

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

**TRANSFORMACIÓN URBANA Y SOCIAL
DEL BARRIO DEL BON PASTOR**

Salvador Angosto Calvet

Edición, notas y documentación de Antoni Remesar





LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

TRANSFORMACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL BARRIO DEL BON PASTOR

Salvador Angosto Calvet

Edición, notas y documentación
de Antoni Remesar

COMUNI
CACIÓ//
ACTIVA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n

08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu



Fotografía de la cubierta: Edificios y espacios públicos de la fase IV de remodelación de las casas baratas. © CR Polis.

ISBN: 978-84-1050-121-8

Fecha de edición: 2024

Esta publicación ha sido financiada con fondos del proyecto HAR2017-88672-R del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (FEDER), del Centro de Investigación Polis: Arte, Ciudad, Sostenibilidad, de la Universidad de Barcelona, así como con el apoyo del Centre d'Estudis – Arxiu Vilabesòs y de la AVV Bon Pastor.

Este documento está sujeto a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada de Creative Commons, cuyo texto está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



A mi compañera Juana por compartir este largo proyecto de vida y a todos aquellos que desde la periferia de la ciudad luchan y trabajan por la justicia social.

Índice

Abreviaturas	13
Prefacio, por Paquita Delgado.....	15
Participación y derecho a la ciudad, por T. Vidal, X. Salas, D. Esparza, S. Padilla, M. Ríos y J. Vergel.....	17
La vida en las casas baratas	31
La familia y la vida cotidiana	31
<i>Vida cotidiana: las viviendas y la calle</i>	41
<i>Conocer el mundo más allá de los Pirineos</i>	43
Las escuelas	45
<i>Auxilio Social</i>	45
<i>El colegio pequeño</i>	45
<i>La escuela Cristóbal Colón</i>	45
<i>La academia San Jorge</i>	49
<i>Las escuelas parroquiales</i>	51
La calle y los juegos	51
La relación vecinal	55
La iglesia. Las botellas del padre Botella.....	57
<i>Centro médico parroquial frente a consulta del seguro</i>	63
El río.....	67
<i>Las pozas y los pozos</i>	67
<i>Besosadas y nevadas</i>	69
Diversiones, entretenimiento, cultura y deporte	75
<i>El cine Ambos Mundos</i>	75
<i>El circo</i>	75
<i>Las barcas</i>	77

<i>Una vuelta en «carroza»</i>	77
<i>La feria de Sant Andreu</i>	77
<i>El fútbol y el(los) campo(s) de futbol</i>	77
<i>La Pinya y La Luciérnaga</i>	81
<i>Más allá del barrio también había vida: la playa y las excursiones</i>	85
Territorio industrial. Agregación. Territorio residencial	91
Anexión a Barcelona	91
Agua y arena: atracción para las industrias	91
Las primeras barriadas: La Mina, Las Carolinas (Santa Coloma) y Estadella (Barcelona)	93
Barriada Sanchís	95
Crecimiento residencial dentro del territorio de las casas baratas	97
Los refugios municipales	97
Viviendas en la calle Vilamajor	99
El corral de la Pacheca	101
Los bloques del Patronato	103
El barrio crece más allá de las casas baratas	105
Polígonos de la Comisión de Urbanismo y Plan de Urgencia Social	105
La transformación de la barriada Estadella	111
Trabajar y estudiar	113
Ruptura de la cotidianeidad	121
Activismo vecinal. La Asociación de Vecinos	127
Legalización de la Asociación de Vecinos en 1976	139
Acción vecinal desde las instituciones	147
Bon Pastor tiene futuro. Un plan de futuro	155
Reorganización de la vida y activismo de base	155
Plan de Remodelación de las casas baratas. Un plan contra la especulación	165
VIA. Escisión de la Asociación de Vecinos	171
Nuevos vecinos	171
Fractura de la cohesión social	177
<i>Los AVIS (Asociación de Vecinos Independientes)</i>	177

El barrio del futuro	189
Logros.....	189
<i>Reconversión de las casas baratas</i>	189
<i>Ámbito educativo</i>	191
<i>Ámbito socio-sanitario</i>	191
<i>Ámbito cultural</i>	193
<i>Ámbito de la movilidad</i>	197
<i>Ámbito de exclusión social</i>	197
<i>Ámbito comercial</i>	199
<i>Ámbito de la actividad económica</i>	201
 Retos	 203
MPGM La Mercedes.....	203
«Fem la Memòria del Bon Pastor» y Museo de la Vivienda Popular.....	207
 Epílogo	 219
 Bibliografía	 223

Abreviaturas

ACF	Asociación de Cabezas de Familia
AFB	Arxiu Fotogràfic de Barcelona
AHCB	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
AVV	Asociación de Vecinos y Vecinas del Bon Pastor
BIMSA	Barcelona d'Infraestructures Municipals S.A.
BTV	Barcelona Televisió
CAP	Centre d'atenció primària
CARIM	Compañía Anónima de Refinerías e Industrias Metalúrgicas
CEAV	Centre d'Estudis / Arxiu Vilabesòs (Baró de Viver – Bon Pastor)
CEFTA	Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos
CEII	Centre d'Estudis Ignasi Iglesias
CEL	Centre Educatiu i de Lleure
CNT	Confederación Nacional del Trabajo
CR Polis	Centre de Recerca Polis. Universitat de Barcelona
ED	Estudio de detalle
ENMASA	Empresa Nacional de Motores y Aviación
FAVB	Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona
ICGC	Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya
IMPUOV	Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida
IMU	Institut Municipal d'Urbanisme
IMV/IMH	Instituto Municipal de la Vivienda / Institut Municipal de l'Habitatge
LVG	La Vanguardia
MPGM	Modificación Plan General Metropolitano
MUHBA	Museu d'Història de Barcelona
PERI	Plan Especial de Reforma
PEU	Pla Especial Urbanístic
PGM	Plan General Metropolitano
PIC	Punto de Información Cartográfica
PMH	Patronat Municipal de l'Habitatge

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

PMU	Pla de Millora Urbana
PSC	Partit dels Socialistes de Catalunya
PSUC	Partit Socialista Unificat de Catalunya
PTA	Peseta. Moneda en circulación en España desde 1868 hasta 2002
PTE/PTC	Partido del Trabajo de España / Partit del Treball de Catalunya
RPUC	Registre del Planejament Urbanístic de Catalunya
SACE	Sistemas Aéreos Comerciales Españoles
TMB	Transports Municipals de Barcelona
TSJC	Tribunal Superior de Justicia de Catalunya
UCD	Unión de Centro Democrático
UGT	Unión General de Trabajadores

Prefacio

Supe de Salvador a mediados de los años setenta en la Asociación de Cabezas de Familia de Buen Pastor, aunque hasta unos años más tarde no llegué a conocerle mejor. Con la redacción del *Libro Blanco* y la creación de los nuevos planes de futuro para el barrio pude compartir con él su visión de conectar Buen Pastor con el resto de la ciudad.

Durante todos estos años de colaboración, hemos compartido ideas similares y una voluntad de encontrar las herramientas necesarias para el desarrollo de nuestro barrio.

Después de varios años vinculado a la AVV, e incluso de ser presidente, Salvador prefirió dejar de pertenecer a la junta directiva, aunque siempre ha estado dispuesto a echar una mano y a implicarse en todos los proyectos de crecimiento y desarrollo que se han llevado a cabo. Ha antepuesto constantemente su papel de vecino frente a presiones partidistas.

Para mí, es un referente y una voz autorizada en todo lo que respecta a este barrio. Su compromiso, conocimiento y experiencia hacen de Salvador Angosto una pieza fundamental en el mantenimiento de la historia y de la memoria de Buen Pastor y del desarrollo de su futuro.

PAQUITA DELGADO
Presidenta de la Asociación
de Vecinas y Vecinos del Bon Pastor

Este es un libro del testimonio en primera persona de Salvador Angosto, un vecino que ha dedicado gran parte de su vida al trabajo de romper con el estigma, el aislamiento y el abandono de su barrio de toda la vida, el Bon Pastor, un barrio popular de la periferia norte de Barcelona, situado en uno de los ejes con peores indicadores de vulnerabilidad de toda el área metropolitana.

El libro es resultado del proceso de recuperación de la memoria colectiva del territorio en el que la Asociación de Vecinos y Vecinas del Bon Pastor, con la colaboración y apoyo del Centro de Investigación Polis, lleva trabajando desde hace una década. Entendemos que la publicación tiene un enorme valor documental al permitir al lector realizar un seguimiento del devenir histórico del barrio a través de las vivencias del autor. En el texto, los recuerdos de la niñez y la juventud, así como las escenas cotidianas de la vida en el barrio, se encuentran necesariamente con las contiendas políticas y sociales que han llevado al territorio a su situación actual. Por lo tanto, este libro se une al pequeño conjunto de publicaciones que, desde diferentes perspectivas, han buscado ahondar en el conocimiento del territorio. Sin embargo, lejos de redundar en las historias mil veces contadas, este libro, con todas las tensiones que siempre implican las descripciones en primera persona, permite rellenar vacíos, profundizar en lo que no siempre se explica y enfrentarse a algunos relatos consolidados.

Este trabajo es también una oportunidad para evidenciar cómo se significan los espacios a través de cómo se tejen las relaciones entre las personas y en la confluencia de sus relatos. Este fue uno de los objetivos —«contar la historia del barrio»— con que la Asociación de Vecinos y Vecinas del Bon Pastor y el Centro de Investigación Polis confluyen en 2013 en el proyecto de memoria colectiva apuntado.

Los relatos de los hechos, los lugares, las personas y las disputas que aparecen suponen un ejemplo de la materia prima que contribuye a la construcción colectiva de los significados del barrio de Bon Pastor (y de su inserción en la ciudad de Barcelona), presentes en la memoria de quienes han vivido su devenir. La memoria no es tan solo una acción individual, ni tampoco una mirada exclusivamente orientada hacia el pasado. Recordar es también una forma de dirigir la acción presente, además de una orientación hacia el futuro, con los demás. «Hacer memoria» es una oportunidad para apropiarse y re-apropiarse del lugar de manera simbólica, mediante la implicación en las transformaciones del barrio, en las relaciones entre las personas y en las acciones frente a las nuevas (o viejas) disputas con que encarar el futuro del barrio.

El Centro de Investigación Polis (CR Polis) llega al territorio del Bon Pastor, a finales de 2013, de la mano de la asociación de vecinos del barrio cuando se pone en contacto con el Centro para implementar un proceso de participación ciudadana para la creación de un proyecto memoria cívica. CR Polis ya es un centro de investigación interdisciplinar consolidado que atesora una trayectoria de más de veinte años trabajando y colaborando con entidades vecinales en la producción de procesos participativos para intervenir en los espacios públicos desde los campos del arte público y el diseño urbano. Durante estos años, el Centro ha desarrollado buena parte de su actividad en los barrios del Eje Besòs —territorio metropolitano que se encuentra en torno al río Besòs y que tiene la particularidad de localizar una buena parte de los vecindarios con peores índices de vulnerabilidad urbana y social de toda el área metropolitana de Barcelona—, donde se encuentra el barrio del Bon Pastor. Esto significa que, aunque el CR Polis no trabajase en el Bon Pastor hasta 2013, gracias a los trabajos previos, ya tenía un conocimiento del desarrollo histórico de los barrios del Besòs, así como experiencia en el tipo de dinámicas sociales y problemáticas que se reproducen en estos territorios.

> Sant Adrià de Besòs

Así, entre 1998 y 2008, el Centro trabajó en Sant Adrià de Besòs, desarrollando el proyecto «Repensar el río: Usos sociales del río Besòs», un proyecto impulsado por el malogrado teniente de alcalde de Sant Adrià Josep Miquel Céspedes para lograr convertir el río Besòs en un espacio articulador de las dos riberas en las que se extiende el municipio de Sant Adrià. De este proyecto podemos destacar que los resultados de los talleres participativos crearon el argumentario que consiguió paralizar uno de los aspectos polémicos planteados por Barcelona Regional para la desembocadura del río Besòs: convertir el tramo entre el puente de la Nacional II y el litoral en un canal navegable de agua salada al servicio del nuevo puerto deportivo de Sant Adrià. Posteriormente, entre 2001 y 2005, en el marco del proyecto europeo Urban II y de las actividades del Consorcio de La Mina, el Centro desarrolló el proyecto «Cartografías de La Mina», un conjunto de talleres participativos cuyos resultados más destacables serían tanto el «Plan de Acciones de barrio en Espacio Público» (2006), que se ejecutó mientras el Consorcio de La Mina estuvo activo, como el diseño del pavimento artístico de la nueva Rambla de La Mina (2007-2008).

> Baró de Viver

En paralelo, entre 2004 y 2012, se trabajó en el barrio de Baró de Viver, el barrio vecino y hermano del Bon Pastor, en un proceso participativo dirigido a enfrentarse a los déficits de espacio público del territorio y a la mala imagen que el barrio creía que la ciudadanía de Barcelona tenía de él. De esta colaboración se pudieron llevar a término diversos proyectos con un impacto reseñable en el territorio, como fueron, en primer lugar, una propuesta de diseño participado para lo que después fue la plaza cívica y el magnífico nuevo centro cívico del barrio, aunque tras el proceso de concurso y adjudicación terminó por ejecutarse un proyecto que poco tenía que ver con los objetivos que se habían definido en el proceso de participación vecinal; la remodelación del tramo norte de la calle Ciutat d'Asunción, que dio lugar a una pequeña rambla con una plataforma central peatonal, «presidida» por una pieza escultórica codiseñada con el vecindario, que sirve de recuerdo de las pequeñas casas que formaban el grupo

residencial que dio nombre al barrio; un *skate park* y unos huertos urbanos en el entorno de la salida del metro; y, por último, un gran mural de 150 x 4 m, que, a modo de línea de tiempo, y sirviéndose de los materiales documentales aportados por la vecindad, mostraba la evolución urbanística del barrio, eventos y recuerdos ligados directamente con la memoria colectiva de los vecinos del barrio. En el diseño de esta obra de arte público participó, de una forma u otra, un gran número de vecinos. Su forma final recoge las propuestas elaboradas, en un primer momento, en los colegios de educación secundaria del barrio, las consideraciones sobre estas propuestas cuando fueron presentadas de manera pública a la vecindad en distintas jornadas participativas, así como su posterior desarrollo con las entidades del barrio y vecinos que formaron parte de los talleres participativos de diseño.

El «Mural de la memoria» se construyó aprovechando el soporte vertical continuo que ofrecían los paneles de protección sonora que escoltaban el paseo de Santa Coloma a su paso por el barrio de Baró de Viver. Estos paneles eran, y son, una muestra de la naturaleza periférica del territorio, dado que su función real es minimizar el ruido que se produce en el nudo de la Trinidad, una infraestructura viaria que distribuye los grandes flujos de tráfico rodado que, desde los cinturones de ronda, entran y salen de Barcelona hacia las autopistas interurbanas. A pesar del estado de conservación en el que, para vergüenza de la Administración, se encuentra el mural en la actualidad, en su momento, esta intervención fue un éxito rotundo, tanto para CR Polis como equipo facilitador del proyecto como para el gobierno de la ciudad, en ese momento en manos del PSC, y para los vecinos del barrio, que, tras décadas de verse olvidados por parte de las diferentes administraciones, veían representados sus vivencias y recuerdos en los, hasta cierto punto, dignificados espacios públicos en los que se desarrollaba su vida cotidiana. Cabe destacar aquí el papel de las personas, de aquellas que tienen responsabilidad institucional, como es el caso de Miguel Ángel Valdueza, antiguo gerente del distrito de Sant Andreu, que apoyó las iniciativas, así como de técnicos de distrito como Pere Antón López. Y, cómo no, de los miembros de la Junta de la Asociación de Vecinos, José Oliver, Jordi Radúa, José Presas, Francisco Flores, Miguel Ángel Reyes, Sergio Pizarro, Carlos García y otros muchos.

A Bon Pastor y Baró de Viver les une algo más que una proximidad geográfica a orillas del río, y que tiene que ver con unos procesos históricos de creci-

miento y de desarrollo muy similares con respecto a la ciudad. Los dos territorios empezaron a adquirir la condición de barrio a raíz de la construcción, a finales de los años veinte, durante la dictadura del capitán general Miguel Primo de Ribera, de dos de los cuatro grupos residenciales de casas baratas del Patronato de la Habitación. Estos grupos de viviendas se erigieron en el margen derecho del río Besòs, en una zona mayoritariamente agrícola que, en ese momento, y hasta los años cuarenta, pertenecería a Santa Coloma de Gramenet. La intención que, en teoría, se perseguía con la construcción de los grupos era la de dar una respuesta al problema de vivienda de una Barcelona que no tenía la capacidad de absorber a toda una población que crecía a ritmos vertiginosos, alimentada por masas de población migrante que venía tanto del interior de Cataluña como del resto de España, impulsada por las oportunidades laborales que ofrecía la metrópolis. El diseño de estos grupos, organizados en hileras de pequeñas casas adosadas de dudosa calidad constructiva, y localizados en los márgenes de la ciudad formal, segregados espacialmente de esta, y, en la práctica, desconectados durante años y años, propició que funcionaran casi como campos de concentración de familias humildes y trabajadoras. Más tarde, entre los años cincuenta y setenta, los dos barrios crecieron gracias a las políticas de industrialización en Barcelona y también a las políticas de vivienda del franquismo. Una zona sobre todo agrícola que ya venía siendo, de manera lenta pero sostenida, colonizada por las grandes industrias pasó, en una década, a convertirse en un mar de fábricas y almacenes. A partir de 1980, ambos territorios, Baró de Viver, primero, y Bon Pastor, después, fueron objeto de procesos de transformación urbana bastante complejos y, en algunos casos, dramáticos. Con esta metamorfosis no cambiaba solo el paisaje, sino que también se veía modificada en gran medida la forma de vida a la que muchas personas estaban acostumbradas.

Además de un origen y una historia compartidos, a estos dos barrios les une también la experiencia vital común de muchos de sus vecinos: la condición obrera de su gente, la vulnerabilidad generalizada, la represión religiosa, social y política durante el franquismo, y una sensación generalizada de olvido y abandono institucional; un vecindario forjado en los movimientos obreros, las huelgas y las movilizaciones sociales urbanas, pero capaz de expresarse en las fiestas, el deporte y los momentos de cotidianeidad parsimoniosa, que fue cincelandando la vida de sus residentes y el carácter particular de los dos barrios.

No en vano, y visto lo visto, el Mural de la memoria fue recibido con gran entusiasmo por parte del vecindario de Baró de Viver, pero también por las gentes del barrio del Bon Pastor, que en las imágenes y documentos representados en el mural de su barrio vecino veían reflejada también una parte de sus recuerdos, desgracias y alegrías vividos.

> Bon Pastor

Con la experiencia de Baró de Viver en mente, a finales de 2013, la AVV del Bon Pastor contacta con el CR Polis con la firme voluntad de poner en marcha un proceso de participación cívica para que el barrio del Bon Pastor tuviese su propio Mural de la memoria. En este momento, en el Bon Pastor ya se había desarrollado el proceso participativo que llevó a definir el famoso «Plan de futuro» y que marcaría el horizonte de transformación de las próximas décadas. Muchas de las reivindicaciones históricas en términos de espacio público, infraestructuras y equipamientos, como el centro deportivo, el centro de salud, un centro social, una escuela de preescolar, una biblioteca o la parada del metro, por fin se habían materializado. En paralelo, el plan de remodelación de las casas baratas estaba a punto de ver finalizada su segunda fase de construcción, y los conflictos vecinales derivados del plan, aunque latentes, parecía que se iban apaciguando. Además, en ese momento, tanto Bon Pastor como Baró de Viver eran objeto de un proyecto de intervención integral por medio del cual se puso en marcha una batería enorme de iniciativas sociales y urbanísticas que seguían, a su modo, la estela de transformación urbana y social marcada por el «Plan de futuro». Por lo tanto, aunque el territorio aún se veía, y se ve hoy en día, atravesado por vectores de vulnerabilidad, y de que las consecuencias de las crisis económicas de 2008 seguían presentes, las condiciones del momento, en tanto momento de intervención generalizada y de dinamización comunitaria, se presentaban propicias para arrancar con un proceso de participación que se dirigiese a intervenir el espacio público bajo lógicas que garantizaran el acceso a lo simbólico.

Una vez establecido el contacto entre la AVV y el CR Polis, y definidos los objetivos del proceso, el marco de colaboración sería, por último, presentado en una asamblea abierta al vecindario a principios de 2014 bajo el nombre de

«Fem la Memòria del Bon Pastor». Aunque la premisa inicial del proyecto era el diseño participativo y la construcción de un Mural de la memoria, enseguida quedó patente que el formato mural no era el más adecuado para el territorio del Bon Pastor. La construcción del mural en Baró de Viver se produjo porque la circunstancia de la instalación de los paneles sonorreductores de la ronda daba a entender que estos ofrecían un soporte vertical continuo y limpio que posibilitaba diseñar y construir una pieza en formato mural. En cambio, el barrio del Bon Pastor es un territorio significativamente mayor que Baró de Viver y, además, no dispone de soportes verticales continuos de la envergadura de los paneles de protección sonora del paseo Santa Coloma. Por lo tanto, en el caso del Bon Pastor, comenzó a germinar la idea de que, quizás, la forma de actuar pasaba por intervenciones de mayor o menor envergadura distribuidas por el territorio. Para producir una intervención en la que el protagonismo residiera en la vecindad y en sus memorias compartidas, se definió un programa de participación en el que el equipo de CR Polis asumiría el rol de la facilitación del proceso. Facilitar el proceso no significa controlarlo, sino aportar las metodologías necesarias para capacitar a las personas con el fin de que puedan expresar sus ideas, formalizar visualmente sus voluntades en el diseño de un espacio público concreto. Y esto pasa por la dinamización, la adaptación y la racionalización de los tiempos y de las metodologías; por reducir la complejidad propia de la acción colectiva, y por empoderar y transferir conocimientos y competencias de expresión gráfico-plásticas de ideas a personas muy diversas.

En la primera etapa del proceso se buscó explorar en profundidad el territorio, de manera que posibilitara identificar los acontecimientos y lugares que habían adquirido una especial dimensión simbólica para la vecindad. Se llevó a cabo una serie de dinámicas colectivas de recopilación de información, como las rutas por el barrio guiadas por el tejido vecinal o las jornadas en las que se recogieron y digitalizaron fotografías personales, documentos históricos y todo tipo de testimonios personales. Una vez mapeado el territorio, a través de talleres participativos se terminó por seleccionar aquellos espacios más significativos, se comenzaron a definir los tipos de actuación y se exploraron formalizaciones posibles de las intervenciones. El proceso dio como resultado un documento estratégico, presentado en el año 2018. Este documento exponía el «sistema espacial de la memoria del Bon Pastor», formado por trece puntos de actuación, conectados mediante un sistema de señalética y coordinado por

un sistema virtual con información ampliada. Al apostar por la información, también se hacía por la necesidad de constituir una nueva entidad en el barrio dedicada al estudio del territorio y a generar los contenidos del sistema: el «Archivo». Lo que presentaba el documento estratégico era una propuesta de intervención ambiciosa que necesita mucho esfuerzo por parte de la ciudadanía para mantenerlo activo en las agendas políticas y de una sensibilidad política especial para con la ciudadanía y sus reivindicaciones para ejecutarla.

Si bien las sensibilidades políticas no siempre han acompañado al proceso, el empecinamiento vecinal ha permitido avanzar poco a poco hacia los objetivos del proyecto de memoria. A día de hoy, la ejecución del programa de actuación ha conseguido llevar a término un pequeño número de actuaciones significativas. En 2019 se pudo instalar un primer punto del sistema de la memoria en el antiguo local de ocio infantil y juvenil La Pinya. Entre 2022 y 2023, se ha rediseñado el espacio de la Morera centenaria del Bon Pastor; en manos del Instituto de Paisaje Urbano está la producción del espacio de las medianeras y mural de la plaza Félix Rodríguez de la Fuente, que se acompañará de un pequeño mural de la memoria del barrio con un espacio de *memoria viva* para la interacción con las escuelas del barrio. En manos del distrito está la concreción del «monumento a las mujeres de 1937» o a las víctimas de los bombardeos fascistas. En paralelo, mediante la colaboración con el Instituto Municipal de Urbanismo, se han añadido dos puntos más de memoria —no contemplados en el plan estratégico—, un par de piezas de arte público que reivindican el movimiento vecinal, aprovechando el diseño de los nuevos espacios públicos de la cuarta fase de la remodelación de las casas baratas. Se ha creado una exposición itinerante sobre los primeros cincuenta años de historia del barrio que ha ido exponiéndose en diferentes equipamientos del territorio.

En los últimos años, desde el tejido vecinal, convencido de que hay que seguir profundizando en la recuperación de la historia y la memoria cívica del territorio, se ha creado una nueva entidad cívica llamada Centre de Estudis – Arxiu Vilabesòs, que sustituye al Archivo y que amplía su campo de actuación al barrio de Baró de Viver. Aunque es una entidad joven y en proceso de estructuración, ya se encuentra en negociaciones para llegar a algún tipo de acuerdo de cogestión del nuevo equipamiento cultural del barrio: el Museo de la Vivienda Obrera vinculado al Museo de Historia de Barcelona (MUHBA). Un equipamien-

to que es una realidad gracias a las reivindicaciones del tejido vecinal que, desde hace más de una década, solicitaron la conservación de alguna isla de casas baratas para la conservación de la memoria histórica del barrio y para la densificación de equipamientos de uso comunitario.

Una de las actuaciones relevantes de los dos últimos años ha sido la implicación del equipo, junto a Jordi Henrich, en los trabajos de estudio, comunicación y reivindicación referentes a la Modificación del Plan General Metropolitano para el sector de la antigua fábrica de Mercedes-Benz, que en estos momentos se encuentra en fase de aprobación inicial.

> Derecho a la ciudad. Perspectivas de futuro

A lo largo del proyecto «Fem la memoria de Bon Pastor», al igual que en el resto de proyectos apuntados en esta introducción, la forma de entender la participación desde el CR Polis puede resumirse en torno a dos ejes: sus objetivos y su esfera de intervención.

La participación de las personas se ha ubicado en la esfera de la experiencia social de los habitantes del barrio y sus pertenencias simbólicas en torno a los espacios públicos. Con esta esfera cercana al concepto de «habitar» de Lefebvre, nos referimos a los sentidos y a las significaciones del espacio más próximo de la ciudad —el barrio y sus espacios urbanos—, y a los procesos psico-sociales por los cuales las personas, los grupos, los colectivos y las comunidades se vinculan entre sí y con y a través de dichos espacios.

Partimos de la idea de que, con la implicación de las personas en la transformación del barrio, colaborando en las acciones destinadas a intervenir sobre sus espacios urbanos, se construyen y reconstruyen no solo los significados y la identificación con estos, sino también la apropiación simbólica de los espacios. Unas apropiaciones individuales y colectivas que nutren el sentido de ser parte, y especialmente de «poder» cambiar junto con otros actores en cuestiones que afectan al modo de habitar. Este ámbito de intervención, centrado en la participación de las personas en el diseño del espacio público del barrio, incorporando las experiencias, necesidades y deseos de las personas, es, por tanto, una reivindicación política del derecho a la ciudad, que no deja de ser un objetivo.

En cuanto a los objetivos de la forma de entender la participación en los proyectos, destacamos como uno de los principales el de facilitar procesos de cambio y de mejora de los espacios públicos. Facilitar la producción colectiva y democrática del espacio urbano implica acercar necesidades, demandas y propuestas entre vecindario y administraciones y gobiernos locales. Facilitar los procesos de transformación urbana impulsados por sus habitantes requiere, en mayor o menor medida, facilitar la puesta en común de necesidades de diferentes grupos y personas; dinamizar el diálogo entre dichas diferencias para aprender a abordarlas, organizarlas y concretarlas.

Esta concreción se manifiesta en propuestas de diseño, en un lenguaje cercano a como se muestran los proyectos urbanos, para presentarlas ante administraciones locales, además de a otros actores. Para ello, la facilitación requiere métodos y técnicas —a través de talleres de trabajo en grupos y evaluación por parte del resto del barrio en formatos de jornadas— que muestren resultados y propuestas y, al mismo tiempo, capacitar y formar en competencias a sus participantes a la hora de dialogar con gobiernos locales.

En el momento de escribir este texto, han transcurrido diez años desde que la AVV contactó con nosotros, y cinco desde que se presentó el documento estratégico del proyecto de memoria; unos años marcados, en buena medida, por la pandemia de la COVID-19. A pesar de los retrasos, del enfriamiento del proceso y de los retos del presente, así como de la aparición de nuevos agentes institucionales, la relación entre el CR Polis y la AVV del Bon Pastor continúa viva. Los roles y objetivos han cambiado, pero la vocación última sobre la que se ha fundamentado todo el trabajo compartido no lo ha hecho: facilitar el ejercicio efectivo del derecho a la ciudad por parte de los vecinos del territorio mediante actuaciones en el espacio público que garantizan el acceso a lo simbólico.

El libro que aquí se presenta pretende ser una pequeña o gran muestra de ello de la mano de algunos de los personajes fundamentales del activismo vecinal del Bon Pastor.

Debemos concluir mostrando nuestro agradecimiento a todos los vecinos que han participado en los procesos¹ y, especialmente, al autor de este libro,

¹ También a los estudiantes del máster en Diseño Urbano y del Programa de Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana de la Universidad de Barcelona que, a lo largo de los años, han aportado sus ideas y puntos de vista en la mejora de nuestra actividad en el territorio.

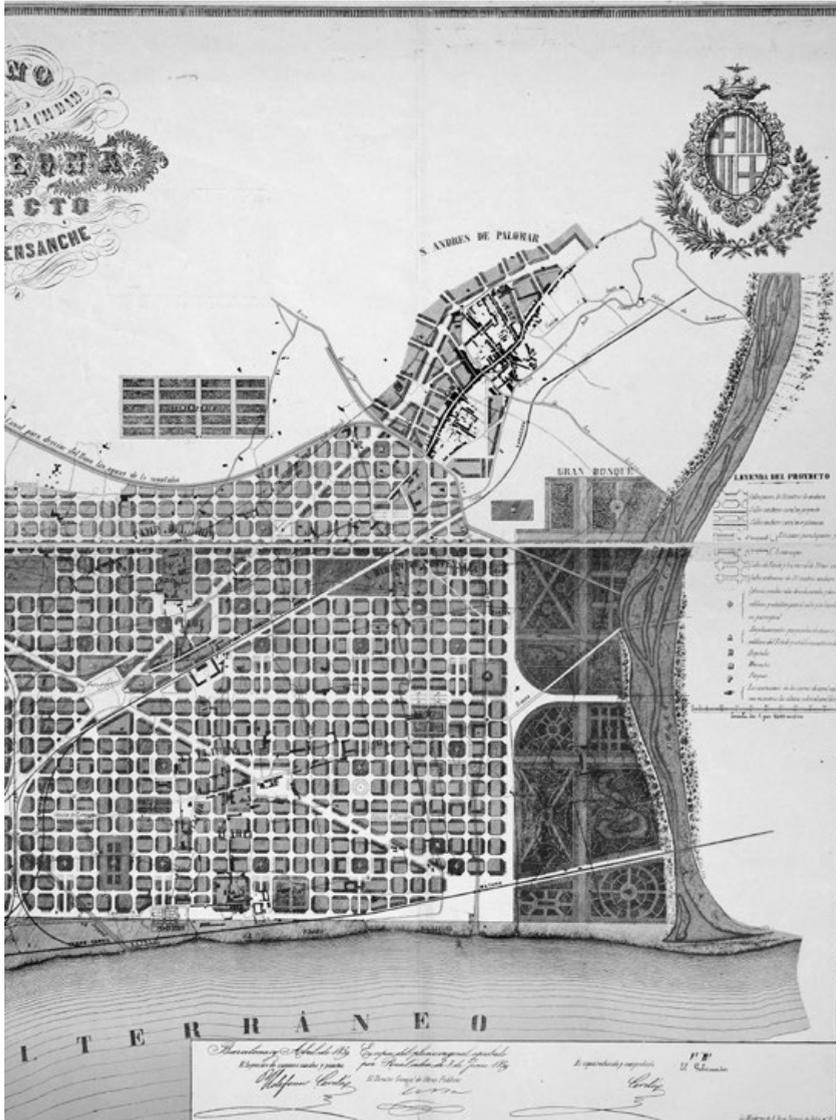
que fue una pieza importante en la definición del «presente» del barrio con un proyecto de futuro planteado veinte años atrás, y que, esperamos, pueda serlo para la siguiente etapa de futuro.

T. VIDAL, X. SALAS, D. ESPARZA,
S. PADILLA, M. RÍOS, J. VERGEL
Centre de Recerca POLIS.
Universitat de Barcelona



SAN ADRIAN DE BESÓS





Lo que podría haber sido. En su proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona, Ildefons Cerdà proponía un gran parque a orillas del río Besòs. Una parte de este parque correspondía a la actual barriada de Estadella. La idea del parque se mantuvo hasta la década de 1920 cuando diversas modificaciones administrativas posibilitaron la transformación del territorio en la mezcla de residencial-industrial que hoy conocemos.

Fuente: © IGCC fragmento de una copia reducida y autorizada por Cerdà. Litografía de Pedro Roca, 1861.

Página anterior: Fotografía aérea de la zona el año de nacimiento de Salvador Angosto.

Fuente: Fondo CETFA (Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos), 1947 © Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (IGGC).

> La familia y la vida cotidiana

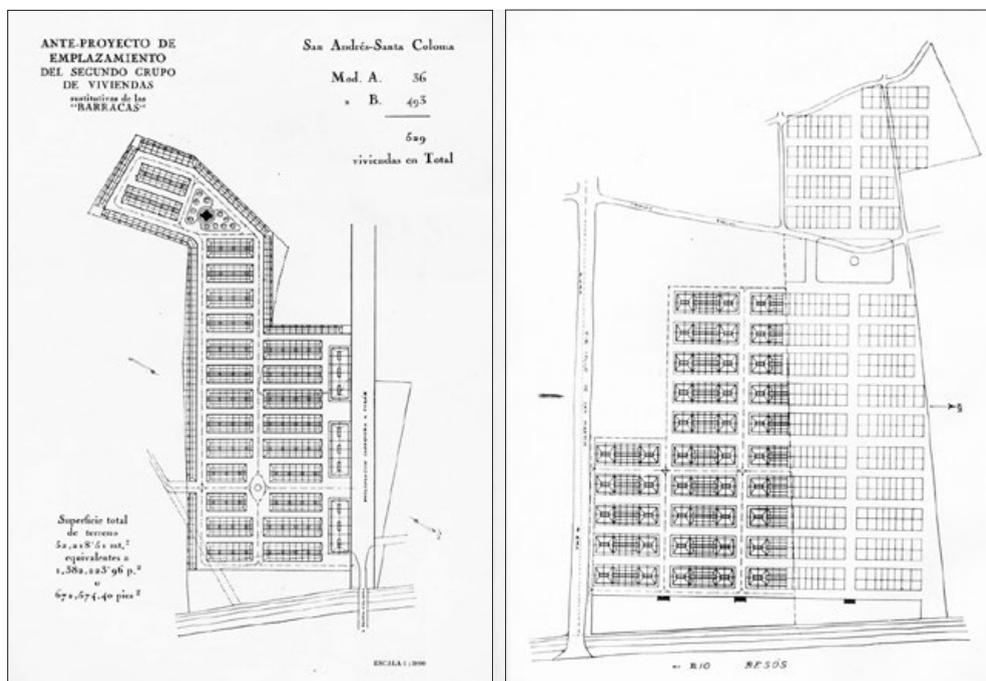
Nací el 14 abril de 1947, el día de la proclamación de la II República española, en la calle Ardèvol, 9, en las casas baratas del actual Bon Pastor. Vivía en una casa de 48 metros cuadrados, hoy desaparecida, con tres familias distintas.

Tanto mi padre como mi madre nos explicaron poca cosa acerca de cómo llegaron al barrio. Con nosotros vivía mi abuela Rosa, la madre de mi madre. Fue la que llegó antes y quien, en definitiva, ocupó la vivienda donde nací. Mi abuela era de Breda, en la provincia de Gerona. Allí se quedó prácticamente sin trabajo, aunque desconozco por qué. Ella y su marido, es decir, mi abuelo, al que no llegué a conocer, decidieron venirse a Barcelona y acabaron en Sant Adrià de Besòs.

Allí, primero alquilaron una habitación en una casa de la calle Barcelona, y, después, consiguieron el arrendamiento del resto de la vivienda. Vinieron con un hijo, un tío mío que se llamaba Juan, que murió a los catorce años a causa de un accidente laboral. Trabajaba en el campo en la zona de la carretera de la Roca. Era un camino tortuoso, de carros, y una madrugada, el carro y el caballo donde iba volcaron, cayeron por un terraplén y el caballo le cayó encima. Si no recuerdo mal, en la calle Barcelona ya vivían hacia 1923. Allí estuvieron unos cuantos años y, durante esa época, mi madre, que creo que había dejado la escuela a los diez o doce años, se trasladó al Bon Pastor. Eso es lo que sé de la familia por parte de mi madre.

Por las circunstancias, de Sant Adrià se trasladaron a trabajar a Santa Coloma, también en el ámbito agrícola, y estuvieron al lado de donde se construyeron las casas baratas, es decir, en la zona de Santa Coloma, en la margen dere-

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Anteproyecto de emplazamiento de los dos grupos a construir en el Besòs.

«Con el fin de proceder con la mayor urgencia al derribo de las "barracas" y a la sustitución de las mismas por construcciones de toda solidez, que eviten todos los peligros materiales y morales que aquellas representan, el Gobierno de S. M. creó en esta ciudad. El PATRONATO DE LA HABITACIÓN por R. D. de 3 de Febrero de 1927, concediéndole las amplias atribuciones que indica el R. D. de su creación. Para realizar su importante misión, este Patronato ha obtenido del Exmo. Ayuntamiento de esta ciudad, su cooperación financiera, en forma de aval a las obligaciones hipotecarias que, con garantía de las edificaciones a construir, se emitirán.

Interesando al PATRONATO DE LA HABITACIÓN proceder con la mayor urgencia a las construcciones proyectadas, acordó después de un detenido estudio y un concurso público celebrado, adjudicarlas a la entidad FOMENTO DE LA VIVIENDA POPULAR, S.A. constituida en Barcelona en 8 de Junio de 1927. [...] Contratada con el FOMENTO DE LA VIVIENDA POPULAR, S.A. por el PATRONATO DE LA HABITACIÓN DE BARCELONA la construcción de cuatro mil viviendas unifamiliares con un presupuesto inicial de 30.000.000 de pesetas. [...] El contrato de arriendo de las viviendas se ajusta a lo dispuesto por la legislación de casas baratas e igualmente los beneficiarios deberán reunir las condiciones fijadas en la misma siendo preferidos siempre en primer término los actuales ocupantes de "barracas". [...] A los treinta años de la terminación de las viviendas como máximo estas quedarán completamente amortizadas y cancelada, en su consecuencia la hipoteca establecida sobre las mismas, para garantizar las obligaciones emitidas, revertiendo su posesión al Excmo. Ayuntamiento».

Fuente: Patronato de la Habitación de Barcelona (1928). *La habitación humilde en Barcelona*. Barcelona: Imprenta Victoria.

cha del río Besòs. Tal vez fuera en 1930, 1931 o 1932. No, fue un poco después, porque ellos entraron a vivir durante la guerra civil, en una casa en la zona donde se bombardearon las casas baratas, fundamentalmente en la calle Bassella, y que afectó a viviendas de las calles Alfarràs y Ardévol.

La casa de la calle Ardévol, 9 era de mi abuela. Los bombardeos afectaron a la vivienda derrumbando una pared. Mi abuela entró en la casa con la pared derrumbada. Como tardaron un tiempo en reparar la casa, tuvieron que hacer un arreglo provisional. Pero ¿cómo entró mi madre en la casa? Pues al principio, cuando se llegaba al barrio, las llaves de las casas estaban en el edificio donde se encontraba la oficina del Patronato. La gente miraba las casas, puesto que las puertas prácticamente estaban abiertas y, si les gustaba una y estaba vacía, iba a la oficina donde se encontraban las llaves, hablaba con el responsable del Patronato de la Habitación de Barcelona y este entregaba la llave tras firmar el papel correspondiente, para después tramitar el contrato.

La familia de mi padre procedía de la provincia de Murcia, en concreto, de La Unión. Mi abuelo que, si no recuerdo mal, nació en 1885 o 1886, era bastante más mayor que mi abuela por parte de mi madre, que nació en 1896. La familia de mi abuelo paterno, Salvador, tenía cierto estatus económico, pero en un momento determinado las cosas fueron mal y tuvieron la necesidad de desplazarse para trabajar. Perdieron todo lo que tenían allí, tal vez porque el proyecto no les funcionó, aunque de ello no hablaron casi nunca.

Vinieron a Barcelona, alrededor de 1927 o 1928, a buscar trabajo con las expectativas de la Exposición de 1929. La primera residencia no se encontraba en Bon Pastor, sino en la calle Basconia, en Sant Andreu, en unas casas con planta baja y piso que todavía existen. Llegaron a Barcelona con mi tía Isabel, que era la hija mayor. Mi padre nació en Sant Andreu del Palomar. No sé en qué circunstancias vendrían. Mi abuelo trabajó en diferentes empresas: en la construcción y en algunas empresas de la zona del Poble Nou, y creo que también en una industria química en la zona de Bon Pastor, muy cerca de la Maquinista, tal vez en CARIM o en alguna otra de productos químicos.

Un día estaban visitando las casas baratas, que no estaban todas ocupadas, y entraron en una de las grandes, de las de 64 metros cuadrados, para ver cómo era. Hicieron lo mismo que mi abuela. Mi abuelo se fue al punto que tenía el Patronato de la Habitación, diciendo que aquella casa estaba desocupada y que venía a firmar el contrato, a hacer toda la documentación y a recoger

Patronato de la habitación de Barcelona

El día 28 del pasado mes de marzo, invitados previamente por el excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, D. Ignacio de Despujol, Comisario Regio y Presidente del Patronato de la Habitación de Barcelona, giraron una visita a los grupos de Casas baratas que entes; por el Ayuntamiento los Tenientes de Alcalde Sres. Maynés, Coma Cros, Torras y Santamaría, y los Concejales Sres Puig y Esteve y Capdevila; por la Diputación provincial el Ponente de Hacienda D. Félix Escalas; por la Federación de Sociedades de Socorros Mutuos su Presidente D. Arturo Porrera; por el Patronato de la Habitación de Barcelona los Sres. Albó y Costa con el Arquitecto D. Javier Turull y el abogado asesor Sr. Cuerda; por la Sociedad constructora Fomento de la Vivienda Popular, S. A. su Gerente D. Juan Panyella y don Ramón Legarrea, y por el Fomento de Obras y Construcciones, S. A. D. Salvador Piera.

Los Sres. Albó, Turull y Panyella explicaron a los visitantes en la forma en que ha desarrollado el Patronato sus construcciones, dando albergue a centenares de familias hu-

sustitución de las barracas hánse construído en los suburbios de la ciudad condal, representantes del Ayuntamiento, Diputación provincial y de las entidades que por Real decreto forman el citado Patronato.

Por el Gobierno Militar asistió el general Berenguer con sus Ayudantes que por carencia de vivienda baratas han vivido en chozas insuficientes, hacinadas y en repugnante promiscuidad.

Los visitantes quedaron excelentemente impresionados por el amplio trazado de las calles y de las soberbias plazas con fuentes públicas y arbolado, de la buena disposición de las viviendas y sólida construcción y muy especialmente de los edificios complementarios, economatos, capillas, escuelas, etc, etc.

Destacándose los edificios destinados a Escuelas por su gusto y capacidad, ya que es deseo que el Ayuntamiento instale en ellos cantinas escolares, con lo cual daría cima a una obra eminentemente social emancipando moral y materialmente a legiones de familias modestas hasta hoy sujetas a las inclemencias de las barracópolis, baldón de las grandes urbes.

«Las bondades de los grupos de casas baratas». *El Hogar Propio. Revista Mensual Dedicada a la Defensa de la Cooperación de Casas Baratas y Ahorro Popular*, año 5, núm. 19, 1930.

la llave. Antes, como las calles no tenían nombre, todas las casas estaban numeradas en la parte superior de la puerta de entrada: 2, 4, 6, 8, 10.¹ Tras esto, los cuatro miembros de la familia, es decir, mi abuela Isabel, mi abuelo Salvador, mi tía Isabel y mi padre Juan, entraron en casa.

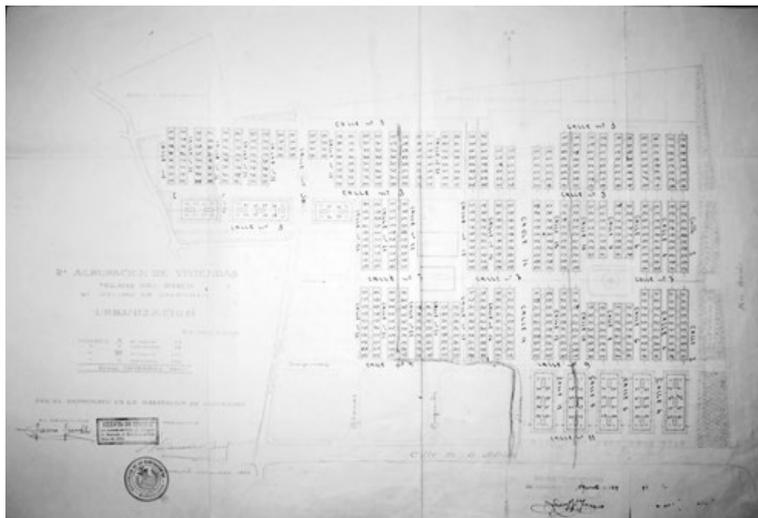
Sin embargo, más tarde se cambiaron a Salomó, 7. Las razones de esta mudanza no las sé con certeza. Hay alguna anécdota; supongo que se debió a que intercambiaron la casa, porque si no, ¿por qué pasar de una casa grande de 64 metros cuadrados a otra de 48 cuando ya tenían dos hijos? Lo cierto es que la familia con la que intercambiaron la casa era también de Murcia; se conocían y la familia era de siete u ocho miembros: un matrimonio con cinco hijos, y después tuvieron cuatro o cinco más en la casa grande. Una de sus nietas es mi consuegra; así que hemos coincidido dos generaciones después.

Me viene a la mente una pequeña anécdota. A mi abuelo Salvador le gustaban las armas. Aunque en La Unión las tenía, aquí no se atrevió a tenerlas. Sin embargo, como le gustaban mucho, se compró una en los Encantes de la plaza de las Glorias. Se trataba de un sable con su funda vieja que había colocado en el comedor. Poco después de la guerra, un vecino se dirigió a la gente de la Falange, que estaba, junto con el Frente de Juventudes, en el edificio donde se hallaba la oficina del Patronato de la Vivienda. Vino la guardia civil y se lo llevaron un par o tres de días. Según me explicaron, como no tenía ningún antecedente ni había participado directamente en la guerra civil, llegaron a la conclusión de que el sable era más un adorno, un capricho, que un arma en sí misma.

Tengo poca noción de cómo se vivía antes de que yo naciera. Lo que deseo es explicar la situación a fondo, que creo que es común en muchas familias. Porque esta era una zona de personas vinculadas a la CNT y a la UGT, a la izquierda en general, y muchos lo pasaron muy mal. Mi padre comentaba que había comido muchas patatas porque no había nada más. Empezó a ir a la escuela cuando tenía diez u once años, al Cristóbal Colón, que antes de la guerra se llamaba Bonaventura Carles Aribau. Cuando entró en esta escuela duró muy poco pero coincidió con el maestro José de Tapia Bujalance. Aunque mi padre era autodidacta, este profesor de Córdoba, con su forma de enseñar, sentó las bases de lo poco que sabía.

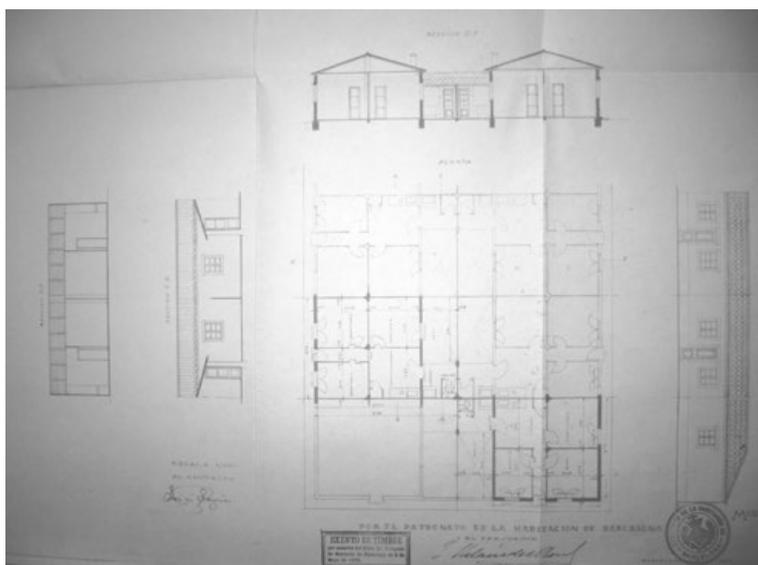
¹ El cambio de los números de las calles por nombres de poblaciones de la provincia de Lérida se produjo en 1945, según acuerdo del Ayuntamiento de 29 de mayo de 1945

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



La planta presenta la numeración de las calles y de cada vivienda hasta un total de 784. Esta planta fue firmada por Javier Turull, que era el arquitecto del Patronato de la Habitación.

Fuente: © Arxiu Torre Balldovina, Santa Coloma.



Los alzados los firmó José María Sagnier, hijo del arquitecto Enrique Sagnier y segundo marqués de Sagnier, título nobiliario pontificio creado en 1923 por el papa Pío XI. Sagnier firmó como arquitecto de la empresa Fomento de la Vivienda Popular, S.A. Sagnier era arquitecto del arzobispado, y en 1944, firmó también el proyecto de la iglesia del Bon Pastor, junto a otras iglesias de corte neorrománico en Barcelona (Fuentes, 2015; Oliete, 2010; Pujol, 2012).

Fuente: © Arxiu Torre Balldovina, Santa Coloma

Mi padre hablaba muy poco de sus vivencias. Cuando todavía era muy joven decidió dar un paso más y casarse. Conoció a mi madre en un baile en el bar 7 Puertas, que tenía una sala. El bar se encontraba en la planta baja, y arriba había una sala que era polivalente, donde se hacían desde pequeñas obras de teatro a bailes los fines de semana. Me explicaron que se conocieron en este baile, y que tras expresiones como «¡Uy, qué feo es este!», «¡Uy, qué sosa es!» (y esto lo explicaban muchas veces, no sé si como anécdota), al final decidieron intentar una vida en común.

El noviazgo fue relativamente breve, ya que se casaron para que él se pudiera ir de su casa, y estuvieron viviendo juntos durante sesenta años. Se casaron en 1946 y yo nací en 1947. Mi padre no hizo la mili, que en aquel entonces era obligatoria a partir de los veintidós años. No sé cuál fue el motivo y él tampoco me lo supo explicar. Cuando yo tenía bien bien dos años, si es que no tenía alguno más, llegó una carta del Ejército para anunciarle que tenía que incorporarse a filas. Las cosas se complicaron, porque mi madre estaba embarazada de mi hermana Roser.

Pero bueno, de esta vida se sale de todo, y mi padre se presentó para ir al servicio militar, aunque con 23 años. Algo debió de pasar, porque cuando se presentó para que le tomaran la talla, las medidas y el peso, lo descartaron porque no era suficientemente grande y se pudo librar de la mili.

En la casa de mis padres en la calle Ardévol, 9, vivía mi padre, Juan Angosto Méndez; mi madre, Remedios Calvet Estapé; mi abuela, Rosa Estapé Cubert; mi hermana, Rosa Angosto Calvet; una hermana que murió a los seis meses de vida y que se llamaba Isabel Angosto Calvet;² y un hermano, Antonio Angosto Calvet, seis años menor que yo.

² «Tengo un recuerdo muy triste por todas las circunstancias que lo rodean. En principio, estábamos mi hermana Rosa y yo hasta que llegó mi segunda hermana Isabel, que vivió solamente seis meses. Aquí no teníamos médico. Había que llamar al médico para que viniera desde Sant Andreu, y no era de la seguridad social. Había unos cuantos médicos, el Dr. González y el Dr. Sauqué, por ejemplo. Un día vi a mi madre llorando y diciendo: "¿Qué le pasa a la nena, qué le pasa a la nena?". Pasaba que la nena tenía meningitis y en pocas horas murió; ni siquiera el médico llegó a tiempo. La meningitis la mató enseguida. Pero el recuerdo que tengo más claro, aparte de su pérdida, es el drama de cómo la fuimos a enterrar. No sé si era a través del seguro de Santa Lucía de la época o de algún otro tipo de servicio, se presentó un coche tirado por caballos, guarnecido y totalmente negro. Mi abuela y mi hermana se quedaron en casa, y al entierro, aparte de vecinos, íbamos mi abuelo y los familiares andando hasta el cementerio de Montjuic, pasando por una parte de la ciudad que no había visto en mi vida. Pero era un drama; íbamos detrás de un carro negro con la niña muerta atravesando toda la ciudad. Eso me quedó grabado en la mente como algo que yo no se lo deseo a nadie. Ese es el único recuerdo que tengo de mi hermana, aparte de una fotografía donde aparece con mi abuela en la playa de San Adrià con un mes, mes y medio o dos meses y con una toquilla. Fue un drama. Mi padre y mi madre lloraban durante todo el camino, y esa imagen me recuerda que hay que seguir viviendo, que esto forma parte de la vida» (S. Angosto, entrevista en 2019).

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Vista aérea del grupo Milans del Bosch, 1930-1932.

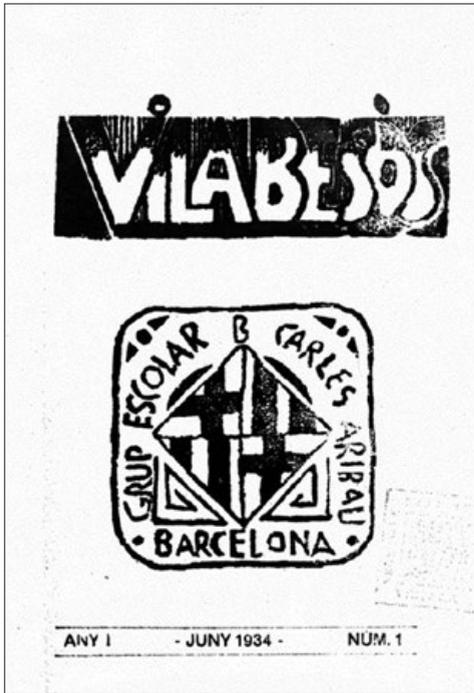
Fuente: © AFB.

Los cuatro grupos de casas baratas del Patronato de la Habitación nacieron con nombres vinculados a la dictadura de Primo de Rivera: Milans del Bosh, Baró de Viver, Ramón Albó y Eduardo Aunós. Con la II República, estos nombres fueron sustituidos por Bonaventura Carles Aribau, Pi i Margall, Ginés de los Ríos y Ferrer y Guardia, respectivamente. Este cambio de nombres afectó a los grupos escolares, que tomaron el nuevo nombre de los grupos de viviendas. Así, en Bon Pastor, el colegio Cristóbal Colón pasó a llamarse Carles Aribau, para recuperar el nombre del navegante después de finalizar la guerra. Algo parecido pasó en Baró de Viver, donde el colegio Pi i Margall, acabada la guerra, pasó a denominarse colegio José Antonio Primo de Rivera (Salas, 2015, 2016).

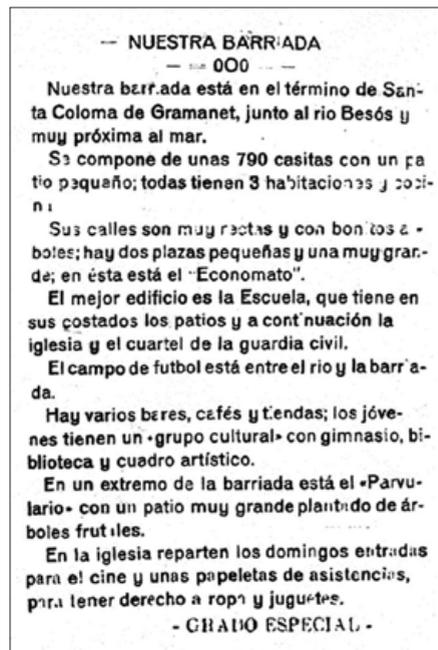
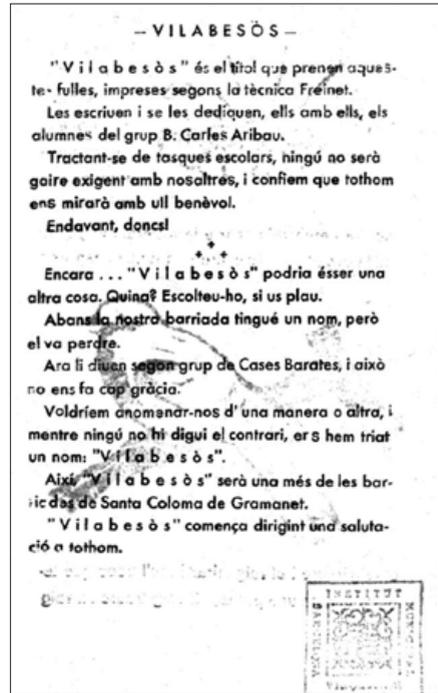
La otra parte de mi familia, aquella por parte de mi padre, estaba formada por mi abuelo, Salvador Angosto (no recuerdo su segundo apellido); mis tíos, Salvador Angosto Méndez e Isabel Angosto Méndez, que era la mayor, y Antonia Angosto Méndez, que era la más pequeña. La relación con ellos fue la típica en un pueblo. A mi abuela Isabel Méndez, la madre de mi padre, no la conocí, porque una vez acabó la guerra civil, circuló una enfermedad infecciosa (no sé si solo en el barrio o fue más generalizado) y ella murió en pocos días. Tal vez fuera por la alimentación. Yo siempre vi una pobreza extrema en general, y la relacionaba a todo lo que había pasado antes de que yo naciera. De ella no voy a hablar, más que nada porque nadie me ha explicado nada de ella, excepto que era una buena persona.

En casa, trabajaban mi padre, mi madre y mi abuela, y no se podía hacer milagros. Una de las cosas a las que quería dedicarme cuando fuese mayor era a la enseñanza, pero para ello había que seguir estudiando y la economía no lo permitía. Mis padres tomaron una decisión: como dar estudios a los tres hermanos era imposible, pensaron que se formaría el que pudiera aprovechar mejor los estudios. Y fue mi hermano. Mi hermano estudió Comercio mientras los demás seguimos trabajando. Yo estudiaba por las noches voluntariamente en la escuela de maestros pintores.

