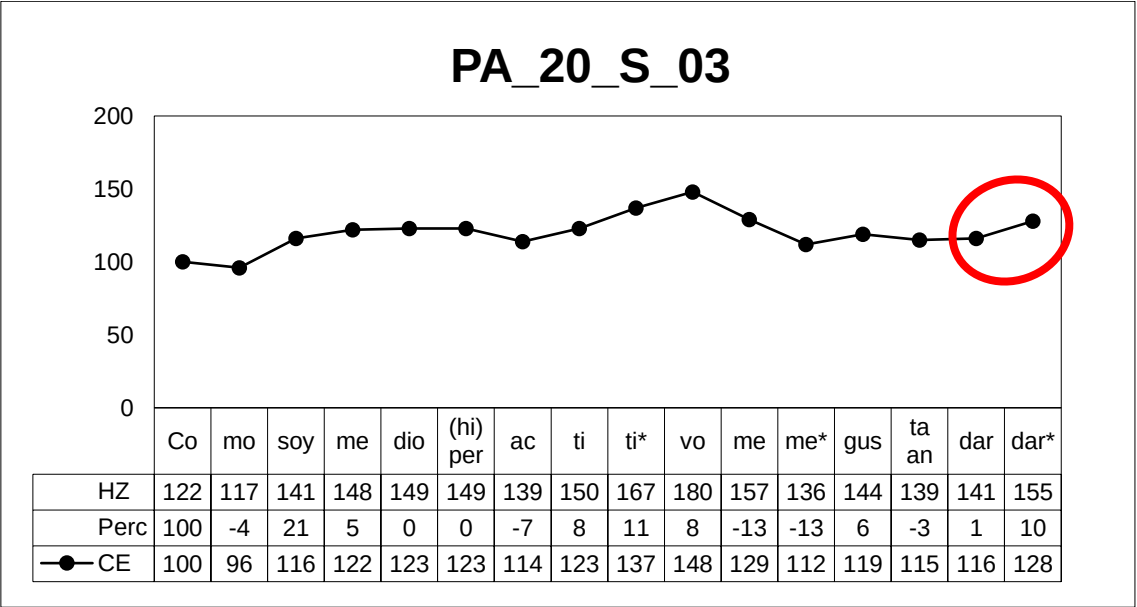
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



Cuerpo plano, IF plana.

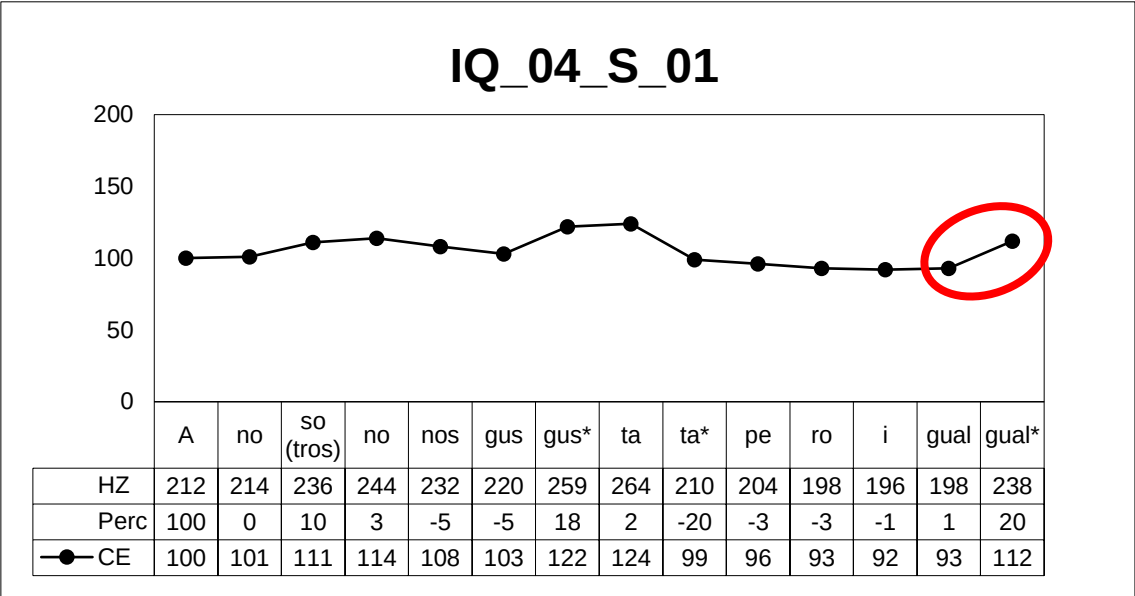


Cuerpo plano, IF plana.

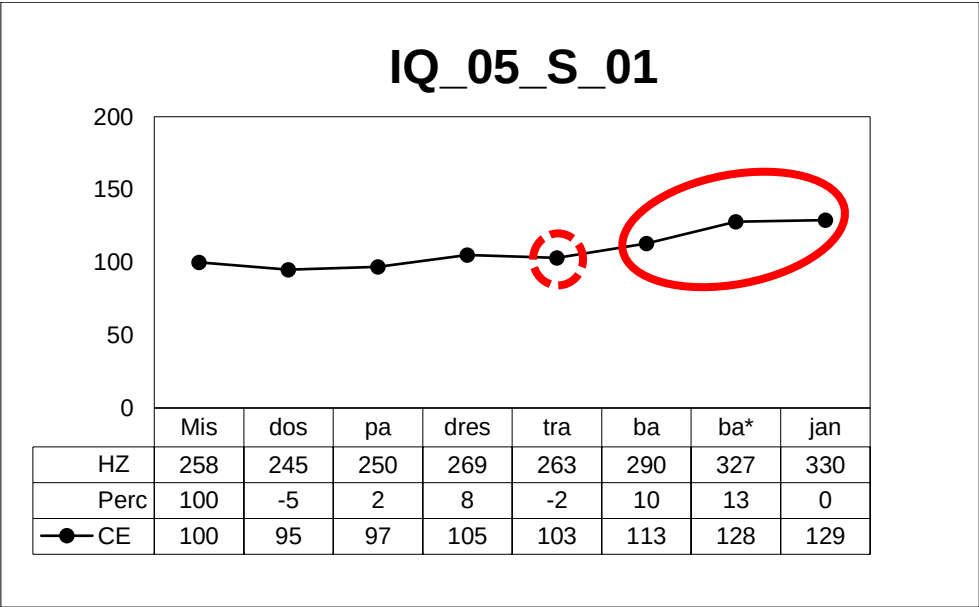


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.

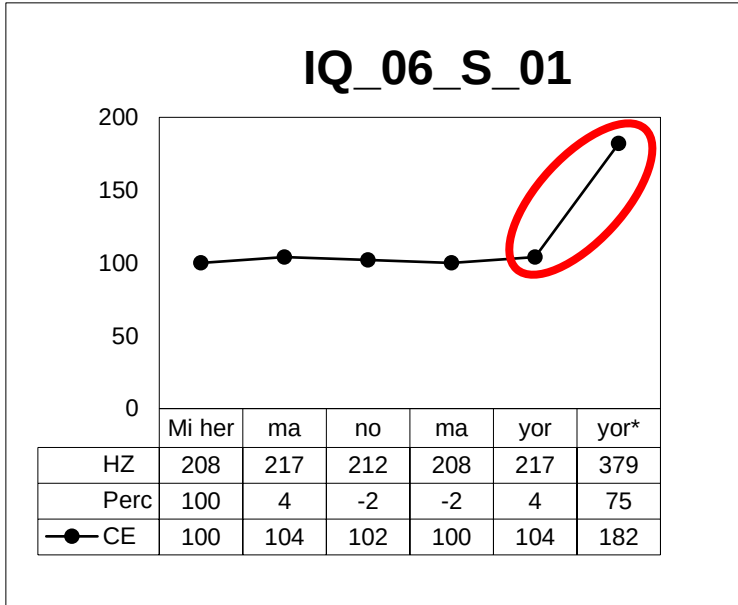
Patrón Melódico 1



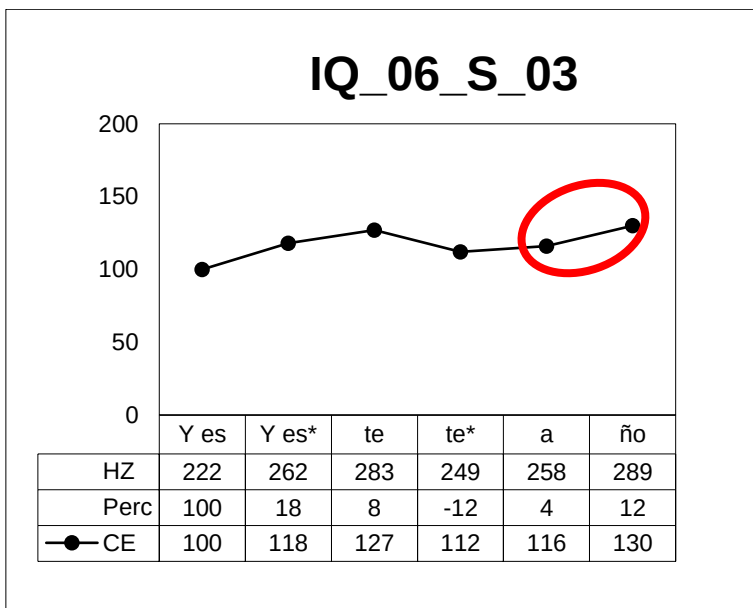
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 20%.



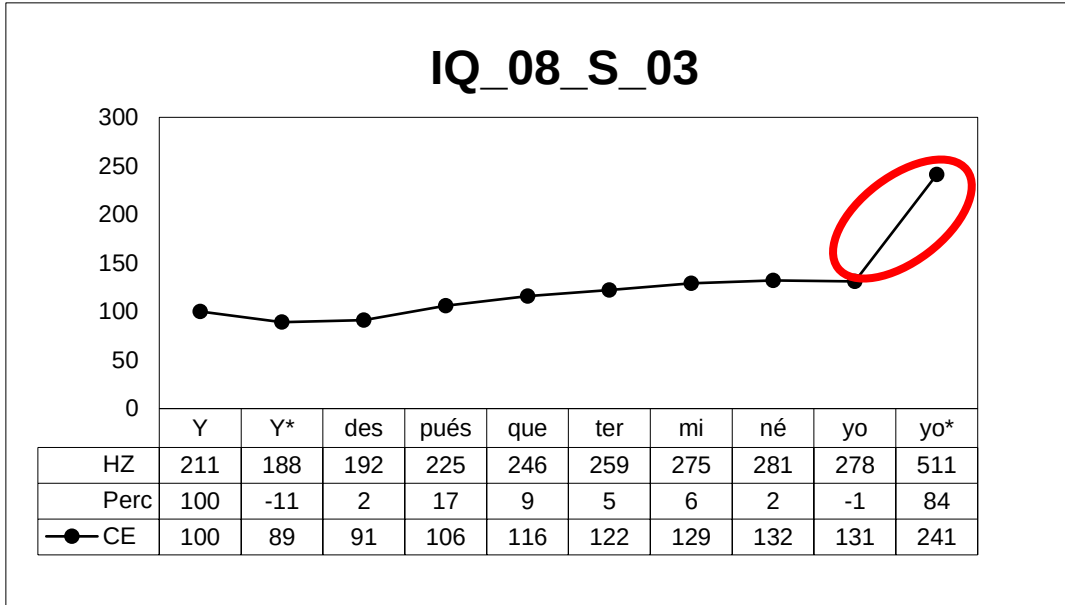
Cuerpo plano, IF ascendente de 25%. Núcleo resituado.



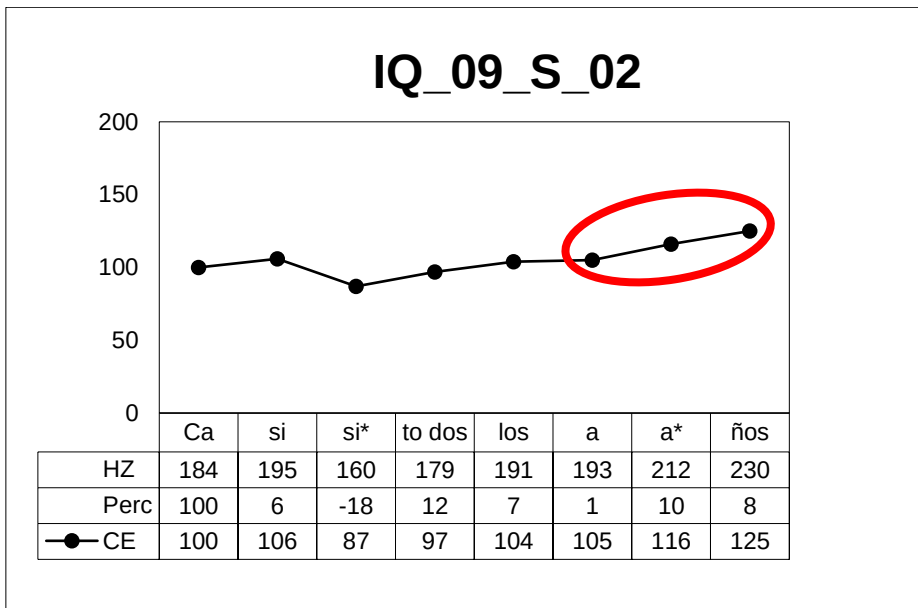
Cuerpo plano, IF ascendente de 75%.



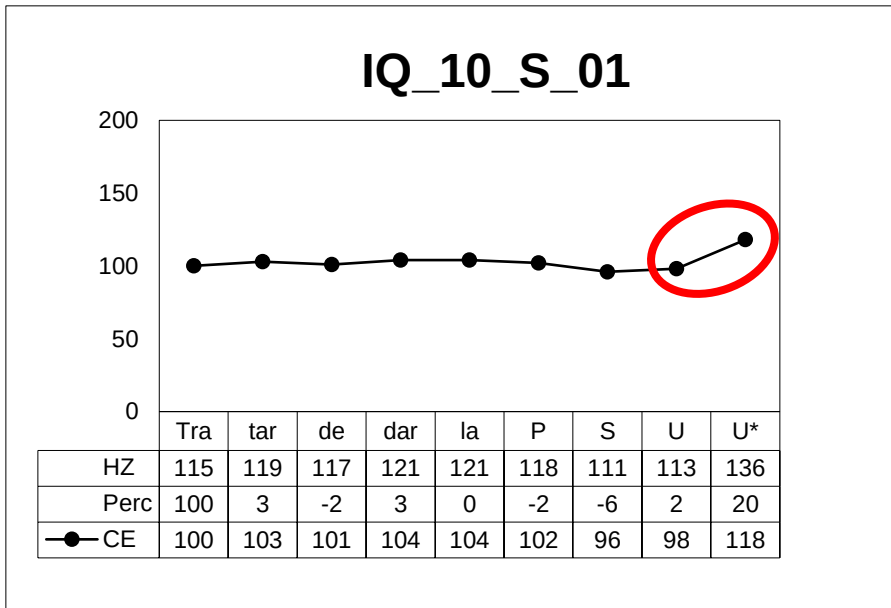
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 12%.



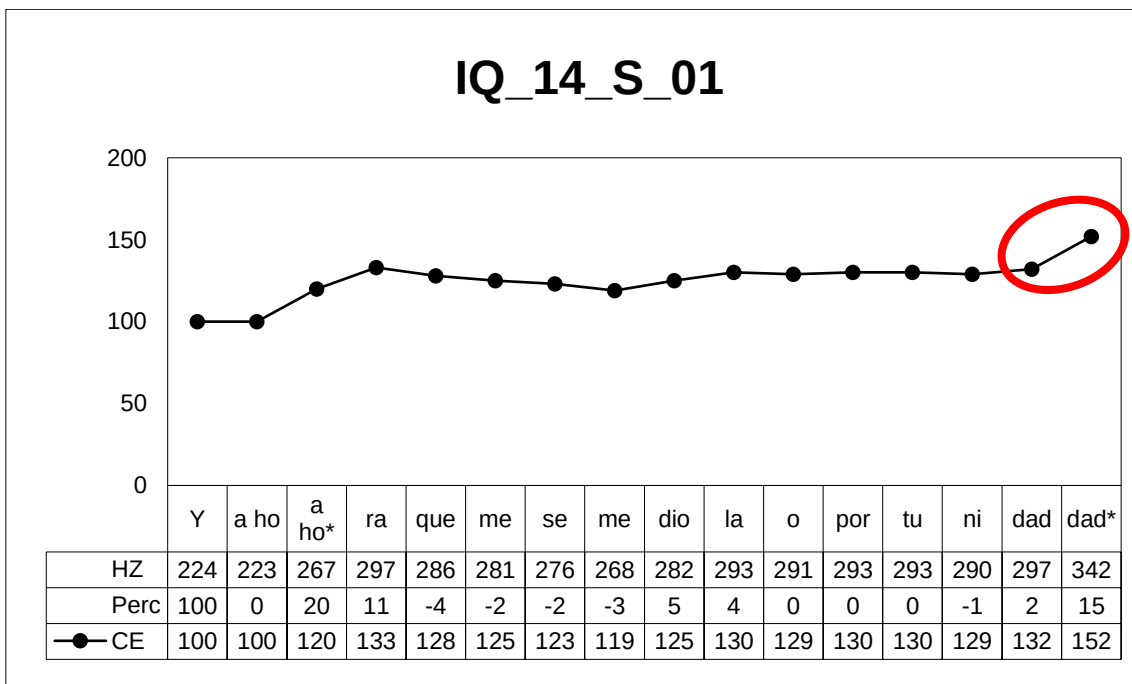
Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 84%.



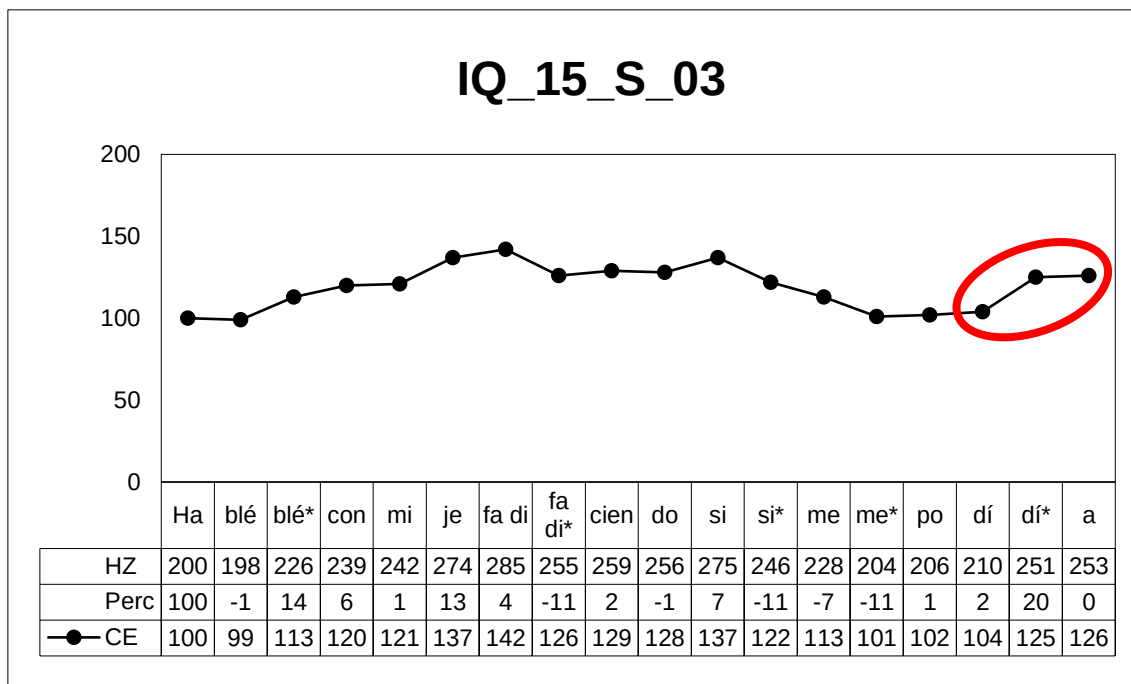
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 19%.



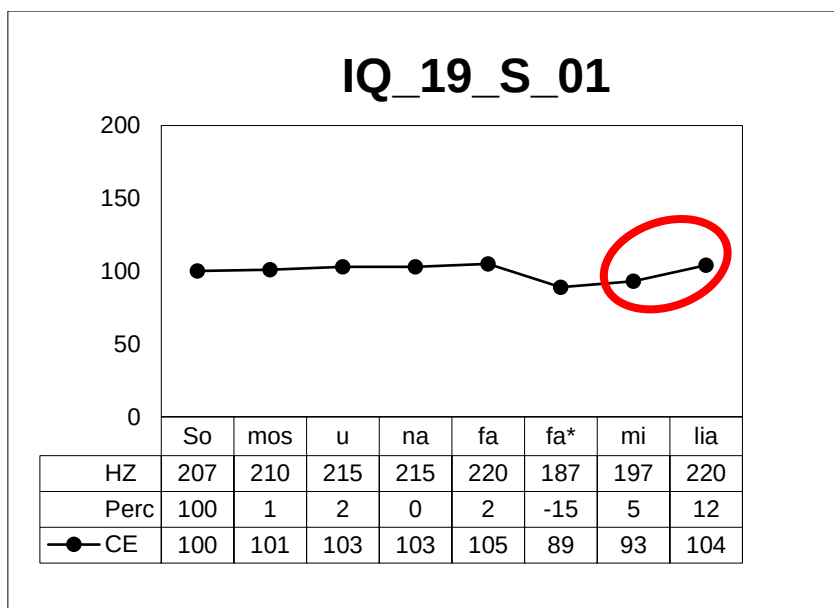
Cuerpo plano, IF ascendente de 20%.



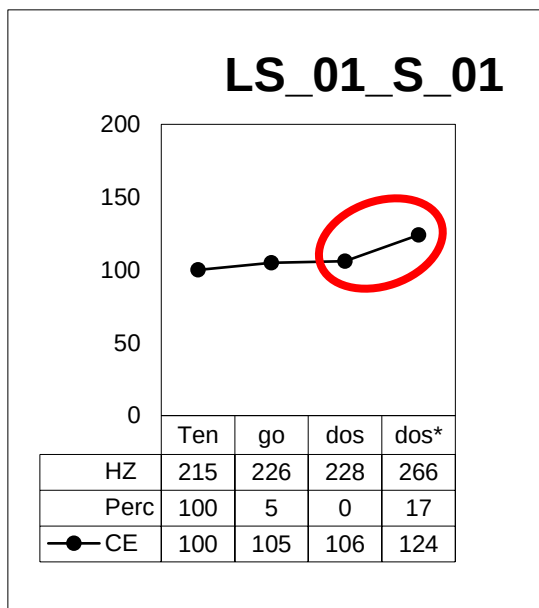
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 15%.



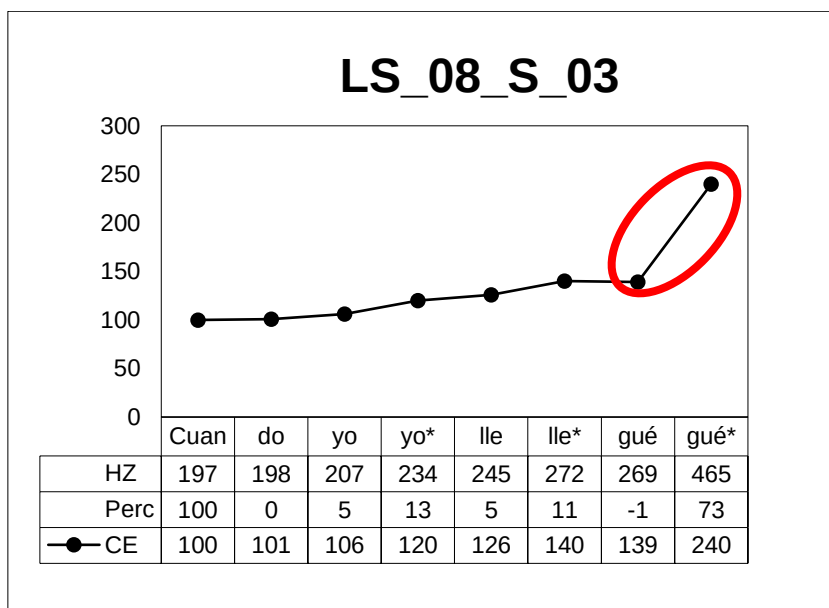
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF ascendente de 20%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



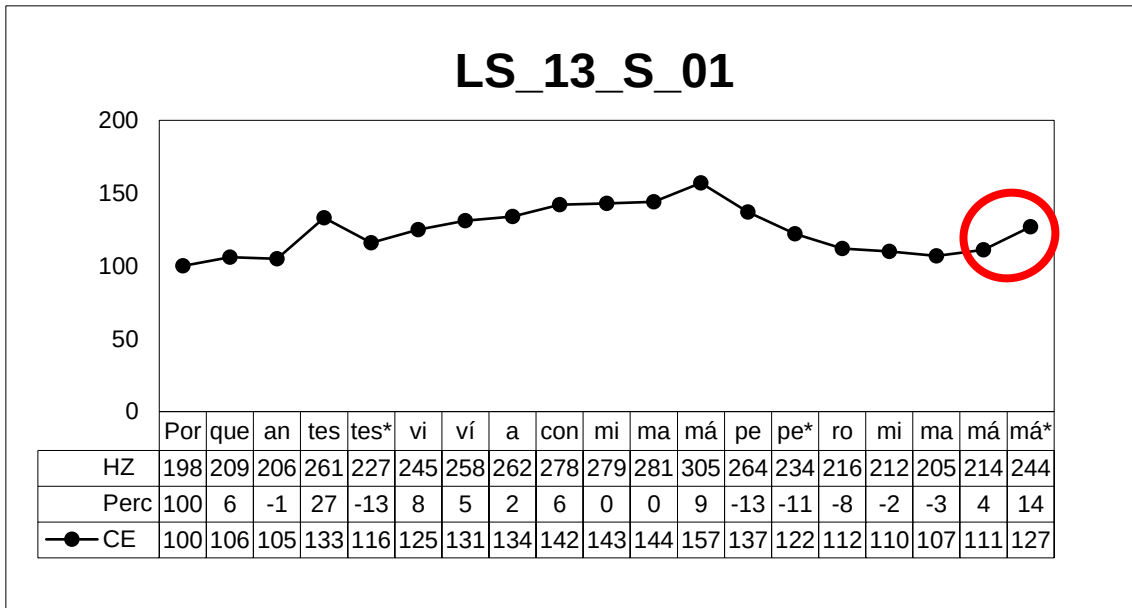
Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 12%.



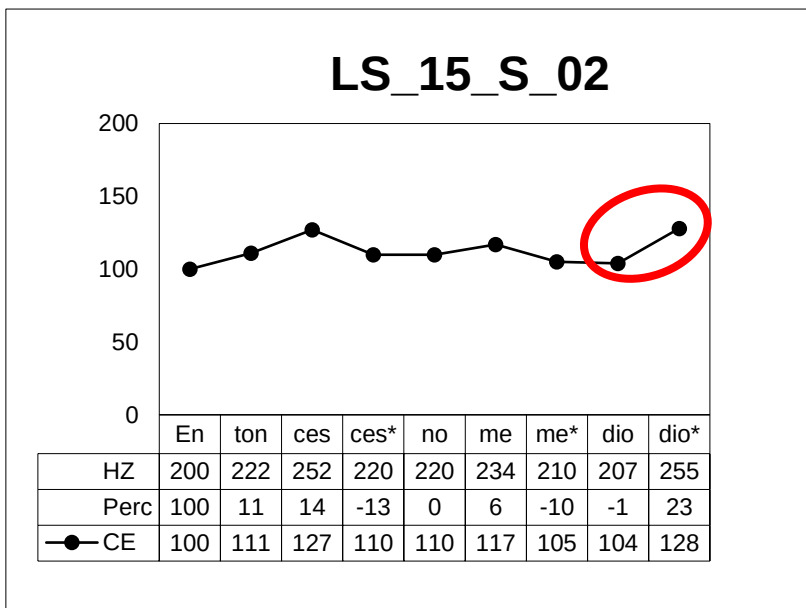
Cuerpo plano, IF ascendente de 17%.



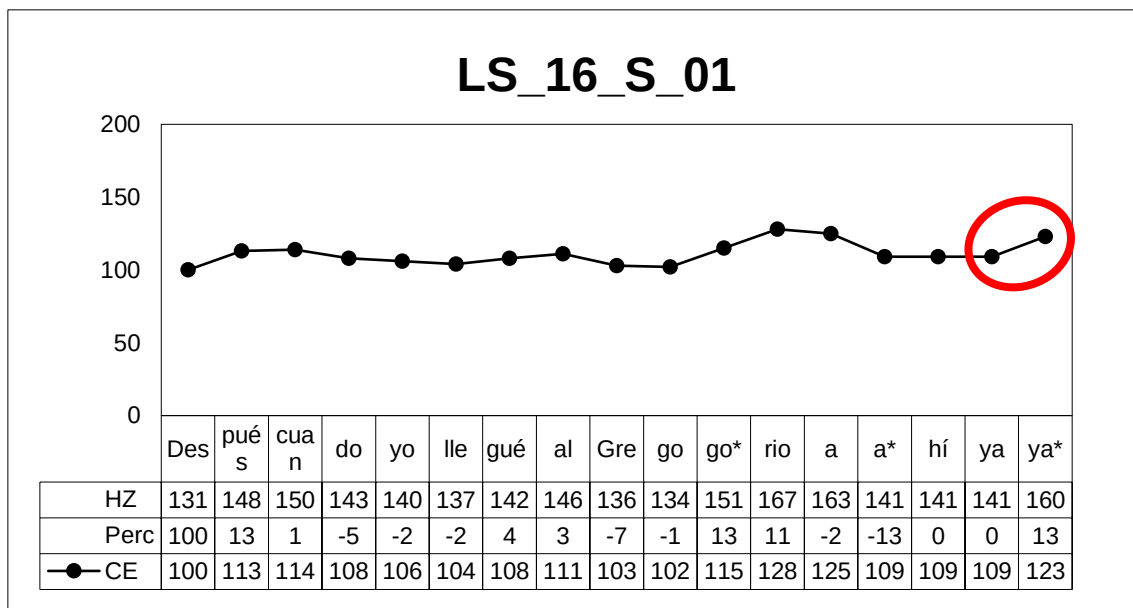
Cuerpo plano, ligaduras, IF ascendente de 73%



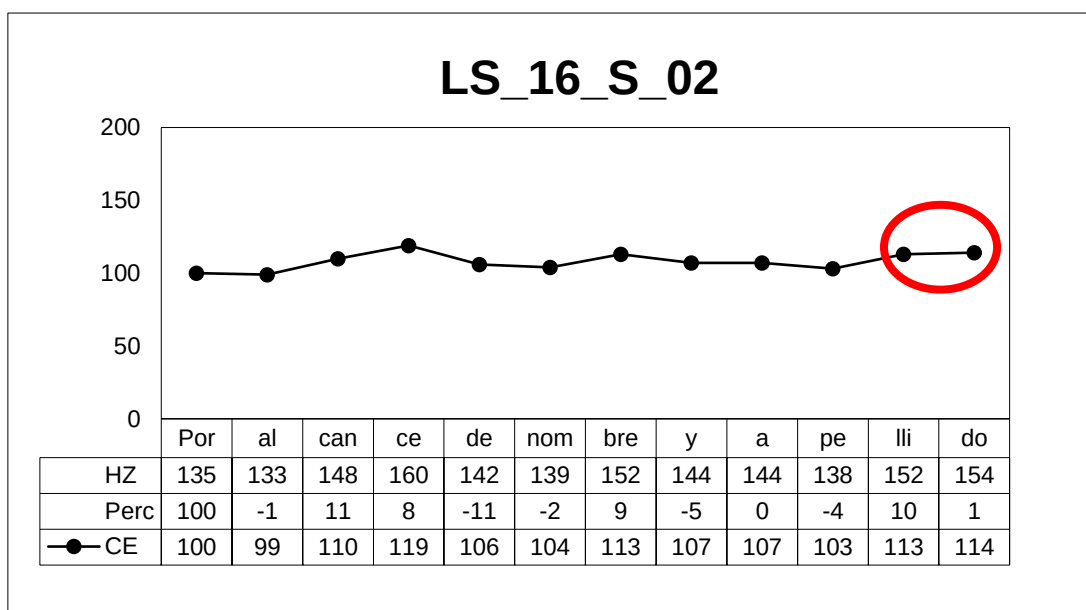
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 14%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



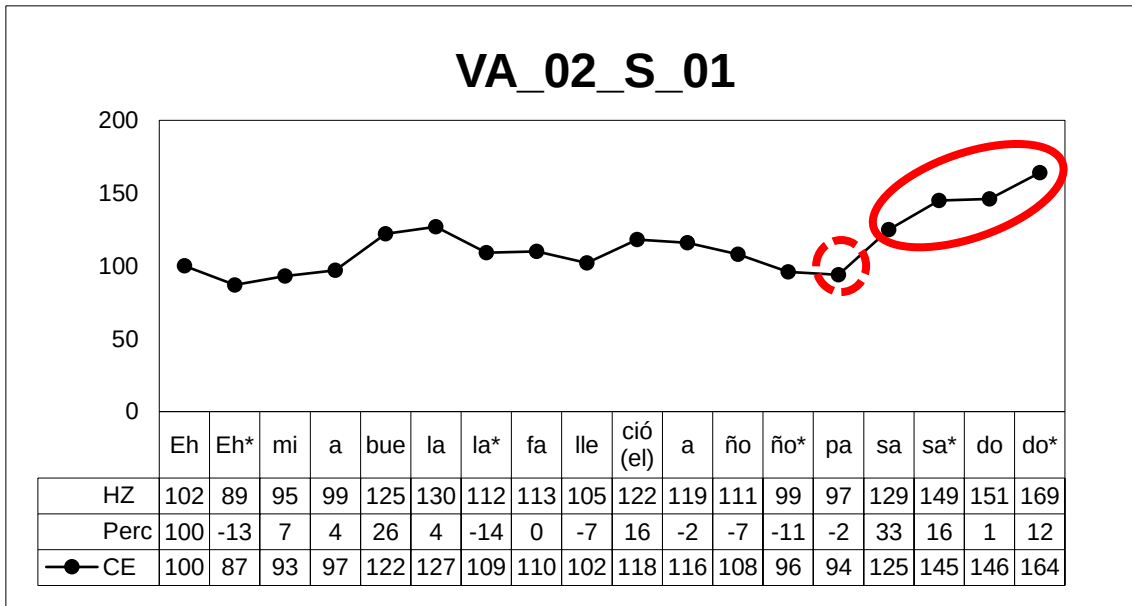
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 23%.



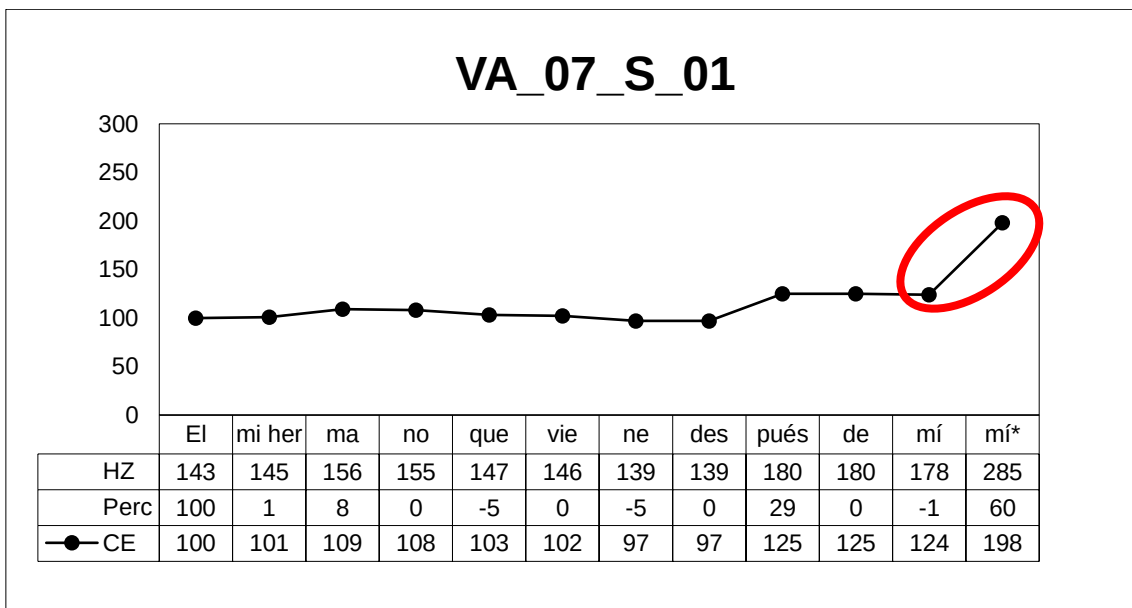
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 13%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



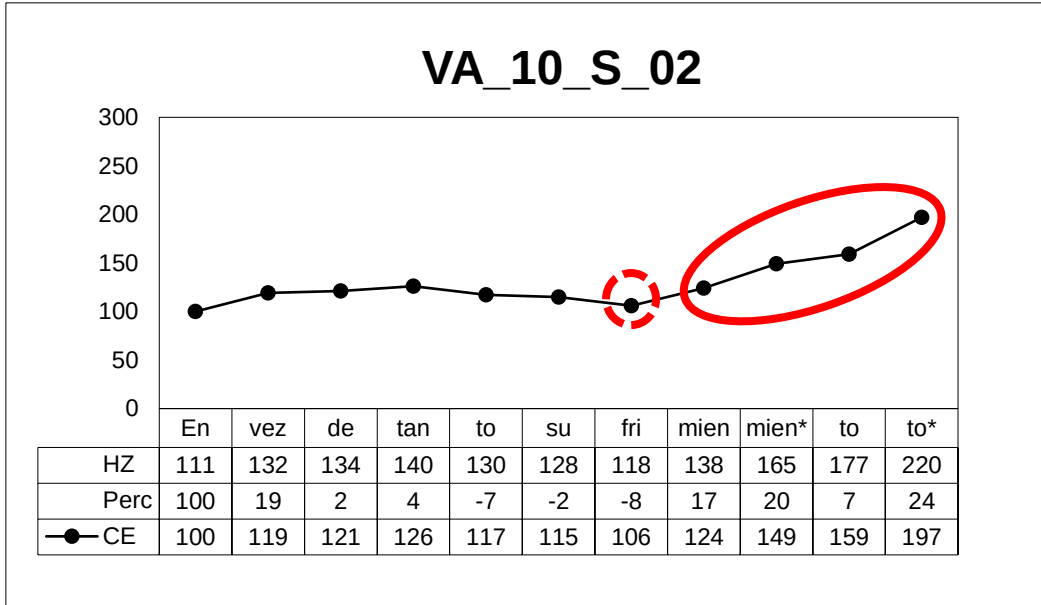
Cuerpo ondulado, IF ascendente 12%. Núcleo resituado.



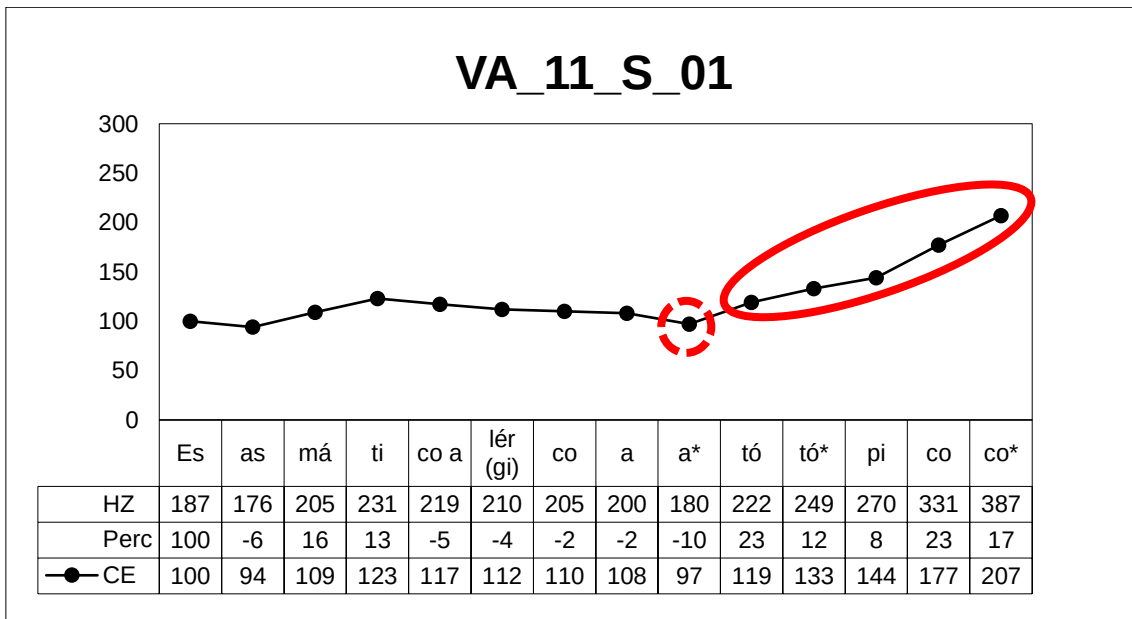
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 74%. Núcleo resituado.



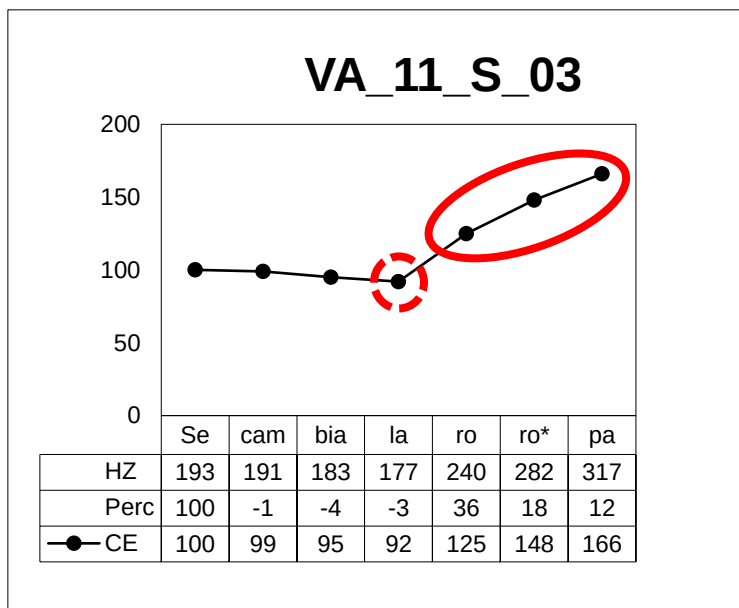
Cuerpo plano, IF ascendente de 60%.



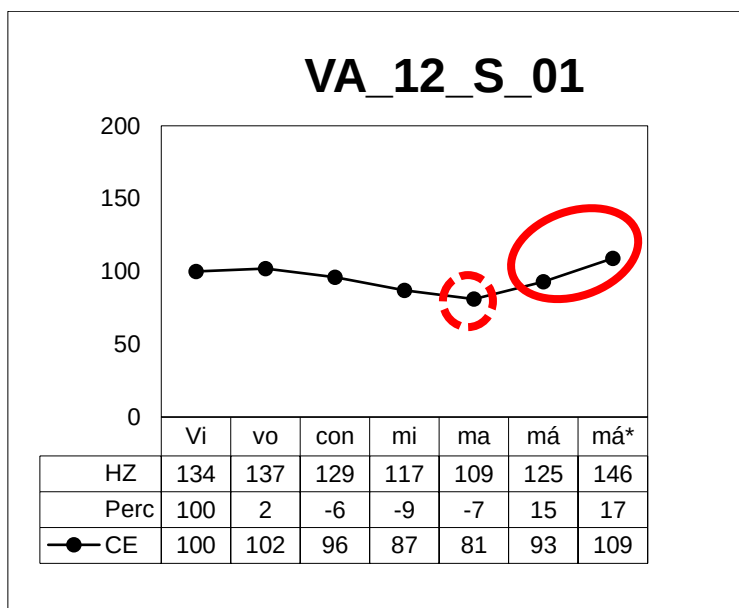
Cuerpo plano, IF ascendente de 86%. Núcleo resituado.



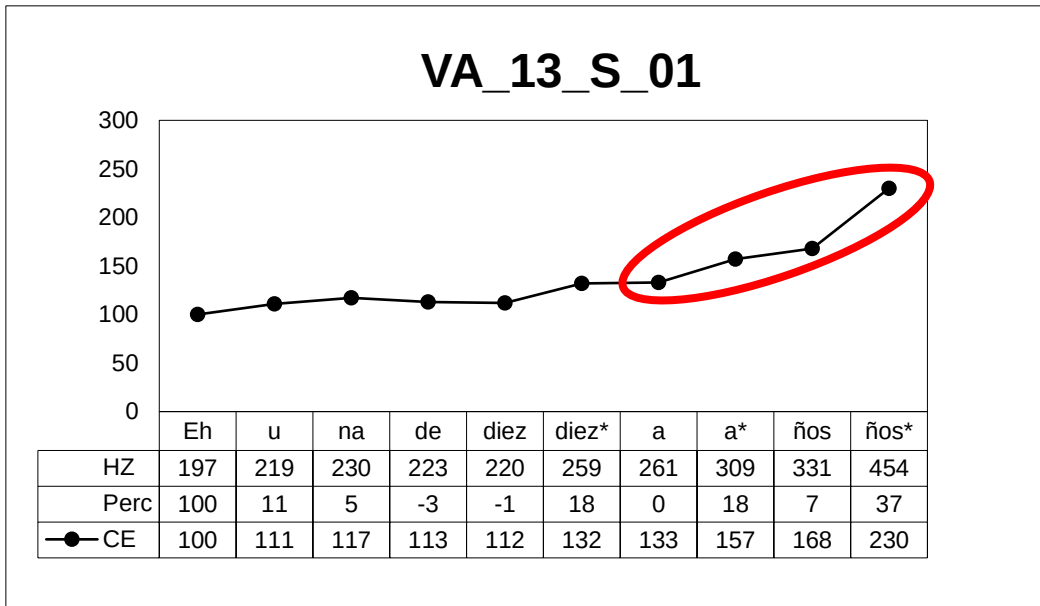
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 115%. Núcleo resituado.



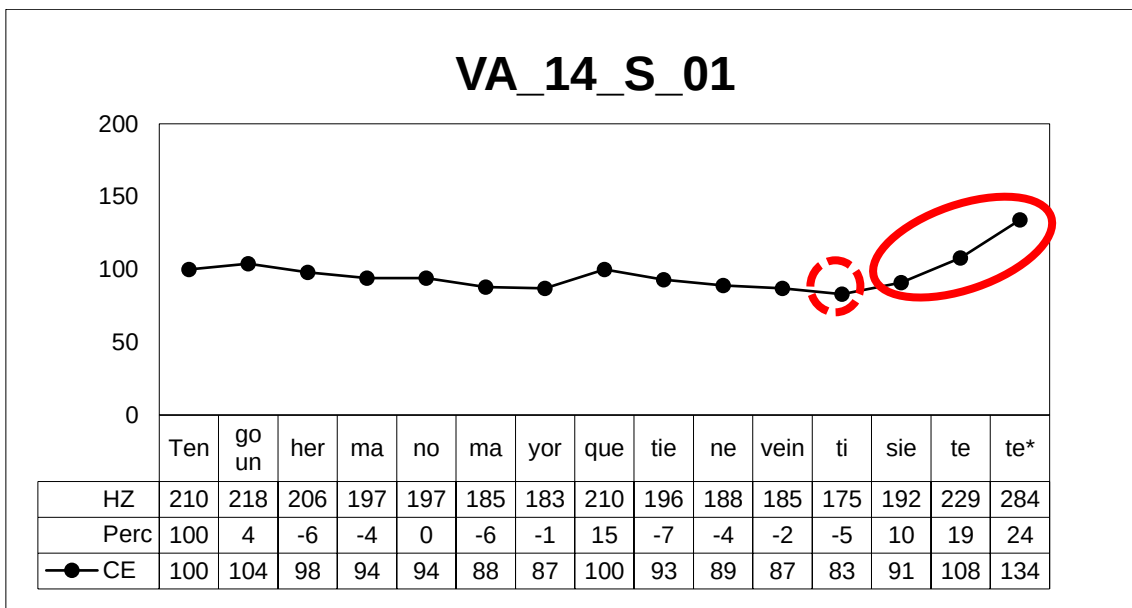
Cuerpo plano, IF ascendente de 79%. Núcleo resituado.



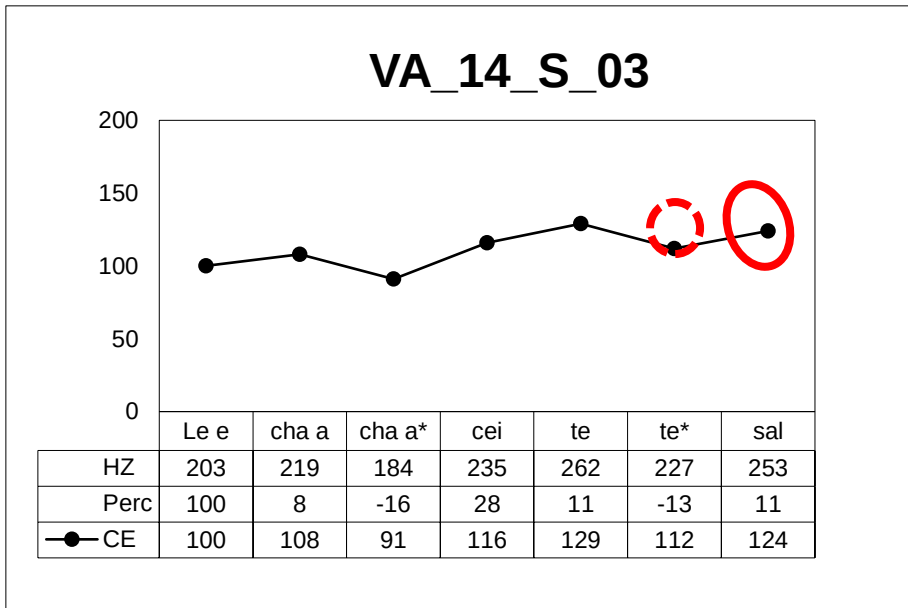
Cuerpo plano, IF ascendente de 34%. Núcleo resituado.



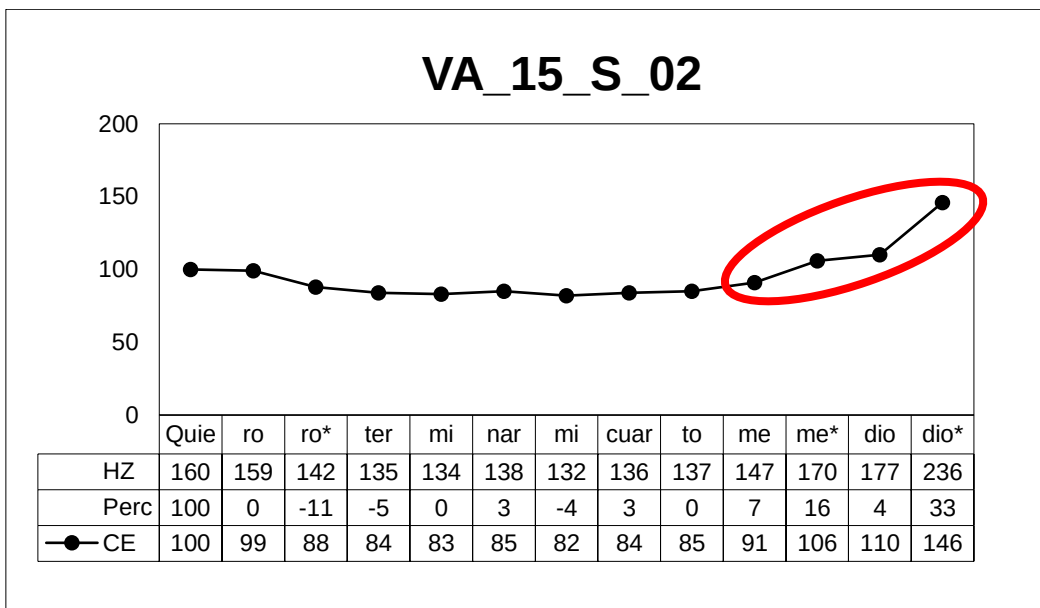
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 74%.



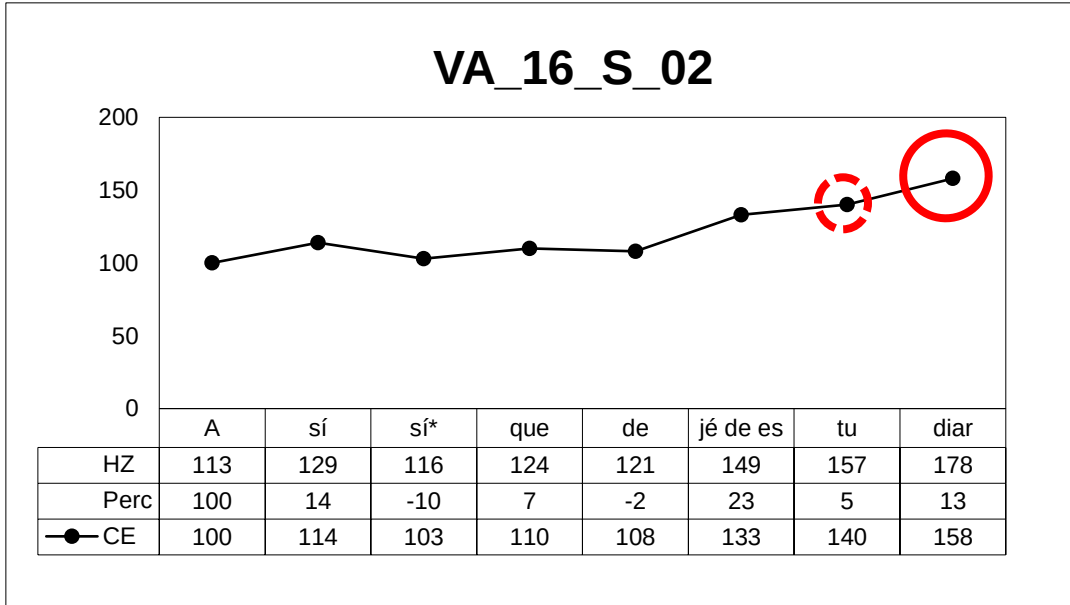
Cuerpo plano, IF ascendente de 62%. Núcleo resituado.



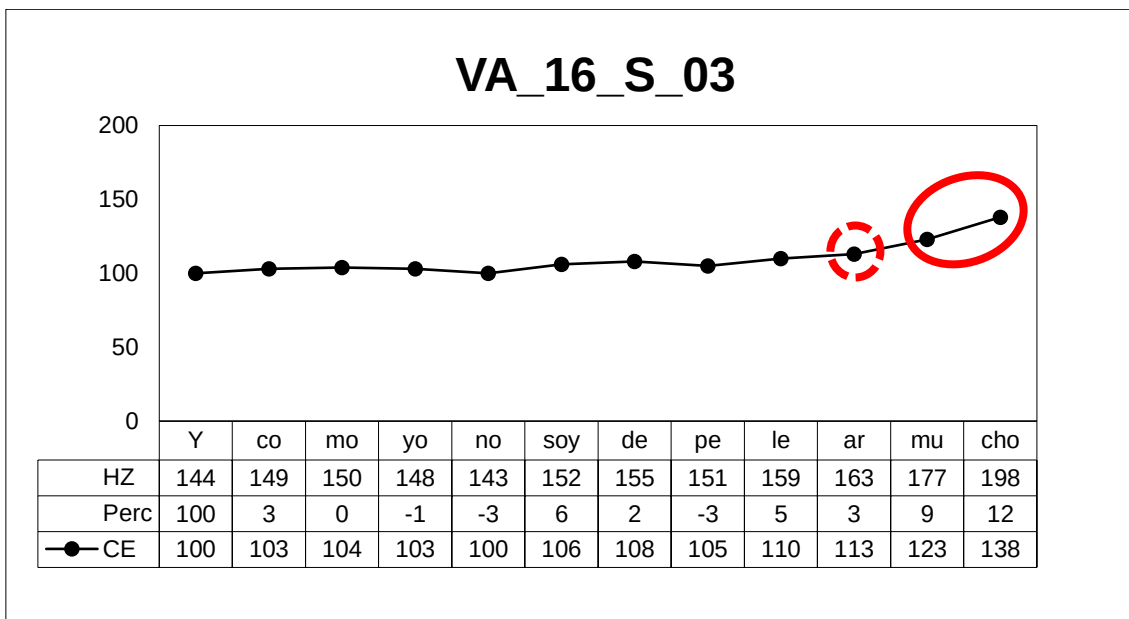
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 11%. Núcleo resituado.



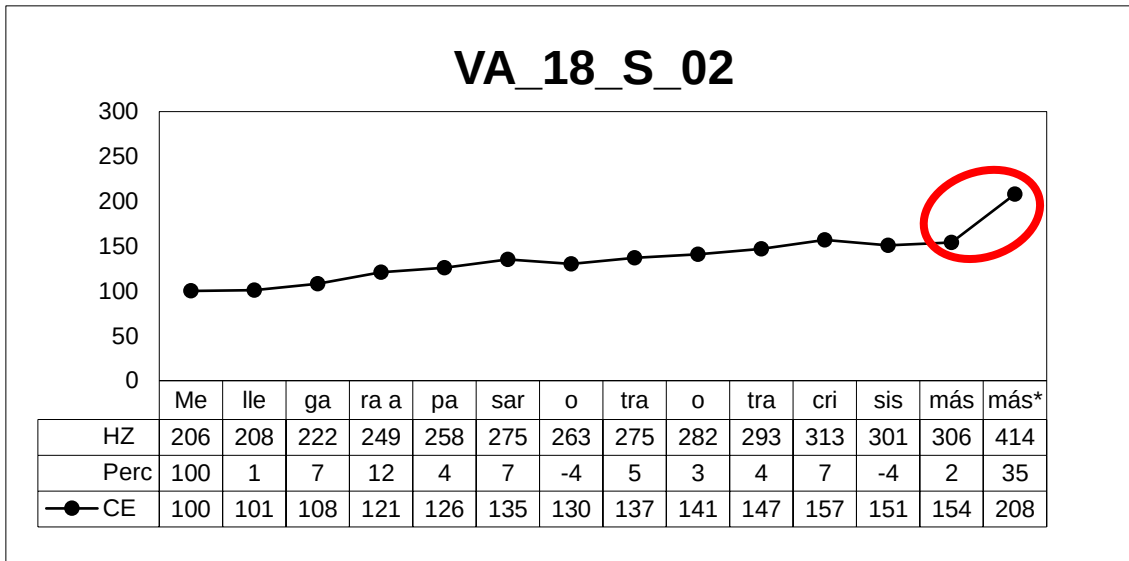
Cuerpo plano, IF ascendente de 61%.



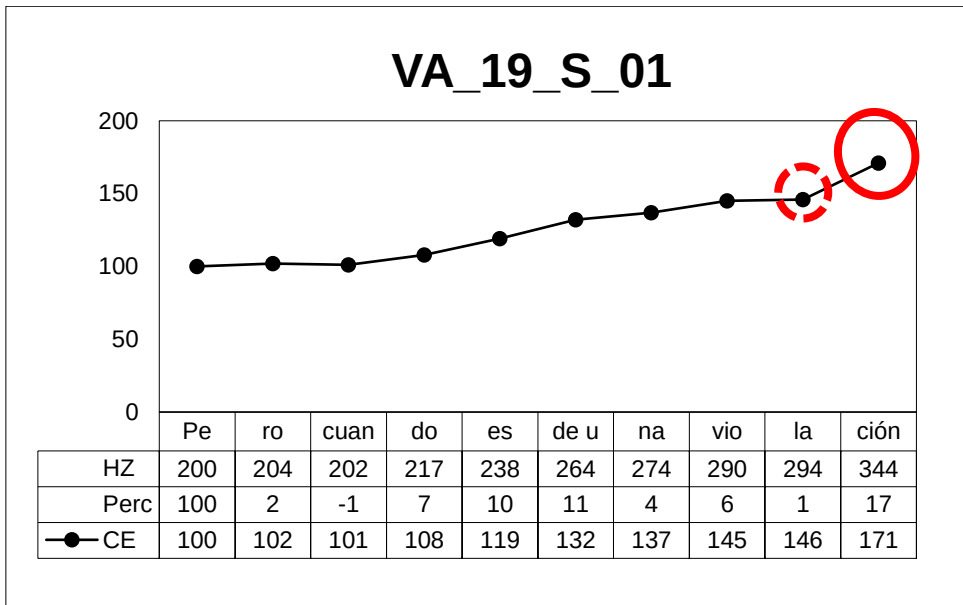
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 13%. Núcleo resituado.



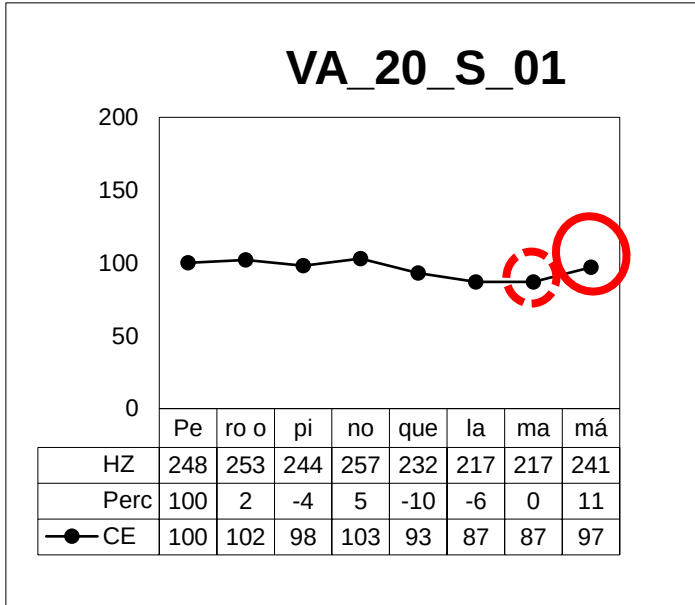
Cuerpo plano, IF ascendente de 21%. Núcleo resituado.



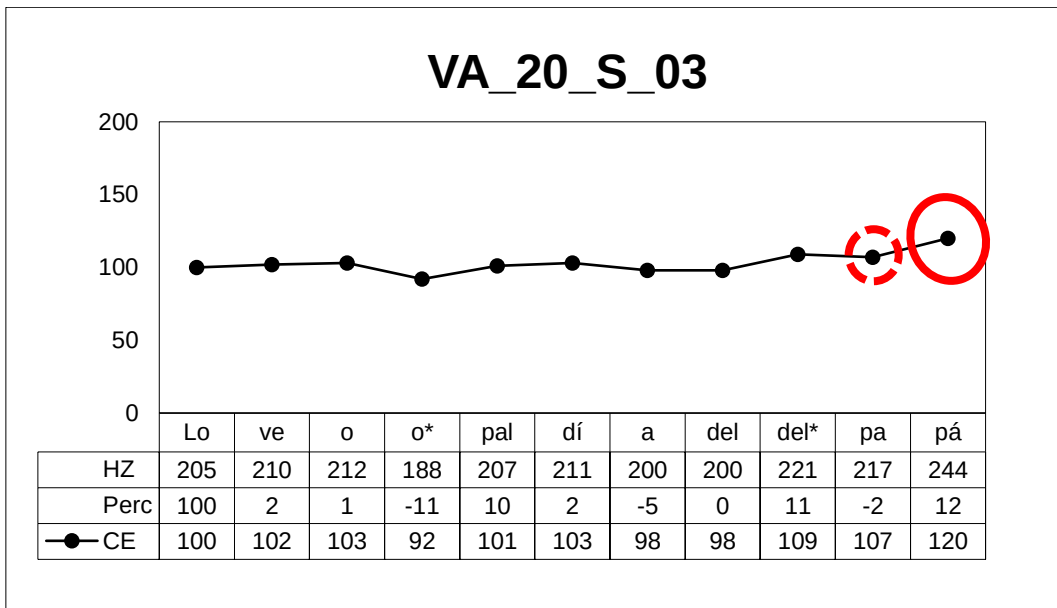
Cuerpo plano (levemente ascendente), IF ascendente de 35%.



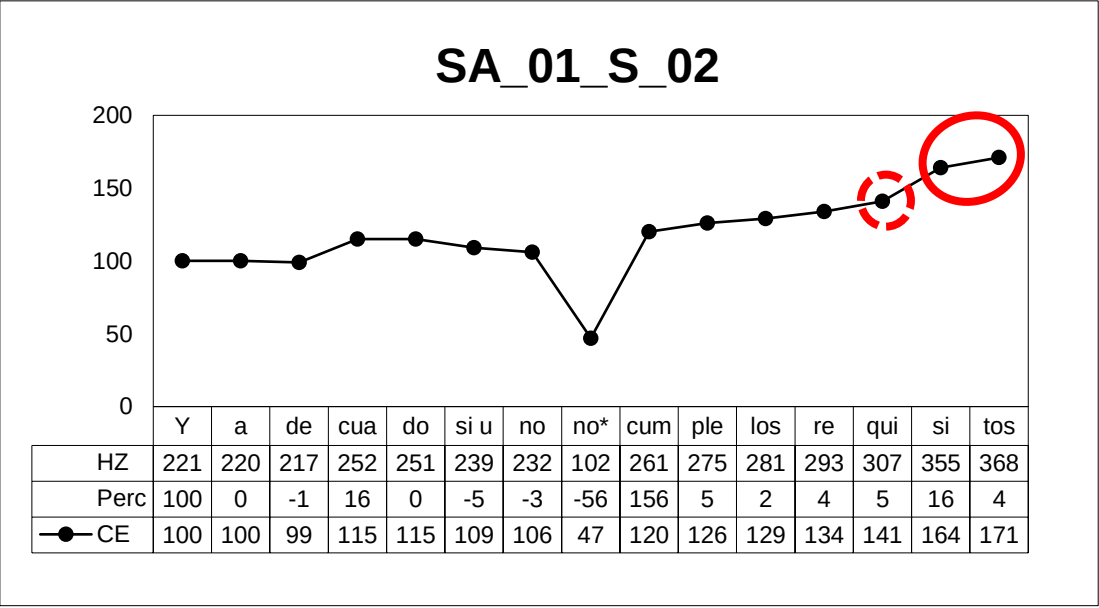
Cuerpo plano (levemente ascendente), IF ascendente de 17%. Núcleo resituado.



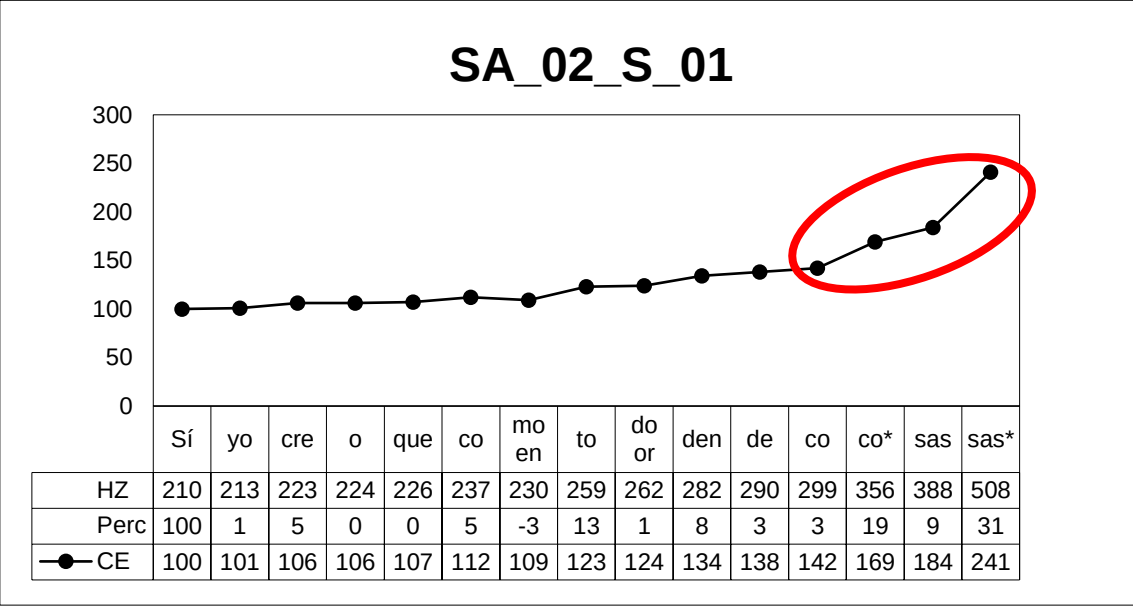
Cuerpo plano, IF ascendente de 11%. Núcleo resituado.



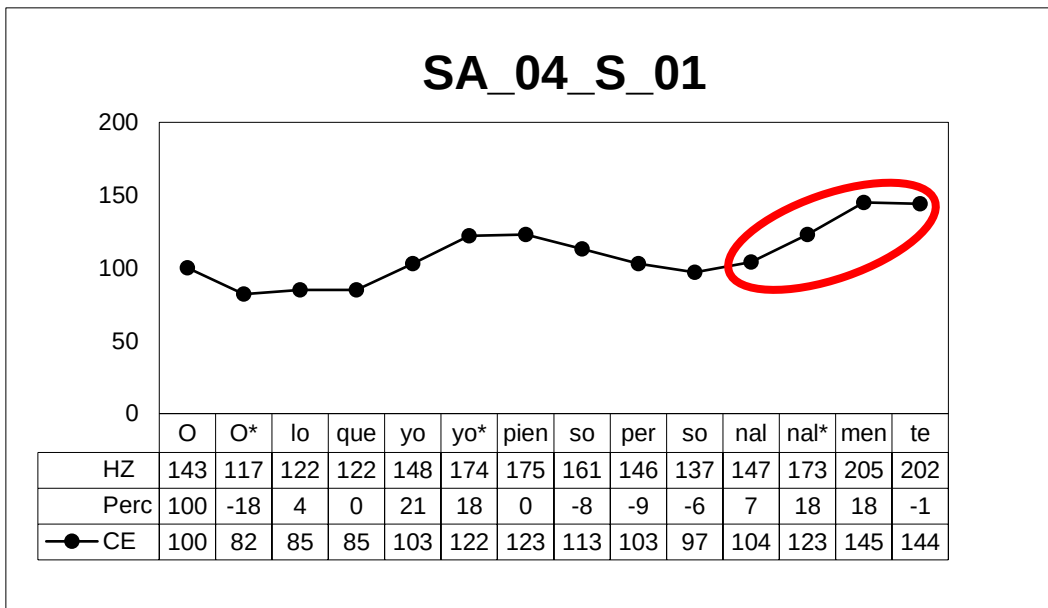
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 12%. Núcleo resituado.



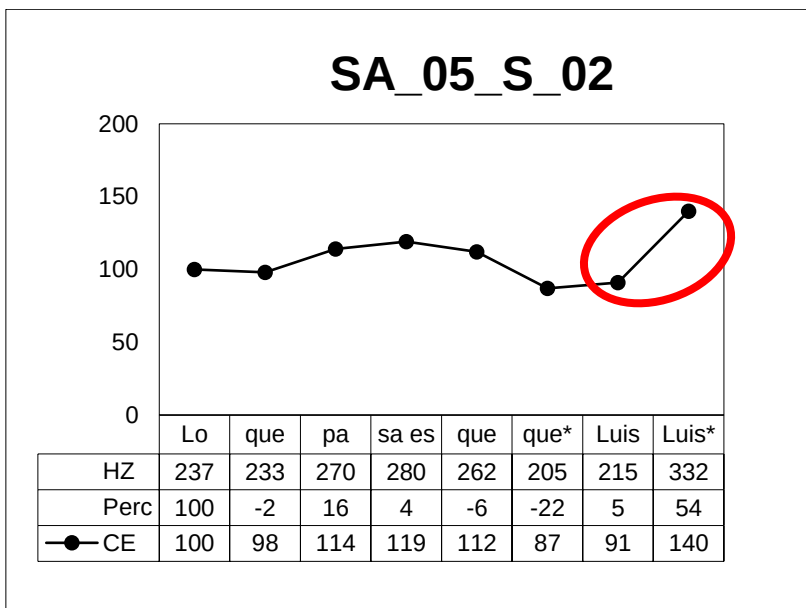
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 20%. Núcleo resituado.



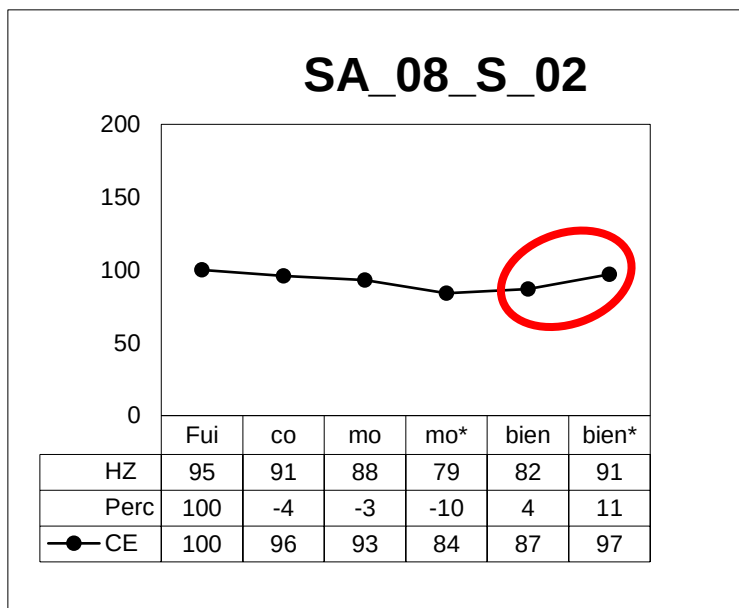
Cuerpo plano, IF ascendente de 70%.



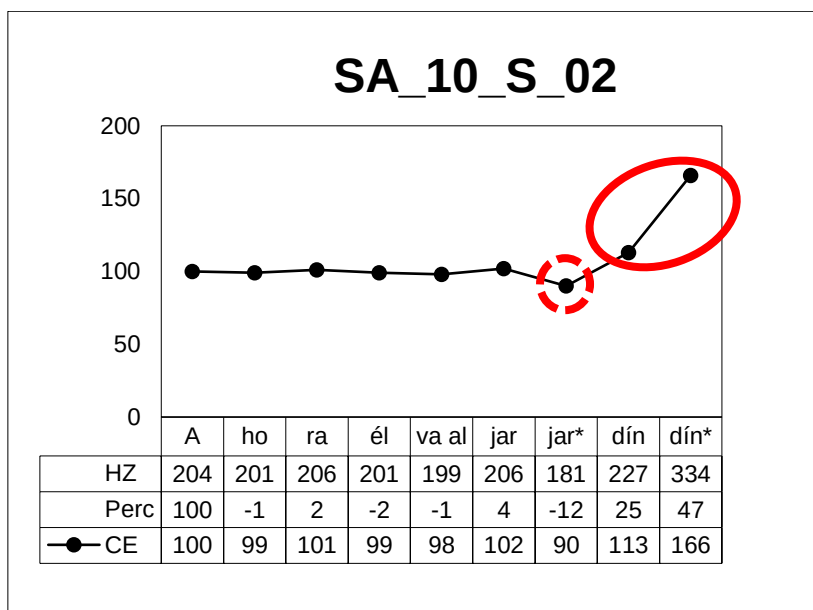
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 37%.



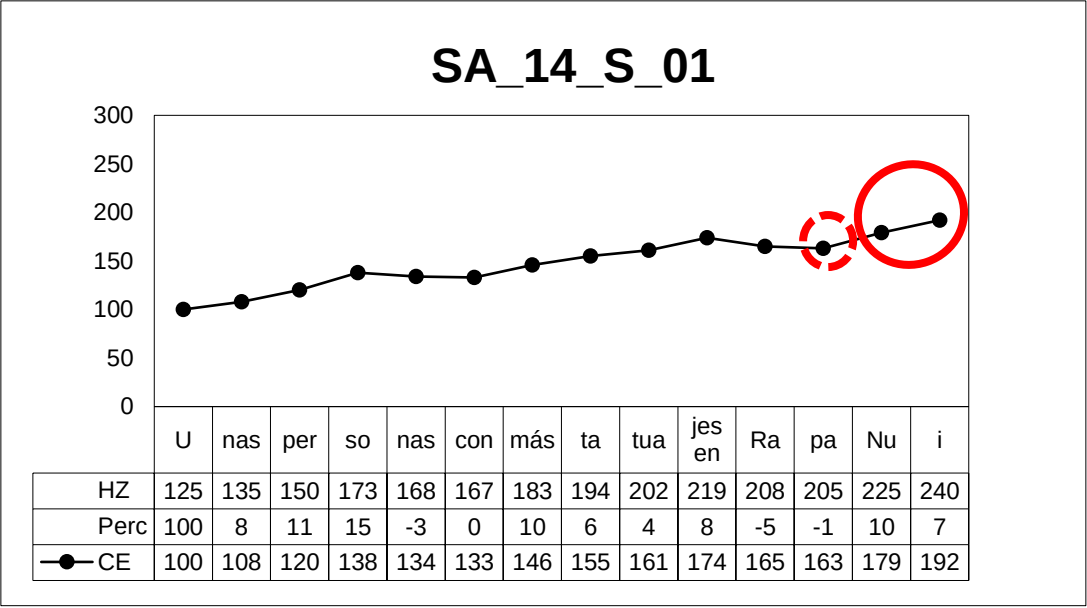
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 54%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



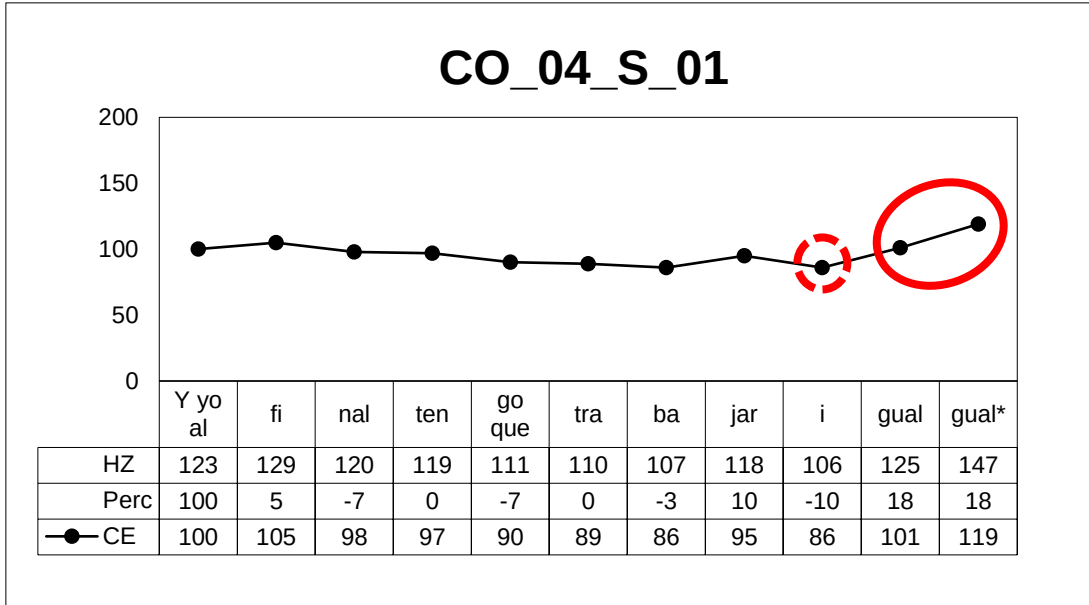
Cuerpo plano, IF ascendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



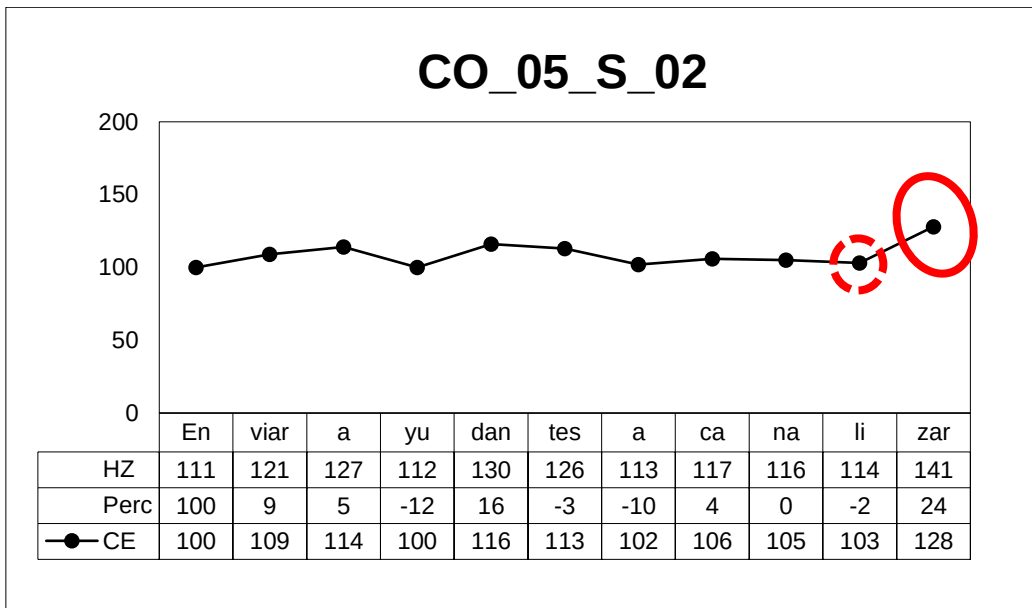
Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 85%. Núcleo resituado.



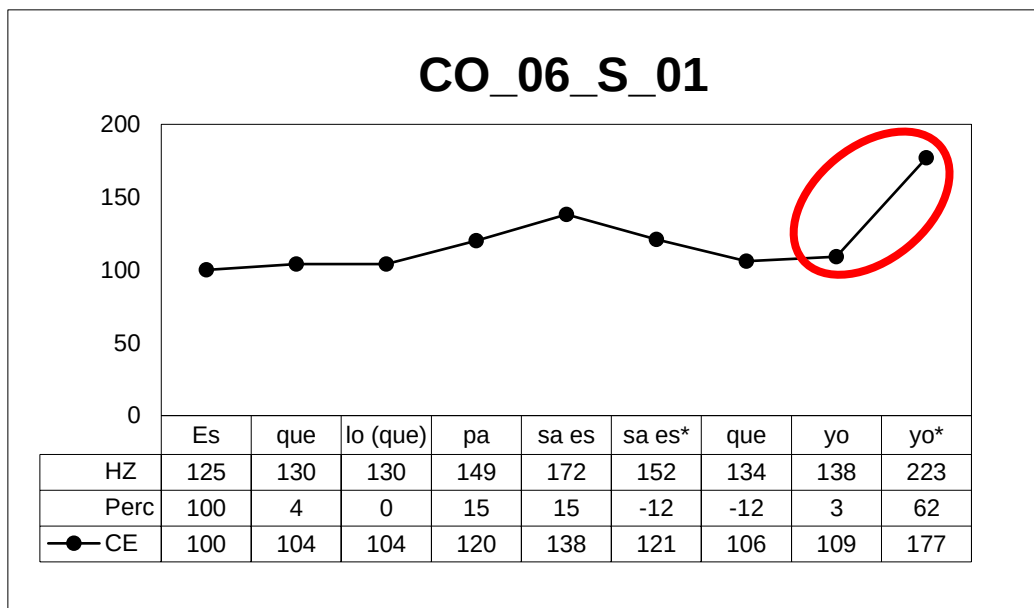
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), IF ascendente de 17%. Núcleo resituado.



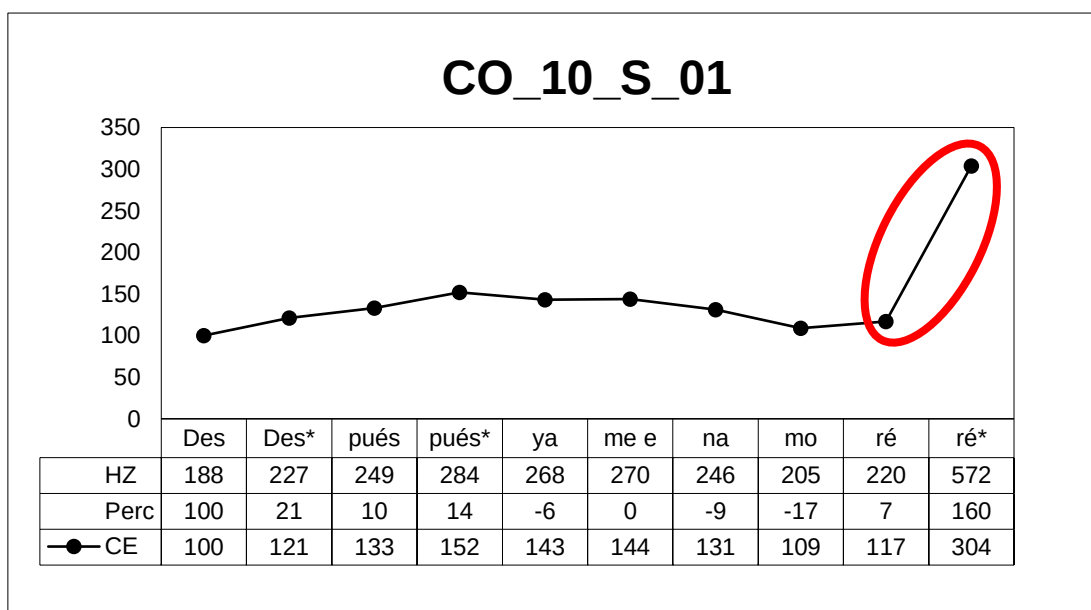
Cuerpo plano, IF ascendente de 39%. Núcleo resituado.



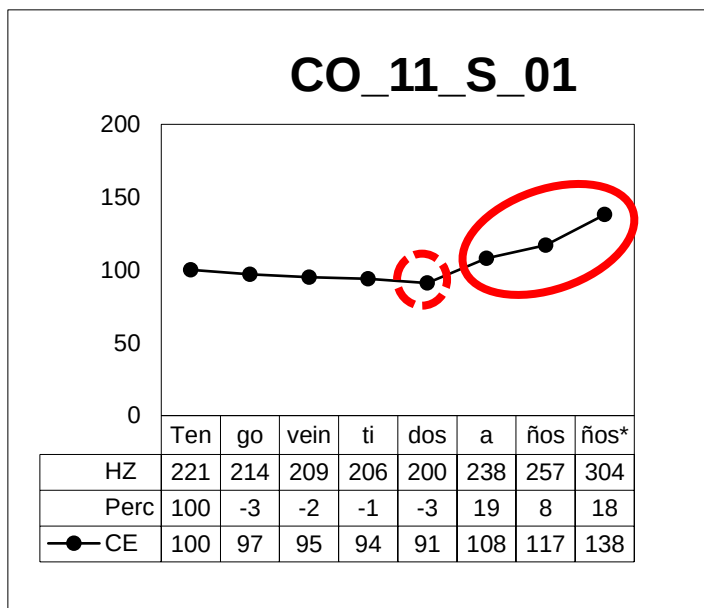
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 24%. Núcleo resituado.



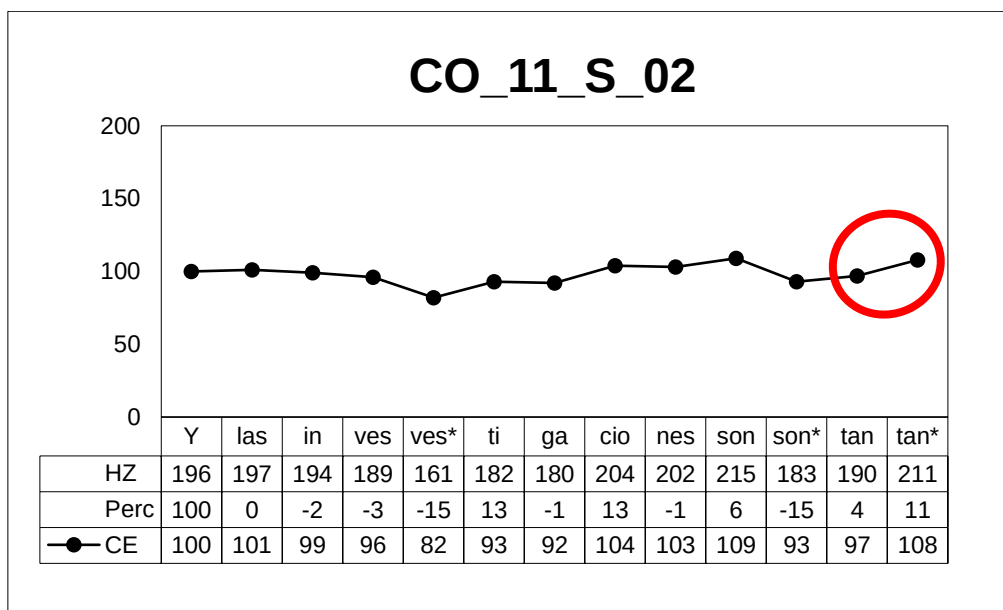
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 62%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



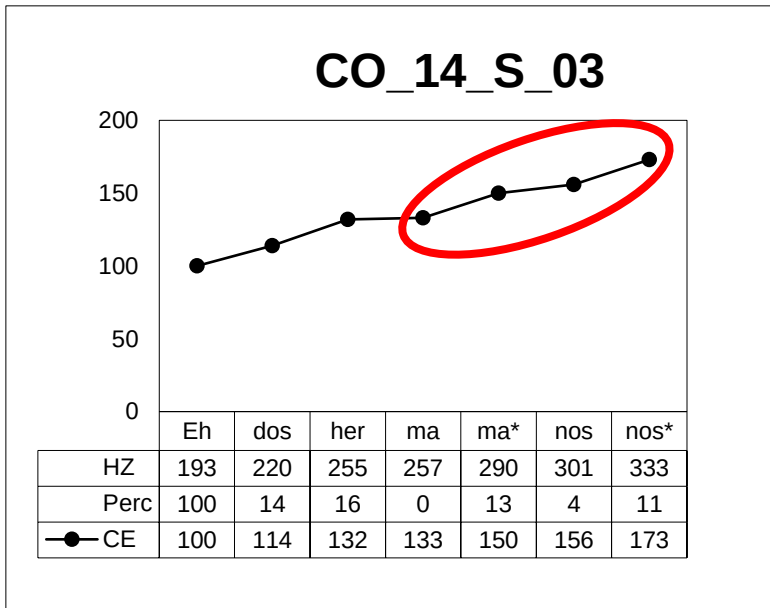
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 160%.



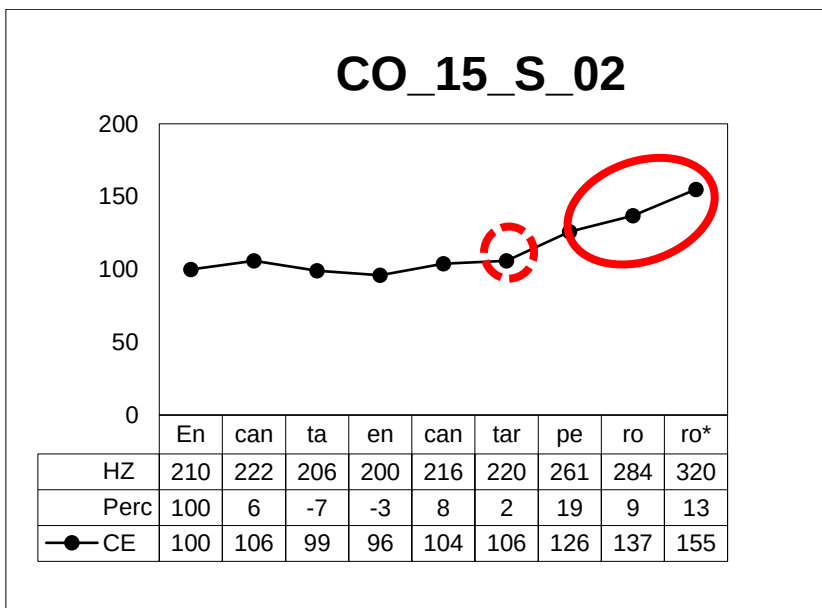
Cuerpo plano, IF ascendente de 52%. Núcleo resituado.



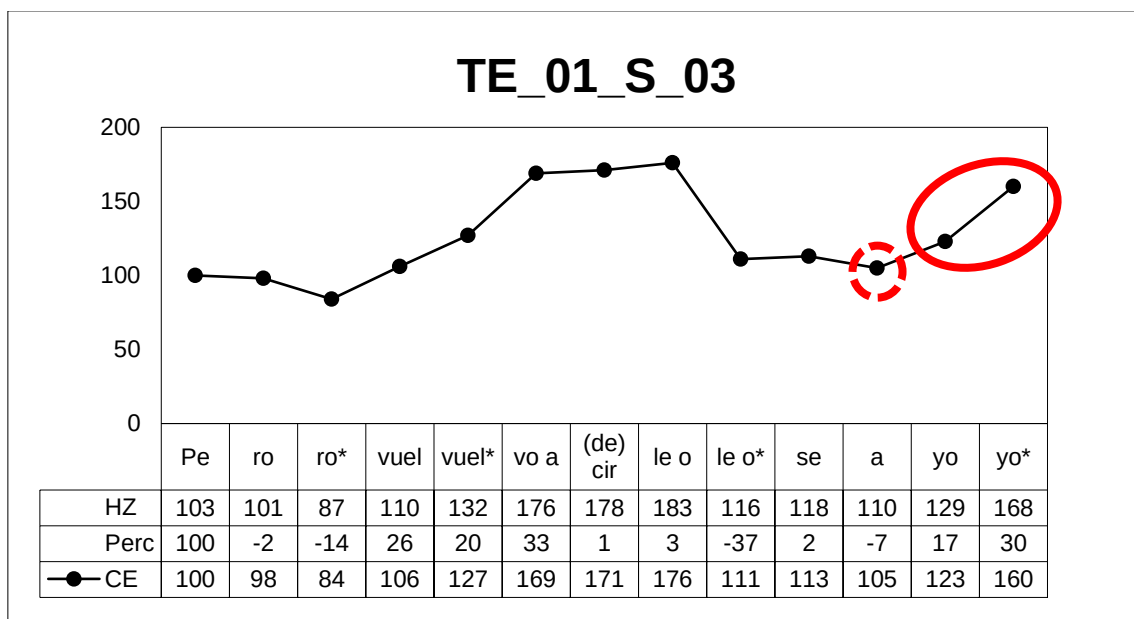
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



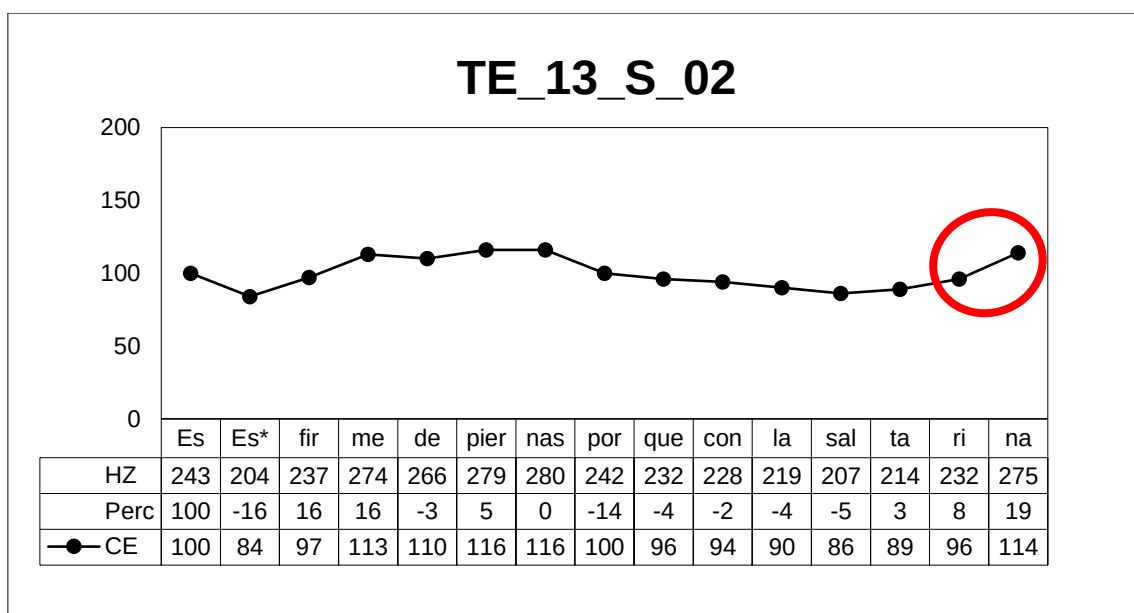
Cuerpo ascendente, IF ascendente de 30%.



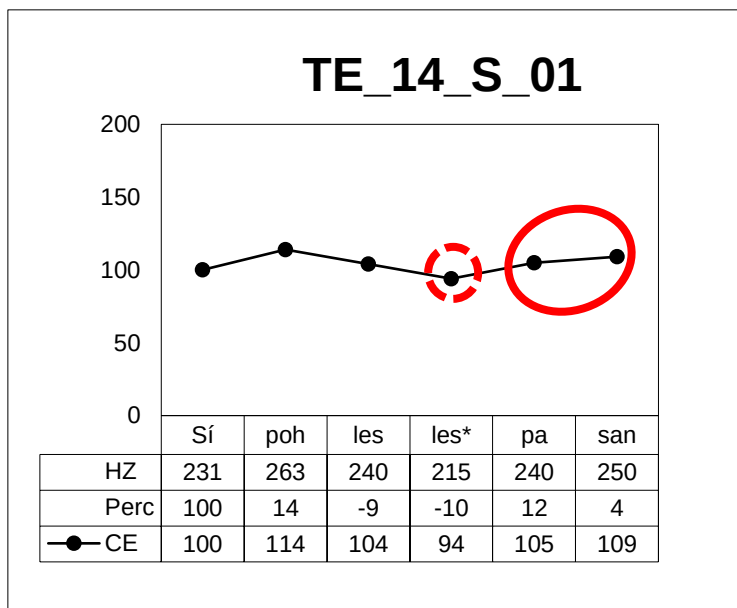
Cuerpo plano, IF ascendente de 45%. Enunciado gramaticalmente incompleto.
Núcleo resituado.



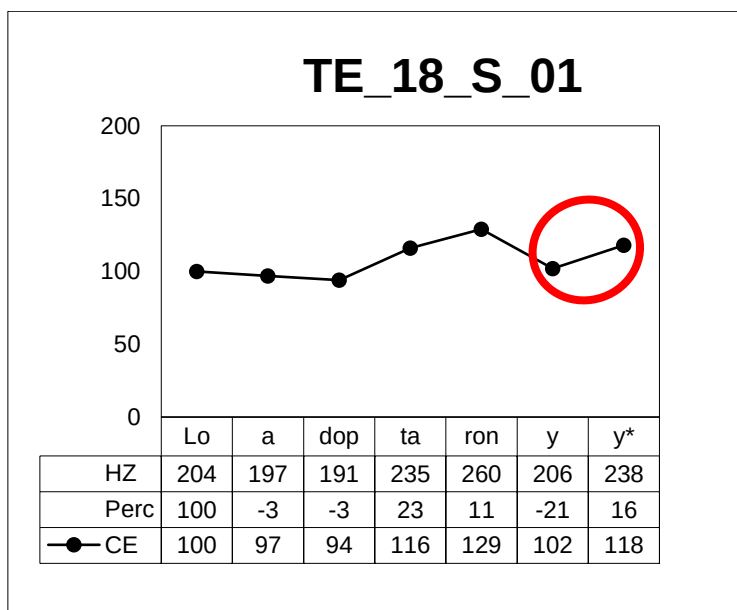
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF ascendente de 53%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



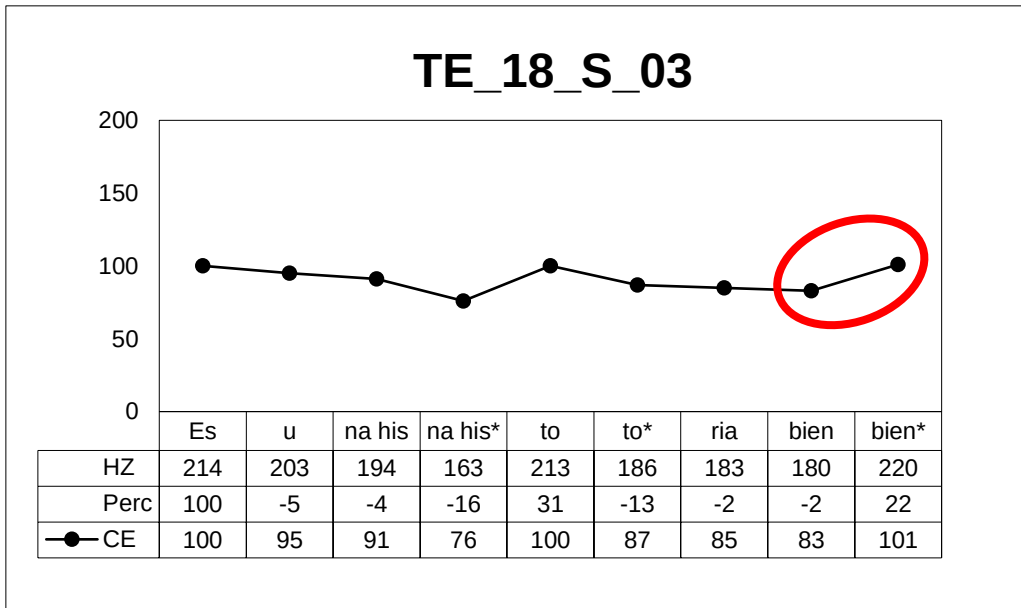
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 19%.



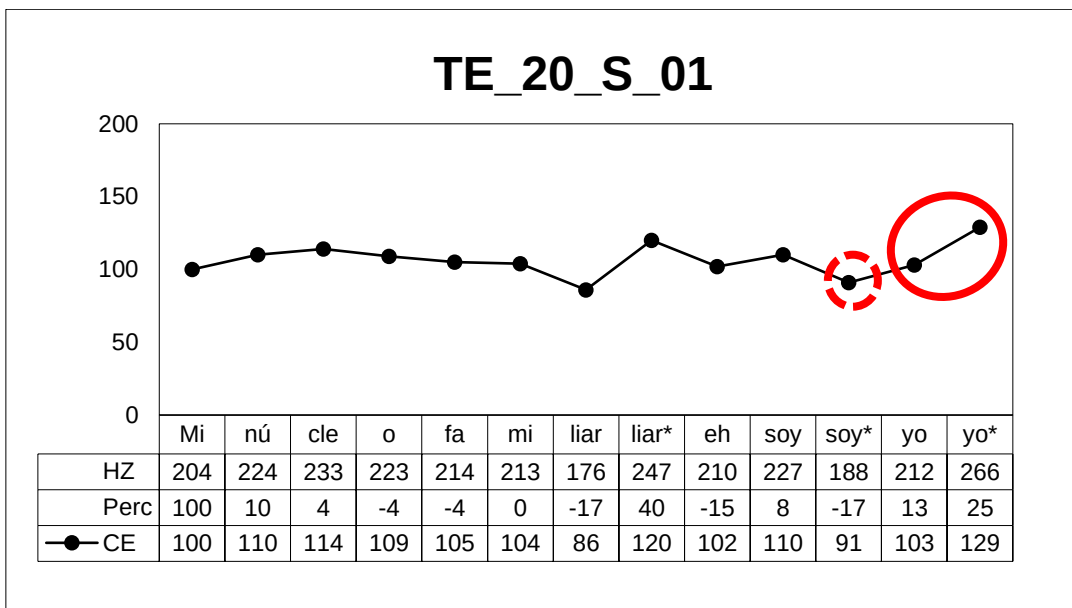
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 16%. Núcleo resituado.



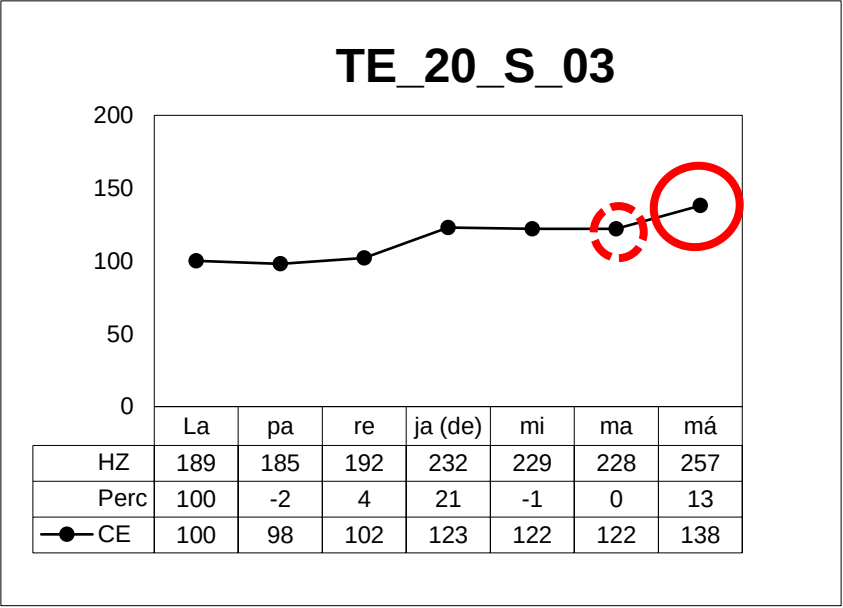
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 16%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 22%.

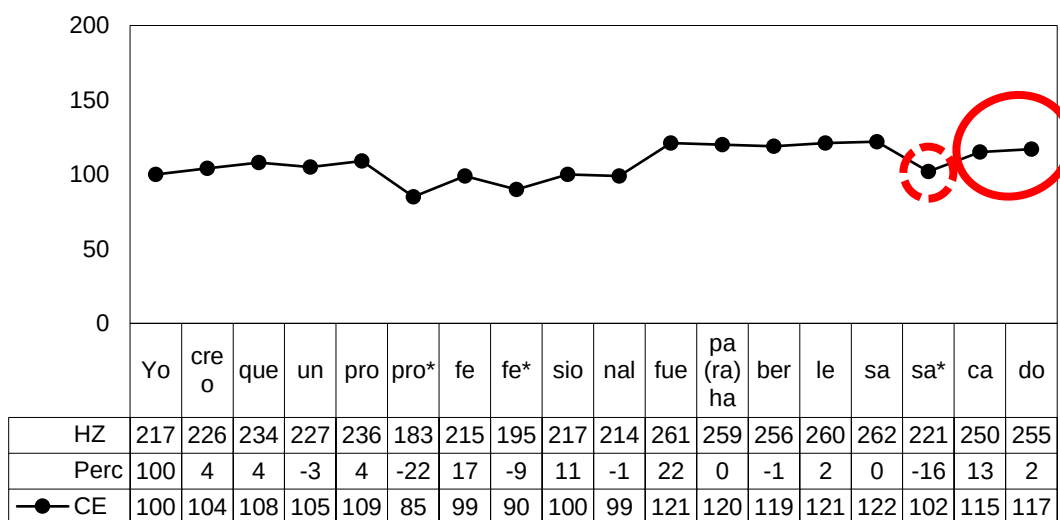


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 41%. Núcleo resituado.



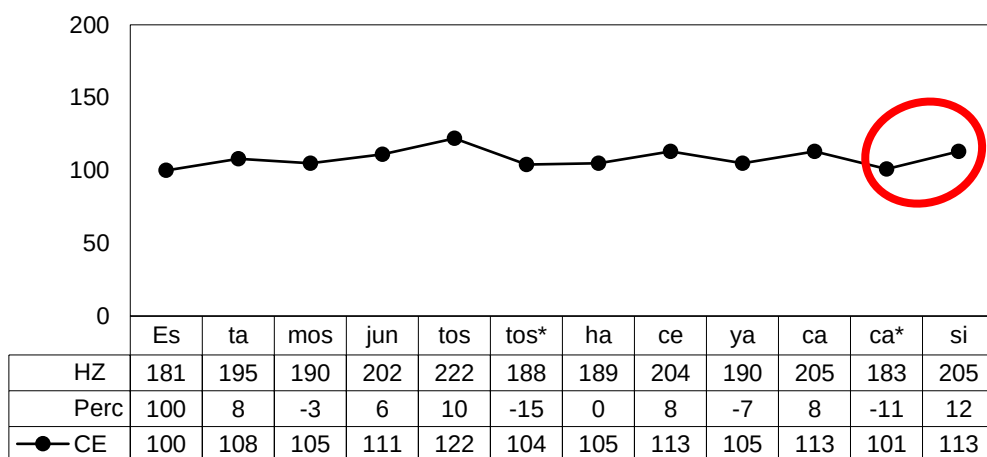
Cuerpo plano, EP en “pareja”, IF ascendente de 13%. Núcleo resituado.

CY_02_S_02

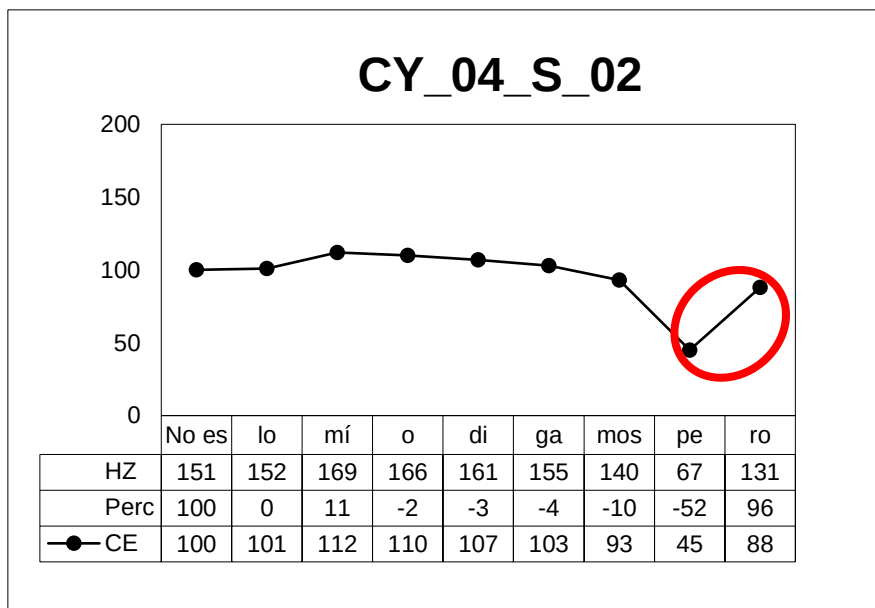


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 15%. Núcleo resituado.

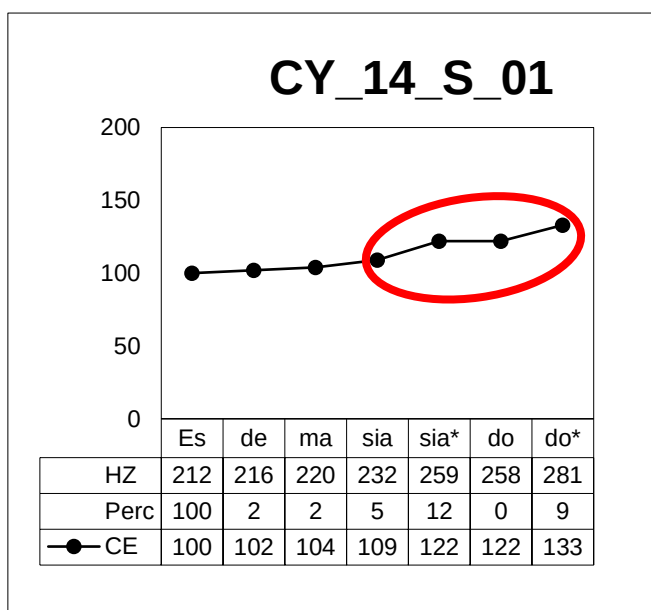
CY_03_S_01



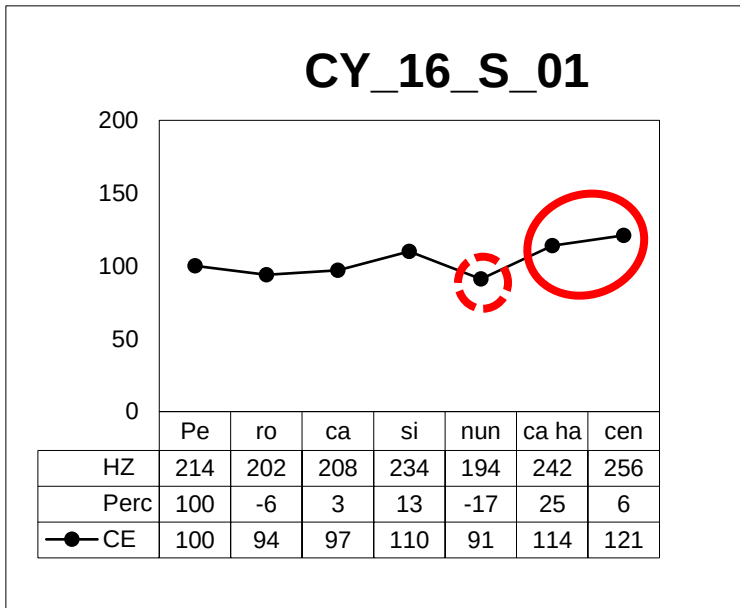
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 12%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NR en 11%.



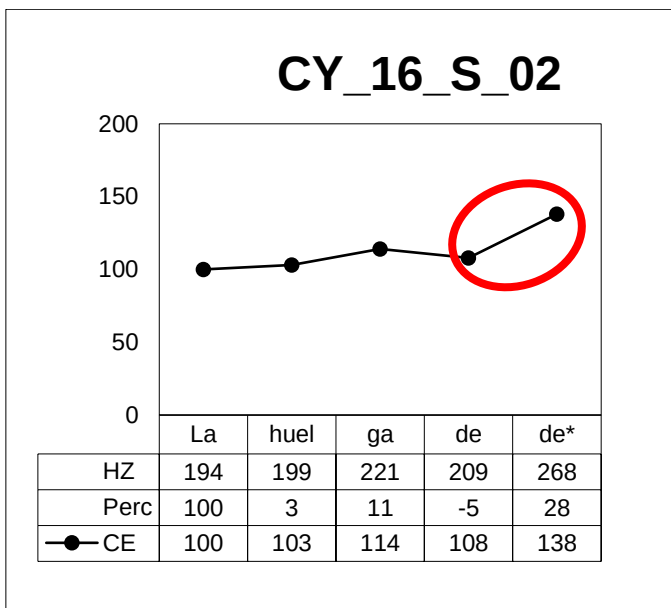
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 96%. Enunciado gramaticalmente incompleto. NR en 52%.



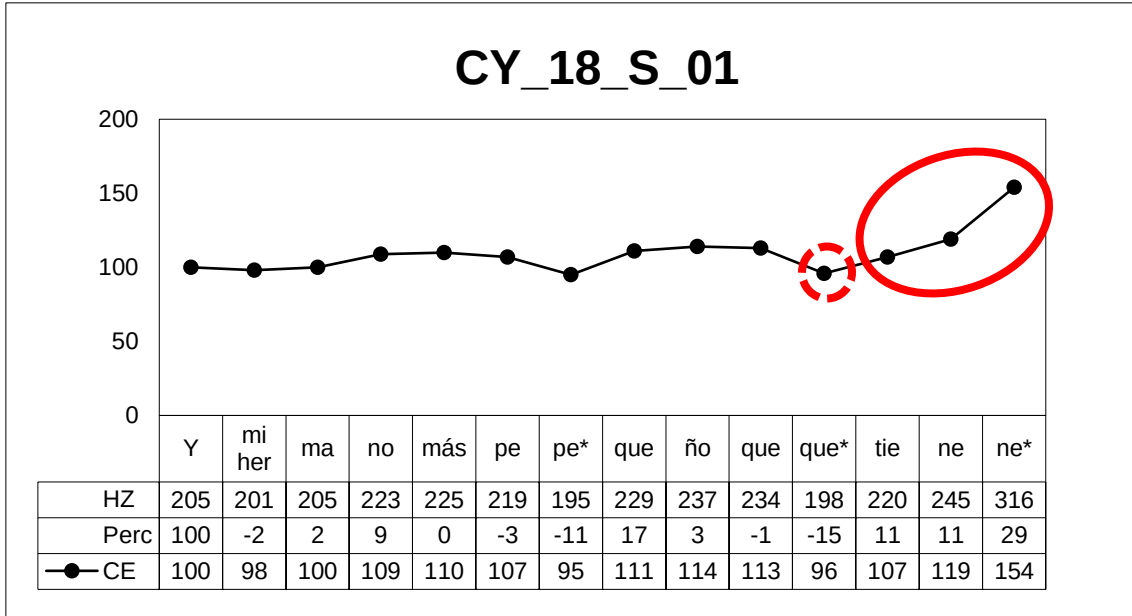
Cuerpo plano, IF ascendente de 21%.



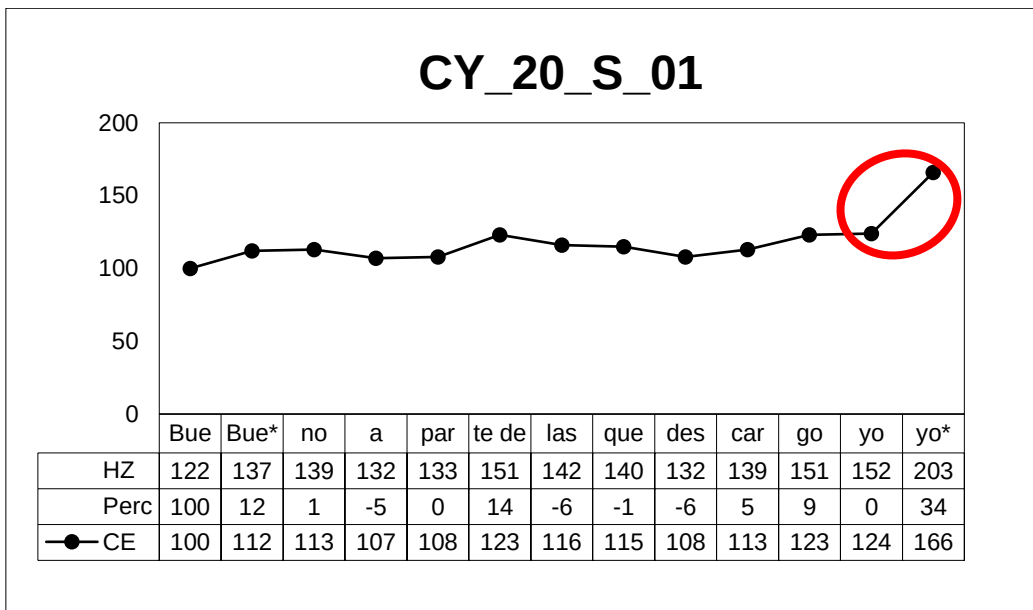
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 32%. Núcleo resituado.



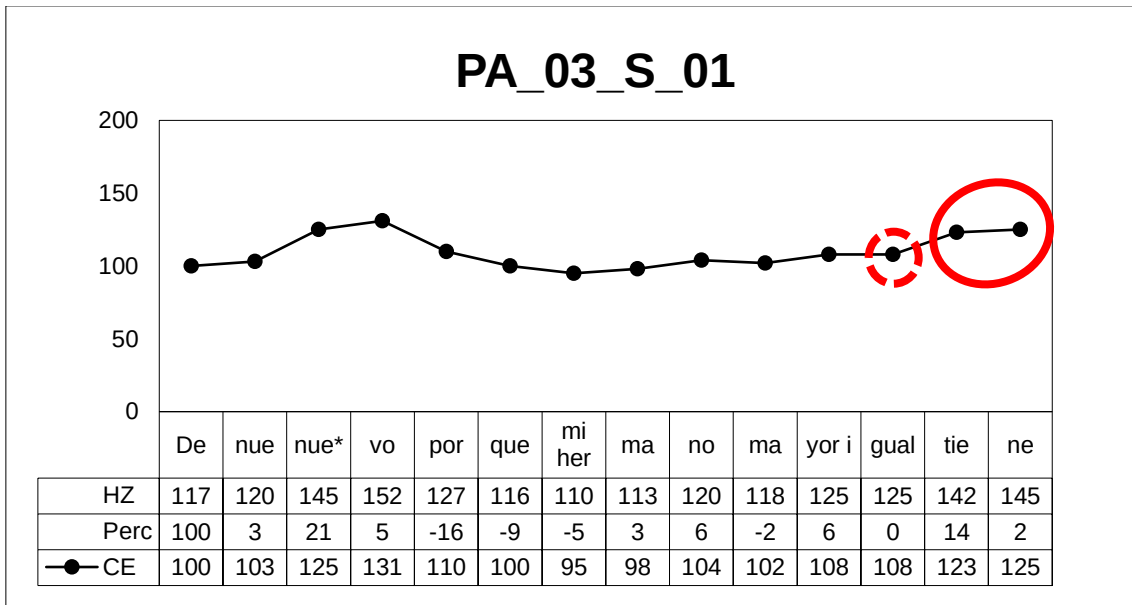
Cuerpo plano, IF ascendente de 28%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



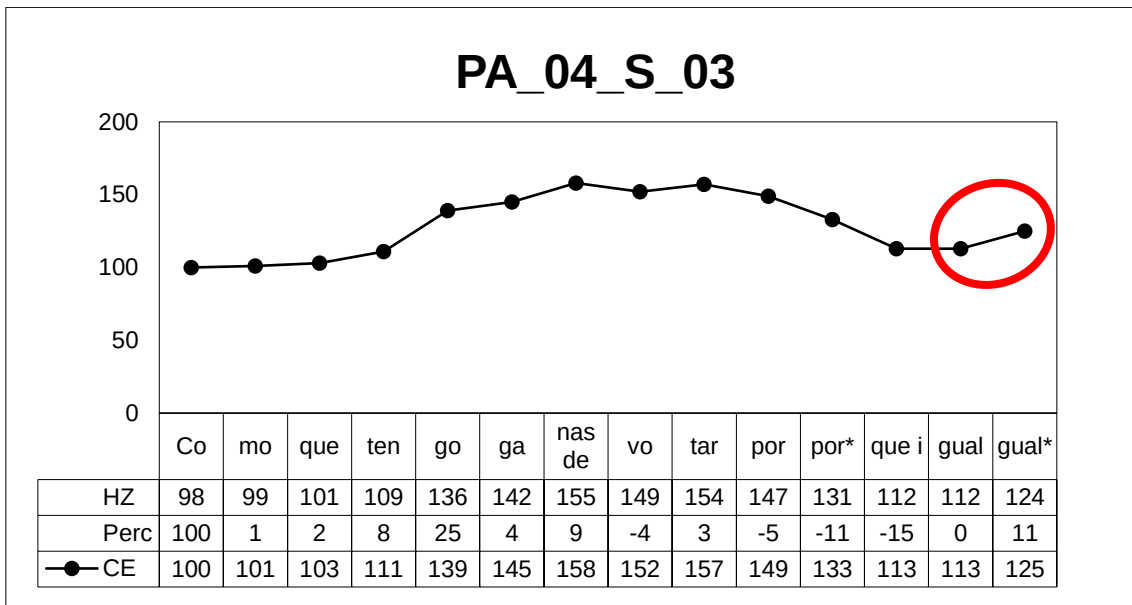
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 60%. Núcleo resituado.



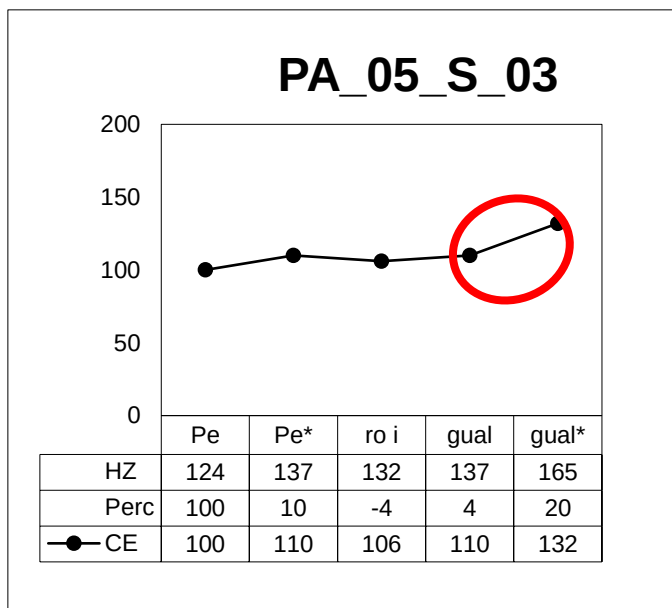
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 34%.



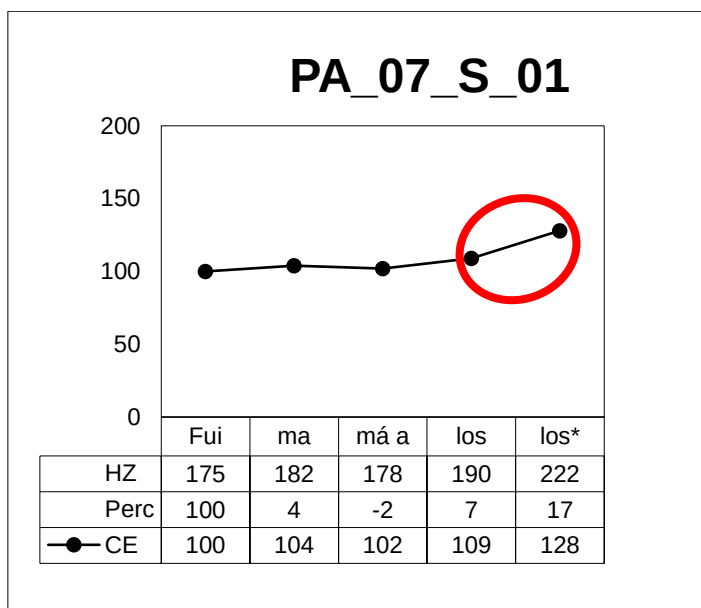
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 16%. Núcleo resituado.



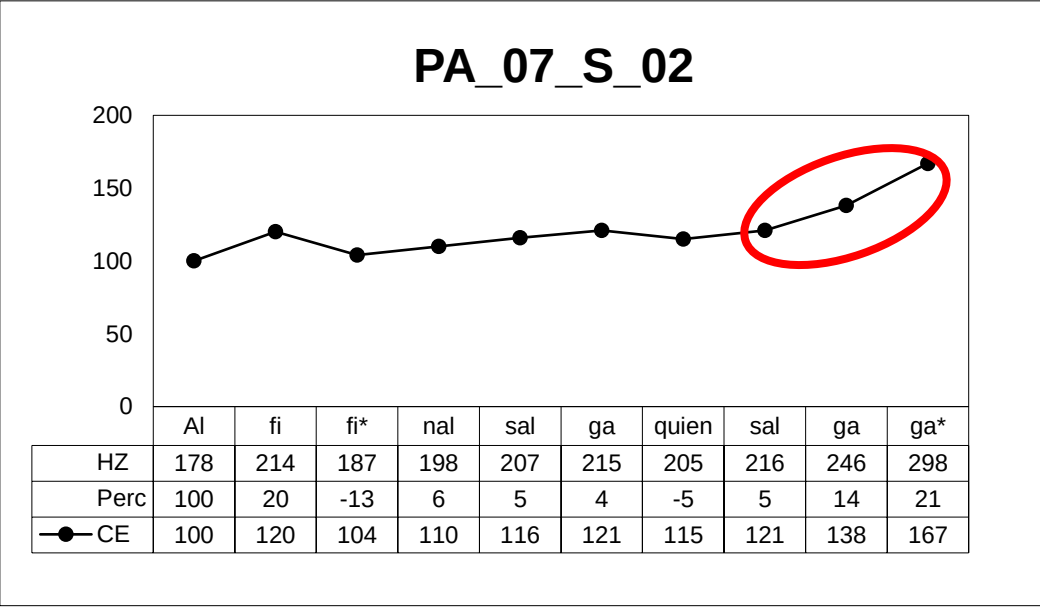
Cuerpo ondulado, ligadura. IF ascendente de 11%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



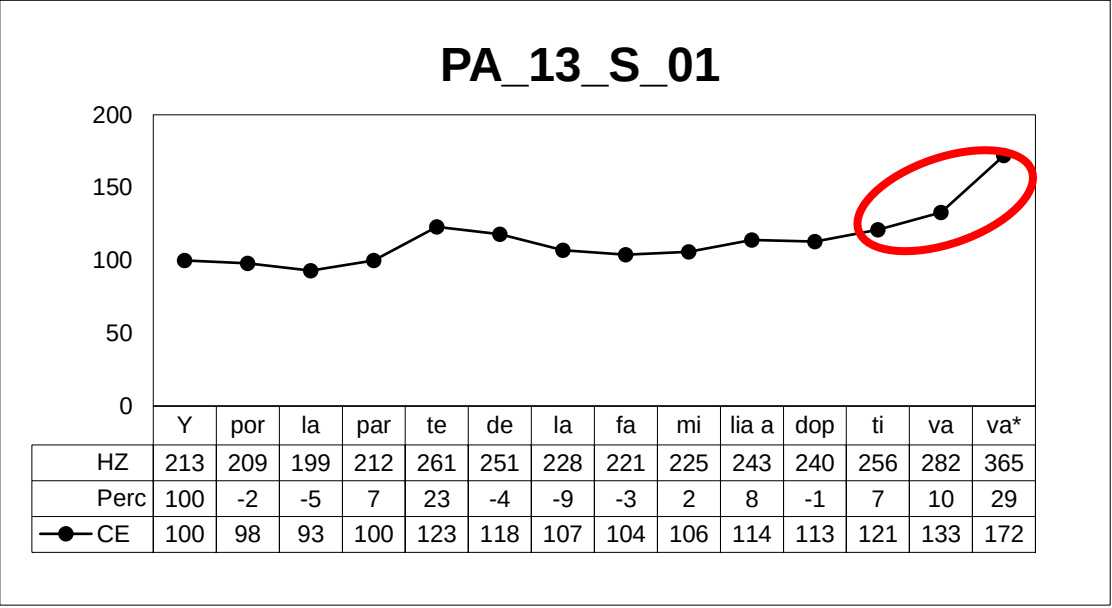
Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 20%.



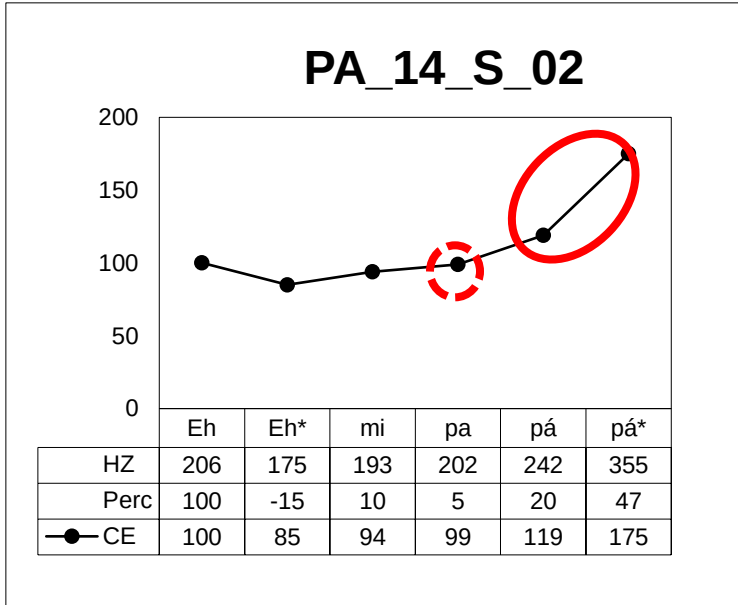
Cuerpo plano, IF ascendente de 17%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



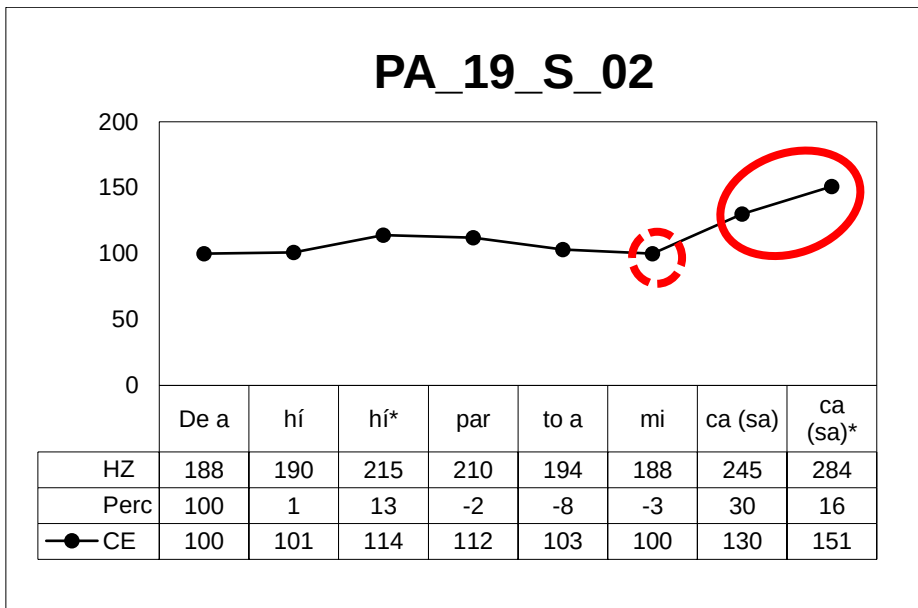
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 38%.



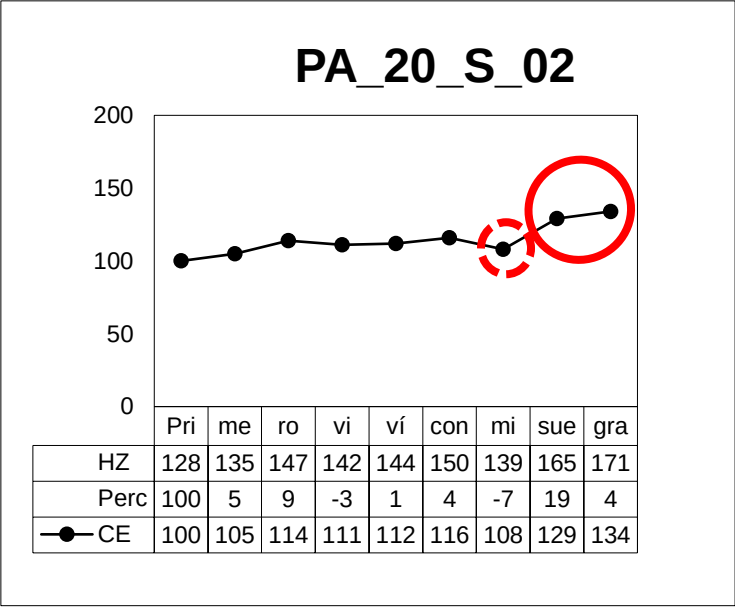
Cuerpo ondulado, IF ascendente de 43%.



Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 76%. Núcleo resituado.

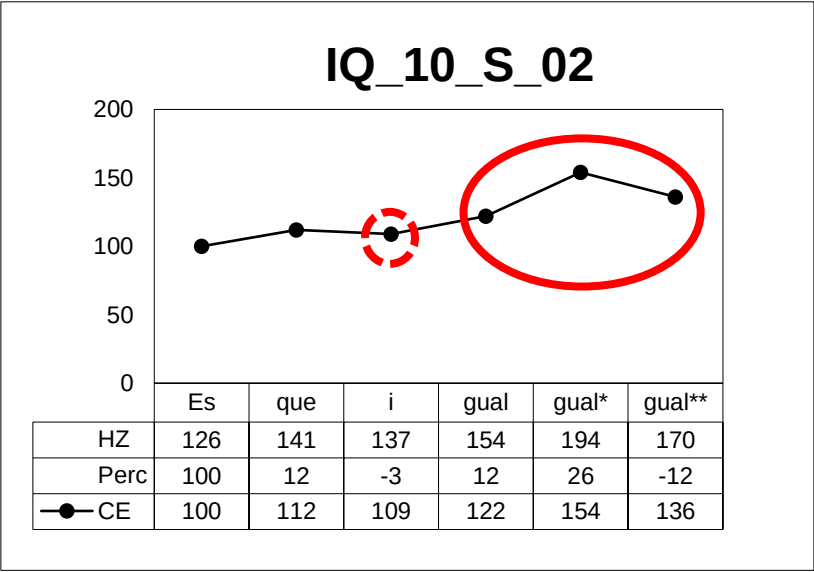


Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 51%. Núcleo resituado.

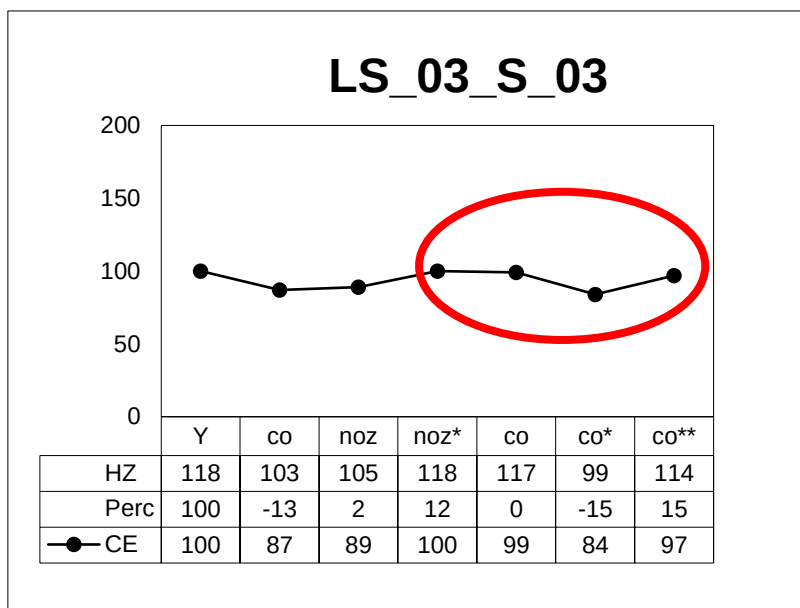


Cuerpo plano, IF ascendente de 23%. Núcleo resituado.

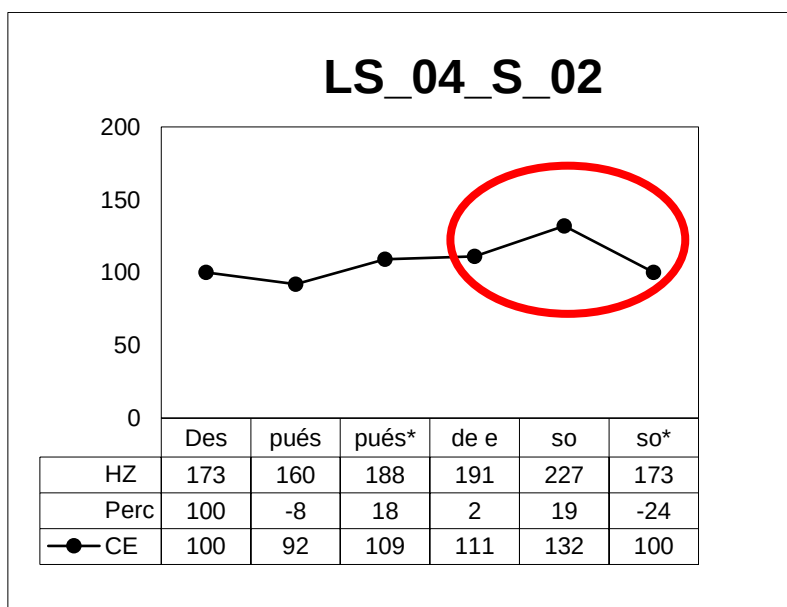
Patrón Melódico 3



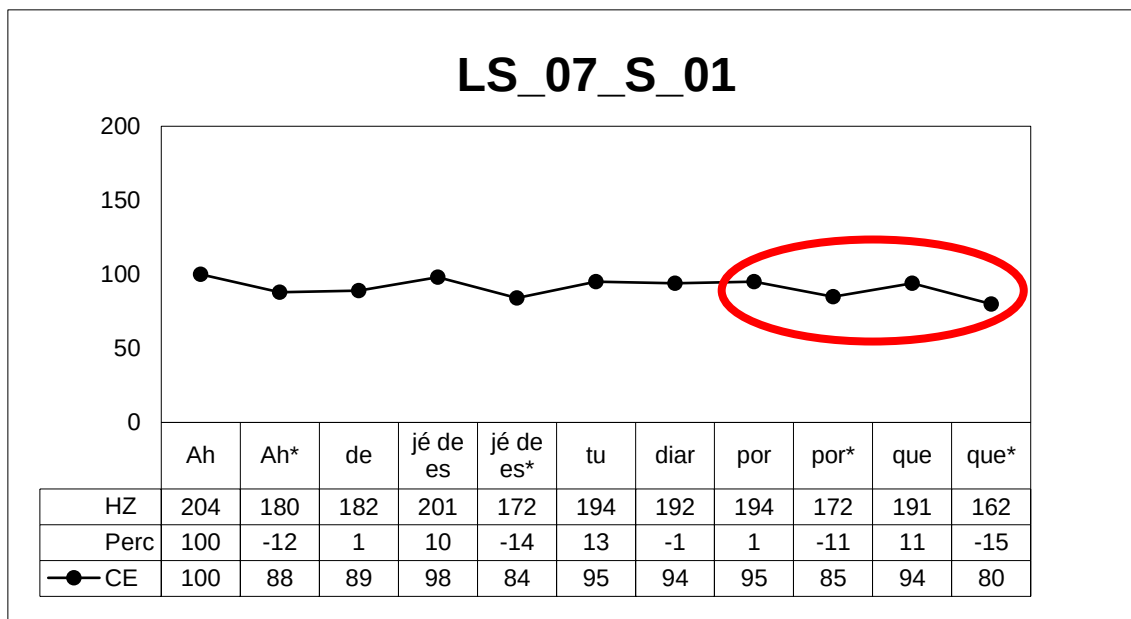
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente 42%, descendente 12%. Núcleo resituado.



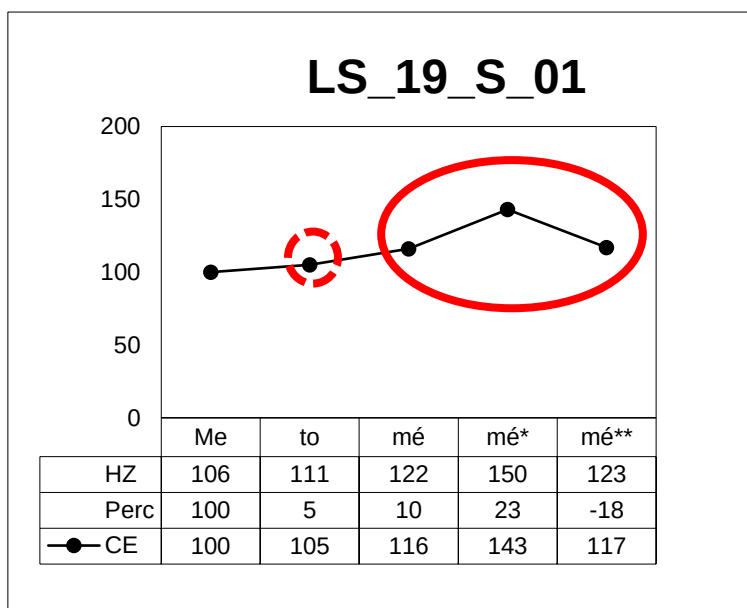
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja descendente 15%, ascendente 15%.



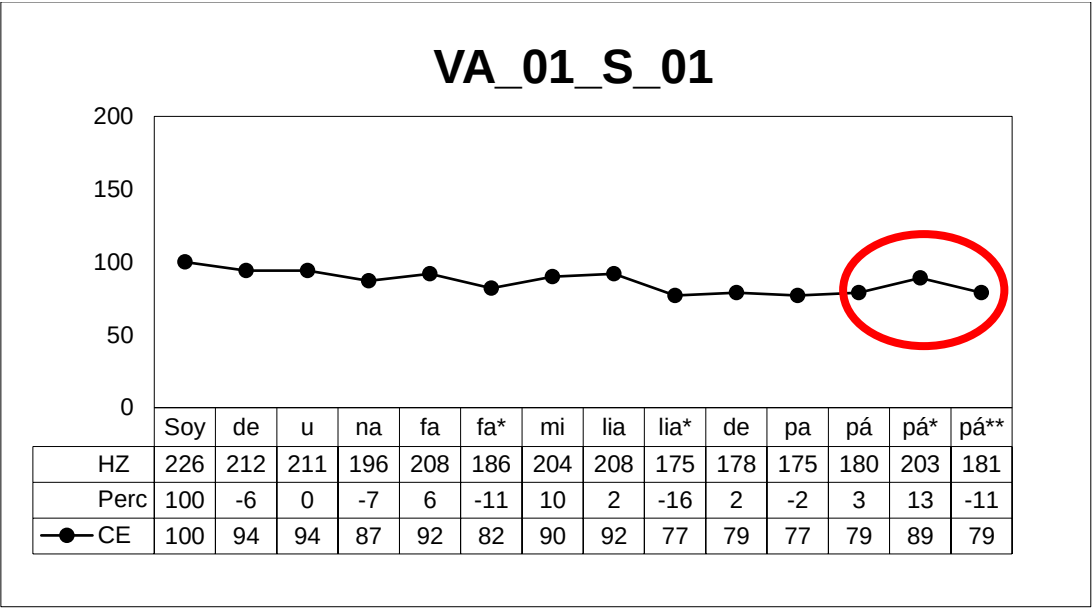
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 19%, descendente 24%.



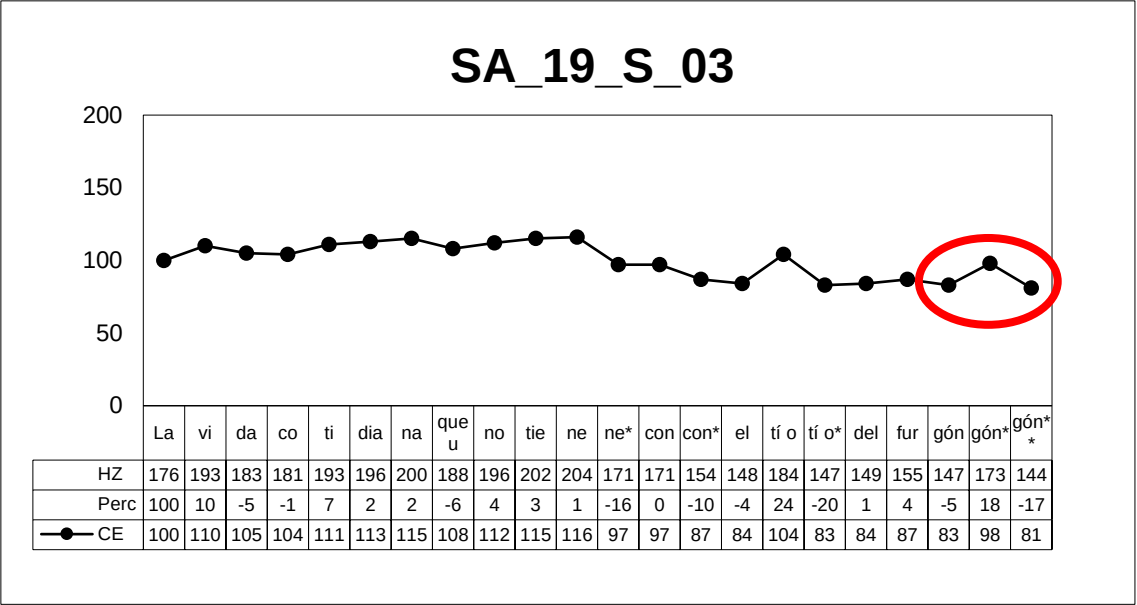
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja descendente 11%, ascendente 11% y descendente 15%. Enunciado gramaticalmente incompleto.



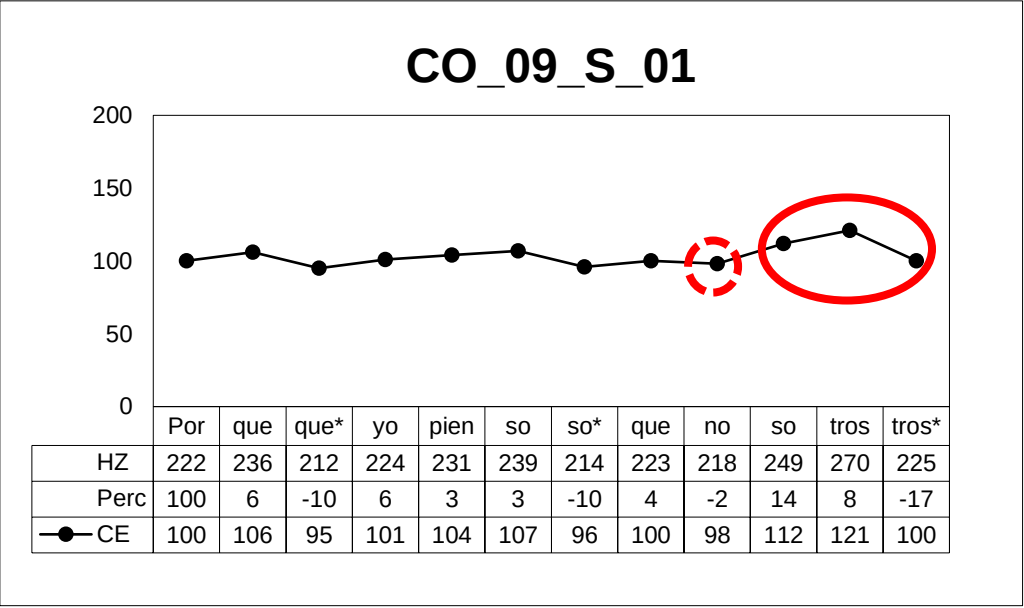
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente 35%, descendente 18%. Núcleo resituado.



