

ANEXO I. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Telas con historia*. Revista de las artes decorativas. Madrid: T.G.,1976.
- AA.VV.: *Les arts de l'Islam de al-Andalus à l'Occitanie. Regards croisés: actes de la journée d'étude du 14 septembre 2018*. Montpellier: DRAC Occitanie, 2020.
- AA.VV.: *L'islam i Catalunya*. Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, Institut de la Mediterrània, Lunwerg Editores, 1998.
- AA.VV.: *Tintes preciosos del Mediterráneo: púrpura, quermes, pastel*. Carcassone: Musée des Beaux-Arts; Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 1999.
- AA.VV.: *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005.
- AA.VV.: *Tejidos hispano musulmanes. Estudio técnico y analítico*. [en línea] 2005, p.2. Disponible en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:649f415d-bf67-47cb-afe5-edc34cfc1e13/tejidos-m0901-02-4-2-pdf3.pdf> [Consulta: 14-12-2021].
- A.A.V.V.: *Rey Lobo: el legado de Ibn Mardaniš (1147-1172): exposición Museo Arqueológico de Murcia, junio-diciembre 2019*. Murcia: Dirección General de Bienes Culturales, 2019.
- AA.VV.: "Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales" *Ge-Conservacion*, 2017, nº12, pp. 6-30. Disponible en <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/544/824> [Consulta 26-4-2024]
- ALGOUD, H.: *La soie. Art e histoire*. Paris: Manufacture, 1928.
- ANQUETIL, J.: *La soie en Occident*. Paris: Flammarion, 1995.
- ARTIÑANO, P.: *Catálogo de la exposición de tejidos españoles anterior a la introducción del Jacquard*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid: Artes Gráficas Mateu, 1917.
- BANGO TORVINO, I.G.: *Emiliano, un santo de la España visigoda, y el arca románica de sus reliquias*. San Millán de la Cogolla: Fundación San Millán de la Cogolla, 2007.
- BARELLA MIRÓ, A.; BARELLA CIVIT, F.: *Iniciación a la historia del arte en el tejido*. Barcelona: Costura 3, 1985.
- BARRERA, M.; GÓMEZ, C.; BURÓN, M.: "Estudios previos y metodología aplicada a la conservación de ajuares funerarios textiles en Castilla y León" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, pp. 89-98.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, A.: "Introducción" en BARTOLOMÉ ARRAIZA, A. (Coord.): *Las artes decorativas en España (Tomo I). Summa Artis. XLV*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp.13-15.
- BEAULIEU, M.: *Les tissus d'art*. Paris: Presses Universitaires de France, 1965.
- BERNUS-TAYLOR, M.: "L'art d'al-Andalus du VIII^e siècle à 1086" en *Les Andalousies de Damas à Cordoue: catalogue de l'exposition, Paris, Institut du monde arabe, 29 novembre 2000-15 avril 2001*. Paris: Hazam, 2000, pp. 56-71.

- BORREGO DÍAZ, P.: "Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes" en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp.75-121.
- BORREGO DÍAZ, P.: "Informe técnico de los tejidos procedentes de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, pp. 114-129.
- BORREGO DÍAZ, P.; SALADRIGAS CHENG, S.; ÁNDRES-TOLEDO, M.A.: "Technical and stylistic study of two complete mediaeval cloths found in Carrión de los Condes, Spain" en ORTIZ, J.; ALFARO, C.; TURELL, L.; MARTÍNEZ, M.J. (eds.): *Textiles, basketry and dyes in the ancient mediterranean world. Purpureae VestesV*. Valencia: Universidad de Valencia, 2014, pp. 163-170.
- BRADDOCK CLARKE, S.E.; YAMANAKA KONDO, R. (eds.): *Byzantine silk on the silk roads. Journeys between east and west, past and present*. 2022.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Telas hispanomusulmanas: siglos X-XIII", en *V Semana de Estudios Medievales del Instituto de Estudios Riojano*. Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 1995, pp. 199-208.
- CABRERA LAFUENTE, A.: *Tejidos y alfombras del museo de la Alhambra*. Palacio de Carlos V, Granada, noviembre 1997- julio 1998. Granada: Archivos y Publicaciones Scriptorium. S.L., 1997.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Caracterización de las producciones textiles en Al-Andalus (siglos IX al XIV): estudios sobre tintes" en MARÍN, M (ed.): *Tejer y vestir de la Antigüedad al Islam. Estudios árabes e islámicos: Monografías. 1*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 395-417.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Los tejidos como patrimonio: investigación y exposición" en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp. 5-19.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Técnicas textiles en la Edad Media: elementos de estudio y evolución histórica" en *Diseño de moda. Teoría e historia de la indumentaria*, nº 2, 2016, pp.7-17.
- CABRERA LAFUENTE, A.: Proyecto Marie S.-Curie Interwoven: investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres en CARBONELL, S.: *Libro de actas del I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (17 y 18 de noviembre de 2017)*. Terrasa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2018, pp.71-75.
- CABRERA LAFUENTE, A.; FELICIANO, M. J.; PARRA, E.: "Medieval Iberian relics and their woven vessels: the case of San Ramón del Monte (†1126) Roda de Isábena cathedral (Huesca, Aragón)" en VAN STRYDONCK, M.; REYNIERS, J.; VAN CLEVEN, F. (eds.): *Relics @ the Lab: an analytical approach to the study of relics*. Leuven; Paris; Bristol, 2018, pp. 43-76.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Interwoven"y la evaluación del coleccionismo de tejidos medievales en la península ibérica en el Victoria and Albert Museum de Londres" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp.397-420.
- CABRERA LAFUENTE, A.: "Textiles from the Museum of San Isidoro (León): New Evidence for Re-evaluating Their Chronology and Provenance" en MARTIN, T. (ed.): *The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)*. Leiden; Boston: Brill, 2022, pp. 59-95.
- CARBONELL BASTÉ,S.; CERDÀ, E.: "Restauración de tejidos medievales del CDMT" en *Datatèxtil*, nº 13, Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2005, pp. 34-47.

- CARBONELL BASTÉ, S.: "Los inicios del coleccionismo textil en Cataluña" en *Datatèxtil*, nº 21, Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2009, pp. 4-27.
- CARBONELL BASTÉ, S. (Coord.): *Colors del Mediterrani: colorants naturals, per a un tèxtil sostenible? Catàleg d'exposició, Terrassa, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, diciembre 2010- diciembre 2012*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010.
- CARBONELL BASTÉ, S.: "La col·lecció de teixits Ricard Viñas Geis del CDMT: la catalogació sistemàtica d'una col·lecció" en *Datatèxtil*, nº 32, Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2015, pp. 35-48.
- CARBONELL BASTÉ, S.: *El col·leccionisme i l'estudi dels teixits i la indumentària a Catalunya. Segles XVIII-XX*. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona, 2016, pp. 31-137.
- CARBONELL BASTÉ, S. (Coord.): *Un museu mil trames. 75 anys del Museu Tèxtil de Terrassa*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2021.
- Catalogue de la Collection des tissus anciens de Francisco Miquel y Badia, classifiés par José Pascó*. Barcelona, 1900.
- C.I.E.T.A. *Vocabulario técnico de tejidos. Español- Francés- Inglés- Italiano*. Lyon: Publications du C.I.E.T.A., 1963.
- COX, R.: *Le Musée historique des tissus de la Chambre de commerce de Lyon: précis historique de l'art de décorer les étoffes et catalogue sommaire*. Lyon: A Rey et Cie, 1902.
- COX, R.: *Les soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours*. Paris, 1914.
- DESROSIER, S.: "La soierie Méditerranéenne" en *La Revue. Musée des Arts et Métiers*, nº 7, 1994, pp. 51-58.
- DESROSIER, S.: *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle. Musée du Moyen Âge-Thermes du Cluny. Catalogue*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2004.
- DESROSIER, S.: "Soieries médiévales du MEV" en *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, 2005, nº1, pp. 115-138.
- DODDS, J.D. (ed.): *Al-Andalus: las artes islámicas en España*. New York: The Metropolitan Museum of Art; Madrid: El Viso, 1992.
- EVANS, H.C.; RATLIFF, B. (Ed.): *Byzantium and Islam: Age of transition, 7th-9th Century*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2012.
- FALKE, O. von: *Historia del arte del tejido*. Barcelona: V. Casellas Moncanut, 1922.
*Edición reducida del texto de la publicación del mismo autor de 1913: *Historia del tejido de seda*
- FELICIANO, M.J.: "Medieval Textiles in Iberia: Studies for a New Approach" en ROXBURGH, D.J. (ed.): *Envisioning islamic art and achitecture. Essays in honor of Renata Holod*. Leiden: Brill, 2014, pp. 46-65.
- FELICIANO, M.J.: "El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp. 289-317.
- FLEMMING, E.: *Tejidos artísticos. Colección de obras maestras del arte textil desde la antigüedad hasta principios del siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1920.

- FLEMMING, E.: *Historia del tejido: Ornamentos textiles y muestras de tejidos desde la Antigüedad hasta comienzos del siglo XIX incluyéndose el Extremo Oriente y Perú*. Barcelona: Gustavo Gili, 1958.
- FROCHOSO SÁNCHEZ, R.: "Las telas del monasterio de San Zoilo" en Manquso. Gacetilla de Estudios Epigráficos y Numismáticos Andalusíes. Nº4. Madrid; Lorca: 2016, pp. 57-60.
- GARCÍA, E.: "Las plantas textiles y tintóreas en Al-Andalus" en MARÍN, M (ed.): *Tejer y vestir de la Antigüedad al Islam. Estudios árabes e islámicos: Monografías. 1*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 417-451.
- GAYO GARCÍA, M. D.; ARTEAGA, A.: "Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes" en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp. 123-145.
- GEIJER, A.: *A history of textile art*. London : Passold Research Fund & Sotheby Parke Bernet Publications, 1979.
- GINSBURG, M.: *La historia de los textiles*. Madrid: Leipzig, 1993.
- GÓMEZ-MORENO, M.: *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946.
- GÓMEZ-MORENO, M.: "Arte árabe español hasta los almohades: Tapicería, bordados y tejidos" en *Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Ars Hispaniae. Historia universal del arte hispánico*. Vol. III. Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1951, pp. 344-351.
- HERRERO CARRETERO, C.: "Un nuevo hallazgo textil en el siglo XXI. Reliquias textiles de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos (siglos XII-XIV)" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, pp. 99-114.
- JENKINS, M.: "Al-Andalus: Crucible of the Mediterranean" en *The art of medieval Spain, A.D. 500-1200*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1993, pp. 73-112.
- KING, M., KING, D.: *European textiles in the keir collection 400 bC to 1800 aC*. London: Faber and Faber, 1990.
- KOECHLIN, R.; MIGEON, G.: *Arte Musulman. Cerámica, tejidos, tapices. Colección de 100 láminas en color con introducción y anotaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 1957.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, J.: *Textiles islamiques 2. Proche-Orient et Méditerranée*. Bruselas: Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1983.
- LAVESA MARTÍN-SERRANO, A.: "Tejidos islámicos: una aproximación bibliográfica" en MARÍN, M (ed.): *Tejer y vestir de la Antigüedad al Islam. Estudios árabes e islámicos: Monografías. 1*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 473-496.
- LÁZARO LÓPEZ, A.: "Túnica del Infante D. García, hijo de Alfonso VII el Emperador" en *Vlaanderen en Castilla y León*. Catálogo de la exposición de la Catedral de Amberes. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 1995, pp. 146-149.
- LESSING, J.: *Die Gewebesammlung des Königlichen kunstgewerbemuseum zu Berlin*. Berlín: 1900.
- LOMBARD, M.: *Les textiles dans le monde musulman. VII - XII siècle*. Études d'Économie Médiévale, III. Paris, 1978.

