



FACULTAT DE FILOLOGIA

Treball fi de Grau

Grau d'Estudis Àrabs i Hebreus

Tutora: Dra. Meritxell Blasco Orellana

Santiago Enrique González González



Curso 2023.24



Declaració d'autoria

Amb aquest escrit declaro que soc l'autor/autora original d'aquest treball i que no he emprat per a la seva elaboració cap altra font, incloses fonts d'Internet i altres mitjans electrònics, a part de les indicades. En el treball he assenyalat com a tals totes les citacions, literals o de contingut, que procedeixen d'altres obres. Tinc coneixement que d'altra manera, i segons el que s'indica a l'article 18 del capítol 5 de les Normes reguladores de l'avaluació i de la qualificació dels aprenentatges de la UB, l'avaluació comporta la qualificació de "Suspens".

Barcelona, a 15 Junio 2024

Signatura:



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Este TFG nace con la pretensión de acercar una etapa de la historia a través de una fuente poco valorada como es el cómic y la novela gráfica. Gracias a la gran cantidad de material analizado, se puede seguir el guion de la historia desde la caída de la República de Weimar, pasando por el ascenso al poder del nacionalsocialismo y el auge del nazismo en su estado más puro, hasta la derrota del mismo. Se han estudiado las obras y sus características, pero también se ha intentado plasmar las consecuencias que esta etapa dejó a las siguientes generaciones. Todo este material aporta otra perspectiva a una realidad desde otro prisma.

Podríamos considerar que dos han sido los ODS que trata este TFG:

- ODS 4: Educación de calidad.

Gracias a las características propias que reúne tanto la novela gráfica como el cómic, este trabajo facilita la comprensión de lo que fue el Holocausto, no solo para el pueblo judío, sino también para toda la humanidad. Con unos guiones condicionados por el espacio físico del formato y con unas viñetas en ocasiones incluso coloristas, se hace más atractivo a los jóvenes el acercamiento a la historia y el aprendizaje del valor que puede tener una cultura de no violencia.

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Si algo caracteriza la etapa del Holocausto es, por desgracia, la violencia gratuita y desenfrenada de la que fueron víctimas aquellas partes de la sociedad señaladas por el gobierno de Hitler, especialmente el pueblo judío. Una violencia institucional, pero también por una parte del pueblo alemán. Violencia física, violencia infantil, violencia contra las mujeres o contra la libertad de culto. Este trabajo deja patente que la rabia y el ensañamiento durante el periodo del nazismo fue extrema. La lectura de estas novelas gráficas nos enseñan que esa violencia, física o no, no pudo acabar con la esperanza de todos esos hombres y mujeres que la padecieron. El conocimiento ayuda a que la sociedad no repita esos errores.

16.1 Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo

16.10 Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales

EL HOLOCAUSTO EN VIÑETAS

Imágenes de la barbarie

A mis padres, por ser
Al Departamento, por estar
A Don César, por iniciar
A Yvonne, por acompañar

RESUMEN

El Holocausto, desde el fin de la II Guerra Mundial, ha sido una de las grandes fuentes de inspiración en la literatura y la poesía. La novela gráfica no se ha quedado atrás y, desde mediados del s.XX, ha servido de soporte para mostrarnos historias que, en ocasiones, no tenían cabida en la novela tradicional. La evolución que ha tenido el sector en las últimas décadas, ha convertido a la novela gráfica en uno de los métodos preferidos por los autores para crear sus relatos sobre el Holocausto, ya sea versionando novelas consolidadas o presentado guiones de nueva creación. Con una evolución en el apartado visual que eleva a muchas de esas historias a la categoría de obra de arte, la novela gráfica queda totalmente consolidada como soporte ideal para explicar el Holocausto.

Palabras clave: Holocausto, novela gráfica, Maus, guerra, nazi

SUMMARY

Since the end of World War II, the Holocaust has been one of the main sources of inspiration in literature and conventional poetry. The graphic novel has not lagged behind: since the middle of the 20th century, it has served as a means to tell us stories that, at times, did not fit into the traditional novel. The evolution this sector has experienced in the last decades has turned the graphic novel into one of the preferred methods by the authors to create their stories about the Holocaust, either making versions of well-known novels or presenting brand-new scripts. With a progression in the visual part which elevates many of these stories to the category of works of art, the graphic novel remains firmly established as an ideal medium to explain the Holocaust.

Keywords: Holocaust, graphic novel, Maus, war, nazi

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Motivación	1
Objetivos	1
Metodología	2
NOVELA GRÁFICA	2
Imagen	2
Diseño de personajes y su lenguaje corporal	3
El poder de las palabras	4
Construir un paisaje	4
LITERATURA DEL HOLOCAUSTO	4
Figuras literarias como modo de expresión	5
Humo	6
Vagones	7
Colores	9
LA ALEMANIA DEL HOLOCAUSTO	10
Hitler	12
NOVELA GRÁFICA Y HOLOCAUSTO	14
Casos reales en la novela gráfica	14
Ana Frank	15
Deportados españoles	16
Otras historias	18
Infancia y Holocausto	26
Figuras zoomórficas	29
Factoría de héroes	30
Curiosidades y rarezas	31
CONCLUSIONES	34
Bibliografía y recursos	36
Anexo	I
Sinopsis	I

INTRODUCCIÓN

Motivación

La novela gráfica ha sufrido, en los últimos años, un fenómeno de expansión dentro del mundo editorial. Atrás quedan los años en que, asociada al cómic y al tebeo infantil, era despreciada como forma de expresión, siendo sus autores vistos como artistas de segunda categoría.

Por suerte, hoy día la novela gráfica comienza a ganar adeptos en todos los ámbitos. Reforzada por la cada vez más arraigada costumbre de ser un soporte adicional para grandes obras, hoy disfrutamos del renacer de la novela gráfica gracias, en parte, a que escritores de renombre se atreven a acondicionar sus obras para que sean representadas en este formato. Esto, y la proliferación de grandes autores gráficos y guionistas especializados, está haciendo que este medio pase a codearse de tú a tú con los *mejores vendidos* en la pugna por los primeros puestos en las librerías.

Y es que, la novela gráfica ha trascendido del diseño típico de los cómics, con viñetas delimitadas, para transformarse en auténticas obras de arte visuales. Los guiones y las tramas superan lo establecido, con nuevos géneros que se incrementan mensualmente.

Dentro de esta favorable situación, muchos autores comenzaron a interesarse por temáticas que, hasta la fecha, no habían sido especialmente atractivas para el sector. Entre estos nuevos temas a explorar, la II Guerra Mundial y el Holocausto han tenido una gran repercusión. Tanto por autores relacionados directa o indirectamente con el exterminio nazi, como autores legos en la materia, lo cierto es que la repercusión en los últimos años sobre esta temática ha sido prolífera.

Objetivos

Los objetivos iniciales de establecer una conexión entre la novela gráfica y la novela o poesía se fueron transformando a medida que avanzaba el estudio de las obras. La riqueza del contenido de las novelas hizo que, finalmente, el trabajo se dirigiera hacia nuevos planos de estudio. Son obras que viven *per se* y soportan un estudio individualizado de sus características propias, por lo que se estructuró un nuevo guion a seguir, dando mayor importancia al género y al contenido.

Metodología

La metodología de estudio empleada comenzó por la recopilación de la mayor parte de obras disponibles en el mercado, priorizando aquellas que estuviesen traducidas al castellano, sin vetar otras de las que solo se pudieron localizar ediciones en inglés, francés o italiano. Uno de los mayores problemas que sufre hoy en día el mundo editorial, y que no le es ajeno al sector de la novela gráfica, es la rápida descatalogación que sufren muchas de las obras, debido a la estructuración del sector. En este punto, la visita y consulta a locales especializados fue de gran ayuda en la labor de recopilación de obras difíciles de adquirir, así como la visita en enero de 2019 al *Israeli Cartoon Museum* en Holon, Israel, donde tenía lugar la retrospectiva “*A Million and A Half – Childhood in the Holocaust Through the Prism of Comics*”.

Con un corpus abierto sobre el que trabajar, se catalogaron las obras por autores, año de publicación en España, país original de publicación y temática. Esta labor facilitó el guion sobre el que trabajar, e incluso abrió la opción a nuevos bloques temáticos. Tras hacer una purga de obras, se hizo un estudio de las restantes, prestando especial atención a los puntos que mostraban aquello que se buscaba remarcar en el presente trabajo.

NOVELA GRÁFICA

Una novela gráfica es una obra narrativa donde el soporte utilizado es complementado por la inclusión de artes plásticas que potencian la fuerza del guion. A diferencia del cómic, la novela gráfica tiende a tener una extensión superior y no es vendida por fascículos. Así como la novela tradicional tiene que cumplir con el requisito de superar las 45.000 palabras para ser considerada como tal, la novela gráfica también goza de requerimientos propios en su estructura, diálogos y en las acciones que llevan a cabo sus ilustraciones.

Imagen

Escribir con imágenes requiere de una serie de técnicas que, de no ser aplicadas correctamente, harán que el lector se sienta fuera de la historia. Scott McCloud¹, en su libro *Hacer cómics*, establece cinco tipologías básicas a tener en cuenta para la creación

¹ Scott McCloud, *Hacer cómics*. (España: Astiberri, 2018)

de viñetas: elección del momento, elección de encuadre, elección de imagen, elección de palabra y elección de flujo. Elegir qué momento de la historia se potencia por encima de otro, el tipo distancia en el encuadre, qué personajes u objetos incluir en la imagen, qué palabras complementan la imagen y, finalmente, el flujo entre viñetas, es vital para que la historia nos mantenga atentos en todo momento.

Diseño de personajes y su lenguaje corporal

Diseñar personajes es uno de los puntos más complicados para cualquiera que desee representar una novela gráfica. El afecto que podamos sentir o dejar de sentir sobre las figuras representadas, tiene mucho que ver con que los sintamos más o menos próximos. Es por ello que, tanto las expresiones faciales como el lenguaje corporal que empleen, tendrá mucho que ver con la atención que mostremos al relato. Siendo el cómic un medio visual, los personajes tienen que tener variedad y distinción interna, su “mundo interior” personal. Es complicado que una novela gráfica, por muy bien escrita que esté, nos logre emocionar si todos los personajes tienen el mismo peso, altura o compleción. De la misma manera, los protagonistas se hacen más interesantes cuando tienen su propia historia detrás que los respalde, su propia gestualidad, un lenguaje corporal con carácter definitorio. Por ello, un buen personaje debe gozar de vida interior, distinción visual y rasgos expresivos propios. Scott McCloud sostiene que existen seis expresiones faciales primarias que, combinadas o modificando su intensidad, logran cientos de nuevas expresiones. Estas seis expresiones son: rabia, disgusto, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. Así, la suma de tristeza y sorpresa dan un rasgo de decepción, disgusto y tristeza una expresión de empatía o la combinación de miedo y sorpresa dan sensación de expresión asustadiza. Es importante tener en cuenta la procedencia cultural del dibujante pues, como sucede con el idioma escrito, receptor y remitente tienen que ser conocedores del mismo lenguaje. Por ejemplo, un rostro sacando la lengua no significará lo mismo para un dibujante japonés que para un italiano, como la forma de expresar súplica, timidez o arrepentimiento tampoco tendrán los mismos rasgos, dependiendo de quién los dibuje o de para quien vaya dirigido.

Lo mismo sucede con el lenguaje corporal utilizado por los personajes. Su postura corporal nos indicará, en un primer vistazo, si se trata de una persona con tendencia sumisa o, por el contrario, si será dominante. Es importante que este tipo de lenguaje corporal de cada personaje sea acorde al lenguaje escrito para él.

El poder de las palabras

También las palabras tienen sus categorías, lo que hace que gane o pierda peso dentro de la viñeta. En su libro *Hacer cómics*, McCloud identifica siete opciones posibles:

- Palabras específicas – donde la palabra proporciona toda la información y la imagen queda como soporte de lo que está siendo descrito.
- Dibujos específicos – aquí es la imagen la que aporta todo el contenido, quedando las palabras únicamente para acentuar aspectos de la escena.
- Duales – palabras y dibujo tienen la misma carga en importancia, mandan el mismo mensaje.
- Aditiva – palabras y dibujo trabajan juntos en aspectos generales, mientras que también aportan información independiente.
- Interdependientes – dibujos y palabras trabajando juntos para complementarse en una idea que, de otra forma, ninguno de los dos recursos podría transmitir solo.
- En paralelo – palabras y dibujos contraponiéndose en su representación, aportando cada uno una información independiente.
- Montaje – palabras y dibujos combinados, formando un collage de información.

También la grafía utilizada es importante, pues no solo nos dará información del timbre o volumen del discurso, sino que ayudará a facilitar la integración gráfica.

Construir un paisaje

Por último, pero no menos importante, será la creación artificial de un mundo que acoja toda la historia, que dé sensación de lugar a través de una correcta perspectiva y documentación. Una historia contada únicamente con planos medio y primeros planos no nos da sensación de lugar, por lo que el dibujante tendrá que tener muy en cuenta que, si se quiere que nos sintamos rodeados por la escena, la información que tiene que facilitar al abrir plano debe estar bien documentada y con una perspectiva que conduzca la vista del lector al lugar que reclama atención dentro de la historia.

LITERATURA DEL HOLOCAUSTO

La representación del Holocausto a través de la literatura siempre ha estado marcada por una ficción histórica en la mayoría de los casos, pero también por la utilización de

alegorías o representaciones varias que se alejan de la realidad con intenciones únicamente comerciales. Judíos y no judíos han escrito cantidad de obras sobre el Holocausto y, especialmente, sobre la estancia en los campos de concentración. Muchos de estos escritos, tanto en literatura como en poesía, proviene de autores de Israel, como pueden ser Amos Oz, David Grossman, Uri Orlev o Dan Pagis.

Se mantiene que la poesía hebrea sobre el Holocausto ha sido creada por tres generaciones: una primera generación habría sido la que, en la década de 1940 escribía sobre la base de la creación del Holocausto, pero no era una escritura de primera mano, pues se encontraban lejos de la zona de conflicto; la segunda es la generación que fue testigo de los crímenes y, en su búsqueda de expresión del horror, encontraron medios indirectos y simbología para dar representación a sus poesías. La tercera generación la forman, generalmente, hijos de supervivientes del Holocausto.

Dentro de esa segunda generación, la poesía sobre el Holocausto de Dan Pagis² contiene una serie de ítems que, en la mayoría de los casos, también son representados en otros tipos de literatura y, entre ella, en la novela gráfica.

Considerada por algunos como un tipo de poesía reflexiva, la poesía de Pagis tiende a hablarnos de la condición humana. Se trata de una poesía que condensa la metáfora y la mitificación sin olvidar el tratamiento que se hace de una experiencia conocida.

Así, de manera muy recurrente, Pagis recurre de manera sistemática a una serie de imágenes que se repiten en gran parte de su obra.

Figuras literarias como modo de expresión

La figura literaria, también llamado recurso literario, es la forma que emplean muchos escritores de dar un nuevo sentido a una palabra. Una figura literaria es una representación de aquello que, sin pretender ser omitido, sí que precisa o puede ser enmascarado. En la poesía de Dan Pagis, este tipo de recursos son constantes. En ocasiones es la utilización de un color “*hubo un corazón, azul por el invierno excesivo y una lámpara redonda, azul, de buen corazón*”, “*el gris está reconciliado con el azul*”, en otras ocasiones es algo material como puede serlo un zapato “*pero los zapatos han sido amontonados abajo: un gran montón con la boca abierta*” y, en no pocas ocasiones, es la figura del humo “*convoyes de humo*”, *el humo al humo todopoderoso*

² Dan Pagis (1930-1986)

que no tiene cuerpo ni imagen”, “el humo a las chimeneas de latón” o la figura de los vagones “Es verdad, fui un error, fui olvidado en un vagón cerrado, mi cuerpo en la eternidad, atado”. Máximo representante es un poema titulado “Escrito a lápiz en el vagón cerrado”, en él todo es retórica e imagen literaria al servicio de la poesía:

Aquí, en este transporte,
soy Eva,
con mi hijo Abel.
Si veis a mi hijo mayor,
Caín, hijo del hombre,
decidle que soy yo.

