

Bloque 5.

(6)

Sistemas de representación.

Perspectivas curiosas. Anamorfosis

Representación gráfica

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo

joanmiquelporquer@ub.edu

jmporquer.com

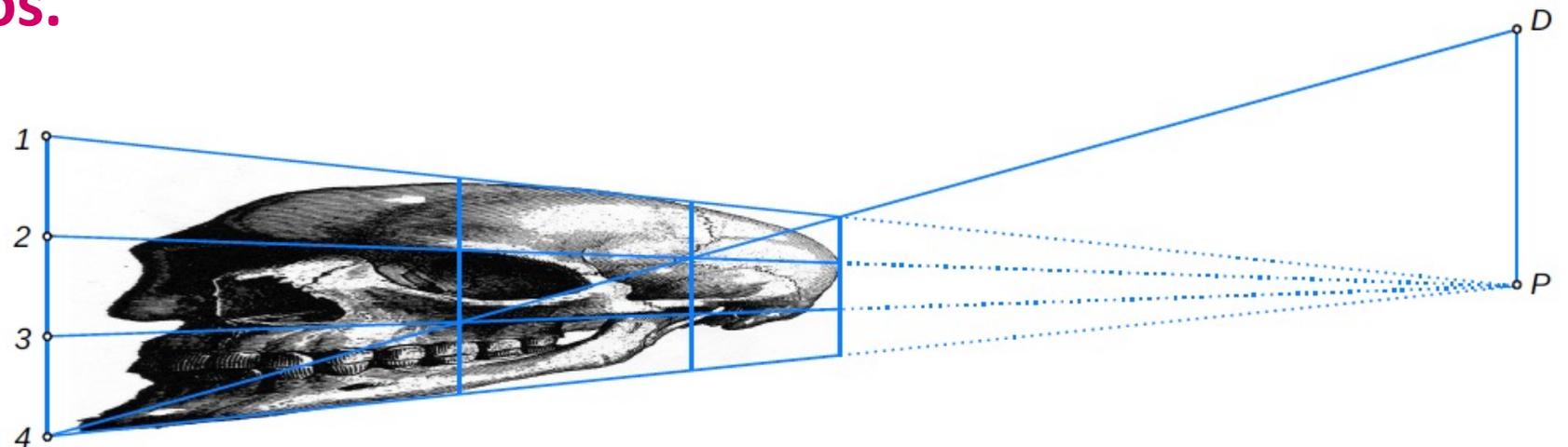
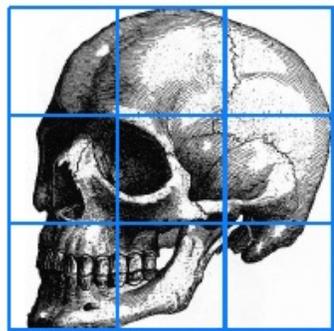


Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**

Anamorfosis

Del grieg. *anamórphōsis* 'transformación'

Representación de **imágenes aparentemente deformadas**, que sólo adquieren sentido o se muestran correctamente cuando se observan desde unas condiciones y un **punto de vista determinados**.