- MARÍN, M (ed.): *Tejer y vestir de la Antigüedad al Islam. Estudios árabes e islámicos: Monografías. 1*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Trozo del manto de San Pedro de Osma" en *Vlaanderen en Castilla y León*. Catálogo de la exposición de la Catedral de Amberes. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 1995, pp. 144-145.
- MARTÍN I ROS, R.M.: "El teixit a l'Edat Mitjana" en *l'Edat Mitjana. Arts plàstiques, indumentària i teixit. Síntesis del cycle de conferències anual de Museu Tèxtil i d' Indumentària de Barcelona*, 1987, pp.11-16.
- MARTÍN I ROS, R.M.: "La seda en el patrimonio histórico: Cataluña y su patrimonio museístico en seda" en *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998.
- MARTÍN I ROS, R.M.: "Les trouvailles textiles de quelques sépulcres du Moyen Âge de la Catalogne ouverts pendant les cent dernières années" en VAROLI-PIAZZA, R. (ed.): *Interdisciplinary Approach about Studies and Conservation of Medieval Textiles*. Palermo: Il mondo 3 edizioni, 1998, pp. 39-43.
- MARTÍN I ROS, R. M.: "Tejidos" en BARTOLOMÉ ARRAIZA, A. (Coord.): *Las artes decorativas en España (Tomo II). Summa Artis. XLV*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp. 9-38.
- MARTÍN I ROS, R. M.: "La dispersió dels teixits medievals: un patrimoni trossejat" en *Lambard. Estudios d'art medieval*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1999-2000, nº12, pp. 165-182.
- MARTÍN I ROS, R. M.: *Els tèxtils medievals de la catedral de Barcelona*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Art, 1993.
- MARTÍN I ROS, R.M.: "El pas de la decoració naturalista a la decoració geomètrica en els teixits andalusins" en *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, 2005, no1, pp. 115-138.
- MARTÍNEZ ENAMORADO, V.: "Estilos caligráficos y epigráficos andalusíes" en *Islam civilización del libro*. Libro de ponencias. Valencia: Centro cultural islámico de Valencia, 2005, pp. 29-42.
- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M.A.: "Al-Andalus durante el período almorávide a través de la documentación epigráfica" en AZUAR RUÍZ, R. (ed.): *Arqueología del Al-Andalus Almorávide*. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2020, pp. 61-77.
- MASDEU, C.; MORATA, L.: *Las rutas de la seda. Cuaderno de viaje*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2000.
- MAY, F.: "The inscription of the Boston "Baghdad silk". A note on method in epigraphy" en *Aras Orientalis*, vol. 1, 1945, pp.191-194.
- MAY, F.: *Silk textiles of Spain: eighth to fifteenth century*. New York: Hispanic Society of America, 1957.
- MICHEL, F.: *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le Moyen Âge*. 2 vols. Paris, 1852-1854.
- MIGEON, G.: *Les arts du tissu. Manuels d'histoire de l'art*. Paris: Laurens Éditeur, 1909.
- MONGE SIMEÓN, L.: "Els teixits produïts i comercialitzats al Mediterrani. Els casos dels teixits bizantins a la Seu d'Urgell" en *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 2014, nº 2, pp. 55-77.

- MORRAL I ROMEU, E., SEGURA MAS, A . (Coord.): *La seda a Espanya. Llegenda, poder i realitat*. Barcelona: Lunwerg, 1991.
- MORRAL I ROMEU, E. et al. (comp.): *El món de la seda i Catalunya*. Terrassa: Museu Tèxtil, Diputació de Barcelona, 1991.
- MÜHLEMANN, C.: *Made in the city of Baghdad? Medieval textile production and pattern notation systems of early lampas woven silks*. Leiden: Brill, 2022.
- MUTHESIUS, A.M.: "Byzantine influences along the silk route: central asian silks transformed" en *Textile Society of America Symposium Proceedings*. Lincoln: DigitalCommons@University of Nebraska, 1994.
- NIÑO MAS, F.: *Antiguos tejidos artísticos españoles*. Madrid: publicaciones de la escuela de artes y oficios artísticos de Madrid, 1942.
- PARRA CREGO, E.; TEJEDOR GONZÁLEZ, J.L.: "Análisis químico por HPLC y SEM/EDX de muestras textiles coptos e hispano-musulmanes procedentes de colecciones españolas" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, pp. 37-51.
- PARTEARROYO, C.: "Telas. Alfombras. Tapices" en BONET CORREA (Coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982, pp. 349- 362.
- PARTEARROYO, C.: "Tejidos almorávides y almohades" en DODDS, J.D. (ed.): *Al-Andalus: las artes islámicas en España. Catálogo de exposición*. New York: The Metropolitan Museum of Art; Madrid: El Viso, 1992, pp. 105-113.
- PARTEARROYO, C.: "Los tejidos medievales en el Alto Aragón" en *Signos: arte y cultura en el Alto Aragón medieval*. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 1993, pp. 137-142.
- PARTEARROYO, C.: "Las colecciones de seda y los archivos" en *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, pp. 317-328.
- PARTEARROYO, C.: "Los tejidos de al-Andalus entre los siglos IX al XV (y su prolongación en el siglo XVI)" en *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, pp. 58-73.
- PARTEARROYO, C.: "Estudio histórico-artístico de los tejidos de Al-Andalus y afines" en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp. 37-74.
- PARTEARROYO, C.: "Tejidos andalusíes" en *Artigrama*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, nº22, pp. 371-419.
- PARTEARROYO, C.: "Aljuba del Infante don García, fallecido en 1146, hijo de Alfonso VII el Emperador" en *Monacatus*. Catálogo de la exposición del monasterio de San Salvador de Oña (Burgos). Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2012, pp. 450-451.
- PARTEARROYO, C.; ALI-DE-UNZAGA, M.: "Tejidos del período almorávide: hallazgos recientes, revisión y nuevos datos" en AZUAR RUÍZ, R. (ed.): *Arqueología del al-Andalus almorávide*. Alicante: MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, Diputación de Alicante, 2020, pp. 95-138.
- PARRA CREGO, E.: "Caracterización de materiales de tejidos medievales hispanos" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp. 347-366.

- PÉREZ HIGUERA, T. : *Objetos e imágenes de Al-Andalus*. Barcelona: Lunwerg, 1994.
- PÉREZ PENA, L.: “El drap de les Bruixes: Al-Àndalus, Sicília o Bizanci?” en *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 2014, nº 2, pp.75-92.
- PÉREZ PENA, L.: “El drap de les Bruixes: un teixit excepcional a Sant Joan de les Abadesses” en *Datatèxtil*, 2017, nº 37
- RIÑÓ, J.F.: “Textile Fabrics” en *The industrial arts in Spain*. London: Chapman and Hall, 1890, pp. 250-259.
- ROCA CABRERA, M.: Tejidos medievales del atelier Fortuny. La colección del artista en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp. 439-456.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “El arte textil en la Antigüedad y la Alta Edad Media” en *Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 126-138.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “La producción textil en Al-Andalus: origen y desarrollo”, en *Anales de Historia del Arte*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012, vol. 22, nº especial (II), pp. 265-279.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “Los textiles como objetos de lujo e intercambios”, en CALVO CAPILLA, S. (ed.): *Las artes en al-Ándalus y Egipto: contextos e intercambios*. Madrid, Colección Arte y Contextos, 2017, vol. 2, 187-206.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “La seda en la antigüedad tardía y al Andalus” en FRANK BENAVENTE, F.; NAVARRO ESPINACH, G.: *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*. Universitat de València: 2017, pp. 15-38.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “La seda en la antigüedad tardía y Al-Andalus” en FRANK BENAVENTE, F.; NAVARRO ESPINACH, G.: *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*. Universitat de València: 2017, pp. 15-38.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar” en CARBONELL, S.: *Libro de actas del I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (17 y 18 de noviembre de 2017)*. Terrasa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2018, pp.211-214.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L., GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: “Estudios para la revaluación del arte textil en el Mediterráneo medieval” en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp.9-14.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “El Mediterráneo y la internacionalidad de la producción textil medieval” en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp.17-50.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: “El toque de lo sagrado: los tejidos como reliquias” en ORRIOLS, A.; CERDÀ, J.; DURAN-PORTA, J. (eds.): *Imago & Mirabilia. Les formes del prodigi a la Mediterrània medieval*. Bellaterra: Publicacions de la UAB, 2020, pp. 247-257.

- RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A.: New approaches in mediterranean textile studies: Andalusí textiles as case study en *The hidden life of textiles in the medieval and early modern Mediterranean: contexts and cross-cultural encounters in the Islamic, Latinate and Eastern Christian worlds*, 2020, pp. 17-44.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Origen y difusión de tejidos ricos en los territorios cristianos ibéricos en la Edad Media" en *Anuario de Estudios Medievales* 51/2, julio-diciembre 2021, pp. 851-880.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Materialidad de los tejidos medievales de San Isidoro de León: tinte y color" en *Archivo español de arte*, XCV, 380. Octubre-diciembre 2022, pp.359-378.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Textiles históricos. Economía de medios, usos y reusos" en Centro de estudios en diseño y comunicación (2023/2024). Cuaderno 208, pp.139-150.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Modelos orientales en la ornamentación textil andalusí - siglos XIII-XV". En: SERRANO, A.; FERREIRA, M.J.; De GROOT, E.C. (ed.) *Estudos sobre têxteis históricos*. Conservar Património 31, 2019, pp. 67-78
- ROSSER-OWEN, M.: "Andalusi, and Mudéjar Silk Textiles in the Victoria and Albert Museum : "A school of design in this beautiful class of Sumptuary Art"" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014.
- SALADRIGAS CHENG, S.: "Los tejidos en al-Andalus. Siglos IX-XVI. Aproximación técnica" en *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1996, pp. 74-98.
- SALADRIGAS CHENG, S.: "De capa a casulla: el teixit de sant Ermengol" en *Datatèxtil*, nº 28, Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2013, pp. 29-38.
- SALADRIGAS CHENG, S.: *L'estudi tècnic dels teixits com a recurs en la recerca històrica. El cas dels teixits medievals del Centre de Documentació i Museu Tèxtil*. Terrassa. TFM Identitat Medieval Europea. Barcelona: UAB, 2017.
- SALADRIGAS CHENG, S.: "Sedas, santos y reliquias. La colección de tejidos medievales del CDMT" [en línea]. *Datatèxtil*, 2017, nº 37, pp.1-9. Disponible en <https://raco.cat/index.php/Datatèxtil/article/view/329322> [Consulta: 14-12-2021].
- SALADRIGAS CHENG, S.: "Proyecto "Des-fragmento. Puzzles textiles medievales" en CARBONELL, S.: *Libro de actas del I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (17 y 18 de noviembre de 2017)*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2018, pp. 215-218.
- SALADRIGAS CHENG, S.: "Proyecto "Des-fragmento. Puzzles textiles medievales", v.02 en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp. 421-438.
- SALADRIGAS CHENG, S.: "On Medieval Lampas: Textiles in the Iberian Peninsula from the Al-Andalus Period" en BRADDOCK CLARKE, S.E.; YAMANAKA KONDO, R. (eds.): *Byzantine silk on the silk roads. Journeys between east and west, past and present*. 2022, pp. 97-107.
- SALAS FRANCO, M.P.; SAN FELIPE, A.; ÁLVAREZ TERÁN, R.: *Los marfiles de San Millán de la Cogolla. Su incautación, estancia en Madrid y devolución a la Rioja (1931-1944)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.
- SÁNCHEZ DOMINGO, R. (coord.): *Oña. Un milenio*. Actas del Congreso Internacional sobre el monasterio de Oña (1011-2011). Fundación milenario San Salvador de Oña, 2012.

- SANCHEZ TRUJILLANO, M.T.: "Catálogo de los tejidos medievales del MAN II" en Boletín del Museo Arqueológico Nacional, tomo IV, nº1, 1986, pp. 91-116.
- SCHMIDT, H.: *Alte seidenstoffe. Ein handbuch für sammler und liebhaber*. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1958.
- SCHOESER, M.: *Silk*. New Haven ; London : Yale University Press , 2007
- SEGURA I MAS, A.: "La ruta de la seda" en *L'islam i Catalunya*. Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, Institut de la Mediterrània, Lunwerg Editores, 1998, pp.137-147.
- SENRA GABRIEL Y GALÁN, J.L.: "Dos telas islámicas encontradas en el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes" en *Goya: Revista de Arte*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2004, nº 303, pp. 332-340.
- SERJEANT, R.B.: "Textiles and the Tiraz in Spain" en *Islamic textiles. Material for a history up to the Mongol conquest*. Beirut: Librairie du Liban, 1971, pp.165-176.
- SERRANO-NIZA, L.: "La expresión de tela. Una aproximación a las inscripciones en los tejidos andalusíes". En: *Catharum. Revista de Ciencias y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*, nº7, 2006, pp. 29-36.
- SHALEM, A.: *The oliphant: islamic objects in historical context*. Leiden: Brill, 2004.
- SHALEM, A. (ed.): *The Chasuble of Thomas Becket: A Biography*. Munich: Hirmer Verlag GmbH, 2017.
- SHEPHERD, D.G.: "The Hispano-islamic textiles in the Cooper Union collection" en *Chronicle of the Museum of the Arts of Decoration of the Cooper Union*, VI, 10. New York: 1943.
- SHEPHERD, D.G.: "A twelfth-century hispano-islamic silk" en *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Mar., 1951, Vol. 38, nº 3. Cleveland: Cleveland Museum of Art, 1951, pp. 59-62.
- SHEPHERD, D.G.: "Another silk from the tomb of Saint Bernard Calvo" en *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Apr., 1951, Vol. 38, nº 4. Cleveland Museum of Art, 1951, pp. 74-76.
- SHEPHERD, D.G.: "The third silk from the tomb of Saint Bernard Calvo" en *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Jan., 1952, Vol 39, nº 1. Cleveland: Cleveland Museum of Art, 1952, pp. 13-15.
- SHEPHERD, D.G.: "Two hispano-islamic silks in diasper weave" en *The Butlletin of the Cleveland Museum of Art*, Jan., 1955, Vol.42, nº 1. Cleveland: Cleveland Museum of Art, 1955, pp. 6-10.
- SHEPHERD, D.G.: "A dated hispano-islamic silk" en *Ars Orientalis*, 1957, Vol. 2. Michigan: Freer Gallery of Art, The Smithsonian Institution and Department of the History of Art, University of Michigan, 1957, pp. 373-382.
- SHEPHERD, D.G.: " Two medieval silks from Spain" en *The Butlletin of the Cleveland Museum of Art*, Jan., 1958, Vol.45, nº 1. Cleveland: Cleveland Museum of Art, 1958, pp. 3-7.
- SHEPHERD, D.G.; VIAL, G: " La chasuble de Saint Sernin" en *Bulletin de liaison duCentre International d'Étude des Textiles Anciens*. Lyon (21 enero 1965), pp.20-32.
- TORRELLA NIUBÓ,F.: *Las colecciones del museo textil Biosca. Breve historia del tejido artístico a través de una visita al museo*. Terrassa: Publicaciones del museo textil Biosca, 1949.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, F.: "Algunas reflexiones sobre el estudio arqueológico de los tejidos de origen o procedencia andalusí" en MARÍN, M (ed.): *Tejer y vestir de la Antigüedad al Islam*.