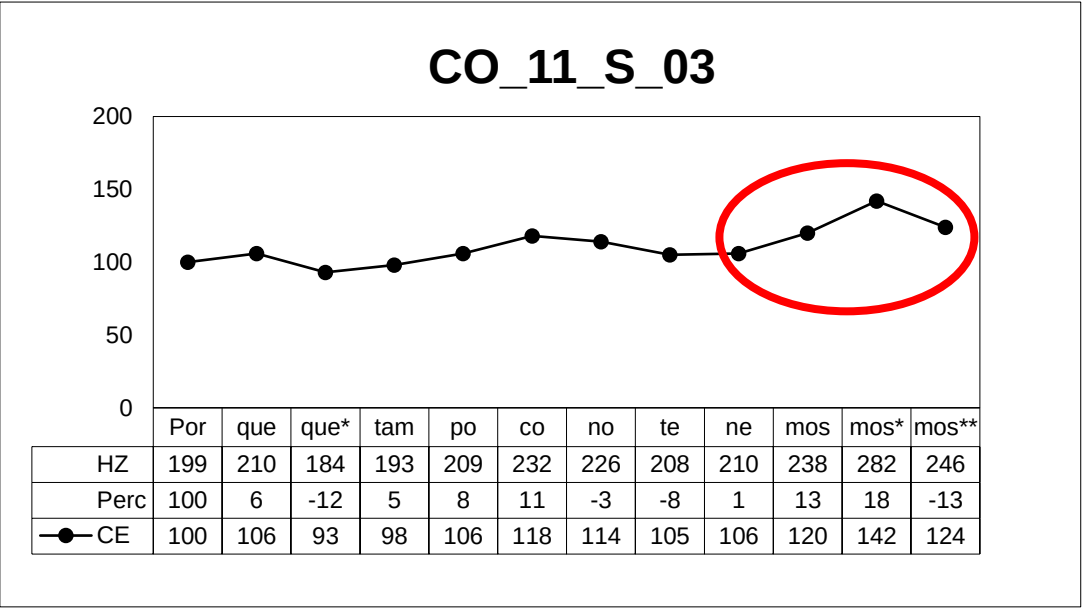
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 13%, descendente 11%.



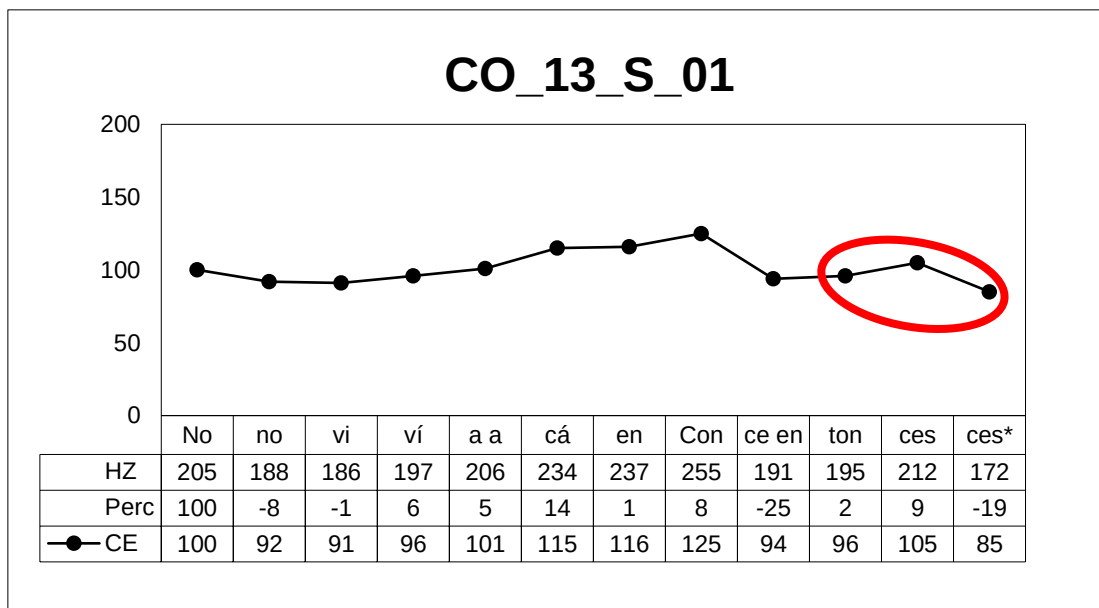
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 18%, descendente 17%.



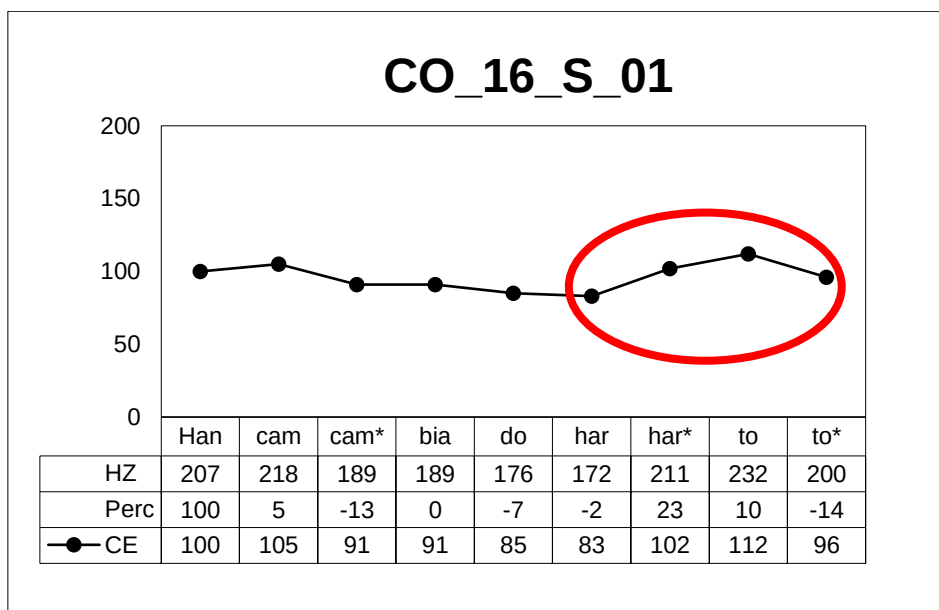
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 24%, descendente 17%.
Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



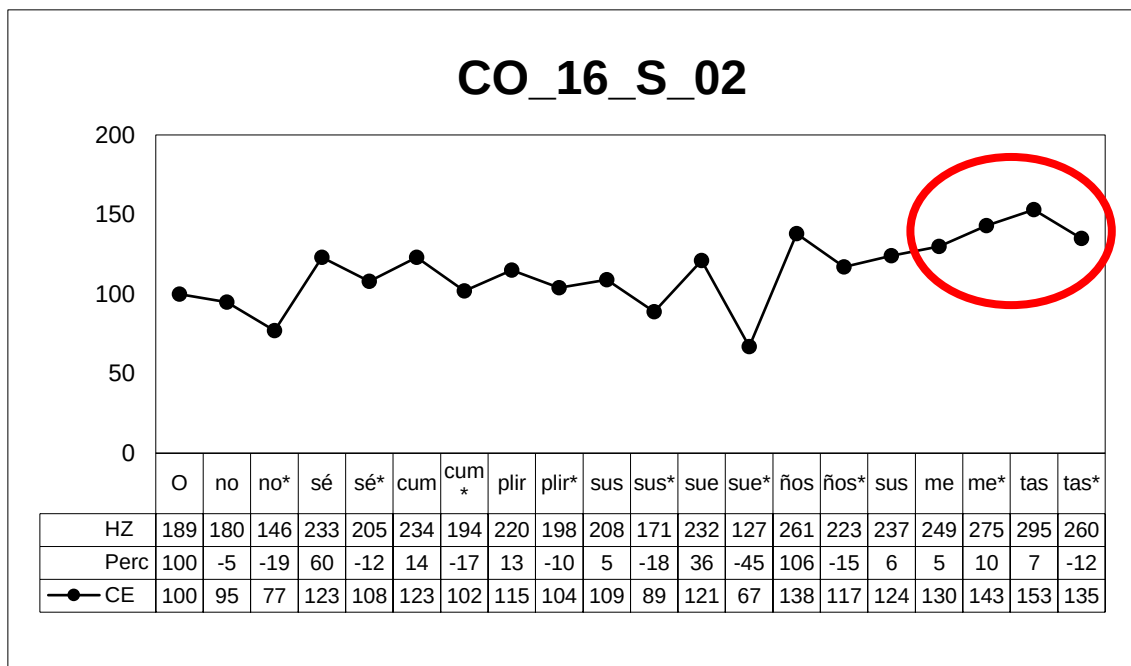
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 34%, descendente 13%.



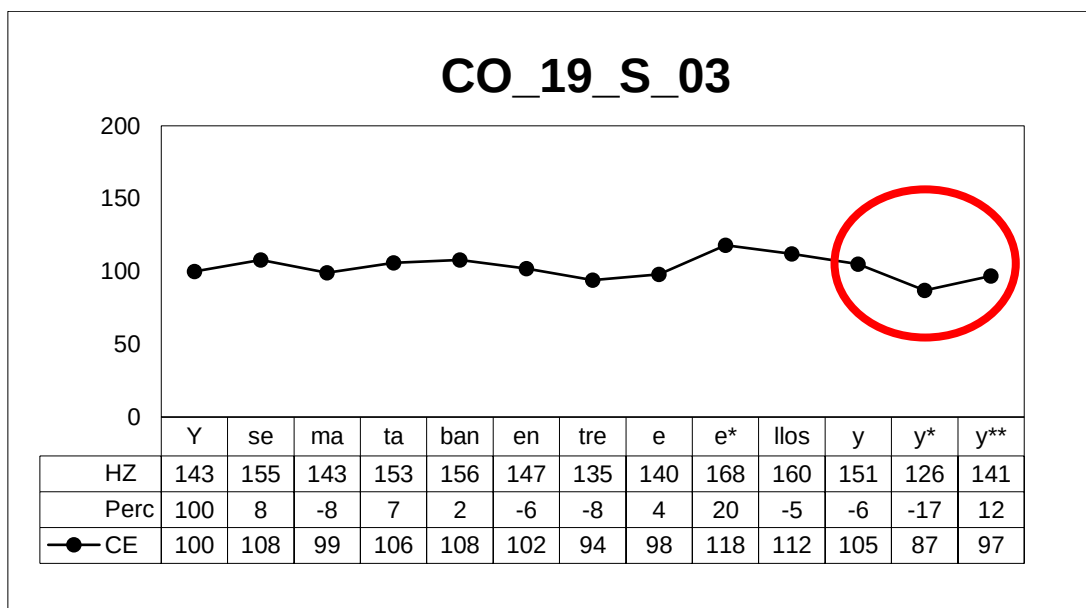
Cuerpo ondulado, IF circunfleja ascendente 9%, descendente 19%.



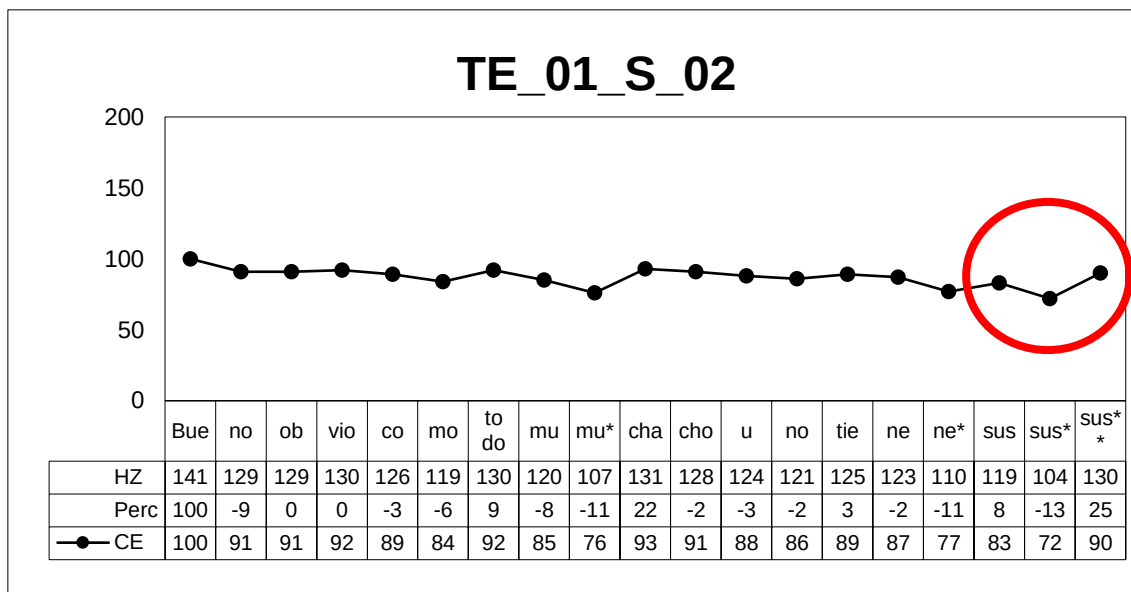
Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja ascendente 45%, descendente 14%.



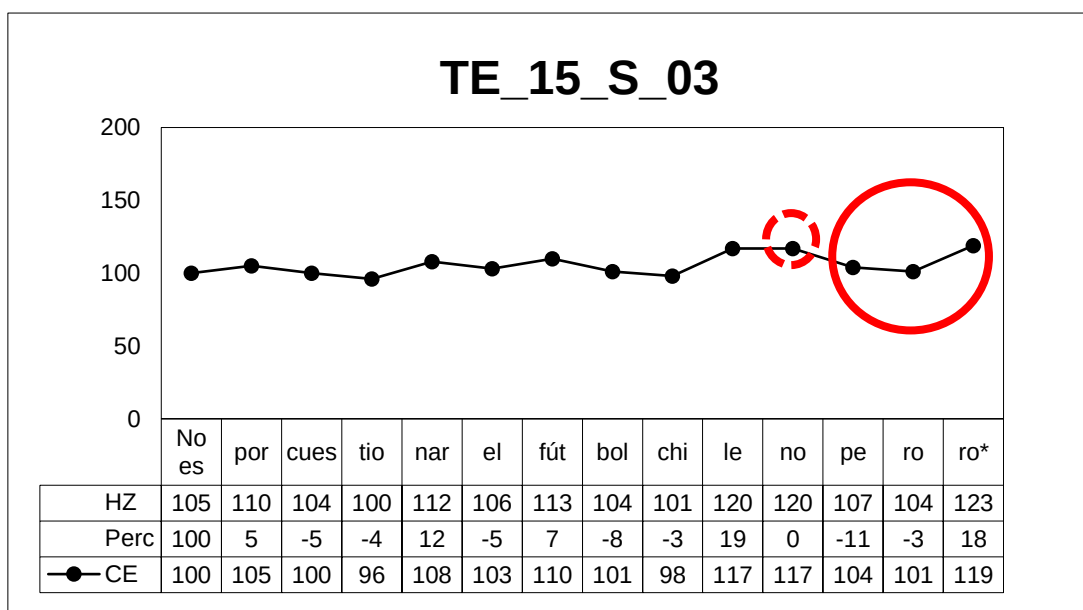
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF circunfleja ascendente 18%, descendente 12%.



Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja descendente 17%, ascendente 12%.
Enunciado gramaticalmente incompleto.

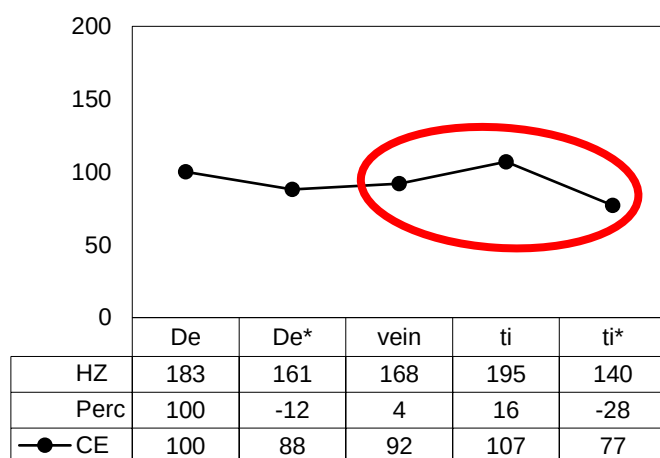


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja descendente 13%, ascendente 25%. Enunciado gramaticalmente incompleto.

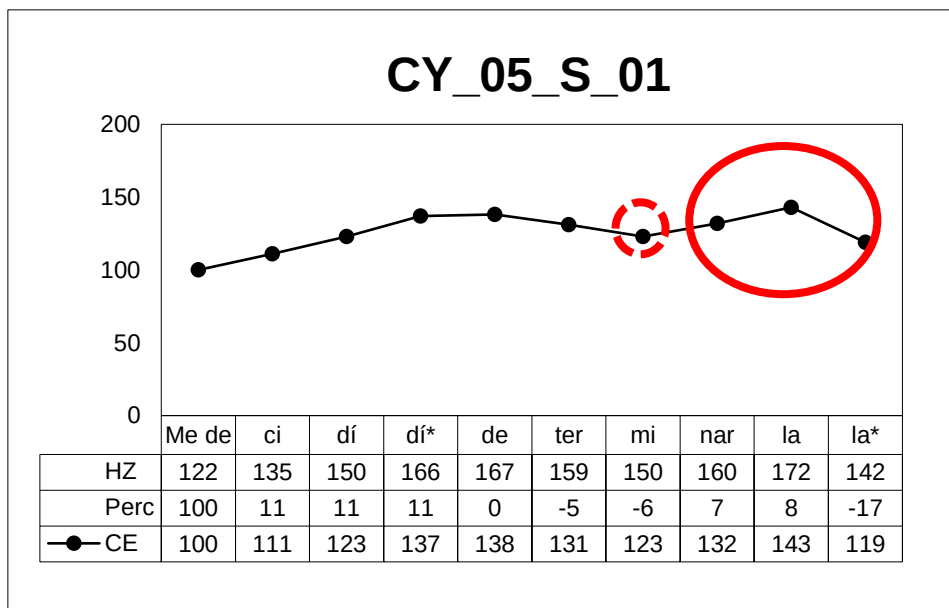


Cuerpo ondulado, IF circunfleja descendente 13%, ascendente 18%. Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.

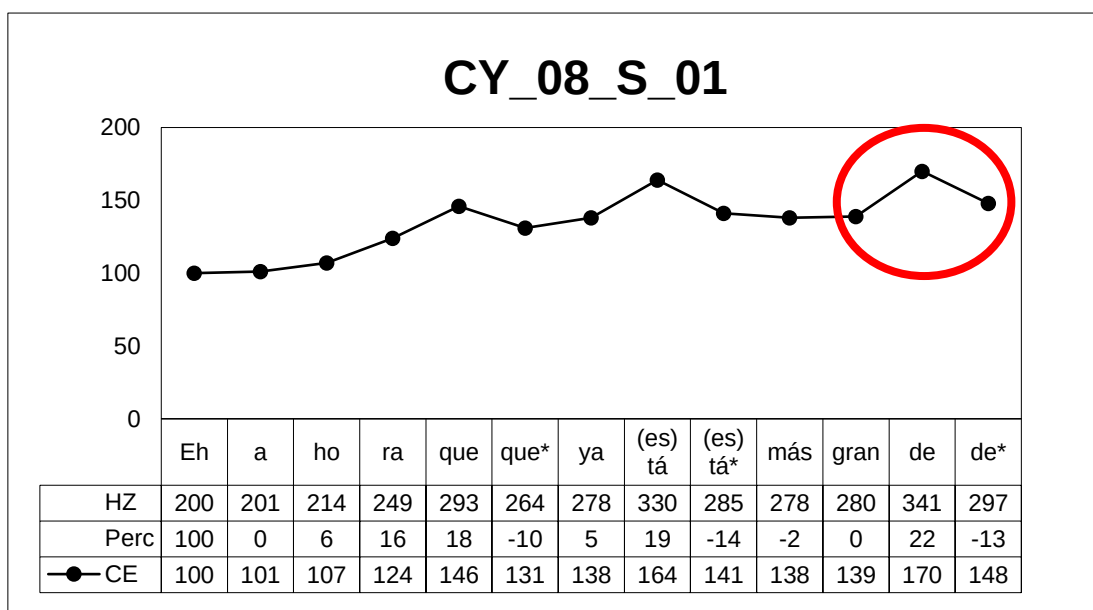
TE_20_S_02



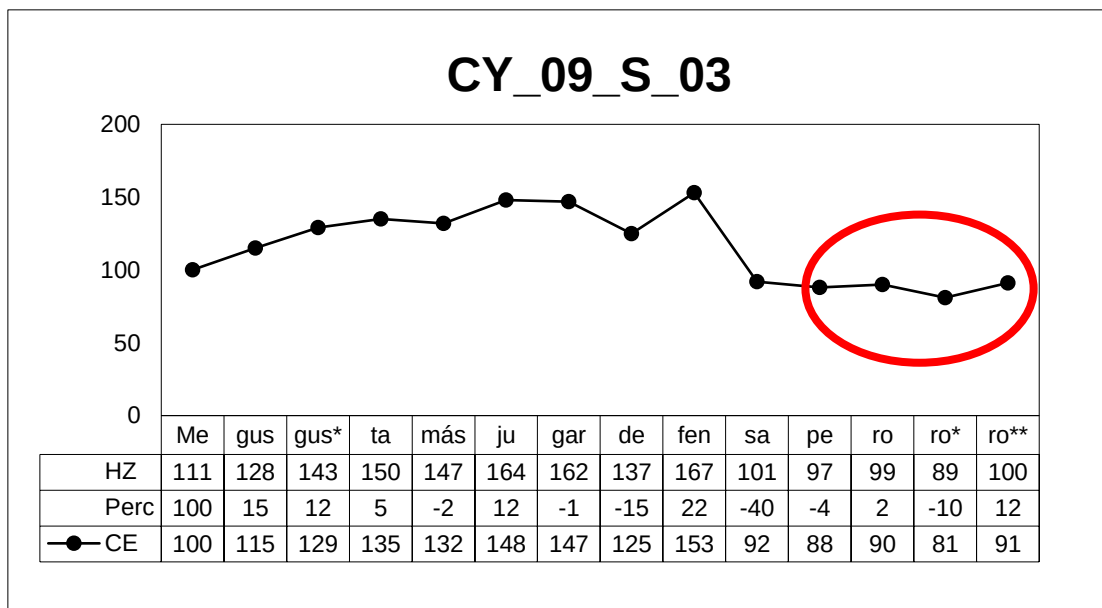
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 16% descendente 28%.
Enunciado gramaticalmente incompleto.



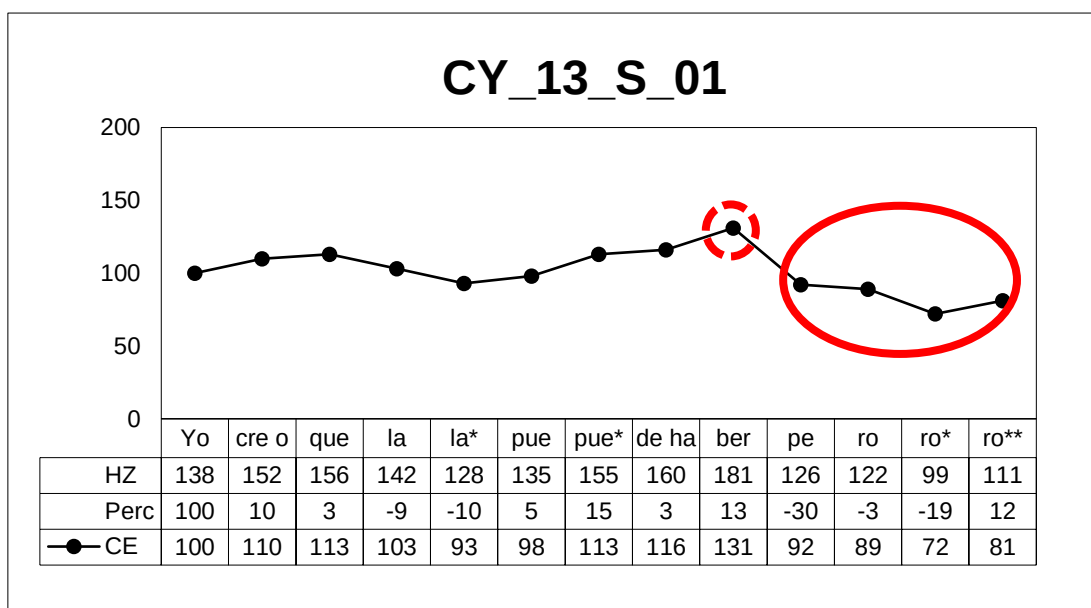
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 15%, descendente 17%.
Núcleo resituado.



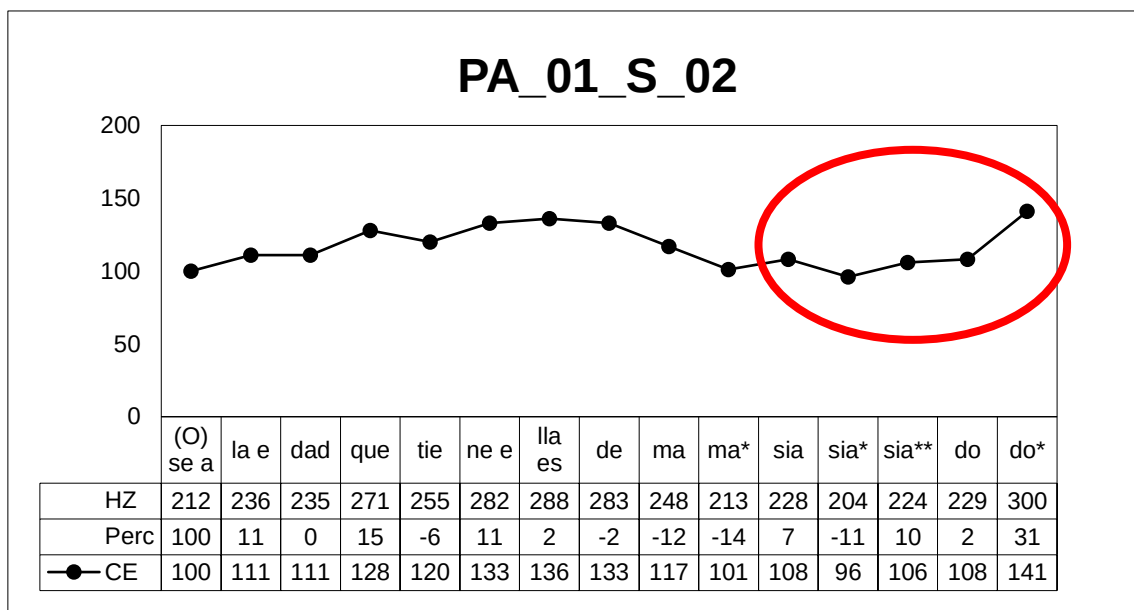
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 22%, descendente 13%.



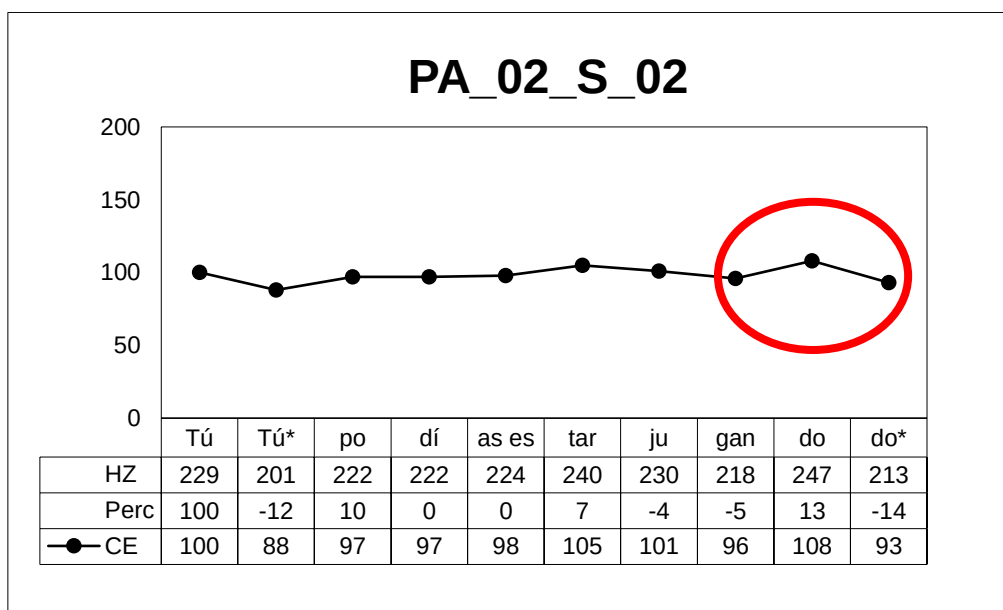
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja descendente 10%, ascendente 12%.
Enunciado gramaticalmente incompleto.



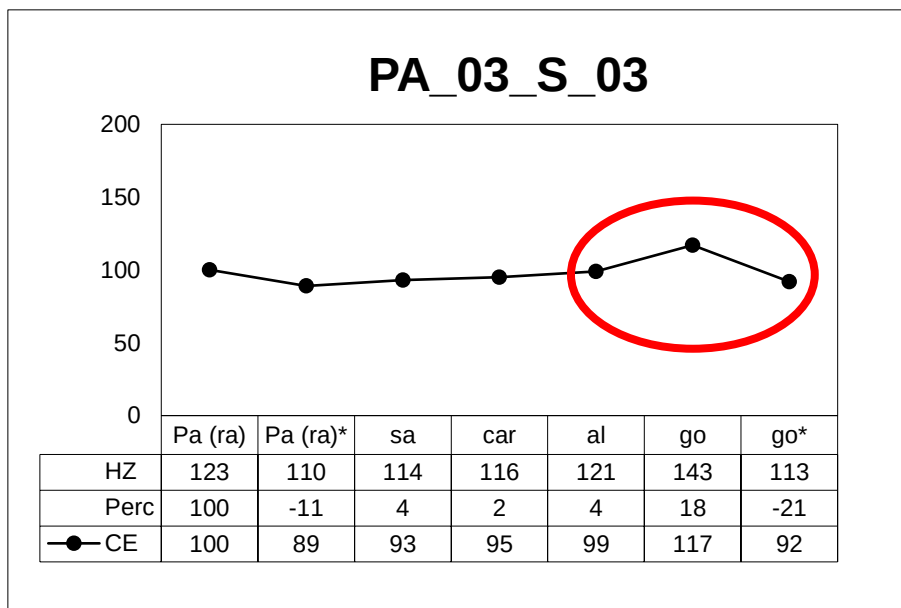
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja descendente 45%, ascendente 12%.
Enunciado gramaticalmente incompleto. Núcleo resituado.



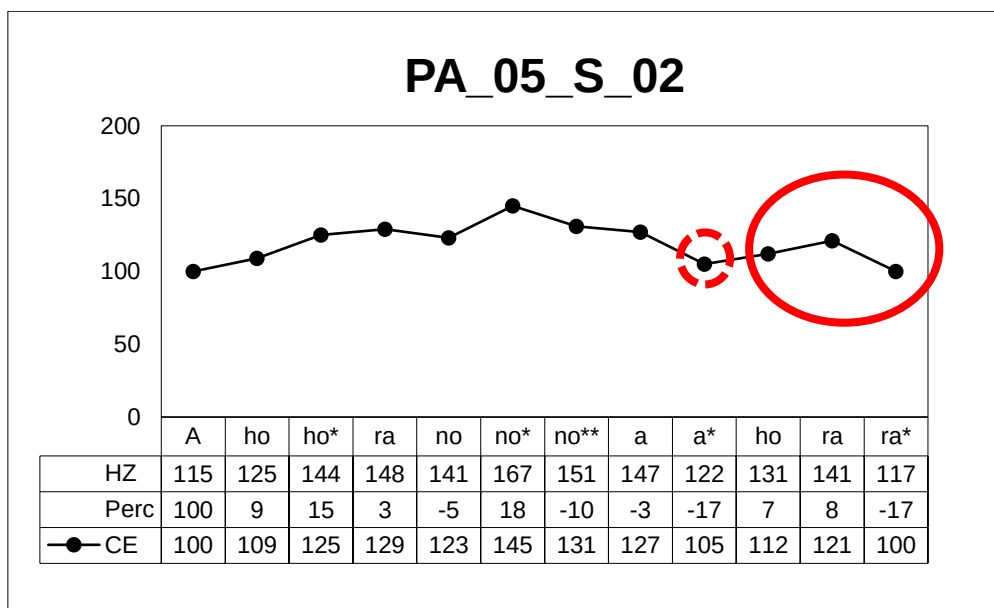
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja descendente 11%, ascendente 47%.



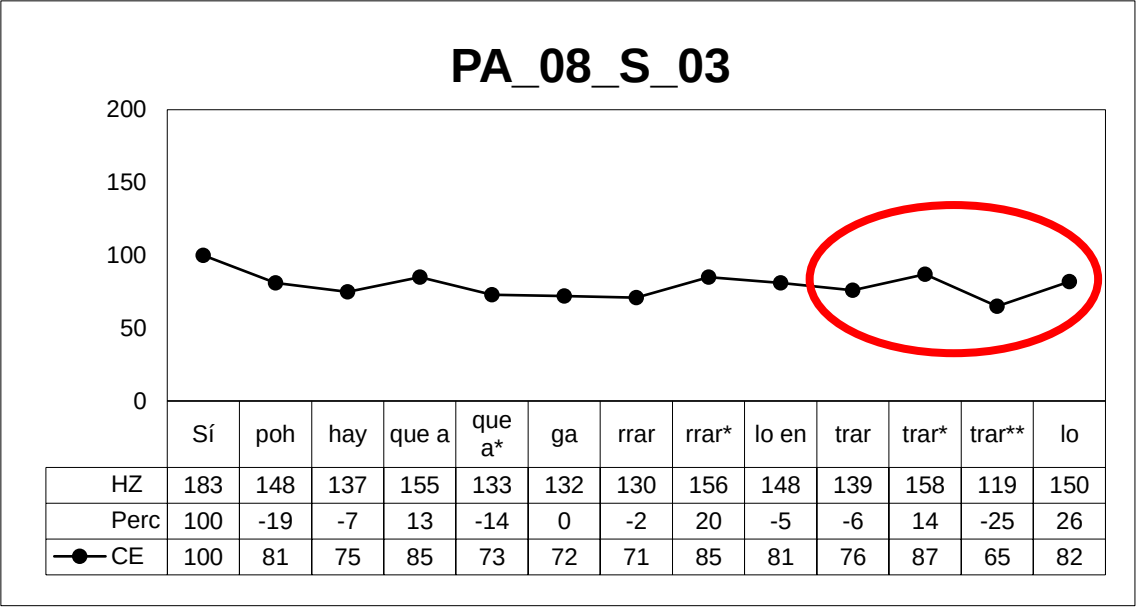
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 13%, descendente 14%.



Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja ascendente 18%, descendente 21%.



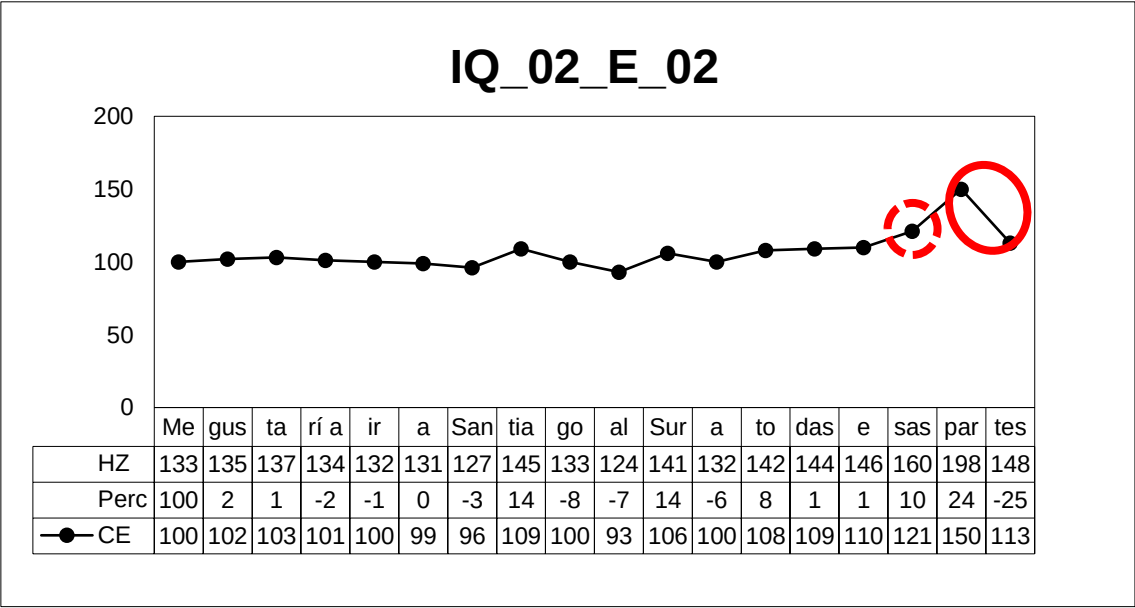
Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “no”, IF circunfleja ascendente 16%, descendente 17%. Núcleo resituado.



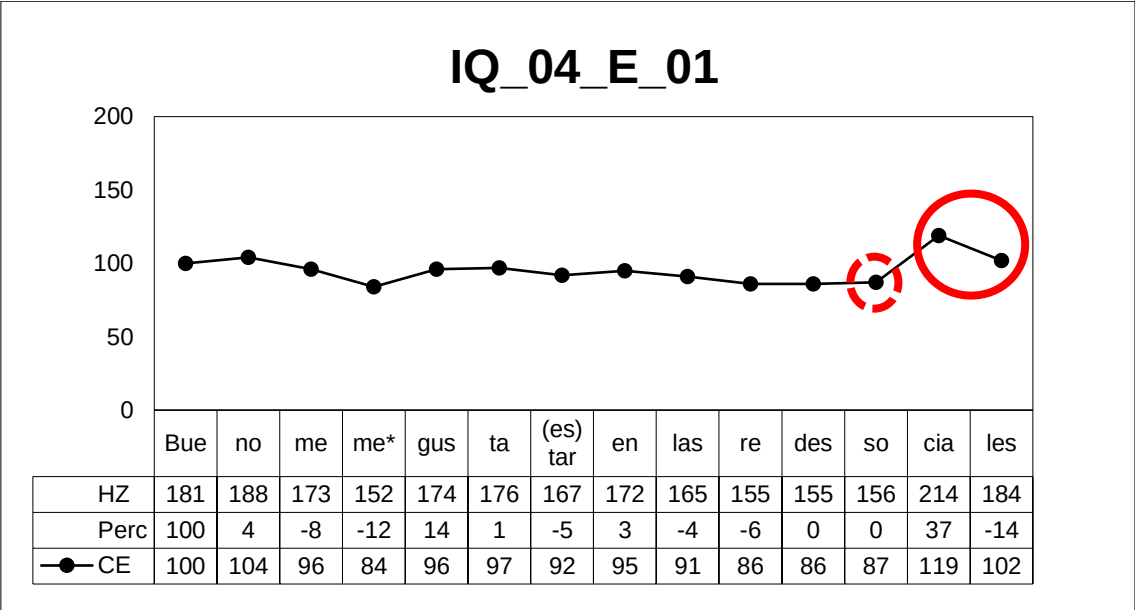
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 14%, descendente 25%, ascendente 26%.

ENUNCIADOS ENFÁTICOS

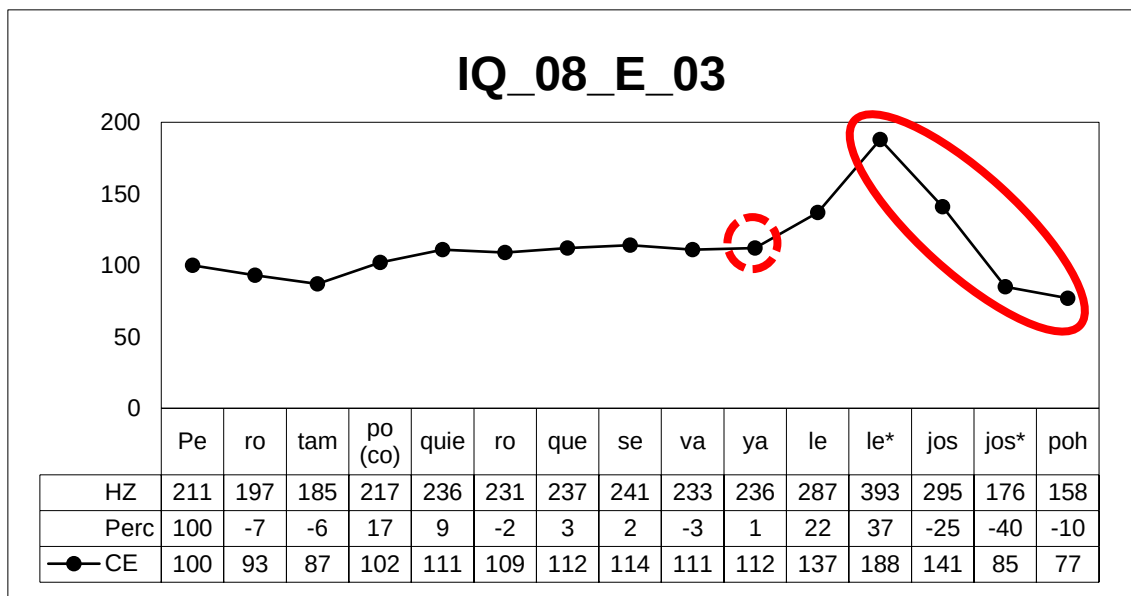
Patrón Melódico 6 con NE



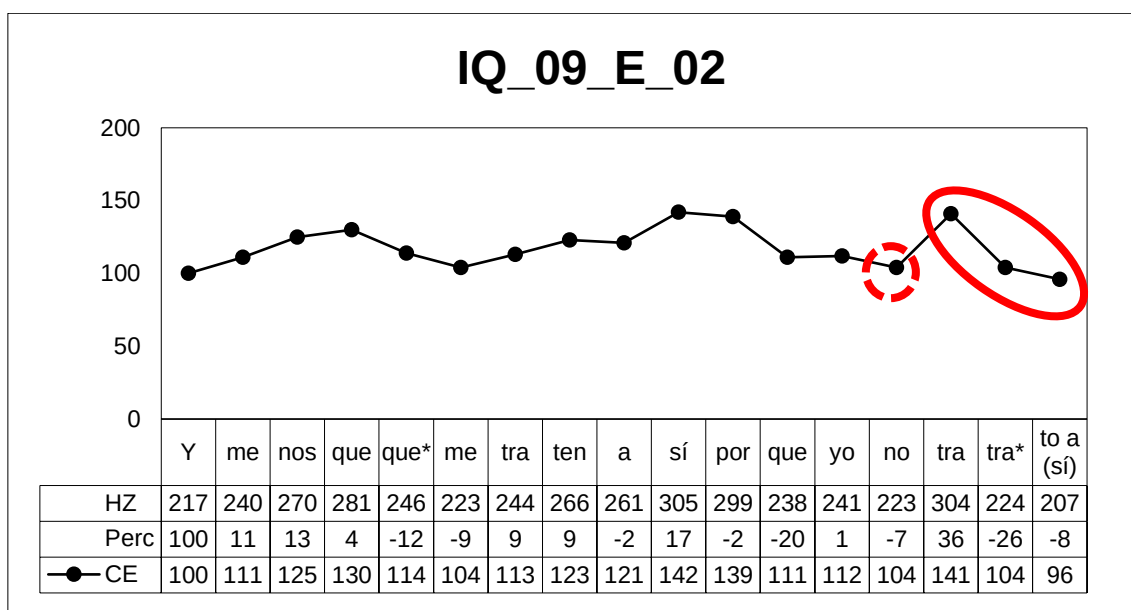
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP, NE en 24% e IF descendente en 25%.



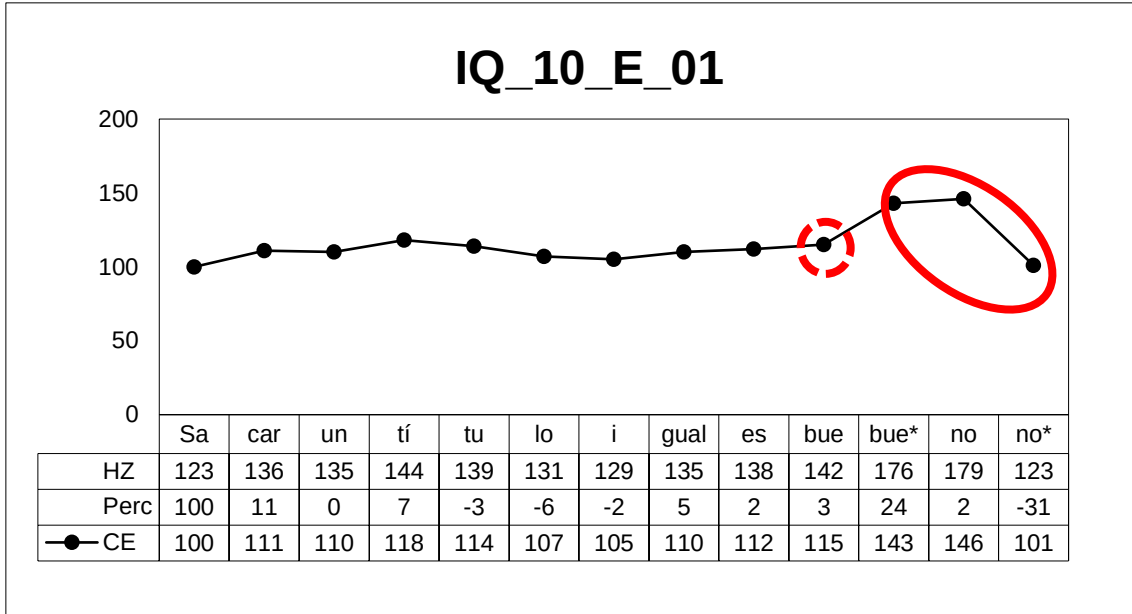
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 37% e IF descendente en 14%.



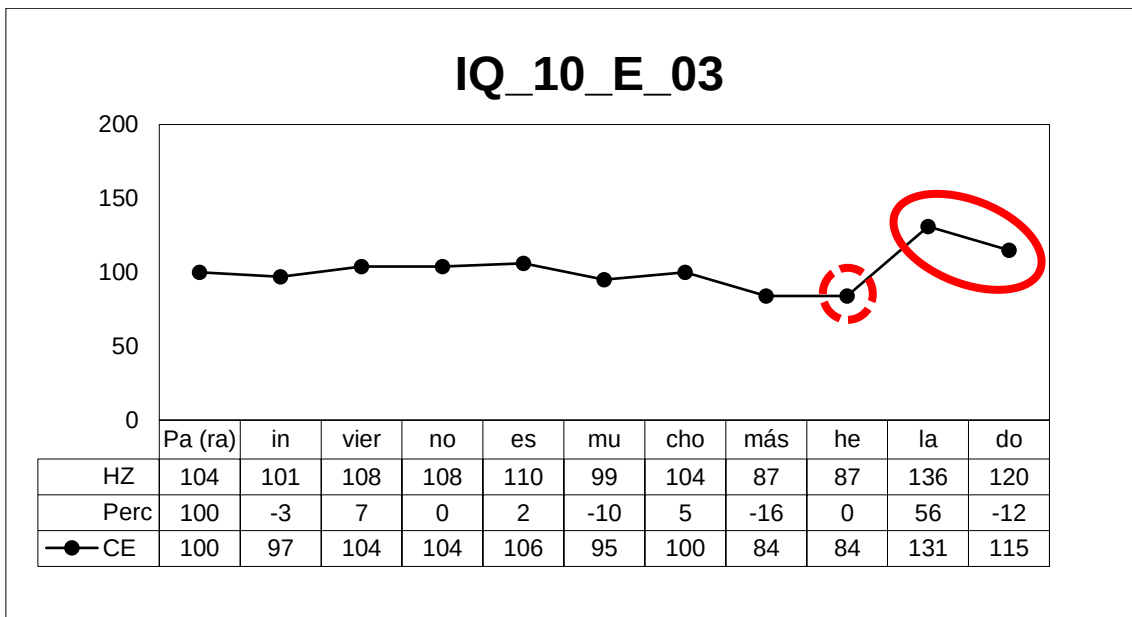
Cuerpo plano, NE en 67% e IF descendente de 60%.



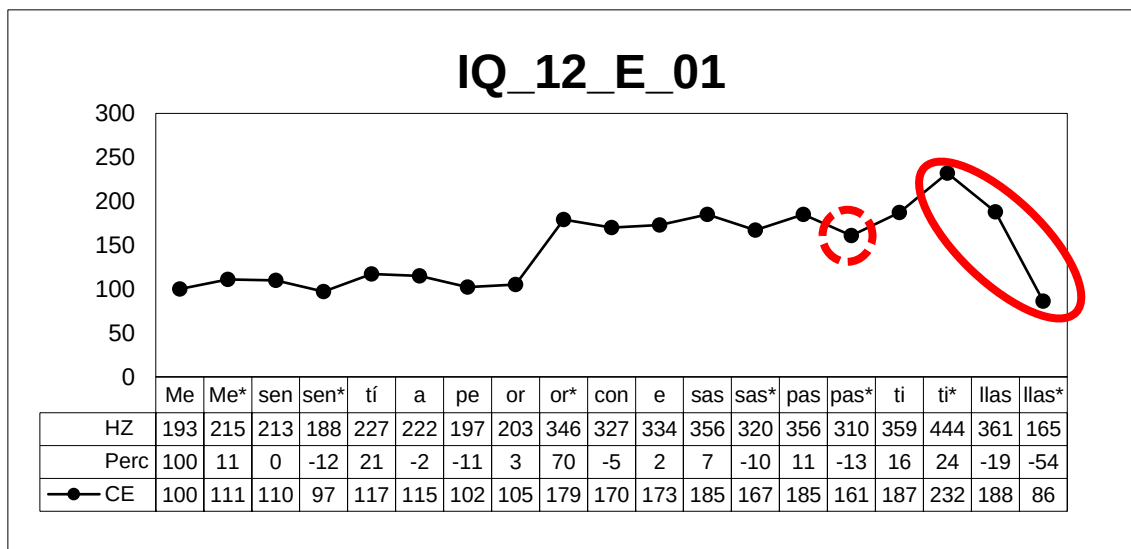
Cuerpo en zigzag, ligadura, prominencia en tónica y átona, NE en 36% e IF descendente de 32%.



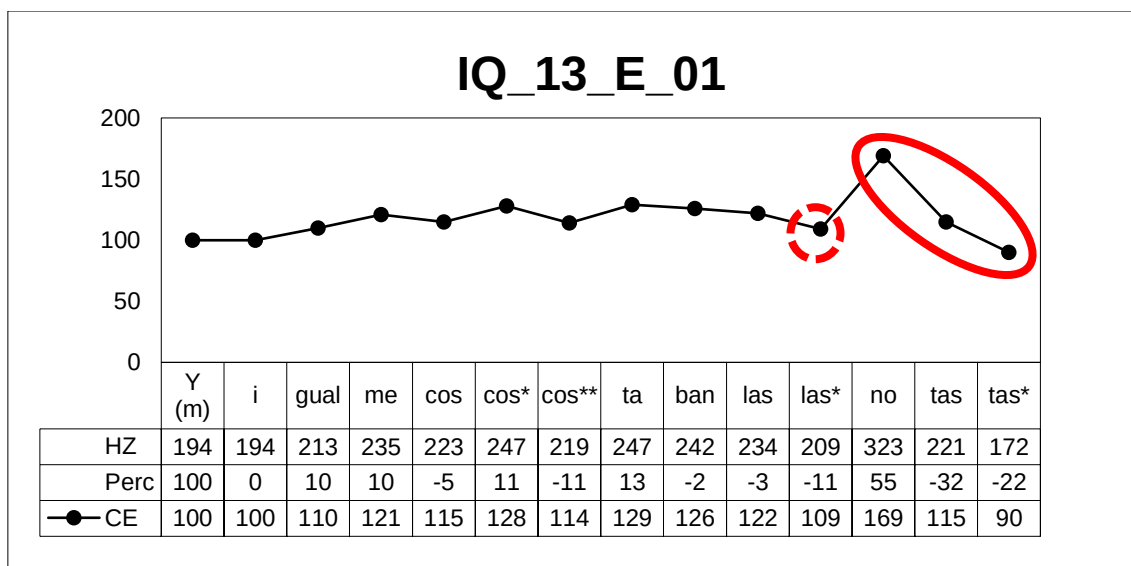
Cuerpo plano, NE en 24% e IF descendente de 30%.



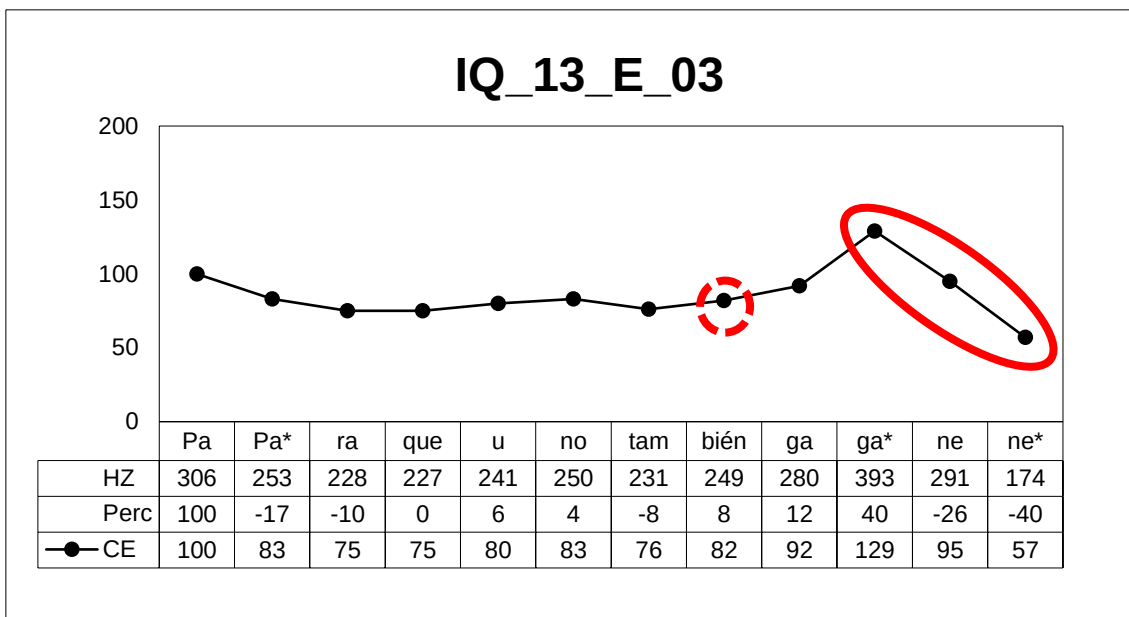
Cuerpo plano, NE en 56% e IF descendente de 12%.



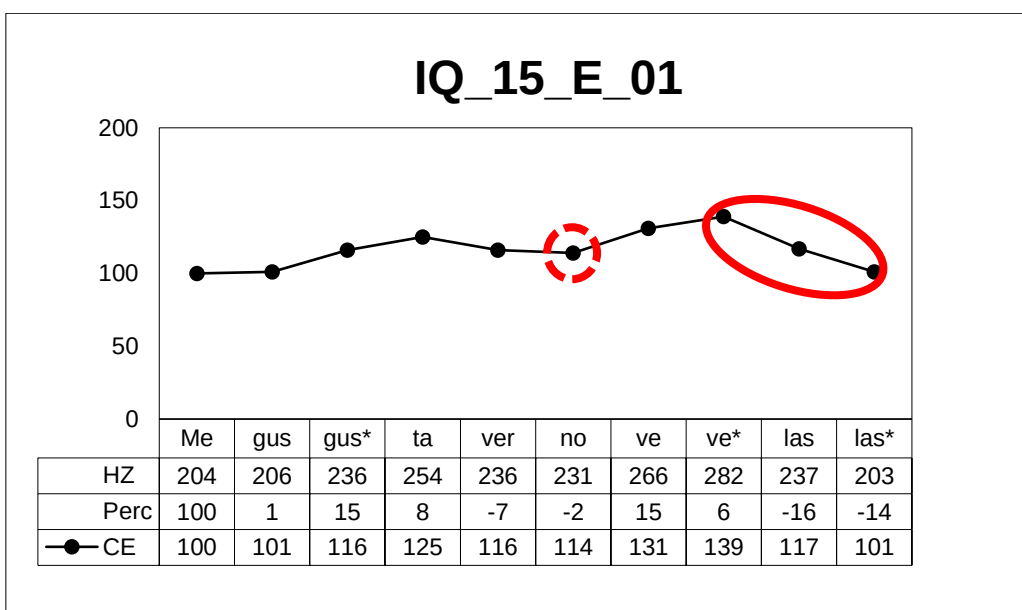
Cuerpo en zigzag (segunda parte ascendente), ligaduras, EP, NE en 43% e IF descendente de 63%.



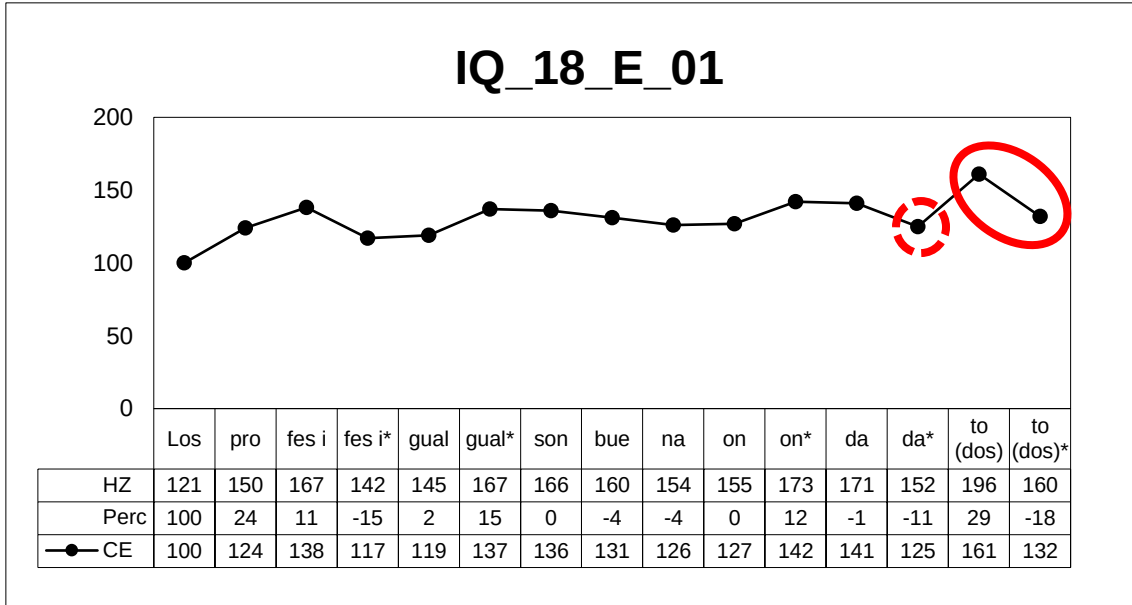
Cuerpo ondulado, ligadura, EP en “costaban”, vocal circunfleja en “cos”, NE en 55% e IF descendente en 47%.



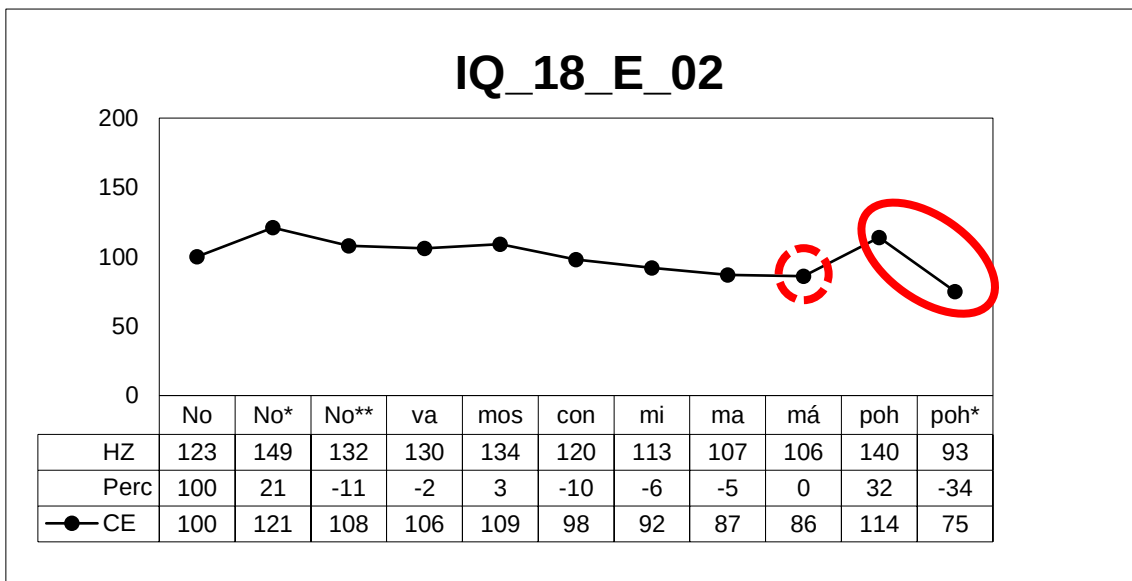
Cuerpo plano, EP en “para”, NE en 58% e IF descendente de 56%.



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, NE en 22% e IF descendente de 28%.

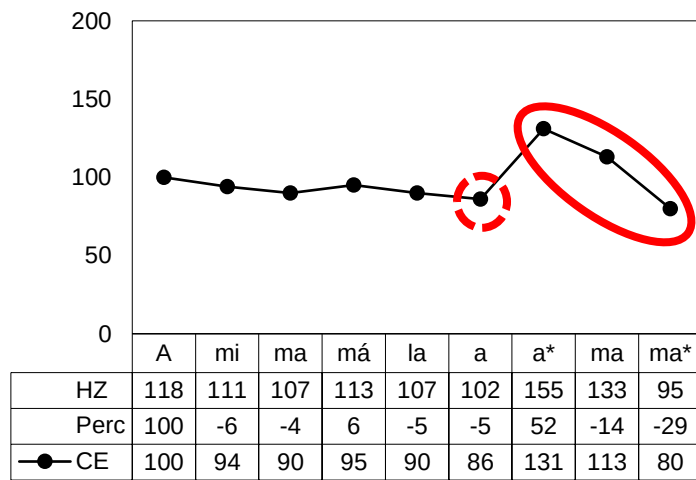


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 29% e IF descendente de 18%.

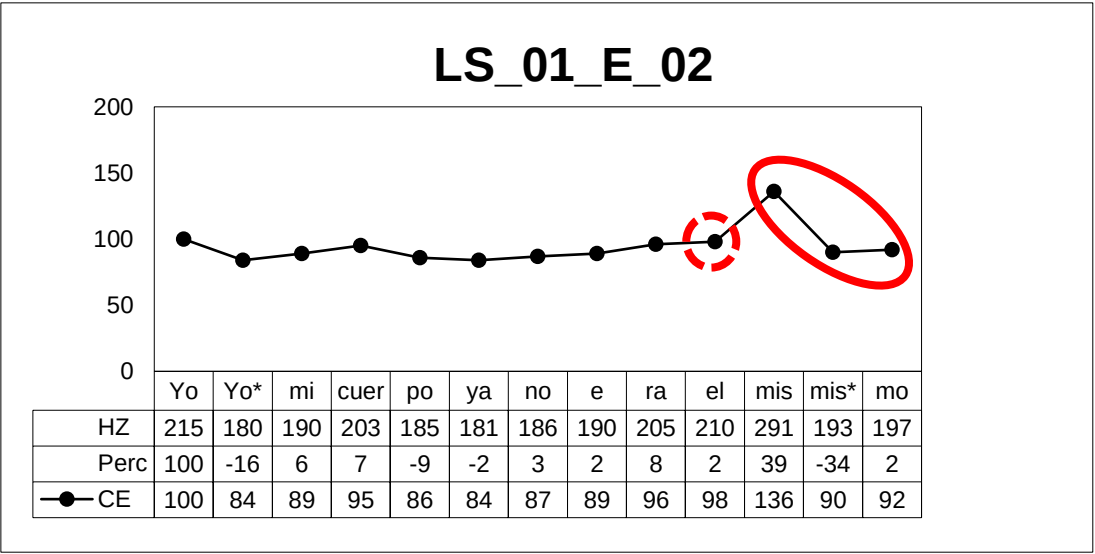


Circunfleja en “no”, cuerpo ondulado, NE en 32% e IF descendente en 34%.

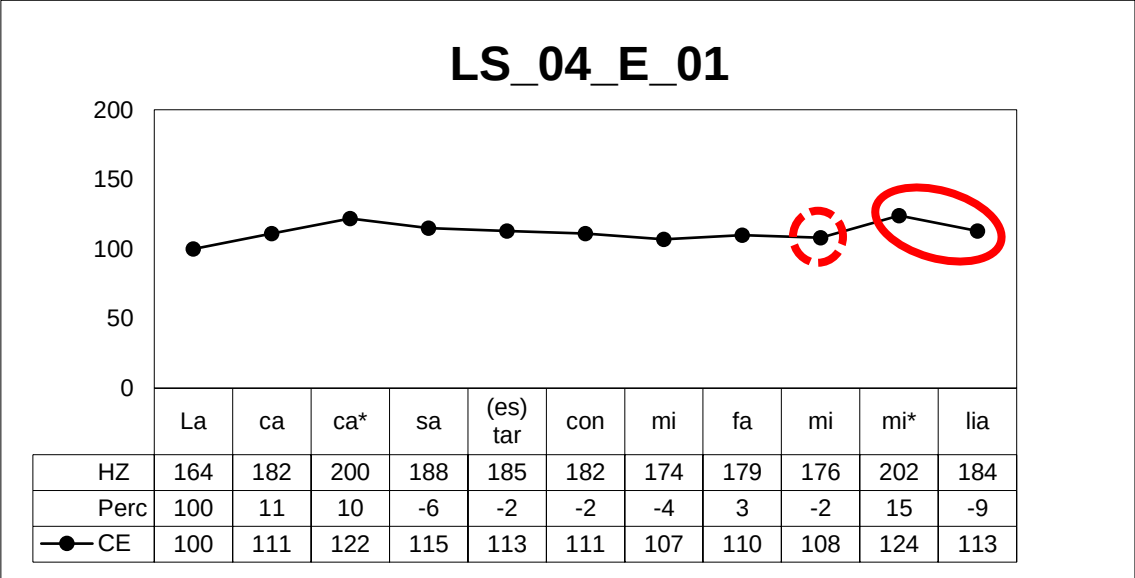
IQ_18_E_03



Cuerpo plano, NE en 52% e IF descendente de 39%.

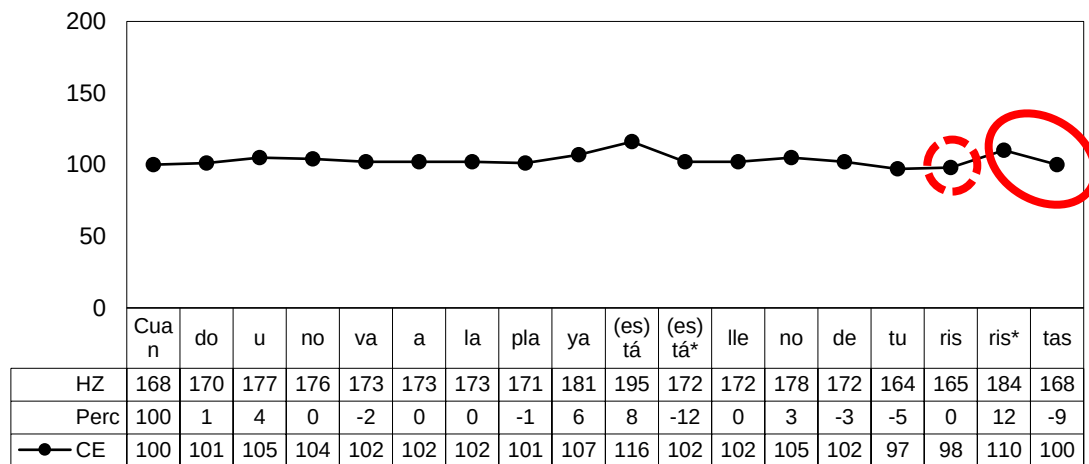


Cuerpo plano, ligadura, NE en 39% e IF descendente de 34%.



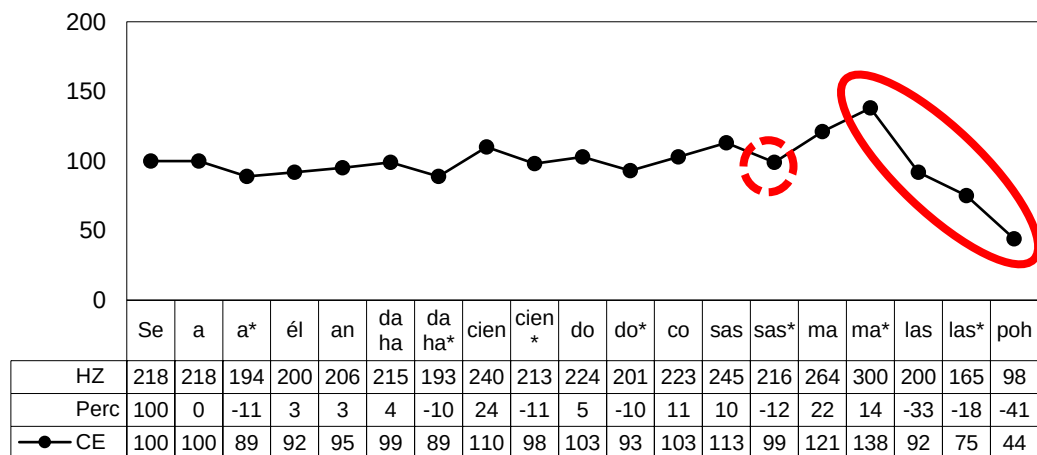
Cuerpo plano, NE en 15% e IF descendente de 9%.

LS_04_E_03

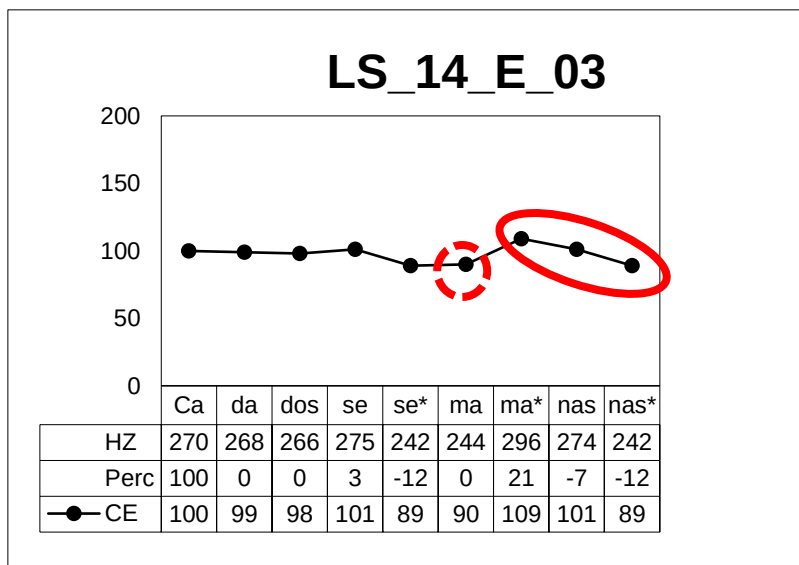


Cuerpo plano, ligadura, NE en 12% e IF descendente de 9%.

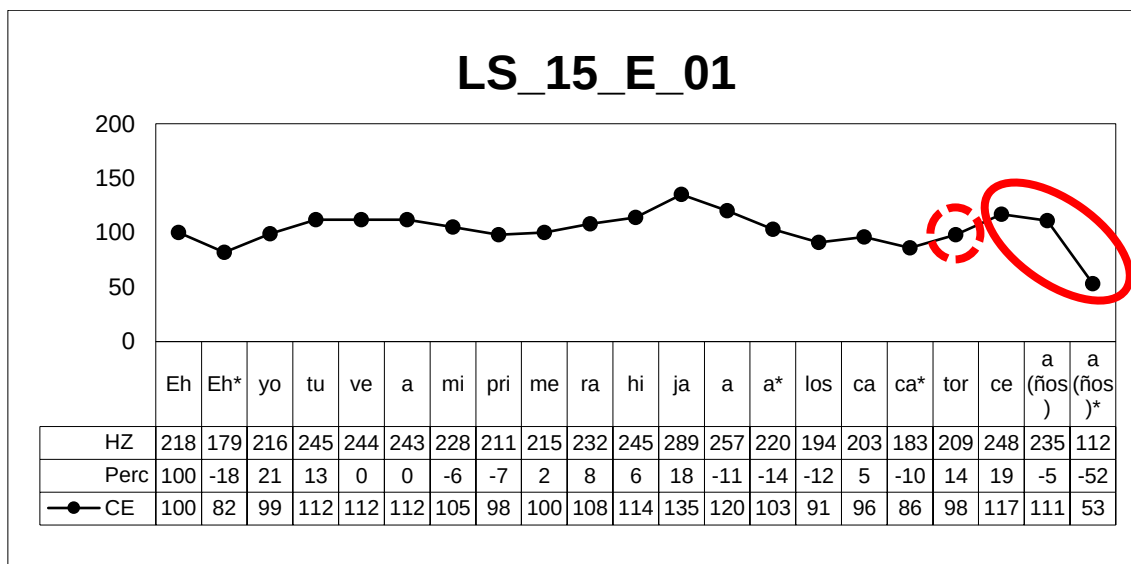
LS_13_E_02



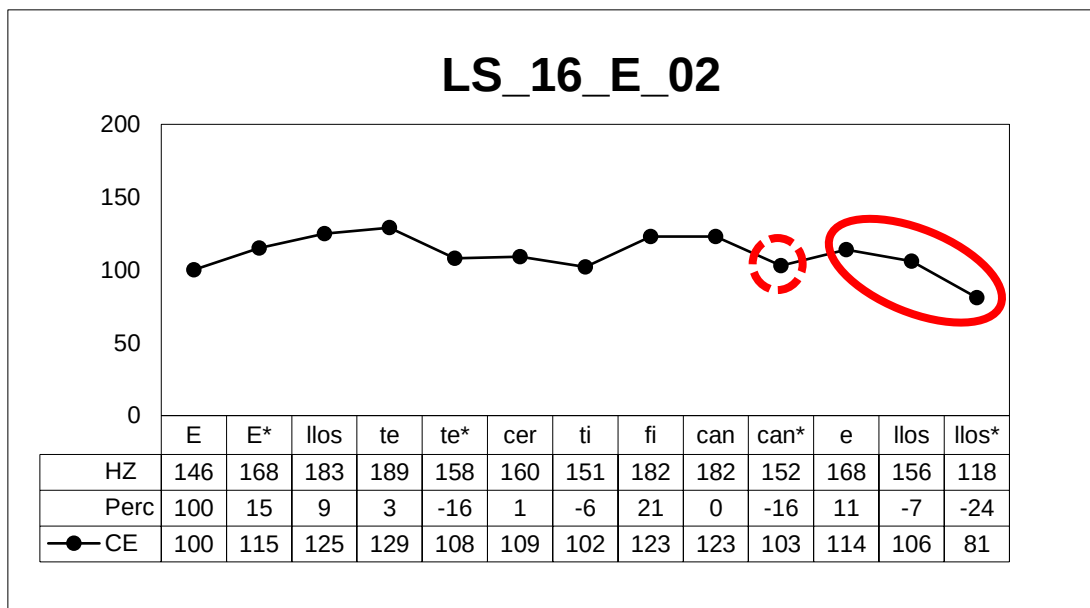
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 39% e IF descendente de 67%.



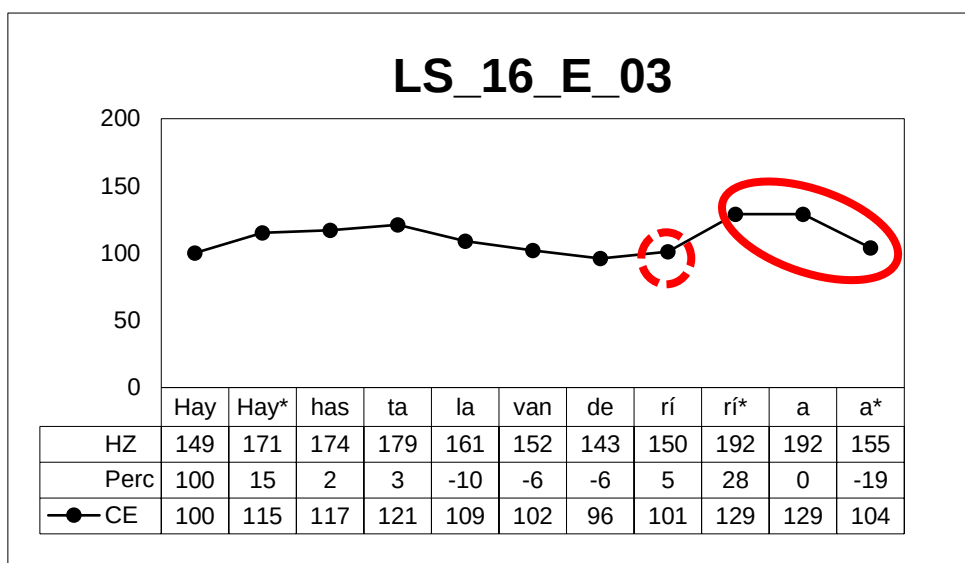
Cuerpo plano, ligadura, NE de 21% e IF descendente de 18%.



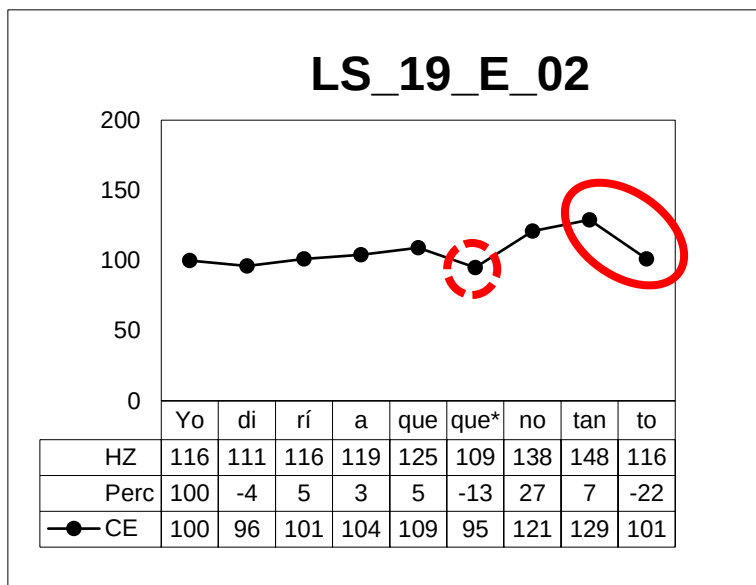
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “hija”, NE en 19% e IF descendente de 55%.



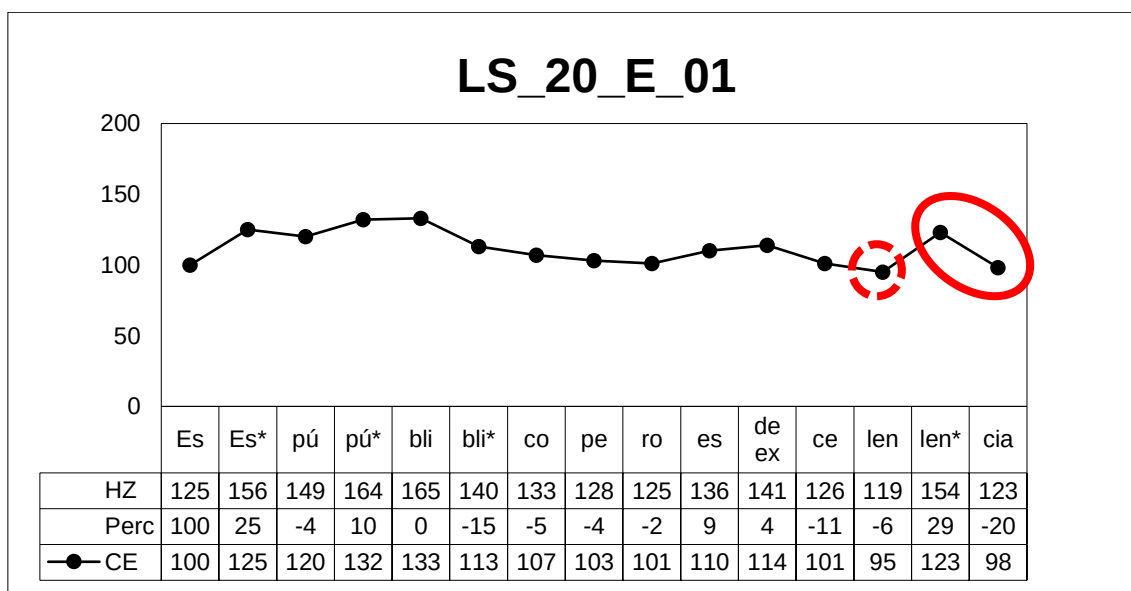
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átona, NE en 11% e IF descendente de 30%.



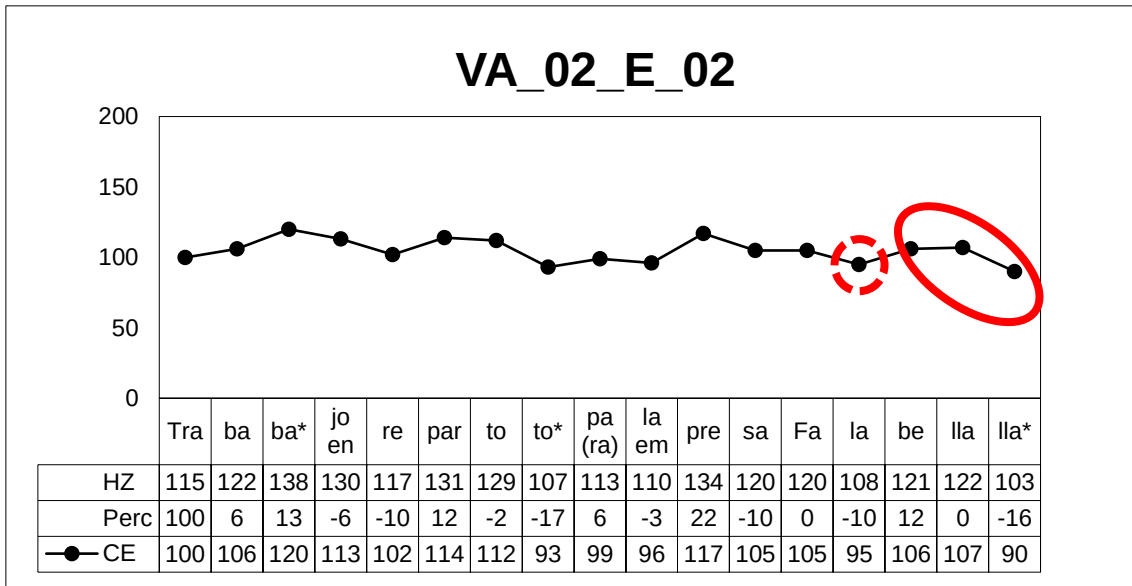
Cuerpo plano, ligadura, NE en 28% e IF descendente de 19%.



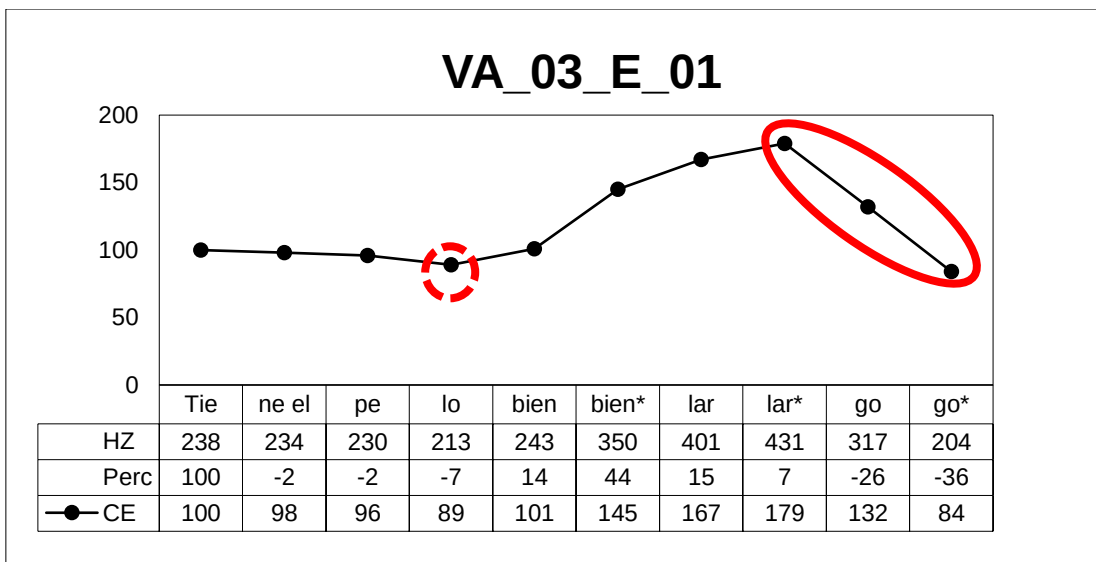
Cuerpo plano, ligadura, NE en 36% e IF descendente de 22%.



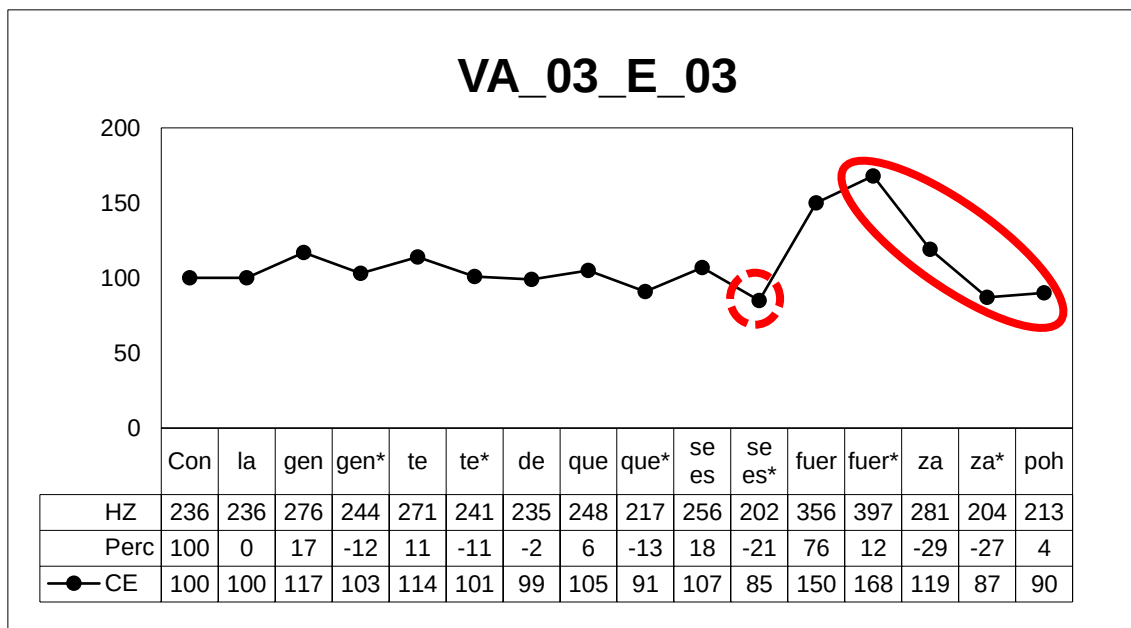
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 29% e IF descendente de 20%.



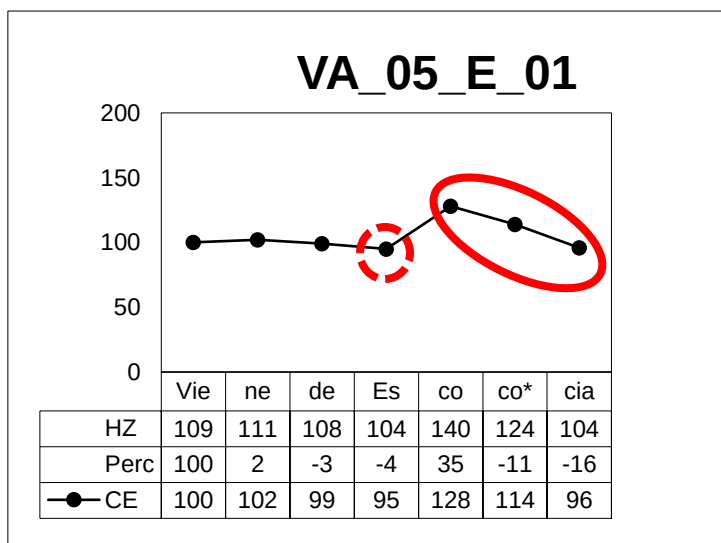
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, NE en 12% e IF descendente 15%.



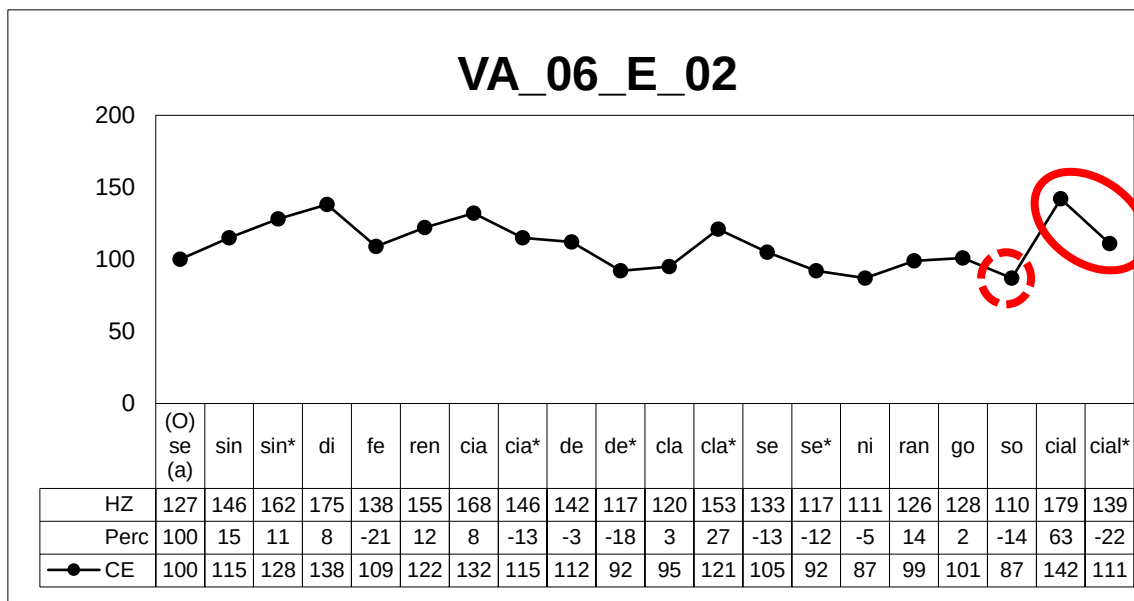
Cuerpo plano, NE en 102% e IF descendente de 53%.



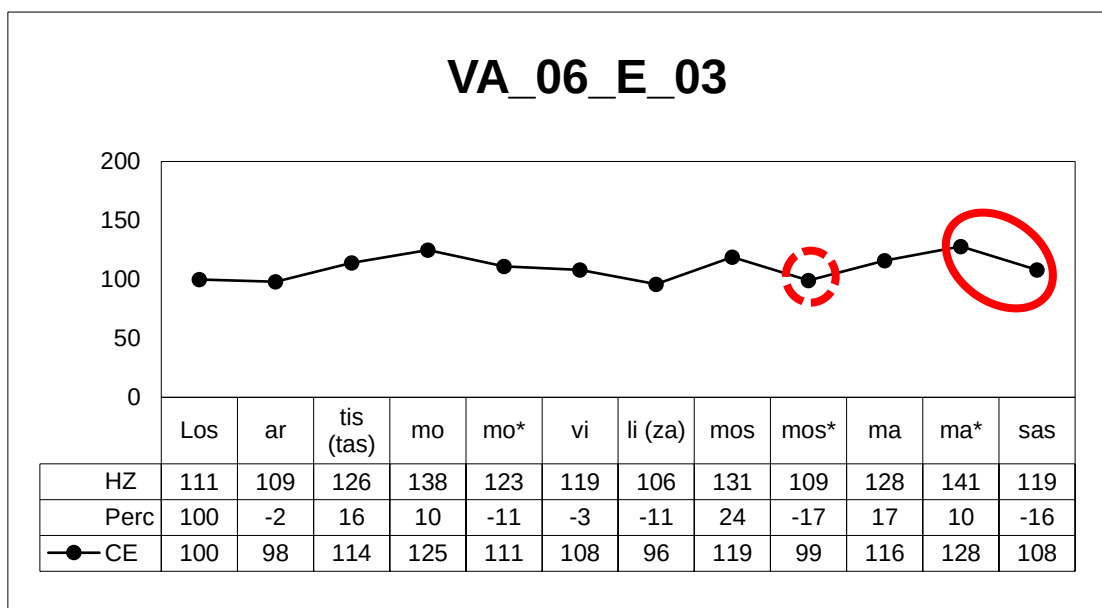
Cuerpo ondulado, prominencia de tónicas y átonas, ligaduras, NE en 97% e IF descendente de 46%.



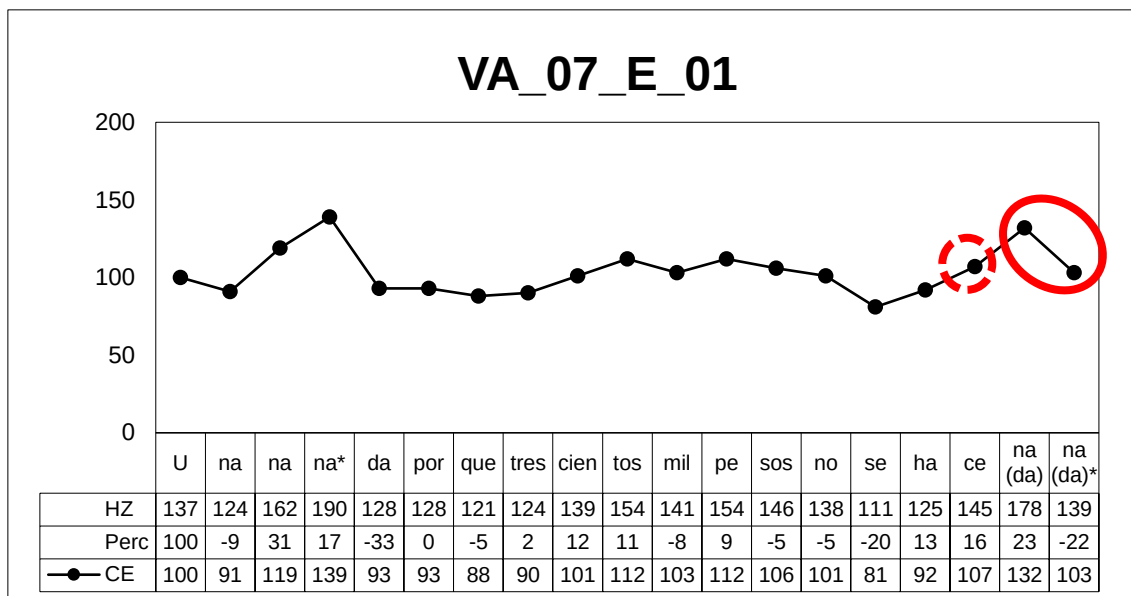
Cuerpo plano, NE en 35% e IF descendente de 26%.



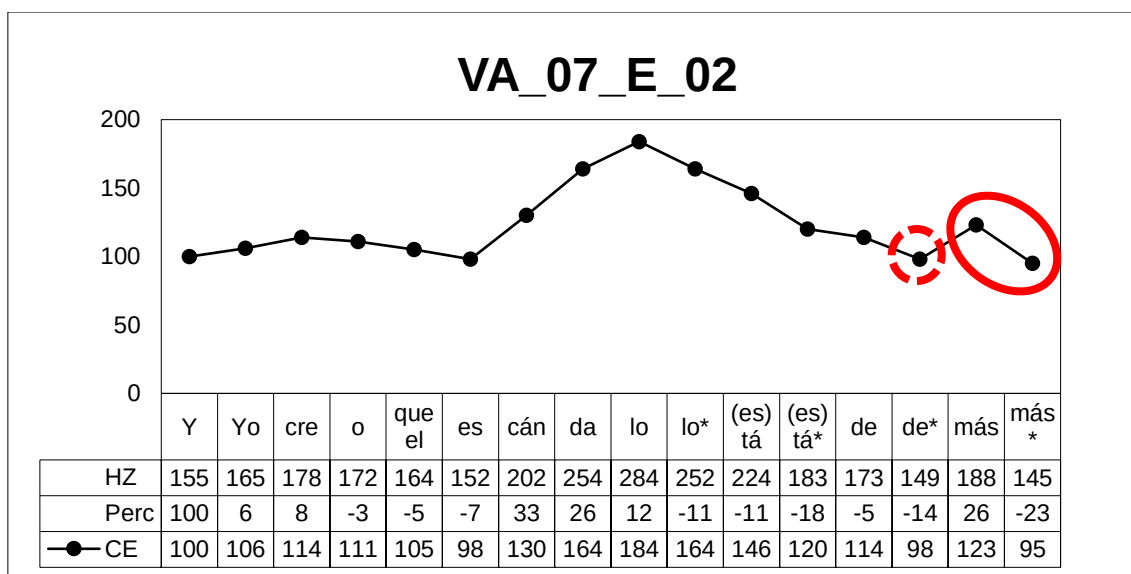
Cuerpo zigzag, prominencia de tónicas y átonas, EP, ligaduras, NE en 63% e IF descendente de 22%.



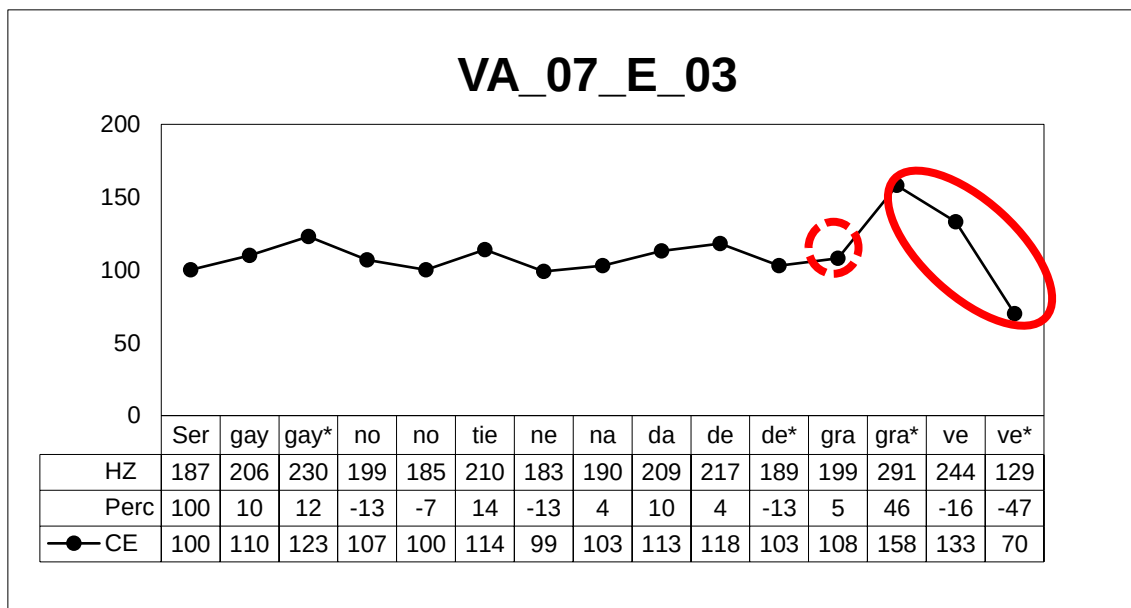
Cuerpo zigzag, prominencia en átonas, ligaduras, NE en 29% e IF descendente de 16%.



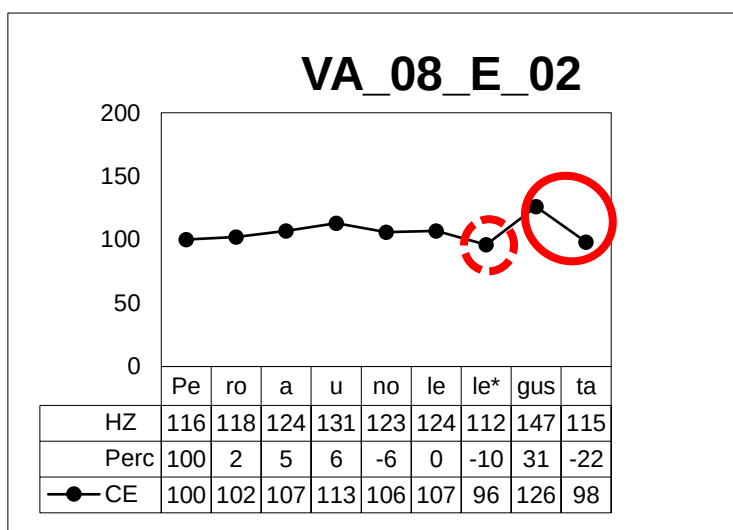
Cuerpo en zigzag, EP en “nada”, prominencia en átona y tónica, ligadura, NE en 23% e IF descendente de 22%.



Cuerpo en zigzag, EP en “escándalo”, ligaduras, NE en 26% e IF descendente de 23%.

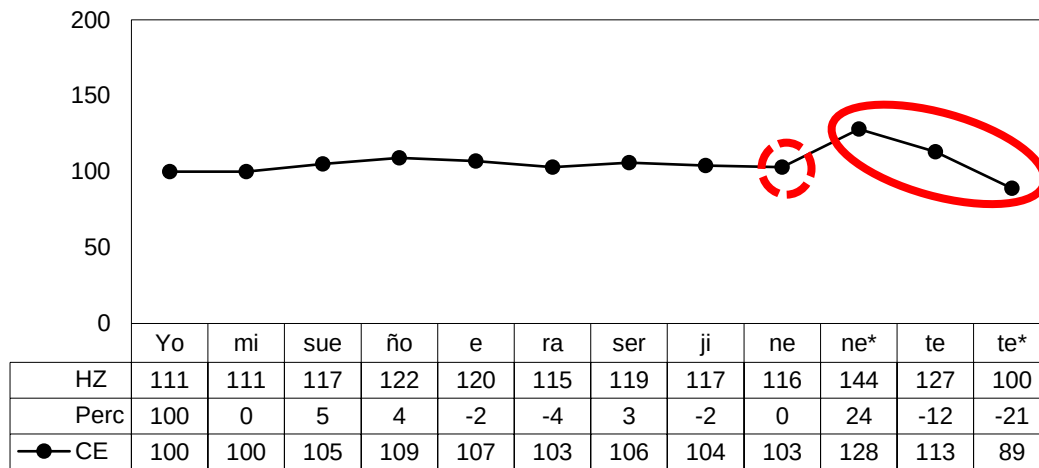


Cuerpo ondulado, prominencia en tónicas y átonas, ligaduras, NE en 46% e IF descendente de 56%.



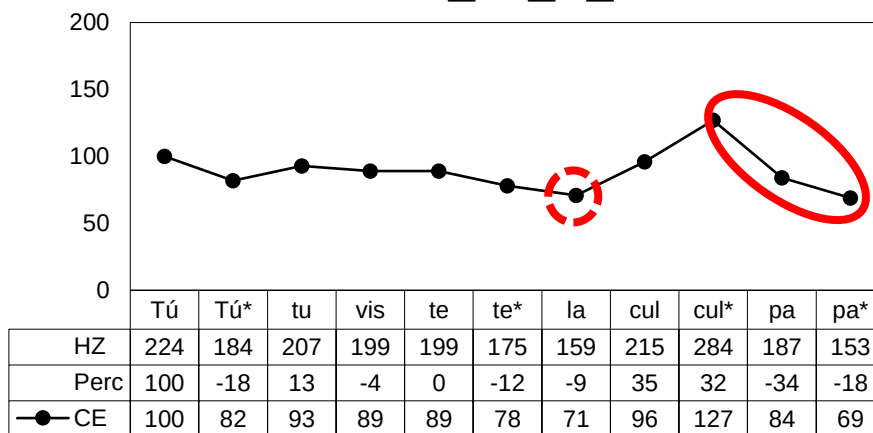
Cuerpo plano, ligadura, NE en 31% e IF descendente de 22%.

VA_08_E_03

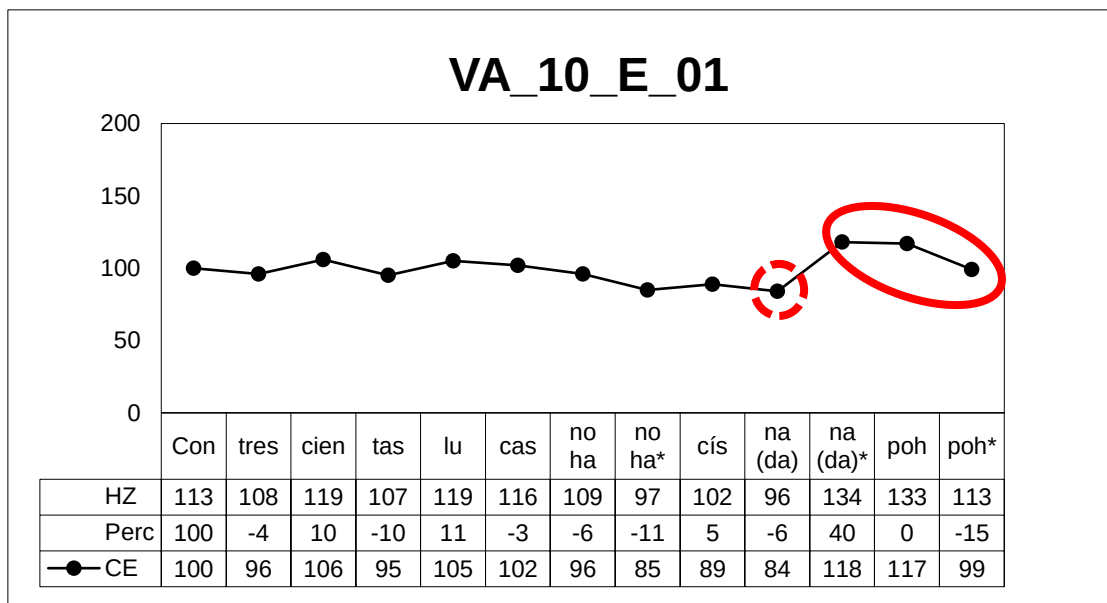


Cuerpo plano, NE en 24% e IF descendente de 31%.

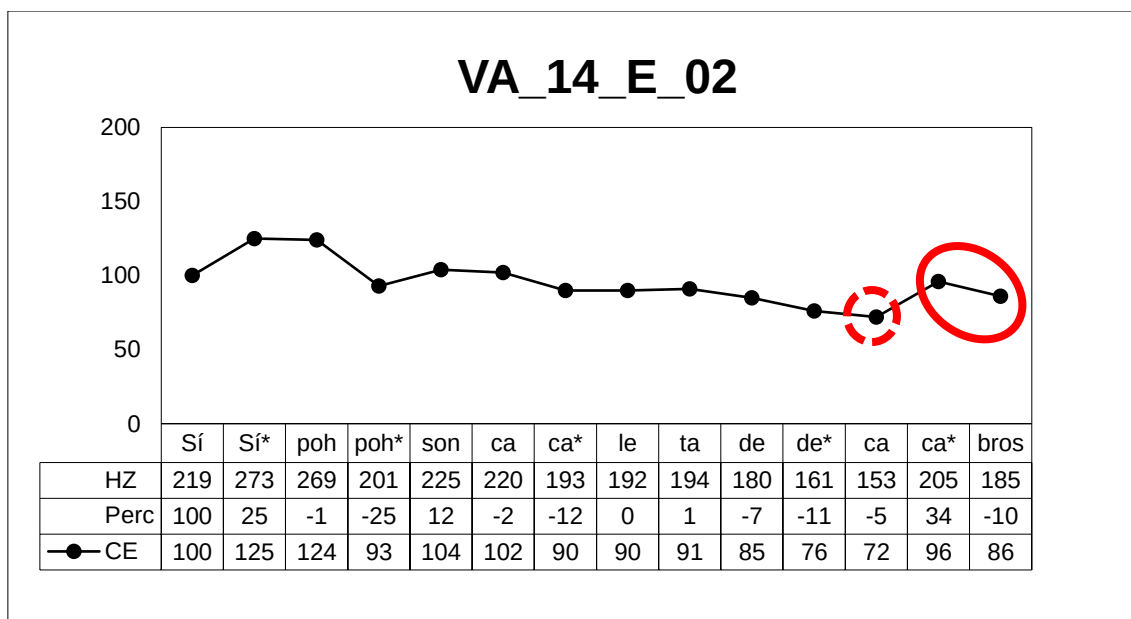
VA_09_E_03



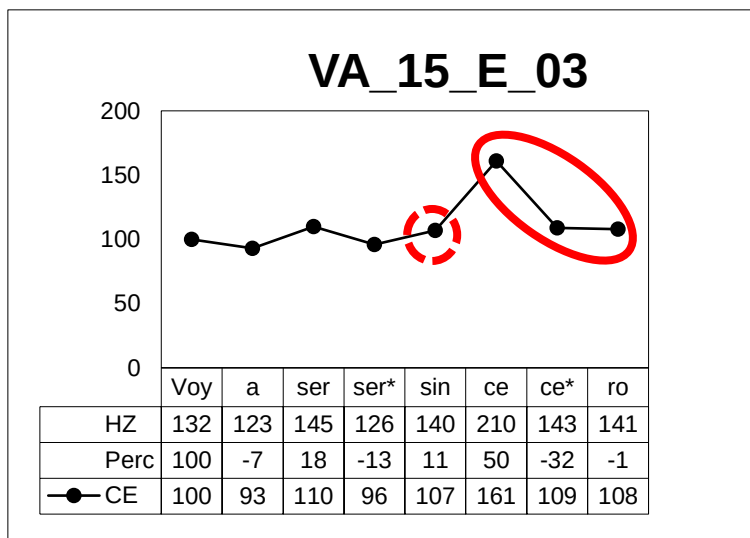
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 79% e IF descendente de 46%.



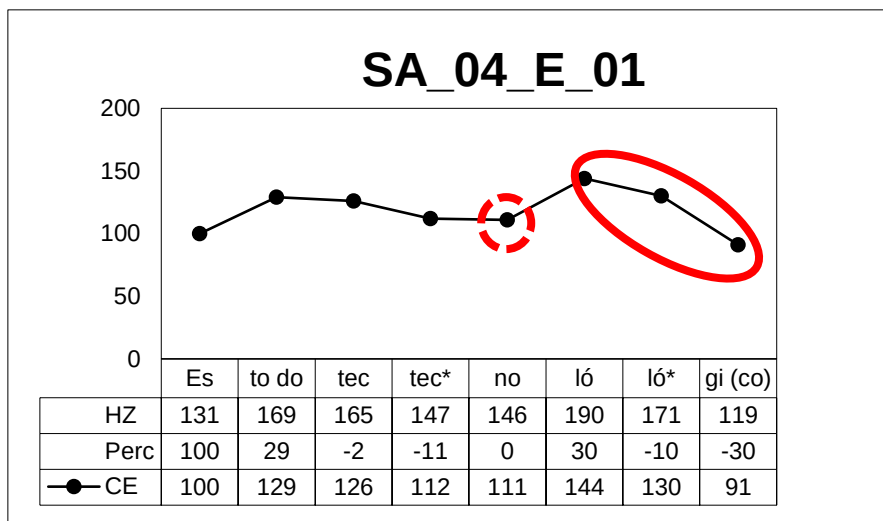
Cuerpo ondulado, prominencia en tónicas, ligadura, NE en 40% e IF descendente de 16%.



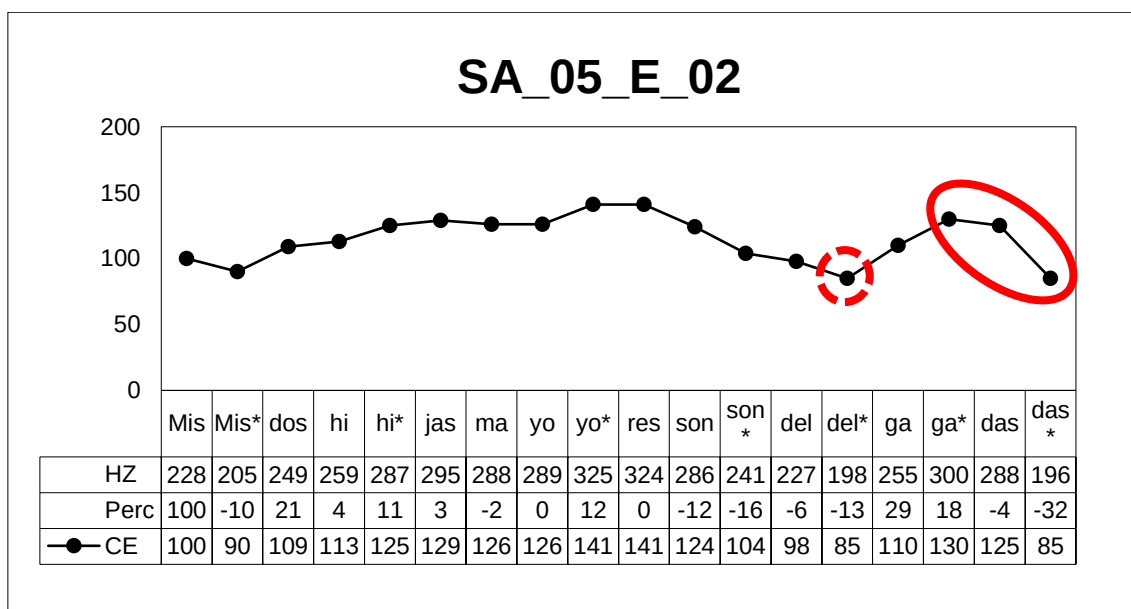
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 34% e IF descendente de 10%.



Cuerpo ondulado, prominencia en tónica, ligadura, NE en 50% e IF descendente de 33%.

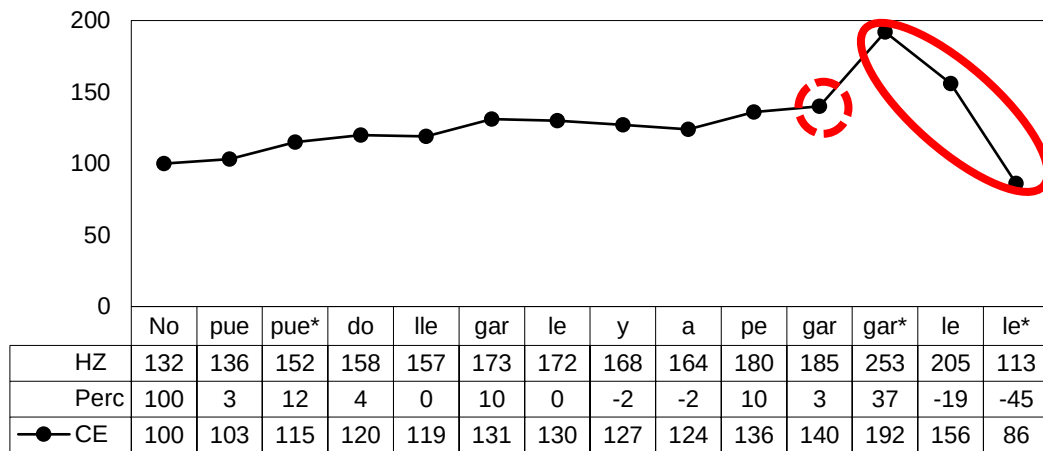


Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 30% e IF descendente de 37%.



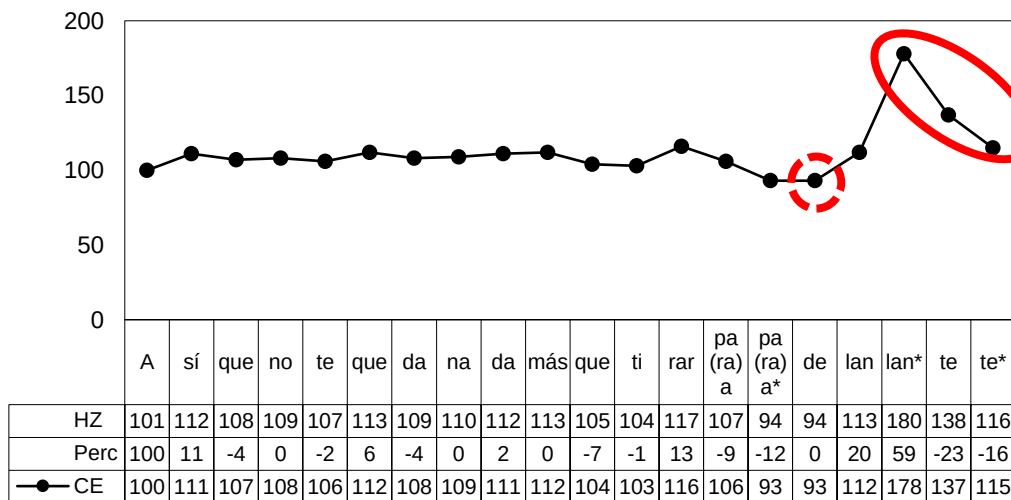
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 52% e IF descendente de 35%.

SA_06_E_01

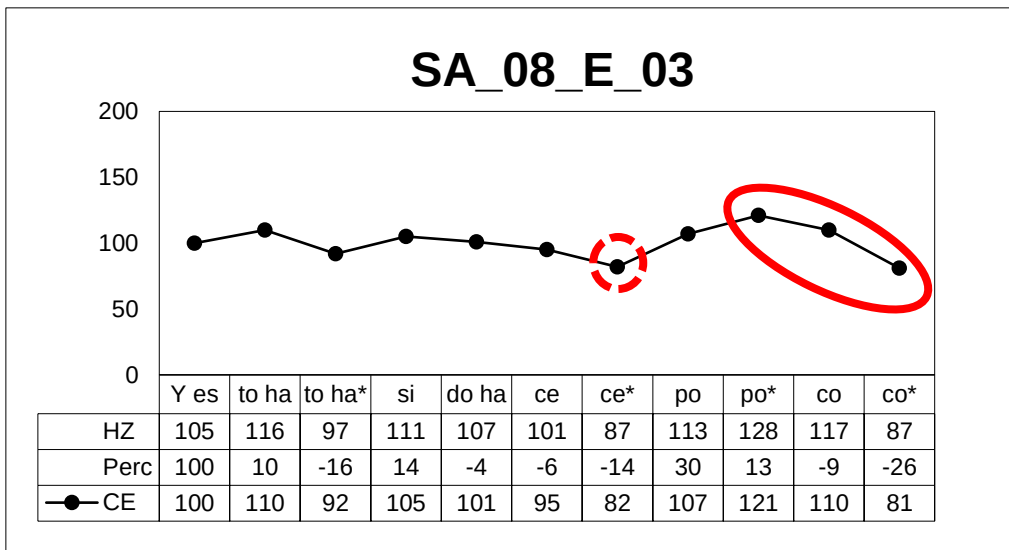


Cuerpo plano (levemente ascendente), NE en 37% e IF descendente de 55%.

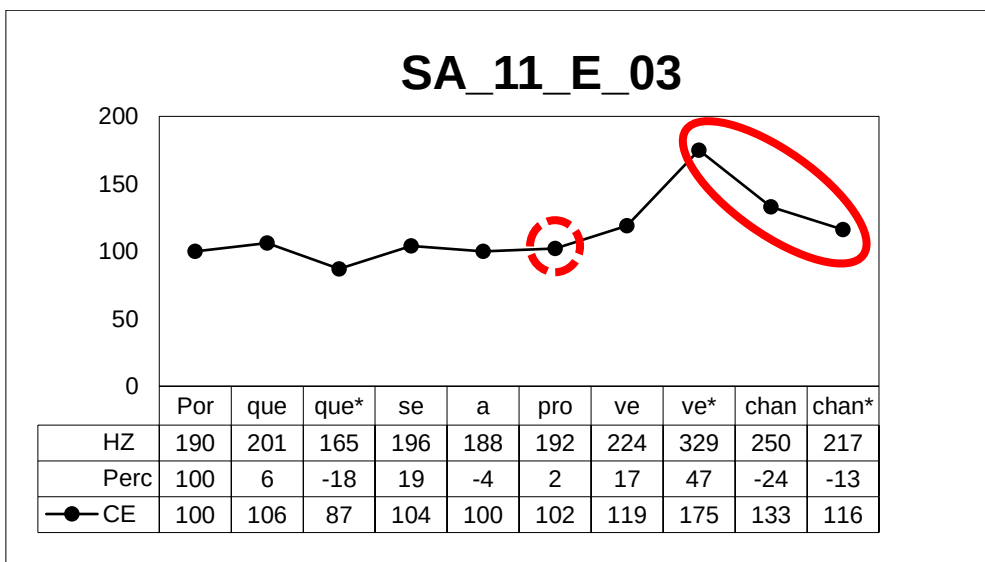
SA_07_E_01



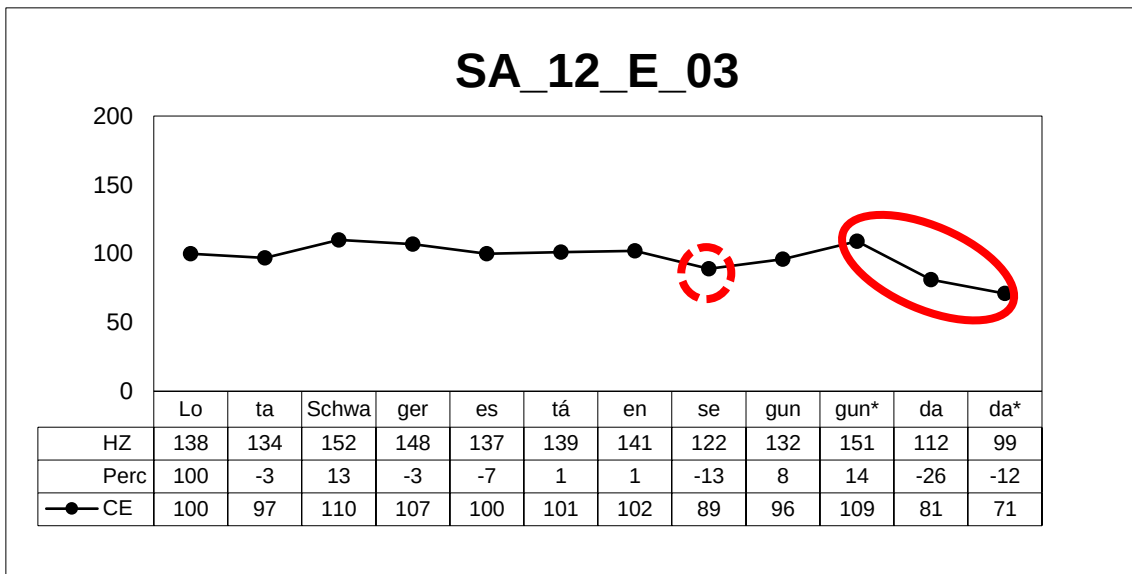
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 92% e IF descendente de 36%.



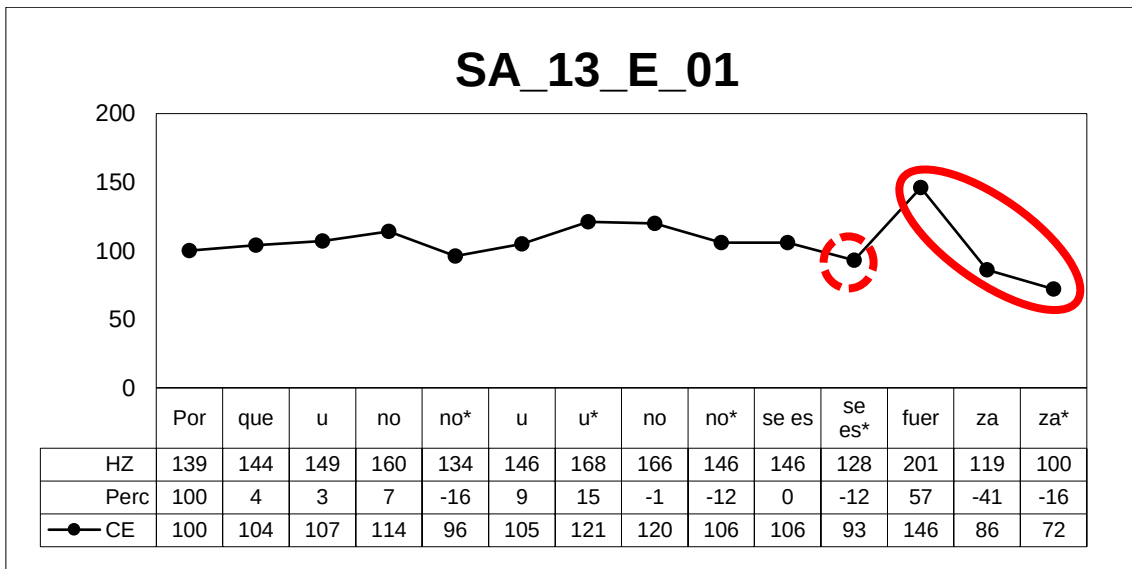
Cuerpo ondulado, NE en 47% e IF descendente de 32%.



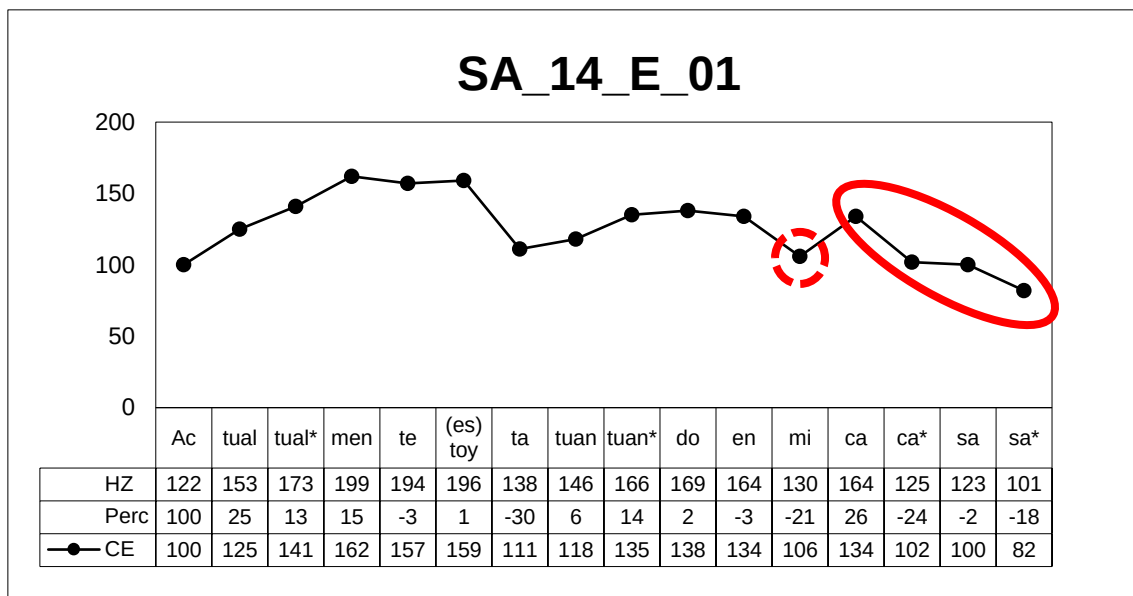
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 71% e IF descendente de 34%.



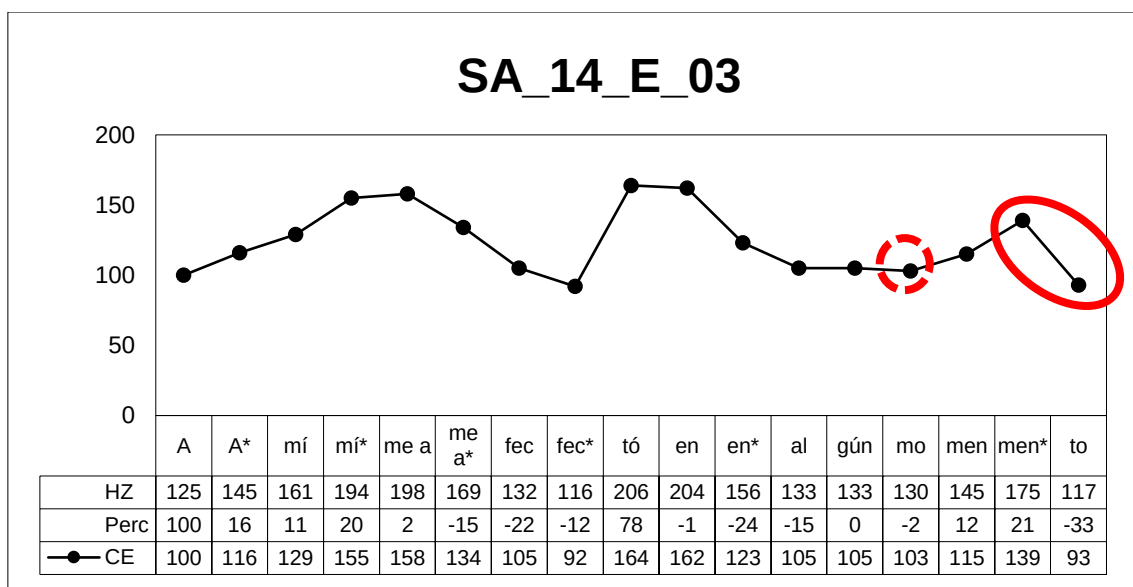
Cuerpo ondulado, NE en 24% e IF descendente de 34%.



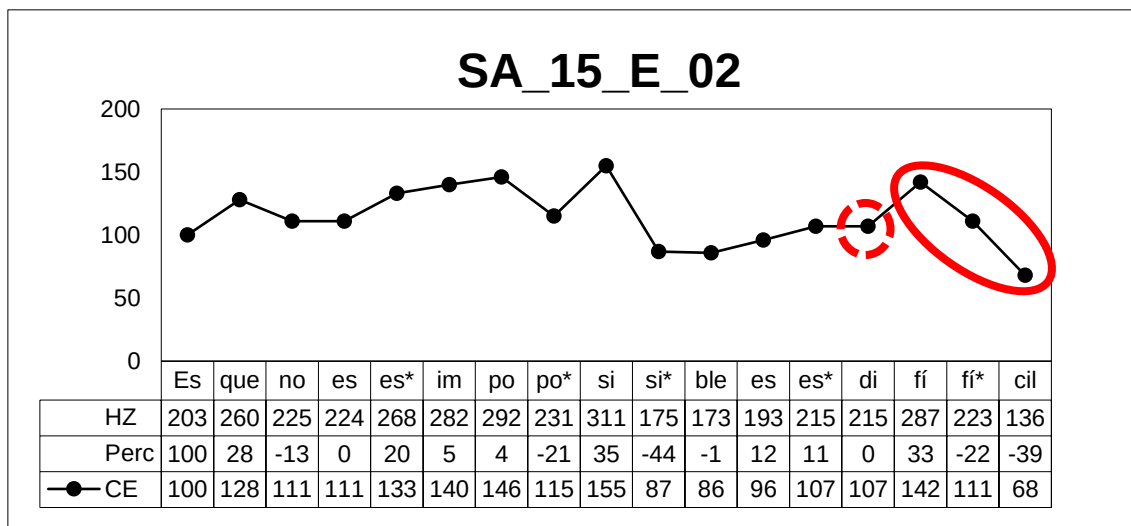
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 57% e IF descendente de 50%.



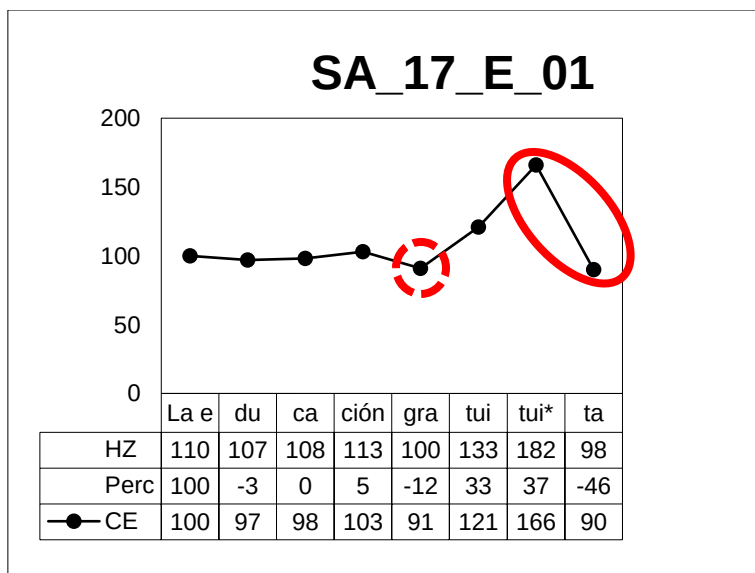
Cuerpo zigzag, prominencia en tónicas, ligaduras, NE en 26% e IF descendente de 38%.



Cuerpo zigzag, prominencia en tónica y átona, ligaduras, NE en 35% e IF descendente de 33%.

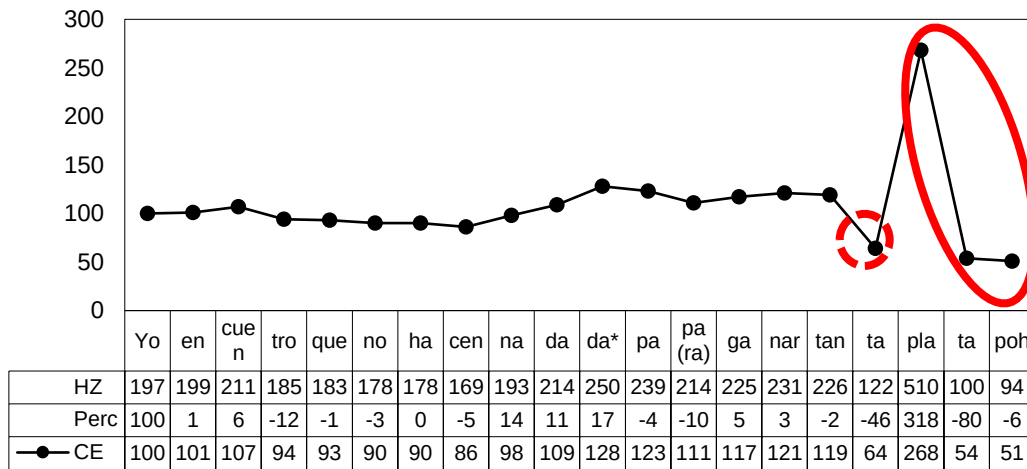


Cuerpo zigzag, prominencia en tónicas y átonas, ligaduras, NE en 33% e IF descendente de 53%.



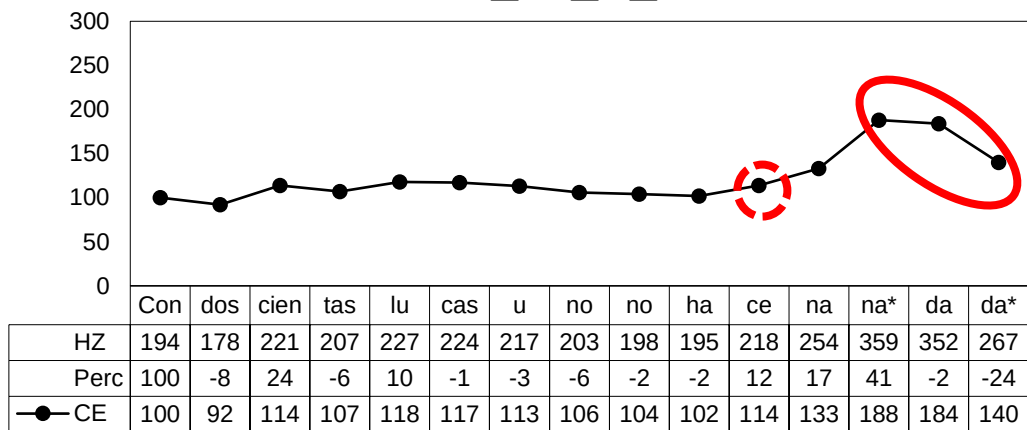
Cuerpo plano, NE en 82% e IF descendente de 46%.

SA_19_E_01

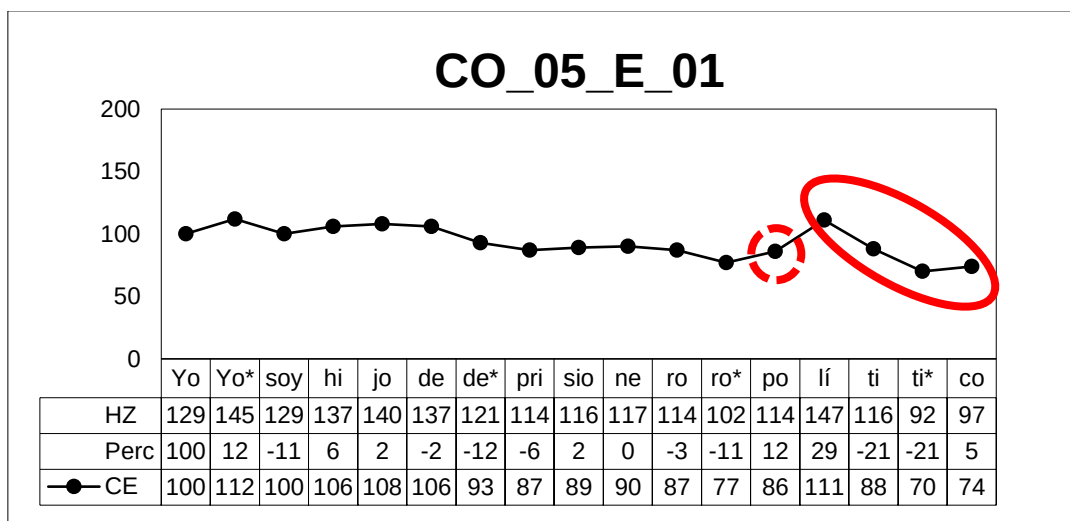


Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 318% e IF descendente de 82%.

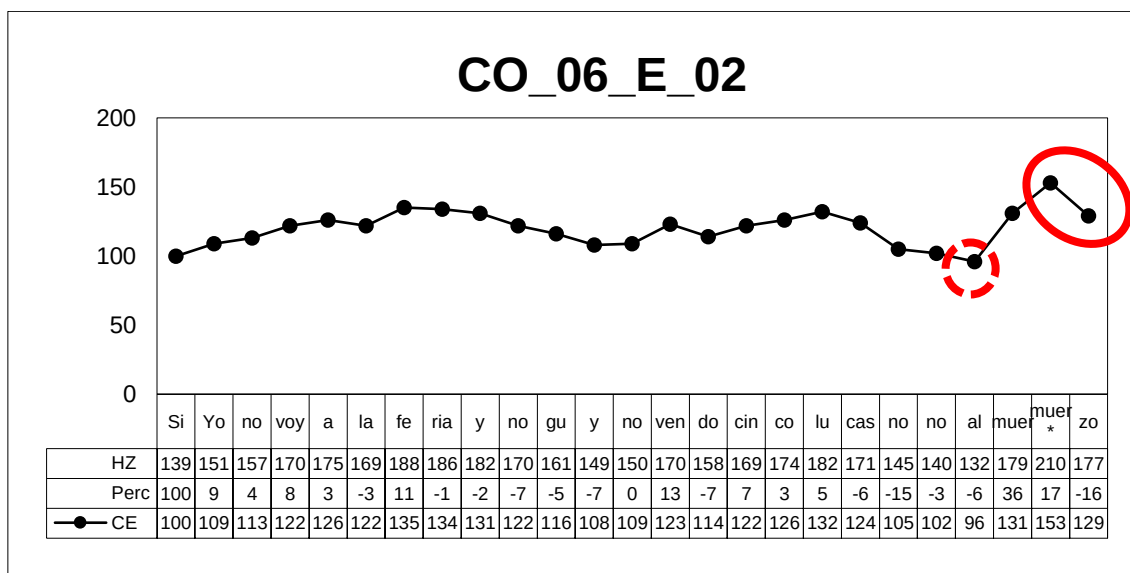
SA_20_E_02



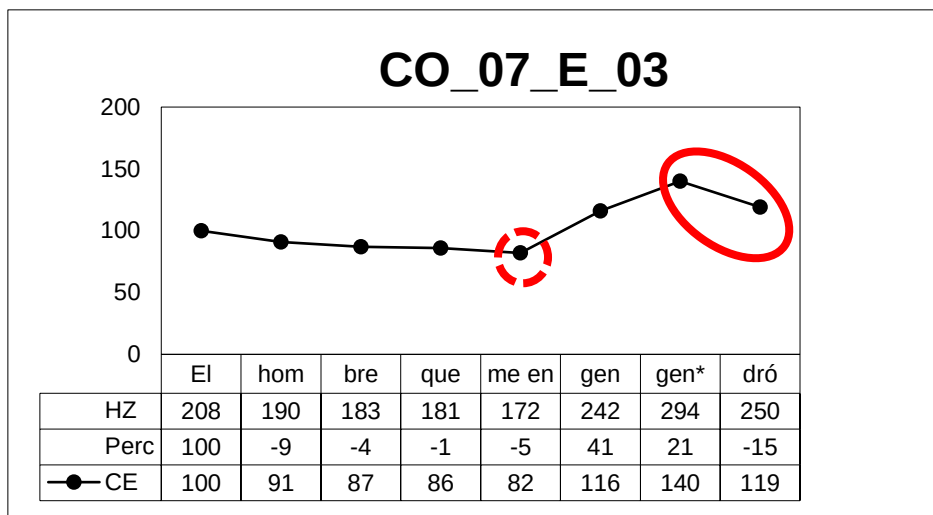
Cuerpo ondulado, EP en “doscientas”, NE en 65% e IF descendente de 26%.



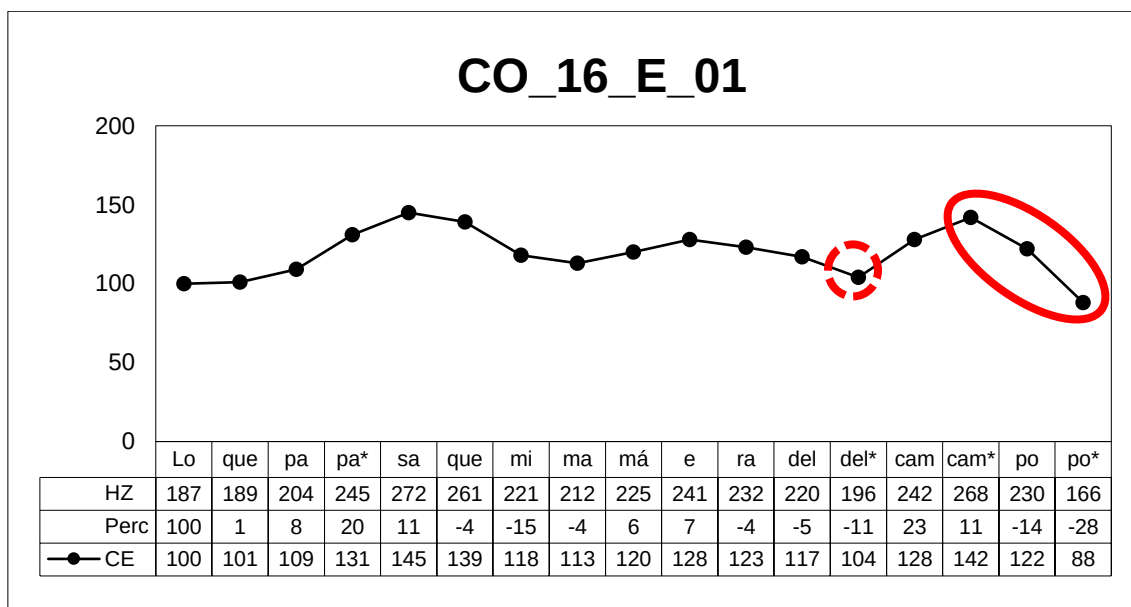
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 29% e IF descendente de 34%.



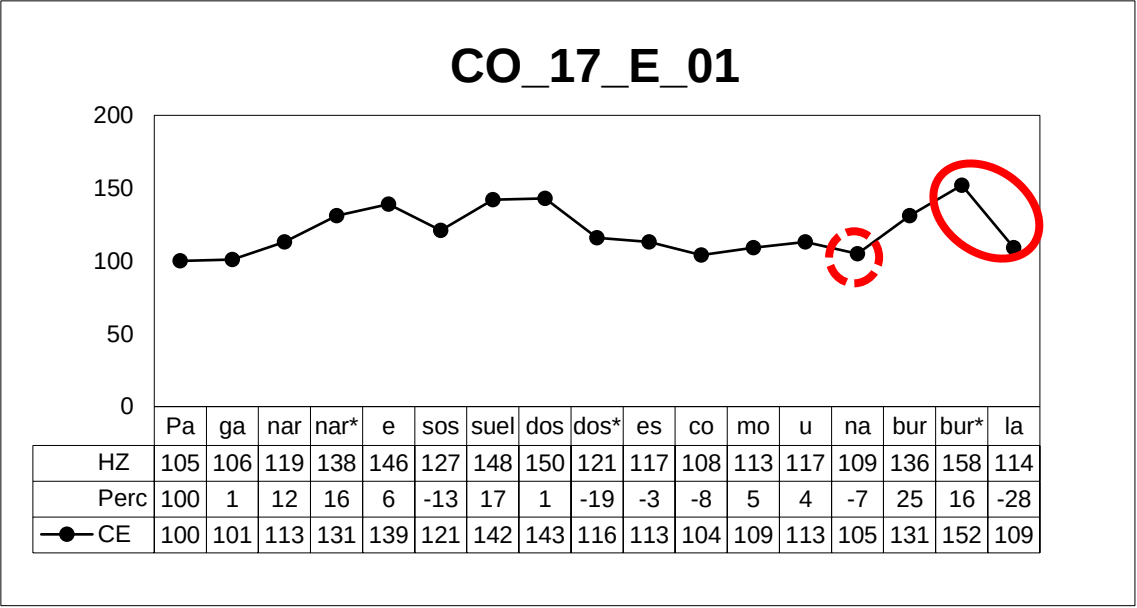
Cuerpo ondulado, prominencia en tónicas, NE en 59% e IF descendente de 16%.