כָּאֵן בְּמִשְׁלֵי חַ הַנֶּזֶה
אֲנִי חַוָּה
עִם הַבֵּן אֲבֵל
אִם תִּרְאוּ אֶת בְּנֵי הַגְּדוּל
קַוּ בְּן אָדָם
תִּגִּידוּ לוֹ שְׂאֵנִי

La mayoría de estos recursos literarios empleados por Dan Pagis, los encontramos en las novelas gráficas. Como ocurre en la poesía, y a diferencia de la novela tradicional, donde el formato permite que las descripciones sean más amplias, la novela gráfica hace un uso continuo de estas figuras literarias, fomentando que la imaginación del lector sea estimulada. En la novela gráfica, un reguero de humo que se expande puede servir para dar paso a una habitación lúgubre, la utilización de un único color puede dar fuerza a cierta imagen de una trama dibujada en grises, o una montaña de zapatos fuerza la visión del lector a descubrir la barbarie.

Humo

El humo es una constante en las novelas gráficas que hablan del Holocausto. Por un lado, el humo de la industria, por otro el humo de los trenes y, muy habitualmente, el humo de los hornos crematorios.

Aunque tiene importancia en las novelas que lo utilizan como hilo conductor, no siempre es un “actor” principal. Por ejemplo, en *Esperaré siempre tu regreso*³ y en *Young*⁴, el humo es parte del paisaje, algo que siempre está ahí de trasfondo en los campos de concentración, sin ser parte activa en la historia, pero siéndolo, teniendo un papel más asfixiante en *Young* por el tipo de dibujo y colores de toda la obra. En *Jan Karski*⁵ el humo apenas aparece y, cuando lo hace en dos viñetas, es un humo negro que recibe a los prisioneros, una simbología que contrarresta con el humo blanco del tren en

³ Jordi Peidro, *Esperaré siempre tu regreso*. (España: Desfiladero Ediciones, 2016)

⁴ Eddy Vaccaro y Aurélien Ducoudray, *Young*. (España: Ninth Ediciones, 2014)

⁵ Marco Rizzo y Lelio Bonaccorso, *Jan Karski: El hombre que descubrió el Holocausto*. (España: Norma Editorial, 2015)

el que son transportados. También en *Deportado 4443*⁶ el humo es un recurso que recibe a los prisioneros de Mauthausen; “*solo saldréis de aquí por la chimenea del crematorio*” dice un oficial de las SS señalando la alta chimenea.

De forma más contundente es el humo que se nos muestra en *Auschwitz*⁷, con una doble página en la que solo los textos rompen la imagen de una cortina que da paso a la imagen del interior de una cámara de gas. Se trata en este caso, como en *A la sombra del convoy*⁸, no de un humo negro de crematorio, sino de un humo producido por Zyklon B, el pesticida que utilizaban los nazis para exterminar a los judíos. En el caso de *A la sombra del convoy*, la imagen es un collage de agresiones, montañas de cadáveres y fusilamientos. Un montaje similar al que vemos en *Fuga de la muerte*⁹, donde el autor transforma, en una combinación de blanco y negro, el humo de una chimenea en un rostro de mirada perdida. Finalmente, en *Maus*¹⁰ el autor utiliza una metáfora cuando, debajo del dibujo de una chimenea trabajando a pleno rendimiento escribe: *Por entonces eran llegando miles, centenares de miles de húngaros.*

Vagones

Otro de los recursos que más expresen los autores de novelas gráficas es el de la simbología de los vagones y trenes que servían para trasladar a los judíos. Como es lógico, los vagones tienen su importancia dentro de las novelas, ya que era el medio de transporte en el que el ejército nazi transportaba, hacinados como ganado, a los judíos.

Precisamente en *Yossel*¹¹ se hace esta comparación. Una sencilla panorámica en el que se entremezcla el trazo de los vagones con el trazo de los prisioneros y los guardias, acompañado de un cuadro de diálogo que indica: “*Osservavo mentre uomini, donne e bambini ruzzolavano giu dagli squallidi vagoni, lasciandosi alle spalle chi non era sopravvissuto ai tre o quattro giorni di viaggio. Niente cibo. Niente acqua. Il bestiame era trattato con maggiore clemenza*”. “*Observé cómo hombres, mujeres y niños se caían escuálidos de los coches, dejando atrás a aquellos que no habían sobrevivido a los tres o cuatro días de viaje. Sin comida. Sin agua. El ganado era tratado con mayor*

⁶ Carlos Hernández de Miguel e Ioannes Ensis, *Deportado 4443, sus tuits ilustrados*. (España: Ediciones B, 2017)

⁷ Pascal Croci, *Auschwitz, un racconto a fumetti*. (Italia: Il melangolo, 2004)

⁸ Kid Toussaint y Beroy, *A la sombra del convoy*. (España: Norma Editorial, 2017)

⁹ Fidel Martínez, *Fuga de la muerte*. (España: Edicions de Ponent, 2016)

¹⁰ Art Spiegelman, *Maus*. (España: Reservoir Books, 2015)

¹¹ Joe Kubert, *Yossel: 19 Aprile 1943*. (Italia: Free Books, 2005)

clemencia”. En *Jan Karski*, los vagones son realistas cajas de madera con alambrada en las ventanas y numerosos cuerpos muertos en la rampa de entrada. El texto, extraído de *Jan Karski. Historia de un estado clandestino* (Acantilado, 2011) nos intenta poner en situación: “*Lo que ocurrió a continuación fue lo más horrible que he visto nunca. La normativa militar para la carga de vagones ferroviarios prevé que puedan contener hasta ocho caballos y, a lo sumo, cuarenta hombres. Apretujados y sin maletas, los vagones podían llegar a albergar hasta ochenta personas. Los alemanes habían establecido que cada vagón debía transportar entre ciento treinta y ciento cuarenta*”. También en *Auschwitz*, los realistas vagones *escupen* personas mientras los oficiales nazis usan sus armas contra ellos, a semejanza de lo que ocurre en *El fotógrafo de Mauthausen*¹², donde son recibidos por asesinatos a sangre fría. Pocas veces se nos muestra el interior de esos vagones, pero cuando el autor lo hace, como en *A la sombra del convoy*, son lugares claustrofóbicos cargados de miradas tristes, o lugares inmundos como el mostrado en *Esperaré siempre tu regreso*, donde una rápida secuencia de viñetas nos introduce en el sofoco de un largo viaje bajo el sol y el protagonista nos comunica: “*Convivíamos con la orina y los excrementos*”.

En otras ocasiones el vagón forma parte activa de la historia. Este es el caso de *El convoy*¹³, donde la imagen de la protagonista dentro de un vagón que se cierra mientras ve la imagen de su padre, es el inicio de dos historias que corren paralelas. De forma mucho más activa, el vagón de *Erika's Story*¹⁴ es el todo de la historia, pues narra cómo el lanzamiento de un bebé por la ventana de un vagón le salvó la vida.

Encontramos dos casos en que los vagones se utilizan como metáforas. En *Master Race*¹⁵ la acción transcurre en un vagón de metro de una ciudad americana, pero acaba siendo un objeto expiatorio. En *Deuxième génération*¹⁶ el vagón es un homenaje a los muertos, con la representación del vagón que sobresale en el memorial del Holocausto de Yad Vashem: “*Du haut de cette colline, flottant dans la vide au-dessus de la vallée, un wagon de transport de 1942*”. “*Desde la cima de esta colina, flotando en el vacío sobre el valle, un vagón de transporte de 1942*”

¹² Salva Rubio, Pedro J. Colombo y Aintsane Landa, *El fotógrafo de Mauthausen*. (España: Norma Editorial, 2018)

¹³ Denis Lapière y Eduard Torrents, *El convoy*. (España: Norma Editorial, 2015)

¹⁴ Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti, *Erika's story*. (EE.UU.: Creative Paperbacks, 2013)

¹⁵ Bernie Krigstein, *Master Race and other stories*. (EE.UU.: Fantagraphics Books, 2018)

¹⁶ Michel Kichka, *Deuxième génération*. (Francia: Dargaud, 2012)

Colores

Desde que Art Spiegelman escribiera su obra *Maus*, muchos son los autores que han seguido sus pasos. Pocos han optado por una representación zoomórfica de los personajes, pero un gran número de coetáneos sí que han presentado sus obras incoloras, quizás por la necesidad de presentar un tiempo turbio y oscuro. Aunque la escala de grises es la opción preferida por los autores al escribir y dibujar sobre el Holocausto, algunos deciden jugar con la fuerza de los colores para enfatizar acciones o dar pie a que el guion se suceda con más fluidez.

En *A la sombra del convoy* y *Un buen hombre*¹⁷, se reserva el rojo enfático para la sangre y para la bandera nazi. En *Rosa Blanca*¹⁸ se reserva el rojo también para el lazo de la niña, por lo que en algunas escenas encontramos un contraste entre la maldad que simboliza la bandera nazi y la candidez de la protagonista. También, sobre un mapa, Polonia invadida por Alemania es de un rojo fuerte, lo que crea conexiones mentales entre estos tres elementos. Sobre un fondo negro y en fuente roja, un mensaje: “*Ha empezado la segunda guerra mundial*” se lee en la obra de Toussaint y Beroy.

Otras obras, como *Esperaré siempre tu regreso* o *Erika's Story* apuestan por colores ocre en el caso de la primera y pálidos en la segunda. Es una opción que normaliza la situación haciendo que la historia fluya en un continuo, pero al mismo tiempo permite enfatizar acciones dramáticas u objetos importantes de la historia.

Existen obras extremadamente coloristas como *Hidden*¹⁹, en el que se juega con los tonos ocre para demarcar distintos tiempos históricos y otras, como *La bête est morte!*²⁰ o *L'institutrice*²¹ en la que el colorido es constante, casi propia de una obra de la factoría Disney.

Una obra que juega muy bien con los colores, a pesar de estar dibujada mayoritariamente en escala de grises, es *We are on our own*²². La historia se explica en

¹⁷ VV.AA., *Un buen hombre*. (España: Ediciones Glénat, 2009)

¹⁸ Roberto Innocenti, *Rosa Blanca*. (España: Lóñez Ediciones, 2016)

¹⁹ Loïc Dauvillier, Marc Lizano y Greg Salsedo, *Hidden, A Child's Story of the Holocaust*. (EE.UU: First Second, 2014)

²⁰ Edmond Calvo, *La bête est morte!: La guerre mondiale chez les animaux*. (Francia: Éditions Gallimard, 1995)

²¹ Yves Lavandier y Carole Maurel, *L'institutrice*. (Francia: Albin Michel, 2022)

²² Miriam Katin, *We are on our own*. (Canadá: Drawn & Quarterly, 2006)

dos espacios temporales, utilizando los colores pastel para distinguir el presente del pasado grisáceo. Sin embargo, dentro de esta ausencia de colores del pasado, la autora consigue un impacto visual mostrando poco a poco el rojo de la bandera nazi hasta llegar a un fundido negro que da paso a la historia, o dibujando a página única un contorno negro en el que solo se distinguen con el color rojo las banderas nazi y soviética.

LA ALEMANIA DEL HOLOCAUSTO

Conocer la Alemania del Holocausto también es posible a través de la novela gráfica. Existen variadas obras que nos permiten adentrarnos, tanto en la Alemania política como en los personajes que la llevaron a la II Guerra Mundial.

*Berlín*²³, de Jason Lutes es, sin duda, la gran trilogía gráfica sobre la Alemania de entreguerras. Con sus tres volúmenes y más de 600 páginas de contenido, *Berlín* nos va guiando por una época convulsa a nivel político, pero también social. En su primer volumen, *Berlín, ciudad de piedras*, se nos presenta una ciudad recién salida de la I Guerra Mundial. Sus personajes, seres perdidos en los entresijos de una gran ciudad que pretende levantarse, viven en unos matices grisáceos propios de la época. La lucha entre el Comunismo y unos primeros resquicios de nacionalsocialismo es el guion principal de una obra que se nos antoja fría como escaparate interpretativo. Con una excelente documentación por parte del autor, ya sea en los discursos propagandísticos, en las fechas y hechos históricos o en los personajes judíos (con transliteraciones de las oraciones del encendido de velas de Janucá), el primer tomo de *Berlín* es la historia de la lucha de clases en un Estado desgobernado. Como curiosidad, quizás como guiño por parte del autor, la alusión a la obra *Mi libro de horas*²⁴ de Frans Masereel, uno de los autores que más ha influido en el cómic y la novela gráfica del siglo XX. *Berlín, ciudad de humo* sigue la estela del primer volumen, pero con una ciudad de Berlín más claustrofóbica en cada página. La decadencia toma forma en las calles alemanas y el autor lo muestra en todo su esplendor, con una ciudad sucia y vieja, con la violencia como trasfondo, la mendicidad y los altercados. Nuevamente se hace uso de pasajes

²³ Jason Lutes, *Berlín, ciudad de piedras*. (España: Astiberri, 2005)

Jason Lutes, *Berlín, ciudad de humo*. (España: Astiberri, 2008)

Jason Lutes, *Berlín, ciudad de luz*. (España: Astiberri, 2018)

²⁴ Frans Masereel, *Mi libro de horas*. (España: Nørdicalibros, 2013)

bíblicos para guionizar la historia, haciéndolos sinónimos de lo que pasa en la sociedad. Los pecados cometidos contra Jehová son los pecados actuales: lujuria y envidia. Con el alzamiento del nazismo como uno de los focos principales, *Berlín, ciudad de humo* es quizás la obra más completa, históricamente hablando, de la trilogía. Consigue mantener una carga de culpa de unos protagonistas que se sienten ahogados por la propia ciudad, dando tumbos entre el libertinaje exagerado y la falta de aire que se vislumbra en una ciudad muerta en su base. Cierra la trilogía *Berlín, ciudad de luz*, escrita diez años después y que no consigue que sintamos simpatía por el final al que se conducen las diferentes historias. Con el nazismo ya en pleno apogeo, la violencia hacia los judíos, mendigos o comunistas ya se muestra como algo normalizado. Lutes utiliza recursos como el del desdoblamiento de los personajes para enseñarnos, en pocas viñetas, lo que será y lo que podría ser. Es el tomo más flojo, un cierre inacabado en el que la sociedad ha superado a los habitantes de un Berlín en la que la decadencia personal ha sido sustituida por la decadencia de la urbe.

Por supuesto, son muchas las obras que, a partir de la historia principal, dejan entrever características de esa Alemania postergada al nazismo. Incluso hay obras, de menor envergadura que el *Berlín* de Jason Lutes, que centran su contenido, o gran parte de él, en reflejar algún aspecto concreto de los estragos del nazismo en la sociedad o las infraestructuras. *Benno and the night of the broken glass*²⁵ es una obra peculiar en la que, a través de la visión de un gato (Benno), descubrimos los cambios que afectan a la gente de un barrio cualquiera del Berlín de la Alemania nazi. Como ocurre con *Rosa Blanca*, aunque esta vez tras los ojos de una niña, vamos percibiendo como la gente va modificando su actitud para con sus vecinos. Mientras que en *Benno and the night of the broken glass* el detonante de la historia es la Kristallnacht, o *noche de los cristales rotos*, en *Rosa Blanca* no existe un detonante único que nos hable del porqué del cambio, siendo pequeñas acciones de los habitantes las que motivan que la protagonista se cuestione lo que ocurre a su alrededor. Son dos estilos completamente distintos con el que los autores quieren mostrar el mismo fin. *Benno and the night of the broken glass* es una sucesión de imágenes de estilo collage con unos diálogos que actúan de soporte y que narran en tercera persona aquello que acontece ante la mirada del gato. En *Rosa Blanca*, son las imágenes las que llevan el peso de la narración, ya que su realismo y

²⁵ Meg Wiviott y Josee Bisailon, *Benno and the night of the broken glass*. (EE.UU.:Kar-Ben Publishing, 2010)

detalle son suficiente para seguir la historia, a pesar de contar también con unos textos en tercera persona. Especialmente realista es la escena ocho de *Rosa Blanca* en la que podemos identificar la intención del autor de mostrar la conocidísima foto de “niño judío se rinde en Varsovia”, icónica foto que sirvió para representar a todos los niños que sufrieron el Holocausto. También de formato realista, aunque dibujado con trazo a lápiz, en *Irmína*²⁶ se nos enseña el Berlín bélico y prebélico. Siendo el relato de alguien que vuelve desde Londres a la Alemania fascista, la autora tiene a bien la utilización de colores oscuros que van, de alguna manera, ahogando la historia y la situación, salpicada de rojo casi exclusivamente para desdibujar las banderas nazis en los paisajes. Nos sirve *Irmína* para conocer de primera mano las disputas familiares, la falta de libertades, el atosigamiento a los locales judíos o las huidas en busca de un futuro.