Estudios árabes e islámicos: Monografías. 1. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 379-393.

-VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL i FONT, A. (eds.). *Catalunya Romànica*. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998.

-WEIBEL, A. C.: *Two thousand years of textiles. The Detroit Institute of Arts*. New York: Pantheon Books, 1952.

-WEIBEL, A. C.: *Two thousand years of textiles. The figured textiles of Europe and the near East*. New York, 1972.

ANEXO II. TABLA TEJIDOS

El periodo que hacemos constar en la tabla es el que le ha sido otorgado por el museo o institución que lo custodia. Cuando disponemos de más de un fragmento en diferentes lugares, la asignación que recogemos es la de la primera entidad que figura en la tercera columna (localización museos).

En la mayoría de las fotografías de la tabla no aparecen los fragmentos de tejido completos sino simplemente una parte para facilitar su identificación en pequeño formato. Por ello solo hacemos constar las dimensiones del fragmento si la fotografía lo percibe en su totalidad.

En el caso que dispongamos de tales datos expresaremos en centímetros la longitud máxima x la anchura máxima, en este orden.

Abreviaturas:

A-S: Fundación Abegg-Stiftung de Riggisberg, Suiza

CDMT: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

C-H: Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum, Nueva York

CL: Musée de Cluny. Musée National du Moyen-Âge, París

CMA: Cleveland Museum of Art, Nueva York

IVDJ: Instituto Valencia de Don Juan, Madrid

KGM: Kunstgewerbemuseum, Berlín

MAN: Museo Arqueológico Nacional, Madrid

MAD: Musée d'Arts Decoratifs, París

MET: Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MEV: Museu Episcopal de Vic

MFA: Museum of Fine Arts, Boston.

MTIB: Museu del Disseny de Barcelona (Museo Textil y de Indumentaria de Barcelona)

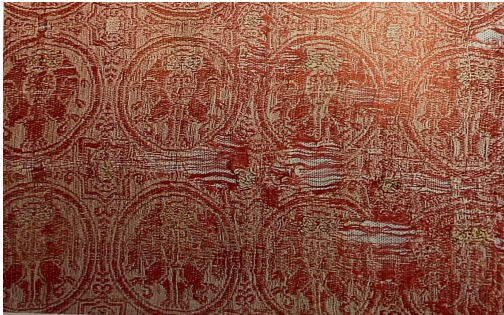
V&A: Victoria and Albert Museum de Londres

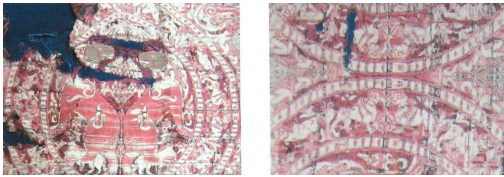
TEJIDO Y PROCEDENCIA	PERIODO	LOCALIZACIÓN MUSEOS (Nº inventario)	FOTOS
Forro arqueta de San Juan Bautista y San Pelayo (San Isidoro de León) Inscripción: "Lo más útil para personaje de país celestial" FOTO: CABRERA LAFUENTE, A.: "Textiles from the Museum of San Isidoro (León): New Evidence for Re-evaluating Their Chronology and Provenance" en MARTÍN, T. (ed.): <i>The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)</i> . Leiden; Boston: Brill, 2022, p. 80.	Taifa	Museo de San Isidoro de León	
Tejido de los leones alados del forro del Ara de San Millán de la Cogolla. Monasterio de Suso, San Millán de la Cogolla. Tejido del marco del Ara FOTO MAN: https://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&Museo=MAN&AMuseo=MAN&Ninv=63936&txt_id_imagen=5 [Consulta 24-5-2025]	s. XII (inspiración sasánida)	MAN 63936 (El MAN no especifica a cuál de los dos tejidos se refiere)	
Forro de la arqueta de marfiles de San Millán de la Cogolla FOTO: DODDS, J.D. (ed.): <i>Al-Andalus: las artes islámicas en España</i> . New York: The Metropolitan Museum of Art; Madrid: El Viso, 1992, p. 228.	Almería s. XI	Monasterio de Yuso. San Millán de la Cogolla	
Palio de las brujas (S. Joan de les Abadesses) FOTO: https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tejido-e-indumentaria/frontal-de-altar-llamado-pano-de-las-brujas-mev-557 [Consulta 24-5-2025]	Taifa o ALMORÁVIDE (Primera mitad s. XII)	MEV 557	

Tejido de los elefantes de la catedral de León Medidas: 26.8 x 25.5 Inscripción: "La bendición de dios y prosperidad a Abu Bakr, esto es de lo hecho en Bagdad" FOTO: CABRERA LAFUENTE, A.: "Textiles from the Museum of San Isidoro (León): New Evidence for Re-evaluating Their Chronology and Provenance" en MARTIN, T. (ed.): <i>The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)</i>. Leiden; Boston: Brill, 2022, p. 62.	Andalusí s. XII	Museo de San Isidoro de León	
Seda del águila de Thuir. Procedente de una iglesia del Pirineo francés. Camarín de la iglesia de Notre-Dame-de-la-Victoire, Thuir Medidas: 29 x 19 cm FOTO: PARTEARROYO, C.: "Tejidos andalusíes" en <i>Artigrama</i>. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, nº22, p. 384.	Taifa	Musée Historique des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon: 28003	
Tejido azul de San Zoilo (Carrión de los Condes) FOTO: SENRA GABRIEL Y GALÁN, J.L.: "Dos telas islámicas encontradas en el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes" en <i>Goya: Revista de Arte</i>. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2004, nº 303, p. 332.	Andalusí s. XI	Monasterio de San Zoilo (Carrión de los Condes)	
Tejido rojo de San Zoilo (Carrión de los Condes) FOTO: FOTO: SENRA GABRIEL Y GALÁN, J.L.: "Dos telas islámicas encontradas en el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes" en <i>Goya: Revista de Arte</i>. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2004, nº 303, p. 333.	Irán o Asia central s. XI	Monasterio de San Zoilo (Carrión de los Condes)	

Seda con elefantes de Santa Maria de l'Estany Medidas: 51 x 31cm FOTO: https://collection.cooperhewitt.org/search/collection/?query=18130465 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí 1ª mitad s. XII	MTIB 32.942 C-H 18130465 CL 22.818 Museo nazionale del Bargello, Florencia: 634/F KGM 91.157. Este fragmento fue destruido durante la II Guerra Mundial, pero está recogido por O. von Falke lam. 116; parece que estaba formado por dos trozos.	
Tejido del elefante procedente de una iglesia del alto Aragón. FOTO: Fotomontaje realizado con los dos trozos de tejido del Cooper-Hewitt Museum https://collection.cooperhewitt.org/objects/18130463/ [Consulta 24-5-2025]	s. XI Andalusí/ Bizantino	CDMT 6160 MTIB 32.930 C-H 1902-1-221-a/b.	
Indumentaria pontifical de San Bernat Calbó.		MEV 10618, 2251, 10620, 10617, 3890, 1320, 790, 791 Al-Andalus/Bizancio/ Cataluña	El Museu Episcopal de Vic (MEV) clasifica las piezas de la indumentaria de San Bernat Calbó en su conjunto como piezas de los siglos XI y XII de factura andalusí, bizantina y catalana.

Fragmento con decoración epigráfica procedente de la tumba de S. Bernat Calbó. FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL I FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998. Vol. XXII (MEV) p. 283.	Andalusí s. XI-XII	CDMT 310 y 3932 MEV 1319	
Tejido de las águilas y los leones procedente de la indumentaria funeraria de S. Bernat Calbó. 60.5 x 52 cm (medidas del soporte) FOTO: https://imatex.cdmnt.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=5846&t=64 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí s. XI-XII	CDMT 307 y 3929 MEV 790 MTIB 32.929 MET 41.92 CMA:1951.92 C-H 1902-1-338 KGM (perdido) A-S 1142 y 2652a-m MAD	
Tejido de las esfinges. Dalmática de S. Bernat Calbó. FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL I FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998. Vol. XXII (MEV) p. 280.	Andalusí s. XII	MEV 1000,1001 CDMT 313, 2960 y 3928 CMA 1950.394 C-H 18130451 A-S 448 y 2653 a-c	
Tejido del Estrangulador de leones (o de Gilmanés) de S. Bernat Calbó FOTO: https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tejido-e-indumentaria/ornamentos-pontificales-de-san-bernat-calbo-obispo-de-vic-12331243-mev-10618-2251-10620-10617-38-90-1320-790-791 [Consulta 24-5-2025]	ALMORÁVIDE	MEV 791 C-H 18130461 CMA 50.146 MTIB 1100-1150 MAD KGM	

Seda de los leones (Baldaquí del Museo Arqueológico Nacional) FOTO: BORREGO DÍAZ, P.: “Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes” en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 95.	Almería ALMORÁVIDE	MAN 65433	
Tejido de los leones espaldados de procedencia desconocida. Dimensiones 13.5 x 21.5 cm FOTO : PARTEARROYO, C.: “Estudio histórico-artístico de los tejidos de Al-Andalus y afines” en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 55.	ALMORÁVIDE	IVDJ 2059	
Tejido de los leones (Monasterio de Sta Maria de l’Estany) FOTO: https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tejido-e-indumentaria/tejido-de-los-leones-de-santa-maria-de-lestany-mev-4133-7775-7776 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí 2ª mitad s. XII	MEV 4133, 7775 y 7776 Museo Nazionale del Bargello, Florencia.	

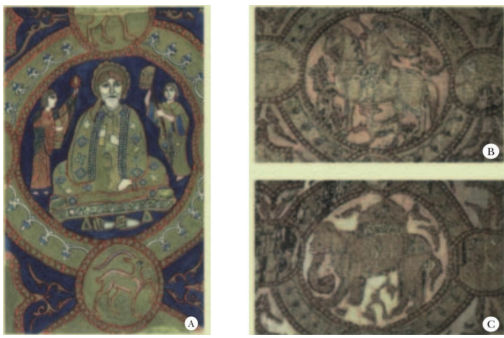
Tejido de los leones rampantes 12 x 8.5 cm FOTO: https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=6920&t=425 [Consulta 24-5-2025]	S. XII	CDMT 5796	
Tejido de los leones procedente de un sepulcro de la catedral de León FOTO: BORREGO DÍAZ, P.: "Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes" en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p.96.	Almorávide	Museo de León	
Tejido de los leones de Guillem de Cabanelles procedente del sepulcro del obispo Guillem de Cabanelles. Catedral de Girona.		Museu de Girona: 214, 220 y 227	No hay foto.
Casulla del obispo San Juan Ortega. Iglesia parroquial de Quintanaortuño (Burgos). Inscripción: "Asistencia de Dios para el emir de los musulmanes 'Alī", identificado con 'Alī b. Yūsuf (1106-1142). FOTO: PARTEARROYO, C.; ALI-DE-UNZAGA, M.: "Tejidos del período almorávide: hallazgos recientes, revisión y nuevos datos" en AZUAR RUÍZ, R. (ed.): <i>Arqueología del al-Andalus almorávide</i>. Alicante: MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, Diputación de Alicante, 2020, p. 105.	Primera mitad s. XII	Iglesia parroquial de San Martín de Quintanaortuño (Burgos) A-S 2658 Colección particular, Madrid	

Tejido de las arpias de la casulla de San Pedro de Osma, procedente de la catedral de Burgo de Osma (Soria) Medidas: 50 × 43 cm Inscripción “Esto es de lo que se ha hecho en Bagdad que Dios lo proteja” FOTO: https://collections.mfa.org/objects/66254/fragment-with-wrestling-lions-and-harpies?ctx=0f474440-c723-4bb7-9195-2e4b7c4c7d7a&idx=1 [Consulta 24-5-2025]	Primera mitad s. XII ALMORÁVIDE	CDMT 2959 Catedral de Burgo de Osma MFA 33.371 A-S 2658	
Tejido de San Daniel (iglesia Sta Anna, Barcelona)	s. XII ALMORÁVIDE	CDMT 2496 MEV 8135 IVDJ 2087 A-S 690 MET 3094	
Seda con aves pareadas. de procedencia desconocida 16.5 × 21 cm https://www.metmuseum.org/art/collection/search/467363 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí, finales s. XII	MET 30.94 MFA 30.775 CMA 1929-85	

