# De primera a cuarta:

# Un recorrido exprés* sobre las olas feministas para contextualizar la sección de Estudios de Género

*Psicología del Arte y Estudios de Género*
**Bloque Estudios de Género – EdG**
Curso 2023-24
Grado en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

**Joan Miquel Porquer Rigo**
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com

Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**

«La historia del feminismo se estructura en **olas**, quizá porque el concepto indica, mucho mejor que un **período o una época**, que se trata de un movimiento social y político de largo recorrido, conformado por distintos acontecimientos, buena parte de ellos vividos de **manera simultánea** en **distintos lugares** del mundo y que tiene su desarrollo según la sociedad en la que nos situemos.»

(Varela, 2019, 18)

«El término **feminismo**, en realidad, no comenzó a utilizarse has el siglo XIX […] la palabra aparece por primera vez en 1871 en la tesis de medicina *Sobre el feminismo en los tuberculosos* de Ferdinand-Valère Faneau de la Cour, quien la emplea para significar **una "detención del desarrollo" de un varón enfermo**, lo que atenúa su **virilización**.»

(Varela, 2019, 22)

# Primera ola

*s. XVIII-XIX*

## 1.0. ¿Un punto de partida?

***La ciudad de las damas* (1405):**
Christine de Pizan y la primera utopía feminista

> «Excelentes y honorables princesas de Francia y de todos países, vosotras, damas, doncellas, mujeres de todas las condiciones … las que habéis muerto, las que vivís todavía y las que vendréis en el futuro, alegraos todas, disfrutad de esta nueva Ciudad, que ya está casi toda levantada, construidos sus armoniosos edificios y reunidas ya quienes en ella vivirán.»
>
> (Pizan, 2001[1405], 248-249)

## 1.1. Primera ola: Francia

**Ilustración y revolución:**

> «¿Por qué las mujeres no tienen **derecho a la propiedad** en Francia aún después de haber hecho la revolución?»

Olimpia de Gouges,
*Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana* (1791).

## 1.1. Primera ola: Reino Unido

**Ilustración y revolución:**

> «¿Por qué la **educación** que se nos da a las mujeres es distinta a la de los hombres?»

Mary Wollstonecraft,
*Vindicación de los derechos de la mujer* (1792)

