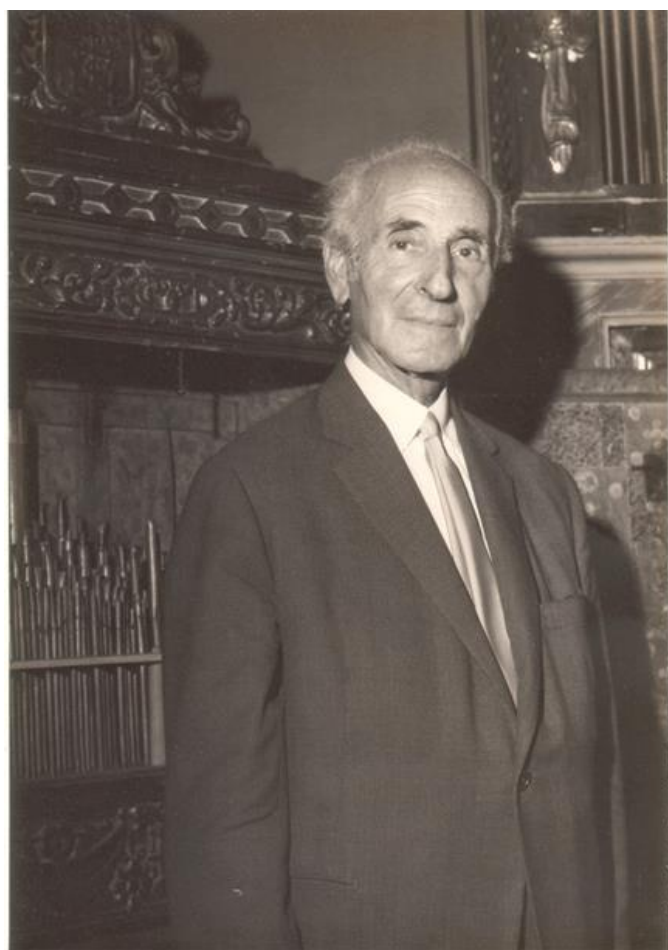


# El tractament i processament del fons personal del músic Josep Ricart i Matas a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi



Alumna: Elisenda March Anguera  
NIUB: 20170614

Tutora: Núria Jornet Benito

Data d'entrega: 15 Juny 2024

Assignatura: Treball de final de màster (convocatòria juny 2024)

Estudis: Màster de Biblioteques i Col·leccions patrimonials  
(Universitat de Barcelona)

## **Resum executiu**

El present treball té la finalitat de recollir el tractament del fons personal del violoncel·lista i musicòleg català Josep Ricart i Matas, custodiat a la biblioteca de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. D'aquesta manera es presenta, en primer lloc, la composició, ubicació i delimitació del fons, així com un estat del fons i situació actual. Per tal de contextualitzar el fons personal, es presenten les singularitats dels fons personals de músics, una mostra d'alguns fons personals de músics en institucions catalanes per veure el tractament arxivístic i de difusió a diversos centres, així com una anàlisi sobre on se solen allotjar aquests tipus de fons i la seva casuística. Seguidament, es realitzen els instruments de descripció i es descriu la Secció Ricart i Matas a través de la normativa de descripció arxivística catalana (NODAC), el productor mitjançant la Norma Internacional per a Registres d'Autoritat Arxivístics d'Organismes, Persones i Famílies ISAAR (CPF) i la Norma Internacional per a la Descripció d'Institucions que custodien fons d'arxiu (ISDIAH). A continuació es mostra la rellevància no solament de l'arxiu pròpiament, sinó també de la biblioteca com a parts integrants dels fons personals, descrivint el fons bibliogràfic de l'autor, així com el tractament de catalogació que s'ha fet. Per altra banda, s'expliquen les mesures de conservació i preservació fetes al fons, així com aquelles que serien convenientes aplicar donades les seves característiques. El treball es tanca amb una proposta de difusió del fons que pretén englobar les tres àrees que el componen, això és, la part del museu, biblioteca i arxiu. Finalment, es presenten les conclusions que sintetitzen el contingut de l'estudi i les futures línies d'actuació. S'adjunten dos annexos: les fotografies d'on es troba el fons personal i el resultat de la catalogació del fons bibliogràfic de la biblioteca personal de l'autor.

**Paraules clau:** Fons personal, tractament, Josep Ricart i Matas, fons personals de músics, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

## **Resumen ejecutivo**

El presente trabajo tiene la finalidad de recoger el tratamiento del fondo personal del violonchelista y musicólogo catalán Josep Ricart i Matas, custodiado en la biblioteca de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. De esta forma se presenta, en primer lugar, la composición, ubicación y delimitación del fondo, así como un estado del fondo y situación actual. Para contextualizar el fondo personal, se presentan las singularidades de los fondos personales de músicos, una muestra de algunos fondos personales de músicos en instituciones catalanas para ver el tratamiento archivístico y de difusión en varios centros, así como un análisis sobre dónde se suelen alojar este tipo de fondos y su casuística.

Seguidamente, se realizan los instrumentos de descripción y se describe la Sección Ricart i Matas a través de la normativa de descripción archivística catalana (NODAC), el productor mediante la Norma Internacional para Registros de Autoridad Archivísticos de Organismos, Personas y Familias ISAAR (CPF) y la Norma Internacional para la Descripción de Instituciones que custodian fondos de archivo (ISDIAH). A continuación se muestra la relevancia no sólo del archivo propiamente, sino también de la biblioteca como partes integrantes de los fondos personales, describiendo el fondo bibliográfico del autor, así como el tratamiento de catalogación que se ha realizado. Por otra parte, se explican las medidas de conservación y preservación realizadas en el fondo, así como aquellas que serían convenientes aplicar dadas sus características. El trabajo se cierra con una propuesta de difusión del fondo que pretende englobar las tres áreas que lo componen, esto es, la parte del museo, biblioteca y archivo. Por último, se presentan las conclusiones que sintetizan el contenido del estudio y las futuras líneas de actuación. Se adjuntan dos anexos: las fotografías de las que se encuentra el fondo personal y el resultado de la catalogación del fondo bibliográfico de la biblioteca personal del autor.

**Palabras clave:** Fondo personal, tratamiento, Josep Ricart i Matas, fondos personales de músicos, Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

## **Abstract**

The purpose of this work is to collect the treatment of the personal collection of the Catalan cellist and musicologist Josep Ricart i Matas, kept in the library of the Royal Catalan Academy of Fine Arts of Sant Jordi. In this way, the composition, location and delimitation of the fund is presented, first of all, as well as a state of the fund and current situation. To contextualize the personal collection, the singularities of the personal collections of musicians are presented, a sample of some personal collections of musicians in Catalan institutions to see the archival treatment and dissemination in various centers, as well as an analysis of where this type of collections are usually housed and their casuistry. Next, the description instruments are made and the Ricart i Matas Section is described through the Catalan archival description regulations (NODAC), the producer through the International Standard for Archival Authority Records of Organizations, Individuals and Families (ISAAR (CPF)) and International Standard for the Description of Institutions Custody of Archival Funds (ISDIAH). The relevance not only of the archive itself, but also of the library as integral parts of personal collections is shown below, describing the author's bibliographic collection or library as well as the cataloging treatment that has been carried out. On the other hand, the conservation and preservation measures carried out in the fund are explained, as well as those that would be convenient to apply given its characteristics. The work closes with a proposal for the dissemination of the collection that aims to encompass the three areas of the collection, that is, the museum part, the library and the archive. Finally, the conclusions that summarize the content of the study and future lines of action are presented. Two annexes are attached: the photographs of which the personal collection is located and the result of the cataloging of the bibliographic collection of the author's personal library.

**Key words:** Personal fund, treatment, Josep Ricart i Matas, personal funds of musicians, Royal Catalan Academy of Fine Arts of Sant Jordi.

## **Agraïments**

M'agradaria dedicar unes línies a totes aquelles persones que han contribuït, d'una forma o d'un altre, a què aquest treball de final de màster sigui com és.

En primer lloc, vull agrair a la meva tutora Núria Jornet, professora de la Facultat i tutora d'aquest treball final, per totes les seves correccions, ajuda i consells sense els quals aquest treball no hagués pogut realitzar-se.

Vull agrair també el tracte rebut i tota l'ajuda que m'han proporcionat les treballadores de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, en especial a la historiadora de l'art i tècnic de museu Àfrica Tiñana i a la secretària Núria Nus. Sense elles hauria sigut de gran dificultat trobar certa informació tant del productor com de l'ingrés del fons.

També m'agradaria agrair a la meva companya durant el període de pràctiques extra-curriculars en aquesta institució, Fàtima Domínguez, per tots els consells i idees que m'ha proporcionat.

Finalment, però no menys important, voldria agrair el suport de la meva parella, Joan, que tot i el desconeixement de la matèria tractada, sempre m'ha donat el seu suport, m'ha insistit a no perdre la perseverança de l'estudi, i ha tingut amb mi la gran paciència d'escoltar-me totes aquelles vegades en què dubtava sobre algun punt del present treball.

## SUMARI

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓ .....</b>                                                             | <b>7</b>   |
| <b>1.1 Presentació, objectius i metodologia .....</b>                                   | <b>7</b>   |
| <b>1.2. Consideracions prèvies .....</b>                                                | <b>11</b>  |
| <b>1.2.1 Composició i ubicació del fons Josep Ricart i Matas .....</b>                  | <b>11</b>  |
| <b>1.2.2 Identificació i delimitació del fons Josep Ricart i Matas .....</b>            | <b>14</b>  |
| <b>1.2.3 Estudi de l'estat del fons i situació actual .....</b>                         | <b>16</b>  |
| <b>2. MOSTRA REPRESENTATIVA D'ALGUNS FONTS PERSONALS DE MÚSICS A CATALUNYA .....</b>    | <b>21</b>  |
| <b>2.1 Característiques dels fons personals de músics .....</b>                         | <b>21</b>  |
| <b>2.2 Mostra representativa d'alguns fons personals de músics a Catalunya .....</b>    | <b>24</b>  |
| <b>3. DESCRIPCIÓ DEL FONTS JOSEP RICART I MATAS .....</b>                               | <b>48</b>  |
| <b>3.1 Anàlisi de la documentació .....</b>                                             | <b>48</b>  |
| <b>3.2 Presentació dels instruments de descripció .....</b>                             | <b>51</b>  |
| <b>3.3 Descripció a nivell de fons (NODAC) .....</b>                                    | <b>53</b>  |
| <b>3.4 Descripció del productor (ISAAR (CPF)) .....</b>                                 | <b>81</b>  |
| <b>3.5 Descripció de la institució de custòdia (ISDIAH) .....</b>                       | <b>101</b> |
| <b>4. BIBLIOTECA JOSEP RICART I MATAS .....</b>                                         | <b>121</b> |
| <b>4.1 L'arxiu i la biblioteca: les dues parts essencials d'un fons personals .....</b> | <b>121</b> |
| <b>4.2 Catalogació dels llibres del fons Ricart i Matas .....</b>                       | <b>123</b> |
| <b>4.3 Descripció de la biblioteca de Ricart i Matas .....</b>                          | <b>125</b> |
| <b>5. MESURES DE CONSERVACIÓ I PRESERVACIÓ .....</b>                                    | <b>128</b> |
| <b>6. PROPOSTA DE DIFUSIÓ DEL FONTS RICART I MATAS. ....</b>                            | <b>131</b> |
| <b>7. CONCLUSIONS .....</b>                                                             | <b>138</b> |
| <b>7.1 Línies d'actuació futures .....</b>                                              | <b>140</b> |
| <b>7.2 Reflexió personal .....</b>                                                      | <b>143</b> |
| <b>8. BIBLIOGRAFIA .....</b>                                                            | <b>145</b> |
| <b>9. ANNEX .....</b>                                                                   | <b>150</b> |

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>9.1. Annex 1. Fotografies del fons Josep Ricart i Matas a la RACBASJ.....</b>               | <b>150</b> |
| <b>9.2. Annex 2. Resultat de la catalogació de la biblioteca del fons Ricart i Matas .....</b> | <b>152</b> |

# 1. INTRODUCCIÓ

## 1.1 Presentació, objectius i metodologia

Josep Ricart i Matas (1893-1978) fou un violoncel·lista i musicòleg català, elegit acadèmic per la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (RACBASJ), on ingressà el 1977 amb el discurs: *El mestre Marià Obiols i Tramullas (1809-1888)*. Fou també acadèmic corresponent de l'*Acadèmia de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid, i el 1974, elegit soci numerari de la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans. El 6 de juny de 1979 fou aprovat l'Institut de Documentació i d'Investigació musicològiques Josep Ricart i Matas, gràcies a l'oferta de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (RACBASJ) i la col·laboració de la Universitat Autònoma de Barcelona.

L'any 1977, abans de llegir el seu discurs d'ingrés a la RACBASJ, Ricart i Matas va voler testar a favor de l'Acadèmia com a hereva universal dels seus béns. Aquest gest tan generós i exemplar fou extraordinàriament valorat per la institució, que es mostrà des d'aleshores disposada a honorar la memòria del mestre, així com custodiar i preservar la seva biblioteca, documentació i objectes personals de valor.

Finalment el 24 d'agost del 1978, als vuitanta-cinc anys, Ricart i Matas moria a Barcelona.

El gran valor del fons personal de Josep Ricart i Matas es deu a la rellevància que la seva figura va tenir com a músic, no solament al territori català, sinó arreu del món. Fou catedràtic de violoncel de l'Escola Municipal de Música, que l'any 1944 esdevindria Conservatori Superior, així com director del Museu de la Música de Barcelona, institució a la qual es va dedicar la resta de la seva vida, ampliant els fons i convertint-se en un expert en organologia musical, especialment pel que fa als instruments de corda. Ricart i Matas va publicar també diverses obres com ara: *Refranero internacional de la música y de la danza* (1950) i el *Diccionario biográfico de la Música* (1956), així com va col·laborar en diverses publicacions de refranys, diccionaris d'artistes i de música.

A més de ser col·laborador honorari de l'*Instituto Español de Musicología* del CSIC, esdevingué col·laborador del *Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña*, des del 1948. Aquesta circumstància fou ben profitosa per l'autor, que el 1954 era nomenat catedràtic de Folklore al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.



Les seves grans aportacions, especialment en l'àmbit de la música, van donar peu a què la RACBASJ, fundés una institució que continués amb la seva tasca. Amb el concurs de la Universitat Autònoma de Barcelona, i amb l'impuls del rector Josep Laporte, es va aconseguir que el *Ministerio de Educación y Ciencia*, a través del *Consejo de Universidades*, aprovés el 6 de juny de 1979 l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques, que es dedicà a la seva memòria atorgant-li així el seu nom. L'institut fou inaugurat, a la mateixa casa de Ricart, el 15 de maig del 1980. Des del 20 de març del 2002, l'Institut passà a anomenar-se Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, amb un conveni específic entre la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i la Universitat Autònoma de Barcelona.

D'aquesta manera, i com veurem, queda palès que el seu fons personal recull, no solament la seva activitat personal, sinó també acadèmica i laboral, fent patent la seva gran activitat com a artista, professor, musicòleg i membre de prestigioses institucions. Ens trobem, per tant, davant d'un fons de gran interès per als investigadors, especialment aquells vinculats a l'àmbit musical.

L'objectiu principal del tractament arxivístic d'aquest fons és millorar tant el seu estat i accessibilitat, com donar-lo a conèixer per tal de posar-lo a disposició dels investigadors, i que, en conseqüència, la figura de Ricart i Matas pugui ser estudiada i treballada amb major profunditat, així com el seu llegat documental i bibliogràfic pugui ser públic i difós.

Aquest Treball final de Màster va sorgir a partir de les pràctiques extra-curriculars fetes a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, que implicaven la catalogació del fons bibliogràfic de Ricart i Matas. Al llarg de les pràctiques, es va posar de manifest l'interès a continuar amb el treball d'aquest gran fons, des del vessant arxivístic, cosa que ha donat com a resultat l'elaboració del present treball.

Per tal d'assolir aquest propòsit, durant el desenvolupament d'aquest treball, s'han plantejat els objectius següents:

- Contextualitzar el fons dins de la institució i identificar el fons Ricart i Matas, juntament amb un estudi de l'estat del fons i la seva situació actual.
- Confeccionar una mostra representativa sobre els fons personals de músics que es troben a Catalunya, el seu tractament, ubicació singular i difusió.

- Aplicar instruments de descripció arxivística estandarditzats per crear un primer nivell de descripció del fons Josep Ricart i Matas i per presentar les dades bàsiques sobre el productor i la institució.
- Presentar la Biblioteca personal del productor així com la catalogació que s'ha fet.
- Elaborar un recull de mesures aplicades al fons per la seva correcta preservació i conservació, així com presentar una sèrie de possibles millores.
- Fer una proposta de difusió del fons que integri tant la part de l'arxiu com la Biblioteca i el Museu.
- Suggestir propostes sobre possibles línies d'actuació futures del fons.

Respecte a la metodologia, el present treball, es proposa combinar l'estudi teòric a través d'una cerca bibliogràfica sobre aquesta tipologia de fons (personals i de músics), juntament amb una anàlisi descriptiva del fons, el productor i la institució, amb l'aplicació pràctica de la metodologia arxivística i la creació dels instruments de descripció, així com l'elaboració d'una proposta de difusió.

Per tal de complir amb els objectius plantejats, el treball s'ha dividit en sis grans blocs: "Introducció", "Mostra representativa dels fons personals de músics a Catalunya", "Descripció del fons Josep Ricart i Matas", "Biblioteca Josep Ricart i Matas "Mesures de conservació i preservació" i finalment "Proposta de difusió del fons Ricart i Matas". Un cop elaborada i desenvolupada aquesta informació, l'estudi s'ha tancat amb unes conclusions que conjuguen els resultats obtinguts als quatre blocs així com una proposta de línies d'actuació futures. En acabar, el lector pot trobar la bibliografia i uns annexos per al material addicional d'interès (fotografies del fons tractat, i el registre de les obres catalogades).

La introducció inclou la composició, ubicació, delimitació i identificació del fons personal. S'ha començat per una breu repàs de la història de la institució que custodia el fons, així com es mostra la relació entre el productor i aquesta última, per tal de poder entendre quins són els motius que van portar a Ricart i Matas a fer la donació del seu fons a la RACBASJ. S'explica amb més detall els elements que conformen el fons i finalment s'ofereix un estudi de l'estat en què es trobava el fons quan va ingressar a la RACBASJ, i l'estat actual dins de la institució.

En el segon apartat, la part més purament teòrica, s'exposen les principals característiques diferencials o singulars dels fons personals de músics.

Seguidament, es contextualitzen alguns dels fons personals de músics a Catalunya en l'actualitat i s'analitza el tractament arxivístic que cada institució o centre patrimonial aplica, així com les propostes de difusió, per finalment concloure amb una breu anàlisi sobre la singularitat de la majoria d'aquestes institucions que custodien aquesta tipologia de fons i perquè es custodien en elles i no en d'altres.

Pel que respecta al tercer bloc, més pràctic, és el resultat d'un major coneixement del fons, i de la història personal del productor. Ha consistit en l'aplicació de normativa de descripció (NODAC, ISAAR (CPF) i IDIAH) i l'elaboració d'instruments de descripció. Alguns dels ítems de la NODAC i la ISAAR (CPF) han estat comentats i desenvolupats, i es justifica per l'elecció dels elements de descripció així com la informació en ells continguda. El treball al fons, la consulta als responsables, i les dades proporcionades de la documentació del fons han sigut claus i han constituït les fonts d'informació principals per tal de poder desenvolupar correctament aquest apartat, donat que el productor no tenia hereus directes ni familiars propers que continuessin vius i poguessin donar altra informació rellevant per al tractament del fons. També s'ha plantejat el quadre de classificació del fons personal, que es troba integrat a la descripció seguint la NODAC, i permet organitzar i classificar tots els documents conservats del productor, per tal que puguin ser accessibles i localitzables tant als treballadors de l'Acadèmia com als investigadors.

Seguidament, es posen en relació les dues parts centrals del fons, la biblioteca i l'arxiu, com a parts essencials i complementàries d'un únic fons personal, englobant, per tant, la documentació produïda per un productor durant tota la seva vida, i en l'exercici de la seva activitat, i la biblioteca personal del productor que també va donar a la RACBASJ. S'ha fet una descripció de la biblioteca personal del productor que va entrar amb el fons d'arxiu pròpiament i que, juntament amb la companya Fàtima Domínguez (tècnica de biblioteca en pràctiques extra-curriculars), vam catalogar durant els mesos d'abril a juliol del 2023. Aquest procés de catalogació del fons bibliogràfic del productor, juntament amb la gestió de duplicats, queda explicat en aquest quart apartat del treball, concretament en la descripció de la biblioteca personal de Ricart i Matas. Es presenta també un annex amb la llista de tots els volums catalogats al final del treball.

Seguidament, en el següent apartat, s'han elaborat una sèrie de mesures de conservació i preservació del fons per tal de millorar les seves condicions.

Finalment, s'ha presentat una proposta de difusió que pretén incloure el màxim d'elements possibles que conformen el fons personal, i a la vegada permet presentar una imatge més global del productor, a través d'una proposta que combina la part de museu, biblioteca i arxiu.

Es conclou el treball amb la proposta de possibles línies d'actuació futures de tractament i difusió del fons i una reflexió personal que pretén de nou remarcar tant en la rellevància d'aquest fons com en la continuïtat d'aquest treball.

## **1.2. Consideracions prèvies**

### **1.2.1 Composició i ubicació del fons Josep Ricart i Matas**

El fons personal de Josep Ricart i Matas es troba a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (RACBASJ). La RACBASJ és una institució cultural, sense ànim de lucre, ubicada a la Llotja de Mar de Barcelona des de 1850. Té els seus orígens al s. XVIII, quan la Reial Junta Particular de Comerç del Principat de Catalunya, confirmada per Carles III l'any 1760, crea l'Escola Gratuïta de Disseny i la situa el 1775 a la part alta de la Casa de la Llotja de Mar de Barcelona. L'entitat, que pren successivament diverses denominacions, actua també com a Acadèmia de Belles Arts en funcions de suplència.<sup>1</sup> A mitjans del s. XIX, es van crear les acadèmies provincials de Belles Arts, amb la finalitat de desenvolupar les escoles nobles d'art. Així, el 27 d'abril de 1850 es va constituir l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona i, per ordre del Govern, es va posar a la seva disposició al segon pis de la Casa de la Llotja. Tot i això, la Junta de Comerç no podia seguir sostenint l'Escola i a causa de la crisi financera que patia, es va aconseguir que, amb la creació de l'Acadèmia, aquesta fos la responsable dels ensenyaments artístics.

Tot i així, cinquanta anys més tard, l'any 1900, Acadèmia i Escola es van desvincular, però van seguir compartint la seva localització a l'edifici de la Llotja.

L'any 1928 l'acadèmia passà a denominar-se *Real Academia de Bellas Artes de San Jorge* i, posteriorment, el 1929, *Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge*, en deixar el seu caràcter "provincial" i esdevenir una institució d'àmbit català.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Reial Acadèmia Catalana de Belles arts de Sant Jordi (1 de febrer de 2024). *Història*. <https://www.racba.org/historia/>

<sup>2</sup> BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura; GARRIGA I RIERA, Joaquim; PARÍS, Jordi. (2007). *L'època del Barroc i els Bonifàs: actes de les Jornades d'història de l'art a Catalunya, Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006*. Edicions Universitat Barcelona, p. 501.

L'Escola Superior de Belles Arts (l'actual Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona) va marxar de l'edifici el 1940, i l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics (actualment Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja) ho va fer pràcticament trenta anys després.<sup>3</sup>

L'Escola va tenir un pes tan rellevant en la vida cultural del país, especialment a Catalunya, que va acabar esdevenint el primer museu d'art de Catalunya.

Actualment la RACBASJ, ja desvinculada de l'ensenyament, té com a funcions principals la conservació i difusió del seu fons artístic. Aquest compta amb més de set-centes pintures, més de 250 peces d'escultures i medalles, així com més de 5.000 dibuixos de procedències i tipologies diverses que comprenen del s. XVIII, fins al s. XXI i prop de 1.000 estampes dels mateixos segles, a banda d'altres col·leccions com gravats, plànols i dibuixos d'arquitectura. Tot aquest fons es conserva a la seu de la institució.

La institució posseeix també fons documentals procedents d'esglésies i convents afectats per la Guerra del Francès i per les desamortitzacions, així com adquisicions i donacions personals diverses.

L'Escola va crear el Museu amb finalitats pedagògiques, aplegant obres que tinguessin la utilitat de servir tant als estudiants d'art com als professors i aquells alumnes premiats i pensionats. L'Acadèmia es va fer càrrec d'aquest Museu i de l'Escola al mateix moment de constituir-se l'any 1850.<sup>4</sup>

Actualment el Museu de l'Acadèmia representa un centre de referència per a l'art català dels segles XVIII-XIX, on especialment predominen corrents artístics el neoclassicisme, el romanticisme, el realisme... entre d'altres. Hi destaquen sobretot obres d'artistes europeus i espanyols, i també custodia obres d'estudiants de Belles Arts i de membres actuals de l'Acadèmia.

Pel que fa a la Biblioteca de l'entitat, la formen un fons de 15.700 documents catalogats sobre l'art en totes les seves expressions: pintura, escultura, arquitectura, dibuix, música, gravat i arts decoratives.

---

<sup>3</sup> Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. (2023). En *Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure*. [https://ca.wikipedia.org/wiki/Reial\\_Acad%C3%A8mia\\_Catalana\\_de\\_Belles\\_Arts\\_de\\_Sant\\_Jordi#cite\\_note-4](https://ca.wikipedia.org/wiki/Reial_Acad%C3%A8mia_Catalana_de_Belles_Arts_de_Sant_Jordi#cite_note-4).

<sup>4</sup> Reial Acadèmia Catalana de Belles arts de Sant Jordi (1 de febrer de 2024). *Història i Col·lecció*. <https://www.racba.org/historia-i-colleccio/>.

La secció de l'Arxiu és formada per diversos fons documentals, entre ells, l'institucional propi de l'Acadèmia (de 1850 fins a l'actualitat), el de l'Escola de Belles Arts (1775/1850-1921), el de la Comissió Provincial de Monuments (1844-1883), i el de la Comissió Valoradora d'Objectes d'Art a Exportar (1922-1936). També disposa d'un arxiu fotogràfic de monuments i obres d'art fetes per J. Laurent, G. Félix Nadar i d'altres (s. XIX).

Finalment, el patrimoni documental i bibliogràfic de la RACBASJ el completen els fons personals d'antics acadèmics com Josep Ricart i Matas (objecte d'aquest estudi), Josep Maria Garrut, José Milicua i Andreu Vilasís. Com en el cas que ens ocupa, el formen documentació d'arxiu com biblioteca d'aquests acadèmics, amb publicacions tant actuals com antigues des del s. XVII, tot i que la majoria són de finals del s. XIX i del s. XX<sup>5</sup>.

La RACBASJ es troba actualment ubicada a l'edifici de la Llotja de Mar de Barcelona. El seu espai consta d'un llarg passadís on es troben les obres d'art, així com una sala d'actes on es realitzen concerts setmanalment, concursos, presentacions de llibres... A més a més, es troben una sèrie de despatxos, i en una darrera sala ubicada al final del passadís, es localitza el gabinet del museu, sala de consulta i treball de la tècnica de museu, així com la biblioteca i arxiu, que es conserva també en un altell. En el cas del fons Ricart i Matas, ocupa part de l'espai que es troba a la zona del gabinet del museu i una petita part de l'entresolat.

Durant el tractament que s'ha fet al fons, amb la realització de les pràctiques i aquest treball, s'ha decidit, amb el consentiment i acceptació dels responsables de l'Acadèmia, situar la documentació provinent del Museu de la música, localitzada i dispersa en alguns despatxos administratius, en les calaixeres de la sala del gabinet.

Concretament el fons personal de Josep Ricart i Matas es troba repartit en:

- 6 llibreries on s'agrupen uns 2.400 volums de llibres ja catalogats i integrats al Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (CCUC). Es tracta de la Biblioteca tant personal com de treball de l'autor: llibres adquirits per al desenvolupament de les seves tasques, exemplars que va rebre com a regals... La gran majoria d'aquestes obres són

---

<sup>5</sup> Val a dir que la tasca de catalogació i introducció al catàleg col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC) dels fons bibliogràfics d'aquests acadèmics, ha estat realitzada per les dues estudiants en pràctiques extra-curriculars en categoria de tècnics bibliotecàries que van realitzar el període de pràctiques extra-curriculars del màster en Biblioteques i col·leccions patrimonials de la Universitat de Barcelona, des del abril de 2023 al maig de 2024; Fàtima Domínguez i Elisenda March.

considerades material de reserva, donada la seva antiguitat, ja que són anteriors als anys quaranta del segle passat.

- 4 calaixeres compactes on s'agrupa tota la part d'arxiu; documents produïts tant pel productor durant la seva activitat professional, (partitures, *ephemera*...), documentació personal (correspondència), com aplegats per ell (documentació d'altres persones).
- L'armari compacte, situat a l'entresolat, on consten partitures, la part d'hemeroteca, retalls de premsa, revistes, manuscrits, obres duplicades, i documentació d'altres productors que la van cedir a Ricart i Matas, com és el cas de la documentació del pianista Ricart Viñes.

Val a dir que, com a única hereva universal del llegat personal del músic i acadèmic, la RACBASJ és l'única institució que conserva documents de Ricart i Matas, a excepció d'una petita part que es localitza al Museu de la Música de Barcelona, que es va cedir un cop va arribar la donació a l'Acadèmia, ja que es tractava de documentació professional referent a aquella institució, donat que el productor en va ser director des de l'any 1946 fins a la seva mort<sup>6</sup>.

### **1.2.2 Identificació i delimitació del fons Josep Ricart i Matas**

Els fons personals son el conjunt de documents, produïts o rebuts per una persona al llarg de la seva vida, fruit de la seva activitat personal o professional, així com dels seus interessos o activitats. D'aquesta manera, la identificació del fons ve donada per el nom del productor o persona que ha produït i recopilat aquest conjunt orgànic de documents, amb independència de la tipologia i el suport amb què es presentin.

La metodologia arxivística de treball ha intentat garantir la lògica interna del fons i dels documents.

Així, en el cas del fons del productor Josep Ricart i Matas, l'atribució del títol passa per la determinació del productor. Els passos a seguir per donar títol al fons, així com omplir els camps pertinents de la descripció arxivística a través de la NODAC, que inclou tant la història del productor com la història arxivística i l'abast i contingut, han implicat fer un previ estudi de la biografia del productor per poder, d'aquesta manera, conèixer totes les activitats que va dur a terme i situar la documentació en el seu context adequat.

---

<sup>6</sup> Aquesta donació queda explicada en els punts: “1.2.3 Estudi de l'estat del fons i situació actual” i “3.3 Descripció del fons (NODAC)”.

A la vegada, l'estudi de la documentació també ha permès conèixer part de la vida i les activitats del productor.

Com es mostrarà en el tercer apartat d'aquest treball, l'entrada autoritzada del nom ha sigut la del nom complet del productor seguint la ISAAR (CPF), per tal de identificar de manera unívoca la persona productora del fons, a la vegada que ha constituït el títol del fons seguint la NODAC.

La Norma Internacional General de Descripció Arxivística (ISAD (G)), proposa consignar el títol per denominar la unitat de descripció on s'inclogui el nivell superior, és a dir, en el nivell de fons, que es el que s'ha fet servir en aquest treball, el nom del productor, i la unitat de descripció.<sup>7</sup>

D'aquesta manera, en el present treball, s'ha assignat el nom del productor com a entrada principal per tal que es pugui localitzar la informació sobre la persona.

Concretament, en el cas del registre d'autoritat, establert per la *International Standard Archival Authority Record, for Corporate Bodies, Persons and Families*, (ISAAR (CPF)), s'ha fet la cerca a les següents institucions per veure si recollien el nom del productor. En primer lloc s'ha consultat el CÀNTIC (Catàleg d'Autoritats de Noms i Títols de Catalunya)<sup>8</sup>, on sí que es troba com a encapçalament acceptat el següent: Ricart i Matas, Josep, 1893-1978.

També s'ha consultat LENOTI (Llista d'Encapçalaments de Noms i Títols de la Biblioteca de Catalunya)<sup>9</sup> on també apareix en la mateixa forma com a registre d'autoritat acceptat.

Finalment s'ha consultat la *Biblioteca Nacional de España-Catálogo de Autoridades*<sup>10</sup> on també consta com a nom autoritzat.

Per tant, s'ha assignat aquest nom com a forma autoritzada del nom a la ISAAR (CPF).

En el cas de l'entrada autoritzada d'altres productors, la trobaríem a la ISAAR (CPF), especialment a l'apartat "3. Àrea de Relacions", on s'ha intentat fer esment de totes aquelles persones i institucions amb les quals el productor no solament va tenir una relació esporàdica fos personal o professional, sinó també permanent o més llarga en el temps. A l'hora de delimitar

---

<sup>7</sup> ISAD (G): Norma internacional general de descripció arxivística. 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2000, p. 21.

<sup>8</sup> Vegeu [cantic \(bnc.cat\)](https://cantic.bnc.cat) [Consulta 05/04/2024].

<sup>9</sup> Vegeu [LENOTI \(bnc.cat\)](https://lenoti.bnc.cat) [Consultat 05/04/2024].

<sup>10</sup> Vegeu [Autoridades de la B.N.: Búsqueda \(bne.es\)](https://autoridades.bne.es) [Consultat 05/04/2024].



el fons, i pel que fa al seu abast cronològic, s'ha optat, seguint la NODAC, d'incloure la data d'acumulació de la documentació, no de producció de la mateixa, és a dir, incloure un interval de dates en què el productor va acumular la documentació.<sup>11</sup>

Pel que fa a les agrupacions documentals que es troben en el fons, com s'explicarà en l'apartat de la NODAC: "2.3. Història arxivística", s'ha respectat les agrupacions de classificació i ordenació fetes prèviament per la tècnica del Museu Àfrica Tiñana, amb la qual cosa únicament s'han modificat les agrupacions quan es tractava de la catalogació de la biblioteca personal del productor.

El nivell d'organització i descripció que s'ha fet durant la realització d'aquest treball és el del fons, ja que es tracta d'un volum molt gran de documentació. Tanmateix, això facilita una visió general i necessària per a un fons, ric en documentació en diversos suports. Una altra decisió tècnica ha estat la incorporació de la biblioteca personal del productor, com a part fonamental del fons personal de Josep Ricart i Matas, aprofitant la feina de catalogació portada a terme durant la realització de les pràctiques extra-curriculars.

### **1.2.3 Estudi de l'estat del fons i situació actual**

El fons personal de Josep Ricart i Matas va ingressar a la RACBASJ el novembre de 2016, amb més d'un ingrés que va durar fins al 2018, arribant aproximadament a la norantena de caixes de grans dimensions, amb materials ben diversos, des de documentació personal i professional, objectes personals i quotidians, fins a la seva biblioteca personal.

L'estat en què es trobava la documentació quan va arribar era en general bo, exceptuant alguns documents o obres més delicades.

En el moment d'ingressar a l'Acadèmia, la documentació va ser col·locada, en un primer moment, a la sala del gabinet del museu, per, un cop feta la primera classificació i separació de tipologies de materials, instal·lar-se en aquesta mateixa sala en calaixos pels documents i llibreria per als materials bibliogràfics.

Pel que respecta als objectes que van provenir d'aquest fons, es van col·locar a un armari de la sala de secretaria. Els violoncels del productor van restar guardats en una cambra a l'entresolat de l'Acadèmia, i pel que respecta a les obres d'art, algunes van ser exhibides i d'altres guardades.

---

<sup>11</sup> S'explicarà amb més detall al final de l'apartat "3.3. Descripció a nivell de fons (NODAC)".

-Intervencions anteriors/primeres classificacions:

Les primeres intervencions que va tenir el fons van ser la separació i classificació de documents, que va començar a l'octubre del 2018 en mans de la tècnica del museu de l'Acadèmia, Àfrica Tiñana, tot i que en aquell moment encara es continuava buidant la casa del productor i cada cert temps anaven arribant nous ingressos del seu fons.

Així, es va fer una primera classificació de documents tenint en compte la seva tipologia i temàtica, prioritzant i mantenint sempre la coherència en relació amb el nou arxiu i l'espai de què es disposava. Es van separar per dos grans temes: per una banda, la vida personal del productor, que suposava la major part del fons, i, per l'altra, el Museu de la Música.

Dins del "Museu de la Música" es podien fer més subdivisions a causa de la quantitat de documents que es conservaven. S'havia de prioritzar la informació separant la que era valuosa, important i útil per a l'Acadèmia i la prescindible. Aquí és on s'ha de situar la donació feta a l'actual Museu de la Música, d'on el productor en va ser director durant molts anys.

La donació al Museu es va fer, principalment, per raons d'espai i perquè aquella documentació podria ser més d'utilitat al Museu de la Música donada la seva tipologia, ja que es tractava de documentació relacionada amb instruments musicals: catàlegs, postals, pamflets publicitaris, notes manuscrites per Josep Ricart i Matas amb informació tècnica sobre instruments, tot allò relacionat amb la compra d'instruments, donacions al museu, llegats, correspondència amb usuaris, investigadors i associacions musicals de tot el món, etc. La idea era compartir aquest ingent fons, sabent que, a més a més, qualsevol que volgués aprofundir en la investigació sobre Ricart i Matas s'hauria de dirigir exclusivament a l'Acadèmia.

Així i tot, a la RACBASJ es va mantenir alguna documentació, que formava part del fons Ricart i Matas, i que tenia relació amb el Museu de la Música, especialment aquella que tenia a veure amb la creació del Museu, el seu desenvolupament, els esdeveniments, la premsa, la correspondència amb personalitats destacades de l'època, documentació de les gestions més importants de la institució, etc.

Una altra part del fons que estava composta per capsos plenes de diaris que, tenint hemeroteques digitalitzades, i poc espai físic a l'Acadèmia, es va preferir donar al Museu de la Música creient que allà en podrien treure més profit. Es tractava de duplicats, retalls de revistes i diaris principalment sobre músics i grups musicals.

Un cop feta la classificació i la donació d'una petita part de la documentació al Museu de la Música, es van fer les intervencions al fons següent: es va inventariar el fons d'exlibris i gravats i es va fer l'escaneig d'algunes de les fotografies del productor.

Una altra intervenció que es va dur a terme fou l'any 2019, amb l'inventariat dels programes de concerts de música que va interpretar el productor durant els anys 1909 a 1939. Amb la finalitat de difondre part d'aquest contingut el fons referent als programes de concert, la investigadora Cristina Álvarez va dur a terme un projecte en el qual va crear un catàleg d'aquests concerts, juntament amb una base de dades on introduir la informació i la digitalització d'aquests programes. Aquest projecte no solament incloïa aquells catàlegs que formaven part del fons Ricart i Matas, sinó també altres programes o catàlegs de la mateixa Acadèmia. Fins al moment, a la base de dades s'han introduït les referències corresponents a un total de 1.500 concerts, la qual cosa suposa un total de 3.893 registres d'intèrprets i 8.553 registres d'obres interpretades durant el període acotat.<sup>12</sup> Actualment, encara queda pendent gran part de la col·lecció de programes del fons Ricart i Matas per introduir a aquesta base de dades.

Altres intervencions que s'han fet en aquest fons provenen d'investigadors, i s'han centrat en una part concreta d'aquest. És el cas del lingüista especialitzat en paremiologia Víctor Pàmies i Ruidor, que l'any 2020 es va centrar en aquella documentació del fons Ricart i Matas referent a la paremiologia catalana, donat que el productor era un gran interessat en aquesta ciència i va publicar l'any 1950 un *Refranero internacional de la música y de la danza*, fruit del seu interès per la música i per la paremiologia. En el fons del productor es trobaven sobretot notes referents a la publicació d'aquesta obra així com un fitxer amb bibliografia paremiològica i un fitxer de papers solts de les dites catalanes. Pàmies durant el març de 2021, un cop estudiada la documentació, juntament amb la historiadora de l'art i tècnic de museu Àfrica Tiñana, van dur a terme l'escaneig dels documents i posterior incorporació a la pàgina web Paremiologia catalana comparada digital (PCCD) per tal de fer visible aquesta documentació i posar en context altres obres que també contenien les mateixes parèmies. D'aquesta manera, es van registrar les parèmies que formaven part del fons Ricart i Matas i es van incorporar al PCCD, així com la RACBASJ, en l'actualitat, en disposa d'una còpia per si algun investigador volgués

---

<sup>12</sup> Álvarez Losada, Cristina. (2019). 3.3. Catàleg del fons Ricart i Matas II: Programes de concerts públics de Barcelona 1901-1925. *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, Vol. 33, p. 278

consultar aquesta part del fons. El total d'imatges escanejades consta d'unes 3.344 corresponents a 3.334 registres.

A finals de 2021, es va localitzar a l'Acadèmia una calaixera amb calaixos plens de fitxes d'expressions musicals, que resten pendents de ser incorporades a la PCCD.

Pel que respecta a l'estat del fons, aquest llegat es trobava inicialment dividit i emmagatzemat en unes calaixeres del despatx de secretaria, i en calaixos que inicialment estaven destinats a les fotografies sense catalogar de la revista *Hormiga de Oro* (que es van haver d'adaptar), i també en un moble nou amb set calaixos que es va comprar, però que no va ser suficient, per la qual cosa també hi restava documentació a l'altell del gabinet de museu i, fins i tot, a un armari recentment descobert sota una escultura al saló d'actes.

Durant el tractament de la documentació que s'ha realitzat per a aquest treball, s'han pogut moure part de la documentació i llibres que es trobaven al despatx de secretaria i s'han pogut reordenar aquesta petita part entre les calaixeres compactes del gabinet i les llibreries on hi consta la biblioteca personal del productor.

Pel que fa a la biblioteca personal del productor, es troba ja catalogada i topografiada en tres llibreries de la sala del gabinet<sup>13</sup>. Cal dir també que encara falta guardar els setanta arxivadors dels programes de música juntament amb els més de cinquanta volums de programes encuadernats. Les mesures de conservació que s'han fet, un cop la documentació ha estat classificada i dividida, han sigut la seva col·locació en carpetes fetes amb material de preservació, així com la col·locació d'aquella documentació més delicada entre paper de conservació, tot dins d'armaris ben tancats<sup>14</sup>.

Alguns documents que formen part del fons personal es troben encara en caixes de conservació juntament amb altres que es troben en armaris compactes, a l'espera d'assignar-los un lloc definitiu.

Pel que fa a la biblioteca personal del productor, es va col·locar en llibreries tancades per evitar l'acumulació de pols, els fullets es van col·locar dins de caixes fetes amb material de preservació.

---

<sup>13</sup> El procés de catalogació de la biblioteca personal de Ricart i Matas que ha estat dut a terme per mi i la meua companya durant el 2023, queda relatat a l'apartat “5.2 Catalogació dels llibres del fons Ricart i Matas”.

<sup>14</sup> Es parlarà més detalladament en l'apartat “ 5. Mesures de conservació i preservació”.

Durant la catalogació d'aquests materials, a criteri de les bibliotecàries, es va optar també per fer camises per a aquells llibres o fullets que es trobessin en un estat delicat, un cop catalogats.

El fons Ricart i Matas no és l'únic fons que es troba a la RACBASJ.

Com bé s'ha dit al punt "1.2.1 Composició i ubicació del fons Josep Ricart i Matas", tot i que no de manera extensa, els fons generals que custodia la RACBASJ es divideixen en «quatre parts que s'han anat descobrint i classificant al llarg del temps i que han esdevingut un llegat documental de gran valor cultural, històric i d'investigació que es va anar construint des de l'arribada de l'Escola Gratuïta de Disseny a la Llotja l'any 1775.»<sup>15</sup>

En primer lloc, el seu propi fons com a institució que comprèn des de l'any 1850 fins a l'actualitat, el fons arxivístic de l'Escola de Belles Arts (1775-1900), el fons de la Comissió de Monuments Històrics i Artístics de la província de Barcelona (1844-1983), i el fons de la Comissió Valoradora d'Objectes Artístics a Exportar (CVOAE) 1922-1940.

Completen aquest quadre de fons, un seguit de fons personals, que han entrat, exceptuant el fons Ricart i Matas, per la via jurídica de la donació, ja sigui per part del mateix productor o dels seus familiars, durant les últimes dècades del s. XX i primeres del s. XXI. Els fons personals més rellevants, que es troben en procés de tractament són: Fons Josep Maria Garrut, Fons José Milicua, Fons Andreu Vilasís i Fons Jaume Otero. Val a dir, que, pel que fa a la biblioteca personal de Josep Maria Garrut, José Milicua i Andreu Vilasís, han estat catalogades durant els anys 2023 i principis de 2024 per les alumnes en pràctiques bibliotecàries: Fàtima Domínguez i Elisenda March, tot i que no es mantenen íntegres, donat que hi ha força duplicats, que ja es trobaven a la biblioteca de l'Acadèmia, amb la qual cosa el criteri que es va seguir, seguint les directrius del director de la Biblioteca Bonaventura Bassegoda, va ser el de conservar aquell exemplar que es trobés en millor estat. Pel que fa al tractament arxivístic, tots aquests fons personals resten a l'espera del seu tractament, si bé en alguns dels casos s'ha fet una primera tria de documents i separació per tipologia.

Cal destacar que, en alguns d'aquests fons, com també passa amb el fons de Josep Ricart i Matas, hi han integrats subfons d'altres productors i institucions.

---

<sup>15</sup> Aragonès Riu, N., Durá Ojeda, V., Egea, J., Forteza Casas, B., Freixa, M., Gras Valero, I., Macsotay, T., Polo Pujadas, M., Reyero, C., Rodríguez Samaniego, C., Tarragó Valverde, G., Urbano, J., & Vélez, P. (2017). *Acadèmia i art: dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*. Edicions de la Universitat de Barcelona, p. 45.

Ara bé, el fons personal de Ricart i Matas presenta una sèrie de peculiaritats en relació amb els altres fons personals que custodia la RACBASJ. En primer lloc, és l'únic fons que ha entrat per via jurídica de l'herència. Una altra característica és el fet que des del primer moment s'ha intentat, en la mesura del possible, donades les capacitats d'espai de la institució, mantenir el fons el més íntegre possible, intentant evitar la donació o eliminació del fons bibliogràfic, així com mantenir la conservació dels duplicats, en especial dels llibres o separates. Tot i que, com s'ha esmentat en les intervencions, una petita part del fons documental es va donar al Museu de la Música. A diferència, pel que fa a la resta de fons personals, l'Acadèmia únicament s'ha quedat aquells llibres que no es trobessin duplicats, i solament una part de la documentació del productor. El fons Ricart i Matas és també el més complet de l'Acadèmia donada la gran diversitat de tipologies de materials que es custodien, ja que no solament el seu fons es limita a la documentació recollida o produïda pel productor, això és, de naturalesa arxivística, sinó que també recull la seva biblioteca personal, part dels seus objectes personals, i a més a més, objectes que constitueixen part del museu. Donat que el productor també va donar nombroses obres d'art i dibuixos, així com els seus violoncel·ls personals, ens trobem davant d'un fons molt ric i gran, que permet adquirir un gran coneixement de la figura del productor i, suposa una gran oportunitat per combinar, a través d'alguna proposta o projecte de difusió, les tres àrees que es troben a la RACBASJ; el museu, la biblioteca i l'arxiu.

## **2. MOSTRA REPRESENTATIVA D'ALGUNS FONS PERSONALS DE MÚSICS A CATALUNYA**

### **2.1 Característiques dels fons personals de músics**

Per fons personals s'entenen aquells que «contenen la documentació produïda o rebuda per una persona física en el decurs de les seves activitats, entre els quals tenen un valor específic els documents derivats d'activitats creatives, professionals i socials.»<sup>16</sup>

Els fons personals constitueixen una tipologia específica de fons en els arxius o institucions patrimonials, amb una sèrie de característiques distintives com seria la seva procedència única, ja que són fons creats o generats per una única persona al llarg de la seva vida. Si bé són reunits

---

<sup>16</sup> Boadas, Joan; Fernández, Josep; Masachs, Josep Maria.(2000). Conceptes generals i tipologies de fons privats. *Lligall*, Núm. 16, p. 300.

per un productor, són un tipus de fons que venen marcats també pel tractament futur dels hereus/titulars del fons (parella-esposa, fills...), a la vegada que també tenen una gran singularitat pel que respecta a la diversitat de materials que poden contenir que van des de fotografies, manuscrits, diaris, documents legals, però també cassetts, DVD's, postals... D'aquesta manera, es considera que tenen un gran valor històric i patrimonial, ja que proporcionen una perspectiva personal i biogràfica del productor, i permeten anar més enllà de la persona que els ha reunit, per conèixer també el seu context, la forma de vida, costums, gustos, esdeveniments d'una època i territori determinats, la classe social, les relacions personals i professionals que mantenia...

« En els darrers anys l'arxivística catalana s'ha interessat definitivament pels arxius privats, una situació que respon a la importància d'aquesta part del patrimoni documental i a l'interès creixent dels investigadors. Els fons privats han deixat d'ésser contemplats com a simples apèndixs o satèl·lits dels fons públics i són valorats pels seus valors específics i les seves aportacions úniques. »<sup>17</sup>

En especial, i pel que respecta als fons personals de músics, aquests poden tenir característiques úniques en comparació amb altres tipologies de fons personals.

No s'ha d'oblidar que:

«Music archives and libraries are vital in documenting and preserving musical heritage. These institutions collect, catalog, and store a vast array of musical materials, including sheet music, recordings, photographs, and personal papers of musicians. They serve as repositories of our musical history and make these resources available to researchers, scholars, and the general public.»<sup>18</sup>

Si bé és cert que, en el cas dels fons personals de músics, algunes característiques poden variar segons el músic o la seva carrera professional.

Trobem algunes singularitats pel que fa als materials que poden contenir:

- Partitures i Composicions: Un element central als fons personals de músics, i que són exclusius d'aquesta tipologia de fons, són les partitures originals, manuscrites o

---

<sup>17</sup> Fernández Trabal, J. (2009). Els arxius personals i patrimonials, *Dovella*, Núm. 99, p. 19.

<sup>18</sup> Korenblum, J. (2023). Preserving Personal Papers of Musicians. *Society of American Archivists* [Preservación de la música: Documentar y proteger el patrimonio musical | por Jacob Korenblum | Medio \(medium.com\)](#) [Consultat 09/04/2024]

impreses, que contenen les seves composicions. També poden incloure esborranys, notes i documents relacionats amb el procés creatiu.

- **Instruments Musicals:** Molts fons personals de músics contenen instruments musicals que el músic va utilitzar durant la seva carrera professional. Aquests poden ser objectes valuosos tant en termes de patrimoni com de valor històric. Ara bé, aquests objectes solen donar-se a museus o se'ls queden molts cops els familiars i amics del productor, donat que normalment en els arxius no hi ha l'espai ni les condicions necessàries per conservar-los. En el cas dels instruments musicals que Ricart i Matas va donar a la RACBASJ, en tenir una gran part dedicada a museu, es disposa d'un espai i unes condicions adequades per conservar algun dels violoncels del productor.
- **Material Promocional:** Documents relacionats amb la promoció de la carrera del músic, com ara cartells de concerts, programes d'esdeveniments o ressenyes de premsa i material publicitari. Trobem un exemple molt clar en els retalls de premsa conservats en el fons Ricart i Matas, així com els programes dels seus concerts, que evidencien tots els esdeveniments de la seva vida professional així com les valoracions i opinions dels crítics i el públic.
- **Correspondència Musical:** Cartes i comunicacions relacionades amb la música, ja sigui amb altres músics, compositors, mànagers o institucions musicals. També poden incloure discursos inaugurals o similars. En el cas del fons estudiat, la gran extensió de correspondència engloba no solament aquella relacionada únicament amb el món de la música sinó també, donat que el productor va dur a terme altres activitats professionals com l'ensenyament i la investigació, correspondències amb entitats i persones d'aquests àmbits.
- **Enregistraments i Multimèdia:** Enregistraments d'àudio o vídeo, siguin actuacions en viu, entrevistes o sessions d'enregistrament. Aquests elements solen ser part essencial dels fons de músics moderns.
- **Fotografies i Material Gràfic:** Fotografies del músic en diferents etapes de la seva carrera, així com materials gràfics, com il·lustracions, portades d'àlbums, i fotografies promocionals.
- **Documentació Legal:** Contractes, acords legals i altres documents relacionats amb la gestió de la carrera del músic, com serien drets d'autor, llicències i qualsevol assumpte legal relacionat amb la seva activitat professional.



- Objectes Personals: Articles personals del músic que poden tenir un valor sentimental o històric, com roba d'escenari, premis, objectes d'ús diari o regals significatius. En el cas del fons Ricart i Matas es conserven objectes tals com rellotges, monedes, carteres de pell, claus...
- Material educatiu: Si el músic també va tenir un paper educatiu, els fons poden incloure material didàctic, notes de classes o correspondència relacionada amb l'ensenyament musical. En aquest cas concret, el fons engloba força material relacionat amb l'ensenyament, ja que el productor va exercir com a mestre a l'escola Municipal de Música de Barcelona, a la vegada que a la seva biblioteca personal es troben obres de divulgació i d'ensenyament musical.<sup>19</sup>

La diversitat i peculiaritat d'algun d'aquests materials que conformen els fons personals de músics fan que, en la majoria dels casos, i com veurem en el punt següent: "2.2 Mostra representativa d'alguns fons personals de músics a Catalunya", aquesta tipologia de fons no és comú a qualsevol tipus d'arxiu o centre patrimonial sinó que en molts casos, donades aquestes característiques, i amb una intenció de no fracturar el fons, ingressen en centres especialitzats o institucions privades de temàtica artística o musical, més adequats o preparats per rebre els fons en la seva totalitat.

## **2.2 Mostra representativa d'alguns fons personals de músics a Catalunya**

Els fons personals en les darreres dècades han començat a suscitar més interès pel seu valor històric i testimonial, incorporant cada cop personatges més desconeguts, però igualment importants que amplien la visió d'una època, ja sigui des del punt de vista social, cultural, intel·lectual... Això ha fet que cada cop més arxius, de diversa mena (comarcals, universitaris, municipals, de fundacions o associacions...) i altres centres patrimonials (biblioteques de tots tipus i centres de documentació) els incloguin en les seves polítiques de captació i siguin considerats com a part del seu patrimoni.

---

<sup>19</sup> S'aprofundeix en l'apartat "4.5 Descripció de la biblioteca de Ricart i Matas" sobre els materials i temàtiques de les obres que es troben a la biblioteca personal de Josep Ricart i Matas.

A mesura que passa el temps, aquests fons tenen més rellevància per a acadèmies o fundacions de caràcter privat, en especial per la vinculació del productor amb aquestes institucions. Un clar exemple el trobem en el fons personal d'aquest treball, un músic vinculat a la RACBASJ que l'any 1966 va ser nomenar membre numerari d'aquesta institució.

