



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

La mirada óptica.

Vistas ópticas y espectáculos visuales en España
durante los siglos XVIII y XIX

Cèlia Cuenca Córcoles



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0. Spain License.**

TESIS DOCTORAL

La mirada óptica

Vistas ópticas y espectáculos visuales en España
durante los siglos XVIII y XIX

Vol. 2 ANEXOS

Cèlia Cuenca Córcoles

Tutoría: Teresa-M. Sala

Codirección: Núria F. Rius y Pascal Rousseau

Programa de doctorado: Sociedad y Cultura: Historia,
Antropología, Arte y Patrimonio (HDK17).

Línea de investigación: Artes del espectáculo (101323)

Departament d'Història de l'Art i Arts de l'Espectacle

Facultat de Geografia i Història

Universitat de Barcelona

2022



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

~~Ho en 22 de Mayo de 1827,~~

Anexos

Con presencia del oficio del V. S. de ayer en el q. refiriendose a una persona Religiosa me denunciaba la desvergüenza con q. se produce el manco q. se pone en la S. de Alcalá con una Maquina de optica llamada vulgarmente *Tutilinando* dispuse q. algunos Ministros de mi confianza fuesen a la deshecha a verle y observarle con el fin de rectificar las noticias dadas a V. S. y en las q. pudiera muy bien haber Exageracion por efecto de un zelo excesivo. Los Ministros ~~q. yo~~ encargados por mi p. a esta Comision me informaron anoche mismo q. en todo el ipso q. presenciaron el espectáculo del manco podian asegurar q. en la xerxa o charlatanismo con q. amenizo su funcion no se oyeron expresiones notoriamente blasfemas pero si chocarres

1. Venta de máquinas y vistas ópticas en Madrid (1758-1833)

Diario noticioso, 10-II-1758 y 28-V-1759: El abaniquero que tenía la tienda en el Postigo de San Martín quien, periódicamente, brindaba ‘su habilidad al público’ y se ofrecía a ‘hacer cosas muy primorosas y de gusto como son Cámaras oscuras, cajones catóptricos, a toda prueba y barato’, máquinas que vendía junto a otras ‘curiosas y extrañas

Diario noticioso, 8-VII-1758: En la Tienda de Antonio Medrano, maestro peluquero en la calle de Varrio-nuevo, se vende una *máquina óptica*, de cinco pies de alto, con un buen surtido de papeles»

Diario noticioso, 3-V-1758: en la calle Majaderitos, cerca de la Taberna de los RR. PP. De la Victoria, y frente de un Batidor de oro, al cuarto bajo, vive un sujeto forastero, que sabe *iluminar estampas* a la moda del Imperio, con colores subidos, dando asimismo la verdadera iluminación a las estampas de perspectiva, para las cajas ópticas, las que también sabe hacer de diferentes ideas, y al presente tiene una de venta muy viva, y vistosa de fábrica nueva, con varios órdenes de perspectiva, y solo se manifestará al sujeto que vaya a comprarla.

Diario noticioso, 18-IX-1758: en la calle de Majaderito, en la casa que hace frente a la Taberna de la Victoria, al cuarto bajo, se venden *dos cajas*, la una óptica, y la otra catóptrica, con figuras de movimiento, de gran diversión para gentes de buen gusto, son de mano del mismo sujeto que ha hecho otras de la misma cualidad, y las dará con mucha conveniencia.

Diario noticioso, 4-III-1758: en casa de Don Benito Tramaria, mercader de la Puerta del Sol, junto al Estanquillo, frente de la calle de la Paz, se hallan de venta dos cajas catóptricas ejecutadas en Londres de curiosa invención, con setenta estampas para cada una, que representan, con mucha distinción, y primor las principales ciudades, palacios, y fábricas de Europa, muy agradables a la vista.

Diario noticioso, 18-XII-1758: Se vende *un Nacimiento de perspectiva*, muy vistoso; un *cajón óptico* que tiene varias mutaciones; dará razón el Prendero que acostumbra a ponerse en la Lonja del Convento de la Santísima Trinidad.

Diario noticioso, 26-II-1760: En la Calle de Atocha, junto a la Botica del Colegio de Santo Tomás, se vende *una Linterna óptica*, que tiene seis cristales de aumento y 13 países: en el primero, el Rey de Prusia delante de su Palacio, con todas sus tropas; en el 2, los jardines del mismo Rey; en el 3, la Corte de Roma; en el 4, la Corte de Holanda; en el 5, el Recibimiento de nuestro Rey en España; en el 6, el Real Palacio de Nápoles; en el 7, la Ciudad de Salamanca; en el 8, la Corte de Londres; en el 9, la Plaza de dicha Corte; en el 10, la Armada del Rey de Inglaterra en el Mar; en el 11, la Corte de Lisboa; en el 12, los Jardines de dicha Corte; y en el 13, París de Francia, con sus jardines: su precio es de 12 doblones.

Diario noticioso, 13-V-1760: en la calle angosta de San Bernardo, puerta inmediata a la Atahona, cuarto principal, se vende un cajón óptico, inglés, con varias perspectivas del mejor gusto, y se dará con la mayor equidad al comprador

Diario noticioso, 19-XII-1760: Se vende un cajón óptico, muy primoroso y extraño, en el que se manifiesta después de otras varias vistas de Palacios, Jardines, Templos, Marinas, y calles, una bella perspectiva de Nacimiento, con todas las circunstancias más particulares: para su ajuste se acudirá a la calle del Calvario, bajando por la fuente de Relatores, por la calle Real de Lavapiés, segunda callejuela mano derecha, en el cuarto segundo de una casa grande que hace esquina.

Diario noticioso, 23-IV-1761: En la calle baja de la Sartén, entrando por la casa de las Conchas, a mano izquierda, primera casa baja, llamada de la Encina, se vende *una caja óptica*, hechura de la obra de Palacio nuevo, en donde se manifiestan 16 vistosas perspectivas: obra muy curiosa, y divertida, la que se dará con equidad.

Diario noticioso 8-VI-1761: En la Librería del Diario, que está en la Plazuela de Santo Domingo, se vende *una cámara oscura*, ejecutada según buenas reglas de Óptica, y con el mismo primor que tienen las de Inglaterra, etc. Ofrece así mismo su autor hacer todo género de Cajones ópticos, catóptricos y dióptricos, y a regular sus precios.

Diario noticioso 20-VII-1761: Se vende un cajón óptico, con su buena perspectiva por fuera, en los que se ven los cinco sentidos, y en cada uno un Milagro de la Vida de Cristo, y un pasaje de Adán, y Eva desde su principio, Personas las Reales, juego de sortija a caballo, una batalla, el mar, y otras varias cacerías: para su ajuste se acudirá a la Confitería, que está junto a la Iglesia Parroquial de San Andrés, inmediata a la Pastelería, el que se dará con equidad.

Diario noticioso, 3-II-1762: La persona que quisiese comprar *nueve vistas* para la Óptica, de varios edificios de España, hechas por la Academia Matritense: Primera Vista, del Acueducto de Segovia, por la Plaza del Azoguejo[?]; Segunda vista, de dicho acueducto, por un lado de San Francisco; Tercera, Elevación de dicho acueducto, obra de los griegos; Cuarta, el gran Puente de Toledo; Quinta vista, de la Iglesia de San Martín de Madrid, por el Real Monte de Piedad; Sexta Vista, de las Descalzas Reales de Madrid, por la calle de Bordadores; Séptima vista, del Real Sitio de Aranjuez, por el camino de Madrid; Octava vista, de la fachada principal del Real Palacio de Aranjuez; Nona vista, del nuevo Real Convento de las Saletas de Madrid; Décima, Mapa, en medio pliego de marquilla, que enseña los planos de España y Portugal, divididos en sus partes o reinos, por Gregorio Fosmán[?], acudan a la Estampería de Andrés de Sotos, más debajo de la Portería del Convento de San Martín de esta Corte, en donde se hallarán otras muchas estampas de diferentes géneros, como también papeles impresos, libros, y papel blanco de distintas calidades, de las fábricas de Valde-Cristo, Reyno de Valencia”.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, 4-VIII-1786: en la calle del Pez, enfrente de la de Jesús del Valle, en casa del maestro de coches Alexo Díaz, se vende una máquina de sombras con doce escenas, semejante a la que se enseñó en la calle de la Sartén, y una cámara oscura de óptica iluminada con diversas ciudades.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, 30-VIII-1787: se vende un cajón o máquina de óptica de dos cuerpos con 3 lentes y varias mutaciones, algunas de bulto y otras transparentes; todo trabajado por un sujeto manchego que lo ejecutó con gran perfección sin más instrucción, práctica, ni experiencia que su talento. Quien desee comprarlo acuda a D. Gil López, calle de las Maldonadas, n. 23, piso principal; y en Toledo callejón sin salida del Pozo Amargo, casa de D. Manuel Rodríguez Careño.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, 10-IX-1787: De una máquina óptica con 156 láminas que está de venta dará razón un hombre que hace cepillos junto al peso real, entrada al mesón de la Real casa de la Panadería.

Diario de Madrid, 3-XI-1788: Se vende un cajón de óptica con 19 figuras transparentes, con otras varias de cuerpo movibles, que puede servir para divertirse de noche cualquier persona de gusto a un precio equitativo; darán razón en la calle de Santa Ana, n.º 23 cuarto bajo.

Diario de Madrid, 4-XII-1789: D. Theodoro Drouet, grabador, y D. Alexo Dureux, que viven calle de Santa María del Arco, n.º 11, cuarto segundo, avisan a público que han recibido de nuevo varias estampas a saber: principios de todo género de dibujo, tanto con lápiz rojo como de los tres colores; estampas de historias, marinas, países, y de devoción; varias vistas, países y ruinas en colores; vistas de óptica, tratados de arquitectura arabescas, muebles y flotes al uso de los tapiceros, ebanistas y bordadores; tienen también varias cartas cartográficas.

Diario de Madrid, 6-IV-1791: en la calle de la Cuadra junto a los Mostenses, detrás de la casa del Sr. Revillagigedo n.º 17 que está pintada de colorado, se vende un cajón de óptica de dos lentes, con diferentes decoraciones de bastidores, mapas pintadas y caladas, y otras de pólvora; se aducirá a dicha calle cuarto bajo, donde se preguntará por Diego López Cebrián, escultor.

Diario de Madrid, 3-VI-1791: Grabados. En la librería de luna calle de la Montera, frente a S. Luis, se venden varios juegos de estampas de óptica pegadas en sus cartones y caladas, hay hasta treinta juegos y se darán con equidad.

Diario de Madrid, 21-I-1792: Quien quiera comprar una máquina eléctrica curiosa, una cámara óptica, otra catóptrica, con sus estampas, y la una tiene un laberinto de espejos con multiplicación de el objeto que se ponga en el medio, y otras curiosidades; acuda al ojalatero que está frente a la puerta de la iglesia de los Ángeles, el cual dará razón de todo.

Diario de Madrid, 30-I-1792: En ojalatero de frente el Convento de los Ángeles, dará ahora razón, que antes no lo hizo por no haberle avisado, del sujeto que vende dos cámaras, óptica y catóptrica, con un laberinto de cristales planos, y algunas curiosidades.

Diario de Madrid, 12-XII-1792: En la calle del Olivar, casa n.4, cuarto segundo, se venden diferentes máquinas eléctricas, de óptica y algunas pinturas; y estará abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta la una, y por la tarde desde las 3 hasta el anochecer.

Diario de Madrid, 27-XII-1792: Cualquiera persona que quisiere comprar una máquina óptica de cámara oscura, con muchas y muy vistosas decoraciones teatrales, acuda a la calle de Santa Isabel, portal más debajo de la Capilla de Nuestra Señora de la Portería, casa n.14, cuarto segundo interior.

Diario de Madrid, 11-V-1793: Quien quisiere comprar una óptica que puede verse con luz natural y artificial, con todas sus estampas iluminadas, y tres vistas en cada una, podrá acudir a verla a la calle de Embajadores, casa n.12, cuarto segundo interior.

Diario de Madrid, 16-XI-1793: En la calle del Príncipe en la tienda del anteojero que está inmediata al Coliseo, se vende una óptica llamada de Candelero, con 65 estampas, todas inglesas.

Diario de Madrid, 11-III-1795: En la calle Imperial, casa de Terroba, a cuatro altos, se vende una óptica muy excelente, la que se dará con equidad.

Diario de Madrid, 29-V-1798: En el puesto del Diario de la plazuela de Santo Domingo, darán razón de una máquina óptica con 60 decoraciones que representa los más bellos jardines, ciudades, y puertos de la Europa, que se vende con equidad.

Diario de Madrid, 11-VI-1798: En la librería de Escribano calle de las Carretas frente la Imprenta Real, se halla de venta una buena máquina de óptica de candelero, con una porción de vistas, la que se dará con bastante equidad.

Diario de Madrid, 5-VIII-1800: En la librería de Escribano calle de las Carretas, se vende una máquina óptica con 44 estampas, la que se puede llevar desarmada en un pañuelo.

Diario de Madrid, 22-V-1802: En la calle de Hortaleza n.9, frente a la Escuela Pía vieja, se vende una máquina óptica con 20 decoraciones; en la salchichería darán razón y se manifestará.

Diario de Madrid, 25-V-1802: En el puesto de romances y comedias, que hay en la calle del Duque de Alba, n.7, se vende una Máquina Óptica muy cómoda para divertirse con ella en cualquier casa, o para llevarla fuera de Madrid; también se dará razón de otra Máquina Óptica más grande que se vende, se puede armar y desarmar con mucha facilidad, ya en una casa, o ya para enviarla a otra parte de fuera, con bastante diversión. En dicho puesto se vende también una estampa de medio pliego de marquilla apaisada que representa la Religión de la Compañía de Jesús, que fundó el glorioso patriarca S. Ignacio de Loyola; otra de Santa Rosa de Viterbo de la Orden Tercera de S. Francisco de Asís, y otra de S. Isidro Labrador, Patrón de Madrid, de medio pliego.

Diario de Madrid, 20-XII-1802: En la calle del Amor de Dios, tienda de muebles, n.º 10, se vende un cajón, su hechura es un pedestal muy gracioso, y a toda costa, pintado, que contiene una muy preciosa óptica, con nueve vistas de seis cartones cada una; todos ellos recortados, compuestos y pintados con tal orden que hacen por su disposición y arte, con todo lo demás que le acompaña, la cosa más grande que el ingenio y estudio particular puede alcanzar, su precio es según el mérito. También se vende una máquina eléctrica grande de globo.

Diario de Madrid, 6-I-1803: Un sujeto que por su destino tiene todas las noches de trabajo desocupadas, deseoso de emplearse desde las 7 hasta las 9 en costa útil y agradable, se propone enseñar los verdaderos principios del comercio, como son, la geografía mercantil, las materias primeras que se emplean, conocer su buena o mala cualidad, los defectos del fabricante, etc., y la lengua francesa; cosas que muchísima falta hacen a las personas de buenos principios que tienen que desempeñar un empleo arduo: dará razón de dicho sujeto el memorialista de la calle del Carmen: también la dará de dos globos de biblioteca, una óptica con más de 100 vistas, de una máquina del sistema de los planetas, según Copérnico, que todo se vende con equidad.

Diario de Madrid, 19-V-1803: En la calle Hortaleza n.9, frente a la Escuela Pía vieja, se vende una preciosa óptica con seis lentes o cristales de aumento, la que se puede ver de día y noche con luz artificial, tiene 65 decoraciones, en las que se manifiestan diferentes fachadas, palacios, iglesias, paseos, castillos, etc. En dicha casa se manifestará o llevará a la casa que manden.

Diario de Madrid, 15-IX-1803: En el puesto de romances y comedias que hay en un portal de la calle de Alcalá, frente a la Aduana, se dará razón de dos Máquinas Ópticas que se venden, que pueden servir para divertir algunos señoritos en sus casas.

Correo de Sevilla, 29-X-1803: Se vende una óptica de una construcción particular, en que se ven siete mapas a la vez, formando perspectivas de mucho gusto: tiene 120 vistas, y se da con comodidad: en la Imprenta de este Correo darán razón.

Diario de Madrid, 2-I-1806: En el Postigo de S. Martín, núm.7, frente a la fonda Francesa, al lado del dorador, en el cuarto entresuelo interior, se halla de venta una máquina óptica de nueva invención y muy graciosa, la que se dará con bastante equidad, y se manifestará por las mañanas de 10 a 12, y por las tardes de 3 a 5.

Diario de Madrid, 19-XI-1806: Se venden los enseres de un precioso Nacimiento, como son peñascos de corcho bien imitados, el Misterio todo de talla, los Reyes perfectamente vestidos, Proción de figuras, algunas de talla y movimiento, noria, fuente, río y molino de viento naturales, dos ruedas de luz cuajadas de Ángeles, con los siete Dones del Espíritu Santo, y su máquina para movimiento; varias ovejas, caseríos, telones, etc. También se vende una preciosa óptica con seis cristales, y setenta decoraciones o vistas, todas caladas e iluminadas; quien quisiere comprarlo junto o separado acudirá a la salchichería de la calle Hortaleza, frente al estanquillo.

Diario de Madrid, 17-VIII-1807: En la calle alta de Leganitos, plazuela de Afligidos, casa núm. 1, se venden varios muebles, diferentes sillerías guarnecidas, una buena colección de cuadros con cristales y estampas, varias cosas de gusto, colgaduras en piezas, y una óptica. Estará abierto por la mañana de diez a una, y de cinco a siete por la tarde.

Diario de Madrid, 3-IX-1811: En la almoneda de la calle de Relatores, frente al juego de villar, se venden 2 buenos sofás vestidos de raso, bien tratados; 300 estampas iluminadas para óptica, juntas o separadas; 2 sillerías; 12 arañas de colgar y sobremesa, todas adornadas de preciosa pedrería, y otros muchos efectos de gusto, que se darán con equidad

Diario de Madrid, 7-XI-1820: La persona que quiera comprar una colección de cartones de lontananza de mucho gusto y otra de óptica, acuda a tomar razón en casa del maestro cerrajero de la calle de Hortaleza, núm.9, junto a san Antonio Abad.

Diario de Madrid, 5-X-1821: Se vende una pequeña óptica teatral francesa, 50 decoraciones lisas y caladas; tres lentes grandes para otra mayor, y un precioso juego de china para café, con todas las piezas completas: darán razón en la casa del tinte, calle de Alcalá, frente a la fábrica de cristales.

Diario de Madrid, 27-III-1822: Se vende una primorosa Óptica pequeña teatral francesa; propia para la diversión de algún señorcito; compuesta de tres lentes o viseras, embocadura a la moderna, y 58 decoraciones, entre cortas, largas y transparentes: darán razón en el tinte de Ferrer, calle de Alcalá junto a este periódico.

Nuevo Diario de Madrid, 12-II-1823: Quien quisiere comprar una óptica muy curiosa con 39 estampas iluminadas, y una cajita de caoba con varios azafates de palma guarnecidos de cintas y en ellos las fichas de hueso de distintos colores para el juego de naipes; acuda a la calle del Caballero de Gracia junto al oratorio núm.5 cuarto segundo de la derecha.

Nuevo Diario de Madrid, 19-II-1823: En la Caba baja núm. 7, cuarto principal, se vende una pajarera, pájaros y jaulas, una urna de caoba de 3 columnas y cristales, una papelería de nogal y una cámara oscura y óptica de cedro hecha a la inglesa: se despacha por las tardes.

Diario de Avisos de Madrid, 10-V-1825: El prendero que está en la calle de Carretas, portal frente a la compañía de Filipinas, dará razón de quien vende una porción de libros de ciencias y artes en pasta, pergamino y rústica, en francés, español, latín e italiano; y para su pronto despacho se hace la rebaja de la mitad de su tasación, a pesar de ser esta arreglada; asimismo tres arañas de cristal de sobremesa, unas 300 estampas de óptica, diferentes cuadros de pintura y grabado, colección de otros iluminados para gabinete o galería, varios espejos, un

tosadorcito [?] de caoba, 60 marcos con sus cristales para estampas y otros varios efectos, todos a precios arreglados, desde las ocho de la mañana hasta la una, y desde las cuatro de la tarde hasta las seis.

Diario de Avisos de Madrid, 18-IV-1827: Se vende una primorosa óptica teatral a la francesa, adornada de una magnífica embocadura y decoraciones inglesa lisas, largas y caladas del mejor gusto. Darán razón en la confitería de la calle de Alcalá, frente a la fábrica de cristales.

Diario de Avisos de Madrid, 20-VIII-1827: En la calle del Acuerdo, núm. 3 cuarto principal, se ende un escritorio con seis gavetas adornadas de bronce y conchas finas, una óptica de pie con láminas, un medio cuerpo de maderas que representa un joven para una peluquería, un reloj de [?] grande puesto en un cerco de bronce con pie de caoba y caja de cristal para sobremesa, un nacimiento completo en todos sus misterios de figuras muy finas de barro, y otras varias coas primorosas.

Diario de Avisos de Madrid, 27-IX-1830: A los aficionados, y particularmente a los inteligentes en pinturas, se les ofrece una colección de doce cuadros originales flamencos la mayor parte: tienen la firma de su autor, como son David Teniers, Felipe Wowermans, Ostade, Both de Italia etc. En la calle de la Montera, núm. 28, cuarto principal, están de manifiesto, desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde. También se vende una preciosa óptica chinesca de doce vistas de las principales ciudades y puertos de mar de aquel país, y varios objetos de charol legítimo de la China.

2. Espectáculos de mundonuevos y ópticas en Madrid (1758-1833)

2.1. Nicolás Charni (1794-1803)

Diario de Madrid, 20-XII-1794: Cualquiera que gusta ver en su casa la Máquina óptica Española, que se ha manifestado a el público en las calles y plazuelas de esta Corte, podrá avisar a su dueño que vive en la calle de las Huertas, casa del pasadizo al lado del Convento de las Monjas Trinitarias, cuarto último, la cual ha logrado grande aplauso de todo el concurso que ha acudido a verla por la variedad de mutaciones que se manifiestan en ella, y se pondrá iluminación por dentro si es de noche, para que se vea con perfección, y haga mejor vista; y asimismo manifestará otra Óptica más pequeña con diferentes mutaciones de la Alemania de muy buena vista

Diario de Madrid, 13-II-1795: Cualquiera que gusta ver en su casa la Máquina óptica Española, que se ha manifestado a el público en las callas y plazuelas de esta Corte, podrá avisar a su dueño que vive en la calle de las Huertas, casa del pasadizo al lado del Convento de las Monjas Trinitarias, cuarto último; y asimismo manifestará otra Óptica más pequeña con diferentes mutaciones alemanas, pues una y otra han logrado grande aplauso de todo el concurso que ha acudido a verlas, así por la buena vista, como por la variedad de mutaciones, y se pondrá iluminación por dentro de ellas si es de noche, así para que haga buena vista, como para que se vea con perfección.

Diario de Madrid, 13-IV-1795: Si algún caballero gustase ver en su casa la Máquina Óptica Española, que se ha manifestado al público en las calles y plazuelas de esta Corte, podrá avisar a su dueño Nicolas Charni, que vive en la calle de las Huertas, casa del pasadizo junto al Convento de las monjas Trinitarias, cuarto último. Asimismo enseñará otra Óptica más pequeña con mutaciones alemanas de muy buena vista: en una y otra se pondrá iluminación

por dentro de ellas, si es de noche, para que haga mejor vista, y se vea con perfección, pues han logrado un grande aplauso de todo el concurso que gratifica ha acudido a verlas, así por su buena vista, como por la variedad de mutaciones; y para los que no gustasen de ver las Ópticas les podrá manifestar una Linterna Mágica grande, nueva, y nunca vista en esta Corte, muy divertida por la variedad de figuras que se manifiestan, y algunas de las algo extrañas que mueven los ojos a todos lados.

Diario de Madrid, 6-II-1796: Si algún caballero gustase ver en su casa la Máquina Óptica Española, que se ha manifestado al público en las calles y plazuelas de esta Corte, podrá avisar a su dueño Nicolas Charni, que vive en la calle de las Huertas, casa del pasadizo junto al Convento de las monjas Trinitarias, cuarto último, que servirá a cualesquiera en el día y a la hora que se le mande, y pondrá iluminación por dentro de ella, si es de noche, para que se vea con perfección y haga mejor vista, pues han logrado un grande aplauso de todo el concurso que ha acudido a verlas, así por su buena vista, como por estar variando de mutaciones vistosas según en el tiempo que coge. Asimismo, manifestará otra Óptica más pequeña con mutaciones caladas alemanas de varios géneros muy vistosas. También enseñará por la noche en las casas una Linterna Mágica grande, nueva, y muy vistosa, que en ella se manifiestan algunos Palacios, Ciudades, jardines, los volatines en varias posturas, y algunas figuras extrañas que mueven los ojos a todos lados, siendo una de las Linternas Mágicas mejores que se han visto en esta Corte, así por lo grande, como por su construcción tan buena que tiene, y por tener toda su explicación puesta en verso, pues tiene diversión para dos horas en cualesquier casa, según gusten, que también se podrá tardar menos tiempo. Y ahora últimamente acaba de construir otra Óptica de nueva invención con las mutaciones caladas alemanas teatrales, con 4 ventanas, y por cada una de ellas se verán mutaciones diferentes unas de otras, todas muy primorosas.

Diario de Madrid, 22-X-1797: Si algún caballero gustase ver en su casa una Máquina Óptica y una Catóptrica, con más comodidad, podrá avisar a su dueño Nicolás Charni que vive en la calle de las Huertas, casa del pasadizo, junto al Convento de las Monjas Trinitarias, cuarto último, que servirá a cualesquiera en el día y a la hora que se le mande, como lo ha hecho ya varias veces. También enseñará por la noche en las casas una linterna Mágica grande y muy vistosa, que en ella se manifiestan algunos Palacios, Ciudades, Jardines, el Gran Señor y la Gran Sultana bajo su solio, los Volatines en varias posturas y algunas figuras algo extrañas que mueven los ojos a todos lados, y otras muchas cosas con diversión para dos horas, y con las demás Máquinas habrá para más tiempo.

Diario de Madrid, 16-XII-1797: Si en algunas casas gustasen ver por la noche una Linterna Mágica grande y muy divertida, que en ella se manifiestan algunos Palacios, Ciudades, jardines, el gran Señor y la gran Sultana bajo su solio con toda su comitiva, y algunas figuras algo extrañas que mueven los ojos a todos lados, los Volatines en varias posturas, la Escuadra caminando por la mar, y otras muchas cosas, con diversión para dos horas, podrán avisar a su dueño Nicolas Charni, que vive en la calle de las Huertas en la casa del pasadizo, junto a el Convento de las Monjas Trinitarias, cuarto último, que servirá a cualesquiera cuando se le mande como lo ha hecho ya varias veces. También enseñará una Máquina Óptica y otra Catóptrica con varias mutaciones caladas alemanas muy vistosas, y con iluminación por la noche; su gratificación será la que gusten darle.

Diario de Madrid, 12-II-1798: Si en algunas casas (...) el ejército de Francia con todo su campamento, la Torre de las Porcelanas toda llena de campanillas, que es la octava maravilla de la China, y otras muchas cosas, con diversión para dos horas...

Diario de Madrid, 15-IV-1798: Si en algunas casas (...) que es la octava maravilla de la China, el Monarca de Persia con toda su comitiva, y otras muchas cosas, se concluirá con ver pasar la retrata de los Suizos con toda la música, que se ha aumentado ahora, con diversión para dos horas (...) además enseñará una Máquina Óptica, y otra Catóptrica con varias mutaciones caladas alemanas muy vistosas (...) También podrán servir estas Máquinas para divertir a algunos señoritos diariamente con variedad de mutaciones de todos los géneros

Diario de Madrid, 15-IV-1798: Si en algunas casas (...) Además enseñará una Máquina óptica con varias mutaciones de las ocho Maravillas del Mundo, y otras cosas: se concluye con la Plaza de Toros, y otra Catóptrica con variedad de mutaciones caladas alemanas muy vistosas, y con iluminación por la noche con la particularidad de tener 4 ventanas, y por cada una de ellas se verán mutaciones diferentes unas de otras (...) también podrán servir estas Máquinas para divertir a algunos señoritos diariamente variando de mutaciones todos los días según gusten

Diario de Madrid, 1-IV-1799: Si en algunas casas gustasen divertirse en ver por la noche una Linterna Mágica grande, y muy divertida, la cual se ha manifestado ya en muchas casas de señores, y de particulares, que en ella se manifiestan las 4 partes del Mundo, la Ciudad del gran Cairo, la de Ostende sitiada por el ejército de Francia con todo su campamento, la de Roma con sus jardines, el gran Señor y la gran Sultana con su comitiva, y algunas figuras algo extrañas que mueven los ojos a todos lados, los Volatines en varias posturas, el Monarca de Persia con su comitiva, y otras muchas cosas: se concluirá todo con ver pasar la Retreta de los Suizos con su música, se explicará todo lo que contiene en verso, y con diversión para dos horas, podrán avisar a su dueño Nicolás Charni, que vive en la casa del pasadizo de la calle de las Huerta, junto al Convento de las Monjas Trinitarias, cuarto último o a su puesto de Romances y Comedias que tiene en la calle del Duque de Alba, frente a la Merced calzada, que servirá a cualesquiera cuando se le mande como lo ha hecho ya varias veces. Además enseñará otra Máquina óptica con varias mutaciones de la Historia del Hijo Pródigo, y otras cosas, y una Catóptrica grande y nueva con variedad de mutaciones caladas alemanas muy vistosas, con la particularidad de tener 4 ventanas y por cada una de ellas se verán mutaciones diferentes unas de otras; su gratificación será la que gusten darle en cada parte. También podrán servir estas Máquinas para divertir a algunos señoritos diariamente variando de mutaciones todos los días según gusten.

Diario de Madrid, 6-VI-1802: Además enseñará una máquina óptica con varias mutaciones... en dicho puesto se vende también una Máquina óptica muy cómoda para cualquier casa, y se dará razón de otra fácil de armar y desarmar en cualquier casa, o buena para llevarla fuera de Madrid.

2.2. Calle Cantarramas (1796-1797)

Diario de Madrid, 21-XII-1796: En la calle de Cantarranas, en el pasadizo de las Monjas Trinitarias, casa n.º cuarto bajo, se manifiesta una primorosa óptica, con vistosas condecoraciones, nueva en esta Corte, siendo las horas para verla desde las diez de la mañana hasta la una, y por la tarde desde las tres a las cinco; también se llevará a las casas dando aviso.

Diario de Madrid, 4-XII-1797: Con superior permiso se enseña una máquina óptica con varias decoraciones muy buenas y agradables, nunca vistas, en la calle de Cantarranas, casa del pasadizo, n.º cuarto bajo: se manifestará por las tardes de las 3 hasta las 5, y se llevará a

las casas por las noches, dando las señas por la tarde: en la misma casa se hallan unos primorosos polvos para limpiar galones y alamares de oro y plata.

2.3. Francisco Bienvenu (1798-1799)

Diario de Madrid, 17-III-1798: Hoy en la diversión de física de la calle de la Sartén, casa n.º 10 cuarto bajo, se manifestará la función siguiente: se empezará con la máquina catóptrica, en la que se harán primorosas variaciones; después seguirán diversos experimentos de la Química (...) se harán dos entradas, la primera a las 4 y la segunda a las 6. Dicho profesor, hallándose para partir de esta Corte la última semana de la presente cuaresma, vende diferentes objetos de su gabinete, a saber: un péndulo de repetición (...); una óptica que representa las mejores ciudades, con todas sus iluminaciones, y pueden ver en ella 10 personas a un tiempo, la que se doble y cierra como un libro; un excelente telescopio de reflexión...

Diario de Madrid, 17-I-1799: Don Francisco Bienvenu, profesor de Física experimental, que vive en esta Corte (...) habiendo de marchar a Francia en la próxima Cuaresma, si alguno desea proveerse de algunas máquinas que tiene duplicadas en su gabinete, las cuales dará a precios cómodos (...): una óptica con todas las estampas iluminadas, en la que podrán ver 10 personas a un tiempo, muchos diseños de óptica (...)

Diario de Madrid, 9-III-1799: Hoy en la diversión de física de la calle de la Sartén n.º 10 se continuará dando fin el Jueves próximo: se empezará por la máquina catóptrica; después los monumentos de Europa; seguirán 4 sainetes, que se mudarán todos los días, con el baile de la maroma; se verán dos países nuevos, que son la vista de Roma y la de París de la parte del palacio nacional, muy parecido, el que hace vista de óptica como si estuviera en un lente, y se dará fin con las experiencias de la máquina eléctrica: hay 2 entradas a las 4 y las 6.

2.4. Calle de la Montera (1799)

Diario de Madrid, 1-IV-1799: Hoy en la calle de la Montera n.º 29 se manifiestan las Máquinas de Acústica, y Catóptrica, en la que se ejecutará la loa de D. Jacinto; la primera y segunda parte del Mágico prodigioso; los volteadores valencianos; el aula de los niños, y el sacristán niño, con excelente colección de fachadas, transparentes e iluminaciones. Se entra desde las 3 y media de la tarde hasta las 9 de la noche.

2.5. Calle del Caballero de Gracia (1801-1805)

Diario de Madrid, 4-III-1801: Con permiso del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) se manifiesta en la calle del Caballero de Gracia, frente a la fonde de la Cruz de Malta, núm. 34, cuarto principal interior, una preciosa óptica, sin lente, compuesta de varias visualidades curiosas e instructivas, siendo las primeras de la creación del mundo y nuestros primeros padres Adán, Eva y Noé, y otras de la Sagrada Escritura, nacimiento y muerte de nuestro Señor Jesús Cristo, con varias perspectivas de bosques, jardines, salones y ruinas. Se principiará desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche, pagando por persona dos reales.

Diario de Madrid, 11-III-1801: Hoy y siguientes se manifiesta la preciosa óptica en la calle del Caballero de Gracia, frente a la Cruz de Malta, n.º 34 cuarto principal interior, bajo los precios ya anunciados en el Diario de 14(?) del pasado.

Diario de Madrid, 28-II-1802: En la diversión de física de la calle del Caballero de Gracia frente a la fonda de Malta, se empezará a demostrar una famosa colección de los más bellos edificios de Europa: el profesor hará unos divertidos experimentos de física y química; se harán diferentes juegos de manos, acompañados de las máquinas; se bailará en la maroma tirante, y se concluirá demostrando los retratos de varios personajes, todo con iluminación, y una buena orquesta.

Diario de Madrid, 22-XII-1805: En la Máquina de Sombras de la calle del Caballero de Gracia sigue la misma función de ayer: se empezará a las 4 de la tarde, y se harán tres entradas sucesivamente.

2.6. Calle Hortaleza (1803-1806)

Diario de Madrid, 19-II-1803: Si en algunas casas de señores gustasen divertirse de noche viendo una preciosa óptica nueva, diferente a las que hasta ahora se han visto, toda iluminada, con 50 decoraciones todas caladas, con sus transparentes, en las que se representan varios castillos, palacios, puertos de mar y diferentes fachadas de iglesias, así de Europa como de Indias, todo con mucha decencia, podrán avisar en la calle de Hortaleza, n.º 9, frente a la Escuela Pía vieja, dando hora y las señas de la calle, casa y número: la gratificación será la que gusten darle

Diario de Madrid, 3-III-1803: La óptica que se anunció en el Diario del día 19 del pasado, se ha aumentado con la historia del hijo pródigo, y el famoso Buonaparte; los sujetos que quieran gozar de esta diversión podrán avisar en la calle de Hortaleza, n.º 9, frente a la Escuela Pía vieja, dejando las señas de la calle, casa y n.: la gratificación será la que gusten darle.

Diario de Madrid, 19-V-1803: En la calle Hortaleza n.º 9, frente a la Escuela Pía vieja, se vende una preciosa óptica con seis lentes o cristales de aumento, la que se puede ver de día y noche con luz artificial, tiene 65 decoraciones, en las que se manifiestan diferentes fachadas, palacios, iglesias, paseos, castillos, etc. En dicha casa se manifestará o llevará a la casa que manden.

Diario de Madrid, 25-XI-1803: Si algunas casas de señores gustasen divertirse de noche, viendo una preciosa óptica con sesenta decoraciones diferentes, todas caladas e iluminadas, la que se ha manifestado ya en varias casas de Grandes, y ha dado tanto gusto por su decencia y agradable vista, podrán avisar en la calle de Hortaleza, n.º 9, frente a la Escuela Pía vieja, al lado de la salchichería, en donde dejarán las señas de la casa, calle y n. la gratificación será la que gusten darle.

2.7. Mr. Martin (1805)

Diario de Madrid, 22-XII-1805: El Sr. Martin, artista de París, ha empezado sus representaciones de Física, Mecánica y óptica en una sala de la fonda calle de Alcalá, frente a la Aduana, que seguirá todos los días a las 7 en punto de la noche; diversión buena, decente y de gusto; y espera el autor alcanzar el sufragio de este muy respetable público como ha

tenido la fortuna de haberlo alcanzado en las principales capitales de Europa por su celo y estudio de satisfacerle.

2.8. Calle Jacometrezo (1807)

Diario de Madrid, 1-I-1807: “En la calle de Jacometrezo, esquina a la del Carbón, núm. 11, cuarto bajo, se manifiesta una primorosa Óptica sin lente, en la que después de una gran sinfonía se representará una loa alegórica, luego varias escenas desde la Creación del mundo hasta la Anunciación a los pastores, y Nacimiento de nuestro Señor, y se concluirá con una divertida corrida de todos; todo adornado de magníficas pinturas. Se harán varias entradas desde las tres de la tarde hasta la hora acostumbrada”

Diario de Madrid, 8-II-1807: En la Óptica de la calle de Jacometrezo, esquina a la del Carbon, núm. 11, se representará la comedia en un acto titulada el Soldado, seguirá la tonadilla del Pastor Sordo, y se concluirá con la corrida de toros. Se harán varias entradas desde las tres de la tarde en adelante.

3. Espectáculos de cosmorama en Barcelona (1830-1840)

3.1. Cosmorama del señor Saurach, Rambla 27 (1830)

Diario de Barcelona, 22-IV-1830

El señor Saurach, ha llegado á esta ciudad, quien trae un cuerpo *Maramat*, compuesto de las mejores vistas de Europa, y ofrece al público; y á mas los que quieran honrarle con su confianza para manifestarles quedarán satisfechos, en la inteligencia que las perspectivas se variarán cada tres dias. El precio de entrada será á real de vellon, en la casa de Juan Call, en la Rambla, núm. 27, junto al guarnicionero, casas de los Capuchinos.

Diario de Barcelona, 25-IV-1830

Cosmorama. Hoy dia 25 de abril presentará cinco vistas, á saber: La de la ciudad y puente de Burdeos. — La del castilo de Versailles. — La de la plaza de Vendome en Paris. — La de la plaza de Navona en Roma, y el jardin de las Tullerías en Paris. Entrada un real de vellon, y se empezará á las seis de la tarde en la Rambla, num. 27.

Diario de Barcelona, 29-IV-1830

Cosmorama. Hoy dia 28 de abril se verá el palacio de mármol edificado en la grande *millione* en San Petersburgo. — El jardin del Rey en Paris. — La ciudad de Londres, y la *du. simitere de paire la chese* en Paris.

Diario de Barcelona, 2-V-1830

Cosmorama. Hoy presentará nuevas vistas.

Diario de Barcelona, 6-V-1830; 15-V-1830; 24-V-1830; 4-VI-1830

Cosmorama. Las vistas de hoy serán variadas y agradables.

Diario de Barcelona, 2-VII-1830

Cosmorama. Acaba de recibir nuevas vistas, en donde se ven varias batallas, tales como la de Viena, la entrada solemne de las tropas francesas en Milan, la escuela de cadetes y del puente sobre el Neva; la vista de Kemlin y de los alrededores de Moscou.

Diario de Barcelona, 14-VII-1830

Cosmorama. Se verán hoy cosas nuevas; y entre ellas varias batallas. El 18 de este mes, se cerrará.

3.2. Neorama del señor Menatory, Rambla 3 (1832)

Diario de Barcelona, 20-III-1832

El Sr. Menatory avisa al público que desde el miércoles próximo 21 del corriente, se le hallará en la casa num. 3, del cuartel 5.^o, barrio 1.^o isla 3.^a en la Rambla al lado del Teatro sobre la habitacion de un dentista, donde enseñará el templo de ilusion, cuyas vistas serán enteramente nuevas, las que causan la admiracion de los inteligentes. La entrada á un real de vellon.

Diario de Barcelona, 29-III-1832

Hoy jueves el Sr. Menatory director del Neorama de Paris (que se halla de paso en esta ciudad y habita al lado del Teatro, debajo de la habitacion de un dentista) participa al público, que en cumplimiento de lo que tiene prometido presenta á este una nueva y hermosa coleccion de vistas. Los señores que por no haber viajado no han podido ver las cosas que hay mas admirables en el mundo, podrán tomar una cabal idea de ellas, viéndolas en el dicho Neorama que las presenta al natural. Estará abierto todos los dias desde las 4 á las 9 de la noche, pagando de entrada un real de vellon.

Diario de Barcelona, 15-IV-1832

El señor Menatory, de nacion frances, director del Neorama de Paris, hoy domingo tendrá de manifiesto en su habitacion sita al lado del teatro, piso bajo al lado del café dicho de las Guardias, núm. 3, los puntos de vista siguientes: Roma; plaza y exterior de la iglesia de San Pedro de la misma; el Estrecho de Gibraltar; el grande Monte de San Bernardo (altos Alpes); el interior de la iglesia de San Roque de Paris; la Neva, el puerto, la casa Lonja de S. Petersburgo, y Paris sobre el puente nuevo. La entrada es á un real de vellon.