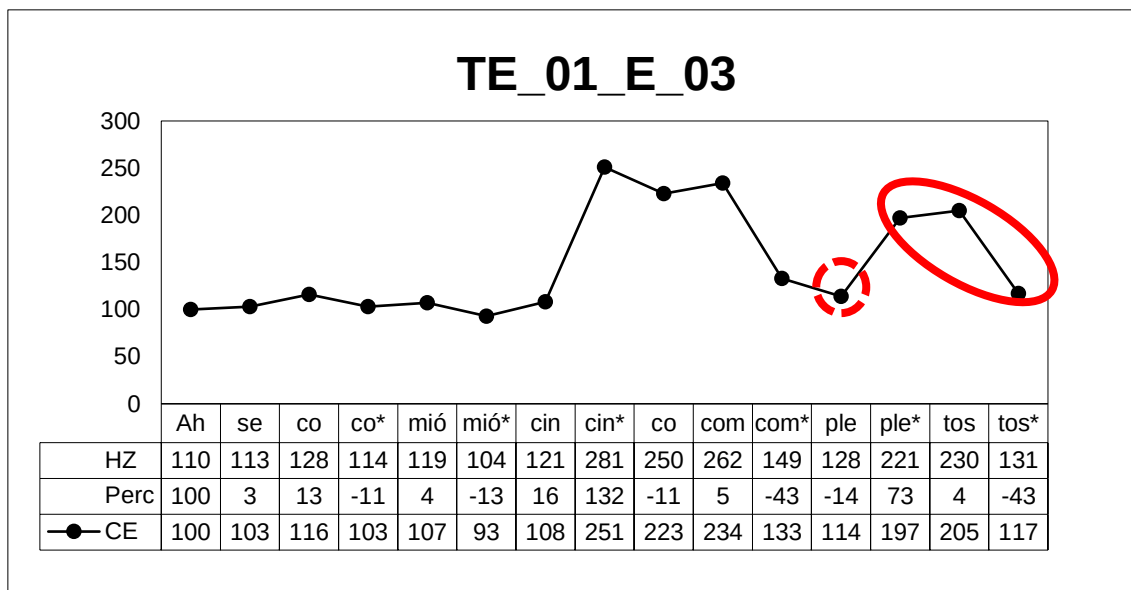
Cuerpo plano, NE en 71% e IF descendente de 15%.



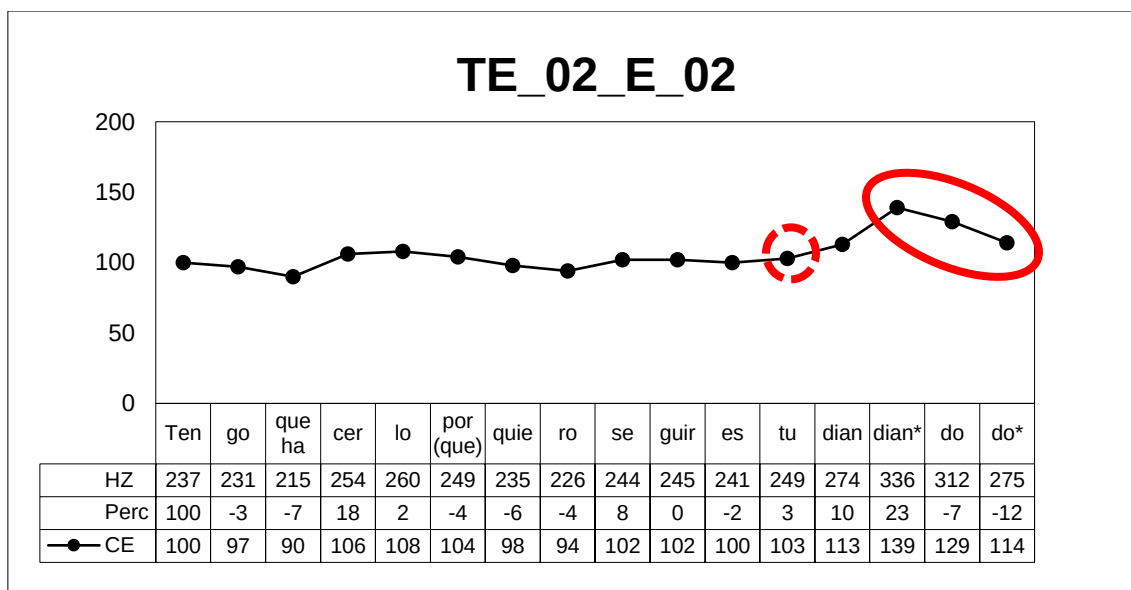
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, NE en 37% e IF descendente de 38%.



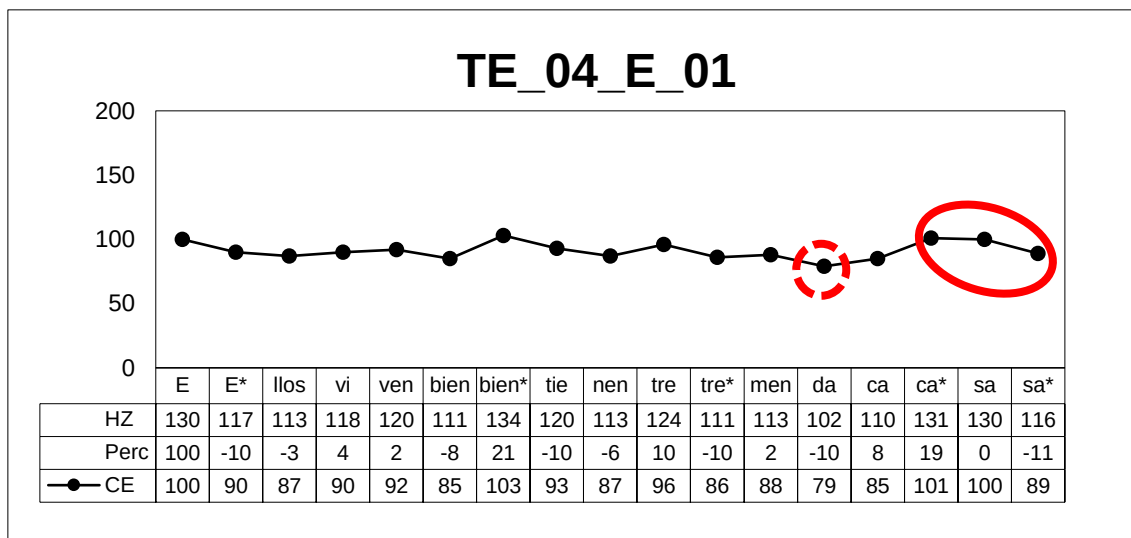
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, NE en 45% e IF descendente de 28%.



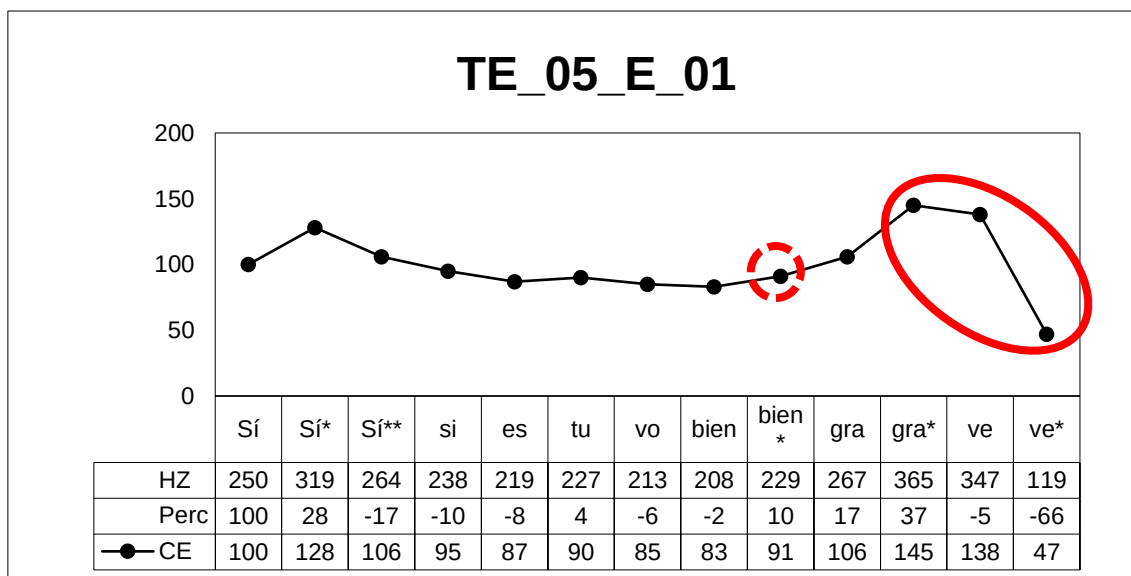
Cuerpo ondulado, ligaduras, gran EP en “cinco” y “completos”, NE en 73% e IF descendente de 41%.



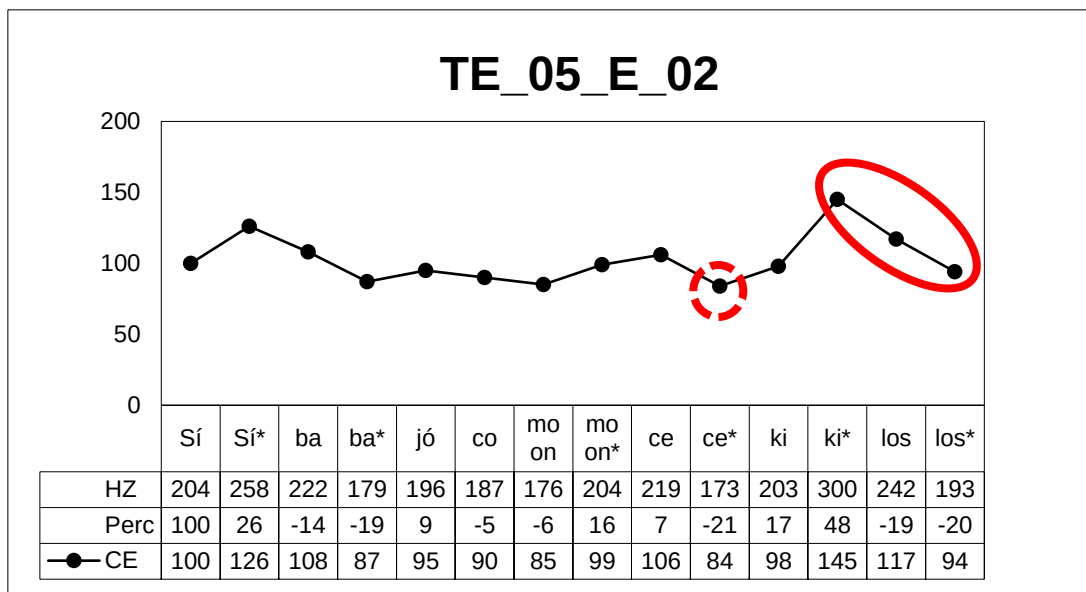
Cuerpo ondulado, prominencia tónica y átona, NE en 35% e IF descendente de 18%.



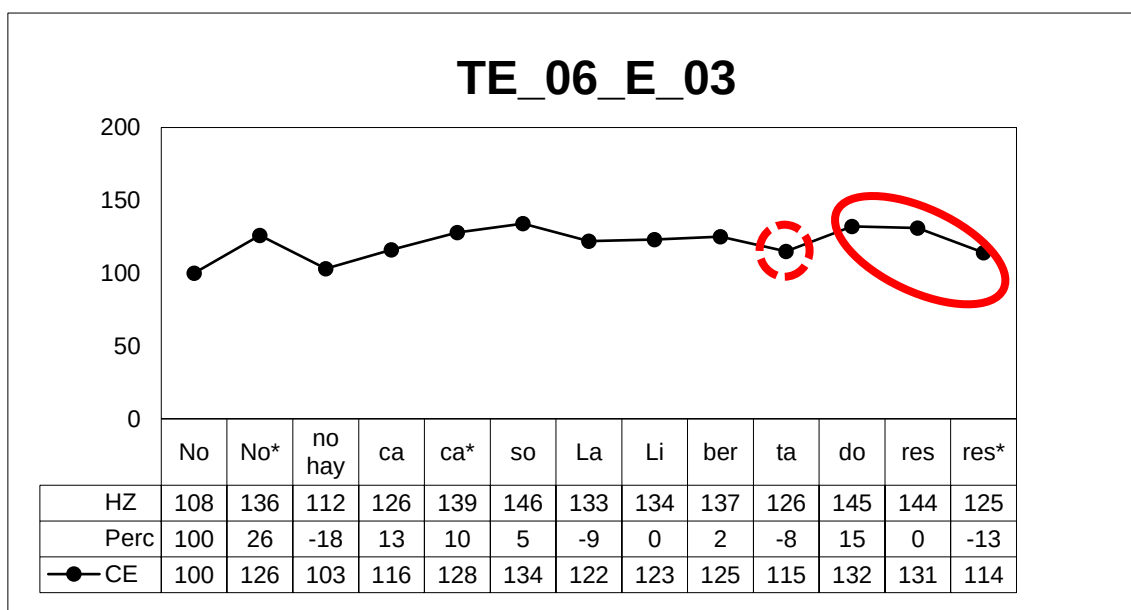
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia tónica y átona, NE en 28% e IF descendente de 12%.



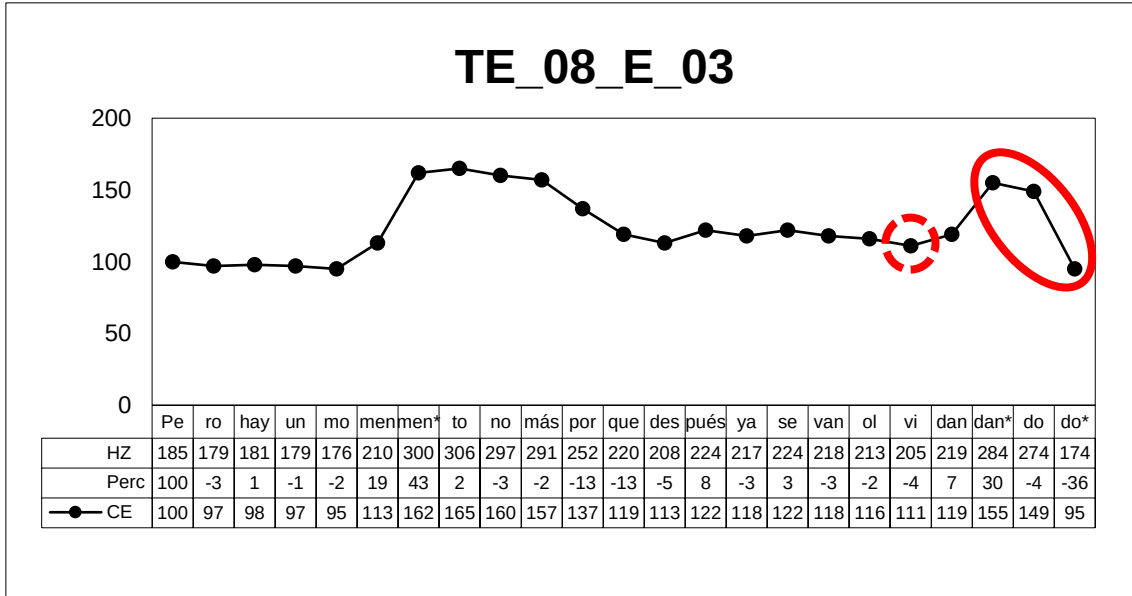
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “sí”, NE en 59% e IF descendente de 67%.



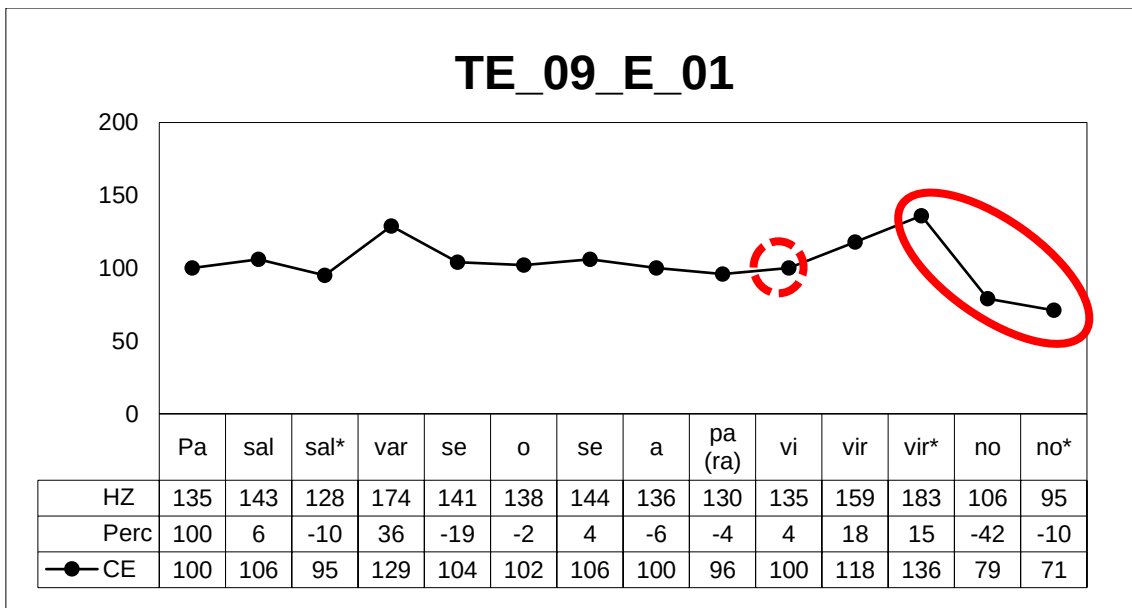
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 73% e IF descendente de 36%.



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, NE en 15% e IF descendente de 14%.

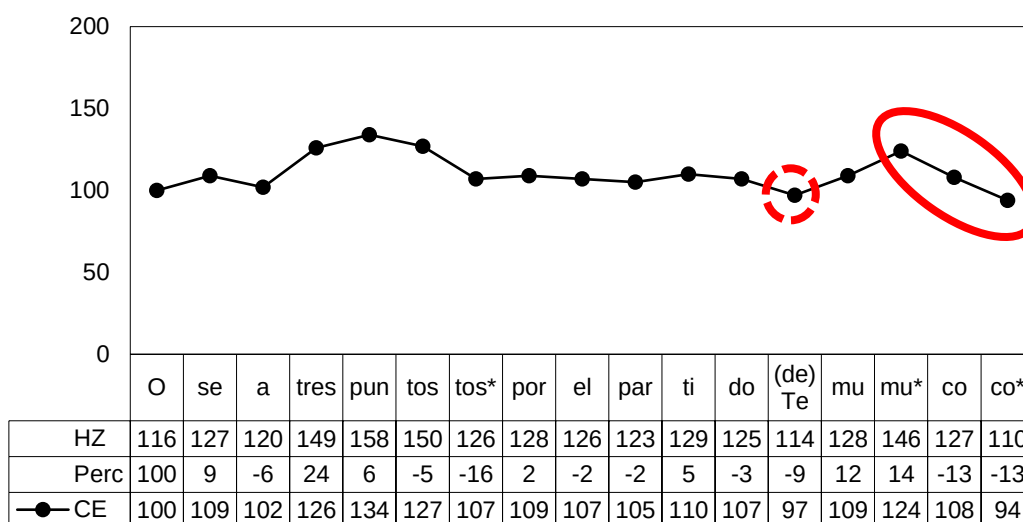


Cuerpo ondulado, ascenso y descenso abrupto en mitad del enunciado, NE en 39% e IF descendente de 38%.



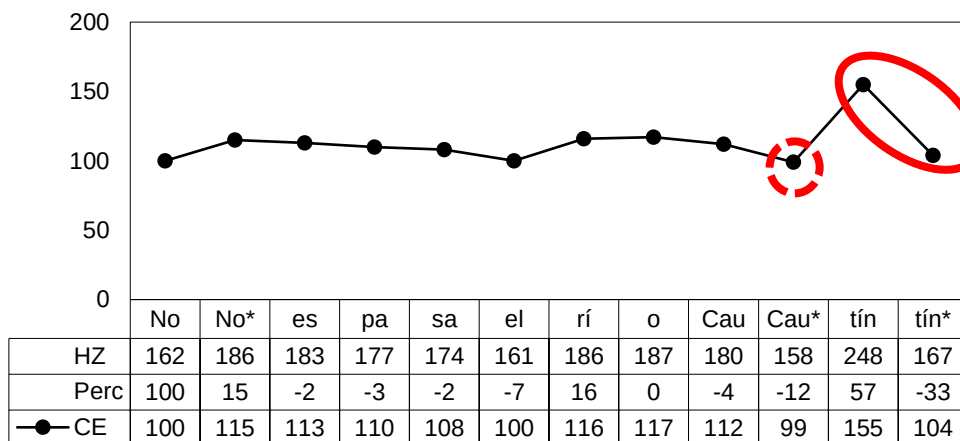
Cuerpo ondulado, EP en “salvarse”, ligadura, NE en 36% e IF descendente de 48%.

TE_09_E_02

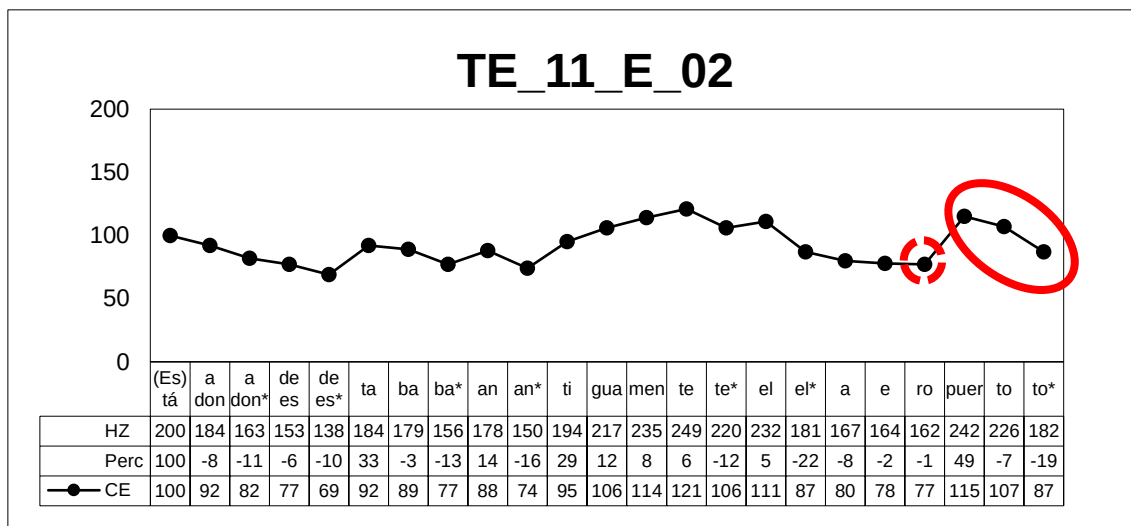


Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónicas, NE en 28% e IF descendente de 25%.

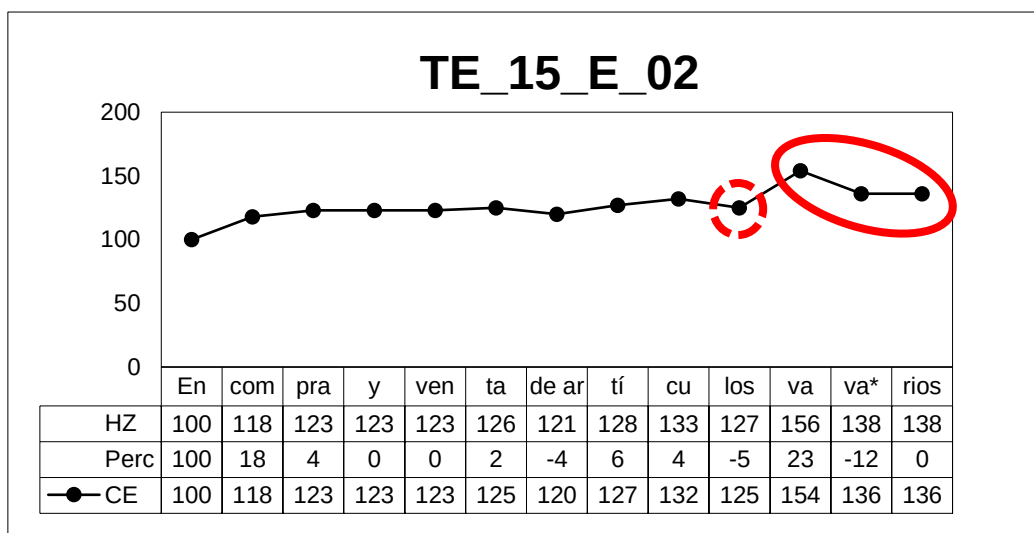
TE_11_E_01



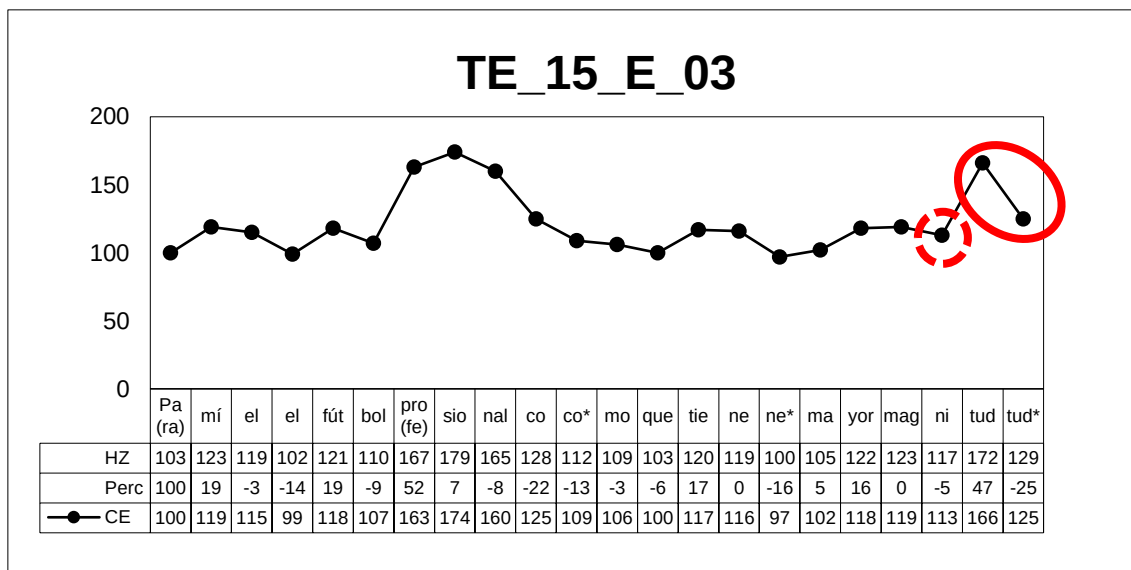
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átona y tónica, NE en 57% e IF descendente de 33%.



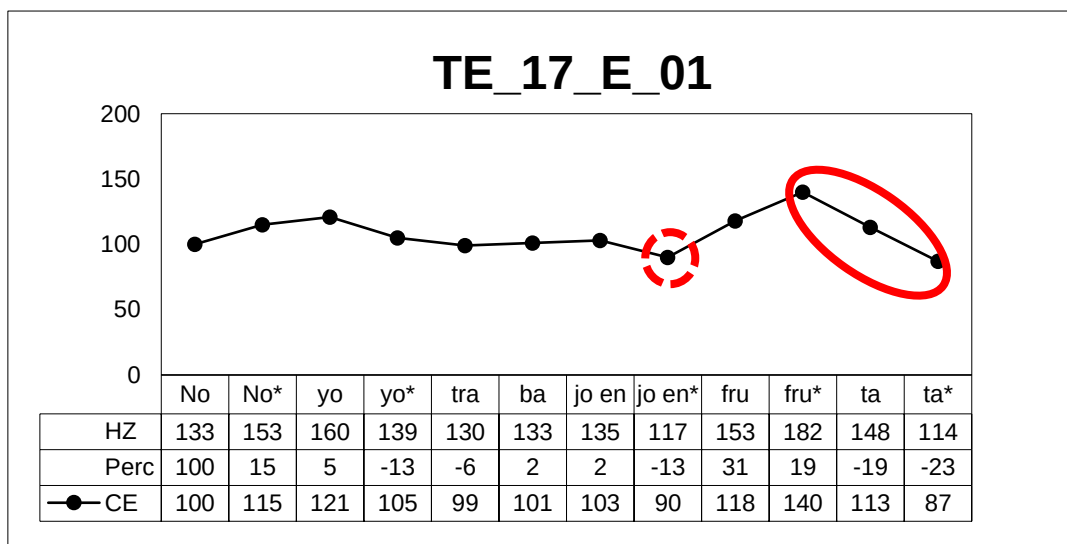
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 49% e IF descendente de 25%.



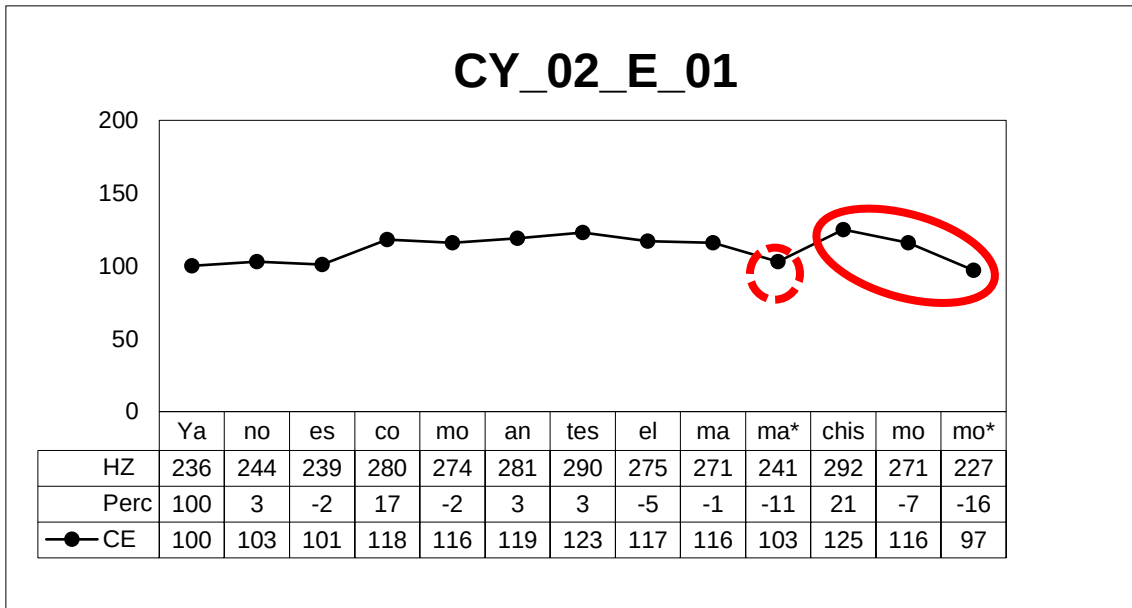
Cuerpo plano, NE en 23% e IF descendente de 12%.



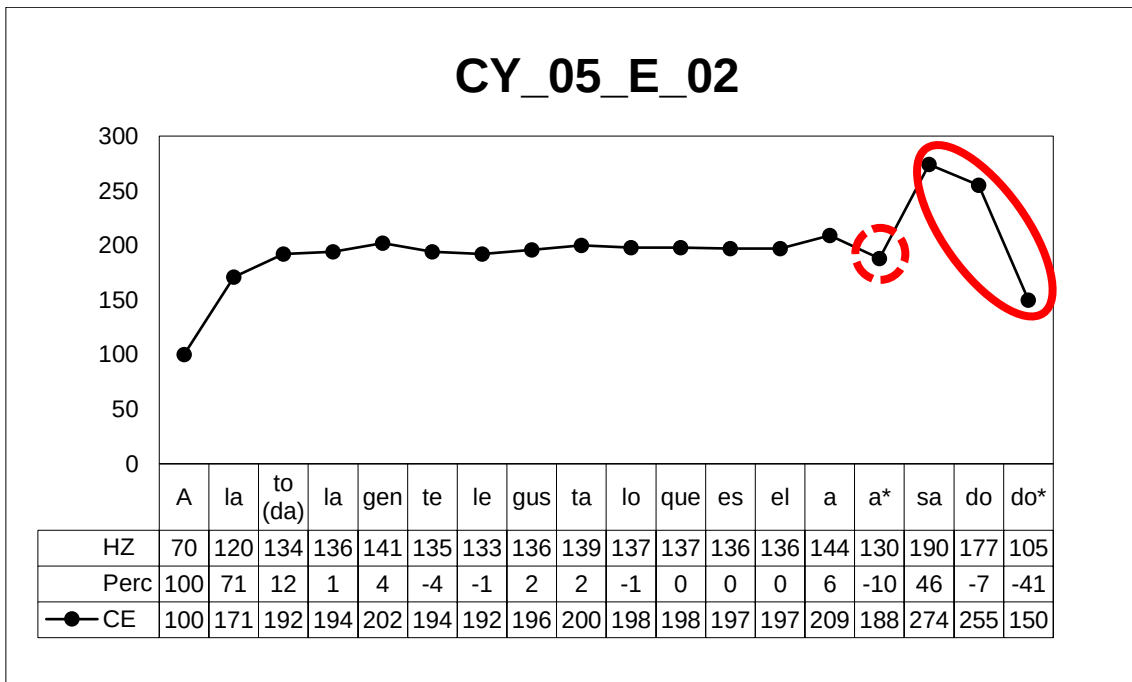
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, NE en 47% e IF descendente de 25%.



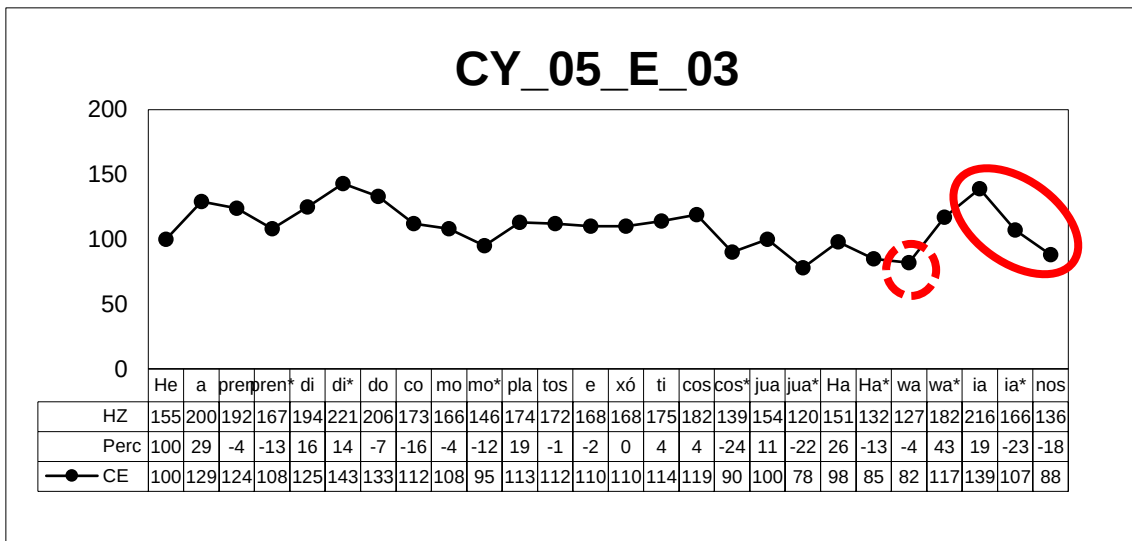
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 56% e IF descendente de 37%.



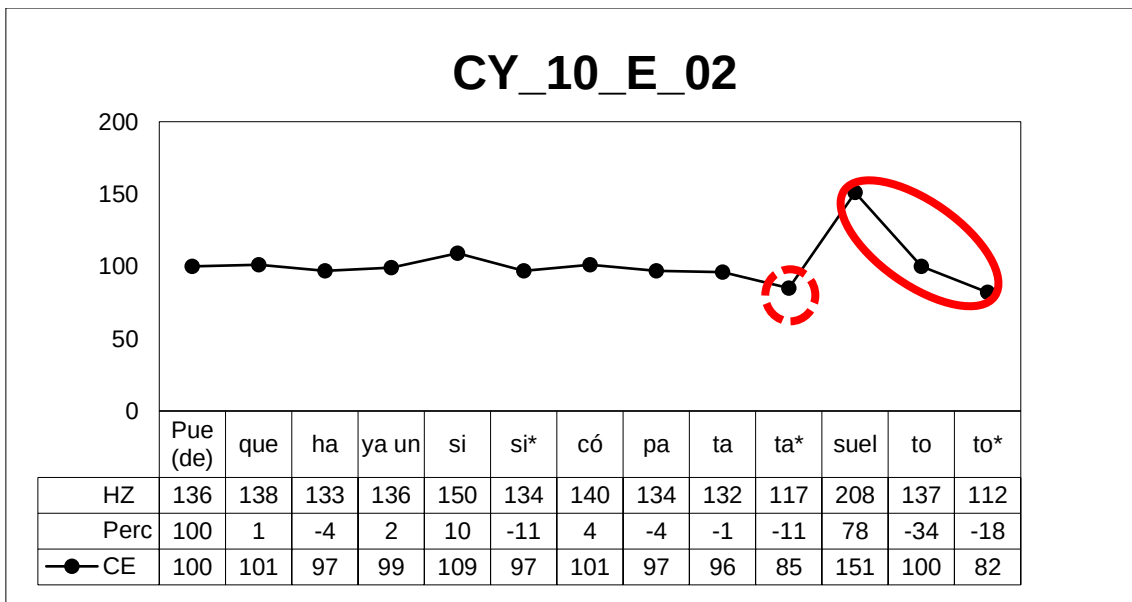
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 21% e IF descendente de 22%.



Cuerpo ondulado, ascenso inicial abrupto, meseta elevada plana, ligadura, NE en 46% e IF descendente de 45%.

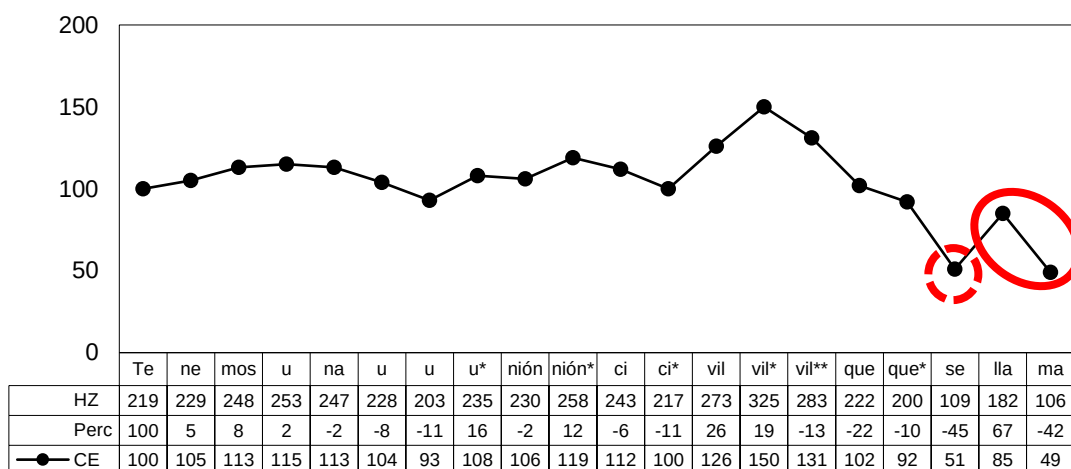


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 70% e IF descendente de 37%.



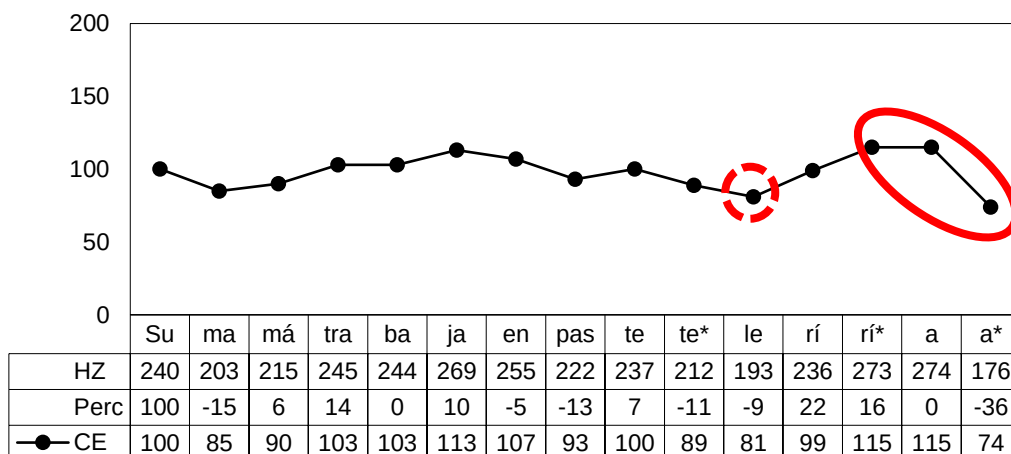
Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 78% e IF descendente de 46%.

CY_14_E_01



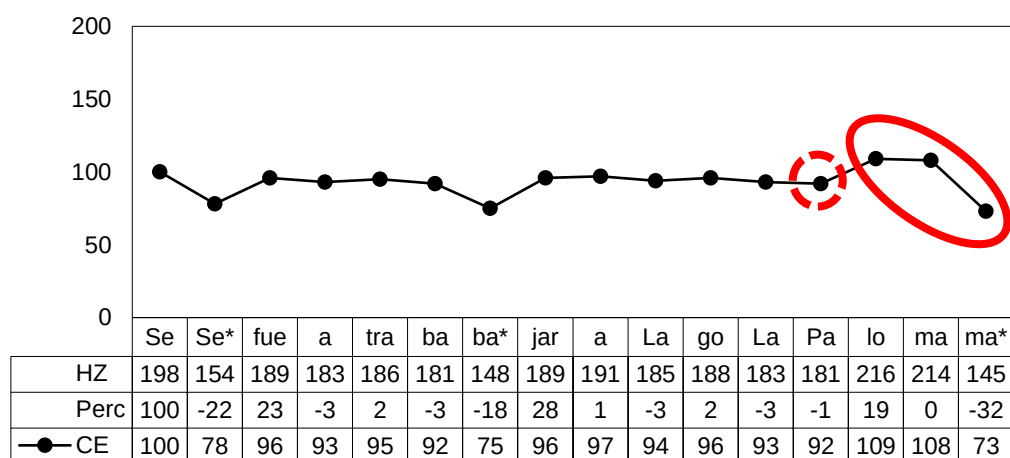
Cuerpo zigzag, ligaduras, vocal circunfleja en “unión” y “civil”, NE en 67% e IF descendente de 42%.

CY_14_E_02



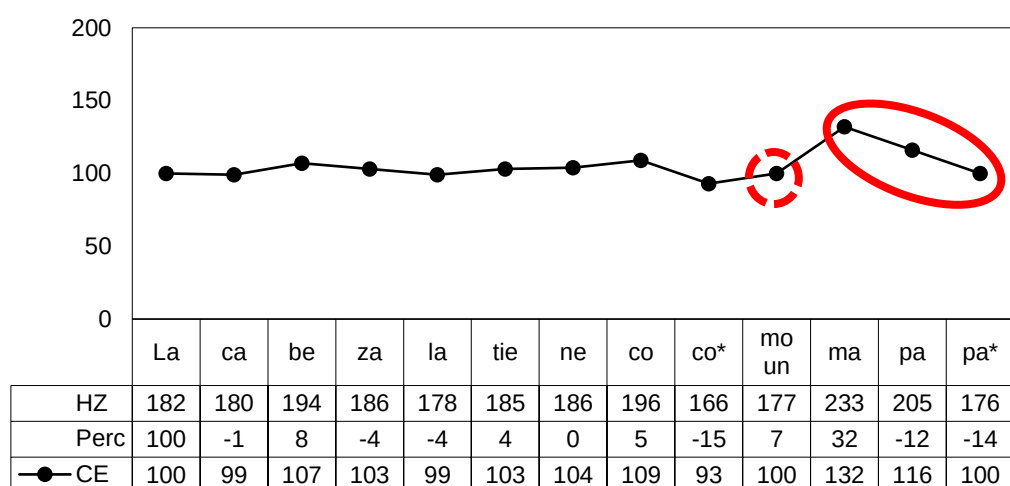
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en átonas, NE en 41% e IF descendente de 36%.

CY_15_E_01

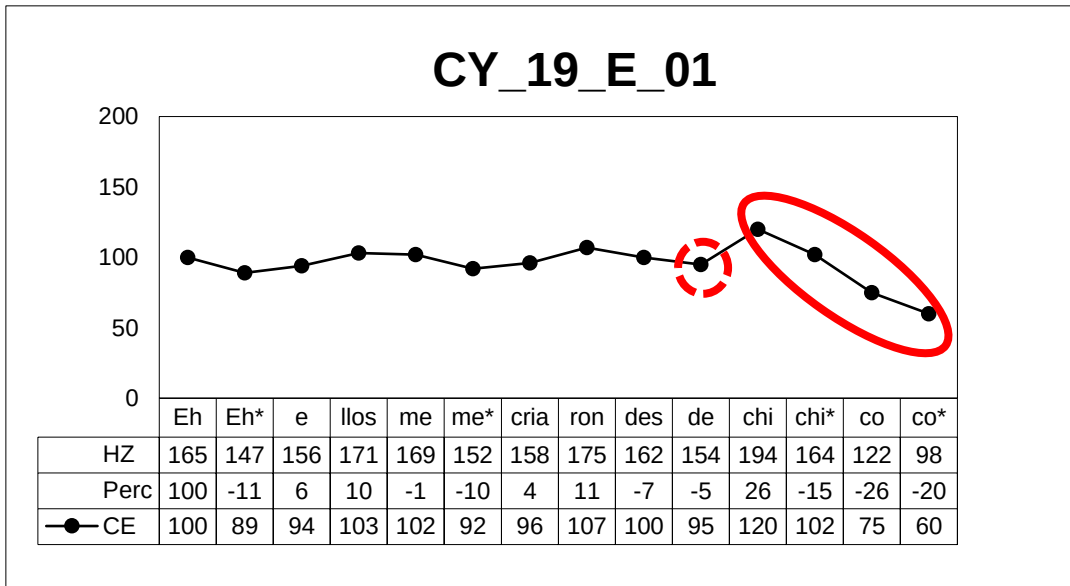


Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 19% e IF descendente de 33%.

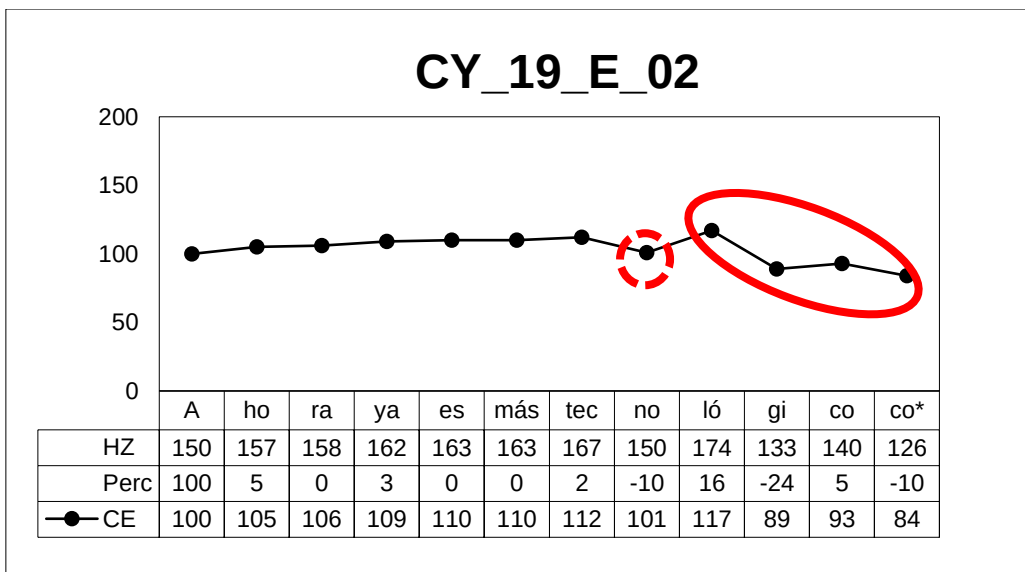
CY_15_E_02



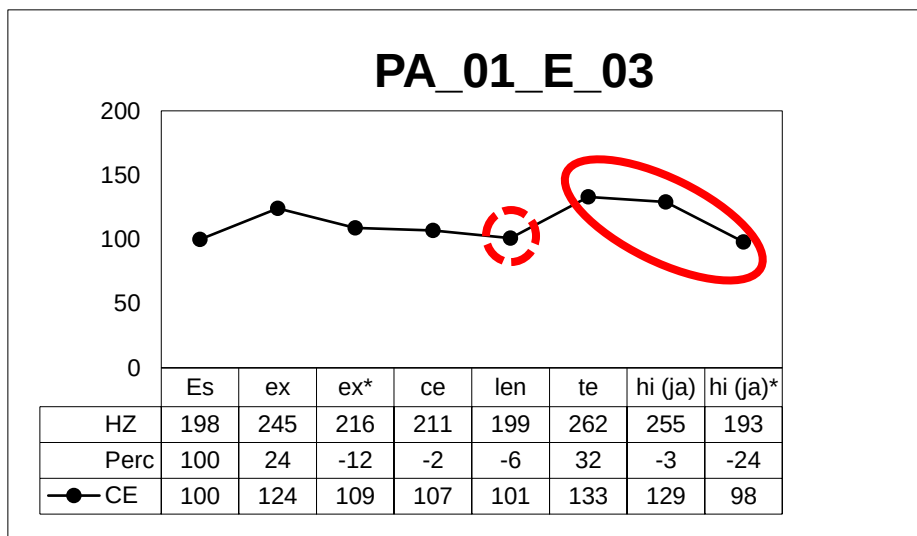
Cuerpo plano, ligadura, NE en 32% e IF descendente de 25%.



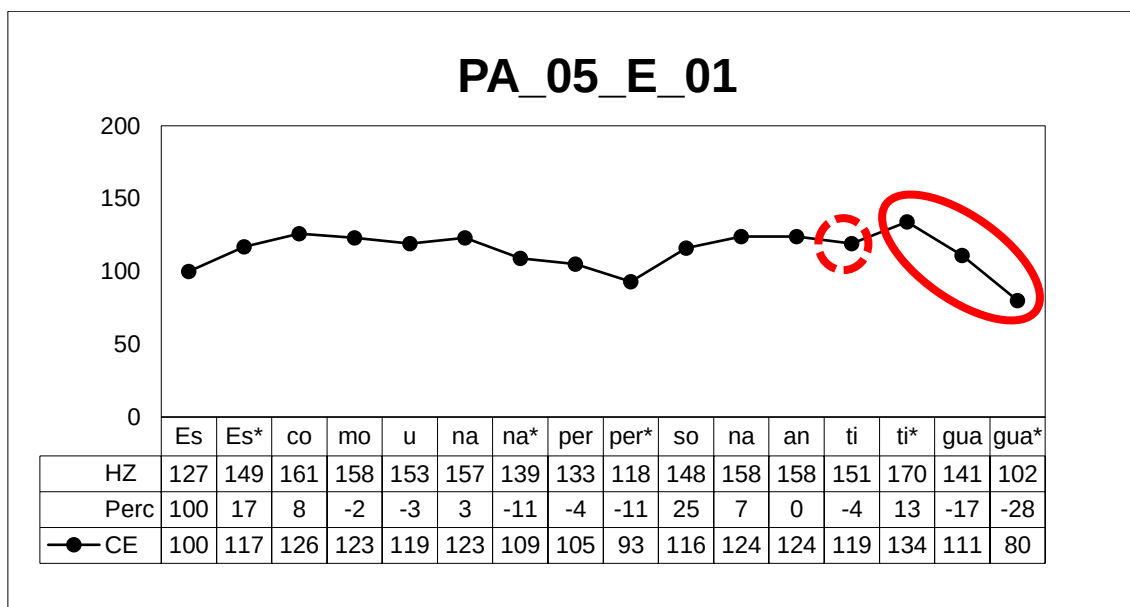
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en átonas, NE en 26% e IF descendente de 50%.



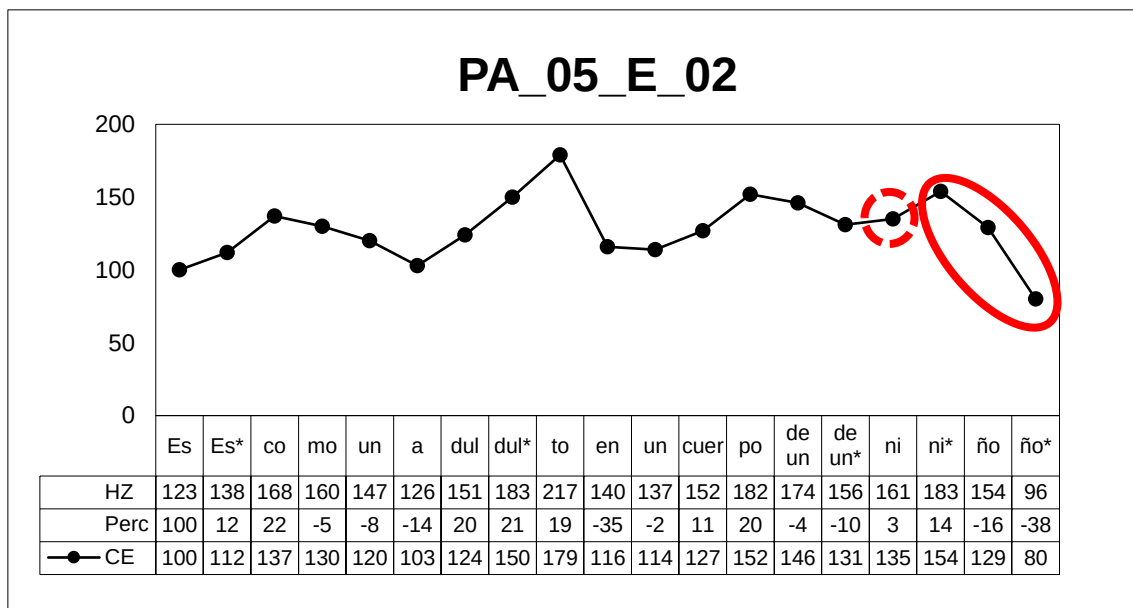
Cuerpo plano, NE en 16% e IF descendente de 28%.



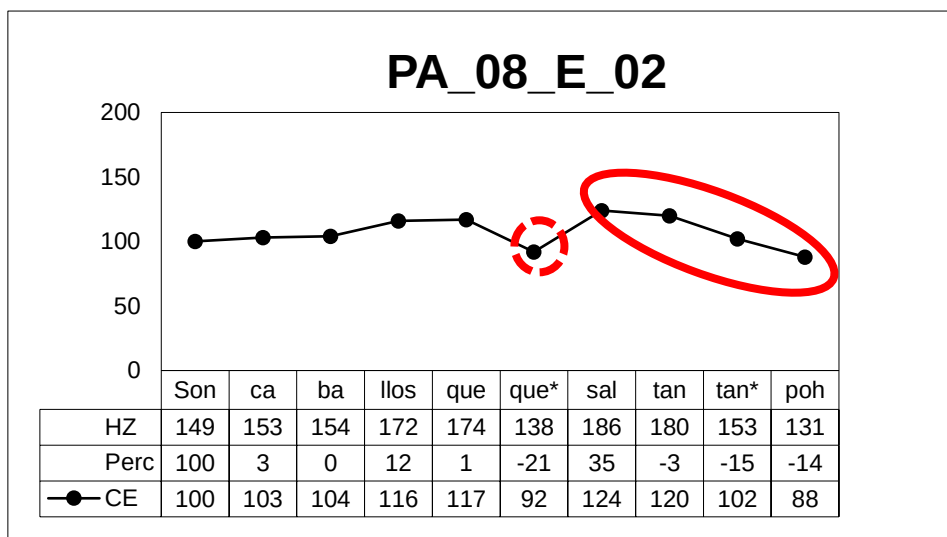
Cuerpo ondulado, ligadura, EP en átona, NE en 32% e IF descendente de 26%.



Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 13% e IF descendente de 40%.

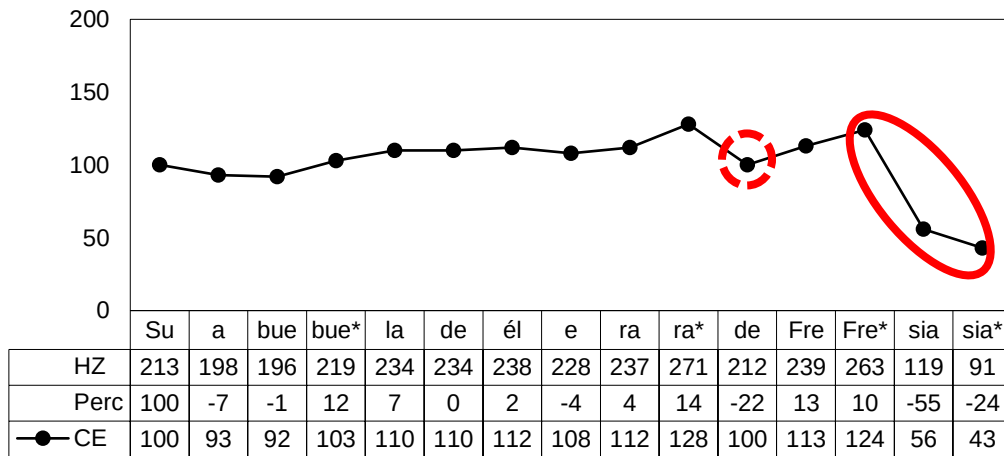


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas y tónicas, NE en 14% e IF descendente de 48%.



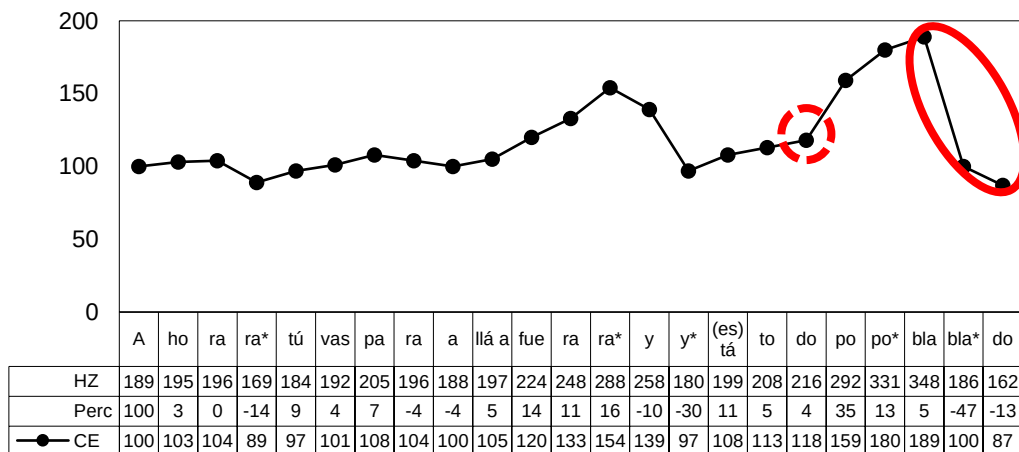
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 35% e IF descendente de 30%.

PA_11_E_01

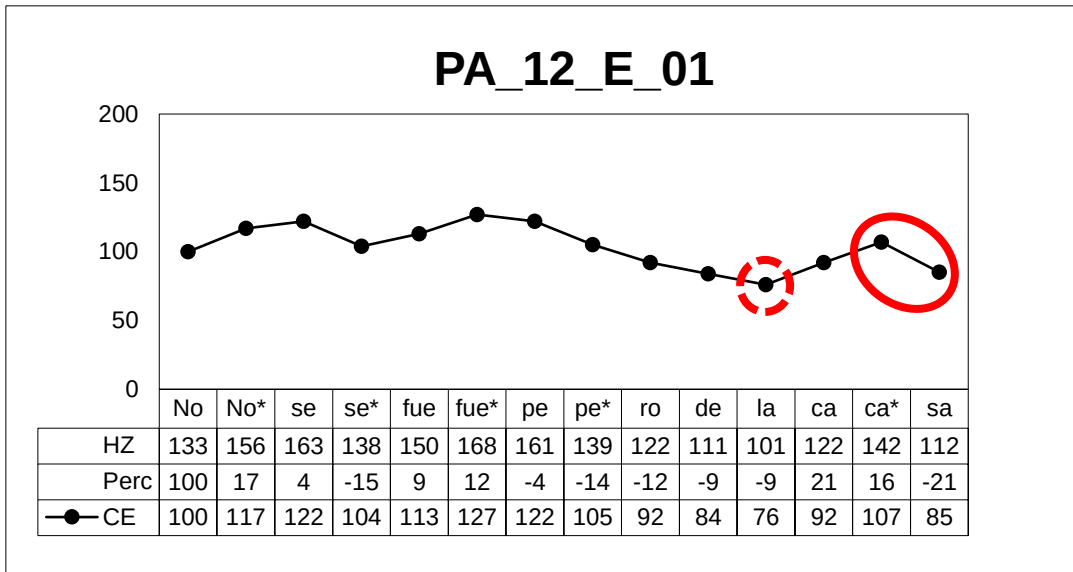


Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 24% e IF descendente de 65%.

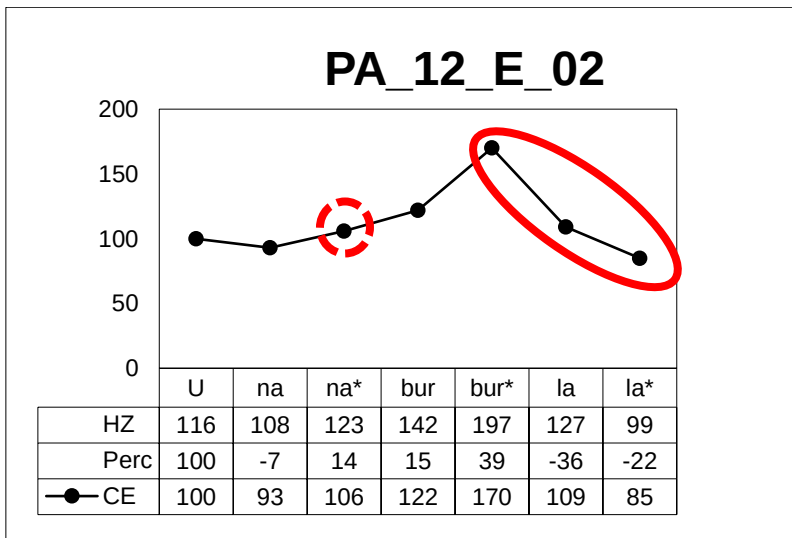
PA_11_E_02



Cuerpo zigzag, ligaduras, NE en 61% e IF descendente de 53%.

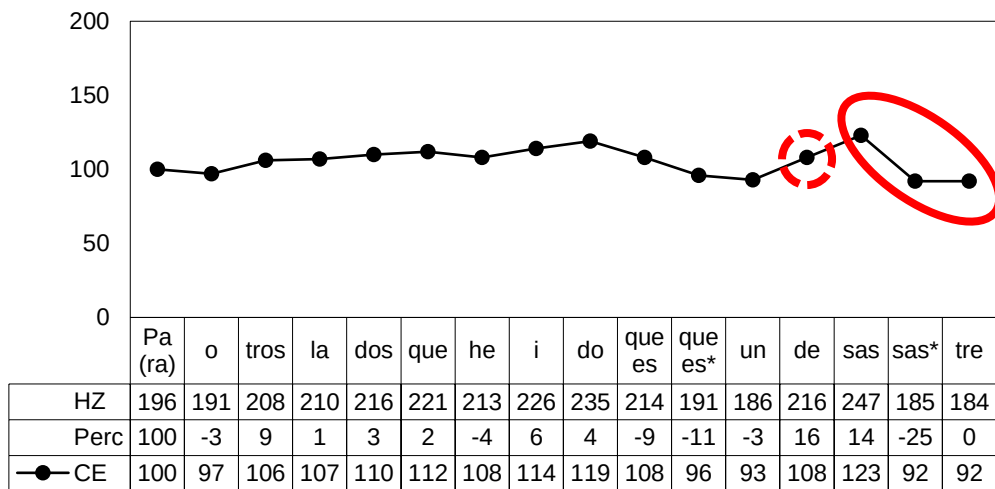


Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 29% e IF descendente de 21%.



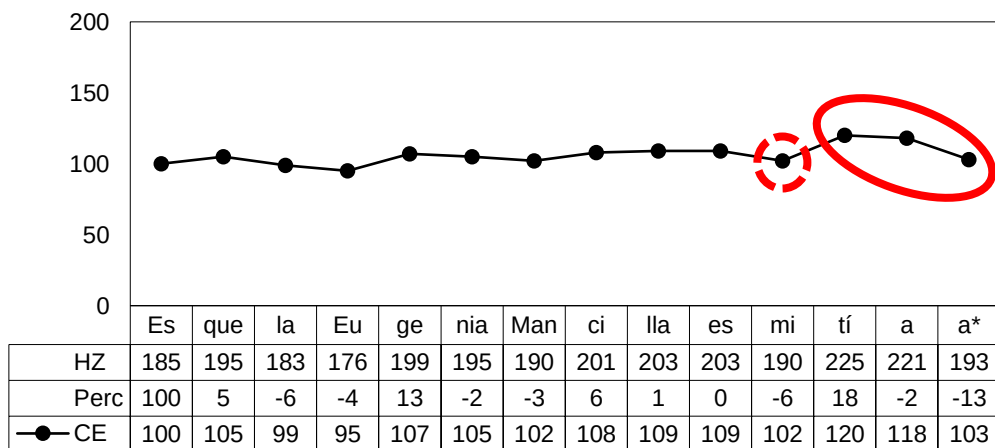
Cuerpo plano, ligadura, NE en 60% e IF descendente de 50%.

PA_13_E_01



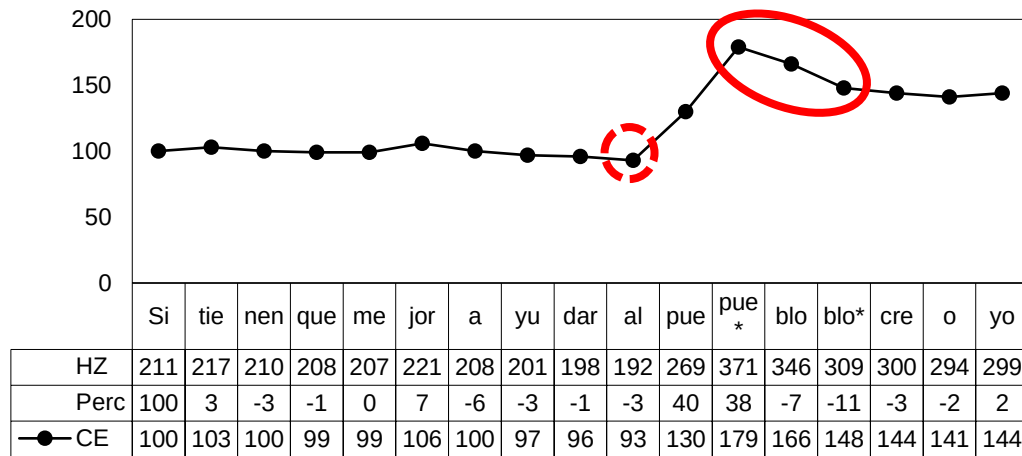
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 14% e IF descendente de 25%.

PA_13_E_02



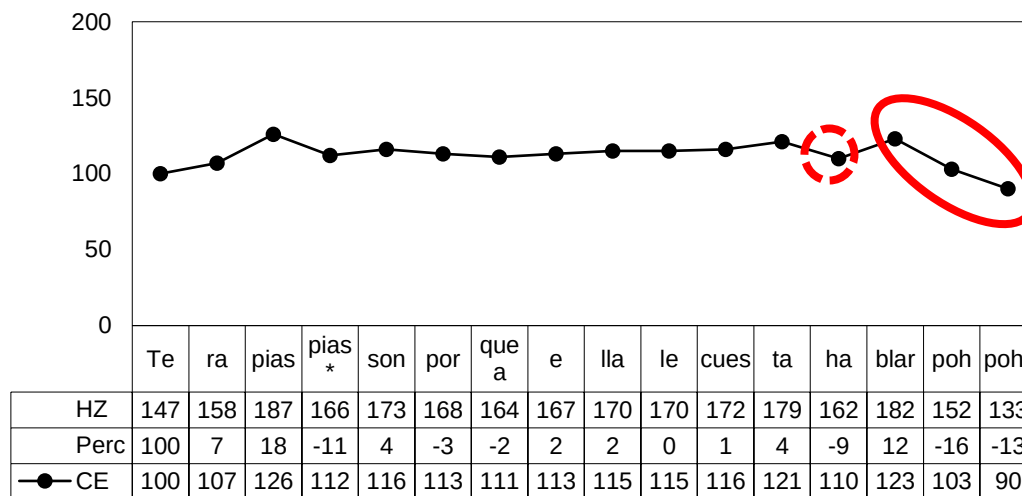
Cuerpo plano, NE en 18% e IF descendente de 14%.

PA_14_E_01

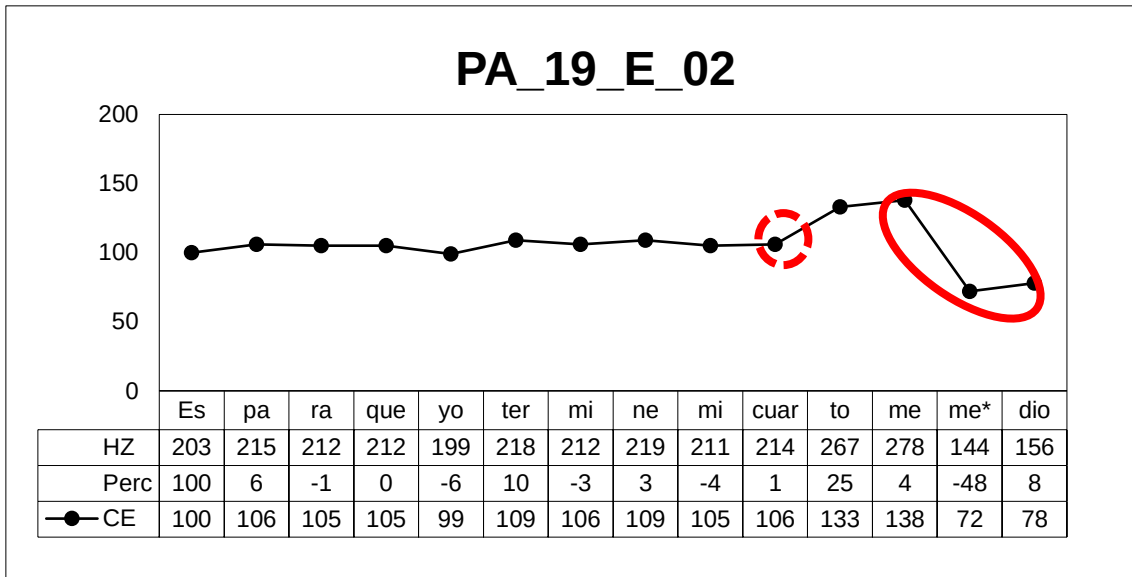


Cuerpo plano, NE en 93% e IF descendente de 17%.

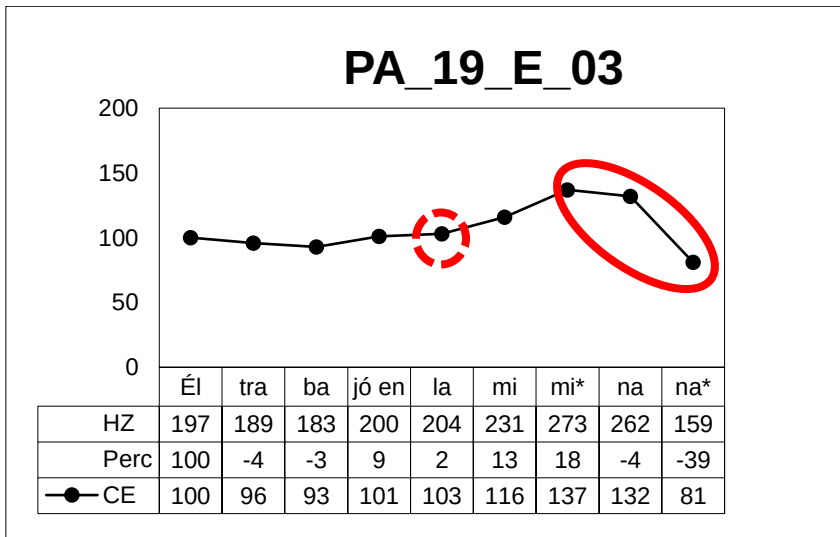
PA_17_E_03



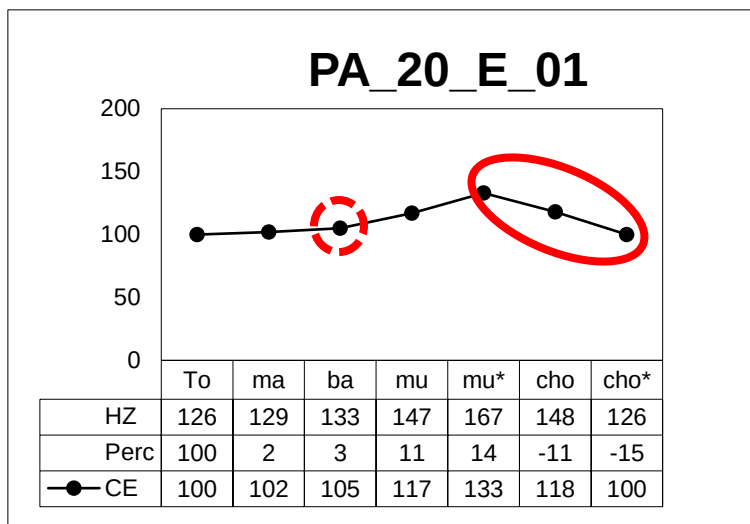
Cuerpo ondulado, ligadura, NE en 12% e IF descendente de 27%.



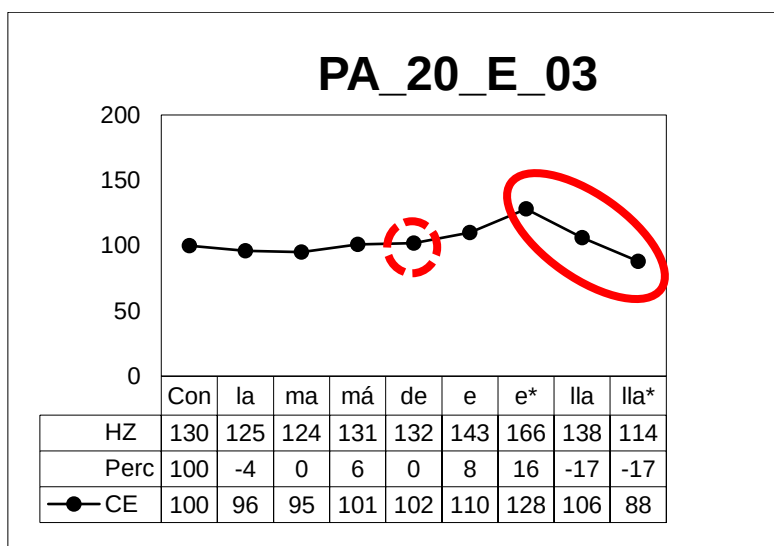
Cuerpo plano, NE en 30% e IF descendente de 44%.



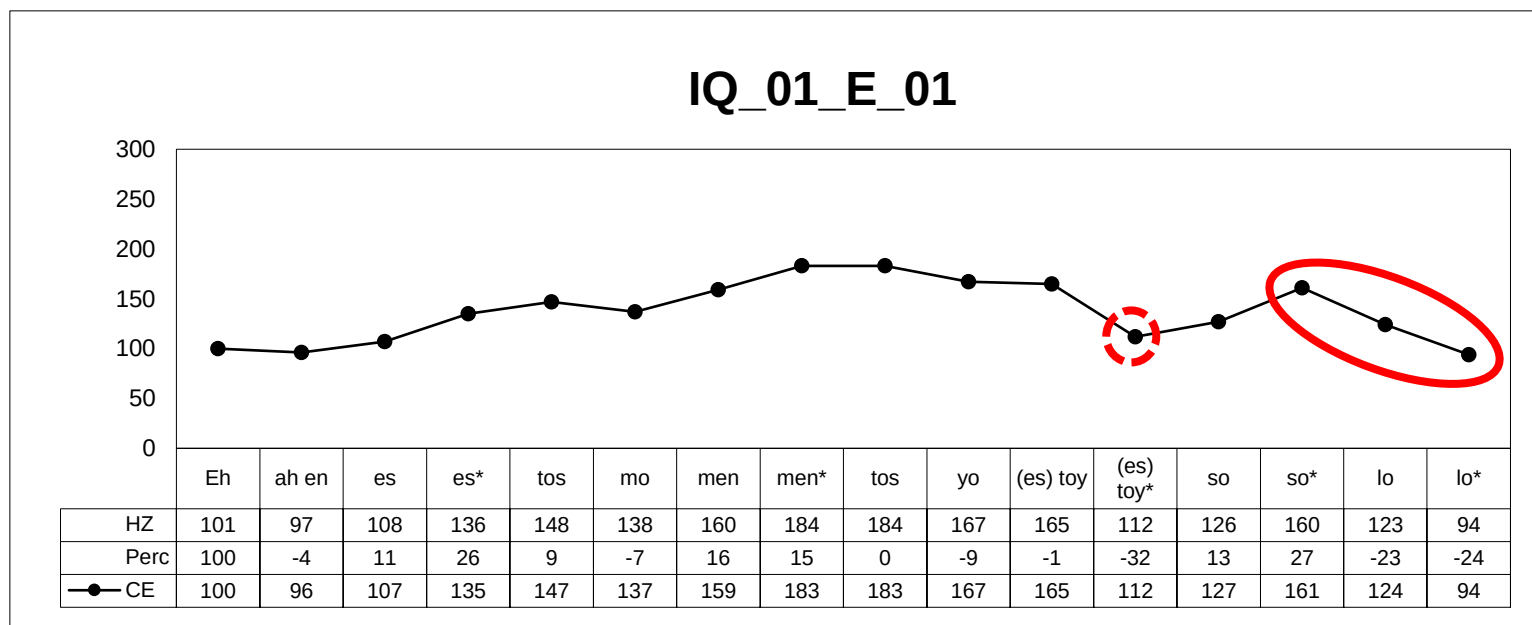
Cuerpo plano, NE en 34% e IF descendente de 42%.



Cuerpo plano, NE en 26% e IF descendente de 25%.

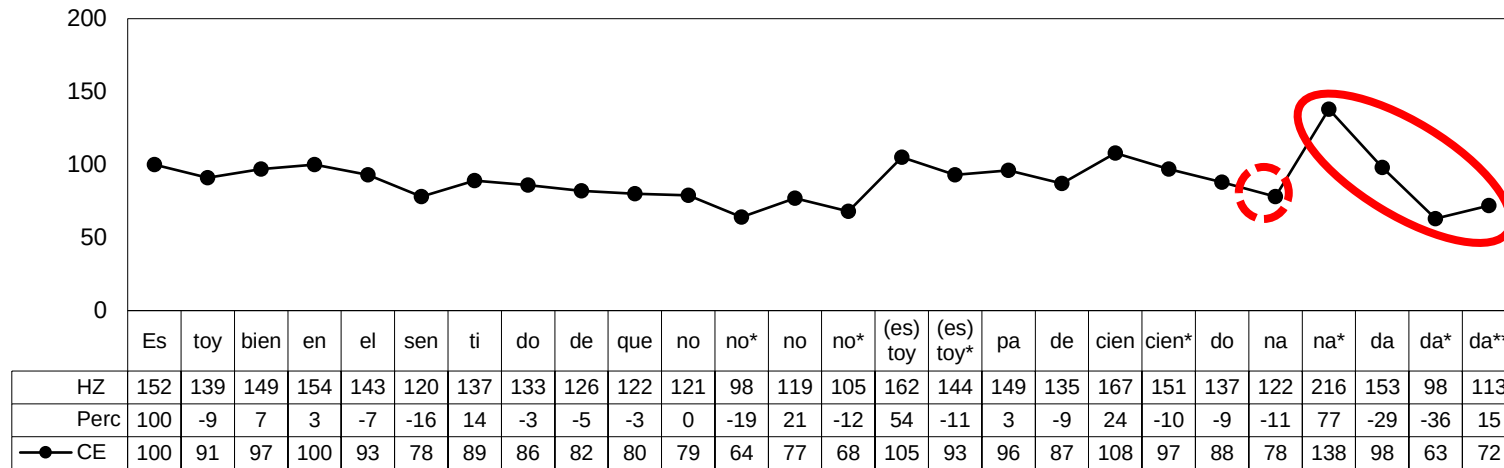


Cuerpo plano, NE en 26% e IF descendente de 32%.



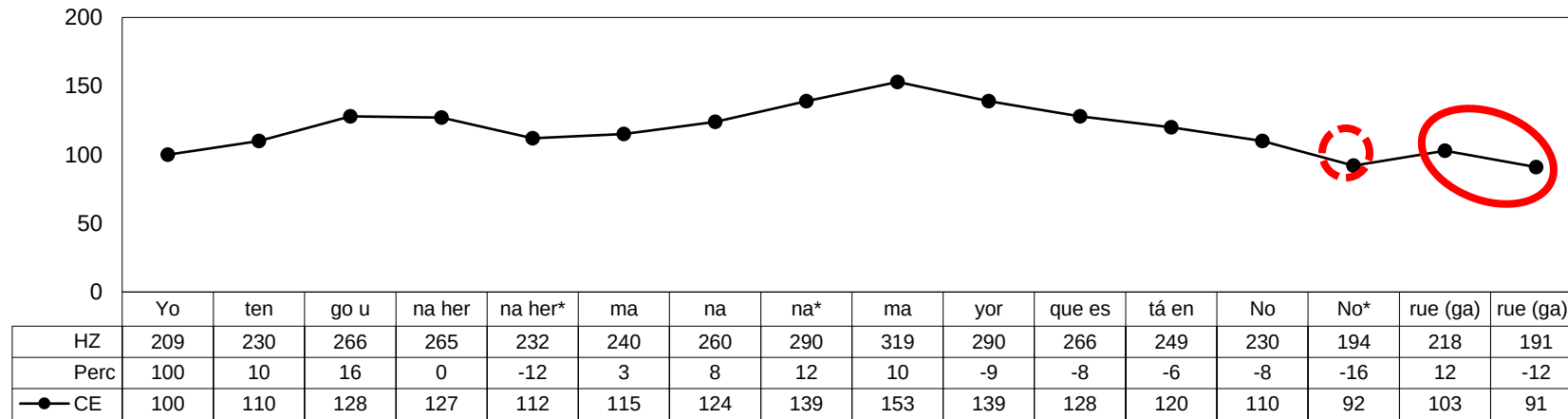
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), ligaduras en “es”, “momentos”, “estoy”, EP en “estoy”, NE en 43% e IF descendente de 41%

IQ_01_E_02

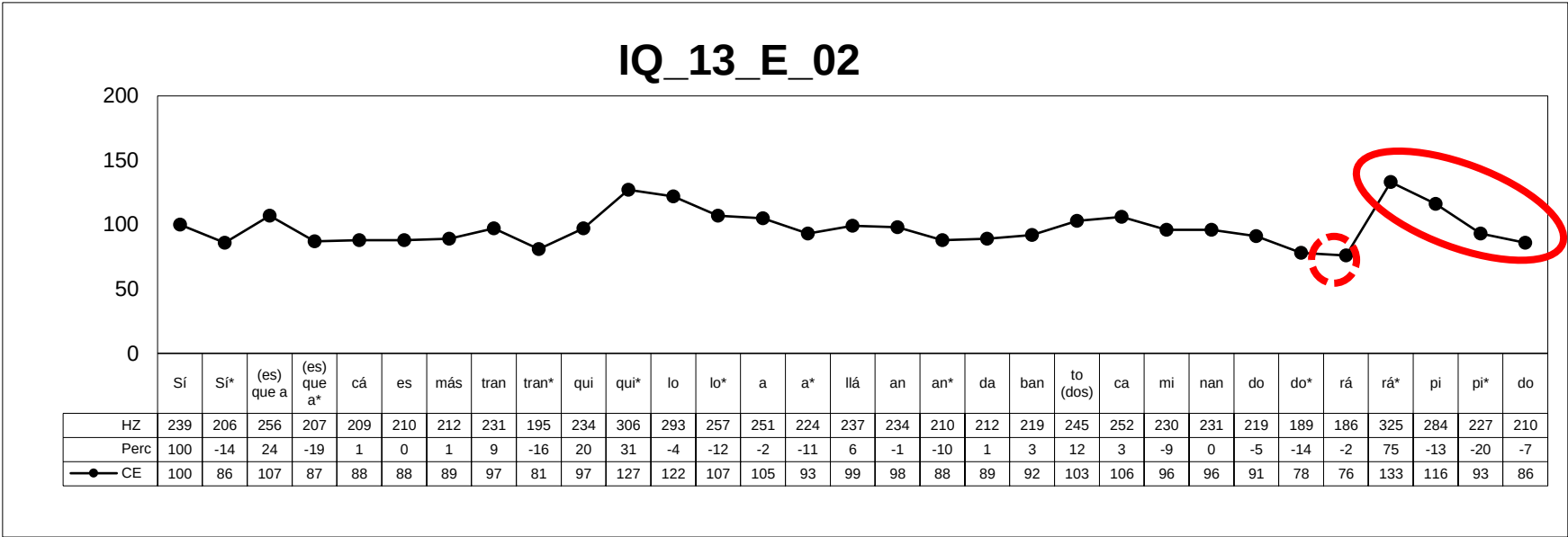


Cuerpo en zigzag por gran cantidad de ligaduras, EP, NE en 77% e IF descendente de 55%. Hay una vocal circunfleja posterior al núcleo, por tanto es énfasis extra.

IQ_05_E_01

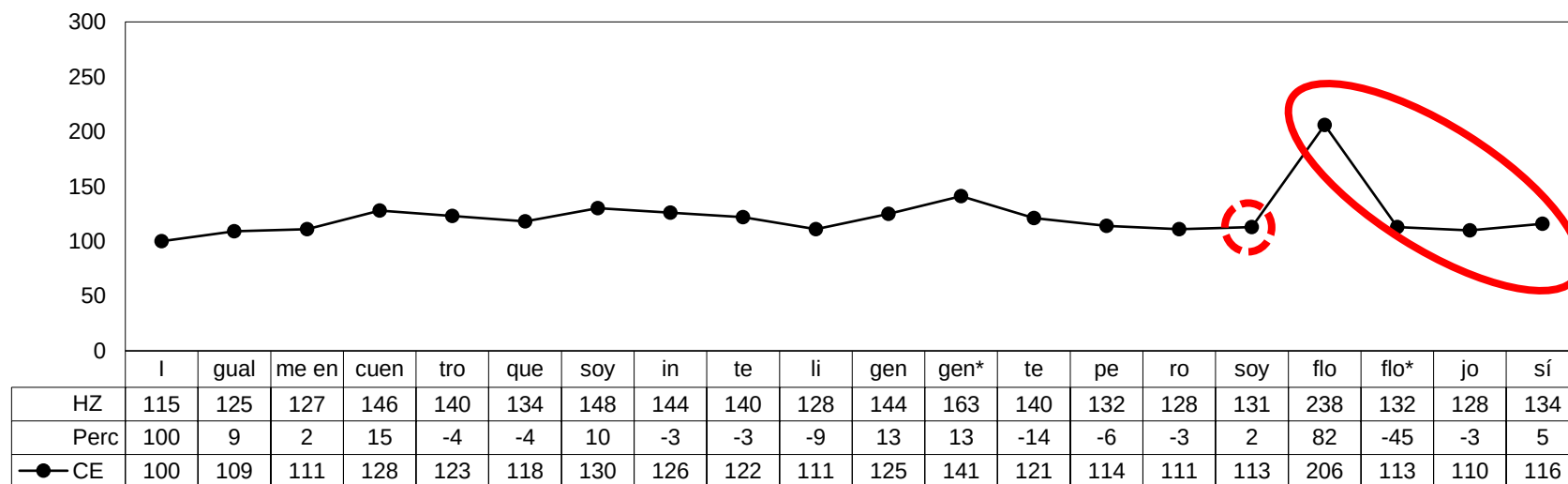


Cuerpo en zigzag producto de EP, prominencia en átonas, ligaduras, NE en 12% e IF descendente en 12%



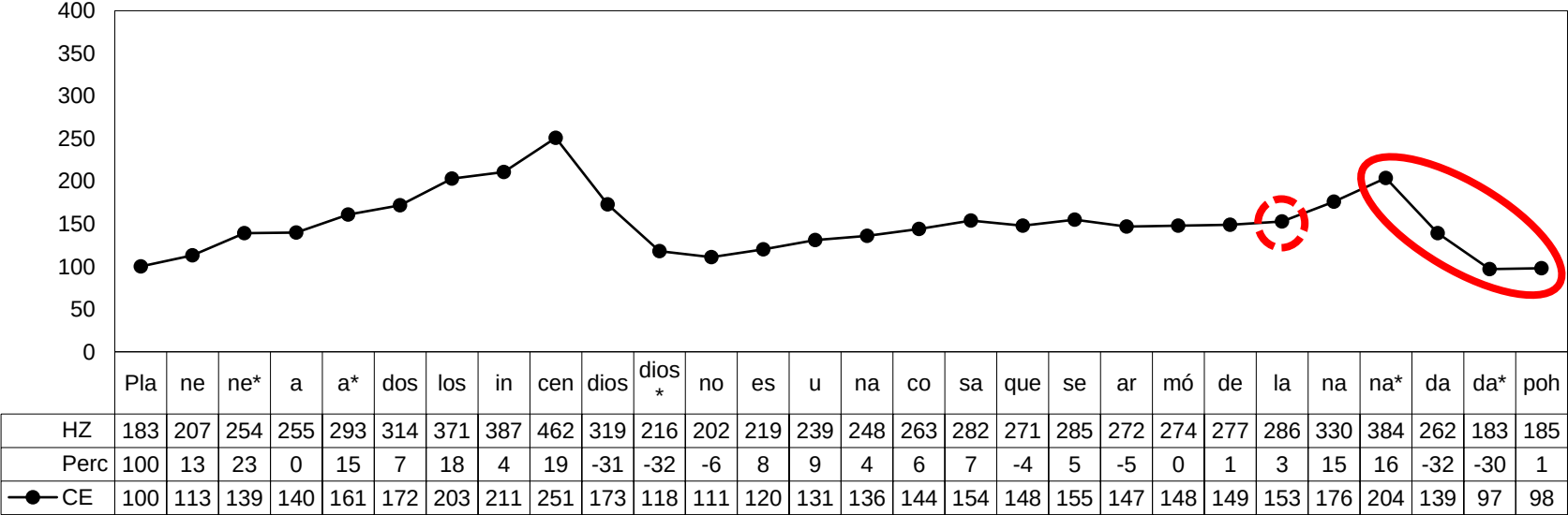
Cuerpo en zigzag producto de EP, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 75% e IF descendente de 35%.

VA_08_E_01

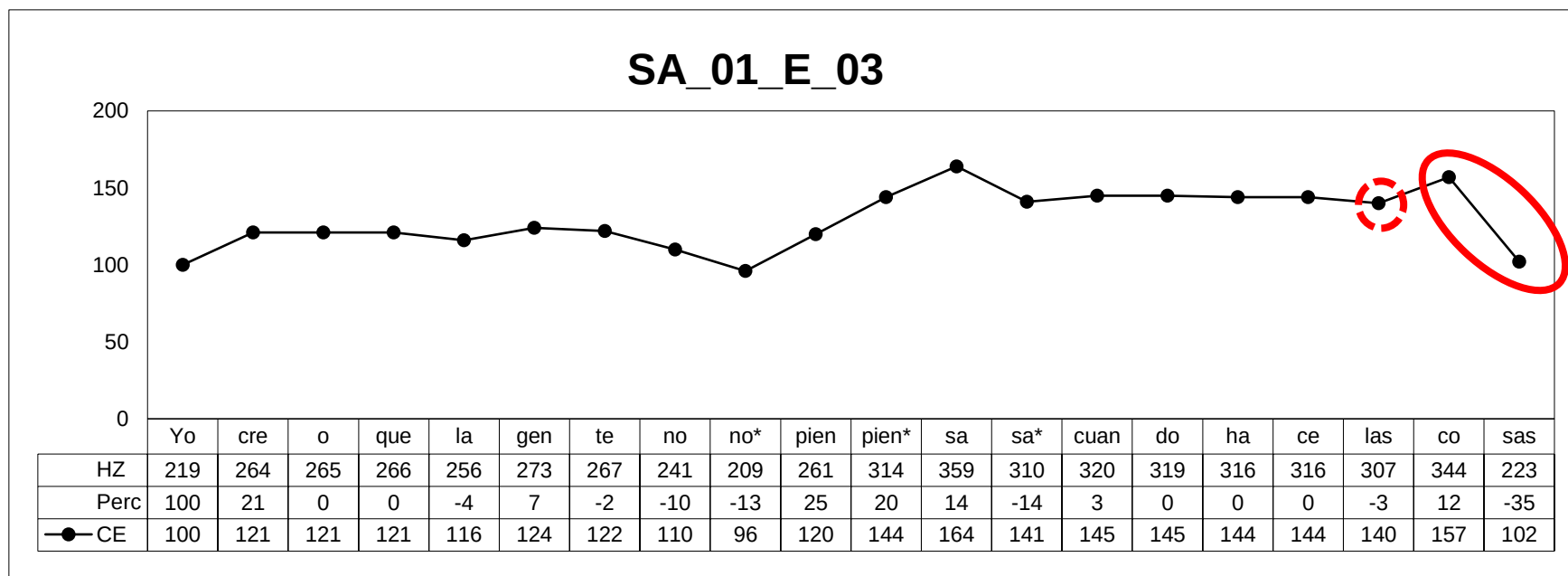


Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónicas, NE en 82% e IF descendente de 44%.

SA_01_E_02

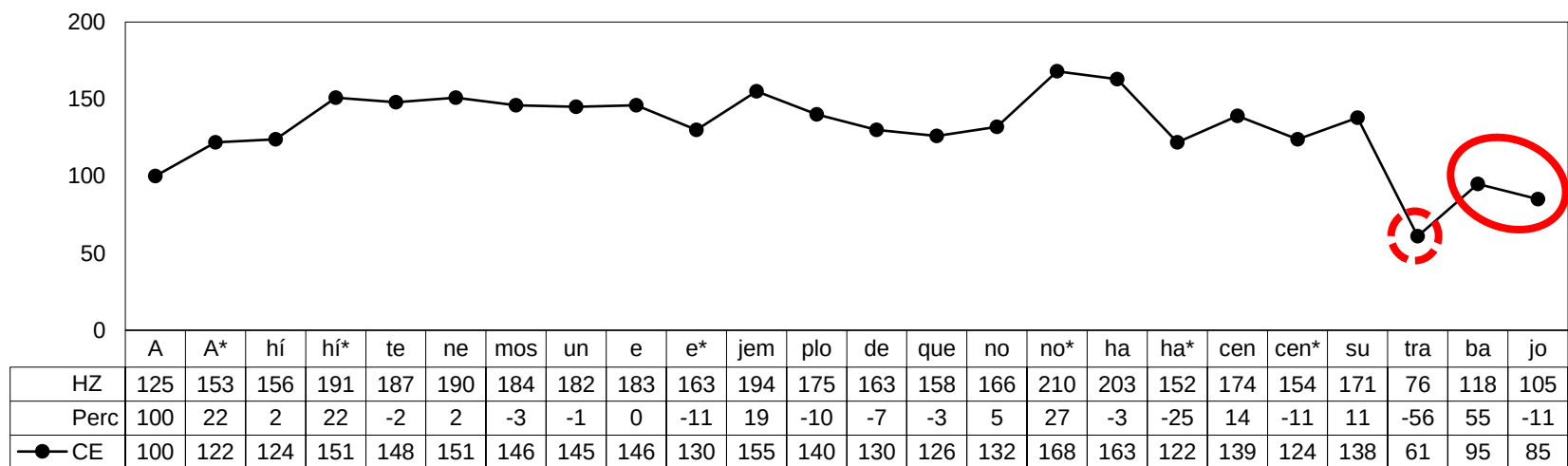


Primera parte del cuerpo ondulado ascendente, ligaduras, NE y luego, el final, cuerpo plano con NE de 34% e IF descendente de 52%.



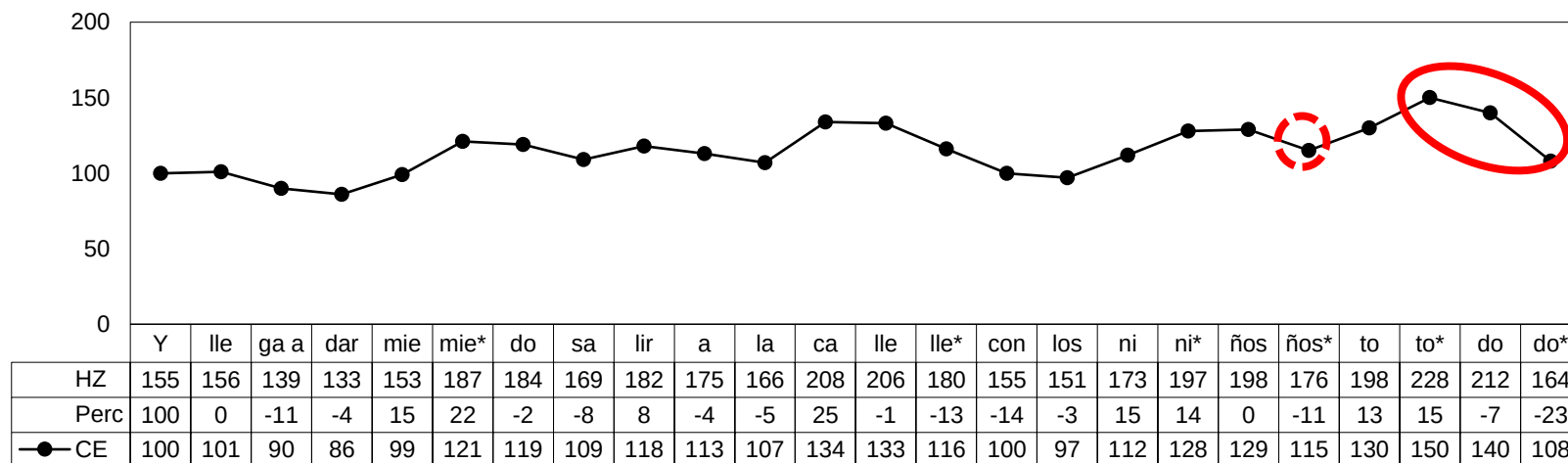
Cuerpo zigzag, prominencia en átona, ligaduras, NE en 12% e IF descendente de 35%.

SA_03_E_02



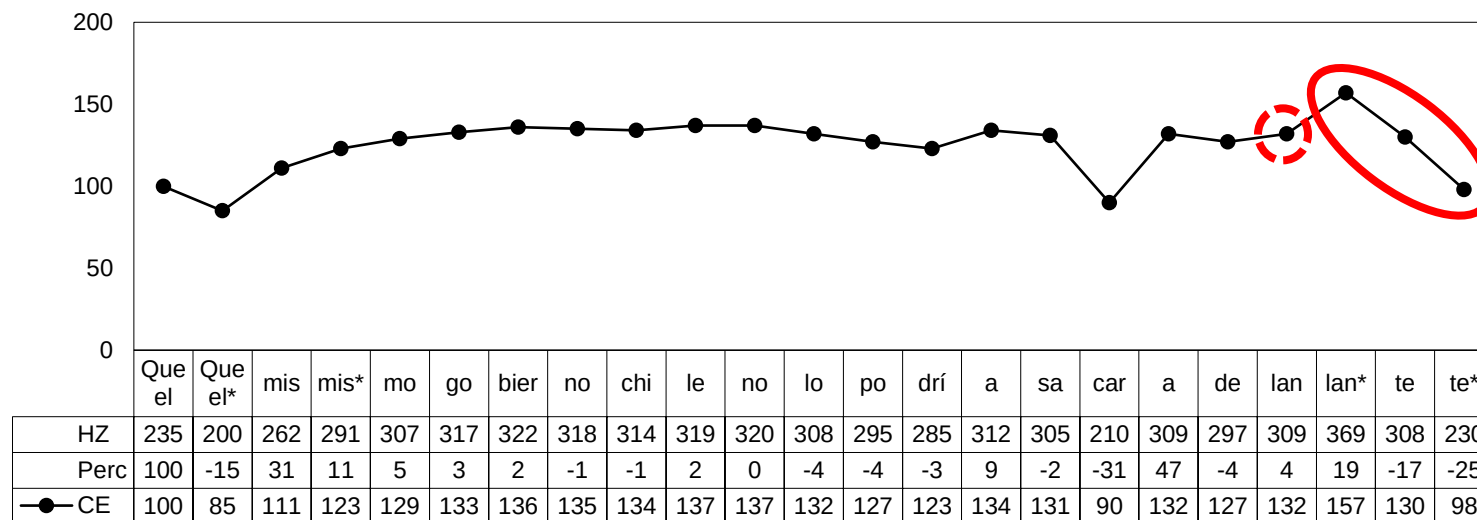
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 55% e IF descendente de 11%.

SA_09_E_02

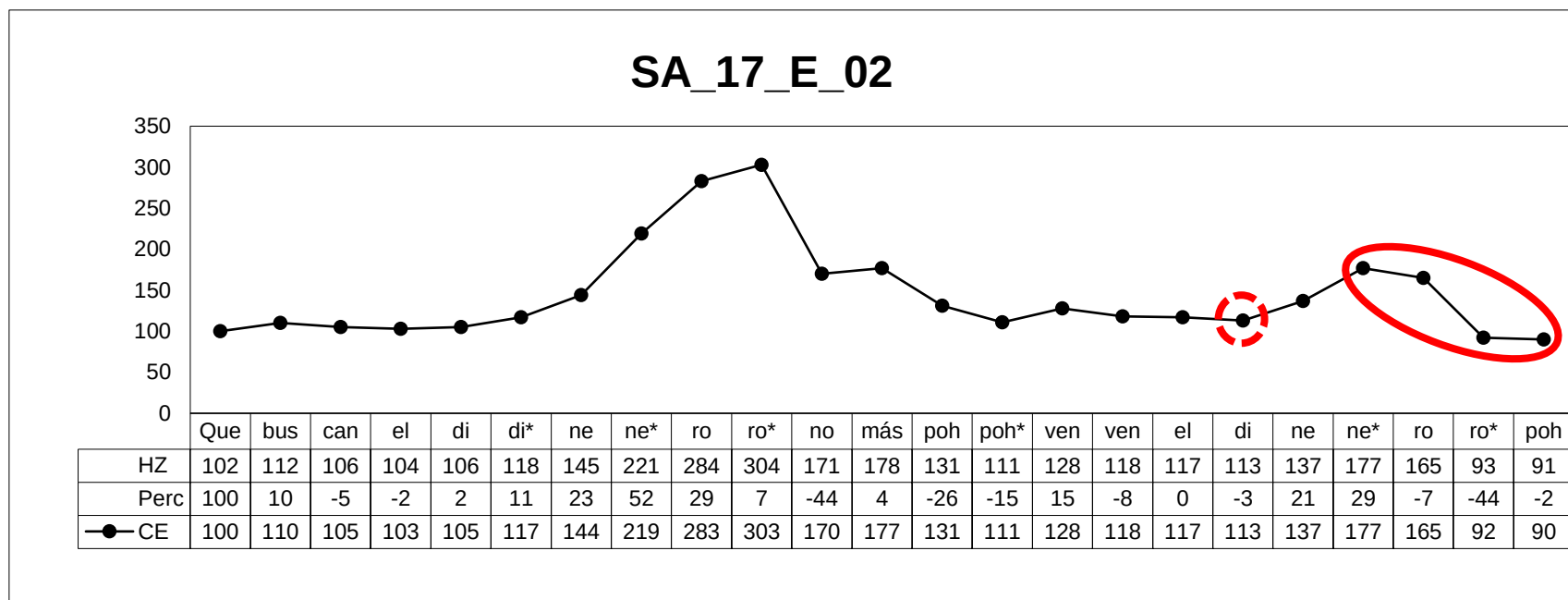


Cuerpo zigzag, prominencia en tónicas, ligaduras, NE en 30% e IF descendente de 28%.

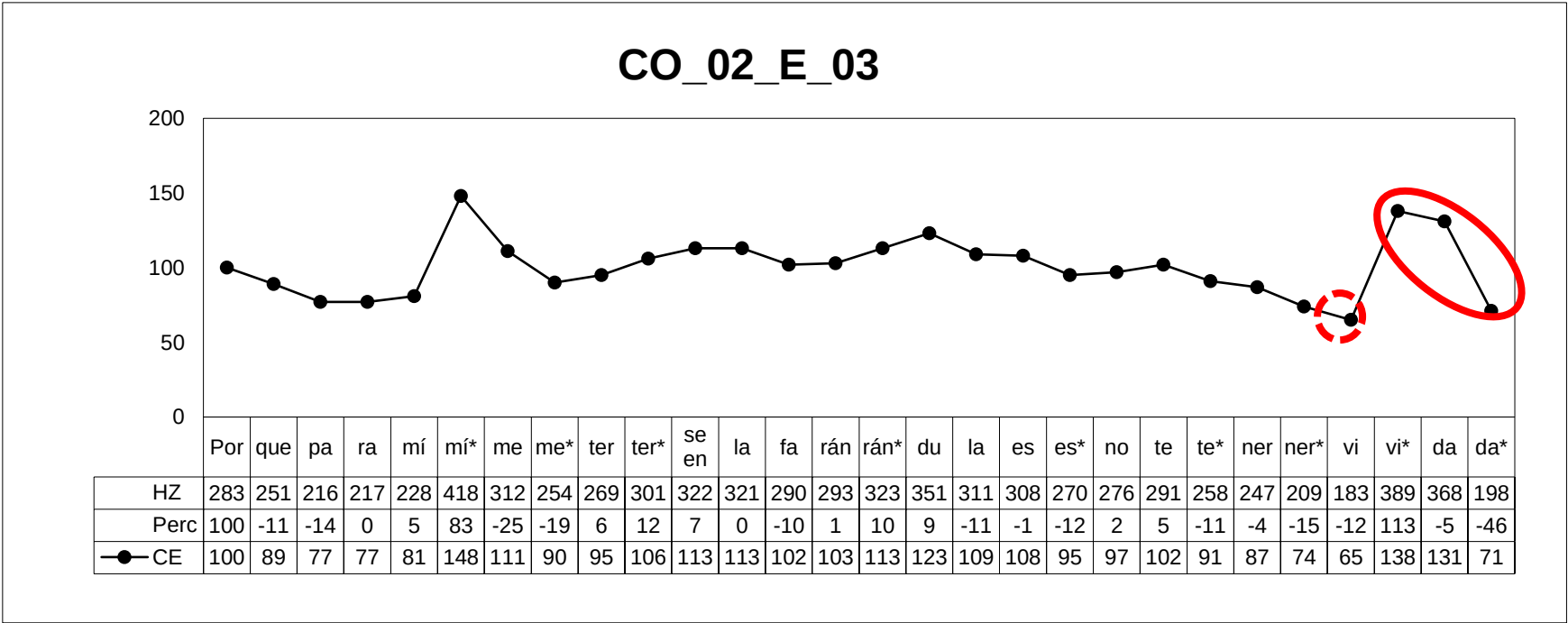
SA_16_E_03



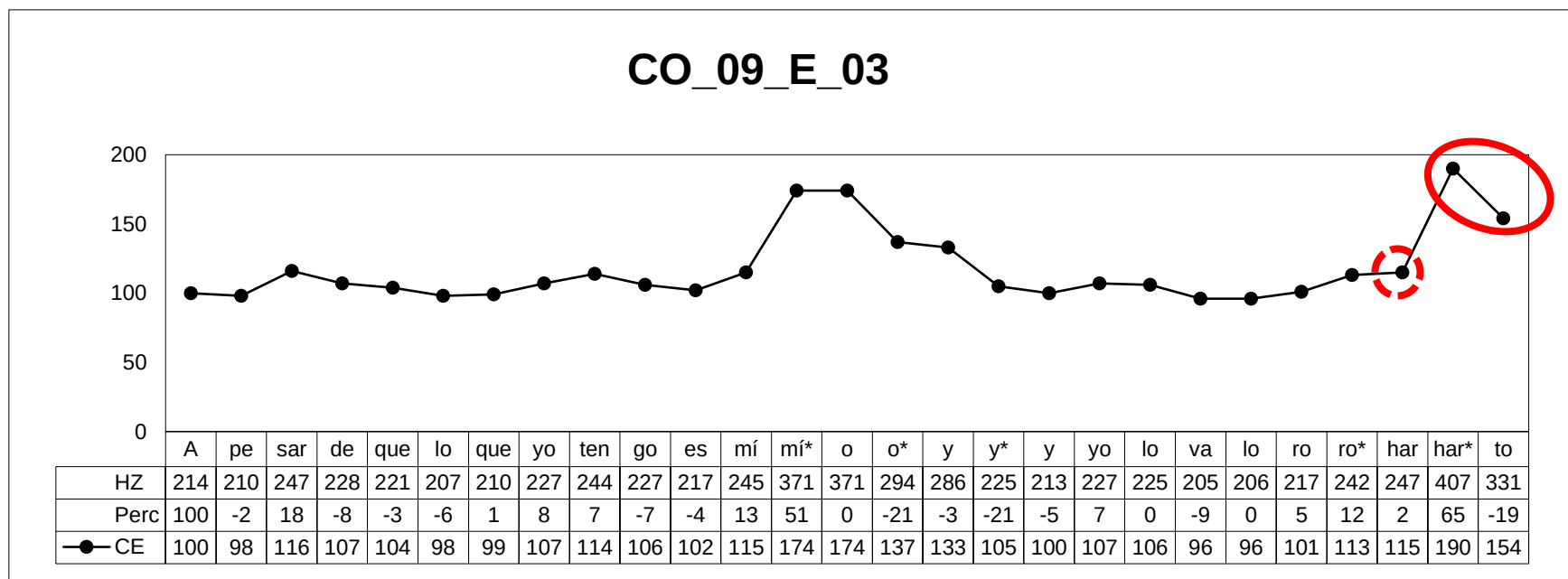
Cuerpo zigzag, ligaduras, NE en 19% e IF descendente en 38%.



Cuerpo zigzag producto de una primera parte ascendente con descenso abrupto y segunda parte ondulado con ligaduras, NE en 57% e IF descendente de 49%.

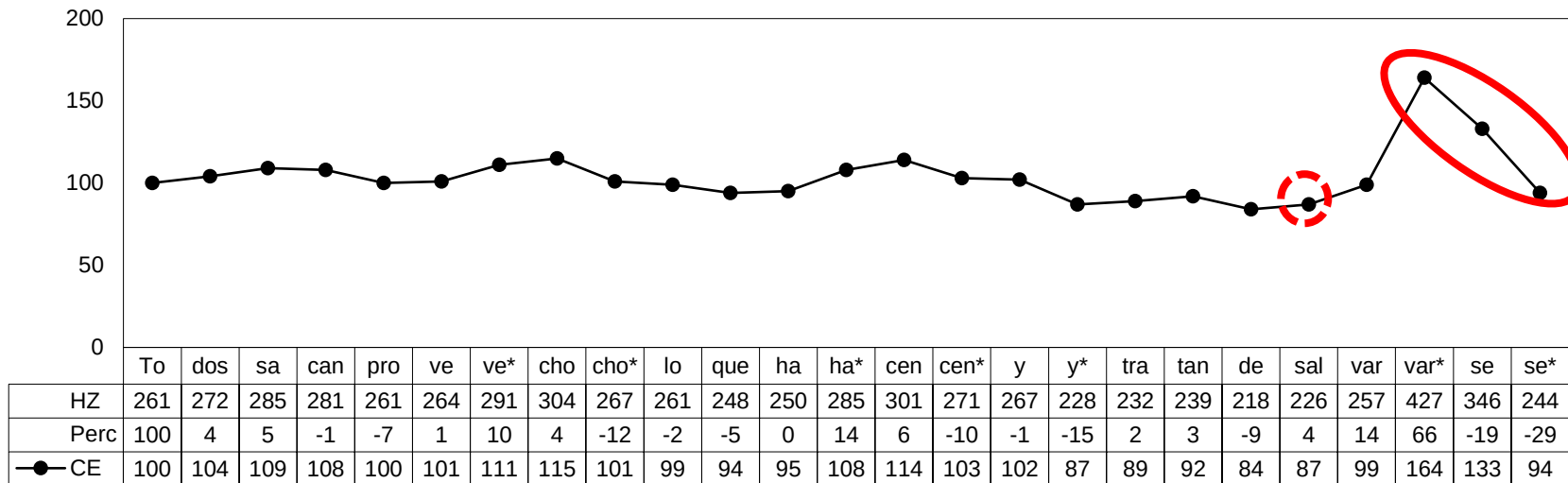


Cuerpo zigzag, EP en “mí”, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 113% e IF descendente de 49%.



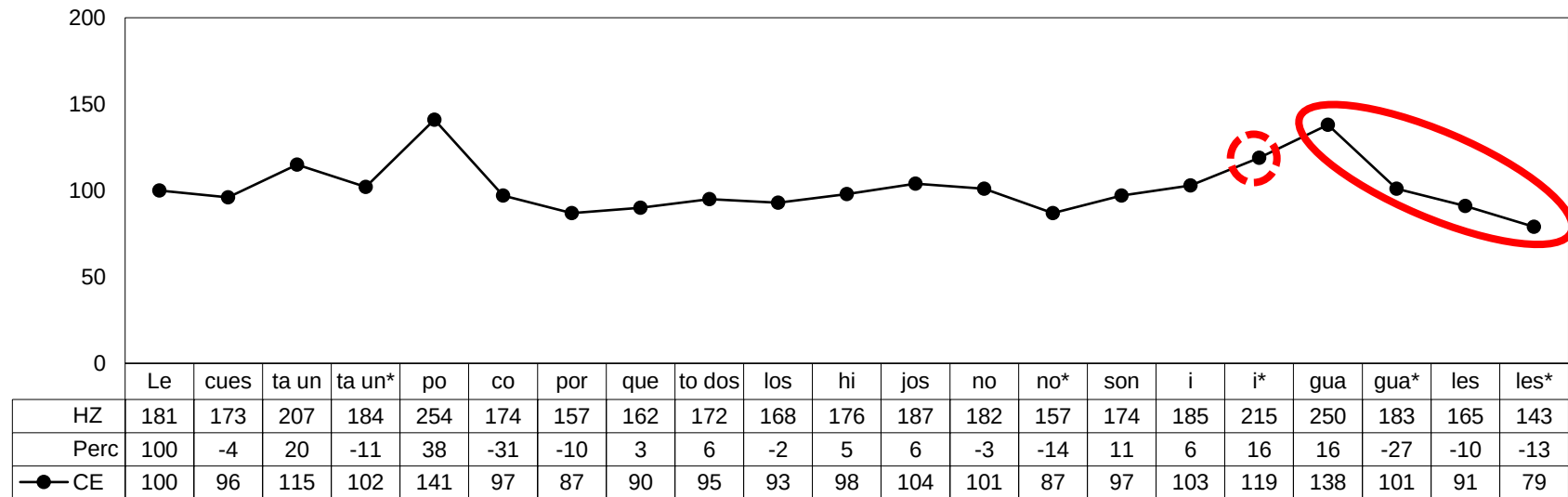
Cuerpo ondulado con gran EP en “mío”, ligaduras, prominencia en tónicas, NE en 65% e IF descendente de 19%.

CO_11_E_01



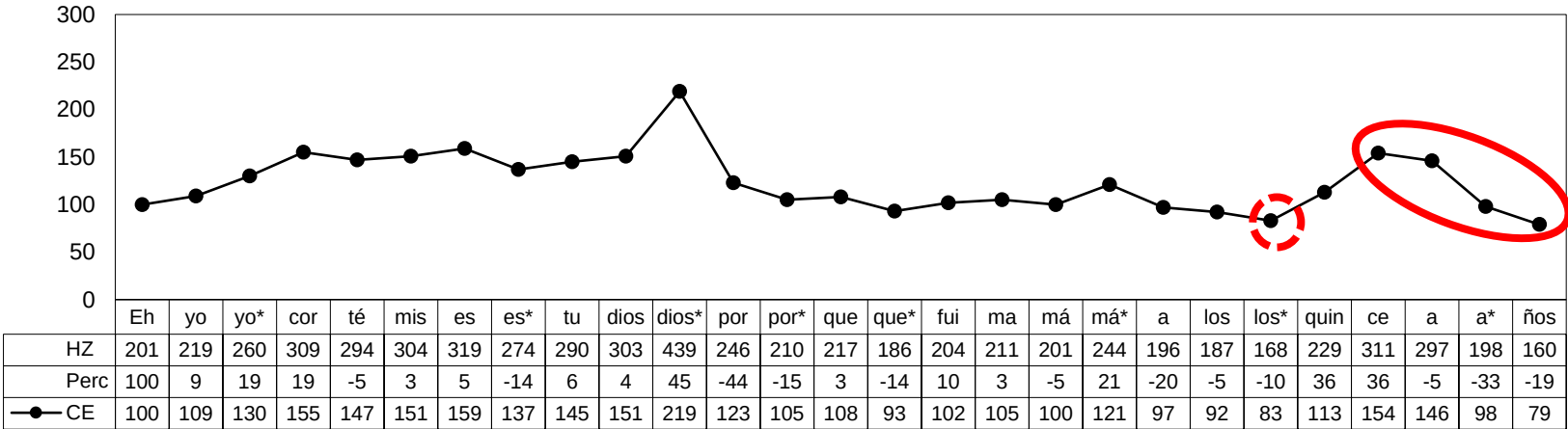
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átonas, NE en 89% e IF descendente de 43%.

CY_03_E_02



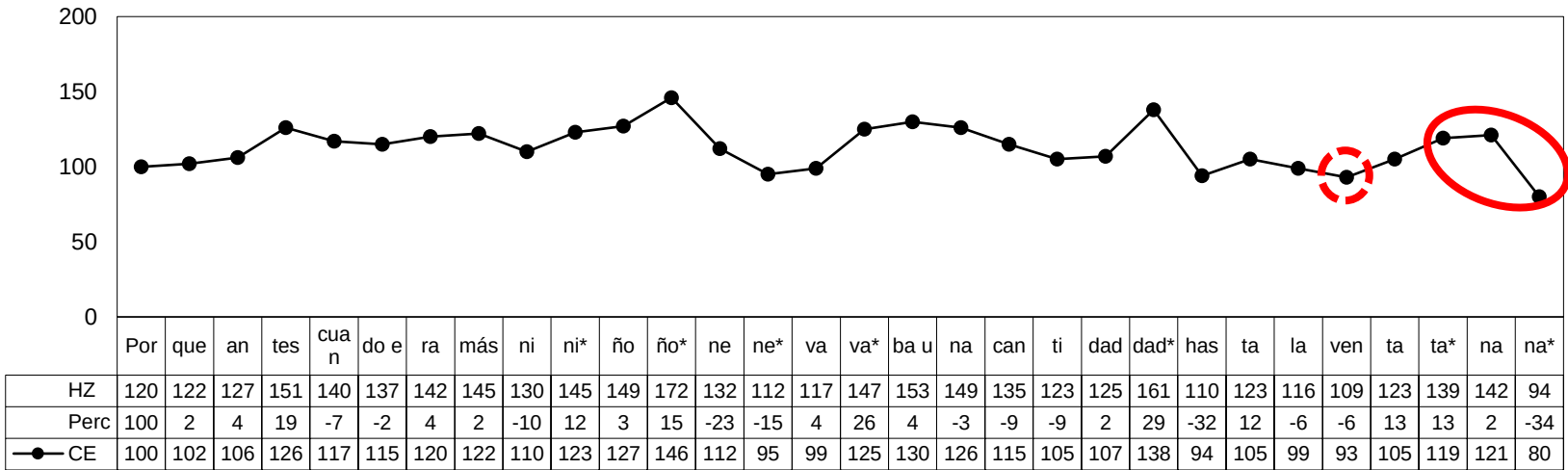
Cuerpo en zigzag, gran EP en “poco”, ligaduras, prominencia en átonas, NE en 16% e IF descendente de 43%.

PA_01_E_01



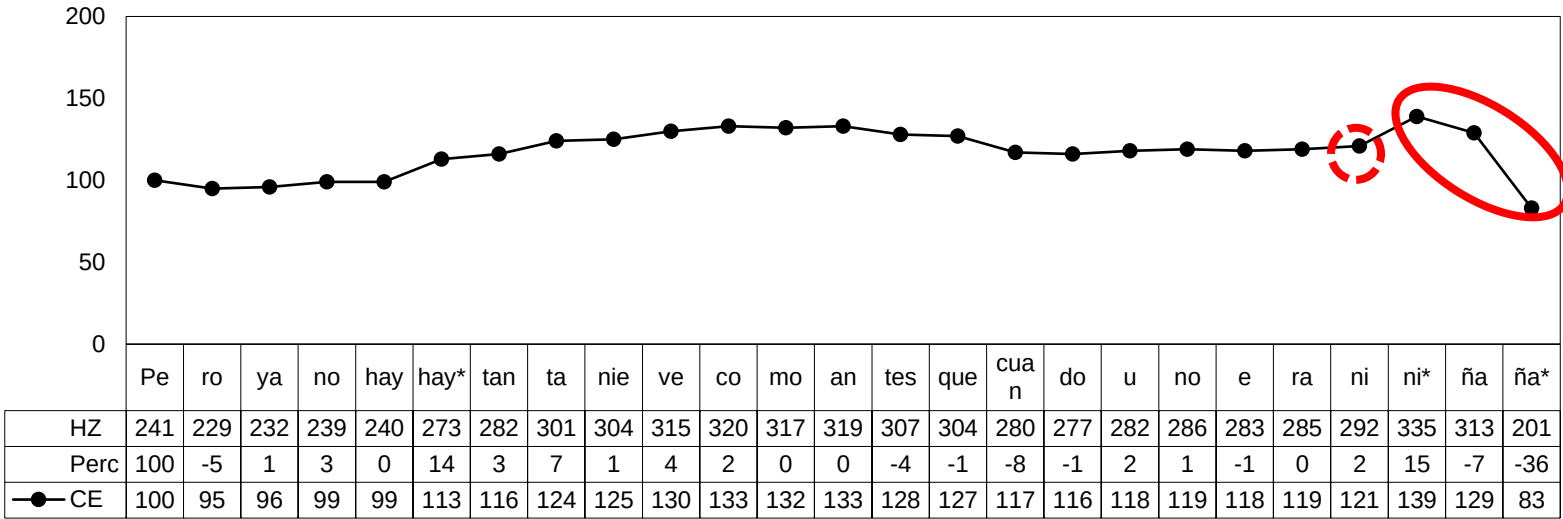
Cuerpo zigzag, EP en “estudios”, ligaduras, prominencia en átonas, NE en 85% e IF descendente de 49%.

PA_05_E_03

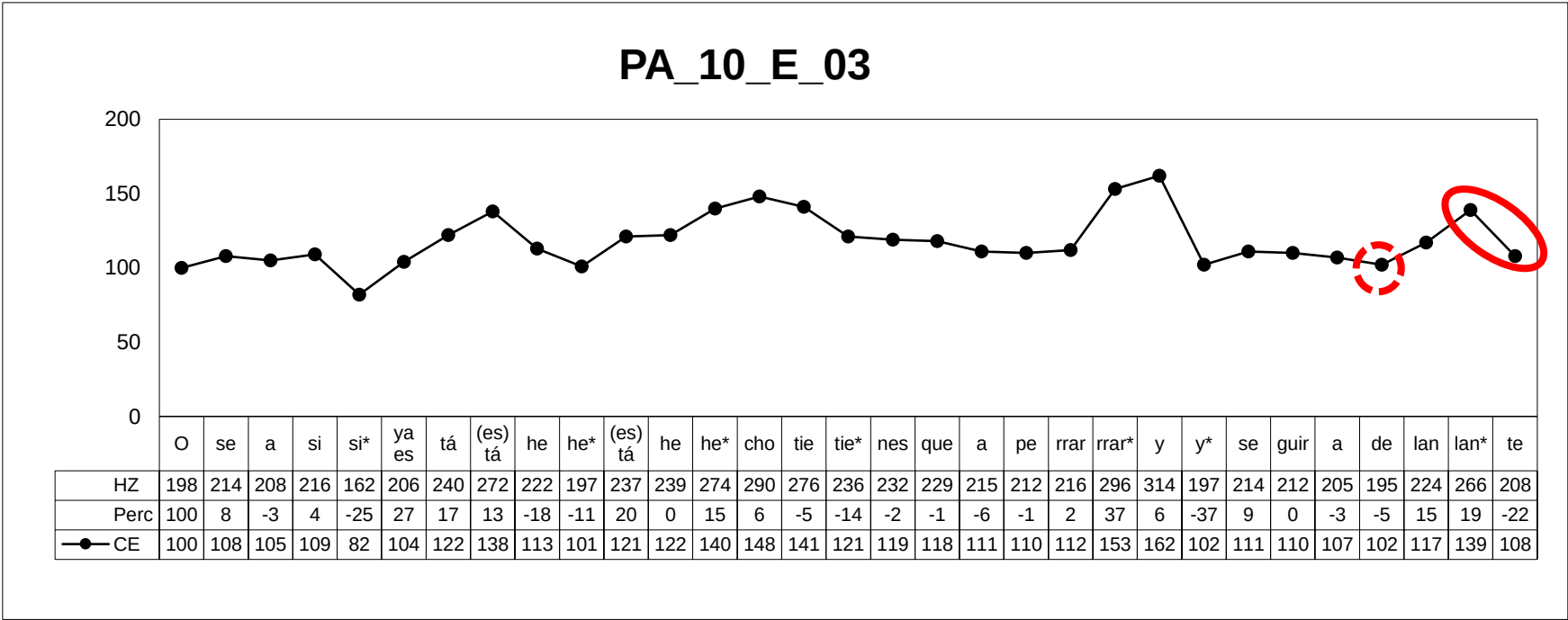


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas y tónicas, NE en 28% e IF descendente de 34%.

PA_06_E_01

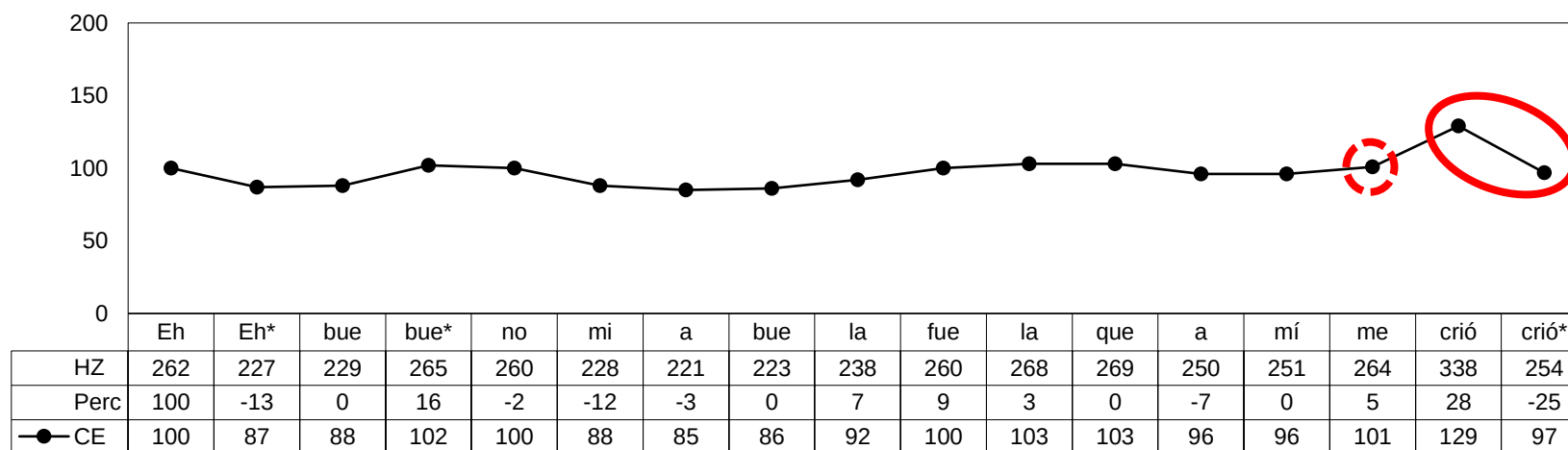


Cuerpo plano, ligadura, NE en 15% e IF descendente de 40%.

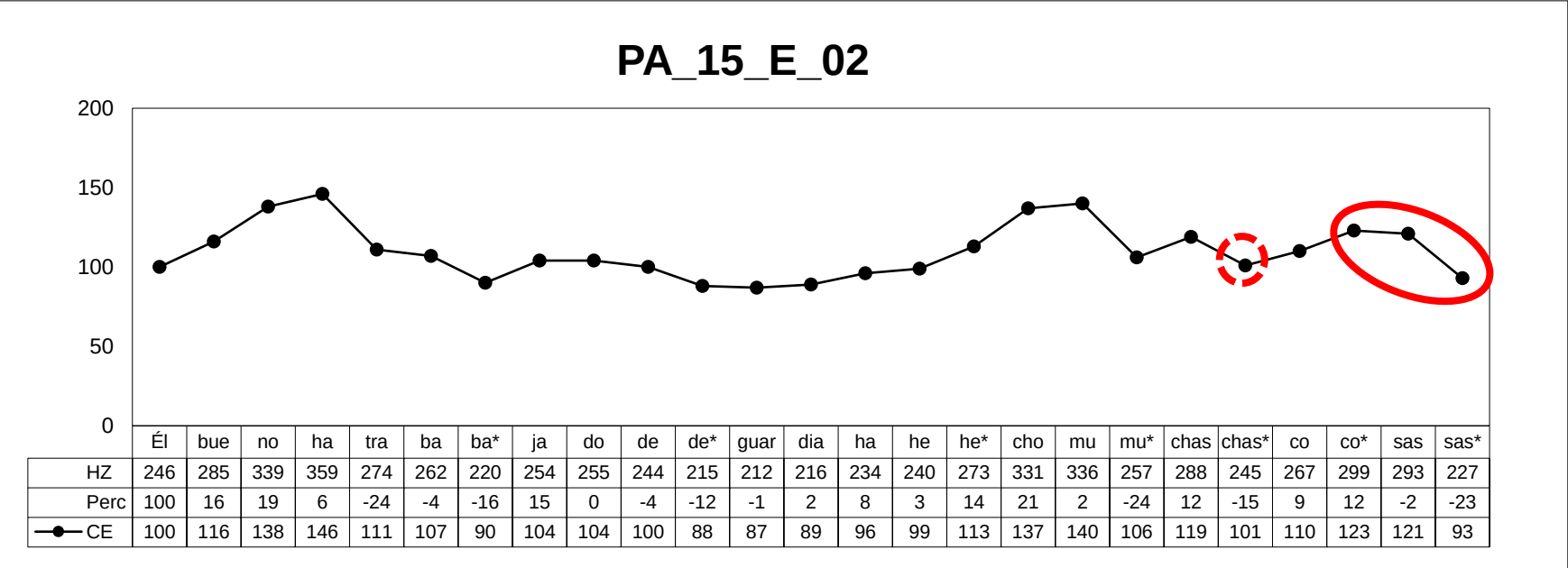


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 36% e IF descendente de 22%.

PA_15_E_01

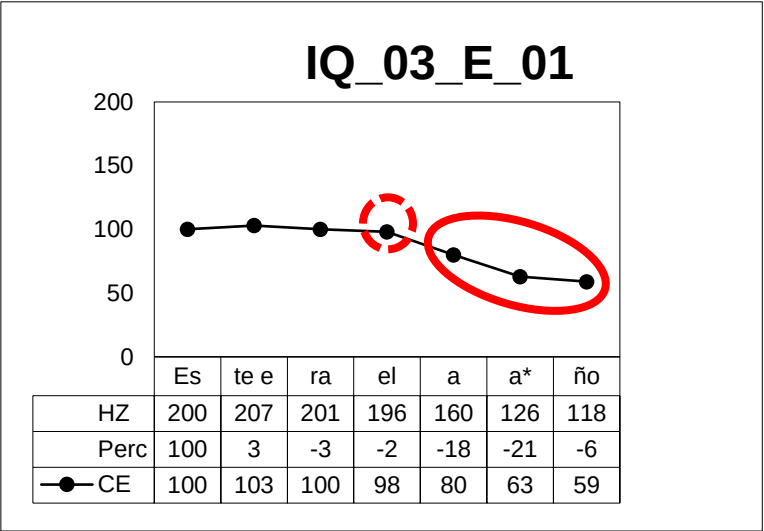


Cuerpo ondulado, ligaduras, NE en 28% e IF descendente de 25%.

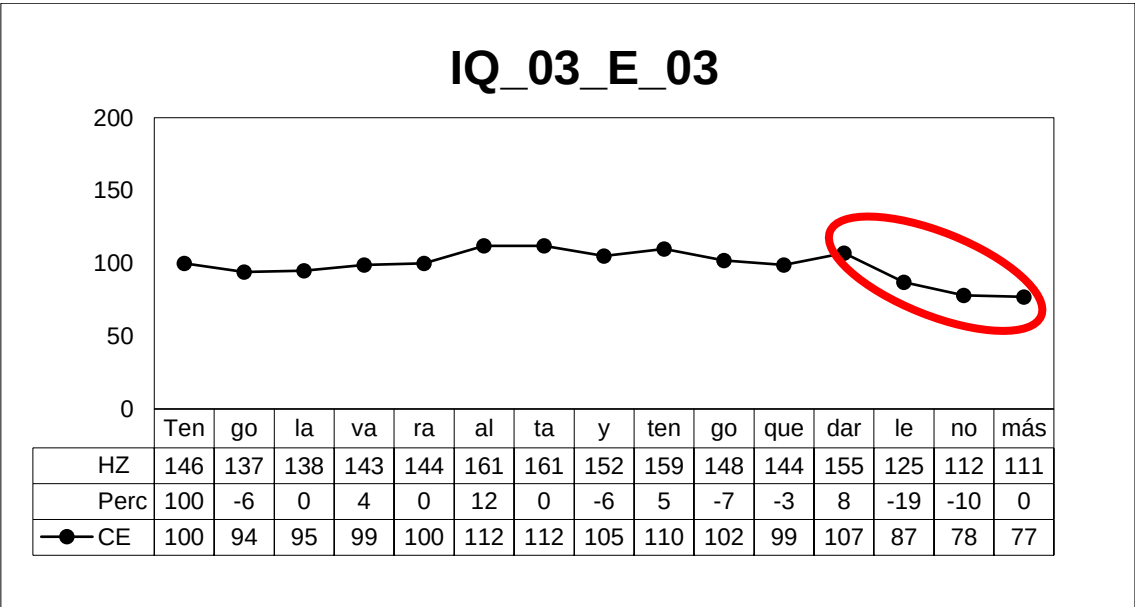


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, NE en 22% e IF descendente de 24%.

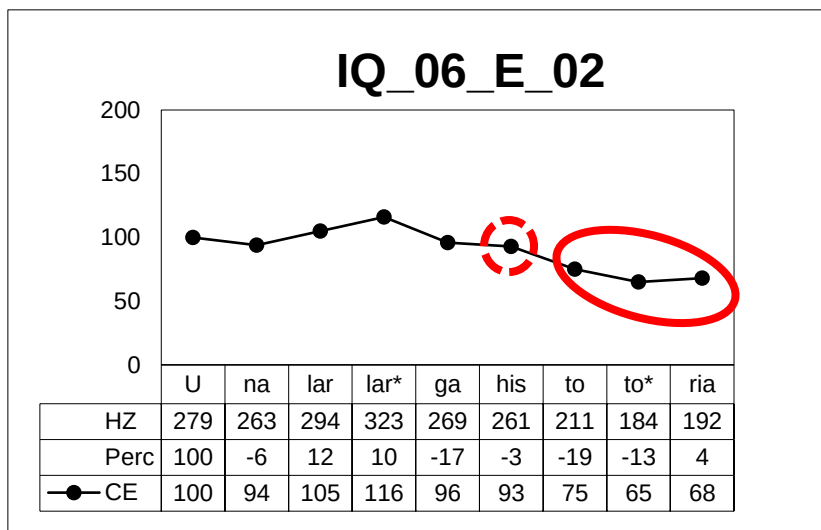
Patrón Melódico 6 sin NE



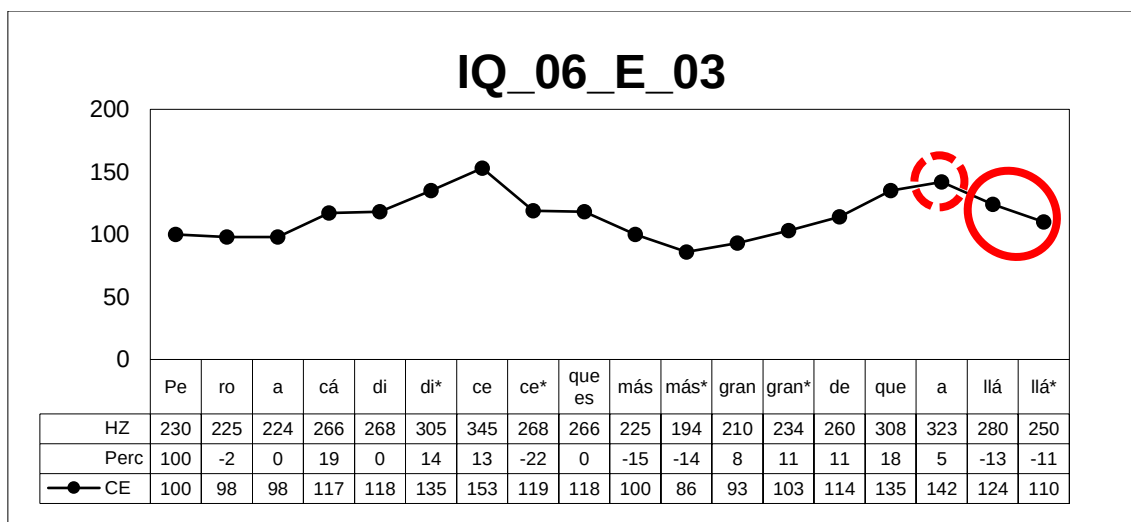
Cuerpo plano, IF descendente de 40%. Núcleo resituado



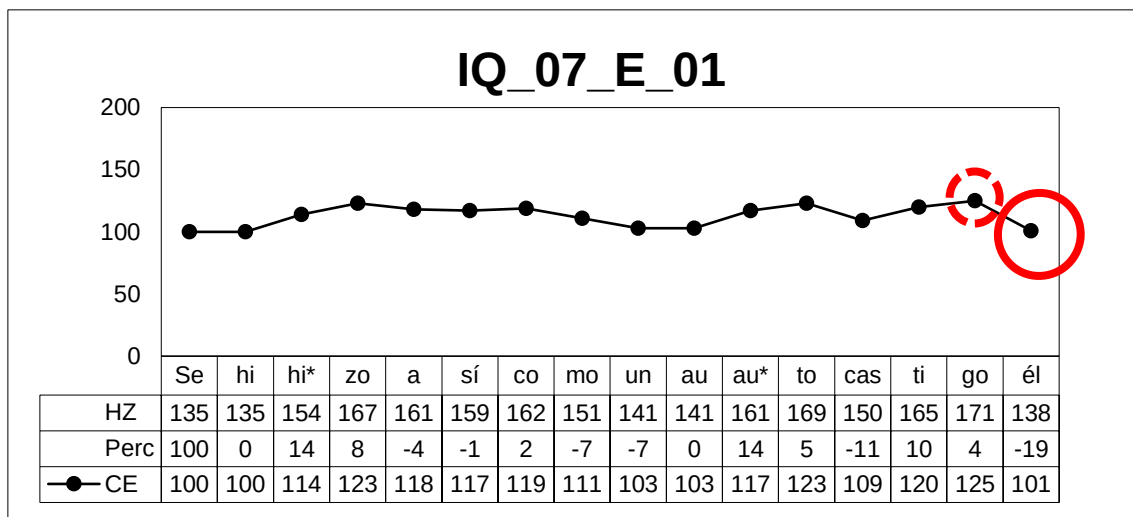
Cuerpo plano, EP en “alta”, IF descendente de 28%.



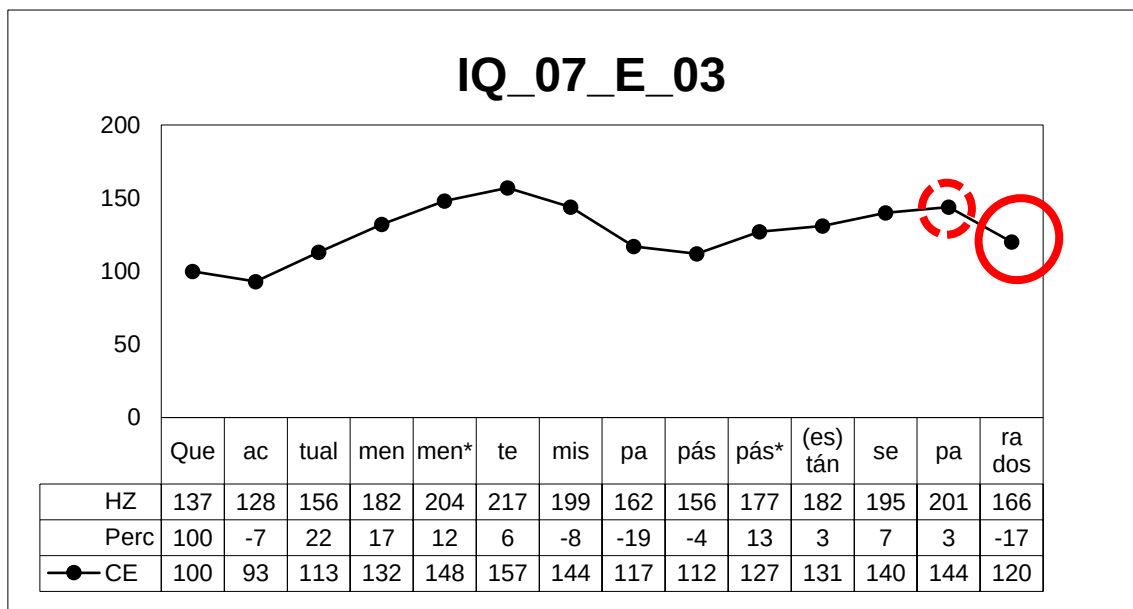
Cuerpo ondulado, EP en “larga”, ligadura, IF descendente de 26%. Núcleo resituado.



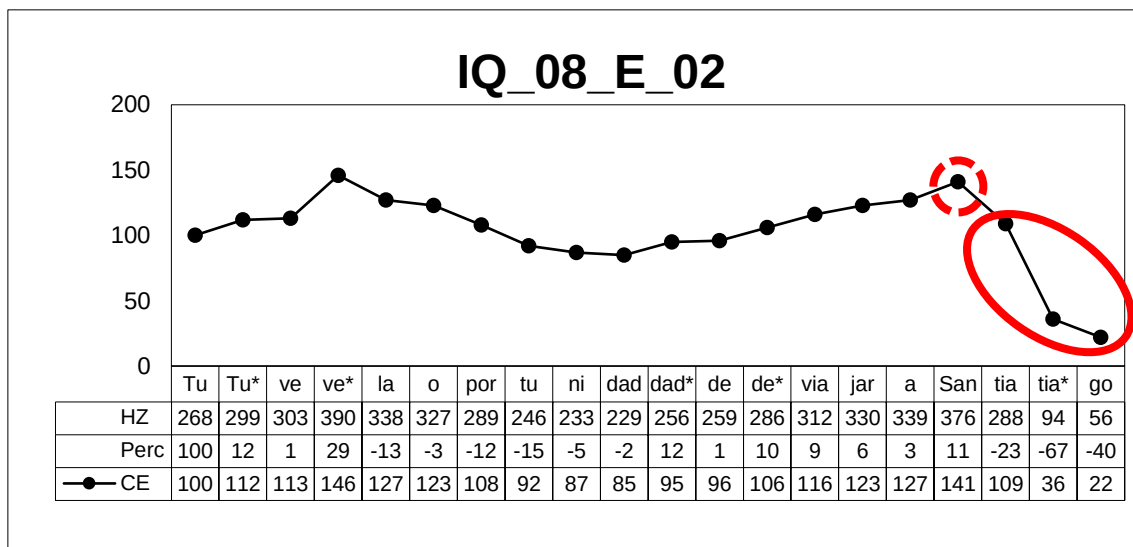
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 23%. Núcleo resituado.



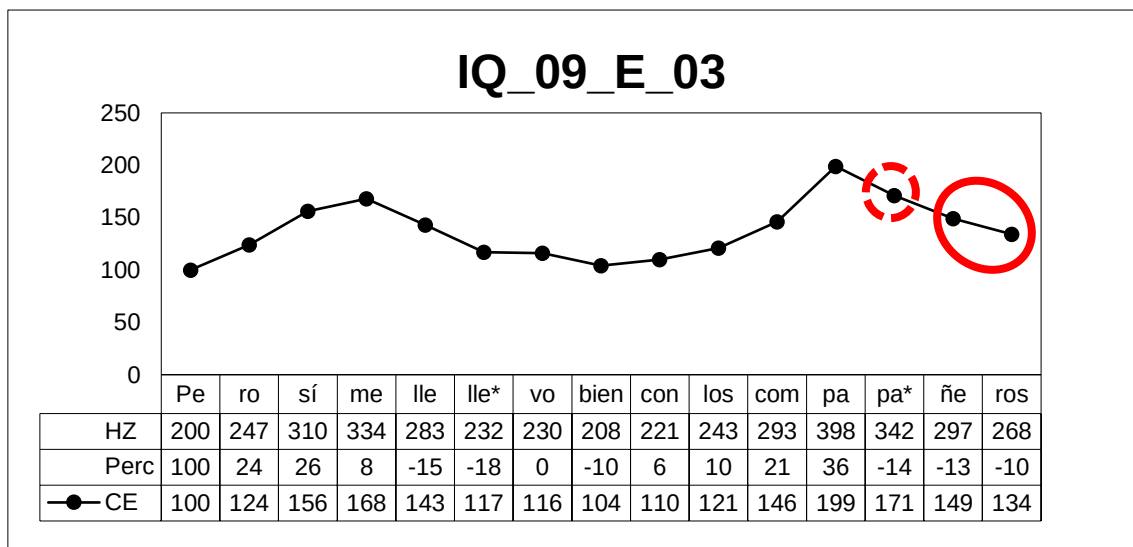
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 19%.
Núcleo resituado.



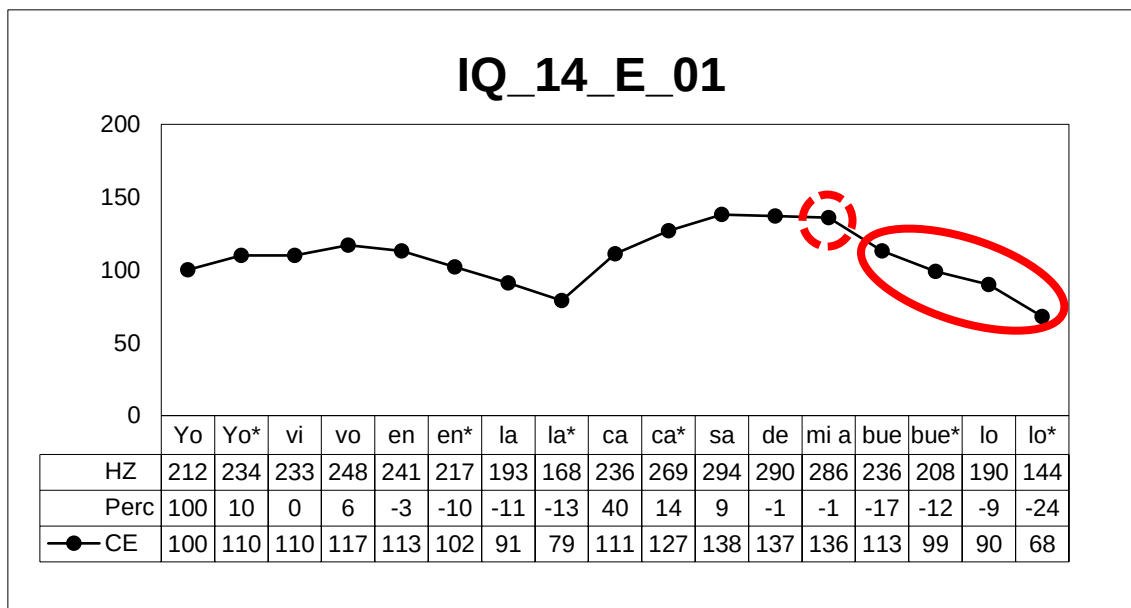
Cuerpo zigzag, ligaduras (primera parte “rama tensiva”), IF descendente de 17%.
Núcleo resituado.



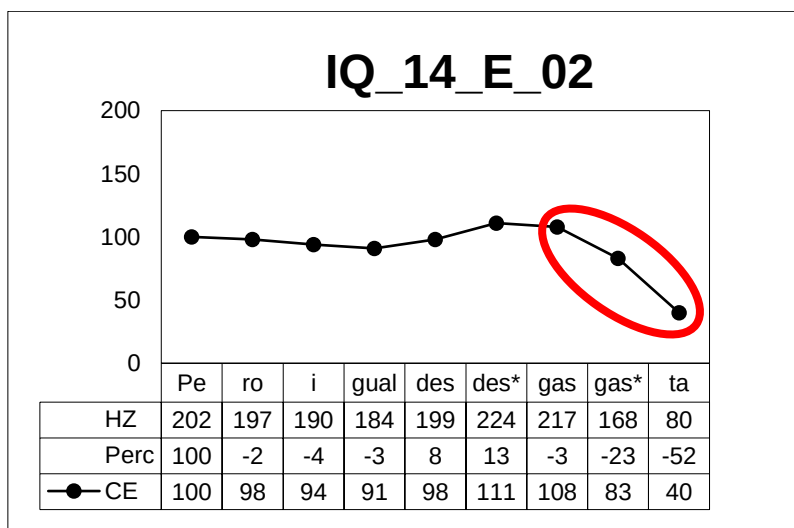
Cuerpo zigzag, prominencia en átonas, ligaduras, IF descendente de 85%.
Núcleo resituado.