El fascismo de Hitler extendido por Europa llegó a sobrepasar fronteras, como se nos muestra en *Undesirables*²⁷. Dividido en dos partes, se trata de un archivo interesante por lo extraño de la historia. Totalmente en blanco y negro, se nos relata la terrible existencia de los judíos en territorios del norte de África, situación favorecida por el Gobierno de Vichy.

Hitler

Como sucede a la hora de mostrar la Alemania nazi a través de la novela gráfica, también encontramos obras que nos dan a conocer el personaje de Adolf Hitler. Por supuesto, en muchas de las obras que componen este trabajo, la imagen de Hitler y sus reconocidos militares tienen papeles de mayor o menor relevancia, pero son pocas las obras que se centren únicamente en su biografía y aspectos de su personalidad.

Curiosamente, son dos autores japoneses los que tratan a Hitler, de forma exclusiva uno y de forma recurrente el otro, en sendas novelas gráficas. La obra *Hitler*²⁸ de Mizuki se podría catalogar de bibliográfica, pues nos narra aspectos conocidos de la vida de Adolf Hitler desde que se establece en la ciudad austriaca de Linz en 1908 con la idea de llegar a ser un reconocido artista. Sin salirse de la utilización de los grises, y con un estilo muy manga en algunas de sus viñetas, Mizuki va haciendo un amplio recorrido por las vivencias que llevaron a Hitler a convertir la República de Weimar en el Tercer

²⁶ Barbara Yelin, *Irmína*. (España: Astiberri, 2019)

²⁷ Aomar Boum y Nadjib Berber, *Undesirables, A Holocaust Journey to North Africa*. (EE.UU: Stanford University Press, 2023)

²⁸ Shigeru Mizuki, *Hitler*. (España: Astiberri, 2017)

Reich. Este estilo manga puede apreciarse de forma reiterativa en el formato que da el autor a las cabezas y caras de los protagonistas. Es habitual ver escenas en las que, rodeado de personajes de un enorme realismo gráfico, a Hitler y otros personajes históricos se les retrata con enormes cabezas o exageradas muecas, caricaturizando en parte los personajes. La única cesión a este estilo que da el autor a la figura de Hitler es al mostrar el cuerpo carbonizado, en el que se le humaniza con rasgos reconocibles. Mizuki tampoco escatima a la hora de utilizar fondos paisajísticos fácilmente identificables, lo que da a la obra un aspecto característico cuando se unen esos paisajes detallados y realistas a esos personajes mangas caricaturizados con muecas. Como curiosidad, en la edición de Astiberri, como sucede en muchos mangas que se publican en otras lenguas, se ha mantenido la dirección de lectura de derecha a izquierda típica japonesa, lo que obliga también a hacer una lectura de las viñetas en un orden opuesto al habitual en lenguas europeas.

La otra gran obra que se centra en Hitler es la obra *Adolf*²⁹. Presentada en 2 volúmenes debido a su envergadura (supera las 1200 páginas), y a diferencia de la obra *Hitler* de Mizuki, *Adolf* no es una biografía de Adolf Hitler ni pretende serlo. De hecho, el título hace referencia al nombre de tres de sus protagonistas que el autor, Tezuka, entrelaza de forma magistral. Presentada también en blanco y negro, las imágenes son en este caso típicamente de manga japonés, lo que influye en la utilización de muchos de los recursos que utiliza el autor. Es fácil descubrir estos recursos en los personajes cuando sufren cambios en sus estados de ánimo, aunque no se emplean de forma exagerada y únicamente para remarcar aspectos que favorecen la comprensión de la historia. La mayor parte de esta historia se desarrolla en suelo japonés, lo que otorga un plus de lectura, ya que se nos desvelan aspectos de una sociedad tan hermética y nos muestra un punto de vista de la II Guerra Mundial al que pocas veces tenemos acceso. Así, mientras se nos van desvelando hechos históricos desde el prisma del gobierno japonés, la historia transcurre con la interacción de estos tres personajes que, con el mismo nombre, están condenados a cruzar sus historias. Aunque de manera muy coartada, aparecen varias referencias reales a la imagen de Hitler, así como a acontecimientos históricos, lo que le confiere cierto interés como objeto de conocimiento de la figura del dictador. En esta edición de Planeta Cómic, para favorecer la lectura de una obra tan extensa, se decidió modificar la trayectoria original de derecha a izquierda, lo que ocasionó que al

²⁹ Osamu Tezuka, *Adolf*. (España: Planeta Cómic, 2013)

voltar las planchas los dibujos se vean con el efecto que daría verlos reflejados en un espejo, por lo que el saludo nazi tan característico pasa a ser con el brazo izquierdo en alto.

Una tercera obra, esta vez de autor francés, es *Mein Kampf ilustrado*³⁰. Obra del reconocido autor caricaturista Clément Moreau, el *Mein Kampf ilustrado* es una colección de caricaturas sobre Hitler a partir de citas del libro escrito por el dictador durante su cautiverio en la prisión de Landsberg en 1924. Aunque existe una paridad en la presentación de las ilustraciones y una continuidad, el libro tiene poco interés como objeto de descubrimiento del personaje, pues se ciñe a ser una recopilación de caricaturas que se definen con mayor o menor acierto.

Sin tratar directamente sobre el führer alemán, la obra *Wannsee*³¹ del francés Fabrice Le Hénanff publicada en 2018, nos narra los hechos ocurridos durante la Conferencia de Wannsee en 1942. Se trata de una novela gráfica puramente histórica con marcado color sepia en sus viñetas y unos personajes muy reales. El recurso es idóneo para el tipo de historia, donde la tristeza queda patente tanto con el color como en los datos publicados. Como curiosidad, el autor utiliza una Estrella de David como calles que separan las viñetas en una de sus páginas.

Más recientemente, en 2024, se publica en español la novela gráfica *La desaparición de Josef Mengele*³². Mengele, apodado como El ángel de la muerte en Auschwitz, huyó a Sudamérica tras el fin de la II Guerra Mundial. El estilo de los dibujos nos retrotrae a las calles, la pobreza, el gentío y la lujuria de la Argentina o el Brasil de los años 50.

NOVELA GRÁFICA Y HOLOCAUSTO

Casos reales en la novela gráfica

Si algo ha caracterizado la temática del Holocausto dentro de la novela gráfica, ha sido la necesidad que han tenido muchos autores de retractar la propia historia familiar. Es en estas ocasiones, y debido a las secuelas morales que se arrastran en estas familias, cuando la narración se transforma en un objeto de expiación y las viñetas sangran el dolor acumulado. En muchos casos estos trabajos han servido para que una parte de la

³⁰ Clement Moreau, *Mein Kampf ilustrado*. (España: Sans Solei Ediciones, 2018)

³¹ Fabrice Le Hénanff, *Wannsee*. (España: Ponent Mon, 2019)

³² Olivier Guez y Matz-Jörg Mailliet, *La desaparición de Josef Mengele*. (España: Planeta Cómic, 2024)

historia, vetada y omitida durante años dentro del círculo familiar, vea la luz y ejerza de medicina de redención. En otros casos, estas historias han sido rescatadas por terceros, ajenos a los protagonistas, con el objeto de dar a conocer a través de sus pinceladas, resquicios de la historia que los autores creen que debe ser contada.

Ana Frank

Ana Frank fue una niña judía que, junto a su familia y otros judíos, se ocultó durante dos años de los nazis en Ámsterdam. Ana Frank, durante su cautiverio forzoso, escribió un diario con sus vivencias e inquietudes que se publicó en 1947 de manera póstuma.

Dos obras nos acercan la historia de Ana Frank y su familia a través de la novela gráfica, con formatos similares, pero diferencias sustanciales.

En colaboración con la Casa de Ana Frank, se publicaba *Anna Frank, la biografía gráfica*³³ de la mano de Sid Jacobson y Ernie Colón. Como su nombre indica, se trata de una biografía en formato de novela gráfica. Muy rigurosa en su contenido, narra la vida de la familia Frank desde antes del nacimiento de Ana. Se hace mención de los más de 96000 soldados judíos que lucharon en el bando alemán durante la I Guerra Mundial, de los que 12000 murieron, 21000 ascendieron a oficiales y 35000 recibieron distintos tipos de condecoración. Distintas viñetas funcionan como flashes que relatan el ascenso de Hitler al poder, la importancia que tuvo el “Jueves negro” de 1929 en la Bolsa de Nueva York en la economía alemana, o las distintas prácticas y decretos antijudíos que se promulgaron tras la expansión del nazismo. Se trata de una excelente manera de introducir de forma más atractiva a los adolescentes en la historia de Ana Frank.

Con extractos sacados de la novela original a modo de introducción, la novela peca de un excesivo colorido (no únicamente gráfico) que dificulta que el lector entre en la historia. No es hasta el capítulo nueve en que las imágenes muestran a personajes abatidos y grises más en consonancia con los avatares narrados. Hasta entonces, hasta ese capítulo nueve, los personajes se dibujan excesivamente sonrientes y limpios, excesivamente felices podría decirse. El aval de la Casa de Ana Frank y la cronología situada en las últimas páginas, hacen que sea adecuada para ser introducida en colegios e institutos con fines educativos.

³³ Sid Jacobson y Ernie Colón, *Anna Frank, la biografía gráfica*. (España: Norma Editorial, 2018)

En 2017 se pone a la venta *El diario de Anne Frank*³⁴, publicada bajo los auspicios del Anne Frank Fonds. La obra de Ari Folman y David Polonsky, nuevamente nos traslada a las vivencias extraídas del diario de Ana, la benjamina de la familia con mente de escritora y pretensiones de periodista. A diferencia de *Anna Frank, la biografía gráfica*, encontramos colores más pálidos acordes a la historia. Y no porque la historia tenga que tratarse con tristeza. Ari Folman, reconocido por su película *Vals con Bashir*, logra un guion con matices de humor que, combinados con el excelente trabajo gráfico de David Polonsky, hacen la lectura más amena y entretenida que la obra firmada por Sid Jacobson y Ernie Colón.

Con un tratamiento más parejo al diario original, las páginas llevan un encabezado con la fecha a la que hacen referencia los extractos mostrados. A nivel gráfico, la cantidad de recursos utilizados la hacen mucho más visual y atractiva, siendo especialmente interesante el recurso de doble página en la que se representa a Ana como figura principal de *El grito* de Edvard Munch en contraposición con la figura de *La dama dorada* de Gustav Klimt. Tratamiento especial tiene la relación de Ana con su hermana Margot, con continuas luchas entre dos personalidades dispares que, pese a profesarse amor, tienden a buscar cada una la aceptación de uno de sus progenitores, mostrándose aquí la relación tan cerrada que tenía Ana con su padre Otto, en el que busca siempre aprobación y cobijo. Sin estar tan documentada a nivel histórico como la obra de Jacobson y Colón, es una novela gráfica perfecta como complemento del libro *Diario*³⁵ ya que, solo por la belleza de sus ilustraciones, tiene razón de ser.

Deportados españoles

Uno de los casos más utilizados por la novela gráfica es la de los deportados españoles, aquellos que huían de una posguerra y se encontraron siendo víctimas en campos de concentración franceses.

El fotógrafo de Mauthausen es una de esas *rara avis* dentro de la producción en novela gráfica, ya que fue llevada posteriormente al cine. Centrada en la historia real de Francisco Boix, la narración nos muestra los entresijos dentro del campo de concentración de Mauthausen y cómo un grupo de resistencia, dirigido por Boix, logró sacar del campo fotografías de las atrocidades que se cometían allí dentro. De una

³⁴ Ari Folman y David Polonsky, *El diario de Anne Frank*. (España: Penguin Random House, 2017)

³⁵ Anne Frank, *Diario*. (España: Penguin Random House, 1993)

calidad gráfica excelente, con un estilo de cómic americano, *El fotógrafo de Mauthausen* es un archivo histórico en forma de novela gráfica. Con una documentación extraordinaria de los hechos, personajes y lugares, la calidad de sus viñetas nos hace dudar en ocasiones de si aquello que vemos es dibujo o fotografía. Gran parte de las viñetas que representan esas fotografías sustraídas están basadas en fotografías reales, lo que hace que la novela sea de una dureza extrema.

Entre enero y mayo de 2015, Antonio Hernández Marín creó una cuenta en Twitter como @deportado4443. Antonio fue uno de los miles de españoles encerrados en Mauthausen y quería, con este proyecto, dar a conocer sus más de cuatro años de internamiento. De aquella experiencia nació *Deportado 4443*.

La novela se presenta sin trama ni línea argumental concreta. Se trata de mostrar el día a día en el campo de concentración de Mauthausen desde el punto de vista de los prisioneros, una sucesión de ilustraciones que se complementan con los tuits de la cuenta @deportado4443. Se explican las torturas a las que eran sometidos los cautivos, y se reconocen en algunas de las ilustraciones a personajes protagonistas de otras novelas gráficas, como el caso de Francisco Boix de *El fotógrafo de Mauthausen*. Esta especie de diario de recluso sirve para plasmar los asesinatos y las penalidades, pero también para mostrar los experimentos que se practicaban con los hacinados o la visita que Himmler hizo al campo el 27 de abril de 1941.

La obra se compone de ilustraciones en escala de grises. Si bien muchas de ellas son sacadas del imaginario del Ioannes Ensis, ilustrador de la obra, basadas en los tuits que nutren las páginas, no pocas de estas ilustraciones están inspiradas en imágenes reales que sacuden al lector al sentirlas reconocidas. Una pequeña parte de la obra cambia de formato gráfico de la escala de grises al blanco y negro para enseñarnos el punto de vista de otros prisioneros que deciden ofrecerse como voluntarios para ir al sanatorio de Gusen, pensando que ahí las condiciones de supervivencia serían más favorables.

*Esperaré siempre tu regres*³⁶ es la retrospectiva sobre la vida de Paco Aura, uno de los españoles que sobrevivió en el campo de concentración de Mauthausen.

Tras el exilio en Francia por el avance de las tropas franquistas en España, la historia se va desarrollando a través de distintos campos de concentración hasta llegar, como

³⁶ Peidro, J. (2016). *Esperaré siempre tu regreso*. Desfiladero Ediciones.

prisionero, a Mauthausen. La narración fluye entre el sadismo y las agresiones que tenían que sufrir los prisioneros y la esperanza de sobrevivir al infierno. Las experiencias de Paco Aura pasan por el trabajo inhumano en la cantera, donde eran obligados a cargar con piedras por las escaleras que muchos, cansados y abatidos, utilizaban para suicidarse.

Con un estilo ágil y rápido, las viñetas de tono ocre se van sucediendo sin ocultar aquellas escenas sanguinolentas, pero que quedan enmascaradas por las tonalidades empleadas. Los diálogos, aunque escuetos, complementan a la perfección el estilo de la novela. Como curiosidad, algunos capítulos comienzan con una simulación de página de prensa en el que se nos pone al día de los avances del régimen alemán. En la parte baja se incluye una tira cómica de *Las aventuras de Serranito Suñer*, una metáfora humorística de Franco.

Por último, *El convoy* que, aunque basado en hechos reales, no tiene un personaje real sobre el que reflejarse. Es la historia de miles de refugiados, contada como hilo conductor de una historia principal que se entremezcla entre el pasado y el presente.

Otras historias

Si hablamos de otras historias basadas en hechos reales, no podemos olvidar la novela gráfica más importante dentro del género.

