



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

TÍTULO: **La dramatización como estrategia para aprender a enseñar
Historia**

Subtítulo: **Revivimos El Sevillano**

AUTORI:

Bellatti, Ilaria
Universidad de Barcelona
Departamento de Didácticas Aplicadas / Facultad de Educación
ilaria3bellatti@ub.edu

Llorach Segala, Marta
Universidad de Barcelona
Departamento de Didácticas Aplicadas / Facultad de Educación
martallorach@ub.edu

Barriga-Ubed, Elvira
Universidad de Barcelona
Departamento de Didácticas Aplicadas / Facultad de Educación
elvirabarriga@ub.edu

Saez-Rosenkranz, Isidora
Universidad de Barcelona
Departamento de Didácticas Aplicadas / Facultad de Educación
isidora.saez@ub.edu

1. RESUMEN:

Revivimos El Sevillano es la segunda edición de un proyecto de innovación docente (2019PIDUB/002) sobre el uso de la dramatización como estrategia para aprender a enseñar Historia. Se ha realizado en el primer semestre del curso académico 2022-2023 en la asignatura de Didáctica de la Historia con estudiantes del tercer año del Grado de Educación de Maestro de Primaria de la Universidad de Barcelona. En el presente trabajo se ofrecen pautas concretas para realizar guiones dramatizados y ponerlos en escena, aplicando la heurística histórica en el aula y en colaboración con diferentes instituciones.

2. ABSTRACT:

We revive El Sevillano is the second edition of a teaching innovation project (2019PIDUB/002) on the use of dramatization as a strategy to learn to teach History. It has been carried out in the first semester of the 2022-2023 academic year in the subject of Didactics of History with third-year students of the Degree in Primary Teacher Education at the University of Barcelona.



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

This paper offers specific guidelines for making dramatized scripts and staging them, applying historical heuristics in the classroom and in collaboration with different institutions.

3. PALABRAS CLAVE: 4-6

Didáctica de la Historia; Dramatización; Franquismo; Método Histórico; Fuentes Orales; Formación Inicial Maestros

4. KEYWORDS: 4-6

Didactics of History; Dramatization; Francoism; Historical Method; Oral sources; Initial Teacher Training

5. DESARROLLO:

Introducción

Revivimos El Sevillano es un proyecto de innovación docente (RIMDA 2019PID-UB/002) que tiene como objetivo acercar la historia reciente a los y las futuras docentes de la educación primaria desde una estrategia didáctica activa y dinámica.

Para ello, nos referimos a una concepción de la enseñanza de la historia basada en la transposición didáctica del método histórico en el aula, que consta en reconstruir el conocimiento del pasado desde una equilibrada relación entre ‘contenido revelado’, en formato narrativa, y análisis y contrastación de las fuentes históricas. Ello conlleva a una comprensión del pasado como un proceso metodológico hipotético – deductivo que, a través de la validación de evidencias, heurística, permite hacer del método histórico la forma para analizar la complejidad de los fenómenos sociales y ejercitar pensamiento crítico (Prats y Santacana, 2015).

Por otro lado, la pesquisa educativa nos indica que la forma en la que los docentes entendemos epistemológicamente la disciplina, configura su forma de enseñarla (de la Montaña Conchiña, 2015; Espinosa Miñoso et al., 2014; Gómez Carrasco et al., 2018; Montaña (de la) Conchiña, 2016; Porlán Ariza et al., 1998), por lo que el proyecto aquí descrito pretende ofrecer al futuro profesorado una experiencia didáctica que permita revisar los modelos más transmisivos del conocimiento histórico, que siguen permaneciendo en las aulas escolares (Miralles Martínez y Gómez Carrasco, 2017).

Para ello, se ha procedido a diseñar la propuesta a partir de dos ideas fundamentales. La primera tiene a que ver con la importancia de hacer comprender al alumnado que el pasado no es algo alejado en el tiempo, distante de las dinámicas del presente y acabado en un contexto concreto. Contrariamente, las dinámicas del pasado nos ayudan a ubicarnos y orientarnos en el presente y proyectarnos en las decisiones del futuro. Los lugares de la memoria social (Nora, 2008) son lugares materiales, como las esculturas, las tarjetas conmemorativas, los nombres de las calles, los edificios patrimoniales, etc., pero pueden



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

convertirse en algo mucho más significativo cuando vienen a ser trabajados didácticamente apelando lo inmaterial, es decir desde las emociones de sorpresa, dolor, miedo, esperanza que recogen los espacios materiales de las personas que los vivieron como algo vivo en su momento (Santacana y Martínez, 2018). Recrear, desde la imaginación y las emociones estos espacios es la idea fundante de este proyecto.