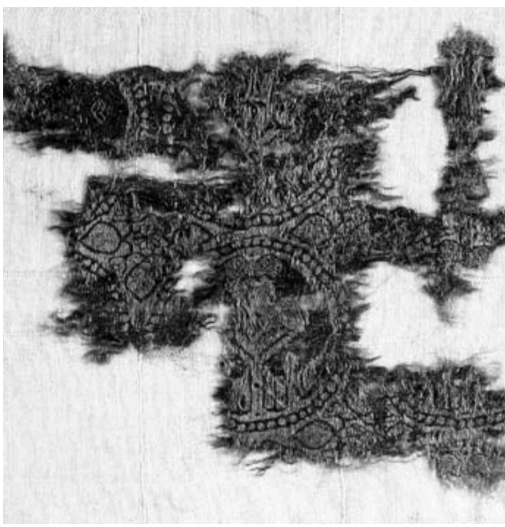
Tejido de las águilas (Catedral de Sigüenza) proveniente del relicario de Sta Librada. 43.2 x 33 cm Inscripción en cúfico "Baraka" (bendición) FOTO: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451473 [Consulta 24-5-2025]	Finales s. XI- Principios s. XII ALMORÁVIDE	CDMT 6470 Catedral Sigüenza A-S 2655a-e y 2656 MET: 58.85.2 CMA: 1952.15 David Collection, Copenhague: 9/2001	
Tejido de los grifos o Paño de Sta Librada (Catedral de Sigüenza). FOTO: PÉREZ HIGUERA, T. : <i>Objetos e imágenes de Al-Andalus</i>. Barcelona: Lunweg, 1994, p.19	Principios del s. XII ALMORÁVIDE	CDMT 6469 Catedral de Sigüenza. A-S: 2656, 2660 MET: 58.85.1 CMA 1952.152 MFA 53.119	
Tejido del relicario de Santa María de Cap d'Aran. Medidas: 9.2 x 13.4 cm FOTO: SALADRIGAS CHENG, S.: "On Medieval Lampas: Textiles in the Iberian Peninsula from the Al-Andalus Period" en BRADDOCK CLARKE, S.E.; YAMANAKA KONDO, R. (eds.): <i>Byzantine silk on the silk roads. Journeys between east and west, past and present</i>. 2022, p. 101.		Museu de la Vall D'Aran: 2592	

Tejido del águila de S. Pere Cercada. Reconstrucción ideal realizada por Josep Gudiol i Ricart Inscripción pseudocopta FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL i FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998, Vol. XXII (MEV) p. 277.	ALMORÁVIDE	CDMT 5776 MEV 8537 y 10812	
Aljuba del infante don García. Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) FOTO: https://www.xn--monasteriodeoa-2nb.com/el-monasterio/ [Consulta 24-5-2025]	Almería. Primer tercio s.XII	Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)	

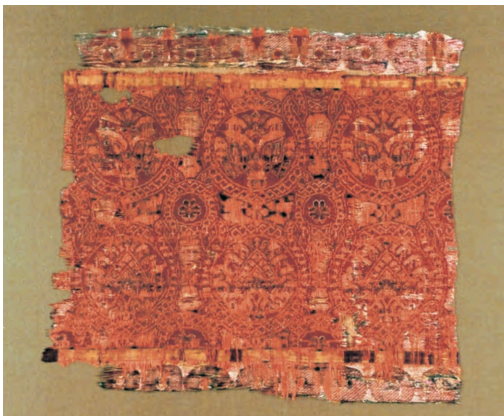
Casulla de San Sernin, Toulouse. Tejido decorado con pavos reales Medidas: 45 x 21.6 cm Inscripción: "Bendición suprema" FOTO: KOEHLIN, R.; MIGEON, G.: <i>Arte Musulman. Cerámica, tejidos, tapices. Colección de 100 láminas en color con introducción y anotaciones.</i> Barcelona: Gustavo Gili, 1957, lámina LXIII.	Primera mitad s. XII ALMORÁVIDE	V&A 828-1894 CL12869 Basílica de San Sernin, Toulouse Museo Bargello, Florencia	
--	--	--	---

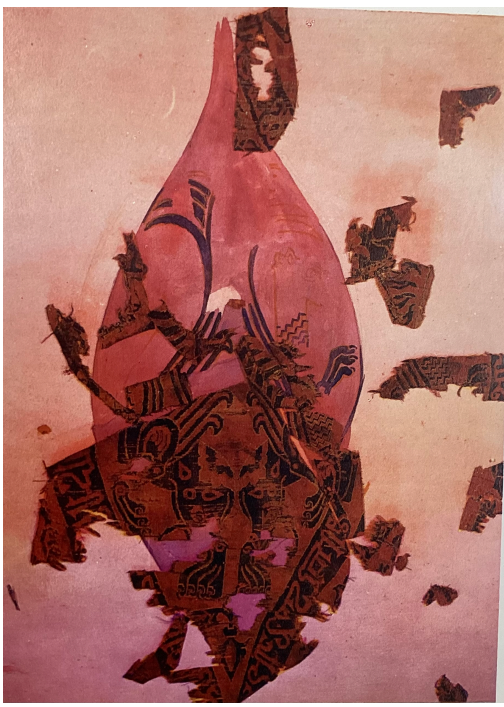
Sudario de San Lázaro de Autun Procedente del Trésor de la cathédrale d'Autun. 55 x 29 cm 1007 para Abd al-Malik FOTO: BERNUS-TAYLOR, M.: "L'art d'al-Andalus du VIIIe siècle à 1086" en <i>Les Andalousies de Damas à Cordoue: catalogue de l'exposition, Paris, Institut du monde arabe, 29 novembre 2000-15 avril 2001</i>. Paris: Hazam, 2000, p. 136.	Almería inicios s. XI	CL 21865 Trésor de la cathédrale d'Autun MUSÉE HISTORIQUE DES TISSUS, LYON: 27600 Museum of Islamic Art, Doha (no inv.: TE. 150.2007)	
Capa de Sto Tomás Becquet, catedral de Fermo, Italia FOTO: PARTEARROYO, C.: "Tejidos andalusíes" en <i>Artigrama</i>. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, n°22, p. 385.	ALMORÁVIDE	Museo Diocesano de Fermo (Italia)	
Bordado de Oña. Yuba de Oña. Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) FOTO: <i>Monacatus</i>. Catálogo de la exposición del monasterio de San Salvador de Oña (Burgos). Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2012.	Califal	Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)	

Seda de los Papagallos de la catedral de Salamanca. Reutilizado como encuadernación de un documento de la época de Fernando II de León (r. 1157-1188) FOTO: CABRERA LAFUENTE, A.: "Telas hispanomusulmanas: siglos X-XIII", en <i>V Semana de Estudios Medievales del Instituto de Estudios Riojano</i>. Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 1995, p.206.	S.XII ALMORÁVIDE	Archivo de la catedral de Salamanca	
Fragmento de bolsa de reliquias, arqueta de San Eugenio de la catedral de Toledo. Inscripción en cúfico "no hay más Dios que Allah" FOTO: MARTÍNEZ NÚÑEZ, M.A.: "Al-Andalus durante el período almorávide a través de la documentación epigráfica" en AZUAR RUÍZ, R. (ed.): <i>Arqueología del Al-Andalus Almorávide</i>. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2020, p. 68.	Primera mitad del s.XII ALMORÁVIDE	Catedral de Toledo.	

Tejido que forraba la arqueta de marfil y esmaltes del Monasterio de Silos. Museo de Burgos Inscripción cúfica: "<i>Alabado sea Dios</i>" FOTO: HERRERO CARRETERO, C.: "Un nuevo hallazgo textil en el siglo XXI. Reliquias textiles de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos (siglos XII-XIV)" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): <i>La investigación textil y los nuevos métodos de estudio</i>. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, p. 105.	Primera mitad del s.XII ALMORÁVIDE	Museo Burgos: 198	
Tejido de los pájaros (en reconditorio Cristo Majestad MNAC 1147 PROCEDENCIA Oquedad del Cristo en Majestad del Museo Nacional de Arte de Cataluña (no inv.: 015950-000) MARTÍN i ROS, R.M.: "El pas de la decoració naturalista a la decoració geomètrica en els teixits andalusins" en <i>Quaderns del Museu Episcopal de Vic</i>, 2005, no1, p. 122.	Almorávide	MTIB 49.743	

Tejido de San Sever. Archivo capitular de la catedral de Barcelona. FOTO: MARTÍN I ROS, R. M.: <i>Els tèxtils medievals de la catedral de Barcelona</i>. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Art, 1993, p. 190.	Andalusí s. XI-XII	Archivo Capitular de la catedral de Barcelona	
Tejido de las águilas verdes procedente de la catedral de Barcelona. FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL I FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998. Vol. XII (MEV), p.271.	Andalusí s. XII	CDMT 314 MEV 9187	
Dalmática del obispo San Ramón del Monte, Roda de Isábena (Huesca) Inscripción cúfica: Baraka (bendición) FOTO: BORREGO DÍAZ, P.: "Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes" en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 85.	S. XI-XII	Museo de Roda de Isábena (Huesca)	

Tejidos con inscripción de San Ramón del Monte (Roda de Isábena) Inscripción cúfica "con la ayuda de Dios y la bendición de Dios y la prosperidad y la..." (traducción M. Yusuf) FOTO: BORREGO DÍAZ, P.: "Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes" en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 87.	ALMORÁVIDE	Museo de Roda de Isábena (Huesca)	
Capa de San Ramón del Monte, Roda de Isábena (Huesca). FOTO: FELICIANO, M.J.: "El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: <i>Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval</i>. Madrid: Polifemo, 2019, p. 298.	ALMORÁVIDE	Museo de Roda de Isábena (Huesca)	 
Tejido procedente del sepulcro del obispo Pere d'Urg o Pere d'Avril, en la catedral de la Seu d'Urgel (Lleida) PARTEARROYO, C.: "Estudio histórico-artístico de los tejidos de Al-Andalus y afines" en <i>Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales</i>, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 54.	Oriente próximo (final s.XI- inicio s. XII)	IVDJ: 2060 MEV 6374 MTIB 28408	

Guarniciones del Alba del abad Arnaldo Ramón de Biure procedente de su sepulcro en el monasterio de San Cugat del Vallés (Barcelona) FOTO: https://cataleg.museudeldisseny.cat/fitxa/mtib/H298619/?lang=es&resultsetnav=684606b84fe53 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí s. XI-XII	MTIB 28212-0 Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas: IS.Tx.375 C-H 18130489)93 Montreal Museum of Fine Arts Rijksmuseum de Amsterdam: 111765 Colección Côte de Lyon Colección Cabot de Barcelona	
Trece fragmentos procedentes de un arca que se supone que forraban. Inscripción cúfica FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL i FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998. Vol. XXII (MEV) p.275	Andalusí s. XII	MEV 4132	

Fragmento de procedencia desconocida FOTO: VIGUÉ I VIÑAS, J.; PLADEVALL I FONT, A. (eds.). <i>Catalunya Romànica</i>. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana, 1984-1998. Vol. XXII (MEV) p. 277.	Andalusí s. XII	MEV 9189	
Seda del águila del relicario de Quedlinburg (perdida, se encontraba en el Kunstgewerbemuseum, Berlín) PERDIDO FOTO: LESSING, J.: Die Gewebesammlung des Königlichen kunstgewerbemuseum zu Berlin. Vol. III. Berlín: 1900, lam. 56.	Oriente s. XI	Kunstgewerbemuseum, Berlín (perdido)	

Detalle de la casulla de San Edmundo procedente de Saint-Quiriace de Provins (Musée de Provins) Inscripción cúfica: "<i>Alabado sea Dios</i>" FOTO : FELICIANO, M.J.: "El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: <i>Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval</i>. Madrid: Polifemo, 2019, p. 294.	Almorávide	Musée de Provins	
Fragmento del Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo FOTO : FELICIANO, M.J.: "El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: <i>Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval</i>. Madrid: Polifemo, 2019, p. 294.	Almorávide	Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo: 1918.285	
Tejido de las gacelas. Fragmento del Kunstgewerbemuseum de Berlín: 84.281 Procedente de la catedral de Salamanca. Inscripción cúfica: "<i>Alabado sea Dios</i>" FOTO: FALKE, O. von: <i>Historia del arte del tejido</i>. Barcelona: V. Casellas Moncanut, 1922, fig. 148.	s. XII	KGM 84.281	