*Maus*³⁷ es la obra con la que se dio a conocer a nivel mundial Art Spiegelman. Concebida como una entrevista entre el autor y su padre, la obra se va desarrollando en dos espacios tiempo distintos. A través de la relación familiar actual de los Spiegelman, vamos descubriendo el pasado de Vladek y Anja, padres de Art, en la Polonia ocupada. Desde la viñeta *dos* de la historia principal ya se nos anticipa que Anja se ha suicidado, algo que afecta sobremanera a la relación de Art con su padre y su nueva pareja Mala. Con la particularidad de la representación zoomórfica de sus protagonistas, *Maus* es un documento histórico en forma de novela gráfica. Los recuerdos de Vladek van llenando las páginas en un clima de terror y opresión que va creciendo paralelamente al paso del tiempo. Es una historia dura que no pretende esconder la crudeza de los hechos relatados, pero que entremezcla momentos de un humor negro que suavizan partes de la trama. Otras partes son imposibles de suavizar y nos crean un nudo en el estómago al

³⁷ Art Spiegelman, *MetaMaus*. (España: Random House Mondadori, 2012)

ver en imágenes aquello que documentos oficiales ya habían relatado. Tal es el caso de como los alemanes mataban a niños, de entre dos y tres años, que lloraban durante el traslado a los campos de concentración. Para ello, como se muestra en la viñeta *siete* de la página 110, “... *los alemanes los cogían por una pierna [a los niños] y los estampaban contra la pared... Y ya no volvían a llorar nunca más*”. *El libro negro*³⁸ es una compilación de testimonios de atrocidades nazis que contrastan lo que se representa en muchas de las novelas gráficas a estudio. Así, por ejemplo, en relación a la manera en que se exterminaban a los menores, encontramos los siguientes datos: *doscientos niños [...] fueron conducidos a un hospital alemán de Cracovia. A algunos les extrajeron toda la sangre para utilizarla en transfusiones para los soldados alemanes, los otros fueron a parar a manos de médicos alemanes que les desollaron las caras; [...] los cuarenta y tres niños acogidos en aquel momento por el orfanato fueron asesinados...; Tras hacer formar a los niños [...], Sviderski se sacó el martillo que siempre llevaba sujeto al cinto y tras escupirle en la cabeza, [...] procedió a asesinar a los niños pegándoles martillazos en el tabique nasal; [...] comenzó a pegar al chiquillo con todas sus fuerzas. Los últimos cinco golpes los recibió un niño ya cadáver; Los chicos fueron colgados por fin.*

También Vladek y Anja perdieron un hijo, Richieu, durante sus internamientos en campos de concentración. Esa situación hizo que Anja se sumiera en una perpetua depresión que le llevó al suicidio en 1968. El suicidio de Anja tiene su espacio en *Maus* con la inclusión de *Prisionero en el planeta inferno; un caso clínico*, cómic publicado por Art en 1973 en una revista de corte *underground* y que muestra la culpa que sintió Art en su momento.

Publicados con cinco años de diferencia, las dos partes de que se compone *Maus* dejan notar ese paso del tiempo entre una y otra parte. En *Mi padre sangra historia*, publicada en el 1986, la trama nos introduce en la etapa prebélica para situarnos poco a poco en los guetos y los campos de exterminios. Las penurias sufridas durante la huida pasan por tener que masticar madera para engañar el hambre, o ser delatados cuando se acababa el dinero pagado a aquellos que se ofrecían a esconderlos. Finaliza esta primera parte con el ingreso de Vladek y Anja en el campo de concentración de Auschwitz, por lo que no es de extrañar que la segunda parte, publicada en 1991 se titulase *Y aquí comenzaron mis problemas*. Los primeros días en el campo, los trabajos forzados, los

³⁸ Vasili Grossman e Ilyá Ehrenburg, *El libro negro*. (España: Galaxia Gutenberg, 2011)

asesinatos selectivos, la separación de hombre y mujeres, las continuas agresiones recibidas o el descubrimiento de las chimeneas de los crematorios relatados en *Mauschwitz*, primer capítulo de esta segunda parte, nos trasladan a *Auschwitz (el tiempo vuela)*, con un comienzo en el que vemos al propio Art Spiegelman con una careta de rata, alegórica imagen de una persona que se ha quitado la simbólica careta descubriendo los padecimientos de sus padres. Un Art que, viñeta tras viñeta se va haciendo más pequeño ante las incisivas preguntas de periodistas sobre *Maus*, sobre sus traducciones al alemán o sobre qué animales asignaría a los israelíes, un Art que acaba siendo un niño que visita a un psicólogo superviviente de Terezín y Auschwitz. *Y aquí comenzaron mis problemas* es una montaña rusa de sentimientos, de la vida dentro de Auschwitz, de agresiones, asesinatos por diversión y de muerte, mucha muerte, pero también es la historia de la picaresca llevada a cabo por Vladek para sobrevivir hasta ser liberado en un intercambio por presos de guerra tras la caída del régimen nazi.

Maus no es solo “una historia” ni es “la historia”. *Maus* es historia, sin más apelativos. *Maus* es más que el premio Pulitzer recibido en 1992. *Maus* es el punto de partida de un género que, sobre todo en los últimos años, casi se podría calificar como género propio. Es más que la representación zoomórfica de judíos como ratones que, como se explica en *MetaMaus*, comenzó con el intento de dibujar negros y se afianzó con el descubrimiento del documental alemán *El eterno judío* en el que se decía “los judíos son ratas”. *Maus* es una obra imprescindible para el estudio y el entendimiento del Holocausto al mismo nivel que *Diario de Ana Frank* o *Si esto es un hombre* de Primo Levi. Una obra que trasciende de su época y que ya se ha hecho inmortal e imprescindible.

*La hija de Mendel*³⁹ es la obra biográfica de Martin Lemelman sobre una serie de conversaciones llevadas a cabo con su madre Gusta. Por el tratamiento que recibe, es una de las obras que más se asemeja a *Maus*, ya que surge también de una entrevista previa. La historia nos relata la vida de una acomodada familia polaca desde el 1919. De fuertes convicciones religiosas y severos en la educación que impartían a sus hijos, la familia Mendel ve como sus privilegios cambian a partir de 1939. A los habituales expolios de los soldados húngaros y alemanes, la familia Mendel pronto se tuvo que acostumbrar también al saqueo llevado a cabo por los propios vecinos. La huida y la separación de la familia se narra sin altibajos, como quien narra lo cotidiano, viviendo

³⁹ Martin Lemelman, *La hija de Mendel*. (España: Norma Editorial, 2010)

de la caridad y el buen hacer de aquellos que les ocultaban bajo su propia responsabilidad. Sobreviviendo dos años en un agujero excavado en el bosque, finalmente fueron liberados por un General ruso de origen judío. Se trata de un collage de textos, imágenes en blanco y negro, dibujos y fotografías. La ausencia de color consigue una calidez en la historia redactada gracias a la gran predominación de los blancos. Los textos tienen fuerza por sí mismos, tienen un sustrato que hace que el que los lee, sienta el ambiente de la conversación llevadas a cabo por Gusta con Martin. Son, esas transcripciones de las conversaciones, el apoyo ideal para unas ilustraciones de marcado aspecto de la Europa del este.

En un punto intermedio entre *Maus* y *La hija de Mendel*, *Deuxième génération* es una historia en la que los papeles se confunden. Es la búsqueda de un entendimiento por parte de alguien de esa segunda generación que ha vivido el Holocausto como un tabú. Es un hijo que se siente víctima en parte, y al que le cuesta asimilar las verdades que se van descubriendo, un hijo que, como versa el subtítulo del libro, nos muestra "*Ce que je n'ai pas dit à mon père*" "*Lo que no le dije a mi padre*". Una historia que se rebela entre lo que no se sabe y lo que no se pregunta.

Irmina y *We are on our own* son novelas parecidas en su concepción inicial, naciendo de la recopilación de recuerdos familiares. *Irmina* es, quizás, la más agradecida de leer al contener una historia principal que se aleja de la temática del Holocausto. Se trata de una historia de amor perdido en el contexto de un tiempo agitado y convulso. Es una historia esperanzadora en la que la tristeza es superada por los acontecimientos. Pero, si existe una novela gráfica que nos remueve la conciencia, sin duda esa es la obra autobiográfica de Miriam Katin. Se trata de una obra que no tiene miedo de mostrar el tema tabú de las violaciones que cometían los oficiales alemanes y rusos, acto que determinará el futuro de su escapatoria, condicionada por un embarazo no deseado y por la necesidad de mantener a una menor a través de las acciones de supervivencia. Visualmente es una novela muy oscura, donde los trazos muy marcados se utilizan para remarcar aquellos momentos más tensos. El color queda restringido a las páginas del presente, donde se nos presentan personajes envueltos en un aura de felicidad que han logrado dejar atrás el recuerdo. Como única licencia colorista en la trama del pasado, la utilización del rojo para remarcar las banderas nazi y soviética, recurso que favorece la interpretación que los excesos se cometían por uno y otro lado. Con la pérdida de la fe

como trasfondo, *We are on our own* es un duro relato con final esperanzador escrito desde la propia existencia.

*Irena, l'ange du ghetto*⁴⁰ rinde homenaje a Irena Sendler quien, según cifras oficiales, salvó a unos 2500 niños de morir en los campos de exterminio. Se trata de una obra muy colorista que entremezcla imágenes muy duras con otras de un alto valor esperanzador y reconfortante. Pasado y presente se unen entre las viñetas, donde el hilo narrativo no desfallece y la historia se va completando poco a poco.

En *La propiedad*⁴¹, Rutu Modan da una vuelta de tuerca a la forma de explicar un hecho relacionado con el Holocausto. Lo hace a través de un viaje de nieta y abuela desde Israel a Polonia, con la intención de reclamar las propiedades de las que les despojaron durante la guerra. La historia se centra en los recuerdos, pero también en la convivencia y el choque generacional de las protagonistas, y se narra de manera ágil con ligeros toques de humor. Con *La propiedad*, Rutu consigue trascender del lenguaje oscuro y la atmosfera fosca y agobiante habitual en las novelas gráficas que rememoran el Holocausto.

En 2022 se publicó la versión gráfica de *La bibliotecaria de Auschwitz*⁴², basada en la aclamada novela de Antonio Iturbe. Con un diseño de personajes muy infantil, la novela no tiene más interés que el de representar gráficamente la novela original y explicar las vivencias de Dita Adlerova y su familia en los campos de concentración. Nada que ver con la adaptación gráfica de la novela *Un saco de canicas*⁴³, basada en el libro con el mismo título de Joseph Joffo. En este caso, la novela gráfica sí se muestra como un producto que funciona solo, manteniendo los hechos relatado en el libro original pero sin esa necesidad de falso avance que se percibe en *La bibliotecaria de Auschwitz*. Unos personajes muy bien definidos y unas viñetas recargadas de información, hacen que la historia fluya en esta huida colectiva de dos hermanos.

Las historias son tan variadas como los estilos adoptados por los ilustradores. En *Lily Renée, escape artist*⁴⁴, se nos narra la huida Willheim con unas viñetas de marcado estilo americano, muy limpias en sus trazos y sus colores. Curiosamente, tras huir a los Estados Unidos, Lily Renée acabará siendo un nombre de prestigio en el mundo del

⁴⁰ Jean-David Morvan y Séverine Tréfouël, *Irena, l'ange du ghetto*. (Francia: Glénat, 2021)

⁴¹ Rutu Modan, *La propiedad*. (España: Ediciones Sinsentido, 2013)

⁴² Salva Rubio y Loreto Aroca, *La bibliotecaria de Auschwitz*. (España: Planeta Cómic, 2022)

⁴³ Kris y Vincent Bailly, *Un saco de canicas*. (España: Penguin Random House, 2019)

⁴⁴ Trina Robbins, *Lily Renée, escape artist*. (EE.UU.: Graphic Universe, 2011)

cómic. *Tante Wussi*⁴⁵ utiliza un estilo de viñeta y colores muy similar a *We are on our own*, pero sin abusar tanto de los contrastes de colores fuertes. Se nos explica la historia de una doble huida que comienza durante la Guerra Civil española y concluye con la II Guerra Mundial. A través de un sencillo recurso nos traslada entre el presente, con la utilización de coloridos tonos pastel, y un pasado descrito con colores con tonos más ceniza.

Dos obras muy especiales con historias similares son *The girl who sang*⁴⁶ y *Ginette Kolinka*⁴⁷. Estas dos novelas nos muestran sendas huidas y reencuentros, con unos trazos muy infantiles, unos personajes muy expresivos y el soporte de unos guiones muy fuertes y directos. La gran diferencia está en la utilización de los colores en *The girl who sang* y el riguroso blanco y negro para *Ginette Kolinka*. De trasfondo, las dos obras tratan temas como la vergüenza, la desnudez, la pérdida o la humillación dentro de una casuística como es la guerra vista desde los ojos de niños y adolescentes.

Pero no todas las obras se han escrito desde una perspectiva familiar. Historias como *Young, Jan Karski, Jars of hope*⁴⁸, *Rose Valland* o *Fuga de la muerte*, se desarrollan como homenaje a personajes que vivieron, sufrieron, murieron o interactuaron durante el nazismo. *Young* es la narración de la vida de Victor Young Pérez, campeón del mundo en la categoría peso mosca en 1931 y que fue hecho prisionero por ser judío de ascendencia sefardita. Encerrado en Auschwitz, fue obligado a pelear por los alemanes en inferioridad de condiciones. La historia transcurre a dos tiempos, intercalando el presente en el campo de concentración de Auschwitz y el pasado en su Túnez natal. La novela abre con la celebración del fin de la I Guerra Mundial en Túnez, donde de forma instantánea se reabre el odio y la persecución de la población contra los judíos, a los que acusan de no haber luchado en la guerra. Las historias del pasado y el presente se van entretejiendo de forma automática por recuerdos que despiertan imágenes en la memoria del protagonista. Victor Young murió durante un traslado de presos entre campos de concentración en 1945. Se había separado del grupo y traía pan para sus compañeros cuando fue alcanzado por una ráfaga de ametralladora de un oficial alemán.

⁴⁵ Katrin Bacher, *Tante Wussi*. (España: Astiberri Ediciones, 2015)

⁴⁶ Estelle Nadel, *The girl who sang*. (EE.UU.: Roaring Brook Press, 2024)

⁴⁷ Aurore D'Hondt, *Ginette Kolinka*. (Italia: Becco Giallo, 2023)

⁴⁸ Jennifer Roy y Megan Owenson, *Jars of hope*. (Inglaterra: Raintree, 2016)

Young son una sucesión de viñetas lúgubres dibujadas en una escala de marrones que llegan a asfixiar al lector. El guion es el contrapeso perfecto a ese opresivo clima gráfico, ya que traslada del pasado al presente de una forma rápida pero escalonada en la historia.

Jan Karski es una colorista obra sobre la vida de este miembro de la Resistencia polaca durante la II Guerra Mundial. La obra se mueve entre dos espacios temporales. Por un lado, el Jan Karski de 1943 que, abatido, espera ser recibido en Washington. Por otro lado, el Jan Karski de 1939 que pasa de vivir en una posición social privilegiada a ser reclutado por el Ejército polaco. Si bien el trasfondo de la historia es la II Guerra Mundial y el nazismo, los autores se centran más en revelarnos los movimientos que tenía la Resistencia dentro de las zonas ocupadas. Karski fue de esas personas que lo arriesgó todo, lo que le llevó a ser torturado, mostradas con toda la crudeza de las acciones que casi lo llevaron a la muerte. Con un estilo de dibujo muy parecido al que nos tiene acostumbrados la factoría Marvel, la historia se desarrolla de manera muy lineal. Se tratan con dureza las acciones violentas, aunque atañe a niños, algo que potencia la fuerza de la historia. Los textos, con alusiones a hechos históricos, favorecen el contacto con la historia. Especialmente interesantes los textos que van de la página 117 a 122, por tratarse de una adaptación de textos extraídos de *Jan Karski. Historia de un estado clandestino*, libro homónimo de memorias vividas por el autor.