Diario de Barcelona, 10-V-1832

Se previene á los señores amantes de las bellas artes, que el Sr. Menatory director del Neorama de Paris, varía los puntos de vista y pondrá por la primera vez la vista de Barcelona, hecha por uno de los mas acreditados pintores de esta ciudad: Burdeos y su magnifico puente: la casa de Henrique IV: Caen, ciudad de Normandia: la Rochela, puerto de Francia: interior de la Basilica de S. Pedro de Roma: el banco imperial de S. Petersburgo: vive en la Rambla, num. 3, inmediato al teatro. La entrada es á un real de vellon. Se hallará abierto desde las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche; y el domingo será desde las 12 á las 10 de la noche.

Diario de Barcelona, 17-VI-1832

Neorama. En esta dia se verá el interior de la iglesia de S. Pedro de Roma; el Vesubio; el coliseo, ruinas de Roma; el puerto del Oriente; la ciudad de S. Remi; la Rochela; la Banca imperial de S. Petersburgo. El Sr. Menatory, director de este templo, avisa al público que vende agua de colonia de primera calidad á 6 pesetas la docena de botellas y á 3 rs. cada una de estas: igualmente vende té de Suiza á 2 rs. el frasco.

Diario de Barcelona, 2-VIII-1832

El director del Neorama previene al público que en este dia espone, entre otros, tres puntos de vista nuevos hechos por un célebre profesor de la Real academia de Barcelona, los cuales son ecsacta y perfectamente imitados. Vista del puerto de Brest el mas hermoso y mejor que ecsiste en Europa. Vista de Barcelona por el costado de Barceloneta. Vista del interior de la Basilica de S. Pedro, silla apostólica de los Santos Padres. La irrupcion del Vesuvio. Burdeos y su magnifico puente. El Estrechó de Gibraltar. El palacio imperial de marmol de S. Petersburgo. El mismo director vende té de Suiza bueno para vapores y contra los malos aires á 2 rs. el paquete, y agua de Colonia de primera calidad á 3 rs. la botellita.

Diario de Barcelona, 20-IX-1832

El Sr. Menatori director del neorama de Paris, tiene el honor de dar aviso á los Sres. amantes de las bellas artes, que ha resuelto quedarse unos 15 dias en esta ciudad, y en el presente anuncia las esposiciones siguientes: La plaza de S. Pedro de Roma, diferente y mas grande de la que se ha visto. Paris. El grande monte de S. Bernardó. Barcelona tomada por el medio del camino de Gracia. Las ruinas de Jerusalem. El interior de S. Pablo de Londres. La revista del Emperador de Rusia.

Diario de Barcelona, 3-X-1832

El Sr. Menatory director del Neorama de Paris, previene á los señores amantes de las bellas artes, que como se le acaba el tiempo que ha resuelto permanecer en esta capital, hará variaciones de vistas para que el respetable público disfrute de ellas; y á petición de muchas personas pondrán hoy de manifiesto las vistas siguientes: la irrupcion del Vesubio: Burdeos y su magnifico puente: el interior de la Iglesia de S. Roque de Paris: el puerto y bahía del Oriente: el soberbio Coliseo de Roma, Ruinas: la vista de Barcelona desde la parte de Gracia: la Neva puerto y Casa Lonja de S. Petersburgo.

Diario de Barcelona, 9-X-1832; 11-X-1832

El Sr. Menatori, director del Neorama de Paris, previene á los señores amantes de las bellas artes, que por última vez espondrán á petición de muchas personas las vistas siguientes: El interior de la Basilica de S. Pedro de Roma, la mas hermosa de la Europa: Brest, puerto de primera linea: Can: el pueblo de S. Remi: Nantes: el templo de Vesta: el Banco imperial de S. Petersburgo. Se advierte que el domingo próximo 14 del corriente será el último dia que se enseñará.

Diario de Barcelona, 14-X-1832

El Sr. Menatory, director del neorama, previene á los amantes de las bellas artes que hoy domingo es el último dia en que se verá en esta ciudad, y por eso estará abierto desde las 11 de la mañana hasta las 10 de la noche.

3.3. Neorama de Felipe Maglia, San Pablo 78 (1833-1835) y 3 (1838-1843)

Diario de Barcelona, 14-III-1833; 16-III-1833

En la calle de S. Pablo num. 78, cuarto principal, habitacion del señor Felipe Maglia, fabricante de óptica, se ha establecido, con permiso de la superioridad, un Neorama de las cuatro partes del mundo, en donde se ven con toda exactitud varias plazas de las mas suntuosas, edificios de grande interes y otras curiosidades. Espera el señor de Maglia ser honrado con la concurrencia de las personas aficionadas á objetos de buen gusto, y se promete merecer el universal aplauso por la utilidad que reporta la mencionada máquina. La entrada á un real de vellon por persona, y estará de manifiesto desde entrada de noche hasta las diez de la misma.

Diario de Barcelona, 24-III-1833

En la calle de S. Pablo num. 78, habitacion del Sr. Felipe Maglia, continúa enseñándose el Neorama de varias vistas de Europa.

Diario de Barcelona, 21-IV-1833

En la calle de S. Pablo, num. 18, se continúa enseñando el Neorama de las cuatro partes del mundo, variando en él algunas vistas.

Diario de Barcelona, 5-V-1833

Felipe Maglia fabricante de óptica, que vive en la calle de S. Pablo, num. 18, continúa enseñando el Neorama de las cuatro partes del mundo, variando en él algunas vistas. Todos los domingos por la tarde tendrá dicho señor Maglia de manifiesto en Gracia, otro Neorama, con hermosas vistas.

Diario de Barcelona, 19-V-1833

Felipe Maglia fabricante de óptica, que vive en la calle de S. Pablo, num. 78, continúa enseñando el Neorama de las cuatro partes del mundo, poniendo en él la vista del cementerio general de esta ciudad, tanto en lo interior como en lo exterior.

Diario de Barcelona, 26-V-1833; 2-VI-1833; 9-VI-1833; 16-VI-1833; 23-VI-1833; 30-VI-1833

Continúa enseñándose el Neorama de las cuatro partes del mundo variando en él algunas vistas, en casa del Sr. Felipe Maglia, calle de San Pablo, num. 78, cuarto principal.

Diario de Barcelona, 21-VI-1833

Neorama ó viage de ilusion. En la calle de S. Pablo, número 78, cuarto principal, habitacion del Sr. Felipe Maglia, fabricante de óptica, se continua enseñando el Neorama de las cuatro partes del mundo, en donde se ven, con toda exactitud, las vistas siguientes: Vista del pasage de la armada francesa en el monte de S. Bernardo. = Vista de una hermosa casa de recreo al pie de un bosque en Versailles. = Vista del Cementerio general de Barcelona. = Vista de la Isla de Sta. Elena, en Africa. = Vista de la Villa Real en Nápoles. = Vista del puente y rio Támesis, en Londres. = Vista de una grande erupcion del Vesubio, en Nápoles. = Vista de la plaza del pueblo en Roma. = Vista de la alameda de Paula, en la Habana. = Vista del gran puente subterráneo del Támesis en Londres. = Vista de la perspectiva de la Cárcel Real de Madrid = Vista de la plaza de Vandoma, en Paris. Su entrada á real de vellon por persona. Desde las 4 de la tarde, hasta las 10 de la noche, puede acudir todo el que guste ver dicho Neorama.

Diario de Barcelona, 25-VII-1833; 28-VII-1833

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, núm. 78, á real de vn. por persona.

Diario de Barcelona, 11-VIII-1833

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, núm. 78, á real de vn. por persona; advirtiendo que habrá alguna variacion.

Diario de Barcelona, 18-VIII-1833

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, núm. 78, á real de vn. por persona; advirtiendo que habrá la variacion del gran puente nuevo de Paris.

Diario de Barcelona, 1-IX-1833

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, núm. 78, á real de vn. por persona.

Diario de Barcelona, 15-IX-1833

Continúa enseñándose el neorama ó viage de ilusion de la calle de S. Pablo, núm. 78, cuarto principal, á real de vellon por persona, desde las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche.

Diario de Barcelona, 22-IX-1833

Continúa enseñándose el neorama ó viage de ilusion de la calle de San Pablo, num. 78, cuarto principal, enseñándose en él la vista de la ciudad de Palma en Mallorca, desde las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche, pagando un real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 29-IX-1833

Tambien sigue abierto el de la calle de S. Pablo con algunas variaciones.

Diario de Barcelona, 10-X-1833; 24-XI-1833; 1-XII-1833

Continúa enseñándose el Neorama de las cuatro partes del mundo, en la calle de S. Pablo, num. 78, en el que se verá tambien la hermosa vista de la Catedral de S. Pablo de Lóndres: la elegante y bella plaza de armas de la Habana: la suntuosa vista del Escorial de Madrid.

Diario de Barcelona, 8-XII-1833

Continúa enseñándose el Neorama de las cuatro partes del mundo, en la calle de S. Pablo, num. 78, en el que se variará la prespectiva de Barcelona.

Diario de Barcelona, 15-XII-1833; 22-XII-1833; 26-XII-1833; 29-XII-1833; 4-I-1834; 12-I-1833; 19-I-1834; 26-I-1834; 16-II-1833

Sigue enseñándose el Neorama de las cuatro partes del mundo, en la calle de S. Pablo, num. 78, en el que se verá la antigua ciudad de Atenas y la espantosa batalla de la ciudad de Victoria, y la vista de Barcelona.

Diario de Barcelona, 6-IV-1834

En la calle de S. Pablo continúa enseñándose el viage de ilusion con la nueva vista del puerto de Tolon.

Diario de Barcelona, 25-V-1834

En la calle de S. Pablo, num. 78, continúa enseñándose el Neorama con las nuevas vistas de la toma de Danzich por las tropas francesas en 29 de mayo de 1807: 2.º el pasage del Rhin por la armada francesa.

Diario de Barcelona, 1-VI-1834

En la calle de San Pablo, num. 78, sigue enseñándose el Neorama con las nuevas variaciones ó vistas de Nueva Yorch, y Rouen tomada de la isla de la Cruz.

Diario de Barcelona, 29-VI-1834

En el Neorama de la calle de S. Pablo num. 78, se han puesto nuevamente las vistas del teatro de S. Petersburgo; el castillo de Versailles, y las fiestas de Paris en el año 1830.

Diario de Barcelona, 20-VII-1834

En el Neorama de la calle de S. Pablo num. 78, se han puesto nuevas vistas.

Diario de Barcelona, 21-XII-1834

Se continúa enseñando el neorama de la calle de S. Pablo num. 78.

Diario de Barcelona, 18-I-1835

Continúa enseñándose el neorama sito en la calle de S. Pablo, número, 78, con las nuevas vistas del desembarco del ejército francés en la costa de Africa, y la abertura de las Córtes de Madrid.

Diario de Barcelona, 1-II-1835; 2-II-1835

Continúa enseñándose el neorama sito en la calle de S. Pablo, número, 78, con las nuevas vistas del desembarco del ejército francés en la costa de Africa, y la abertura de las Córtes de Madrid, variando la vista de la plaza vieja ó mercado principal de la Habana.

Diario de Barcelona, 27-XI-1838

En la calle de San Pablo, núm. 3, casa del señor Felipe Maglia, se continúa enseñando el Neorama; advirtiendo que á mas de una buena y escogida coleccion de vistas lo ha aumentado con dos hermosísimas vistas, una de figuras de movimiento y otra que dos barcos disparan cañonazos: entrada un real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 6-XII-1838

En la calle de San Pablo, núm. 3, casa del señor Felipe Maglia, se continúa enseñando el neorama con una buena y hermosa coleccion de vistas y á mas con la de figuras de movimiento, y la de la ciudad de Mallorca con dos barcos que saludan la plaza que tanta aceptación han tenido por este inteligente público: á real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 27-XII-1838

En la calle de San Pablo, núm. 3, cuarto principal, casa del señor Felipe Maglia, se continúa enseñando el Neorama en el que hay de manifiesto una buena coleccion de vistas como igualmente las dos que tanta aceptación han tenido, á saber la de figuras de movimiento y la de la ciudad de Palma, en la que dos hermosas embarcaciones saludan la plaza: entrada á real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 19-I-1839

NEORAMA.

Continúa de manifiesto el neorama de la calle de San Pablo, número 3, cuarto principal, en el que se han variado dos vistas las que se han puesto de movimiento á saber: el gran puente subterráneo del Támesis en Londres y la capilla Real de Versalles. Entrada á real de vellon por persona. Estará de manifiesto todos los dias.

Diario de Barcelona, 17-II-1839

— Continúa enseñándose las vistas de movimiento en el Neorama de la calle de S. Pablo, num. 3, aumentado con una buena coleccion de ellas.

Diario de Barcelona, 17-III-1839

DIVERSIONES PUBLICAS.
Neorama ó viage de ilusion.

Se continúa manifestando en la calle de San Pablo, en el que á mas de una escogida coleccion de vistas hay de manifiesto el salon de convite iluminado y una figura de movimiento, habiéndose aumentado con varios grupos de figuras interesantes.

Diario de Barcelona, 9-V-1839

DIVERSIONES PUBLICAS.

En la calle de San Pablo se continúa manifestando el Neorama y vistas de movimiento, habiéndose variado algunas de las otras.

Diario de Barcelona, 20-V-1839

DIVERSIONES PUBLICAS.
Neorama ó viage de ilusion.

El señor Felipe Maglia, tiene el gusto de manifestar que atendido á la mucha aceptación que han merecido sus primeros ensayos del neorama, con figuras de movimiento, acaba de poner el gran teatro de Verona en el que se ejecuta una gran funcion de bolatines, y para dar mayor realce á la ilusion á mas del gran juego de las figuras ha procurado que en una vista se vean dos, es decir que la escena represente la vista del hermoso tribunal de comercio de Paris.

Diario de Barcelona, 29-VI-1839; 7-VII-1839

Neorama ó viage de ilusion.

Está de manifiesto en la calle de San Pablo, el que á mas de una hermosa coleccion de vistas, ha puesto la sorprendente del teatro de Verona con figuras de movimiento representando la escena la vista del tribunal de comercio de Paris.

Diario de Barcelona, 28-VII-1839

En el Neorama de la calle de San Pablo se han puesto las vistas siguientes: vista de la villa de Falset, sorprendida por la faccion: vista del gran Teatro de Verona con figuras de movimiento: vista de la ciudad de Palma de Mallorca.

Diario de Barcelona, 11-VIII-1839

En el Neorama de la calle de San Pablo se han puesto las vistas siguientes: vista de la villa de Falset, sorprendida por la faccion: vista del gran Teatro de Verona con figuras de movimiento.

Diario de Barcelona, 6-X-1839

En el neorama de la calle de San Pablo se han puesto las vistas siguientes: vista del teatro de Verona con figuras de movimiento: vista de la plaza del mercado de Edimburgo; y vista del castillo de Copenhague.

Diario de Barcelona, 27-X-1839

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, en el que entre otras vistas hay las siguientes: la del gran teatro de Verona con figuras de movimiento, habiendo variado la escena con la vista de la plaza del mercado en Edimburgo y la del castillo de Copenhague.

Diario de Barcelona, 27-XII-1839; 29-XII-1839; 1-I-1840

En el neorama con figuras de movimiento de la calle de S. Pablo, se manifiesta un gran Belen nuevo con figuras de movimiento, en el que para no apartarse del objeto principal á que está dedicado el neorama, ha procurado que se vean tres ciudades: á mas se han puesto cuatro vistas nuevas.

Diario de Barcelona, 5-I-1840; 12-I-1840

Continúa enseñándose el neorama de la calle de S. Pablo, con la nueva y hermosa vista de un belen con figuras de movimiento.

Diario de Barcelona, 26-I-1840

En el Neorama de la calle de S. Pablo se continua manifestando el Belen con figuras de movimiento: á mas se ha puesto la escena nueva del teatro de Verona con la vista general de Londres igualmente hay una hermosa coleccion de vistas.

Diario de Barcelona, 12-VII-1840

Se continua manifestando el Neorama de la calle de S. Pablo, en el que se ha puesto un gran café y billar de figuras de movimiento desde donde se ve la entrada de S. M. Luis XVIII en Paris. Tambien se ha puesto la célebre plaza de San Marcos en Venecia, y la plaza del Vaticano en Roma.

Diario de Barcelona, 2-X-1840

Se continúa manifestando el neorama de la calle de S. Pablo, en el que á mas de una buena coleccion de vistas hay la vista de un gran café y billar de figuras de movimiento.

Diario de Barcelona, 22-XII-1840; 3-I-1841

Se continua manifestando el Neorama de la calle de San Pablo, en el que á mas de haberse variado enteramente el belén con figuras de movimiento, se ha puesto una hermosa coleccion de vistas nuevas.

Diario de Barcelona, 6-I-1841; 10-I-1841; 17-I-1841; 24-I-1841; 3-II-1841

En el neorama de la calle de S. Pablo se manifiesta un hermoso Belén con figuras de movimiento, habiéndose puesto además de una hermosa coleccion de vistas nuevas, la del famoso rio Támesis pasando por el centro de la ciudad de Londres.

Diario de Barcelona, 25-XII-1842

En la calle de S. Pablo núm. 3, cuarto principal se vuelve á enseñar el Neorama con una hermosa coleccion de vistas de las mas escogidas y un hermoso belén. Entrada á real por persona: estará de manifiesto de las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche.

Diario de Barcelona, 6-I-1843; 8-I-1843; 15-I-1843; 22-I-1843

En la calle de S. Pablo núm. 3 cuarto principal se enseña el neorama con once vistas de las mas escogidas y hermosas, como la vista de la plaza del Vaticano de Roma, la gran plaza Vendoma de Paris y el puente subterráneo de Londres y la vista de un hermoso Belén: su entrada á real por persona y los niños cuatro cuartos: está de manifiesto de las cuatro de la tarde á las diez de la noche.

Diario de Barcelona, 2-II-1843

En la calle de S. Pablo, núm. 3, cuarto principal, continúa enseñando el neorama con una hermosa coleccion de vistas de las mas escogidas y un hermoso Belén: entrada á un real por persona, y está de manifiesto de las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche.

3.4. Viaje de ilusión, Calle nueva de San Francisco 14 (1833-1834)

Diario de Barcelona, 23/VI/1833

Viaje de ilusion. Si bien no hay cosa tan instructiva y amena como el viajar, tampoco se conoce pasatiempo que exija mayores gastos, incomodidades y peligros. Al efecto de disfrutar tal diversion sin arrostrarlos y proporcionar á toda clase de personas la vista de los principales edificios, ciudades y monumentos del globo, inventóse el viage de ilusion ó Neorama con el cual se satisface hasta lo sumo la curiosidad de los espectadores al propio tiempo que se les facilita todo el estudio que pueden apetecer. Hace ya tiempo que forma en Paris, Londres y en las demas capitales de Europa uno de los obgetos mas curiosos de su cultura, y desde ahora lo formará tambien igual en esta capital de Cataluña. Su director ofrece que las vistas que presentará, no solo serán absolutamente idénticas, sino que manifestarán el objeto ni mas ni menos que existe con todos sus lineamientos accesorios y labores. Las que presenta en el primer viage son las siguientes: De Inglaterra, el admirable puente subterráneo del Támesis. La Isla de Sta. Elena, en la que se verá el desembarco de Napoleon con su acompañamiento. De Rusia, su capital mirada desde el Canal de la Emperatriz Catalina. Igualmente el incendio de Moscou y retirada del ejército francés. De Roma, la ceremonia de la coronacion y celebracion Pontificia. De Egipto, sus grandisimas pirámides, Babilonia, Rio Nilo y Mar Rojo. De Constantinopla, el Serrallo del Gran Señor. De Alemania, la ciudad de Inspruc. De Argel, el interior de su gran Mazmorra. Finalmente de Cataluña, San Miguel del Fay. — El local de dicho establecimiento es en la calle de S. Francisco de Asis, casa núm. 14, cuarto principal, el que estará abierto desde hoy. Entrada general un real por persona.

Diario de Barcelona, 7/VII/1833

Sigue enseñándose el gran Neorama ó viage de ilusion de la calle Nueva de S. Francisco desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche: entrada general un real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 16/VII/1833

Sigue enseñándose el gran neorama ó viage de ilusion de la calle nueva de S. Francisco num. 14, piso primero, desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche. Entrada un real de vn. por persona.

Diario de Barcelona, 21/VII/1833

Con superior permiso. Los directores del Viage de ilusion, sito en la calle Nueva de S. Francisco, número 14, cuarto principal; previenen al público de esta capital, que han enriquecido las vistas del Neorama con la de la augusta ceremonia de la Jura de la Infanta, Doña MARIA ISABEL, cual se verifica en la Capilla Real de S. Gerónimo de la Corte. La identidad y mérito de esta perspectiva, el vistoso punto de vista que ofrece, y el brillante séquito de Grandes, Dignidades, Embajadores y Ministros con sus vestidos de gala, condecoraciones y veneras, la hacen sumamente grata, á par que digna del patriotismo español. Lisongéanse por lo mismo de merecer la aprobacion del ilustrado concurso que honre con su asistencia este culto y curioso pasatiempo. Dicho Neorama sigue abierto todos los dias, desde las 6 de la tarde, hasta las 10 de la noche. Entrada general un real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 25/VII/1833; 28/VII/1833; 11/VIII/1833; 18/VIII/1833; 1/IX/1833

Sigue enseñándose el gran neorama ó viage de ilusion de la calle nueva de S. Francisco num. 14, piso primero, desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche. Entrada un real de vn. por persona.

Diario de Barcelona, 29/IX/1833

Continúa enseñándose el neorama de la calle nueva de S. Francisco con las siguientes variaciones nuevas: La última y horrorosa erupcion del Vesubio acaecida en 15 de febrero de 1832. El tremendo combate de Navarino. Vista de la iglesia y plaza de Sta. Maria de Londres.

Diario de Barcelona, 24/XI/1833

Los directores del viage de ilusion, sito en la calle de S. Francisco num. 14, piso primero, anuncian á este respetable público, que han enriquecido las vistas del mismo, con la interior del claustro principal del Real sitio de S. Lorenzo del Escorial. Se omite todo elogio de la referida vista, pues muy pocos ignorarán que el magnífico edificio de que se trata está reputado por la octava maravilla del mundo. Dicho neorama estará abierto todos los dias, desde las 5 de la tarde hasta las 9 de la noche. Entrada un real de vn. por persona.

Diario de Barcelona, 8/XII/1833

Continúa enseñándose el neorama sito en la predicha casa num. 14, piso primero, habiéndose añadido la vista de la gran plaza Mayor de Madrid segun se adornó é iluminó en las fiestas de la Jura de S. M. la REINA Doña MARIA ISABEL II en el acto de volver SS. MM. á su Real Palacio.

Diario de Barcelona, 15/XII/1833; 26/XII/1833

Continúa enseñándose el neorama sito en la predicha casa num. 14, piso primero, habiéndose añadido la vista de la Lonja, y Tribunal de Comercio de Paris.

Diario de Barcelona, 29/XII/1833; 12/I/1834

Continúa enseñándose el neorama sito en la predicha casa num. 14, piso primero, habiéndose añadido la vista de la gran plaza de Bendoma de Paris y la hermosa columna de Napoleon, en cuyo remate está la estatua del mismo: dicho neorama estará abierto todos los dias desde las 5 de la tarde hasta las 9 de la noche, pagando de entrada un real por persona.

Diario de Barcelona, 19/I/1834; 26/I/1834

Continúa enseñándose el neorama sito en la predicha casa num. 14, piso primero, habiéndose añadido la vista de la interior y antigua basilica de S. Pablo en Roma, cuya arquitectura no puede menos de gustar á los inteligentes por haber sido uno de los templos mas célebres de aquella corte: dicho neorama estará abierto todos los dias desde las 5 de la tarde hasta las 9 de la noche, pagando de entrada un real por persona.

Diario de Barcelona, 23/II/1834

Continúa enseñándose el neorama sito en la calle Nueva de S. Francisco casa num. 14, primer piso, en el que se ha añadido nuevamente la vista de la famosa ciudad y puente de Hereford en Inglaterra, uno de los mas bellos puntos de vista que ofrece la naturaleza y el arte: dicho neorama estará abierto todos los dias desde las 5 de la tarde hasta las 9 de la noche, pagando de entrada un real por persona. En los bajos de la misma casa se enseña el gabinete de figuras de cera, pagando de entrada un real por persona, y los niños de cinco á diez años, cuatro cuartos.

Diario de Barcelona, 2/III/1834

El director del gabinete de figuras de cera al natural sito en la calle Nueva de S. Francisco, num. 14, cuarto bajo, avisa al público haber aumentado la coleccion de dichas figuras con el nuevo retrato del Sr. D. Miguel de Portugal, hermano menor de D. Pedro duque de Braganza. Dicho gabinete estará abierto todos los dias desde las 5 de la tarde hasta las 9 de la noche pagando de entrada un real por persona y los niños de 5 á 10 años cuatro cuartos. — En el primer piso de la misma casa continúa enseñándose el neorama con hermosas vistas, y estará abierto en las mismas horas que el gabinete pagando de entrada un real por persona.

Diario de Barcelona, 9/III/1834; 16/III/1834

cuatro cuartos. — En el primer piso de la misma casa continúa enseñándose el neorama con hermosas vistas, entre ellas la del camino de hierro subterráneo desde Liverpool á Manchester, alumbrado por el gas; y estará abierto en las mismas horas que el gabinete pagando de entrada un real por persona.

Diario de Barcelona, 31/III/1834; 6/IV/1834; 13/IV/1834; 20/IV/1834

cuatro cuartos. — En el primer piso de la misma casa continúa enseñándose el neorama con hermosas vistas, entre ellas la de la gran batalla de Austerlitz, ganada por Napoleon el 2 de diciembre de 1805; y estará abierto en las mismas horas que el gabinete pagando de entrada un real de vellon por persona.

Diario de Barcelona, 8/V/1834; 18/V/1834

Hoy en el neorama de la calle Nueva de S. Francisco se presentará la nueva vista de la plaza de Constantinopla en el acto en que el gran Señor á la cabeza de sus tropas enarboló el estandarte de Mahoma el dia 15 de setiembre de 1828, á fin de promover el entusiasmo religioso, precursor de la victoria sobre los rusos.

Diario de Barcelona, 8/VI/1834

Hoy en el Neorama de la calle Nueva de S. Francisco se presentará la nueva vista de la procesion del Corpus en Roma. Sigue abierto el gabinete de figuras de cera en la misma calle.

Diario de Barcelona, 24/VI/1834

En el Neorama de la calle Nueva de S. Francisco, num. 14, cuarto principal, se ha puesto nuevamente la hermosa vista del teatro de Milan en el momento de la salida del baile de mascarar. En los bajos de la misma casa sigue enseñándose el gabinete de figuras de cera.

Diario de Barcelona, 29/VI/1834

En el Neorama de la calle Nueva de S. Francisco, num. 14, cuarto principal, se ha puesto nuevamente la hermosa vista del teatro de Milan en el momento de la salida del baile de mascarar, y la del grandioso claustro del convento del Escorial. En los bajos de la misma casa sigue enseñándose el gabinete de figuras de cera.

Diario de Barcelona, 18/VIII/1834

Asimismo se enseña hoy el gran neorama ó viage de ilusion en la misma calle, cuarto principal, desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche. Precios los mismos.

Diario de Barcelona, 31/VIII/1834

Habiendo dispuesto el director del Neorama de la calle Nueva de San Francisco, dar fin á dicho Neorama por toda la semana próxima, y deseando dar una prueba de su agradecimiento á un público que tanto le ha favorecido, ha colocado por despedida seis hermosas vistas nuevas y son las siguientes: Vista de la gran fiesta de la fuente de Santa Sofia en Constantinopla. Idem de los arrabales de Suiza. Idem de la ciudad y puerto de Marsella. Idem de la plaza y teatro de la ciudad de Lila en Flandes. Idem de una gran tempestad en el mar negro. Idem de la toma de la casa de la villa de Paris, en el dia 28 de julio de 1830.

Diario de Barcelona, 9/IX/1834

Los directores del Neorama de la calle Nueva de San Francisco, número 14, cuarto principal, anuncian al respetable público, que habiendo recibido cinco vistas nuevas las pondrán de manifiesto algunos dias de la semana; advirtiendo que lo mas estarán hasta el domingo próximo: las anunciadas vistas son las siguientes: la ciudad y camino de Francfort, la gran Bóveda y ciudad de Escocia, el gran Lago de Brientz, el puente y pueblo de Orgelet, y el gran Teiano de Versalles.

Diario de Barcelona, 14/IX/1834

Hoy es el último dia que se enseña el Neorama ó Viage de ilusion de la calle Nueva de S. Francisco, num. 14, cuarto principal, por lo que estará abierto desde las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche. Entrada general un real por persona.

3.5. Neorama o viaje de Ilusión, Caller Fernando VII (1835-1836)

Diario de Barcelona, 18/X/1835

Continúa enseñándose el Neorama establecido en la calle de Fernando 7.^o los domingos y jueves de cada semana, en el que se han variado dos vistas; las actuales son las siguientes: Vista de las cercanías de Villareal en Guipúzcoa: puente de Burdeos: robo en las cercanías de Nápoles: interior de una mina de carbon de piedra cerca de Charteroi: interior de un edificio gótico del príncipe de Pequin: victoria de Napoleon en el puente Lady el año 4.^o de la República francesa: Puerta del Sol en Madrid.

Diario de Barcelona, 22/X/1835

Neorama ó viaje de ilusion. Continua enseñándose los jueves y domingos en la calle de Fernando 7.^o, frente los estinguídos Capuchinos, con las 7 vistas anunciadas el domingo pasado. Entrada 1 real de vellón por persona, excepto los niños y niñas que será la mitad.

Diario de Barcelona, 29/X/1835

Continúa enseñándose el Neorama en la calle de Fernando VII los jueves y domingos de cada semana, desde el anochecer hasta las 9½: su entrada un real de vellón por persona.

Diario de Barcelona, 8/XI/1835

Continúa enseñándose el Neorama de la calle de Fernando 7.^o los jueves y días festivos de 6 á 9 por la noche.

Diario de Barcelona, 15/XI/1835

Continúa enseñándose el Neorama en la calle de Fernando VII los miércoles y domingos de cada semana, desde el anochecer hasta las 9½: su entrada un real de vellón por persona. En la misma casa se continúan las lecciones de dibujo y demas que se anunció.

Diario de Barcelona, 18/XI/1835

En el neorama de la calle de Fernando VII, que está abierto los miércoles y días festivos, esta semana lo estará tambien el jueves, por ser los días de nuestra idolatrada REINA Doña ISABEL II, en que se pondrá una nueva vista muy hermosa.

Diario de Barcelona, 6/XII/1835

Se continua enseñando el neorama de la calle de Fernando VII, los miércoles y días festivos desde el anochecer hasta las 9 de la noche, en el que se han cambiado cuatro vistas.

Diario de Barcelona, 22/XII/1835

Continúa enseñándose el neorama de la calle de Fernando VII, el que se ha aumentado de una vista: estará abierto á mas de los días ya anunciados los de feria.

Diario de Barcelona, 25/XII/1835

Continúa enseñándose el Neorama de la calle de Fernando VII.

Diario de Barcelona, 4/II/1836

Se continua enseñando el neorama de la calle de Fernando VII los días festivos y los jueves desde el anochecer hasta las 9 de la noche el que consta de 8 vistas.

Diario de Barcelona, 13/III/1836

En el neorama de la calle de Fernando VII se ha aumentado con la nueva vista del fuerte de Ntra. Sra. del Hort, del modo en que estaba cuando estaba sitiado por nuestras tropas.

Diario de Barcelona, 20/III/1836

Continúa enseñándose el Neorama de la calle de Fernando VII, con la hermosa vista del sitio de Ntra. Sra. del Hort, del modo en que estaba cuando era ocupado por los facciosos.

Diario de Barcelona, 27/III/1836

En el neorama de la calle de Fernando 7.º se ha variado otra vista á mas de la Hermita de Ntra. Sra. del Hort.

Diario de Barcelona, 30/III/1836

Hoy estará abierto el neorama de la calle de Fernando VII.

Diario de Barcelona, 6/IV/1836

En el neorama de la calle de Fernando VII se ha puesto una vista nueva de los descubrimientos que se han hecho últimamente á la Luna, con los seres animados, árboles y demas, segun consta del cuaderno que se ha impreso, traducido del ingles, el que se halla de venta en la misma casa; cuya vista estará hoy mismo de manifiesto.

Diario de Barcelona, 10/IV/1836; 17/IV/1836

Hoy estará abierto el Neorama de la calle de Fernando VII, y se enseña la nueva vista de los últimos descubrimientos hechos á la Luna.

Diario de Barcelona, 12/V/1836

Continúa abierto el neorama de la calle de Fernando VII, desde el anochece hasta las nueve de todos los jueves y domingos de cada semana, con las vistas últimamente anunciadas.

Diario de Barcelona, 15/VI/1836

En la calle de Fernando VII, casa y piso del Neorama, se abrirá el 1.º de junio un curso de dibujo, otro de frances, otro de aritmética mercantil por Poy y otro de matemáticas puras por Vallejo: los sugetos que enseñaran estas ciencias son profesores muy acreditados.

3.6. Neorama de París del señor Rancher, Rambla (1834)

Diario de Barcelona, 10/VIII/1834

Gran neorama de Paris recién traído de Francia. El Sr. Rancher director de este Neorama, único en su clase, tiene el honor de prevenir al público que hará ver, en diferentes esposiciones, las ciudades, villas y puertos mas hermosos que se hallan en todas las regiones. Habiendo corrido la Europa, el Asia, el Africa y las Américas; ha presentado aquellos puntos de vista tan naturales, que al viagero que los ha recorrido, le parecia encontrarse en los lugares mismos que se figuran. El Sr. Rancher se lisongea que un pueblo tan ilustrado y amante de las bellas artes, como el de Barcelona, le honrará con su presencia. — Las esposiciones se podrán ver todos los dias desde las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche, y en los dias festivos á todas horas. Precio de entrada un real de vellon.

Diario de Barcelona, 17/VIII/1834 (1/2)

En la noche actual se abrió un nuevo cosmorama en la Rambla num. 4, entre el café de Useleti y el del Rincon. Su director, que profesa el noble arte de la pintura, no puede menos de manifestar que segun la opinion suya y de personas inteligentes, ha reunido una coleccion de vistas que por su efecto extraordinario deben llamar la atencion de las personas instruidas. Estarán de manifiesto á su regular punto de óptica, las vistas siguien-

Diario de Barcelona, 17/VIII/1834 (2/2)

tes: la plaza de Nabona en Roma. Ciudad y puerto de Bayona en Francia. Terrible erupcion del Vesubio acontecida el año 1833, vista por la parte del mar, y de noche. Ciudad y puerto de Rio Janeiro. Interior del puente subterraneo del Tamesis en Londres, iluminado por una multitud de faroles. Plaza de España en Roma. Otro pais de noche. Gran salon del paseo de Cristina en Sevilla. Atrio y plaza de Boloña en Italia. Ciudad de Bâden. Interior de la curia florentina y plaza del Gran Duque. Entrada de 7 á 10 de la noche, pagando un real por persona.

3.7. Cosmorama, Rambla 13 (1834?-1835) y 23 (1835-1841?)

Diario de Barcelona, 11/V/1834

El director del cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 13, ha mudado dos vistas, substituyendo en su lugar la vista de los contornos de Ruan y la tumba de Napoleon en la Isla de Sta. Elena, en un pequeño valle á distancia de media legua de Longwood, cuyo solitario lugar eligió por última morada aquel hombre célebre.

Diario de Barcelona, 25/V/1834

En la Rambla tienda num. 13, sigue abierto el Cosmorama desde las 5 de la tarde hasta las 7, habiéndose puesto nuevamente la vista de la entrada de Venecia.

Diario de Barcelona, 8/VI/1834

Sigue enseñándose el cosmorama sito en la Rambla num. 13; habiéndose aumentado con el gran templo del Sol en el Guzco, vista representada en el momento que los Incas celebraban su fiesta anual llamada Citua Ransi.

Diario de Barcelona, 24/VI/1834

El director del Cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 13, deseando presentar al público una variacion de vistas, ha puesto en este dia la de Marsella, y la de Argel; en esta última conocerán los inteligentes el mérito de la obra litografiada en Paris por Mr. Morin.

Diario de Barcelona, 29/VI/1834

El director del Cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 13, deseando presentar al público una variacion de vistas, ha puesto en este dia la de Marsella, y la de Argel; en esta última conocerán los inteligentes el mérito de la obra litografiada en Paris por Mr. Morin. Dicho cosmorama se empieza á enseñar á las 5 de la tarde en los dias festivos, y á las 7 en los de trabajo.

Diario de Barcelona, 20/VII/1834

El director del Cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 13, ha aumentado la vista del interior de la carcel en que Patifar primer ministro de Faraon mandó encerrar por las acusaciones falsas de su esposa al casto José.

Diario de Barcelona, 24/VII/1834

El director del Cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 13, ha puesto de nuevo la vista del paso de Xerxes por el estrecho de Termopiles, y la vista de Atenas.

Diario de Barcelona, 14/XII/1834

Deseando el director del Cosmorama, situado en la Rambla, tienda num. 13, proporcionar al público la continuacion de esta inocente diversion, se enseñarán desde el dia de hoy, nueve vistas de varios puntos, poniendo de nuevo la tumba de Napoleon en Sta. Elena, y la célebre gruta de Antiparos: estará abierto desde las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche, y la entrada es de un real por persona y cuatro cuartos los niños.

Diario de Barcelona, 25/XII/1834

En el cosmorama de la casa num. 13, en la Rambla, se han puesto de nuevo las vistas del Krelim de Moscow, y Belen, ambas trabajadas con el mayor primor.

Diario de Barcelona, 6/I/1835; 11/I/1835; 18/I/1835

El director del cosmorama situado en la Rambla tienda num. 13, al lado de la oficina de policia, sigue mostrando las vistas anunciadas, y ha puesto la entrada á cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 25/I/1835

El director del cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 12, al lado de la oficina de policia, sigue enseñando las vistas anunciadas, y ha puesto de nuevo la vista del Chimboraso en la América del Sur, en la parte patagónica. La entrada á cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 1/II/1835; 2/II/1835

El director del cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 12, al lado de la oficina de policia, sigue enseñando las vistas anunciadas, y ha puesto de nuevo la vista del Chimboraso en la América del Sur, en la parte patagónica. La entrada á cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 22/II/1835

El director del cosmorama situado en la Rambla, tienda num. 12, al lado de la oficina de policia, sigue enseñando las vistas anunciadas, y ha puesto de nuevo la vista del Vesubio en el año de 1812, y la de la Aduana de Venecia. La entrada á 4 cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 8/III/1835

En el cosmorama de la Rambla tienda num. 23, al lado de la oficina del Gobierno civil, se ha puesto de nuevo la vista de una parte de la ciudad de Nápoles: entrada cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 22/III/1835

En el cosmorama de la Rambla tienda num. 23, al lado de la oficina del Gobierno civil, se ha puesto de nuevo la vista de la erupcion del Vesubio en el año de 1794, en la que está la destruccion de la torre llamada del Griego: entrada cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 5/IV/1835

En el Cosmorama de la Rambla junto al despacho del gobierno civil, se han puesto de nuevo las vistas siguientes: el Monte de Cenis, una de las montañas de los Alpes: el Pausilipi de Nápoles, y el Templo del Sol en el Cusco. La entrada á cuatro cuartos por persona.

Diario de Barcelona, 14/VI/1835

En el cosmorama de la Rambla al lado del Gobierno civil, se ha puesto de nuevo la vista de una fiesta civica al pie de montaña Virgen en Suiza, y la erupcion del Vesubio en el año 1812. Entrada á 4 cuartos.

Diario de Barcelona, 2/VIII/1835

En el cosmorama de la Rambla al lado del Gobierno civil, se ha puesto de nuevo la vista del palacio del Emperador de Rusia en Moskou, llamado el Kremlin; y el paso de las Termópilas en Grecia. A 4 cuartos la entrada.

Diario de Barcelona, 3/IV/1836

En el cosmorama de la Rambla, al lado del Gobierno Civil, se han puesto de nuevo las vistas siguientes: Nápoles, el templo de Mercurio en dicha ciudad, el paso de las Termópilas, y los baños de Diocleciana, hoy templo de los Cartujos en Roma. La entrada á cuatro cuartos.

Diario de Barcelona, 17/IV/1836

En el cosmorama de la Rambla junto al gobierno civil, se han puesto dos vistas de los descubrimientos hechos nuevamente á la luna. En el mismo local se vende el cuaderno traducido del ingles, que trata sobre el particular. La entrada á cuatro cuartos.

Diario de Barcelona, 30/XII/1838

En el Cosmorama de la Rambla, núm. 23, hay de manifesto las diez vistas siguientes: Constantinopla.—Viena, capital de Austria.—Varsovia.—El Kremlin.—El paso de los franceses en el monte San Bernardo.—Los baños de Diocleciano en Roma.—Paris.—La batalla de Xerxes contra Leonidas.—Belen.—La erupcion de Vesubio en el año 1812. A 4 cuartos la entrada.

Diario de Barcelona, 24/X/1836; 21/XI/1836; 25/I/1837

Una señora que habita en un primer piso de la Rambla, num. 90, frente el neorama del Sr. Thomase, desea encontrar dos ó tres señores para darles toda asistencia al precio que se convengan; sirviéndoles con todo aseo y limpieza.

Diario de Barcelona, 3/I/1841

Fenómeno extraordinario. Se hallan de paso en esta ciudad los señores Teisseire y compañía, quienes tendrán el honor de presentar al público 2 fenómenos de los mas extraordinarios que se hayan visto hasta el dia. Estos son: un jóven de edad de 9 años que tiene 5 pies y 6 pulgadas de circunferencia, y pesa 5 quintales: va acompañado de una hermana de 7 años que tiene 4 pies y 4 pulgadas de circunferencia, y pesa 3 quintales menos diez libras. A pesar de esa enormidad de corpulencia, son muy bien hechos, bien proporcionados y de figura bastante hermosa. Se enseñan en la Rambla núm. 23, donde se halla el Cosmorama. Entrada general, 1 real. Puestos de preferencia 2 rs.

