

## PROYECTO TEMPO

IP: Mercedes Torrado Fonseca y Soledad Romero-Rodríguez

OBJETIVO 1.

ENTREVISTAS AUTOBIOGRÁFICAS

Guion/desarrollo entrevistas

Adaptado de:

Moreno-Morilla, C.; Romero-Rodríguez, S. y García Jiménez, E. (2022). Investigación-acción participativa y diagnóstico cualitativo de la carrera: hacia una orientación emancipadora. En S. Romero-Rodríguez, C. Moreno-Morilla y T. Mateos-Blanco. *Orientación para la construcción de la carrera y justicia social. Una experiencia de investigación-acción en las Escuelas de Segunda Oportunidad (E2O)* (83-124). Octaedro.

Romero-Rodríguez, S., Moreno-Morilla, C. y Mateos-Blanco, T. (2023). *Programa OCEAN. Orientación para la Construcción de Carreras Sostenibles*. <https://idus.us.es/items/d1038def-3730-4da6-b8c9-931f10fbc251>

## EQUIPO DE TRABAJO

Coordina: Soledad Romero-Rodríguez

Equipo de revisión por expertos/as y adaptación:

Juan Llanes Ordóñez, Elisenda Pérez Muñoz, Cristina Vidal Martí, Tania Mateos Blanco, Celia Moreno Morilla, Gladys Rivodó Muñoz, M. de la O Toscano Cruz, Arcadia Martín Pérez, Cristina Miranda Santana, Alfredo Berbegal Vázquez, Ana Arráiz Pérez, Ernesto Gutiérrez Crespo, Rita Cerna Cáceres, Fernando Sabirón.



“Proyecto I+D 2020 Tempo: Trayectorias hacia la empleabilidad en estudiantes de formación profesional (CINE 3): retos y propuestas de orientación profesional” (PID2020-115711RB-I00 financiado por MCIN/ AEI / 10.13039/501100011033)

# GUIÓN ENTREVISTA/CONVERSACIÓN

## OBJETIVOS

### OBJETIVO 1. Analizar, desde un enfoque sistémico, la configuración de las trayectorias académicas y vitales del alumnado de FP

- 1.1 Describir el **perfil y las trayectorias** del alumnado que accede a la FPB y CFGM
- 1.2 Caracterizar las **trayectorias de persistencia, abandono y movilidad** del alumnado de FPB y CFGM y las familias profesionales
- 1.3 Analizar los **factores facilitadores e inhibidores de las trayectorias** de éxito en función de los ejes de las desigualdades sociales
- 1.4 Identificar **sesgos, estereotipos y brechas** de género en la configuración de las trayectorias en función de las familias profesionales
- 1.5 Detectar **necesidades de orientación** del alumnado de FP para la gestión de la carrera

## CONSIDERACIONES

1. Las entrevistas se realizarán de manera presencial.
2. El centro de la entrevista es el propio alumnado, no el guion.
3. La propuesta de guion es orientativa. Es importante que ellas y ellos se sientan el centro de la entrevista.
4. Crear un clima distendido, de conversación más que de entrevista.
5. Se desarrollarán dos entrevistas/conversaciones.
6. La redacción de las preguntas que se proponen solo hace referencia a un contenido. La forma de plantearlas dependerá de la marcha de la conversación y del nivel de comprensión/motivación del alumnado.
7. El desarrollo de la entrevista se puede apoyar en la utilización de recursos como el fotolenguaje.
8. Se recomienda que, en el transcurso de la primera entrevista, se vaya recogiendo información clave en el registro que se ofrece al final de los anexos (Sistema de influencias).
9. Recordad llevar preparada la/as grabadora/as y el material que vayáis a utilizar.
10. La duración estimada de las entrevistas es de 45 minutos.
11. Concertar cita con alumnado especificando con claridad lugar y hora.
12. Explicar con claridad el objetivo del proyecto y de la entrevista.
13. Explicitar las consideraciones éticas del proyecto y recopilar el **consentimiento informado** correspondiente.
14. Algunas orientaciones/pautas a las personas entrevistadoras:
  - Reiteración y descripción de lo que se oye (cortas, naturales).
  - Preguntas que buscan clarificar (“¿Qué quieres decir con eso?” “¿De qué otra forma se puede decir eso?” “¿Me puedes dar un ejemplo de eso?” “¿Cómo funciona eso?” “¿Dónde ocurrió eso?”).
  - Preguntas que buscan descripciones – no especulaciones.