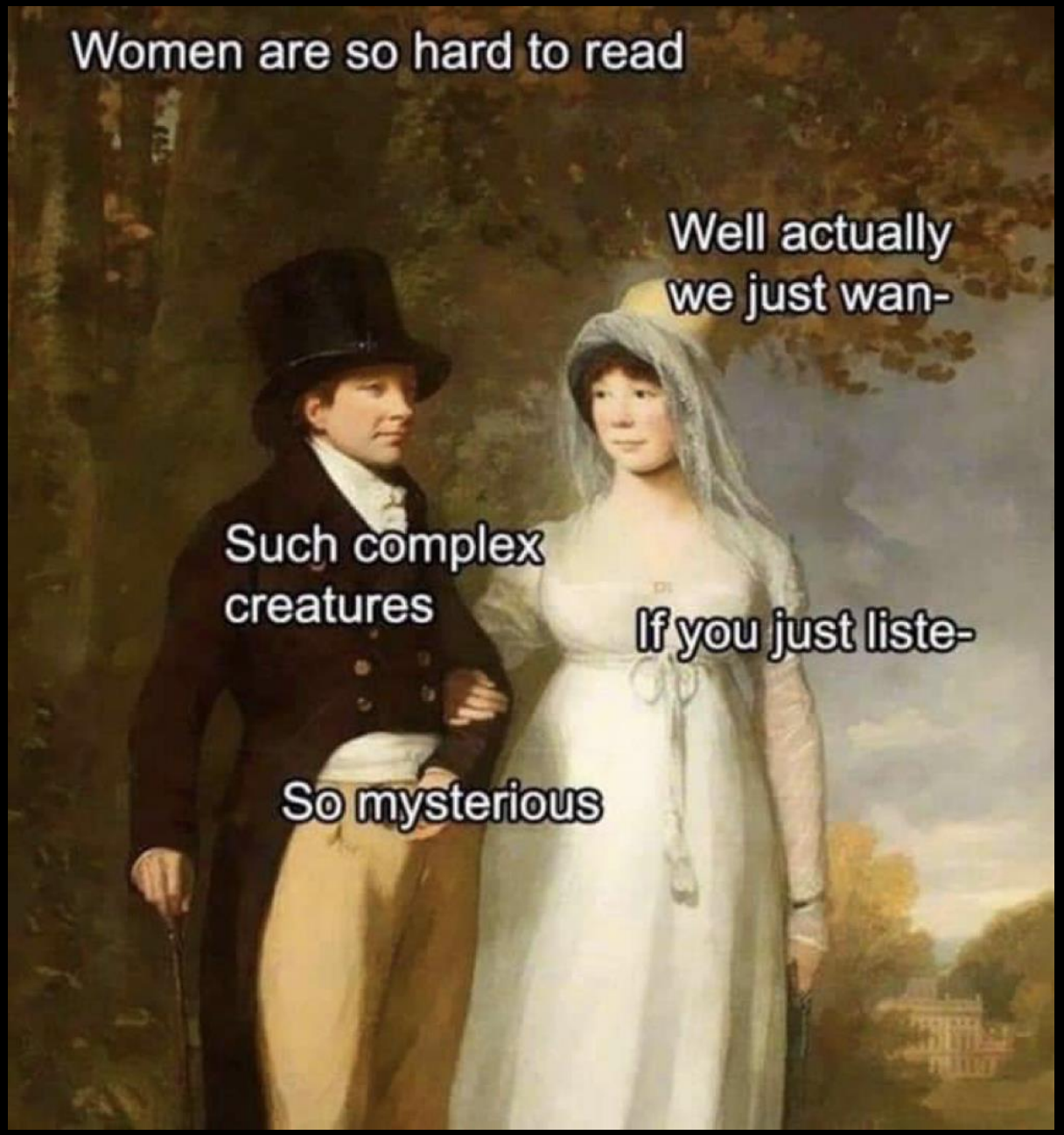
# Segunda ola

*s. XIX-XX*

## 2.1. Contexto sociocultural

**La mujer *protagonista*, aunque sin agencia.**

> «Lo **femenino** se reconoce como **bello** y es **musa inspiradora** y protagonista de obras clásicas como *Madame Bovary* de Gustave Flaubert y *Anna Karenina* de León Tolstoi. Pero, al mismo tiempo, existe un **profundo silenciamiento e inhabilitación** de las mujeres en la **esfera pública**»
>
> (Vazquez Laba, 2019, 32)


Women are so hard to read
Well actually we just wan-
Such complex creatures
If you just liste-
So mysterious

## 2.2. Segunda ola

**Sufragismo:** Movimiento social femenino para conseguir el derecho a voto y a la representación política en puestos de gobierno.

**Desde Estados Unidos de América hacia Europa:** Evolución del movimiento contra la esclavitud, desde principios de siglo XIX.

I WISH MA COULD VOTE

## 2.3. Sufragismo y *Sufragettes*

El **colectivo de Seneca Falls** y la *Declaración de los sentimientos* (1848)

> «Decidimos: Que todas las leyes que impidan que la mujer ocupe en la sociedad la posición que su conciencia le dicte, o que la sitúen en una posición inferior a la del hombre, **son contrarias al gran precepto de la naturaleza y, por lo tanto, no tienen ni fuerza ni autoridad.»**

## 2.3. Sufragismo y *Sufragettes*

El sufragismo como precursor de la **visibilización de movimientos sociales y de resistencia cívica:**

Interrupciones públicas y *escraches*
Vagas de hambre, encadenamiento a infraestructuras
**Acción directa:** Derby de Epsom (1913)

## 2.3. Sufragismo y *Sufragettes*

El sufragismo como precursor de la **visibilización**
**de movimientos sociales y de resistencia cívica:**

Interrupciones públicas y *escraches*
Vagas de hambre, encadenamiento a infraestructuras
**Acción directa:** Derby de Epsom (1913)

… que generan **encarcelamientos políticos.**
… que es reaccionado por el **psicoanálisis.** (concepto histeria)
… que se diluye con la llegada de las **grandes guerras**

## 2.4. La cuestión racial. Un movimiento no solo blanco

**Sojourner Truth,** *Ain't I a Woman?* (1850)

> «That man over there says that women need to be helped into carriages, and lifted over ditches, and to have the best place everywhere. **Nobody ever helps me into carriages, or over mud-puddles, or gives me any best place! And ain't I a woman?** Look at me! Look at my arm! I have ploughed and planted, and gathered into barns, and no man could head me! … And ain't I a woman? **I have borne thirteen children, and seen most all sold off to slavery, and when I cried out with my mother's grief, none but Jesus heard me! And ain't I a woman?»**

## 2.4. La cuestión socialista. Un movimiento no solo capitalista

**Alexandra Kollontai,** *Las relaciones sexuales y la lucha de clases* (1911) y *Día de las mujeres* (1913)

> «What is the aim of the **feminists**? … to achieve the same advantages, the same power, the same rights within capitalist society as those possessed now by their husbands, fathers and brothers. What is the aim of the **women workers?** … to abolish all privileges deriving from birth or wealth. For the woman worker it is a matter of indifference who is the 'master', man or a woman.»