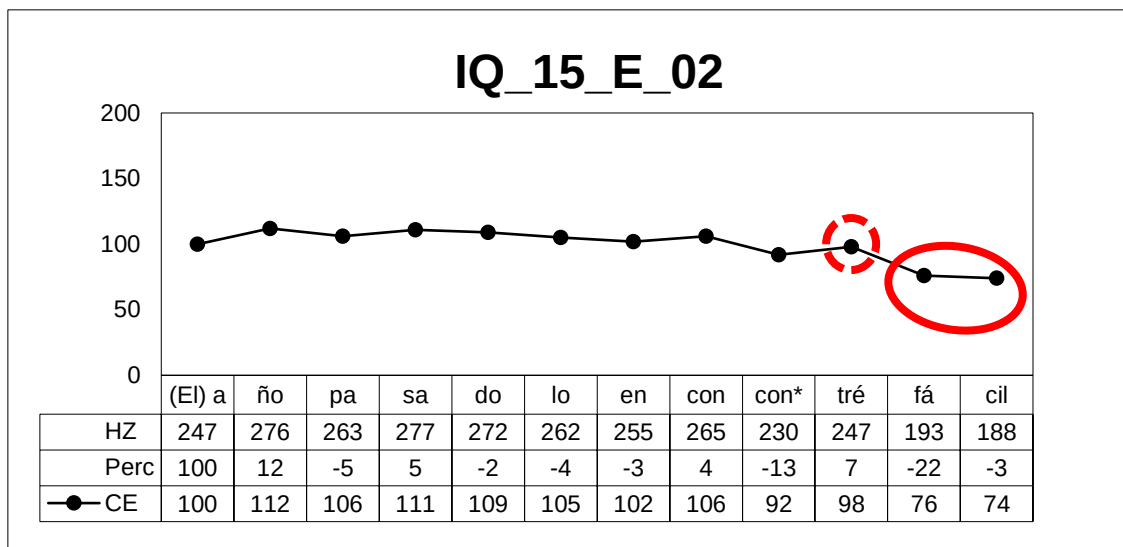
Cuerpo zigzag, prominencia en átonas, ligaduras, IF descendente de 22%.
Núcleo resituado.



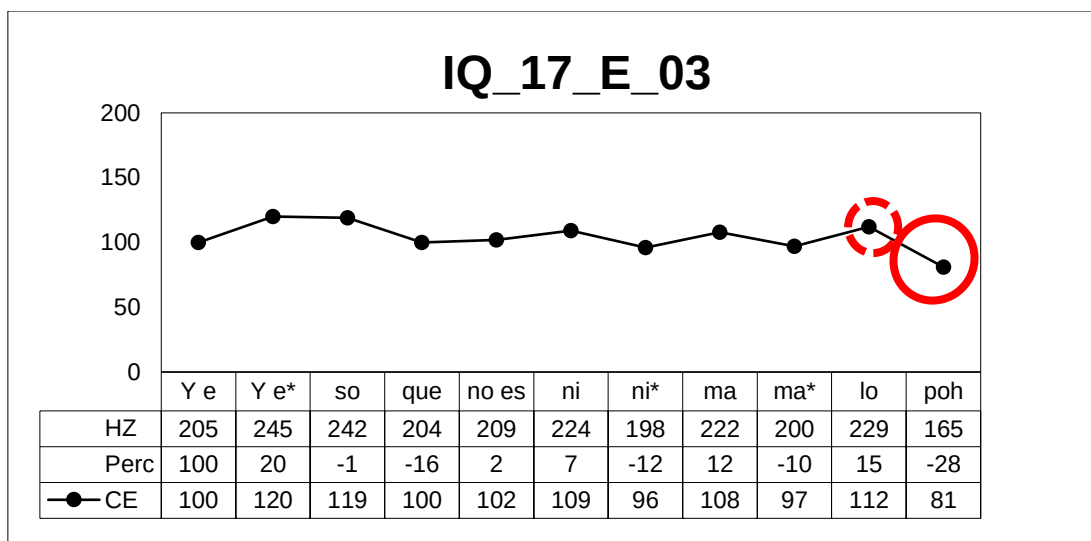
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 50%. Núcleo resituado.



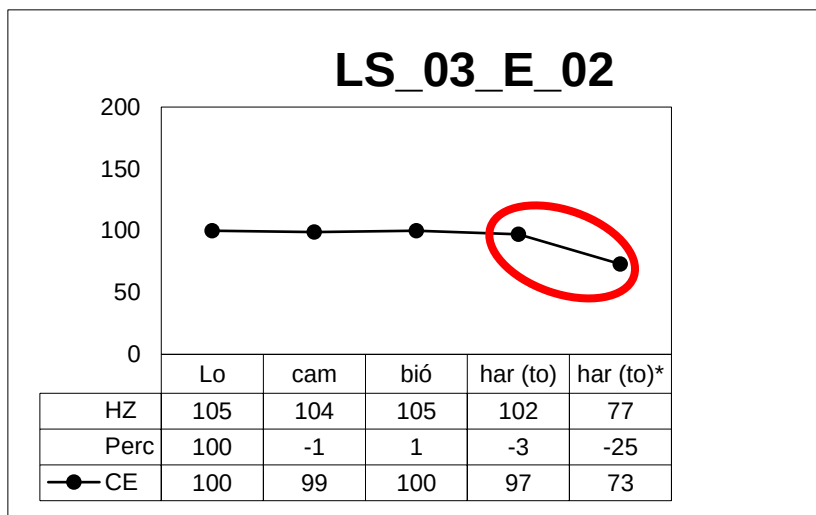
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 63%.



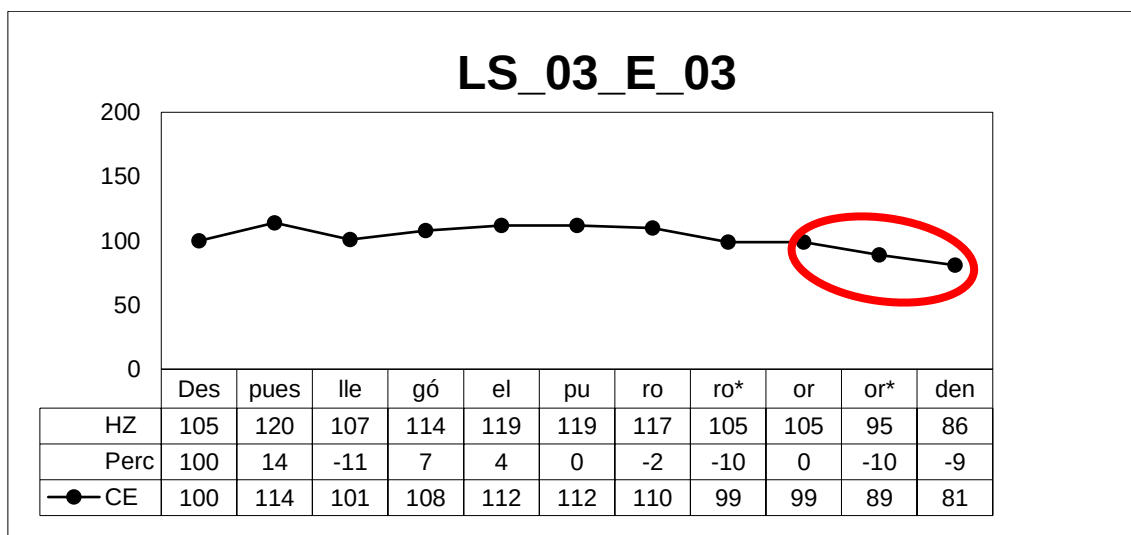
Cuerpo ondulado, ligadura, EP en “encontré”, IF descendente de 24%. Núcleo resituado.



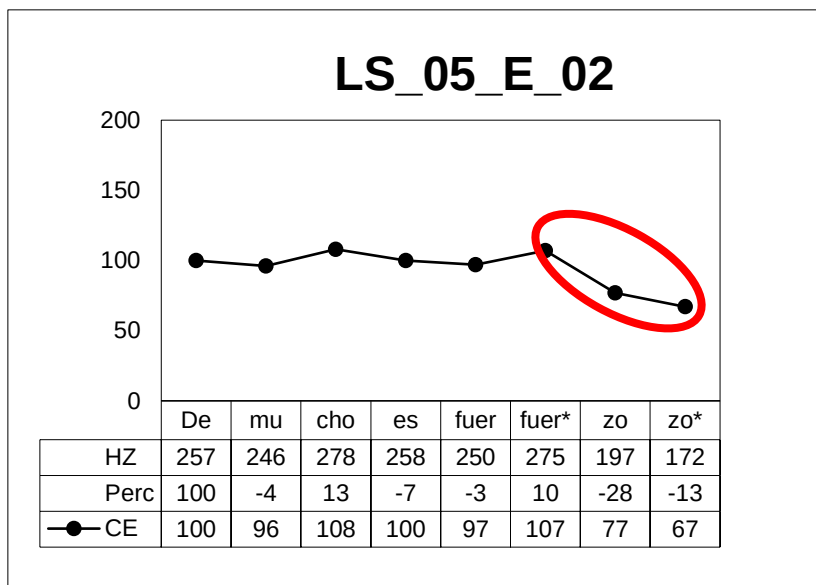
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 28%. Núcleo resituado.



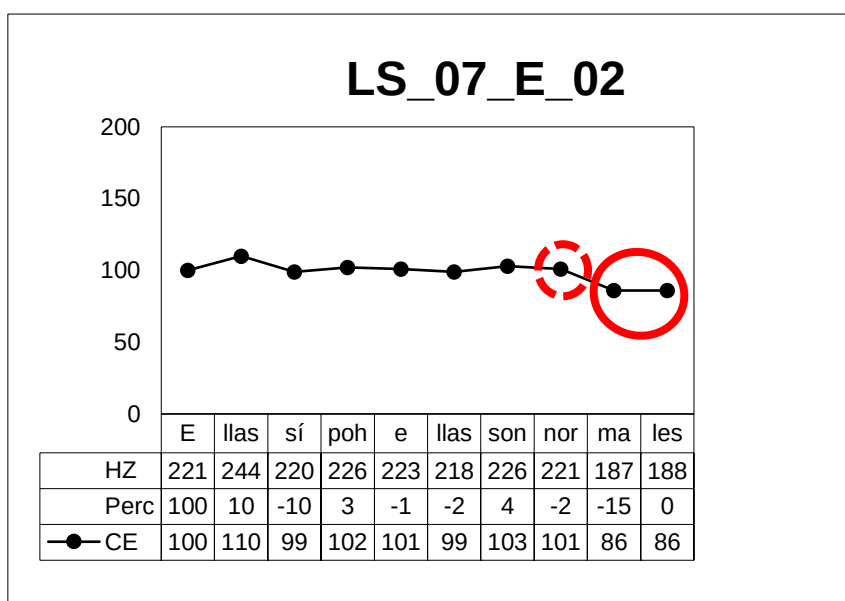
Cuerpo plano, IF descendente de 25%.



Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 18%.

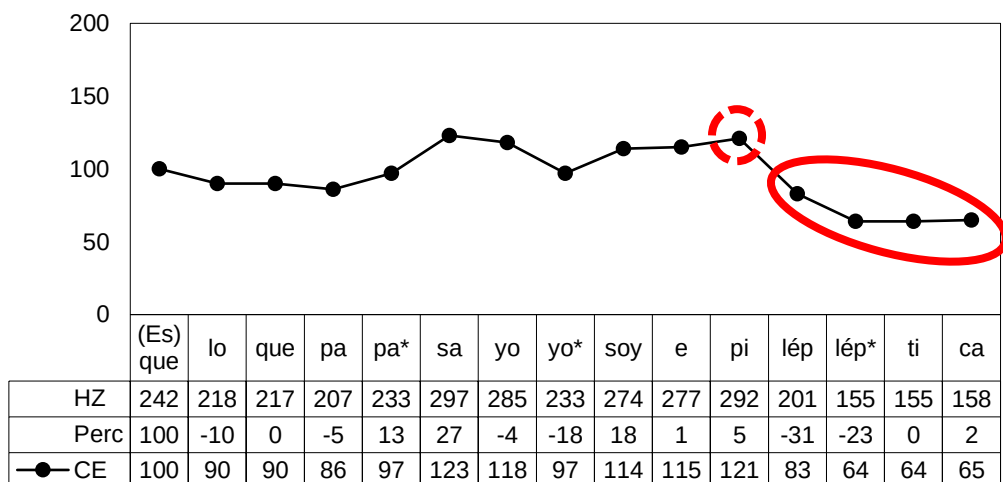


Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónica y átona, IF descendente de 38%.



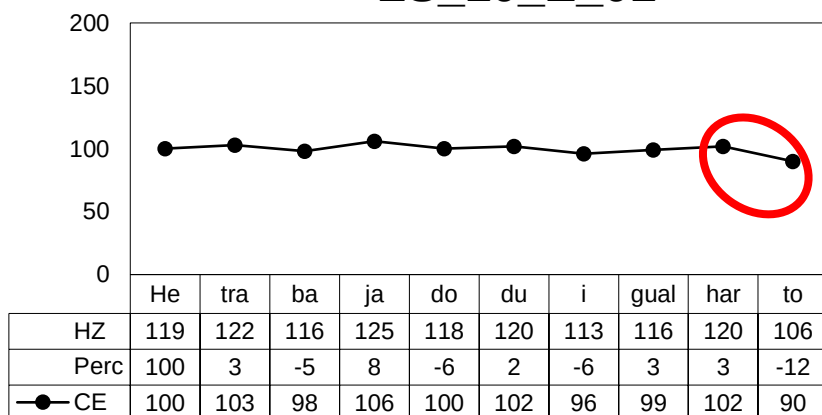
Cuerpo plano, IF descendente de 15%. Núcleo resituado.

LS_09_E_02

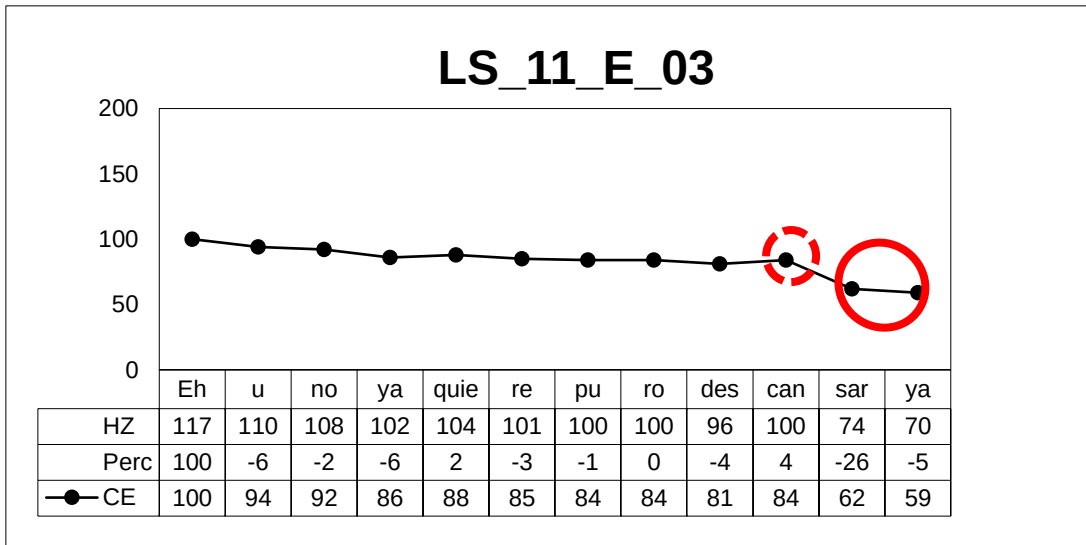


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 46%.
Núcleo resituado.

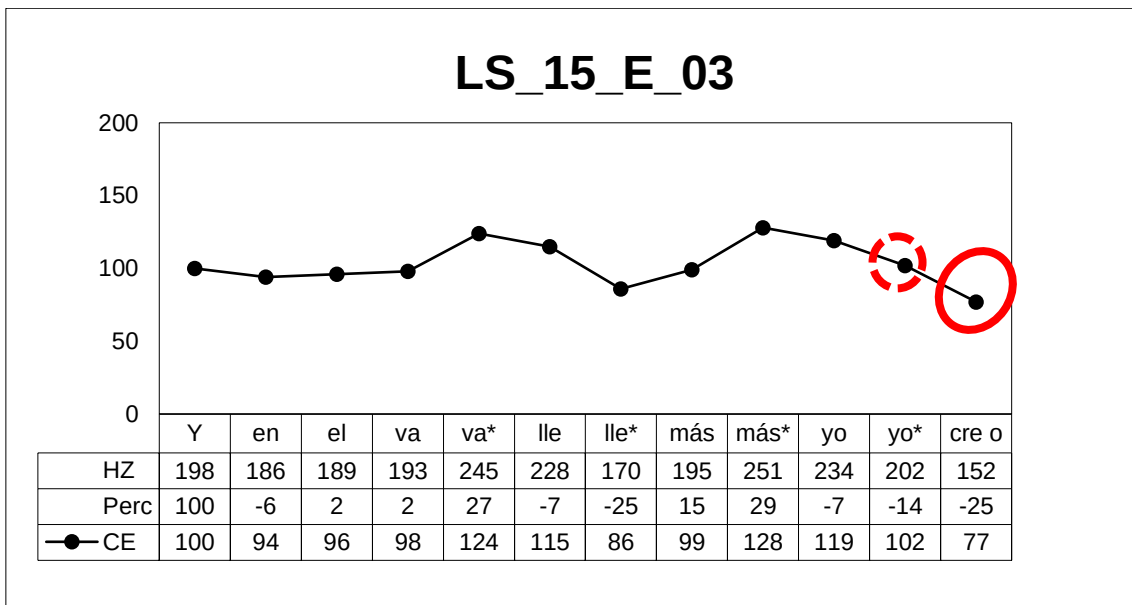
LS_10_E_01



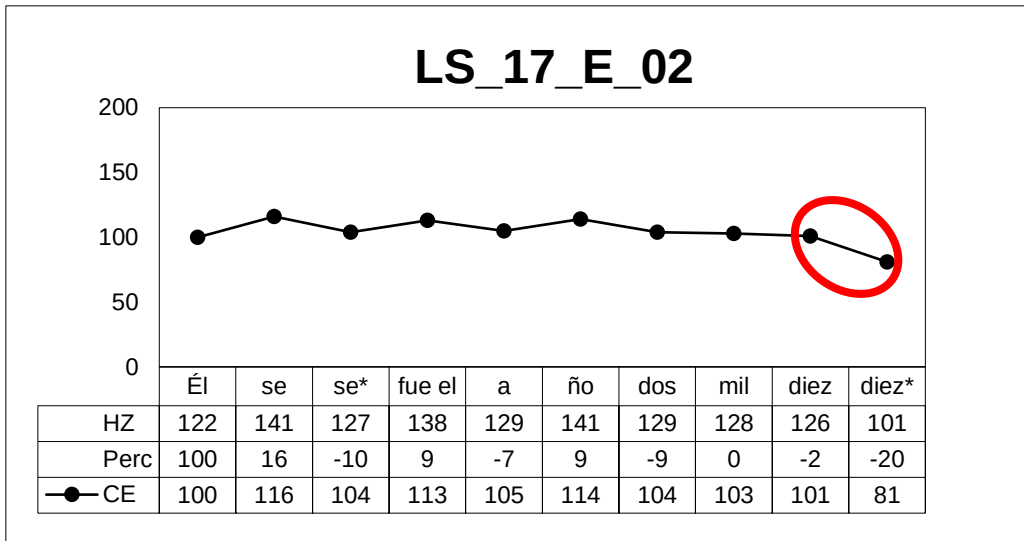
Cuerpo plano, IF descendente de 12%.



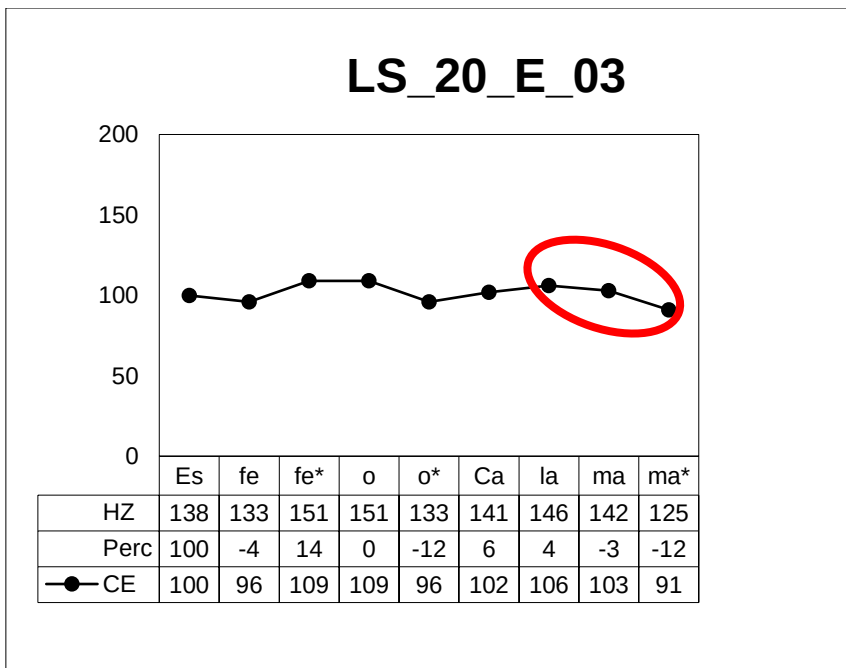
Cuerpo plano, IF descendente de 30%. Núcleo resituado.



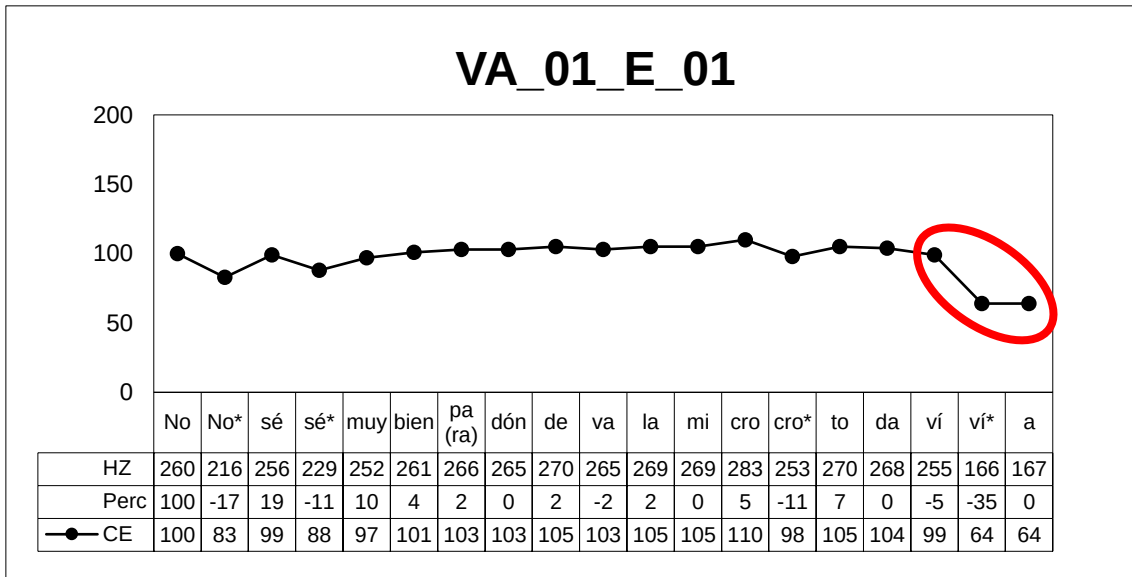
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 25%. Núcleo resituado.



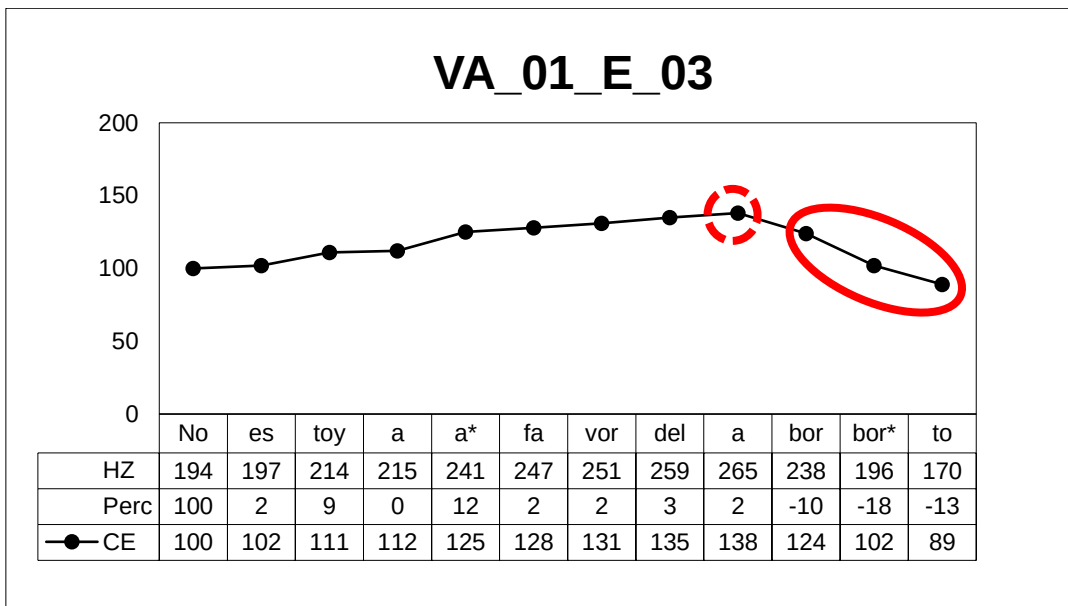
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónica y átonas, IF descendente de 20%.



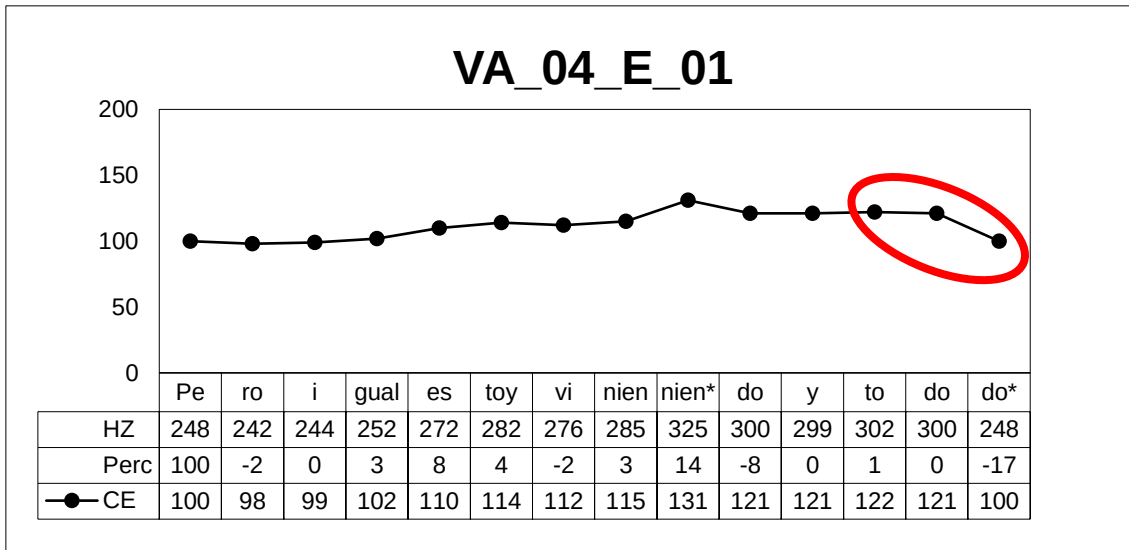
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 14%.



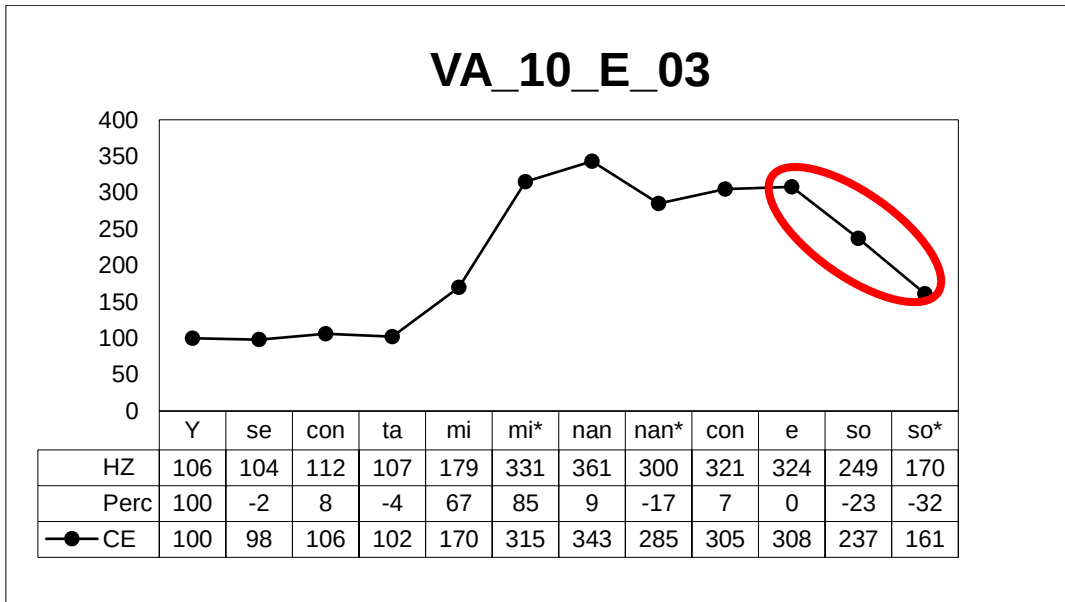
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 35%.



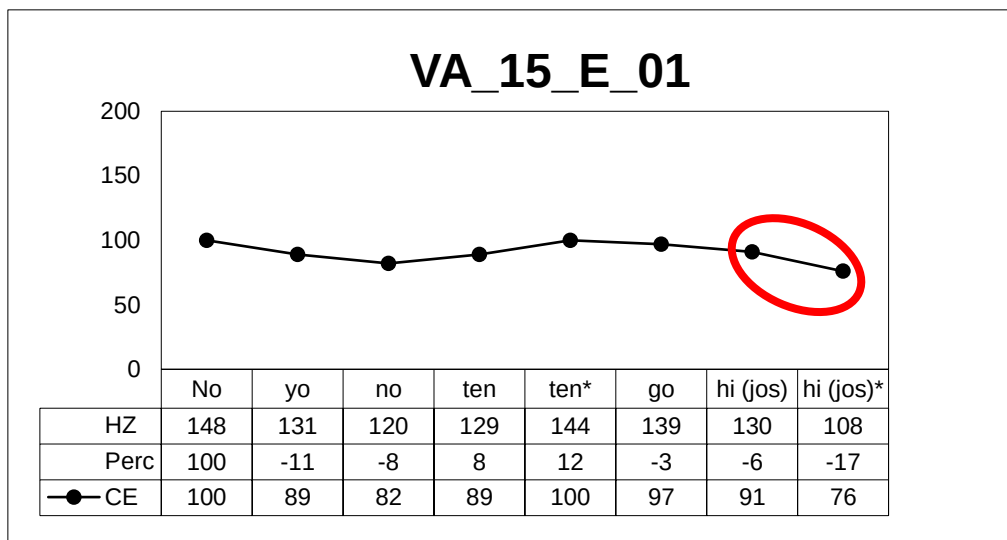
Cuerpo plano (levemente ascendente), ligadura, IF descendente de 36%. Núcleo resituado.



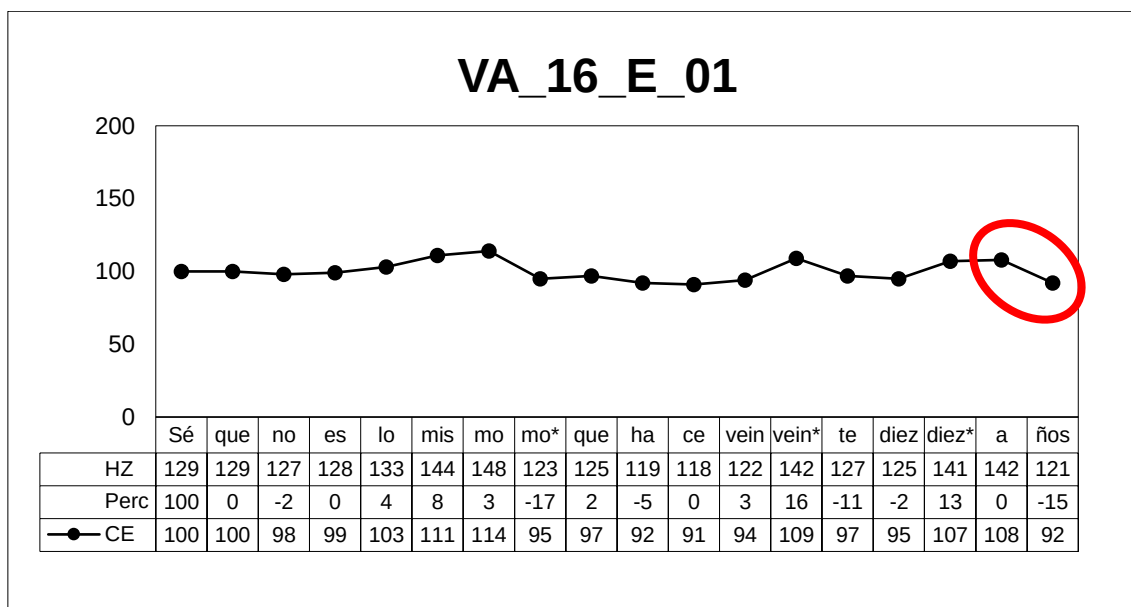
Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 18%.



Cuerpo zigzag, ligaduras, IF descendente de 48%.

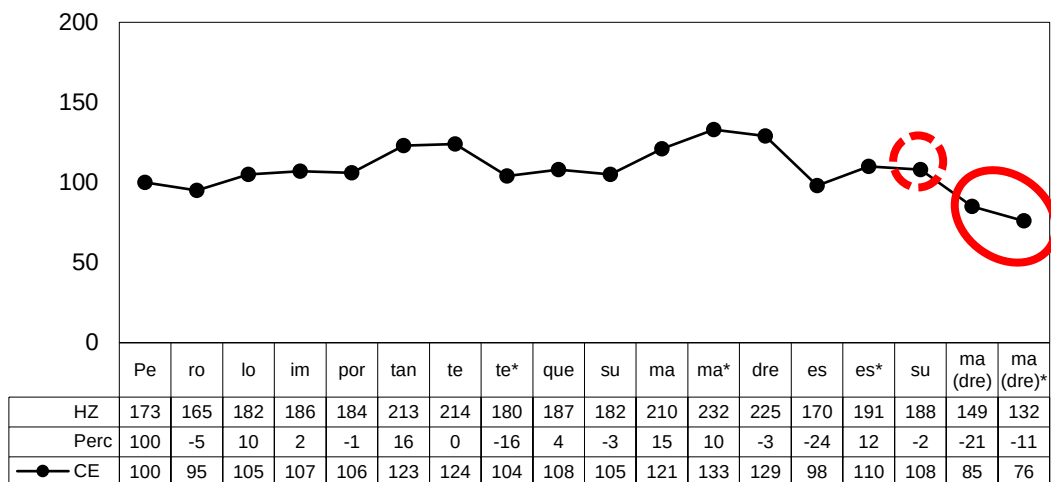


Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 17%.



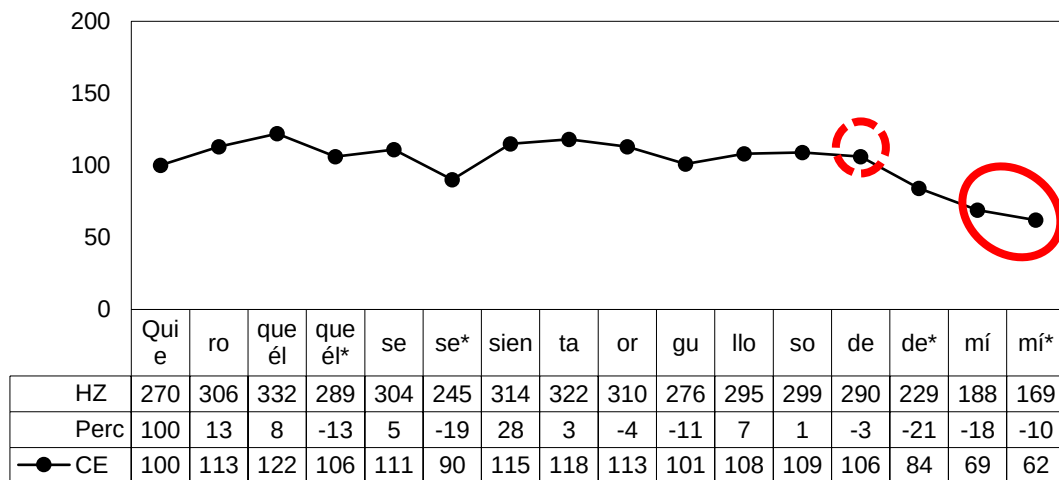
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF descendente de 15%.

VA_17_E_03

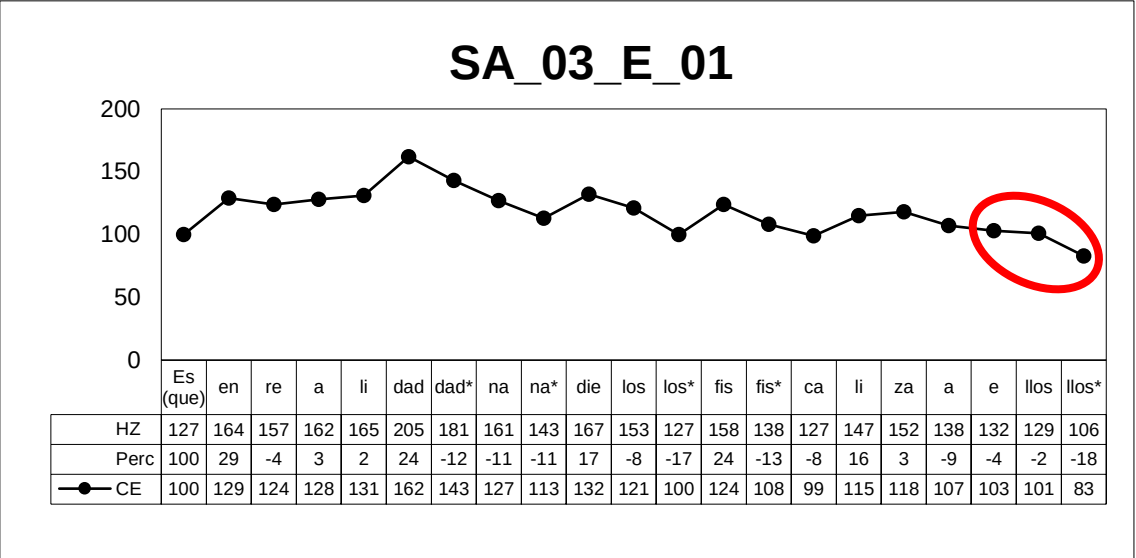


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 30%. Núcleo resituado.

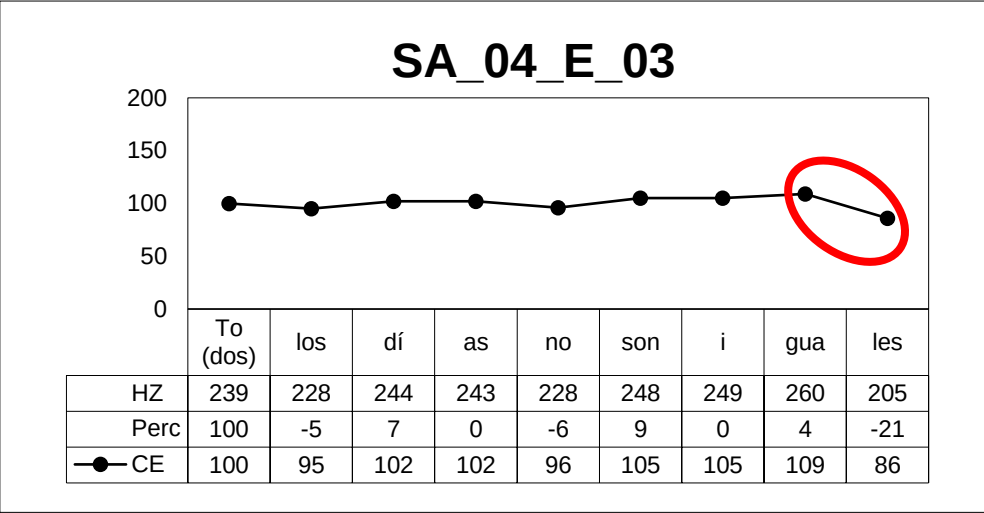
VA_18_E_01



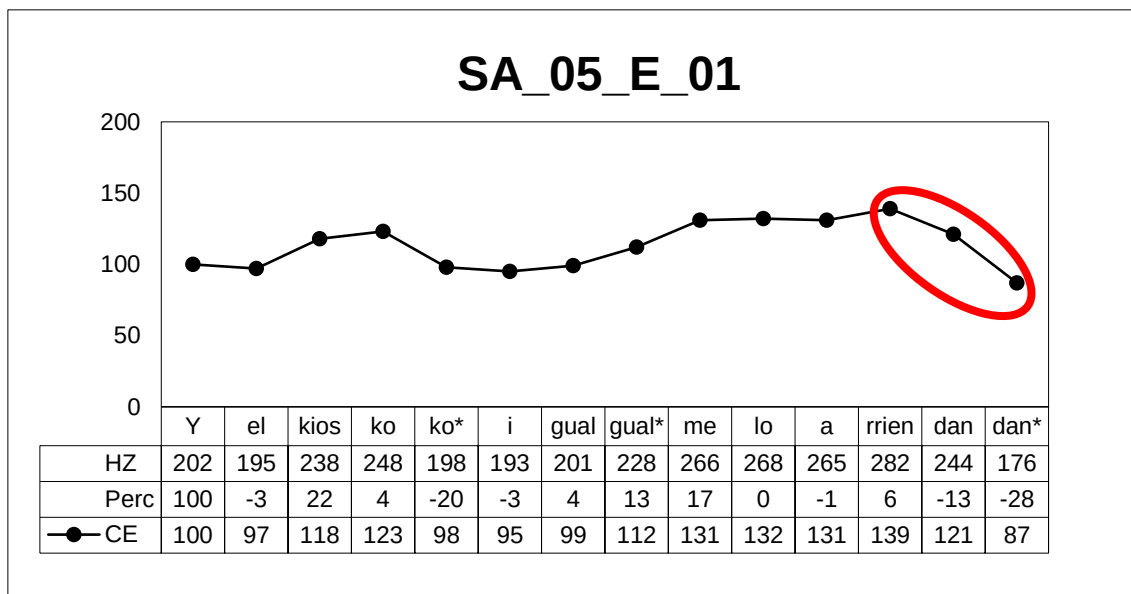
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, IF descendente de 42%. Núcleo resituado.



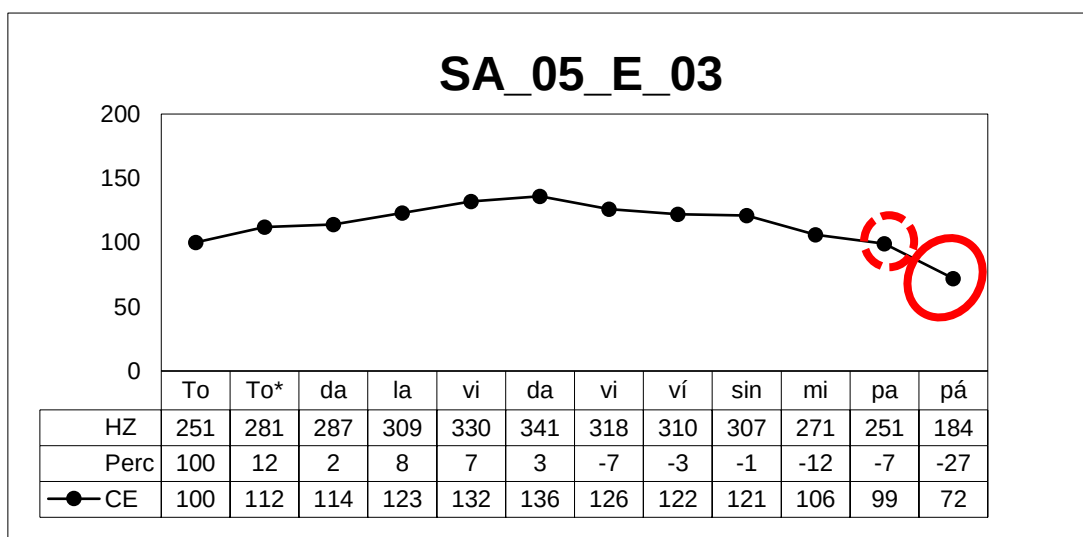
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en atonas y tónica, IF descendente de 20%.



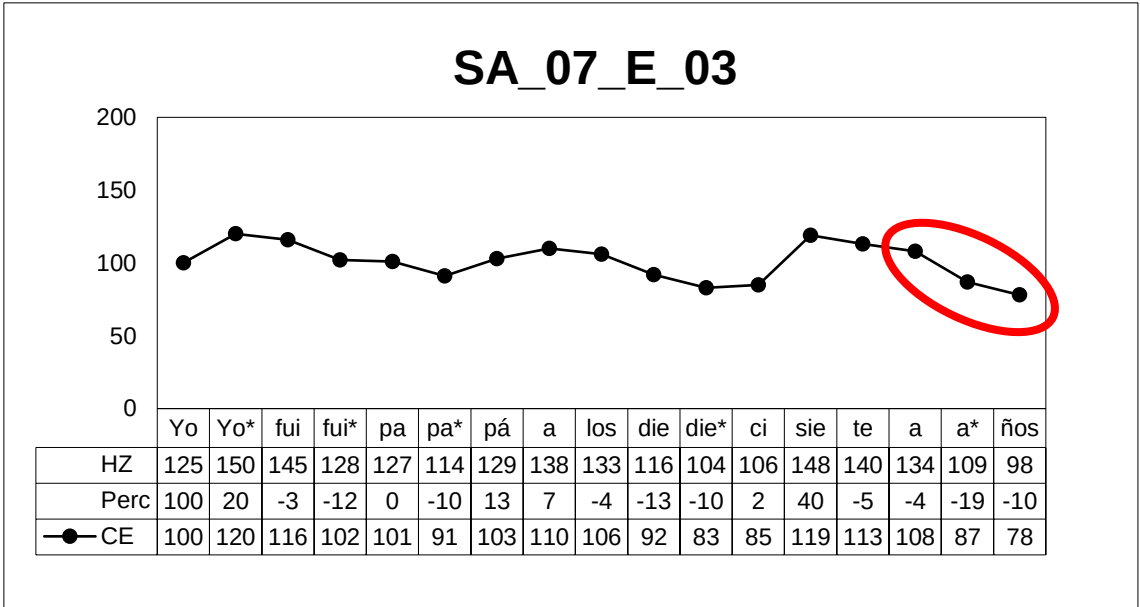
Cuerpo plano, IF descendente de 21%.



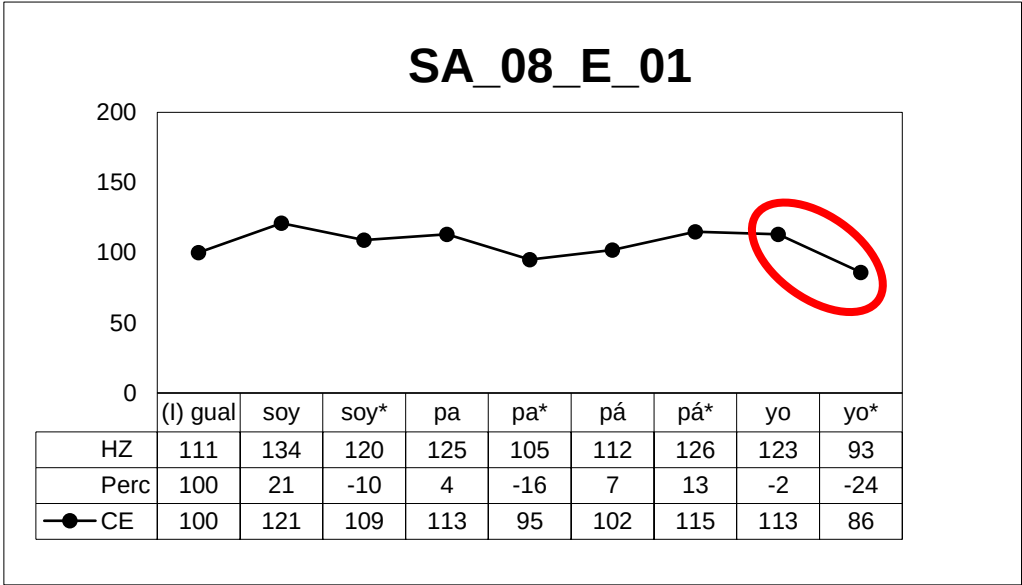
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF descendente de 38%.



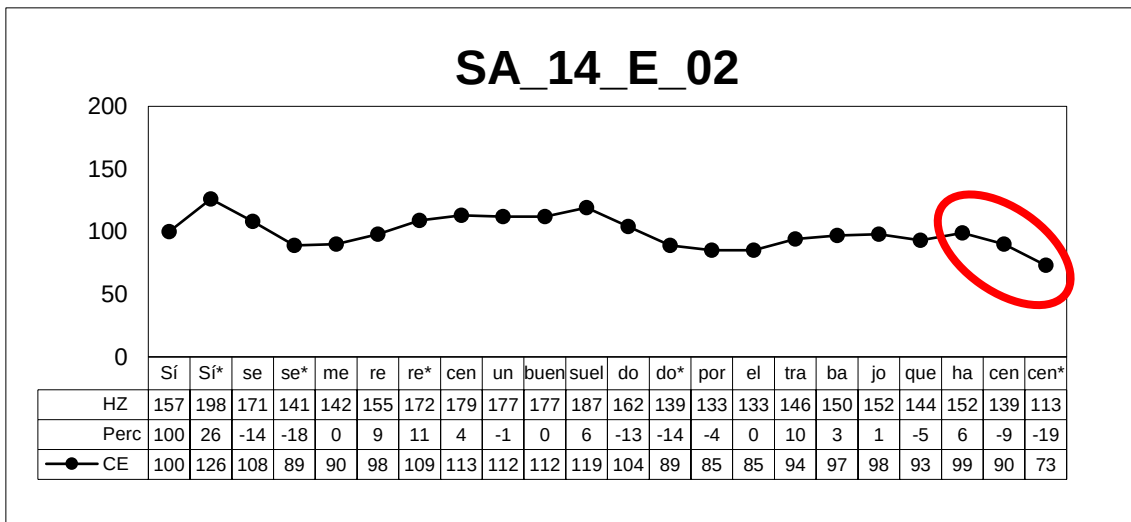
Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 27%. Núcleo resituado.



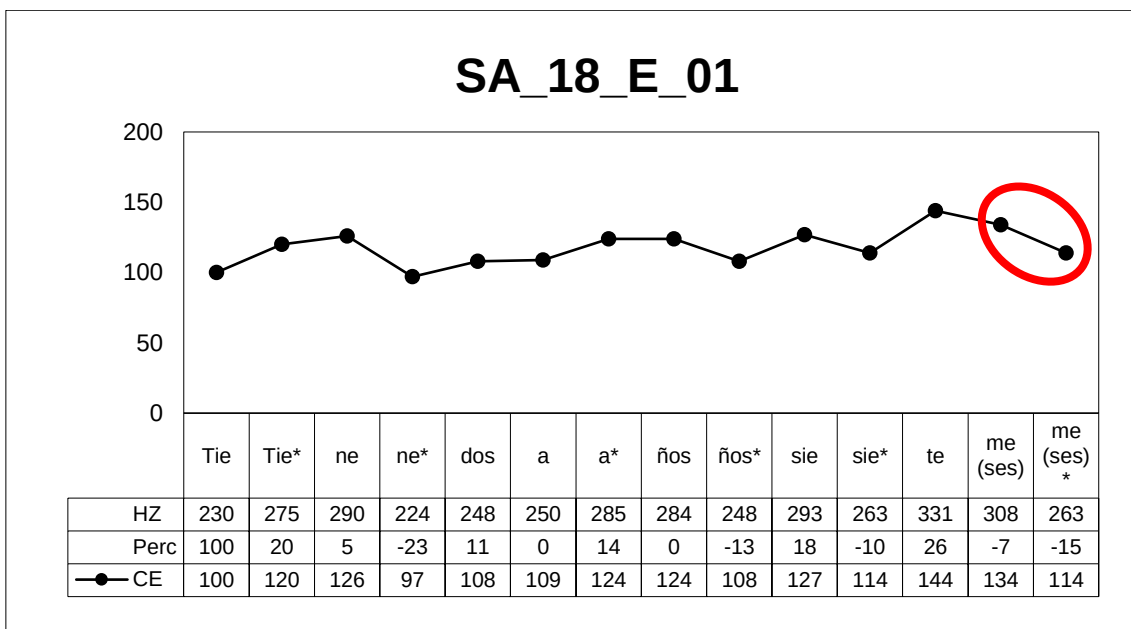
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, EP en “diecisiete”, IF descendente de 27%.



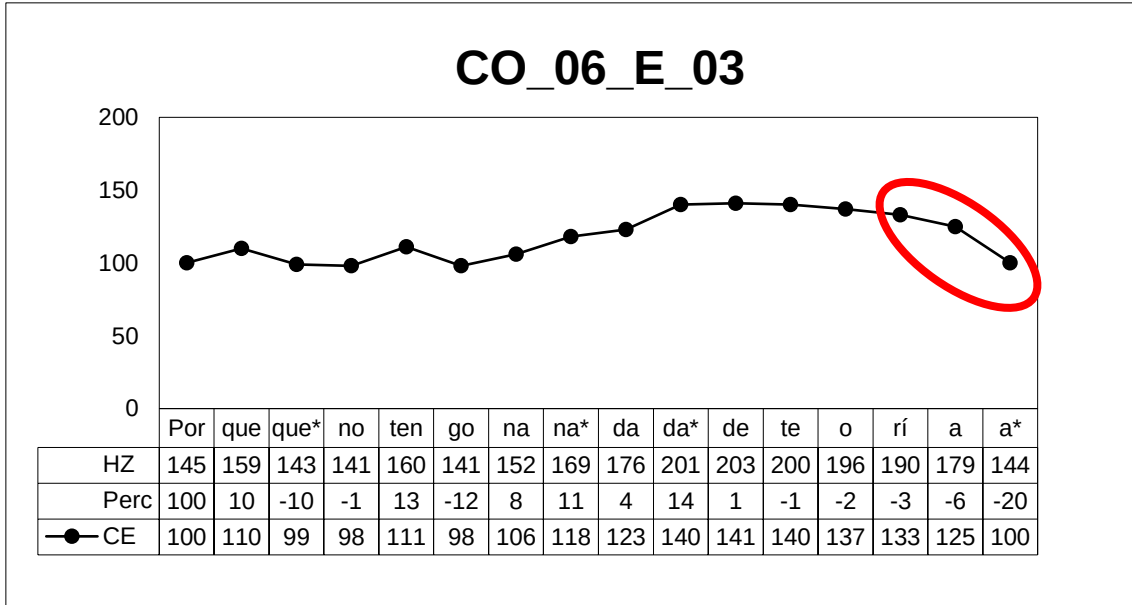
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, IF descendente de 24%.



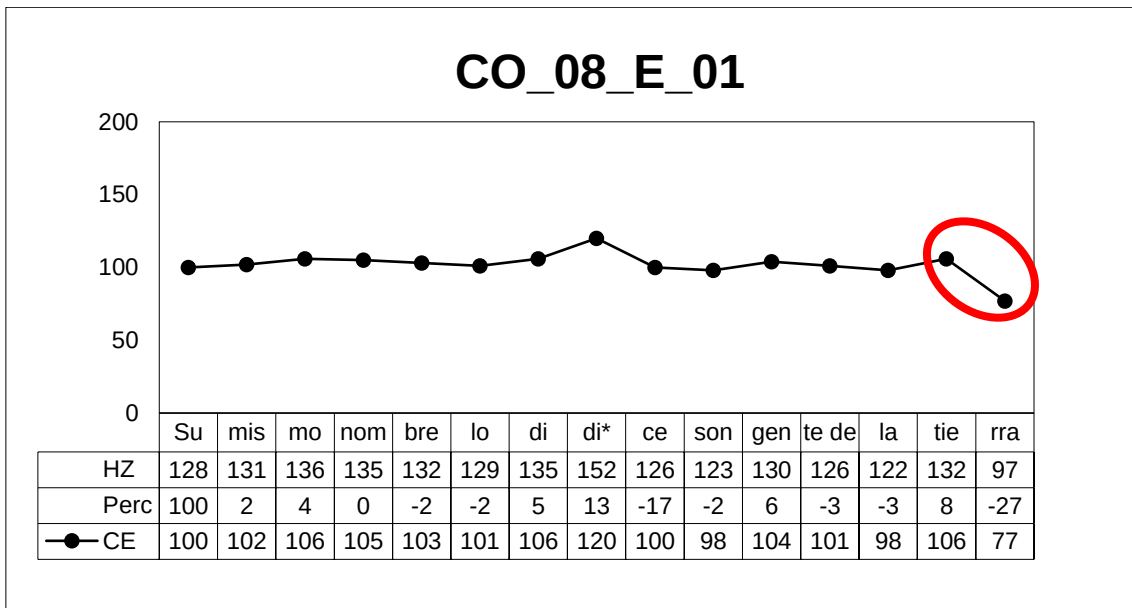
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 26%.



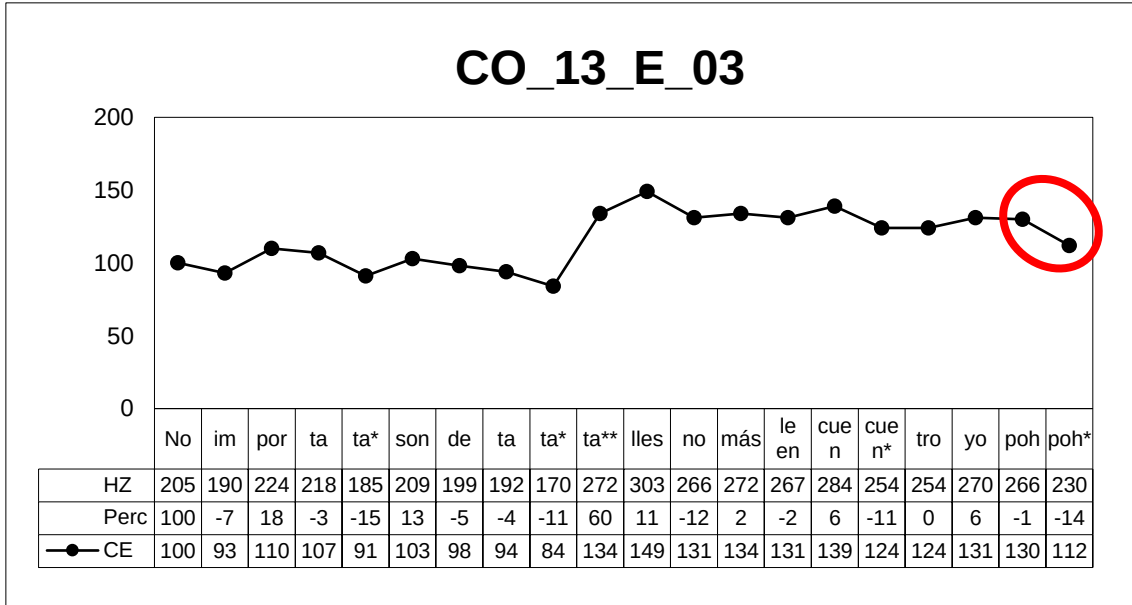
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 15%.



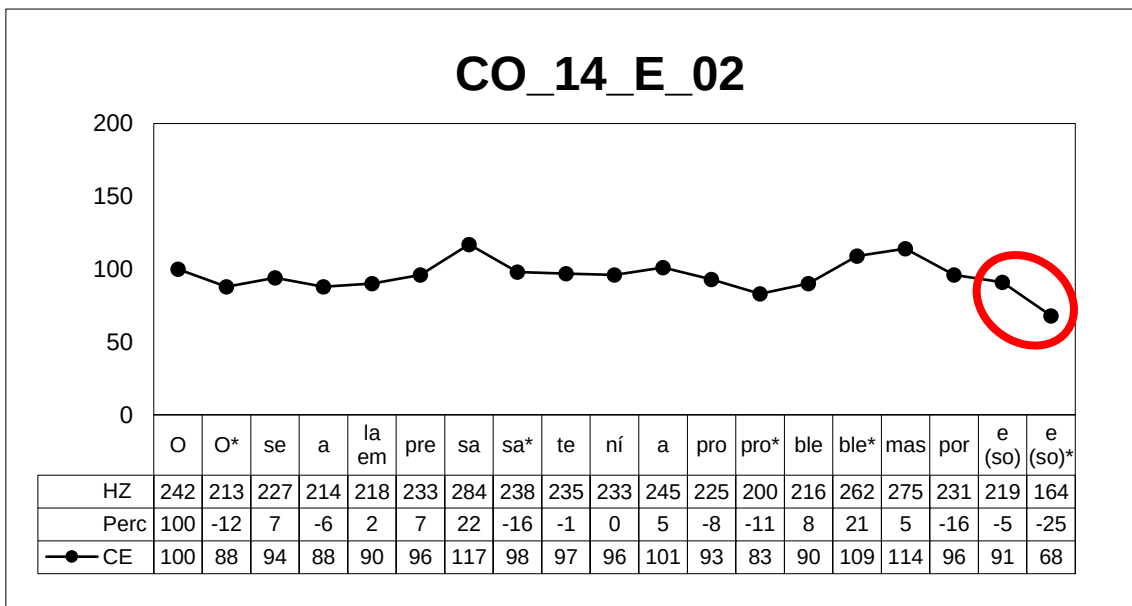
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 24%.



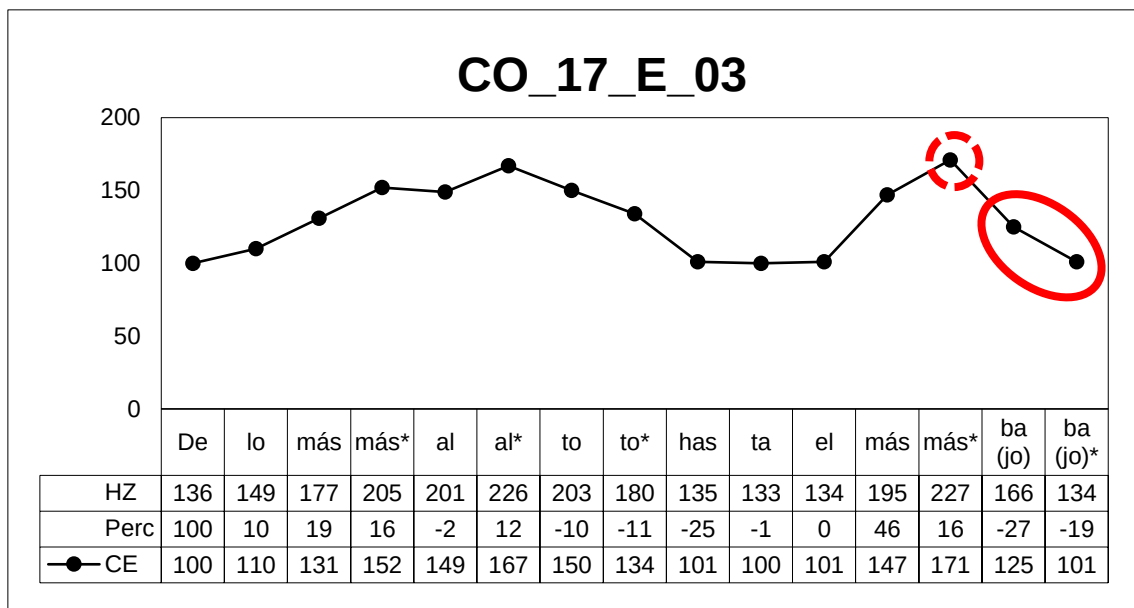
Cuerpo ondulado, ligadura, EP en “dice”, IF descendente de 27%.



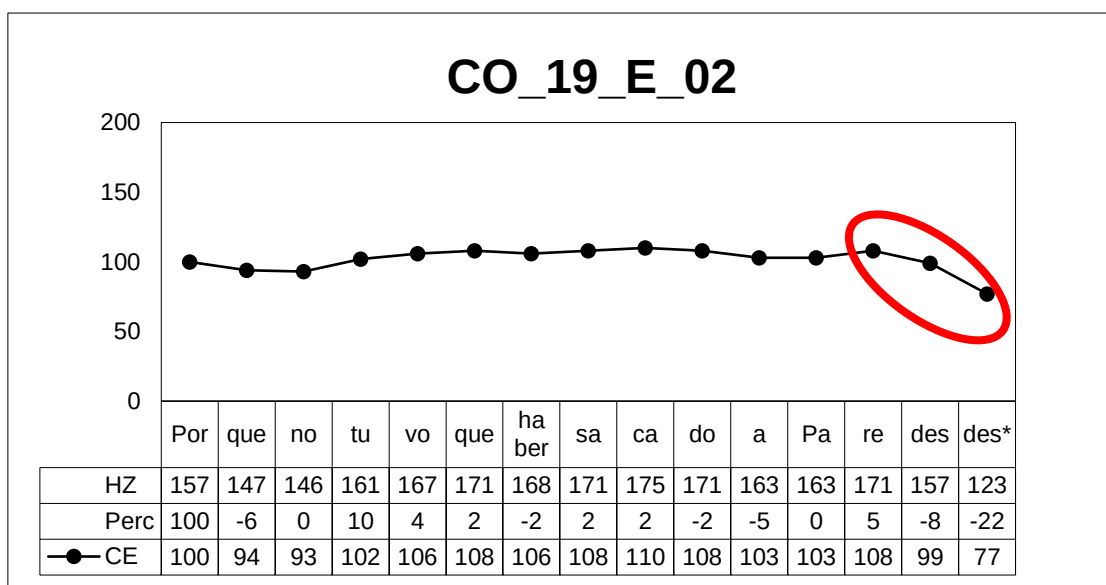
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, EP y circunfleja en “detalles”, IF descendente de 14%.



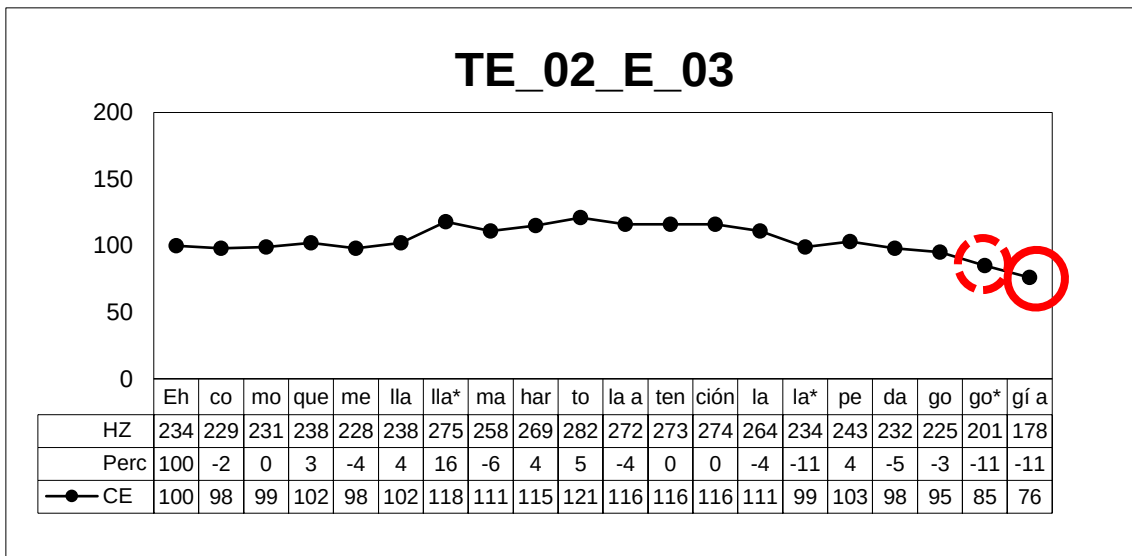
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF descendente de 25%.



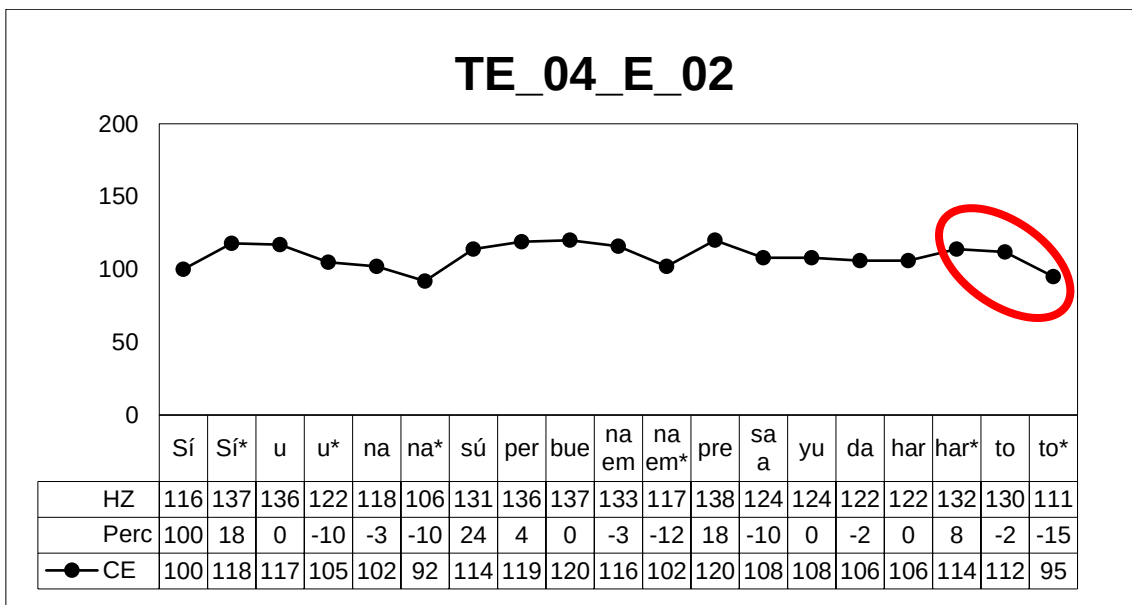
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 41%.
Núcleo resituado.



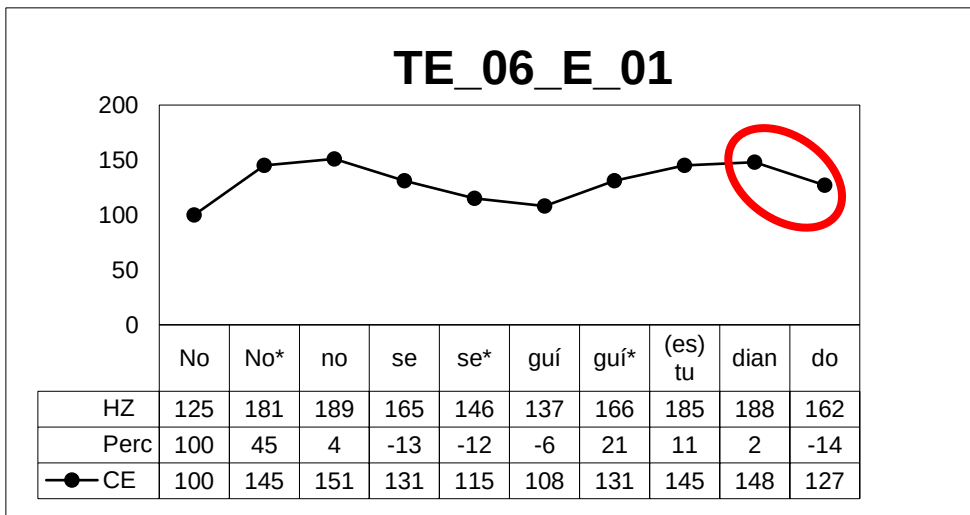
Cuerpo plano, IF descendente de 28%.



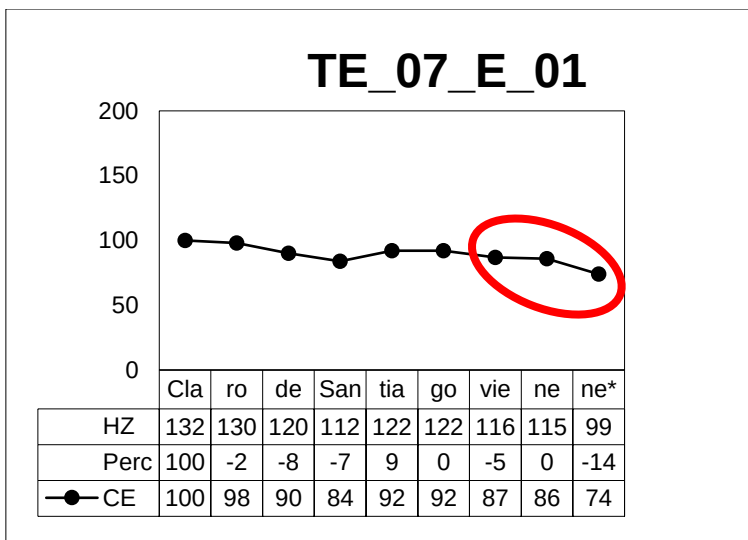
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 11%. Núcleo resituado.



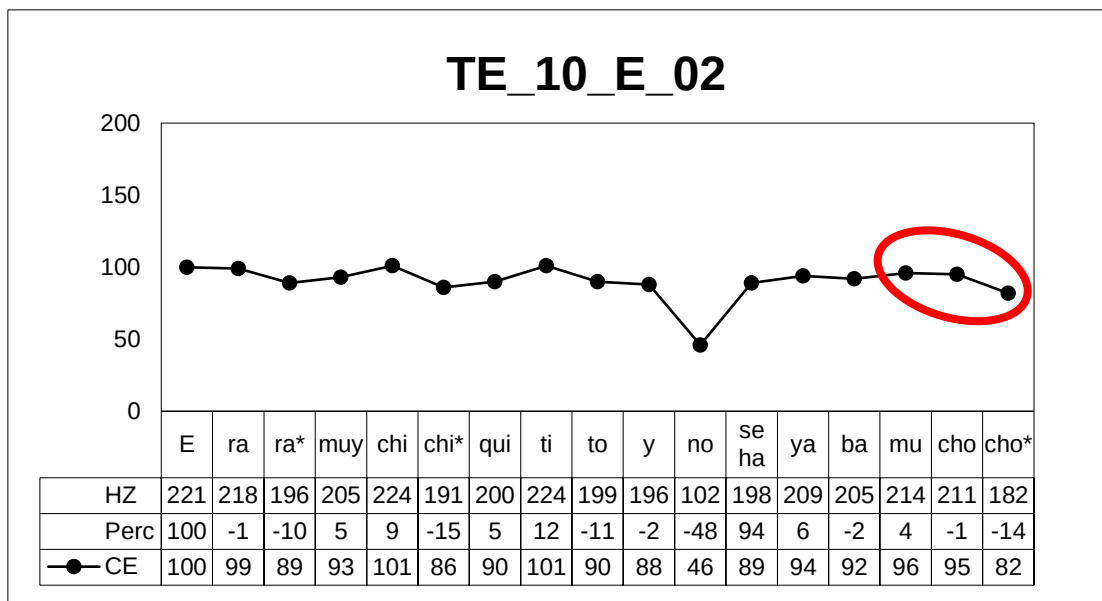
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 16%.



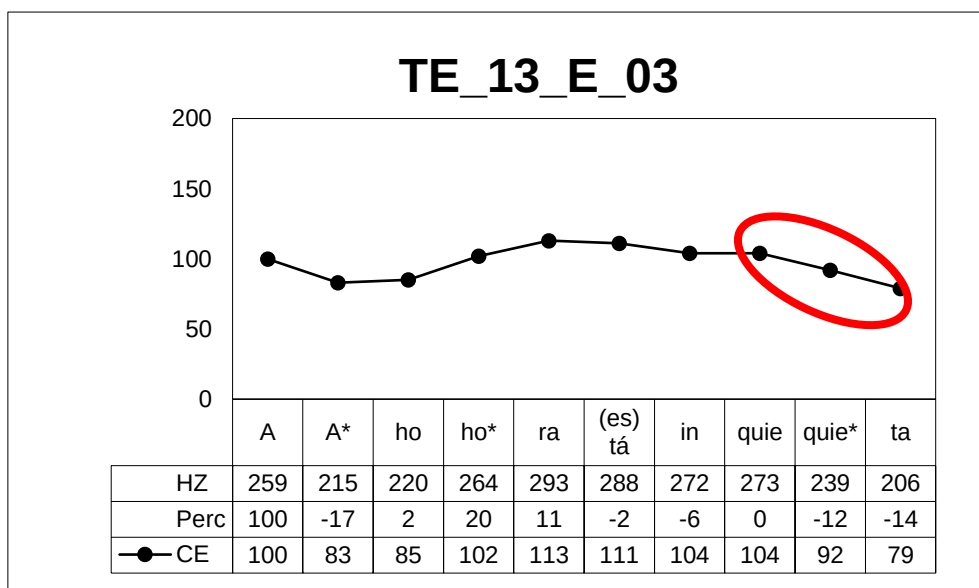
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átona y tónica, IF descendente de 14%.



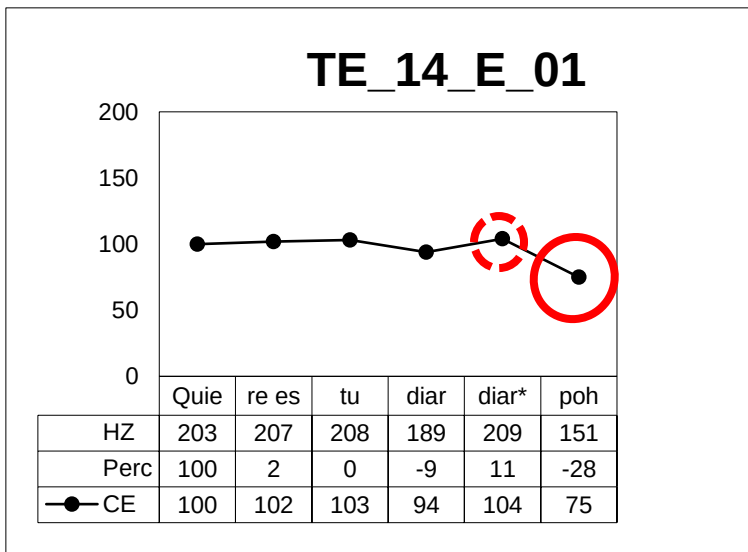
Cuerpo plano, IF descendente de 14%.



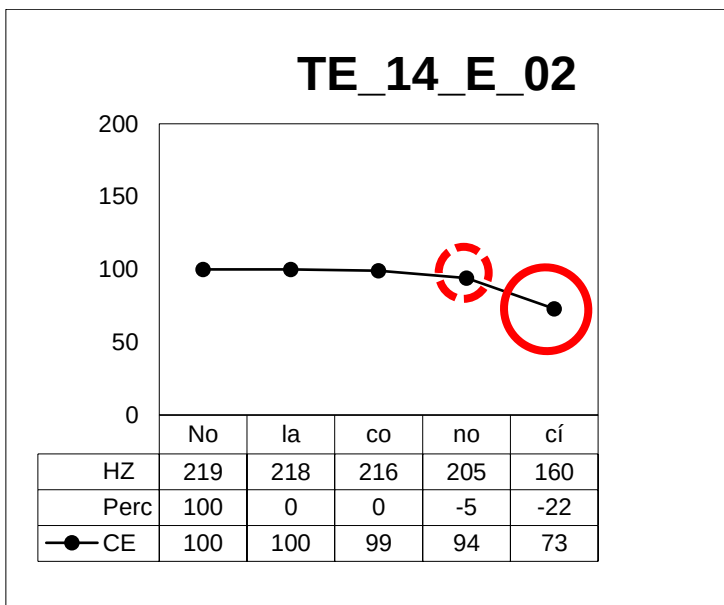
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átona y tónica, IF descendente de 15%.



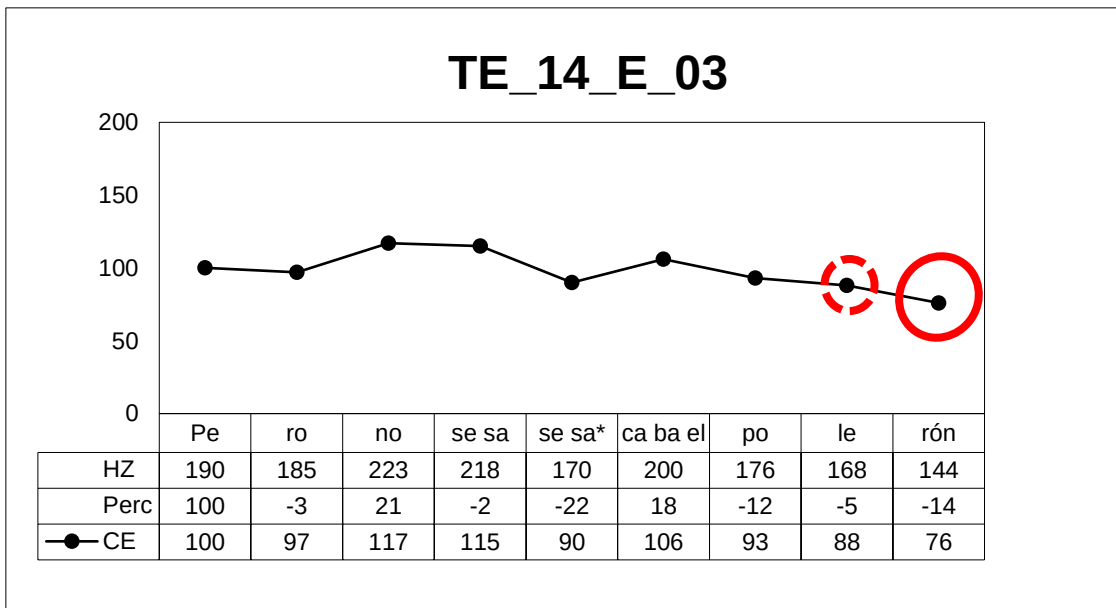
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 25%.



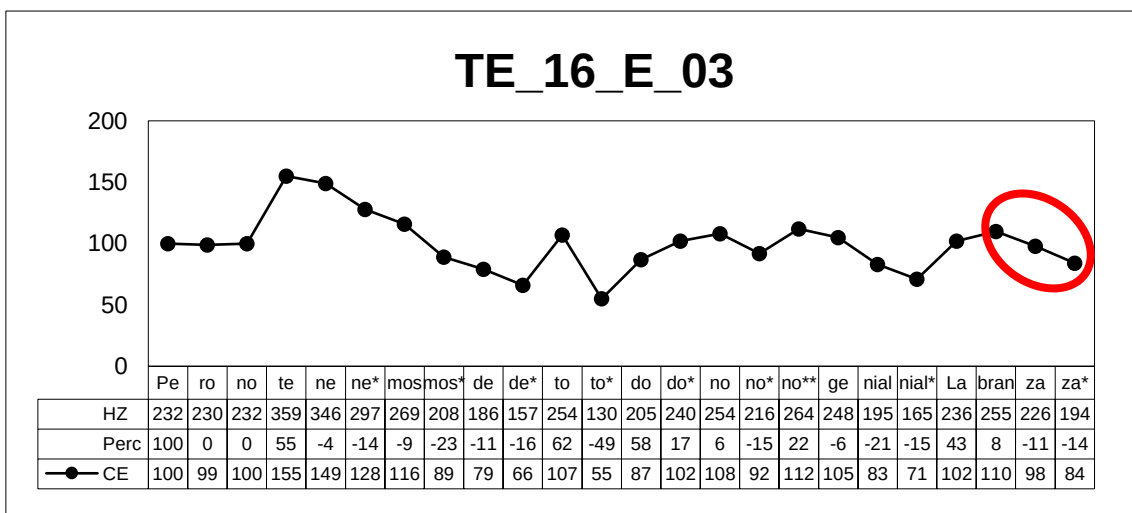
Cuerpo plano, IF descendente de 28%. Núcleo resituado.



Cuerpo plano, IF descendente de 22%. Núcleo resituado.

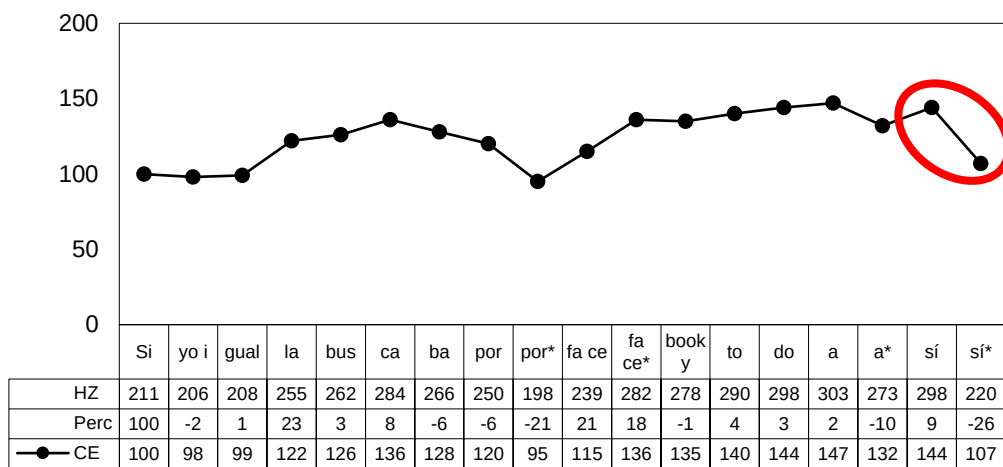


Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en átona y tónica, IF descendente de 14%. Núcleo resituado.



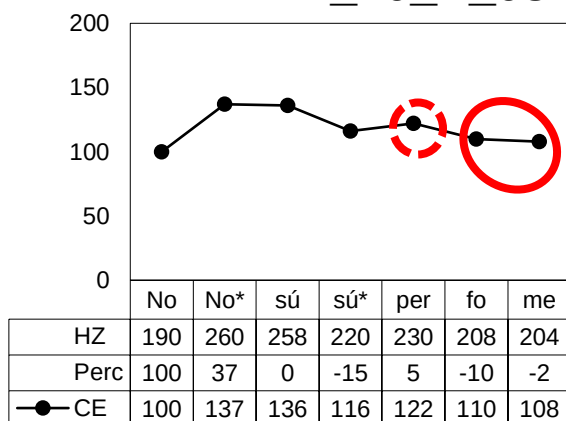
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átona, circunfleja en “no”, IF descendente de 24%.

TE_18_E_03



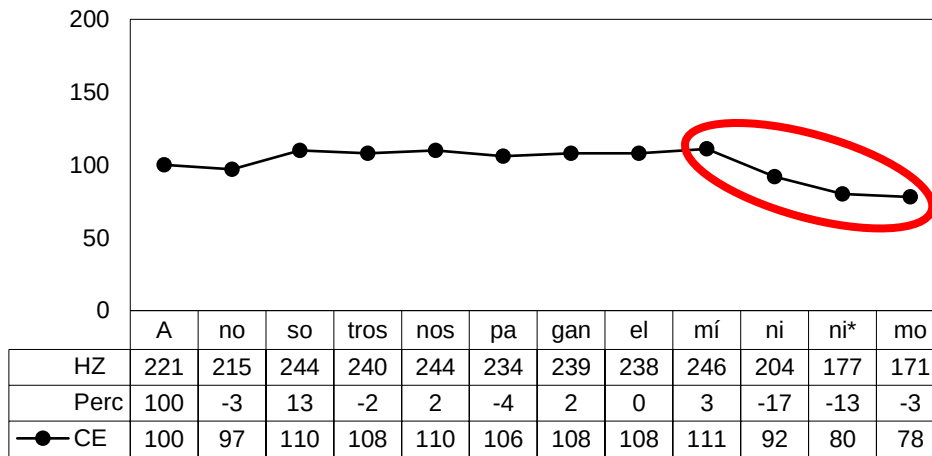
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 26%.

TE_20_E_03



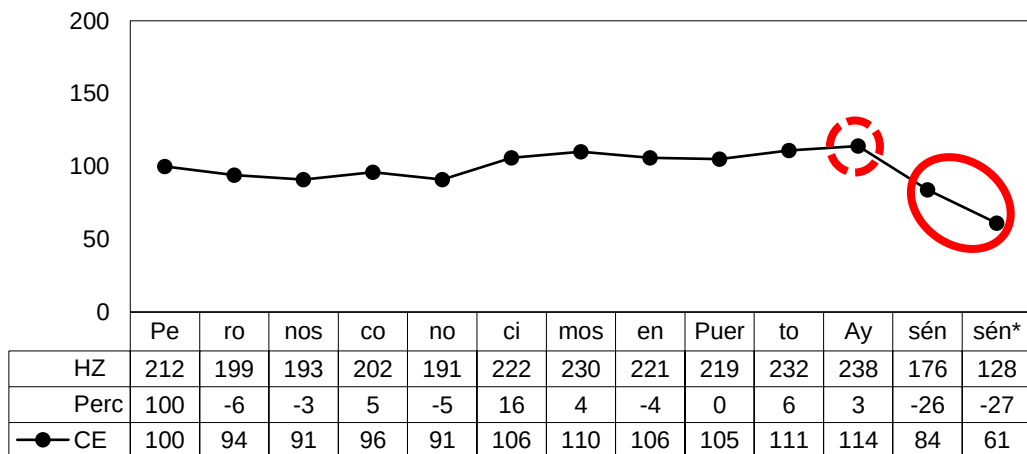
Cuerpo ondulado, IF descendente de 11%. Núcleo resituado.

CY_01_E_01

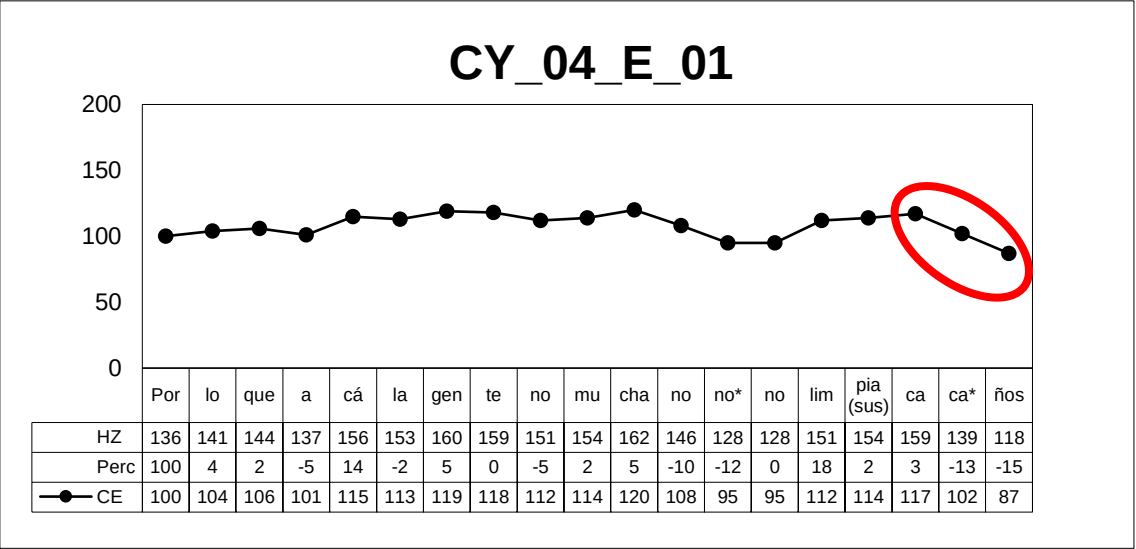


Cuerpo plano, IF descendente de 31%.

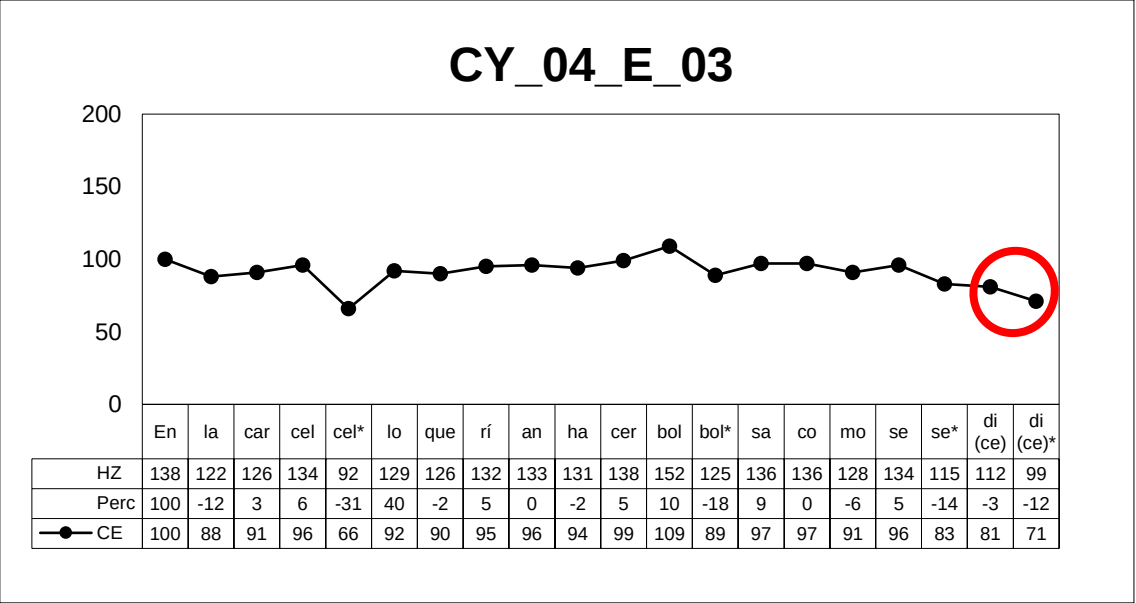
CY_01_E_02



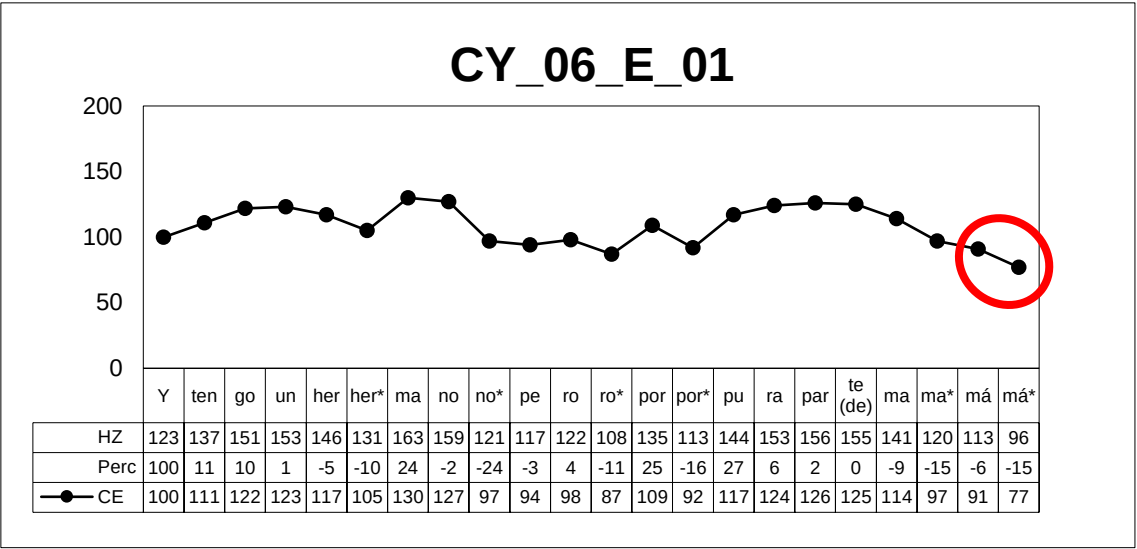
Cuerpo plano, IF descendente de 46%. Núcleo resituado.



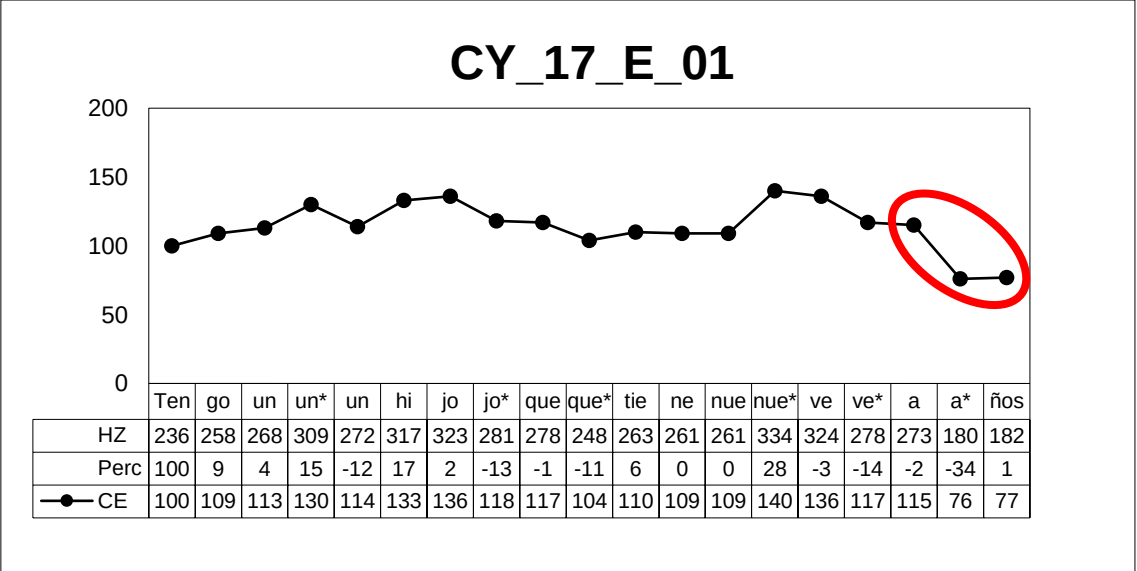
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónicas y átona, IF descendente de 26%.



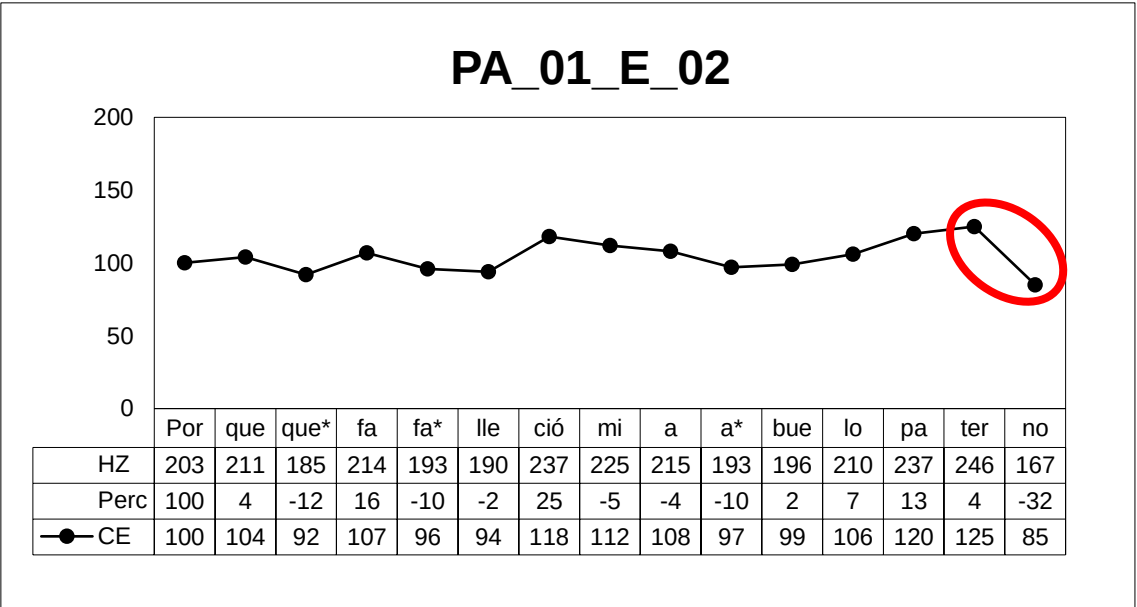
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 12%.



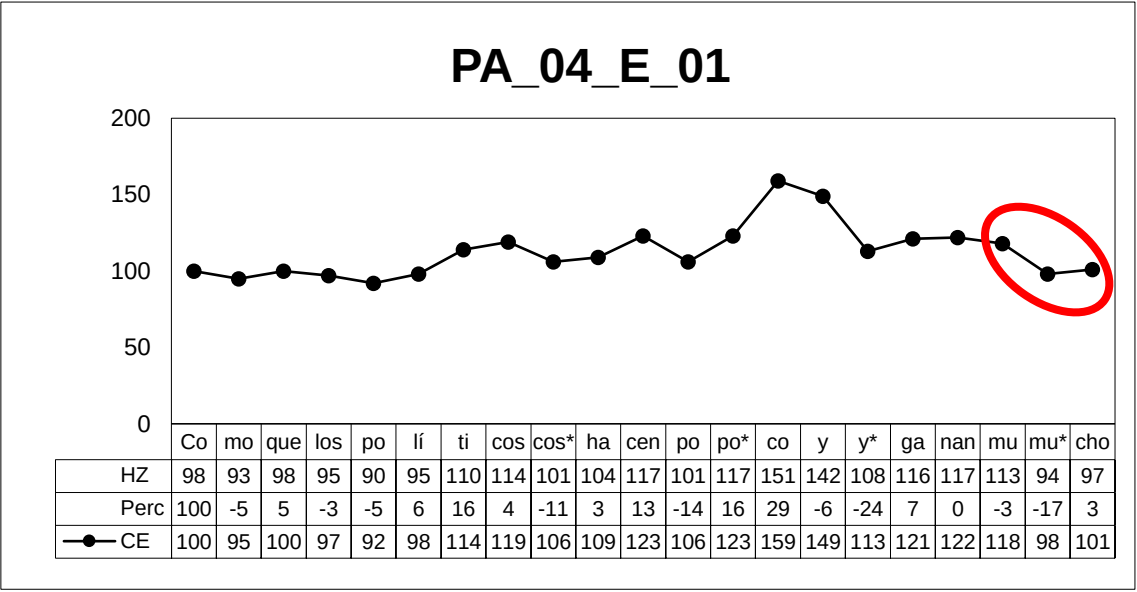
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF descendente de 15%.



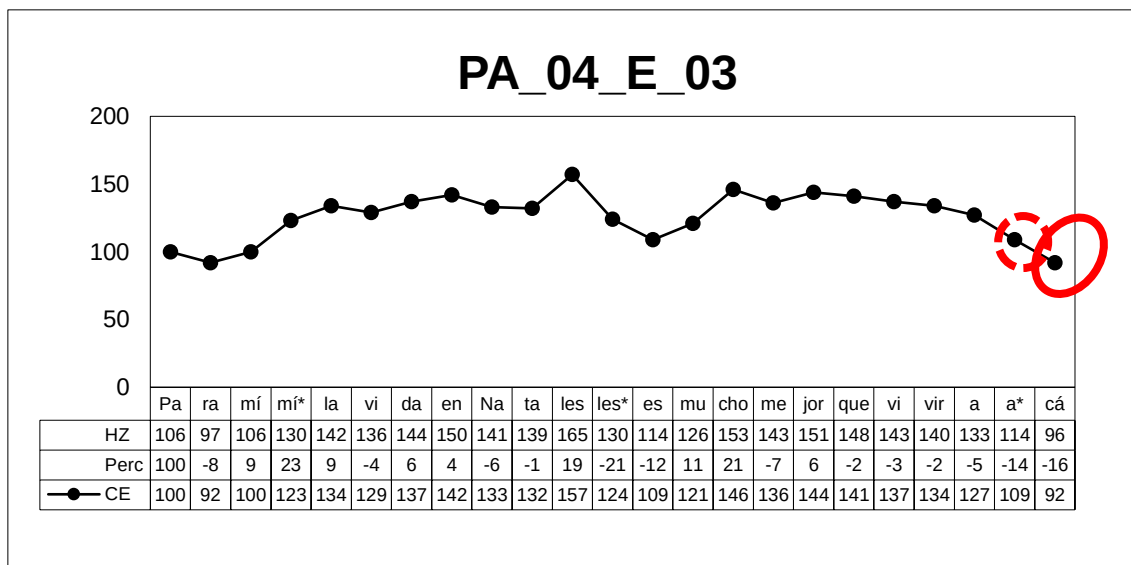
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF descendente de 34%.



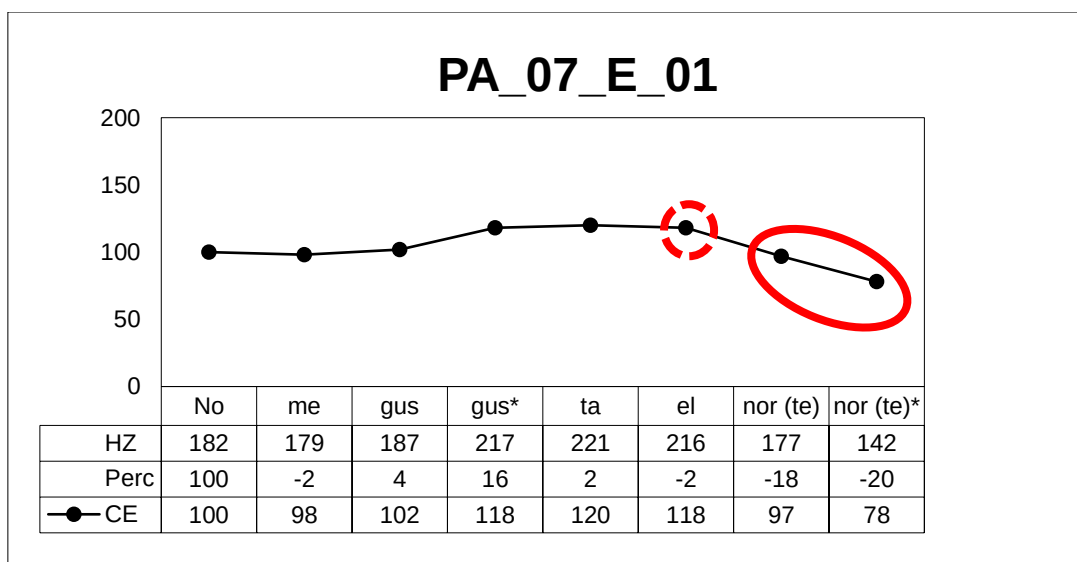
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF descendente de 32%.



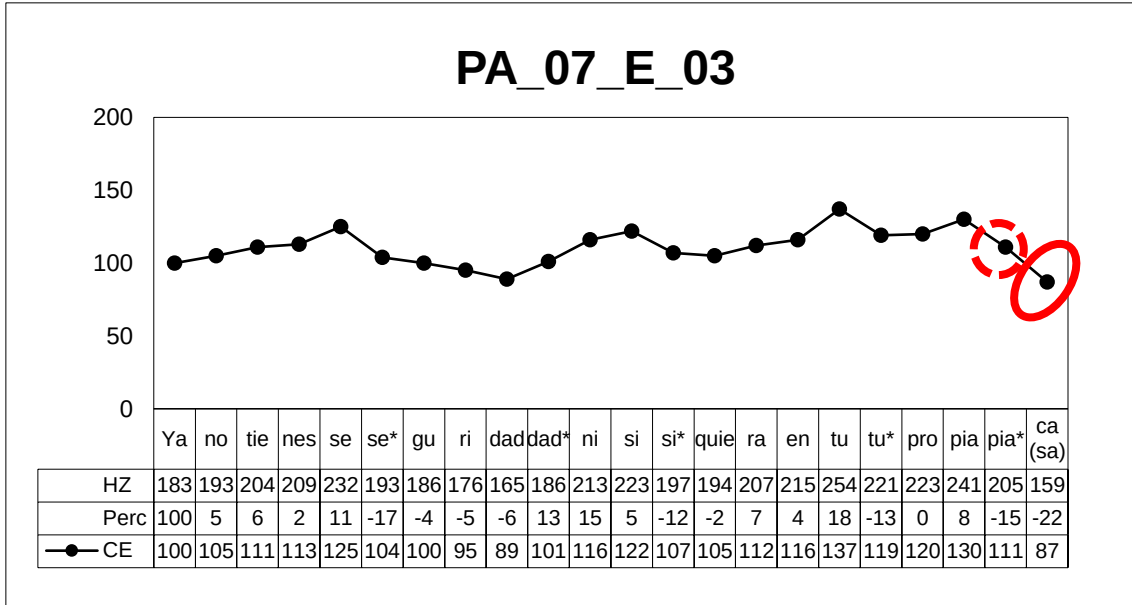
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, EP en “poco”, IF descendente de 14%.



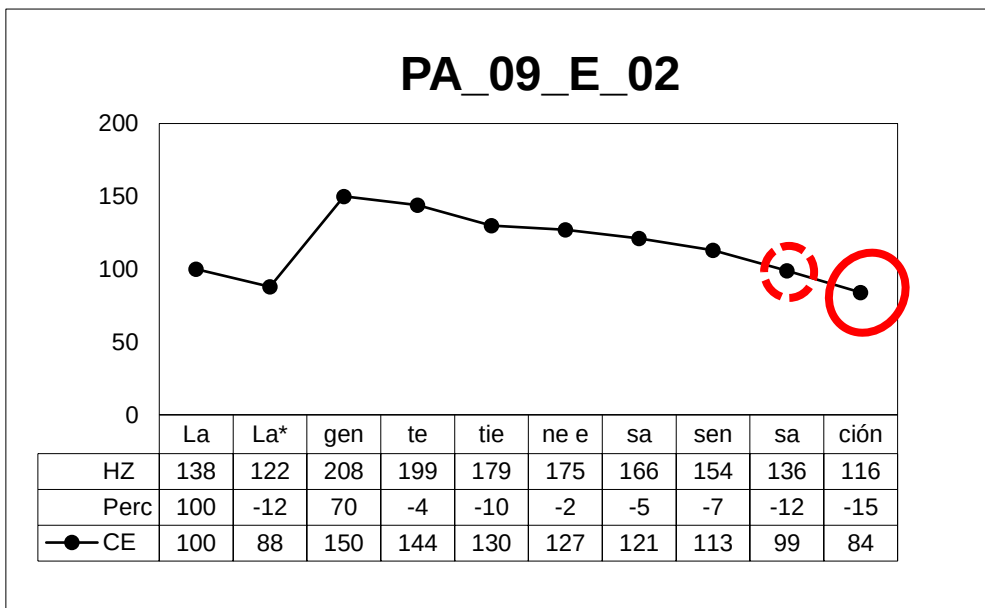
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 16%.
Núcleo resituado.



Cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 34%.

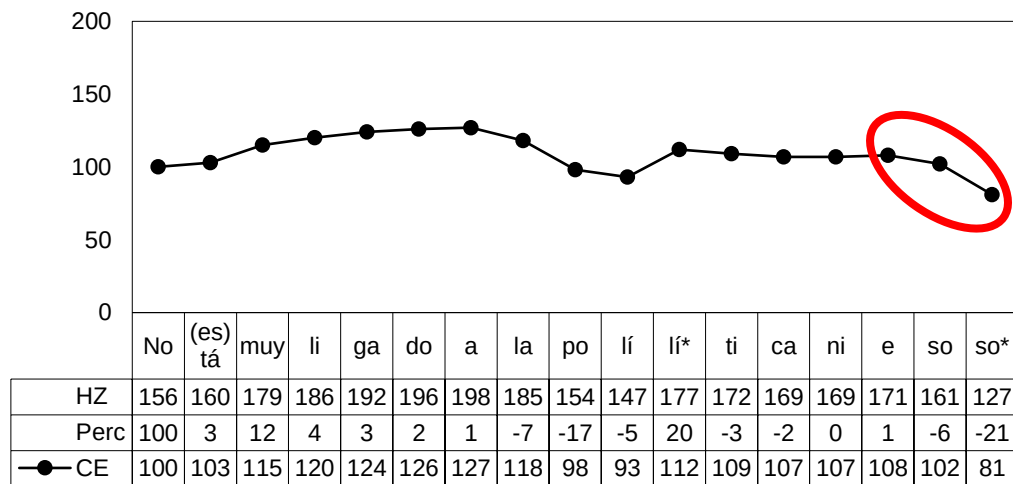


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 22%. Núcleo resituado.



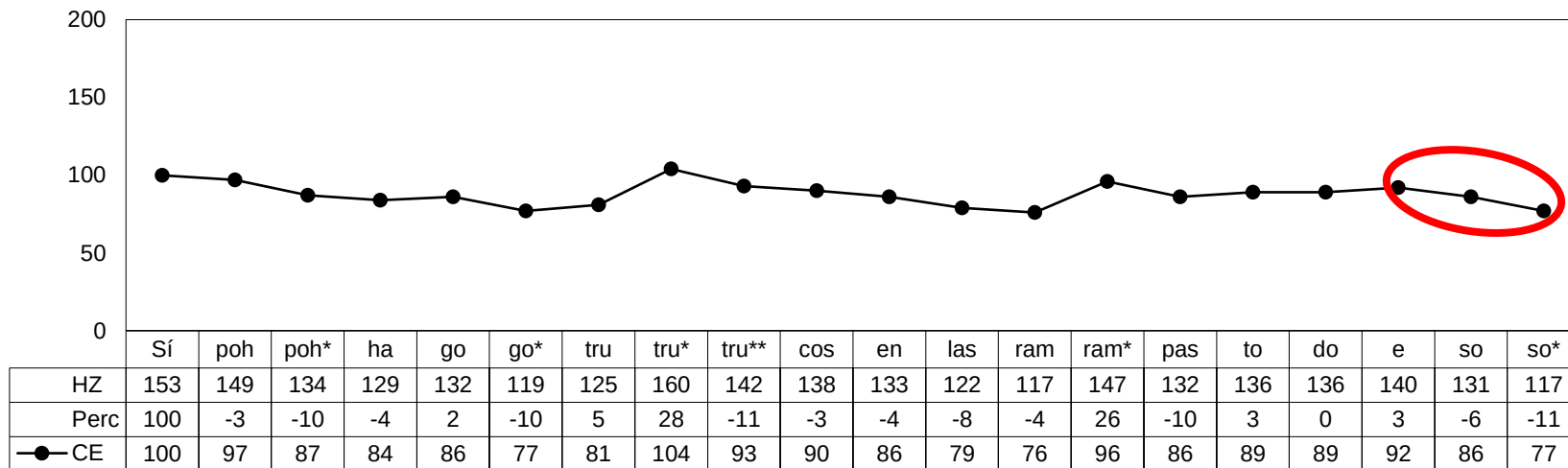
Modelo “tradicional” de primer pico con ascenso de 70%, cuerpo en declinación e IF descendente de 15%. Núcleo resituado.

PA_18_E_02

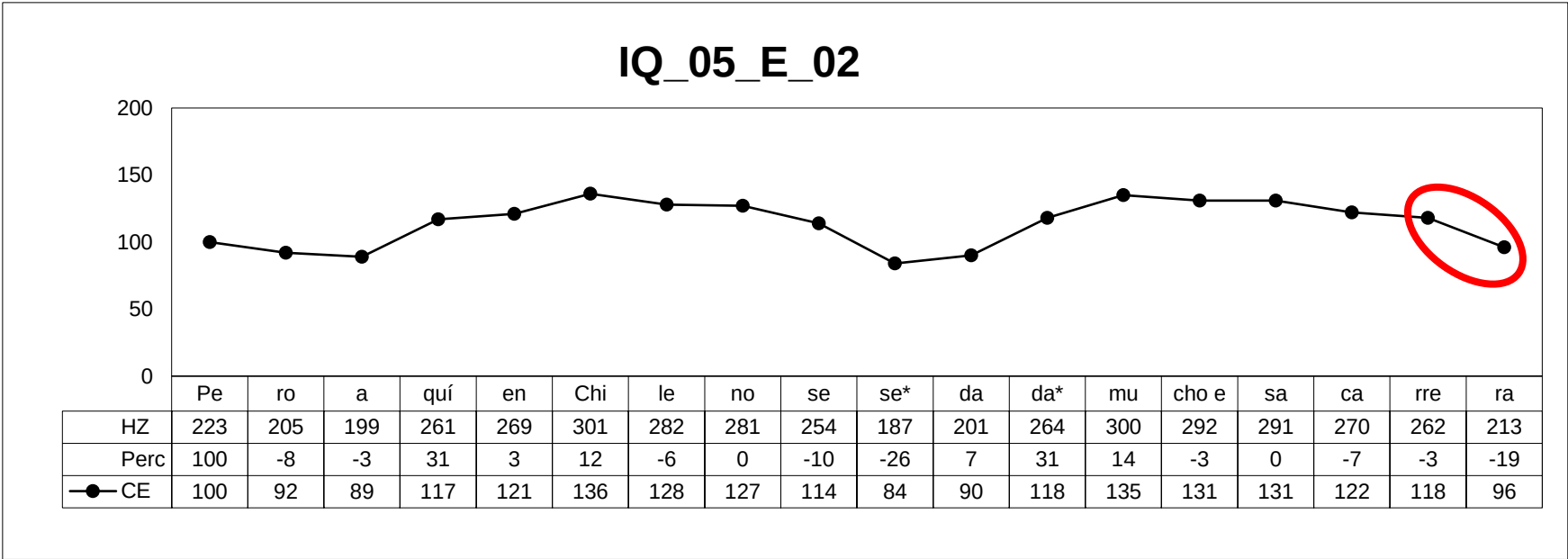


Cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 26%.

IQ_02_E_01

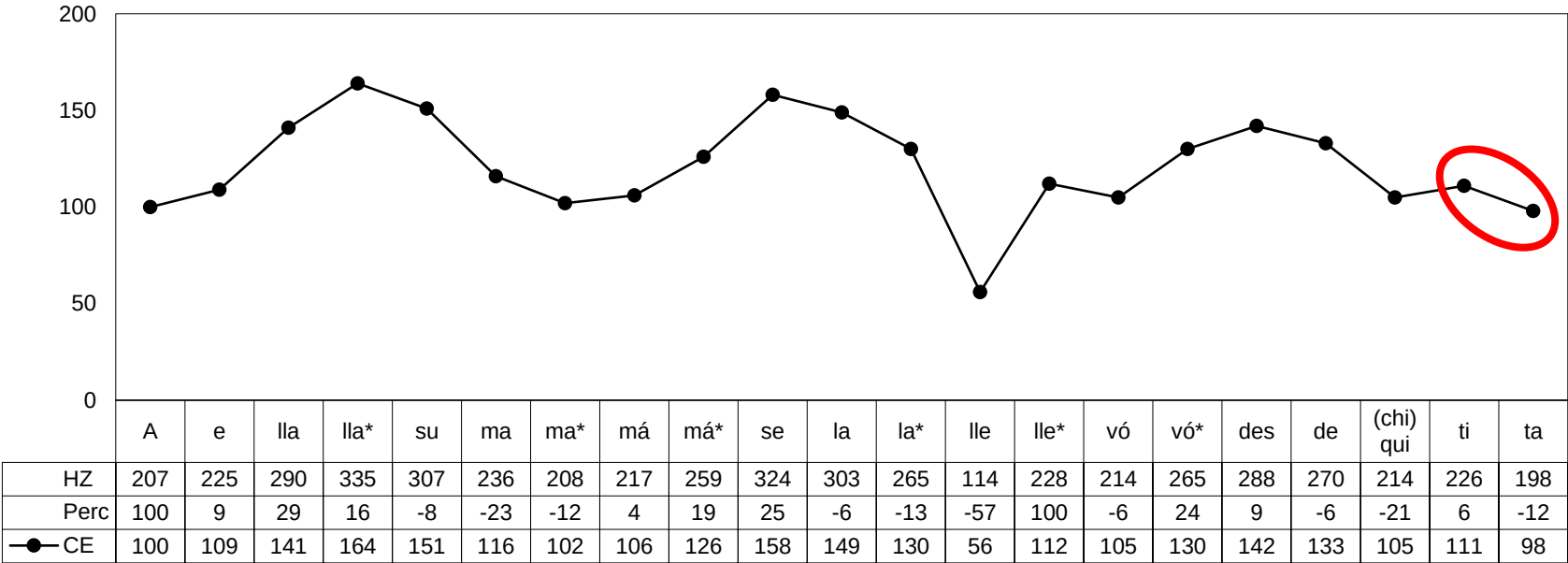


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, vocal circunfleja en “trucos”, IF descendente de 16%.



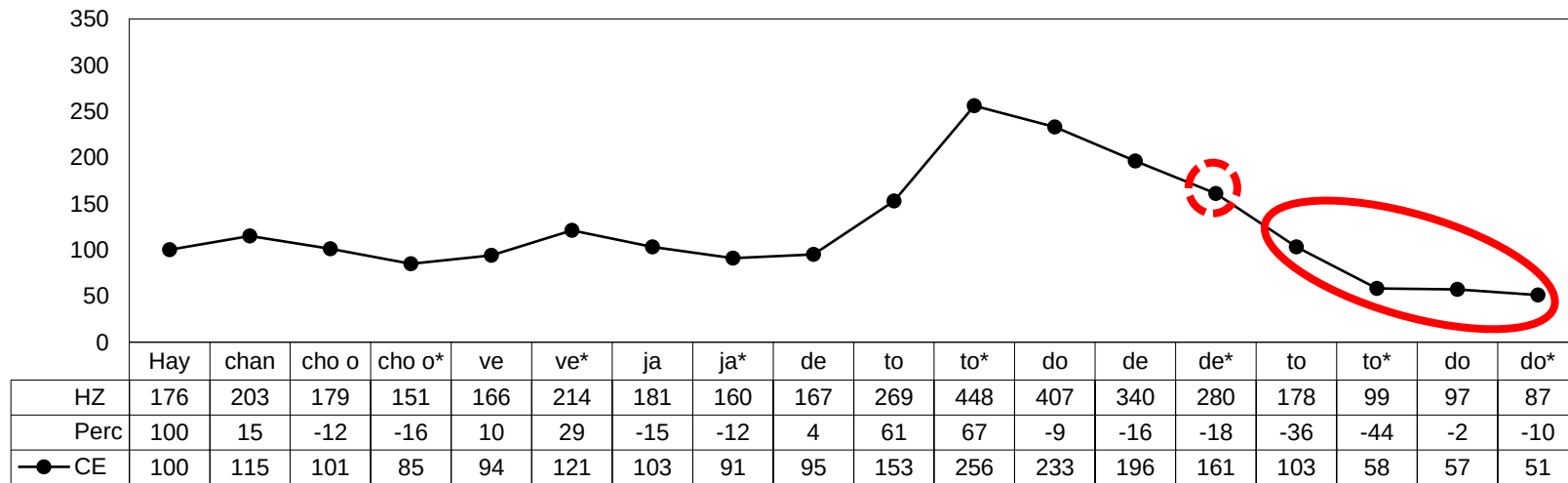
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 19%.

IQ_05_E_03



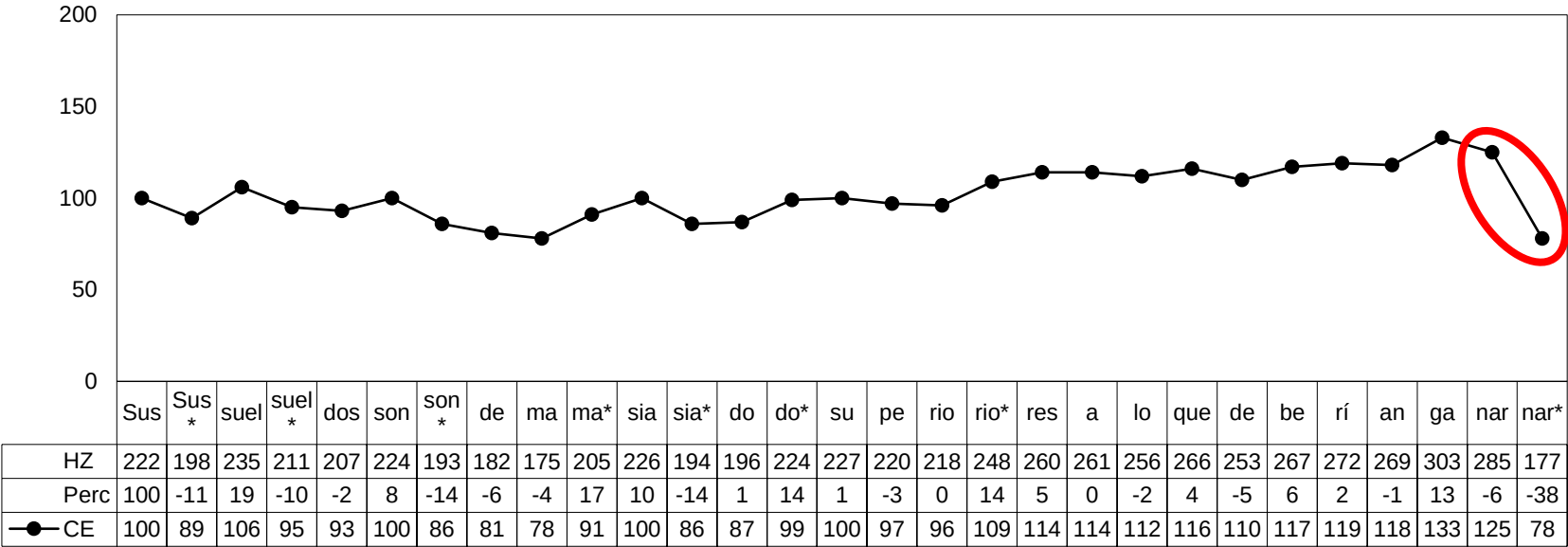
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 12%.

IQ_17_E_02

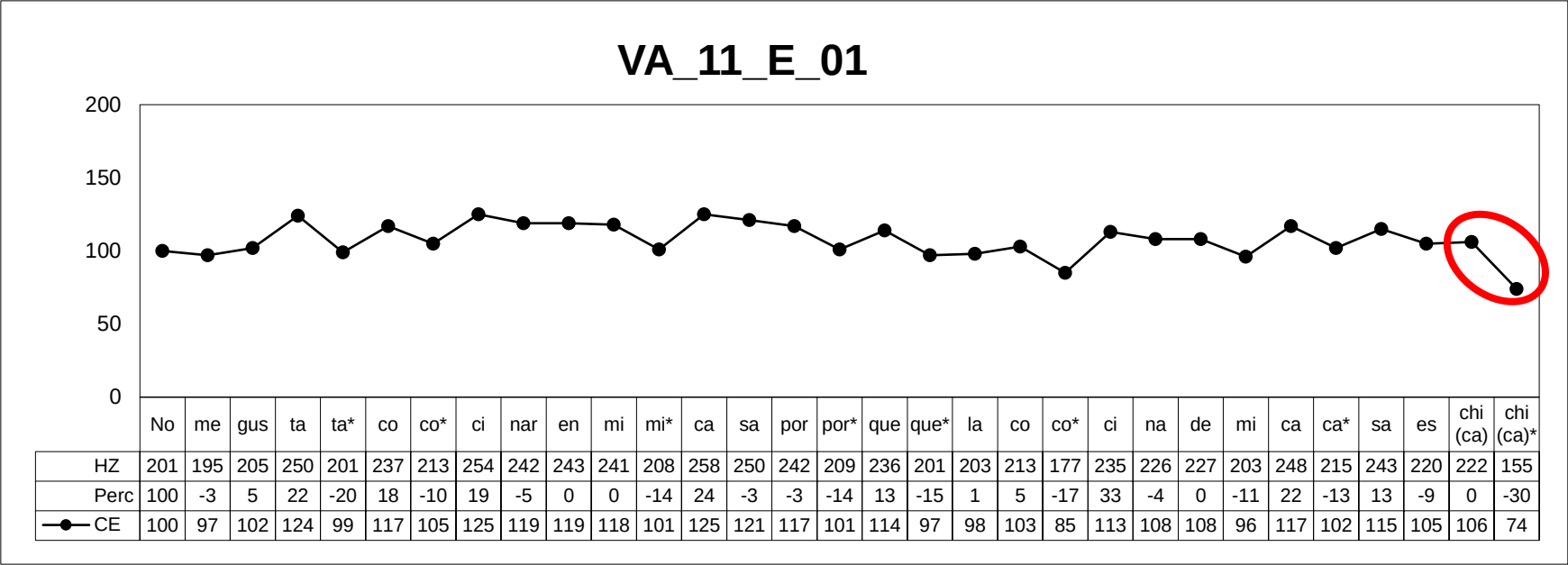


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, énfasis creciente, IF descendente 69%. Núcleo resituado.

VA_01_E_02

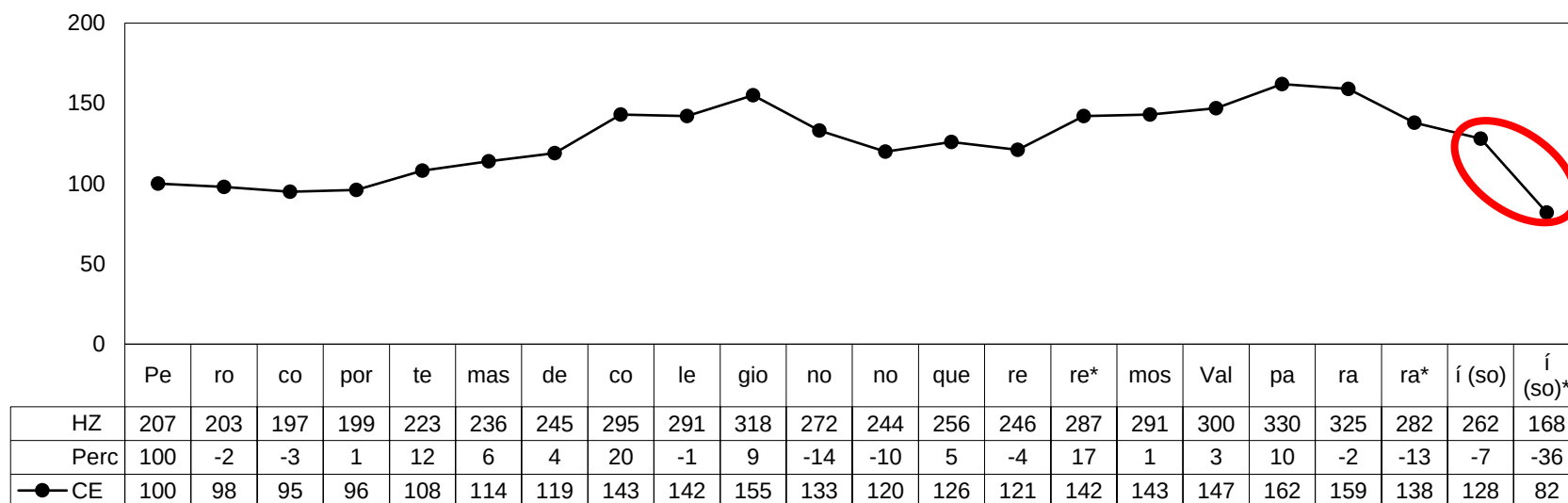


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 38%.



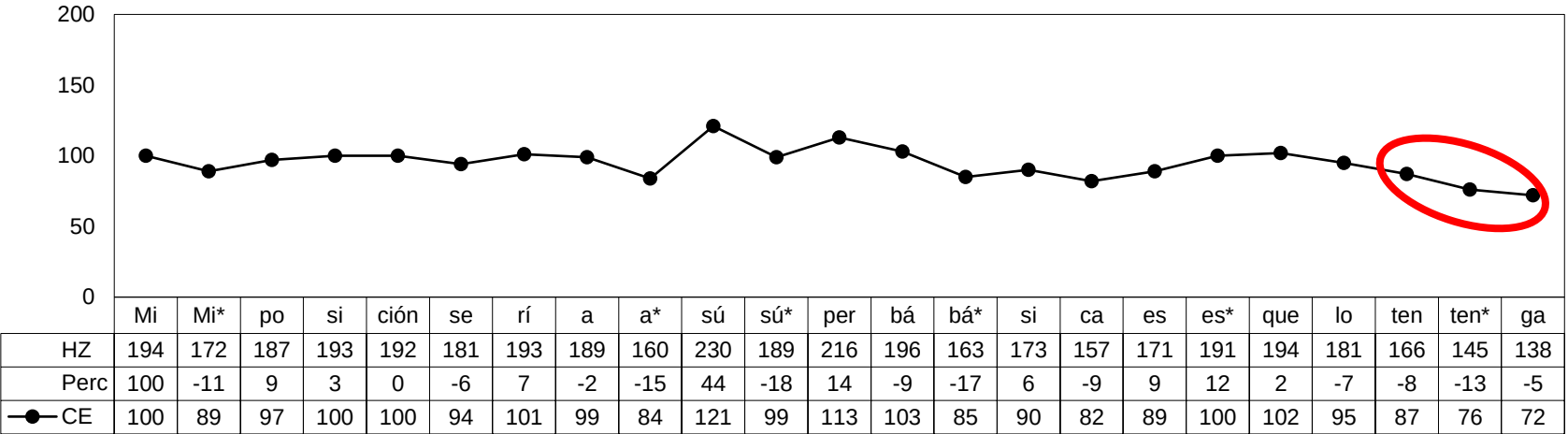
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 30%.

VA_13_E_02

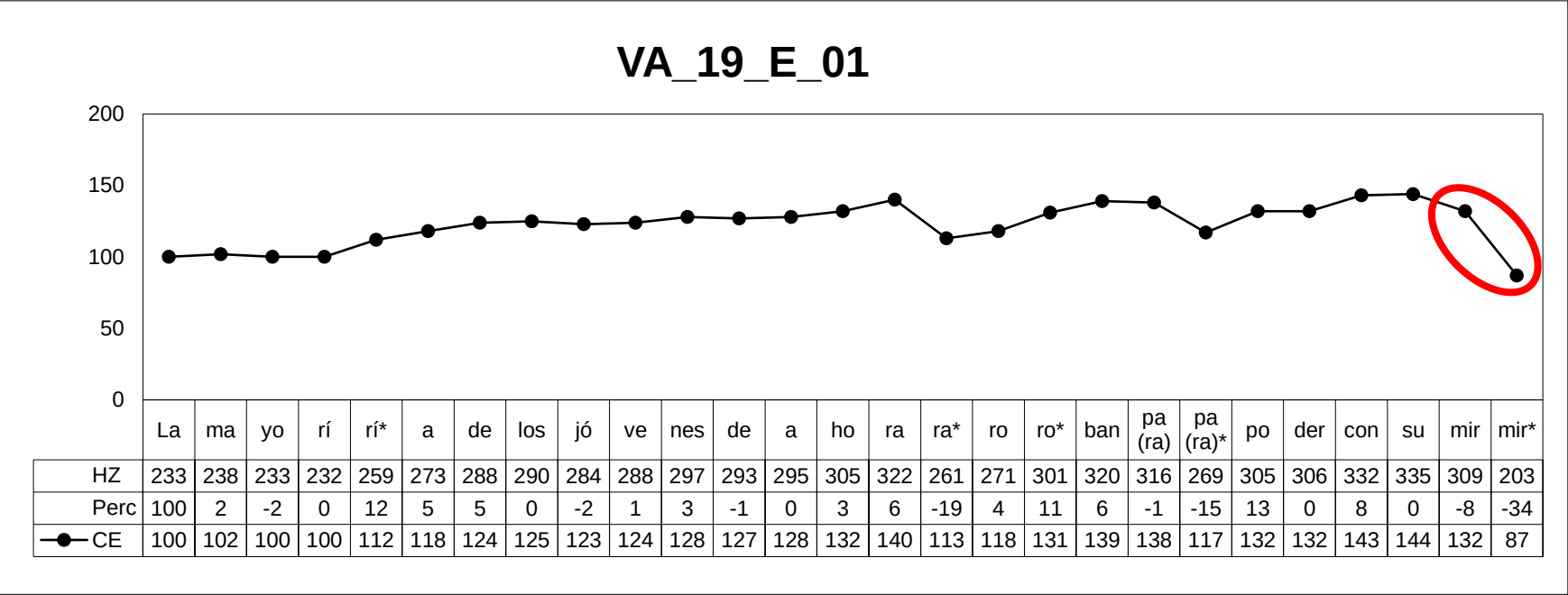


Cuerpo zigzag, ligadura, prominencia en atonas (rama tensiva), IF descendente de 36%.

VA_17_E_02

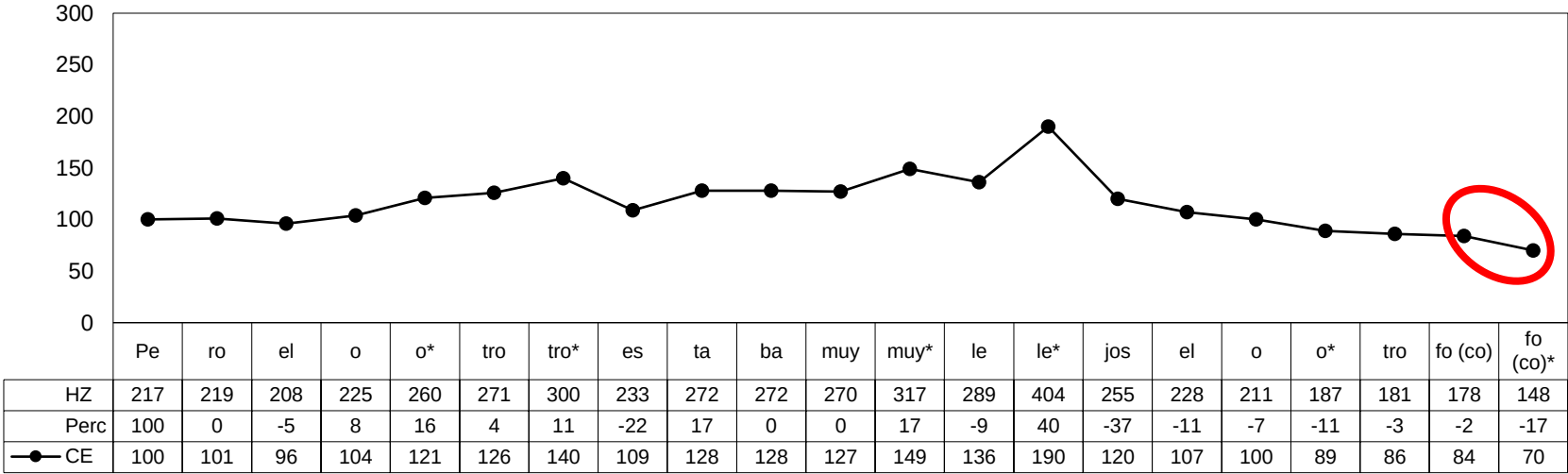


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, EP en “súper”, IF descendente de 17%.

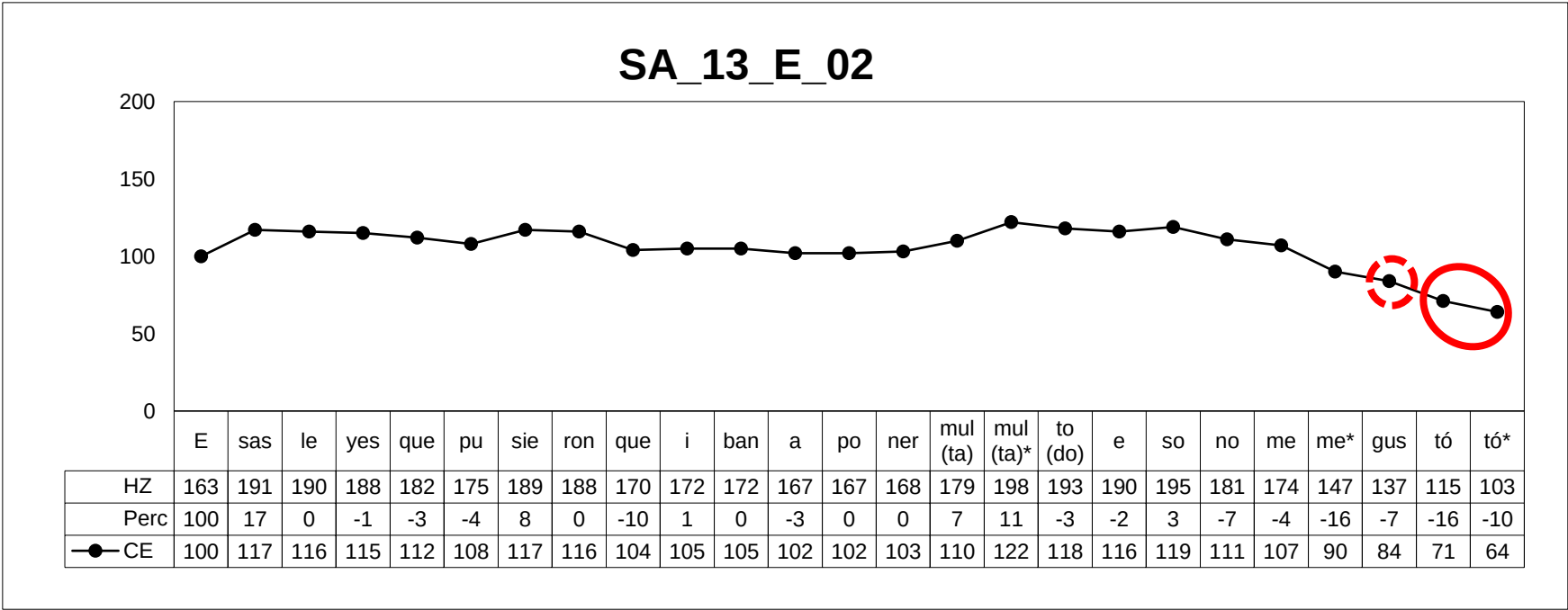


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia átonas (rama tensiva), IF descendente de 34%.

SA_02_E_01

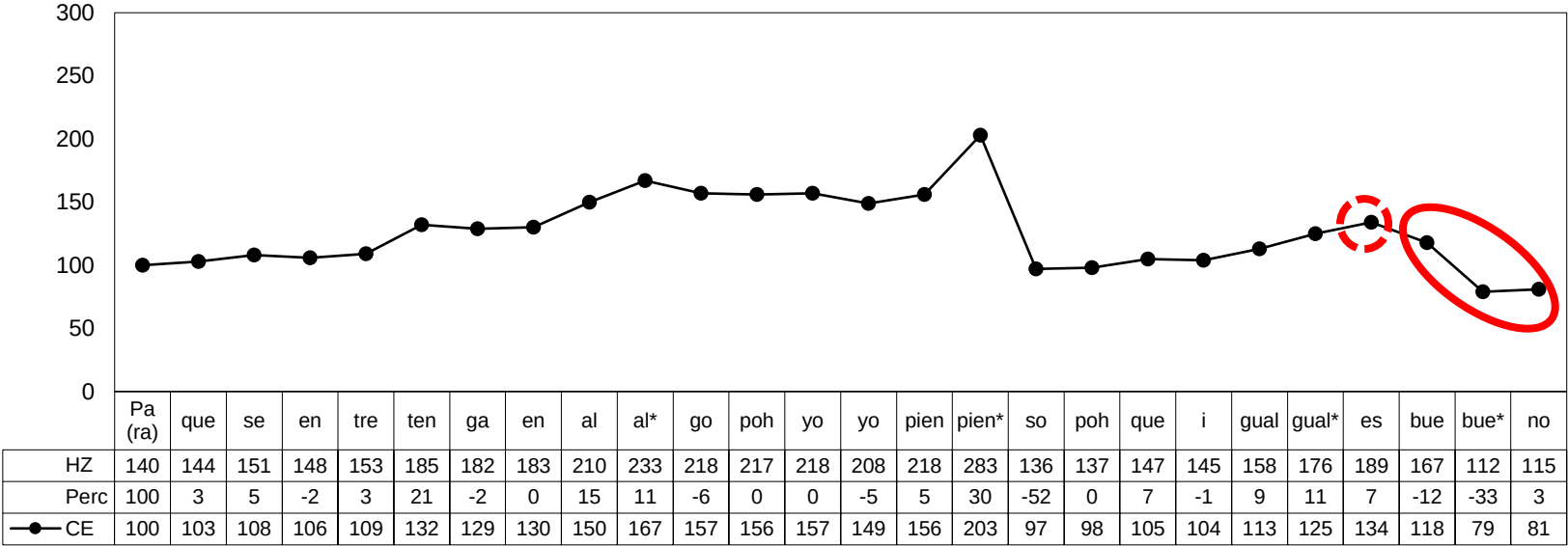


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, EP en “lejos”, IF descendente de 17%.



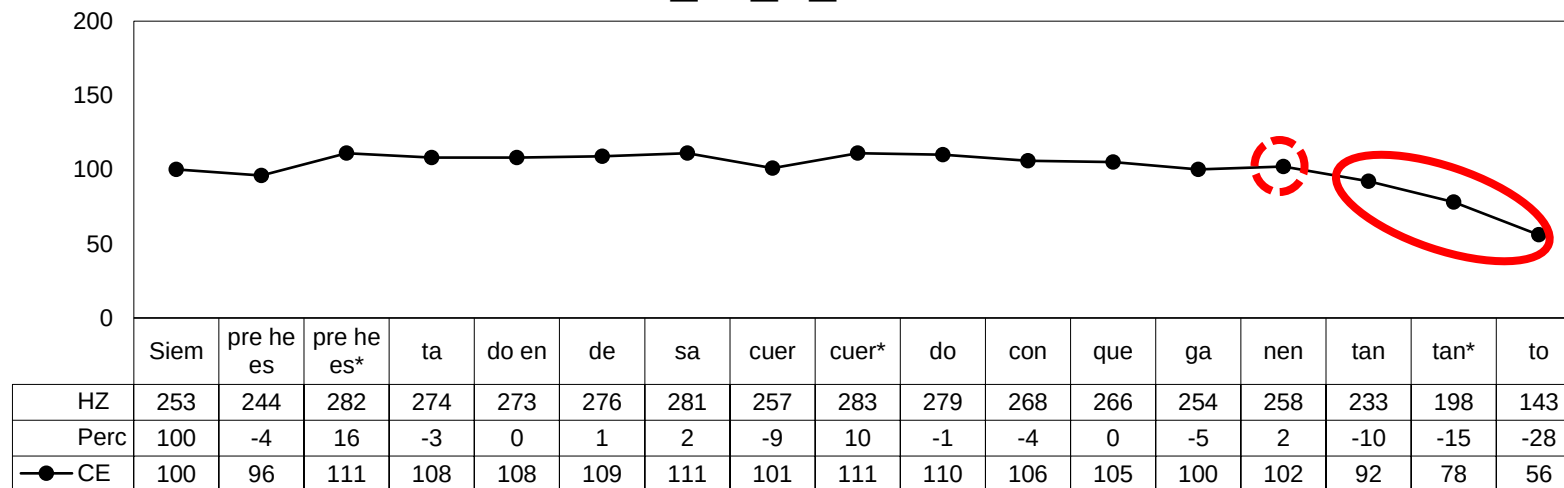
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 25%. Núcleo resituado.