Fragmento PERDIDO de Santa Eulalia de Oviedo decorado con parejas de esfinges. FOTO: CABRERA LAFUENTE, A.: "Textiles from the Museum of San Isidoro (León): New Evidence for Re-evaluating Their Chronology and Provenance" en MARTIN, T. (ed.): <i>The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)</i>. Leiden; Boston: Brill, 2022, p. 76.		Santa Eulalia de Oviedo (perdido)	
Sudario de Saint-Front de Périgueux (Francia) Foto: https://collections.madparis.fr/document/suaire/627aded23edd9537d36d60b1?q=16333&pos=1&pgn=0 [Consulta 24-5-2025]	Andalusí 2ª 1/2 XII	MAD 16333 CL 21848	
Dos fragmentos con grifos en losanges de procedencia desconocida. Foto: https://collections.vam.ac.uk/item/Q74442/woven-fragment-unknown/ [Consulta 24-5-2025]	Andalusí s. XII	V&A: 275&A-1894	
Fragmentos de tejidos que habían envuelto el cráneo de santa Foy. Antigua Abadía de Santa-Foy. Conques (Aveyron) FOTO: AA.VV.: <i>Les arts de l'Islam de al-Andalus à l'Occitanie. Regards croisés: actes de la journée d'étude du 14 septembre 2018</i>. Montpellier: DRAC Occitanie, 2020, p. 43.	Andalusí. 1ª mitad s. XII	Antigua Abadía de Santa-Foy. Conques (Aveyron)	

ANEXO III. TABLA TEJIDOS/ AUTORES

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Forro arqueta de San Juan Bautista y San Pelayo (San Isidoro de León) Inscripción: "Lo más útil para personaje de país celestial"	Samito	Andalusí, s. X-XI XI Andalusí Andalusí XI XI Taifal Andalusí XI	F. Niño (1942) M. Gómez-Moreno (1951) F. May (1957) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999) A. Cabrera (2022)
Tejido de los leones alados del forro del Ara de San Millán de la Cogolla. Tejido del marco del Ara	Samito Samito	Andalusí X-XI Andalusí XII Taifal Almorávide Taifal Taifal Almorávide	F. Niño (1942) F. May (1957) P. Borrego (2005) C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (2005) R.M. Martín Ros (1999) C. Partearroyo (2005)
Forro de la arqueta de marfiles de San Millán de la Cogolla Fecha del arca 1067 Descubierto por Shepherd 1977	Samito	Almorávide Taifal XI-XII XI Taifal	C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (1992) S. Saladrigas (1998) R.M. Martín Ros (1999) L. Rodríguez (2012)
Palio de las brujas (S. Joan de les Abadesses) Medidas: 108 x 238 cm	Samito	Bizantino XI-XII Andalusí XI-XII Sicilia 2ª 1/2 XII Sicilia 2ª 1/2 XII Andalusí Andalusí XII ¿Andalusí XII? Almorávide Taifal S. XI XI-XII Siciliano Taifal XI	J. Pascó (1900) J. Lessing (1900) O. v. Falke (1913) E. Flemming (1928) F. Niño (1942) H. Schmidt (1958) D. Shepherd y Vial (1965) C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (1992) T. Pérez (1994) S. Saladrigas (1998) R.M. Martín Ros R.M. Martín Ros (1999) L. Rodríguez (2012)
Tejido de los elefantes de la catedral de León Inscripción: "La bendición de dios y prosperidad a Abu Bakr, esto es de lo hecho en Bagdad"	Lampás	Andalusí XI Bagdad XI Andalusí XI	H. Schmidt (1958) F. May (1957) A. Cabrera (2022)

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Tejido de águila apresando ciervos (Lyon) Procedente de una iglesia del Pirineo francés (Thuir)	Samito	Andalusí X-XII Andalusí X-XI Andalusí XII Almorávide Almorávide Almorávide Taifal o almorávide	O. v. Falke (1913) F. Niño (1942) F. May (1957) D. Shepherd (1943) G. Vial (1977) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999)
Tejido azul de San Zoilo (Carrión de los Condes) Medidas: 275 x 208 cm	Samito	Siciliano Bizantino X-XI ó Almorávide Irán X- XI	C. Partearroyo (2005) Senra (2005) S.Saladrigas/ P. Borrego (2014)
Tejido rojo de San Zoilo (Carrión de los Condes) Medidas: 236 x 142 cm	Samito	Almohade S. X- XI	Senra (2005) S.Saladrigas/ P. Borrego (2014)
Seda con elefantes de Santa Maria de l'Estany	Samito	Bizantino XII-XIII Imit. Sasán. VIII-X Bizantino XI Andalusí X-XI Bizantino XI Almorávide Andalusí Bizantino XI Almorávide Taifal	J. Pascó (1900) J. Lessing (1900) O. v. Falke (1913) P. Artiñano (1917) E. Flemming (1928) D. Shepherd (1943) F. May (1957) H. Schmidt (1958) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999)
Elefante CDMT Procedente de una iglesia del alto Aragón.	Samito	Bizantino VIII Bizantino S. VIII-X Persia VII-IX Persia VII-IX Andalusí X-XI Bizantino o iraní X-XII Taifal	J. Pascó (1900) J. Lessing (1900) O. v. Falke (1913) E. Flemming (1928) F. Niño (1942) F. May (1957) R.M. Martín Ros (1999)
Indumentaria pontifical de San Bernat Calbó.			
Fragmento con decoración epigráfica procedente de la tumba de S. Bernat Calbó. No se ha descifrado la inscripción	Técnica de Tapiz. Hilos entorchados		

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Tejido de las águilas y los leones procedente de la indumentaria funeraria de S. Bernat Calbó.	Samito	Bizantino XI-XII Bizantino Bizantino XI-XII Andalusí califal Bizantino XI-XII Andalusí XI-XII Bizantino XI-XII Andalusí XI-XII XI Almorávide Taifal XI	J. Pascó (1900) J. Lessing (1900) O. v. Falke (1913) P. Artiñano (1917) E. Flemming (1920) D. Shepherd (1943) A. C. Weibel (1952) F. May (1957) H. Schmidt (1958) R.M. Martín Ros (1999) C. Partearroyo (2007) S. Saladrigas (2021)
Tejido de las esfinges. Tunicela o dalmática de S. Bernat Calbó.	Lampás. Hilos entorchados	Bizantino XI-XII Andalusí XII Almorávide Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide	J. Pascó (1900) O. v. Falke (1913) D. Shepherd (1943) F. May (1957) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999)
Tejido de Gilmanés o Estrangulador de leones de la tunicela de S. Bernat Calbó	Lampás. Hilos entorchados	Bizantino XI-XII Andalusí XII-XIII Andalusí XII Andalusí XI-XII Andalusí X-XI Almorávide Almorávide Andalusí XI Andalusí XII-XIII 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide	J. Pascó (1900) J. Lessing (1900) O. v. Falke (1913) E. Flemming (1928) F. Niño (1942) D. Shepherd (1943) F. May (1957) R. Koechlin- G. Mingeon (1957) H. Schmidt (1958) C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (1992-2020) S. Saladrigas (1998) R.M. Martín Ros (1999)
Seda de los leones (Baldaquí del Museo Arqueológico Nacional)	Lampás. Hilos entorchados	Almería s. XII Andalusí XII Almorávide	F. Niño (1942) F. May (1957) C. Partearroyo (2005)
Tejido de los leones espaldados Procedencia desconocida	Lampás. Hilos entorchados	Almería s. XII Almorávide	F. Niño (1942) C. Partearroyo (2005)
Tejido de los leones (Monasterio de Sta Maria de l'Estany)	Lampás. Hilos entorchados	Andalusí	P. Artiñano (1917)
Tejido de los leones rampantes	Lampás. Hilos entorchados		

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Tejido de los leones procedente de un sepulcro de la catedral de León	Lampás. Hilos entorchados	Almería s. XII Almorávide	F. Niño (1942) C. Partearroyo (2005)
Tejido de los leones de Guillem de Cabanelles		Almorávide	P. Borrego (2005)
Casulla del obispo San Juan Ortega. Iglesia parroquial de Quintanaortuño (Burgos) Inscripción: “Asistencia de Dios para el emir de los musulmanes ‘Alī”, identificado con ‘Alī b. Yūsuf (1106-1142).	Lampás. Hilos entorchados	Almería S. XII Almorávide Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide	F. Niño (1942) M. Gómez-Moreno (1951) F. May (1957) C. Partearroyo (1982, 2020) T. Pérez (1994) S. Saladrigas (1998) R.M. Martín Ros (1999)
Tejido de las arpías. Fragmento del manto de San Pedro de Osma, procedente de la catedral de Burgo de Osma (Soria) Inscripción “ Esto es de lo que se ha hecho en Bagdad que Dios lo proteja”	Lampás. Hilos entorchados	Bagdad XII Almorávide Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide	M. Gómez-Moreno (1951) D. Shepherd (1943) F. May (1957) C. Partearroyo (1982) T. Pérez (1994) S. Saladrigas (1998,2021) R.M. Martín Ros (1999)
Tejido de San Daniel (iglesia Sta Anna, Barcelona)	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide Almorávide Almorávide Almorávide	D. Shepherd (1943) R.M. Martín Ros (1999) C. Partearroyo (2005) S. Saladrigas (2021)
Seda con aves pareadas. Procedencia desconocida	Lampás. Hilos entorchados		
Tejido de las águilas (Catedral de Sigüenza) proveniente del relicario de Sta Librada. Inscripción en cúfico “Baraka” (bendición)	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide Almorávide Almorávide Almorávide	M. Gómez-Moreno (1951) F. May (1957) C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (2020) S. Saladrigas (2021) T. Pérez (1994) R.M. Martín Ros (1999)
Tejido de los grifos o Paño de Sta Librada (Catedral de Sigüenza).	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide Almorávide Almorávide Almorávide	M. Gómez-Moreno (1951) F. May (1957) C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (2020) S. Saladrigas (2021). T. Pérez (1994) R.M. Martín Ros (1999)

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Tejido del relicario de Santa María de Cap d'Aran.	Lampás. Hilos entorchados		
Tejido del águila de S. Pere Cercada. Inscripción pseudocopta	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide Almorávide	D. Shepherd (1957) C. Partearroyo (1982, 2020) R.M. Martín Ros (1999) S. Saladrigas (2021)
Aljuba del infante don García. Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) Inscripción cúfica	Lampás	S. XII (Alm.) Almorávide Almorávide Almohade	C. Partearroyo (1982) C. Partearroyo (2020) T. Pérez (1994) R.M. Martín Ros (1999)
Casulla de San Sernin, Toulouse. Casulla de san Exupéry ó Capa de Robert d'Anjou Tejido decorado con pavos reales Inscripción en caracteres cúficos "Bendición suprema"	Samito	Sicilia 2ª 1/2 XII Sicilia XII Sicilia XII Andalusí 2ª 1/2 XII Al-And.ó Sicilia XII Andalusí Almorávide Almorávide	O. v. Falke (1913) E. Flemming (1928) H. Schmidt (1958) F. May (1957) R. Koechlin- G. Mingeon (1957) D. Shepherd y Vial (1965) R.M. Martín Ros (1999) Partearroyo (1982-1992-2020)
Sudario de San Lázaro 1007 Abd al-Malik	Bordado a hilos tendidos	Califal Califal	C. Partearroyo (2005) L. Rodríguez (2012)
Capa de Sto Tomás Becquet, catedral de Fermo, Italia Inscripción (Almería 1116-1117)	Bordado a hilos tendidos	Almorávide Almorávide Almorávide	T. Pérez (1994) C. Partearroyo (2005,2020) L. Rodríguez (2012)
Bordado de Oña. Yuba de Oña. Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)	Bordado a hilos tendidos	Ult. 1/3 s.XI-s.XII ???Califal Almorávide Califal	A.Cabrera (1995) C. Partearroyo (2005) 2005 L. Rodríguez (2012)
Seda de los Papagallos. Tejido de seda y oro de la catedral de Salamanca. Reutilizado como encuadernación de dos documentos de época de Fernando II de León (r. 1157- 1188), guardados en el Archivo de la catedral de Salamanca	Lampás. Hilos entorchados	And. 1/2 S. XII Almería S. XII Andalusí XII Andalusí XII 1ª 1/2 S.XII (Alm) Almorávide	O. v. Falke (1913) F. Niño (1942) F. May (1957) H. Schmidt (1958) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999)
Fragmento de bolsa de reliquias, arqueta de San Eugenio de la catedral de Toledo. Inscripción en cúfico "no hay más Dios que Allah"	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide	C. Partearroyo (2020)

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Tejido que forraba la arqueta de marfil es del Monasterio de Silos. Museo de Burgos	Lampás. Hilos entorchados	Almorávide	C. Partearroyo (2020)
Tejido de los pájaros (en reconditorio Cristo Majestad MNAC 1147)	Lampás + taqueté	Almorávide	R.M. Martín Ros (1999)
Tejido de San Sever. Archivo capitular de la catedral de Barcelona			
Tejido de las águilas verdes procedente de la catedral de Barcelona	Samito		
Dalmática de San Ramón, Roda de Isábena (Huesca)	Samito reversible (con decoración en técnica de tapiz e hilos entorchados)		
Tejido con inscripción de San Ramón del Monte (Roda de Isábena)	Técnica de tapicería con hilos entorchados	Almorávide Almorávide	C. Partearroyo (2005,2020) P. Borrego (2005)
Capa de San Ramón, Roda de Isábena (Huesca)			
Tejido procedente del entierro de San Pere de Urg, Seu d'Urgell.	Samito	Bizantino XIII XIII Andalusí XII Oriente próximo (final XI- inicio XII) Almorávide	Folch i Torres (1920) Gudiol (1921) R.M. Martín Ros (1999) C. Partearroyo (2005) C. Partearroyo (2020)
Guarniciones del Alba del abad Arnaldo Ramón de Biure		Andalusí XII S. XI Taifal Califal	F. May (1957) C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999) L. Rodríguez (2012)
Trece fragmentos procedentes de un arca que se supone que forraban.			
Fragmento de procedencia desconocida MEV 9189	Lampás	Almorávide Almorávide	D. Shepherd (1943) R.M.Martin
Seda del águila del relicario de Quedlinburg (perdida, se encontraba en el Kunstgewerbemuseum, Berlín) PERDIDO		Andalusí Andalusí XII Almorávide	O. v. Falke (1922) F. May (1957) R.M. Martín Ros (1999)
Detalle de la casulla de San Edmundo procedente de Saint-Quiriace de Provins (Musée de Provins)		S. XIII Andalusí XII S.XII (Alm)	O. v. Falke (1922) F. May (1957) C. Partearroyo (1982)