3.8. Otros cosmoramas

Diario de Barcelona, 22/II/1835

En el Cosmorama que hay de manifesto inmediato al Teatro, se enseñan las vistas siguientes: Revolucion del 27 de julio del año 1830 en Paris: Ciudad y puerto de Liorna: Interior de la gran Bolsa de Paris: Nueva Orleans: Interior de la ciudad de Venecia: Basilica de S. Juan de Latran, primer Templo del Cristianismo en Roma.

Diario de Barcelona, 22/III/1835

En el cosmorama de la Rambla cerca del Teatro, ademas de las once vistas anunciadas, se ha puesto la del interior del gran Domo de Milan.

Diario de Barcelona, 25/XII/1839

En la calle del Conde del Asalto num. 7, se enseña un nuevo neorama que representa todos los objetos de bulto trabajados con el esmero posible. Representa una de las acciones dadas en Solsona por las tropas de la Reina nuestra Señora contra la facción de Cataluña, con baterías y columna de reserva; cuerpos abanzados y otros que van en auxilio de los que dan la batalla; y para su mayor adorno hay varios juegos de agua y jardines, todo de nueva invención: se enseñará desde las cinco de la tarde hasta las diez de la noche, pagando un real de entrada, y los niños de menor edad 6 cuartos.

Diario de Barcelona, 6/XI/1842

NUEVO COSMORAMA CON LUZ NATURAL.

Es el primero de este género que se ha puesto de manifiesto en esta ciudad y con este objeto se ha construido un local á propósito para que el efecto óptico producido por las 10 vistas que hay espuestas sea mucho mas sorprendente que el obtenido con la luz artificial. Se puede visitar, desde las 10 de la mañana hasta las cinco de la tarde: el precio es de un real de vn. por persona, en el local en que hay el tiro de pistola, frente la puerta de Santa Madrona.

Diario de Barcelona, 5/VII/1839

DIVERSIONES PUBLICAS.

En el neorama de la calle de Aflijidos se ha añadido una vista nueva. Representa á un hombre de cada una de todas las naciones de las cinco partes del mundo que tiran de las piernas á la paz que anda revoloteando sin tino y en busca de un punto de la tierra en que descansar para emprenderla hácia el cielo. Entrada 1 real.

Diario de Barcelona, 7/IV/1849

DIVERSIONES PUBLICAS.

Neorama ó vistas de las principales ciudades y sitios mas memorables de universo.—El director de este nuevo establecimiento, despues de haber hecho un largo y detenido viage por las principales poblaciones de este Principado ó isla de Mallorca, lo pone á la espectacion pública en esta ciudad, seguro de obtener las mismas simpatías que en los demás donde ha tenido el honor de enseñarlo. En la actualidad hay las vistas siguientes: 1.ª La bella ciudad de Palma en la isla de Mallorca, con su puerto y naves, 2.ª La magnífica plaza del Rocio en Portugal. 3.ª La calle del Pó de la ciudad de Turin. 4.ª La gran ciudad de Amsterdam en Holanda. 5.ª El soberbio puente de Burdeos en Francia. 6.ª Una hermosísima y sorprendente vista animada ó de movimiento, con figuras, buques que entran y salen, fuentes, etc. etc. Estará de manifiesto todos los dias, empezando el sábado siete del corriente, desde las 7 a las 10 de la noche, en la calle de Círcs, travesia de la del conde de Asalto, núm. 6, tienda. Entrada 6 cuartos. Los niños 4.

Diario de Barcelona, 28/I/1851

SORPRENDENTE NEORAMA DE NUEVA

invención, ricamente adornado por dentro y fuera, bueno para tener encima de una mesa en cualquier salon: se ve con luz natural, artificial, y fácilmente se representa la noche cuando hace luna, con la misma luz se ilumina un cuarto parado de estado, teniendo á sus lados sus recuadros de mucha comodidad y con la misma bajo la torre del edificio gótico se ven una infinidad de figuras. De 11 á 2 se enseña á aquel que guste comprarlo, en la calle de las Magdalenas, n.º 18, piso segundo de la derecha.

Diario de Barcelona, 15/V/1842

Gabinete de figuras de cera al natural. El director de dicho gabinete, situado en la calle Nueva de S. Francisco, núm. 3, cuarto bajo, anuncia á este respetable público el haber aumentado su coleccion con un nuevo neorama que consta de las cuatro hermosas vistas siguientes: San Pablo de Londres. Santa Sofia de Constantinopla. Exterior del santo sepulcro de Jerusalem. Ciudad populosa de Andrinopoli en Turquía. Todo sin alteracion de precio de entrada hasta ahora fijado. Estará el gabinete abierto todos los dias desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche, pagando de entrada 1 real de vellon por persona, y los niños de cinco á diez años, 4 cuartos.

4. Espectáculos de cosmorama en Madrid (1830-1850)

4.1. Cosmorama de Juan Poret, Café de Malta, calle del Caballero de Gracia 11 (1828-1830)

Diario de Avisos de Madrid, 8/IX/1828; 10/IX/1828

Cosmorama. Se ve todos los dias en el café de Malta, calle del Caballero de Gracia, desde las once hasta la una de la mañana, y desde las cuatro hasta las ocho de la noche.

Diario de Avisos de Madrid, 9/X/1828

Cosmorama, segunda exposicion.

Roma, Valencia, Rio-Janeiro, Tacmor, ó las magnificas ruinas de Palmira, Constantinopla y un paisaje de Suiza. Se ve todos los dias en el café de Malta desde las once á una de la mañana, y desde las cuatro de la tarde á las ocho de la noche.

Diario de Avisos de Madrid, 27/X/1828

Cosmorama.

Nueva exposicion en el café de Malta, calle del Caballero de Gracia, todas las tardes desde las cuatro á las ocho, y los dias de fiesta tambien se verá por la mañana de doce á dos. Los espectadores hallarán en esta exposicion el Prado, con lo que pueden comparar la exactitud y naturalidad con que se representan los objetos. La entrada á 4 rs., y los abonos siguen como en la anterior á 14 por cada seis billetes.

Diario de Avisos de Madrid, 1/XI/1828

Cosmorama.

Nueva exposicion en el café de Malta, calle del Caballero de Gracia, todas las tardes desde las cuatro á las ocho, y los dias de fiesta tambien se verá por la mañana de doce á dos. Los espectadores hallarán en esta exposicion Mejico, St. Petersburg, un café turco, Sevilla, el Prado, y un paisaje. La entrada á 4 rs., y los abonos á 14 rs. por cada seis billetes.

Diario de Avisos de Madrid, 19/XI/1828

Cuarta exposicion. En el café de Malta todas las tardes de cuatro á ocho. Se presentará en esta exposicion el magnifico jardín de Tullerías, que tanto agrado á los espectadores; y es solicitado diariamente, ademas Cartagena, Londres, la feria de Moscou, un paisaje y el Prado, que subsistirá para prueba de la identidad de los objetos. La entrada 4 rs., y los niños de menos de 10 años á 2. No hay abonos.

Diario de Avisos de Madrid, 25/XIII/1828

Cosmorama.

H y 25 sigue la exposicion extraordinaria anunciada todas las tardes y á todas horas desde las dos. Los objetos son Belen, sus cercanias y el portal con la Sacra Familia, los pastores y los Reyes, una noche de luna, el interior de Sta. Marta la Mayor de Roma, Jerusalem, Paris y el puerto de Bolonia. La entrada á 4 rs., y los niños hasta diez años á 2.

Diario de Avisos de Madrid, 15/I/1829

Cosmorama.

VIAJE DE ESPAÑA. El director del establecimiento, satisfecho del aprecio con que el instruido público de esta corte ha visto las anteriores exposiciones, y á petición de varios amadores de fisica y bellas artes, ha resuelto continuarlas dispuestas en viajes. Cada exposicion permanecerá solos cuatro dias, que se anunciarán. Mañana da principio la del viaje en España, y se verá tambien la noche de Luna, que tanto agrado al público por su naturalidad y perfeccion. Se manifestará en el café de Malta por las tardes y á todas horas desde las tres hasta las ocho. Entrada 4 rs., y los niños hasta diez años á 2.

Diario de Avisos de Madrid, 24/I/1829

Cosmorama.

VIAJE DE FRANCIA. Hoy 24 sigue esta exposicion, compuesta de seis de las mejores vistas de Francia, y durará solo cuatro dias seguidos. Se manifestará en el café de Malta por las tardes y á todas horas desde las tres hasta las ocho. Entrada 4 rs., y los niños á 2.

Diario de Avisos de Madrid, 31/I/1829; 1/II/1829

Cosmorama.

PENULTIMO VIAJE. Se manifestará hoy 31 del actual por la tarde de tres á ocho. Durará solo los ocho dias, que se anunciarán. Hay muchos curiosos y personas de gusto que se privan de ver á lo menos una vez este hermoso espectáculo, porque lo creen por simple óptica, y se equivocan; pero aun queriendo darle este nombre deben persuadirse que es lo mas sublime y perfecto, y lo primero que de esta clase se presenta en España. Este viaje comienza en Londres, situado en el Támesis, debajo el puente de Waterloo, que se admira; se ve el de Black-friars, la gran catedral, muchos edificios remarcables, y un inmenso caserío; de aqui pasa á St. Petersburgo con efectos de nieve, y observa el rio Neva helado, en el que se ven correr los patines y los trenos ó celestines sin ruedas: sigue Moscow, en que se ve la plaza mas grande y regular de Europa, construida por Alejandro el Grande despues de la invasion de los franceses: en seguida marcha á Constantinopla, que se ve de la otra parte del canal; de allí atraviesa el Africa, y admira las magnificas ruinas de la antigua y soberbia Palmira, que existia 20 años há, y vuelve á Constantinopla para observar solamente el serafio y su grandeza. = Entrada 4 rs. y los niños á 2.

Diario de Avisos de Madrid, 22/II/1829

Cosmorama.

ULTIMA EXPOSICION EN MADRID. Concluye este hermoso espectáculo, como todas las funciones públicas de esta corte, el mister de carnaval. Además del acrevido capricho de dos batallas ganadas por Napoleon, se ven Cádiz, Lisboa, el jardín de las Tullerías en Paris, y el Grado como objeto de comparacion. Los que no hayan visto este espectáculo, y quieran tomar una idea de esta nueva produccion de la fisica, deben aprovechar esta ocasion, pues que probablemente ya no se mostrará al público segunda vez. Se ve en el café de Malta por la tarde y á todas horas de tres á ocho. Entrada 4 rs., y los niños á 2.

Diario de Avisos de Madrid, 26/X/1829

El Cosmorama sigue abierto todos los dias desde las cuatro de la tarde hasta las ocho de la noche en la fonda de la Cruz de Malta, á 4 rs. por persona, y la mitad por los niños.

Diario de Avisos de Madrid, 7/II/1830

Hoy domingo 7 del corriente se manifestarán al público en el cosmorama de la fonda de la Cruz de Malta, calle del Caballero de Gracia, las vistas siguientes: 1.º La Puerta del Sol; 2.º la de un país en las montañas de la Calabria; 3.º el puente de Burdeos; 4.º el arco de Septimio Severo en Roma; 5.º la catedral de Paris; 6.º vista particular en el campo de S. Roque. Seguirá abierto todos los dias desde las cuatro de la tarde hasta las ocho de la noche. Entrada 2 rs.

Diario de Avisos de Madrid, 21/II/1830

Hoy domingo 21 del corriente se manifestarán al público en el cosmorama en la fonda de la Cruz de Malta, calle del Caballero de Gracia, las vistas siguientes: la 1.ª las afueras de la puerta de Alcalá un dia de toros; 2.ª vista en el campo de S. Roque; 3.ª paso del rio Fluvia por S. M.; 4.ª vista en Petersburgo; 5.ª el paseo de Paula en la Habana; 6.ª la Puerta del Sol. Seguirá abierto todos los dias desde las cuatro de la tarde hasta las ocho de la noche. Entrada 2 rs.

4.2. Cosmorama de Domingo Lusardi, fonda del Caballo Blanco (luego de la Unión), calle del Caballero de Gracia (1833-1835?)

Diario de Avisos de Madrid, 23/I/1835

Cosmorama. En la calle del Caballero de Gracia, fonda de la Union, antes del Caballo blanco, esquina á la del Clavel, cuarto principal, se sigue manifestando todos los dias este precioso espectáculo, que tanto agrada y sorprende á cuantos lo han visto; advirtiéndolo que muy pronto variará algunas colecciones.

Diario de Avisos de Madrid, 1/II/1835

Cosmorama. En la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel, cuarto principal de la fonda de la Union, antes del Caballo blanco, se sigue manifestando todos los dias este precioso espectáculo, que tanto ha agradado á cuantos le han visto. A la puerta habrá un cartel donde se anuncien las vistas y colecciones.

Diario de Avisos de Madrid, 15/II/1835

Cosmorama. En la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel, cuarto principal de la fonda de la Union, antes del Caballo blanco, se sigue manifestando todos los dias desde las nueve de la mañana hasta igual hora de la noche, habiéndose variado las vistas, las que se espresarán en los carteles que habrá en la puerta del establecimiento y otros varios puntos de esta capital.

Diario de Avisos de Madrid, 22/II/1835

Cosmorama. En la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel, cuarto principal de la fonda de la Union, antes del Caballo blanco, se sigue manifestando este hermoso espectáculo, habiéndose variado algunas colecciones, cuyo pormenor se anuncia en los carteles.

Diario de Avisos de Madrid, 19/III/1835

Cosmorama. En la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel, cuarto principal de la fonda de la Union, antes del Caballo blanco, se sigue manifestando este precioso espectáculo; advirtiéndolo que dentro de unos dias se variará la coleccion.

4.3. Cosmorama, calle Preciados 4 (1834-1835?)

Diario de Avisos de Madrid, 26/X/1834

Cosmorama. En la calle de Preciados, frente á la del Candil, núm. 4, cuarto bajo, se manifiesta al público un magnífico cosmorama, igual al de Paris: la entrada es á 2 rs. por persona y á uno los niños y militares no graduados.

Diario de Avisos de Madrid, 3/XI/1834

Cosmorama. En la calle de Preciados, núm. 4, frente á la del Candil, se manifiesta el que se enseñó en Paris, no visto tan grande en esta capital, y que tiene la propiedad de verse por de frente y por derecha é izquierda. La entrada á 2 rs. por persona y uno los militares no graduados y los niños.

La Revista Española, 16/XI/1834

COSMORAMA. Calle de Preciados, núm. 4. De 10 de la mañana á 9 de la noche. 2 reales la entrada.

Diario de Avisos de Madrid, 11/VI/1835

Cosmorama. Sigue enseñándose en la calle de Preciados, número 19, cuarto bajo, frente á la del Candil, debiendo advertir se ha aumentado con bonitas y nuevas colecciones que se han traído al intento de Paris para agradar al respetable público que tanto le ha favorecido. En la puerta del establecimiento se manifestarán por carteles las mencionadas piezas.

4.4. Cosmoneorama, calle de la Montera 28 (1834)

Diario de Avisos de Madrid, 30/I/1834

Cosmo-neorama. Segunda exposicion que representa otras varias y hermosas vistas: dos de Leon de Francia, dos de Constantinopla, la ciudad de Marsella, Lisboa, Rio Janeiro, la plaza de S. Marcos en Venecia, Beten donde nació nuestro Señor Jesu-risto, viéndose los tres Reyes magos adorando al recién nacido guiados por la estrella. Se manifiestan en la calle de la Montera, núm. 28, donde se dará una instruccion, en la que se da razon de las ciudades y monumentos que se manifestarán sucesivamente. — La entrada es a real, y uno por los niños y los militares no graduados.

Diario de Avisos de Madrid, 7/II/1834

Cosmo-neorama. La Revista española del 4 del corriente dice que en la ciudad de Magoncia se levantó últimamente un huracan terrible, y causó en ella los mayores estragos. De 14 molinos que estaban establecidos sobre el Rhin no quedaron mas que tres, habiendo sido los otros enteramente destruidos por el viento y las aguas. Para conocimiento del público el propietario de dicho Cosmo-neorama el domingo presentará la vista de esta ciudad, donde se verá el magnifico puente del Rhin que ha sufrido considerablemente. Se manifestará en la calle de la Montera, núm. 28. Cada ocho dias se cambiarán algunas vistas hasta mas de 60.

Diario de Avisos de Madrid, 2/III/1834

Nueva exposicion de vistas del cosmo-neorama. En la calle de la Montera, núm. 28, se manifiestan todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche las siguientes vistas: combates de dragones romanos con ladrones; confesion de un ladrón herido; la ciudad de Méjico, la plaza de id., la ciudad de St. Petersburgo, la ciudad santa de Jerusalem, carrera de caballos en Roma, casa de baños de Boiofia en Francia, palacio de Valencey, cañebre por la mansion su él de D. Fernando VII; real sitio de Aranjuez; por esta vista se puede juzgar de la semejanza y perfeccion de las demas. En la puerta estará la descripcion de otras varias vistas. El propietario de este recreativo espectáculo se lisonjea que el público ilustrado, justo apreciador de las bellas artes, se complacerá en continuar con su asistencia; y para no privar á los que por razon del precio no han asistido, ha determinado rebajar á un real por persona la entrada. Advierte que su permanencia en esta corte será muy corta.

Diario de Avisos de Madrid, 6/III/1834

En el cosmo-neorama, establecido en la calle de la Montera, núm. 28, se manifiesta el mausoleo de Napoleon en la isla de Sta. Elena. Se ve a su inmediacion el granadero que asistió con él a todas sus batallas, y se ha propuesto hacer centinela a sus cenizas hechas su muerte. El propietario de este recreativo espectáculo, agradecido á los favores que le dispensa diariamente el ilustrado público de esta capital, ofrece ir cambiando sucesivamente varias vistas; y por la del real sitio de Aranjuez se podrá juzgar de la semejanza de las demas. Como su permanencia en esta corte será muy corta, ha rebajado el precio de la entrada a real por persona. — En la puerta estará la descripcion de las vistas expuestas.

Diario de Avisos de Madrid, 13/IV/1834

Cosmo-neorama. Se manifiesta por pocos dias en la calle de la Montera, núm. 28; y á fin de que toda clase de personas puedan disfrutar de esta apreciable diversion se ha bajado el precio a real por persona. Todos los domingos se cambian las vistas. — Habiendo puesto el dueño de este establecimiento otro alumbrado vende doce quinqués con sus reverberes casi nuevos.

Diario de Avisos de Madrid, 27/IV/1834

El dueño del Cosmo-neorama, estando en vísperas de ausentarse, y habiendo determinado cerrarla a principios de mayo próximo, á pesar de la consuzrencia que le sigue habiendo movido por el único deseo de agradar expondrá nuevas vistas, y son las siguientes: el palacio de las Tullerías en Paris, las ruinas de Palmira, el palacio de Windsor cerca de Londres, paseo de la Habana, y Madrid visto por el puente de Segovia. La entrada es a real.

4.5. Paseo Pintoresco por Granada de Luis Muriel, calle de la Estrella 2 (1835)

El Español, 19/IV/1836

Con harta satisfaccion hemos visto un *Cosmorama* construido en su totalidad por un jóven español que ha sabido grangearse la estimacion y aprecio de todos los amantes de las bellas artes de la ciudad de Granada, en donde ha pintado al temple varios cuadros que representan las vistas agradabilisimas de varios sitios y monumentos de aquella pintoresca ciudad.

Representa el primero una gran parte del paseo del Geuil, cubierto de jardines, de espesas alamedas atravesadas por personas y carruajes. Se percibe claramente el magnifico *punte Verde*, y en último término el picacho de Veleta y el cerro de Muley Ashem en la cúspide de Sierra Nevada.

El 2.º es un fragmento que representa una puerta de la Alambra y dos antiguos torreones de la plaza de los Aljives.

El 3.º la torre y puerta del Omenage, y el magnifico pilar del emperador.

El 4.º el célebre patio de los leones, y la vista exterior de la sala en que fueron degollados los Abencerrajes.

El 5.º la torre de Lomares, y á lo lejos una parte de Generalife y de la bella colina en que está situado aquel retiro de los antiguos reyes moros.

El 6.º representa el patio árabe del estanque con todo el lujo artistico de la época á que se refiere, y que correspondia á la magnificencia de aquel régio alcázar.

El 7.º la plaza de Vivarambla, con las antigüedades que aun se conservan en el lugar que estaba destinado para las zambbras, cañas, torneos y demas fiestas reales de la espléndida corte de Granada.

No hay duda que el autor ha hecho una acertada eleccion al copiar en sus cuadros los parages y monumentos mas pintorescos y mas célebres en la historia de la ciudad en que fue vencido el último resto del poder agarenó. El que vea estos cuadros puede estar seguro de adquirir una idea exacta de los objetos que representan; y como estamos persuadidos que no hay en Europa una coleccion semejante de cuadros de este género, los recomendamos al público de la corte, que ha de quedar muy contento del mérito y originalidad con que estan representadas hasta las partes mas menudas de los adornos arabescos de aquellos respetables y antiguos monumentos.

Está situado el *Cosmorama* en la calle de la Estrella, núm. 2, cuarto principal.

Diario de Madrid, 7/V/1836

PASEO PINTORESCO.

Las horas de entrada son todos los dias desde las once de la mañana hasta las seis de la tarde: despues de esta hora, y en cuanto se reunan cuatro espectadores, se encenderán las luces y estará abierto hasta las ocho de la noche. — Se ve en la calle de la Estrella, esquina á la de Silva, entrando por la de la Lana núm. 2 nuevo, cuarto principal. — La entrada á tres reales y uno los niños.

Diario de Madrid, 16/VI/1836

PASEO PINTORESCO,

DESDE HOY

COSMORAMA PINTORESCO.

En la calle de la Estrella, núm. 2 nuevo, entrando por la de Silva. La entrada 3 reales y 1 los niños hasta la edad de 7 años.

Se han aumentado á la coleccion ya espuesta cuadros nuevos, y uno de ellos representa la vista tomada por angulo del estanque del Retiro de esta corte, copiado en el terreno mismo puesto en perspectiva y pintado por D. Luis Muriel, autor de todos los demas que se ven en el establecimiento. Este profesor dedica su nueva obra al ilustrado público de esta capital agradecido á los elogios que le han prodigado tan bondadosos espectadores, á los cuales tambien ofrece sus conocimientos artisticos.

Diario de Madrid, 21/VI/1836

COSMORAMA PINTORESCO.

Una de las vistas que se han aumentado á la coleccion es la del estanque del Retiro de esta corte. Se ve calle de la Estrella, número 2 nuevo, entrando por la de Silva.

NOTA. Se ha bajado el precio de la entrada jeneral que estaba á 3 rs. á 2.

OTRA. Los militares, tanto del ejército como de la Guardia Nacional, pagaran personalmente un real por la entrada. El director del establecimiento espera aceptarán este pequeño obsequio los defensores de nuestra querida Reina y de la libertad.

4.6. Gran Cosmorama, calle del Lobo 9 (act. Echegaray) (1839-1840)

Diario de Madrid, 24/XII/1839

Gran Cosmorama, único en su clase, calle del Lobo, núm. 9, cuarto bajo.

Magnífica colección de mas de 70 cuadros que representan con toda propiedad y exactitud, las principales ciudades, países, y los edificios mas notables del reino y extranjeros.

Primera exposición.

Consta de siete cuadros.

Estará iluminado todos los dias desde las cuatro de la tarde en adelante.

Precios, 4 rs. por persona y dos los niños.

Diario de Madrid, 9/I/1840

Gran Cosmorama,

ÚNICO EN SU CLASE,

calle del Lobo, número 9.

Segunda exposición.

Vista de Granada y su Alhambra: Bardeos y su famoso puente: Sala del divan en el Cairo: palacio del rey de Nápoles: alameda de Paula en la Habana: defensa de París: la hermosa Judith.

Está iluminado todos los dias desde las cuatro de la tarde en adelante.

Precios, 4 rs. por persona y dos los niños.

Diario de Madrid, 30/I/1840

Gran Cosmorama,

ÚNICO EN SU CLASE,

calle del Lobo, número 9.

Nueva exposición.

Consta de las magníficas vistas siguientes:

La villa de Medina en Arabia, patria de Mahoma.—Volcan y valle Etna en Sicilia.—Arenas y último sitio de Ibrahim-baja.—Turin, capital del Piemonte, su arrabal y rio Pó.—Entrada de Enrique IV en París.—Montaña sagrada de Elora en Oriente, sepulcro de los reyes y califas.—Despedida de Fontainebleau.

Está iluminado todos los dias desde las cuatro de la tarde en adelante.

Precios: 4 rs. por persona y dos los niños.

Diario de Madrid, 8/III/1840

Gran Cosmorama,

ÚNICO EN SU CLASE,

calle del Lobo, número 9.

Cuarta y magnífica exposición.

Vista general de Constantinopla.—Interior del serrallo del gran sultan.—Combate de Navarino en Grecia.—Plaza del Mercado en la Habana.—Congreso de Viena.—El santuoso monasterio del Escorial.—Distribucion de premios por el rey á los célebres artistas en París.

Se manifiesta iluminado todos los dias desde las 4 de la tarde hasta las nueve de la noche.

Precios: 4 rs. por persona y dos los niños.

Diario de Madrid, 7/IV/1840

Gran Cosmorama,

ÚNICO EN SU CLASE,

calle del Lobo, número 9.

Magnífica exposición.

Está iluminado todos los dias desde las cuatro de la tarde en adelante.

Precios: 4 rs. por persona y dos los niños.

Debiendo salir de esta corte el dueño de este establecimiento, se advierte que solo se manifestará hasta el domingo próximo.

Diario de Madrid, 21/IV/1840

Gran Cosmorama,

ÚNICO EN SU CLASE,

calle del Lobo, número 9.

HOY

queda cerrado este establecimiento tan favorecido del público, á cuya bondad queda enteramente agradecido el director.

Está iluminado desde las cuatro de la tarde en adelante.

4.7. Galería Pintoresca o Cosmorama, calle de la Gorguera 15 (act. Núñez de Arce) (1839-1849)

Diario de Madrid, 9/VIII/1840

Galería Pintoresca, calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta en cosmorama una magnífica colección de vistas de países, ciudades, y monumentos célebres.

Todos los días hasta las once de la noche. A 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 23/IX/1840

GALERIA PINTORESCA.

Calle de la Gorguera, núm. 15. Se manifiesta en cosmorama una magnífica colección de vistas de ciudades, países y monumentos célebres.

Desde hoy se presentan, entre otras, las 6 magníficas vistas siguientes:

La ciudad y puerto de Bayona, en Francia, tomado de la parte del interior.—La hermosa ciudad de Venecia.—Las Sabinas, famoso cuadro de David.—Vista general de Monserrat en Cataluña.—La grande escalera del palacio pontifical en el Vaticano.—El peligroso paso del Quindio y ribera de la Magdalena en América.

Está abierta todos los días hasta las once de la noche. A 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 14/II/1841

GALERIA DEL COSMORAMA,

calle de la Gorguera, núm. 15.

Nueva exposición de 8 de febrero.

Se manifiesta iluminado todos los días desde las cuatro de la tarde en adelante, con 12 vistas, entre ellas la ciudad de Vitoria y la famosa torre ledeada de Pisa

Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 1/IV/1841

GALERIA DEL COSMORAMA.

calle de la Gorguera, núm. 15.

Nueva exposición.

Desde hoy 1.º de abril se presentan nuevas y magníficas vistas, entre ellas la ciudad de Granada y su Alhambra, Burdeos y su famoso puente sobre el Garona.

Precio 2 reales.

Diario de Madrid, 20/VI/1841

Nueva exposición.— 21 de mayo.

Se manifiesta todos los días con 12 sorprendentes vistas, entre ellas la famosa torre ledeada de Pisa, Burdeos etc.

Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 17/VIII/1841

GALERIA DEL COSMORAMA,

calle de la Gorguera, núm. 15.

Exposición de 16 de agosto.

Se manifiesta todos los días, desde las 4 de la tarde en adelante, con 12 vistas, entre ellas el magnífico monasterio del Escorial y la gran ciudad de Atenas en el último sitio de Ibrahim bajá.

Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 28/XI/1841

GALERIA DEL COSMORAMA.

calle de la Gorguera, núm. 15.

Exposición del 2 de noviembre.

Se manifiesta iluminado todos los días con doce magníficas y sorprendentes vistas, entre ellas el grande y suntuoso monasterio del Escorial, la ciudad de Constantinopla etc. Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 29/VI/1842

GALERIA DEL COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta todos los días con doce magníficas vistas, entre ellas el estrecho del Sund, en Dinamarca, la ciudad de Venecia y el peligroso paso del Quindio en América.

Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 10/VII/1842

Galería del Cosmorama.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Desde el día 1.º de julio, se manifiestan nuevas vistas entre ellas la ciudad de Granada y su Alhambra, Bayona, Marsella, las pirámides de Egipto y otras.

Se manifiesta todos los días hasta las 10 de la noche. Precio 2 rs.

El Gratis, 18/IX/1842

Cosmorama.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta todos los días con doce sorprendentes vistas, entre ellas la ciudad de Vitoria y su hermosa campiña, el famoso templo de Jerusalem y sepulcro de Jesucristo, la coronación de Napoleon en París, el paso de las Termopilas &c. Precio de entrada 2 rs.

799.

Diario de Madrid, 10/X/1842

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

NUEVA ESPOSICION.

Vista del puente nuevo colgante de Cubzac, cerca de Burdeos; vista de esta hermosa ciudad y su famoso puente; muerte de Napoleon en la isla de Santa Elena; la célebre montaña de Monserrat, en Cataluña, y otras.

Todos los dias desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche. Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 25/XII/1842

Cosmorama.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche, con doce magnificas vistas, entre ellas la ciudad de Lausanne en Suiza, y lago de Ginebra, la alameda de Puula en la Habana, muerte del duque de Berri en Paris, Turin, en Costantinopla, &c

El Nuevo Avisador, 26/II/1843

COSMORAMA,
calle de la Gorguera, número 15.
NUEVA ESPOSICION DE 25 DE DICIEMBRE,
Se manifiesta iluminado todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche con 12 magnificas vistas, entre ellas la ciudad de Lausanne en Suiza y lago de Ginebra, alameda de Paula en la Habana, muerte del duque de Berri, Turin, Pisa, Constantinopla el Puente colgante de Cubrac, cerca de Burdeos, etc.
Precio 2 rs.

El Nuevo Avisador, 18/III/1843

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, núm. 15.
Nueva esposicion.—Vista del magnifico palacio del rey de Nápoles. La gran sala del divan en el Cairo Interior del serrallo del sultan en Constantinopla. La plaza vieja y del mercado principal de la Habana. La escalera del palacio pontifical del Vaticano en Roma y otras.
Precio dos reales.
Se manifiesta iluminado todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

El Nuevo Avisador, 31/III/1843

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, núm. 15.
Nueva esposicion.—Vista del valle y volcan Etna, en Sicilia, con la grande y extraordinaria erupcion que tuvo lugar en los primeros dias del mes de diciembre último. El palacio del rey de Nápoles. Cementerio de la Magdalena en Paris. La gran sala del divan en el Cairo. La escalera del Vaticano en Roma y otras.
Precio 2 reales.
Se manifiesta todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

El Nuevo Avisador, 8/IV/1843

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, núm. 15.
Nueva esposicion.—Vista del valle y volcan Etna, en Sicilia, con la grande y extraordinaria erupcion que tuvo lugar en los primeros dias del mes de diciembre último. El palacio del rey de Nápoles. Cementerio de la Magdalena en Paris. La gran sala del divan en el Cairo. La escalera del Vaticano en Roma y otras.
Precio 2 reales.
Se manifiesta todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

El Nuevo Avisador, 1/V/1843

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, núm. 15.
Entre las magnificas vistas de la actual esposicion, se presenta la del bombardeo de Barcelona, en 5 de diciembre de 1842, ejecutada por un habil artista de esta capital; la grande erupcion del volcan Etna, en Sicilia; el palacio del rey de Nápoles; la gran sala del divan en el Cairo, y otras.
Precio 2 reales.
Se manifiesta iluminado todos los dias desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

Diario de Madrid, 26/XI/1843

Calle de la Gorguera. Se manifiesta todos los dias con 12 vistas, y entre ellas el último bloqueo y bombardeo de Barcelona, con los fuertes de Monjuich, Ciudadela, Fuerte-Pio y los pueblos de Sans, Borbeta y demas posiciones del ejército.
Desde las diez de la mañana en adelante. Precio, 2 rs.

Diario de Madrid, 6/VI/1844

COSMORAMA,
calle de la Gorguera.

Vista de la plaza de Alicante con su puerto y castillo de Santa Bárbara; Cartagena con todos sus fuertes, la catedral de Gerona, Barcelona por mar y por tierra y otras hasta doce.
Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 23/VI/1844

COSMORAMA,
calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta entre otras, la vista del Palacio de Buenavista, decorado por los cuerpos de Artillería e Ingenieros, para la entrada de la reina Cristina en Madrid, Barcelona, Cartagena, etc.
Todos los días y á todas horas.
Precio 2 rs.

El Nuevo Avisador, 1/XI/1844

Nueva esposicion.

Continua la esposicion de las vistas de Tanger, en Marruecos y el bombardeo de 6 de agosto último por la escuadra francesa al mando del Principe de Joinville, habiendose aumentado la del gran teatro de San Carlos de Nápoles, visto en una noche de máscaras, todo iluminado.
Todos los días hasta las 10 de la noche.
Precio 3 reales.—Núm. 1516.

El Nuevo Avisador, 30/I/1845

Nueva esposicion.

Desde hoy se presenta una magnífica y nueva esposicion, con la vista general de Sevilla desde la cruz del campo las ciudades de Carmona y Jerez en andalucía, la famosa torre leonada de Pisa en Toscana, un hermoso país nevado en Francia, la muerte del duque de Berri y otras.
Se manifiesta iluminada todos los días.
Precios 2 rs.

El Nuevo Avisador, 19/III/1845

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera número 15.

Hoy y siguientes días de la semana santa, se manifiesta el monumento grande y magnífico de la catedral de Toledo; el famoso templo de Jerusalem y sepulcro de Jesucristo; las ciudades de Sevilla, Carmona, Jerez de la Frontera y otras hasta doce.
Se manifiesta iluminado á todas horas
Precio 2 rs.

El Nuevo Avisador, 20/IV/1845

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera número 15.

NUEVA ESPOSICION.

Vista del asalto de Morella, y horroroso incendio de la fatal brecha en la noche del 15 de agosto de 1838, mandando el general D. Marcelino Oraá. El monumento de la catedral de Toledo. El famoso puente colgante de Cubrac, cerca de Budeos. El país de los Hotentotes en Africa y otras no menos interesantes.
Se manifiesta iluminado todos los días desde las diez de la mañana en adelante.
Precio 2 rs.

El Nuevo Avisador, 4/VIII/1845

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, número 15.

Desde hoy se presenta la vista del camino de hierro de Liverpool á Manchester, el Tunnel, camino subterráneo debajo del rio Tamesis en Londres, la ciudades de Valencia y Morella, el mercado de los Inocentes en París, el paseo estramuros de la Habana y otros.
Se manifiesta iluminado todos los días hasta las diez de la noche.
Precio 2 rs.

El Nuevo Avisador, 19/IX/1845

COSMORAMA.
Calle de la Gorguera, número 15.

NUEVA ESPOSICION.

Vista del grande incendio del Arsenal de Tolon, ocurrido en 1.º de Agosto último.—Fusilamiento del general don Martin Zurbano.—Valencia—Pisa.—Morella.—París.—Camino de Liverpool á Manchester.—El Tunnel y otras.
Se manifiesta iluminado todos los días hasta las diez de la noche.
Entrada 2 rs.

Diario de Madrid, 30/VIII/1846

Continúa espuesto al público este antiguo y acreditado establecimiento, con las vistas de San Petersburgo, Alicante, Tanager palacio de Caserta del rey de Nápoles, Méjico, catedral de la Seo en Zaragoza, las pirámides de Egipto, el Tunnel, camino subterráneo en Londres, y otras.
Se manifiesta todos los días hasta las diez de la noche. Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 1/II/1847

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera num. 15.

NUEVA ESPOSICION.

Vista del bombardeo de Barcelona, palacio del Dux en Venecia, villa de Medina en Arabia con el sepulcro de Mahoma, Cartagena, combate naval de Navarino, suicidio de Condorcet en su prision, coronacion de Napoleon, serrallo de Constantinopla y otras.

Se manifiesta todos los dias hasta las 10 de la noche.—Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 28/III/1847

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta entre otras la vista del monumento de la catedral de Toledo; el palacio del dux en Venecia, bombardeo de Barcelona, catedral de Gerona, combate naval de Navarino en Grecia, Cartagena, Bayona, etc.

Se manifiesta todos los dias hasta las 10 de la noche.—Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 24/VI/1847

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Se manifiesta entre otras la magnífica vista del terrible huracan de la Habana ocurrido en los dias 11 y 12 de octubre último, ejecutada por el acreditado profesor don Marcial Orozco; el monumento de la catedral de Toledo; bombardeo de Barcelona, combate de Navarino en Grecia, etc.

Todos los dias hasta las 10 de la noche.—Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 19/XII/1847

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Vista de Sevilla, Constantinopla, el último terrible huracan de la Habana; el volcan Etna en Sicilia; puente colgante de Cubiac cerca de Burdeos; torre ladeada de Pisa en Toscana; el Tunnel, camino subterráneo debajo del rio Támesis en Londres, y otras.

Se manifiesta iluminado todos los dias hasta las diez de la noche.

Precio 2 reales.

Diario de Madrid, 23/I/1848

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, núm. 15.

Nueva esposicion.

Despedida de Espartero de la Milicia Nacional en el Prado de Madrid, en 21 de junio de 1843. El pais de los Hotentotes en Africa, el Tunnel, camino subterráneo, debajo del rio Támesis en Londres y otras.

Se manifiesta iluminado todos los dias hasta las diez de la noche.—Precios dos reales.

Diario de Madrid, 17/XII/1848

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera.

Montaña y monasterio de Monserrat en Cataluña; despedida de Espartero de la M. N. de Madrid en 1843; puente colgante de Cubzac, cerca de Burdeos; torre ladeada de Pisa; monumento de la catedral de Toledo; huracan de la Habana, Jerez y otras.

Se manifiesta iluminado desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche todos los dias.—Precios 2 rs.

Diario de Madrid, 24/XII/1848

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera.—Vistas interesantes.

El magnifico palacio de Caserta en Nápoles, residencia del papa Pio IX, despues de las ocurrencias de Roma; la ciudad de Turin, capital del Piamonte; la villa de Loreto en Italia, con el templo y casa de la Virgen; la coronacion de Napoleon y otras.

Se manifiesta iluminado todos los dias. Precio 2 rs.

Diario de Madrid, 18/III/1849

COSMORAMA.

Calle de la Gorguera, número 15.

NUEVA ESPOSICION.

Vista del terrible huracan de la Habana, torre ladeada de Pisa en Toscana, Turin, palacio de Caserta, sitio real de Nápoles, pais de los Hotentotes, monumentos de la catedral de Toledo, coronacion de Napoleon en París, despedida de Espartero y otras.

Se manifiesta iluminado todos los dias: precio 2 reales.

4.8. Galería Topográfica, Paseo de Recoletos (1835-1856)

El Artista, 1/IV/1835

Galería Topográfica Pintoresca.

En medio del lastimoso estado de nuestros negocios políticos, es un consuelo para los que se ocupan en las cosas de la inteligencia, ver los pasos que va dando nuestra hermosa cuanto desgraciada nacion para ponerse al nivel de otras mas ricas y felices. La esposicion de este año ha revelado ya al público de Madrid que nada basta á extinguir en nuestro suelo el genio de las bellas artes: la *galería topográfica pintoresca*, que acabamos de ver abierta á la admiracion de los aficionados, es una prueba de que no faltan en el dia hombres llenos de constancia y de saber, capaces de concebir una hermosa empresa y de llevarla á cabo aun entre el sin número de sinsabores y dificultades, capaces de hacer desmayar el ánimo mas decidido, que á cada paso, encuentra delante de sí quien emprende una obra costosa y de larga duracion. Mas de un año hace que algunos hombres concienzudos emplean en silencio sus talentos y sus capitales en llevar á cabo esta *galería topográfica*, que, ahora acaba de esponerse al público de Madrid de repente, sin charlatanismo preliminar, como una cosa hecha por mágia; esta galería sin embargo merecia pomposos anuncios de antemano, porque es en realidad de lo mejor que en este género existe aun en los paises mas civilizados.

Pero lo que no creemos que haya llegado á tanta perfeccion como en el nuestro en ningun otro pais, es el arte de representar en pequeño, campos y ciudades *materiales*, como por ejemplo, la vista topográfica de la ciudad de Narni y sus contornos, y la de la antigua Sagunto, hoy Murviedro, obras debidas al ingeniero y artista español D. Leon Palacio, y que son ahora el encanto y la admiracion de cuantos las miran. Lo mismo diríamos de la vista topográfica de Madrid por la parte del Este, desde el punto en que concurre el puente de Segovia con la puerta de S. Vicente. Estas tres obras honran realmente á su autor.

Las figuras de cera tienen mucho mérito, sobre todo en lo relativo al colorido, que dificilmente podria mejorarse. La *Magdalena* copiada de Alonso Cano, y el retrato de cuerpo entero del famoso *Montes* son obras muy bellas, debidas igualmente que una *Venus* de tamaño natural y una imagen de cuerpo entero del famoso *Federico Baron de Trenk*, al talento del artista D. José Piquer. Algunos paisajes transparentes y varias vistas ópticas, entre otras las del famoso Tunnel ó camino subterráneo del Támesis y la del palacio Matey en Roma son obra, si no estamos mal informados, del Sr. García.