SA_13_E_03

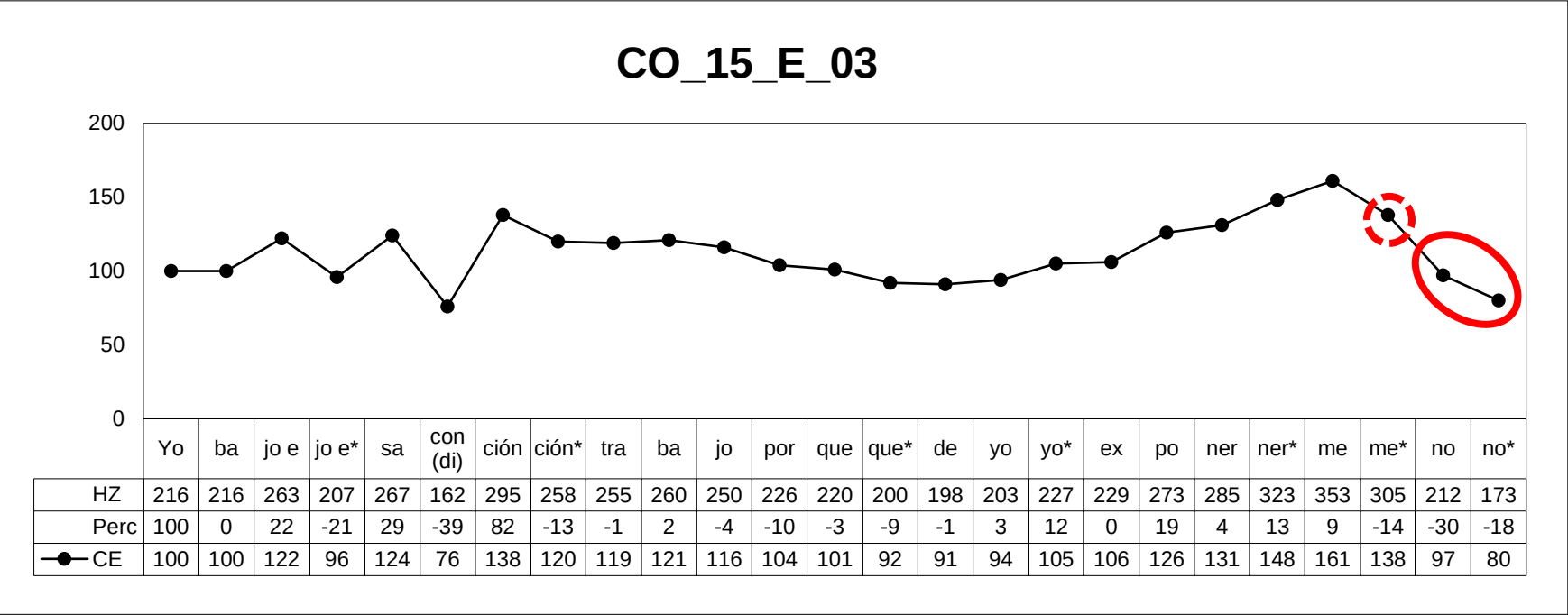


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF descendente de 39%. Núcleo resituado.

SA_16_E_01

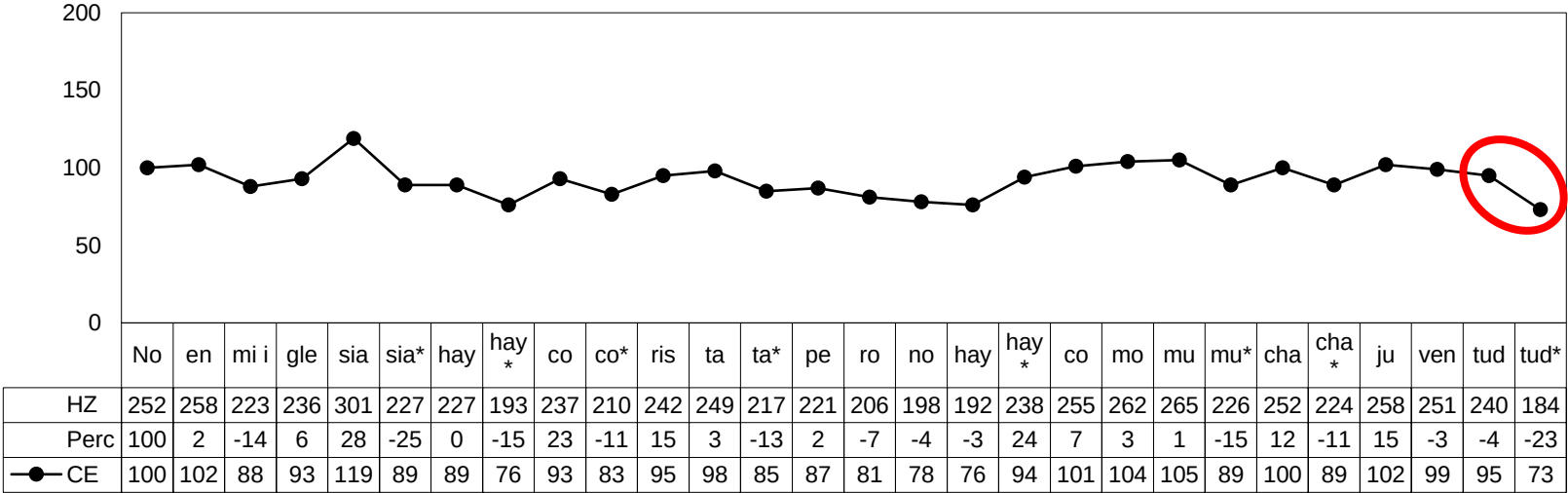


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 45%. Núcleo resituado.

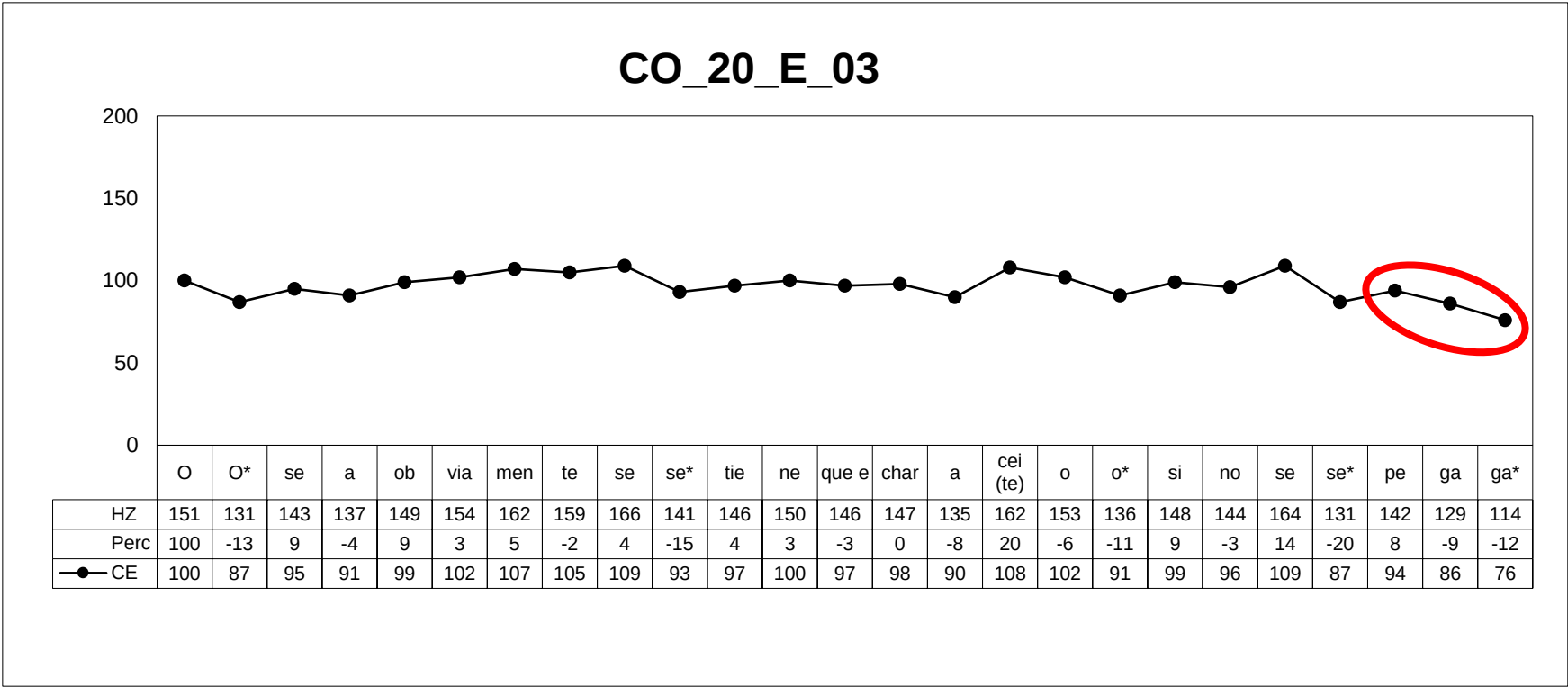


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 43%. Núcleo resituado.

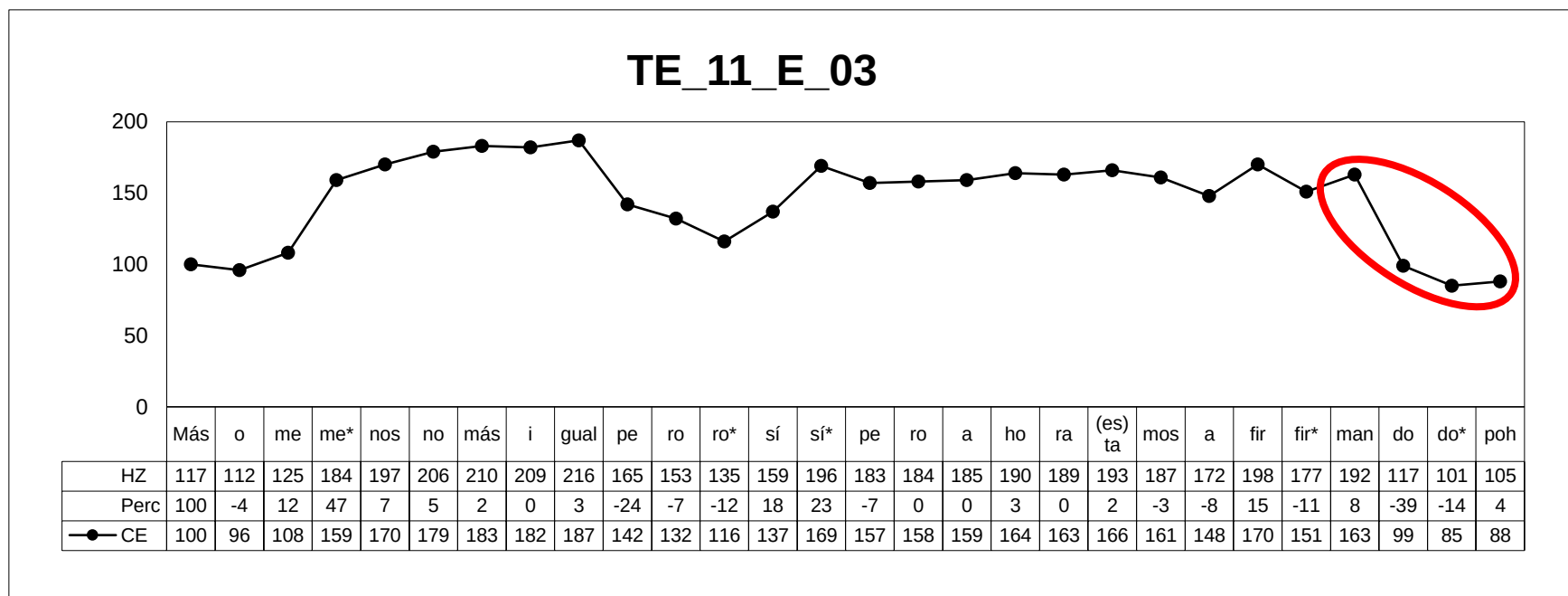
CO_16_E_02



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, EP en “iglesia”, IF descendente de 23%.

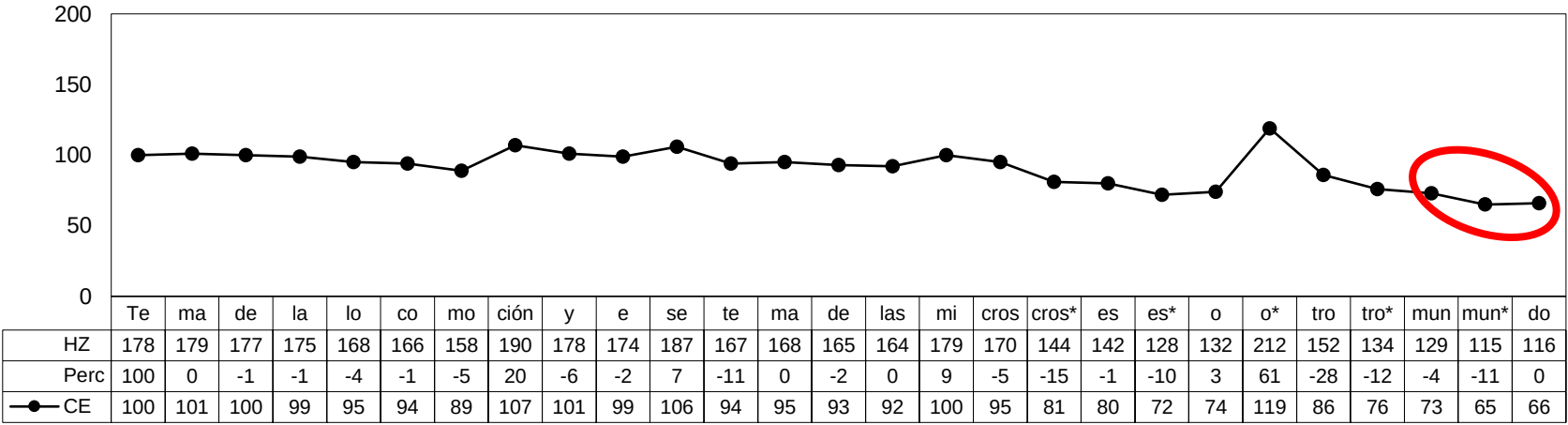


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 20%.

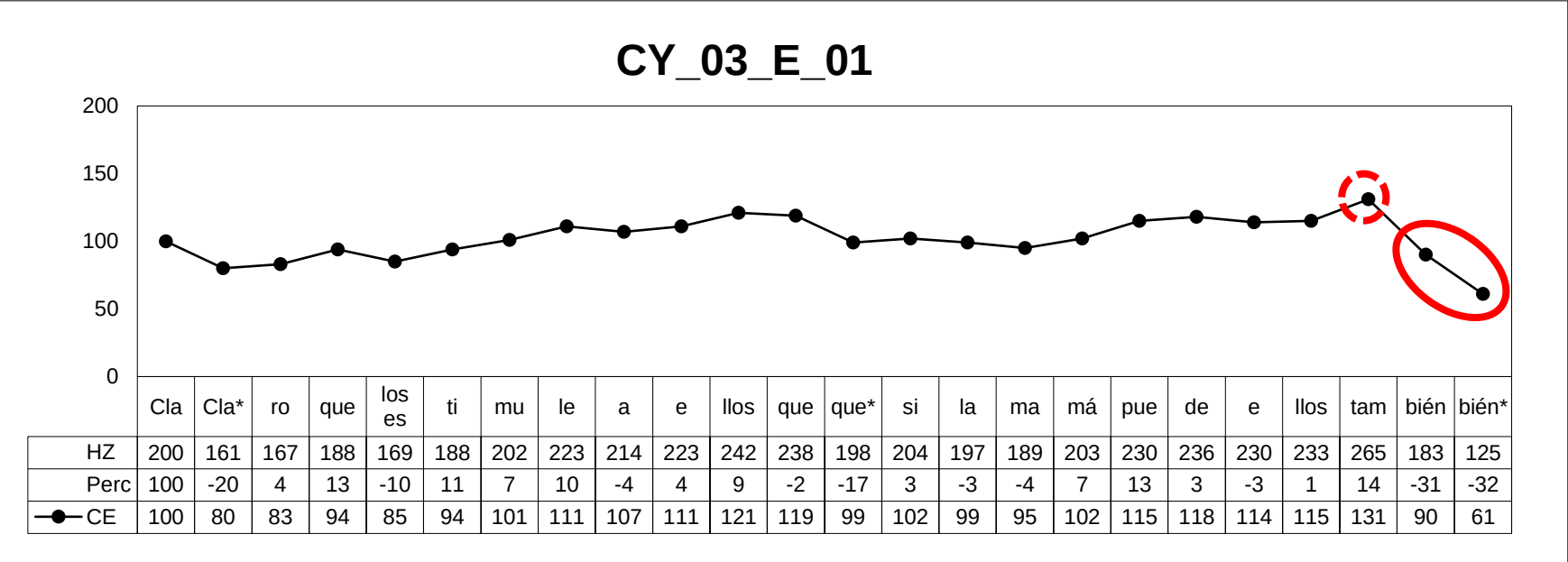


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 45%.

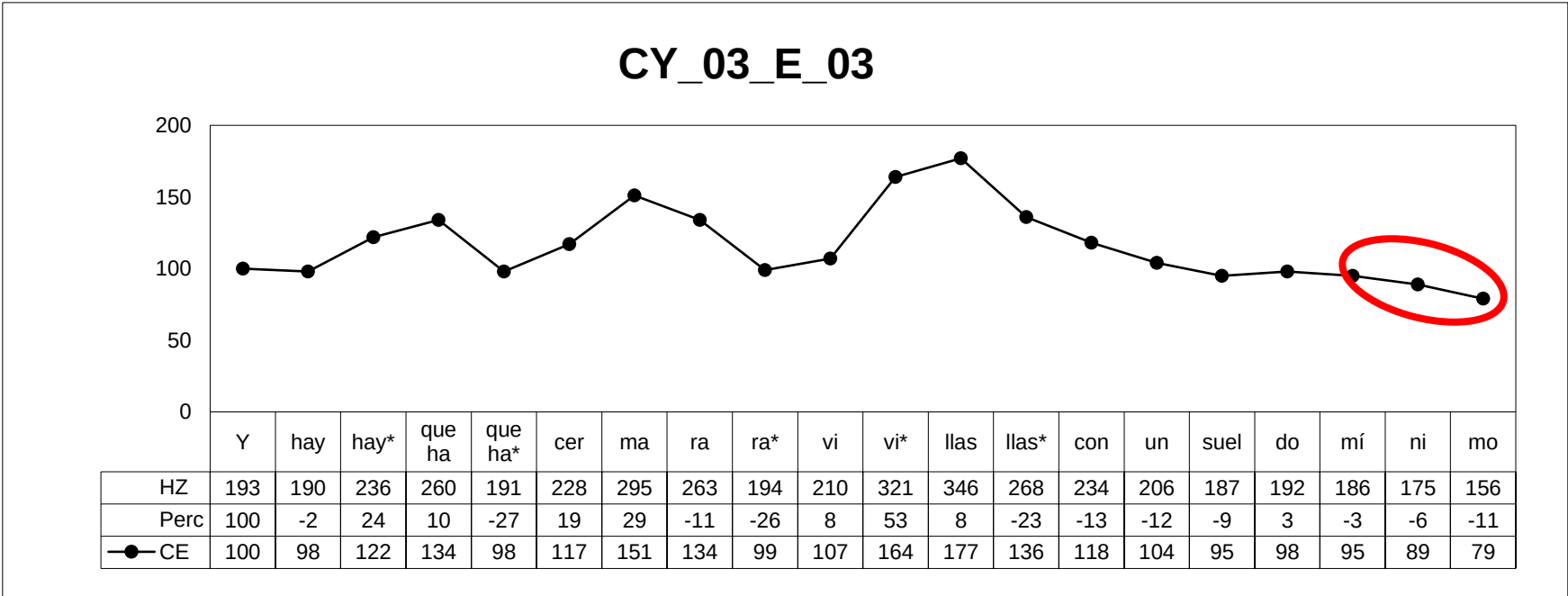
TE_12_E_02



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, EP en “otro”, IF descendente de 11%.

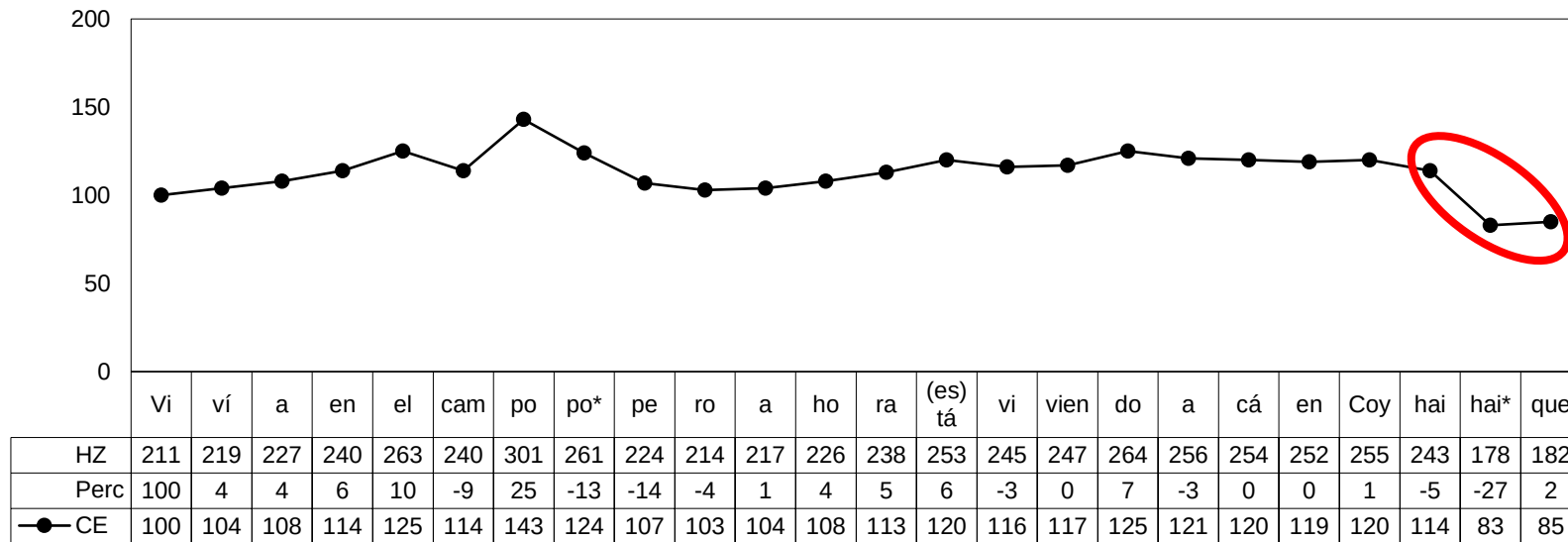


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF descendente de 53%. Núcleo resituado.



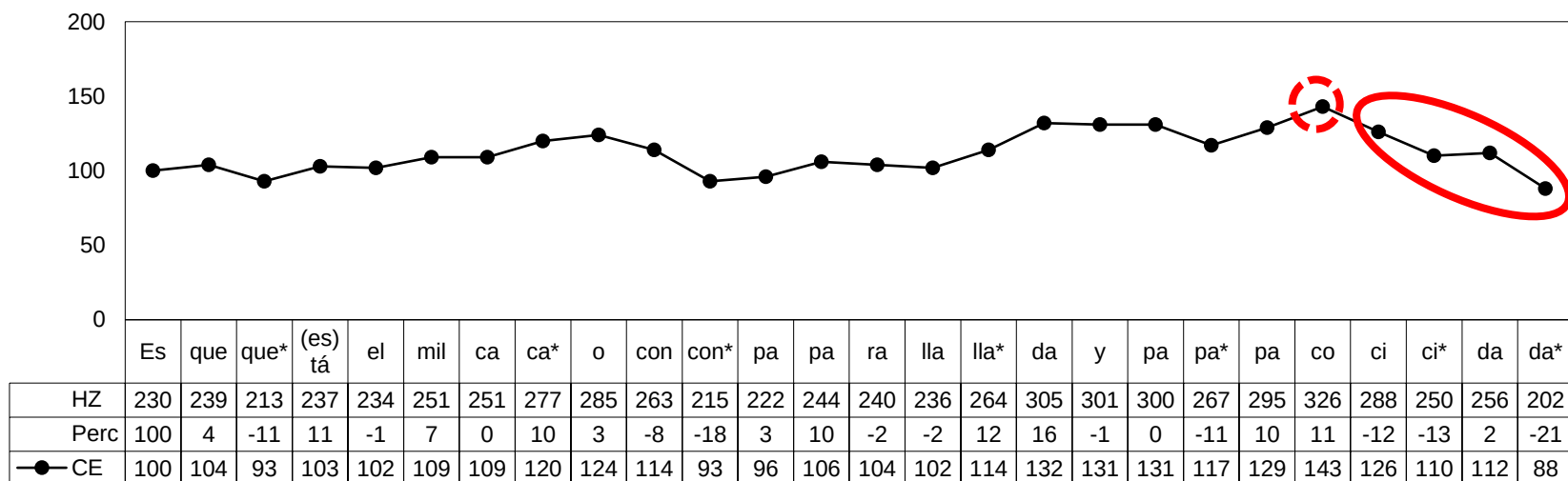
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, énfasis creciente, IF descendente de 16%.

CY_16_E_02



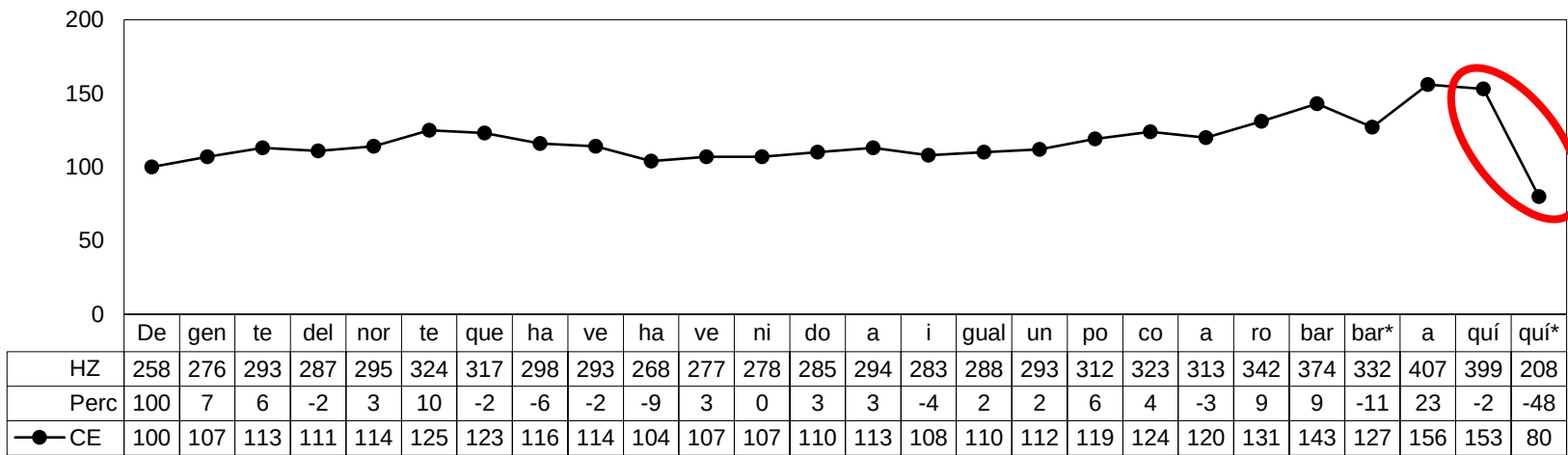
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónica y átonas, IF descendente de 25%.

PA_02_E_01



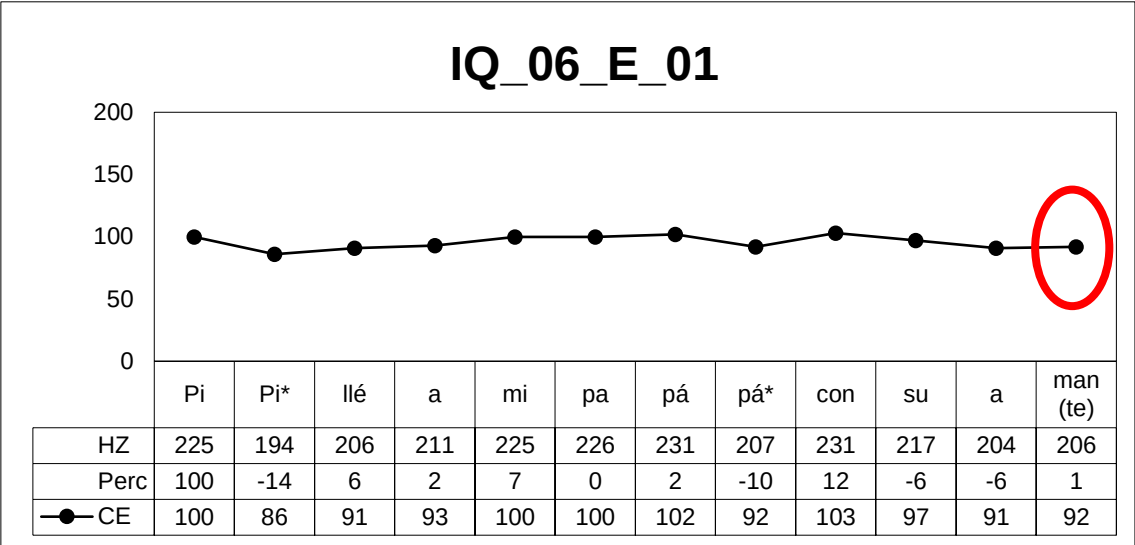
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, acento de insistencia, IF descendente de 38%. Núcleo resituado.

PA_06_E_03

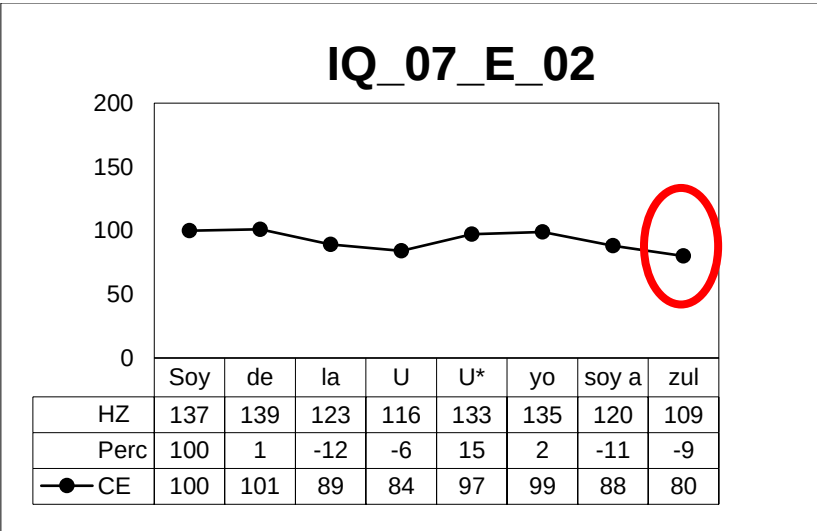


Cuerpo ondulado, IF descendente de 48%.

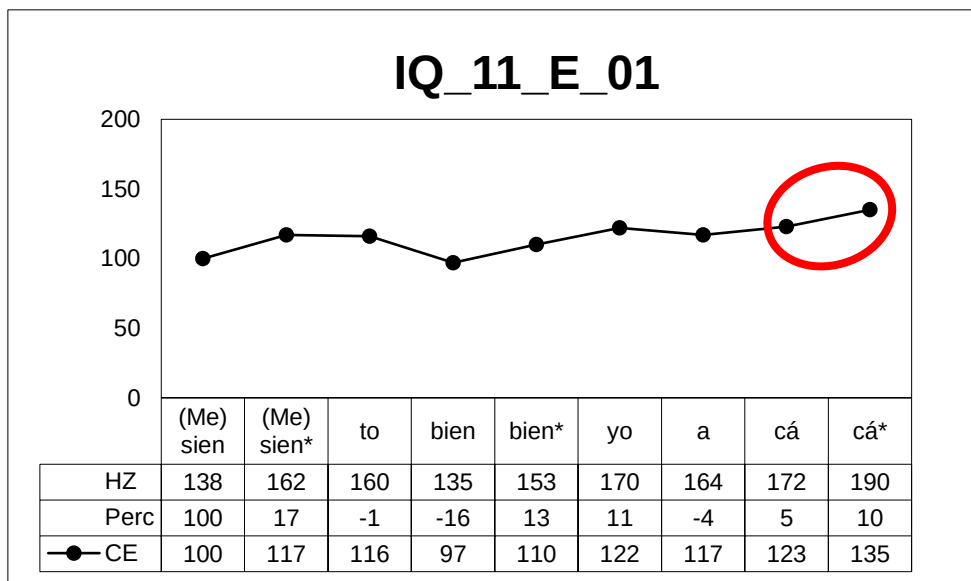
Patrón Melódico 5



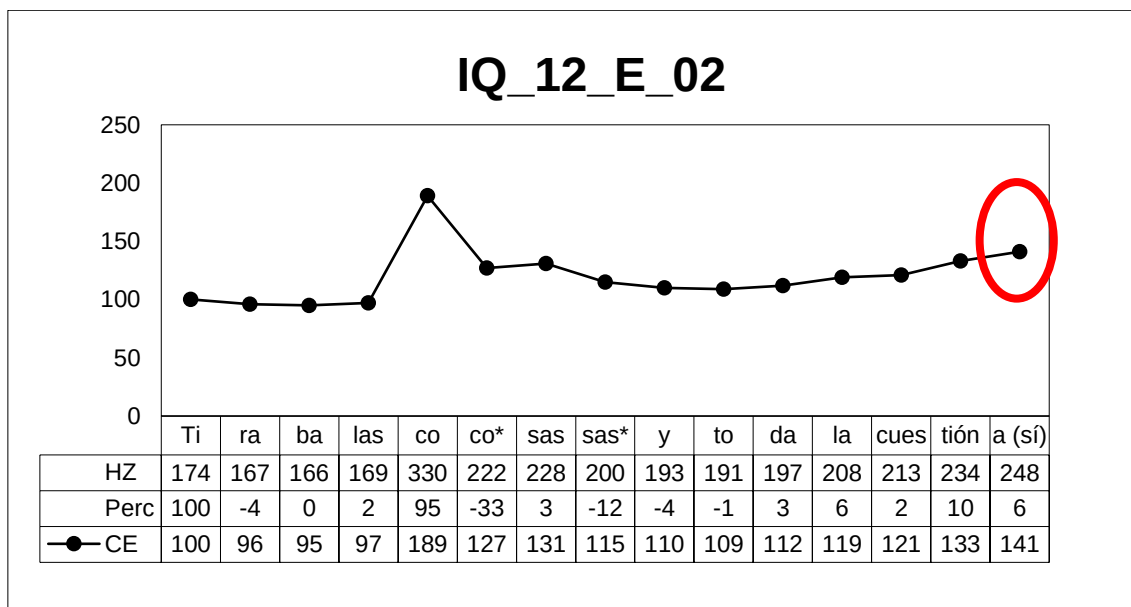
Ondulado, ligaduras, tónica la preposición "con" para enfatizar esa palabra. IF plana.



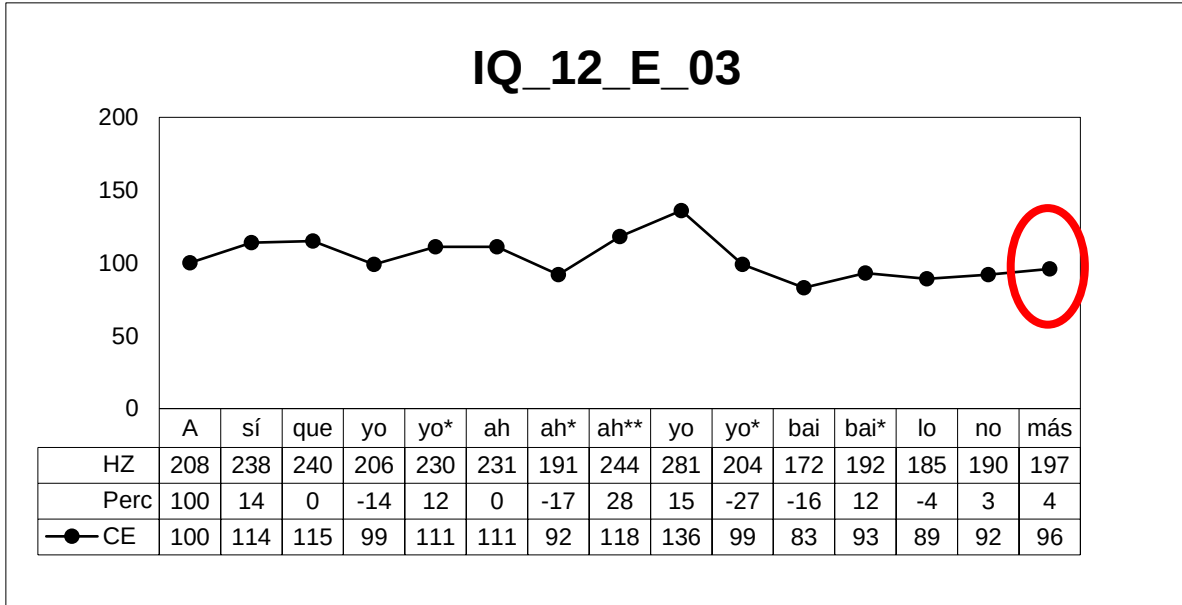
Cuerpo ondulado, EP en "U", ligadura, IF plana.



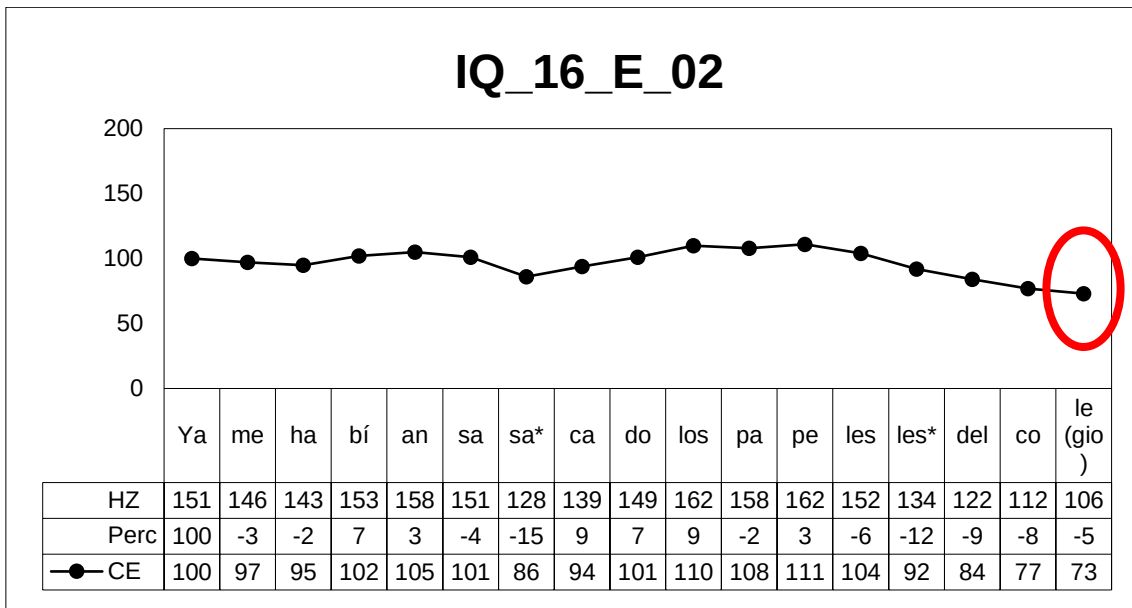
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



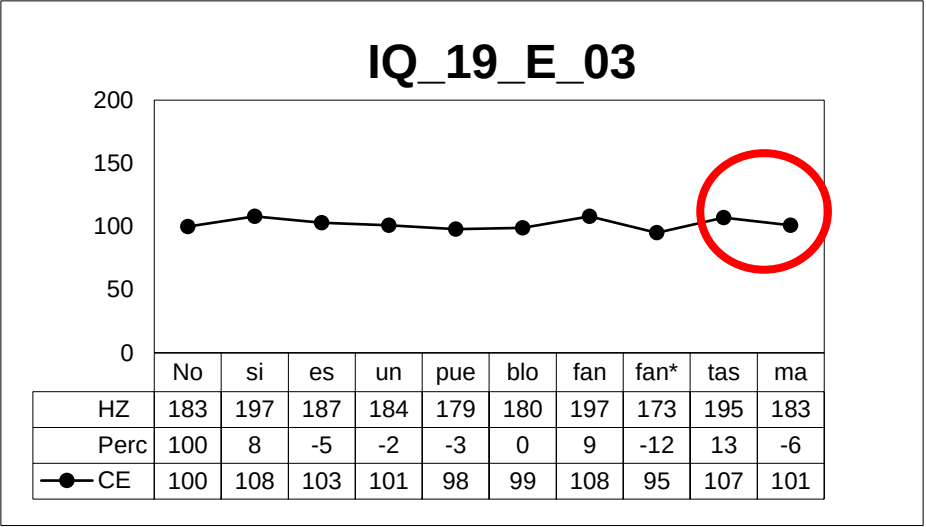
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “cosas”, IF plana.



Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “ah”, EP en “yo”, IF plana.

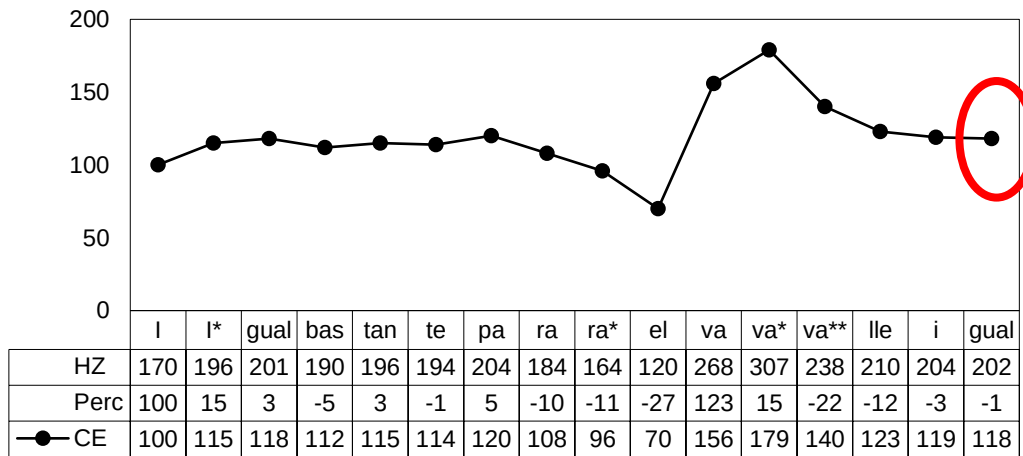


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



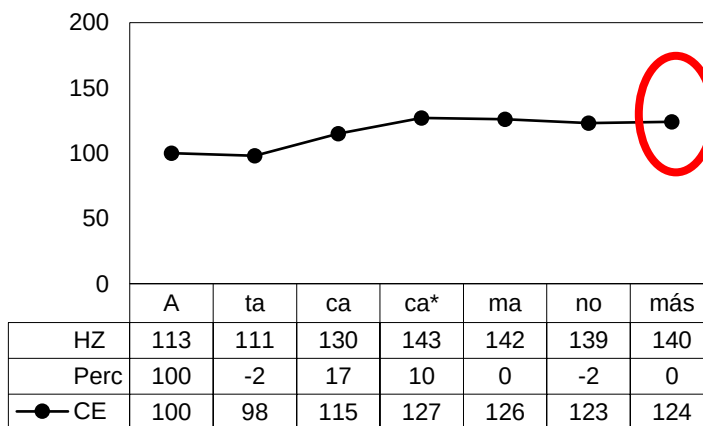
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.

LS_09_E_03

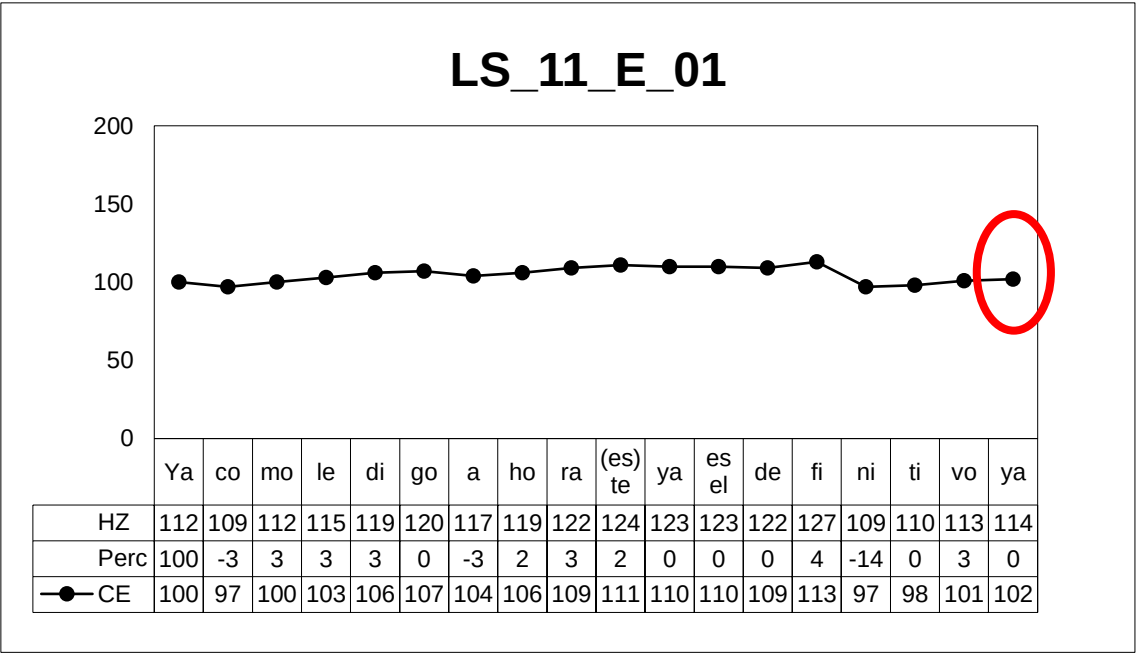


Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “valle”, IF plana.

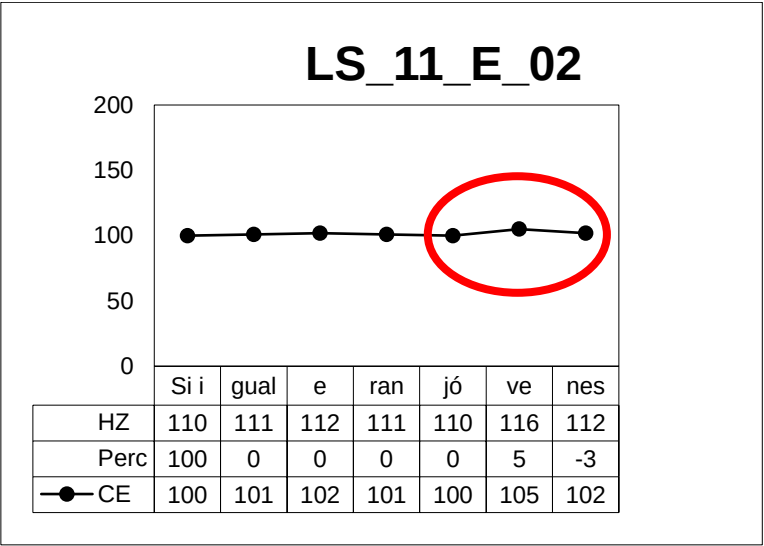
LS_10_E_02



Cuerpo plano, IF plana.

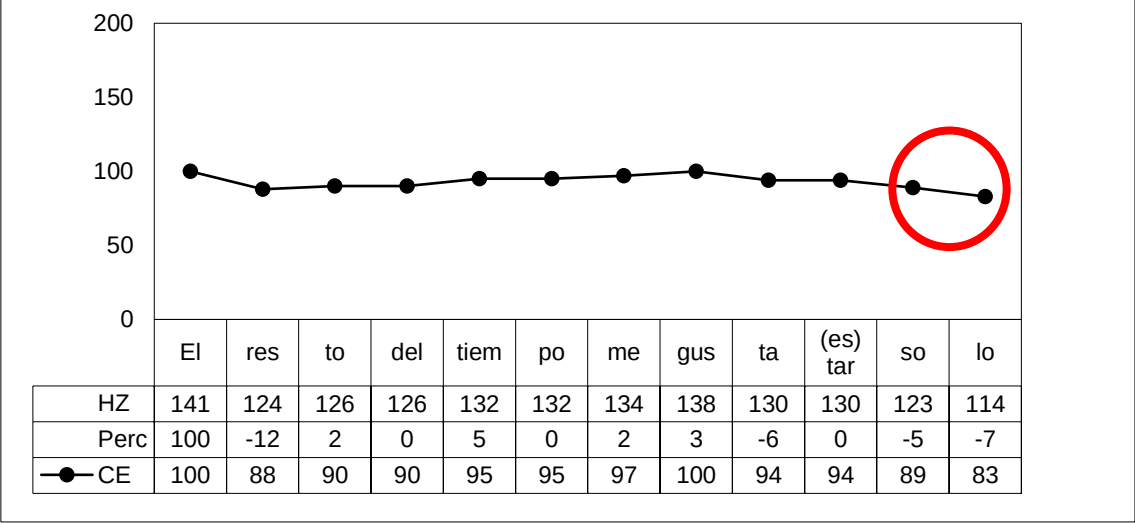


Cuerpo plano, IF plana.

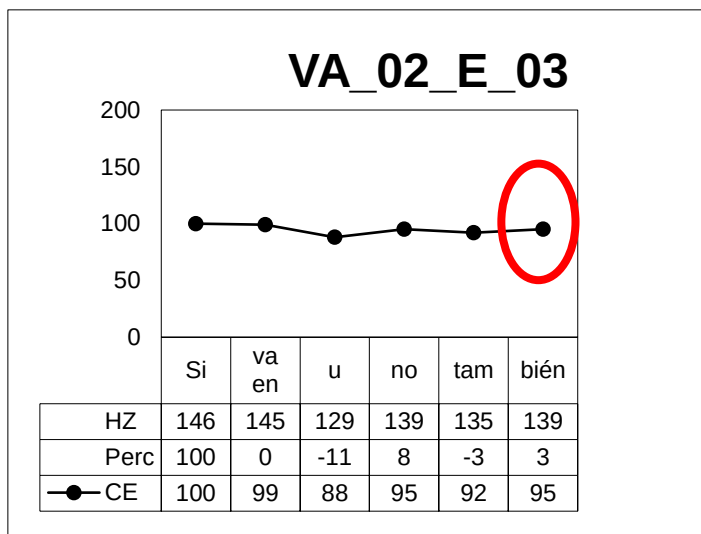


Cuerpo plano, IF plana.

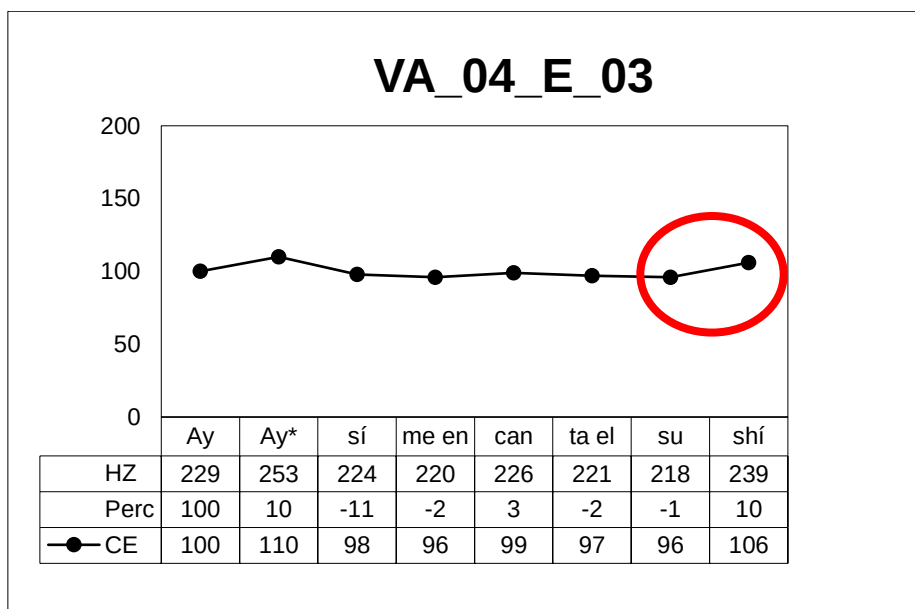
LS_19_E_01



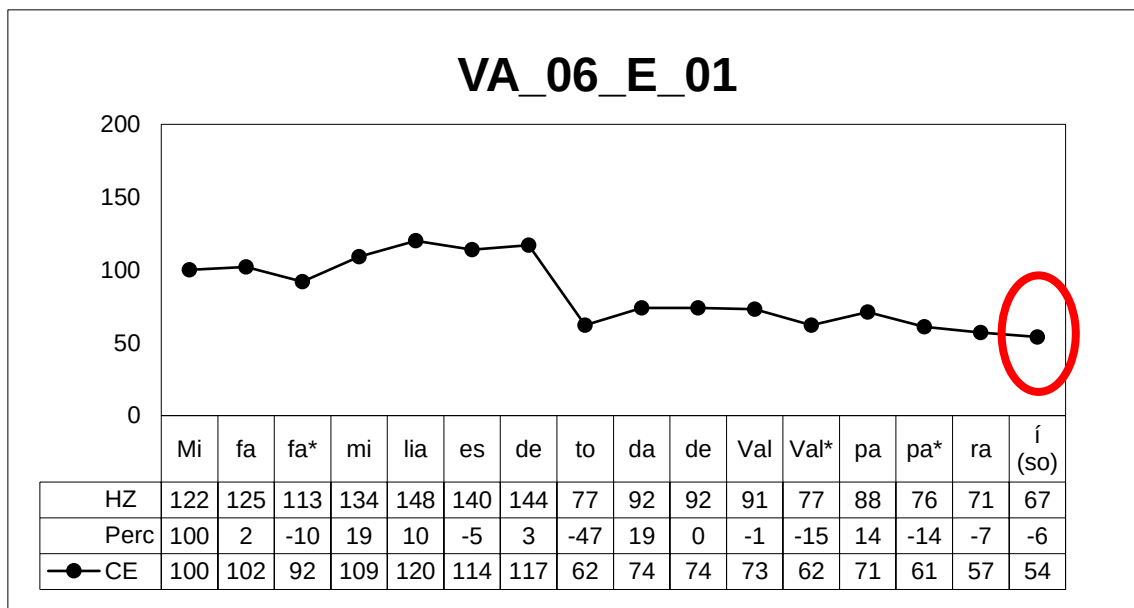
Cuerpo plano, IF plana.



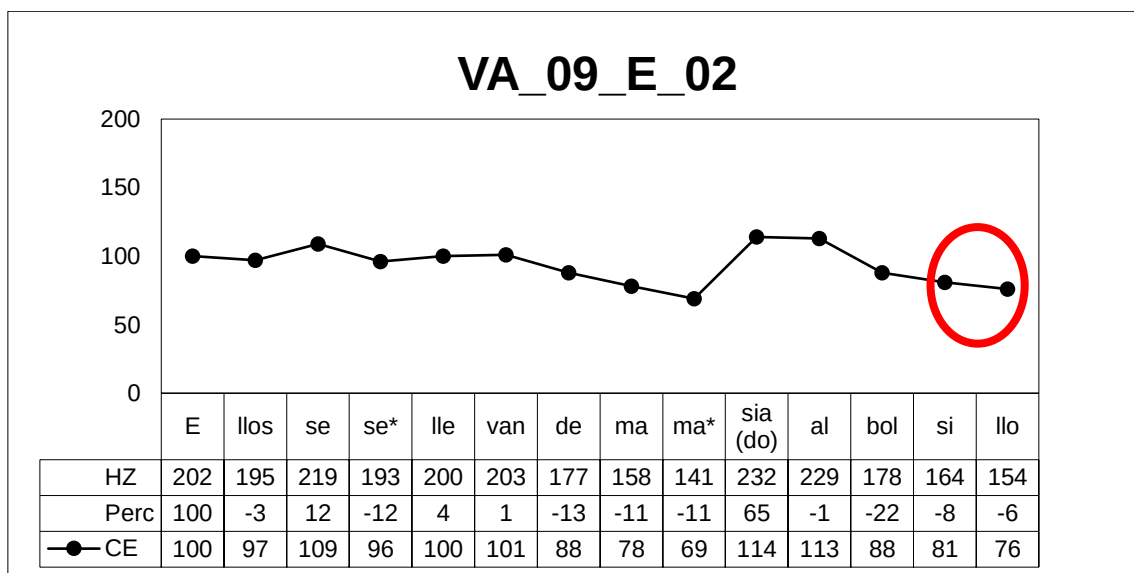
Cuerpo plano, IF plana.



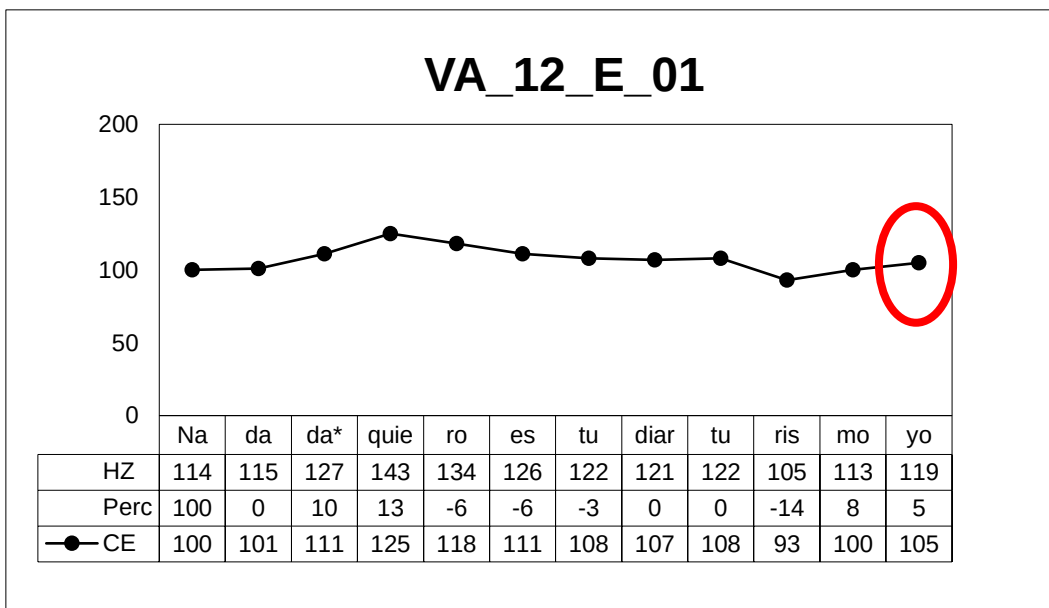
Cuerpo plano, ligadura, IF plana.



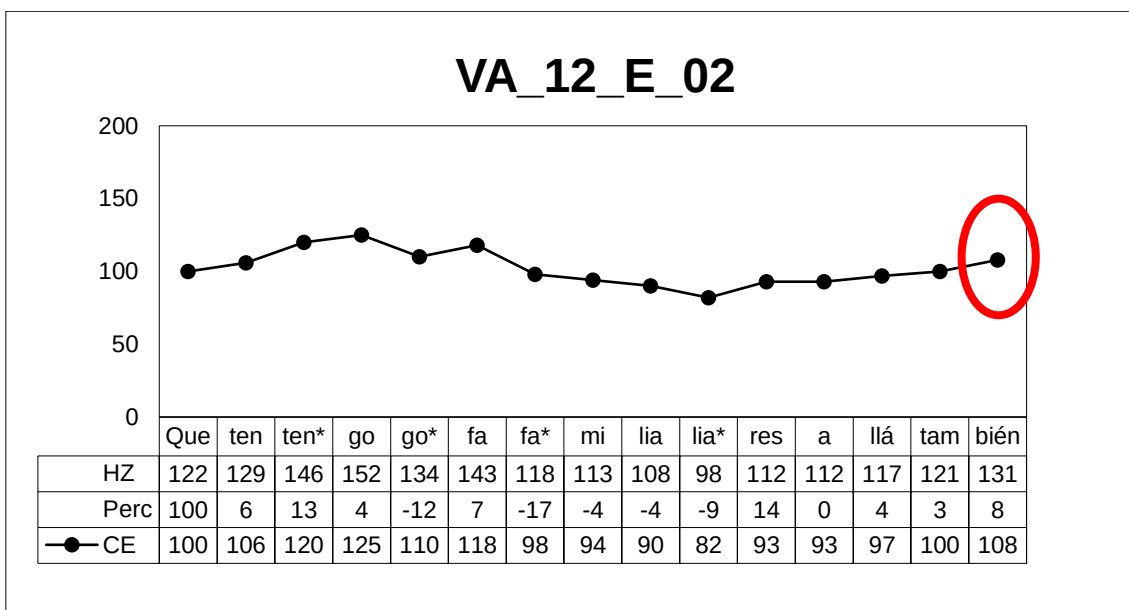
Cuerpo ondulado, ligaduras, primera parte rama tensiva, IF plana.



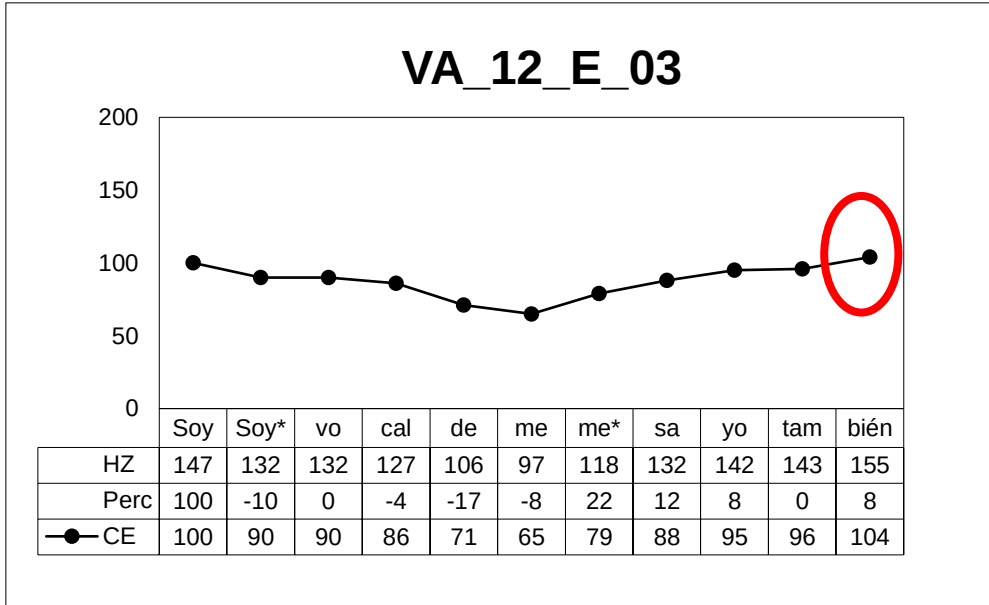
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, EP en “demasiado. IF plana.



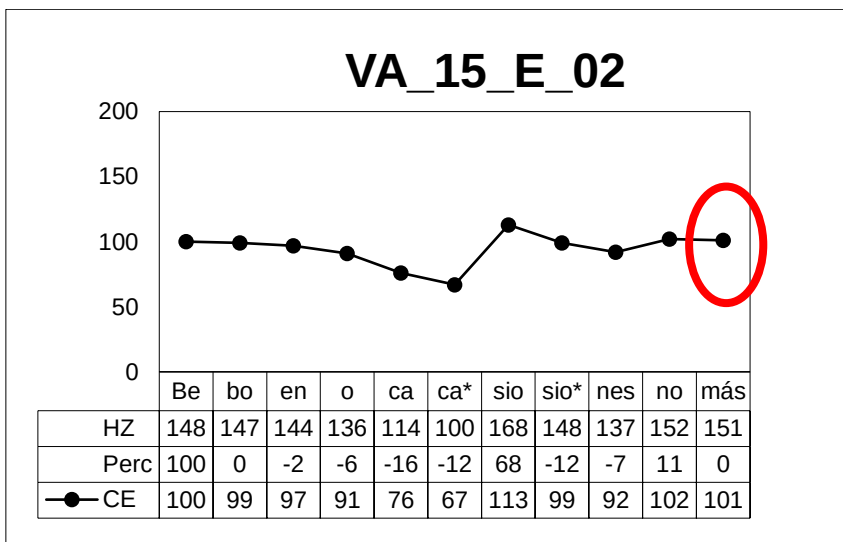
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónica, IF plana.



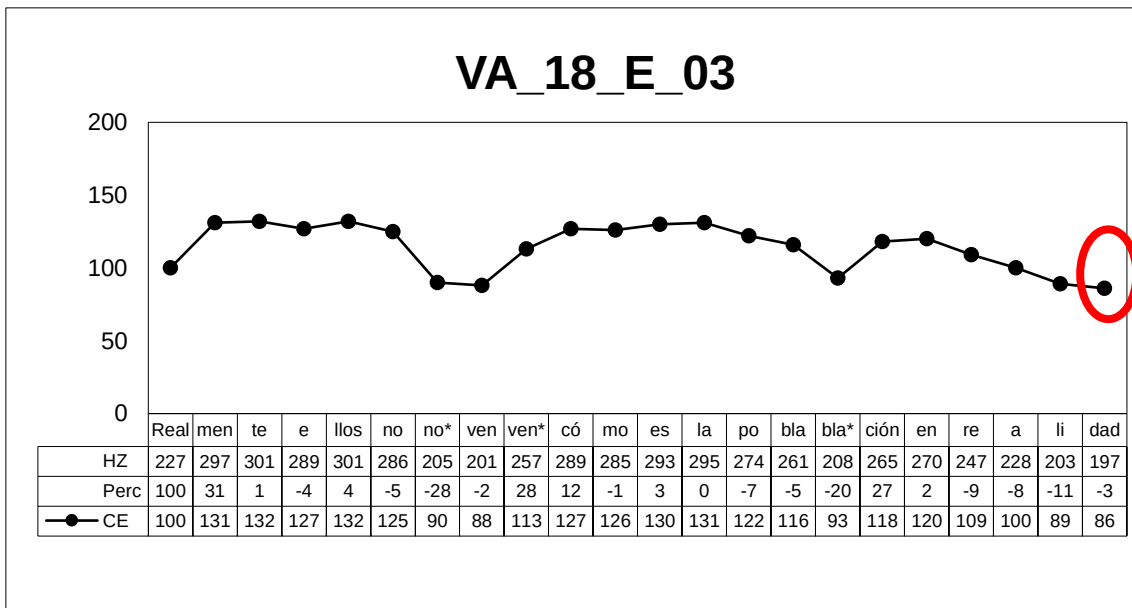
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF plana.



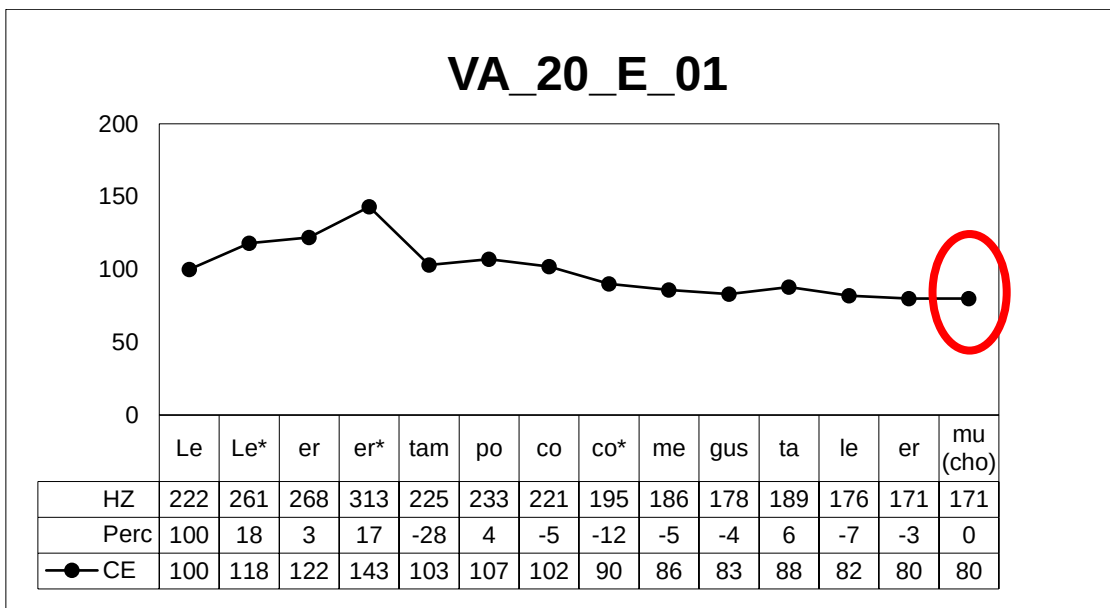
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



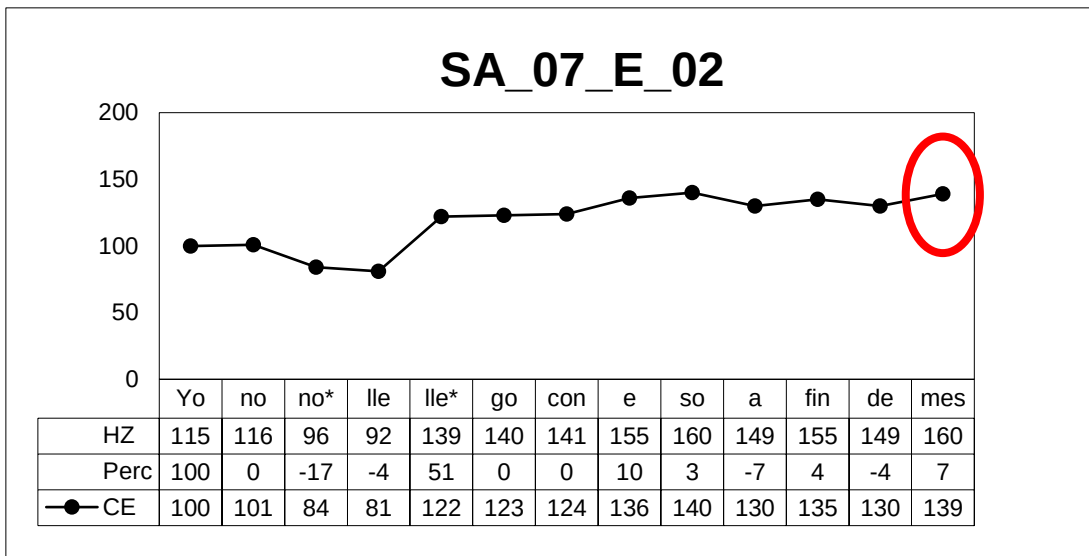
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “ocasiones”, IF plana.



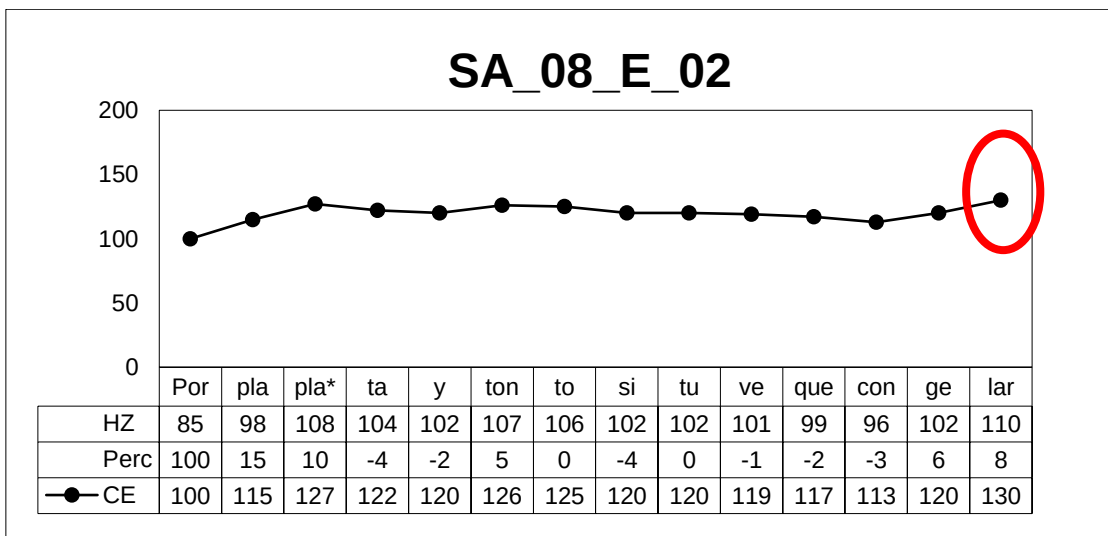
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF plana.



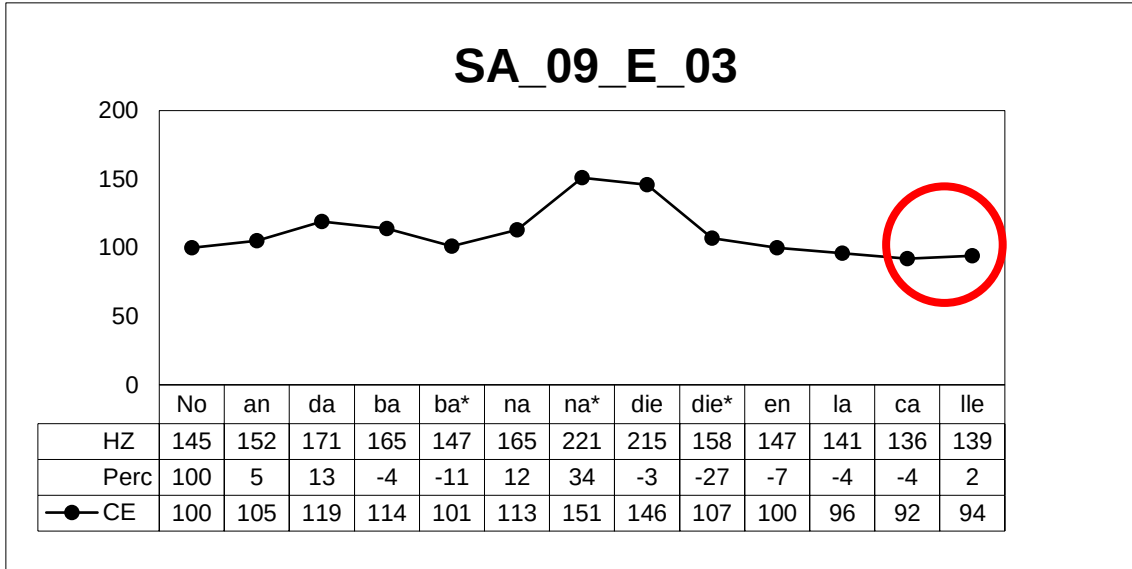
Cuerpo ondulado, ligaduras, primera parte rama tensiva, IF plana.



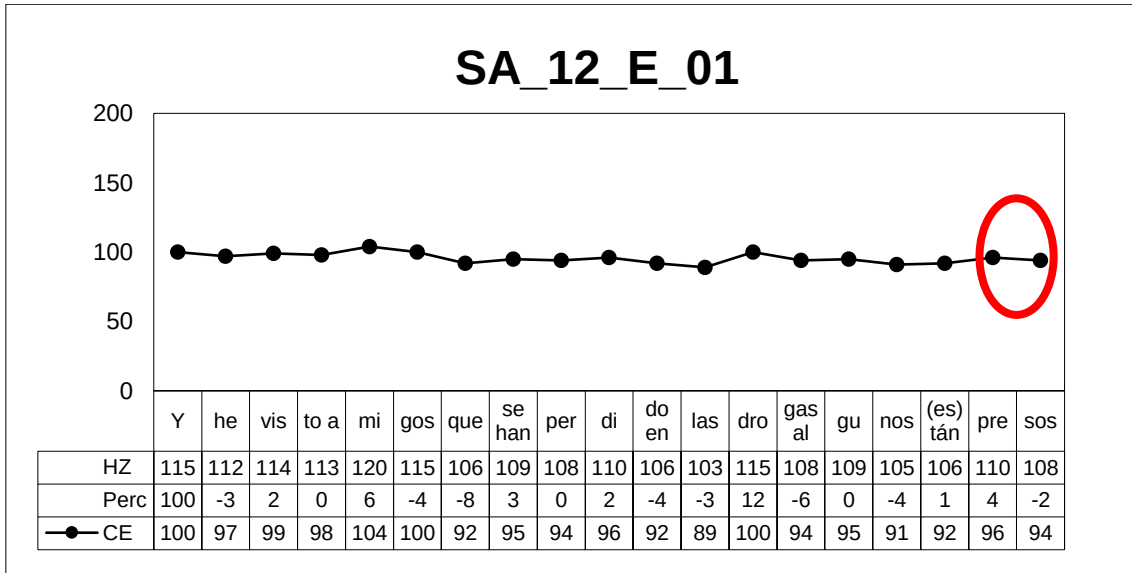
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), ligaduras, IF plana.



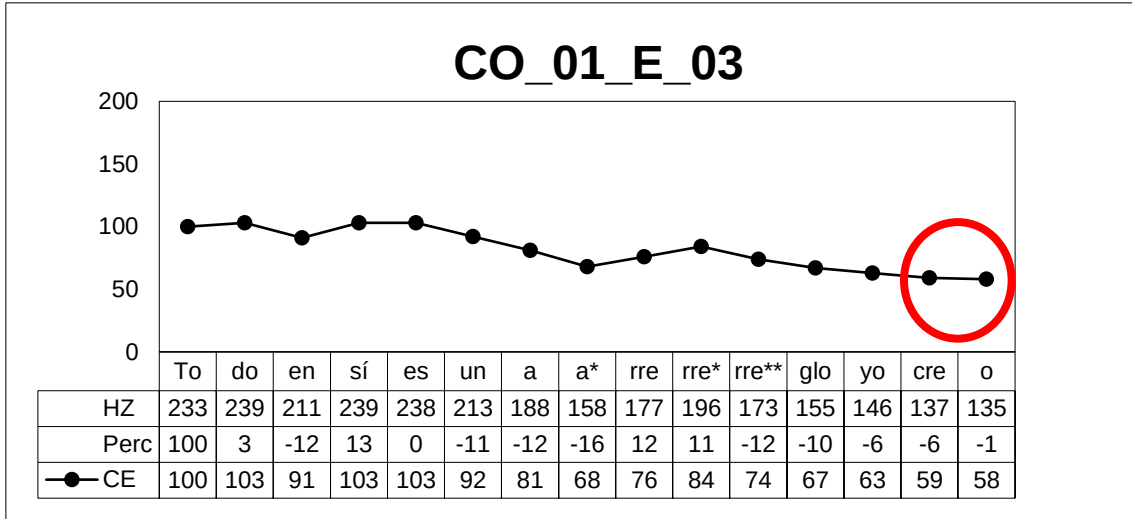
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



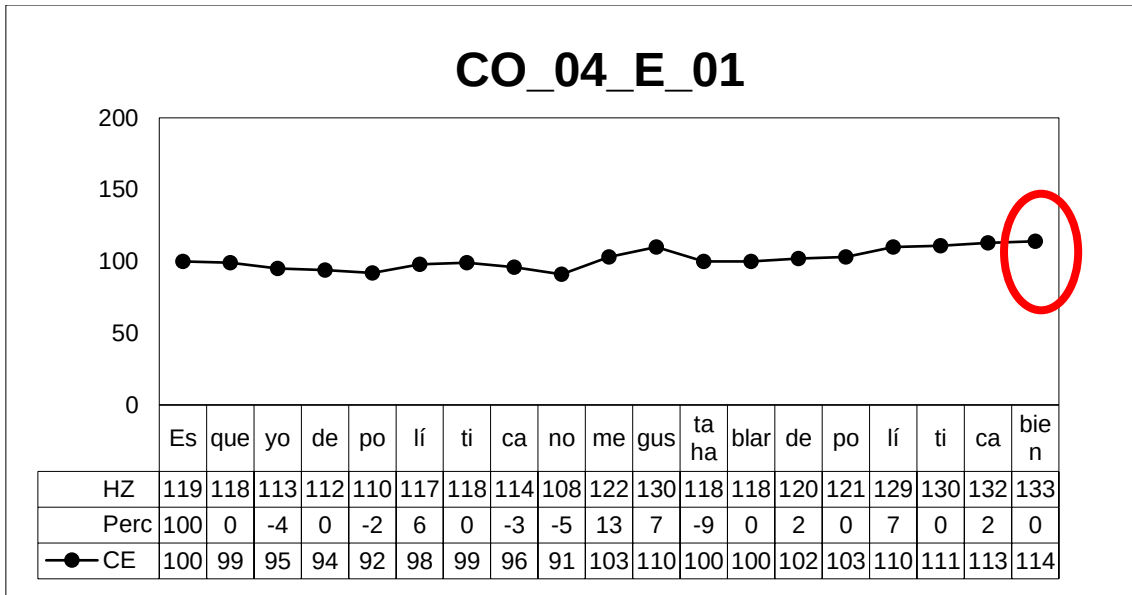
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF plana.



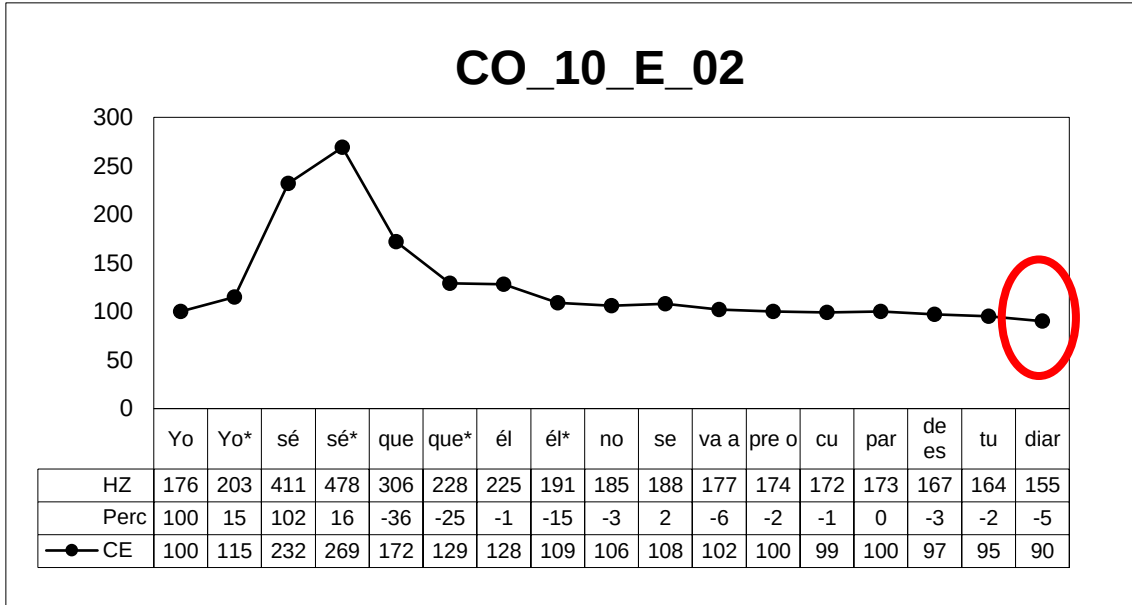
Cuerpo plano, IF plana.



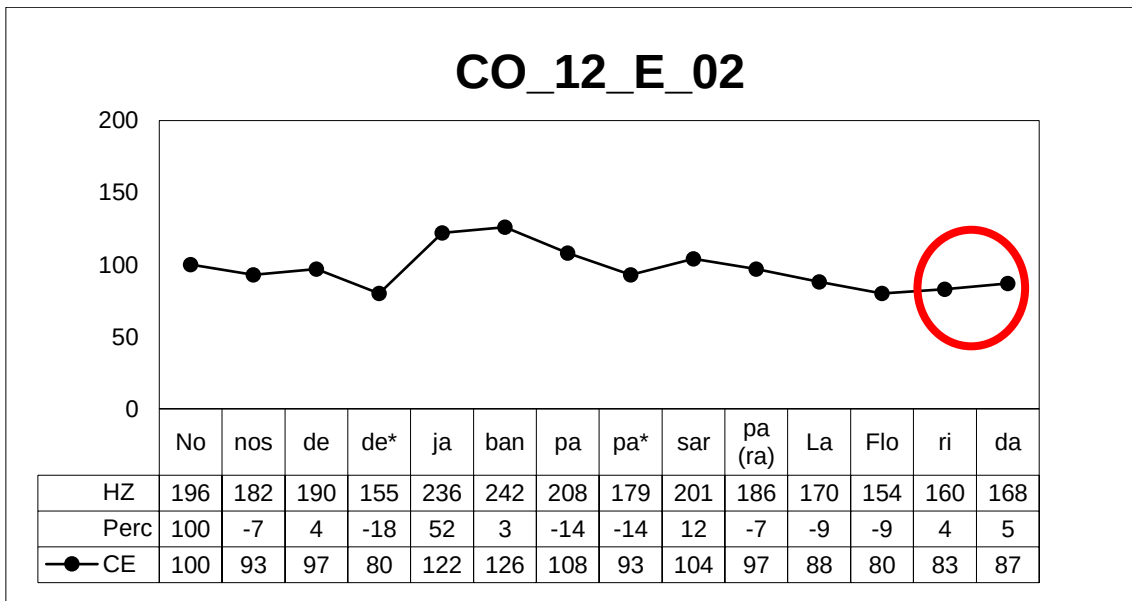
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónica y átona, vocal circunfleja en “arreglo”, IF plana.



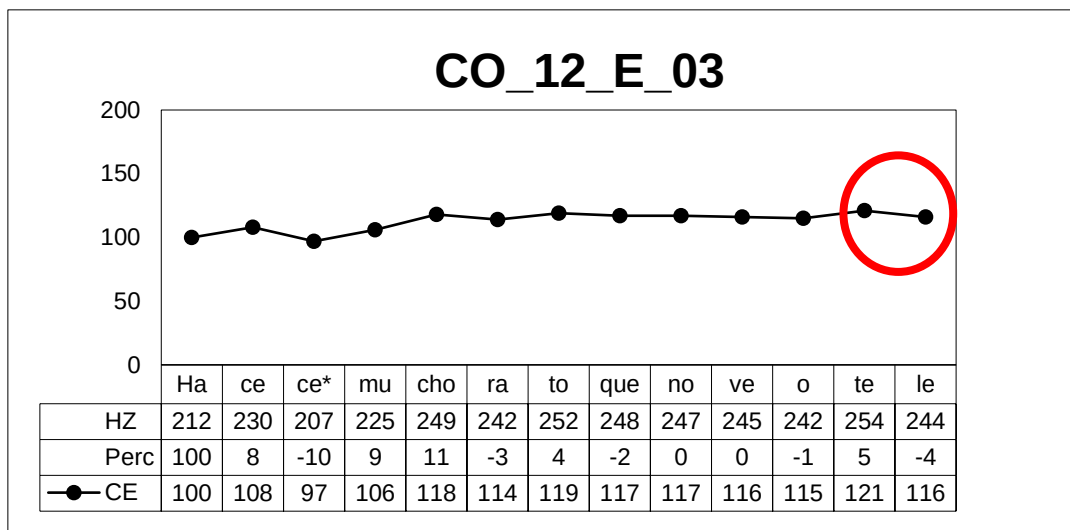
Cuerpo plano, IF plana.



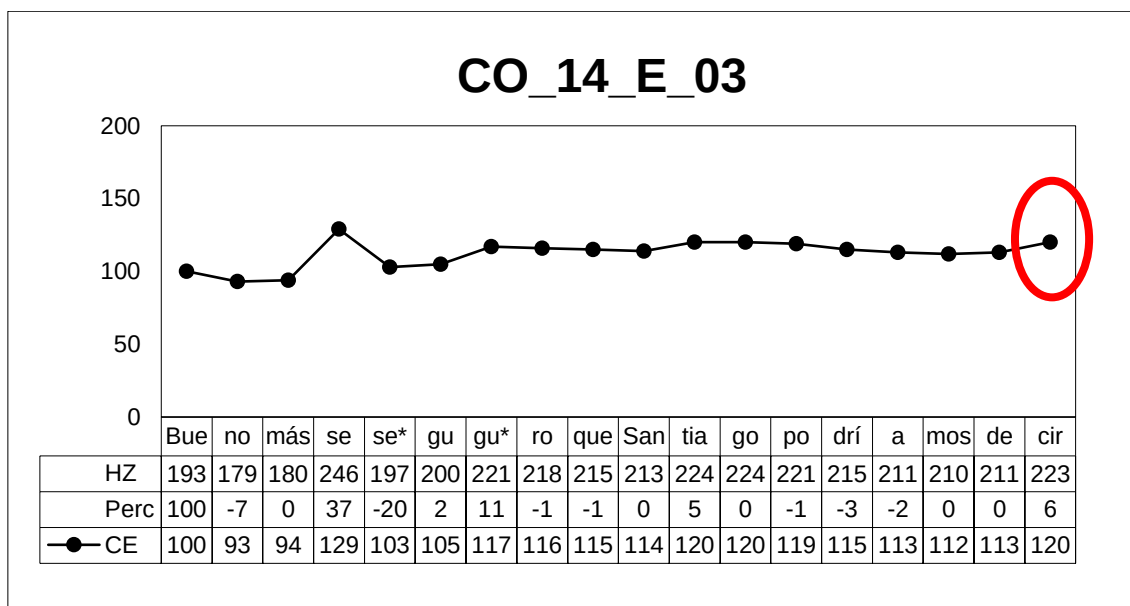
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP grande en “sé”, IF plana.



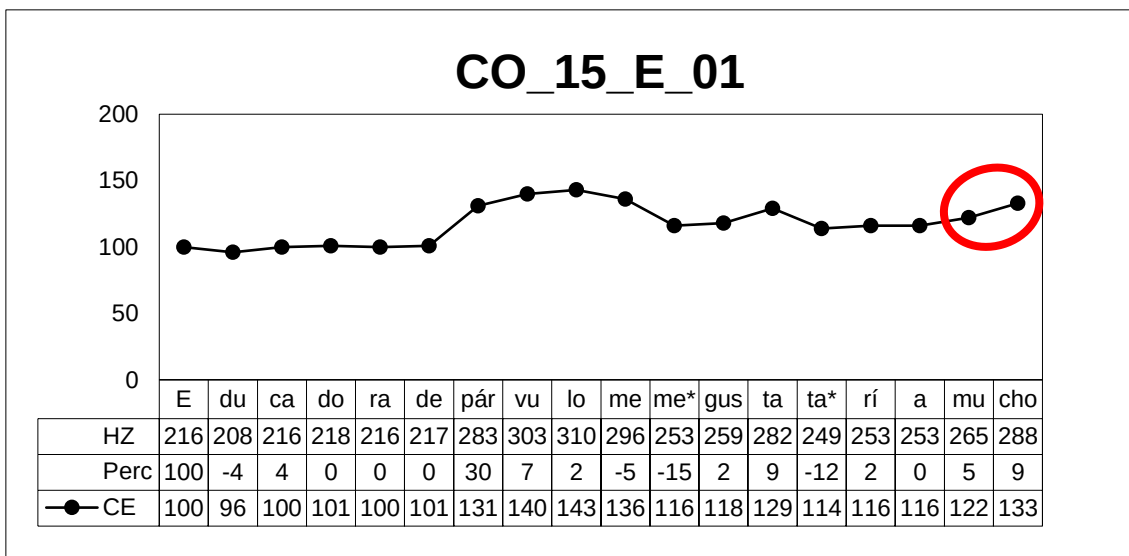
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, EP en “dejaban”, IF plana.



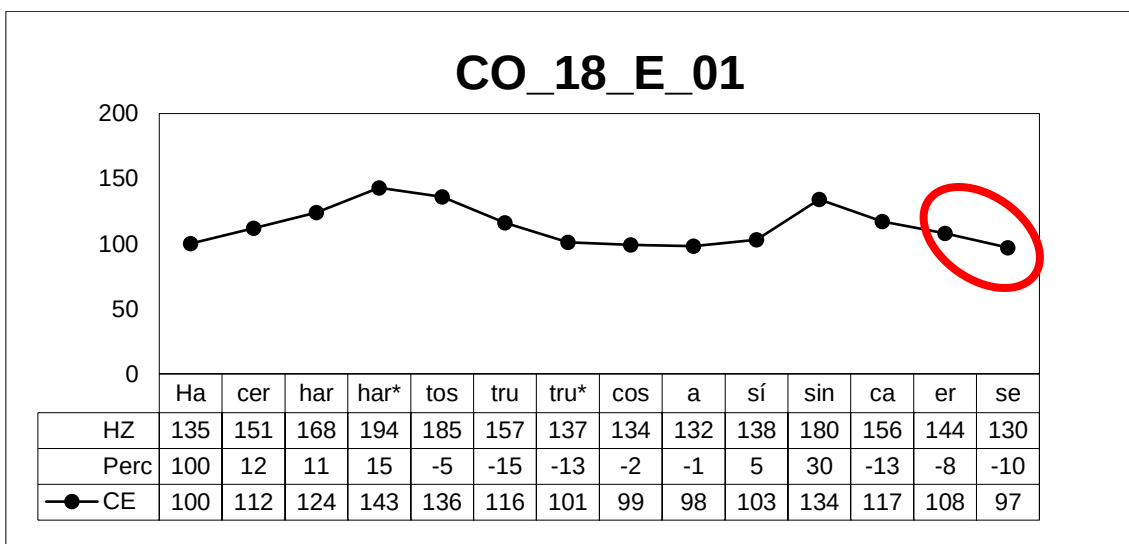
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



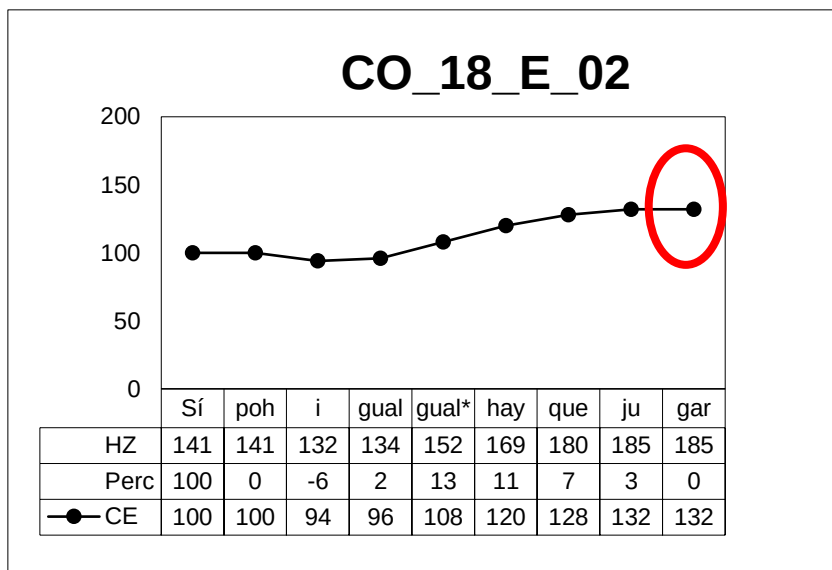
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “seguro”, IF plana.



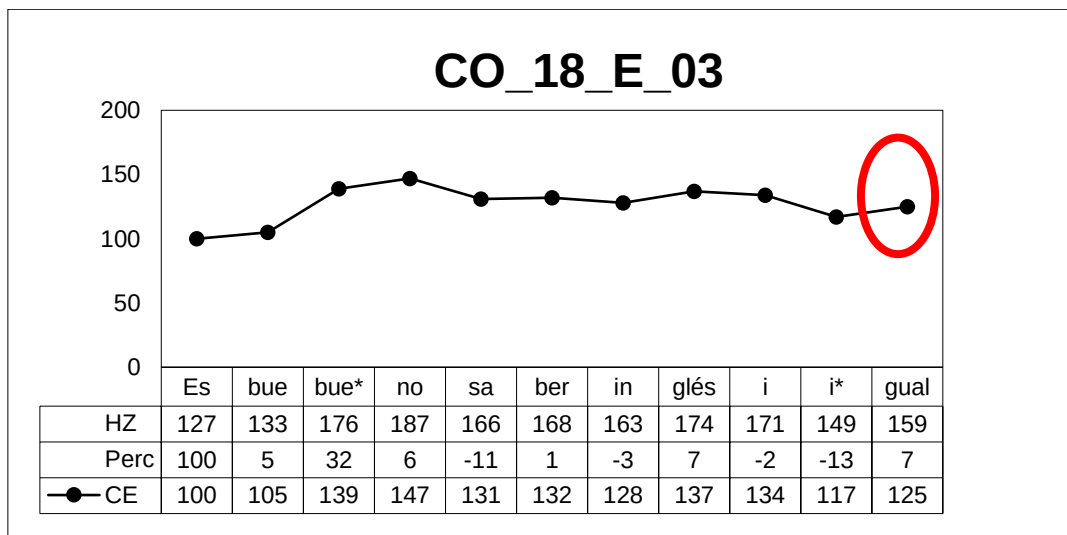
Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “párvulo”, IF plana.



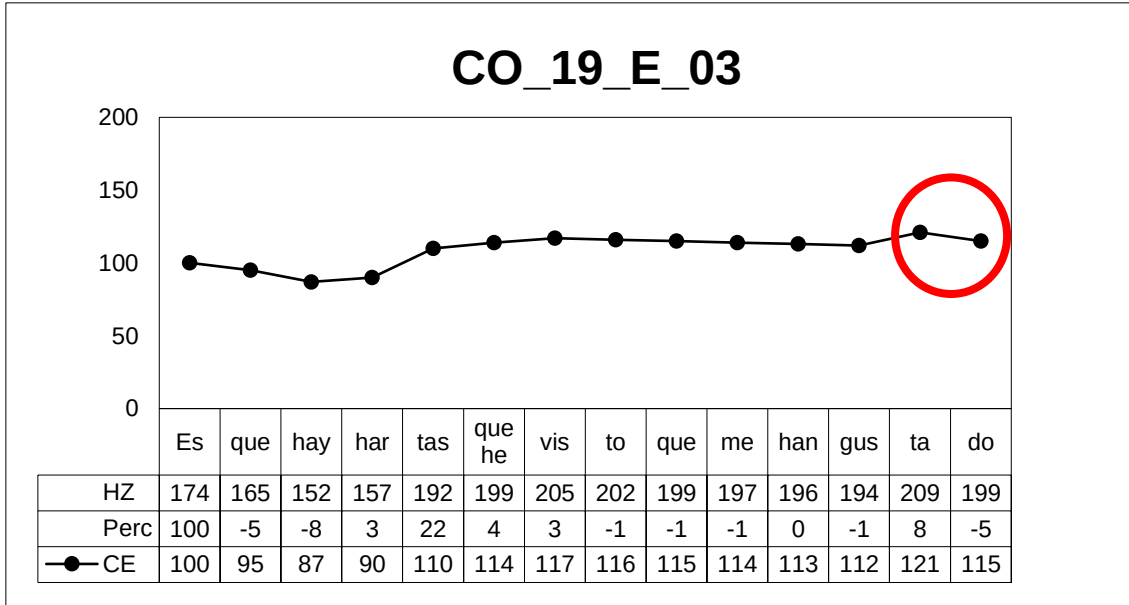
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF plana.



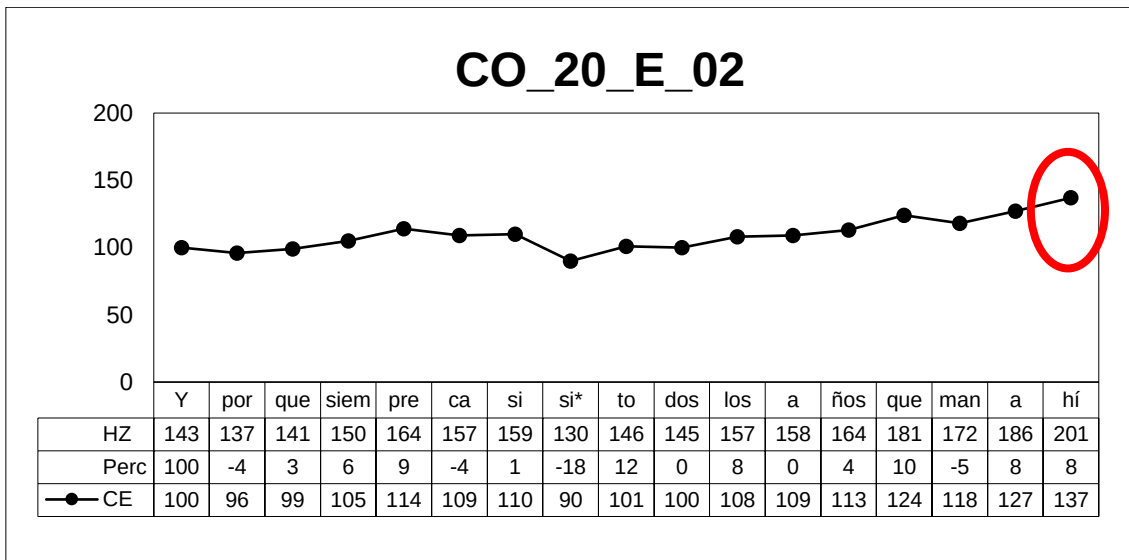
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), ligadura, IF plana.



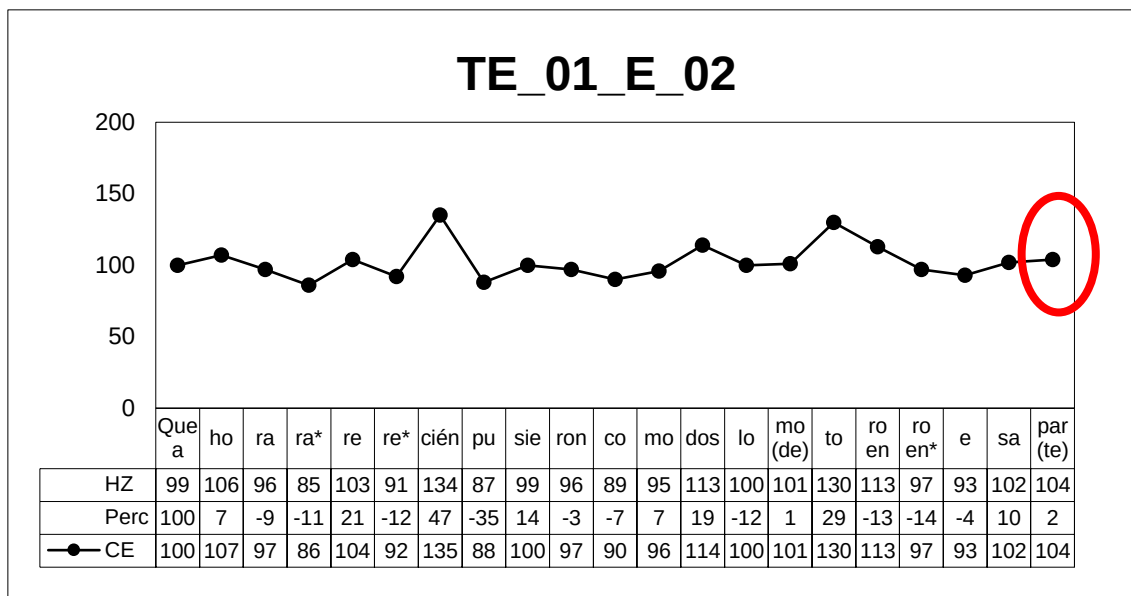
Cuerpo ondulado, ligaduras (ascenso inicial de 47% pero sin declinación), IF plana.



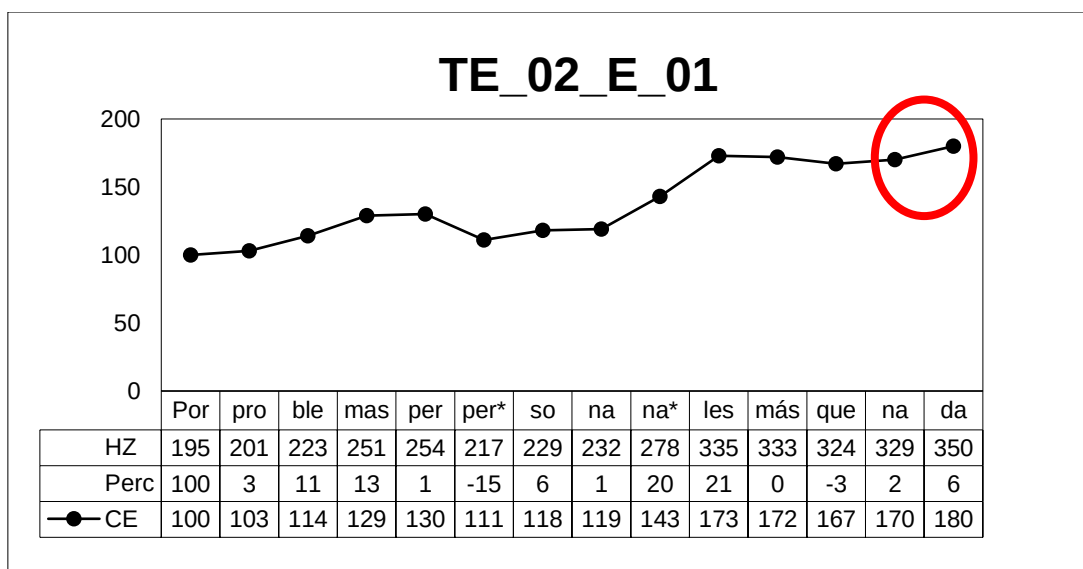
Cuerpo plano, solo un ascenso de 22% en “hartas”, IF plana.



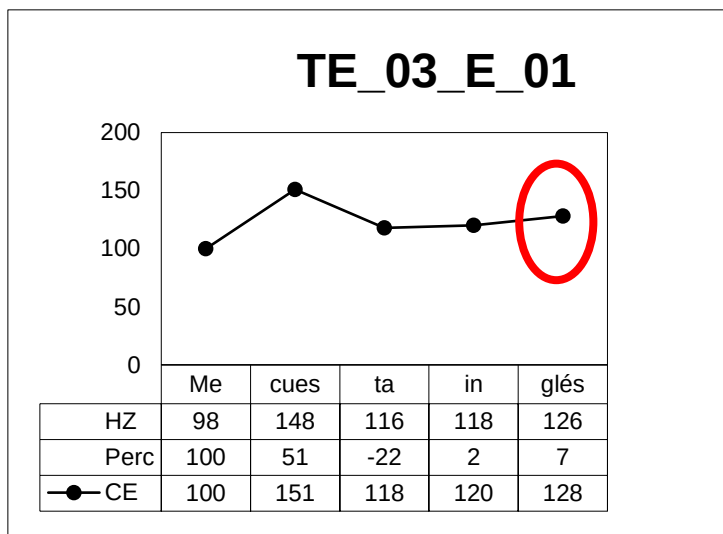
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



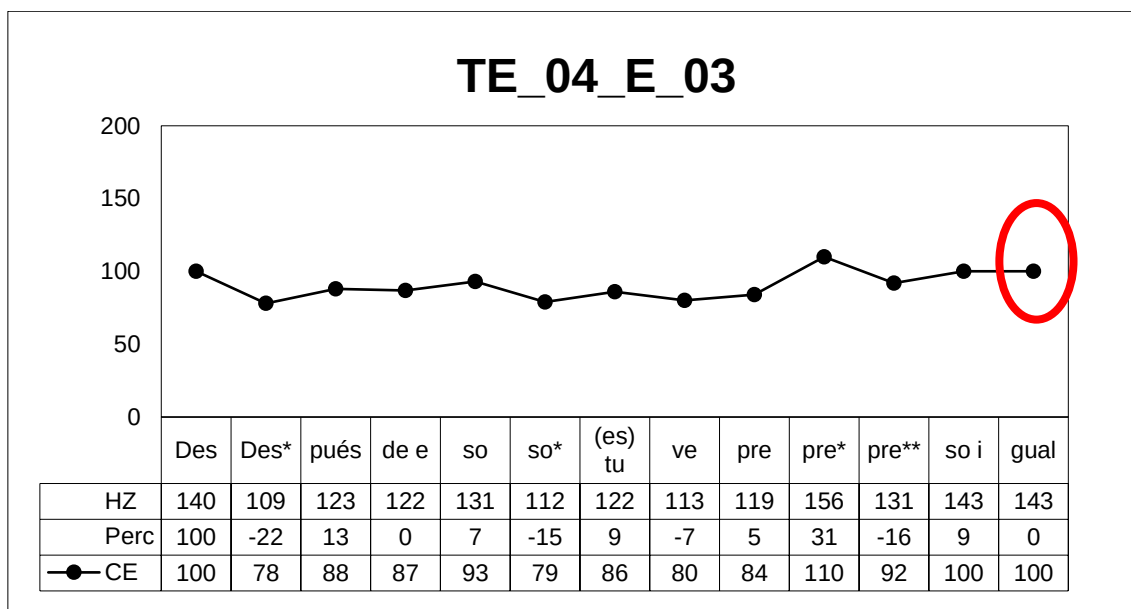
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia de tónicas y átona, EP en “recién” y “toro”, énfasis de foco ancho por repeticiones de EP, IF plana.



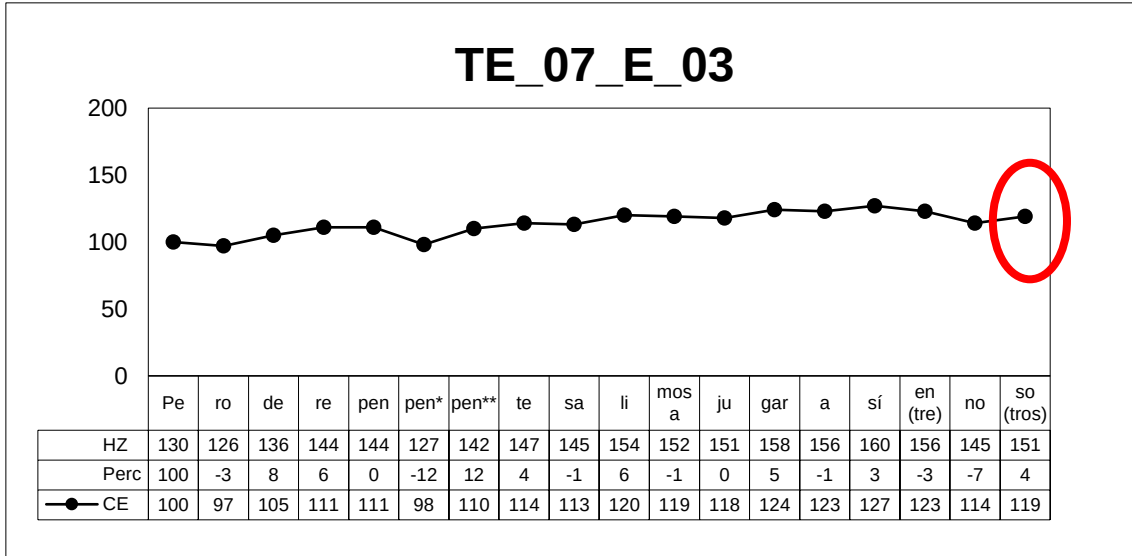
Cuerpo ondulado (levemente ascendente), ligaduras, IF plana.



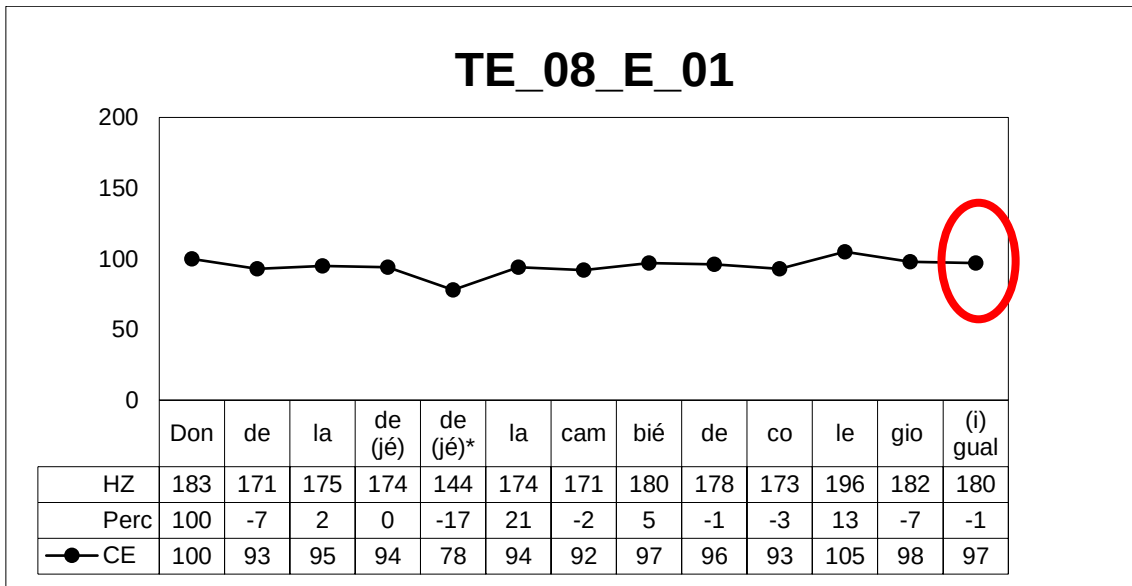
Cuerpo ondulado, EP en “cuesta”, IF plana.



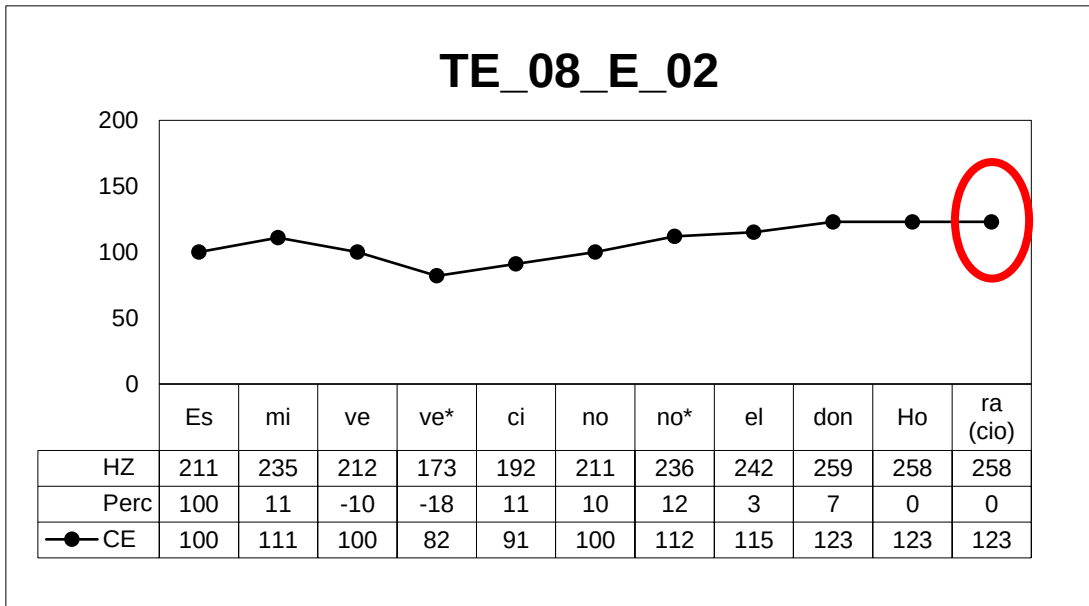
Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “preso”, IF plana.



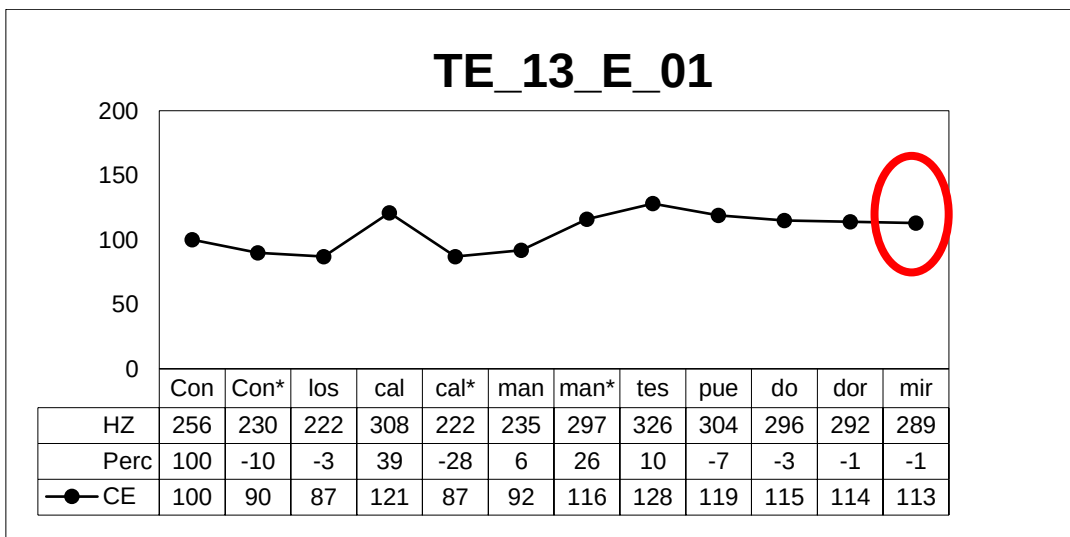
Cuerpo ondulado, vocal circunfleja en “repente”, IF plana.



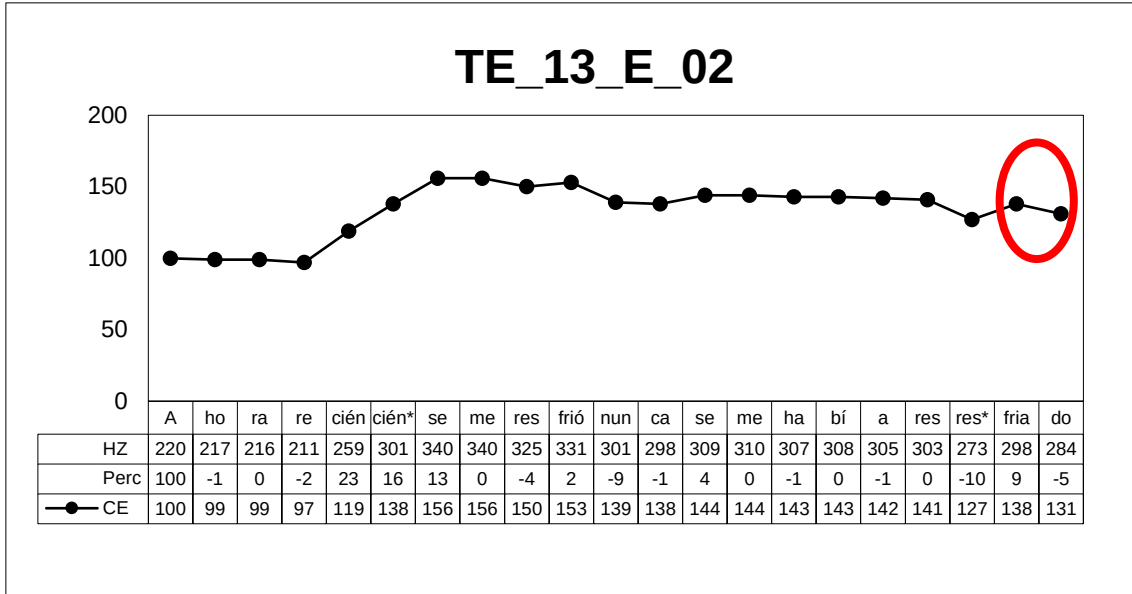
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



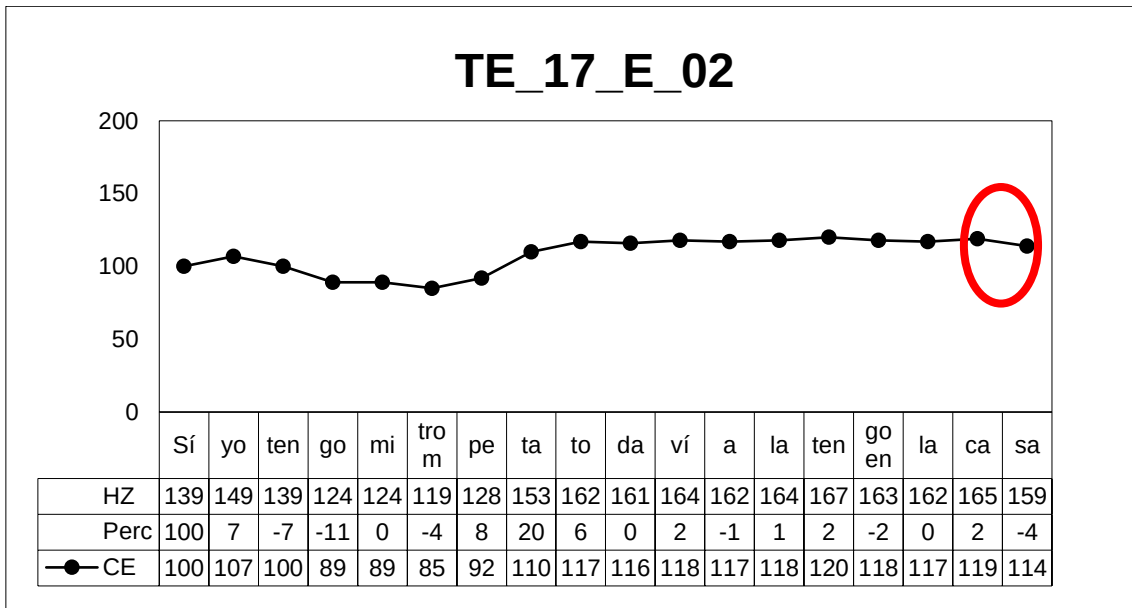
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, EP en “calmantes”, IF plana.

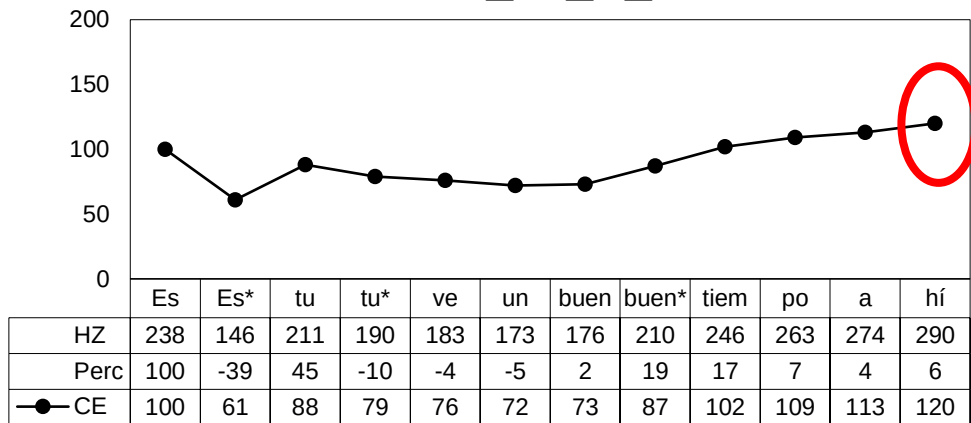


Cuerpo ondulado (ascenso inicial de 55%), ligaduras, IF plana.



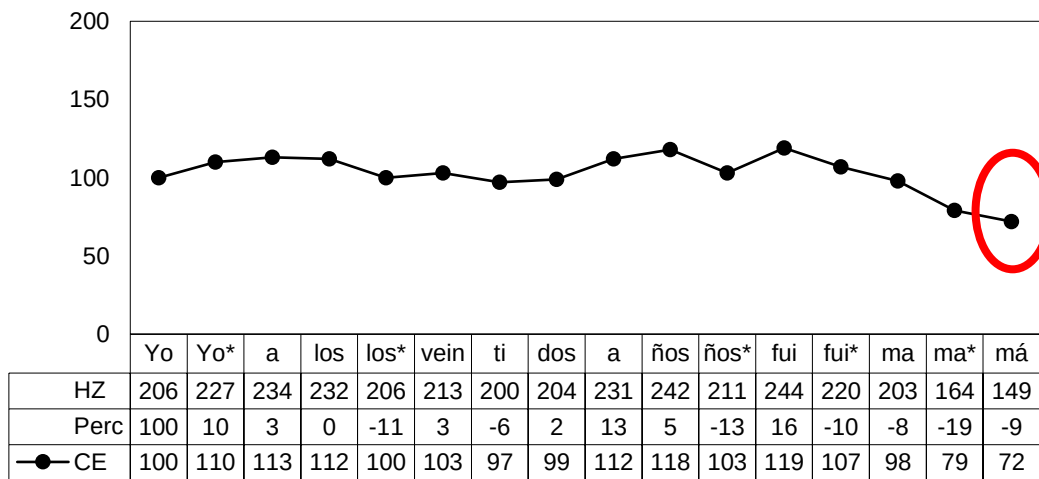
Cuerpo ondulado, IF plana.

TE_18_E_01

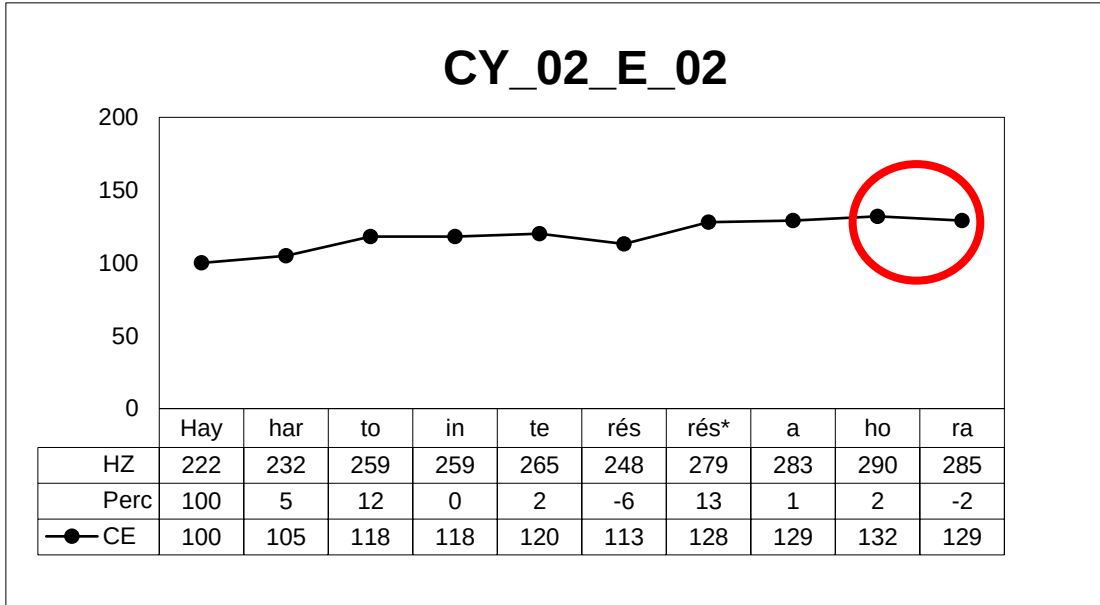


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.

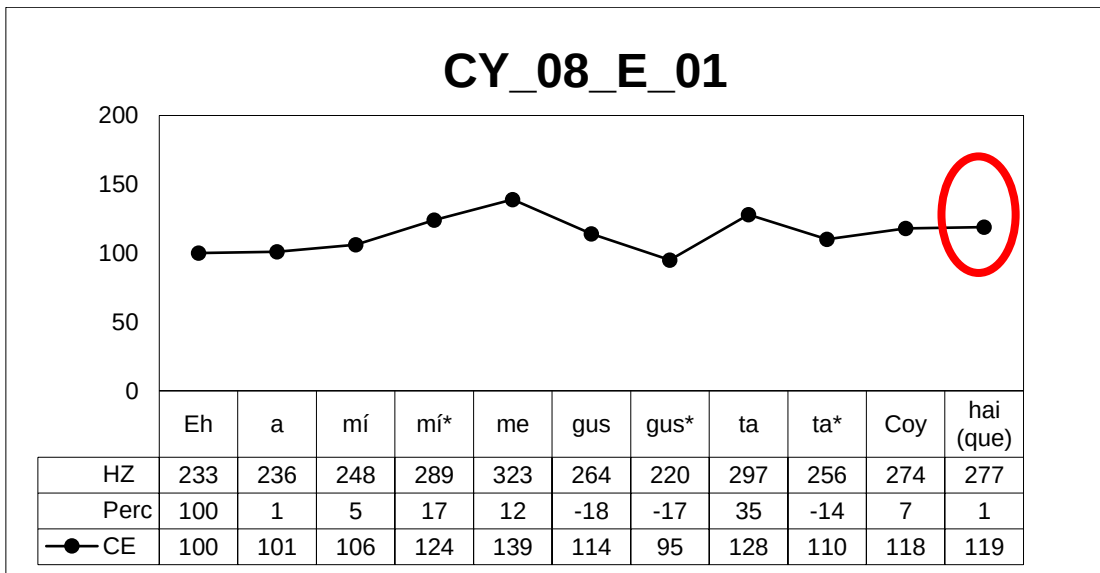
TE_19_E_01



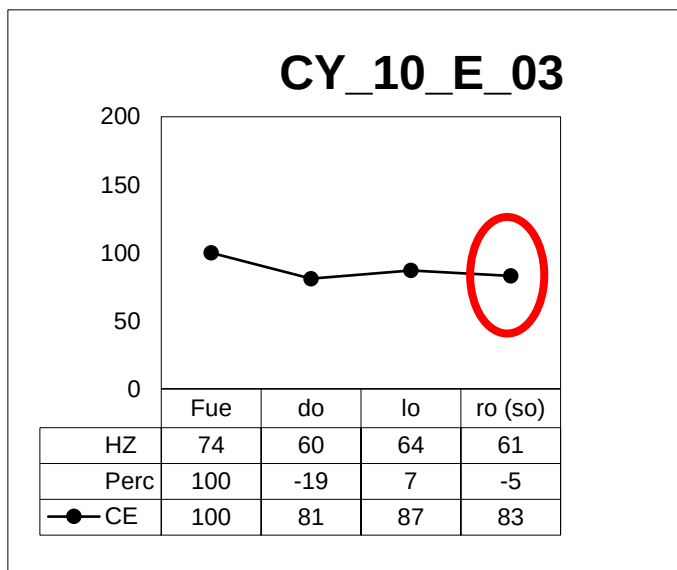
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF plana.



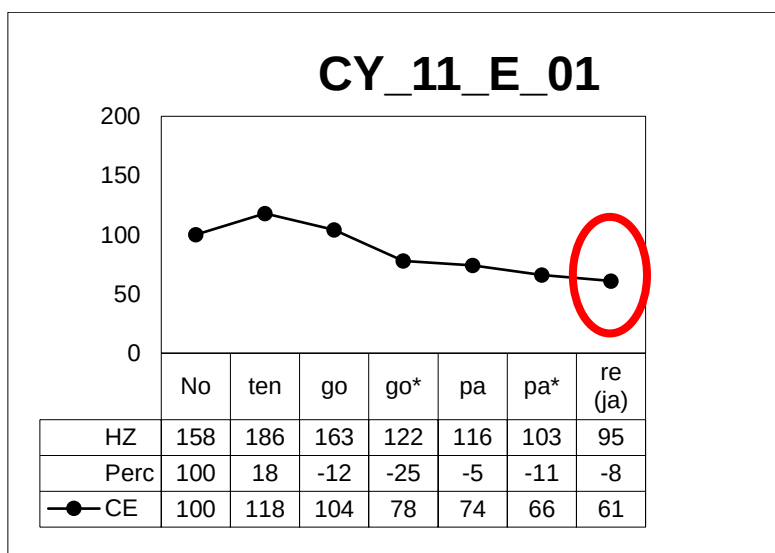
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



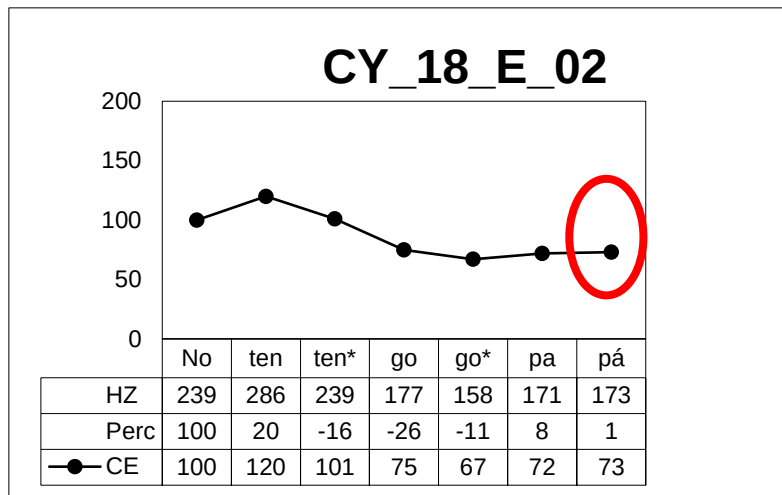
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF plana.



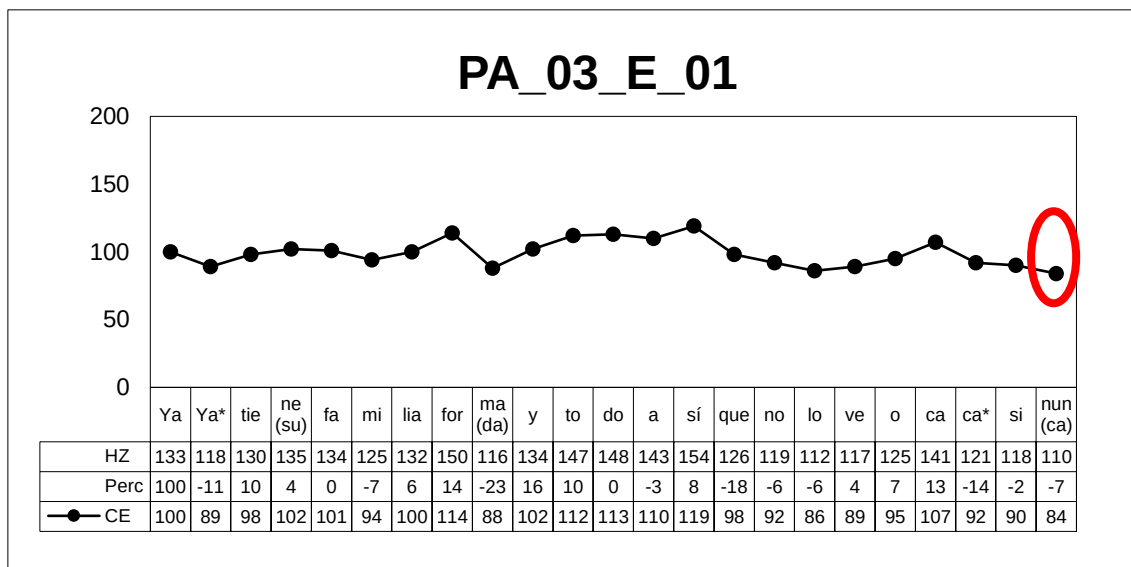
Cuerpo plano, IF plana.



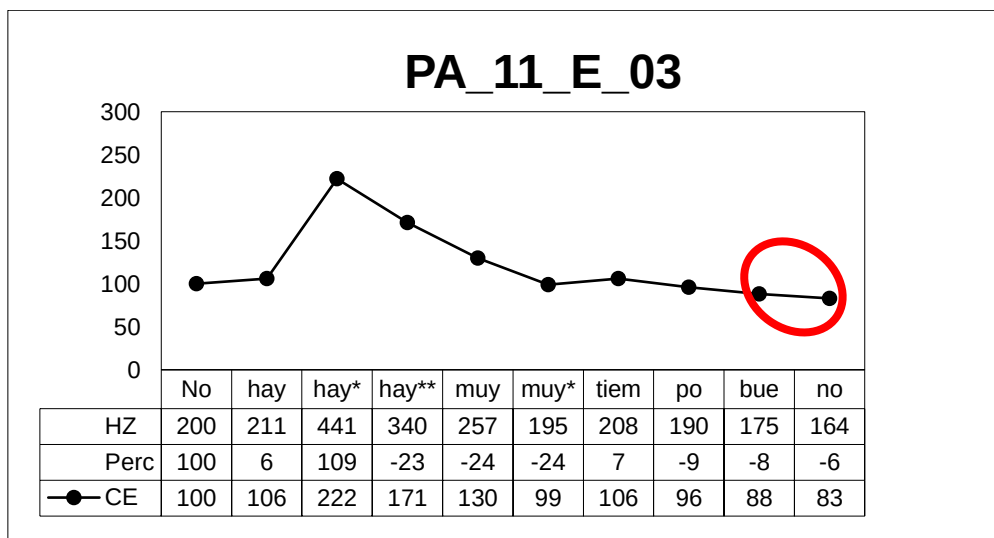
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana (¿modelo tradicional de 1° pico, declinación?).



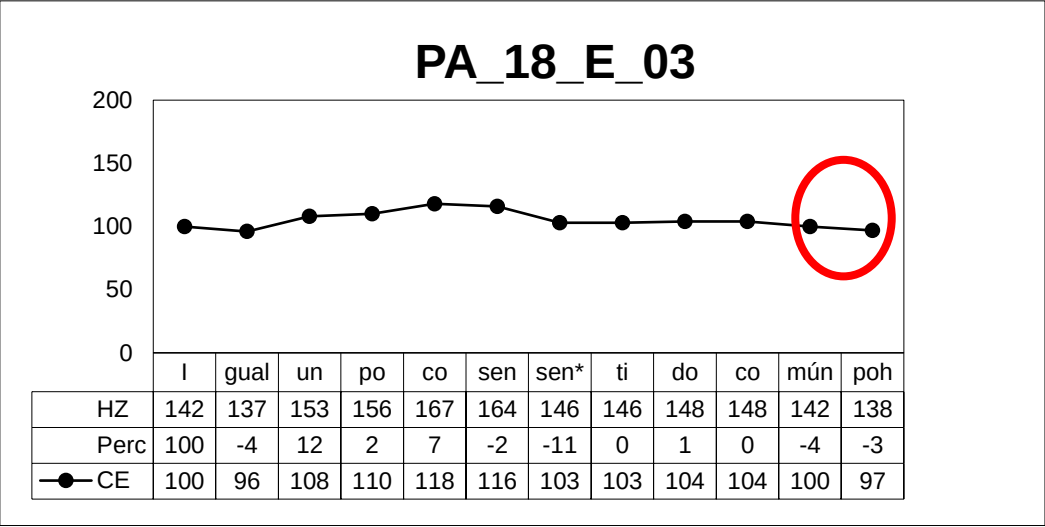
Cuerpo ondulado, ligaduras e IF plana (¿modelo tradicional de 1° pico, declinación?).



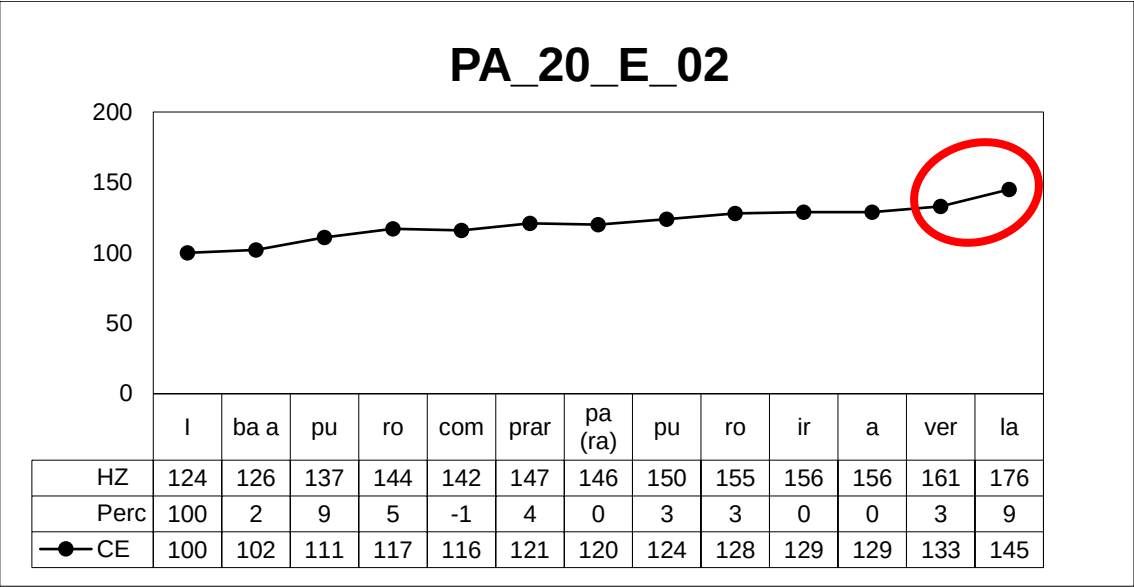
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF plana.



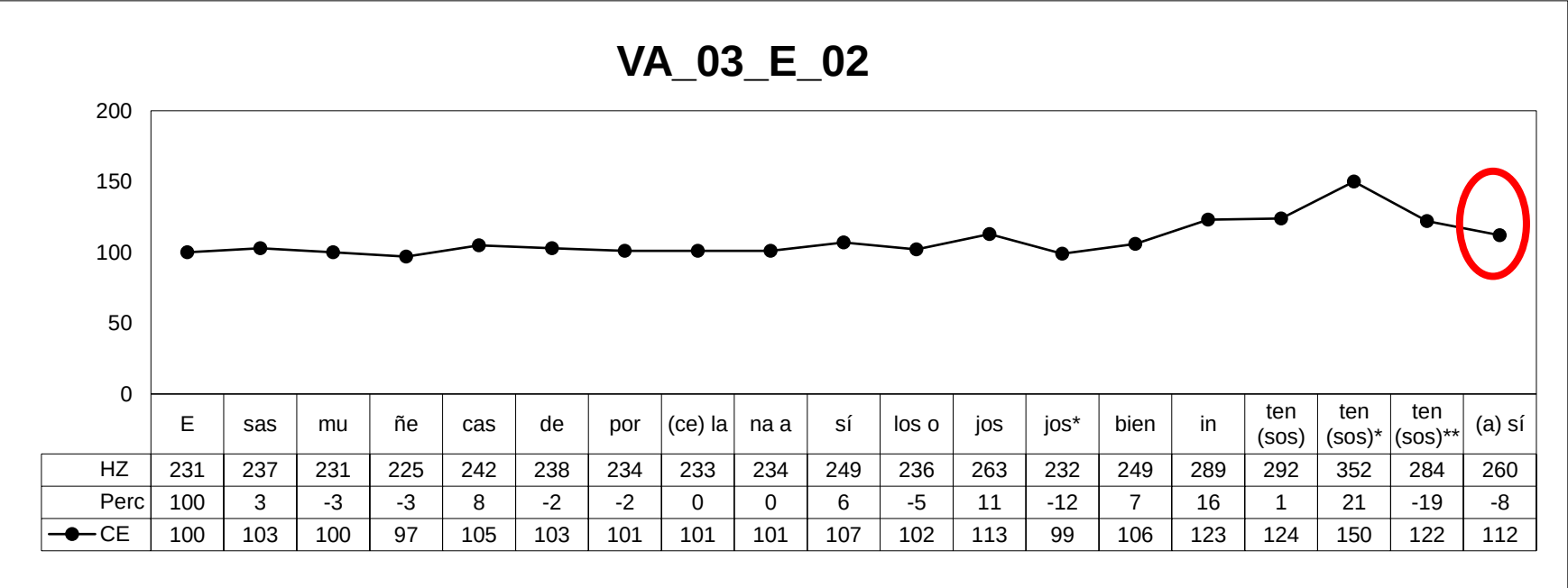
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja abrupta en “hay”, IF plana.



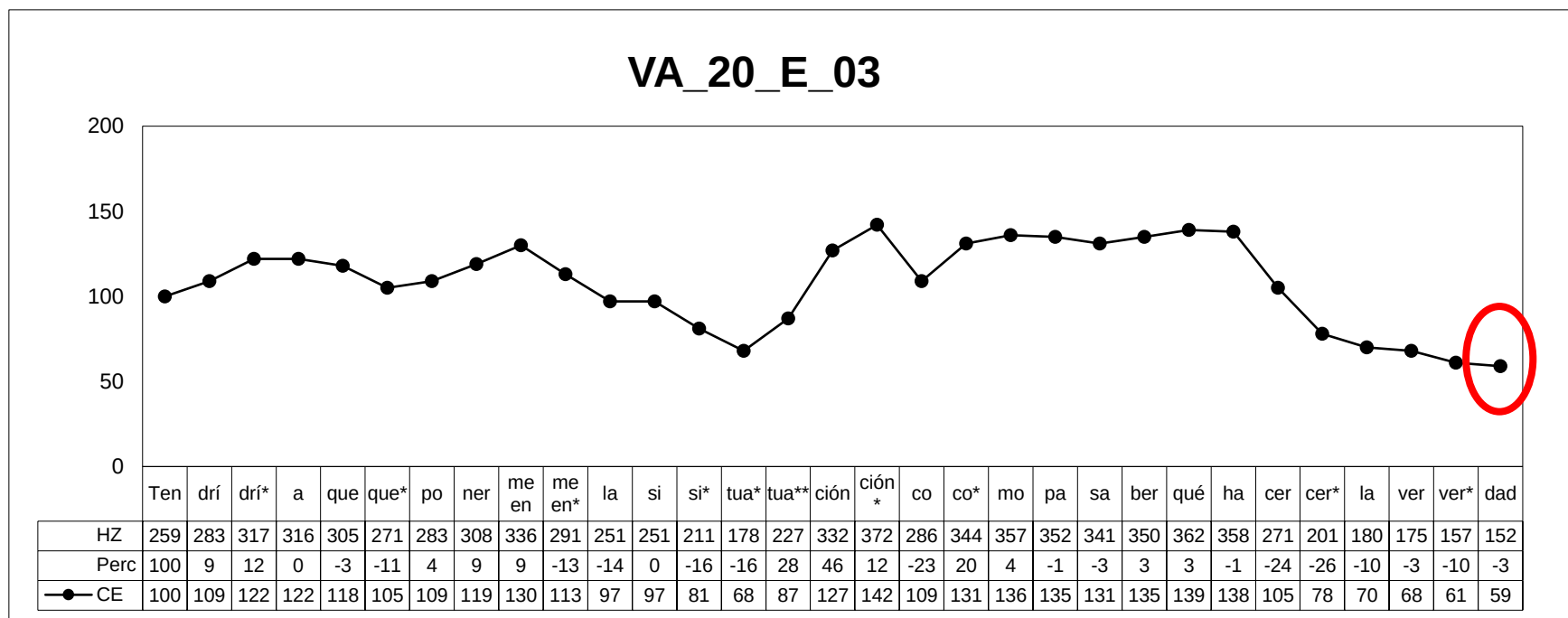
Cuerpo ondulado, ligadura, IF plana.



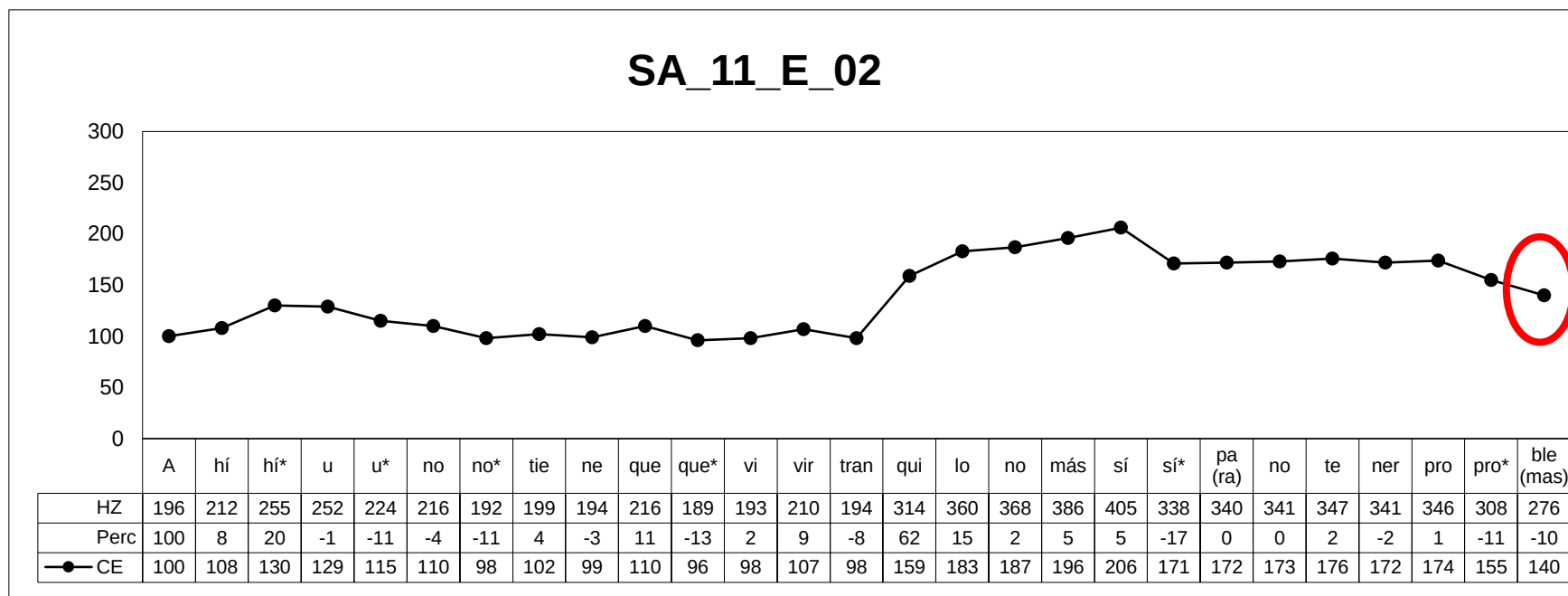
Cuerpo plano (levemente ascendente), IF plana.