- Preguntas que generan significados: “¿Qué significa eso para ti?”, “¿Cómo funciona eso?” “Que hay en tus relaciones en el trabajo que parecen tan importantes para ti?” “En qué se diferencia este incidente del que tuviste la semana pasada?”
  - Alternancia consciente en la conversación.
  - Mención consciente de cambio de tema.
  - Comprender y valorar el silencio.
  - Ser nosotras y nosotros mismas/os. Autenticidad. Dejarnos sentir e impregnar por la conversación, sin perder de vista el sentido de la entrevista.
15. Cada subgrupo consensuará con el centro la forma de invitar a las personas entrevistadas en función del cómo se haya ido presentando previamente el proyecto al alumnado (ya se ha realizado la fase de cuestionarios).

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN DE INFORMANTES**

1. Cada subgrupo decide en cada centro con cuántos Ciclos trabajará en función de interés de este y la disponibilidad de entrevistadores/as.
2. Por cada Ciclo participante en el estudio de las narrativas deberán realizarse un mínimo de dos entrevistas.
3. Los criterios específicos de selección de los casos serán consensuados y se determinarán en cada subgrupo en función de la propia idiosincrasia en cada centro y de aspectos que sean singulares/sustantivos/críticos en este.
4. Se tratará de asegurar variabilidad/diversidad en las personas participantes, combinándolo con la singularidad/sustantividad que se decida considerar en el centro.

**ATRIBUTOS** (Se recomienda recoger esta información de manera previa a la realización de la entrevista. Para ello, **se facilitará un Excel**. Si no fuera posible la recogida previa, se rellenará antes de iniciar la sesión)

Centro:
Familia profesional:
Curso y ciclo formativo:
Género
Edad:
Nacionalidad:
Situación laboral:
Situación familiar
Situación sociocultural (familia en riesgo, medidas judiciales, tránsito migratorio, otros.)
Situación académica (capacidad para afrontar sus estudios, su interés no responde con el programa cursado, otros.)
Compromiso vida adulta (responsabilidad de atención a menores o mayores, participación en la empresa familiar, trabajos a tiempo parcial, etc.)
Trayectoria académica (FPB-CFGM-CFGS) (movilidad entre familias, el avance o progreso en el nivel de formación)

## CONTENIDO DE LAS ENTREVISTAS/CONVERSACIONES

### Primera entrevista/conversación

#### Previo a la entrevista:

Explicar objetivos y sentido de la investigación (aunque lo habrá explicado previamente la/s persona/s del centro que las invite a participar en las entrevistas) y recoger **consentimiento informado**.

Recoger datos de **atributos**, cumplimentando el correspondiente **formulario de Excel**.

#### Parte I

**Establecimiento de rapport**. Importante establecer un clima de confianza que Parte II Favorezca que fluya la conversación. Es importante utilizar la mirada, la sonrisa, el gesto de confianza.

Se explicará el sentido de la entrevista como parte del proyecto (comprender cómo construyen sus trayectorias académicas, vitales y profesionales y las necesidades de orientación que se derivan de ello). Asimismo, se explicará cómo se desarrollará la entrevista, como una conversación que será grabada solo con fines de investigación

(como ya se le habrá indicado al firmar el consentimiento informado). También se les podrá explicar que, conforme vaya transcurriendo la conversación se irá realizando una representación gráfica (el sistema de influencias) de lo más importante vaya surgiendo. Finalizará la sesión contrastando y completando con la persona entrevistada la representación gráfica realizada. Se insistirá en la confidencialidad de la información y el compromiso de devolución de los resultados, agradeciendo la participación, que será de gran utilidad para futuros/as estudiantes. (Cada persona entrevistadora dará su propia impronta a esta parte).