**Respuesta al marxismo clásico:** No solo hay que **transformar las relaciones de producción**, sino ser conscientes de la **opresión** radicada en estructuras como la **familia nuclear** y **monogámica**.

ПОБЕДА БЛИЗКА!
БОЛЬШЕ ПОМОЩИ ФРОНТУ!

СЛАВА МАТЕРИ ГЕРОИНЕ!
ВОЕННО-МОРСКОЙ ФЛОТ
Н. ВАТОЛИНА

DIE
NSDAP
SICHERT DIE
VOLKS-
GEMEINSCHAFT
VOLKSGENOSSEN
BRAUCHT IHR RAT UND HILFE
SO WENDET EUCH AN DIE
ORTSGRUPPE

las niñas
de hoy
y las mujeres
de
mañana
UNIDAS SIN DISTINCION DE CLASES
EN ORGANIZACIONES JUVENILES DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N-S.

JOIN US
in a VICTORY JOB
APPLY AT YOUR NEAREST NATIONAL SERVICE OFFICE

Пусть растет и развивается нерушимая братская дружба и тесное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики на благо народов наших стран, во имя укрепления мира и международной безопасности.
ДРУЖБА НАВЕКИ
ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАРОДОВ!

## 2.5. ¿Qué sucede después de las grandes grandes guerras?

**Simone de Beauvoir, *El segundo sexo* (1949)**

**Condición de constructo social de la feminidad:**
«Una no nace mujer. Llega a serlo»

**Patriarcado y otredad:** «La mujer siempre ha sido considerada ***la otra*** **con relación al hombre sin que ello suponga una reciprocidad**, como ocurre en el resto de los casos» (Varela, 2003, 84)

# Tercera ola

*s. XX*

## 3.1. Tercera ola

**Desde el siglo XX, ya no hay una visión única** sobre el camino a seguir en el feminismo: diversidad de planteamientos simultáneos en el tiempo.
**Dificultad para clasificar.**

***Feminismo institucional***, ***Feminismo radical***,
***Feminismo ilustrado***, ***Feminismo de la diferencia…***

*… y también la voluntad de perpetuarse del sistema vigente.*

# THANK YOU MRS CONSUMER-

*for* WATCHING PRICES!
BUYING ONLY WHAT YOU NEED!
INVESTING IN WAR SAVINGS!

# KEEP IT UP!

ISSUED BY WARTIME INFORMATION BOARD, OTTAWA

## 3.2. *El mal sin nombre*

«**Solo me molesta el papel.** Viene la hermana de John. ¡Qué atenta es, y qué bien me trata! Que no me encuentre escribiendo. Es un ama de casa perfecta y entusiasta, y no aspira a ninguna otra profesión. … **¡Estoy convencida de que para ella estoy enferma porque escribo! …**

… Este papel de pared tiene una especie de dibujo secundario en otro color; es de lo más irritante, porque solo se ve cuando la luz entra de según qué manera y ni siquiera así queda nítido. **Pero en las partes donde no se ha descolorido y donde da el sol así... Veo una especie de figura extraña,** provocadora, amorfa, **algo que parece acechar por detrás de ese dibujo principal tan tonto y llamativo.**»

*El papel amarillo* (Perkins Gilman, 2020[1892], 19)

## 3.2. *El mal sin nombre*

Tras las grandes guerras, el **retorno a casa** de los hombres del frente en la **clase media norteamericana**:

***El problema sin nombre***
***El problema... sin nombre***

«¿Qué **clase de mujer** era si no se sentía misteriosamente **realizada sacando brillo al suelo de la cocina?**» (Varela, 2003, 96)

## 3.3. Betty Friedan: *La mística de la feminidad* (1963)

«**La mística de la feminidad afirma que el valor más alto y la única misión de las mujeres es la realización de su propia feminidad.** Asegura que esta feminidad es tan misteriosa e intuitiva y tan próxima a la creación y al origen de la vida que la ciencia creada por el hombre tal vez nunca llegue a entenderla.