TEJIDO Y PROCEDENCIA	TÉCNICA	CRONOLOGÍA Y ADSCRIPCIÓN	INVESTIGADOR (AÑO PUBLICACION)
Fragmento del Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo: 1918.285			
Fragmento del Kunstgewerbemuseum de Berlín: 84.281		Andalusí XII	F. May (1957)
Fragmento PERDIDO de Santa Eulalia de Oviedo decorado con parejas de esfinges		Almorávide Taifal	C. Partearroyo (1982) R.M. Martín Ros (1999)
Sudario de Saint-Front de Périgueux PROCEDENCIA Iglesia de Saint-Front de Périgueux, Dordoña (Francia) Musée d'arts decoratifs, París (no inv.: 16333) Musée de Cluny. Musée National du Moyen-Âge, París (no inv.: CL 21848)	Samito	Almorávide	R.M. Martín Ros (1999)
Dos fragmentos con grifos en losanges PROCEDENCIA Desconocida Victoria and Albert Museum de Londres (no inv.: 275&A-1894)		Andalusí final XII	F. May (1957)
de tejidos que habían envuelto el cráneo de santa Foy. Antigua Abadía de Santa-Foy. Conques (Aveyron)			

ANEXO IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

-2005: CDMT: CARBONELL BASTÉ, S.; CERDÀ, E.: “Restauración de tejidos medievales del CDMT” en *Datatèxtil*, nº 13, Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2005, pp. 34-47.

Este es uno de los muchos procesos de restauración textil que se realizan en los diferentes museos, en este caso en el CDMT. En este artículo solo se habla del proceso de restauración y no de los datos documentales obtenidos, datos que probablemente se recogen en otras publicaciones posteriores del centro, quizás coincidiendo con nuevas restauraciones.

CARBONELL BASTÉ, S. (Coord.): *Un museu mil trames. 75 anys del Museu Tèxtil de Terrassa*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2021.

-2005: Estudio de varios tejidos andalusíes en los que se analizaron tintes (por cromatografía en capa fina) y ligamentos en el Instituto de Restauración del Patrimonio Español, con la consecuente publicación de la monografía. **“Tejidos hispanomusulmanes”**.¹ Tras analizar 23 tejidos de los diferentes periodos de dominación musulmana, les confieren atribución almorávide a los siguientes tejidos:

Dalmática del obispo San Ramón del Monte (samito, hilos metálicos)
Fragmento del marco del ara de San Millán de la Cogolla (samito, hilos metálicos)
Fragmento del obispo Pere de Urgel o Pere de Abril (samito, hilos metálicos)
Fragmento de San Daniel (lampás, hilos metálicos)
Fragmento de los Leones espaldados (lampás, hilos metálicos)

Y son considerados taifas: el fragmento de los leones alados del ara de San Millán de la Cogolla y el fragmento de inspiración persa del IVDJ, ambos samitos con hilos metálicos

TEJIDO Y Nº REGISTRO	CRONOLOGIA / LUGAR DE PRODUCCION	CLASIFICACIÓN TÉCNICA	COLORANTES DETECTADOS
Dalmática del obispo San Ramón del Monte	Almorávide	Samito Hilos entorchados	Quermes (rojo) Gualda (amarillo) Indigotina (azul)* Ácido elálgico (pardo)
Fragmento del marco del ara de San Millán de la Cogolla	Almorávide	Samito Hilos entorchados	Tinte laca, cochinilla y rubia (rojo) Azafrán (amarillo) Indigotina (azul)*
Fragmento del obispo Pere de Urgel	Almorávide	Samito Hilos entorchados	Tinte laca, cochinilla y rubia (rojo) Azafrán (amarillo) Indigotina (azul)*
Fragmento de San Daniel	Almorávide	Lampás Hilos entorchados	Quermes (rojo)
Fragmento de los leones espaldados	Almorávide	Lampás Hilos entorchados	Quermes y rubia (rojo)

* el color azul proviene de la indigotina, componente que está presente tanto en la hierba pastel como en el índigo

¹ AA.VV.: *Tejidos hispano musulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº5, 2005.

El tinte laca y la cochinilla armenia son tintes de insectos que proceden de la importación.²
El ácido elálgico es un tanino. Estos taninos son muy comunes en todo el reino vegetal y se encuentran en alta proporción en el zumaque y las agallas.³

-**2010** (2005-2006) La investigación **“Colorantes naturales de aplicación en la industria textil”** fue parcialmente financiada por el ministerio de Industria, turismo y comercio dentro de las convocatorias PROFIT Textil-Confección de los años 2005-2006.

Entidad solicitante: Federación Nacional de Acabadores, Estampadores y Tintoreros Textiles.
Centros colaboradores: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, y Centre Tecnològic LEITAT, ambos de Terrassa.

La investigación fue el resultado de un trabajo conjunto entre conservadores, restauradores, documentalistas, ingenieros y químicos que, junto con las nuevas tecnologías, permitió obtener unos datos difícilmente asequibles sin la participación de un equipo multidisciplinar.⁴ A partir de la extracción de pequeñas muestras de hilo durante el proceso de restauración, además de profundizar en el estudio histórico y técnico de las propias piezas textiles se pudo descifrar una parte de los colorantes, mordientes y procesos de tintura desde el siglo XII al XIX. Sin embargo, ello no ha sido siempre posible ya que algunos de los procesos analíticos son destructivos. De una preselección inicial de 45 fragmentos textiles del CDMT, 38 se pudieron analizar con HPLC⁵, y solo en 32 se identificaron materias colorantes en urdimbre y/o tramas. La información se cotejó con los datos obtenidos por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en análisis anteriores.

Los resultados de los análisis fueron publicados en la revista Datatèxtil nº 16 (2007) y nº19 (2008) en el artículo *“Tintes de ayer colores para el mañana”*.

Fruto de dicha investigación, de algo más de tres años de duración surge el proyecto de la exposición *Colors del Mediterrani. Colorants naturals per a un tèxtil sostenible?*⁶

CARBONELL BASTÉ,S. (Coord.): *Colors del Mediterrani: colorants naturals, per a un tèxtil sostenible? Catàleg d'exposició, Terrassa, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, diciembre 2010- diciembre 2012*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010.

Análisis de colorimetría y cromatografía líquida.

Por cronología, son tres los tejidos de este estudio que requieren mi interés:

² GAYO GARCÍA, M. D.; ARTEAGA, A. : “Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes” en en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp. 137-139.

³ GAYO GARCÍA, M. D.; ARTEAGA, A. : “Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes” en en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, pp. 143-144.

⁴ CARBONELL BASTÉ,S. (Coord.): *Colors del Mediterrani: colorants naturals, per a un tèxtil sostenible? Catàleg d'exposició*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010, p.15.

⁵ High Performance Liquid Chromatography (cromatografía líquida de alta eficacia)

⁶ CARBONELL BASTÉ,S. (Coord.): *Colors del Mediterrani: colorants naturals, per a un tèxtil sostenible? Catàleg d'exposició*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010, p.10.

TEJIDO Y Nº REGISTRO	CRONOLOGIA Y LUGAR DE PRODUCCION	CLASIFICACIÓN TÉCNICA	COLORANTES DETECTADOS
Fragmento con decoración epigráfica procedente de la tumba de S. Bernat Calbó. CDMT 310 y 3932	S. XI-XII Al-Andalus	Tafetán y técnica de tapiz. Seda y piel dorada entorchada	Quermes (rojo) Granada (marrón)
Tejido de las águilas (Catedral de Sigüenza) proveniente del relicario de Sta Librada. CDMT 6470 Inscripción en cúfico "Baraka" (bendición)	Finales XI-Principios XII ALMORÁVIDE Al-Andalus	(Lampás labrado) Lampás(tafetán irregular/ tafetán), espolinado,. Seda, lámina de piel dorada entorchada.	Quermes (rojo)
Tejido de San Daniel (iglesia Sta Anna, Barcelona). CDMT 2496	S. XII ALMORÁVIDE Al-Andalus	Lampás labrado	Quermes (rojo)

-2011-2015: *Tejidos hispano musulmanes: estudio científico y criterios de conservación.* (PNIC2011-04). Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio (PNIC). Programa de estudio de la tecnología de los bienes culturales. Dir: Pilar Borrego (IPCE). Entidades participantes: IPCE, Instituto Valencia de Don Juan y Universidad de El Cairo.

Conclusiones:

La metodología interdisciplinar aplicada en el estudio de 62 tejidos medievales, basada en técnicas de análisis que permiten un conocimiento más preciso de la tecnología textil y caracterización de los materiales, nos ha permitido establecer talleres de producción en función de los resultados obtenidos, así como elaborar una relación detallada de las técnicas textiles empleadas en los diferentes periodos, y distinguir una variación en la composición de los hilos metálicos dependiendo de la zona geográfica.⁷

-2014: *"Caracterización de las producciones textiles de la Tardoantigüedad y la Edad Media temprana: tejidos coptos, sasánidas, bizantinos e hispanomusulmanes en las colecciones públicas españolas"* (HAR2008-04161). Proyecto I+D+I financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Publicación: *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*.⁸

Estos trabajos parten de un enfoque interdisciplinario, abordando estudios de fuentes textuales, materias primas, técnicas, decoración, contextualización, funcionalidad, coleccionismo y consolidación. El resultado de estos trabajos fue expuesto en 2012 en el Simposio Internacional "La investigación textil y los nuevos métodos de estudio", en el que se pretendía reflexionar acerca de la importancia de las nuevas metodologías para conocer con más profundidad los materiales y técnicas, el proceso de producción y los motivos decorativos de estas manifestaciones artísticas.

PUBLICACIONES:

-RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "La producción textil en al-Andalus: origen y desarrollo", en *Anales de Historia del Arte*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012, vol. 22, nº especial (II), pp. 265-279.

⁷ Esta es toda la información que he podido extraer al respecto. extraída de http://www.investigacionenconservacion.es/images/PNIC/PNIC_actualizadas/PNIC_2011_04.pdf [Consulta 25/3/2025]

⁸ RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A.: *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014.

-La investigación textil y los nuevos métodos de estudio. Laura Rodríguez Peinado y Ana Cabrera Lafuente (eds)

Dentro de un extenso proyecto científico de investigación (HAR2008-04161) entre 2009 y 2012 se realizó el estudio analítico de tejidos andalusíes procedentes de diversas colecciones españolas. Mediante la caracterización de materiales (fibras, mordientes y colorantes) y cruzando los datos analíticos con los obtenidos mediante técnicas de datación del ¹⁴C, datos sobre la tecnología de tisaje y sobre la tipología de las piezas, y datos documentales y recetarios antiguos fue posible elaborar una completa base de datos a disposición de los investigadores y que en ocasiones ha permitido mejorar la catalogación de las piezas.⁹

Por su parte el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León (CCRBC) a través de su departamento de tejidos realizó una serie de estudios previos a la restauración y conservación de ajuares funerarios textiles en Castilla y León. Entre ellos los ajuares de los conjuntos del Panteón de los Reyes de la Basílica de San Isidoro de León, el Monasterio de San Salvador de Oña en Burgos, el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes en Palencia y la Catedral de Burgo de Osma en Soria. En la aljuba del infante don García (Oña) se realizó un magnífico trabajo de restauración y en los análisis se detectó como colorante del rojo el quermes y como mordiente una sal de aluminio. En el fragmento de la mortaja de San Pedro de Osma se utilizó hilo de Chipre y oro aleado con plata con un elevado contenido en oro (53,91 %). En los tejidos de San Zoilo en el tejido azul se detectó índigotina tanto en los hilos del fondo como mezclado con los colorantes rojos y para los rojos se utilizaron dos tintes distintos la rubia en la banda de inscripción y el quermes en la cenefa. En el tejido rojo se utilizaron rubia, gualda y agallas. La acidez de las agallas es la causa de la ruptura de las fibras en la cenefa de color marrón.¹⁰

-2014: BORREGO DÍAZ, P.; SALADRIGAS CHENG, S.: "Technical and stylistic study of two complete mediaeval cloths found in **Carrión de los Condes**, Spain" en ORTIZ, J.; ALFARO, C.; TURELL, L.; MARTÍNEZ, M.J. (eds.): *Textiles, basketry and dyes in the ancient mediterranean world. Purpureae Vestes*V. Valencia: Universidad de Valencia, 2014, pp. 163-170

-2014: FELICIANO, M.J.: "Medieval textiles in Iberia: studies for a new approach" en ROXBURGH, D.J. (ed.): *Envisioning islamic art and achitecture. Essays in honor of Renata Holod*. Leiden: Brill, 2014, pp. 46-65.