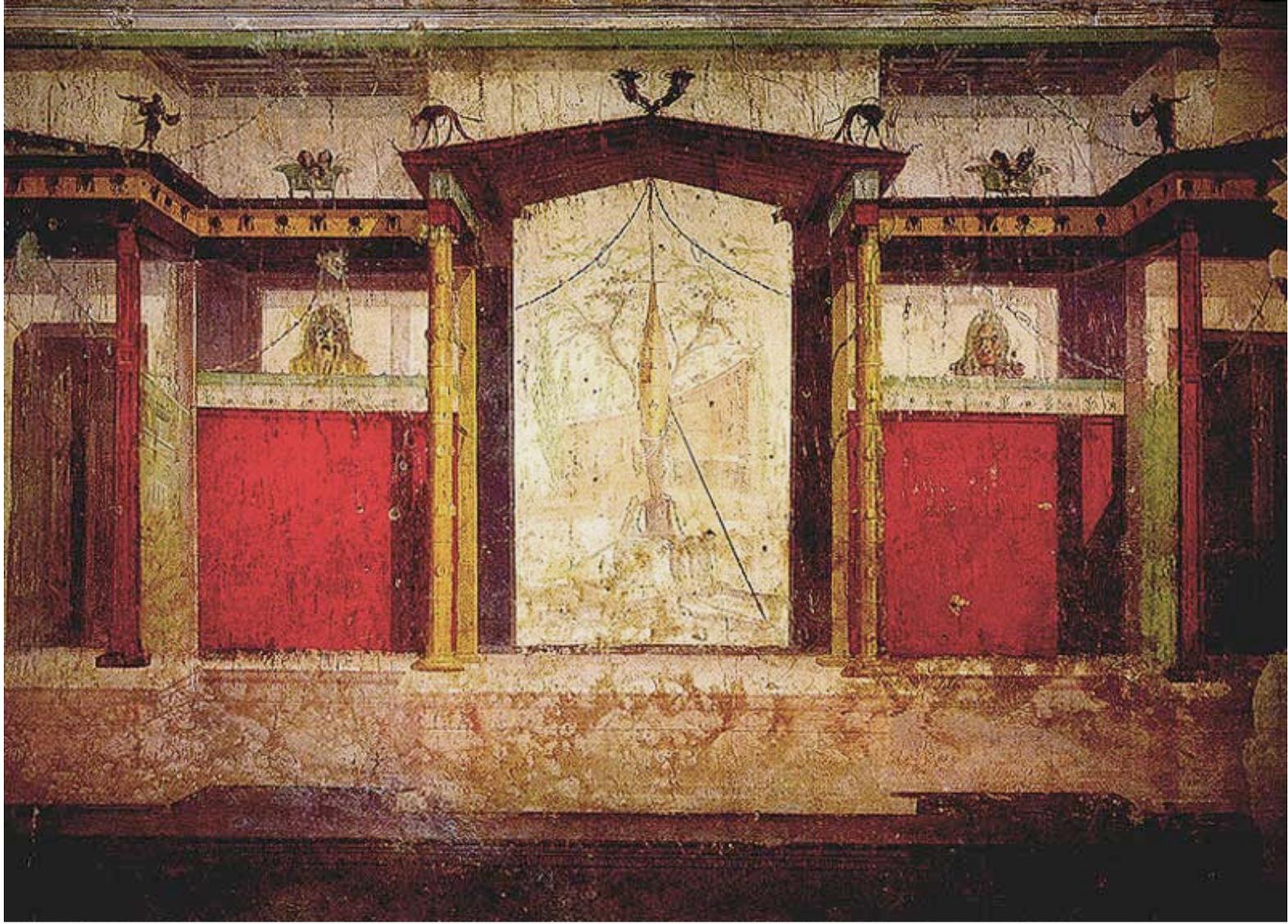


Anamorfosis

Desarrollo en **paralelo al del sistema cónico**: el descubrimiento de la perspectiva también conlleva el **descubrimiento de sus efectos *curiosos y potenciales***.

De **Vitrubio (antigua Roma) a Alberti (Renacimiento)**: estudio de los efectos de la percepción perspectiva de los edificios: ***trampantojo***.

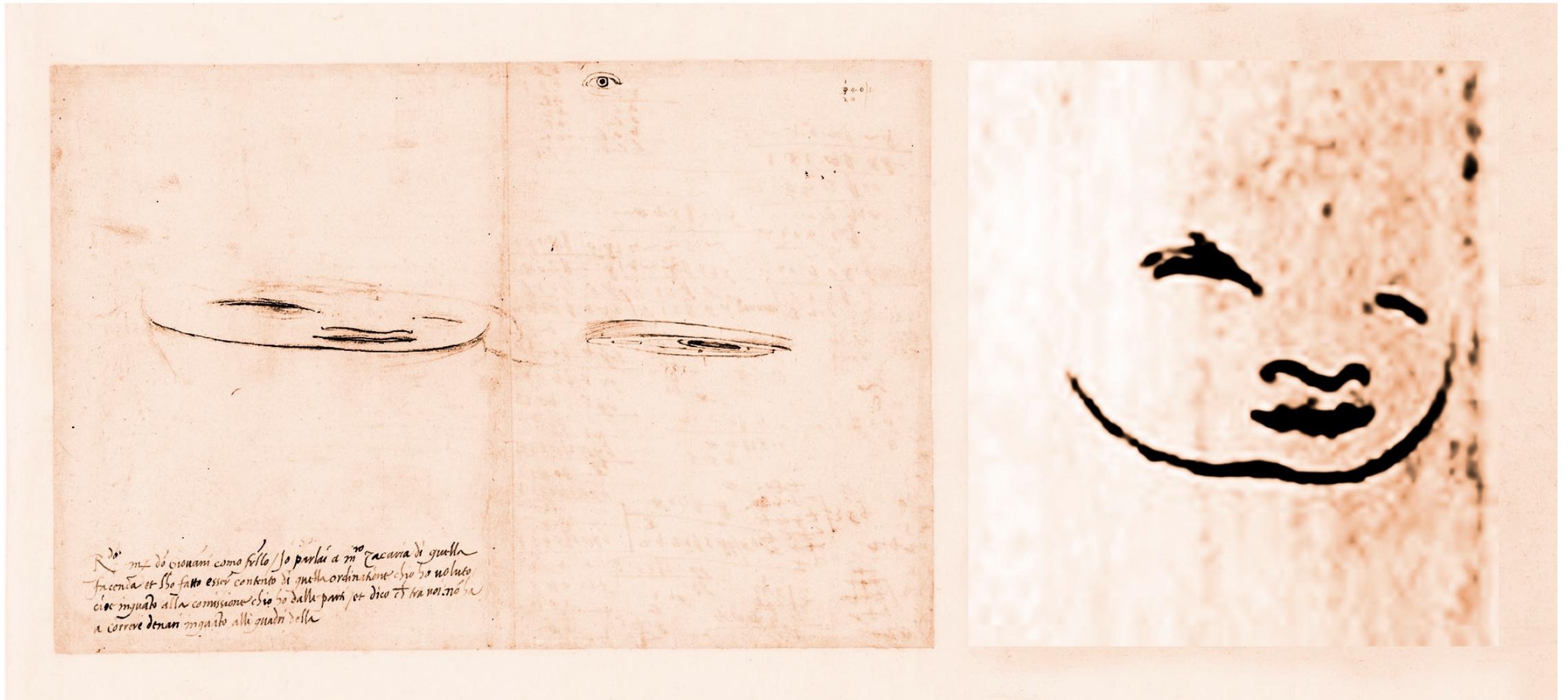
«Primeras» **anamorfosis gráficas**: Leonardo da Vinci y **Vignola-Danti** (s. XV-XVI).



Trampantojo en frescos de la *Casa de Augusto*, Roma, Italia (s. I aC). [Fuente](#)



Trampantojo en la *Jesuitenkirche* de Viena, Austria (1703), Andrea Pozzo. [Fuente](#)