La segunda idea, está relacionada con la heurística de la disciplina de referencia. ‘Imaginar’ el pasado es, de alguna forma, tarea histórica, aunque el objetivo no es literal o ficticio, sino que se basa en la lectura y contrastación de las fuentes históricas, indicios del pasado, que se convierten en interpretaciones objetivables sobre los sucesos (Sabino, 2017).

Aunque es muy complejo empatizar con el pasado, la posibilidad de conectar con los sucesos de nuestra historia desde lo emocional, como medio evocador, permite aproximarnos a él y suscitar mayor interés (Piñol Martín, 2008; Rivero Gracia y Pelegrín Campo, 2015), sobre todo cuando se entienden los espacios patrimoniales no como exaltación o reafirmación institucionalizadas sino como lugares de confrontación y debate público, por esto controversiales, que sugieren entender el compromiso social y ciudadano de cada individuo con su historia colectiva (Martín Cáceres et al., 2021).

Queda especificar que comprender el pasado desde lugares más vivenciales y experienciales no significa renunciar al rigor metodológico de la disciplina histórica, pero es necesario diferenciar entre la reconstrucción histórica narrativa de carácter literal, en el que se insertaría esta propuesta, y la recreación histórica, o *historical re-enactment*. A pesar de que el método es el mismo, en el primer caso la reconstrucción tiene un significado didáctico y una finalidad propedéutica, en el cual la recreación queda más cercana a lo verosímil que a lo verdadero y no tiene pretensiones de carácter histórico, sino que de aproximación al aprendizaje de la historia y su método. En el segundo caso, se trata de reproducir una interpretación del pasado lo más fidedigna posible, con una aplicación profesional del método histórico, aunque hecha por finalidades divulgativas y de ocio como las fieras, las escenificaciones, las fiestas históricas, etc., (Español Solana, 2019).

Ambas propuestas didácticas se relacionan con la esfera pública de la historia y tienen un carácter performativos (Raposo, 2008), sin embargo, la recreación literal tiene su antecedentes en las novelas históricas o el cine, las segundas tienen un carácter más documental y reproductivo.

La dramatización aplicada a la enseñanza de la historia tiene su larga trayectoria, además, en la rama de la educación patrimonial que realiza sus propuestas museísticas en la comunicación teatralizada. Es este el caso de la *“Esperanceta”* en el *Ecomuseu* de la Vall d’Aneu, el Monestir de Sant Pere de Galligants a Girona, *La Iulia Domitia i en Caius Aemilius, antics habitants de l’Emporiae Romana* a l’Escala, el Castillo de Cardona, la visita al Vapor Aymerich, Amat i Jover al actual sede del MNACTEC, a Terrassa, y las visitas teatralizadas de los cementerios de Barcelona, entre otros.



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

Por tanto, revivir los espacios de memoria nace de la necesidad de acercar el patrimonio a los y las futuras docentes, por tal que lo perciban como un lugar que permite materializar los procesos de aprendizaje de la historia (Santacana y Martín, 2010); tratar temas controversiales que permitan ejercicio de pensamiento crítico (Cuenca y Estepa-Giménez, 2020; Martín et al. 2021) y una formación cívica y comprometida con el entorno (Santacana y Prats, 2014). Tal como sistematizan Comas y Santacana (2010), son muchos los modelos de patrimonio urbano que permiten introducir el ciudadano al aprendizaje de su pasado, pero es necesaria una acción didáctica interactiva por tal que estos modelos se convierten en experiencia educadora de carácter más significativo.

En este sentido, siguiendo a López y Martínez (2014) y Santacana y Martínez (2018), las emociones promocionan situaciones de aprendizaje propicias para la educación histórica y patrimonial, por lo que la dramatización resulta la estrategia más adecuada (González, 2015). Asimismo, la dramatización permite el desarrollo emocional del alumnado (Cruz et al., 2013), y favoreciendo mayor predisposición hacia el aprendizaje de las materias consideradas más hostiles o teóricas, tanto en lo que concierne lo procedimental y lo actitudinal (Rivas y Requena, 2015).