… El error, afirma esta mística, **la raíz de los problemas de la mujer en el pasado,** estriba en que las mujeres envidiaban a los hombres, intentaban ser iguales a ellos, en vez de **aceptar su propia naturaleza, que sólo puede encontrar su total realización en la pasividad sexual, en el sometimiento al hombre y en consagrarse amorosamente a la crianza de los hijos.»**

(Friedan, 1965, 57)

## 3.4. Del feminismo *histórico* al feminismo *radical*: cambiar el foco

**Feminismo histórico (1ª y 2ª ola):**
El poder (*leviatán*) y la opresión son la institución política.

**Feminismo radical (3ª ola):**
El poder y la opresión son el **patriarcado.**

> «*Gobierno de los padres*. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la **autoridad la ejerce el varón jefe** de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes.»

## 3.5. *El eje del mal es patriarcal*

«El concepto de **patriarcado** es antiguo y no necesariamente un aporte de las teorías feministas. Engels y Weber lo mencionaron […] como el **sistema de dominación** más antiguo, concordando ambos en que el patriarcado dice relación con un **sistema de poder** y por lo tanto de domino del hombre sobre la mujer. […]

Para algunas feministas el patriarcado es la **manifestación e institucionalización** del dominio masculino sobre las mujeres y los/las niños/as de la familia, dominio **que se extiende a la sociedad** en general. Implica que los varones tienen poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres del acceso a las mismas, pero no implica que las mujeres no tengan ningún tipo de poder, ni de derechos, influencias o de recursos.»

(Facio y Fries, 2005, 280)

## 3.6. La visión masculina del mundo como canon

***Male gaze*** **como paradigma de *Patriarcado***

- **Laura Mulvey, *Visual pleasure and narrative cinema* (1975):** el espectador siempre es un hombre heterosexual y la mujer es siempre objeto.
- **bell hooks, *The oppositional gaze* (1997):** el espectador siempre es blanco y el sujeto que no lo es siempre es objeto.
- **Patrick Shuckmann, *Masculinity, the Male Spectator and the Homoerotic Gace* (1998).** El espectador (masculino) usa la imagen para dejar volar su imaginación homoerótica.

**Criticismo:** *¿esto es siempre así?*

## 3.7. Años 60 y 70. La consolidación del *feminismo radical*

**Feminismo «radical» en sentido marxista:**
Buscar la raíz del problema y no centrarse solo en sus consecuencias/resultados.

***Lo personal es político*** (Carol Hanisch y otras)**:**
Los **centros de dominación** no están en las instituciones, sino también dentro de casa, en las relaciones que estructuran **familia y sexualidad**. Las leyes y acciones no pueden quedarse, por lo tanto, de «puertas afuera».
No solo hay que **ganar el espacio público, sino también el privado.**

## 3.8. Kate Millet, *Política sexual* (1969)

«La supremacía masculina **no radica en la fuerza física, sino en la aceptación de un sistema de valores** cuya índole no es biológica. La robustez física no actúa factor de las relaciones políticas. La civilización siempre ha sabido idear métodos (la técnica, las armas, el saber) capaces de suplir la fuerza física, y ésta ha dejado de desempeñar una función necesaria en el mundo contemporáneo. De hecho, con elevada frecuencia el esfuerzo físico se encuentra vinculado a la clase social, puesto que **los individuos pertenecientes a los estratos inferiores realizan las tareas más pesadas, sean o no fornidos**».

(Millet, 1995, 73)

## 3.9. La aparición de un *arte feminista.*

El **surgimiento de un «arte (contemporáneo) de mujeres»:**

- Judy Chicago y Miriam Schapiro: *Womanhouse* (1972)
- Martha Rosler: *Semiotics of the kitchen* (1975)
- Boicott al certámen de Miss Mundo (1970)

…

## 3.10. Años 60 y 70. *Feminismo de la diferencia*

**Postulado:** ***El camino hacia la libertad parte de la diferencia sexual entre mujeres y hombres.*** *La igualdad entre ambas partes puede existir, pero nunca establecida* ***respecto a*** *la medida de los hombres.*

- **Cuestiones lingüísticas:** ha existido apropiación de aquello **«neutro»** por parte de la masculinidad.
- **Esencialismo:** Proclamar la identidad femenina dejando de lado la referencia a la masculina (crear una cultura «propia», independiente).