Una de les problemàtiques que susciten aquests tipus de fons és la gran diversitat de material que contenen i, en conseqüència, la dificultat en el seu tractament i correcta preservació. Veiem que «resulta difícil fixar un tractament estandarditzat que pugui satisfer les necessitats de tots els fons personals.»<sup>20</sup> A la vegada, els fons personals presenten les problemàtiques d'accés a la informació en la mesura en què estan subjectes a les lleis de propietat intel·lectual, amb la qual cosa a vegades és difícil assolir un consens o equilibri entre els drets del productor, la seva privacitat i el dret a l'accés a la informació per a la consulta d'aquesta documentació.

En aquest apartat es pretén mostrar una mostra representativa d'alguns dels fons personals de músics a Catalunya per analitzar quins tipus d'institucions solen acollir aquests fons i quin tractament se'ls hi aplica donades les seves característiques especials.

S'han pres com a referents l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), l'Orfeó Català, i la Biblioteca de Catalunya (BC).

S'ha escollit l'Arxiu Nacional de Catalunya, perquè suposa un referent en l'àmbit de l'arxivística, i una autoritat que serveix com a model de tractament de fons d'arxiu arreu del territori, a la vegada que es tracta d'una institució que custodia una gran quantitat de fons de diversa mena, entre els quals 27 són fons personals de músics. La Biblioteca de Catalunya és una entitat similar, però en l'àmbit del patrimoni bibliogràfic i, com veurem, té una significativa presència de fons personals de músics.

Pel que fa a institucions de caràcter privat, s'ha tingut en especial consideració el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), donat que es tracta d'un centre especialitzat en documentació musical i en especial de tota aquella documentació relacionada amb la història de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana. A la vegada, per la importància del seu fons, aquest centre de documentació és considerat un dels principals centres musicals creats per una entitat civil privada a Catalunya.

---

<sup>20</sup> Vílchez Domínguez, Laura. (2016). Estudi d'un fons personal d'escriptor: el tractament de la Secció Guillermo Díaz-Plaja a la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Treball de recerca del màster de Biblioteques i col·leccions patrimonials. pag. 17

Tampoc hem d'ignorar les institucions vinculades a l'àmbit de la recerca, com serien el cas d'Universitats catalanes, o centres especialitzats, com el Centre de Documentació de Cultura Popular (CDRCTP), donat que han inclòs en les seves polítiques de col·lecció fons personals, en una orientació cap a la gestió i difusió dels d'aquests cap a l'àmbit de la investigació.

També s'ha buscat incloure les cases-museus del territori que, tot i que solen centrar-se molts cops a fer una proposta més orientada a la difusió del material del museu, també poden recollir i tractar documentació dels seus productors. En el cas del fons Ricart i Matas, és encertat tenir en compte aquestes institucions atès el gran volum de material divers que engloba aquest fons, el qual també inclou, en la part de museu, obres d'art i objectes personals de valor, com ja s'ha esmentat, el violoncel personal del productor. En el cas de fundacions a Catalunya, s'ha escollit, donada la seva rellevància, i el tractament que fan del seu fons personal del violoncel·lista Pau Casals, la Fundació Pau Casals.

Finalment, també s'han aportat algunes mencions a altres institucions de caràcter públic o privat en les quals s'hi ha pogut trobar alguns fons personals de músics, a través del portal "Arxius en línia" de la Generalitat de Catalunya- Servei d'Arxius.

En aquesta mostra s'analitzen els instruments de descripció emprats per aquestes institucions, les pràctiques de difusió que han portat a terme, en determinats casos, així com una breu anàlisi final sobre on solen albergar aquestes tipologies de fons.

Cal esmentar que aquest apartat no pretén proporcionar un cens del nombre de fons personals de músics a Catalunya i a on trobar-los, sinó aportar una mostra que sigui significativa de diversos centres amb característiques diverses per tal d'analitzar diferents gestions i polítiques de tractament i difusió, que ajudin a contextualitzar el fons personal estudiat i el tipus de tractament que se li ha donat, així com el tipus de centre en el qual es troba, i les diferències trobades amb les maneres de gestionar aquests tipus de fons personals.

En definitiva, els centres seleccionats per aquesta mostra han estat els següents: l'Arxiu Nacional de Catalunya i Biblioteca de Catalunya, donat que són els referents en l'àmbit nacional de centres documentals i bibliogràfics, a banda de ser de titularitat pública.

En següent lloc, pel que fa al Centre de Documentació de l'Orfeó Català i al Centre de Documentació de Cultura Popular s'han escollit donat que es tracten de centres públics però especialitzats. La Universitat de Barcelona, per constituir l'únic centre universitari a Catalunya en el qual s'ha pogut trobar una presència, molt minoritària, de fons personals de músics.

Seguidament, centres com Escola Superior de Música de Catalunya i el Museu de la Música de Barcelona, s'han escollit donat que són centres grans, de caràcter públic i especialitzat en música, on disposen també de biblioteca i arxiu i on molts vells alumnes han escollit dipositar allà el seu fons personal.

Finalment, per poder també contemplar centres de caràcter privat, s'han escollit les cases-museu o fundacions, no solament per la seva titularitat jurídica sinó perquè són centres que acostumen a combinar part d'arxiu amb part de museu i resulta força interessant el tractament i difusió que fan dels seus fons.

### Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)

A través del buscador “Arxius en línia”<sup>21</sup>, portal on es poden consultar tant els fons personals com els documents o objectes digitals que es conserven als arxius d'arreu de Catalunya, i seleccionant com a centre l'ANC, trobem, fent una cerca avançada (aplicant el criteri de cerca “músics” i de tipus de fons “fons personals”), un total de 27 fons personals.

Un dels exemples més significatius, i que té força similituds amb el nostre productor, és el del fons personal del violoncel·lista Pau Casals (1876-1873), contemporani i company de professió de Ricart i Matas.

En aquest cas es pot observar una descripció utilitzant la NODAC, amb el nivell de descripció de Fons, i un quadre de classificació on la documentació s'ha organitzat en sis apartats que responen a criteris de classificació funcional. El quadre de classificació adoptat respon al model normalitzat de Quadre de Classificació de Fons Personals de l'ANC, on s'han identificat les següents sèries:

- Activitat personal i familiar
- Activitat professional
- Relacions Externes
- Activitat associativa i política
- Activitat de representació
- Recursos d'informació

---

<sup>21</sup> Vegeu [Arxius en línia \(gencat.cat\)](https://arxius.en.linia.gencat.cat) [Consultat 05/04/2024]



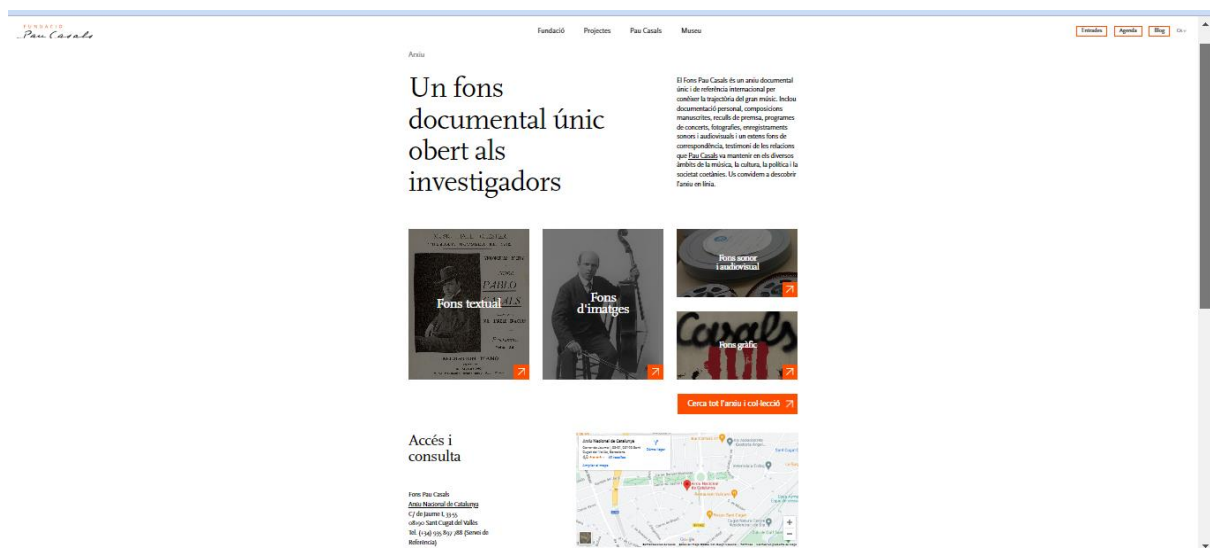
**Figura 1. Arxiu en línia, fons personal Pau Casals, a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Font: <https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/#/cercaavancada/detallfons/ANC1-367> [Consultat: 28/02/2024]**

Si bé aquesta documentació en un primer moment es trobava a la Fundació Pau Casals, constituïda l'any 1972, i una altra part, la referent a la seva orquestra, majoritàriament partitures, estava dipositada a l'Orfeó Català, l'any 1997 es va decidir el trasllat del fons documental conservat a la Fundació, cap a l'ANC en caràcter provisional, amb la intenció de restaurar la documentació malmesa i de realitzar l'inventari del fons. Es varen iniciar les tasques de tractament arxivístic, organització i descripció de la documentació la qual es materialitzà el juliol de 2000 amb la presentació de l'inventari del fons fins aleshores dipositat a l'ANC. Arran de la col·laboració posada en marxa entre l'ANC i la Fundació Pau Casals a part de la conservació i tractament arxivístic de la documentació existent a la Fundació, es va posar en marxa la tasca de recuperació d'altra documentació dispersa, la qual es va anar integrant en una col·lecció separada i independent del fons. Finalment però, la Fundació Pau Casals va decidir que el fons restés dipositat a l'ANC, quedant-se només amb una part de documents originals per tal de mantenir-los dins de l'exposició permanent de la Fundació.

Els instruments de descripció utilitzats a l'ANC per al tractament del fons personal de Pau Casals que trobem són: inventari parcial, relació sumària de la documentació de l'Orquestra de Pau Casals, i l'instrument de descripció a nivell de fons utilitzant la NODAC.

En aquest cas, veiem l'escissió d'un fons personal d'un músic en dues institucions: per una banda, trobem la documentació personal i professional, així com aquella que té a veure amb l'activitat associativa, política i de representació, i el material audiovisual, dipositats a l'ANC. Mentre que la mateixa fundació del productor manté tant la part de museu del fons, on custodien els seus violoncel·les, objectes personals, commemoratius, el mobiliari, i un important fons d'art, com també una part d'arxiu on consta documentació personal original, amb composicions manuscrites, programes de concerts, fotografies, enregistraments sonors i audiovisuals, correspondència, etc, molts d'ells en línia per poder-se consultar. Ara bé, molta documentació la remetent a consultar-la a l'ANC. Per tant, ens trobem davant d'una desmembració del fons, força lògica i freqüent entre aquella documentació pròpiament d'arxiu i els objectes museogràfics o algun altre tipus de documentació personal. Tot i això, ambdós centres mantenen contacte i fan col·laboracions per tal de poder difondre el màxim nombre de documents i informació sobre el músic en qüestió. A la vegada en els instruments descriptius de les dues institucions es fa esment i referència a aquesta disgregació i s'explica força clar quin tipus de documentació es pot trobar en cada centre.

### Fundació Pau Casals



**Figura 2. Arxiu Fundació Pau Casals. Font: <https://www.paucasals.org/arxiu/> [consultat 29/02/2024]**

En el cas de la Fundació Pau Casals, no hi trobem un quadre de classificació estàndard, sinó una classificació genèrica de cada tipologia documental.

Com es pot observar en la Figura 2, han dividit el fons d'arxiu en funció de les tipologies de documents, quedant per tant, un apartat de fons textual, un de fons d'imatges, un fons audiovisual i sonor i finalment un fons gràfic, cosa que facilita força la cerca a l'usuari, com la concreció de materials que es poden recuperar.

En el cas del fons textual, d'imatges i gràfic, es troba tot digitalitzat i es pot consultar amb facilitat des de qualsevol dispositiu electrònic.

En el fons personal de Pau Casals, veiem una clara diferència en relació amb el fons personal de Ricart i Matas a la RACBASJ, donat que aquest roman de manera quasi completa dins la mateixa institució. A la vegada, és interessant remarcar que els dos fons presenten tipologies materials molt heterogènies, com ara programes de concerts, fotografies, objectes de museu...

És pertinent assenyalar la gran diversitat de pràctiques de difusió del fons que fan a la Fundació, donat que, a banda de tenir la seva pròpia exposició permanent, també elaboren exposicions temporals que tenen relació amb el productor i que tenen com a material el fons, i on en molts casos es combina el vessant documental del fons juntament amb els objectes que formen part del museu. Com que no disposen de tota la documentació en una mateixa institució, per elaborar les exposicions han de col·laborar amb altres institucions, principalment l'ANC, l'Arxiu fotogràfic de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya entre d'altres.

Així i tot, trobem el cas d'exposicions com "Pau Casals i l'exili (1939-1973)", on presenten, únicament a través de documents d'arxiu, el vessant d'exiliat del productor, el seu posicionament, implicació... fent un recorregut pels nombrosos documents que mostren aquest període històric significatiu en la vida del productor.

S'observa, per tant, la gran quantitat de diversitat de propostes de difusió que poden combinar elements d'arxiu amb elements de museu.

#### Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CDOC)

Un altre exemple d'institució catalana que conserva fons personals de músics el podem observar en el Centre de Documentació de l'Orfeó Català, considerat un important arxiu històric que recull l'activitat de l'Orfeó Català al llarg del segle XX, testimoniant el paper principal de l'Orfeó i el Palau en l'activitat musical catalana, que a la vegada alberga una trentena de fons privats de músics, compositors i directors reconeguts més enllà del territori català<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Com seria el cas de Francesc Pujol, Lluís Millet i Pagès, Josep Rodoreda entre d'altres.

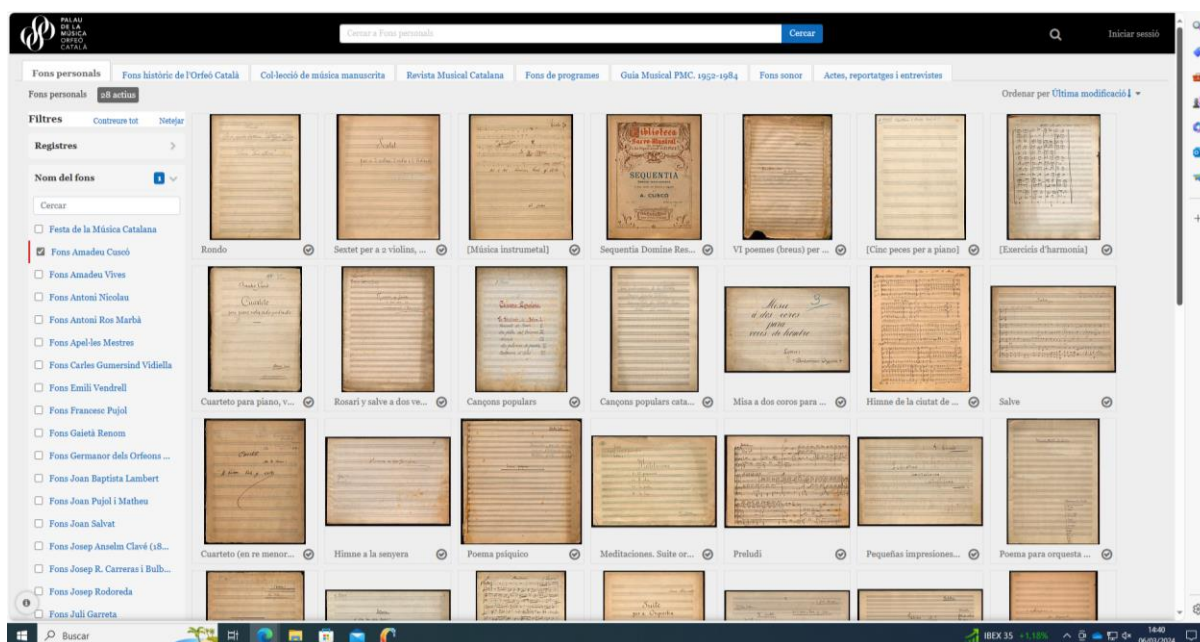
Si bé és cert que també disposen d'una gran col·lecció de programes de concerts del segle XX, així com d'una col·lecció de música manuscrita i amb documents que abasten des del segle XII fins a l'actualitat, i una col·lecció bibliogràfica musical de més de 7000 volums amb edicions musicals que es remunten al segle XVII, ens centrarem en el tractament i difusió dels seus fons personals.

Cal destacar que, pel que fa als fons personals, tots ells disposen d'un accés al catàleg propi on es troben molts dels documents, encara que no tots, digitalitzats i disponibles per la consulta, i separats per tipologies documentals. A la vegada cada fons disposa també de la seva fitxa de descripció, basada, en alguns casos, en la NODAC, en altres casos faltaria adaptar la descripció a la norma.

En alguns casos concrets, especialment aquells de personalitats més conegudes o amb una gran extensió de materials, disposen també del seu quadre de classificació.

Cal remarcar també, que en el cas del CDOC, si bé disposen dels fons personals de compositors i músics o persones relacionades amb la institució i amb el món de la música, en els seus fons només es conserven documents, partitures i en alguns casos fotografies.

S'aprecia, per tant, una clara diferència amb el fons personal de Ricart i Matas que engloba una varietat més heterogènia de materials, amb la qual cosa, els quadres de classificació que es troben dels fons personals custodiats al CDOC, poden servir per tenir una idea de l'ordenació de la part documental del fons Ricart i Matas, però no són significatius per poder prendre'ls de referència donades les diferències exposades.





**Figura 3. Fons personals de l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeo Català. Cas concret, fons Amadeu Cuscó [Fons personals - FotoWeb \(palaumusica.cat\)](https://palaumusica.cat) [Consultat: 27/03/24].**

Pel que respecta al tractament arxivístic, en molts casos es disposa d'un primer inventari, si bé alguns fons resten pendents de certs tractaments arxivístics, com ja s'ha esmentat anteriorment, adaptar la descripció a la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya, com seria l'exemple del fons personal de Maria Canals i Rossend Llates, o de Pep Ventura, en els quals només es disposa d'un inventari inicial que es va dur a terme quan va entrar la documentació a l'arxiu, però no s'ha creat cap altre instrument de descripció ni disposa d'un quadre de classificació.

En alguns casos, com en el cas del fons Joan Salvat i Crespí, la descripció s'ha fet en un nivell molt bàsic i no es disposa d'un quadre de classificació. Això pot ser causat pel fet que el fons només s'hi troba una tipologia documental, en aquest cas concret, partitures, i el seu volum tampoc és gaire extens.

Pel que fa a les activitats de difusió del CDOC, es poden veure a la pàgina web de la institució, a través d'exposicions virtuals, i fan referència, la major part de les vegades, als recorreguts professionals o carreres artístiques d'aquelles personalitats que tenen els seus fons custodiats en aquest centre de documentació.

Les exposicions virtuals bàsicament estan elaborades a través de les fotografies dels seus fons, complementant-les amb una breu descripció. En el cas de les exposicions referents a les carreres artístiques de personatges rellevants es fa un recorregut a la seva vida, mentre que pel que respecte a altres exposicions de temàtica musical, expliquen un esdeveniment històric també complementant-ho amb les fotografies digitalitzades.

Veiem així que les seves exposicions estan formades únicament per materials textuais i fotogràfics propis. No s'ha pogut observar exposicions en col·laboració amb altres centres amb fons de músics, donat que aquestes exposicions tenen la finalitat de donar a conèixer algun dels músics o personatges vinculats a la mateixa institució, i es tracten d'exposicions força breus amb pocs materials.

Fent una cerca al cercador "Arxius en línia", es pot trobar documentació, especialment fotografies, d'alguns dels músics i compositors dels quals el CDOC custodia els seus fons. No és estrany donat que eren personalitats força reconegudes al territori català, i feien bastants concerts públics. Ara bé, pel que fa als fons personals del CDOC, no es troben a l'Arxiu en línia, ni tampoc es troba el CDOC com a opció per consultar els fons personals des d'aquesta web, donat que no es tracta d'un arxiu creat per una entitat pública, sinó privada.

Si bé cal assenyalar que el cercador "Arxius en línia", es tracta d'un cercador de la Generalitat, i per tant en la gran majoria s'hi troben centres de titularitat pública, val a dir que els centres de caràcter privat poden decidir unir-se al cercador.

### Biblioteca de Catalunya (BC)

Un altre centre a tenir en consideració és la Biblioteca de Catalunya (BC), que, com a centre de caràcter públic, suposa un referent en tot el territori català, donat que des de l'any 1981 va esdevenir biblioteca nacional de Catalunya dins del sistema bibliotecari català, i com a tal assumeix la recepció, conservació i difusió del Dipòsit Legal de Catalunya.

Custodia un gran nombre de col·leccions, entre elles alguns fons personals, així com un gran volum de fons bibliogràfics i documentals.

Els fons personals de què disposa són de personalitats força reconegudes en diversos àmbits, com seria l'exemple del fons personal del dramaturg i polític Àngel Guimerà. Especialment, també hi podem trobar una gran sèrie de fons personals de musicòlegs i compositors.

La BC disposa d'una secció de música que es va iniciar l'any 1892, quan la Diputació de Barcelona va adquirir un el fons personal i la biblioteca musical del bibliòfil i compositor Joan Carreras Dagas, dipositant-la inicialment al Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic. El musicòleg i compositor Felip Pedrell (1841-1922) va catalogar aquest fons, duent a terme una tasca que va culminar amb la publicació d'un catàleg entre els anys 1908 i 1909. El 1912, es va decidir traslladar aquesta col·lecció a la Biblioteca de Catalunya. Posteriorment, el 1917, el mateix Pedrell va donar el seu propi arxiu personal i biblioteca musical a la BC, amb la condició de crear-hi un Departament de Música. Aquest fons, juntament amb la col·lecció musical Carreras Dagas, forma la base de l'actual reserva de música i dels primers fons personals musicals de la BC.

Higini Anglès, deixeble de Pedrell, va ser l'encarregat de descriure els manuscrits musicals del mestre Pedrell i en va publicar el catàleg el 1920.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Josep Ricart i Matas i Higini Anglès va tenir-hi certa relació, donat que Anglès va ser assessor iconogràfic i organològic en l'elaboració del llibre de Josep; La música a Catalunya dins al segle XIII.

Així, a poc a poc en les dècades següents, es van anar incorporant a la BC nous fons personals a la secció de Música, com ara el del pianista i compositor Isaac Albéniz. Aquest fons conté manuscrits originals, edicions i correspondència que formen part de la biblioteca i l'arxiu que van acompanyar el compositor durant diverses etapes de la seva vida.

A la vegada, la BC ha sigut receptora de fons musicals d'institucions que han hagut de tancar com es el cas del centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya (CDMGC).

Pel que fa al tractament arxivístic dels fons personals:

«Des del catàleg dels manuscrits del fons Pedrell, redactat per Higiní Anglès el 1920, no va haver més eines de descripció de fons personals fins el 1992, amb l'edició del catàleg del fons Antoni Massana, i el 1993, amb la del fons Josep M. Ruera. Si bé des del 1991 es cataloga informàticament la música impresa i es pot consultar per internet, cal esperar al 2008, després del canvi de programari de la Biblioteca, perquè els manuscrits musicals i els fons personals tinguin accés des de la web, ja sigui a través del catàleg automatitzat o bé des dels inventaris individuals a “Fons i col·leccions”»<sup>24</sup>

Un d'aquests exemples és el fons Manuel Burgès, en aquest cas, el tractament arxivístic implica disposar d'un document força extens on consta l'inventari de tot el seu fons, així com la correspondència i música manuscrita amb els números topogràfics assignats.

En el cas del compositor i pianista Enric Granados, es disposa d'una fitxa de descripció bàsica, juntament amb l'inventari i la signatura topogràfica assignada, per tant, hi trobem una connexió amb el catàleg general de la biblioteca. Aquest és un clar exemple que mostra l'estreta relació entre arxiu i biblioteca i la no escissió de la biblioteca com a element integrador d'un fons personal. A la vegada aquesta connexió permet consultar les dues parts de manera independent dins d'una mateixa institució.

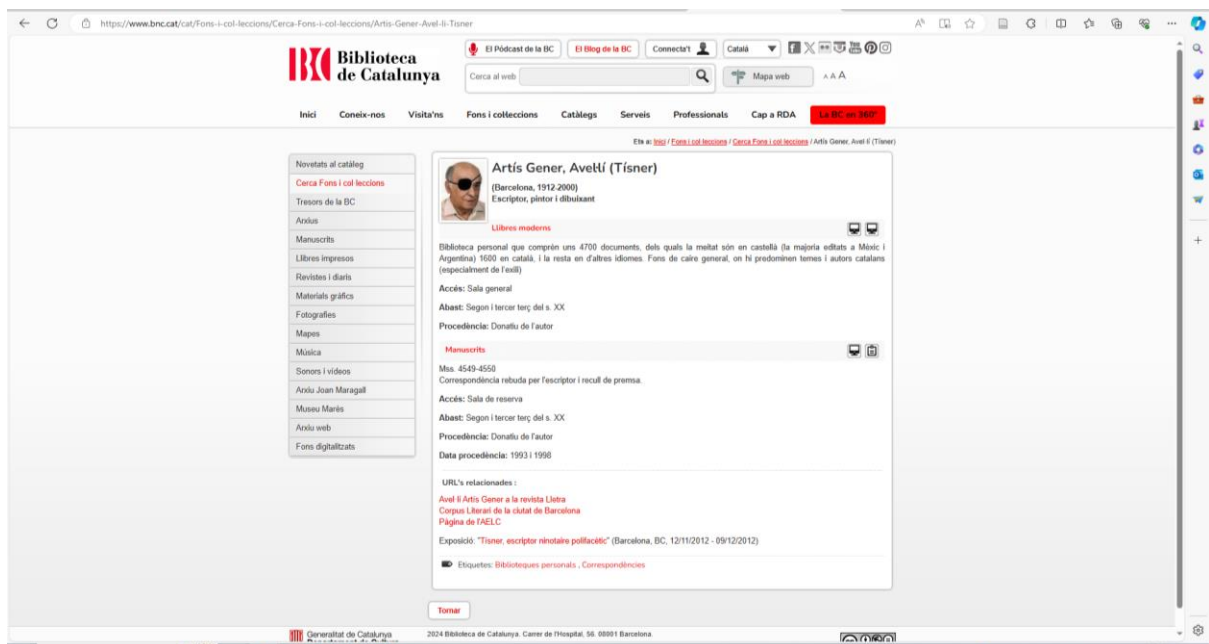
Veient altres exemples, com és el cas del fons personal de Conxita Badia, s'observa que la BC, a diferència del que s'ha presentat en el CDOC, conserva en general, en els seus fons personals, no solament documents sinó també fons sonors i audiovisuals, així com documentació i material bibliogràfic; Partitures manuscrites i impreses, retalls de premsa, programes de mà, fullets, publicacions periòdiques, monografies i correspondència.

---

<sup>24</sup> Moralt, R. (2013). Els papers dels nostres músics. Els fons personals de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya. Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O. ISSN 1989-1938 [Els papers dels nostres músics. Els fons personals de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya – Revista Sonograma Magazine](#) [consultat 06/03/2024]

El tractament arxivístic dels fons està dividit en funció de la diversitat de tipologies que mantingui cada fons. Així, continuant amb l'exemple del fons personal de Conxita Badia, trobem tant un inventari del fons documental, com una descripció del fons sonor, amb dades biogràfiques, informació relativa a la unitat documental i informació administrativa, així com notes d'abast i contingut, similar a la NODAC però no tan exhaustiu.

Cal remarcar que dins dels fons personals on el productor no solament ha fet una donació dels documents produïts o rebuts durant el llarg de la seva vida, sinó que també ha donat aquelles obres que formen part de la seva biblioteca personal, el tractament de la BC ha sigut el d'incloure'ls com a part integrant del mateix fons personal. Veiem el cas del fons personal de l'escriptor Avel·lí Artís Gener (Tísner):



**Figura 4. Fons personal Avel·lí Artís Gener de la Biblioteca de Catalunya. [Artís Gener, Avel·lí \(Tísner\) / Cerca Fons i col·leccions / Fons i col·leccions / Inici - Biblioteca de Catalunya \(bnc.cat\)](https://www.bnc.cat/cat/Fons-i-col·leccions/Cerca-Fons-i-col·leccions/Artis-Gener-Avel-li-Tisner) [Consultat: 04/04/24].**

A l'hora de cercar els fons personals des del catàleg de la BC es permet acotar la cerca per “Manuscrits i fons personals”. Aquests estan descrits de forma sumària en uns registres amb els accessos necessaris per poder arribar als documents concrets. Aquests registres inclouen un enllaç per accedir a l'inventari o ajuda de cerca que conté una descripció més completa.

En el cas dels fons de compositors o músics custodiats a la BC, no s'ha observat cap altre tractament arxivístic que l'inventari, força exhaustiu, i una breu descripció del fons en alguns casos, tot i que sense quadres de classificació.

En alguns casos, la manca de documentació personal d'alguns productors de fons a la BC s'explica perquè la seva documentació reunida, fruit de la seva activitat personal o professional, es custodia en altres institucions més idònies donada l'activitat professional del productor. És el cas del fons Enric Granados, del qual trobem una petita part, formada per partitures, llibres/quaderns i correspondència a la BC, mentre que la major part de documentació generada i aplegada pel productor i la seva família, sigui de caràcter personal o laboral, resta al Museu de la Música.

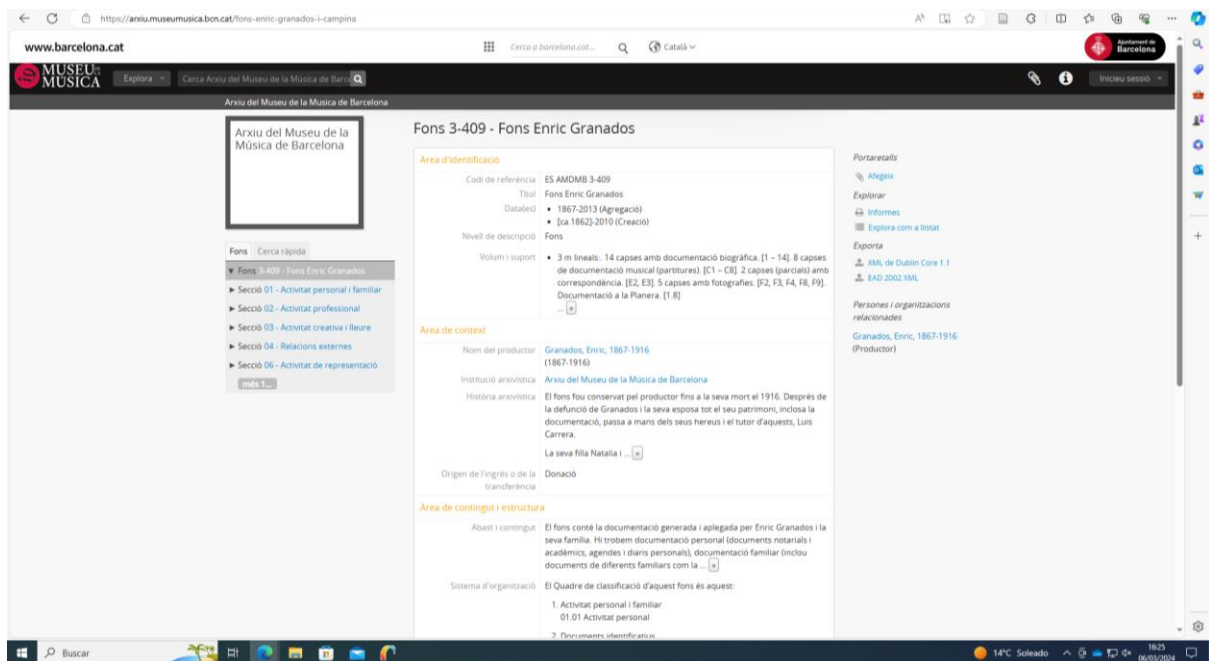
Val a dir també que, tant en el cas de la BC com de l'ANC, segueixen les mateixes directrius estàndards de descripció arxivística de fons personals així com el tractament que se'ls hi dóna als fons personals de músics és el mateix que en la resta de fons personals.

Es desconeix si en aquestes institucions compten amb especialistes de l'àmbit a l'hora de descriure la documentació, és possible que en el cas de la BC, en tenir una secció de música, hagin hagut de disposar d'algun especialista d'aquest àmbit. Fins al moment, no s'ha trobat cap informació al respecte.

#### Museu de la Música de Barcelona

L'Arxiu del Museu de la Música de Barcelona, es va constituir a base de donacions i llegats de compositors i intèrprets de relleu a la cultura musical de Barcelona. Avui en dia consta de 12.000 documents, i pel que respecta als fons personals, en disposa de 9.

Des del punt de vista arxivístic, i tenint com a exemple el fons personal d'Enric Granados mencionat anteriorment, s'observa que no disposen d'un inventari complet, donat que la documentació és més extensa i heterogènia, a diferència de la part del fons que roman a la BC. En aquest cas, però, sí que el tractament arxivístic és molt més acurat i extens, ja que s'ofereix una descripció seguint la NODAC i la ISAD (G), així com un quadre de classificació i un registre d'autoritat per a cada productor.



**Figura 5. Fons Enric Granados a l'Arxiu del Museu de la Música de Barcelona. [Fons Enric Granados - Arxiu Museu de la Musica de Barcelona \(bcn.cat\)](https://www.barcelona.cat/museu-musica/fons-enric-granados-i-campina).**

Trobem així en el Museu de la Música, una descripció detallada, no solament dels fons personals a nivell de fons, sinó que també, en molts casos, ofereixen una descripció a nivell d'unitat documental, així com la imatge digitalitzada, que seria com un inventari-catàleg no a nivell complet, sinó per unitat documental.

Aquest centre és interessant en relació amb el productor, donat que Josep Ricart i Matas va ser el fundador i primer director quan aquest es va inaugurar l'any 1946, fins a l'any 1980. «Se sap, segons indiquen diverses fonts, que el fons del museu es va omplir amb els instruments que hi havia al dipòsit del Museu d'Art Modern de Barcelona i amb instruments que el mateix Ricart i Matas, encara que ho negués amb modèstia, va comprar pagant amb els seus diners.»<sup>25</sup>

A la vegada, la seu inicial d'aquest museu va ser el domicili particular del productor, tot i que més endavant es va traslladar al carrer Bruc número 110-112, on tenien seu el Conservatori Superior Municipal de Música, l'Orquestra de la ciutat de Barcelona i la Banda Municipal. D'aquesta manera Josep, als primers anys del museu, va ser l'encarregat de les adquisicions d'instruments, així com s'encarregava de respondre les consultes dels investigadors, i la seva promoció arreu del món.

<sup>25</sup> Tiñana Mbuña, À., (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2019, Vol. 33, p. 284.

D'aquesta manera, i com s'ha comentat anteriorment, una part del fons del productor, especialment aquella que correspon a la seva activitat professional com a director del Museu de la Música, va ser donada des de la RACBASJ, un cop es va fer el trasllat des de casa del productor a l'Acadèmia.

En el Museu de la Música trobem tant l'arxiu històric, on es conserven documents de la institució i fons personals, com l'arxiu multimèdia que comprèn un gruix d'imatges fixes i mòbils nombrós i heterogeni (pas universal, 6x6, paper, digital) de diferents tipologies i, a més a més compta amb un fons històric i actual de fotografies d'identificació dels instruments de la col·lecció i dels seus procediments d'identificació, de restauració. Recull també vídeos i enregistraments sonors de les activitats dutes a terme amb instruments originals del Museu.

Finalment hi ha la part de fons sonor amb 10.000 peces que mostren pràcticament tots els processos evolutius de l'enregistrament digital i analògic de la música.

Altrament, el Museu de la Música també presenta certes similituds amb la RACBASJ pel fet que combina la col·lecció de museu, generalment amb instruments musicals, amb la part de biblioteca, on disposa de 3.800 monografies i 20 títols de revistes especialitzades en organologia, i es troben consultables al catàleg informatitzat. El contingut temàtic se centra en els instruments musicals, la seva història i evolució en els marcs etnogràfic, històric i científic.

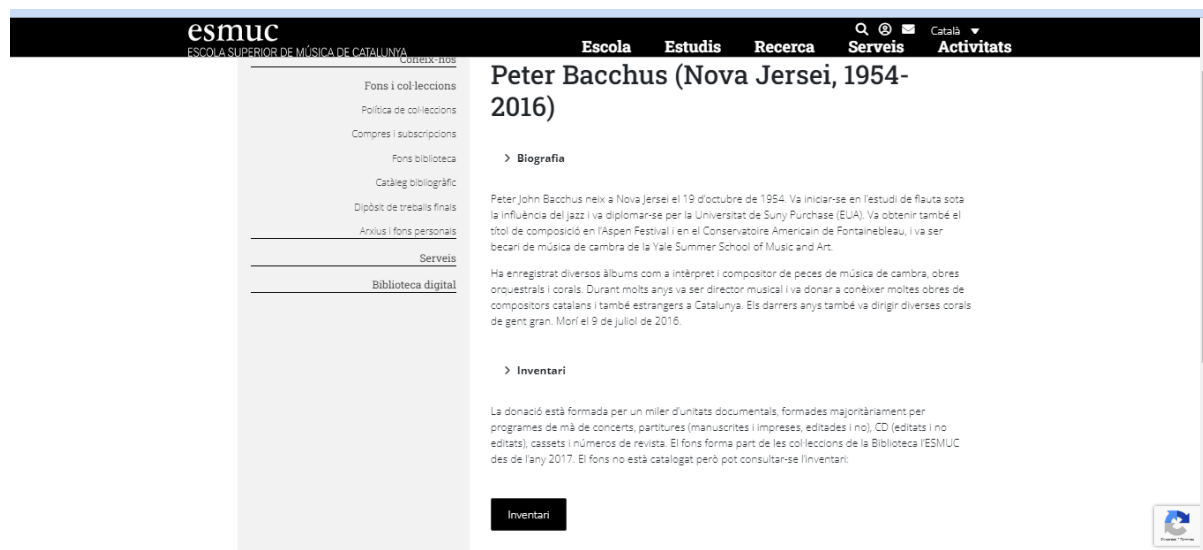
D'aquesta manera, veiem que aquesta institució serveix de referent donat que agrupa, igual que la RACBASJ, materials diversos i pot ser d'utilitat a l'hora d'examinar les propostes de difusió dels seus fons, així com el tractament arxivístic dels seus fons presentat anteriorment.

Val a dir també que, tot i mantenir aquests tres aspectes, museu, biblioteca i arxiu, es mantenen força separades, com a unitats independents dins de la mateixa institució. Així i tot, el fet de tenir una descripció arxivística d'aquestes característiques, així com personatges amb perfils similars als de Josep Ricart i Matas, fa que l'estudi d'aquest fons, així com els instruments de descripció utilitzats, resultin força rellevants i significatius a l'hora de tractar el fons de la RACBASJ.

#### Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Un altre cas el trobem a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), la qual ha constituït la seva biblioteca i el seu fons d'arxius gràcies a donacions de persones i entitats, així com cessions de fons personals. En l'actualitat disposen de 15 fons personals i 1 fons familiar, alguns dels fons que custodien no són pròpiament de músics o compositors, però sí personatges relacionats amb la política i la cultura de Catalunya.

Així, a mode d'exemple per el seu tractament, podem trobar-hi el fons personal del flautista Peter John Bacchus.



**Figura 6. Fons personal Peter Bacchus a l'Arxiu de l'Escola Superior de Música de Catalunya.**<https://www.esmuc.cat/serveis/biblioteca-crai/fons-i-colleccions-documentals-de-la-biblioteca-crai/arxius-i-fons-personals/peter-bacchus/> [Consultat: 19/03/2024].

Tant en aquest cas concret, com en la resta de fons personals de què disposen, es presenta únicament una breu biografia del productor, així com l'inventari en format Excel amb el número topogràfic assignat per a cada document o material i les dades bàsiques: autor, títol, any del document, tipus de material i pàgines.

No trobem cap quadre de classificació estàndard ni tampoc s'ofereix cap mena de descripció arxivística.

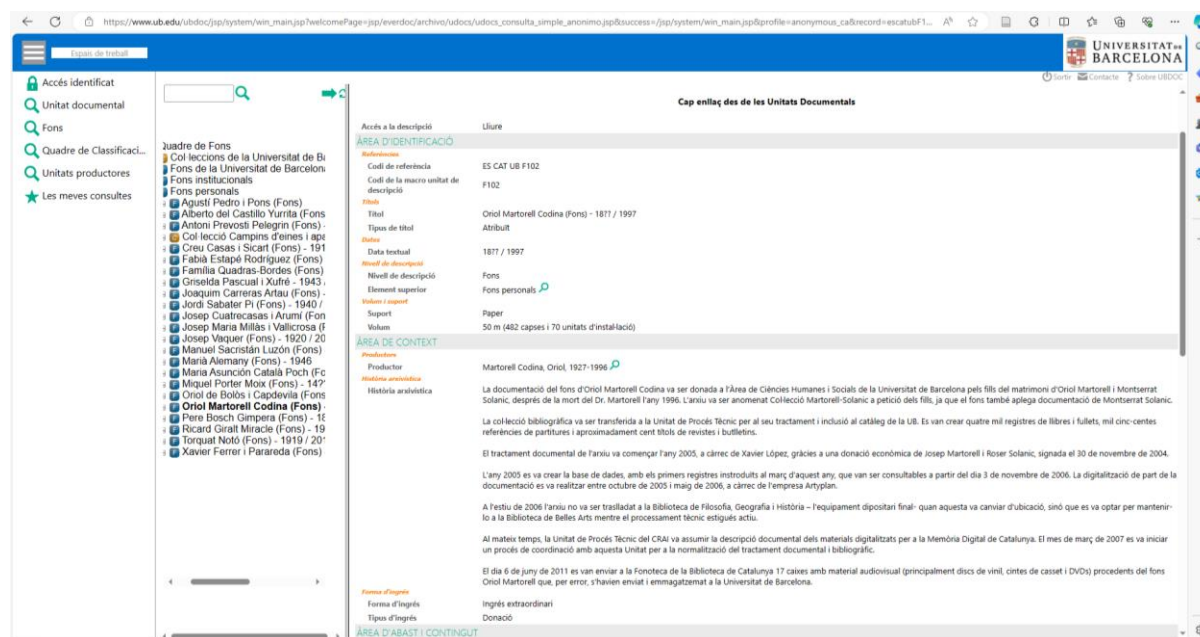
Són interessants les exposicions presencials i virtuals que es porten a terme combinant materials sonors amb textuais, així com amb fotografies per tal de fer ús del màxim de les seves col·leccions.

### Universitat de Barcelona (UB)

En el següent cas, s'ha volgut fer esment dels centres d'investigació i recerca, mencionant en especial la Universitat de Barcelona (UB), donat que manté un fons d'arxiu de personatges rellevants i vinculats, per la seva trajectòria professional, a la institució. Val a dir, però que aquests llegats inclouen diversos tipus de materials, molts cops combinant la part de biblioteca amb l'arxiu, com és el cas de fons tractat en aquest treball.



Així, trobem més d'una vintena de fons custodiats a la UB, tot i que concretament de l'àmbit de la música, no hi ha gaires, un exemple seria el fons personal del director de coral pedagog i catedràtic en història Oriol Martorell i Codina:



**Figura 7. Fons personal Oriol Martorell i Codina a la Universitat de Barcelona. [UBDOC - Universitat de Barcelona Documents](https://www.ub.edu/ubdoc/jsp/system/win_main.jsp?welcomePage=jsp/everdoc/archivos/udocs_consulta_simple_anonimo.jsp&success=jsp/system/win_main.jsp&profile=anonymous_cal/record=escatubf1...) [Consultat 05/04/2024].**

Tot i que pròpiament no s'hagi trobat cap fons personal d'una persona que es vagi dedicar a la música com a activitat professional, tenint en compte els darrers casos presentats, l'exemple de la UB, donat el seu tractament, és un cas a tenir en consideració.

Els tractaments passen per l'elaboració d'un quadre de cada fons personal seguint la NODAC, a més a més de tenir un quadre de classificació dels fons que custodia la institució.

Entre les accions de tractament portades a terme per la UB, cal assenyalar la integració al catàleg dels fons i les biblioteques personals, la digitalització d'alguns dels documents i la seva difusió a través del portal Memòria Digital de Catalunya.

Com s'ha dit, no solament en aquest fons, sinó que tots els fons personals gaudeixen d'instruments de descripció (breus notes biogràfiques del productor, fons i unitats documentals analitzats a través de la NODAC i la ISAAR (CPF), inventaris, quadres de classificació, etc) on poden consultar-se virtualment mitjançant el Dipòsit digital de la UB i/o el repositori UBDoc, amb una prèvia identificació.

A través del CRAI (Centre de recursos per a l'aprenentatge i la investigació) es proporciona un PDF amb els materials de la donació del fons, així com en alguns casos, concretament el seu fons musical, es pot consultar i demanar en préstec a través del CercaBib. Pel que fa a la base de dades del fons, l'arxiu personal, la pàgina presenta problemes i no es pot consultar.

És interessant assenyalar que, pel que fa a la difusió dels fons personals, la Universitat de Barcelona els difon a través de la pàgina web del CRAI, on es proporciona una breu descripció del fons i de l'activitat professional del productor, com la data de la donació, o moment que va ingressar el fons a la institució, així com els elements que es poden consultar, informació relacionada o enllaços d'interès i la localització dins dels diversos edificis de la UB, on es troba el material del fons.

En aquest cas veiem que els llegats no es custodien a un sol edifici sinó que s'adapten a la facultat que pot tenir més interès en funció de l'activitat desenvolupada pel productor, de cara a la investigació.

Val a dir que s'ha fet una cerca per altres universitats públiques catalanes com la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, Universitat Rovira i Virgili i la Universitat de Lleida i no s'han trobat fons personals de músics, si bé el tractament arxivístic és molt similar al de la UB.

Donat que l'ensenyament musical no és un grau universitari que es trobi en aquestes facultats no és d'estranyar que es conservin pocs documents d'aquesta manera i en conseqüència, que els fons personals de músics romanguin en altres institucions on els seus estudiants i investigadors estudiïn o facin recerca sobre aquest àmbit.

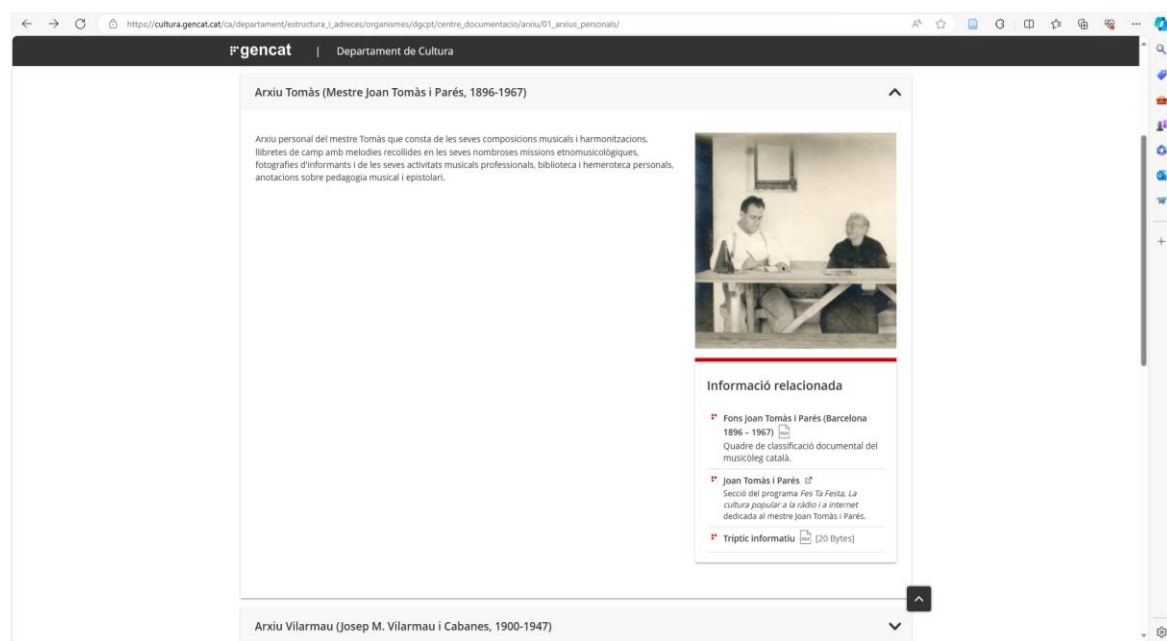
#### Centre de Documentació de Cultura Popular CDRCTP

Finalment, el Centre de Documentació de Cultura Popular (CDRCTP), és un centre de caràcter públic, que forma part del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, concretament del Servei de Recerca i Protecció de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural. Es tracta d'un centre de documentació que engloba en la seva denominació tres entitats interconnectades: la Biblioteca de Patrimoni Etnològic, l'Arxiu de Patrimoni Etnològic i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana (FMTC). Per tant, veiem que es tracta d'un centre especialitzat en investigació, obert al públic, el qual té com a finalitat la recerca, inventari, conservació i difusió del patrimoni etnogràfic de Catalunya.

Com a centre de documentació s'adreça a un públic especialitzat amb unes necessitats d'informació específiques, format majoritàriament per investigadors en folklore i etnologia, experts o col·leccionistes en imatgeria popular, etnomusicòlegs, historiadors, antropòlegs i altres perfils d'investigadors relacionats.

Pel que fa a la Biblioteca del CDRCTP recull més de 9.000 documents estructurats en llibres, fulletons, catàlegs i biografies, un fons multimèdia i l'hemeroteca, amb més de cent revistes.

Pel que respecta a la part d'arxiu, trobem tant arxius personals, com musicals, de danses i programes de recerca. Concretament i pel que respecta als fons personals de músics, hi ha una gran quantitat, entre ells cal destacar el fons personal de Joan Tomàs i Parés (1896-1967), contemporani de Ricart i Matas, i amb força similituds de professió i activitats relacionades.



**Figura 8. Fons Joan Tomàs i Parés al Centre de Documentació de Cultura Popular. [Arxius personals. Departament de Cultura \(gencat.cat\)](#) [Consultat 05/04/2024].**

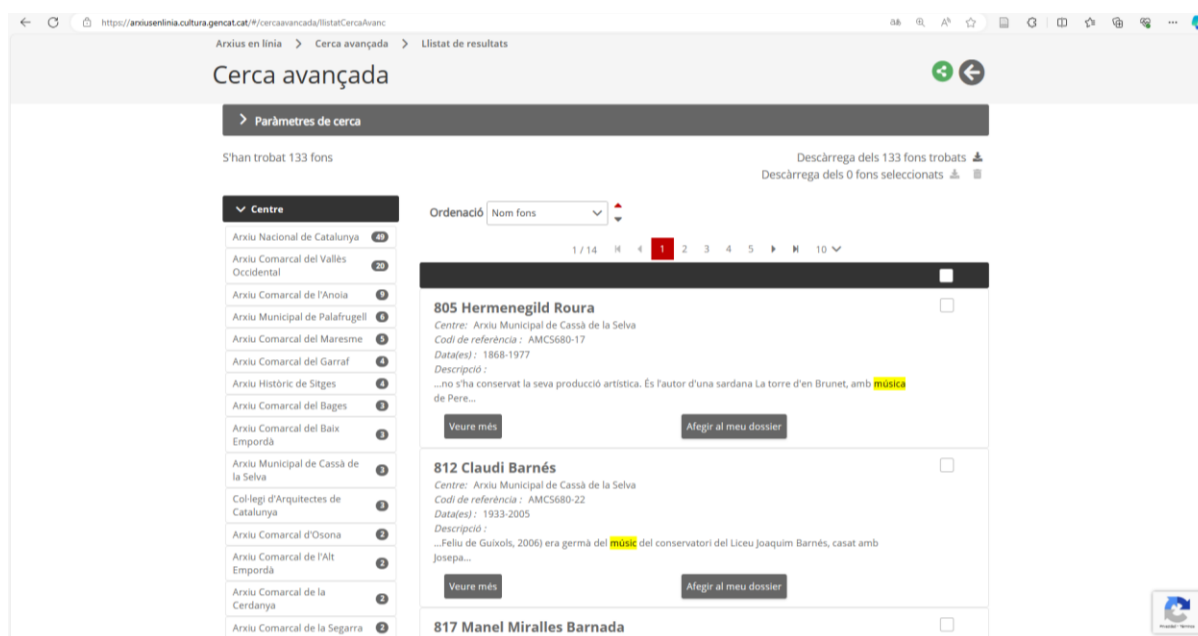
En aquest cas es presenta a la pàgina web del Departament de Cultura, una breu descripció del fons i del productor, així com la possibilitat de consultar un tríptic informatiu el qual proporciona informació més extensa sobre el productor, l'abast i contingut del fons, i una sèrie de documents rellevants per l'àmbit de la recerca.

S'observa així un gran nivell de detall en la difusió del contingut del fons, fins al punt d'especificar com i en quins apartats s'ha classificat la documentació que es troba al fons.

D'altra banda, pel que fa al tractament arxivístic, trobem un quadre de classificació molt detallat fins a arribar a la descripció d'unitat documental, així com la localització on es troba.

Cal mencionar que dins d'aquest quadre de classificació es troba present la Biblioteca personal del productor. D'aquesta manera, veiem un altre cas concret on la biblioteca personal del productor és considerada part integrant del fons personal i com a element a incloure dins del quadre de classificació.

Finalment cal assenyalar breument la gran quantitat de fons de músics repartits pels arxius comarcals i municipals del territori català, i que poden cercar-se a través del cercador “Arxius en línia<sup>26</sup>”.



<sup>26</sup> Vegeu [Arxius en línia \(gencat.cat\)](https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/) [Consultat 05/04/2024].

Arxius Comarcal del Bages 2

Arxius Comarcal del Baix Empordà 3

Arxius Municipal de Cassà de la Selva 2

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1

Arxius Comarcal d'Osona 2

Arxius Comarcal de l'Alt Empordà 2

Arxius Comarcal de la Cerdanya 2

Arxius Comarcal de la Segarra 2

Arxius Comarcal del Baix Penedès 2

Arxius Comarcal del Berguedà 2

Arxius Històric de Girona 2

Arxius Municipal de Sant Feliu de Guíxols 2

Arxius Comarcal de la Ribera d'Ebre 1

Arxius Comarcal de la Selva 1

Arxius Comarcal del Baix Llobregat 1

Arxius Comarcal del Montsià 1

Arxius Comarcal del Pla de l'Estany 1

Arxius Generau d'Aran 1

Arxius Històric de Cardona 1

Arxius Municipal de Sant Adrià de Besòs 1

27 elements

**812 Claudi Barnés**  
 Centre: Arxius Municipal de Cassà de la Selva  
 Codi de referència: AMCS680-22  
 Data(s): 1933-2005  
 Descripció: ...Feliu de Guíxols, 2006) era germà del **music** del conservatori del Liceu Joaquim Barnés, casat amb Josepa...