Como pensamos que no sea esta la última vez que hablémos de una empresa que tanto ha de contribuir á hacer mas grata la mansion en esta capital, terminaremos aqui este artículo, dando la mas sincera enhorabuena á los que han concebido y ejecutado este proyecto artístico, asi por su buen desempeño, cuanto por la decision de que han dado muestra, emprendiéndole en una época tan poco favorable para las especulaciones como para las artes. = E. DE O.

Diario de Avisos de Madrid, 7/X/1835: Galería topográfico-pintoresca. Hemos tenido ocasión de ver el nuevo espectáculo que va a abrirse al público de esta capital en el paseo de Recoletos el día 9[?] del corriente con el título de *Galería topográfico-pintoresca*, y ha sido tal el placer que su inspección nos ha causado que no podemos menos de anticiparnos a dar alguna idea de él al público que ha de disfrutarle.

Esta clase de espectáculos, en que con más o menos ilusión se intenta copiar los objetos interesantes de la naturaleza o del arte, han llegado en el siglo actual a un punto tal de perfección que apenas puso sospecharse cuando la óptica se hallaba limitada a menguadas máquinas y cristales de aumento. En los países extranjeros sobre todo se hallan diversificadas de tal modo las distintas aplicaciones de este descubrimiento, que solo su enumeración ocuparía varias líneas y bajo los títulos de *Panorama*, *Diorama*, *Georama*, *Neorama*, *Cosmorama* y otros infinitos reproducen a la vista del espectador con asombrosa exactitud ya un sitio natural variado y pintoresco, ya el interior de un templo, ya un magnífico palacio, ya en fin toda una ciudad comprendiendo hasta los detalles más minuciosos e interesantes. En alguno de estos espectáculos sirven todavía de medio de ilusión los cristales ópticos y la luz artificial, pero en los más perfeccionados y grandiosos, tales como el Panorama y el Diorama, campan la habilidad artística sin ninguno de aquellos recursos, y únicamente con telas pintadas, y combinando con admirable ingenio de luz natural por medio de transparentes, llega a conseguir una ilusión tan perfecta en la dimensión, forma y detalles de los objetos reproducidos, que solo puede encarecerse diciendo que es absolutamente *la verdad*.

En el estado de atraso de las artes en nuestra España, y más bien por causa de la miseria general que no permite los crecidos desembolsos que se hacen necesarios para plantear un establecimiento de esta clase a la altura de los que se admira en otras capitales, el ingenio nacional ha adoptado un medio, si no equivalente a aquellos en sus portentosos resultados, no menos admirable por la exactitud, novedad y belleza que le distingue, y de este género es el espectáculo de que vamos a disfrutar.

Todo Madrid conoce los minuciosos y bellísimos trabajos ejecutados por el director y creador del museo topográfico establecido de real orden en el sitio del Buen Retiro, los inapreciables modelos en relieve de Madrid, Valladolid, el Escorial, la casa de Campo y otros que le adornan, son tan dignos de excitar la admiración del que los mira, que acaso nos aventuraremos en decir que no tienen iguales en Europa, y en prueba de esta aserción y del distinguido aprecio que les han dispensado los extranjeros más conocedores del mérito, podemos citar el hecho de haberse ofrecido al mismo director por el gobierno inglés una crecida remuneración con tal de que consintiese en pasar a Londres para trabajar allí por cuenta del mismo gobierno, ofrecimiento que rehusó su patriotismo y que le honra no menos que sus bellísimas producciones.

Después de haber formado y enriquecido con sus trabajos el museo topográfico ya citado, y merecido la aprobación de S.M. la Reina Gobernadora en la caprichosa decoración de varias salas del Real Palacio de Madrid, en que combinando la pintura al temple con las construcciones en sólido de los objetos más marcados, consiguió reproducir vistas pintorescas que sorprenden por su magnitud y belleza. Tenemos entendido que se ha prestado a dirigir gratuitamente la construcción de la galería que va a abrirse y de que hoy pretendemos dar una ligera idea.

Hállase situada, como dejamos indicado, en el paseo del Prado, entre el convento de Recoletos y la escuela Veterinaria, y el aspecto exterior del edificio construido al intento contrasta por su sencillez[?] y monotonía con la variedad y belleza que campean en su interior. Los diferentes tránsitos de él convertidos en grutas subterráneas predisponen por la bien entendida economía de la luz, a la impresión más agradable de las *vistas*. Tres son las principales de estas copiadas minuciosamente en sólido con todo el rigor geométrico, a saber: *la de Madrid tomada desde la ermita de nuestra Señora del Puerto*; *la de Sagunto, hoy Murviedro y sus alrededores, a más de dos leguas de radio*, y *la de la ciudad de Narni en los Estados Pontificios* circundada por un bellísimo país en que se ven cascadas, puentes y ruinas góticas.

Además de estas primorosas vistas en sólido amenizan la galería diferentes otras en cosmorama, a saber: el *Escorial* y sus contornos, el interior de *S. Pedro en Roma*, el *Montserrat*, el *Tunnel* o camino por bajo del Támesis y otras. Hay también un gracioso tocador con ilusiones y transformaciones ópticas y otros diferentes departamentos con esculturas de mérito del tamaño natural, entre las que sobresalen la *Magdalena penitente*, obra de Alonso Cano, el *barón de Trenk* en la prisión, el famoso lidiador *Francisco Montes* con el propio vestido que ha usado en la plaza de Madrid, y la *Venus* bajo las proporciones más bellas del antiguo.

La ejecución de las tres vistas en sólido es lo más acabado que puede verse en su género, y no recordamos haberlas visto comparables en otros países más adelantados, la decoración de la pintura, estatuas y demás es también de gran mérito y todo el espectáculo, en fin, reúne el suficiente para despertar la curiosidad del culto vecindario de Madrid, a quien no dudamos en recomendarlo.

FOLLETIN.

GALERIA TOPOGRAFICA Y PINTORESCA, EN EL PASO DE RECOLETOS.

Toda persona de buen gusto debe ir á ver este recreativo espectáculo, segura de salir bien satisfecha de lo que en él se ofrece á la curiosidad del público. Ya en otros periódicos se ha hecho el debido elogio de su primoroso conjunto, y podemos añadir que nada deja en su clase que desear á los cultos habitantes de esta capital. Encuéntrase allí reunidos los resultados del estudio *topográfico* á la perspectiva, presentando un género tan perfecto como nuevo hasta el día. Puede asegurarse que en las cortes y países estrangeros no se han llegado á combinar en sólido, y á la vista natural unos modelos tan exactos y tan llenos de verdad como los que se franquean á los espectadores junto al convento de Recoletos. Agréganse á ellos las ilusiones de la Optica en otras obras separadas, que tambien están de manifiesto. Los conceptos de la escultura varían con prodigiosa diversidad de inclinaciones: no siendo el mas corto encarecimiento que puede hacerse el, referir que todo es obra de españoles, y pertenece á una sociedad nacional, sin que haya en ella el menor matiz de estrangerismo, ni por lo que toca á la ejecucion de los trabajos, ni por lo que se relaciona con la propiedad de ellas.

Las *vistas topográficas* que se presentan en dicha galería, son tres; á saber: «la de Madrid, to-

mada desde la ermita de la virgen del Puerto: la de la antigua Sagunto (Murviedro en el día) y sus cercanías; y la de la ciudad de Narni y sus contornos, situada á cinco leguas y cuarto de la de Espoleto, en los estados pontificios. La construcción de estas vistas ha sido dirigida por D. Leon Gil de Palacios, director y creador del Museo topográfico del Buen-Retiro. Los que de la propia mano hayan admirado los modelos de Madrid, Valladolid, el Escorial y la Casa del campo, no deben dejar de acudir al nuevo establecimiento, bien ciertos de hallar en él recientes trabajos que acrediten los conocimientos de este topógrafo español, quicá ha rehusado con noble desprendimiento patriótico las ofertas que le han hecho algunos gobiernos estrangeros, á fin de que, emancipándose de su país, vaya á proligar en otras tierras los frutos de su habilidad y de su mérito.

La *Galería* de que hablamos contiene en clase de esculturas las siguientes: la *Magdalena*, original de Alonso Cano, que se ve á la salida de una gruta. Es de lo mas acabado de tan célebre pintor y escultor. La *Venus*, de cera y del tamaño natural, sobre un lecho de céspedes y de flores, teniendo á su lado dos tortolillas que se arrullan. La exactísima figura de cera del lidiador Francisco Montes con todo su equipo completo de vestido y demas prendas que se le han comprado. Parece (como suele decirse), que está hablando. La estatua del baron de Trenk, en su prision, en el acto de haberse desangrado: escena de mucho efecto característico por la verdad que la asiste. Estas tres últimas obras son del acreditado joven va-

leuciano don José Piquer, cuyo talento artístico corresponde á su nombradía.

Se ve tambien un tocador de máscaras con varias transformaciones ópticas, que recomendamos á las señoras por la originalidad de su idea.

Hay asimismo otras varias vistas ópticas, tales como el Tunnel ó camino subterráneo del rio Támesis, á la salida de Londres: el palacio Mafey en Roma, y el interior del templo de S. Pedro de dicha ciudad.

En linea de *transparentes*, el del interior del santuoso monasterio del Escorial, y el de la entrada del santuario de Monserrate, producen una ilusion completa.

No alargaremos mas esta reseña; lo dicho basta para que sirva de estímulo, y nazca el deseo de visitar tan curiosa galería. Solo añadiremos, por dicho de algunos de los socios, que si logran sacar alguna módica ganancia á los grandes desembolsos que han tenido que hacer, tratan de establecer un *Panorama*, á estilo de los que hay en Paris. Nos felicitaremos de que se verifiquen sus deseos, y si tal sucede, el resultado será en beneficio del público.

Diario de Avisos de Madrid, 8/X/1835

Galería topográfico-pintoresca establecida en el paseo de Recoletos, contiguo á la veterinaria.—Este espectáculo recreativo se manifiesta todos los dias desde el jueves 8 del corriente. Es invencion y direccion de una sociedad de españoles que someten al ilustrado espectador la censura de una obra á que no han llegado todavía los extranjeros: las partes de que consta son las siguientes:

Topografía.—Vista de Madrid en sólido por la parte del mediodia desde el punto en que concurre el puente de Segovia con el camino de la puerta de S. Vicente.--Vista de la antigua Sagunto y sus campos (hoy Murviedro) tomada en el radio de dos leguas con la descripcion topográfica é histórica de aquella ciudad y sus heroicos habitantes.--Vista de la ciudad de Narni y sus contornos en los estados pontificios.

Escultura.—Estatua al natural de Federico, baron de Trenk, preso en el calabozo en el acto de estarse desangrando.--Estatua del primer espada Francisco Montes copiado del natural y con el mismo traje que se le ha visto en la plaza.--La Magdalena penitente, original del famoso profesor Alonso Cano.--La Venus segun los mejores caracteres y proporciones del antiguo.

Optica.—Un tocador con varias transformacions.--Vista del Tunnel ó camino subterráneo bajo el Támesis.--Vista del patio del palacio Maté en Roma.--Interior de S. Pablo en la misma.--Vista del templo de Pesto.

Trasparentes.—Vista del monasterio del Escorial y sus cercanias.--Id. de Monserrat.

Nota. Dos objetos se han elegido para que el público pueda graduar de las demas obras. La vista de Madrid y el torero Montes se presentan al espectador para que por ellos pueda formar un cotejo é inferir la exactitud de los que no haya visto.

La entrada será desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde y de tres á cuatro y media de la misma á 6 rs. por persona excepto los niños hasta de 12 años que pagarán 3.

Se advierte que no se permite entrar perros.

La Revista Española, 12/XI/1835

GALERIA TOPOGRAFICA PINTORESCA

Y COLECCION DE ESTATUAS,

JUNTO A RECOLETOS; DE NUEVE A CUATRO Y MEDIA. ENTRADA 6 RS.

El Eco del Comercio, 16/XII/1835

S. M. la Reina Gobernadora, acompañada de su camarera mayor la Excm. señora condesa de Torrejon, se dignó honrar el establecimiento de la galería topográfica en la mañana del 13 del corriente, tan gloriosa para los individuos de la Guardia nacional. El director de dicho establecimiento, D. Leon Gil y Palacio, mereció la honra de indicar á S. M. los objetos de la galería, que merecieron su inteligente aprobacion, habiéndose fijado muy particularmente sobre la vista topográfica de Murviedro y campos saguntinos. S. M. tuvo tambien la dignacion de admitir el filial obsequio de un ligero desayuno.

Diario de Avisos de Madrid, 14/II/1836



La galería topográfica pintoresca y coleccion de estatuas se manifiesta de nueve á cuatro y media.

Entrada á 6 rs. — Habiendo observado los empresarios del establecimiento que las vistas topográficas han merecido mayor aceptacion que la coleccion de estatuas; han determinado, deseosos de complacer al ilustrado público que tanto les ha favorecido, aumentar considerablemente las primeras y retirar las figuras, dando este anuncio para que los que gusten verlo todo, tal como se halla en el dia, lo verifiquen hasta el 24 del corriente, en el que cerrará el establecimiento por un corto término, á fin de verificar en él las obras proyectadas.

El Correo de las Damas, 27/X/1835

--La abundancia de materias y los límites de este periódico nos permiten consagrar un estenso artículo, cual merecia la bellísima *Galería topográfica-pintoresca* que se manifiesta al público en el paseo de Recoletos. Nos ha llamado particularmente la atencion la preciosa vista de la antigua Sagunto, hoy Murviedro. El mar que la baña por la izquierda del espectador y se confunde en el horizonte con una sutil neblina, produce la mas completa ilusion. No son de menos mérito las vistas topográficas de Madrid por la parte del Este, y de Narni y sus contornos.

Por otro estilo llaman la atencion de los inteligentes las bellísimas figuras de Venus, Montes, la Magdalena y sobre todo del baron de Trenk en la prision.

Entre las vistas ópticas figuran en primer lugar la del Tunnel y la del palacio Matey en Roma. Aconsejamos á nuestras bellísimas lectoras vayan á admirar todo esto y mucho mas, asi como á reirse viéndose en el tocador mágico.=*R. N.*

Diario de Madrid, 3/IV/1836

GALERIA TOPOGRAFICA,

DIORAMA Y COSMORAMA

EN RECOLETOS.



Para corresponder dignamente sus empresarios á la aceptacion jeneral que ha merecido este establecimiento (único en su clase), en el que sin haber mendigado cosa alguna del extranjero, se ha engrandecido considerablemente presentando en toda la estension posible los resultados de las ciencias exactas en sus aplicaciones mecánicas, ópticas y mas que comprenden las diversas ramificaciones matemáticas, tienen el honor los interesados de presentarlo desde hoy en adelante al ilustrado público, y horas que se fijarán en los carteles.

GALERIA TOPOGRAFICA

EN EL PASO DE RECOLETOS,

Consagrado este periódico, entre otros objetos, á la gloria y progresos de las artes, faltaria á él si no llamase la atención del público, y muy particularmente la de las personas de gusto, hacia un establecimiento que acredita el de los artistas que le han organizado, y que desde su apertura mereció el aprecio de los extranjeros.

La Gaceta de la Corte dió una circunstanciada descripción de los objetos que contenia al tiempo de su instalación; y como parte de ellos se conserva en la nueva forma que ha recibido, nos referiremos á ella, sin dejar por eso de hablar de cada uno de los que en el dia encierra, por el orden con que estan colocados.

Lo primero que se presenta al espectador es un gracioso *templete mágico* exágono, en el que el artificio catóptrico presenta en su centro un tiesto de rosas, y con solo mudar de posición, una fuente, una gruta, un cenador, un bosque y un catafalco.

Sigue á mano derecha una vista óptica de los restos de la llamada *Piscina mirabile* en Nápoles, que transporta la imaginación á los tiempos del poder romano, cuyas obras parece que no puede acabar de destruir el transcurso de los siglos.

El delicioso paisaje de *Narni* y sus contornos en los estados pontificios, presenta dos vistas topográficas diferentes, que prueban los conocimientos de su autor en esta materia; y la ilusión no puede ser mas completa en objetos palpables todos, al ver correr el agua de la cascada con todo el susurro que forma su caída, y contemplar sus sendas lejanas y sus deliciosos horizontes.

La vista óptica del *Tunnel* ó camino subterráneo bajo el Támesis, es una copia exacta de aquella obra tan admirable como atrevida del genio británico; y los que la ven se creen trasladados á aquella artificiosa bóveda.

Siguese á la derecha el *tocador de máscara*, así llamado porque la persona que se mira se ve instantáneamente retratada ya con traje antiguo español, ya de guerrero, ya de monja, según la parte por donde se asome; con la particularidad de que colocado sobre cada espejo un tarrito con una flor, quien se mira en cualquiera de ellos ve despojados los tarros que coronan los otros dos espejos, y siempre una flor diferente.

Á la misma mano se encuentra la vista óptica de *Liorna*, á la luz de la luna que ilumina su puerto. El viso que comunica este astro á los objetos está sumamente imitado.

Contigua se encuentra una cascada topográfica, que forma un gracioso charco rodeado de espesura, y en el que se bañan diferentes aves acuáticas; una fuente que brota de entre peñascos le comunica toda la amenidad de la frescura.

Se pasa luego á una pieccecita, á cuyo frente se ve la entrada del *Panteon Régio* de Nápoles, formado en un bien trazado y ejecutado Diorama. Apenas el espectador, que ha visto cuán reducido espacio ocupa la vista de *Liorna* y la cascada, detrás de los cuales esta el Panteon, puede persuadirse que no se estiende á mas toda la longitud que registra de aquella gótica nave, por cuya última puerta ve parte del templo, y los fieles asistiendo al sacrificio. La parte mas inmediata al espectador comunica con su opacidad mas resalte á la luz del segundo término, y todo el prestigio de la animación á la figura de una mujer en acción de llorar, arrodillada ante uno de los sepulcros, y á la de un hombre de pie, que al parecer la aguarda. El golpe de luz parte con sus correspondientes gradaciones desde la derecha del espectador, ilumina uno de los ángulos de un cuadro colocado sobre una de las puertas del fondo: se ve el principio de una escalera del panteon, y el espectador acaba de adivinarse al escuchar una sonata grave y religiosa que armoniza con lo solemne de aquel sitio.

Frente al Panteon deleita los ojos y la imaginación una vista óptica de *Caserta* y sus deliciosos jardines, que ofrece todo lo animado de la naturaleza en aquel pais.

Junto á esta vista hay dos juguetes, que constituyen una anamórfosis óptica, mediante la cual ciertos rasgos que vistos de frente nada representan, mirados de lado y por ciertos puntos ofrecen un Cupido, y una figura grotesca de un militar anciano.

En el departamento inmediato al del panteon, y colocado el espectador dentro de una gruta, tiene delante de sí el *golfo y ciudad de Nápoles*, visto desde *Castel á Mare*, y en ultimo término el célebre volcan del *Vesubio*. Este pais topográfico escita recuerdos de todos los siglos, y se cree ver la sombra de *Empedocles* que se precipitó en él, y la del sensible *Plinio*, escribiendo al pie de su ardiente falda el elocuente trozo de la muerte de su padre.

En frente hay un lindo trasparente del monasterio de *Monserrat*.

Volviendo á mano izquierda está la antigua *Sagunto* hoy *Murviedro*, teatro de la heroicidad española y baldon eterno de Roma: este paisaje topográfico, con su brazo de mar, sus lejos muy bien entendidos, sus horizontes variados, y preciosas figuras de ganados y pastores con el traje valenciano recrea infinito la vista; y la valentía con que está ejecutado el celage, nada deja que desear á la exactitud y el buen gusto.

Acompañan á este paisaje topográfico por sus lados la vista exterior óptica del templo de *Pesto*, y la interior del de *san Pablo* en Roma.

El punto de comparación por donde los curiosos pueden inferir la exactitud de los demas trabajos topográficos de esta galería es la vista de *Madrid* por la parte de *Mediodia* desde la concurrencia del puente de *Segovia* con el camino de la puerta de *san Vicente*. Está minuciosamente marcado cada edificio; la subida hacia la casa de *Bona-vente* enriquecida con figuras de transeúntes cuya proporcionada diferencia de tamaños ayuda á la propiedad de la lontananza; y la adnósfera diafana de *Madrid* abraza todo el conjunto.

Sigue una vista óptica de la ciudad de *Palermo* y sus inmediaciones; dejando á mano izquierda un trasparente que retrata el célebre monasterio del *Escorial*, registra el espectador por dos puntos el paisaje óptico y topográfico de *Belen* y sus contornos, con arreglo al plano levantado al efecto y á las relaciones de los últimos viajeros. En otro pais semejante que su autor don *Leon Gil*

de *Palacio* trabajó para la augusta Reina Gobernadora en el nacimiento colocado hace dos años en su régio alcázar admiraron los extranjeros que han viajado por la *Palestina* la identidad de la copia con el original. Esta se conserva aunque mirado *Belen* bajo otro aspecto que en aquel abrazando las célebres localidades históricas y religiosas con el calvario, *Ascalon*, *Retania*, etc.

Una de las cosas que en toda la parte topográfica de la Galería merece atención, es el arte con que está colocado el celage, formando una verdadera bóveda, cuyo límite no puede determinar el espectador, siempre colocado en un punto en que se le huye, y la destreza con que está comunicada la luz.

Los que se dedican al estudio de la geografía, pintura y escultura y de los diversos ramos de las matemáticas no podrán menos de hallar provecho y juntamente recreo en visitar esta Galería; los dados á la historia y estudio de la naturaleza, recuerdos gustosos; y cierta satisfacción noble todos los amantes de su patria al considerar que es este establecimiento de invención exclusivamente española.

R. F.

Diario de Madrid, 25/VI/1836

GALERÍA TOPOGRÁFICA,

DIORAMA Y  COSMORAMA

EN RECOLETOS.

La entrada á 4 reales y 2 los niños.

NOTA.

Habiendo manifestado algunos concurrentes les seria sumamente grato poderse desayunar en el establecimiento por la frescura y belleza que ofrece este sitio por las mañanas, han dispuesto sus empresarios que los señores y señoras que gusten, avisando á su entrada al cobrador, se les servirá chocolate, café ó té, bien sea dentro de la misma galería topográfica ó en su jardín, etc.

Diario de Madrid, 31/VII/1836

GALERÍA TOPOGRÁFICA,

DIORAMA Y  COSMORAMA

EN RECOLETOS.

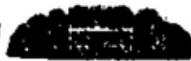
La entrada á 4 reales y 2 los niños.

Con el deseo de satisfacer la curiosidad de un gran número de aficionados á esta clase de espectáculos, no se ha omitido medio ni prueba por costosa que haya sido hasta lograr, como se ha verificado, un golpe de luz artificial á propósito para iluminar con igualdad todas las vistas y manifestarlas al público por la noche, realizándose por primera vez en la de este día desde el anochecer hasta las once á 6 rs. por persona y 2 los niños.

NOTA. No siendo posible manifestarse todas las noches por la preparacion del alumbrado, se anunciará por medio de este periódico aquellas en que pueda verificarse.

Diario de Madrid, 7/II/1837

GALERÍA TOPOGRAFICA,

DIORAMA Y  COSMORAMA

EN RECOLETOS.

La entrada á 4 reales y 2 los niños.

NOTA. Debiendo cerrarse este establecimiento con motivo de cambiar sus vistas, se dá este aviso á los curiosos que gusten verle en el estado del día.

Diario de Madrid, 1/III/1837

GALERÍA TOPOGRAFICA,

DIORAMA Y  COSMORAMA

EN RECOLETOS.

La entrada á 4 reales y 2 los niños.

NOTA. Hasta el domingo 5 del mes próximo se manifestará este establecimiento y se iluminará las noches que el tiempo lo permita.

Semanario Pintoresco Español, 14/V/1837

GALERÍA TOPOGRAFICA.

(En el paseo de Recoletos.)

Ya hemos dado noticia en este Semanario del establecimiento que con aquel nombre encierra curiosidades artísticas que merecen la atencion de los inteligentes y aficionados, y proporcionando un agradable recreo á toda clase de personas.

La laboriosidad de los que le dirijen no perdona medio para hacerle cada dia mas agradable, y cuando ya el público ha disfrutado por alguna temporada de la vista de sus diferentes objetos procuran proporcionarle un nuevo llamativo en la novedad, que particularmente en esta clase de pasatiempos, es un requisito indispensable.

Como la topografía al sólido es en cierto modo el objeto principal de este establecimiento por las ventajosas aplicaciones que puede tener si llegase á adoptarse y enseñarse, se conserva como punto de comparacion respecto á la exactitud y propiedad de las demas vistas *la de Madrid mirado desde la Virgen del Puerto*, por la que el espectador se asegura que la imitacion de cuanto se le presenta ni es exagerada, ni falta de pormenor alguno.

Con esta persuasion examina la *subida al Monte de Jura por Poligni*, la *plaza de Peñíscola* y sus contornos, los *escarpados Alpes en el paso del monte de San Bernardo*, la *Ciudad y Golfo de Nápoles*, *Tarragona mirada desde el sepulcro de los Escipiones* y la *Pesca del cocodrilo*; vistas todas de las que ya por los recuerdos históricos antiguos, ya por los acontecimientos modernos desea cada uno formar idea.

La misma eleccion se nota en la parte óptica: *Roma mirada desde el monte Mario*; *el cabo de Creus en el Golfo de Leon*; *el Jardin Florentino*, *el Panteon régio en Nápoles*, *el Tunnel ó paso bajo del Támesis*, *lo interior del monasterio de San Lorenzo en Ouir*; *Saboya* y *las catedrales de Córdoba y Dublin*, trasladan al espectador á situaciones distantes y agradables cada una en su clase.

En la parte mecánica hay una contemporaneidad mas declarada, ofreciéndose á la vista *Argel* y *la entrada de*

la escuadra francesa en aquella bahia, un *autómata chino* que baila en la maroma ejecutando con gracia y propiedad todos los movimientos analogos á este ejercicio, y un *pintor mágico* en cuyo caballete aparecen sucesivamente diversos asuntos. El tocador de máscaras y otros

jugetes diversifican estas escenas. Nos complacemos en dar este bosquejo de un recreo tan propio de las personas ilustradas, y muy particularmente cuando es un testimonio de los progresos en esta importante parte de las ciencias matemáticas, y de las artes.

Diario de Madrid, 13/IX/1837

GALERÍA TOPOGRAFICA,

DIORAMA Y  COSMORAMA

EN RECOLETOS.

De las seis de la mañana á las siete de la tarde.—La entrada á 4 reales y 2 los niños.

NOTA. El lunes próximo 17 del corriente queda cerrado este establecimiento, con motivo de variar y aumentar la mayor parte de sus vistas, y se dá este aviso á los curiosos que gusten verle en el estado actual.

Diario de Madrid, 24/XII/1837

GALERIA TOPOGRAFICA.



EN RECOLETOS.

De las nueve de la mañana à las cuatro de la tarde.—La entrada à 4 reales y 2 los niños.

NOTA. A los nacionales y militares de la guarnicion de Madrid, con sus familias, se les cobrará la mitad del precio, debiendo los que hagan cabeza de familia llevar uniforme si quieren disfrutar de este pequeño obsequio, que les ofrece la empresa hasta el dia de los Reyes inclusive.

Nosotros, 29/VIII/1838

GALERIA TOPOGRAFICA

EN RECOLETOS.

Picados de curiosidad por el anuncio de este establecimiento inserto en el Diario del domingo 26, que avisaba de una nueva vista del sitio de Morella y movimientos de nuestras tropas hasta el 15 del corriente, nos dirigimos à él y tuvimos ocasion de admirar la exactitud, precision y puntualidad del cuadro en todas sus partes. Allí encuentra el militar recreo é instruccion observando la posicion de las baterías de ambos ejércitos, la de las masas, abertura de la brecha, colocacion de la columna de asalto, y en fin cuanto puede hacer interesante un suceso que, por desgracia tan de cerca nos toca: Allí el amigo de las ciencias mira con placer el adelanto de estas, al contemplar representados los objetos al natural con el auxilio de la perspectiva y de la optica. Allí en fin el curioso halla una variada diversion al creerse transportado delante de los muros de una ciudad sitiada, rodeado de soldados, cañones, caballos, muertos, carros de heridos, y en fin todo el horroroso aparato de dos ejércitos que se disputan un punto tan interesante, presentados à su vista con gran perfeccion.

Así este como los demas cuadros y objetos de esta galería son dignos de la atencion de cuantos se interesan en la ilustracion y cultura de nuestro pais.

El precio de entrada es sumamente cómodo: *cuatro reales por persona y dos los niños*. Los jueves y domingos suele verse la galería por la noche, tan hábilmente iluminada, que se aumenta si es posible la ilusion. Hay à la entrada un jardinito donde con comodidad puede esperarse turno, ó descansar entre la frescura de los árboles.

Hemos entendido que el director prepara otras vistas de puntos interesantes en la guerra actual con la representacion exacta de las operaciones de nuestros ejércitos.

Diario de Madrid, 14/IV/1838

GALERIA TOPOGRAFICA,



EN RECOLETOS.

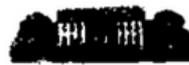
De las nueve de la mañana à las cuatro de la tarde.—La entrada à 4 reales y 2 los niños,

NOTA.

Los empresarios, convencidos de que la mayor parte de los individuos que componen la guarnicion y Milicia Nacional de esta capital no pudieron disfrutar sino por sí solos del pequeño obsequio de media entrada ofrecida en los 15 primeros dias de enero, privándose de hacerla estensiva à familias por habérselo impedido las muchas y continuadas lluvias ocurridas en todo aquel tiempo, y deseosos de que su oferta no quede ilusoria, han determinado que desde el dia 1.º de pascua hasta el domingo próximo 22 inclusive, se permita la entrada à la Galeria à los militares y Nacionales con sus familias por la mitad del precio, advirtiendo, que debiéndose variar muy pronto las vistas, no puede hacerse estensiva à mayor tiempo.

Diario de Madrid, 25/VIII/1838

GALERIA TOPOGRAFICA



EN RECOLETOS.

La entrada à 4 rs. y 2 los niños.

La jeneral aceptacion que ha merecido la vista de la célebre MORELLA por la exactitud con que se ha presentado, segun que así lo han reconocido varios naturales de aquel punto, marcando algunos objetos que pudieran ser indiferentes, ha hecho ver al público el esmero con que procura la empresa manifestar la propiedad y la verdad en sus obras, y pues que nada le seria mas sensible que cometer el menor yerro que pudiese comprometer la buena opinion del establecimiento, ningun sacrificio perdonará por costoso y difícil que sea para conservarla, y el público será el mejor garante de esta verdad.

MORELLA es todavìa el objeto de la curiosidad y del interes jeneral; ya se ha dado una idea exacta de la poblacion y castillo, posicion topográfica, líneas de defensa y ocupacion de las alturas por el enemigo; y desde mañana se presentará otro cuadro que manifieste hallarse acometido aquel punto por las bizarras tropas que manda el benemérito jeneral Orta, la posicion de baterías de una y otra parte, la abertura de la brecha, posicion y orden de masas, colocacion de la columna de asalto, con las demas particularidades ocurridas en aquel teatro de la guerra hasta el dia 15 del corriente.

Diario de Madrid, 12/X/1838

GALERIA TOPOGRAFICA,

EN RECOLETOS.

Continúa cerrado este establecimiento. Se avisará por medio de este periódico el dia de su abertura.

Diario de Madrid, 25/XII/1838
Galería Topográfica



EN RECOLETOS.

*Se manifiesta desde las ocho de la mañana á las cinco y media de la tarde.
La entrada A 4 rs. y 2 los niños.*

Constante la empresa en su propósito de dar á este establecimiento toda la estension posible, sin aumentar por esto el precio de la entrada, y ansiosa de corresponder al favor que ha merecido del público, ya que no la ha sido dado, por no permitírsele las circunstancias, agregar á las vistas de MORELLA, PENACERRADA, VILLAREAL, ESTELLA, VERGA y demas que forman el teatro de la guerra, ninguna otra que merezca la atención pública, ha dispuesto añadir tres nuevos objetos de interés y curiosidad, á saber: la ERUPCION DEL VESUBIO del año de 27, la GALERIA DE PINTURAS DE VIENA, y las CERCANIAS DE MONSENY en Cataluña, representadas en un pais sólido y nevado, de suerte que la GALERIA TOPOGRAFICA contiene 25 hermosas vistas para entretener á los curiosos y amantes de las ciencias y artes.

Diario de Madrid, 17/II/1839
Galería Topográfica

EN RECOLETOS.

Deseando la empresa proporcionar objetos de interés y curiosidad, ha creído oportuno presentar algunos de los pasajes antiguos de nuestra historia, y al efecto se expondrá desde hoy el interior del suntuoso y antiguo salon del ALCAZAR DE TOLEDO, representada en él la muerte de Raquel y sorpresa de Alfonso VIII á vista de aquella catástrofe.

Tambien se presentarán otras dos nuevas, á saber: EL PUENTE DE MARTORELL y sus contornos á 5 leguas de distancia de Barcelona, y una vista nevada en las inmediaciones de los ALPES, siguiendo espuestas las de MORELLA, ESTELLA, BERGA, PENACERRADA, y demas hasta 25.

A 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 31/V/1839
Galería Topográfica.

EN RECOLETOS.

Se manifestarán VENTISEIS VISTAS inclusas las del TEATRO DE LA GUERRA, desde las seis de la mañana á las siete de la tarde, á 4 rs. por persona y 2 los niños.

Diario de Madrid, 28/V/1839
Galería Topográfica

EN RECOLETOS.

Uno de los primeros objetos en este establecimiento es presentar al público las operaciones de los ejércitos, pero como la adquisicion de datos positivos y de tanto interes ya en la parte topográfica, como en la estratégica, ofrecen mil dificultades y retrasos, hasta poder dar al público una obra con todo el carácter de verdad igual á las anteriores; por esta razon no ha sido posible hasta el jueves próximo añadir á la esposicion las dos acciones dadas por el bizarro jeneral Leon con la benemérita division de su digno mando, en los dias 1.º y 11 del corriente la 1.ª en BELASCOAIN y la 2.ª en ARRONIZ; nada se ha omitido en estas vistas, que á la verdad son del mayor interes, ya sea observando al caudillo el primero á pasar el rio despreciando el mortífero fuego del enemigo, dando ejemplo de valor á sus subordinados, ya trepando barrancos, atacando y venciendo intrépidamente reductos, fosos y parapetos, con otros obstáculos insuperables, tal vez á otros guerreros que no fuesen españoles.

Mañana estará cerrada la galería con motivo de la colocacion de las nuevas vistas, y pasado mañana, dia de la abertura, se ILUMINARA desde las siete y media hasta las nueve de la noche.

Diario de Madrid, 15/VIII/1839

Se manifiesta desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la tarde con 26 vistas, en ellas LA TOMA DE VELASCOAIN y ARRONIZ por el jeneral Leon, y las de RAMALES Y GUARDAMINO por el duque de la Victoria.

Esta noche se ilumina de ocho á diez, á 6 rs.

A 4 rs. por persona y 2 los niños.

NOTA. Mucho tiempo hace que los empresarios de la Galeria, han practicado las mas esquisitas diligencias para adquirir el croquis y vista del pueblo y fuerte de CANTAVIEJA, sin haber conseguido su objeto, hasta que habiendo tenido la desgracia de ser hecho prisionero y conducido á dicho punto uno de sus amigos, inteligente en esta clase de trabajos, les ha proporcionado los apuntes necesarios para presentar con exactitud dicha vista, la que se manifiesta al público con todas las demas anunciadas anteriormente. 5

Diario de Madrid, 10/II/1840

GALERIA

TOPOGRÁFICA

EN RECOLETOS.

Se manifiesta desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde, con 26 vistas, entre ellas los puntos principales, que ocupa la seccion de Cabrera. Interior de una sinagoga en Londres, en uno de los actos religiosos de los judios. El camino de piedra de Manchester, y la piscina de Nápoles. En sólido la vista de san Sebastian, Pasages, y alcázar de Segovia; y la toma de Chulilla y castillo de los Angeles, por el general Aspiroz en 24 de diciembre último.

A 4 rs. por persona y 2 los niños.

La Tribuna, 19 y 31/III/1840

GALERIA

TOPOGRÁFICA.

DIORAMA Y COSMORAMA.

Los objetos que se manifiestan en la exposicion son los siguientes:

COSMORAMA.

Vista de la suntuosa Rotunda de San Pedro de Roma.

Vista del interior de la Catedral de Córdoba, antigua mezquita árabe.

Vista de la ciudad y cercanías de Palermo en Sicilia.

Vista del alcázar famoso de Segovia, colegio de los cadetes del cuerpo de artillería, en un día de galá.

Vista de la entrada del Prado de Madrid desde la fuente de la Civeles, que descubre la prolongacion del salon, las fuentes de Apolo y Neptuno, en una tarde de revista de tropas por SS. MM. Doña Isabel II y su augusta Madre, con su acompañamiento.

DIORAMA.

Vista del magnífico y antiguo salon del alcázar de Toledo, muerte de Raquel, y sorpresa de Alfonso VIII al ver la víctima.

TOPOGRAFIA.

Vista en sólido de las cercanías y convento del Paracieto en Francia, fundado por Abelardo, y en el que murió Eloisa siendo su primer Abadesa.

Vista en sólido y perspectiva del suntuoso monasterio del Escorial por la parte del Norte y camino de Madrid.

Vista en sólido y perspectiva de Madrid por la parte del Este desde la puerta de San Bernardino, el Real Palacio, y puerta de Segovia. Comprensiva á todas las afueras del plano inclinado hasta el rio, puente de Segovia, etc.

Transformacion óptica de un gracioso juguete de tres ramos de flores.

Tres figuras de anamorfosis óptica.

Se hallará abierta la exposicion en los dias festivos de cuatro á ocho de la tarde, y los dias no festivos ó de trabajo desde las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche. Entrada 2 rs.

Plazuela de la Comunión de San Estevan, casa del Sr. baron de Petrés.

Diario de Madrid, 20/III/1840

GALERIA

TOPOGRÁFICA

EN RECOLETOS.

Los empresarios de este establecimiento que no perdonan medio ni sacrificio para presentar los puntos y acciones de guerra que merezcan alguna consideracion, despues de haber logrado la vista del fuerte de Segura, tomada desde el lado opuesto á la poblacion, único punto accesible en el tiempo que estava bloqueado, tienen la satisfaccion de anunciar al público la vista de dicho fuerte por el punto atacado, marcando minuciosamente las baterias ISABEL II, REINA GOBERNADORA, CONSTITUCION, CORTES Y VICTORIA, el torreón y muralla batida por la artilleria, con todo el tren y campamento del ejército, la que se manifiesta con las 25 restantes anunciadas en carteles, desde las ocho de la mañana hasta las cinco y media de la tarde.

A 4 rs. por persona y 2 los niños.

Diario de Madrid, 20/VI/1840

GALERIA TOPOGRÁFICA.

Se manifiesta en Recoletos desde las seis de la mañana hasta las siete de la tarde con 26 sorprendentes vistas, entre ellas la toma de CHULILLA, SEGURA, CASTELLOTE y ALPUENTE, tomada desde el HOSPITAL DE LA SANGRE, en el acto de su rendicion. A 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 28/VI/1840

GALERIA TOPOGRÁFICA.

Ademas de las 25 vistas anunciadas por carteles, lo empresa tiene la satisfaccion de manifestar al público la exposicion del tercer cuadro de la vista de Morella, tomada por el lado opuesto á las presentadas anteriormente, y en la que se marcan con la mayor estension que permite su escabroso terreno, los fuertes que defendian dicho punto, y las baterias que han operado contra ellos con parte del campamento del ejército. A 4 rs. y 2 los niños.

Esta noche estará iluminada la galeria: á 6 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 4/X/1840

GALERIA TOPOGRÁFICA.

Los dueños de este establecimiento, creyendo no desagradará al público ver reunida la colección de las acciones de guerra presentadas en detalle, han determinado colocarlas por su orden, incluyendo la rendición de Berga con sus 17 reductos, cuya exposición seguirá por una corta temporada.

A 4 rs. y 2 los niños.

NOTA. Deseando hacer un pequeño obsequio a las clases beneméritas de militares y nacionales, se permitirá a estos y sus familias la entrada por la mitad del precio por quince días, contados desde el presente.

Diario de Madrid, 21/V/1841

GALERIA TOPOGRÁFICA EN RECOLETOS.

Este acreditado establecimiento, que en los 5 años que lleva de existencia ha sido mirado por el público con especial agrado, se presenta en la actualidad mas brillante que nunca. Como su objeto sea a la par que recreativo artístico, se ha adoptado para lo sucesivo un plan uniforme, el cual consiste en reproducir la historia general, ya por lo que hace á los principales sucesos de los personajes, como por lo respectivo á los países, poblaciones y monumentos gloriosos y útiles. Para llenar del todo este nuevo objeto, sus dueños no han escaseado ningún género de gastos, y han mejorado sobre mansa el método de la colocación de vistas, tanto que la ilusión sea tan completa, que se confunda con la verdad de los originales: así que, la nueva exposición que hoy se ofrece á la espectación de este ilustrado público, no solo abraza el plan propuesto, sino que tambien puede asegurarse sobrepoja á cuantas se han presentado hasta el día.

Entrada 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 2/VIII/1841

GALERIA TOPOGRÁFICA.

Se manifiesta en Recoletos con nuevas vistas, entre ellas el asalto y toma de Constantina en Argel por los franceses á las órdenes de S. A. R. el duque de Nemours; desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la tarde.

Entrada á 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 14/X/1841

GALERIA TOPOGRÁFICA.

Se manifiesta en Recoletos con 24 hermosas vistas, la mayor parte nuevas, desde las 8 de la mañana hasta las 5½ de la tarde. —Entrada á 4 rs. y 2 los niños.

Diario de Madrid, 6/IV/1842

Galeria Topográfica.

