



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultad de Historia y Geografía

Máster en Gestión de Patrimonio Cultural y Museología

**ANÁLISIS DEL DISCURSO
PATRIMONIAL DEL MARISCAL
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
EN LA IGLESIA MUSEO
CATEDRAL PRIMADA DE QUITO**

Jonathan Martinez Montalvo

TFM/2024

Dirigido por

Dra. Dolores Sánchez Aguilera

*A mi querida Madre María Jesús por su fuerza infinito,
para brindarnos las herramientas para brillar ante el mundo, y acogernos
siempre en sus brazos. Ejemplo de fuerza, coraje y templanza.*

Resumen

El Mariscal Antonio José de Sucre es una de las figuras históricas más importantes de la sociedad ecuatoriana, debido a su rol en la participación de las Batallas de Independencia y su participación en la conformación de las sociedades libres de América latina del siglo 19. Hoy en día su legado es parte de monumentos históricos, que recuerdan su incursión en materia militar y política, siendo el caso de la Iglesia Museo Catedral de Quito (IMCPQ), que enalteció su valor histórico al permitir descansar sus restos en una de sus capillas después de un siglo de su muerte. Como el santo grial sus restos eran buscados en toda América Latina y nadie pudo dar con ellos hasta el periodo de Eloy Alfaro que por un rumor de boca a boca facilitaron su descubrimiento y posteriormente su enaltecimiento en la creación de su Mausoleo. Esto facilito el encuentro permanente entre el Mariscal Sucre y Quito, que perdura hasta el día de hoy debido a la labor permanente de la IMCPQ, que se encarga de divulgar su legado e importancia. En la presenta investigación vamos a analizar todos los elementos y recursos utilizados por la institución para preservar dicho legado.

Palabras clave: figura histórica, sociedad, monumentos, difusión, legado

Abstract

Marshal Antonio José de Sucre is one of the most important historical figures of Ecuadorian society, due to his role in participating in the Battles of Independence and his participation in the formation of the free societies of Latin America in the 19th century. Today his legacy is part of historical monuments, which remember his foray into military and political matters, being the case of the Primate Cathedral of Quito Church Museum (PCQCM), which exalted its historical value by allowing his remains to rest in one of its chapels after a century of his death. Like the holy grail, his remains were sought throughout Latin America, and no one was able to find them until the period of Eloy Alfaro, who through word-of-mouth rumor facilitated the discovery of him and later the exaltation of him in the creation of the Mausoleum of him. This facilitated the permanent meeting between Marshal Sucre and Quito, which lasts to this day due to the permanent work of the PCQCM, which is responsible for disseminating his legacy and importance. In this research we will analyze all the elements and resources used by the institution to preserve this legacy.

Keywords: historical figure, society, monuments, diffusion, legacy

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1.INTRODUCCIÓN	12
1.1. Justificación de la investigación.....	13
1.2. Objetivos.....	14
1.3. Metodología.....	15
1.4.Estructura del trabajo	17
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	19
1.2. Teoría del Discurso	20
1.3. Teoría de la Representación.....	27
1.4. La Semiótica Espacial.....	29
1.5. Memoria colectiva	31
1.6. Patrimonio Cultural.....	32
1.7. Turismo Cultural	37
CAPÍTULO 3.EL MAUSOLEO DEL MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	39
3.1. Iglesia Museo Catedral Primada De Quito	40
3.2. El Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.....	40
3.2.1. Descripción del Lugar.....	41
3.2.2. Autoría.....	42
3.2.3. Historia de los restos del Mariscal Sucre.....	44
3.3. El Mausoleo como parte del Museo	49
3.4. La museografía	50
3.5. Discursos transmitidos para la institución a través del objeto	55
3.6. Valor	59
CAPÍTULO 4.ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DEL DISCURSO PATRIMONIAL DEL MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	66
4.1. Objetivos.....	67
4.2. Muestra	68
4.3. Protocolo ético:	70
4.4. Herramientas o instrumentos	71
4.5. Variables	71
4.6. Fases del Estudio:	72
4.7. Aspectos Prácticos	72
4.8. Propuesta de Encuesta.....	74

4.9.	Procedimiento de Análisis	77
4.10	Aportaciones:.....	78
4.11.	Limitaciones	79
4.12.	Análisis de la Encuesta	79
CAPÍTULO 5. REFLEXIONES FINALES		94
5.1	Hallazgos Significativos	95
5.2	Recomendaciones	96
REFERENCIAS		98
LIBROS		98
ARTICULOS Y PAGINAS WEB		101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodología de la Investigación	17
Figura 2. Legitimación de poder existente	25
Figura 3. Urna de Mármol y Carrara del Mariscal Sucre 1900	43
Figura 4. Cráneo del Mariscal Sucre por Joaquín Pinto	47
Figura 5. Miembros de la facultad de medicina con los restos de Sucre 1900.....	47
Figura 6. Urna de Mármol y Carrara del Mariscal Antonio Jose de Sucre en la Sociedad Bolivariana del Ecuador	48
Figura 7. Base de la inscripción del Mausoleo de Sucre	49
Figura 8. El Mausoleo de Sucre en Tesoros de la Catedra	51
Figura 9. El Mausoleo de Sucre en la Pagina web	52
Figura 10. Pinturas murales del Mausoleo de Sucre	53
Figura 11. Sarcófago del Mariscal Antonio Jose de Sucre.....	53
Figura 12. Sarcófago del Mariscal Antonio Jose de Sucre.....	54
Figura 13 Postal, Sarcófago del Mariscal Antonio José de Sucre acompañado de estandartes de guerra de los países que antes conformaban la Gran Colombia	54
Figura 14 Fotografía del pórtico de entrada al Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.	60
Figura 15 Fotografía del Sarcófago del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.....	60
Figura 16. Fotografía de los estandartes de guerra de los antiguos territorios que pertenecían a la Gran Colombia, en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.....	61
Figura 17. Pinturas murales realizadas por Víctor Mideros en el artesonado del Mausoleo de Sucre.	62
Figura 18. Pinturas Murales realizadas por Víctor Mideros TIMPANO	62
Figura 19 Vista panorámica del Mausoleo de Sucre	63
Figura 20. Fotografía de los revestimientos de granito y roca volcánica del Pichincha de una de las paredes y del Estilo Neoclásico presente en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.	63
Figura 21. Fotografía de leyendas de restauración intervención del arquitecto Russo y el Ministerio de Defensa Nacional en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre	64
Figura 22. Fotografía tomada de la Virgen de la Merced Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.	64
Figura 23 Cruz del sarcófago del Mausoleo de Sucre	65
Figura 24 Placa conmemorativa de la entrega de la réplica de Simón Bolívar.	65

Figura 25. Gráfico de Edad.....	80
Figura 26. Gráfico de Género	80
Figura 27. Gráfico de Nivel Educativo.....	81
Figura 28. Gráfico de Nacionalidad	81
Figura 29. Gráfico de País	82
Figura 30. Gráfico de Provincia	82
Figura 31. Gráfico conocimiento previo.....	83
Figura 32. Gráfico de fuente de conocimiento	83
Figura 33. Gráfico Percepción de Sucre.....	84
Figura 34. Experiencia de Visita	85
Figura 35. Grado de influencia.....	86
Figura 36. Influencia de Elementos.....	87
Figura 37. Conocimiento Adquirido.....	88
Figura 38. Satisfacción de los visitantes.....	88
Figura 39. Relevancia figura de Sucre.....	89
Figura 40. Probabilidad de recomendar.....	90
Figura 41 Futuras Visitas.....	90
Figura 42. Interés en eventos especiales.....	91

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 . Reglas de formación discursivas	24
Tabla 2. Tipos de dispositivos de poder	26
Tabla 3. Principios fundamentales de la genealogía de poder.....	27
Tabla 4. Frecuencias de Edades.....	80
Tabla 5. Frecuencias de Nivel Educativo	81
Tabla.6. Fuente principal de conocimiento	84
Tabla 7. Interés en Sucre	85
Tabla.8. Grado de influencia	86
Tabla 9. Influencia de Elementos	87
Tabla 10. Satisfacción de los visitantes	89
Tabla 11. Relevancia figura de Sucre	89
Tabla 12. Interés en eventos especiales	91

CAPÍTULO

1.INTRODUCCIÓN

1.INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación de la investigación

El Mariscal Antonio José de Sucre es una figura crucial en la historia del Ecuador y América Latina, debido a su participación en las guerras de independencia y su papel como uno de los principales colaboradores de Simón Bolívar. Más allá de sus logros militares, Sucre fue un destacado político, dejando una huella significativa en todas las áreas en las que se desempeñó: militar, política y social. Sin caer en la mitificación de su papel en el proceso de independencia, la revisión documental ha demostrado que el Mariscal Sucre fue uno de esos héroes a seguir por su alta moral y ética. Siempre buscó estar a la altura en cada papel que desempeñaba; las cartas que dirigía a Simón Bolívar revelaban ese ferviente deseo de mejorar cada día.

La Iglesia Museo Catedral Primada de Quito es un símbolo del patrimonio cultural y eclesiástico del Ecuador, que preserva la memoria histórica del país. Su construcción inicia con la fundación de la Real Audiencia de Quito, hoy en día territorio ecuatoriano. Fue parte de las diferentes transformaciones políticas, sociales y culturales del Ecuador. Hoy, por su relevancia histórica y ubicación en el casco colonial antiguo de Quito, la institución eclesiástica vio la necesidad de acoplar y adicionar a su espacio actividades museológicas y museográficas, cuyo objetivo es compartir la historia, relevancia y participación de la autoridad eclesiástica en la memoria histórica del país. En este contexto, el mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre, junto al discurso patrimonial de la IGMCPQ, representa una intersección significativa entre historia, cultura e identidad nacional.

El discurso patrimonial es la manera en que las sociedades interpretan y valoran su pasado, construyendo diálogos que fortalecen la identidad y la cohesión social. La memoria de Sucre se ha integrado en diversos espacios públicos, privados, comerciales, educativos, culturales y patrimoniales, como en la IGMCPQ, que enaltece su legado en el mausoleo donde yacen sus restos. Estos espacios, junto con el discurso patrimonial, educan y sensibilizan a la sociedad sobre la importancia de preservar y difundir la historia del país. En consecuencia, se convierten en herramientas fundamentales para mantener viva la memoria colectiva y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre los ciudadanos.

Por otro lado, Quito, la capital del Ecuador, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1978 por la UNESCO. Esta ciudad posee una rica variedad de patrimonio cultural y natural. En este contexto, la IGMCPQ se destaca como una de las edificaciones más representativas debido a sus bienes materiales e inmateriales. Además, desempeña un papel activo como espacio de encuentro entre la comunidad y la historia, el arte y la cultura ecuatoriana. Así, analizar el discurso patrimonial de Sucre en este entorno permite entender cómo las narrativas históricas del pasado se resignifican y contribuyen al fortalecimiento de la identidad de todos los ecuatorianos.

El análisis del discurso patrimonial de Antonio José de Sucre en la IGMCPQ presenta beneficios en las áreas académicas, profesionales y sociales. En el ámbito académico, aporta datos sobre la influencia y atracción de visitantes, lo que servirá para el desarrollo de futuras investigaciones. Además, en el ámbito

profesional, enriquece la literatura en turismo cultural, gestión y comunicación patrimonial. Por otro lado, en el ámbito social, proporciona un mejor entendimiento del valor e importancia del patrimonio cultural representado por Sucre. De este modo, fortalece el sentido de pertenencia y la conciencia del patrimonio en la comunidad local, promoviendo su preservación y divulgación.

La comunidad y la cultura están profundamente relacionadas a través de la preservación de sus tradiciones, que incluyen la conmemoración y el enaltecimiento de figuras históricas importantes, como Sucre. Su legado va más allá de los monumentos y espacios patrimoniales, arraigándose en la memoria colectiva de la sociedad.

En conclusión, el discurso patrimonial de Sucre en la IGMCPQ actúa como un puente entre su historia y su interpretación contemporánea, permitiendo que las nuevas generaciones se conecten con su pasado, comprendan su relevancia e inspiren la valoración de su herencia cultural. Este proceso es fundamental para construir una identidad cultural sólida y coherente, capaz de enfrentar desafíos como la globalización, que tiende a homogenizar culturas; la tergiversación de información, que puede distorsionar el conocimiento histórico; y la modernidad, que a veces desatiende el valor de las tradiciones. En casos extremos, también ayuda a prevenir la disolución de una sociedad al mantener sus raíces y su cohesión cultural.

1.2. Objetivos

Objetivos Generales:

Analizar el discurso patrimonial del Mariscal Antonio José de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito.

Objetivos Específicos:

Desarrollar el marco teórico del discurso patrimonial

- Revisar bibliografía que permita analizar teorías y conceptos clave relacionados con el discurso patrimonial, patrimonio cultural, la museología y la memoria histórica. Fortalecer la comprensión del marco teórico con un marco conceptual que resalte la relevancia del discurso patrimonial en la construcción de la identidad cultural.

Identificar y evaluar los elementos patrimoniales asociados a Antonio José de Sucre presentes en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito y su narrativa

- Documentar las características físicas y simbólicas del mausoleo de Sucre. Analizar las inscripciones, estatuas y otros artefactos relacionados con Sucre dentro del mausoleo. Examinar cómo se presenta la figura de Sucre en las exposiciones permanentes y temporales. Analizar los textos explicativos, guías de museo y otros materiales educativos disponibles para el público.

Investigar el impacto del discurso patrimonial de Sucre en la percepción de los visitantes nacionales de la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito

- Realizar encuestas a los visitantes para conocer su percepción y comprensión sobre Sucre y su legado. Evaluar la efectividad de las actividades educativas y museológicas en la transmisión del

legado de Sucre.

Analizar la contribución del discurso patrimonial de Sucre al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana

- Estudiar la relación entre la narrativa de Sucre y el sentido de identidad nacional entre los visitantes y la comunidad local. Investigar cómo se utiliza la figura de Sucre en eventos culturales, educativos y conmemorativos en la iglesia y en la ciudad de Quito.

Examinar la interacción entre los aspectos históricos, culturales y religiosos en la presentación del legado de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito.

- Analizar cómo se integran los aspectos religiosos y laicos en la presentación del mausoleo y otros elementos patrimoniales. Investigar la influencia de la Iglesia y otras instituciones en la construcción del discurso patrimonial de Sucre.

Proponer recomendaciones para mejorar la conservación y difusión del patrimonio relacionado con Antonio José de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito

1.3. Metodología

La metodología que emplearemos en el presente estudio será mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos. Para desarrollar el marco teórico, realizaremos una revisión exhaustiva de la literatura académica sobre discurso patrimonial, memoria colectiva, identidad cultural, patrimonio y turismo cultural. Identificaremos y analizaremos teorías y conceptos clave que servirán como base y sustento teórico. Estos serán presentados en un marco teórico y conceptual que nos permitirá comprender, a partir de la lectura, las motivaciones y líneas de estudio del tema en cuestión.

Se identificará el lugar de estudio, el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre, y se realizará un breve resumen de su historia, destacando los elementos patrimoniales. Para ello, llevaremos a cabo visitas regulares que nos permitan, mediante la observación, bibliografía, la consulta de la base de datos del museo, documentar los elementos patrimoniales asociados a Sucre. Para asegurar una concordancia entre la teoría y los elementos patrimoniales, incorporaremos fotografías propias o de otras fuentes que faciliten la asociación con el texto, permitiendo así que el lector pueda identificar los elementos en conjunto con la literatura.

Identificados los elementos, pasaremos a la recopilación de información acerca de la representación histórica en la narrativa museográfica. Para ello, revisaremos textos explicativos, guías de museo y otros materiales educativos disponibles en la iglesia, para determinar cómo ha ido evolucionando en el tiempo y cómo se construyó la narrativa desde la fundación del museo hasta el día de hoy.

En cuanto a la percepción de los visitantes, utilizaremos encuestas que faciliten la recolección de información para luego analizar los datos y determinar la percepción, comprensión e influencia de los visitantes. Tomaremos en cuenta el número de visitantes nacionales que tiene la IGMCO en el año para

determinar la muestra y su aplicación a través de un procedimiento y cronograma. Las encuestas nos permitirán analizar la contribución del discurso patrimonial de Sucre al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana.

Para examinar la interacción entre los aspectos históricos, culturales y religiosos en la presentación del legado de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito, realizaremos una revisión de documentos históricos y eclesiásticos que permitan comprender la influencia de la Iglesia en la construcción del discurso patrimonial.

Para finalizar nuestra investigación, haremos propuestas de recomendación para la conservación y difusión del patrimonio, basándonos en las necesidades y comentarios obtenidos en nuestras entrevistas y encuestas. Utilizaremos un análisis FODA que facilite la creación de proyectos o estrategias sustentadas con ejemplos exitosos de conservación y difusión en otros contextos similares.

En conclusión, el presente estudio será un análisis mixto entre cualitativo y cuantitativo que nos permitirá analizar y comprender el discurso patrimonial. No podemos dejar de lado la ética de la investigación, garantizando que todas las prácticas de investigación cumplan con estándares éticos, tanto en el consentimiento informado como en la confidencialidad de los datos.

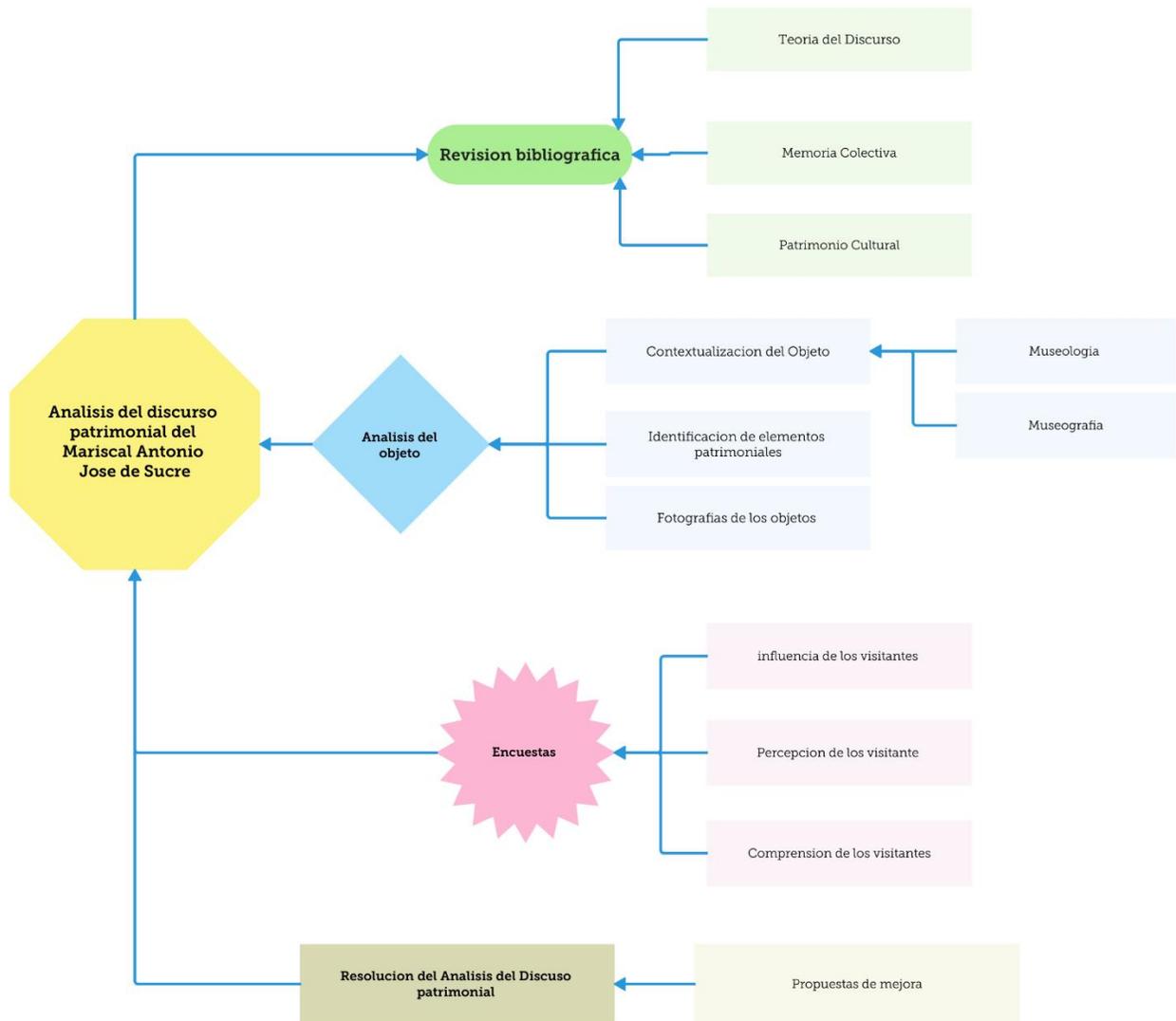


Figura 1. Metodología de la Investigación

Fuente: Elaboración propia

1.4. Estructura del trabajo

Introducción

La primera parte de este trabajo se enfoca en presentar el tema, justificando la necesidad de realizar esta investigación sobre el discurso patrimonial del Mariscal Antonio José de Sucre. Se definen los objetivos generales y específicos, así como los lineamientos de la investigación. Además, se describe la metodología a emplear, que abarca enfoques cualitativos y cuantitativos. La metodología incluye una revisión

bibliográfica, documentación y encuestas para identificar los elementos que componen al discurso y evaluar la influencia sobre los visitantes.

Marco Teórico

El segundo apartado aborda el marco teórico, fundamental para la comprensión y definición de conceptos clave para el análisis posterior. Se explora la teoría del discurso, esencial para entender cómo las sociedades construyen y definen sus propios conocimientos. Esta teoría se complementa con la teoría de la representación, que destaca cómo los elementos visuales, además del lenguaje, comunican mensajes y condensan información significativa. Tras establecer estos conceptos, se analiza la memoria colectiva, un fenómeno que define y preserva la identidad de un grupo a lo largo del tiempo. Esto conduce al estudio del patrimonio y su papel en la conservación de la memoria cultural. Se examinan las problemáticas asociadas al patrimonio y, finalmente, se explora el turismo cultural como una industria que fomenta el consumo de la memoria colectiva.

Estudio del Mausoleo de Sucre

En el tercer capítulo, se examina el mausoleo de Sucre, ubicado en la IMCPQ. El objetivo es analizar cómo esta institución preserva y difunde el legado de Sucre en la sociedad ecuatoriana. Para ello, se utilizan fotografías que permiten identificar los elementos clave del mausoleo que mantienen viva su memoria y legado. Además, se investiga el papel histórico de la IMCPQ, tanto como iglesia como museo. La historia del mausoleo y su influencia en la sociedad ecuatoriana son revisadas en detalle. A su vez, se destaca cómo el museo transmite su discurso patrimonial a través de material audiovisual y durante las visitas guiadas. Finalmente, se realiza una evaluación del valor social de este discurso.

Análisis de la Influencia del Discurso Patrimonial

El cuarto capítulo se centra en analizar la influencia del discurso patrimonial a través de una encuesta aplicada a los visitantes de la IMCPQ. Se definen los objetivos de la encuesta, la muestra necesaria y la estrategia para su implementación. Finalmente, se aplican las encuestas y se analizan los resultados para evaluar el impacto del discurso patrimonial en los visitantes.