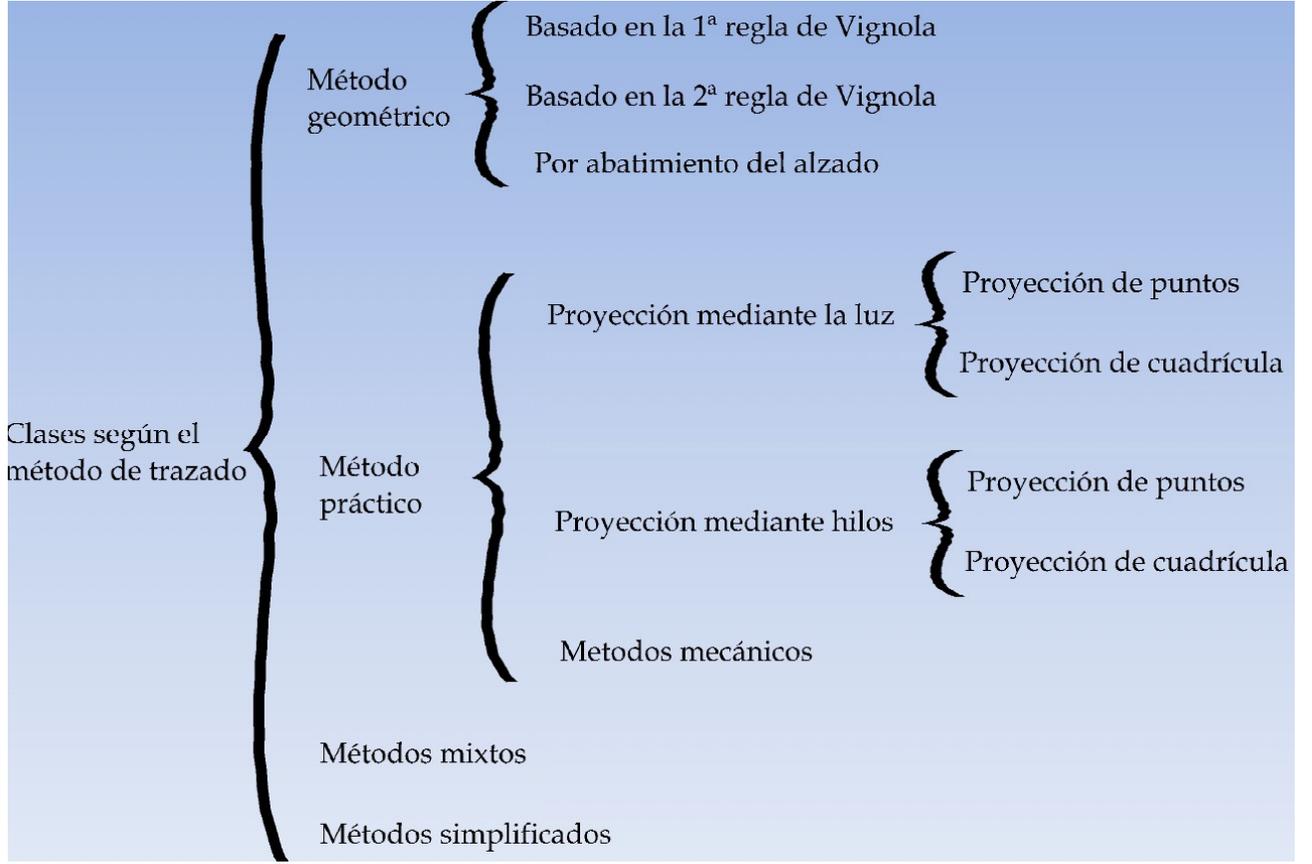
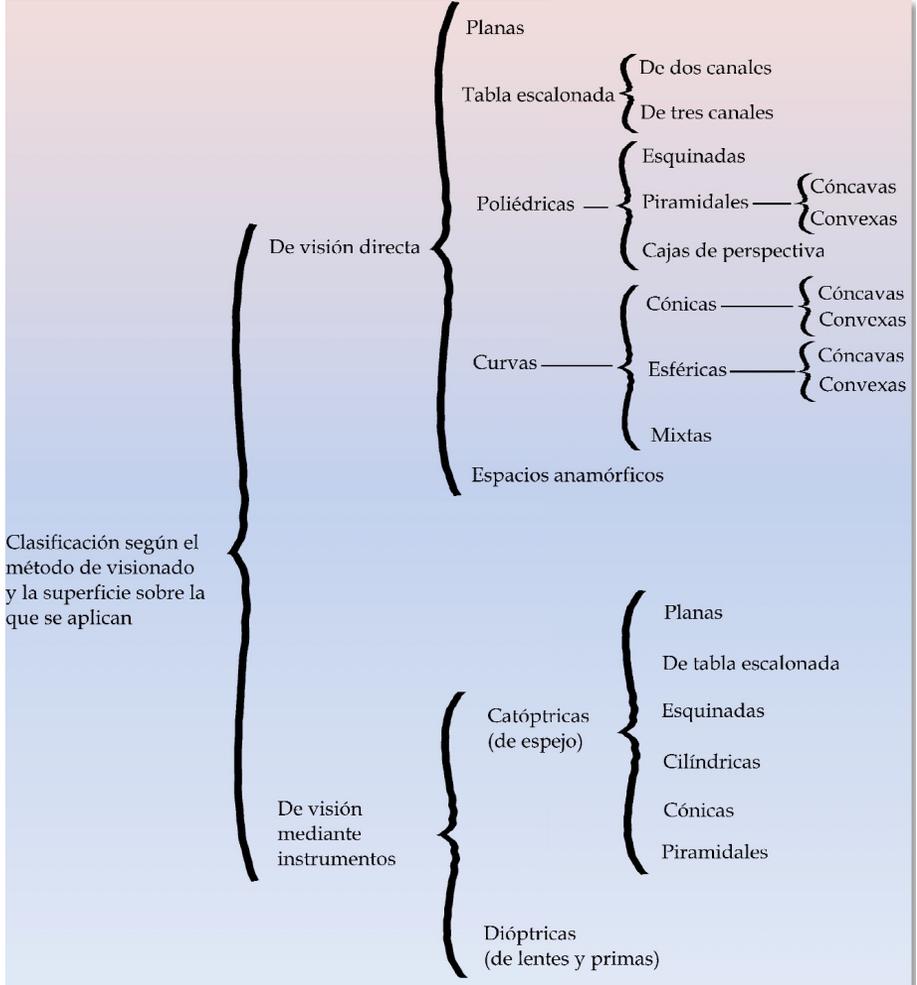