Ademas de las 24 hermosas y nuevas vistas, anunciadas por carteles, se manifiesta en Recoletos la del *Ataque del siete de octubre en la escalera del real Palacio por los sublevados, y defensa hecha por los bizarros y heroicos individuos del real cuerpo de Alabarderos.*—Entrada 4 rs.

NOTA. El único dueño de este establecimiento ha visto un anuncio anónimo inserto en el diario de Avisos número 2,565 en el que tomando sin autoridad el nombre de la Galeria se dice que el fundador y director se ha separado de ella; y aunque no atina al el objeto que puede llevarse el autor de dicho anuncio cuando la galeria reconoce tres fundadores, y no habido en ella otro director que el material y consiguiente á una sociedad establecida en regla, sin embargo previene al público, que si bien es cierto que uno de los socios se ha separado últimamente, lo es tambien que la galeria cuenta con los mismos artistas y demas elementos que se han empleado hasta el día, y aun con menos obstáculos no solo para conservarla en el brillante estado en que se encuentra, sino para realizar las muchas mejoras de que es susceptible, y se propuso á su fundación como en su título juzgara el público por los hechos.

El Correo Nacional, 9/IV/1842

TOPOGRAFIA. Bajo este mismo epigrafe leemos en el DIARIO DE AVISOS el siguiente comunicado que nos apresuramos á trasladar á nuestras columnas. Efectivamente, el señor coronel don Leon Gil de Palacio se halla dotado de un raro mérito, y sus obras son harto conocidas y dignas de la gratitud de la patria.

Dice así el comunicado:

“El autor del anuncio inserto en el Diario de Avisos desde el número 2,565 hasta el 2,597 bajo el epigrafe de “Galeria topográfica de Recoletos”, no le puso su firma por creerlo innecesario, mas ya que el único dueño en la actualidad de aquel establecimiento le graduó de anónimo, sépase que es el primero que concibió la idea de formar una galeria topográfica esta en capital; á cuyo efecto se realizó una sociedad de tres amigos, quedando el que suscribe con el cargo de director esclusivo de todas las obras que se espusiesen, y particularmente las topográficas, que para su perfeccion hasta desempeñó materialmente con sus manos, es el que tiene acreditado sus conocimientos en esta parte, y que ha dado á conocer su nombre tanto en España como en el extranjero; véanse los modelos topográficos geométricos de Madrid, Valladolid, Escorial con tantos otros como existen en el real gabinete topográfico de S. M. en Buen Retiro, y los que van enriqueciendo el Museo militar de artillería, y se deducirá, á no equivocarse, que no podía menos el firmante de ser el verdadero y único director de la Galeria topográfica de Recoletos, y no un director material como puede entenderse en la asercion de la palabra.”

LEON GIL DE PALACIOS.

Diario de Madrid, 10/VII/1842

Galería Topográfica.

En consideracion á los excesivos calores, y para que los aficionados puedan ver con mas comodidad dichas vistas, se ha determinado iluminar los jueves y domingos, hasta las nueve y media de la noche, sin aumentar el precio de entrada, no obstante los excesivos gastos de la iluminacion.

Diario de Madrid, 16/VII/1842

Galería topográfica en Recoletos.

En los dias que lleva cerrado este acreditado establecimiento para dar lugar á los trabajos artísticos de la brillante esposicion que ha de manifestarse, han acudido muchas personas á favorecerle, y con objeto de evitar se tomen esta molestia inútilmente, se previene al público que la apertura no podrá verificarse por lo menos hasta el 21 del corriente.

Diario de Madrid, 10/IX/1842

Galería topográfica en Recoletos.

Este acreditado establecimiento, variando en la mayor parte de sus vistas y aumentado con algunos juguetes, ópticos y mecánicos, se manifiesta todos los dias desde las 7 de la mañana á las 6 de la tarde.

La entrada á 4 rs. y 2 los niños

Diario de Madrid, 18/IX/1842

Galería topográfica en Recoletos.

Establecimiento artístico, único en su clase, de interesante y recreativo espectáculo, de hermosísimas vistas de diferentes paises y monumentos célebres.

Se manifiesta, mejorado con la nueva esposicion que tanto agrada al público de las vistas de LIMA, EXEQUIAS DE BONAPARTE, CIUDADELA DE HUI EN BELGICA, DEGOLLACION DE LOS ABENCERRAGES EN LA FAMOSA SALA DE SU NOMBRE; y otras muchas anunciadas por carteles, con otros diferentes objetos de curiosidad. La entrada 4 reales y 2 los niños.

Diario de Madrid, 6/IX/1842

Galería topográfica en Recoletos.

Este acreditado establecimiento artístico que desde su principio ha presentado las vistas de paises, monumentos y acciones mas notables, tanto nacionales como extranjeras, y que se cerró en 1.º de agosto último, para dar lugar á la mudanza de la actual esposicion, se manifiesta mejorada con las nuevas, variadas é interesantes, cuanto exactas y sorprendentes vistas siguientes: Lima, Tolosa de España, Bayona de Francia, Ciudadela de Hui en Bélgica, interior de una capilla de santa Madrona en Roma; id. claustro de una abadía en Alemania, sinagoga hebrea en la plaza real del Duque en Londres. Las hermitas de Córdoba, Villareal de Guipuzcoa, una noche de luna en el mar, Franfor-Oder, ciudadrica de Alemania, interior de la iglesia de los inválidos de París, catafalco de Napoleon y acto de la entrega de sus cenizas en 15 de diciembre de 1840, degollacion de los Abencerrages en la famosa sala de su nombre en el palacio Arabe de Granada. Segovia, muerte de su hermano don Pedro el cruel, interior de la catedral de Strashburgo, Livorno, abadía de san Aubin, puerto de Liverpool con otros varios objetos curiosos de Optica y Mecanica.

NOTA. Aunque no forma parte de la actual esposicion la vista del (7 de octubre) por complacer á algunas personas que deseen verla, se previene que estará en disposicion de manifestarse á cualquiera que lo exija.

El Corresponsal, 10/XI/1842

En la tarde del martes 8 del actual, S. M. y A. sorprendieron agradablemente, honrándole con su real presencia, el establecimiento de la Galería topográfica de Recoletos. S. M. y A. recorrieron despacio aquella hermosa colección de resreativas vistas, quedando tan complacidas, que sin embargo de la estacion y haberla prevenido S. E. la condesa de Mina el fresco que se hacia sentir, se dignó reconocer por segunda vez todas las vistas, manifestando á los dependientes del establecimiento lo mucho que la gustaba la actual esposicion.

Diario de Madrid, 9/IV/1843

Galería topográfica en Recoletos.

Ademas de las hermosas vistas de la actual exposición se manifiesta hasta el sábado Santo, el magnífico y precioso **MONUMENTO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO** con toda su iluminación y rico ornato.

El Nuevo Avisador, 5/V/1843

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.
Siendo bastante el número de personas que han manifestado deseos de ver el precioso monumento de la catedral de Toledo, por no haber podido verificarlo en el corto tiempo que ha estado espuesto se manifiesta de nuevo, con las 20 hermosas vistas anunciadas por carteles, hasta el día último de Pentecostes, en que definitivamente concluirá su exposición.

El Nuevo Avisador, 22/II/1844

GALERIA TOPOGRAFICA, EN RECOLETOS.

Se manifiestan 23 brillantes vistas en diferentes combinaciones, con algunos juguetes de óptica y mecánica; desde las 8 á las 5 de la tarde. 8

Diario de Madrid, 19/V/1844

GALERIA TOPOGRAFICA.

Se manifiesta todos los dias desde las siete de la mañana á las seis de la tarde con 23 brillantes vistas, entre ellas el monumento de la catedral de Toledo, y el sepulcro de Jesus: isto copiado del original en Jerusalem. — 389.

Diario de Madrid, 14/VII/1844

GALERIA TOPOGRAFICA.

Se manifiesta todos los dias en Recoletos, desde las siete de la tarde, con 23 brillantes vistas, entre ellas el grandioso interior de la catedral de Strasburgo, y el de la capilla de santa Mariona en Roma.

Diario de Madrid, 20/X/1844

Galería topográfica.

Se manifiesta todos los dias en Recoletos desde las 8 de la mañana á las 6 de la tarde con 23 brillantes vistas, entre ellas la muerte de don Fadrique por los maceros, de su hermano don Pedro el Cruel y la Degollacion de los Abencerrages.

Diario de Madrid, 24/XII/1844

GALERIA TOPOGRAFICA.

A fin de variar algunas vistas se suspende la exposición hasta el primero dia Pascua, en que se manifestará, entre otras, la de **BELEN**, copiada del original con un bonito **NACIMIENTO** y adoración de los **PASTORES**.

Diario de Madrid, 16/III/1845

Galería topográfica en Recoletos.

En obsequio de los aficionados á las bellas artes y sin perdonar ningun género de gasto se está preparando para poner á la mayor brevedad una hermosa vista exacta del grandioso y magestuoso monumento de Sevilla.

El Nuevo Avisador, 21/III/1845

GALERIA TOPOGRAFICA.

En este brillante establecimiento, sito en Recoletos se manifiesta con toda propiedad y exactitud el magestuoso,

Monumento de la catedral de Sevilla.

Cuatro cuerpos de diverso orden con multitud de estatuas alegóricas; el famoso tabernáculo de plata de 1300 libras de peso 28 palmos de altura y 6 de ancho que construyó el célebre artista Juan de Arce; 700 bujías con 3,350 libras de cera, y 130 lamparas de plata forman el conjunto de este primer monumento de los templos de España.

Se manifiesta ademas con toda su iluminación y rico ornato el magnifico monumento de la catedral de Toledo.

Diario de Madrid, 31/VII/1845

Galería topográfica en Recoletos.

Se manifiesta todos los dias desde las siete de la mañana á las siete de la tarde con 23 hermosas vistas; entre ellas la ciudadela de Hui en Bélgica.

Diario de Madrid, 3/VIII/1845

Galería topográfica en Recoletos.

Se manifiesta todos los dias con 23 hermosas vistas; entre ellas, el camino subterráneo, bajo el rio Tamesis; y algunos juguetes de óptica y mecánica, desde las siete de la mañana, á las siete de la tarde.

Diario de Madrid, 4/IV/1847

GALERIA TOPOGRAFICA.

Brillante establecimiento, único en su clase en esta corte y en las estranjeras: se manifiesta todos los dias en Recoletos con 23 hermosas vistas, y algunos juguetes de óptica y mecánica, desde las nueve á las cinco de la tarde.

Diario de Madrid, 12/VII/1848

Galería topográfica en Recoletos.

Debiendo variarse dentro de pocos dias la mayor parte de las preciosas y sorprendentes vistas de este establecimiento, único en su clase, se avisa á los señores aficionados y al público por si gustan aprovecharse de la considerable rebaja que se ha hecho con dicho objeto. Entradas á dos rs. por persona, y á real para los niños. Todos los dias desde las siete de la mañana á las siete de la tarde. **6**

La España, 22/III/1849

Galería topográfica. Se está trabajando asiduamente en la galería topográfica de S. M., que deberá abrirse al público dentro de pocos dias.

Los trabajos que se practican son dirigidos por el señor don Leon Palacios, director del Museo de artillería, y segun los informes de personas que los han examinado, debemos esperar que serán dignos de la capital de las Españas.

Se dice que S. M. la Reina asistirá á su apertura, y que para este efecto se hacen preparativos extraordinarios.

La Nación, 15/VI/1849

—PROGRESO MODERADO.—Parece que se va á establecer la Galería topográfica de Recoletos sobre el mismo pie que tenia cuando se abrió al público en 1836.

La Patria, 10/VII/1849

Se ha restaurado y vuelto á abrir al público la Galería topográfica de Recoletos. Este establecimiento que gozó años pasados de una popularidad justísima, trata de recobrar su antiguo nombre, y hace para ello esfuerzos laudables. Las vistas son numerosas y de sumo mérito. Unido á la modicidad del precio de entrada, son razones que nos mueven á recomendarlo al público de Madrid, como un espectáculo divertido é instructivo á la vez.

La España, 15/VII/1849

Galería topográfica. Ayer fuimos á visitar la galería topográfica de Recoletos, que ha vuelto á abrirse al público nuevamente, ofreciéndole grandes vistas, y cuadros de bulto notables que no espuso en su primera época.

Uno de ellos representa una estension de pais de mas de dos leguas, en la que se hallan todos los accidentes que la naturaleza ofrece en una comarca á la vista del observador, con sus distancias, montes, valles, rios, poblaciones, cascadas etc. Este cuadro asi como los que representan el sepulcro de los Escipiones, el castillo del Carpio, el Escorial, Madrid, Barcelona, Aranjuez, y un pais nevado, son bellísimos. La ejecucion de ellos, verificada por artistas españoles de gran nota, puede competir con la de los mejores cuadros de esta clase que se admiran en el extranjero. Los celajes pintados al fresco por el señor Avrial, son magníficos y de un efecto admirable.

La Diana de tamaño natural que se mira reclinada sobre céspedes y entre flores en una habitacion separada, es una obra maestra ejecutada por el escultor te Camara, señor Piquer, que seria perfecta, á no ser por la dureza de algunas líneas de la garganta, por el colorido de los labios, y por un no sé qué, para nosotros inesplicable, que se advierte en los parpados, y que la da el aire de un cadáver.

Los cuadros topográficos en sólido son obra del señor don Leon Gil Palacios, que ha presidido ó dirigido muchas de las que se admiran en el gabinete topográfico y museo de artillería, y el cual las ha cedido generosamente accediendo á la peticion de los empresarios, con el objeto único de hacer brillar en su patria las ciencias y las artes. Para recomendar la galería entera, basta decir que el señor Palacios, autor del célebre modelo de Madrid, que se halla en el gabinete topográfico, es quien gratuitamente se ha prestado á dirigir la con el indicado objeto. En ella llama tambien la atencion un cuadro de París, iluminado por el señor Velasco, el cual debe ocuparse muy en breve de restaurar é iluminar una magnífica vista de Roma, dispuesta para cosmorama. La de París que se espone en Recoletos es exactísima.

Auguramos al empresario de la galería topográfica buena fortuna, y se la deseamos sinceramente por haber planteado un establecimiento tan necesario en una corte que aspira á ponerse al nivel de las mas civilizadas de Europa, y el cual recomendamos al favor del público.

La España, 15/VIII/1849

Galería topográfica.—Esta noche vuelve á iluminarse la galería topográfica de Recoletos, inaugurada nuevamente el domingo anterior bajo los mejores auspicios. Desde las siete y media de la tarde hasta las once de la noche, la gruta circular donde estan las vistas se hallaba tan cuajada de gente, que muchos de los espectadores tuvieron que esperar largo rato para asomarse á los cuadros de *Roma* y *París*, iluminados bastante bien por el señor Fernandez de Velasco. Si el empresario no descuida este establecimiento, en el cual hay ya bellezas artísticas notables, el público y su gaveta no perderán nada.

MISCELANEA.

Vistas los elogios que la galería topográfica de Recoletos ha merecido de la prensa periódica de esta capital, así como de personas cuyos votos son para nosotros respetables, hemos concurrido ayer á visitar este establecimiento, y vamos á ocuparnos de hacer una reseña ligera de los objetos que contiene.

Comenzaremos por manifestar, que la gran vista en sólido, número primero, representando una estension de país con todos los accidentes de que es susceptible la naturaleza en una comarca á la vista del observador, es una obra singular, de un mérito relevante y de un efecto totalmente desconocido hasta el día. El celaje que la acompaña está pintado al fresco y es debido á la inteligencia del apreciable señor Abrial. Se observa en él un gran conjunto de verdad y está tocado con toda la destreza y maestría del arte, así que da gran realce y animación al cuadro. En el fondo de este, y desde la embocadura de la derecha, se divisan unas ruinas sobre peñascos que

inmediatamente demuestran ser obra del pincel del entendido señor Villamil y ambas cosas están tocadas con la ligereza y buen gusto que tantos y tan merecidos laureles han proporcionado á este distinguido artista, no solo en España, sino en el extranjero.

En cuanto á la parte topográfica de este precioso cuadro, diremos solamente que ha sido dirigida por el señor Gil de Palacio, tan conocido por sus obras de sobresaliente mérito, entre las que figuran en primer lugar los célebres modelos de Madrid, de Valladolid, el Escorial, y otros que se admiran en el gabinete topográfico de S. M. y en el museo de artillería, cuyos monumentos han dado á dicho señor una reputación europea justamente merecida.

La Diana que en actitud de reposo despues del baño, ocupa el quinto lugar del catálogo, es obra de mucho estudio y nos consta que ha costado largas vigilias al escultor de cámara de S. M., señor Piquer, autor del famoso san Gerónimo que tanto llamó la atención en el liceo de esta corte.

Desearíamos sin embargo, que á esta figura se la diese una colocacion mas

perfecta, pues así desaparecerían en nuestro concepto algunas líneas en las que se deja notar cierta dureza. La parte de colorido bueno en lo general, tiene algun ligero desentono en el rostro. La pierna, pie y brazo izquierdo de esta Diana son admirables, y lo es igualmente el centro del cuerpo.

Ha llamado nuestra atención un esactísimo cuadro iluminado por el señor Fernandez de Velasco, tan conocido por sus primorosos trabajos en el ramo de heráldica, que representa el aspecto general de Paris. Dicho señor Velasco se ocupa en la actualidad de restaurar una preciosa vista de Roma, de grandes dimensiones, dispuesta para cosmorama, la cual muy en breve se ha de esponer al público.

Las vistas de Barcelona, de Aranjuez y las de la torre del Corpio, sepulcro de los Escipiones y Madrid, revelan al momento que son debidas al señor Palacio. El celaje de la de Aranjuez, ejecutado por el señor Abrial, es admirable y sentimos que no haya estado este artista igualmente feliz en el horizonte del de Barcelona, que no tiene toda la transparencia de los demas.

El pais nevado con que termina la galería, es originalísimo, como lo son todas las obras del señor Palacio: en él, y en su gran vista, núm. 1.º, se ve representada la naturaleza con una verdad que llena de ilusión y recrea al espectador.

No queremos terminar nuestra reseña sin dejar consignado que la Galería Topográfica es un establecimiento original que puede competir con cualquiera de los que se ofrecen en el extranjero. Para nosotros tiene sobre todo, el gran mérito de haber sido ejecutado y dirigido esclusivamente por artistas españoles y por artistas de notable sobresaliente, dentro y fuera de España. Nuestros elogios, aunque justos y sinceros, son innecesarios, puesto que las personas á quienes con tanto gusto los dedicamos, son ya demasiado conocidas por sus obras; además de que el público puede convencerse de esta justicia y corroborar el juicio formado, con solo visitar la Galería Topográfica presentada con ciencia, con decoro y anunciada con una modestia propia de los sujetos que han entendido en ella, á quienes damos el mas cumplido parabien por habernos ofrecido un establecimiento que bajo todos conceptos da honor y es digno de la culta capital de las Españas.

El Observador, 11/VII/1849

Galería topográfica en Recoletos.—Este establecimiento se halla abierto para el público desde las 6 de la mañana hasta las 7 de la tarde, y contiene vistas en perspectiva, en sólido, y otras combinaciones. Se enseña una preciosa Diana en escultura, del tamaño natural, ejecutada por uno de nuestros primeros artistas en este género.
A 4 rs. por persona y 2 los niños, amas de cria y niñas.

La Patria, 16/VIII/1849

El domingo se espuso al público iluminada la galería topográfica de Recoletos, en la que se presentó la magnífica vista de Roma, de que ya hemos hablado; el efecto de la iluminación es grandioso y la multitud de personas que asistieron á dicho establecimiento salieron sumamente complacidas, aunque fue tal la influencia de gente, que muchas personas tuvieron que volverse sin haber podido ver la galería.

El Observador, 31/VIII/1849

Galería topográfica en Recoletos.—Este establecimiento se halla abierto para el público desde las 6 de la mañana hasta las 7 de la tarde, y contiene vistas en perspectiva, en sólido, y otras combinaciones. Se enseña una preciosa Diana en escultura, del tamaño natural, ejecutada por uno de nuestros primeros artistas en este género.
A 4 rs. por persona ó de noche y la mitad los niños, amas de cria y niñas.

En la galería topográfica de Recoletos llama estos días la atención una magnífica vista de Roma, cuya curiosa descripción ha publicado un periódico y creemos que agradará á nuestros lectores. Héla aquí:

«Gran vista de la magnífica y famosa ciudad de Roma, tomada desde el monte Gianicolo.

En el primer término y en el centro de la estampa, se ve el palacio Corsini con sus magníficos jardines y dependencias. Detrás del mismo edificio están el palacio real de Farnesio, la iglesia de Santa Brigida y la plaza de Farnesio, en la que se distingue una hermosa fuente.

Siguiendo la misma línea aparece la iglesia de San Andrés del Valle; á su derecha la iglesia y convento de San Carlos, y á la izquierda la iglesia de Santa Lués y el colegio Panfilii.

Entre la iglesia de San Andrés y la de Santa Inés, está el colegio titulado de la Sapienza, y un poco mas atrás el panteon ó iglesia de Santa Maria de los Mártires, vulgo Santa Maria Rotonda.

Detras de este edificio, un poco á la izquierda está la columna Antonina, y á la derecha está el palacio Spada.

A la derecha de Santa Maria Rotonda se ve la iglesia de Santa Maria sopra Minerva, notable por la magnificencia de su fachada, y siguiendo la misma línea derecha se distingue la iglesia de San Esteban, el palacio Mariffetti y la iglesia de los siervos de San Franciaco.

Detras de estos edificios, y un poco á la derecha de ellos, se observa claramente la iglesia de los jesuitas; mas atrás y en la misma dirección derecha la iglesia de Nuestra Señora de Loreto; á la derecha la columna Trajana, y detras de la anterior iglesia, la del Santo Nombre de Maria.

Volviendo al palacio Corsini se ve á su derecha en segundo término la iglesia de la Santísima Trinidad y la casa asilo de los Peregrinos: detras, algo retirado, el palacio de la Santa Cruz, y mas atrás son, la iglesia de Santa Maria del Llanto, la plaza Giudica, la iglesia de Santo Tomás y el palacio Cenci.

Siguiendo en línea recta, detras de la iglesia de la Trinidad se observa en último término el palacio del Capitolio, al lado del cual existia la roca Tarpeya, y á la izquierda de esta la Basilica de Santa Maria in Mayor y el colegio de la medicina, apareciendo á algunas leguas de distancia la hermosa población de Tiboli.

A la derecha del cuadro, en primer término, se ve la fabrica de cigarros, y algo mas atrás se divisa alguna parte de la Basilica de Santa Maria in Trastevere, y muy claramente su elevada torre, á la derecha de la cual se distingue la iglesia de San Calisto, papa, detras está situado el suntuoso hospital llamado de San Gallicano, dividiéndose detras la magnífica iglesia de San Grisano, fácil de notar por su hermosa torre.

Apuntándose algo á la izquierda de estos edificios, está el puente Cestio, llamado vulgarmente de San Bartolomé, el cual da paso á la isla Tiberina, en la cual se halla la iglesia de San Bartolomé y el hospital de Bentratelli, viéndose además otro puente llamado de Cuatro cabi, al fin del cual está la iglesia de San Gregorio de la divina piedad.

Detras del puente Cestio se halla el puente Rodo, detras del cual está situada la iglesia de San Salvador y la de Santa Maria in capella. Detras de estos la iglesia de Santa Maria in Cosmedin; á su izquierda la de Santa Maria del Sol, y al lado de estas, á las márgenes del Tiber, la de Santa Maria Egipcíaca entre estos edificios, y en último término, se distingue claramente la iglesia de Santa Anastasia, dividiéndose detras las ruinas del palacio imperial, vulgo ruinas del palacio de Nerón, y á lo lejos el hospital de San Juan de Letran, la fuente bautismal y el obelisco egipcio sobre la plaza de Cetran. A la izquierda de la isla Tiberina, y detras de la iglesia de S. Gregorio de la divina piedad, está situada la plaza de Montanara, la iglesia de San Nicolás in carcere, la de San Homobono, la de Santa Maria del Consuelo

la de San Elías y la de la Degollacion de San Juan Bautista, viéndose en último término la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves y el anfiteatro ó coliseo Flavio, y delante del cual se hallan las ruinas del antiguo Foro romano, á cuyo sitio llama ahora la Roma moderna el campo de las Vacas; á lo lejos la iglesia de San Pedro y San Marcelino, y mas atrás aun la Basilica de la Santa Cruz de Jerusalem. A la izquierda del obelisco está situada la iglesia de San Lorenzo y el templo de la Paz.

A la derecha de la fabrica de cigarros está situado un molino de grano, detras de la iglesia y convento de San Pedro Inmontorio, al lado de cuya torre se distingue la del monasterio de San Cosme y San Damiano, observándose algo mas apartada la hermosa fachada de la iglesia de San Francisco.

A la izquierda de la iglesia de San Pedro está la magnífica iglesia de San Benito, á la derecha de la cual está el hospicio de San Miguel, viéndose detras la iglesia de Santa Sabina, el monasterio de S. Alejo y la iglesia de Santa Maria del Priorato. Finalmente detras de estos edificios se ven la puerta Capella ó de San Sebastian, y las ruinas del acueducto; viéndose ademas en primer término y á la derecha de la iglesia de San Pedro, la famosa fuente del agua Paola.

Al lado izquierdo del cuadro se ve la iglesia y convento de San Onofre, y por encima desouella la Basilica de San Pedro con su suntuosa plaza. Los edificios que se hallan delante de una y otra son: el mas próximo á la Basilica, el palacio del cardinal archipreste, la sacristía del Vaticano, la iglesia de Santa Maria del Campo Santo y el palacio de la inquisicion, delante del cual está la iglesia y convento de S. José,

A la izquierda del Vaticano está el seminario de San Pedro, y las iglesias de Santa Maria y San Esteban.

Detras de la Basilica está el jardin pontificio, y á su derecha el palacio apostolico Vaticano, la biblioteca del mismo y el casino de Belvedere; mas á la derecha se distinguen las iglesias de Santa Ana y de nuestra Señora de Gracia.

En primer término y siempre á la derecha del Vaticano se puede ver la puerta Angélica, detras de la cual está la iglesia y hospital del Espiritu Santo, y por encima se ven las iglesias de Santa Maria de Trastantin, el palacio Giroud, la iglesia de San Gerónimo y el hospicio para los herjes convertidos.

En medio del Tiber se distinguen las ruinas del puente triunfal, y á su derecha, á las márgenes del mismo rio, la iglesia de San Gerónimo de los florentinos, delante de la cual y un poco á la derecha en primer término, está la iglesia y monasterio de la Reina del cielo.

Detras de la primera iglesia citada está el puente Sant-Angelo y el castillo del mismo nombre. A la derecha del puente puede verse la iglesia de San Celso y San Juliano.

Siguiendo la orilla derecha del Tiber se ve la cúpula de la iglesia de San Salvador in Lauco, la iglesia de S. Antonio de los Portugueses, el colegio clementino, el puerto de Ripeta, el obelisco egipcio, la plaza del Pópulo, y las torres y cúpulas de Santa Maria del Monte Santo; á la derecha de ella en la misma línea derecha se ven las torrecillas de la de Jesús y Maria detras de la cual está la iglesia de San Atanasio de Grecia.

A la izquierda del palacio Corsini se ve el palacio de Agostin Chigi; á su izquierda la iglesia y conservatorio de San Gerónimo; detras de esta la de Santa Lucia; á la espalda de esta iglesia, está la plaza del Reloj, y se divisan las cúpulas de las iglesias de Santa Maria in Fallicella y de Santo Tomás in Parione, y los palacios de Sora y de Nardino Governovechio. Mas atrás de estos edificios está el convento de San Agustín, el colegio Germanico y la iglesia de San Antonio de los Portugueses.

Finalmente, detras de estos edificios está el palacio Dorghese, y detras la iglesia de S. Carlos al Corso.»

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

Hoy jueves 11 de octubre, estará abierto este establecimiento desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, y á las siete de la noche (si el tiempo lo permite) se iluminará, y espondrá una

GRAN VISTA GENERAL DE ROMA, tomada desde el monte **GIANICOLO**, de la cual se hace muy detallada esplicacion en el prospecto que se da á la entrada.

Entre otros muchos objetos curiosos se halla una exactísima **VISTA GENERAL DE PARIS**, tomada desde la entrada de los Campos Eliseos, la cual abraza los edificios, calles y monumentos intermedios entre la iglesia de la Magdalena y la cámara de diputados, y despues los que se comprenden en la línea de latitud que forma el puente de la Concordia hasta el de Austerlitz.

Se manifiesta asimismo una **DIANA** de tamaño natural, recostada sobre céspedes, ejecutada por uno de nuestros mas distinguidos escultores.

Precios: 4 rs. de dia, 6 de noche, y la mitad los niños, amas y niñeras.

Madrid 31 de octubre de 1849.

La Galeria Topográfica de Recoletos, que tanta concurrencia ha sabido atraer en las noches del verano anterior, no ha podido despedirse iluminando por última vez las vistas en sólido que contiene, segun tenia ofrecido para la noche del jueves último, por causa del temporal; pero anuncia que lo verificará el domingo próximo.

A ser ciertas nuestras noticias, los cuadros en cosmorama, neorama, diorama y panorama que trata de esponer al público, serán de un efecto nunca visto en España, y muy notables, como lo son la mayor parte de los que hoy encierra aquel establecimiento.

Auguramos una feliz compensacion á los muchos esfuerzos que hace el empresario de la Galeria para sostener un establecimiento que, como ya hemos dicho en otra ocasion, y el público habrá podido juzgar, es muy digno de rivalizar con los mejores de su clase en el extranjero.

La Nación, 18/VII/1849

GALERIA TOPOGRAFICA.— Hemos visitado nuevamente la galeria topográfica de Recoletos, que ha vuelto á abrirse al público nuevamente, ofreciéndole grandes vistas, y cuadros de bulto notables que no espuso en su primera época.

Uno de ellos representa una estension de pais de mas de dos leguas, en la que se hallan todos los accidentes que la naturaleza ofrece en una comarca á la vista del observador, con sus distancias, montes, valles, rios, poblaciones, cascadas, etc. Este cuadro asi como los que representan el sepulcro de los Escipiones, el castillo del Carpio, el Escorial, Madrid, Barcelona, Aranjuez, y un pais nevado, son bellísimos. La ejecucion de ellos, verificada por artistas españoles de gran nota, puede competir con la de los mejores cuadros de esta clase que se admiran en el extranjero. Los celajes pintados al fresco por el señor Abrial, son magníficos y de un efecto admirable.

La Diana de tamaño natural que se mira reclinada sobre céspedes y entre flores en una habitacion separada, es una obra maestra ejecutada por el escultor de Cámara, señor Piquer, que seria perfecta á no ser por la dureza de algunas líneas de la garganta, por el colorido de los labios, y por un no sé qué,

para nosotros inesplicable, que se advierte en los párpados, y que la da el aire de un cadáver.

Los cuadros topográficos en sólido son obra del señor don Leon Gil Palacios, que ha presidido ó dirigido muchos de los que se admiran en el gabinete topográfico y museo de artillería, y el cual los ha cedido generosamente accediendo á la peticion de los empresarios, con el objeto único de hacer brillar en su patria las ciencias y las artes. Para recomendar la galeria entera, basta decir que el señor Palacios, autor del célebre modelo de Madrid, que se halla en el gabinete topográfico, es quien gratuitamente se ha prestado á dirigirla con el indicado objeto. En ella llama tambien la atencion un cuadro de Paris, iluminado por el señor Velasco, el cual debe ocuparse muy en breve de restaurar ó iluminar una magnífica vista de Roma, dispuesta para cosmorama. La de Paris que se esponen en Recoletos es exactísima.

Auguramos al empresario de la galeria topográfica buena fortuna, y se la deseamos sinceramente por haber planteado un establecimiento tan necesario en una corte que aspira á ponerse al nivel de las mas civilizadas de Europa, y el cual recomendamos al favor del público.

Por espacio de bastante tiempo ha estado privado el público de Madrid del recreo que proporciona la vista de la galería topográfica establecida en paseo de Recoletos. Zanjadas ya las dificultades que habían sido causa de que este establecimiento se cerrase, y vuelto á abrirse hace poco, sumamente mejorado de como antes se encontraba.

Llama muy especialmente la atención del observador, un cuadro de bullo que representa una extensión de país de más de dos leguas, con montes, ríos, puentes, caminos, y [en fin, con los diversos accidentes que presenta el terreno en el espacio que se figura. No le cede a nada otro cuadro de la misma especie representando á Aranjuez, y cuya exactitud y semejanza no admite mejora, pues no es necesario ir á aquel real sitio para ver todas sus bellezas naturales y artificiales que contiene.

Los cuadros de la torre del Carpio, sepulcro de los escipiones, Madrid, el Escorial, etc., son también lindísimos, y los celajes pintados al fresco por el señor Abrial, ausan también un efecto admirable.

La Diana del tamaño natural; obra del señor Piquer, hermosa por el contorno de sus formas y la naturalidad de su postura.

Por último, la galería topográfica de Recoletos no necesita más recomendación que la de saber que los cuadros de bullo son contruidos por el señor don Leon Gil de Palacios, autor de muchos de los que se admiran en el real gabinete topográfico y museo de artillería del Realero, y las personas que por cualquier causa no puedan ver estos últimos establecimientos, no deben echarlo de menos al examinar los trabajos del señor Palacios, que existen en la galería de Recoletos.

El público madrileño, que tiene gusto y amor á las artes, no dejará de recompensar con su asistencia los sacrificios que la empresa de la galería ha hecho para dotar á nuestra capital de un establecimiento que en muchas cosas nada tiene que envidiar á los extranjeros de esta clase.

ULTIMA NOCHE

QUE ESTARA ILUMINADA LA

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

Hoy jueves 1.º del corriente, si el tiempo lo permite, se iluminará por última vez la Galería, y se espondrá en esta forma la

GRAN VISTA EN SOLIDO, NUMS. 1.º y 2.º

que representa una extensión de país de más de dos leguas, con todos los accidentes que la naturaleza ofrece en una comarca, con sus distancias, montes, valles, poblaciones, cascadas y fuentes de agua natural, formando un conjunto de verdad que ha merecido los mayores elogios de todas las personas que han frecuentado este establecimiento.

Se espondrán también por última vez iluminadas la esacta

VISTA GENERAL DE ROMA,

tomada desde el monte Gianicolo, sobre la cual se omiten comentarios por ser demasiado conocida del público de esta capital, y los planos topográficos en sólido de

Madrid, Barcelona, Aranjuez, y paso de los Alpes,

observándose en este último con toda propiedad los diversos accidentes del terreno cubierto totalmente de nieve y en particular toda la parte denominada:

MONTE DE SAN BERNARDO,

donde se ofrece además el espectáculo de unos religiosos que asisten á un pasagero moribundo, segun los institutos de su religion.

La vista topográfica, geométrica en sólida y perspectiva de Barcelona, está tomada á poca distancia en el mar desde los extremos del fuerte de San Carlos hasta la linterna nueva. Se descubren desde dichos puntos, en primer término, todos sus intermedios, á saber: la plaza del Gasómetro, casa de baños del mar con su bu-rtia, toda la Barceloneta, el puerto con multitud de buques fondeados en toda su extensión, así como la que forma desde Monjuich hasta la ciudadela, con todos los edificios intermedios de la muralla del mar, casas llamadas del Xifré, Lonja, Aduana, Palacio real, etc., etc. Esta vista termina con los montes de San Pedro mártir, Bonanova hasta el Coll de la Moncada, descubriéndose los puntos altos del Monseni, y por la izquierda las cordilleras que siguen aquella dirección hácia Molins de Rey, Martorell, etc., etc.

En la de ARANJUEZ no solo se observa la esactitud geométrica de su plano y de la población, copiada espresamente del natural en todos sus caracteres, sino también la inmensidad de arbolado, la representación de sus jardines, el celaje y todo cuanto contiene en fin aquel sitio de bello y delicioso, que forma un cuadro digno de observarse por los amantes de las ciencias y de las artes.

Precios: 4 rs. por persona, de dia, 6 de noche, y la mitad los niños, amas y niñeras.

Galería topográfica en Recoletos.

HOY DOMINGO

habrá esposición desde las doce á las cuatro de la tarde, y desde esta hora (si el tiempo lo permite)

SE ILUMINARA

y se verán espuestas en esta forma las **GRANDES VISTAS EN SOLIDO.**

que contiene la Galería, y lo mismo todos los demas objetos que minuciosamente detalla el billete-prospecto que se da á la entrada.

Precios: 4 rs. de dia, 6 iluminada y la mitad los niños, amas y niñeras.

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

Desde el domingo 21 del corriente se exhibirá en este establecimiento una esactísima vista topográfica geométrica en sólido, arreglada á la escala, de dos líneas por pie castellano que representa

LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

en todo su lleno. Contiene mas de

CUATRO MIL QUINIENTAS

figuras de madera primor samente talladas, sin que en su escultura, colorido y multitud de trajes y actitudes en que se hallan colocadas, se separen en nada de la verdad, excepto una función de toros con todas sus minuciosidades é incidencias.

Esta interesante y sta, debida á la inteligencia y suma asiduidad de uno de nuestros compatriotas ha llamado muy justamente la atención de cuantas personas han tenido lugar de admirarla, incluidas SS. MM. y A., y sido cedida á ruegos de la empresa para su exhibición, como un momento digno de figurar entre los muchos que encierra la galería, debidos también al mérito de artistas españoles de gran nota en su patria y en el extranjero.

Entrada general: de dia sin escepcion, 2 rs.; id. iluminada, 4 rs. y 2 los niños.

REGREO.

La Galería Topográfica de Recoletos, que tanto ha merecido y continúa mereciendo el favor del público, ha dispuesto prorogar sus iluminaciones, por esta razón y porque son muchas las personas que se acercan á ella en las tardes que no se ilumina, desearas de poder observar los efectos que producen las *vistas topográficas en sólido* que encierra combinadas con luces artificiales. Se espondrán por lo tanto en esta forma, é interin dura la presente estación de otoño, todos los días festivos que el tiempo lo permita, empezando desde el domingo próximo venidero.

Hoy jueves 15 del corriente.

Habrà exposicion desde las doce de la mañana hasta las cinco de la tarde y se manifestará la GRAN VISTA EN SOLIDO, núms 1.º y 2.º, que representa una estension de pais de mas de dos leguas con todos los accidentes que la naturaleza ofrece en una comarca á la vista del observador, con sus distancias, montes, valles, poblaciones, rios, fuentes y cascadas de agua natural. Igualmente se hallará espuestas la esta VISTA GENERAL DE ROMA, en cosmorama, tomada desde el monte Gianicolo, y las en sólido y perspectiva de MADRID, BARCELONA, ARANJUEZ, PASO DE LOS ALPES, con el monte y convento de S. Bernardo y otras no menos notables, así por la exactitud geométrica de sus planos, como por el parecido de las poblaciones que representan, las cuales se han copiado espresamente del natural en todos sus caracteres.

Precios. De día, 4 rs. por persona, 6 de noche, y la mitad los niños, amas y niñeras.

La Época, 26/VI/1850

—La empresa de la galería topográfica en Recoletos ha adquirido, para agregar á lo mucho que ya encierra, una preciosa máquina que contiene cuatro galerías con ciento cincuenta figuras de movimiento que ejecutan infinitas combinaciones al armonioso son de un aparato musical, que varía hasta nueve veces sus tocatas, produciendo en la totalidad un efecto sumamente curioso y entretenido, aun para las personas menos afectas á esta clase de espectáculos.

Galería Topográfica en Recoletos.

HOY DOMINGO

habrá esposicion desde las doce á las cuatro de la tarde, y desde esta hora (si el tiempo lo permite)

SE ILUMINARA

y se verán espuestas en esta forma las **GRANDES VISTAS EN SOLIDO**

que contiene la Galería, lo mismo todos los demas objetos que minuciosamente detalla el billete-prospecto que se dá á la entrada, con el cual se tiene opcion á premios de cinco mil, diez mil y hasta

36,000 RS. VN.

de regalo.

Precios: 4 rs. de día, 6 iluminada y la mitad los niños, amas y niñeras.

Nota. Para mayor comodidad del público se han colocado estufas á derecha é izquierda de la Galería, que permanecerán constantemente encendidas durante las horas de esposicion.

Hoy á las siete de la tarde

SE ILUMINARA.

la Galería topográfica en Recoletos, esponiéndose en esta forma una preciosa máquina con 150 figuras de movimiento.

Entrada general de día sin distincion, 2 rs.

Idem iluminada, 4 rs., y 2 los niños, amas y niñeras.

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

Por una temporada estará espuesta la máquina de música y 150 figuras de movimiento, que tanto ha merecido ya el agrado del público.

Entrada general 2 rs. de cinco á diez de la mañana, y de cuatro á siete y media de la tarde.

La empresa de la *Galeria Topográfica en Recoletos* considerando que este establecimiento posee muy pocos objetos que sirvan de recreo y distraccion á los niños, y que la presente estacion con preferencia á las demas requiere que los padres y tutores cuenten con un espectáculo, que á la par de curioso y divertido para sus hijos ó educandos, sea económico; instructivo y honesto, ha adquirido para agregar á lo mucho que ya encierra la *Galeria*, una preciosa máquina que contiene cuatro galerias con ciento cincuenta figuras de movimiento que ejecutan infinitas combinaciones al armonioso son de un aparato musical, que varia hasta nueve veces sus tocatas, produciendo en la totalidad un efecto sumamente curioso y entretenido, aun para las personas menos afectas á esta clase de espectáculos.

A pesar de este nuevo sacrificio que la empresa de la *Galeria Topográfica* agrega á los muchos que ya tiene hechos por complacer al público de esta capital, puede observarse que ningun aumento ha causado en los precios de entrada, antes bien, ha dispuesto que estos queden al alcance de todas las fortunas.