En apenas 32 páginas, *Jars of hope* nos narran la historia real de Irena Sendler, enfermera y trabajadora social católica que logro salvar la vida a más de 2500 niños del gueto de Varsovia. Irena ideó métodos de escape basados en las necesidades del momento, ya fuese evacuando a los niños en ambulancias, entre la basura, en cajas de herramientas, haciendo servir el sistema de alcantarillado o, siendo este uno de los casos más trascendentes, sedando a un bebé para evacuarlo dentro de un ataúd. Elzbieta Ficowska era el nombre de ese bebé, más conocido como “la niña de la cuchara de plata”, debido al utensilio que su madre metió entre su ropaje con su nombre real y fecha de nacimiento. Irena guardó la lista de niños rescatados en frascos de vidrio enterrados, con la idea de, una vez finalizada la guerra, devolverlos a sus progenitores. Escrita con una pauta de página-viñeta, *Jars of hope* es una obra visualmente espléndida en la que el texto escrito funciona como narración, aunque podría funcionar perfectamente de manera independiente.

Fuga de la muerte es una obra de difícil clasificación. Con el mismo título del poema más famoso de Paul Celan, el libro nos llevará hasta los límites de la razón. Y es que Paul Celan es esa clase de poeta atormentado a un paso de la locura. Su historial de comunista convencido se entremezcla con la historia pasional de amor con Margarete. Se acumulan a partir de ese momento las metáforas en el relato, haciendo que la atormentada relación pase a verse como una venta del alma al diablo, sintiéndose como unos Romeo y Julieta modernos, entrando en juego una relación del autor con su madre, refugio insano del adolescente incomprendido. La huida de Margarete con su familia, el ascenso del fascismo, y una Kristallnacht que amenaza con extenderse por Europa, hacen que crezca ese tormento interno que solo retiene París y su vanguardia artística. Comienza entonces un viaje a los infiernos, una mezcla de deportaciones, alambradas, suicidios, trenes, asesinatos, *Almas muertas* de Nikolái Gógol, sonetos de Shakespeare, búsqueda de un Dios en el que nunca creyó y locura, locura tras el asesinato de su madre, locura cargada de contradicción, locura con el suicidio como fin. Representada íntegramente en blanco y negro, la obra es de difícil seguimiento por las numerosas referencias que aporta. La sencillez de sus dibujos contrasta con la complejidad de alguno de sus textos que nos llevan, o más bien nos empujan, a la mente del poeta perturbado. Pallaksch como significado de la nada ya desde época temprana en Babel, Pallaksch como única respuesta a toda la locura que acontecía. Especial mención merecen las escenas bíblicas que acompañan a la lectura de la Torá en su Bar Mitzvah y la consecución de viñetas que resumen la locura final de Celan, un digno homenaje a uno de los más grandes poetas.

Rose Valland es una de las obras que, a pesar de desarrollarse durante el Holocausto, no habla sobre los campos de exterminio. La historia nos transporta al París ocupado de 1944, donde Rose Valland trabaja para la resistencia, encargada de crear listas de las obras de arte expoliadas por los nazis, con la intención de que puedan ser recuperadas tras el final de la guerra. La novela es un documento histórico bibliográfico sobre Rose Valland. Son los diálogos los encargados de trasladar la información, ya que los personajes apenas tienen profundidad y no acaban de transmitir ningún tipo de emoción.

Erika's Story es una historia corta, Apenas 20 páginas para narrar el encuentro de la autora en 1995 con la protagonista en Alemania. Se narra la historia de Erika, una señora que no sabe su día ni año de nacimiento, la ciudad en la que nació, su nombre verdadero, o si tiene hermanos o hermanas. Solo conoce lo que le contaron, y es que fue

lanzada desde uno de los cientos de trenes que transportaban judíos. Criada por la mujer que la rescata de la cuneta, nunca volverá a saber de sus verdaderos padres. Novela con un reparto equitativo de escenas y diálogo y unas ilustraciones de una excelente calidad marca de la casa Innocenti, con diálogos escuetos y sin florituras. Sin incluir más porqué, en esta historia lo poco que se cuenta es todo lo que hay. Un homenaje a todos aquellos huérfanos que dejó la barbarie alemana en la II Guerra Mundial.

Infancia y Holocausto

Los niños son, sin duda, los mayores perjudicados en cualquier conflicto bélico. En la II Guerra Mundial, el gobierno nazi no tuvo la mínima condescendencia con los menores y estos eran deportados, obligados a trabajar y asesinados como adultos. De esa situación, se entiende que muchos de los trabajos dentro de la novela gráfica se hayan centrado en la infancia, tanto en hacer entender como en mostrar sus inquietudes. Se trata de una temática relativamente nueva dentro de este género, en la que se muestra que los niños no solo fueron víctimas directas del Holocausto, también sufrieron el trauma de la experiencia de sus padres.

*Mickey à Gurs*⁴⁹ es la recopilación de tres historias escritas por Horst Rosenthal, un caricaturista francés de origen judío nacido en Alemania que murió en Auschwitz. En 1942, durante su internamiento en el campo de concentración de Gurs, firmó una pequeña historieta en la que el famoso personaje de la factoría Disney era arrestado bajo sospecha de ser judío. Se desconoce el porqué de la utilización del ratón Mickey para guiar la historia, aunque todo apunta a que es una obra orientada a distraer a los más pequeños y hacer más placentera la vivencia de los cientos de niños que convivían en Gurs conocidos como los *Mickeys*. La colección incluye otras dos historias: *La journée d'un hébergé* “El día de un alojado”, en el que se narra el día a día de un prisionero del campo de Gurs, con sus sueños y sus quehaceres diarios, y *Petit Guide à Travers le Camp de Gurs* “Pequeña guía a través del Campo de Gurs” que, con un tono más jocoso y adulto, muestra nuevamente la burocracia, el mercado negro o la censura en un campo en el que, a pesar de todo, continúa la vida. A pesar de no ser una historia orientada a los más jóvenes, la gran cantidad de niños que vivían en el campo indica que seguramente fueron parte del público objetivo.

⁴⁹ Joël Kotel y Didier Pasamonik, *Mickey à Gurs. Les carnets de dessins de Horst Rosenthal*. (Francia: Calmann-Lévy, 2014)

Una primera figura literaria es la del niño víctima directa, el niño que sufre en primera persona las vejaciones o torturas del régimen nazi. La más conocida, sin duda, es la figura de Ana Frank. En *Anna Frank, la biografía gráfica*, buena parte de la novela es una historiografía previa a la escritura del diario, pero no por ello se nos deja de mostrar el sufrimiento posterior, consecuencia del encierro al que se ven obligados. En *El diario de Anne Frank*, este sufrimiento se trata en forma de una retórica artística llena de elementos simbólicos: el hambre es una patata enferma de cáncer, los malos pensamientos son un collage de soldados, trenes y humo y, el miedo y las pesadillas se transforma en un jardín en el que se confunden el fuego con las flores. *Hidden, We are on our own, Ginette Kolinka, The girl who sang* o *La hija de Mendel* también formarían parte de esas novelas en las que el niño es víctima directa. Se trata de historias de huidas en las que el instinto de supervivencia se entrecruza con el instinto protector. Protección consistente en que no perciban la crudeza de la realidad que les intentan dar sus progenitores o cuidadores. Se trata de tres narraciones distintas, que van de la crudeza de *La hija de Mendel* o *We are on our own* “Mmm, so good. Such a nice man. Maybe he is god” “Mmm, qué bueno. Qué buen hombre. Tal vez él es Dios” dice Miriam comiendo los bombones que le regala el oficial nazi que viola a su madre. En *Erika's Story* es también un niño el que sufre al ser abandonado pero, pese a tratarse de un daño directo, es un daño que no surtirá efectos hasta años más tarde, al percatarse de la pérdida de identidad que aquel hecho conllevó. Algo parecido sucede en *Jars of hope* o *El convoy*, donde los niños sufren un daño directo al ser separados de sus familias, pero no es percibido en el momento.

*Survivors of the Holocaust*⁵⁰ es una de las obras más potentes, tanto a nivel gráfico como a nivel narrativo. La cantidad de *inputs* que se nos muestran en cada viñeta, nos obliga a volver la vista atrás en numerosas ocasiones. Con estas seis historias reales, a la par que terribles, el ilustrador nos enseña que no es necesario utilizar el rojo sangre en los dibujos para hacernos comprender la crueldad de las vivencias.

Una segunda clase de figura literaria es la del niño víctima indirecta. *Maus* y *Deuxième génération* son esas historias en la que esos niños, esos hijos de víctimas, sufren al conocer la verdad de las historias que subyacen en sus entornos. En *Maus* descubrimos a un Art Spiegelman con una relación tormentosa con su padre, en la que ambos, en

⁵⁰ Zane Whittingham, *Survivors of the Holocaust, True Stories of six extraordinary children*. (EE.UU.: Sourcebooks, 2019)

parte, se culpan por el suicidio de la madre, almas que se esfuerzan en sobrevivir, la una con la carga de lo vivido, la otra con la carga de sentirse culpable por ser incapaz de entender la totalidad del sufrimiento ajeno. *Maus*, es una historia a tres, derivada del formato en el que está escrita. Algo parecido pasa con Michel Kichka, en la que es protagonista indirecto como miembro de esa *Deuxième génération* “*Segunda generación*” que ha crecido bajo el tabú del Holocausto. Dentro de este apartado se podría incluir a los niños de *Un buen hombre y Adolf* que, a pesar de pertenecer al bando nazi, se convierten en víctimas indirectas cuando son obligadas a disparar contra prisioneros. La protagonista de *La guerra de Catherine*⁵¹ se convierte en una víctima en la distancia, obligada a huir y perder su identidad y a su familia.

Sin duda, dentro de esta categoría de víctimas indirectas, *Heimat*⁵² es una rara avis en el mundo editorial. En este caso excepcional la historia no es la de una víctima del holocausto, sino la de una víctima de la Alemania Nazi. La escritora hace un viaje al pasado familiar en una obra que, en combinación con coloristas viñetas, se complementa con fotografías, recortes y textos que dan sentido a la obra final. Un viaje donde los secretos familiares salen a la luz, incluso la cooperación con la dictadura alemana. Un excelente trabajo que no solo busca la redención, sino también el entendimiento de la vergüenza que en muchos casos sienten las generaciones posteriores de alemanes.

Figuras zoomórficas

Maus es, por antonomasia, la novela gráfica zoomórfica sobre el Holocausto. En su libro *MetaMaus*, Art Spiegelman explica cómo llegó a la conclusión de hacer la novela con ratones y gatos zoomórficos. Fue tras ver el documental de propaganda nazi *El eterno judío*⁵³, en el que se presentaba a los judíos como ratas. El binomio rata-gato funcionaba a la perfección para representar la supremacía de unos sobre los otros, sin perjuicio de buscar una ofensa hacia los judíos. De la misma necesidad, caracterizar a los polacos como cerdos surgió de la idea de mostrar una raza fuera de la cadena alimenticia del ratón y el gato, a la vez que debía ser una raza que, metafóricamente, pudiera ser de utilidad a los alemanes como cría de carne, antes de que decidieran eliminarlos. La asimilación de los estadounidenses con perros nace de la idea de la gran

⁵¹ Julia Billet y Claire Fauvel, *La guerra de Catherine*. (España: Astronave, 2018)

⁵² Nora Krug, *Heimat, lejos de mi hogar*. (España: Salamandra, 2020)

⁵³ Fritz Hippler, *Der ewige jude*. (Alemania: Deutsche Film Gesellschaft, 1940)

cantidad de razas que existen, símil de ese mestizaje común en América. Dibujar a los británicos como peces es el sentimiento de cómo se sentiría un pueblo isleño en Alemania, como peces fuera del agua. Dotar a cada nacionalidad de unas características propias fue un trabajo extra que tuvo que hacer Art Spiegelman cuando decidió ampliar *Maus* al formato de novela gráfica ya que, en origen, *Maus* nació como una historieta corta de tres páginas publicada en 1972 en la revista *Funny animals*.

La otra gran novela gráfica sobre el Holocausto que emplea el recurso de representar de forma zoomórfica a sus protagonistas es *La bête est morte!*. Esta obra se publicó en 1944 unos meses después de la liberación de Francia. La historia muestra el conflicto de Europa y, como sucede en *Maus*, cada raza animal representa a una población: los alemanes son lobos, los americanos bisontes, los austriacos canguros, los italianos hienas, los japoneses monos, los británicos perros, los franceses conejos, ranas y ardillas... En esta ocasión, los judíos no tienen una representación propia con ningún tipo de animal en particular. Aunque no sea una obra que explícitamente hable sobre el Holocausto en su vertiente alemana, es interesante para analizar la visión que se tenía sobre el conflicto en la Francia ocupada.

Encontramos tres referencias más de carácter zoomorfo en novelas gráficas. La ya mencionada *Mickey à Gurs* protagonizada por el ratón de la factoría Disney y escrita por Horst Rosenthal, prisionero del campo de Gurs, una doble página de *El diario de Anne Frank* en el que, sentados a la mesa, se representa a los ocupantes de la casa asimilados en distintos animales, y las páginas de *Las lobas*⁵⁴, novela gráfica sobre la resistencia, en la que se dibuja a los ejércitos alemán y soviético caracterizados como lobos.

Factoría de héroes

El mundo de la novela gráfica y el cómic están ligados por su concepción y estilo. Es por ello que, siendo el cómic el soporte principal en el que se desarrollan las historias de héroes y villanos, era lógico que una parte de ese mundo saltase a la novela gráfica.

Aunque son varias las veces que Superman luchó con los nazis, una de las historietas más conocidas es la publicada en 1940 en la que atrapaba a Hitler y Stalin y los llevaba a ser juzgados a Ginebra. La obra se titulaba *What If Superman Ended the War?*⁵⁵.

⁵⁴ Flore Balthazar, *Las lobas*. (España: Ponent Mon, 2018)

⁵⁵ Jerry Siegel y Joe Schuster, *What If Superman Ended the War?* (EE.UU.: Look Magazine, 1940)

Meses más tarde, en 1941, era el Capitán América el que luchaba en la portada con el mismísimo Hitler en *Captain America n°1*⁵⁶. Al contrario que Superman, Capitán América no tenía perjuicio alguno en golpear al Führer alemán. Se sumaba a la lucha un mes después el héroe conocido como *The Defender*⁵⁷ en esta lucha contra el nazismo, haciendo su aparición en una sala de tortura de la Gestapo. Poco después, en la misma publicación, hacían su aparición los *Victory Boys*⁵⁸, una banda de niños cuyos padres asesinaron los nazis y que ridiculizaban a Hitler. Uniendo la mitología judía y los cómics, en 1972 salía *Weird War Tales*⁵⁹, en cuya portada se podía ver a un Gólem que vengaba a los judíos asesinados por soldados alemanes. En *Men of war* se publicaba *Gravedigger in the death camp*⁶⁰, una irrealista historia de rescate en la que se pudo encontrar, tras la publicación en 1955 de *Master Race*, la primera evocación del Holocausto en el cómic. Capitán América neutralizaba a Hitler y liberaba Auschwitz en un universo paralelo en *What if?*⁶¹, una serie creada en 1977 en la que las historias recrean un “y si...”. Relacionada con la figura de Superman, una de las publicaciones más extrañas es la historieta en la que Hitler y sus ministros intentan convencer al *kryptoniano* para que se una a su causa. Se publicó en 1946 bajo el título *Heil Superman*⁶² y en sus páginas podía verse al Dictador y los miembros de su gobierno vestidos como el superhéroe. Dando un salto temporal, en 2005, se publica *Wolverine: Prisoner Number Zero*⁶³ en la que Lobezno sobrevive a ser fusilado y gaseado para acabar matando al comandante del campo de exterminio. De la misma factoría, entre 2008 y 2009 se publicaba *El testamento de Magneto*⁶⁴, en el que se narra toda la dureza del nazismo y los campos de concentración a través de la vida de Max Eisenhardt, aquel que acabará siendo conocido como Magneto en los X-Men. La historia es de una dureza sorprendente, con imágenes de los hornos crematorios y de asesinatos selectivos, o la doble página en la que se muestra una montaña de gafas extraídas a los prisioneros que ya han sido asesinados. Pese a tratarse de una historia enmarcada dentro del mundo fantástico de la factoría Marvel, la trama tiene detrás un concienzudo trabajo de

⁵⁶ Jack Kirby y Joe Simon, *Captain America n°1*. (EE.UU.: Timely Comics, 1941)

⁵⁷ Jack Kirby y Joe Simon, *USA Comics n°1*. (EE.UU.: USA Comics, 1941)

⁵⁸ Ernest Huntley Hart, *Victory boys*. (EE.UU.: USA Comics, 1942)

⁵⁹ Arnold Drake, *Weird War Tales*. EE.UU.: DC, 1972)

⁶⁰ Joe Kubert, *Gravedigger in the death camp*. (EE.UU.: DC, 1978)

⁶¹ Archie Goodwin y Roy Thomas, *What if?*. (EE.UU.: Marvel, 1977)

⁶² Jerry Siegel y Joe Shuster, *Heil Superman*. (EE.UU.: DC, 1946)

⁶³ Mark Millar y Kaare Andrews, *Wolverine: Prisoner Number Zero*. (EE.UU.: Marvel, 2005)

⁶⁴ Greg Pak y Carmine Di Giandomenico, *El testamento de Magneto*. (España: Panini, 2009)

investigación. Por último, la serie *The Crow*⁶⁵, creada por James O'Barr, publicó una historieta ambientada en un campo de exterminio nazi. Esta serie de historias, en las que un cuervo trae a la vida a aquellos que han muerto con asuntos pendientes en este lado, nos aporta una trama surrealista en la que un padre vuelve a vengar su asesinato y el de su hija a manos de un comandante nazi. Una novela gráfica con la crudeza a la que nos tiene acostumbrados O'Barr.