Atribución de primera *anamorfosis gráfica* en *Codex Atlanticus* (c. 1478), de Leonardo da Vinci. [Fuente](#)



«Máquina para dibujar perspectiva» en grabado del tratado *Institutionum geometricarum* (1525), Albrecht Dürer. [Fuente](#)

Anamorfosis: tipologías (a partir de [Pino, 2015](#))

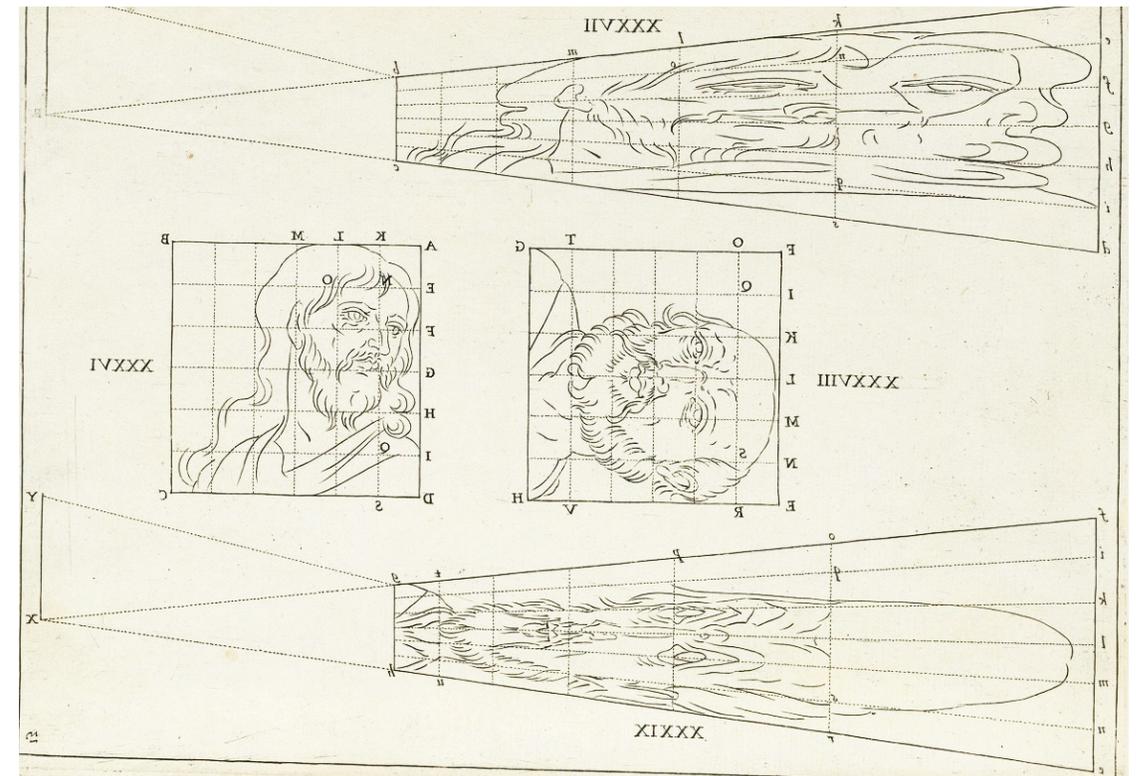


Anamorfosis: tipologías (a partir de [Pino, 2015](#))



Anamorfosis: de visión directa

Anamorfosis cuyas **imágenes verdaderas se identifican a ojo descubierto** cuando se observan desde un punto de vista determinados.



Jean-François Nicéron (1638).
*La perspective curieuse, ou
Magie artificielle des effets
Merveilleux.* [Fuente](#)



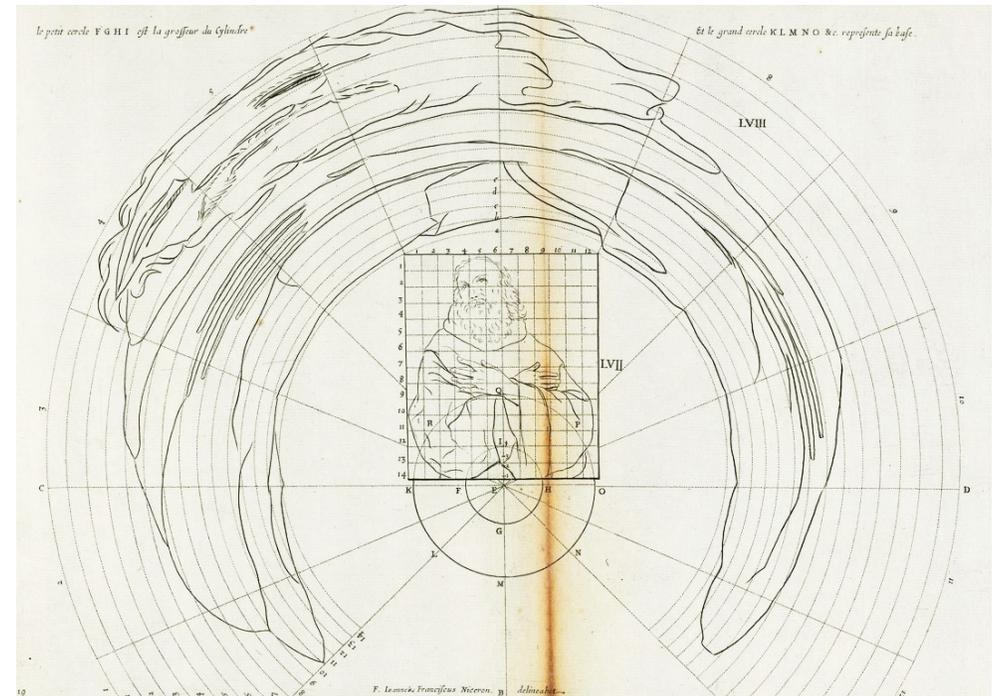
Vanitas en anamorfosis de visión directa en *Los embajadores* (1533), de Hans Holbein el Joven. [Fuente](#)