CAPÍTULO

2. MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

1.2. Teoría del Discurso

La teoría del discurso (TD) es un campo multidisciplinario que se enfoca en el estudio del lenguaje, abarcando su uso, aplicación e influencia en contextos sociales, culturales y políticos. Esta teoría integra diversas disciplinas, como la sociología, la psicología, la filosofía y la antropología, para determinar cómo el lenguaje genera significado en las personas. Además, analiza cómo la práctica constante del lenguaje contribuye a la construcción y percepción de la realidad.

Según Van Dijk (1998), la TD se enfoca en el contexto social e histórico en el que se produce el discurso. Esto implica que, además de analizar el significado de las palabras y oraciones, se examinan la narrativa histórica de las relaciones de poder, las normas sociales y las ideologías que influyen en la manera en que las personas se comunican.

Existen numerosas teorías que facilitan el estudio del lenguaje entre el receptor y el emisor, abordando temas como el acto del habla, el poder y el discurso, el constructivismo social, la relación con el colectivo, la construcción de identidades, la influencia de normas sociales, las formas de interacción y la contextualización.

Entre estas teorías se encuentra la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas, que se fundamenta en los campos de la filosofía social y la teoría crítica. Esta teoría subraya la importancia de la comunicación para construir el consenso y la legitimación social. Habermas define la acción comunicativa como "una interacción entre al menos dos sujetos capaces de habla y de acción, que se orientan por el entendimiento mutuo y que, a través de sus actos de habla, coordinan su acción sobre la base de un plan común" (Habermas, 1981).

Dentro de la acción comunicativa se establecen tres contextos diferentes que buscan el consenso en el discurso.

El primero es el mundo de la vida (Lebenswelt), definido como el ámbito donde se desarrolla la comunicación cotidiana entre los individuos. En este espacio, se llevan a cabo interacciones sociales, experiencias personales y compartidas, así como prácticas culturales comunes a un grupo. Aquí, los significados se establecen mutuamente y no están regulados por instituciones ni formalidades. Según Habermas (1981), "se trata de un espacio compartido por los miembros de una comunidad, donde se negocian y consensuan los significados"

El segundo contexto es la acción comunicativa, que se refiere al diálogo continuo. Habermas (1981) la define como una interacción entre dos sujetos capaces de habla y de acción, orientados por el entendimiento mutuo y que coordinan su acción basándose en un plan común. La comunicación, según Habermas, juega un papel fundamental en el reconocimiento y la comprensión mutua, permitiendo expresar, influir y negociar. El entorno más propicio para una comunicación efectiva es aquel que garantiza la libertad de expresión, donde los conceptos deben ser evaluados por su veracidad en lugar de por manipulación. Como menciona Habermas, "la ausencia de coacción es otra condición necesaria para

la acción comunicativa libre”.

El tercer contexto es el mundo sistemático, caracterizado por la organización y control de sistemas sociales como los políticos y económicos. En este entorno, la comunicación se gestiona de manera diferente a como ocurre en el mundo de la vida; existen reglas y normas formales. Habermas (1981) destaca que el sistema se ha independizado del mundo de la vida y opera con su propia lógica interna. Muchas de estas instituciones buscan rentabilidad o poder, a menudo en detrimento de los valores humanos. Habermas (1989) afirma que “el sistema está orientado a la maximización de la eficiencia y la productividad”

En este contexto, los medios técnicos y burocráticos coordinan y regulan la actividad social, incluyendo tecnologías de información y comunicación, procesos administrativos y legales, gestión de recursos y control social. Habermas señala que esto puede tener consecuencias negativas para la autonomía de los individuos en el mundo de la vida, ya que la racionalidad instrumental puede deshumanizar las relaciones sociales. Los individuos pueden convertirse en medios para fines económicos o políticos, manifestándose en fenómenos como la capitalización de las relaciones sociales, la burocratización de las interacciones y la pérdida de libertad de expresión. Como menciona Habermas, “el sistema se guía por sus propios intereses y objetivos, sin tener en cuenta las necesidades del mundo de la vida”

En conclusión, la teoría de la acción comunicativa de Habermas promueve el ejercicio libre de la comunicación, sin la regulación de estructuras estatales que buscan poder y dominio. Este enfoque pone en riesgo la democracia deliberativa y el entendimiento mutuo. La crítica de Habermas nos invita a reflexionar sobre cómo se construyen, funcionan y sobreviven las estructuras de poder.

Teniendo claro que el discurso, es la forma en cómo se desarrolla la comunicación dentro de un grupo de personas y que existen múltiples condiciones que pueden cuartar la libre comunicación y el consenso mutuo debido al abuso de poder. Norma Fairclough propone el análisis crítico del discurso, (ACD) que facilita el estudio del lenguaje para comprender, como se reflejan y se dan las relaciones de poder en la sociedad, parte de la concepción de que el lenguaje no es un medio de comunicación neutral y está ligado a las estructuras sociales, políticas y culturales en las que se desarrolla.

“Se centra en cómo el poder y la ideología se manifiestan en el discurso, y cómo este puede utilizarse para desafiar o reproducir las desigualdades sociales” (Fairclough, N. 1989)

El Análisis Crítico del Discurso (ACD) combina lingüística, teoría social y política para analizar cómo el lenguaje puede ser una herramienta de desigualdad y formas de dominación. Uno de los elementos importantes incluye el poder discursivo, las ideologías y las prácticas discursivas continuas que refuerzan ciertos sistemas de poder.

Según Fairclough (1995), “el discurso puede ser utilizado para legitimar el poder dominante, o para desafiarlo y promover el cambio social” .

Entre sus principios teóricos encontramos:

La relación entre lenguaje y poder: Establece que el lenguaje, además de transmitir información, ejerce poder al influir en cómo se perciben y estructuran las realidades sociales. A través del discurso, se pueden

reafirmar o desafiar las relaciones de poder existentes.

La intersección entre discurso, ideología y hegemonía: Define que el discurso no refleja simplemente la realidad, sino que está formado por ideologías utilizadas para afirmar sistemas de poder. Además, el discurso hegemónico naturaliza y normaliza ciertas estructuras sociales dominantes, haciéndolas parecer inevitables desde este punto de vista. Como afirma Fairclough (1995), “el discurso no es un reflejo neutral de la realidad, sino que juega un papel activo en la construcción y mantenimiento de las relaciones de poder”.

El análisis de la práctica discursiva: Examina cómo se producen, circulan y son concebidos los discursos en ciertos contextos. Esto implica analizar tanto el contenido del discurso como las condiciones sociales, históricas y culturales en que se desarrolla. Fairclough (2003) señala que el ACD “se centra en cómo se produce, distribuye y consume el discurso” .

La resistencia discursiva: Asegura que el poder discursivo, aunque sea opresivo, puede ser resistido y sublevado mediante el lenguaje. El ACD, además de centrarse en las formas en que el lenguaje ejerce relaciones de poder, también puede ser utilizado para desafiarlas y transformarlas. Fairclough (1995) afirma que “la resistencia discursiva no es un fenómeno marginal, sino que está presente en todas las formas de discurso”.

En síntesis, el ACD proporciona un marco analítico para comprender cómo el lenguaje se relaciona con el poder, además de identificar formas de resistencia y cambio mediante el discurso. Se considera una de las herramientas más poderosas para descifrar la carga política y social del lenguaje dentro de un discurso y promover una conciencia crítica sobre su posible reproducción o transformación en relación con las estructuras de poder existentes.

Para comprender un poco más acerca de cómo se transmite la información, cual es el proceso que cumple tenemos, la teoría de la performatividad de J.L. Austin es un precepto que nos permite examinar cómo el lenguaje y su uso constituyen y transforman la sociedad. Esta teoría fue inicialmente planteada por Austin en su obra *Cómo hacer cosas con palabras* (Austin, 1962).

Austin (1962) establece que el lenguaje no solo describe, sino que también tiene la capacidad de realizar acciones. Define los actos del habla y enunciados, indicando que, al transmitir información, el lenguaje puede cambiar la realidad.

Actos del Habla

Actos Locucionarios: Se refiere al acto de decir las palabras que componen el enunciado, incluyendo la pronunciación, la entonación y la gramática (Austin, 1962.). En resumen, son aquellos que producen sonidos con significados. Por ejemplo, "La manzana es de color rojo" (observación descriptiva).

Actos Illocucionarios: Se refiere a la intención del hablante al realizar el enunciado (Austin, 1962). En síntesis, son acciones realizadas al decir esas palabras, que transmiten una información, tienen una intención y pueden cambiar la concepción de la realidad sobre algo. Ejemplos de estos actos son prometer, preguntar, ordenar y disculpar.

Actos Perlocucionarios: Se refiere a los efectos que el enunciado produce en el oyente o en el contexto (Austin, 1962). Son efectos que el lenguaje tiene en los demás, como persuadir, convencer, sensibilizar o herir. Por ejemplo, "Si no tienes fe, no encontrarás el camino" (intento de persuadir).

Performativos y Enunciados

Dentro de los enunciados que transmiten información, encontramos los performativos, que no solo describen una acción, sino que también la realizan. Según Austin (1962), la clave reside en la intención del hablante (dimensión ilocutiva) al pronunciar las palabras y en las condiciones de felicidad que deben cumplirse para que la acción se realice con éxito. Por ejemplo, "Lo declaro héroe de todo el mundo" transmite la información a un contexto social de que la persona es un héroe, alterando la percepción de un objeto en un espacio concreto.

El acto de prometer puede ser también un acto performativo, pero a la vez ilocucionario. Su diferencia radica en que se vuelve un acto performativo cuando se ejecuta como acción. Por ejemplo, "Prometo cambiar de zapatos" al momento de ejecutarse cambia de ilocucionario a tener carga performativa. Aunque algunos enunciados pueden confundir los actos ilocucionarios, la diferencia es que también pueden ser performativos.

Teniendo en claro cómo se forma el conocimiento, cuáles directrices nos ayudan a evitar la coacción en la libertad de expresión y comprendiendo las formas en que se transmite la información, presentamos a uno de los grandes investigadores de la teoría del discurso, Michel Foucault. Foucault fue un genio del análisis simbólico y de la transformación de las sociedades, conocido por su profundo estudio del poder y las instituciones sociales. Su inmensa bibliografía de análisis relata la evolución de la sociedad a través del lenguaje simbólico y su desensibilización ante los problemas que el mundo no podía explicar.

Michael Foucault fue un filósofo e historiador francés que implantó el análisis del discurso desde una perspectiva filosófica y psicológica. La idea principal de su obra es que el lenguaje tiene una relación muy fuerte con el poder y que las estructuras sociales definen la forma en que se organiza y construye el conocimiento. Explora a fondo la relación entre el poder, el conocimiento y el lenguaje. Para Foucault (1970), la comunicación es una red de relaciones de poder que produce y define lo que es considerado como verdadero, normal y legítimo.

Foucault (1970) menciona que el discurso no se refiere solo al habla, sino a cualquier conjunto de enunciados que comparten reglas y regularidades. Estos pueden ser escritos, hablados o incluso visuales.

En lugar de centrarse en individuos o eventos destacados, Foucault se interesa por las condiciones bajo las cuales ciertos discursos y prácticas sociales emergen y se desarrollan en un momento dado. Examina cómo se estructuran las formas de conocimiento y cómo estas estructuras influyen en la percepción y la acción de las personas en la sociedad.

En el proceso de creación de un discurso, existen procesos claros que Foucault (1970) llama reglas de formación discursiva, que se refieren a las condiciones y normativas que determinan la producción y circulación de los discursos en una determinada época o contexto social.

Foucault (1970) explica que las reglas de formación discursiva son un conjunto de condiciones históricas

y sociales que determinan qué discursos son posibles y cómo se construyen. Estas reglas establecen los límites y normas dentro de los cuales los discursos pueden surgir y ser aceptados como legítimos o pueden ser rechazados.

Las reglas de formación discursiva, según Foucault, no solo determinan qué discursos son considerados válidos, sino también quién tiene autoridad para producir y validar esos discursos. Las relaciones de poder son fundamentales en la configuración de las reglas de formación discursiva (Foucault, 1970, p. 78).

Reglas de formación discursivas	
Tipo	Características específicas
Objeto	Determinan qué temas o materias pueden ser objeto de un discurso
Modalidad Enunciativa	Definen quién puede hablar y con qué autoridad.
Conceptos	Reglas que gobiernan la formación y el uso de los conceptos dentro de un discurso.
Estrategias	Determinan la manera en que los discursos se relacionan con otros discursos y prácticas sociales.
Condiciones de emergencia	Condiciones históricas y sociales específicas que permiten la aparición de ciertos discursos. Estas condiciones incluyen factores políticos, económicos, culturales

Tabla 1 . Reglas de formación discursivas

Fuente: Elaboración propia a partir de Foucault, M. (1972). *Arqueología del Saber*. Buenos Aires. Siglo XXI

Según Foucault, el poder no es una propiedad que se puede adquirir y poseer; más bien, es una red de relaciones que atraviesa y circula en la sociedad.

Para ejercer poder sobre una persona o un cierto grupo de personas, es necesario un discurso. El discurso es un instrumento que se utiliza para normalizar, regular y controlar a las personas (Foucault, 1976).

Sin conocimiento, no hay discurso; sin discurso, no hay poder; sin poder, no hay conocimiento. El conocimiento no es objetivo ni neutral; está ligado al poder. El discurso produce saberes que legitiman las relaciones de poder existentes (Foucault, 1980).

Legitimación de poder existente

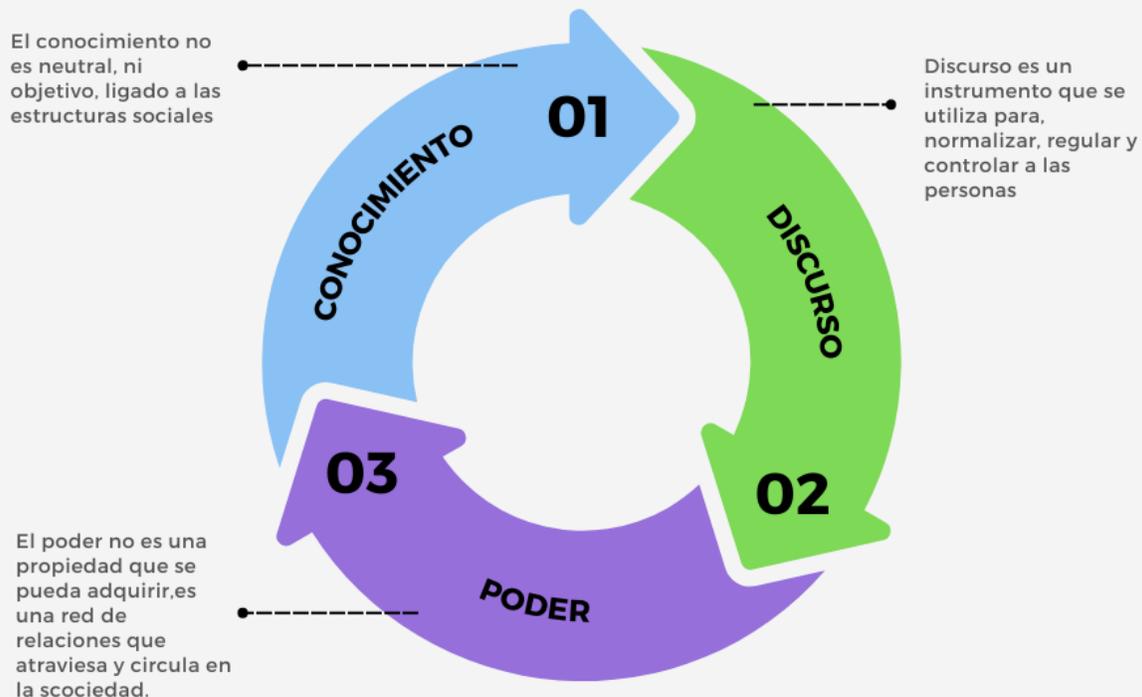


Figura 2. Legitimación de poder existente

Fuente: Elaboración propia a partir de Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge*. New York: Pantheon Books.

Foucault argumenta que el poder y el conocimiento están intrínsecamente ligados. El conocimiento no es un reflejo objetivo de la realidad, sino que lo moldean las relaciones de poder. Los discursos y las prácticas discursivas son utilizados por aquellos en posiciones de poder para mantener y reforzar su dominio sobre los demás.

Desde su perspectiva, la verdad ya no es un absoluto, sino que es una construcción social que se produce a través del discurso. El discurso dominante define lo que se considera verdadero y falso.

El poder lo podemos encontrar en diferentes instituciones sociales. Según Foucault (1977), utiliza el término "dispositivo" para referirse a las diversas instituciones, prácticas y tecnologías que regulan y controlan el comportamiento humano en la sociedad. Estos dispositivos incluyen instituciones como la escuela, el hospital, la prisión, así como también técnicas disciplinarias, sistemas de vigilancia y medios de comunicación.

Los discursos son utilizados por estos dispositivos como herramientas para normalizar ciertos comportamientos y alejar o castigar a aquellos que se desvían de las normas establecidas.

Tipos de Dispositivos	Prácticas y técnicas	Aplicaciones	Ejemplos
Disciplinarias	Prácticas y técnicas utilizadas para disciplinar	Instituciones educativas, el ejército y las prisiones	Exámenes académicos, la prisión
Biopolíticos	Utilizadas para gestionar y controlar la vida de las poblaciones	Políticas de salud pública, las políticas de seguridad y las políticas de natalidad.	El hospital
Discursivos	Para construir y legitimar las relaciones de poder	Discurso religioso, el discurso científico y el discurso político.	Los medios de comunicación

Tabla 2. Tipos de dispositivos de poder

Fuente: Elaboración propia a partir de Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish*. New York: Vintage Books

Foucault, por medio de las herramientas y métodos de análisis de la genealogía del poder, nos permite comprender cómo el poder opera en la sociedad. Se justifica en la idea de que el poder no es una cosa que se posee, sino una red de relaciones que se produce y se ejerce a través de una variedad de mecanismos.

Existen una variedad de principios fundamentales del método que se observan a continuación:

Principios fundamentales de la genealogía de poder			
Principio	Aplicación	Descripción	Entorno
Historicidad	Análisis de las relaciones de poder	El poder no es estático, sino que cambia y se transforma con el tiempo	El poder no es una posesión es una red de relaciones que está presente todos los aspectos de la vida social. Estas relaciones no son estáticas, sino que están en constante evolución y disputa. (Foucault, M.1984)
Saberes	Examen de prácticas discursivas y no discursivas	El poder está ligado al conocimiento y al discurso	Prácticas como la arquitectura, la medicina y la sexualidad son formas de producción de saber y poder. (Foucault, M. 1976)
Micropoderes	Especificidad Investigación de las "microfísicas del poder"	El poder no solo se ejerce a través de grandes instituciones, sino también en las relaciones cotidianas	Formas sutiles y cotidianas en que opera el poder, como en las relaciones entre padres e hijos, profesores y alumnos, médicos y pacientes (Foucault, M. 1976)
Discontinuidad	Desconstrucción de categorías e identidades	El poder no es una línea continua, sino que está lleno de rupturas y discontinuidades.	Las categorías e identidades que utilizamos para comprendernos a nosotros mismos y al mundo no son naturales, sino productos de las relaciones de poder (Foucault, M. 1966)

Tabla 3. Principios fundamentales de la genealogía de poder

Fuente: Elaboración propia a partir de Foucault M.

En conclusión, no hay discurso que no esté ligado al poder. La construcción y la legitimación del discurso están controladas por las estructuras sociales representadas por instituciones que tienen el poder para hacerlo. Sin embargo, la crítica y el análisis pueden ser los actos revolucionarios necesarios para transformar los discursos que coartan la libertad de comunicación y el bien común.

1.3. Teoría de la Representación

La base del discurso incluye las representaciones mentales, tales como imágenes, conceptos o símbolos, que permiten la comunicación dentro de un grupo para el intercambio de ideas. Un ejemplo elemental es el alfabeto, que utiliza símbolos (letras) para formar palabras y comunicar ideas.

La teoría de la representación es un marco teórico fundamental en las ciencias sociales que busca explicar cómo los individuos y grupos sociales construyen significados y comprenden el mundo que los rodea. Esta teoría se basa en la idea de que las personas no interactúan directamente con la realidad, sino con representaciones mentales que ellos mismos construyen a partir de sus experiencias, conocimientos y creencias.

Las representaciones mentales son imágenes, conceptos y símbolos que utilizamos para representar la realidad (Pérez & García, 2014).

El enfoque sociocultural en la teoría de la representación es una perspectiva que enfatiza el papel de la interacción social y la cultura en la construcción de las representaciones mentales. Según Wertsch (1991), las representaciones mentales no son simplemente el producto de la mente individual, sino que están mediadas por las herramientas culturales y las relaciones sociales.

La interacción social dentro de un grupo de individuos facilita la construcción de representaciones mentales, las cuales se desarrollan en un ambiente de intercambio de conocimientos que permite igualar el conocimiento dentro del grupo, ya sea a través de un adulto o alguien experto en el tema.

Lev Vygotsky (1978) aborda el concepto de la zona de desarrollo próximo en el ámbito académico. Este concepto se refiere al nivel de desarrollo potencial de una persona, por ejemplo, un estudiante, que tiene un nivel de conocimiento actual antes de resolver un problema. La intervención de un adulto o experto permite al estudiante desarrollar todo su potencial en el proceso de resolución.

La interacción social ocurre dentro de un contexto cultural; por lo tanto, la construcción de representaciones mentales está condicionada por la forma en que la comunidad ve el mundo.

Vygotsky (1978) afirma que las diferentes culturas proporcionan diversas herramientas de mediación y oportunidades de aprendizaje. Como resultado, hay una variación en el pensamiento y el comportamiento entre diferentes culturas.

Las herramientas de mediación dentro del ámbito cultural son diversas pero identificables, y son importantes para crear, mantener y divulgar las representaciones mentales que hacen única a una sociedad.

Según Rogoff (1990), las herramientas culturales, como el lenguaje, los sistemas de escritura y las tecnologías, son instrumentos que median la forma en que los individuos procesan la información y construyen sus representaciones mentales.

Las herramientas que forman parte del proceso de construcción de las representaciones mentales son las siguientes:

- **Objetos físicos:** Lápices, papel, computadoras, instrumentos musicales, etc.
- **Símbolos:** Números, letras, signos matemáticos, etc.
- **Sistemas de lenguaje:** Lenguas habladas y escritas, códigos, etc.
- **Prácticas sociales:** Rituales, juegos, debates, etc.
- **Ideas y valores:** Creencias religiosas, normas sociales, etc.

El lenguaje, a lo largo del tiempo, ha sido una de las herramientas fundamentales en la construcción de significados. Hoy en día, el diálogo continuo fortalece el conocimiento y la perduración en el tiempo de las representaciones a través del discurso.

El enfoque discursivo en la teoría de la representación es una perspectiva que enfatiza el papel del

lenguaje y el discurso en la construcción de las representaciones mentales. Según Gee (2004), las representaciones mentales no son simplemente el producto de la mente individual, sino que se construyen socialmente a través del lenguaje y la interacción con otros.

Los componentes clave del enfoque discursivo en la teoría de la representación incluyen:

El lenguaje: El lenguaje es la herramienta principal que utilizamos para construir y compartir representaciones mentales (Gee, 2004).

El discurso: El discurso es la forma en que utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con otros (Gee, 2004).