Curiosidades y rarezas

Entre tanta obra gráfica publicada, con la temática del Holocausto como trasfondo, algunas de ellas son inclasificables, ya sea por su contenido, por la temática o por el estilo.

En 2021, un artículo del diario israelí Haaretz tenía pronta repercusión en la prensa mundial. El diario La Razón, en la sección cultura de su plataforma online, publicaba un artículo con el título: *El cómic que desveló las atrocidades nazis por primera vez*.⁶⁶ Kees Ribbens, historiador sobre el Holocausto, había descubierto las que serían las primeras imágenes gráficas que, directamente y de manera explícita, nos mostraban las atrocidades de los campos de concentración. Estas seis viñetas, publicadas en 1945 por August M. Froehlich bajo el título Nazi Death Parade muestran cómo eran las cámaras de gas, los trenes con los prisioneros y otras atrocidades cometidas por el ejército alemán.

*Hummaus*⁶⁷ se publicó dentro de la revista *Histoires d'une région enragée*. Se trata de una parodia de *Maus* en la que unos judíos, caracterizados como ratones, son interpelados bruscamente en su domicilio por miembros del ejército israelí, caracterizados como búfalos.

Con el título de *Anne Frank*⁶⁸ se publicó de la mano de Edu-Manga un diario en el que, de la mano de AstroBoy, personaje manga muy conocido en Japón, se hace un recorrido por la vida de esta conocida joven víctima del nazismo.

⁶⁵ James O'Barr, *The Crow. La piel del lobo*. (España: Yermo ediciones, 2013)

⁶⁶ <https://www.larazon.es/cultura/historia/20211109/75g7v2wtgre6nmb27humuh2vgi.html>

⁶⁷ Fink y Etinzon, *Hummaus*. (Francia: Histoires d'une région enragée, 2006)

⁶⁸ Etsou Suzuki y Yoko Miyawaki, *Anne Frank*. (EE.UU.: Edu-Manga, 2006)

*Zándluzándó*⁶⁹ es una de esas rarezas desconocidas, dibujado por Ivan Polak durante su internamiento en un campo de concentración. Se narra con humor, tensión y sorpresas, la carrera automovilística de tres pilotos.

*La recerca*⁷⁰ es una historia corta de apenas sesenta páginas creada con la idea de educar a la juventud sobre la dureza del Holocausto. Con recursos didácticos disponibles en la página web de la editorial, es un proyecto que cuenta con el abal de Casa Anna Frank. Una esperanzadora historia de pérdidas y reencuentros con un atractivo estilo colorista.

Tras una portada muy colorista, encontramos una serie de duras viñetas dibujadas en gris en *Judenhass*⁷¹. Se trata de una secuencia de dibujos basados en fotografías reales, en los que se entremezclan citas antisemitas de personajes históricos como Mahoma, Martín Lutero, Voltaire, Mark Twain o el presidente Winston Churchill. El autor, con muchas citas anteriores a la etapa nazi, nos quiere mostrar la parte de culpa que tuvo la sociedad ante el Holocausto.

*El hijo de Hitler*⁷² utiliza la imagen de Adolf Hitler para hacer un cómic que, siguiendo el estilo de *¿Dónde está Wally?*, nos muestra una mezcla de realismo y ficción.

Ganador de un premio Eisner en 2008, *Yo maté a Adolf Hitler*⁷³ es una especie de distopía rara con personajes zoomorfos que, movidos por el amor, no dudan en cometer asesinatos amparados en viajes en el tiempo.

*Beate y Serge Klarsfeld, un combate contra el olvido*⁷⁴ es una cronología del trabajo llevado a cabo por el matrimonio Klarsfeld, conocidos como los “cazadores de nazis”. Ya sea por los colores empleados o por las caracterizaciones de los personajes, la historia nos lleva a los años 70 y a la lucha que llevaron a cabo, sorteando tanto los contratiempos como las dificultades legales.

⁶⁹ Ivan Polak, *Zándluzándó*. (República Checa: Kamarád, 1943-1944)

⁷⁰ Eric Heuvel, *La recerca*. (España: Grup Editorial 62, 2010)

⁷¹ Dave Sim, *Judenhass*. (Canadá: Aardvark Vanaheim, 2014)

⁷² Pieter De Poortere, *El hijo de Hitler*. (España: Ediciones Glénat, 2010)

⁷³ Jason, *Yo maté a Adolf Hitler*. (España: Astiberri, 2017)

⁷⁴ Pascal Bresson, *Beate y Serge Klarsfeld, un combate contra el olvido*. (España: Garbuix Books, 2021)

*Emet*⁷⁵ es una novela gráfica inclasificable que une la mitología judía con la II Guerra Mundial. Un Gólem entrenado por el ejército alemán para conducirles a la victoria es la premisa de esta suerte de historia con alto nivel de violencia visual.

Sin duda, uno de los casos más polémicos relacionados con los cómics con contenido sobre el Holocausto, fue la edición de *Hitler=SS*⁷⁶. Con un estilo absurdo y que sobrepasa lo políticamente incorrecto, *Hitler=SS* muestra escenas relacionadas con los judíos y los campos de concentración de forma reiteradamente ofensiva. La polémica llevó a que en España la publicación fuese retirada por la policía de los puntos de venta y del almacén y, tras varios juicios por atacar la creencia religiosa, el editor fue condenado a un arresto y una multa y las planchas fueron destruidas. A día de hoy es una publicación que sigue estando prohibida.

⁷⁵ Paco Zarco, *Emet*. (España: Cósmica Editorial, 2024)

⁷⁶ Philippe Vuillemin y Jean-Marie Gourio, *Hitler=SS*. (España: Makoki, 1990)

CONCLUSIONES

Este trabajo nació con la pretensión de dar a conocer la imagen que se podía extraer de la II Guerra Mundial y del Holocausto a través de la novela gráfica y su asimilación con otros medios como la novela o la poesía. Debido al gran número de referencias bibliográficas disponibles, la idea del trabajo inicial se fue transformando y modificando en pos de dar mayor peso y visibilidad a la propia novela gráfica.

Y es que, tras el estudio de las obras, se puede concluir que es posible hacer un seguimiento del Holocausto únicamente a través de novelas gráficas. Los distintos autores han ido abriendo nuevos campos de trabajo relacionados con temática variada, lo que otorga un amplio abanico de posibilidades para aquel lector que quiera conocer sobre la época.

Disponemos de novelas que nos muestran la situación política y social en la Alemania y la Europa prebélicas, en la que se percibe cómo el alzamiento del nazismo modificaba los rasgos de la sociedad sin que, en la mayoría de los actores involuntarios, existiera la noción del cambio. A través de las novelas gráficas podemos hacer un seguimiento de las familias judías que sufrían el nazismo y la pérdida de sus posesiones y sus derechos civiles y sociales a partes iguales. Los autores nos enseñan la dureza de vivir aquellos días y las humillaciones públicas a las que estaban expuestos, sin perjuicio de mostrar hechos que hoy en día, casi ochenta años después, todavía nos sorprenden y asquean.

Gran número de las novelas que han sido objeto de estudio se centran en cómo era la vida en los guetos y campos de concentración. Es aquí, sobre todo, cuando la imagen aporta un plus al que encontramos en una novela tradicional. Pocas veces se podrá explicar con tanto detalle la barbarie del ser humano que cuando se hace de una forma gráfica en la que, la visión del objeto narrativo, supera todos los límites de la imaginación. Los dibujos, las viñetas, los colores (o la ausencia de ellos), refuerza la crudeza de las situaciones vividas. También las huidas y el refugio tienen cabida dentro del género, la supervivencia a toda costa o la pérdida de identidad como medio de subsistencia.

Pero no únicamente se remarca el sufrimiento de aquellos que vivieron en primera persona el Holocausto. No son pocas las novelas gráficas que están escritas a modo de expiación por la segunda generación, aquellos hijos de los prisioneros de los campos de concentración que, de alguna manera, son también víctimas. Víctimas de haber nacido

en familias sin genealogía, con tabús y con secretos, soportando el padecimiento psicológico de unos padres que han intentado omitir la historia por vergüenza o por encontrarla demasiado dolorosa para ser narrada. Esos hijos son la última parte dañada de la barbarie que, en la novela gráfica, encuentran la escapatoria artística perfecta para gritar lo que en público muchas veces son incapaces de verbalizar.

Es por ello que la novela gráfica se posiciona como un excelente recurso desde el que mostrar, sin tapujos lingüísticos, el Holocausto en su máxima expresión. Debido a su formato, muchas veces relacionado con un cómic con el que comparte numerosas características, la novela gráfica es ideal para funcionar como primer acercamiento de los más jóvenes al nazismo y sus consecuencias. Una hábil manera de acercar la lectura y las artes plásticas a los adolescentes para que, conociendo los errores del pasado, no se cometa el error de repetirlos en el futuro.

Han quedado fuera de este trabajo numerosas obras gráficas, tanto por la falta de espacio como por la dificultad de encontrarlas físicamente en el mercado español. Si bien es cierto que muchas editoriales (muchas de ellas pequeños sellos independientes) están haciendo un esfuerzo por traer las últimas novedades sobre la temática, es complicado entender que no existan traducciones al español de títulos como *Le sourire d'Auschwitz*, *Si je reviens un jour...*, *Adieu Birkenau*, *The Boy Commandos* o *Vivre et mourir à Auschwitz*. Otras obras que ayudan a ampliar conocimiento, o simplemente sean curiosas por suceder sus tramas en el espacio tiempo del estudio son; *Diente de oso*, *Corto Maltés: Nocturno berlinés*, *Justin*, *Suite francesa* o *Primo Levi*.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Bacharach, Z. (2005). *Estas son mis últimas palabras*. Yad Vashem Publications.
- Balthazar, F. (2018). *Las lobas*. Ponent Mon.
- Billet, J. y Fauvel, C. (2018). *La guerra de Catherine*. Astronave.
- Carbos, T. y Cosnava, J. (2011). *Prisionero en Mauthausen*. Edicions de ponent.
- Catel, Polack, E. y Bouilhac, C. (2009). *Rose Valland, Capitaine beaux-arts*. Dupuis.
- Croci, P. (2004). *Auschwitz*. Il melangolo.
- Calvo (1995). *La bête est morte!* Éditions Gallimard.
- Dauvillier, L., Lizano, M. y Salsedo, G. (2014). *Hidden*. First Second.
- De Poortere, P. (2010). *El hijo de Hitler*. Ediciones Glénat.
- Folman, A. y Polonsky, D. (2017). *El diario de Anne Frank*. Penguin Random House.
- Frank, A. (1993). *Diario*. Debolsillo.
- Grossman, V. y Ehrenburg, I. (2011). *El libro negro*. Galaxia Gutenberg.
- Hitler, A. (1999). *Mi lucha*. Ediciones Ojeda.
- Innocenti, R. (2016). *Rosa Blanca*. Lóquez Ediciones.
- Jacobson, S. y Colón, E. (2018). *Anna Frank, la biografía gráfica*. Norma Editorial.
- Jason (2017). *Yo maté a Adolf Hitler*. Astiberri.
- Katin, M. (2006). *We are on our own*. Drawn & Quarterly.
- Kichka, M. (2012). *Deuxième génération*. Dargaud.
- Klemperer, V. (2001). *LTI. La lengua del Tercer Reich*. Editorial Minúscula.
- Kotel, J. y Pasamonik, D. (2014). *Mickey à Gurs. Les carnets de dessins de Horst Rosenthal*. Calmann-Lévy
- Krigstein, B. (2018). *Master Race and other stories*. Fantagraphics Books.
- Kubert, J. (2005). *Yossel: 19 Aprile 1943*. Free Books.
- Lapière, D. y Torrents, E. (2015). *El convoy*. Norma Editorial.
- Lemelman, M. (2010). *La hija de Mendel*. Norma Editorial.
- Lutes, J. (2005). *Berlín, ciudad de piedras*. Astiberri
- Lutes, J. (2008). *Berlín, ciudad de humo*. Astiberri
- Lutes, J. (2018). *Berlín, ciudad de luz*. Astiberri
- Martínez, F. (2016). *Fuga de la muerte*. Edicions de Ponent.
- Masereel, F. (2012). *La ciudad*. Nørdicalibros.

- Masereel, F. (2013). *Mi libro de horas*. Nørdicalibros.
- McCloud, S. (2018). *Hacer comics*. Astiberri
- Mizuki, S. (2017). *Hitler*. Astiberri
- Modan, R. (2013). *La propiedad*. Ediciones Sinsentido.
- Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*. Bruguera.
- Moreau, C. (2018). *Mein Kampf ilustrado*. Sans Solei Ediciones.
- O'Barr, J., Dodé, A. y Terry, J. (2013). *The Crow. La piel del lobo*. Yermo ediciones.
- Pak, G., Di Giandomenico, C. y Hollingsworth, M. (2009). *El testamento de Magneto*. Marvel.
- Peidro, J. (2016). *Esperaré siempre tu regreso*. Desfiladero Ediciones.
- Rizzo, M. y Bonaccorso, L. (2015). *Jan Karski. El hombre que descubrió el Holocausto*. Norma Editorial.
- Roy, J. y Owenson, M. (2016). *Jars of hope*. Raintree.
- Rubio, S., Colombo, P. y Landa, A. (2018). *El fotógrafo de Mauthausen*. Norma Editorial.
- Sim, D. (2014). *Judenhass*. Aardvark Vanaheim.
- Spiegelman, A. (2015). *Maus*. Reservoir Books.
- Spiegelman, A. (2012). *MetaMaus*. Random House Mondadori.
- Tezuka, O. (2013). *Adolf*. Planeta Cómic.
- Toussaint, K. y Beroy, J.M. (2017). *A la sombra del convoy*. Norma Editorial.
- Vaccaro, E. y Ducoudray, A. (2014). *Young*. Ninth Ediciones.
- Vander Zee, R. y Innocenti, R. (2013). *Erika's Story*. Creative Paperbacks.
- Vuillemin, P. y Gourio, J. M. (1990): *Hitler=SS*. Makoki.
- VVAA (2009). *Un buen hombre*. Ediciones Glénat.
- VVAA (2017). *Shoah et bande dessinée*. Éditions Denoël & Mémorial de la Shoah.
- VVAA (2018). *Destellos de memoria*. Yad Vashem Publications
- VVAA (2019). *One and a half million*. Israeli Cartoon Museum.
- Wiviott, M. y Bisailon, J. (2010). *Benno and the night of the broken glass*. Kar-Ben Publishing
- Yelin, B. (2019). *Irmina*. Astiberri
- Zarco, P. (2024). *Emet*: Cósmica Editorial.

Artículos y recursos

El holocausto en la poesía de Dan Pagis – Font Estrela, Jordi. – Anuari de Filologia VOL XVI: 1993.