## Parte II

Se trata de “romper el hielo” y acercarse a la vivencia personal de la persona entrevistada acerca de su propia trayectoria académica y vital. Se utilizará la técnica de **fotolenguaje** ([http://orientacual.es/portal/images/docs/exploracion-profesional-vital/Fotolenguaje\\_De\\_ayer\\_a\\_hoy\\_y\\_voy.pdf](http://orientacual.es/portal/images/docs/exploracion-profesional-vital/Fotolenguaje_De_ayer_a_hoy_y_voy.pdf)). Se busca que narren, a modo de introducción, su trayectoria pasada, su vivencia del momento presente y su proyección de futuro.

- Fotolenguaje (**Se facilitarán las fotografías a utilizar**). Elegir 1 fotografía (según recomendaciones de la técnica de fotolenguaje) para cada uno de los siguientes aspectos:
  1. Cómo ha sido su trayectoria académica y vital hasta ahora.
  2. Cómo se sienten en el momento presente con lo que están estudiando.
  3. Cómo se ven dentro de 5 años.
  
- Una vez elegidas las fotografías, se le pedirá que las explique, describiendo lo que ve en ellas y pidiéndole que lo relacione con los diferentes momentos de su trayectoria.
  - Respecto a la trayectoria pasada, se puede preguntar por los motivos por los que decidió estudiar Formación Profesional y, específicamente la familia/ciclo que está realizando, qué hizo para informarse, qué imagen tenía de la FP, cómo se veía en su familia, qué conoce de la profesión para la que se está formando...).
  - Respecto al momento presente: cómo se siente con lo que está estudiando, si responde a sus expectativas, si se siente preparado/a para incorporarse a las prácticas (o cómo las está viviendo si ya las está realizando), si siente que está adquiriendo las competencias necesarias para insertarse laboralmente...
  - Respecto al futuro: cuáles son sus expectativas de aquí a 5 años y respecto al futuro inmediato (incorporación a las prácticas -Formación en Centros de Trabajo (FCT), expectativas de inserción/emprendimiento, posibilidad de continuar otros estudios...

## Parte III

Una vez realizado el recorrido, se tratará de recoger información que permita **construir el Sistema de factores que influyen en la construcción de la carrera** (My System of Career Influences-MSCI), inspirándonos en la propuesta de McMahon et al. (2005, 2015). Integramos en su desarrollo algunos elementos de la **Entrevista de Construcción de la Carrera (CCI)** (Savickas y Hartung, 2012) y del **Incidente crítico mejorado (ECIT)** (Brown, Collins y Arthur, 2014). Asimismo, se irá construyendo una **línea de vida**. Mientras el/la estudiante va respondiendo, **se irá construyendo visualmente el sistema de influencias, según plantilla del anexo.**

### **Factores individuales**

#### **Pensando en quién eres, qué te hace único**

- ¿Qué te hace especial/único/ lo esencial que te definiría? (MSCI)
  - Información/preguntas de apoyo: Algunas influencias son intrínsecas a nosotros y nosotras mismos/as (personalidad, habilidad, edad...). Nos hacen únicos/as. Todo el mundo tiene habilidades, intereses, valores. Pensemos en las que nos hacen únicos/as y diferentes a otras personas. P.e.: soy buena ayudando a las personas, me gusta resolver problemas... (McMahon et al., 2013).
- ¿Quién es tu persona/personaje favorito? ¿Por qué? (CCI)
  - Preguntas de apoyo (solo de apoyo): Cómo se comporta ese personaje, qué hace, cuáles son sus valores, qué les motiva para seguir sus objetivos...
- ¿Qué revistas, libros, programas o webs te gusta visitar? ¿qué música te gusta escuchar? (CCI)
  - Preguntas de apoyo: de qué hablan, qué es lo que le gusta de ellas...
- Tu historia favorita de un libro, cuento, película, serie, etc. (CCI):
  - Preguntas de apoyo: Cómo es el espacio en el que se desarrolla, por qué le hace sentirse bien, cómo son los personajes, cómo se resuelve la historia...
- Tu fórmula de éxito: Yo seré más feliz y tener más éxito cuándo...(CCI)
- La frase/dicho/refrán que se identifique contigo o te guste (CCI)