En 1966, en la verbena de san Juan, conocí a la que hoy es mi pareja, a mi otro cincuenta por ciento, mi mujer, la compañera de mi vida. Se llama Juana y había cumplido hacía poco tiempo dieciocho años. Familiarmente siempre la hemos llamado Juani. A pesar de que había nacido en las casas baratas, muy cerca de donde yo vivía, la conocí en la verbena. Aunque la verdad es que cuando era muy pequeña se trasladó a la calle Estadella. Los nuestros eran dos pequeños mundos con características muy similares, pero no siempre nos encontrábamos. Es evidente que enseguida me gustó su forma de ser, y creo que tardé muy poco en quedar prendado de ella, ya que sin ella me empezaba a costar seguir andando, pero eso es algo que se dice, ¿no? Es algo que tienes que ir asimilando. A partir de ese día me incorporé a un grupo en el que estaba ella con sus hermanas y una serie de amigos. Salíamos al baile, y no tardé demasiado en decirle que me gustaría salir con ella de manera formal.



José de Tapia Bujalance estuvo destinado en el barrio entre 1934 y 1935. Este maestro, seguidor de las técnicas de Celestín Freinet, implantó el procedimiento de la imprenta escolar y desarrolló con los niños de la escuela el cuaderno escolar «Vilabesòs», nombre que los pequeños dieron al barrio. Tras la guerra se exilió a México, donde se convirtió en un referente de la innovación pedagógica (Hernández Huerta, 2005; Jiménez Mier y Terán, 1989). Una plaza del barrio recuerda esta experiencia. El nombre plaza Vilabesòs fue aprobado por la Comisión de Nomenclátor del Ayuntamiento el 14 de marzo de 2019.



>> Vida cotidiana: las viviendas y la calle

Nuestra vivienda medía 48 metros cuadrados, incluido el patio. Tenía dos dormitorios de 3 x 3 metros, un dormitorio de 2 x 3 metros, un comedor-cocina de 3 x 3 metros y un patio de 6 x 2 metros. En el patio había un inodoro y un lavadero. En las dos habitaciones de 3 x 3 metros había dos familias. En la que daba al comedor vivía una familia de cinco miembros, un matrimonio y tres hijos, mientras que en el otro dormitorio vivíamos mi padre, mi madre, mi abuela, mi hermana y yo. En la habitación pequeña había un matrimonio con un hijo. Indudablemente, en una casa como esta, con trece personas, puede ser complicado repartir el espacio y vivir de manera racional.

La calle Ardèvol, donde vivía, no tenía alcantarillado, ya que se construyó en una calle sí y otra no. Cuando yo tendría unos seis o siete años, mi padre, junto con varios vecinos, hizo un reguero y lo conectó a los bajantes que iban a desembocar al río, porque hasta entonces, cada vez que llovía, las casas se inundaban. O sea, que los propios vecinos crearon la recogida de agua.

En cuanto al servicio del agua, las casas baratas y las casitas, las pequeñas de la calle Mollerussa, tenían agua directa, aunque no había presión suficiente para la ducha ni para lavar. Para tener más presión, había que quitar la llave de paso, que tenía lo que llamaban «cuña», que yo técnicamente no sé qué función tenía. La realidad es que la cuña eliminaba la presión del agua y, por lo tanto, una lavadora de la época no podía funcionar. Aunque tampoco se podía poner en marcha por la electricidad, que era de 125 V, lo que hacía necesario un transformador. Sin embargo, otras viviendas, como las del corral de La Pacheca, que se construyeron tras demoler la casa cuartel de la Guardia Civil en torno a 1940, tenían depósitos de agua.

Ante esta situación, ¿cómo nos duchábamos? Las duchas no existieron en esta zona hasta que las casas no tuvieron contador, que se instaló a inicios de 1960. Hasta entonces, se pagaba siempre una cantidad fija de agua al mes. Hasta que no se instalaron los contadores, la gente no construyó cuartos de baño. No recuerdo qué tipo de gestión se tenía que hacer. Lo cierto es que nosotros nos duchábamos en el lavadero, que se llenaba para este menester. En cambio, en verano, nos duchábamos en el patio con cubos de agua. Los llenábamos y, con paciencia y un cazo, nos mojábamos, nos enjabonábamos y nos aclarábamos. Ya sé que no solo aquí seguíamos este método, que era habitual en las zonas periféricas, en las más populares.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Acto nacional-católico con los brazos en alto para el saludo fascista, con la presencia de Joan Cortinas, posiblemente en la inauguración del grupo escolar.

Fuente: © Amics del Bon Pastor.



Vista del primitivo campo de baloncesto y de las viviendas de la barriada Sanchís.

Fuente: Archivo Fernando Blaya.

También recuerdo que las calles no estaban asfaltadas y que estaban muy mal iluminadas. Había tres puntitos, uno en cada esquina y otro en medio de la calle, con unas bombillas que se parecían a las que ahora tenemos de seguridad, de unos quince vatios.

>> Conocer el mundo más allá de los Pirineos

Cuando era un crío, con ocho o diez años, muchas noches junto con mi padre, escuchábamos la radio clandestina La Pirenaica, con el volumen muy bajo para no tener ningún problema con el sereno, el vigilante o alguien que pudiera escucharnos y denunciarnos. La Pirenaica era la emisora del Partido Comunista, que transmitía desde alguno de los países de la órbita de la Unión Soviética, no recuerdo si desde Checoslovaquia, Rumanía o Hungría, o tal vez desde diferentes sitios, ya que, según decían, se iba desplazando. Ahí escuché las soflamas, las exposiciones y los análisis tanto de Santiago Carrillo como de Dolores Ibarruri, la Pasionaria, que de alguna manera fueron calando en mi interior.

Recuerdo que, en casa, a veces, me hacían levantar de la cama en la habitación donde estaba con mi hermano, porque venía a dormir un hombre. Luego, con el tiempo, hablando con mi padre, supe que era Quico Sabaté,³ el maquis. Por lo visto, un amigo de mi padre, Jaume Cases, del barrio de Sant Antoni, era amigo de este hombre, pero estaba vigilado y mi padre no, motivo por el que venía a nuestra casa.

En casa, con la familia y los vecinos nunca se podía hablar de política. En esto mi padre era muy radical. Él intentaba ser solidario dentro de sus parámetros y de sus posibilidades. Sí que tenía un concepto, que aplicaba en el trabajo; así, por ejemplo, si tenía problemas con la actitud de algún cliente, no permitía que lo ningunearan. En cambio, yo no exteriorizaba casi nunca mis ideas, no mostraba casi nunca respuestas de agresividad en cuanto a ideología, aunque en el fondo coincidiera con el pensamiento de mi padre desde el punto de vista filosófico e ideológico.

³ Francesc Sabaté Llopart (L'Hospitalet de Llobregat, 30 de marzo de 1915 – Sant Celoni, 5 de enero de 1960), conocido como Quico Sabaté o el Quico, fue un anarquista español, máximo exponente de la guerrilla urbana antifranquista (maquis) en Cataluña junto a Josep Lluís Pacerías.



El edificio de Auxilio Social al que hace referencia es actualmente la Escuela Bressol La Mar. Este edificio se costeó con el producto Segell pro Infància y fue inaugurado en 1934. El edificio es una muestra de la arquitectura moderna del grupo GATPAC, y es obra del arquitecto Joan Baptista Subirana, que, junto con Josep Lluís Sert i Josep Torres i Clavé, proyectaron la cercana Casa Bloc (Vinyes, 2015).



Vistas de las instalaciones de la guardería El Mar a mediados de los años treinta. Imagen publicada en la revista *Nova Iberia. Revista del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya*, en febrero de 1937, dentro del artículo «Segell Pro infància», escrito por Antoni Alier Torrents (jefe de los servicios del sello), en el que se presentaban los logros conseguidos gracias a las campañas anteriores a través de fotografías, instando a los ciudadanos y ciudadanas a participar en la cuarta campaña.

> Las escuelas

>> Auxilio Social

Cuando tenía dos años, mi abuela me llevaba al barrio de Sant Andreu, muy cerca de la plaza de las Palmeras, a lo que hoy llamaríamos guardería, que era del Auxilio Social. Allí nos daban de comer y dormíamos. Éramos distintos críos que veníamos de diferentes sitios en situación de pobreza.

Indudablemente, yo tengo un vago recuerdo; solo me acuerdo del nombre de una persona, que era la cocinera, y que se llamaba, o la llamaban, Jorga, Jorge en femenino. No tengo más recuerdos de esta etapa de mi vida. Allí estuve, según me dijeron mis padres, más o menos durante un año.

>> El colegio pequeño

Después, pasé al Bernardo Boil, que consistía en una serie de aulas a las que llamábamos el colegio pequeño porque allí tan solo se podía estar desde los dos o tres años hasta los seis, momento en que se pasaba al colegio Cristóbal Colón, donde se cursaba primaria. En la escuela Cristóbal Colón entré a los seis años, alrededor de 1953. En esa época se entraba teniendo algún conocimiento, aunque muy elemental: se conocían las letras, pero no era suficiente para poder decir que se sabía leer y escribir.

>> La escuela Cristóbal Colón

En este colegio empecé a tener conocimientos de matemáticas y de lengua. En la primera clase tuve un profesor del que me acuerdo bien, don Relogio, un nombre que no se me ha olvidado. En estos momentos estoy a punto de cumplir setenta y cinco años, pero me acuerdo de los nombres de varios profesores, entre ellos este, por su originalidad o porque no lo había oído nunca.

En la escuela, en lugar de libretas, teníamos unas pizarritas pequeñas donde aprendíamos a contar (sumar, restar...), mientras que en la pizarra grande el profesor nos iba explicando la materia.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Reinauguración del grupo escolar Carles Aribau, ahora bautizado como Cristóbal Colón, en enero de 1942. A la izquierda, el Sr. Tomás Carreras Artau, teniente alcalde de cultura, dirigiéndose a la audiencia. A la derecha, autoridades civiles, militares y eclesiásticas, visitando las instalaciones del colegio. Fuente: © AFB – Fons Carlos Pérez de Rozas.



Maqueta del colegio Cristóbal Colón realizada por Alberto Rubio. Alberto Rubio (Granada, 1936 – Barcelona, 2018) se instaló en Bon Pastor en 1961, donde trabajó en un taller de metalistería y participó en la vida asociativa del barrio (San Lucas CD, Comisión de Fiestas, Centro Andaluz, Banco del tiempo) y en la política local. Cuando se jubiló, en el año 2000, empezó a desarrollar su afición por el maquetismo como actividad del Banc del temps en el Centre Cívic de Bon Pastor. Realizó maquetas de la Casa Sanchís, de las casas baratas, del Centro Blanco, de la parroquia y de la iglesia de Sant Andreu, entre otras, que hoy se encuentran en la sede de la Asociación de Vecinos y Vecinas.

En 2013, el distrito de Sant Andreu le otorgó el premio Sant Andreu. Tras su muerte, el Centre Cívic le dedicó un espacio, aquel donde impartió cursos de maquetería.

Prácticamente desde el primer día se seguía una rutina. Entrábamos al Cristóbal Colón a las nueve de la mañana, y, según recuerdo, los más pequeños formábamos en el hall interior en la planta baja, donde teníamos que cantar el «Cara al sol». También se rezaba mucho. A las doce, la hora del ángelus, dejábamos todas las actividades y empezábamos a rezar. Por la tarde, antes de salir del colegio, había otro rezo. Además, durante todo un mes, mayo, el mes de María, más que estudiar, nos daban catecismo, rezábamos el rosario y nos hacían arrodillar. Es decir, algo típico de la época, por lo menos en la escuela pública, y por lo que he podido contrastar muy habitual. Era el año 1953, y aunque ya no estábamos en la posguerra, era el momento en el cual la dictadura de Franco se agudizaba porque intentaba salir del atolladero económico y era bastante duro, sobre todo con las libertades individuales, que no existían, aunque yo era demasiado pequeño para entrar en todo esto.

Todavía recuerdo con claridad la experiencia en el colegio. Estuve hasta los trece años, hasta 1960; sin embargo, mi profesor de segundo curso de primaria, que se llamaba Ramiro, un nombre más común, era uno de los jefes de la Falange, del partido único, de la zona de Sant Andreu. Don Ramiro era una persona que tenía poder político.

Seguí mi proceso formativo y pasé al tercer curso, momento en que me encontré con un profesor que se llamaba Gaspar Acha que me marcó de manera positiva. Era una persona bastante dura, siempre con su colilla de cigarrillo en la boca, consumida, y que tenía una pequeña deformación en la espalda. Era de Burgos, un castellano puro y duro, pero me gustaba la forma en que explicaba la historia, que, indudablemente, era la de los Reyes Católicos, la del cristianismo, etc. No obstante, la explicaba de una manera muy didáctica, es decir, a mí me resultaba fácil de entender aquello que impartía, y, a su vez, me ayudaba a pensar si era verdad, mentira o medias verdades. Con él, la Geografía, la Lengua, la Historia y las Matemáticas me fueron muy bien. Bajo mi punto de vista, tuve la suerte de tenerlo en cuarto y quinto (estuve tres cursos con él).

Cuando llegué al curso en que iba a cumplir catorce años, el último en que iba a estar en la escuela, se creó un aula para una nueva experiencia formativa, el bachillerato elemental. Para ello, se eligió a unos cuantos alumnos de quinto y sexto, que es el curso en el que estaba. Nos ubicaron en un aula a unos cuantos compañeros, pero esto duró muy poco en mi caso. Este mismo

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Fotografías escolares de Juana Melenchón y de Salvador Angosto hacia mediados de los años cincuenta.

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



Altar y alfombra de flores frente al local de la Academia San Jorge.

Fuente: © Archivo Santiago Cordero.

La academia San Jorge estaba instalada en el edificio en que anteriormente se ubicó la Cooperativa La Paloma, creada en 1929 por los trabajadores de la industria Sanchis, en terrenos cedidos por el industrial que en aquel momento era regidor del Ayuntamiento de Santa Coloma. Sanchis sufragó la construcción del edificio.

Lo Cooperativa, situada en la calle La Mina, 20 (actual calle Estadella), tenía dos plantas. En la primera se ubicó una tienda y un café, y en la segunda, un amplio espacio dedicado a funciones teatrales y biblioteca.

profesor, me propuso, previo consentimiento de mis padres, que entrara de aprendiz en una farmacia de unos conocidos suyos. A mí me satisfizo que entre los quince o dieciséis alumnos que estábamos en bachillerato elemental me eligiera a mí, señal que en aquel momento entendí, y sigo entendiendo hoy, como la confianza que había depositado en mi persona, ya que consideró que se podía fiar de mí. Creo que le demostré que era así. Seguí en contacto con él, porque al poco tiempo de salir de la escuela, él también dejó el colegio para irse al instituto público de enseñanza media de la calle Lleida.

>> La academia San Jorge

Hacia finales de 1950, algunos vecinos del barrio empezaron a llevar a sus hijos a las escuelas de Sant Andreu, a un par o tres de academias, entre ellas la Academia Cultura, que estaba en la plaza del Comerç, cerca del bar Versailles. Yo advertí que los que iban a las academias de Sant Andreu eran los hijos de las familias que estaban mejorando de estatus económico y podían permitirse pagar una academia privada. La Sant Jordi surgió como una alternativa a las academias de Sant Andreu. Se instaló en la calle Estadella, en el edificio donde estuvo la Cooperativa La Paloma.

En esta academia había dos profesores; uno era un vecino que vivía en la calle Estadella, que era una persona a quien le faltaba una pierna y utilizaba una ortopédica. Este señor generaba mucha credibilidad a la gente, que sacaba a los hijos de la escuela pública y los llevaba a la academia. Todo esto antes de que la escuela parroquial entrara en funcionamiento. Unos años más tarde, se incorporó otra vecina que todavía vive y que ejerció hasta que se cerró la Academia, en gran medida por la competencia con la escuela parroquial, que adquirió credibilidad.

El papel de la Sant Jordi fue mantener en el barrio a los hijos de las personas que tenían más recursos y evitar que se escolarizaran en Sant Andreu. Aquí pagaban algo menos que en Sant Andreu.

El edificio, algo precario, era de la Cooperativa La Paloma, de los años veinte, cuando esta zona se llamaba barrio de La Mina. Como anécdota, uno de los primeros que salió del Cristóbal Colón para ir a la Sant Jordi era el hijo de un panadero que vivía en la calle Barnola, detrás del Montferry, y que fue la prime-

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



El padre Botella con una maqueta del complejo parroquial que incluye el nuevo edificio escolar en la parcela que se halla en la supermanzana de la Comisión de Urbanismo y dedicada a ese uso en 1958.

Fuente: © AFB – AFB3-127.



Cartel en el que se anuncia la construcción de las escuelas parroquiales para niños. No solo existían las campañas de donación de botellas, sino que también era posible donar ladrillos.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

ra persona que estudió Medicina y llegó a ser médico con el gran esfuerzo de su padre, que de las veinticuatro horas del día trabajaba veinticinco.

>> Las escuelas parroquiales

Un colectivo de personas, con Pere Serrat al frente, empezó a cumplir una tarea. Los trabajadores de Pere Serrat recibían una gratificación en el trabajo para difundir las bondades de la Iglesia católica, y se creó un núcleo bastante amplio que empezó a trabajar con las escuelas de las niñas en la calle Estadella, aunque ya existía un precedente con Pere Tarrés en el barrio Sanchís.

En el colegio de las niñas, que estaba junto a la casa parroquial, empezaron a organizar actividades con los jóvenes de la época, los de mi edad, pero sobre todo con los que tenían un par o tres años más. En este mismo lugar, en la planta baja, montaron una especie de centro al que llamaron el Hogar obrero. Estaba dirigido por la Iglesia, y había un bar, un billar y un futbolín. De vez en cuando realizaban charlas relacionadas con la orientación profesional.

Poco a poco, estas actividades empezaron a enraizarse en el barrio. El actual edificio de la parroquia, si no recuerdo mal, se empezó a construir en 1941 o 1942. En un año se levantó la iglesia, que no tenía campanario y que se inauguró un tiempo después. La parroquia se convirtió en un centro de actividades e incluso de atención médica.

Más adelante, una vez finalizado el edificio, empezó la docencia. Las escuelas parroquiales han sido muy importantes, tanto para la formación de varias generaciones del barrio como por las actividades extraescolares que han desarrollado, vinculadas con La Pinya o con el deporte, como el baloncesto.

> La calle y los juegos

Lo que recuerdo de mi infancia y de la realidad que la envolvía, para mí era muy natural porque no conocía nada más, y es que no teníamos prácticamente nada. ¿Dónde jugábamos? Básicamente en la calle, con aquellas cosas y objetos que encontrábamos.

**PARA LA CONSTRUCCION DE LAS
ESCUELAS PARROQUIALES DEL BUEN PASTOR**

Ofrezco _____ botellas de champán y me suscribo a _____
pesetas cada mes, cada trimestre, cada semestre, una vez al año, por
sólo una vez y a partir del mes de _____
(táchese lo que no interese), a recoger en el propio domicilio del
donante, por personal de confianza, debidamente documentado.

O bien, si desea hacer su donativo anónimo, ingrese la cantidad que pueda en la CUENTA CORRIENTE núm. 30.589 de la
CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS de
Barcelona, en la Central o bien en la Sucursal más cercana a su
domicilio.

DIRECCION: Sr. D. _____
calle _____ n.º _____ piso _____ puerta _____ Localidad _____

Boleto de donación.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



Tómbola del padre Botella situada en Meridiana con Fabra i Puig para recaudar fondos para la construcción de las escuelas parroquiales.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



Alfombra floral con motivo del homenaje al párroco el 16 de enero de 1964.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



Vista de las calle Mare Eterna para la festividad del Corpus en 1963.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

La vida en las casas baratas, que por aquel entonces se llamaban Milans del Bosch, no se podía entender sin la calle, sin la relación vecinal, algo que también era común antes de que naciera. La calle era una necesidad, no solo para jugar; así, en primavera y en verano se convertía en un espacio para cenar y de tertulia, era un complemento más de la vivienda. La zona de las casas baratas parecía un pueblo, es decir, los vecinos tenían tanta solidaridad que nadie pasaba hambre si alguien repartía lo que tenía. Todo se hacía en común en los juegos y en las fiestas, así como en las necesidades puntuales de urgencia, es decir, ayudando a reconstruir o a hacer alguna cosa.

Respecto a los juegos, nos movíamos por la calle Ardèvol o la plaza que después se llamó de Montferry por las bodegas que llevan este nombre. Siempre estábamos allí. Con seis, siete u ocho años, si queríamos jugar un rato a pelota, cogíamos un trapo, lo rellenábamos con papeles, lo apretábamos bien y lo atábamos con cuerdas... hasta que duraba.

También teníamos otros juegos, las chapas, que íbamos a recoger al bar Serra, que estaba al lado mismo de casa. Las chafábamos y poco más. Con las chapas también hacíamos lo que llamábamos «música». Una vez chafadas, las clavábamos sobre unas maderas, las dejábamos con un poco de holgura y hacían ruido, una especie de cling, clang, cling. También hacíamos (y lo digo pensando en los críos que tienen una movilidad reducida) patinetes con restos de maderas que buscábamos por los rincones, porque había varias zonas cerca de las casas baratas donde la gente tiraba cosas (aunque pocas). Si había madera, la cogíamos y alguno de nosotros le pedía clavos a su padre. En la calle Claramunt había un taller, de los primeros mecánicos que se dedicaban a los triciclos y las motos de la época, aunque todavía no a los coches; allí les pedíamos los cojinetes gastados que tenían que cambiar periódicamente para ponerlos en las maderas y construir patinetes o una especie de plataformas en las que uno iba sentado y otro empujando, con una especie de eje que controlábamos con una cuerda.

También jugábamos a saltar, a la rayuela o al aro. Para este último, buscábamos los restos de una rueda de bicicleta ya vieja, le quitábamos los radios y, con un gancho, jugábamos al «aro». De juguetes casi nada, a no ser que un compañero que estuviera en una posición socioeconómica un poco mejor pudiera sacar un juguete con el que disfrutábamos, pero poca cosa. Casi siempre debíamos recurrir a la imaginación. En la calle Sant Adrià esquina con Sas,

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



En 1961, en el programa de esculturas de Parques y Jardines, se decidió dedicar un monumento a Joaquim Ros Borfarull. Escultura en bronce situada en la plaça del Nen de la rutlla.

El regidor Santiago Udina Martorell fue el encargado de llevar a cabo la inauguración.

Fuente: © AFB.



Grupo posando en mitad de un juego. De izquierda a derecha, hilera superior: José M. Valls, Miguel Tapia, José María Pérez, Cristina Pérez. Hilera inferior: Antonio Angosto, el Nene, Santiago Cordero y Cristóbal Pérez, hermano de José María.

Fuente: © Archivo Santiago Cordero.



Poder adquirir un «mantecado» (helado de cucurucho) o tomarse una horchata a la vuelta de la esquina. Es curioso observar la vestimenta de las gentes, que se corresponde más a la ropa de otoño que a la de verano.

Fuente: © Archivo de Sant Adrià de Besòs.



Peña de amigos con Baltasar Egea. Se reunían en casa de uno de ellos, Sala, y organizaban meriendas y cenas en el patio interior de la casa en la calle Alfarràs.

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

había una tienda de alfarería de dos hermanos, uno de ellos mudo, donde hacían bolas de barro cocido. De mayor supe que cocían las bolas, que por muy pocos céntimos de peseta se podían comprar. Jugábamos a las bolas, al gua,⁴ aunque aquí las llamábamos bolas. Algunos compañeros traían algunas de vidrio o metálicas, pero yo no, porque estas costaban demasiado. Como no conocíamos otra cosa, esta era nuestra forma de divertirnos, de pasarlo bien en un barrio que, con la perspectiva del tiempo, se ve que era una zona de miseria acumulada. Seguramente ocurriría algo parecido en gran parte de la ciudad de Barcelona.

> La relación vecinal

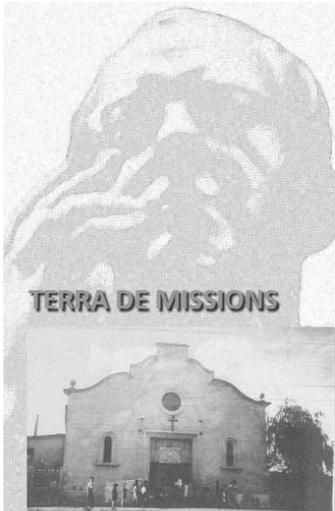
La situación económica en aquella época era muy dura para todos los vecinos o, como mínimo, para el noventa y nueve por ciento de los vecinos de las casas baratas. Existía una gran solidaridad, una relación, y claro, había pocas ocasiones para el ocio. Se practicaba un poco el fútbol, aunque antes de 1947, cuando nací, según me explicaron, no tenían campo de fútbol, que después, pocos años después, muchos recordamos en la ribera del río. Por lo tanto, todo se hacía en la calle: la tertulia, cenar en verano, aunque en otoño también se estaba en la calle a pesar de que hacía fresquito, pero se estaba muy bien, ya que no había tráfico; lo único que circulaba de vez en cuando era algún carro.

Lo poco que había se repartía entre prácticamente todos los vecinos, por lo menos entre los más cercanos. No había momento en que se pasara una situación de necesidad o de emergencia y no se unieran todos los vecinos. Lo que se necesita es lo que hay. Es decir, era una situación, indudablemente de solidaridad, y todo esto también lo he vivido yo años después, pero en aquella época, la de mis padres, era frecuente. Me explicaron una pequeña anécdota sobre lo que podían hacer los vecinos, entre ellos mi padre.

Como he comentado, las calles de las casas baratas paralelas al río no todas tenían alcantarilla. En la calle Ardèvol, la 22 no tenía alcantarillas. Cuando llovía (porque en aquella época llovía bastante más y de manera más intensa que ahora), al no tener recogida de aguas, muchas de las casas se inundaban,

⁴ Juego infantil que consiste en introducir bolas pequeñas o canicas dentro de un hoyo impulsándolas con un dedo.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



EL PATRONATO DE LA HABITACION

1930. EL DEDICACION DE UNA CAPILLA

El domingo se celebró en el campo sagrado del Barrio de San Adrián la dedicatoria de la Capilla, edificada por el Patronato de la Habitación de Barcelona, en el barrio de San Adrián, construida por arquitectos catalanes y de esta provincia para dar un hogar a las familias obreras, una casa a cada familia de una familia en que pueden encontrar su derecho de habitación.

A las 10 de la mañana el señor obispo de Barcelona, don Benigno Ferrer, acompañado de su familia, asistió al acto de la dedicatoria y en un momento de la misa, pronunció una oración por las familias obreras que en esta casa encuentran su hogar. Después de la misa, el señor obispo, acompañado de su familia, asistió al acto de la dedicatoria y en un momento de la misa, pronunció una oración por las familias obreras que en esta casa encuentran su hogar.



1935 Nueva parroquia

CONSGRADA AL BUEN PASTOR

Tal es el primer caso de nueva parroquia en el barrio de San Adrián de Barcelona, en la zona del Buen Pastor, que el señor obispo de Barcelona, don Benigno Ferrer, acompañado de su familia, asistió al acto de la dedicatoria y en un momento de la misa, pronunció una oración por las familias obreras que en esta casa encuentran su hogar.

1936 LLAMAMIENTO A LA CARIDAD

Un año hace fué erigida la parroquia del Buen Pastor. Es ella una parroquia misionera en su sentido propio, pues desgraciadamente en las puertas de la ciudad de Barcelona hay tierra de misión sin evangelizar todavía. Encontrase esta nueva parroquia al final de la calle de San Adrián, en San Andrés de Palomar, pasados los talleres de La Maritima.

La actuación de apostolado que desarrollan en ella las señoras catequistas (congregantes de la I. y S. St. G.) y señoritas catequistas hace de todo punto indispensable ir a la construcción de la iglesia parroquial para poder actuar todos eficazmente en provecho espiritual de los niños y niñas que a centenares andan por allí como perdidos, y lo que es más de lamentar, sin conocer a Dios.



Este año parroquia misionera tiene necesidad de protección de las personas católicas que se encuentran en el barrio de San Adrián de Barcelona, en la zona del Buen Pastor, que el señor obispo de Barcelona, don Benigno Ferrer, acompañado de su familia, asistió al acto de la dedicatoria y en un momento de la misa, pronunció una oración por las familias obreras que en esta casa encuentran su hogar.



Algunas catequistas que trabajan en el barrio de San Adrián de Barcelona, en la zona del Buen Pastor, que el señor obispo de Barcelona, don Benigno Ferrer, acompañado de su familia, asistió al acto de la dedicatoria y en un momento de la misa, pronunció una oración por las familias obreras que en esta casa encuentran su hogar.



Para la Iglesia, la zona del Bon Pastor era un territorio susceptible de evangelizarse, de ahí el nombre del barrio. Según se dice, en 1930, el obispo de Barcelona, Manuel Irurita, bendijo la capilla de las casas baratas bajo la advocación del Buen Pastor, según la parábola de los Evangelios. La advocación se transferiría al nuevo complejo parroquial en 1940 y, posteriormente, al barrio. Procesiones, beneficencia, alfombras de flores el día de Corpus, entre otras actividades, ocupaban buena parte de vida cotidiana.

Fuente: «Bon Pastor un territori canviant». © 2020 AVV Bon Pastor – CEAV.

con lo que había que retirar el agua con la escoba y trapos. Los vecinos, antes de que yo naciera, decidieron hacer una alcantarilla, una recogida de aguas que desembocara a la red general de las calles perpendiculares, en este caso de la calle Tàrrega. Eso lo hicieron los vecinos antes de que yo naciera. Estuvieron picando para abrir la zanja, la taparon e hicieron la rejilla ellos solos.

Mi padre tenía cierta habilidad para la electricidad, a pesar de que su oficio fuera la pintura, y como teníamos un «plomo» muy sensible y básico en la calle y esta es una zona muy húmeda, de vez en cuando mucha gente se quedaba sin luz. Mi padre no tenía miedo a la corriente, que en aquel momento era 125 V. Él aguantaba los 125 y yo ni tan siquiera 12. Él arreglaba muchas cosas de los vecinos, quienes, a su vez, le echaban una mano en otros temas. Delante mismo de casa vivía una señora a la que llamábamos «la sillera». Esta mujer, que hoy tendría ciento cuarenta años, durante toda su vida se dedicó a hacer las sillas de anea, y como tenía mucha práctica, a ella se le ayudaba de una manera y ella retornaba el favor a los vecinos con las sillas. Un intercambio de los conocimientos de unos y de otros que ayudaba a salir adelante.

> La iglesia. Las botellas del padre Botella

Empecemos con un par de pinceladas de antes de que yo naciera. En el momento en que se consolidó el núcleo de las casas baratas, donde residían entre 3500 y 4000 personas, con una orientación anarcosindicalista o de izquierdas, alguien decidió (no sé si el obispo u otra persona) crear la parroquia del Bon Pastor para tener un pie en un sitio que se empezaba a consolidar. Ahora no recuerdo el nombre del cura, que estuvo muy poco tiempo, y que pocos días después del inicio de la guerra civil, tuvo un enfrentamiento con los milicianos que intentaban frustrar el Alzamiento en Barcelona, desde su casa en la calle San Adrián, donde hoy está la farmacia Ribó, y el único que murió fue él. Yo no había oído hablar nunca de este cura; tenía la idea de que la Iglesia católica había llegado al acabar la guerra, a principios de los años cuarenta, con mosén Joan Cortinas, un cura joven vecino de Santa Coloma, municipio que en aquellos momentos también incluía Bon Pastor.

En casa, mi abuela, a pesar de las trastadas que le habían hecho, era creyente, pero tanto mi padre como mi madre no lo eran. Mi padre no iba nunca a

UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE FATIMA EN LA BARRIADA DEL BUEN PASTOR

El domingo tuvo efecto en la barriada del Buen Pastor la solemnísimas recepción de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima que se venera en la parroquia arciprestal de Santa María y Jesús, de Gracia.

La venerada imagen llegó acompañada de una nutridísima caravana de ciclistas precedida de motoristas de la Guardia Urbana. Miles de fieles devotos se congregaron para tributarle un grandioso recibimiento y la acompañaron entre emotivas muestras de fervor hasta la iglesia parroquial del Buen Pastor, donde permanecerá toda la presente semana, en la que un grupo de misioneros espuchinos darán una tanda de ejercicios espirituales.

Durante las jornadas del domingo y de ayer fué incesante el desfile de los devotos ante la imagen de la Santísima Virgen, que cada día será obsequiada con rosario de la Aurora.

Los actos en su honor culminarán el domingo, en que se celebra la fiesta mayor de la barriada.

El 14 de abril de 1953, *La Vanguardia* anunció la llegada al barrio de la imagen de la Virgen de Fátima, perteneciente a la iglesia de Santa María y Jesús de Gracia. Restaría en la parroquia una semana, hasta el siguiente domingo, coincidiendo con la fiesta mayor del barrio, que se celebra el cuarto domingo de Pascua, el domingo del Buen Pastor. En el imaginario del barrio hay otras procesiones, como las de Semana Santa, el Corpus, la Virgen de los Dolores y la Virgen de la Fuensanta.
Fuente: © Archivo *La Vanguardia* y Archivo José Barcojo.

La actuación de apostolado que desarrollan en ella las señoras catequistas (congregantes de la I. y S. St. G.) y señoritas catequistas hace de todo punto indispensable ir a la construcción de la iglesia parroquial para poder actuar todos eficazmente en provecho espiritual de los niños y niñas que a centenares andan por allí como perdidos, y lo que es más de lamentar, sin conocer a Dios.

La parroquia debe buscar el bien espiritual de las almas, tal es su fin, y hoy más que nunca no puede descuidar la instrucción y educación de los niños.

Por esto la parroquia del Buen Pastor tiene en proyecto una escuela para niñas que, juntamente con la escuela católica para niños, sostenida con laudable esfuerzo por las señoras catequistas en su Centro de Nuestra Señora de Lourdes, constituirá los resortes más adecuados para llevar hacia Dios el corazón de estos pobres niños e indirectamente también el de sus familias.

La necesidad de unas escuelas católicas para salvar a niños que «centenares andan por allí como perdidos, y lo que es más de lamentar, sin conocer a Dios» ya era un proyecto del rector Carlos Ballart antes del estallido de la guerra, tal y como aparece en este llamamiento a la caridad en *La Vanguardia* del día 7 de julio de 1936.

En 1936 se organizaron tómbolas para recaudar fondos para construir las escuelas parroquiales.
Fuente: © 1936. Carlos Pérez de Rozas. «Tòmbola per les escoles parroquials», acto celebrado en la calle Portaferrixa, 9. AFB1-001 AFB.



misa, aunque siempre, desde la perspectiva del debate, mantuvo una buena relación con el cura. Se creó una especie de grupos de trabajo, que impulsaron tanto mosén Joan como Alberto Losada, donde se debatía sobre la libertad, el socialismo, el comunismo, el papel de los sindicatos. Siempre exponían que lo único que había que tener en cuenta era a las personas. Los tres hermanos recibíamos los mismos mensajes de nuestros padres. Alberto Losada, un jesuita, era militante del PSUC en la clandestinidad y facilitaba que hubiera debates políticos en los que participaban mosén Joan y los adláteres de Pere Serrat (que no recuerdo si era honorario o no, pero era miembro del Opus Dei y no lo ocultaba, una persona de misa diaria, pero también bastante solidaria). Esto lo pueden decir también en Sant Andreu, ya que fue presidente del Club de Natación. Alrededor de los nueve años todos teníamos que hacer la comunión obligatoriamente, cuya preparación hacíamos dentro de la escuela en horario lectivo, y teníamos que acudir dos o tres veces a misa, aparte del día clave de la primera comunión.

Para el Corpus Christi, para Semana Santa, se hacían procesiones, y quien no iba era señalado. De ellas me ha quedado, aparte de las filas que se pueden ver en las fotografías, que había vigilantes, los colaboradores de mosén Joan, que llevaban siempre unos palos para hacer que nadie se saliera de las filas. Iban moviendo el palo a un lado y otro de la procesión. Respecto al Corpus, recuerdo que en la calle Alfarràs, donde el señor Pere Serrat tenía su industria inicial dedicada a la creación de unos forros de madera para las garrafas y botellas, unas botellas grandes de cristal, los empleados recogían los restos de serrín de las máquinas. En alguna ocasión, en los momentos de más miseria, mis padres pedían serrín para utilizarlo como combustible. A veces, cuando pedíamos serrín, los empleados nos decían que no nos lo podían dar porque lo estaban recogiendo para hacer las alfombras del Corpus, que aquí no eran de flores, que había muy pocas, sino, sobre todo, de serrín. ¡Y era algo que era digno de ver! Alguien con idea de diseño preparaba las plantillas, igual que con las de flores o en Canarias con arena volcánica, y durante muchas horas (empezaban de madrugada) se elaboraban las alfombras. Después, pasaba la gente, lo pisaba todo y a última hora de la tarde se recogía. Las puertas de las casas se engalanaban con flores. Básicamente tenía lugar en la calle Alfarràs, aunque de forma algo residual también se engalanaba la calle Bellmunt, la calle 18 o calle de los Vinagres, donde hoy está situado el museo de la vivienda obrera.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Uno de los consultorios médicos del seguro en la calle Bassella.
Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



Interior del Hogar Obrero, junto a la parroquia.
Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



Grupo de vecinos frente a la Cooperativa Obrera del Buen Pastor, en la sede de la calle Tàrrega. Posteriormente, la sede se trasladó a la calle Mare Eterna, 7.
Fuente: © Amics del Bon Pastor.

Para el Corpus había una procesión. Una de las familias que se incorporó al círculo de mosén Joan fue la de Lucrecia y su hijo, una persona que hoy tendrá unos ochenta y cinco u ochenta y seis años. Tenían un papel activo en la procesión. Él y el hijo de Salvador Cos, el primer alcalde franquista del barrio, se iban turnando en llevar colgado un Cristo, un crucifijo gigante que todavía está en la iglesia. Ambos lo llevaban con otros dos que formaban parte del círculo de mosén Cortinas. Los portadores abrían la marcha y, detrás, bajo palio, iba mosén Joan, creo que portando el cáliz. En esta misma época, en torno al mes de mayo, trataron de organizar la fiesta mayor del barrio con fuegos artificiales, pero no terminó de cuajar, a pesar de intentarlo varias veces.

Mosén Joan Cortinas, conocido como el padre Botella, tenía un gran objetivo, que era la creación de la escuela parroquial, e, indudablemente, junto con el señor Pere Serrat, pensaron un plan para recaudar recursos para este proyecto de escuela, poniendo en marcha un programa de recogida de botellas durante la fiesta de san Juan y para Navidad. Los camiones y los furgones que se utilizaban para la recogida eran los de Pere Serrat. Aunque con esta iniciativa se tenía la intención de recaudar, la cantidad que se conseguía era lo que podíamos llamar «chocolate del loro», por lo que se crearon otros dos tipos de actividades recaudatorias. Una era la instalación de unas tómbolas en la plaza frente a la estación del tren de Sant Andreu-Arenal, y la otra traer a personajes del mundo del espectáculo a actuar en el barrio. Eran actividades muy populares.

Los vecinos del barrio guardábamos las botellas con mucha dificultad, dado el exiguo espacio de las casas. Cuando venía el cura hacía el cálculo de la recaudación. Pero, dado su volumen, el padre Botella tuvo que pedir un crédito a través de la Congregación de las Damas Negras,⁵ que lo avalaron. El crédito se fue pagando mediante aportaciones de personas que donaban dinero. Es posible que, desde fuera, estas actividades de recaudación dieran la sensación de que Bon Pastor era un barrio paupérrimo. Se trataba de un barrio de trabajadores en el que se sudaba mucho para llegar a final de semana, en un momento en que el salario era semanal, y esto generó la imagen de que era un lugar pobre y peligroso.

⁵ La Congregación de Hermanas del Niño Jesús es una congregación religiosa católica femenina de vida apostólica y de derecho pontificio, fundada por Nicolás Barré en 1666, en la localidad de Ruán (Francia). El nombre Damas Negras proviene de la época en que las monjas francesas (en francés *dames*) iban vestidas de negro.



El río Besòs tiene un comportamiento particular. Durante gran parte del año, su caudal es muy escaso, pero tras las lluvias, en algunos momentos, recoge una gran cantidad de agua, produciendo avenidas y riadas importantes en un breve periodo de tiempo. En esta zona, estas riadas se llaman *besosadas*, y pueden causar grandes destrozos.



La *besosada* de 1943 se llevó por delante el puente de Santa Coloma, como se puede comprobar en la noticia que apareció en *La Vanguardia*. En la *besosada* de 1962, en algunos puntos cayeron unos 200 litros por metro cuadrado en menos de tres horas. Se produjeron entre 600 y 1000 muertes, miles de heridos y varios miles de millones de pesetas en pérdidas en un periodo de tiempo que oscila entre una hora y media y tres horas.



Para solventar la comunicación con Santa Coloma, dado que solo existían dos puentes muy alejados de los núcleos residenciales, los vecinos utilizaban *passeres*, simples construcciones de madera que se volvían a colocar cada vez que se producía una *besosada*. Rafael Llor las restauraba con la ayuda de otros vecinos (Checa; Travé, 2007). Otras fuentes apuntan al Sr. Torralba en el mantenimiento de las *passeres*.

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

Por ejemplo, cuando yo tendría unos siete u ocho años, estuvimos toda la familia en el Hospital Clínic, ya que ingresamos a mi hermano. Era la una de la madrugada, estaba lloviendo, no había transporte público y mis padres decidieron gastar lo poco que tenían en un taxi. Cuando llegamos a las vías del tren, en la calle Sant Adrià, el taxista nos dejó en lo que eran los *burots*,⁶ la báscula del control de peso. El taxista dijo que él «al Bon pastor no entraba, porque si entraba igual no salía». Es verdad que en el barrio había un par de bandas, una liderada por el Chato y otra por el Bróquil, aunque estas personas en el barrio no hacían nada, sino que actuaban fuera.

>> Centro médico parroquial frente a consulta del seguro

El doctor Sauqué y el doctor González, de Sant Andreu, eran los médicos que atendían a la gente del barrio. Sant Andreu siempre ha destacado por tener muy buenos médicos de cabecera, incluidos los de la Clínica Sant Jordi o los de la saga de los Cararach. A los médicos se les tenía que avisar por teléfono. Toda una aventura, ya que no teníamos teléfono. ¿Dónde estaba el teléfono? Nosotros, por ejemplo, íbamos a casa de la señora Paquita, una vecina, o a los bares, al bar Serra o al Montferry. Y los médicos venían cuando podían. La asistencia sanitaria en el barrio la cubría, en parte, el dispensario parroquial,⁷ y aunque

⁶ Los *burots* (en castellano, 'consumeros') eran funcionarios municipales que se encargaban de cobrar los derechos de entrada de ciertos artículos, normalmente víveres, en los pueblos y ciudades durante el siglo XIX y hasta 1960. Por extensión, también se llamaba *burot* a la oficina situada en la entrada de una población donde los susodichos funcionarios cobraban este impuesto. Normalmente estas oficinas se encontraban junto a los caminos principales o en las entradas de los pueblos o ciudades.

⁷ «A raíz de un encuentro en Madrid de sacerdotes y religiosos a finales de 1940 que recibió el nombre de "Semana de Estudios sobre Apostolado en los Suburbios", se suceden una serie de contactos que culminan con la visita del doctor Alfons Balcells i Gorina (miembro del Opus Dei) que se ofrece [...], a poner en marcha el Dispensario Benéfico Parroquial. El mismo día de Reyes del año entrante se empiezan a adecuar los bajos de la rectoría y en abril de 1941 ya están los elementos básicos coordinados y empieza a funcionar el centro asistencial. Un servicio que perdurará a lo largo de treinta años y que cuenta con la colaboración desinteresada de reconocidos médicos de Barcelona que acuden a la consulta, hospitales que ceden material sanitario, compañías farmacéuticas que facilitan medicinas y un personal de enfermería que aporta su buen hacer y su absoluta disponibilidad de forma altruista. Las religiosas Avemarianas, [...] colaboran en sus inicios de forma determinante y en la primera década las damas de la Obra de la Visitación, con Francisca Roig [...] al frente, son las que llevan el peso de las visitas domiciliarias. Al ser nombrado catedrático en Salamanca el médico fundador (1956), se hará cargo de la dirección Pere Balcells i Bordas, que la asumirá hasta el último momento, hasta entrados los años setenta». (Oliete, 2010: 33-34).

Es curioso que el 20-7-2022, el Ayuntamiento de Barcelona publicara una entrada titulada «La Seguridad Social, un invento del Bon Pastor» en referencia a que Alfons Balcells Gorina participó en los estudios iniciales



Maquinaria para extraer arena del río, 1932. Fotografía de Josep Domínguez tomada a la altura de la actual calle Cuzo, con el hospital de l'Esperit Sant al fondo.

Fuente: AFB © Josep Domínguez Martí, 1932.

Durante muchos años se llevó a cabo una explotación industrial de las arenas del río Besòs, que es un río arenoso. Diversas compañías, como la Empresa Colindres de Extracción de Arenas del río Besòs, en los años treinta, pero especialmente el Servicio de Arenas de Barcelona, tenían explotaciones en el área, que creaban unos socavones, los «pozos» o «pozas», que se llenaban con el agua freática.

«En febrero de 1940, mediante la Delegación de Servicios Hidráulicos del Pirineo Oriental, Ramon Sarríó Martínez solicitó una autorización para extraer arena del cauce del Besòs, desde Sant Fost de Capentelles hasta Sant Adrià de Besòs, y establecer precios por tonelada extraída [aunque hubo conflicto y alegaciones por parte de otros industriales] la propuesta debió prosperar porque unos años más tarde encontramos que algunos de los solares que la Comisión de Urbanismo de Barcelona había comprado para hacer viviendas presentaban vaciados de veinte metros de profundidad» (Checa; Travé, 2007: 108).



Instalaciones del Servicio de Arenas de Barcelona junto al puente de la Nacional II en Sant Adrià hacia 1965. Fuente: © Foto ICGC.

circulaba el mito de que era una atención desinteresada, en realidad no era así. Mosén Cortinas controlaba ideológicamente la atención, de manera que si no se iba a misa, lo más probable es que no te atendieran. Como anécdota, cuando yo tenía cuatro o cinco años, según me explicó mi padre, cogí una infección, y en el único sitio donde había penicilina era en la parroquia, en el dispensario de la casa parroquial. A mi padre le negaron la atención médica. Mosén Joan le negó la penicilina porque no iba nunca a misa, por no ser uno de los habituales. No sé dónde fueron a buscar la penicilina, pero al final la trajeron de fuera del barrio.

En el momento en que empezó a sonar el tema de la Seguridad Social,⁸ llegó la noticia de que íbamos a tener un médico del Seguro. No recuerdo el nombre del primero, que era judío. Él no se escondía de esta creencia y era *vox populi*. Le adjudicaron el barrio del Bon Pastor, aunque, como no había ningún centro, el médico tuvo que buscar un sitio donde tener la consulta (desconozco si lo pagaba de su salario o de algún complemento). Y alquiló, como mínimo, tres habitaciones de las casas baratas, una de ellas en la calle Bassella, creo que en el número 9 o en el 11.

Existe una foto en la que aparece en un rótulo «Centro Médico». El centro médico consistía en una mesa que llevó el propio médico y él mismo con sus instrumentos. Nada más. No podía hacer radiografías, ya que el aparato de rayos X se encontraba en el dispensario de la parroquia; así, cuando era necesario, el médico de la Seguridad Social enviaba al paciente al dispensario para que le hicieran una placa. Después se trasladó a la calle Granadella, esquina Serós, muy cerca de donde hoy está el CAP. Allí la función era la misma, aunque, por así decirlo, en el primer sitio le pedían diez pesetas de alquiler y en el segundo, cinco.

para la Seguridad Social. Como él mismo señala en su libro *Memòria ingènua* (2002): «Poc podia pensar jo aleshores que totes aquelles experiències al barri del Bon Pastor serien decisives en el projecte que anys més tard vaig presentar al ministeri de Treball per a l'endegament i coordinació del nou sistema d'assistència mèdica pública de l'Estat». Este documento puede consultarse en: <https://opusdei.org/ca-es/article/memoria-ingenua/>.

⁸ En 1963 aparece la Ley de Bases de la Seguridad Social cuyo objetivo principal era la implantación de un modelo unitario e integrado de protección social, con una base financiera de reparto, gestión pública y participación del Estado en la financiación. A pesar de esta definición de principios, muchos de los cuales se plasmaron en la Ley General de la Seguridad Social de 1966, con vigencia de 1 de enero de 1967, lo cierto es que aún pervivían antiguos sistemas de cotización alejados de los salarios reales de trabajadores, ausencia de revalorizaciones periódicas y la tendencia a la unidad no se plasmó al pervivir multitud de organismos superpuestos.

> El río

El río se utilizaba para diferentes cosas. Aquí, donde yo vivo ahora, se encuentra la entrada de un antiguo refugio de la guerra civil, junto a la antigua fábrica Sanchís. Este túnel daba precisamente al río, en el lado derecho de la calle Sant Adrià. Muchas veces llegábamos al río por ese túnel, puesto que, hasta finales de los años cincuenta, no lo desmontaron para construir edificios. Sobre todo, lo que hacíamos era ir a bañarnos. El sitio que más nos gustaba era en la salida de las aguas de la industria Sala, una industria textil que se dedicaba al apresto y que utilizaba lejía. Allí había una salida continua e importante de agua caliente, puesto que la fábrica trabajaba casi las veinticuatro horas al día. Allí me bañaba yo y también muchos compañeros.

Otros eran mucho más asiduos a bañarse en el río, ya que cuando jugaban un partido en el campo de fútbol viejo, que estaba al final de la calle Sant Adrià, junto a las casas baratas, o habían corrido mucho y estaban sudados, se iban directos al río a bañarse y a pasarlo bien un ratito. Por suerte, no recuerdo que en el río hubiera incidentes serios, a pesar de que sí hubo alguno. Por ejemplo, un cuñado mío se hizo daño en un pie. Puso el pie en un sitio donde, lo más seguro, por el tipo de corte, es que hubiera un cristal o una piedra con una arista. Y como uno se mete en el agua sin ver toda la profundidad... Aunque el agua de entonces no tenía nada que ver con el agua de finales de los años sesenta o setenta.

Cruzábamos el río a pie si no había mucha agua, o por la *passera* durante el entierro de la sardina y el jueves de la tortilla antes de empezar la cuaresma, para ir la montañita del hospital del Espíritu Santo en Santa Coloma, donde había una Cruz. Nosotros nos quedábamos en la ladera, donde había una serie de pequeñas zonas semiplanas y ahí enterrábamos la sardina, merendábamos y jugábamos un rato. Rodábamos montaña abajo y cosas de este tipo, que hacíamos por tradición. El entierro de la sardina aquí se hacía en la montañita del Espíritu Santo.

>> Las pozas y los pozos

Otra de nuestras diversiones era ir a los «pozos». Aquí, cerca de las casas baratas, pero fuera de ellas, que era nuestro entorno cercano, en un determinado momento empezaron a hacer pozos para aprovechar la arena que estaba deba-

MIERCOLES 4 DE DICIEMBRE 1968

CARTAS A "LA VANGUARDIA"

Me dirijo a usted para ponerle en antecedentes de la necesidad de construir un puente sobre el río Besós, a la altura de la barriada del Buen Pastor.

Son muchas, muchísimas, las personas que, gracias a unos tablones, atraviesan diariamente el río, por aquel punto, ya que ello les evita dar un gran rodeo por el acceso más próximo a este lugar: el puente de San Adrián.

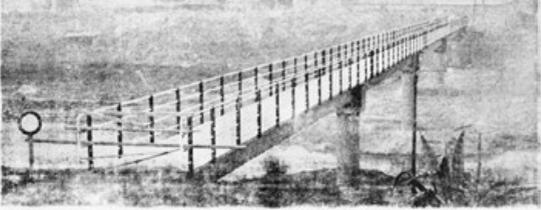
El problema está en que cuando aumenta un poco el caudal, estos tablones son arrastrados por la corriente, imposibilitando el cruce del mencionado río.

¿Será posible ver realizada esta vital necesidad de los obreros de la barriada del Buen Pastor y sus contornos?

Le saluda atentamente,

Juan PONCE MANZANARES

Reclamación de un vecino del barrio en la sección «Cartas al director» de *La Vanguardia Española*, 4 de diciembre de 1966.



POR FIN, UNA PASARELA DEFINITIVA

Finalmente los habitantes de la populosa barriada del Buen Pastor y de la vecina localidad de Santa Coloma de Gramenet dejarán de cruzar la "barrera" entre Barcelona y la citada población por encima de una rudimentaria pasarela de maderos que, en los días de marea, arrastraban las aguas. Este mediodía el gobernador civil, don Tomás Pelayo Ríos, ha inaugurado el nuevo y flamante puente de cemento armado, a cuyo extremo no habrá tampoco ningún "bole" para recoger la voluntad a los usuarios del mismo, como sucedía en la improvisada pasarela existente hasta ahora. Se ha resuelto un grave problema de comunicaciones para un sector de la ciudad cuyos pobladores debían dar una gran vuelta para alcanzar un punto que se hallaba a doscientos metros frente a ellos. Junto a la fotografía del nuevo puente ofrecemos dos imágenes retrospectivas: una de cuando fue construido por los ingenieros del Ejército y otra, la más habitual en aquellos parajes, donde regía el "peaje" de la buena voluntad. Esperemos que ahora sea definitiva. (Foto Morales.)




Noticia de la apertura de una pasarela fija en 1971. Quedan atrás las passeres y los dos puentes de los pontoneros del Ejército. Por fin una comunicación estable con Santa Coloma.

Fuente: *El Noticiero Universal*, 27 de febrero de 1971, CEAV.



La primera pasarela fija se construyó en 1971, antes que el puente del Molinet, finalizado en 1979. A la izquierda, la pasarela y el puente del Molinet antes de las obras del cinturón de Ronda y de la recuperación del río. La pasarela de 1971 se sustituyó, entre 2003 y 2004, por otra mucho más ancha y de mejor diseño (a la derecha). Esta pasarela parte de la Llosa y llega al parque del Molinet en Santa Coloma.

Fuente: © POLIS UB y Archivo Juanjo Sánchez.

jo de la tierra agrícola, a metros y metros de profundidad. Esta arena la vendían a las empresas de construcción de la época.

A medida que iban haciendo pozos más profundos, comenzaba a salir el agua freática y formaba una piscina. Y, periódicamente, nos íbamos a bañar. Yo era de los menos valientes a la hora de tirarme allí (alguna vez lo hice, pero muy pocas). Era peligroso, hasta el punto de que algunos compañeros terminaron perdiendo la vida. Recuerdo que un amigo, con unos once años, se tiró de cabeza a uno de los pozos y falleció. Era muy peligroso.

Ahora mismo recuerdo un par de pozos, uno a la altura de la calle Maracaibo, en el polígono industrial entre Bon Pastor y Baró de Viver, y otro en la zona de la actual plaza Mosén Cortinas. Había un tercero, pero no sabría situarlo, aunque sé que se encontraba yendo en dirección a Baró de Viver a mano izquierda, a pesar de que no sé si estaba más cerca de Baró o de Bon Pastor.

>> *Besosadas y nevadas*

En el año 1962 tuvieron lugar dos fenómenos naturales importantes. Uno de ellos se produjo el día 25 de septiembre cuando, tras unas semanas de lluvia intensa en Cataluña, y, en especial, en Barcelona, el río Besòs se desbordó en una gran *besosada*.

En aquel momento el río era todo menos río. Había campos de cultivo a derecha e izquierda. Los vecinos de las casas baratas o de Santa Coloma ocupaban la zona con huertos, que generaban residuos.

El río bajó de tal manera que llegó hasta lo que era el campo de fútbol de aquella época, que estaba por debajo del nivel de las calles. Gracias a que había un murete paralelo al río, el agua no llegó a entrar en las casas. Fue una noche en la que todos los vecinos, tanto mayores como pequeños, estuvimos en la calle. Aquí, en el barrio, dos personas, el sereno y el vigilante, llamaron a todas las casas cuando sonaron las alarmas (ya había alarma en Montcada), debido a la gran tromba de agua. Todos los vecinos estábamos en la calle, no quedaba nadie en las casas. Todos estábamos asustados por el ruido de la riada, especialmente cuando llegó al puente de la calle Sant Adrià y empezó a formarse un tapón con todo lo que venía, porque la riada recogía aguas desde antes de Rubí, donde causó una masacre.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Vista de las torres de alta tensión en 2002. Fuente © CR Polis.

La canalización del río estaba prevista desde 1949 en un proyecto de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental. En 1953, el Plan Comarcal preveía, en relación a la canalización, una vía «junta y paralela al río», que unía la calle Guipúzcoa, continuaba por Bon Pastor y Baró de Viver hasta conectar con las salidas de Barcelona, y la construcción de un puente como continuación de la calle Sant Adrià.

Si lentas fueron las obras para edificar una pasarela, no menos lentas fueron las de canalización del río, que se demoraron trece años hasta alcanzar la desembocadura del Besòs. Las obras de canalización, planteadas como urgentes por Franco, se demoraron trece años, especialmente en el último tramo, lo que afectó a la posibilidad de establecer conexiones estables entre ambos márgenes del río. En 1975, el entonces príncipe Juan Carlos inauguró el último tramo de la canalización, cuatro meses antes de la muerte del dictador Franco.

Además, esta canalización implicó la instalación de las torres de alta tensión de ENHER, que permanecieron en el río hasta 2002, cuando ya se habían realizado las obras del cinturón de Ronda con la cobertura parcial, que crea las Llosas de Baró y Bon Pastor. Las torres se desmantelaron poco antes del Fórum de las Culturas de 2004, cuando ya se habían consolidado las obras de recuperación del río, creando un parque lineal y con nuevos puentes.



Placa conmemorativa de la inauguración del último tramo de la canalización del Besòs.

Fuente: © Arxiu Sant Adrià de Besòs.

Aquí tan solo nos dejó en vela toda la noche y tardaron muchísimas horas hasta que consiguieron destaponar el puente de la carretera. Cuando bajó el caudal del río nos dimos cuenta del desastre. Comenzamos a ver a alguna persona ahogada, animales muertos y restos de todo tipo, incluidos algunos muebles, porque en la zona de Montcada algunas personas habían ocupado el cauce para construir una casa provisional.

Fue un desastre e, indudablemente, esto se unió a la precariedad de las alcantarillas, que ya no daban más de sí, y casi todas las calles se llenaron de agua. Como decía, las alcantarillas tenían problemas casi desde su origen, desde 1929, pero entonces se agudizaron. Aunque ya habían pasado unos cuantos años, producía una sensación de pobreza y de marginalidad. En algunas casas que tenían el portal un poco más bajo, entró el agua, pero no la del río, sino la que se iba acumulando por el problema del alcantarillado.

Durante los días siguientes, todos estuvimos muy atentos, puesto que se empezó a hablar de una cantidad de muertes importante. En aquel momento yo tenía quince años, y esta riada se recuerda como una desgracia, sobre todo porque se decía que habían muerto mil personas, aunque tras el recuento final se descubriera que no fueron tantas, pero una sola ya era mucho.

