

NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Analía Gerbaudo
Francesco Ardolino

La Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada hoy: reflexiones

¿Cuál es la situación actual de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada? ¿Cuál ha sido la contribución de *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* y de sus publicaciones al campo de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada? Estas preguntas son el punto de partida para las reflexiones que integran esta nota crítica que hemos pensado como texto colectivo para celebrar este décimo aniversario de la revista. A partir de sus comentarios, tanto reconocidos especialistas en el área como fundadores de la revista hacen una visión retrospectiva del campo, en la que la crisis económica y la crisis de los estudios literarios se muestran como acontecimientos detonantes para la reconfiguración de estos estudios, pero, también, para el surgimiento de *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. A su vez, estas reflexiones elaboran un panorama actual de este campo que, sin pretender ser exhaustivo, nos permite trazar una cartografía cuyos límites se expanden hacia otras disciplinas y en la que dialogan las diferentes investigaciones y perspectivas que han dado forma a esta publicación a lo largo de los últimos diez años.

«El legado teórico es enorme, complejo, pero hay que decidir qué hacer con él, preguntarse dónde ir para no volver atrás»

Enric Sullà
Universitat Autònoma de Barcelona
Miembro del Comité científico fundador de 452°F

La Literatura Comparada está en fase de transformación o, más exacto, de sustitución. Las crisis sucesivas han tratado de renovar, de poner al día, el comparatismo y, aun así, este no consigue desprenderse de un aire de pasado, de anticuado, pero la necesidad de una elevada competencia en varias lenguas limita el acceso y la salida a unos estudios de gran exigencia, por lo tanto, minoritarios. Una solución práctica ha sido la promoción de la

452°F

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Konparatua aldizkaria



www.452f.com

NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Análía Gerbaudo
Francesco Ardolino

World Literature, que consiste en leer en antologías y en traducción (al inglés, por supuesto) pasajes de la literatura del mundo, seleccionada en función de sus destinatarios y con objetivos seguramente nada mundiales. Sin embargo, no creo que la tradición de la Literatura Comparada que ilustra con brillantez Claudio Guillén desaparezca. Yo no lo deseo. En cuanto a la teoría, diría que no hay en estos momentos ninguna tendencia o corriente dominante, reconociendo, sin embargo, la importancia y presencia de las distintas ramas del feminismo y de la teoría *queer*; el campo de la teoría, que nunca fue homogéneo, en la actualidad exhibe una notable pluralidad. Por otra parte, los autores de referencia en el último tercio del siglo XX, franceses en gran parte, o han desaparecido o han perdido vigencia. Aunque el legado de la corriente formalista-estructuralista (con sus variantes) no tiene una posición dominante en el panorama general, no está de moda, pero proporciona las herramientas de análisis de los textos literarios (y no literarios) en las aulas. Es el caso de la narratología clásica (completada con la posclásica), una caja de herramientas imprescindible hoy si se quiere leer un texto narrativo de manera eficaz. El legado teórico es enorme, complejo, pero hay que decidir qué hacer con él, preguntarse dónde ir para no volver atrás.

En este contexto, no solo la misma existencia de *452°F* me merece la valoración más positiva, también considero importantísimo que fuera, y por lo que sé, sigue siendo iniciativa de investigadores en formación, doctorandos y profesorado (desgraciadamente) no consolidado o (con suerte) en vías de consolidación. En 2019 se cumplirán diez años de la primera publicación y se alcanzarán los veinte, en realidad, veintiún, números. Ha habido salidas y entradas en la redacción, pues hacen mella el cansancio, los cambios de vida, las diferentes etapas y las urgencias, siempre las urgencias, de la carrera académica, pero *452°F* está ahí. Además, que *452°F* quisiera ser una revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada era tan arriesgado como audaz, pero ha salido bien. Cabe felicitarse y desear que siga así.