Hoy domingo 23 del corriente, con motivo de la festividad del día habrá tres exposiciones; una desde las cinco de la mañana hasta las siete de la tarde; otra desde esta ahora hasta las nueve de la noche, y la tercera á las once de la misma noche. En las dos ultimas

SE ILUMINARA

La *Galeria*, y se verán espuestas en esta forma las grandes vistas en sólido que contiene, y lo mismo los demas objetos que minuciosamente detalla el billete prospecto que se da á la entrada.

Todo las personas que concurren á este establecimiento, tienen opcion á premios de ochomil, diez mil y hasta 30,000 reales vellon de regalo á quienes puedan tocar en suerte.

Entrada general de dia sin escepcion 2 rs.

Idem iluminada, 4 rs. y 2 los niños, amas y niñas.

—La empresa de la *Galeria Topográfica* en Recoletos, considerando que este establecimiento posee muy pocos objetos que sirvan de recreo y distraccion á los niños, y que la presente estacion, con preferencia á las demas, requiere que los padres y tutores cuenten con un espectáculo que á la par de curioso y divertido para sus hijos ó educandos sea económico, instructivo y honesto, ha adquirido, para agregar á lo mucho que ya encierra la *Galeria*, una preciosa máquina que contiene cuatro galerias con ciento cincuenta figuras de movimiento que ejecutan infinitas combinaciones al armonioso son de un aparato musical, que varia hasta nueve veces sus tocatas, produciendo en la totalidad un efecto sumamente curioso y entretenido, aun para las personas menos afectas á esta clase de espectáculos.

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLTOS.

Hoy 7 del corriente, gran exposicion de una preciosa maquinaria con 150 figuras de triple y cuádruplo movimiento: 15 vistas en sólido, en cosmorama y otras combinaciones muchas de ellas sin el auxilio de la óptica: montes, valles, rios, fuentes y cascadas de agua natural, una hermosa Diana de escultura con colorido del tamaño natural, Roma Paris y hasta TREINTA Y SEIS MIL REALES DE REGALO.

á quien puedan tocar en suerte, son objetos que ofrecen al público en la *Galeria Topográfica de Recoletos*, desde las cinco de la mañana hasta las siete de la tarde, á cuya hora se

ILUMINARA

para que continúe la exposicion hasta las diez de la noche.

Entrada general de dia sin escepcion 2 rs., id. iluminada 4 rs. y 2 los niños.

—Desde el domingo próximo estará de manifiesto en la *Galeria topográfica de Recoletos* la copia exacta de la plaza de toros de Madrid. Esta preciosa obra, que ha causado la admiracion de cuantos la han visto, incluidas SS. MM. y AA., contiene mas de cuatro mil figuras de madera, todas de bulto, perfectamente talladas, y que en sus diferentes trajes y variadas actitudes representan la verdad de una funcion de teatro con toda su animacion y su agradable colorido.



Diario Oficial de Avisos de Madrid, 10/X/1852

Galería topográfica de Recoletos.—Desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche se halla abierta esta galería, donde se hace el viaje á Londres y se vé el magnífico palacio de cristal.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 7/XII/1850

Interesante á los dueños de posesiones de recreo dentro y fuera de la corte, y también á los especuladores.—La empresa de la Galería Topográfica de Recoletos, se propone renovar cuantas vistas encierra hoy este establecimiento sumamente elogiado del público y de la prensa periódica de la capital, por el mérito nada común de los objetos que contiene, debidos á la inteligencia de artistas de conocida reputación en España y en el extranjero, y dar una forma totalmente diferente á dicho establecimiento, exhibiendo otros de no menor interés.

En la precisión pues de desocupar el local para comenzar las nuevas obras, se ofrecen á la venta desde hoy y durante quince días consecutivos, á precios fijos y equitativos, todos cuantos objetos encierra la Galería, susceptibles por su mérito artístico y sus excelentes combinaciones, de figurar en los gabinetes de recreo de las casas de campo, y aun de formar con ellos cualquier especulador, á costa de muy poco capital, una *Galería Topográfica y Artística* en cualesquiera de las provincias de España, que le remunerere ventajosamente de los trabajos y desembolsos que para ello se le originen.

Los demás pormenores pueden tratarse en la tienda carpintería de la calle de las Infantas, número 27, esquina á la de la Libertad, todos los días desde las siete á las diez de la mañana, y desde las cuatro hasta las siete de la tarde.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 3/VIII/1851

Galería topográfica. Hace algunos días que se ha vuelto á abrir para el público la Galería topográfica, sita en el paseo de Recoletos, con notables mejoras que han introducido en ella sus directores.

Esta noche estará iluminada, presentando en ella además de las vistas cuyo catálogo está en el establecimiento, el monumento que para las honras de Francisco I se erigió en la catedral de Milan el año de 1535.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 17/VIII/1851

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

En la noche de hoy domingo 17 de agosto se iluminará dicha galería.

El catálogo de las vistas que en sólido y neorama contiene, está en el establecimiento, siendo notables entre ellas las *Tensiones Diabólicas*, *Partes en el siglo XI*, con la famosa torre de Nole, y el monumento y aparato que para las exequias de S. M. I. R. A. Francisco I se levantó en la catedral de Milan.

Queda abierto todos los días para el público dicho establecimiento desde las siete de la mañana al anochecer.

Precios de entrada.

De día 2 rs. vellón por persona y 4 en las horas de iluminación.

Los niños que no lleguen á doce años, las amas de cría y niñeras, solo pagarán 2 rs.

El Heraldo, 11/IX/1852

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.—Se halla abierta esta exposición todos los días desde las ocho de la mañana á las nueve de la noche, en la que entre infinitas vistas se hace el viaje completo á Londres, terminando en el palacio de Cristal correo, que es lo que más ha llamado la atención de los concurrentes desde la reapertura de aquel establecimiento.

Si se toman todas las vistas y sus accesorios, como son: cristales ópticos, tablados, bastidores, embocaduras, fuentes, depósitos de las mismas, etc., se hará una rebaja convencional.

También se oirán las proposiciones que se hagan sobre traspaso del establecimiento en su actual estado, puesto que para la creación del que se proyecta, hay otro local tan á propósito como el de la Galería.

La Época, 11/IX/1852

—Terminados los trabajos hechos por el distinguido artista Sr. Lucini en la GALERÍA TOPOGRÁFICA de Recoletos, fueron ayer convidadas varias personas notables para asistir á su inauguración. Nada queremos decir ahora de las hermosas vistas del *Incendio de las Incurables* en esta corte; *Interior de la iglesia de la Magdalena* en París y otras ocho de doble y sorprendente efecto; ciñéndonos solo á esponer el maravilloso efecto del *Viaje á Londres* que el espectador emprende entrando en una diligencia y recorriendo Burgos, Vitoria, San Sebastian, Bayona, Burdeos, París y Calais al ruido de las ruedas y campanillas, los gritos del mayoral y al traqueo del carruaje. Esto, sin embargo, aunque produce una ilusion completa é inesplicable, no llega en nuestro concepto á compararse con el espectáculo del palacio de cristal, alzándose orgulloso y soberbio de la llanura de *Hide Park*. Allí se ven los mismos objetos, la misma perspectiva, las telas, las estatuas, las fuentes, los árboles, todo cuanto decoraba la magnífica esposicion de Londres. El palacio es una obra acabada. El observador lo puede ver desde nueve puntos de vista distintos.

El Genio de la Libertad, 18/XI/1852

MADRID 12 de noviembre.

Antes de anoche se dignaron SS. MM. la reina y el rey visitar el curioso establecimiento de Recoletos, en el cual permanecieron mas de una hora viendo todos los primores que encierra. S. M. la reina, acompañada de la augusta princesa, hizo dos veces el viaje á Londres, deteniéndose á ver el palacio de Cristal, y admirando aquella bellísima obra, que fué objeto de los elogios de S. M. á su autor el señor Lucini, el cual tuvo la honra de hacer á nuestros reyes la esplicacion de los objetos que visitaban.

SS. MM. salieron complacidas; y segun hemos sabido por personas bien informadas, la reina manifestó su deseo de que se trasladase la máquina del *viaje á Londres* al interior del Retiro, con el objeto de aumentar las curiosidades que encierra esta posesion y obtener un entretenimiento mas para la augusta niña. Al efecto se mandarán pintar al señor Lucini otras vistas á fin de hacer mas variado é instructivo el recreo que hoy llama la atencion pública en la galería topográfica de Recoletos. (España.)

El Correo de Teatros, 16/IX/1852

Los trabajos que ha terminado el señor Lucini en la Galería Topográfica de Recoletos, son dignos de llamar la atencion del público que hace dias acude á aquel sitio para apreciar el privilegiado talento del conocido artista italiano.

Prescindiendo ahora de las hermosas vistas del *Incendio de las Incurables* en esta corte, *Interior de la iglesia de la Magdalena* en París y otras de doble y sorprendente efecto, vamos solo á esponer el maravilloso efecto del *Viaje á Londres* que el espectador emprende entrando en una diligencia y recorriendo Burgos, Victoria, san Sebastian, Bayona, Burdeos, París y Calais, al ruido de las ruedas y campanillas, los gritos del mayoral y al traqueteo del carruaje. Esto, sin embargo, aunque produce una ilusion completa é inesplicable, no llega en nuestro concepto á compararse con el espectáculo del Palacio de cristal, alzándose orgulloso y soberbio de la llanura de *Hide Park*. Allí se ven los mismos objetos, la misma perspectiva, las telas, las estatuas, las fuentes, los árboles, todo cuanto decoraba la magnífica esposicion de Londres. El palacio es una obra acabada. El observador lo puede ver desde nueve puntos de vista distintos.

La Nación, 21/XII/1852

—PALACIO DE CRISTAL.—Todos los dias se halla abierta la galería topográfica de Recoletos, donde se hace el viaje á Londres y se ve el magnífico palacio de cristal. Los jueves y los dias festivos se ilumina hasta las ocho de la noche. En estos dias es muy numerosa la concurrencia, y algunos maestros han obsequiado á sus discípulos llevándolos á este interesante espectáculo. Los chicos se vuelven locos de contento al hacer en diez minutos un viaje desde Madrid á Londres, pasando por muchas capitales y bajando luego del carruaje para visitar el soberbio palacio de cristal. Sin embargo, sienten que se acabe tan pronto, y así sucede que muchos suplican á sus padres que les permitan viajar dos veces. Es de esperar que el señor Lucini haga alguna rebaja en los precios en la próxima temporada de Pascua para que los directores de colegio puedan llevar á todos sus discípulos y para que las gentes que vienen de los pueblos disfruten de un espectáculo tan notable.

GALERIA TOPOGRÁFICA EN RECOLETOS.

Esta temporada de ferias tenemos en Madrid una nueva diversion digna por todos conceptos de ocupar un puesto preferente entre los espectáculos de la corte. Hablamos de la galeria topográfica de Recoletos.

Esta curiosísima obra de arte debida al excelente pintor de perspectiva Sr. Lucini, ha sido ejecutada en breve espacio de tiempo con una habilidad é inteligencia admirables. Es por si sola un pasatiempo ameno é instructivo para toda clase de personas, y su vista puede compensar hasta donde alcanzan las humanas fuerzas á los que no han tenido la fortuna de ver la gran exposicion industrial del Reino Unido.

Despues de admirar el espectador el interior de la magnífica iglesia de la Magdalena en Paris, y el espantoso incendio de las incurables con una verdad que aprecian los que como nosotros tuvimos ocasion de verle, pasa á examinar ocho bellísimas vistas que representan: Muralla de mar en Barcelona; iglesia cerca de Paris; residencia de lord Byron; vista del Instituto de Paris; bosque de Bolonia; galeria de Luis XIV; paisaje nevado y las tumbas de Egipto.

Emprende acto continuo el viaje de Madrid á Londres en una magnífica diligencia, pasando por Somosierra, Burgos, Vitoria, Vergara, San Sebastian, Puente de Behovia, Biarritz, Bayona, Burdeos, Paris, Amiens y Calais.

Llega por fin á Londres y contempla aborrito la gigantesca capital de la Gran Bretaña. Su vista general, hecha con suma exactitud, dá idea cabal de una poblacion sobre la que damos estas ligerísimas noticias útiles para todos y en particular para los que no la conozcan.

En el siglo XIV, Londres no tenia más que 35,000 habitantes. En 1800 tenia 900,000.

Resulta de documentos oficiales, que la superficie total de Londres es hoy día de 210 millones de metros cuadrados, ó sean 241,000 millones de varas; su poblacion de 1,924,000 habitantes, 260,000 casas; las plazas adornadas con plantaciones son 80, los parques 6, las iglesias 700, los establecimientos de caridad 400, los hospitales 160, las prisiones 14, los teatros 30 y los mercados 50. Tal es Londres.

Allí observa el espectador con una verdad inimitable el célebre Túnel que tanto llama la atencion de los extranjeros.

Esta magnífica obra que eclipsa las mas famosas y atrevidas de los romanos, tuvo por objeto dar tránsito á las personas y carruajes de una á otra orilla del río por un paraje donde la construccion de un puente hubiese obstruido la navegacion de los buques de gran porte que suben mas arriba de este sitio, el paso que unir la naciente poblacion entonce, del otro lado de Londres por un tránsito cubierto de los rigores de la estacion del invierno. Mr. Brunel llevó á cabo esta obra.

Ademas hay tambien una vista del palacio de Westminster y otros monumentos notables.

Pero lo verdaderamente bello y extraordinario que se admira en la galeria de Recoletos es el palacio de cristal.

Para que nuestros lectores puedan formarse mas exactamente una idea de este grandioso monumento, es necesario dar algunas explicaciones y resumir parte de su historia.

Desde el dia 30 de junio de 1849, en cuyo dia se celebró la primera reunion relativa á la Exposicion, ya habia marcado el principe Alberto el sitio que debia ocupar; y que era imposible encontrar otro mas á propósito bajo todos conceptos que el escogido en Hyde-Park cerca del riachuelo Serpentin.

La comision se apresuró á invitar á todas las naciones á que tomaran parte en la gran lucha industrial. Doseientos treinta y tres proyectos se presentaron entre todas las naciones, y la comision ya habia escogido los planes del arquitecto francés Mr. Horeau, y ya se pensaba en ponerlo en obra, cuando se presentó Mr. Paxton, jardinero en jefe del duque de Devonshire, en Chatsworth, y á pesar de haberse cumplido el plazo dado, fueron admitidos los planos y adoptados por unanimidad, pues ademas de las ventajas de su construccion, reunia la circunstancia de que todos los materiales que se debian emplear eran secos, y para nada debia entrar en el edificio, ni cal, ni mortero, ni ladrillo, ni piedra, y por esta circunstancia pudieron colocarse todos los objetos de la exposicion sin cuidado de que la humedad los perjudicara.

Los materiales empleados para la construccion del palacio de cristal son el hierro, la madera y el cristal.

Algunos dias despues la construccion estaba adjudicada á los señores Fox y Henderson, mediante la suma de 79,800 libras esterlinas, ó sean 1,795,000 francos, con la condicion que concluida la exposicion todos los materiales quedarian á favor de dichos señores.

Sus medidas de longitud son: 1851 pies ingleses, 562 metros franceses, 674 varas ó 2,021 pies españoles. La latitud, 450 pies ingleses, 137 metros franceses, 165 varas ó 494 pies españoles. La galeria semicircular que divide el monumento, tiene de elevacion 108 pies ingleses, 33 metros franceses, 39 varas ó 117 pies españoles. La altura total del edificio tiene 45 pies ingleses, 13 metros y 50 céntimos franceses, 16 varas ó 48 pies españoles.

Las columnas de hierro colado son en número de 3,500, las que son huecas para dar salida al agua p'vial comunicando por conductos subterráneos; su diámetro es de 8 pulgadas y el espesor del metal varia desde 3/8 de pulgada á una pulgada y 1/8. Los 2,224 tirantes tambien son de hierro colado.

Se emplearon 2,500 toneladas de hierro colado, y 550 de hierro forjado.

El cristal empleado se calcula en 896,000 pies superficiales, representando un peso de 400 toneladas.

La madera para vidrieras y tableros se calcula en 600,000 pies cúbicos.

Se emplearon de 1,800 á 2,000 trabajadores continuamente, y han ganado por término medio cada semana á 6 duros de salario.

Tal es la copia exacta del edificio que se presenta al público en la proporcion de 2 1/4 linea por pie, respecto al original, con los accesorios de mercancías, inventos de todo género y concurrencia de gentes y objetos en aquella época célebre de demostracion palpable, de adelantos materiales; habiendo buscado la similitud artificial por medio de los recursos indispensables al efecto completo del observador y la posibilidad de nueve puntos de vista distintos con algunos accesorios de efecto.

El modelo del palacio de cristal, obra que honra en alto grado á su autor, merece figurar en el colo-

seum de Londres. La ilusion es tan completa que satisface cumplidamente á las personas que han podido comparar la copia con el original. Este es hoy el espectáculo mas digno de ser visitado. El favor del público debe coronar los esfuerzos de un español que honra tanto á su país.

Aquella creacion gigante, concebida en un pais donde todo son grandezas, de un pensamiento atrevido, de un inmenso receptáculo de cristal destinado á abarcar dentro de su seno los productos de todas las zonas, los inventos de todas las razas, el museo de todas las industrias, el trabajo de todos los hombres y de todas las inteligencias, ha encontrado en el señor Lucini un intérprete digno de figurar al lado del famoso arquitecto José Paxton.

Es muy fácil escribir un libro en que se reflejará con minuciosidad las partes y el conjunto de la construccion de Paxton, es muy fácil redactar un minucioso catálogo de las materias que allí figuraron, es muy fácil asimismo, trasladar á un lienzo ó á un papel el cuadro de Hyde-Park en el estio de 1851. Pero de esto á levantar un monumento exactamente igual al del arquitecto inglés; pero de esto á robar á la verdad sus atavíos, á las formas su hechura, á la naturaleza sus colores, y al fabricante sus artefactos, hay una distancia inmensa, distancia á cuyo término consiguió llegar el señor Lucini; cosa que solo tocándola se cree.

Nada falta á este trabajo: las mismas columnas, los mismos vidrios, los mismos departamentos, hasta si se quiere, los mismos artefactos: las fuentes de agua de colonia embalsaman el aire, los árboles del parque refrescan la atmósfera, las estatuas de mármol de Carrara llaman la atencion de los modernos Praxiteles, las máquinas de vapor demuestran lo que adelantó este invento desde Newcomen hasta nuestros dias, es alfombras de Persia y sus aromas hacen saborear los placeres del Oriente.

La concurrencia de las gentes da una animacion peregrina al cuadro. El Gentleman rider cabalga en su corcel de pura raza, el cuakero da el brazo derecho á su seria esposa, y su mano izquierda á su Beautiful Child. No falta por eso un creyente de Mahoma que mire con sus ojos de azabache á una niña garbosa, que por el aire parece nacida á orillas del Goadalquivir. Los ómnibus, los char-à-banc, las cafretelas transportan en confusa y sacrilega mezcla, al kalmuco, al griego, al cristiano, al judío y al protestante.

En resumen: la obra del señor Lucini es un rápido adelanto sobre todas las demas preciosidades que se enseñan en el museo topográfico de Madrid. Es el mejor consuelo que pueden tener los que no visitaron la exhibicion universal el verano anterior, y es por último una obra de arte que honra mas, si cabe, á nuestra nacion que al mismo autor de ella. Despues de satisfacer la curiosidad de las infinitas personas que acuden á verla, pensamos que debiera adquirirla el gobierno como un objeto de pública utilidad y de recreo. En las facultades de los particulares opulentos no está el comprar aquel precioso modelo, que por otra parte no podrian admirar sino un corto número de personas en el gabinete de un capitán ilustrado.

Obras como la del señor Lucini deben estar siempre expuestas al público, como ejemplo de nuestros adelantos y para servir de negativa á los que afirman nuestro estancado atraso en la industria.

Ahora tenemos otra diversion nueva en Madrid, digna por todos conceptos de ocupar un puesto preferente en nuestra revista. Hablamos de la Galería topográfica de Recoletos, donde se disfruta de un espectáculo sorprendente.

Después de admirar el espectador la vista del espantoso incendio de las incurables, ocurrido el año anterior en Madrid, emprende dentro de una magnífica diligencia el viaje á Londres, pasando por Somosierra, Burgos, Vitoria, Vergara, San Sebastian, Behovia, Biarritz, Bayona, Burdeos, Paris, Amiens y Calais. En Paris contempla todos sus monumentos importantes presentados con gran verdad y despues se ve la ciudad de Londres. Pero lo verdaderamente bello y extraordinario que se admira en la Galería de Recoletos es el palacio de cristal.

Para que nuestros lectores puedan formarse mas exactamente una idea del monumento, cuya copia está espuesta al público, es necesario dar algunas explicaciones acerca del modelo copiado por el señor Lucini. Sus medidas de longitud eran 674 varas ó 2021 pies españoles. La latitud, 165 varas ó 494 pies españoles. La galeria semicircular que dividia el monumento tenia de elevacion 39 varas. El total del edificio 16. Las columnas de hierro colado, eran 3500. Se emplearon 3500 toneladas de hierro colado, y 550 de hierro forjado. El cristal se calcula en 896,000 pies superficiales, representando un peso de 400 toneladas. La madera para vidrieras y tableros en 600,000 pies cúbicos. Se emplearon de 1800 á 2000 trabajadores continuamente. Tal es la copia exacta del edificio que ha hecho el señor Lucini, en la proporeion de

2 1/4 linea por pie, respecto al original, con los accesorios de mercancías, inventos de todo género y concurrencia de gentes y objetos en aquella época célebre, habiendo buscado la semejanza artificial por medio de nueve puntos de vista distintos.

Hay ademas en la galeria topográfica una perspectiva del célebre túnel y el palacio de Westminster.

El modelo del palacio de cristal, obra que honra en alto grado á su autor, merece figurar en el colosum de Londres. La ilusion es tan completa que satisface cumplidamente á las personas que han podido comparar la copia con el original. Este es hoy en Madrid el espectáculo mas digno de ser visitado. El favor del público debe coronar los esfuerzos de un español que honra tanto á su país.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
29/VIII/1853

Galeria topografica de Recoletos.—Se hace el viaje á Londres y se vé el magnífico palacio de cristal, ochas vistas con el efecto de la aurora. Ademas acaban de llegar cuatro vistas hechas en Paris que tambien están de manifiesto. De noche se ilumina hasta las nueve y media.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
4/XI/1853

Galeria Topográfica de Recoletos.—El director, dispuesto á dar toda la variedad posible, espone de nuevo al público el palacio de cristal de Nueva-York, esposicion de la industria general de todas las naciones del presente año de 1853. Los jueves y dias festivos se ilumina hasta las ocho.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
5/XII/1853

Galeria Topográfica de Recoletos.—Se hace el gran viaje á Londres, pasando por Somosierra, Burgos, Vitoria, Vergara, San Sebastian, Behovia, Biarritz, Bayona, Burdeos, Paris, Amiens y Calais. El palacio de cristal de Londres y de Nueva-York. Los jueves y dias festivos se ilumina hasta las ocho.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
21/XII/1853

Galeria topográfica de Recoletos.—Se hace el viaje á Londres, el palacio de cristal de Londres y Nueva-York. El sabado, último dia de las vistas siguientes: Venecia de dia y de noche; Friburgo, id.; Paris desde el Sena, id.; Paisage on el Tiro, idem. Se ilumina los jueves y dias festivos hasta las ocho.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
1/I/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Vistas nuevas de doble efecto Roma, Versalles, con los jardines iluminados, interior de san Pablo, plaza de la Concordia y los campos Eliseos con los fuegos artificiales por el casamiento del emperador.

Se ilumina los jueves y dias festivos hasta las ocho.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
17/II/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Se advierte que con el objeto de poner una nueva coleccion de vistas solo estará espuesto el viaje á Londres y el palacio de cristal, el presente mes. Se ve Roma, Versalles, san Pablo de Londres, los campos Eliseos.

Se ilumina los jueves y dias festivos hasta las ocho.

La Esperanza, 24/III/1854

GALERIA TOPOGRAFICA (en Recoletos).—**¡¡¡MIL LEGUAS EN QUINCE MINUTOS!!!**—Viaje maravilloso.—Peregrinacion devota, contemplativa, cómoda y económica á los Santos-Lugares en que se consumaron los misterios de la Redencion del género humano.

La Exhalacion, diligencia establecida en la antigua Galeria Topográfica de Recoletos, desde cuyo punto han visitado ya innumerables personas las cortes de Francia y de Inglaterra, y en esta última el magnífico Palacio de Cristal, conducirá, durante toda la Cuaresma de 1854, los curiosos que se presenten á emprender el gran viaje á Tierra-Santa. En este viaje se hallarán las vistas siguientes:

Tiro.—Mar de Galilea.—Tiberiada.—Rio Jordan.—Monte Thabor.—Nazareth.—Samaría.—Jericó.—Huerto de los Olivos.—Valle de Josafat.—Sion.—Jerusalen.—Al bajar de la diligencia se hallará la vista de Bolen.

Seguidamente se verán ocho grandes cuadros de la Historia de Nuestro Señor Jesucristo; á saber:

La Conversion de la Samaritana.—La Entrada en Jerusalen.—La Cena de los Apóstoles.—La Oracion en el Huerto.—Los Azotes.—La Subida al Calvario.—Jesucristo en el Monte.—La Muerte de Jesucristo.

Hay ademas otros dos interesantes cuadros, que representan la Cumbre del Monte Sinaí.—Santa Catalina en el propio monte.

Ademas se hallarán en la mencionada Galeria las vistas siguientes:

Interior del templo de la Magdalena (Paris).—Palacio de Cristal de Nueva York.—Incendio del Hospital de las Incurables.

Vistas de doble efecto. El Campo en Roma.—El palacio y jardines de Versalles.—Interior de San Pablo en Londres.—Plaza de la Concordia en Paris.—Barcelona.—El canal de Eric en América.—Residencia de lord Byron.—Instituto de Paris.—Bulevares de Paris.—La Plazuela de Venecia (vista fotográfica).—Paisaje.—Las Tinieblas de Egipto.

GACETILLA.

Hasta ayer tarde, al anochecer, no nos había sido posible ir á hacernos cargo de las novedades introducidas, para este tiempo de Cuaresma, en la *Galeria Topográfica* de Recoletos, cuyo anuncio ponemos mas adelante; y en verdad que lo hemos sentido, por el retardo con que, por consecuencia de eso, vamos á pagar al Sr. de Lucini, autor de la obra, el exiguo tributo de nuestra aprobacion. El uso que ahora ha hecho el Sr. de Lucini de su notoria habilidad en las combinaciones de la óptica, no ha podido ser mas oportuno. Los cuadros que anteriormente había dado, divertían y enseñaban: los que ahora presenta, además de divertir y enseñar, edifican y conmueven. Señaladamente los de la *Conversion de la Samaritana*, de la *Entrada en Jerusalem*, de la *Cena*, de la *Oracion en el Huerto*, de *Los azotes*, de la *Subida al Calvario*, de *Jesucristo en el Monte* y de la *Muerte de Jesucristo*, no pueden menos de producir en el ánimo de cualquier cristiano la mas tierna impresion. No es solo la vista, á la cual no la es posible distinguir si lo que percibe es ilusion ó realidad, lo que influye en esto; sino que tambien el silencio del lugar, el aislamiento en que va cada espectador, y hasta los tristes y sencillos sonidos del organito que durante el exámen de esos cuadros se está oyendo, contribuyen á la emocion.

Así que, recomendamos el espectáculo á nuestros lectores, asegurándoles que si tienen hijos de tierna edad y los llevan á él, lograrán que reciban impresiones, no solo religiosas, sino muy duraderas.

Ahora les diremos, respecto á las que nosotros recibimos, una cosa de la cual no faltará acaso quien se ria, pero que está fundada en un hecho

tristísimo. El caso es que salimos de la *Galeria* mucho mas rusos de lo que en ella entramos. Cuando al pasar por delante de las ciudades y lugares de Tierra-Santa percibíamos los mahometanos representados en las cercanías con sus pipas y ropajes orientales, sentimos todo el peso de la vergüenza que hay para la poderosa Europa cristiana, en permitir que semejante raza continúe, aun en medio de la impotencia á que la tienen reducida su ignorancia y su sensualidad, detentando la legítima horencia de los cristianos; sentimos toda la ofuscacion ó la malicia que se necesita para

nos que llevan
entienda y en todo tome parte. En la actualidad el que no se hace erudito, es por indolencia y nada mas; las imaginations mas sesudas pueden pulimentarse en muy poco tiempo, y el jóven que aspire á figurar en sociedad como persona instruida, le cuesta tan poco trabajo como beberse un vaso de agua. Nos ocurren estas reflexiones á la vista de los infinitos anuncios que continuamente leemos en el *Diario de Avisos*, y en los cuales se ofrece que en el corto período de cuatro meses se enseña el francés, italiano, inglés, dibujo, letra inglesa y otras mil cosas. A ser esto cierto, aquel que en tan poco tiempo llegase á perfeccionarse en las referidas clases, habría salido ya de esa esfera vulgar que forma del hombre una máquina, no destinándole sino para los trabajos materiales; y con un poco de genio y algun esfuerzo de su parte, en breve se distinguiría y podría ser útil á su patria.

»En nada es la farsa tan perjudicial como en lo relativo á la instruccion, pues los jóvenes que se dejan seducir por tales anuncios, pierden el tiempo y el dinero y estravian su imaginacion, sufriendo con esto daños de trascendencia.»

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
16/IV/1854

GALERIA TOPOGRAFICA
de Recoletos.

La resurreccion, viaje á la tierra Santa, por Tiro, mar de Galilea, Tiberiad, el Jordan monte Tabor, Nazaret, Samaria. Gericó, Jardín de los olivos, valle de Josafat, monte Sion, Jerusalem, Belén. Se ve los cuadros de la historia de J. C., el monte Sinai, la iglesia en el mismo.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
30/IV/1854

GALERIA TOPOGRAFICA
de Recoletos.

Ultimo dia de las cinco vistas siguientes: Roma, Versailles, san Pab'o en Lóndres, plaza de la Concordia, estas de doble efecto, Palacio de Cristal de Nueva-York; se sigue manifestando el viaje á la Tierra Santa y los cuadros de la Pasion.

En una época en que hasta las artes liberales tienden á propagar la desmoralización, atmósfera emponzoñada en donde se agita la generación actual; en unos tiempos en que la corrupción de costumbres parece tener otras tantas cátedras en donde la juventud pueda aprender las máximas de la mas refinada impiedad, ora con la vista de láminas obscenas y algunas veces hasta heréticas é impías, ora bebiendo á torrentes el veneno más activo para dar muerte al alma con las malas lecturas, no deja de ser consolador que haya algunos artistas que, apreciando en su justo valor la noble misión que están llamados á desempeñar, empleen el tiempo en trasmitir á la posteridad en toda su pureza las sublimes lecciones de caridad, de humildad y de paciencia que vino á dar á los hombres el Unigénito del Eterno, durante su permanencia en la tierra, para rescatarnos de la muerte y del pecado.

Háanos sugerido estas reflexiones el nuevo examen que hemos hecho de los cuadros que se enseñan en la Galería topográfica de Recoletos, y que representan la Muerte y Pasión de nuestro Divino Redentor, y alguno que otro asunto de su vida en los tres últimos años de su permanencia entre los hombres.

No es artísticamente como nosotros vamos ahora á recorrer, muy de prisa por cierto, la galería de que hemos hablado: no; nuestra visita á aquel sitio va á ser puramente religiosa, pues ya que desgraciadamente no faltan hombres que, aunque regenerados con las aguas del bautismo, quisieran y contribuirán, si bien en vano, en cuanto de ellos dependa, á que los sectarios del falso profeta de Oriente concluyan con los discípulos del que sufrió muerte ignominiosa porque ellos se salvaran, es muy justo también que haya otros que, fieles á la santa religión que les legaron sus abuelos, la confiesen en alta voz y se glorien de hacerlo así, despreciando los silbidos de los hijos de las tinieblas.

Si la memoria no nos es infiel, el primer cuadro de los ojos del espectador es el de la

tenemos tan presente en la imaginación como si estuviésemos viéndolo en este momento.

El de la *Crucifixión* es notable por el efecto de la luz al verificarse el eclipse, así como por la verdad con que están representadas las sombras de los muertos saliendo de sus sepulcros, y por la posición de la Virgen al pie del madero.

Aunque no hagamos mención de ellos, no se crea que dejaron de llamar muy particularmente nuestra atención todos los demás cuadros de la oración del Huerto, la Cena, la entrada triunfante del Señor en Jerusalén, etc., etc.

Ahora que hemos hablado de lo que principalmente nos obligaba á hacerlo, réstanos solo añadir que la Galería topográfica de Recoletos es uno de aquellos establecimientos que con mas gusto pueden visitarse en la corte, ya por las bonitas vistas de doble efecto que allí se enseñan, ya por la graciosa ocurrencia del viaje en diligencia en un terreno de muy corta extensión, ya, finalmente, por la urbanidad con que los dependientes del establecimiento reciben á todos los que en él entran, cosa que, si bien está en el orden natural de las cosas, es poco comun en nuestro país, en donde, merced á las modernas ideas de igualdad, es muy frecuente que, al ir uno á tratar con el artesano, ó quizá con el artista á quien va á dar de comer proporcionándole trabajo, oiga de boca de aquel mismo á quien favorece expresiones muy fuera de orden, y algunas veces hasta insultantes, por el mas ligero incidente que se suscite con motivo del precio ó de la calidad del género que va á comprarse ó mandarse hacer. Este elogio es lo mas desinteresado que es posible imaginarse, pues es completamente espontáneo.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
4/V/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Escenas del 2 de mayo. 1.ª Muerte de Daoiz y Velarde. 2.ª Fusilamientos en el Prado. 3.ª Apoteosis de Daoiz y Velarde. Estas estarán de manifiesto por pocos dias. Se ve el viaje á la Tierra Santa, los cuadros de la historia de J. C. y la resurrección.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
21/V/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Bombardeo de Odessa por las escuadras aliadas, bajo el mando del almirante Hamelin, é incendio de los buques rusos. Vistas de doble efecto de Roma y Venecia.—Friburgo.—Paisaje en el Tirol. Se ve el viaje á la Tierra Santa, los cuadros de la historia de J. C. y la Resurrección.

La Esperanza, 24/III/1854

GALERIA TOPOGRAFICA (en Recoletos).—

¡¡¡MIL LEGUAS EN QUINCE MINUTOS!!!—Viaje maravilloso.—Peregrinacion devota, contemplativa, cómoda y económica á los Santos-Lugares en que se consumaron los misterios de la Redencion del género humano.

La Exhalacion, diligencia establecida en la antigua Galeria Topográfica de Recoletos, desde cuyo punto han visitado ya innumerables personas las cortes de Francia y de Inglaterra, y en esta última el magnífico Palacio de Cristal, conducirá, durante toda la Cuaresma de 1854, los curiosos que se presenten á emprender el gran viaje á Tierra-Santa. En este viaje se hallarán las vistas siguientes:

Tiro.—Mar de Galilea.—Tiberiada.—Rio Jordan.—Monte Thabor.—Nazareth.—Samaría.—Jericó.—Huerto de los Olivos.—Valle de Josafat.—Sion.—Jerusalen.—Al bajar de la diligencia se hallará la vista de Belen.

Seguidamente se verán ocho grandes cuadros de la Historia de Nuestro Señor Jesucristo; á saber:

La Conversion de la Samaritana.—La Entrada en Jerusalen.—La Cena de los Apóstoles.—La Oracion en el Huerto.—Los Azotes.—La Subida al Calvario.—Jesucristo en el Monte.—La Muerte de Jesucristo.

Hay ademas otros dos interesantes cuadros, que representan la Cumbre del Monte Sinai.—Santa Catalina en el propio monte.

Ademas se hallarán en la mencionada Galeria las vistas siguientes:

Interior del templo de la Magdalena (Paris).—Palacio de Cristal de Nueva York.—Incendio del Hospital de las Incurables.

Vistas de doble efecto. El Campo en Roma.—El palacio y jardines de Versalles.—Interior de San Pablo en Lóndres.—Plaza de la Concordia en Paris.—Barcelona.—El canal de Eric en América.—Residencia de lord Byron.—Instituto de Paris.—Bulevares de Paris.—La Plazuela de Venecia (vista topográfica).—Paisaje.—Las Tineblas de Egipto.

El Heraldo, 3/VI/1854

—Estamos en la temporada de las vistas.

En la galeria topografica se ofrece en la actualidad una notable exposicion de vistas de que ciertamente hemos hablado. En la Trinidad se ve la *Exposicion óptica* de D. Nicolino Calyo que es de grande mérito. En el *HERALDO* repetimos frecuentemente sus anuncios. En el teatro de la Cruz principiaron anteayer las representaciones del *Ciclorama*, que es una exposicion de vistas de diferentes paises presentadas en un gran lienzo que corre de derecha á izquierda, como el del Mississippi que se espuso en el mismo teatro: algunas son de muy buen efecto; otras son medianas; pero es un espectáculo que merece verse. Y por último; en la funcion que se da en breve en el teatro del Circo á beneficio del pintor D. Luis Muriel, se presentará una vista del desastre de Sinope pintada por el beneficiado.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 4/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Dabiendo quitarse los cuadros de la Historia de J. C. para colocar en su lugar el gran cuadro que representa la procesion del Santo Entierro verificado en Sevilla el dia 14 de abril del presente año, se advierte al público que la presente semana es la última que están de manifiesto los dichos cuadros.

La Época, 5/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.—Se sigue manifestando todos los dias la exposicion siguiente: el campo Vaccino en Roma, Venecia desde el Adriático, Friburgo, paisaje en el Tirol, estas de doble efecto; el bombardeo de Odessa por las escuadras aliadas bajo el mando del almirante Hamelin; vista estereoscópica, iglesia de la Magdalena en Paris, incendio de las incurables, vistas de doble efecto, Barcelona desde la muralla del mar, el canal de Eric en América, residencia de lord Byron, instituto de Paris, bulevares de Paris, plaza de Venecia, paisaje de invierno, las tineblas de Egipto, viaje á la Tierra Santa pasando por Tiro, mar de Galilea, Tiberiada, Jordan, monte Thabor, Nazaret, Samaria, Jericó, jardín de los Olivos, valle de Josafat, monte Sion, Jerusalen, vista de Belen, cuadros de la Pasion, la Samaritana, la entrada en Jerusalen, la cena, la oracion en el huerto, los azotes, la subida al Calvario, Jesucristo en el Calvario, último suspiro de J. C., los cuadros del monte Sinai. Horas desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 14/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

A la mayor brevedad se espondrá al público el gran cuadro que representa la procesion del Santo Entierro que se ha verificado en Sevilla en el presente año; sin faltar ni el colorido exacto de los trages de las figuras de los pasos ni el menor accidente en las diferentes congregaciones de nazarenos. Tiene el lienzo mas de cuarenta pies de longitud.

El Heraldo, 24/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.

El grandioso cuadro que representa la procesion del Santo Entierro, tal como se ha efectuado en el presente año en Sevilla, tomada del natural tanto en el orden de ella como la colocacion de los pasos, con el mismo número de figuras que tiene cada uno, el mismo ademan de los personajes que representan y hasta el mismo colorido en los trages. En dicha procesion hay mas de dos mil figuras, y mil luces.

Además se sigue viendo el viaje á la Tierra Santa, el bombardeo de Odessa y otras muchas vistas de doble efecto.

La Época, 17/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.—Se sigue manifestando todos los días la exposicion siguiente: el campo Vaccino en Roma, Venecia desde el Adriático, Friburgo, paisaje en el Tirol, estas de doble efecto; el bombardeo de Odessa por las escuadras aliadas bajo el mando del almirante Hamelin; vista estereoscópica, Iglesia de la Magdalena en Paris, incendio de las incurables, vistas de doble efecto, Barcelona desde la muralla del mar, el canal de Eric en América, residencia de lord Byron, instituto de Paris, bulevares de Paris, plaza de Venecia, paisaje de invierno, las tinieblas de Egipto, viaje á la Tierra Santa pasando por Tiro, mar de Galilea, Tiberiada, Jordan, monte Thabor, Nazaret, Samaria, Jericó, jardín de los Olivos, valle de Josafat, monte Sion, Jerusalem, vista de Belen, cuadros de la Pasion, la Samaritana, la entrada en Jerusalem, la cena, la oracion en el huerto, los azotes, la subida al Calvario, Jesucristo en el Calvario, último suspiro de J. C., los cuadros del monte Sinai. Horas desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche.

La Época, 15/VIII/1854

GALERIA TOPOGRAFICA EN RECOLETOS.—Se sigue manifestando todos los días la exposicion siguiente: el campo Vaccino en Roma, Venecia desde el Adriático, Friburgo, paisaje en el Tirol, estas de doble efecto; el bombardeo de Odessa por las escuadras aliadas bajo el mando del almirante Hamelin; vista estereoscópica, iglesia de la Magdalena en Paris, incendio de las incurables, vistas de doble efecto, Barcelona desde la muralla del mar, el canal de Eric en América, residencia de lord Byron, instituto de Paris, bulevares de Paris, plaza de Venecia, paisaje de invierno, las tinieblas de Egipto, viaje á la Tierra Santa pasando por Tiro, mar de Galilea, Tiberiada, Jordan, monte Thabor, Nazaret, Samaria, Jericó, jardín de los Olivos, valle de Josafat, monte Sion, Jerusalem, vista de Belen, cuadros de la Pasion, la Samaritana, la entrada en Jerusalem, la cena, la oracion en el huerto, los azotes, la subida al Calvario, Jesucristo en el Calvario, último suspiro de J. C., los cuadros del monte Sinai. Horas desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche.