Las comunidades discursivas: Las comunidades discursivas son grupos de personas que comparten un conjunto de prácticas y valores que dan forma a la forma en que usan el lenguaje y construyen representaciones mentales (Wenger, 1998).

El enfoque discursivo desempeña varias funciones esenciales: en primer lugar, explica cómo las representaciones mentales se construyen socialmente mediante el lenguaje y la interacción con otros. En segundo lugar, identifica de qué manera el lenguaje y el discurso influyen en nuestras formas de pensar y comprender el mundo. Por último, facilita el desarrollo de intervenciones educativas que sean sensibles a las diversas maneras en que las personas emplean el lenguaje y construyen representaciones mentales, adaptándose a las prácticas y contextos culturales específicos.

Existen diferentes tipos de enfoques discursivos en la teoría de la representación, tales como:

- **El análisis del discurso:** Se centra en la forma en que el lenguaje se utiliza para construir representaciones mentales en diferentes contextos (Fairclough, 1992).
- **La psicología discursiva:** Estudia cómo el lenguaje y el discurso influyen en los procesos cognitivos y la construcción de representaciones mentales (Edwards & Potter, 1992).
- **La sociolingüística:** Estudia la relación entre el lenguaje y la sociedad, y cómo las diferentes formas de usar el lenguaje pueden dar lugar a diferentes representaciones mentales (Gumperz & Hymes, 1986).
- **La semiótica espacial:** Estudia la relación entre los signos y símbolos dentro del espacio, comunicando significados, afectando la percepción y el comportamiento de las personas.

1.4. La Semiótica Espacial

La teoría de la semiótica espacial explora la producción de significado y la comunicación en el espacio físico. Se basa en la idea de que los espacios no son solo contenedores pasivos, sino que están llenos de signos y símbolos que pueden ser interpretados por los usuarios.

La semiótica, como ciencia que estudia los signos y los sistemas de significación, proporciona a la

semiótica espacial un marco teórico para analizar el significado en el espacio (Eco, 1976).

La semiótica espacial es un campo multidisciplinario cuya aplicación abre la puerta a un mundo nuevo dentro del área de análisis. Por ejemplo:

- **La psicología ambiental** nos permite estudiar la interacción entre las personas y su entorno físico, proporcionando una comprensión de cómo los espacios influyen en el comportamiento y las emociones de los usuarios.
- **La arquitectura**, como disciplina que diseña y construye espacios, se encarga de materializar los significados en el espacio físico.
- **La geografía** aporta una comprensión del espacio como un sistema social y cultural, y de cómo este se relaciona con la identidad y el poder.
- **La antropología** ofrece una perspectiva sobre cómo las diferentes culturas interpretan y utilizan el espacio.

Según Relph (1976), la semiótica espacial nos enseña que el espacio es un sitio que puede leerse como un texto e interpretarse por los usuarios. Los elementos del espacio, como la disposición de los muebles, la decoración, la arquitectura, etc., son signos que transmiten información y significado.

Así, el espacio es un medio de comunicación no verbal que puede influir en el comportamiento y las emociones de las personas. La interpretación del espacio puede variar dependiendo de la cultura y el contexto en el que se encuentre el usuario.

La iconicidad y el simbolismo

Teniendo en claro el papel de entregar información a partir del desarrollo de representaciones mentales y su percepción dentro del espacio, es fundamental comprender cómo la forma del símbolo y el concepto que representa manifiestan una congruencia para entregar un mensaje claro.

Según Ferdinand de Saussure en su obra "Curso de lingüística general" (1916), se distingue entre el significante (la forma del símbolo) y el significado (el concepto que representa). Afirma que la relación entre el significante y el significado es arbitraria, no hay una conexión natural entre ellos. Sin embargo, reconoce que existen algunos casos de iconicidad en el lenguaje, como las onomatopeyas. "El signo lingüístico es, pues, una entidad psíquica de dos caras: una imagen acústica y un concepto" (Saussure, 1916).

Gilles Fauconnier, en su obra "Mental Spaces" (1985), desarrolla la teoría de los espacios mentales para explicar cómo las metáforas y otros tipos de simbolismo funcionan en el lenguaje. Sostiene que las metáforas crean nuevos espacios mentales que nos permiten comprender conceptos complejos. "Las metáforas son mappings entre dos espacios mentales. El espacio mental fuente es el que proporciona la

estructura para la comprensión del espacio mental objetivo" (Fauconnier, 1985).

La teoría de la iconicidad y el simbolismo es un campo complejo y multifacético que ha sido estudiado por diversos autores desde diferentes perspectivas. Las ideas de Saussure, Peirce, Lakoff y Fauconnier ofrecen una base sólida para comprender la naturaleza del lenguaje y la forma en que usamos símbolos para comunicarnos y comprender el mundo.

1.5. Memoria colectiva

La memoria colectiva es un concepto fundamental en las ciencias sociales que se refiere a la forma en que un grupo social recuerda y construye su pasado. Esta memoria no es simplemente la suma de los recuerdos individuales, sino que se configura a través de la interacción social y la influencia de marcos culturales, políticos e institucionales.

La teoría de la memoria colectiva de Maurice Halbwachs ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo la memoria individual está arraigada en las estructuras sociales y culturales más amplias. Halbwachs (1950) argumenta que nuestras memorias personales son moldeadas por los marcos sociales en los que vivimos y participamos. Esta teoría desafía la noción tradicional de la memoria como un fenómeno puramente individual y sugiere que nuestras experiencias pasadas están profundamente influenciadas por nuestras interacciones sociales y nuestras identidades colectivas.

En su obra *La memoria colectiva* (1950), Halbwachs presenta la noción de los "marcos sociales de la memoria", que son las estructuras sociales y culturales que proporcionan el contexto y el significado para nuestras memorias individuales. Estos marcos incluyen instituciones, prácticas culturales, tradiciones y narrativas históricas que influyen en cómo recordamos y entendemos los eventos del pasado (Halbwachs, 1950).

Un aspecto clave de la teoría de Halbwachs es su énfasis en la naturaleza selectiva y reconstructiva de la memoria. Argumenta que nuestras memorias individuales no son simplemente reproducciones exactas de eventos pasados, sino construcciones que son constantemente influenciadas y reconstruidas por nuestros contextos sociales y culturales (Halbwachs, 1950).

Esto sugiere que la memoria no es un proceso estático, sino dinámico y en constante evolución influenciados por el contexto social en el que vivimos, el individuo tiende a absorber y difundir lo que constantemente aprende. Los marcos o estructuras sociales definirán que es importante recordar, por medio de espacios físicos o simbólicos, que comuniquen o contextualicen discursos de preservación de la memoria.

Los lugares de memoria son espacios físicos o simbólicos que cargan con un significado histórico y cultural para un grupo social. Estos lugares juegan un papel fundamental en la memoria colectiva, ya que permiten materializar y conectar con el pasado, a la vez que sirven para transmitir valores e identidades a las nuevas generaciones (Nora, 2008).

Los lugares de memoria cumplen diversas funciones en la memoria colectiva en cuanto a conmemoración, identidad y transmisión cultural. Entre ellos se encuentran monumentos, sitios históricos, museos y cementerios (Nora, 2008).

Sin lugares de memoria es imposible la preservación de valores e identidades a las nuevas generaciones, es radical su importancia, para la identificación propia entre los individuos de la comunidad y su pasado, además de establecer su importancia ante el mundo y proyectar su preservación.

Por ejemplo, el Muro de Berlín: Este muro fue construido en 1961 para dividir la ciudad de Berlín en dos. Tras su caída en 1989, se ha convertido en un símbolo de la libertad y la reunificación alemana.

La conmemoración es el conjunto de prácticas sociales a través de las cuales un grupo social recuerda y honra su pasado. Estas prácticas pueden ser de diversa índole, desde rituales oficiales hasta expresiones culturales populares. La conmemoración juega un papel importante en la construcción de la memoria colectiva, ya que permite mantener vivo el recuerdo del pasado y transmitir valores e ideas a las nuevas generaciones.

Existen diversos tipos de prácticas conmemorativas, entre las que se destacan:

- **Rituales oficiales:** Son ceremonias organizadas por el Estado o por otras instituciones para conmemorar eventos históricos o personajes importantes. Estos rituales suelen incluir discursos, ofrendas florales y otros actos simbólicos (Nora, 2008).
- **Fiestas y celebraciones:** Son eventos festivos que se organizan para conmemorar fechas importantes o acontecimientos relevantes para un grupo social. Estas fiestas pueden incluir música, bailes, gastronomía y otras expresiones culturales (Nora, 2008).
- **Monumentos y lugares de memoria:** Son espacios físicos que se construyen para recordar eventos o personajes históricos. Estos lugares pueden ser visitados por el público y sirven como un recordatorio del pasado (Hutton, 1993).
- **Narraciones y relatos:** Son historias que se transmiten de generación en generación para recordar eventos del pasado. Estas historias pueden ser orales o escritas y pueden tener un carácter oficial o popular (Todorov, 1995).

Ejemplos de prácticas conmemorativas

- **El Día de Muertos en México:** Esta fiesta es una celebración popular que se realiza para recordar a los difuntos.

1.6. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural, como conjunto de bienes materiales e inmateriales que nos legaron las generaciones pasadas, constituye un pilar fundamental de la identidad de las sociedades debido a su

relación con la memoria colectiva. Es la herramienta que demuestra la existencia de un pasado. Existen diversas teorías acerca del patrimonio, como las de Prats (2000) y Choay (2001), que buscan comprender las diferentes perspectivas teóricas que rodean este concepto.

Según Prats (2000), el patrimonio cultural es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que son heredados del pasado y que tienen valor para una sociedad por ser testimonio de su historia, identidad y cultura. Prats valora tanto los bienes tangibles como los intangibles que han sido heredados, mencionando su importancia en la construcción de la identidad.

Debido a la falta de conocimiento, las sociedades entienden por patrimonio únicamente los edificios y monumentos. Según Choay (2001), ha habido una transición de una visión monumentalista centrada en monumentos y edificios históricos a una concepción más amplia e inclusiva que abarca bienes muebles, inmateriales y naturales. Esta definición nos permite entender que no solo lo que se puede ver y tocar es materia de preservación; por el contrario, los saberes y el conocimiento tienen un gran valor y siempre coexisten.

El patrimonio material se compone de bienes muebles y bienes inmuebles. Los bienes muebles son objetos con valor histórico, artístico o científico (pinturas, esculturas, documentos, etc.). Los bienes inmuebles, que no pueden ser trasladados, incluyen edificios, monumentos, sitios arqueológicos y paisajes culturales.

Tipologías de patrimonio material:

- **Bienes muebles:** Objetos con valor histórico, artístico o científico (pinturas, esculturas, documentos, etc.).
- **Bienes inmuebles:** Edificios, monumentos, sitios arqueológicos y paisajes culturales.

Tipos específicos:

- **Patrimonio industrial:** Bienes relacionados con la actividad industrial (fábricas, maquinaria, herramientas).
- **Patrimonio militar:** Bienes relacionados con la actividad militar (fortalezas, armas, uniformes).
- **Patrimonio religioso:** Bienes relacionados con las creencias y prácticas religiosas (templos, imágenes, objetos litúrgicos).

El patrimonio inmaterial incluye tradiciones, conocimientos, creencias y prácticas transmitidas de generación en generación (música, danza, artesanía, gastronomía, etc.).

El patrimonio inmaterial se define como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003).

Tipologías de patrimonio inmaterial:

- **Tradiciones orales y expresiones verbales:** Cuentos, leyendas, canciones, poemas, etc.
- **Artes del espectáculo:** Teatro, danza, música, títeres, etc.
- **Usos sociales, rituales y actos festivos:** Fiestas, ceremonias, rituales, etc.
- **Conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza:** Medicina tradicional, agricultura, artesanía, etc.
- **Saberes y técnicas tradicionales:** Fabricación de instrumentos musicales, elaboración de textiles, etc.

El patrimonio natural abarca espacios y elementos naturales de valor excepcional (parques nacionales, reservas naturales, especies en peligro de extinción).

Los desafíos actuales en la gestión del patrimonio incluyen el impacto de la comercialización del patrimonio en la accesibilidad y el significado cultural. Es necesario proporcionar una gestión sostenible del patrimonio, manteniendo un equilibrio entre la protección del patrimonio y su uso social y económico. Esto implica reconocer el papel de las comunidades locales en la protección y transmisión del patrimonio.

El Colonialismo del Patrimonio Cultural

El concepto de colonialismo del patrimonio cultural, a partir de las ideas del arqueólogo e historiador australiano Rodney Harrison, demuestra cómo las potencias coloniales han utilizado el patrimonio para legitimar su dominio y control sobre las sociedades colonizadas y las consecuencias de este proceso.

Harrison argumenta que el patrimonio no es un objeto neutral, sino que está cargado de significados e interpretaciones que las potencias coloniales han utilizado para construir una narrativa histórica que justificaba su dominio. Esta narrativa se basaba en la apropiación del patrimonio de las colonias, tal como lo describe en *Heritage: Key Concepts*:

"El patrimonio ha sido utilizado como una herramienta de poder por las élites para legitimar su dominio y control sobre las sociedades" (Harrison, 2013).

Esta apropiación se manifestaba de diversas maneras, como la expropiación de objetos patrimoniales:

"Las potencias coloniales saqueaban objetos patrimoniales de las colonias para exhibirlos en sus propios museos o para venderlos en el mercado de arte" (Harrison, 2013).

También se daba la destrucción de sitios considerados paganos o amenazantes para su control:

"En algunos casos, las potencias coloniales destruían sitios patrimoniales que consideraban paganos o que representaban una amenaza para su control" (Harrison, 2013).

Y la imposición de valores y narrativas propias:

"Las potencias coloniales a menudo imponían sus propios valores y narrativas al patrimonio de las colonias, ignorando o marginando las interpretaciones locales" (Harrison, 2013).

Las consecuencias del colonialismo del patrimonio han tenido un impacto duradero en las sociedades colonizadas, como lo explica Harrison en *Heritage: Key Concepts*:

"El colonialismo del patrimonio ha contribuido a la pérdida de identidad cultural, al debilitamiento de las comunidades locales y al trauma histórico" (Harrison, 2013).

Harrison propone la descolonización del patrimonio como un proceso necesario para superar el legado del colonialismo, tal como lo describe en *The Future of Heritage*:

"La descolonización del patrimonio implica la recuperación del control del patrimonio por parte de las sociedades colonizadas, la reinterpretación del patrimonio desde la perspectiva de las culturas colonizadas y la democratización del patrimonio para que sea accesible a todos" (Harrison, 2015).

El análisis de Harrison ofrece una mirada crítica al papel del patrimonio en el contexto colonial, destacando su impacto negativo en las culturas colonizadas. Su propuesta de descolonización del patrimonio abre un camino para la revalorización y resignificación del patrimonio desde una perspectiva más justa e inclusiva.

Es importante destacar que el colonialismo del patrimonio no es un fenómeno del pasado. Las prácticas de expropiación, destrucción e imposición de valores siguen presentes en la actualidad, aunque de forma más sutil. Es necesario continuar con la crítica y la reflexión sobre el papel del patrimonio en las sociedades contemporáneas para construir un futuro más justo e inclusivo.

2.5.2. La Teoría de la Reinterpretación Patrimonial

La Teoría de la Reinterpretación Patrimonial propone que el patrimonio cultural no es una colección de objetos estáticos, sino un proceso dinámico que se reinterpreta constantemente a través del tiempo. Esta teoría reconoce que el significado del patrimonio no es fijo, sino que se transforma a medida que cambian las sociedades y las culturas. Según Nora (2008), "el patrimonio cultural no es un conjunto de cosas inertes, sino un proceso dinámico y en constante evolución".

Prats también refuerza y profundiza en la importancia de la reinterpretación como un proceso en constante cambio. Según Prats (2000), "la teoría de la Reinterpretación Patrimonial nos permite comprender el patrimonio como un proceso en constante cambio, en lugar de como una colección de objetos estáticos".

La reinterpretación del patrimonio, según Choay (1992), es fundamental para entender su perduración a lo largo del tiempo. Choay afirma que "el significado del patrimonio no es algo fijo e inmutable, sino que está sujeto a constantes reinterpretaciones por parte de las diferentes sociedades y culturas a lo largo

del tiempo". Así, el patrimonio no solo conserva el pasado, sino que su significado se reinterpreta constantemente por diferentes grupos y generaciones, de acuerdo con las necesidades de cada contexto cultural.

Además, el patrimonio se concibe como una construcción social que refleja los valores y creencias de la sociedad que lo crea. Smith (2006) sostiene que "el patrimonio es una construcción social que refleja los valores, las creencias y las ideologías de la sociedad que lo crea". Esta perspectiva indica que el patrimonio está ligado a las dinámicas sociales y culturales que lo estructuran.

Dentro de la memoria colectiva, el patrimonio juega un papel importante en la construcción de la identidad de una sociedad. Smith (2006) menciona que "el patrimonio juega un papel fundamental en la construcción de la memoria colectiva de una sociedad, al proporcionar un sentido de identidad y pertenencia a sus miembros". De este modo, el patrimonio no solo preserva el pasado, sino que contribuye a la formación de la identidad y la cohesión social.

La reinterpretación de monumentos históricos juega un papel crucial en la manera en que convivimos con el patrimonio y en cómo se conecta con las nuevas generaciones. Este enfoque no solo facilita la difusión del patrimonio, sino que también contribuye a su revalorización y sostenibilidad. A continuación, se desarrollan algunas estrategias clave para visibilizar sectores vulnerables y promover la sostenibilidad del patrimonio histórico.

Una de las estrategias fundamentales es la reinterpretación inclusiva de los monumentos históricos. Este enfoque busca reflejar una visión más completa y equitativa de la historia, incorporando el papel de mujeres, minorías y otros grupos a menudo marginados. Según Hunsey (2003), "la reinterpretación de monumentos históricos es un proceso necesario para construir una memoria colectiva más justa e inclusiva." Al actualizar la narrativa histórica para incluir diversas perspectivas, se fortalece la representación y la relevancia del patrimonio en la actualidad.

Otro desafío significativo es el mantenimiento y preservación de edificaciones patrimoniales, que a menudo enfrentan problemas como costos elevados de conservación, ubicación desfavorable o deterioro. Para abordar este problema, es esencial considerar la reutilización de edificios históricos para nuevos usos. Transformar estos espacios en museos, centros culturales u otros usos comunitarios no solo ayuda a preservar el patrimonio, sino que también lo reintegra en la vida social de la comunidad. Choay (2001) destaca que "la reutilización de edificios históricos es una forma de conservar el patrimonio cultural al mismo tiempo que se le da un nuevo uso social."

Además, la creación de nuevas tradiciones culturales basadas en elementos del patrimonio puede fortalecer la identidad cultural de una comunidad. Celebraciones de festivales o fiestas populares que reinterpretan antiguos rituales o costumbres son ejemplos de cómo el patrimonio puede ser revitalizado. Prats (2000) afirma que "las nuevas tradiciones culturales basadas en el patrimonio pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural de una comunidad," proporcionando una forma de conectar el pasado con el presente de manera significativa y dinámica.

En resumen, la Teoría de la Reinterpretación Patrimonial es una herramienta valiosa para entender el

patrimonio cultural como un proceso en constante cambio. Esta teoría reconoce que el significado del patrimonio no es fijo, sino que se transforma continuamente a medida que las sociedades y culturas evolucionan. Al aplicar estrategias como la reinterpretación inclusiva, la reutilización adaptativa y la creación de nuevas tradiciones culturales, se puede promover una mayor apreciación y sostenibilidad del patrimonio histórico, asegurando su relevancia y conexión con las generaciones actuales y futuras.

1.7. Turismo Cultural

El turismo cultural es un campo de estudio complejo y dinámico que abarca una amplia gama de temas. Las teorías que lo sustentan son diversas y evolucionan constantemente a medida que surgen nuevas perspectivas y enfoques.

El turismo nace a partir de la demanda de conocer sitios diferentes al lugar natal por un periodo limitado de tiempo, involucrando diversos aspectos. Para entender el turismo cultural, es esencial comprender la figura del turista culto, un individuo con un alto nivel de educación y sensibilidad hacia la cultura. Según Dann (1991), este tipo de turista busca experiencias auténticas y significativas, interesándose por la historia, las tradiciones y las costumbres del lugar que visita.

La "mirada del turista" es otro factor crucial, determinado por los propios factores del turista, que forman una percepción del lugar visitado. Urry (1990) define esta mirada como el "lente del turista", la forma en que los visitantes interpretan y valoran los lugares. Esta interpretación está condicionada por la cultura, la clase social y las experiencias previas del turista, lo que implica que los comentarios sobre un sitio cultural también revelan información personal del visitante.

Una característica desfavorable del turismo cultural y su comercialización es que algunos lugares se transforman para satisfacer las expectativas de los turistas, lo que puede alterar la identidad de las comunidades locales y disminuir su participación. MacCannell (1976) argumenta que "los lugares turísticos son construcciones sociales", es decir, espacios significados y transformados para el turista, lo que puede afectar la autenticidad del lugar y la experiencia del visitante.

Aunque la experiencia positiva también puede depender de las expectativas del turista en su búsqueda de satisfacción y crecimiento espiritual y emocional, esto da inicio a la teoría de la peregrinación posmoderna. Turner y Ashworth (1995) comparan el turismo cultural con la peregrinación religiosa, argumentando que los turistas, al igual que los peregrinos, buscan experiencias transformadoras y significativas en sus viajes.

CAPÍTULO
3.EL MAUSOLEO DEL MARISCAL ANTONIO
JOSÉ DE SUCRE

3.1. Iglesia Museo Catedral Primada De Quito

El mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre se encuentra en la actual Iglesia Museo Catedral Primada de Quito. La IGMCQ es un importante monumento histórico en Ecuador, siendo una de las primeras iglesias construidas y un centro religioso desde la época colonial. Su arquitectura refleja la evolución de la sociedad ecuatoriana y la influencia política de la iglesia, conmemorando grandes hitos históricos del país.

Desde sus inicios, la Catedral de Quito simbolizó el poder religioso en la Real Audiencia de Quito, donde un estado teocrático gestionaba los asuntos políticos y administrativos. Inicialmente, estaba compuesta por sacerdotes enviados por la corona española, quienes controlaban estos temas, ya que la preparación de los primeros hijos del mestizaje para formar parte de la cúpula de poder dentro la institución eclesiástica tomaría tiempo. De este modo, la iglesia fue uno de los ejes más importantes en la historia y la construcción de la sociedad quiteña (Diezcanseco, 2009).

Por tradición religiosa, la Catedral de Quito ha sido el lugar de descanso final para una variedad de personalidades influyentes. Los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, los primeros conquistadores, presidentes de la Real Audiencia de Quito, algunos gobernadores de la nación republicana y numerosas personas relacionadas con la iglesia o de alto poder económico se encuentran enterrados en este templo. Esta diversidad de personajes destaca la importancia histórica y el prestigio de la Catedral. Según Larrea (1975), el historiador más importante del Ecuador y arzobispo González Suárez calificó a la catedral como el templo más augusto del país, en el que todos desearían descansar.

Conforme avanzaron las sociedades, en 1978 la ONU declaró a Quito y a su casco histórico como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Esto llevó a la creación de instituciones para preservar y cuidar el legado histórico. Mas tarde entre los años 90´ nacería la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito, cuyo objetivo es promover la historia de la evangelización del pueblo ecuatoriano hasta nuestros días (Martínez, 2020).