## 3.10. Años 60 y 70. *Feminismo de la diferencia*

**Las otras diferencias:** fricciones entre el feminismo de la academia y el feminismo a pie de calle.

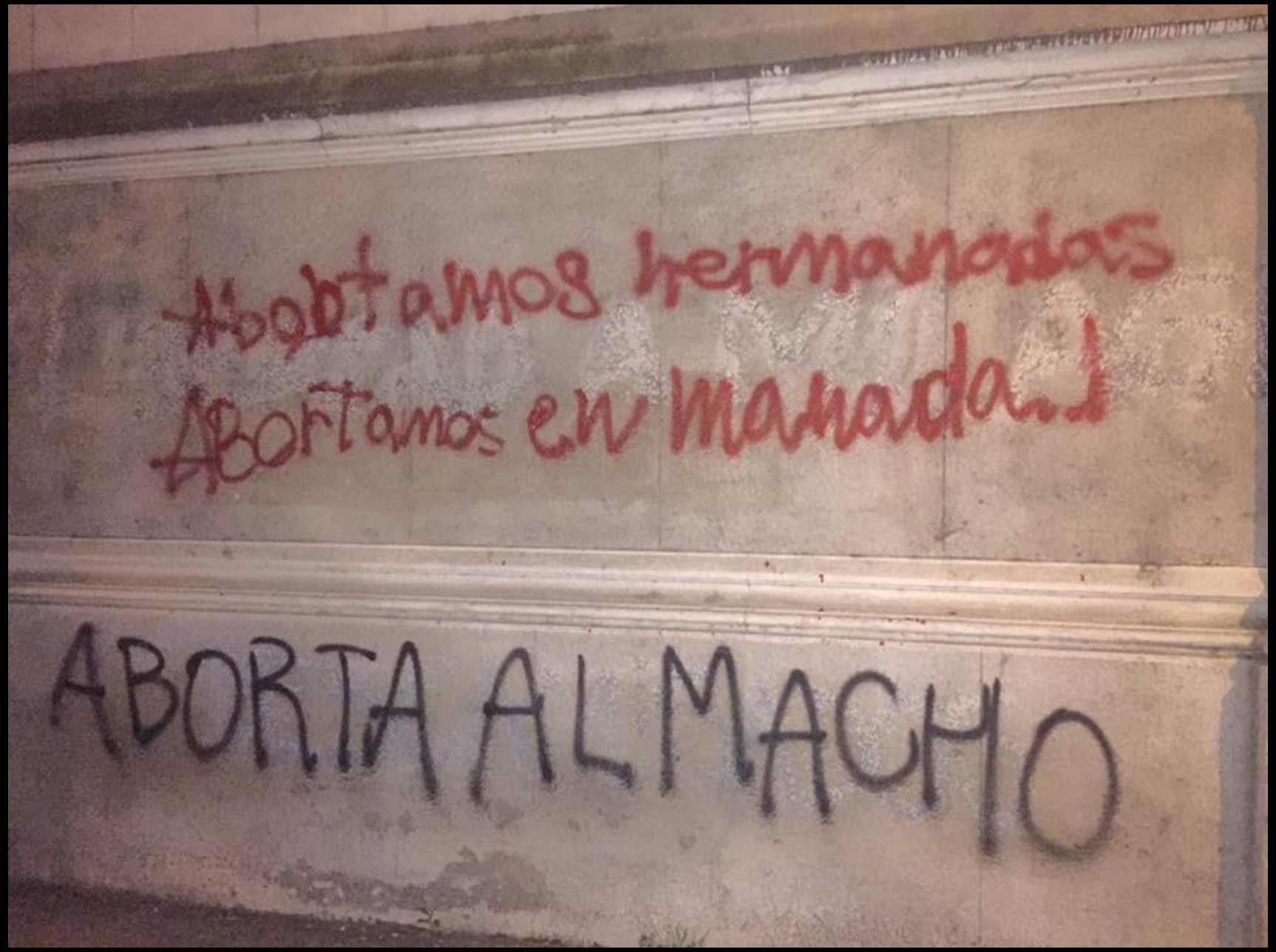
- El **nacimiento de los *Women* Studies VS** las **revueltas por la Guerra Fría** o el Mayo del 68.
- **¿Quién no está en el foco?** Sexualidades disidentes en la marginalidad, reacciones homófobas, reacciones trans-excluyentes.

## 3.11. Valerie Solanas: *Manifiesto SCUM* (1968)

«Hoy, gracias a la técnica, es posible reproducir la raza humana sin ayuda de los hombres (y, también, sin la ayuda de las mujeres). Es necesario empezar ahora, ya. El macho es un accidente biológico: el gene Y (masculino) no es otra cosa que un gene X (femenino) incompleto, es decir, posee una serie incompleta de cromosomas. Para decirlo con otras palabras, el macho es una mujer inacabada, un aborto ambulante, malogrado…

… **Ser macho es ser deficiente, estar emocionalmente limitado. La virilidad es una deficiencia orgánica y el macho es un minusválido emocional.»**

(Solanas, 1983, s.p.)