### **Factores contextuales**

#### **Pensando en las personas de mi alrededor**

- ¿Quiénes son las personas que te rodean y cómo crees que te influyen? (MSCI) (Familia, amistades, profesorado, redes sociales).
  - Información de apoyo (McMahon et al., 2013): Todos/as tenemos alrededor a personas que nos dan opiniones, consejos... También tomamos opiniones de la TV, radio, periódicos, libros que leemos...Pensamos en el efecto de las decisiones en nuestra familia, las personas que nos rodean (amistades, compañeros/as de formación, de

trabajo, lecturas, programas de TV...). Pensemos en las personas que nos rodean y sus influencias.

- Preguntar cuáles han sido sus apoyos de orientación. Quiénes y cómo les acompañaron para decidir y también sobre qué recursos personales consideran que tienen (para conocerse explorar opciones, tomar decisiones). Pedir una especificación clara de la visión del entrevistado respecto al centro formativo.

#### Pensando en la sociedad y tu entorno

- Algunas decisiones están influidas por la sociedad y el entorno en el que vivimos (política, economía...). ¿Qué te influye en tomar la decisión de estar aquí ahora, retomar los estudios, etc.? (MSCI)
  - Información de apoyo (McMahon et al., 2013): Algunas decisiones están influidas por la sociedad y el entorno en el que vivimos.  
P.e.: puede que queramos vivir en una ciudad pero allí no encontremos empleo relacionado con una profesión determinada, puede que queramos realizar unos estudios no disponibles en nuestra ciudad, o que las tasas de matrícula sean muy costosas.
- Lista de deseos-I (ECIT). Es el momento de expresar deseos. ¿Qué habrías necesitado para sentirse “orientado/a” y apoyado/a (toma decisiones relativas a estudios y también a su tiempo de ocio, tomar decisiones informadas y libres, acercarse más al mundo del trabajo, tomar conciencia crítica, conocer las familias profesionales, lo que demandan las empresas...)?

#### **Factores históricos (relación pasado-presente-futuro)-Línea de vida**

Finalizamos volviendo a realizar un recorrido histórico para tener una perspectiva global de la carrera.

#### Pensando en el pasado, presente y futuro

- ¿Cuál sería el primer recuerdo que tienes de tu vida? (CCI)
- Cuál sería un momento importante/crítico de tu vida. Momentos que implicaron un cambio esencial, una decisión importante (señalar uno “positivo” y otro “negativo”) (ECIT)
- Sueños-semilla: **Técnica de Brainwriting**: Se llevarán notas adhesivas (post it) preparadas para que la persona entrevistada escriba en cada una de ellas un “sueño” en relación con su futuro. Se le invitará a imaginar que cada sueño es una semilla que echa en un campo fértil en el que puede brotar. Se dejarán 2 minutos para que escriba todo lo que desee. En cada nota adhesiva debe escribir un “sueño-semilla”, se le indicará que cuantas más notas escriba, mejor. Posteriormente, se le pedirá que las lea y se establecerá una conversación en torno a ellas.
- Y ahora que has pensado en tu futuro, ¿Podrías contarme qué pasos son los que estás dando para acercarte a estos sueños y qué necesitarías?

#### **Síntesis**

- Para cerrar la sesión se le mostrará el gráfico elaborado con el sistema de influencias y la línea de vida (anexo). Se utilizará para sintetizar el contenido de la sesión, así como para contrastar y completar la información.
- Por último, se le planteará: Y después de esta conversación que hemos mantenido, ¿Qué título le pondrías a tu historia?

### **Propuesta de actividad entre entrevistas**

Se propondrá a la persona entrevistada que, de cara a continuar el proceso, trate de sintetizar/materializar su “retrato-robot” mediante un **artefacto multimodal**, teniendo en cuenta las reflexiones que hayan surgido en el transcurso de la entrevista. Para hacerlo, puede seleccionar un objeto que muestre cómo se ve a sí mismo/a y su trayectoria, o bien lo puede materializar mediante un vídeo corto (tik tok), un dibujo, un collage, o bien seleccionar una canción con la que se identifique.

