

Estudios de género (EdG)

Grupo 4A

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com



Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**

Sesiones

9, 15, 16, 22, 29 y 30 de abril

6, 7, 13, 14, 21, 27 y 28 de mayo

3 de junio

14 sesiones

Introducción

- 1. El docente**
- 2. Género y estudios de género**
- 3. El espacio de la asignatura**



«Jamás pude admitir la mistificación de que la educación es un quehacer neutral. Yo pienso lo contrario, que **la educación es siempre un quehacer político**. No hay, pues, una dimensión política de la educación, sino que ésta es un acto político en sí misma. **El educador es un político y un artista; lo que no puede ser es un técnico frío.**»

(Freire y Marín, 20/05/1978, par. 11)

¿Qué esperaba de una asignatura y de su docente cuando estaba haciendo la carrera?

¿Qué queréis llevaros vosotras de la asignatura?

«Ni mi experiencia personal ni mis recuerdos y
apegos pasados resultan **representativos de nada**»

(Espluga, 2022, p. 78)

«Ni mi experiencia personal ni mis recuerdos y
apegos pasados resultan **representativos de nada**»

(Espluga, 2022, p. 78)

... Pero lo personal es siempre político

Género / Estudios de Género

¿?

«El **concepto de género** es la categoría central de la teoría feminista. La noción de género surge a partir de la idea de que lo **“femenino” y lo “masculino” no son [solo] hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales** ... a lo largo de la historia todas las sociedades se han construido a partir de las diferencias anatómicas entre los sexos, convirtiendo esa diferencia en desigualdad social y política.»

(Cobo Bedia, 1995, p. 55)

«[Género es un] concepto que facilitó a las mujeres **separarse del discurso de que la verdad de la persona estribaba en su anatomía, en su sexo biológico**. Con el tiempo, y especialmente tras el impacto de las teorías de Michel Foucault sobre la sexualidad, de los feminismos construccionistas y de la teoría queer, se afirma que **no existe ninguna verdad y/o autenticidad absoluta en el individuo**. Y que, desde luego, **las personas no nacen hombres o mujeres, sino que se convierten en [ello en] el proceso de aprendizaje y de socialización**, de lo que se infiere que la genética y la anatomía son realidades que no suponen un destino indefectible, ya que pueden sufrir modificaciones o cambios.»

(Aliaga, 2010, p. 11)

Estudios de Género como «La investigación descriptiva centrada en el **rastreo de las relaciones de poder a nivel individual, institucional, nacional y geopolítico** ... se interesan, por ejemplo, en las estadísticas y encuestas que revelan en qué casos [las relaciones entre] mujeres y hombres son desiguales, pero también estudian utopías feministas y otras posibles visiones del mundo. Estas investigaciones se subsuman en el término «género» porque es un **concepto teórico y multicapa que exige a quienes investigan ser competentes en más de una disciplina académica.**»

(Buikema y Van der Tuin, 2007, p. 2)

**Intersección de raza, clase social,
capacidades de las personas,
normatividades de cuerpo o
edad, relaciones con el medio
ambiente, las tecnologías y los
seres vivos que no son humanos**

**«No hay un modo de ver, sentir,
pensar o vivir que sea el propio
del ser humano en general.»**

***género* quizás no es un término
fácil, pero sí es un término *útil*.**

**¿Dónde habéis encontrado hasta
ahora esta temática, en la
carrera y antes de ella?**





Posicionamiento metodológico del bloque

Lugar para **explorar ideas que no tienen espacio ni tiempo en otras materias** del Grado en Bellas Artes, o que fundamente vuestro **trabajo transversal**.

Teoría para fundamentar vuestra práctica artística.



When you ask your teacher a question however they don't know the answer but pretend they know everything





What Does it Mean to be Queer?

18.956 visualizaciones

506 57 COMPARTIR



Novara Media
Publicado el 13 mar. 2016

SUSCRIBIRSE 15 MIL

Is everyone transgender? Can straight people identify as queer?