**817 Manel Miralles Barnada**  
 Centre: Arxius Municipal de Cassà de la Selva  
 Codi de referència: AMCS680-49  
 Data(s): 1766-1992  
 Descripció: ..., secretari i col·laborador en les prolífiques activitats de l'entitat sardanista: Nits dels **músics**, Curssets...

**Agustí Bartra i Leonart, escriptor**  
 Centre: Arxius Comarcal del Vallès Occidental  
 Codi de referència: ACVOC90-17  
 Data(s): 1906-2017  
 Descripció: **musical** d'alguns poemes seus, entre ells Noia, per Josep M. Codó, i Rèquiem, per Carles Marqués. Part...

**AGUSTÍ DURAN I SANPERE**  
 Centre: Arxius Comarcal de la Segarra  
 Codi de referència: ACSG220-35  
 Data(s): 1545 - 1982  
 Descripció: ...

**Figures 9 i 10. Portal Arxius en línia, cerca per paraula clau “music”, tipologia de fons: fons personals. [Arxius en línia \(gencat.cat\)](#) [Consultat 02/05/24].**

Veiem que el resultat al portal “Arxius en línia”, cercant per paraula clau “música” i tipus de fons “fons personals”, apareixen un total de 133 fons, dels quals n’hem d’excloure aquells que no formarien part d’arxius comarcals i municipals, quedant amb un total de 81 fons personals que apareixen amb la paraula “música”.

S'observa una major presència en els arxius comarcals més que en els municipals, tot i això, es pot veure un gran nombre de fons a l'ANC, en comparació a la mitjana de fons personals de músics que puguin tenir en arxius comarcals, que oscil·len entre dos i tres fons per arxiu.

Destaca sobretot l'Arxius Comarcal de l'Anoia que disposa de 9 fons personals de músics.

Pel que fa als fons personals que es troben en arxius comarcals o municipals públics, presenten tots ells un tractament homogeni i normalitzat basat en una descripció a nivell de fons basada en la NODAC, així com un quadre de classificació del fons en qüestió i la possibilitat de consultar alguns dels documents digitalitzats.

Fins aquí s'han presentat una sèrie de casos d'institucions culturals i patrimonials ben diverses que es troben a Catalunya i custodien fons personals de músics. S'ha pogut observar la diversitat de centres, essent significatius els centres més especialitzats en temàtica musical, ja que, en principi, tenen polítiques més clares de captació d'aquests tipus de fons i poden tenir una major vinculació personal i professional amb el productor del fons o els seus hereus.

A la vegada, com a fons personals, cal destacar, que estan subjectes a la voluntat/desig del productor i dels seus hereus/familiars. Per tant, pot haver-hi certa variabilitat a l'hora de veure la mostra proposada de centres catalans amb fons de músics. Però, potser, per l'especialització del fons, s'encaminen, com dèiem, més cap a centres especialitzats com serien les escoles o fundacions.

S'ha mostrat també el tractament arxivístic i les diverses propostes de difusió que fan servir alguns dels centres analitzats. Amb tot, és d'interès posar en relleu que la major part dels casos presentats de fons personals de músics a Catalunya, es presenten escindits, és a dir, no es troba la totalitat d'un fons en una mateixa institució. És el cas, com s'ha comentat, del fons de Pau Casals, on la documentació resta a l'ANC, mentre que els originals i objectes personals, així com instruments de l'autor, es localitzen a la Fundació, a la vegada que es troba una petita part de partitures a l'Orfeó Català. Un altre exemple és el cas del fons Enric Granados on part de la seva documentació i correspondència resta a la BC, mentre que aquella documentació fruit de la seva activitat professional es troba al Museu de la Música.

Cal mencionar algunes problemàtiques que poden sorgir quan els elements que integren un únic fons personal, donades les seves característiques físiques, o altres problemàtiques, s'han de custodiar en centres diferents: en primer lloc, quan la documentació es divideix entre diferents institucions, pot perdre's la cohesió i la visió global de la col·lecció, a la vegada que els materials, en trobar-se dispersos en diferents ubicacions físiques o sistemes de gestió, es dificulta la seva localització i recopilació per a l'anàlisi.

Els elements que complementen o contextualitzen altres documents poden estar separats, creant una imatge incompleta del productor i del seu treball.

Alhora no hem d'oblidar la dificultat d'accés que generen de cara als investigadors o usuaris que vulguin consultar els materials, ja que alguns centres amb caràcter privat solen cobrar també una entrada per poder veure la part de museu o poden tenir alguna documentació restringida al públic. D'aquesta manera també els requisits d'accés i els procediments de sol·licitud poden variar entre institucions, afegint complexitat i retard al procés de recerca o tenir unes polítiques o restriccions d'ús diferents que limitin l'accés als materials.

Un altre element molt important, com són les polítiques i pràctiques de preservació entre les diverses institucions, poden conduir a una manca de coherència en la conservació dels materials. Així com les diferents prioritats i recursos de les institucions poden afectar la cura i el manteniment dels documents, resultant en una deterioració desigual dels materials.

Per altra banda, la separació de la documentació pot implicar una pèrdua de context històric, professional o personal que és crucial per entendre plenament la vida i el treball del productor. Per aquest motiu encara es fa més necessari l'aplicació d'estàndards de descripció que vinculin, i a través dels mateixos instruments de descripció, les parts d'un mateix fons escindides, i virtualment en contextos hipervinculats.

Tot i això, la separació dels elements que integren un fons personal pot ser beneficiós a l'hora de tractar el fons, donat que potser moltes institucions no disposen dels recursos necessaris per tractar l'heterogeneïtat d'elements que conformen el fons.

D'aquesta manera, si bé hem pogut observar que molts fons estan escindits en diverses institucions de diversa índole, s'ha d'afegir que és necessari que, aquesta diversitat d'institucions dins del camp patrimonial coexisteixin, ja que cadascuna d'elles aporta de manera complementària i enriquidora aquella documentació que un altre, pels motius d'espai o diverses problemàtiques, no pot preservar. Així, un centre de documentació, en tenir l'objectiu de recuperar la memòria d'un compositor o intèrpret, se centra majoritàriament en la difusió de l'obra. D'altra banda, la tasca d'un arxiu o biblioteca se centra molts cops més en la preservació, conservació, tot i que també fan us de la difusió dels documents que custodien, oferint accés als materials i difonent especialment l'obra que guarden.

Per concloure, tenint en compte únicament la mostra de centres presentats, podríem dir que els fons personals de músics es troben tant en institucions de caràcter privat, com serien l'Orfeó Català, o en fundacions o cases museu que es dediquin a preservar i difondre el patrimoni del músic, en particular, com en institucions especialitzades de caràcter públic com seria el Museu de la Música.

No obstant això, aquests centres disposen de pocs fons personals, en comparació a arxius públics, o centres especialitzats de caràcter públic (comarcals o nacionals) que també tenen personatges reconeguts a escala més específica (local, comarcal) en el món de la música.

Com ha assenyalat Joan Comasòlivas i Font: «la cessió dels documents respon a la confiança que genera l'arxiu com a institució que garantirà la seva conservació per sempre».<sup>27</sup>

També, com és el cas, els músics, solen estar força vinculats a determinades institucions, molts cops arran d'haver desenvolupat allà una activitat professional, o haver-hi sigut membre durant un cert temps, amb la qual cosa és possible que tinguin més predisposició a fer una donació, donat que ja coneixen els tractaments arxivístics del centre.

Pel que fa al paper que tenen les institucions nacionals, siguin biblioteques o arxius, en el cas de les institucions públiques catalanes com són la BC o l'ANC, disposen d'un nombre força considerable de fons personals de músics. I, en el cas de la BC, s'incorporen una secció de música, posant de manifest no solament la rellevància d'aquests fons sinó també la seva presència en aquestes institucions.

En el cas del paper que poden tenir les Fundacions, Cases-Museus o Acadèmies es pot veure que posen un major èmfasi en les exposicions o propostes de difusió, ja que molts integren una part de museu amb l'arxiu.

Poden generar bones dinàmiques i estratègies de difusió, molt d'acord amb el tipus de centre, més avesat a la difusió i a la museologia. Mentre que els centres públics (arxius, biblioteques) posen més l'accent en les accions de descripció i organització de la documentació.

Finalment, pel que fa als centres de recerca com serien les universitats o centres especialitzats, no solen albergar gaires fons personals de músics, a excepció d'aquelles personalitats que van combinar la seva activitat com a músics amb d'altres relacionades amb l'ensenyança o la investigació.

---

<sup>27</sup> Comasòlivas i Font, J. (2014). Fons privats en arxius públics. *Lligall*. Núm 37, p. 66.



### 3. DESCRIPCIÓ DEL FONS JOSEP RICART I MATAS

#### 3.1 Anàlisi de la documentació

En els fons personals podem trobar dues categories de documents<sup>28</sup>: Aquells documents comuns a tots els fons personals, que estan relacionats, generalment, amb la seva activitat personal o familiar, és a dir, formen part de l'àmbit privat del productor. Poden ser des de documents d'identificació, diplomes acadèmics, cèdules personals, cartes personals... Cal remarcar que el fet que siguin comuns a tots els fons personals no implica necessàriament que es trobin en tots, ja que si bé són documents que s'han creat o recopilat en algun moment de la vida del productor, molts cops no arriben al centre on es diposita el fons per raons ben diverses, entre les quals la pròpia esporgada o eliminació per part del productor o dels seus hereus.

Per altra banda, trobaríem els documents específics de cada fons personal, que generalment són aquells relacionats amb l'activitat professional o els interessos del productor, que el fan distintiu de qualsevol altre fons personal. Aquests poden variar des de partitures, programes de concerts...

El cas del fons personal de Josep Ricart i Matas, es força ampli i complex. Si bé hi ha un llistat a l'apartat "3.2. NODAC", més concretament al punt "1.5. Volum i suport", de la documentació i materials diversos que formen part del fons, en aquest apartat es pretén detallar més concretament quina tipologia de materials predomina en el fons, la seva relació amb el productor, la seva provenença, si falta alguna documentació, fruit d'alguna esporgada o decisió del productor... I finalment l'existència de duplicats o materials diversos que han suposat un repte a l'hora d'introduir-los al quadre de classificació del fons.

Cal remarcar sobretot que la tipologia predominant en el fons és el material efímer (materials escrits o impresos, de curta duració, que no són produïts amb el fi de conservar-los). Destaquen sobretot la gran col·lecció de postals d'arreu del món, que es troben separades per països i temàtiques. Algunes d'elles són enviades o rebudes i d'altres formen part de la col·lecció particular del productor.

Es coneix que el productor va viatjar força, començant per les seves estades com a estudiant, a començaments de l'any 1913, on va romandre a París per continuar amb els seus estudis de música al conservatori de la capital. Sobretot és rellevant la gran estada a Londres que va durar

---

<sup>28</sup> Divisió extreta de: Daufí, Jordi, A, Cruellas i Serra, R M., Elvira i Silleras, M., (2003). La documentació personal com a eina docent: ensenyar i aprendre amb els fons personals. *Lligall* 2003, Núm. 21, p. 232.

des de l'any 1920 al 1933, època molt prolífica on alternava l'ensenyament del violoncel amb concerts. Va ser una etapa on va establir forts vincles i relacions, especialment amb personatges del món de la música, però també amb l'alta societat londinenca que el van portar a escriure i rebre moltes cartes i postals.

També cal destacar la seva activitat com a docent el 1942 a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, on també es conserven permisos per viatjar, i postals d'aquesta època. Finalment, una altra època en què Ricart i Matas viatjà a l'estranger i d'on també en consten una gran quantitat de postals, és durant l'època com a director del Museu de la Música, ja que aquest càrrec l'obligava a viatjar constantment per dur a terme les adquisicions d'instruments.

Els viatges es van incrementar sobretot després de la inauguració del museu. Aquell any 1946, amb els permisos que li donaven a l'escola per desplaçar-se –ja sigui per assumptes propis o amb llicència de viatge d'estudis–, recorregué tot Espanya amb la intenció d'ampliar els seus coneixements, adquirir llibres i instruments i, al mateix temps, donar a conèixer el museu.<sup>29</sup>

A la vegada no es pot oblidar que va ser una persona amb un gran cercle de coneguts i amistats arreu del món, amb la qual cosa es justifica no solament la gran quantitat de postals que rebia, fruit de la seva activitat professional i personal, sinó a més a més la gran quantitat de correspondència, i una extensa documentació relacionada amb els viatges (passaports, bitllets, salconduits). Tota aquesta documentació resta concretament a la sala del gabinet del museu de la RACBASJ.

També és remarcable l'extensa col·lecció de programes de concerts que es troben a l'arxiu de l'Acadèmia, i que abracen la seva carrera com a violoncel·lista des de l'any 1909 a 1939.

Una altra tipologia documental força comuna en els fons personals és la correspondència, que, com hem dit, en el cas del fons Ricart i Matas és força extensa i rellevant per la gran diversitat d'entitats i societats musicals qui mantenia relacions epistolars continuada i freqüent. Un cas particular és la gran quantitat de correspondència que va tenir el productor amb Monica Hogan, amb qui se sap que van mantenir una relació íntima durant força anys i d'on es conserva des de la primera carta fins a gairebé l'última, quan ja Ricart i Mas ja passava els seixanta anys. També és remarcable, donada la seva extensió, la correspondència entre Carme Matas, la mare del productor, i Ricart.

---

<sup>29</sup> Tiñana Mbuña, À., (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2019, Vol. 33, p. 286

També es troben retalls de diaris i d'articles de revista que parlen dels concerts del productor recollits i recopilats per ell mateix.

Pel que fa a la gran biblioteca personal que roman a l'Acadèmia, aquesta consta de més de 2.400 volums entre fullets i llibres, que sabem, gràcies a la conservació de les notes manuscrites del productor on escriu als catàlegs per sol·licitar obres del seu interès, especialment de l'àmbit de la musicologia, que es va començar a construir a partir dels anys 30.

De l'any 1942 fins a l'any 1963, es conserva força documentació referent a la seva activitat docent a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, com ara cartes de presentació, validacions de mèrits, apunts, dades d'alumnes, exàmens, permisos...

La seva activitat com a docent es va centrar en l'ensenyament del violoncel però també va donar classes, a partir de 1943, de folklore i etnomusicologia, aquesta última matèria ocupa un lloc significatiu en la biblioteca personal del productor.

Cal remarcar que dins del fons trobem també alguns subfons d'altres productors que tenien una estreta relació amb Ricart i Matas i que, fruit de la seva relació personal o professional, li van cedir la documentació. Alguns d'aquests casos són els d'Eugeni Viñes i August Panyella, els dos col·laboradors amb càrrecs distingits dins l'arxiu d'Etnografia i Folklore, on el mateix Ricart i Matas fou membre del Consell Superior d'Investigacions Científiques a l'arxiu d'Etnologia i Folklore de Catalunya, i hi va treballar molt a prop d'ells.

Altres documents que es conserven dins del fons, produïts per altres productors, però cedits o recollits per Ricart i Matas, donada la relació personal o professional que tenia són: la documentació d'Enric Roig i Masriera (1892-1969), crític musical i violinista, el pianista Ricard Viñes (1875-1943) així com de la seva família i de la família del pintor Pau Antoni Béjar de Novella i diaris personals, correspondència i documents varis del compositor i pianista Antoni Laporta i Astor (1885-1957).

Tota aquesta documentació es troba repartida entre la sala del gabinet del museu, el despatx de secretaria i l'altell o magatzem. Concretament al gabinet es trobaria tota la col·lecció de postals, correspondència i material efímer divers, així com part de la documentació d'Eugeni Viñes i de la seva família, així com d'Enric Roig, Francesc Ricart i Matas i Carme Matas.

A l'altell s'hi troben totes les referències i documents d'Antoni Laporta Astort, Ricart Viñes, Apeles Mestres i Felip Pedrell; també hi ha informació en capses sobre músics diversos endreçada alfabèticament.

A l'altell mateix també trobaríem totes les capses amb els programes dels concerts, que actualment encara no tenen una ubicació definida.

Cal remarcar una sèrie de carpetes dividides en 10 seccions d'hemeroteca, possiblement d'Enric Roig i Masriera, organitzades per temes, que es troben en armaris compactes de l'altell.

En definitiva, com bé s'ha esmentat, es pot afirmar que les tipologies documentals que predominen en el fons personal de Josep Ricart i Matas són els efímers, la correspondència i els programes de concerts.

Pel que respecta a la documentació que hi pugui mancar del fons, en ser la RACBASJ l'única hereva de tots els béns del productor, i en ser aquest un gran col·leccionista i conservador de moltíssima documentació, obres, instruments, o, llibres... El trasllat de tot aquest llegat de casa del productor a l'Acadèmia va durar bastants mesos. A més molta documentació es trobava en mal estat donat que havia estat molts anys a la planta baixa del domicili del productor, una zona amb força humitats i que es va utilitzar, durant un cert temps, com a escola de música. D'altra banda, se sap que, en aquests moments inicials, de trasllat, el president de la RACBASJ d'aquell moment, Joan Antoni Solans Huget, va ser el primer a fer una selecció dels béns i documents que ingressarien a la RACBASJ.

Un cop la documentació va arribar a l'Acadèmia, va ser la tècnica de museu, qui es va encarregar de fer una classificació i ordenació de la documentació. Amb tot, per raons d'espai i en certa forma estratègiques, es va decidir donar una petita part del fons al Museu de la Música de Barcelona, com bé s'ha esmentat anteriorment. El total d'aquesta donació varen ser un conjunt de quatre caixes mitjanes que, en comparació amb el que va restar a l'Acadèmia, és una ínfima part del fons, que en la seva totalitat eren prop de noranta caixes.

### **3.2 Presentació dels instruments de descripció**

Els instruments de descripció arxivística són fonamentals per a la gestió i l'accés a la informació continguda en els arxius.

D'aquesta manera, en aquest apartat s'han elaborat tres principals instruments de descripció que segueixen les propostes de normalització arxivística internacional; en primer lloc, la NODAC (Norma de descripció arxivística de Catalunya).

Segons la NODAC, la descripció arxivística és l'elaboració d'una representació acurada tant d'una unitat de descripció com de les seves parts, a partir de la recopilació, l'anàlisi, l'organització i l'enregistrament d'aquella informació que serveixi tant per identificar i explicar, com per, posteriorment, gestionar i facilitar l'accés als documents d'arxiu. A la vegada ha de poder proporcionar informació sobre el context de creació, del productor i explicar el sistema amb el qual s'han organitzat aquests documents.<sup>30</sup>

D'aquesta manera, en la descripció del fons Josep Ricart i Matas, s'ha decidit començar per una descripció a nivell de fons, seguint la NODAC, per tal de proporcionar un instrument de descripció estandarditzat en el qual es resolguin les principals qüestions sobre el llegat (abast, contingut, quadre de classificació, normativa que el regeix, història arxivística, etc.) i a la vegada que proporcioni una bona informació i contextualització del fons.

Pel que fa a la informació aplegada per a la descripció, s'ha tingut en compte tant la mateixa documentació com la informació proporcionada per les treballadores de la RACBASJ, així com la consulta de la bibliografia esmentada en l'apartat 5.4. (Bibliografia de fonts de la NODAC de Ricart i Matas).

En segon lloc, s'ha elaborat la ISAAR (CPF) (Norma internacional sobre els registres d'autoritat d'arxius relatius a institucions, persones i famílies). Aquesta norma proporciona directrius per a la creació de registres d'autoritat relacionats amb les entitats (persones, famílies o corporacions) que apareixen en els documents d'arxiu. Els registres d'autoritat ajuden a identificar, normalitzar i controlar els noms de les entitats, millorant així la consistència i l'accessibilitat de la informació arxivística.

D'aquesta manera, s'ha utilitzat la ISAAR (CPF) per crear el registre d'autoritat de la persona productora del fons, Josep Ricart i Matas. En la descripció del productor, s'ha presentat la informació seguint les convencions de la norma amb l'objectiu de triar un instrument de descripció estandarditzat. Les dades proporcionades que s'han recopilat permeten entendre i contextualitzar els documents dins de la biografia del productor.

Les fonts emprades coincideixen en gran part amb les emprades per a la redacció de la NODAC.

---

<sup>30</sup> Bernal Cercós, A., Magrinyà Rull, A., i Planes Albets, R., (ed.), Canyelles Vilar, N., Capell Garriga, E., Ginebra Molins, R., Lobato Buil, D., Puig Ustrell, P., i Retuerta Jiménez, M.L., (2007). Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), *Arxivística i gestió documental Eines Núm. 1*, Direcció General del Patrimoni Cultural Subdirecció General d'Arxius., p. 15.

En tercer, i últim lloc, s'ha elaborat la ISDIAH (Norma internacional per a la descripció de les institucions que custodien arxius), que proporciona directrius per a la descripció de les institucions arxivístiques que custodien els documents. Aquestes directrius inclouen aspectes com la identificació de l'organització, les seves funcions, les seves relacions amb altres institucions i els serveis que ofereixen. La ISDIAH ajuda a millorar la comprensió de les institucions arxivístiques i facilita la col·laboració i l'intercanvi d'informació entre elles.

Cal remarcar la rellevància pràctica, no solament de la ISDIAH, sinó de tots els instruments de descripció elaborats en aquest treball, donat que la institució no disposa de cap d'ells, amb la qual cosa els presentats a continuació tenen la finalitat de servir als/les treballadors/es de la RACBASJ per proporcionar informació tant del centre com del fons i de la figura de Josep Ricart i Matas, als usuaris o investigadors interessats.

A la vegada, pretén servir de model perquè puguin modificar els camps necessaris al llarg del temps, així com poder elaborar altres instruments de descripció per altres fons i productors dels quals en conserven els seus fons personals.

### 3.3 Descripció a nivell de fons (NODAC)

| NODAC (Fons)              |                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ   |                                                  |
| 1.1. Codi de referència   | CAT XXX Barcelona RACBASJ Josep Ricart i Matas   |
| 1.2. Nivell de descripció | Fons                                             |
| 1.3. Títol                | Josep Ricart i Matas                             |
| 1.4. Data                 | 1893-1978 <sup>31</sup>                          |
| 1.5. Volum i suport       | El fons està constituït pels materials següents: |

<sup>31</sup> Aquestes dates corresponen a les dates del productor. Fan referència a la data d'acumulació de la documentació, no de producció d'aquesta.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.534 llibres i fullets que formen part de la seva biblioteca personal.</li> <li>- 1 Caixa de retalls de diaris de temàtica artística.</li> <li>- 1 Caixa de retalls de diaris de temàtica històrica.</li> <li>- 10 àlbums d'hemeroteca.</li> <li>- 4 Calaixeres d'armari amb correspondència.</li> <li>- 1 Calaixera amb reculls d'invitacions per dates i sense dates.</li> <li>- 1 carpeta amb recull de documentació de la Junta de museus.</li> <li>- 2 carpetes amb recull de cartes de col·laboradors de l'institut de prehistòria i arqueologia de la Diputació de Barcelona dels anys 1969 a 1973.</li> <li>- 1 Capsa amb fitxes de la biblioteca del mateix productor.</li> <li>- 1 Capsa amb un recull de fotografies.</li> <li>- 3 carpetes amb documentació personal del productor.</li> <li>- 28 carpetes en les quals consta documentació referent a la seva activitat professional.</li> <li>- 19 carpetes de documentació referent als concerts fets pel productor durant els anys 1909-1939</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 80 capsas de programes de concerts recollits per l'autor.<sup>32</sup></li> <li>- 2 Capses de retalls de premsa.</li> <li>- 3 Calaixos de partitures antigues sense enquadernar, així com 1 lleixa amb recopilació de partitures enquadernades.</li> <li>- Dues lleixes amb revistes.</li> <li>- 1 carpeta amb mapes.</li> <li>- 1 carpeta amb documentació del Bar-Restaurant "Lo Monico"</li> <li>- 12 carpetes de documentació de viatges fets pel productor separades per anys i llocs.</li> <li>- Una calaixera amb correspondència de la família del productor i d'amics cap a terceres persones.</li> <li>- 1 àlbum de postals i targetes.</li> <li>- 1 àlbum de retalls enganxats.</li> <li>- 23 carpetes de nades que van del 1930 al 1970 i una carpeta de nades sense data.</li> <li>- 3 carpetes de documentació referent a "Tomago Eivissa".</li> <li>- 1 Calaixera amb documentació variada; catàlegs, cartells, folklore i reculls de notícies.</li> <li>- 1 carpeta de discursos del segle XIX-XX.</li> <li>- 1 carpeta de dibuixos.</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

<sup>32</sup> Aquells que fan referència a concerts on hi ha participat el productor es troben també digitalitzats i disponibles a la pàgina web de la RACBASJ.



|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 carpeta amb documentació referent a la dansa i 1 carpeta de cançons i sardanes i documentació relacionada.</li> <li>- 2 Calaixos plens de postals, algunes d'elles separades per llocs i anys.</li> <li>- 3 calaixos amb documentació efímera varia: receptes, horòscops, notes, publicitat, retalls, vinyetes i tires còmiques, menús, entrades, estampes, retallables...</li> <li>- 91 discs de vinils.</li> <li>- 2 carpetes de recull de documentació de la mare del productor; Carme Matas i Aurigemma.</li> <li>- 2 carpetes de recull de documentació de Josep Ricart i Giroud.</li> <li>- 3 carpetes de recull de documentació del germà del productor: Francesc Ricart i Matas.</li> <li>- 1 carpeta amb documentació d'Elvira Viñes, 1 carpeta amb documentació d'Eduardo Viñes i 1 carpeta amb documentació d'Enric Roig.</li> <li>- Objectes personals del productor: rellotges, monedes, carteres de pell, claus, elements i complements musicals...</li> </ul> |
| <b>2. ÀREA DE CONTEXT</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.1. Nom del productor    | Josep Ricart i Matas <sup>33</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

<sup>33</sup> Nom del productor seguint la ISAAR (CPF).

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2.2. Història del productor<sup>34</sup></p> | <p>Neix a Barcelona el 27 d'octubre de 1893. La seva mare, Carme Matas Aurigemma, fou condeixeble de Juan Bautista Pujol, Enrique Granados i Ricart Viñes entre d'altres, i professora de piano a l'Escola Municipal de Música de Barcelona (EMMB). El seu pare, Josep Ricart i Giroud, es va formar com a dibuixant i pintor a l'Escola Llotja.</p> <p>S'inicià en la música sent molt jove. Els seus primers concerts daten de 1909, quan era estudiant de l'EMMB. El novembre de 1912 marxa a París per conèixer la metodologia dels estudis musicals del Conservatori de París amb la intenció d'acabar la seva formació, però tornà a Barcelona mesos més tard. Entre el 1914 i el 1919 fa molts concerts per tota Espanya abans d'establir la seva residència a Londres (1920-1933). Des de Londres viatjarà per Europa fent concerts tant a Espanya, com a França, Alemanya o Àustria.</p> <p>Als anys 30, centrant els seus estudis en la musicologia, començà a confeccionar la seva biblioteca personal. Entre 1934 i 1935 col·laborà amb l'eclesiàstic Higiní Anglès com a assessor en l'elaboració del llibre <i>La música a Catalunya fins al segle XIII</i> (1935). El 1936 participà en el Congrés Internacional de Musicologia llegint un assaig sobre <i>Los instrumentos musicales en la iconografía hispánica de la Edad Media</i> i el 1939 feu el seu últim concert.</p> |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

<sup>34</sup> Si es pretén ampliar la bibliografia, es recomana consultar: Tiñana Mbuña, À., (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2019, Vol. 33, p. 279-292.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>El 1942 obtingué la càtedra de violoncel a l'EMMB on donà classes fins que es jubilà l'any 1963. El 1946, en col·laboració amb Josep Barberà i Aureli Capmany, publicà la traducció i ampliació de la versió espanyola del <i>Diccionario de la Música</i> de Michel Benet. El 29 de maig d'aquell mateix any s'inaugurà el Museu de la Música, el primer museu a Espanya d'aquestes característiques, i el fundador i el director fou el mateix Ricart i Matas.</p> <p>A finals de la dècada dels 40 Josep Ricart i Matas fou nomenat col·laborador honorari de musicologia i folklore de l'Institut Diego Velázquez del Consell d'Investigacions Científiques de Madrid, fou membre també del CSIC a l'arxiu d'Etnologia i Folklore de Catalunya i col·laborador honorari de l'Institut de Musicologia.</p> <p>El 1950 escrigué el <i>Refranero internacional de la música y la danza</i> reunint més de 5000 frases i refranys en 14 idiomes i dialectes. Anys més tard firmà un contracte per a l'edició del <i>Diccionario biográfico de la música</i> (1956).</p> <p>Als anys 60 participà com a membre i especialista en musicologia i instruments musicals en diversos congressos de l'ICOM (Consell Internacional de Museus), i també en el X Congrés de la Societat Internacional de Musicologia (1967).</p> <p>El 21 de desembre de 1966 fou elegit acadèmic de número de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i, el 1969, proposat per Josep Subir , Julio Gómez García i Xavier de Salas, elegit VI</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>acadèmic corresponent a Barcelona de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.</p> <p>El 20 d'abril de 1977 Josep Ricart i Matas va informar en una sessió plenària a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de la seva intenció de fer-la hereva de tots els seus béns. Aquest gest va ser molt agraït per l'Acadèmia i aquell mateix any li van lliurar el merescut títol d'acadèmic de mèrit. En la seva presentació va llegir el seu discurs d'ingrés, que no havia fet en ser elegit acadèmic de número: El mestre Marià Obiols i Tramullas (1809-1888).</p> <p>L'any següent, el 24 d'agost de 1978, morí a Barcelona a l'edat de 84 anys.<sup>35</sup></p>              |
| 2.3. Història arxivística | <p>El llegat de Josep Ricart i Matas es trobava en el seu domicili particular a Barcelona (Avgda/ República Argentina).</p> <p>Aquest domicili estava dividit en dues plantes; la planta baixa tenia la funció de servir com a escola de música, mentre que la planta de sobre servia de domicili particular.</p> <p>Prèviament a decidir que la planta baixa s'utilitzés com a escola de música, tota la documentació del productor es trobava a la planta de sobre. Quan es va determinar que seria més pràctic tenir l'escola de música a la planta de baix, part de la documentació va dipositar-se en aquesta planta. Ara bé, en aquest cas la planta baixa era una zona amb fortes humitats, amb</p> |

---

<sup>35</sup> Bibliografia extreta del PDF de presentació del Fons Josep Ricart i Matas, penjat a la pagina web de la RACBASJ: [Fons Josep Ricart i Matas - Google Drive](#) [Consultat 02/02/2024].

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>la qual cosa molta documentació i obres es van fer malbé amb el temps.</p> <p>L'any en què va morir el productor (1978), el pis estava llogat a uns inquilins, amb la qual cosa no es va poder entrar en aquest domicili fins que el contracte no va exhaurir.</p> <p>D'aquesta manera, no va ser fins a l'any 2016 que es va poder consultar la documentació i béns que es trobaven al domicili particular del productor. Amb tot, molta documentació estava en molt mal estat i el president de la RACBASJ d'aquell moment, Joan Antoni Solans Huget, va ser el primer a fer una selecció de tots els béns i documents que ingressarien posteriorment a la RACBASJ.</p> <p>Un cop arribada la documentació a la RACBASJ, es van dipositar els materials a la sala del gabinet del museu i la biblioteca, a l'espera de poder trobar-los un lloc adequat i poder ordenar i inventariar tot el material.</p> <p>Així, no va ser fins a l'any 2018 que se li va poder fer el primer tractament per part de la tècnica del Museu, Àfrica Tiñana, la qual va fer una feina exhaustiva durant dos anys, d'agrupar per anys i temàtiques tots els documents, així com ordenar i assignar un lloc dins del gabinet de museu tant a la documentació, com als llibres i objectes del fons personal.</p> <p>En aquell moment, al gabinet del museu de l'Acadèmia hi havia més de quaranta caixes de grans dimensions plenes de documents i objectes. Una altra part de la documentació restava a un moble del despatx de secretaria. En aquest moment, encara</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>s'estava buidant la casa d'en Ricart i Matas i, cada cert temps, anaven arribant més caixes.</p> <p>Pel que fa a les primeres classificacions, els documents es van endreçar per temàtiques, prioritzant i mantenint sempre la coherència en relació amb el nou arxiu i l'espai de què disposaven. Es van separar per dos grans temes: per una banda, la vida personal d'en Josep Ricart i Matas, que suposava la major part del fons, i, per l'altra, el “Museu de la Música”.</p> <p>Dins del "Museu de la Música" es podien fer més subdivisions a causa de la quantitat de documents que es conservaven. S'havia de prioritzar la informació separant la que era valuosa, important i útil per a l'Acadèmia i la prescindible. Aquí és on s'ha de situar la donació feta a l'actual Museu de la Música, donació feta per raons d'espai. Es va donar una petita part del fons relacionada amb instruments musicals: catàlegs, postals, pamflets publicitaris, notes manuscrites per Josep Ricart i Matas amb informació tècnica sobre instruments; tot allò relacionat amb la compra d'aquests, donacions al museu, llegats, correspondència amb usuaris, investigadors i associacions musicals de tot el món, etc. La idea era compartir aquest ingent fons i complementar el del Museu de la Música amb informació que els hi pogués ser de més utilitat, sabent que, a més a més, qualsevol que tingués intenció d'aprofundir en la investigació sobre Ricart i Matas hauria de dirigir-se exclusivament a l'Acadèmia, que és on es guarda pràcticament tot el fons.</p> <p>Addicionalment, la tècnica de Museu va realitzar un inventari dels concerts realitzats pel productor durant</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>els anys 1909 a 1939, i posteriorment el 2020 es van digitalitzar i penjar a la pàgina web. Així com va realitzar un inventari i catalogació dels exlibris i gravats del productor.</p> <p>L'estat de conservació dels documents, un cop feta la selecció pel president de l'acadèmia i dipositada a la institució, era generalment bo, a excepció d'algunes obres o documents que es trobaven en un estat més delicat. Ara ve, el trasllat es va fer en caixes, algunes sense etiquetar i amb els materials tots barrejats.</p> <p>El 2019, la investigadora Cristina Álvarez va portar a terme, tasca que avui dia es troba aturada, la creació d'un catàleg de recull de programes de concerts públics a Barcelona que van de l'any 1901-1925 procedents dels fons de Ricart i Matas, així com programes de concerts que ja es trobaven a la RACBASJ, tasca que havien començat amb la publicació el 2015 de 1.944 programes de concerts públics celebrats a Barcelona els anys 1797 i 1900, per part del Dr. Francesc Bonastre i Bertran, i M. Dolors Millet.</p> <p>Finalment, es va iniciar el seu procés de catalogació de la biblioteca personal de Josep Ricart i Matas, a través de sistemes informàtics integrant-los al Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes l'any 2023 per les estudiants del màster en Biblioteques i Col·leccions patrimonials de la Universitat de Barcelona; Fàtima Domínguez i Elisenda March, que van acabar aquell mateix any.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4. Dades sobre l'ingrés                | <p>El trasllat del fons de Josep Ricart i Matas cap a l'edifici en el qual es troba la RACBASJ va començar el dia 7 de novembre de 2016.</p> <p>La fórmula jurídica d'ingrés va ser a través del llegat, donat que va ser el productor el que va deixar escrit en el seu testament que la RACBASJ seria l'hereva universal de tots els seus béns.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1. Abast i contingut                   | <p>El fons personal de Josep Ricart i Matas reuneix diversos tipus de materials produïts i reunits pel productor tant personals com fruit de la seva activitat professional. Aquests documents són de gran interès especialment per als estudiosos de l'àmbit de les arts, com per a aquells que pertanyen al món de la música. Hi ha documentació d'arxiu del productor i un notable conjunt de llibres, revistes i separates. Incorpora, a més, una secció de reserva amb llibres anteriors a l'any 1940 i un gran volum de catàlegs de programes de concerts, així com d'obres d'art i dibuixos.</p> <p>Les oportunitats d'estudi d'aquest material són variades.</p> <p>Destaca sobretot la quantitat de correspondència, fruit de les seves relacions personals i professionals, així com una extensa col·lecció de postals i de programes de concerts. Tots ells proporcionen el testimoniatge d'unes relacions amb diverses institucions d'arreu del món dedicades a la música, així com les relacions interpersonals de l'autor amb diverses personalitats reconegudes del món de la música del segle XX.</p> |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>Per altra banda, tota la documentació que es troba al fons serveix per conèixer en profunditat la vida de Josep Ricart i Matas, així com s'hi troba informació sobre el món de l'educació, en especial de la seva tasca com a docent a l'escola Municipal de Música, a la vegada que es conserva força documentació interessant per estudiar i comprendre la música del segle XIX-XX, del folklore, així com dels esdeveniments musicals d'aquella època en diversos països, en especial al territori de Catalunya.</p> <p>Val a destacar, donat que el productor era un gran col·leccionista, la gran quantitat de material efímer que es conserva a l'Acadèmia, en especial postals i cromos amb una cronologia que va des de voltants de 1880 a 1978 de diverses procedències i temàtiques, que tenen una gran rellevància i poden servir per a l'estudi sociològic i cultural del país durant aquestes dècades.</p> <p>També es troba una quantitat considerable de documentació d'altres personatges importants en el món de la música, que van cedir la documentació a Ricart i Matas, i ens permet conèixer també part de la seva trajectòria com de la seva vida personal o activitat professional.</p> |
| <p>3.2. Sistema d'organització</p> | <p><b>PROPOSTA DE QUADRE DE CLASSIFICACIÓ PER AL FONS PERSONAL DE JOSEP RICART I MATAS</b></p> <p>1. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR</p> <p>1.1. Activitat personal</p> <p>1.1.1. Documents identificatius</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>1.1.2. Certificats /Documentació acadèmica (qualificacions, quaderns d'apunts...)</p> <p>1.1.3. Administració del patrimoni</p> <p>1.1.4. Relacions personals i familiars</p> <p>1.1.5. Memòries, diaris i agendes</p> <p>1.1.6. Documentació mèdica</p> <p>1.1.7. Altres</p> <p>1.2. Activitat familiar</p> <p>1.2.1. Negoci de la Fruita</p> <p>1.2.2. Documentació Pensió Tago Mago</p> <p>2. ACTIVITAT PROFESSIONAL</p> <p>2.1. Activitat jurídica</p> <p>2.2. Documentació restaurant "Monico"</p> <p>2.3. Documentació Museu de la Música</p> <p>2.4. Concerts de Josep Ricart i Matas 1909-1939.</p> <p>2.5. Documentació activitat docent a l'Escola Municipal de Música de Barcelona</p> <p>2.6. Documentació activitat docent folklore i etnomusicologia</p> <p>2.7. Documentació Institut de Musicologia</p> <p>3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE</p> <p>3.1. Folklore Illes Balears</p> <p>3.2. Programes de concerts d'altres autors</p> <p>3.3. Viatges</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3.4. Demofilologia</p> <p>3.5. Mapes</p> <p>3.7. Cartells variats</p> <p>3.8. Catàlegs d'exposicions</p> <p>3.9. Dibuixos</p> <p>3.10. Àlbums de postals i retalls</p> <p>3.11. Dansa/Cançons i sardanes</p> <p>3.12. Exlibris</p> <p>3.13. Planxes/ Estampes</p> <p>3.14. Poemes</p> <p>3.15. Postals sense escriure</p> <p>3.16. Entrades d'espectacles/esdeveniment</p> <p>4. RELACIONS EXTERNES</p> <p>4.1. Correspondència rebuda</p> <p>4.2. Correspondència enviada</p> <p>4.3. Correspondència entre tercers</p> <p>4.4. Invitacions</p> <p>4.4.1. Invitacions de casaments</p> <p>4.4.2. Invitacions sense data</p> <p>4.4.3. Invitacions (1870-1978)</p> <p>4.5. Postals de Josep Ricart i Matas</p> <p>4.6. Subscripcions</p> <p>4.7. Felicitacions/Comunions/Retallables</p> <p>5. ACTIVITAT ASSOCIATIVA</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>5.1. Associació d'Amics de la Música de Badalona</p> <p>5.2. Consejo Superior de Investigaciones Científicas</p> <p>5.3. Amics dels Museus</p> <p>5.4. Junta de Museus</p> <p>5.5. Institut de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació de Barcelona</p> <p>5.6. Societat Econòmica d'Amics del País</p> <p>6. ACTIVITAT DE REPRESENTACIÓ</p> <p>6.1. Actes protocol·laris</p> <p>6.1.1. Discursos</p> <p>6.1.2. Concursos</p> <p>6.1.3. Felicitacions Acadèmic</p> <p>RACBASJ</p> <p>6.2. Projectió pública</p> <p>6.2.1. Publicacions variades</p> <p>6.2.2. Dedicatòries</p> <p>6.2.3. Reculls de premsa diversos</p> <p>6.2.4. Recull premsa Museu de la Música</p> <p>7. RECURSOS D'INFORMACIÓ</p> <p>7.1. Retalls d'obres de Josep Guinovart</p> <p>7.2. Quaderns d'esborranys de cartes</p> <p>7.3. Notícies sobre dones (feminisme)</p> <p>7.5. Publicitat</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>7.6. Horòscops i calendaris</p> <p>7.8. Vinyetes i tires còmiques</p> <p>7.9. Menús i receptes de cuina</p> <p>7.12. Loteria i participacions</p> <p>7.14. Targetes/ Bitllets de visita/associacions</p> <p>7.15. Notes personals</p> <p>7.17. Estampes religioses</p> <p>7.18. Nadales</p> <p>8. MATERIAL DIVERS</p> <p>8.1. Fotografies</p> <p>8.2. Diapositives/ carrets</p> <p>8.3. Partitures antigues</p> <p>8.4. Fitxes de la biblioteca personal</p> <p>8.5. Jocs de màgia</p> <p>8.6. Col·lecció vinils</p> <p>8.7. Papers, segells i sobres</p> <p>8.8. Testament Ramon Parramon</p> <p>8.9. Objectes varis</p> <p>9. SUBFONS</p> <p>9.1. Documentació de Carme Matas i Aurigemma</p> <p>9.1.1. Postals de Carme Matas Aurigemma</p> <p>9.2. Documentació de Josep Ricart i Giroud</p> <p>9.2.1. Postals de Josep Ricart i Giroud</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>9.3. Documentació de Francesc Ricart i Matas.</p> <p>9.3.1. Correspondència de Francesc Ricart i Matas</p> <p>9.3.2. Postals de Francesc Ricart i Matas</p> <p>9.4. Documentació d'Eugeni Viñes</p> <p>9.5. Documentació Família Viñes</p> <p>9.5.1 Documentació d'Elvira Viñes</p> <p>9.5.2. Documentació de Ricart Viñes</p> <p>9.5.3. Correspondència família Viñes</p> <p>9.6. Documentació d'Enric Roig</p> <p>9.7. Documentació d'Antoni Laporta i Astort</p> <p>9.8. Documentació d'Apel·les Mestres</p> <p>9.9. Documentació de Felip Pedrell</p> <p>9.9.1. Correspondència de Felip Pedrell</p> <p>10. BIBLIOTECA I HEMEROTECA</p> <p>10.1. Llibres</p> <p>10.2. Publicacions periòdiques</p> <p>10.3. Separates</p> <p>10.4. Hemeroteca</p> <p>10.5. Revistes</p> <p>10.6. Altres</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3.3. Informació sobre avaluació, tria i eliminació</p> | <p>El fons Ricart i Matas, un cop fet el primer triatge i un cop ubicat a l'edifici de la RACBASJ, pretén conservar la seva Biblioteca personal de manera íntegra així com el màxim nombre de documents produïts o reunits per al productor. D'aquesta manera, l'objectiu de l'Acadèmia és conservar tot el material possible produït per Josep Ricart i Matas, així com aquells llibres i documents que tracten la seva figura. A fi d'assolir aquest propòsit, no s'eliminen els duplicats.</p> <p>Si els materials bibliogràfics són duplicats, es procedeix de la següent manera: en primer lloc, es verifica que es tracta de veritables duplicats. Si ho són, s'incorporen al conjunt de duplicats. En cas negatiu (diferent edició, no es troben al fons, enquadernació especial, etc.), s'incorporen a la Biblioteca d'obres de l'autor.</p> <p>Molts cops ens trobem davant de llibres considerats materials de reserva o documents històrics i, per tant, aquests no poden ser bandejats.</p> <p>Pel que fa a la selecció de documentació, la intenció de la RACBASJ, va ser, des del primer moment, de quedar-se el total de documentació que forma part del fons. Així i tot, per raons d'espai, es va fer una petita donació al Museu de la Música d'aquella documentació del fons Ricart i Matas que tenia a veure amb el Museu de la Música.</p> <p>Així, es va donar la següent documentació: documentació relacionada amb instruments musicals: catàlegs, postals, pamflets publicitaris, notes manuscrites per Josep Ricart i Matas amb informació tècnica sobre instruments; tot el relacionat amb la</p> |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>compra d'aquests, donacions al museu, llegats, correspondència amb usuaris, investigadors i associacions musicals de tot el món, etc.</p> <p>No obstant això, a la RACBASJ es conserva també documentació del fons Ricart i Matas que té a veure amb el Museu de la Música, donat que el productor en va ser director molts anys.</p> <p>Una altra part del fons donada al Museu de la Música, estava composta per capsos plenes de diaris que es va preferir donar al Museu de la Música creient que allà en podrien treure més profit. Aquests documents eren: duplicats, retalls de revistes i diaris que tractaven sobre temes musicals, músics i grups musicals, entre altres coses.</p> |
| 3.4. Incrementos                          | <p>Pel que fa tant a la Biblioteca com en els documents que formen part de l'arxiu, no es preveuen increments donat que, un cop mort al productor, i sent hereva universal l'Acadèmia, es va fer el trasllat corresponent de tots els materials que es volien dipositar a la institució.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.1. Condicions d'accés                   | <p>-Els documents que es troben tant a la Biblioteca com els que formen part de l'arxiu de la RACBASJ poden consultar-se de dilluns a divendres, en horari de 10:00 a 14:00 h. Cal demanar cita prèvia indicant quins són els materials que es desitja consultar i el/la/s bibliotecari/es de la institució els hi facilitaran a l'usuari.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-La consulta dels documents es realitzarà en un espai habitat per a la lectura.</p> <p>-Accés a sala: es permetrà l'accés només amb fulls i llapis, havent deixat prèviament les pertinences a la secretaria.</p> <p>-L'Acadèmia i els responsables de la Biblioteca/'Arxiu no estableixen un límit de documents a consultar de forma simultània, però es reserven el dret a fer-ho si el volum de material sol·licitat és massa elevat.</p> <p>-La RACBASJ proporciona ordinadors per a la consulta del catàleg de la Biblioteca <i>in situ</i>, però també és possible accedir-hi des de qualsevol ordinador a través del lloc web del Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (<a href="http://ccuc.cbuc.cat/">http://ccuc.cbuc.cat/</a>) o adreçar les consultes als bibliotecaris durant la visita.</p> <p>-Els responsables de l'Arxiu posen a l'abast de l'usuari instruments específics de consulta, la <i>NODAC</i> del Fons, i la <i>ISAAR (CPF)</i> del productor.</p> <p>-La RACBASJ ofereix la possibilitat de fer visites no guiades, tan individuals com per a grups, fins a un màxim de 10 persones, de dilluns a divendres. Agost tancat.</p> <p>-També hi ha la possibilitat de fer una visita virtual de l'edifici des de la pàgina web de la institució.</p> <p>-La RACBASJ i els responsables del museu/biblioteca es reserven el dret a limitar o prohibir l'accés al fons Josep Ricart i Matas i als documents en cas que es consideri necessari.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.2. Condicions de reproducció</p> | <p>Condicions de reproducció del material d'Arxiu i Biblioteca de la RACBASJ:</p> <p>-Com a norma general, tots els documents (siguin llibres de la Biblioteca o material de l'Arxiu) del fons Josep Ricart i Matas poden ser escanejats o fotocopiats sempre que es respectin les Lleis de Propietat Intel·lectual vigents. Es cobra una taxa per reproducció dels documents d'arxiu. No obstant això, queden exclosos de reproducció aquells documents que, pel seu estat de conservació i/o format, puguin patir un deteriorament durant el procés d'escanejat o impressió.</p> <p>-Sol·licituds de documentació: es formularan a través de correu electrònic, de la Web de l'Acadèmia, per telèfon o presencialment.</p> <p>-Consulta: s'efectuarà a la taula de lectura de la biblioteca o del gabinet del museu.</p> <p>-La consulta de la documentació no inventariada s'haurà de sol·licitar amb uns dies d'antelació.</p> <p>-Fotocòpies: se sol·licitaran al final de les consultes i es lliuraran a l'usuari el mateix dia de la consulta al públic.</p> <p>-Els preus per serveis són els següents:</p> <p>Fotocòpies: A4 BN-0,25€</p> <p>Fotocòpies: A3 BN-0,50€</p> <p>Digitalització: A4 BN/Color-0,90€</p> <p>Fotografies mòbil: 0,25€</p> <p>Fotocòpies: A4 Color-0,50€</p> <p>Fotocòpies: A3 BN/Color-1€</p> |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>Digitalització: A3/BN/Color- 1,80€</p> <p>-La RACBASJ no fixa cap límit de fotocòpies, però es reserva el dret a oferir una resposta negativa si el volum de material sol·licitat és massa elevat.</p> <p>-Per sol·licitar escanejats o fotocòpies de documents de l'Arxiu, cal adreçar-se als responsables d'aquest durant la visita. Si la petició es considera pertinent, s'autoritzarà el contacte amb els bibliotecaris per sol·licitar fotocòpies i/o escanejats seguint les condicions especificades en aquest mateix apartat.</p> <p>-És possible emprar càmeres, mòbils o altres dispositius per obtenir fotografies dels documents, però cal informar els responsables i desactivar el flaix, així com fer fotografies amb dispositius mòbils o altres comporta un preu de 0,25 € per document o pàgina.</p> |
| 4.3. Llengües i escriptures dels documents         | <p>Les llengües predominants són el castellà i el català. De forma secundària, és possible trobar documents en altres llengües com l'anglès, el francès, alemany i l'italià.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.4. Característiques físiques i requisits tècnics | <p>La major part del fons Ricart i Matas no presenta unes condicions físiques especials, a excepció d'alguns documents o llibres que es troben en un estat delicat.</p> <p>Poden consultar-se seguint les normes d'accés sense cap mena de requisit tècnic addicional.</p> <p>Pel que fa als discs de vinils, a causa del seu suport, encara no es troben accessibles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4.5. Instruments de descripció                     | <p>Quadre de classificació, NODAC (nivell de fons) i ISAAR (CPF), ISDIAH.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| 5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. Existència i localització dels originals   | <p>El llegat de tots els béns de Josep Ricart i Matas es troba principalment a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <p>Una petita part de la documentació que fa referència al Museu de la Música, concretament aquella que correspon al treball i gestions del productor al seu museu, es troba en aquesta institució.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.2. Existència i localització de reproduccions | No hi ha constància de l'existència de còpies o reproduccions dels documents.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5.3. Documentació relacionada                   | Es pot trobar documentació relacionada amb Josep Ricart i Matas a l'Arxiu del museu de la Música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5.4. Bibliografia                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Losada, Cristina. (2019). 3.3. Catàleg del fons Ricart i Matas II: Programes de concerts públics de Barcelona 1901-1925. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 33, p. 271-278 <a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332</a>.</li> <li>- Bonastre i Bertran, Francesc. (2004). XXV aniversari de la mort del mestre Josep Ricart i Matas. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. XVIII, p. 317- 322.</li> <li>- BONASTRE, F., MILLET, M. Dolors (2015). Catàleg del fons Ricart i Matas. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I – Programes de Concerts públics de Barcelona. 1797-1900. A: Catàlegs en línia</li> </ul> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>[en línia]. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. <a href="https://www.racba.org/publi_cataleg.ph">https://www.racba.org/publi_cataleg.ph</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pàmies i Riudor, V,. (2021). El fons paremiològic de Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 35, p. 233-247, <a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986</a>.</li> <li>- Ricart i Matas, J. (1993). <i>Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement: 1893-1993</i>. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- Tiñana Mbuña, À,. (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, 2019, Vol. 33, p. 279-292. <a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333</a>.</li> </ul> |
| <b>6. ÀREA DE NOTES</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.1. Notes                                 | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.1. Autoria i data                        | - Creació: 2024, a càrrec d'Elisenda March Anguera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>La catalogació la seva biblioteca personal de Josep Ricart i Matas es va fer juntament amb l'altra companya a l'Acadèmia, Fàtima Domínguez.</p> <p>Es crea un quadre de classificació pel fons, així com una NODAC a nivell de fons. A més, és presenta la ISAAR (CPF) del productor i la ISDIAH de la institució.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.2. Fonts | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Losada, Cristina. (2019). 3.3. Catàleg del fons Ricart i Matas II: Programes de concerts públics de Barcelona 1901-1925. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 33, p. 271-278 <a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332</a>.</li> <li>- Bonastre i Bertran, Francesc. (2004). XXV aniversari de la mort del mestre Josep Ricart i Matas. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. XVIII, p. 317- 322.</li> <li>- BONASTRE, F., MILLET, M. Dolors (2015). Catàleg del fons Ricart i Matas. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I – Programes de Concerts públics de Barcelona. 1797-1900. A: Catàlegs en línia [en línia]. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. <a href="https://www.racba.org/publi_cataleg.ph">https://www.racba.org/publi_cataleg.ph</a></li> <li>- Pàmies i Riudor, V,. (2021). El fons paremiològic de Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana</i></li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p><i>de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 35, p. 233-247,</p> <p><a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiñana Mbuña, À., (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, 2019, Vol. 33, p. 279-292.</li> <li>- <a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333</a>.</li> <li>- Testimonis de les treballadores de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Ricart_i_Matas">Josep Ricart i Matas - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure (wikipedia.org)</a></li> </ul> |
| 7.3. Regles o convencions | <p>Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). (2007) Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

La NODAC presentada s'ha fet a nivell de Fons, ja que en tractar-se d'un fons molt extens, s'ha cregut necessari proporcionar una visió del conjunt, així com poder presentar la seva jerarquia interna i l'abast total del material que recull.

Pel que fa al codi de referència, s'ha elaborat seguint la NODAC, on afirma que el codi del país és CAT referent a Catalunya, seguit de les sigles de l'arxiu on es conserva, que, donat que no es tracta d'un arxiu inscrit al Sistema d'Arxius de Catalunya (SAC), i en tractar-se d'un codi lliure propi de cada centre, s'ha optat per fer ús de les sigles de la institució. Finalment, s'ha fet menció del nom del productor per descriure el codi de la unitat de descripció donat que en aquest cas era una descripció a nivell de fons.

En referència al punt "1.4 Data" s'ha consignat la data d'agregació dels documents seguint la NODAC, és a dir, aquella data en què van ser «reunits pel productor en el desenvolupament de les seves activitats, és a dir, la data en què els documents van ser incorporats com a documents d'arxiu en el fons del productor. Aquestes dates no poden ser anteriors a la data d'inici de l'existència o de l'activitat del productor.»<sup>36</sup> Val a dir, però, que en el fons es troben documents produïts amb anterioritat a la data de naixement del productor.