NOTA: Se podrán ofrecer todas las opciones o seleccionar solo una de ellas. Esto es algo a decidir por parte de cada subgrupo/caso/centro.

## **Segunda entrevista/conversación**

Esta entrevista/conversación se inspira, además del sistema de influencias de carrera, en el **enfoque de orientación y justicia social** (Hooley et al., 2018, 2019, 2021), **green-guidance** (Irving y Malik, 2005, 2019; Plant, 2019).

### **Parte I**

En esta parte, se completará y contrastará el gráfico del sistema de influencias y línea de vida construido durante el transcurso de la primera entrevista y completado a partir de la revisión de la grabación y/o transcripción de dicha entrevista. **El gráfico se deberá llevar impreso para trabajar sobre él.**

**El proceso se desarrollará de la siguiente forma:**

1. En primer lugar, se pedirá a la persona entrevistada que nos explique su “retrato-robot” a través del **artefacto multimodal** que haya decidido utilizar (o que se le propusiera). **Se le pedirá permiso para fotografiar el artefacto (o grabarlo si es sonido o cualquier otro modo de registro según la naturaleza del artefacto).** Se irá creando conjuntamente una narrativa mientras el/la entrevistador/a también devuelve y contrasta el “retrato” construido a partir de la primera entrevista y el sistema de influencias (De-construcción de la narrativa) y co-construcción a través del diálogo entre el “retrato” que llevamos y el que aporte el/la entrevistado/a (su “retrato robot” materializado en un artefacto multimodal). **En este proceso, se podrán ir realizando anotaciones y/o modificaciones sobre el gráfico.**
2. Para completar el proceso de contrastar y sintetizar, se pedirá a la persona entrevistada que ponga asteriscos (de 1 a 3 según la importancia que le dé) en los

aspectos/factores que considere más importantes (dentro de cada nivel - personal, contexto cercano, contexto amplio-) y también que rodee con un círculo las situaciones de pasado, presente o futuro que más le estén influyendo/afectando en el momento actual y/o que considere más importantes.

3. A continuación, se le ofrecerán rotuladores de diferentes colores para que señale las influencias más importantes (lo que le influye/afecta y sobre lo que él/ella puede influir).
4. Por último, se le preguntará si mantiene el título que puso a su sistema de influencias en la primera entrevista o si le gustaría cambiarlo por otro, una vez que se ha profundizado más en él. Se anotará el nuevo título en caso de que desee modificarlo.

**¡ATENCIÓN!!**

Se le preguntará sobre la forma de hacerle llegar una copia escaneada de su gráfico (o se le permitirá hacerle una fotografía con su móvil para que se lo pueda llevar).

Se le recomendará que lo comparta y comente con otras personas que sean significativas para él/ella.

## Parte II

Se realizará una introducción acerca del sentido de la construcción de la carrera/proyecto de vida como un juego sistémico de interacciones persona-contexto (se recuerda el sistema de influencias) y el que vamos tomando decisiones respecto a nuestros siguientes pasos (individuales y colectivos). Nos acercamos a lo que les “preocupa” en relación con las posibilidades de construir su propia carrera, su propio proyecto profesional y vital. **Actividad “lo que me come el tarro”** (Llenar un tarro con papelitos en los que anoten todo aquello que les preocupa en relación con su proyecto profesional y vital).

Se dejarán 3 minutos para que escriba en cada papelito algo que preocupe en relación con su proyecto profesional y vital (se puede volver sobre los sueños de la primera entrevista y pensar en posibles obstáculos, barreras).

Posteriormente, se le pedirá que explique lo que ha escrito, estableciendo una conversación en torno a ello, reflexionando sobre la relación entre el protagonismo de la persona y las barreras y oportunidades sociales (conciencia crítica).

NOTA: Se llevarán tarros de cristal para que puedan incluir las notas (tarros reciclados).

## Parte III

Continuamos enlazando con las preocupaciones manifestadas anteriormente.