El enfoque en la diferencia religiosa han limitado nuestra aproximación al estudio de los textiles medievales ibéricos.

Los siglos XI y XII son un periodo de grandes transformaciones sociopolíticas y comerciales en Iberia y en todo el Mediterráneo. Feliciano propone una revisión del estudio tradicional de los tejidos medievales que se basada en la dicotomía en la relación entre cristianos e islámicos, para poner el foco en el comercio transmediterráneo en el que Iberia jugaba un papel destacado. Los codiciados tejidos de lujo perdieron su asociación religiosa y adquirieron nuevos significados al entrar en contacto con las reliquias o a formar parte del ritual de la liturgia.

-2015-2017: Proyecto I+D **"Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar"**. Responsable: Laura Rodríguez Peinado (IP)

Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: **HAR2014-54918-P**)

Vigencia: 01/01/2015 - 31/12/2017

Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I (Medieval).

⁹ PARRA CREGO, E.; TEJEDOR GONZÁLEZ, J.L.: "Análisis químico por HPLC y SEM/EDX de muestras textiles coptos e hispano-musulmanes procedentes de colecciones españolas" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, p.38.

¹⁰ BARRERA, M.; GÓMEZ, C.; BURÓN, M.: "Estudios previos y metodología aplicada a la conservación de ajuares funerarios textiles en Castilla y León" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, pp. 89-98.

En este proyecto se han estudiado tejidos conservados en colecciones españolas, algunas contextualizadas, como en la ex catedral de Roda de Isábena (Huesca), la colegiata de San Isidoro de León, la catedral de León, la iglesia de Quintanaortuño (Burgos), la catedral de Sigüenza (Guadalajara) y la catedral de La Seu d'Urgell (Lleida); y otros preservados en museos y colecciones, entre ellos el Museu Episcopal de Vic (Barcelona), el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona) y el Museu del Disseny de Barcelona.¹¹

Artículos: CABRERA LAFUENTE, A.: "Técnicas textiles en la Edad Media: elementos de estudio y evolución histórica" en *Diseño de moda*. Teoría e historia de la indumentaria, nº 2, 2016, pp.7-17.

RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Origen y difusión de tejidos ricos en los territorios cristianos ibéricos en la Edad Media" en *Anuario de Estudios Medievales* 51/2, julio-diciembre 2021, pp. 851-880.

-**2017**: Publicación del trabajo interdisciplinar: **"Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales"** (Borrego et al 2017), que se encuadra dentro del Plan Nacional de Investigación en Conservación coordinado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en colaboración con el Instituto de Valencia de Don Juan de Madrid. Proyecto interdisciplinar aplicado a un conjunto de 50 tejidos medievales, basado en técnicas de análisis que permiten un conocimiento más preciso de la tecnología textil y caracterización de los materiales constituyentes.¹²

Publicación: RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Las manufacturas textiles andalusíes: **caracterización y estudio interdisciplinar**" en CARBONELL, S.: *Libro de actas del I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (17 y 18 de noviembre de 2017)*. Terrasa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2018, pp.211-214.

Otra publicación relacionada: AA.VV.: "Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales" [en línea]. Ge- Conservación, 2017, nº12, pp. 6-30. Disponible en <https://doi.org/10.37558/gec.v12i0.544> [Consulta: 14-12-2021].

Se expone el resultado de los análisis técnicos de ligamentos, hilos metálicos, colorantes y mordientes realizados a diversos tejidos medievales datados entre los siglos X y XVI. De entre ellos sólo cinco telas se corresponden con las seleccionadas en mi estudio.

-Fragmento de bolsa de reliquias de la arqueta de San Eugenio de la catedral de Toledo: lampás. Tintes: indigotina, madera de Palo brasil. Datación asignada: s.XII, andalusí.

-El tejido rojo de San Zoilo: samito. Tintes: rubia, gualda, indigotina y orchilla. Datación asignada: s.XI.

-El tejido azul de San Zoilo: samito. Tintes: quermes y rubia. Datación asignada: s.XI.

-La dalmática de San Ramón del Monte: samito y tafetán doble con técnica de tapicería. Cuero dorado (oro 91'8 %, plata 8'2%). Tintes: taninos hidrolizables de procedencia incierta. Datación asignada: s.XI-XII.

-El tejido de las arpías de Burgo de Osma: lampás con hilo entorchado. No se realiza análisis de colorantes ni del hilo entorchado. Datación asignada: s.XI-XII. Andalusí

¹¹ RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "El Mediterráneo y la internacionalidad de la producción textil medieval" en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, pp. 19-20.

¹² AA.VV.: "Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales" [en línea]. Ge- Conservación, 2017, nº12, pp. 6-30. Disponible en <https://doi.org/10.37558/gec.v12i0.544> [Consulta: 14-12-2021].

TEJIDO Y Nº REGISTRO	CRONOLOGIA Y LUGAR DE PRODUCCION	CLASIFICACIÓN TÉCNICA	COLORANTES DETECTADOS
Tejido de San Eugenio de la catedral de Toledo	S. XII Al-Andalus	Lampás	Indigotina Madera de Palo brasil
Tejido rojo de San Zoilo	S. XI	Samito	Rubia Gualda Indigotina Orchilla
Tejido azul de San Zoilo	S. X	Samito	Quermes (rojo) Rubia
Dalmática de San Ramón del Monte	S. XI-XII	Samito y tafetán con técnica de tapicería (hilo entorchado)	Taninos hidrolizables
Tejido de las arpías de Burgo de Osma	S. XI-XII Al-Andalus	Lampás Hilo entorchado	

-**2019** LIBRO RODRÍGUEZ PEINADO ET AL: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Forma parte de los resultados del proyecto de investigación I+D "**Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar**" (HAR2014-54918-P) Capítulo 4. La investigación de colecciones textiles.

-**Interwoven V&A**

-**Des-fragmento CDMT**

Propone el estudio de los tejidos suntuosos desde diferentes perspectivas con el Mediterráneo como nexo en el intercambio de mercancías, técnicas e ideas.

-**Proyecto: "El tesoro medieval a través de fronteras y generaciones: el reino de León-Castilla en el contexto del intercambio islámico cristiano (c.1050-1200)"**

Responsable: Therese Martin.

Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. (HAR2015-68614-P)

Publicaciones

-**2020:** CABRERA LAFUENTE, A.: "Textiles from the **Museum of San Isidoro (León)**: New Evidence for Re-evaluating Their Chronology and Provenance" [en línea]. *The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)*, 2020, pp. 59-95. Disponible en https://brill-com.sire.ub.edu/downloadpdf/journals/me/25/1-2/article-p59_3.pdf [Consulta 20/12/2021] en MARTIN, T. (ed.): *The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange (Expanded Edition)*. Leiden; Boston: Brill, 2022.

2020: RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A.: New approaches in mediterranean textile studies: Andalusí textiles as case study en *The hidden life of textiles in the medieval and early modern Mediterranean: contexts and cross-cultural encounters in the Islamic, Latinate and Eastern Christian worlds*, 2020, pp. 17-44.

RODRÍGUEZ PEINADO, L.: "Materialidad de los tejidos medievales de **San Isidoro de León**: tinte y color" en *Archivo español de arte*, XCV, 380. Octubre-diciembre 2022, pp.359-378.

OTROS ESTUDIOS

-Durante años el **IPC** (Instituto del Patrimonio Cultural de España) ha ampliado el estudio técnico de varias piezas de las colecciones del instituto de Valencia de don Juan, de la Hispanic Society de Nueva York, del Museu Tèxtil de Terrassa, así como de varias catedrales y monasterios.

ANEXO V. IMÁGENES

Fig. 1a. Planta de Gualda. CABRERA LAFUENTE, A.: *Tejidos y alfombras del museo de la Alhambra*. Palacio de Carlos V, Granada, noviembre 1997- julio 1998. Granada: Archivos y Publicaciones Scriptorium. S.L., 1997, p. 22.

Fig. 1b. Planta de índigo. CABRERA LAFUENTE, A.: *Tejidos y alfombras del museo de la Alhambra*. Palacio de Carlos V, Granada, noviembre 1997- julio 1998. Granada: Archivos y Publicaciones Scriptorium. S.L., 1997, p.23.

Fig. 2a. Macrofotografía de un hilo entorchado de la tela de Oña. CABRERA LAFUENTE, A.: “Telas hispanomusulmanas: siglos X-XIII”, en *V Semana de Estudios Medievales del Instituto de Estudios Riojano*. Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 1995, p. 201.

Fig. 2b. Macro fotografía de la sección de un hilo entorchado. CABRERA LAFUENTE, A.: “Telas hispanomusulmanas: siglos X-XIII”, en *V Semana de Estudios Medievales del Instituto de Estudios Riojano*. Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 1995, p. 201.

Fig. 3. Tafetán. LÓPEZ SOLER, M.C.: *Manual de Tejidos*. Barcelona: Wuds World Editor, 2007, p. 50.

Fig. 4. Tapicería o técnica de tapiz. BORREGO DÍAZ, P.: “Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes” en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 75.

Fig. 5. Sarga. LÓPEZ SOLER, M.C.: *Manual de Tejidos*. Barcelona: Wuds World Editor, 2007, p. 50.

Fig. 6. Taqueté. BORREGO DÍAZ, P.: “Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes” en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 78.

Fig. 7. Samito liso y samito efecto de dos tramas. BORREGO DÍAZ, P.: “Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes” en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 77.

Fig. 8. Lampás. SALADRIGAS CHENG, S.: “Los tejidos en al-Andalus. Siglos IX-XVI. Aproximación técnica” en *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1996, pp. 96-97.

Fig. 9. Detalle del efecto de nido de abeja originado con el hilo metálico. AA.VV.: “Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales” [en línea]. Ge- Conservacion, 2017, nº12, pp. 6-30. Disponible en <https://doi.org/10.37558/gec.v12i0.544> [Consulta: 14-12-2021].

Fig. 10. Tejido del águila de Thuir. PARTEARROYO, C.: “Tejidos andalusíes” en *Artigrama*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, nº22, p. 384.

Fig. 11. Tejido del elefante de Santa Maria de l'Estany. <https://collection.cooperhewitt.org/search/collection/?query=18130465> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 12. Tejido de la casulla de San Sernin. <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/chasuble-de-saint-exupere.html> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 13. Tejido del las águilas y los leones de Sant Bernat Calbó. https://imatex.cdmt.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=5846&t=64 [Consulta 24-5-2025]

Fig. 14. Detalles del tejido del las águilas y los leones de Sant Bernat Calbó. https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=5846&t=64 [Consulta 24-5-2025]

Fig. 15. Palio de las brujas. <https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tejido-e-indumentaria/frONTAL-de-altar-llamado-pano-de-las-brujas-mev-557> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 16. Detalle del palio de las brujas. PARTEARROYO, C.: “Tejidos andalusíes” en *Artigrama*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, nº22, p. 381.

Fig. 17. Detalle del palio de las brujas. PÉREZ PENA, L.: “El drap de les Bruixes: Al-Àndalus, Sicília o Bizanci?” en *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 2014, nº 2, p. 81.

Fig. 18. Tejido de las arpías de San Pedro de Osma. <https://collections.mfa.org/objects/66254/fragment-with-wrestling-lions-and-harpies?ctx=0f474440-c723-4bb7-9195-2e4b7c4c7d7a&idx=1> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 19. Tejido del estrangulador de leones de San Bernat Calbó. <https://www.clevelandart.org/art/1950.146> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 20. Tejido de las esfinges de San Bernat Calbó. <https://collection.cooperhewitt.org/search/collection/?query=18130451> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 21. Tejido de las Águilas de Santa Librada. <https://www.clevelandart.org/art/1952.15> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 22. Tejido de los grifos de Santa Librada. <https://www.clevelandart.org/art/1952.152> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 23. Tejidos de los leones del Instituto Valencia de don Juan. PARTEARROYO, C.: “Estudio histórico-artístico de los tejidos de Al-Andalus y afines” en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 55.

Fig. 24. Tejido de San Daniel. https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=6189&t=877 [Consulta 24-5-2025]

Fig. 25. Aljuba del Infante don García. PARTEARROYO, C.: “Tejidos almorávides y almohades” en DODDS, J.D. (ed.): *Al-Andalus: las artes islámicas en España. Catálogo de exposición*. New York: The Metropolitan Museum of Art; Madrid: El Viso, 1992, p. 108.

Fig. 26. Detalle de la aljuba del Infante don García. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=436593103189421&id=102700409912027&set=a.436593056522759> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 27. Esquema de la evolución del lampás almorávide realizado por Pilar Borrego. BORREGO DÍAZ, P.: “Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes” en *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales*, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte, nº 5, 2005, p. 32.