Shon Faye asks: If queerness is defined by a rejection of labels how should queers differentiate and

MOSTRAR MÁS

Paper vs. Screen: A Comparative Analysis

Search: Paper vs. Screen

Summary of top 4 papers

Copy

A range of studies have explored the differences between reading on paper and on a screen. [Chen \(2015\)](#) found that while paper readers tended to take more notes and spend more time studying, comprehension differences were minimal. [Holzinger \(2011\)](#) similarly found no significant differences in reading performance between the two mediums, but medical professionals showed a strong preference for paper. In contrast, [Tajuddin \(2019\)](#) reported that students had better reading comprehension on screens, but read faster on paper. [Dillon \(1992\)](#) emphasized the complexity of the issue, suggesting that a single variable explanation is insufficient. These studies collectively highlight the need for a nuanced understanding of the impact of paper versus screen on reading and comprehension.

+ Add columns

Sort: Most relevant

Filters

Export as PLUS



Paper

Abstract summary

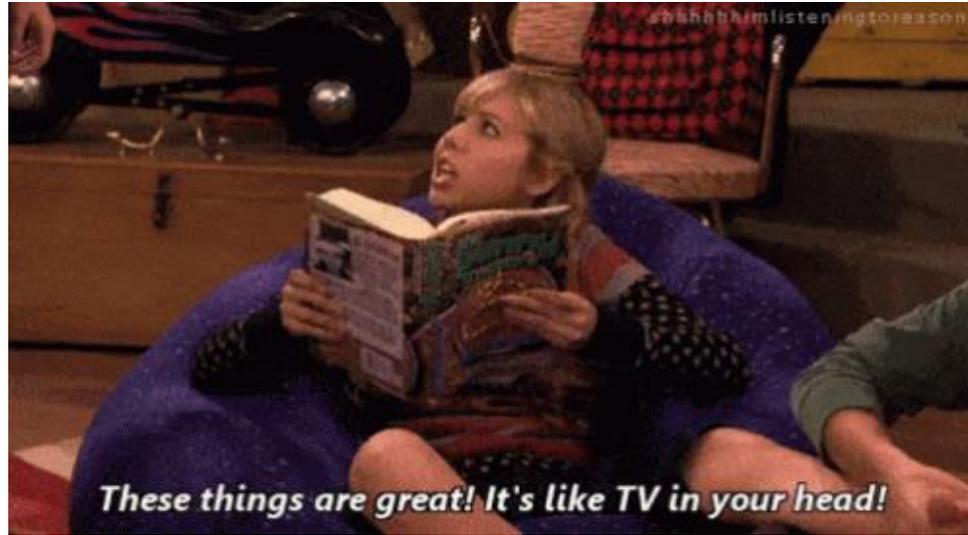
Paper vs. Screen
Dar-Wei Chen +1
2015 12 citations DOI

Participants who read text on paper tended to take more notes and spend more time studying than those who read from a screen.

Search or create a column

Describe what kind of data you want to extract

e.g. summary, counter-arguments



Obligaros a leer con atención



Leer no solo como *mirar*, sino como
manera de *investigar*

Actividades y desarrollo del bloque

- **Presenciales y de asistencia obligatoria.**
- **Sesiones teóricas/magistrales**
- **Lectura, análisis y presentación de diversos textos de forma colectiva y/o individual.**

Lunes 8 de abril: Última sesión del bloque de Psicología del Arte	Martes, 9 de abril: Primera sesión del bloque de Estudios de Género. Introducción al bloque y a sus materiales.
Lunes, 15 de abril: Introducción sobre feminismos. Selección de textos para trabajar la primera actividad (<i>ponencia</i>). Trabajo grupal en el aula.	Martes, 16 de abril: Introducción sobre géneros y otros conceptos transversales. Planteamiento de segunda actividad (<i>fanzine</i>). Trabajo grupal en el aula.
Lunes, 22 de abril: Trabajo grupal en el aula y tutoría.	Martes, 23 de abril: Festivo
Lunes, 29 de abril: Ponencia de grupo A	Martes, 30 de abril: Ponencia de grupo B
Lunes, 6 de mayo: Ponencia de grupo C	Martes, 7 de mayo: Ponencia de grupo D
Lunes, 13 de mayo: Ponencia de grupo E	Martes, 14 de mayo: Ponencia de grupo F
Lunes, 20 de mayo: Festivo	Martes, 21 de mayo: Ponencia de grupo G
Lunes, 27 de mayo: Ponencia de grupo H	Martes, 28 de mayo: Ponencia de grupo I
Lunes, 3 de junio: Presentación pública de <i>fanzines</i> y evaluación única.	Martes, 4 de junio: No lectivo

Primera actividad: ponencia grupal a partir de la lectura de un texto seleccionado de una lista de posibilidades, su debate y su reflexión escrita.