La Época, 31/III/1856

Ya que te hablo de planes y proyectos, añadiré que se hacen infinitos para convertir en una calle de palacios lo que hoy se llama el Prado de Recoletos. Diferentes personas de las mas acomodadas se proponen levantar allí espléndidas habitaciones: en el número se citan el Sr. Osuna, al joven D. Fermín Laysala, al marqués de Remisa, á los Sres. D. Carlos Calderon, don Luis González Bravo y D. Antonio Ros de Olano.—Con objeto de embellecer más aquel sitio, se piensa igualmente en reanudar la tapia del convento de las Salesas. ¡Lástima que no desaparezca el feísimo edificio ruinoso del Pósito, pues su techo desplomado el año último, se compone actualmente!—Lo que en cambio desaparecerá es la antigua galeria topográfica, en cuyo terreno, que le pertenece, es donde construirá su lujosa vivienda el referido banquero Sr. Calderon.—Todos esos nuevos palacios tendrán, como el del Sr. Salamanca, que les sirve de modelo, jardines por delante y por detrás; de suerte que el hoy poco ameno paseo, se convertirá en breve en un parque muy parecido á los de Londres.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
10/IX/1854

GALERIA TOPOGRÁFICA de Recoletos.

Calabozo de los tormentos de la Inquisicion de Barcelona tomada del natural. Combate de Silistria. Bombardeo de Odessa. El viaje á Tierra Santa. Belen. El Santo Entierro tal como se ha verificado el Viernes Santo de este año en Sevilla; todo copiado fielmente del natural, hay en todo mas de dos mil figuras, y otros muchos cuadros de doble efecto.

Diario Oficial de Avisos de Madrid,
15/VI/1854

GALERIA TOPOGRAFICA de Recoletos.

Hoy se espone el nuevo cuadro que representa con la mayor exactitud la procesion del Santo Entierro tal como se ha verificado el Viernes Santo de este año en Sevilla; todo copiado fielmente del natural sin faltar ni el colorido exacto de los trages de las figuras de los pasos, ni el menor accidente en las diferentes congregaciones de nazarenos.

La Época, 14/VII/1858

—El antiguo y triste paseo de Recoletos va convirtiéndose en una magnífica calle de palacios y jardines. El ruinoso convento primero, el resto de sus bóvedas con la célebre galeria topográfica despues, y muy pronto probablemente el vetusto edificio de la escuela de veterinaria, desaparecen al golpe de la pica, al impulso irresistible de ese principio regenerador, que renueva las ciudades y las instituciones, impulso al que tambien nosotros, apartados en este rincón del mundo, cedemos lentamente; la marea llega á todas las playas.

La nueva calle de Recoletos, aunque lejos del centro de la poblacion y de su bullicioso movimiento, tiene ya una vida propia, debida al circo gallístico y al ecuestre, y que será mayor cuando se abra en su extremo superior el proyectado portillo provisional.

En esta linda calle se ha adoptado el sistema vulgarmente llamado de Mac Adam, con buenas aceras de excelente asfalto.

5. Espectáculos del Gabinete óptico de Francisco Dalmau (1843-1859)

5.1. Calle de la Ciudad n.º8 (1843-1848)

Diario de Barcelona, 16-IV-1843: Nuevo Cosmorama Histórico establecido en la calle de la Ciudad número 8, cuarto bajo, detrás de san Justo, fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau. Habrá de manifiesto ocho vistas, parte de ellas representarán monumentos, templos, plazas y edificios los más notables de todos los países que por orden se irán recorriendo: cada uno de estos monumentos irá acompañado de su texto o explicación histórica tal como los han descrito Chateaubriand, Lamartine y otros historiadores modernos, formando de esta suerte un verdadero Cosmorama Histórico, útil para todas las clases de la sociedad: las demás vistas serán variadas y de las más modernas. Estará de manifiesto desde las seis de la tarde hasta las 10 de la noche los días festivos, y de las siete y media hasta las nueve y media los no festivos, su entrada a real de vellón.

Diario de Barcelona, 21-IV-1843: Diversiones públicas. Nuevo cosmorama histórico establecido en la calle de la Ciudad núm. 8 cuarto bajo, detrás de S. Justo fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau. Habrá de manifiesto ocho vistas, las cuales representan los puntos de vista siguientes: La destrucción del foro romano. Ruinas del coliseo. La villa real en Nápoles. El palacio real de Madrid en la noche del 7 al 8 de octubre de 1841. París, panorama general. Idem plaza de la Concordia. Idem el palacio Real. Idem. Versalles. Estará de manifiesto todos los días de las 7 de la tarde hasta las 10 de la noche. Entrada a real de vellón.

Diario de Barcelona, 30-IV-1843: Diversión pública. El cosmorama histórico establecido en la calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, estará de manifiesto desde las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche. Entrada a real de vellón, y los niños cuatro cuartos.

Diario de Barcelona, 25-V-1843: Avisos. Cosmorama histórico establecido en la calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau. A la hermosa colección de monumentos históricos de Roma, se ha añadido la magnífica perspectiva del capitolio, con sus tres palacios, el del Senado, el de los Conservadores, y el museo capitalino. Se enseña todos los días.

Diario de Barcelona, 4-VI-1843: El cosmorama histórico establecido en la fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, continua de manifiesto todos los días hasta las 10 de la noche.

Diario de Barcelona, 4-VI-1843: Diversiones públicas. El cosmorama histórico establecido en la fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, continúa de manifiesto todos los días hasta las 10 de la noche.

Diario de Barcelona, 18-VI-1843: Parte económica. Avisos. El cosmorama histórico establecido en la fábrica de anteojos de Francisco Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, sigue de manifiesto todos los días hasta las diez de la noche.

El Constitucional, 16-VII-1843: El Cosmorama histórico establecido en la fábrica de anteojos de don Francisco Dalmau, calle de la Ciudad número 8, cuarto bajo, detrás de San Justo; volverá a ponerse de manifiesto todos los días hasta las 10 de la noche habiéndose añadido la vista general del famoso Campo Vaccino en Roma, la del capitolio en id. y la iglesia de San Pablo en ídem.

El Constitucional, 6-VIII-1843: El cosmorama histórico establecido en la fábrica de anteojos de don Francisco Dalmau calle de la Ciudad núm. 8 cuarto bajo detrás de San Justo que tanto por la hermosa colección de magníficas vistas en las cuales se ven representados fielmente los más interesantes monumentos de la capital del mundo cristiano y otras no menos agradables y sorprendentes así como por los magníficos cristales fabricados en el propio establecimiento y de los cuales han hecho el mayor elogio todas las personas que han tenido ocasión de probar sus efectos maravillosos sin que lastimen la vista en lo más mínimo, seguirá manifestándose todos los días hasta las 10 de la noche.

Diario de Barcelona, 17-XII-1843: Diversiones públicas. El hermoso Cosmorama-histórico, establecido en la calle de la Ciudad, núm. 8, cuarto bajo, detrás de S. Justo, fábrica de anteojos, vuelve a manifestarse todos los días hasta las nueve de la noche.— Entrada un real vellón.

Diario de Barcelona, 21-I-1844: El Cosmorama histórico sigue manifestandose (...).

Diario de Barcelona, 2-II-1844: Cosmorama-historico, establecido en la calle de la Ciudad n. 8, cuarto bajo, fabrica de anteojos – Con motivo de poner de manifiesto otros objetos enteramente nuevos y variados, se avisa al público que las interesantes vistas de Roma, Paris y otras que tanta aceptación han tenido, permanecerán de manifiesto muy pocos días.

Diario de Barcelona, 23-III-1844; 25-III-1844: Cosmorama y fantasmagoría con figuras de movimiento y transformación, aparición de fantasmas, espectros, demonios y otros objetos raros y sorprendentes: se pondrán de manifiesto todos los días desde anochecer hasta las nueve y media de la noche en el establecimiento de óptica de la calle de la Ciudad, núm. 8, detrás de San Justo. Entrada 1 real de vellón.

Diario de Barcelona, 7-IV-1844: Espectáculo óptico, o sea Cosmorama y fantasmagoría, en el establecimiento de óptica del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8, detrás de S. Justo. Arreglado el local para comodidad del público, se darán funciones de este espectáculo empezándose hoy a las 4 de la tarde en el orden siguiente: se pondrán de manifiesto ocho vistas de cosmorama de las más modernas; en seguida se manifestarán ocho cuadros de fantasmagoría en el orden siguiente: 1º Aparición de fantasmas. 2º el demonio hincha barrigas. 3º el ángel jardinero. 4º la cabeza de Medusa. 5º El demonio soplón. 6º la muerte en traje de verano. 7º Transformación de una ninfa. 8º El chino bailarín. Durante los intermedios se tocarán vales de Strauss en un magnífico piano. Entrada general un real. Sillas con entrada dos reales. Se repetirá la misma función a las 6 y a las 8 de la noche.

Diario de Barcelona, 11-IV-1844: Función (...) empezando a las siete y media (...) ocho vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría.

Diario de Barcelona, 14-IV-1844: (...) Durante la función se tocarán hermosas piezas y vales de Strauss en un magnífico piano.

Diario de Barcelona, 18-IV-1844: (...) Durante la función se tocarán variaciones de flauta con acompañamiento de piano. 1 real.

Diario de Barcelona, 23-IV-1844: Función (...) empezando a las siete y media (...) ocho vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría. Espectáculo óptico en el establecimiento del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad n. 8, detrás de S. Justo. Deseando complacer a los muchos forasteros que diariamente se presentan en este establecimiento para disfrutar de dicho espectáculo, se dará todos los días una función a las ocho de la noche. 1 rv.

Diario de Barcelona, 5-V-1844: Espectáculo óptico o sea cosmorama y fantasmagoría, en el establecimiento del señor Dalmau (...) hoy se darán funciones de una hora de duración, empezando a las seis de la tarde la primera y sucesivamente hasta las diez de la noche. En cada una de dichas funciones se pondrán de manifiesto ocho hermosas vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría. Durante la función se tocarán hermosas piezas y vales en el piano. Entrada 1 real. Sillas id. los demás días habrá función a las ocho de la noche.

Diario de Barcelona, 8-V-1844: (...) Todos los días a las ocho.

Diario de Barcelona, 16-V-1844: (...) De seis a diez, los demás días a las ocho.

Diario de Barcelona, 23-V-1844: (...) Hoy a las 8h

Diario de Barcelona, 27-V-1844: (...) Cosmorama y fantasmagoría.

Diario de Barcelona, 31-V-1844: (...) A las ocho.

Diario de Barcelona, 2-VI-1844; 3-VI-1844; 4-VI-1844; 9-VI-1844; 14-VI-1844; 15-VI-1844; 16-VI-1844: Espectáculo óptico, o sea cosmorama y fantasmagoría (...) A las ocho y media.

Diario de Barcelona, 23-VI-1844: (...) Función a las ocho y a las nueve.

Diario de Barcelona, 29-VI-1844: (...) Función de ocho a diez.

Diario de Barcelona, 21-VII-1844: Espectáculo óptico o sea cosmorama y fantasmagoría en el establecimiento del señor Dalmau, calle de la Ciudad núm. 8 – Función nueva. Orden de los cuadros para la fantasmagoría: 1º un monstruo, 2º la hechicera, 3º la muerte abriendo su tumba, 4º el amor, la locura y el diablo, 5º la mujer en el cofre del diablo, 6º el bautizo de Jesús por S. Juan, 7º D. Liborio el hinchado, 8º la tumba de Napoleón en la capilla de S. Gregorio de los inválidos, 9º comparsa de los monos danzantes. Empezará a las siete de la tarde y se repetirá en la misma función a las ocho y nueve de la noche. - Entrada un real, sillas un real.

Diario de Barcelona, 28-VII-1844: Diversiones públicas. Espectáculo óptico o sea cosmorama y fantasmagoría en el establecimiento del señor Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8. - Función nueva. Orden de los cuadros para la fantasmagoría: 1º un monstruo: 2º la hechicera: 3º la muerte abriendo su tumba: 4º el amor, la locura y el diablo: 5º la mujer en el cofre del diablo: 6º el bautizo de Jesús por S. Juan: 7º D. Liborio el hinchado: 8º la tumba de Napoleón en la capilla de S. Gregorio de los inválidos: 9º comparsa de monos danzantes. Empezará a las siete de la tarde y se repetirá la misma función a las ocho y a las nueve de la noche. - Entrada un real, sillas un real.

Diario de Barcelona, 4-VII-1844: Diversión pública. Espectáculo óptico, o sea cosmorama y fantasmagoría, en el establecimiento del señor Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8.– Hoy habrá función a las siete, ocho y nueve de la noche, por el orden anunciado el domingo último, habiéndose puesto de manifiesto la grande cuanto interesante vista contemporánea de la última jornada de julio de 1843 en los campos de Torrejón de Ardoz, con todas las circunstancias que tuvieron lugar en aquella memorable acción.– Entrada 1 real.– Sillas 1 real.– Mañana a las ocho de la noche habrá función.

Diario de Barcelona, 11-VIII-1844; 18-VIII-1844; 25-VIII-1844: Espectáculo óptico, o sea cosmorama y fantasmagoría, en el establecimiento del señor Dalmau, calle de la Ciudad, núm.

8. - Se abrirá dicho espectáculo a las siete de la tarde hasta las diez de la noche en funciones de una hora. Habrá de manifiesto la brillante jornada de julio de 1843 en los campos de Torrejon de Ardoz. - Entrada 1 real. - Sillas 1 real.

Diario de Barcelona, 8-IX-1844: Diversión pública. Espectáculo óptico en la calle de la Ciudad. Hay ocho vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría. Se empezará a las siete, hasta las diez de la noche. Entrada 1 real. Sillas 1 real.

Diario de Barcelona, 15-IX-1844; 22-IX-1844: Espectáculo óptico en la calle de la Ciudad. Hay ocho vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría, presentándose D. Liborio a cantar el aria la Calumnia del Barbero de Sevilla, llevando el compás y verificando varios movimientos con los ojos, la coleta y el sombrero. Se empezará a las siete hasta las diez de la noche. Entrada 1 real. Sillas 1 real.

Diario de Barcelona, 6-X-1844: Espectáculo óptico en la calle de la Ciudad, núm. 8. Hoy habrá función a las siete y a las ocho de la noche. Se pondrán de manifiesto ocho vistas de cosmorama y ocho cuadros de fantasmagoría, y la aria la Calumnia cantada por D. Liborio y la galop[?] de los monos.

Diario de Barcelona, 13-X-1844: Espectáculo óptico en la calle de la Ciudad de 6 a 8 por la noche. A la hermosa colección de vistas de cosmorama se ha añadido la espantosa erupción del Vesubio acaecida el año 1751 en la cual corrió la lava el espacio de cuatro millas en ocho horas, devastándolo todo a su paso. Asimismo se han añadido nuevos cuadros de fantasmagoría agradables y sorprendentes: finalmente D. Liborio cantará la jocosa canción de la Coleta y baile.

Diario de Barcelona, 20-X-1844: Espectáculo óptico. Vista del Vesubio y nuevos cuadros de fantasmagoría.

Diario de Barcelona, 24-X-1844; 25-X-1844; 26-X-1844; 27-X-1844; 28-X-1844; 29-X-1844; 30-X-1844; 1-XI-1844: Espectáculo óptico del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad núm. 8 – Perfeccionado el mecanismo de la fantasmagoría y puesta esta al nivel de las mejores de París se dará una función todos los días durante la temporada de invierno, principiando hoy jueves a las seis de la noche. En cada función se pondrán de manifiesto ocho vistas de cosmorama de un mérito superior a las que se han visto hasta el día; ocho cuadros de fantasmagoría de iguales circunstancias; canto y baile. Entrada un real, sillas id.

Diario de Barcelona, 3-XI-1844; 4-XI-1844; 5-XI-1844: Espectáculo óptico del señor Dalmau, calle de la Ciudad 8 – a la hermosa colección de vistas de cosmorama se ha añadido un magnífico salón regio, adornado y sostenido por más de 600 columnas, un sinnúmero de estatuas de mármol alumbrado por una multitud de candelabros y enriquecido con otros adornos de gran mérito, y que forman un conjunto agradable y sorprendente. Asimismo se han añadido nuevos cuadros de fantasmagoría agradables y sorprendentes, de los que el público ha quedado sumamente satisfecho. Estará de manifiesto desde las seis hasta las nueve de la noche – entrada 1 real. Sillas ídem.

Diario de Barcelona, 10-XI-1844; 17-XI-1844: Espectáculo óptico del señor Dalmau, calle de la Ciudad. Siguen las funciones de dicho espectáculo todos los días, empezándose a las seis de la noche. Entrada 1 real, con silla 2 id.

Diario de Barcelona, 8-XII-1844: Espectáculo óptico en la calle Ciudad. Se abrirá a las seis hasta las nueve de la noche. Títulos de los cuadros de fantasmagoría: 1º un monstruo, 2º

amor convertido en esqueleto, 3º arlequín en botella, 4º el diablo llevándose una mujer, 5º el cocinero y la cabeza de puerco, 6º el diablo en el yunque, 7º D. Liborio, aria de caricato, 8º el invierno y el verano o una vista de Suiza – Entrada un real – Sillas id.

Diario de Barcelona, 19-XII-1844; 20-XII-1844; 22-XII-1844: Espectáculo de fantasmagoría en la calle de la Ciudad. (...) A las seis.

Diario de Barcelona, 26-XII-1844: Espectáculo de fantasmagoría en la calle de la Ciudad. Se abrirá hoy a las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche. Se han añadido nuevas vistas de cosmorama y nuevos cuadros de fantasmagoría presentando de ambos objetos lo mejor y más escogido formando un conjunto agradable y sorprendente. Entrada un real, con silla 2.

Diario de Barcelona, 1-I-1845: Espectáculo de fantasmagoría en la calle de la Ciudad. Se pondrá de manifiesto hoy desde las cinco hasta las nueve de la noche. Habrá ocho magníficas vistas de cosmorama, entre las cuales resaltan por su mérito el Vesubio, representando la terrible erupción de 1751. El magnífico salón regio de Londres y la brillante jornada de julio de 1843 en los campos de Torrejón de Ardoz, hechas por artistas catalanes. Luego se tocará una gran sinfonía en el piano poniéndose de manifiesto ocho cuadros de fantasmagoría, terminando con el aria del Elixir d'Amore cantada por el Dr. D. Liborio que hará el papel de Dulcamara. Entrada 1 real. Con silla 1 y medio.

Diario de Barcelona, 5-I-1845; 6-I-1845: Espectáculo de fantasmagoría en la calle de la Ciudad. Se pondrá de manifiesto hoy desde las cinco hasta las nueve de la noche. A la hermosa colección de vistas de cosmorama se ha añadido la de la ciudad de Londres con el río Támesis y los magníficos puentes que lo atraviesan por encima de sus aguas y el famoso Túnel que lo atraviesa por debajo, todo lo que a más de hacer la ilusión completa, el espectador queda admirado el contemplar la magnificencia de la más moderna maravilla del mundo. Seguirá a este espectáculo el de 8 cuadros de fantasmagoría agradables y sorprendentes, dando fin con la danza de monos, perros y gatos. Entrada un real, con silla uno y medio.

Diario de Barcelona, 9-I-1845; 11-I-1845; 13-I-1845: Espectáculo de fantasmagoría. A las seis.

Diario de Barcelona, 4-II-1845; 9-II-1845: Fantasmagoría. De 16 a 21h.

Diario de Barcelona, 16-II-1845; 23-II-1845; 2-III-1845: Cosmorama y fantasmagoría. De 16 a 21h.

Diario de Barcelona, 23-III-1845: Cosmorama y fantasmagoría (...) hoy se pondrán de manifiesto ambos objetos, principiando a las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche. Para comodidad del público se ha dado nueva organización y ensanche al local. Las funciones en lo sucesivo serán de hora y media de duración en vez de una hora como hasta aquí. El director, deseando complacer al público que tanto le honra, no perdonará medio para poder presentar objetos variados y sorprendentes que no duda merecerán su aprobación. Entrada 12 cuartos. Con silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 25-III-1845: Cosmorama y fantasmagoría. Hoy se ponen de manifiesto ambos objetos principiando la primera función a las cuatro de la tarde, la segunda a las siete y la tercera a las ocho y media de la noche. Nota. No pudiendo ser las funciones más largas

como se había anunciado por ser la velada corta se harán como antes. Entrada 1 real. Con silla 2 id.

Diario de Barcelona, 6-IV-1845: Cosmorama y fantasmagoría (...) De siete a diez de la noche. Habrá nuevas y hermosas vistas de cosmorama y nuevos cuadros de fantasmagoría entre los cuales figurará el Fígaro guitarrero de la ópera el Barbero de Sevilla, cuya aria ejecutará acompañándose con la guitarra; seguirá el baile del diablo, dando fin con el hermoso cuadro representando Danae y Júpiter convertido en lluvia de oro. 1 real. Silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 4-V-1845: Cosmorama y fantasmagoría calle de la ciudad núm. 8. hoy se pondrán de manifiesto ambos objetos desde las siete hasta las diez de la noche por el orden que se anuncia en los carteles. Entrada 1 real. Con silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 11-V-1845: Espectáculo de fantasmagoría, calle de la Ciudad, núm. 8. Función extraordinaria. 1º llamamiento a los muertos, de la ópera Roberto el diablo, por don Liborio. 2º Aparición de fantasmas, espectros, diablos y otros objetos raros y sorprendentes. 3º El siempre aplaudido cuadro sacro-histórico del bautismo de Jesús por San Juan. 4º Aria del barbero de Sevilla, del Fígaro guitarrero. 5º Paso noble, bailado por una ninfa. 6º Danae y la lluvia de oro – Primera función a las cinco de la tarde; segunda a las siete; y tercera a las ocho y media de la noche – Entrada doce cuartos, con silla 2 reales, niños 1 real.

Diario de Barcelona, 23-V-1845; 25-V-1845; 28-V-1845: Hoy habrá función de dicho espectáculo, a las ocho y media de la noche

Diario de Barcelona, 1-VI-1845: Hoy habrá función de dicho espectáculo, a las ocho y media de la noche.

Diario de Barcelona, 8-VI-1845: Diversiones públicas. Gran función de fantasmagoría en la calle de la Ciudad, núm. 8. Constará de dos partes: 1ª Después de una hermosa colección de vistas de cosmorama que estarán de manifiesto, se presentarán varios objetos de fantasmagoría agradables y sorprendentes, entre los cuales se distinguirá el gran cuadro mágico que variará setenta y cinco veces la figura. 2ª parte. Escena y aria de Bertrano de Roberto el Diablo, coro de la Barquilla, aria del Fígaro Guitarrero del Barbero de Sevilla, dando fin con el baile del Diablo. Entrada real y medio. Con silla dos rs. A las siete y a las ocho y media.

Diario de Barcelona, 22-VI-1845: Diversiones públicas. Espectáculo de fantasmagoría, calle de la Ciudad, núm. 8.– Hoy habrá función a las ocho y media de la noche, por el orden que se anuncia en los carteles.

Diario de Barcelona, 1-VII-1845: Parte económica. Ventas. En el establecimiento de óptica del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad número 8, hay para vender un aparato de fantasmagoría con todos sus accesorios.

Diario de Barcelona, 1-XI-1845: Función de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau calle de la Ciudad núm. 8. Hoy se dará principio a dichas funciones, las cuales se compondrán de cosmorama, fantasmagoría, apariciones de espectros, escenas fantásticas, cuadros de magia, etc. Intermedio de canto en el piano, terminando con hermosas vistas de poliorama que representarán las estaciones del año en los diversos períodos del día y de la noche. Empezará la 1ª función a las 5h de la tarde, la 2ª a las 6h30 y la 3ª a las 8h. Entrada de banco un real y medio, id. de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 2-XI-1845: Funciones de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau calle de la Ciudad núm. 8. Continúan hoy dichas funciones por el orden anunciado.

Diario de Barcelona, 16-XI-1845; 23-XI-1845: Funciones de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8. Hoy habrá tres funciones: la 1ª a las cinco, la 2ª a las seis y media y la tercera a las ocho de la noche. Cada una de dichas funciones se compondrá de cosmorama, fantasmagoría, aparición de espectros, escenas fantásticas, cuadros de magia, etc. Terminando con hermosas vistas de poliorama. Entrada de banco un real y medio Id. De sillas dos reales.

Diario de Barcelona, 21-XII-1845: Funciones de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau (...) Hoy habrá tres funciones: la 1ª a las cinco, la 2ª a las seis y media y la tercera a las ocho de la noche. Cada una de dichas funciones se compondrá de cosmorama, fantasmagoría, aparición de espectros, escenas fantásticas, cuadros de magia, etc.; Intermedio de canto por el Fígaro guitarrero, terminando con hermosas vistas de poliorama. Entrada de banco un real y medio, id. de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 25-XII-1845; 28-XII-1845: Funciones de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau, calle de la ciudad núm. 8. Hoy habrá tres funciones. Cada una de ellas se compondrá de cosmorama, fantasmagoría, aparición de espectros, escenas fantásticas, cuadros de magia, etc.; intermedio de canto seguido de hermosas vistas de poliorama con movimiento mecánico, en una de las cuales se verificará el traspaso de un gran convoy de diligencias de vapor en el camino de hierro de Versalles, terminando con la risa infernal o sea el Carnaval en el infierno. Entrada de banco un real y medio, id. de silla 2 rs. Se abrirá el establecimiento a las cuatro de la tarde, estando abierto hasta las diez de la noche en funciones de hora y media.

Diario de Barcelona, 6-I-1846: Diversión Pública. Funciones de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad, núm. 8. Espectáculo de cosmorama, fantasmagoría, poliorama, etc. Hoy habrá funciones a las 4, a las 6 y a las 8 de la noche conforme está anunciado. Para mayor comodidad del público se ha procurado alumbrar el local de manera que en nada disminuya la ilusión de los objetos que se ponen de manifiesto, evitando al propio tiempo la completa oscuridad que es indispensable para esta clase de espectáculos, habiéndose además tomado las disposiciones convenientes para conservar el orden y decoro que corresponde y debe guardarse en toda reunión pública. Entrada de banco un real y medio ; id. de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 11-I-1846 hasta 29-III-1846: Funciones de óptica del Sr. Dalmau (...) Cosmorama, fantasmagoría, poliorama. A las cinco, a las siete y a las nueve por el orden que se anunciará en los carteles. Banco un real y medio y silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 13-IV-1846: Últimas funciones de óptica en el establecimiento Dalmau. Espectáculo de cosmorama, fantasmagoría, poliorama, etc. (...) Tres funciones de siete a diez. Entrada banco 1 real y medio, id. de silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 19-IV-1846: Funciones de óptica (...) Espectáculo de cosmorama, fantasmagoría, poliorama, etc. A petición de varias personas se pondrá hoy de manifiesto desde las siete hasta las diez, en dos funciones. Entrada 1 real y medio, de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 1-XI-1846: Funciones de Óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau, calle de la Ciudad - Espectáculo de Cosmorama, fantasmagoría, poliorama, apariciones, metamorfosis, escenas fantásticas, cuadros de magia, etc. estas funciones empezarán hoy a

las cinco y media de la tarde y su duración será de una hora y media poco más o menos cada una hasta las diez de la noche. El orden de dichas funciones será el mismo del año pasado con variedad de vistas, figuras, países y otros objetos nuevos, agradables y sorprendentes que no es fácil enumerar y que no duda el director serán bien recibidos del público. Entrada de banco 1 real y medio, ídem de silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 8-XI-1846: Funciones de óptica, calle de la Ciudad núm. 8. Espectáculo de Cosmorama, Fantasmagoría, Poliorama, etc. Hoy habrá función a las cinco y media, a las siete y a las ocho y media de la noche. Los carteles anunciarán los pormenores de estas funciones.

Diario de Barcelona, 5-XI-1846; 22-XI-1846; 29-XI-1846: Funciones de óptica, calle de la Ciudad núm. 8. Espectáculo de Cosmorama, Fantasmagoría, Poliorama, etc. (...) Función a las seis.

Diario de Barcelona, 8-XI-1846; 6-XII-1846: Funciones de óptica, calle de la Ciudad núm. 8 – Espectáculo de Cosmorama, Fantasmagoría, Poliorama, etc. hoy habrá función a las cinco y media, a las siete y a las ocho y media de la noche. Los carteles anunciarán los pormenores de dicha función.

Diario de Barcelona, 08-XII-1846; 10-XII-1846; 13-XII-1846; 17-XII-1846; 20-XII-1846: Funciones de óptica, calle de la Ciudad núm. 8. Espectáculo de Cosmorama, Fantasmagoría, Poliorama, etc. (...) Función a las seis.

Diario de Barcelona, 25-XII-1846; 26-XII-1846; 27-XII-1846; 28-XII-1846: Función de óptica, calle de la Ciudad num8. Espectáculo de cosmorama, fantasmagoría, poliorama etc. Empezará hoy la primera función a las cuatro de la tarde, siguiendo las demás a cada hora y media por el orden establecido hasta las diez de la noche: dichas funciones serán amenizadas por multitud de objetos de grande ilusión enteramente nuevos. Entrada de banco un real y medio, *ídem* de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 1-I-1847 hasta 2-II-1847: Funciones de Optica. Calle de la Ciudad núm. 8: Espectáculo de Cosmorama, Fantasmagoría, Poliorama etc.: empezará hoy la primera función a las 4 de la tarde y las demás a cada hora y media por el orden establecido hasta las 10 de la noche. Entrada de banco 1 real y medio, ídem de silla 2 reales.

Diario de Barcelona, 16-II-1847: Última función de óptica en el establecimiento del Sr. Dalmau calle de la Ciudad, núm. 8. Se dará principio a las 6 de la tarde y seguirá abierto el establecimiento hasta las 10 de la noche por el orden acostumbrado y por la última vez. Entrada de banco 1 real y medio; id. de silla 2 rs.

Diario de Barcelona, 19-XII-1847: Gabinete óptico del señor Dalmau, en su establecimiento de la calle Ciudad núm. 8 – Deseando complacer a muchas personas aficionadas a esta clase de espectáculos, volverán a principiarse las funciones de óptica que tanta aceptación han tenido los años anteriores verificándose tan solamente en los días festivos por el orden siguiente: 1º se pondrá de manifiesto el cosmorama adornado con preciosas vistas que imitan perfectamente el natural en las que se distinguen las de Roma celebrando las fiestas de Pío IX con iluminación general, fuegos artificiales etc. 2º la fantasmagoría mecánica compuesta de multitud de objetos raros, agradables y sorprendentes. 3º el poliorama de vistas en movimiento, jardín del amor, el cementerio y las apariciones etc. Dando fin con el carnaval en el infierno. Entrada 2 rs. Las horas de entrada serán a las cinco, a las seis y media y a las ocho de la noche.

Diario de Barcelona, 21-V-1848: Gabinete de ilusiones ópticas establecido en la calle de la Ciudad núm. 8. Se ha construido un nuevo Panorama denominado *Panorama Universal*. En él se pondrá de manifiesto todo cuanto de grande y maravilloso encierra el universo en monumentos históricos y artísticos, ciudades populosas, plazas magníficas, palacios, volcanes y demás que pueda excitar la curiosidad y asombro del espectador, imitando al natural con toda la propiedad, exactitud y limpieza asequibles a sin de que este espectáculo produzca la ilusión más completa. ¿Qué costosos sacrificios no son indispensables al viajero que se proponga visitar a Roma para admirar la grandeza y magnificencia del Vaticano; para disfrutar de la ilusión más completa que presenta a la vista su grandiosa plaza porticada alumbrada por más de cuarenta mil faroles de todos los colores; para recordar las glorias y triunfos del Capitolio; para contemplar la desolación del foro, las ruinas del coliseo y de otros tantos monumentos cuya sola presencia excita tantos recuerdos y conmueve la imaginación? Estos momentos pues y otros no menos interesantes son los que ofrecemos a la expectación pública todos los días desde el anochecer hasta las diez de la noche. En los días festivos se representarán en el mismo local las ilusiones nocturnas reproducidas por la fantasmagoría. Entrada a 2 rs. vn.

Diario de Barcelona, 4-VI-1848; 11-VI-1848: Gabinete de ilusiones ópticas; calle de la Ciudad, núm. 8. Hoy se pondrá de manifiesto el Panorama universal nuevamente construido. Las ilusiones nocturnas reproducidas por la fantasmagoría y el poliorama de día y de noche. Entrada 2 rs. A las ocho.

Diario de Barcelona, 25-VI-1848: Gabinete de ilusiones ópticas y de fantasmagoría, calle de la Ciudad. Hoy se pondrá de manifiesto a las ocho de la noche. Entrada 2 rs.

Diario de Barcelona, 2-VII-1848: Gabinete de ilusiones ópticas y de fantasmagoría, calle de la Ciudad. Hoy se pondrá de manifiesto a las ocho de la noche. Por última vez. Entrada 2rs.

5.2. Calle de la Fernando VII (1848-1852)

Diario de Barcelona, 3-III-1850: Panorama óptico del Sr. Dalmau, calle de Fernando VII, núm. 51 – se ha puesto de manifiesto la magnífica capilla del Santo Sepulcro de nuestro Señor Jesucristo en Jerusalén, tal como existe hoy en la ciudad Santa. La propiedad, riqueza y magnificencia de esta hermosa perspectiva, tal cual se halla representada en este panorama, forman la ilusión más completa, y la vista del Santo Sepulcro al natural, infunde al espectador admiración y respeto. Se halla de manifiesto todos los días hasta las nueve de la noche. Entrada un real.

Diario de Barcelona, 17-IX-1850: Hemos tenido ocasión de visitar la tienda y taller que el acreditado constructor de instrumentos de óptica señor Dalmau tiene establecido en la calle Fernando VIII. Este laborioso y entendido profesor tiene expuesto en la primera para el servicio de sus parroquianos el nuevo optómetro perfeccionado por él mismo, el cual, según se nos ha asegurado, aventaja de mucho al inventado por Stampfer, pues que proporciona apreciar las más pequeñas diferencias de la vista en los grados máximos de prebitismo y miopismo, aun en los casos que el órgano sufra alguna alteración accidental, o que haya diferencia entre ambos ojos de una persona. Su instrumento proporcional el que se puede hacer con debida exactitud y con toda seguridad la elección de anteojos para vista corta o cansada, por lo que lo consideramos de una utilidad inapreciable y que honra los conocimientos del señor Dalmau – aparte del optómetro que tanto llamó la atención en la exposición del Instituto industrial, dicho señor tiene de manifiesto una magnífica colección

de anteojos de todas clases y por las noches se enseña en su establecimiento un precioso neorama, con dobles efectos de luz, que es el mismo que se hallaba en una de las salas de la indicada exposición.

El Sol, 1-XI-1850: Poliorama. Recomendamos a los aficionados a las ilusiones ópticas, el bello poliorama que acaba de exponer al público el inteligente óptico señor Dalmau, en su establecimiento de la calle de Fernando VII. En forma de una bonita tienda de campaña, el citado aparato contiene numerosas vistas a cual más curiosas, a cuál más interesantes. Ya es un extenso paisaje visto a la luz del día con sus bellezas naturales, sus graciosos juegos de luz, su frondosidad y ameno aparato; ya un soberbio templo o edificio antiguo, con sus numerosos accesorios, sus galas y sus caprichos, ya en fin una ciudad populosa, un volcán imponente o una catarata majestuosa con toda la verdad de sus detalles y la majestad que les rodea. Pero lo más sorprendente es, que todas estas vistas tienen doble aspecto; así es, que de repente pasan de la luz natural o de día, a la luz artificial o de luna. Cambiando la luz, cambia también la visión. Numerosas lámparas iluminan el templo gótico que un momento antes recibía una débil claridad por sus pintados ventanales; solemne procesión recorre los dilatados claustros de un convento antes desierto; el pálido fulgor del astro de la noche muestra los contornos de un ruinoso monumento en torno al cual habíase visto pacer tranquilo rebaño; enciéndense los fuegos de los campamentos y los faroles de dilatadas calles o anchurosas plazas se iluminan como por encanto, en fin con menos tiempo que el que se emplea para decirlo; el grandioso edificio de S. Pedro de Roma y la plaza que lleva su nombre, aparecen iluminados por millares de luces como se acostumbra practicar en las grandes festividades de la ciudad eterna; y al través de las sombras que proyectan aquellos altísimos bellos edificios, admiración de todos los siglos, vese un cielo purísimo con su campo de estrellas. La ilusión no puede ser mayor y hay momentos en que el espectador cree presenciar la realidad. Este bello poliorama que todas las noches es frecuentado por una numerosa concurrencia y cuyos cuadros cambian a menudo, es obra de su director el citado Sr. Dalmau.

El Sol, 1-XI-1850; 24-XI-1850; 15-XII-1850: Nuevo poliorama de doble vista y de transformación por un nuevo aparato mecánico de invención del Sr. Dalmau, calle de Fernando VII, núm. 51. La celebridad que obtuvo en la exposición del instituto industrial de Cataluña, el pequeño Poliorama presentado por el Sr. Dalmau ha decidido al mismo a construir otro de mayores dimensiones a fin de que la ilusión óptica sea más completa y sus efectos sorprendentes: a este fin tiene el honor de anunciar al ilustrado público de esta capital que su gabinete óptico montado conforme a los más recientes descubrimientos estará abierto para el público todos los días desde el anochecer hasta las 9 de la noche. Entrada 1 real.

Diario de Barcelona, 22-XII-1850: Nuevo poliorama de doble vista del Sr. Dalmau, calle de Fernando VII, núm. 4. Habiéndose variado la mayor parte de las vistas que contenía dicho poliorama y que tan poderosamente han llamado la atención pública en todo el tiempo que han estado de manifiesto, los que deseen obtenerlas se servirán pasar en dicho establecimiento, cuyo director, el Sr. Dalmau, las facilitará a quien las quiera por un módico precio. Sigue de manifiesto dicho poliorama con vistas, la mayor parte nuevas, de un mérito superior a las que se han visto hasta ahora. Entrada 1 real.

Diario de Barcelona, 29-XII-1850: Panorama de doble vista, primero de esta capital. Establecimiento óptico del Sr. Dalmau, calle de Fernando VII, núm. 4, inmediato a la plaza de la Constitución. Habiéndose quitado las vistas que estaban de manifiesto en dicho poliorama, se hallarán de venta en el propio establecimiento. Sigue de manifiesto dicho poliorama con nuevas vistas de doble efecto de día y de noche.

Diario de Barcelona, 8-II-1851: Por parte del acreditado óptico señor Dalmau se nos ha manifestado que la música que todas las noches se oye en la tienda de la calle de Fernando VII en la cual tiene establecido el neorama, no procede de ningún organillo sino de un verdadero órgano, y que desando no causar incomodidad a nadie, y si solo llamar la atención del público sobre un espectáculo que es diariamente visitado por gran número de personas, moderará los sonidos del mismo por medio de los diferentes registros de que puede disponer. No dudamos que haciéndolo así, los vecinos y las personas que paseen por la indicada calle se mostrarán agradecidos a su condescendencia.

Diario de Barcelona, 19-I-1851: Establecimiento óptico del Sr Dalmau, calle de Fernando 7o núm. 4o antes 51 – En este establecimiento se hallará un surtido completo de anteojos encantados, panoramas y polioramas de todas dimensiones con sus aparatos completos, los cuales por su poco volumen y por su construcción nueva que se les ha dado hace más fácil su transporte, pudiéndose llevar fácilmente en cualquier paquete o baúl. A fin, pues, de facilitar la adquisición de toda clase de polioramas y de hacer menos sensible su coste en vista de la aceptación que estos han merecido de toda clase de personas, el Sr. Dalmau abrirá suscripción a los polioramas de todas medidas nacionales y extranjeras que se han publicado hasta el día. Los suscriptores a los polioramas nacionales y extranjeros podrán escoger la clase o medida de los cuadros que mejor les acomode en vista de las muestras que se les pondrán de manifiesto, pudiendo tomar uno o más o cuadros, o todos los que hayan salido o saldrán sucesivamente de la misma medida arreglados para el aparato que se entregará con la primera vista. Los señores suscriptores obtendrán una rebaja notable sobre los demás que no se hallen suscritos, pudiendo adquirir los cuadros uno a uno o todos juntos como mejor les acomode, estos se hallarán de manifiesto en el propio establecimiento en donde se suscribe. - Deseando por último, el Sr. Dalmau reunir en su establecimiento todos los elementos que puedan contribuir a la instrucción y fomento de las ciencias y artes, se encargará de la construcción y reparación de toda clase de termómetros, barómetros, aerómetros, manómetros de aire comprimido y de aire libre para máquinas de vapor y otros objetos, pesa-vinos ácidos y licores, sales, jabones, leche, vinagre, éter, tintura, álcali, etc., tubos de química, id., de seguridad, id. en forma de S. Liebitz, y sopletes y todo cuanto constituye este ramo de construcción.

El Sol, 18-4-1851; Diario de Barcelona, 19-IV-1851; El Áncora, 19-IV-1851: Espectáculo público. Gabinete óptico del Sr. Dalmau, calle Fernando VII, núm. 4 Se ha puesto de manifiesto *El panteón de Jesús* o sea capilla del Sto. Sepulcro de nuestro Señor Jesucristo en Jerusalén. Este precioso monumento el primero del mundo, representado con toda propiedad y adornado con la pompa y majestad que se acostumbra por la Semana Santa en los Santos lugares, es visitado con interés por toda clase de personas y llama muy particularmente la atención del público por su gravedad, riqueza y elegancia, mereciendo la aprobación general. Así mismo se ha puesto de manifiesto el Panorama de Jerusalén y el Monte Calvario, representando la muerte de Jesús en medio de la tempestad y de las tinieblas. Entrada 1 real.