452°F

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Konparatua aldizkaria



www.452f.com

NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Analía Gerbaudo
Francesco Ardolino

«Esta revista surgió como respuesta crítica a la
sensación de urgencia que esas crisis imponían»

Ibai Atutxa Ordeñana
Grupo Teoría Crítica Bilbao-Barcelona (Critical
Theory BB)

*Miembro fundador del Consejo de redacción de
452°F*

Creo que la contribución de *452°F* a la literatura comparada está estrechamente relacionada a la sensación de urgencia que el equipo de la revista compartía desde su año de formación. Recuerdo esa sensación de que había mucho que decir, que había que decirlo ya, y que había que hacerlo a nuestra manera. Aquella urgencia que nos rebasaba respondía, de manera más o menos consciente, a tres crisis que, en 2008, comenzaban a mostrar sus primeras consecuencias directas. Estas eran una crisis epistémica, una crisis en la academia y una crisis financiera. Desde entonces, *452°F* ha sido una plataforma para la actualización de la literatura comparada que pensada bajo condiciones de crisis hace posible su cuestionamiento.

Estudiantes que, como yo, veníamos de ámbitos filológicos más tradicionales, llegábamos tarde a la crisis epistémica provocada por formas de pensamiento crítico francés e inglés de los sesenta y setenta, que habían transformado los departamentos de lengua latinoamericanos y estadounidenses durante los ochenta y noventa. Sin embargo, no encontrábamos una salida clara a una producción de conocimiento que pensaba en términos de estudios de cultura popular, de género, de sexualidad, postcoloniales y decoloniales. Aprendíamos sobre estas modalidades de pensamiento crítico en una academia en crisis. Las ofertas de educación superior renovadas que bajo el nuevo proceso de Bolonia tomaban el nombre de másteres oficiales, suponían el encarecimiento de estudios de posgrado. Al mismo tiempo, la cantidad de becas comenzaba a disminuir para ser sustituidas por los primeros préstamos estatales condicionados por renta futura. *452°F* fue concebida por estudiantes endeudados —una deuda que algunos todavía no hemos podido devolver—. Finalmente, la crisis financiera comenzaba a hacerse visible cada vez más en el espacio universitario. Los recortes en educación iban llegando de manera más marcada.

452°F

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Komparatua aldizkaria

www.452f.com



NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Analía Gerbaudo
Francesco Ardolino

Esto se veía en la capacidad de los departamentos y en las condiciones de lxs profesorxs, investigadorxs y becarixs. La fuga de cerebros fue acompañada con la huida de los cuerpos, y la revista tuvo que aprender, a veces con dificultades, a trabajar bajo una precarización creciente.

Hace diez años no hablábamos de estas crisis de manera articulada. No éramos conscientes de la envergadura de cada una de ellas. Sin embargo, creo que 452°F ponía en práctica una comprensión contemporánea de la literatura comparada que trabaja entre cuerpos precarizados y semiosis éticas de contraconducta. Esta revista surgió como respuesta crítica a la sensación de urgencia que esas crisis imponían.

«Los modos de leer específicos de la teoría literaria y del comparatismo se han medido con nuevos procedimientos de comprensión estética surgidos de los estudios culturales, los estudios visuales, la teoría de los afectos, las políticas de archivo, entre otros»

Annalisa Mirizio
Universitat de Barcelona
Miembro del Comité científico de 452°F
Coordinadora del dossier monográfico núm. 19

La teoría literaria y el comparatismo se enfrentan hoy a una nueva etapa en la que sus conceptos, debates y discursos circulan en la creación artística tanto o más que en la academia. La emergencia de nuevos objetos literarios, fílmicos, plásticos, de instalaciones, ensayos presenciales y performance *atravesados* por la teoría obliga nuestra disciplina a crear categorías y conceptos capaces de dar cuenta de estos nuevos usos del pensamiento literario en la creación. Por otro lado, también le impone asumir como parte de su propia historia la circulación *asistemática* de textos y herramientas, aquella vida social de la teoría que si bien hace estallar los límites de la disciplina también produce significados culturales vivísimos a través de operaciones que no renuncian al recorte, el malentendido o las modulaciones.