- De todo lo que te preocupa, qué consideras como “normal” en la vida y en su vida (enlazar con lo que hayan contado en el tarro) (por ejemplo: ¿es normal que haya dificultades de empleo para las personas jóvenes?)
- Qué crees que necesitas en relación con las preocupaciones que has incluido en tu tarro. Qué condiciones tendrían que darse en tu contexto cercano y amplio.

Nos ubicamos en el momento de acceder a un trabajo.

- Cómo te imaginas trabajando (dónde, qué haces, con quiénes estás, si te permite hacer otras cosas...).
- Qué es para ti tener un “buen trabajo” o un “trabajo decente”. Crees que la sociedad facilita que todas las personas (especialmente las jóvenes) puedan tener un trabajo decente (Se puede hacer referencia a que es un objetivo de desarrollo sostenible).

Cerramos la entrevista pensando en posibles acciones que puedas emprender para continuar con tu trayectoria vital y profesional.

- Cuáles van a ser tus siguientes pasos.
- Cuál te gustaría que fuera tu aportación a tu profesión, a tu entorno. Algo por lo que te gustaría que se te recordara, en qué les gustaría contribuir para que cambiara/fuese diferente (de manera individual o colectiva).

Terminamos preguntando sobre la aportación de la entrevista en relación con la configuración de su trayectoria vital y profesional.

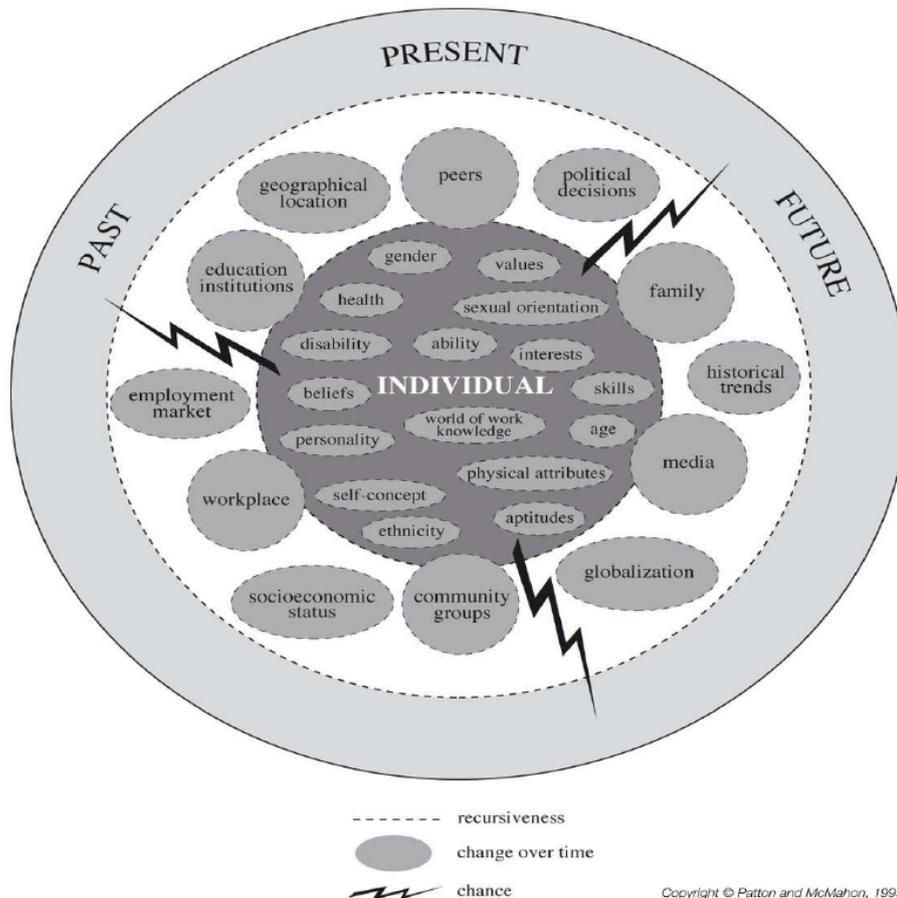
NOTA: el orden de las preguntas se puede alterar en función del transcurso de la entrevista y la marcha de la conversación, de manera que tenga sentido la narrativa que se vaya construyendo.