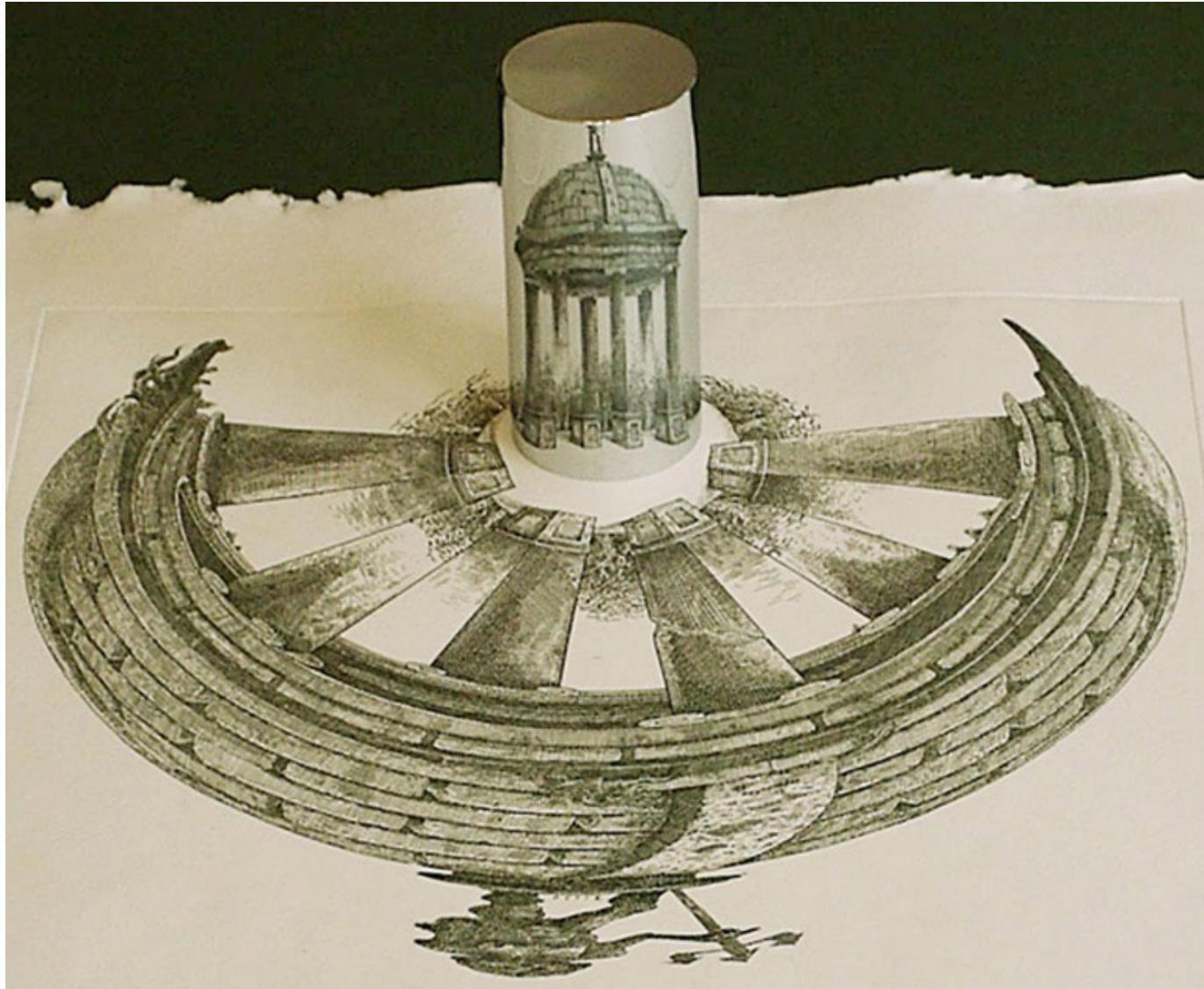
Anamorfosis directa en *Retrato del emperador Carlos V* de la Catedral de Palencia, España (s. XVI), de autoría anónima. [Fuente](#)