No obstante, se retrasaron las medidas para intentar que esto no volviera a suceder. Según se dice, el alcalde de la época, José M.^a Porcioles, cuando tenía que tomar alguna decisión de cierta importancia no la tomaba. Así, el gobierno del dictador empezó a vender la idea de canalizar el río, una gran obra hidráulica para garantizar la seguridad de los vecinos y, bueno, se hizo publicidad a través de los medios.

Indudablemente, Joaquín Soler Serrano, un periodista radiofónico, estuvo haciendo una campaña de solidaridad para recaudar dinero y recoger ropa en buen estado para los damnificados, pero a la vez hacía publicidad del sistema. No obstante, una cosa fue la aprobación urgente de las medidas y otra la ejecución de la obra. Después de la gran riada se produjeron otras menores. Por ello, tanto mi abuelo por parte de padre como un tío mío ya no se atrevieron a meterse en el huerto que tenían en el río. La riada se llevó la pasarela de madera que teníamos para cruzar el río. El Ejército construyó un puente utilizando traviesas de tren usadas y también vías de tren que soldaron. Este puente duró un mes y medio, ya que otra riada se lo llevó entero. Después, volvimos durante un tiempo a los tablones y a las *passeres*, y más tarde, el Ejército volvió a

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Como en el resto de Barcelona, la nevada de 1962 causó un enorme impacto y se produjeron situaciones que podrían calificarse como trágico-cómicas, como muestra alguna de las fotografías. Fuente: © Archivos de Fernando Blaya, Francesc Capdevila, Josep Capsir.



construir otro puente en mejores condiciones, con cimentación, utilizando bidones para el cemento y estructuras metálicas. Evidentemente, tardaron varios años en finalizar la canalización del río.

Este mismo año, en concreto el 24 de diciembre, durante la Navidad, que todos, fuéramos o no creyentes, celebrábamos, empezó a nevar. Algunos ya habíamos salido de casa. Éramos jóvenes y nos reuníamos para dar una vuelta hasta las doce de la noche. Nos metimos en casa de un amigo, aquí, en el mismo barrio, y cuando salimos ya había más de veinte centímetros de nieve en la calle. «¡Esto será algo muy puntual!», pensamos, porque siempre nevaba un poco en esa época, pero ¡nevaba algo! Llegué a casa, me acosté y al día siguiente ya había más de medio metro de nieve. Además, el día 25 estuvo nevando todo el día.

Casi todos los vecinos que vivíamos en las casas baratas, de una manera u otra, quitábamos nieve. En el caso de nuestra casa, como teníamos escalera, hicimos un rastrillo y empezamos a tirar la nieve al suelo. Lo que era medio metro o sesenta centímetros, se transformó, después de 12 o 24 horas, en un metro de nieve.

No teníamos calefacción, tan solo un brasero, que funcionaba con la *carregada*, que era el carbón, el polvo del carbón, como quien dice. Lo pasamos muy mal, pero lo peor no fue eso. Lo peor fue el mes largo, porque aquí no vino nadie, no a tirar sal, sino a abrir caminos para poder ir a buscar el pan. Todo lo tuvimos que hacer nosotros a medida que íbamos pasando por la calle, pisando la nieve. Más de un mes de nieve y hielo. La nieve se congeló, con lo que hubo brazos y piernas rotos. La nevada cayó durante las fiestas escolares, y algunos aprovecharon para casarse; así, por ejemplo, en la calle Ardèvol, creo que en el número 23 o 24, una chica tuvo que salir de su casa con el traje de novia atado a la cintura, con botas de goma y llorando: un drama. Las dificultades fueron grandes porque había que salir con cuidado, a trabajar el que podía, ya que el hielo era resbaladizo y no se podía ni coger la bicicleta.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Primero, el cine Edison y después el Ambos Mundos. Cine, bar, sala de baile... Uno de los lugares emblemáticos en la barriada Las Carolinas. Vista del local. La imagen corresponde a finales de los años setenta. En aquel momento, el padre de Salvador Angosto y él mismo, con la ayuda de Bernardo Gago, pintaron el local.
Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



Promoción del cine Edison en el momento de proyectar la película *La verbena de la Paloma*.
Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

Los cines de las barriadas de los suburbios —de reestreno, sesión continua con pase de dos películas— no aparecían en la cartelera de los periódicos.

No aparecen ni el Edison ni el Ambos Mundos y tampoco los cines del actual distrito de Nou Barris: Favencia, Trinidad, Rosal, El Barco, Paladium, Cristal, Roquetas.

> Diversiones, entretenimiento, cultura y deporte

>> El cine Ambos Mundos

Recuerdo el cine Ambos Mundos como una de las fuentes de distracción. Iba cada semana, puede que desde que tenía cuatro, cinco o seis años. Siempre iba con mi abuela, nunca con mi padre ni con mi madre, ya que ellos tenían bastante con trabajar. Después se unió mi hermana, que tiene dos años y medio menos que yo.

En el cine proyectaban dos películas, aunque al principio se me hacían larguísimas y no las veía porque era demasiado pequeño para concentrarme. Nos llevábamos la merienda, e incluso, a veces, llegábamos más tarde y nos llevábamos la cena.

Mi abuela preparaba el bocadillo de la cena; se llevaba la botellita de agua y cenábamos viendo las películas. Durante mi infancia, el cine fue uno de los sitios a los que íbamos regularmente. Siempre pongo un ejemplo, porque no me acuerdo cuándo pagaba mi abuela y cuándo pagué yo una vez cuando debía tener ocho o nueve años. Mi padre, que acababa de emigrar a Francia, me dio diez reales, unas dos pesetas y media, una moneda de 2,50 para que mi hermano y yo fuéramos al cine. La entrada de mi hermana la pagaba mi abuela. Pero con las dos pesetas y media pagamos las dos entradas y pudimos comprar pipas o algo parecido, que nos sirvió para pasar la tarde en el cine.

>> El circo

Otra de nuestras diversiones era el circo. Venía una o dos veces al año, si no recuerdo mal, y se montaba en la *placeta* que había detrás de las bodegas Montferri, donde hoy hay dos edificios con seis escaleras cada uno, aunque entonces solo había una gran nave entre las calles Ardèvol y Bellmunt. Estaba el bar y en la parte de atrás había una especie de plaza. Recuerdo que lo pasábamos muy bien. Tenían pocos animales, pero había una chica a la que llamábamos la muñequita de goma, una contorsionista que para mí era lo más excepcional.



Carpa del Merlín Cirkus.
Fuente: © Juan José Sánchez.



La carroza que hacía las delicias de los más pequeños del barrio. La fotografía parece tomada en Sant Adrià de Besòs.
Fuente: © Arxiu de Sant Adrià de Besòs.

>> Las barcas

En la plaza que hoy podíamos denominar de las Palmeras o Repla —ya no existe y ha pasado a formar parte de los nuevos espacios públicos de la IV Fase de remodelación—, que no en la del Monferry, se ubicaba una especie de «feria», aunque no era más que unas barcas de empuje, de inercia, que iban y venían, y que tenían un freno de tablas de madera. Costaban, si no recuerdo mal, ochenta céntimos o una peseta.

>> Una vuelta en «carroza»

También de forma periódica, creo que una vez al mes, venía un señor con un carro, un carretón, con unos asientos laterales y unas campanas colgando, tirado por un burro, que nos llevaba desde la plaza del Montferry a la otra *placeta*, en la misma calle Tàrrega, y daba una vuelta a la plaza. Me parece que costaba unos cuarenta y cinco o cincuenta céntimos o algo así, pero cuando venía, siempre se formaba cola para pasearnos con el burro.

>> La feria de Sant Andreu

Durante la fiesta mayor de Sant Andreu, y, por tanto, una vez al año, de los cinco a los ocho o nueve años, salíamos un día a la feria a montarnos en los autos de choque o al tío vivo.

>> El fútbol y el(los) campo(s) de fútbol

La creación del Club de Fútbol Bon Pastor data de finales de los años veinte o principios de los treinta, cuando un vecino del barrio, el señor Rocamora, una persona que económicamente estaba más o menos bien, fundó el equipo, aunque entonces no se llamaba Bon Pastor, sino Club Deportivo Rocamorense. En realidad, no sé dónde jugaban porque, por los datos que tengo, el campo viejo del Bon Pastor aún no se había construido. Una vez acabada la guerra civil, con

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Muestra equina. Al fondo a la derecha se encuentran las casas del corral de la Pacheca.
Fuente: © Archivo Fernando Blaya.



La pista de la alambrada en la calle Sant Adrià antes de la construcción del edificio de La Colmena.
Fuente: © Archivo Amics del Bon Pastor.



Lanzamiento de un penalti.
Fuente: © Archivo Amics del Bon Pastor.

la llegada de mosén Joan, yo diría que, a partir del 1 enero de 1945, o tal vez un poco antes, cuando el barrio pasó a llamarse Buen Pastor, el equipo de fútbol que creó el señor Rocamora pasó a denominarse Buen Pastor. Yo creo que sería por esa época cuando se cogió parte de la ribera del río, entre las calles Sant Adrià y Granadella. Como ya había un murete, seguramente de protección contra las riadas, se hizo toda una explanada y un pequeño muro de tierra de contención de aguas en la parte del río, que es posible que fuera el origen del primer campo de fútbol que tuvimos.

Pero en el campo no solo se jugaba al futbol. Mosén Cortinas intentó crear unas fiestas mayores regulares, y se celebraron algunas actividades, como competiciones de atletismo o de motos tipo cross. Se hacían montañitas de tierra y se colocaban unos tablonos para que las motos subieran y bajaran. Era una especie de exhibición en un intento de tener una fiesta mayor, aunque esta no llegó a cuajar hasta los años ochenta.

Este fue el campo histórico del Buen Pastor, que vio su final con las obras de la Ronda Litoral relacionadas con las olimpiadas de 1992. Pero con el tiempo se construyó otro campo de fútbol, del que solo recuerdo que estaba en el polígono industrial que hoy se encuentra enmarcado en el triángulo ferroviario. Allí tuve un pequeño accidente en la riera de San Andrés cuando, mientras saltaba, me hice un corte en el pie con una piedra y mis padres me prohibieron que fuera hasta allí si no iba con ellos. Lo que sí formó parte propiamente de la vida del barrio fueron las obras de construcción de la escuela parroquial. Un vecino del barrio, el señor Pere Serrat i Portet, que formaba parte del equipo de Mosén Joan Cortinas, tenía una industria que daba a trabajo a muchos vecinos del barrio, y él mismo fundó la Asociación de Padres de Alumnos de la Escuela Parroquial. El señor Serrat estuvo negociando con el Patronato de la Vivienda la cesión de los antiguos terrenos que ocupaba un parque y unos jardines donde había un vivero municipal. Le concedieron este espacio mediante un contrato de veinticinco años prorrogables por otros veinticinco. Este nuevo campo fue casi de uso exclusivo para los alumnos de las Escuelas Parroquiales. Después, yo creo que a finales de 1980 o principios de los años noventa, empezó a ser utilizado de manera abierta porque la situación cambió y el Ayuntamiento de Barcelona, ya en la etapa democrática, anuló el contrato que tenía con la escuela, aunque seguía facilitándole el uso de la instalación, pero ya abierta al conjunto del barrio.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

entre las 8 y 9
Aspirante del Centro Parroquial de San Andrés y Hogar Obrero del Buen Pastor
 dispondrán una COFA

A las 5:30 de la tarde
 En el CAMPO DE DEPORTES LOCAL
Gran Partido de Fútbol (del Torneo de Primavera)
 entre los primeros equipos
C. D. VALICARCA y C. D. BUEN PASTOR
 dispondrán una COFA

A las 8 y media
Vigilias Solemnes. Exposición del Santísimo, Sermón de Perseverancia por el Rdo. P. GIRVENT y Bendición Papal
 Cantos indoligentes siempre los que hayen en el C. de los Cuadros doctrinales, escuchando después la misa y conchegito por la misa.

A las 8 y media en punto
Repetición del Festival Artístico de la noche, con la presentación de
LA DOLOROSA
 Sorteados entre los interesados en el concurso del HOGAR OBRERO el CUADRO ARTÍSTICO.

Lunes, día 6 A las 9
Misa en sufragio de los feligreses, amigos y bienhechores de la Parroquia y de la Barriada difuntos.
 A LAS 9 O 9.30

PROGRAMA A las 8 de la noche
GRAN RIQUEZA DE CAMPANAS
 A las 9 y media en punto
 EN EL CENTRO PARROQUIAL
 Presentación por el Cuadro Escenico local y bajo la dirección de
D. JOAQUIN ARASA
 de la pequeña zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, del
 teatro SARDANA
LA DOLOROSA
 Bajo el siguiente reparto:
 Dolores, Elena Utrera—Narciso, Francisco Vila—Isabel, Juana Barba—Marta, Estrella Castellano—Florencia, Juan del Águila—Pepa, Salvador Mañé—José, Alejandro Hernández—Isabelita, Juan Barba—Luz, Lucía, Juan Barba—Teresa (Canción de la Misericordia)
 Dirección Musical a cargo de la Sra. JOSEFINA ARASA DE MICA
 Intérprete ALFREDO SALGUEIRO
 Dramatista MICA y HERNÁNDEZ
 Escenografía reperto
 Escenografía generalización
 No dejen de ver esta manifestación de arte en las salidas de la noche.
 Nota importante: Los asistentes recibirán un diploma que les dará derecho a un regalo que será sortado en un sorteo, el día de agosto del HOGAR OBRERO el CUADRO ARTÍSTICO LOCAL.

Domingo, día 5 A las 9
MISA DE COMUNION
 como Base de las Conferencias Diocesanas que ha dado el Rdo. P. GIRVENT Ministro del Corazón de María

Barriada del
Buen Pastor
(Cerca de San Andrés al lado del Vesón)

Fiesta Mayor
de 1946

Días 4, 5 y 6 de mayo

A las 10 y media
 Con asistencia de las dignas Autoridades del Distrito IX
Canto del Tertio, y a continuación
MISA SOLEMNE
 y Panegirico del Buen Pastor
 a cargo del Rdo. P. GIRVENT y CANTO DE LOS GOZOS
 La parte musical va a cargo de la ESCUELA GREGORIANA PIO XI DE BARCELONA

A las 11 y media
Inauguración de la segunda Exposición de Dibujos y Pinturas
 de artistas de la Barriada y otros, en nuestro HOGAR OBRERO

A las 12
Selecta Audición de Sardanias
 por la Caba LA PRINCIPAL DE BADALONA
 En el CAMPO DE DEPORTES DE LOS COMENDANTES
 (situada al lado de la Parroquia)
 Se interpretarán:
 «Tota Alegria» Valdejar
 «Tota Alegria» Mestres
 «Catalanesa» Quer
 «Canción de la Virgen» Ventura Terri
 «Canción de juventud» Ben
 «La sardana» Vives
 La sardana «Canción de la Noche» será dedicada por las autoras «Collita» «Canción de la Noche» y «Almuerzo de la Noche»

A las 12 y media
 En el HOGAR OBRERO
Gran Torneo de PING-PONG

Programa de mano de la fiesta mayor de 1946. Aunque la fiesta mayor del barrio no se consolidó hasta los años ochenta, gracias a la actividad de la Asociación de Vecinos y de la Comisión de Fiestas, la parroquia intentó su organización ya en la década de 1940. Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

Centro Parroquial del BUEN PASTOR

Sábado, 13 de Febrero de 1965 a las 10,30 en punto de la noche
 Tradicional Festival Benéfico PRO-QUINTOS
 con el espectáculo en su honor

1965 ¡Vivan los QUINTOS!

Se presentará el siguiente elenco de Artistas Flamencos y Modernos

Los Espontáneos Los Tole
 Artistas modernos del día de hoy de la Noche de los Baños

Chico Ferriz y los Típicos
 Intérpretes del Ritmo Español

Miguel Huertas | Juanita García | Angel Dagas
 EL CORDOBER, Ciudad Juarez, Escuela del Cádiz y Sevilla, Tradicional en Fama y T. S. Intérpretes Castellanos

Manolo Giménez Niño de Salamanca
 Estilista Flamenco

Alfonso Manzanares | Secum | Paquito Sánchez
 Fama en México, Nacionalidad y publicación, Escuela Castellana

Valdivia | Lita Estrella | José Castellano
 Repertoires, Fama en México, Escuela Castellana

Frank | Ballet Buen Pastor con su solista Pepita Blaya
 Escenografía artística, Ritmo Flamenco

Felipe Elvira | Les Jof-fer | Los Desconocidos
 Musical teatro de Radio Barcelona, Escenografía benéfica de 1965, Escenografía artística

Conjunto The Ciclopes | Rosario Rodenas
 Ritmo de música moderna, Suspensión Ritmo Melódico

Hermanas Diaz | Juan José Hernández
 Ritmo de música moderna, Cantor Moderno

Ramón Santarrosa
 Dirección Musical: Mica, Carlos Sánchez, Repertoires: Mica, Carlos Sánchez, Grogan García

Presentación: Mica, Carlos Sánchez, Mica, Carlos Sánchez y María Dolores

NOTA: Inauguración a partir del viernes día 12 a las 9 en la facultad de esta noche. El presente Festival es libre de abonos

Cartel en el que se anuncian diversas actividades «pro- quintos» con el objetivo de recoger fondos para los jóvenes que iban a prestar el servicio militar. Fuente: © Archivo Fernando Blaya

Pocos años después, en el campo se instaló hierba artificial e iluminación definitiva, porque antes la iluminación era provisional. Ahora es una instalación abierta empleada de manera periódica por los colegios, los clubes o las distintas entidades, y allí se encuentra la Escuela Deportiva Bon Pastor, que atiende a los muchachos hasta primeros de juvenil. En 2019 se creó el primer equipo *amateur* tras de diez a doce años sin *amateur* en el barrio.

Este campo de fútbol formaba parte del polideportivo, en el que se construyó una piscina de 25 metros con cubierta retráctil para que fuera polivalente, con actividades lúdicas en verano y de uso libre y para la enseñanza de la natación y la formación física de las personas más mayores durante el resto del año. E, indudablemente, llegó un poco más tarde, hace unos diez años, cuando se firmó un nuevo convenio con la entidad que gestiona el complejo polideportivo en el que la titularidad de este complejo y del campo de fútbol pasó a la Agrupación Deportiva del Buen Pastor.

A finales de los años ochenta, cuando se hicieron las obras de la Ronda del Litoral, pasaron por encima de lo que era el antiguo campo de fútbol. Unos meses antes de que las obras pudieran continuar, el campo de fútbol se trasladó a una finca de la calle Santander, que estaba, y todavía está, calificada como zona verde. Podían usar este campo de fútbol, el Buen Pastor, el San Lucas, que se creó a finales de los años sesenta, así como el Club de Fútbol Estadella y el Club de Fútbol Cuatro Torres. La gestión de estas instalaciones estaba en manos del Club de Fútbol Buen Pastor.

> La Pinya y La Luciérnaga

En 1965, una madre me comentó que quería que su hija hiciera la primera comunión y que el cura le había dicho que no, porque como tenía síndrome de Down, no entendería nada. La madre, por supuesto, se disgustó mucho y me lo explicó. Entonces fui a hablar con el cura: «Oye, ¿tú la consagración la entiendes del todo?». «Hombre, es algo que no debe entenderse», me contestó. «Así, estás igual que nuestros hijos», le respondí. Esta situación sirvió para que algunos jóvenes y padres nos implicáramos más en pro de actividades extraescolares para los niños. En 1966, cuando tenía diecinueve años y trabajaba, organizamos unas colonias. Nuestras colonias no duraban cuatro o cinco días,



En el año 2019, los obreros finalizaron la colocación de los *panots* que indican el sitio donde se hallaba La Pinya y que forma parte del sistema espacial de memoria del Bon pastor. Proyecto «Fem la Memòria del Bon Pastor». Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

sino dos semanas para que los chicos se acostumbraran a vivir fuera de la familia. Y, después, como todos estaban más o menos vinculados a la Iglesia, algún domingo los íbamos a ver con algún cura y hacíamos la misa. Encontramos a un cura muy especial, que es el que me fichó. Él empezaba a preparar a personas para que hicieran una catequesis «especial», y decía que yo debía ser catequista. Yo no sabía, lo veía muy difícil y no acepté su proposición, aunque sí colaboré en la organización de unos cursillos los fines de semana, a pesar de que yo el fin de semana quería estar en casa. Yo trabajaba los sábados de seis a dos, comía y me iba corriendo a hacer charlas... Con los padres empezábamos una reunión sobre las diez de la noche y podíamos estar hasta las doce o las doce y media...

Este cura, que era un escolapio y se llamaba Josep Maria Segura, creó una cooperativa para niños con discapacidades en Vallbona de les Monges. La catequesis que impartía se quedó solo con cuatro o cinco chicos y chicas. Al marcharse él, en la casa de religiosas donde hacían la catequesis, dijeron que necesitaban la sala y los chicos se quedaron sin lugar para la catequesis. Y me llamaron a mí para que la diera. La única condición que les puse es que fuera el sábado por la mañana, porque durante toda la semana tenía mucho trabajo. Y empezamos la catequesis en 1974 o 1975, y todavía se imparte.

La idea de las colonias la recogió la asociación La Pinya. Durante el curso 1968-1969, una institución relacionada con la iglesia,⁹ al ver las carencias de los niños del barrio, decidió promover unas colonias veraniegas en lo que había sido la rectoría de Pedra, situada debajo de la iglesia de Sant Julià de Pedra (siglo XI), en el municipio de Bellver de Cerdanya, en Lérida. De hecho, la casa era la antigua rectoría de la iglesia y se conocía con el nombre de La Rectoría. Para la organización de las colonias, los responsables hablaron, durante los primeros meses de 1969, con mosén Joan Cortinas y con los profesores de los colegios del barrio (Cristóbal Colón, Bon Pastor y Academia San Jorge), y se reunieron con jóvenes monitores universitarios. Las primeras colonias tuvieron lugar durante el mes de julio de 1969 en tres turnos. Después, en los veranos de 1970 y 1971, se celebraron tres turnos con notable éxito de asistencia de niños y niñas y jóvenes del Bon Pastor. Como las colonias funcionaron muy bien, a prin-

⁹ Se refiere al Patronato Barcelonés de Promoción Social, integrado por personas influyentes de Barcelona y que estaban relacionadas con el Lions Club de Barcelona, una entidad internacional de carácter filantrópico.



Restauración de la rectoría de la iglesia de Sant Julià de Pedra (siglo XI) en Bellver de Cerdanya. Los buenos resultados en la organización de unas colonias veraniegas en 1969 con la colaboración de las escuelas del barrio y la gestión del Patronato Barcelonés de Promoción Social fue el origen de La Pinya, un club que organizó actividades durante la semana y los fines de semana que se ubicaba en el subterráneo de los «pisos rosa», de la Cooperativa La Encarnación. Su actividad se prolongó hasta 2001.

Fuente: © Archivo Cristina Manresa.



Una de las representaciones de teatro de calle de La Luciérnaga a finales de 1970.

Fuente: © Archivo José Barcojo.

cipios de 1970, se decidió crear La Pinya, un club de tiempo libre que organizaba actividades durante la semana y los fines de semana en los bajos de los «pisos rosa», donde estaba la Cooperativa La Encarnación, que cedió los bajos del edificio.

Entre semana, de septiembre a junio, La Pinya organizaba actividades de interés de acuerdo con las diferentes edades: manualidades, discusión de temas de actualidad, juegos, salidas culturales, etc. Muchos fines de semana se organizaban salidas a la montaña o se visitaba otras zonas de Barcelona. Cada grupo tenía sus monitores voluntarios. Llegaron a atender a unos cien niños. La Pinya también velaba por el compromiso de los niños con su propio barrio para mejorar los servicios y participar en las reivindicaciones que pudieran suponer unas mejores condiciones de vida. Participó en las reivindicaciones de los semáforos, del ambulatorio y de la creación de la asociación de vecinos, entre otras cosas. La Pinya continuó sus actividades hasta inicios del siglo xxi, cuando fueron transferidas a la Fundació Privada Centre Educatiu i de Lleure (CEL), relacionada con el arzobispado de Barcelona y Cáritas.

A mediados de los años setenta, La Pinya compartió espacio con el grupo de teatro La Luciérnaga. Se trataba de una serie de jóvenes vinculados a la Cooperativa Obrera que creó este grupo de carácter reivindicativo y social, y que, por ejemplo, cuando con el Ayuntamiento se discutía la compra del Centro Blanco, representó una obra que tenía como tema las negociaciones, y también actuó durante las protestas para la instalación de un semáforo. Según dicen, el nombre del grupo simbolizaba la voluntad de ser una luz que iluminara ideas transformadoras de aspectos concretos del barrio. Además del grupo de teatro, tenían una banda de música folk y otro grupo de fotografía.

>> Más allá del barrio también había vida: la playa y las excursiones

Hasta que me casé, no conocí las salidas fuera del barrio como ocio o vacaciones, lo que hoy está normalizado como vacaciones, pero eso es una anécdota. Es verdad que hacíamos algunas salidas, en especial cuando se acababa la escuela. En verano íbamos a la playa de Sant Adrià de Besòs, mi hermana, mi abuela materna Rosa y yo. Cruzábamos el río y el ferrocarril y bajábamos a la



Merendero de la Font del Eucaliptus.
Fuente: © Huertas y Fabre, 1991.



En el curso escolar de 1967, una docena de tranvías procedentes de la compañía Tranvías de Barcelona se convirtieron en aulas para los niños de Torre Baró. Los pequeños recibían clase en unos vagones de tranvía instalados en los terrenos que después ocupó la escuela la Font dels Eucaliptus. El merendero permaneció hasta 1969. Su nombre perdura en el colegio. En la foto, *rajoleta* núm. 81 del proyecto «Recuperem la Memòria de Nou Barris» del Arxiu Històric Roquetes – Nou Barris.
Fuente: © Arxiu CR Polis.



Fotografía de 2016 con el restaurante ya inactivo y a la espera de su demolición. En la fotografía de la derecha se puede observar los grandes jardines del restaurante.
Fuente: © CR Polis.

El restaurante El Molinet es una referencia obligada para los habitantes del barrio, e incluso para los del distrito de Nou Barris. El topónimo tiene una larga historia. La vertiente de mediodía de la colina del Puigfred, donde hoy está el parque del Molinet, perteneció a la antigua finca Torre Roja, una de las masías más antiguas de Santa Coloma. Documentada desde el siglo xv, se cree que era la misma masía o torre que en el siglo xi fue la casa del vizconde Guifred, y que dio nombre a la montaña, que también se conoce como la montaña del Sanatorio, puesto que en su cima se construyó el hospital de l'Esperit Sant. Debajo de la masía y junto al río, estaba el molino harinero de los Tristán, propietarios de la Torre Roja, que después se llamó el Molinillo y dio nombre al lugar, al parque, al puente y al restaurante. Los molinos de la orilla izquierda del río, que tienen su origen en los siglos ix y x, fueron muy importantes para Santa Coloma y Sant Adrià. El camino que conducía a ellos se llamaba camino de los Molinos, y parte del Rec Comtal se denominó Rec Molnar porque sus aguas impulsaban diez molinos harineros. Hacia finales del siglo xix, había desaparecido la mayoría a causa de las modernas harineras.

El Molinet se convirtió en un lugar de esparcimiento de muchos barceloneses, que iban a pasar el día y a merendar bajo la sombra fresca de los alisos y sauces de la orilla del río. Heredero de esta tradición es el restaurante del Molinet, un espacio abierto y cercado con una tapia que, en la entrada, tenía unas aspas de molino en la fachada.

playa por la calle donde estaba la fábrica de cartón, que olía muy mal, donde se encontraba el matadero de Sant Adrià y un poco más adelante un bar, el Buen día. Mi abuela nos decía: «Si vamos en autobús hasta la playa no habrá polo. El polo os lo compraré a la vuelta. Y si queréis polo, vamos andando». Aunque alguna vez renunciábamos a él, la mayoría de las veces recorríamos el camino de ida y vuelta andando para conseguir el polo a la vuelta de la playa.

En la playa de Sant Adrià había unas rocas que, según decían, habían sido un búnker durante la guerra. Allí había ametralladoras o cañones, que habían destruido, pero que aun así se veía que eran de cemento armado. Y también había una pequeña piscina de agua salada, donde el mar entraba y salía. Casi siempre íbamos al mismo sitio. A la izquierda de la piscina estaba el puente, que en realidad era un pantalán para descargar, primero, carbón y, después, petróleo, parecido al de Badalona, el *pont del petroli*, al lado de la fábrica de Anís del Mono, que creo que todavía existe, aunque ya no se utiliza. Este era el paisaje en aquel momento. Algún domingo o día de fiesta venían mis padres. En una fotografía aparecemos mi tío, mi padre, mi madre, mi abuela Rosa, mi tío Salvador y algunos primos que ya no están. Pero ellos solo venían algún domingo. Eran domingos excepcionales en los que hacíamos la comida con una fogata. Esa era nuestra playa, el sitio de referencia al que salíamos.

Algunas veces hacíamos salidas a dos sitios del interior, a la *font del Tort*, en la zona de Montcada, yendo por la carretera de la Roca, un trayecto que la mayoría de las veces hacíamos andando. Cuando se llega a la altura del Ayuntamiento de Montcada, se cruza el ferrocarril y hay un puente que cruza el río. Delante mismo, se subía al camino que daba a la Serralada de Marina, donde había un merendero en el que, pagando la mesa, era posible hacer la comida.

De vez en cuando también íbamos a *les fontetes* en Cerdanyola. Lo habitual era ir a Los Eucaliptos, lo que hoy es Torre del Baró. Antes no había ni una sola casa, tan solo una explanada en el valle donde está el acueducto. En la explanada habían construido una pequeña barra donde habían montado un bar. No sé de dónde vendría el suministro eléctrico, pero siempre había música de disco y pasábamos el día allí. También solíamos ir andando, pero a diferencia de la *font del Tort*, mi padre y mi madre ya se habían comprado una bicicleta en los Encantes. Mientras mi padre cargaba las cestas, mi hermano Antonio iba con mi madre en el portabultos, y mi abuela, mi hermana y yo íbamos andando por la ribera del río hasta la Torre del Baró.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

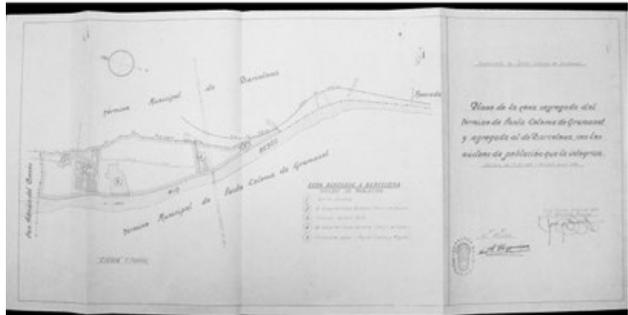
Tres acontecimientos fundamentales en la vida del barrio

Aunque hay estudios previos y la primera aprobación administrativa aparece en el BOE el 4 de enero de 1944 a raíz de un decreto de 17 de diciembre de 1943, el 1 de enero de 1945 se produjo la anexión fáctica a Barcelona. «Barcelona pagaría 300.000 pesetas al Ayuntamiento de Santa Coloma, los agricultores con tierras en el margen derecho quedaban exentos de impuestos durante cinco años y la entrada en vigor de la agregación sería el 1 de enero de 1945. El pago por parte del Ayuntamiento barcelonés fue rápido, se hizo el 3 de enero de 1945 por la cantidad de 296.400 pesetas. Se había deducido el impuesto sobre pagos. Un hecho que provocó las quejas de Santa Coloma» (Checa; Travé, 2007). La conversión de las 300.000 pesetas de 1945 al valor de 1999 significaría una transacción de 24.874.200 pesetas, unos 150.000 euros en el momento de entrada en vigor de esta moneda.

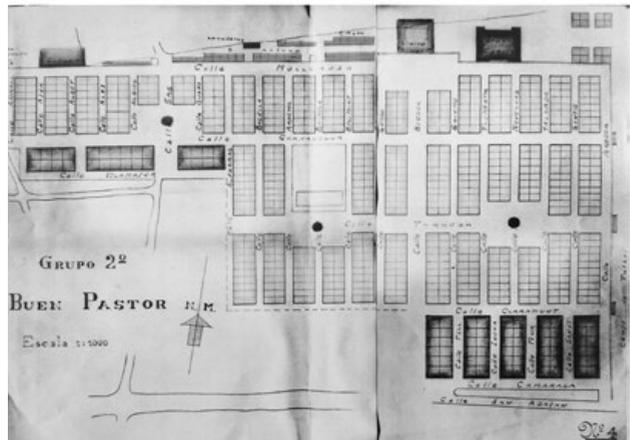
En 1945, las calles del grupo de casas baratas dejaron de tener número para pasar a denominarse como poblaciones de la provincia de Lérida.

Ese mismo año, la advocación de la parroquia se extendió a todo el barrio, especialmente a partir de esta anécdota que el padre Botella narra en sus memorias: «Al conseguir la agregación, me dirigí a la Administración de Correos dado que el hecho que la correspondencia debía llevar el nombre de Barcelona, consistiendo mi petición en eliminar aquello de “Casas Baratas” e inscribir “Barriada del Bon Pastor”. [...] Se trataba que figurase en la correspondencia: Barriada del Bon Pastor, Barcelona-16. Incluso los más pequeños decían: “somos de la Barriada del Bon Pastor» (Albert, 1993).

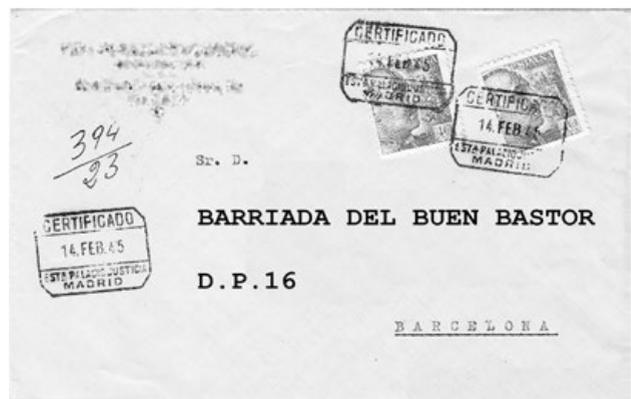
1945



Agregación a Barcelona, planta del proyecto de agregación a Barcelona. Fuente: © Arxiu Torre Balldovina.



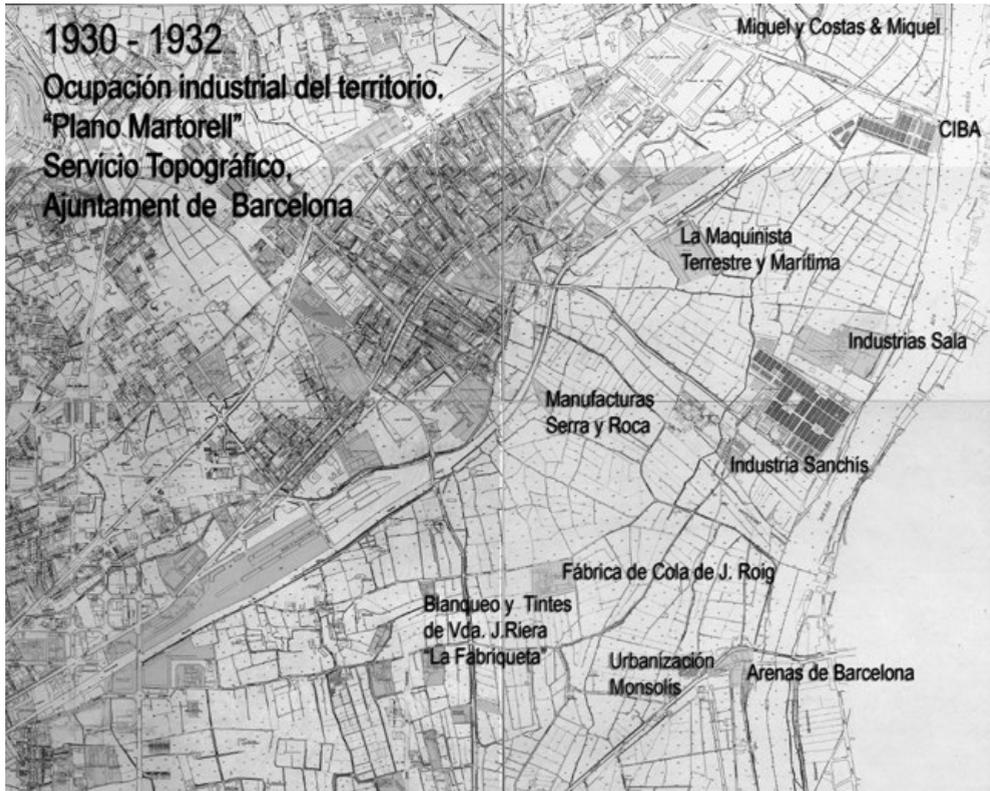
Cambio de nombre de las calles del grupo Milans del Bosch según acuerdo del Ayuntamiento de 29/05/1945. Fuente: © Arxiu Torre Balldovina.



«Bautismo» del barrio por un acto administrativo de Correos impulsado por Mosén Cortinas, el Padre Botella. Fuente: Oliete (2010).

Cuando cumplí dieciséis o diecisiete años ya era más autónomo y salíamos en grupos de jóvenes.

Al restaurante de El Molinet fui pocas veces. Se encontraba aquí, al final de la calle San Adrián, cruzando la pasarela de tablones. Era el restaurante por excelencia para bodas y bautizos, no solamente de los habitantes del barrio, sino también de otras personas de las cercanías. A algunas familias, por la economía, nos costaba acceder con asiduidad al restaurante, que era un referente, más para los jóvenes y los adultos que para los críos. Se trataba de un sitio agradable, con sus patios, sus comedores, incluso te llevaban todo a la mesa, no como los últimos veinticinco años, que se convirtió en un sírvase usted mismo. Hace poco lo han derribado, ya que llevaba varios años cerrado. Un tío mío que se dedicaba a la fotografía tenía una parada fija en el restaurante, pero no solo para ocio personal, sino también como parte de su trabajo, porque fotografiaba bodas y bautizos.



Ubicación de las fábricas antes de la agregación a Barcelona. Infografía sobre dos hojas del llamado plano Martorell, publicado por el servicio topográfico del Ayuntamiento de Barcelona entre 1930 y 1932.
Fuente: © ICCG – CR Polis.



Vista aérea de la «fábrica de la cola», situada en la actual calle de Santander y donde trabajaban muchos vecinos de Bon Pastor.
Fuente: © Archivo Juana Melenchón.

/ Territorio industrial. Agregación. Territorio residencial

> Anexión a Barcelona

Al principio, el barrio se distribuía entre los ayuntamientos de Barcelona, Sant Adrià y Santa Coloma de Gramenet. Hacia el norte, la carretera fiscal marcaba el límite entre los municipios y, al sur, la acequia Noval la frontera con el territorio de Sant Adrià de Besòs. Así, una parte de las fábricas y de las viviendas se encontraba en tres términos municipales. Todo esto cambió entre 1941 y 1945, cuando Barcelona se anexionó el territorio de Santa Coloma. Como anécdota, esta anexión tenía como límite el margen derecho del río Besòs, motivo por el cual los muros de la canalización del río pertenecen a Santa Coloma y no a Barcelona.

> Agua y arena: atracción para las industrias

Las industrias llegaron antes que las personas a esta zona cuando aquí vivían solo algunos payeses a finales del siglo XIX. El terreno es rico en agua y, por ello, por ejemplo, la casa Damm, la de las cervezas, cuando levantó su fábrica en el Eixample (1905), explotó las aguas del Besòs, consideradas de muy buena calidad para elaborar la cerveza, y construyó una conducción subterránea hasta su fábrica. Luego, la Sociedad General de Aguas empezó a explotar las aguas de algunos pozos, como el de l'Alzina, para dar servicio a las nuevas barriadas.

Más adelante llegó la fábrica Sala (1906) de blanqueado y aprestos, que se benefició de la gran cantidad de agua de la zona.¹ Al año siguiente, Enric San-

¹ Sobre la impotancia de esta fábrica en el territorio, se puede consultar «Can Sala: l'origen industrial del Bon Pastor» (Capsir, 2011).

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Infografía sobre imagen del vuelo Americano (USAF) 1946-1947 serie A en la que se muestra el crecimiento industrial de la zona en los años cuarenta.

Fuente: © ICGC.



Vista de la fábrica CARIM alrededor de mediados de los años cincuenta. CARIM (Compañía Anónima de Refinerías e Industrias Metalúrgicas) se instaló en Bon Pastor a inicios de los años cuarenta como una empresa familiar de M. Stiegler y G. de Herralde. En los años sesenta, Jorge Herralde —el fundador de la editorial Anagrama—, que se había formado como ingeniero siguiendo la estela de su padre, trabajó en CARIM durante algún tiempo (Gracia, 2021).

Fuente: © Archivo Fernando Blaya.

chís, que también fue alcalde de Santa Coloma y tenía intereses en la explotación de las arenas del río, construyó su fábrica de productos químicos y, unos años más tarde, un edificio de oficinas y residencia. Ese mismo año de 1907, al lado del Besòs y más arriba de Baró de Viver, se instaló una industria papelera, que, si no recuerdo mal, fabricaba los papeles Smoking para liar tabaco.² Cerca del barrio, en la zona de Sant Adrià de Besòs, se construyeron las instalaciones del Servicio de Arenas de Barcelona (1917), una empresa que se dedicaba a la extracción de arenas del río. Al año siguiente, La Maquinista Terrestre y Marítima se instaló junto al Rec Comtal y la estación de tren de Sant Andreu.

Una de las salidas que hacíamos era a lo que hoy llamamos Sant Martí, donde están las vías del tren y un puente de hierro, una pasarela, ahora junto a la planta Amazon. Pero entonces, en dirección a Sant Martí, todo eran campos a derecha e izquierda y había un camino de tierra. Como entonces no había vías, al final se daba con una industria que se llamaba La Cola. No sé si La Cola era el nombre popular que recibió o si se trataba de las siglas de alguna industria. La verdad es que se dedicaba a fabricar botones con huesos de animales. Un poco más adelante, creo que a la altura de donde está hoy la calle Ca n'Oliva, en el barrio de La Pau, estaba la Fabriqueta, que era una fábrica donde mi madre trabajó durante unos meses o algún año, que se dedicaba al estampado de tejidos. En invierno había que recorrer todo este camino o con barro o a oscuras, porque no había iluminación: la precariedad de la época.

> Las primeras barriadas: La Mina, Las Carolinas (Santa Coloma) y Estadella (Barcelona)

Los primeros vecinos llegaron a la zona de Santa Coloma con la pequeña barriada de La Mina hasta 1920.³ Más adelante, en la zona de Barcelona, aparecie-

² Se trata de la empresa Miquel y Costa & Miquel, una empresa fundada en 1752 para la fabricación manual de papel con un molino en las aguas del río Anoia en Capellades, que en 1914 compró las instalaciones de la Papelera Barcelonesa en Santa Coloma, que datan de 1907. Aparte de otros derivados de la celulosa, Miquel y Costa & Miquel es una empresa líder en la producción de libritos de papel de fumar, que comercializó, primero, la marca El Pino y, posteriormente, Smoking (1924). Actualmente cotiza en bolsa.

³ Urbanización de veinte solares, uno de los cuales fue adquirido por Fabra y Coats para construir un pozo artesiano; el industrial Enrique Sanchis edificó la sede de la Cooperativa La Paloma (Checa Artasu, 2002).

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Fragmento de la vista aérea del barrio en la que se identifica la barriada Sanchís y el Centro Blanco en el año 1965.

Fuente: © Fondo SACE, ICGC.



Vista del Centro Blanco en una fecha indeterminada.

Fuente: © Archivo José Barcojo.

Este edificio y las casas son obra del entonces arquitecto municipal de Santa Coloma, Josep Alemany i Juvé. Fue arquitecto municipal de esta localidad entre 1920 y 1960, y de Sant Just Desvern entre 1924 y 1967. Entre sus obras destacan: el antiguo campo de Les Corts del Fútbol Club Barcelona (1922), proyecto que desarrolló con Jaume Mestres; con Manuel Raspall, el edificio de la cooperativa La Lleialtat (1927) en el barrio de Sants; el Hospital del Esperit Sant en Santa Coloma (1929); la nueva fachada y aspas del teatro El Molino de Barcelona (1929-1930); el Mercado Segarra en Santa Coloma (1930-1939).

ron las casas bajas de la barriada Estadella⁴ y, en la zona de Santa Coloma, el barrio las Carolinas⁵. Por último, el Patronato de la Habitación construyó el grupo de las casas baratas Milans del Bosch en 1929. En esta época, a unos 500 metros del barrio, en Sant Adrià de Besos, se erigió el barrio de casitas de la urbanización Monsolís, todo ello durante la dictadura de Primo de Rivera.

> Barriada Sanchís

Esta barrida creció cuando el industrial Enrique Sanchís, que había instalado su fábrica en 1907, decidió construir entre cuarenta y cuarenta y dos viviendas de unos 35 metros cuadrados para sus trabajadores a principios de 1930. Esta pequeña colonia estaba enfrente de la industria del mismo nombre. Eran parecidas a las casas baratas, pero con la particularidad de que en la parte frontal tenían un pequeño jardín, que muchos aprovechaban como huertos. Estas casas estaban levantadas del nivel del suelo aproximadamente medio metro con la intención de evitar las humedades, por lo que tenían tres escalones para poder acceder a la vivienda. Había dos tipos de casas, unas tenían tres dormitorios, comedor, cocina y cuarto de baño; y las otras en lugar de tres dormitorios solo tenían dos y ocupaban la parte interior del terreno. En el centro de la hilera trasera de casas, se levantó un edificio que, en los años setenta, se llamó Centro Blanco, en cuyo semisótano había un economato, donde los trabajadores gastaban parte de su salario —todo iba a parar al mismo bolsillo, al del señor Sanchís, puesto que, además, pagaban el alquiler de las casas—, y una sala de actos, de esparcimiento, que gestionaban los trabajadores y vecinos de la zona.

⁴ Parece que la barriada Estadella puede tener su origen en dos factores. El primero está relacionado con la construcción de la Vía Layetana, entre 1908 y 1913, que implicó la destrucción de más de dos mil casas, lo que supuso el desplazamiento de más de diez mil personas, que tensionó enormemente el mercado del alquiler en Barcelona. El segundo tiene que ver con un ciclo alcista de la inflación, derivado de una gran agitación social (Semana Trágica de 1909) y el inicio de una confrontación entre la patronal y los sindicatos de clase, que lanzaron el movimiento huelguista de 1917 con la huelga de La Canadiense en 1919, todo ello en el contexto de la neutralidad española durante la Primera Guerra Mundial, que generó enormes ganancias a los empresarios. El 21 de junio de 1920, las Cortes Generales aprobaron el Decreto Bugallal con el objetivo de frenar la inflación de los precios de la vivienda reduciendo los alquileres, con una prórroga de todos los contratos de arrendamientos urbanos y una limitación de las causas de desahucio.

⁵ Un conjunto de pequeñas manzanas achaflanas bautizada como Las Carolinas por el nombre de una taberna café en la zona.



Vista del crecimiento residencial. En blanco se muestra la zona del grupo Milans del Bosch con indicación de las nuevas construcciones. Infografía sobre imagen del vuelo Americano 1956-1957 serie B.
Fuente: © ICGC.

Dos imágenes de los refugios. La primera la calle Aitona, hoy desaparecida. Se observan las casas con palos que se utilizaban para tender ropa. En la segunda se aprecia el lavadero. En cuanto a la procedencia de esta última fotografía, Oliete (2010) la sitúa en Bon Pastor a partir del archivo de Juan Ponce, concretamente en Mollerusa-Aitona. Morales (2015) en el grupo Eduard Aunós, calle 21 bis, según Archivo PMHB.

Fuente: © Fotografías Amics del Bon Pastor, Oliete (2010) y Morales (2015).



Misma foto dos emplazamientos



/ Crecimiento residencial dentro del territorio de las casas baratas

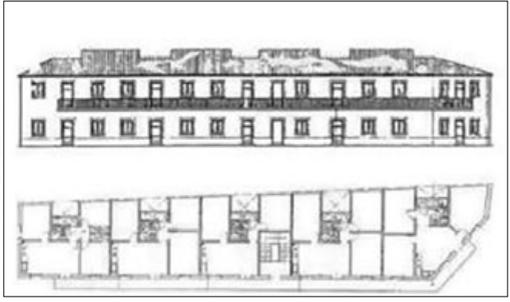
> Los refugios municipales

No me he olvidado de las casitas pequeñas, los refugios, que estaban al lado de la capilla de las casas baratas, donde hoy se encuentra el CAP. Se trataba de unos refugios municipales para los desplazados de las barracas del Pont de Marina. Había sesenta refugios. Las casitas tenían una superficie de 18 metros cuadrados, con paredes exteriores revocadas, pero por dentro no estaban ni enyesadas, y el cemento ni tan siquiera se había limpiado. La cubierta era de ladrillo y encima colocaron teja plana, pero sin cielo raso. Constaban de dos dormitorios y un comedor, que compartía espacio con un trocito de cocina y el baño.

Como anécdota, las personas que pesaran ochenta o noventa kilos debían utilizar el aseo con la puerta abierta, porque tan solo cabía el sanitario, y muy justo. El suelo era de cemento gris oscuro alisado con cemento portland —las casas baratas tenían cámara de vacío y *grifi*, un cemento blanco amarillento, como acabado del suelo—. Cuando se construyeron las casitas, la mayoría medía 18 metros cuadrados, aunque había algunas un poco más grandes. Eran unas casas tan pequeñas que, a la altura de las bodegas Montferry, pero en la calle Mollerussa, construyeron un lavadero comunitario que se mantuvo hasta los años ochenta.

El lavadero era el complemento, ya que estas viviendas eran muy pequeñas. El lavadero estaba pensado básicamente para ellos, no para las casas baratas. Estas casas también tenían agua corriente, aunque sin presión. Igual que las casas baratas. Los lavaderos estaban cubiertos y constaban de una pila muy grande. O yo la veía muy grande.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Vistas de las casas de la calle Vilamajor.
Fuente: © Imágenes fotográficas: Urbanisme Ajuntament de Barcelona y Francisco Caparrós. Sección y planta: Gabriela Morales (2015).



Vistas de las casas del corral de la Pacheca.
Fuente: © Imagen fotográfica: Archivo Francisco Caparrós.

Entendíamos que teníamos que negociar la posibilidad de derruirlas porque eran indignas. Emprendimos un proceso de negociación con el Patronato que, a su vez, ya había terminado el barrio de Canyellas en Nou Barris por encima de la Ronda de Dalt. Tuvimos que luchar para intentar que los vecinos de esta parte del barrio, de la calle Mollerussa, pudieran tener la oportunidad de una vivienda pública nueva y a un precio razonable. Muchos vecinos que vivían allí se fueron, mientras que otros no quisieron marcharse y realizaron intercambios con vecinos de las casas baratas, es decir, cambiaron su vivienda de 18 o 20 metros cuadrados por otra de 48, y los vecinos de estas últimas viviendas se marcharon para pagar un alquiler un poco más alto al barrio de Canyellas (de alrededor de unas mil pesetas), para unas viviendas de entre 75 y 80 metros cuadrados. Todo esto tuvo lugar en torno a 1976-1977.

> Viviendas en la calle Vilamajor

En 1955, en la calle Vilamajor, un trozo de calle perpendicular al río, en un terreno que entendíamos que era privado y que llamábamos el «campo roto», porque tiraban escombros y nosotros íbamos a jugar allí, el Patronato construyó unas casitas también relativamente pequeñas, de un tamaño semejante al de las casas baratas, de unos 50 metros, con dos plantas.

Constaban de dos pisos, la planta baja y uno encima, y se entraba por una puertecilla, como una puerta de entrada de casa de unos 70 u 80 centímetros. Tenían una escalera que llevaba al piso superior que tenía un balcón corrido sin cubrir.

Allí vivió gente procedente, sobre todo, de Marruecos. Me refiero a que procedían del Sahara o de Ceuta o Melilla, es decir, de las colonias. Fueron de quince a veinte viviendas, porque allí no había ni más ni menos.

Estas viviendas desaparecieron con la remodelación de las casas baratas a partir del año 2003.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Vista de los bloques del Patronato, que emergen entre las casitas. Se aprecian claramente los edificios del corral de la Pacheca, el colegio Cristóbal Colón, la capilla, los refugios y su lavadero.

La fotografía superior sería de mediados de los años sesenta, y la inferior de inicios de los setenta, puesto que se aprecia el desarrollo del polígono industrial detrás de la fábrica Sala, las cuatro torres de la calle Lima (1970) y el nuevo edificio del colegio Bernat Boil (1971).

Fuente: © Fondo SACE (Servicios Aéreos Comerciales Españoles), Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

> El corral de la Pacheca

El corral de la Pacheca consistía en unos cuatro pequeños edificios que se construyeron a la derecha del colegio Cristóbal Colón y mirando a este inmueble de frente. Se levantaron hacia 1956, una vez desaparecida la antigua casa cuartel de la Guardia Civil —teniendo en cuenta que esto pertenecía a Santa Coloma, la Guardia Civil tenía una casa cuartel—. Allí, por cada bloque había unas ocho o diez viviendas de 28 a 30 metros cuadrados. Los edificios tenían dos plantas y la escalera estaba adosada a la pared, en la calle, sin ninguna protección. La cubierta era de uralita. Las viviendas eran muy precarias, no tenían agua corriente y el agua procedía de cisternas que estaban al descubierto. Era demencial; vivían familias de dieciséis o diecisiete personas.

El nombre de corral de la Pacheca¹ procede de un bar que se instaló en una planta baja al que le pusieron este nombre, un local muy desordenado, que habían construido de cualquier manera: parecía a medio hacer, con una barra con maderas de diferentes tipos, que daba la sensación de que se estaba en el siglo xvii. Esta zona terminó siendo un núcleo de marginalidad; se traficaba con todo lo que se pudiera hacer tráfico ilegal.

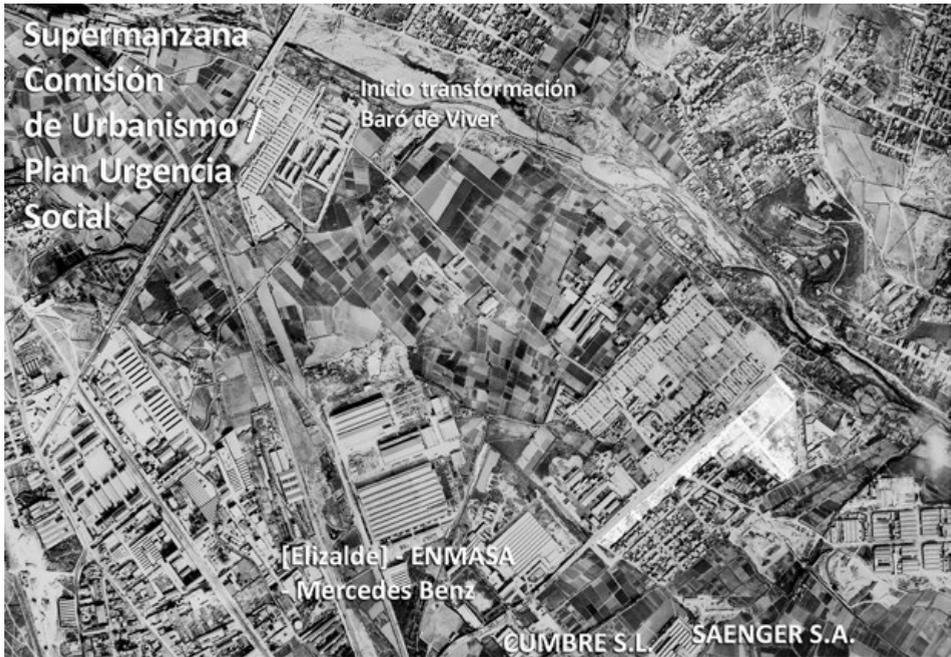
Hacia 1986, comenzó una remodelación del antiguo corral de la Pacheca. De hecho, el Ayuntamiento, consensuado con los propios vecinos, derribó las viviendas del corral, y en su lugar se construyeron unos edificios, a los que, en 1986, ya estaban entrando los vecinos. Estaban situados a la izquierda del ambulatorio,² en parte sobre los terrenos que había dejado el derribo de los refugios.

Allí se edificaron unas cuarenta y tantas viviendas, entre las cuales había dos plantas bajas para minusválidos, tres dúplex para familias numerosas y unas viviendas para dos personas, de unos 30 metros cuadrados, que estaban en una pequeña placita; en medio de la placita se edificó un bloque de ocho plantas al que fueron a parar algunos vecinos, otros pidieron el cambio a las casas bara-

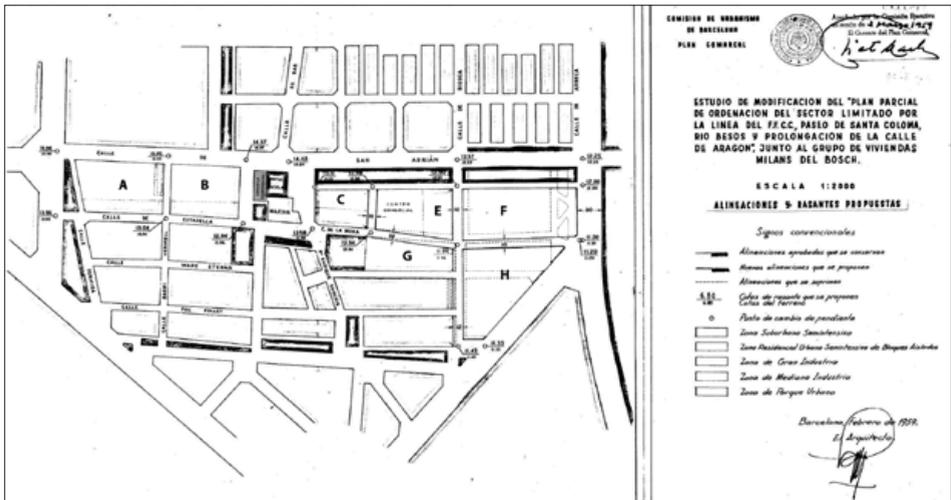
¹ El nombre corral de la Pacheca puede tener su origen en el antiguo corral de comedias de la Pacheca de Madrid, un espacio escénico del siglo xvi ubicado en la calle del Príncipe. Los corrales eran unos patios amplios que se abrían en el interior de las casas de vecindad y en los que había solamente un tablado para las representaciones, gradas para los caballeros y el corredor para las damas, así como unos bancos portátiles. La expresión «esto parece el corral de la Pacheca» denota un lugar bullicioso, escandaloso y donde reina la confusión y el jaleo. Hoy en día lleva este nombre uno de los tablaos de flamenco de Madrid, ubicado en calle de Alcalá, 237. En este local Televisión Española grababa la serie *Cantares*, presentada por Lauren Postigo.