Diario de Barcelona, 22-V-1851; El Barcelonés, 19-IX-1851; El Sol, 10-8-1851: LIBROS. Viaje óptico por España. Nueva publicación dirigida por los conocidos y acreditados artistas don Onofre Alsamora y don Francisco Dalmau ambos premiados en la exposición industrial de 1850 por sus trabajos respectivos. La aceptación que han merecido del público los primeros ensayos del viaje óptico por España publicado en esta capital por don Onofre Alsamora, han animado a dicho profesor para emprender otra publicación más esmerada, dando mayores proporciones y doble efecto de luz a sus cuadros o puntos de vista a fin de que la ilusión óptica sea más completa y sus efectos más animados y sorprendentes. Para desempeñar esta nueva publicación a satisfacción del público y deseando proceder con el

mayor acierto, reuniendo todos los elementos indispensables a fin de que, enlazando la Óptica con la Perspectiva, produzcan aquellos el efecto maravilloso que todos admiramos en los panoramas, el autor se ha asociado con el señor Dalmau cuyos conocimientos prácticos en este ramo son bien conocidos del público inteligente de esta capital. Bajo tan favorables auspicios, pues, ofrecemos publicar por entregas los puntos de vista más pintorescos, primero de nuestra capital y provincia, y después de las demás de España, pues deseamos que nuestro viaje óptico sea todo español. El precio de cada entrega de tamaño aventajado y a doble efecto de luz, engañando agradablemente la vista, será el de 30 reales para los suscriptores y de 40 para los no suscritos. Acompañará la primera entrega el aparato correspondiente, que servirá para todas las demás vistas que se vayan publicando el que se pagará separadamente. La primera entrega, representando el palacio del Capitán General y el paseo de la Muralla del mar en Barcelona, se halla de manifiesto en el establecimiento óptico del señor Dalmau, calle de Fernando 7o núm. 4 y 51, y para las personas que gusten enterarse de los efectos que produce dicha primera entrega, se puede ver en el poliorama, en el gabinete óptico del propio establecimiento que se enseña todas las noches hasta las 10. Se suscribe en dicho establecimiento y en la casa del autor D. Onofre Alsamora calle de la fuente de S. Miguel, n.º 10 nuevo piso tercero, en cuyos puntos podrán dejar nota de su habitación los que gusten suscribirse, para pasarles las demás entregas a domicilio.

Diario de Barcelona, 11-VIII-1851: Con el título de «castillo encantado» el acreditado profesor de óptica de esta capital, Sr. Dalmau, acaba de poner de manifiesto en Zaragoza su poliorama de doble efecto de día y de noche. Entre las vistas que ha expuesto, se cuentan la muralla de Mar y el teatro del Liceo de Barcelona.

Diario de Barcelona, 5-X-1851; El Barcelonés, 12-X-1851: Gabinete óptico del señor Dalmau, calle de Fernando 7o inmediato a la plaza de la Constitución. Este gabinete que siempre se ha distinguido por la preciosidad de sus vistas acaba de ser adornado con preciosidad con el grandioso y sorprendente Palacio de cristal con la exposición universal de Londres. El director ha procurado dar a este interesante espectáculo todo el realce y la grandiosidad posibles a fin de que la ilusión sea completa, produciendo el magnífico efecto de la realidad. Asimismo se ha puesto de manifiesto una nueva y escogida colección de vistas de doble efecto superiores si cabe a las que ha tenido expuestas hasta el día y no duda que su Gabinete óptico será visitado con interés por toda clase de personas atraídas por el conjunto de preciosidades que encierra. Entrada un real.

El Sol, 18-X-1851: Ilusiones ópticas. - Los que no tuvieron ocasión de ir a ver la maravilla del siglo, los que renunciaron al magnífico espectáculo que ofrecía el Palacio de cristal, por no tener que sufrir las incomodidades de un largo viaje, pueden hoy sin salir de esta capital, y a muy poca costa disfrutar de la sorprendente vista que ofrecía aquel templo de las artes y de la industria. Verdad es que será una ilusión, pero una ilusión tan grande que tiene todos los visos de la realidad. El celebrado gabinete de óptica de nuestro paisano el inteligente Sr. Dalmau, ofrece entre varios de sus bellísimos cuadros de poliorama, la vista de aquel grandioso palacio tanto interior como exteriormente. Véase en la primera una de las principales galerías del palacio, iluminando la luz del día los infinitos objetos que en ella estaban expuestos y fueron dibujados escrupulosamente por un acreditado artista. Numerosa concurrencia llena aquel sitio donde lucen en rica profusión tantos productos del ingenio humano. La segunda vista presenta el colosal edificio exteriormente. Es ya de noche y en ocasión que la concurrencia sale del palacio. Por entre pardas nubes que van amontonándose en un tristísimo cielo, se abre paso la luna la cual derrama una luz melancólica sobre todos los objetos. Esto basta sin embargo para poder apreciar no sólo toda la grandeza del Palacio, sino también sus formas y sus detalles. La ilusión óptica es tan grande en este cuadro, que el espectador sin grande esfuerzo créese transportado en las márgenes del Támesis y en

presencia de la más grande creación de nuestros días. Aconsejamos a las personas amantes de esta clase de espectáculos que concurren una noche al poliorama del señor Dalmau, seguros que darán por muy bien empleado el tiempo que en él pasen.

Diario de Barcelona, 1-XI-1851: Gabinete óptico del señor Dalmau, calle de Fernando 7o, inmediato a la plaza de la Constitución. Sigue de manifiesto dicho gabinete con nuevas vistas de doble efecto y la exposición universal de Londres.

Diario de Barcelona, 21-XII-1851; El Barcelonés, 21-XII-1851: Gabinete óptico del señor Dalmau, calle de Fernando VII, inmediato a la plaza de la Constitución. Se pone de manifiesto todos los días de cinco a nueve de la noche. Está decorado con nuevas y variadas vistas de doble efecto y sorprendente ilusión, y con la Exposición universal de Londres. – Entrada 1 real.

El Áncora, 20-II-1852: Gabinete óptico del Sr Dalmau. Este gabinete que se hallaba de manifiesto en la calle de Fernando VII, se ha trasladado a la de la Ciudad núm. 5 (nuevo), en el local de la antigua fábrica de instrumentos de óptica del director, inmediato a la caja de ahorros. Seguirá manifestándose todas las noches el panorama universal, el poliorama de doble efecto i el viaje óptico por España, que se publica en esta ciudad baja la dirección del mismo Sr. Dalmau y de D. Onofre Alzamora, cuyos bellos cuadros representando hermosos puntos de vista de esta capital son admirados por su naturalidad y exactitud completa. Entrada un real.

El Sol, 20-II-1852; La Actualidad, 22-II-1852: Gabinete óptico del Sr. Dalmau. Este gabinete que se hallaba de manifiesto en la calle de Fernando VII, se ha trasladado a la de la Ciudad núm. 5 (nuevo), en el local de la antigua fábrica de instrumentos de óptica del director, inmediato a la caja de ahorros. Se pondrá de manifiesto todas las noches el Panorama Universal con la exposición de Londres y otras maravillas del universo. El poliorama de doble efecto con sus caprichosas transformaciones, y el viaje óptico por España que con tanta aceptación publican por entregas en esta ciudad el propio director Sr. Dalmau, y D. Onofre Alsamora cuyos bellos cuadros representando magníficos puntos de vista de nuestra capital son admirados del público inteligente por la ilusión completa que producen. Entrada al gabinete 1 real.

5.3. Rambla del Centro n.º 9 (1852-1859)

Diario de Barcelona, 6-IX-1852: El Sr. Dalmau ha abierto en la Rambla del centro una nueva y elegante tienda que sirve de depósito para la venta de anteojos e instrumentos ópticos, producto de su acreditada fábrica. Sobre la puerta de aquella ha colocado, sin duda con permiso de la Autoridad, un meridiano de cañón, para que sea disparado por los rayos solares a la hora del mediodía. El primer ensayo que se hizo produjo susto y alarma en el vecindario y entre los concurrentes al paseo. Un aparato de semejante clase es más propio para un edificio público de grande elevación, que junto a una calle: por insignificante que sea la carga siempre causará incomodidad a las personas impresionables.

El Presente, 1-1-1853: Gabinete óptico del Señor Dalmau. Abierto de nuevo para el público en el local destinado para depósito de instrumentos ópticos situado en la rambla del centro frente al Liceo, estará de manifiesto todos los días hasta las 9 de la noche

El Áncora, 27-I-1853 hasta 21-VII-1853: Gabinete óptico del Sr. Dalmau. Está de manifiesto todos los días hasta las nueve de la noche, el *diorama polióptico* con preciosas vistas a doble efecto de luz; distinguiéndose entre ellas las de Barcelona celebrando el natalicio de la princesa de Asturias, la plaza del Capitolio en Roma y la tan celebrada iluminación del Vaticano. Rambla del centro enfrente al Liceo, depósito de anteojos.

El Áncora, 16-II-1853: Todas las noches una numerosa concurrencia asiste a admirar las preciosas vistas a doble efecto de luz que están expuestas en el Diorama polióptico del Sr. Dalmau sitio en la Rambla del centro. Las que representan algunos sitios de esta capital en ocasión de la celebración de las fiestas cuando el natalicio de la princesa de Asturias, son de un efecto sorprendente.

Diario de Barcelona, 18-IX-1853; El Áncora, 21-IX-1853; 1-XI-1853: Novísimo Poliestereoscopio binocular animado del Sr. Dalmau Sobre las bases del estereoscopio ordinario de cuyo mérito y maravilloso efecto se han ocupado extensamente varios periódicos tanto nacionales como extranjeros, el Sr. Dalmau ha construido su novísimo poliestereoscopio animado, dando a su aparato nueva y elegante forma, al propio tiempo que por medio de un sencillo mecanismo ha logrado dar a sus bellísimos cuadros la animación de colorido, de que carecen los monótonos cuadros sacados con el daguerrotipo, produciendo con ellos, varios efectos de luz, imitando las diferentes variaciones atmosféricas del día y de la noche, siendo por consiguiente su efecto siempre nuevo y variado y la ilusión completa. El Sr. Dalmau no duda que en vista de la novedad que ha introducido en este moderno descubrimiento, su nuevo aparato será juzgado favorablemente por el público inteligente y se apresurarán a visitarle todas las personas amantes de la novedad y de los progresos de la industria. Estará de manifiesto todos los días hasta las nueve de la noche en la Rambla del Centro frente al Liceo, Establecimiento del Director. Entrada 2 reales vn.

El Áncora, 20-IX-1853; El Presente, 21-IX-1853; La España, 24-9-1853: Estereoscopio. Hemos tenido ocasión de ver en el acreditado establecimiento de instrumentos ópticos del Sr. Dalmau un poliestereoscopio binocular cuyos objetos producen en efecto una completa ilusión. Verdaderamente el estereoscopio es uno de los instrumentos mágicos de la ciencia y de la industria moderna. Consiste simplemente en una caja de medianas proporciones provista en uno de sus lados de dos tubos de antejo que exigen la aplicación de ambos ojos. Colocados en el fondo de la caja ya iluminada con luz natural o artificial, una pintura doble, un dibujo, una miniatura o una figura geométrica también doble, se ven por los dos ojos al mismo tiempo por medio de los dos tubos adaptados a la caja. Entonces por un efecto verdaderamente maravilloso, por una ilusión irresistible y una convicción completa de sensación, el dibujo adquiere el relieve y la pintura se convierte en escultura. El nombre y la primera idea de este singular instrumento fueron debidos a M. Wheatstone, físico inglés de primer orden y célebre por su medida de la rapidez de la electricidad y como constructor de telégrafos eléctricos. En poco tiempo se han construido en Inglaterra y Francia millares de estereoscopios y pocas son las personas amantes de los progresos del arte que no posean en dichos países uno de dichos instrumentos. Sabemos que el Sr. Dalmau pronto los construirá en su establecimiento a fin de satisfacer los numerosos pedidos que se le han hecho.

El Áncora, 20-XI-1853: Novísimo poliestereoscopio binocular animado del señor Dalmau. Se han cambiado las vistas de este interesante espectáculo, cuyo maravilloso efecto tanto sorprende y admira a los espectadores, siento la ilusión tan completa, que nada deja que desear. Esta de manifiesto todos los días hasta las nueve de la noche en la Rambla del centro frente al Liceo. Entrada 2 rs. Sigue de manifiesto en el propio local el gran diorama panóptico de doble efecto con numerosas o interesantes vistas del país y del extranjero. Entrada 1 real

El Áncora, 23-III-1854: Ilusiones ópticas. Novísimo Poliestereoscopio binocular animado del Sr. Dalmau. Este aparato óptico nuevamente aumentado, decorado con nuevas vistas, bustos, alegorías y otros objetos preciosos y de mérito sorprendente, se halla de manifiesto todos los días en el establecimiento del señor Dalmau, Rambla, frente al Liceo, núm. 9 – Entrada 2 rs.

Diario de Barcelona, 19-III-1854: Una de las invenciones más modernas y que más han llamado la atención de las personas de buen gusto e inteligencia es sin duda la del estereoscopio. La realidad con que este instrumento óptico nos pone de manifiesto toda clase de objetos sacados del natural con el quinetoscopio representándolo a nuestros ojos como si fueran en relieve o de bulto, es verdaderamente sorprendente y raya en maravilloso, la ilusión óptica no puede ser más completa. Con el fin pues de generalizar en nuestro país este nuevo descubrimiento, el Sr. Dalmau ha establecido su taller de fotografía y estereoscopio para las personas que deseen obtener sus retratos, o cualquier otro objeto sacado del natural por este nuevo método.

Diario de Barcelona, 24-III-1854: Ilusiones ópticas. Novísimo poliestereoscopio binocular animado del señor Dalmau. Este aparato óptico nuevamente aumentado y perfeccionado, decorado con nuevas vistas, bustos, alegorías y otros objetos preciosos y de mérito sorprendente, se halla de manifiesto todos los días en el establecimiento del señor Dalmau, Rambla del Liceo, número 9, Entrada dos reales.

Diario de Barcelona, 8-XII-1854: Gabinete óptico del Señor Dalmau, Rambla del Centro, número 9, frente al Liceo. Desde hoy se pondrá de manifiesto el gran panorama de Sebastopol visto en opuestas direcciones. El poliorama de doble efecto con nuevas y escogidas vistas del país extranjeras, y dos magníficos aparatos polistereoscopios, con variados y sorprendentes efectos de luz y de relieve. La entrada por el almacén de instrumentos ópticos y matemáticos del director. Por la noche de 6 a 9.

El Áncora, 18-II-1855: Gabinete óptico del Sr. Dalmau. Rambla frente al Liceo, inmediato a la calle del Duque de la Victoria, núm. 9. Se pondrá de manifiesto «El sitio de Sebastopol y la batalla de Alma». El poliorama de doble efecto y los polistereoscopios. La entrada por el almacén de instrumentos ópticos y matemáticos del director. Todas las noches de seis a nueve. Cabiéndome la satisfacción de ser en todas épocas el primero en ofrecer al ilustrado público de esta capital las mejores producciones del arte en el ramo que me ocupa, y deseando complacer a los muchos favorecedores que frecuentan mi establecimiento atraídos por el crédito de que goza y por las novedades que periódicamente se les ofrecen, continuaré poniendo de manifiesto en mi gabinete de ilusiones ópticas, todos los hechos de armas y puntos de vista más importantes de la Crimea, con la propiedad y buen gusto que tiene acreditado este establecimiento, y sin alterar en lo más mínimo con ideas exageradas, el buen orden que se observa en las producciones extranjeras formuladas en vista del país y de los acontecimientos que se pretende presentar.

Diario de Barcelona, 29-VI-1855: Gabinete óptico y físico-mecánico de los señores Dalmau y Rosselló, Rambla, frente al Liceo, núm. 9. Se pondrá de manifiesto: 1o Gran panorama de la guerra de Oriente, con la vista de Cronstadt y fuertes avanzados del golfo de Finlandia. 2o Nuevos y escogidos grupos de figuras y de perspectiva en relieve por medio del poliestereoscopio. 3o Ejercicios de electricidad magnética aplicada a la industria y a la medicina. Telegrafía eléctrica. Modo de funcionar con los aparatos en ambos sentidos, y con otros objetos de instrucción y recreo pertenecientes a la física. Todos los días de 8 a 10 de la noche. Entrada 2 rs.

***El Ancora*, 30-VII-1855:** Gabinete óptico y físico mecánico de los Sres. Dalmau y Roselló, Rambla frente del Liceo, núm. 9. Se pondrá de manifiesto: 1º Gran panorama de la guerra de Oriente con la vista general de Sebastopol y Kronstadt. 2º El polistereoscopio binocular animado con magníficas vistas en perspectiva y de figura imitando el relieve. 3º ejercicios de electricidad magnética, el telégrafo eléctrico, la suspensión eléctrica, la cadena eléctrica, con otros objetos curiosos y sorprendentes pertenecientes a la física. Todos los días de 8 a 10 de la noche. Entrada 2 rs.

***Diario de Barcelona*, 23-IX-1855:** (...) el observador puede contemplar además varios pequeños aparatos hidráulicos, mecánicos y eléctricos, entre otros un telégrafo en estado de funcionar, por el que se forma una completa y exactísima idea de ese nuevo sistema de transmisión de comunicaciones. Con el aparato galvano-eléctrico pueden también experimentarse los efectos de la electricidad en diferentes partes del cuerpo, y verse funcionar varios aparatos en los que la electricidad suple la fuerza del vapor.

***El Ancora*, 23-IX-1855:** Gabinete óptico y físico mecánico de los Sres. Dalmau y Roselló, Rambla frente del Liceo, núm. 9. Se pondrá de manifiesto: el gran panorama de la guerra de Oriente con las magníficas vistas de Sebastopol, Kronstadt y fuertes del golfo de Finlandia. El polistereoscopio binocular animado con preciosas vistas de paisaje y de figura en relieve imitación exacta del natural; y por último se ejecutarán varios ejercicios de electricidad magnética con aparatos contruidos en el propio establecimiento, entre los cuales figuran varios motores movidos por la electricidad. El telégrafo eléctrico en comunicación desde Barcelona hasta San Petersburgo, París, Londres, etc. Y otros aparatos de física de instrucción y recreo. Todos los días de 7 a 10 por la noche. Entrada 2 rs.

***Diario de Barcelona*, 2-XI-1856; 9-XI-1856; 25-XI-1856:** Gabinete óptico y físico de los señores Dalmau y Roselló, Rambla frente del Liceo, núm. 9, Dicho gabinete que tanto ha complacido el público en épocas anteriores, aumentado y perfeccionado con nuevos y sorprendentes objetos así de óptica como de física, se pondrá de manifiesto todos los días desde las seis hasta las diez de la noche. Entrada 2 rs.

***Diario de Barcelona*, 24-IX-1857; 28-IX-1857:** BARCELONA. Anoche la numerosa concurrencia que paseaba por la Rambla vio con gran satisfacción el feliz ensayo de un reloj eléctrico que funcionaba en la tienda de instrumentos de óptica de los señores Dalmau y Roselló. El aparato, colocado en el interior de la misma, daba movimiento por medio de los hilos conductores a varios indicadores entre ellos a los de dos cuadrantes colocados en otros tantos faroles de calle, fijados a uno y otro lado de la parte exterior de la puerta de entrada. Aunque en reducida escala, el público pudo juzgar de las grandes aplicaciones que pueden hacerse del nuevo sistema. Después del solemnísmo chasco de la fundición de la célebre campana *Enlalia*, y en el espacio de cuatro o cinco años, se han presentado al Excmo. Ayuntamiento varios proyectos para el establecimiento de los relojes eléctricos en esta capital. Hora es ya de que se piense en favorecer a Barcelona con la realización de tan importante mejora, a fin de que teniendo todos los relojes de la capital un solo regulador, la hora sea fija y uniforme en todos los ángulos de la misma. De entre las proposiciones que se presenten o que ya tenga a la vista puede escoger la que, en concepto de algún cuerpo científico, ofrezca más garantías de acierto y prometa al propio tiempo condiciones más económicas al grandísimo número de establecimientos públicos y particulares que indispensablemente querrán proporcionarse un reloj o indicador eléctrico – cuando Barcelona disfrute ya de este beneficio, sería ocasión de pensar en la construcción de la gran campana de horas.

Diario de Barcelona, 26-IX-1857: Gabinete de física y óptica de utilidad y recreo para todas las clases de la sociedad, dirigido por los señores Dalmau y Roselló. Rambla en frente del Liceo, núm. 9. Desde hoy volverá a ponerse de manifiesto dicho gabinete todas las noches de seis a nueve. Conocidos son del ilustrado público de esta capital los trabajos artísticos y científicos que de algunos años a esta parte vienen presentando a la expectación pública los directores de dicho gabinete, las ciencias, las artes y la industria con sus descubrimientos e invenciones más recientes, la aplicación del vapor y de la electricidad como fuerza motriz en los aparatos mecánicos más modernos, la telegrafía eléctrica, el galvanismo, el magnetismo, la fotografía y la óptica perfeccionadas, con mil otros objetos dignos de llamar la atención del público inteligente forman el conjunto de las operaciones que se verifican en este gabinete único en su clase en esta capital. Como una muestra de nuestros trabajos artísticos hemos puesto de manifiesto al frente del establecimiento dos relojes eléctricos transparentes al igual de los que se hallan establecidos en algunas capitales extranjeras, no dudando de que el público verá con gusto una novedad que aplicada en grande escala en nuestra capital ofrecería inmensas ventajas a todas las clases para toda suerte de negocios. Entrada al Gabinete, 2 reales.

Diario de Barcelona, 25-X-1857: Gabinete de física y óptica de los señores Dalmau y Roselló. Rambla en frente del Liceo, núm. 9. Hoy estará de manifiesto en dicho gabinete, desde las seis hasta las nueve de la noche. Además de la rica colección de aparatos ópticos y físicos y de la multitud de experimentos agradables y sorprendentes que con los mismos se verifican, se pondrá de manifiesto una nueva máquina con la cual por medio de una descarga eléctrica se puede volar una fortaleza a una gran distancia, aun cuando esta estuviera a 100 o más leguas del aparato. Asimismo se pondrán a la disposición de los concurrentes dos estaciones completas de telégrafos eléctricos, con los cuales podrán comunicarse mutuamente como se verifica en las grandes líneas telegráficas. Entrada 2 reales.

Diario de Barcelona, 20-XII-1857: Telégrafo impresor. Gabinete de física y óptica de los Sres. Dalmau y Roselló, Rambla, frente del Liceo, núm. 9. Uno de los aparatos de nueva invención tan dignos de llamar la atención de las personas inteligentes, como de figurar en un Gabinete de Física de primer orden, es sin duda el telégrafo impresor: convencidos los directores de dicho Gabinete de las grandes ventajas de este nuevo sistema de comunicación telegráfica y deseando hacer públicos cuantos procedimientos notables puedan contribuir a la propagación de los conocimientos artísticos y científicos en nuestro país, no titubearon en invitar a Mr. Breguet, de París para que construyera el telégrafo impresor con alfabeto español para servir de modelo en nuestro Gabinete; accediendo a esta invitación Mr. Breguet después de un año de repetidos ensayos, nos remitió el primer telégrafo impresor salido de sus talleres con destino a España, el que tenemos la satisfacción de ofrecer al público ilustrado de esta capital y a los muchos forasteros que concurren a ella para ver y admirar los progresos de nuestra civilización y los adelantos de la época actual en todos los ramos del saber humano. Con motivo de las ferias y de las fiestas de Navidad, se dará entrada al Gabinete a los forasteros que lo soliciten, desde las nueve de la mañana, hasta las diez de la noche. Entrada 2 rs. vn.

Diario de Barcelona, 9-XII-1858: Gabinete óptico-físico-mecánico-electro-magnético-fotográfico, en el establecimiento del Sr. Dalmau, Rambla en frente del Liceo. Estará de manifiesto dicho gabinete desde las seis hasta las diez de la noche. Entrada al panorama y estereoscopios 1 real. Id. al Gabinete de física 2 rs.

Diario de Barcelona, 16-XII-1858: Continúa llamando con justicia la atención del público, y especialmente la de las personas curiosas y de buen gusto, el gabinete de física y óptica que los señores Dalmau y Roselló tienen establecido en la Rambla, frente al Liceo. Los objetos

que todas las noches se ponen de manifiesto en el citado establecimiento son los siguientes: un aparato poliestereoscopio con doce vistas fotografiadas sobre cristal, representando un gran panorama de Constantinopla – Vista del Bósforo – Castillo de Reiminstein sobre el Rhin – Monumentos egipcios, estatuas colosales esculpidas en la peña viva – Quinta del rey de Wurtemberg – Alcázar de Sevilla – Salones de los palacios imperiales de París y de Versalles – Gran cascada en Suiza – Grupos fantásticos – Un duelo a muerte – El miriñaque – Varios aparatos de física, entre ellos un motor eléctrico a hélice, una bomba con volante, un electroimán sosteniendo un peso de tres quintales, el electro-medical de Mitrago, el aparato para la explosión de minas, y telégrafos eléctricos según los sistemas de morse, de Bréguet y el llamado impresor. Además hay un panorama con seis vistas del país y del extranjero con iluminaciones de buen efecto, con otros tantos estereoscopios de caprichos y bien combinados grupos. El objeto de dicho gabinete es el de generalizar los conocimientos sobre todas las invenciones modernas pertenecientes a la física en combinación con la óptica y la mecánica. Algunas de las vistas estereoscópicas es lo mejor de su clase que hemos visto en Barcelona. Los concurrentes disfrutaban de la satisfacción de ver funcionar todos los aparatos y especialmente los indicados telégrafos.

Diario de Barcelona, 6-III-1859: Gabinete de física y óptica, en el establecimiento óptico del señor Dalmau, Rambla, frente al Liceo núm. 9. A petición de muchas personas durante los días del presente Carnaval, se pondrá de manifiesto dicho gabinete, desde las seis hasta a las diez de la noche. Entrada 2 rs – Panorama y estereoscopios 1 real.

Diario de Barcelona, 2-VI-1859: Óptica, física, matemáticas, arpenjea y geodesia, electricidad, marina, etc. Establecimiento óptico del señor Dalmau, Rambla frente del Liceo n 9. Almacén de instrumentos físico-matemáticos de las más acreditadas fábricas de Londres y París. Taller de construcción y reparación de instrumentos propios del ramo. Fábrica especial de anteojos bifocales y periscopioeromáticos, superiores a todos los conocidos hasta el día, premiados en Londres y París. Gabinete recreativo de física y óptica, exposición pública todos los días. - El señor Dalmau no tiene socio ni representante alguno con intervención en los negocios ni en la dirección de su establecimiento. Tampoco tiene dependiente alguno autorizado para vender artículos de su ramo fuera del establecimiento.

Diario de Barcelona, 5-VI-1859: Extracto de algunos instrumentos que se hallan en dicho establecimiento. Lentes de mano y de sobrenariz con uno y dos cristales, de Concha, Búfalo, Acero, Melchior, Plata, Oro, etc. Anteojos de punto y Gemelos para Teatro, de Concha, Nácar, Búfalo, Porcelana y otros. Anteojos de larga vista de todas dimensiones. Idem a la Napoleón, portátiles, de bolsillo con muchos cañones, de figura cónicos y otros. Idem Telegráficos y Telescópicos. Idem Micrómetros para medir distancias. Microscopios simples y compuestos con uno, dos y tres cristales para minerales, tejidos, Grabadores, Relojeros, miniaturistas, naturalistas, botánicos, etc., Diágrafos, cámaras lucidas, cajas de compases, pinceles y colores. Espejos negros, Portalentes y otros objetos para dibujantes y pintores. Prismas, conos, reglas de cálculo, estuches de matemáticas, compases de todas formas etc. etc. Panoramas, Polioramas, Anteojos encantados, Linternas mágicas, aparatos de Fantasmagoría, Vidrios de Óptica o de Cosmorama. Perspectivas y Paisajes para los mismos con uno y dos efectos de todas dimensiones, Panorama de Barcelona, Estereoscopios, etc. Instrumentos de todas clases, Óptico-físico-matemáticos, de las más acreditadas fábricas de Francia, Inglaterra y Alemania. Termómetros y Barómetros. Pesa ácidos y sales, pesa vinos, licores, aguardientes, jarabes, agua hirviendo y otros. Instrumentos para Ingenieros, arquitectos y agrimensores. Brújulas para mineros, ídem con meridiano, ídem para levantar planos, meridianos con cañón. Escuadras de agrimensor, ídem de reflexión, ídem dichas Grafómetros, Pantómetros, goniómetros, pies, reglas y medidas graduadas, cadenas, aliadas, niveles de agua y de aire, ídem para nivelar sobre el terreno, ídem con antejojo, planchetas,

semicírculos y teodolitos, instrumentos para marina, horizontes artificiales, octantes, sextantes, quintantes, brújulas, etc., telégrafos eléctricos, aparatos electromedicales, relojes eléctricos, etc. El Director, Francisco Dalmau.

Diario de Barcelona, 21-VII-1859: Según la *Antorcha Manresana*, llama la atención en aquella ciudad el gabinete de óptica y física recreativa que ha establecido en la misma el Sr. Dalmau, muy digno de figurar al lado del que tiene abierto en esta capital, y que es de continuo visitado por gran número de personas curiosas.

Diario de Barcelona, 2-X-1859; 9-X-1859; 16-X-1859; 20-X-1859: Gabinete recreativo de física y óptica, rambla, frente del Liceo n.º 9. El Sr. Dalmau, óptico, abrirá de nuevo su acreditado gabinete de física y óptica, en el cual ha introducido notables reformas, tanto en la parte de ornato como en el material de aparatos y objetos interesantes para entretener agradablemente a los concurrentes que constantemente le honran con su asistencia. Estará de manifiesto todos los días desde las seis hasta las diez de la noche. Entrada al panorama y estetoscopios 1 real. Idem al panorama y gabinete de física 2 rs.

Diario de Barcelona, 23-X-1859 hasta 23-XI-1859: Gabinete recreativo de física y óptica, Rambla, frente del Liceo, no 9. Hoy funcionará dicho gabinete desde las seis hasta las diez de la noche

Diario de Barcelona, 27-XI-1859 hasta 15-XII-1859: Gabinete de física y óptica del Sr. Dalmau, frente del Liceo, n. 9. Hoy funcionará dicho gabinete desde las seis hasta las diez de la noche.

Diario de Barcelona, 18-XII-1859; 21-XII-1859: Gabinete de física y óptica del Sr. Dalmau, frente del Liceo, n. 9. Hoy se pondrá de manifiesto el “Gran panorama de la guerra de África” con interesantes vistas sacadas del natural, sobre el campo mismo de las operaciones, y arregladas con todo esmero a fin de que la ilusión óptica sea más completa y los objetos fielmente reproducidos. Los cuadros que pondremos de manifiesto son los siguientes: Gran panorama de Gibraltar, Ceuta, Algeciras, Tánger, Tetuán y vista del Estrecho. Gran campamento militar y vista del Serrallo y del reducto de Isabel II. Brillante carga a la bayoneta dada por los cazadores de Madrid sobre los moros de Anghera. Vista general de Ceuta y castillo del Hacho, además de otros objetos sumamente curiosos tanto ópticos como físicos, que dejarán complacidos a los concurrentes. Estará de manifiesto todos los días, desde el anochecer hasta las diez. Entrada al panorama 1 rl. Idem al panorama y gabinete de física 2 id.

6. GLOSARIO

Zoograscopio

Dispositivo para la visualización de las vistas ópticas basado en un pie de madera que sostiene una lente convexa y un espejo formando un ángulo de 45° respecto a esta. Las vistas ópticas se disponen horizontalmente en una mesa bajo su pie y se observan a través de la lente, quedando invertidas por el espejo.

Otras denominaciones frecuentes: óptica, máquina de candelero, máquina diagonal



Anuncio de prensa representativo: *Diario de Madrid*, 16-XI-1793: En la calle del Príncipe en la tienda del anteojero que está inmediata al Coliseo, se vende una óptica llamada de Candelero, con 65 estampas, todas inglesas.

Iconografía: Los documentos más comunes suelen mostrar ambientes interiores con la presencia de mujeres y niños observando las estampas, como es el caso del conocido grabado titulado *L'Optique* de J. F. Cazénave a partir de una pintura de Louis-Léopold Boilly (c. 1794). En este caso se trata de una pintura al óleo anónima del siglo XIX que muestra tres niños observando vistas ópticas a través del zoograscopio de la colección Binétruy (Versalles).

Caja óptica

Dispositivo para la visualización de vistas ópticas basado en una estructura cerrada que adquiere la forma exterior de una caja trapezoidal, normalmente de madera y en ocasiones decorada, en la que se insertan una o dos lentes en su cuerpo superior. Dentro de la caja se encuentra un espejo formando un ángulo de 45° respecto a la lente. Las vistas se colocan por una apertura trasera en el interior de la caja reposando en su pie.

Otras denominaciones frecuentes: óptica, máquina catóptrica, cajón óptico, cámara oscura de óptica



Anuncio de prensa representativo: *Diario curioso, erudito, económico y comercial*, 10-IX-1787: De una máquina óptica con 156 láminas que está de venta dará razón un hombre que hace cepillos junto al peso real, entrada al mesón de la Real casa de la Panadería.

Iconografía: Los ejemplares materiales que se conservan muestran formas y hechuras muy diversas y en ocasiones sirven igualmente para otros usos como la visualización de teatros de papel o de cámaras oscuras. En este caso, la ilustración pertenece a las *Nouvelles récréations physiques et mathématiques* de Guyot (Tomo III, 1770) donde se representa uno de los modelos más comunes y se explica su funcionamiento y modo de construirlas.

Mundonuevo

Espectáculo óptico ambulante consistente en un arca o gran caja óptica dotada de diversas lentes en su parte frontal a través de las que se ven vistas generalmente topográficas o vistas ópticas. Las vistas se disponen verticalmente en el interior de su estructura y suele incluir unas cuerdas en los laterales que permiten cambiar las vistas para verlas una tras otra sin necesidad de cambiar de lente. Su tamaño podía variar considerablemente, desde una pequeña caja portátil con dos lentes a una gran estructura capaz de acoger varias personas a la vez. Se instalaba en calles, plazas y ferias y en ocasiones se añadía una cortina para reforzar la sensación de inmersión. La visualización se acompañaba de música (organillo, tambor) y de la explicación del buhonero, elementos fundamentales para el desarrollo del espectáculo. En castellano, la voz "mundonuevo" se incluye por primera vez en el Diccionario de autoridades de 1734. Se trata por lo general de un espectáculo callejero de bajo precio dirigido a las clases populares.

Otras denominaciones frecuentes: Totilimundi, Mundonuevo, Mondinovi, Mundonuovo, Pantascopio, Máquina Óptica, Cosmorama portátil (a partir de la segunda mitad del siglo XIX).

Anuncio de prensa representativo: Al ser un espectáculo popular y callejero no suele anunciarse en prensa. Cuando lo hace, es para dirigirse a un público de mayor poder adquisitivo y ofrecer la posibilidad de disfrutar el espectáculo en el interior de las casas. En estos casos suelen aparecer como "máquinas ópticas". A finales del siglo XVIII se empiezan a ofrecer espectáculos de máquinas ópticas en el interior de locales alquilados, práctica que será común hasta que fueron progresivamente desplazados por los cosmoramas. Cuando se popularicen los cosmoramas, los mundonuevos serán descritos en la prensa y diccionarios de la época como "cosmoramas portátiles" durante la segunda mitad del siglo XIX.

Iconografía: Existe una abundante iconografía de este tipo de espectáculos en los soportes más variados (óleos, grabados, tapices, porcelanas, vajillas, tabaqueras, revistas ilustradas, etc.). La iconografía más común muestra los totilimundis instalados en calles y plazas, rodeados por una multitud. En este caso se trata de un mundonuevo instalado en la Plaza Mayor de Madrid. Puede verse perfectamente la estructura de la caseta y el buhonero tirando de las cuerdas para cambiar de vista.



El Museo Universal, 28-VIII-1861

Noticia suelta. Con superior permiso se enseña una maquina optica con varias decoraciones muy buenas y agradables, nunca vistas, en la calle de Cantarranas, casa del pasadizo, n. 9 qto. baxo: se manifestará por las tardes desde las 3 hasta las 5, y se llevará á las casas por las noches, dando las señas por la tarde: en la misma casa se hallan unos primorosos polvos para limpiar galones y alambres de oro y plata.

Diario de Madrid, 4-XII-1797

Cosmorama

Espectáculo burgués que consiste en la introducción de un doble muro en una habitación acomodada en el que se inserta una sucesión de lentes situadas a la altura de los ojos a través de las cuales podrán observarse vistas de paisajes, ya sean grabados o pintura al óleo, dentro de la estética de las vistas ópticas. El número de lentes era variable, pero por lo general se encontraban en un rango de cinco a ocho lentes. Las vistas se renovaban periódicamente formando series. El espectáculo solía acompañarse de un programa de mano (substituyendo la palabra del buhonero en los mundonuevos) que guiaría la apreciación de las vistas con detalles históricos, geográficos o de actualidad. Solían abrirse en un horario determinado y cobrar un precio de entrada por persona que en España solía situarse entre un y dos reales. La mayor parte de las vistas mostradas eran opacas, pero a mediados de siglo empezamos a tener constancia de programas que incluían vistas retroiluminadas. La voz "cosmorama" entra en el Diccionario de la lengua castellana en 1869.

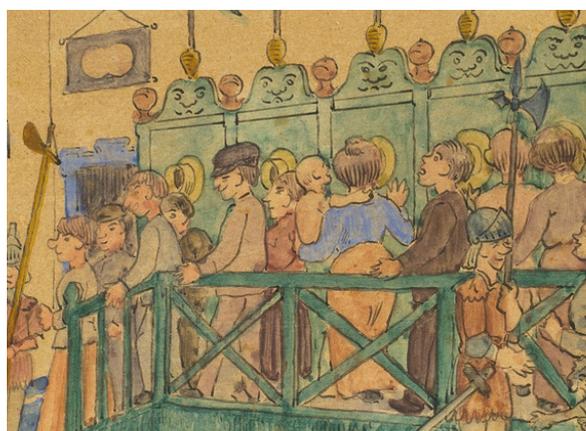
Otras denominaciones frecuentes: Cosmorama, Neorama, Cosmoneorama, Templo de la Ilusión, Viaje pintoresco, Galería óptica. No siempre actúan como sinónimos.

Anuncio de prensa representativo: *Diario de Barcelona*, 21-IV-1843: «Nuevo cosmorama histórico establecido en la calle de la Ciudad, núm. 8 cuarto bajo, detrás de S. Justo fábrica de anteojos de D. Francisco Dalmau. Habrá de manifiesto ocho vistas, las cuales representan los puntos de vista siguientes: La destrucción del foro romano. Ruinas del Coliseo. La villa real en Nápoles. El Palacio Real de Madrid en la noche del 7 al 8 de octubre de 1841. París, panorama general. Idem plaza de la Concordia. Idem el Palacio Real. Idem. Versalles. Estará de manifiesto todos los días a las 7 de la tarde hasta las 10 de la noche. Entrada a real de vellón».

Los anuncios de cosmorama pueden diferenciarse de los espectáculos de mundonuovo porque no se propone su traslado a casas particulares y se ofrecen las coordenadas precisas de su ubicación. Por otra parte, los diferenciamos de teatros pintorescos (pequeños dioramas) y espectáculos de linterna mágica porque no harán constar la presencia de bancos, cortinas, pases concretos o la proyección de imágenes.



Cosmorama, s. XIX. Museu del Cinema Girona.



Representación de un cosmorama en un vale de entrada a Lo Niu Guerrer (detalle), s. XIX. Museu Frederic Marès, Barcelona.

Poliorama

Dispositivo para la visualización de las vistas ópticas con efectos translúcidos día-noche o de doble efecto basado en una estructura cerrada que adquiere la forma exterior de una caja rectangular. Este tipo de cajas no contienen espejo sino que las lentes ofrecen una visión directa de la estampa. Las vistas se colocan por una apertura trasera en el interior de la caja reposando en su dorso de manera vertical. Las cajas para vistas translúcidas cuentan con un sistema de aperturas que pueden manipularse para regular la entrada de luz en el interior de la caja y obtener así una visión neutra o diurna de la vista bajo luz cenital (levantando su apertura superior) o con efectos de luz cuando se retroilumina gracias a la apertura trasera. Los ejemplares pertenecientes al poliorama panóptico patentado por Pierre Henri Amand Leford en 1849 responden a tres tamaños estandarizados y se reconocen por su característico papel pintado de verda y sus etiquetas que los identifican como *polyorama panoptique*. Además, la lente no reposa directamente sobre la estructura de la caja sino que suele aparejarse a un fuelle regulable que permite ajustar la distancia focal. Tras su popularización, se extendió el término poliorama para denominar las cajas para vistas translúcidas. Para evitar confusiones, debe tenerse en cuenta que el término poliorama se usó también durante los años cuarenta para denominar espectáculos de cuadros disolventes de la linterna mágica.

Otras denominaciones frecuentes: caja óptica, cajón óptico, máquina óptica, óptica.

Anuncio de prensa representativo: *El Sol*, 1-XI-1850: Poliorama (...) lo más sorprendente es, que todas estas vistas tienen doble aspecto; así es, que de repente pasan de la luz natural o de día, a la luz artificial o de luna. Cambiando la luz, cambia también la visión. Numerosas lámparas iluminan el templo gótico que un momento antes recibía una débil claridad por sus pintados ventanales; solemne procesión recorre los dilatados claustros de un convento antes desierto; el pálido fulgor del astro de la noche muestra los contornos de un ruinoso monumento en torno al cual habíase visto pacer tranquilo rebaño; enciéndense los fuegos de los campamentos y los faroles de dilatadas calles o anchurosas plazas se iluminan como por encanto, en fin con menos tiempo que el que se emplea para decirlo; el grandioso edificio de S. Pedro de Roma y la plaza que lleva su nombre, aparecen iluminados por millares de luces como se acostumbra practicar en las grandes festividades de la ciudad eterna.



Caja óptica para vistas translúcidas con una apertura superior y dorsal para poder iluminarlas, c.1846. Museu del Cinema, Girona.



Poliorama panóptico con aperturas superior y dorsal y lente con fuelle regulable, c. 1850. Museu del Cinema, Girona.

