

Representación gráfica

(0)

Grupos 3A-4A

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com

Información general

Grupos 3A-4A

Segundo semestre

Horario:

- **3A:** miércoles, de 10 a 12 horas
- **4A:** miércoles, de 15 a 17 horas

Localización: aula 3, Edificio Florensa

Calendario

GRUPOS 3A/4A – 2º SEMESTRE

Sesiones de docencia	12/02 a 29/05
Evaluación única	03/06 a 07/06
Publicación de calificaciones	10/06
Revisión	12/06 a 14/06
Reevaluación	17/06 a 19/06
Cierre de actas	21/06

FEBRERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

MARZO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Objetivos de la asignatura

- Conocer **vocabulario y códigos** de la **representación gráfica**.
- Desarrollar las **habilidades** necesarias para **elaborar proyectos en representación gráfica** a un nivel inicial.
- Adquirir conocimientos para poder **emprender estudios posteriores** sobre **perspectiva, geometría descriptiva y representación gráfica** con alto grado de autonomía.

Objetivos de la asignatura: concreción

- Desarrollar la capacidad de **representar ideas** y **formas** de nuestro entorno, y **abstraerlas**, a través de distintos **sistemas gráficos** establecidos.
- Cuestionar **cómo** y **porqué** representamos (dibujamos).
- Practicar **representación analítica** y **geométrica** de “realidad”.
- Contribuir al desarrollo de un **estilo de croquización** personal.

Bloques temáticos

- A. Introducción a la representación gráfica**
(historia, antecedentes, principios básicos)
- B. Conceptos de normalización**
(escala, visibilidad, orden, correspondencia de vistas)
- C. Perspectivas paralelas y axonometría**
- D. Perspectiva cónica**

Bloques temáticos: concreción

1. Conocimientos previos de representación gráfica

2. Sistemas de **representación**

Sistema de *vistas o diédrico*, Sistema *axonométrico* (axonometría, paralelas y su sombra), Sistema *cónico* (1, 2, 3 puntos de fuga).

3. Perspectivas **curiosas**

Esféricas, Anamórficas, etc.

Tipologías de actividad

- **Clases magistrales**
- **Seminarios tutorizados**
- **Ejercicios prácticos con aprendizaje autónomo**

Tipologías de actividad: concreción

- **Clases magistrales**

Introducción y explicación de conceptos, lenguajes y técnicas *

- **Seminarios tutorizados**

Realización de propuestas en el aula con soporte docente *

- **Ejercicios prácticos con aprendizaje autónomo**

Actividad complementaria a realizar fuera del aula

Tipologías de actividad: concreción

- * El trabajo con **herramientas y soportes** de reproducción **analógicos**.
- * El **proceso gráfico** como forma de pensar, explorar y comunicar.
- * La **representación gráfica** como parte de la **metodología de proyecto**.
- * Cada sesión, un sistema o herramienta adicional.

Evaluación continuada

Pruebas escritas, ensayos, actividades aplicadas: * 40%

Trabajo autónomo, memorias, dossiers: * 60%

Presentación de **todos los ejercicios** propuestos y **asistencia a un 80% de las sesiones.**

Evaluación continuada: concreción

- * Número y naturaleza de actividades **según desarrollo del semestre**
- * Entregas documentales en **Campus Virtual a lo largo de la asignatura**
- * Entrega en **formato físico** del conjunto de trabajos **a final de asignatura.**
- * Desarrollo de **hábitos y procedimientos** de trabajo. **Archivo.**
- * **Proactividad, afán de profesionalidad, resolución** en ejercicios.

Evaluación única

Solicitud hasta el 1 de marzo, siguiendo el procedimiento descrito en la página web de la Facultad de Bellas Artes:

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/avaluacio-unica>

Requisitos:

- Asistir, al menos, a dos tutorías y/o prácticas.
- Presentar todos los trabajos planificados en la asignatura.
- Hacer una defensa oral del trabajo tutelado y examen.

Referencias bibliográficas

- Arnheim, Rudolf (2006). ***Arte y percepción visual***. Alianza
- Baidal Crespo, Miquel, Cerviño, Clara, Correia, Fernando (Coords.). ***Manual de ilustración científica. Ilustraciencia***. Geoplaneta
- Benevolo, Leonardo (1994). ***La captura del infinito***. Celeste Ediciones
- Brehm, Matthew (2018). ***Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla***. Promopress
- Cabezas, Lino (Coord.) (2011). ***Dibujo y construcción de la realidad***. Cátedra
- Cabezas, Lino y López Vílchez, Inmaculada (Coord.) (2016). ***Dibujo científico***. Cátedra
- Cabezas, Lino y Ortega, Luis F. (2001). ***Análisis gráfico y representación geométrica***. Edicions de la Universitat de Barcelona

Referencias bibliográficas

- Ching, Frank D. K. (2016). ***Manual de dibujo arquitectónico***. Gustavo Gili
- Ching, Frank D. K. i Juroszek, Steve P. (2012). ***Dibujo y proyecto***. Gustavo Gili
- Galán Serrano, Julia, Muñoz Torre, Amelia, Pesudo, María del Carmen y García García, Carlos (2013). ***Cuaderno de prácticas de dibujo para la presentación de diseños de producto***. Publicacions i Edicions de la Universitat Jaume I
- Gómez Molina, Juan José, Cabezas, Lino y Bordes, Juan (2001). ***El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX***. Cátedra
- Panofsky, Erwin (2018). ***La perspectiva como forma simbólica***. Tusquets
- Ruskin, John (2012). ***Técnicas de dibujo***. Laertes

Representación gráfica

(0)

Grupos 3A-4A

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com