Hoy en día, la dirección del Museo se cataloga como un museo de sitio, cercano a un museo de historia y no muy lejano a un museo de arte. Esto se debe a que presenta partes de la historia política y religiosa de la sociedad ecuatoriana, y sus espacios están llenos de pinturas y esculturas que reafirman esa historia (Martínez, 2020).

3.2. El Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre

Los restos del Mariscal reposaron en varios lugares antes de concluir en una de las capillas de la Iglesia Catedral Primada de Quito. Durante aproximadamente 70 años, fueron buscados dentro del territorio ecuatoriano sin encontrar rastro alguno. Fue bajo el gobierno de Eloy Alfaro cuando se descubrieron en 1900. Los restos fueron exhumados y conservados en una urna de mármol de Carrara y oro, con la ayuda

del Cabildo Primado de Quito y la Arquidiócesis de Quito, en una de sus capillas (Larrea, 1975).

Para 1922, se ordenó buscar un nuevo lugar para los restos de Sucre. Se decidió decorar una de las capilla dentro de la iglesia, erigiendo una obra monumental de estilo neoclásico diseñada por el arquitecto Augusto Ridder y decorada y labrada por los hermanos Mideros (Larrea, 1975).

3.2.1. Descripción del Lugar

En la parte superior del pórtico de ingreso se puede observar la representación de tres cóndores en piedra, realizados por Luis Mideros en el siglo XX. En el centro de la cripta se encuentra el sarcófago elaborado con piedras de la cantera del volcán Pichincha, acompañado de estandartes y banderas de guerra de los países bolivarianos (FONSAL, 2002).

El mausoleo y su decoración actual se originaron en los trabajos del Comité del Mariscal Sucre, organizado en 1922. La capilla, donde ya se encontraban sus restos, fue decorada con una obra monumental de estilo neoclásico diseñada por el arquitecto Augusto Ridder y decorada por los hermanos Mideros. En la capilla se encuentran varias pinturas de Víctor Mideros que representan la libertad y la esclavitud, así como la Batalla de Pichincha y la Batalla de Ayacucho. También hay una escultura de la Virgen de la Merced y una réplica de la espada de Simón Bolívar (FONSAL, 2002).

Ernst Gombrich menciona que una obra de arte es una alegoría no solo porque puede expresar un sentimiento o situación, sino también porque contribuye a que esa situación obtenga un lugar en el mundo, un nombre, una significación. A través de ella, se perciben matices y sensaciones que no se podrían expresar con palabras, y que resultan en la identificación de los individuos que comparten ciertos valores culturales (Gombrich, 2003).

Cuando se empezaron a erigir los primeros monumentos republicanos, estos estaban directamente relacionados con el proceso de independencia. Según Cáceres (2020), "Juan José Flores, primer presidente de la República del Ecuador, en su gobierno solicitó erigir el primer monumento en honor a Sucre por el triunfo obtenido el 24 de mayo de 1822 en las breñas del Pichincha sobre el ejército realista, que dio la independencia del antiguo reino de Quito". Esta fue una de las primeras obras inauguradas con esta temática, vinculando directamente el proceso de independencia y liberación del yugo con la imagen de Sucre.

Cáceres (2020) profundiza en los inconvenientes y el proceso de creación de la primera estatua del Mariscal Sucre, destacando la necesidad de la sociedad ecuatoriana, entre finales del siglo XIX e inicios del XX, de tener una simbología de uno de los héroes de Pichincha. Esto legitima la grandeza del proceso de liberación y la autonomía de la naciente nación. Por lo tanto, la imagen del Mariscal Sucre se convirtió en un símbolo de heroísmo y libertad.

La búsqueda de los restos del Mariscal Sucre mostró la ferviente necesidad de diferentes naciones de

encontrar sus restos para conmemorar su origen o relación con ellas, destacando su participación en el proceso de independencia (Larrea, 1975). Por ello, sus restos fueron celosamente escondidos por su esposa, según la mayoría de los textos. Cuando se encontraron, la imagen de Sucre ya había ganado gran reconocimiento; su nombre era enaltecido en todas partes

La exhumación de sus restos fue un logro del gobierno de Eloy Alfaro y una oportunidad para enaltecer los ideales liberales. En ese tiempo, los liberales eran criticados y perseguidos debido a su confrontación con los conservadores y la lenta desaparición de los estados teocráticos (Larrea, 1975). La exhumación y la santa sepultura dentro de la Iglesia Catedral Primada de Quito representaron un pacto de paz entre liberales y conservadores, en el contexto del gobierno actual y la Santa Sede en Ecuador, debido a la continua presencia de estas dos instituciones en todo el proceso y a la división política y social existente.

El gobierno de Eloy Alfaro fue muy criticado en la sociedad ecuatoriana, siendo perseguido y atacado, debido a que había tomado la bandera del liberalismo en su administración política, marginando a la Arquidiócesis y la curia en el país, diluyendo su participación en temas políticos y afectando sus intereses políticos y económicos. Diescanzeco A (2009) calificó esta fase como el período de la crisis eclesiástica.

La urna y el mausoleo representan el heroísmo, la liberación y el pacto de paz entre liberales y conservadores, así como la importancia de la religión católica en la vida de todos los ciudadanos ecuatorianos. Sucre, ante la sociedad ecuatoriana y latinoamericana, es reconocido como un héroe sobresaliente de la independencia y mártir que murió defendiendo sus ideales. Sus restos recibieron la sepultura más honorífica y santa que pudo haber tenido cualquier ciudadano en Ecuador; no había lugar más espiritual y cercano a Dios que una catedral.

3.2.2. Autoría

El primer lugar de descanso una fue ordenado por Eloy Alfaro al clérigo e historiador Gonzalo Suarez. Los restos habían sido conservados en una urna de mármol de Carrara y oro, (Larrea, 1975). la obra fue encomendada por Suarez a los talleres salesianos de la Tola.



Figura 3. Urna de Mármol y Carrara del Mariscal Sucre 1900

Fuente Archivo Histórico de Quito. (1921). *Gaceta Municipal 1921 nro. extraordinario*. Archivo Histórico de Quito, Quito., <https://archivohistorico.quito.gob.ec/wp->

Más adelante, en conmemoración del centenario de la Batalla de Pichincha, según Larrea (1975), los restos del Mariscal Sucre fueron trasladados al actual mausoleo, obra del Comité del Mariscal Sucre. Este comité estaba integrado por miembros de la Corte Suprema de Justicia, el Municipio de Quito, la Academia Nacional de Historia, la Asociación de Empleados, el Círculo Militar, el Estado Mayor General y el Ministerio de Guerra. Para la construcción del mausoleo, se solicitó la ayuda de las entidades mencionadas y de los ciudadanos. El ejército fue uno de los mayores aportantes, junto con los ciudadanos.

Aunque se consideró trasladar los restos a otro lugar, el clero y el Arzobispo de Quito insistieron en que la obra se ejecutara exclusivamente en una capilla, como símbolo de patriotismo. La dirección de esta monumental obra estuvo a cargo de Augusto Ridder, con la colaboración de los hermanos Mideros: Luis Mideros (escultor) y Víctor Mideros (pintor).

3.2.3. Historia de los restos del Mariscal Sucre

Después del crimen que se llevó a cabo en la selva de Berruecos, el cuerpo del Mariscal Antonio José de Sucre se convirtió en un símbolo para nuestro país y Sudamérica. Inicialmente, fue enterrado de forma provisional por su asistente, acompañado de una cruz rústica. Posteriormente, la noticia llegó a su esposa, Mariana de Carcelén y Larrea, Marquesa de Solanda. La noticia se extendió rápidamente por toda la ciudad y el territorio quiteño, y las casas se cubrieron con paños negros como muestra de luto, mientras que las campanas de las iglesias sonaban a duelo (Larrea, 1975).

La Marquesa de Solanda envió a su mayordomo de confianza, Isidro Arauz de la Hacienda El Deán, junto con el asistente del mariscal, varios peones y animales de carga al lugar donde fue enterrado provisionalmente. Viajaron solo de noche con mucha cautela. El cadáver fue extraído y acomodado en una caja, y posteriormente transportado de nuevo en la noche hasta la Hacienda El Deán (Larrea, 1975).

En la hacienda, el cadáver fue colocado primero en un ataúd y luego debajo del altar del oratorio. Este fue el segundo lugar de sepultura, pero no el definitivo. No se pudo dar una santa sepultura al Mariscal debido a las agitaciones políticas del momento en la nación y a las gestiones extranjeras que exigían su repatriación (Larrea, 1975).

Los gobiernos de Bolivia y Venezuela solicitaron al gobierno ecuatoriano la entrega de los restos de Sucre. Bolivia argumentaba que Sucre había sido su fundador y primer presidente, mientras que Venezuela afirmaba que era su suelo natal. Sin embargo, la intervención de la Marquesa de Solanda impidió que estas solicitudes se cumplieran (Larrea, 1975).

Para la Marquesa de Solanda, Sucre era un símbolo de amor y aprecio, y no deseaba que fuera trasladado de su morada. Aseguró que se propagaran rumores falsos de que el cadáver se encontraba en la Iglesia de San Francisco, cerca de los aposentos de su familia.

En 1876, el gobierno venezolano realizó una investigación que no tuvo éxito. En 1895, el mismo gobierno, con la intervención del sobrino del Mariscal, el Canónigo Doctor Antonio José de Sucre, quien actuaba como ministro plenipotenciario y enviado especial, solicitó otra investigación para determinar el paradero de los restos (Larrea, 1975).

El Excmo. comenzó las indagaciones en las criptas, sótanos y lugares de enterramiento dentro del Convento Máximo de San Francisco, ya que entre los frailes se comentaba la tradición de que los restos del Mariscal estaban enterrados allí. Durante el proceso de exploración, surgieron varias contradicciones. Se asumió que los padres franciscanos, en su mayoría españoles, no querían apoyar las investigaciones y se negaban a revelar el lugar exacto donde yacían los restos (Larrea, 1975).

Incluso se llegaron a hacer proposiciones económicas a cambio de la revelación de dichos sitios. Agotado, el Canónigo Doctor Sucre envió una nota al Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador el 15 de junio de 1895, asumiendo la irremediable pérdida de los restos del Mariscal. En la misma fecha,

envió un oficio a la cancillería argumentando: “Las calles, plazas, monumentos, instituciones, teatros, paseos, planteles literarios, establecimientos industriales, moneda nacional y obras de ornato proclaman la gloria de Sucre y la maravillosa gratitud que, de generación en generación, profesa el Ecuador al hombre como padre libertador y bienhechor insigne” (Larrea, 1975).

Habiendo perdido todas las esperanzas de encontrar los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, el Ilmo. Gonzales Suárez se enteró casualmente en 1894 de que la señora Rivadeneira había revelado al doctor Alejandro S. Melo y a César Portilla que había obtenido información sobre la ubicación de los restos del Mariscal. Esto se debió a una conversación mantenida con la viuda del mayordomo de la Hacienda El Deán, quienes confirmo que los restos no se encontraban en San Francisco y que sabía dónde habían sido sepultados después de su traslado desde la Hacienda El Deán a Quito (Larrea, 1975).

Los restos habían sido transportados por Isidro Arauz para ser sepultados definitivamente en la Iglesia del Carmen Bajo, donde la aceptación fue rotunda debido a la presencia de dos religiosas parientes de Carcelén, entre ellas su tía. Al enterarse de este suceso, el Ilmo. Francisco González Suárez relacionó los indicios obtenidos en 1894, los cuales sugerían que en el convento del Carmen Bajo, antiguamente llamado Carmen Moderno, reposaban las cenizas del Mariscal Sucre, coincidiendo con la versión del mayordomo de la Hacienda El Deán.

El 24 de abril de 1900, se llevó a cabo una reunión en El Carmen Bajo con la presencia de la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador, incluyendo a los doctores Lino Cárdenas (Decano), Rafael Manuel Maldonado, Manuel María Casares, Manuel María Almeida, Guillermo Ordóñez, Juan Antonio López y Luis Felipe Leoro. Junto a ellos estaban el entonces presidente General Eloy Alfaro, el vicepresidente Carlos Freile Zaldumbide, Abelardo Moncayo Bistro (Ministro del Interior), Tomás Gagliardo (Ministro de Hacienda), Manuel Jijón Larrea (Cónsul de Venezuela), el Dr. Rafael Gómez de la Torre (Gobernador de la Provincia), el Dr. Daniel Burbano de Lara (representante del Ilustre Concejo Municipal), Daniel Andrade (Intendente General de la Policía), Daniel Rodríguez (Escribano Público del Cantón) y otras autoridades (Larrea, 1975).

En la exhumación se determinó que los restos se encontraban en un cajón cuadrangular, deteriorado por el tiempo, sin cubierta, con una longitud aproximada de 54 cm y una anchura de 28 cm. Fuera del cajón, se hallaron un vestido de seda negra de mujer, fragmentos de casulla y tablas. Dentro del cajón se encontraron diversas piezas de esqueleto cubiertas de tierra, junto con los siguientes objetos: una bata de niño, una camisa de niño, la parte anterior de otro vestido de niño y varios huesos (Larrea, 1975).

Entre los huesos hallados se encontraban un cráneo con parte de los huesos faciales y la región temporal derecha, acompañada de un orificio; un maxilar inferior; un puño y cuerpo de esternón; dos clavículas; 19 vértebras; fragmentos de costillas; la mitad superior del sacro; dos fragmentos de omóplato; dos húmeros; dos radios (el derecho sin cúpula); dos cubitos; algunos huesos de las manos; dos coxales (con las partes ilíacas destruidas); dos fémures; dos tibias; dos peronés; una rótula; dos calcáneos; dos astrágalos y

algunos huesos de los pies. Todas estas piezas fueron enumeradas y entregadas legalmente al Intendente General de la Policía (Larrea, 1975).

El 25 de abril de 1900, se convocó a la Facultad de Medicina en el salón de la Universidad Central a la 1:00 p.m. La reunión contó con la presencia de los doctores: Lino Cárdenas (Decano), Ascencio Gándara, Rafael Rodríguez Maldonado, Manuel María Cásares, Ricardo Ortiz, Manuel María Almeida, Guillermo Ordóñez, Juan Antonio López, Luis Felipe Leoro, José María Ontaneda, Aparicio Batallas T., y Daniel Burbano de Lara (Secretario de la Universidad). Además, asistieron los ministros de Estado de los Despachos de lo Interior, de Instrucción Pública y Relaciones Exteriores, y de Guerra, el Dr. Carlos Tobar (invitado por el Decano de la Facultad), el Intendente General de Policía, el Escribano y varios estudiantes de la Universidad (Larrea, 1975).

Se procedió a abrir los cajones y realizar un examen detallado de las diferentes piezas del esqueleto. Al examinar el cráneo, se verificó la destrucción casi completa de la base del cráneo, lo que impidió calcular su volumen, medir los ángulos y determinar sus diámetros debido al desplazamiento y deterioro de los huesos. En la unión del tercio superior con los dos tercios inferiores de la región temporal derecha y la cintura temporal-parietal, se observó una perforación irregular de forma ovalada, con un diámetro mayor anteroposterior de 2 cm y el menor vertical de 1.5 cm. En la periferia de la perforación, se notó una pérdida de sustancia en la lámina externa del parietal, así como la destrucción de aproximadamente una sexta parte superior de la escama temporal y el vértice del ala del esfenoides, evidenciando una destrucción con un borde recto y casi cortante (Larrea, 1975).

Esta sesión finalizó a las 5 de la tarde. El 26 de abril se llevó a cabo la restauración aproximada del esqueleto debido a la falta de piezas óseas. Se determinaron las siguientes conclusiones:

Los huesos descritos pertenecen a sólo un individuo el sexo masculino debido al depósito de sales calcáreas que los cubría y la presencia de sustancias nitrogenadas los restos debían pertenecer enterrados por mucho tiempo. (Larrea, 1975).

El examen de las suturas craneanas, la configuración de los huesos, la falta de soldadura en las piezas del esternón y los caracteres del maxilar inferior indican que el esqueleto pertenece a un individuo que murió entre los 35 y 40 años de edad. Además, al comparar las diferentes longitudes de los huesos de los miembros, se estima que la estatura del fallecido debía ser aproximadamente de entre 170 y 178 cm.

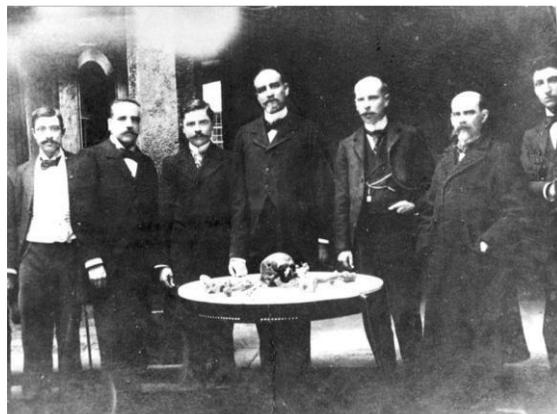


JOAQUÍN PINTO (1842-1906): 1900.
Óleo sobre tela, 30 x 40 cm.
Quito, Museo Municipal Alberto Mena Caamaño

Figura 4. Cráneo del Mariscal Sucre por Joaquín Pinto

Fuente Fernandez, C. (2015). *De monumento a cuerpo: reinventando la memoria de Sucre en Quito (1892-1900)*. *19&20*, 10(2), jul./dez. Disponible en: <http://www.dezenovevinte.net/uah2/cfs.htm>

Los caracteres de la lesión descrita en la región temporal derecha sugieren que fue producida por un proyectil esférico de arma de fuego, que hirió el cráneo en dirección tangencial, causando una fractura por hundimiento del parietal. Esta fractura, una vez que las partes blandas se habían desintegrado, dio lugar a la perforación encontrada. Los cabellos hallados, por su aspecto y longitud diferentes, pertenecen a dos personas distintas, lo cual se corrobora con la presencia de las prendas de vestir de niño encontradas (Larrea, 1975).



Miembros de la facultad de medicina con los restos de Sucre, 1900
Quito, Archivo Fotográfico Ministerio de Quito: Quincenal de Letras y Cultura, 1900

Figura 5. Miembros de la facultad de medicina con los restos de Sucre 1900

Fuente Fernandez, C. (2015). *De monumento a cuerpo: reinventando la memoria de Sucre en Quito (1892-1900)*. *19&20*, 10(2), jul./dez. Disponible en: <http://www.dezenovevinte.net/uah2/cfs.htm>

Finalizando, y teniendo en cuenta el conjunto de detalles, así como la perfecta conformidad entre las lesiones del cráneo y las desgarraduras encontradas en el sombrero que llevaba la víctima el día del crimen, las particularidades de la configuración de la cabeza al comparar el perfil con los retratos auténticos del Gran Mariscal, y las lesiones en el antebrazo derecho que podrían corresponder al atentado cometido en Chuquisaca el 18 de abril de 1828, la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador considera que está comprobada la identidad de los restos encontrados en la Iglesia del Carmen Bajo como pertenecientes al General Antonio José de Sucre (Larrea, 1975).

El 4 de junio de 1900, en conmemoración de la muerte de Sucre, sus restos fueron trasladados a una de las capillas de la Catedral en una multitudinaria procesión desde el Carmen Bajo (Larrea, 1975).

Los restos fueron conservados en una urna de mármol de Carrara y oro, especialmente solicitada por el gobierno del Ecuador. Esta obra fue encargada por González Suárez a los Talleres Salesianos de la Tola, resultando en una admirable pieza de arte. El pedestal medía unos 3 metros de altura; cada una de sus caras tenía planchas de mármol negro jaspeado, y el resto de las caras estaban talladas. En el frente se esculpieron emblemas de la patria y de la guerra, todos tallados artísticamente y cubiertos con oro fino. Se asume que esta obra fue ejecutada por el artista español a quien se le había confiado el Dorado del altar mayor y los altares laterales de San Agustín (Larrea, 1975).



Figura 6. Urna de Mármol y Carrara del Mariscal Antonio Jose de Sucre en la Sociedad Bolivariana del Ecuador
Fuente: Azuero H. (2018/7/26) Los restos de Sucre. Facebook. URL [Luis Azuero H - Hace algunas semanas, había publicado sobre la... | Facebook](#)

El mausoleo actual comenzó a ser trabajado con motivo del Centenario de la Batalla de Pichincha en 1922. El 8 de diciembre de 1924, en conmemoración del centenario de la Batalla de Ayacucho, se llevó a cabo una celebración pomposa para su inauguración. El lugar cuenta con una decoración exuberante, destacando como pieza central el sarcófago que contiene los restos del Mariscal Antonio José de Sucre. En la base del sarcófago, se encuentra una inscripción que dice lo siguiente:



Figura 7. Base de la inscripción del Mausoleo de Sucre

Fuente Elaboración propia

INGLITI DUCIS ANTONNI JOSEPH SUCRE OSSA SUA SANTAE CRUCIS VEXILLO IN
FUTURAE RESURRECTIO IN SPE HOC UN CINERARIO CONDITA QUIESCUNT

Traducido al español;

“EN ESTE MAUSOLEO DESCANSAN BAJO LA INSIGNIA DE LA CRUZ, ESPERANDO LA
FUTURA RESURRECCIÓN LOS RESTOS DEL EXIMIO GENERAL ANTONIO JOSE DE SUCRE

3.3.El Mausoleo como parte del Museo

Gracias a los esfuerzos inconmensurables de Mariana de Carcelén, la Marquesa de Solanda y viuda de Sucre, para proteger los restos de Sucre y cumplir uno de sus mayores deseos, se descubrió una carta escrita por Sucre el 12 de diciembre de 1825, dirigida al General Trinidad Morán, en la que expresa:

“Pienso que mis huesos se entierren en el Ecuador o que se tiren dentro del Volcán Pichincha”
(Larrea, 1975).

Así, los restos de Sucre permanecieron en territorio ecuatoriano gracias al ferviente amor y luto de Mariana de Carcelén y al respeto por su última voluntad. Su descubrimiento facilitó su exaltación ante el pueblo ecuatoriano y fortaleció los ideales del gobierno liberal del entonces presidente Eloy Alfaro.

De manera formal y permanente, los restos de Sucre fueron trasladados al Cabildo Primado de Quito el 4 de junio de 1900, por decisión de Eloy Alfaro. La ceremonia incluyó una procesión por la calle Venezuela y culminó en una ceremonia en la Catedral Primada de Quito. La urna, construida en mármol de Carrara y oro, fue ubicada en una de las capillas. Entre 1922 y 1932, se erigió un nuevo sarcófago

para albergar la urna con los restos del Mariscal.

Desde 1995, el Cabildo Primado de Quito permitió que la Catedral comenzara a utilizar el espacio sacro para recorridos educativos, convirtiendo el mausoleo en uno de los lugares más visitados. En el año 2000, con la inauguración del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, el Cabildo incorporó el mausoleo dentro de sus recursos museográficos (Martínez, 2020).

Existen dos inventarios del patrimonio de la IMCPQ. El primero fue realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador (INPC) con la ayuda de instituciones españolas. El segundo inventario, elaborado por el Cabildo Primado de Quito bajo la dirección del Mons. Héctor Soria, utilizó la información del primer catálogo del INPC. Este inventario incluye todos los objetos del Cabildo Primado de Quito, incluyendo los del Palacio Arzobispal, aunque de manera general.