S'ha seguit la variant que apareix a la NODAC<sup>37</sup>, on afirma que en aquells casos on el fons es trobi en una institució cultural coneguda que no és un arxiu, s'han de mantenir els indicadors "XXX" i fent constar el nom del centre, donat que aquest no és el productor del fons.

L'assignació del títol del fons i la data han estat explicats en el punt "1.2.2 Identificació i delimitació del fons Josep Ricart i Matas".

Seguidament, s'ha especificat amb xifres el volum de la unitat de descripció. En alguns casos, donat que es tracta d'un fons molt ampli, s'ha especificat en xifres el nombre de caixes o suports en què consta la documentació.

Pel que respecta a l'apartat "2.3. Història arxivística", com que no hi consta cap document en què quedi constància de les dades sobre l'ingrés del fons, i donat també que l'entrada del fons no es va efectuar un sol dia sinó que va ser quelcom progressiu, s'ha extret la informació de les treballadores que hi van ser durant l'entrada de l'ingrés, en especial la tècnica de museu Àfrica Tiñana, encarregada de fer el primer tractament, selecció i ordenació del fons.

La informació referent a l'àrea de context, es pot completar en els apartats següents on es presenta la ISAAR (CPF), així com la ISDIAH. Totes dues permeten entendre la institució que custodia el fons, el seu funcionament i les dades sobre l'ingrés del fons. Ens dóna a conèixer les condicions en les quals va entrar el fons així com els tractaments previs que se li han aplicat, a diferència d'altres fons que romanen a la mateixa institució i que resten pendents encara d'un tractament arxivístic.

---

<sup>36</sup> Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). (2007) Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius. P. 56

<sup>37</sup> Ibídem p. 42



Si bé la NODAC afirma que el fons documental només ha de contenir documents d'arxiu i, per tant, no en formarien part els materials bibliogràfics, aquests s'han mencionat a l'apartat de Volum i suport, donat que és un apartat que té la finalitat d'exposar els materials que componen el fons, així com la seva tipologia. I donat que el fons bibliogràfic de l'autor es troba dins de la mateixa institució que custodia el fons documental, s'ha cregut necessari no separar ambdues parts.

Cal remarcar la defensa de la integració de la biblioteca dins del fons com a part del mateix llegat d'un productor i com a un dels elements i tipologies clau per entendre tant la seva història com per posteriors estudis o investigacions d'aquesta persona. A la vegada, a l'apartat "2.2 Mostra representativa d'alguns fons personals de músics a Catalunya" d'aquest treball, s'ha intentat mostrar alguns exemples que integraven la biblioteca o museu com a part del mateix llegat d'un productor, com és el cas del fons personal de Joan Tomàs i Parés al Centre de Documentació de Cultura Popular, on dins del mateix quadre de classificació s'integrava també la biblioteca. D'aquesta manera, en alguns apartats com la "Història arxivística", o "Característiques físiques i requisits tècnics" apareixen referències sobre la biblioteca personal del productor, amb l'objectiu d'integrar-la i considerar-la una part rellevant del fons personal.

Pel que respecte al quadre de classificació, aquest va suscitar força problemes, donat que el productor tenia una personalitat recol·lectora i apareixien molts documents que van ser difícils de determinar el seu lloc dins la classificació. Es va crear l'apartat "7. Recursos d'informació" amb la finalitat de poder col·locar tota aquella documentació que no formava part del vessant professional del productor, però tampoc constituïen una activitat pròpia més enllà de l'activitat conservadora i recol·lectora mencionada. Aquests documents més aviat formaven part del seu interès personal.

Aquest apartat va suscitar dificultat a l'hora d'establir una categoria, donat que la documentació que s'hi ha posat és el producte de l'acció col·leccionadora del productor i no respon a una activitat concreta. A la vegada, la documentació del fons, en la localització actual, ha perdut tota possible classificació que pogués tenir quan va ingressar en el centre.

S'ha intentat en qualsevol cas que fos un apartat que integrés aquella documentació que aportava una informació d'interès al productor.

Així, la funció d'aquest apartat, seguint les directrius dels professors i arxivers, Jordi Andreu i Daufí, Rosa M. Cruellas i Serra i Maria Elvira i Silleras, ha estat la de «reunir la documentació cognitiva per donar suport informatiu al productor del fons».<sup>38</sup>

Més enllà de la dificultat trobada i la classificació proposada, val a dir que és interessant donar a conèixer aquest afany conservador i recol·lector del productor, molt característic, que es justifica amb la gran riquesa de documentació diversa que va considerar rellevant i significativa del seu context social i que en conseqüència, ell mateix va determinar que tenia un cert valor guardar-la.

Cal destacar que en l'apartat "4.4 Característiques físiques i requisits tècnics" fa referència al material sonor, concretament la col·lecció de vinils, pendent de tractament, que no estan disponibles per a la consulta.

Finalment, el punt "7. Àrea de control de la descripció" permet veure les regles emprades, així com les fonts consultades, que amplien més la informació sobre la institució, el fons i el productor, alhora que permet veure fins a quin nivell de precisió s'ha arribat en l'elaboració de la NODAC, de cara a possibles modificacions futures.

### 3.4 Descripció del productor (ISAAR (CPF))

| ISAAR (CPF)                                           |                                                |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ                               |                                                |
| 1.1 Tipus d'entitat                                   | Persona                                        |
| 1.2 Forma autoritzada del nom                         | Ricart i Matas, Josep, 1893-1978 <sup>39</sup> |
| 1.3 Formes paral·leles del nom                        | Ricart i Matas, Josep                          |
| 1.4 Formes normalitzades del nom segons altres regles | -Segons CANTIC i LENOTI:                       |

---

<sup>38</sup> Daufí, Jordi, A, Cruellas i Serra, R M., Elvira i Silleras, M., (2003). La documentació personal com a eina docent: ensenyar i aprendre amb els fons personals. *Lligall* 2003, Núm. 21, p. 237.

<sup>39</sup> Extret de [cantic \(bnc.cat\)](https://www.bnc.cat/cantic) [Consultat 05/04/2024].

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>Ricart Matas, Josep, 1893-1978</p> <p>Ricard i Matas, Josep, 1893-1978</p> <p>Ricart Matas, J. (Josep), 1893-1978</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.5 Altres formes del nom                  | <p>Josep Rafael i Francesc Ricart i Matas</p> <p>Nota: Nom de naixement posat per als seus pares.</p> <p>Es desconeix alguna altra forma del nom, així com la utilització de sobrenoms, acrònims o pseudònims emprats per referir-se al productor.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2. ÀREA DE DESCRIPCIÓ</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.1 Dates d'existència                     | 1893-1978                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.2 Història                               | <p>Vegeu el punt "2.2. Història del productor" de la NODAC (nivell Fons) del fons Josep Ricart i Matas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.3 Llocs (presentats per ordre alfabètic) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barcelona.</li> </ul> <p>Lloc de naixement i residència dels primers anys C/Consell de Cent número 302.</p> <p>Del 1896 al 1900 viurà a la ronda de Sant Pere, número 11.</p> <p>Posteriorment a C/ Banys Nous, número 12.</p> <p>Des de l'any 1933 fins a la seva mort l'any 1978 va residir a l'Avinguda República Argentina número 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Londres (residència des de 1920</li> </ul> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>fins 1933).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madrid (residència durant l'any 1917).</li> <li>- Paris (residència des de 1912 fins 1913).</li> <li>- Vinaròs (residència durant l'any 1917).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.4 Estat jurídic                     | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.5 Funcions, ocupacions i activitats | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violoncel·lista</li> <li>- Musicòleg</li> <li>- Assessor iconogràfic i organològic (durant els anys 1934-1935)</li> <li>- Gestor en el negoci d'exportació de fruita i verdura, negoci familiar.</li> <li>- Gestor del restaurant "Restaurant Bar Monico", negoci obert amb el seu germà (durant els anys 1934 fins al 1936).</li> <li>- Catedràtic i professor de violoncel a l'Escola Municipal de Música de Barcelona (1942-1963).</li> <li>- Professor de folklore i etnomusicologia (1943-1963).</li> <li>- Escriptor (divulgació, musicologia, refranys, dansa).</li> <li>- Fundador i director del Museu de la Música (1946- 1978).</li> <li>- Col·laborador honorari de</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>musicologia i folklore de l'Institut Diego Velázquez, pertanyent al Consell d'Investigacions Científiques de Madrid (finals dels anys 40).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membre del Consell Superior d'Investigacions Científiques a l'arxiu d'Etnologia i Folklore de Catalunya.</li> <li>- Col·laborador honorari de l'Institut de Musicologia.</li> <li>- Membre del Consell Internacional de Museus.</li> <li>- Acadèmic de número per a la secció de música de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1966).</li> <li>- Acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.</li> <li>- Acadèmic de Mèrit a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1977).</li> </ul> |
| 2.6 Atribucions/fontes legals     | Els documents es troben a l'arxiu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, on consten dins del fons personal de Josep Ricart i Matas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.7 Estructura interna/Genealogia | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carme Matas i Aurigemma (1869-1943)- Mare del productor.</li> <li>- Josep Ricart i Giroud (1862-1929)-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>Pare del Productor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesc d'Assís Ricart i Matas (1896-1956)- Germà del productor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.8 Context General | <p>Josep Ricart i Matas va néixer a finals del segle XIX i va viure fins als anys 80 del segle XX, de manera que va viure els principals esdeveniments d'aquest segle:</p> <p>A principis del segle XX Catalunya va experimentar un fort creixement industrial i una efervescència cultural arrel del moviment modernista.</p> <p>Ara bé, en l'àmbit internacional trobem que l'any 1914, esclata la Primera Guerra Mundial (1914-1918).</p> <p>Tot i que Espanya es va mantenir neutral en aquest conflicte bèl·lic, els seus efectes socials i econòmics van tenir un impacte significatiu al país. Així, la neutralitat durant la guerra, va permetre que les seves indústries prosperessin durant aquest període, també va afavorir els intercanvis comercials amb els països en conflicte, ja que Espanya va ser capaç de vendre productes i subministraments als dos bàndols. Tot i els beneficis inicials, Espanya va experimentar una crisi econòmica postguerra, pel fet que la demanda internacional va disminuir. La inflació i les dificultats econòmiques van afectar diversos sectors, com el tèxtil i el siderúrgic. Això va contribuir a tensions</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>socials i a conflictes laborals, incloent-hi vagues i protestes.</p> <p>La situació econòmica després de la Primera Guerra Mundial va contribuir a l'aparició de moviments socials i polítics. Hi va haver un augment del descontentament social, amb demandes per millores en les condicions laborals i en la situació dels agricultors. Això va donar lloc a la formació de sindicats més forts i a un augment de la consciència política entre les masses.</p> <p>Pel que respecta a la dècada següent a la Primera Guerra Mundial va ser un període d'inestabilitat política a Espanya, amb diversos canvis de govern i conflictes interns. L'any 1923, s'instaurà a Espanya la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), que pretenia restaurar la monarquia un cop assolida l'estabilitat.</p> <p>Aquest intent va fracassar i l'any 1931 es va proclamar la Segona República Espanyola, fins a l'any 1936. Durant el primer bienni (1931-1933), el president Manuel Azaña va intentar impulsar tota mena de reformes, tot i això, alguns sectors conservadors es van oposar a aquestes reformes, i el feixisme va començar a guanyar terreny. El següent bienni (el bienni conservador, 1933- 1936), encapçalat pel president Alejandro Lerroux,</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>va caracteritzar-se per l'augment de la tensió i dels disturbis.</p> <p>Durant aquests anys, el 1934, Lluís Companys va proclamar l'Estat Català, un nou entrebanc per al govern de Lerroux.</p> <p>L'any 1936 els generals Franco, Mola i Sanjurjo, entre d'altres, va iniciar un cop d'estat. Com a conseqüència, va esclatar la Guerra Civil Espanyola (1936-1939), que va sacsejar violentament el país. L'enfrontament va acabar amb la victòria del bàndol feixista, i Francisco Franco va assolir el paper de cap d'estat en la nova dictadura.</p> <p>A escala internacional també va esclatar la Segona Guerra Mundial (1939-1945). La guerra, que enfrontava les potències de l'Eix amb els Aliats, va acabar amb la victòria d'aquests darrers.</p> <p>En el cas d'Espanya, les primeres dècades de la dictadura van ser força dures, marcades per la persecució i el càstig dels vençuts, així com el pacte amb les altres nacions on havia guanyat el feixisme i l'intent per part de Franco d'instaurar una política d'autarquia i racionalització.</p> <p>A causa de la seva afiliació amb les forces de l'Eix durant la Segona Guerra Mundial, Espanya va experimentar un aïllament</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>internacional. No va ser fins a la dècada de 1950 que es va normalitzar progressivament la seva relació amb la comunitat internacional.</p> <p>Els anys de postguerra van ser marcats per la misèria i l'escassetat.</p> <p>La dictadura va promoure un fort sentiment de nacionalisme espanyol, intentant assimilar i reprimir les identitats regionals oposades al règim. Les llengües i les cultures regionals van ser sotmeses a restriccions.</p> <p>Amb el temps, però, el règim va suavitzar-se i va permetre l'entrada de tecnòcrates, especialment a partir de l'any 1959, en un intent de millorar les condicions al país.</p> <p>Internacionalment, es produeix l'anomenada guerra freda (1947-1991).</p> <p>El dictador Franco va morir l'any 1975, iniciant així un període d'intens canvi polític. Va començar la Transició espanyola, amb Joan Carles de Borbó com a nou cap d'estat.</p> <p>L'any 1978, any en què va morir Josep Ricart i Matas, va ser un any crucial per a Espanya, ja que es va aprovar la Constitució espanyola, que va marcar el pas a la democràcia després d'anys de dictadura sota</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                          |                           |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                           | el règim de Francisco Franco.                                         |
| <b>3. ÀREA DE RELACIONS</b>                                              |                           |                                                                       |
| Primera relació                                                          |                           |                                                                       |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Carme Matas i Aurigemma                                               |
|                                                                          | Altres formes del nom     | Carmen Matas i Aurigemma                                              |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Familiar                                                              |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Mare de Josep Ricart i Matas, va néixer l'any 1869 i morí l'any 1943. |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1893- 1943                                                            |
| Segona relació                                                           |                           |                                                                       |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Josep Ricart i Giroud                                                 |
|                                                                          | Altres formes del nom     | -                                                                     |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Familiar                                                              |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Pare de Josep Ricart i Matas, va néixer                               |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                           | l'any 1862 i morí l'any 1929                                                                                                   |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1893-1929                                                                                                                      |
| Tercera relació                                                          |                           |                                                                                                                                |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Francesc Ricart i Matas                                                                                                        |
|                                                                          | Altres formes del nom     | -Francesc d'Assís Ricart i Matas.<br>-Paco                                                                                     |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Familiar                                                                                                                       |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Germà de Josep Ricart i Matas, fill de Carme Matas i Aurigemma i Josep Ricart i Giroud. Va néixer l'any 1896 i morí l'any 1956 |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1896- 1956/02/20                                                                                                               |
| Quarta relació                                                           |                           |                                                                                                                                |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Pau Antoni Béjar i Noveja                                                                                                      |
|                                                                          | Altres formes del nom     | Pablo Antonio Béjar Novella                                                                                                    |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                       |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | <p>Pintor català especialitzat en el retrat al pastel. Va néixer l'any 1869 i morí l'any 1920. Fou íntim amic de Josep Ricart i Matas.</p> <p>Durant l'any 1917 va ser acollit Josep Ricart i Matas per la família del pintor i visqué amb ells uns mesos.</p> <p>Ricart i Matas també va fer algunes audicions íntimes pels amics de Pau Antoni.</p> |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | ?-1920                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Cinquena relació                                                         |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Monica Hogan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                          | Altres formes del nom     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Relació sentimental                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1922-1925                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sisena relació                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Higini Anglès i Pàmies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | Altres formes del nom     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | <p>Higini Anglès i Pàmies (1888-1969) fou un eclesiàstic i musicòleg català amb qui Josep Ricart i Matas col·laborà com a assessor iconogràfic i organològic en l'elaboració del llibre "La música a Catalunya fins al segle XIII".</p> <p>A la vegada, Ricart i Matas va ser col·laborador honorari de l'institut de Musicologia creat per Higini Anglès l'any 1943.</p> |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1934-1978.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Setena relació                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Aureli Capmany i Farrés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                          | Altres formes del nom     | Aureli Pau Pere Capmany i Farrés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Aureli Capmany i Farrés 1868 -1954) fou un destacat folklorista de formació autodidàctica. Col·laborà amb Josep Ricart                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                           | i Matas per la traducció, ampliació i publicació de la versió espanyola del “Diccionari de la Música” de Michel Benet.                                                                                                  |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1946                                                                                                                                                                                                                    |
| Vuitena relació                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Ricard Viñes i Roda                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                          | Altres formes del nom     | Ricardo Viñes i Roda                                                                                                                                                                                                    |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                                                                                                                |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | La mare de Josep Ricart i Matas va ser condeixeble del pianista català Ricard Viñes (1875-1943), així com Josep hi va tenir una relació d'amistat i correspondència amb ell i la seva família durant tota la seva vida. |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1893-1943                                                                                                                                                                                                               |
| Novena relació                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | August Panyella i Gómez                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                          | Altres                    |                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | formes del nom            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Temporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | <p>August Panyella i Gómez (1921-1999) fou un etnòleg i el primer director del Museu Etnològic de Barcelona (1948), així com secretari de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya.</p> <p>Va treballar juntament amb Josep Ricart i Matas, donat que aquest va ser membre del Consell Superior d'Investigacions Científiques a l'arxiu d'Etnologia i Folklore de Catalunya.</p> |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1943-[1970]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Desena relació                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                          | Altres formes del nom     | <p>-Acadèmia de Belles Arts</p> <p>-Acadèmia de Belles Arts de Barcelona</p> <p>-Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona</p> <p>-Real Academia de Bellas Artes de San Jorge</p> <p>-Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge</p>                                                                                                                         |

|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                           | -RACBASJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | <p>L'any 1966 Josep Ricart i Matas va ser notificat de la seva elecció com a acadèmic de número per a la vacant en la secció de música de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <p>El 20 d'abril de l'any 1977, Ricart i Matas, informava en una sessió plenària a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de la seva voluntat de fer-la hereva universal de tots els seus béns. Aquest gest tan generós el va fer mereixedor del títol d'Acadèmic de Mèrit, que li lliuraren aquell mateix any.</p> |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1966-1978                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Onzena relació                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Museu de la Música de Barcelona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                          | Altres formes del nom     | Museu de la Música                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Laboral/professional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Museu inaugurat l'any 1946 per Josep Ricart i Matas que va ser el fundador i primer director fins a la seva mort l'any 1978.                                                                                                                                                                                                     |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1946- 1978                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dotzena relació                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1 Nom identificador de la institució, persones o famílies relacionades | Forma autoritzada del nom | Conservatori Municipal de Música de Barcelona                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                          | Altres formes del nom     | -Conservatori Superior de Música de Barcelona<br>-Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona<br>-Escola Municipal de Música de Barcelona                                                                                                                                                                             |
| 3.2 Naturalesa de la relació                                             |                           | Laboral/professional                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3 Descripció de la relació                                             |                           | Es tracta d'una institució docent creada l'any 1886 dedicada a l'educació musical, la titularitat de la qual la té l'Ajuntament de Barcelona.<br><br>El 1942, Josep Ricart i Matas va obtenir per concurs la càtedra de violoncel a l'Escola Municipal de Música de Barcelona on donà classes fins a l'any 1963, quan es jubilà. |
| 3.4 Dates de la relació                                                  | ISO 8601                  | 1942-1963                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4. ÀREA DE CONTROL</b>                                                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 Identificador del registre d'autoritat |          | ES CAT RACBASJ FPJRiM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.2 Identificadors de la institució        |          | ES CAT RACBASJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4.3 Regles i/o convencions                 |          | <p>- ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. Traducción 81 Española de ISAAR (CPF) <i>International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families</i>, 2nd ed., Camberra: <i>International Council on Archives</i>, 2004.</p> <p>- ISO 8601- <i>Data elements and interchange formats- information interchange- Representation of dates and times</i>, 2nd ed., Geneva: <i>International Standards Organization</i>.</p> |
| 4.4 Estat d'elaboració                     |          | En procés de millora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.5 Nivell de detall                       |          | Complet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.6 Dates de creació, revisió o eliminació | ISO 8601 | Data de creació: 15/03/2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.7 Llengües i escriptures                 |          | Català                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.8 Fonts                                  |          | <p>- Álvarez Losada, Cristina. (2019). 3.3. Catàleg del fons Ricart i Matas II: Programes de concerts públics de Barcelona 1901-1925. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 33, p. 271-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>278.</p> <p><a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonastre i Bertran, Francesc. (2004). XXV aniversari de la mort del mestre Josep Ricart i Matas. <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. XVIII, p. 317- 322.</li> <li>- BONASTRE, F., MILLET, M. Dolors (2015). Catàleg del fons Ricart i Matas. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I – Programes de Concerts públics de Barcelona. 1797-1900. A: Catàlegs en línia [en línia]. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.<br/><a href="https://www.racba.org/publi_cataleg.ph">https://www.racba.org/publi_cataleg.ph</a></li> <li>- Pàmies i Riudor, V., (2021). El fons paremiològic de Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, Vol. 35, p. 233-247.<br/><a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986</a>.</li> <li>- Ricart i Matas, J. (1993). <i>Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la</i></li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p><i>commemoració del centenari del seu naixement : 1893-1993</i>. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiñana Mbuña, À,. (2019). El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978). <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, 2019, Vol. 33, p. 279-292.<br/><a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333</a>.</li> <li>- Testimonis de les treballadores de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Ricart_i_Matas">Josep Ricart i Matas - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure (wikipedia.org)</a></li> </ul> |
| 4.9 Notes de manteniment | Registre elaborat per Elisenda March Anguera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

En el punt “1. Àrea d’identificació” s’ha indicat, com a tipus d’entitat que s’està descrivint, una persona. La forma autoritzada del nom que s’ha creat, com a punt d’accés normalitzat que identifica de manera unívoca la persona, ha sigut el nom del productor i la seva data de naixement per distingir l’autoritat del nom d’altres entitats que puguin tenir noms similars.

Pel que respecta a altres formes del nom, se sap que el productor no posseïa cap títol nobiliari, així com es desconeix la utilització per part del productor d’algun acrònim, pseudònim o sobrenom. Això sí, es sap que en néixer els seus pares li van assignar dos noms secundaris més, quedant així com a Josep Rafel i Francesc Ricart i Matas. En el punt “1.4 Formes normalitzades del nom segons altres regles” s’han utilitzat les formes autoritzades del CÀNTIC i LENOTI com a referents per a l’assignació del nom.

Pel que respecta al punt “2. Àrea de Descripció”, en tractar-se d’una persona, la ISAAR (CPF) assenyala incloure les dates de naixement i defunció del productor en qüestió. En el camp “2.2. Història”, al haver-se explicat en el punt “2.2. Història del productor” de la NODAC, i a fi de no fer-se repetitiu, es deriva a consultar-la en aquell apartat.

Donat que l'autor va viure al llarg de la seva vida, en diversos llocs, s'han afegit tots a l'apartat "2.3 Llocs" per ordre alfabètic, així com, en els casos on es coneix, s'han afegit el major nombre de detalls, fent menció dels carrers i números dels diferents allotjaments.

El següent punt "2.4 Estat jurídic", s'ha omès, ja que es tracta d'una persona i no pas una institució.

Seguidament, pel que fa a les funcions i ocupacions, s'han presentat aquelles activitats relacionades amb la seva activitat professional, i en alguns casos, els anys en què se li va atorgar algun títol honorífic, o la durada de l'activitat professional portada a terme. Val a dir que en l’apartat “2.6 Atribucions legals” s’ha remès a la documentació que es troba a la RACBASJ, on consta tota la documentació que justifica les activitats mencionades en l’apartat anterior.

En l’apartat “2.7 Estructura interna” en tractar-se d’una sola persona, només s’ha fet menció dels familiars directes del productor, ja que dins del seu fons personal es pot trobar documentació d’aquestes persones. Pel que fa a la regla que marca la ISAAR (CPF) <sup>40</sup>, només fa menció de representar l’estructura administrativa interna d’una institució o la genealogia d’una família.

L’apartat “3. Àrea de relacions” ha sigut la més complicada, donat el gran ventall de persones amb les quals el productor es va relacionar, ja sigui per la seva activitat professional, associativa, de col·laboració o personal. D’aquesta manera, el criteri que s’ha seguit per omplir aquest apartat, donat que la ISAAR (CPF) presenta certa ambigüitat en aquest punt, ha sigut descriure aquelles persones i institucions més estretament relacionades amb el productor, posant especial èmfasi en aquelles persones alguns documents de les quals resten com a part del fons personal de Josep Ricart i Matas (subfons), i que van influir de manera significativa en la seva vida. Així, segons marca la ISAAR (CPF),<sup>41</sup> s’han registrat aquells noms de persones i

---

<sup>40</sup> International council on archives, coseil International des archives. ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias Traducción española de ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families. Madrid, 2004: Ministerio de Cultura de España; International Council on Archives, rue des Francs-Bourgeois, 60, Paris, Francia. p. 25

<sup>41</sup> Ibidem. p. 27

entitats relacionades amb el productor per tal d'establir un enllaç entre el registre d'autoritat i les institucions o persones.

Val a dir, però, que es tracta d'un apartat en procés de millora i ampliació si es cregués necessari per part dels treballadors de la RACBASJ.

Finalment, en l'últim apartat "4. Àrea de control", cal remarcar que, seguint la ISO 3166 *Códigos para la representación de nombres de países*, que recomana la ISAAR (CPF), l'identificador del registre d'autoritat, s'ha posat en primer lloc el codi del país "ES", seguit del territori "CAT", seguidament les sigles de la institució responsable de la creació del registre d'autoritat "RACBASJ", les sigles "FP" per referir-se a l'abreviatura de "Fons Personal" i finalment les sigles del productor, "JRiM".

En el subapartat següent, "4.2 Identificadors de la institució", s'ha creat, seguint la norma, la forma autoritzada completa del nom de la institució responsable de la creació del registre d'autoritat, seguint l'exemple de l'apartat anterior.

Així en els següents apartats s'explica les normes utilitzades per aquest registre, l'idioma, el nivell de detall ofert, així com les dates de creació i les fonts emprades per a la seva realització.

### 3.5 Descripció de la institució de custòdia (ISDIAH)

| ISDIAH                        |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ       |                                                                                                                                                                               |
| 1.1 Identificador             | ES. 08003. RACBASJ                                                                                                                                                            |
| 1.2 Forma autoritzada del nom | Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.                                                                                                                         |
| 1.3 Altres formes del nom     | -Acadèmia de Belles Arts<br>-Acadèmia de Belles Arts de Barcelona<br>-Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona<br>-Real Academia de Bellas Artes de San Jorge |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p><i>-Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge</i></p> <p>-RACBASJ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| 1.4 Tipus d'institució que conserva els fons d'arxiu | Titularitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Entitat privada/Corporació de dret públic, històric<br>Arxiu d'institució artística, cultural i d'investigació |
|                                                      | Gestió                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Corporació dret públic                                                                                         |
|                                                      | Cicle vital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Arxiu històric                                                                                                 |
|                                                      | Tipologia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Arxiu històric provincial                                                                                      |
| <b>2. AREA DE CONTACTE</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |
| 2.1 Localització i direcció                          | Àrea geogràfica: Espanya<br>País: Espanya<br>CC.AA: Catalunya<br>Província: Barcelona<br>Ciutat: Barcelona<br>Barri: Ciutat Vella<br>Codi postal: 08003<br>Direcció: Passeig d'Isabel II, 1, Edifici de la Llotja, planta 2.<br>URL del lloc web: <a href="http://racba.org">Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi – Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (racba.org).</a> |                                                                                                                |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2 Telèfon, fax, correu electrònic                            | <p>Correu electrònic i telèfon de secretaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- secretaria @ racba.org</li> <li>- +34 93 319 24 32</li> </ul> <p>Correu electrònic de la biblioteca/arxiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biblioteca @ racba.org</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.3 Persones de contacte                                       | No es pertinent                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3. ÀREA DE DESCRIPCIÓ</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1 Història de la institució que custodia els fons de l'arxiu | <p>La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi té les seves arrels al segle XVIII, quan la Reial Junta Particular de Comerç del Principat de Catalunya, confirmada per Carles III el 1760, funda l'Escola Gratuïta de Disseny i la trasllada el 1775 a la part alta de la Casa de la Llotja de Mar de Barcelona. Així, actuant també com a Acadèmia de Belles Arts en funcions de suplència, l'entitat es reconeix en la documentació d'arxiu amb diversos noms successius.</p> <p>A mitjan del segle XIX, després de la crisi financera de la Junta de Comerç, que l'incapacita per mantenir l'Escola, es demana la creació d'una Acadèmia responsable dels ensenyaments artístics. Així, el 31 d'octubre de 1849, per Reial ordre, s'estableixen les acadèmies provincials de belles arts, amb la missió de desenvolupar les escoles de nobles arts.</p> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>El 27 d'abril de 1850 s'institueix l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona, a la qual el Govern cedeix el segon pis de la Casa de la Llotja. D'aquesta manera, escola i acadèmia continuaren compartint seu a la Llotja.</p> <p>La Reial ordre de 19 de novembre de 1928 confereix a l'entitat el títol de Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona i, finalment, per Ordre del Ministeri d'Instrucció Pública de l'11 de juny de 1930, s'atorguen atribucions sobre les quatre províncies catalanes, amb la denominació de Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <p>El títol de Reial va desaparèixer durant la segona República espanyola (1931-1939) i es va restablir amb el nou règim franquista.</p> <p>La RACBASJ gaudeix de la protecció de Sa Majestat el Rei, segons l'article 62.j) de la Constitució de 1978, i, d'altra banda, l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, a l'article 9.7, estipula la competència exclusiva de la Generalitat de Catalunya sobre les acadèmies amb seu central a Catalunya. A més, la Generalitat, segons l'article 2 del Decret de 9 d'abril de 1987, reconeix que les acadèmies són</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>corporacions de dret públic.<sup>42</sup></p> <p>L'any 1989 va prendre el seu nom actual de Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i encara avui manté la seu a l'edifici de la Llotja.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.2 Context cultural i geogràfic | <p>La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi té una profunda arrel cultural i geogràfica a Catalunya, específicament a Barcelona.</p> <p>Fundada al segle XVIII, ha estat un referent en l'àmbit de les arts a la regió durant més de dos segles i mig. La seva història està lligada estretament al desenvolupament de l'art a Catalunya i a la ciutat de Barcelona en particular.</p> <p>El seu origen es remunta al segle XVIII, amb la creació de l'Escola Gratuïta de Disseny confirmada per Carles III l'any 1760 i situada a la Casa de la Llotja de Mar de Barcelona a partir de 1775. Després de diverses transformacions i crisi financera, es va consolidar com a Acadèmia de Belles Arts a mitjan segle XIX, amb la seva seu a la mateixa Casa de la Llotja.</p> |

---

<sup>42</sup> Informació extreta de la pagina web de la RACBASJ: Reial Academia Catalana de Belles arts de Sant Jordi (14 de març de 2024). *Història*. [Història – Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi \(racba.org\)](https://racba.org).

Per a més informació sobre la història de la RACBASJ i les seves col·leccions, consultar apartat “1.2.1 Composició i ubicació del fons Josep Ricart i Matas” del present treball.

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>La seva importància va ser reconeguda oficialment amb la concessió del títol de Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona el 1928, i posteriorment com a Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, amb atribucions sobre les quatre províncies catalanes.</p> <p>Avui en dia, la seva presència continua sent rellevant en el panorama cultural de Catalunya, mantenint-se sota la protecció de la Corona espanyola i la competència exclusiva de la Generalitat de Catalunya sobre les acadèmies amb seu a Catalunya, segons la Constitució de 1978 i l'Estatut d'Autonomia de Catalunya. La seva llarga tradició i la seva continuïtat com a institució cultural destaquen la seva importància en el context artístic i cultural de la regió.</p> |
| 3.3 Atribucions/Fonts legals | <p>Les fonts legals i les atribucions de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi es deriven principalment de diverses disposicions legals i constitucionals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitució Espanyola de 1978: L'article 62.j de la Constitució espanyola estableix la protecció de la Corona espanyola sobre la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- Estatut d'Autonomia de Catalunya: L'article 9.7 de l'Estatut</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>d'Autonomia de Catalunya concedeix a la Generalitat de Catalunya la competència exclusiva sobre les acadèmies que tinguin la seu central a Catalunya, atorgant-li així autoritat sobre la Reial Acadèmia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decret de 9 d'abril de 1987: En virtut de l'article 2 d'aquest decret, la Generalitat de Catalunya reconeix les acadèmies, incloent-hi la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, com a corporacions de dret públic, establint-ne així la seva naturalesa jurídica.</li> </ul> <p>Aquests documents legals i altres disposicions han marcat el marc legal i institucional en el qual opera la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, definint-ne les atribucions, competències i relacions amb altres institucions governamentals i autoritats.</p> |
| 3.4 Estructura administrativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Presidència</li> <li>→ Junta directiva/Junta de govern</li> <li>→ Comitès</li> <li>→ Secretaria</li> <li>→ Administració</li> <li>→ Departaments de museu/biblioteca</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>→ Manteniment</p> <p>→ Membres Acadèmics<sup>43</sup></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.5 Gestió de documents i política d'ingressos | <p>La institució, donades les seves característiques, rep constantment donacions, de diversa classe (obres d'art, fons personals, llibres...) per part dels seus acadèmics, personalitats del món de l'art, així com d'altres institucions. També fa intercanvis amb diverses institucions d'arreu del món.</p> <p>Per aquestes donacions han establert unes pautes o normes a continuar així com un imprès on es deixa constància de la donació.</p> <p>Actualment, no ingressen documents ni llibres ni qualsevol altre material artístic com obres d'art o escultures per mitjà de vies d'adquisició de compra.</p> |
| 3.6 Edifici/s                                  | <p>La RACBASJ es troba a l'edifici de la Llotja de Mar, situat a Barcelona. Aquest edifici té una llarga i rica història que s'estén a través de segles.</p> <p>La Llotja de Mar va ser construïda inicialment al segle XIV, concretament el 1383, durant el regnat del rei Pere III el Cerimoniós. Es va construir com un edifici gòtic per facilitar el comerç marítim i les transaccions comercials a la ciutat de</p>                                                                                                                                                                                              |

---

<sup>43</sup> Estructura presentada de forma no jeràrquica.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Barcelona, que en aquell moment era un important port marítim al mar Mediterrani.</p> <p>Durant els segles XV i XVI, l'edifici va ser ampliat i reformulat per adaptar-se a les creixents necessitats comercials de la ciutat. Aquestes reformes van incloure la incorporació d'elements renaixentistes i la construcció de nous espais per albergar més activitats comercials i administratives.</p> <p>Durant els segles XVII i XVIII, es van realitzar importants reformes a l'edifici en estil barroc. Aquestes reformes van incloure la decoració dels interiors amb detalls ornamentals barrocs i la construcció de nous espais per millorar la funcionalitat de l'edifici.</p> <p>Al llarg del segle XIX, l'edifici de la Llotja de Mar va experimentar diverses transformacions per adaptar-se als canvis socials i econòmics de l'època. Aquestes transformacions van incloure la modernització de les instal·lacions i l'adaptació de l'edifici per a nous usos comercials i administratius.</p> <p>Durant el segle XX, l'edifici de la Llotja de Mar va ser objecte de diverses restauracions per preservar el seu valor històric i arquitectònic. A més, es va reutilitzar per a nous propòsits, com ara la ubicació de diverses institucions i organitzacions,</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>incloent-hi la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <p>Pel que respecta a la importància actual de l'edifici; avui en dia, la Llotja de Mar és reconeguda com un important monument històric i cultural de Barcelona. El seu disseny arquitectònic i la seva rica història l'han convertit en una atracció turística popular.</p> <p>L'edifici continua sent un centre d'activitat comercial, tot i que ara acull sobretot institucions i organitzacions. A més de ser la seu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, també alberga altres institucions i empreses, com la cambra de Comerç.</p> <p>La Llotja de Mar també és utilitzada com a espai per a esdeveniments culturals, conferències, exposicions i altres activitats. El seu gran saló central, conegut com el Saló de Contractacions, és un lloc popular per a esdeveniments de tota mena.</p> <p>En resum, la Llotja de Mar és molt més que un simple edifici comercial; és un testimoni de la rica història de Barcelona i un espai dinàmic que continua sent rellevant en la vida cultural i econòmica de la ciutat.</p> |
| 3.7 Fons i altres col·leccions custodiades | La biblioteca de la RACBASJ disposa d'un fons de 15.700 documents catalogats                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>relacionats amb l'art en totes les seves expressions: pintura, escultura, arquitectura, dibuix, música, gravat i arts decoratives.</p> <p>A l'arxiu s'hi troben diversos fons documentals, entre ells, el de l'Acadèmia (de 1850 fins a l'actualitat), el de l'Escola de Belles Arts (1775/1850-1921), el de la Comissió Provincial de Monuments (1844-1883), i el de la Comissió Valoradora d'Objectes d'Art a Exportar (1922-1936).</p> <p>També disposa d'un arxiu fotogràfic de monuments i obres d'art fetes per J. Laurent, G. Félix Nadar i d'altres.</p> <p>Finalment, val a dir que tant l'Arxiu com la Biblioteca disposen dels fons personals i bibliogràfics d'antics acadèmics com el mateix Josep Ricart i Matas, Josep Maria Garrut, José Milicua i Andreu Vilasís, entre altres.</p> <p>En la biblioteca es troben publicacions tant actuals com antigues fins al s. XVII, la majoria són de finals del s. XIX i del s. XX.</p> <p>Pel que respecta al museu, hi consten més de 600 pintures datades entre el segle XV i el segle XXI.</p> <p>A la vegada hi consten més de 250 peces d'escultura i medalles que es conserven de la mateixa institució, s'hi troben des de relleus, busts, estàtues de guix, de bronze, marbre, etc.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>El fons d'escultura s'afegeixen 23 peces més que, o bé formen part de la decoració de la Casa Llotja (estàtues del pati d'entrada o de l'escala principal), o bé procedeixen de la mateixa col·lecció que les escultures que es troben dins l'Acadèmia, generada per l'activitat de l'Escola de Belles Arts.</p> <p>També hi consten més de 5.000 dibuixos de procedències i tipologies diverses (segles XVIII-XXI), que s'han anat incorporant a la col·lecció acadèmica al llarg de la seva història per via de donacions o llegats dels mateixos artistes com d'adquisicions per part de l'acadèmia.</p> <p>Quant als plànols i dibuixos d'arquitectura, se'n conserven al voltant de 1.500, procedents majoritàriament del llegat d'Apel·les Mestres i de l'Escola d'Arquitectura, amb una important representació d'obres de Josep O. Mestres Esplugues, els germans Bladó, Josep Casademunt, Francesc Daniel i Molina, Elies Rogent o Francesc de P. Nebot.</p> <p>Finalment, s'hi troben també al voltant de 1.000 estampes, realitzades entre els segles XVII i XXI, així com diverses matrius del segle XX.<sup>44</sup></p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

<sup>44</sup> Per ampliar la informació i conèixer amb més detall les col·leccions del museu de la RACBASJ es recomana consultar la seva pàgina web: [Història i Col·lecció – Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi \(racba.org\)](http://historia.col.leccio-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi.racba.org)

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3.8 Instruments de descripció, guies i publicacions</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amenós, Lluïsa. «Pilar Vélez, Catàleg del Museu de Llotja. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. II- Escultura i medalles (Barcelona, 2001)». <i>Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>, 2002, Vol. 16, Núm. 2, p. 377-379.<br/><br/><a href="https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219416">https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219416</a>.</li> <li>- BONASTRE, F., MILLET, M. Dolors (2015). Catàleg del fons Ricart i Matas. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I – Programes de Concerts públics de Barcelona. 1797-1900. A: Catàlegs en línia [en línia]. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.<br/><br/><a href="https://www.racba.org/publi_catalog.ph">https://www.racba.org/publi_catalog.ph</a>.</li> <li>- Fontbona, F., Durá, V., &amp; Vélez, P. (1999). <i>Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- Fontbona, F., Ainaud de Lasarte, J., &amp; Montmany Torrella, A. (1989).</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p><i>Elogi de l'Acadèmia.</i> Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. [Recuperat: 15/03/2024] <a href="http://ReialAcadèmiaCatalana.de.BellesArts.de.SantJordi-ReialAcadèmiaCatalana.de.BellesArts.de.SantJordi(racba.org)">http: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi – Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (racba.org)</a></li> <li>- Torner i Planell, J. (2002). Catàleg del fons documental de la Comissió de Monuments Històrics i Artístics de la Província de Barcelona (1844-1983). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.</li> </ul> |
| <b>4. ÀREA D'ACCÉS</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.1 Horari d'obertura                         | <p>L'accés al Museu i la Biblioteca és lliure, dintre de l'horari establert: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. Agost tancat.</p> <p>Festes nacionals, autonòmiques i locals així com el dia 23 d'abril tancat.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.2 Condicions i requisits per l'ús i l'accés | <p>-L'accés l'arxiu i a la biblioteca són lliures i gratuïts per a tots els ciutadans, amb prèvia presentació d'un document d'identitat.</p> <p>-Els documents que es troben tant a la Biblioteca com els que formen part de l'arxiu poden consultar-se dins l'horari establert a l'apartat anterior.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-Cal demanar cita prèvia indicant quins són els materials que es desitja consultar i el/la/s treballadors/es de la institució els hi facilitaran a l'usuari.</p> <p>-La consulta dels documents es realitzarà en un espai habitat per a la lectura.</p> <p>-Accés a sala: es permet l'accés només amb fulls i llapis, havent deixat prèviament les pertinences a la secretaria.</p> <p>- L'Acadèmia i els responsables de la Biblioteca/Arxiu no estableixen un límit de documents a consultar de forma simultània, però es reserven el dret a fer-ho si el volum de material sol·licitat és massa elevat.</p> <p>-La RACBASJ proporciona ordinadors per a la consulta del catàleg de la Biblioteca <i>in situ</i>, però també és possible accedir-hi des de qualsevol ordinador a través del lloc web del Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (<a href="http://ccuc.cbuc.cat/">http://ccuc.cbuc.cat/</a>) o adreçar les consultes als bibliotecaris durant la visita.</p> <p>-La RACBASJ ofereix la possibilitat de fer visites no guiades, tan individuals com per a grups, fins a un màxim de 10 persones, de dilluns a divendres. Agost tancat.</p> <p>-Pel que respecta a la biblioteca, els llibres es troben catalogats al CSUC i poden venir a consultar-se presencialment, però no s'ofereix un servei de préstec.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>-També hi ha la possibilitat de fer una visita virtual de l'edifici des de la pàgina web de la institució.</p> <p>-La RACBASJ i els responsables del museu/biblioteca es reserven el dret a limitar o prohibir l'accés als documents en cas que es consideri necessari.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.3 Accessibilitat                    | <p>-L'edifici permet l'accés per a persones amb mobilitat reduïda.</p> <p>-Es requereix la presentació d'un document d'identitat per poder entrar a l'edifici.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5. ÀREA DE SERVEIS</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.1 Serveis d'ajuda a la investigació | <p>-L'accés a l'arxiu, biblioteca i museu és lliure i gratuït.</p> <p>-La petició de documents es fa amb cita prèvia trucant o enviant un correu electrònic.</p> <p>-L'arxiu disposa d'un inventari transcrit, únicament d'una part del fons, referent a la documentació de la mateixa institució, per ser consultat pels investigadors, així com de bases de dades i alguns documents o llibres de registre digitalitzats.</p> <p>-Per a la consulta informàtica presencial de fons l'arxiu o biblioteca es compta amb 2 ordinadors de sobretaula a la sala del gabinet del museu a disposició del públic per a l'accés a base de dades, i 1 ordinador de sobretaula a la sala de Biblioteca.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>-En qualsevol moment l'investigador disposa d'assistència tècnica permanent per qualsevol del personal que treballa allà.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.2 Serveis de reproducció | <p>Vegeu el punt: “4.2 Condicions de reproducció” de la NODAC del fons Josep Ricart i Matas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.3 Espais públics         | <p>- La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi ofereix espais i serveis per a la domiciliació de Fundacions culturals en un edifici històric, representatiu i únic al centre històric de Barcelona i molt a prop del port.</p> <p>-SECRETARIA: L'Acadèmia ofereix serveis de secretaria i comunicacions: Telèfon, fax, i pàgina web amb possibilitat d'enllaç a la web de la fundació.</p> <p>-ADMINISTRACIÓ: Vendes, tresoreria, comptabilitat, pressupostos i altres a convenir.</p> <p>-Els espais dels quals es pot disposar en hores convingudes són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despatx de direcció: 11,53 m2 amb mobiliari i aire condicionat.</li> <li>- Sala de reunions amb aforament per a 35 persones, mobiliari i aire condicionat.</li> <li>- Sala d'actes amb aforament per a 125 persones, pantalla de projecció i aire condicionat. (Possibilitat de piano).</li> </ul> <p>-Per a tarifes i condicions consultar amb la</p> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | secretaria de l'entitat.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>6. ÀREA DE CONTROL</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.1 Identificador de la descripció         | Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.2 Identificador de la institució         | ES. 08003. RACBASJ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6.3 Regles i/o convencions                 | CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES CONSEIL INTERNATIONAL DES ARCHIVES. (2008). ISDIAH Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo. International Council on Archives, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, France.<br><br>ISO 8601 |
| 6.4 Estat de l'elaboració                  | Descripció finalitzada                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6.5 Nivell de detall                       | Descripció completa                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.6 Dates de creació, revisió o eliminació | 2024-03-16 [ISO 8601]                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.7 Llengües i escriptura                  | Català                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6.8 Fonts                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontbona, F., Durá, V., &amp; Vélez, P. (1999). <i>Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</li> </ul>                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontbona, F., Ainaud de Lasarte, J., &amp; Montmany Torrella, A. (1989). <i>Elogi de l'Acadèmia</i>. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- Consejo internacional de archivos, International council on archives, Conseil International des archives. (2008). ISDIAH Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo. International Council on Archives, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, France.</li> <li>- Testimonis de les treballadores de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.</li> <li>- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. [Recuperat: 16/03/2024] <a href="http://www.racba.org/">http: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi – Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (racba.org)</a></li> <li>- RESOLUCIÓ JUS/2318/2021, de 19 de juliol, per la qual s'inscriu en el Registre d'acadèmies de la Generalitat de Catalunya la modificació global dels Estatuts de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. <i>Diari</i></li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p><i>Oficial de la Generalitat de Catalunya. Núm. 8467 - 28.7.2021</i></p> <p>- Torner i Planell, J. (2002). <i>Catàleg del fons documental de la Comissió de Monuments Històrics i Artístics de la Província de Barcelona (1844-1983)</i>. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.</p> |
| 6.9 Notes de manteniment | Descripció realitzada per Elisenda March Anguera al març de 2024.                                                                                                                                                                                                                                  |

En primer lloc, a l'apartat "1. Àrea d'identificació", seguint les normes nacionals en el cas del territori espanyol, s'ha assignat l'identificador "ES" referent a "Espanya", següidament del codi postal en el qual es troba la institució, i finalment les seves sigles.

Pel que respecta al punt "1.3. Altres formes del nom", en tractar-se d'una institució que ha patit alguns canvis al llarg de la seva història, canvis que s'han reflectit en el seu nom, s'ha posat totes les variants que es coneixen que ha tingut.

Respecte al punt "1.4 Tipus d'institució que conserva els fons d'arxiu", ha sigut difícil determinar la titularitat de l'Acadèmia, ja que es tracta d'una institució oberta al públic però amb la majoria de finançament privat. S'ha optat per assignar la titularitat que consta com a menció en la seva pàgina web, l'apartat "Història", així i tot, s'han pres com a referències els arxius de la Real Academia Nacional de Farmacia i la Real Academia Española, tot i que en aquest darrer cas es tracta d'un arxiu de caràcter privat. Davant d'aquestes ambigüitats, cal fer menció que es tractaria d'un apartat subjecte a modificacions o millores.

Als apartats del punt "3. Àrea de descripció" s'ha intentat proporcionar una breu història de la institució que custodia els fons, així com l'àrea d'altres fons, tenint en especial consideració la informació proporcionada per la mateixa pàgina web de la institució, donat que en altres pàgines o articles la informació no es trobava actualitzada i hi constaven alguns petits errors.

Pel que respecta al punt “3.3 Atribucions/Fonts legals” seguint la ISDIAH, s’han mencionat aquelles fonts legals que donen competències a la institució així com determinen el caràcter d’aquesta, la seva activitat i funcions.

En el quart apartat s’ha extret la informació de la mateixa pàgina web de la institució així com s’ha preguntat al personal que hi treballa.

Pel que respecta al punt “5.2 Serveis de reproducció”, s’ha remès a l’apartat de la NODAC, presentada anteriorment, on ja consta la informació referent a aquest camp, a fi de no fer repetitiva la informació.

A la resta de punts de l’apartat “5. Àrea de serveis”, s’ha extret la informació de la mateixa pàgina web de la institució així com s’ha preguntat aquella informació que no hi constava a la pàgina web, al personal que treballa allà.

Finalment, a l’últim apartat, “6. Àrea de control”, primerament en l’apartat “6.1 Identificador de la descripció”, seguint la ISDIAH, assenyala que, si la descripció serà objecte d’ús internacional, s’ha de consignar el codi del país on la descripció s’ha elaborat segons la darrera versió d’ISO 3166– Codi per a la representació de nom de països. Si ve és cert que es tracta d’una institució reconeguda internacionalment, en aquest apartat s’ha optat per atorgar un identificador únicament per identificar la institució en un àmbit més territorial, utilitzant així el seu nom característic i pel qual és reconeguda en tot el territori espanyol. Es troba, per tant, un apartat susceptible de ser millorat si la institució ho creu convenient.

En el següent apartat, s’ha assignat el mateix identificador que trobem en el punt 1, per designar l’identificador de la institució, donat que la descripció que marca la ISDIAH en aquest punt assenyala que s’ha de consignar una forma autoritzada del nom, per tal d’identificar l’entitat, igual que succeeix en el punt 1. Per tant, a fi de no assignar molts codis diferents per una mateixa institució, que pogués portar a possibles confusions, s’ha optat per assignar el mateix codi.

## **4. BIBLIOTECA JOSEP RICART I MATAS**

### **4.1 L’arxiu i la biblioteca: les dues parts essencials d’un fons personals**

Com ja s’ha esmentat, en els fons personals podem trobar-hi documentació que és el resultat de l’activitat personal i professional d’un productor, és a dir, tots aquells documents reunits per una mateixa persona en el transcurs de la seva vida, però també hi podem trobar tota aquella col·lecció de llibres, revistes, separates... que han format part de la seva biblioteca personal.

Sovint, solen trobar-se separades donades les diferències de tractament, conservació i preservació d'aquests materials, així com en funció dels recursos materials i econòmics dels centres que els custodien. Ara bé, no s'ha d'oblidar que «el que defineix i caracteritza un fons personal no és la tipologia de document que el forma, sinó el fet que tots els documents procedeixen de la mateixa persona.»<sup>45</sup> D'aquesta manera, es justifica la necessitat i la importància de mantenir tant la part de l'Arxiu com de la Biblioteca d'un mateix productor, dins d'una mateixa institució, si les condicions d'aquesta ho permeten, donat que mantenir documents d'arxiu i biblioteca junts ofereixen una visió més completa del context històric i personal d'una persona. Les dues tipologies es poden complementar mútuament, proporcionant una imatge més rica de la vida i l'obra de la persona.

Pel que respecta a la investigació, permet als investigadors l'accés més ràpid i fàcil als materials si es troben en una mateixa institució. És a dir, la ubicació conjunta facilita l'accés i els serveis als usuaris. Tant investigadors, com estudiants i altres usuaris interessats, poden aprofitar serveis integrats per accedir tant a documents d'arxiu com a llibres de la biblioteca en un sol lloc.

Per altra banda, des d'un punt de vista de preservació, mantenir documents d'arxiu i les col·leccions bibliogràfiques juntes en una institució permet una preservació conjunta i més eficient. Els professionals de la conservació poden aplicar tècniques adequades tant a documents com a llibres, assegurant la integritat a llarg termini de tots els materials.

També, a l'hora de planificar exposicions o esdeveniments relacionats amb la figura del productor, facilita molt més la feina als professionals reunir tots aquells materials que tenen a veure amb la figura del productor.

En definitiva, la combinació d'arxius i biblioteques en fons personals enriqueix la comprensió històrica, facilita la recerca i ofereix serveis integrats per preservar i compartir la riquesa de materials que formen part de la vida i del llegat d'una persona o entitat.

---

<sup>45</sup> Castro Cros, Anna de. (2020). El tractament i processament d'un fons personal a una biblioteca universitària: el cas del Fons Joan Reglà de la Biblioteca de la Universitat de Girona. Treballs de fi de màster. Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials (Universitat de Barcelona). p. 15

En el cas del fons personal de Ricart i Matas, com hem anat comentant i analitzant al llarg del treball, està compost, en primer lloc, de documents produïts pel músic durant la seva activitat personal i professional, seguidament de la biblioteca personal que va aplegar durant la seva vida, i finalment tota una col·lecció d'obres d'art i d'objectes personals.

#### **4.2 Catalogació dels llibres del fons Ricart i Matas**

La catalogació del fons bibliogràfic de Josep Ricart i Matas va començar a principis de l'any 2023 per l'anterior bibliotecària que hi havia a la RACBASJ, la qual va catalogar la primera centena de volums. A l'abril del mateix any, la meua companya Fàtima Domínguez i jo, vam entrar amb un contracte de pràctiques extra-curriculars del màster de Biblioteques i col·leccions patrimonials de la Universitat de Barcelona, a la RACBASJ, per continuar amb la catalogació del fons bibliogràfic de Josep Ricart i Matas, i començar amb la catalogació de la biblioteca d'art modern d'aquesta institució.

El fons bibliogràfic de l'Acadèmia està especialitzat en història de l'art; contempla diferents camps d'estudi i es va classificar temàticament mitjançant la Classificació Decimal Universal (CDU). La catalogació es va fer a través d'una base de dades pròpia, d'ús intern, creada feia anys. Ara ve, aquest fons no es trobava disponible per a la consulta pública i presentava diverses inexactituds.

Per aquest motiu, i amb la finalitat de donar visibilitat al seu fons bibliogràfic, l'objectiu principal va ser catalogar novament i introduir totes les publicacions del segle XIX fins a l'actualitat al Catàleg Col·lectiu d'Universitats de Catalunya (CCUC). Val a dir que gràcies a l'acord signat entre la RACBASJ i la Universitat Autònoma de Barcelona, la RACBASJ va passar a considerar-se un centre adscrit a la UAB amb la qual cosa els hi va permetre formar part del CSUC.