Anamorfosis: catóptricas

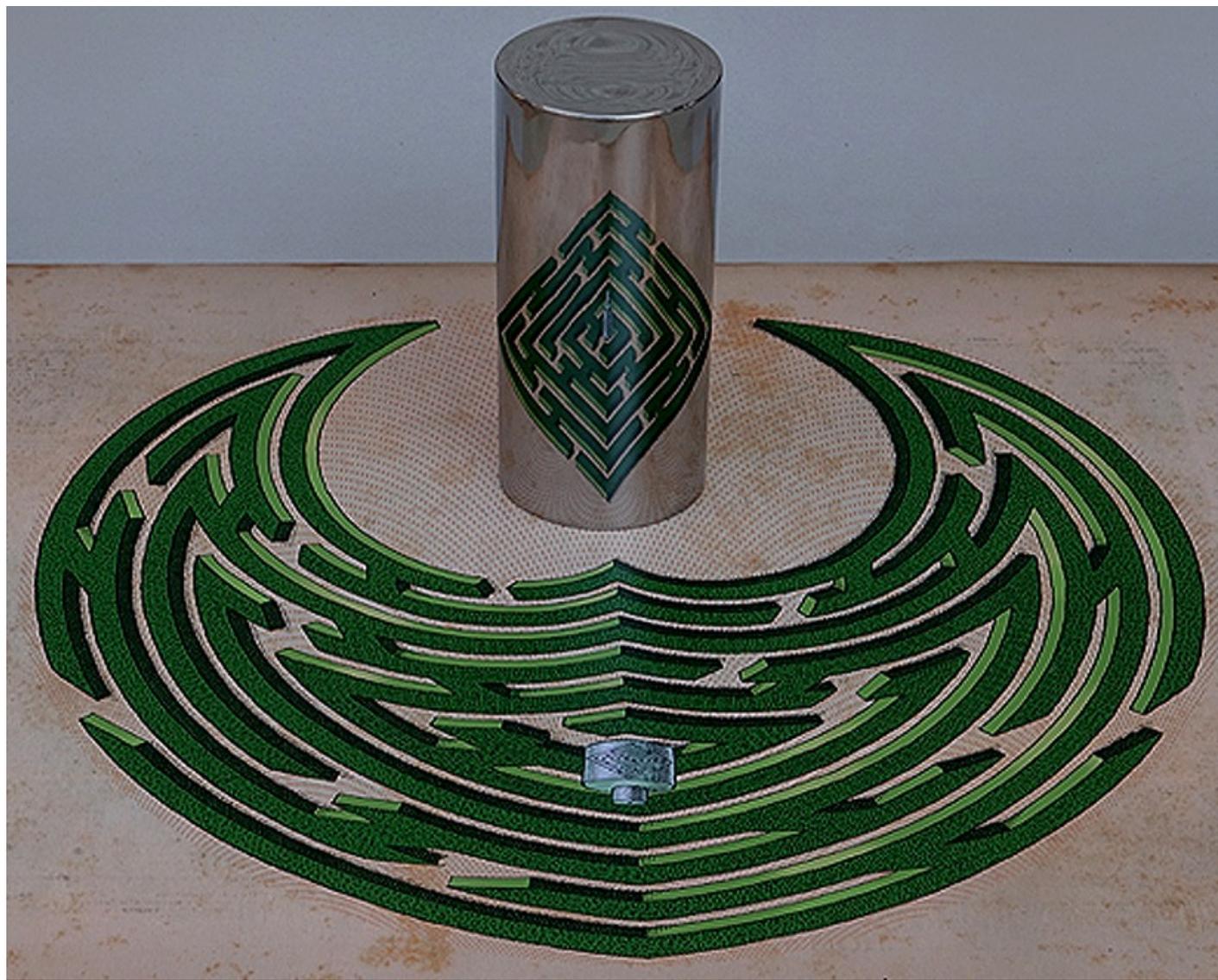
Anamorfosis cuyas imágenes verdaderas se identifican con la ayuda de un espejo de una forma determinada (piramidal, cilíndrico) y cuando se observan desde un punto de vista determinados.



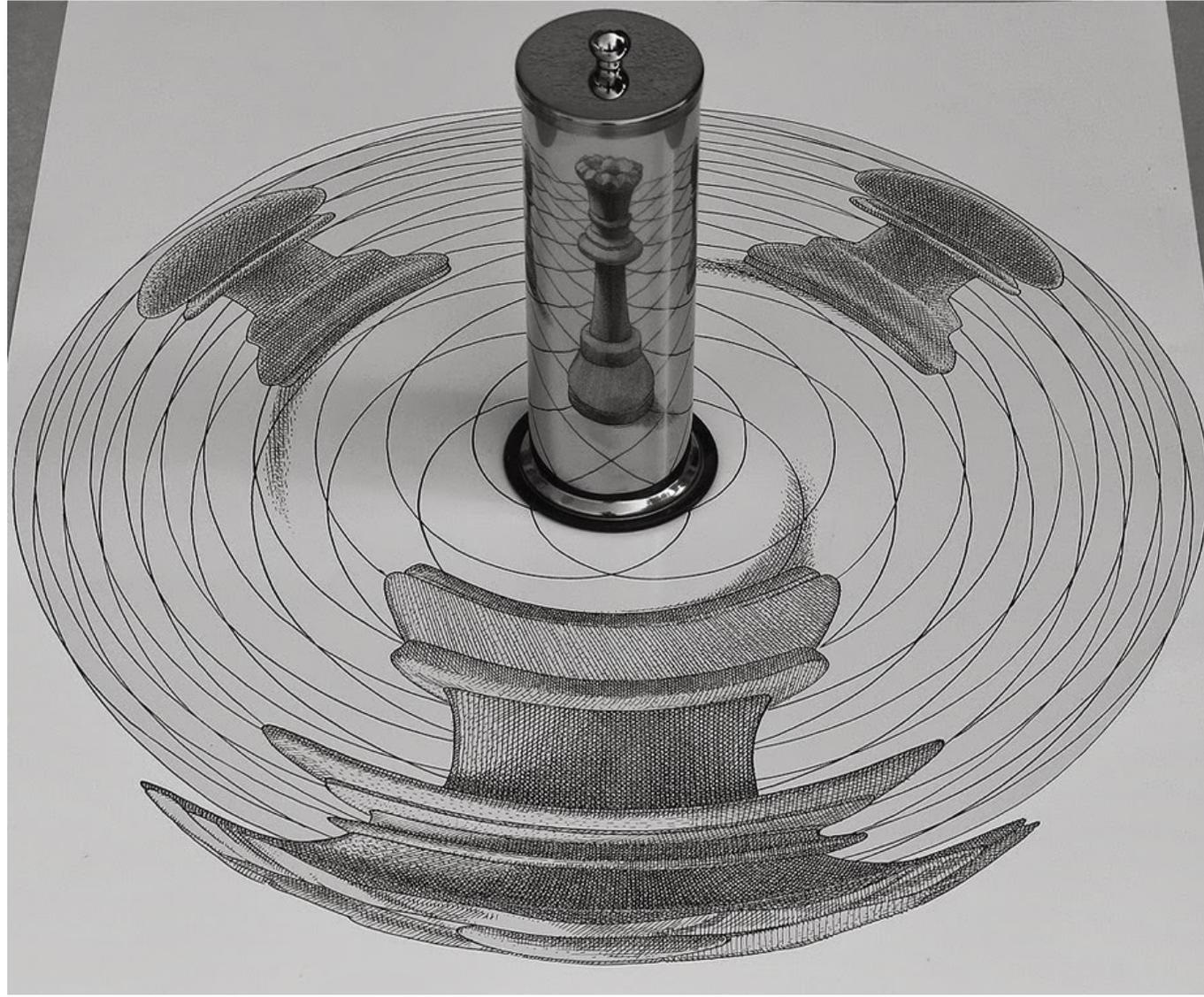
Jean-François Nicéron (1638). *La perspective curieuse, ou Magie artificielle des effets Merveilleux.* [Fuente](#)