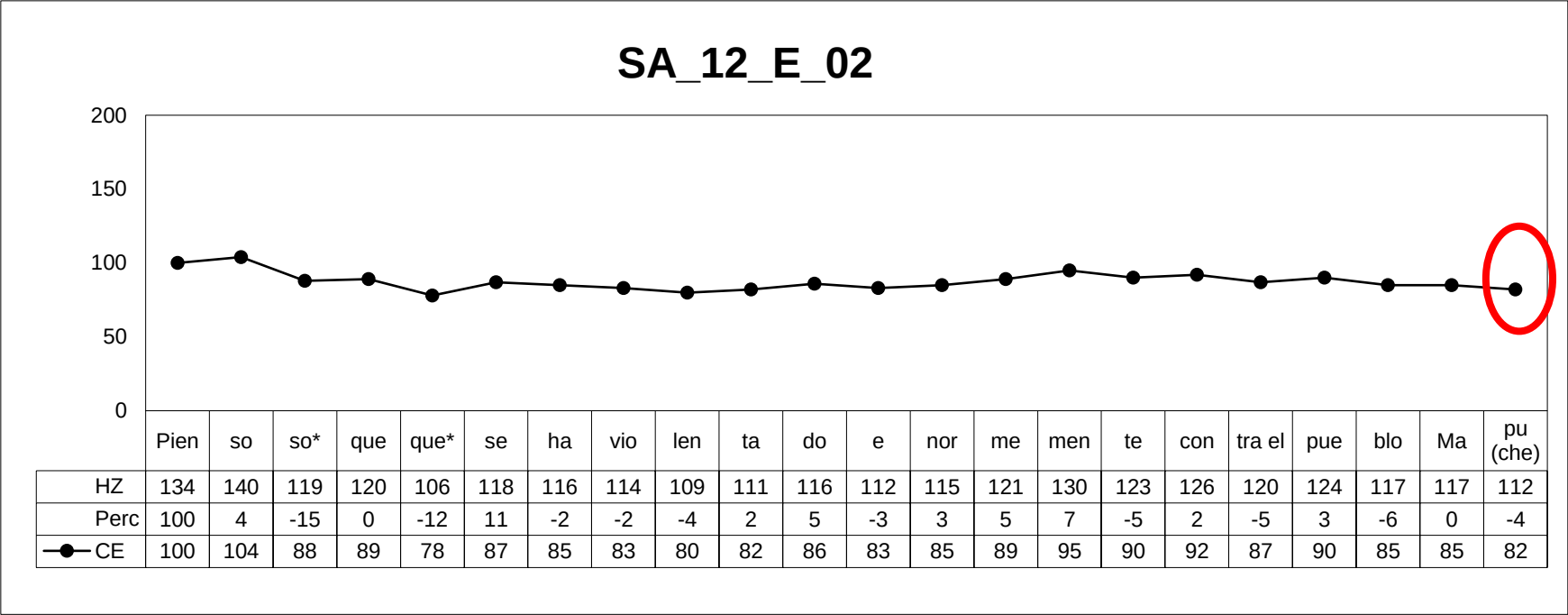
Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “intensos”, IF plana.



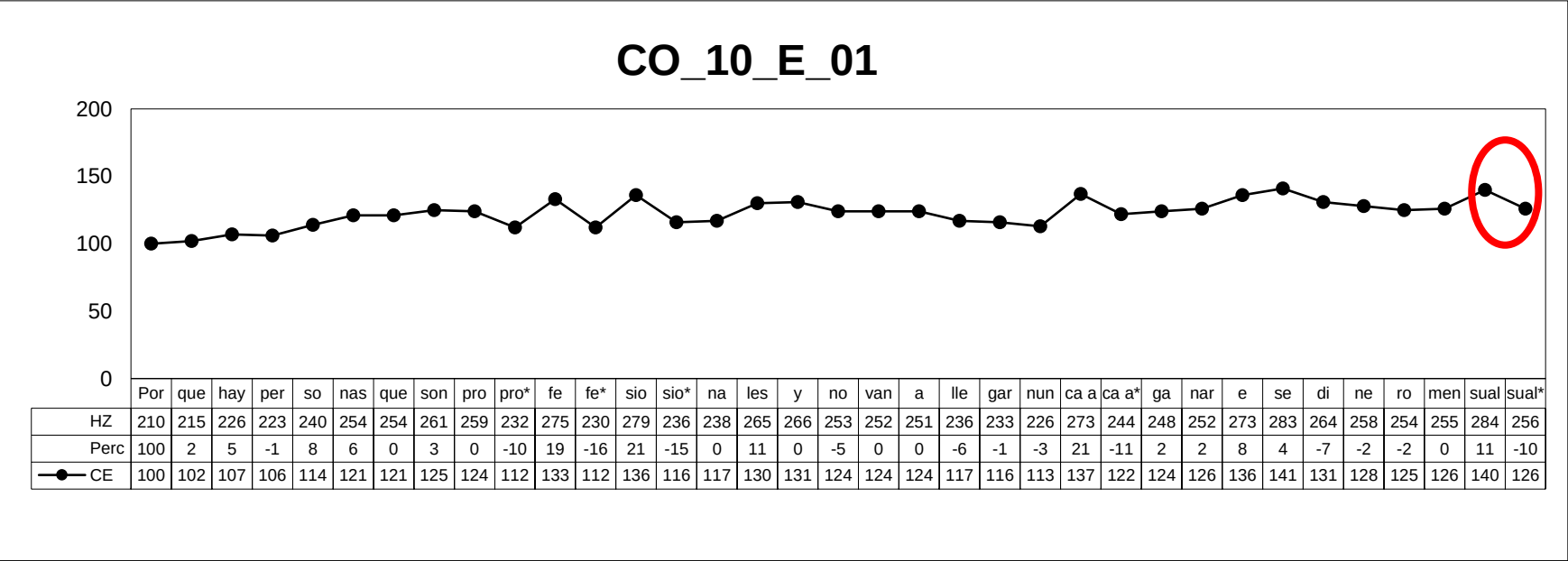
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, IF plana.



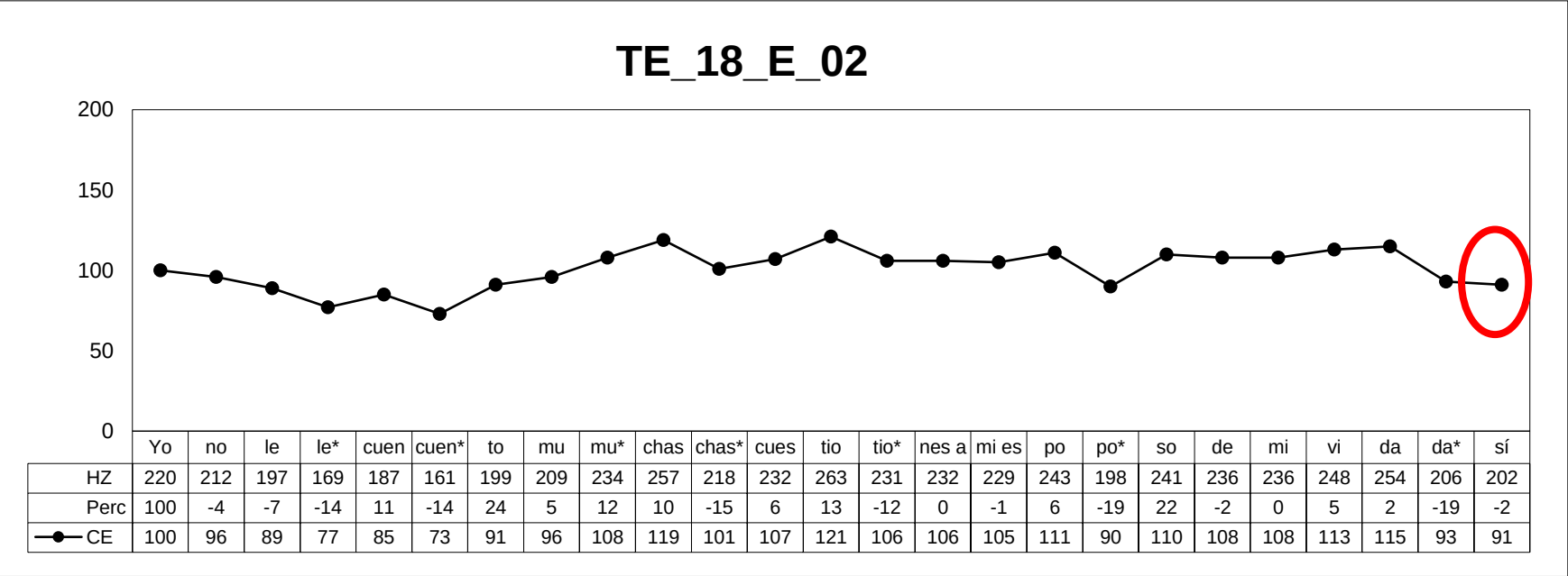
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, gran ascenso de 62% en “tranquilo”, IF plana.



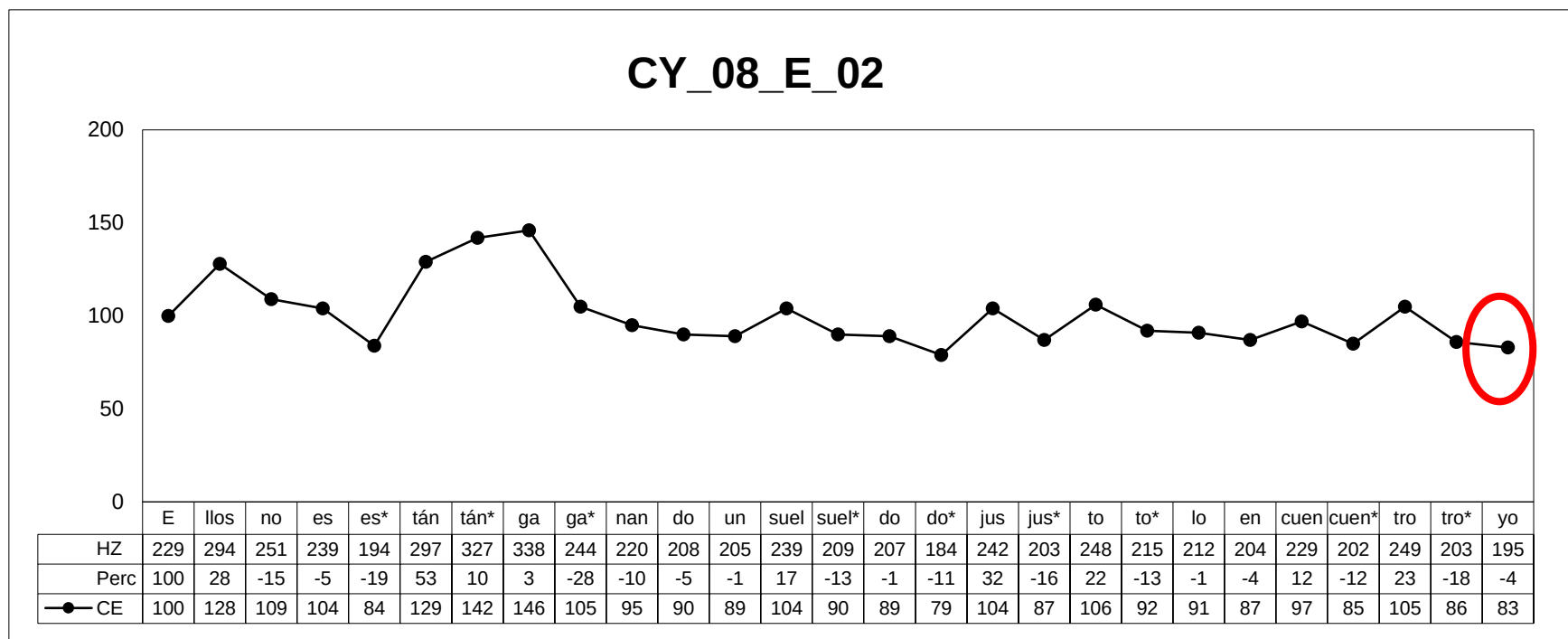
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF plana.



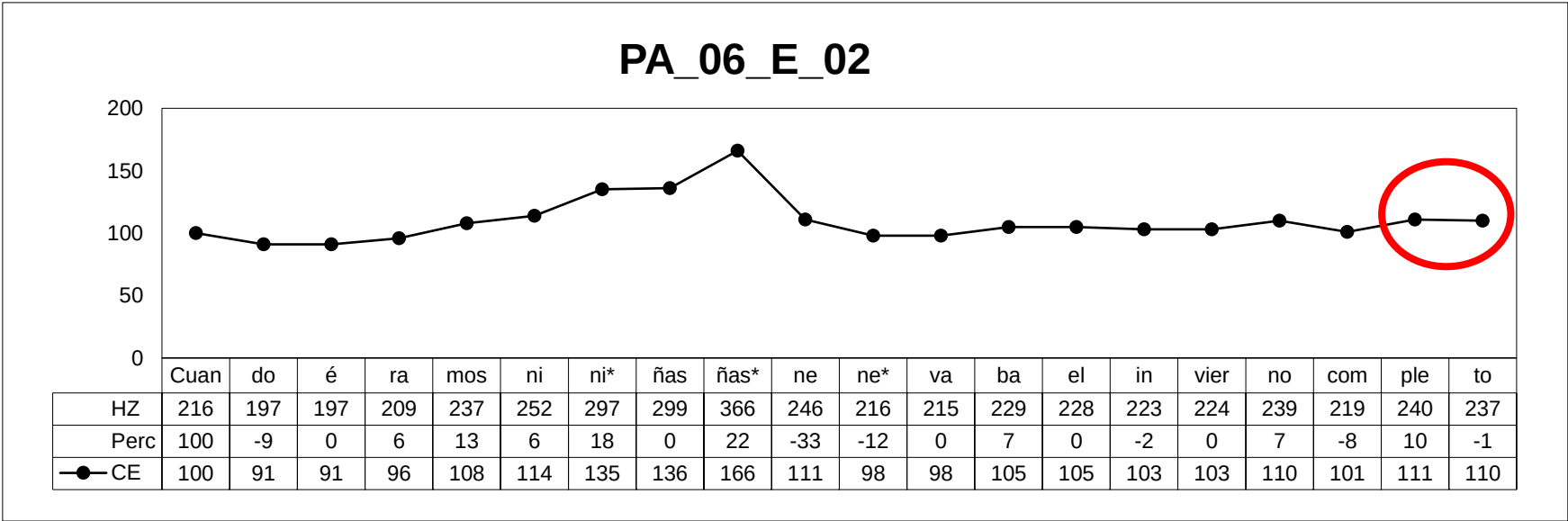
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF plana.



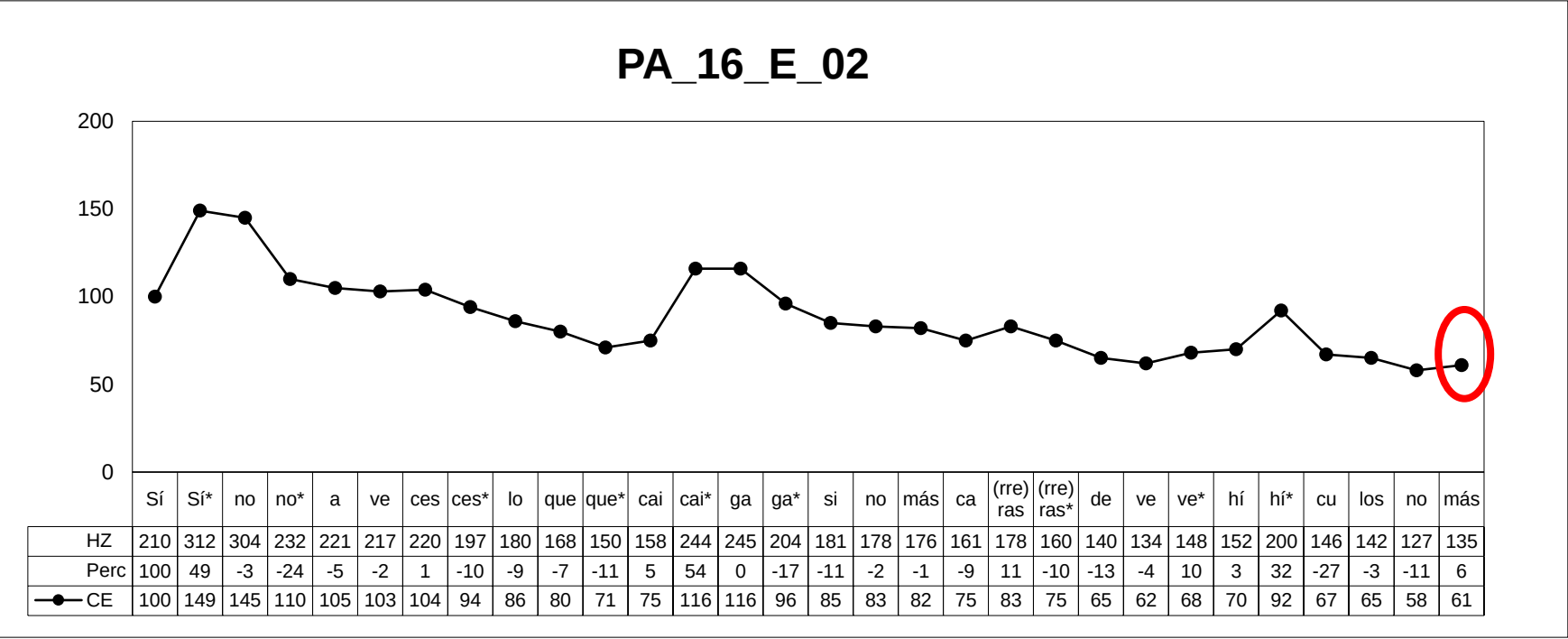
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF plana.



Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF plana.

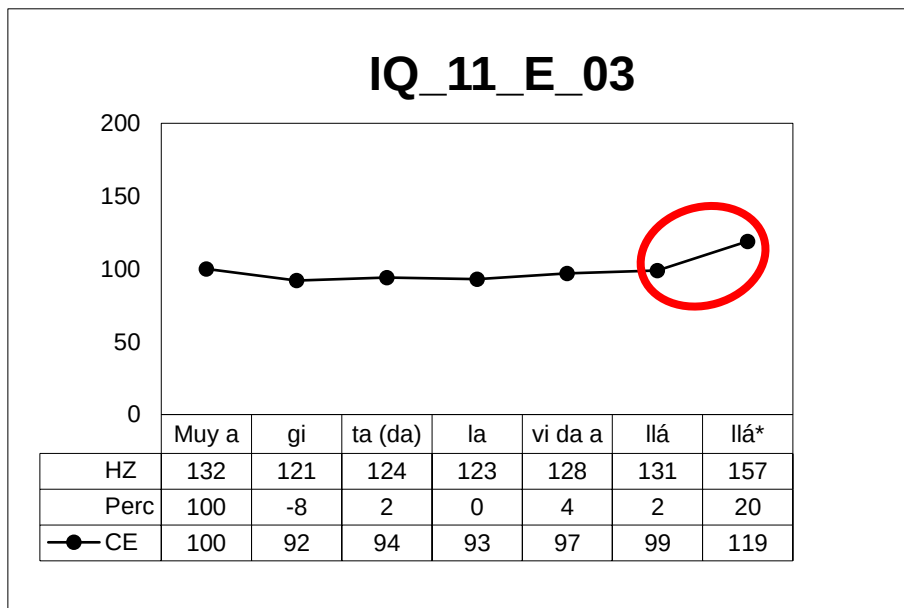


Cuerpo ondulado, ligaduras, primera parte rama tensiva, IF plana.

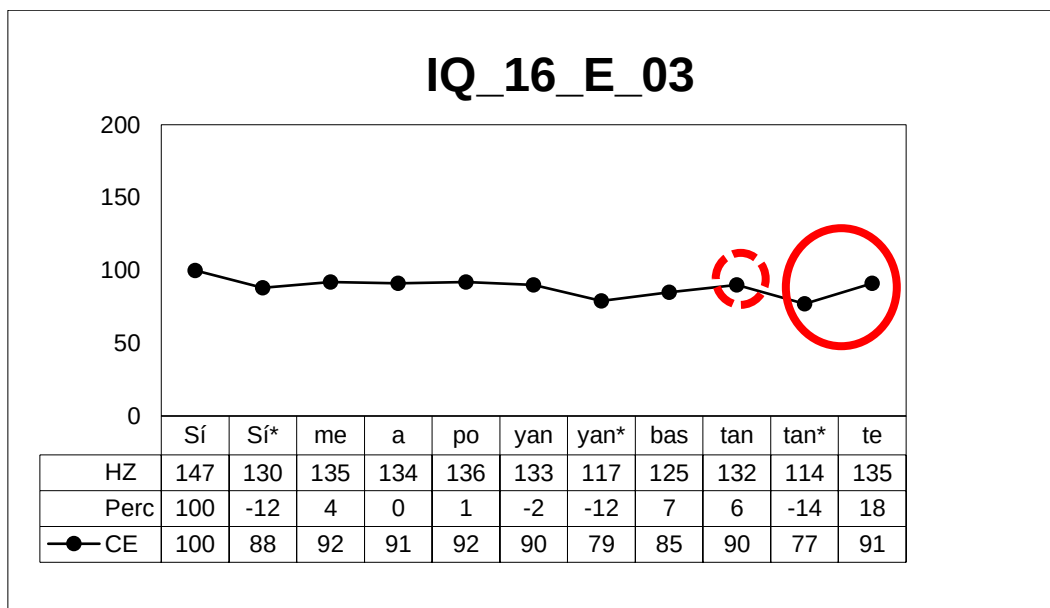


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, EP en “sí”, “caiga” y “vehículos”, IF plana.

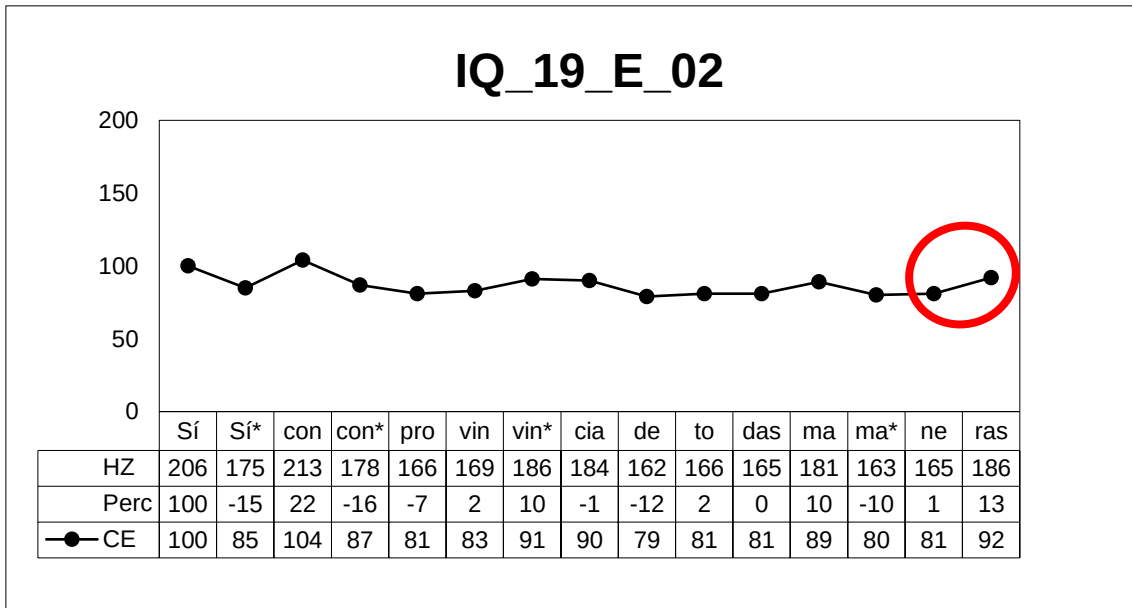
Patrón Melódico 1



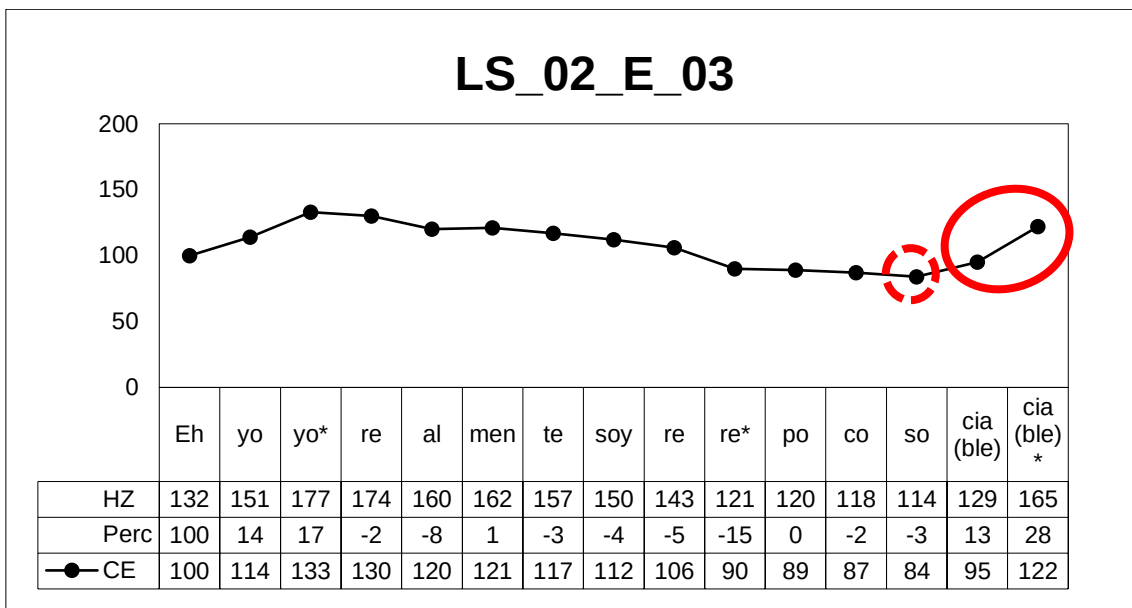
Cuerpo plano, IF ascendente de 20%.



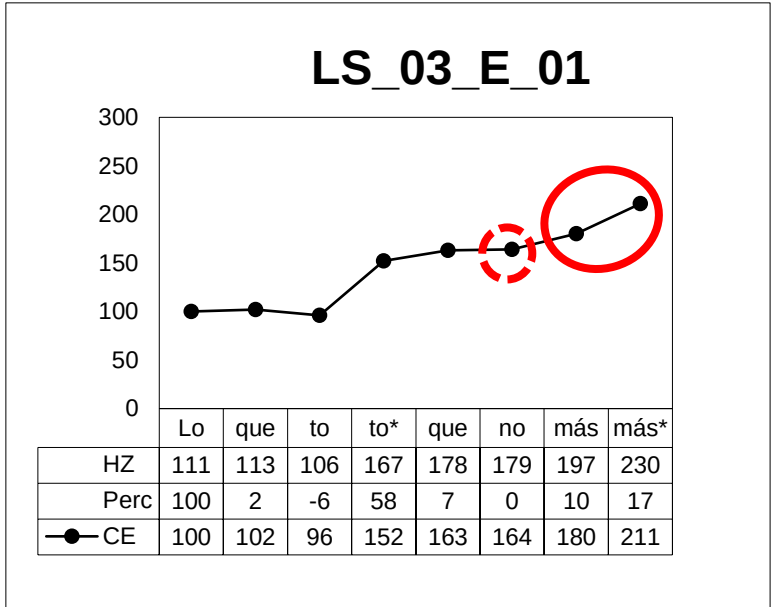
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente 18%. NR en 14%.



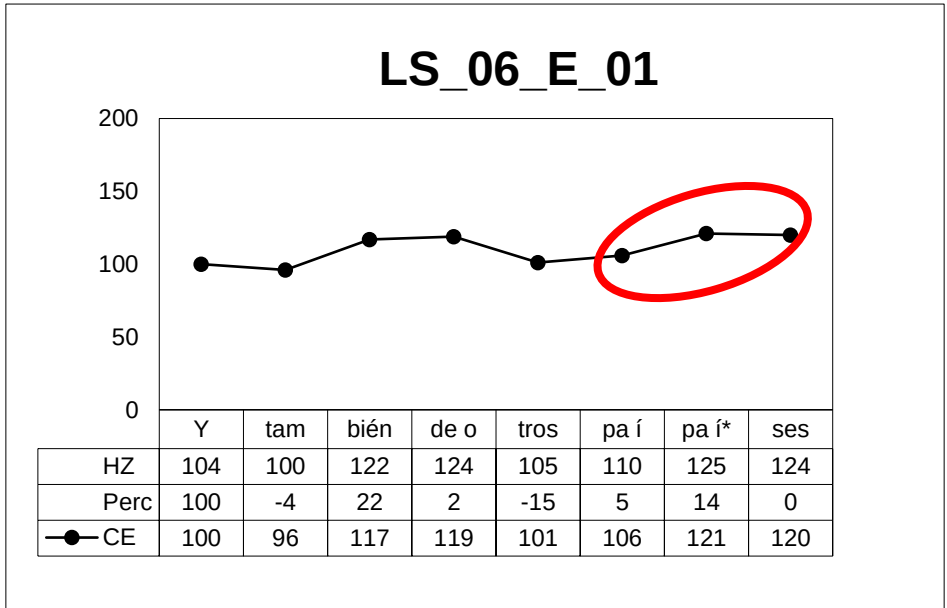
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF ascendente de 13%.



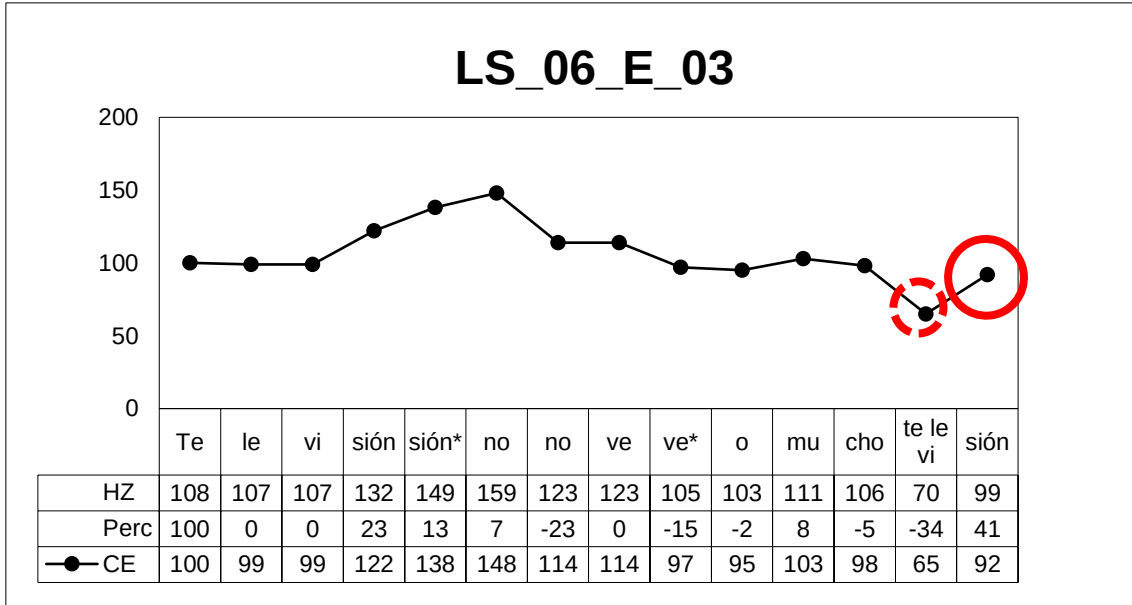
Cuerpo ondulado, ligaduras e IF ascendente de 45%. Núcleo resituado.



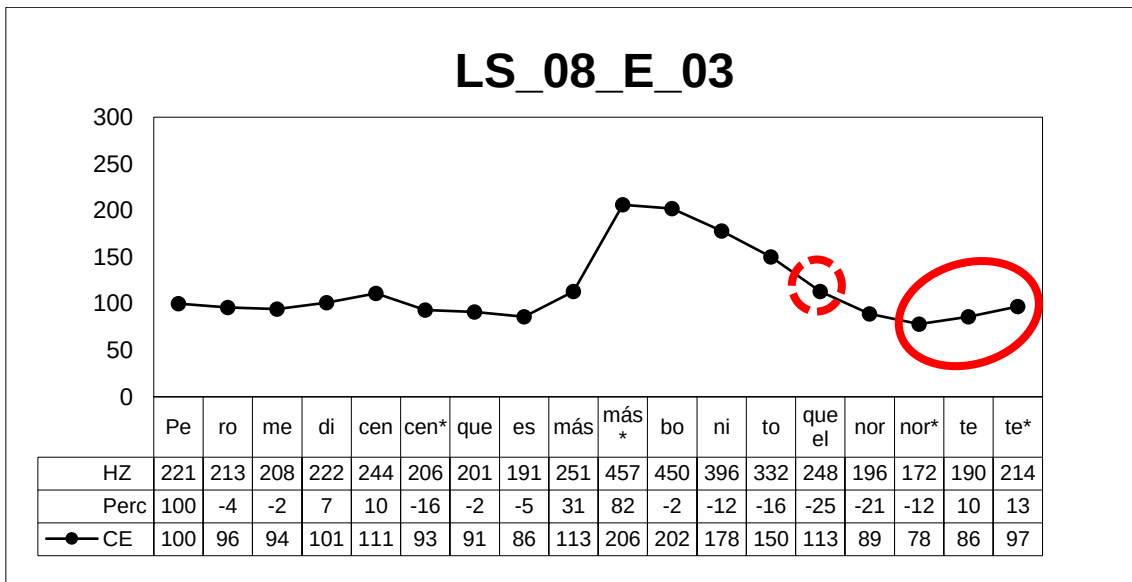
Cuerpo ondulado (ascendente), ligadura, EP en “toque”, IF ascendente de 28%.
Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado, IF ascendente de 14%.

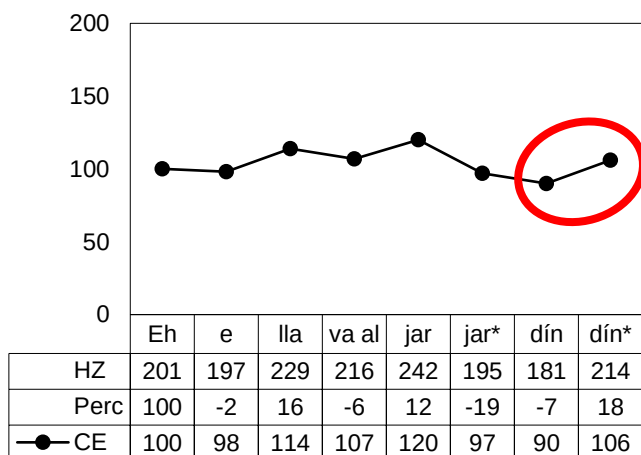


Cuerpo zigzag, ligaduras, IF ascendente de 41%. Núcleo resituado.



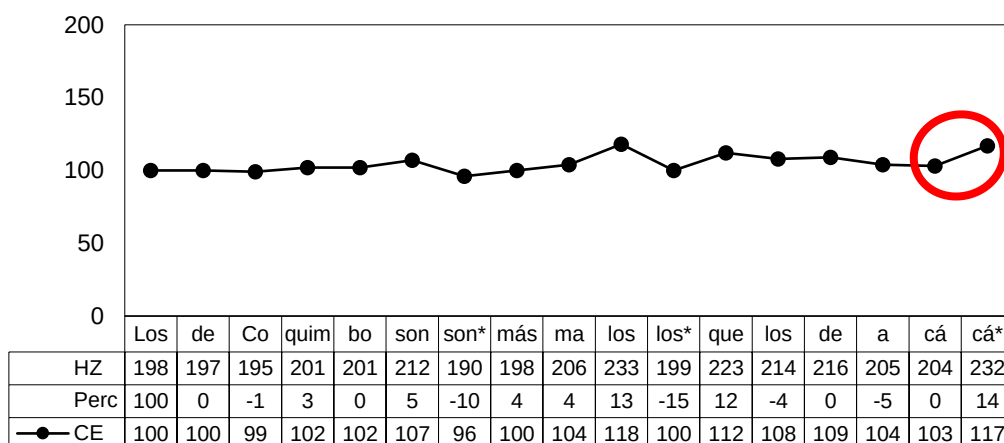
Cuerpo zigzag, ligaduras, EP grande en “más”, IF ascendente de 24%. NR.

LS_12_E_01

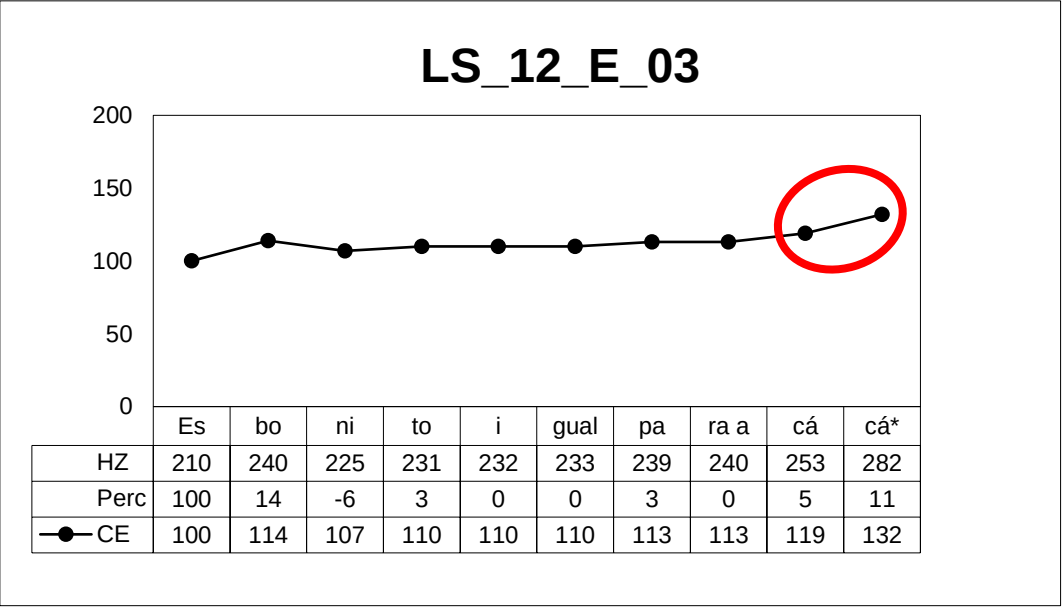


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF ascendente de 18%.

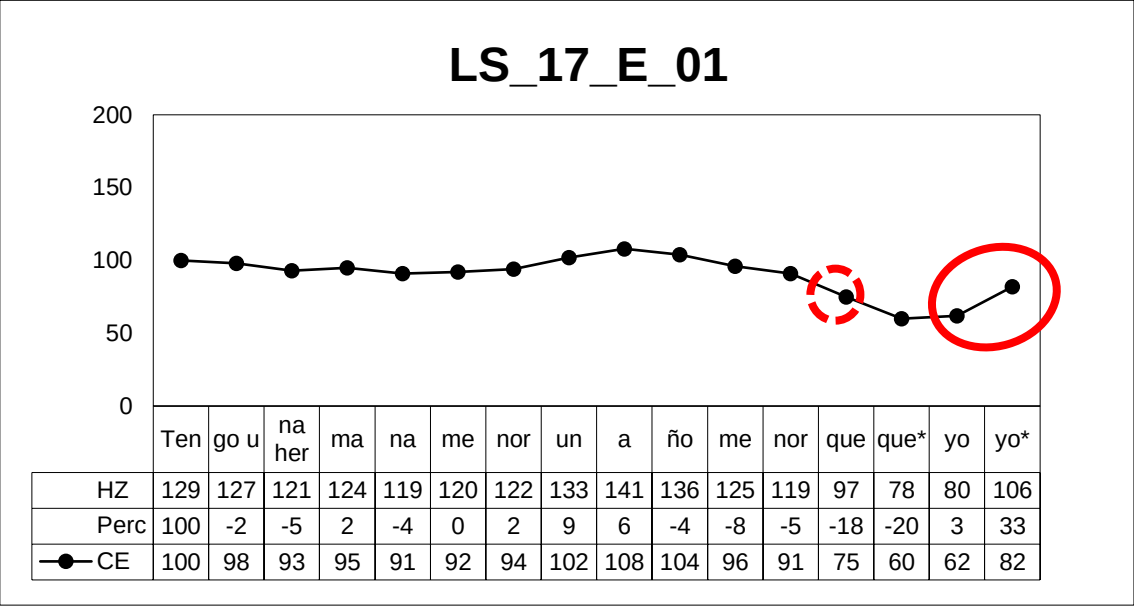
LS_12_E_02



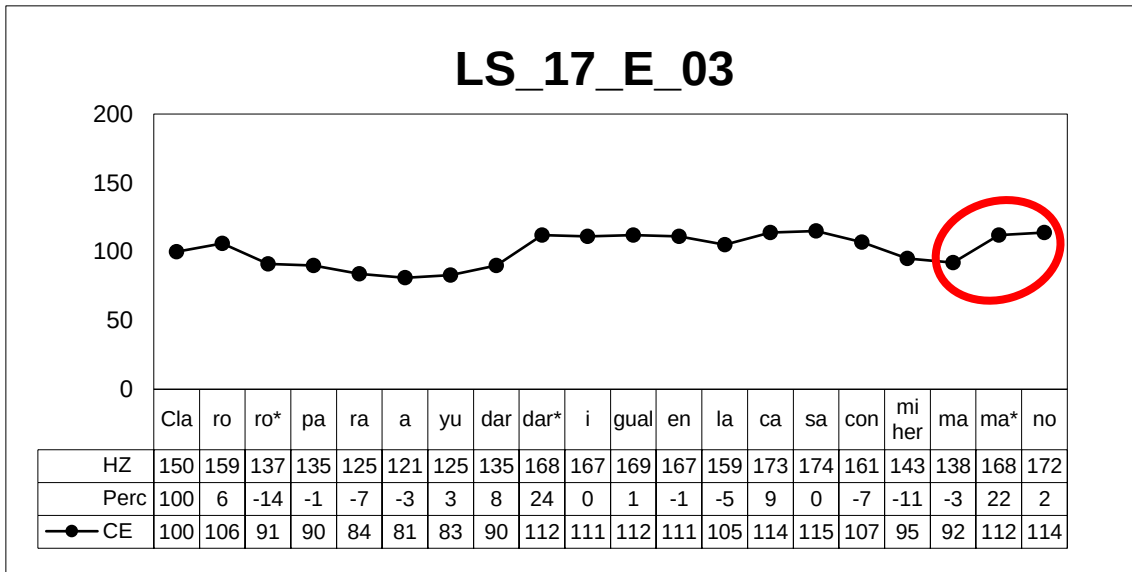
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 14%.



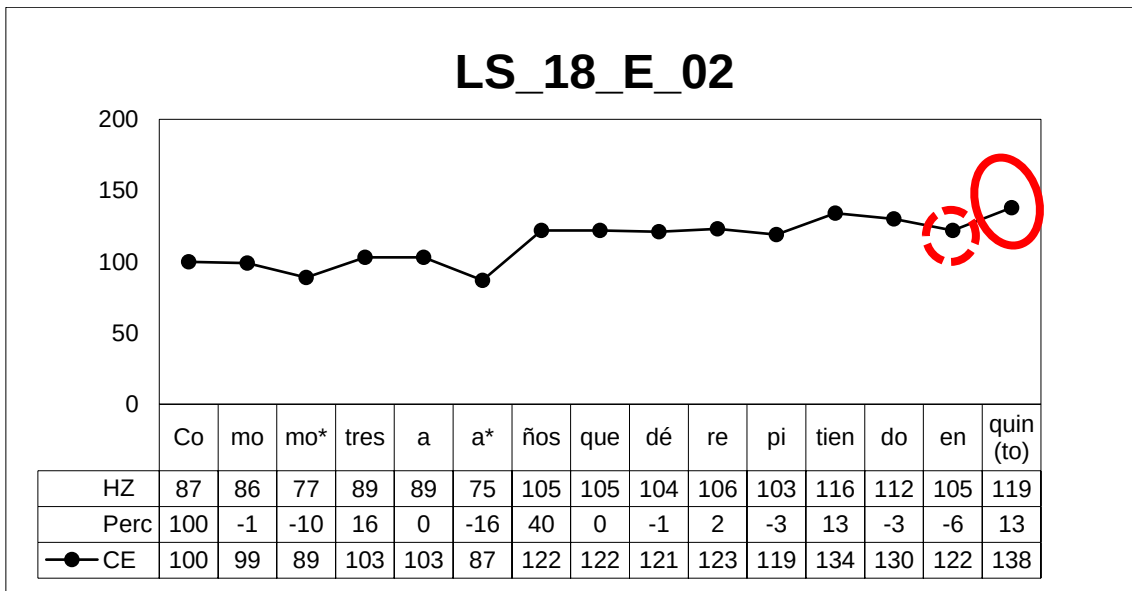
Cuerpo plano, IF ascendente de 11%.



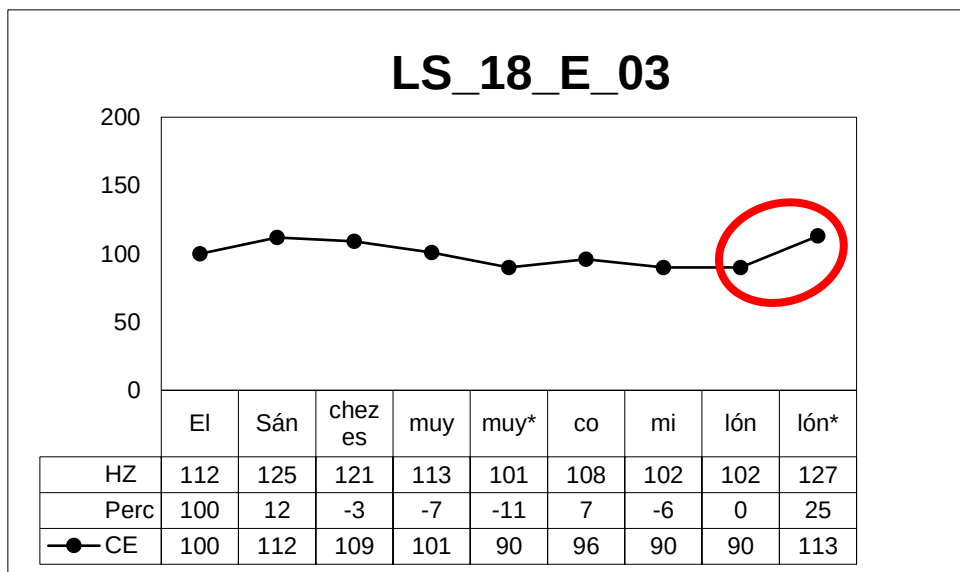
Cuerpo plano, NR e IF ascendente de 33%.



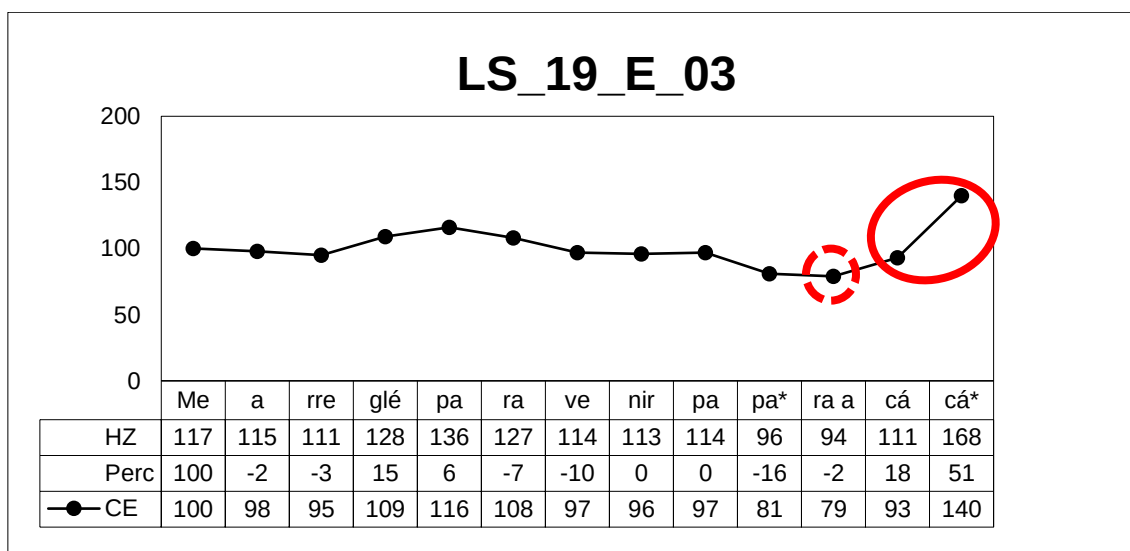
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 25%.



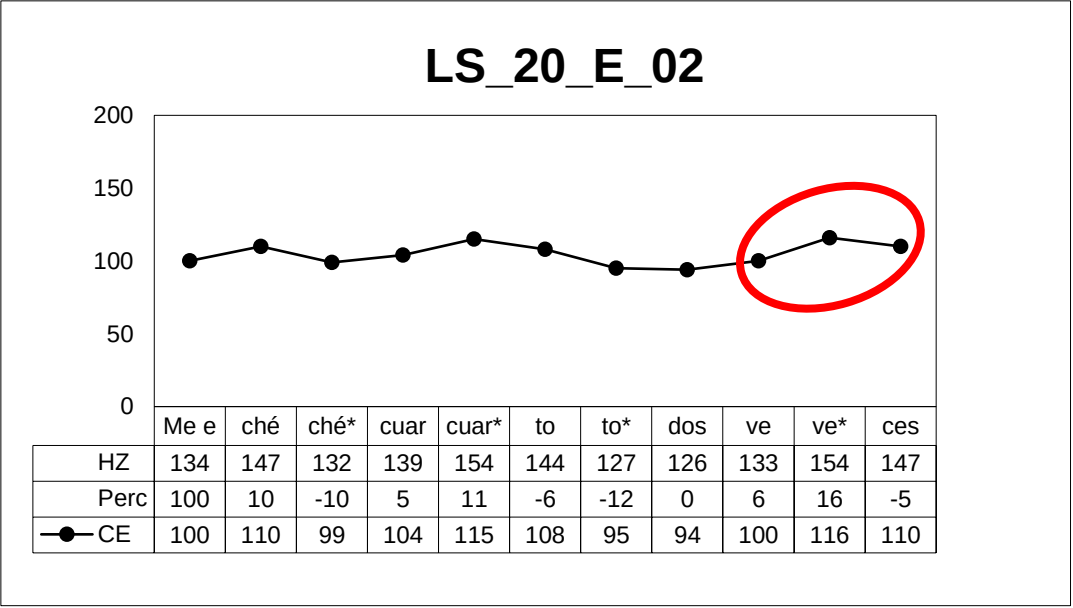
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 13%. Núcleo resituado.



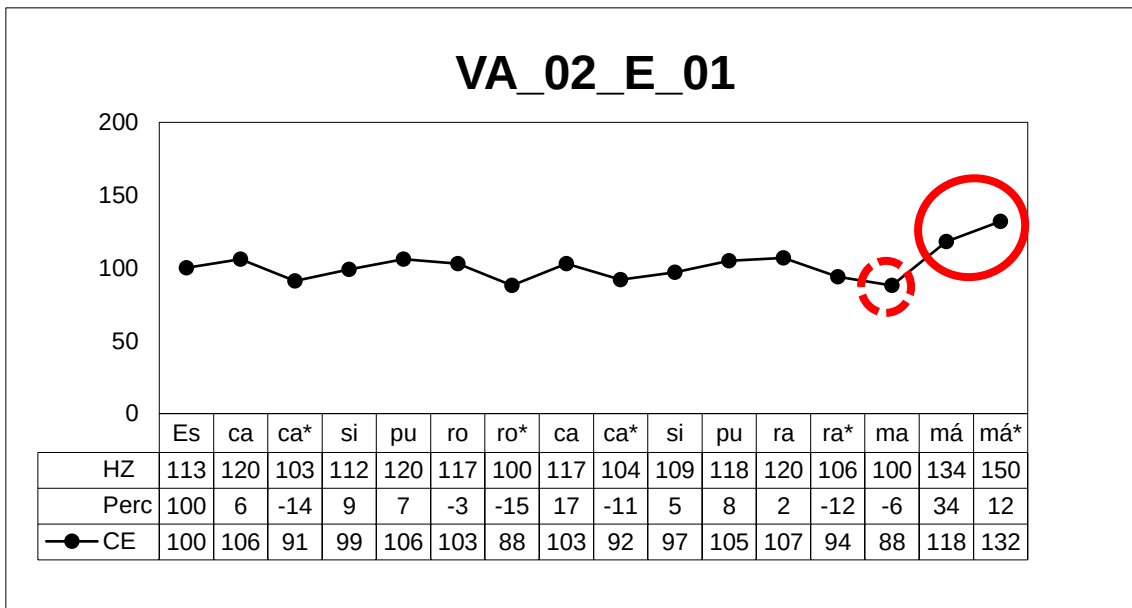
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 25%.



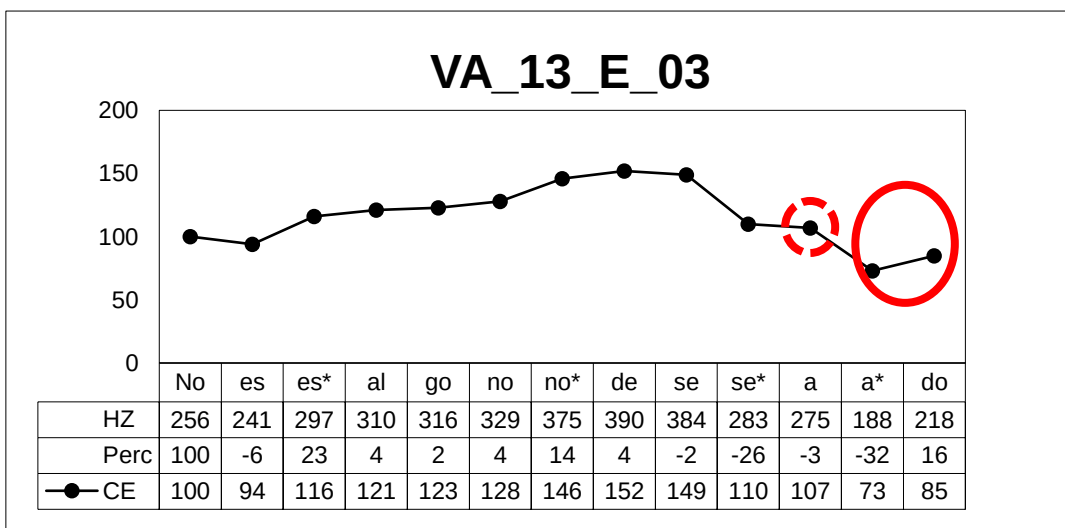
Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónicas, IF ascendente de 79%.
Núcleo resituado.



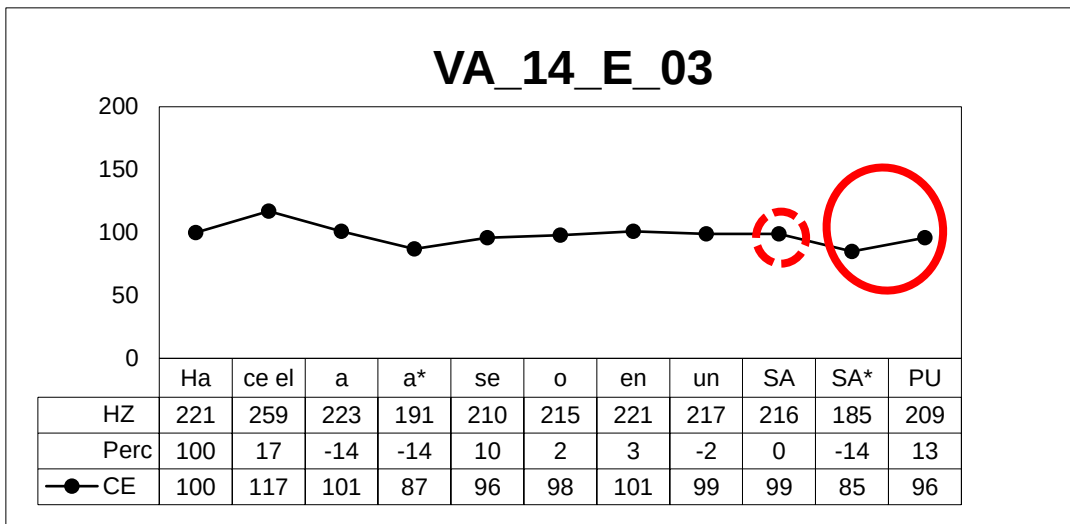
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF ascendente de 16%.



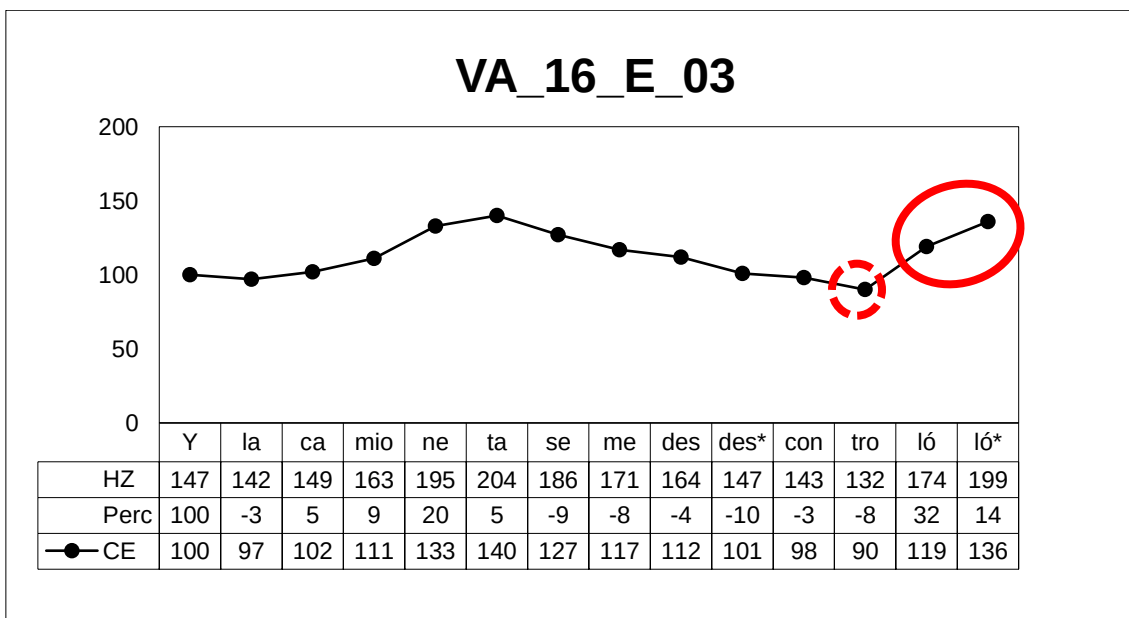
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, IF ascendente de 50%. Núcleo resituado.



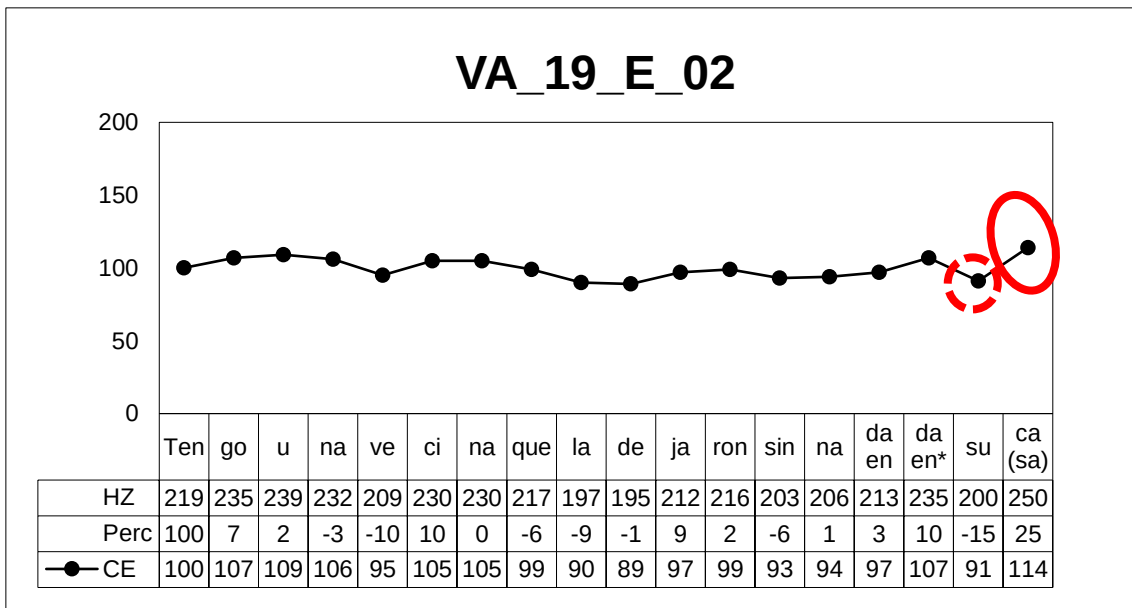
Cuerpo ascendente, ligaduras, IF ascendente 16%. NR en 32%.



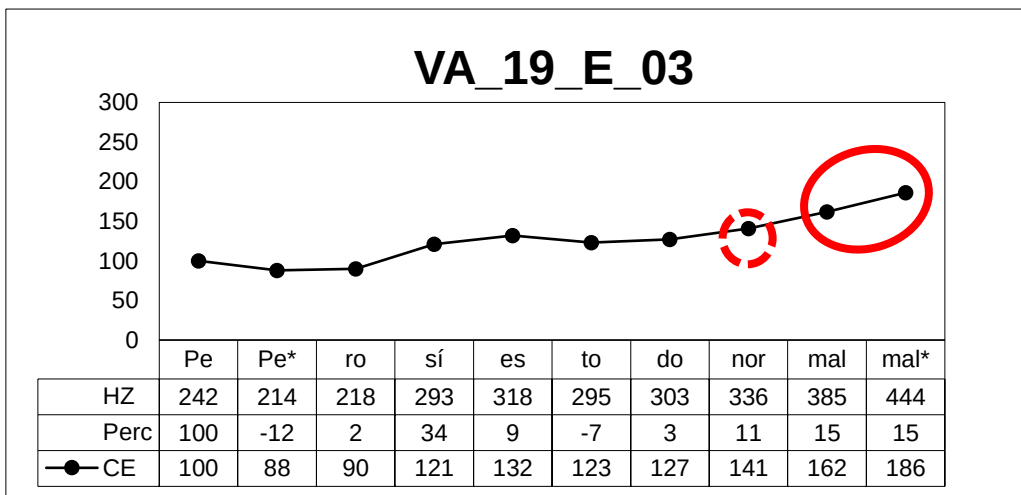
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 13%. NR 14%.



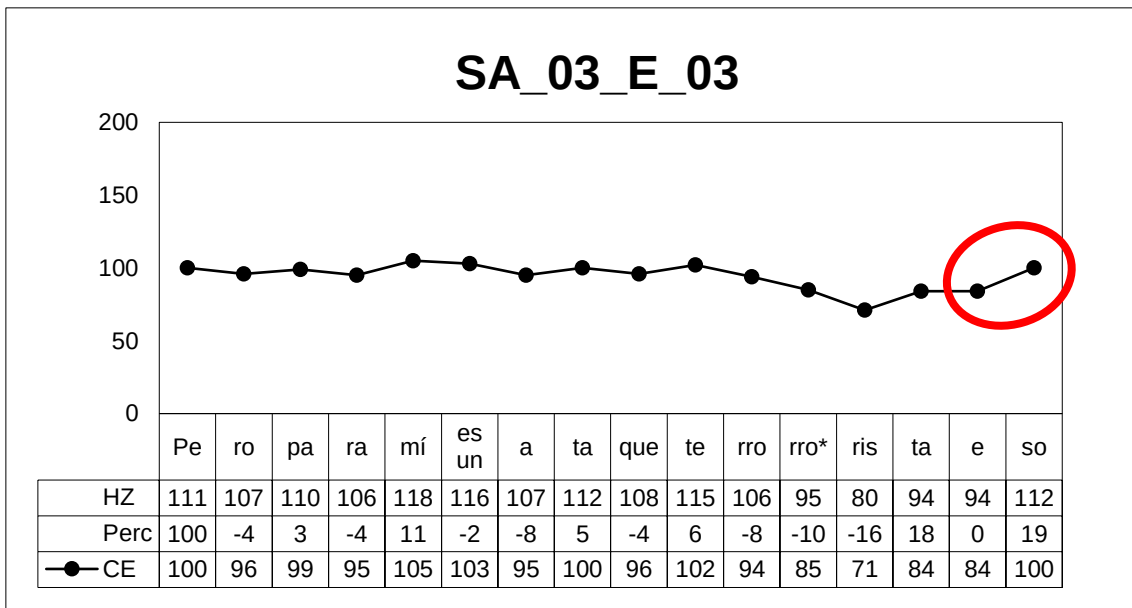
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 51%. Núcleo resituado.



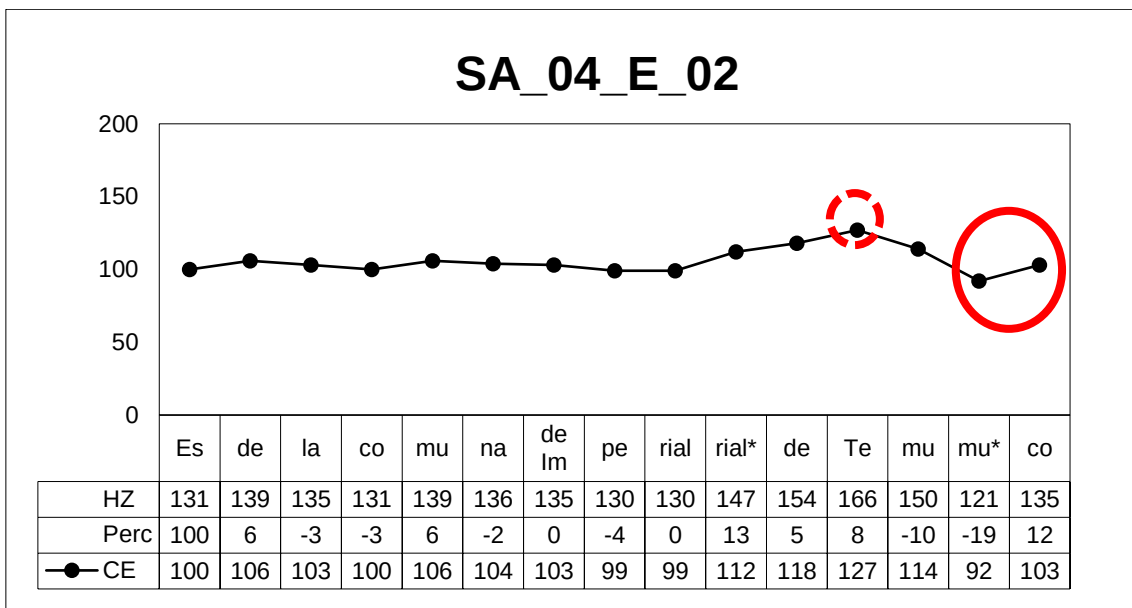
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF ascendente de 25%. Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado ascendente, ligadura, IF ascendente de 32%. Núcleo resituado.

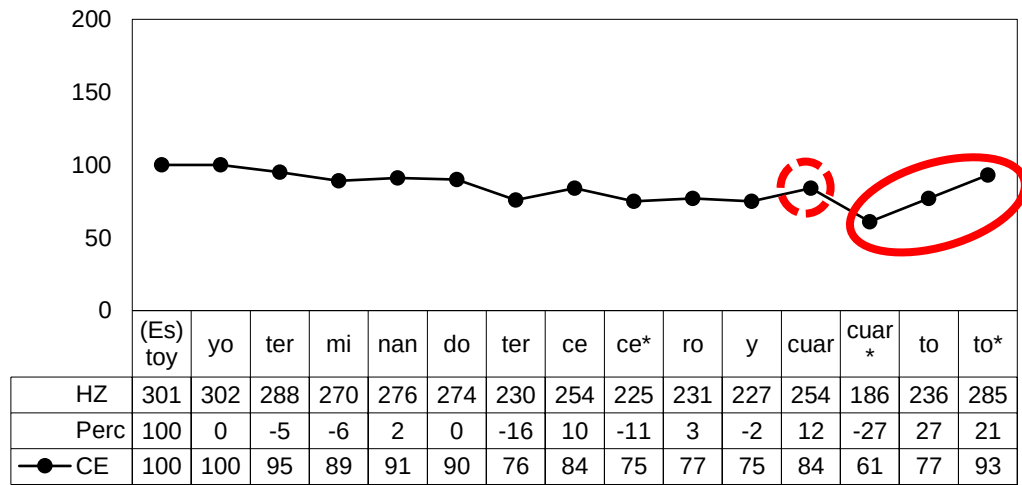


Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 19%.

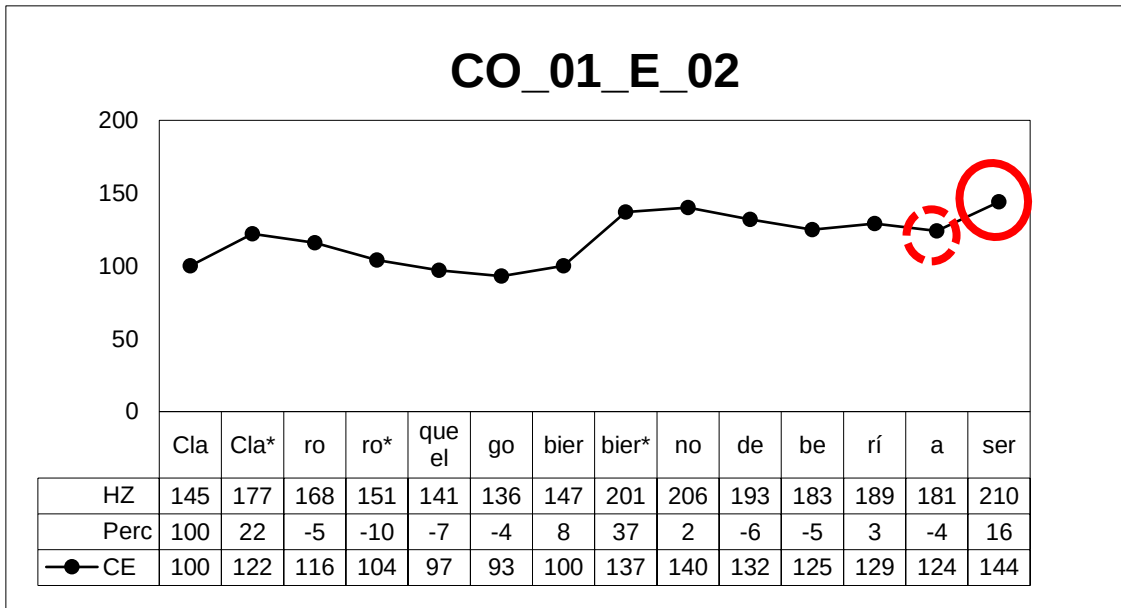


Cuerpo plano, ligadura, NR en 27% e IF ascendente de 12%.

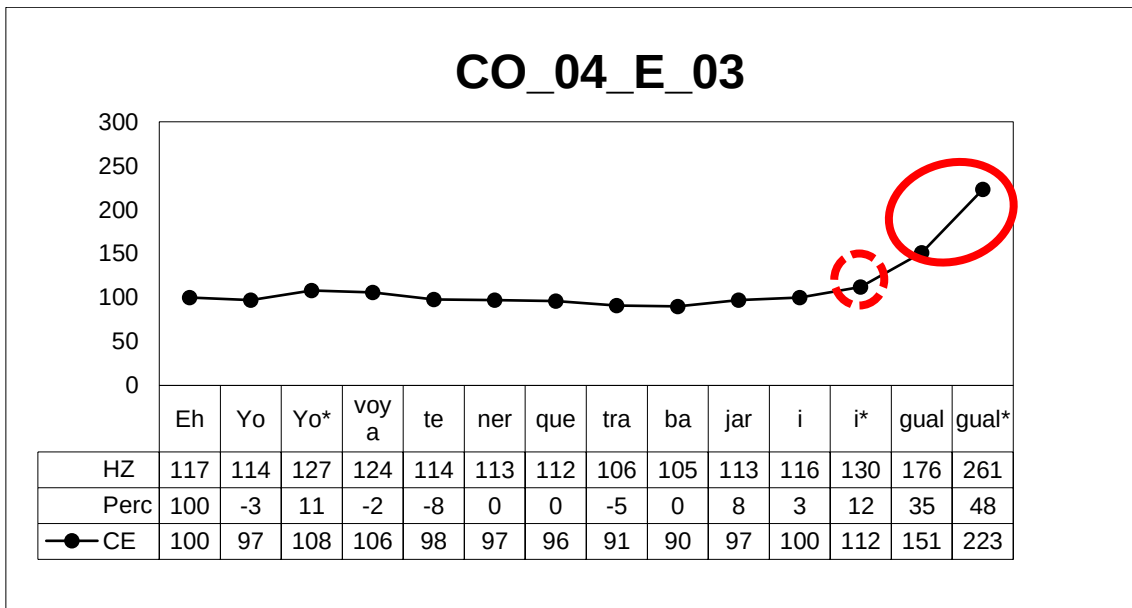
SA_18_E_02



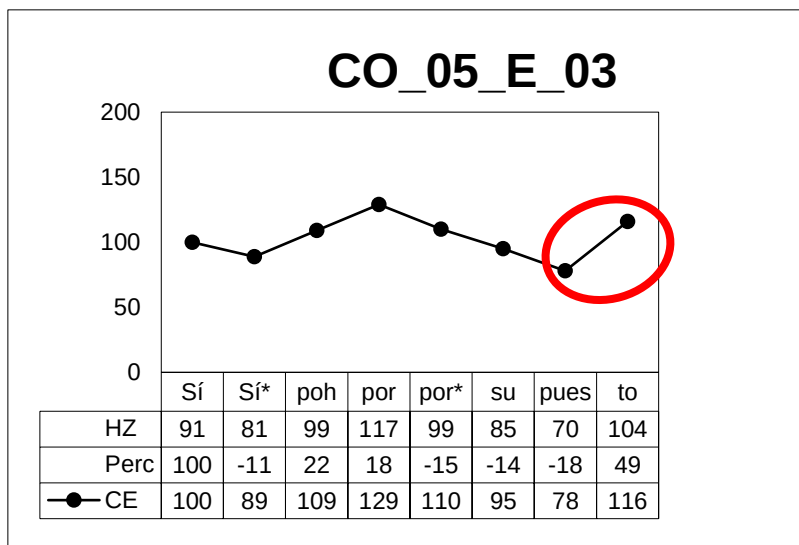
Cuerpo ondulado, ligadura, NR en 27% e IF ascendente de 53%.



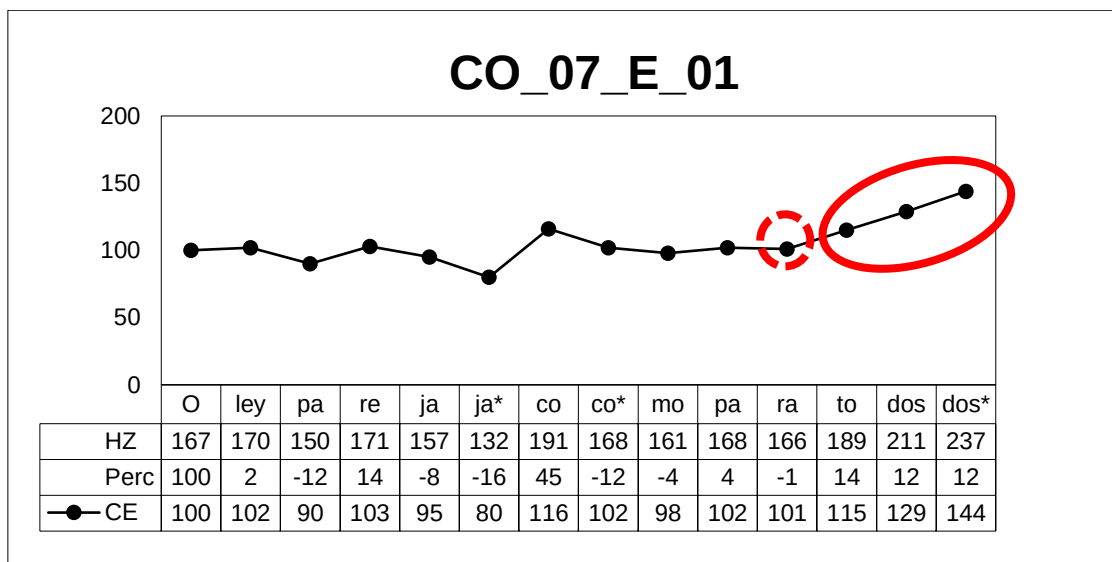
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 16%. Núcleo resituado.



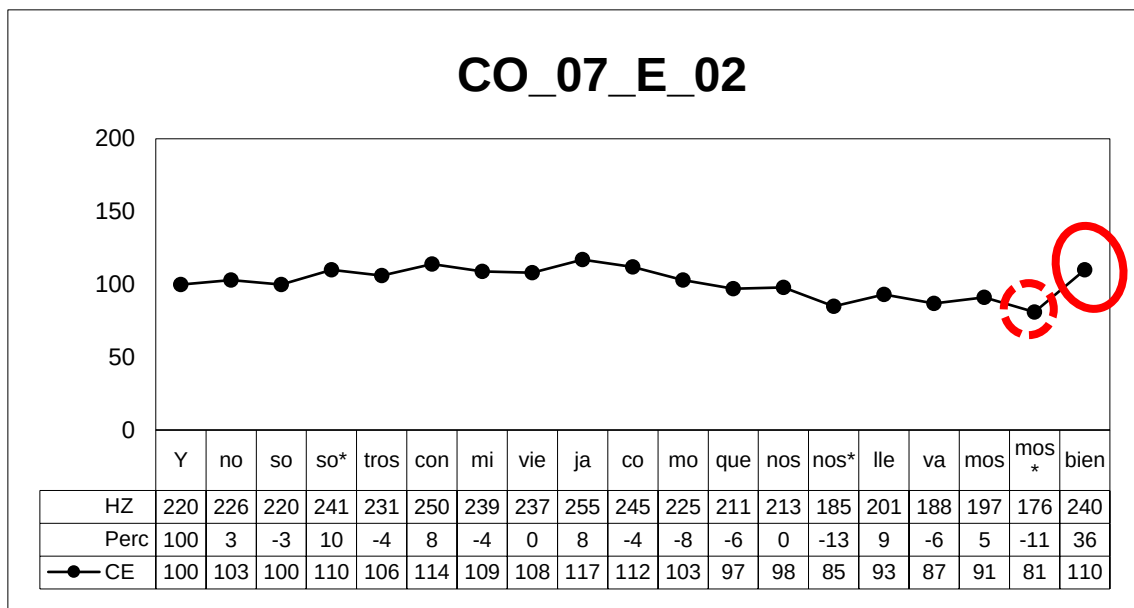
Cuerpo plano, ligaduras, IF ascendente de 101%. Núcleo resituado.



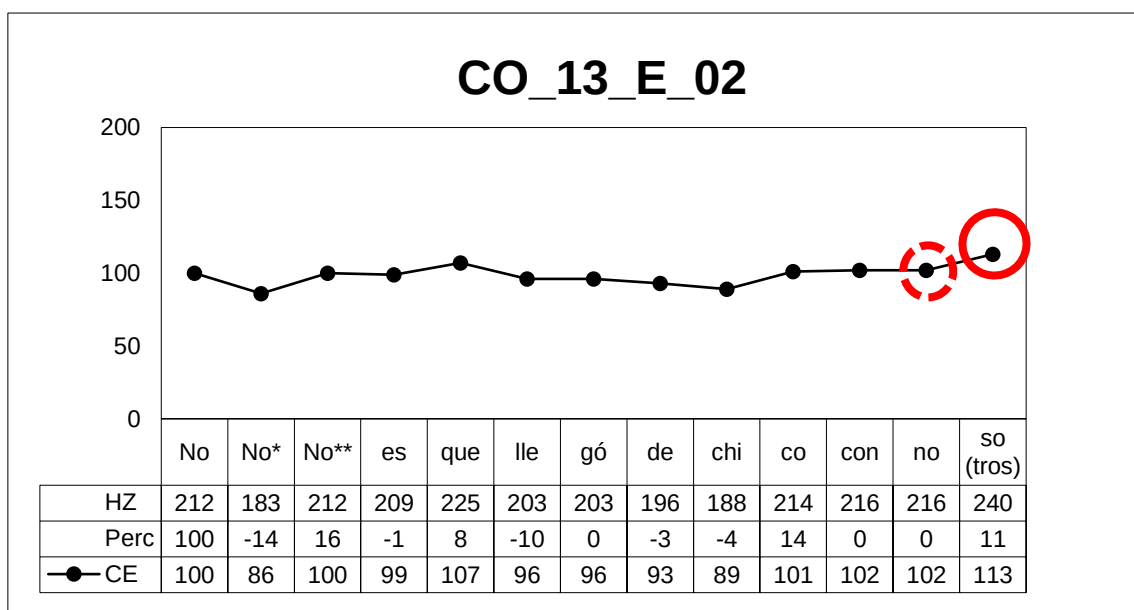
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF ascendente de 49%.



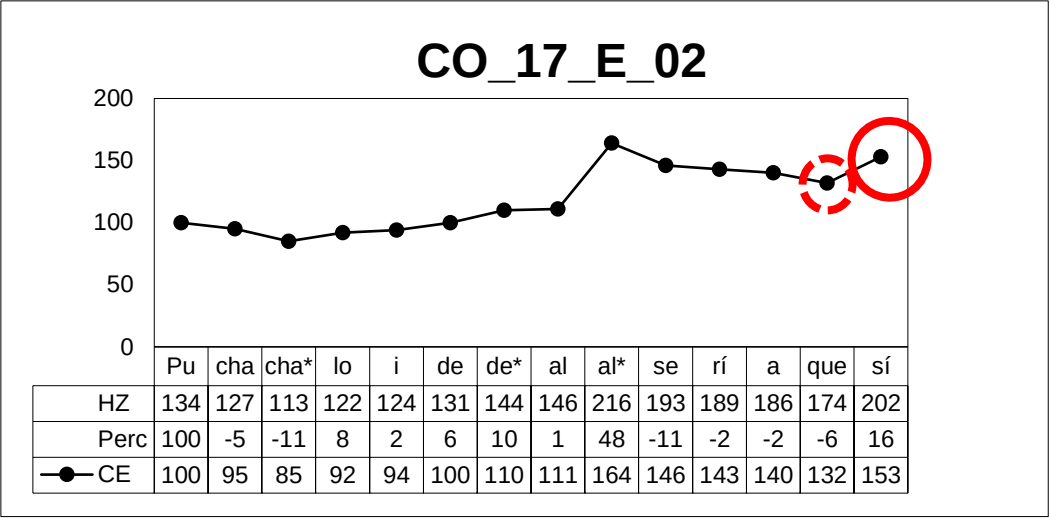
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átona, IF ascendente de 43%. Núcleo resituado.



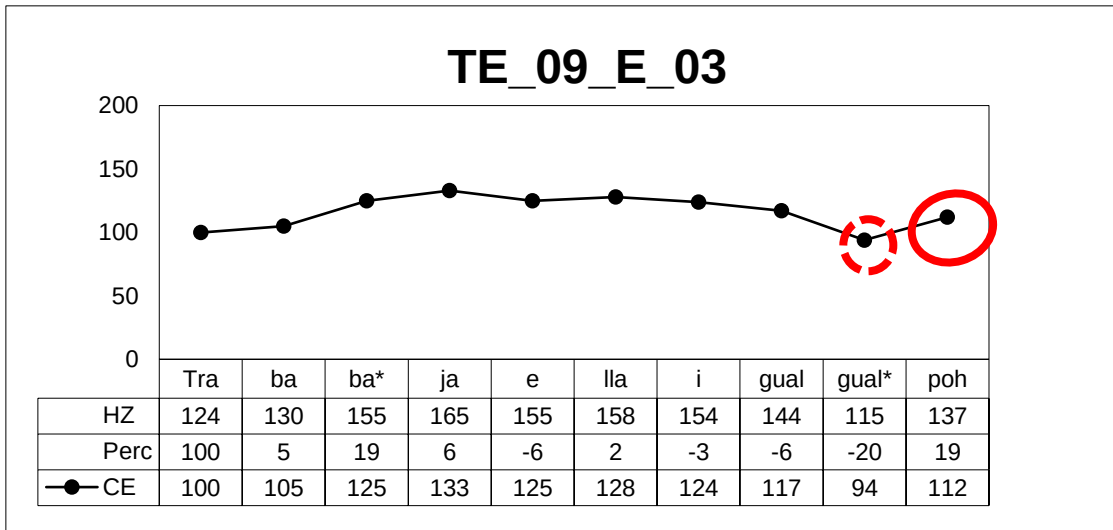
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF ascendente de 36%. Núcleo resituado.



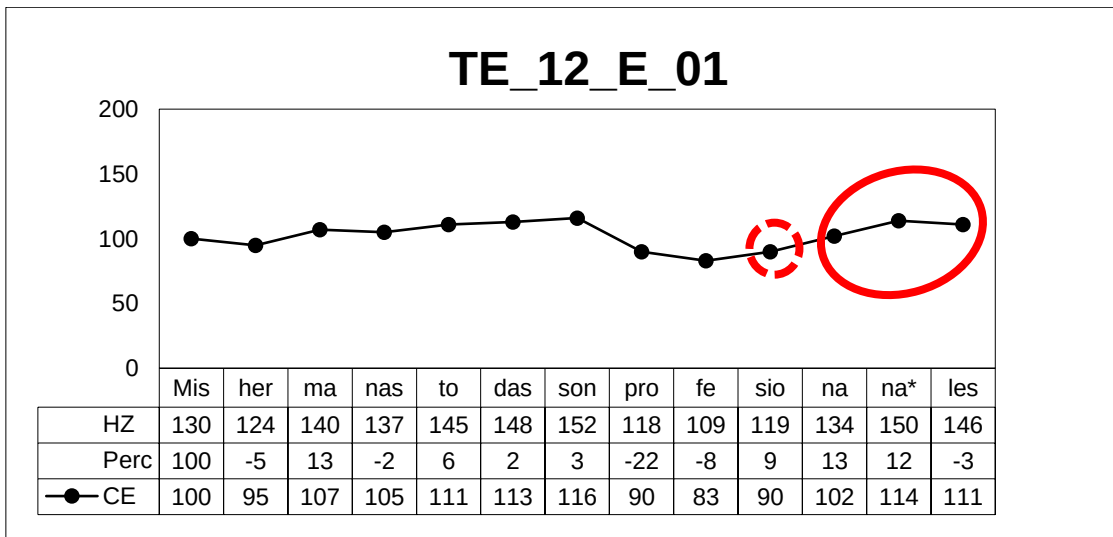
Cuerpo ondulado, vocal circunfleja en “no”, IF ascendente de 11%. Núcleo resituado.



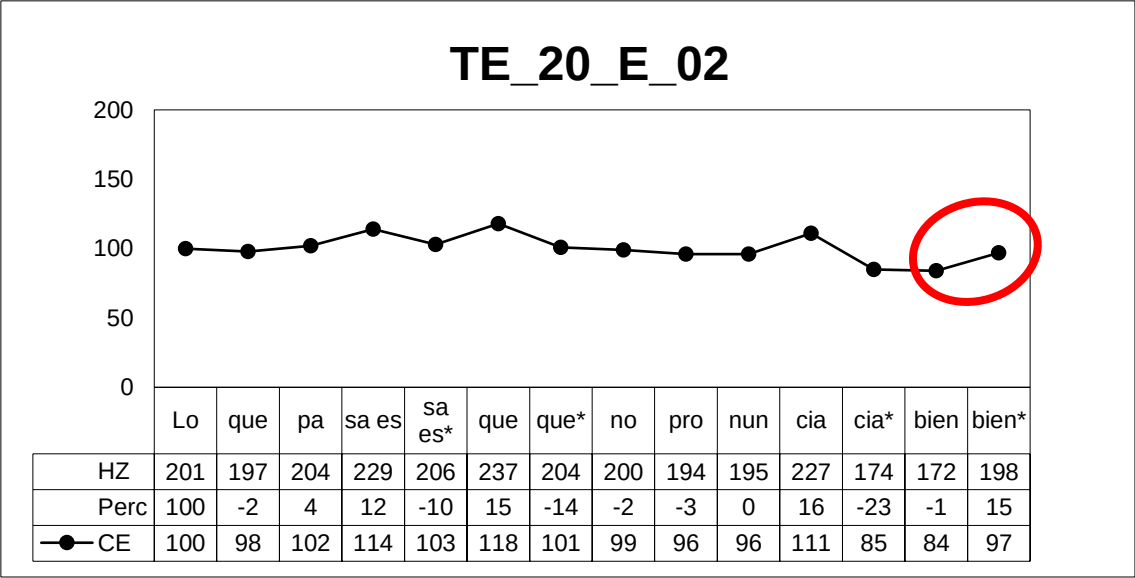
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 16%. Núcleo resituado.



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 19%. Núcleo resituado.

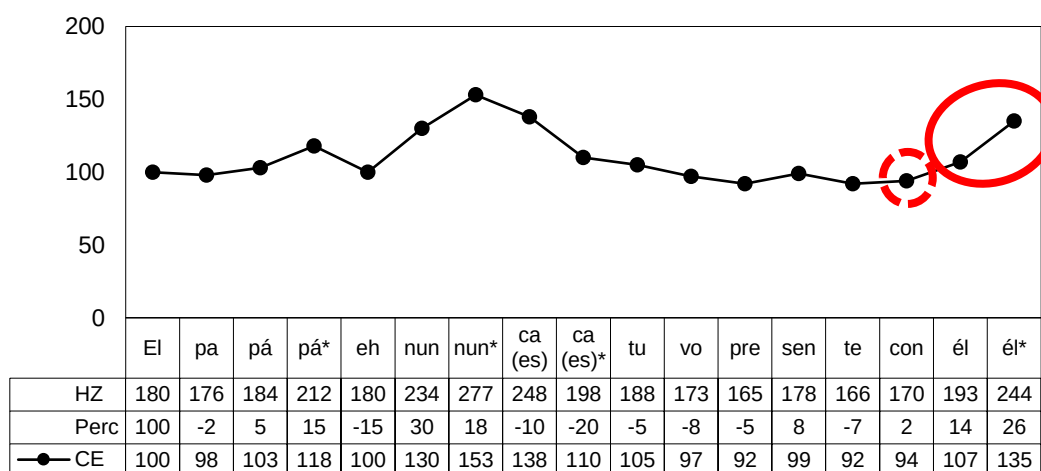


Cuerpo ondulado, IF ascendente de 23%. Núcleo resituado.



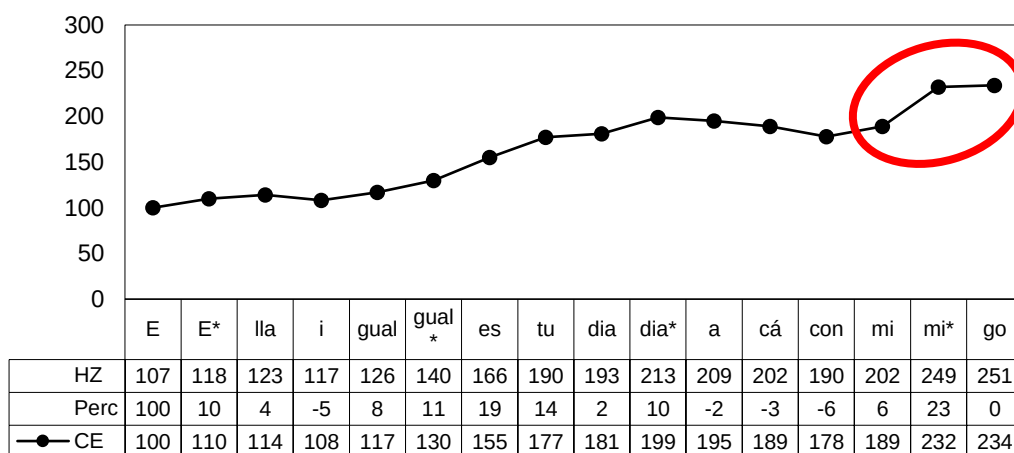
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átonas, IF ascendente de 15%.

CY_07_E_03

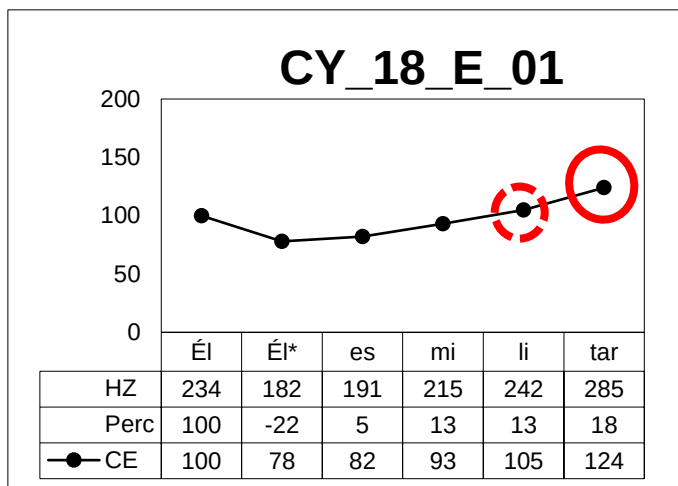


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas, IF ascendente de 44%.
Núcleo resituado.

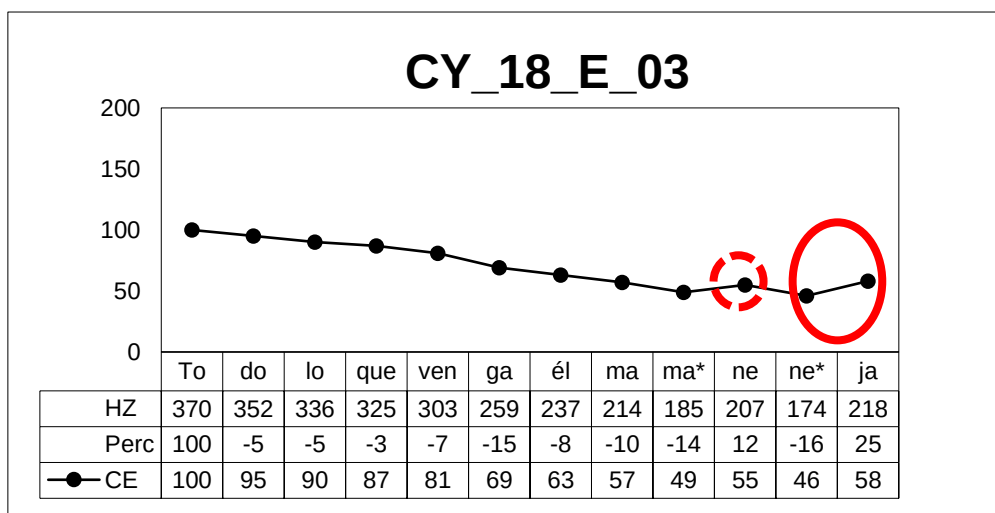
CY_12_E_02



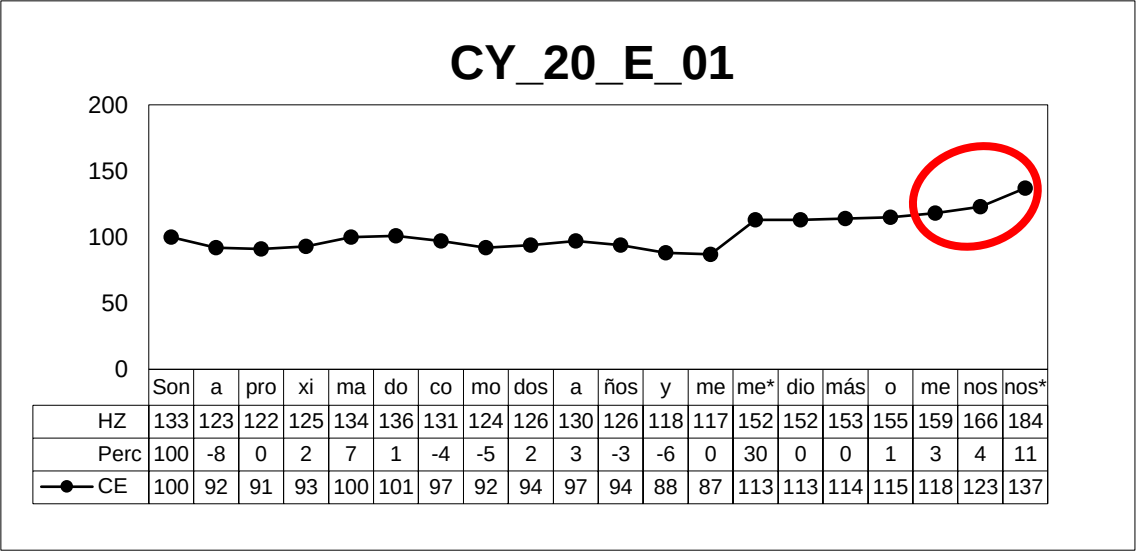
Cuerpo ondulado (ascendente), ligaduras, IF ascendente de 24%.



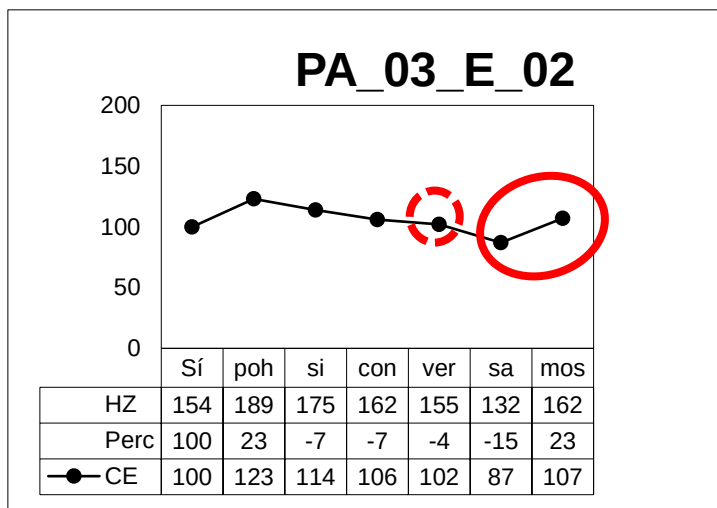
Cuerpo ondulado (ascendente), ligadura, IF ascendente de 18%. Núcleo resituado.



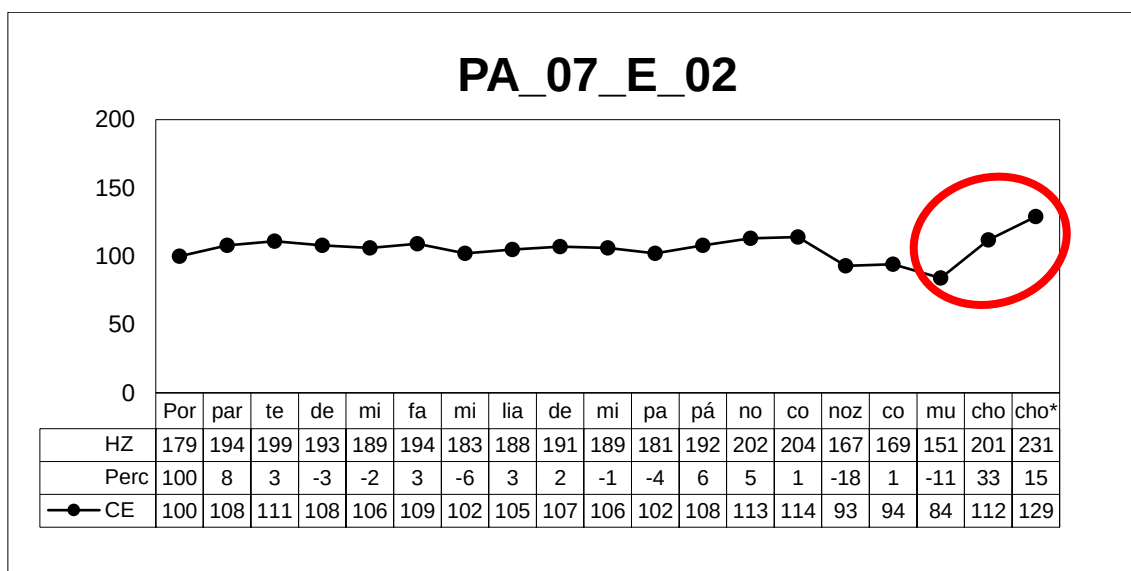
Cuerpo ondulado, levemente descendente, NR en 16% e IF ascendente de 25%.



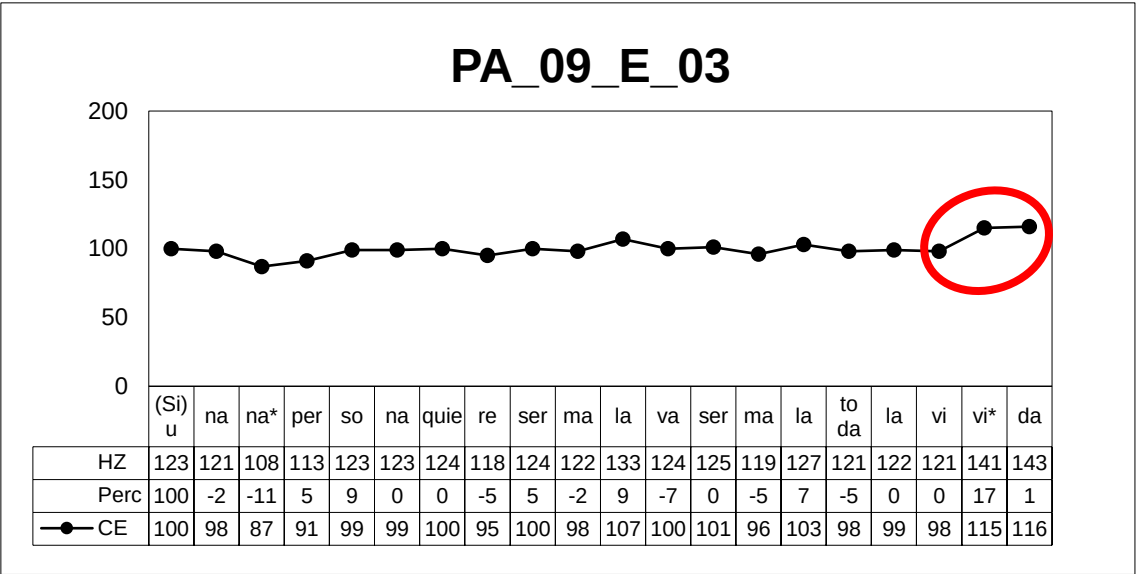
Cuerpo ondulado, ligadura, IF ascendente de 16%.



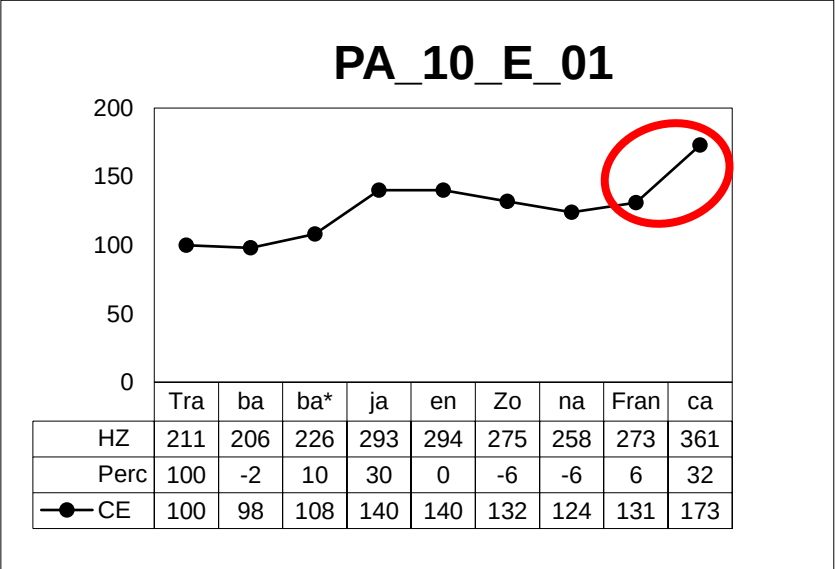
Modelo tradicional de 1° pico, declinación e IF ascendente de 23%. NR 15%.



Cuerpo ondulado, IF ascendente de 53%.

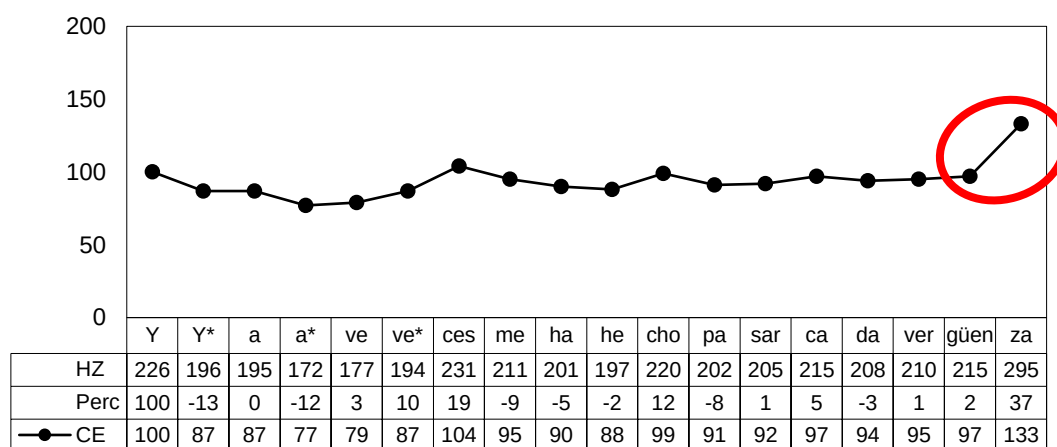


Cuerpo plano, ligadura, IF ascendente de 18%.

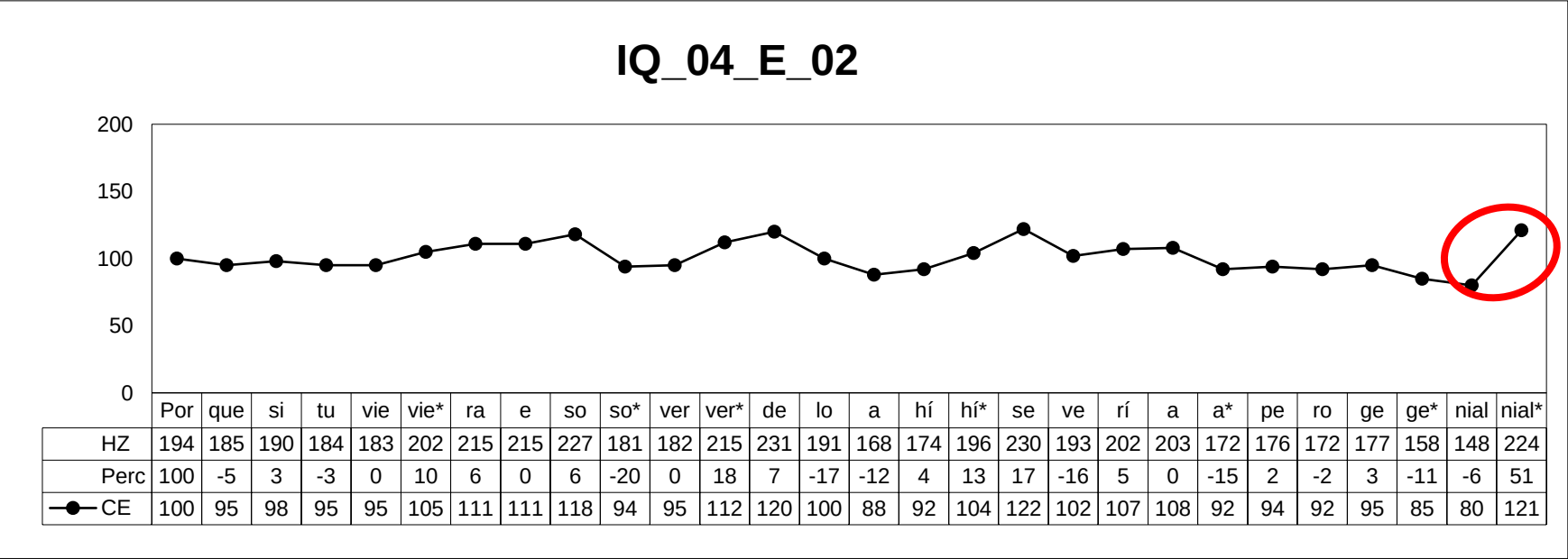


Modelo tradicional de 1° pico, declinación e IF ascendente de 32%.

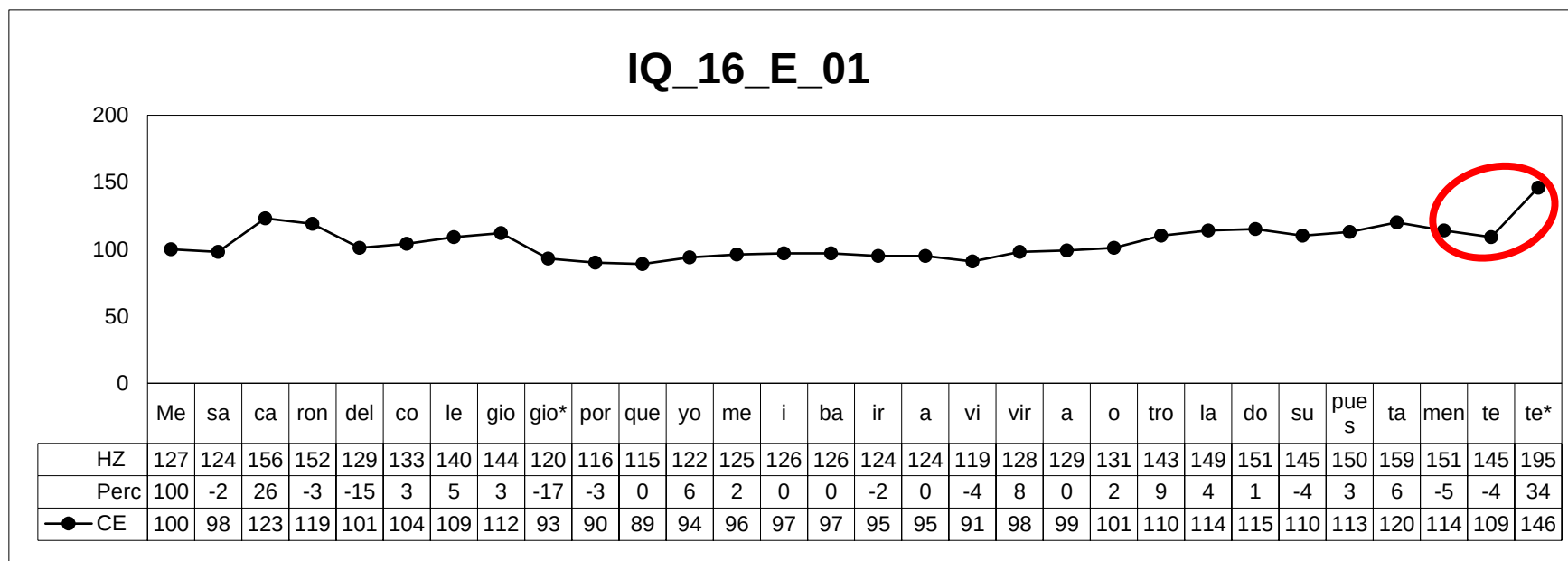
PA_13_E_03



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas, IF ascendente de 37%.

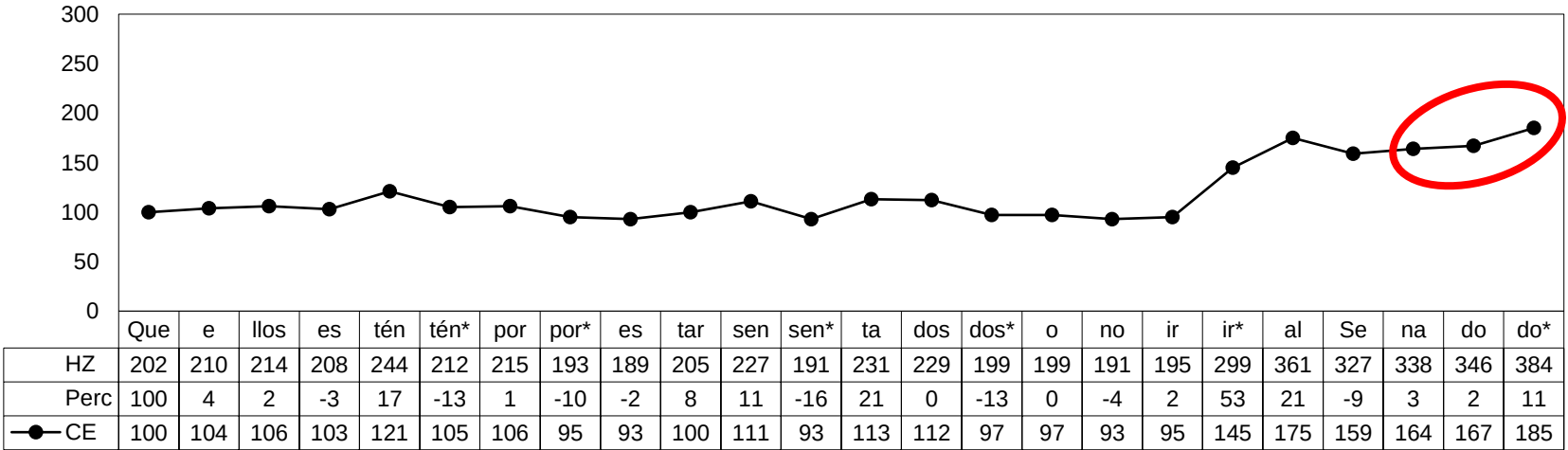


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF ascendente de 51%.

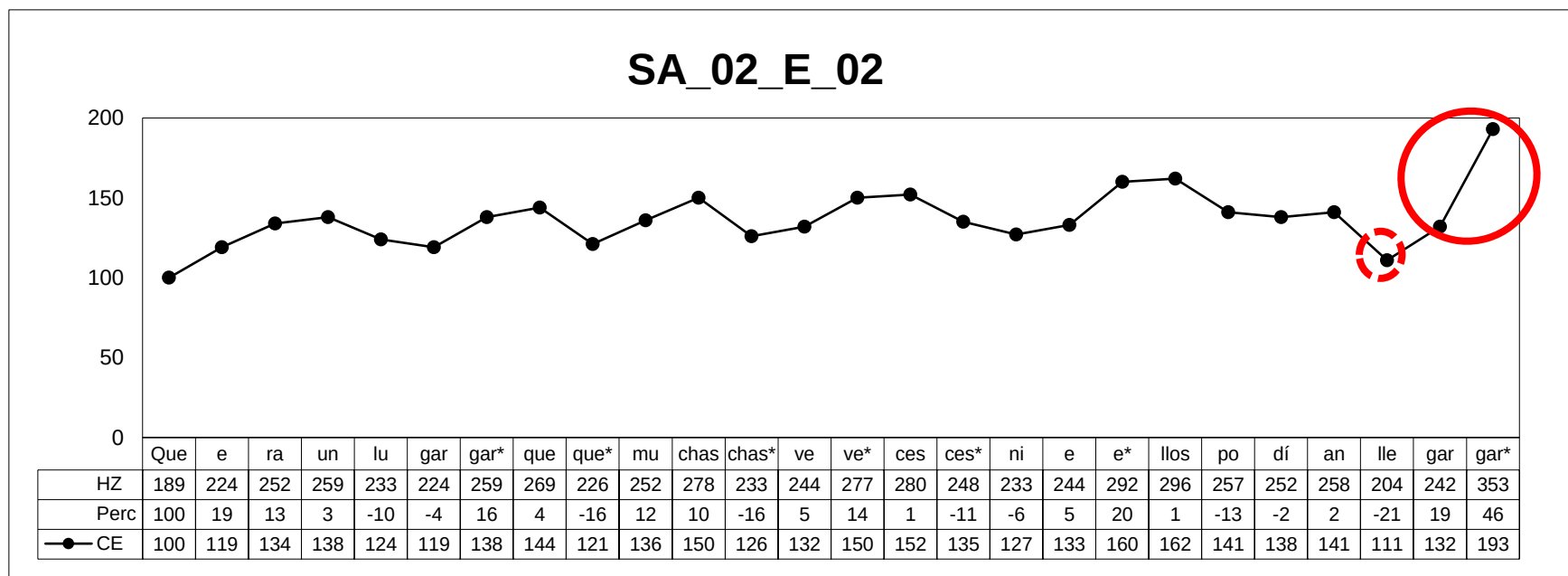


Cuerpo ondulado, ligadura, prominencia en tónicas y átona, IF ascendente de 34%.

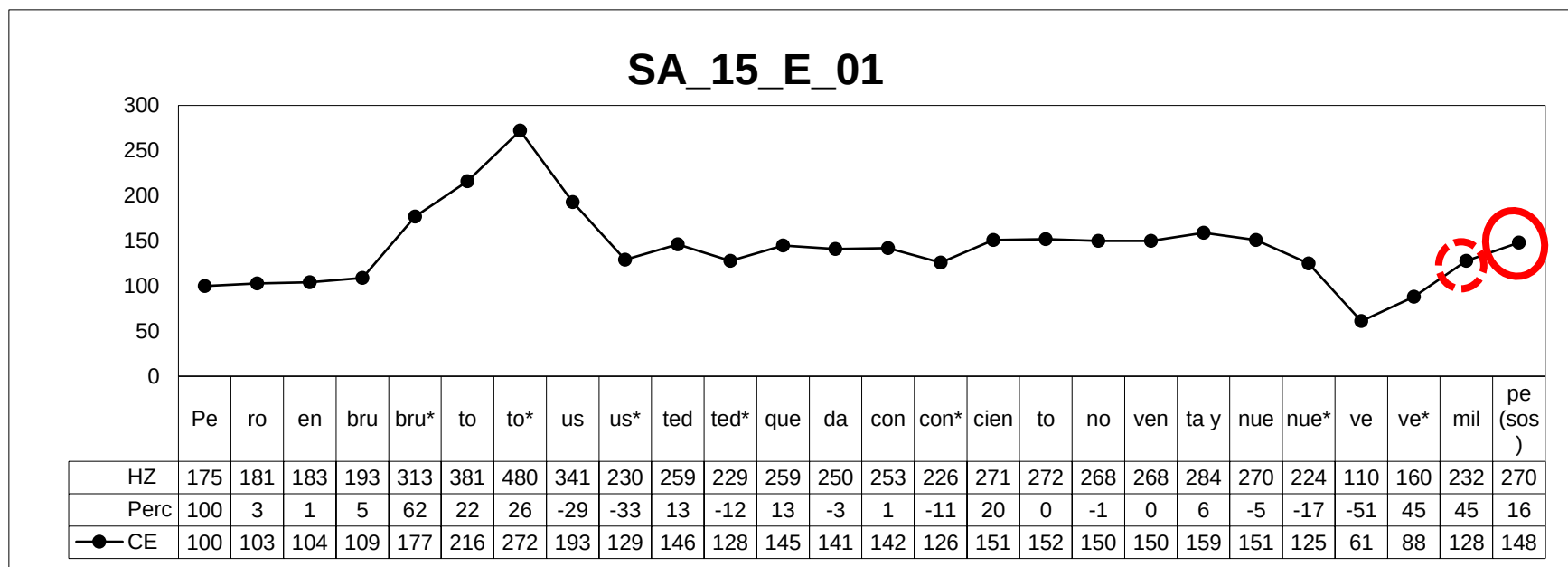
VA_09_E_01



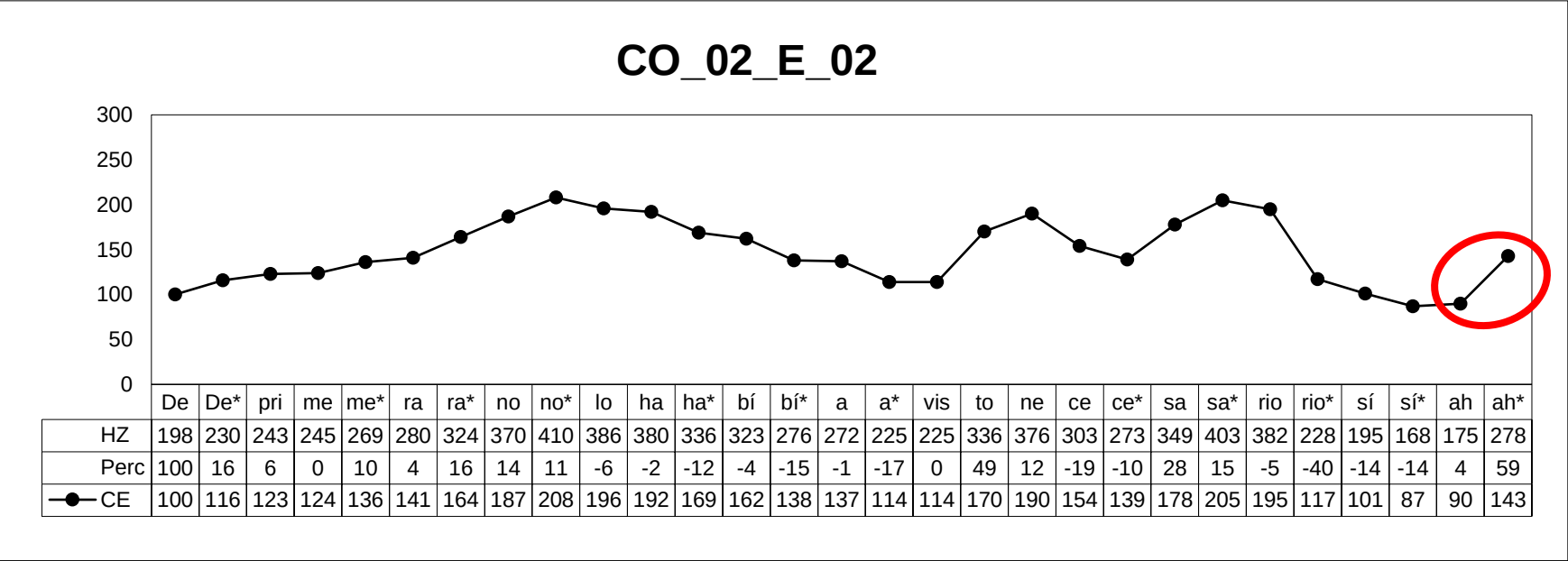
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, gran EP en “ir”, IF ascendente de 14%.



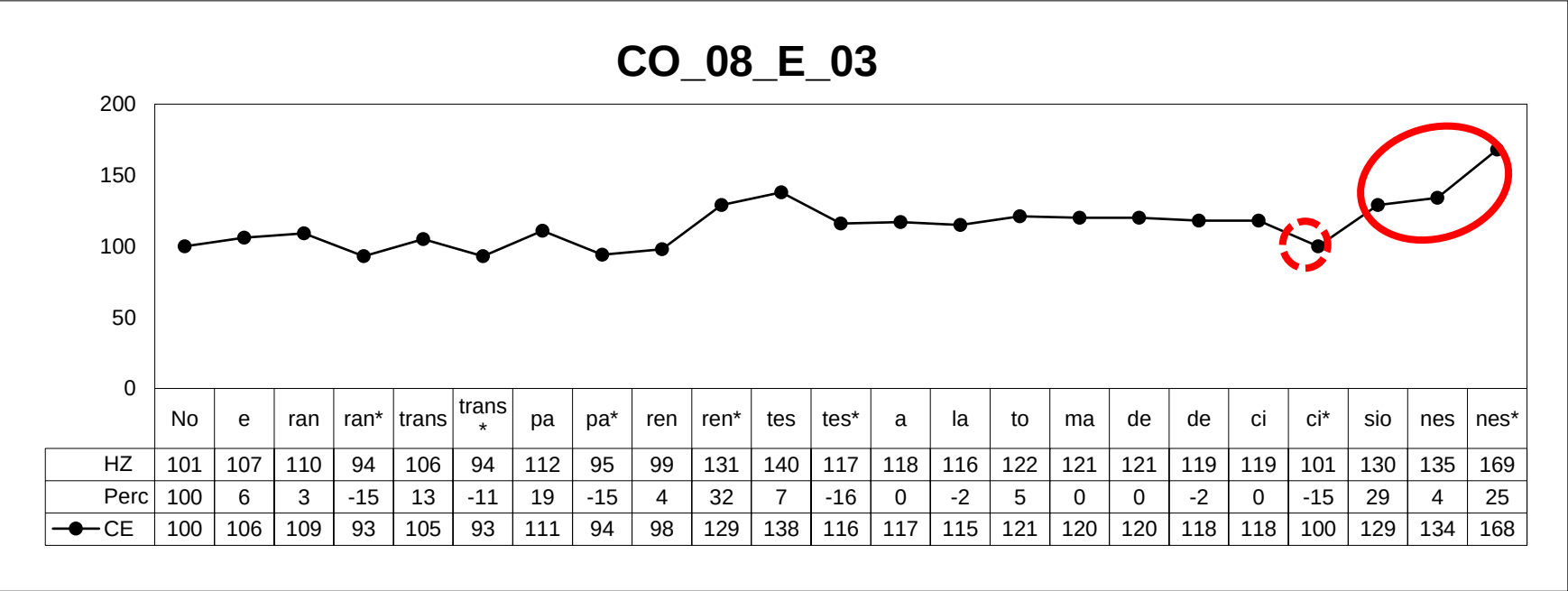
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en atonas y en tónica, IF ascendente de 73%. Núcleo resituado.



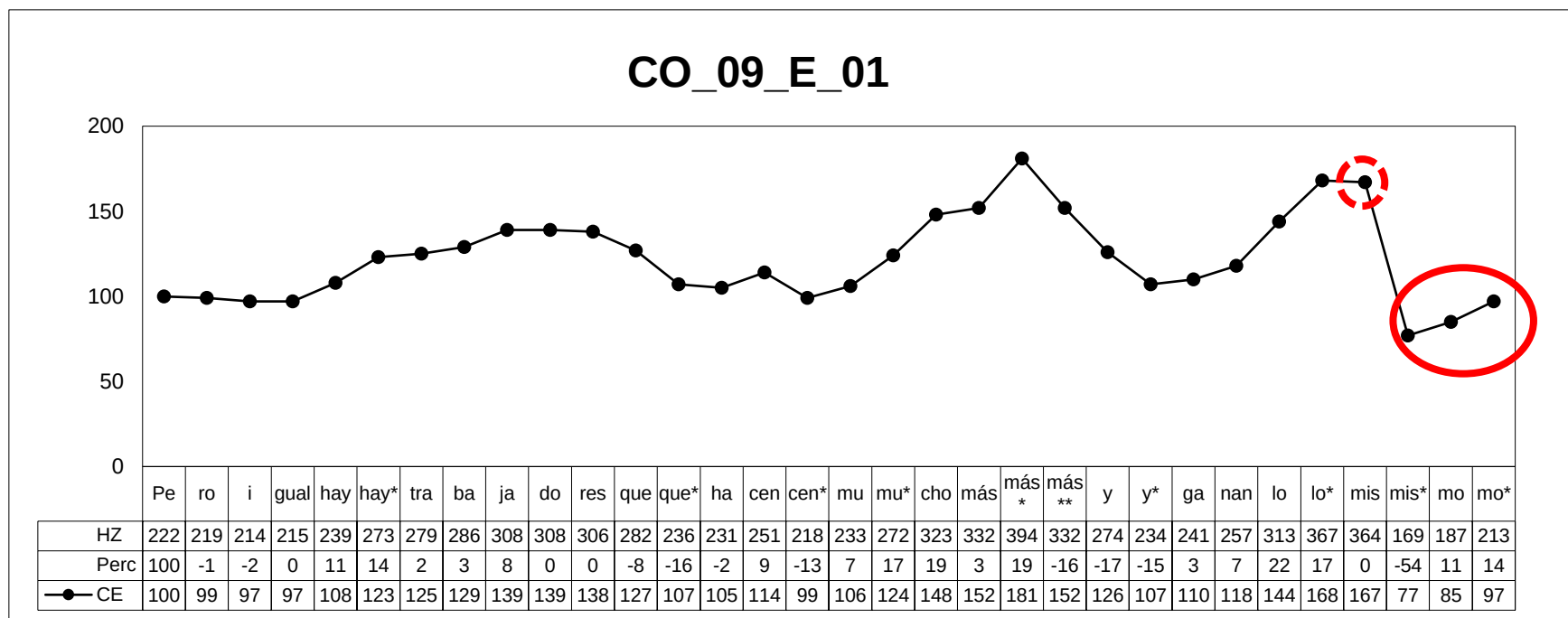
Cuerpo zigzag, ligaduras, gran EP en “bruto”, IF ascendente de 16%. Núcleo resituado.



Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átonas, IF ascendente de 59%.

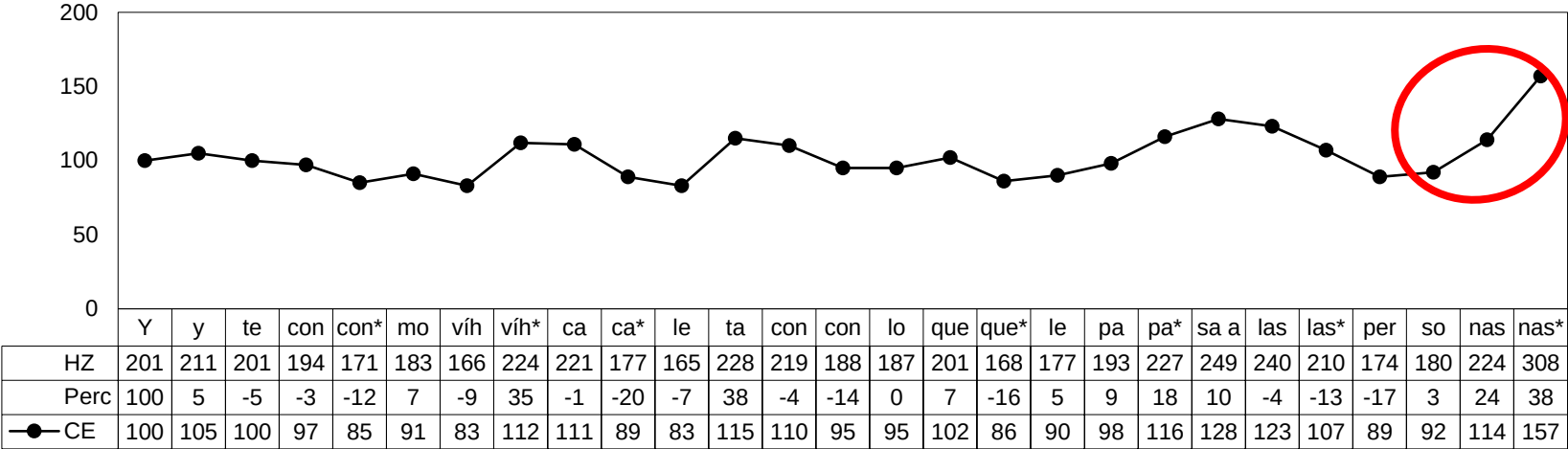


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF ascendente de 67%. Núcleo resituado.



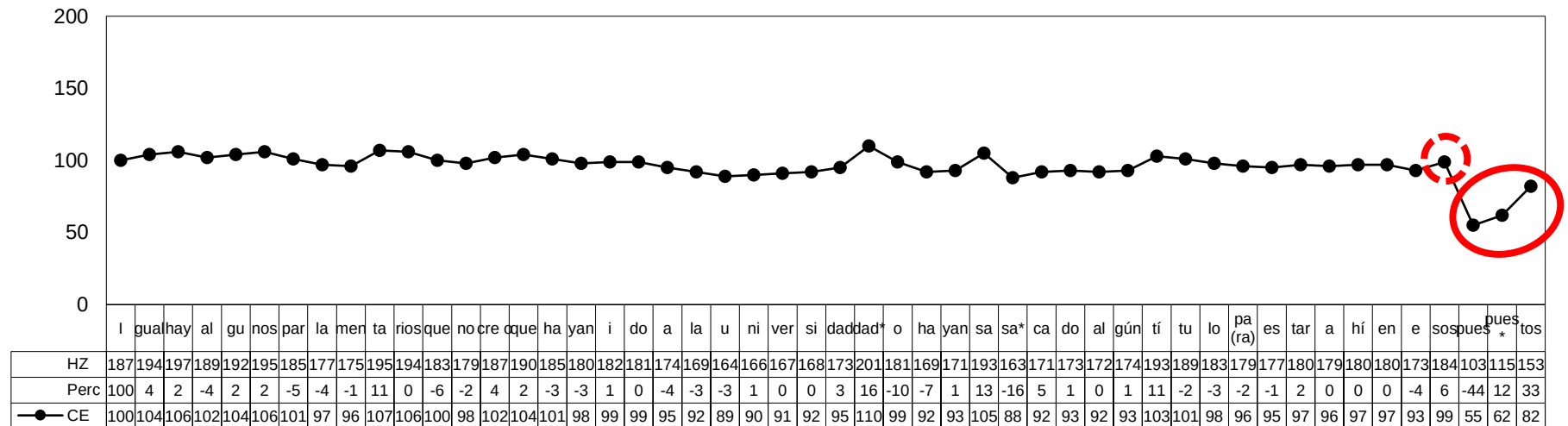
Cuerpo zigzag, ligaduras, vocal circunfleja en “más”, IF ascendente 26%. NR en 54%.

CO_11_E_02

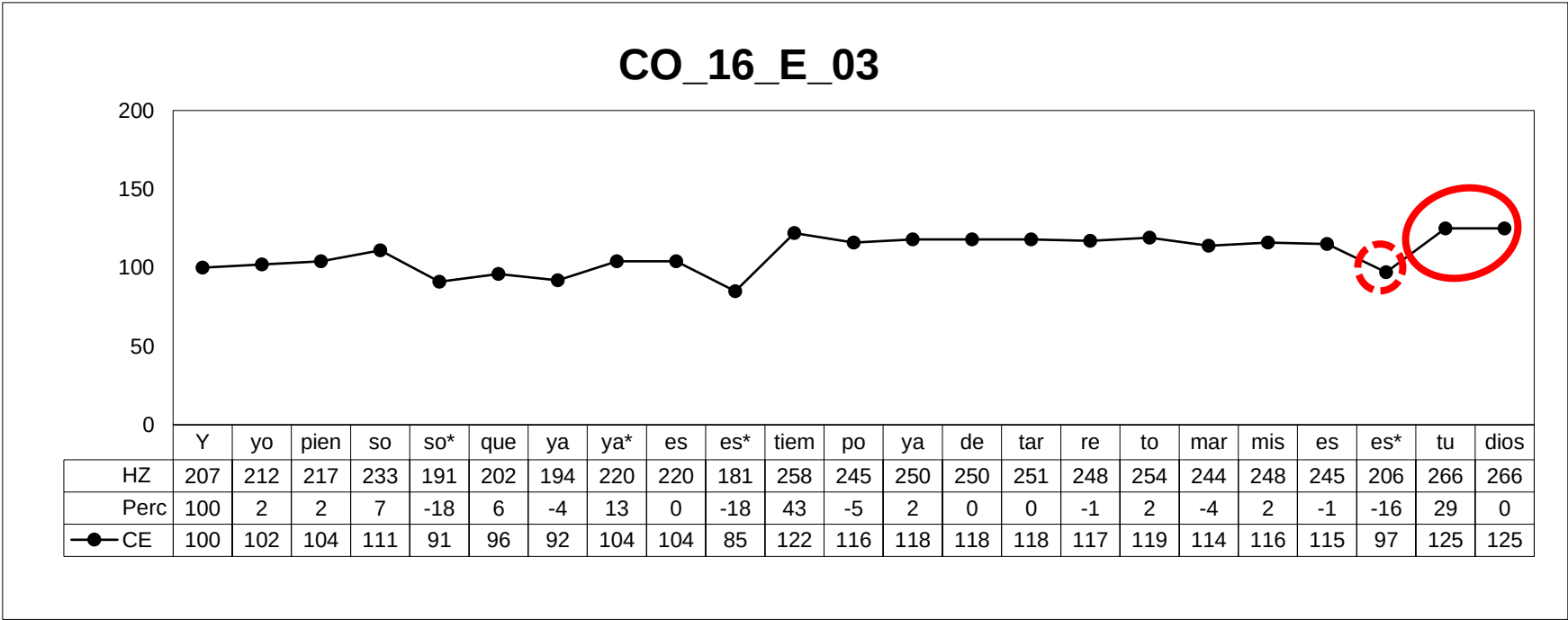


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF ascendente de 71%.

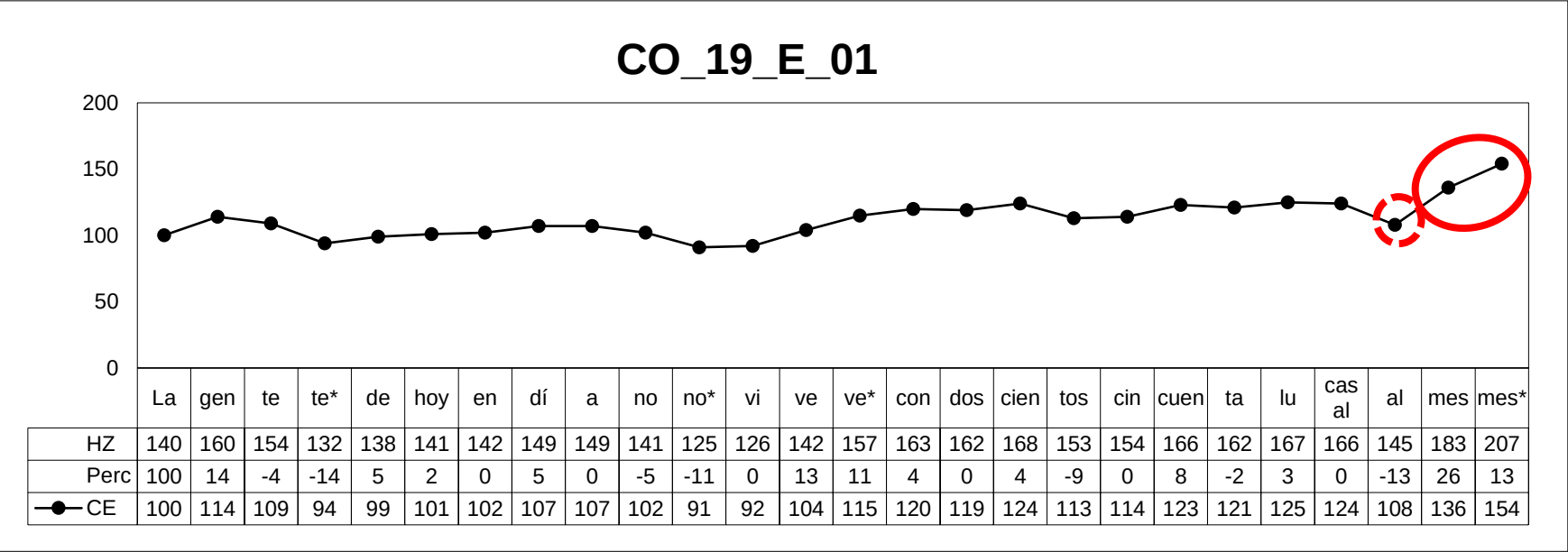
CO_12_E_01



Cuerpo ondulado, ligaduras, IF ascendente de 49%. NR en 44%.

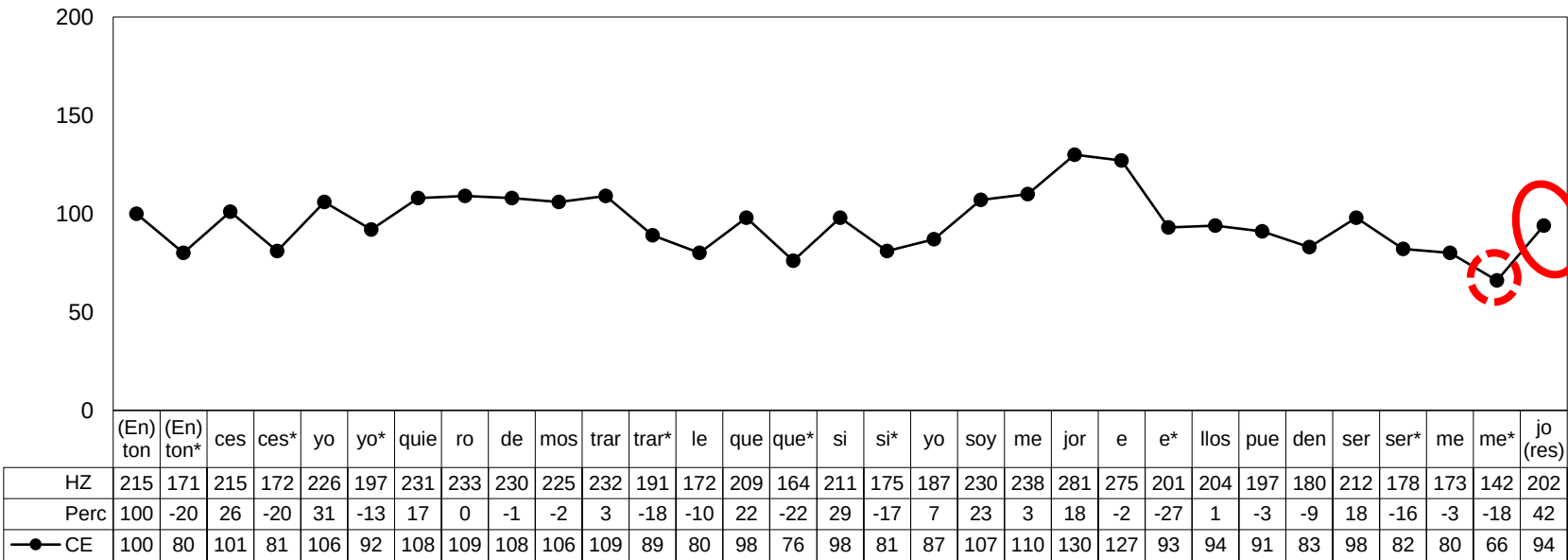


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átona y tónica, IF ascendente de 29%. Núcleo resituado.

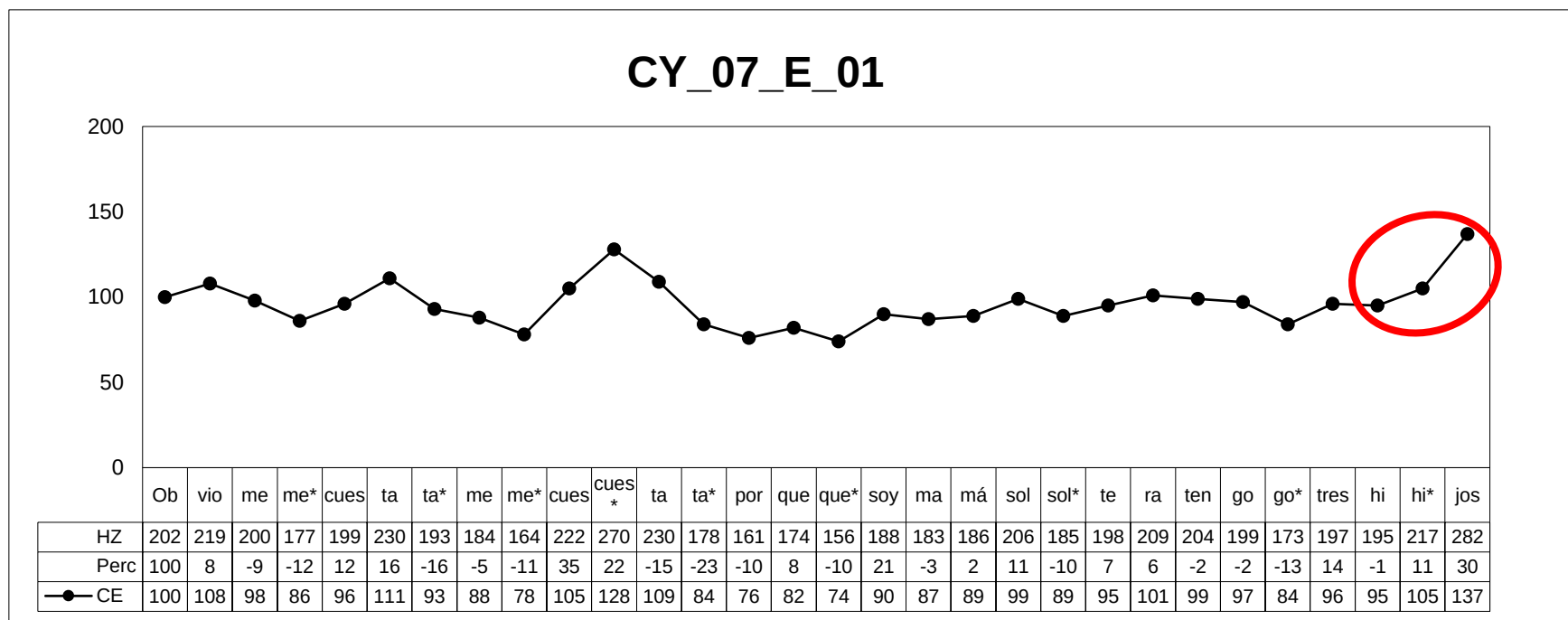


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF ascendente de 43%. Núcleo resituado.

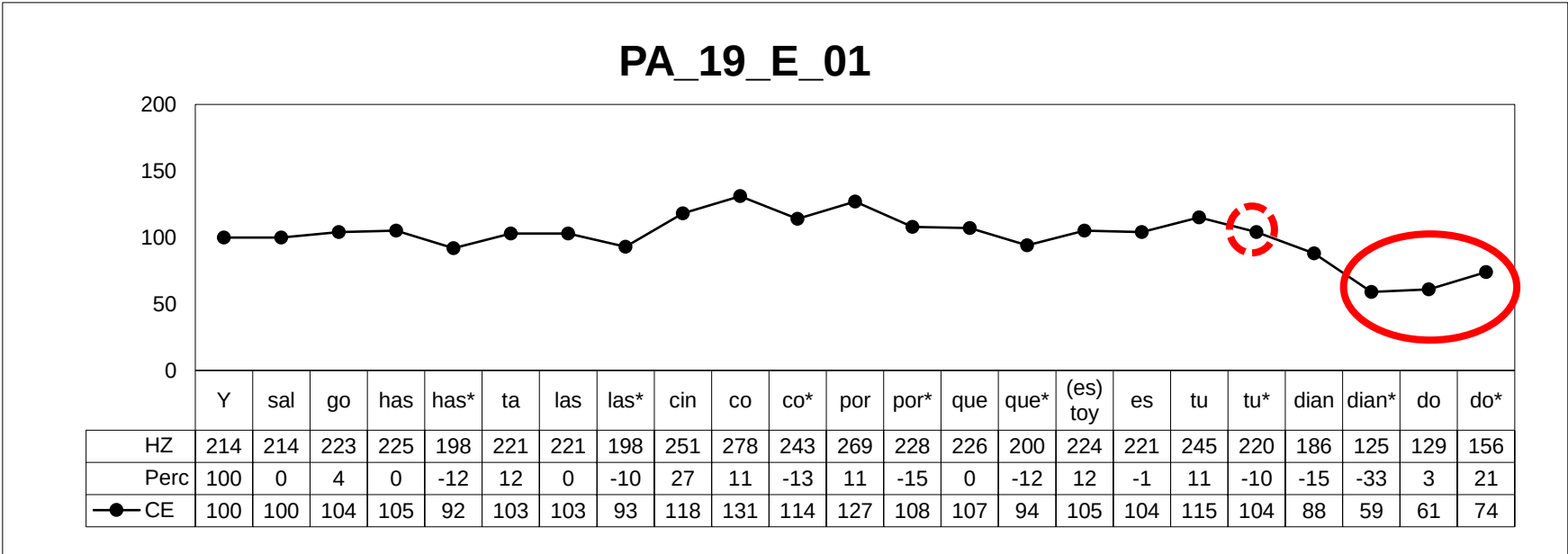
TE_19_E_02



Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF ascendente de 42%. Núcleo resituado.