² Hay que recordar que, tras las luchas vecinales, el ambulatorio, el actual CAP, se construyó entre 1974 y 1976.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



En blanco, aparece la supermanzana de la Comisión de Urbanismo. Asimismo, se muestran las nuevas fábricas instaladas en la zona. Infografía sobre imagen del vuelo Americano 1956-1957 serie B.
Fuente: © ICGC.



Comisión de Urbanismo de Barcelona en el año 1959. Estudio de Modificación del Plan Parcial de Ordenación del Sector Limitado por la línea del FF.CC., Paseo de Santa Coloma, río Besós y prolongación de la calle de Aragón, junto al Grupo de Viviendas Milans del Bosch (1955). Planta de Alineaciones y Rasantes propuestas.
Fuente: © PIC Ajuntament de Barcelona y RPUC Generalitat de Catalunya.

tas porque no podían pagar el alquiler o porque les gustaba más estar en un espacio no compartido. Algunos de Santa Coloma también vinieron aquí, incluso gente que estaba en las listas de solicitantes de vivienda del Patronato. En un principio, todo era en régimen de alquiler, aunque con el tiempo algunas de ellas han pasado a propiedad.

> Los bloques del Patronato

En 1963, el Patronato construyó, en el centro del grupo de casas baratas, dos bloques con seis porterías cada uno en lo que era la antigua nave de las bodegas Montferry. Yo lo veía como una novedad, como un crecimiento dentro del marco de las casas baratas, aunque nos quitaban un gran espacio, que era donde se colocaba el circo.

En aquellos momentos era algo extraordinario, porque, en esa época, ese tipo de viviendas, si se comparaban con las casas baratas, aunque tenían casi el mismo tamaño, eran verticales y se encontraban en bloques, quedaban más aisladas, ya no era la vivienda en la calle.

Se trató de 106 nuevas viviendas y 14 locales comerciales. Las casas de detrás del Montferry básicamente fueron ocupadas por vecinos, por desdoblamientos familiares, permitiendo a familias que habían crecido mucho residir en más de una vivienda. Ya comenté que en la mayoría de las casas baratas vivían varias familias. En estos nuevos edificios, en cambio, o por lo menos en un noventa por ciento, todos eran vecinos de las calles Mur, Ardèvol, Claramunt, Tàrrega y Mollerussa; las parejas eran más jóvenes, y había muy pocos de la edad de mis padres. La mayoría venía de los desdoblamientos familiares de esa época. Aquí se produjo un primer crecimiento del barrio.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



A.- 1968 ENMASA. LUEGO MERCEDES Y COOP. VIVIENDAS AUGUSTA CATASTRO 1973, 70 M2. 3 BLOQUES DE 4 PLANTAS. 40 PISOS

B.- 1960 DARSA. CATASTRO 1968, 68 A 74 M2 4 BLOQUES DE 4 PLANTAS. 80 PISOS

*.- 1966. ESCUELA PARROQUIAL

C.- 1958 -1961 PROVISA. CATASTRO 1963, 65 A 71 M2 3 BLOQUES, 35 VIVIENDAS

D.-1961. MERCADO ARQ. ENRIC PIQUÉ -ANTONI CAN- YELLES

E.- 1959-1960 DARSA DE BARCELONA CATASTRO 1962. 55 A 70 M2 2 BLOQUES, 50 VIVIENDAS,

F.- 1965 VIVIENDAS DE INDUSTRIA CATASTRO 1965, 68M2. 4 BLOQUES + 1 BLOQUE "LA COLMENA", 230 VIVIENDAS ARQ. ORIOL BOHIGAS Y JOSEP M. MARTORELL

G.- 1962 DARSA CATASTRO 1962. 60 A 65 M2 4 BLOQUES, 80 VIVIENDAS

H.- 1959 DARSA CATASTRO 1959, 65 A 81M2 4 BLOQUES, 200 VIVIENDAS + 1 BLOQUE COMERCIAL

Infografía sobre imagen de 1965 de la supermanzana de la calle Sant Adrià donde se señalan las diversas operaciones de construcción de viviendas.

Fuente: © Fondo SACE, ICGC.

/ El barrio crece más allá de las casas baratas

> Polígonos de la Comisión de Urbanismo y Plan de Urgencia Social

Tras la guerra, en los años cuarenta, alguna industria más se instaló en la zona que pertenecía a Barcelona, como CARIM, una empresa de metales. Una década después, muchas empresas vinieron al barrio a los nuevos polígonos industriales, como la antigua fábrica ENMASA¹ (Empresa Nacional de Motores de Aviación), que surgió de la nacionalización de la empresa Elizalde, que estaba en la calle Córcega, y que más tarde compraría Mercedes Benz. Otras empresas que recuerdo son Saenger, que producía tubos de plástico donde ahora están las instalaciones de Urbaser; Cumbre, en la calle Sant Adrià; Veneciana Catalana, en el polígono de Torrent de l'Estadella y que comercializaba las cortinas Gradulux; Manufactura de Porcelanas, junto a la Sèquia Madriguera; CLESA Central Lechera Española, donde ahora está la planta de Amazon en la calle Santander; Antonio Puig, la de las colonias, que construyó una fábrica en el parque industrial del Besòs para dar respuesta a la expansión internacional de la compañía; y otras muchas que fueron ocupando los polígonos en torno al barrio y que hoy llegan casi a 750 empresas.

¹ La fábrica estatal de ENMASA se fundó en 1951 a raíz de la nacionalización de Elizalde por el INI (Instituto Nacional de Industria). La planta entró en funcionamiento a partir de 1957 en los nuevos edificios diseñados por Esteve Terradas. A finales de los años cincuenta, combinó la producción de motores de aviación con motores de automoción con licencia Daimler-Benz. En 1963 pasó a producir furgonetas Mercedes-Benz, y en 1968 se fusionó con IDASA, que era el importador de las licencias Mercedes-Benz, produciendo también motores para SEAT. En 1972 se dedicó en exclusiva a la producción de motores de automóviles y, finalmente, en 1981, como consecuencia del acuerdo firmado ente el Instituto Nacional de Industria y Daimler-Benz, pasó a denominarse Mercedes-Benz España, S.A. hasta que la empresa alemana abandonó la planta del Buen Pastor y se inició el proceso de reconversión del solar industrial de cerca de 10 Ha (Agostini Martini, 2015).



Vista de 1961 en la que se aprecia: A) el triángulo ferroviario; B) la zona de grandes industrias (Maquinista, ENMASA, etc.), pero con menos ocupación en la zona del Torrent de l'Estadella; C) las supermanzanas del Polígono Industrial del Besòs y D) la ocupación del polígono Fray Junípero Serra.
Fuente: © Fondo SACE, ICGC.

Si no recuerdo mal, en el año 1959, cuando tenía once o doce años, o tal vez en 1958, se colocó la primera piedra del primer polígono después del de las casas baratas, del primer polígono de viviendas, que se llamaba DARSA por el nombre de esta empresa constructora madrileña. La primera piedra se colocó en el cruce entre las calles Estadella y Llinars del Vallès, donde hoy hay una palmera, no sé si en honor a la primera piedra o porque a alguien se le ocurrió decorar aquel rincón con la palmera. Allí fue alguien de la jerarquía de la Iglesia y no sé si el gobernador o alguien relacionado con el gobierno civil y militares. Había mucha gente y los críos de la escuela hacíamos bulto. Este proyecto de 220 viviendas en medio tenía una galería de servicios, es decir, para locales comerciales. En el interior del bloque quedó una plaza de tierra en muy malas condiciones. Este fue un primer crecimiento fuera del terreno de las casas baratas. ¿Quiénes eran los potenciales usuarios o las personas que venían? Pues estas viviendas no eran para los vecinos, sino para los trabajadores de los bancos: del Banco Central, del Banco Español de Crédito... de los bancos que en aquella época estaban en la ciudad. Se trataba de viviendas para empleados de la banca y de la compañía del gas. Son unos bloques con planta baja y tres pisos, y ninguno tiene ascensor. La superficie oscila entre los 70 y los 88 metros cuadrados.

Un tercer crecimiento se produjo en 1965, cuando empezó a construirse, entre las calles Sant Adrià, Estadella, Arbeca y la actual Llinars del Vallès, una serie de bloques formando un rectángulo, de cuatro plantas con cubiertas a dos aguas, como en las casas baratas. El bloque que cierra el rectángulo, encajado a la calle Sant Adrià, tiene nueve plantas y hoy se denomina La Colmena. Estos bloques los diseñó Bohigas. El bloque La Colmena es de tipo galería, con una puerta común con dos ascensores en cada planta y, a la salida, a derecha e izquierda, se encuentran las viviendas. Para acceder a ellas hay que subir, como mínimo, un par de escalones. Por fuera se ven unas celosías con unos cuadraditos, de ahí el nombre de La Colmena. Este bloque consta de más de 100 viviendas de 68 metros cuadrados. Los otros bloques de cuatro pisos tienen viviendas de la misma superficie. Se construyeron para los trabajadores de La Maquinista, de la industria química CARIM, de Bayer, que estaba situada en la calle Palomar de Sant Andreu, y para algunos trabajadores de Telefónica.

Hacia finales de 1960 (no lo sé con exactitud), empezaron a levantarse algunos edificios muy cercanos al mercado para que los ocuparan los trabajadores

COMENTARIO

La Comisión de Urbanismo de Barcelona, en el marco del Plan Comarcal de 1953, implementó, en 1955, un Plan Parcial de Ordenación del sector limitado por la línea del FF.CC., paseo de Santa Coloma, río Besòs y prolongación de la calle Aragón, que dividía el territorio en grandes piezas llamadas supermanzanas. Una era el Polígono Sudoeste Besòs, dedicado a gran industria, y las otras dos, el Polígono Industrial del Besòs y el Polígono Fray Junípero Serra, albergaban mediana industria. Junto a estas supermanzanas, se reordenó el territorio residencial y se reservó una lengua de suelo libre en la calle Sant Adrià. La Comisión expropió los terrenos para luego ceder su usufructo al Patronato de la Vivienda de Barcelona. Este plan tendría varios efectos importantes en el territorio.

1. El plan activó disposiciones de zonificación contempladas en las ordenanzas municipales desde 1943, dividiendo el territorio en zonas de Gran Industria, de Mediana Industria y Zonas Residenciales Suburbanas Semi-intensivas (500 habitantes/ha).
2. Esta calificación permitió el crecimiento en altura de las fincas de Estadella.
3. Anunció que los grupos de viviendas de Baró (en este barrio se construyeron 796 viviendas en bloques aislados ya en el año 1959) y Bon Pastor tenían los días contados, en especial cuando se modificaron las ordenanzas municipales hacia 1959, que señalan las casas baratas de Bon Pastor como Zona de Residencia Urbana Intensiva.
4. El plan se complementó con las disposiciones del Decreto Ley de 27-5-1955 de Viviendas en instalación de nuevas industrias, que obligaba a las empresas —especialmente a las grandes— que instalaban industrias a garantizar alojamientos adecuados para los trabajadores en la zona, y en el caso de que no existieran, «la Entidad peticionaria habrá de comprometerse a la construcción de viviendas, bien por su cuenta o mediante los oportunos convenios con los Organismos Estatales encargados de esta obra mediante una aportación cuyo importe total fijado por la Administración podrá ascender hasta el 10 por 100 del capital necesario para la instalación y funcionamiento de la industria». Esta disposición se articula con el conjunto de las relativas a viviendas de Renta Limitada o Subvencionadas (Ferrer, 1999; Ríos, 2017).
5. Este Plan sería complementario del Plan de Urgencia Social de 1958, que contemplaba construir 756 nuevas viviendas en la zona de Bon Pastor, en los terrenos expropiados por la Comisión de Urbanismo, idóneos para que grandes empresas crearan vivienda para sus empleados. El plan parceló la supermanzana con solares identificados por letras, destinando una parcela a Mercado y otra a equipamientos, que el padre Botella consiguió para la construcción de las escuelas parroquiales.

El plan de la Comisión de Urbanismo se superpuso con el Plan de Ferrocarriles de 1944, que perseguía la supresión de la estación de Francia como estación término, con lo que la línea del litoral, entre el puerto y el Besòs, se redujo a una línea de escaso tráfico y era preciso avanzar en un enlace entre Sagrera y Litoral con un ramal de desvío que atravesaba de mar a montaña Sant Martí (Verneda) y parte de Bon Pastor, con la aparición del llamado «triángulo ferroviario», y con el objetivo de potenciar la conectividad con la estación de Sants a través de los túneles de la calle Aragón.

de las eléctricas, del gas y de la banca. Se construyeron cuatro bloques de cuatro plantas por cuatro viviendas por planta, todos sin ascensor, aunque un bloque lo ha incluido posteriormente² y se encuentra en la calle. Después, se erigió un edificio justo delante de la actual boca del metro, que fue ocupado por vecinos que ya vivían en el barrio. Este edificio tiene una característica que hace que se diferencie del resto. La parte más agradable, la fachada más bonita, mira a un patio interior, y la parte trasera es la fachada que da a la calle. Como curiosidad, los estudiantes de Arquitectura vienen y les explican lo que no tiene que hacer un arquitecto: o hacen dos caras bonitas, o la que es más bonita, más agradable, debe estar en el exterior.

Entre 1968 y 1970, Mercedes-Benz construyó cuatro bloques en la calle Sant Adrià, entre la escuela parroquial y la calle Barri Vermell. Estaban pensados para sus trabajadores, y constaban de cuatro plantas con cuatro viviendas por rellano de unos 70 a 75 metros cuadrados útiles. Más tarde, entre Foc Follet y la calle Formiga, se levantaron dos bloques más que forman una «L», y que fueron ocupados por algunos vecinos del propio barrio que en esta época buscaban vivienda nueva, así como por trabajadores de las empresas de los alrededores. Este sería un cuarto crecimiento.

El quinto crecimiento se produjo en la actual calle Cresques, que antes no tenía nombre.³ La cooperativa La Encarnación de Santa Coloma —hoy en día, en el registro de la propiedad, esta finca está en Santa Coloma, no en Barcelona— construyó, entre 1968 y 1969, un edificio con tres escaleras. El edificio tiene una característica muy particular, y es que los vecinos del número 3 tienen viviendas que se meten dentro del espacio del número 5, y las del número 5, en el espacio del número 7. Destaca el hecho de que en el sótano se instaló el centro La Pinya, gestionado por la Iglesia.

En el otro extremo del barrio, en la calle Lima, hay tres inmuebles cuya construcción coincidió más o menos en el tiempo. Aquí, el Patronato Municipal de la Vivienda, hoy Instituto Municipal, levantó cuatro torres de trece plantas con cuatro viviendas por rellano y un ascensor por torre. Las viviendas más

² Gracias a subvenciones de la Generalitat de Catalunya / Ajuntament de Barcelona para el fomento de la rehabilitación de edificios residenciales, incluida la instalación de ascensores.

³ Según el nomenclátor de Barcelona, la calle fue bautizada con el nombre de Cresques en 1994. Recibe el nombre de los cartógrafos mallorquines de los siglos XIV y XV, representantes de la escuela cartográfica catalano-mallorquina.



Vista de la barriada Estadella a mediados de los años sesenta.

Fuente: © Fondo SACE ICGC.

Antes de la agregación, la barriada Estadella estaba situada en la zona que pertenecía a Barcelona. Según el Proyecto de Reforma y Ensanche de Ildefons Cerdà (1859), el gran bosque del Besòs comenzaba hacia el litoral desde la riera de Sant Andreu (hoy calle de Sant Adrià), pasando por el torrente d'Estadella, donde, además, se preveía la construcción de un hospital. La propuesta afectaba a una zona que hoy incluye la barriada de Estadella, la fábrica y el barrio Sanchís, la antigua barriada de La Mina y los actuales bloques construidos en los años sesenta. Con algunas modificaciones, el Plan Jaussely (1903-1907) mantenía este gran parque, aunque ahora, con parte de su extensión dedicada a deportes, incluyendo un hipódromo, campos de fútbol y pistas de tenis. En la zona actual de Estadella proponía un vivero de árboles del Ayuntamiento, rematado por una nueva cárcel, justo por debajo de las vías del tren. Este plan anunciaba ya lo que hoy conocemos como triángulo ferroviario al proponer una circunvalación que implicaba la construcción de dos puentes —entre el actual Bon Pastor y el puente de la Nacional II en Sant Adrià— sobre el Besòs, uno para la línea a Francia y otro para el tranvía a Badalona. Dada la vigencia del Plan Cerdà, durante un tiempo, el Ayuntamiento de Barcelona no concedió licencias de obras en esta zona.

El Plano de Urbanización de Barcelona (F. Romeu, E. Porcel y P. Falqués, 1917) supuso un recorte de las propuestas de Jaussely, que, en nuestro caso, afecta a la idea del gran bosque del Besòs, al reducir de manera considerable su superficie —básicamente una lengua de zona verde a orillas del río—. En el acuerdo de aprobación de este plano, en concreto en el punto segundo, se decía: «aprobar el emplazamiento de los espacios libres destinados a parques y jardines, pero subordinando su extensión y forma a las necesidades del momento de su implantación, formulando el correspondiente proyecto parcial para cada uno de estos espacios libres» (Casals Costa, 2018). Las ordenanzas de 1924 introdujeron una primera zonificación, estableciendo la «Zona industrial de San Andrés (perímetro), Riera de San Andrés, desde su cruce con la Acequia Condal, calle S hasta el término de Santa Coloma, límite de Santa Coloma hasta la Acequia Condal, Acequia Condal hasta la calle de San Andrés». Una idea que, en parte, sería recogida por Rubió i Tudurí (Rubió i Tudurí, 1926) al plantear los dos grandes parques lineales a la riera del Llobregat y el Besòs.

pequeñas tienen una superficie de entre 76 y 78 metros cuadrados, es decir, son viviendas grandes. Las ocuparon algunos habitantes del barrio, personas afectadas por la Ronda del Mig y algunos de las listas del propio Patronato. Según los mentideros de la época, y estamos a inicios de los años setenta, se decía que esta era la primera parte de la remodelación de las casas baratas. El Patronato había elaborado un proyecto de remodelación de las casas baratas, hacia el año 1969, en el que había proyectos de este tipo, pero para construir en la zona de las casas baratas más de 3500 viviendas. Según el Patronato, si la remodelación recibía luz verde, tenía un acuerdo con una empresa muy conocida en Barcelona: Núñez y Navarro.

Entre las calles Lima y Mollerussa se construyó un edificio de iniciativa privada, un bloque con cuatro escaleras, en el que, a diferencia del de la calle Cresques, cada una es una comunidad de vecinos distinta con su propia titularidad en Barcelona. Creo que este bloque tiene once plantas con tres viviendas por cada una, cada comunidad con su propio ascensor. Este tipo de bloque se parece mucho a unos edificios de Bellvitge y del Gornal. Estas viviendas eran de carácter privado. Algunos vecinos de las casas baratas compraron allí el piso, y también se instalaron allí parejas que se casaban, o gente que venía de Sant Andreu o de Santa Coloma, y, por tanto, fue creciendo la población del barrio.

> La transformación de la barriada Estadella

De los años cuarenta a los ochenta, en la zona de Estadella —Flix, Mare Eterna, Estadella, Foc Follet, Barri Vermell—, todos aquellos que vivían en casas de planta baja, de manera progresiva, y cada cual en su momento, cuando podía o le parecía, vendían las fincas y se trasladaban a los edificios de carácter privado que se iban construyendo de manera progresiva, y sobre todo, entre 1960 y 1980. El Patronato, es decir, el IMV, ha ido comprando algunas de estas viviendas para familias que se acogían a emergencia social.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

Centro:
*Escuela de Mtro.
Pintores
Decoradores*
de
Barcelona

N.º
Año escolar:
1961 - 1962

Firma del alumno
Salvador Angosto Calvet

Nombre y apellidos: *Salvador Angosto Calvet*
Naturaleza: *Barcelona* Provincia: *Barcelona*
Nacido el día *14* de *Abril* de *1917*. Residencia habitual en *Barcelona*, calle *Ardèvol* número *9*
Padres: D. *Juan* y D. *Remedios*
Representado por D. *Juan Angosto Méndez*; domicilio: *Ardèvol 9*

BECARIO de
se matriculó inicialmente el día *20* de *Septiembre* de *1961*
para el expresado año escolar, en régimen escolar *nocturno*
con horario de *18.00* h. y de horas.
Num. de Registro en el Libro de Matriculas: *105*

V.º B.º
El DIRECTOR:
El SECRETARIO DEL CENTRO: *Jiménez*

Expediente personal núm.



Cartilla escolar de Salvador Angosto de la Escuela de Maestros Pintores Decoradores de Barcelona, 1961.
Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



Imagen del autobús G, Fabra y Puig – Buen Pastor, conocido con el mote La Carraca.
Fuente: © Fernando Blaya.

Cuando llegaban las vacaciones acompañaba a mi padre al trabajo. En aquella época, mi padre trabajaba para Fomento de Construcciones y Contratas, y se dedicaba al mantenimiento de la pintura de los cementerios, y durante unos cuantos años, siete u ocho, estuvo destinado al del Poblenu. Por lo tanto, uno de los itinerarios consistía en coger el tranvía en Sant Adrià de Besòs. Cruzábamos el río para llegar a la carretera nacional en Sant Adrià. Cogíamos el 70 o el 71 y nos bajábamos en la parada de Cuatro Caminos. Y allí (no recuerdo ahora exactamente si era por la calle Bilbao, o una de las que llevaba después a la playa) ya estaba delante el cementerio del Poblenu. Yo estaba allí con él, paseando o mirando. Bueno, igual tenía solo nueve o diez años, o quizás entre ocho y once años, pero no muchos más, porque después empecé a tomar un camino distinto. Recuerdo que alguna vez habíamos ido al cementerio andando. Como anécdota, en la huelga de tranvías de 1957 (de la subida de unos veinte céntimos), mi padre ya no estaba en Poblenu porque lo habían trasladado a Casa Antúnez. Y la huelga fue uno de estos días. Nos levantamos a las tres o a las cuatro de la madrugada para poder llegar. Y fuimos hasta el cementerio de Casa Antúnez, en Montjuïc. Y, allí, ¿qué es lo que hacía? Pues como siempre me ha gustado dibujar, dibujaba, y a ratos, ayudaba en la pintura y poco más. Pasaba el día allí con él y con sus compañeros de trabajo y poco más. No recuerdo haber hecho nada especial.

En enero o febrero, cuando me faltaba poco para cumplir los catorce, entré a trabajar en la farmacia Bosch, que aún existe, en la avenida Mistral, cerca de la plaza España. Allí estuve un tiempo. Aprendí cosas, no diré que no, pero entendí que aquello no era lo que me atraía.

Como he dicho, mi padre se dedicaba a la pintura de decoración. Desde los diez años, en las horas que me dejaba libre la escuela, es decir, tanto al medio-



Título de Maestro Pintor de Salvador Angosto emitido en julio de 1966.
Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



Orla de la promoción de Maestros Pintores Decoradores de 1961-1966.
Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

día como a partir de las cinco de la tarde, así como los fines de semana, empecé a ayudar a mi padre, trabajando con él en un momento en que estaba por cuenta propia. Indudablemente aquello me llevó, por conocimiento, a tomar una decisión personal, algo que decidí sin recibir ninguna presión. Me gustaba el dibujo, el color, la composición y experimentar en esos ámbitos, y tenía que dar un paso más en mi formación como persona, y necesitaba más para incorporarme al futuro mundo de adulto. Así que le dije a mi padre que quería dejar la farmacia para ir a la escuela de maestros pintores y decoradores de Barcelona.

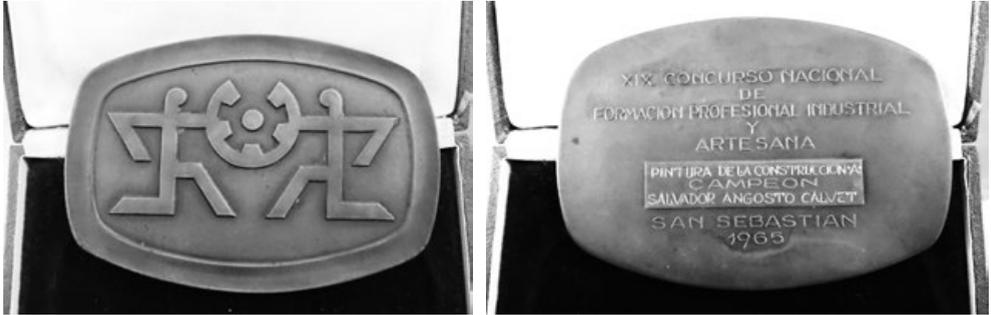
Era una escuela de formación profesional relacionada con el gremio de pintores de Barcelona y con el sindicato vertical, que era el único que había en aquellos momentos. Era una escuela de financiación pública con colaboración de los profesionales del gremio de pintores.

Cuando cumplí catorce años, en septiembre, empecé a trabajar en una empresa de pintura, porque para poder ingresar en esta escuela necesitaba trabajar en una empresa relacionada con el gremio de pintores. Mi padre me encontró una empresa que se llamaba Mir, situada muy cerca del Ayuntamiento; entrando por la calle Ciutat, se pasa por una pequeña plaza, la del Regomir, y ahí, en una esquina, estaba la administración, el despacho del dueño, desde donde se gestionaban los presupuestos y la relación con los clientes. Entrando en la misma plaza, a la izquierda, se daba a un pasillo cuya parte interior comunicaba con el actual Pati Llimona. Ahí tenía toda una nave, que era el taller donde se rotulaba y se hacía serigrafía. Tenían una cabina de pintura con pistola para carrocerías, es decir, que era el taller donde se realizaban los trabajos de lacado, que debían hacerse en un espacio cerrado. La empresa también se dedicaba a la pintura de decoración. Realizaba trabajos para el Liceo, viviendas, locales sociales, locales comerciales, fachadas, etc. Este puesto me permitió entrar en la Escuela de Maestros Pintores, y en ese momento se inició una nueva etapa para mí.

Con catorce años, me levantaba sobre las seis de la mañana cada día para poder entrar a las ocho de la mañana en el taller de pintura. Allí estaba hasta las seis de la tarde, cuando cogía el metro y me iba hasta la estación de Marina, cuya salida da a la Avenida Meridiana. En el número 24 de esta avenida se encontraba la Escuela de Maestros Pintores. Y allí estuve cinco años.

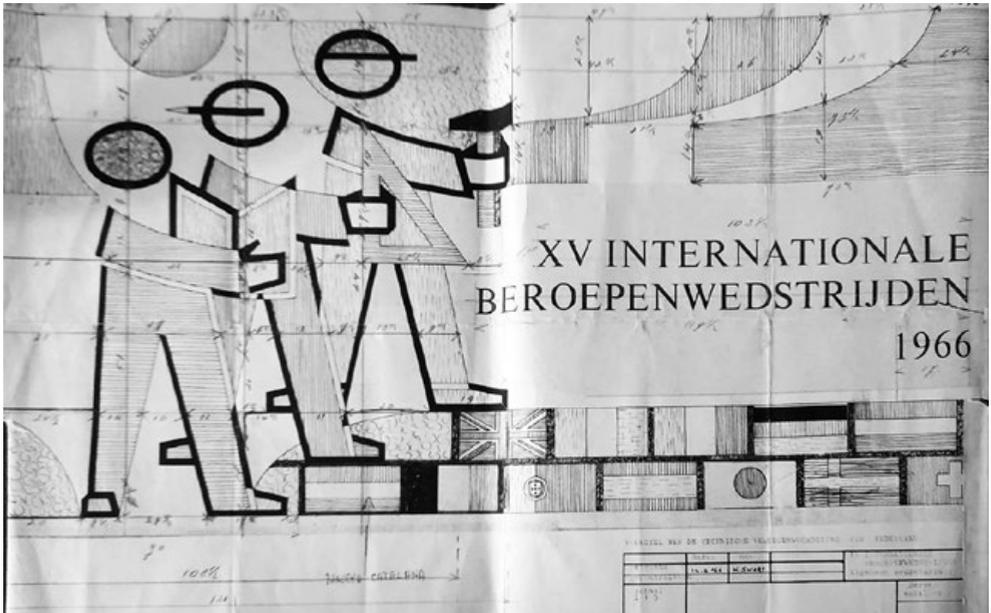
Entraba pasadas las seis de la tarde, aunque no recuerdo con exactitud el horario. Sobre las once de la noche cogía el último o el penúltimo metro hasta

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Anverso y reverso de la medalla con la que fue galardonado Salvador Angosto al quedar en el primer puesto en Pintura de la Construcción A en el XIX Nacional de Formación Profesional Industrial y Artesanía, San Sebastián, 1965.

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



Proyecto de Salvador Angosto presentado en las XV Competiciones Profesionales Internacionales celebradas en Utrecht en 1965.

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

Fabra i Puig y, si tenía suerte, y no se me había escapado el único servicio de transporte público a Bon Pastor, La Carraca, como le llamábamos, el autobús G (entonces los autobuses no tenían número, sino letras), también lo cogía. Si el autobús ya había pasado, iba andando hasta casa, hasta Bon Pastor. Durante cinco años, de lunes a viernes, estuve haciendo este itinerario. Esto me abrió las puertas para conocer algo más la ciudad de Barcelona. Alguna vez había ido con mis padres, pero no a conocer la ciudad, para mí aquello era una excursión, y no entendía que mi barrio fuera parte de la ciudad, así que hasta que no empecé a trabajar, mi vida eran las casas baratas de Bon Pastor y poco más.

En la Escuela de Maestros Pintores pasé cinco años de mi vida y me saqué la oficialía en tres años, no con muy buena nota, nada extraordinaria, sobre el notable (todavía tengo la cartilla escolar). Si no recuerdo mal, en el tercer año entregaban el título de oficial. Quedaban otros dos años si se quería obtener el título de maestro en la rama de pintura de la decoración, cosa que hice. Por lo tanto, en el quinto año de estudios, obtuve la maestría industrial en esta rama, incluso trabajando ocho horas al día, primero en el taller que formaba parte del gremio y después como autónomo con mi padre.

Mientras estaba en el tercer curso de la escuela, el de oficialía, se realizaban unos concursos de pintura entre diferentes centros de formación profesional públicos y privados en Barcelona, los concursos provinciales de la rama de pintura de la decoración. El concurso consistía en dibujo y colores, es decir, pintar el dibujo; en definitiva, un boceto que se debía reproducir a escala, rotulación, etc. Lo gané.

Ganar el concurso tenía una traducción que iba más allá, había una escala, y me desplazé unos días a la ciudad de Reus, en Tarragona, para el concurso regional, pero no como Cataluña, que no se hablaba de ello ni como nacionalidad ni como nación, sino que correspondía a otro tipo de división territorial en la que participaban jóvenes de las zonas de Aragón, Valencia o las Baleares. Era un concurso de diversos oficios. Yo participé en Pintura de Decoración, pero también había de carpintería, de albañilería, de forja, o con temas relacionados con la lampistería de la época. El concurso se realizó en el Centro de Arte de Reus, un local muy emblemático, en el que se trataba de escultura, de pintura de paisaje y otras muchas actividades. En el concurso quedé el primero de la rama de pintura.

Los sueños del alcalde Porcioles



Imagen: Fragmento de la obra de Brossa "Recuerdos de una pesadilla".

[1968]

Candidatura a los JJ.OO de 1976

R.- ... Por otra parte, la revalorización del Tibidabo permite aportar un escenario ideal para la instalación de la Villa Olímpica a la que Vd. se refería.

P.- *¿La Villa Olímpica representaría para la Ciudad una ayuda para solucionar, después de los Juegos, el problema de la vivienda?*

R.- Afortunadamente, el problema de la vivienda está en Barcelona en un proceso de solución inmediata, pero que duda cabe que las instalaciones construidas con motivo de los Juegos servirán para habilitar en ellas instalaciones culturales y benéficas de gran alcance social.

El sueño de los Juegos Olímpicos de 1968. Mientras Salvador Angosto realizaba el servicio militar, José María Porcioles soñaba con una gran Barcelona. Por ello, le propuso al Gobierno de Franco la realización de unos Juegos Olímpicos en 1976, una petición que cayó en saco roto, pero que conllevó un crecimiento de la ciudad hacia el Tibidabo y el Vallès.

Fuente: © CR Polís.



Imagen: Fragmento de la obra de Brossa "Recuerdos de una pesadilla".

[1969]

Candidatura EXPO 1982

"En 1982 la futura Exposición Internacional que la Ciudad desea y anhela. Con razón ha evocado ese significativo plazo de 40 años que mediaron entre la primera y la segunda Exposición.

"Las cuatro décadas que nos separan de la Exposición de 1929 y esa frecuencia de 40 años, suenan en los oídos de la presente generación como una obligación a cumplir y una cita que a todos nos convoca.

"Cada Exposición ha tenido su recinto y su finalidad urbanística. En 1888 la Ciudadela, en 1929 Montjuich. Otro escenario nos espera: el del Tibidabo."

Descartados los Juegos Olímpicos, el siguiente sueño, en 1969, fue la candidatura de Barcelona para la Expo de 1982. Su escenario sería el Tibidabo.

Fuente: © CR Polís.

Ganar este concurso regional me abrió las puertas para el concurso nacional, del estado español. Para este concurso me preparé un poco más en Barcelona. El concurso se celebró en Irún, en Guipúzcoa, y pude conocer Hondarribia, San Sebastián y diferentes pueblos del entorno, así como visitar museos. En definitiva, pude empezar a conocer, yo diría que por primera vez, algo que se encontraba muy lejos. Tenía la sensación de que ir al País Vasco era ir a la otra parte del planeta. Pero descubrí que la gente no era muy diferente a mí. Y también tuve la suerte de ganar el concurso de Irún. El sistema tenía que entregarme el título de ganador, lo que me permitió ir cuatro días a Madrid para recoger el título de campeón de España y la medalla de campeón de este concurso de manos del dictador.

Todas estas vivencias me ayudaron a seguir profundizando en el oficio. De crío, unos tres, cuatro o cinco años más tarde de empezar en el Cristóbal Colón, le dije a mi padre que una de las cosas que me gustaría ser cuando fuera mayor era profesor, es decir, poder enseñar a otros.

Pero vuelvo otra vez a los concursos. El concurso de Campeón de España me permitió, el año en que cumplí los diecinueve años, representar a España en el concurso internacional que se hacía en Europa y en el que participaban diversos países, como Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Dinamarca o Alemania. Este concurso europeo se realizó en Holanda, en una escuela de la ciudad de Utrecht. Un mes antes del concurso me tuve que desplazar a Madrid, a la Casa de Campo, a la Escuela Profesional, en la que preparaban a personas para que fueran profesores de las recién puestas en marcha Universidades Laborales en el conjunto de España. Allí estuve haciendo prácticas durante aproximadamente un mes. Después, la organización española diseñó un itinerario para llegar a la sede del concurso. Tardamos casi una semana en llegar a Utrecht en autocar, sin aire acondicionado y con una calefacción escasa. En el trayecto conocí Burdeos; estuve por primera vez en París, donde pernoctamos dos noches; Bruselas; y luego permanecí dos semanas en Holanda. Allí quedé cuarto en el concurso, y la propia organización realizó visitas a Róterdam, Haarlem, La Haya, diferentes pueblecillos tradicionales holandeses, así como a los museos más importantes. Tengo un libro de fotos de aquella época con las pinturas, pero como mi economía era muy limitada, solo me pude comprar el libro en blanco y negro: muchos cuadros, muchas pinturas, pero poco color. Cuando volví del concurso, mi padre ya se había vuelto a dar



El sueño de la Expo requería intervenir en la estructura del territorio, tanto en el de la ciudad, con la construcción del primer cinturón de Ronda, como en el del Tibidabo. Para ello, era necesario reactivar la idea de los cinturones de Ronda para conectar con el sistema viario y de autopistas, aprobado en el II Plan de Desarrollo (1968-1971), y «agujerear» el Tibidabo para construir tres túneles que facilitarían la conexión viaria con el otro lado de la montaña, lugar escogido para la celebración de la Expo (Ros Hombravella, Esteban i Noguera, Ribas i Piera, Font Arellano, 1972).

Ello suponía arrasar una parte de Gracia con la construcción de la Vía O en el marco de un cambio de base económica de la ciudad que propugnaba su apertura al mar (*Barcelona una ciudad que no puede seguir viviendo de espaldas al mar*, Bonet, 1965), y, para ello, se especulaba con el Plan de la Ribera, más tarde denominado Plan Parcial del Sector Marítimo Oriental.

Planes que dieron pie a una oleada de protestas vecinales (Domingo; Bonet, 1998).



Dos imágenes de «Barcelona 2000», una exposición celebrada en 1970. Unos sueños que se convertían en proyectos en los que el automóvil y las autopistas urbanas eran determinantes.
Fuente: © Gaceta Ilustrada.

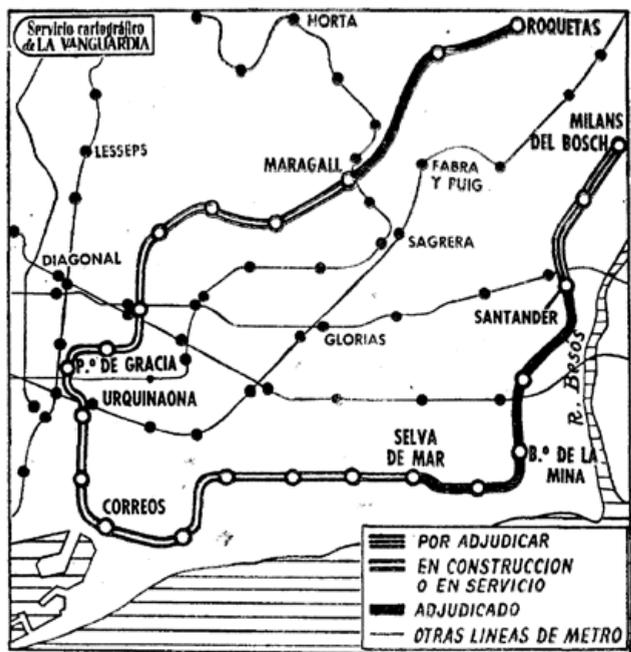
de alta de autónomos y había creado una pequeña empresa a la que me incorporé.

>> Ruptura de la cotidianeidad

En el año 1969 tuve que ir a la mili. Yo soy de la quinta del 68 y me tocó el primer reemplazo. Para la preparación de los soldados, tuve que ir al CIR de Zaragoza, que era el Centro de Instrucción de Reclutas de Zaragoza, a un lugar desértico llamado San Gregorio. No era estrictamente un cuartel, sino un conjunto de naves donde dormíamos unas cien, ciento veinte o ciento treinta personas. Aquello era una leonera y allí hice la instrucción, introducción a las armas, a las estrategias y la disciplina. Hacía alguna guardia, ayudaba en alguna cosa... Hice de todo. Teníamos que estar en cocina, hacer la limpieza y lo que me imagino que se ha hecho siempre en estos casos. Estuve allí desde finales de enero hasta el día 13 de abril, momento en que juré bandera. El día siguiente, cumplía veintidós años y mi destino definitivo fue Jaca, el cuartel de la Victoria.

Estuvimos en un tren muy parecido a los de carga prácticamente todo el día con un bocadillo y una botella de agua; mejor dicho, no era una botella, sino una cantimplora llena de agua para que nos durara todo el día; con el petate, un saco grande donde llevábamos toda la ropa y las pertenencias de cada uno. En Jaca estuve desde abril de 1969 hasta el 4 de abril de 1970. ¿Qué me permitió esta nueva etapa? Conocer Zaragoza, tener compañeros de la propia ciudad que me ayudaron a visitarla y mantener relación con personas de otras partes de España, como con aragoneses, navarros o vascos, que después se acentuó en el destino final, la ciudad de Jaca. Una vez allí, fuimos de la estación al cuartel de La Victoria, que, aunque no estaba a demasiada distancia, el trayecto se nos hizo larguísimo a casi todos. Llegamos por la noche, tal vez a las doce, después unas catorce horas metidos en un tren con asientos de madera y con el humo de la máquina que se metía entre las juntas de las maderas. Era algo incómodo y de tiempos muy remotos. En Jaca me incorporé a la compañía de Armas de Apoyo, que servía para diferentes cosas, y que se encargaba, básicamente, de los servicios del propio cuartel. Como tenía el carnet de conducir antes de incorporarme al ejército (el que antes se llamaba de Segunda y ahora B), me

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Detalle del trazado de la línea 4.
Fuente: © Imagen de *La Vanguardia*, 1972.

Estos sueños requerían un cambio en el sistema de transporte público, especialmente del metro, que debía extenderse por el territorio y llegar a las zonas más periféricas de la ciudad. El Plan de Metros de 1966, revisado en 1971, así lo recogía, y Milans del Bosch tenía una parada como prolongación de la línea 4. Este plan pretendía evitar la concentración urbana en un solo punto y obtener la ampliación del centro terciario, así como conseguir un transporte más cómodo al reducir el número de transbordos (Solans, 1970).

Por último, no se aprobó esta propuesta y el metro llegaría al barrio cuarenta años después, un periodo de tiempo tan amplio como la dictadura. Baró de Viver tuvo más suerte y la prolongación de la línea 1 se inauguró en 1983, solo doce años después. Cuando Angosto regresó del servicio militar, se había ampliado considerablemente la línea 5, pero ninguna estación estaba cerca del barrio, a excepción de la de Torres i Bages, de la línea 1, inaugurada en 1963.

Fuente: © Imagen de *La Vanguardia* (9 de octubre de 1973).

destinaron a cocheras. En Zaragoza me saqué el carnet militar. En cocheras hacíamos servicios como guardia y cada uno tenía adjudicado un vehículo. Yo tuve uno bajo mi responsabilidad con matrícula y todo, un jeep, pero no llegué a verlo nunca porque cuando llegué lo estaban reparando en Zaragoza, y cuando me licencié, aún no había llegado a Jaca. De manera que, aunque me lo adjudicaron, no lo vi. Conduje un poco de todo, desde un 850, que era el coche oficial del coronel, a un «tres cuartos», un camión corto que, si no recuerdo mal, era de Estados Unidos; e incluso camiones ingleses, que tenían el volante a la derecha, el embrague en el centro, el freno a la izquierda y el acelerador a la derecha, como aquí. Eran camiones muy destartados. También conduje una furgoneta Volkswagen Caravelle de las primeras que llegaron.

Estuve en cocheras hasta que se licenciaron los compañeros del último reemplazo de la quinta anterior, momento en que empezamos a cubrir los puestos que dejaban. A dos de nosotros nos ofrecieron o ser chófer del coronel o de cocina. Yo decidí ir a cocina. Tenía sobre todo como función ir a buscar el pan una hora antes del toque de diana, de la hora de levantarse, aunque los compañeros nos íbamos turnando. Iba dos o tres veces por semana a la ciudadela, que estaba a cinco minutos del cuartel de La Victoria, ya que allí estaba la panadería militar. Con el camión tres cuartos llevábamos el rancho a los compañeros del destacamento de las Batiellas, que se encontraba a unos diez o veinte minutos. También recogíamos la basura, que tirábamos al río Aragón.

Indudablemente, no todo era trabajo, y tenía mucho tiempo libre. Me compré un curso de mecánica básica del automóvil que ahora no me serviría de nada, pero aprendí algunas pequeñas cosas relacionadas con los motores de los años sesenta y setenta. Como en la compañía teníamos televisión, también tuve la ocasión de ver llegar por primera vez —y yo sí lo creo— al hombre a la Luna. ¡No me engañaron! Aquello fue un hecho muy especial y me sentía bien por haber podido visionar por televisión aquel momento histórico para la humanidad.

Durante el año que estuve en Jaca, empezó la rehabilitación de la ciudadela de Jaca que iba a ser calificada como Monumento Nacional; se procedió a la limpieza de todas las paredes, que se habían encalado muchísimas veces, y se comenzó a limpiar para dejar la obra original a la vista y poderla proteger. Indudablemente, no se terminó mientras permanecí allí, pero sí se hizo. Un compañero, Ramón Casadevall, esculpió una escultura dedicada a Felipe II, el impul-



sor de la construcción de esa fortaleza militar. Además, ayudé a algunos compañeros que no sabían escribir o a quienes les costaban muchísimo las matemáticas básicas: sumar, restar, multiplicar o dividir, y en especial multiplicar y dividir. Junto con otros compañeros, les ayudé a que pudieran escribir alguna carta a casa y que se pudieran defender con las cuatro reglas básicas.

Esta etapa del Ejército me sirvió para poder dedicarme a la solidaridad o a la ayuda a otras personas. También me permitió conocer la región pirenaica: Rioseta, Candanchú y otros pueblos de la región, como Ainsa, Sabiñánigo o Formigal, cosa que seguramente me hubiera resultado imposible por la economía de mi familia. No tuve ningún tipo de problema. Sí hubo un incidente con la explosión de unos morteros mientras estábamos de maniobras y dos compañeros de Barcelona perdieron la vida, ambos de mi compañía, y también un sargento perdió una pierna.

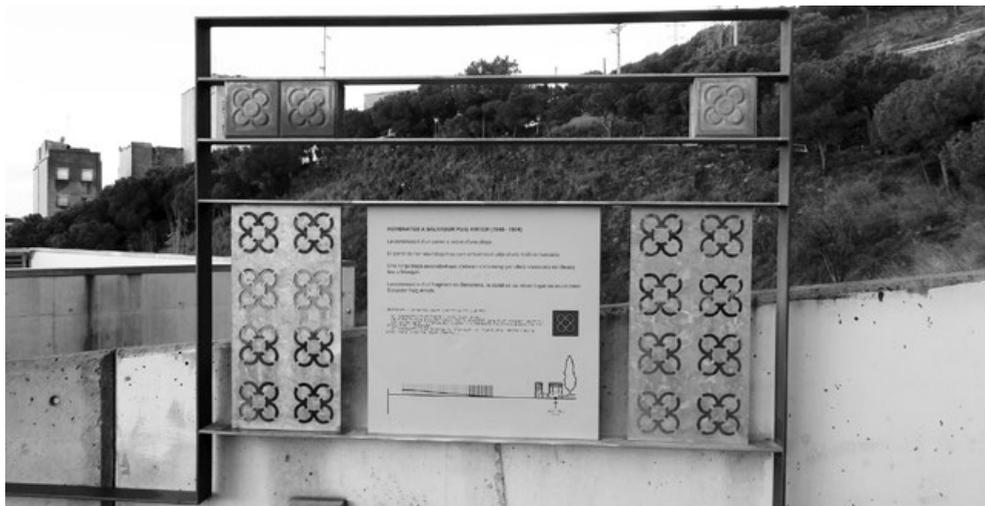
Página anterior: Varias portadas de publicaciones vecinales que hacen referencia a los procesos de transformación urbana de mediados de los años setenta.

El crecimiento económico de Barcelona tras el Plan de Estabilización de 1959 y los subsiguientes Planes de Desarrollo franquista generó la llegada de miles de migrantes del resto de España a la búsqueda de mejores condiciones laborales y económicas.

Tras la guerra, Barcelona tenía algo más de un millón de habitantes, que pasaron a un millón setecientos mil a inicios de los años ochenta. El Plan Comarcal de 1953, mediante el instrumento de los Planes Parciales, facilitó el crecimiento especulativo de grandes suburbios, barrios periféricos y deprimidos, con una ínfima dotación de servicios urbanos (educación, sanidad, transporte público, etc.). Se construyeron miles de viviendas en los polígonos residenciales (Ferrer 1976), y el barraquismo (Tatjer y Larrea, 2010) creció exponencialmente, en especial durante los dieciséis años de mandato del alcalde José M.^a Porcioles (1957-1973).

Las pésimas condiciones de vida, unidas a las malas condiciones laborales, facilitaron la emergencia de lo que Castells (1973,1986) denominó Movimientos Sociales Urbanos. Una de las vías organizativas, aprovechando la Ley 191/1964 de Asociaciones de 24 de diciembre, fue la constitución de las Asociaciones de Cabezas de Familia, que derivaron en Asociaciones de Vecinos (Borja 1977).

A mediados de los setenta, este fenómeno coincidió con la revisión del Plan Comarcal de 1953, y en todos los barrios surgieron iniciativas reivindicativas y críticas contra las propuestas de lo que en 1976 se convertiría en el Plan General Metropolitano (PGM), en aquel momento llamado Plan Comarcal.



A Salvador Puig Antich. Monumento de Gerard Quartero y Nicolás Aparicio, ubicado en la plaza Salvador Puig Antich (Roquetes), 2016.
Fuente: © CR Polis.



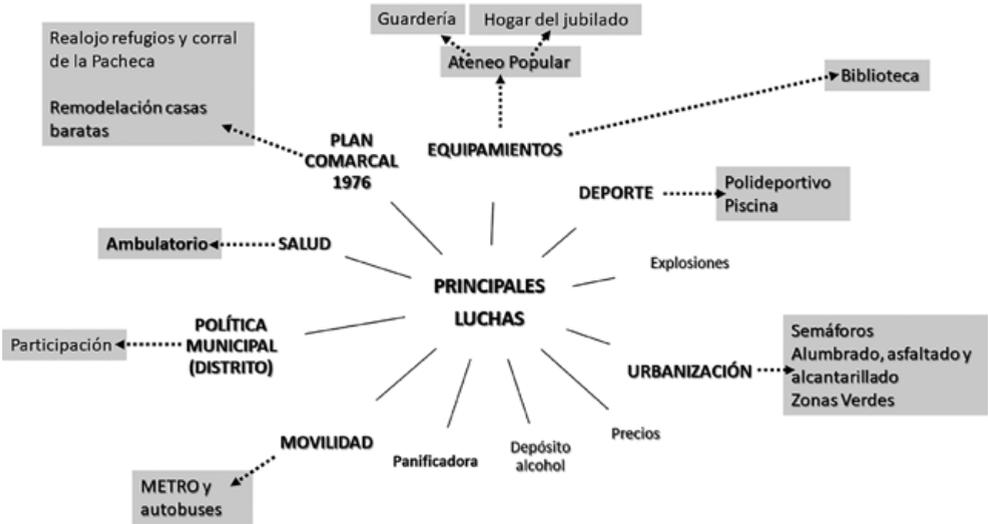
El 2 de marzo de 2024, con motivo del 50 aniversario del asesinato de Puig Antich, el artista Roc Black Block realizó un mural de homenaje en la plaza Uri Caballero del barrio de Vallcarca.

A inicios de abril de 1970 llegué a Barcelona y empecé a trabajar enseguida en mi oficio, la pintura de la decoración, con mi padre, que estaba en el régimen de autónomos. Comencé a hacer la vida de un ciudadano de a pie, con inquietudes, y me dedicaba sobre todo a mi novia, a mí mismo, a ahorrar —que era lo que entendía que tocaba— y a arreglar el piso, para que el día 1 de agosto de 1971 nos pudiéramos casar. La vida era normal: trabajar, regresar a casa y en muchos casos trabajar los sábados y los domingos, lo normal para un ciudadano de a pie de aquella época. Indudablemente, pensaba que debía hacer algo, aunque tenía un poco de miedo a incorporarme a alguna actividad, más que nada por el sistema. Y no acababa de decidirme. Pero, bueno, ya teníamos nuestra familia, y empezamos a tener nuestros propios objetivos. En 1972 llegó nuestro primer hijo, Raúl; en 1973, nuestra hija Melania y, en 1975, nuestro hijo Daniel.

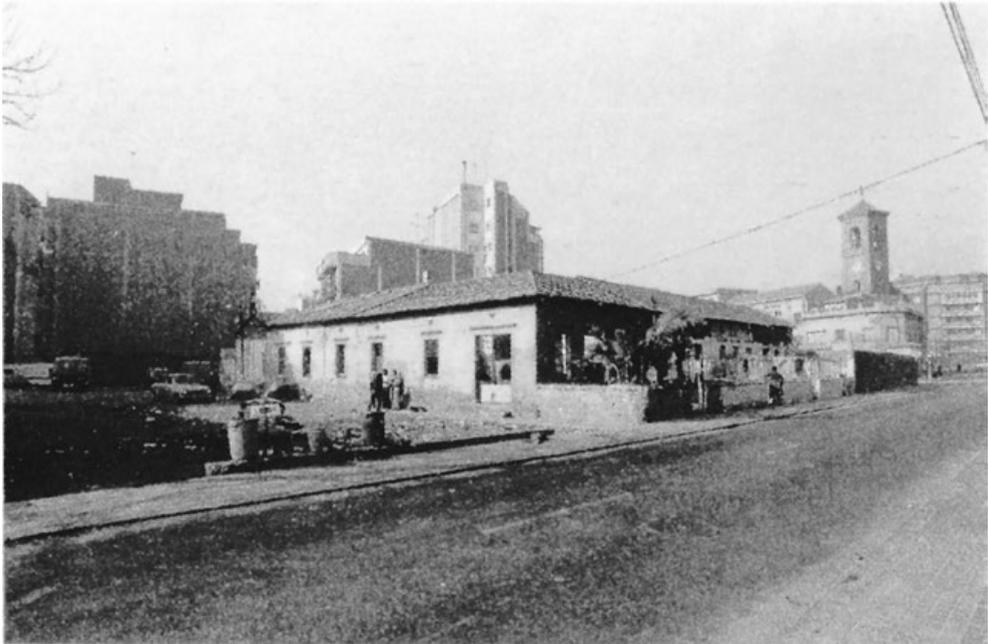
Nuestro hijo Daniel ya había nacido cuando me afilié al Partido Comunista Internacional, y ya era presidente de la incipiente asociación de vecinos, que se llamaba Asociación de Cabezas de Familia. Todo ello aconteció en marzo de 1974 a raíz de un acto en homenaje a Salvador Puig Antich, que había sido asesinado por el régimen franquista.

El acto se celebró en la iglesia de Sant Andreu, que se llenó hasta la bandera. No cabía ni un alma, e incluso mucha gente tuvo que quedarse en la calle. Un grupo de vecinos, la mayoría del barrio, muchos algo más jóvenes que yo, al día siguiente o dos días después del acto en Sant Andreu, se dirigieron a mí para expresar que les gustaría hablar conmigo para ver cómo podíamos impulsar mejoras en el barrio. Me comentaron que formaban parte de un grupo, el Partido Comunista Internacional, que, según me dijeron, era una escisión

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Esquema de las principales luchas vecinales en Bon Pastor desde mediados de los años setenta. Fuente: © CR Polis.



Vista de la finca donde estaba el Centro Blanco y la barriada Sanchis adquirida por el Ayuntamiento y parcialmente derruida a la espera de activar el Plan Parcial que la afectaba. Fuente: © Ajuntament de Barcelona.

del PSUC, el Partido Socialista Unificado de Cataluña, pero de una tendencia maoísta, es decir, seguidores de la filosofía de Mao, el líder chino.

Durante este mes, vi que podía empezar a hacer alguna cosa, por un lado, contra el sistema, contra la dictadura, y, por otro, intentar que el barrio pudiera dar un salto hacia adelante, puesto que en Bon Pastor no había casi nada. Teníamos un cine de barrio, pero no un consultorio médico, ni instalaciones deportivas, ni escuelas para la infancia; no había ninguna biblioteca, ni centro cívico, ni transporte, a excepción de la línea G. Era un barrio que se encontraba fuera de la ciudad y con un importante grado de marginalidad. Estábamos en un rincón al que la Administración hacía muy poco caso.

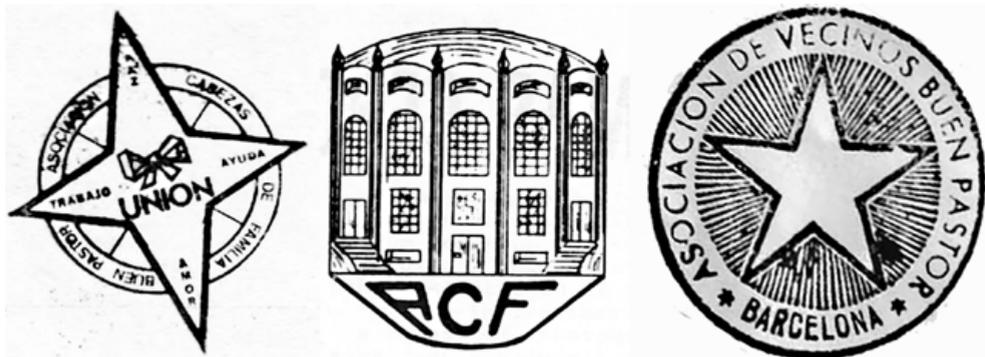
A raíz del encuentro con mis vecinos, llegamos a un acuerdo: que pudiera presidir la Asociación de Cabezas de Familia. Este grupo, en un principio, en 1973, había impulsado la legalización de una asociación de vecinos, pero el Gobierno civil de la época la desestimó; no daba el visto bueno a que esta entidad se formalizara legalmente. Hablando con gente de la parroquia, con vecinos que habían estado en el antiguo Hogar Obrero —una especie de centro social creado por el párroco en los años cincuenta—, nos enteramos de que existía una entidad legalizada por el equipo de mosén Joan Cortinas, el padre Botella, la Asociación de Cabezas de Familia del Buen Pastor, que estaba legalizada por la Ley de Asociaciones del año 1964.

Para poner en marcha esta entidad, que estaba dormida pero que era legal, existía una serie de condiciones. Como bien reza el nombre de la entidad, Asociación de Cabezas de Familia, en los estatutos se afirmaba que se tenía que ser cabeza de familia para poder ser socio y formar parte de la junta; además, se tenía que ser hombre y tener más de veintiún años. Estas condiciones eran obligatorias, por lo que las mujeres¹ no tenían acceso.

Como he comentado, habían negado la legalización de la asociación de vecinos un par de veces, por lo que llegamos a la conclusión de que yo era quien cumplía, dentro del grupo de la veintena de personas (no me acuerdo exactamente el número), las condiciones de ser mayor de veintiún años, hombre, casado, con familia y que, además, satisfacía con otra exigencia: la voluntad de presidir esta entidad y dar la cara.

¹ En el tardofranquismo destacó la creación de las Asociaciones de Amas de Casa, vinculadas al Movimiento Nacional, para canalizar diversas actividades formativas para las mujeres. La estructura de la Sección Femenina fue utilizada por las mujeres para vehicular sus reivindicaciones y la lucha por conseguir la igualdad.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



La Asociación de Cabezas de Familia (ACF) tenía su sede en el Centro Blanco. En las imágenes se puede ver la evolución del logo hasta convertirse en la Asociación de Vecinos.

Fuente: AVV Bon Pastor.



En 2022, en el momento en que se procedía a la rehabilitación de los espacios públicos de la IV Fase de realojos, el IMU planteó una intervención a la AVV en los nuevos espacios urbanizados y que más tarde se denominaría «Plaza de la Lluita per les Llibertats». Tras un proceso de trabajo participativo, se propuso la reproducción simplificada del primer logo de la ACF con una placa conmemorativa que dice así: «En marco de la Ley de Asociaciones franquista, se constituye la Asociación de Cabezas de Familia (1968) que, durante unos años, será el motor de reivindicaciones vecinales y de conquista de derechos ciudadanos. Tras varios intentos de legalización desde 1973, el 3 de abril de 1976 se celebra la asamblea constituyente de la Asociación de Vecinos del Bon Pastor que durante varios años compartirá sede con la Asociación de Cabezas de Familia en el "Centro Blanco", hasta el acuerdo de fusión de ambas entidades. Este espacio reproduce el sello que, hasta la constitución de la Asociación de Vecinos, estuvo asociado a las reivindicaciones vecinales para la mejora del barrio».