Anamorfosis catóptrica cilíndrica, de István Orozs. [Fuente](#)



Anamorfosis catóptrica cilíndrica, de István Orosz. [Fuente](#)



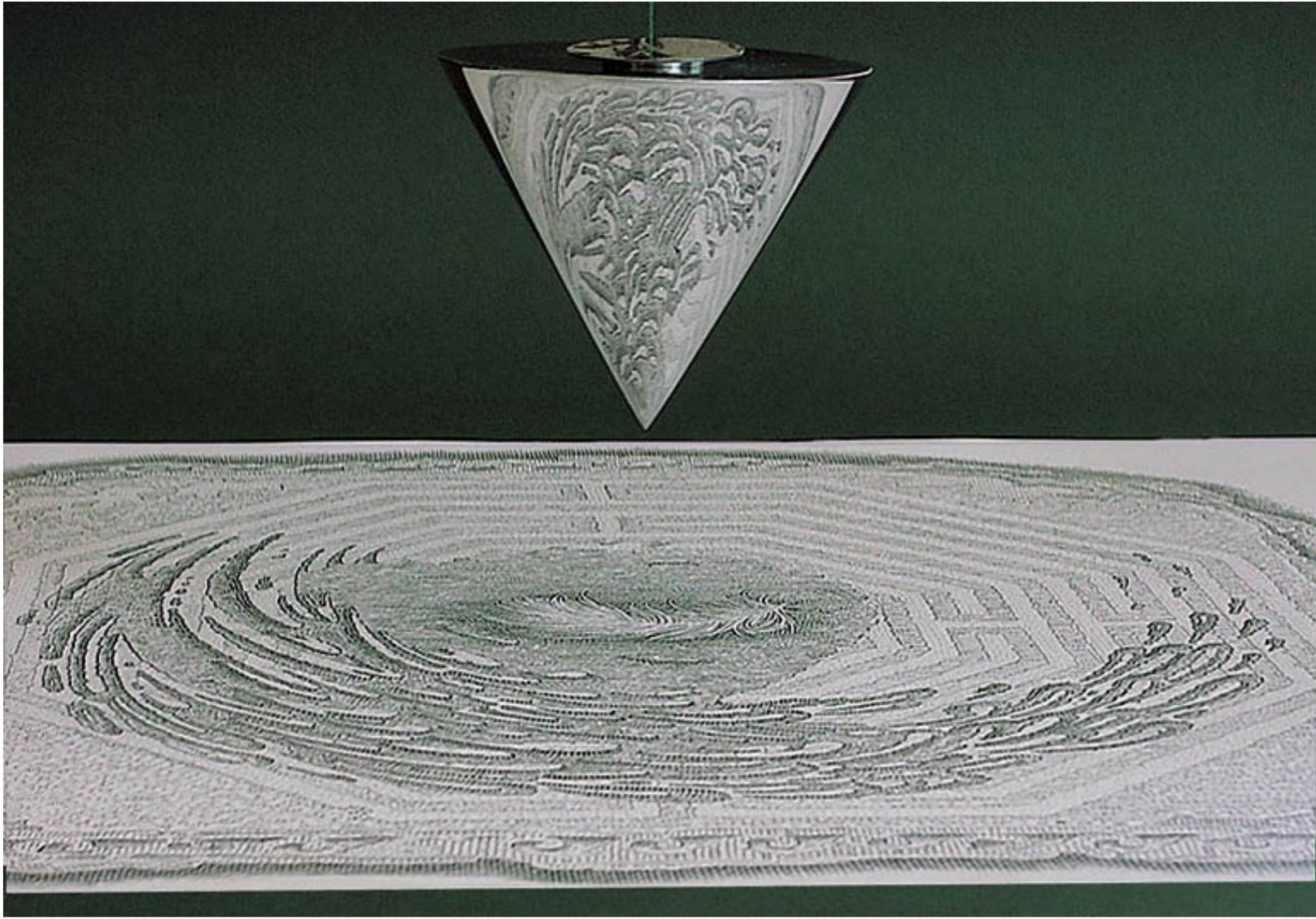
Anamorfosis catóptrica cilíndrica, de István Orosz. [Fuente](#)



Anamorfosis catóptrica cilíndrica sobre botella reflectante, de Salvador Dalí. [Fuente](#)



Anamorfosis catóptrica cilíndrica en volumen, de Jonty Hurwitz. [Fuente](#)



Anamorfofis catóptrica piramidal, de István Orozs. [Fuente](#)



Anamorfosis catóptrica piramidal, de Jonty Hurwitz. [Fuente](#)

Propuesta 5.1.