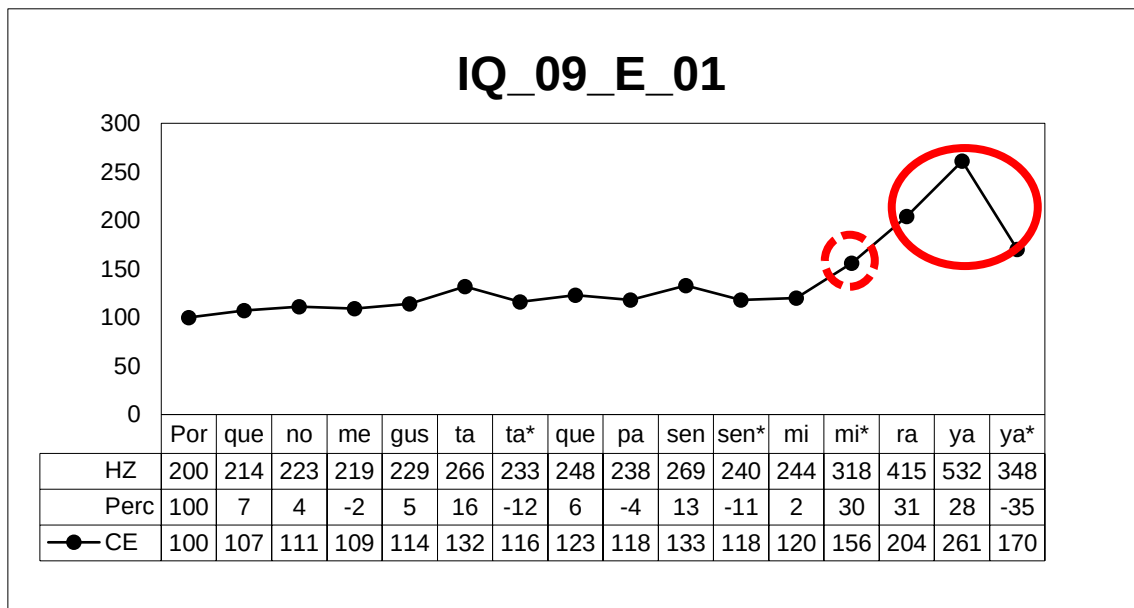


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, énfasis creciente, IF ascendente de 45%.

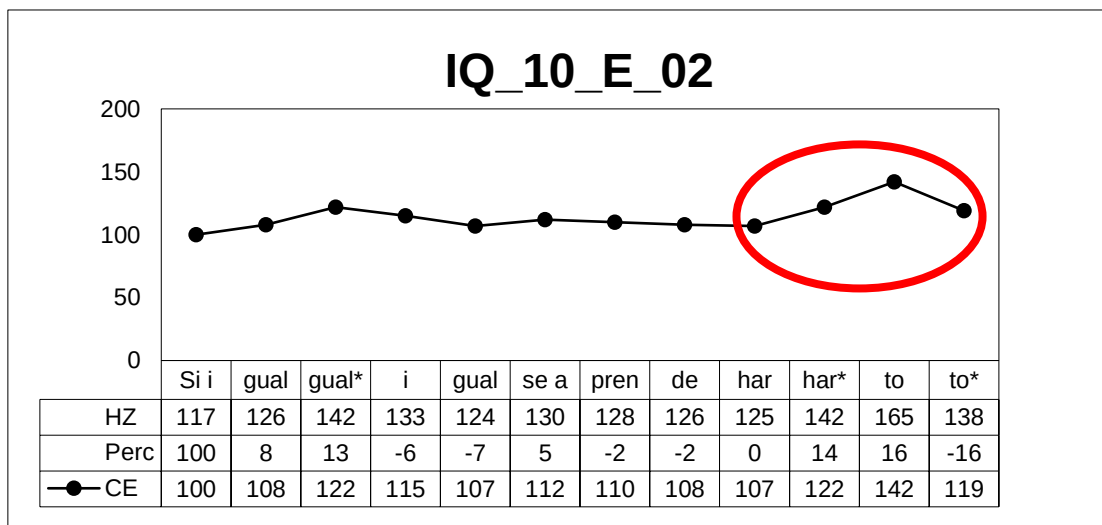


Cuerpo zigzag, ligaduras, EP en “cinco”, IF ascendente en 25%. NR en 43%.

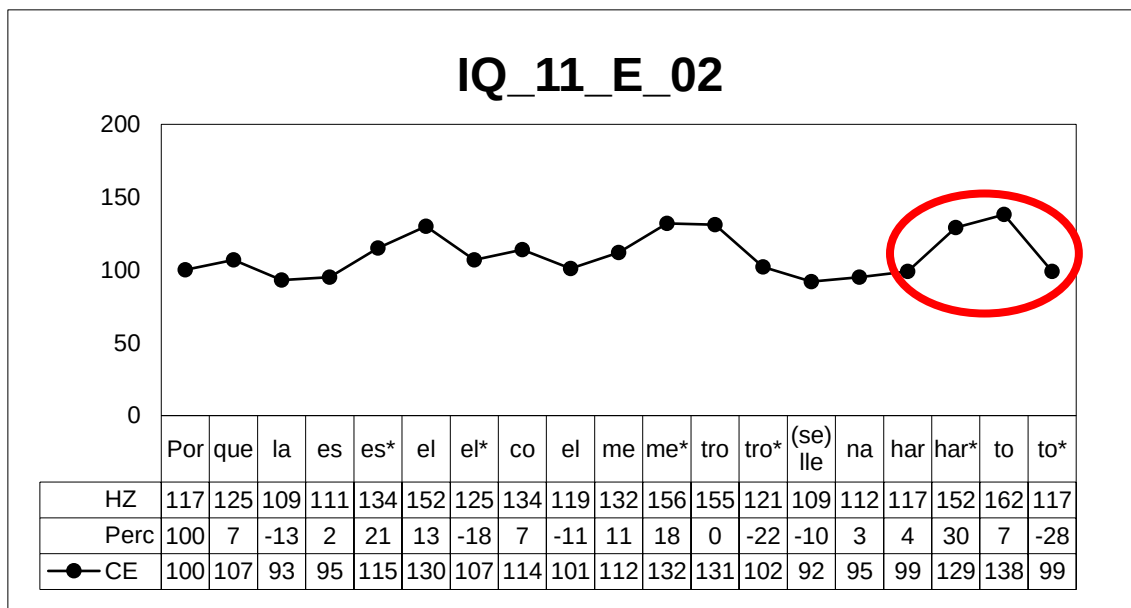
Patrón Melódico 3



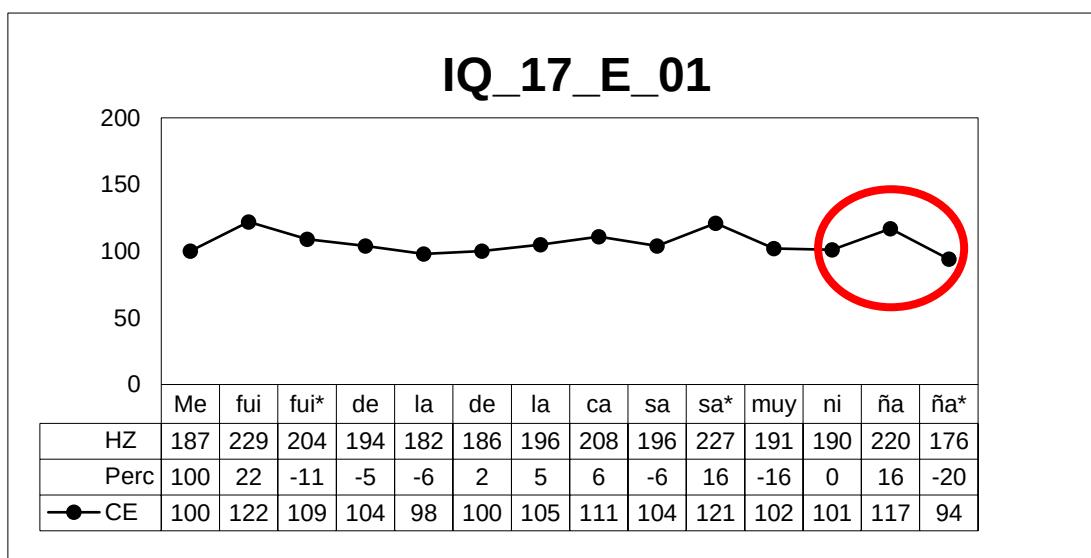
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 67%, descendente 35%.
Núcleo resituado.



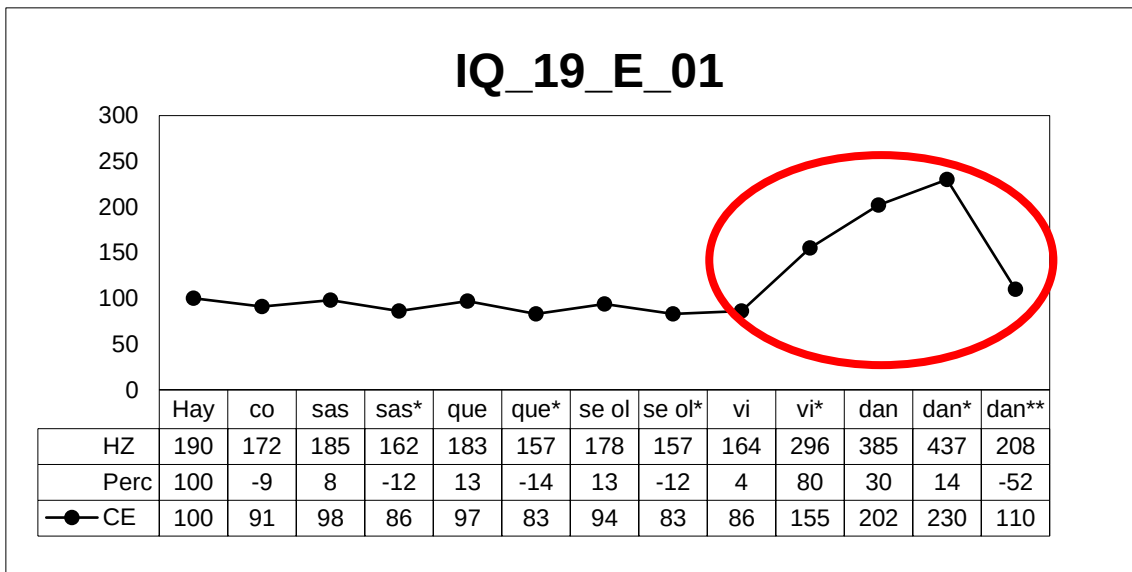
Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja ascendente 32%, descendente 16%.



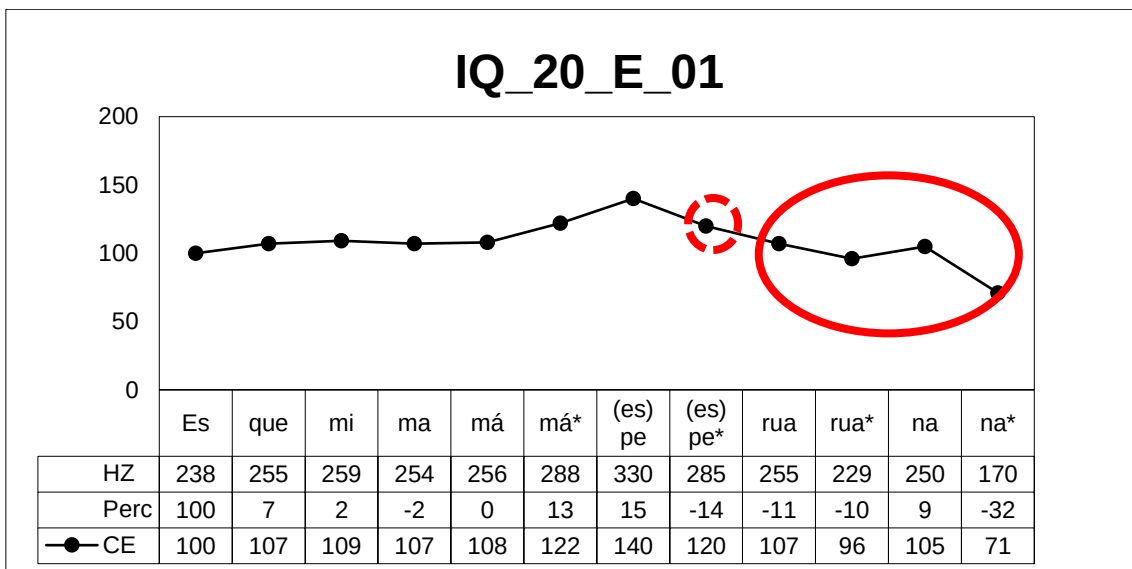
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF circunfleja ascendente 38%, descendente 28%.



Cuerpo ondulado, ligaduras, EP en “fui”, IF circunfleja ascendente 16%, descendente 20%.

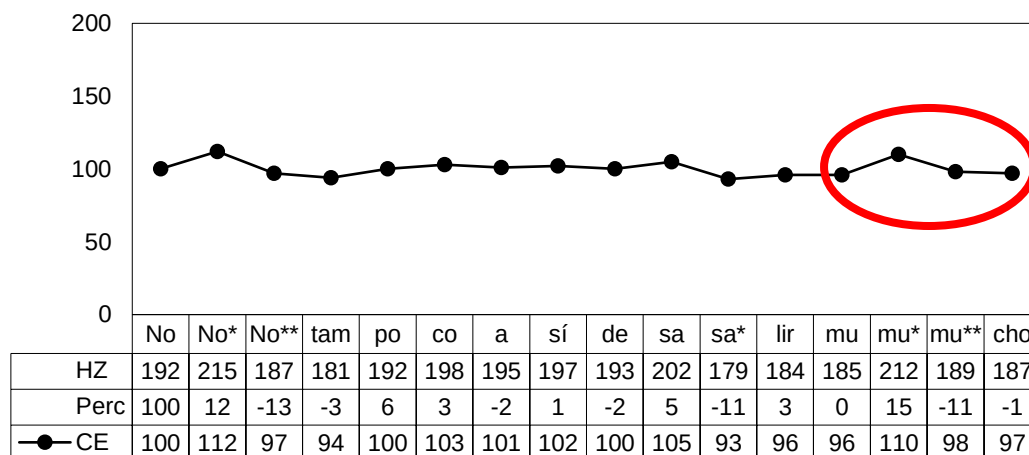


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 166%, descendente 52%.



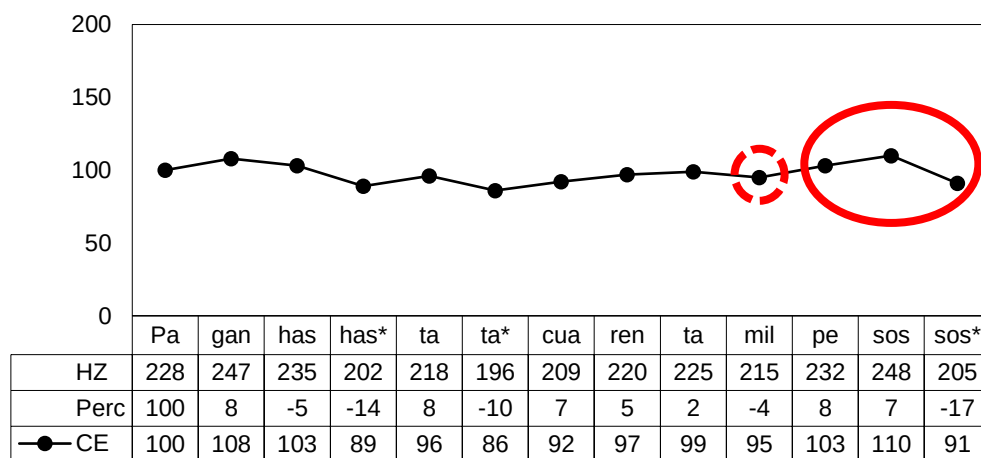
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja descendente 20%, ascendente 9%, descendente 32%. Núcleo resituado.

LS_04_E_02

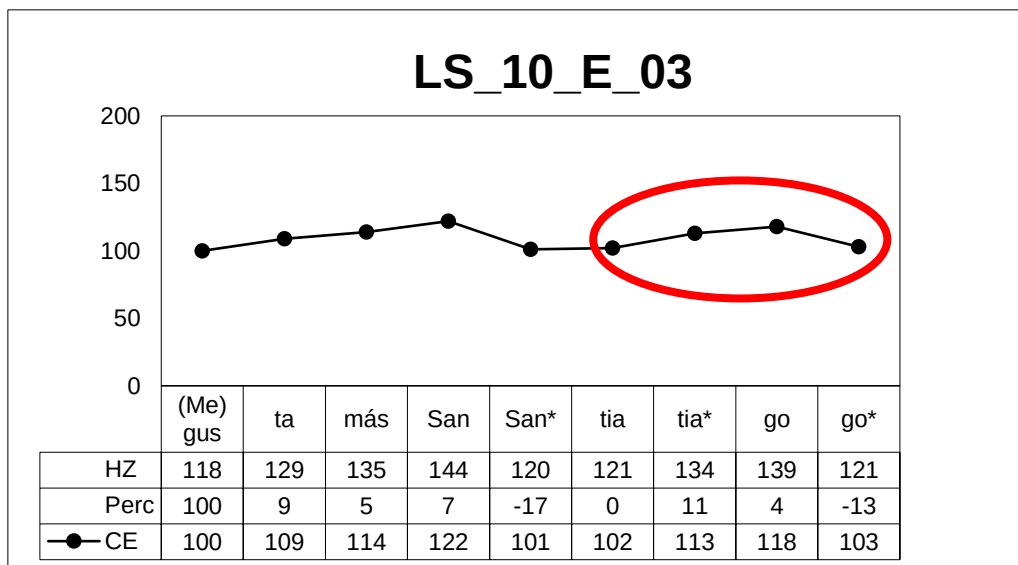


Cuerpo ondulado, ligadura, vocal circunfleja en “no”, IF circunfleja ascendente 15%, descendente 12%.

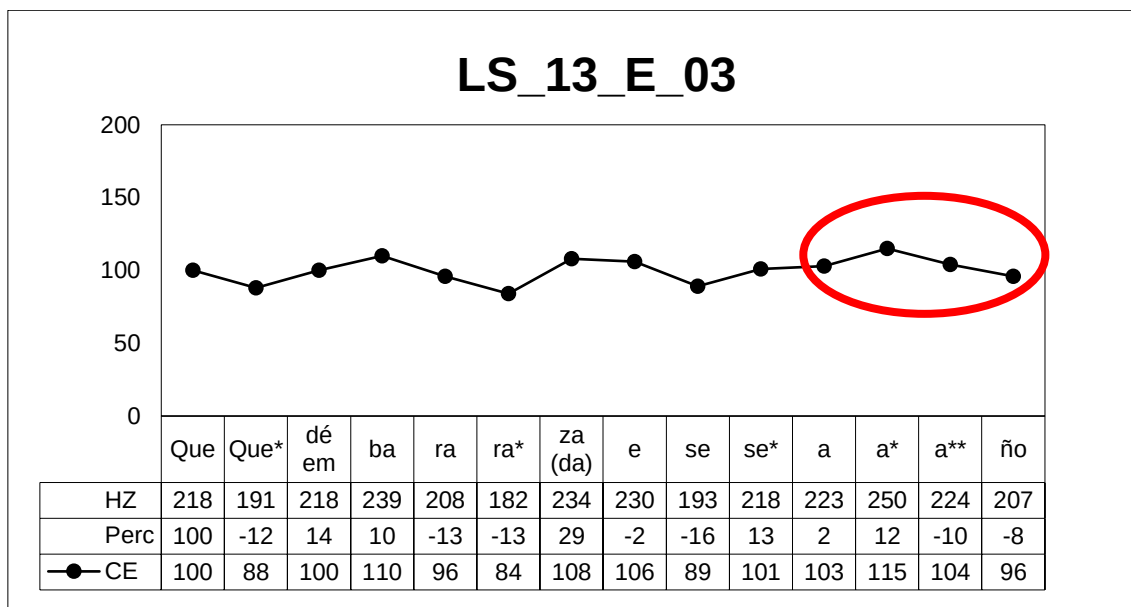
LS_08_E_02



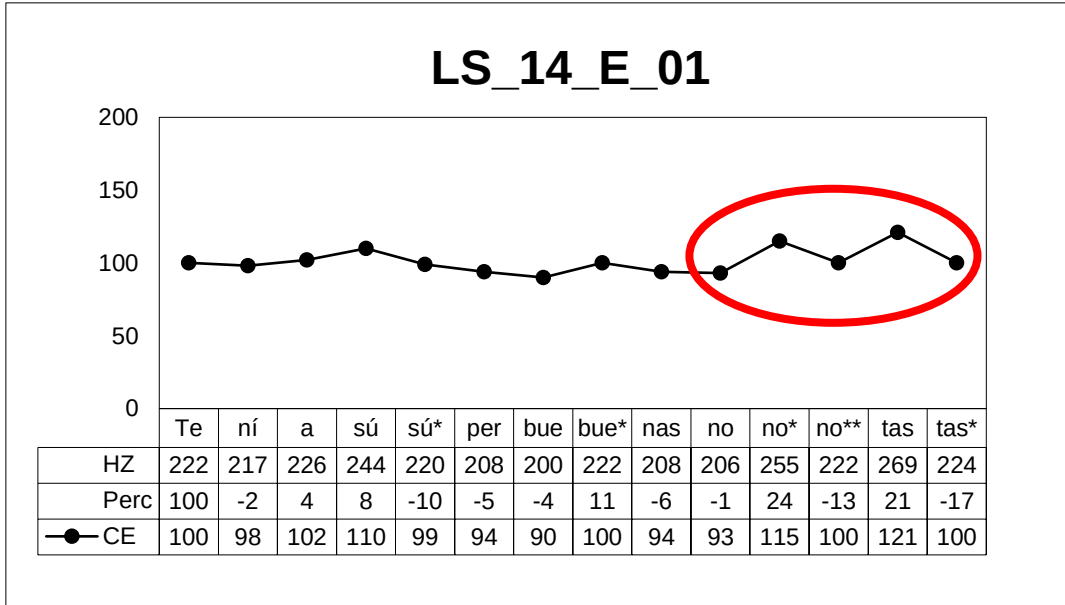
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 15%, descendente 17%. Núcleo resituado.



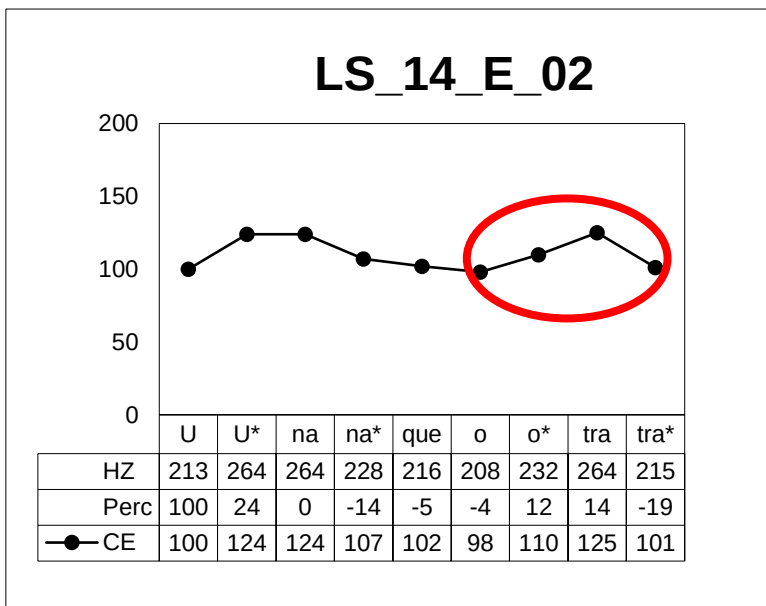
Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja ascendente 16%, descendente 13%.



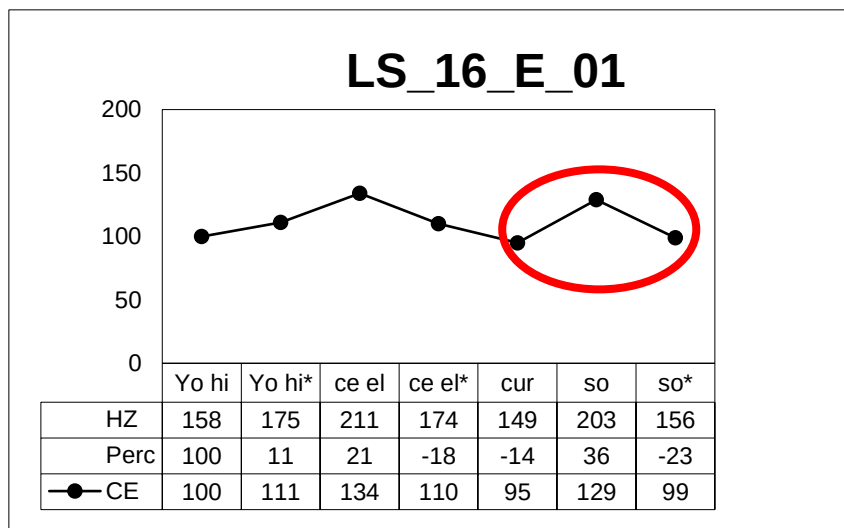
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF circunfleja ascendente 12%, descendente 17%.



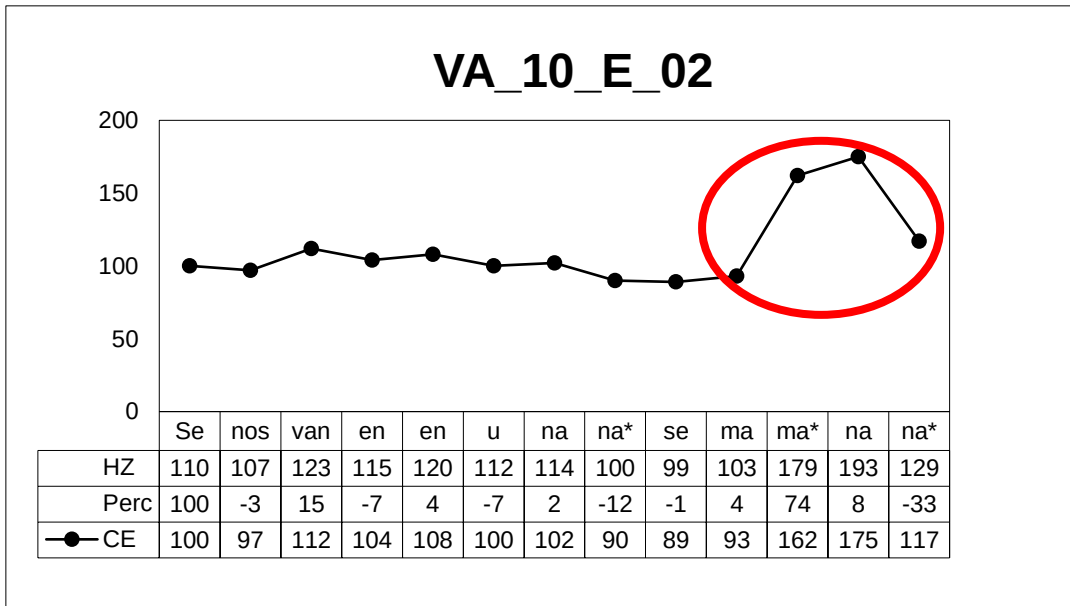
Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF circunfleja doble: ascendente 24%, descendente 13% y ascendente 21%, descendente 17%.



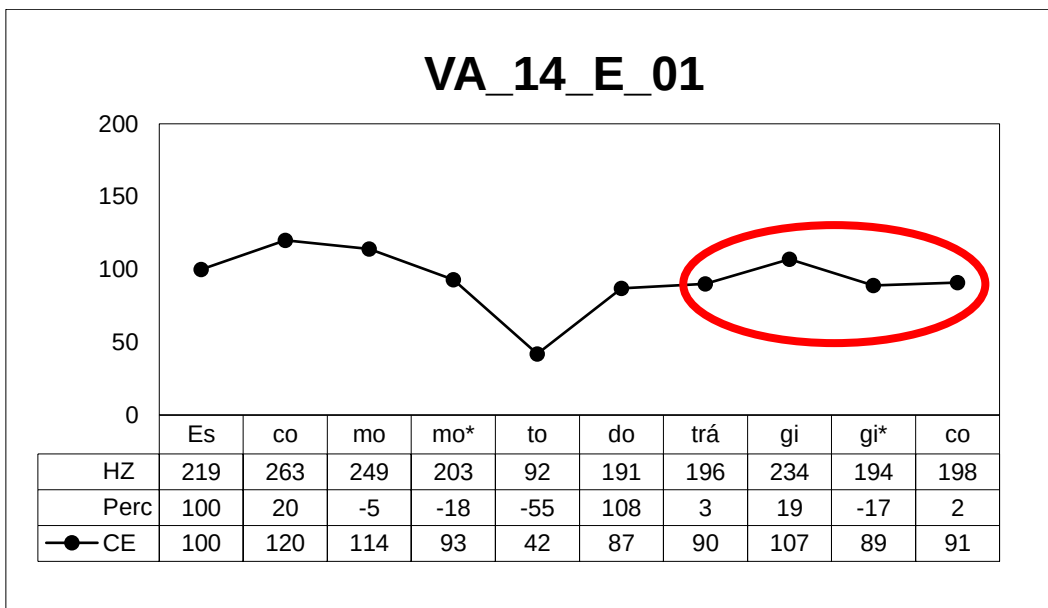
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 27%, descendente 19%.



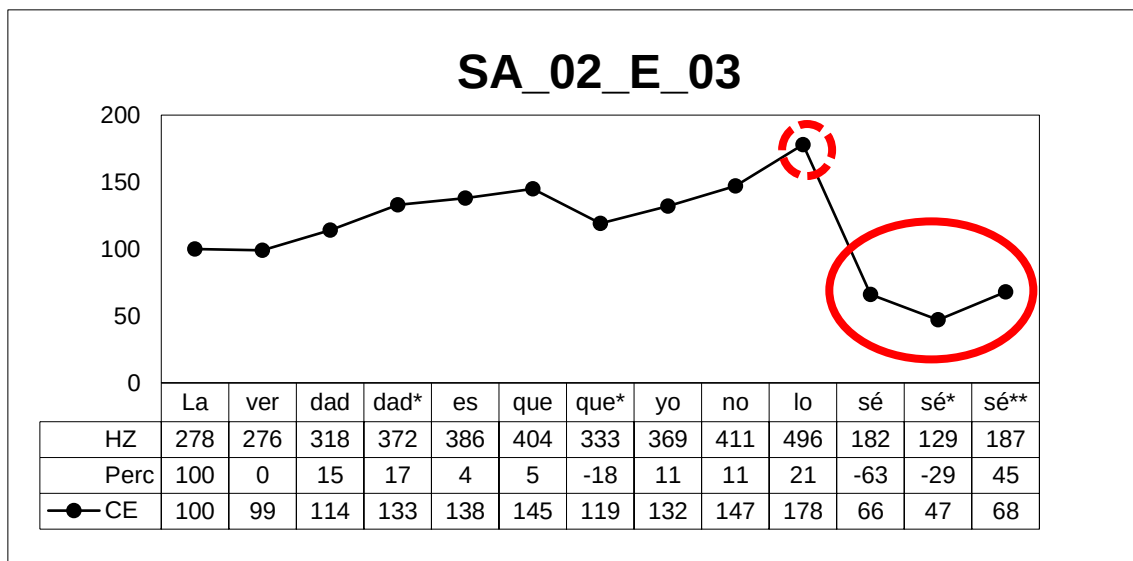
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 36%, descendente 23%.



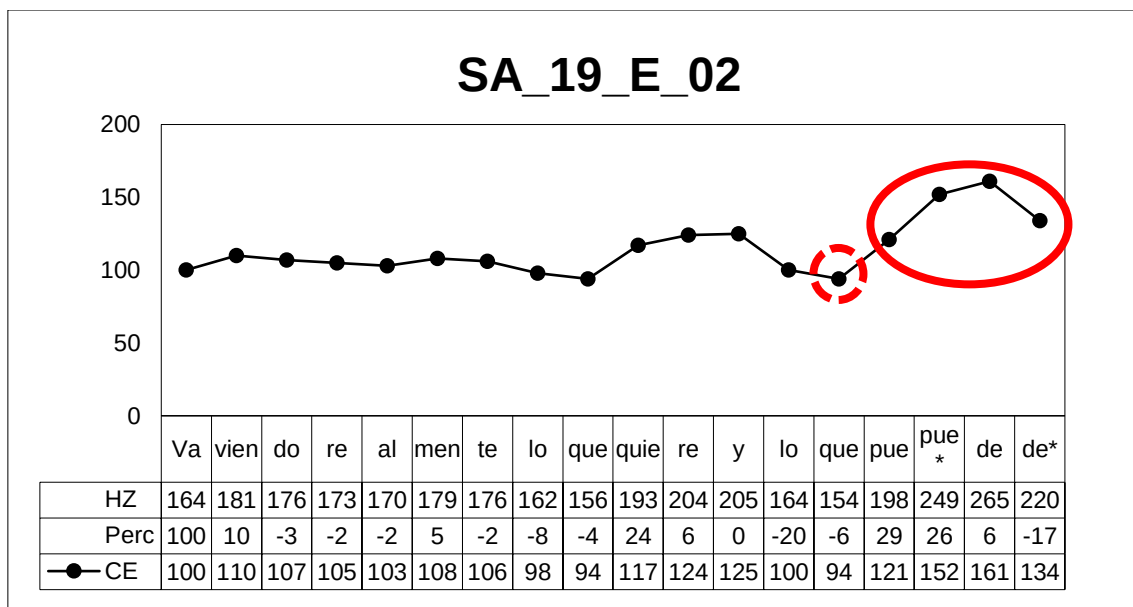
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 87%, descendente 33%.



Cuerpo zigzag, ligadura, IF circunfleja ascendente 19%, descendente 15%.

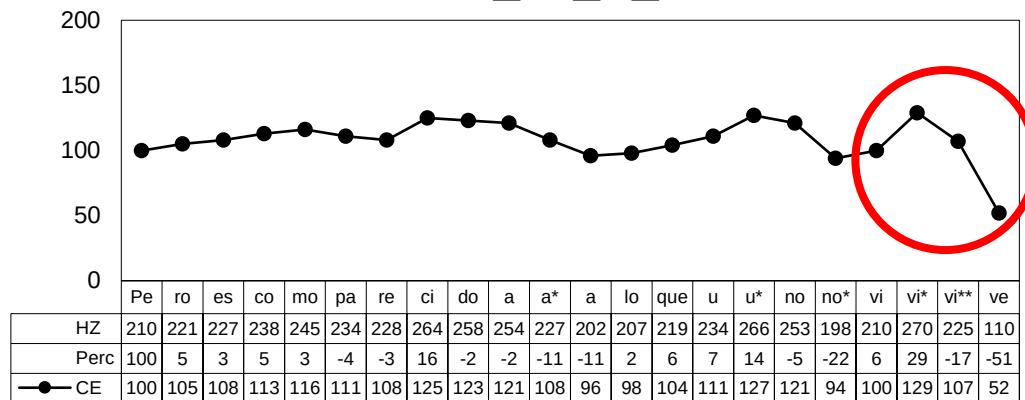


Cuerpo ascendente, ligaduras, IF circunfleja descendente 74%, ascendente 45%. Núcleo resituado.

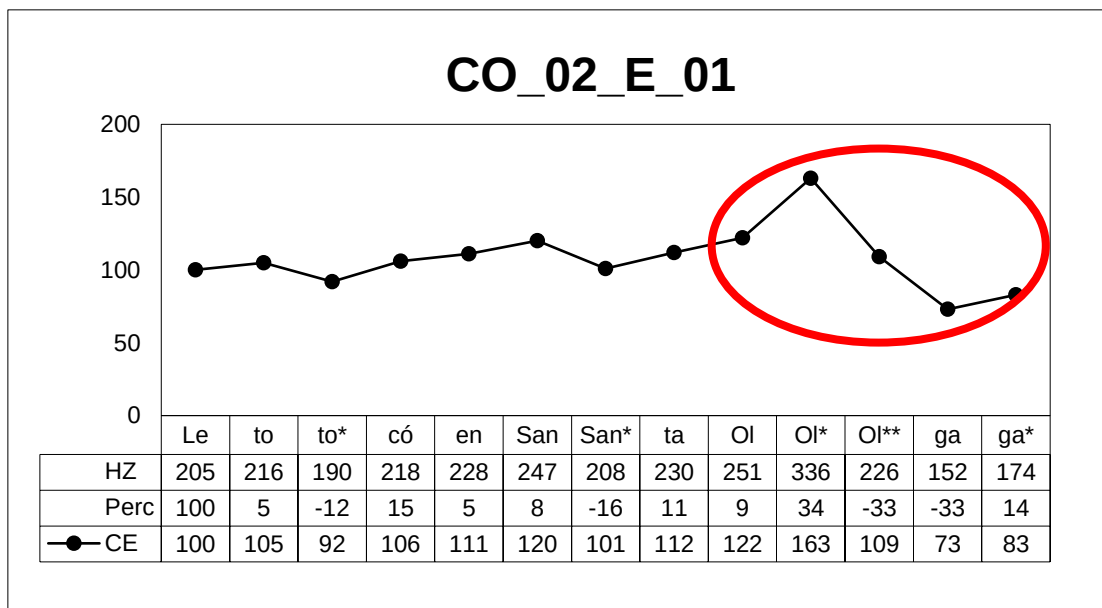


Cuerpo ondulado, EP en “quiere”, IF circunfleja ascendente 72%, descendente 17%. Núcleo resituado.

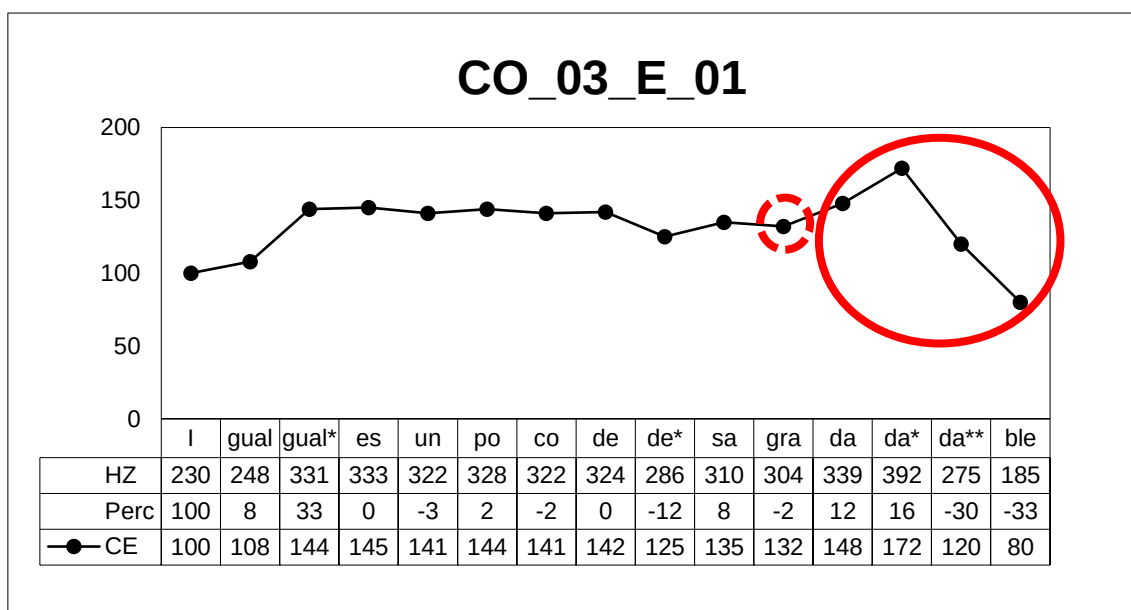
SA_19_E_03



Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en tónicas, IF circunfleja ascendente 29%, descendente 59%.

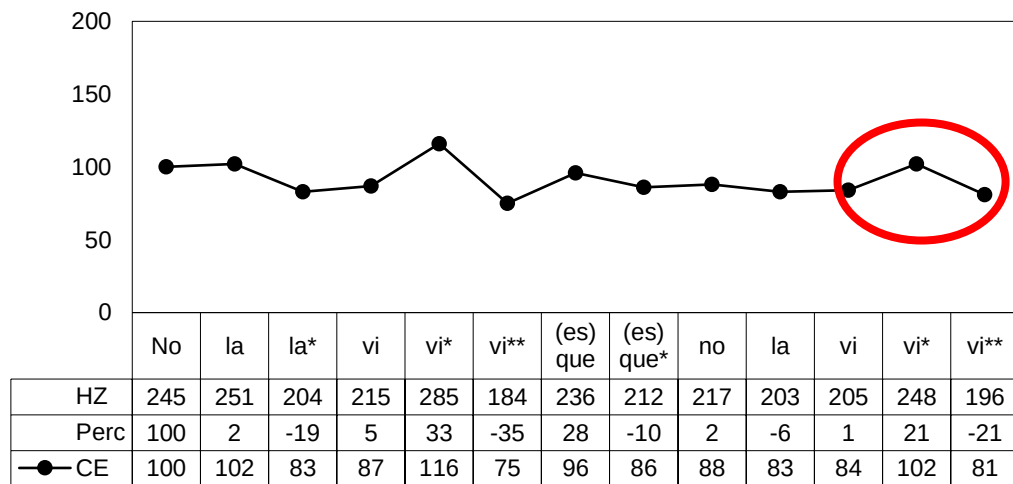


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 34%, descendente 55%, ascendente 14%.

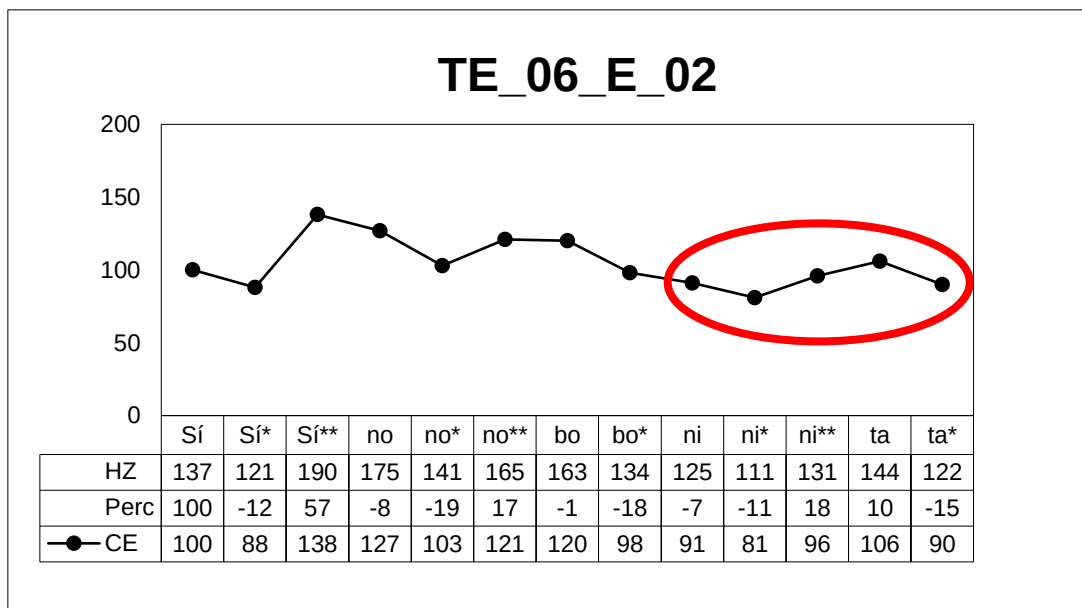


Ascenso inicial de 44%, cuerpo en meseta alta, ligadura, IF circunfleja ascendente 29%, descendente 53%. Núcleo resituado.

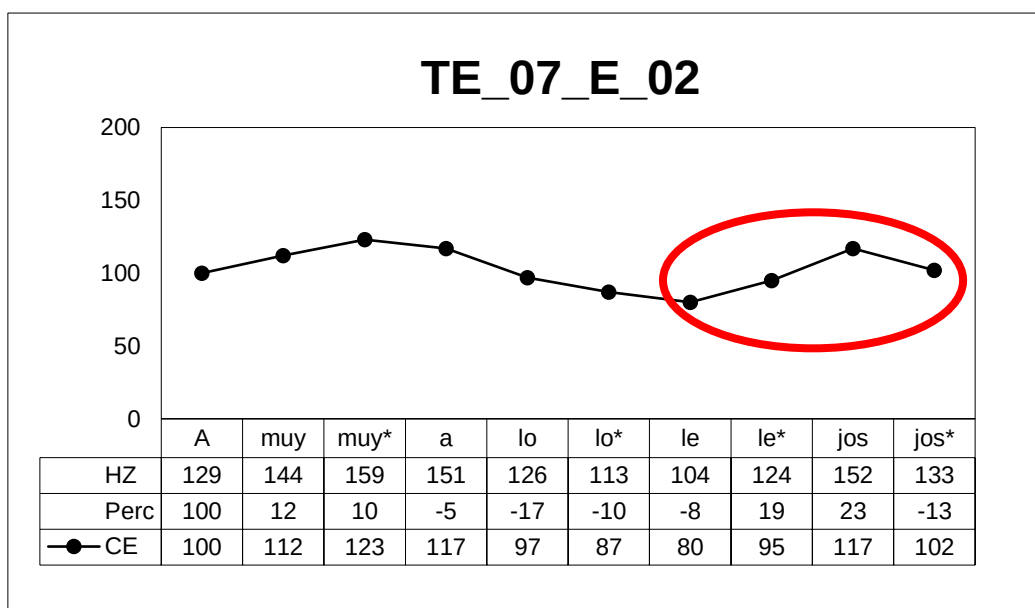
CO_03_E_03



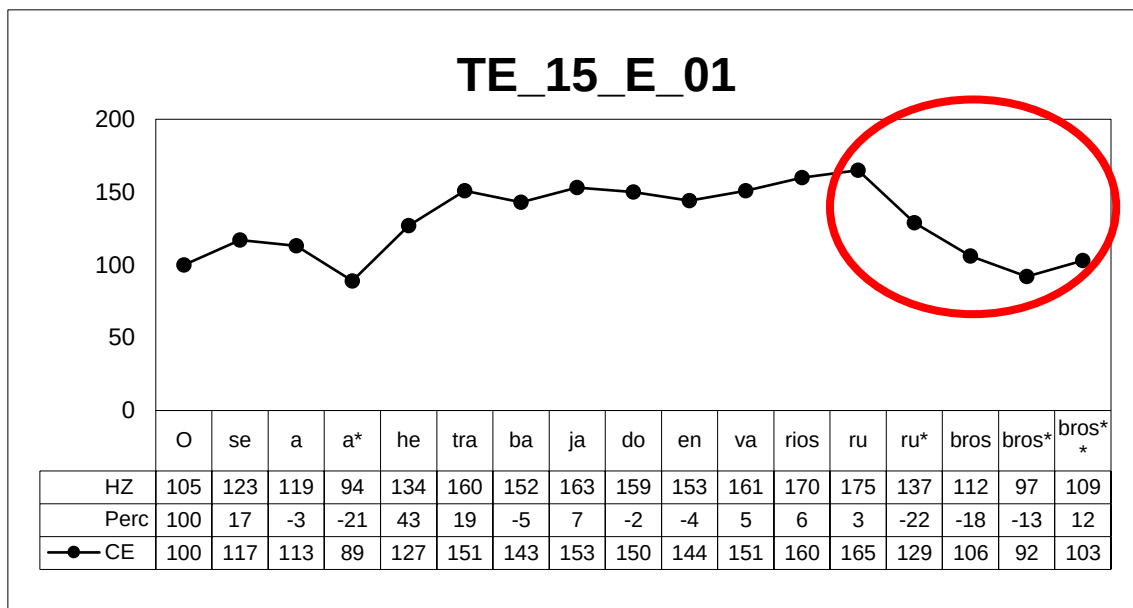
Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “vi”, IF circunfleja ascendente 21%, descendente 21%.



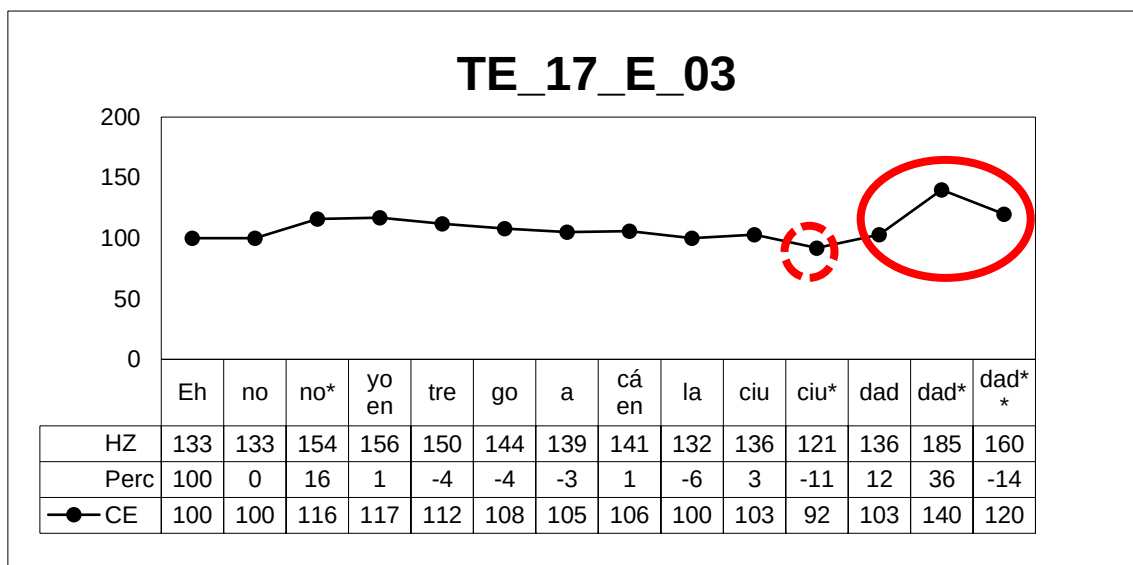
Cuerpo zigzag, ligaduras, IF circunfleja descendente 11%, ascendente 30%, descendente 15%.



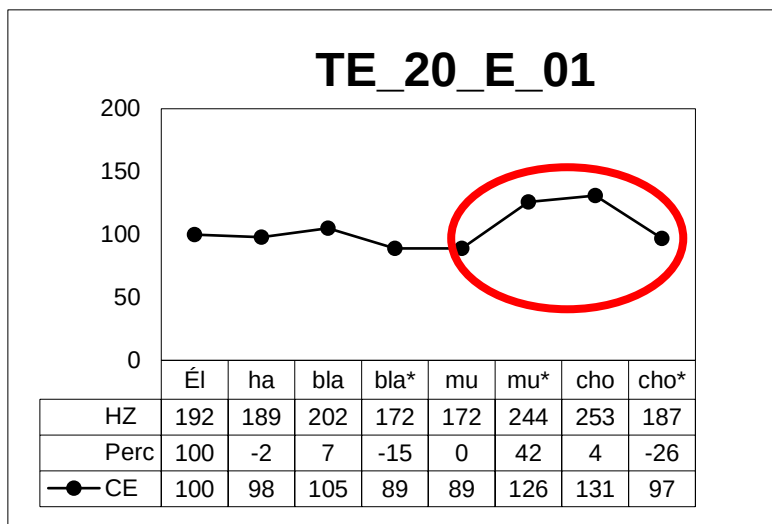
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 46%, descendente 13%.



Ascenso inicial de 52%, cuerpo ondulado, IF circunfleja descendente 45%, ascendente 12%.

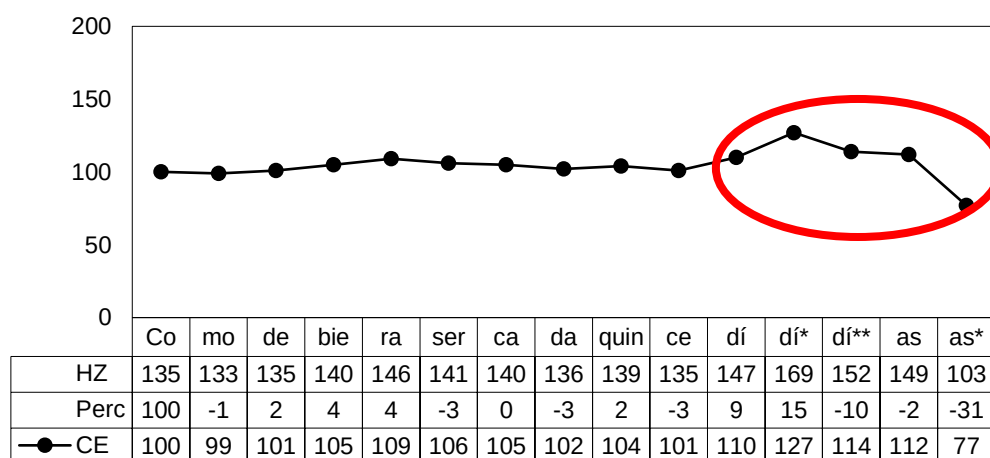


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 53%, descendente 14%. Núcleo resituado.



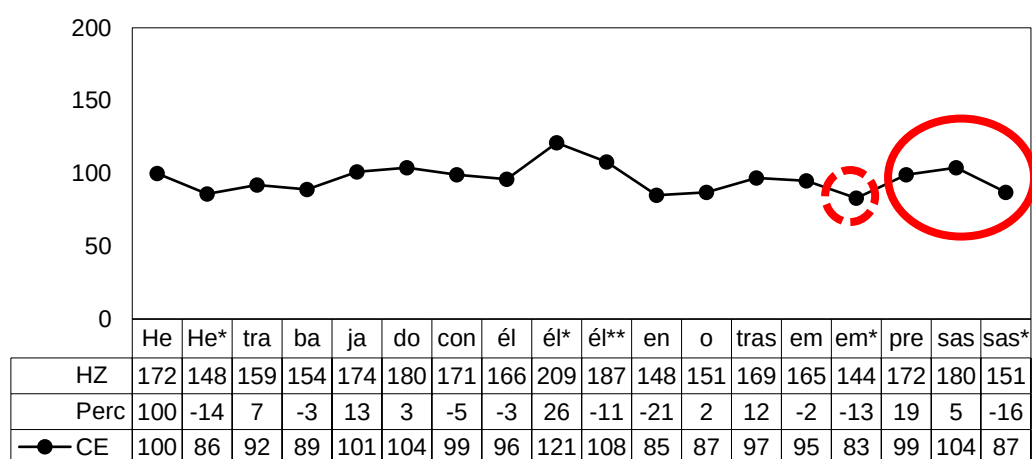
Cuerpo plano, ligadura, IF circunfleja ascendente 47%, descendente 26%.

CY_04_E_02



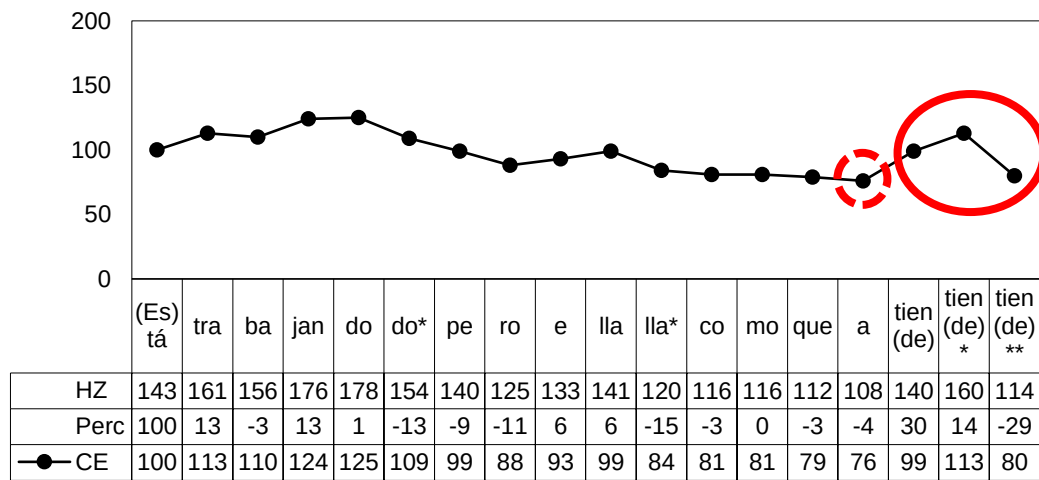
Cuerpo plano, IF circunfleja ascendente 15%, descendente 39%.

CY_06_E_02

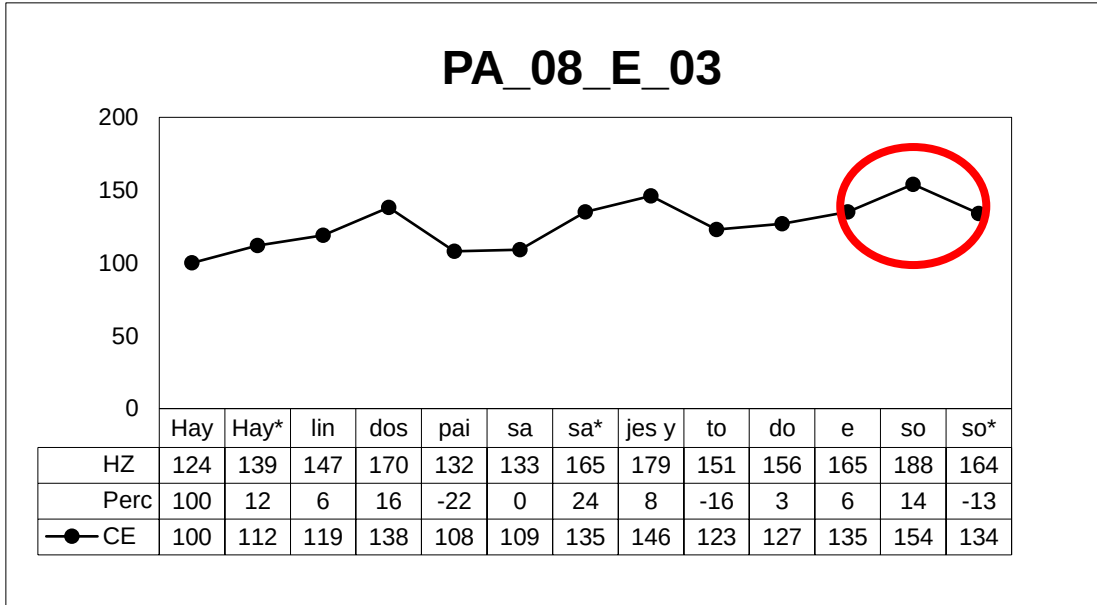


Cuerpo ondulado, ligaduras, vocal circunfleja en “él”, IF circunfleja ascendente 25%, descendente 16%. Núcleo resituado.

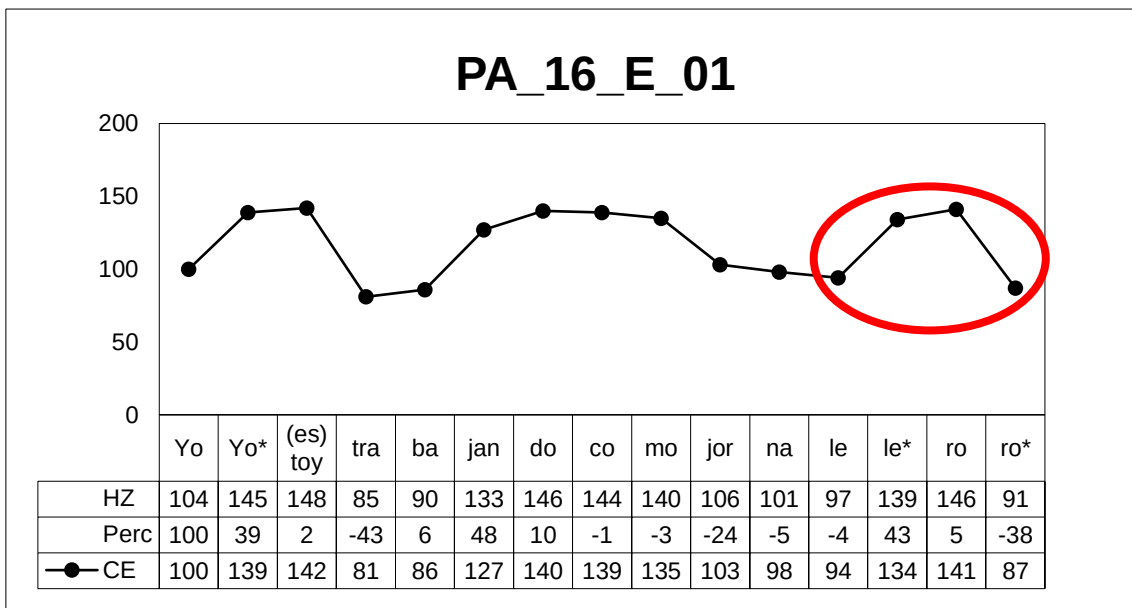
CY_12_E_03



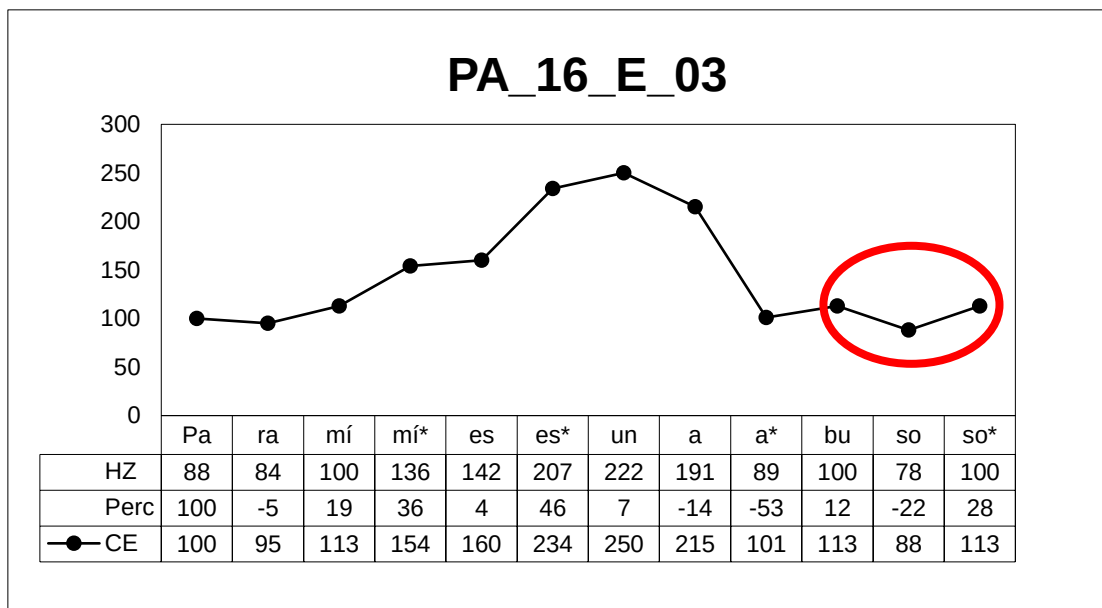
Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 48%, descendente 29%.
Núcleo resituado.



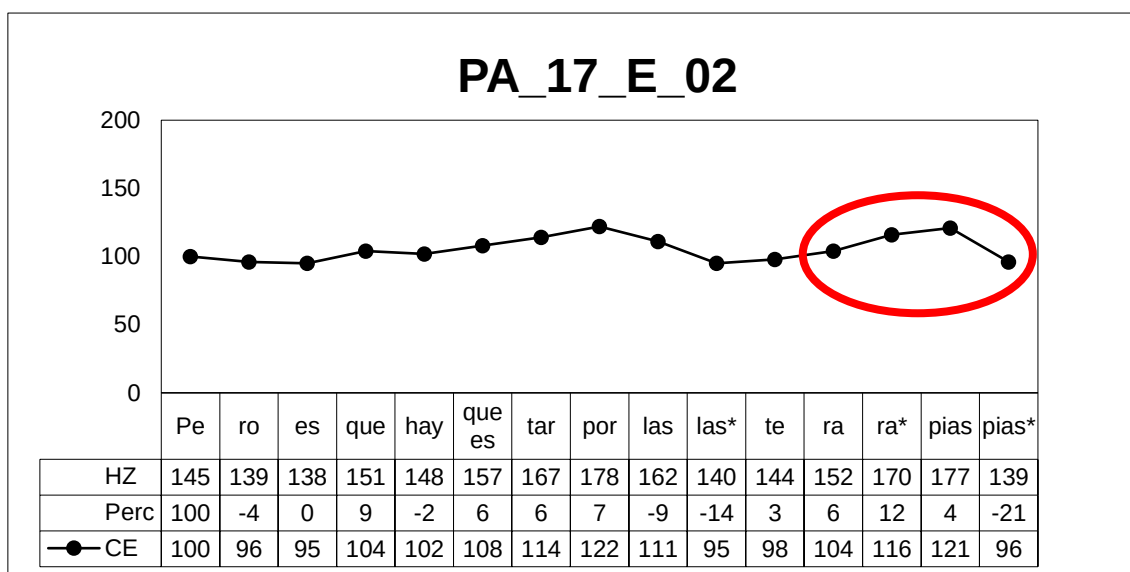
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF circunfleja ascendente 14%, descendente 13%.



Cuerpo zigzag, ligadura, IF circunfleja ascendente 51%, descendente 38%.

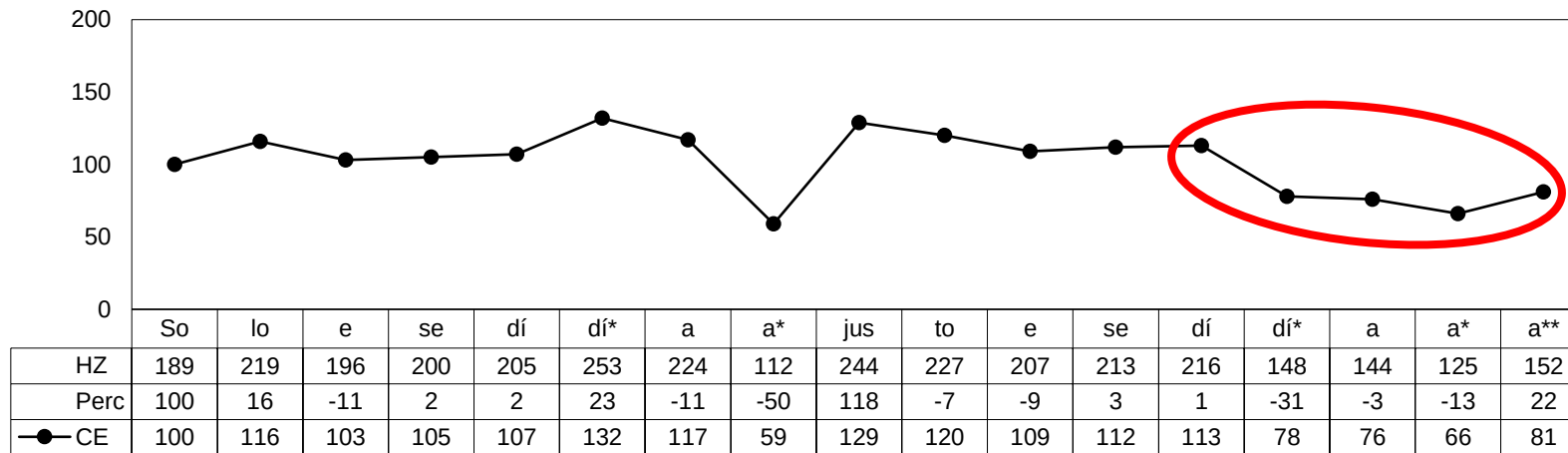


Cuerpo con 1° énfasis, rama tensiva muy acentuada. Segundo énfasis, descenso muy acentuado, IF circunfleja descendente 22%, ascendente 28%.



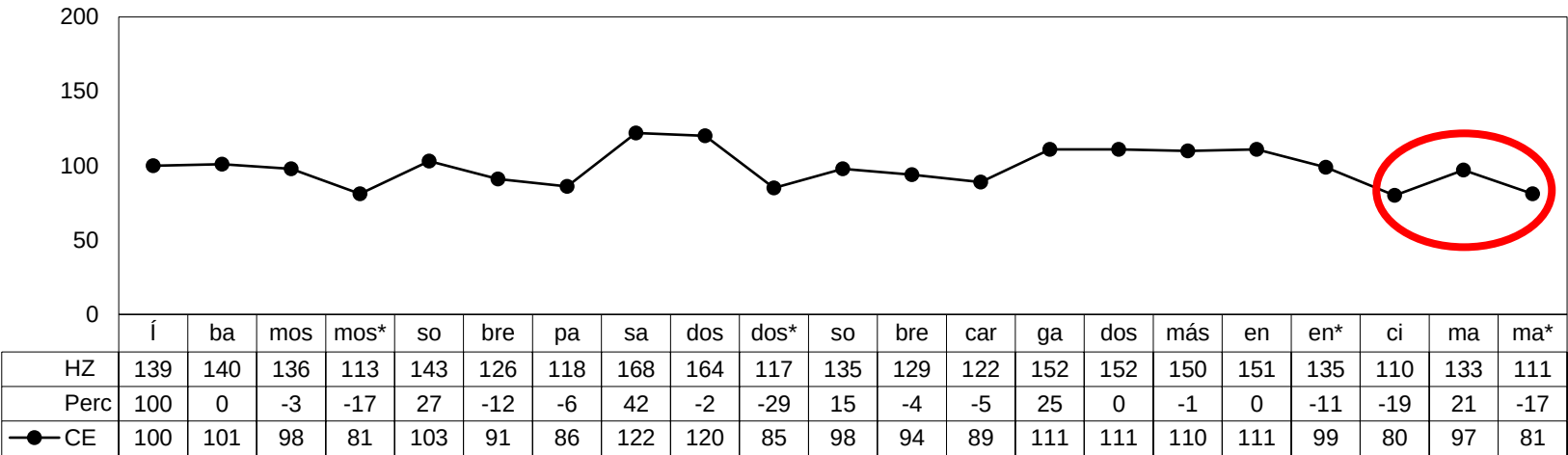
Cuerpo ondulado, ligadura, IF circunfleja ascendente 16%, descendente 21%.

IQ_01_E_03

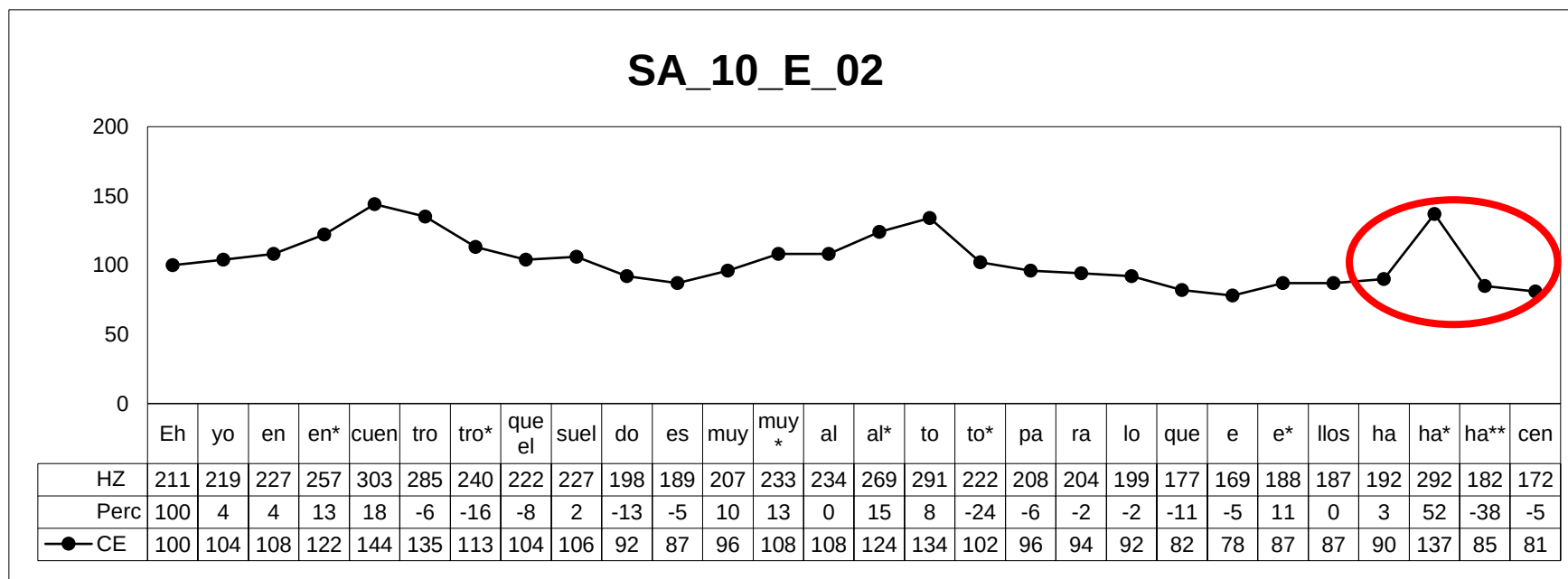


Primera parte con NE, cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF circunfleja descendente de 42% y ascendente de 22%.

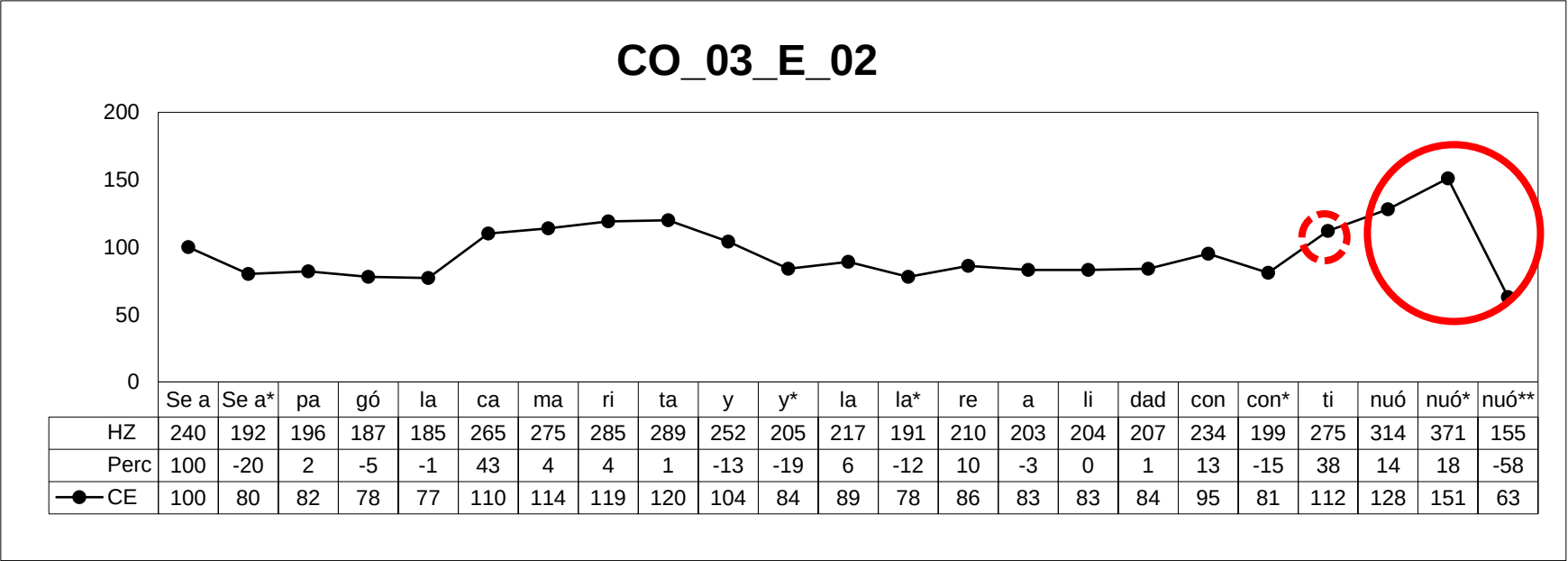
SA_06_E_02



Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas y tónicas, IF circunfleja ascendente 21%, descendente 17%.

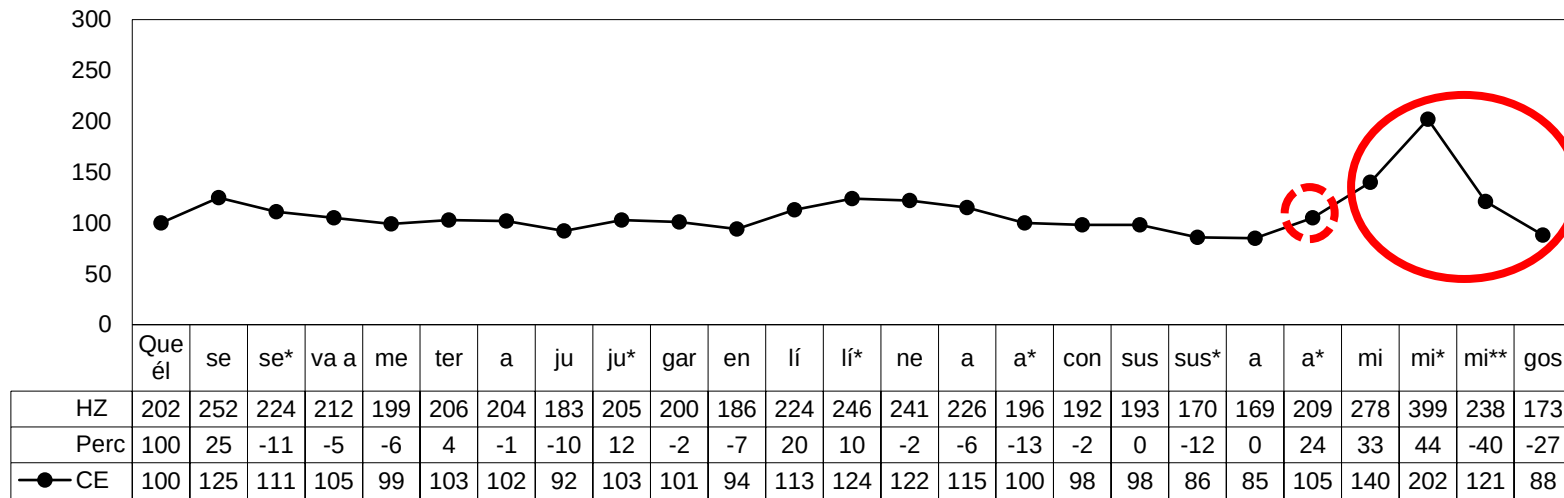


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónica y átona, IF circunfleja ascendente 52%, descendente 41%.

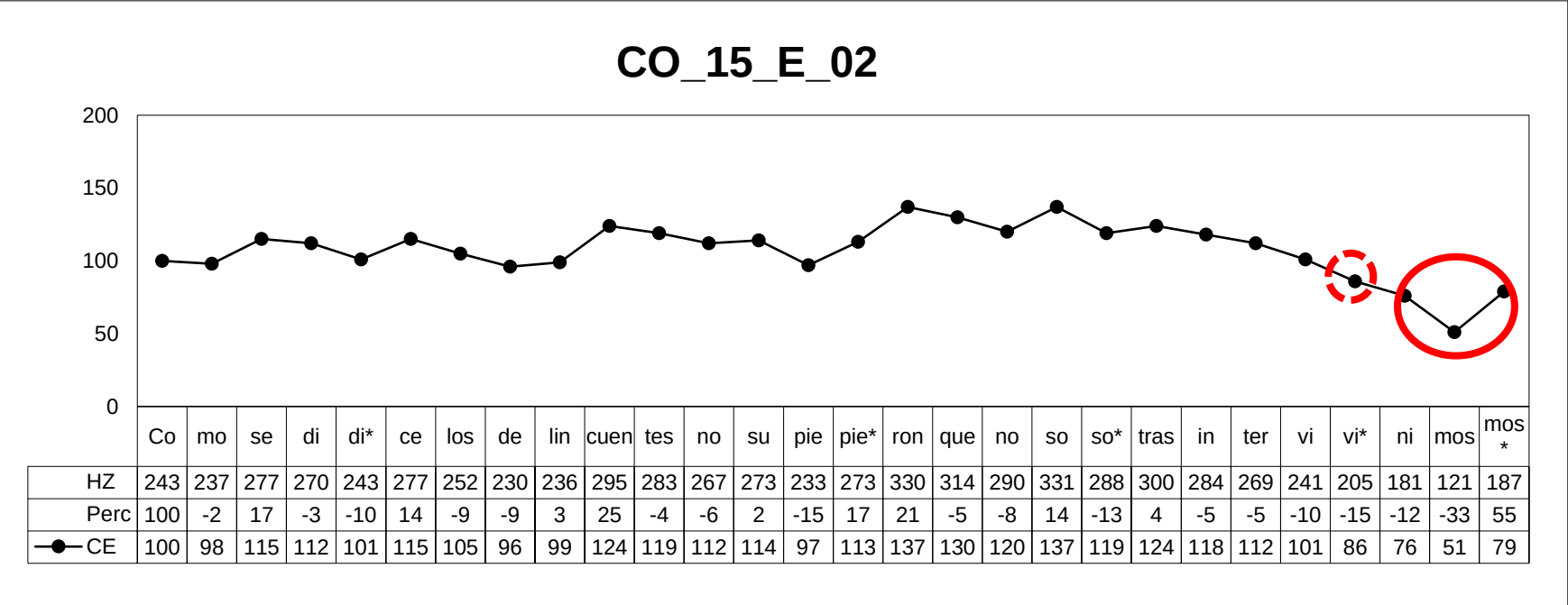


Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en átonas, IF circunfleja ascendente 35%, descendente 58%. Núcleo resituado.

CO_10_E_03

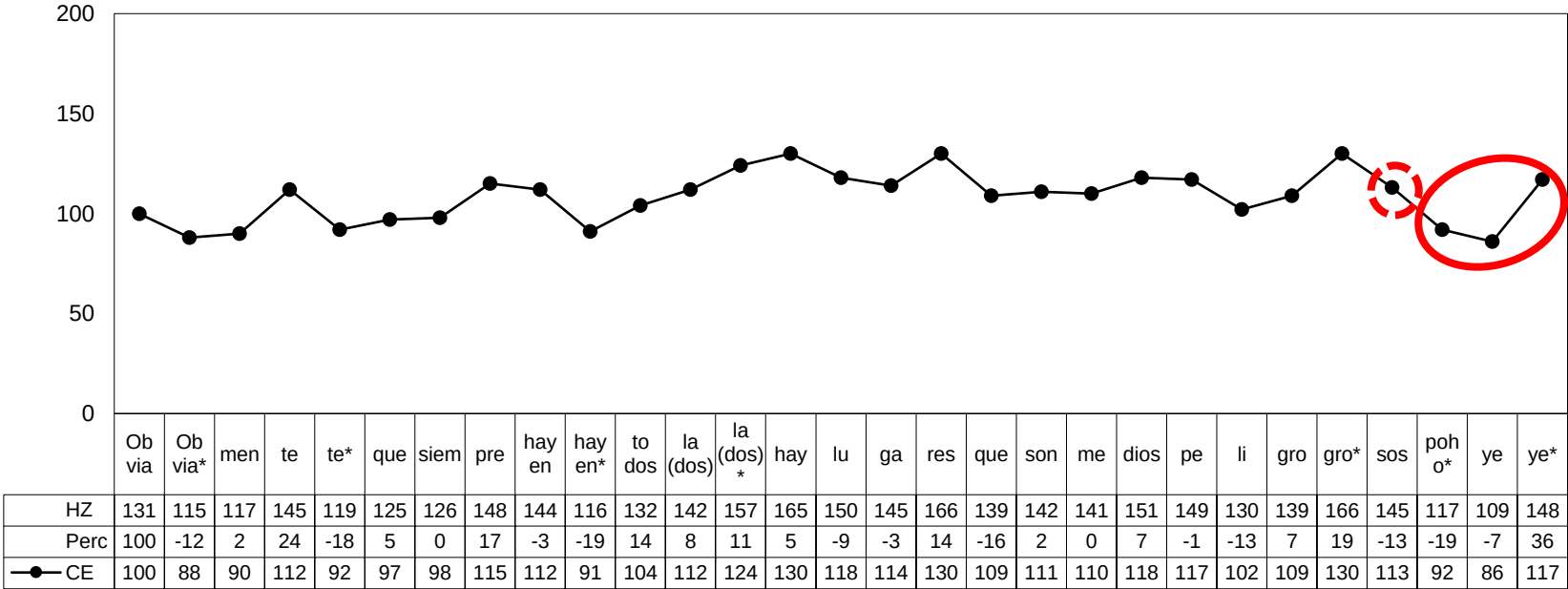


Cuerpo ondulado, ligaduras, IF circunfleja ascendente 91%, descendente 57%. Núcleo resituado.



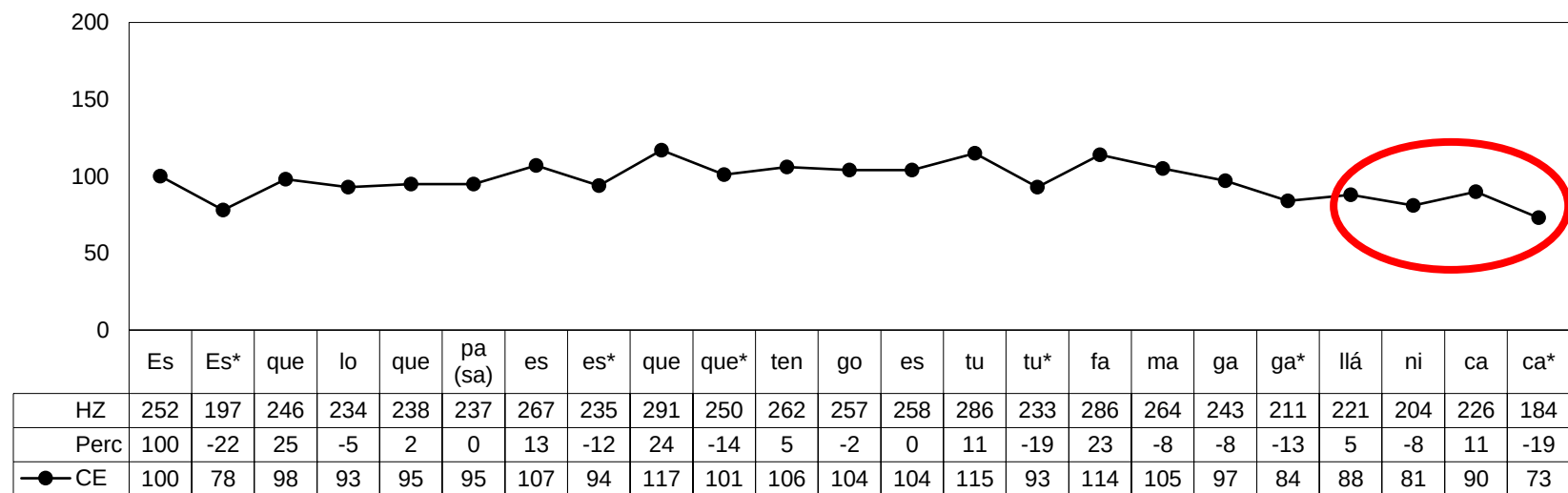
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF circunfleja descendente 41%, ascendente 55%. Núcleo resituado.

PA_03_E_03



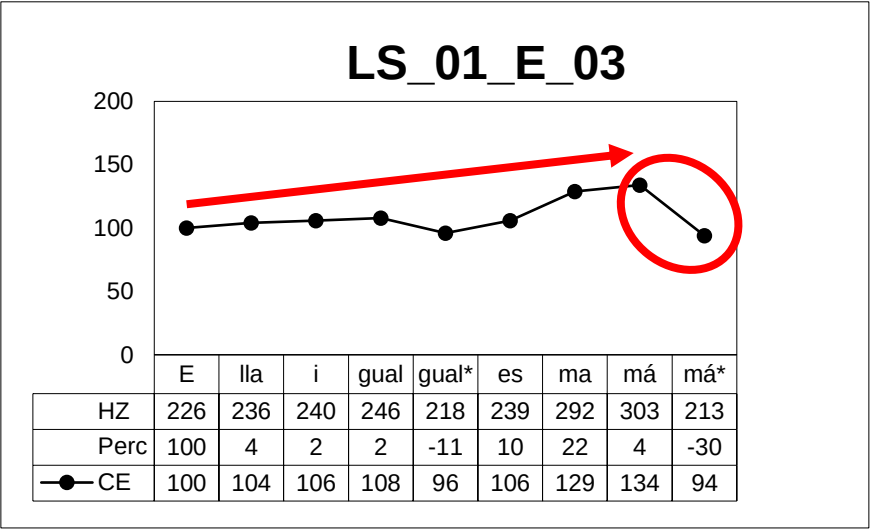
Cuerpo zigzag, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas. Circunfleja descendente 25% ascendente 36%. Núcleo resituado.

PA_15_E_03

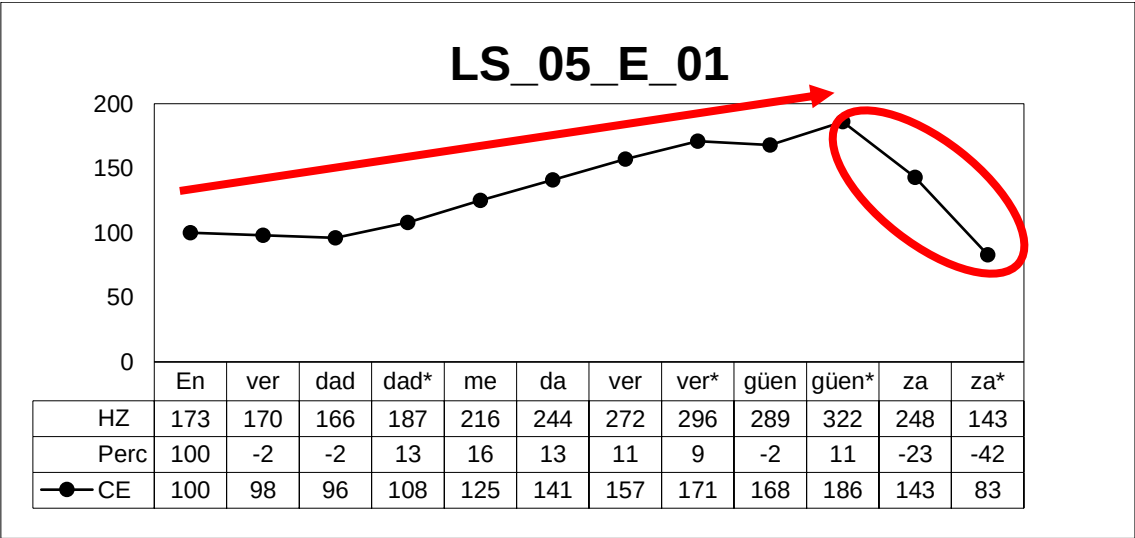


Cuerpo ondulado, ligaduras, prominencia en átonas y tónica, IF circunfleja descendente 8%, ascendente 11%, descendente 19%.

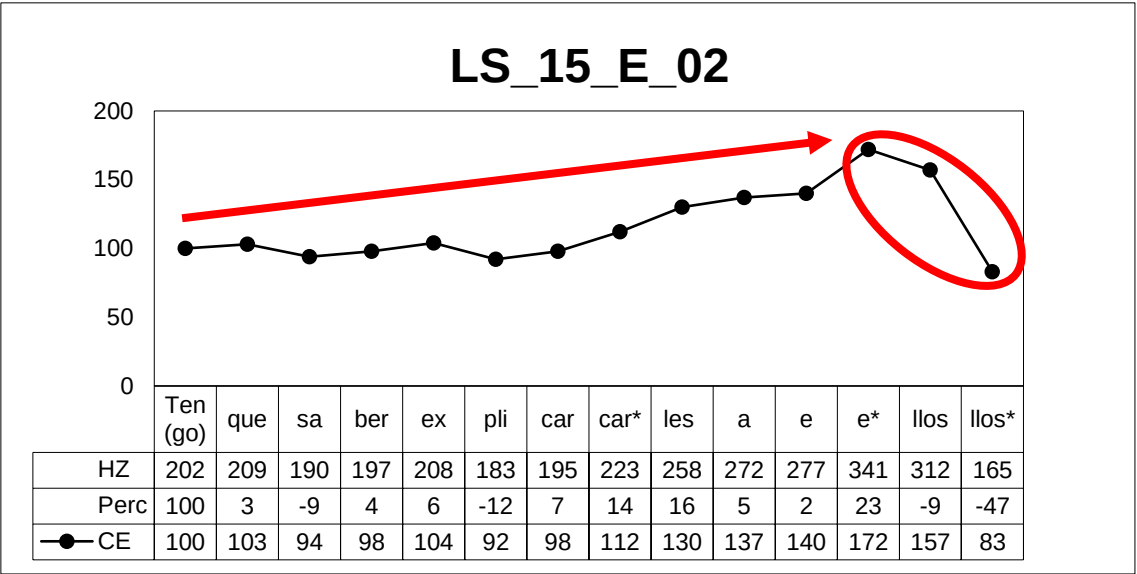
Patrón Melódico 4



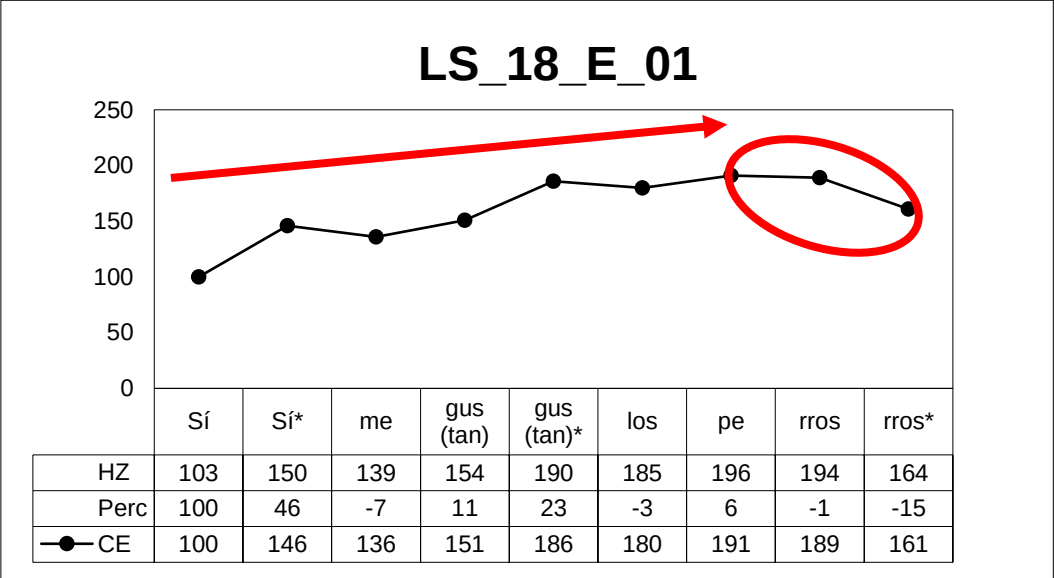
Cuerpo ascendente en 34%, ligaduras, IF descendente de 30%.



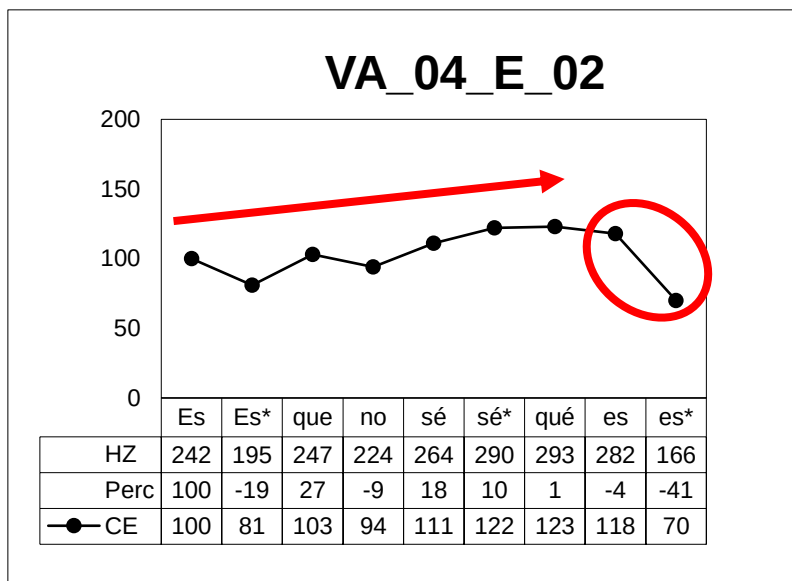
Cuerpo ascendente en 86%, ligaduras, IF descendente de 56%.



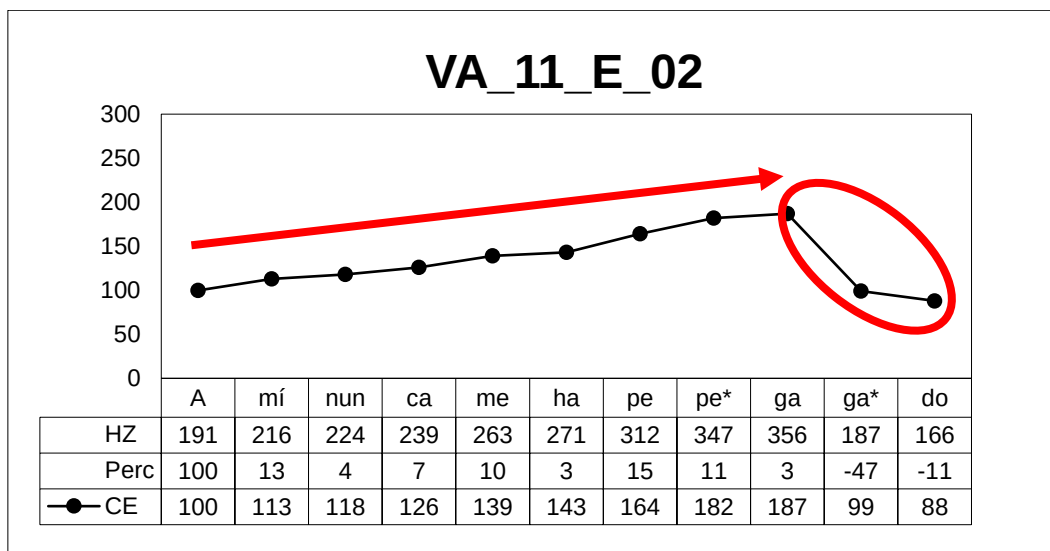
Cuerpo ascendente en 72%, ligaduras, IF descendente de 52%.



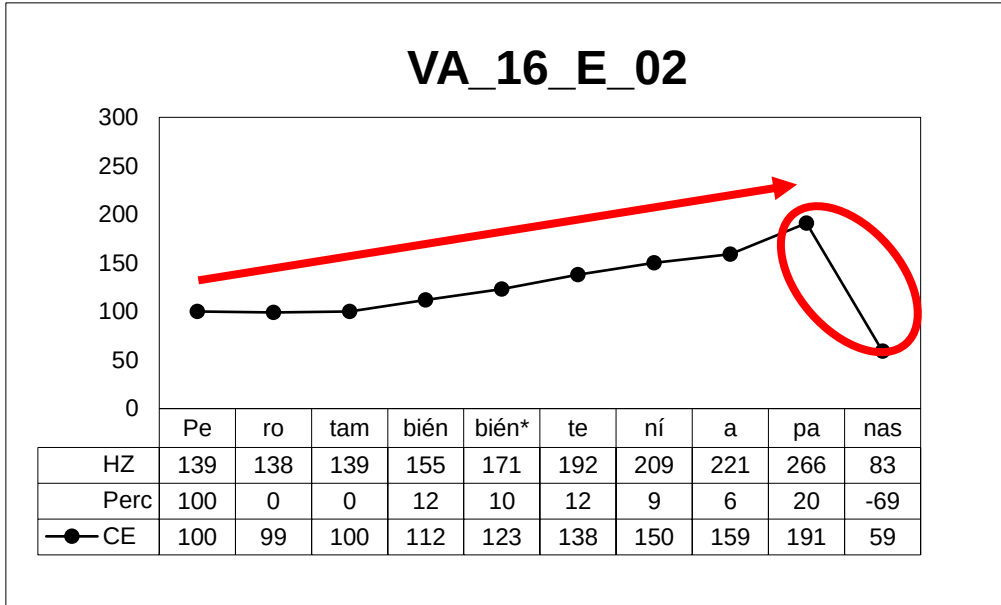
Cuerpo ascendente en 91%, ligaduras, IF descendente de 16%.



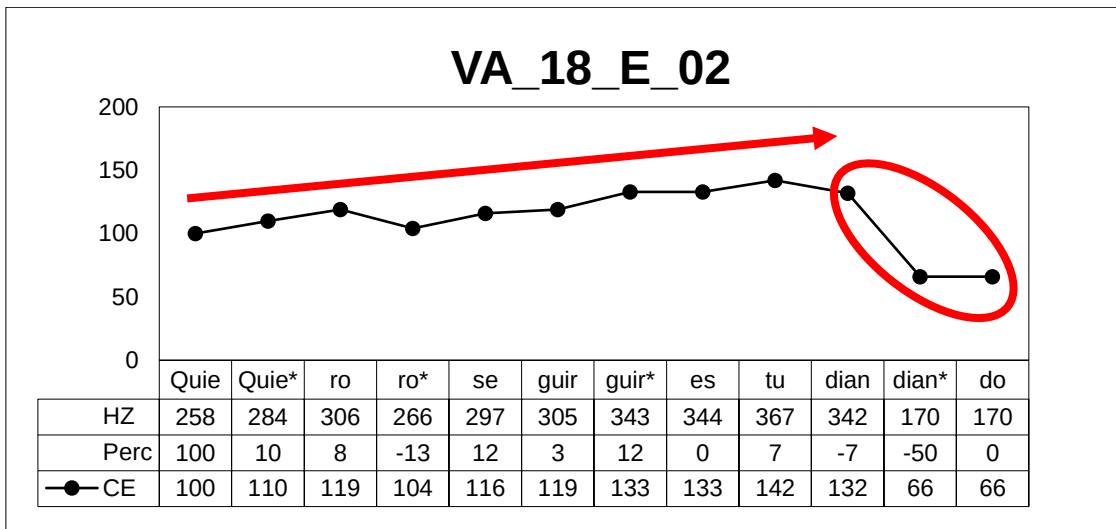
Cuerpo ascendente en 23%, ligaduras, IF descendente de 45%.



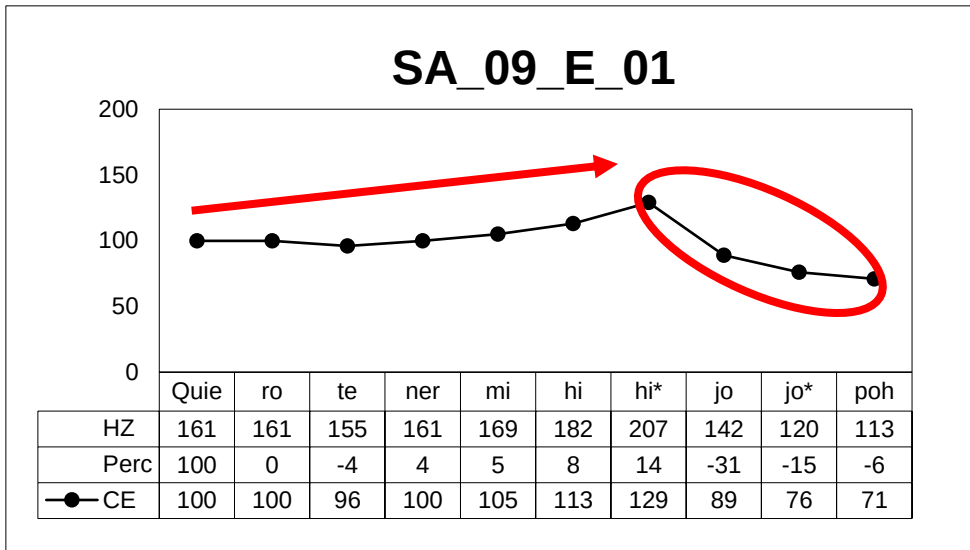
Cuerpo ascendente en 87%, ligadura, IF descendente de 53%.



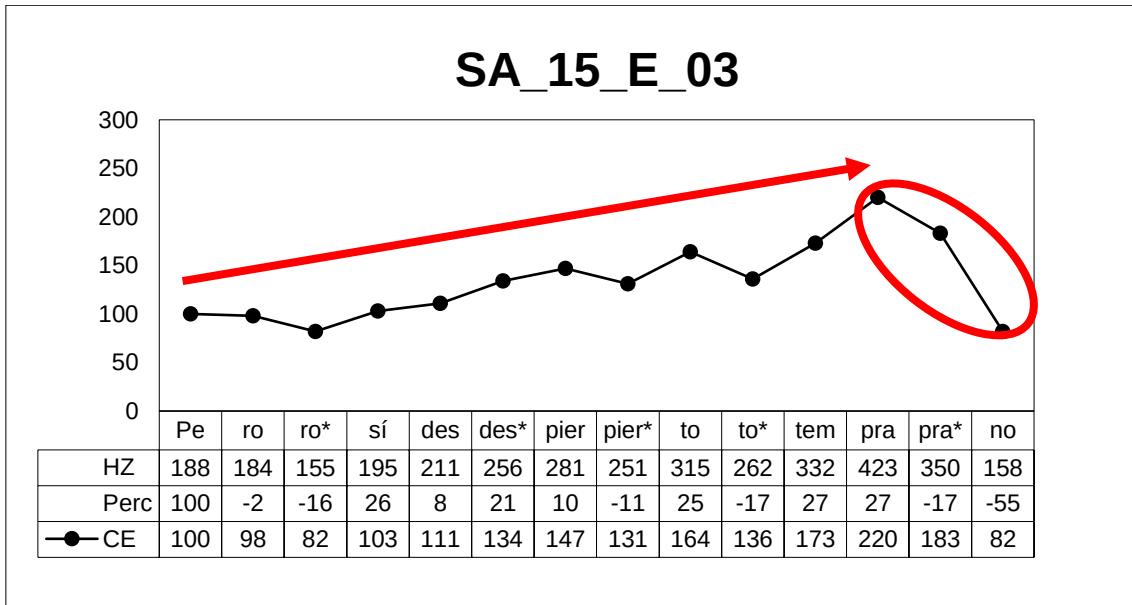
Cuerpo ascendente en 91%, IF descendente de 69%.



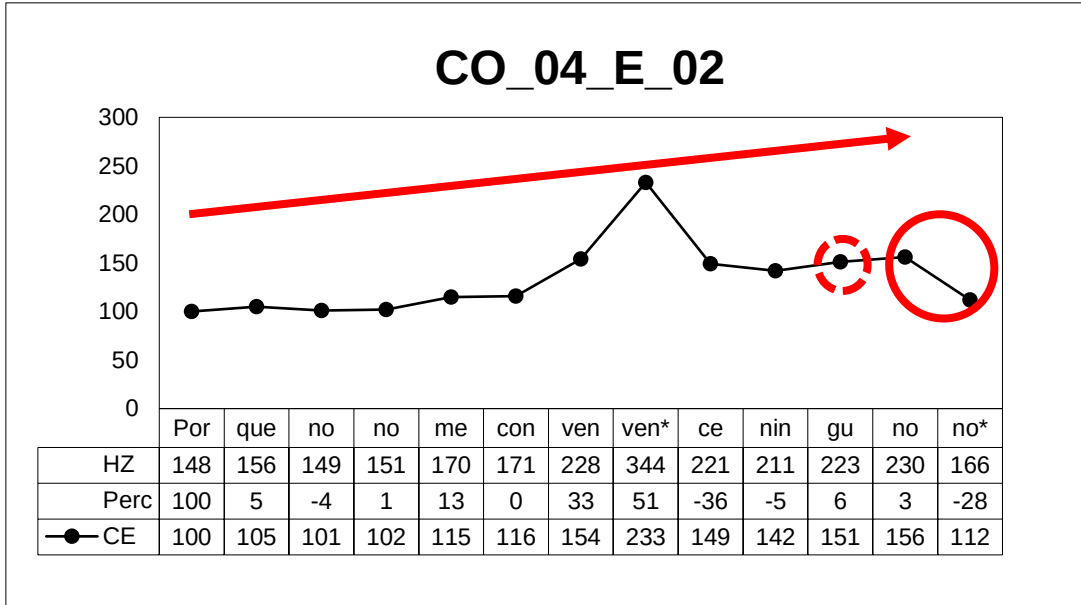
Cuerpo ascendente en 42%, ligaduras, IF descendente de 54%.



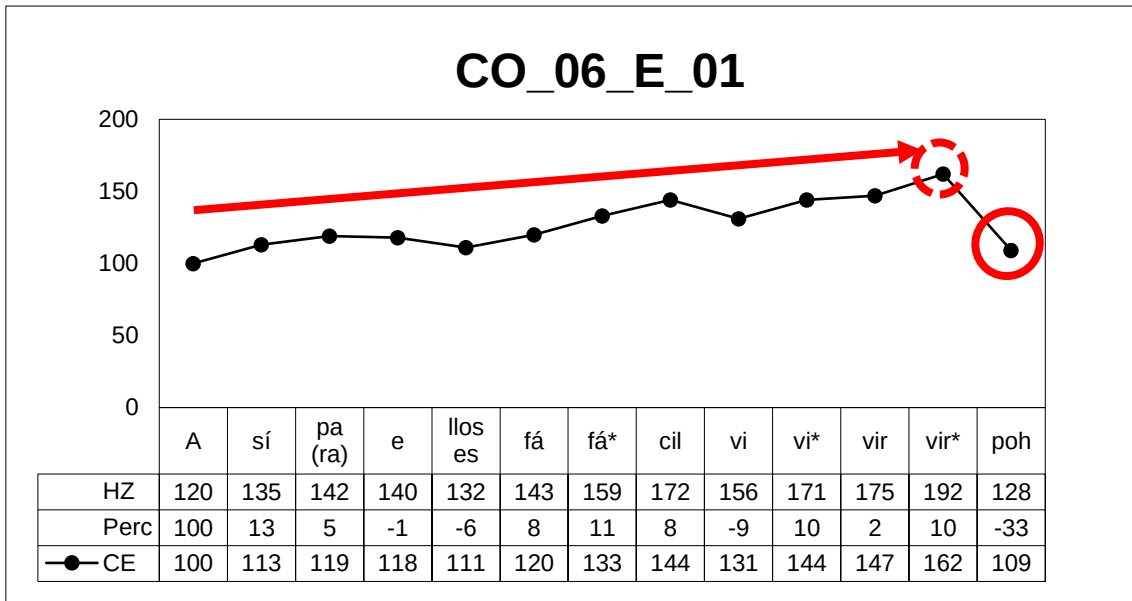
Cuerpo ascendente en 29%, ligadura, IF descendente de 45%



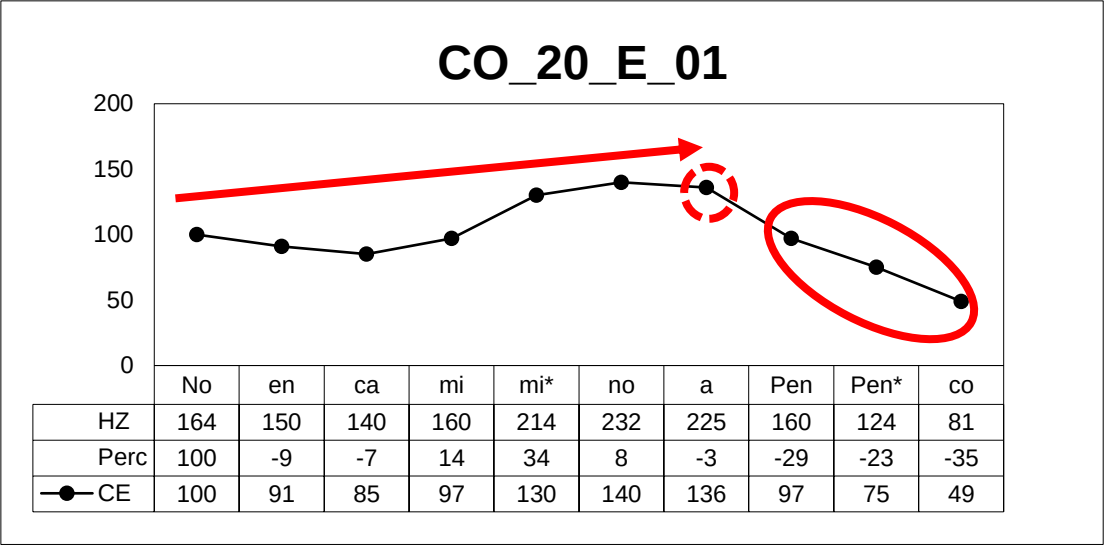
Cuerpo ascendente en 120%, ligaduras, IF descendente de 63%.



Cuerpo ascendente en 56%, gran EP en “convence”, IF descendente de 28%.
Núcleo resituado a postónica.

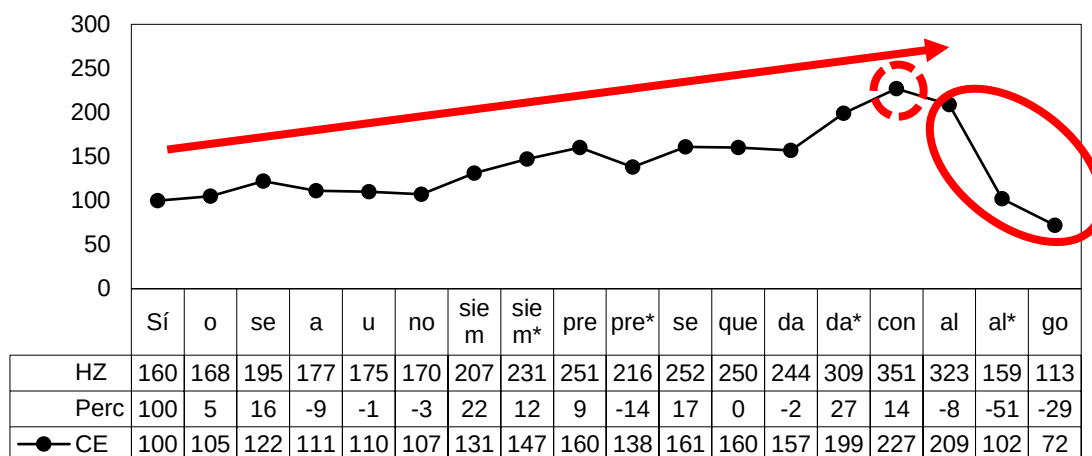


Cuerpo ascendente en 62%, ligaduras, IF descendente de 33%. Núcleo resituado.



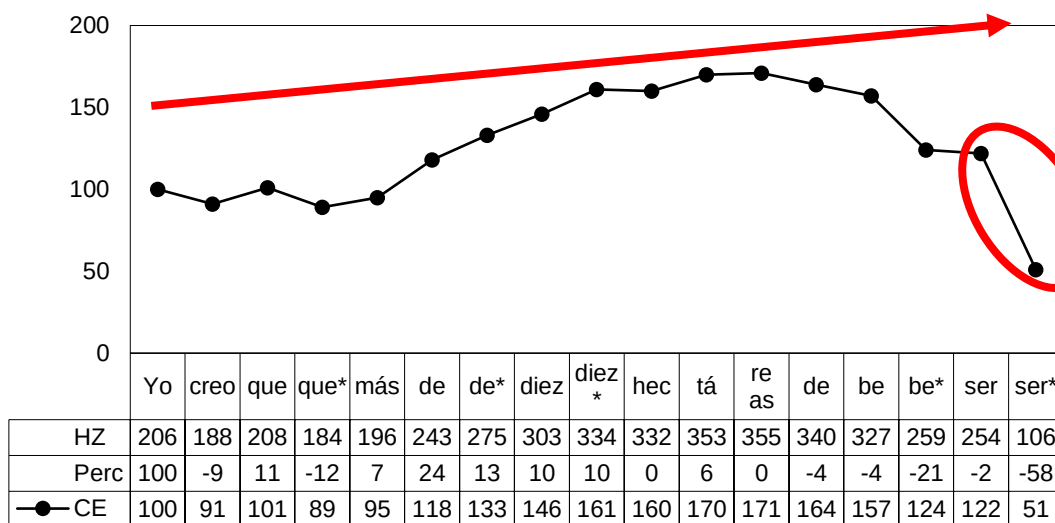
Cuerpo ascendente en 36%, ligadura, IF descendente de 64%. Núcleo resituado.

TE_12_E_03

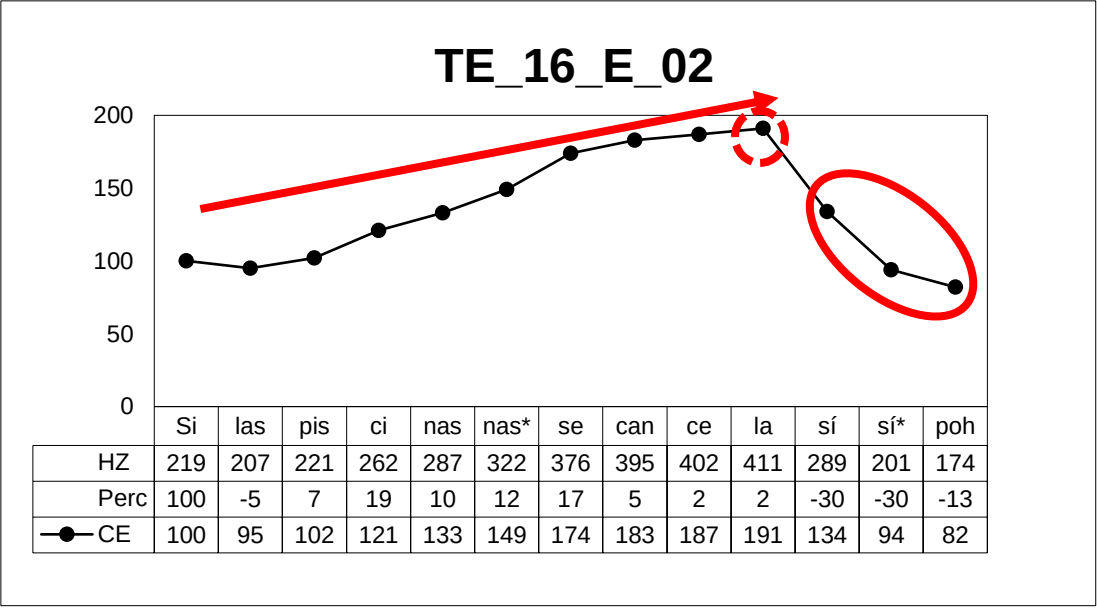


Cuerpo ascendente en 127%, ligaduras, prominencia en tónicas y átonas, IF descendente de 68%. Núcleo resituado.

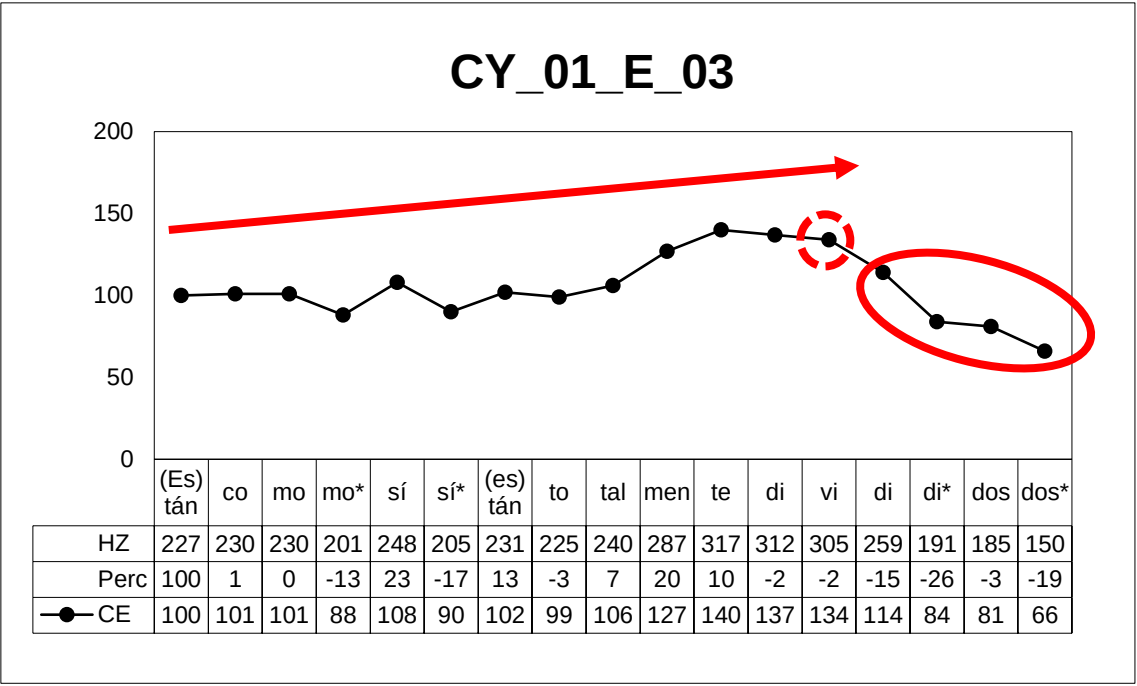
TE_16_E_01



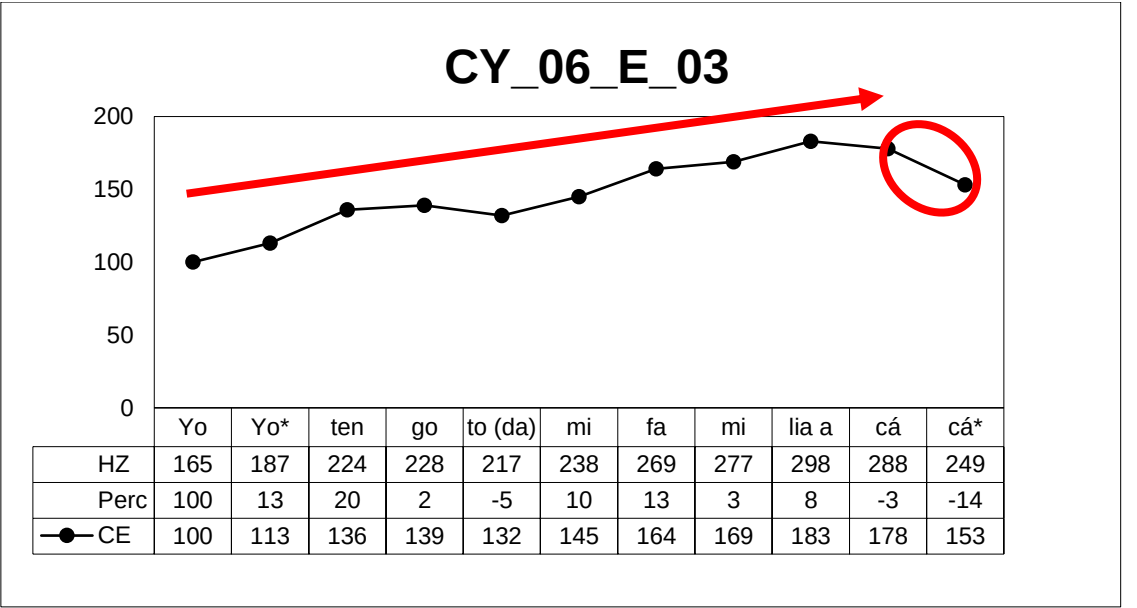
Cuerpo ascendente en 24% hasta "be*", ligaduras, IF descendente de 59%.



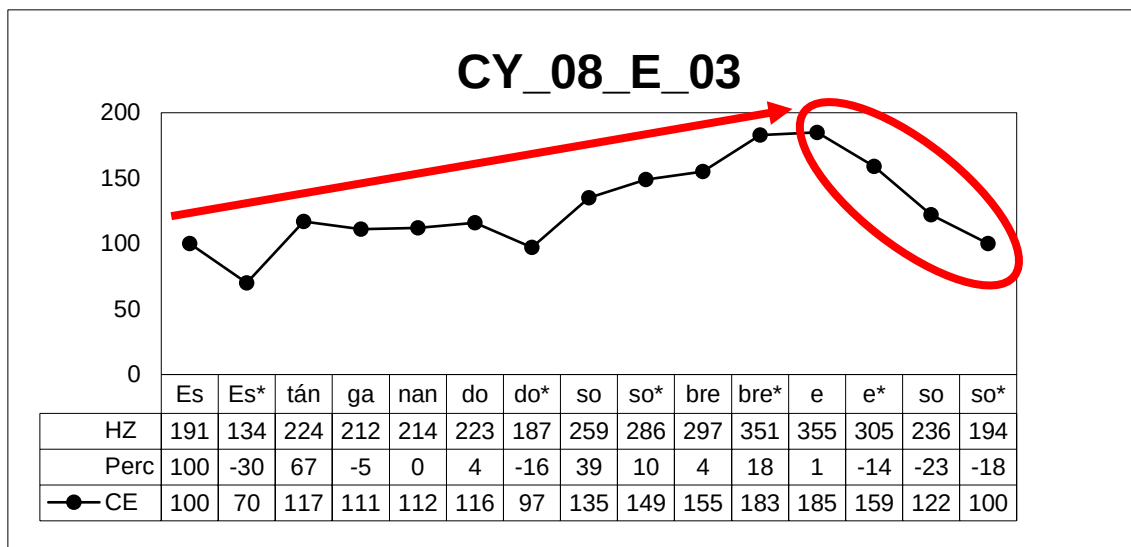
Cuerpo ascendente en 91%, ligadura, IF descendente de 58%. Núcleo resituado.



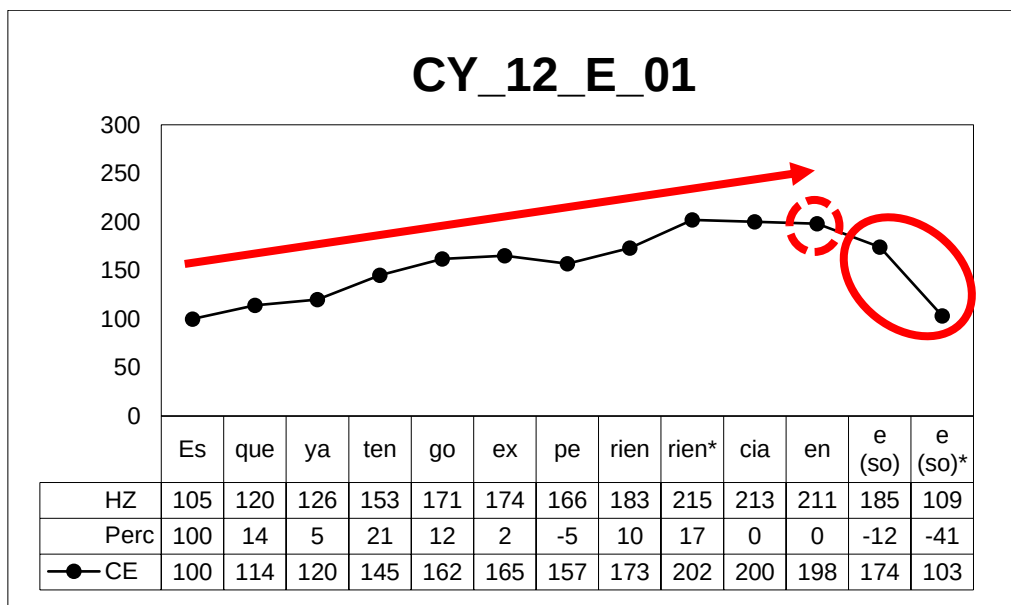
Cuerpo ascendente en 34%, ligaduras, IF descendente de 51%. Núcleo resituado.



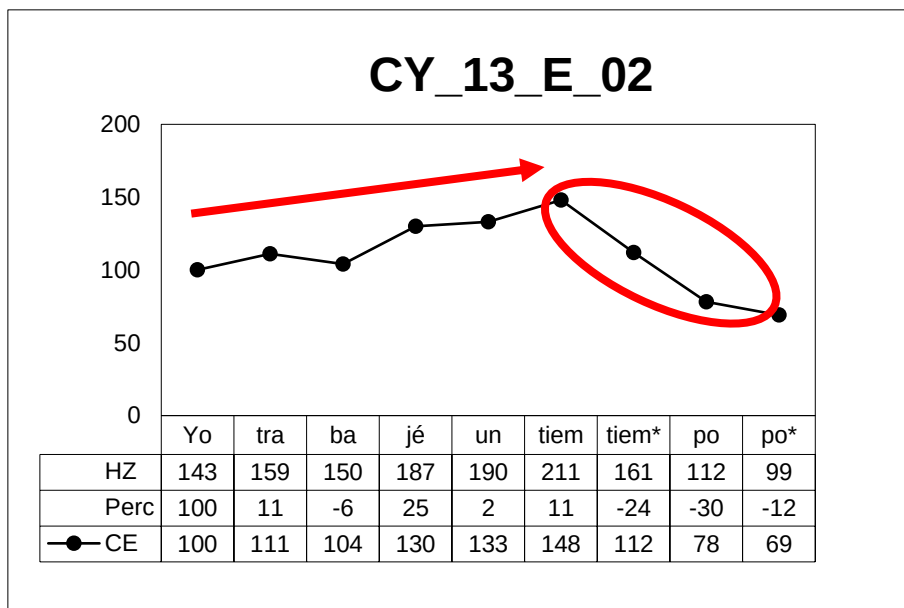
Cuerpo ascendente en 78%, ligadura, IF descendente 16%.



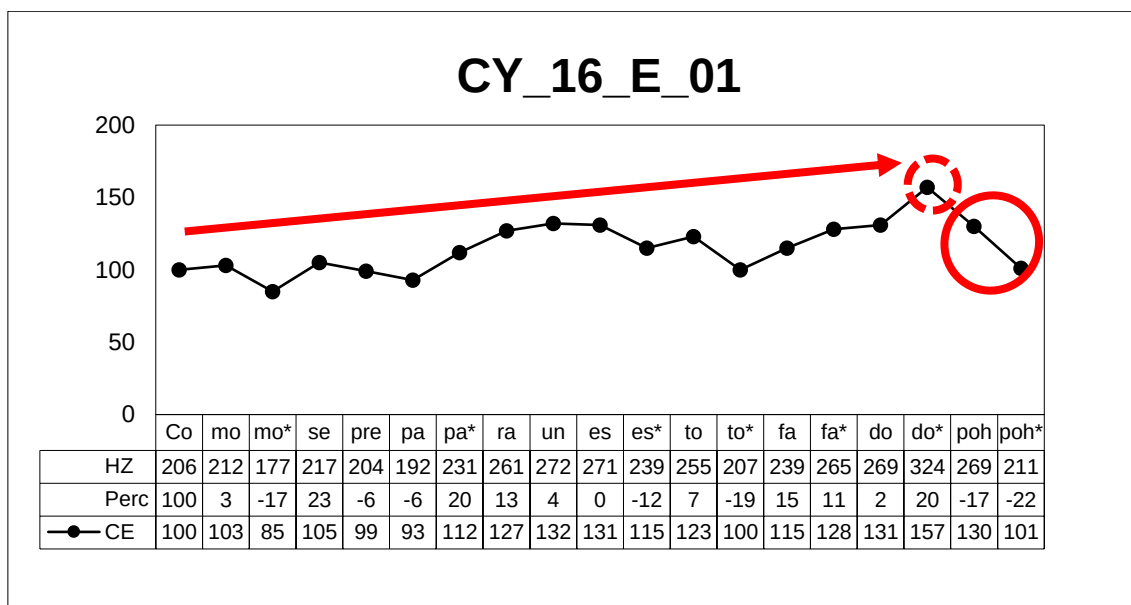
Cuerpo ascendente en 85%, ligaduras, IF descendente de 45%.



Cuerpo ascendente en 98%, ligadura, IF descendente de 48%. Núcleo resituado.

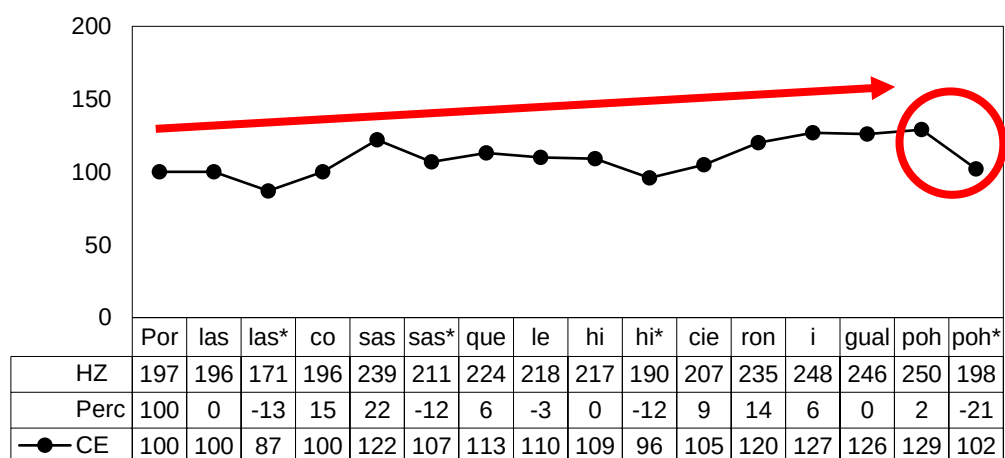


Cuerpo ascendente en 48%, IF descendente de 53%.



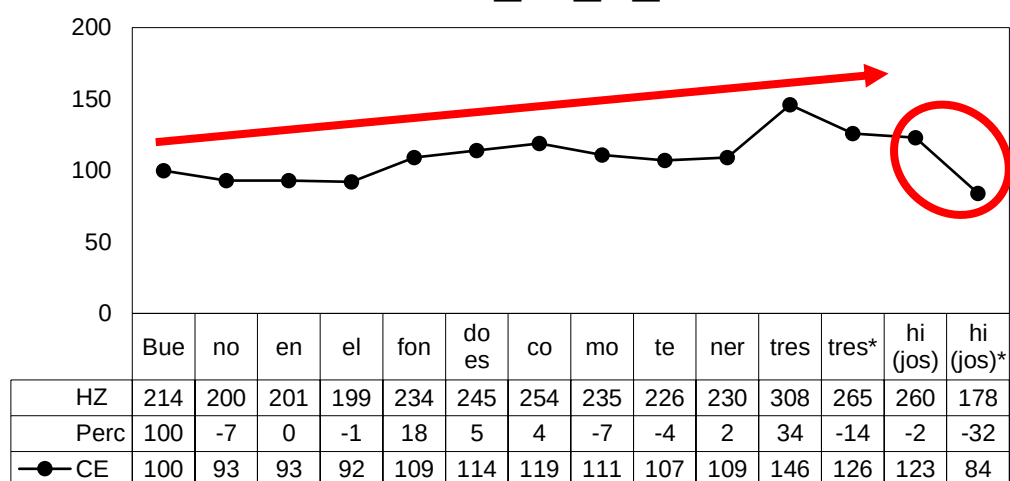
Cuerpo ascendente en 57%, ligaduras, IF descendente de 35%. Núcleo resituado.

CY_16_E_03

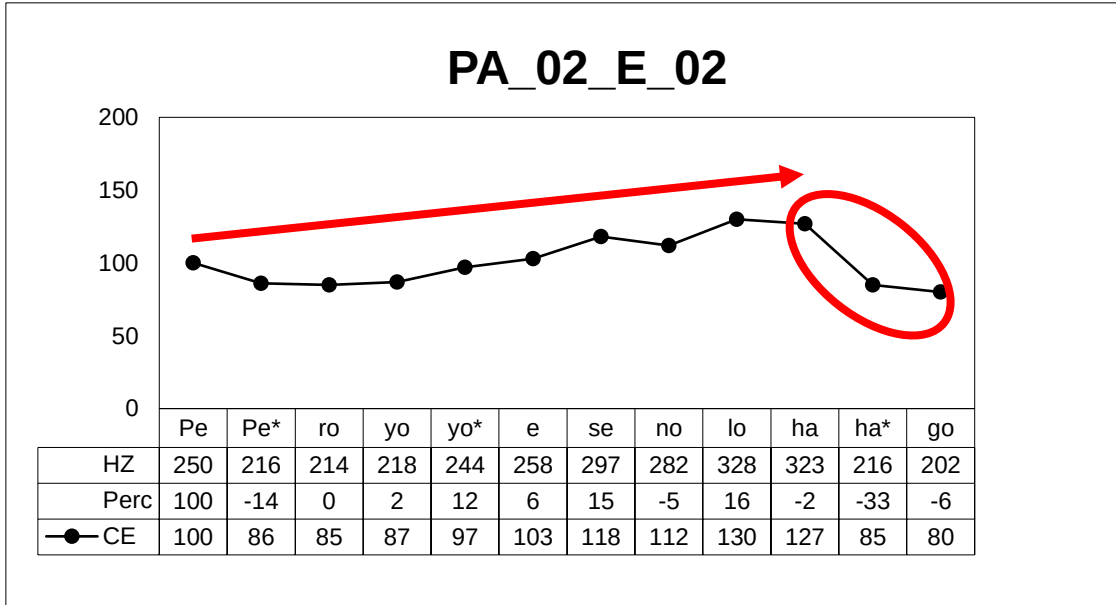


Cuerpo ascendente en 29%, ligaduras, IF descendente de 21%.

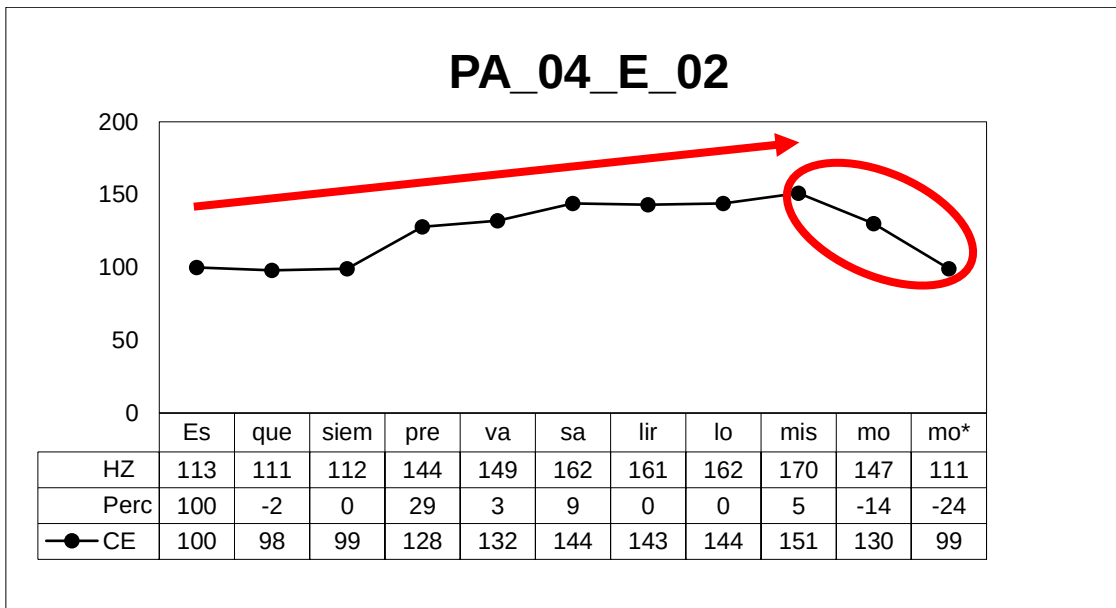
CY_17_E_02



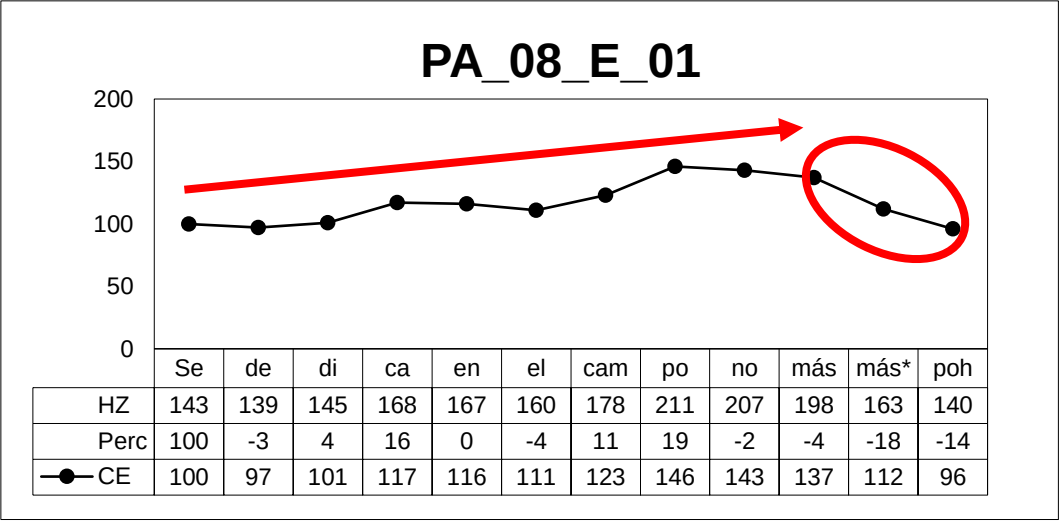
Cuerpo ascendente en 23%, IF descendente de 33%.



Cuerpo ascendente en 27%, ligaduras, IF descendente en 38%.

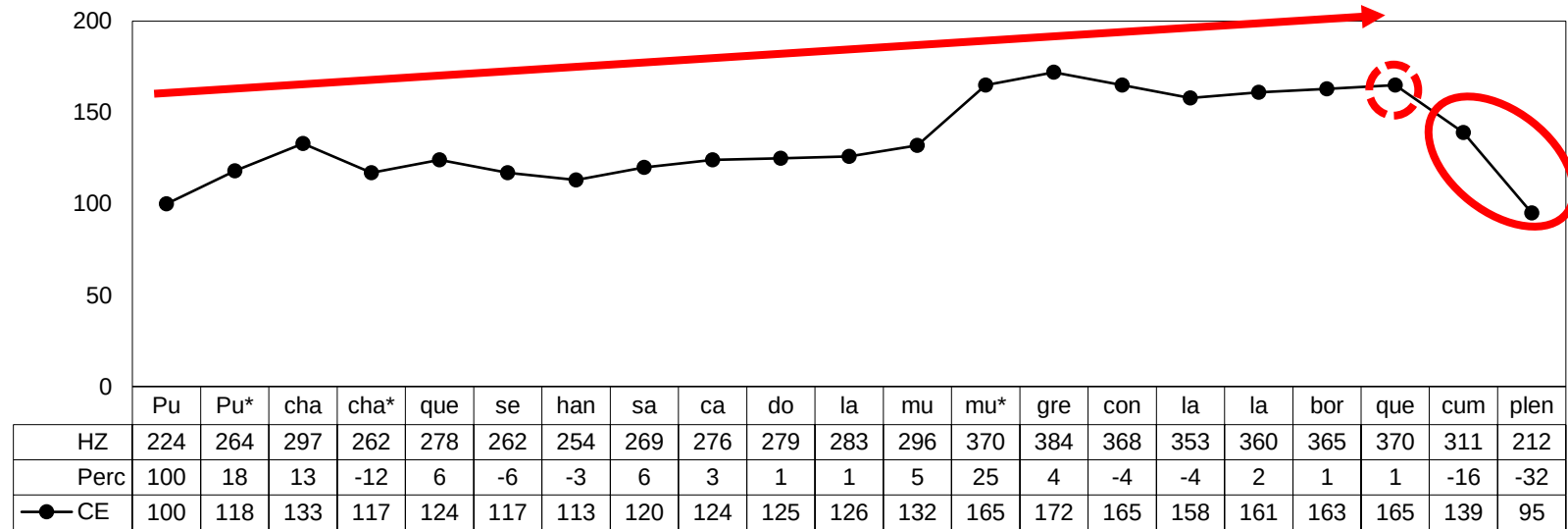


Cuerpo ascendente en 51%, IF descendente de 35%.



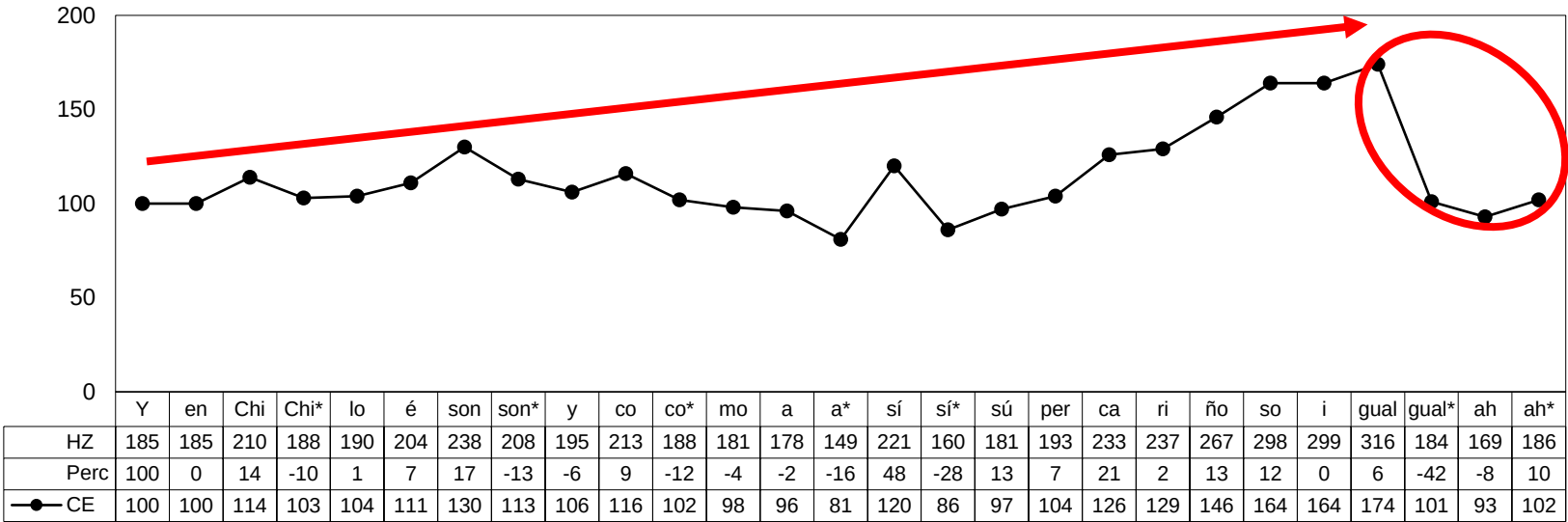
Cuerpo ascendente en 37%, IF descendente en 29%.

SA_16_E_02

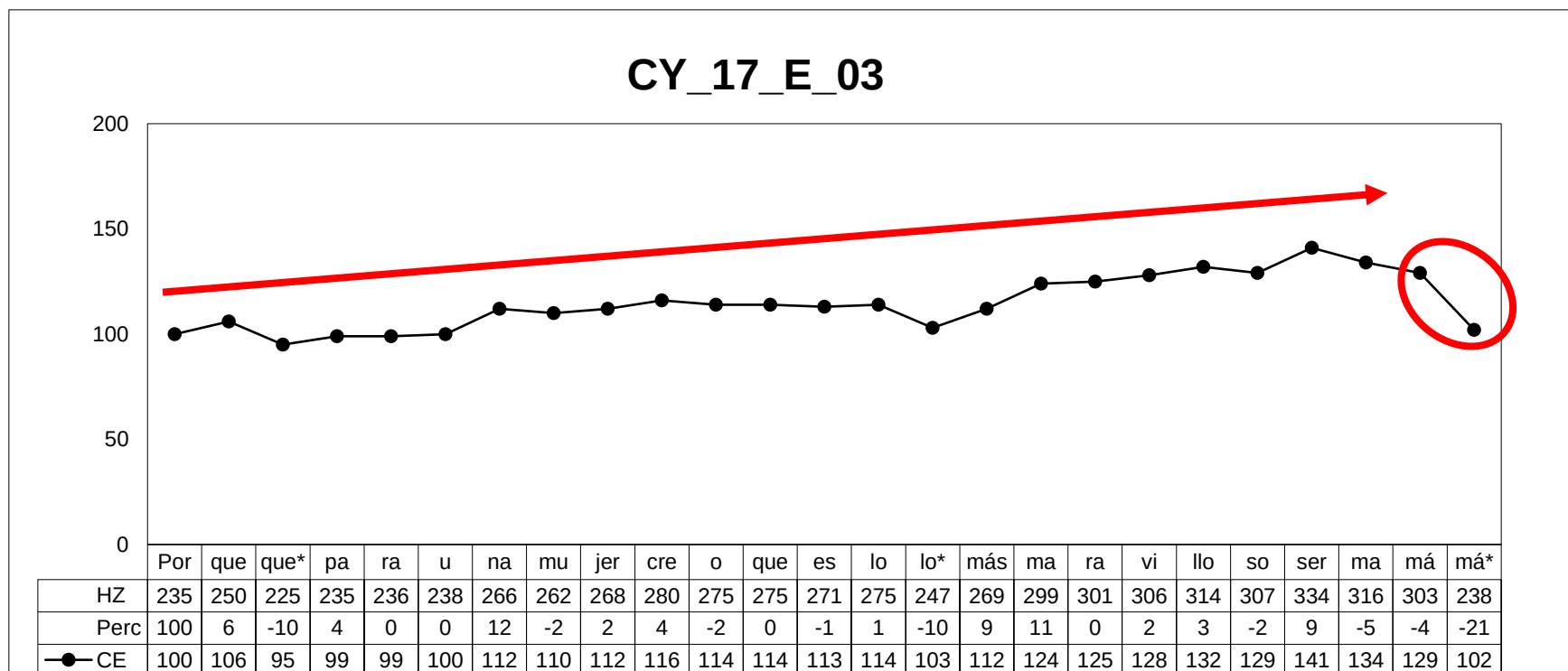


Cuerpo ascendente en 65%, ligaduras, IF descendente de 43%. Núcleo resituado.