Siendo una de las finalidades de la educación histórica, la promoción de una competencia social y ciudadana es necesario despertar en el alumnado, futuros docentes de la educación primaria, este interés y motivación en entender la historia como espacio educativo privilegiado para conectar la historia personal, con las historias de los demás y la Historia (L. Facal y Valls, 2012).

En el ámbito específico de la didáctica de la historia, es llamada consciencia histórica la finalidad del ejercicio reflexivo, argumentativo y contrastado (pensamiento histórico), el que viene promovido por acciones didáctica significativas, es decir que permiten acercar los contenidos históricos al alumnado desde instrumentos culturales reconocibles (Wertsch, 2021).

En este sentido, estaríamos hablando de dotar un significado históricamente relevante a los contenidos escogidos para poder entender procesos históricos que tienen su duración y consecuencias en la realidad o, contrariamente, que permiten reflexionar sobre problemáticas relevantes de la actualidad, desde la comprensión profundas de estos mismos fenómenos en el pasado.

Descripción del proyecto

Revivim El Sevillano, pretende reconstruir, de forma dramatizada, las 'inmigraciones' internas durante el Régimen Franquista, concretamente entre los años 40 y 70 del siglo pasado. La inmigración del Sur al Norte de España durante el Franquismo es un tema que pertenece a la memoria social de las familias del alumnado y desde el estudio de las historias familiares se conecta un fenómeno social que, de otra forma, se presenta en la programación escolar como algo impersonal y destacado de la propia vida. Este tema se presenta en los libros de texto



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

desde grandes estructuras explicativas historiográficas: los movimientos sociales, los cambios económicos, los episodios bélicos y circunstancias políticas que tienen generalmente unas características muy impersonales.

Este proyecto es una segunda versión de uno anterior que se llevó a cabo en el curso escolar 2019-2020 y que se realizó justo antes del confinamiento, y titulado *Revivim La Modelo de Barcelona* (Bellatti, 2020).

Se puede observar la presentación audiovisual del proyecto en el canal de [YouTube](#) del grupo de innovación didáctica Dhigecs.

En la edición actual del proyecto se pudieron solucionar y anticipar dificultades de ejecución, perfilar mejor los objetivos, así como su procedimiento. A muestra de ello, en esta publicación, se quieren compartir indicaciones didácticas específicas sobre cómo llevar a cabo una propuesta que contemple acciones que involucren más de una institución y que conecta el alumnado con su territorio. Además, de procurar una formación docente que nutra el futuro profesorado de una visión de la historia como materia viva, de la cual nacen programaciones motivadoras, que posibilita relaciones entre el presente del alumnado con un pasado compartido, y desde el rigor de la aplicación del método histórico.

Finalmente, se remarca la adquisición de conceptos y contenidos históricos, de natura vivencial, en este caso los procesos migratorios internos durante el franquismo en España, a partir de una estrategia didáctica como la dramatización que prevé la constitución de una comunidad de aprendizaje horizontal y colaborativa entre alumnado y profesorado.

Metodología

El proyecto Revivimos El Sevillano se ha realizado con 46 estudiantes del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Barcelona, al tercer año, y dentro de la asignatura de Didáctica de la Historia.

Para promover mayor conexión del alumnado hacia el aprendizaje de la historia se ha buscado una temática que tiene mucha importancia en la actualidad, el fenómeno migratorio de recepción de España, y que toca en primeras personas las historias familiares del alumnado con relación a las inmigraciones internas durante el periodo franquista. Según esta idea, las historias familiares favorecen esta proximidad, conectado vivencias del pasado cercanas con las actuales, como el hecho migratorio, y desde el recurso de las entrevistas (fuentes orales). “Las inmigraciones” es un contenido presente en los libros de texto de la educación secundaria para explicar las consecuencias económicas del plan de estabilización de Franco del 1959, adoptado por este en los años sucesivos y que causó un desplazamiento masivo de las zonas rurales de España hacia las pocas más industrializadas.