D'aquesta manera, el procés que es va seguir per la catalogació del fons bibliogràfic de Josep Ricart i Matas, va ser el mateix a seguir amb la catalogació de la biblioteca de l'Acadèmia.

En primer lloc, es feia la cerca de les obres a través del programa ALMA al CCUC per poder veure si ja hi havia un registre prèviament fet de l'exemplar en qüestió. En cas afirmatiu, s'afegia l'exemplar, afegint la ubicació UAB, i modificant alguns camps corresponents com: codi de barres, tipus de material, procedència i política d'exemplar. En aquest últim cas, és notable

remarcar que s'afegia com a llibres- exclòs, donada l'antiguitat i delicadesa dels volums i el fet que la institució només ofereix el servei de consultes presencials.

Seguidament, a través d'una nota interna, es deixava constància que aquella obra formava part del fons personal de Ricart i Matas, així com si posseïa algun exlibris, dedicatòries, o qualsevol altre element a destacar.

Finalment, se li assignava un número topogràfic, que corresponia a la seva localització dins dels armaris.

Pel que respecte a aquelles obres no trobades al catàleg col·lectiu, s'havien de buscar a recursos externs. En aquest cas eren buscades a través d'ALMA al recurs extern Worldcat. Un cop trobades als recursos externs s'exportaven els registres. En exportar les obres, es van haver d'aplicar en la majoria dels casos la normativa RDA, modificant els camps dels registres que s'exportaven, així com afegir els signes de puntuació i traduir aquells camps com el 300, 500, 504 al català, donat que molts registres estaven en anglès o alemany. En altres casos, com en els caps 100, 110, 700, 710 s'havia d'assignar un registre d'autoritats a través de Càntic o Lemac, així com es van haver d'esborrar els camps; 900, 600 (sempre que no tinguessin com a segon indicador el 0), 336, 337, 338 entre d'altres, per afegir-los posteriorment a través d'una plantilla personal proporcionada per la mateixa UAB, en la qual ja venien aquests camps omplerts.

Finalment, val a dir que el nivell de codificació era mínim, i que en modificar els camps s'incloïa la puntuació ISBN.

Un cop validat i guardat el registre s'afegia l'exemplar seguint el mateix procés que en el cas anterior, un cop trobada l'obra al catàleg.

En els dos casos un cop feta la catalogació bàsica al ALMA, s'escrivia el número topogràfic a la contraportada i se li col·locava un punt de llibre de paper de conservació amb el mateix número topogràfic.

Com s'ha mencionat, Josep Ricart i Matas va ser un gran bibliòfil i, donada la seva activitat professional de músic, viatjava força, amb la qual cosa va adquirir molts llibres en diversos idiomes i de diversa índole, tot i que generalment, com es menciona en el següent apartat " 4.3 Descripció de la biblioteca de Ricart i Matas", la majoria d'obres estan relacionades amb l'estudi de la música i instruments.

Així i tot, val a dir que una petita minoria de les obres no van ser trobades ni al CCUC ni a recursos externs, amb la qual cosa resten avui dia pendents de catalogació.

Finalment, i pel que fa a la gestió de duplicats, la voluntat de la institució és la de mantenir la col·lecció bibliogràfica sencera. Així, en el cas dels duplicats que van aparèixer, es troben a la institució, però no s'han mantingut als armaris assignats per la resta de la col·lecció bibliogràfica de Ricart i Matas, sinó que es troben pendents de catalogació en lleixes a l'entresolat de la zona de la Biblioteca i Arxiu.

Pel que fa al tractament de conservació d'aquelles obres més delicades, se'ls feia camises a mida en cas que calgués protegir el llom o l'obra es trobés desfilada en diverses parts, i en funció de l'estat en què es trobessin les obres, es feien caixes amb cartó o paper de conservació per tal de protegir tota la peça.

En el cas dels fullets, en catalogar-se juntament amb els llibres i mantenir-los en el mateix espai, es col·locaven dins de revisters fets amb cartó de conservació i seguint el mateix procés de catalogació que en el cas de les monografies.

A l'apartat Annex 2. Resultat de la catalogació de la biblioteca del fons Ricart i Matas, s'adjunta el resultat de la catalogació bibliogràfica sencera que es va portar a terme, durant els mesos d'abril a setembre de 2023. El resultat consta d'un total de 2447 obres catalogades i visibles al CCUC.

Pel que fa a les revistes, resten pendents de catalogació, amb la qual cosa el nombre d'exemplars que es podrien introduir dins de la biblioteca personal del productor, per formar part del seu fons, creixeria de nombre un cop catalogades.

#### **4.3 Descripció de la biblioteca de Ricart i Matas**

Josep Ricart i Matas, com bé s'ha esmentat al llarg del treball, va ser una persona molt prolífica amb uns interessos molt amplis i una activitat professional molt orientada a l'ensenyament. No s'ha d'oblidar, que durant bastants anys va ser el fundador i director del Museu de la Música de Barcelona, va ser professor de violoncel i va donar classes de folklore i etnomusicologia a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, a més de fer altres activitats professionals ja esmentades al llarg del present treball.

La seva extensa biblioteca, de més de 2.400 volums d'obres i fullets, és l'expressió de tots els seus interessos i activitats.

Dins de la RACBASJ es troba en tres vitrines metàl·liques tancades a la zona del gabinet del museu. Gairebé el total de les obres es troben catalogades i disponibles per consultar al CSUC.

Pel que respecta a les revistes, com també s'ha esmentat, resten pendents de catalogació, així com d'assignació d'una localització pertinent, ja que els tres armaris on consten les obres i els fullets ja catalogats es troben plens.

L'objectiu de l'Acadèmia sempre ha sigut conservar tot el material possible produït per Josep Ricart i Matas i, per tant, en el cas del fons bibliogràfic del productor, no s'han eliminat aquelles obres, revistes o fullets duplicats.

En el cas dels documents duplicats, es conserven tots en els armaris compactes situats a la zona de l'entresolat. No s'elimina cap duplicat tot i el seu deteriorament, donat que molts cops ens trobem davant de llibres considerats materials de reserva o documents històrics i, per tant, aquests no poden ser bandejats.

Tanmateix, trobem aproximadament unes 13 obres sense catalogar donat que moltes d'elles han perdut la portada o alguna part essencial de l'obra que no permet identificar-la.

Amb tot, en aquest apartat es posa de manifest la tipologia d'obres que formen part de la biblioteca personal del productor i resten catalogades i exposades a la zona del gabinet del museu.

Troblem que, de forma majoritària la tipologia d'obres que predominen són els diccionaris, generalment d'instruments musicals, o d'història de la música, però també hi ha una forta presència de catàlegs i obres d'estudi d'instruments concrets, principalment d'instruments de corda i vent.

També són presents obres i assajos sobre l'estudi de la música, la seva història i evolució, així com diversos corrents musicals d'arreu del món. Igualment, es troben força obres que parlen de les danses populars, principalment les sardanes i el flamenc, així com volums sobre el folklore i les cançons populars catalanes.

Llibres sobre etnologia, incloent-hi diccionaris etnològics.

Hi ha una forta presència d'obres sobre ensenyament musical i biografies sobre la vida i estudi de músics i compositors coneguts; entre ells destaquen sobretot obres que parlen de Pau Casals, Manuel de Falla, Wagner i Beethoven.

Amb no tanta presència, però sí rellevant, trobem obres sobre refranys, poesies i cançoners. Alguns catàlegs de subhastes i catàlegs de llibres, així com obres sobre la premsa de Catalunya i Barcelona.

Finalment, i amb poca presència, restarien obres de literatura, llibres sobre l'estudi de l'art, alguns assajos i algunes obres sobre filatèlia i teatre.

Els idiomes predominants de les obres són; El Català, Castellà, Anglès i Alemany. De forma minoritària trobem obres en Francès i Italià.

Cal remarcar que, a diferència de la resta d'obres bibliogràfiques que conformen la biblioteca de la RACBASJ, la biblioteca personal de Josep Ricart i Matas, engloba en el mateix lloc obres contemporànies amb obres antigues o de reserva, predominant aquestes últimes sobre la resta. Mentre que en el cas de la biblioteca pròpia de l'Acadèmia, aquesta està dividida en seccions en funció de l'antiguitat de l'obra. Així, queda clarament separada la zona on es localitzen les obres modernes, d'aquelles considerades de reserva (anterior a l'any 1940).

Pel que fa a les dimensions de la biblioteca, no és de les biblioteques personals d'autors més extenses, si més no si ho comparem, per exemple, amb la biblioteca personal de l'escriptor Guillermo Díaz-Plaja, integrada dins del seu fons personal, custodiada la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. En aquest cas, «s'agrupen uns 20.000 llibres ja catalogats i integrats al Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (CCUC)»<sup>46</sup>. Veiem d'aquesta manera que, en el cas d'institucions amb titularitats jurídiques similars que custodien fons personals, disposen també de les biblioteques personals dels seus productors. Aquestes poden variar en extensió, donat que la professió del productor és diferent. En el cas de Díaz-Plaja, es tracta d'un reconegut escriptor que entre algunes de les seves activitats també hi consten l'ensenyament.

Com a conclusió, cal remarcar que la biblioteca personal de Josep Ricart i Matas denota un predomini per l'interès musical del productor, si tenim en compte les seves activitats professionals anteriorment mencionades, així com un interès pel patrimoni cultural del país i sobretot del territori català, en concret de les tradicions de cançons i danses catalanes. En definitiva, denota un interès ampli per la música, fins i tot, amb obres relacionades amb el funcionament dels instruments musicals.

---

<sup>46</sup> Vílchez Domínguez, Laura. (2016). Estudi d'un fons personal d'escriptor: el tractament de la Secció Guillermo Díaz-Plaja a la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Treball de recerca del màster de Biblioteques i col·leccions patrimonials, pag. 10



Si en l'arxiu s'hi reflecteix la voluntat recol·lectora del productor, en la biblioteca veiem l'expressió de la curiositat de l'autor, així com les relacions que mantenia amb altres personalitats, donat que moltes obres apareixen amb una dedicatòria a la portada dirigida a Josep.

Altres obres ens permeten delimitar l'època en què les va adquirir per alguna nota manuscrita del productor, alguna dedicatòria, així com l'interès en aquella temàtica concreta, la qual cosa pot ser de gran utilitat a aquells investigadors que estiguin interessats a conèixer la vida de Ricart i Matas.

La biblioteca personal del productor en definitiva, pot ser una gran via per conèixer el productor, però també és de gran interès donat que s'hi troben obres molt exclusives que no apareixen en altres biblioteques catalanes.

## **5. MESURES DE CONSERVACIÓ I PRESERVACIÓ**

És vital garantir la conservació i preservació adequades dels materials d'arxiu i biblioteca per mantenir-los en bon estat al llarg del temps.

En aquest apartat, no es pretén fer menció de tècniques de restauració que pertocarien a especialistes d'aquest àmbit, però sí que es passarà revista a les mesures de conservació i preservació actuals en les que es troben els materials del fons Josep Ricart i Matas, i es faran algunes petites propostes de millora relacionades amb la preservació i conservació adequades a cada tipologia documental.

En primer lloc, s'explicaran les mesures aplicades a la biblioteca personal del productor. Aquesta està ubicada en vitrines de vidre, que permeten salvaguardar i protegir les obres. Cal recordar que no es troben separades per obres antigues (considerades de reserva) i actuals o modernes. Així, aquestes vitrines ajuden a prevenir la pols als llibres, amb la qual cosa eviten el deteriorament físic i la degradació de paper que aquesta produeix, donat que la pols conté partícules minerals i altres contaminants que poden ser abrasius o corrosius. A llarg termini, aquests contaminants poden accelerar la degradació del paper, causant el seu debilitament, engrogiment i fragilitat. A la vegada amb aquesta mesura s'evita la proliferació d'àcars i fongs, també perjudicials per als materials.

Donat que la sala en la qual es troba la biblioteca personal de l'autor, és una sala de consulta i treball del personal, es disposa d'aires condicionats que ofereixen aire fred o calent durant les hores del matí, segons l'estació de l'any, mentre que a la tarda aquella sala roman tancada, a les fosques i sense cap aire encès. Idealment, la temperatura s'hauria de mantenir entre 18-20 °C, i la humitat relativa entre el 45% i el 55%. Aquesta temperatura només es manté unes hores al dia, amb la qual cosa, aquests canvis, especialment en èpoques de molta calor o fred, provoca fluctuacions de temperatura. Amb això, es pot observar que les vitrines tancades permeten un millor control de la humitat i la temperatura, creant un microclima més estable que ajuda a protegir els materials bibliogràfics de la degradació causada per les fluctuacions extremes d'aquests factors ambientals.

Caldria, per tant, instal·lar controladors de temperatura i deshumidificadors per mantenir l'espai amb una temperatura i humitat relativa adients.

Pel que fa a material fotogràfic, les condicions climàtiques varien, i caldria col·locar aquests materials en un espai diferent dels documents d'arxiu i la biblioteca, on poguessin aplicar-se els barems següents: Fotografia B/N (positius/negatius/vidre/plàstic) a 17-19°C de temperatura i 30-35% d'humitat relativa, Fotografia color (positius/negatius/vidre/plàstic) 2-6 °C de temperatura i 30-35% d'humitat relativa.<sup>47</sup>

De la mateixa manera passa amb la llum solar que és perjudicial per a les obres, en la mesura en què conté radiació ultraviolada que pot causar decoloració dels materials bibliogràfics, especialment del paper, tints i altres pigments, així com provocar fotodegradació dels materials causant fragilitat i deteriorament a les obres al llarg del temps. D'aquesta manera, les vitrines tancades en les quals es troben els materials que conformen la biblioteca personal de Ricart i Matas incorporen vidres o materials que bloquegen la major part de la radiació UV, protegint els llibres de l'exposició directa a aquesta llum.

Aquestes vitrines serveixen també com a barreres físiques que protegeixen els llibres de la manipulació excessiva o inadequada, així com de possibles robatoris, danys o accidents que poguessin afectar els llibres.

---

<sup>47</sup> Arxiu Nacional de Catalunya (2022). Política de conservació preventiva. Generalitat de Catalunya. pag. 6 [Consultat 28/05/2024]

Pel que fa als documents d'arxiu en format paper, la gran majoria resten dins de calaixeres metàl·liques. Aquestes són molt adients, ja que prevenen l'aparició d'insectes que poden malmetre els documents, a la vegada que es troben també separats amb carpetes i fulls de preservació, i la seva localització és la mateixa que la de la biblioteca personal. Alguns d'ells es troben encara amb algunes grapes i enquadrats amb anelles o fundes, amb la qual cosa caldria retirar-ne els metalls i plàstics i mantenir la unió d'aquesta documentació per mitjà de camises amb reserva alcalina o paper neutre en funció de l'acidesa dels documents.

Dels materials sonors, i a les fotografies, cal remarcar-ne la fragilitat i característiques que els fan susceptibles de deteriorar-se de manera més ràpida que els materials bibliogràfics. Per tant, és essencial proporcionar-los un tractament integral per garantir la seva preservació òptima. Els materials sonors estan ubicats en armaris compactes a l'entresolat, i les fotografies en les calaixeres on es troba la documentació del fons. Per això, és imprescindible trobar una ubicació adequada que tingui en compte aquesta fragilitat i les seves característiques especials, assegurant-se que estiguin protegits de la llum, la humitat, la temperatura extrema i altres factors ambientals que puguin afectar-los negativament. Si bé per la localització no són afectats per la llum, sí que ho són per les fluctuacions de temperatura que provoquen els aires condicionats que es troben a la zona de l'entresolat. Aquests es troben molt a prop dels materials sonors com els vinils, però també de tota l'hemeroteca i la gran quantitat de caixes de programes de concerts.

Per tant, la proposta demana adquirir contenidors específics que satisfacin les necessitats de conservació específiques d'aquests documents, com ara materials lliures d'àcids i inerts per als materials fotogràfics, o fundes per protegir els vinils de l'acumulació de pols o possibles trencades. Aquesta mesura ajudarà a protegir els materials de possibles danys mecànics, químics o ambientals.

A banda de la conservació física d'aquests materials, també és recomanable realitzar còpies digitals. D'aquesta manera, no només es facilitarà l'accés, que avui dia no n'hi ha, i la seva consulta, sinó que també ajudarà a prevenir el deteriorament durant el seu ús. Les còpies digitals permeten reduir la manipulació dels materials originals, evitant així el desgast causat per la manipulació repetida, i ofereixen una alternativa segura en cas de pèrdua, dany o degradació dels originals.

Pel que respecta a la documentació referent als programes dels concerts, que es troben actualment en 80 caps de d'arxiu de conservació, caldria canviar la seva ubicació, donat que es troben al terra de la part de l'entresolat, amb la qual cosa es troben força exposades a possibles danys físics.

Per una altra banda, pel que fa als materials de grans formats (títols acadèmics, cartells, etc.) s'haurien de col·locar en un moble tipus planera que permetés mantenir-los sense necessitat de doblegar-los, donat que alguns materials, a causa de la seva mida, es troben doblegats en carpetes a les calaixeres situades al gabinet del museu. Seria oportú ubicar-los en un espai més adient per tal de no deformar o danyar aquests documents, a la vegada que es disposaria d'un major espai en aquestes calaixeres que facilitaria la consulta.

## **6. PROPOSTA DE DIFUSIÓ DEL FONS RICART I MATAS.**

La difusió es una eina transcendental que serveix de projecció davant la societat, és el vehicle que mostra els arxius en la seva raó de ser i la seva funcionalitat.<sup>48</sup> La difusió dels fons personals és essencial per donar a conèixer aquesta part significativa del patrimoni documental i bibliogràfic d'una regió o d'un país a través d'una persona, amb les seves activitats, inquietuds i les seves relacions professionals i personals.

La difusió, ahora que dóna a conèixer el fons i el centre, també facilita l'accés del públic, incloent-hi investigadors, estudiants i la comunitat en general, cosa que impulsa i reverteix en la recerca en diversos àmbits i disciplines. Fa enriquir el coneixement i la comprensió tant del passat, com del present.

Com precisa Bossié, «Los archivos personales suscitan controversias y generan problemas al momento de definirlos y tipificarlos. Como para contrarrestar estas dificultades es interesante pensarlos como soportes y vehículos de la memoria individual compartida en la memoria pública, como narraciones de experiencias que nos permiten «leer» una memoria.»<sup>49</sup> I és a partir d'aquí on apareix la importància de l'activitat de difusió dels arxius personals, que té com a

---

<sup>48</sup> Campos Ramírez, J. (2009) "La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad" Revista Códice, vol. 5, núm 2. pàg. 191.

<sup>49</sup> Bossié, F. (2021). Archivos personales como soportes de memoria: Los papeles de Adelina, Madre de Plaza de Mayo. EN: G. Goldchluk y M. Pené (Comps.). Palabras de archivo. Santa Fe : Universidad del Litoral. p. 154.

missió principal donar a conèixer la memòria de testimonis personals, que es vinculen a la memòria local o nacional permetent reconstruir amb major precisió el passat i la història.

Com bé assenyala Fernández Trabal:

Els arxius públics i els arxius privats són complementaris perquè són el resultat de la mateixa història, però el fet determinant dels segons és que no han estat produïts per l'administració, sinó per la societat civil. Aquest fet els atorga certes característiques (espontaneïtat, major diversitat, valor de testimoniatge personal, etcètera) que constitueixen el principal valor afegit.<sup>50</sup>

Els fons personals contenen documents, correspondència, fotografies i altres materials que són testimonis directes de la història, la cultura i les experiències individuals i col·lectives. D'aquesta manera, la seva difusió i tractament permet preservar i conservar aquests testimonis que representen la memòria d'un període històric per a les generacions futures, així com donar a conèixer els centres que els custodien.

En esta dirección, la difusión persigue como objetivo central atraer al ciudadano, sea conocedor o inexperto, al contenido de estos centros archivísticos: sus fondos documentales, las instituciones productoras de documentos, la evolución histórico-geográfica y la identidad que descansa en la información contenida en los documentos.<sup>51</sup>

Difondre els fons personals també ajuda a promoure i valorar la diversitat cultural, ètnica, social i política, ja que són múltiples i diversos els productors dels fons, tant per les seves nacionalitats, com professions, sexe... Això contribueix a una comprensió més completa i respectuosa de la complexitat de les experiències humanes. La difusió dels fons personals permet revelar històries que s'havien mantingut fins al moment invisibilitzades, donar veu a les persones i col·lectius marginats per la història i contribuir a donar noves visions d'aquesta, ja que molts cops han estat relegades a un segon pla. En definitiva, «permet millorar la visualització interna i externa dels arxius i donar a conèixer els seus fons i col·leccions.»<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> Fernández Trabal, J. (2009). Els arxius personals i patrimonials, *Dovella*, Núm. 99, p. 19.

<sup>51</sup> Campos Ramírez, J. (2009) "La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad" *Revista Códice*, vol. 5, núm 2, p. 188.

<sup>52</sup> Pich García, E. (2021). Tractament i difusió de col·leccions i fons personals fotogràfics per la preservació de la memòria històrica. Treball de Fi de Grau Informació i Documentació Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals. p. 56.

Finalment, cal esmentar que la difusió dels fons personals en arxius i institucions patrimonials té un impacte significatiu en diversos àmbits de la societat, des de l'acadèmic fins al cultural i social. És a dir, són un tipus de fons especialment adequats com a material de difusió. Algunes institucions han dut a terme iniciatives notables per compartir i posar a disposició del públic aquests tipus de recursos històrics.

Un exemple destacat és la Biblioteca de Catalunya (BC), que té una extensa col·lecció de fons personals d'escriptors, artistes, polítics i altres figures rellevants de la cultura catalana. A través de projectes com el portal "Catàleg de Manuscrits de Catalunya"<sup>53</sup> i les exposicions temporals. La BC ofereix accés a documents únics que permeten explorar la història i la diversitat cultural de Catalunya.<sup>54</sup>

L'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) també ha desenvolupat diverses iniciatives per difondre els seus fons personals, com el cas de les exposicions temporals. A través de la documentació de fons personals, aquestes exposicions ofereixen un recorregut per la trajectòria d'un personatge rellevant per a la història del país, col·laborant amb artistes i professionals que tracten els fons i els hi donen una mirada diferent que posa al descobert la importància i valor d'un autor/a.<sup>55</sup>

Moltes institucions acadèmiques i biblioteques especialitzades també fan difusió dels seus fons personals a través de plataformes digitals i exposicions físiques. Un exemple internacional el trobem a la Universitat de Harvard que ofereix accés en línia a la seva col·lecció de fons personals, on s'inclouen documents i correspondència de destacats acadèmics, científics i escriptors.<sup>56</sup> Es pot fer una cerca més acurada al repositori *Harvard University Archives*, on accedim als documents per data, tipologia i llengua.

En l'apartat "2.2 Mostra representativa d'alguns fons personals de músics" s'han mostrat algunes propostes de difusió que fan servir les institucions que custodien fons personals de músics a Catalunya.

---

<sup>53</sup> Vegeu <https://www.bnc.cat/Fons-i-col·leccions/Manuscrits> [Consultat 11/04/2024].

<sup>54</sup> Vegeu <https://www.bnc.cat/Visita-us/Exposicions> [Consultat 11/04/2024].

<sup>55</sup> Vegeu <https://anc.gencat.cat/ca/Difusio/exposicions/index.html> [Consultat 11/04/2024].

<sup>56</sup> Vegeu <https://library.harvard.edu/collections-exhibits/explore-collections> [Consultat 11/04/2024].

Com s'ha conclòs en aquest apartat, una de les problemàtiques amb les quals es troben aquests centres passa per no custodiar la totalitat dels fons de músics, i per aquest motiu es veuen en molts casos amb la necessitat de col·laborar amb les altres entitats que mantenen part del fons per poder organitzar activitats de difusió. Per tant, és clau la col·laboració i cooperació entre centres per dur a terme la difusió de fons personals.

Les vies de difusió més comunes són les exposicions, publicacions i visites guiades, tot i que l'inconvenient que presenten aquestes vies és que tenen una durada de temps limitada. Com bé assenyala Campos Ramírez, la tria d'aquestes propostes depèn de diversos factors com és el públic objectiu, els recursos disponibles, els tipus d'arxius i la naturalesa dels seus documents.<sup>57</sup>

En el camp de la difusió, ressalten especialment les fundacions o cases-museus, que poden incloure o no els fons personals, per la gran varietat d'objectes i documentació que custodien, i especialment per vincular-los a un ampli ventall d'activitats de difusió com les ja esmentades exposicions virtuals o presencials, visites guiades, activitats, etc. A Catalunya hi trobem nombrosos exemples com serien la Fundació Pau Casals o la Fundació Gala-Salvador Dalí, que disposen tant del vessant museístic com d'un fons documental. La Fundació Gala-Salvador Dalí concretament, s'encarrega de la catalogació tractament i difusió del fons documental de l'obra de Salvador Dalí i la difusió de la seva obra i figura. Com en el cas de la RACBASJ, engloba en un mateix centre el museu, la biblioteca i l'arxiu.

La Fundació Gala-Salvador Dalí, conserva un extens fons bibliogràfic de més de 10.000 volums, correspondència, hemeroteca, fotografies i materials audiovisuals i sonors. A més a més, disposen d'una part de museu, i realitzen, igual que la RACBASJ, un cicle de concerts periòdicament. Si bé és cert que presenten certes diferències principalment pel que fa a recursos i extensió, i l'activitat professional no coincideix amb la de Ricart i Matas, és pertinent tenir aquesta fundació en consideració a l'hora d'elaborar la proposta de difusió del fons Josep Ricart i Matas.

---

<sup>57</sup> Campos Ramírez, J. (2009) "La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad" Revista Códice, vol. 5, núm 2,[Consulta: 16/05/2024].

Coincidint també amb la riquesa del fons de Ricart i Matas, que engloba tant objectes personals del productor, com serien els seus violoncel·ls, obres d'art, una extensa biblioteca personal que acumula tots els llibres recopilats per l'autor en vida i un gran fons documental, la proposta de difusió exposada en aquest apartat pretén combinar aquests tres àmbits; museu, biblioteca i arxiu. Àmbits que en molts casos es troben fragmentats en diverses institucions.

Com assenyala Campos Ramírez, respecte a la difusió en els arxius:

Para iniciar, el abandono del ostracismo, la invisibilidad y el aislamiento se lograría mediante la participación y colaboración con otros agentes potencialmente interesados (Verdú, 2003); es decir, con la interdisciplinariedad –al involucrar a otros profesionales atinentes como educadores, diseñadores gráficos, pedagogos, comunicadores, artistas, actores de teatro e informáticos, entre otros. Asimismo, en este sentido resulta necesario que los archivistas actúen de forma psicológicamente equilibrada: sin complejos de inferioridad respecto a otras unidades dentro de las organizaciones...<sup>58</sup>

Veiem, per tant, en primer lloc, la necessària participació d'altres institucions o d'altres departaments d'una mateixa institució, per tal de poder elaborar una difusió més rica en materials i capaç d'arribar a un ventall més ampli d'usuaris.

La proposta de difusió implica elaborar una exposició de caràcter presencial amb visita guiada a la mateixa institució, on es faci un recorregut començant per l'arxiu del productor, explicant la seva trajectòria com a músic i professor i recorrent tota la varietat d'activitats professionals a les quals es va dedicar. Com bé afirma Campos Ramírez: «Otro medio importante de difusión son las visitas guiadas. Su bajo costo económico, la relativa facilidad en desarrollarlas y el gran número de personas que asisten, las convierten en una actividad trascendental de difusión».<sup>59</sup>

L'exposició començaria a la sala del gabinet del museu on es localitzen tant l'arxiu com la biblioteca personal, i es faria una presentació la documentació més rellevant, fent un recorregut explicatiu sobre la seva vida, activitats, relacions i professió de Josep Ricart i Matas. Seguidament, el recorregut implicaria mostrar la seva extensa biblioteca. La finalitat seria donar a conèixer els interessos personals del productor, així com els llibres que utilitzava per donar classes, i per a la seva pròpia investigació en folklore i etnologia. Finalment, el recorregut seguiria a la sala de concerts on s'exposarien els objectes personals i les obres d'art donades pel productor. S'enllaçaria l'exposició amb un concert d'una de les obres que va tocar

---

<sup>58</sup> Ibidem, p. 192.

<sup>59</sup> Ibidem. p. 192.



Josep Ricart i Matas interpretat a través de la contractació o col·laboració d'un músic professional amb el violoncel propi del productor com també amb les partitures originals i una reproducció dels fullets amb l'estil d'impremta característic d'aquella època.

D'aquesta manera, trobem que la difusió del fons que forma part de l'arxiu es complementa i s'amplia amb la biblioteca, a la vegada que el fa més tangible i diferent de poder-lo combinar amb la realització en viu d'una de les obres del productor.

La finalitat principal de l'exposició seria la de donar a conèixer la totalitat del fons personal i honrar la figura del músic.

En el cas de la Fundació Gala-Salvador Dalí, respecte a activitats de difusió, trobaríem un cas similar d'exposicions temporals que fa la institució de forma periòdica on combina material visual i documental. Un clar exemple el trobem en l'exposició “La Divina Comèdia de Dante Alighieri il·lustrada per Salvador Dalí”<sup>60</sup> on presenten un recorregut pels dibuixos originals de Dalí, relacionant-los directament amb estampes individuals i documentació personal, que inclou part del fons bibliogràfic, en presentar obres com ara l'exemplar personal de Salvador Dalí de la Divina comèdia, amb anotacions autògrafes realitzades pel mateix Dalí.

Veiem així un exemple d'activitat de difusió que combina també els tres àmbits; museu, biblioteca i arxiu.

Continuant amb la proposta de difusió dels fons Ricart i Matas, aquesta aniria orientada a diversos públics potencials; aficionats, estudiants, investigadors, i persones que es dediquin al món musical clàssic. La finalitat en aquest cas seria educativa i informativa, amb l'objectiu de destacar la vida i la carrera del músic. Aquest tipus d'exposició, en incloure tant documents, partitures, però també objectes com instruments, gravacions i altres elements relacionats amb la seva obra i el seu llegat musical, permet donar molta informació de la vida de l'autor, el corrent musical de l'època, les aficions, relacions... L'objectiu principal seria oferir una visió completa de la seva trajectòria, influències, estil musical i contribucions a la música i a l'ensenyança.

---

<sup>60</sup> Exposició del 8 d'octubre de 2021 al 30 de setembre de 2022. Vegeu: <https://exhibitions.salvador-dali.org/la-divina-comedia-de-dante-alighieri-il%c2%b7lustrada-per-salvador-dali/> [Consultat 16/05/2024].

Un altre públic objectiu serien aquelles persones que ja coneixin la figura del productor, com ara músics professionals. En aquest cas, l'exposició té també com a finalitat honorar i celebrar la figura del músic dins de la comunitat. L'exposició, en incloure elements més personals del fons com fotografies, cartes, anècdotes i altres materials que il·lustren les relacions que va tenir, tindria l'objectiu de generar un sentiment d'orgull i pertinença envers el músic i la seva contribució a la cultura catalana.

A la vegada, aquesta exposició pretén proporcionar un accés a tots aquells documents i materials del fons per a fins d'investigació, estudi comparatiu o anàlisi musical.

Pel que fa als recursos necessaris i disponibles que posseeix la institució, trobaríem els següents; expositors per col·locar la documentació, taules on també poden romandre els objectes personals, fotografies i partitures, cavallets de fusta per col·locar les obres d'art, una sala de concerts amb un piano, cadires per als assistents i projectors per poder visualitzar continguts addicionals que complementin l'exposició, així com fotografies digitalitzades de l'autor. Com s'ha dit es disposa dels violoncel·ls personals del productor que es troben en bon estat, tan sols caldria afinar-los.

Addicionalment, es disposa de personal qualificat, com és la tècnica de museu, coneixedora de la vida de Ricart i Matas i qui va fer la primera ordenació del fons quan aquest va ingressar a l'Acadèmia. Posteriorment, jo mateixa, he tractat el fons i he realitzat la catalogació de la biblioteca personal. Per tant, ambdues podríem col·laborar per oferir una explicació detallada de la vida de Josep Ricart i Matas i mostrar la documentació pertinent.

D'aquesta manera, els recursos que farien falta per l'exposició serien: un músic professional que fos l'encarregat de tocar alguna de les peces musicals del productor i un tocadiscos per poder reproduir algun dels vinils de l'autor.

Donat que la institució no cobra l'entrada per accedir a l'Acadèmia, exceptuant donacions voluntàries que pugui fer cada usuari personalment per visitar el museu, però sí que es cobra entrada per als concerts setmanals organitzats per l'associació "Foment de la clàssica", i donat que l'exposició finalitzaria amb un concert d'un violoncel·lista professional, restaria pendent si se l'hauria de remunerar o seria en format col·laboració. En el supòsit que fos en forma contractual caldria posar un preu de 10 € l'entrada d'adults i 5 € la de menors de setze anys.

D'aquesta manera, al músic, per concert se li pagaria uns 250 €. Aquest sou quedaria cobert si assistissin un mínim de 25 persones adultes al concert.

L'exposició estaria vigent durant aproximadament quinze dies per visitar el material documental o bibliogràfic sense visita guiada ni concert, aquests es farien entre 2 i 3 vegades, durant aquesta quinzena, per poder reunir el màxim nombre de visites possibles.

El mètode d'avaluació dels resultats seria: les entrades venudes per als concerts, si escau, així com les visites que es poguessin realitzar els altres dies de la setmana que estigués disponible l'exposició. En el cas del concert, la capacitat màxima d'aforament és de 130 persones, calculant que es fessin 3 concerts, haurien d'assistir a l'exposició un màxim de 390 persones. Donat que és probable que no sempre s'omplís amb el total d'aforament, un resultat favorable seria aquell que aconseguís, durant els quinze dies, unes 200 visites en total.

Per concloure, val a dir que el que es pretén amb aquesta exposició de difusió és, com bé assenyala Jaén García<sup>61</sup>, executar activitats de difusió dels seus fons per, no solament donar a conèixer la riquesa d'aquest fons i el seu productor, ja conegut dins el panorama musical català, sinó també promocionar l'arxiu i la biblioteca de la institució com a unitats capaces de satisfer les necessitats d'informació i culturals de la població. En definitiva, donar visibilitat a l'arxiu i poder arribar a nous usuaris, fer l'arxiu quelcom "rendible", no econòmicament, sinó en tant que rellevant per a la societat.

## 7. CONCLUSIONS

L'elaboració del present treball ha permès, en primer lloc, posar en context i oferir una mostra representativa d'alguns fons personals de músics de Catalunya sobre el tractament i la localització dels fons personals de músics que es troben a Catalunya. A través d'aquesta mostra representativa, s'ha observat quin tipus d'institucions són les que poden custodiar aquesta tipologia de fons tan concreta, i quin és el motiu que porta a l'ingrés o la vinculació que hi tenen amb els seus productors.

D'aquesta manera, els resultats obtinguts han sigut la localització d'un nombre significatiu de fons personals de músics en institucions públiques com són l'Arxiu Nacional de Catalunya, la

---

<sup>61</sup> Jaén García, L. F. (2006) "La Difusión de Archivos: estrategias para su proyección". Convención Internacional de Archivistas. Mar del Plata, Argent.

Biblioteca Nacional de Catalunya, centres capçaleres del sistema arxivístic i bibliotecari respectivament, però també en institucions especialitzades de l'àmbit musicològic com serien l'Escola Superior de Música de Catalunya o l'Orfeó Català. D'altra banda, s'ha observat una escassa presència d'aquesta tipologia de fons documentals en universitats públiques catalanes, que, d'altra banda, solen ser dipositàries de fons personals d'altres tipus de productors.

Un dels resultats més significatius ha sigut l'escissió que presenten aquests fons en diverses institucions. En alguns fons personals que es troben en aquestes institucions s'observa que el tractament arxivístic que se'ls ha donat és escàs.

La finalitat és mostrar on s'ubiquen generalment aquests fons personals i quins tractaments arxivístics i instruments de descripció s'empren en cada centre. Aquesta recopilació d'exemples, no solament té la finalitat d'oferir un ventall per donar a conèixer els cada cop més creixent nombre de centres que custodien fons personals i en particular de músics rellevants dins del territori català, sinó que també han servit d'exemple a l'hora d'elaborar els apartats de descripció arxivística del fons personal que és objecte de tractament i estudi.

Aquesta panoràmica ha permès demostrar així mateix, que tot i haver-hi pocs fons personals d'aquesta tipologia, són un perfil de fons que gaudeixen d'un gran interès, i que cada cop més institucions i centres patrimonials diversos comencen a interessar-se'n i els atorguen el valor que mereixen.

S'ha pogut constatar que el predomini de les institucions que custodien aquests fons tenen una certa vinculació amb el productor, en aquest Josep Ricart i Matas en va formar part en vida. Per aquest motiu són importants també les cases-museus o fundacions en els casos de músics reconeguts a escala internacional com a centres custodis i difusors del seu fons personals.

S'ha posat també de manifest la rellevància de la Reial acadèmia Catalana de belles arts de Sant Jordi com a centre que pot custodiar i a més preservar un fons d'aquestes característiques i perfil extens en dimensions i sobretot variat, ja que, com s'ha observat, són poques les institucions capaces de conservar, donades les seves capacitats, interessos, o pressupostos, etc., la combinació d'arxiu, biblioteca i part de museu d'un fons personal.

Per altra banda, també s'ha volgut posar en rellevància les característiques que distingeixen els fons personals de músics d'altres tipologies de fons personals, i la seva singularitat. A la vegada que s'ha justificat la necessitat d'incorporar la part de la biblioteca personal d'un autor, molts cops relegada a l'hora de considerar-la part del mateix fons, o no inclosa dins dels quadres de classificació.

Un dels objectius que s'han pogut complir és l'elaboració d'instruments de descripció a diferents nivells d'intervenció (fons, productor, centre de custòdia) que permeten oferir una visió destacada del contingut del fons i la seva documentació, la personalitat del seu productor i les seves relacions personals i professionals, i el centre que el conserva i difon. En aquest sentit, pot esdevenir una base sobre la qual continuar avançant en la descripció d'unitats documentals més concretes segons les necessitats dels usuaris del centre o la planificació del centre. En aquest apartat del tractament ha sigut molt important la catalogació de la biblioteca personal del productor, part essencial del fons personal i que té la finalitat de contribuir a la difusió i coneixement del fons personal de Josep Ricart i Matas.

Pel que fa a les mesures de preservació i conservació exposades, s'ha intentat posar de manifest les mesures aplicades i elaborar algunes propostes de millora per tal de conservar el fons en condicions òptimes.

Finalment, la proposta de difusió ha intentat englobar les tres parts del llegat de Ricart i Matas, el museu, biblioteca i arxiu, en un intent de difondre el màxim nombre de documents i objectes del productor per tal de donar una visió global de la seva persona, a la vegada que poder mostrar la rellevància de les tres parts pel que fa al coneixement de la figura d'un músic rellevant.

### **7.1 Línies d'actuació futures**

L'interès creixent pels fons personals és cada dia més clar, ja que els fons personals proporcionen un gran ventall de possibilitats d'estudi i de recerca. El seu interès pot anar més enllà de conèixer la figura del productor per oferir coneixements sobre la societat del moment, cultura en què va viure, el grup social i professió en què es va inserir.

El fons personal de Josep Ricart i Matas és, avui dia, el més sol·licitat per als investigadors i usuaris a la RACBASJ.

Amb la base d'aquest treball, que ofereix un primer tractament bàsic i una contextualització del fons, es proposa una sèrie d'actuacions futures relacionades amb el seu tractament, difusió i preservació.

Les tasques bàsiques que cal resoldre amb major urgència són les següents: actualitzar els instruments de descripció en la línia dels que s'han proposat en aquest treball, donat que la institució no en posseeix de propis, i aprofundir en la descripció a nivell de subfons, sèries i unitats documentals, i elaborar nous instruments de descripció (catàlegs i/o inventaris), partint del quadre de classificació proposat.

També podem plantejar una acció ja encetada que podria tenir continuïtat: l'ampliació de l'Àrea de relacions de la ISAAR (CPF), en aquest cas a través d'una investigació més exhaustiva de la vida de Josep Ricart i Matas. L'ampliació d'aquest apartat permetria augmentar l'atractiu dels documents del fons, donat que un investigador que inicialment no se sentiria inclinat a la consulta dels documents arxivístics, perquè no té un interès de recerca concret en la vida i obra de Ricart i Matas, podria descobrir la relació del productor amb algun individu que sigui objecte de la seva investigació i d'aquí també la connexió amb els possibles centres patrimonials (arxius i biblioteques) que custodien el fons personal d'aquest individu amb qui s'ha relacionat el nostre productor.

Caldria també fer un inventari i digitalització de tots els catàlegs dels concerts de Ricart i Matas, feina que actualment, per falta de pressupost, ha quedat aturada. Pensem que és aquesta una sèrie que pot tenir un alt grau d'interès i consulta.

En l'àmbit de la difusió, cal orientar les iniciatives a augmentar la visibilitat principalment de la institució. Per aquest motiu en el present treball es va crear la ISDIAH, tot i que amb el temps seria interessant precisar-la encara més.

Per donar més visibilitat a la institució seria interessant incloure-la dins del Cens de biblioteques i centres patrimonials de Catalunya<sup>62</sup>, donat que es tracta d'una web on consten els centres on es conserva el patrimoni bibliogràfic de Catalunya, posant el focus principal en les entitats que guarden col·leccions de monografies impreses des de l'època incunable fins a les primeres dècades del segle XX. Seria una forma de donar a conèixer els fons que custodia la RACBASJ.

També seria rellevant vincular la institució al Cens d'Arxius de Catalunya<sup>63</sup>, creat des de la Subdirecció General d'Arxius i Museus del Departament de Cultura de la Generalitat. Aquest constitueix un instrument bàsic per a la protecció, la conservació, el coneixement i l'estudi del patrimoni documental català així com pretén tenir també un coneixement de les institucions, siguin de caràcter públic o privat que en són responsables, així com del seu estat de conservació, completeness i localització sobre el territori.

Aquesta inclusió al Cens d'Arxius, és una bona oportunitat per fer més visible especialment el fons Ricart i Matas. L'adscripció al Cens permetria vincular la documentació arxivística a un dels instruments del Sistema d'Arxius i Gestió Documental, referent del món arxivístic català,

---

<sup>62</sup> Vegeu <https://patrimonibibliografic.bnc.cat/>. [Consultat 17/05/2024].

<sup>63</sup> Vegeu [Cens d'arxius . Departament de Cultura \(gencat.cat\)](#) [Consultat 17/05/2024].

i garantiria l'aparició de la RACBASJ a la documentació oficial del Departament de Cultura, arribant així a més usuaris potencials.

L'adhesió a llocs web d'aquesta manera, és molt profitós especialment per aquelles institucions com la RACBASJ, que al no constituir grans institucions, tenen més problemes a l'hora d'aconseguir visibilitat, i moltes vegades, l'escàs nombre d'usuaris va lligat sobretot al desconeixement de la seva existència, del seu caràcter jurídic i de les seves possibilitats.

D'aquesta manera, aquestes pàgines engloben diversos llegats, així com la presència a recursos i instruments arxivístics o de difusió del patrimoni documental són de gran utilitat per a fons com el de la RACBASJ. Les pàgines que aglutinen fons de diferents institucions, que reuneixen petits esforços amb la finalitat d'obtenir sumar i guanyar en difusió, són un component essencial a l'hora de situar els fons personals més aïllats al mapa del món arxivístic.

Pel que fa a la biblioteca personal del productor, en introduir-la al Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes, va suposar una gran oportunitat a l'hora de donar a conèixer el seu fons bibliogràfic, caldria, però, introduir-hi les revistes i l'hemeroteca del fons.

Com a última línia de difusió, seria interessant digitalitzar part del material del fons Ricart i Matas, i compartir-lo a la pàgina web de la institució, per tal que els investigadors o interessats poguessin visualitzar almenys part del fons que es troba a la RACBASJ.

Finalment, cal tenir en compte les propostes relacionades amb la conservació i preservació dels documents. Pel que fa als llibres, el tipus de material més notable al fons de Josep Ricart i Matas, si bé en general no es troben en mal estat, hi ha alguns exemplars que caldria reubicar perquè no gaudeixen d'una ubicació adient. Caldria també pensar en un nou material de conservació per als programes dels concerts del productor en una nova i més adient localització. Un altre cas seria la localització dels subfons de productors dins del fons de Ricart i Matas, que es troben també a la zona de l'entresolat, encara dins de caixes o en compactes, que resten a l'espera de ser inventariats i d'assignar-los una ubicació definitiva.

Finalment, cal reubicar en unitats d'instal·lació més adequades; utilitzar material de conservació amb un PH neutre adient i reserva alcalina per afavorir la seva conservació i, en general, planificar una millor instal·lació per a tot el material (incloent-hi la compra d'un moble tipus planera).

Respecte als materials audiovisuals i les fotografies, aquests requereixen un tractament integral: cal trobar una ubicació adient donades la seva fragilitat i les seves característiques especials, i adquirir contenidors que responguin a les necessitats dels documents. També seria recomanable

realitzar còpies d'aquests documents en format digital, tant per facilitar-ne la consulta com per prevenir-ne el deteriorament durant el seu ús.

## **7.2 Reflexió personal**

L'elecció d'aquest treball parteix de l'estada d'unes pràctiques extra-curriculars a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, que em va permetre veure la necessitat de tractament arxivístic d'un fons que es sol·licitava amb freqüència i tan sols havia tingut un tractament previ. Alhora, la rellevància de la figura de Josep Ricart i Matas, no solament en territori català, sinó també internacional, i la poca informació que es trobava de la seva persona, feia també necessari un bon tractament i difusió d'aquest fons tan valuós.

La finalitat principal d'aquest estudi resta en la seva utilitat pràctica. Tots els punts elaborats en aquest treball tenen l'objectiu de millorar el fons personal en algun dels seus aspectes en el context del centre que el custodia.

Evidentment, la part més pràctica d'aquest treball, els instruments de descripció arxivística, s'han elaborat amb la finalitat que puguin fer-se servir de cara a la investigació d'aquest fons personal, com per l'intercanvi més eficient d'informació entre institucions i usuaris. Donat que la institució no en disposava de cap d'aquests, la seva rellevància es va fer patent.

Més enllà d'aquesta part més pràctica i de tractament, els altres punts, començant per la mostra representativa, ha tingut la utilitat de posar en context i poder fer una comparativa, dels fons personals de músics a Catalunya, la seva localització, tractament arxivístic, difusió... amb la finalitat de servir com a referent i context per al tractament d'aquest fons, objecte d'estudi, i d'altres fons personals de músics.

Per altra banda, les mesures de conservació i preservació han tingut la finalitat de donar a conèixer les mancances i pretenen tenir la utilitat de servir com a guia per a possibles millores del fons, tot i que normalment solen estar subjectes als pressupostos que pugui tenir la institució.

La catalogació que vaig realitzar del fons bibliogràfic, prèviament al tractament del fons arxivístic, em va mostrar la rellevància d'aquell material bibliogràfic, que, un cop començat el treball arxivístic, vaig voler incorporar com a part del fons.



Finalment, com a finalitat secundària, el present treball també ha tingut la utilitat de donar a conèixer una institució com és la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, que no solament és un gran museu d'obres d'art sinó que gaudeix d'un gran fons bibliogràfic i documental patrimonial molt ric en història i en personalitats rellevants del món artístic i musical. Aquest treball final de màster vol contribuir al fet que es conegui i tingui una major visibilitat.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Álvarez Losada, Cristina. (2019). «3.3. Catàleg del fons Ricart i Matas II: Programes de concerts públics de Barcelona 1901-1925». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, Vol. 33, p. 271-278. <https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376332>.
- Amenós, Lluïsa. «Pilar Vélez, Catàleg del Museu de Llotja. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. II- Escultura i medalles (Barcelona, 2001)». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2002, Vol. 16, Núm. 2, p. 377-379. <https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219416>.
- Aragonès Riu, Núria., Durá Ojeda, Victòria., Egea, Jorge., Forteza Casas, Begoña., Freixa, Mireia., Gras Valero, Irene., Macsotay, Tomas., Polo Pujadas, Magda., Reyero, Carlos., Rodríguez Samaniego, Cristina., Tarragó Valverde, Guillem., Urbano, Judit., & Vélez, Pilar. (2017). «Acadèmia i art: dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània». Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Arxiu Nacional de Catalunya (2022). *Política de conservació preventiva*. Generalitat de Catalunya. [Política de conservació i preservació \(gencat.cat\)](https://gencat.cat/politica-conservacio-preventiva).
- Bassegoda i Hugas, Bonaventura; Garriga i Riera, Joaquim; PARÍS, Jordi. (2007). «L'època del Barroc i els Bonifàs: actes de les Jornades d'història de l'art a Catalunya, Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006». Edicions Universitat Barcelona. <https://books.google.cat/books?id=vm3P9edWCY4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> (consultat 02/02/2024).
- Bernal Cercós, Àngel., Magrinyà Rull, Anna., i Planes Albets., Ramon., (ed.), Canyelles Vilar, Núria., Capell Garriga, Emilia., Ginebra Molins, Rafel., Lobato Buil, David., Puig Ustrell, Pere., i Retuerta Jiménez, M.Luz., (2007). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), Arxivística i gestió documental Eines Núm. 1*, Direcció General del Patrimoni Cultural Subdirecció General d'Arxius.
- Boadas, Joan; Fernández, Josep; Masachs, Josep Maria.(2000). «Conceptes generals i tipologies de fons privats». *Lligall*, Núm. 16, p. 299-314, <https://raco.cat/index.php/Lligall/article/view/339506>.

- Bonastre i Bertran, Francesc. (2004). «XXV aniversari de la mort del mestre Josep Ricart i Matas». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, Vol. XVIII, p. 317- 322.
- Bonastre, Francesc., Millet, Maria Dolors (2015). «Catàleg del fons Ricart i Matas. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I – Programes de Concerts públics de Barcelona. 1797-1900 ». A: Catàlegs en línia [en línia]. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. [https://www.racba.org/publi\\_cataleg.ph](https://www.racba.org/publi_cataleg.ph)
- Bossié, Florencia. (2021). «Archivos personales como soportes de memoria: Los papeles de Adelina, Madre de Plaza de Mayo». A: G. Goldchluk y M. Pené (Comps.). Palabras de archivo. Santa Fe : Universidad del Litoral. p. 142-154. En Memoria Académica. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4700/pm.4700.pdf>
- Campos Ramírez, Jafeth. (2009). «La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad». *Revista Códice*, vol. 5, núm 2.
- Camps Vives, Eduard. (2018). «Descripció i tractament del fons fotogràfic del Parc Zoològic de Barcelona». Treball de recerca del Màster d'Arxivística i Gestió de Documents de l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents. (Treballs fi de Màster i de postgrau). [Treball de recerca.pdf \(uab.cat\)](#).
- Castro Cros, Anna de. (2020). «El tractament i processament d'un fons personal a una biblioteca universitària: el cas del Fons Joan Reglà de la Biblioteca de la Universitat de Girona». Treballs de fi de màster. Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials (Universitat de Barcelona).
- Comasòlivas i Font, Joan. (2014). «Fons privats en arxius públics». *Lligall*. Núm 37. p. 63-77.
- *Consejo internacional de archivos, International council on archives, Conseil International des archives*. (2008). ISDIAH Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo. International Council on Archives, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, France.
- Daufí, Jordi,. Andreu, Cruellas i Serra, Rosa M., Elvira i Silleras, Maria,. (2003). «La documentació personal com a eina docent: ensenyar i aprendre amb els fons personals».

Lligall 2003, Núm. 21, p. 223-270.  
<https://raco.cat/index.php/liligall/article/view/339575>.

- Estivill Rius, Assumpció (2008). «Els fons i les col·leccions d'arxius a les biblioteques: models per al seu control i accés». *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 21 (desembre). <<https://bid.ub.edu/21/estiv1.htm>>. DOI: 10.1344/105.000000326.
- Fernández Trabal, Josep. (2009). «Els arxius personals i patrimonials». *Dovella*, Núm. 99, p. 19-24.
- Fontbona, Francesc., Vélez, Pilar. (1999). «*Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*». Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- Fontbona, Francesc., Ainaud de Lasarte, Joan., & Montmany Torrella, Antonia. (1989). «Elogi de l'Acadèmia». Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- García, Elisabet Pich. (2021). «Tractament i difusió de col·leccions i fons personals fotogràfics per la preservació de la memòria històrica». Treball de Fi de Grau Informació i Documentació Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals.
- *International Council on archives, Conseil International des archives. ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias Traducción española de ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families.* (2004). Madrid,: Ministerio de Cultura de España; International Council on Archives, rue des Francs-Bourgeois, 60, Paris, Francia.
- *ISAD (G): Norma internacional general de descripción archivística.* 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2000.  
[^wY \(cultura.gob.es\)](http://www.cultura.gob.es).
- Isart Margarit, Rosa M. (2016). «Els fons personals d'actors. Estudi de cas: el fons Assumpció Casals i Rovira (1896-1975)». (Treball final de Màster-TFM, no publicat). Universitat de Barcelona (Facultat de Biblioteconomia i Documentació), Barcelona.  
[C:\Users\rmisa\Documents\TFM\Treball TFM Isart setembre 2016.docx \(ub.edu\)](C:\Users\rmisa\Documents\TFM\Treball TFM Isart setembre 2016.docx).

- Korenblum, Jacob. (2023). «Preserving Personal Papers of Musicians». *Society of American Archivists* [Preservación de la música: Documentar y proteger el patrimonio musical | por Jacob Korenblum | Medio \(medium.com\)](#) [Consultat 09/04/2024].
- Mercado i Babo, Adriana. (2014). «ASPECTES JURÍDICS: Què cal tenir en compte en l'ingrés de fons privats en arxius públics». *Lligall*, Núm. 37. p. 31- 59.
- Moralt, Rosa. (2013). «Els papers dels nostres músics. Els fons personals de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya». *Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O.* ISSN 1989-1938.  
[Els papers dels nostres músics. Els fons personals de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya – Revista Sonograma Magazine](#) [consultat 06/03/2024]
- Moré, Laura., Oliva, Lourdes., Rufí, Jaume. (2017). «La difusión de los fondos especiales en la Biblioteca de la Universidad de Girona». *RUIDERAe: Revista de unidades de información: I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, (12), 1-10. Recuperat de: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1623> [15/05/2024].
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. (2007) Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius. [35-37 Recer-Museo-Acti.150-160:35-37 Recer/Museo/Acti.150/160 \(gencat.cat\)](#).
- Pàmies i Riudor, Víctor,. (2021). «El fons paremiològic de Josep Ricart i Matas (1893-1978)». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, Vol. 35, p. 233-247.  
<https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/401986>.
- Planes, Ramon. (1992). «Mètode arxivístic i història dels arxius: els arxius municipals de Catalunya». *Lligall* núm. 5, p. 11-39.
- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. (1993). «Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement : 1893-1993». Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- Rufí i Pagès, Jaume., (1996). *Norma Internacional per a registres d'autoritat arxivística d'organismes, persones i famíles*. Associació d'Arxivers de Catalunya i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.  
[https://arxiumunicipal.terrassa.cat/docs/recursos/ISAAR\(CPF\).pdf](https://arxiumunicipal.terrassa.cat/docs/recursos/ISAAR(CPF).pdf)

- Terreu Gascon, Miquel., (2012). «El tractament arxivístic dels fons personals de científics». Treball de recerca del Màster d'Arxivística i Gestió de Documents de l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents. (Treballs fi de Màster i de postgrau). [El tractament arxivístic dels fons personals de científics \(uab.cat\)](http://uab.cat).
- Tiñana Mbuña, Àfrica,. (2019). «El fons documental Josep Ricart i Matas (1893-1978)». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2019, Vol. 33, p. 279-292.
- Torner i Planell, Jordi. (2002). «Catàleg del fons documental de la Comissió de Monuments Històrics i Artístics de la Província de Barcelona (1844-1983)». Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. <https://raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/376333>.
- Vílchez Domínguez, Laura. (2016). «Estudi d'un fons personal d'escriptor: el tractament de la Secció Guillermo Díaz-Plaja a la Reial Acadèmia de Bones Lletres». Treball de recerca del màster de Biblioteques i col·leccions patrimonials. [Estudi d'un fons personal d'escriptor: el tractament de la Secció Guillermo Díaz-Plaja a la Reial Acadèmia de Bones Lletres \(fondoguillermodiazplaja.com\)](http://fondoguillermodiazplaja.com).