## ANEXO

### DOCUMENTACIÓN SOBRE LOS FUNDAMENTOS DE LAS ENTREVISTAS

#### 1. My system of Career Influences (McMahon, Patton & Watson)

Figure 1. The Systems Theory Framework of Career Development  
(from Patton & McMahon, 1999)



- Enlace a Webinar *Systems thinking, identity and story: Applications in career development* (McMahon, 2020). Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía y SEPEROP.

<https://canal.uned.es/video/magic/oer26g0t4a8so4wkcogsowwogkk8kgs>

- Enlace a: McMahon, M.; Patton, W., & Watson, M. (2015). My system of career influences. In M. McMahon & M. Watson (Eds.). *Career Assessment: Qualitative Approaches* (169–177). Sense.

[https://www.dropbox.com/s/acxbdpcm49u30ms/Career\\_Assessment\\_Qualitative\\_Approaches ---- %2820.MY\\_SYSTEM\\_OF\\_CAREER\\_INFLUENCES%29.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/acxbdpcm49u30ms/Career_Assessment_Qualitative_Approaches%20----%2820.MY_SYSTEM_OF_CAREER_INFLUENCES%29.pdf?dl=0)

**2. Incidente crítico mejorado (Arthur, 2001; Brown, Collins & Arthur, 2014)**

- Enlace a (Incidente crítico): Arthur, N. (2001). Using critical incidents to investigate cross-cultural transitions. *Journal of In-tercultural Relations*, 25, 41–53. doi:10.1016/S0147-1767(00)00041-9

<https://www.dropbox.com/s/xxwdppc8mu8k5fg/Arthur-2001.pdf?dl=0> Enlace a:

- Enlace a (Incidente crítico mejorado): Brown, C.B., Collins, S., & Arthur, N. (2014). Fostering multicultural and social justice competence through counsellor education pedagogy. *Canadian Journal of Counselling and Psychotherapy*, 48(3), 300–320.

<https://www.dropbox.com/s/fcbrkr109azx41d/Brown-Collins-Arthur-2016.pdf?dl=0>

**3. Entrevista de construcción de la carrera (Life Design) (Savickas, 2011)**

Preguntas	Elementos que se derivan para construir Retrato-resumen
<b>Preocupación</b> Primeros recuerdos	Me preocupa:
<b>Self</b> Personas/personajes preferidos o modelos	Yo soy/ estoy haciéndome:
<b>Setting</b> Revistas/Programas TV/Webs/Música	Me gusta estar en lugares en los que las
<b>Script</b> Historia favorita de un libro o película, letras de canciones	La trama de mi libro o película favorita es: Por tanto, en estos lugares yo quiero:
<b>Success formula</b> Self Setting Script	Yo seré más feliz y tendré más éxito cuando: En lugares en los que la gente Por, tanto, que yo pueda
<b>Self-advice</b> Motto	Para aplicar mi fórmula de éxito ahora mismo, el mejor consejo que me puedo dar a mí misma es:

- Enlace a web herramientas enfoque Life Design (Savickas & Hartung, 2014).

<http://www.vocopher.com/>

- Enlace a: Hartung (2015). The career construction interview. En M. McMahon & M. Watson (Eds.). *Career assessment: qualitative approaches* (115-121). Sense.

[https://www.dropbox.com/s/iqr5td5zm63s2t6/Career\\_Assessment\\_Qualitative\\_Approaches\\_-\\_%2813.\\_THE\\_CAREER\\_CONSTRUCTION\\_INTERVIEW%29.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/iqr5td5zm63s2t6/Career_Assessment_Qualitative_Approaches_-_%2813._THE_CAREER_CONSTRUCTION_INTERVIEW%29.pdf?dl=0)

#### **4. Enfoque justicia social (Hooley, Sultana & Thomsen, 2018, 2019, 2021).**

- Enlace a: Hooley, T., Sultana, R., & Thomsen, R. (2021). Five signposts to a socially just approach to career guidance. *Journal of the National Institute of Career Education and Counselling*, 47, 59-66.

<https://www.dropbox.com/s/eejvgtshjn0xeh/Hooley-Sultana-Thomsen-2021.pdf?dl=0>