Abortamos hermanadas
Abortamos en manada!
ABORTA AL MACHO

## 3.12. Carla Lonzi: *Escupamos sobre Hegel* (1972)

«La opresión de la mujer no se inicia en el tiempo, sino que se esconde en la oscuridad de sus orígenes. **La opresión de la mujer no se resuelve en la muerte del hombre.** No se resuelve en la igualdad, sino que se prosigue dentro de la igualdad. **No se resuelve en la revolución, sino que se perpetúa dentro de la revolución.** El plano de las alternativas es una fortaleza de la preeminencia masculina: en él no existe un lugar para la mujer.

**La igualdad de la que hoy disponemos no es filosófica, sino política: ¿queremos, después de milenios, insertarnos con este título en el mundo que han proyectado otros?** ¿Nos parece gratificante participar en **la gran derrota del hombre?»**

(Lonzi, 2004, 6)

# 3.13. Stonewall y el nacimiento del movimiento LGTBI (1969)

«**Stonewall era un bar miserable** … en el corazón del Greenwich Village, Nueva York. Era un local sin agua ni permiso, sin embargo, los mafiosos que lo gestionaban corrompían a los policías para que llamara antes de las incursiones … Era uno de los pocos lugares de **encuentro de las personas trans y *queer*, además de ser frecuentado principalmente por personas afroamericanas o latinas;** los dueños hacían la vista gorda sobre la presencia gay en el lugar, así que lograban mayores ganancias.

En la noche del 28 de junio 1969 un grupo de policías se presentó sin avisar alrededor de la 1:30 de la noche y empezó a detener a quienes se encontraban sin documentación o **no había respetado las leyes sobre el "travestismo" llevando vestidos del "sexo opuesto",** entonces principalmente personas trans, lesbianas butch (masculinas) y *drag queen*, muchas de ellas negras. Un grupo de personas empezó a agruparse fuera del local y alguien empezó a gritarle a los policías.»

(Alex B., 2013, s.p.)

## 3.14. Años 80. El efecto péndulo

- **Cuando la mujer adopta el rol del sistema patriarcal:** Margaret Thatcher, la ***Dama de Hierro*** (1979)
- **Neoliberalismo, criminalización, SIDA…**
- Cuando el sistema **comodifica la revuelta:**

«La perspectiva **del matrimonio homosexual le interesa mucho más al sistema** que a los **mismos gays reformistas. …** El **statu quo** heterosexual, a través del "progresismo", piensa en una integración total de la homosexualidad, una vuelta (por la puerta de atrás) a las estructuras de la familia.» (Mieli cit. Alex B., 2013, s.p.)

## 3.15. Finales de los 80 y 90. De *feminismo* a *feminismos*

***El feminismo ya no es singular:***

**Ecofeminismo** (Shiva, Mies)
**Decolonial** (Anzaldúa, Mohanty, Spivak, Lorde)
**Ciberfeminismo** (VNS Matrix, Haraway i Braidotti)
**Teoria Queer** (Lauretis, Butler)

**Movimientos interrelacionares e interconectados.**

## 3.15. Finales de los 80 y 90. De *feminismo* a *feminismos*

***Otras inapropiables*: Gloria Anzaldúa, Cherrie Moraga, bell hooks…**

- **Contra un feminismo *excluyente* o *solo blanco:*** el género no es el único factor de opresión. Se ignoran cuestiones de raza y clase social en los discursos dominantes.

- **Concepto de *privilegio:*** No todo el mundo está oprimido de la misma manera ni existe una **«opresión común».**

- **Interseccionalidad**

## 3.16. Feminismo *queer*

**Cuestionar el «vestido de mujer»** que había articulado el movimiento feminista e incluir a los **sujetos periféricos y subalternos**: migrantes, mestizas, lesbianas, transexuales, y todas aquellas que se resisten a **etiquetas**.

> «Hasta los años 80 se debate en torno a la diferencia de género y a partir de esa fecha los debates se centran en las diferencias entre las mujeres. A partir de los años ochenta **comienza el debate sobre "¿qué es *ser una mujer*?"**» (Varela, 2019, 55)

## 3.16. Feminismo *queer*

***Teoría Queer:*** **hablar sobre aquello que es *raro* o «no normativo» y hacerlo desde el activismo.**

> «*Queer* en inglés es el **insulto homófobo** por antonomasia: es maricón, bollera, rarito, es todo aquello que se sale de lo normal y pone en cuestión lo establecido. Un grupo de militantes bolleras, negras, chicanas, trans, maricas, seropositivos, pobres, migrantes, paradas, con sexualidades disidentes de la norma heterosexual van a **apropiarse** del insulto y autodenominarse *queer* para tomar distancia del término *gay*, que a finales de los ochenta representaba solamente una realidad de varones homosexuales, blancos, de clase media o alta, con un proyecto político de **integración normalizada** en el sistema social y de consumo».
>
> (Sáez, 2017, 381)

## 3.16. Feminismo *queer*

***Teoría Queer:*** **conjunto de ideas.** Sexo y género no son elementos inscritos en la naturaleza humana, sino una construcción que **varía en cada sociedad** y a lo largo de la vida.