Estos inventarios muestran la presencia del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre y sus elementos.

3.4.La museografía

- Forma de presentación

La capilla en sí no ha sido intervenida por el museo más allá de la adición de elementos decorativos, como las banderas. Estas banderas representan a todos los países que formaron parte de la Gran Colombia, con la excepción de la República de Panamá. La ausencia de Panamá se debe a que, en el siglo XIX, Panamá aún no existía como república independiente y formaba parte del territorio colombiano.

El mausoleo cuenta con una gran cantidad de placas conmemorativas de diversos años y siglos en honor al Mariscal Sucre. Estos elementos han sido los principales aspectos que han modificado el interior del mausoleo, bajo la dirección del Ministerio de Defensa, los asuntos diplomáticos y la intervención de la Curia.

- Relevancia de la exposición dentro del lugar

Es el objeto más importante dentro de la Iglesia-Museo, destacándose por su valor turístico, cultural y académico. Transmite la historia del proceso de independencia en el territorio ecuatoriano y el legado de los ideales libertarios encarnados en Sucre. Esta obra artística colosal refleja los esfuerzos y contribuciones de varias generaciones, siendo de fácil lectura y apropiación.

- Textos de presentación:

No existe una señalética informativa como tal dentro de la capilla; sin embargo, afuera, a un lado de la entrada, se encuentran placas de diversos materiales que identifican el mausoleo y los restos del Mariscal. Estas placas han sido colocadas a lo largo del siglo XIX y XX. Además, la capilla se distingue de las demás debido a que su entrada está completamente tallada en piedra. Esta característica resalta el carácter artístico de la obra. La inclusión de señalética descriptiva podría interrumpir el ambiente

distintivo que manifiesta el mausoleo, además que se encuentra dentro de un espacio sacro.

En los catálogos es nombrado como:

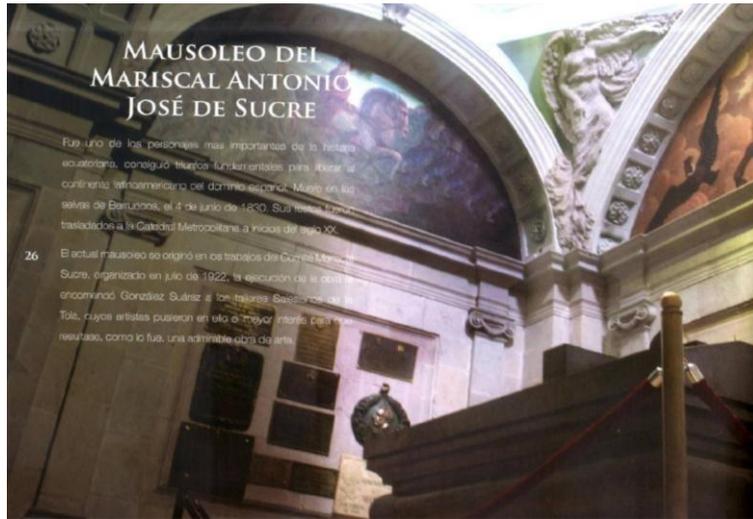


Figura 8. El Mausoleo de Sucre en Tesoros de la Catedral
Fuente IMCQ 2016. Catálogo: Tesoros de la Catedral.
Universidad UTE. QUITO. 2016.

- Relevancia del Objeto

El mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre, situado en la Catedral Primada de Quito, es una pieza central de la herencia nacional ecuatoriana y un monumento crucial en la historia de la independencia sudamericana. Este mausoleo es relevante por varias razones:

- **Simbología Histórica y Nacional:** El mausoleo no solo conmemora a uno de los principales héroes de la independencia de América Latina, sino que también refleja el fervor patriótico y el reconocimiento del papel crucial de Sucre en la liberación de varios países sudamericanos del yugo colonial. Su presencia en Quito, la capital de Ecuador subraya el respeto y la admiración nacional por su legado.
- **Valor Artístico y Arquitectónico:** La estructura, diseñada en un estilo neoclásico y decorada con mármol de Carrara y oro, es una obra de arte monumental que representa la culminación de esfuerzos significativos para honrar a Sucre. La complejidad de su diseño y la calidad de los materiales subrayan la importancia que la nación le atribuye a la memoria del Mariscal.
- **Conservación y Educación:** Es un importante recurso educativo, cultural y turístico, ofreciendo a los visitantes una comprensión profunda del impacto histórico y cultural de Sucre.
- **Legado y Preservación:** La historia de la preservación de los restos de Sucre, desde su exhumación en 1900 hasta su reubicación en el mausoleo de la Catedral, es un testimonio del compromiso de Ecuador con la memoria de sus héroes nacionales. La intervención de la Marquesa de Solanda y el gobierno de Eloy Alfaro subraya el respeto por la voluntad de Sucre

y la importancia de mantener su legado en el país.

- **Impacto Cultural y Social:** El mausoleo representa un punto de convergencia para el recuerdo nacional y la exaltación de ideales libertarios, reflejando el heroísmo de Sucre y los valores de libertad y independencia que definieron el proceso de emancipación en Sudamérica.
- Presencia en la web

El discurso de la IGMCQ (s.f.) dentro de la página web es el siguiente

“El Mariscal Sucre, “El Abel de América” nació en Cumaná-Venezuela, el 3 de febrero de 1795, desde su juventud ingresó a las filas militares independientes. Conoció al Libertador Simón Bolívar y se convirtió en su mano derecha. Son varias las batallas en las que participó la más importante: La Batalla de Pichincha, 24 de mayo de 1822; y La batalla de Ayacucho, 9 de diciembre de 1824. Se casó con Mariana Carcelen de Quito mejor conocida como la Marquesa de Solanda. Murió en las selvas de Berruecos, el 4 de junio de 1830, su cuerpo permaneció en la propiedad El Dean de la marquesa, luego trasladado al Monasterio del Carmen Bajo, y a principios del siglo XX fue trasladado a esta iglesia”.



Figura 9. El Mausoleo de Sucre en la Pagina web

Fuente IMCPQ (s.f.) *Iglesia Museo Catedral Primada de Quito*. Pagina Web. Tomado de: org/en/el-museo

- Venta en la tienda, online, marketing. Etc.

Existe un plan de Marketing en la promoción y difusión de su contenido en la página web, existen pequeños detalles de las partes consideradas más importantes de IMCPQ. Otro elemento dentro de la promoción eran el recuerdo de postales del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre. Tenían un valor de 0.50 centavos de dólar americano y eran adquiridas en boletería. Hoy en día están fuera de circulación.



Figura 10. Pinturas murales del Mausoleo de Sucre

Fuente IMCPQ (2005) Postal Alegoría a la Libertad y Artesonado del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.IGMCQ



Figura 11. Sarcófago del Mariscal Antonio Jose de Sucre

Fuente IMCPQ (2005) Postal Sarcófago del Mariscal Antonio José de Sucre y Alegoría a la Libertad en B/N. IMCPQ

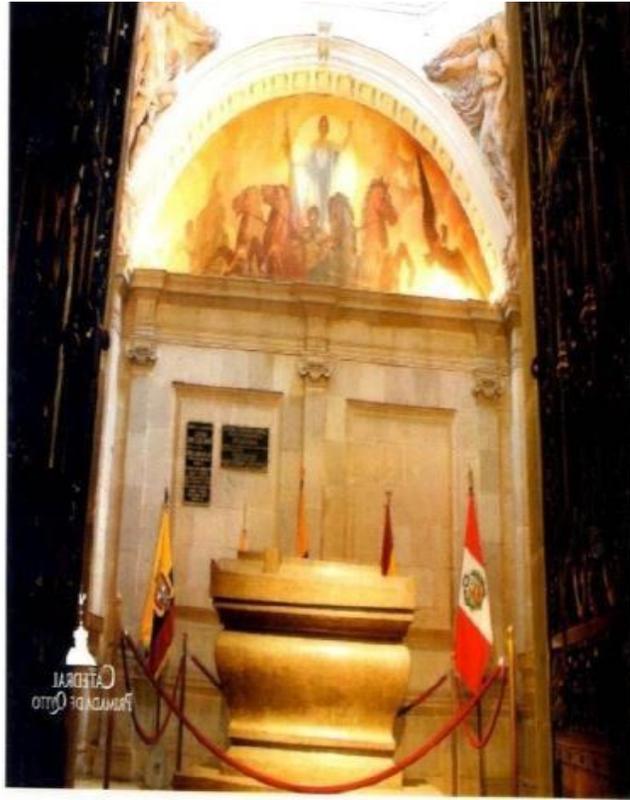


Figura 12. Sarcófago del Mariscal Antonio Jose de Sucre

Fuente IMCPQ (2005) Postal Sarcófago del Mariscal Antonio José de Sucre y Alegoría a la Libertad en COLOR. IMCPQ

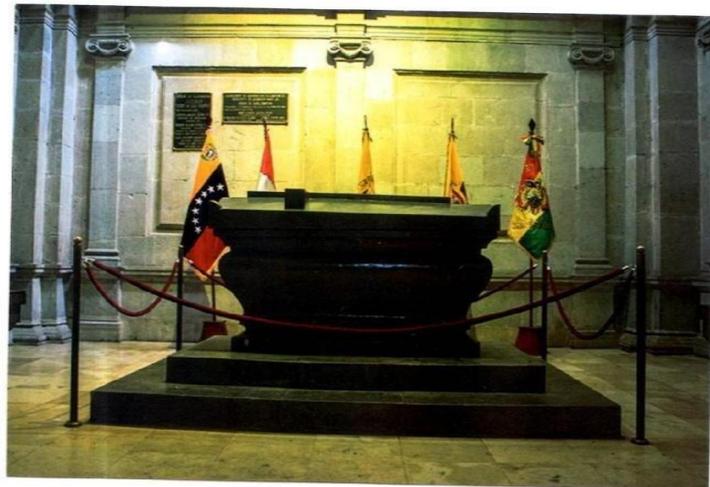


Figura 13 Postal, Sarcófago del Mariscal Antonio José de Sucre acompañado de estandartes de guerra de los países que antes conformaban la Gran Colombia

Fuente IMCPQ. (2005) Postal, Sarcófago del Mariscal Antonio José de Sucre acompañado de estandartes de guerra de los países que antes conformaban la Gran Colombia.. IMCPQ

3.5. Discursos transmitidos para la institución a través del objeto

En los aspectos históricos;

- **Figura del Mariscal Antonio José de Sucre:**

Libertador del Continente Americano: Sucre es reconocido como uno de los líderes clave en la independencia de Sudamérica del dominio español. Su papel como comandante en batallas decisivas como la Batalla de Pichincha y la Batalla de Ayacucho cimienta su estatus como héroe de la independencia.

Procesos de Emancipación: Sucre jugó un papel crucial en la liberación de la Real Audiencia de Quito y en la consolidación de la Gran Colombia, una unión de territorios liberados del dominio español.

- **Confirmación de la Gran Colombia:**

Reseña Corta: La Gran Colombia fue una república que unió los territorios de la actual Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá bajo un solo gobierno después de la independencia. Este proceso fue liderado por Simón Bolívar y Sucre, quienes trabajaron juntos para formar una confederación que buscaba la integración de los territorios liberados.

Desintegración y Legado: Aunque la Gran Colombia se disolvió en 1831, su legado perdura en la memoria histórica y cultural de estos países, y Sucre sigue siendo una figura emblemática de la lucha por la libertad.

- **Elementos Simbólicos y Conmemorativos:**

Estandartes de Guerra: Los estandartes de todos los países que conformaron la Gran Colombia están presentes en el mausoleo, simbolizando la unidad y el esfuerzo conjunto en el proceso de independencia.

Réplica de la Espada de Simón Bolívar: Este objeto representa la conexión entre Bolívar y Sucre, dos líderes fundamentales en la lucha por la independencia. La espada es un símbolo del liderazgo y la lucha por la libertad.

- **Placas Conmemorativas:**

Diversos Países y Gobiernos: Las placas colocadas en diferentes años por varios países y gobiernos subrayan la influencia y el reconocimiento internacional de Sucre como un ícono de los ideales liberales. Estas placas reflejan la admiración y el respeto continuo hacia su legado.

- **Pinturas y Esculturas:**

Temáticas Históricas y Celestiales: Las pinturas murales y esculturas en el mausoleo incluyen representaciones de eventos históricos significativos, como las batallas en las que Sucre participó, así como temas celestiales que vinculan la independencia con una dimensión espiritual y divina.

Significado Histórico y Cultural: Estas obras de arte no solo celebran los logros militares de Sucre, sino que también integran una visión espiritual y moral del proceso de independencia.

- Discurso Religioso:

Cruz y Virgen del Merced: La presencia de una gran cruz en la lápida del mausoleo y la figura de la Virgen del Merced añaden un componente religioso y espiritual al monumento. Estos elementos subrayan la importancia del aspecto sagrado y venerable de la memoria de Sucre, reflejando su valor como un mártir de la libertad y un hombre de fe.

Relación creada con los visitantes:

El mausoleo y el discurso patrimonial por parte del museo, generan diversas reacciones tanto en turistas nacionales como extranjeros, aquí tenemos un detalle:

- Reacción de los Visitantes Nacionales:

Sentido de Pertenencia y Civismo: Para los visitantes ecuatorianos, el mausoleo cultiva un fuerte sentimiento de pertenencia y civismo. La figura del Mariscal Sucre está profundamente arraigada en la identidad nacional como un héroe de la independencia y un símbolo de los valores patrióticos.

Admiración y Respeto: La conexión con Sucre y su papel en el proceso de independencia genera una sensación de admiración por su heroísmo y su contribución a la libertad de la nación. La narrativa que rodea sus batallas y su estrecha relación con Quito refuerza el respeto hacia su figura.

Sorpresa y Tristeza: Muchos visitantes nacionales experimentan sorpresa y tristeza al conocer la historia completa de Sucre, especialmente la transformación de su imagen de héroe a mártir después de su asesinato. El discurso que enaltece su figura y su conexión con la Marquesa de Solanda es generalmente bien recibido.

- Reacción de los Visitantes Internacionales:

Admiración de Visitantes Informados: Para los visitantes internacionales que están informados sobre el papel de Sucre en la historia de Sudamérica, particularmente los venezolanos, el mausoleo suscita admiración. La importancia de Sucre como figura clave en los movimientos de independencia y su origen venezolano contribuyen a este sentido de reverencia.

Reacciones Mixtas: También hay algunos visitantes internacionales que pueden ver a Sucre de manera diferente debido a perspectivas históricas alternativas. Estas visiones, aunque menos comunes, incluyen percepciones de Sucre como "confabulador" o "opresor", influenciadas por relatos históricos o antecedentes educativos que presentan una narrativa distinta.

- Perspectivas Diversas:

Visiones Críticas: Un grupo reducido de visitantes, tanto nacionales como internacionales, puede tener visiones críticas de Sucre, considerándolo a él y a Bolívar como confabuladores o incluso como agentes de los intereses imperiales británicos. Estas perspectivas son menos comunes y a menudo provienen de interpretaciones alternativas de los eventos históricos.

Influencia Educativa: La narrativa académica predominante en Ecuador, que en su mayor parte busca honrar a Sucre y Bolívar, modela la percepción general del mausoleo y su contexto histórico. Esta orientación educativa tiende a resaltar sus contribuciones y heroísmo en lugar de aspectos controvertidos de su legado.

Dentro de las visitas guiadas, existe un dialogo continuo que se manifiesta, a través del guion museografía esto, según IGMCQ (2005):

El Mariscal Sucre, “El Abel de América”, nació en Cumaná- Venezuela, el 3 de febrero de 1795, desde muy joven formó parte de las filas militares independentistas. Conoce al Libertador Simón Bolívar y se convierte en su mano derecha. Varias son las batallas en las que participó siendo las más importantes: La Batalla de Pichincha, 24 de mayo de 1822; y La Batalla de Ayacucho, 9 de diciembre de 1824. Contrajo matrimonio con la quiteña Mariana Carcelén mas conocida como la Marquesa de Solanda. Muere en las selvas de Berruecos, el 4 de junio de 1830. Sus restos permanecieron en la hacienda El Deán de propiedad de la marquesa, luego fueron trasladados hasta el Monasterio de el Carmen Bajo, y a inicios del siglo XX fueron traídos a esta iglesia. En la parte superior del Pórtico de ingreso, observamos las representaciones de tres cóndores, a los lados, dos atlantes, esculpidos en piedra por Luis Mideros, en inicios del siglo XX. Y al centro de la cripta el Sarcófago, anónimo, inicios del siglo XX, elaborado con piedra de las canteras del volcán Pichincha. El actual mausoleo se originó en los trabajos del Comité Mariscal Sucre, organizado en julio de 1922, la ejecución de la obra la encomendó González Suárez a los talleres Salesianos de la Tola, cuyos artistas pusieron en ello el mayor interés para que resultase, como lo fue, una admirable obra de arte. Incrustada en la parte inferior se halla una placa de mármol en la que está grabada en oro una inscripción que traducida al español dice:

“EN ESTE MAUSOLEO DESCANSAN BAJO LA INSIGNIA DE LA CRUZ, ESPERANDO LA FUTURA RESURRECCIÓN LOS RESTOS DEL EXIMIO GENERAL ANTONIO JOSE DE SUCRE”

En los tímpanos, podemos apreciar:

Alegorías, Víctor Mideros, inicios del siglo XX, pinturas al fresco, que representan: Al frente, El Día que representa la libertad. Frente a ésta, La noche que representa la esclavitud Lado derecho, La Batalla de Pichincha (24 de mayo de 1822) Lado izquierdo, La Batalla de Ayacucho (9 de diciembre de 1824) Hacia el lado derecho Virgen de la Merced, escultura anónima, obsequio de la embajada de Venezuela en el Ecuador, 3 de febrero del 2002, madera tallada policromada, siglo XXI. A la izquierda Replica de la Espada de Simón Bolívar, anónima, obsequio del presidente de Venezuela Hugo Rafael Chávez, 3 de febrero del 2002, al conmemorarse un aniversario más del natalicio del Mariscal Sucre, bronce bañado en oro y plata y piedras semi-preciosas, siglo XXI. Detrás del mausoleo las Banderas de los países bolivarianos: Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia.

Como se explica en los catálogos

Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre. Fue uno de los personajes más importantes de la historia ecuatoriana, consiguió triunfos fundamentales para liberar al continente latinoamericano del dominio español. Muere en las selvas de berruecos el 4 de Junio de 1830. Sus restos fueron trasladados a la Catedral Metropolitana a inicios del Siglo XX.

El actual Mausoleo se originó en los trabajos del comité del Mariscal Sucre, organizado en Julio de 1922, la ejecución de la obra la encomendó Gonzales Suarez en los talleres Salesianos de la Tola, cuyos artistas pusieron en ello el mayor interés para que resultase, como lo fue, una admirable obra de arte.

El discurso dentro de la página web es el siguiente:

El Mariscal Sucre, “El Abel de América” nació en Cumaná-Venezuela, el 3 de febrero de 1795, desde su juventud ingresó a las filas militares independientes. Conoció al Libertador Simón Bolívar y se convirtió en su mano derecha. Son varias las batallas en las que participó la más importante: La Batalla de Pichincha, 24 de mayo de 1822; y La batalla de Ayacucho, 9 de diciembre de 1824.

Se casó con Mariana Carcelén de Quito mejor conocida como la Marquesa de Solanda. Murió en las selvas de Berruecos, el 4 de junio de 1830, su cuerpo permaneció en la propiedad El Dean de la marquesa, luego trasladado al Monasterio del Carmen Bajo, y a principios del siglo XX fue trasladado a esta iglesia.

El objeto en relación con la identidad:

Su relación con la República del Ecuador es fundamental, ya que el Mariscal Antonio José de Sucre se convirtió en uno de los primeros héroes que mitificaron la joven República desde su asesinato, el mismo año de la fundación del país. Su muerte lo transformó en un mártir, destacándolo como un ciudadano ejemplar y fiel a sus valores cívicos y espirituales. Sus restos, el mausoleo y la capilla representan la “libertad” que los ecuatorianos disfrutaron tras el fin del dominio español, y están estrechamente asociados con todo el proceso de independencia. Las conmemoraciones y visitas de diplomáticos son un testimonio continuo de agradecimiento en fechas cívicas relacionadas con la independencia, siendo un símbolo de libertad y heroísmo y un elemento significativo en la identificación nacional.

En la actualidad, no han surgido cambios significativos en la interpretación del mausoleo. La imagen de Sucre, magnificada y mitificada desde su condición de general hasta su estatus de mártir, ha llevado a que muchos lugares lleven su nombre y se erijan monumentos en su honor. El Ejército Ecuatoriano y el Ministerio de Defensa han habilitado espacios históricos vinculados a él. Su figura está profundamente arraigada en la psique ecuatoriana; el amor, cariño y respeto hacia el Mariscal son tan profundos que cualquier crítica o hecho negativo asociado a Sucre en el pasado tiene poca relevancia. Su mausoleo es una obra monumental de valor patrimonial tanto artístico como cultural. Hoy en día, sigue siendo un lugar de gran importancia que preserva la identidad nacional. Es visitado por numerosos gobiernos de diferentes orientaciones políticas a lo largo de la historia y ha servido como un punto de acuerdo y paz

entre liberales y conservadores desde el siglo XIX.

Discurso histórico, etnológico o político que puede tener que ver en la exposición

El discurso histórico sobre el mausoleo y la figura de Sucre fue establecido por el gobierno de Eloy Alfaro y Plácido Caamaño, en el contexto de la postura liberal de finales del siglo XIX y principios del XX. Este discurso resaltó su papel como héroe y lo reconoció como un hijo de la República del Ecuador. Un hecho interesante es que el asesinato de Sucre adquirió una profunda relevancia tanto en el Ecuador como en Colombia desde el primer siglo de vida republicana. En 1830, Juan José Flores, el primer presidente del Ecuador, fue acusado por sus detractores de estar involucrado en la muerte de Sucre. Este argumento fue retomado con fuerza por el liberalismo de Eloy Alfaro (1895-1901 y 1906-1911), como parte de su estrategia de ataque contra sus opositores, especialmente contra el gobierno progresista de Antonio Borrero Jijón (1888-1892), hijo del anterior presidente. Esta estrategia deterioró y desacreditó a los gobiernos anteriores, presentando a los gobiernos liberales como la solución para tiempos mejores (Fernández, 2015).

Los discursos transmitidos a través del mausoleo y en la representación de Sucre están profundamente relacionados con la identidad nacional. Su figura es evocada como el "Abel de América", un "hijo de la patria", un "ciudadano ejemplar" y un "padre" de la independencia.

3.6. Valor

El valor histórico y simbólico del mausoleo es una representación integral de los ideales presentes en el proceso de independencia, encapsulando todas las emociones y esfuerzos que caracterizaron esa etapa crucial. Este monumento es el resultado de un trabajo conjunto entre el gobierno y las entidades eclesiásticas, simbolizando la convivencia pacífica y la colaboración entre estas dos instituciones. Forma parte del legado e identidad de todos los ecuatorianos, y también posee un valor histórico internacional, siendo un punto de conmemoración para los países que alguna vez formaron parte de la Gran Colombia. Es un lugar de encuentro para embajadas, legiones, personalidades notables e instituciones públicas y privadas.