Fig. 28. Tejido procedente del Monasterio de Silos. HERRERO CARRETERO, C.: “Un nuevo hallazgo textil en el siglo XXI. Reliquias textiles de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos (siglos XII-XIV)” en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA LAFUENTE, A. (eds): *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*. Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 2014, p. 105.

Fig. 29. Tejido procedente de la catedral de Salamanca. Kunstgewerbemuseum (Berlín). FELICIANO, M.J.: “El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones” en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, p. 294.

Fig. 30. Detalle de la casulla de San Edmundo procedente de Saint-Quiriace de Provins. FELICIANO, M.J.: “El Corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones” en RODRÍGUEZ PEINADO, L.; GARCÍA GARCÍA, F.: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo, 2019, p. 294.

Fig. 31. Casulla de San Juan Ortega. SERRANO-NIZA, L.: “La expresión de tela. Una aproximación a las inscripciones en los tejidos andalusíes”. En: *Catharum. Revista de Ciencias y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*, nº7, 2006, p. 32

Fig. 32. Tejido de San Sernin de Toulouse. <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/chasuble-de-saint-exupere.html> [Consulta 24-5-2025]

Fig. 33. Tejido de San Eugenio de Toledo. MARTÍNEZ NÚÑEZ, M.A.: “Al-Andalus durante el período almorávide a través de la documentación epigráfica” en AZUAR RUÍZ, R. (ed.): *Arqueología del Al-Andalus Almorávide*. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2020, p. 68.

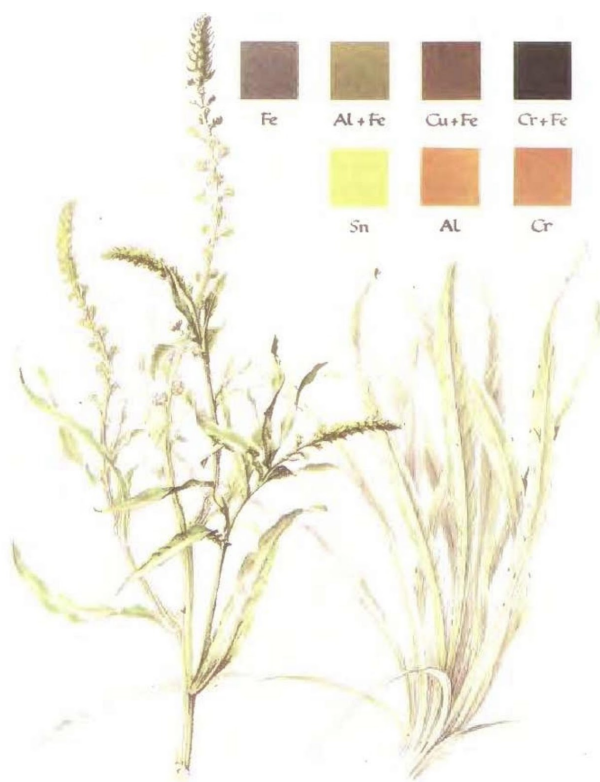


Fig. 1a. Planta de Gualda.



Fig. 1b. Planta de índigo



Fig. 2a: Macrofotografía de un hilo entorchado de la tela de Oña.

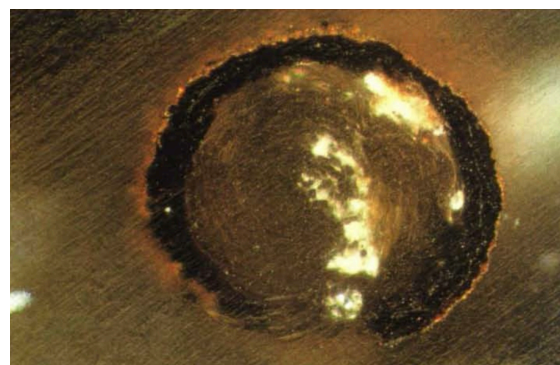


Fig. 2b. Macro fotografía de la sección de un hilo entorchado. El centro seda, la línea negra externa la membrana del animal y al exterior se pueden ver los restos de pan de oro.



Fig. 3. Taffetán

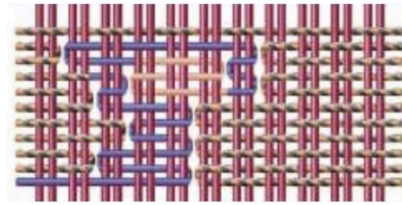


Fig. 4. Tapicería o técnica de tapiz



Fig. 5. Sarga

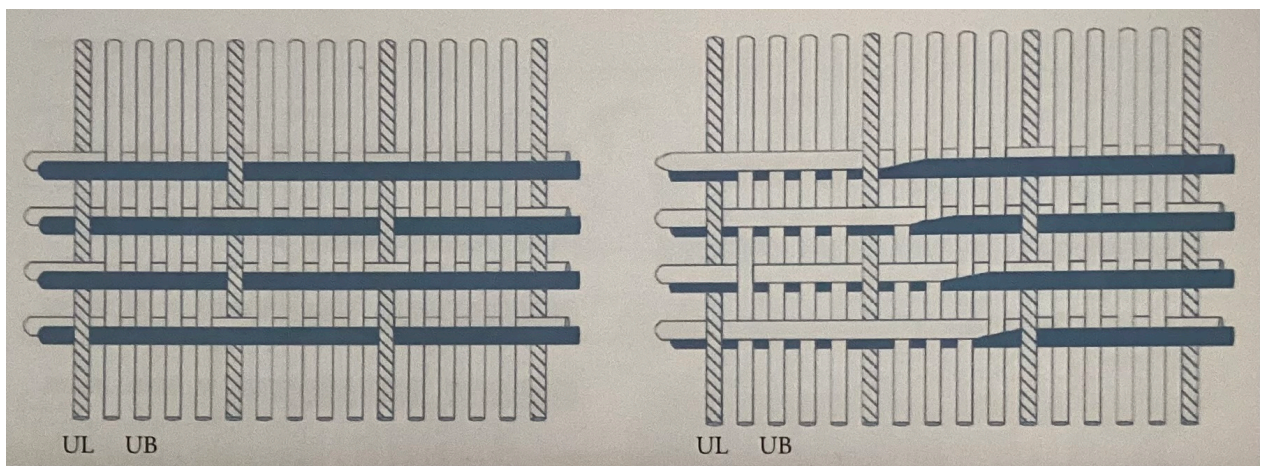


Fig. 6. Taqueté. UL: urdimbre de ligamento UB: urdimbre de base

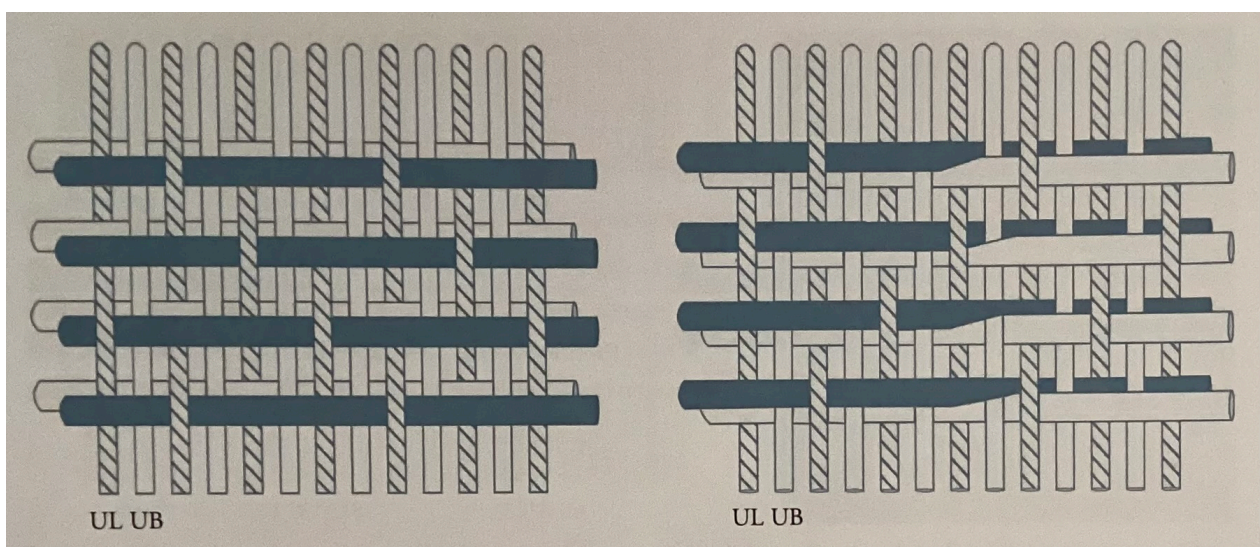


Fig. 7. Samito liso y samito efecto de dos tramas

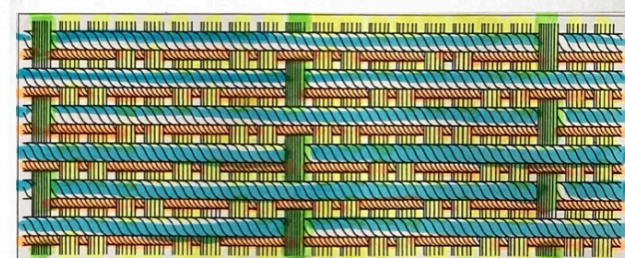
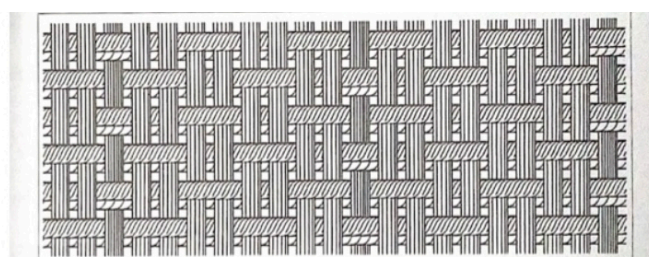
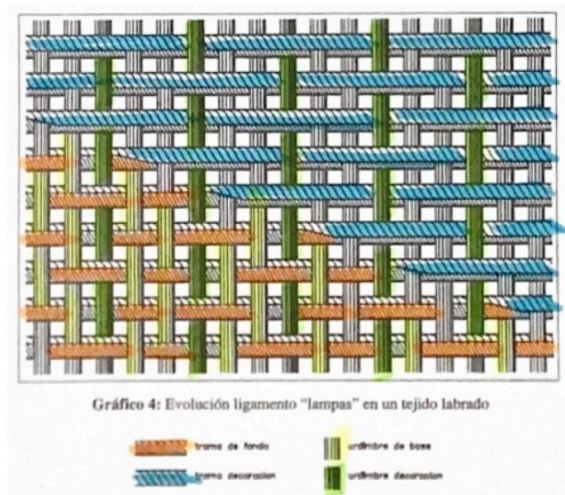


Gráfico 5: Evolución ligamento "lampas" (diaspre). Trama decoración en la zona posterior del tejido (arriba), trama decoración en la parte delantera del tejido (abajo)

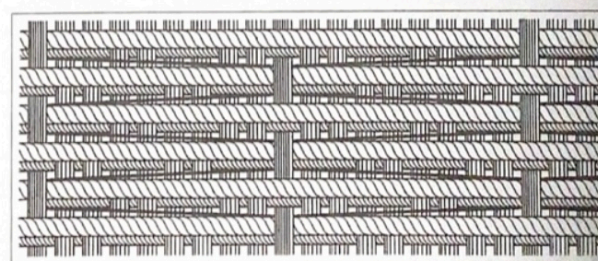


Gráfico 6: Aplicación de la trama brochada formando "nido de abeja" en un tejido con ligamento "lampas" (diaspre)

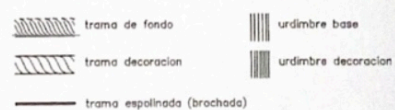


Fig. 8. Lampás



Fig. 9. Detalle del efecto de nido de abeja originado con el hilo metálico



Fig. 10. Tejido del águila de Thuir



Fig. 11. Tejido del elefante de Santa Maria de l'Estany



Fig. 12. Tejido de la casulla de San Sernin. 21.6 x 45 cm



Fig. 13. Tejido del las águilas y los leones de Sant Bernat Calbó



Fig. 14. Detalles del tejido del las águilas y los leones de Sant Bernat Calbó



Fig. 15. Palio de las brujas. 108 x 238 cm



Fig. 16. Detalle del palio de las brujas



Fig. 17. Detalle del palio de las brujas



Fig. 18. Tejido de las arpías de San Pedro de Osma. 50 x 43 cm



Fig. 19. Tejido del estrangulador de leones de San Bernat Calbó



Fig. 20. Tejido de las esfinges de San Bernat Calbó



Fig 21. Tejido de las Águilas de Santa Librada. 43.2 x 33 cm



Fig. 22. Tejido de los grifos de Santa Librada. 52.7 x 63.5 cm



Fig. 23. Tejidos de los leones del Instituto Valencia de don Juan.



Fig. 24. Tejido de San Daniel.



Fig. 25. Aljuba del Infante don García.



Fig. 26. Detalle de la aljuba del Infante don García.