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

Una vez quedamos de acuerdo, hablamos con mosén Cortinas, localizamos dónde se hallaba la documentación, que estaba en manos de un vecino de las casas baratas que colaboraba con la parroquia; hablamos con él, recogimos los documentos y fuimos a la Delegación Provincial del Movimiento, que se encontraba en la calle Mallorca, esquina calle Lauria, frente al Colegio de Abogados, donde hoy está la Delegación del Gobierno de España en Cataluña. Allí, el jefe del Movimiento, la persona que nos atendió (que, según nos pareció, era un alto cargo dentro de su sistema), nos hizo varias recomendaciones: esta entidad debía mejorar la calidad de vida de los vecinos del Bon Pastor, sin meterse en política, porque correríamos grandes riesgos, en especial el presidente. Tras todo esto, y asegurar que no se utilizaría con malos propósitos, salimos de allí con el resto de la documentación para poder convocar la primera asamblea de socios. Algunos de los que ya formaban parte de la Asociación de Cabezas de Familia, vinieron, mientras que otros ya ni tan siquiera estaban en el barrio y otros habían desaparecido definitivamente. A partir de ahí, asumí la presidencia de la Asociación de Vecinos y empezó el proceso de incorporación al trabajo, la lucha y la reivindicación, junto con todo un grupo de personas, y elaboramos una primera plataforma en la que uno de los objetivos fundamentales era tener un centro de salud.

A partir de marzo de 1974 hasta la actualidad, no he dejado de hacer actividad política vecinal y reivindicativa, siempre teniendo en cuenta que cuando digo que no lo he dejado nunca, es porque tanto mi mujer, Juana, Juani para la familia, como yo mismo, hemos decidido todo entre los dos. Y como es evidente, todas las decisiones que se han tomado en el ámbito colectivo han tenido lugar a partir de las correspondientes asambleas. El primer objetivo fue el centro de salud, el ambulatorio del Bon Pastor.

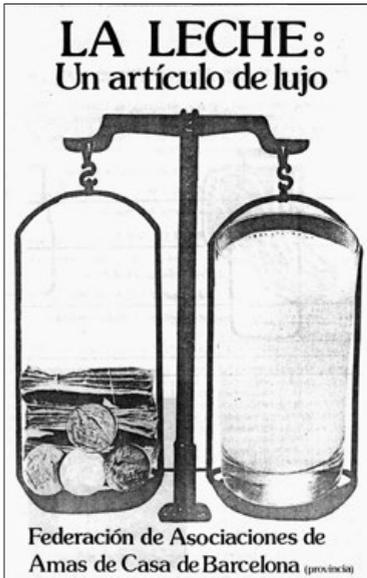
Una vez tuvimos toda la documentación en nuestras manos, convocamos una asamblea para elegir la junta y empezamos a funcionar como si fuésemos una Asociación de Vecinos. Llamábamos Centro Blanco al local de la sede social de la Asociación. Un edificio de los años veinte, una mezcla de capilla y de centro social que estaba frente a la industria Sanchís, junto a las casitas que, en su momento, constituyeron la barriada Sanchís. Hoy ahí se encuentra el centro cívico. Elaboramos un listado de necesidades, de infraestructuras y de servicios y, al mismo tiempo, se trabajó sobre el proyecto que se debatía en el conjunto de la ciudad de Barcelona, que era el Plan Comarcal.



En 1976, la Asociación de Amas de Casa, sindicatos y partidos políticos llevaron a cabo una campaña contra la instalación de un depósito de alcohol, que ahora ese halla en el polígono de la Verneda.
Fuente: © CEAV.



En 1977 se luchó contra la instalación de una panificadora industrial en la confluencia de las calles Lima y Ciudad de Asunción. La panificadora ahora está en el polígono Montsolís.
Fuente: © CEAV.



Dos imágenes de hojas informativas de la Federación de Amas de Casa, 1977. En ella, Isabel Domínguez Paniagua, activista del barrio, tuvo un papel destacado.
Fuente: © CEAV.



El Plan Comarcal se empezó a diseñar a mediados de los años sesenta, pero no se terminó de aprobar hasta el año 1976, aunque una primera aprobación provisional tuvo lugar en 1974. En referencia al Bon Pastor, el Plan señalaba la posibilidad de que se especulara, es decir, que en los terrenos donde estaban ubicadas las casas baratas se podían construir cerca de 3000 viviendas, cuando en esos momentos, hasta que se inició la remodelación, solo había 784 viviendas. Se quería especular levantando torres de 12 y 14 de plantas de altura, como los edificios de Bellvitge o el Gornal, en L'Hospitalet.

Nos pusimos en marcha, nos coordinamos con otros barrios, entre ellos Baró de Viver, que también se veía afectado por ese plan, y la Trinitat Vella; colaboramos con Sant Andreu, con Eduardo Aunós, y de manera solidaria con los barrios de La Sagrera y del Poblenou, para consolidar una alternativa al Plan Comarcal tal y como estaba diseñado. Elaboramos una propuesta, y, por primera vez, presentamos un proyecto, no de remodelación, sino de rehabilitación de las casas baratas. Pretendíamos que se hiciera un proyecto —los compañeros del Partido Comunista Internacional, que después se convirtió en el embrión del Partido de los Trabajadores de España (PTE), nos ayudaron a redactar un documento, ya que eran profesionales de la arquitectura— para rehabilitar las viviendas y hacer que fueran más grandes construyendo otro piso encima, para que casi duplicaran los metros cuadrados que tenían en aquellos momentos.²

Las viviendas tenían 48 metros cuadrados de superficie y pretendíamos que alcanzaran, como poco, los ochenta o los noventa. Esta propuesta fue rechazada por el Patronato del Ayuntamiento de la época, que creo que en aquel momento tenía como alcalde a Enric Masó Vázquez. Ese proyecto mantenía las 784 viviendas originales. En estos momentos se empezó a ejercer presión a través de los medios de comunicación y nos afiliamos a la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB).

Una de las primeras acciones fue esta, pero quedaba pendiente un ambulatorio, ya que no teníamos ningún centro médico. Necesitábamos un centro de atención primaria. Después de varias negociaciones con el concejal del distrito, Sebastián Calvo Sahún, acordamos con él que haríamos un acto público

² Se refiere, entre otros, a los arquitectos Xavier Vitoria e Ignasi de Lecea (1950-2005). Por desgracia, hasta el momento, no se ha localizado ninguna documentación sobre este proyecto.



Xalet- Casa Golferichs. Esquerra de l'Eixample



Flor de Maig. El Clot

**Campanya
pro-Ateneos
Populares**



Cartel de la ACF en el que se convoca una reunión informativa acerca del Plan Comarcal, 1976. Fuente: © CEAV.

Varios ejemplos de reivindicaciones vecinales, que reclaman equipamientos (sanidad, educación, ateneos, salud, zonas verdes, etc.), como sucedía en Bon Pastor, mientras que otras están centradas en el desarrollo del Plan Comarcal, el PGM. El PGM inició su andadura en 1974 con su exposición pública, y se aprobó en 1976. En Barcelona, el alcalde Porcioles fue cesado en 1973, justo antes del lanzamiento del Plan Comarcal. Sus sucesores tuvieron que lidiar con estos movimientos reivindicativos. Así, los alcaldes Enrique Masó, Joaquín Viola y, especialmente, José María Socías Humbert, que desarrolló una política de compra de solares y edificios fundamentales para vehicular parte de las reivindicaciones y fundamentar lo que se denominó Modelo Barcelona (Solans, 2020).

Fuente: © CR Polis.

Boletín número 2 de la ACF sobre la colocación simbólica de la primera piedra del ambulatorio en 1974.

Fuente: © AVV del Bon Pastor.



—él se comprometió a hacer gestiones con el Ministerio de Sanidad—, y el día 12 de octubre de 1974, colocamos la primera piedra de manera simbólica. Movimos cielo y tierra para que hubiera la máxima participación de los ciudadanos en este acto y que los medios de comunicación se hicieran eco de ello. Nos congregamos entre 2000 y 3000 personas delante de donde hoy está el ambulatorio, y allí colocamos la primera piedra (si no recuerdo mal, nos pedían entre 2000 y 2500 pesetas para una piedra para este tipo de actos). La entidad como tal no disponía de este dinero, o no deseaba gastar tanto, y al final, mi padre y yo mismo propusimos que nos encargáramos de hacer una.

Una anécdota con respecto a la primera piedra. Cogimos un cubo cuadrado de plástico, hicimos un encofrado de alambre, lo metimos dentro del cubo con una pequeña anilla que sobresalía del nivel máximo del cubo, hicimos un mortero con arena, gravilla y cemento Portland, y durante 48 horas dejamos que fraguara. En cuanto lo hizo, lo sacamos con cuidado, aguantó muy bien y lo pulimos con un poco de cemento grifi, que es un cemento un poco amarillento. El encofrado estaba pulido, y escribí «Primera Piedra Ambulatorio», la fecha y «B. P.» en los cuatro lados. Dos años después, empezaron las obras del ambulatorio. La presión y la necesidad fueron fundamentales para que la gente se movilizara. Fue el primer gran éxito.

Aunque también habíamos tenido pequeños éxitos importantísimos, como fueron los semáforos de las calles San Adrián, Enrique Sanchís o Sas. Después tuvo lugar una campaña sobre la precariedad laboral en la empresa que gestionaba la recogida de las basuras. Es decir, se realizaron diferentes actos de presión. En paralelo íbamos participando en diversos actos clandestinos como, por ejemplo, el juicio de Burgos, en las manifestaciones que se producían en la ciudad de Barcelona: Bon Pastor siempre ha estado presente en la lucha contra la dictadura. Había grupos del PSUC, y me imagino que otros que se posicionaron en torno al Partit dels Socialistes de Catalunya, que también hacían actividades políticas, entre ellos algunos en los que intervinieron compañeros con los que luego coincidí en el Partido Socialista. Aun con el riesgo de olvidar a alguno, recuerdo a Juanjo Ferreiro, Dolors Torrens, José María Romero, José María Fanlo, Jokin Goiburu, Isa (Isabel Domínguez Paniagua) y Mari Ferreiro, que eran un poco más jóvenes, y la actual presidenta de la Asociación de Vecinos, Paquita Delgado o a Gelasio Nogueira. No me acuerdo de todos, tan solo he mencionado unos cuantos, pero, por suerte, había muchos más.

La lucha por el ambulatorio



Imagen de la colocación de la primera piedra del ambulatorio en 1974. El padre de Salvador Angosto —uno de los fundadores de la Cooperativa Obrera— fue el encargado de la colocación.
Fuente: © CEAV.

119. Boletín número 3 de la ACF sobre las manifestaciones por la construcción del ambulatorio en 1975.
Fuente: © CEAV.

SABADO DIA 9
a las 7 h. de la tarde
en el local de la Asociación : pje.E. Sanchis 7

ASAMBLEA INFORMATIVA

- * INAUGURACION del AMBULATORIO
- * guardería, hogar del jubilado y terrenos del centro
- * información de las actividades de la asociación.

ASOCIACION DE VECINOS DE BUEN PASTOR.

Finalmente, en 1976, se inauguró el ambulatorio. Ahora es la AVV, ya legalizada, la que convoca el acto.
Fuente: © AVV del Bon Pastor.

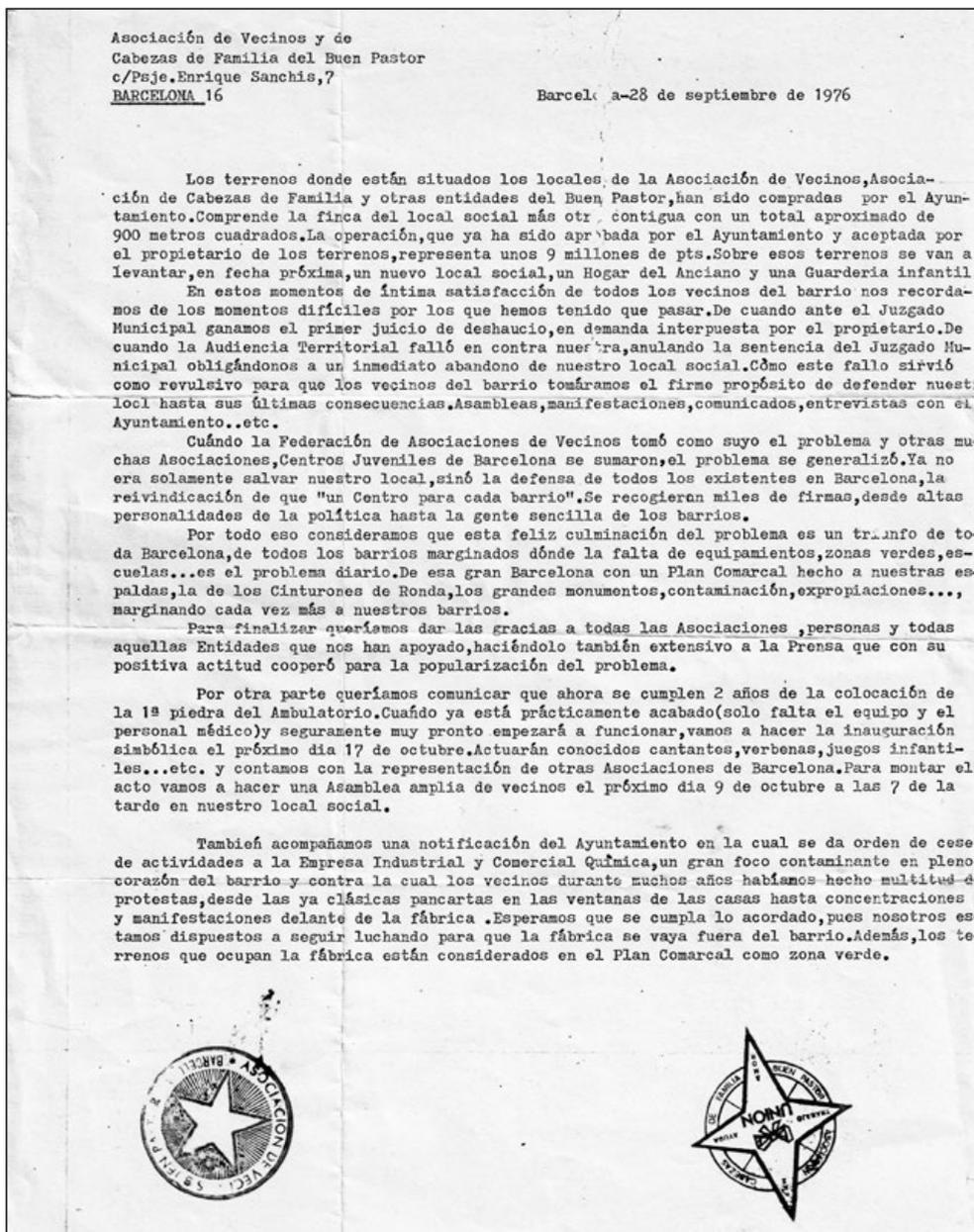
En el año 1975 yo trabajada por mi cuenta, pero durante una época, en la que hubo muy poco trabajo, entré en la refinería de Tarragona para pintar los grandes depósitos. Yo ya tenía dos hijos, Raúl y Melania, y hacia finales de año, vino el tercero, Daniel. Por tanto, no me podía permitir el lujo de estar en el paro o esperar; tenía que seguir ganándome la vida. Mi mujer tenía su propio trabajo; se dedicaba a la venta en el mercado, e íbamos haciendo, pero yo tenía que seguir aportando.

Creo que fue hacia finales de agosto o principios de septiembre cuando me desplazé a trabajar a la refinería de Tarragona. Mi trabajo consistía en pintar las estructuras de hierro y rotular los números, los nombres y los códigos del producto.

Ese mismo año, 1975, murió Franco. Me encontraba cenando en el hostel donde pernoctaba, junto con dos o tres personas, cuando el jefe del Gobierno, Arias Navarro, dijo aquello de «Españoles, Franco ha muerto». Entonces pensé «¡Ya era hora!». Sin embargo, a pesar de que éramos muy pocos, se hizo el silencio. En aquella época se tenía que ir con pies de plomo, porque yo no conocía a toda la gente que estaba a mi alrededor. No obstante, a pesar de la muerte del dictador, la situación siguió siendo la misma.

En Tarragona contacté con compañeros el Partido del Trabajo de esa provincia e hicimos algunas actividades, como repartir folletos informativos, pero esta etapa coincidió con la muerte, si no recuerdo mal, de cinco trabajadores que estaban en huelga en Vitoria y que se encerraron en la catedral. Por la información que nos llegó, fueron expulsados con botes de humo, y a medida que iban saliendo, la Policía Nacional o a la Guardia Civil (no recuerdo exactamente quiénes eran, aunque lo cierto es que eran dos cuerpos al servicio de la dictadura) realizaron disparos y alcanzaron a algunos compañeros. Otros murieron asfixiados por los botes de humo. En cuanto llegó la noticia, empezamos a correr la voz y decidimos hacer un paro general en la refinería. Yo diría, por la sensación que había, que lo secundamos varios miles de personas, más del 90% de las que estábamos allí trabajando en diferentes oficios. Paramos, y las personas que estaban relacionadas con el PSUC, el Partido Socialista, Esquerza Republicana y el Partido del Trabajo de España (PTE) organizamos un mini comité y propusimos hacer una marcha desde la refinería hasta la ciudad de Tarragona con una bandera negra y una pancarta del mismo color. Nos manifestamos durante una hora o tal vez un poco más por la carretera. Creo que el

La lucha por el Ateneo - Centro Cívico



Circular de 1976 de la ACB y la AVV acerca de la compra de los terrenos del Centro Blanco por parte del Ayuntamiento.

Fuente: © Archivo CEAV.

recorrido son unos diez o doce kilómetros entre la Pobla de Mafumet, que es el municipio donde está ubicada la refinería, hasta la ciudad de Tarragona. Cuando llegamos a Tarragona, si bien no habíamos visto policías ni guardias civiles, a la hora de cruzar un puente (que no recuerdo si es para atravesar una riera o un río), estos últimos comenzaron a aparecer por la cola de la manifestación, y los policías nacionales, por la cabecera.

Enseguida realizaron una carga y empezamos a correr, unos a un lado, y los otros, para el otro. Llegamos incluso hasta al centro de la ciudad, donde se produjo cierto caos en la represión. La mayoría de nosotros corríamos. Pegaron a mucha gente y tuvimos la mala suerte de que al día siguiente nos dijeran que un compañero de la refinería, a quien le perseguía la policía y que se metió en un edificio, había muerto.³ Según dicen, al pasar de un balcón a otro, le golpearon con una pelota de goma, cayó al vacío y se mató. A muchos nos dieron golpes, pero conseguimos volver, ya no a la refinería, sino adonde nos hospedábamos, para, al día siguiente, reiniciar las actividades normales.

Los fines de semana regresaba a casa. Salía el sábado a las dos hacia Barcelona, y el lunes, de madrugada, regresaba a Tarragona. Entonces se hacía la semana inglesa, que consistía en trabajar hasta el sábado al mediodía. Los fines de semana estaba con la familia, pero también contactaba con los compañeros del partido.

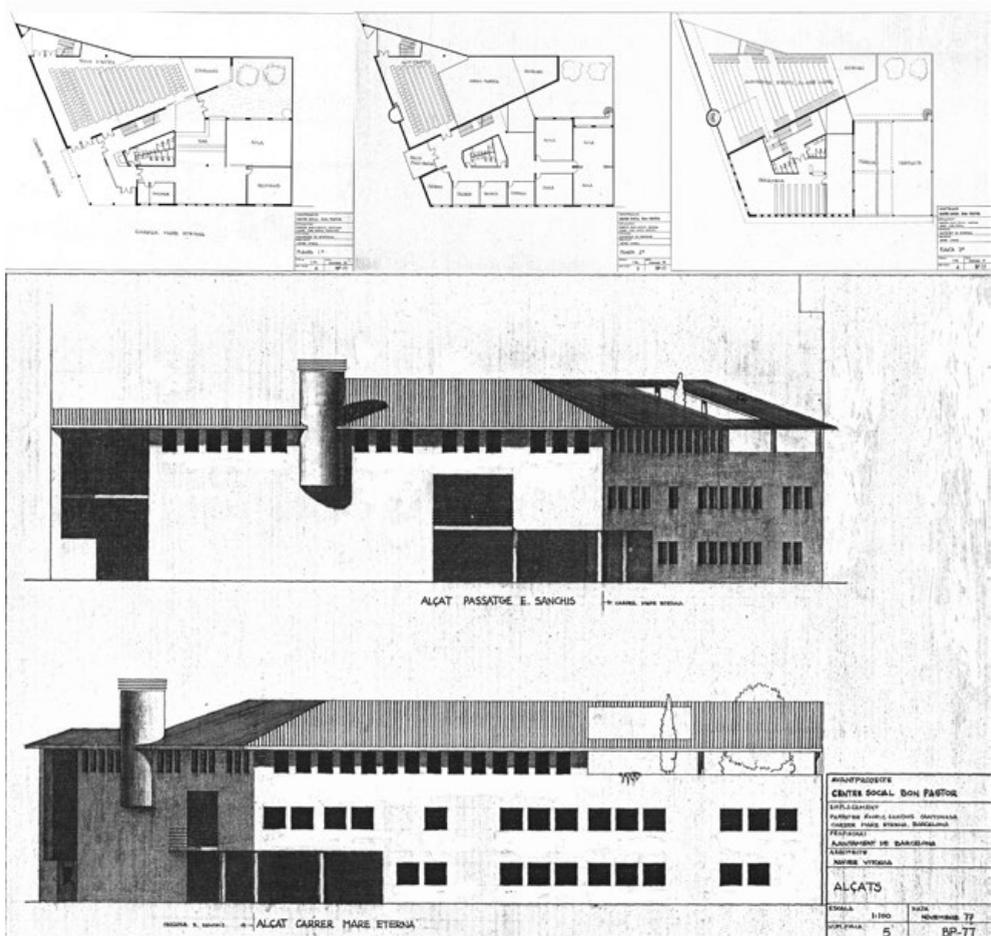
En diciembre nació mi hijo pequeño, Daniel, que hoy (2024) ya tiene cuarenta y nueve años. Mi hija, Melania, tiene cincuenta y uno. Y mi hijo mayor está a punto de cumplir cincuenta y dos. Ya han pasado unos cuantos años. A principios de 1977, empecé a trabajar con la misma empresa en Barcelona. Tenía trabajo cerca de Granollers, pero por suerte empecé a tener de nuevo clientela y volví a mi quehacer como autónomo.

> Legalización de la Asociación de Vecinos en 1976

El primer presidente de la Asociación legalizada fue el compañero Goi, diminutivo de Goiburo. Sin embargo, continué organizando, desarrollando, represen-

³ Se refiere a Juan Gabriel Rodrigo Knafo, que falleció el 5 de marzo de 1976 en Tarragona mientras huía de la represión policial contra una manifestación en protesta por la matanza de Vitoria del 3 de marzo de 1976.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Proyecto de Xavier Vitoria en 1977 para el Ateneo Popular.
Fuente: © Archivo Xavier Vitoria / CEAV.



Del Centro Blanco al Centro Cívico.
Fotomontaje de S. Angosto.
Fuente: © Archivo Salvador Angosto.



tando, teniendo reuniones y dirigiéndome a los vecinos como vicepresidente de la Asociación de Vecinos. Estuve como vicepresidente de 1976 a 1978, año en el que fui elegido presidente, hasta que en 1980 renuncié al cargo al entender que no había conseguido reconducir una situación de descoordinación, falta de colaboración y mejora de las finanzas en un contexto de tensión con la Administración municipal y un desinterés de los vecinos hacia sus propios problemas.

El proceso que seguimos fue el siguiente. Una vez legalizada la Asociación de Vecinos, convocamos una asamblea general de la Asociación de Cabezas de Familia para hablar de su integración, es decir, disolver esta asociación e incorporarnos a la nueva entidad, que era la Asociación de Vecinos del Bon Pastor. Tras las asambleas, fusionamos las dos entidades; así, la Asociación de Vecinos absorbió a la Asociación de Cabezas de Familia con los pocos recursos que tenía para que fuera el hilo conductor, y a partir de este momento, en vez de llamarse Asociación de Cabezas de Familia, pasó a denominarse Asociación de Vecinos y Vecinas del barrio del Bon Pastor, nombre que todavía conserva.

A partir de entonces, la Asociación de Vecinos pasó a participar como entidad en la asamblea clandestina de Asamblea de Catalunya. Participamos en diferentes reuniones realizadas en algún convento en la ciudad o incluso en las afueras, o en un encuentro que se hizo en Sabadell, que fue semiabortado por la policía, que dispersó a las personas, porque los cuerpos de seguridad del Estado hacían seguimientos de personas de renombre, como Roca i Junyent, Raimon Obiols o «Guti» del PSUC, una serie de personajes que después han formado parte de la vida política de Cataluña, muchos de ellos de la ciudad de Barcelona. Nuestra actividad fue continua y constante. En paralelo se informaba en las asambleas democráticas, que eran encuentros de coordinación entre los diferentes partidos políticos en el territorio, y cuando hablo del territorio me refiero a Bon Pastor, Baró de Viver, Sant Andreu, la Sagrera..., con la participación de los partidos políticos y las entidades vecinales. Allí se discutía tanto de política como de la coordinación y la solidaridad entre entidades para la defensa de las reivindicaciones, y nos dábamos soporte mutuo.

En el año 1976, como Partido del Trabajo, se boicoteó el referéndum que el Gobierno, creo que ya presidido por Adolfo Suárez, quiso realizar para la Reforma Política (15 de diciembre de 1976). Entendíamos que teníamos que ir a una

Una antigua reivindicación del barrio 1975 - 89

En el solar del pasaje Enrique Sanchis, junto al campo de baloncesto, donde hoy se construye el Centro Cívico, había un grupo de casas para dar vivienda a los trabajadores de la fábrica Sanchis y un viejo edificio que, en principio, sirvió como local de catecismo y años después alojó a la Asociación de Vecinos, a la de Cabezas de Familia, un Centro Juvenil... De allí salió la reivindicación de nuestro ambulatorio.

Un procurador de apellido Sacristán compró los terrenos antes de la revisión de 1.974 del Plan Comarcal, tan protegido, que calificaba la zona como edificable. El nuevo propietario pretendía construir pisos echando a las familias de las casas de alrededor y a las asociaciones que utilizaban el extravagante edificio.

En marzo de 1.976, la Audiencia Territorial dictó la orden de desahucio, anulando la anterior sentencia del Juzgado Municipal, favorable al barrio. Los vecinos nos manifestamos en varias ocasiones: abril, mayo... Obtuvimos el apoyo de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona y de grupos juveniles dentro de una campaña más amplia "Un centro para cada barrio". Al final, el Ayuntamiento acordó y en octubre de 1.976 compró los terrenos y se comprometió, entre otras cosas, a construir un ATENEO POPULAR como local asociativo y cultural para las entidades del barrio, tal como pedíamos. Era una nueva victoria de los vecinos, dos años después de que se pusiera la primera piedra del ambulatorio.

Por fin el Centro cívico, 1989. Hoja informativa de la AVV.

Fuente: © AVV del Bon Pastor.

Estimados Reyes Magos:

Soy una niña del barrio. Este año os vuelvo a pedir algunas de las necesidades que nos hacen falta y que nos dejáis que las decida.

Os pido un POLIDEPORTIVO y una piscina para mi hermano y para mí en unas terrazas de la 4ª planta, para poder hacer deporte y hacer ejercicio, como los mayores, sin que cueste tanto. Yo no quiero que mi tío sea un gamborote y haga cosas malas sólo porque me encuentro feo y no tiene un sitio donde divertirse seriamente en su tiempo libre. El Polideportivo le beneficiaría mucho. Id al Ayuntamiento, que allí está el dinero apartado desde hace tiempo, 4 millones, y preguntad por la Srta. Gracia, jefe de presupuesto ciudadano, que os se decide a ponerlo en marcha.

Para mi abuelo os pido un Hogar del Anciano donde pueda charlar con sus amigos y tener asistencia social básica, que no pase frío en las veraneras porque ha trabajado toda su vida y no merece estar tan desatendido. Esto está proyectado en el ATENEO POPULAR del Sr. Enrique Sanchis, junto con otros locales de reunión, para que los jóvenes y mayores puedan hacer los apóstrofes del barrio y hacer otros talleres muy divertidos. El Ayuntamiento lo había prometido hace tiempo pero siempre han trocado el local viejo.

Para mi papa os pido que le dé trabajo porque está PARADO y como entre otras ya debían haber empezado no está nada mal que lo combatareis, como también a otros amigos mayor del barrio que no tienen trabajo, ¡que mejor cuando!

Me gustaría más cosas pero ya os las pediré durante todo el nuevo año, ahora os estáis apostando las cosas, el dinero que está apartado y también hay gente, como mi papá, que necesitan trabajo, pero como no empezamos nada más no lo pedimos, ¿cómo os da por pensar muy bien? ¿verdad?

Mucha más, ¡OH! Y FELIZ AÑO 1979 PARA TODOS CON:

- POLIDEPORTIVO
- ATENEO POPULAR
- QUE LO HAGAN LOS PARADOS DEL BARRIO

Ha sido viernes el día 5 en la Cabalgata de los jardines,

Muri

PARTIT DEL TREBALL DE CATALUNYA

SETA: LA ORGANIZACION DE BORN PASTOR DEL

Octavilla del PTC, de 1978, redactada con un gran número de peticiones en la que se reivindica el Polideportivo y el Ateneo Popular, y que los construyan los desempleados del barrio.

Fuente: © CEAV.

La lucha por las instalaciones deportivas



La reivindicación de equipamientos deportivos formaba parte de la agenda de la ACB, que organizó actividades deportivas para la juventud, como la olimpiada de la juventud que muestra la fotografía. La AVV impulsó, en 1983, la creación de la Asociación Deportiva de Bon Pastor, que se hizo cargo del programa del Polideportivo que, finalmente, se inauguró en 1983.

Fuente: © AFB- AFB3-114 y Amics del Bon Pastor.

ruptura democrática, e hicimos una campaña, en función de nuestras posibilidades, de boicot a este referéndum. En esta misma etapa nos movilizamos para la supresión y el realojo de las personas de los refugios en el polígono de Canyelles.

Seguimos trabajando para intentar mejorar y dignificar el entorno de las casas baratas, que era una zona abandonada, ya que llevaba demasiados años sin ningún tipo de arreglo, y conseguimos que el Ayuntamiento comenzara a asfaltar las calles, hacer algunas aceras, mejorar el alcantarillado, así como la iluminación de las calles, que era prácticamente nula. Como he comentado, en sus orígenes, en las calles de las casas baratas había tres puntos de luz. La tensión eléctrica de aquellos momentos era de 125 V y las bombillas eran de muy bajo voltaje, creo que de 25 W. Estos tres puntos se cambiaron por unas luces que se proyectaban desde más altura, partiendo de soportes en las fachadas de las casas y que iluminaban mucho mejor el conjunto de las calles y generaba bastante más seguridad. Esto nos llevó a seguir trabajando por la mejora. En este sentido, recuerdo muchas reuniones con la Administración, con pocos éxitos, hasta que llegamos a la etapa de la reforma, pero no política, sino de las primeras elecciones generales, que se produjeron en 1977. La actividad fue más de carácter político. Participamos en la campaña. En esos momentos, si la mente no me engaña, el Partido del Trabajo seguía siendo ilegal, pero se toleró el Partido Socialista. Aunque este es un proceso que no correspondía a Bon Pastor, participamos en la campaña de 1977, que ganó UCD. El Partido Socialista quedó segundo, el Partido Comunista creo que tercero y, a continuación, Alianza Popular. Por último, estaban los partidos más pequeños o insertos en la realidad catalana y vasca, que consiguieron una representación digna.

Aquí podría exponer que la actividad fue profunda, tanto en la propaganda como en el trabajo con los ciudadanos. El PTE, en 1977, no se pudo presentar, pero estábamos ahí. A partir de estas elecciones se reconstituyó el Parlamento español y se constituyó la comisión encargada de elaborar la Constitución, aprobada en el referéndum del 6 de diciembre de 1978. En el año 1979 se convocaron unas nuevas elecciones, que volvió a ganar UCD; el Partido Socialista avanzó posiciones; si no recuerdo mal, el Partido Comunista se mantuvo, y Alianza Popular fue ganando un poco de terreno. Estas elecciones de 1979 fueron, de alguna manera, las que iniciaron el ciclo de la democracia en este país.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

Octavilla de un mitin del PTC en apoyo a la coalición electoral Esquerra de Catalunya (Front Electoral Democràtic) en las elecciones de la Legislatura Constituyente en el Congreso de los Diputados y en el Senado en 1977. Los problemas de la vida cotidiana son centrales en los argumentos.

Fuente: © CEAV.

**COALICION ELECTORAL
ESQUERRA DE CATALUNYA
(Front Electoral Democràtic)**



VECINOS DE BUEN PASTOR:

UNIDOS hemos conseguido grandes victorias en momentos difíciles.

Hemos conseguido mejoras para nuestro barrio: ambulatorio, autobuses al centro, semáforos...

HOY ante las Elecciones, muchos partidos nos prometen resolver nuestros problemas y piden vuestro VOTO.

NOSOTROS apoyamos y VOTAREMOS a ESQUERRA DE CATALUNYA porque:

- Es la UNIDAD de todos los partidos, sindicatos y asociaciones populares que se HAN QUERIDO UNIR.
- Es la UNICA GARANTIA para conseguir:

- MEJORAR las condiciones de vida de nuestros barrios.
- EVITAR que la crisis económica siga cayendo exclusivamente sobre nuestras espaldas.
- LOGRAR una Constitución auténticamente democrática.

VECINO para conseguir un barrio digno, VOTA con nosotros a ESQUERRA DE CATALUNYA



JOAQUIM GOMBAU
Partido del Treballer



ISABEL DOMÍNGUEZ
Asociación de Amas de Casa



SALVADOR ANGOSTO
Asociación de Vecinos



MONTSERRAT ARZÚS
Sindicato Unitario de Trabajadores

Octavilla de un mitin del PTC en apoyo a la candidatura del partido a las primeras elecciones municipales de 1979. Los problemas de la vida cotidiana son centrales en los argumentos.

Fuente: © CEAV.






SALVADOR ANGOSTO
Actual Presidente Asoc. Vecinos

JUAN CANOVAS
Vocal Urbaniamo Asoc. Vecinos

ISABEL DOMÍNGUEZ
Vocal Federación Amas de Casa

JOSE M.º FANLO
Profesor de Escuela de Adultos
Licenciado en Filosofía



NUESTRO PARTIDO SEGUIRA DEFENDIENDO:

- ... El pleno funcionamiento del Ambulatorio
- ... La edificación del Ateneo Popular con el Hogar del Pensionista, Cine, Salas de Reunión... del Pje. Enrique Sanchiz
- ... La construcción del Polideportivo y la Piscina de la c/. Lima, cuyo presupuesto está concedido, sólo falta que empiecen
- ... Zonas Verdes de la c/. Estadella con Flix, c/. Mollerusa, y las otras calificadas en el Plan Comarcal
- ... La Guardería Municipal en los terrenos donde estaba la fábrica del humo de la c/. Sas
- ... La apertura de la c/. Fray Junipero Serra, que continuando de la c/. Asunción, empalmaría con la c/. Santander, evitando el transporte pesado
- ... Mayor cantidad de puestos escolares para EGB, BUP y para los adultos
- ... Redistribución del Distrito IX

Una democracia que nació sin la caída del régimen y que trajo consigo alguna intranquilidad.

Tras las elecciones generales de 1977, comenzamos a prepararnos para las próximas, que eran las primeras democráticas para la elección del alcalde, es decir, las municipales, celebradas el 3 de abril de 1979. Entre unas elecciones y otras, conseguimos que el último alcalde designado a dedo, Socías Humbert, comprara los terrenos que ocupaba el Centro Blanco para que en el futuro pudiera ubicarse lo que hoy es el Centro cívico. En este mismo periodo, intentamos, a través de informes de arquitectos y del propio Colegio de Arquitectos, salvar la fachada del Centro Blanco, pero no fue posible. El informe señalaba como uno de los elementos fundamentales que no tenía el suficiente valor como para mantenerlo como un edificio singular. Nosotros reivindicábamos un Ate-neo popular, y presentamos un proyecto firmado por Xavier Vitoria. La realidad es que el Centro Blanco desapareció, y, entrados los años ochenta, se inició el proyecto y ejecución del Centro cívico (inaugurado en 1989).

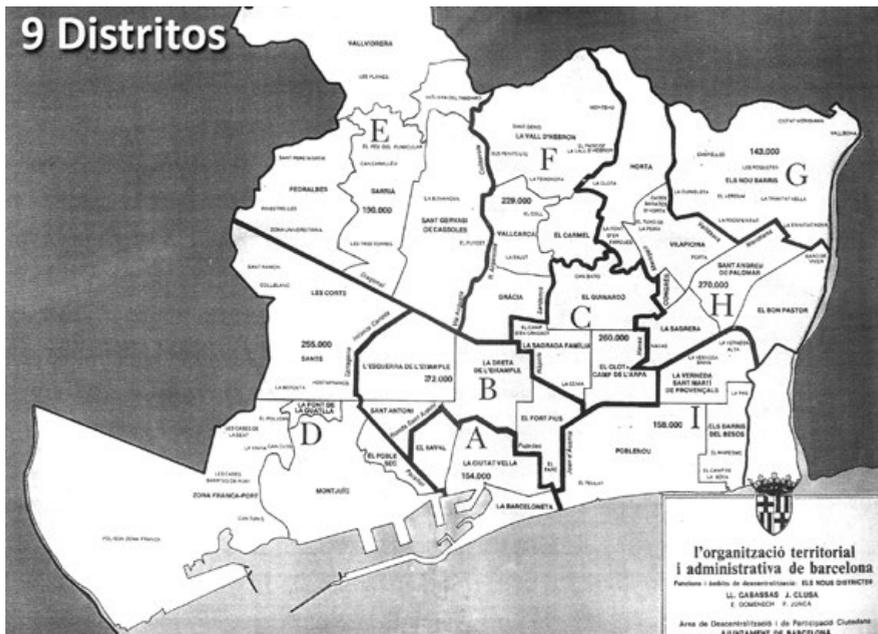
Las elecciones municipales dieron una representación muy escasa al Partido del Trabajo. Como ya he dicho en algún momento, el distrito de Sant Andreu era la suma de los actuales distritos de Nou Barris y Sant Andreu. En aquellos momentos, había unos 400.000 habitantes. En las primeras elecciones municipales, Narcís Serra, del PSC, fue elegido alcalde. El segundo partido fue el PSUC, y se formó una coalición muy amplia en la que incluso participó Convergència, ERC y algún grupo más. Uno de los compromisos desde la izquierda era crear unos distritos de Barcelona que tuvieran capacidad política y de gestión de recursos con cierto grado de autonomía. Tanto el Partido Socialista como el PSUC y el Partido del Trabajo —estos en especial—, hablaban de la autonomía de los distritos, indudablemente dentro del marco de la unidad de la ciudad de Barcelona.

El regidor del Partido Socialista que encabezó una primera comisión que trabajaba el reglamento provisional de distrito se llamaba Jordi Vallverdú, que unos años más tarde pasó a ser regidor del distrito de Sant Andreu. Él era el presidente de la ponencia de estudio de la organización de distritos, e hizo que estos se pusieran en marcha a través del regidor ejecutivo y los quince consejeros, que en estos momentos formarían el Consell de Districte, que no era de Sant Andreu; era el distrito IX, y ocupaba, como he dicho, lo que sería el actual Nou Barris y Sant Andreu. Este presidente, de quien no recuerdo el nombre, era

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



División de los distritos de Barcelona antes de los años ochenta.
Fuente: ICGC.



Propuesta de división en nueve distritos.
Fuente: Ajuntament de Barcelona.

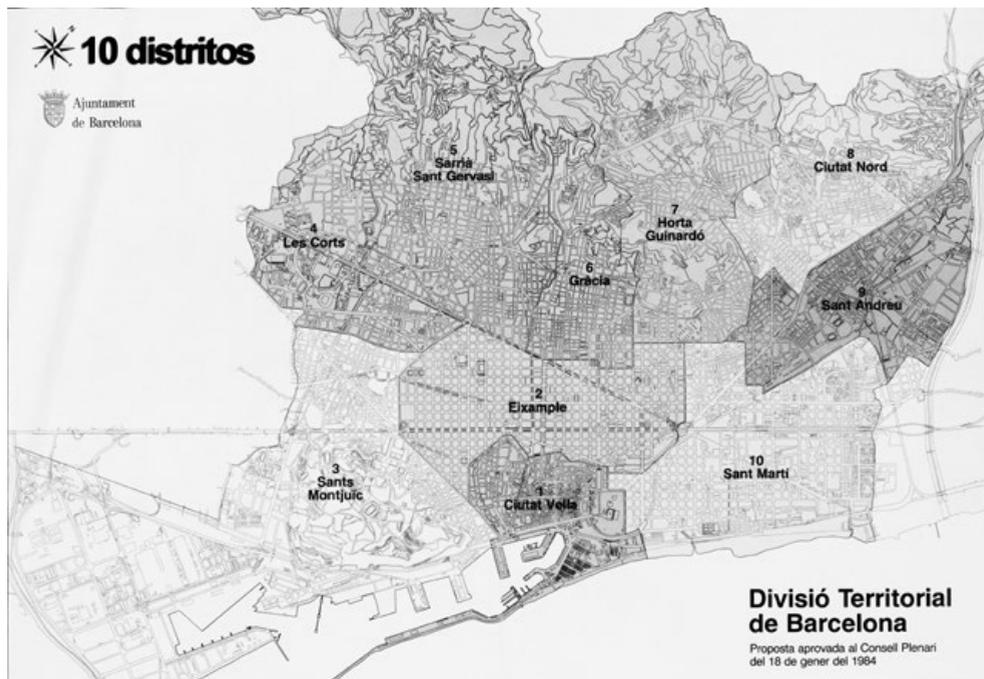
un compañero andaluz que presidía la Casa de Andalucía y que estuvo en el cargo hasta 1980, es decir, más o menos un año. Durante su etapa, poca cosa se pudo hacer a la hora de construir, puesto que se estaba reorganizando el primer Ayuntamiento democrático y, entre otras cosas, los distritos no tenían todavía ningún poder. Mantuvimos muchas reuniones organizadas por el propio Ayuntamiento, por el distrito, en las que participó todo tipo de entidades; algunas de ellas, dada la asistencia, se realizaron en el Casal Católico de Sant Andreu, en la sede del distrito. Se hicieron en la sala de actos en la segunda planta de la plaza Orfila, una sala provisional que ya existía en la etapa anterior con Sebastián Calvo Sahún.

En todas ellas estaba presente el nuevo regidor, el primero democrático de Sant Andreu después de la guerra civil, y en ellas se elaboraba lo que hoy podríamos llamar el Plan de Actuación Municipal. Nosotros íbamos con una larga lista de peticiones, pero después había que establecer prioridades; se trataba de un proceso de negociación. Como mínimo, vimos que existía una voluntad política de negociación, siempre con esperanza. Yo mismo fui candidato con el Partido del Trabajo, pero no fui elegido.

En esas elecciones, el Partido del Trabajo consiguió un puesto, la número uno, que era una mujer. Probablemente el papel que pudo desempeñar fue mínimo, pero en el distrito teníamos un representante que creo que se llamaba Torrero, vecino de Nou Barris, trabajador en una gasolinera, el primer consejero en el distrito de Sant Andreu aún sin dividir.

> Acción vecinal desde las instituciones

En el año 1980 se aprobó el reglamento definitivo de distritos, gracias al cual, por primera vez, el distrito de Sant Andreu, el distrito ix, se dividió en dos distritos, los de Nou Barris y Sant Andreu, que en un primer momento englobaba Trinitat Vella, Baró de Viver, Bon Pastor, Sant Andreu, La Sagrera, Navas y Congrés, aunque al principio el barrio del Congrés estuvo gestionado durante una temporada por la Zona Norte, es decir, por lo que hoy se denomina Nou Barris. Con posterioridad se produjeron ajustes para intentar equilibrar el número de habitantes, la proporcionalidad... Todo esto se decidía a nivel de ciudad, y aquí mi información es escasa. En julio de 1980, se formalizó la división, y el regidor



División final en diez distritos. Posteriormente, Ciutat Nord cambió su nombre por Nou Barris.

Fuente: Ajuntament de Barcelona.

En 1979, el Ayuntamiento realizó una modificación inicial y provisional de la división de distritos, nombrando un solo concejal por los distritos I y V (Ciutat Vella) y IV y VI (Eixample), y dividiendo el IX en Norte y Sur (Nou Barris-Turó de la Peira y Sant Andreu, respectivamente).

El área de Descentralización y Participación Ciudadana encargó, en octubre de 1980, un trabajo que se centraba en encontrar propuestas de organización territorial y administrativa. Este estudio se le encargó al equipo dirigido por Lluís Casassas i Simó (geógrafo) y Joaquim Clusa i Oriach (economista), que, a principios de 1981, presentaron sus conclusiones.

En 1983 se inició un trabajo para dotar a la ciudad de una nueva división territorial, y por Decreto de Alcaldía se creó la Ponencia de la División Territorial de Barcelona, presidida por Jordi Borja, teniente de alcalde, y formada por los tres grupos de representación política presentes en el Ayuntamiento: el equipo de gobierno (del PSC-PSOE y PSUC: Pau Cernuda, Germà Vidal, Guerau Ruiz Pena y Jordi Vallverdú, además del presidente), el grupo de Convergència i Unió (Joaquima Alemany y Enric Vila) y el Grupo Popular (Josep M. Pujadas). Paralelamente, un equipo de asesores, integrado por el propio Jordi Borja, Anna Alabart, Josep M. Canals, Lluís Casassas y Ernest Maragall, elaboró una serie de propuestas y recomendaciones para que fueran estudiadas por la Ponencia.

del distrito de Sant Andreu se llamaba Germà Vidal i Rebull, arquitecto y militante del PSC. Los compañeros del Partido del Trabajo me eligieron para que fuera al Consell de Districte. Pero yo era un principiante en esto, aunque tenía muchas ganas de aprender rápidamente de los que más sabían, que había unos cuantos. Así, en julio, entró Germà Vidal como presidente y regidor del distrito, papel entonces desempeñado por una misma persona. Aquí empezó mi andadura en el Consell de Districte, que duró veinte años.

Me incorporé al de Sant Andreu, y a lo que hoy denominamos Nou Barris, que era la Zona Nord, entró otro compañero. A partir de aquí comenzó una etapa que afronté con la voluntad de aprender. Entré como único representante del PTC en 1980 y estuve hasta 1999.

Alrededor de 1980, después de la disolución del PT, pedí entrar en el PSUC, por aquel principio de coherencia ideológica. Pero después me enteré de que la persona que había representado al PSUC no quería competencia, y fui rechazado. De hecho, habíamos tenido muchos enfrentamientos PTC-PSUC... Desde 1980 empecé a participar; ya había tenido una relación de trabajo conjunto con Josep Moratalla, había hablado en algún momento con Antonio Santiburcio..., hasta que en 1982 me afilié al Partido Socialista. En cuanto entré, me pidieron que tomara la secretaría de Política Municipal, porque querían a una persona que no fuera de Sant Andreu y que tuviera experiencia en el movimiento asociativo. Como estaba en el Consejo de Distrito, empecé por ahí.

Fui primer secretario de Sant Andreu, miembro de la Ejecutiva de la Federación de Barcelona, miembro del Consell Nacional y de la Comisión de Seguridad del PSC y de la Comisión de Educación. Tengo una trayectoria.

Mientras militaba en el PSC, por la proximidad vecinal, me propusieron representar a la Comisión de Gobierno del Distrito en todos los temas vinculados con los barrios de la franja del Besòs. Formé parte de la negociación del Nudo de la Trinitat con las entidades del barrio.

He hecho de todo: he estado en Urbanismo; he llevado el tema de Juventud, y, durante cuatro años, la coordinación de Seguridad, es decir, la Guardia Urbana; y la Policía Nacional durante tres años; he sido responsable de los tres barrios de la franja del Besòs. Y todo ello lo he ido combinando con la labor de secretario de Política Municipal del PSC, e incluso de portavoz del grupo socialista. Pero empecé a colaborar ya en 1980.



Noticias de prensa acerca de las extrañas explosiones que se produjeron en el recinto de la antigua fábrica Sanchís entre 1981 y 1982.

El 27 de abril de 1981 y el 25 de julio de 1982 se produjeron dos explosiones en la fábrica Sanchís que causaron varios fallecidos y heridos. La primera deflagración borró del mapa un edificio de la calle Mare Eterna, 7, sede de la Cooperativa Obrera, causando tres fallecidos. Desde el inicio se sospechó que el origen de la explosión podía ser un proyectil enterrado en la fábrica Sanchís. La segunda explosión acabó con la vida de diversas personas.

Se atribuyeron a varias causas, unas relacionadas con la antigua especialización de la industria, y otras a una tubería de gas que pasaba por la zona, un derecho de paso aceptado por la familia Ribó Sanchís y herederos el 16 de julio de 1973.

Tras la primera explosión, dos días después, de madrugada, un camión (militar según los vecinos) se acercó al lugar con el techo descubierto y cargó alguna cosa, para, al cabo de poco tiempo, salir, cubierto con una lona. Al mediodía siguiente, aviones Phantom efectuaron vuelos rasantes y sobrevolaron repetidas veces el lugar de la explosión. «Como si lo fotografiases desde el aire», decían los vecinos. Pero oficialmente no se dio ninguna respuesta, y el gobernador civil de Barcelona prometió que investigaría el suceso. Hasta el momento no se ha facilitado ninguna nota oficial sobre el origen de la explosión. La Policía Nacional montó guardia permanente impidiendo que se investigara. Ni siquiera los bomberos fueron autorizados a hacerlo. La AVV planteó una querrela criminal contra el Gobierno Civil, y la situación se complicó con la segunda explosión, dieciocho meses después de la primera. Generó una gran tensión en el barrio, que organizó una huelga de un día. Hasta hoy no se ha dado una explicación.

La fábrica de productos químicos Sanchís fue colectivizada durante la guerra civil y reconvertida en industria de material bélico el 7 de agosto de 1936, cuando pasó a llamarse Fábrica núm. 11. «la fábrica núm. 11 ocupaba a 513 obreros y producía cápsulas de Mauser, cebos para minas, detonadores para granadas de mano universal, detonadores de espoleta, cebos de espoleta, detonadores, espoletas, cebos de diferentes tipos y otras capsulas y detonadores» (Bricall, 1979). Por este motivo, fue un objetivo militar importante de la aviación fascista. En 1937, en un bombardeo contra la fábrica, murió una decena de habitantes de las vecinas casas baratas.

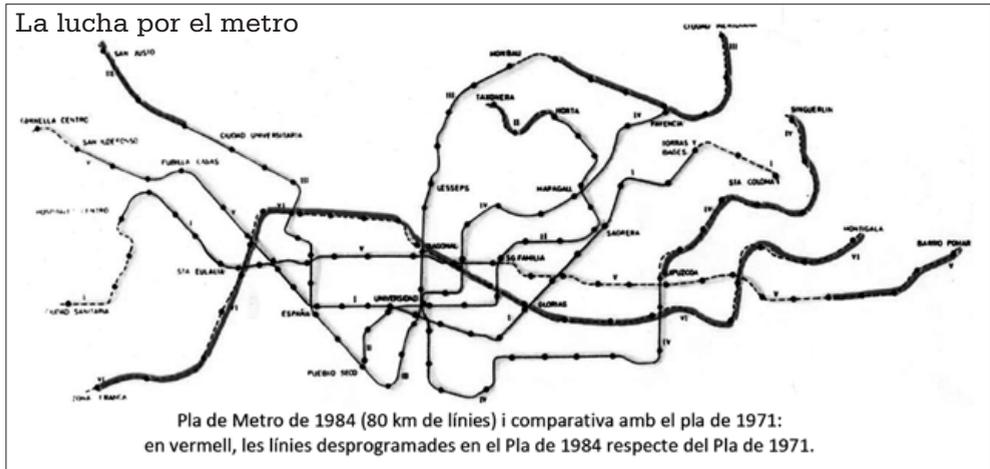
Durante tres mandatos fui vicepresidente del Consejo del Distrito cuando se creó esta figura en la política de descentralización. Hubo una etapa en la que presidí el Estat del Carrer, un espacio semanal para atender las demandas de los ciudadanos, unas sesiones que hacíamos con los responsables de los servicios como la Guardia Urbana, Urbanismo, servicios sociales, Parques y Jardines, etc.

Cuando entré en el Consejo de Distrito hice el relevo, aunque de alguna forma siempre he estado relacionado con el desarrollo. Yo tenía un objetivo, aparte del pensamiento ideológico, y es que quería trabajar para que mi barrio fuera otro espacio, pero no porque tuviera que ser mejor, sino para que fuese un espacio normalizado dentro del proyecto de Barcelona. Es decir, que aquel que viniera al barrio se encontrara un barrio normalizado en todos los sentidos y con las mismas infraestructuras que podía hallar en otros barrios, con comunicación; que pudiera aportar lo que creyera desde la experiencia en su territorio y que se pudieran relacionar, es decir, normalidad.

En esto he trabajado durante estos casi veinte años, hasta 1999. Dentro del partido he tenido muchos problemas, pero en mi opinión, se trataba de temas de conceptos, a veces por las estrategias de la dirección del partido, especialmente de Barcelona, en las que no coincidíamos. Y aquí llegamos a un punto de fricción, que es el Congreso de Sitges de 1994, que fue el congreso de ruptura de este partido, y a partir de ahí estuve con los que habíamos perdido. La estabilidad se produjo entonces, porque había una hegemonía de quienes ganaron en aquellos momentos. Había tranquilidad porque no dejaban que hubiera otra cosa.

Después del Congreso de Sitges, entendí que era el momento de empezar a trabajar; sin embargo, me equivoqué, porque ya había hecho muchas cosas y me veía capaz de ser candidato a concejal de Distrito. Pero esto debía decidirlo el partido, y aunque tenía el apoyo mayoritario de la agrupación de Sant Andreu, no lo tenía de quienes al final tomaban la decisión.

Por ese motivo, en 1999 terminé mi vida como consejero de Distrito y decidí empezar a realizar otro tipo de trabajo. Poco antes entendí que era el momento de dar un giro a mi vida. Quería impartir clases de mi oficio dentro del marco del programa de Garantía Social, de manera que empecé a dar clases en un instituto hasta el momento de mi jubilación. Y con toda la experiencia acumulada en cuanto a diálogo, experiencia ideológica y participación, he podido traducir



En 1984, la Generalitat de Catalunya presenta un nuevo plan de metros simplificando y suprimiendo líneas contempladas en el plan de 1971. Este recorte dará lugar a un conjunto de manifestaciones y protestas en todos los barrios que se ven afectados, entre ellos Bon Pastor. En trazo discontinuo se señalan los tramos y estaciones desprogramadas.

Fuente: <https://eltranvia48.blogspot.com/2020/10/la-linea-vi-el-metro-de-la-diagonal-que.html> (Alberich, 2021).



Seguindo las propuestas de la AV de Nou Barris, los distintos barrios afectados por los recortes manifestaron simbólicamente su desacuerdo con la construcción de bocas de metro simuladas, e incluso llegaron a instalar una en la plaza Sant Jaume en una protesta coordinada entre todos los barrios. La parada de Ciutat Meridiana todavía existía en 2002 en unas escaleras que partían de la plaza Roja. Caricatura de Jaume Puyal, publicada en la revista *Carrer*, que hace referencia a la parada de metro simulada plantada frente al Palacio de la Generalitat.

Fuente: © Arxiu Roques. Nou Barris, CR Polis y CEAV.

el pensamiento para debatirlo y hacer llegar mis ideas. Y he aprovechado esa experiencia acumulada. Por otro lado, también en 1999, decidí que iba a poner esta experiencia a disposición del nuevo equipo de la Asociación de Vecinos, y me dispuse, no a formar parte de la junta, sino a estar al lado del equipo directivo, como un vecino comprometido más.

A partir de aquí propusimos elaborar un plan de futuro para el barrio del Bon Pastor, que es el primer proyecto estratégico de todo el territorio que llega a buen puerto. Y yo, no como miembro de la Junta de la Asociación de Vecinos, pero sí coordinado con ella, junto con el tejido social del barrio, desde la parroquia hasta los jóvenes, los ciclistas, los futbolistas, la gente que hace actividades para las personas mayores, elaboramos todo un conjunto de proyectos, y me siento orgulloso de haber podido participar de principio a fin en un plan estratégico desde el punto de vista de las infraestructuras y los objetivos: la biblioteca, la guardería, el centro de día, el instituto y el centro de formación profesional, etc.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Para reivindicar el metro, se constituyó una Comisión Pro-Metro, que además de organizar marchas y manifestaciones reivindicativas, publicó un boletín denominado *La Carraca* en recuerdo del autobús de la línea G. En la imagen, dos portadas del boletín *La Carraca*.

Fuente: © Archivo Santiago Cordero.



Cadena humana en Sant Andreu para exigir el metro a la Generalitat

SANT ANDREU (Barcelona) - Un grupo de vecinos de Sant Andreu de Noya se ha organizado para exigir la llegada del metro al barrio. Los organizadores de la cadena humana, que se celebró el día 12 de octubre en los Jardines de Sant Andreu, han expresado su esperanza de que el Ayuntamiento de Sant Andreu de Noya pueda conseguir que el Ayuntamiento de Barcelona se comprometa a la construcción de una línea de metro que conecte el barrio con el resto de la ciudad.



Una cadena humana para exigir el metro al Ayuntamiento de Sant Andreu

Una vez concluida la cadena humana, los organizadores se reunieron en el Ayuntamiento de Sant Andreu de Noya para discutir las posibilidades de conseguir que el Ayuntamiento de Barcelona se comprometa a la construcción de una línea de metro que conecte el barrio con el resto de la ciudad. Los organizadores esperan que el Ayuntamiento de Barcelona se comprometa a la construcción de una línea de metro que conecte el barrio con el resto de la ciudad.

Secuencia de imágenes de diversos actos reivindicativos que reclamaba la llegada del metro.

Fuente: © Archivos Fernando Blaya, Juanjo Sánchez y CEAV.



Como comenta Andrés Naya (2018), «en el año 92 el barrio del Bon Pastor llenó los balcones de pancartas que decían “Queremos el metro”. La comisión de entidades del barrio convocó manifestaciones y asambleas, hasta que el 12 de diciembre, las Administraciones se comprometieron a contemplar la reivindicación en el futuro Plan Intermodal del Transport. Pero las obras no llegaban. El barrio perseveró, hacía acciones de todo tipo de forma periódica, como la del 19 de marzo de 1999, en que un millar de personas se manifestó por el distrito, un acto que tuvo un gran impacto, o la cadena humana que el año 2000 unió la barriada con la sede del distrito. Tres años después empezaron las obras de un metro que finalmente fue inaugurado en 2010».