Literature on the Holocaust – Shoah Resource Center.

One-and-a-Half Million: Childhood in the Holocaust as Reflected in Comics - Israeli Cartoon Museum.

Trasnfomations: Holocaust poems in Dan Pagis' Gilgul.

www.larazon.es

www.rtve.es

www.wikipedia.org

www.yadvashem.org

ANEXO

SINOPSIS

A la sombra del convoy - Toussaint, K. y Beroy, J.M. (2017). Norma Editorial.

Noviembre de 1943. Un convoy de deportados con destino a Polonia se detiene de repente. A bordo va Olya, una joven judía, pero también Wilhelm, un policía alemán. No muy lejos de allí, un resistente belga se oculta en las sombras...

Adolf - Tezuka, O. (2013). Planeta Cómic.

Adolf es la historia de tres personas llamadas así: un niño judío que vive en Japón, un niño medio japonés medio alemán, y el líder de la Alemania nazi. Se trata de un punto de vista maravillosamente fresco de los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial.

Anna Frank, la biografía gráfica - Jacobson, S. y Colón, E. (2018). Norma Editorial.

Durante la ocupación nazi, la joven Anna Frank vivió escondida con su familia y cuatro personas más en una casa de Ámsterdam. Durante los dos años que vivió encerrada, se dedicó a escribir en su diario todo lo que pasaba en la casa, así como sus sentimientos más íntimos. Hoy, este diario es una de las obras más conocidas en todo el mundo, y un emotivo testimonio de la persecución que sufrieron los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Con el pretexto de conocer la figura de Anna Frank y las terribles circunstancias que tuvo que vivir, Sid Jacobson y Ernie Colón van más allá del diario con esta biografía narrada en formato gráfico.

Auschwitz - Croci, P. (2004). Il melangolo.

En algún lugar de la antigua Yugoslavia... El viejo Kazik y su esposa recuerdan a Auschwitz... Cuando, en marzo de 1944, descubrieron que la barbarie tomó forma humana: la del verdugo nazi. La primera historia de cómic realista sobre el Holocausto, esta impactante historia, directamente inspirada en los testimonios de los sobrevivientes del campamento de Auschwitz-Birkenau, describe la vida cotidiana en el campo de exterminio.

Beate y Serge Klarsfeld, un combate contra el olvido - Bresson, P. y Dorange, S.. (2021). Garbuix Books.

“Si los alemanes nos arrestan, sobreviviré porque soy fuerte, pero tú no”. Serge Klarsfeld nunca olvidaría estas palabras pronunciadas por su padre, asesinado en Auschwitz en 1943. Tras la guerra, se casó con Beate, una joven alemana residente en París. Juntos, se prometieron expulsar a todos los antiguos nazis de la vida política alemana y llevar ante la justicia a todos los líderes nazis responsables de la deportación. Panfletos, manifestaciones, tentativas de secuestro, acrobacias deslumbrantes: el “método Klarsfeld” refleja su obstinada determinación de expulsar y enjuiciar a los criminales de guerra.

Benno and the night of broken glass - Wiviott, M. y Bisailon, J. (2010). Kar-Ben Publishing

Benno era el gato favorito del barrio. Durante la semana, hacía la siesta en un rincón soleado de la tienda de ropa de Mitzi Stein y pedía restos al carnicero Moshe. Pero una noche en Berlín, los nazis cambiaron todo. La vida nunca será la misma.

Berlín (libro I) - Lutes, J. (2005). Astiberri

Berlín. Ciudad de piedras presenta la primera parte de la fascinante trilogía de Jason Lutes ambientada en Alemania en las horas sombrías de la República de Weimar. El periodista Kurt Severing y la estudiante de arte Marthe Müller son las figuras centrales de un elenco de personajes entrelazados con los hechos históricos que se desarrollan en torno a ellos

Ciudad de piedras abarca ocho meses en Berlín, desde septiembre de 1928 hasta el Primero de Mayo de 1929, documentando meticulosamente las esperanzas y las luchas de sus habitantes mientras su futuro parece oscurecerse ante el ascenso de una sombra amenazadora.

Berlín (libro II) - Lutes, J. (2008). Astiberri

El segundo volumen de la epopeya histórica de Jason Lutes encuentra al pueblo de la República de Weimar buscando respuestas tras la sangrienta manifestación del Primero de Mayo de 1929. Las vidas de los berlineses se entrecruzan para crear un retrato sin fisuras de su ciudad mientras la tensión se acrecienta entre comunistas y nacionalsocialistas, judíos y gentiles, y la segunda guerra mundial se perfila en el horizonte. Marthe Müller acompaña al periodista Kurt Severing mientras este entrevista a los supervivientes de la masacre del Primero de Mayo, lo que le permite adquirir un mejor conocimiento de los conflictos políticos que la rodean, a la vez que la relación entre ambos se desmorona y se ve sumergida en el decadente mundo nocturno de la ciudad. Al igual que hiciera en el primer volumen, *Berlín. Ciudad de piedras*, Lutes consigue crear una sensación de ansiedad y fatalidad inminente.

Berlín (libro III) - Lutes, J. (2018). Astiberri

Hitler llega a Berlín. Con el parlamento controlado por los nazis la ciudadanía se divide aún más. Lutes se distancia de los grandes personajes de la política, para centrarse, a través de las vidas de un pequeño grupo de berlineses, en el ascenso del fascismo y la rapidez con la que puede reemplazar a la democracia. La mayoría de habitantes de Berlín sigue su día a día sin percatarse de la amenaza que se cierne sobre su existencia. Mientras tanto, el periodista Kurt Severing y la artista Marthe Müller miran con horror cómo su sociedad comienza un vertiginoso descenso al extremismo.

Deportado 4443 - Hernández de Miguel, C. y Ensis, I. (2017). Ediciones B.

Antonio Hernández Marín pasó cuatro años y medio encerrado tras las alambradas nazis de Mauthausen. Más de cinco mil quinientos españoles solo pudieron abandonar los campos de la muerte de Hitler a través de las chimeneas de los siniestros crematorios,

convertidos en humo y cenizas. La historia de todos ellos fue enterrada por el franquismo y olvidada, después, por nuestra democracia.

Deuxième génération - Kichka, M. (2012). Dargaud.

Deuxième génération (La segunda generación) no es una liquidación de cuentas con la historia. es una narrativa autobiográfica a través de la cual Michel Kichka rastrea las instantáneas decisiones de una infancia, una juventud y una vida pasada a la sombra del Holocausto, desde el país llano hasta la Tierra Prometida, entre pesadillas, recuerdos, momentos divertidos, felices y actos de liberación.

El convoy - Lapière, D. y Torrents, E. (2015). Norma Editorial.

La Retirada fue un drama oculto. Aquel de los republicanos españoles que fueron a refugiarse a Francia en 1939, y que tuvieron el triste honor de ser los primeros deportados a campos de concentración nazis.

Inspirado en hechos reales, alguno de los cuales afectaron a la propia familia del dibujante Eduard Torrents, el guionista Denis Lapière ha escrito un texto en dos partes sobre el duelo, la necesidad de continuar con nuestras vidas y la alegría que logra renacer a pesar de las peores circunstancias.

El diario de Anne Frank - Folman, A. y Polonsky, D. (2017). Penguin Random House.

Tras la invasión de Holanda, la familia Frank se ocultó de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. Allí permaneció recluida desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que sus miembros fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor *Diario*: un testimonio único sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Anne y sus acompañantes.

El fotógrafo de Mauthausen - Rubio, S., Colombo, P. y Landa, A. (2018). Norma Editorial.

Francisco Boix es un joven fotógrafo español que, junto a vario miles de compatriotas, ha sido deportado al campo nazi de Mauthausen: una condena de muerte en vida.

Sin embargo, cuando se cruza en el camino del comandante Ricken, un perverso esteta nazi al que le complace fotografiar el horror del exterminio, Francisco comprende que tiene ante sí un valioso testimonio. Sacar las fotos del campo será solo el primer paso para revelar al mundo lo que ocurre en Mauthausen.

El hijo de Hitler - De Poortere, P. (2010). Ediciones Glénat.

El Führer tiene un hijo. Los aliados lo saben y quieren eliminarlo. Pero eso no es el mayor problema de Adolf... ¡el niño está enamorado de una niña judía!

El testamento de Magneto - Pak, G., Di Giandomenico, C. y Hollingsworth, M. (2009). Marvel.

Magneto es uno de los villanos más especiales del Universo Marvel. De hecho, muchos ni siquiera le consideran un villano, sino un personaje que debido a las circunstancias de la vida tomó un camino muy distinto al de otros mutantes...

El origen de esa actitud ante la vida comenzó precisamente en la niñez de Magneto, la cual se desarrolló durante los terribles años de la Alemania Nazi. Fueron tiempos de una crueldad infinita en los que un niño judío, con gran potencial, tuvo que sufrir las humillaciones de aquellos que le rodeaban a acabó en el campo de concentración de Auschwitz.

Emet - Zarco, P. (2024). Cósmica Editorial.

Historia y leyenda. Lealtad y redención. Conocimiento y oscuridad. En los rincones sombríos de la Segunda Guerra Mundial, ciencia y mitología se entrelazan. Creado para proteger al pueblo judío, el ser conocido como Gólem vuelve a la vida convertido en arma del Tercer Reich. Pero este es solo el principio de un experimento devastador que puede dar a Alemania la victoria sobre el mundo.

Erika's Story - Vander Zee, R. y Innocenti, R. (2013). Creative Paperbacks.

Es el invierno de 1944. En la Europa ocupada por los nazis, una pareja judía se da cuenta de que su destino está sellado y toma una decisión desgarradora para que su hija pequeña pueda vivir. La elegante narración de Ruth Vander Zee y las bellas ilustraciones de Roberto Innocenti se combinan para capturar el miedo, el amor y la tristeza de la historia de un sobreviviente del Holocausto. Basado en un breve encuentro que la autora tuvo en 1995 con una mujer en Alemania, el relato combina el hecho en primera persona con las imaginaciones empáticas de Vander Zee sobre lo que debió haber provocado el mayor acto de sacrificio y la esperanza que cualquier padre podría hacer.

Esperaré siempre tu regreso - Peidro, J. (2016). Desfiladero Ediciones.

La epopeya de los republicanos españoles a partir del emocionante relato biográfico de Paco Aura. Desde su exilio en Francia, como refugiado, hasta su paso por el campo de concentración de Mauthausen.

Fuga de la muerte - Martínez, F. (2016). Edicions de Ponent.

Al término de la II Guerra Mundial, el poeta judío de origen rumano, Paul Celan, irrumpe en el panorama poético alemán con su célebre y controvertido poema "Todesfuge" (Fuga de muerte), en el que denuncia los crímenes perpetrados por el régimen nazi contra la comunidad judía europea, a través de la imagen simbólica de los campos de exterminio. Nacido en la ciudad de Czernowitz, capital de la Bucovina, región en el pasado perteneciente al imperio austrohúngaro, más tarde anexionada a Rumanía y lugar de gran efervescencia lingüística y cultural debido a su especial ubicación geográfica, Celan hereda de su madre un temprano interés por poetas y escritores en lengua alemana como Goethe, Rilke o Hölderlin. Interés que lo llevará a entablar una peculiar relación con la poesía en lengua alemana en sus años posteriores

de juventud, en los que inicia el ejercicio activo y comprometido de la poesía. Relación esta que se resiente y se cuestiona tras el estallido de la II Guerra Mundial, en la que se verá inmerso en una serie de experiencias que lo marcarán profundamente.

Ginette Kolinka, testimonianza di una sopravvissuta ad Auschwitz-Birkenau - D'Hondt, A. (2023). Becco Giallo.

Detenida por ser judía en marzo de 1944, Ginette fue deportada al campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau donde le tatuaron el número 78599 en el brazo.

Única superviviente de su familia, nos comparte su historia y nos advierte: *hasta aquí nos lleva el odio.*

Heimat - Krug, N. (2020). Penguin Random House S.A.U.

Pertenciente a la segunda generación de alemanes nacidos tras el final de la Segunda Guerra Mundial, Nora Krug creció luchando contra la profunda ambivalencia que le provocaba el pasado reciente de su país. Durante sus viajes de joven, su acento solo suscitaba reacciones desagradables, una rabia que entendía y compartía.

Tras casi veinte años en Estados Unidos, Nora Krug decidió que nunca sabría quién era si no se enfrentaba a su lugar de procedencia. En *Heimat*, la autora documenta este viaje a través de las vidas de los miembros de su familia durante el régimen nazi y la presentación visual de su regreso a un país aún marcado por la guerra. Bellamente ilustrada y muy emotiva, *Heimat* es una poderosa meditación sobre la búsqueda de la identidad cultural y el significado de la historia y la patria.

Hidden - Dauvillier, L., Lizano, M. y Salsedo, G. (2014). First Second.

Como toda abuela, Dounia fue una vez una niña pequeña.

Esta noche, finalmente está lista para contarle a su nieta un secreto sobre su infancia, algo que nunca le contó a su hijo.

Esta noche, Dounia está lista para compartir sus recuerdos de París de 1942. Recuerdos de llevar la Estrella de David, de vivir con miedo, de la bondad de los extraños.

Recuerdos de estar escondidos.

Hitler - Mizuki, S. (2017). Astiberri

Esta biografía desarrolla las etapas de una catástrofe implacable, marcada por el ruido de las botas. Aunque refleja la leyenda hitleriana, tanto la negra como la dorada, evita demonizar a un personaje que sigue siendo humano, demasiado humano. Refugiado en su bunker, el artista frustrado muere junto con el hundimiento de su obra, el Reich de los mil años, convertido en un cadáver anónimo en medio de millones de cadáveres.

La fosa común de la historia engulle a las víctimas y a sus verdugos. Las ruinas de Berlín hacen eco a las de Hiroshima y Nagasaki. La locura de Hitler es la locura de un hombre, la de todos los hombres.

Irena, l'ange du ghetto - Morvan., Evrard., Tréfouël. y Walter. (2021). Glénat.

Irena, la heroína olvidada que salvó a 2.500 niños judíos de la barbarie nazi.

...Fue durante este primer encuentro en estas tres pequeñas habitaciones de cuatro metros cuadrados en el segundo piso de un edificio ruinoso en el barrio obrero de Mokotów en Varsovia cuando ella me reveló que había salvado a tantos niños judíos.

“Tal vez podría haber salvado a más niños, añade. Me atormento con este pensamiento. Deberíamos haber ahorrado aún más. Éramos jóvenes, no sabíamos hacerlo bien...”

Irmina - Yelin, B. (2019). Astiberri

A mediados de los años 30 una joven alemana, Irmina, llega a Londres en busca de trabajo, libertad e independencia. Allí conoce a Howard Green, uno de los primeros estudiantes negros de Oxford, al que se siente unida en la búsqueda de una vida emancipada. La relación termina abruptamente al verse obligada Irmina a volver a la Alemania hitleriana. A medida que se acerca la guerra, Irmina descubre que su deseo de ascenso social sólo es posible traicionando sus ideales.

Jan Karski. El hombre que descubrió el Holocausto - Rizzo, M. y Bonaccorso, L. (2015). Jan Karski. Norma Editorial.

Escapó de un gulag y del gueto de Varsovia. Sufrió las torturas de la SS y huyó de los bombardeos. Llevaba consigo un secreto que podría haber removido los cimientos del mundo, pero una vez junto a los poderosos, su voz se perdió en la incredulidad y la indiferencia, aplastado por la dura ley de la guerra.

Estas son las palabras del partisano polaco que en 1943 denunció a Churchill y a Roosevelt los horrores de la Shoah.

Esta es la increíble historia de Jan Karski.

Jars of hope - Roy, J. y Owenson, M. (2016). Raintree.

Durante los horrores de la II Guerra Mundial, hubo muchos héroes desconocidos. Irena Sendler fue una de ellas.

Mientras muchas personas vivían con miedo a los nazis, Irena los desafió, aunque eso significaba arriesgar su vida. Esta desgarradora historia de una mujer que se encargó de ayudar a salvar a 2500 niños durante el Holocausto no solo es inspiradora, sino que también es inolvidable.