452°F

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Konparatua aldizkaria



www.452f.com

NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Analía Gerbaudo
Francesco Ardolino

Creo que la principal aportación de la revista ha sido la de mantener una conversación crítica ininterrumpida que ha abarcado temas diversos y ha integrado perspectivas temporales, conceptuales y geográficas distintas. En estos primeros veinte números, los modos de leer específicos de la teoría literaria y del comparatismo se han medido con nuevos procedimientos de comprensión estética surgidos de los estudios culturales, los estudios visuales, la teoría de los afectos, las políticas de archivo, entre otros. Esto ha hecho de la revista el lugar de una reafirmación de la teoría como instrumento de lectura, pero también de un desafío continuo a su archivo conceptual contribuyendo a proponer un nuevo paradigma crítico en el cual lo literario es ya inseparable de otros lenguajes artísticos y de otros discursos teóricos.

«Saber teoría de la literatura ayuda a decidir cómo leer»

Analía Gerbaudo
Universidad Nacional del Litoral, CONICET,
Argentina
Autora de 452°F

Desde hace 25 años enseño Teoría literaria en una universidad de Argentina. Desde los comienzos comparto con los estudiantes mi posición: saber teoría de la literatura ayuda a decidir cómo leer. Como aprendimos de Pierre Bourdieu, «teoría» no se opone a «práctica» sino a dogma y a sentido común. Se trata, como bien han señalado varios de sus discípulos en un excelente libro, *La libertad por el conocimiento*, de trabajar para contribuir a rozar esa meta: generar un pensamiento crítico, lo más autónomo posible y/o al menos consciente de las constricciones que restringen los márgenes de acción.

Además de sus intervenciones críticas, *452°F* revela una preocupación por el estado de la producción teórica. Las contribuciones al análisis respecto de cómo se produce y circula la teoría, cómo se institucionaliza y se internacionaliza nutren el debate respecto de las reconfiguraciones constantes del mapa de la llamada «literatura mundial» (una de las

452°F

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Konparatua aldizkaria



www.452f.com

NOTAS CRÍTICAS

La Teoría de la Literatura
y la Literatura Comparada
hoy: reflexiones

Enric Sullà
Ibai Atutxa Ordeñana
Annalisa Mirizio
Analía Gerbaudo
Francesco Ardolino

formas de practicar la Literatura Comparada) ya que son dichas contribuciones las que lo interrogan, lo problematizan, lo discuten.

«El “concepte TdL” canvia segons les zones geogràfiques, fins i tot entre universitats de la mateixa ciutat; a més a més, en el territori “natiu” de 452°F, fa pocs anys que es presenta com a element consolidat»

Francesco Ardolino
Universitat de Barcelona

Miembro del Comité científico de 452°F

Faig una reflexió inductiva i estic disposat a fer-me enrere si, davant d'unes proves objectives, se'm demostra el contrari. Tinc la sensació que el «concepte TdL» canvia segons les zones geogràfiques, fins i tot entre universitats de la mateixa ciutat; a més a més, en el territori «natiu» de 452°F, fa pocs anys que es presenta com a element consolidat. Doncs bé, en el cas que ens interessa, observo que s'ha donat la preeminència a la consolidació de l'especialització a través de l'aplicació d'instruments ja esmolats —si bé tothom entreveu, una mica més enllà, l'existència de noves perspectives—. En fi, ara mateix jo apostaria per la construcció d'una metodologia crítica (si fossin més, encara millor!) que caracteritzi el panorama cultural català —o, com a mínim, que ens posi en la mateixa situació històrica en què es troba la recerca a la resta del món occidental—. No dic que estem endarrerits, sinó que avancem per batzegades.

Més que no pas el resultat final —excel·lent, *ça va sans dire*, perquè la revista ha esdevingut un pilar central dins el camp d'estudis que abraça—, crec que l'aspecte que cal ressaltar és la manera amb què hi ha arribat. 452°F va néixer des de baix, amb una redacció de persones joves que no tenien cap estabilitat professional garantida. Si mirem les bases de dades oficials, per exemple el MIAR, ens adonem de seguida que és una de les revistes més ben situades en el sector humanístic. (I deixo estar els altres possibles motius d'elogis, des del plurilingüisme fins a la lectura constant de la realitat més candent).

452°F

Revista de Teoria de la Literatura y Literatura Comparada
Journal of Literary Theory and Comparative Literature
Revista de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada
Literaturaren Teoria eta Literatura Komparatua aldizkaria



www.452f.com