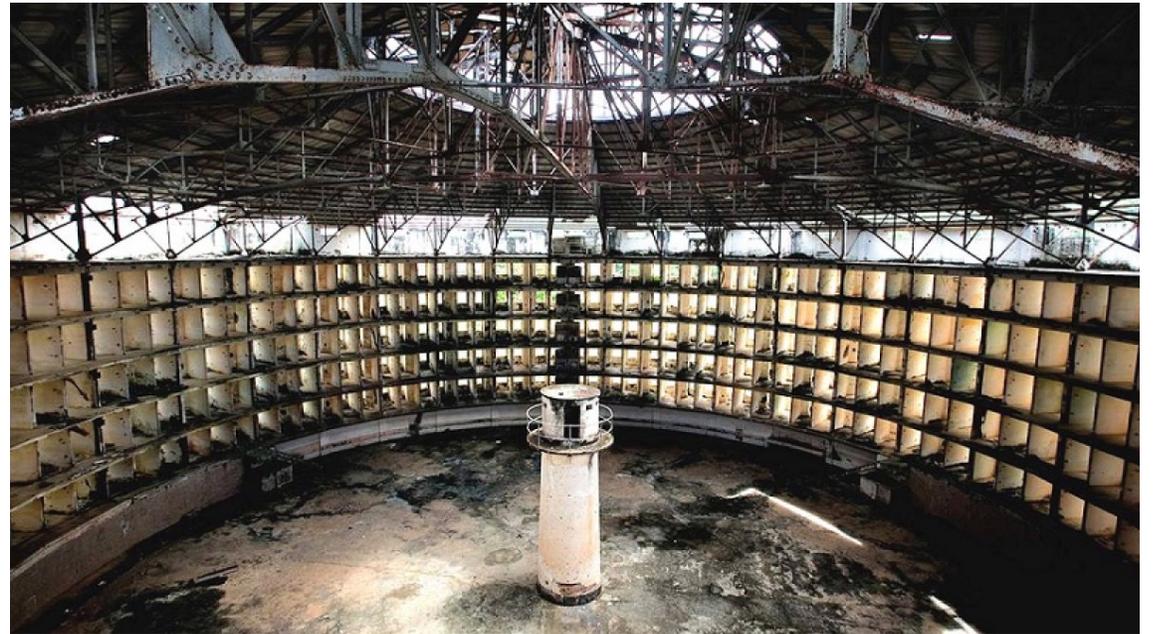
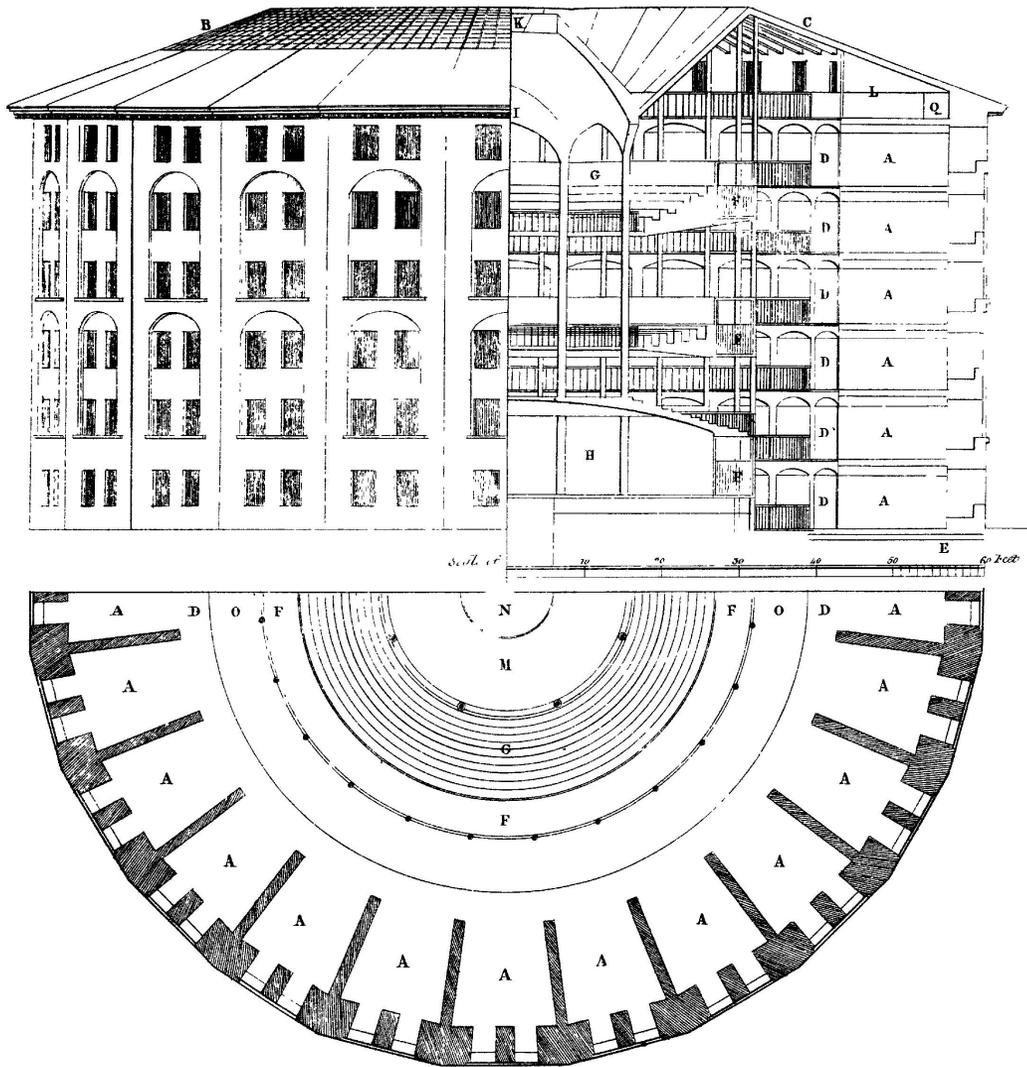
Esqueletos en el armario

Enunciado: A partir del uso de la *anamorfosis de visión directa*, ocultad imágenes o representaciones que queráis mantener en secreto.

Propuesta 5.2.

Panóptico

Enunciado: A partir del uso de la *anamorfosis catóptrica cilíndrica*, crea la representación de un espacio confinado donde tú conformas el centro de un panóptico.



Diseño de prisión panóptica de Jeremy Bentham (s. XVIII). [Fuente](#)

Bloque 5.

(6)

Sistemas de representación.

Perspectivas curiosas. Anamorfosis

Representación gráfica

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo

joanmiquelporquer@ub.edu

jmporquer.com



Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**