El valor artístico del mausoleo es igualmente significativo debido a la intervención de destacados artistas del siglo XX en diversas disciplinas, incluyendo escultura, pintura, grabado y labrado. Podemos reconocer la calidad y el impacto artístico del mausoleo a través de:

- Entrada a la Capilla conjunto tallado por Luis Mideros
- Mausoleo realizado con granito del Volcán Pichincha
- En los muros y artesonado, frescos de Víctor Mideros
- Placas conmemorativas en honor a la labor de Sucre en la Independencia de América
- Estandartes de Guerra



Figura 14 Fotografía del pórtico de entrada al Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.
Fuente Elaboración Propia. Quito. 2020



Figura 15 Fotografía del Sarcófago del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.
Fuente Elaboración propia Quito. 2020



Figura 16. Fotografía de los estandartes de guerra de los antiguos territorios que pertenecían a la Gran Colombia, en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.

Fuente Elaboración propia .Quito. 2020



Figura 17. Pinturas murales realizadas por Víctor Mideros en el artesanado del Mausoleo de Sucre.
Fuente FONSAAL (2008), Patrimonio y Vida, Obra del FONSAAL . Quito. FONSAAL



Figura 18. Pinturas Murales realizadas por Víctor Mideros TIMPANO
Fuente FONSAAL (2002) Salvando la historia. Quito. FONSAAL

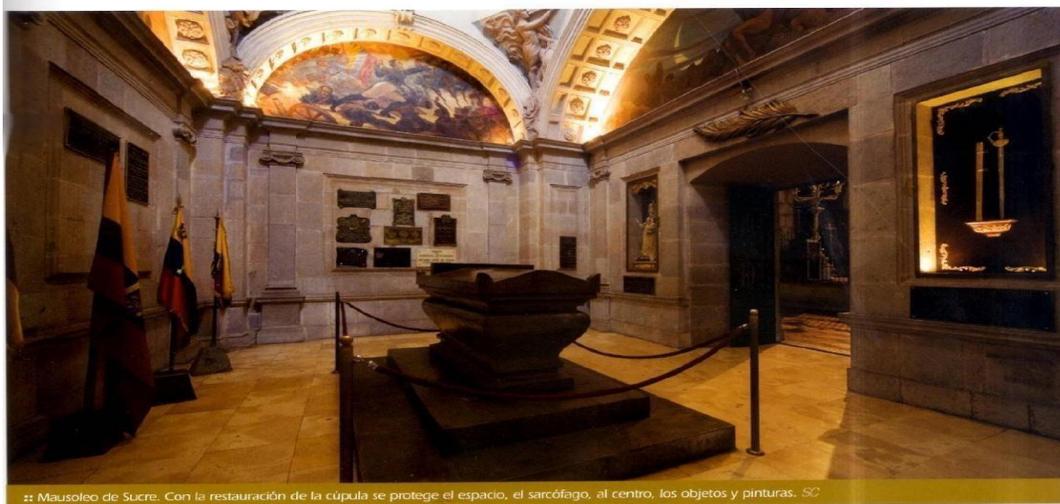
Todo este proceso en un momento en el siglo XX, cuando América Latina experimentó una crisis en el arte religioso, resultado del proceso de transición desde la independencia política del antiguo territorio de la Real Audiencia de Quito hacia la conformación de la primera república. Esta crisis fue exacerbada por la intervención de gobiernos liberales que promovieron la educación laica, como fue el caso durante el gobierno de Eloy Alfaro, que fundó la Escuela de Bellas Artes (Vargas, 1964).

El padre José María Vargas (1964) sostiene que el origen de esta crisis radica en el exagerado subjetivismo del arte de la época, en el cual el artista se centra únicamente en su propio yo, desvinculado de los anhelos espirituales de la comunidad. Hasta principios del siglo XIX, el arte predominante era el religioso, en el que el artista tenía la obligación de trascender su propio yo para conectar con los deseos religiosos de la comunidad, inspirándose en temas espirituales para crear imágenes que facilitarían el diálogo y conmovieran a los creyentes. Sin embargo, este enfoque empezó a decaer a inicios del siglo XX.

En este contexto de indiferencia religiosa, destaca la figura de Víctor Mideros, quien no solo interprete la religiosidad del pueblo, sino que expresa su propia espiritualidad a través de un misticismo profundo y visiones apocalípticas y enigmáticas, sin perder la conexión con los anhelos religiosos de las comunidades (Vargas, 1964). Así, se convierte en uno de los artistas preferidos por las órdenes religiosas durante la crisis del arte religioso, siendo el único que satisface el imaginario pictórico de las comunidades debido a su cultura bíblica y a sus lazos sociales que favorecen el contacto con las comunidades clericales (Vargas, 1964).

Coincidentemente, su hermano también demostró aptitudes artísticas en el campo de la escultura, lo que le permitió formar parte de los proyectos de Víctor Mideros, colaborando en la decoración interior del mausoleo.

Valor arquitectónico: La capilla del mausoleo está revestida de granito, lo que le confiere un tono distintivo que armoniza con el color del sarcófago del Mariscal. La intervención en la capilla fue realizada por los arquitectos Augusto Ridder y Antonio Russo. Posee un estilo neoclásico, en contraste con el barroco predominante en la mayoría de altares y capillas de Quito, lo que la hace única en diseño y forma.



:: Mausoleo de Sucre. Con la restauración de la cúpula se protege el espacio, el sarcófago, al centro, los objetos y pinturas. SC

Figura 19 Vista panorámica del Mausoleo de Sucre

Fuente FONSAI (2008), Patrimonio y Vida, Obra del FONSAI. Quito. FONSAI

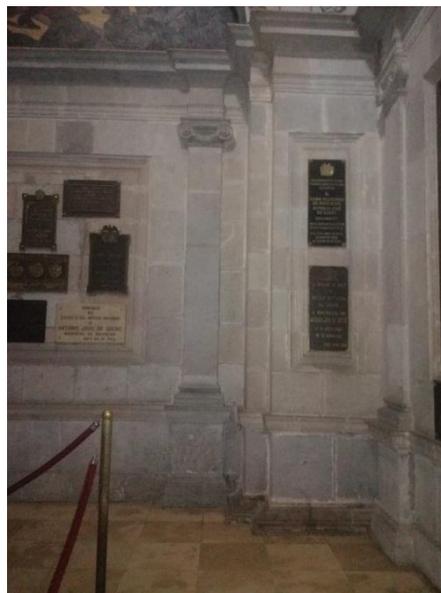


Figura 20. Fotografía de los revestimientos de granito y roca volcánica del Pichincha de una de las paredes y del Estilo Neoclásico presente en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.

Fuente Elaboración propia Quito. 2020



Figura 21. Fotografía de leyendas de restauración intervención del arquitecto Russo y el Ministerio de Defensa Nacional en el Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre

Fuente Elaboración propia Quito 2020



Figura 22. Fotografía tomada de la Virgen de la Merced Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.

Fuente Elaboración propia Quito 2020

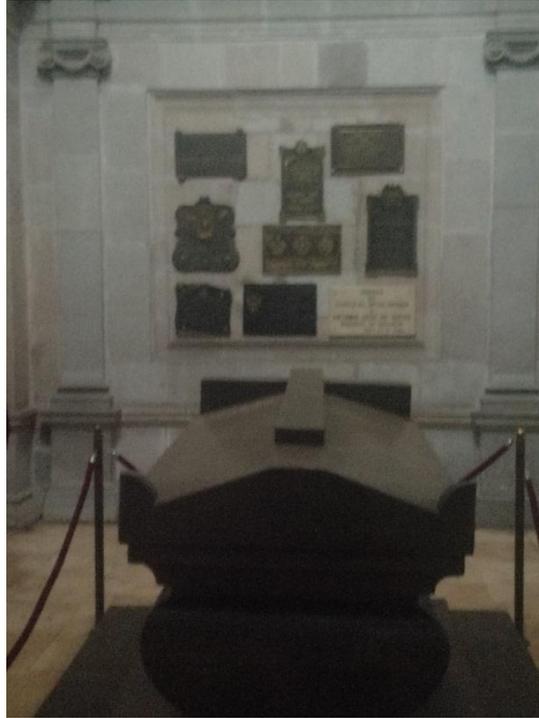


Figura 23 Cruz del sarcófago del Mausoleo de Sucre
Elaboración propia Quito 2020



Figura 24 Placa conmemorativa de la entrega de la réplica de Simón Bolívar.
Elaboración propia Quito 2020

CAPÍTULO
4. ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DEL
DISCURSO PATRIMONIAL DEL MARISCAL
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

El análisis del discurso patrimonial de Sucre en la atracción de visitantes nacionales se justifica por su relevancia para la comprensión del papel de la comunicación en la promoción del patrimonio cultural, el desarrollo del turismo cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional. Al analizar la influencia del discurso patrimonial, se puede comprender mejor las motivaciones de los visitantes nacionales para conocerla. Esto permite identificar aspectos del discurso que son más efectivos para atraer visitantes y aquellos que podrían mejorarse.

4.1.Objetivos

Nuestro objetivo general es comprender la influencia del discurso patrimonial de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito (IMCPQ) en visitantes nacionales, con el fin de identificar oportunidades para fortalecer la comunicación patrimonial

Objetivos Específicos:

- Evaluar la efectividad del discurso patrimonial en la atracción de visitantes nacionales:

Determinar cómo el discurso patrimonial de Sucre influye en las percepciones, actitudes y decisiones de los visitantes nacionales, identificar los aspectos del discurso patrimonial que son más efectivos para atraer a los visitantes nacionales y aquellos que podrían mejorarse. Analizar la relación entre el discurso patrimonial y la experiencia de visita de los turistas nacionales.

Explorar las motivaciones y expectativas de los visitantes nacionales: Identificar las razones por las que los visitantes nacionales deciden visitar la IMCPQ, comprender las expectativas que tienen los visitantes nacionales y su experiencia de visita, analizar cómo el discurso patrimonial influye en las motivaciones y expectativas de los visitantes nacionales.

- Desarrollar recomendaciones para mejorar la comunicación patrimonial:

Proponer estrategias para fortalecer los elementos positivos del discurso patrimonial y abordar las áreas de mejora.

- Contribuir a la comprensión del turismo cultural y la gestión del patrimonio cultural:

Aportar conocimientos valiosos sobre el papel del discurso patrimonial en la atracción de visitantes y el desarrollo del turismo cultural.

4.2.Muestra

Se utilizará el método de muestreo aleatorio simple, garantiza que todos los visitantes nacionales tengan la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra. Esto permite obtener una muestra representativa de la población objetivo, lo que significa que los resultados del estudio podrán ser generalizados a toda la población de visitantes nacionales.

Marco de muestreo:

Se utilizará la lista completa y actualizada de visitantes nacionales de la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito (IMCPQ) como marco de muestreo. Esta lista debe estar ordenada de manera aleatoria para garantizar que todos los visitantes tengan la misma probabilidad de ser seleccionados. (Cochran, 1977, p. 98)

Método de muestreo:

Se empleará el método de muestreo aleatorio simple estratificado para seleccionar una muestra representativa de visitantes nacionales. La población objetivo se dividirá en dos estratos:

Estrato 1: Visitantes adultos (mayores de 18 años)

Estrato 2: Visitantes menores de edad (entre 12 y 17 años) (Levy & Lemeshow, 2009, p. 147)

El tamaño de la muestra para cada estrato se calculará en función de la proporción de visitantes en ese estrato y la precisión deseada. Se utilizará un software de estadística o una calculadora de muestreo aleatorio para seleccionar a los participantes de cada estrato.

Cálculo del tamaño de la muestra para el estudio considerando 25.000 visitantes, según la base de datos de visitantes nacionales del año 2023 de IMCPQ

Estrategia:

Definición de la población objetivo:

La población objetivo del estudio son los visitantes nacionales de la IMCPQ. Se estima que el número total de visitantes nacionales en un año es de $N = 25.000$.

Determinación del nivel de confianza:

Se mantiene el nivel de confianza del 95%, lo que significa que se busca estar seguros con un 95% de probabilidad de que los resultados obtenidos sean representativos de la población objetivo. (Cochran, W. G., 1977)

Estimación del error muestral:

Se mantiene el error muestral tolerable del 5%, considerando que este valor proporciona un equilibrio entre precisión y tamaño de la muestra. Cochran, W. G. (1977)

Cálculo del tamaño de la muestra:

Utilizando la misma fórmula que en la respuesta anterior:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2}$$

Donde:

- n: Tamaño de la muestra
- Z: Valor de la distribución normal estándar para el nivel de confianza del 95% (1.96)
- p: Proporción de la población que se espera que tenga la característica de interés (se utiliza un valor conservador de 0.5)
- q: Proporción de la población que se espera que no tenga la característica de interés (1 - 0.5 = 0.5)
- e: Error muestral tolerable (0.05)

Sustituyendo los valores:

$$n = \frac{(1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5)}{(0.05^2)} = 384$$

Ajuste para estratificación:

Se mantiene la estratificación por edad (adultos y menores de edad), con las mismas proporciones estimadas:

Adultos: 80% Menores de edad: 20%

En total, la muestra del estudio estaría compuesta por 384 visitantes nacionales de la IMCPQ, divididos en 307 adultos y 77 menores de edad.

Se recomienda consultar con un estadístico o utilizar un software especializado para obtener un cálculo más preciso y ajustado a las características específicas del estudio.

Procedimiento de selección:

Se seguirán los siguientes pasos para seleccionar a los participantes de la muestra:

Se identificará a los visitantes que cumplan con los criterios de inclusión del estudio (mayores de 18 años para el estrato de adultos o entre 12 y 17 años para el estrato de menores de edad). Se utilizará un software de estadística o una calculadora de muestreo aleatorio para seleccionar a los participantes de cada estrato.

Se contactará a los participantes seleccionados para invitarlos a participar en el estudio.

Se obtendrá el consentimiento informado de los participantes antes de iniciar la recolección de datos.

4.3. Protocolo ético:

El estudio se hará según los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y otras normas internacionales de ética en investigación. Se implementarán las siguientes medidas para garantizar la protección de los participantes y la integridad del estudio: (CIOMS, 2016)

Consentimiento informado:

Se proporcionará a los participantes información clara y completa sobre el estudio, incluyendo sus objetivos, procedimientos, riesgos y beneficios potenciales.

Se garantizará que los participantes tengan la libertad de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento. (APA, 2020)

Confidencialidad y anonimato:

Se mantendrá la confidencialidad de toda la información recopilada durante el estudio.

Los datos de los participantes se almacenarán de forma segura y solo serán accesibles para el equipo de investigación.

Los informes y publicaciones del estudio no incluirán información que pueda identificar a los participantes.

Bienestar de los participantes:

Se tomarán todas las medidas necesarias para garantizar el bienestar físico y psicológico de los participantes durante el estudio.

Supervisión ética:

El estudio será supervisado por un comité de ética de investigación independiente.

El comité de ética revisará el protocolo del estudio y proporcionará su aprobación antes de que se inicie la investigación. (APA, 2020).

4.4.Herramientas o instrumentos

Los instrumentos o herramientas que serán parte de nuestro estudio son; Instrumentos para la recolección de datos:

Encuestas: Se utilizan para recopilar información de un gran número de personas de manera simultánea. (Babbie, E. R, 2010)

Instrumentos para el análisis de datos:

Software estadístico: Permite analizar datos cuantitativos y cualitativos de manera eficiente. Hojas de cálculo: Facilitan la organización y el análisis de datos sencillos.

Instrumentos para la comunicación de resultados:

Informes escritos: Presentan los hallazgos del estudio de manera clara y concisa. Presentaciones orales: Comunican los resultados del estudio de manera visual y atractiva.

4.5.Variables

Variables Independientes

Las variables independientes son aquellas que se manipulan o se consideran como factores que podrían influir en las variables dependientes. En este caso, se relacionan con el discurso patrimonial de Sucre y factores asociados con los visitantes.

Conocimiento previo sobre Antonio José de Sucre: Sí/No.

Fuente de conocimiento: Escolar, medios de comunicación, visitas anteriores, otros. Percepción del mariscal Antonio José de Sucre: Héroe, figura histórica relevante, otro. Influencia del discurso patrimonial sobre Sucre en la decisión de visitar: Alta, media, baja.

Elementos del discurso patrimonial que más influyeron: Exhibiciones, guías turísticos, material audiovisual, otros.

Variables Dependientes

Las variables dependientes son aquellas que se espera que cambien como resultado de las variables independientes. En este caso, están relacionadas con la atracción de visitantes y su experiencia.

Número de visitas previas a la Catedral: Primera vez, 2-5 veces, más de 5 veces. Motivo principal de la visita: Turismo, educación, interés histórico, religioso, otros. Interés en la figura de Sucre como parte de la visita: Alto, medio, bajo.

Impacto del conocimiento adquirido durante la visita: Incremento significativo, moderado, sin cambio.

Satisfacción general con la visita: Muy satisfecho, satisfecho, neutral, insatisfecho, muy insatisfecho.

Percepción de la relevancia del discurso patrimonial de Sucre en la atracción de visitantes: Muy relevante, relevante, poco relevante, nada relevante.

Probabilidad de recomendar la visita a otros: Muy probable, probable, poco probable, nada probable.

Intención de realizar futuras visitas: Sí/No.

Interés en eventos especiales relacionados con Sucre: Alto, medio, bajo. Variables de Control

Las variables de control son aquellas que se mantienen constantes o se consideran para evitar que influyan en el resultado de la investigación. Estas variables ayudan a asegurar que los resultados se deban a las variables independientes y no a otros factores externos.

Edad: Categorías de edades de los encuestados (por ejemplo, 12-17, 18-25, 26-35, 36-45, etc.).

Género: Masculino, Femenino, Otro.

Nivel educativo: Primaria, Secundaria, Universitaria, Postgrado. Nacionalidad: Nacionales vs. extranjeros.

Lugar de residencia: Ciudad o región de procedencia. Temporalización: Duración Total del Estudio: 4 meses

4.6.Fases del Estudio:

Fase 1: Planificación (Mes 1):

Diseño de la Encuesta: Elaborar y validar el cuestionario de la encuesta. Selección del Equipo: Formar y capacitar al equipo de encuestadores.

Permisos: Obtener los permisos necesarios de la administración del museo y, si es necesario, de autoridades educativas.

Fase 2: Recopilación de Datos (Meses 2-3):

Aplicación de Encuestas Presenciales: Realizar encuestas a los visitantes en la entrada y salida del museo.

Fase 3: Análisis de Datos y Elaboración del Informe (Mes 4):

Codificación y Análisis: Analizar los datos recolectados utilizando software estadístico (SPSS o R).

Informe Final: Redactar el informe final con los resultados y conclusiones del estudio.

Presentación de Resultados: Presentar los resultados a las partes interesadas (administración del museo, autoridades turísticas, académicas).

4.7.Aspectos Prácticos

Recursos Humanos:

Investigadores Principales: Expertos en patrimonio cultural y metodologías de investigación. Asistentes de Investigación: Personal para la aplicación de encuestas y recopilación de datos. Analistas de Datos

Recursos Materiales:

Encuestas: Formularios digitales (tabletas o teléfonos para encuestas in situ). Software de Análisis: para el análisis de datos cuantitativos.

Consideraciones Logísticas:

Acceso al Museo: Coordinar con la administración del museo para realizar encuestas. Permisos: Obtener permisos de padres o tutores si se encuesta a menores de edad.

Selección de Muestra: Asegurar una muestra representativa de visitantes de diferentes grupos de edad y nacionalidades.

Estrategias de Recolección de Datos:

En el Lugar: Ubicar encuestadores en puntos estratégicos dentro del museo. Control de Calidad:

Capacitación del Personal: Asegurar que los encuestadores estén bien capacitados.

Revisión y Validación de Datos: Verificación de la coherencia y completitud de los datos recolectados.

4.8.Propuesta de Encuesta

Encuesta sobre la Influencia del Discurso Patrimonial del Mariscal Antonio José de Sucre

Objetivo: Analizar la influencia del discurso patrimonial del mariscal Antonio José de Sucre en la atracción de visitantes a la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito.

Instrucciones: Complete las siguientes preguntas. Sus respuestas serán confidenciales y se utilizarán únicamente con fines de investigación.

Explicación del Discurso Patrimonial:

El discurso patrimonial se refiere a la manera en que una sociedad interpreta, valora y presenta su patrimonio cultural e histórico. En el contexto de la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito, el discurso patrimonial del mariscal Antonio José de Sucre se enfoca en cómo se narra y representa su vida, sus logros y su impacto histórico dentro del museo. Este discurso puede incluir exhibiciones, guías turísticos, materiales audiovisuales y otros elementos que ayudan a los visitantes a entender y apreciar la importancia de Sucre en la historia.

Sección 1: Información Demográfica

1.

Edad:

12-17

18-25

26-35

36-45

46-55

56 o más

2.

Género:

Masculino

Femenino

Otro

3.

Nivel educativo:

Primaria

Secundaria

Universitaria

Postgrado

4.

Nacionalidad:

Nacional
Extranjero

5.

Lugar de residencia:

Ciudad

Región

País

Sección 2: Conocimiento y Percepción de Antonio José de Sucre

6.

¿Tiene conocimiento previo sobre Antonio José de Sucre?

Sí

No

7.

¿Cuál es la fuente principal de su conocimiento sobre Antonio José de Sucre?

Escolar

Medios de comunicación

Visitas anteriores

Otros (especifique): _____

8.

¿Cómo percibe al mariscal Antonio José de Sucre?

Héroe

Figura histórica relevante

Otro (especifique): _____

Sección 3: Experiencia de Visita

9.

¿Cuántas veces ha visitado la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito?

Primera vez

2-5 veces

Más de 5 veces

10.

¿Qué nivel de interés tiene en la figura de Sucre como parte de su visita?

Alto

Medio

Bajo

Sección 4: Influencia del Discurso Patrimonial

11.

¿Qué grado de influencia tuvo el discurso patrimonial sobre Sucre en su decisión de visitar?

Alta

Media

Baja

12.

¿Qué elementos del discurso patrimonial sobre Sucre le influyeron más? (puede seleccionar más de uno)

Exhibiciones

Guías turísticos

Material audiovisual

Otros (especifique): _____

13.

¿Cómo ha impactado el conocimiento adquirido sobre Sucre durante su visita?

Incremento significativo

Moderado

Sin cambio

Sección 5: Satisfacción y Recomendaciones

14.

¿Qué tan satisfecho está con su visita en general?

Muy satisfecho

Satisfecho

Neutral

Insatisfecho

Muy insatisfecho

15.

¿Qué relevancia cree que tiene el discurso patrimonial de Sucre en la atracción de visitantes?

Muy relevante

Relevante

Poco relevante
Nada relevante

16.
¿Qué probabilidad hay de que recomiende esta visita a otros?
Muy probable
Probable
Poco probable
Nada probable

Sección 6: Comportamiento Futuro

17.
¿Tiene intención de realizar futuras visitas?
Sí
No

18.
¿Qué nivel de interés tiene en eventos especiales relacionados con Sucre?
Alto
Medio
Bajo

Comentarios Adicionales

Por favor, proporcione cualquier comentario adicional que considere relevante:

Gracias por participar en nuestra encuesta!

4.9.Procedimiento de Análisis

Evaluación de la efectividad del discurso patrimonial:

Determinación del grado de influencia del discurso patrimonial en la decisión de visita de los visitantes, permitiendo entender su impacto en la atracción de visitantes nacionales y extranjeros al museo.