## 9. ANNEX

### 9.1. Annex 1. Fotografies del fons Josep Ricart i Matas a la RACBASJ.



**Fotografia 1. Part de la biblioteca personal del fons Josep Ricart i Matas (llibres i separates)**



**Fotografia 2. Arxiu del fons de Josep Ricart i Matas.**





**Fotografia 3. Arxiu del fons de Josep Ricart i Matas.**



**Fotografia 4. Part de la col·lecció dels programes dels concerts del Fons Josep Ricart i Matas.**





**Fotografia 5. Arxiu del Fons Josep Ricart i Matas. En aquest cas es tracta de la zona del altell de la Biblioteca de la RACBASJ, on es troba la hemeroteca, els subfons, materials sonors, algunes partitures enquadernades i revistes.**

## **9.2. Annex 2. Resultat de la catalogació de la biblioteca del fons Ricart i Matas**

[Fons bibliogràfic RM](#)

| Institució                                           | Mes de creació d'elem | Data de creació d'element | Clau del mes de creació | Codi de procedència | Nombre topogràfic       | Política d'exemplar | Tipus de material | Codi de barras ALMA | codi de barres | Títol de l'obra                                        | Localitzacions                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|----------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1001 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157565       | None           | Les Jours sur toile.                                   | \$sà RS \$sà CDMT \$sà UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1002 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157570       | None           | Del mestre Espadaler /                                 | \$sà BC \$sà BPA \$sà UvUc-UCC \$sà UAB \$sà ANC                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1003 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157575       | None           | Adelina Patti : su vida /                              | \$sà BC \$sà CDMAE \$sà UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1004 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157579       | None           | Joaquin Rodrigo /                                      | \$sà BMON \$sà BC \$sà UB \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1005 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157582       | None           | Memorias de Sarasate /                                 | \$sà BC \$sà BPA \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1006 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157585       | None           | Un Gran artista : estudio biográfico /                 | \$sà BC \$sà BOC \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1007 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157587       | None           | Federico Mompou /                                      | \$sà BAB \$sà BC \$sà ESMUC \$sà UB \$sà UdG \$sà URV \$sà UAB \$sà BMON                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1008 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157589       | None           | Luis Millet : cantaire de Catalunya /                  | \$sà CLR \$sà BPA \$sà RABL \$sà UAB \$sà UB \$sà UdG \$sà URV \$sà CEC \$sà BPEB \$sà BOC \$sà AHCB \$sà BAB \$sà BMON \$sà ANC     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1009 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157591       | None           | Pablo Casals /                                         | \$sà BMON \$sà BC \$sà UB \$sà UPF \$sà GEPA \$sà UAB                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1010 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157594       | None           | Albert Roussel et son oeuvre                           | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1011 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157598       | None           | Schumann /                                             | \$sà UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1012 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157600       | None           | Dicionario biografico de músicos portugueses /         | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1013 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157603       | None           | Cien músicos de América /                              | \$sà BC \$sà UPF \$sà GEPA \$sà UAB                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1014 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157604       | None           | Biografia de Don Santiago de Masamau /                 | \$sà BC \$sà BPA \$sà URL \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1015 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157607       | None           | Julí Garreta : 'home i l'artista : amb un retrat del o | \$sà BC \$sà ESMUC \$sà UB \$sà UdG \$sà BMVB \$sà BOC \$sà ANC \$sà ICGC \$sà GCDAC \$sà UAB \$sà MNAC \$sà CLR                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/02/1016 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157609       | None           | Glück : Su vida y sus obras                            | \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1017 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157612       | None           | Musica y músicos de Latinoamérica /                    | \$sà BC \$sà UB \$sà UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1018 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157615       | None           | Musica y músicos de Latinoamérica /                    | \$sà BC \$sà UB \$sà UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1019 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157619       | None           | Mis experiencias /                                     | \$sà BC \$sà UB \$sà UdL \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BOC \$sà BMON \$sà UAB                                                              |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1020 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157618       | None           | Mis experiencias /                                     | \$sà BC \$sà UB \$sà UdL \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BOC \$sà BMON \$sà UAB                                                              |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1021 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157621       | None           | Mis experiencias /                                     | \$sà BC \$sà UB \$sà UdL \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BOC \$sà BMON \$sà UAB                                                              |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1022 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157624       | None           | El Mestre Millet [jo : memòries                        | \$sà RABL \$sà UB \$sà UPF \$sà BOC \$sà GEPA \$sà URV \$sà BPA \$sà AHCB \$sà BC \$sà ANC \$sà CLR \$sà BMON \$sà UdG \$sà URL \$sà |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1023 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157626       | None           | Meyerbeer : su vida y sus obras /                      | \$sà BOC \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1024 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157627       | None           | Mozart en su viaje a Praga /                           | \$sà CLR \$sà UPF \$sà UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1026 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157631       | None           | Haydn : su vida y sus obras /                          | \$sà BC \$sà BOC \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1027 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157632       | None           | L'Orchestra i els seus instruments : iniciació musi    | \$sà BMON \$sà BC \$sà UB \$sà ESMUC \$sà UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1028 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157634       | None           | La Leyenda de Parsifal : con seis láminas en colo      | \$sà UdG \$sà BC \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1029 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157636       | None           | Manual del pianista /                                  | \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BC \$sà ESMUC \$sà BMON \$sà CLR \$sà UdG \$sà UAB                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1030 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157638       | None           | Schumann : su vida y sus obras /                       | \$sà BC \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1031 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157639       | None           | Schumann /                                             | \$sà BC \$sà BAB \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1032 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157640       | None           | Führer durch die Solo-Violinmusik : eine Skizze ih     | \$sà BC \$sà UPF \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1033 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157643       | None           | Instrumentos músicos de construcción infantil y pi     | \$sà MEB \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1034 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157644       | None           | Les Violonistes : compositeurs et virtuoses /          | \$sà BC \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BOC \$sà UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1035 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157646       | None           | La vie ardente de Wagner : avec quatre planches        | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-13                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1036 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157667       | None           | L'Anatomie et la physiologie du violon, de l'alto et   | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matas 03/03/1037 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157670       | None           | Musica, instrumentos y danzas en las obras de Cl       | \$sà MDMB \$sà UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1038 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157673       | None           | Universal dictionary of violin and bow makers          | \$sà MDMB \$sà UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1039 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157678       | None           | Siegfried : segona jornada de la tetralogia L'Anel     | \$sà BMON \$sà BAB \$sà BC \$sà CDMAE \$sà UPF \$sà BOC \$sà ANC \$sà BMVB \$sà UAB                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1040 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157680       | None           | Wagner /                                               | \$sà UB \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1041 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157681       | None           | Le voyage artistique à Bayreuth                        | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1042 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157683       | None           | Las Leyendas de Wagner en la literatura española       | \$sà BC \$sà RABL \$sà RACAB \$sà UB \$sà UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1043 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157684       | None           | El Santo Caliz de la Cena (Santo Grial) venerado       | \$sà BC \$sà BPA \$sà AHCB \$sà ANC \$sà URL \$sà UAB                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1044 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157687       | None           | Guía temática completa de Parsifal : estudio del p     | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1045 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157690       | None           | Franz Schubert : Vie intime                            | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1046 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157696       | None           | Richard Wagner und Bayreuth /                          | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1047 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157700       | None           | Mis ideas /                                            | \$sà BPA \$sà UB \$sà BOC \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1048 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157704       | None           | Mis ideas /                                            | \$sà BPA \$sà UB \$sà BOC \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1049 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157711       | None           | Schubert : su vida y sus obras /                       | \$sà BC \$sà BPA \$sà BOC \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1050 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157714       | None           | Mauricio Ravel /                                       | \$sà BC \$sà UB \$sà UdL \$sà BMON \$sà UAB                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1051 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157715       | None           | Moussorgsky /                                          | \$sà BC \$sà BOC \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1052 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157716       | None           | Musorgsky /                                            | \$sà BC \$sà UdL \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1053 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157717       | None           | Mussorgsky /                                           | \$sà BC \$sà BPA \$sà UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1054 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157718       | None           | Bolero : la vida de Maurice Ravel /                    | \$sà UB \$sà BC \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1055 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157725       | None           | Ravel et nous : L'homme - L'Ami - Le Musicien /        | \$sà BMON \$sà UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1056 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157726       | None           | Diario de mi vida musical /                            | \$sà BMVB \$sà BC \$sà UB \$sà MACBA \$sà BAB \$sà UdG \$sà BMON \$sà UAB                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1057 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157727       | None           | Ma vie musicale /                                      | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1058 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157737       | None           | La Musique de danse /                                  | \$sà BC \$sà CDMAE \$sà UB \$sà UAB                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1059 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157741       | None           | Ma vida /                                              | \$sà BC \$sà BPA \$sà UB \$sà BAB \$sà UAB                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1060 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157745       | None           | Memorias de músicos /                                  | \$sà UB \$sà ESMUC \$sà UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1061 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157748       | None           | La Orquesta moderna /                                  | \$sà UB \$sà BMON \$sà URL \$sà ESMUC \$sà MDMB \$sà UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1062 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157751       | None           | Els Pastors i la música /                              | \$sà MEB \$sà BAB \$sà BC \$sà UAB \$sà URV \$sà CEC \$sà AHCB \$sà BOC \$sà ESMUC \$sà ICGC \$sà UdL \$sà UAB                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1063 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157754       | None           | Le Clavecin /                                          | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1064 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157762       | None           | Ethnography /                                          | \$sà MEB \$sà UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1065 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157768       | None           | Aspectos etnológico-geográficos de Portugal : Fc       | \$sà BC \$sà UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1066 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157776       | None           | Historia de las ideas estéticas en España /            | \$sà RABL \$sà UB \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BC \$sà UAB \$sà UvUc-UCC                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1067 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157777       | None           | Historia de las ideas estéticas en España /            | \$sà RABL \$sà UB \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BC \$sà UAB \$sà UvUc-UCC                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | Ricart-Matos 03/03/1068 | Libres - Exclòs     | Book              | UAB0000157778       | None           | Historia de las ideas estéticas en España /            | \$sà RABL \$sà UB \$sà UPF \$sà GEPA \$sà BC \$sà UAB \$sà UvUc-UCC                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April                 | 2023-04-14                |                         | 4 Donatiu           | R                       |                     |                   |                     |                |                                                        |                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                     |                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/03/1073 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157800 | None | Planos, pianists, and sonics /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/03/1075 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157804 | None | Celebridades del piano : esbozos biográficos /      | \$5a BC \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1076 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157811 | None | L' Art mystérieux du violon /                       | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1077 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157813 | None | Ricardo Wagner /                                    | \$5a UB \$5a UdG \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1078 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157817 | None | Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhun     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1079 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157820 | None | Francisco Vilas : el gran tenor español fundador    | \$5a BC \$5a UB \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1080 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157823 | None | Vida d'en Pep de la Tenora                          | \$5a UAB \$5a UB \$5a CEC \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a UdG \$5a BOC \$5a BMON \$5a MEB \$5a ICGC \$5a ESMUC \$5a ANC \$5a GCD  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1081 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157826 | None | Pep Ventura : Assaig biogràfic /                    | \$5a BPC \$5a UdG \$5a BC \$5a ESMUC \$5a BMVB \$5a UAB                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1082 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157829 | None | Tomás Luis de Victoria, abulense : biografía, bibli | \$5a BC \$5a BPA \$5a UB \$5a URV \$5a UAB \$5a BOC                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1083 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157831 | None | L'Obra de Richard Wagner a Barcelona /              | \$5a MDMB \$5a CEC \$5a BC \$5a AHCB \$5a FBC \$5a CDMAE \$5a RABL \$5a RACAB \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a UdL \$5a UPF \$5a UR |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1084 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157833 | None | Joaquin Turina /                                    | \$5a CDMAE \$5a UB \$5a BC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1085 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157834 | None | Joaquin Turina /                                    | \$5a BC \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1086 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157835 | None | Toldrà /                                            | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMVB \$5a ANC \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1087 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157837 | None | Eduard Toldrà, músic /                              | \$5a MDMB \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a CDMAE \$5a RABL \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BMVB \$5a CLR \$5a   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1088 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157841 | None | Un violon parle /                                   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1089 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157844 | None | Domènec Terradelles : compositor de la XVIII cel    | \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a UAB \$5a AHCB \$5a UdG \$5a URL \$5a BOC \$5a ANC \$5a CDMAE                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1091 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157848 | None | Strawinsky par Andre Schaeffner                     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1092 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157856 | None | Música tradicional catalana                         | \$5a BC \$5a CDAM \$5a ESMUC \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a UdL \$5a URV \$5a Uvic-UCC \$5a URL \$5a FBC \$5a BMON \$5a UAB       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1093 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157857 | None | El Cant coral a Catalunya : 1891-1979 /             | \$5a ESMUC \$5a BC \$5a BMON \$5a CEC \$5a UdL \$5a UAB \$5a UdG \$5a UdG \$5a URV \$5a ANC \$5a Uvic-UCC \$5a ICGC \$5a URL \$5a |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1094 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157859 | None | Escritos sobre la música y los músicos /            | \$5a BPA \$5a RABL \$5a BOC \$5a UPF \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1095 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157861 | None | Diccionario de la música /                          | \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UAB \$5a UB \$5a UPF \$5a Uvic-UCC \$5a GEPA \$5a BPEB \$5a UdL \$5a CLR                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1096 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157863 | None | El mundo de Duke Ellington /                        | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1097 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000157866 | None | La Música actual en los Estados Unidos /            | \$5a UB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-14 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1098 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158004 | None | Estudio sobre la verbeta : la verbeta a Catalunya   | \$5a CLR \$5a BC \$5a UAB \$5a URV \$5a FBC \$5a BPEB \$5a RABL \$5a ANC \$5a UdL \$5a UB \$5a URL \$5a BMON                      |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1099 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158007 | None | Lluís Millet vist per Lluís Millet /                | \$5a AHCB \$5a ESMUC \$5a GEPA \$5a FBC \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a UdL \$5a URV \$5a Uvic-UCC \$5a CEC \$5a URL \$5a          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1100 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158009 | None | Poesia juglaresca y juglares : aspectos de la hist  | \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a RABL \$5a UB \$5a URV \$5a UdG \$5a AHCB \$5a ANC \$5a UAB                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1101 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158010 | None | Frederic Mompou : la seva obra per a piano /        | \$5a MDMB \$5a MFM \$5a MEB \$5a RACAB \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a ICAB \$5a BOC \$5a FJM \$5a URV \$5a BC \$5a RABL  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1102 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158013 | None | Música tradicional catalana /                       | \$5a MEB \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1103 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158014 | None | Catalogue of Musical Instruments                    | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1104 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158015 | None | Catalogue of Musical Instruments                    | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1105 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158018 | None | El maestro Serrano y los felices tiempos de la zar  | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1106 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158021 | None | Mi vida y mi pensamiento /                          | \$5a UdG \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1107 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158024 | None | Fernando Sor (1778-1839) : ensayo biográfico /      | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UdG \$5a BAB \$5a UAB \$5a MDMB \$5a BMON                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1108 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158027 | None | Le Musée du conservatoire de musique : catalogu     | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1109 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158032 | None | Déodat de Séverac /                                 | \$5a UPF \$5a UB \$5a URV \$5a BC \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1110 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158033 | None | Schütz /                                            | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1111 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158036 | None | Schütz /                                            | \$5a BPA \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1112 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158038 | None | Papeles íntimos de Clara y Roberto Schumann : r     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1113 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158040 | None | Amadeo Vives : 1871-1971 /                          | \$5a BAB \$5a BC \$5a BOC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1114 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158041 | None | Wagner : su vida y sus obras /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1115 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158045 | None | El Wagnerismo en Madrid /                           | \$5a BC \$5a RABL \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1116 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158047 | None | La Veritat sobre Sigfrid /                          | \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a UB \$5a UdG \$5a URV \$5a AHCB \$5a CLR \$5a BMVB \$5a UAB                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1117 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158049 | None | El Drama wagneria /                                 | \$5a ANC \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a CDMAE \$5a RABL \$5a UB \$5a AHCB \$5a BPA \$5a UdG \$5a BMVB \$5a CLR \$5a MACBA \$5a   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1118 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158051 | None | Tristany y Isolda : drama líric en tres actes /     | \$5a CLR \$5a UPF \$5a URV \$5a BOC \$5a BAB \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1119 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158054 | None | Ma vie /                                            | \$5a BC \$5a BPA \$5a URV \$5a BAB \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1120 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158055 | None | Ma vie /                                            | \$5a BC \$5a BPA \$5a URV \$5a BAB \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1121 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158056 | None | Ma vie /                                            | \$5a BC \$5a BPA \$5a URV \$5a BAB \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1122 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158060 | None | Wagner /                                            | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1123 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158062 | None | Músicos célebres : 99 biografías cortas /           | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1124 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158064 | None | Músicos vieneses : Mozart y Schubert /              | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1125 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158066 | None | Couperin o la gracia : Bach o el fervor : Beethove  | \$5a BMON \$5a FBC \$5a AHCB \$5a UdG \$5a BC \$5a BOC \$5a BPA \$5a ANC \$5a CLR \$5a UAB                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1126 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158068 | None | Epistolario a Matilde Wesendonk /                   | \$5a CDMAE \$5a UAB \$5a UB \$5a ESMUC \$5a AHCB \$5a BPEB \$5a BAB \$5a BC \$5a MACBA \$5a UdG \$5a BMON                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1127 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158073 | None | Arnold Schönberg /                                  | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1128 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158077 | None | Folklore catalán : antiguas tradiciones : festivida | \$5a BC \$5a URV \$5a AHCB \$5a BMVB \$5a ICGC \$5a URL \$5a ANC \$5a UAB                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1129 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158082 | None | Música popular española /                           | \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a ESMUC \$5a UAB \$5a UB \$5a UPC \$5a AHCB \$5a COAC \$5a BOC \$5a ANC \$5a CLR           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1130 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158084 | None | Clavicórdios portugueses do século dezoito = Por    | \$5a BC \$5a UAB \$5a MDMB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1131 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158087 | None | Franz Schubert y su tiempo /                        | \$5a BC \$5a BOC \$5a ANC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1132 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158089 | None | Les lieder de Schubert /                            | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1133 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158090 | None | Catalogo del Antiguo Archivo Musical del Santuari   | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UB \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1134 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158092 | None | El Mestre Morera i el seu món /                     | \$5a UAB \$5a UB \$5a BAB \$5a URL \$5a BOC \$5a AHCB \$5a BMVB \$5a BC \$5a URV \$5a MS \$5a CLR \$5a GDCAC \$5a ANC \$5a BMON   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1135 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158096 | None | Cançons populars de Catalunya : (letra i música)    | \$5a BPA \$5a RABL \$5a UB \$5a UPC \$5a UPF \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a UAB                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1136 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158097 | None | La Musique et son histoire /                        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/04/1137 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158101 | None | Handbook of the collection of musical instruments   | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1138 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158105 | None | Tratado de musicoterapia /                          | \$5a UAB \$5a CDAM \$5a URV                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-17 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1139 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000158108 | None | Musical Iconography : a manual for cataloguing m    | \$5a MDMB \$5a UAB \$5a MNAC                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |  |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|--|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1148 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159103 | None | Frédéric Chopin : de l'interprétation de ses oeuvre \$a BC \$a BOC \$a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1149 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159105 | None | Música del presente : estudio filosófico-musical de \$a UB \$a \$a BAB \$a AHCB \$a BC \$a \$a BMVB \$a BMON \$a UAB                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1150 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159106 | None | Mes souvenirs : les virtuoses / \$a BC \$a BPA \$a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1151 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159111 | None | Musicians / \$a BC \$a BPA \$a BOC \$a UAB                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1152 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159113 | None | Histoire du piano et de ses origines : influence de \$a BC \$a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1153 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159115 | None | Enciclopedia musical. ó sea, Manual completo de \$a BC \$a BOC \$a UB \$a UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1154 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159116 | None | Diccionario de música, ó sea explicación y definic \$a BMON \$a AHCB \$a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1155 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159119 | None | Por nuestra música : algunas observaciones sobr \$a BMON \$a AFP \$a BAB \$a BC \$a BC \$a UAB \$a UB \$a \$a CDMAE \$a GEPA \$a AHCB \$a BMVB \$a BOC \$a MDMB \$a CHCC   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1156 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159121 | None | Le folklore wallon / \$a AHCB \$a UAB                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1157 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159124 | None | Estudios de crítica musical : colección de artículos \$a UB \$a BOC \$a AHCB \$a BC \$a \$a BAB \$a BMVB \$a BMON \$a UAB                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1158 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159126 | None | Un Violoncelista : páginas de la autobiografía de i \$a AFP \$a BC \$a RABL \$a UB \$a AHCB \$a BAB \$a UAB                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1159 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159130 | None | El Estudio del piano : manual del alumno : consej \$a URV \$a BC \$a UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1160 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159134 | None | Eteméndes de músicos españoles \$a AFP \$a UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1161 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159137 | None | Rere les passes de Bach / \$a BC \$a BMON \$a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1162 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159139 | None | Mémoire sur la construction des instruments a cor \$a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1163 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159140 | None | Cansons y folles populars : (inédites) / \$a BPA \$a RABL \$a UB \$a UPC \$a URV \$a FBC \$a \$a BMVB \$a BAB \$a BC \$a CEC \$a BOC \$a AFP \$a AHCB \$a CLR \$a UAB      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1164 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159145 | None | Un Nid d'autographes : lettres inédites de Haydn. \$a AHCB \$a BPA \$a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1165 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159149 | None | Ricardo Wagner : ensayo biográfico-crítico / \$a AFP \$a BC \$a CDMAE \$a Udt. \$a BMVB \$a UAB \$a MFM                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1166 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159151 | None | Tratado de armonía teórico y práctico / \$a AHS \$a BC \$a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1167 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159153 | None | Tratado elemental de la música : que comprende l \$a BC \$a UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1168 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159157 | None | Alicantes artístico-musical : estudio histórico-biogr \$a BC \$a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1169 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159160 | None | Les facteurs d'instruments de musique : les lutniet \$a AHCB \$a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1170 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159165 | None | Discurso leído por Victor Espinós Molto en el acto \$a BC \$a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1171 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159167 | None | Effi Briest : Roman / \$a UB \$a UAB                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1172 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159168 | None | La Historia del matrimonio : gran colección de cua \$a BMVB \$a BPA \$a UAB                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1173 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159173 | None | Griffis kinder : eine geschichte ihr kinder und solc \$a UB \$a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1174 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159185 | None | Festa de la poesia i de la música / \$a BC \$a AHCB \$a URV \$a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1176 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159191 | None | Noëll Noëll : text inedit / \$a BPEB \$a UAB                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1177 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159196 | None | Symphonies \$a BC \$a UAB                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1178 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159197 | None | Solaces bibliográficos : libros españoles de ajedr \$a UB \$a UPF \$a BC \$a UAB \$a URV \$a \$a BMVB \$a BMON \$a URL                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1179 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159198 | None | Bibliothekwissenschaft, enthaltend u.a. de bibliot \$a UB \$a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1180 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159200 | None | Bibliothekwissenschaft, enthaltend u.a. de bibliot \$a UB \$a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1181 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159206 | None | Bibliofilia y comercio del libro antiguo / \$a BC \$a UPF \$a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1182 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159207 | None | Como utilizar una biblioteca / \$a BC \$a UB \$a BPEB \$a URV \$a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1184 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159214 | None | Exposición conmemorativa del VII centenario del l \$a BC \$a CLR \$a UAB \$a UB \$a UPF \$a BMON \$a URV \$a \$a MNAC                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1185 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159217 | None | Exposición conmemorativa del VII centenario del l \$a BC \$a CLR \$a UAB \$a UB \$a UPF \$a BMON \$a URL \$a MNAC                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1186 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159220 | None | Problemas de los archivos españoles / \$a BC \$a BPA \$a UAB \$a UB \$a BMON \$a CLR                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1187 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159221 | None | Etapas y situación actual de la bibliografía / \$a BC \$a CLR \$a UB \$a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1188 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159223 | None | Catálogo y ordenación de bibliotecas : instruc \$a BMON \$a AHCB \$a BC \$a CLR \$a ESMMC \$a UB \$a UPC \$a BOC \$a URV \$a \$a UAB \$a GDSO \$a MEB \$a M                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1189 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159224 | None | La Biblioteca particular : disertación pronunciada l \$a BMON \$a BC \$a CLR \$a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1190 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159226 | None | Papyrus. Revista de bibliofilia : Presentación y lla \$a RABL \$a BAB \$a BMON \$a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1191 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159229 | None | [Papyrus ha sido un extol / \$a RABL \$a UAB                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1192 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159231 | None | Libros españoles en las bibliotecas del mundo : ct \$a UB \$a AHCB \$a BC \$a BMON \$a UAB                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1193 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159232 | None | Catálogo-Índice de los incunables impresos en Et \$a CEC \$a UB \$a BC \$a MFM \$a UPF \$a URV \$a UAB                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1194 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159235 | None | Bibliografía : rfticamento e ampliamento del "Man \$a BC \$a UB \$a UAB                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1195 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159236 | None | Instrucciones para la redacción del catálogo alfab \$a BC \$a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1196 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159238 | None | Metodología diplomática, o, Manual de archivonor \$a BMON \$a BC \$a MNAT \$a UB \$a UAB                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1197 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159241 | None | Manual práctico de clasificación y archivo / \$a BC \$a UB \$a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1198 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159246 | None | Manuscritos catalans de la Biblioteca Nacional de l \$a CLR \$a UB \$a UPF \$a \$a BAB \$a BC \$a BMON \$a UdG \$a CEC \$a BPEB \$a AHCB \$a UAB                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1199 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159249 | None | L'Art de classer les notes et de garder le fruit de s \$a URV \$a BC \$a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1200 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159252 | None | Guia del investigador / \$a UB \$a UAB                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1201 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159254 | None | La Bibliothèque nationale : aperçu historique / \$a BC \$a UB \$a BMON \$a UAB                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1202 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159255 | None | Protección de tesoro bibliográfico nacional : Répli \$a BC \$a UB \$a MNAC \$a UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1203 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159256 | None | Libros, libros y—más libros / \$a BMON \$a AHCB \$a BC \$a CLR \$a UB \$a BPEB \$a FBC \$a Udt. \$a UAB \$a BMVB                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1204 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159260 | None | Materiais per a la bibliografía de la premsa barcel \$a UAB \$a UB \$a UdG \$a UPF \$a CEC \$a BPEB \$a BMVB \$a BAB \$a BC \$a BPC \$a ICGC \$a MNAC \$a BMON \$a CLR \$a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1205 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159263 | None | Las Bibliotecas de Barcelona / \$a Udt. \$a URV \$a BPC \$a BMVB \$a AHCB \$a BC \$a CLR \$a FBC \$a RACAB \$a MUHA \$a UAB \$a ANC \$a UB \$a ICGC                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-18 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1206 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000159265 | None | Organización del trabajo intelectual / \$a BC \$a CLR \$a RS \$a UB \$a UdG \$a Udt. \$a BPEB \$a AHCB \$a ANC \$a UAB \$a UVic-UCC                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1207 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160459 | None | Exposición conmemorativa del V centenari de la in \$a GEPA \$a MUHA \$a BMON \$a AHCB \$a BAB \$a BC \$a BPA \$a URV \$a CLR \$a FBC \$a UAB \$a UB \$a ANC \$a Udt. \$    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1208 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160462 | None | La Patología del libro : discurso... / \$a BC \$a UAB                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1210 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160466 | None | Entre la soledat i els llibres / \$a BC \$a UPF \$a GEPA \$a AHCB \$a RABL \$a ANC \$a Balmes \$a BPEB \$a UAB                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1211 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160468 | None | Ex llibre y exlibristas / \$a CLR \$a UAB \$a Udt. \$a AHCB \$a RABL \$a DHUB \$a AHS \$a BMON \$a MNAC                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1212 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160470 | None | El libro y la imprenta : con máximas, aforismos, n \$a BC \$a UB \$a UAB \$a ICAB \$a MFM \$a BMON \$a BMVB                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1213 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160472 | None | Libres emboscats : conferencia lligada al Club de \$a BMON \$a BC \$a BPA \$a FBC \$a UAB \$a Udt. \$a AHCB \$a URV \$a UB                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1214 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160473 | None | Exposición histórica del libro español : guía catál \$a BC \$a UAB \$a UB \$a BMON                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 |  | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 03/05/1215 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160505 | None | La Filûte : les grandes lignes de                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                                          |                                                                                                                                         |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1225 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160501 | None | Bosquejo de una política del libro /                                     | \$5a RACAB \$5a UAB \$5a UB \$5a UPC \$5a UPF \$5a BAB \$5a BC \$5a ANC \$5a GEPA \$5a BMON \$5a URL \$5a CLR \$5a BPC \$5a CHCC        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1226 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160512 | None | Los Daños del libro /                                                    | \$5a BC \$5a UB \$5a URL \$5a BMON \$5a UAB                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1227 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160513 | None | Lo que se ha dicho de los libros y de los escritores /                   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1228 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160515 | None | Cronología de las artes gráficas /                                       | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UAB \$5a ANC \$5a BPBE                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1229 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160516 | None | De libros : (menudencias) /                                              | \$5a BC \$5a BPA \$5a UB \$5a URV \$5a UAB                                                                                              |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1230 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160519 | None | Gli Strumenti musicali nell'arte /                                       | \$5a BPBE \$5a GEPA \$5a UPC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1231 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160521 | None | El Gran Teatro del Liceo /                                               | \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UdG \$5a UPC \$5a BOC \$5a UAB \$5a UVC \$5a UCC \$5a BCNexplor@ \$5a MFM \$5a ANC \$5a BMON |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1232 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160522 | None | Mosheh Cirio i la música : conferència llegida el 14 de febrer de 1974 / | \$5a MUHBA \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UB \$5a UPC \$5a UVC \$5a UCC \$5a AHCB \$5a BPBE \$5a UdG \$5a BOC \$5a URV      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1233 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160524 | None | La Música europea contemporània : panorama a /                           | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1234 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160526 | None | Menéndez y Pelayo y sus ideas /                                          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1235 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160528 | None | La Musique française /                                                   | \$5a BAB \$5a UPC \$5a UPF \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1236 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160530 | None | Temas folklóricos : música y poesía /                                    | \$5a BC \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1237 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160531 | None | Palau de la música catalana /                                            | \$5a UPF \$5a BOC \$5a GEPA \$5a UB \$5a UPC \$5a BAB \$5a CLR \$5a MACBA \$5a UAB                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1238 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160536 | None | Enrique Granados : recuerdos de su vida y estudio /                      | \$5a BC \$5a RABL \$5a UdL \$5a ANC \$5a MDMB \$5a UB \$5a UAB                                                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1239 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160537 | None | Cosés de la meua terra : (ta Marina) /                                   | \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a CEC \$5a RABL \$5a UB \$5a AHCB \$5a UdL \$5a UAB                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1240 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160539 | None | El Alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas /                    | \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a URV                                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1241 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160540 | None | Cançons de vi i de taverna-1 /                                           | \$5a URL \$5a UAB                                                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1242 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160543 | None | Manuel de Falla, cien años /                                             | \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a ESMUC \$5a GEPA \$5a UAB                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1243 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160546 | None | Folklore médico-religioso : hagiografías paramédicas /                   | \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1244 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160548 | None | Orquesta Municipal de Barcelona : reportajes y juí /                     | \$5a MUHBA \$5a BMON \$5a AHCB \$5a BC \$5a CLR \$5a UB \$5a UAB \$5a BCNexplor@                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1246 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160551 | None | Talking machines : 1877-1914 : some aspects of the /                     | \$5a FILMO \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1247 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160554 | None | Cancionero popular de la provincia de Santander /                        | \$5a BC \$5a UB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1248 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160556 | None | Cançonetes menorquines /                                                 | \$5a BAB \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1249 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160557 | None | Lo que cantan los niños : canciones de cuna, de cuna /                   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1250 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160561 | None | Breve Historia de la Musica /                                            | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1251 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160563 | None | Etnografía : sus bases, sus métodos y aplicaciones /                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a AHCB \$5a URL \$5a ANC \$5a CLR \$5a CHCC \$5a UAB                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1252 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160564 | None | Etnografía /                                                             | \$5a UAB \$5a UB \$5a UdL \$5a UdG \$5a URV                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1253 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160566 | None | La Patim /                                                               | \$5a FBC \$5a AHCB \$5a BC \$5a BPA \$5a BPBE \$5a BMON \$5a ANC \$5a ICGC \$5a CEC \$5a UB \$5a MNAC \$5a CHCC \$5a UAB                |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1254 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160566 | None | Historia de la etnología /                                               | \$5a MEB \$5a RABL \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1255 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160567 | None | Romances populares de Extremadura /                                      | \$5a BC \$5a UB \$5a AHCB \$5a URV \$5a UAB                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1256 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160569 | None | Folklore de las Américas primera antología /                             | \$5a MEB \$5a UAB                                                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1257 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160570 | None | Gerona popular /                                                         | \$5a COAC \$5a UAB \$5a MAC \$5a BAB \$5a BC \$5a UdG                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-19 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1258 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160572 | None | The harpsichord and clavichord /                                         | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1259 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160603 | None | Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes /                            | \$5a MEB \$5a BC \$5a FJM \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1260 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160604 | None | Le Ballet des six = El baile de los seises /                             | \$5a CDMAE \$5a BC \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1261 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160605 | None | Costumbres y tradiciones. /                                              | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1263 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160608 | None | Música : teoría de soneto y canciones /                                  | \$5a CDAM \$5a UdG \$5a ESMUC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1264 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160609 | None | Gula técnica, sumario cronológico y análisis crítico /                   | \$5a AHCB \$5a BC \$5a CDMAE \$5a BMON \$5a BMVB \$5a UAB                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1265 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160620 | None | Villancicos al niño Dios enredados de la musa /                          | \$5a AHCB \$5a BC \$5a URL \$5a CLR \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1266 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160611 | None | Guía del flamenco /                                                      | \$5a BAB \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1271 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160627 | None | Introducción a la discoteca : el auxilliar del discófilo /               | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1275 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160635 | None | Catalogo de libros raros, curiosos y antiguos que /                      | \$5a BC \$5a BMON \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1276 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160637 | None | De la caligrafía a la imprenta 1440-1480 : homages /                     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1277 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160639 | None | L'escriptura, lo gravat, l'impremta, lo libre /                          | \$5a UPC \$5a CEC \$5a CLR \$5a BC \$5a BPA \$5a BPBE \$5a AFP \$5a AHCB \$5a RABL \$5a BMVB \$5a UAB \$5a BMON \$5a UB \$5a MNAC       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1278 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160642 | None | Biblioteca hispánica : catálogo de libros españoles /                    | \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a RACAB \$5a UB \$5a MNAT \$5a AHCB \$5a CLR \$5a UAB                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1279 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160644 | None | Las Abreviaturas en la enseñanza medieval y la /                         | \$5a UB \$5a UdG \$5a URV \$5a BPBE \$5a GEPA \$5a UAB \$5a AHS \$5a BC \$5a Balmes \$5a UdL \$5a ANC \$5a BMON \$5a URL                |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1280 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160650 | None | El Placer del libro /                                                    | \$5a BMON \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a RABL \$5a CEC \$5a FBC \$5a UAB \$5a MFM \$5a CLR \$5a BPBE                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1281 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160653 | None | Pedro Vindel : historia de una librería (1865-1921) /                    | \$5a BMON \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a URV \$5a UAB                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1282 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160656 | None | 371 vierstimmige Choralgesänge /                                         | \$5a BC \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1283 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160662 | None | Pablo Casals : l'homme : l'artiste /                                     | \$5a BC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1284 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160663 | None | Pel leas i Mellanda : drama líric en cinc actes i 1. /                   | \$5a ESMUC \$5a URV \$5a BC \$5a BOC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1285 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160664 | None | La Presse catalane depuis 1641 jusqu'à 1937 /                            | \$5a UAB \$5a UB \$5a UPF \$5a CEC \$5a URV \$5a URL \$5a BMVB \$5a BPA \$5a ICGC \$5a UdL \$5a AHCB \$5a BMON \$5a RACAB \$5a MN       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1286 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160665 | None | Homenaje a la imprenta valenciana, 1474-1974 /                           | \$5a BC \$5a URV \$5a UPF \$5a UdL \$5a UB \$5a UAB \$5a UdG \$5a GEPA \$5a MNAC \$5a BMON \$5a FBC \$5a ICGC \$5a Uvic-UCC \$5a CLR    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1287 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160675 | None | Diccionario universale dei musicisti /                                   | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1288 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160678 | None | Diccionario universale dei musicisti /                                   | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1289 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160680 | None | El Compositor : mestre de capella Joan Rossell i /                       | \$5a UAB \$5a GEPA                                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1290 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160684 | None | "El Museo de Pontevedra" : cancionero musical d /                        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1291 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160687 | None | "El Museo de Pontevedra" : cancionero musical d /                        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1292 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160693 | None | Papeles íntimos de Enrique Granados /                                    | \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a RABL \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a BOC \$5a ANC \$5a BMON \$5a UAB                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1293 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160695 | None | Antología de música religiosa siglos XVI-XVIII /                         | \$5a UAB                                                                                                                                |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1294 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160700 | None | Historia de la música : en cuadros esquemáticos /                        | \$5a BC \$5a UAB \$5a UPF                                                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1295 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160713 | None | Schöne Musikinstrumente /                                                | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1296 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160716 | None | My music, my life /                                                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1297 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160718 | None | Nuevo cancionero salmantino colección de cancion /                       | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a BOC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1298 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160721 | None | Cantares viejos y nuevos de Galicia colección de /                       | \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                              |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1299 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160722 | None | De la canço popular catalana : conferència II de /                       | \$5a RABL \$5a UAB \$5a UB \$5a UPC \$5a URV \$5a FBC \$5a BOC \$5a AHCB \$5a BC \$5a CEC \$5a UAB \$5a BMVB \$5a BMON \$5a CLR         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1300 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160724 | None | Colección de cantos populares de Murcia /                                | \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                              |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1301 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160730 | None | The violin-makers of the Guarneri family 1626-17 /                       | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1302 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160734 | None | Los seys libros del Delphin : de música de cifra p /                     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1307 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160749 | None | Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631) vida y obra /     | \$5a BC \$5a UAB \$5a ESMUC                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1308 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160750 | None | Opera polyphonica                                     | \$5a UAB \$5a Udt.                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1309 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160760 | None | La mano como poder creador : hacia una metafis        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1310 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160761 | None | Óscar Esplá y la música de su tiempo : exposici       | \$5a BC \$5a UAB \$5a UB                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1311 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160762 | None | Les instruments de musique populaires                 | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1312 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160764 | None | Nocturns                                              | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1313 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160766 | None | Sinfonia in mi bemoll major 1798 /                    | \$5a BC \$5a UAB \$5a Udt. \$5a BOC \$5a CLR                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1314 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160769 | None | Canciones y danzas de España                          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1315 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160774 | None | L'Orfèd Català a Joaquim Cabot i Rovira               | \$5a UPC \$5a RABL \$5a BOC \$5a MNAC \$5a BMON \$5a UAB                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1316 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160779 | None | Giovanni Paisiello : a thematic catalogue of his w    | \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1318 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160785 | None | Breve historial de la Orden de Caballeria del Sant    | \$5a UB \$5a BPEB \$5a URV \$5a BC \$5a ANC \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1319 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160787 | None | Formes rítmiques en l'Ofici de Sant Fructu            | \$5a BC \$5a UAB \$5a BMON                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1320 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160790 | None | Los Seises de Sevilla /                               | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-20 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1321 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160792 | None | Música, litúrgia i societat a la Barcelona del prime  | \$5a BMON \$5a BC \$5a IEC \$5a AHCB \$5a UAB \$5a CLR \$5a URV \$5a BPEB \$5a UPF \$5a Udt. \$5a UdG \$5a Balmes \$5a MNAC       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1322 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160865 | None | Dictionnaire pratique et raisonné des instrum         | \$5a MDMB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1323 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160879 | None | Cants espirituals per us del poble : text original ca | \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1324 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160881 | None | Trajes populares y costumbres tradicionales /         | \$5a BC \$5a Udt. \$5a CDMT \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1325 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160884 | None | La Música en la iglesia : de ayer a hoy /             | \$5a UB \$5a Udt. \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1326 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160888 | None | Al maestro Pedrell : escritos heortásticos            | \$5a BPA \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1327 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160889 | None | Roma /                                                | \$5a UPC \$5a AHCB \$5a UAB \$5a RABL \$5a UB \$5a BMON                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1328 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160890 | None | Vingt-neuf pièces grégoriennes harmonisées par        | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1329 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160892 | None | Archivo musical religioso, antiguo y contemporá       | \$5a UdG \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1330 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160916 | None | Album of favorite pianoforte pieces /                 | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1331 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160918 | None | Pau Casals i el seu museu : Sant Salvador del Ve      | \$5a MDMB \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a URL \$5a GEPA \$5a ICGC \$5a ANC \$5a UAB                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1332 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160919 | None | Catàleg il·lustrat de les sales i dependències de la  | \$5a BMON \$5a BC \$5a CEC \$5a UPF \$5a URV \$5a GEPA \$5a DHUB \$5a ICGC \$5a MS \$5a ANC \$5a UAB                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1333 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160921 | None | Encyclopédie de la musique                            | \$5a BMON \$5a BC \$5a BOC \$5a UB \$5a URV \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1334 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160924 | None | Barcelona : la ciudad, los museos, la vida            | \$5a MUHBA \$5a AHCB \$5a BC \$5a UPC \$5a CHCC \$5a UAB                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1335 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160926 | None | Lyon /                                                | \$5a BPEB \$5a BC Nexplor@ \$5a UB \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1337 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160931 | None | Teoría : perteneciente a la asignatura Teoría-Sofe    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1338 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160937 | None | El Instituto de prehistoria y arqueología             | \$5a MUHBA \$5a MAC \$5a RABL \$5a URV \$5a UdG \$5a AHCB \$5a UAB                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1339 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160938 | None | Staatsgalerie, Dresde /                               | \$5a MFM \$5a UB \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1340 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160940 | None | La Scala nei centoquarant'anni della sua vita ar      | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1341 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160941 | None | Lo Philobiblon : tractat pulquèrim sobre l'amor ar    | \$5a BAB \$5a ICGC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1342 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160943 | None | A survey of musical instrument collections in the U   | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1343 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160945 | None | Les Automates /                                       | \$5a FILMO \$5a MDMB \$5a MACBA \$5a FMJC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1344 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160948 | None | El Museo de arte : proyecto de planificación, sus     | \$5a MEB \$5a BPC \$5a BC \$5a URV \$5a zmiro \$5a COAC \$5a GEPA \$5a DHUB \$5a MAC \$5a BMON \$5a UPF \$5a UPC \$5a UB \$5a BAB |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1345 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160996 | None | Solfège de los sofleos /                              | \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1346 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160896 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1347 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160898 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1348 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160899 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1349 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160900 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1350 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160902 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1351 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160904 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1352 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160905 | None | Solfège de los sofleos diez y nueve volúmenes /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1353 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160952 | None | Hombres y mujeres en la música /                      | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1354 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160958 | None | Historia de la zarzuela, o sea, El drama lírico en E  | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1355 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160960 | None | Origen y apogeo del "género chico" : con ilustrac     | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UPF \$5a URV \$5a GEPA \$5a UAB                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1356 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160963 | None | Espíritu y cuerpo de la música /                      | \$5a BAB \$5a UB \$5a BC \$5a GEPA \$5a ANC \$5a BMON \$5a UAB                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1357 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160964 | None | Wo unsterbliche Musik entstand /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1358 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160966 | None | Historia del Teatro Real /                            | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a DHUB \$5a UAB                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1359 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160968 | None | Raquel Meller : vida y arte /                         | \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UB \$5a CDMAE \$5a FILMO \$5a GEPA \$5a UAB                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1360 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160971 | None | La Tonadilla escénica : sus obras y sus autores /     | \$5a BMON \$5a CLR \$5a RABL \$5a AHCB \$5a UPF \$5a BMVB \$5a CDMAE \$5a UAB                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1361 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160973 | None | Historia del género chico /                           | \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a URV \$5a UAB \$5a CHCC                                                                             |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1362 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160975 | None | Historia de la música teatral en España /             | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a UdG \$5a AHCB \$5a CLR \$5a UAB                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1363 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160976 | None | La Participación musical en el antiguo teatro espa    | \$5a BC \$5a BPA \$5a CLR \$5a CDMAE \$5a RABL \$5a UB \$5a UAB \$5a URV \$5a BOC \$5a BMVB \$5a ANC \$5a AHCB \$5a URL \$5a MNAC |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1364 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160977 | None | Pequeño diccionario musical : tecnológico y biogr     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1365 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160981 | None | Músicos españoles /                                   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1366 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160983 | None | Músicos contemporáneos y de otros tiempos : (es       | \$5a BC \$5a BPA \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1367 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160985 | None | Recull sardanistic : autors, sardanes, cobles /       | \$5a BC \$5a BPA \$5a UdG \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BMVB \$5a UAB                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1368 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160987 | None | Mozart y la psicología sentimental : conferencia      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1369 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160988 | None | Una Historia del cuplé /                              | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a RABL \$5a UB \$5a UAB \$5a FILMO \$5a CHCC                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1370 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160989 | None | Léxico tecnológico musical : en varios idiomas : α    | \$5a BC \$5a UAB \$5a BMON                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1371 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160994 | None | Historia de la zarzuela y el género chico /           | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1372 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000160996 | None | La Vida de los músicos españoles : opiniones, an      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1373 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161000 | None | Goethe y Beethoven /                                  | \$5a BC \$5a URV \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1374 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161001 | None | Biografía musical de Viena /                          | \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1375 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161002 | None | Les chefs-d'oeuvre du répertoire : opéra, opéra-c     | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1376 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161004 | None | El Libro de la ópera /                                | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a URL \$5a BPEB \$5a UAB                                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana                              |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1383 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161020 | None | Le Mysticisme musical espagnol au XVIe siècle /      | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1384 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161023 | None | Vienne éternelle : études sur la Rome danubienne     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1385 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161025 | None | Diez años de música en España : musicología, int     | \$5a MDMB \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1386 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161029 | None | Los Grandes problemas de la música /                 | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1387 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161033 | None | Poética musical /                                    | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UB \$5a BMVB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1388 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161035 | None | Historia de la música árabe medieval y su influen    | \$5a BC \$5a BPA \$5a BPEB \$5a AHCB \$5a ANC \$5a MDMB \$5a URL \$5a UAB                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1389 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161037 | None | Cien músicos célebres españoles /                    | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a ANC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1390 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161044 | None | Lérida : historia de la música /                     | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB \$5a Udl. \$5a COAC                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1391 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161046 | None | El Maestro Arbo : (al hilo del recuerdo) /           | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1392 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161050 | None | La Música en la antigüedad /                         | \$5a BC \$5a UB \$5a UPC \$5a AHCB \$5a COAC \$5a BMVB \$5a CLR \$5a UdG \$5a BMON \$5a UAB                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1393 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161051 | None | Grundriss der musikwissenschaft /                    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1394 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161052 | None | Compendio de historia de la música desde la antig    | \$5a BC \$5a Udl. \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1395 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161054 | None | Enciclopedia abreviada de música /                   | \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1396 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161056 | None | Enciclopedia abreviada de música /                   | \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1397 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161059 | None | También tú sabes de música /                         | \$5a BC \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BOC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1398 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161061 | None | Ludwig van Beethoven 1770-1970 /                     | \$5a URV \$5a BC \$5a UAB \$5a UPF                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1399 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161063 | None | El Origen musical de los animales-simbolos en la     | \$5a UB \$5a BPEB \$5a BOC \$5a AHCB \$5a CAMEC \$5a UdG \$5a URL \$5a MDMB \$5a BMON \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1400 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161067 | None | La Música moderna : las corrientes directrices en    | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1401 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161069 | None | La Música : etapas y aspectos /                      | \$5a AHCB \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BOC \$5a MDMB \$5a LCI \$5a CLR \$5a BMON \$5a MNAC \$5a UAB                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1402 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161071 | None | Les Créateurs de l'opéra français                    | \$5a BC \$5a UPF \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-21 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1403 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161072 | None | The History of Croatian music of the twentieth cen   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1404 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161144 | None | Histoire de la musique Slovène /                     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1405 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161148 | None | La Musique française moderne : quinze musiciens      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1406 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161149 | None | La Música española desde la Edad Media hasta r       | \$5a BC \$5a RABL \$5a RACAB \$5a UAB \$5a GEPA                                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1407 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161156 | None | Los Esclavos felices : ópera de J.C. de Arriaga : a  | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1408 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161159 | None | La Música y las naciones /                           | \$5a UB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1409 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161161 | None | Síntesis del saber musical /                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1410 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161170 | None | Le monde de la musique : souvenirs d'un éditeur /    | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1411 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161171 | None | Cincuenta argumentos de óperas famosas /             | \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a CLR \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1412 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161175 | None | Die Minnesinger in Bildern der Manessischen Har      | \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1413 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161179 | None | Trouvères et troubadours /                           | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1414 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161182 | None | La Música inglesa /                                  | \$5a BC \$5a UdG \$5a UPF \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1415 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161184 | None | Music in England /                                   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1416 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161187 | None | Sinfonía y ballet : (idea y gesto en la música y dar | \$5a BMON \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1417 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161190 | None | Historia de la ópera : de Claudio Monteverdi a Ric   | \$5a BMON \$5a BC \$5a Udl. \$5a AHCB \$5a UB \$5a ESMUC \$5a URL \$5a UAB                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1418 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161192 | None | Ópera /                                              | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1419 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161194 | None | La Posta dels Déus : tercera jornada de la tetralog  | \$5a UPC \$5a BC \$5a CLR \$5a ANC \$5a URL \$5a BMON \$5a MACBA \$5a UdG \$5a UAB \$5a UB                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1420 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161196 | None | L'orgue de ses origines hellénistiques a la fin du   | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1421 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161198 | None | La Musique des troubadours : étude critique /        | \$5a BAB \$5a BC \$5a URV \$5a AHCB \$5a BOC \$5a RABL \$5a UAB                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1422 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161199 | None | La Musique espagnole /                               | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1423 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161201 | None | Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musi      | \$5a AHCB \$5a ICGC \$5a BMON \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UAB \$5a UB \$5a CDAM \$5a CEC \$5a URL \$5a UdG \$5a BCNexplor@ \$5a URV            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1424 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161204 | None | Orígenes y establecimiento de la ópera en Españ      | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1425 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161206 | None | La Música de España /                                | \$5a BAB \$5a BC \$5a CDMAE \$5a AHCB \$5a BOC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1426 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161214 | None | La Música de España : la música en la cultura esp    | \$5a BC \$5a UPF \$5a GEPA \$5a ESMUC \$5a BMON \$5a URV \$5a UAB                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1427 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161213 | None | A Picture of modern Spain : men and music /          | \$5a BAB \$5a BC \$5a AHCB \$5a UB \$5a UAB                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1428 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161218 | None | Historia de la música española e hispanoamerica      | \$5a MDMB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BOC \$5a UAB                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1429 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161223 | None | La Música a Catalunya fins al segle XIII /           | \$5a RABL \$5a UB \$5a UdG \$5a CDMAE \$5a CEC \$5a BOC \$5a AHCB \$5a URV \$5a BAB \$5a BC \$5a ANC \$5a BPA \$5a ICAB \$5a BPEB \$5a CLR |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1430 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161224 | None | La Música a Catalunya fins al segle XIII /           | \$5a RACAB \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a BC \$5a BPA \$5a ESMUC \$5a UPF \$5a IEC \$5a RABL \$5a BMON \$5a Udl. \$5a URL \$5a CLR         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1431 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161225 | None | La Música actual en Europa y sus problemas /         | \$5a MDMB \$5a MEB \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1432 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161231 | None | Historia del teatro en España /                      | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1433 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161229 | None | Historia del teatro en España /                      | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1434 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161233 | None | España, desde la ópera a la zarzuela /               | \$5a BAB \$5a BC \$5a CLR \$5a RABL \$5a UAB \$5a UB \$5a BPEB \$5a GEPA                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1435 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161237 | None | Historia de la música moderna : 1850-1914 : los      | \$5a URV \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1436 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161240 | None | Boceto para un curso breve y razonado de "Histor     | \$5a BC \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1437 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161243 | None | Historia de la música /                              | \$5a CDAM \$5a UB \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BMVB \$5a URL \$5a BC \$5a BPEB \$5a AHCB \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1438 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161246 | None | Grétry /                                             | \$5a BMON \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1439 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161249 | None | Précis d'histoire de la musique : les époques, les   | \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1440 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161251 | None | Haydn /                                              | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a UAB \$5a UPF                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1441 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161253 | None | Enrique Granados : estudio /                         | \$5a BC \$5a Udl. \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1443 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161260 | None | Les Couperin /                                       | \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1444 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161263 | None | Couperin /                                           | \$5a URV \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1445 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161265 | None | Corèlli /                                            | \$5a BOC \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1446 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161267 | None | P. Antonio Eximeno : glosario de la gran remoción    | \$5a BC \$5a BPA \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1447 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161269 | None | Vida y obra de Manuel de Falla /                     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1448 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161272 | None | Aspects de Chopin                                    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1449 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161273 | None | Frédéric Chopin et son oeuvre /                      | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1450 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161274 | None | Los Amores de Chopin /                               | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1451 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161276 | None | Federico Chopin /                                    | \$5a BPA \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | April | 2023-04-24 |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                           |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1457 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161291 | None | Beethoven : raconté par ceux qui l'ont vu /          | \$5a RABL \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BOC \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1458 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161294 | None | Beethoven : formas, composas, movimientos y to       | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1459 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161296 | None | Les Symphonies de Beethoven : (1800-1827) /          | \$5a BC \$5a URV \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1460 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161301 | None | Correspondència de Beethoven /                       | \$5a ESMUC \$5a RABL \$5a UAB \$5a UB \$5a UB \$5a UPF \$5a BPEB \$5a BMVB \$5a BC \$5a BPA \$5a CLR \$5a BOC \$5a URV \$5a ANC \$5a BMON |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1461 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161304 | None | Beethoven /                                          | \$5a URV \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1463 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161312 | None | La Pequeña crónica de Ana Magdalena Bach /           | \$5a CLR \$5a RABL \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BAB \$5a BC \$5a BPEB \$5a BPA \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1464 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161313 | None | Petit guide de l'auditeur de musique : les chefs-d'œ | \$5a BMON \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1465 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161315 | None | Juan Sebastián Bach /                                | \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a BC \$5a UAB \$5a MNAC \$5a CHCC \$5a BAB                                                                  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1466 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161316 | None | J.-S. Bach /                                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1467 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161319 | None | Johann Sebastian Bach : Eine Biographie mitt ein     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1468 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161321 | None | Juan Sebastián Bach : un ensayo /                    | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1469 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161327 | None | Bach /                                               | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1470 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161330 | None | El Cachetero de Buscaplé /                           | \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1471 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161332 | None | L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach /                | \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1472 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161337 | None | J. S. Bach le musicien-poète /                       | \$5a BC \$5a BMON \$5a BOC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                              |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1473 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161340 | None | Escritos de Joaquín Turina /                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1474 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161348 | None | Beethoven /                                          | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1475 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161349 | None | Beethoven : les grandes époques créatrices /         | \$5a BAB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1476 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161354 | None | Beethoven : Las Grandes Épocas Creadoras. I-II       | \$5a URL \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1477 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161353 | None | Beethoven : Las Grandes Épocas Creadoras. I-II       | \$5a URL \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1478 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161358 | None | Una Visita a Beethoven /                             | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a BPEB \$5a CLR \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1479 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161360 | None | Beethoven /                                          | \$5a BC \$5a BAB \$5a UB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1480 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161361 | None | Un Vate filarmónico: Don Luciano Comella /           | \$5a BMON \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a RACAB \$5a Udt. \$5a URV \$5a ANC \$5a UAB                                                      |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1481 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161367 | None | Les grands hommes : collection publiée sous le pi    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1482 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161368 | None | Brahms : un maestro en la música /                   | \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a Udt. \$5a BMVB                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1483 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161371 | None | Tomás Bretón : su vida y sus obras /                 | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-24 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1484 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161373 | None | Tomás Bretón : su vida y sus obras /                 | \$5a BC \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1486 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161448 | None | Les Années de captivité de Beethoven (1819-182       | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1488 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161454 | None | Johan Sebastab Bach : su vida, su obra, su époc      | \$5a UB \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1489 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161455 | None | Josep Anselm Clavé i la seva època : 1824-1874 /     | \$5a ESMUC \$5a UPF \$5a BOC \$5a ANC \$5a AHCB \$5a URL \$5a UdG \$5a CLR \$5a UB \$5a BMON \$5a BC \$5a UAO \$5a FBC \$5a BAB \$        |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1490 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161457 | None | Johannes Brahms : sa vie et son oeuvre /             | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1491 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161459 | None | Vida de Beethoven : amb motiu de la commemor         | \$5a RABL \$5a UB \$5a UPF \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BC \$5a BPA \$5a BMON \$5a CLR \$5a CEC \$5a UAB                                       |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1492 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161462 | None | La Pequeña crónica /                                 | \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1493 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161464 | None | D'où vient l'art de Bach /                           | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1494 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161465 | None | Vida de Albéniz /                                    | \$5a URL \$5a AHCB \$5a CLR \$5a BC \$5a UPF \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1495 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161466 | None | El Maestro Barbieri y su tiempo : anecdótico /       | \$5a BC \$5a MDMB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1496 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161467 | None | Francisco Asenjo Barbieri : su vida y si sus obras   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1497 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161470 | None | Albéniz et Granados /                                | \$5a BC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1498 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161472 | None | Bach : pequeña antología biográfica /                | \$5a BOC \$5a Udt. \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1499 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161479 | None | The Age of enlightenment : 1745-1790 /               | \$5a UAB \$5a Udt. \$5a BMON \$5a BC \$5a BOC \$5a GEPA                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1500 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161483 | None | 40000 ans de musique : l'homme à la découverte       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1501 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161490 | None | Un invierno en Mallorca /                            | \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1502 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161492 | None | Albéniz : sa vie, son oeuvre /                       | \$5a UB \$5a BC \$5a UAB \$5a AHCB                                                                                                        |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1503 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161494 | None | Histoire de la musique avec l'aide du disque         | \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1504 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161496 | None | Albéniz : su vida inquieta y ardorosa /              | \$5a MDMB \$5a AHCB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1505 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161498 | None | Initiation a la musique : à l'usage des amateurs d   | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1506 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161504 | None | Le dernier logement de Beethoven : Notre-Dame d      | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1507 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161507 | None | Recerca biográfico-documental sobre la família d     | \$5a MDMB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1508 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161508 | None | L'Orgue de Sarreel de 1788 /                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1509 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161509 | None | La Cobia de músics d'igualada a la primera meit      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1511 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161513 | None | Notas sobre la música en la Iglesia latina de los si | \$5a URV \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1512 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161515 | None | El Teatro Real y los teatros palatinos : páginas his | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1513 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161516 | None | El Archivo epistolar de Don Jesús de Monasterio      | \$5a BOC \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1514 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161518 | None | Don Jesús de Monasterio : novísimos apuntes bio      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1515 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161519 | None | Música y símbolo en la obra litúrgica de Joan Puç    | \$5a UAB                                                                                                                                  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1516 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161520 | None | Teoría elemental de la música seguida de ejercic     | \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1517 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161526 | None | Guide de l'amateur d'ouvrages sur la musique, les    | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1518 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161528 | None | Les Habitats de la Junta Directiva i del Mestre-D    | \$5a BPC \$5a BAB \$5a BC \$5a BOC \$5a BPA \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1519 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161530 | None | Método graduado de soffeo de texto en el Conser      | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1520 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161532 | None | El "cante jondo" : (canto primitivo andaluz) : sus o | \$5a RABL \$5a UAB                                                                                                                        |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1521 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161533 | None | Biografía de Mosén Francesc Baldelló i Benos         | \$5a BMON \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BPA \$5a UB \$5a UPC \$5a CEC \$5a BPEB \$5a BOC \$5a GEPA \$5a ANC \$5a ICGC \$5a BMVB \$5a CD         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1522 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161536 | None | Vida de Beethoven /                                  | \$5a BAB \$5a BC \$5a RABL \$5a BOC \$5a BPA \$5a ANC \$5a UAB                                                                            |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1523 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161537 | None | Paris musical                                        | \$5a UB \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1524 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161539 | None | Loas escénicas desde mediados del siglo XVIII /      | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1525 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161540 | None | Las Ordenaciones bibliográficas de base alfabétic    | \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a URL \$5a RABL \$5a URV \$5a BMVB \$5a MEB \$5a AHCB \$5a MNAC \$5a BMON                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1526 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161546 | None | Los Bibliófilos y sus bibliotecas : desde una introd | \$5a BC \$5a UB \$5a BMVB \$5a MNAC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1527 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161547 | None | Trajectoria de la Sardana : conferència llegida am   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1528 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161548 | None | La Simetría y compás 5 por 8 /                       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1529 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161549 | None | Folklore extremoño : Extremadura y la posible 're    | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-25 | 4 | Donatiu | Ricart-Matos 04/04/1530 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161551 | None | Les Militors sardanes : recoll antològic, amb resur  | \$5a BC \$5a FBC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |



|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                          |                                                                                                                                      |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1534 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161589 | None | Spanische volklieder /                                   | \$5a CEC \$5a URV \$5a AHCB \$5a UB \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1535 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161590 | None | El Ballet de Deu : la dança popular a Catalunya : i      | \$5a URV \$5a UVic-UCC \$5a AHCB \$5a BC \$5a BMVB \$5a UAB                                                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1536 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161591 | None | Spanische volklieder /                                   | \$5a CEC \$5a URV \$5a AHCB \$5a UB \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1537 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161593 | None | Lieder und Gebrauche de Spanischen Weihnacht             | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1538 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161595 | None | La Òpera vascongada /                                    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1539 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161597 | None | Il Regio Imene : cantata composta in occasione d'        | \$5a BPEB \$5a BOC \$5a BMVB \$5a CLR \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1540 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161598 | None | El Diabolo enamorado : baile pantomimico en 4 act        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1541 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161604 | None | Un Musich de regiment : sarsuela /                       | \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1542 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161609 | None | Contestación a la contraréplica de Joaquín Marañ         | \$5a BC \$5a BPEB \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1543 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161610 | None | Der Rosenkavalier The Rose-Bearer : comedy for           | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1544 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161614 | None | Concerto in F for piano and orchestra /                  | \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1546 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161651 | None | Gluck : profeta del drama líric /                        | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1547 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161622 | None | La Biblioteca Central de la Diputaci6n Provincial d      | \$5a BC \$5a UB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1548 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161624 | None | Chopin a Arenys de Mar : apuntacions històriques         | \$5a UB \$5a URV \$5a BC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1549 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161628 | None | Las Sonatas de piano i violin de Beethoven : noti        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1550 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161629 | None | Beethoven : sus 32 sonatas interpretadas por Eoi         | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1551 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161631 | None | Cançoner selecte recull de lider dels grans mest         | \$5a BC \$5a BPA \$5a UAB \$5a UB \$5a BOC \$5a ANC \$5a UdG \$5a CLR \$5a MDMB                                                      |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1552 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161635 | None | La Favorita : melodramma in quattro atti dall' idio      | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a AFP \$5a UAB \$5a BMVB                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1553 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161640 | None | Vida de Beethoven /                                      | \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1554 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161641 | None | Wagner en Italia /                                       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1555 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161643 | None | Pelayo : tragedia [sic] lírica en cuatro actos /         | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a AFP \$5a BMVB \$5a UB \$5a URV \$5a UAB                                                              |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1556 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161646 | None | Marta : òpera en 4 actos /                               | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a BMON \$5a URV \$5a UAB                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1557 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161648 | None | La Sonnambula : melodramma in due atti : da rap          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1558 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161653 | None | La Africana : òpera en 5 actos /                         | \$5a AHCB \$5a BOC \$5a AFP \$5a UB \$5a BC \$5a URV \$5a UAB                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1559 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161655 | None | El Profeta : òpera en cuatro actos /                     | \$5a AHCB \$5a BOC \$5a AFP \$5a BC \$5a BAB \$5a UAB                                                                                |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1560 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161656 | None | Los Hugonotes : drama en 5 actos /                       | \$5a BC \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1561 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161659 | None | Cómo se organiza y cataloga una Biblioteca /             | \$5a COAC \$5a BC \$5a FBC \$5a BOC \$5a AHCB \$5a ICGC \$5a RACAB \$5a RS \$5a UAB \$5a CDAM \$5a UB \$5a ANC \$5a BAB \$5a DHUE    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1562 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161665 | None | La Sardana : su historia, importancia i exposici6n       | \$5a AHCB \$5a BC \$5a ANC \$5a URV \$5a FMJC \$5a UAB                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1563 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161667 | None | Música nueva : ensayo de regeneraci6n de la esc          | \$5a UPF \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1564 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161668 | None | La Música antigua : músicos, técnica, instrumen          | \$5a BPA \$5a URV \$5a UB \$5a BOC \$5a BC \$5a MNAC \$5a BMON \$5a UAB                                                              |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1565 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161671 | None | La Música moderna : músicos, técnica, instrumen          | \$5a BC \$5a UPF \$5a UB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1566 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161673 | None | La Música moderna : músicos, técnica, instrumen          | \$5a BC \$5a UPF \$5a UB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1567 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161675 | None | La Fíglia del regimiento : òpera comica in due atti      | \$5a AHCB \$5a BPEB \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1568 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161676 | None | Mil anys de llibres a Catalunya /                        | \$5a BAB \$5a BC \$5a CLR \$5a ICGC \$5a RABL \$5a UB \$5a UdG \$5a CEC \$5a BPEB \$5a FFC \$5a UdL \$5a UAB \$5a AHCB \$5a URV \$5a |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1569 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161681 | None | Programa : XXXV Congreso Eucarístico Internac            | \$5a URL \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1570 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161682 | None | Judi : melodrama bíblico en tres actos /                 | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BMVB \$5a UB \$5a BMON \$5a URV \$5a UAB \$5a BPA                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1571 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161685 | None | Cancionero popular il·licitano : lema Campesinas         | \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1572 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161687 | None | I Puritani e i cavalieri : òpera seria in tre parti : da | \$5a AHCB \$5a BPEB \$5a UB \$5a BC \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1573 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161689 | None | Serafi Pittara : retrato fotogràfic i literari           | \$5a BC \$5a RABL \$5a BPEB \$5a AFP \$5a BMVB \$5a AHCB \$5a ANC \$5a UAB                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1574 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161691 | None | La estrangera : melodrama en dos actos : traduci         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1575 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161694 | None | Llibre de la sardana /                                   | \$5a MEB \$5a BC \$5a BMON \$5a URL \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1576 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161695 | None | El saltimbanco : drama líric en tres actos /             | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1577 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161696 | None | La Memòria de la sardana llarga d'en Pep Ventur          | \$5a UdG \$5a URV \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1578 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161697 | None | Chiara di Rosenbergh : melo-dramma in due atti           | \$5a AHCB \$5a BOC \$5a URV \$5a UAB                                                                                                 |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1579 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161701 | None | Guia per comptar i repartir degudament la sardani        | \$5a CLR \$5a FBC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1580 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161706 | None | Los coarsers i sus danzas en Mallorca /                  | \$5a BMON \$5a UAB \$5a CDMAE                                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1581 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161721 | None | Spanische Volkslieder /                                  | \$5a URV \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1582 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161723 | None | Caramelles : aplech de cançons populars catalani         | \$5a AFP \$5a AHCB \$5a FBC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1583 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161725 | None | La Música i la canç6n populars en el Brasil /            | \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1584 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161726 | None | La Sardana : composici6 i regles de repartici6 (es       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1585 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161745 | None | Cançons de pandero /                                     | \$5a AHCB \$5a FBC \$5a UAB \$5a BC \$5a URV \$5a BOC \$5a ANC \$5a BMON \$5a UPF \$5a CHCC                                          |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1586 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161748 | None | Biblioteca Universitaria y Provincial de Barcelon        | \$5a BC \$5a UdG \$5a UAB                                                                                                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1587 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161751 | None | Il Freyschütz : òpera romàntica in tre atti con bal      | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a AFP \$5a UB \$5a BMVB \$5a BPA \$5a UAB \$5a RABL                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1588 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161754 | None | La Regina di Golconda : melodramma in due atti           | \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BC \$5a BAB \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1589 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161765 | None | Crotologia, ó. Ciencia de las castañuelas : instru       | \$5a CLR \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a URL \$5a BPEB \$5a URV \$5a BAB \$5a UdG \$5a BMON \$5a UAB                                 |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1590 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161767 | None | Solfeco de los solfeos diez i nueve volúmenes /          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1591 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161770 | None | Solfeco de los solfeos diez i nueve volúmenes /          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1592 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161771 | None | Solfeco de los solfeos diez i nueve volúmenes /          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1593 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161776 | None | Chopin et George Sand : A Majorque. Prédécé d'u          | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1594 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161780 | None | Chopin i Georges Sand en la Cartuja de Valldem           | \$5a BC \$5a BPA \$5a UPF \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1595 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161784 | None | Richard Wagner et la neuvième symphonie de Be            | \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1596 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161786 | None | Miscelánées musicales                                    | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1597 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161788 | None | Cançons populars de Catalunya : lletra i música          | \$5a CEC \$5a CLR \$5a UPC \$5a UPF \$5a AHCB \$5a UAB                                                                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1598 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161791 | None | Cançons populars de Catalunya : lletra i música          | \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1599 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161792 | None | Cançons i jocs cantats de la infantesa /                 | \$5a BC \$5a FBC \$5a RS \$5a UdG \$5a UPF \$5a URV \$5a AHCB \$5a UB \$5a BMVB \$5a BMON \$5a CLR \$5a UdL \$5a ANC \$5a MNAC \$5a  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1600 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161793 | None | La Ammonia en la música contemporànea : comen            | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1601 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161800 | None | La Ciudad y su música : crónica musical de Carac         | \$5a BC \$5a BOC \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1602 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161802 | None | Les Grandes dates de l'histoire de la musique /          | \$5a BC \$5a UB \$5a URV \$5a UAB                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1603 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161806 | None | La Musique : ses lois, son évolution /                   | \$5a URV \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1604 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161809 | None | Introducción al estudio de la música /                   | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a GEPA \$5a AHCB \$5a ESMUC \$5a CLR \$5a UAB                                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas            |                 |      |               |      |                                                          |                                                                                                                                      |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                        |                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-26 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1608 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161819 | None | Progrès de la musique : histoire de la musique en      | \$ \$a UPF \$ \$a GEPA \$ \$a UAB                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1609 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161836 | None | Repertori general del libre català /                   | \$ \$a ICGC \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1610 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161840 | None | Cançoner popular de Nadal /                            | \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UPC \$ \$a ESMUC \$ \$a ANC \$ \$a UdG \$ \$a CLR \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1611 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161844 | None | Resum d'història del libre /                           | \$ \$a CLR \$ \$a FBC \$ \$a RABL \$ \$a RS \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a URV \$ \$a UvUc-UCG \$ \$a CEC \$ \$a UdG \$ \$a BAB \$ \$a AHCB \$ \$a BC \$ \$a |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1612 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161846 | None | Centenari de la Llibreria Verdagueur : 1835-1935       | \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a FBC \$ \$a AHCB \$ \$a UvUc-UCG \$ \$a URV \$ \$a BAB \$ \$a ANC \$ \$a BMON \$ \$a AHS \$ \$a MNAC \$ \$a Dh       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1613 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161849 | None | Veinticuatro años de librería : (apuntes de un depo    | \$ \$a BMON \$ \$a BC \$ \$a AHCB \$ \$a UB \$ \$a URL \$ \$a UAB \$ \$a ICGC \$ \$a UPF                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1614 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161851 | None | Llibreros y bibliófilos barceloneses del siglo XIX : r | \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a FBC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a URL \$ \$a URV \$ \$a MUHBA \$ \$a BMVB \$ \$a ANC \$ \$a AHCB \$ \$a MNAC : \$    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1615 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161853 | None | Els Cinquanta anys de la Llibreria Catalònia : rec     | \$ \$a BMON \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a URV \$ \$a FBC \$ \$a BPEB \$ \$a ANC \$ \$a URL \$ \$a DHUB \$ \$a CHCC                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1616 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161854 | None | Los Aficionados a los libros viejos /                  | \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a UB                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1618 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161858 | None | El Zapatero librero                                    | y La imprenta en Inglaterra : (dos relatos) /                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1619 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161859 | None | La Vida del libro /                                    | \$ \$a AHCB \$ \$a BMON \$ \$a BAB \$ \$a CDAM \$ \$a BC \$ \$a ANC \$ \$a Balmes \$ \$a BPA \$ \$a ICGC \$ \$a RS \$ \$a BMVB \$ \$a UAB \$ \$a MFM \$ \$a Ue       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1620 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161860 | None | Lo que España debe a un libro /                        | \$ \$a ANC \$ \$a BC \$ \$a ICGC \$ \$a BPA \$ \$a MFM \$ \$a FBC \$ \$a RABL \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a DHUB \$ \$a URV \$ \$a CEC \$ \$a URL \$ \$a i  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1621 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161861 | None | Del libro y su emoción /                               | \$ \$a UB \$ \$a BPC \$ \$a UPF \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a BPA \$ \$a URV \$ \$a CDAM \$ \$a CEC \$ \$a CLR \$ \$a FBC \$ \$a BC \$ \$a ICGC \$ \$a MFM \$ \$a    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1622 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161862 | None | El libro español /                                     | \$ \$a URV \$ \$a BPA \$ \$a DHUB \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a CEC \$ \$a BMVB \$ \$a CLR \$ \$a FBC \$ \$a ICGC \$ \$a RACAB \$ \$a BC \$ \$a RS \$ \$a URL        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1623 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161864 | None | Ei Arte de leer /                                      | \$ \$a AHCB \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a CLR \$ \$a FBC \$ \$a ICGC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a URV \$ \$a UdG \$ \$a DHUB \$ \$a MFM \$ \$a COAC \$ \$    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1624 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161865 | None | Guía del lector en la Biblioteca Nacional : historia   | \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPC \$ \$a MNAC                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1625 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161870 | None | Exposición de arte popular                             | \$ \$a AHCB \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1626 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161872 | None | Centenario de la librería Bastinos : 1852-1952         | \$ \$a BMON \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UdG \$ \$a FBC \$ \$a UAB \$ \$a GEPA \$ \$a ICGC \$ \$a MFM \$ \$a BMVB         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1627 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161875 | None | Los Viejos cafés de Barcelona /                        | \$ \$a FMPB \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a URL \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a BMON \$ \$a BCnexplor@ \$ \$a MNAC \$ \$a CHCC                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1628 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161877 | None | Amflicher Führer durch die Sammlungen : Mit 128        | \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1629 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161881 | None | Canta et ambula : Repertorio de cantos religiosos      | \$ \$a URL \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1630 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161882 | None | Guide des collections et des collectionneurs /         | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1631 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161890 | None | Museo Romántico : hogar ochocentista : Sitges /        | \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a BMVB \$ \$a ANC \$ \$a URV \$ \$a MS                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1632 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161895 | None | Oudheidkundige musea. Stad Antwerpen : Vleesh          | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1633 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161897 | None | Catalogue de livres rares et précieux des XVe, XV      | \$ \$a AHCB \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1634 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161899 | None | Orquesta de cambra Amics del Clàssica : 50 an          | \$ \$a BC \$ \$a ESMUC \$ \$a AHCB \$ \$a BOC \$ \$a DHUB \$ \$a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1635 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161901 | None | The Art of Writing : 2800 B.C. to 1930 A.D. Ilustr     | \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1636 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161909 | None | El folk-kore andalus : organo de la sociedad de est    | \$ \$a CEC \$ \$a BOC \$ \$a UB \$ \$a UAB \$ \$a AHCB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1637 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161910 | None | Diccionario enciclopédico de la música /               | \$ \$a BMON \$ \$a BC \$ \$a UdG \$ \$a BOC \$ \$a UdL \$ \$a BMVB \$ \$a UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1638 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161913 | None | Officium majoris hebdomadae et octavae paschae         | \$ \$a BC \$ \$a UdG \$ \$a UAB                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1639 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161917 | None | Manual de armonía : de acompañamiento de bajo          | \$ \$a BC \$ \$a BOC \$ \$a BPA \$ \$a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1640 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161921 | None | Richard Wagner en caricature : 130 reproductions       | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1641 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161924 | None | Gramática musical o Manual expositivo de la teori      | \$ \$a AFP \$ \$a BOC \$ \$a BMVB \$ \$a URL \$ \$a UAB                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1642 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161925 | None | Reglamento interior aprobado por el Rey N.S. (Q)       | \$ \$a AFP \$ \$a AHCB \$ \$a UAB                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1643 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161928 | None | Duda de D. Antonio Eximeno sobre el ensayo funt        | \$ \$a UB \$ \$a UdG \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a BOC \$ \$a URV \$ \$a UAB                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1644 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161930 | None | Éléments de musique théorique et pratique : suiv       | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1645 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161935 | None | Músicas celebres : biografías de los más ilustres      | \$ \$a AFP \$ \$a BPA \$ \$a CDMAE \$ \$a UdG \$ \$a AHCB \$ \$a BC \$ \$a BOC \$ \$a UB \$ \$a BMVB \$ \$a ESMUC \$ \$a ANC \$ \$a CLR \$ \$a UAB \$ \$a CHC        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1646 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161936 | None | Les Mélodies grégoriennes : d'après la tradition /     | \$ \$a BOC \$ \$a BMON \$ \$a MDMB \$ \$a URL \$ \$a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1647 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161946 | None | Cansons de la terra : cants populars catalans /        | \$ \$a BC \$ \$a CDMAE \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a DHUB \$ \$a RABL \$ \$a UPC \$ \$a URV \$ \$a AHCB \$ \$a BMVB \$ \$a BPEB \$ \$a UB \$ \$a ANC \$ \$a ES        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1648 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161947 | None | Cansons de la terra : cants populars catalans /        | \$ \$a BC \$ \$a CDMAE \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a DHUB \$ \$a RABL \$ \$a UPC \$ \$a URV \$ \$a AHCB \$ \$a BMVB \$ \$a BPEB \$ \$a UB \$ \$a ANC \$ \$a ES        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1649 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161940 | None | Notices biographiques sur L. van Beethoven /           | \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1650 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161943 | None | La Vie et les oeuvres de Jean-Sébastien Bach : si      | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1651 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161938 | None | La música /                                            | \$ \$a BPA \$ \$a BOC \$ \$a UB \$ \$a BMVB \$ \$a AHCB \$ \$a CLR \$ \$a BC \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1652 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161958 | None | La Música puesta al alcance de todos, ó sea, Bre       | \$ \$a AHS \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a AHCB \$ \$a UAB                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1653 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161956 | None | Dictionnaire de musique : d'apres les théoriciens      | \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1654 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161961 | None | Diccionario de música, ó sea, Explicación [sic] y d    | \$ \$a UB \$ \$a BC \$ \$a BOC \$ \$a BPA \$ \$a AFP \$ \$a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1655 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161962 | None | Manual de música /                                     | \$ \$a UAB                                                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1656 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161967 | None | Histoire de la musique : Espagne /                     | \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1657 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161973 | None | Fisiología del musico /                                | \$ \$a DHUB \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1658 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161974 | None | Río revuelto /                                         | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1659 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161975 | None | Histoire de la musique : Espagne /                     | \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1660 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161976 | None | Histoire de la musique : Espagne /                     | \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1661 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161977 | None | Oeuvres de J. J. Rousseau                              | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1662 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161978 | None | La Música : poema /                                    | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1663 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161981 | None | Gramática musical, dividida en catorce lecciones       | \$ \$a AFP \$ \$a BC \$ \$a BOC \$ \$a AHCB \$ \$a BMVB \$ \$a MAC \$ \$a ANC \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1664 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161986 | None | Dictionnaire de musique : théorique et historique      | \$ \$a BMVB \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1665 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161987 | None | Dictionnaire de musique : théorique et historique      | \$ \$a BMVB \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1666 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161993 | None | Cansons de la terra : cants populars catalans /        | \$ \$a BC \$ \$a CDMAE \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a DHUB \$ \$a RABL \$ \$a UPC \$ \$a URV \$ \$a AHCB \$ \$a BMVB \$ \$a BPEB \$ \$a UB \$ \$a ANC \$ \$a ES        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1667 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161996 | None | Les Solfèges de l'orchestre /                          | \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1668 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161997 | None | Dictionnaire de la danse historique, théorique, pra    | \$ \$a AFP \$ \$a AHCB \$ \$a BPA \$ \$a CDMAE \$ \$a UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-27 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1669 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000161999 | None | Cansons de la terra : cants populars catalans /</      |                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |       |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1683 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162051 | None | Asociación Musical de Barcelona                       | \$Sa AHCB \$Sa BC \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1684 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162052 | None | Estatutos de la Asociación Musical de Barcelona       | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1685 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162055 | None | Gaspar Cassadó : 1897-1966 : Homenaje de "Mu          | \$Sa BC \$Sa BMON \$Sa UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1686 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162058 | None | Nadal 1954 /                                          | \$Sa BC \$Sa BMON \$Sa UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1687 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162062 | None | Du moyen d'acquiescir en peu de temps, sur le vici    | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1688 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162065 | None | Reseña histórica de la Escalonia ó Colegio de Mu      | \$Sa BMON \$Sa CEC \$Sa BC \$Sa ICGC \$Sa BAB \$Sa BOC \$Sa AFP \$Sa BMVB \$Sa URV \$Sa ANC \$Sa BPA \$Sa UAB                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1689 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162066 | None | Ateueu Barcelonès : obertures de curs 1928-29 /       | \$Sa CLR \$Sa RS \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa UdG \$Sa BPEB \$Sa RABL \$Sa AHCB \$Sa ANC \$Sa BC \$Sa CEC \$Sa MNAC \$Sa BMVB \$Sa CHCC     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1690 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162069 | None | El Compositor Juan Crisóstomo de Arriaga : conf       | \$Sa BC \$Sa UB \$Sa UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1691 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162072 | None | Taguigrafia de la música o Arte de escribitria sin ui | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1692 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162076 | None | La copla : bosquejo de un estudio folk-lórico /       | \$Sa AHCB \$Sa UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1693 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162084 | None | Musical instruments /                                 | \$Sa CEC \$Sa AHCB \$Sa UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1694 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162086 | None | La Musique /                                          | \$Sa BOC \$Sa AFP \$Sa UB \$Sa AHS \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BMON                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1695 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162087 | None | Philosophie de la musique /                           | \$Sa BPA \$Sa BOC \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1696 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162089 | None | Música árabe-española y conexión de la música c       | \$Sa BMON \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa BOC \$Sa AHCB \$Sa BMVB \$Sa ANC                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1697 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162097 | None | De buen humor /                                       | \$Sa UB \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1698 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162099 | None | Étude sur J. S. Bach 1685-1750 /                      | \$Sa BOC \$Sa BMON \$Sa UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1699 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162102 | None | L'orgue de Jean-Sébastien Bach /                      | \$Sa BMON \$Sa UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1700 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162106 | None | Cancionero popular gallego y en particular de la p    | \$Sa BMON \$Sa URV \$Sa BAB \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1701 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162111 | None | Cancionero popular gallego y en particular de la p    | \$Sa BMON \$Sa URV \$Sa BAB \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1702 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162112 | None | Cancionero popular gallego y en particular de la p    | \$Sa BMON \$Sa URV \$Sa BAB \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1703 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162116 | None | Órganos eléctricos de la exposición universal de E    | \$Sa BC \$Sa BMON \$Sa BPA \$Sa URL \$Sa UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1704 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162117 | None | Histoire de l'instrumentation : depuis le seizième s  | \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1705 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162125 | None | Orientaciones (1892-1902) /                           | \$Sa BC \$Sa BPA \$Sa BOC \$Sa MDMB \$Sa UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1706 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162127 | None | Musiquerías /                                         | \$Sa BC \$Sa BAB \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1707 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162129 | None | Jornadas de arte : 1841-1891 /                        | \$Sa BC \$Sa BPA \$Sa BOC \$Sa MDMB \$Sa CLR \$Sa UAB                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1708 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162132 | None | Jornadas postreras : 1903-1912 /                      | \$Sa CLR \$Sa UPF \$Sa BOC \$Sa MDMB \$Sa ANC \$Sa BC \$Sa BMON \$Sa UAB                                                             |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1709 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162135 | None | Curiosités de l'opéra /                               | \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1710 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162138 | None | Idea del que foren musicalment els joglars, trobad    | \$Sa BC \$Sa BPA \$Sa UB \$Sa AHCB \$Sa UAB                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1711 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162148 | None | Vie, talents et travaux de Jean-Sébastien Bach /      | \$Sa BC \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1712 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162153 | None | Les Instruments des écoles italiennes : catalogue     | \$Sa BOC \$Sa UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1713 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162158 | None | Reglas generales de acompañar en organo, clavé        | \$Sa BC \$Sa UdG \$Sa UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1714 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162161 | None | La Música en Girona : apuntes històrics sobre l       | \$Sa AFP \$Sa CEC \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa BMVB \$Sa ANC \$Sa UAB                                                                      |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1715 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162167 | None | Principios de armonia y modulacion : dispuestos c     | on un breve diccionario de musica à continuación para la mas facil inteligencia /                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1716 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162170 | None | Constitución política de la monarquía española : p    | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1717 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162173 | None | Noticia musical del "Lied", o. Cançó catalana /       | \$Sa UPC \$Sa AHCB \$Sa BMVB \$Sa UAB                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1718 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162178 | None | Corografía ó descripción general de la muy noble      | \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa UdG \$Sa URL \$Sa CLR \$Sa BMVB \$Sa URV \$Sa BPEB \$Sa AHCB \$Sa AFP                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1719 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162182 | None | La Trilogia Los Pirineos y la critica /               | \$Sa BAB \$Sa BOC \$Sa BMVB \$Sa MDMB \$Sa ANC \$Sa CDMAE \$Sa UAB                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1720 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162191 | None | Le Folk-Lore : littérature orale et ethnographie tra  | \$Sa AHCB \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1721 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162192 | None | Diccionario Xela de términos musicales /              | \$Sa ANC \$Sa CLR \$Sa UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1722 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162194 | None | Les Quatre ages de la musique : de la préhistoire     | \$Sa BC \$Sa BPEB \$Sa UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1723 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162197 | None | Totes les cançons /                                   | \$Sa BAB \$Sa BC \$Sa CDMAE \$Sa UAB \$Sa UdG \$Sa BOC \$Sa AHCB \$Sa URV \$Sa BPEB \$Sa BMON \$Sa UB \$Sa Uvic-UCC \$Sa URL \$Sa    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1724 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162200 | None | Treinta mil cantares populares /                      | \$Sa UB \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1725 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162201 | None | La Discoteca familiar /                               | \$Sa UAB \$Sa MDMB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1726 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162203 | None | La Musique et les musiciens /                         | \$Sa BPA \$Sa UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1727 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162206 | None | La Vie brève de la Argentina /                        | \$Sa BAB \$Sa BC \$Sa CDMAE \$Sa UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1728 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162213 | None | Folklore menorquin : (de la pàgèsia) /                | \$Sa BC \$Sa ANC \$Sa UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1729 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162242 | None | La Musique contemporaine /                            | \$Sa UB \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1730 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162232 | None | Illustriertes Musik-Lexikon /                         | \$Sa BOC \$Sa UB \$Sa UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1731 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162236 | None | Das Neue Musiklexikon, nach dem Dictionary of n       | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1732 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162248 | None | Instrumentos musicais populares portugueses /         | \$Sa MDMB \$Sa UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1733 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162249 | None | 68 compositors catalans                               | \$Sa BMON \$Sa AHCB \$Sa AHS \$Sa BC \$Sa CLR \$Sa ESMUC \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa UPF \$Sa BOC \$Sa ANC \$Sa GCult \$Sa Udl \$Sa GEP    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1734 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162251 | None | Historia universal de la danza /                      | \$Sa CDMAE \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1735 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162255 | None | Mechanical musical instruments                        | \$Sa MDMB \$Sa UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1736 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162257 | None | Cancionero popular vasco /                            | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1737 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162265 | None | Libre per a piano                                     | \$Sa BC \$Sa ESMUC \$Sa UB \$Sa UAB \$Sa Udl.                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1738 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162266 | None | La Música en la Generación del 27 : homenaje a        | \$Sa UdG \$Sa ESMUC \$Sa CLR \$Sa UPF \$Sa UB \$Sa \$Sa MNAC \$Sa UAB                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1739 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162271 | None | Las Ensaladas Praga, 1981 /                           | \$Sa BC \$Sa ESMUC \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa BOC \$Sa UdG                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1740 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162272 | None | Six quintets, per a instruments d'arc i orgue o clav  | \$Sa BPC \$Sa MDMB \$Sa BMON \$Sa UAB \$Sa BOC                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1741 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162273 | None | Els Madrigals i la Missa de difunts d'en Brudeu       | \$Sa BC \$Sa BPA \$Sa ESMUC \$Sa IEC \$Sa RABL \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa UdG \$Sa FBC \$Sa BOC \$Sa URV \$Sa BMVB \$Sa ANC \$Sa CLR \$Sa |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1742 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162286 | None | Antología de organistas españoles del siglo XVII      | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1743 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162287 | None | Antología de organistas españoles del siglo XVII      | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1744 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162288 | None | Antología de organistas españoles del siglo XVII      | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1745 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162289 | None | Antología de organistas españoles del siglo XVII      | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1746 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162290 | None | Obras completas                                       | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1747 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162291 | None | Obras completas                                       | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1748 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162293 | None | Obras completas                                       | \$Sa BC \$Sa UAB \$Sa BOC \$Sa UdG \$Sa CLR                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1749 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162295 | None | Opera omnia                                           | \$Sa BC \$Sa ESMUC \$Sa IEC \$Sa RABL \$Sa RACAB \$Sa UAB \$Sa UB \$Sa Udl. \$Sa AHCB \$Sa URV \$Sa ANC \$Sa GCCult                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | Abril | 2023-04-28 | 4 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1750 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162297 | None | Música de tecla valenciana                            | \$Sa BC \$Sa UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | A     |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |     |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                      |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1755 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162975 | None | História de Joseph oratori de Lluís Vicenç Gargallà  | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a RABL \$5a RACAB \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a Udl \$5a BOC \$5a AHCB \$5a URV \$5a CLR                      |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1756 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162976 | None | Completos a 15 (1686) obres completes /              | \$5a UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1757 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162978 | None | La Missa polcoral en Cataluña en la segunda mitad    | \$5a ESMUC \$5a UAB \$5a Udl                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1758 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162991 | None | Francisco Losada, h. 1612-1667 vida y obra de ur     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1759 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162994 | None | Rubinstein i Espanya : exposicion homenaje a Arn,    | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a BOC \$5a AHCB \$5a Udl \$5a UdG \$5a MNAC \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                        |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1760 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162996 | None | Musik im Bild                                        | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1761 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000162998 | None | El Gran teatre del Liceu de Barcelona : 1837-1937    | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a ANC \$5a CLR \$5a MNAC \$5a BMON \$5a UAB                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1762 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163000 | None | Diccionari de la dansa, dels entremesos i dels inst  | \$5a BAB \$5a URL \$5a BC \$5a BOC \$5a IEC \$5a CDMAE \$5a UAB \$5a UB \$5a AHCB \$5a UdG \$5a GEPA \$5a ANC \$5a UPF \$5a URV \$5a |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1763 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163005 | None | Diccionario de la música ilustrado /                 | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a MDMB \$5a BMON \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1764 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163011 | None | Origen de la imprenta en España : con caracteres     | \$5a CEC \$5a BC \$5a UB \$5a AHCB \$5a URL \$5a UAB \$5a BMON \$5a MNAC                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1765 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163012 | None | Ecos de España : colección de cantos y bailes po     | \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1766 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163015 | None | Historia de la música /                              | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a CLR \$5a BMON \$5a UAB                                                                       |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1767 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163016 | None | Historia de la música /                              | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a CLR \$5a BMON \$5a UAB                                                                       |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1768 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163018 | None | Historia de la música /                              | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a UPF \$5a ESMUC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1769 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163021 | None | Historia de la música /                              | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a UPF \$5a ESMUC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1770 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163022 | None | Allgemeine Geschichte der Musik : Mit Bilden und     | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1771 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163026 | None | Diccionario de la música /                           | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1772 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163028 | None | Preservation & restoration of Musical Instruments    | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1773 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163030 | None | La Música clásica francesa /                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1774 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163032 | None | Un Tedrico y un cancionero en nuestra polifonia r    | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/01/1775 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163035 | None | Dictionnaire de Musique /                            | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1776 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163038 | None | A Dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1     | \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1777 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163040 | None | A Dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1     | \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1778 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163041 | None | A Dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1     | \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1779 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163043 | None | A Dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1     | \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1780 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163051 | None | Diccionario biográfico de la música : con ciento oc  | \$5a MDMB \$5a BC \$5a URV \$5a BOC \$5a CLR \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1781 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163053 | None | Diccionario biográfico de la música /                | \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a GEPA                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1782 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163056 | None | Diccionario de la música : histórico y técnico /     | \$5a MDMB \$5a UB \$5a URV \$5a URL \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BC \$5a UAB \$5a CLR \$5a BMON                                           |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1783 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163057 | None | Diccionario de la música : histórico y Técnico /     | \$5a UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1784 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163058 | None | Enciclopedia Salvat de la música                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a BMON \$5a GEPA \$5a ESMUC \$5a Udl \$5a UAB                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1785 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163059 | None | Enciclopedia Salvat de la música                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a BMON \$5a GEPA \$5a ESMUC \$5a Udl \$5a UAB                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1786 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163060 | None | Enciclopedia Salvat de la música                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a BMON \$5a GEPA \$5a ESMUC \$5a Udl \$5a UAB                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1787 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163061 | None | Enciclopedia Salvat de la música                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a BMON \$5a GEPA \$5a ESMUC \$5a Udl \$5a UAB                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1788 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163083 | None | Diccionario de la música ilustrado /                 | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a MDMB \$5a BMON \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1789 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163084 | None | Diccionario de la música ilustrado /                 | \$5a BC \$5a AHCB \$5a BOC \$5a MDMB \$5a BMON \$5a UAB                                                                              |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1790 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163092 | None | Diccionario enciclopédico de la música /             | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB \$5a MDMB \$5a ESMUC                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1791 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163094 | None | Diccionario enciclopédico de la música /             | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB \$5a MDMB \$5a ESMUC                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1792 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163096 | None | Diccionario enciclopédico de la música /             | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB \$5a MDMB \$5a ESMUC                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1793 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163097 | None | Diccionario enciclopédico de la música /             | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB \$5a MDMB \$5a ESMUC                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1794 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163102 | None | Histoire générale de la musique : depuis les tempi   | \$5a BAB \$5a BOC \$5a BPA \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1795 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163104 | None | Histoire générale de la musique : depuis les tempi   | \$5a BAB \$5a BOC \$5a BPA \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1796 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163105 | None | Histoire générale de la musique : depuis les tempi   | \$5a BAB \$5a BOC \$5a BPA \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1797 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163106 | None | Histoire générale de la musique : depuis les tempi   | \$5a BAB \$5a BOC \$5a BPA \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1798 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163107 | None | Histoire générale de la musique : depuis les tempi   | \$5a BAB \$5a BOC \$5a BPA \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1799 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163110 | None | The viola da gamba its origin and history, its techn | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/02/1800 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163111 | None | Musical Instruments and their Symbolism in West      | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1801 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163114 | None | La nueva disciplina sobre música sagrada y litúrgi   | \$5a URL \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1802 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163116 | None | Música indiscreta : la música, els musics i l'ane    | \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a BOC \$5a AHCB \$5a GEPA \$5a URV \$5a URL \$5a CLR \$5a ANC \$5a MDMB               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1803 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163119 | None | Going to the ballet /                                | \$5a ANC \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1804 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163121 | None | Toscanini                                            | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1805 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163125 | None | Calendari folkloric d'Urgell /                       | \$5a CEC \$5a FBC \$5a ICGC \$5a URV \$5a BPBE \$5a Udl \$5a BC \$5a BPA \$5a MNAC \$5a ESMUC \$5a UAB                               |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1806 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163126 | None | Panorama de la música afroamericana /                | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1807 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163127 | None | Las Formas pianísticas orígenes y transformación     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1808 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163128 | None | Las Formas pianísticas orígenes y transformación     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1809 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163129 | None | Antologia della storia della musica                  | \$5a UPF \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1810 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163130 | None | Ecos del Magrib » Echos du Magrib /                  | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1811 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163131 | None | Tonadilleras y cupletistas : (historia del cuplé) /  | \$5a CDMAE \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1812 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163138 | None | Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels /          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1813 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163139 | None | Illustrierter Tönkünstler-Kalender : biographische f | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1814 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163140 | None | Velada literario-musical presidida por el Excmo d    | \$5a UB \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1815 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163142 | None | La Vall de Jostafat /                                | \$5a BC \$5a UVic-UCC \$5a BMVB \$5a URV \$5a UPF \$5a Udl \$5a UdG \$5a UB \$5a UAB \$5a CLR \$5a ANC \$5a GEPA \$5a BAB \$5a MACC  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1816 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163155 | None | Mil angel, mi todo, mi yo : Vida íntima de grandes   | \$5a MDMB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1817 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163158 | None | Handbuch der Musikgeschichte                         | \$5a BMON \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1818 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163159 | None | Música y máquina : música concreta, electrónica      | \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a GEPA \$5a UAB                                                                                       |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1819 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163160 | None | Old musical instruments pleasures and treasures      | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1820 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163162 | None | Enciclopedia de la música /                          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1821 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163164 | None | Formas preclásicas de la danza /                     | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1822 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163166 | None | Poesies completes /                                  | \$5a UPC \$5a BC \$5a Udl \$5a ANC \$5a BMVB \$5a CHCC \$5a UAB \$5a UPF \$5a BMON                                                   |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1823 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163170 | None | Dictionnaire des musiciens français                  | \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |  |