TE_19_E_03

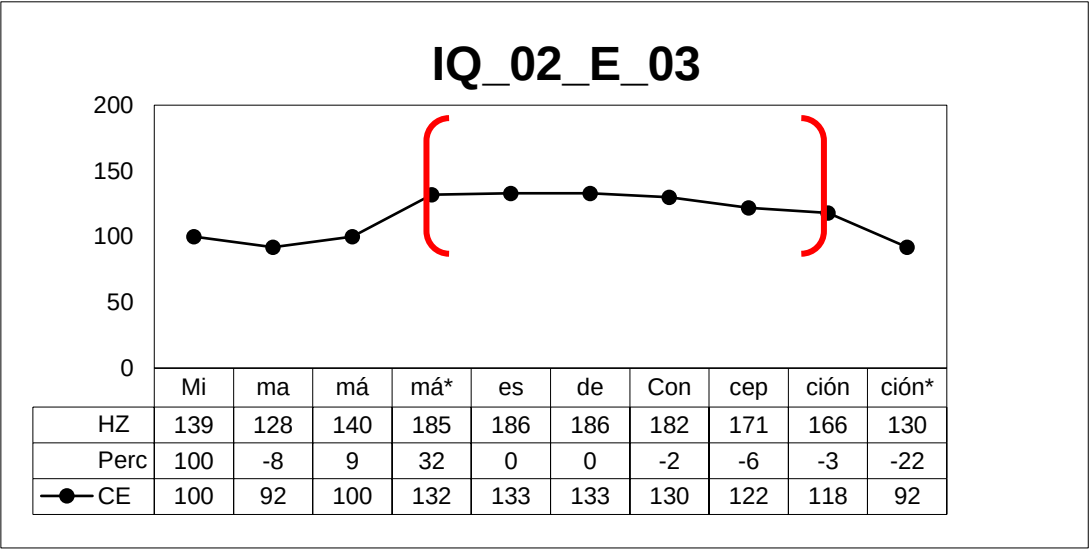


Cuerpo ondulado que luego asciende en un 98% desde “sí*” hasta “gual”, luego descenso de 41%. Ligaduras.

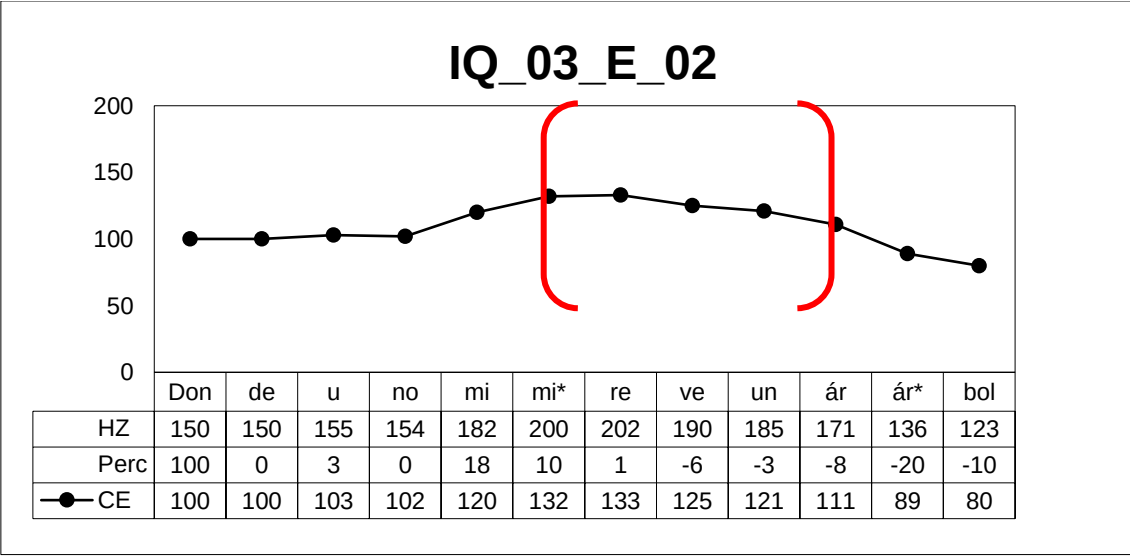


Cuerpo ascendente en 34%, ligaduras, IF descendente de 25%.

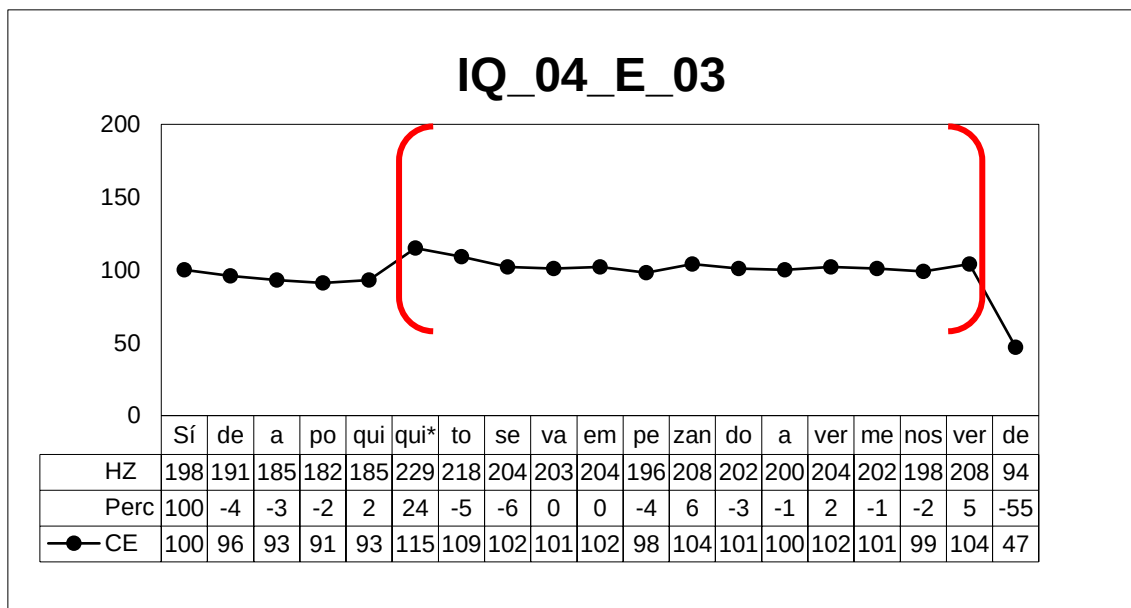
Patrón Melódico 7



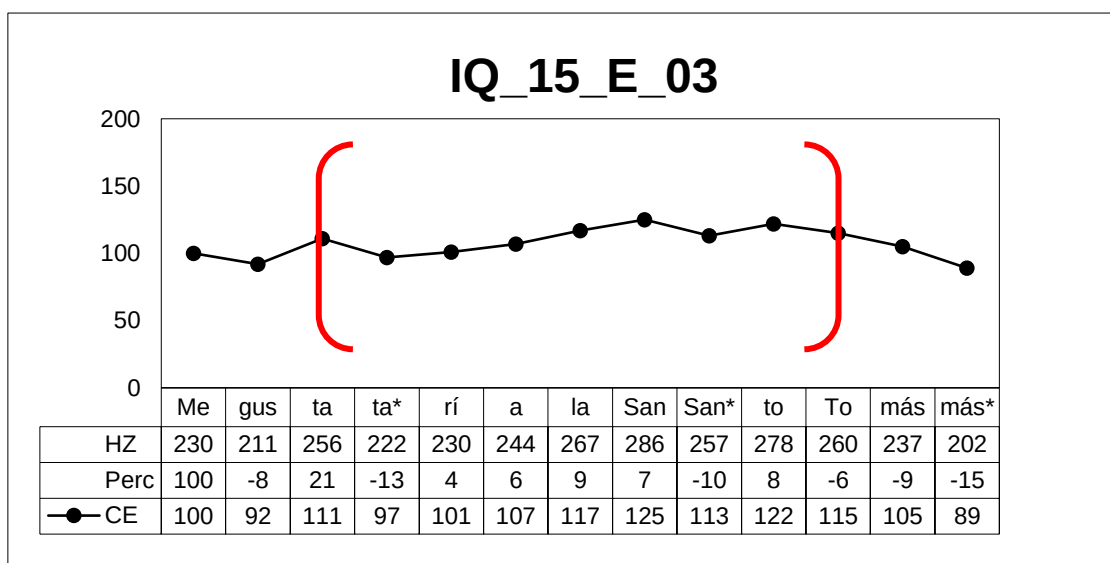
Ascenso inicial de 32% hasta “má*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 22% desde “ción”.



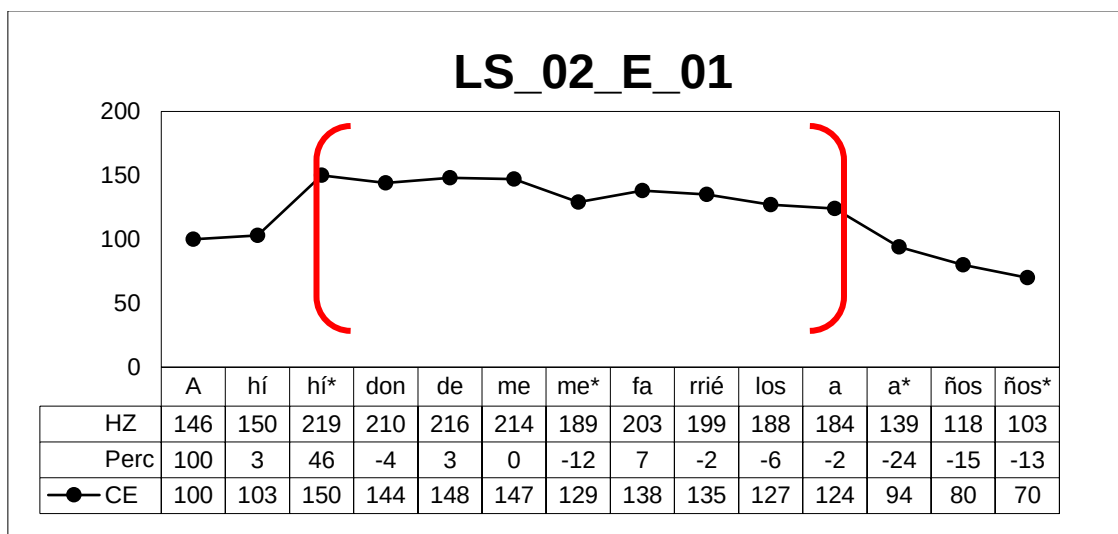
Ascenso inicial de 32% hasta “mi*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 28% desde “ár”.



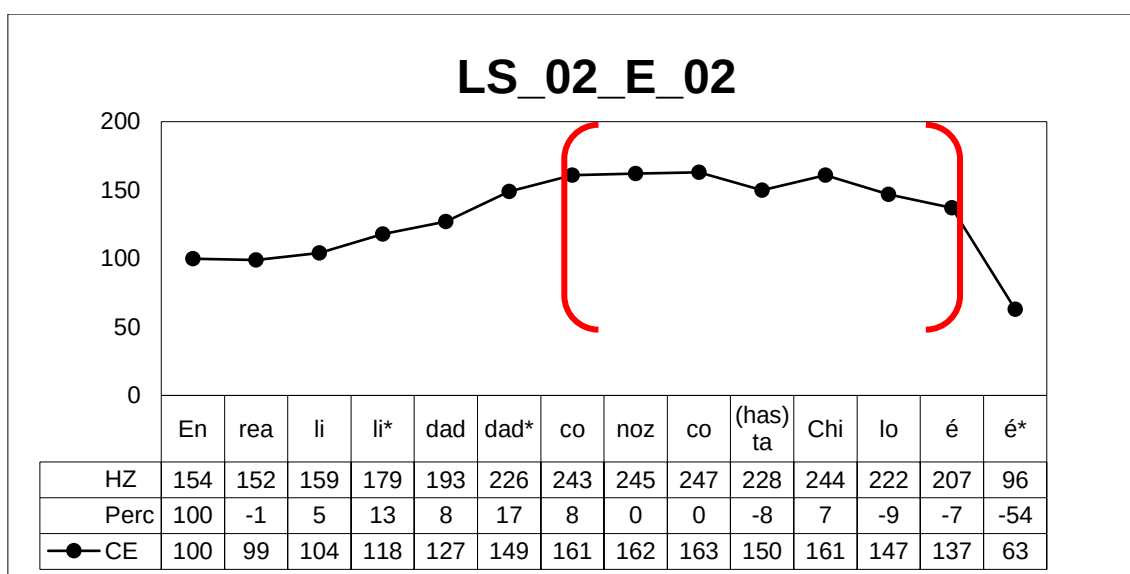
Ascenso inicial de 15% hasta “qui*”, pero con un ascenso en “qui*” de 24%, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 55% en “de”.



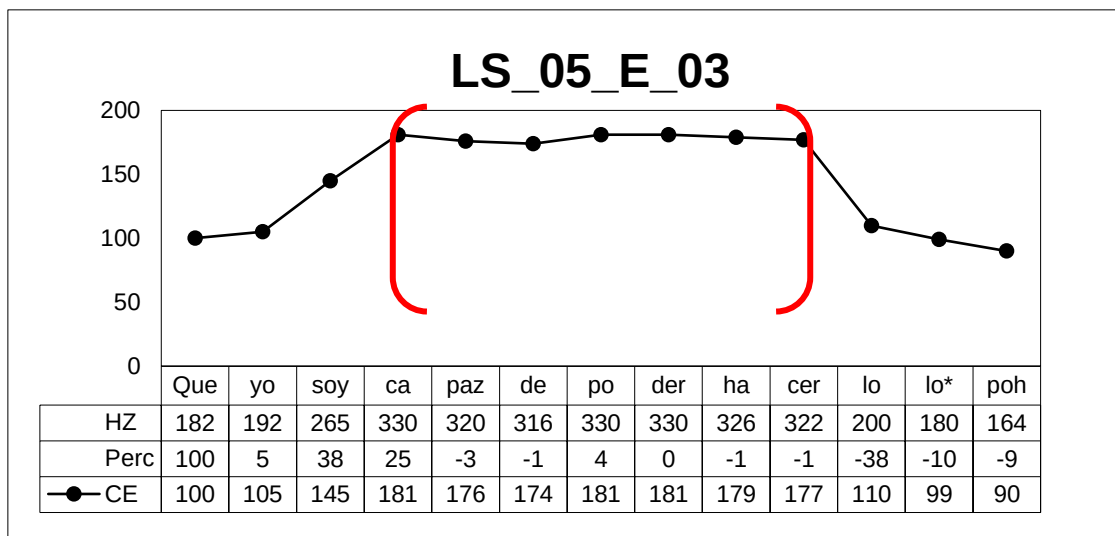
Ascenso inicial de 11% hasta “ta”, pero con un ascenso en “ta” de 21%, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 22% desde “To”. Núcleo resituado.



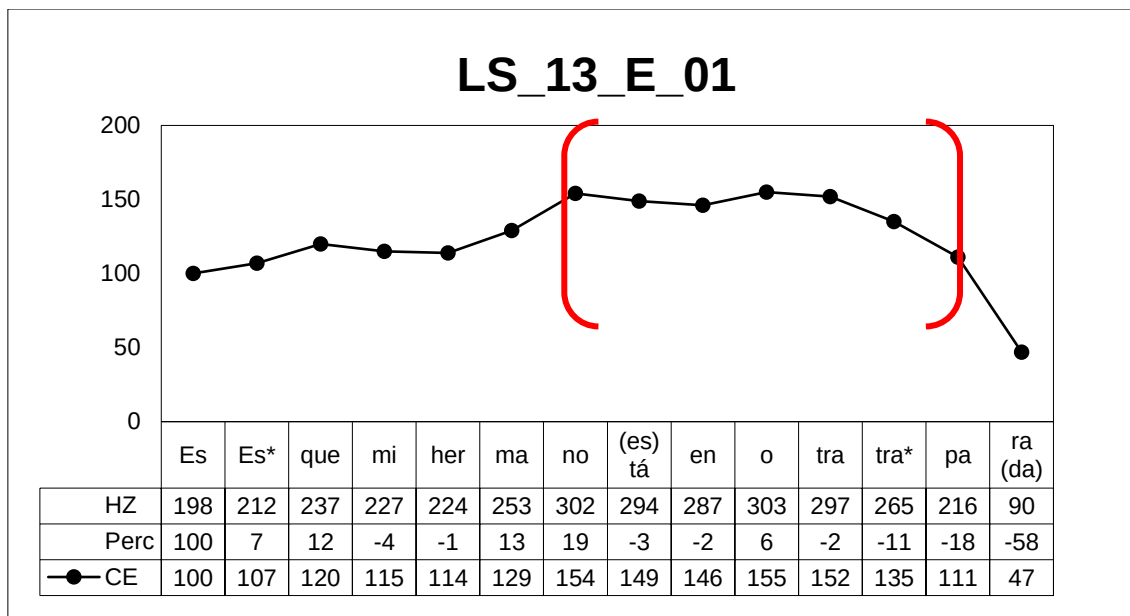
Ascenso inicial de 50% hasta “hí*”, cuerpo plano, ligaduras, IF descendente de 44% desde “a”.



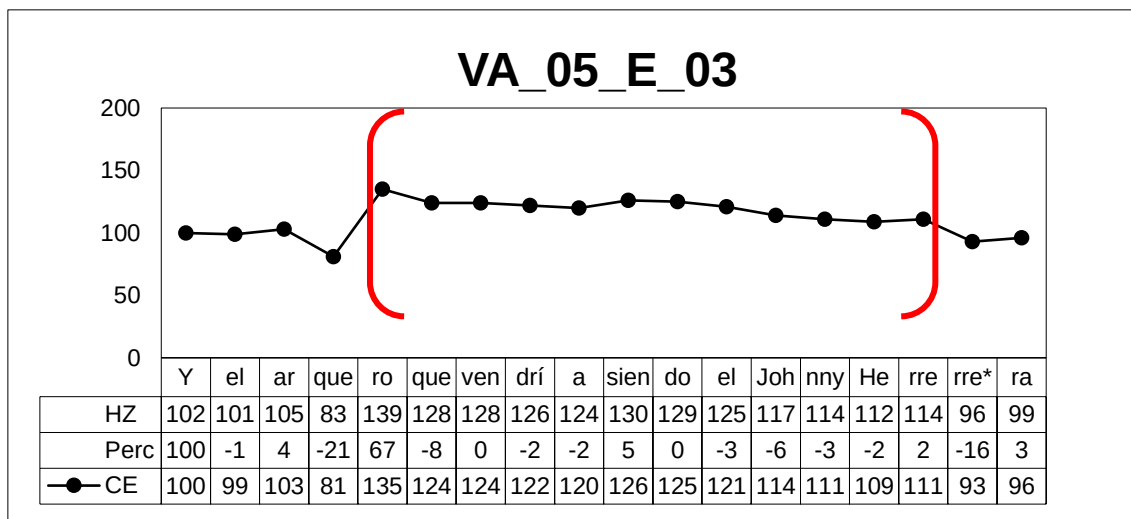
Ascenso paulatino de 61% hasta “co”, cuerpo plano, ligaduras, IF descendente de 54% desde “é”.



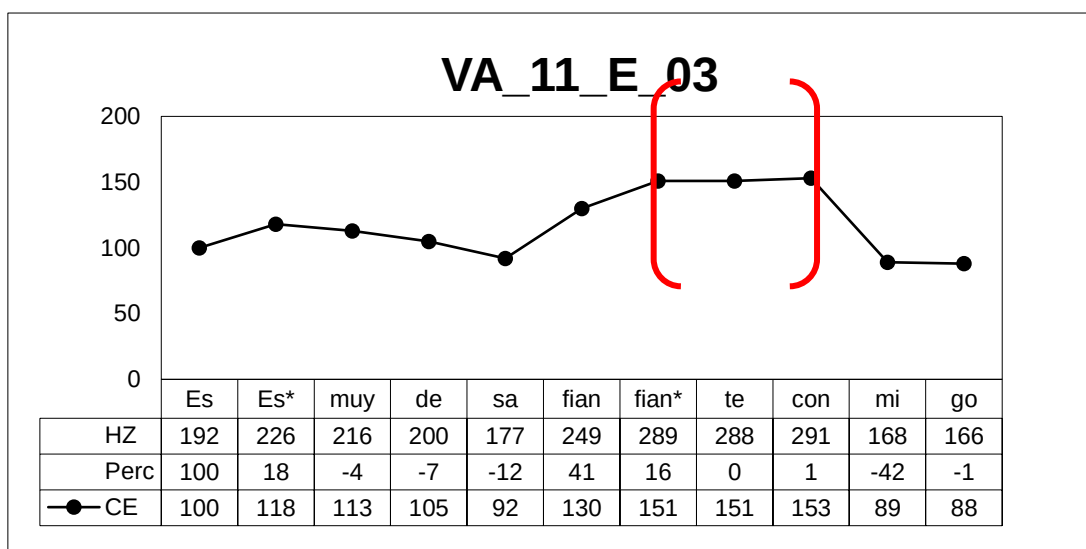
Ascenso inicial de 81% hasta “ca”, cuerpo plano, IF descendente de 49% desde “cer”.



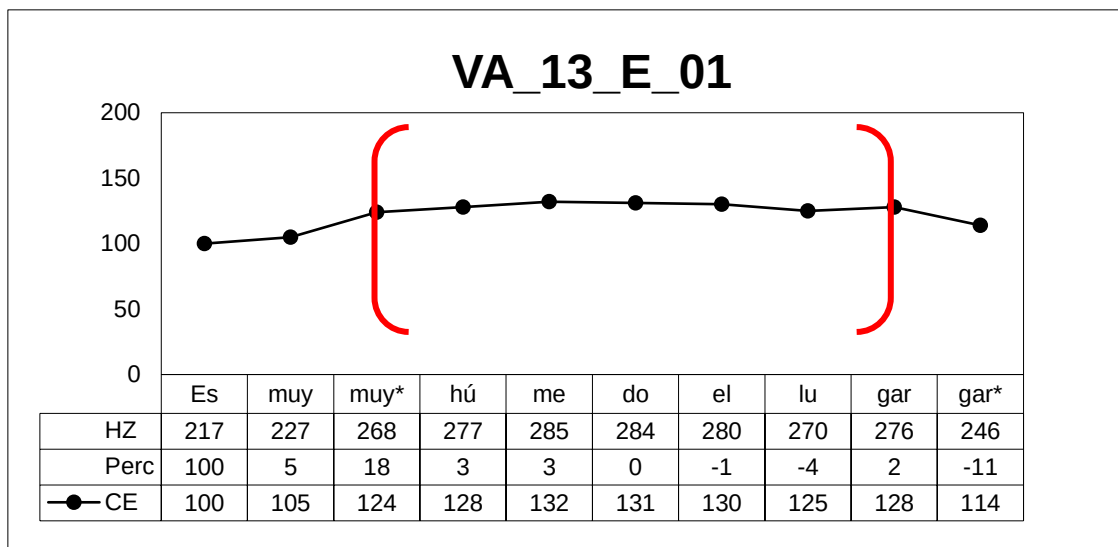
Ascenso total de 54% hasta “no”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 58% en “ra (da)”. Núcleo resituado.



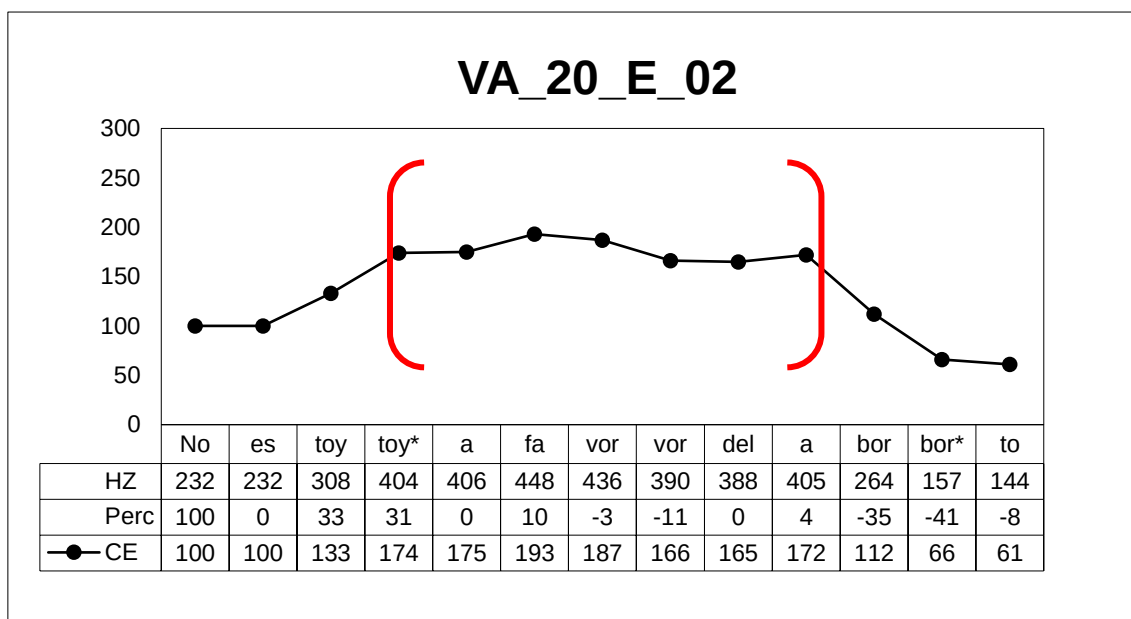
Ascenso inicial de 35% hasta “ro”, pero con un ascenso en “ro” de 67%, cuerpo plano, IF descendente de 13% desde “rre”.



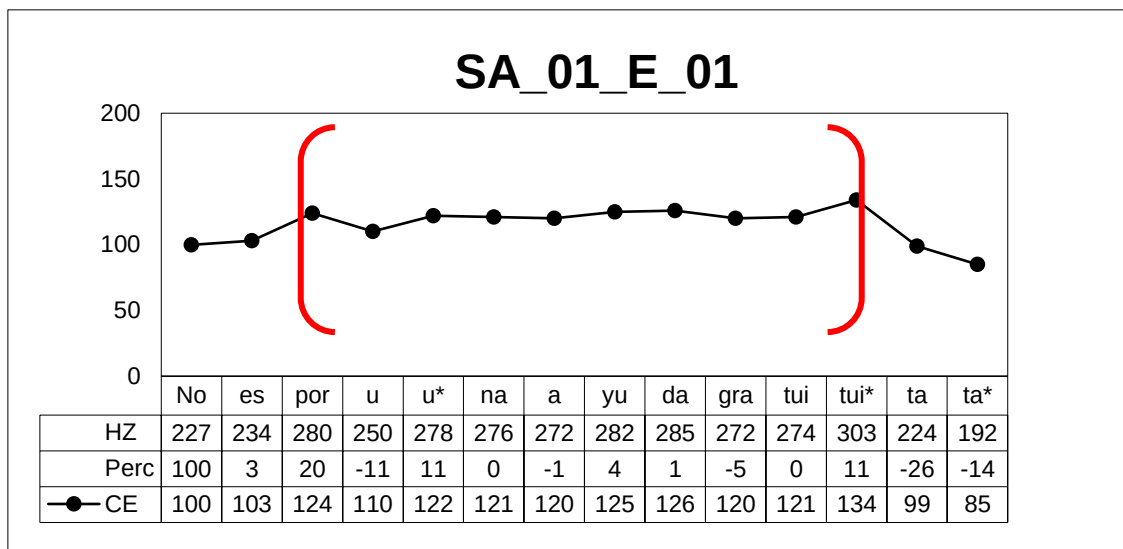
Ascenso total de 51% hasta “fian*”, cuerpo plano, ligaduras, IF descendente de 43% desde “con”. Núcleo resituado.



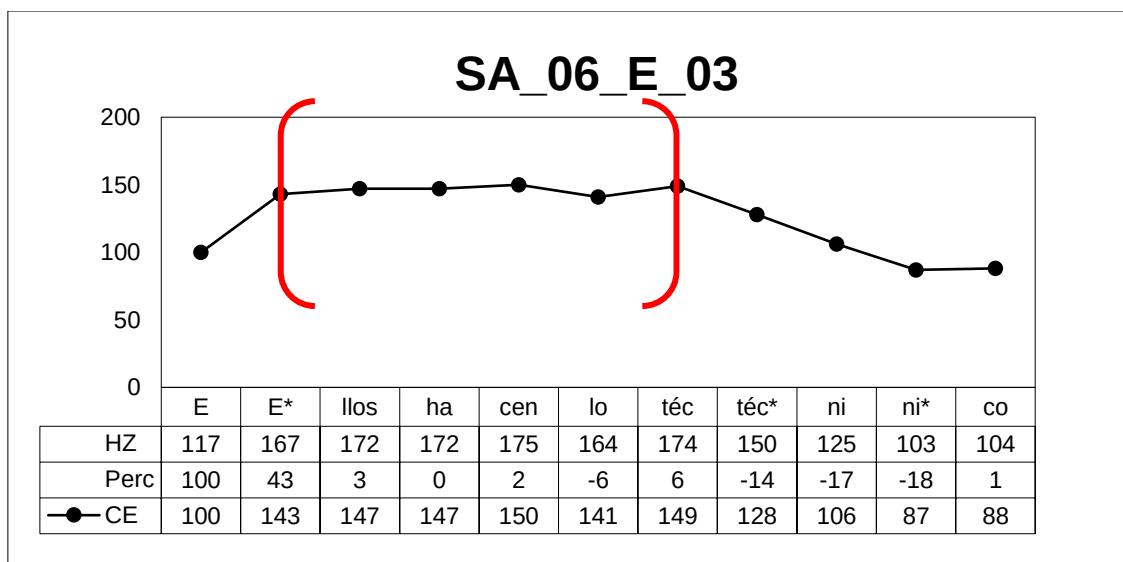
Ascenso inicial de 24% hasta “muy*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 11% en “gar*”.



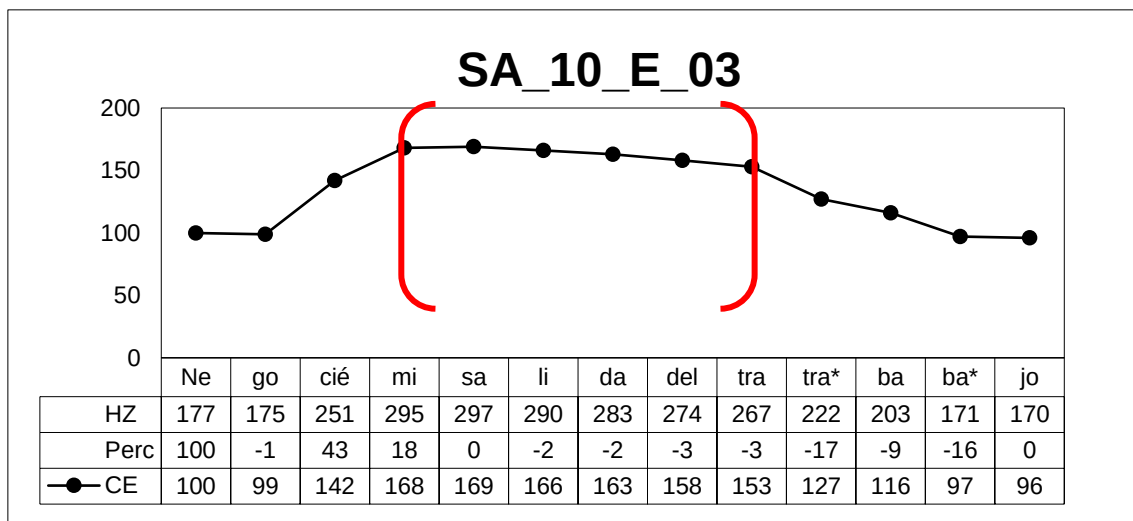
Ascenso inicial de 74% hasta “toy*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 64% desde “a”. Núcleo resituado.



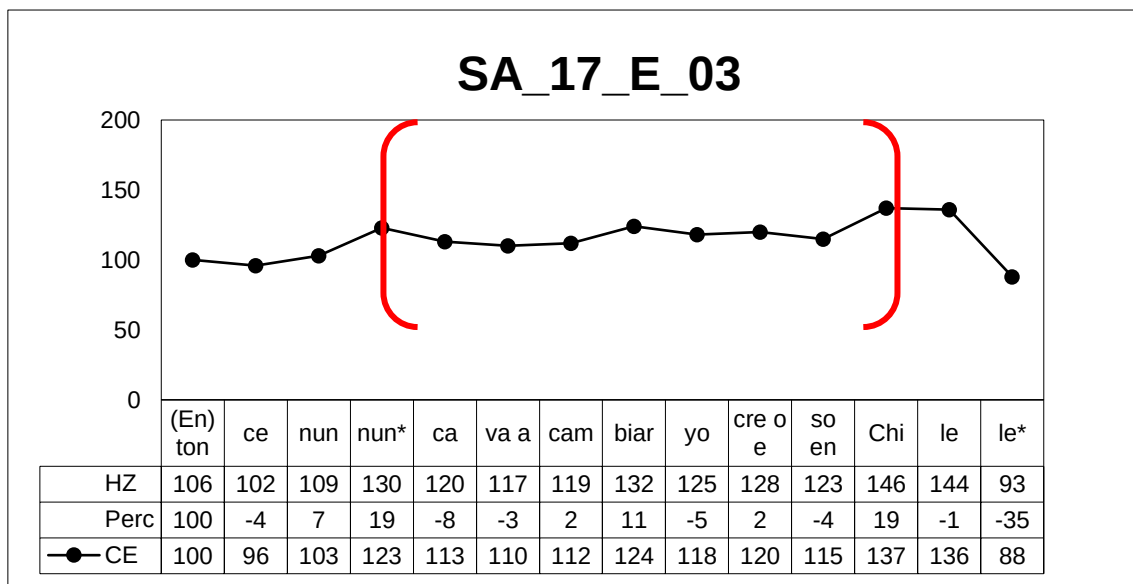
Ascenso inicial de 24% hasta “por”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 37% desde “tui*”.



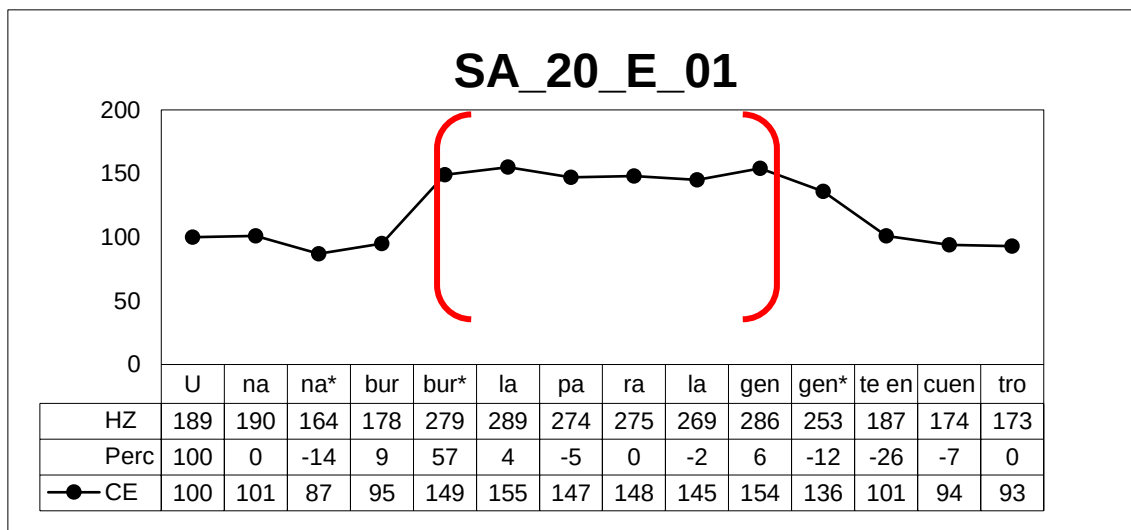
Ascenso inicial de 43% hasta “E*”, cuerpo plano e IF descendente de 40% desde “téc”.



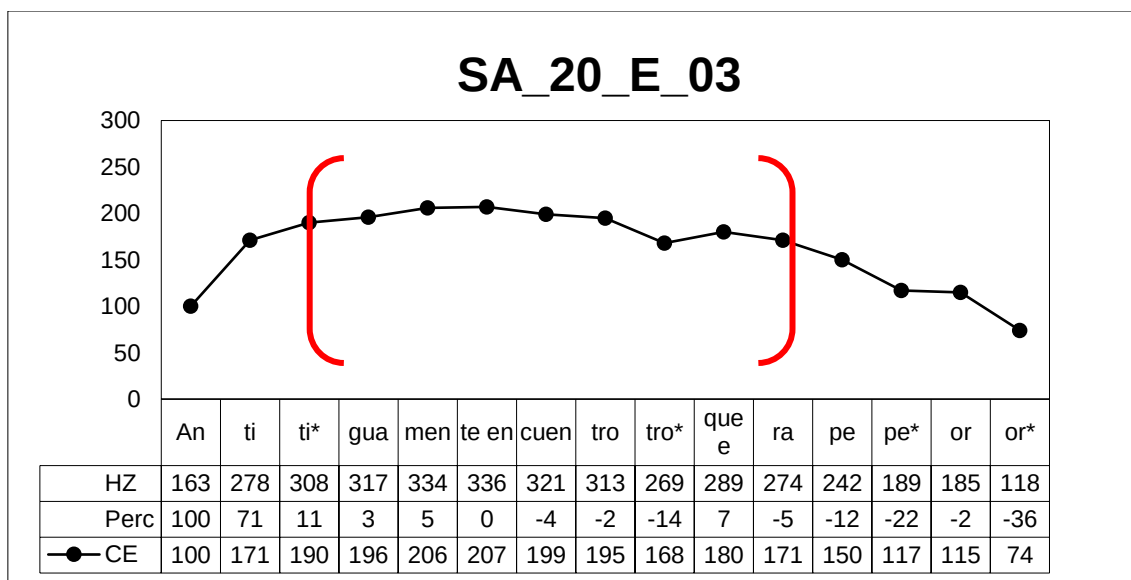
Ascenso inicial de 68% hasta “mi”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 36% desde “tra”. Núcleo resituado.



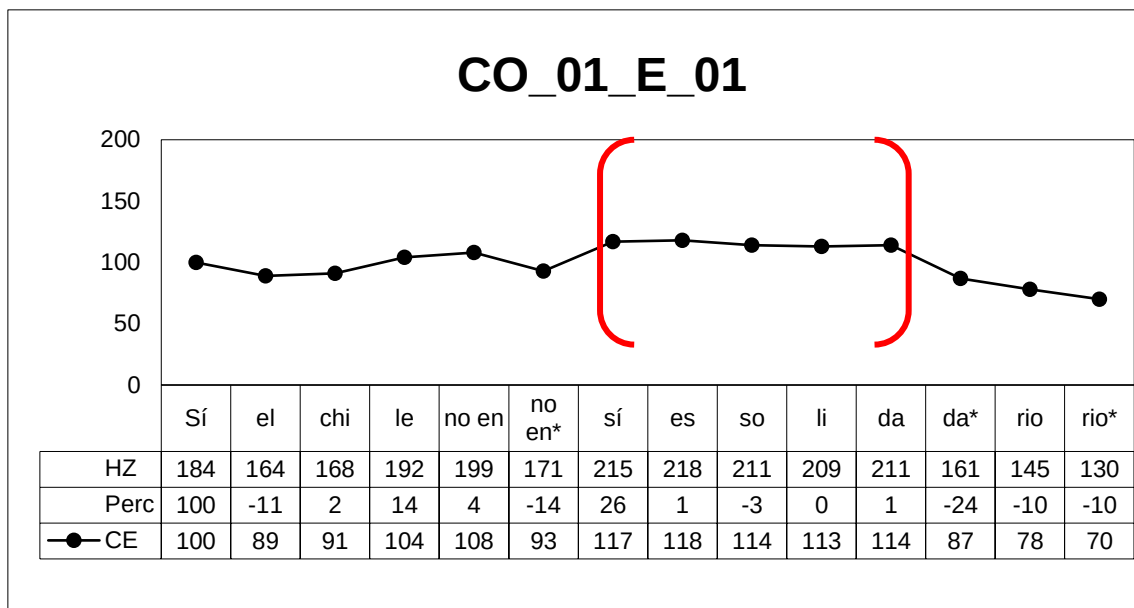
Ascenso inicial de 23% hasta “nun*”, cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 36% desde “Chi”. NE 19%.



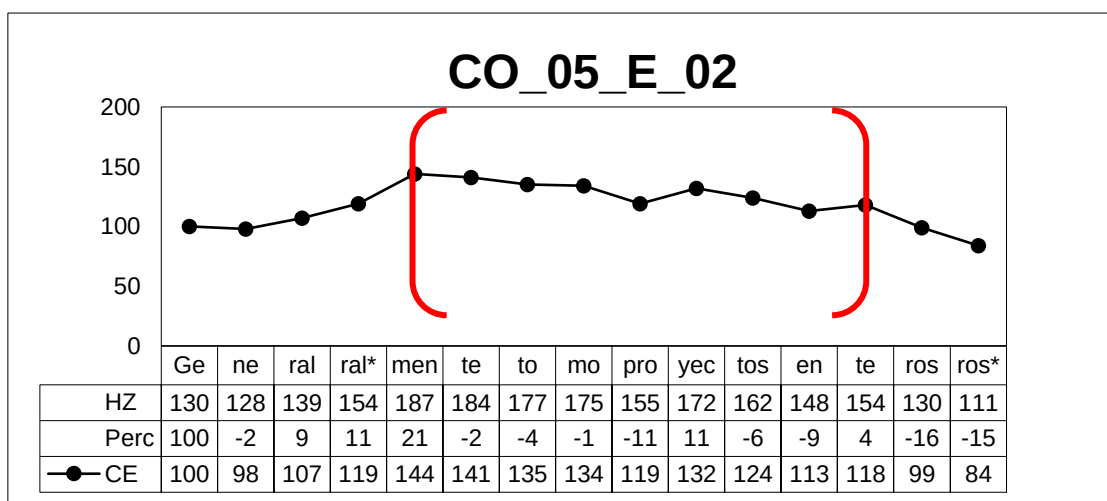
Ascenso inicial de 49% hasta “bur*”, cuerpo plano, ligaduras, IF descendente de 40% desde “gen”.



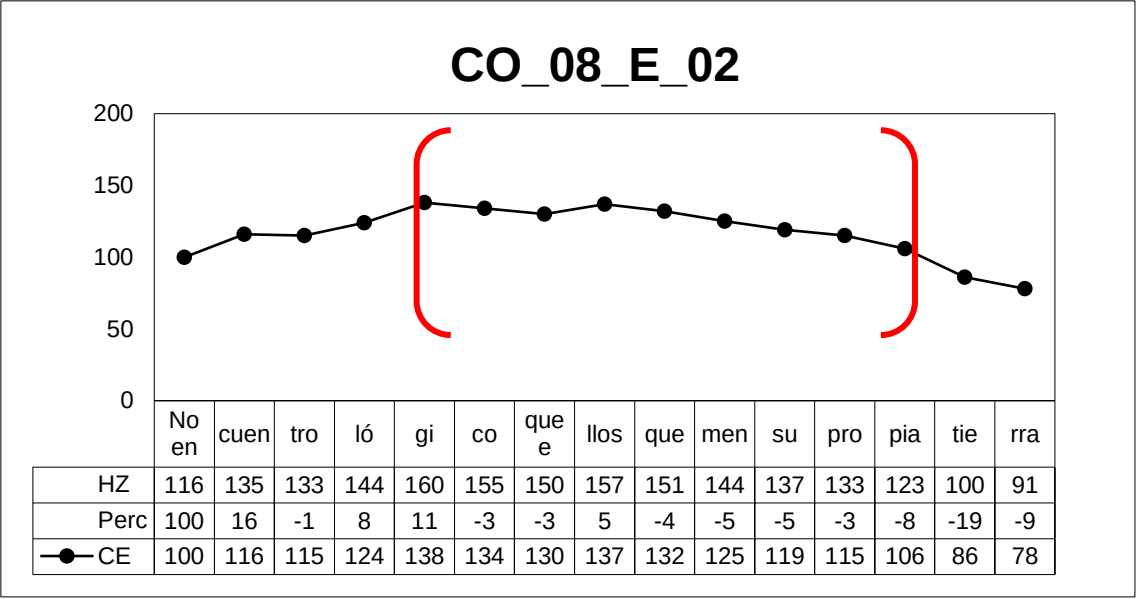
Ascenso inicial de 90% hasta “ti*”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 57% desde “ra”. Núcleo resituado.



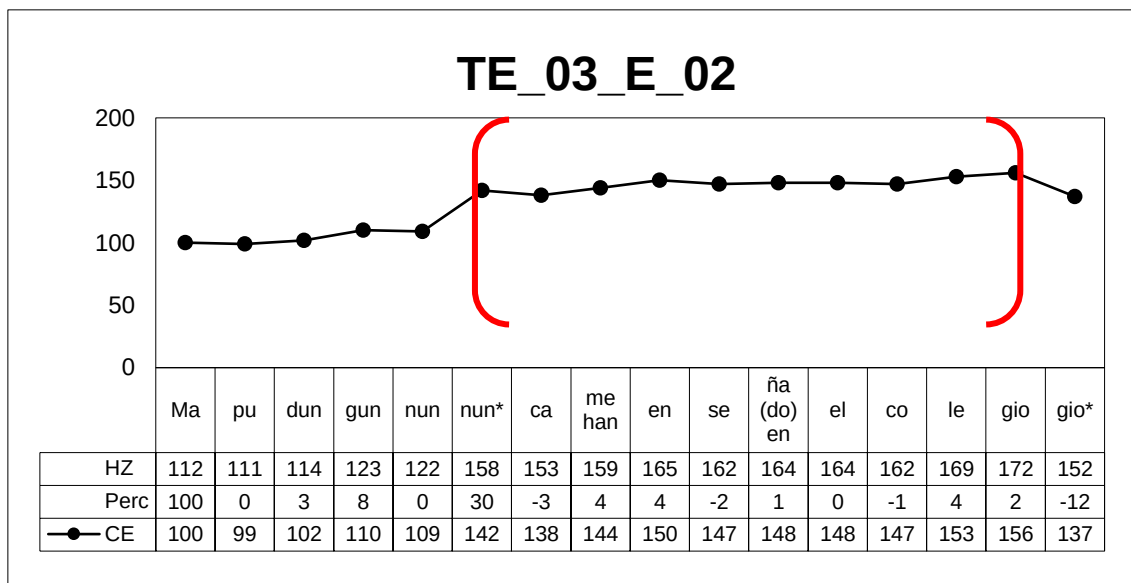
Ascenso inicial de 17% hasta “sí”, aunque con ascenso en “sí” de 26%, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 38% desde “da”.



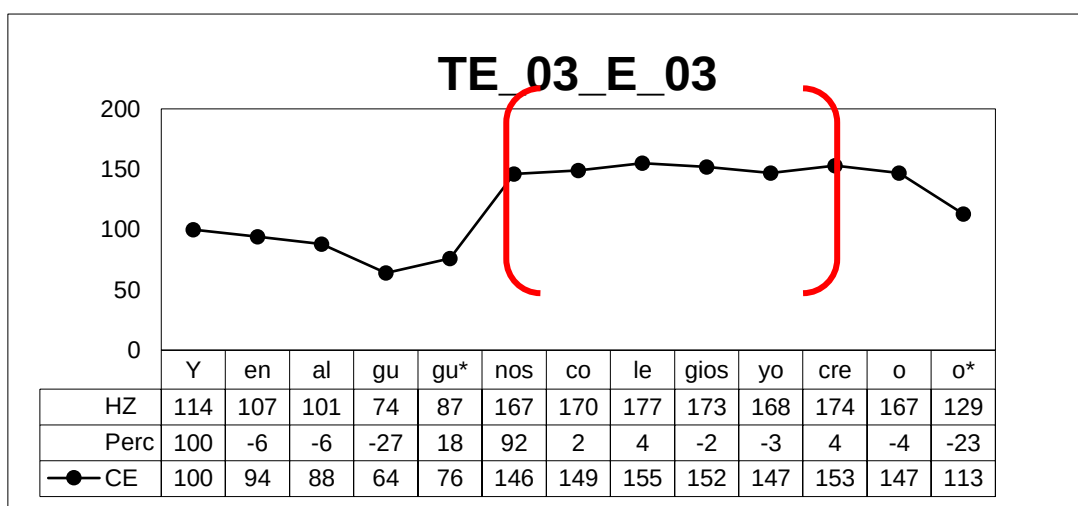
Ascenso inicial de 44% hasta “men”, cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente de 28% desde “te”.



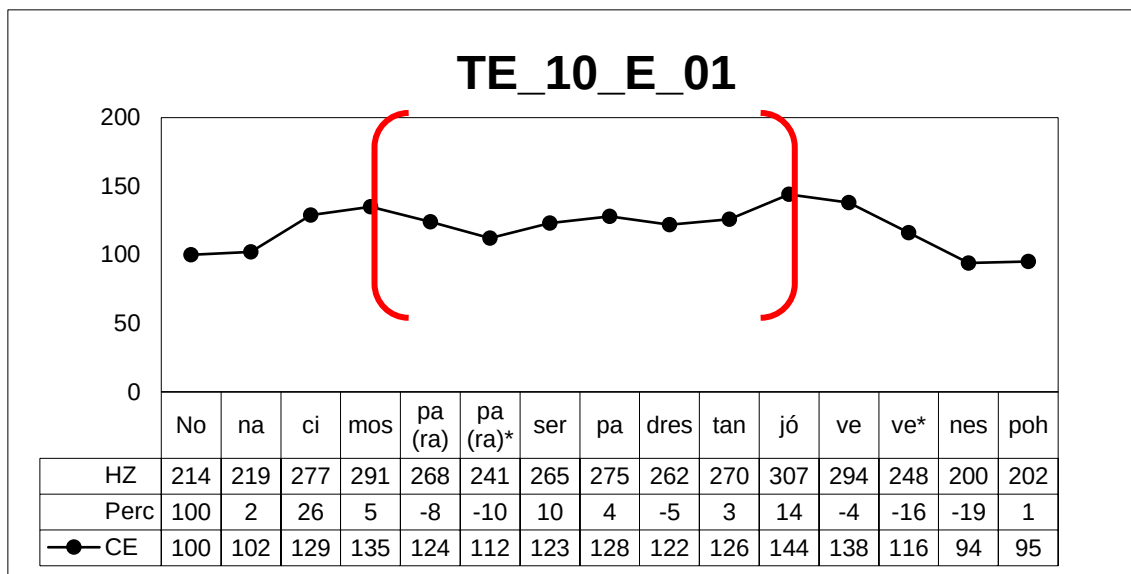
Ascenso inicial de 38% hasta “gi”, cuerpo plano, IF descendente de 26% desde “pia”. Núcleo resituado.



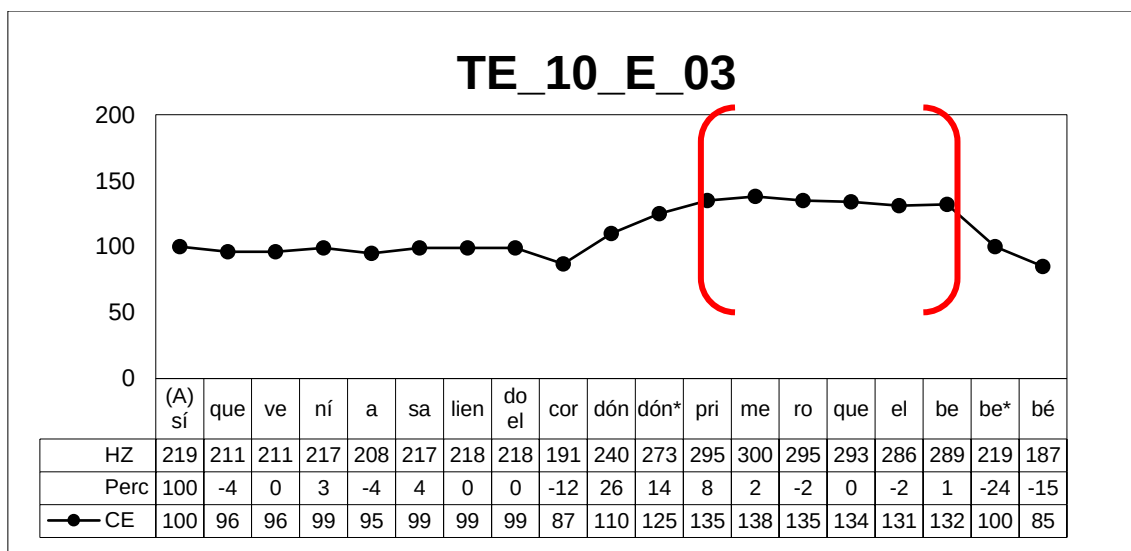
Ascenso inicial de 42% hasta “nun*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 12% en “gio*”. Núcleo resituado a postónica (muy pocos casos)



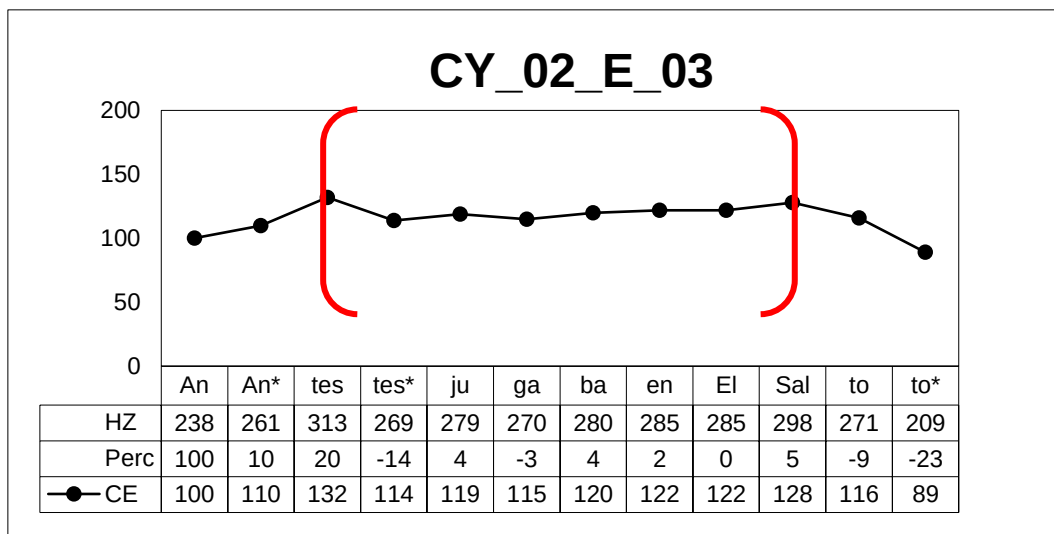
Ascenso inicial de 46% hasta “nos”, cuerpo plano, IF descendente de 26% desde “cre”.



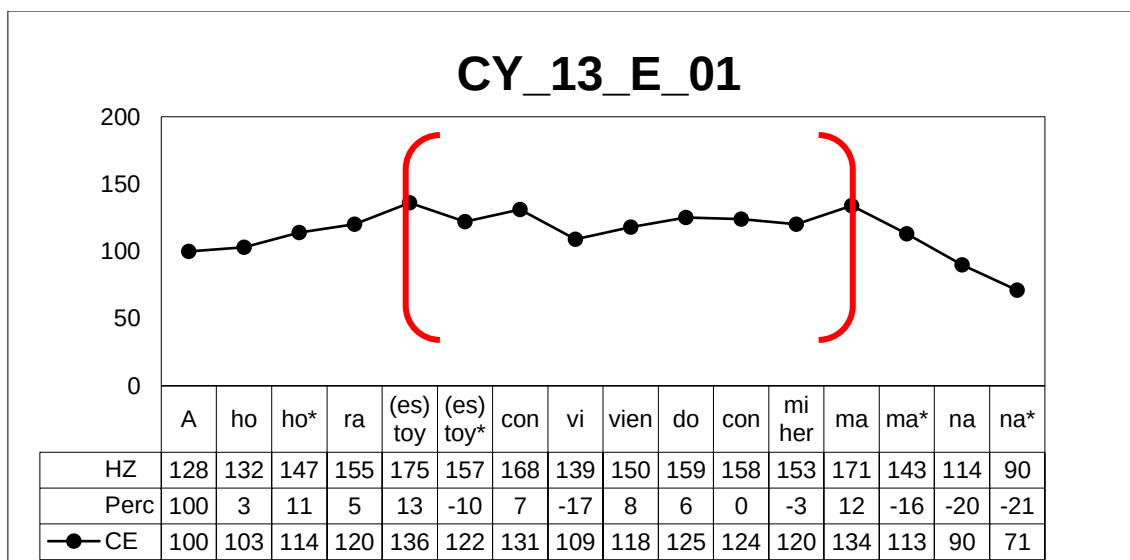
Ascenso inicial de 35% hasta “mos”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 34% desde “jó”. NE 14%.



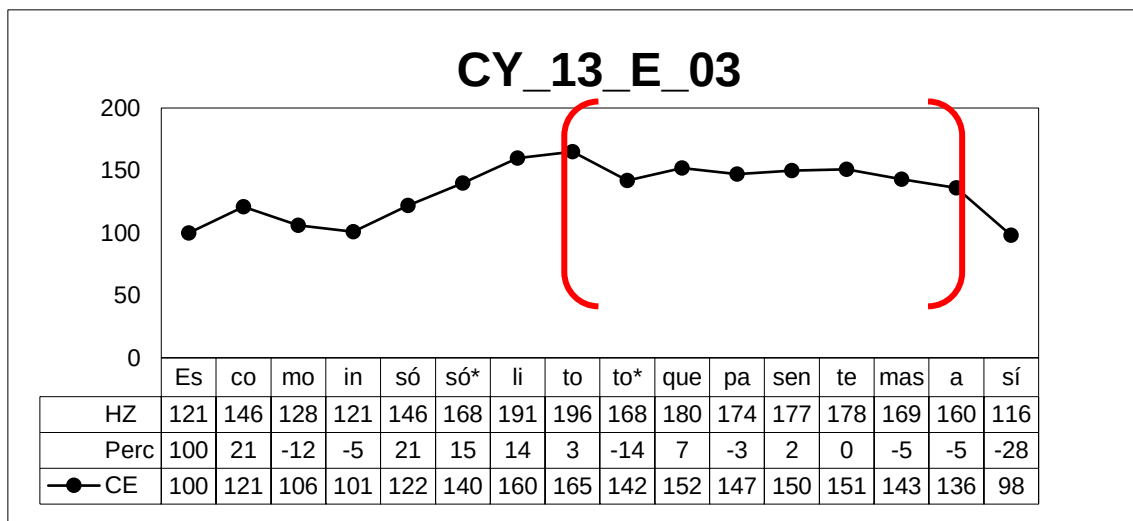
Ascenso inicial de 35% hasta “pri”, pero con un ascenso de 55% en mitad del enunciado, desde “cor” hasta “pri”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 35% desde “be”. Núcleo resituado.



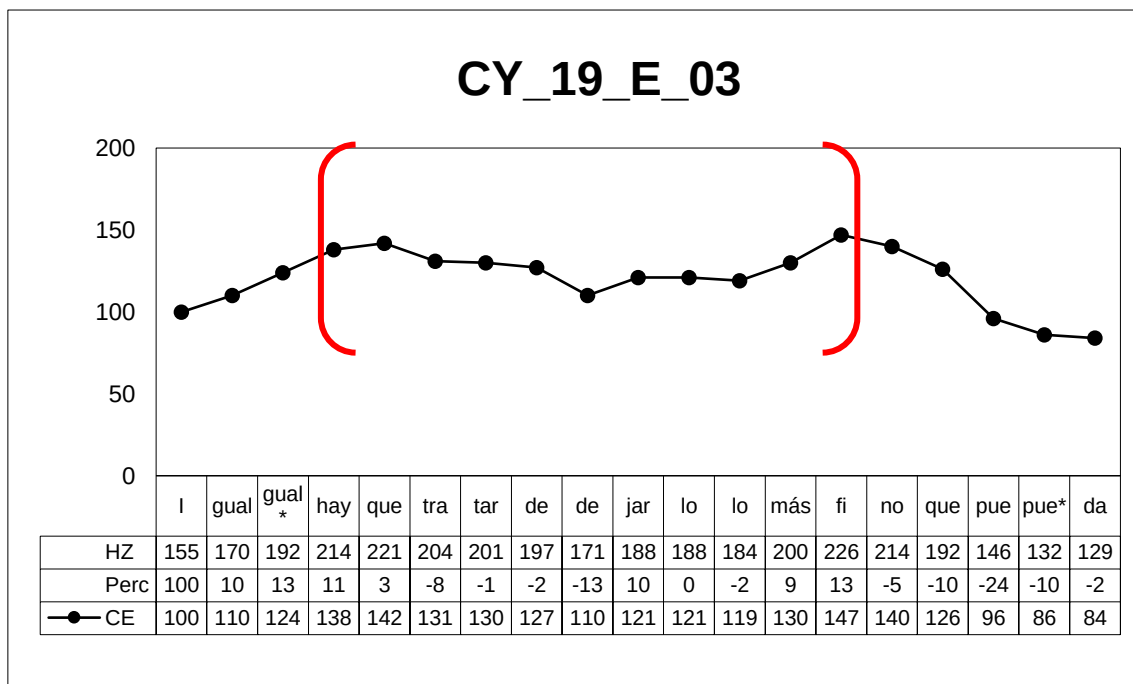
Ascenso inicial de 32% hasta “tes”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 30% desde “Sal”.



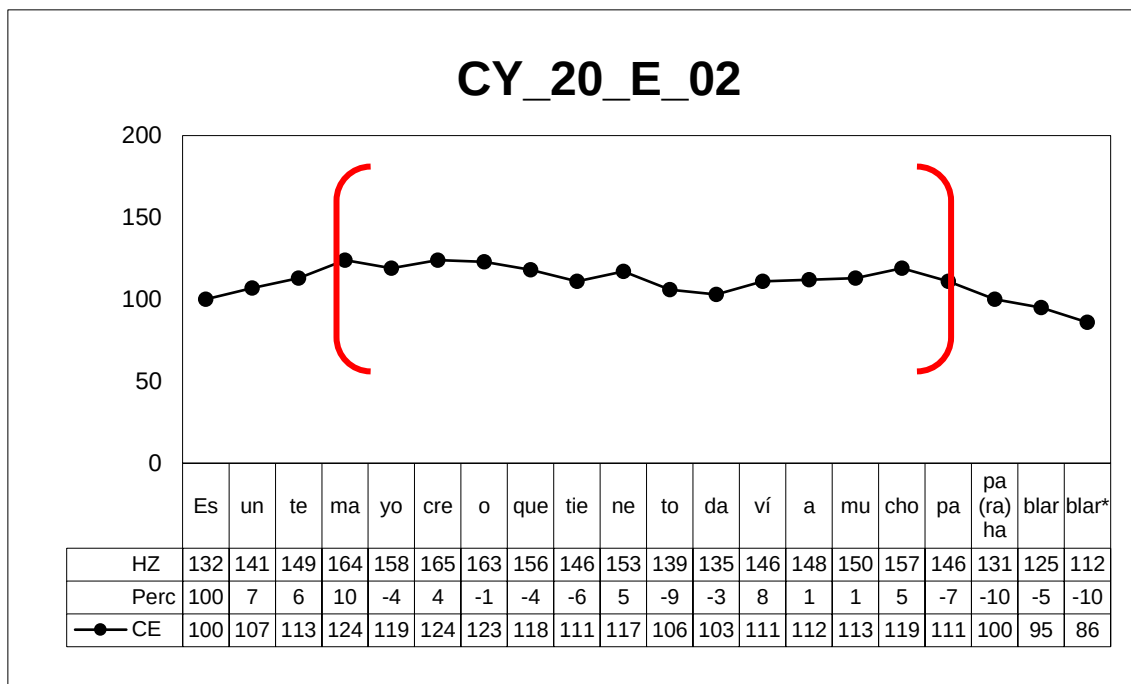
Ascenso inicial de 36% hasta “(es) toy”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 47% de “ma”.



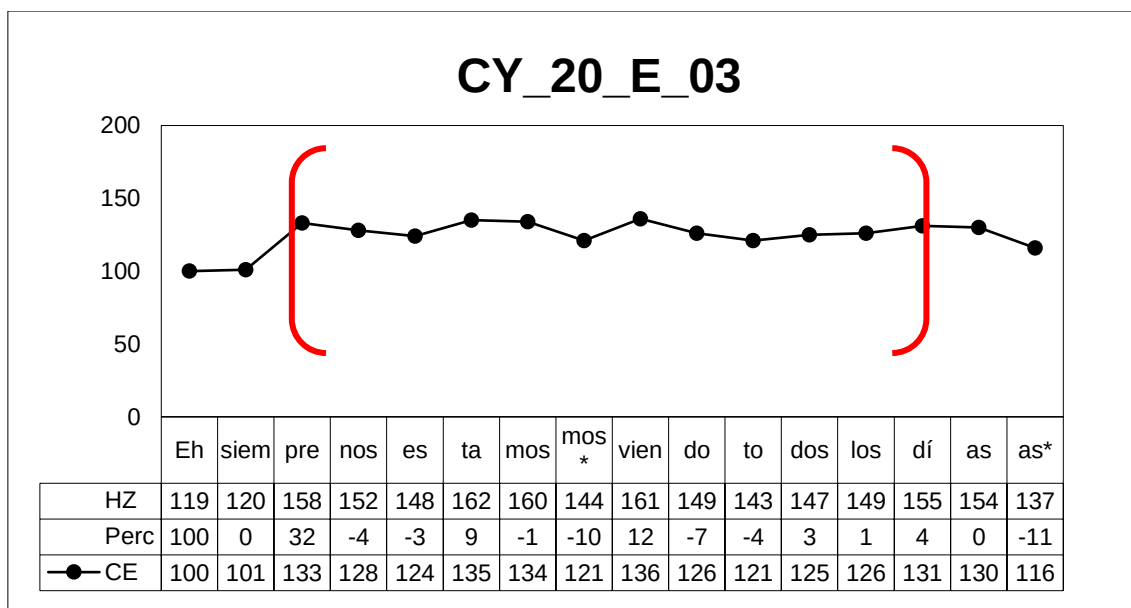
Ascenso inicial de hasta 65% hasta “to”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 28% en “sí”.



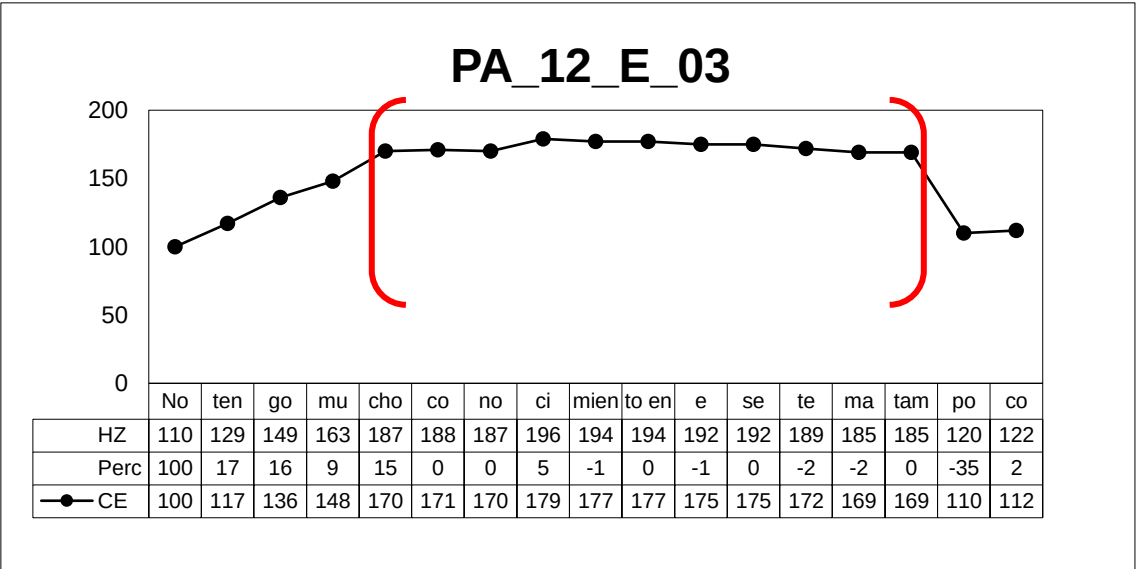
Ascenso inicial de 38% hasta “hay”, cuerpo ondulado, IF descendente de 43% desde “fi”. Núcleo resituado.



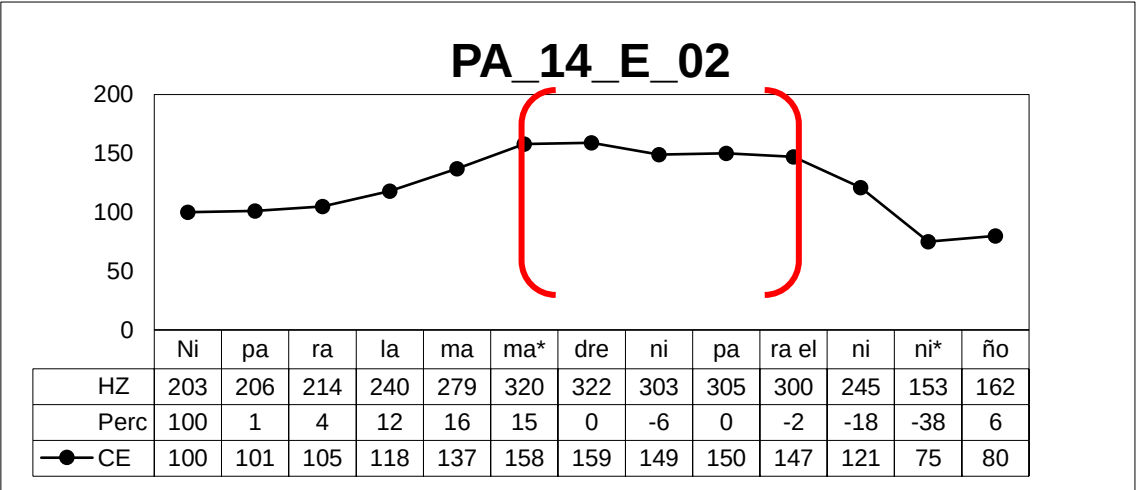
Ascenso inicial de 24% hasta “ma”, cuerpo plano, IF descendente de 23% desde “pa”.



Ascenso inicial de 33% hasta “pre”, cuerpo ondulado, ligadura, IF descendente 12% desde “dí”.

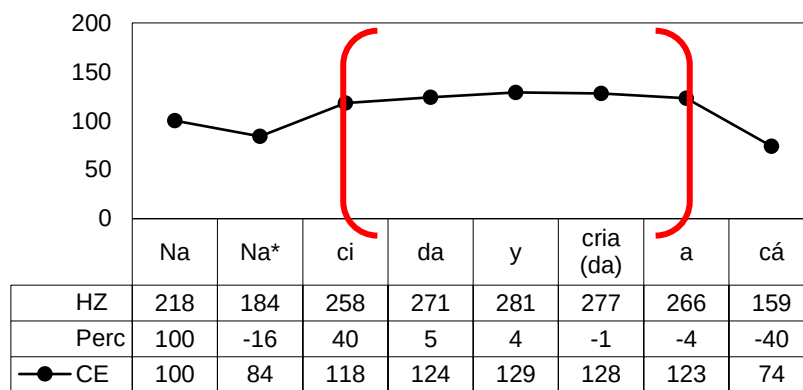


Ascenso inicial de 70% hasta “cho”, cuerpo plano, IF descendente de 34% desde “tam”. Núcleo resituado.

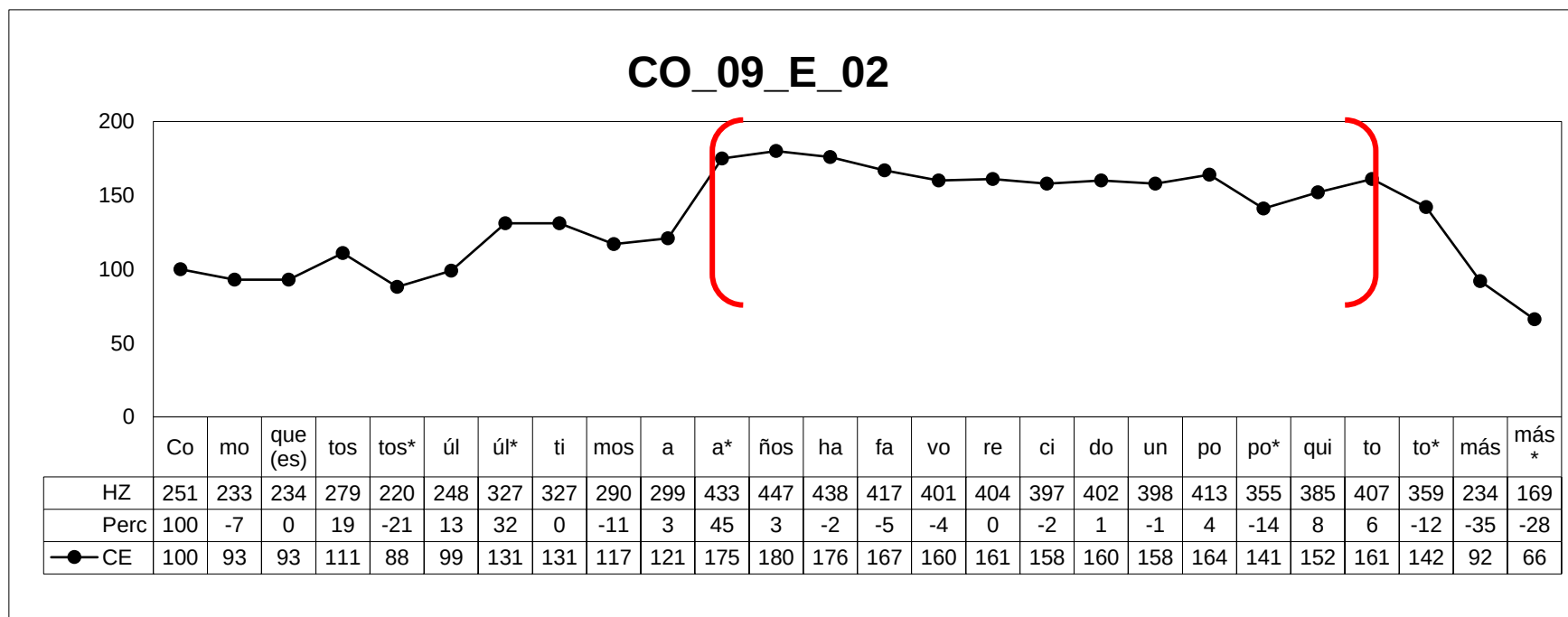


Ascenso inicial de 58% hasta “ma*”, cuerpo plano, ligadura, IF descendente de 46% desde “ra el”. Núcleo resituado.

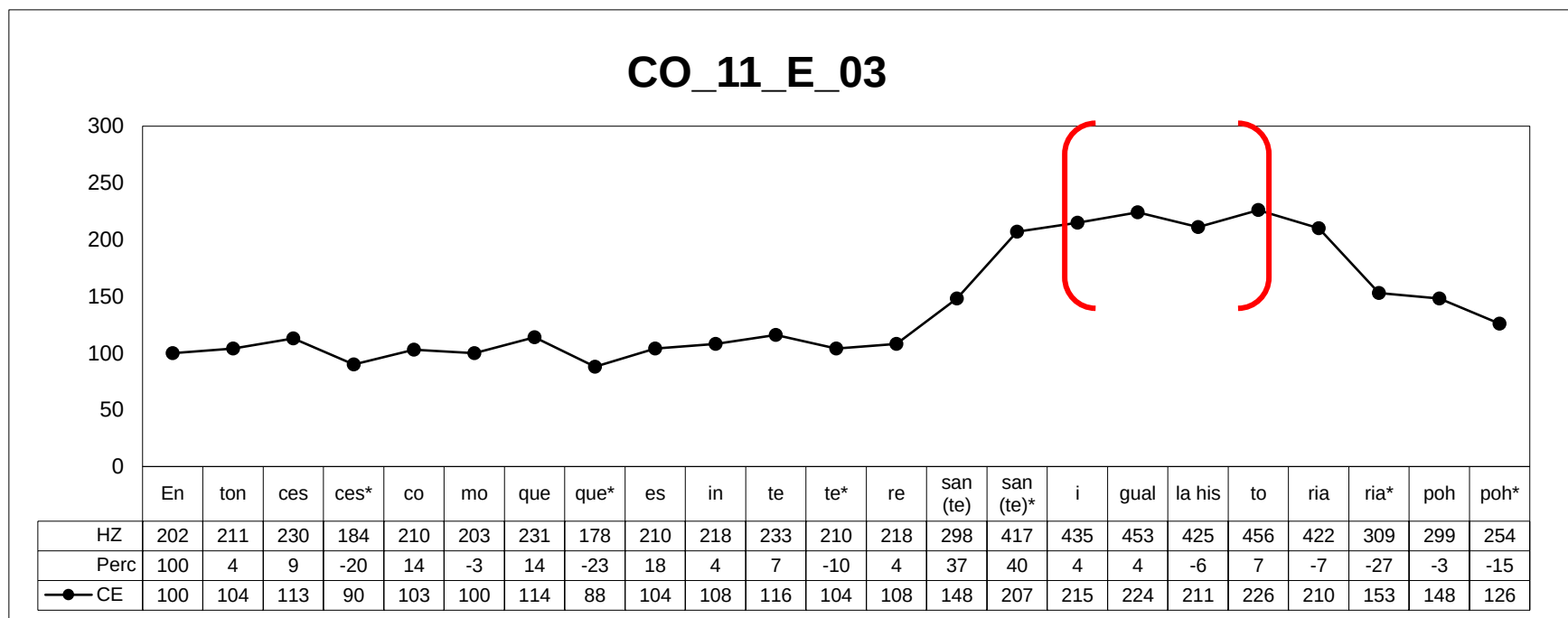
PA_14_E_03



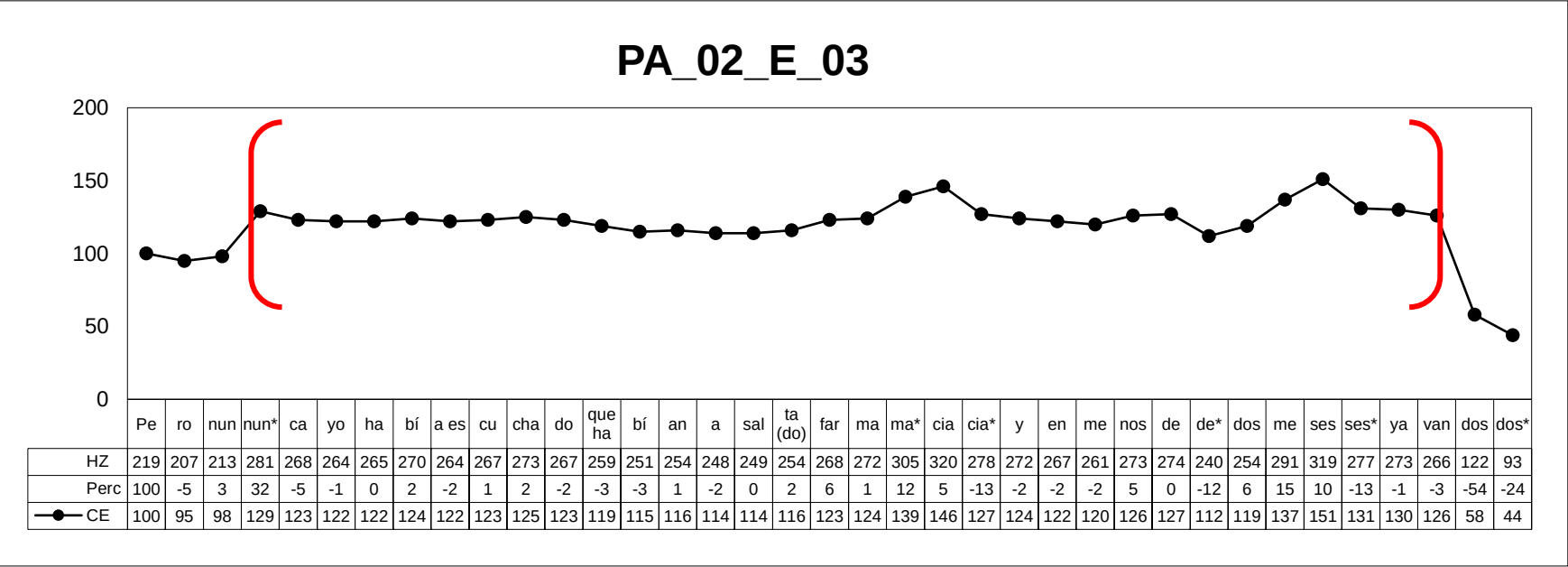
Ascenso inicial de 18% hasta “ci”, pero con un ascenso en “ci” de 40%, cuerpo plano e IF descendente de 40% en “cá”. Núcleo resituado.



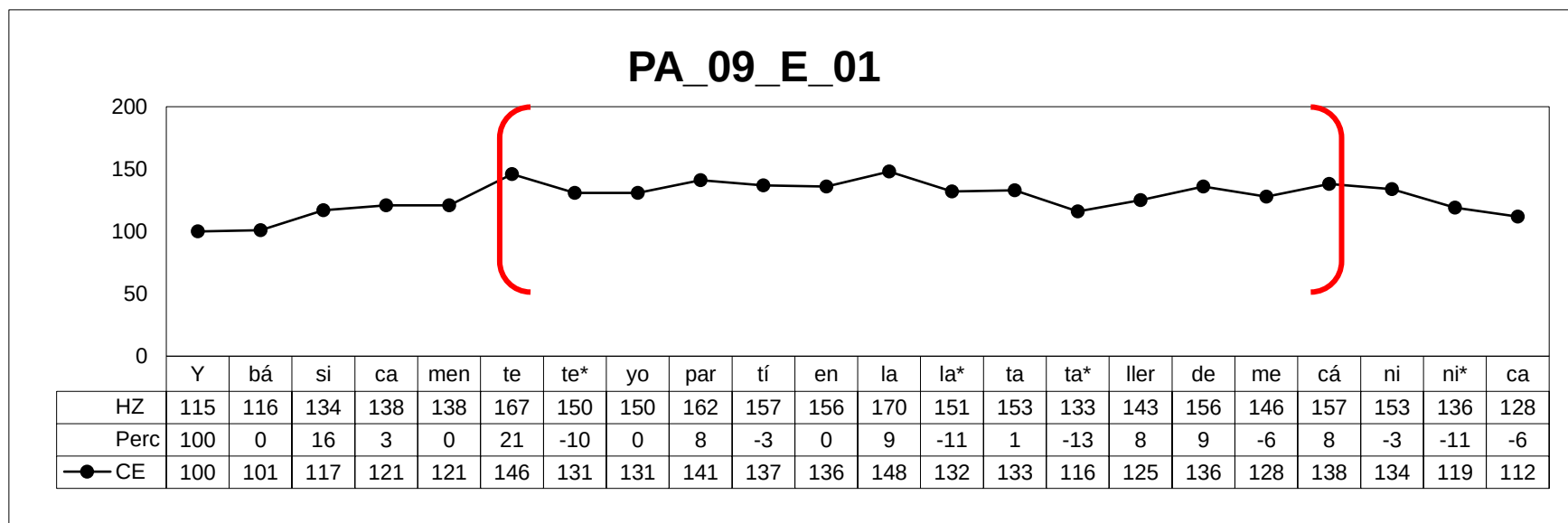
Ascenso inicial de 75% hasta “a*”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 59% desde “to”. Núcleo resituado.



Ascenso inicial de 107% hasta “san (te)*”, pero con un gran ascenso en mitad del enunciado de 91% desde “re” hasta “san (te)*”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 44% desde “to”.

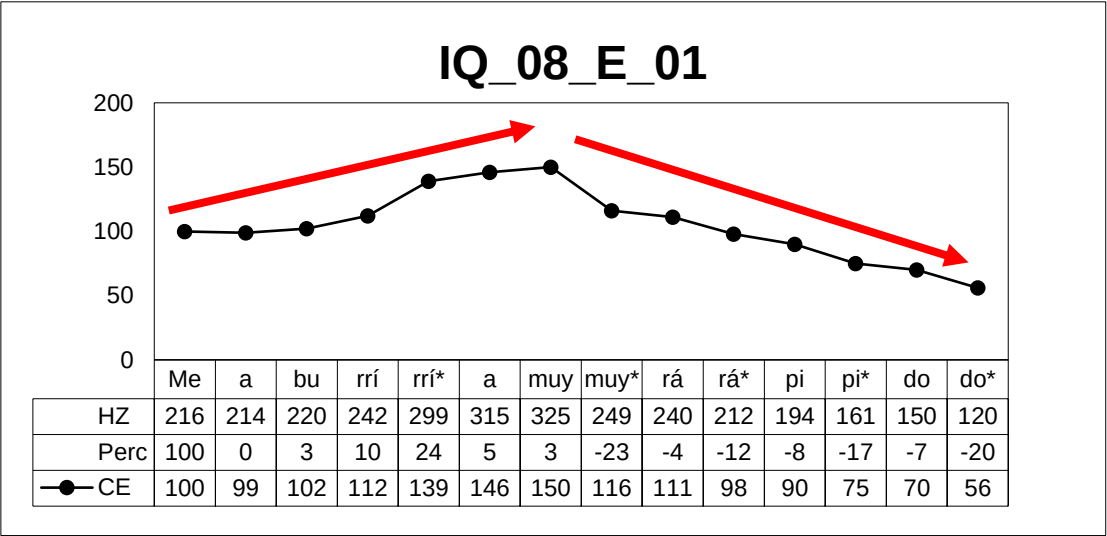


Ascenso inicial de 29% hasta “nun*”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente 65% desde “van”. Núcleo resituado.

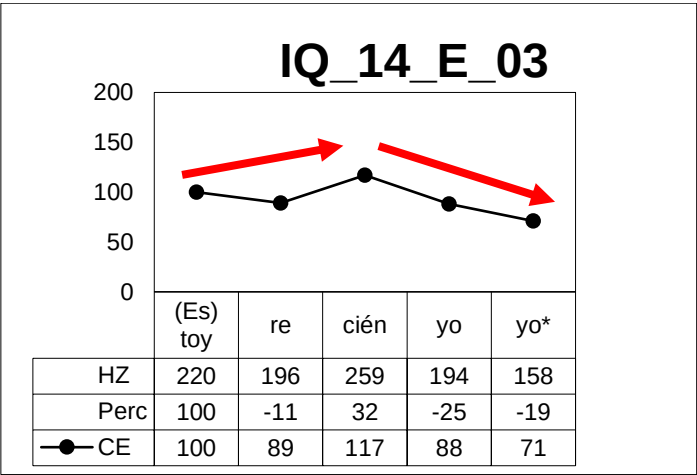


Ascenso inicial de 46% hasta “te”, cuerpo ondulado, ligaduras, IF descendente de 19% desde “cá”.

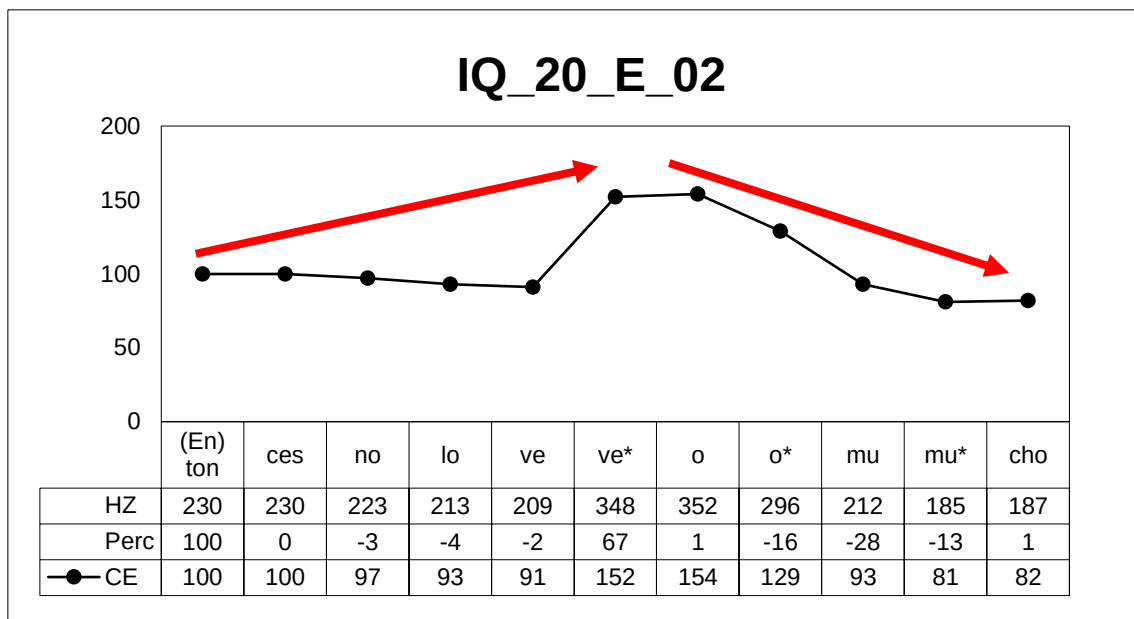
Patrón Melódico 8



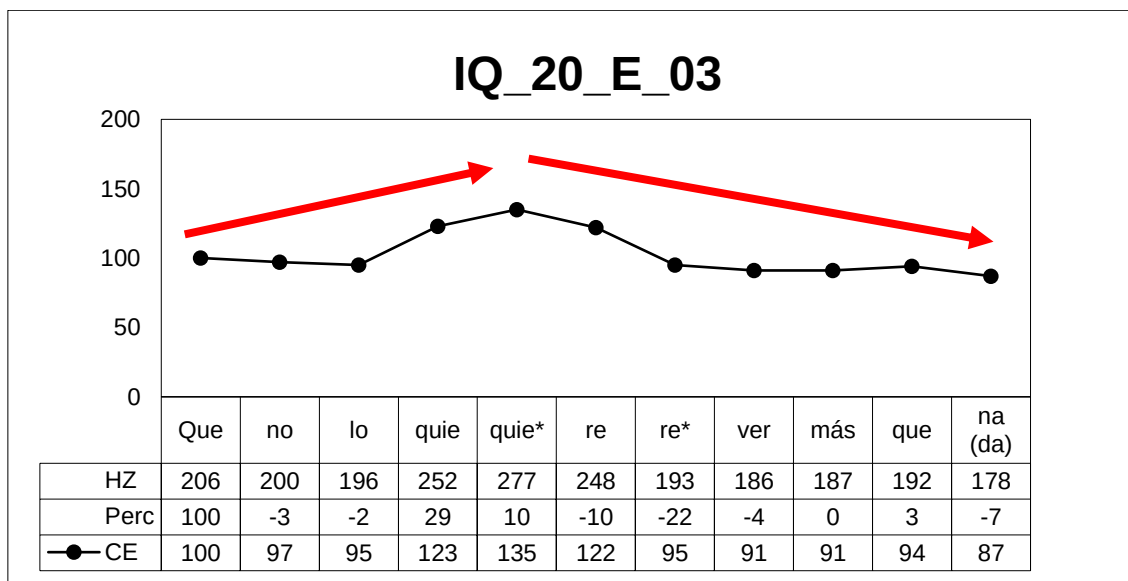
Ascenso de 50% hasta “muy”, luego descenso de 63%. Ligaduras.



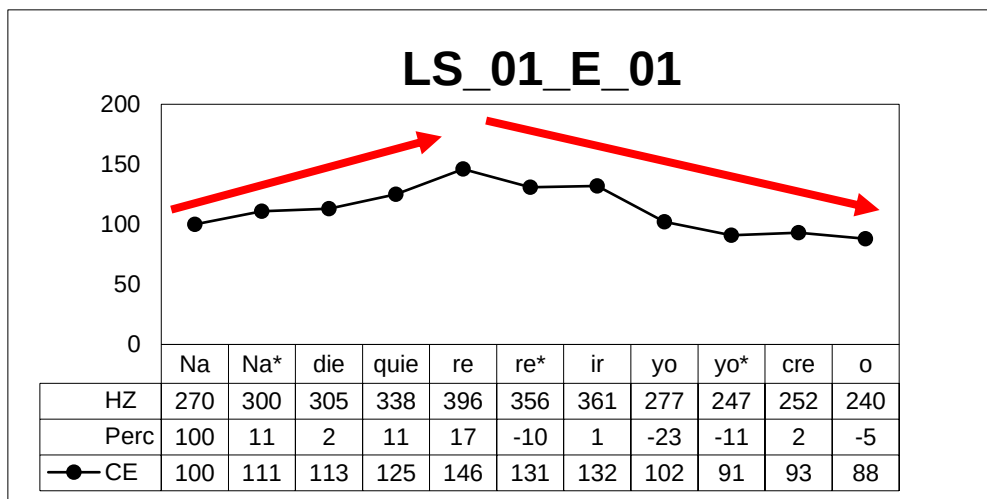
Ascenso de 17% hasta “cién”, luego descenso de 39%. Ligadura.



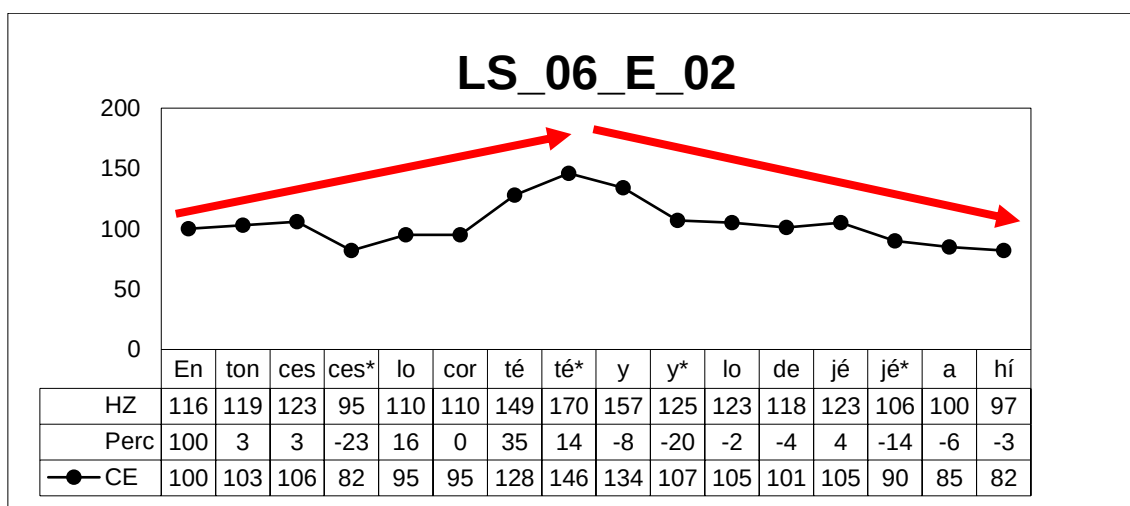
Ascenso de 54% hasta “o”, luego descenso de 47%. Ligaduras.



Ascenso de 35% hasta “quie*”, luego descenso de 36%. Ligaduras.

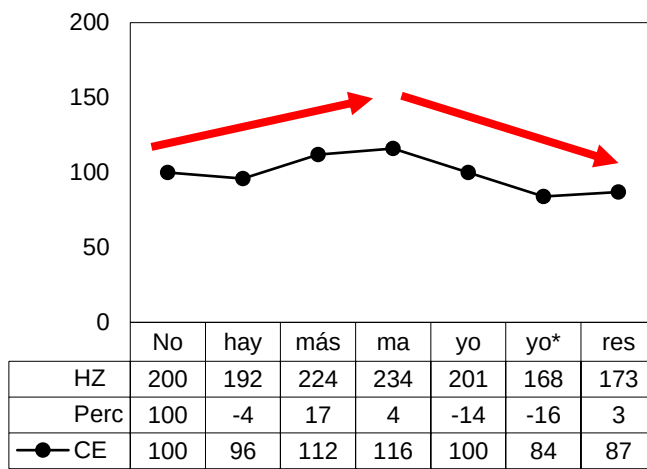


Ascenso de 46% hasta “re”, luego descenso de 39%. Ligaduras.



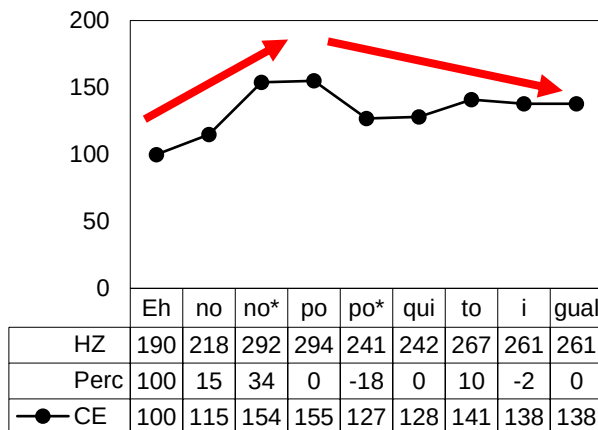
Ascenso de 46% hasta “té*”, luego descenso de 43%. Ligaduras.

LS_07_E_01

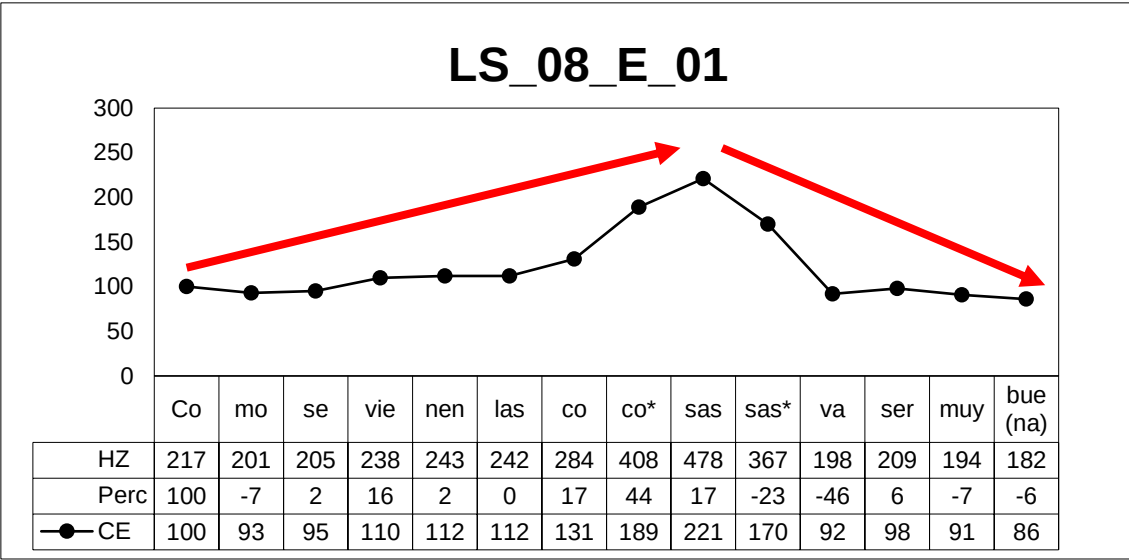


Ascenso de 16% hasta “ma”, luego descenso de 26%. Ligadura.

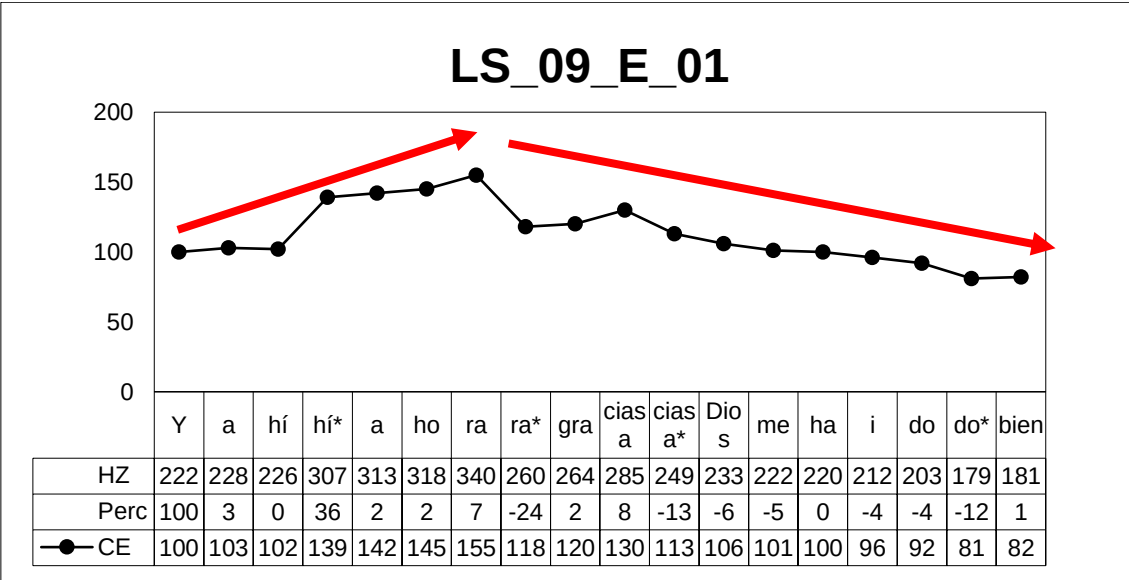
LS_07_E_03



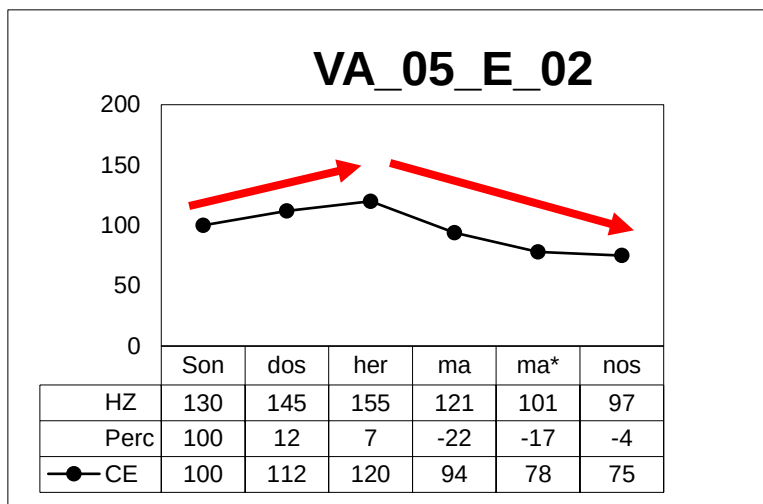
Ascenso de 55% hasta “po”, luego descenso de 45%. Ligaduras.



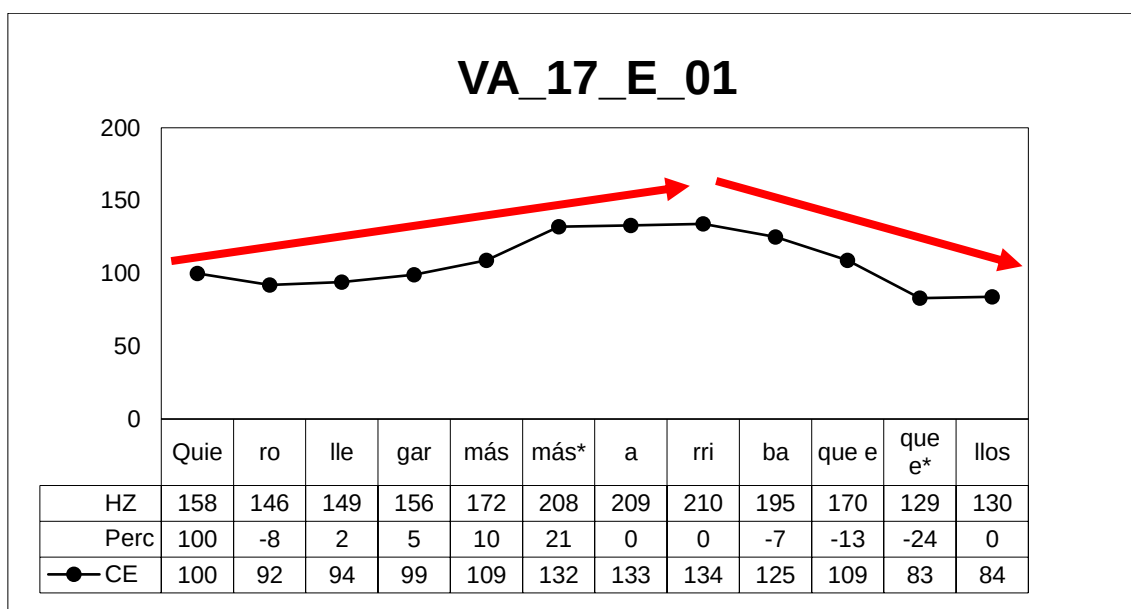
Ascenso de 121% hasta “sas”, luego descenso de 64%. Ligaduras.



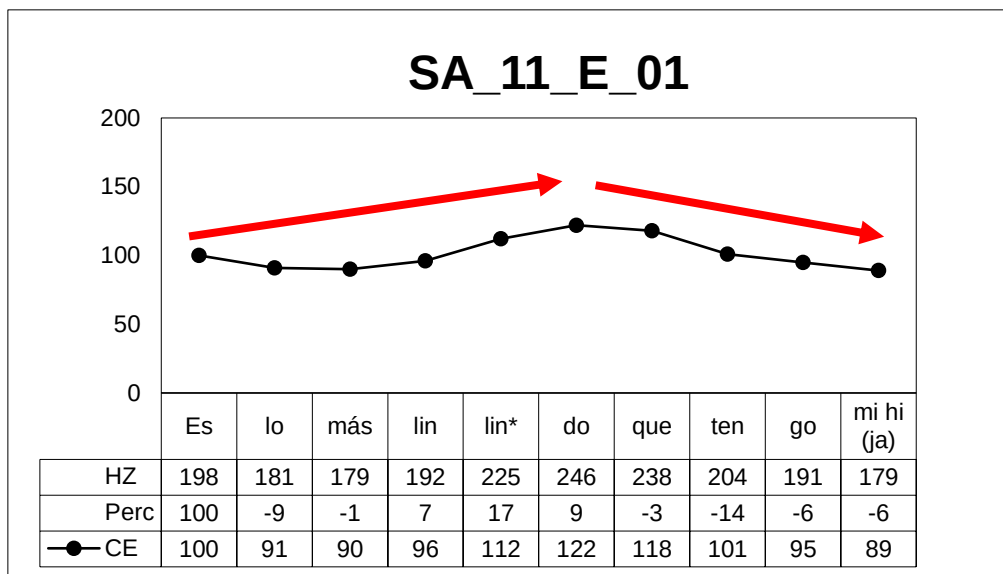
Ascenso de 55% hasta “ra”, luego descenso de 47%. Ligaduras.



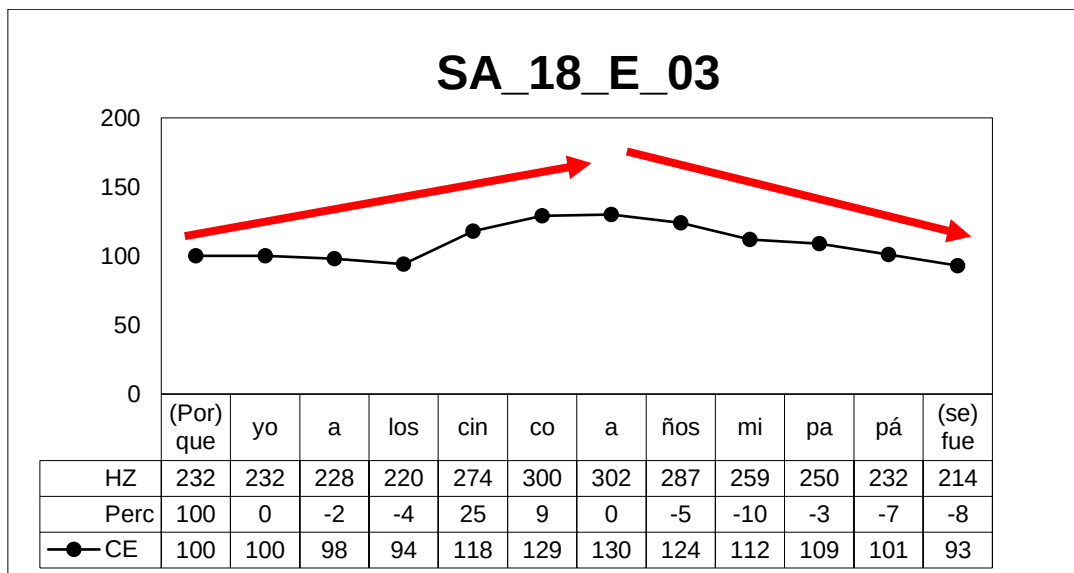
Ascenso de 20% hasta “her”, luego descenso de 37%. Ligadura.



Ascenso de 34% hasta “rri”, luego descenso de 38%. Ligaduras.

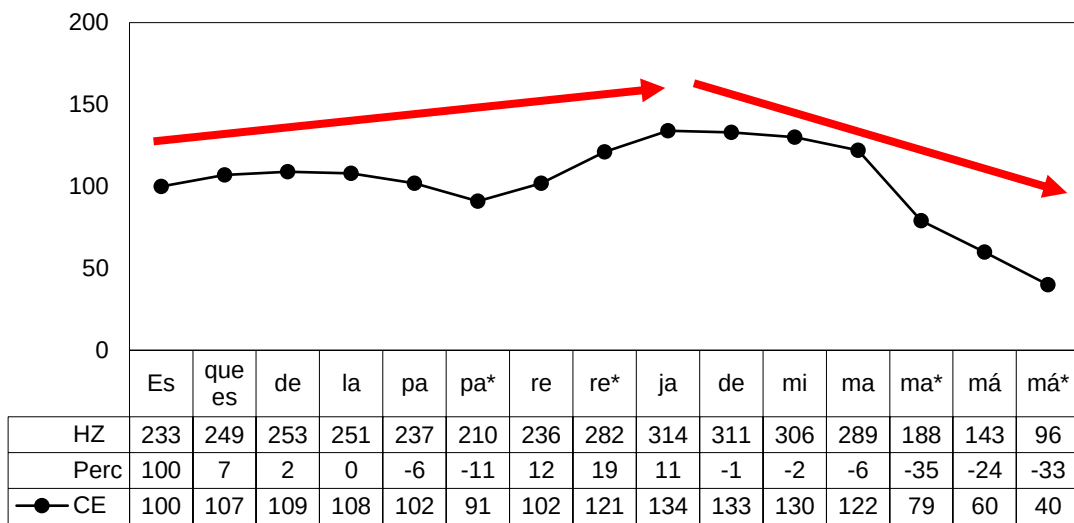


Ascenso de 22% hasta “do”, luego descenso de 27%. Ligadura.



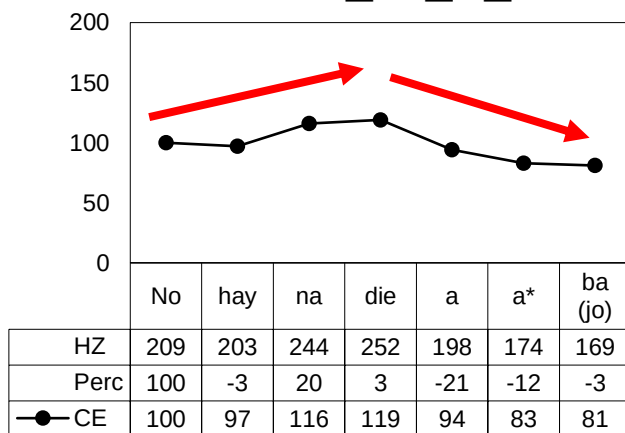
Asenso de 30% hasta “a”, luego descenso de 29%.

CO_13_E_01



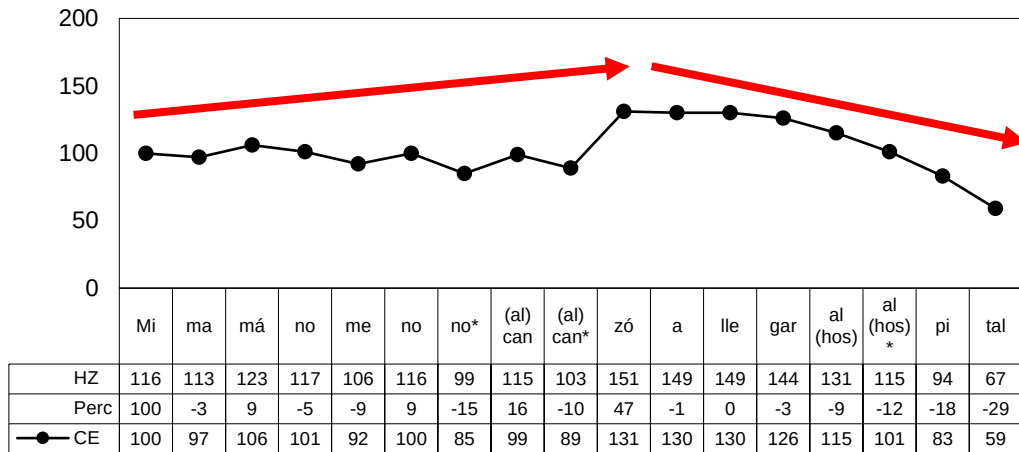
Cuerpo ascendente en 34%, IF descendente de 69%.

CO_14_E_01



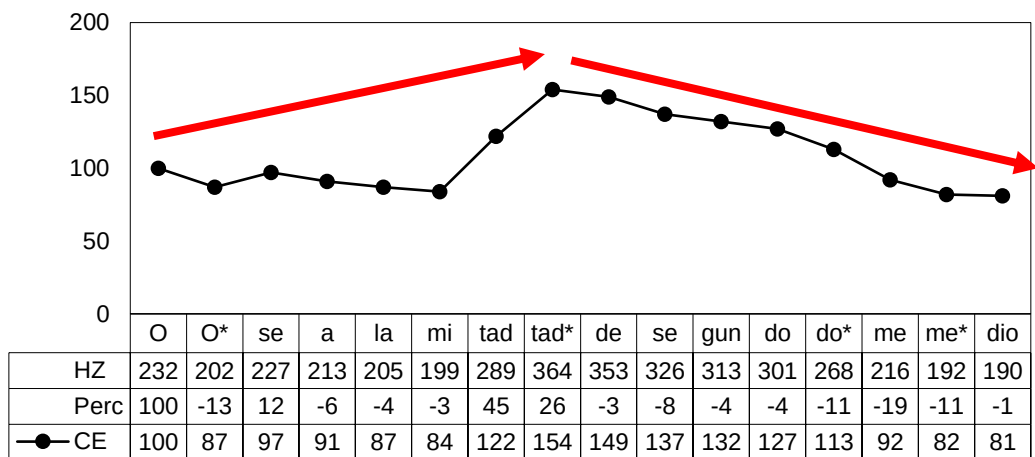
Ascenso de 19% hasta “die”, luego descenso de 33%. Ligadura.

TE_01_E_01

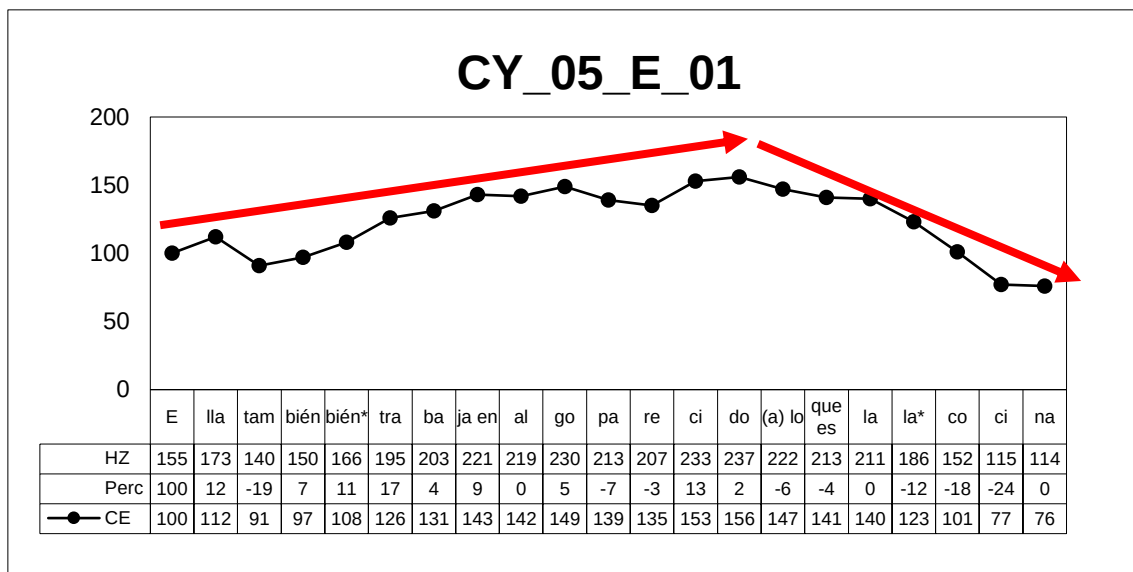


Cuerpo ondulado que asciende en 47% en “zó”, luego descenso de 56%.
Ligaduras.

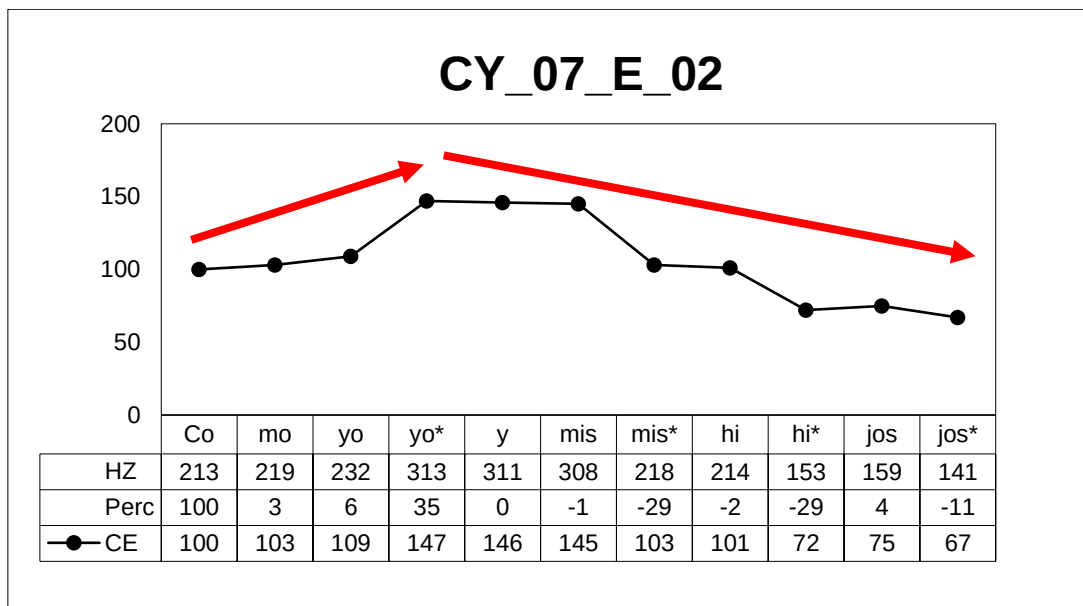
TE_05_E_03



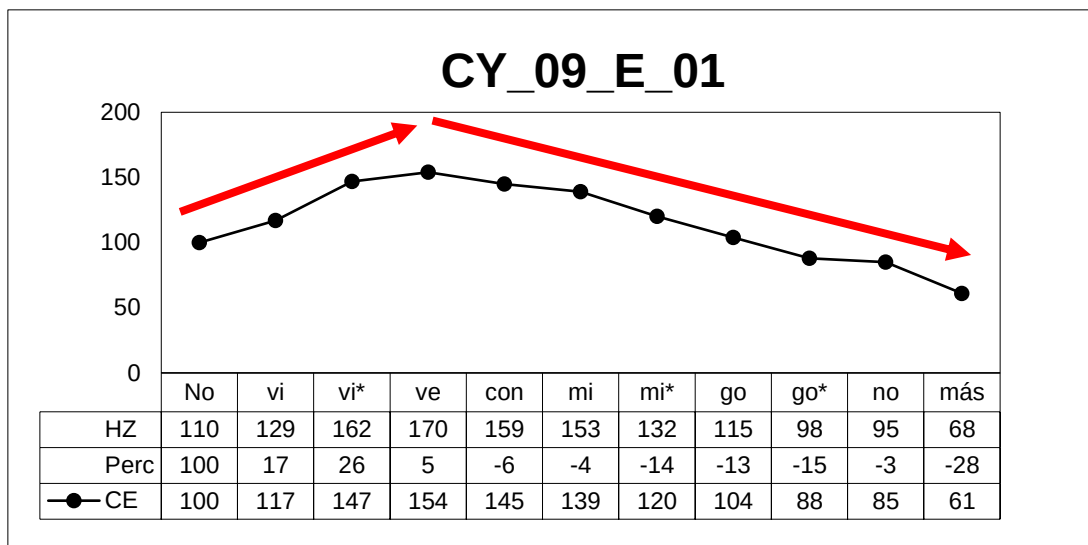
Ascenso de 54% hasta “tad*”, luego descenso de 48%. Ligaduras.



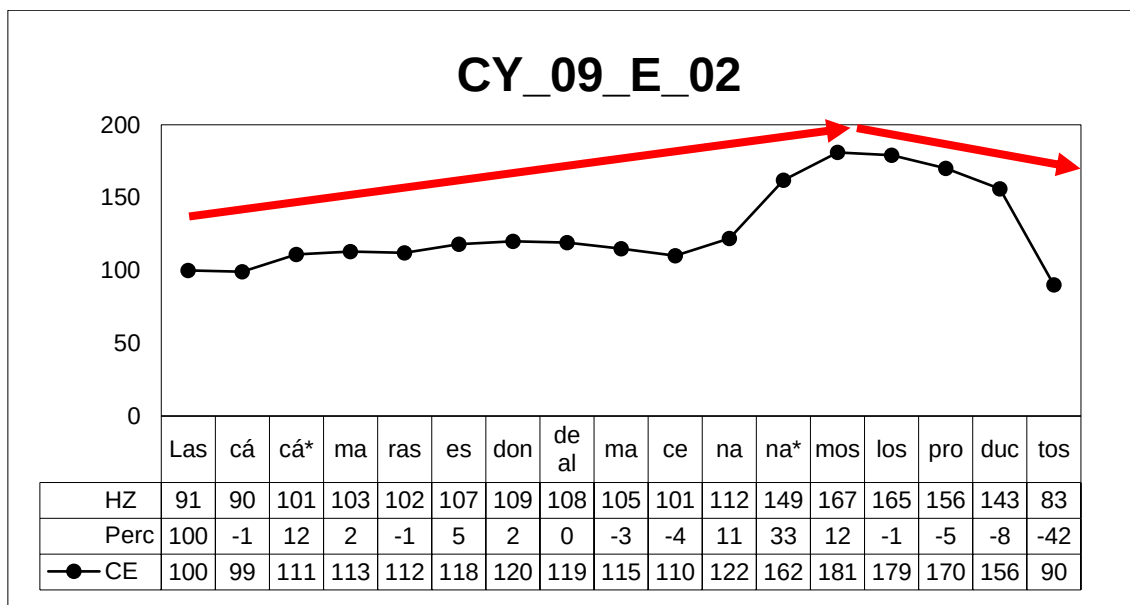
Ascenso de 56% hasta “do”, luego descenso de 52%. Ligaduras.



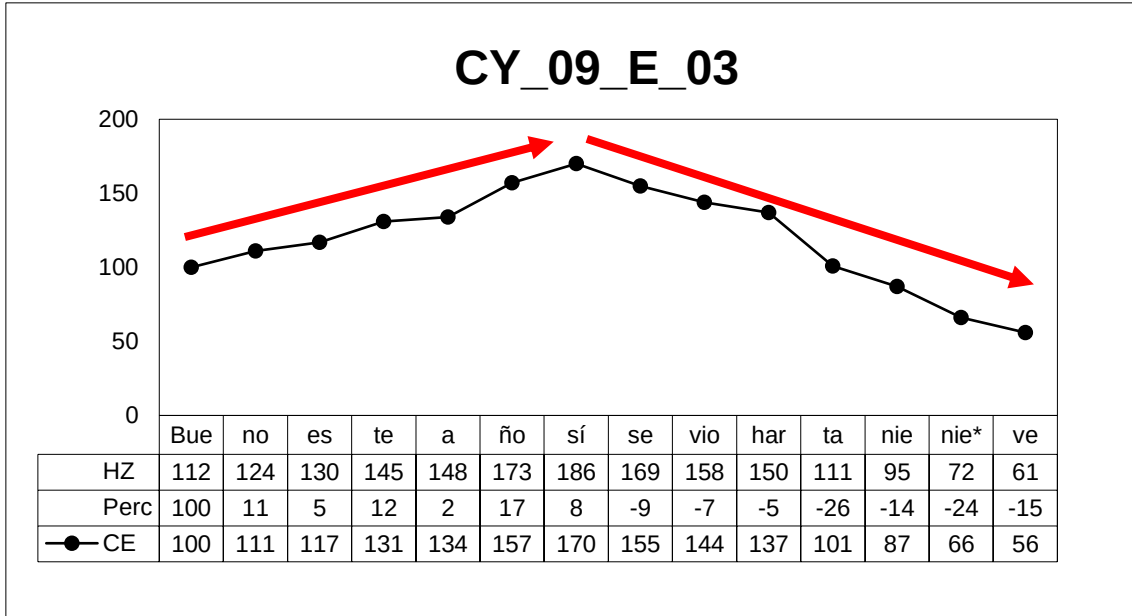
Ascenso de 47% hasta “yo”, luego descenso de 55%. Ligaduras.



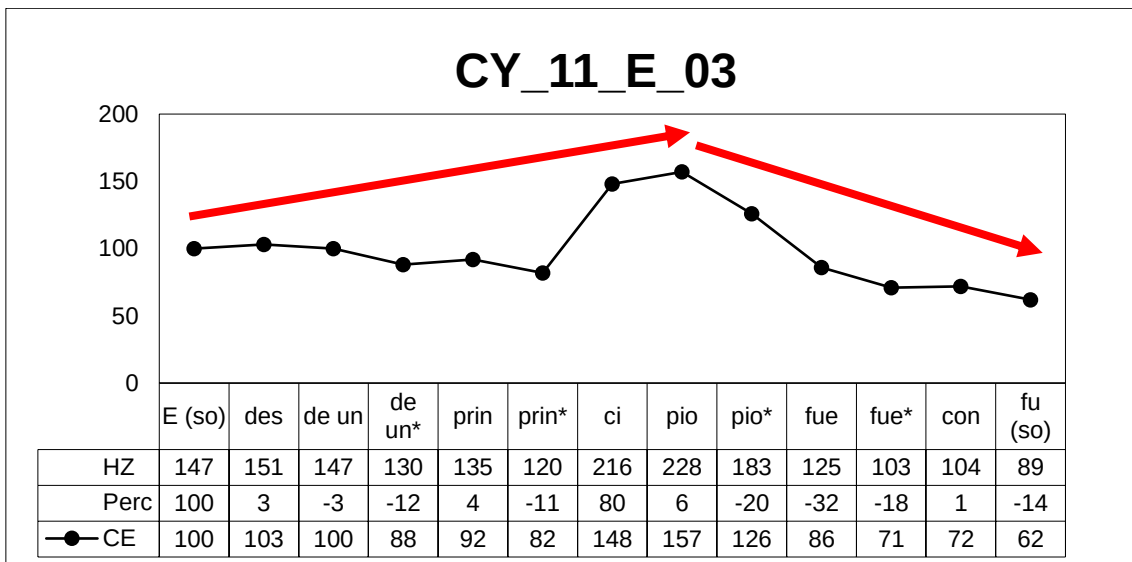
Ascenso de 54% hasta “ve”, luego descenso de 60%. Ligaduras.



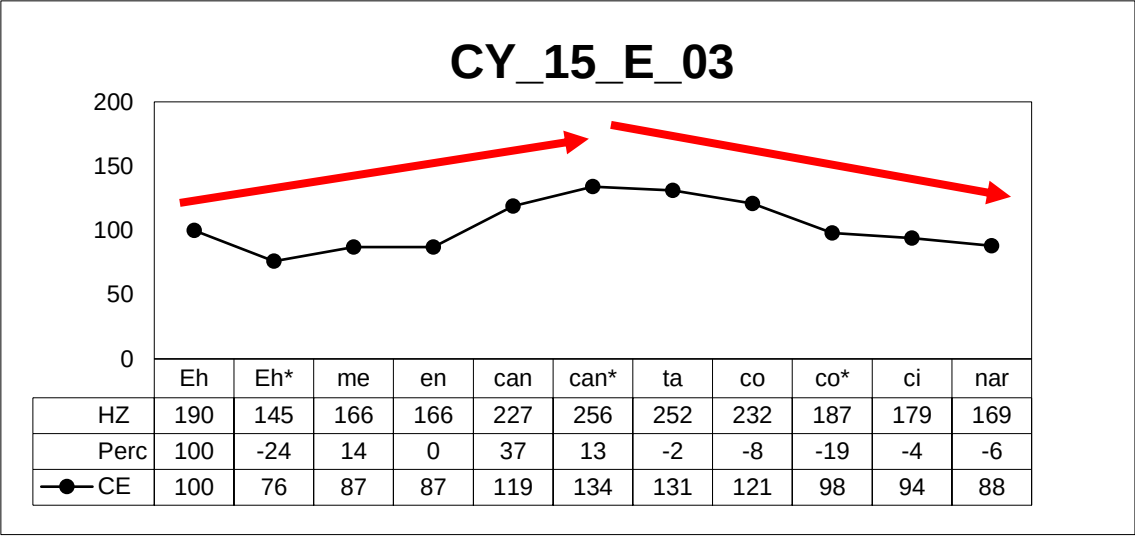
Ascenso de 81% hasta “mos”, luego descenso de 50%. Ligaduras.



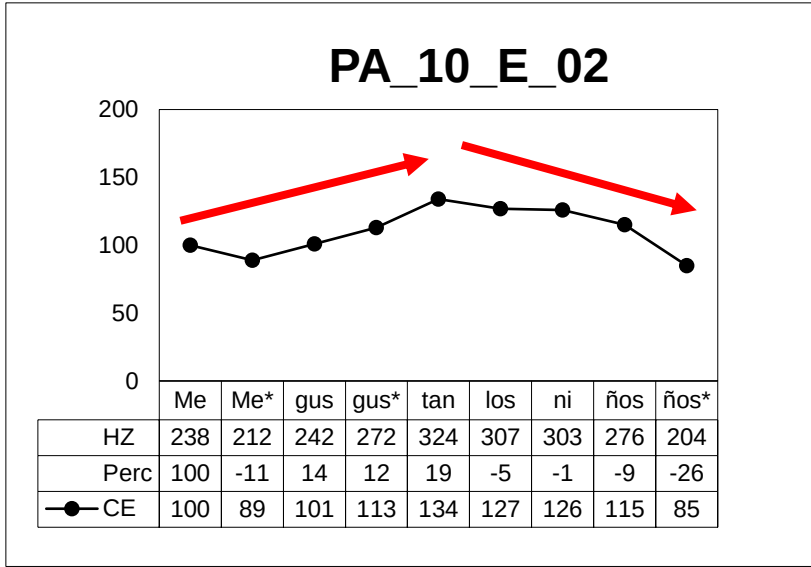
Ascenso de 70% hasta “sí”, luego descenso de 67%. Ligadura.



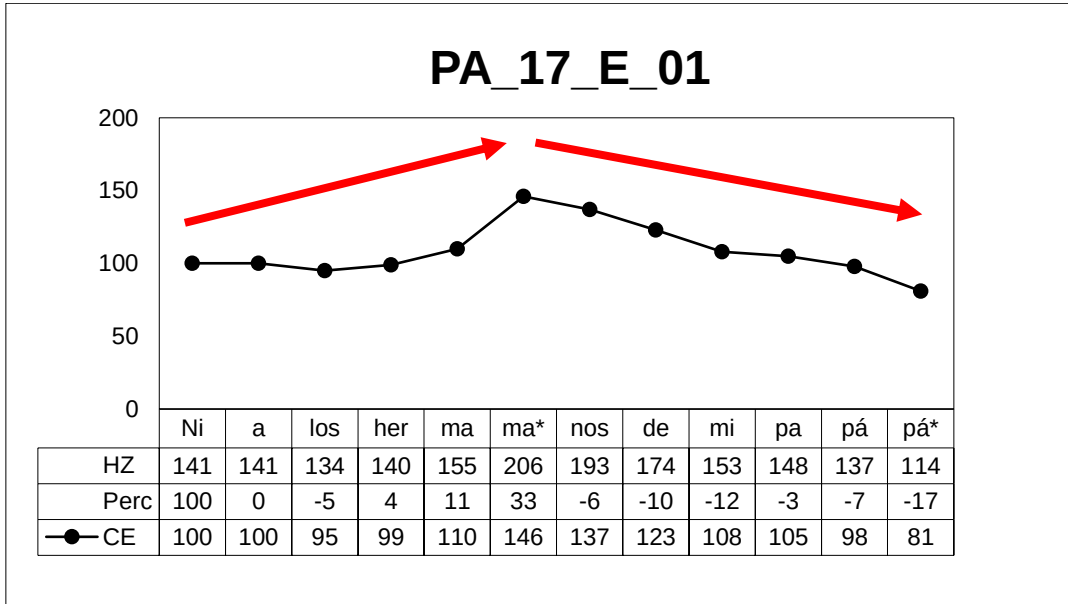
Ascenso de 57% hasta “pio”, luego descenso de 61%. Ligaduras.



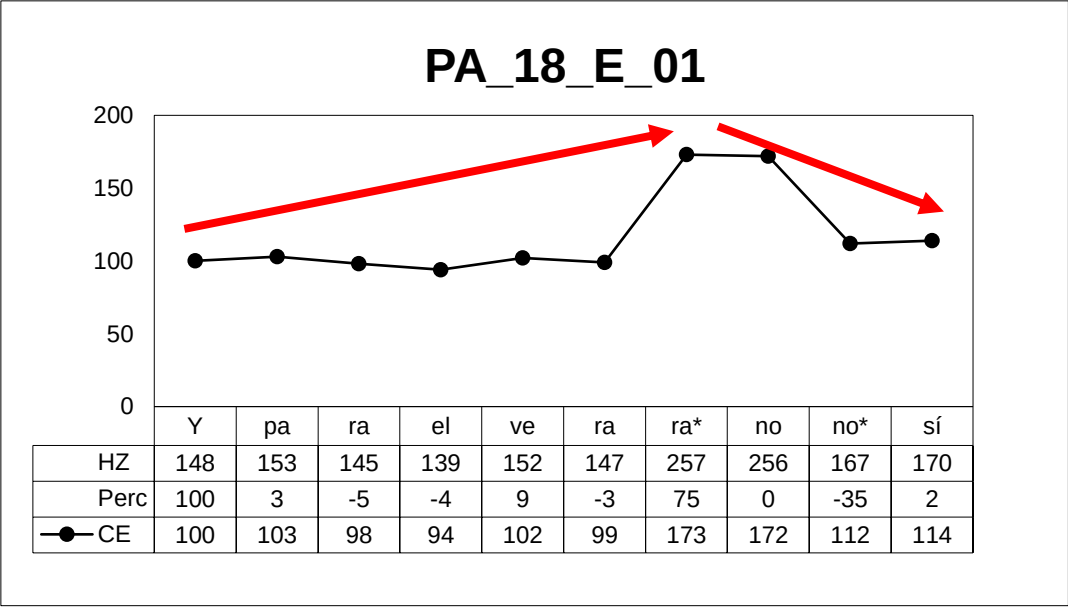
Ascenso de 34% hasta “can*”, luego descenso de 34%.



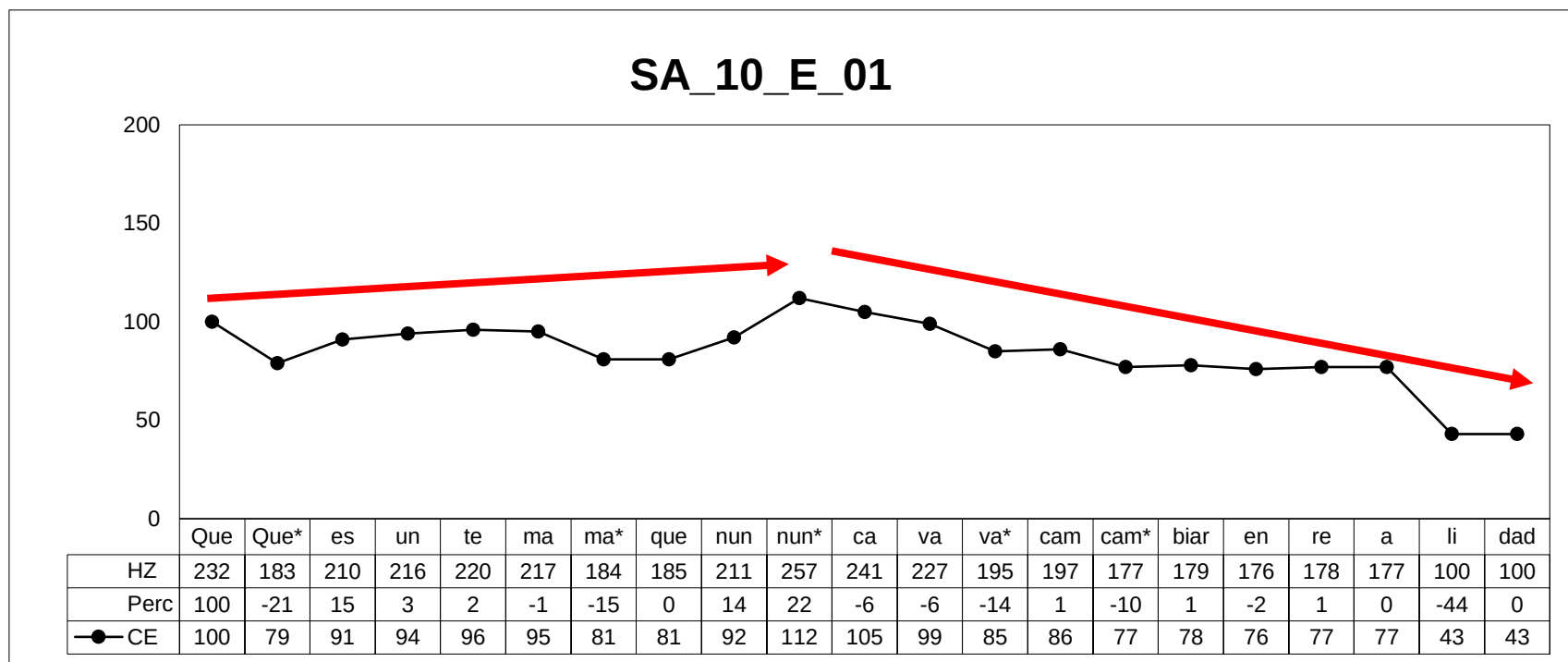
Ascenso de 34% hasta “tan”, luego descenso de 37%. Ligaduras.



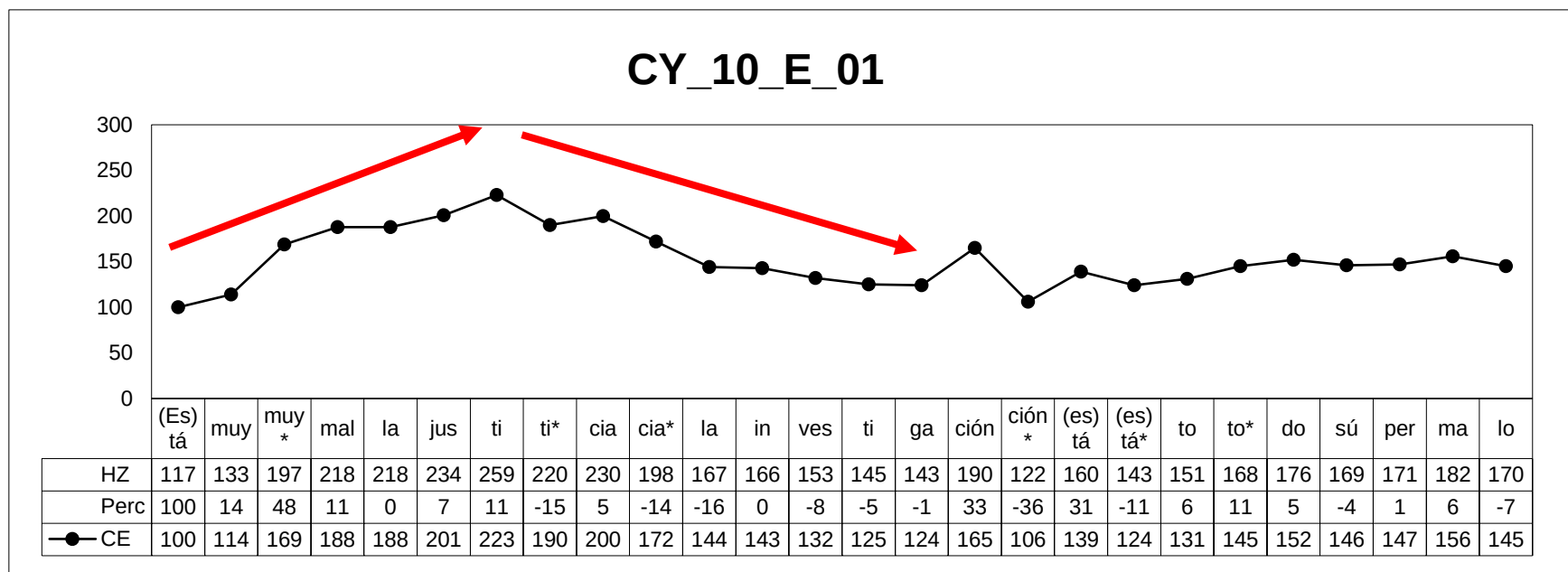
Ascenso de 46% hasta “ma*”, luego descenso de 45%. Ligaduras.



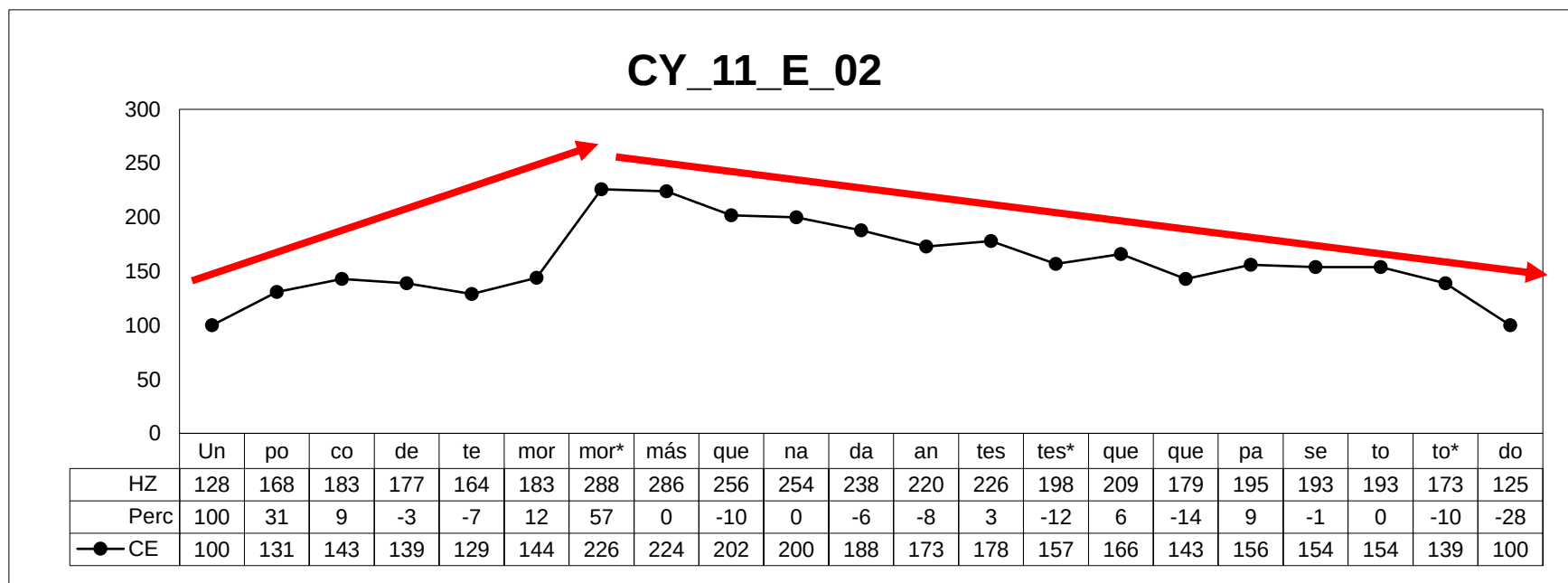
Ascenso de 73% hasta “ra*”, luego descenso de 34%.



Ascenso de 12% hasta “nun*”, luego descenso de 61%. Ligaduras.

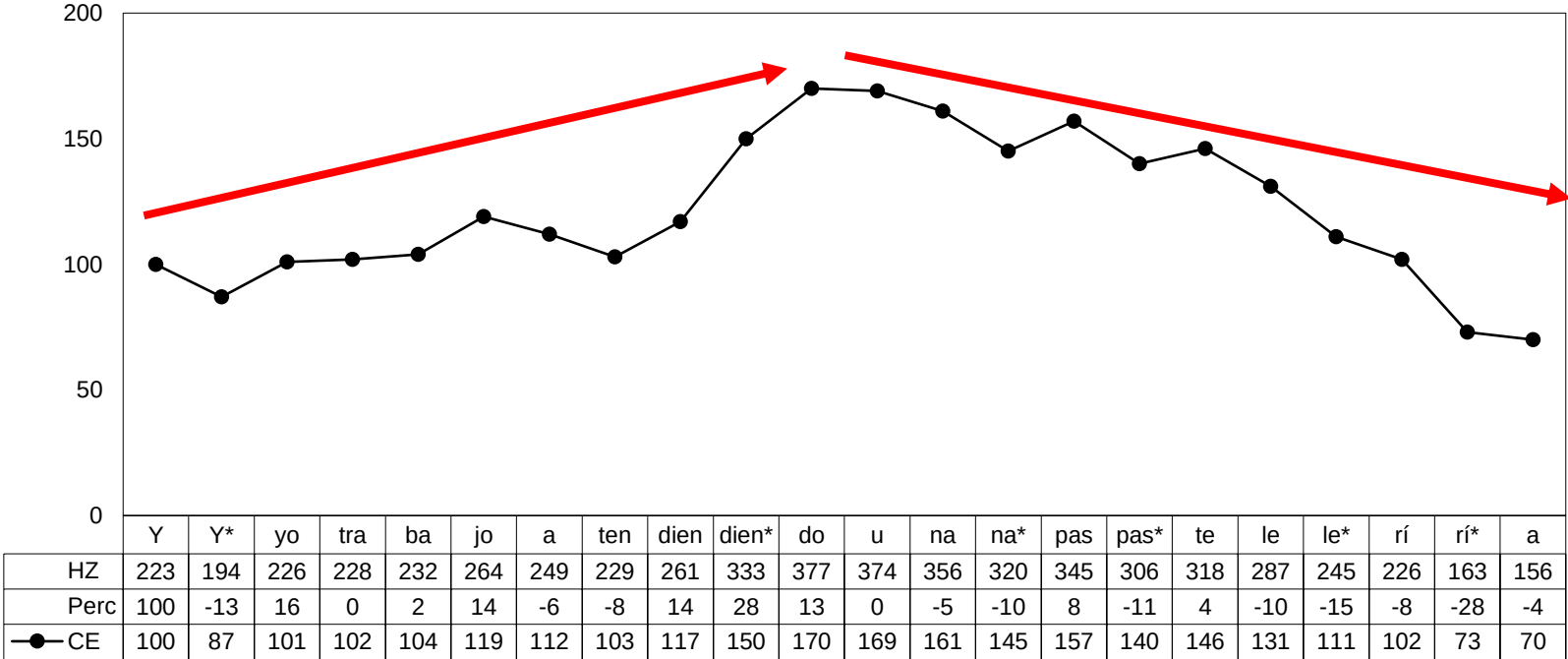


Ascenso de 123% hasta “ti”, luego descenso de 45% hasta “ga”. Resto del cuerpo es ondulado. Ligaduras.



Ascenso de 126% hasta “mor*”, luego descenso de 57%. Ligaduras.

CY_14_E_03



Ascenso de 70% hasta “do”, luego descenso de 59%. Ligaduras.