***Construccionismo* y *posmodernindad*:** Las categorías son ficticias y mutables **(mutantes).**

> «La **hibridación** como la única forma de resistencia contra las ideologías homogeneizadoras. **El género, la raza y la clase ya no constituyen la base de una unidad esencial**.» (Lopez Penedo, 2008, s.p.)

## 3.17. Judith Butler *El género en disputa* (1989) y Teresa de Lauretis *Tecnología del género* (1989)

**Cuestionar la sociedad y las relaciones construidas en términos binarios y heteronormativos.**

> «En 1989 mi atención se centraba en **criticar un supuesto heterosexual dominante en la literatura feminista**. Mi intención era rebatir los planteamientos que presuponían los límites y la corrección del género y que limitaban su significado a las concepciones generalmente aceptadas de masculino y femenino».
>
> (Butler, 2007, 8)

# ¿Cuarta ola?

*s. XXI*

# 4.1. Nuevos paradigmas, ¿mismos problemas?

«La **política feminista está perdiendo fuerza** porque el **movimiento feminista ha perdido definiciones claras**. Tenemos esas definiciones. Reivindiquémoslas. **Compartámoslas**. **Volvamos a empezar**. Hagamos camisetas y pegatinas, postales y música hip-hop, anuncios para la televisión y la radio, carteles y publicidad en todas partes, y cualquier tipo de material impreso que hable al mundo sobre feminismo.

Podemos compartir el **mensaje sencillo pero potente** de que el feminismo es un movimiento para acabar con la opresión sexista. Empecemos por ahí. Dejemos que el movimiento vuelva a empezar.»

(hooks, 2017, 26-27)

## 4.2. Caminos divergentes. *Mainstream y underground*

**Tomar plazas y espacios públicos/virtuales:**

- 8M, 15M, Primaveras árabes, les Kellys…
- Plataformas de contenidos libres, literatura diversa…

**«Comodificar» la lucha:**

- El *Día del orgullo* como negocio. *Gaypitalismo*
- *Taylor Swift, Barbie & Beyoncé*.

CASA
BATLLÓ
GAUDÍ

Cs
Cs
Cs
al Orgul
VAMO

# Opinion: How Barbie's billion-dollar summer could help smash the patriarchy

Opinion by Jill Filipovic

6 minute read · Updated 5:59 PM EDT, Tue August 29, 2023

# ETS FEMINISTA

Dia Internacional
de les Dones

**EN ELS FEMINISMES, TOT ÉS COMENÇAR**

#EtsFeminista

Generalitat de Catalunya

Per la igualtat, sempre endavant

## 4.2. Caminos divergentes. *Mainstream y underground*

**Adaptarse con humor:**

- LGTB*IAGCQ… «Sopa de letras»
- ¿Toda visibilización es «buena»? *Disclosure*

**Reacciones *carcas*:**

- Nihilismo y absurdo académico posmoderno
- El ascenso de la ultraderecha española y global
- El discurso de la «ideología de género»
- El peligro de la nostalgia *rancia*
- La postura TERF (*Trans-Exclusionary Radical Feminist*)

**2.- Y lo de ir añadiendo siglas? Antes era Día del Orgullo Gay. Ahora del LGTBI.... Más...? Aclara o confunde? Qué hay de fondo?**

A veces parece una sopa de letras, es verdad. Lo que hay detrás de esta deriva de inclusión de otras realidades es la necesidad de descentralizar el activismo, visibilizando que existen muchas necesidades que están sin satisfacer a pesar de los derechos conseguidos. El marco teórico de la interseccionalidad viene precisamente a señalar que las vidas de cada una de las personas están entretejidas, no sólo es la sexualidad, sino el género, la clase social, la capacidad, la etnicidad, y otras situaciones vitales clave que quedan relegados en un lánguido etcétera. Con lo cual, se trata de entender a las personas de manera un tanto más compleja que sólo fijándose en su sexualidad no normativa.