|                                                      |     |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                        |                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1828 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163181 | None | Nouvelle histoire de la musique /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1829 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163182 | None | Historia de la Música /                                | \$5a BPA \$5a UPF \$5a BAB \$5a BC \$5a BMVB \$5a BOC \$5a ANC \$5a UdG \$5a UAB                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1830 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163183 | None | Historia de la Música /                                | \$5a BPA \$5a UPF \$5a BAB \$5a BC \$5a BMVB \$5a BOC \$5a ANC \$5a UdG \$5a UAB                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1831 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163185 | None | Sintesis de la historia de la música /                 | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UdG \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1832 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163189 | None | La Música húngara /                                    | \$5a BC \$5a ESMUC \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1833 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163191 | None | Los instrumentos de la música afrocubana /             | \$5a BMVB \$5a UAB \$5a MEB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1834 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163193 | None | Los instrumentos de la música afrocubana /             | \$5a BMVB \$5a UAB \$5a MEB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1835 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163194 | None | Los instrumentos de la música afrocubana /             | \$5a BMVB \$5a UAB \$5a MEB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1836 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163196 | None | Los instrumentos de la música afrocubana /             | \$5a BMVB \$5a UAB \$5a MEB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1837 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163196 | None | Los instrumentos de la música afrocubana /             | \$5a BMVB \$5a UAB \$5a MEB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1838 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163198 | None | El Siglo romántico: ensayos sobre el Romanticismo /    | \$5a BC \$5a CDMAE \$5a UAB \$5a UB \$5a UPF \$5a GEPA \$5a BOC                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1839 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163199 | None | Variadas versiones de libretos operísticos /           | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1840 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163200 | None | Conceptos fundamentales en la historia de la mús       | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1841 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163202 | None | Colección de cantos populares de la provincia de       | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1842 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163203 | None | Panorama de la música mexicana : desde la Indej        | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1843 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163204 | None | Tableau de la musique marocaine /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1844 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163206 | None | Del folklore tortosí : costums, ballets, pregàries, pi | \$5a BPA \$5a CEC \$5a CLR \$5a RABL \$5a UAB \$5a UB \$5a URV \$5a MMB \$5a URL \$5a AHCB \$5a BOC \$5a BAB \$5a BC \$5a ICGC \$5a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1845 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163207 | None | Música y músicos portorriqueños /                      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-02 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1846 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163209 | None | La Música en Cuba /                                    | \$5a BC \$5a URV \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1847 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163224 | None | La Moneda española: breve historia monetaria o         | \$5a CEC \$5a RABL \$5a AHCB \$5a ANC \$5a GEPA \$5a BMON \$5a BAB \$5a BC \$5a MAC \$5a MNAT \$5a UAB \$5a UB \$5a UPF \$5a Uvic-  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1848 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163226 | None | La Medalla instrumento moderno propagandístico         | \$5a BC \$5a UAB \$5a DHUB \$5a AHCB \$5a MNAC                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1849 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163228 | None | Historia de la música religiosa en España /            | \$5a BAB \$5a BC \$5a UB \$5a UdG \$5a AHCB \$5a CLR \$5a BMON \$5a UAB                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1850 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163231 | None | Historia de la música europea y americana : desd       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1851 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163233 | None | Le jazz                                                | \$5a MDMB \$5a UB \$5a UAB                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1852 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163234 | None | La Musique chinoise : étude critique illustrée de      | \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1853 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163235 | None | Musicos argentinos durante la dominación hispan        | \$5a BC \$5a URL \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1854 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163236 | None | Sellos de correo /                                     | \$5a BAB \$5a BC \$5a UPF \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1855 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163238 | None | Postas y filatelia en la Barcelona del XIX /           | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UB \$5a FBC \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/03/1856 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163256 | None | Conferéncias de l'any 1929 /                           | \$5a BC \$5a BPA \$5a Uvic-UCC \$5a AHCB \$5a ANC \$5a UAB \$5a BMON                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1857 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163244 | None | L'Obra de la Associació de Música da Camera : l        | \$5a ANC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1858 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163246 | None | L'Obra de la Associació de Música da Camera : l        | \$5a ANC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1859 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163247 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1860 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163248 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1861 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163250 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1862 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163251 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1863 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163256 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1864 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163259 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1865 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163260 | None | Associació de Música "da Camera" de Barcelona          | \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1866 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163266 | None | Historia de la música : desde los primeros tiempo      | \$5a BMON \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1867 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163269 | None | Orfeu : òpera en tres actes y cinc quadres = Orfe      | \$5a ESMUC \$5a RABL \$5a UB \$5a UPC \$5a UPF \$5a BAB \$5a BC \$5a BPA \$5a BOC \$5a BMVB \$5a ANC \$5a AHCB \$5a CDMAE \$5a U    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1868 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163272 | None | Romances tradicionales y canciones narrativas e        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1869 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163275 | None | Colección de canciones y villancicos para Navida       | \$5a AFP \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1870 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163282 | None | Libres de fons que ven Joseph Porter libretre /        | \$5a BMVB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1871 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163294 | None | Cançons de ronda i de pandero /                        | \$5a CEC \$5a UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1872 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163286 | None | Epistolae selectae /                                   | \$5a AHS \$5a BAB \$5a BC \$5a URL \$5a UAB                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1873 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163290 | None | Josep Anselm Clavé : cançons, poesies i anècdot        | \$5a BC \$5a CLR \$5a UAB \$5a UPC \$5a AHCB \$5a UPF \$5a ANC                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1874 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163293 | None | Les Faules d'Isoop : notícia preliminar extreta de     | \$5a CEC \$5a RABL \$5a AHCB \$5a CLR \$5a UB \$5a BMVB \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1875 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163296 | None | Art d'i cant pla : are per primera volta stampat       | \$5a UAB \$5a ANC \$5a BMON                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1876 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163297 | None | Marina : idili mallorquí /                             | \$5a RACAB \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1877 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163301 | None | Was Wir Bringen                                        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1878 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163307 | None | Com s'ordina i cataloga una biblioteca /               | \$5a BPA \$5a CDAM \$5a UAB \$5a UdG \$5a FBC \$5a ICAB \$5a ANC \$5a ICGC \$5a AHCB                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1879 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163309 | None | Ei Contrapàs /                                         | \$5a CDAM \$5a UAB \$5a UdG \$5a URV \$5a AHCB \$5a FBC \$5a BAB \$5a BC \$5a UdL \$5a BMON \$5a BPA \$5a MNAC \$5a CLR             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1880 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163311 | None | Los Mercaderes en el Teatro Real : compendio de        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1881 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163312 | None | Kleiner Führer                                         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1882 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163316 | None | Día del libro : 23 abril 1959                          | \$5a UB \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1883 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163319 | None | Historia de un músico en París : novela /              | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1884 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163321 | None | Armónica /                                             | \$5a BPEB \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1885 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163323 | None | Historique de la Société des instruments anciens       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1886 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163328 | None | Saffo : tragedia lirica in tre parti /                 | \$5a AHCB \$5a BPEB \$5a AFP \$5a URV \$5a UB \$5a CLR \$5a UAB                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1887 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163332 | None | El Libro a Montserrat : del siglo XI al siglo XX /     | \$5a UAB \$5a ICGC \$5a UPF \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BMON \$5a ANC \$5a CLR \$5a BC \$5a MNAC \$5a URV \$5a URL                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1888 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163334 | None | Els Cent milions llibres : text de la conferència do   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1889 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163336 | None | VII Feria Anual del Libro de Ocasión : antiguo y m     | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1890 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163338 | None | Tres aristócratas del sonido : semblanzas de Deb       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1891 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163341 | None | Musiker des oriens-ihr wesen und werdegang /           | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1892 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163344 | None | Memoria sobre la enseñanza de dirección                |                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |     |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1901 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163380 | None | El Teatro del Real Palacio : 1949-1951 : con un bc \$ša UAB \$ša UB \$ša BOC \$ša URV \$ša UdG \$ša BC \$ša CDMAE \$ša BMON                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1902 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163384 | None | A Música española contemporánea : Elisa de So \$ša ANC \$ša UAB                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1903 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163386 | None | El Procesoner de la Seu d'Urgel imprès l'any 15: \$ša BMON \$ša UdG \$ša IEC \$ša CLR \$ša BPEB \$ša URV \$ša BC \$ša Udt. \$ša Balmes \$ša MNAC \$ša UAB                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1904 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163387 | None | La Música / \$ša BMON \$ša UAB \$ša MFM                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1905 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163401 | None | Les Galetès du Conservatoire / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1906 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163405 | None | Canigó : llegenda pyrenayca del temps de la reco \$ša MUHBA \$ša UPF \$ša UvIC-UCC \$ša BC \$ša ICGC \$ša AHCB \$ša CLR \$ša BMON \$ša UAB \$ša BAB                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1907 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163406 | None | Dictionnaire pratique et historique de la musique / \$ša BC \$ša BMON \$ša BOC \$ša UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1908 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163410 | None | Recueil de chants populaires russes notés et harm \$ša BOC \$ša UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1909 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163412 | None | Eco de Euterpe : periódico destinado exclusivame \$ša AHCB \$ša BC \$ša BPA \$ša UPF \$ša BOC \$ša BAB \$ša BMVB \$ša MFM \$ša UAB                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1910 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163414 | None | Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides \$ša BMON \$ša AFP \$ša AHCB \$ša CEC \$ša UB \$ša BAB \$ša BOC \$ša BMVB \$ša UAB                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1911 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163416 | None | Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides \$ša BMON \$ša AFP \$ša AHCB \$ša CEC \$ša UB \$ša BAB \$ša BOC \$ša BMVB \$ša UAB                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1912 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163422 | None | Diccionario técnico, histórico y biográfico de la m \$ša BMON \$ša BC \$ša UAB \$ša BOC \$ša CLR                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1913 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163424 | None | Historia del teatro lírico / \$ša BC \$ša CDMAE \$ša UB \$ša UAB \$ša GEPA                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-03 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1914 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163428 | None | La música española después de Manuel de Falla \$ša BC \$ša UAB \$ša UB \$ša UPF \$ša GEPA \$ša URV \$ša ESMUC \$ša BMON                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1915 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163959 | None | Storia della musica col raffronto degli avvenimenti \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1916 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164004 | None | La Casa del Arcediano y el Archivo Histórico de la \$ša BPEB \$ša ANC \$ša MUHBA \$ša BMON \$ša AHCB \$ša BC \$ša CEC \$ša RACAB \$ša UAB \$ša UB \$ša UPF \$ša URV \$ša URL \$ša IC |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1917 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164102 | None | Illustrierte Musikgeschichte / \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1918 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164148 | None | Datos epigráficos y numismáticos de España / \$ša BMVB \$ša MNAC \$ša UAB                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1919 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164242 | None | Música y músicos en el País Vasco / \$ša BC \$ša BOC \$ša AHCB \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1920 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164279 | None | Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Ang \$ša BMON \$ša BC \$ša UAB \$ša UB \$ša BPEB \$ša BOC \$ša AHCB \$ša FBC \$ša RABL \$ša UdG \$ša ANC                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1921 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164298 | None | Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Ang \$ša BMON \$ša BC \$ša UAB \$ša UB \$ša BPEB \$ša BOC \$ša AHCB \$ša FBC \$ša RABL \$ša UdG \$ša ANC                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/04/1922 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000163420 | None | La Danza en el mito y en la historia / \$ša BC \$ša CDMAE \$ša UAB                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1923 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164932 | None | Tu y la música : una introducción para los aficionados \$ša BC \$ša UAB                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1924 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164943 | None | Músicos castellonenses / \$ša URV \$ša BC \$ša ANC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1925 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164951 | None | Catálogo de músicos alcayanos / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1926 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164964 | None | Historial del Real / \$ša BC \$ša UB \$ša UAB                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1927 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164984 | None | Pergamins de l'Arxiu Històric de Terrassa : a 120 \$ša UPC \$ša CEC \$ša URV \$ša BPEB \$ša BMON \$ša AHCB \$ša ICGC \$ša RABL \$ša AHS \$ša MNAC \$ša UAB                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1928 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164996 | None | El Arte lírico : su historia y sus composiciones / \$ša CDMAE \$ša UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1929 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164997 | None | Historia de la música / \$ša AHCB \$ša BMVB \$ša UPF \$ša BC \$ša URL \$ša MDMB \$ša CLR \$ša UAB                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1930 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000164998 | None | The Music of Spain / \$ša BOC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1931 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165001 | None | La Música y los músicos de España en el siglo XY \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1932 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165003 | None | La Música contemporánea en España / \$ša BC \$ša BOC \$ša UAB                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1933 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165004 | None | La Música en los Estados Unidos / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1934 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165017 | None | La Danza y el ballet : introducción al conocimiento \$ša BC \$ša CDMAE \$ša UB \$ša UPF \$ša GEPA \$ša UAB                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1935 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165018 | None | Histoire du ballet / \$ša CDMAE \$ša UAB                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1936 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165023 | None | Historia de la música / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1937 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165026 | None | Musique d'Orient / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1938 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165027 | None | De Sainte-Sophie à Notre-Dame / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1939 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165029 | None | Triomphe de la polyphonie / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1940 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165030 | None | La Musique et l'humanisme / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1941 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165032 | None | Naissance de l'opéra et du style concertant / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1942 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165033 | None | Splendeur de la musique baroque / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1943 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165037 | None | Naissance et apogée du classicisme / \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1944 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165038 | None | Les Débuts du romantisme / \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1945 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165040 | None | Du romantisme à l'expressionnisme / \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1946 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165041 | None | L'Éveil des écoles nationales / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1947 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165042 | None | À la recherche d'un langage / \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1948 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165043 | None | Musique d'aujourd'hui / \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1949 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165045 | None | Vingt grands interprètes / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1950 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165047 | None | La Musique et le signe / \$ša BC \$ša UAB \$ša BMON                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1951 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165048 | None | Histoire du ballet / \$ša CDMAE \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1952 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165051 | None | Expliquer l'harmonie? / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1953 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165053 | None | Histoire de la chanson et de l'opérette / \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1954 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165055 | None | Introduction à la connaissance du folklore musical \$ša MDMB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1955 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165082 | None | Timbres españoles 1969 / \$ša BC \$ša CLR \$ša AHCB \$ša AHS \$ša MNAC \$ša BMON \$ša BPEB \$ša UAB                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1956 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165072 | None | Musikbibliothek / \$ša BOC \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1957 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165074 | None | Musikbibliothek / \$ša BOC \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1958 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165076 | None | La Prensa catalana del vuit-cents / \$ša AHCB \$ša BAB \$ša BC \$ša FBC \$ša UAB \$ša UB \$ša UdG \$ša UPF \$ša BPEB \$ša URV \$ša CDMAE \$ša MNAC \$ša CLR \$ša CHCC                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1959 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165078 | None | La Prensa catalana del vuit-cents / \$ša AHCB \$ša BAB \$ša BC \$ša FBC \$ša UAB \$ša UB \$ša UdG \$ša UPF \$ša BPEB \$ša URV \$ša CDMAE \$ša MNAC \$ša CLR \$ša CHCC                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1960 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165083 | None | Schule der Philatelle : Briefmarken erzählen Wert \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1961 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165084 | None | Congreso internacional de filatelia. Barcelona 26 \$ša AHCB \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1962 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165087 | None | Manual de filatelia \$ša BAB \$ša BC \$ša BMON \$ša UAB                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1963 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165090 | None | Por el mundo de los sellos : vademécum del filaté \$ša AHCB \$ša BC \$ša UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1964 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165092 | None | Origen de los sellos y de sus coleccionistas : evol \$ša BC \$ša UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1965 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165093 | None | Capítulos de la relijería en España : seguidos de \$ša BC \$ša MFM \$ša UPF \$ša MEB \$ša MNAC \$ša UAB \$ša GEPA                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matos 05/05/1966 |                 |      |               |      |                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |     |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1974 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165112 | None | The Voice of Wales : music and literature            | \$5a RACAB \$5a UB \$5a BOC \$5a BAB \$5a BC \$5a UAB                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1975 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165126 | None | Music since 1939 /                                   | \$5a ESMUC \$5a RACAB \$5a UB \$5a BOC \$5a BAB \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1976 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165174 | None | Orientación filatèlica : primera selecció de artícul | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1977 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165187 | None | 100 años de sellos en España, (1850-1950) /          | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1978 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165220 | None | Música y antimusica en Unamuno /                     | \$5a BC \$5a RABL \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a UPF \$5a GEPA \$5a URV                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1979 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165237 | None | La Mentira musical /                                 | \$5a BC \$5a UB \$5a BOC \$5a BMON \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1980 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165250 | None | De música : cuestiones palpitantes /                 | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1981 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165264 | None | Mancinelli y La Sociedad de conciertos en Barcel     | \$5a BC \$5a BPA \$5a AHCB \$5a BOC \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1982 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165318 | None | El Arte del piano : consejos dedicados a la juven    | \$5a RABL \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1983 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165333 | None | A picture book of keyboard musical instruments       | \$5a BPBE \$5a DHUB \$5a UAB                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1984 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165365 | None | Prontuario y guía para músicos y aficionados /       | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-04 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1985 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165375 | None | Miguelete y sus campanas /                           | \$5a AHCB \$5a BPA \$5a ICGC \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1986 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165542 | None | Programas razonados para servir de guía en los €     | \$5a BC \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1987 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165543 | None | Un Progrès en lutherie /                             | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1988 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165544 | None | La Nueva enseñanza de la música /                    | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1989 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165545 | None | Juegos músicos, o, Método de enseñanza mútua         | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1990 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165546 | None | Reglamento provisional para el gobierno exterior     | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1991 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165547 | None | La Salvació de la música i dels músics és l'escol    | \$5a BC \$5a URV \$5a AHCB \$5a UdG \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1992 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165550 | None | La zarzuela y sus compositores : conferencia pr      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1993 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165553 | None | Vida y obra de cuatro músicos vascos : ensayo o      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1995 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165559 | None | Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikin      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1996 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165560 | None | Keyboard instruments in the Metropolitan Museu       | \$5a MDMB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1997 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165569 | None | El Florecimiento de la música norteamericana /       | \$5a BC \$5a UB \$5a UPF \$5a UAB                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1998 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165573 | None | Nociones de formas musicales /                       | \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1999 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165575 | None | El Libro en la música : conferencia leída en la "F   | \$5a UB \$5a UB \$5a BOC \$5a BC \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2000 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165581 | None | De la Escuela Municipal de Música del año 1886       | \$5a AHCB \$5a BC \$5a CDAM \$5a ANC \$5a UB \$5a UAB                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2001 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165583 | None | Orquesta Sinfónica de Barcelona : fundada en el      | \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2002 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165584 | None | Reglamento interior para el régimen de sus clasi     | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2003 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165586 | None | Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Barcel      | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2004 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165588 | None | Reglamento y plan de estudios de la Academia G       | \$5a BC \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2005 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165592 | None | Como ensaya una orquesta de jazz /                   | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2006 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165595 | None | Catálogo de la Biblioteca Musical y Museo Instru     | \$5a BC \$5a BPA \$5a BMVB \$5a UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2007 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165598 | None | British music /                                      | \$5a BAB \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2008 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165599 | None | Tratado de armonía : segundo de un breve comp        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2009 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165603 | None | Tractat de teoria de la música /                     | \$5a BC \$5a BPA \$5a AHCB \$5a CLR \$5a UAB                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2010 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165607 | None | The Development of musical culture in Bosnia an      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2011 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165608 | None | Musical instruments at Yale : a selection of Weste   | \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2012 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165609 | None | Calendario histórico musical para el año de ... : e  | \$5a BC \$5a BMVB \$5a BMON \$5a UAB                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2013 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165610 | None | El Sentimiento nacional en la música española /      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2014 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165613 | None | Historia del violín /                                | \$5a MDMB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2015 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165616 | None | Circular /                                           | \$5a URV \$5a AHCB \$5a MFM \$5a BMVB \$5a BC \$5a ICGC \$5a MNAC \$5a UAB                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2016 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165618 | None | Reglamento de la Asociación Musical de Barcelon      | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2017 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165621 | None | Apuntes filatélico-postales /                        | \$5a ANC \$5a BC \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2018 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165624 | None | Aportación del Gabinete Numismático de Cataluñ       | \$5a MAC \$5a UB \$5a BCNextplor@ \$5a MUHBA \$5a AHCB \$5a MNAC \$5a UAB                                                        |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2019 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165627 | None | Luigi Cherubini : estudio musical /                  | \$5a BOC \$5a AHCB \$5a BC \$5a BPA \$5a UB \$5a ANC \$5a BMON \$5a UAB                                                          |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2020 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165629 | None | Breve resumen histórico de la música /               | \$5a BC \$5a BAB \$5a UPC \$5a UPF \$5a UAB                                                                                      |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2021 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165646 | None | Musique et musiciens français à Barcelone, music     | \$5a BAB \$5a BC \$5a ESMUC \$5a CDMAE \$5a AHCB \$5a BOC \$5a ANC \$5a UB \$5a UAB                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2022 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165650 | None | Notes sobre la vida musical igualadina al primer t   | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2023 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165658 | None | Cervantes y Don Quijote en la filatelia mundial      | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2024 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165663 | None | Prehistoria y filatelia /                            | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-05 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2025 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165667 | None | Colón, Barcelona y la filatelia /                    | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2026 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165705 | None | Gids buiten-europese muziekinstrumenten              | \$5a UAB                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2027 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165707 | None | Viejos gramófonos /                                  | \$5a CDMAE \$5a MNAC \$5a UAB                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2028 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165708 | None | L'instrument de musique comme document ethnog        | \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2029 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165709 | None | La Era monódica en Oriente y Occidente /             | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2030 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165710 | None | La Era monódica en Oriente y Occidente /             | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2031 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165719 | None | La dame aux camélias /                               | \$5a BPA \$5a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/2032 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165722 | None | Medias vela y otras cartas filatélicas : (segundo v  | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2099 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165754 | None | Filatelia : coleccionismo, hobby, inversión /        | \$5a BC \$5a UAB                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2100 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165757 | None | La céramique musicale et instrumentale /             | \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2101 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165765 | None | Cancionero musical de los siglos XV y XVI            | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB \$5a ESMUC                                                                                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2102 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165768 | None | Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y  | \$5a AFP \$5a BC \$5a BOC \$5a UAB                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2103 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165773 | None | Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Co     | \$5a BC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2104 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165775 | None | Escritos heróaticos                                  | \$5a AHCB \$5a BC \$5a UAB \$5a UB \$5a BOC \$5a AFP \$5a URV \$5a MDMB \$5a BMVB \$5a CLR \$5a BAB                              |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2105 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165779 | None | Les Instruments à archet : les feseurs, les joueu    | \$5a BMON \$5a BAB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2106 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165780 | None | Les Instruments à archet : les feseurs, les joueu    | \$5a BMON \$5a BAB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2107 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165781 | None | Les Instruments à archet : les feseurs, les joueu    | \$5a BMON \$5a BAB \$5a AHCB \$5a UAB                                                                                            |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2108 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165785 | None | Histoire de la musique : depuis les temps anciens    | \$5a AHCB \$5a MDMB \$5a BPA \$5a BC \$5a UAB                                                                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2109 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165791 | None | Conferencias leídas en el Ateneo Barcelonés sob      | \$5a URV \$5a CEC \$5a ANC \$5a RACAB \$5a AHS \$5a UAB \$5a UB \$5a UdG \$5a AHCB \$5a BAB \$5a BMON \$5a BC \$5a URL \$5a BPBE |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2110 | Libres - Exclòs |      |               |      |                                                      |                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |

|                                                      |     |            |     |         |                         |                 |      |                |      |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|------------|-----|---------|-------------------------|-----------------|------|----------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2114 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165810  | None | Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bi \$ \$a BC \$ \$a ESMUC \$ \$a UAB                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2115 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165812  | None | Los Músicos españoles antiguos y modernos en e \$ \$a BMON \$ \$a BC \$ \$a BMVB \$ \$a UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2116 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165814  | None | Catàleg dels manuscrits musicals de la Colecció F \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2117 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165816  | None | Anuario musicale storico-cronologico-universale \$ \$a BPA \$ \$a UAB                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-08 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2118 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000165822  | None | Antonio Caba (1838-1907), Francisco Miralles (18 \$ \$a UAB \$ \$a AHCBC \$ \$a MFM \$ \$a ANC \$ \$a CLR \$ \$a BC \$ \$a MNAC                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2119 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166313 | None | La vida quotidiana a la catedral de Barcelona en : \$ \$a ICGC \$ \$a BMON \$ \$a ANC \$ \$a AHCBC \$ \$a GEPA \$ \$a AHS \$ \$a BAB \$ \$a UB \$ \$a UPC \$ \$a UPF \$ \$a URV \$ \$a BC \$ \$a UdL \$ \$a BPEB \$ \$a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2120 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166315 | None | Academia : anales y boletín de la Real Academia \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a URV \$ \$a COAC \$ \$a RABL \$ \$a MFM \$ \$a BC \$ \$a MNAC                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2121 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166322 | None | Reglamento interior de la Real Academia de Bella \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2122 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166325 | None | La Real Academia de San Fernando y la Escuela \$ \$a MFM \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a RACAB \$ \$a COAC \$ \$a RABL \$ \$a UAB                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2123 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166326 | None | Imposición de la Medalla de Oro, año 1943, de la \$ \$a MFM \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a RACAB \$ \$a UAB \$ \$a UPF \$ \$a UoG \$ \$a URV \$ \$a COAC \$ \$a RABL \$ \$a UAB                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2124 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166328 | None | Los Proyectos de Gaudí para las religiosas de Jor \$ \$a AHCBC \$ \$a BC \$ \$a RACAB \$ \$a UAB \$ \$a UPF \$ \$a UoG \$ \$a URV \$ \$a COAC \$ \$a RABL \$ \$a UAB                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2125 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166329 | None | La Casa Llotja del Mar de Barcelona : monografía \$ \$a BMON \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a CEC \$ \$a URV \$ \$a COAC \$ \$a RABL \$ \$a UAB                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2126 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166330 | None | Las Reales academias / \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a UB \$ \$a URV \$ \$a UAB                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2127 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166333 | None | Historia y labor de la Real Academia de Buenas L \$ \$a ICGC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2128 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166337 | None | La Música, educadora del sentiment : carta / \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a ANC \$ \$a UAB                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2129 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166342 | None | La Moda i la dansa des del segle XIX a l'època m \$ \$a AHCBC \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a URV \$ \$a UAB                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2130 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166345 | None | Balies regionales / \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a AHCBC \$ \$a CLR \$ \$a UAB                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2131 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166350 | None | La música en el país de Gales : conferencia dedc \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2132 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166351 | None | XXXV Congreso Eucarístico Internacional : Progr \$ \$a BPEB \$ \$a URL \$ \$a BMON \$ \$a CHCC \$ \$a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2133 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166352 | None | Discursos histórico-arqueológicos sobre el origen \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2134 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166356 | None | Teoría de la música / \$ \$a BC \$ \$a BPEB \$ \$a BOC \$ \$a UoG \$ \$a CLR \$ \$a UAB                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2135 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166360 | None | Información promovida por la sección de ciencias \$ \$a AHCBC \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a BMVB                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2136 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166363 | None | Credo de Libertad : la constitución y otros docum \$ \$a BMON \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a BPA \$ \$a URV                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2137 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166365 | None | El arte magna de Raimundo Lulio. Doctor illumina \$ \$a BMON \$ \$a BPEB \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2138 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166368 | None | Cartas del emperador Carlos I a la ciudad de Bar \$ \$a AHCBC \$ \$a CLR \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a UdL \$ \$a UPF \$ \$a URV \$ \$a BAB \$ \$a BPEB \$ \$a FBC \$ \$a ANC \$ \$a Balmes \$ \$a GEPA \$ \$a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2139 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166370 | None | Aperturas de curso en la Universidad de Barcelo \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a GCDREU \$ \$a UB \$ \$a BPEB \$ \$a AHCBC \$ \$a URV \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2140 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166373 | None | Dwight D. Eisenhower : peregrino de la Paz \$ \$a BC \$ \$a AHCBC \$ \$a UAB                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2141 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166375 | None | Opiniones / \$ \$a BC \$ \$a AHCBC \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2142 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166379 | None | La Política exterior norteamericana de hoy día / \$ \$a BC \$ \$a UoG \$ \$a UAB                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2143 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166381 | None | Douglas Dillon elogia los esfuerzos que en comi \$ \$a BC \$ \$a UPF \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2144 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166385 | None | Formes tropiques al Ms. 276 de la Biblioteca de C \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a RABL                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2145 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166391 | None | Carlos Pellicer : tributo al octogenario artista p \$ \$a MFM \$ \$a ANC \$ \$a DHUB \$ \$a MNAC \$ \$a UAB                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2146 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166394 | None | Historia de los Amantes de Teruel \$ \$a UPF \$ \$a GEPA \$ \$a UAB                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2147 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166395 | None | Plástica musical / \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2148 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166396 | None | Miquel Allsaint i Domenjó, escolapi : 1898-1975 : \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a GEPA \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2150 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166399 | None | Escuts d'entitats i corporacions : conferència don \$ \$a BAB \$ \$a CEC \$ \$a ICGC \$ \$a UB \$ \$a AHCBC \$ \$a BMVB \$ \$a UPF \$ \$a UAB                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2151 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166402 | None | Nociones sobre el cultivo de la morera y crianza d \$ \$a BC \$ \$a RACAB \$ \$a DHUB \$ \$a AHCBC \$ \$a MNACTEC \$ \$a UAB                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2152 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166406 | None | Aclariments sociològics a l'entorn musical de les f \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2153 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166408 | None | La mosaïque de Dionysos près de la cathédrale d \$ \$a MUHBA \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2154 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166410 | None | Las Artes surtunarias : sus teorías y su historia / \$ \$a CEC \$ \$a MNAC \$ \$a BC \$ \$a ANC \$ \$a UAB                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2155 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166411 | None | Blasco Ibañez y el Madrid novecentista / \$ \$a ANC \$ \$a UAB                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2156 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166414 | None | La Festividad del Corpus en Gerona : noticias hist \$ \$a BPA \$ \$a UoG \$ \$a URV \$ \$a BMVB \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2157 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166418 | None | Diccionario Salvat : enciclopédico, popular, ilustra \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a ANC \$ \$a GEPA \$ \$a CHCC \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2158 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166420 | None | La interpretación de las verbetas / \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2159 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166425 | None | Folklore de Catalunya : rondallística / \$ \$a AHCBC \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2160 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166428 | None | El Odio a Wagner : la guerra en la música / \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2161 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166440 | None | L'Exposició Universal de Barcelona de 1888 / \$ \$a URL \$ \$a BPEB \$ \$a UPC \$ \$a BPA \$ \$a ICGC \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a CEC \$ \$a BAB \$ \$a UVic-UCC \$ \$a AHCBC \$ \$a CDAM \$ \$a MFM \$ \$a             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2162 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166441 | None | El Mosaico de la villa hispano-romana del Pouag \$ \$a MAC \$ \$a UAB                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2163 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166442 | None | Memoria sucinta de la tasca acobpleta per la J. \$ \$a AHCBC \$ \$a BC \$ \$a CEC \$ \$a CLR \$ \$a MNAT \$ \$a RACAB \$ \$a RABL \$ \$a UB \$ \$a BMVB \$ \$a FMPB \$ \$a MUHBA \$ \$a MNAC \$ \$a BPEB \$ \$a         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2164 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166445 | None | Historial de la Asociación de Amigos de los Musec \$ \$a ICGC \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2165 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166453 | None | Documentos para la historia de maestros de capil \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a BPEB \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2166 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166455 | None | El Teatro a la moda / \$ \$a BC \$ \$a AHCBC \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2167 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166458 | None | Bibliografía a l'entorn del "Motu proprio" de Pius X \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a AHCBC \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2168 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166465 | None | Documentos para la historia de maestros de capil \$ \$a BC \$ \$a AHCBC \$ \$a CLR \$ \$a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2169 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166468 | None | Una Biografía de Apelles Mestres / \$ \$a RACAB \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a BC \$ \$a RABL \$ \$a MFM \$ \$a AHCBC \$ \$a ICGC \$ \$a BMON \$ \$a BAB \$ \$a MNAC                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2170 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166471 | None | Música de pessebre / \$ \$a AHCBC \$ \$a BOC \$ \$a UAB                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2171 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166475 | None | Cançonet valenciana de nadal / \$ \$a URV \$ \$a CEC \$ \$a FBC \$ \$a UVic-UCC \$ \$a UoG \$ \$a RABL \$ \$a UB \$ \$a CLR \$ \$a BC \$ \$a ANC \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2172 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166477 | None | Arrigo Bolto y son Mefistofele / \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UAB                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2173 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166480 | None | Ideario estetico y etico de Amadeo Vives : confere \$ \$a BC \$ \$a UAB                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2174 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166484 | None | La Signification la tache et la technique muséogr \$ \$a BC \$ \$a MNAC \$ \$a UAB                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2175 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166486 | None | Orfeo Catalá, Barcelona : [El Orfeo Catalá desde \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a UAB                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2176 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166489 | None | Gloriosa contribución de España a la historia de l \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a UdL \$ \$a UAB \$ \$a BPEB \$ \$a BOC \$ \$a AHCBC \$ \$a URL                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5   | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2177 | Libres - Exclòs | Book | UAB00000166506 | None | Orden Civil de Alfonso X, el Sabio \$ \$a BMON \$ \$a UB \$ \$a AHCBC \$ \$a MFM \$ \$a UAB                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May | 2023-05-09 | 5</ |         |                         |                 |      |                |      |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |



|                                                      |           |            |  |    |         |                         |                 |      |               |      |                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|--|----|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2188 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167287 | None | La Festividad del Corpus en Girona : noticias hist \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UoG \$ \$a URV \$ \$a BMVB \$ \$a ANC \$ \$a AFP \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2189 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167283 | None | De los orígenes de la imprenta y su introducción e \$ \$a BMON \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a ICGC \$ \$a UAB \$ \$a UB \$ \$a UPF \$ \$a CEC \$ \$a BPEB \$ \$a ANC \$ \$a URV \$ \$a URL \$ \$a MNAC \$ \$a |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2190 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167285 | None | L'Orfèu Gracienc i la dictadura \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UB \$ \$a AHCB \$ \$a BAB \$ \$a BOC \$ \$a UPF \$ \$a BMON \$ \$a CLR \$ \$a UAB                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2191 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167290 | None | Discursos leídos ante la Real Academia de San F \$ \$a BC \$ \$a BAB \$ \$a AHCB \$ \$a UB \$ \$a BMVB \$ \$a UAB                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2192 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167300 | None | Exposición de culturas primitivas de la Guinea ec \$ \$a MNAC \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2193 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167304 | None | Ràdio Associació de Catalunya \$ \$a UB \$ \$a BC \$ \$a RACAB \$ \$a UAB \$ \$a UPF \$ \$a ANC \$ \$a UoG \$ \$a AHCB \$ \$a MNACTEC                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-10 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2194 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167308 | None | "Orfeón "Stella-Maria"" : (Caja de Ahorros del Su \$ \$a URL \$ \$a UAB                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | May       | 2023-05-12 |  | 5  | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2149 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167590 | None | Coton, toledano : (Misterio aclarado) \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a RABL                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | November  | 2023-11-28 |  | 11 | Donatiu | Ricart-Matas 01/03/0165 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000167890 | None | Le piano, son origine, son histoire, sa facture: su \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | November  | 2023-11-28 |  | 11 | Donatiu | Ricart-Matas 01/03/1179 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000187889 | None | Comentarios y poemas musicales / \$ \$a UB \$ \$a BAB \$ \$a BC \$ \$a BMVB \$ \$a UAB \$ \$a ANC \$ \$a ICGC \$ \$a CLR \$ \$a BMON                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | November  | 2023-11-28 |  | 11 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2051 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000187937 | None | Chats on big and little fiddles. / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2413 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181944 | None | Música popular galega / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2414 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181945 | None | Researches into the early history of the violin fam \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2416 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181947 | None | Knaurs Jazz Lexikon / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2417 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181950 | None | How to collect stamps / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2418 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181953 | None | Catálogo general de la moneda española : Felipe \$ \$a UAB                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2419 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181958 | None | Manuel musical à l'usage des collèges, des institu \$ \$a UAB                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2420 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181960 | None | Disegno storico dell'arte musicale / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2421 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181962 | None | A complete manual of the Edison phonograph / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2422 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181963 | None | Música negra : (estudios do folclore Tonga) / \$ \$a UAB                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2423 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181965 | None | Cantos populares españoles : 32 canciones típica \$ \$a UAB                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2424 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181967 | None | Musical forms / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2425 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181968 | None | Ricordo di Roma : 30 vedute. \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2426 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181969 | None | L'art musical : poème en cinq chants, imité de l'Ar \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2427 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181971 | None | Rise to follow : an autobiography / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2428 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181972 | None | S. Prokofiev : autobiography, articles, reminiscenc \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2429 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181975 | None | Musique de l'Afrique / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2430 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181976 | None | Musik Lexikon / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2431 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181980 | None | César Franck / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2432 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181981 | None | C. Saint-Saëns (1835-1921) : sa vie et son œuvre \$ \$a UAB                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2433 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181982 | None | Tchaikovsky / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2434 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181987 | None | Musikgeschichte : Werden und Entwicklung der at \$ \$a UAB                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2435 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181990 | None | Franz Schubert und sein Kreis : 68 Bilder / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2436 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181992 | None | Beethoven : the man and the artist revealed in his \$ \$a UAB                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2437 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181993 | None | Musicothérapie / \$ \$a RS \$ \$a UB \$ \$a Udl. \$ \$a URV \$ \$a UVic-UCC \$ \$a BC \$ \$a GEPA \$ \$a CDMAE \$ \$a UAB \$ \$a URL \$ \$a ESMUC \$ \$a CLR                                                           |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2438 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181994 | None | La noble pasión de la música / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2439 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181996 | None | Musical instruments from the Renaissance to the \$ \$a UAB                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2440 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181997 | None | My life of music / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2441 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181998 | None | Handbook of Soviet musicians / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2442 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000182000 | None | The collector's Bach / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2443 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000182001 | None | El arte de los indios colombianos : estudio crítico \$ \$a UAB                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2444 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000182002 | None | Der Piano- und Flügelbau / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2445 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000182003 | None | Guide des fetes folkloriques italiennes. \$ \$a UAB                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-02 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2446 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000182004 | None | Johann Strauss (h.) / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2409 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183599 | None | Artis magne consoni, et dissoni : liber octavus de \$ \$a UAB                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2448 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183609 | None | Traité des effets de la Musique sur le Corps huma \$ \$a BMON \$ \$a UAB                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2449 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183611 | None | Compendio mathematico : en que se contienen to \$ \$a BAB \$ \$a RACAB \$ \$a UB \$ \$a URL \$ \$a UAB \$ \$a COAC \$ \$a URV                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2450 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183612 | None | Llave de la modulación y antigüedades de la musi \$ \$a BMON \$ \$a BC \$ \$a UB \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a BPA \$ \$a UAB                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2451 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183615 | None | Del origen y reglas de la musica : con la historia d \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a BOC \$ \$a URV \$ \$a AFP \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2452 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183616 | None | Del origen y reglas de la musica : con la historia d \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a BOC \$ \$a URV \$ \$a AFP \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2453 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183617 | None | Del origen y reglas de la musica : con la historia d \$ \$a UB \$ \$a UoG \$ \$a BC \$ \$a CLR \$ \$a BOC \$ \$a URV \$ \$a AFP \$ \$a UAB                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2454 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183618 | None | Arte de tocar la guitarra española por música / \$ \$a MFM \$ \$a UAB                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2455 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183619 | None | Eco de Euterpe : periódico destinado exclusivame \$ \$a AHCB \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UPF \$ \$a BOC \$ \$a BAB \$ \$a BMVB \$ \$a MFM \$ \$a UAB                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-19 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2456 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183620 | None | Eco de Euterpe : periódico destinado exclusivame \$ \$a AHCB \$ \$a BC \$ \$a BPA \$ \$a UPF \$ \$a BOC \$ \$a BAB \$ \$a BMVB \$ \$a MFM \$ \$a UAB                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-20 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2457 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183639 | None | Instrucción metódica, expectativa, y práctica, par \$ \$a UAB                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-20 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2458 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183641 | None | Crotalogia o Ciencia de las castañuelas : instrucc \$ \$a BOC \$ \$a AFP \$ \$a BC \$ \$a UAB \$ \$a AHCB                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | October   | 2023-10-20 |  | 10 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2459 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000183642 | None | Il cantore addorinato, ovvero Regole del canto c \$ \$a UAB                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 01/02/0122 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180520 | None | Opere e operisti : (dizionario lirico 1541-1902) : el \$ \$a UAB                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 01/02/0123 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180521 | None | Fritz Kreisler / \$ \$a ANCA \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/03/1025 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180459 | None | Evocações do passado : o fado, touradas, tipos p \$ \$a UAB                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/04/1090 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180462 | None | Schumann / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1175 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180486 | None | Die Musikinstrumente Birmas und Assams in K. E \$ \$a UAB                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1183 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180490 | None | Am i too loud? : memoirs of an accompanist / \$ \$a ANC \$ \$a UAB                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1209 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180486 | None | El violín y sus maestros / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/05/1218 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180484 | None | Das Cembalo eine geschichtliche und technische \$ \$a UAB                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1245 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180489 | None | Three centuries of harpsichord making / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1262 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180469 | None | Music in the life of Albert Schweitzer : with select \$ \$a UAB                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9  | Donatiu | Ricart-Matas 03/06/1268 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180471 | None | Ysaye / \$ \$a UAB                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |           |            |  |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|--|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1317 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180515 | None | Beethoven /                                           | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/01/1336 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180494 | None | Manual practico de flatela /                          | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/02/1377 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180517 | None | Music since 1900 /                                    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/03/1442 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180516 | None | Violin making, as it was and is : being a historical, | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1462 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180518 | None | The european organ : 1450-1850 /                      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1485 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180507 | None | Certamen literario-musical celebrado en la ciudad     | \$5a BC \$5a UB \$5a UPC \$5a iCGC \$5a UAB                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1487 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180501 | None | Johann Strauss Vater : ein Werkverzeichnis /          | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1510 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180513 | None | Texte explicatif pour l'atlas des dessins de la parti | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/04/1545 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180512 | None | L'enseignement du violoncelle en France /             | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/05/1617 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180509 | None | Mi terra : (Jotas y joterós)                          |                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 04/06/1673 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180505 | None | Cuartetos de cuerda de Beethoven : notas para si      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/05/1994 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180524 | None | Malforan folk dances /                                | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2195 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180499 | None | Rapport moral du Conseil à la 3. Assemblée Génér      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2196 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180500 | None | Bibliografía del senyor Agustí Duran i Sanpere /      | \$5a RABL \$5a UB \$5a UPC \$5a GEPA \$5a BC \$5a URV \$5a MEB \$5a BCNexplor@ \$5a ANC \$5a UAB \$5a AHCB \$5a FBC \$5a MNAC \$5a |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2197 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180504 | None | Estudio comparativo de los métodos de evaluació       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2198 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180506 | None | Storia di una vernice per violini /                   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2199 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180519 | None | Neuenwerbungen : Bücher und Handschriften des         | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2200 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180522 | None | Musikinstrumentensammlung Berlin                      | eine Übersicht.                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2201 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180523 | None | Évazsázadok hangszerei. (Instrumente der Jahrhu       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2202 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180525 | None | Musikafeldnungen : Nordiska Museet. Vägledning        | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2203 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180526 | None | La canción española en el siglo XX : María José C     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-15 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2204 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180528 | None | The good musician; a pupu's course leading to the     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2033 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180622 | None | Le son /                                              | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2034 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180624 | None | Führer durch den Violin-Unterricht : ein kritische    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2035 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180626 | None | Les Grottes d'Altamira et les autres grottes à peint  | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2036 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180629 | None | Histoire de la musique.                               | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2037 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180634 | None | Musik-Taschenbuch /                                   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2038 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180639 | None | Wenn Beethoven ein Tagebuch geführt hätte-- /         | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2039 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180642 | None | Storia del violino e dell' archetto, relativo manegg  | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2040 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180643 | None | Anecdotario musical : selecciones del Reader's Di     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2041 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180646 | None | España Filatélica                                     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2042 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180688 | None | Chopin /                                              | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2043 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180692 | None | The observer's book of music /                        | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2044 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180694 | None | Führer durch die Operetten; 112 Operettentexte n      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2045 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180696 | None | Miche's piano atlas                                   |                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2046 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180701 | None | Musikführer Wien : Entdeckungreise in die Haupt       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2205 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180587 | None | Villancicos, que se han de cantar en los Maytines     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2206 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180589 | None | Letras de los villancicos que se cantaron en los s    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2207 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180591 | None | Letras de los villancicos que se cantaron en la ...   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2208 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180592 | None | Programa de estética musical e historia de la mús     | \$5a ANC \$5a UAB                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2209 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180595 | None | Supplément au Livre de musique de Claude Augé         | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2210 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180598 | None | Constituciones de la Real Capilla dadas por S.M.      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2211 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180601 | None | Livres anciens et modernes.                           | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2212 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180603 | None | Livres anciens et modernes.                           | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2213 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180606 | None | Il mandolino ed istrumenti affini : conferenza tenut  | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2214 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180608 | None | Check-list of western instruments in the collection   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-18 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2215 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180610 | None | Bibliothèque D.M.C.                                   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2047 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180822 | None | Cómo escuchar un concierto /                          | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2048 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180823 | None | The violin : its construction theoretically and pract | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2049 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180824 | None | Ludwig van Beethoven : 1770-1827 : sein Leben i       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2050 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180826 | None | Vie de Beethoven /                                    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2052 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180829 | None | "Cantica Slon" : 220 chants latins anciens et nouv    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2053 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180832 | None | La musique symphonique de Monteverde à Beeht          | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2054 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180835 | None | Notes et anecdotes /                                  | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2055 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180838 | None | Manual practico de flatela /                          | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2056 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180840 | None | Catechism of musical history /                        | \$5a BOC \$5a MDMB \$5a UAB                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2057 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180844 | None | The Strauss family : the era of the Great Waltz /     | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2058 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180845 | None | Almanach manuel de la danse : précédé d'une his       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2059 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180847 | None | Nell and her grandfather : told from Charles Dicke    | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2060 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180849 | None | La Barcelona : guia anual de fiestas mayores, fe      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2061 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180853 | None | Giacomo Puccini intimo /                              | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2062 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180855 | None | Arthur Seymour Sullivan /                             | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2063 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180861 | None | Sie Kommet-Kommt Sie? : Roman /                       | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2064 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180864 | None | The history of music /                                | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2065 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180866 | None | Storia della musica /                                 | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2066 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180868 | None | Pablo Casals : Erzählt aus seinem Leben /             | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2067 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180870 | None | G.S. Bach : Il clavicembalo ben temperato /           | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2068 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180872 | None | Les Passions et l'Oratorio de Noël de J.S. Bach : j   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2069 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180874 | None | Opernführer : die bedeutendsten Musikdramen de        | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2070 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180876 | None | Cuadernos íntimos y El testamento de Heiligensta      | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2071 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180877 | None | Ballet : a complete guide to appreciation, history,   | \$5a UAB                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-M                |                 |      |               |      |                                                       |                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |

|                                                      |           |            |  |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                                                                            |                                        |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|--|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2218 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180748 | None | Encyclopedia of music philately.                                                                           | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2219 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180754 | None | Estudio histórico-filosófico de la jota /                                                                  | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2220 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180755 | None | Beethoven y sus sinfonías : Conferencia.                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2221 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180760 | None | Tannhäuser : argumento de la ópera romantica en \$5a AHCB \$5a UAB                                         |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2222 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180767 | None | Argumento revista y explicación de la ópera trágic \$5a AHCB \$5a UAB                                      |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2223 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180770 | None | Werther : a lyric drama in four acts ; [to be broadc \$5a UAB                                              |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2224 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180776 | None | Inauguración del monumento á los saineteros mai \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2225 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180778 | None | La obra completa de Chopin en siete conciertos p \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2226 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180781 | None | S. Giacomo degli spagnoli e la festa della resurre: \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2227 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180785 | None | Chopin y las dos caras del Romanticismo /                                                                  | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2228 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180788 | None | Teoría : perteneciente a la asignatura teoria-soflec \$5a UAB                                              |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2229 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180791 | None | Teoría : perteneciente a la asignatura teoria-soflec \$5a UAB                                              |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2230 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180794 | None | En el VII centenario de la Universidad de Salamar \$5a UAB                                                 |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2231 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180798 | None | Since the days of Paganini.                                                                                | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2232 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180800 | None | Beethoven e le sue Cinque sonate per violoncello \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2233 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180803 | None | Anselm Viola : 1738-1798 : II centenari de la mort \$5a UAB \$5a UG \$5a URV \$5a URL \$5a ESMUC \$5a BMON |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2234 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180807 | None | Aguas minero-medicinales de Italia /                                                                       | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2235 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180811 | None | Das Musikinstrumenten-Museum Berlin : eine Eirt \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2236 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180813 | None | Ley y paz : [medio siglo de esfuerzos para lograr / \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2237 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180815 | None | Música e instrumentos musicales de la India. /                                                             | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2238 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180818 | None | How to teach the violin in class : a modern guide f \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-19 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/01/2239 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180820 | None | Sarasate y su posición en la música : conferencia \$5a UAB                                                 |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2072 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180900 | None | Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres,                                                                     | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2073 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180904 | None | His Master's Voice catalogue of records.                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2074 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180907 | None | Rossini su vida y sus obras, por F. Irbarne.                                                               | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2075 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180912 | None | Johann Sebastian Bach: ein bild seines lebens, z. \$5a UAB                                                 |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2076 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180913 | None | El mundo de la música.                                                                                     | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2077 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180914 | None | Les symphonies de Beethoven : étude et analyse \$5a UAB                                                    |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2078 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180915 | None | Ouverture pour une discothèque /                                                                           | \$5a CDMAE \$5a URV \$5a MDMB \$5a UAB |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2079 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180916 | None | La pratique de la musique : conseils rationnels a f \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2080 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180917 | None | Alt-Wiener Musikstätten.                                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2081 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180918 | None | Paderewski /                                                                                               | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2082 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180920 | None | Ecrits sur la musique et les musiciens /                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2083 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180925 | None | Le Voyage artistique á Bayreuth /                                                                          | \$5a BC \$5a UAB                       |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2084 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180927 | None | Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimein g \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2085 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180928 | None | The musical world : a weekly record of musical sci \$5a UAB                                                |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2086 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180929 | None | Musicians of all times : a biographical dictionary o \$5a UAB                                              |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2087 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180931 | None | Cantares populares.                                                                                        | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2088 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180936 | None | Cantares populares recogidos en diferentes regio \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2089 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180942 | None | Études d'histoire, de mœurs et d'art musical sur la \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2090 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180948 | None | Chants français (paroles et musique), recueillis pa \$5a UAB                                               |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2091 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180954 | None | Compendio de Historia de la Música con arreglo á \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2092 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180959 | None | Timbres rares /                                                                                            | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2093 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180963 | None | Histoire universelle de la musique moderne /                                                               | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2094 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180966 | None | Sechs Sonaten und sechs Suten für Violine und \ \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2095 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180971 | None | A personalidade de Beethoven (Ensaaios beethove \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2096 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180974 | None | Everyman's dictionary of music.                                                                            | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-20 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2097 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000180978 | None | La Musique en France entre les deux guerres : 19 \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 05/06/2098 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181003 | None | Revue musicale /                                                                                           | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2240 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181025 | None | The violin: its famous makers and their imitators /                                                        | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2241 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181027 | None | Over Constanten in de Muziekgeschiedenis /                                                                 | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2242 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181028 | None | La copla andaluza : cantares (Flores de Andalucí \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2243 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181030 | None | Furtwängler : Mensch und Künstler /                                                                        | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2244 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181032 | None | Franz Schubert /                                                                                           | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2245 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181035 | None | Das Musikbuch : eine nach gruppen und battunge \$5a BC \$5a UAB                                            |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2246 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181039 | None | Les musiciens polonais et slaves, anciens et mod \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2247 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181044 | None | Heiligentädter Testament /                                                                                 | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2248 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181045 | None | Zaniklé dřevěné dechové nástroje 16. století = Th \$5a UAB                                                 |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2249 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181047 | None | Paganinis Geigenhaltung : die Entdeckung des G \$5a UAB                                                    |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2250 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181049 | None | La Géographie musicale : Une science nouvelle /                                                            | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2251 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181056 | None | The Bach reader : a life of Johann Sebastian Bac \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2252 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181057 | None | Leçons pratiques d'accompagnement du chant gn \$5a UAB                                                     |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2253 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181058 | None | L'Analyse modale du chant grégorien /                                                                      | \$5a BPEB \$5a BMON \$5a BC \$5a UAB   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2254 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181062 | None | Bach /                                                                                                     | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2255 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181063 | None | The great design : two lectures on the Smithson b \$5a UAB                                                 |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2256 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181064 | None | Ricardo Wagner y su obra: Con un prefacio del Dr \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2257 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181065 | None | Leyenda de una ciudad musical : la historia de V \$5a UAB                                                  |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2258 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181066 | None | Les erreurs physiologiques et la transformation de \$5a UAB                                                |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2259 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181068 | None | Bibliotheca magica et pneumatica : geheime Wia \$5a UAB                                                    |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2260 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181071 | None | La música de la historia                                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2261 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181074 | None | De violoncel : haar bouw, geschiedenis en ontwt \$5a UAB                                                   |                                        |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2262 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181079 | None | Collection Phonothèque nationale, Paris.                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2263 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181081 | None | Music of Latin America /                                                                                   | \$5a UAB                               |  |  |  |

|                                                      |           |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                       |                                                      |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2264 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181083 | None | Incunabula : Early illustrated Books music Medicin    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2265 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181085 | None | Music : early books, manuscripts, and autographs      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2266 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181088 | None | Albéniz, genio de "Iberia"                            | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2267 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181090 | None | The wit and wisdom of Albert Schweitzer /             | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2268 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181091 | None | Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter /       | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2269 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181092 | None | Richard Wagner, Leben und Schaffen : eine Zeilta      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2270 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181093 | None | Libres en Català /                                    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2271 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181098 | None | La moderna enseñanza del piano /                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2272 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181101 | None | Bach : eine Bibliographie /                           | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2273 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181104 | None | Beethoven : eine Bibliographie /                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2274 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181106 | None | Beethoven-Handbuch /                                  | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2275 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181107 | None | Beethoven-Handbuch /                                  | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2276 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181109 | None | The rise of music in the ancient world East and W     | \$5a BC \$5a URL \$5a UAB                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2277 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181111 | None | General guide to the exhibition halls of the Americ   | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2278 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181114 | None | Keuze uit tien jaar aanwinsten / 1951-1961 : 9 ma     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2279 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181115 | None | Catalogo sommario delle registrazioni 1948-1962       | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-21 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2280 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181116 | None | Le panthéon des musiciens : tableau chronologi        | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2281 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181154 | None | El libro del teatro /                                 | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2282 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181156 | None | ANUARIO de la prensa musical española (1982-1         | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2283 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181159 | None | :"A" : guide to the use of the reading room           | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2284 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181162 | None | Matrimonio feliz                                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2285 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181165 | None | Gitanos y cante jondo /                               | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2286 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181167 | None | Ricordo di Roma                                       | \$5a BMON \$5a UAB                                   |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2287 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181170 | None | Ensayo de Geografía regional de España                | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2288 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181177 | None | Catálogo N° 38 de libros antiguos, modernos, rarc     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2289 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181179 | None | Atlante musicale /                                    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2290 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181187 | None | De organographia : Zweiter Teil des Syntagma mu       | \$5a BC \$5a UAB                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2291 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181194 | None | Boccherini, Con 12 illustrazioni.                     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2292 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181195 | None | Popular titles and subtitles of musical composition   | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2293 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181202 | None | What we hear in music : a laboratory course of stu    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2294 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181208 | None | El baile popular en Mallorca.                         | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2295 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181209 | None | Origenes de la imprenta : disertaciones, máximas      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2296 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181210 | None | Musikerbrevier : Nachdenkliches und Ergötzliche       | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2297 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181216 | None | Neuerwerbungen                                        | Bücher und Handschriften.                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2298 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181221 | None | Temps et contretemps                                  | souvenirs d'un musicien /                            |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2299 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181227 | None | The present state of music in France and Italy : or   | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2300 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181239 | None | Old violins and violin lore; famous makers of Cren    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2301 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181248 | None | History of popular music /                            | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/02/2302 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181250 | None | Historia de la música /                               | \$5a UB \$5a UPF \$5a BAB \$5a BC \$5a BMON \$5a UAB |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2303 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181271 | None | Johann Sebastian Bachs eigenhändige Partitur se       | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2304 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181274 | None | L'orgue-expressif ou harmonium /                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-22 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2305 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181276 | None | Violoncello method /                                  | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2306 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181393 | None | Beiaarden in de Nederlanden : bijdragen tot de ge     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2307 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181395 | None | Atlas historique de la musique /                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2308 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181396 | None | I Festival de Música de América y España : Madri      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2309 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181398 | None | German and Austrian violin-makers /                   | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2310 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181405 | None | Motetes I-XIII /                                      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2311 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181408 | None | Antologia del folklore musical de España : primer     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2312 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181410 | None | The art of violin playing: Book two,                  | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2313 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181413 | None | The Spanish style /                                   | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2314 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181416 | None | Italienische Geigenbauer /                            | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2315 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181417 | None | La Musique : des origines à nous jours /              | \$5a BC \$5a UB \$5a UAB                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2316 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181422 | None | Catalogue de timbres-poste introuvables /             | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2317 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181435 | None | The Salisbue Stradivari : a history and critical desc | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2318 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181438 | None | Geo: Paolo Maggini, His Life and Work /               | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2319 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181439 | None | The "Tuscan" : A Short account of a Violin by Str     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2320 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181444 | None | Catalogue of the Special Exhibition of Ancient Mus    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2321 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181447 | None | Pianos, harpes et orgues /                            | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2322 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181448 | None | The curious history of music boxes /                  | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2323 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181451 | None | Makers of the harpsichord and clavichord : 1440-1     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2324 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181452 | None | Typen europäischer Blockflöten in Vorzeit, Geschi     | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2325 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181453 | None | The Smithsonian Institution : an establishment for    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2326 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181465 | None | Beethoven /                                           | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2327 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181468 | None | Das Haus Rud. Ibach Sohn, Barmen - Köln : 1794        | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2328 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181471 | None | Aus dem Wiener Musikleben : Künstler-Erinnerun        | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2329 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181479 | None | Traité historique d'analyse musicale. /               | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2330 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181481 | None | Starý český kalendář : Ilustrovala Milada Marešlov    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2331 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181483 | None | Musée rétrospectif de la classe 17 : Instruments d    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2332 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181485 | None | Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas      | \$5a BC \$5a UAB                                     |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2333 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181487 | None | The sons of Bach /                                    | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2334 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181488 | None | Les miniatures de Octateuch a les Bibles romanic      | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2335 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181490 | None | Les grandes Interprètes : Fritz Kreisler /            | \$5a UAB                                             |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2336 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181494 | None | Les ancêtres du violon et du violoncelle : les luthic | \$5a UAB                                             |  |  |  |

|                                                      |           |            |  |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                        |                                                        |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|--|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2337 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181496 | None | Les ancêtres du violon et du violoncelle : les lutivcs | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2338 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181497 | None | Sackpipan i Sverige /                                  | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-26 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2339 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181498 | None | The reawakening of interest in the harpsichord in 1    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2340 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181530 | None | Anales del Instituto de Estudios Gerundenses           | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2341 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181535 | None | The History of the violin, and other instruments pl    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2342 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181540 | None | Thematisches Verzeichnis der im Druck erschiene        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2343 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181549 | None | Die schönsten Musikinstrumente des Altertums /         | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2344 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181553 | None | Zoology in postage stamps,                             | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2345 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181558 | None | Der Tanz /                                             | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2346 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181561 | None | Virgil Thomson's musical portraits /                   | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2347 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181564 | None | Collecting musical boxes and how to repair them        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2348 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181566 | None | Museums of England.                                    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2349 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181572 | None | La música en la pintura                                | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2350 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181576 | None | Muziek geschiedenis in beeld.                          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2351 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181582 | None | Canciones y danzas de España                           | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2352 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181583 | None | Spanish songs and folk dances                          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2353 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181590 | None | Estudio histórico-artístico : Alberto de Churriguera   | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2354 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181599 | None | Ministère de l'Instruction publique, des cultes et d   | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2355 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181601 | None | Images historiques. La Mareislaise et le chant du      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2356 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181604 | None | Instrumentos musicales                                 | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2357 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181609 | None | Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa M     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2358 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181621 | None | Charles Bordes, 1863-1909 in memoriam /                | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-27 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2359 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181625 | None | Cuestionario. Apéndice de la Teoría de la música i     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2360 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181645 | None | Richard Strauss, thematisches Verzeichnis : Text;      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2361 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181651 | None | Imitació dels sons /                                   | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2362 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181652 | None | Realidad y especulación en torno a la paleografía      | \$5a ESMUC \$5a UAB                                    |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2363 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181656 | None | Un violoncelle de Stradivarius. /                      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2364 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181659 | None | Buffet-Crampon : depuis 1825 : ceci est l'histoire     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2365 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181662 | None | La costruzione ed i costruttori degli istrumenti ad    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2366 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181663 | None | The slide trumpet of the nineteenth century /          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2367 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181664 | None | Le lever du soleil : Premier violon incrusté fait par  | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2368 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181666 | None | The evolution of the classic guitar : A tentative out  | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2369 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181668 | None | Aprenda a tocar la guitarra en 15 días : y el trans    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2370 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181669 | None | As collecções de instrumentos musicos : muitas d       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2371 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181671 | None | Exotische en oude Europese muziekinstrumenten          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2372 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181673 | None | Sansone e Dailia : opera in tre atti /                 | \$5a UAB \$5a BC                                       |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2373 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181676 | None | Le Musée du Conservatoire national de musique :        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2374 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181678 | None | Von der Geige : Herkunft - Abriss der Geschichte i     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2375 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181680 | None | Enkele kostbare stukken uit de verzameling van h       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2376 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181681 | None | Aforística musical : (índice de psicología y estético  | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2377 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181682 | None | Le musée du Conservatoire national de musique :        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2378 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181683 | None | La musique de l'esprit : démonstration des huit m      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2379 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181687 | None | Roberto il diavolo : opera in cinque atti con ball     | \$5a BAB \$5a BC \$5a BOC \$5a AFP \$5a CDMAE \$5a UAB |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2380 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181690 | None | La Musique dans l'art ancien au Musée des Beau         | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2381 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181692 | None | Thoughts of great musicians /                          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2382 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181696 | None | Violins, did & new /                                   | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2383 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181698 | None | Catalogue of the Benton Fletcher Collection of ear     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2384 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181700 | None | How to choose a violin : with directions for keepin    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2385 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181701 | None | 7 siècles de musique sacrée évoqués par le solo \      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2386 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181702 | None | 7 siècles de musique sacrée évoqués par le solo \      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2387 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181706 | None | Aeolian Vocalion records : List of all titles, issued  | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2388 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181707 | None | Le Piano : et ses prédécesseurs, notice historique     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2389 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181708 | None | Richard Strauss Don Quichotte : variations fantas      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2390 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181711 | None | Articulación de la voz humana /                        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2391 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181714 | None | El metronomo. Indices acusticos /                      | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2392 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181717 | None | Petite histoire de la chanson populaire française /    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2393 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181719 | None | Musikhistoriska Museet : Lille katalog /               | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-28 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2394 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181720 | None | Little phrase book.                                    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2395 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181763 | None | ¿Piensa usted casarse?                                 | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2396 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181764 | None | ¿Está Usted satisfecho de su vida de soltera?          | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2397 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181766 | None | Questions on the customs, beliefs, and languages       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2398 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181772 | None | English folklore                                       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2399 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181777 | None | Portuario de definiciones musicales                    | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2400 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181786 | None | Breve compendio de armonía : dispuesto para su         | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2401 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181790 | None | Das lustige Musikbüchlein : Anekdoten und Schnu        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2402 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181796 | None | Musical short-hand for composers, students of ha       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2403 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181811 | None | Gramática flarmónica o tratado de los elementos        | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2404 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181827 | None | L'hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2405 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181831 | None | Historischer Kalender 1955 : mit gedenktagen der       | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2406 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181834 | None | La música : su historia, instrumentos, sonido y es     | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2407 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181840 | None | Briefwechsel /                                         | \$5a UAB                                               |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/03/2408 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181863 | None | Congrés international des arts populaires = Intern     | \$5a BC \$5a UB \$5a DHUB \$5a AHCB \$5a UAB           |  |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 |  | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2410 | Libres - Exclòs | Book | UAB0000181867 | None | Histoire de la musique : des origines au debut du      | \$5a BC \$5a UAB                                       |  |  |  |  |  |

|                                                      |           |            |   |         |                         |                 |      |               |      |                                                   |                    |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------|-----------|------------|---|---------|-------------------------|-----------------|------|---------------|------|---------------------------------------------------|--------------------|--|--|--|--|
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2411 | Libres - Exclos | Book | UAB0000181869 | None | Histoire de la musique : des origines au debut du | \$\$a BC \$\$a UAB |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2412 | Libres - Exclos | Book | UAB0000181870 | None | Histoire de la musique : des origines au debut du | \$\$a BC \$\$a UAB |  |  |  |  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | September | 2023-09-29 | 9 | Donatiu | Ricart-Matas 06/04/2447 | Libres - Exclos | Book | UAB0000181865 | None | International catalogue of recorded folk music /  | \$\$a UAB          |  |  |  |  |