Exploración de expectativas de los visitantes:

Expectativas en relación con el discurso patrimonial, lo que permitirá comprender mejor las necesidades

y preferencias de este grupo demográfico.

Desarrollo de recomendaciones para mejorar la comunicación patrimonial:

Generación de recomendaciones prácticas y concretas para mejorar la comunicación patrimonial en la IMCQ, basadas en la percepción de los visitantes y en la efectividad percibida del discurso patrimonial.

Contribución a la comprensión del turismo cultural y la gestión del patrimonio:

Aportación de información relevante para la comprensión del turismo cultural y la gestión del patrimonio cultural en el contexto del museo, lo que puede guiar decisiones estratégicas y políticas en términos de promoción turística y conservación del patrimonio cultural.

4.10 Aportaciones:

Los resultados del estudio podrían tener varias implicaciones importantes en el ámbito académico, profesional y social:

Ámbito Académico:

Nuestro estudio podría contribuir al conocimiento académico sobre la influencia del discurso patrimonial en la atracción de visitantes a sitios históricos y culturales. Los hallazgos podrían enriquecer la literatura existente sobre turismo cultural, gestión del patrimonio y comunicación patrimonial.

Los resultados servirían de base para investigaciones sobre la efectividad de estrategias de comunicación en entornos patrimoniales, y para explorar la percepción y el comportamiento de los visitantes en otros contextos similares.

Ámbito Profesional:

Los resultados podrían proporcionar orientación práctica para profesionales del turismo, la cultura y la gestión del patrimonio. Las recomendaciones derivadas del estudio podrían ayudar a mejorar las prácticas de comunicación patrimonial y a diseñar estrategias más efectivas para atraer y satisfacer a los visitantes.

Los hallazgos podrían ser útiles para la toma de decisiones en instituciones culturales y turísticas, proporcionando información valiosa sobre cómo optimizar la experiencia del visitante y promover la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Ámbito Social:

Un mejor entendimiento del valor y la importancia del patrimonio cultural, como el representado por Sucre en este caso, puede ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia y la conciencia patrimonial en la comunidad local y en la sociedad en general. Esto podría fomentar un mayor aprecio y cuidado del patrimonio cultural compartido.

4.11. Limitaciones

Tamaño y Representatividad de la Muestra: por restricciones de tiempo y recursos, puede que la muestra de participantes no sea tan grande como para representar de manera completa y precisa a los visitantes del Museo Catedral Primada de Quito. Esto podría limitar la generalización de los resultados a una población más amplia.

Sesgo de Selección: La naturaleza voluntaria de la participación en la encuesta podría introducir un sesgo de selección, ya que es probable que los visitantes que eligen participar en la encuesta difieran de aquellos que optan por no hacerlo. Esto podría afectar la representatividad de la muestra y la validez externa de los resultados.

Auto reporte y Sesgo de Respuesta: La información recopilada a través de la encuesta se basa en auto reportes de los participantes, lo que podría estar sujeto a sesgos de memoria, percepción o deseabilidad social. Además, algunos participantes pueden proporcionar respuestas socialmente deseables en lugar de respuestas honestas y precisas.

4.12. Análisis de la Encuesta

La Iglesia Museo Catedral Primada de Quito, un sitio histórico y cultural de gran relevancia, atrae a numerosos visitantes. Entre sus diversos atractivos, destaca el discurso patrimonial sobre el mariscal Antonio José de Sucre, una figura esencial en la historia de la independencia de América Latina. Este estudio tiene como finalidad evaluar la efectividad de dicho discurso patrimonial en la atracción de visitantes y su impacto en la experiencia y satisfacción de estos.

Metodología

Diseño: La encuesta incluyó preguntas sobre información demográfica, conocimiento y percepción de Antonio José de Sucre, experiencia de visita, influencia del discurso patrimonial, satisfacción y comportamiento futuro.

Muestra: La muestra que se iba a utilizar para realizar las encuestas era de 384 sin embargo por la falta de visitantes de menores de edad el acceso a la encuesta, se tomó en cuenta para la encuesta 300 adultos nacionales.

Resultados

Sección 1. Información Demográfica

Edad:

Edad:
301 responses

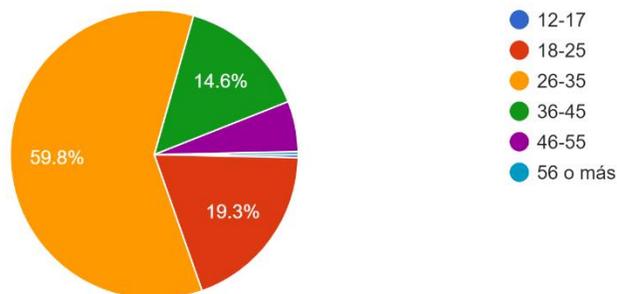


Figura 25. Gráfico de Edad

Elaboración Propia

Edad	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
12-17 años	1	0.30%
18-25 años	58	19.30%
26-35 años	180	59.80%
36-45 años	44	14.60%
46-55 años	17	5.60%
56 o más años	1	0.30%

Tabla 4. Frecuencias de Edades

Elaboración Propia

Según los datos obtenidos, la mayoría de los visitantes tienen entre 26 y 35 años, representando el 59.8% del total. Les siguen aquellos de 18 a 25 años, que constituyen el 19.3%, y luego los de 36 a 45 años, con un 14.6%. Esto indica que la mayor parte de los visitantes de estos espacios son jóvenes adultos.

Género:

Género:
301 responses

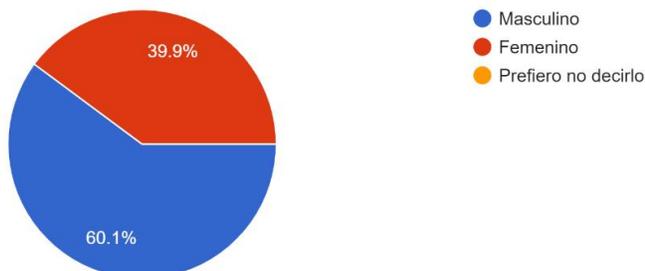


Figura 26. Gráfico de Género

Elaboración Propia

La mayoría de los visitantes son de género masculino, con un 60.1%, mientras que el 39.9% corresponde al género femenino.

Nivel Educativo:

Nivel educativo:
301 responses

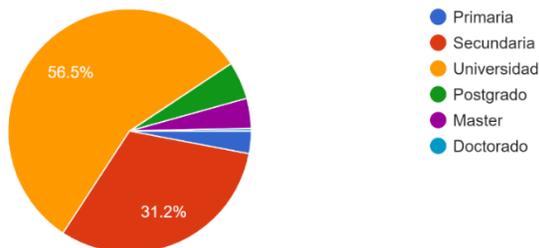


Figura 27. Gráfico de Nivel Educativo

Elaboración Propia

Nivel Educativo	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Primaria	9	0.30%
Secundaria	94	31.20%
Universidad	170	56.50%
Postgrado	15	5.00%
Máster	12	4.00%
Doctorado	1	0.30%

Tabla 5. Frecuencias de Nivel Educativo

Elaboración propia

Encontramos que la mayoría de los visitantes cuenta con una educación universitaria, representando el 56.5%. Esto sugiere que la mayoría de los visitantes son adultos y tienen un conocimiento informado sobre el lugar que visitan, manejando criterios propios. A continuación, se encuentran aquellos con instrucción secundaria, que constituyen el 31.2%.

Nacionalidad:

Nacionalidad:
301 responses

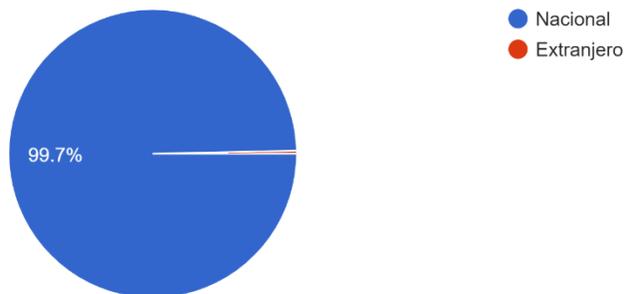


Figura 28. Gráfico de Nacionalidad

Elaboración Propia

En cuanto a la nacionalidad, el 99.7% de los 300 encuestados son ecuatorianos, mientras que el 0.3% son extranjeros que residen en Ecuador.

Lugar de residencia:

País:

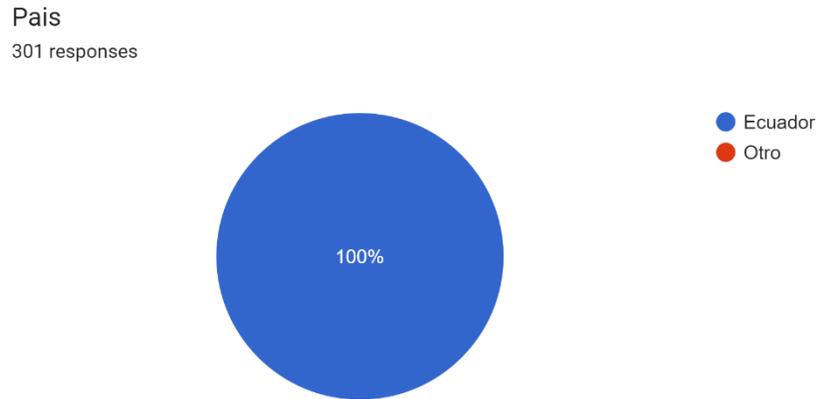


Figura 29. Gráfico de País

Elaboración Propia

El 100% de los encuestados residen en Ecuador

Provincia:

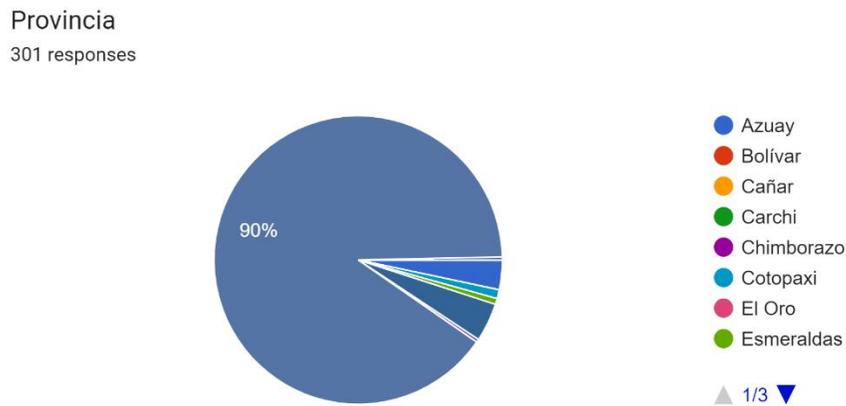


Figura 30. Gráfico de Provincia

Elaboración Propia

El 90% vive en la provincia de Pichincha en el cual se encuentra la IGMCPQ

Sección 2: Conocimiento y Percepción de Antonio José de Sucre Conocimiento previo

¿Tiene conocimiento previo sobre el Mariscal Antonio José de Sucre?

301 respuestas

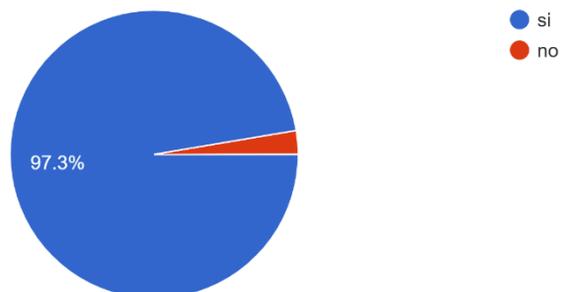


Figura 31. Gráfico conocimiento previo

Elaboración Propia

De los encuestados, 293 respondieron que sí, lo que representa el 97.3%, mientras que 8 respondieron que no, lo que equivale al 2.7%. Estas cifras indican que la gran mayoría de las personas tienen conocimientos sobre Sucre, están informadas sobre el tema y se sienten motivadas a aumentar su conocimiento.

Fuente principal de conocimiento:

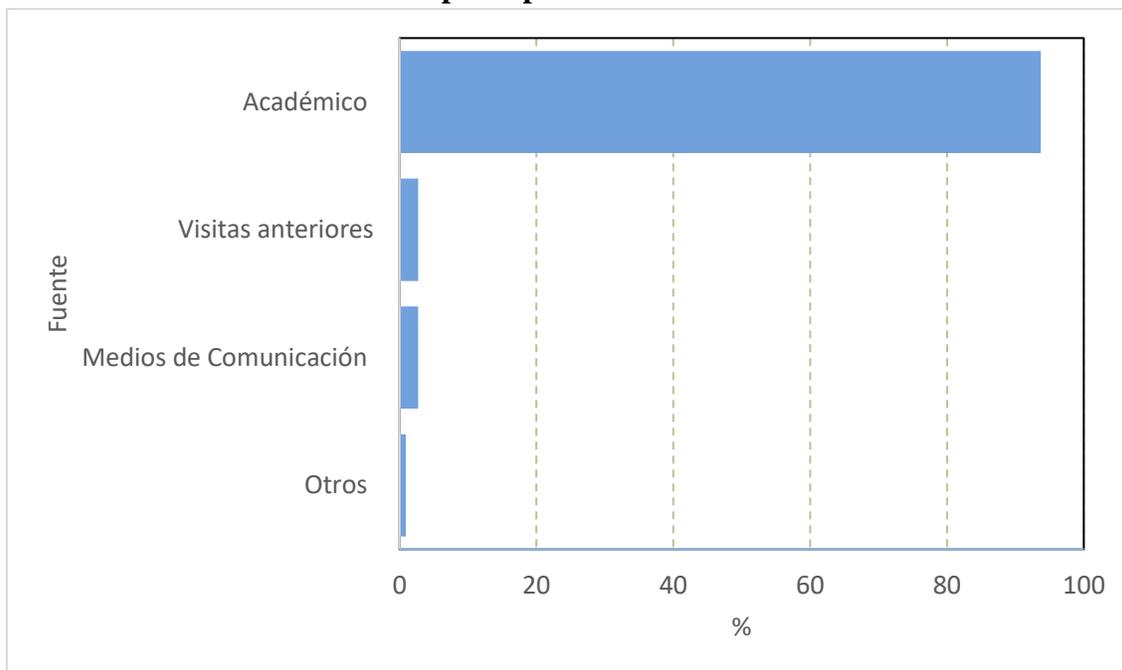


Figura 32. Gráfico de fuente de conocimiento

Elaboración Propia

Fuente	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Académico	282	93.70%
Medios de Comunicación	8	2.70%
Visitas anteriores	8	2.70%
Otros	3	0.90%

Tabla.6. Fuente principal de conocimiento
Elaboración Propia

Según los datos recolectados, la mayoría de los visitantes (93%) posee un conocimiento académico sobre Sucre. Sin embargo, también se identificaron otras fuentes de conocimiento que, aunque importantes, no representan un gran número. Es relevante considerar que la rama de historia y geografía desempeña un papel crucial en la difusión de los hechos históricos de la independencia y en la promoción de la importancia de Sucre.

Percepción de Sucre:

¿Cómo percibe al Mariscal Antonio José de Sucre?
301 responses

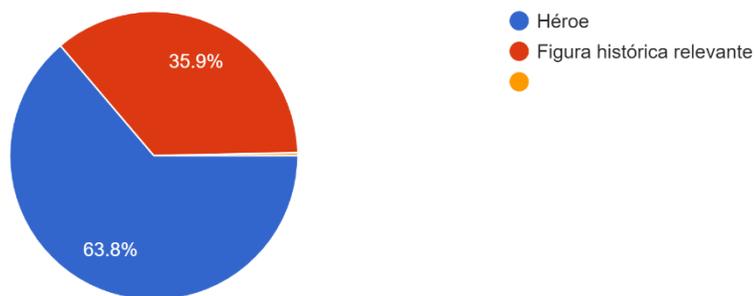


Figura 33. Gráfico Percepción de Sucre
Elaboración Propia

El Mariscal Sucre es percibido tanto como un héroe como una figura histórica relevante. Aunque ambos términos tienen una connotación significativa, el 68% de los encuestados (192 personas) lo ven principalmente como un héroe, mientras que el 35.9% (108 personas) lo consideran una figura histórica relevante.

Sección 3: Experiencia de Visita

Interés en Sucre:

Interes	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Alto	182	61%
Medio	70	23.30%
Bajo	49	16.30%

Tabla 7. Interés en Sucre
Elaboración Propia

¿Qué nivel de interés tiene en la figura de Sucre como parte de su visita?
301 responses

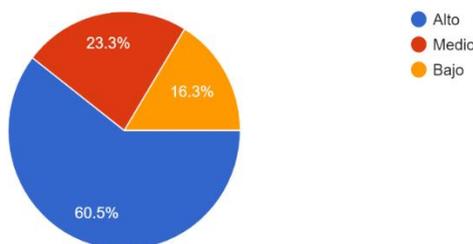


Figura 34. Experiencia de Visita
Elaboración Propia

El nivel de interés en la figura del Mariscal Sucre se distribuye de la siguiente manera: el 60.5% de los visitantes muestra un alto interés en su figura durante la visita, el 23.3% tiene un interés medio, y el 16.3% muestra un interés bajo. Es crucial implementar estrategias para aumentar el interés en Sucre entre aquellos que tienen un interés medio y bajo.

Este alto porcentaje sugiere que la figura del Mariscal Sucre juega un papel significativo en la atracción de visitantes. Los encuestados valoran el patrimonio cultural, lo cual impulsa su interés por visitar el lugar. Además, esta atracción se ve influenciada por todos los elementos que componen el discurso patrimonial dentro del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre. Por lo tanto, se puede concluir que la motivación de los visitantes está profundamente ligada a su interés histórico en la figura de Sucre.

Sección 4: Influencia del Discurso Patrimonial

Grado de influencia en la decisión de visitar:

¿Qué grado de motivación tuvo el mausoleo del Mariscal Antonio Jose de Sucre en su decisión de visitar?

301 respuestas

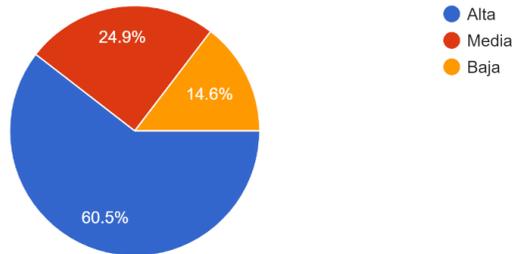


Figura 35. Grado de influencia

Elaboración Propia

Influencia Discurso	Frecuencia	Porcentaje
Alta	182	60.5%
Media	75	24.9%
Baja	44	14.6%

Tabla.8. Grado de influencia

Elaboración Propia

El 60.5% de los visitantes nacionales indicaron que el discurso del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre influyó en su decisión de visitar la iglesia-museo. Este alto porcentaje sugiere que el Mausoleo es un factor significativo en la atracción de visitantes. Los visitantes valoran el patrimonio cultural y encuentran en él una motivación para su visita. Además, el interés se ve reforzado por los diversos elementos que conforman el discurso patrimonial dentro del Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre.

Elementos más influyentes:

¿Qué elementos sobre la figura de Sucre le influyeron más? (puede seleccionar más de uno)

301 respuestas

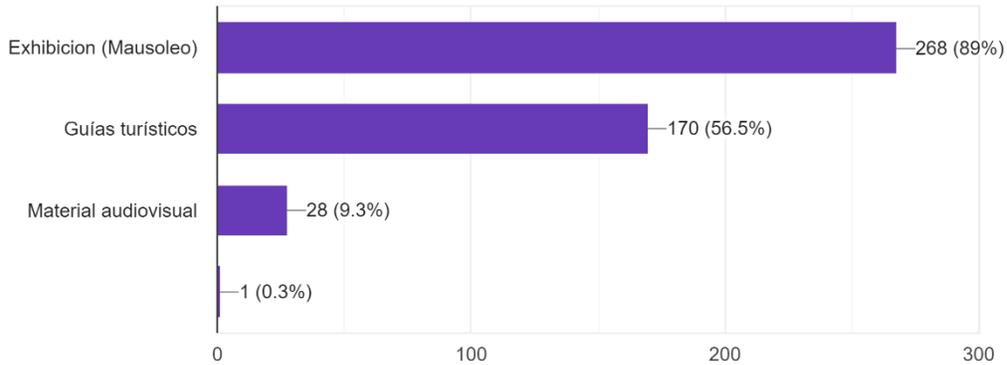


Figura 36. Influencia de Elementos

Elaboración Propia

Elementos	Frecuencia	Porcentaje
Exhibición Mausoleo	268	89%
Guías Turísticos	170	56.5%
Material Audiovisual	28	9.3%

Tabla 9. Influencia de Elementos

Elaboración Propia

Esta pregunta permite seleccionar varios elementos que forman parte del discurso patrimonial de Sucre. En este caso:

- El Mausoleo de Sucre ha causado una gran influencia en el recorrido debido a su valor cultural y artístico, con un 89%.
- Los guías turísticos y el discurso institucional han influido en la visita, con un 56.5%.
- El material audiovisual, como la página web, catálogos y redes sociales, ha tenido una influencia menor, con un 9.3%.

La alta influencia del Mausoleo en la atracción de visitantes indica que es un factor determinante para difundir el valor patrimonial del discurso sobre Sucre en la IMCPQ. Este impacto se apoya también en el papel significativo de los guías turísticos. Aunque la influencia del material audiovisual, como páginas web, catálogos y redes sociales, es menor, también ha sido considerada en el proceso.

Impacto del conocimiento adquirido:

¿Cómo ha impactado el conocimiento adquirido sobre Sucre durante su visita?

301 respuestas

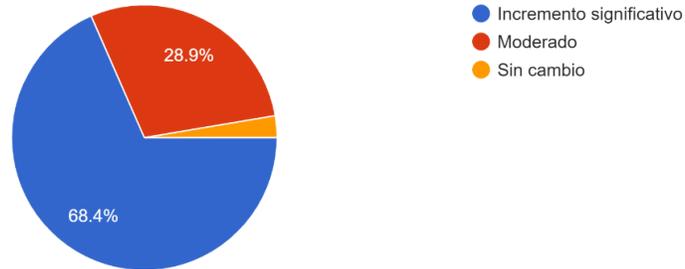


Figura 37. Conocimiento Adquirido

Elaboración Propia

Según el gráfico, se observa un notable incremento en el conocimiento sobre el Mariscal Sucre. Este aumento se debe a que los visitantes son atraídos frecuentemente al sitio, siendo en su mayoría personas que lo visitan por primera vez. El porcentaje restante corresponde a aquellos que ya han visitado el museo anteriormente y tienen conocimientos previos sobre el Mariscal sin embargo su conocimiento aumento de forma moderado y en un porcentaje bajo sin cambio

Sección 5: Satisfacción y Recomendaciones

Satisfacción general:

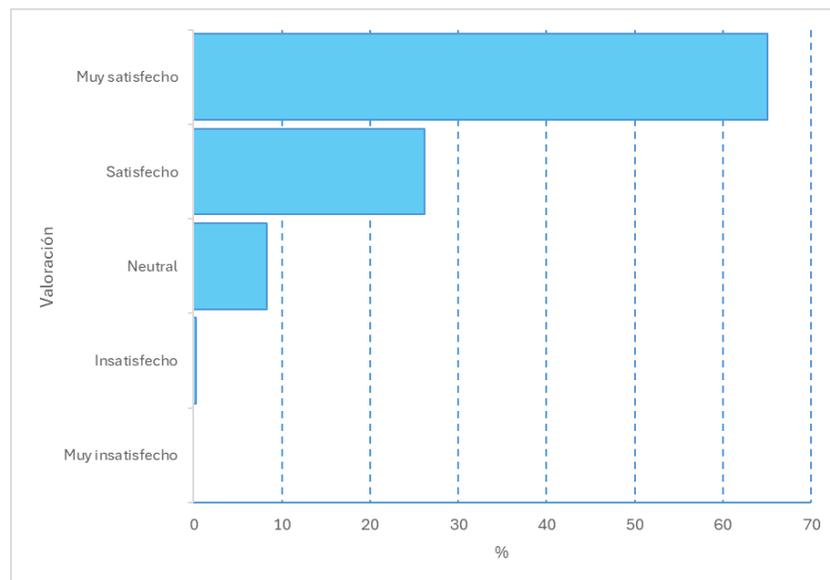


Figura 38. Satisfacción de los visitantes

Elaboración Propia

Satisfacción	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy Satisfecho	196	65.10%
Satisfecho	79	26.20%
Neutral	25	8.30%
Insatisfecho	1	0.30%
Muy Insatisfecho	0	0%

Tabla 10. Satisfacción de los visitantes
Elaboración Propia

Los niveles de satisfacción son altos se encuentra muy satisfecho con su visita el 65.10%, mientras que satisfechos el 26.20%, se mantienen los niveles bien de satisfacción, neutral el 8.30% eso quiere decir que hay varios factores que hacen de la visita satisfactoria.