> Reorganización de la vida y activismo de base

El año 1999 fue el último en el que estuve como miembro del gobierno del distrito de Sant Andreu. En ese momento dejé de ser autónomo para pasar a trabajar en uno de los sueños de mi vida: ejercer como profesor. Entre 1999 y 2012 pasé a dar clases en los programas de Garantía Social en las Casas de Oficios (fondos de la UE) con alumnos mayores de dieciséis años. Las impartí en distintos institutos: el Colón, el Trueta, La Mercè, Collserola, en la zona del Besòs, en la Rambla Prim. Durante cuatro años, fui representante sindical por CC.OO. cuando se luchó para conseguir un convenio de estabilización de laboral para doscientas personas y negociado con el Departamento de Educación de la Generalitat.

Durante el tiempo que estuve en el distrito, mantenía relación con Paquita Delgado, la actual presidenta de la Asociación de Vecinos, y hablamos de mi colaboración una vez dejara el cargo y la ayudara en la Asociación. Entendí, y así se lo hice saber a la Asociación, que se abría una nueva etapa, un nuevo tiempo, en que debíamos empezar a tener una visión mucho más amplia y con objetivos en un plazo de veinte o veinticinco años. Para ello, habría que abrir un debate en el conjunto del barrio con la participación de todos los colectivos, tanto organizados como no, con jóvenes y mayores. A partir de ahí, empezó un trabajo de contacto con las entidades y personas que pudieran colaborar. En paralelo, había que pedir al distrito que nos diera soporte de carácter técnico para poder organizar el debate y las conclusiones. Así que empezamos a hablar del futuro del Bon Pastor, que se concretó en el *Libro Blanco* o Plan de Futuro.

Portada del folleto explicativo de «Bon Pastor, un barri amb futur».

Fuente: © Ajuntament de Barcelona.



Portadilla de «Bon Pastor, un barri amb futur».

Fuente: © Ajuntament de Barcelona.



Este plan recogía la transformación en el ámbito educativo, principalmente para dar continuidad al colegio Cristóbal Colón, vía formación profesional, bachillerato o ambas opciones a la vez. Planteaba trabajar con los profesionales de la antigua escuela Bernat de Boïl, hoy El Tiller, un instituto escuela, en la creación de un nuevo proyecto educativo que permitiera a la escuela salir de la marginalidad en la que estaba instalada. El Boïl tenía capacidad para doscientos alumnos, aunque solo tenía sesenta. Algo parecido pasaba en el Cristóbal Colón. Los análisis dentro del Plan de Futuro se fueron contrastando con otras instituciones y colectivos de la ciudad, en lo que creo que se llamaba Fòrum Escola XXI,¹ lo que permitió que los cambios en el sistema educativo del barrio se articularan con otros de carácter más general en la ciudad. Así, se decidió incorporar la ESO en el antiguo Boïl, que pasó a llamarse, después de un proceso participativo, El Tiller, y el Cristóbal Colón pasó a convertirse en un instituto de formación profesional, educación que sigue impartiendo hoy. El Tiller es un instituto escuela que ha pasado de tener un centenar de alumnos a más de trescientos de varias nacionalidades. Tiene un hilo conductor en común para toda la formación, que es la música, y según la directora del centro, no existe otra escuela pública en el distrito que tenga esta línea.

El Cristóbal Colón es hoy el instituto Rubió y Tudurí,² el único centro en Barcelona dedicado a formación profesional en paisajismo y jardinería. Ha pasado de tener diez alumnos de ESO a más de trescientos. En la rama de formación profesional, en el polígono industrial del Bon Pastor, se ha ubicado la escuela de formación profesional Monlau, que es una de las escuelas de formación en

¹ Ver Vilarrasa, Araceli (ed) (2003). *L'escola i la ciutat: El reptu educatiu del segle XXI. Documents del Fòrum L'Escola i La Ciutat 2001-2002*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

² El Instituto Rubió i Tudurí tiene su origen en 1933 por el arquitecto paisajista Nicolau M. Rubió i Tudurí, bajo la dependencia del Ayuntamiento de Barcelona y con el nombre de Escuela Municipal de Aprendices Jardineros. Su objetivo era formar a jóvenes en la profesión de la jardinería que nutrieran al personal técnico del Servicio Municipal de Parques y Jardines de la ciudad. En 1986, la Generalitat de Cataluña homologó definitivamente el programa de estudios con la formación oficial, equiparándolo a la formación profesional de segundo grado, de tres cursos de duración. En el curso 1994-1995, se inició la implantación de los módulos profesionales de forma experimental, y participó en el establecimiento de la nueva reforma de la formación profesional. Diez años después, la Escola pasó a ser un instituto de enseñanza secundaria, y empezó a impartir un ciclo de grado medio de Jardinería. En el curso 2019-2020 se incorporó también un IFE (Itinerario Formativo Específico) de auxiliar en cuidados de animales y espacios verdes. A finales de 2019, la escuela se trasladó al barrio del Bon Pastor, donde continuará su historia. En 2023 una reestructuración de las enseñanzas de formación profesional eliminaron el nombre de Rubió i Tudurí, cambiándolo por el de Institut de Sostenibilitat i Medi ambient de Barcelona. El Centro de Estudios Vilabesos y la AVV del Bon Pastor han iniciado una campaña para el mantenimiento del nombre Rubió i Tudurí. (ver <https://www.ceavilabesos.cat/?p=1276>).

El barrio del Bon Pastor ha experimentado, a lo largo de su historia, una evidente mejora que ha sido posible, en gran parte, a su movimiento vecinal, sensibilizado, dinámico i siempre participativo, i a las voluntades i al esfuerzo por avanzar de las personas de su comunidad.

La Barcelona del nuevo milenio, que da inicio a una nueva transformación desde sus barrios que con personalidad propia enriquece el mosaico territorial de esta ciudad, mira ahora al Bon Pastor como el escenario que será uno de los **motores de cambio**. Toda la ciudad gana cuando el Bon Pastor mejora y se relaciona con el entorno desde un modelo de complementariedad.

El Bon Pastor, en el Distrito de Sant Andreu, se prepara para hacer frente al reto de las **actuaciones estratégicas previstas** para los próximos años (el plan especial de reforma de las Casas baratas, la llegada del Metro, la modernización del Polígono industrial, el Parque lineal sobre las vías del tren descrito en el Plan Sant Andreu-Sagrera, el Triángulo ferroviario i su área de servicios, el pla de reforma de Enric Sanchís, el complejo comercial y lúdico La Maquinista, la nueva área vecinal con una previsión de más de 900 viviendas, la recuperación medioambiental del río Besòs). Unas importantes actuaciones ante las cuales su comunidad no quiere ser una simple espectadora más, dado que éstas situarán el Bon Pastor del siglo XXI en una posición de **l**ora y de proyección hacia el distrito y la ciudad.

El Bon Pastor, territorio en la periferia de la ciudad que ha ido creciendo alrededor de la llamada barriada de la Estadella, quiere aprovechar sus **propias potencialidades** y gestionar con éxito el impacto de las **nuevas oportunidades**, ya en marcha.

El Bon Pastor quiere ser un barrio referencial en la ciudad; un entorno repensado en términos de calidad y de cohesión social capaz de **hacerse visible en el mapa metropolitano** del futuro gracias al aprovechamiento de las oportunidades de desarrollo urbanístico, industrial y social, sin perder sus rasgos de identidad y de personalidad singular (potencia y dinamismo asociativo, clara conciencia solidaria de la comunidad, vitalidad sociocultural, sentido estratégico de la participación).

Páginas del folleto explicativo de «Bon Pastor, un barri amb futur». Fuente: © Ajuntament de Barcelona.



Dos ilustraciones de «Bon Pastor, un barri amb futur», conocido también como *Libro Blanco*. Fuente: © Ajuntament de Barcelona.

las nuevas tecnologías de la motorización. Empezó en la calle Caracas y, luego, en la calle Potosí, se creó la escuela Monlau-Motul.

El plan abordó también el carácter industrial del territorio para potenciar el mantenimiento de puestos de trabajo, pero desde la perspectiva de transformación industrial con industrias más limpias. Para ello, estuvimos en contacto con el coordinador de las industrias del Polígono Bon Pastor, y también mantuvimos conversaciones con el polígono Torrent de l'Estadella. Con ello conseguimos que la Asociación de Industriales tuviera una sede en la calle Fray Junípero Serra, donde hoy está la planta de Urbaser.

Con respecto al polígono industrial, si nos remontamos atrás un par de años, cuando yo aún formaba parte del distrito, se decidió, junto con el regidor Eugeni Forradellas y con Ernest Maragall, rehacer la calle Potosí, para incorporar fibra óptica como una de las herramientas de futuro para la transformación industrial con la voluntad de que se fuera extendiendo, cosa que no se produjo al iniciarse el siglo XXI. La colaboración con el polígono industrial perseguía la creación de nuevos puestos de trabajo y la necesidad de la formación profesional, tema relacionado con la transformación del Cristóbal Colón. Pero no se consiguió gran cosa más allá de la voluntad de colaboración entre las partes. Es un tema que todavía sigue pendiente de solucionar.

Un aspecto importante del plan era el de la sanidad. El edificio del centro de salud (CAP), el ambulatorio, tan solo utilizaba un tercio de su espacio para la atención médica de los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor, mientras que el resto de las instalaciones estaban destinadas a laboratorios de análisis clínicos —junto con los de la calle Manso— para el conjunto de la ciudad. Con el paso de los años, esta actividad se transfirió al hospital de la Vall de Hebron, momento en que se pudo conseguir que el cien por cien del edificio se destinara a atención médica, con lo que se multiplicó casi por tres la superficie dedicada a ello. Esta ampliación ha permitido tener una atención primaria con más dignidad, una mejora de la recepción, poder hacer ecografías, poner en marcha programas de formación en la salud y algo muy interesante, ya que es uno de los pocos centros que dispone de residencia médica y de enfermería.

Otro de los temas que consta en el documento es el aislamiento del barrio y la necesidad de mejora, tanto del transporte de superficie como, en especial, del metro, un problema que afecta a los vecinos, pero también a las empresas que se hallan en los polígonos.

Los vecinos y vecinas del Bon Pastor, que son las personas que contribuyen de forma más destacada a dar identidad a su barrio día a día, han de ser los auténticos **protagonistas** de este cambio.

Este liderazgo, que surge de la más amplia voluntad de implicación de la comunidad, se completa con el compromiso de **las instituciones**, **las organizaciones locales** (públicas y privadas) y de los **agentes sociales** con capacidad transformadora del territorio.

Es necesario un periodo de análisis y de reflexión sobre el **modelo de barrio positivo** y deseable, en términos de progreso y sostenibilidad, a través de un proyecto compartido basado en la participación ciudadana, que facilite la comunicación y aproxime los intereses divergentes de todos los agentes, entidades e instituciones participantes y que articule la colaboración efectiva del sector público y privado del territorio para conseguir el acuerdo y el consenso social.

Así, manifestamos que queremos poner en marcha un Plan de Futuro entendido como un **proceso dinámico** de responsabilidad compartida. Un **instrumento útil** que permita explorar (siguiendo una metodología que garantice la objetividad) las condiciones y la pluralidad de intereses de una sociedad madura y compleja como la que representa al barrio del Bon Pastor.

Los hombres y las mujeres aquí presentes, representando de forma decidida y comprometida a los diferentes sectores activos del barrio, acordamos formar parte de la **Comisión Directiva** del Plan de Futuro del Bon Pastor. Y manifestamos la voluntad de colaborar y participar en este proceso de reflexión y propuesta integral. Los firmantes **nos comprometemos a impulsar el Plan**, e invitamos a todas las instituciones, organismos públicos y privados, agentes sociales y, en general, a todas las personas del barrio a participar y colaborar en este proyecto de futuro que ha de ayudar a desarrollar el territorio en el sentido deseado y ha de permitir construir y consolidar relaciones estables de cooperación, una señal inequívoca de que el **Bon Pastor es un barrio con futuro**.



Imágenes de las exposiciones del contenido del *Libro Blanco* realizadas durante y tras el periodo de redacción.

Fuente: © Ajuntament de Barcelona – AVV.

El barrio desde sus orígenes estuvo mal comunicado con el resto de la ciudad. En los años treinta, un empresario (creo que se llamaba Pere Casulla i Pascual) pidió al Ayuntamiento la concesión de una línea de autobús desde el cruce de la calle San Andrés con la carretera de San Adrián, que continuaba por esta carretera y pasaba por la barriada Las Carolinas hasta llegar a las casas baratas del Buen Pastor. Después de la guerra civil, en una fecha indeterminada, se suprimió su servicio debido a la falta de material y recursos. El año en que nació, 1947, entró en funcionamiento la línea G, de la que ya he hablado al comentar cómo llegaba al trabajo y a los estudios en el Gremio de Pintores —esta realizaba el recorrido Paseo de Fabra i Puig – Buen Pastor, con el final en las casas baratas—. En Fabra i Puig se podía tomar la línea 1 del metro. Más adelante, se cambió la letra por el número 11 (Plaza Virrey Amat – Buen Pastor). En los años sesenta, la línea 11 se unió con la 13 (Paseo Fabra i Puig – Roquetes), creando la línea 12 (Bon Pastor – Roquetes). La línea 11 volvió a aparecer a principios de los años setenta. Más tarde, las líneas se han ido ampliando, con la 73, la 32, la 60 y las líneas B que van a Badalona. Este esquema se ha modificado recientemente con la implantación de la red ortogonal de autobuses con las líneas H4, H8 y V33.

Respecto al metro, como ya he mencionado, la estación más próxima era la de Fabra i Puig. La de Torres i Bages, de la línea 1, no se inauguró hasta 1968. En alguno de los planes de metro ya se contemplaba alguna estación en el polígono industrial Montsolís, e incluso una parada en Milans del Bosch. La parada en el polígono no llegó hasta 1985, con la de La Verneda, de la línea 2. En el barrio hemos utilizado muy poco el tren de cercanías, aunque la estación de Sant Andreu Comtal está relativamente cerca.

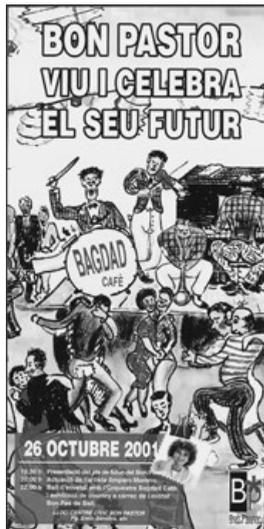
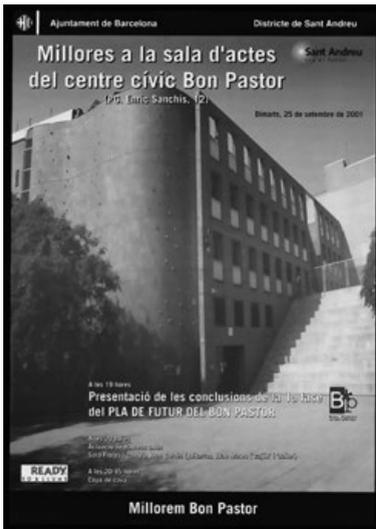
En aquellos momentos (inicios de la década de 2000), y a través del departamento correspondiente de la Generalitat de Cataluña, ya había cierto trazado de las que hoy llamamos línea 9 y línea 10 del metro, aunque las obras no estaban adjudicadas, cosa que aconteció entre 2001 y 2002. En 2010, por fin, el metro llegó a nuestro barrio, que era el único del distrito de Sant Andreu que no disponía del servicio de metro. Al mismo tiempo, Barcelona decidió hacer un cambio del transporte de superficie (la red ortogonal), que también nosotros pedíamos, una renovación con mejores conexiones. La sustitución de líneas debido a la implantación de la red ortogonal, supuso, en 2013, la llegada al barrio de la línea H8, que según los propios técnicos de TMB solo debería haber

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Diversas imágenes de promoción del «Pla de Futur» en el Barrio. Mural del Bon Pastor en la valla de la Escuela Parroquial.

Fuente: © CR Polis.



Carteles de actividades relacionadas con el Pla de Futur: exposición, fiesta, inauguración de la biblioteca.
Fuente: © AHCB.

llegado a la Sagrera. Gracias a la negociación, en la que intervino el Centro Comercial La Maquinista, la línea se prolongó inicialmente hasta la entrada del centro. Seguimos trabajando hasta conseguir que el principio y el final de la línea estuvieran en el barrio, conectando la nueva zona residencial La Maquinista con la zona histórica del barrio. La implantación de la red ortogonal ha supuesto la sustitución de la línea 73 por la H4 (2016), y de la 42 por la V33 (2018). Se mantienen las líneas 11 y 60. Hoy entendemos que es uno de barrios con buenas comunicaciones. Como las líneas H8 y H4 son cabeceras de línea, hemos conseguido que Bon Pastor sea conocido, al menos entre los usuarios del autobús, puesto que estos llevan en el rótulo el nombre del barrio.

Una reivindicación histórica era el *bus de barri*, que se ha puesto en marcha hace relativamente poco, en 2018. Costó mucho conseguirlo, incluidas algunas tomaduras de pelo por parte del Ayuntamiento, que en 2016 había actualizado los servicios de *bus de barri* con microbuses. Sin embargo, comentaban que necesitaban ampliar la flota para la línea a Bon Pastor e, inicialmente, el servicio lo prestó un autobús con más de veinte años.

Otro aspecto de la conexión del territorio tiene que ver con la pasarela del río que une el barrio con Santa Coloma y Sant Adrià, y que es muy utilizada por los vecinos. Como anécdota hay que señalar que parte de las compras diarias las realizamos en el mercado de Santa Coloma, que es más económico que el del barrio. En 1971, antes de la construcción del puente del Molinet (1978-1979), se creó una pasarela de hormigón que sustituía a aquellas levantadas por el cuerpo de pontoneros del ejército (1964 y 1971), que, a su vez, reemplazaban a las antiguas *passeres* de tablones de madera. Reclamábamos que, como se habían construido las Rondas y la Llosa, sería importante mejorar la conexión peatonal con una pasarela más cómoda y ancha, que por fin conseguimos en 2004-2005.

Otra de las reivindicaciones históricas era la biblioteca, un tema relacionado con el debate de la ampliación del Centro cívico, que, recordemos, se inauguró en 1989. Queríamos garantizar la conservación del edificio principal de la fábrica Sanchís, llamado La Verónica, que fue vivienda y despacho de la fábrica.

Para entender el desbarajuste de las casas baratas

en 1933, Avel·lí Artés Tisner, cuatro años después de su inauguración y dos tras el inicio de la huelga en el pago de alquileres, redactó una interesante serie de artículos en el periódico *La Publicitat*, en los que analizaba la operación de las casas baratas del Patronato de la Habitación de Barcelona. La serie llevaba por título «El desgavell de les cases barates... que costen un ull de la cara» ('El desbarajuste de las casas baratas... que cuestan un ojo de la cara'). En los artículos se analizaban aspectos relacionados con la miseria en que vivían los habitantes y los problemas del Patronato y del Ayuntamiento de Santa Coloma, entre otras cosas. Sin embargo, nos quedaremos con el concepto de «desbarajuste», ya que nos permitirá analizar el proceso que culminó con la sustitución de las casitas por los actuales bloques y así poder facilitar la lectura del texto de Salvador Angosto.

- 1943- Ordenanzas de Barcelona sobre zonificación que delimita la subzona industrial de Sant Andreu con zonas industriales (gran y mediana industria) y zonas residenciales semiintensivas en el contexto del desarrollo de los monopolios estatales: RENFE, 1941; INI, 1941 y dentro de él (ENDESA, 1944; ENASA, 1946; ENMASA, 1951; SEAT, 1950; CTNE, 1945).
- 1950
- 1944 Plan de enlaces ferroviarios que implicó la aparición del llamado Triángulo ferroviario.
- 1949 Plan de erradicación del barraquismo.
- 1953 PLAN DE ORDENACIÓN DE BARCELONA Y SU ZONA DE INFLUENCIA (Plan Comarcal), que recoge muchos de los aspectos de las ordenanzas de Barcelona: zona de Gran Industria y zona de Mediana Industria.
- 1955 / PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN DEL SECTOR LIMITADO POR LAS LINEAS DE LOS FF.CC., PASEO DE SANTA
1959 COLOMA, RÍO BESÒS Y PROLONGACIÓN DE LA CALLE DE ARAGÓN.
«Los dos núcleos de vivienda, con una superficie de 37,5 metros cuadrados (Bon Pastor no hace referencia tan solo al grupo de casas baratas, que ocupan, aproximadamente, la mitad de las hectáreas propuestas) y 7,5 hectáreas, se incluyen en la clasificación de zona suburbana semiintensiva, una zona a la que le corresponde una densidad media de 400 habitantes por hectárea. La población del primer núcleo es de 15.000 habitantes, lo que permite una organización en colectividad, con posibilidad de construir una parroquia, un mercado y un centro de reunión, y además de la conservación de los dos centros escolares (Bernat de Boil y Cristóbal Colón), junto con las escuelas parroquiales, se proyecta la creación de una pequeña zona para deportes.
»En el segundo núcleo (Baró de Viver), hay una población de 3000 habitantes, con lo que se prevé una capilla anexa a un convento o centro de enseñanza, y un reducido centro comercial, al mismo tiempo que se conserva el grupo escolar existente (José Antonio Primo de Rivera).
El Plan Comarcal trata también de los enlaces ferroviarios y del esquema viario de Barcelona contemplando los cinturones.
- 1958 Las ordenanzas municipales incluyen zonas de Residencia Urbana Intensiva de Bloques Aislados.
Plan de Urgencia Social, que implica la construcción de 756 viviendas en la supermanzana de la Comisión de Urbanismo en el Bon Pastor.
- 1964 Proyecto inicial-1969 (primera aprobación definitiva del plan). Se presenta la primera memoria del Plan Parcial de Remodelación del Grupo de Viviendas Milans del Bosch, que contemplaba la sustitución de las 785 viviendas bajas, además de aquellas construidas en los años posteriores (las casas que sustituyeron el cuartel de la Guardia Civil [corral de la Pacheca], los dos bloques del Patronato y las casas de la calle Vilamajor). Según la memoria de 1964, el número total de 902 viviendas se reemplazaría por 37 bloques residenciales de hasta 20 plantas de altura, que albergarían un total de 2460 viviendas de 75 metros cuadrados de media. Para la remodelación se aducen las «malas condiciones de las viviendas» y el «mal aprovechamiento urbanístico del terreno para construir un mayor número de viviendas que absorban la población existente y permitan dar solución al acuciante problema de escasez de hogares». La operación permite la compra de las nuevas viviendas y prevé una iglesia para 600 personas, guardería infantil, escuelas de párvulos y enseñanza elemental, así como un centro comercial e instalaciones deportivas y zonas verdes.

› Plan de Remodelación de las casas baratas.

Un plan contra la especulación³

Nosotros partíamos de que, hacia finales de los años setenta, el Patronato de la Vivienda había diseñado un proyecto de remodelación de las casas baratas, que contemplaba la construcción de más de 2000 viviendas en torres, fundamentalmente de entre diez y trece plantas, en el conjunto del barrio. Por lo tanto, de las 784 casas baratas, hubiéramos pasado a alrededor de unas 2212 viviendas —aunque nos habían dicho que iban a ser cerca de 3000, pero una vez contrastados los datos, quedaban en unas 2200.

La rehabilitación quedó dentro del proyecto de debate, pero ya se había iniciado, a finales de 1998, una primera toma de contacto con el Patronato o Instituto Municipal de l'Habitatge, cuyo presidente era Eugeni Forradellas, que, a la vez, era el regidor del distrito de Sant Andreu. Estas conversaciones se profundizaron en 1999, con la puesta en marcha de dos comisiones de trabajo.

La comisión de vecinos afectados, aquellos que tenían en vigencia el contrato de alquiler con el Patronato, se centró en el estudio económico de la rehabilitación. Esta comisión propuso que el coste de compra para una vivienda de 70 metros cuadrados fuera de ocho millones de las antiguas pesetas (unos

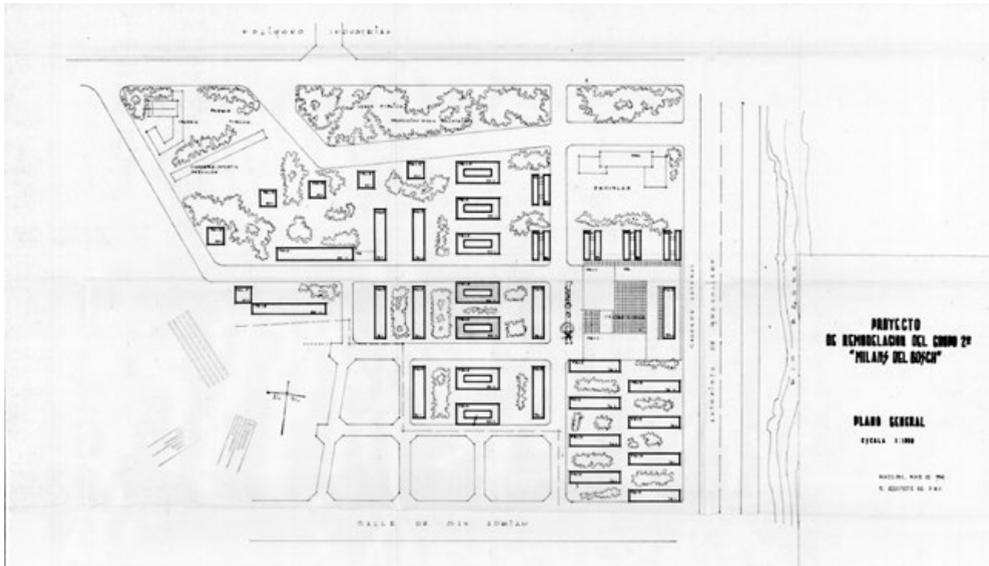
³ Tanto el autor como la Asociación de Vecinos, y especialmente su presidenta, Paquita Delgado, explican que el plan de remodelación ha logrado frenar la especulación en el barrio. Explican que si la previsión es construir unas 1000 viviendas en las cinco fases de remodelación, esto significa que hay un sobrante edificatorio de unas 230 viviendas sobre las 784 viviendas originales del grupo de casas baratas. Este sobrante se prevé utilizarlo para desdoblamiento familiar, jóvenes, realojo de personas con dificultades motrices que vivan en el barrio o para personas que trabajen allí. En este sentido, plantean que la acción vecinal ha frenado un crecimiento excesivo en la edificación del barrio.

Pero hagamos otra reflexión relacionada con el ámbito de actuación del Plan Parcial de 1971 que: 1) Ampliaba el ámbito más allá del grupo de casas baratas con la construcción de 2200 viviendas. 2) En este ámbito más amplio, en diversos momentos se han construido 563 viviendas, a las que debemos añadir las 158 de la primera fase de remodelación, edificadas en terrenos fuera del ámbito del Plan Parcial, lo que nos da un total de 721 viviendas. 3) Sumando estas 721 viviendas a las 1000 previstas cuando finalice el proceso de remodelación, obtenemos la cantidad total de 1736 para todo el ámbito previsto por el Plan Parcial de 1971.

Esto significa que se construirá un 22% menos de viviendas respecto a las previstas por el Plan Parcial. Con estos datos, podemos concluir que realmente el plan negociado de remodelación ha conseguido el objetivo de frenar, en buena medida, la especulación inmobiliaria, máxime si tenemos en cuenta que en algún momento se llegó a contemplar la construcción de más de 3000 viviendas en el ámbito del Plan Parcial.

El freno a la especulación, además, tiene que ver con las condiciones del convenio de 2003, en el que estipula una serie de condiciones, que se mantendrán hasta el final de la operación y que repercuten en facilitar el acceso a la vivienda y en unas condiciones contractuales y económicas favorables a los antiguos residentes en las casas baratas.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Proyecto de remodelación de 1964 del polígono Milans del Boch.
Fuente © PMH.

Las primeras referencias de estos esfuerzos se remontan al año 1964, momento en el que se presenta una memoria de un proyecto en el que se contemplaba la sustitución de las 785 viviendas de 1929, más aquellas construidas en los años posteriores —las casas que sustituyeron a las *casetas* de la Guardia Civil, conocidas como el corral de La Pacheca. También los 2 bloques del economato y las casitas de dos plantas construidas en el Carrer Vilamajor. Según la memoria de 1964, el número total a reemplazar son 902 viviendas—, por 37 bloques residenciales, de hasta 20 pisos de altura, con un total de 2460 viviendas de 75 metros cuadrados de media.

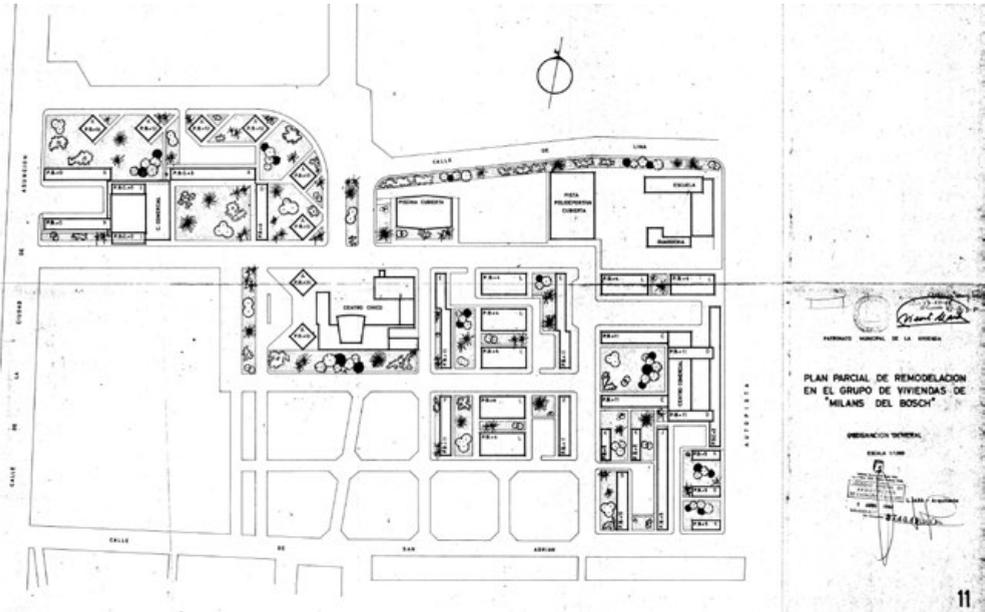
Esta propuesta será modificada en 1965, reduciendo la altura de algunos edificios y modificando la ordenación general con un total de 2222 viviendas. El plano de 1965 será la base de las posteriores aprobaciones en las que solo se modificarán algunos aspectos relacionados con la zonificación (Vergel, en desarrollo).

48.000 euros) y que el Patronato fuera el avalista y gestor de la tramitación de las hipotecas con las entidades bancarias. El grueso importante de compra de los nuevos pisos se produjo en las fases primera y segunda. Este precio se mantendría para las cuatro fases. El diferencial de los costes por metro cuadrado derivado de las modificaciones de la legislación de vivienda protegida lo cubriría la Administración pública, según se establece en el convenio firmado en 2003 con el Ayuntamiento y la Generalitat.

En cuanto al alquiler de las nuevas viviendas se fijaron dos criterios. Uno era el alquiler con ayudas, en régimen especial, con unas condiciones más favorables, con ayudas que podían llegar hasta el 30% del alquiler y revisables en función de la realidad socioeconómica de las familias. Así, el alquiler de las viviendas se situaría entre los 300 y los 450 euros. Después, había el régimen de vitalicio, dirigido a las personas más vulnerables, pensionistas y mayores de 65 años o menores de esta edad que tuvieran algún tipo de dependencia. El cálculo era el siguiente: si los recursos de la unidad familiar se situaban en los mil euros, se descontaba el 10%, pero automáticamente, entre los 65 y los 74 años, el alquiler se reducía un 30%. Si la unidad familiar tenía más de 75 años, en lugar del 30% se aplicaba un descuento automático del 40%. El resto de las ayudas en servicios (agua, luz, gas...) corría a cargo del Ayuntamiento, es decir, no lo debía pagar el vecino. En el caso de las cuotas comunitarias, había un periodo de carencia de diez años y después se pagaría una parte proporcional para el régimen vitalicio. El traslado de los enseres desde la casa barata al piso corría a cargo del Ayuntamiento. Además, se creaba un grupo de trabajadores públicos, contratados al efecto, para hacer el acompañamiento y seguimiento de las gestiones a realizar con el traslado. A quien no le interesaba comprar, tenía derecho a una indemnización en función de la antigüedad del contrato, porque en toda la historia de las casas baratas los inquilinos se han ido renovando, con nuevas familias o con los herederos de los titulares originales. La indemnización podía oscilar desde un mínimo de 10.000 euros hasta un máximo de 40.000 o 45.000 euros. En todas las fases se ha producido en estos términos.

Otra comisión tenía que ver con las características de las nuevas construcciones. Se propuso que el mantenimiento de las nuevas viviendas fuera lo más sostenible posible. Se concretaron diferentes cosas: utilización de nuevas tecnologías en la climatización, empleo de energía solar, coexistiendo con las cal-

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Segunda modificación del Plan Parcial para dar respuesta a las alegaciones de Industrias Salas. Reordenación volumétrica y de usos.

Fuente: Plan Parcial de remodelación del grupo de viviendas Milans del Bosch.

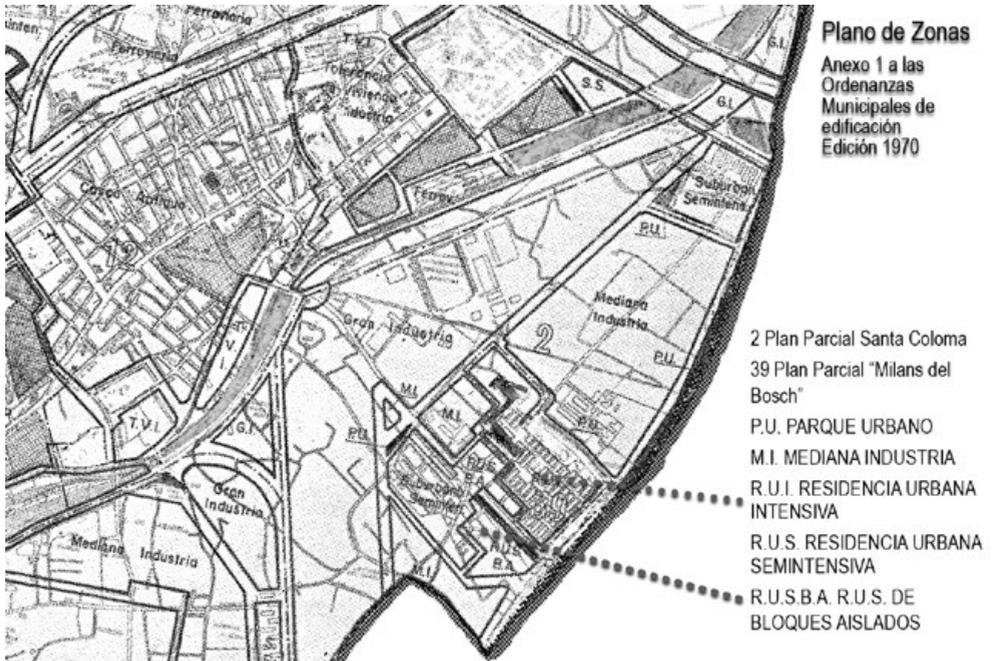
- 1968 Red Arterial de Barcelona en el marco del segundo Plan de Desarrollo (1966-1971), que plantea el trazado del cinturón litoral, que afecta a Baró de Viver y Bon Pastor.
- 1969 Reclamación de Industrias Salas, ya que el Plan afectaba a una parte de su propiedad.
- 1970 Recalificación del suelo en las ordenanzas municipales. La zona de las casas baratas se califica como RUI (residencia urbana intensiva).
- 1970 A mediados de 1970, la AVV y la ACF presentaron un proyecto de remodelación según el cual se conservaban las casas baratas pero se incrementaba su superficie por medio de remontas.
Fuente: información obtenida de fuentes orales pero sin soporte documental.
- 1971 Tras una modificación del Plan siguiendo la reclamación de industrias Salas, se aprueba definitivamente. Este Plan dará lugar a la construcción de:
 - la escuela Bernat Boil;
 - el polideportivo en diversas fases;
 - las cuatro torres de la calle Lima;
 - el edificio de la calle Lima, 12-18.
- 1975 Nueva modificación del Plan Parcial para conservar el edificio del colegio Cristóbal Colón y marcar el emplazamiento del Centro de Salud (ambulatorio). Supone la construcción de 2222 viviendas.

deras de gas, y, fundamental, que todos los edificios fueran de obra vista y que no se emplearan tabiques de pladur. Era una propuesta que iba en contra de los sistemas de construcción de las viviendas privadas de La Maquinista, donde todos los tabiques, eran, y son, de pladur. Se negoció que, en lo básico, las cocinas estuvieran completas (cocina, campana extractora, muebles superiores...). El Patronato nos presentó unas propuestas para la creación de manzanas cuadradas muy parecidas a las de Baró de Viver. Entendimos que en estas propuestas la vida queda cerrada y hay poco dinamismo. Se rechazaron, y concluimos que era mejor edificar en hileras, lo que facilitaba que las viviendas tuvieran luz natural por la mañana y por la tarde. Propusimos también que la ordenación de los bloques no fuera tipo polígono —como en Bellvitge— con edificios iguales, y que cada uno tuviera una singularidad.

Por último, siguiendo nuestra propuesta, en el terreno donde estaban las casas baratas se iban a edificar menos viviendas que el número de casas que había. ¿Por qué? Porque las primeras 150 o 160 viviendas de la primera fase se erigieron en terrenos distintos a los de las casas baratas, en unos terrenos comprados en el barrio, en concreto, en la zona de la Sèquia Madriguera. La urbanización y apertura de esta calle era otra de las reivindicaciones históricas del vecindario.

El proyecto de remodelación consta de unas mil viviendas. Si descontamos las 150 o 160 en el territorio de las casas baratas, prácticamente se mantiene el mismo número de viviendas. En el conjunto del barrio, hablamos de un aumento de unas 250 viviendas. Creo que el tema de la especulación se trabajó bien. Los terrenos que han ido quedando libres de construcción se han convertido en espacio público, espacios verdes, manteniendo algunas calles en paralelo al río, aunque antes eran veinte y han pasado a ser espacios públicos verdes. Lo mismo sucede con las calles perpendiculares al río, por ejemplo, el paseo Mollerussa, que se convertirá en un jardín longitudinal que hará que podamos llegar desde La Maquinista hasta el río. En la calle Tàrrega se ha creado la plaza Vilabesòs que dispone ya de un equipamiento museístico. Las últimas manzanas de casas baratas se dividirán en dos partes, según la planificación urbanística. Una de ellas se transformará en un 50% en un parque desde donde acceder a La Llosa. El otro 50% es la reserva de la quinta fase de remodelación.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Detalle de la recalificación del suelo según ordenanzas de 1970.

Fuente: Plan Parcial de remodelación del grupo de viviendas Milans del Bosch.

- 1976 Aprobación del PGM (Plan Comarcal), que plantea lo siguiente:
El grupo de casas baratas como zona sujeta a ordenación volumétrica (código 18).
- Propuesta de trazado del cinturón de ronda, siguiendo las ideas del Plan de Red Arterial de 1968, que elimina el campo de fútbol y que afecta también a las viviendas de la calle Arbeca.
 - Apertura de la calle Fray Junípero Serra hasta la calle Santander.
 - Apertura de la calle Sèquia Madriguera y zona verde en la actual plaza Sant Pol de Mar.
 - Puente de la calle Santander (Molinet).
 - Creación de una zona verde en la actual plaza Félix Rodríguez de la Fuente y pasaje Sanchís, que implicará la demolición de la barriada Sanchís y del Centro Blanco.
 - Junto a esta zona verde, se proyecta una zona de equipamientos (futuros Centro cívico y biblioteca).
 - Zona verde en la calle Santander (campo de fútbol).
 - Zona verde en la actual plaza Mossén Cortinas.

Inicios 1980 El Patronato repara los tejados. Proyecto piloto en la calle Agner, que supone convertir la calle en peatonal, incluir un pequeño jardín para las casas y el saneamiento de las infraestructuras de servicios.

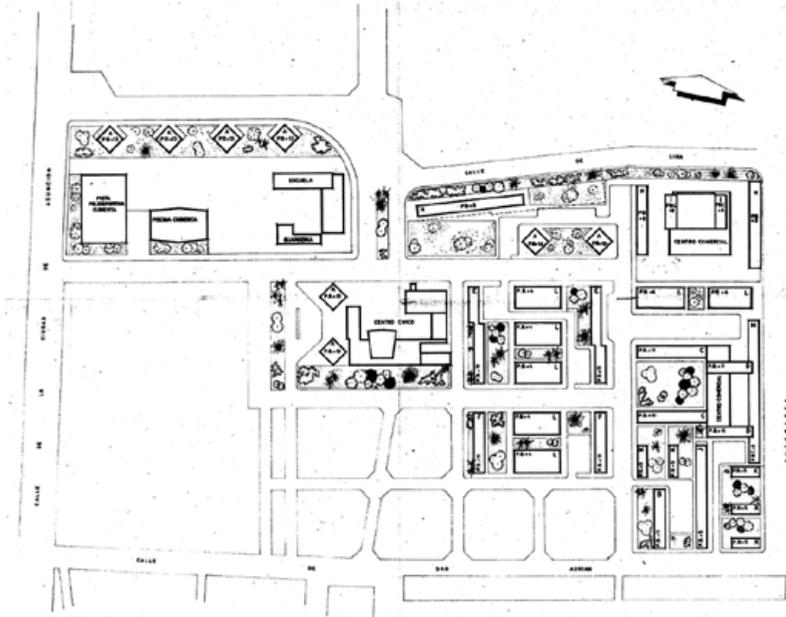
> VIA. Escisión de la Asociación de Vecinos

Los Vecinos Independientes Asociados (VIA) aparecieron en el momento en que empezábamos a trabajar en el Plan de Futuro. En el proceso de debate y de discusión, como hablamos de infraestructuras, equipamientos y movilidad relacionada con el otro lado del río, un pequeño grupo de unas cuatro o cinco personas quiso tener voz propia, en parte, en desacuerdo con la forma de trabajar de la AVV. Con el tiempo, se constituyeron en los VIA. Cuando llegamos al final del proceso de debate, en las conclusiones, ellos ya pudieron firmar como una de las entidades participantes. Poco tiempo después, empezaron un proceso de «repliegue», reduciendo su actividad —unos, por temas personales, se cambiaban de barrio; enfermedad de la presidenta, etc.—. Contamos con un recuerdo de la existencia de los VIA en la plaza Rodríguez de la Fuente, donde colocaron una placa en la que consta el año de constitución de la entidad. Intentaron tener cierto protagonismo, yo diría que de tipo personal, en rivalidad con la AVV, que ya tenía una trayectoria larga, aunque con una dinámica que no ha sido siempre ascendente y con situaciones muy negativas. Querían identificarse como algo diferente a la AVV, aunque, en el fondo, la AVV y los VIA hablaban de lo mismo: de cómo mejorar los jardines, los puentes, el transporte, etc. En el fondo no existían grandes diferencias en los objetivos, aunque podían esgrimir razones de tipo estratégico o ideológico. Algunos de los miembros de los VIA estaban vinculados estrechamente con los herederos del PSUC.

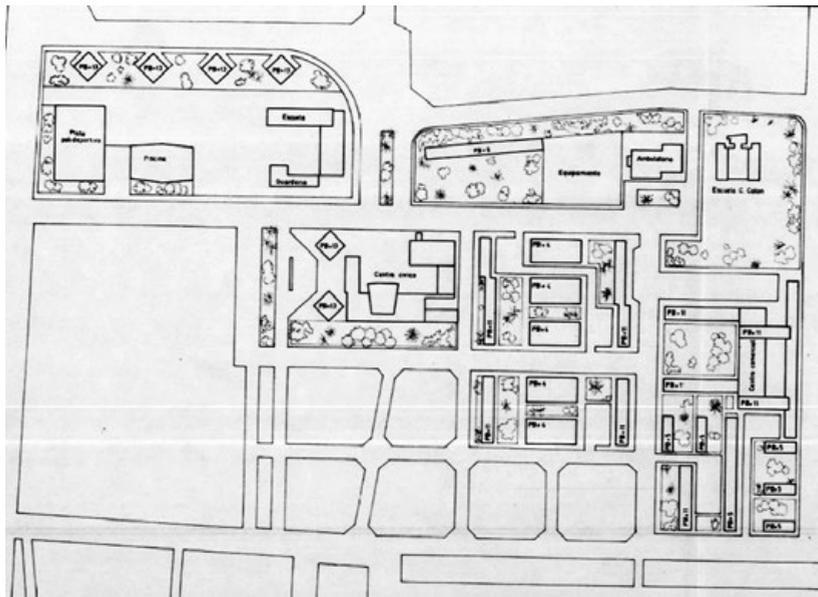
> Nuevos vecinos

En el momento en que se plantea el tema de La Maquinista, el alcalde era Joan Clos, y todo ello se trabajó a nivel de ciudad. La información de la que disponíamos incluía la creación de un centro comercial e incorporar La Mercedes dentro de este proyecto, además de una segunda etapa en las viviendas. Como no había acuerdo con Gec-Alsthom, se abandonó el tema de La Mercedes y la empresa se retiró del proceso de negociación (en realidad, no sé si se retiró o le dijeron que lo hiciera). Creo que fue en este momento cuando La Mercedes hizo una inversión en las últimas estructuras metálicas que ahora han derribado, y que costaron mucho dinero, para alargar durante un tiempo más la ac-

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Tercera modificación del Plan Parcial redistribuyendo usos.
Fuente: Modificación Plan Parcial de remodelación del grupo de viviendas Milans del Bosch.



Cuarta modificación del Plan para las parcelas del Centro de Salud (ambulatorio) y escuela Cristóbal Colón.
Fuente: Memoria del PERI de 1987.

tividad productiva. No detuvieron la producción por completo tal y como tenían previsto.

De La Maquinista, recuerdo (estuve con el regidor de distrito, Ferran Julián, quien impidió mi candidatura para concejal) que ya habían empezado las obras del centro comercial⁴ y que se hizo un acto de colocación de la primera piedra en la segunda planta del aparcamiento, para los medios de comunicación, y no tuvimos más noticias hasta que empezó a plantearse la construcción de nuevas viviendas, cuando el distrito hizo público que no había sido posible el acuerdo con Gec-Almston, y que estaba intentando ser flexible, pero, de pronto, se rompieron las negociaciones, y tanto el partido (PSC) como el distrito hicieron público que la propiedad se había dirigido a la Generalitat y que acordaron aplicar el proyecto que la propiedad estaba desarrollando. Lo que sí puedo decir es que después de los muchos años que llevo, sobre La Maquinista, ningún político, ni alcaldes, ni Trias, ni Hereu ni el propio Clos han desmentido esta situación de segregación de competencias por parte de la Administración de nivel superior y salió un proyecto sin participación. Una vez iniciadas las obras, la única noticia que tuvimos fue que construirían «manzanas» cerradas sin vida en la calle. Lo que hay ahora.

En las sesiones de trabajo sobre el Plan de Futuro, nadie (aunque éramos muchas entidades), incluidos los técnicos que aportó el distrito, lo planteó como un elemento importante. No teníamos en mente que el tema de La Maquinista fuera propio del territorio, sino que era una pieza aparte que no afectaba a la visión de barrio. Es cierto que este proyecto comportaba la llegada de más vecinos y que podía afectar a los equipamientos del barrio. En mi cabeza tenía el tema del Centro de Atención Primaria que, según los baremos del Consorcio Sanitario, se podía plantear con una población de unas 20.000 personas. Para conseguirlo incluimos a los trabajadores de los polígonos. La parte residencial de La Maquinista no se planteó ni en el tema del Centro cívico ni en el del polideportivo. Lo que sí aparecieron fueron las escuelas públicas. Boil como es-

⁴ El centro comercial se plantea al amparo de la Ley de equipamientos comerciales de Catalunya de 1987. Tuvo dos etapas en su inauguración, una simbólica y otra de colocación de la primera piedra. La simbólica se realizó a principios de 1998: «El inicio "simbólico" de las obras fue efectista. Un bisnieto de Ferran Junoy (director general de los talleres de La Maquinista) hizo tañer la campana que sonaba para abrir y cerrar los turnos de trabajo en la histórica fábrica. Un sexteto vocal cantó, con acompañamiento de piano, la "Oda a La Maquinista" que Josep Anselm Clavé compuso inspirado en esa misma campana y aquella factoría» (Sierra, 1998). Meses después, el alcalde Clos ponía la primera piedra de las nuevas instalaciones.



Detalle de las calificaciones del PGM de 1976 respecto a la zona del Bon Pastor.
Fuente: RPUC.



Plan para convertir las 'Casas Baratas' en chalets

Un plan de rehabilitación de la vivienda afectará a los cuatro grupos de «Casas Baratas» que existen en Barcelona. En la primera fase afectará a 120 viviendas y las obras podrían comenzar el próximo mes.



Plan de mejora de las viviendas de las casas baratas. *El Noticiero Universal* llegó a etiquetar estas reformas de «chalets, reformas valoradas en 1.200 millones de pesetas para todos los grupos de las casas baratas».

Fuente: © Alegre y Barnada, 1988 y *El Noticiero Universal* de 27-5-1982.

La tensión entre los vecinos y la Administración se inició con la supresión autobús nocturno 112 y la reducción del servicio de la línea 12. Hubo protestas por la falta de servicios de las farmacias y desconfianza en el proceso de rehabilitación de las viviendas, especialmente de las vigas de madera que el PMH inició en 1982 y que ya planteaba una rehabilitación simple o bien una con ampliación mediante remontas. La AVV consideraba que estas actuaciones del PMH eran una maniobra para hacer rentables las viviendas, puesto que los alquileres medios pasaban de 98 pesetas a 1500 con rehabilitación simple o 3500 con la remonta de 22 metros cuadrados.

Fuente: © *El Noticiero Universal* 17-9-1983.

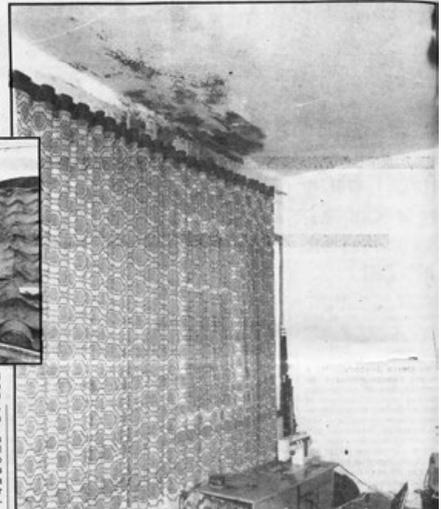
Los vecinos del Bon Pastor amenazan con bloquear el barrio

El próximo martes, día 20 de septiembre, expirará el plazo dado por la Asociación de Vecinos de Bon Pastor para que el Ayuntamiento solucione el problema planteado al barrio por la reducción del horario de servicio de la línea 12 de los autobuses de Barcelona:



Por el fuerte peso el enfado de los vecinos por la cuestión del autobús, encima se quedan - y así razón, a pagar por los lomos de Elena Ramón - de que se les tiene abandonados en vivienda.

LUIS MAURI
El día 20 el Ayuntamiento de Barcelona, el Consell del Districte IX-Sud o la empresa Transportes Municipals de Barcelona, S. A. no ofrecen soluciones reales e inmediatas a los vecinos perjudicados por la reducción del servicio del autobús 12, la Asociación de



la mañana, había atrasado oficialmente su horario hasta las cinco menos diez.

La compañía de transportes argumenta esta medida con el bajo rendimiento económico que tiene la línea 12 a esas horas de la mañana y con la imposibilidad de mantener una línea que es usada única-

cuela de primaria estaba solo ocupada en un 35 o un 40%; entendíamos que los nuevos vecinos de La Maquinista tenían plaza de primaria. No tuvimos en cuenta su negativa a incorporarse a un centro que ya estaba tocado de muerte, y ellos empezaron a luchar para tener un centro educativo propio y nosotros no le dimos demasiado eco al tema. El alcalde Hereu instaló los barracones que venían de la escuela provisional de Casernes; entonces, la dirección de la escuela Boil se despertó, nos informó a todos y se produjo un enfrentamiento entre la escuela, Bernat de Boil, y el grupo pro escuela de La Maquinista. Además, crearon una asociación de vecinos que hoy ha desaparecido.⁵ Es verdad que la propuesta de la nueva escuela podía incorporar a los niños de Colorants, que estaba en pleno desarrollo, teniendo en cuenta que las divisiones administrativas de educación no se corresponden con las divisiones de barrios. El mayor enfrentamiento se produjo cuando constituyeron la asociación, porque en sus estatutos planteaban la segregación del territorio. En la alcaldía estaba Trías, y el regidor del distrito, Raimon Blasi, les daba apoyo. Además, propuso que ocuparan como sede de la nueva asociación el espacio del Museo Maquinista-Macosa, y ya tenía previstos juegos de llaves y crear dos despachos distintos, uno para la Asociación de Vecinos y otro para la Fundación Maquinista-Macosa. Entre la Fundación, la AVV y otras entidades conseguimos detener esta propuesta.

Dos o tres vecinos de La Maquinista, una de ellas presidenta de la Asociación, se incorporaron a la AVV del Bon Pastor, según ellos con la voluntad de colaborar, pero, sin embargo, sacaban información y valoraban el estado de opinión para ayudar a potenciar la otra asociación. La asociación de vecinos de La Maquinista se metió en la escuela, aprovechando que su equipo directivo miraba más hacia el otro lado de las vías, y también porque se había puesto una cruz a algunos críos de la escuela del barrio. Por cierto, recuerdo que la vivienda protegida pública de La Maquinista no se adjudicó del modo pertinente, sino que la inmobiliaria la asignó a dedo. Algunos vecinos de las casas baratas compraron pisos en La Maquinista, y con ellos manteníamos relación, pero el grueso importante de los vecinos de esta zona vive de espaldas a esta otra parte del territorio. Un día, conversando con el director del CAP, le comenté

⁵ Por los datos de los que disponemos, la vida activa de esta asociación transcurrió entre 2013 y 2016. En el bloc de esta entidad se puede leer: «Som l'Associació de veïns i veïnes La Maquinista i entre tots podem fer del nostre barri un lloc millor per viure, i poder influir en els objectius d'aconseguir una més gran qualitat de vida», un texto que ya indica la voluntad de separar el barrio de La Maquinista del de Bon Pastor.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Imágenes de las remontas del PERI de 1987. *El Noticiero Universal* llegó a etiquetar de chalets estas reformas valoradas en 1200 millones de pesetas para todos los grupos de las casas baratas.

Fuente: © Alegre y Barnada, 1988 y *El Noticiero Universal*, 27-5-1982.



La tensión sigue durante el último trimestre de 1983, coincidiendo con el diagnóstico de alumbramiento en los bloques del PMH en Baró de Viver. La AVV de Bon Pastor llega a plantear la segregación del barrio, una propuesta que genera polémica con otras organizaciones barriales. Finalmente, el distrito reconoce haber abandonado al barrio.

Fuente: © *El Noticiero Universal*, 14-12-1983; 20-12-1983 y 27-12-1983.



Una respuesta positiva del distrito es la intervención en el espacio público, como el caso de la plaza Mossén Cortinas, que sería remodelada posteriormente, en 2019.

Fuente: © Archivo José Barcojo.



Intervención de renovación de la calle Àger.

Fuente: © AHCB.



Agunas de las casas vacías de esta calle y del barrio fueron ocupadas en 1988.

Fuente: © J.C. Ferrer - *L'Express de Sant Andreu*.

que los de La Maquinista también venían aquí. Él me dijo que muchos habían pedido el traslado a Sant Andreu. Hace unos siete u ocho años, les ofrecimos la posibilidad de coorganizar la fiesta mayor y que entraran en la comisión de fiestas, pero han participado muy poco.

En retrospectiva, es muy curioso que no hiciéramos prácticamente nada acerca de La Maquinista,⁶ ya que todos sabíamos que los límites del barrio estaban en las vías del tren. Parece que no lo vimos como un elemento sustancial de transformación del barrio. Sabíamos que iban a trasladar la fábrica a Santa Perpètua, pero no profundizamos en qué tipo de proyectos iban a hacer y, por lo tanto, nos quedamos con la idea de que *íbamos a tener un centro comercial al lado*. Veíamos el centro comercial como una mejora y un espacio lúdico cerca del barrio.

La AVV se posicionó con la Asociación Industrial para mantener la industria en el barrio y defendió la instalación de fibra óptica para modernizar las industrias. Y eso que teníamos claros los límites del barrio. Para cruzar el puente del ferrocarril había una especie de masía, que luego se transformó en un bar, donde, en los años cuarenta, mosén Cortinas, a iniciativa de Pere Serrat, puso un letrero en dos postes con una hilera de tablones de madera donde se leía: «Bienvenidos al barrio del Buen Pastor», justo enfrente de donde estaban los *burots*, en el extremo del parque de La Maquinista, junto a la calle Sant Adrià.

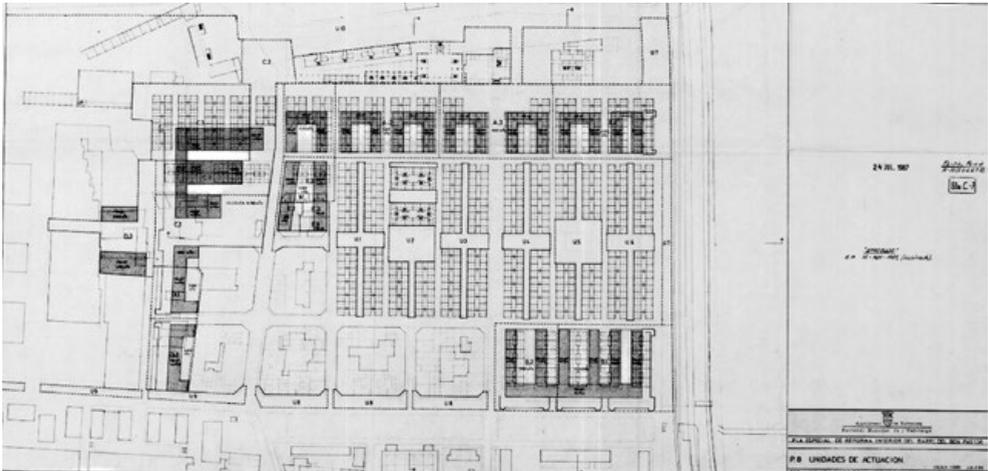
> Fractura de la cohesión social

>> Los AVIS (Asociación de Vecinos Independientes)

Los fundadores de AVIS formaban parte de las dos comisiones de trabajo para la remodelación de las casas baratas. A lo largo del proceso, cuando el debate

⁶ Si consultamos el órgano de comunicación de la FAVB, podemos constatar que el tema «Maquinista» aparece a inicios de 2017, cuando ya se ha puesto en marcha el proyecto de la II Fase de La Maquinista, con la siguiente expresión: «De nou es repeteix la situació que es va crear a la Maquinista: una altra requalificació especulativa que no va suposar la construcció de cap equipament». Aparece también una referencia en el volumen 10-11 de 2018 dedicado a «La Barcelona de Maragall», donde se dice: «Alsthom ha planteado la necesidad de cerrar la vieja fábrica de La Maquinista en San Andreu, donde se concentra la actividad fabril de Barcelona, y construir una nueva en Santa Perpètua de Mogoda. La operación está pendiente de las subvenciones que tiene que recibir y de la recalificación de los terrenos de Sant Andreu, para obtener grandes plusvalías. Constituye uno de los ejemplos más caros de combinación de reestructuración industrial, especulación urbana y acceso a contratos del estado».