Judenhass - Sim, D. (2014). Aardvark Vanaheim.

Judenhass, literalmente el odio judío. Me pareció que el término servía para destilar el antiguo problema a su esencia, de tal manera que permitiera con toda esperanza que otros no judíos (como yo) vieran el problema “sin blanquear” y con nuevos ojos. Europa y otras jurisdicciones no están experimentando un repentino aumento en el *antisemitismo*. Lo que están experimentando es un aumento en *Judenhass*, el odio judío.

L'institutrice - Lavandier, Y. y Maurel, C. (2022). Éditions Albin Michel.

Bretaña, junio de 1944. A pesar del desembarco en Normandía, el ocupante y las milicias locales continúan persiguiendo a judíos y combatientes de la resistencia. ¿Conseguirá Marie-Noëlle proteger a sus alumnos... todos sus alumnos?

La bête est morte! - Calvo (1995). Éditions Gallimard.

Esta es la guerra mundial en los animales. Dibujado y pintado en plena ocupación alemana, el álbum "La bête est morte!" se publica en el tercer mes de la Liberación. Esta obra única, este bestiario sangriento que forma parte de la larga tradición del simbolismo animal, es la imagen de este episodio más monstruoso en la historia de la humanidad: feroz e implacable...

La bibliotecaria de Auschwitz - Rubio, S. y Aroca, L. (2022). Editorial Planeta.

Dita Adlerova es una adolescente que, junto a su familia y tantos otros judíos, es llevada al más letal campo de concentración de la Segunda Guerra Mundial: Auschwitz.

Sin embargo, cuando Dita recibe un puñado de libros, se convierte en "La bibliotecaria de Auschwitz" y como tal deberá arriesgar su vida para que niños y adultos puedan evadirse, aunque solo sea por unas horas y solo con la imaginación, de la terrible vida en el campo de exterminio. Pero ha de tener cuidado: el letal doctor Mengele, famoso por sus terribles experimentos, la vigila de cerca.

La desaparición de Josef Mengele - Guez, O. y Mailliet, M. (2024). Planeta Cómic.

1949: Josef Mengele desembarca en Buenos Aires. Oculto bajo distintos pseudónimos, el antiguo médico torturador de Auschwitz cree poder inventarse una nueva vida. La Argentina de Perón es benévola, el mundo entero quiere olvidar los crímenes nazis. Pero la caza se retoma y debe huir primero a Paraguay y después a Brasil. Ya no podrá dejar de escapar... hasta su misteriosa muerte en una playa, en 1979.

La guerra de Catherine - Billet, J. y Fauvel, C. (2018). Astronave.

Los padre de Rachel la dejan en la casa de Sèvres, una escuela cerca de París en la que se refugian niños judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Allí descubrirá su pasión por la fotografía. Con la ocupación de París, la escuela tampoco es un lugar seguro, así que Rachel deberá cambiar de nombre y huir. Ayudada por una red de la resistencia, recorrerá Francia yendo de un sitio a otro, siempre con su cámara de fotos.

Rachel creará su reportaje de la guerra retratando la resistencia, esos héroes anónimos que arriesgan sus vidas para salvar la de los demás y gracias a los cuales Rachel podrá ser, al fin, una mujer libre.

La hija de Mendel - Lemelman, M. (2010). Norma Editorial.

En 1989 Martin Lemelman grabó en video a su madre Gusta. Como muchas otras señoras mayores se mudó a vivir a su casa y Martin quería conservar para siempre sus espeluznantes memorias de la infancia en la Polonia de los años 30 y su posterior huida

de los nazis. Hoy, este ilustrador americano rinde homenaje a su madre, a su familia y a todas las víctimas del genocidio más grande cometido en los tiempos modernos, el Holocausto nazi en contra de los judíos.

La propiedad - Modan, R. (2013). Ediciones Sinsentido.

Tras la muerte de su hijo, Regina Segal viaja con su nieta Mica a Varsovia con la esperanza de poder reclamar una propiedad familiar arrebatada durante la Segunda Guerra Mundial. A medida que avanza su estancia en la ciudad polaca, Regina se verá obligada a enfrentarse a los recuerdos de su pasado, lo que lleva a preguntarse a Mica si quizás las razones del viaje de su abuela son algo diferentes a las que ella le hizo creer.

La recerca - Heuvel, E., van de Rol, R. y Schippers, L. (2010). Grup Editorial 62.

Esther es una mujer judía que, después de muchos años, visita la granja holandesa donde se tuvo que esconder durante la Segunda Guerra Mundial cuando solo era una niña. Allí sufrió una experiencia espantosa. Sus padres murieron en los campos de concentración de Auschwitz y siempre se ha preguntado cómo debían ser sus últimos días. Daniel, su nieto adolescente, la ayuda a reconstruir la historia. Consigue encontrar un viejo amigo de la época, Bob, la última persona que vio a su padre con vida. El relato de Bob la afectará profundamente y revelará un pasado demasiado amargo para poderlo olvidar.

Las lobas - Balthazar, F. (2018). Ponent Mon.

La Louvière, Bélgica, 1940. Los ejércitos alemanes invaden Europa y el pequeño reino de Bélgica es derrotado tras 18 días. Durante los cuatro largos años que va a durar la ocupación nazi, sus habitantes tendrán que vivir, sobrevivir y mantener la esperanza. Marcelle, Marie-Thérèse, Yvette, Marguerite, Lucienne, Liliane... En medio de este huracán histórico, ¿cómo será su vida? ¿Cómo elegirán vivirla?

Lily Renée, escape artist - Robbins, T., Timmons, A. y Oh, M. (2011). Graphic Universe.

En 1938, Lily Renée Wilhelm es una niña judía de 14 años que vive en Viena. Sus días están llenos de arte y ballet. Luego, los nazis entran en Austria y la vida de Lily queda destrozada de la noche a la mañana. De repente, su propio país ya no es seguro para ella ni para su familia. Para sobrevivir, Lily deja atrás a sus padres y viaja sola a Inglaterra.

Escapar de los nazis es solo el comienzo del viaje de Lily. Deberá escapar muchas más veces de la servidumbre, las dificultades y el peligro. ¿Encontrará una manera de vengarse de los nazis? Sigue la historia de una chica valiente que se convierte en artista de héroes y auténtica pionera del cómic.

Master Race - Krigstein, B. (2018). Fantagraphics Books.

Un sobreviviente de un campo de concentración nazi reconoce al excomandante del campo dentro de un vagón de metro.

Maus - Spiegelman, A. (2015). Reservoir Books.

Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.

Apartándose de las formas de literatura creadas hasta la publicación de *Maus*, Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de *memoir* gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica, y por ello *Maus* obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.

Mein Kampf ilustrado - Moreau, C. (2018). Sans Solei Ediciones.

En las más de sesenta viñetas que componen esta versión ilustrada de Mein Kampf asistimos a la evolución grotesca del personaje de Hitler, desde su niñez hasta sus más dramáticas consecuencias. Una llamada de atención ante los peligros universales de los regímenes opresores.

Prisionero en Mauthausen - Carbo, T. y Cosnava, J. (2011). Edicions de ponent.

Juan es encarcelado en un campo de concentración en Austria; un español rojo rodeado por un halo de misterio, que será utilizado por las SS para oscuros propósitos. Mientras los aviones de la Luftwaffe surcan los cielos, mientras Hitler se adueña de media Europa, en el campo de Mauthausen se desata el horror. Juan verá morir a siete mil de sus compatriotas y a un cuarto de millón de personas antes de poder desvelarnos el misterio que se esconde detrás de un... prisionero de Mauthausen.

Rosa Blanca - Innocenti, R. (2016). Lóguez Ediciones.

Rosa Blanca fue el nombre de un grupo de la resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de cuyos componentes fueron ejecutados por los nazis. Rosa Blanca es, por lo tanto, el nombre simbólico de esa niña que un día sigue las huellas de un camión cargado de personas y descubre un campo de concentración nazi. Sus constantes visitas al campo para llevar alimentos a los niños judíos se ve truncada por una bala de un soldado alemán, para el cual "el enemigo está en todas partes".

Rose Valland - Catel, Polack, E. y Bouilhac, C. (2009). Dupuis.

En París, desde el comienzo de la ocupación alemana, Rose Valland, una agregada de conservación en el museo Jeu de Paume, mantuvo en secreto las obras de arte robadas a los miembros de la comunidad judía. Las obras maestras esperaban en este museo, una vez dedicado a la pintura de vanguardia, para ser transportadas a Alemania. En 1945, incluso antes de la capitulación, Rose Valland, ahora "capitana de bellas artes", emprendió sus pasos para intentar reconstituir el patrimonio artístico francés.

Survivors of the Holocaust, true stories of six extraordinary children - Shackleton, K. y Whittingham, Z. (2019). Source Books.

Esta extraordinaria novela gráfica cuenta las historias reales de seis niños y jóvenes judíos que sobrevivieron al Holocausto. Desde sufrir los horrores de Auschwitz hasta esconderse de los soldados nazis en un París devastado por la guerra y refugiarse del bombardeo en Inglaterra, cada historia real es un poderoso testimonio del coraje de los sobrevivientes. Estos notables testimonios sirven como recordatorio para no permitir que una tragedia así vuelva a suceder.

Tante Wussi - Bacher, K. y Alba, T. (2015). Astiberri Ediciones.

Tante Wussi, la tía-abuela de la guionista de este relato, describe en primera persona una dura historia familiar entre la Guerra Civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania. La pequeña Wussi abandona tierras germanas junto con el resto de su familia a comienzos de los años del imparable ascenso del nazismo para instalarse en Mallorca, donde se dedicarán a la fotografía. Tras unos años felices, estalla la contienda armada española, que obliga a Wussi y parte de sus allegados a regresar a Alemania sin saber que allí les espera una situación aún peor, dado el origen judío de su madre. Las discriminatorias leyes raciales de Núremberg afectan también a las hermanas mayores de Wussi establecidas en Mallorca, desembocando en dramáticas situaciones.

The Crow - O'Barr, J., Dodé, A. y Terry, J. (2013). Yermo ediciones.

Un campo de concentración. Una colina en las afueras de Los Ángeles. Una niña muerta. Un crimen contra la humanidad. Un general nazi. Un pederasta. Un judío superviviente. Un policía retirado... UN CUERVO.

The girl who sang - Nadel, E. y Savos, S. (2024). Roaring Brook Press.

La infancia de Enia Feld es feliz, despreocupada y llena de canciones. Hasta que los nazis invaden Polonia. Los cambios llegan lentamente al pequeño pueblo de Enia. Comienza con soldados alemanes en la ciudad y estrellas amarillas en sus suéteres. Más tarde, a los niños judíos se les prohíbe ir a la escuela y hay rumores de que otros judíos huyen de Polonia. Y luego, sin previo aviso, los nazis comienzan a arrestar a familias judías, enviándolas a guetos o en tren a destinos desconocidos.

En una sola noche, Enia y su familia son separados y obligados a esconderse. Al perder su hogar, su familia y su voz, Enia se ve obligada a depender de la misericordia de sus vecinos mientras la guerra de Hitler hace estragos en toda Europa.

Un buen hombre - VVAA (2009). Ediciones Glénat.

Una urbanización a las afueras de un campo de exterminio, dos asesinatos impunes, una copia del Fausto de Goethe, un juicio sumarísimo, un vecino que sabe demasiado y un desenlace insospechado... Éstas son las bases de un misterio que planea a lo largo de dos horas en siete chalés de lujo a las puertas del infierno. Un misterio que nos traslada al universo que están a punto de traspasar, el universo de *Un buen hombre*.

Un saco de canicas - Kris, Bailly y Vincent. (2019). Penguin Random House S.A.U.

El peluquero Joffo, un honrado judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel y posible destino que les espera. Sus hijos, Joseph (el autor de esta obra) y Maurice tienen, a sus diez y doce años, que estar solos en un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo, imponen una sola ley: la supervivencia.

Undesirables, a Holocaust journey to North Africa - Boum, A. y Berber, N. (2023). Stanford University Press.

En el periodo previo a la Segunda Guerra Mundial, la creciente ola de fascismo y antisemitismo en Europa presagió la campaña genocida de Hitler contra los judíos. Pero los horrores del Holocausto no se limitaron a los campos de concentración de Europa: el terror antisemita se extendió a través de los canales imperiales franceses de Vichy hasta las colonias francesas en el norte de África, donde en los campos de trabajo forzados de Argelia y Marruecos, los judíos y otros “indeseables” enfrentaron brutales condiciones y lucharon por sobrevivir en un paisaje implacable muy diferente a Europa.

Wannsee - Le Hénanff, F. (2019). Ponent Mon.

Wannsee, afueras de Berlín, 20 de enero de 1942. Quince altos funcionarios del Tercer Reich participan en una conferencia secreta organizada por las SS. En apenas una hora y media aprueban y organizan el genocidio de millones de judíos.

We are on our own - Katin, M. (2006). Drawn & Quarterly.

En estas memorias ilustradas de manera elegante y cautivadora, Miriam Katin revive su fuga de la invasión Nazi de Budapest. Con su padre luchando en el ejército húngaro y con las tropas alemanas pisándoles los talones, Katin y su madre se ven forzadas a huir al campo después de fingir sus muertes. Dejando atrás todas sus posesiones y seres queridos, y sin poder contar a nadie su paradero, se disfrazan de una campesina y su hija ilegítima, mientras están a literalmente pocos pasos de los soldados alemanes. Por nuestra cuenta es el intento de una mujer de recrear el trauma de su temprana infancia para poder llegar a entender su cuestionamiento de la fe. La fe de Katin se derrumba mientras se pregunta cómo Dios pudo crear y tolerar un mundo tan miserable, un mundo de miedo y escondites, de estraperlo y robos, de traiciones y abusos. Las experiencias complejas y terroríficas son difíciles de entender para una niña, y como niña que fue, Katin las vivió con la tristeza, curiosidad y melancolía que uno siente cuando desaparece su perro o un extraño hace llorar a su madre.

Yo maté a Adolf Hitler - Jason (2017). Astiberri.

¿Qué pasaría si viviéramos en un mundo en el que “asesino a sueldo” fuera una profesión tan normal y corriente como la de médico o abogado?

¿Qué pasaría si un científico contratara a uno de esos asesinos para viajar atrás en el tiempo y matar a Adolf Hitler antes de su subida al poder?

Como es habitual en los trabajos de Jason, la historia toma derroteros inesperados hasta alcanzar un final sorprendente que resuelve varios problemas de un plumazo.

Yossel - Kubert, J. (2005). Free Books.

Su nombre es Yossel. En otro momento, en otro lugar, este niño de quince años podría crecer y convertirse en un gran artista. Pero en la Polonia ocupada por los nazis, él, como judío, es un subhumano y, por lo tanto, no tiene derechos ni futuro. Cuando los alemanes le obligan a él y a sus seres querido a vivir en las atestadas casas públicas de Varsovia, parece que el talento artístico de Yossel se perderá. En cambio, el sufrimiento de su familia y las terribles condiciones del gueto lo inspirarán. *Yossel: 19 de abril de 1943* es su historia, narrada a través de sus dibujos. Una colección de horrores cada vez más atroces, mostrados por un autor impulsado por su propia alma para ofrecer un testimonio a través del arte. Pero también es la historia de un triunfo: cómo individuos privados de todo, se rebelaron contra los opresores comenzando, en un acto extremo de resistencia y humanidad, la revuelta del gueto de Varsovia de 1943.

Young - Vaccaro, E. y Ducoudray, A. (2014). Ninth Ediciones.

Nacido en 1911 en Túnez, Victor Young Pérez se incorporaría a las leyendas del boxeo en 1931, al ganar el título de campeón del mundo en la categoría de peso mosca.

En el París de los años 30m conocería la gloria, la fortuna y el amor, antes de ver cómo declinaba su carrera.

Cuando le alcanzó la guerra, fue enviado a Auschwitz, donde volvería a subirse a un ring para poder sobrevivir boxeando contra soldados alemanes, como un gladiador.

Desde los locos años veinte a la pesadilla nazi, Young cuenta la increíble historia del campeón del mundo de boxeo más joven de la historia.

Junio 2024