- **Grupos de 4-5 personas**
- **Ponencia de 30-40 minutos**
- **Debate de 30-40 minutos**
- **Documentación de 3-5 páginas**

¡Compte!

Trabajar en grupo no es sólo una cuestión logística, sino que debería permitir contraponer las propias visiones y enriquecerlas.

Los textos deberán leerse y trabajarse en conjunto, **como grupo: no dividirse en partes para presentar de manera individual.**





Segunda actividad: elaboración de una edición *fanzine*, individual o grupal, a partir de la interpretación de un texto que leáis ex-profeso.

(A explicar en próximas sesiones)



Tercera actividad: Responsabilidad como público. Asistencia puntual, intervención en las sesiones y debates de manera constructiva. Consulta de texto que se tratará en la sesión o de su ficha de lectura.

Textos para la primera actividad

- **Disponibles a través del Campus Virtual, complementados por fichas de lectura.**
- **Fragmentos seleccionados de obras completas en formato libro.**

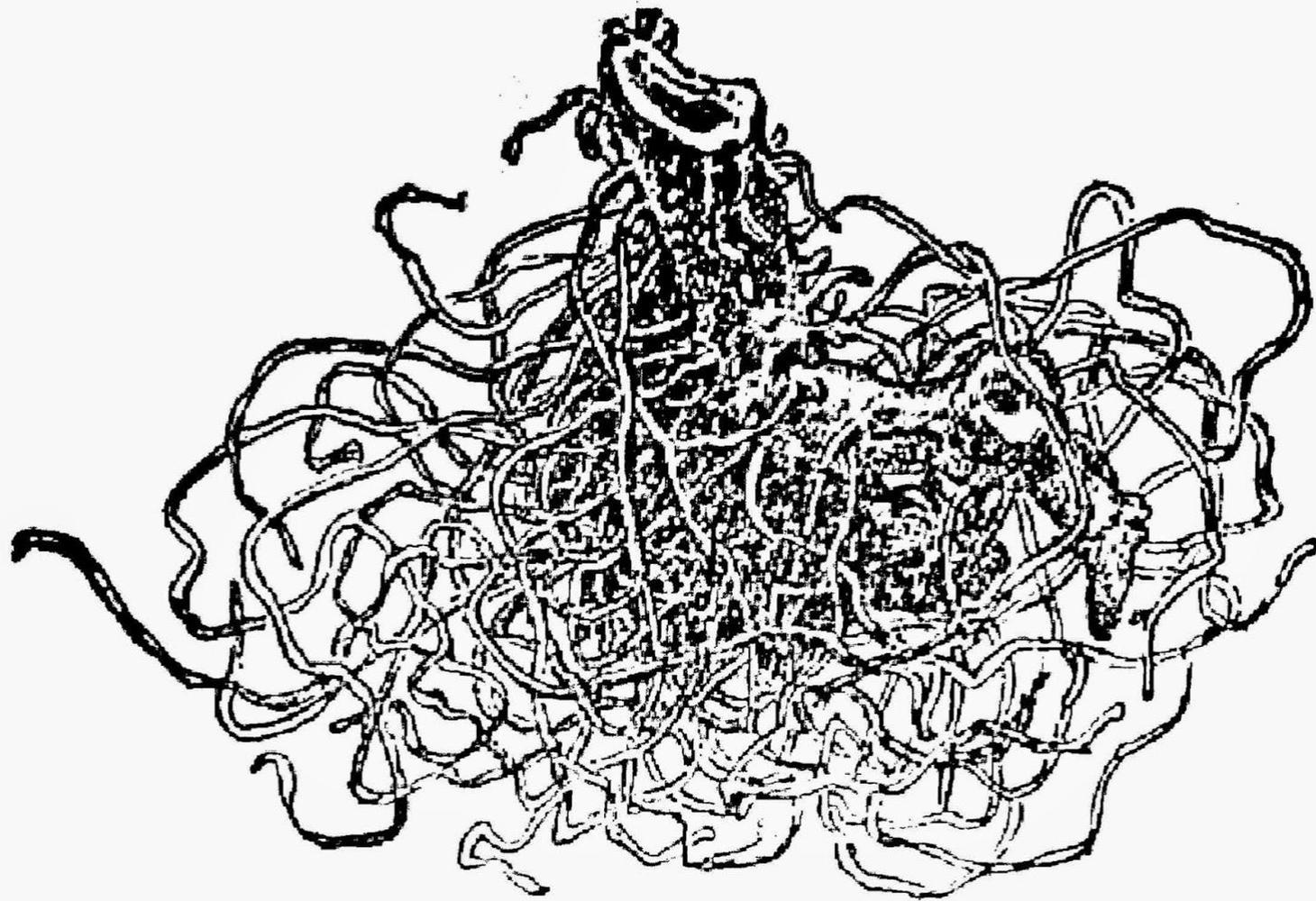


FIG. 165.
Dried Rhizome of *Caulophyllum thalictroides*
(small size).

Nº	Recurso
1	Carrasco Bengoa, Cristina (Ed.) (2014). <i>Con voz propia. La economía feminista como apuesta teórica y política</i> . La oveja roja.
2	Dederer, Claire (2023). <i>Monstruos. ¿Se puede separar el autor de su obra?</i> Península.
3	Del Gallego Noval, Lola (2023). <i>Resistencias locas y resistencias queer. Un encuentro en la subjetividad para la práctica política</i> . Imperdible.
4	Despentes, Virginie (2018). <i>Teoría King Kong</i> . Penguin Random House.
5	Dietze, Gabriele (2020). <i>Excepcionalismo sexual. Narrativas de la superioridad en el rechazo a la migración y el populismo de derechas</i> . Katakarak Liburuak.
6	Domínguez Ruiz, Ignacio Elpidio (2023). <i>Tú a Soria, yo a Barcelona. O cómo cambian las vidas queer en función de donde vivamos</i> . Egales.
7	Eaubonne, Françoise (2019). <i>El sexocidio de las brujas</i> . Incorpore.
8	Egaña Rojas, Lucía (2017). <i>Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas</i> . Bellaterra.
9	Forney, Ellen (2014). <i>Majareta. Manía, depresión, Miguel Ángel y yo</i> . La Cúpula.
