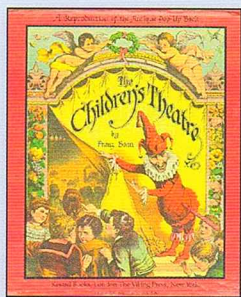




ZONA PRETÉRITA

Núria Obiols Suari



The Children's Theatre

Franz Bonn.

Antique Pop-up Book (1878).

J. F. Schreiber (Esslinger, Alemania)

Como no puede ser de otra manera, el último protagonista del año de esta Zona Pretérta contiene un toque navideño. Forma parte del corpus conocido como libros Pop-Up, objeto de culto, coleccionismo y de la lectura lúdica por excelencia. En concreto, este ejemplar fue publicado en 1878 por J.F. Schreiber (Esslingen, Alemania) y reproducido años más tarde (1978) por Kestrel Books (London) y Viking Press (New York).

La historia de los libros Pop-Up es tan curiosa como interesante. Concebidos inicialmente como libros para adultos, y esencialmente científicos, los Pop-Up irrumpieron en el panorama de la literatura infantil en el siglo XVIII y sobre todo XIX (Morandini, 2021), tal como muestra la colección de la Deutsche National Bibliothek. Pero empezaron a pisar fuerte en la industria editorial a partir de los años 70 del siglo XX, contribuyendo así a comprender el libro como un objeto lúdico (Watkins & Sutherland, 1995, p. 290) y llegando a la era digital adaptándose a los tiempos modernos (Fleer, 2020). Asimismo, el acto de leer y jugar al mismo tiempo ha sido materia de investigaciones por sus beneficios educativos (Khairunnisa, 2022).

El autor de nuestro Pop-Up es Franz Bonn, experto en la materia ya que había participado en obras infantiles como *Die brave Bertha und die böse Lina* (1890) o *Ein Korb voll Allerlei* (1900), aportando los versos de la obra de Lothar Meggendorfer, uno de los más reputados creadores de libros móviles de la época. El primero fue *Imágenes vivas* (1878) alcanzando posteriormente la cifra de doscientos libros más.

En las páginas de este libro-teatrillo, cuatro escenarios muestran momentos estelares de cuentos como Caperucita Roja y Hansel y Gretel, que corren angustiados al ser perseguidos por un oso. Posteriormente, encontramos un entrañable pesebre y se termina el espectáculo con una cálida escena familiar navideña en la que se recuperan parte de los personajes anteriores. Así «...the Christmas party starts. See Hansel on a rocking-horse, and Grethel's back at home, of course. Fanny is reading on the floor, and Fido is a wolf no more. While now, below, till break of day, Kate and her sisters sing away». («Comienza la fiesta de Navidad. Vea a Hansel sobre un caballito de madera y, por supuesto, a Grethel de vuelta en casa. Fanny está leyendo en el suelo y Fido ya no es un lobo. Mientras que ahora, abajo, hasta el amanecer, Kate y sus hermanas cantan».)

Y con esta rima que acompaña el último escenario, les deseo que la misma calidez impregne su escenario particular durante estas fiestas.

Deutsche National Bibliothek (https://www.dnb.de/EN/Uber-uns/DBSM/Nachrichten/_content/kinetischeBuecherSammlungHartung.html)

Fleer, M. (2020). Digital pop-ups: studying digital pop-ups and theorising digital pop-up pedagogies for preschools. *European Early Childhood Education Research Journal*, 28(2), 214–230. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2020.1735741>

Khairunnisa, A. (2022). The effect of pop up book on 5 – 6 years old children's listening skill. *Journal of Early Childhood Care and Education*, 4(1), 31–37. <https://doi.org/10.26555/jecce.v4i1.3649>

Morandini, M. C. (2021). I libri per l'infanzia: dagli alfabeti ai pop-up. *Espacio, Tiempo y Educación*, 8(1), pp. 99–119. <http://dx.doi.org/10.14516/ete.377>

Un recorrido por su historia: Lothar Meggendorfer <https://exhibits.library.unt.edu/es/libros-desplegables/lothar-meggendorfer/>

Watkins, T. & Sutherland, Z. (1995). Contemporary Children's Literature. En: Peter Hunt (Ed.) (1995). *Children's Literature and Illustrated History*. Oxford University Press (pp. 289–321).