Relevancia del discurso patrimonial:

¿Qué relevancia cree que tiene la figura de Sucre en la atracción de visitantes?

301 responses

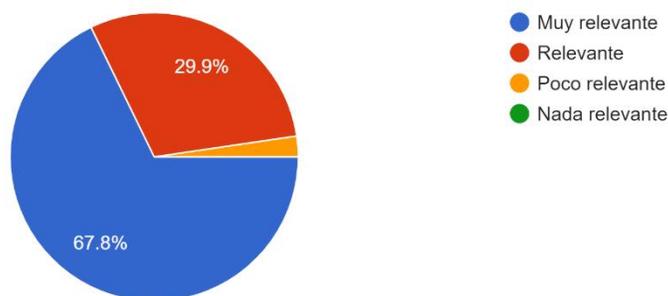


Figura 39. Relevancia figura de Sucre

Elaboración Propia

Relevancia	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy Relevante	204	67.80%
Relevante	90	29.90%
Poco Relevante	7	2.30%
Nada Relevante	0	0%

Tabla 11. Relevancia figura de Sucre

Elaboración Propia

Los visitantes consideran muy relevante la figura de Sucre para la atracción de público: el 67.8% la califica como muy relevante y el 29.9% la considera relevante. Esto demuestra un gran interés en la figura de Sucre, sugiriendo que puede ser un elemento clave para atraer a futuros visitantes.

Probabilidad de recomendar:

¿Qué probabilidad hay de que recomiende esta visita a otros?

301 responses

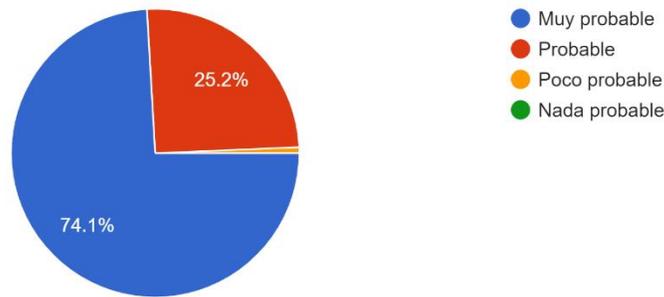


Figura 40. Probabilidad de recomendar

Elaboración Propia

Existe un gran porcentaje de visitantes que recomendaría la visita a la IMCPQ: casi el 100% de los encuestados. De estos, el 74.1% considera muy probable recomendar la visita, y el 25.2% lo considera probable. Esto refleja una alta satisfacción con la experiencia y sugiere que la IMCPQ tiene un fuerte potencial para atraer futuros visitantes.

Sección 6: Comportamiento Futuro

Intención de futuras visitas:

¿Tiene intención de realizar futuras visitas?

301 responses

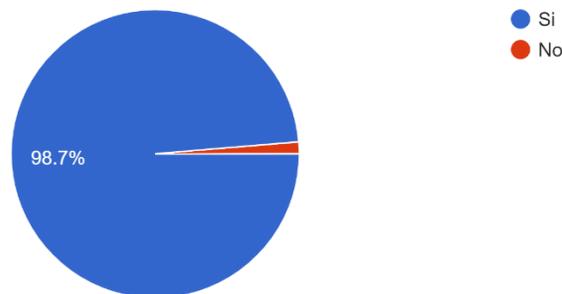


Figura 41 Futuras Visitas

Elaboración Propia

El 98.7% afirma que volvería a realizar futuras visitas al museo. Que es casi el total de todos los encuestados.

Interés en eventos especiales:

¿Qué nivel de interés tiene en eventos especiales relacionados con Sucre?

301 respuestas

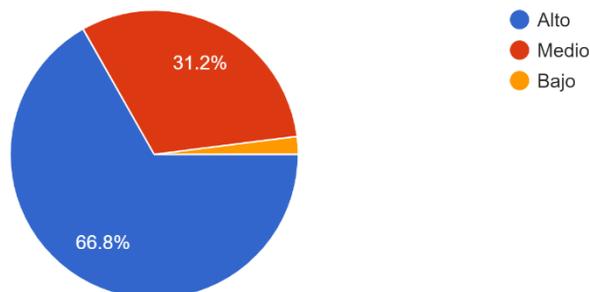


Figura 42. Interés en eventos especiales

Elaboración Propia

Interes	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Alto	201	66.80%
Medio	94	31.20%
Bajo	6	2%

Tabla 12. Interés en eventos especiales

Elaboración Propia

La mayoría de los visitantes tiene interés en eventos relacionados con Sucre dentro de la IMCPQ. El 66.8%, que representa a 201 encuestados, muestra un alto interés, mientras que el 31.2%, que representa a 94 encuestados, tiene un interés medio.

4.13 Discusión

El estudio reveló que la mayoría de los visitantes del mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre, ubicado en la (IMCPQ), son adultos con un nivel educativo alto predominantemente universitario, seguido por aquellos con instrucción secundaria. Esto indica que los participantes poseen un conocimiento amplio en diversas áreas, y sus motivaciones para la visita son mayoritariamente culturales o históricas. Cabe señalar que las encuestas se aplicaron exclusivamente a visitantes nacionales, por lo tanto, todos los encuestados son ecuatorianos.

Dentro del marco teórico, diversos autores mencionan que la efectividad del discurso patrimonial radica en la libertad de expresión. Los hechos históricos relacionados con el territorio ecuatoriano y la relación positiva de la sociedad con los acontecimientos históricos que giran en torno a la figura de Sucre fueron

factores que facilitaron la creación, divulgación e identificación con su figura, convirtiéndola en una parte fundamental de la formación de los ciudadanos ecuatorianos. Así, la figura de Sucre se ha integrado de manera significativa en la conciencia histórica y cultural del país.

En este contexto, se observa una notable efectividad en la perduración y difusión del conocimiento relacionado con Sucre. Las encuestas muestran que el 97.3% de los visitantes tiene un conocimiento previo sobre Sucre, conocimiento que se profundiza dentro del discurso patrimonial y genera más interés al visitar el mausoleo. La mayoría de los encuestados adquiere este conocimiento principalmente a través de su formación académica, reflejando la importancia que tienen las instituciones educativas y culturales en Ecuador, en este aspecto.

En su totalidad, los visitantes reconocen a Sucre como un héroe y una figura histórica relevante, y este reconocimiento está en sintonía con el discurso patrimonial emitido por la institución. Este discurso se refleja en el guion del museo, que precisa y enaltece dicho reconocimiento.

Aunque el conocimiento previo y el reconocimiento de la figura de Sucre son factores importantes que influyen en el interés hacia él, las encuestas determinaron que los niveles de interés varían entre alto y medio respecto a dicha figura, lo que puede resultar sorprendente. Esta variabilidad en el interés puede estar relacionada con diversos factores, como la amplia gama de atractivos turísticos disponibles en el museo, que podrían desviar la atención hacia otros aspectos. A pesar de la sólida base de conocimiento y reconocimiento, el grado de interés experimentado por los visitantes muestra una amplitud que invita a una reflexión más profunda sobre las motivaciones detrás de sus visitas. Se podrían tomar medidas para destacar aún más este atractivo y atraer a más visitantes.

El éxito del discurso patrimonial en este espacio se debe en gran medida a la presencia del mausoleo, que se considera uno de los elementos más influyentes en la experiencia del visitante. Esto es resultado de los esfuerzos realizados para preservarlo y mantenerlo en condiciones óptimas. La Iglesia Museo Catedral Primada de Quito (IMCPQ), a través de su discurso patrimonial, facilita la integración entre elementos visuales con una gran carga simbólica y un guion museográfico que favorece la representación positiva del sitio, exaltando su importancia en el diálogo continuo entre guías y visitantes. Sin embargo, el bajo porcentaje de material audiovisual sugiere que aún no se ha desarrollado una estrategia de promoción efectiva. Esta falta de material promocional podría limitar el alcance y la atracción del mausoleo, a pesar de que sigue siendo uno de los principales atractivos del sitio. Mejorar la promoción mediante el uso de recursos audiovisuales podría aumentar el interés y atraer a más visitantes.

Aunque un 40% de los encuestados, no tienen como motivación principal la figura de Sucre en su visita, se llevan una sorpresa y amplían su conocimiento sobre él, casi en el 97% de los casos, es así que el discurso patrimonial impartido en este espacio ha permitido que el conocimiento de los visitantes, tanto aquellos que han visitado por primera vez como aquellos que lo han hecho en varias ocasiones, se fortalezca. Esto se correlaciona con la satisfacción de la visita, siendo el mausoleo una opción determinante. Además, se refuerza con la percepción de relevancia que mantiene la figura de Sucre, con un porcentaje mayor al 90% reconociendo totalmente su importancia y los temas relacionados con él.

Las probabilidades de recomendar la visita a otros reflejan el alto interés y la satisfacción de los visitantes con el lugar. La mayoría de los visitantes tienen la intención de realizar futuras visitas. Asimismo, el nivel de interés en eventos especiales relacionados con Sucre ofrece la posibilidad de promocionar su imagen y

mejorar el éxito del discurso patrimonial constantemente.

El estudio revela que el mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito (IMCPQ) desempeña un papel significativo en la educación y el enriquecimiento cultural de los visitantes nacionales. La alta proporción de visitantes con conocimiento previo sobre Sucre, junto con su interés y satisfacción con la visita, sugiere que el discurso patrimonial es efectivo. Para mantener y aumentar esta efectividad, es recomendable continuar mejorando la visibilidad del mausoleo, así como la calidad de las guías y materiales audiovisuales. Además, la organización de eventos especiales que resalten la importancia histórica de Sucre contribuirá a atraer a más visitantes y consolidar a la IMCPQ como un punto de referencia cultural e histórico en Ecuador.

CAPÍTULO 5. REFLEXIONES FINALES

5.1 Hallazgos Significativos

Nuestra investigación ha revelado hallazgos significativos que permiten entender cómo funciona la construcción del discurso patrimonial en diversas instituciones, centrándonos en la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito (IMCPQ).

Contexto Histórico

A lo largo del siglo XIX, antes y después de la emancipación de la Real Audiencia de Quito de España, surgió la autoidentificación de los ciudadanos con las ideas libertarias inspiradas en la Revolución Francesa. Estas ideas sirvieron de inspiración para tomar medidas contra un régimen que parecía no representar a la mayoría de los ciudadanos, especialmente en una sociedad donde el número de mestizos iba en aumento y su participación social, aunque a veces coartada, también crecía.

La historia siempre presenta variantes y es crucial discernir entre lo que tiene sentido y lo que no, identificando la versión más exagerada de la realidad y la fantasía. Entre los factores que provocaron la independencia está la falta de participación mestiza dentro de las instituciones de poder. Además, las problemáticas sociales enardecían a todo un pueblo. Así, el 10 de agosto de 1809 se dio el primer grito de independencia en Quito, marcando un nuevo capítulo en la historia latinoamericana y consolidando a Quito como la "Luz de América".

Sentimientos de Independencia y Revolución

Estos sentimientos de independencia y revolución unieron al pueblo. La figura de Simón Bolívar, conocido como el Libertador, se destacó en los procesos de independencia de América Latina. Su llegada al territorio ecuatoriano fue recibida con entusiasmo y su figura fue aclamada como la de un mesías. La figura del Mariscal Antonio José de Sucre, su mano derecha, también se destacó, ganando un lugar especial en la historia y el corazón del pueblo quiteño. Su imagen y legado han sido transmitidos de generación en generación, consolidando su importancia en la memoria colectiva.

Desigualdades Sociales y Construcción del Discurso

A pesar de las desigualdades sociales en Quito, la idea de libertad unía a toda la nación. La búsqueda de libertad personal y social permitió visibilizar y reconocer a los participantes de las gestas libertarias. Las condiciones históricas y sociales favorecieron la construcción del discurso de Sucre.

A lo largo del siglo XIX, los primeros monumentos en Quito exaltaron a los próceres de la independencia, integrando sus representaciones en plazas y edificaciones. Esto se convirtió en parte del patrimonio de Quito, siendo lugares de peregrinación y remembranza.

Evaluación de los Elementos Patrimoniales

La evaluación de los elementos patrimoniales del mausoleo permitió visibilizar el diálogo continuo que ejerce con los visitantes y comprobar la viabilidad de todos los elementos que componen el discurso patrimonial. El mausoleo ha sido una de las obras arquitectónicas más importantes de principios del siglo XX. Integrar política y religión ha fortalecido su recuerdo y perduración en la sociedad. El arzobispado

de Quito permitió que los restos de Sucre descansaran en una capilla colosal, destacada por su valor artístico, histórico y social.

Aunque el guion museográfico no exalta todos los hechos importantes que permitieron la construcción del mausoleo, es crucial incluir o visibilizarlos a través de herramientas museológicas que permitan ampliar el conocimiento sobre la figura de Sucre.

Resultados de la Encuesta

La encuesta permitió descubrir la percepción sobre Sucre y su relevancia para la comunidad. Se observó la efectividad de las actividades educativas y museológicas. Los datos recogidos de los visitantes nacionales mostraron un alto grado de conocimiento sobre Sucre y un gran interés en su figura.

Sin embargo, hay aspectos que deben ser fortalecidos:

- Actividades Lúdicas y Educativas para Niños: Implementar actividades para niños pequeños.
- Diálogo Dirigido a Niños y Adolescentes: Crear programas que refuercen el conocimiento adquirido en clase.
- Participación de Instituciones Educativas: Fomentar un diálogo continuo con las instituciones educativas y reanudar las visitas escolares.
- Eventos Temáticos sobre Sucre: Organizar exposiciones, visitas teatralizadas, conversatorios y debates que profundicen en la historia de Sucre.
- Presencia en Redes Sociales: Desarrollar un plan de marketing y publicidad en redes sociales ajustado a las necesidades de la IMCPQ.

En conclusión, La IMCPQ ha contribuido significativamente a la relación entre la narrativa de Sucre y la identidad nacional. Los datos estadísticos proporcionan orientación práctica para mejorar las prácticas de comunicación patrimonial, optimizar la experiencia del visitante y promover la preservación y difusión del patrimonio cultural.

5.2 Recomendaciones

- Discurso Patrimonial:

Es importante fortalecer el discurso patrimonial, a través de la diversificación del contenido, incorporar historias personales y anécdotas relacionadas con Sucre para enriquecer la narrativa y hacerla más atractiva para diferentes públicos. Además de revisar y actualizar periódicamente el contenido del discurso patrimonial para incluir nuevas investigaciones y descubrimientos históricos, así como corregir falencias.

- Innovación en la Presentación:

Es fundamental la integración tecnológica como: audioguías, experiencias multisensoriales, mesas táctiles, puntos de interacción sociales, la realidad aumentada y la realidad virtual para ofrecer

experiencias inmersivas que permitan a los visitantes explorar la historia de manera interactiva.

Otro factor importante también son las exposiciones temporales sobre temas específicos relacionados con Sucre y la historia de la IMCPQ para atraer a visitantes recurrentes y nuevos públicos, llevar el museo como tal a otros espacios donde no se han visibilizado.

- Programas Educativos

La creación de talleres y seminarios educativos para estudiantes y docentes que profundicen en la historia y el patrimonio cultural de Sucre y la IMCPQ, acompañado de materiales educativos, que sirvan guías para actividades que puedan ser utilizados en el aula antes y después de la visita.

- Estrategias de Marketing y Comunicación

Potenciar la presencia en redes sociales y plataformas digitales con contenido atractivo y relevante, incluyendo videos, podcasts y publicaciones interactivas.

El fortalecimiento de relaciones y colaboraciones con instituciones educativas, culturales y turísticas para promocionar la IMCPQ y sus actividades.

- Mejoramiento de la Experiencia del Visitante

Capacitar al personal en habilidades de comunicación y atención al cliente para mejorar la interacción con los visitantes y asegurar una experiencia positiva. Para entender la experiencia del visitante es importante realizar implementar sistemas de retroalimentación y encuestas de satisfacción para recoger opiniones y sugerencias de los visitantes, permitiendo ajustes y mejoras continuas.

- Inclusión y Accesibilidad

Asegurar que las instalaciones sean accesibles para personas con discapacidades, incluyendo rampas, ascensores y señalización adecuada. Además, desarrollar programas y visitas guiadas inclusivas que se adapten a personas con diferentes capacidades y necesidades, garantizando una experiencia enriquecedora para todos.

- Promoción del Valor Comunitario

Organizar eventos comunitarios que celebren la historia y cultura local, fomentando el sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

Crear programas de voluntariado y oportunidades para que los ciudadanos participen activamente en la conservación y promoción del patrimonio cultural.

- Investigación y Desarrollo

Promover y apoyar la investigación académica sobre la historia, la cultura y el patrimonio de la IMCPQ y Sucre. Publicar y difundir investigaciones, artículos y estudios que enriquezcan el conocimiento y la comprensión del patrimonio cultural.

REFERENCIAS

LIBROS

A

Austin, J. L. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

B

Babbie, E. R. (2010). *The practice of social research*. Belmont, CA: Wadsworth

C

Cochran, W. G. (1977). *Sampling techniques* (3rd ed.). New York, NY: John Wiley & Sons.

Choay, F. (2001). *El patrimonio en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.

Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. México: CONACULTA.

D

Diezcanseco, A. (2009). *Ecuador: Historia de la República*. Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura.

Dann, G. M. S. (1991). Tourists as a minority group. *Annals of Tourism Research*, 18(4), 560-573

F

Fairclough, N. (1989). *Lenguaje y poder*. London: Longman.

Fairclough, N. (1995). *Análisis crítico del discurso*. London: Longman

Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. London: Routledge.

Fairclough, N. (1992). *Discurso y cambio social*. Barcelona: Gedisa.

Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad: La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.

Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge*. New York: Pantheon Books.

Foucault, M. (1966). *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. México DF: Siglo XXI.

FONSAL. (2002). *Recuperando la historia*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.

Fauconnier, G. (1985). *Mental spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

G

Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Gee, J. P. (2004). *Introduction to discourse analysis: Theory and method*. London: Routledge

Gumperz, J. J. (1982). *Discourse Strategies*. Cambridge: Cambridge University Press.

H

Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa. Tomo I: Racionalidad de la acción y legitimación social*. Madrid: Taurus.

Habermas, J. (1989). *Historia y crítica de la opinión pública: La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.

Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. París: Presses Universitaires de France,

Hutton, P. H. (1993). *History as an art of memory*. Cambridge MA: Harvard University Pres.

Harrison, R. (2013). *Heritage: Key Concepts*. Londres: Routledge.

Harrison, R. (2015). *The Future of Heritage*. Londres: Routledge.

Huysen, A. (2003). *Monumentos y memoria: Sobre la política de la identidad y la lucha por el pasado*. Barcelona: Gustavo Gili.

I

IMCPQ. (2005). *Guion museográfico*. Quito: Base de datos de la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito.

L

Larrea C. (1975) *Historia de la Catedral durante cuatro siglos*. Quito: Corporación de estudios y publicaciones.

N

Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire*. Montevideo: Ediciones Trilce.

M

MacCannell, D. (1976). *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. New York: Schocken Books.

P

Prats, L. (2000). *Introducción al patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Perelman, Ch. & Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación: La nueva retórica*. Madrid: Editorial Gredos.

Pérez, E. J., & García, P. A. (2014). *Psicología cognitiva*. Madrid: Pirámide.

R

Rogoff, B. (1990). *Apprenticeship in thinking: Cognitive development in the activity setting*. Oxford:

Oxford University Press.

Relph, E. (1976). *Place and placelessness*. London: Pion Limited.

Saussure, F. de. (1916). *Curso de lingüística general*. Madrid: Editorial Losada.

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Londres: Routledge.

T

Todorov, T. (1995). *El enemigo y el más allá: Reflexiones sobre la memoria*. Madrid: Editorial Taurus.

Turner, V., & Ashworth, G. J. (1995). *The Golden Hordes: An Inquiry into the Postmodern Tourist*. London: Sage Publications

U

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.

Urry, J. (1990). *The Tourist Gaze*. London: Sage Publications.

V

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Van Dijk, Teun A. (1998). *El análisis del discurso*. Barcelona: Paidós.

W

Wertsch, J. V. (1991). *Voices of the mind: A sociocultural approach to mediation*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge: Cambridge University Press.

ARTICULOS Y PÁGINAS WEB

A

Archivo Histórico de Quito. (1921). *Gaceta Municipal 1921 nro. extraordinario*. Archivo Histórico de Quito, Quito, Ecuador. <https://archivohistorico.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2023/01/Gaceta-Municipal-1921-nro.-extraordinario.pdf>

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association. <https://apastyle.apa.org/>

C

Cáceres, N. (2020). *La estatua más esperada: El Mariscal Antonio José de Sucre y su escultura de bronce en Quito*. ResearchGate. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21997.93924>

Consejo de Organizaciones Internacionales de Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Declaración de Helsinki: Principios éticos para la investigación médica con seres humanos*. <https://www.wma.net/policies-post/wma-declaration-of-helsinki-ethical-principles-for-medical-research-involving-human-subjects/>

F

Fernandez, C. (2015). De monumento a cuerpo: reinventando la memoria de Sucre en Quito (1892- 1900). *19&20*, 10(2), jul./dez. Disponible en: <http://www.dezenovevinte.net/uah2/cfs.htm>

I

Iglesia Museo Catedral Primada de Quito. (s.f.). *Museo*. IMCPQ. <http://www.catedraldequito.org/en/el-museo/>

Martínez, J. (2020). *Propuesta de un modelo Gestión turística para la Iglesia Museo Catedral Primada de Quito*. (Tesis de Grado). Universidad UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/20710>.

Modern Language Association. (2020). *MLA style manual and website* (9th ed.). Modern Language Association. <https://www.mla.org/MLA-Style>

S

Soria F. (2021). La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 29(Extra 104), 144-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=81094>