**RAE**
@RAEinforma

En resposta a @Antifeminaziis

#RAEconsultas La voz «feminazi» (acrónimo de «feminista» + «nazi») se utiliza con intención despectiva con el sentido de 'feminista radicalizada'.

11:13 a. m. · 21 d'ag. de 2018 · Hootsuite Inc.

**2,5m** Retuits **2m** Tuits amb cita **6,4m** Agradaments

10
12
NO ES VIOLENCIA DE GÉNERO
ES VIOLENCIA DOMÉSTICA
Las leyes de Género discriminan al hombr
Casado, Rivera, Abascal: DEROGAR LAS LEYES DE GÉNERO
#StopFeminazis
#HOBus

**J.K. Rowling**
@jk_rowling

War is Peace.
Freedom is Slavery.
Ignorance is Strength.
The Penised Individual Who Raped You Is a Woman.

Traducir post

De thetimes.co.uk

## 4.2. Caminos divergentes. *Mainstream y underground*

**Imaginar futuros alternativos. Utopías y distopías.**

- Ficción especulativa feminista.
- Lo posthumano, lo *ciborg*.
- Las especies amigas.

THE HANDMAID'S TALE

## 4.3. La idea del 99%

«En la primavera de 2018, Sheryl Sandberg, directora de operaciones de Facebook, anunció al mundo que **“estaríamos mucho mejor si la mitad de todos los países y compañías estuvieran dirigidas por mujeres y la mitad de todos los hogares estuvieran gobernados por hombres”**, y que “no deberíamos estar satisfechas mientras no alcancemos ese objetivo”. Sandberg, destacada exponente del **feminismo corporativo** ... no tuvo ningún reparo en aconsejar a las mujeres inculcándoles que el éxito que se obtiene resistiendo en el duro mundo de los negocios era la vía regia hacia la igualdad de género. …

## 4.3. La idea del 99%

… Esa misma primavera, una **huelga militante feminista** paró España. Junto a más de cinco millones de manifestantes, las organizadoras de la huelga feminista de veinticuatro horas reivindicaban “una sociedad libre de opresiones, de explotación y violencias machistas” y llamaban “a la rebeldía y a la lucha contrala alianza entre el patriarcado y el capitalismo, que nos quiere obedientes, sumisas y calladas”.»

(Arruzza et al., 2019, s.p.)

UN PEQUEÑO PASO PARA ANTONIA,
UN GRAN PASO PARA LA HUMANIDAD

FLAVITA
BANANA

# Referencias citadas


**Alex B. (2013).** *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy.* Coños como llamas

**Arruzza, Cinzia, Bhattarcharya, Tithi y Fraser, Nancy (2019).** *Manifiesto de un feminismo para el 99%.* Herder

**Butler, Judith (2007).** *El género en disputa.* Paidós

**Facio, Alda y Fries, Lorena (2005).** Feminismo, género y patriarcado. *Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho de Buenos Aires, 6,* 259-294.

**Firestone, Shulamith (1976).** *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista.* Kairós

**Friedan, Betty (1965).** *La mística de la feminidad.* Sagitario

**hooks, bel (2017)**. *El feminismo es para todo el mundo.* Traficantes de sueños

**Lonzi, Carla (2004).** *Escupamos sobre Hegel*. Fem-e-libros

**López Penedo, Susana (2008).** *El laberinto queer. La identidad en tiempos de neoliberalismo*. Egales

**Perkins Gilman, Charlote (2020).** *El tapiz amarillo.* Municipalidad de Lima

**Pizan, Christine de (2001).** *La ciudad de las damas.* Siruela

**Sáez, Javier (2017).** Queer. En R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega (Eds.), *Barbarismos queer y otras esdrújulas* (pp. 281-288). Bellaterra

**Solanas, Valerie (1983).** *SCUM Manifesto*. Grupo de Estudios del Matriarcado

**Varela, Nuria (2003).** *Feminismo para principiantes.* Ediciones B

**Varela, Nuria (2019)**. *Feminismo 4.0. La cuarta ola.* Ediciones B

**Vazquez Laba, Vanesa (2019)**. *Feminismos, género y transgénero. Breve historia desde el siglo XIX hasta nuestros días.* Universidad Nacional de General San Martín

# De primera a cuarta:

# Un recorrido exprés* sobre las olas feministas para contextualizar la sección de Estudios de Género

*Psicología del Arte y Estudios de Género*
**Bloque Estudios de Género – EdG**
Curso 2023-24
Grado en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

**Joan Miquel Porquer Rigo**
joanmiquelporquer@ub.edu
jmporquer.com

Este trabajo se encuentra bajo una licencia **CC BY-NC 4.0**