Fases de desarrollo conceptual



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

Tabla 1. Fases del proyecto

Pasos de deconstrucción del conocimiento histórico ‘relevado’ e impersonal	
1	Se deconstruye la idea de la historia como relato fijo de hechos del pasado, escrito por los ganadores, a partir de dinámicas de grupo en el que se presenta la historia como disciplina científica basada en un método de contrastación de fuentes. Asimismo, se explica el carácter subjetivo de la narrativa, la presencia de narrativas, y el carácter autoconoscitivo de la historia.
2	Se recogen entre ochos y dieciséis apellidos de la propia familia, del lado materno y paterno, y se realiza un árbol genealógico. 1er nivel de consciencia histórica.
3	Se construye en una línea de tiempo la propia vida tratando de conectar episodios históricos que hayan podido marcar personalmente ciertas decisiones o que hayan marcado otras. 2n nivel de consciencia histórica.
4	En unos mapas cartográficos políticos, con pegatinas, hemos marcado los viajes de estas personas tanto dentro de España, como fuera. También marcamos los viajes en la misma comunidad autónoma y realizamos una estadística en toda la clase. De los 46 estudiantes solo 2 tienen familiares que se han mudado solo en Catalunya. Más del 50% nos explican traslado del sur hasta el norte de España. 2n nivel de consciencia histórica.
5	Una vez compartido entre todos y todas, escribimos breves relatos sobre las historias familiares y lo compartimos con los demás compañeros.
6	Una profesora de historia nos ayuda a repasar el contenido histórico a partir de un proyecto de recogida y análisis de fuentes orales para el Museo de Historia de la Inmigración de Catalunya.
7	Visitamos el Memorial Democrático y realizamos un taller de carácter emocional para entender los procesos de exilio durante la guerra civil.
8	Visitamos con el Muhba la batería antiaérea de Horta de Barcelona
Empezamos el proyecto	
1	Nos dividimos en 9 grupos con 5 especialistas: dramaturgia, regidoría, documentalista, guionista y portavoz. Cada especialista trabaja con los demás especialistas y en su grupo-escena.
2	Desde el análisis y el compartir las historias familiares, la realización de entrevistas a familiares y su análisis se realizan 9 escenas.
3	Se dramatizan estas escenas en el tren El Sevillano del Museo de Historia de la Inmigración de Catalunya, siendo abierto el público.

Trabajo con las instituciones

El patrimonio como medio para el aprendizaje de la historia es sustituido recientemente por la idea del patrimonio como contenido de la educación histórica (Fontal et al., 2017). A razón de ello, en este proyecto la idea inicial nace desde una pieza patrimonial que se encuentra en el *Museu d'Història de la Immigració de Catalunya*. Se trata de un vagón del treno conocido



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

como El Sevillano, cuando salía del Sur de España, y el Catalán, cuando salía del Norte. Este modelo es del 1950 y se encuentra por cesión de Renfe desde el XXXXX en los espacios dicente el museo (fig.1) y que transportó más de un millón de persona en un viaje de una duración de casi 24horas. La directora del Museo, la Imma Boj resumen la historia del tren en el canal de YouTube del MHIC, [aquí](#).

La propuesta de dramatización que se realiza en el MHIC viene abierta al público y anunciada en la misma [página-blog](#) del museo. Se ha tenido que repetir unas 6 veces debido a la grande afluencia de visitantes.

También, se entiende el fenómeno inmigratorio franquista desde las huellas de las barracas que fueron construidas por las familias inmigrantes, que aún persisten en la Bateria Antiaéreas, en el barrio del Carmelo, en lo alto del Turó de la Rovira en Barcelona, musealizada por el *Museu d'Història de Barcelona* (MUHUBA). Investigar previamente sobre las barracas (Tatjer y Larrea, 2010), recibir formación específica en la visita guiada, e investigar con las familias, reveló que muchos abuelos y abuelas del alumnado habían permanecido en ellas mucho tiempo hasta encontrar una vivienda.

Para el proceso de personalización de los hechos históricos, conjuntamente a la recolección de las entrevistas e historias familiares, los estudiantes reciben una formación en el *Memorial Democràtic de Catalunya*. Se trata de un taller gamificado, titulado "*Obligats a marxar, històries de l'exili*" para trabajar de forma cooperativa el perfil de personas que en tiempos de la Guerra Civil española tuvieron que exiliarse.

Finalmente, siempre para tener relación con la realidad de la inmigración como fenómeno social de la actualidad, nos dirigimos al CFA Víctor Català, centro de estudios de adulto para internos del Centro Penitenciario Brians II, en el que nos he posible realizar una actividad similar la de las historias de inmigración familiar que tocan experiencias actuales, con los estudiantes más jóvenes, y las historias más antiguas con los internos más mayores.

Propuesta de dramatización como producto final del método histórico: resultados del proyecto

El trabajo heurístico propuesto sigue en parte los pasos simplificados de Wineburg (2007), y las indicaciones de Vilanova y Úbeda (2006) así como la propuesta de Borghi (2009) Se resumen en la tabla 2 las fases didácticas y operativas del trabajo.

1	Definición, clasificación (tipología) y jerarquización (primaria, secundaria, directas o indirectas) de las fuentes históricas y diferenciación de las fuentes de la información.
2	Principios básicos de fiabilidad, confiabilidad y autenticidad
3	Tipología de trabajo con las fuentes: trabajo interpretativo a partir de una pregunta previa; profundización de algún tema o contenido histórico; comprobación del cambio, permanencia y continuidad o simultaneidad; valoración de las experiencias



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

	personales (relación de la narrativa macro con la micro o subjetiva); contrastación de diferentes enfoques o puntos de vistas sobre un acontecimiento o para contrastar la narrativa hegemónica; reconstrucción de una narrativa (en el caso de la dramatización) de carácter literario y tendencialmente más inductivo que deductivo más adecuado a principiantes pero siempre desde un contexto aprendido.
4	Se establecen ítems o aspectos de análisis sobre los cuales se realizan las entrevistas: la condición social, también en perspectiva de género, las circunstancias del hecho, datos sociodemográficos, etc.
5	Las entrevistas se realizan desde consentimiento ético con una duración muy concreta
6	No se realizan transcripciones, pero si se realiza una escucha activa y una reproducción de los aspectos más significativos en tablas en relación con los ítems escogidos previamente, y en acuerdo con los objetivos del proyecto
7	Se reconstruyen historias de vida a partir de lo analizado y se pueden contrastar con las demás para llegar a comprender similitudes, diferencias y contradicciones en contextos concretos. En acuerdo con la relación entre el punto 1 y 2. Opción A.
8	Se comparten las tablas de análisis del proceso de escucha entre los diferentes participantes y se trata de establecer elementos destacables siempre desde la comprensión de similitudes, diferencias y contradicciones en contextos concretos. En acuerdo con la relación entre el punto 1 y 2. Opción B.
9	Finalmente, se empieza a perfilar una situación que se pueda reproducir conectado con cuestiones destacadas sobre las cuales se empatiza más y se perfilan los personajes. Las situaciones pueden inspirarse de una entrevista o una historia familiar en concreto, pero si alimentan de detalles y aspectos de otras para que se enriquezcan de detalles en su representación final.
10	Se contrasta y comprueba con la búsqueda de contexto (fuentes secundarias), audiovisual, documental, las propias situaciones y diseño de personajes, antes de crear los guiones y dramatizarlos hasta la puesta en escena

Palabras Finales

Los proyectos sobre revivir los espacios de memoria son un válido propósito para hacer de la Historia un proceso vivo de aprendizaje y para desarrollar la competencia social y ciudadana de los jóvenes. Engloban diferentes formas de trabajar que pueden englobar diferentes ritmos y modalidades de aprendizaje del alumnado, de las más teóricas a las más prácticas; engloban de la cooperación y colaboración en la constitución de una comunidad de aprendizaje horizontal; conlleva a diferentes habilidades cognitivas incluida el análisis y la reflexión, la contrastación, la interpretación y comunicación de los resultados; establecen un diseño didáctico completo que abarca la creación de un proyecto a partir de un problema social relevante; conecta el alumnado con la Historia a partir de sus historias personales; genera dinámicas de aprendizaje con el entorno educativo desde la colaboración de diferentes instituciones; y, no menos importante, es la base de una comprensión de la didáctica de la historia como base de los retos educativos en la actualidad.



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

5.1. FIGURA O IMAGEN 1



5.2. FIGURA O IMAGEN 2



5.3. FIGURA O IMAGEN 3



5.4. FIGURA O IMAGEN 4



5.5. FIGURA O IMAGEN 5



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS



5.6. FIGURA O IMAGEN 6



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bellatti, I. y Sabido-Codina, J. (2020). L'uso delle fonti storiche come pratica per la formazione degli insegnanti di istruzione primaria dell'Università di Barcellona. *Didattica della Storia*, 2, pp.1-25. <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8217/11831>
- Borghi B. (2009). Le fonti della storia tra ricerca e didattica. *Pàtron*
- Comas, L., Santacana, J. (2010). Ciudad educadora y patrimonio. Trea.
- Cruz, V.; Caballero, P.; Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Cuenca, J.M. y Estepa_Giménez, J. (2020). Práctica y reflexiones en Eudcación Patrimonial. *Investigación en la escuela*, 101.
- Español Solana, D. (2019). Recreación histórica, pasado y patrimonio. *Her&Mus: heritage & museography*, 20, 4-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7728387>
- Espinosa Miñoso, Y., Gómez Correal, D. M., & Ochoa Muñoz, K. (Eds.). (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Editorial Universidad del Cauca.
- Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A., Martínez-Rodríguez, M., & Rivero Gracia, M. P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: Del currículum a la formación de maestros. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(2 (Abril 2017)), 79-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5966704>



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional, *Revista de Investigación Educativa*, 21, 98-118.
- Gómez Carrasco, C. J., Rodríguez Pérez, R. A., & Mirete Ruiz, A. B. (2018). Percepción de la enseñanza de la historia y concepciones epistemológicas. Una investigación con futuros maestros. *Revista Complutense de Educación*, 29(1). <https://doi.org/10.5209/RCED.52233>
- L.Facal, R., Valls, R. (2012). La necesidad cívica de saber historia y geografía. En de-Alba-Fernández, García-Pérez Santisteban (coord.), *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp.185-192) Diada Editora.
- López-Benito, V.; Martínez-Gil, T. (2014). El uso educativo de las emociones en los museos de la memoria. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 6(1), 57 – 65.
- Martín M. J., Estepa-Giménez, J. y Cuenca J. M. (2021). Los patrimonios controversiales en la educación patrimonial para la formación de la ciudadanía. En *Enseñanza de las ciencias sociales para una ciudadanía democrática: Estudios en homenaje al profesor Ramón López Facal*. Coord. Cosme y Gómez, Souto y Miralles Martínez, Octaedro, 109-122.
- Miralles Martínez, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2017). Enseñanza de la historia, análisis de libros de texto y construcción de identidades colectivas. *Historia y Memoria de la Educación*, 0(6), 9. <https://doi.org/10.5944/hme.6.2017.18745>
- Montaña (de la) Conchiña, J. L. (2015). Epistemología y Didáctica de la Historia: Clave esencial en la formación didáctico-disciplinar del profesorado. *Clío & Asociados*, 21.
- Montaña (de la) Conchiña, J. L. (2016). Didáctica de la Historia y Epistemología Disciplinar. Notas para el debate y propuestas de intervención en la formación inicial del Profesorado. *Clío: History and History Teaching.*, 42, 20-. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5776601>
- Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire* (Trilce).
- Piñol Martín, C. (2008). La Edad Media: Entre la empatía y la experimentación. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 57, 52-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2672311>
- Porlán Ariza, R., Rivero García, A., & Martín del Pozo, R. (1998). Conocimiento profesional y epistemología de los profesores, II: Estudios empíricos y conclusiones. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 16(2), 271-288. <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21534>
- Prats Cuevas, J., & Santacana Mestre, J. (2015). Nous paradigmes en l'ensenyament de la història. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 26, 19-39.
- Raposo, P. (2008). *Performando cultura: Recreaciones históricas e interpretaciones patrimoniales* (S. Prado, X. Pereiro, & H. Takenada, Eds.; pp. 75-91).
- Rivas, D.; Requena, L. V. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela, *Educere*, (19)64, 791-812.
- Rivero Gracia, M. P., & Pelegrín Campo, J. (2015). Aprender historia desde la empatía. Experiencias en Aragón. *Aula de innovación educativa*, 240, 18-22.
- Santacana, J., Martín, C. (2010). *Manual de museografía interactiva*. Trea.



MEJORA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: TRANSFORMACIÓN Y RETOS

- Santacana, J., Prats, J. (2014). El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico, *Her&Mus. Heritage & Museography*, 6(11), 8-15.
- Santacana, J.; Martínez, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(778), 1 - 9.
- Sabino, C. (2017). *La historia y su método*. Unión Editorial.
- Santacana Mestre, J., & Martínez Gil, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: Un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(788), Article 788. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2006>
- Tatjer Mir, M., y Larrea Killinger, C. (Eds.). (2010). *Barraques. La Barcelona informal del segle XX*. Ajutament de Barcelona - Institut de Cultura. https://www.researchgate.net/publication/261366475_Barraques_La_Barcelona_informal_del_seggle_XX
- Vilanova, M., y Úbeda, L. (Eds.). (2006). «*El repte de les fonts orals*». <http://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/detalls/publicacio/El-repte-de-les-fonts-orals-00003>
- Winneburg, S. (2001). Historical Thinking and Other Unnatural Acts. In: *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*, (pp. 3-27) Philadelphia: Temple University Press,.