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Esquema de las unidades de actuación en el PERI de 1987.

Fuente: © Alegre y Barnada, 1988.

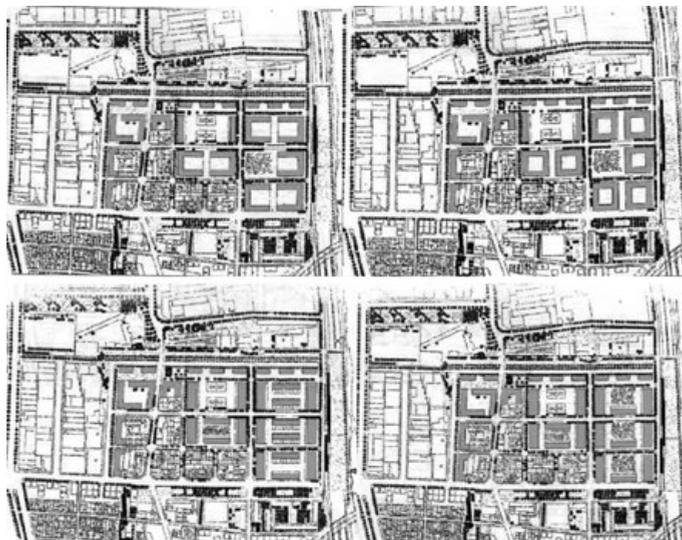
- 1983 Inauguración del polideportivo, que constaba de una pista polivalente y una batería de seis vestidores. Estaba situado junto al campo de fútbol.
- 1983-1986 Cambio de criterios del Patronato, que impulsa un proceso de rehabilitación profunda de estas casas, que es voluntaria, a la que se acogen las familias que lo desean y que lleva implícito un incremento del alquiler. La rehabilitación incluye dos opciones: en la primera, se amplía la vivienda añadiendo media planta encima, al margen de realizar otras reformas (cocina, trastero, cubierta, redistribución interior, aislamiento, renovación de las instalaciones, etc.). En este caso, la vivienda pasa de tener una superficie de 50 metros cuadrados a 70 (con 20 más gracias a la media planta superior). La segunda opción supone únicamente las reformas en el interior de la vivienda. Esta operación se basa en las políticas del Gobierno central respecto a la rehabilitación urbana.
- 1984 Primer PERI para la zona Sanchís (barriada y fábrica).
- 1987 Se tramita un PERI (que podría calificarse como «fantasma») de Luis Alegre y Jaume Barnada, que proponen una solución mixta de rehabilitación-remodelación, en la que se conserve una buena parte de las viviendas de 1929 y el resto se sustituya por bloques. Pasó al olvido sin dejar rastro en el Registro de Planeamiento Urbanístico de Catalunya (RPUC), con apenas algunas referencias, a menudo contradictorias, en las memorias del Ayuntamiento.
- 1987 Aprobación de los proyectos de trazado del cinturón de Ronda, que afectan a Baró de Viver y a Bon Pastor. Construcción de la plaza Félix Rodríguez de la Fuente.
- 1988 Plan Especial de Ordenación y estructuración del sector industrial de Sant Andreu (aprobado en 1990).
- 1993 MPMG del sector Sant Andreu-La Sagrera aprobado en 1996.

se trasladó al tema económico y a la elaboración de criterios que más tarde se recogerían en el convenio, las personas que fundaron AVIS poco a poco centraron sus peticiones en la necesidad de un intercambio de la casa por un piso, además de una posible indemnización ajustada a la ley. Algunos entendíamos que esto no era viable y que podía dar al traste con el proceso. Empezaron a organizarse como grupo de oposición al papel de mediador y, entendía yo, de racionalidad de la AVV. Esto terminó cuando el Ayuntamiento y el Patronato, por un lado, y la Generalitat, por otro, plantearon que había que cerrar el tema. Por ello, la AVV organizó una asamblea el 25 de marzo de 2003 en el polideportivo, en la que convocó a todos los afectados y a la que asistieron cerca de mil personas. Allí, este grupo empezó a ponerse muy duro, e incluso se vieron muestras de agresividad verbal. En la asamblea yo pedí unos días de reflexión para sentarnos todos, incluidos los que tenían opiniones contrarias.

Pero no se llegó a nada y la agresividad fue en aumento. Y decidieron constituirse en AVIS. Al mismo tiempo que se producía esta discusión, ya había dos grupos políticos, en un principio la coalición Convergència i Unió, que alentaban a pleitear, a argumentar jurídicamente; incluso pusieron a su disposición a un abogado (una abogada del barrio de la Trinitat) y recursos económicos para hacer campaña dentro del barrio. Después se sumó el Partido Popular. Antes, ambos partidos habían votado sí al proyecto de remodelación en el plenario del Ayuntamiento de Barcelona.

A medida que se avanzaba en la fractura, iba aumentando la agresividad verbal (se decían de todo, en mi opinión con la intención de romper la baraja). Incluso se llegó a las manos en un acto celebrado en la plaza Orfila, cuando, en la sala, agredieron a un miembro de la Junta de la AVV, un hombre de ochenta años. Antes de cerrar del todo el convenio, propusimos hacer un referéndum, una consulta, pero no queríamos que quien lo organizara fuera el Patronato, el Ayuntamiento o la Generalitat, sino nosotros mismos como barrio, haciendo partícipes a todas las entidades y colectivos vecinales. Para organizar la consulta, el Patronato nos facilitó los números de las viviendas, porque entonces regía no solo el número de la calle, sino también el de cada vivienda, como se ha explicado en páginas anteriores.

Tuvimos especial cuidado a la hora de utilizar estos listados, respetando la información de carácter personal, que está protegida por la Ley de Protección de Datos. Organizamos la consulta planteando que por cada vivienda solo po-



Las cuatro propuestas del documento del PMH «Criterios, Objetivos y soluciones generales de planificación en Bon Pastor», de 1998.

Fuente: © IMV.

1996 Estudio de detalle de La Maquinista.

1998 «Criterios, Objetivos y soluciones generales de planificación en Bon Pastor» por parte del PMH. Se proponen cuatro alternativas que representan cuatro vías de abordar la remodelación, desde la ordenación a partir de la manzana cerrada y el espacio de interior de manzana de uso privado hasta la ordenación abierta en bloques aislados y espacio libre de uso público, pasando por soluciones intermedias.

Supone, además:

- La apertura de la calle de la Acequia Madriguera y la ordenación del frente edificable a reestructurar. La recalificación del suelo edificable por usos de viviendas y residenciales.
- La nueva fachada sobre la Rambla (prolongación de la calle Costa Daurada).
- Intervención en los dos bloques existentes, de PB+4P, construidos según el Plan Parcial y situados entre Tàrraga y La Granadella.

El documento se aprobó en 1999.

1999 Inicio de recuperación del río Besòs. Proyecto de intervención integral de Bon Pastor – Baró de Viver en el marco de la Llei de Barris de la Generalitat de Catalunya.

2000 Parque de la Maquinista (arquitectos L-35) y Museo MTM – Macosa con un proyecto museográfico de Claudio Zulian y la productora Acteon, que no pasó del anteproyecto.

día votar una persona en cuyo DNI constara la dirección de la vivienda. Nos pusimos en contacto con la FAVB, que envió como observador del proceso de votaciones a Camilo Ramos, que había sido la persona de confianza del regidor Eugeni Forradellas en el distrito de Sant Andreu. Desde la AVV se propuso lo siguiente. Para evitar que nadie pudiera manipular las mesas y las urnas (facilitadas por el Ayuntamiento, que eran las mismas que se utilizaban en las elecciones), nos pusimos en contacto con todas las entidades del barrio: parroquia, polideportivo, agrupación deportiva, biblioteca, la coral, el Banco del tiempo, VIA, la comisión de fiestas, el Centro Cultural Andaluz, la Asociación Gitana, etc., para montar las mesas con tres personas (igual que en las elecciones), que permanecerían allí un par o tres de horas, para luego ser sustituidas por otras. En resumen, el conjunto del tejido asociativo del barrio. El presidente y portavoz del escrutinio era Pepe Soler, un cura obrero que se ganaba la vida con su trabajo. El día del referéndum, el grupo AVIS había colocado en la calle una pancarta escrita con un tono amenazante, en la que se nos llamaba estafadores, especuladores o algo muy parecido. El resultado fue a favor de que el proyecto se tirara adelante.

A partir de aquí, esta entidad estuvo dominada por la agresividad y las denuncias contra la Administración pública y la AVV,⁷ poniendo piedras en el camino para el inicio de la primera fase, que debía realizarse en dos etapas, una en que se podían construir los bloques, y otra que implicaba un litigio con una empresa instalada en la zona y que demoró esta segunda etapa.

AVIS empezó a organizarse, al principio como un grupo de presión interno en la AVV, con el nombre de Gent del Barri, no sé si como parangón de la serie

⁷ A continuación, un breve recorrido por las denuncias de AVIS: 2004. Denuncia de los Avis del Barri contra la Asociación de Vecinos [28 de enero] en el juzgado de guardia por no tener la legitimidad para firmar un convenio vinculante para todos los habitantes de las Casas Baratas; 2004. Recurso extraordinario de Revisión 536-2004A [25 de junio] presentado por los Avis del Barri en contra del Convenio; desestimado por silencio administrativo; 2005. Recurso contencioso administrativo soportado en pruebas técnicas (informe sobre opiniones vecinos, tesina doctorado antropología, informe prácticas de campo sobre el Conflicto en Bon Pastor). Este recurso se desestimó por sentencia 164/2006 del Tribunal Contencioso Administrativo; 2005. Recurso contencioso administrativo contra la aprobación definitiva del Plan de Remodelación; 2006. El Recurso contencioso administrativo ordinario 662/2006 dicta que el Ayuntamiento debe abstenerse de realizar cualquier actuación hasta que se dicte sobre las medidas cautelares, y un largo etcétera de alegaciones, denuncias, recursos contenciosos, que el TSJC resuelve desfavorablemente para AVIS. El caso pasa al Tribunal Constitucional en 2008 mediante un recurso de amparo. ¿Qué sabemos? Parece que a finales de 2021 o inicios de 2022, estos recursos habían sido resueltos desfavorablemente para AVIS.

Un equipamiento de ciudad (fallido) en el barrio

MANIFIESTO DEL COMITÉ DE EMPRESA PARA PRESERVAR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA

Dirigido a: GEC Alstom, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, CC.OO. y U.G.T. de Catalunya, Universitat de Barcelona, Associacions de Veïns de Sant Andreu y de Bon Pastor, entitats culturals de Sant Andreu y de Bon Pastor

La Maquinista Terrestre y Marítima, empresa fundada en 1855 e instalada en origen en la Barceloneta, que, con su posterior expansión, ubicó sus nuevos talleres en el Barrio de Sant Andreu en el año 1920, tiene previsto finalizar sus más de 138 años de presencia en Barcelona durante 1993. La emblemática empresa, de sólida construcción, ha sido testigo del paso de los acontecimientos históricos más recientes: monarquía, República, guerra civil, dictadura y democracia.

La demostrada profesionalidad de su personal: trabajadores, técnicos y directivos ha dejado para la posteridad en Barcelona obras de incalculable valor tecno-arquitectónico, como la Estació de França, el Mercat de St. Antoni, etc. Queda, asimismo, la aportación realizada por los trabajadores de la Maquinista Terrestre y Marítima a lo largo de la historia en la lucha por instaurar y mantener la democracia, así como la defensa de las libertades de Catalunya y del Estado español. Es un patrimonio histórico y social, plasmado incluso actualmente en los libros de texto, que no puede desaparecer de la vida y memoria de los barceloneses.

El traslado de la empresa a Santa Perpètua de Mogoda y el cambio del emblemático nombre de la Maquinista Terrestre y Marítima nos hace temer que se pierda esa parte de la historia, no solo de la memoria de los gestores y gobernantes, sino también de los barceloneses y, en particular, de los vecinos de Sant Andreu y de Bon Pastor, al desaparecer la presencia física de la empresa de su histórica ubicación. Por ello, ante los proyectos que actualmente la Administración del Gobierno de Catalunya, Ajuntament de Barcelona y GEC ALSTHOM están planificando y dentro de las supermillonarias previsiones de inversión que se están barajando, los que apoyamos este manifiesto.

SOLICITAMOS

Mantener la actual ubicación del monumento La Rueda, como familiarmente se lo conoce, que es una reproducción exacta de la primera máquina de vapor construida en 1855 por la Maquinista Terrestre y Marítima que inequívocamente la simboliza y mantiene en el recuerdo.

Construir, junto a La Rueda, un Museo Histórico-Social donde perdure, para el futuro, una muestra de la documentación histórica y de fabricación: planos, fotografías, maquetas, piezas, etc., y objetos históricos como «La Campana». Así como una dotación becaria para elaborar una reedición de la historia de la empresa donde no se obvie la contribución de sus trabajadores a lo largo de muchos años al restablecimiento de las libertades y derechos del pueblo de Catalunya y del Estado español.

Septiembre de 1993



Folletos de información y noticia sobre el equipamiento, en el momento de su inauguración, del que debía ser el Museo Maquinista Macosa. El 17/10/2000 se aprobó el nombre de Parc de La Maquinista, que, posteriormente, en 2021, se modificó por Parc dels treballadors i treballadores de La Maquinista. Ahora está en curso la instalación de una locomotora 10335 (303-035-0), fabricada en esa factoría en 1963.

Fuente: © LVG, APPE, CCOO, UGT, Alstom.

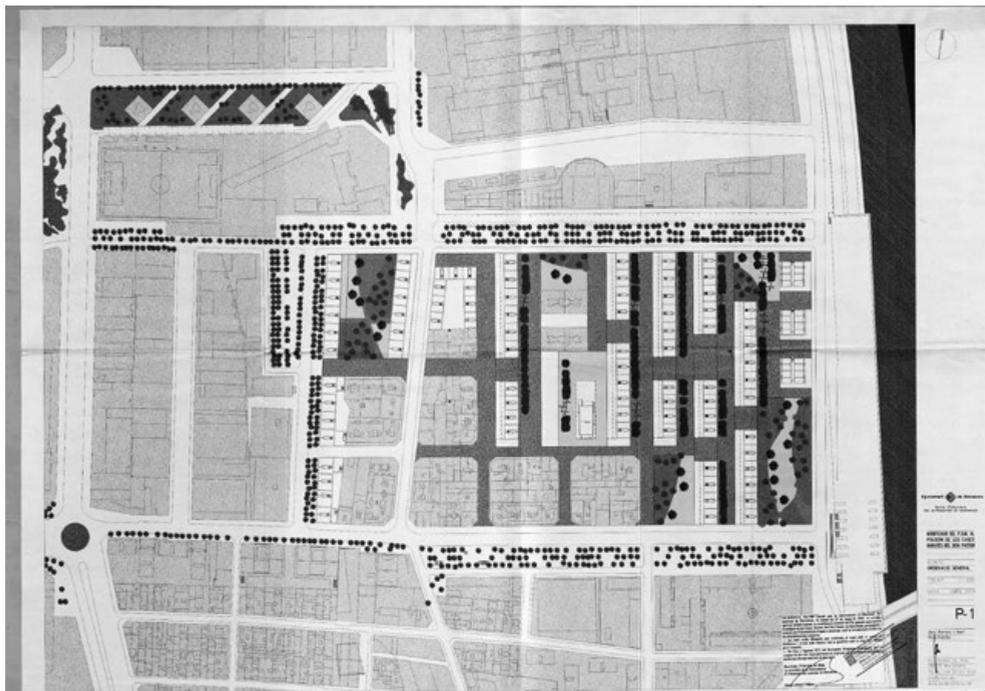
televisiva⁸ del mismo nombre que había emitido TV3 entre 1987 y 1996. En abril de 2001, en el acto en el que se colocó la primera piedra de la biblioteca, con la presencia del alcalde, Joan Clos; del presidente del Patronato, Eugeni Forradellas; y de la presidenta de la AVV, Paquita Delgado, boicotearon la ceremonia con pancartas, silbidos y caceroladas. En la Audiencia Pública del Barrio (2004), un miembro de la Comisión de Afectados por la remodelación fue agredido por una persona que se manifestaba con AVIS. AVIS facilitó, en junio de 2004, la instalación de jóvenes okupas en algunas casas, a lo que respondimos con una hoja informativa que puntualizaba la necesidad de respetar la lista de adjudicaciones del Patronato para los vecinos del barrio que llevaban tiempo esperando.

Aparte de AVIS y los okupas, desde 2009 tenían el soporte de un profesor de universidad que creo que se llama Manuel Delgado, un antropólogo, que, en mi opinión, fue el ideólogo de toda esta actividad okupa. Con él trabajaba un italiano, un estudiante de antropología, que se llamaba Sandro Portelli, que incluso escribió un libro. Al final, este vivió en una de las casas baratas con su pareja, hija de un miembro de AVIS, nacida y residente en el barrio. Este libro, *La ciudad horizontal*, ponía en valor la forma de vida de las casas baratas. En el mismo libro continuaban las agresiones diciendo que la presidenta de la AVV se había adjudicado no sé cuántos pisos y locales comerciales.⁹ Aunque no es cierto, el hecho de que se corra la voz hace que la gente te pare para preguntar, lo que crea cierto malestar, incluido a mí.

Cuando estuve como vicepresidente del distrito tenía la responsabilidad de la coordinación de la seguridad ciudadana, de la Guardia Urbana y de la Policía Nacional en aquel momento. Un día, tomando un café con el jefe de la Guardia Urbana, con el intendente Martínez Carretero, le comenté que, cuando yo era niño, el maquis Quico Sabater algunas veces se había alojado en mi casa (me sacaban de la cama y tenía que irme a dormir con mi abuela). Hablando con la

⁸ La serie reproduce la vida de los habitantes de Walford, un barrio imaginario del East End de Londres, en aquel momento en pleno proceso de transformación por la operación de los Docklands en el marco de las políticas neoliberales de la primera ministra británica Margaret Thatcher.

⁹ No hemos podido encontrar esta referencia. Parece que es un clásico bulo. En el libro se dice concretamente: «a les cases barates que queden en peu hi ha una perruqueria, i també una farmàcia, ambdues al mateix carrer Biosca. A la primera fase hi havia també una merceria, i una segona farmàcia. Són tres les cases barates que fan de bar: Can Mariano al carrer Arbeca, el bar de la presidenta de l'AV Paquita Delgado al carrer Mollerussa, i el bar Cantonada entre Camarasa i Arbeca, que va tancar el 2009» (Portelli, 2015: 386).



Planta de la MPG, aprobada inicialmente en 2000.

Fuente: © RPUC.

2000 Inauguración del Centro Comercial La Maquinista el día 14 de junio.

Aprobación por plenario Ayuntamiento de la MPG del Bon Pastor (aprobación definitiva en 2002).

Concurso para MPG de las casas baratas, que gana el equipo del arquitecto Jordi Romero i Sabí, con la colaboración en el ámbito legal del abogado Maurici Anglaril y de los estudiantes de arquitectura Oriol Xandri, Jaume Aballí y Laura Aparicio, presentado a lo largo del año 2000.

Tanto la asociación de Vecinos y Vecinas del Bon Pastor como la asociación de Vecinos Independientes Asociados (VIA), así como las asociaciones de comerciantes, expusieron sus reservas y sus propuestas. En el caso de la AVV, las propuestas se centraron en mantener unas lógicas determinadas de ordenación en términos concretos de anchura de algunas calles y tipologías de edificios, evitando manzanas cerradas «como las de Baró de Viver», así como los bajos abiertos, que los pisos tuvieran una superficie de como mínimo 70 metros cuadrados con fachadas de obra vista, muros interiores de ladrillo y terrazas. También propusieron un avance en las condiciones de realojo y de reserva de pisos sobrantes para los vecinos del barrio. La asociación VIA y la comisión de seguimiento del PERI de las casas baratas rechazaron por completo el proyecto, haciendo referencia a muchas cuestiones vinculadas a la ordenación y disposición de los bloques, así como otros temas relacionados con el espacio público y el tratamiento del arbolado y, en su lugar, solicitaron que se aproximara a lo propuesto en el Documento de Criterios generales aprobado en 1999. También deseaban que se redujera la altura de los edificios; además, coincidiendo con las propuestas de la AVV, solicitaban plantas bajas residenciales y un mínimo de 70 metros cuadrados por vivienda, así como un parque y un mayor número de locales comerciales.

Esta fue la propuesta base de la que se habla en el texto y que formó parte de las discusiones, tanto de la comisión de afectados como en el proceso «Bon Pastor, un barri amb futur».

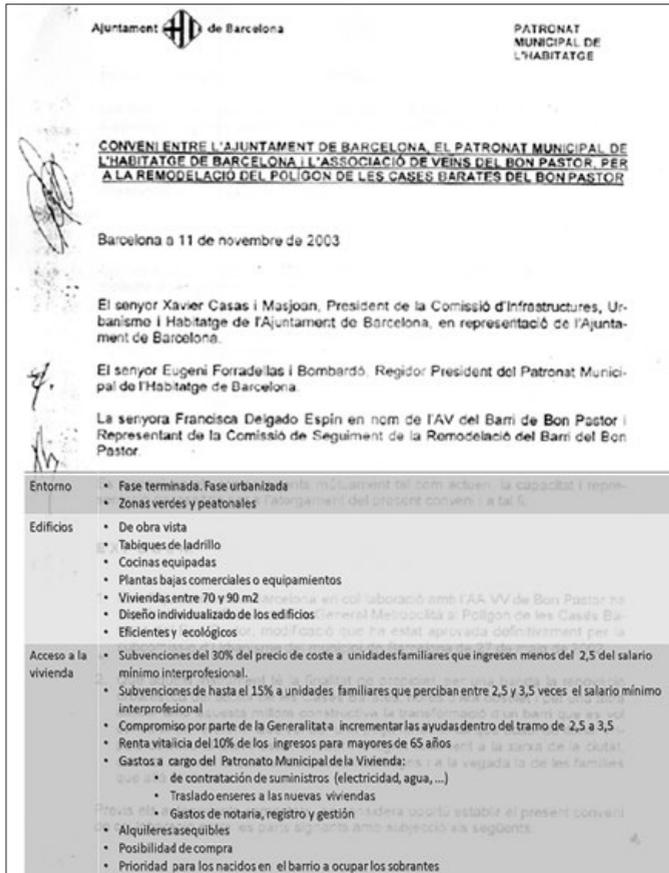
misma normalidad, me dijo: «Mira, Salvador, yo fui uno más del pelotón que lo mató en Sant Celoni». Más tarde reproduje esta anécdota en un medio de comunicación.¹⁰ Se acogieron a esto, y en el libro está escrito lo siguiente: «Salvador Angosto, colaborador de un asesino»,¹¹ aunque yo les pedí que lo eliminaran, y Manuel Delgado estaba como testigo, en la presentación del libro en la biblioteca del barrio. Esto no se lo podía permitir.

En 2006, una vez terminada y adjudicada la primera fase, en el momento en que se iba a iniciar la segunda fase con el derribo de una parte de las casas baratas, nos encontramos con amenazas, especialmente dirigidas a Paquita Delgado, presidenta de la AVV y a mí mismo (unas pintadas en las que aparecía una pistola apuntando al nombre de Paquita y al mío). Mediante una resolución judicial contra los desalojos de los okupas, consiguieron retrasar algunos meses el inicio de la segunda fase, aunque posteriormente el juez falló en su contra y se produjeron incidentes con la policía municipal —los Mossos aún no tenían competencias de orden público en Barcelona— cuando procedieron a su desalojo. Estos perdieron los derechos que el convenio aplicaba para todos los vecinos. No pudieron elegir vivienda a partir del sorteo ni beneficiarse de las ayudas del convenio. Aunque, al final, el Patronato les asignó una vivienda en régimen de alquiler. Una de las personas se quedó sin nada, porque se demostró que no vivía allí.

AVIS ha participado de manera activa a nivel judicial consiguiendo retrasar el proceso de remodelación. En el convenio se hablaba de realizar el proceso completo en diez años, es decir, debía finalizar en 2013-2014. Veinte años después, el proceso no está acabado. Hoy siguen con la estrategia judicial muy centrada en el derecho de indemnización por derechos históricos de los vecinos, aunque siempre han perdido todas las denuncias. Han ido reduciendo el número de sus asociados, pero todavía hay algo que chirría, puesto que el Ayuntamiento les ha permitido disponer de un espacio (despacho) en el Centro cívico, según parece, de manera vitalicia.

¹⁰ Se refiere al artículo de Georgina Rifé «Salvador Angosto, tota una trajectòria al servei del Bon Pastor» (2011), ver bibliografía.

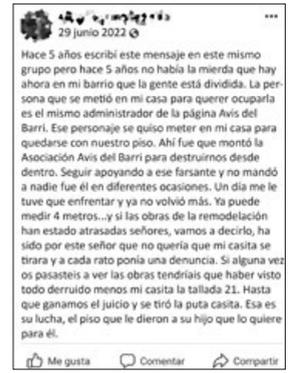
¹¹ Se refiere a este párrafo: «Salvador Angosto, que havia estat president de l'AV des del dia del funeral de Puig Antich, del PTE, entrarà al Partit Socialista, i arribarà a ser regidor del Districte de Sant Andreu pel PSC. Recordem que el seu pare havia acollit a casa seva el militant anarquista Quico Sabater perseguit per la policia; quan treballarà a l'Ajuntament, Salvador es trobarà col·laborant amb un dels guàrdies civils que l'havien executat» (Portelli, 2015: 108), que, dada su estructura sintáctica, en un contexto de alta tensión, puede entenderse tal y como explica Salvador Angosto. La afirmación en el libro procede de una lectura poco atenta de una entrevista realizada en 2011 (Rifé, 2011).



Página inicial del convenio de 2003 entre la AVV, el Ayuntamiento y el Patronato Municipal de la Vivienda. Superpuesto, un esquema de las principales características del contenido del convenio.
Fuente: © AVV del Bon Pastor.



Portada de la revista *La Replaceta* núm. 12, de noviembre de 2010. Boletín en defensa de la plataforma en defensa de las casas baratas, editado por vecinos contrarios al proceso de remodelación de las casas baratas. A la derecha, pintadas a favor y en contra de la remodelación.



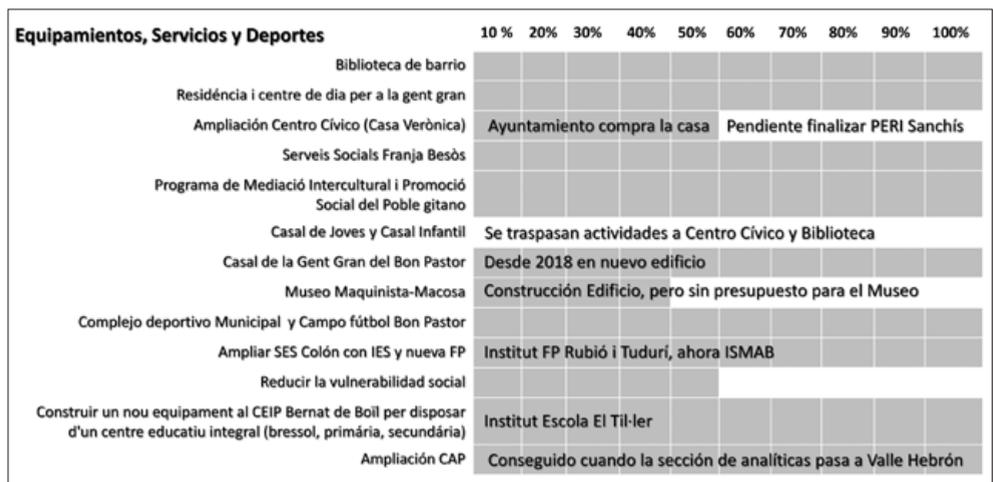
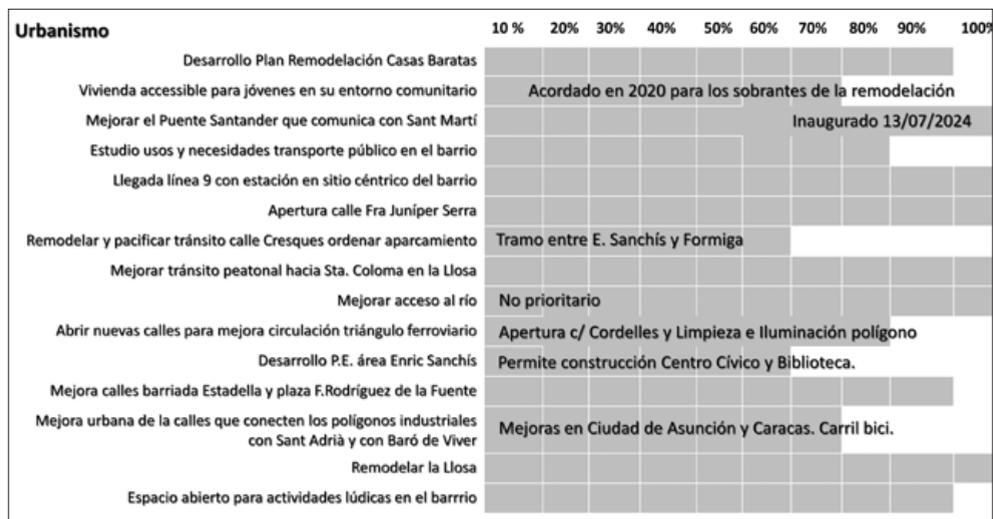
Comentario de una vecina del barrio respecto a AVIS. El primer mensaje es de 2017, mientras que el segundo es de 2022, cuando la normalidad había vuelto al barrio tras el programa de realojos de los habitantes de las casas baratas. Se han distorsionado los datos personales para garantizar su protección.
Fuente: Facebook Amics del Bon Pastor.

En síntesis, para mí, no han aportado proyectos ni nada, aunque se mantienen activos en los Consells de Barri y en otros procesos participativos. Se han activado con el proceso de discusión de la MPGM para Mercedes. Esta modificación influye en todo el territorio del Bon Pastor y, por lo tanto, también en el complejo residencial La Maquinista.

En contra de la idea de la Asociación de Vecinos de poderlo desarrollar en conjunto, vecinos de La Maquinista, de la asociación Amics del Parc de La Maquinista, crearon la Asociación Vecinal Maquinista-Mercedes. Al poco tiempo, AVIS se unió de manera táctica a esta nueva asociación.

Recuerdo que la FAVB dio cierto soporte documental al proceso, que se estaba negociando un convenio para la remodelación de la Colonia Castells; nosotros avanzamos y cerramos el tema, y ellos quisieron sumarse a los acuerdos que habíamos pactado. Pero desde las propias instituciones nos explicaban que «lo del Bon Pastor no se volvería a repetir».

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Esquema de los objetivos del Plan de Futuro en los campos de Urbanismo, Equipamientos, Servicios y Deportes según la valoración de Salvador Angosto del porcentaje total alcanzado.

Han pasado veinticinco años desde que apareció el Plan de Futuro, y como expresé en la asamblea general de la AVV en el año 2021, es posible hacer un balance de los logros conseguidos y a los retos a los que nos enfrentamos para los próximos veinticinco años. A pesar de todas las dificultades generadas internamente con las actuaciones de AVIS, y también desde fuera por las consecuencias de la crisis de 2008, que congeló una parte de los fondos destinados a desarrollar nuestros proyectos, podemos decir que hemos conseguido una parte importante de los objetivos que nos propusimos.

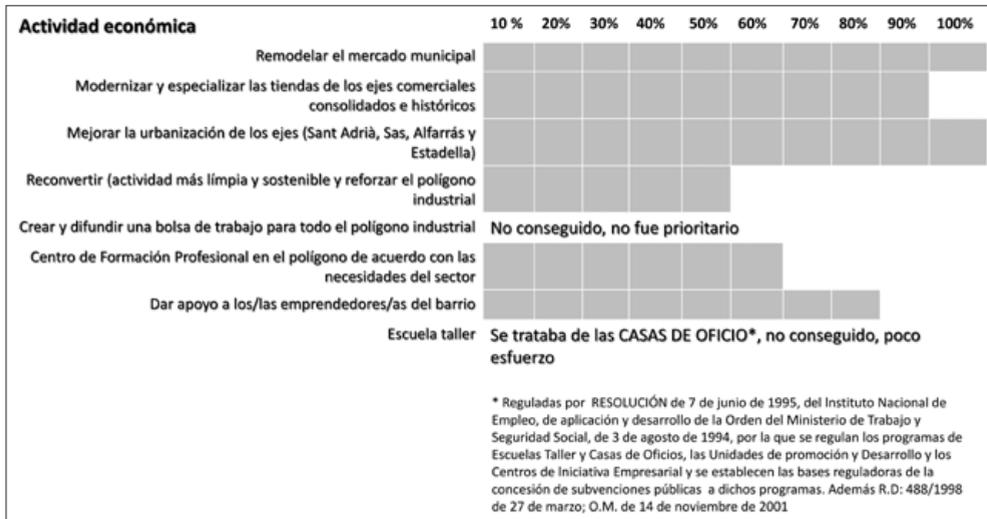
> Logros

>> Reconversión de las casas baratas

El proyecto de reconversión de las casas baratas se encuentra ya en la cuarta fase, gracias a la que se conseguirá el realojo de casi el cien por cien de sus vecinos. Los alrededores de espacio público de la zona de remodelación han mejorado de un modo considerable. Hemos tenido algunos problemas relacionados con los desalojos de vecinos ya instalados en las nuevas viviendas, pero la acción de la AVV con el Institut de l'Habitatge ha logrado solucionarlos en su mayoría, aunque hay que lamentar el suicidio de un residente debido a la presión que supone un desalojo.

Todo ello a pesar de que, durante el gobierno del alcalde Trías, la coalición nacionalista intentó boicotear el proceso al plantear la modificación de los convenios firmados en 2003. Una vez más, la reacción vecinal consiguió mantener estos convenios, que sirven de fundamento para el proceso de realojo.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Esquema de los objetivos del plan de futuro en el campo de Actividad económica.

2001	XXV Aniversario de la AVV del Bon Pastor.
2002	Llegada de nuevos vecinos a Residencial La Maquinista.
2003	Referéndum vecinal. Convenios AVV, Patronato, Ayuntamiento, AVV y Generalitat.
2004	Inauguración de una nueva pasarela sobre el Besòs. Inauguración de la Biblioteca Bon Pastor. Criteris orientadors per a la transformació d'àrees industrials (en referencia al proceso Maquinista).
2006-2010	Conjunto de actuaciones de okupación y actividades de AVIS contra el plan aprobado en referéndum. Entrega de pisos de la primera fase de realojos. Instalación fotovoltaica sobre pérgola conectada a la red eléctrica. Fecha de puesta en servicio: enero de 2007; superficie de captación solar: 813 m; potencia estimada: 107,8 kW pico; energía estimada: 113.578 kW h/año.
2007	Document de Criteris de planejament per a la transformació urbanística de la parcel·la situada al carrer Sant Adrià, núm. 55-79 (fàbrica Mercedes-Benz).
2008	Proyecto definitivo de la plaça Robert Gerhrard, Roselló-Sangenis Arq.

>> **Ámbito educativo**

En el ámbito educativo, el colegio Bernat de Boil se convirtió, como se ha explicado, en el Instituto Escuela El Tiller y la guardería Les Quatre Torres. Asimismo, el Cristóbal Colón, como se ha dicho, se transformó en el Instituto de Enseñanza Profesional Rubió i Tudurí. La escuela de Adultos, que se creó en 1977 y que ahora se llama Centre de Formació de Persones Adultes, ubicada, desde 2016, en unos bajos de las nuevas viviendas de la calle Sas, ha ido adaptando sus programas a los cambios socioeconómicos y al contexto general de Barcelona. La escuela de la zona de La Maquinista abandonó las instalaciones provisionales y ahora se encuentra en un nuevo edificio. Las escuelas de formación profesional privadas Monlau continúan y amplían su actividad. No hemos conseguido un instituto de bachillerato, y los estudiantes de bachillerato continúan saliendo del barrio para realizar estos estudios, pero en las negociaciones se ha planteado la posibilidad de construirlo en el solar de La Mercedes. Veremos qué pasa, porque esta decisión no depende únicamente de los actores relacionados con el barrio, sino del Consorci Educatiu de Barcelona, que, como el sanitario, tiene sus propios cálculos y zonas de actuación.

>> **Ámbito socio-sanitario**

Ya se ha explicado el cambio que se produjo en el CAP. En 2011 también conseguimos una residencia para gente mayor (2011). Se trata de una residencia asistida que pertenece a la red de recursos del Departamento de Trabajo, Asuntos Sociales y Familias de la Generalitat de Catalunya, y desde el 1 de mayo de 2019 está gestionada por la Fundación Vallparadís, perteneciente a la Mútua de Terrassa. La seguimos con atención y de manera constante para evitar problemas de funcionamiento derivados de la gestión de la empresa adjudicataria.

Se ha dignificado el Casal de la Gent Gran con su traslado a nuevas dependencias en los bajos de uno de los nuevos edificios de la tercera fase de la remodelación. Son más de 900 metros cuadrados de instalaciones nuevas que mejoran ampliamente los servicios que prestaba el anterior equipamiento. Esta renovación da respuesta a las demandas del colectivo y permite generar más



Conjunto de actuaciones en el área del Bon Pastor.

Fuente: Infografía sobre planta de Barcelona Regional, 1999.



A pesar de los logros, las reivindicaciones educativas todavía continúan. Manifestación por el barrio reclamando mejoras en la enseñanza.

Fuente: © Amics del Bon Pastor.

Circular de la AVV del año 2016 acerca del cambio de programa educativo en el colegio Bernat de Boil, que pasó a llamarse El Til·ler.

Fuente: © AVV.

Associació de Veïns i Veïnes
A.V V BON PASTOR
C/ Sant Adrià n°201 baixos Tel. 93 349 49 19 Barcelona 08030

INSTITUT- ESCOLA EL TIL·LER
(Bernat Boil)

Atenent a la imminent passada en marxa del nou Institut-Escola el Til·ler

L'Associació de Veïns fa una crida a totes les entitats del nostre barri per assistir a la presentació d'un nou projecte important i innovador plantejat per donar un salt qualitatiu en el futur educatiu dels nens/es del nostre barri i districte.

Un projecte dintre del nou pla educatiu del Bon Pastor que sent una excelent oportunitat de futur ja és una realitat i que a totes les entitats ens toca recolgar donant-li tot el nostre suport per transmetre al nostre veïnat el que pot aportar aquest Institut-Escola de primària i secundària para el Bon Pastor.

Us convidem a assistir-hi el 31 de Maig a les 19:30h a la trobada que es farà al mateix Institut El Til·ler on rebrem la explicació d'aquest novèdòs projecte educatiu per el seu equip docent

La vostre presència és quelcom molt important!

Es prega confirmació al telf.. 657 59 59 55

proyectos y actividades con la gente mayor, así como fomentar un contacto intergeneracional con el entorno.

Si no recuerdo mal, el proyecto arquitectónico es de una firma llamada Aquidos Arquitectes. Incluso el Colegio de Arquitectos ha organizado visitas guiadas a este local, que es de gran calidad arquitectónica y está adaptado para todos.

>> **Ámbito cultural**

En el año 2004 inauguramos la biblioteca, que ha tenido un papel destacado en las actividades de integración y convivencia en el barrio. No me extraña que su directora (la anterior, porque en el momento en que se realiza esta entrevista, Virginia Cierco ha pasado a la biblioteca del Raval) haya recibido la Medalla de Honor de Barcelona en su edición de 2019 por su dedicación y sensibilidad para con el entorno socioeconómico del barrio.

Hablando de medallas de honor, el Banc del Temps, que se creó en 2001, impulsado por la AVV, también recibió esta medalla en el año 2016. El intercambio de horas empezó con un grupo de sardanas y un taller de *patchwork*, pero ha aumentado el número de talleres, y se han realizado obras de teatro para recoger alimentos, clases de catalán, salidas y sesiones de relajación. Todo ello solicitado y ofrecido por los socios. El número de socios se ha incrementado. Empezó con unas 20 personas y ahora ya hay unas 240 que participan en el intercambio. Como dice Francesc Caparrós, secretario del Banc del Temps de Bon Pastor, el «Bon Pastor es un barrio muy solidario».

En el ámbito cultural, tenemos el festival anual Bon Viver de les Arts, que arrancó en 2011 con el apoyo del Pla de Barris y de los servicios técnicos municipales del distrito de Sant Andreu. El Bon Viver de les Arts es una actividad promovida por los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor con unas treinta entidades, asociaciones, personas y servicios municipales que se ponen de acuerdo para llevarlo a cabo. El proyecto, que empezó en 2011, pretendía dar visibilidad a la gran variedad de actividades culturales y de ocio que se están haciendo en los dos barrios. Ahora, este programa sigue adelante y, para ello, es fundamental el papel del Centre Cívic del Bon Pastor, que lo coordina lógicamente en sus instalaciones. Entre otras muchas actividades, el centre cívic



Billete inaugural de la línea 9 y fiesta de celebración de la llegada del metro a Bon Pastor.
Fuente: © Amics del Bon Pastor.

2009 Proyecto de intervención integral del Bon Pastor – Baró de Viver dentro de la Ley de Barrios.

La fundación Jaume Bofill presenta su Diagnosi dels barris de Baró de Viver i Bon Pastor.

Fondo Estatal de Inversión Local a través del Plan Español para el estímulo de la economía y del empleo, conocido como plan Zapatero (2009).

Inicio del proyecto de investigación «Lluita social i memòria colectiva a les cases barates de Barcelona», solicitado por AVIS, con una duración de tres años y financiado por el Inventario del Patrimonio Etnológico de la Generalitat (IPEC). Los coordinadores fueron Manuel Delgado Ruiz y Stefano Portelli.

2010 Entrega de la segunda fase de pisos.

Presentación de la tercera fase de pisos: 161 viviendas en 3 bloques.

Se hace pública la petición de la AVV de conservar una manzana de casas.

El Metro llega al Bon Pastor.

2011 PMU de la zona de las casas baratas.

Salut als Barris Diagnòstic. El Bon Pastor i Baró de Viver.

acoge y potencia el Centro Cultural Andaluz, creado en 1999, que organiza talleres de sevillanas, de percusión con el cajón, de cocina andaluza, etc. El Bon Pas de Ball es una asociación pionera en la introducción del método pilates y gimnasia para las personas mayores. También tenemos la Coral del Bon Pastor.

Otra asociación cultural muy activa es Fem Soroll, en un principio una asociación de *grallers* y *capgrossos* del barrio que organiza actividades lúdicas, festivas y talleres. Han creado una familia de cabezudos, los Buendía, que recuerdan los orígenes de los inmigrantes del barrio. Fem Soroll se encarga del pregón de la fiesta mayor. Desde hace un tiempo, han ampliado su actividad a la presentación de libros y rutas guiadas por Barcelona. Obviamente, la Associació Gitana del Bon Pastor continúa su actividad de mediadores entre los vecinos de etnia gitana. Participan en las actividades del barrio y promueven la educación luchando por la igualdad de la mujer.

También tenemos la Comisión de Fiestas del Barrio, que coordina a las diversas entidades para organizar las fiestas mayores, la cabalgata de Reyes y el carnaval. Por otro lado, el grupo de Brujas y Diablos del Bon Pastor se dedica a la cultura de los *correfocs* y a espectáculos pirotécnicos; también dispone de una banda de tambores. Hace un par de años crearon otro grupo de *diablos*, los Dimonis Bonpasdefoc. Y los Moteros del Bon Pastor promueven el uso de las motos como alternativa de transporte urbano o de uso recreativo y dan clases de formación para pilotos inexpertos. El barrio también tiene una radio, D9 Ràdio, y sus programas se escuchan más allá de nuestras fronteras, en América y otros países de Europa.

Es posible que me deje alguna entidad más, como el CEL, heredero de La Pinya, que ahora es una Fundación que actúa en el arciprestazgo de Sant Andreu. Ayuda a los niños y jóvenes, así como a sus familias, en situación de vulnerabilidad social, para contribuir a su crecimiento como personas. Y también está la Asociación Deportiva del Bon Pastor, que se fundó en 1983, y sigue potenciando el deporte con las Escuelas Deportivas (de natación, fútbol, patinaje, hip-hop, rítmica) y el Campus Olimpia, y la coordinación de las pistas de pádel y tenis que están en la Llosa, que fueron renovadas en 2019. Seguramente me olvidaré de alguna más, por lo que pido disculpas.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Portada del documento del Plan de Mejora Urbana de 2011.
Fuente: Ajuntament de Barcelona.



Paquita Delgado, presidenta de la AVV, en la presentación del Pla de Barris en 2016.
Fuente: Ajuntament de Barcelona.

- 2013-2017 Proyecto «Fem la Memòria del Bon Pastor» mediante el convenio entre la AVV, el distrito de Sant Andreu y la Universidad de Barcelona (CR Polis).
- 2013 Presentación, por parte de los sindicatos, del Plan de movilidad sostenible en los polígonos industriales del Bon Pastor y Torrent de l'Estadella.
- 2014 Aprobación inicial de la segunda fase de La Maquinista: el proyecto fue aprobado con el voto de CiU, la abstención del PP y el rechazo del resto de grupos parlamentarios.
- 2016 Recuperación de una farola original de la calle Salomé.
Pla de Barris.
Propuesta conjunta de la AVV Baró de Viver y Bon Pastor para el *bus de barri*.
- 2018 Presentación pública de «Fem la memòria del Bon Pastor. Proposta estratègica».
- 2019 Inicio de las obras del Espacio Museo.
- Cambios simbólicos:
- Plaça Vilabesòs.
 - Plaça Celestí Boada en lugar de Fray Junípero Serra.
 - Primer punto (La Pinya) del sistema espacial de memoria.
- 2020 Pandemia de COVID-19.
- 2021 Jardines Isabel Domínguez Paniagua.
- 2021-2022 Negociaciones sobre el proyecto para La Mercedes. Modificación del Plan General Metropolitano.
- 2022 Constitución del Centre d'Estudis / Arxiu Vilabesòs.
Estación de Sant Andreu Comtal.
- 2023 Inauguración del espacio de La Morera, el segundo punto del sistema espacial de memoria.
Inauguración del espacio museístico.
Segunda fase de la zona de Colorants.
- 2024 Alegaciones a PDU (Plan Director Urbanistic Metropolità).
Inicio del derribo de las casas baratas restantes para iniciar la 5.ª fase.

>> **Ámbito de la movilidad**

En este ámbito, como se ha comentado, hemos mejorado muchísimo, en especial desde que el metro llegó al barrio en 2010 y tras la reestructuración de las líneas de autobuses de la red ortogonal de TMB. Prácticamente podemos desplazarnos a cualquier parte de Barcelona sin realizar demasiados transbordos.

A pesar de todo, durante el mandato de Trías, tuvimos algún conflicto con el Ayuntamiento, ya que planteábamos que la nueva línea H8 no finalizara en La Maquinista, sino que llegara hasta el barrio. A nivel técnico no existía ningún problema, pero el distrito y el Ayuntamiento se negaron de manera reiterada, y la ampliación de la línea no se aprobó hasta casi el final de su mandato gracias a la presión vecinal.

Quedan algunos puntos todavía pendientes de solucionar, como el recorrido de *bus de barri* para que dé servicio también a los trabajadores de los polígonos industriales, a la nueva zona de La Mercedes y a La Maquinista II, y poder reducir la presencia masiva de coches en el barrio.

>> **Ámbito de exclusión social**

El Plan de Futuro quería un barrio unido ante los déficits y las adversidades. Un barrio luchador y solidario que reivindicara la falta de inversión pública en sanidad, educación, transporte y espacio público. Un barrio culturalmente activo y solidario con los más desfavorecidos.

En este sentido, otra de las acciones impulsadas por la AVV fue la creación del Rebot Solidari (2013). Se trata de un proyecto que nació de personas cercanas a la Asociación de Vecinos (AVV), a quienes se les dio apoyo mediante la Vocalía de Solidaridad, pero además tiene la particularidad de que une las necesidades de dos barrios, Bon Pastor y Baró de Viver. La entidad surgió porque los servicios que prestaban Cáritas y la parroquia no eran suficientes ante la prolongada crisis económica ni tenían un trato sensible que evitara los estigmas de tener estos problemas. Por eso, este grupo habló con los agentes del territorio e implementó el Rebot Solidari, una iniciativa que no pretende sustituir la responsabilidad de las Administraciones en la planificación de políticas

**EN DEFENSA DE LA
RESIDENCIA DE GENT GRAN
DE BON PASTOR**



**JUEVES DÍA 22 A LAS 18,30H
EN PLAÇA SANT JAUME**

Salimos juntos a las 17,30h (5,30h de la tarde)
desde la parada del Metro de Bon Pastor

**CONCENTRACIÓN Y ENTREGA DE FIRMAS
AL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT**
Exigimos un trato digno a nuestros mayores
NO a los recortes de la Generalitat

**Associació de Veïns i Veïnes
A.V.V. BON PASTOR**
Associació de Veïns i Veïnes de la zona de Bon Pastor

avvbbonpastor.wordpress.com avvbbonpastor@hotmail.com AVV Bon Pastor

En el año 2017, la Coordinadora de Familiares de las residencias Mossèn Vidal y Aunós (Sants-Montjuïc); Buen Pastor (Sant Andreu), Alchemika (Clot-Camp de L'Arpa), Bertran y Orihuela (Barceloneta) y El Molino (Nou Barris), gestionadas por la UTE Ingesan Aseptat (Constructora OHL) reclama:

1. Que se vuelva a poner el mismo número de gerocultores (personal de atención directa) que había antes de que la empresa hiciera reducción de personal, justo después de que la Generalitat les prorrogara los contratos.
2. Que se convoque un nuevo concurso para el año 2018 en las cinco residencias, con las ratios de personal gerocultor adecuadas a la situación real de los abuelos, ya que incluso las existentes antes de la reducción eran insuficientes para atender adecuadamente a los residentes.
3. Que se obligue a la empresa a resolver inmediatamente todas las deficiencias denunciadas por los familiares: limpieza, deterioro y falta de material, deficiente calidad de la alimentación, deficiente atención médica, sustitución del personal en caso de vacaciones / ausencias, etc., de las que la Generalitat tiene conocimiento, por las denuncias presentadas hasta ahora.

Fuente: © Amics del Bon Pastor.



Logotipo de Bon Viver de les Arts, que desde 2011 organiza el festival creativo para visibilizar el capital cultural de Baró de Viver y Bon Pastor.

Fuente: © Bon Viver de les Arts.



Miembros del Banc del temps posan en la escalinata del Ayuntamiento de Barcelona tras recibir la Medalla de Honor de Barcelona, en 2016.

Fuente: © Amics del Bon Pastor.



Fem Soroll presenta a la familia Buendía al completo.

Fuente: © BTV.



Una de las actuaciones de Bon pas de Ball en la feria de entidades de 2019.

Fuente: © CR Polis.

sociales que den soluciones reales y definitivas a la situación de vulnerabilidad y de protección social a las personas. El Rebot pretende ayudar a acompañar y paliar, aunque sea puntualmente pero con la mayor frecuencia posible, las dificultades de los vecinos más necesitados de los dos barrios.

Por desgracia, la crisis, de una manera u otra, continúa y la actividad sigue con ayudas en especies, pero, a diferencia de otros bancos de alimentos, se da un trato respetuoso y personalizado a todo el mundo, dando citas previas, para proporcionar privacidad y evitar la espera de otros bancos de alimentos que provocan estigmatización. Además, a las personas se les da una tarjeta con puntos para que puedan escoger lo que necesitan en cada caso. También se pretende colaborar facilitando formación nutricional para dar un soporte más completo. Para recoger alimentos, organizan diversas actividades de tipo deportivo y cultural. M.^a Dolores Ferreiro, su directora, comenta que el «Rebot atiende a unas 250 personas». En los últimos tiempos ha puesto en marcha un programa muy interesante sobre alimentación saludable que se ha extendido al trabajo con las escuelas con el llamado Bocado saludable, que, con un formato tipo *MasterChef*, se ofrece a las cinco escuelas de los dos barrios.

En unas dependencias en el edificio de la biblioteca también se encuentra el Centre de Serveis Socials Franja Besòs, que es un centro municipal donde se prestan los servicios sociales de atención primaria. Ofrecen información, orientación y atención para ayudar a las personas a mejorar sus condiciones de vida, y facilitan apoyo y estrategias para superar sus dificultades. Las personas son atendidas por un equipo de profesionales. Cáritas Diocesana está presente también en el barrio, y, en el año 2013, puso en marcha un servicio de acompañamiento al empleo, Feina amb Cor, que acompaña a jóvenes sin trabajo y a personas que hace tiempo que no tienen empleo, con cargas familiares o que han agotado la prestación de desempleo y que sufren exclusión social.

>> **Ámbito comercial**

Se ha remodelado el mercado, un edificio nuevo que, siguiendo la política de Mercados de Barcelona, dispone de una gran superficie comercial. Curiosamente, no se ha producido la desertización comercial que creíamos tras la inaugu-



Farola de la calle Salomó. La farola se restauró gracias al impulso de Fernando Blaya y se colocó inicialmente en la fachada de la Biblioteca, acompañada de una placa con un poema alegórico a la farola, obra de Antonio Soler Manzaneres, vecino del barrio. La inauguración corrió a cargo de la regidora del distrito, Laia Ortiz, el 20 de febrero de 2016. En 2023, tanto la farola como la placa se trasladaron al interior del espacio museo del MUHBA.

Fuente: © CR Polis.



Instalaciones del Reboost.

Fuente: © Reboost Solidari del Bon Pastor – Baró de Viver.



183. Mutanás es el dragón del río Besòs de los diablos del barrio. Representa el momento en que el río Besòs desemboca en el mar. El dragón es un cabracho que simboliza el mar, que se come una serpiente, el río Besòs. El cabracho tiene una cola que recuerda a las de las sirenas, unas criaturas mitológicas del mar. La serpiente-Besòs tiene brazos y manos, en una de ellas una libélula, y por un brazo corre un tritón. De la cabeza de la serpiente nacen cuatro serpientes más pequeñas que representan los afluentes del río: el Mogent, el Congost, el Tenes y el Ripoll (creación de Dolors Sans de 2007. <https://dolorssans.com/>).



Actuación reciente para potenciar el «bocadillo saludable» en las escuelas del barrio mediante un juego tipo *MasterChef*. Esta actuación tiene como antecedente del proyecto Endavant'1, orientado a las familias que son usuarias del banco de alimentos, y posteriormente abierto a la población en general. Este proyecto recibió el apoyo del Pla de Barris, y en él participaron Manoli Carmona, enfermera nutricionista del centro de salud, y Núria Ribot, farmacéutica del barrio. El proyecto se prolongó con Endavant'1 Júnior.

Fuente: © Reboost Solidari del Bon Pastor – Baró de Viver.

ración de La Maquinista, y se ha activado una especie de eje comercial en las calles Sas, Sant Adrià y en parte de Estadella.

>> **Ámbito de la actividad económica**

Con seguridad, este es el ámbito en el que se han conseguido menos logros. Bien, habría que matizar respecto al espacio público e infraestructuras de los polígonos. No se han abierto las calles previstas para el polígono de Torrent de l'Estadella, que, por otra parte, ha recibido escasa atención más allá de una ligera mejora en la iluminación. Es un desastre tercermundista. Algo parecido pero a una escala menor pasa en el polígono de Monsolís, en Sant Adrià. Las calles están en un pésimo estado de conservación, e incluso se convierten en peligrosas por la noche si se va a pie, por ejemplo, a la estación de metro. No existe una coherencia entre los puntos de parada del autobús y la salida del metro. Hay mucho trabajo por hacer. El único polígono que ha mejorado es el de Bon Pastor, con la remodelación de la calle Caracas.

El Plan de Futuro consiguió que los industriales de los polígonos se asociaran. A principios de 2001 nació la Associació d'Empreses del Polígon Industrial del Bon Pastor frente a la necesidad del Ayuntamiento y, en concreto, del distrito de Sant Andreu, de contar con un único interlocutor válido que le permita mantener una comunicación directa con el conjunto de todas las empresas del Polígono ante los retos del futuro, pero es una asociación pequeña, pues cuenta con menos de cincuenta asociados.

Sí se ha conseguido que mantener la actividad productiva e industrial de los polígonos forme parte de la agenda política del Ayuntamiento en contra de las voces que planteaban su desaparición. Por lo tanto, es necesario que el Ayuntamiento se plantee seriamente una política de renovación de los polígonos y una estrategia de sostenibilidad medioambiental para ellos.



En el año 2015, la propuesta de CiU permitió aumentar el techo comercial de La Maquinista hasta 45.000 metros cuadrados, lo que perjudicó al comercio de los barrios de Sant Andreu y Bon Pastor. Además, edificar torres aisladas de entre veinte y veinticuatro plantas no era el modelo. La densidad de viviendas prevista por el proyecto no iba acompañada de una previsión de servicios y equipamientos, de los que ya se carecía. La argumentación de interés público del Ayuntamiento se basó en que los aprovechamientos urbanísticos del 10% que el Centro Comercial tendría que pagar por el cambio de valor del suelo aquel los utilizaría para levantar la escuela.

Las instalaciones definitivas de la escuela La Maquinista, en barracones desde hacía seis años, debían empezar a erigirse inmediatamente. Dada la falta de espacio y la larga permanencia en barracones, su construcción era necesaria para el curso 2015-2016. ¡No aceptamos el chantaje! La escuela debía construirse con urgencia, pero no tenía ningún sentido permitir pelotazos y especulación para conseguirlo: las Administraciones tienen la obligación de erigir y pagar las escuelas.

Fuente: noalpelotazodelamaquinista.wordpress.com.

Desde hace más de veinte años, hay varios proyectos de ciudad que ejercen una presión sobre el barrio y que están vinculados a la idea de las áreas de nueva centralidad: transformación industrial de Sant Andreu; los proyectos residenciales ya finalizados de Colorants, Casernes y Maquinista; la creación del centro comercial La Maquinista; el gran proyecto de la Sagrera con la creación del corredor del mismo nombre que nunca acaba; la estación central de Barcelona y la remodelación del triángulo ferroviario y el parque lineal del Rec Comtal. Unos proyectos que, además, van muy lentos. A finales de 2022 se inauguró la estación subterránea de Sant Andreu Comtal. Estos proyectos influyen en otros más «internos» del barrio, por cuestiones políticas, económicas o estratégicas. No van solo en paralelo, sino que también interaccionan con los nuestros. Como muchos de ellos todavía están abiertos, su impacto es poco visible, y casi no los podemos «tocar» en el barrio; por lo tanto, debemos estar pendientes de su evolución, aunque algunos de ellos han tenido un impacto muy positivo, como el de la regeneración ambiental y paisajística del río Besòs. Está abierta la segunda fase residencial en La Maquinista y en Colorants.