10	Guerra, Itxi (2021). <i>Lucha contra el capacitismo. Anarquismo y capacitismo</i> . Imperdible.
11	Halberstam, Jack (2018). <i>El arte queer del fracaso</i> . Egales.
12	Halberstam, Jack (2018). <i>Trans*. Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género</i> . Egales.
13	hooks, bel, Brah, Avtar, Sandoval, Chela, Anzaldúa, Gloria, Levins Morales, Gloria, Bhavnani, Kum-Kum, Coulson, Margaret, Alexander, M. Jaqui & Mohanty, Chandra Talpade (2004). <i>Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras</i> . Traficantes de sueños.
14	Juncosa, Carlota (2017). <i>Carmen de Mairena. Una biografía</i> . Blackie Books.
15	Kimmel, Michael (2023). <i>Hombres (blancos) cabreados. La masculinidad al final de una era</i> . Barlin libros.
16	Lewis, Sophie (2023). <i>Abolir la familia. Un manifest a favor de les cures i l'alliberament</i> . Manifest libres.
17	Muñiz, Elsa (2010). <i>Transformaciones corporales: la etnocirugía</i> . UOC.
18	Pastor Pascual, Ana (2021). <i>#Chandaleras. Masculinidad femenina vs. Feminidad obligatoria en el deporte</i> . Piedra papel libros.
19	Preciado, Paul B. (2020). <i>Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas</i> . Anagrama.
20	Rokudenashiko (2018). <i>Obscenidad</i> . Astiberri.
21	Segarra, Marta (2022). <i>Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano</i> . Galaxia Gutenberg.
22	Serra, Clara (2024). <i>El sentido de consentir</i> . Anagrama.
23	Vasallo, Brigitte (2018). <i>Pensamiento monógamo, terror poliamoroso</i> . La oveja roja.
24	Vasallo, Brigitte (2022). <i>Lenguaje inclusivo y exclusión de clase</i> . Larousse.

[SALTO DE CONTENIDO]

Criterios de evaluación

- **50%** para la **ponencia**, su **debate dinamizado** y su **documentación escrita**.
- **40%** para la **elaboración y presentación del fanzine**.
- **10%** para **implicación y actitud** en las clases.

¿Recapitulaciones?
¿Preguntas?

Estudios de género (EdG)

Grupo 4A

Curso 2023-24

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Joan Miquel Porquer Rigo
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com



Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**