> MPGM La Mercedes

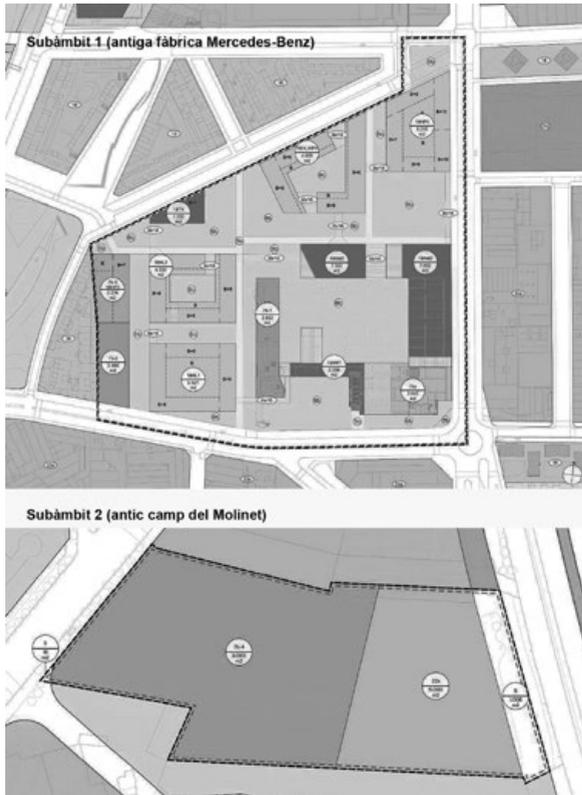
Casi con seguridad, el proyecto que afecta de manera más directa al barrio tal vez sea la Modificación del Plan General Metropolitano del sector de La Mercedes. Este proyecto ya ha tenido un impacto que podríamos calificar como negativo. En estos momentos, en Bon Pastor hay dos asociaciones de vecinos, la nuestra, la histórica, y una nueva, la Asociación Vecinal Maquinista-Mercedes.

Esta escisión surgió de la diferencia de criterios frente a las propuestas que planteó el Ayuntamiento en 2021 para progresar en el proceso participativo de modificación del Plan General Metropolitano. La AVV de Bon Pastor planteó, con la ayuda del CR Polis de la UB y del arquitecto Jordi Henrich, una posible solución que permitiera ganar casi cinco hectáreas de zona verde en esta remodelación. Esta idea se intentó compartir con los residentes de La Maquinista, pero estos reaccionaron muy mal a la propuesta. En el fondo estaban preocupados por la pérdida de vistas desde sus casas, temían la llegada de mucha gente al sector (universidades, empresas tecnológicas, etc.). En el fondo, lo que estaban tratando de conseguir es un barrio nuevo, y con él equipamientos propios, como, por ejemplo, los relacionados con la salud. Algo que no es nuevo, como he dicho, puesto que ya pasó con la antigua Asociación de Vecinos de La Maquinista.

La AVV, tanto en los procesos de participación como en reuniones con los agentes políticos, negoció, en mi opinión bien, con el Ayuntamiento, los partidos políticos, etc., y a finales de 2022, el pleno del Ayuntamiento aprobó la tramitación de la MPGM. No conseguimos las cinco hectáreas de zona verde ni la distribución perimetral de los nuevos edificios, pero logramos cerca de cuatro hectáreas de zona verde o calificación 6b, reducir al máximo las manzanas cerradas, para no reproducir el paisaje de la operación residencial La Maquinista y, lo que es más importante, una transacción con el espacio del antiguo campo de fútbol en la calle Santander, que permite que una parte de la edificación industrial prevista para La Mercedes pase a esta zona que, además, se complementa con una zona para equipamientos, seguramente deportivos, para ampliar el polideportivo. Se ha conseguido reducir el número de viviendas previstas, unas doscientas menos, y hay un acuerdo generalizado sobre algunos equipamientos, que pueden ir al antiguo solar de La Mercedes, como una nueva guardería, un instituto de formación profesional o un instituto de secundaria.

En la zona de la calle Santander se ha construido hace poco una planta de Amazon, que ha agilizado el proyecto del puente entre Bon Pastor y Sant Martí por encima de las vías del tren que ya reivindicábamos en el Plan de Futuro. Ahora debemos seguir con atención cómo evoluciona el tema Amazon, en especial respecto a la movilidad. Habrá muchos camiones y furgonetas circulando por la zona que no deberían impactar de manera negativa en el vecindario.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



La propuesta aprobada implicaba un total de 6,2 hectáreas de espacio libre (viales y plaza cívicos). Se consiguió organizar el espacio mediante un sistema de paseos y jardines, como solicitaba la AVV. El avance de proyecto de la AVV contemplaba la reserva de 5,5 hectáreas de zona verde, que incluía viales y paseos con árboles. La propuesta del Ayuntamiento suponía 2,8 hectáreas de jardines (Parque Central, Jardín de Lago y Jardín de la Industria), a los que se les debe añadir las 2 hectáreas más de viales, paseos y zonas verdes de interiores de bloque, con lo que prácticamente se logran las 5 hectáreas demandadas por la AVV. Se consiguió que los bloques fueran abiertos con espacio interior público accesible, reducir la edificación en 200 viviendas e integrar en la operación el espacio del antiguo campo de fútbol para trasladar parte de las construcciones industriales y ganar casi una hectárea para equipamientos, que facilitarán la ampliación de los servicios del polideportivo. Según el avance del proyecto, existe la posibilidad de que en La Mercedes puedan plantarse los más de mil árboles que demandaba la AVV y que se convierta en un refugio climático y en una etapa del corredor verde entre Collserola y la Ciudadela. La planificación permite, además, potenciar la conexión entre Sant Andreu, el Bon Pastor y el río Besòs. Preserva un eje visual de continuidad paisajística al encuadrar la cúpula de la iglesia de Sant Andreu con la montaña del Tibidabo.



201 a-c. Vistas de diversas sesiones explicativas a los distintos colectivos del barrio, incluidas algunas sesiones de trabajo realizadas por videoconferencia debido a las restricciones de la pandemia de COVID 19.

Fuente: © CR Polis.



Eje visual a preservar desde la cúpula de la iglesia de Sant Andreu hasta el Tibidabo, donde se puede apreciar la silueta de la torre Foster de comunicaciones y el templo expiatorio del Tibidabo.

Fuente: © CR Polis.

Por lo tanto, debemos seguir con el trabajo con el tejido asociativo del barrio, por ejemplo, en las campañas de mejora del civismo, de recogida de basuras, ayudando a la comisión de fiestas o impulsando el Centro de Estudios, etc. En definitiva, el barrio ha mejorado de una manera espectacular y es equiparable a cualquier otro de Barcelona; incluso en algunos aspectos está mejor dotado que otros barrios. No tiene desniveles y tiene casi de todo.

> «Fem la Memòria del Bon Pastor» y Museo de la Vivienda Popular

Sin embargo, el barrio no solo quiere ser igual que los otros barrios, sino también tener alguna marca diferencial que pueda ser compartida por toda la ciudad.

A finales de 2013 y principios de 2014, iniciamos con el CR Polis de la Universidad de Barcelona un proceso participativo acerca de la memoria del barrio, el proyecto «Fem la Memòria del Bon Pastor». Partíamos del mural de la memoria que Polis había desarrollado con los vecinos de Baró de Viver en la carretera de Santa Coloma. Realizamos diversas actuaciones —salidas de exploración, fóruns vecinales, recopilación y digitalización de fotografías—, pero, sobre todo, una serie de talleres creativos que condujeron a unas conclusiones organizadas a partir de tres criterios: 1. Pasado y presente de la industria; 2. Luchas vecinales y movimientos sociales y 3. Elementos distintivos en el paisaje de la memoria cívica.

En los primeros talleres sacamos ya algunas conclusiones:

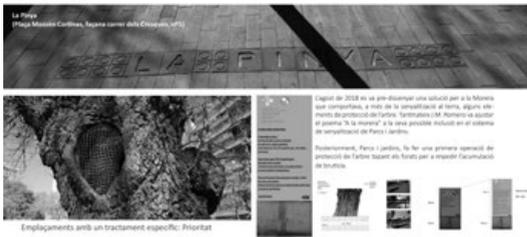
- 1) El modelo lineal del mural de Baró de Viver no servía para el barrio. Era preferible optar por un sistema espacial de memoria que marcara los puntos de interés del territorio mediante unos *panots* de letras (ver p. 82), e incluso, en algún caso, optar por la incorporación de una obra artística representativa. Bon Pastor es uno de los pocos barrios que no se benefició de la política de incluir monumentos en la periferia impulsada por Bohigas. No tenemos arte público.
- 2) Estos puntos irían acompañados de un sistema de Realidad Aumentada (QR, VIdi, Beacons, etc.) que permitiría ampliar información para lo que era fundamental:

“Fem la memòria del Bon Pastor” Una proposta estratègica

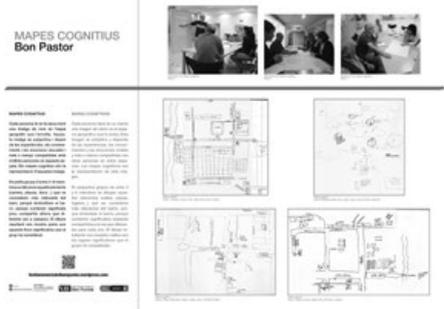
Com a resultat dels diversos col·loquis i jornades realitzades amb veïnes i veïnes, la memòria del barri s'articula a partir de tres temes: la història, la vida actual i la futura evolució.
El projecte individual, presentat en el marc d'un taller organitzat en el barri, es planteja en la perspectiva tècnica de les fotografies, amb l'objectiu de crear un mapa del barri.
El context del barri és el resultat d'un procés de transformació urbana, de caràcter públic, econòmic i social, en una àrea de les característiques del Barri Bon Pastor.
La conformació del barri es fa a través de la intervenció de la vida social i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers (Carrer de Sant Adrià, Carrer de Sant Joan, Carrer de Sant Miquel i Carrer de Sant Jaume).
El projecte té com a objectiu principal la memòria del barri, la seva evolució i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers. A través d'aquesta memòria es busca crear un sistema de memòria que permeti al barri recordar la seva història i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers.



El sistema espacial de la memòria
El projecte de memòria del barri es planteja en la perspectiva tècnica de les fotografies, amb l'objectiu de crear un mapa del barri.
El context del barri és el resultat d'un procés de transformació urbana, de caràcter públic, econòmic i social, en una àrea de les característiques del Barri Bon Pastor.
La conformació del barri es fa a través de la intervenció de la vida social i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers (Carrer de Sant Adrià, Carrer de Sant Joan, Carrer de Sant Miquel i Carrer de Sant Jaume).
El projecte té com a objectiu principal la memòria del barri, la seva evolució i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers. A través d'aquesta memòria es busca crear un sistema de memòria que permeti al barri recordar la seva història i la seva forma urbana articulada al voltant de les places i carrers.



Monument a les víctimes dels bombardejos de 1937
Subtil. Transparent. Agua. Llum.



«Fem la Memòria del Bon Pastor» ha sido un proceso de participación ciudadana, desarrollado entre 2014 y 2017, con la intención de llevar al espacio público la marca de puntos de interés en la memoria colectiva del barrio. El proceso ha supuesto la recopilación, el escaneo y la autorización de uso de más de 2500 fotografías que ahora están en depósito en el Centre d'Estudis / Arxiu Vilabesòs. En el proceso se realizaron rutas guiadas, elaboración de mapas cognitivos, talleres creativos de análisis y propuestas. Finalmente se concluyó en el diseño de un «sistema espacial de memoria», es decir, la elección de una serie de puntos en el territorio que estarían señalizados: [a] por unos panots de letras y [b] en algunos casos, por elementos de carácter artístico y simbólico. Se planteó la posibilidad de implementar un sistema de realidad aumentada, y para ello, este proyecto se vinculó al del Arxiu, que derivó en el espacio Museo de la Vivienda obrera gestionado por el MUHBA. Asimismo, suponía que el archivo tomara forma organizativa de Centro de Estudios, el actual Vilabesòs. Una idea motriz del trabajo fue la preservación de: 1) la memoria de las luchas vecinales, 2) la memoria de los procesos históricos de urbanización y 3) la puesta en valor de elementos de hitos de la memoria cívica del barrio.

En las imágenes, diversos elementos de comunicación elaborados a lo largo del proceso de trabajo.
Fuente: © CR Polis. <https://femlamemoriadelbonpastor.wordpress.com/>

- Crear un archivo y una entidad de gestión, que ahora ya existe, el Centro de Estudios / Archivo Vilabesòs de Bon Pastor y Baró de Viver.
- Ubicar el archivo en las instalaciones del futuro espacio museístico.

Estos puntos no son un recorrido; se pueden crear diversos recorridos combinándolos con otros aspectos del barrio y de su paisaje. Estos puntos concretan elementos del pasado que se quieren transmitir al futuro, a las nuevas generaciones, para evitar el olvido.

Casi en paralelo a «Fem la Memòria del Bon Pastor», habíamos empezado a trabajar con el distrito para que una de las casas baratas que se iban a conservar fuera destinada a este uso, a archivo, un tema que se trató con la regidora Gemma Mumbrú poco antes de que se celebraran las elecciones municipales de 2011. Me pareció que una idea razonable podía ser preservar alguna casa barata en su estado original, para que cuando desapareciera el resto por la remodelación del barrio, las futuras generaciones pudieran visualizar la forma de vida de sus antepasados y el medio residencial en el que se desenvolvían. Para ello, podíamos aprovechar un área de equipamientos prevista en la MPGM de 2002 y en el Plan de Mejora Urbana de 2011, por lo tanto, en la zona de casas baratas comprendida entre las calles Tàrrega-Claramunt y Bellmunt-Barnola.¹

Un vecino del barrio, Alberto Rubio, aficionado al maquetismo, creó una maqueta de una isla de estas casas que contiene una distribución del espacio para las posibles actividades del archivo. A partir de ahí, yo mismo hice llegar la maqueta al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), que recibió con buenos ojos la idea, puesto que este ya tenía en marcha su proyecto de eje patrimonial y museístico del Besòs con focos acabados o en marcha relacionados con la vida urbana de Barcelona: la provisión de agua a la ciudad, plasmado en la Casa de las Aguas; la relación entre trabajo y ciudad, visualizado en la fábrica Fabra i Coats; y la formación urbanística de Barcelona a lo largo del tiempo,

¹ Algunos de los puntos del Plan de Mejora establecían: «1) La peça d'equipament provinent de la MPGM 2002, situada entre els carrers de Bellmunt, Claramunt i Ardévol, en la qual s'ha ajustat el seu límit, té una superfície de sòl de 3.376 m². 2) La peça nova que es qualifica d'equipament, situada entre els carrers de Biosca, Camarasa, Tell i Claramunt, té una superfície de sòl de 2.111 m² i conté una illa de cases originals del barri. 3) El tipus, ordenació i condicions d'edificació de les dues peces de sòl d'equipament s'hauran de determinar (en conjunt o per separat) a partir del corresponent Pla especial urbanístic. 4) Per a desenvolupar el Pla especial urbanístic de la peça situada entre els carrers de Biosca, Camarasa, Tell i Claramunt la proposta tindrà en compte l'existència de les cases originals amb la finalitat de preservar la memòria històrica del barri».

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



PASADO INDUSTRIAL

1. Museu Maquinista-Macosà
2. Can Sala
6. Fàbrica Sanchís

LUCHAS VECINALES, MOVIMIENTOS SOCIALES

3. Polideportivo
5. Ambulatorio
8. Centro Blanco
9. La Pinya (2019)
10. Metro

HITOS DE LA MEMORIA CÍVICA

4. La Morera (2023)
7. Medianeras
11. Bombardeos fascistas de 1937
12. Pasera
13. Río Besòs

Transcripción planimétrica del sistema espacial de memoria, donde se señalan los puntos acordados.

Fuente: © CR Polis.

Punto Blanco. Espacios públicos de la IV fase de realojos:



El primer punto inaugurado en 2019 dedicado a la entidad cultural La Pinya. Fuente: © CR Polis.



Espiral del Bon Pastor (2022).



Segundo punto inaugurado en 2023 dedicado a la Morera Blanca y desarrollado por el IMPUQV dentro del programa «Pequeños Paisajes». Fuente: © CR Polis.



Memoria de la Asociación de Cabezas de Familia (2022) en la Plaça de la Lluita per les Llibertats. Fuente: © Salvador Angosto.

ubicada en el Museo Laboratorio Oliva Artés, en Poblenou. Faltaba la evolución de la vivienda obrera en Barcelona, y el hecho de que la manzana de casas baratas de Bon Pastor se convirtiera en un museo encajaba a la perfección en el proyecto, por lo que Joan Roca nos dirigió al Ayuntamiento para que presentáramos la propuesta de proyecto.

Durante el mandato del siguiente del alcalde, Xavier Trias (2011-2015), nos reunimos con la gerencia del distrito. Todos estaban de acuerdo con el proyecto, pero no se plasmó en ningún acuerdo y el tema se alargó durante los cuatro años de su mandato.

Diversas conversaciones con Joan Roca, director del MUHBA, se tradujeron en que, a finales de 2015, ya con el nuevo Consistorio, empezamos a hablar de un espacio dedicado a la vivienda obrera y, en 2016, cuando Joan Roca regresó de un viaje a Helsinki, donde visitó un museo de la vivienda obrera, nos comunicó que empezaba a tener claro un espacio museístico que encajaría con la política de descentralización que estaba llevando a cabo con el museo.

A finales de ese mismo año, Barcelona de Infraestructuras Municipales, SA (BIMSA)² puso en marcha un concurso de ideas para rehabilitar las casas baratas de aquel sector y que gestionaría el MUHBA. El concurso se realizó en 2017. Se presentaron diez equipos de arquitectura.

El MUHBA propuso que algunos representantes vecinales formaran parte del jurado, y se incorporaron a él Antonio Soler, Josep Capsir y Salvador Angosto. Resultó ganador el equipo Mercadé & Fernández, con un proyecto que, en síntesis y con algunas modificaciones, es el que se ha ejecutado, con representación y decoración de cuatro casas baratas correspondientes a los periodos comprendidos entre 1929-1952, 1953-1974, 1975-1993 y 1994-2016. Nuestro voto, previo debate en el seno de la Asociación de Vecinos, coincidió con el de los técnicos de BIMSA, los técnicos del distrito de Sant Andreu, el MUHBA y la representación del Colegio de Arquitectos.

A partir de ahí, hubo diversas negociaciones con el distrito y con el Pla de Barris, especialmente con Miguel Ángel Lozano, que conseguirá la financiación del proyecto que ahora está a punto de ser inaugurado. La propuesta fue

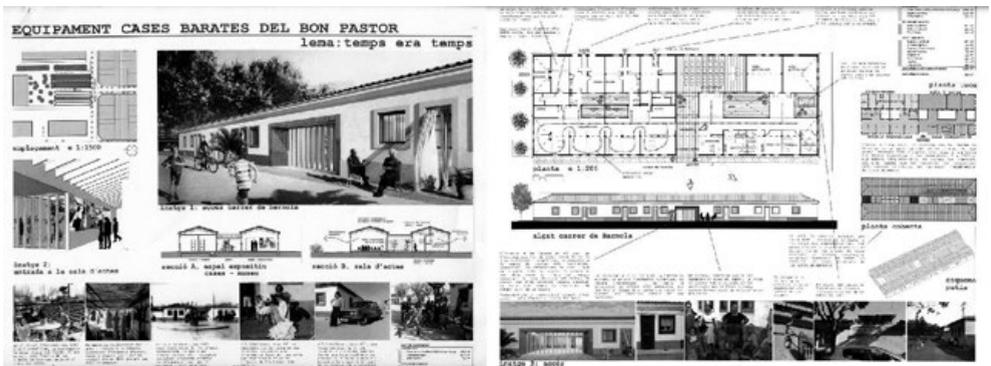
² En las bases de este concurso se concretaba «la preservación de la memoria histórica del barrio del Bon Pastor mediante la rehabilitación del conjunto de casas situadas entre las calles de Bellmunt, Tàrraga, Barnola y Claramunt, para convertirlo en un nuevo equipamiento [...] que permitirá explicar la evolución de la vivienda pública en Barcelona y por tanto la historia social y la forma de habitar de Barcelona del siglo *xxx*».



Diagrama que sintetiza la política de descentralización del MUHBA mediante la creación de espacios museísticos en la franja del Besòs. Fuente: © MUHBA.



Maqueta de Alberto Rubio, utilizada por la AVV para negociar con el distrito y con el MUHBA, un espacio para el archivo del barrio en una de las islas de casas baratas que se preservan. A la derecha, detalle del espacio que se quería destinar a archivo. Fuente: © AVV.



Proyecto del espacio museístico de los arquitectos Ricard Mercadé y Aurora Fernández, ganadores del concurso organizado por BIMSA a finales del año 2016. Círculos próximos a AVIS han calificado este equipamiento como «monumento a los vencedores con los vestigios de los vencidos». Fuente: © Los autores del proyecto y BIMSA.

presentada de manera oficial en las jornadas «Bon Pastor: La construcción participativa d'un museu de l'habitatge» (17 de octubre de 2018), aunque el año anterior en unas jornadas sobre «Gobernanza Urbana y Participación ciudadana», la gerente del distrito, Carme Turégano, nos sorprendió a todos anunciando que se iban a conservar las dos hileras de casas de la calle Barnola, y no solo una, para que se pudiera contemplar una calle original, con casas baratas a derecha e izquierda; y como futuro equipamiento público, que a falta de concreción (teníamos varias propuestas), nos pusimos rápidamente de acuerdo en que se deberían conservar también las fachadas de esas casas.

Siempre repito que el museo no es un museo de Bon Pastor, sino de la ciudad en el barrio de Bon Pastor. El museo sintetiza muy bien nuestra idea de ser un barrio más de la ciudad, en especial de ser ciudad y dejar de ser periferia. Por lo tanto, Bon Pastor quiso ser ciudad y ya lo es. Ahora se abre una cuarta página de la historia del barrio, que deberán escribir otras generaciones.

Como he dicho en diversas ocasiones, la historia del barrio se puede dividir en cuatro páginas o etapas. La primera es la de la transformación del territorio agrario en otro que, poco a poco, se fue industrializando y al que llegaron nuevos habitantes. Esta es la página que escribió la generación de mi padre, o incluso de mis abuelos, y abarcaría los primeros cuarenta años del siglo xx. De esta página solo nos queda lo que nos transmitieron las generaciones anteriores y los documentos de estudiosos del territorio.

La segunda página arranca en la posguerra y en la omnipresencia de la Iglesia a través de mosén Joan Cortinas, que es quien decidió el nombre del barrio, y promocionó una imagen de extrema pobreza, casi de territorio lumpen, con el objetivo de aumentar el control sobre las gentes con el aleccionamiento educativo en las escuelas parroquiales. En el fondo, lo único que queda de su herencia son las escuelas y el nombre del barrio. La generación de mi padre es todavía la protagonista en los momentos difíciles y oscuros de la dictadura nacional-católica.

La tercera página la hemos escrito las generaciones que nacimos después de la posguerra. Es una página importante de reivindicaciones y luchas urbanas, ya en el tardofranquismo y durante la Transición democrática, como hemos visto en páginas anteriores: luchas por los semáforos, por el ambulatorio, por el trabajo y la industria, por el centro cívico e instalaciones deportivas, por el transporte público, por el metro, por la mejora de la educación de nuestros



Museu de l'Habitat



Vistas exterior e interior del museo, con las cuatro casas reconstruidas según el momento histórico: 1929-1952, bajo el epígrafe «Escasez, momento inicial del grupo de casas baratas»; 1953-1974 «Desarrollismo»; 1975-1993 «Reforma»; y 1994-2010 «Replanteamiento». Para cada momento, la vivienda está amueblada según los criterios de gusto y de posibilidad económica de la época. La última de ellas está prácticamente como estaba en el momento en que sus residentes se trasladaron a los nuevos pisos.

Fuente: © CR Polis.

niños. Una página que queda sintetizada en el programa «Bon Pastor, un barri amb futur». Una página que diría que arranca hacia 1973 y concluye ahora, que prácticamente ha finalizado la remodelación de las casas baratas. La periferia ya es ciudad. El barrio ya es ciudad porque hemos logrado las infraestructuras materiales (equipamientos, servicios, transporte, etc.) que definen el carácter de ciudad.

La quinta página, en la que, por edad, participaré solo durante algún tiempo, se abre en el contexto de la remodelación del conjunto de la ciudad, que ha cambiado de economía y de proyecto de futuro, y, en especial, plantea el papel que puede jugar el barrio en la nueva centralidad del norte de Barcelona.

El barrio ya está dotado de los equipamientos, los servicios públicos, el transporte, el espacio público... homologables a cualquier barrio de Barcelona. Ahora, en el contexto de la remodelación industrial y vecinal relacionada con la parte residencial de La Maquinista y la futura de La Mercedes, las luchas ya no se situarán solo en el ámbito de lo material (edificios, equipamientos, espacio público, transporte... que ya tenemos), sino en otro plano más simbólico, como, por ejemplo, disponer de un equipamiento de ciudad, un equipamiento cultural, como es el espacio museo de la vivienda obrera de Barcelona. O la creación del Centro de Estudios / Archivo Vilabesòs, que deberá, mediante su estudio de la historia, crear un nuevo relato sobre el barrio, alejado de añoranzas y sin caer en localismos.

Por lo tanto, actuaciones como las que hemos desarrollado en el espacio de La Morera, la Espiral del Bon Pastor, el punto de recuerdo de la Asociación de Padres de Familia y su relación con la AVV y el programa de intervenciones simbólicas del proyecto participativo «Fem la Memòria del Bon Pastor» —espero que pronto se active la intervención en las medianeras de la plaza Rodríguez de la Fuente— han aportado al barrio elementos de memoria y de arte público de los que, es curioso, Bon Pastor carecía (era uno de los pocos barrios de Barcelona a los que no llegó el programa de la ciudad, aquel que Bohigas etiquetó como «monumentalizar la periferia»).

Aparecen nuevos retos, como los que ya hemos visto a lo largo del proceso participativo de la MPMG de La Mercedes. ¿Seremos capaces de mantener cohesionado y unido (aunque con diversidad de asociaciones de vecinos) el territorio? O, por el contrario, ¿la llegada de nuevos vecinos a La Mercedes y Maquinista II producirá una fractura de la cohesión social y territorial? ¿Qué papel

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD



Salvador Angosto impulsó las visitas guiadas al barrio, con la colaboración del CEII desde hace ya casi una década. Periódicamente se organiza este tipo de visitas, que ahora prosigue un equipo del CEAV.

Abajo, representantes municipales, junto a parte de la Junta de la AVV del Bon Pastor frente a la maqueta del Museo, hoy ya en el interior de sus instalaciones.

Fuente: © CR Polis.

jugarán los nuevos espacios públicos y verdes de La Mercedes? ¿Unirán o separarán? ¿Conseguiremos mantener la coexistencia entre industria y vivienda? ¿Qué futuro tendrán los polígonos? ¿Cómo manejaremos la «gentrificación» natural del territorio, derivada de las nuevas gentes y las nuevas actividades industriales que se instalarán aquí y aportarán nuevos modos de vida y nuevos valores?

Si en las tres primeras páginas de la historia del barrio se ha luchado por salir de una situación periférica, ahora una parte de las luchas del futuro se centrarán en cómo conseguir la centralidad del antiguo barrio del Bon Pastor —lograr que el conjunto del territorio entienda el valor que puede tener un centro histórico— en el marco de esta nueva gran centralidad urbana del norte de Barcelona.

La quinta es una página que está todavía pendiente de escribir. Quisimos ser ciudad y creo que lo hemos conseguido. Ahora toca luchar por no volver a ser periféricos en este gran proyecto de remodelación del sur de Sant Andreu y de la gran centralidad norte de Barcelona.



Salvador Angosto recibe la Medalla de Honor de Barcelona en 2007 de manos del alcalde Jordi Hereu (a la izquierda de la imagen).

Fuente: © Archivo Salvador Angosto.

Nuestro padre, ¿qué decir de nuestro padre? Una de las palabras que, para nosotros, mejor define a nuestro padre es responsabilidad en todo lo que es importante para él, empezando por su familia y amigos, y siguiendo por su incansable lucha por conseguir mejoras sociales y de calidad para su entorno y vecinos. Otros adjetivos que lo definen son incansable, comprometido, tenaz y un largo etcétera.

El mayor de tres hermanos, hijo de un modesto matrimonio que tuvo que afrontar una posguerra difícil, heredó de su padre la profesión de pintor, y gracias a su duro trabajo y al de nuestra madre, sacaron adelante a su familia. Se formó en la Escuela de Maestros Pintores y Decoradores de Barcelona, guarda un grato recuerdo de aquella etapa y se siente orgulloso de lo logrado.

Padre de tres hijos y abuelo de siete nietos, de los que también se siente muy orgulloso, tenemos y queremos decir que nosotros, sus hijos y nietos, también nos sentimos muy orgullosos de él.

Siempre relacionado con las entidades del barrio, presidente del APA (cuando aún se llamaba así) del Colegio Buen Pastor en la época en nosotros éramos alumnos del centro, consejero del Ayuntamiento en el distrito en Sant Andreu, vicepresidente del Consejo del Distrito (presidente en algún momento), y cuando no, miembro de la Asociación de Vecinos del Bon Pastor.

Acabaremos estas palabras recordando una canción: «No eres solo aquel que firma en el libro de familia. / [...]. Eres ese amigo que nos dio la vida».

Gracias.

RAÚL, MELANIA Y DANIEL ANGOSTO MELENCHÓN



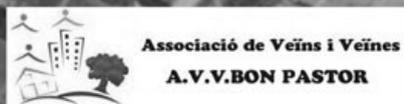
En el marc de
la Llei d'Associacions franquista
es constitueix
l'Associació de Caps de Família (1968),
motor de reivindicacions veïnals i de conquesta de
drets ciutadans.

Després de diversos intents de legalització des
de 1973, el 3 d'abril de 1976 se celebra l'assemblea
constituent de l'Associació de Veïns del Bon Pastor que
durant diversos anys compartirà seu amb l'Associació
de Caps de Família al Centre Blanc, fins a l'acord de
fusió de les dues entitats.

Aquest espai reproduïx el segell que, fins a la
constitució d'Associació de Veïns,
va estar associat a les reivindicacions veïnals
per a la millora del barri.

2012

BON PASTOR



50 anys

Des de 1974
lluitant per la
millora del
barri

/ Bibliografia

- AA.VV. (2000). *Pla de Futur del Bon Pastor. Bon Pastor, un barri amb futur*. Arxiu CEAV.
- AA.VV. (2003). *De les cases barates als grans polígons*. Patronat Municipal de l'Habitatge.
- AGOSTINI MARTINI, F. (2015). *ENMASA. Empresa Nacional de Motores de Aviación SA. Robert Terradas i Via* (tesis de màster, Universidad Politécnica de Cataluña).
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/99541>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (1992). *Modificació del Pla general metropolità al Front Marítim del Poble Nou, des del Cementiri fins a la Rambla d'en Prim*. Ajuntament de Barcelona.
<http://ptop.gencat.net/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veureDocument&codintExp=80100&fromPage=load>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (1997). *ED de les zones clau 18 i 22 del sector IV als terrenys de «La Maquinista» de la MPPGM Sant Andreu-Sagrera*.
<https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/es/fitxa/B090084A/--/--/ap/>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (1999). *Modificació puntual del Pla general metropolità al sector Diagonal Poble Nou*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=96867&fromPage=load>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2000). *MPPGM als accessos viaris al sector de Sant Andreu-la Sagrera*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=97810&fromPage=load>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2002). *Modificació puntual del Pla general metropolità al polígon de les Cases Barates del Bon Pastor*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=68967&fromPage=load>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2011). *PMU per a l'ajust de les condicions d'ordenació de la MPPGM al polígon de les Cases Barates del Bon Pastor*.
<https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/es/fitxa/B090230B/--/--/ap/>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2013). *Pla especial urbanístic per a la regulació de l'equipament situat a la plaça Robert Gerhard, 3-4, per ampliar el Centre Cívic Bon Pastor*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=266191&fromPage=load>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2014). *MPPGM en el subàmbit 2 del sector IV «La Maquinista», Barcelona*.
<https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/es/fitxa/B1349/--/--/ap/>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2019). *Pla Especial Urbanístic per a la regulació del nou equipament cultural de les cases barates del Bon Pastor, situades a l'illa compresa pels carrers de Barnola,*

- Tàrrega, Bellmunt i Claramunt, al Barri del Bon Pastor.
<https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/es/fitxa/B1624/--/--/ap/>
- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2022). *La seguretat social, un invent del Bon Pastor*.
www.barcelona.cat. https://ajuntament.barcelona.cat/santandreu/ca/noticies/la-seguretat-social-un-invent-del-bon-pastor_1197280.
- AJUNTAMENT DE BARCELONA, UTE CARBONELL-PERICAS-VALERÍ, & BARCELONA REGIONAL (2007). *Pla de millora urbana del sector entorn Sagrera*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=239126&fromPage=load>
- ALABART, A. (1982). *Els barris de Barcelona i el moviment associatiu veïnal*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
<http://tdx.cat/handle/10803/294860>
- ALBERICH, J. (2021). «Visions geogràfiques de la ciutat de Barcelona a partir de les propostes dels plans de metro. Un repàs històric (1963-2030)». En *Jornades – Visions geogràfiques de la ciutat de Barcelona a partir de les propostes dels plans de metro. Un repàs històric (1963-2030)*. Barcelona.
<https://www.eic.cat/gfe/docs/25343.pdf>
- ALBERT, E. (1993). *Mossèn Joan Cortinas. El Padre Botella*. Parròquia de El Bon Pastor.
- ALEGRE, L.; BARNADA, J. (1988). «P.E.R.I. Bon Pastor». En Barnada, J. (coord.). *Urbanisme a Barcelona. Plans cap al 92*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, pp. 36-37.
- ÁLVAREZ, M.; BASSIANA, X.; CHECA ARTASU, M.; CRUZ, X. de la; RABASSA, J.; VINYES, P. (1998). *Sant Andreu del Palomar, més que un poble*. Barcelona: Trama Tècnic.
- ANDREU ACEBAL, M. (2014). *El moviment ciutadà i la transició a Barcelona: La FAVB (1972-1986)*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
<http://tdx.cat/handle/10803/134795>
- ANGOSTO, S. (2019). «Mapping the History of a Territory: Bon Pastor (Barcelona) – Social Remembrance and Heritage Project». *Acta Universitatis Lodzianis. Folia Philosophica-Ethica-Aesthetica-Practica*, 33: 37-55.
<https://doi.org/10.18778/0208-6107.33.03>
- ANÓNIMO (2022, 20 de julio). *La seguretat social, un invent del Bon Pastor*. www.barcelona.cat.
https://ajuntament.barcelona.cat/santandreu/ca/noticies/la-seguretat-social-un-invent-del-bon-pastor_1197280
- ARTÍS, A., «Tisner». (1933). «El desgavell de les cases barates... Que costen un ull de la cara». *La Publicitat*, año 55 (18.271), 1.
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1955). *Plan Parcial de ordenación del sector limitado por la línea del FF.CC. – Paseo de Santa Coloma – Río Besòs y prolongación de la calle Aragón*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=110059&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1958). *Proyecto del Polígono de Expropiación de terrenos destinados a constituir patrimonio del suelo de carácter industrial en el sector limitado por el río Besòs, la acequia Madriguera y los grupos de viviendas «Milans del Bosch» y «Barón de Viver»*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veureDocument&codintExp=110215&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1959). *Modificación Plan Parcial de ordenación del sector limitado por la línea del FF.CC. – Paseo de Santa Coloma-Río Besòs y prolongación de la calle Aragón*.

- <https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=110281&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1962). *Modificación Plan Parcial de ordenación del sector limitado por la línea del FF.CC. – Paseo de Santa Coloma-Río Besòs y prolongación de la calle Aragón*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=110773&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1965). *Modificación del Estudio de Rectificación de alineaciones y rasantes motivado por el nuevo enlace ferroviario «Besos-Litoral»* (Estación Sagrera).
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=111413&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1968). *Plan Parcial de remodelación del grupo de viviendas Milans del Bosch*.
<https://dtes.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veure&codintExp=112617&fromPage=load>
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – COMISIÓN URBANISMO (1971). *Modificación del Plan Parcial de remodelación del grupo de viviendas Milans del Bosch*.
- BALCELLS, A. (2002). *Memòria ingènua*. Barcelona: La Hormiga de Oro. <https://opusdei.org/ca-es/article/memoria-ingenua>
- BARCELONA REGIONAL (2000). *Modificació del PGM en el sector del Front Litoral i Marge dret del riu Besòs. Text refós*. Registre Planejament urbanístic de Catalunya.
<http://ptop.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=veureDocument&codintExp=100045&fromPage=load>
- BARNADA, J. (coord.) (1987). *Àrees de Nova Centralitat. New Downtowns in Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- BERRI, A. (2018). *Às margens de Barcelona. O plan de la Ribera (1965) como ponto de convergência dos processos de regeneração urbana na frente marítima* (máster).
<http://hdl.handle.net/2445/120909>
- BONET CASTELLANA, A. (1965). *Barcelona, una ciudad que no puede seguir viviendo de espaldas al mar*. La Ribera, S.A.
- BORJA, J. (1973). «Elementos teóricos para el análisis de los movimientos reivindicativos urbanos». *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, 94, GATCPAC II*.
<http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/index>
- BORJA, J. (1977). *Qué son las asociaciones de vecinos*. Barcelona: La Gaya Ciencia.
- BORJA, J. (2012). *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual* (tesis doctoral, Universidad de Barcelona).
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83360/01.JBS_1de2.pdf
- BORJA, J. (ed.) (1995). *Barcelona: Un modelo de transformación urbana*. Quito: Programa de gestión Urbana (PGU-LAC).
- BRICALL, J. M. (1978). *La política econòmica de la Generalitat (1936-1939)*. Barcelona: Edicions 62.
- BUSQUETS, J. (1998). *Estudi de detall. Ordenació de l'edificació del sector residencial Maquinista*. Inmobiliaria Colonial.
- CALAVITA, N.; FERRER, A. (2000). «Behind Barcelona's Success Story. Citizen Movements and Planners' Power». *Journal of Urban History, 26* (6): 793-807.
<https://doi.org/10.1177/009614420002600604>

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

- CAMILO RAMOS, J. (2013). *Bon Pastor, hoy y en el futuro. Esquerra Oberta*.
<https://esquerraoberta.wordpress.com/2013/04/04/bon-pastor-hoy-y-en-el-futuro/>
- CANDEL, F. (1992 [1957]). *Donde la ciudad cambia su nombre*. Barcelona: Plaza & Janés.
- CANTALLOPS I VALERI, L.; MONTERO MADARIAGA, J. M.; SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, M. de; TORRES I CAPELL, M. de; ROS HOMBRAVELLA, J.; ESTEBAN I NOGUERA, J.; RIBAS I PIERA, M.; FONT ARELLANO, A. (1972). «El Área Metropolitana de Barcelona». *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 87: 3-66.
<https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111078>
- CAPEL, H. (2005). *El Modelo Barcelona: Un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CAPEL, H. (2013). *La Morfología de las Ciudades. Tomo III. Agentes Urbanos y Mercado Inmobiliario*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CAPILLA, A. (2013). *Barcelona, barri a barri; Sant Andreu, Baró de Viver, El Bon Pastor, El Congrés i Els Indians, Navas, La Sagrera, Sant Andreu, La Trinitat Vella*. Barcelona: Cossetània i Ajuntament de Barcelona.
- CAPSIR, J. (2011). *Can Sala: L'origen industrial del Bon Pastor*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona – AVV Bon Pastor.
- CAPSIR, J. (2015). *Bon Pastor 1939-1944: Els Consells de Guerra*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- CASALS COSTA, V. (2018). «Cien años del servicio de parques urbanos de Barcelona». *La Veu del Carrer*.
<https://www.favb.cat/articles/carrer/cien-a%C3%B1os-del-servicio-de-parques-urbanos-de-barcelona>
- CASTELLS, M. (1974 [1973]). *Movimientos sociales urbanos*. México: Siglo XXI.
- CASTRILLO ROMÓN, M. A. (2000). «El evangelio de la Ciudad-Jardín. Algunas notas sobre su difusión en España». *Ciudades*, 6: 127-149.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2235153>
- CEAV VILABESÓS & CR POLIS (2020). «Bon Pastor, un territori canviant [Línia del temps de Bon Pastor]» (exposició itinerante).
<https://feclamemoriadelbonpastor.wordpress.com/2020/09/03/bon-pastor-un-territori-canviant/>
- CERDÀ, I. (1991 [1855]). *Memoria del anteproyecto del Ensanche de Barcelona*. Barcelona: MAEP – Ajuntament de Barcelona.
- CERDÀ, I. (1991 [1859]). «Teoría de la construcción de las ciudades aplicada al proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona». En Busquets, J. (coord). *Teoría de la construcción de las ciudades. Cerdà/Barcelona*, vol. 1. Barcelona: MAP – Ajuntament de Barcelona.
- CHECA ARTASU, M. (1999). «Fábrica y arquitectura en Barcelona: Entre lo mimético y lo mastodóntico (1950-1965)». En *DO.CO.MO.MO Ibérico. Arquitectura e Industrias Modernas 1900-1965. Actas Segundo Seminario*. DOCOMOMO Ibérico, pp. 107-112.
- CHECA ARTASU, M. (2002). «Els inicis de la colonització urbana a la dreta del Besòs (1906-1930)». *Àgora. Història de Santa Coloma de Gramenet*, 7: 89-113.
- CHECA-ARTASU, M.; BASIANA, X. (1999). «El Pla de Sant Andreu-La Sagrera. Entre una reflexió històrica i un estat de la qüestió». *Finestrelles*, 10: 95-112.
<https://raco.cat/index.php/Finestrelles/article/view/214558>.
- CHECA ARTASU, M.; GIMENO BARONA, P. (1998). «Anatomia d'un paisatge industrial. Districte IX-Sant Andreu (1906-1934)». *Finestrelles*, 145-184.
<https://www.raco.cat/index.php/Finestrelles/article/view/214531>
- CHECA ARTASU, M.; TRAVÉ, C. (2003). *Bon Pastor. Sociabilitats d'un barri*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- CHECA ARTASU, M.; TRAVÉ, C. (2007). *Bon Pastor. Història d'un barri*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Districte de Sant Andreu.

- CORRAL BELORADO, J. M. (2024). *Quan les cases barates eren a Santa Coloma de Gramenet*. Barcelona: Llop Roig. Llibres i Cultura.
- CR POLIS (2016). «Baró de Viver & Bon Pastor. Cohesión Urbana». Exposición. http://www.ub.edu/escult/exhibitions/index_exhibitions.html
- DISTRICTE DE SANT ANDREU (2009). *Projecte d'Intervenció integral Bon Pastor – Baró de Viver*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. <https://edusi.barcelona/wp-content/uploads/2009%20Bon%20Pastor%20-%20Baro%20Viver%20-%20Projecte%20presentat.pdf>
- DOMÉNECH, L.; PUIG, R.; SABATER, T.; SANMARTÍ, J. (1965). «El barrio del Buen Pastor». *Cuadernos de arquitectura. Suburbios II* (61): 3-8. <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/110009>
- DOMINGO, M.; BONET, M. R. (1998). *Barcelona i els moviments socials urbans*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.
- DOMINGO, M.; SAGARRA, F. (1999). *Barcelona. Les Cases Barates*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- FERRER, A. (1996). *Els polígons de Barcelona*. Barcelona: Edicions de la UPC.
- FERRER, A. (2010). «Barracas y polígonos de viviendas en la Barcelona del siglo xx». En Tatjer, M.; Larrea, C. (coord). *Barracas. La Barcelona informal del siglo xx*. Ajuntament de Barcelona, pp. 63-79.
- FERRER, A.; NELLO, O. (1991). «Barcelona: La Transformació d'una ciutat industrial». *Papers: Regió Metropolitana de Barcelona: Territori, Estratègies, Planejament*, 3: 7-26. <https://iermb.uab.cat/wp-content/uploads/2015/10/Papers3web.pdf>
- FUENTES MILÀ, S. (2015). *L'església del Bon Pastor de Barcelona. Història, art i arquitectura*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- GALLEN, A.; LECEA, I. de (1987). «Una proposta per al riu Besòs (1985)». En Esteban, J. (dir). *Projectar la ciutat metropolitana. Obres, plans i projectes 1981-1986*. Corporació Metropolitana de Barcelona, pp. 239-249.
- GRACIA, J. de (2018). *Accesibilidad urbana: El espacio público y su capacidad para conectar territorios. El caso de la Barceloneta* (tesis, Universidad de Barcelona). <http://hdl.handle.net/2445/120908>
- GRACIA, J. de (2021). *Los papeles de Heralde*. Barcelona: Anagrama.
- GUÀRDIA, M.; MONCLÚS, F. J. (2006). *Culture, Urbanism and Planning*. Farnham: Ashgate.
- HENRICH, J.; REMESAR, A. (2020). «"Operación Mercedes": Monumento a la ciudadanía solidaria». *On the w@terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 62 (9): 3-31. <https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.13>
- HERNÁNDEZ HUERTA, J. L. (2005). «El cuaderno escolar "Vilabesos" (1934-1935), del grupo escolar "Buenaventura Carles Aribau" (San Andrés, Barcelona)». *Papeles Salmantinos de Educación*, 4, 261-314. <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029812&name=00000001.original.pdf>
- HUERTAS, J. M.; FABRE, J. (1976a). «Nou Barris. La penúltima Barcelona». Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- HUERTAS, J. M.; FABRE, J. (1976b). *Tots els barris de Barcelona* (8 vol). Barcelona: Edicions 62.
- HUERTAS, J. M.; FABRE, J. (1989). *Barcelona, la construcció d'una ciutat*. Barcelona: Plaza & Janés.
- JAUSSELY, L. (1907). *Projecte de enlacs de la zona de Ensanche de Barcelona y de los pueblos agregados* (memoria). <http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/enlacs.htm>
- JEANNERET, C.-É. (Le Corbusier); GATEPAC (G.E.). (1934). «Barcelona. Esquemas para el proyecto conjunto». *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, año IV (13): 21-23.

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

- JEFATURA DEL ESTADO. Decreto de 27 de agosto de 1955 de «Viviendas en instalación de nuevas industrias».
https://sede.mitma.gob.es/NR/rdonlyres/8E27C8F7-DB31-419F-B7B0-26184174CC13/104323/L_150755.pdf
- JEFATURA DEL ESTADO. Decreto ley de 10 de agosto de 1955, sobre aportación de recursos extraordinarios para el desarrollo del plan de construcción de «viviendas de renta limitada» en Barcelona y su comarca.
<https://www.boe.es/gazeta/dias/1955/09/24/pdfs/BOE-1955-267.pdf>
- JEFATURA DEL ESTADO. Ley de 22 de diciembre de 1955 por la que se reforma la legislación de arrendamientos urbanos.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1955-17768>
- JIMÉNEZ MIER Y TERÁN, F. (1996 [1989]). *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José Tapia Bujalance*. D.R.
<https://ia601302.us.archive.org/3/items/UnMaestroSingular/Un%20maestro%20singular.pdf>
<https://ia601302.us.archive.org/3/items/UnMaestroSingular/Un%20maestro%20singular.pdf>
- L35 ARO. (1997) *Estudi de detall de les zones 18 i 22 del sector IV La Maquinista de la MPMG al sector Sant-Andreu-Sagrera-Barcelona (text refós)*. La Maquinista Terrestre y Marítima S.A.
- LECEA, I. de; HENRICH, J. (2002). *Barcelona. Espais urbans 1981-2001*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
<http://cbab.bcn.cat/uhtbin/cgiisirs/fKu7cSPJQM/BG/55110004/9>
- LECEA, I. de; REMESAR, A; GRANDAS, C. (coord.) (2011). *Art Public Barcelona*. Barcelona: Àmbit Editorial – Ajuntament de Barcelona.
<http://www.bcn.cat/artpublic>
- MARFULL, A. (2018). *Història urbanística de Sant Andreu del Palomar, segle XIII-XXI*. Barcelona: CEII (Centre d'Estudis Ignasi Iglesias).
- MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN. Decreto de 17 de diciembre de 1943 por el que se dispone la segregación del término municipal de Santa Coloma de Gramanet y agregación al de Barcelona del territorio situado en la margen derecha del río Besòs. Boletín Oficial del Estado: núm. 4, de 04/01/1944, página 119.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1944/004/A00119-00119.pdf>
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA. Decreto de 21 de marzo de 1958 por el que se adaptan a Barcelona las disposiciones que rigen el Plan de Urgencia Social de Madrid.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1958-5252>
- MORALES RAMÍNEZ, G. (2015). *El inicio de la vivienda obrera en Barcelona: Las casas baratas (1928-1931), origen, evolución y final de una tipología: Un testimonio del desarrollo urbano de la ciudad* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña).
<http://tdx.cat/handle/10803/336380>
- MUSONS, A. (1987). «Barcelona a principis de segle: De la ciutat-jardí a les cases barates». *Habitatge*, 9-10: 55-62.
- NAYA, A. (2018). «La llarga lluita per la connexió dels barris». *Carrer, «Reset» veïnal al 22@* (150): 4-5.
<https://www.favb.cat/carrer/reset-ve%C3%AFnal-al-22>
- OLIETE, I. (2010). *Parròquia El Bon Pastor 1935-2010. 75 anys en la vida del barri*. Barcelona: Parròquia del Bon Pastor.
- OYÓN BAÑALES, J. L. (2008). *La quiebra de la ciudad popular. Espacio urbano, inmigración y anarquismo en la Barcelona de entreguerras, 1914-1936*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- OYÓN BAÑALES, J. L.; GUÀRDIA, M.; ROSSELLÓ, M.; FALAGÁN, D. H.; ROGER, J. (2021). *La revolució de l'habitatge a les perifèries obreres i populars. Nou barris 1939-1980*. Barcelona: MUHBA – Ajuntament de Barcelona.
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/356937>

- PASCUAL TORRES, A. (2015). *Creixement urbanístic i canvi social a Sant Andreu: Des de l'agregació fins a les transformacions actuals* (tesis doctoral, Universidad de Barcelona).
<https://www.tdx.cat/handle/10803/394086>
- PATRONAT MUNICIPAL DE L'HABITATGE DE BARCELONA (1998). *Casas Baratas del Buen Pastor. Dossier Vecinos*.
- PATRONATO DE LA HABITACIÓN DE BARCELONA (1928). *La habitación humilde en Barcelona*. Barcelona: Imprenta Victoria.
- PORTELLI, S. (2015). *La ciudad horizontal. Urbanismo y resistencia en un barrio de casas baratas de Barcelona*. Barcelona: Bellaterra Edicions.
- PUIG GAIRALT, R. (1925). «Casas baratas y Ciudades Jardín». *El Constructor*, 15: 40-47.
<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>
- PUJOL SOLER, C. (2012). *L'obra de Xavier Turull i Ventosa: L'arquitecte oblidat*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
<http://www.tdx.cat/handle/10803/96121>
- REMESAR, A. (2019a). *Art and Participation*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/173014>
- REMESAR, A. (2019b). «Twenty Years Working with Neighbours. Citizen Participation, Is It Possible? What We Have Learned in 20 Years». *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Philosophica-Ethica-Aesthetica-Practica*, 33: 11-36.
<https://doi.org/10.18778/0208-6107.33.02>
- REMESAR, A. (2020). «Co-design of public spaces with local communities». En Bovaird, T.; Loeffler, E. (ed). *The Palgrave Handbook of Co-Production of Public Services and Outcomes*. Londres: Palgrave Macmillan, pp. 335-351.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-53705-0_17
- REMESAR, A.; VERGEL, J. (2020). «Acceder a la gestión de lo simbólico. Un derecho ciudadano». *on the w@terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 62 (7): 39-56.
<https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.11>
- RIFÉ, G. (2011). «Salvador Angosto, tota una trajectòria al servei del Bon Pastor». En *Retrats per la memòria: Persones i lluita antifranquista al districte de Sant Andreu (1939-1982)*. Wordpress.
<https://retratsperlamemoria.wordpress.com/retrats/salvador-angosto-calvet/salvador-angosto-tota-una-trajectoria-al-servei-del-bon-pastor/>
- RÍOS DÍAZ, M. (2017). *¿Hacer ciudad? Barcelona, la construcción del paisaje, 1929-1973* (tesis doctoral, Universidad de Barcelona).
<http://hdl.handle.net/10803/481954>
- RUBÍO I TUDURÍ, N. M. (1995 [1926]). «El problema de los espacios libres. Divulgación de su teoría y notas para su solución práctica». En Ribas Piera, M. *Nicolau M. Rubió i Tudurí i el planejament regional*. Tarragona: Alta Fulla Editorial, pp. 73-88.
- SALAS, X. (2015). *L'artista com a facilitador en els processos de participació ciutadana: El cas Baró de Viver a Barcelona* (tesis doctoral, Universidad de Barcelona).
<http://hdl.handle.net/10803/308505>
- SALAS, X. (2016). «Bon Pastor (Barcelona). Un territorio en construcción». *On the w@terfront, Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 43: 7-46.
<http://taco.cat/index.php/Waterfront/article/view/308596/398605>
- SANTAMARÍA CONCHA, J. A. (2018). *La periferia en transformación... Procesos de cualificación del espacio público. El caso del barrio del Bon Pastor* (máster, Universidad de Barcelona).
<http://hdl.handle.net/2445/122523>

- SOLÀ-MORALES, M. (1993). *Les formes del creixement urbà*. Barcelona: Edicions UPC.
- SOLÀ-MORALES, M.; BUSQUETS, J.; DOMINGO, M.; FONT, A.; GÓMEZ-ORDÓÑEZ, J. L. (1974). *Barcelona: Remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la Ribera Oriental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLANS I HUGUET, J. A. (1970). «Barcelona: Planeamiento del metropolitano versus planeamiento metropolitano». *Cuadernos de Arquitectura*, 76: 20-36.
<http://raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/110428>
- SOLANS I HUGUET, J. A. (2020). *Barcelona 1969-1979. Els anys decisius del planejament de la metròpoli*. Barcelona: MUHBA – Ajuntament de Barcelona.
- TAJADURA, J. A.; BERENGUÉ, M.; COSTA, A.; LAMBIÉS, E. (1996). «Sant Andreu/La Sagrera. Modificació del PGM al sector de Sant Andreu-la Sagrera». En *Sector d'Urbanisme. Barcelona la segona renovació*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- TATJER, M. (1997). «Los orígenes de la vivienda social en Barcelona: Las cooperativas de viviendas en el primer tercio del siglo XX». *Coloquio El desarrollo urbano de Montréal y Barcelona en la época contemporánea: estudio comparativo*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 5-7 de mayo de 1997.
<http://www.ub.edu/geocrit/tatjbcn.htm>
- TATJER, M. (1998). «Noves formes d'habitatge per a la nova ciutat: El cas de Sant Andreu (1909-1937)». *Finestrelles, Sant Andreu de Poble a Ciutat 1875-1936* (9): 61-74.
<http://raco.cat/index.php/Finestrelles/article/view/214528/294165> [Consulta: 7-10-14]
- TATJER, M.; LARREA, C. (coord.) (2010). *Barraques. La Barcelona informal del s. XX*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- TEIXIDOR, C.; TARRAGÓ, M.; BRAU, L. (1972). «Barcelona 1953-1971: Introducción a una visión del desarrollo urbanístico». *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 87: 67-101.
<http://raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111079>
www.bnc.cat/digital/arca/
- TORRES, D.; MUÑOZ, J. L.; GINER, V. (2022). *Gramenet del Besòs sota les bombes. Estudi documental dels bombardeigs i els refugis antiaeris de la Guerra Civil (1936-1939) a Santa Coloma de Gramenet*. Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet.
https://museu.gramenet.cat/fileadmin/museu_torre_balldovina/Imatges_publicacions/BOMBARDEIGS_I_REFUGIS-web.pdf
- TORRES CLAVÉ, J. (1937). «La transformació del concepte d'estatge». *Nova Ibèria*, 39-41.
- TURÉGANO, C.; LOZANO, M. À.; CAPSIR, J.; ROCA, J.; VIDAL, T. (2017). *Gobernanza urbana y participación ciudadana en el curso de la UIU «Smarts Cities»*.
<http://www.ub.edu/escult/index.htm>
- VECINOS (2020). «Crear el Barrio La Maquinista, un barrio independiente del Bon Pastor como octavo barrio del distrito de Sant Andreu». *Decidim Barcelona*.
<https://www.decidim.barcelona/processes/PAM2020>
- VERGEL, J. (2017). *Ciudad, comunicación, identidad y participación: Hacia un sistema de información para el Barrio del Bon Pastor* (máster, Universidad de Barcelona).
<http://hdl.handle.net/2445/117925>
- VERGEL, J. (2022). «Desarrollo e impacto de un proyecto urbanístico de reconversión de suelo industrial en una Nueva Área de usos mixtos». *On the W@terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 64 (11): 3-68.
<https://doi.org/10.1344/waterfront2022.64.11.01>
- VERGEL, J. (en desarrollo). *Entre polígonos. Regeneración Urbana e Innovación Social en el Bon Pastor* (tesis doctoral, Universidad de Barcelona).

- VILLAGRASA, G.; GARCÍA, A. (1999). *Baró de Viver: La transformación de un barrio (1994-1999)*. Barcelona: Asociación de Vecinos Pi i Margall.
- VILARRASA, A. (ed.) (2003). *L'escola i la ciutat: El repte educatiu del segle XXI*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona (Documents del Fòrum L'Escola i la Ciutat 2001-2002).
- VINYES, P. (2015). «Els inicis de la Llar d'Infants El Mar, una de les primeres escoles bressols públiques de Barcelona». *Opinió andreunca*.
<http://opinioandreunca.blogspot.com/2015/04/els-inicis-de-la-llar-dinfants-el-mar.html>

LA PERIFERIA QUE QUISO SER CIUDAD

Trabajar por las mejoras sociales en barrios periféricos no es tarea fácil. Menos aún lo es intentar igualar las condiciones de vida de la periferia con las del centro y el conjunto de la ciudad. Pensar localmente —el barrio— al mismo tiempo que globalmente —la ciudad— implica una serie de dificultades vinculadas con la gestión interna y externa, además del manejo de unas relaciones institucionales que, dada la estructura de la burocracia local, se acaban multiplicando por la interlocución de varios actores. Este libro recoge la gran transformación urbana y social del barrio del Bon Pastor de Barcelona, vista desde la perspectiva de uno de sus activistas más incansables, Salvador Angosto, vecino implicado en incontables luchas durante más de cuarenta años. Su memoria particular constituye la historia de toda una comunidad, la del Bon Pastor.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions