

Cuentos que hablan: La escritura creativa y la literatura medieval como vehículo para abordar la violencia de género (TFM)

Creación de relatos y conciencia social en el aula

Noelia Fernández Lázaro



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

**Treball Final de Màster en Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Batxillerat,
Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes**

Universitat de Barcelona

Especialitat en: Lengua y literatura castellana

Tutoria: Esther Martínez Borobio

Curs: 2024-2025

RESUMEN

Partiendo de la premisa de que las problemáticas sociales deben abordarse en el ámbito educativo, este Trabajo de Fin de Máster propone una propuesta didáctica para concienciar sobre la violencia de género en las aulas de secundaria, empleando la escritura creativa y *El conde Lucanor* como herramientas pedagógicas. El objetivo es diseñar e implementar una situación de aprendizaje que fomente la empatía y el pensamiento crítico, cuyo producto final es la creación de un cuento sobre la violencia de género con la estructura de los cuentos de los relatos de don Juan Manuel. Tras revisar propuestas previas relacionadas con *El conde Lucanor*, la escritura creativa y la violencia de género, el trabajo incluye una propuesta didáctica, una reflexión sobre su implementación y una discusión sobre los resultados obtenidos. La recogida de datos se realizó mediante el análisis de producciones y observación directa. Los resultados reflejan un alto nivel de implicación, creatividad y sensibilidad, así como una capacidad creciente para identificar conductas abusivas. Se concluye que la combinación entre literatura medieval y la escritura creativa ha resultado ser una estrategia eficaz para abordar la violencia de género desde una perspectiva crítica.

Palabras claves

Violencia de género, *El conde Lucanor*, Escritura creativa, Educación secundaria, Concienciación

ABSTRACT

Based on the premise that social problems should be addressed in the educational field, this Master's Final Project offers a teaching suggestion to raise awareness about the gender violence in secondary school classrooms, using creative writing and *El Conde Lucanor* as educational tools. The goal is to design and implement a learning situation that encourages empathy and critical thinking, whose final product is the creation of a tale about gender violence with the structure of Juan Manuel's tales. After reviewing prior suggestions related to *El Conde Lucanor*, creative writing and gender violence, the project includes a teaching suggestion, a reflection about its implementation and a discussion about the results obtained. The data gathering was made by the production analysis and the direct observation. The results reflect a high level of involvement, creativity and sensitivity, as well as an increasing ability to identify aggressive behaviors. It is concluded that the combination of medieval literature and creative writing has turned out to be an effective strategy to address gender violence from a critical perspective.

Keywords

Gender violence, *El conde Lucanor*, Creative writing, Secondary education, Awareness raising

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Tema	6
1.2. Hipótesis	7
1.3. Preguntas iniciales	7
1.4. Objetivos	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. El conde Lucanor	8
2.1.1. La violencia de género en <i>El conde Lucanor</i>	10
2.2. Violencia de género	10
2.3. Escritura creativa	12
2.4. Propuesta similar	15
2.5. El abecedario de Lisi	15
3. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS	16
4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	18
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
5.1. Reflexión sobre la implementación de la situación de aprendizaje	31
5.2. Resultados y discusión	36
5.2.1. Cuadro comparativo de comportamientos y actitudes	36
5.2.2. ¿Qué le dirías a Lisi?	38
5.2.3. Nube de palabras	38
5.2.4. Ficha del <i>exempla</i> XXVII	39
5.2.5. El abecedario de Lisi	39
5.2.6. Dossier de aprendizaje	39
5.2.7. Producto final	42
5.2.8. Conclusión de los resultados	43
6. CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS	45
ANEXOS	48
ANEXO 1	48

<i>ANEXO 2</i>	49
<i>ANEXO 3</i>	50
<i>ANEXO 4</i>	52

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS E IMÁGENES

Tabla 1. ¿Consideras que la creación del cuento es un buen ejercicio para trabajar los tres ítems (<i>El conde Lucanor</i> , la violencia de género y la escritura creativa)?.....	39
Figura 1. Gráfico 1 Mi pareja me pide que borre fotos del verano de Instagram	36
Figura 2. Gráfico 2 Mi pareja me mira el móvil	36
Figura 3. Gráfico 3 Mi pareja se pone celoso/a cuando hablo/salgo con otras personas	36
Figura 4. Gráfico 4 Mi pareja me deja mal delante de mi/su/nuestro grupo de amigos	36
Figura 5. Gráfico 5 Mi pareja me dice que no valgo para nada.....	36
Figura 6. Gráfico 6 Mi pareja me pide siempre que le mande ubicación de dónde estoy	37
Figura 7. Gráfico 7 ¿Vas a salir así? Cámbiate	38
Imagen 1. Respuesta a «¿Cómo te hace sentir la canción de “Rota”?».....	31
Imagen 2. Evidencia de la creación de la moraleja del grupo X.....	32
Imagen 3. Evidencia de la creación del interlocutor del grupo X.....	33
Imagen 4. Evidencia del esquema del cuento del grupo X	33
Imagen 5. Evidencia de parte del borrador del cuento del grupo X	34
Imagen 6. Nube de palabras del alumnado	37
Imagen 7. El abecedario creado por el alumnado	38
Imagen 8. Respuesta a «¿Qué has aprendido nuevo sobre la violencia de género?»	38
Imagen 9. Actualización de una moraleja de <i>El conde Lucanor</i> realizada por una estudiante	39
Imagen 10. Reflexión de una estudiante sobre la efectividad de trabajar <i>El conde Lucanor</i> , la violencia de género y la escritura creativa juntos	40
Imagen 11. Respuesta a la pregunta sobre la aplicación fuera del aula del aprendizaje realizado	40
Imagen 12. Moraleja creada a partir de «Manipulación»	41
Imagen 13. Moraleja creada a partir de «Besos»	41
Imagen 14. Moraleja creada a partir de «Hablar»	41
Imagen 15. Moraleja creada a partir de «Opresión»	41

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Máster es diseñar e implementar una propuesta que permita trabajar en el aula la violencia de género de manera transversal, sin que sea el tema de una charla puntual o una mención superficial el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre). Se pretende construir una oportunidad para conectar el currículum con una problemática social que no cesa y que, desde que empezó a registrarse en 2013 hasta la actualidad (2024), ha acabado con la vida de 1288 mujeres (Ministerio de Igualdad, 2024).

Durante mi trayectoria estudiantil, tanto en la ESO como en Bachillerato, la violencia de género siempre ha sido una fecha en el calendario de charlas obligatorias, dos horas de clase en las que no se haría clase. Esperaba comprobar que se había evolucionado en ese aspecto, pero el período de prácticas me mostró que no había sido así. El primer día en el centro Rovira-Forns era, justamente, 25 de noviembre, la docente llegó a la clase con unas tarjetas de color lila y anunció que el ayuntamiento había propuesto como actividad por dicha fecha escribirle un mensaje a la víctima o al agresor. Después se colgarían en las puertas del instituto. La propuesta era interesante, pero insuficiente al no introducirse la actividad de forma adecuada, sino como un deber, una tarea más que se resolvió en quince minutos. Se perdió la oportunidad de recordar al alumnado que es una violencia viva y muy cercana, pues, desgraciadamente, en 2022 se produjo un asesinato machista en Santa Perpètua de Mogoda, el pueblo donde está ubicado el centro.

Las dos experiencias relatadas justifican la necesidad de trabajar la violencia de género durante un período más extenso con la finalidad de dedicarle el suficiente tiempo para que el alumnado comprenda qué se esconde detrás del sintagma de tres palabras.

La primera parte del trabajo consistirá en la presentación del tema, la hipótesis, las preguntas iniciales y los objetivos. Tras ello, se analizarán diferentes propuestas relativas a la violencia de género, pero también a la escritura creativa y *El conde Lucanor*, piezas esenciales para la creación de la situación de aprendizaje que se va a llevar a la práctica. Más adelante, se presentará la propuesta didáctica junto a la reflexión de su implementación en un aula de 3º de la ESO y una discusión de los resultados obtenidos a través de los instrumentos, ya introducidos en el apartado de metodología. Para finalizar, se expondrán las conclusiones del estudio sobre si se ha producido concienciación en el alumnado tras la intervención.

1.1. Tema

El tema de este trabajo es la escritura creativa como herramienta educativa para abordar la violencia de género en la enseñanza de *El conde Lucanor*. Se plantea un enfoque interesante para trabajar en el aula una problemática social dentro de la educación a través de una obra clásica de la literatura española, a la vez que el alumnado desarrolla competencias esenciales para la producción de textos.

El Trabajo de Fin de Máster está enfocado en el diseño y la implementación de una situación de aprendizaje basada en la escritura creativa que utiliza la obra de *El conde Lucanor* como base para que el alumnado trabaje la violencia de género. Con esta metodología se busca analizar cómo generar un espacio para la reflexión sobre la violencia en la secundaria con la escritura creativa como vehículo. Además, esta línea de trabajo explora cómo crear un diálogo entre los relatos creados por el alumnado y el texto clásico para acercar la literatura medieval a la actualidad.

La elección de este tema surge de la unión del interés por la escritura creativa como vehículo para trabajar la literatura clásica y la preocupación por la problemática social de la violencia de género. Es esencial que el alumnado sea consciente de las dinámicas de control, abuso y violencia en las relaciones personales y, además, que sea capaz de reflexionar críticamente sobre ese tema.

El uso de la escritura creativa como herramienta educativa ofrece una forma innovadora de involucrar a los estudiantes en la reflexión sobre la violencia de género. Al permitirles crear sus propios relatos, pueden poner en práctica la empatía y ponerse en el lugar de las víctimas, lo que favorece un entendimiento más profundo de las dinámicas que surgen en una relación donde hay violencia de género.

Por otro lado, la elección de *El conde Lucanor* como base literaria se justifica por la universalidad de sus temas —abuso de poder, control y relaciones humanas—, aplicables a la sociedad actual. Además, dentro de la obra encontramos un ejemplo que testimonia y justifica la violencia de género. Los relatos de esta obra permiten construir un diálogo entre el pasado y el presente, este hecho lo que ofrece es la oportunidad de analizar críticamente cómo los patrones de relaciones de poder y abuso han trascendido en el tiempo y continúan presentes en nuestra sociedad actual.

Como futura docente, considero esencial trasladar a las aulas los problemas sociales, visibilizarlos y que no se conviertan en una curiosidad o una simple actividad para cumplir con la agenda. La educación debe crear espacios de reflexión crítica sobre los problemas que afectan a nuestra sociedad, y creo que la escritura creativa permitirá ir un paso más allá: fomentar el pensamiento crítico, la empatía y el compromiso social. Por lo tanto, este Trabajo de Fin Máster, además de un interés académico, también posee un fuerte componente ético y social, al buscar contribuir a la educación de estudiantes más conscientes, críticos y empáticos. Una de sus finalidades es ayudar a romper, aunque solo sea una piedra del camino, con la situación que recoge Santos Guerra en su artículo «Una pretensión problemática: educar para los valores y preparar para la vida»:

A los profesores se les prepara para impartir conocimientos, pero no tanto para la formación de actitudes. Muchos de ellos se consideran especialistas en su disciplina, pero no se sienten educadores de los alumnos y de las alumnas. Se establece aquí otro doble discurso: lo importante es aprender y enseñar las materias frente al más complejo deber de preparar a los alumnos para el compromiso ético, político y social (Santos, 2010).

1.2. Hipótesis

En este apartado se va a presentar la hipótesis sobre la que se estructura el trabajo.

La producción de textos basada en *El conde Lucanor* por parte del alumnado en los que se aborde la violencia de género favorece el desarrollo de una conciencia crítica sobre los mecanismos de control y abuso en las relaciones personales, a la vez que fomenta su empatía al tener que ponerse en el lugar de personajes que sufren este tipo de violencia.

1.3. Preguntas iniciales

- ¿Puede ser la escritura creativa una herramienta educativa para reflexionar sobre la violencia de género en el aula de secundaria?
- ¿Qué beneficios puede aportar la combinación de la literatura didáctica medieval con la escritura creativa en la sensibilización y educación sobre la violencia de género en adolescentes?

- ¿Hasta qué grado la implementación de una situación de aprendizaje basada en la escritura creativa puede cambiar la percepción del alumnado sobre la violencia de género?
- ¿Cómo se puede adaptar la estructura narrativa de los cuentos de *El conde Lucanor* para generar un diálogo entre la literatura medieval y problemáticas actuales?
- ¿En qué grado los relatos creados por el alumnado, basados en *El conde Lucanor*, pueden facilitar la identificación de los mecanismos de control emocional, psicológico y físico presentes en las relaciones de violencia de género?
- ¿Puede el alumnado desarrollar una conciencia crítica sobre la violencia de género al tener que escribir relatos que reflejan dinámicas de abuso y control, al mismo tiempo que se fomenta la empatía hacia las víctimas de esta problemática?

1.4. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica que conciencie sobre la violencia de género, empleando como vehículo la escritura creativa y la obra de don Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

A partir del objetivo principal, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Revisar la bibliografía de cómo trabajar en el aula *El conde Lucanor*, la escritura creativa y la violencia de género para crear una propuesta innovadora.
- Fomentar la reflexión crítica sobre la violencia de género, con la finalidad de sensibilizar al alumnado sobre esta problemática social.
- Reconocer las dinámicas de control emocional, psicológico y físico en las relaciones donde se produce violencia de género para que el alumnado pueda identificar estas situaciones y fomentar relaciones saludables basadas en el respeto y la igualdad.
- Analizar los relatos de *El conde Lucanor* para comprender su estructura narrativa y su intención didáctica, con la finalidad de dar a conocer una obra clásica a la vez que se trabajan las competencias literarias.
- Trabajar la producción escrita para desarrollar habilidades expresivas, ayudando al alumnado a organizar sus ideas de manera coherente y creativa.
- Desarrollar habilidades narrativas a través de la creación de relatos, con la finalidad de fomentar la creatividad y la capacidad del alumnado para construir historias.
- Desarrollar competencias digitales mediante la creación de una página web que recoja los relatos para que el alumnado adquiera herramientas digitales que le permita presentar y compartir su trabajo en el entorno digital.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se llevará a cabo un análisis de diversas propuestas que aborden *El conde Lucanor*, la violencia de género y la escritura creativa. Además, se examinará una propuesta similar y se introducirá *El abecedario de Lisi*, una obra ficticia que forma parte de mi Trabajo de Fin de Máster del máster de «Edición».

2.1. *El conde Lucanor*

El conde Lucanor, obra de don Juan Manuel, fue escrito entre 1331 y 1335 y es considerada parte de nuestra literatura medieval. De sus cinco partes, la más conocida es la que incluye los 51 *exempla* o, en otras palabras, cuentos basados en diferentes clásicos como Esopo que al final contienen una moraleja que enseña una lección, en este caso al conde Lucanor.

La obra *El conde Lucanor* presenta diversas adaptaciones modernas publicadas para el ámbito educativo, por ejemplo, la edición de Vicens Vives o del grupo Anaya. La primera adaptación mencionada incorpora una guía de lectura con actividades, que consisten en una serie de preguntas que, en su mayoría, son de control de lectura más que una oportunidad para reflexionar. La segunda adaptación, además de contener un apéndice con actividades, también presenta el análisis de distintos aspectos de la obra como el valor moral, el juego de los narradores y la estructura.

En esta dirección, Ana M^a Gutiérrez Martínez (2017) realiza una adaptación literaria de *El conde Lucanor* como Trabajo Final de Grado, aunque esta vaya dirigida a alumnado de primaria, su propuesta refleja la tendencia a llevar al aula una adaptación del clásico.

En el artículo «Reinventando la didáctica de los textos medievales en Educación secundaria. Aproximación al *Libro del caballero Zifar* y al *Libro del conde Lucanor*», López, Montaner y Jerez (2013) pretenden acercar la literatura medieval al alumnado adolescente. Recogen las dificultades que conlleva este objetivo, aunque consideran que el obstáculo más grande para dicha empresa es la forma de presentar la literatura por parte del docente. Al alumnado le gusta escuchar y leer historias, una realidad que el profesorado ha de saber aprovechar y explotar, pues la misma historia puede contarse de diversas maneras, y todas no serán igual de atractivas.

Los autores del artículo también le dedican unas líneas a hablar de la oportunidad que ofrece la literatura medieval para desarrollar el pensamiento crítico, ya que les permite reflexionar sobre los valores del pasado en comparación con los suyos propios. ¿Han cambiado mucho? ¿Algunos se han mantenido invariables? Dicho de otro modo, la propuesta que recoge el artículo es, a partir de fragmentos seleccionados —que conectarán con el público adolescente— y actividades de carácter abstracto, elaborar una guía de conductas positivas y negativas, con la finalidad de que el alumnado reflexione de forma crítica.

María Almudena Cantera vincula *El conde Lucanor* con el género fantástico (como *Crepúsculo* y *Harry Potter*) —a través de la identificación de elementos comunes en las tres obras— con la intención de acercar la literatura didáctica al alumnado y utilizar los cuentos para profundizar en temas sociales. En su trabajo ofrece claves para que el profesorado enseñe no solo la parte literaria y académica del conde Lucanor, sino también valores para educar a las nuevas generaciones.

Cantera trabaja a partir de una versión adaptada de Agustín S. Aguilar de Vicens Vives (donde se recogen treinta de los cincuenta y un cuentos de la obra original). Su propuesta se estructura en diferentes talleres y le otorga un papel importante a la diversión dentro de la enseñanza. Una de sus propuestas es elaborar un cómic.

Otra propuesta que conecta la obra didáctica con un producto visual es el TFM «Propuesta didáctica sobre *El conde Lucanor*: cómo recuperar a los clásicos a través de la interdisciplinariedad y el trabajo por proyectos» (2021) de Tania Álvarez. La autora propone utilizar la metodología de la asignatura TGI (Trabajo Globalizador Interdisciplinar) —que dan en el centro en el que hizo prácticas—, para trabajar

El conde Lucanor a través de la interdisciplinariedad, conectando la literatura con otras asignaturas como Visual y Plástica. El producto final de su trabajo es un álbum ilustrado de los ejemplos.

2.1.1. La violencia de género en *El conde Lucanor*

Hay otras propuestas que han vinculado *El conde Lucanor* con la violencia de género como «*El conde Lucanor* y la violencia contra la mujer: el caso del emperador Fadrique y su mujer». Su autora, Gladys Lizabe (2011), realiza esa conexión a través del ejemplo XXVII, que refleja una relación de maltrato. Su trabajo se estructura en un breve análisis de los roles de género en los clásicos, una identificación de la variedad en la representación de las mujeres dentro de la obra didáctica. *El conde Lucanor* es una prueba del trato que recibían las mujeres en su contexto histórico, ubicadas por debajo del hombre. Lizabe (2011, p. 48) nos recuerda:

La literatura es un hecho cultural y constituye uno de los vehículos de mayor peso en la difusión de modelos de violencia contra las mujeres. Sus mundos de ficción ingenuamente considerados *neutros* han creado y crean relaciones de género que promovieron y con frecuencia promueven una imagen de mujer pasiva, resignada, sometible y dependiente del otro género.

La autora de esta propuesta analiza el discurso sobre la mujer que se desarrolla a lo largo de los ejemplos de don Juan Manuel y reflexiona sobre el poder persuasorio y aleccionador de la literatura, capaz de someter a la mujer según los requisitos masculinos de la época e incluso justificar la violencia dentro del matrimonio (Lizabe, 2011, p. 50).

Para cerrar el primer apartado del marco teórico, añadiré una cita de Almudena Alvarez Garrido (2021, p. 5), que engloba la cuestión que amerita la investigación realizada:

¿Pero cómo podemos enseñar los clásicos?, ¿cómo podemos hacer de estas obras algo atractivo para las nuevas generaciones? Como docentes, y sobre todo, como docentes en materias tan significativas, instrumentales y troncales como lo son la lengua y la literatura, no podemos olvidar la importancia del enfoque didáctico y metodológico que le damos a nuestras clases y las herramientas que utilizamos para impartir nuestro temario. Uno de nuestros mayores retos es encontrar una metodología apropiada para hacer de estos clásicos algo atractivo, lograr establecer puentes de unión entre la lejana realidad de los clásicos con la actual (García Rivera, 1995: 120). Si no conseguimos despertar el interés, la motivación y la predisposición del alumnado, la materia les llega a parecer inútil e incluso un sin sentido.

2.2. La violencia de género

Pastorino Mellado en «Violencia de género en las aulas de educación secundaria» recoge la necesidad de llevar dicha problemática social al aula por el poder de agente socializador que posee la escuela:

Se trata de un problema de carácter social que se manifiesta en todo el mundo sin importar la clase social, la etnia, cultura o la creencia religiosa... por esa razón, ha recibido el nombre de violencia de género, por su carácter estructural. Es decir para incidir que está ligado a la sociedad y al desequilibrio de poder entre hombre y mujeres en todos los ámbitos: social, religioso, cultural.

El contexto escolar al ser una pequeña réplica del sistema social, no es ajeno a este tipo de violencia. Al respecto se han realizado muchas investigaciones y todas coinciden en la necesidad de modificar tanto en el currículo explícito [*sic*] como en el currículo oculto y tratar de plantearlo desde una

perspectiva de género adecuada para todos los alumnos/as que integran los centros educativos, corrigiendo situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres (2021, p. 13).

Un dato destacable es que solo el 47,8% de adolescentes escolarizados en España afirma haber recibido información sobre la violencia de género (Ministerio de Igualdad, 2021), por lo tanto, se evidencia una carencia de formación del alumnado en la prevención del maltrato.

Un material enfocado a trabajar la violencia de género en el aula es la guía de recursos educativos creado por Gállego Estévez en colaboración con la Junta de Andalucía: *Trátame bien... Coeducación* (2010). Además de información relacionada con una concepción errónea del amor, propone una serie de actividades que profundizan en la identificación y detección de conductas tóxicas y ofrece un listado de contenido audiovisual para reflexionar sobre cómo se traslada y normaliza (en algunos casos) la violencia de género en una relación de pareja.

Otra guía interesante es *Educando en igualdad* (2023) de la ONG Movimiento por la Paz, una unidad didáctica para realizar en las clases de secundaria: ESO y Bachillerato. Esta ofrece tanto recursos más dinámicos como actividades y otros más informativos, incluso dedican un apartado para que el docente posea la información necesaria para reaccionar ante la negación de la violencia de género. Asimismo, dedica un bloque a cómo construir relaciones sanas y promover la comunicación verbal no violenta.

Ambas guías se sustentan en la importancia de dotar al alumnado de herramientas de identificación, tanto si se es receptor como perpetuador (Ministerio de Igualdad, 2021; Gállego, 2010).

En la tesis *Necesidades socioeducativas en la adolescencia sobre la violencia de género: propuesta educativa*, Ainoa Mateos Inchaurredo (2012) busca crear un programa socioeducativo de prevención de violencia de género en las parejas adolescentes, ya que reflexiona distintas incógnitas acerca de la percepción de la relación y del amor que se pueden poseer. A partir de los resultados extraídos de las encuestas realizadas —tanto al alumnado como al profesorado—, el objetivo de la autora es que el alumnado pueda identificar los distintos tipos de violencia de género, por muy sutiles que sean esos comportamientos, ya que, según la tesis mencionada, en esa etapa de la vida les resulta complicado distinguir los marcadores y también hay mayor influencia de la idealización del amor romántico transmitido por los medios audiovisuales y medios literarios. Un dato destacable de las encuestas es que ambos grupos —alumnos y docentes— coinciden en la necesidad de acciones prolongadas en el tiempo. Aparte, el profesorado señala un requisito imprescindible para poder prevenir la violencia de género: formación del profesorado en la materia (Mateos, 2012, p. 4).

Como observaremos a continuación, hay muchas investigaciones que certifican e informan la realidad de la violencia de género, tanto en la adolescencia como etapas de vida posteriores.

Una de ellas es *Sexismo, amor romántico y violencia de género en la adolescencia* de Emma Merino Verdugo (2018), la autora aprovecha la tesis para hacer hincapié en la distinción entre sexismo benevolente y sexismo hostil (apartado 4) y, a partir de ahí, en el caso de los adolescentes, distingue entre lo que toleran las chicas y los chicos en esa etapa de sus vidas, un periodo clave en el desarrollo de nuestra percepción de la violencia de género. También dedica un apartado a hablar sobre los mitos del amor romántico, donde hace un pequeño viaje por las diferentes etapas literarias y la percepción de ese momento histórico del amor, ya que como señala en la tesis:

Los mitos amorosos vigentes en una determinada época histórica son el resultado de la confluencia entre el legado normativo de las tradiciones culturales y las condiciones socio-político-económicas del

momento. Cada período histórico ha desarrollado una concepción diferente del amor, y de los vínculos que deben o no existir entre el amor, el sexo y el matrimonio, de manera que las relaciones entre dichos elementos han ido cambiando a lo largo del tiempo (Barrón, Martínez-Íñigo, Paúl, & Yela, 1999; Yela, 2000, 2003)» (Merino, 2018, p. 30).

Trata el tema de la idealización que tenemos del amor romántico y que, cuando no se alcanza, es cuando llegamos a la frustración que puede derivar en malos comportamientos, toxicidad y malos tratos. En el apartado 7, hace un pequeño estudio del papel socializador de los medios audiovisuales en la adolescencia, donde muestra la importancia de estos medios en el crecimiento y educación de los adolescentes, algo importante ya que esta etapa en la vida de una persona es cuando se construye la identidad, se desarrollan las creencias y el aprendizaje del rol de género. Muchos de los *inputs* o de los modelos a seguir que tienen los adolescentes provienen de las redes sociales o los programas de televisión (*La isla de las tentaciones*) y de las conductas que ahí se muestran. Y este tipo de conductas se manifiestan también en la expresión de la violencia o del canon de belleza establecido (Merino, 2018, p. 37). Esta tesis es muy relevante en el sentido de que da una perspectiva detallada de que en la adolescencia se forma nuestra identidad, de modo que la forma en la que nos dirigimos al resto y, en especial, a nuestras parejas, nace en esa etapa.

Otra propuesta a considerar es *Disculpen las molestias, el machismo mata* del Grupo de Estudios sobre Violencia de Género (2016). Este proyecto colaborativo se centra en tratar el machismo y la violencia de género a través de medios audiovisuales para acercar el debate a los jóvenes (concretamente a los universitarios) y a los docentes, ya que como destacan en la introducción, no hay ningún proyecto tan centrado en esta problemática dentro del ámbito docente que sea tan incisivo. El tratamiento del tema de la violencia de género desde una perspectiva didáctica y visual, con el objetivo de hacer reflexionar y debatir al alumnado, permite trasladar la propuesta a un público adolescente. Esta metodología no solamente sensibiliza sobre la gravedad de la violencia de género, sino que también la contextualiza dentro de la sociedad actual y, por otro lado, fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y argumentativas.

La adolescencia ante la violencia de género 2.0: Concepciones, conductas y experiencias de Donoso Vázquez, Rubio Hurtado y Vilà Baños (2018) es un estudio que, además de realizar encuestas a adolescentes de diferentes comunidades autónomas sobre la violencia de género, propone una intervención educativa para trabajar con el alumnado una remodelación de los mitos del amor romántico.

Otro proyecto de carácter más informativo es *La huella del dolor: estrategias de prevención y afrontamiento de la violencia de género* de Javier Urra Portillo (2018), en él el autor detalla de manera sencilla, ordenada y efectiva los tipos de víctimas o de maltratadores, también cómo se debe actuar en caso de violencia y formas de identificar una situación de maltrato, entre otras cuestiones.

Todos los materiales recogidos en este apartado transmiten una misma necesidad imperante: concienciar al alumnado.

2.3. La escritura creativa

Raxson Montilla Narváez (2021), en «Didáctica sobre la escritura creativa», se propone construir una didáctica de la escritura creativa por ser «un escenario poco estudiado» (Montilla, 2021, p. 81) y considerar que esta permite «el desarrollo de capacidades y habilidades que aportan al perfeccionamiento de las competencias comunicativas y textuales» (*Ídem*, p. 84). La autora, además,

defiende la idea de que a partir de la escritura creativa el alumnado puede construir su propia voz y aprender cómo funciona su proceso de aprendizaje.

A pesar de la falta de didáctica, hay varios proyectos que se apoyan en la escritura creativa para desarrollar competencias.

Faustino Medina en «Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato» afirma que las técnicas empleadas en la habilidad de la escritura creativa favorece «la producción de textos de diversos géneros: artículos de opinión, ensayos, novelas, poemas, cuentos, microrrelatos, entre otros. Son muchos los beneficios que ofrece este tipo de escritura: favorece la imaginación, mejora la concentración, desarrolla el lenguaje, la expresión, relaja y entretiene, entre otros» (Medina, 2019, p. 88).

Dentro de los distintos tipos de propuestas educativas, los talleres son los que más abundan, ya que permiten una enseñanza práctica y participativa. Estos favorecen el aprendizaje activo y la adquisición de habilidades comunicativas. Solo por nombrar algunos: «Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana» de Inmaculada López Melguizo y «EDUCACIÓN LITERARIA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO – TALLER #MENOSMUSAS DE LECTURA Y CREATIVIDAD LITERARIA» (2024) de Milagrosa Parrado Collantes, Belén Mateos Blanco y Eva Álvarez Ramos. Este último se erige por tres pilares primordiales en el ámbito educativo: perspectiva de género, igualdad y solidaridad.

Además de permitir el desarrollo de competencias comunicativas, María Victoria Urquiza e Ivana Amarilis Carrizo Peñas en su artículo «La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven “Oídos aturdidos por palabras jóvenes” y el taller literario “Frankenstein”» (2018, p. 216) defienden:

[L]a escritura de los adolescentes –y seguramente en toda etapa vital– es una poderosa herramienta de autoconocimiento y resguardo. Esta afirmación, en apariencia fácil u obvia, es clave. En un mundo en el que transitamos apabullados de imágenes, de palabras y de ideas ajenas, es emancipador volver a la propia voz, al surgimiento mismo de esa voz y de la mirada personal; leer y leerse con los demás para evaluar qué tan propias son nuestras ideas y las formas de plasmarlas, o en qué medida son dadas y responden a nuestros clichés. Esta actividad revela una identidad que siempre está en construcción. La escritura es andamio y defensa frente a la opresión.

En un estudio reciente (2024), «Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria», Nadia Cruskaya Zúñiga Paredes, Luz Magaly Brito Morales y Diana Marlene Bustamante Fajardo argumentan a favor de la escritura creativa como herramienta esencial para «desarrollo de competencias cognitivas de alto nivel. En la sociedad contemporánea, el pensamiento crítico es fundamental para abordar los desafíos actuales. En este contexto, la escritura creativa se posiciona como un medio que conecta la creatividad con el razonamiento lógico» (Zúñiga, Brito y Bustamante, 2024, p. 911). De la misma manera, «la práctica de la escritura creativa contribuye al fortalecimiento de la confianza de los estudiantes en sus capacidades para comunicar ideas y abordar desafíos» (ídem, p. 917).

Siguiendo la misma línea, José María Chávez Zamora en «Creación de zonas de desarrollo del metapensamiento con la escritura productiva o creativa» (2006) recoge la importancia de impulsar la habilidad de producción de textos del alumnado a partir de la reflexión de cómo se construye el pensamiento. Además de agregar una rúbrica para evaluar un producto de escritura creativa, en la que cada ítem es un proceso cognitivo (Chávez, 2006, p. 103), hay un listado de los indicadores de las

distintas etapas de la escritura creativa —planificación, traducción (escribir), relectura o revisión— y estrategias para llevarlos a cabo (ídem, p. 103-106).

Una propuesta, enfocada a cómo llevar a las aulas la escritura creativa, es «Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria» (2021) de Angie Flórez Dávila, Aníbal Reyes Correa y Erick Salazar Martínez. Los autores recogen en su artículo el carácter multidisciplinario de la escritura creativa:

[Se debe estudiar de] forma integral sin dejar de lado ninguno de los aspectos que la circunscribe, pues a partir de la práctica de ésta, los estudiantes desarrollan estructuras semióticas y sintácticas que le permiten hacer uso de la belleza del lenguaje. Gran parte del desarrollo de esta competencia creativa depende, en su mayoría, del maestro que oriente estos procesos, puesto que, de la destreza y dominio que tenga el docente dependerá el resultado que se pretende lograr en los educandos [...]. La mejor estrategia que puede implementar la escuela en este proceso formativo es iniciar con espacios pedagógicos que despierten la curiosidad, mediante la exploración del mundo de las letras; esto implica que sea una construcción constante para alcanzar los objetivos trazados (Flórez, Reyes, Salazar, 2021, p. 95-96).

Una advertencia recurrente a lo largo del artículo aparece en la cita anterior, y esa es la necesidad de formación del profesorado en esta habilidad. Dicho de otro modo, el mandato de un escrito al alumnado no constituye, por sí mismo, una actividad de escritura creativa, de ahí la importancia de estrategias que regulen el proceso de escritura.

«“Escritores de mapa”: crear cuentos en Secundaria a partir de modelos narratológicos» de Laura Hernández González es una situación de aprendizaje centrada en la creación de cuentos a partir de una estructura prefijada. La autora revela uno de los grandes inconvenientes de los libros elaborados por editoriales educativas:

[A]lgunos otros ejercicios de escritura creativa para adolescentes que proponen los manuales dirigidos al ámbito escolar (Berbel, 2012; Cassany, 1999; Santos, 2014) resultan, quizás, excesivamente específicos, lo que hace difícil que el aprendiz pueda trasladar estos aprendizajes a otras situaciones de comunicación literaria, pues no ofrecen estrategias generales de creación. Aunque se trata de actividades que, en un momento dado, pueden ayudar a estimular la imaginación literaria, no configuran un proyecto complejo de escritura y no enseñan al alumnado a desarrollar estrategias de planificación y monitorización del proceso de creación literaria [...]. En otras situaciones, los ejercicios de escritura creativa se emplean para enseñar cuestiones lingüísticas (Hernández, 2024, p. 87).

La propuesta de la articulista se construye a partir del concepto de «escritor de mapa», en otras palabras, construir siguiendo una ruta predeterminada. En el ámbito educativo, el docente es el guía en este tipo de propuestas. La excelencia es la vinculación de un ámbito poco trabajado con una de las competencias específicas recogidas en la ley LOMLOE: «creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)» (RD 2017/2002).

Evaluar el proceso creativo no es un procedimiento sencillo, por ello, Gabriela Barrios Ruiz y Alba Ambròs Pallarès han elaborado una rúbrica —que ha recibido el aprobado por parte de un grupo de expertos en la materia— para calificar la creación literaria. El instrumento de análisis sigue el proceso de creación y evalúa los elementos básicos de una narración: personajes, lenguaje y gramática o usos normativos (Barrios y Ambròs, 2023, p. 61). Teniendo en cuenta que la rúbrica está dirigida a

los primeros cursos de la ESO, puede ser algo más sencillo para cursos posteriores, aunque es una base adecuada sobre la que crear otras más complejas.

2.4. Propuesta similar

Zaida López Alberola, @lapizarraliteraria en Instagram, realizó una actividad para conmemorar el Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que reúne los tres pilares fundamentales de la propuesta de este TFM. El cronograma de la actividad se divide en los siguientes pasos: explicación de la literatura didáctica y *El conde Lucanor*, lectura de algunos de los cuentos y, seguidamente, creación de relatos, cuya temática será la violencia de género. El texto mencionado se construirá a partir de la estructura de la obra de don Juan Manuel. Destacar que, en esta propuesta, la incidencia de la escritura creativa y la violencia de género es menor que la de *El conde Lucanor*. En la situación de aprendizaje (SA) planteada en este Trabajo de Fin de Máster, se incide de forma más profunda en la violencia de género con el objetivo de que el alumnado identifique el maltrato en su realidad próxima y se trabaja la escritura creativa como proceso, no solo como resultado final. El alumnado deberá elaborar su relato poco a poco: ideará el núcleo de la trama a partir de palabras escogidas por el grupo clase, inventarán un nuevo interlocutor, crearán su propia moraleja y, al final, escribirán el cuento. La SA se estructura en diez sesiones, su extensión permite una interacción mayor entre los tres ítems y construir poco a poco el conocimiento de cada uno de ellos poco a poco. Además, en comparación con la actividad de López Alberola, se incide en la violencia de género a lo largo de toda la SA. Por ejemplo, cuando se trabaja la estructura de los relatos de *El conde Lucanor*, se recurre al cuento XXVII, que recoge una historia de violencia de género.

2.5. El abecedario de Lisi

El abecedario de Lisi forma parte de una colección ficticia (Las letras de mi abecedario), creada por mí con motivo de mi TFM en el máster de «Edición». La idea del proyecto era publicar una antología enfocada en problemáticas sociales en la adolescencia —como el acoso, el racismo, los trastornos de la conducta alimentaria (TCA), la transfobia y la violencia de género—, que permitiese llevar estos temas al aula en un formato original y breve, y ayudar a que tanto alumnado como otros agentes sociales comprendiesen mejor dichas problemáticas. El enfoque del que se partió fue trabajar con distintas escenas que girasen alrededor de una palabra, prescindiendo de la noción de desarrollo de una historia. No buscaba un orden cronológico, sino que el público al que iba dirigido el libro comprendiese cómo el significado de un término puede variar o afectar a los protagonistas, es decir, percibir el poder que poseen las palabras. Además, otro objetivo era dar a conocer conductas y comentarios que pueden pasar desapercibidos, pero que son indicadores y pueden ayudar a identificar una situación de riesgo. Respecto a la extensión, ningún libro debería alcanzar las trescientas páginas, se tomó esa decisión para que el coste de producción no fuera muy elevado y tuviera un precio asequible para todo el público (centros educativos o familias). Además, se apartaban varios ejemplares para las bibliotecas de distintos municipios.

La colección abre con *El abecedario de Lisi*, que trata la violencia de género. El libro narra escenas sin ningún sesgo negativo, solo son momentos de la vida de Lisi que ella escribe como si fuera un diario. La intención detrás de esta decisión es que en ningún momento nadie se sintiera juzgado, que fuera un recopilatorio de comportamientos y pensamientos que reflejaran el día a día de una adolescente que sufre violencia a manos de su pareja. El formato del libro consiste en que cada capítulo abre con una letra del abecedario y cada letra va asociada a un término, por ejemplo, «A» a «amor» y «B» a «besos».

Y el capítulo gira alrededor de la palabra escogida por el autor y que esconde una escena que permite acceder a un fragmento de la vida de Lisi.

El concepto tras mi propuesta era crear una ayuda para identificar estas problemáticas que afectan en la actualidad a los adolescentes, tanto para aquellos que viven esa realidad como para los que conviven con ella sin saberlo. La última finalidad del proyecto siempre ha sido ser una piedra más del camino que nos llevará a construir una sociedad más justa e inclusiva para todos.

3. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS

El proceso de elaboración de este TFM consta de cinco fases. En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica con la intención de recabar la información sobre cómo se ha llevado al aula la violencia de género, la obra de *El conde Lucanor* y la escritura creativa. A continuación, se ha diseñado una secuencia didáctica con actividades creadas con el objetivo de analizar la posible evolución de la concienciación en la violencia de género y el conocimiento de *El conde Lucanor* en una clase de tercero de ESO. Tras el diseño de la SA, se ha implementado en su totalidad en el centro de prácticas. Durante este periodo, se ha recogido información para realizar un análisis posterior y extraer observaciones que permitan comprobar si se ha cumplido la hipótesis o no.

La metodología de este trabajo es mixta, tanto cualitativa como cuantitativa. El objetivo principal de este TFM es concienciar al alumnado sobre la violencia de género, por lo tanto, mayoritariamente se va a trabajar con una metodología cualitativa para observar la evolución de los conocimientos del alumnado desde el inicio de la SA hasta su conclusión, aunque algunos instrumentos permitirán obtener resultados cuantitativos.

A lo largo de la SA, se le han presentado al alumnado distintas actividades que servirán como instrumentos para ver su evolución respecto a su conocimiento y concienciación de la violencia de género a lo largo de la intervención didáctica.

Para obtener dicha información, se recurrirá a la comparación de instrumentos, pero también al análisis de datos de forma unilateral.

Al iniciar la SA, se creó de forma grupal una nube de palabras relacionadas con el concepto de violencia de género y, tras leer fragmentos de *El abecedario de Lisi*, se pidió al alumnado que en grupos de dos o tres escribieran un pequeño texto sobre qué le dirían a Lisi. Al final de la intervención, en el dossier de aprendizaje (instrumento de evaluación) se ha dedicado un espacio para preguntar qué palabras añadirían a la nube. Ese ejercicio resulta ser un instrumento tanto cuantitativo como cualitativo, ya que ofrece resultados de la evolución en su conocimiento sobre la violencia de género y a la vez mide la cantidad de alumnos que consideran que no es necesario agregar ninguna palabra y los que sí.

En cuanto a la producción escrita, el producto final consiste en un cuento cuyo temática es la violencia de género con la estructura de *El conde Lucanor*, lo que permite observar la cantidad de vocabulario alrededor de la temática principal de este TFM han agregado a su texto y la interiorización de la construcción de la obra de don Juan Manuel.

Un instrumento cuantitativo es un cuadro comparativo de veinte comportamientos que cada alumno deberá juzgar si considera violencia o no, este permitirá al alumnado reflexionar sobre la violencia de género, ayudándoles a identificar actitudes y comportamientos para vislumbrar dónde se encuentra el foco para disminuir la normalización de conductas tóxicas. Como resultado, se obtiene una serie de gráficos de la percepción del alumnado sobre los comportamientos ya mencionados. Respecto a esta

actividad, se han obtenido tres muestras: actividad en clase, en papel para incorporar en el dossier y el último día de clase con el círculo del diálogo.

El análisis del cuento XXVII de *El conde Lucanor* por parte del alumnado es un instrumento cualitativo que servirá para observar la comprensión de la finalidad didáctica de la obra, pero, sobre todo, de la estructura de la obra de don Juan Manuel. En el ejemplo, se presentan dos modelos de mujer, se realizarán dos preguntas al respecto, lo que supondrá una oportunidad de mejorar las habilidades de expresión escrita. Las preguntas en cuestión son: «¿Sería aceptado hoy en día el modelo de mujer “ideal” propuesto por Patronio?» y «La creación de este cuento data del siglo XIV, ¿se siguen reproduciendo los estereotipos de la mujer rebelde y la sumisa?».

El dossier de aprendizaje antes mencionado permitirá evaluar el impacto del trabajo en la conciencia crítica del alumnado y su desarrollo en relación con los temas tratados, proporcionando una evidencia del crecimiento en sus conocimientos sobre la violencia de género y de *El conde Lucanor*, y una prueba de su proceso de aprendizaje.

4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Noelia Fernández Lázaro

Situación de aprendizaje

Título	Ayudemos a Lisi
Curso (nivel educativo)	3º ESO
Área / Materia / Ámbito	Lengua y literatura castellana

CONTEXTUALIZACIÓN

CENTRO

El Instituto Rovira-Forns se encuentra en el barrio de Can Taió de Santa Perpetua de Mogoda. Es un centro educativo de secundaria y bachillerato. La complejidad del centro se ha reducido a **media** recientemente.

El instituto ofrece **Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato**, con tres líneas en la ESO y dos en bachillerato. El bachillerato incluye las modalidades de Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales, y el Bachillerato General. El enfoque del centro es inclusivo, implementando metodologías activas y personalizadas que se adaptan a las necesidades de los estudiantes. Además, el instituto cuenta con programas específicos para la atención a la diversidad y ofrece apoyo intensivo a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), mediante adaptaciones curriculares y planes individualizados (PI).

El instituto cuenta con aproximadamente 60 docentes, incluyendo orientadores. Dispone de **recursos materiales** variados: aulas equipadas con tecnología, laboratorios, un gimnasio y una biblioteca. La colaboración con el ayuntamiento de la ciudad, empresas del municipio y otras instituciones cercanas amplía las oportunidades educativas y culturales del alumnado.

El instituto también organiza **actividades culturales y extracurriculares**, como jornadas de puertas abiertas, eventos de convivencia con otros centros educativos de Santa Perpetua de Mogoda y actividades en el centro para el alumnado con NESE, que fomentan la participación comunitaria y la cohesión social. En esta línea, en las puertas del edificio hay un mural sobre los derechos de las mujeres y en el interior de la recepción hay pósteres con mujeres influyentes en la historia. Es un centro implicado en

la lucha de los derechos de la mujer.

BARRIO

El barrio de Can Taió es residencial, el alumnado del centro proviene mayoritariamente de otras zonas del municipio, excepto por un pequeño porcentaje. Las familias del barrio tienden a matricular a sus hijos e hijas en un centro concertado a poca distancia de la zona.

GRUPO

La clase de 3º de ESO tiene 23 estudiantes (13 chicos y 10 chicas), con edades entre 14 y 15 años.

El grupo se encuentra en la **etapa media de la adolescencia**, caracterizada por la búsqueda de la aceptación del grupo de iguales y la formación de una identidad propia. Es común la aparición de actitudes de búsqueda de independencia, junto con fluctuaciones en el comportamiento y la motivación académica.

Es un grupo diverso en rendimiento académico y características personales. Algunos de los estudiantes tienen necesidades educativas especiales, y varios requieren planes individualizados para mejorar en materias específicas. Destacamos entre ellos estos 3 casos especiales:

ALUMNO A

Diagnosticado con TDAH. Tiene horario reducido, pero presenta un alto grado de ausentismo. No está predispuesto a participar en las actividades. Tiene un PI metodológico.

ALUMNO B

Diagnosticado con TEA. Asiste a la SIEI. Se dispersa en algunos momentos, pero es muy participativo en las actividades orales. Presenta un PI metodológico.

ALUMNO C

Diagnosticado con TDAH, presenta dificultad para mantener la concentración y no realiza las tareas. Tiene un PI metodológico.

DESCRIPCIÓN (contexto + reto)

Ayudemos a Lisi es una situación de aprendizaje que está enmarcada dentro del estudio de la obra *El conde Lucanor*, que forma parte del currículum de 3º de la ESO en la materia de Lengua y literatura castellana, y en la competencia social y cívica. Se les presentará al personaje de Lisi, una adolescente que sufre violencia de género por su novio, y al final de la SA el alumnado deberá aconsejar a este personaje ficticio a cómo salir de la situación en la que está al modo como lo hace Patronio en *El conde Lucanor*.

¿Qué queremos que haga y aprenda el alumnado?

El alumnado profundizará en el concepto de violencia de género y aprenderá a identificar los comportamientos que la caracterizan. Además, se introducirán elementos de la escritura creativa. El alumnado diseñará un abecedario con palabras relacionadas con la violencia de género, ya sea directa o indirectamente. También crearán un interlocutor adecuado para Lisi tras las lecturas de algunas cartas enviadas al Consultorio de Elena Francis. Se busca concienciar al alumnado de una problemática social, al mismo tiempo que la hace suya, colocándola en el centro del aprendizaje. El alumnado analizará la literatura didáctica medieval a través de la lectura de varios cuentos de *El conde Lucanor*, detectarán su estructura y valorarán si los consejos transmitidos en aquella época todavía se preservan en la actualidad.

Al final, el alumnado aplicará todos los conocimientos adquiridos (violencia de género y literatura didáctica) en un cuento, que seguirá la estructura de los cuentos de *El conde Lucanor* y que permitirá trabajar la expresión escrita a la vez que se conciencia de la violencia de género. Este producto se subirá a un Google Sites, que se anclará a la página web del instituto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ÁREAS O MATERIAS

Competencias específicas
CE4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
CE8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencia transversal	Competencias específicas
Competencia digital	CD3. Participar, colaborar e interactuar mediante herramientas o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos , datos e información, gestionando de manera responsable las acciones propias, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
Competencia personal y de aprender a aprender	CC1. Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC3. Comprender y analizar problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia . CPSAA 3. Comprender proactivamente las perspectivas y las experiencias de otros e incorporarlas en su aprendizaje para participar en el trabajo en grupo , distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y utilizando estrategias cooperativas .

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos de aprendizaje ¿Qué queremos que aprenda el alumnado y por qué? CAPACIDAD + SABER + FINALIDAD	Criterios de evaluación ¿Cómo sabemos que lo ha aprendido? ACCIÓN + SABER + CONTEXTO
1. Comprender la obra de <i>El conde Lucanor</i>, explicando y argumentando su interpretación a partir del análisis de los elementos constitutivos de la obra con la finalidad de desarrollar habilidades de interpretación y análisis de obras didácticas.	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención de la obra de don Juan Manuel, realizando las inferencias necesarias, a través de la creación de un cuento que siga la estructura de la obra y la realización de una ficha. (Basado en el criterio 4.1) Valorar críticamente el contenido y la forma de <i>El conde Lucanor</i>, a través de la ficha para trabajar este aspecto. (Basado en el criterio 4.2)
2. Crear un cuento que siga la estructura de <i>El conde Lucanor</i>, que atienda aspectos ortográficos y de estilo, para desarrollar la competencia escrita como proceso: ideas, borrador, escritura, revisión, reescritura y edición. Además, que trabaje la conciencia sobre la violencia de género y forme parte de un proyecto para sensibilizar sobre la problemática social y conseguir visibilizarla.	Formar parte activa de un proyecto social que defienda los derechos de un colectivo para garantizar su bienestar y prevenir su maltrato. (Basado en el criterio 3.3) Planificar la redacción de un cuento dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (Basado en el criterio 5.1) Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (Basado en el criterio 5.2) Crear textos en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se utilicen las convenciones formales de los distintos géneros y estilos literarios. (Basado en el criterio 8.3)

SABERES

	Saber
1	Lectura de una obra relevante del patrimonio literario universal en el contexto del aula y del entorno cercano y que permitan realizar la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida.
2	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender el sitio que ocupan en la tradición literaria.
3	Análisis, relación, contraste y valoración de obras y fragmentos de textos literarios en los que se expresen los sentimientos y las percepciones íntimas desde la vivencia personal y la introspección.
4	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados en el contexto.
5	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta situación de aprendizaje combina actividades individuales, grupales y colectivas. Se busca garantizar una experiencia educativa significativa y adaptada a las necesidades de todo el alumnado, fomentando la creatividad, la reflexión crítica y la participación activa.

Estrategias metodológicas previstas:

Trabajo colaborativo: El alumnado participará en actividades grupales (2 o 3 estudiantes) a lo largo de la situación de aprendizaje, fomentando la interacción social y el desarrollo de habilidades cooperativas. Aunque también se propondrán actividades en las que participa todo el grupo-clase. Por ejemplo, la creación de la nube de palabras o la creación del abecedario, incentivando la participación activa y la capacidad argumentativa.

Evaluación formativa: Habrá una rúbrica para la actividad principal, la creación del cuento, mientras que otras actividades individuales se corregirán en clase, sin que sean evaluadas formalmente.

Ejemplo de Sites: <https://sites.google.com/view/cuentosquehablan/inicio>

Adaptación e inclusión: Las actividades y materiales están ajustadas para atender las necesidades educativas de todo el alumnado, asegurando así una participación equitativa.

Materiales necesarios

- Cuentos de *El conde Lucanor*
- Cartas del Consultorio de Elena Francis
- Pizarra o pizarra digital
- Dispositivos digitales
- Rúbricas de evaluación

- [Dosier](#)
- [Dosier adaptado](#)
- [Dosier de aprendizaje](#) (listado de preguntas, también se encuentran en las presentaciones del proyecto de la sesión 2, 6, 8-9, 10)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

S: Sesión A: Actividad AI: Actividad inicial AD: Actividad de desarrollo AS: Actividad de síntesis AA: Actividad de aplicación y transferencia T: Temporización

S	A	Descripción	Materiales y recursos	Evaluación	T (min)	Total
1	AI	Nube de palabras Tras la lectura grupal de fragmentos en la pizarra para adivinar la temática de la situación de aprendizaje, se realizarán las dos actividades iniciales siguientes: Creación de una nube de palabras sobre la violencia de género en la pizarra. ¿Qué es la violencia de género? Reflexión grupal sobre el concepto.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF)	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	35	550 min – 9,16 h
	AI	¿Qué le dirías a Lisi? Escritura por grupos de dos o tres alumnos de cinco a diez líneas sobre qué le dirían a Lisi.	Dosier alumnado	Se observará la participación y colaboración dentro de los grupos.	15	
2	AI	Violencia: ¿sí o no? Ejercicio corporal. El alumnado se distribuirá en dos grupos separados por una cinta de tela. Cuando el alumnado crea que un comportamiento es violento, se acercará a la tela y, cuando no lo considere, no se moverá. Se debatirá sobre cada caso planteado.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF)	Se observará la participación en la dinámica.	20	
	AD	Violencia: ¿sí o no? El alumnado trasladará al papel qué considera violencia y qué no tras el debate realizado en la actividad anterior.	Papel y bolígrafo	Se evaluará que el alumnado haya realizado el ejercicio al completo.	10	

	AA	«Rota» de Mar Lucas. Escuchar la canción <i>Rota</i> de Mar Lucas con el objetivo de identificar y reflexionar sobre los comportamientos que se describen en relación con la violencia de género.	Pizarra digital para proyectar el vídeo + dosier alumnado	Corrección conjunta en clase.	15	
3	AD	Ciclo de la violencia a través de canciones Se explicará el ciclo y escalera de la violencia con soporte digital. Después, se identificarán los ciclos (acumulación de tensión, explosión violenta, arrepentimiento, reconciliación y aparente calma) y el grado de la escalera de la violencia a través de fragmentos de la historia de Lisi y de canciones. - «Malo», Bebe - «De aquí no sales», Rosalía - «Pienso en tu mirá», Rosalía. - «No vales más que yo», La Oreja de Van Gogh			15-20	
	AA	Abecedario La clase deberá completar de forma oral el abecedario (proyectado en la pizarra) planteado en <i>El abecedario de Lisi</i> (se explicará la iniciativa), que marca el nombre de los capítulos que lo conforman. Ejemplo: A de amor, B de besos, C de contraseña... Más adelante, se repartirán las palabras que surjan entre los grupos creados por el docente y que deberán aparecer en el cuento que crearán a posteriori. El tiempo restante lo dedicarán a pensar en, a partir de su palabra, qué quieren transmitir.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF)	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	30	
4	AD	Literatura didáctica. Se introducirá la literatura didáctica, la figura de Alfonso X y de don Juan Manuel.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF).	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	25	
	AD	Estructura de los cuentos de <i>El conde Lucanor</i>.	Dosier alumnado	Corrección conjunta en	25	

		Tras la lectura y análisis del cuento II, «De lo que le sucedió a un hombre bueno con su hijo», de la obra de don Juan Manuel, el alumnado deberá realizar un esquema de las partes que lo conforman.		clase.		
5	AD	Introducción a <i>El Conde Lucanor</i> y el contexto de los relatos. Se introducirá la obra de don Juan Manuel, su intención y el contexto de sus relatos.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF).	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	10	
	AA	Lectura y análisis del cuento XXVII de <i>El conde Lucanor</i>. Tras la lectura, reflexionar sobre la violencia y los modelos de mujer planteados en el cuento y analizar la estructura de la obra.	Dosier impreso	Observación de la escucha activa y participación del alumnado + corrección conjunta en clase	40	
6	AD	Análisis de moralejas. Se proyectaron varios ejemplos de moralejas de <i>El conde Lucanor</i> , se debatirán y luego se hará un análisis comparativo para ver qué tienen en común.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF)	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	15	
	AS	Creación de moraleja. Se proyectará la canción «Mentía» del grupo Miranda! y el docente utilizará el visionado para enseñar paso a paso cómo crear una moraleja. Tras este paso previo, el alumnado en los grupos creados por el docente trabajará para crear la moraleja para su propio cuento.	Andamiaje para la creación de una moraleja en la presentación del proyecto.	Se evaluará mediante rúbrica tras la entrega del cuento completo.	40	
7	AD	Lectura de cartas del Consultorio de Elena Francis Analizar los casos proyectados y discutir las respuestas dadas. Reflexionar sobre el contexto social de la época y cómo influye en las respuestas a las preguntas.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF)	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	20	
	AA	Construcción de un interlocutor adecuado para Lisi.		Se evaluará mediante rúbrica tras la entrega del cuento completo.	25-30	

		En los grupos creados por el docente, el alumnado creará un perfil detallado para el interlocutor ideal para Lisi. ¿Qué características tendría? ¿Qué tipo de consejos podría ofrecerle?				
8-9	AA	Creación del cuento El alumnado deberá hacer un borrador del cuento (siguiendo la estructura de la obra de <i>El conde Lucanor</i>) en el que Lisi presenta un dilema relacionado con la violencia de género y pide consejo al interlocutor creado en la sesión anterior. Esta actividad consta de varias partes: - Escritura - Coevaluación - Reescritura - Evaluación del docente - Transcripción a un formato digital.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF) con errores ortográficos recurrentes en el grupo-clase + rúbrica Dosier impreso (andamiaje para la creación del cuento)	Se observará la participación y colaboración dentro de los grupos. Evaluación a partir de la rúbrica: coevaluación, autoevaluación y evaluación del docente	110	
10	AA	Círculo del diálogo. Primera fase: El alumnado dirá uno por uno un concepto nuevo que haya aprendido. Segunda fase: Hoja rotatoria. Se formarán cuatro grupos y cada uno tendrá una hoja. Indicaciones: - Hoja 1: ¿Qué palabras añadirías a la nube creada en la sesión 1? - Hoja 2: ¿En qué te habría gustado profundizar? - Hoja 3: Si tuvieras que hacer una nube de palabras de <i>El conde Lucanor</i>, ¿qué palabras propondrías? - Hoja 4: ¿Qué parte del proceso de creación del cuento (moraleja, interlocutor, esquema o escritura) fue la más desafiante y por qué? El tiempo para cada cambio de hoja son dos minutos, un minuto y medio, un minuto y treinta segundos. Cada grupo tendrá un bolígrafo de diferente color.	Pizarra digital para proyectar la presentación del proyecto (Canva/PDF) Papel y bolígrafos de colores	Observación de la escucha activa y participación del alumnado.	55	

		Fase de cierre: Se finalizará la actividad con la pregunta de si todo el alumnado mantiene la idea de que hablar sobre la violencia de género es necesario.				
--	--	---	--	--	--	--

BREVE DESCRIPCIÓN DE CÓMO SE ABORDAN LOS VECTORES EN ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. **Aprendizajes competenciales:** La situación planteada implica una evaluación formativa y formadora que permite la autorregulación del alumnado a través de actividades significativas y funcionales.
2. **Perspectiva de género:** Se abordan los roles asignados históricamente según el género para romper con los estereotipos y superar las discriminaciones y desigualdades.
3. **Universalidad del currículum:** Se realizan actividades flexibles y variadas con diferentes ritmos de aprendizaje.
4. **Ciudadanía democrática y conciencia global:** Promueve el trabajo en equipo, con respeto y actitud constructiva.

MEDIDAS Y SOPORTES UNIVERSALES

Se ha empleado el diseño universal de aprendizaje (DUA) para la creación de esta situación de aprendizaje, atendiendo a la diversidad de las diferentes necesidades en el aula. Se ha optado por metodologías y medidas que favorecen a la diversidad, con diseños flexibles y abiertos para permitir la creatividad.

- Diseños flexibles: las actividades propuestas, a pesar de tener pautas, son lo suficientemente abiertas para permitir la creatividad y motivación del alumnado al ser él mismo el protagonista de su aprendizaje.
- Flexibilidad del currículum: las tareas de esta SA están diseñadas para adaptarse (recortar o ampliar) cuando el contexto así lo requiera.
- Dedicar un tiempo al inicio de la clase para recordar el contenido de la sesión anterior.
- El círculo del diálogo.
- El trabajo cooperativo.

MEDIDAS Y SOPORTES ADICIONALES O INTENSIVOS

[Dosier adaptado](#)

Alumno/a	Medida y soporte adicional o intensivo
Alumnado con TDAH	Medidas y soportes adicionales: 1. Organización y claridad: proveer andamiajes y esquemas claros para cada actividad. 2. Apoyo en la gestión del tiempo: dividir las actividades en bloques pequeños con descansos frecuentes, ayudándole a mantener la

	atención. - Refuerzo positivo. - Adaptaciones en el grupo: asignarlo a un grupo de compañeros que favorezca la colaboración. Adaptación de las actividades específicas: Cuento XVII - Ofrecer un resumen con los personajes y dividir la obra, - Limitar la cantidad de texto, ya que al tener incorporadas dos historias diferentes puede resultar muy extenso. Dossier de aprendizaje - Se ha reducido el número de preguntas en algunas entradas y las preguntas más extensas se han recortado.
Alumnado con TEA	Medidas generales: - Apoyo en la gestión del tiempo: dividir las actividades en bloques pequeños. - Organización y claridad. Instrucciones por pasos (se ha empleado para toda la clase) - Refuerzo positivo. - Adaptaciones en el grupo: asignarlo a un grupo de compañeros que favorezcan la colaboración y donde él pueda aportar desde sus fortalezas creativas Adaptaciones específicas: Cuento XVII - Ofrecer un resumen con los personajes y dividir la obra. - Limitar la cantidad de texto, ya que al tener incorporadas dos historias diferentes puede resultar muy extenso. Dossier de aprendizaje - Se ha reducido el número de preguntas en algunas entradas y las preguntas más extensas se han recortado.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE LA CREACIÓN DEL CUENTO

Creación del cuento

Sesión 8-9

Criterio	AE (4)	AN (3)	AS (2)	NA (1)
Estructura del cuento (Exposición, narración, consejo, moraleja)	El cuento sigue claramente la estructura de <i>El conde Lucanor</i> (exposición del problema, narración de la historia/fábula, aplicación del consejo, moraleja final) de manera coherente, bien organizada y fluida.	El cuento sigue la estructura de forma clara, pero algunas transiciones entre secciones podrían ser más claras.	La estructura es algo confusa, con algunas partes desorganizadas o falta de coherencia en el desarrollo de las secciones.	La estructura no sigue el formato clásico de <i>El conde Lucanor</i> o está incompleta.
Vocabulario relacionado con la violencia de género	Se utiliza un vocabulario preciso, respetuoso y empático para tratar la violencia de género, reflejando un entendimiento profundo del tema.	El vocabulario es apropiado, pero podría ser más preciso o detallado en su tratamiento del tema de la violencia de género.	El vocabulario es adecuado, pero limitado en la descripción de la violencia de género.	El vocabulario es inapropiado, insensible o inexacto para tratar el tema de la violencia de género.
Aplicación del consejo	El consejo del interlocutor se aplica de manera clara y directa al problema de Lisi, con una reflexión profunda sobre la violencia de género y una solución adecuada.	El consejo está bien relacionado con el problema, pero podría ser más profundo o claro en su aplicación.	El consejo es algo vago o no está completamente relacionado con el problema de Lisi, lo que reduce su efectividad.	El consejo es confuso, inapropiado o no está relacionado con el problema de Lisi.
Moraleja final	La moraleja es clara, profunda, y ofrece una reflexión significativa sobre la violencia de género, con una conclusión potente que invita a la reflexión.	La moraleja está bien formada, pero podría ser más clara o profunda, estableciendo una relación más directa con el tema.	La moraleja es vaga o no se enfoca completamente en la violencia de género, lo que disminuye su impacto.	La moraleja es irrelevante, confusa o no está bien desarrollada, lo que impide una conclusión clara y significativa.

Interlocutor	El interlocutor está bien creado según las indicaciones de la clase, proporcionando un consejo útil, coherente y relevante.	El interlocutor está bien creado, pero el consejo podría estar mejor alineado con su construcción.	El interlocutor es algo superficial o su consejo no está completamente alineado con su construcción.	El interlocutor está mal construido, y su consejo no se ajusta al problema planteado.
Originalidad en el relato enmarcado	El cuento es completamente original y aborda la violencia de género de manera fresca, única y creativa.	El cuento es original, aunque algunos elementos o enfoques pueden parecer familiares o predecibles.	El cuento es algo común y carece de elementos innovadores en su enfoque del tema.	El cuento es demasiado predecible o carece de originalidad, repitiendo ideas comunes sin aportar nada nuevo.
Claridad y coherencia	El cuento es claro, bien estructurado y coherente en todo momento, facilitando la comprensión del mensaje sobre la violencia de género y el consejo ofrecido.	El cuento es generalmente claro, pero algunas secciones pueden ser mejoradas en términos de estructura o fluidez.	La claridad es limitada, con partes confusas que dificultan la comprensión del tema y el mensaje final.	El cuento es confuso y carece de coherencia, dificultando la comprensión y la reflexión sobre el tema tratado.
Planificación del cuento	Ha completado todas las fases del proyecto en orden (moraleja, interlocutor y esquema) antes de redactar el cuento.	Ha cumplido con casi todas las fases del proyecto, aunque en alguna ha presentado dificultades a la hora de su elaboración. El proceso fue en general seguido.	Ha seguido algunas fases del proyecto, pero de forma incompleta o desordenada.	No ha seguido las fases del proyecto o las ha realizado de forma superficial y desorganizada.
Ortografía	No presenta errores ortográficos, de puntuación ni gramaticales.	Presenta pocos errores ortográficos o gramaticales que no dificultan la comprensión.	Presenta varios errores ortográficos o gramaticales que afectan parcialmente la comprensión. El texto necesita más revisión.	Presenta numerosos errores que dificultan la comprensión del texto o demuestran poco cuidado en la revisión.

Valoración: 0-14: No satisfactorio

15-23 puntos: Satisfactorio

24-31 puntos: Notable

32-36 puntos: Excelente

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado, se realizará un análisis y una reflexión sobre la implementación de la situación de aprendizaje. A continuación, se examinarán los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de evaluación, con el objetivo de comprobar la hipótesis de este Trabajo Final de Máster.

5.1. Reflexión sobre la implementación de la situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje (SA) «Ayudemos a Lisi» se implementó en su totalidad en un aula de 3º de la ESO del centro Rovira-Forns, ubicado en Santa Perpètua de Mogoda. Aunque la clase está conformada por 23 estudiantes, dos de ellos han presentado un alto grado de ausentismo. El alumno A no asistió a ninguna sesión y el alumno C, además de su baja asistencia, fue expulsado durante un par de días. En su caso, solo estuvo presente en cuatro sesiones. El alumno B también se ausentó un par de días, pero mostró una gran implicación cuando asistía. Me gustaría destacar que su participación resultaba mayor cuando se trataba de una actividad oral, en otras dinámicas era necesario realizar llamadas de atención continuas porque se distraía.

En cuanto al tema de la SA, esperaba una mayor resistencia por parte del alumnado y, aunque existió, fue minoritaria. Ayudó mucho comunicar que el personaje de Lisi escondía una historia real y que ella había empezado a sufrir violencia de género cuando tenía 14 años, la misma edad que ellos tienen. Se produjo un cambio radical; el alumnado mostró más respeto por los fragmentos de *El abecedario de Lisi* desde entonces. Además, se puede afirmar que algunos alumnos se volvieron más empáticos y se interesaron más por la historia de Lisi, incluso preguntaron si la persona real estaba mejor, si había rehecho su vida. Todo el alumnado en la primera entrada del dossier de aprendizaje afirmó que consideraba correcto hablar de esta problemática social. La aceptación del tema se mantuvo a lo largo de la intervención, pero a la hora de realizar el cuento hubo un grupo que tuvo problemas a la hora de plasmar la violencia de género, podría haber varios motivos o la acumulación de ambos: la dificultad en el momento de crear la historia o el rechazo de los integrantes del grupo hacia el tema, pues, sobre todo, uno de ellos, en múltiples ocasiones a lo largo de la intervención justificó la violencia como una forma de protección y muestra de amor.

Una sesión reveladora fue en la que se introdujo la dinámica corporal, pues fue complicado observar la normalización del alumnado a comportamientos y actitudes violentas. No obstante, el debate que se producía tras la lectura de cada ítem estimo que fue fundamental para la evolución en la concienciación, ya que gran parte del alumnado cambió de decisión a la hora de plasmar en el papel su nueva percepción. A la hora de realizar los pequeños debates, aunque no preparados, los estudiantes respetaron los turnos de palabra y se escucharon atentamente los unos a los otros. Mi rol era de mediadora y me aseguraba que en cada momento interviniera un estudiante que defendiera cada opinión. En la última sesión, en el círculo del diálogo, al preguntar por los comportamientos en los que más discrepancias habían surgido, el cambio respecto a la primera vez fue significativo.

Respecto a las actividades, aquellas que obtuvieron una mayor participación han resultado ser la nube de palabras y el abecedario (analizadas posteriormente en los apartados 5.2.3 y 5.2.5). El alumno B se mostró muy animado y llegó a intervenir hasta en tres ocasiones, aunque al inicio de la SA manifestó rechazo hacia el tema. Otra propuesta que gustó al alumnado fue la creación del cuento, según se recoge en diferentes dossieres de aprendizajes presentados. Un par destacaron que disfrutaron la creación de la pieza, pues trabajaban todos los ítems de la SA de una forma diferente, es decir, sin recurrir al formato de un examen al uso (véase en el anexo 1). Por otra parte, la incorporación de las

canciones motivó al alumnado y, aunque trataban temas difíciles, mostraron respeto y participaron en los debates posteriores. Además, permitió concienciar al alumnado de que la violencia de género ocurre más a menudo de lo que pensaba y que pueden sufrirla más mujeres de las que creen (véase la imagen 1):

Me da un golpe de realidad, ya que no sabía que esto ocurría tan a menudo.

Imagen 1. Respuesta a «¿Cómo te ha hecho sentir la canción de “Rota”?»

En relación con el enfoque metodológico aplicado durante la unidad, se preguntó al alumnado si el trabajo progresivo en la creación del cuento había influido en la calidad del texto final. De las veintidós respuestas analizadas, dieciocho fueron claramente afirmativas y las dos restantes también reconocen mejoras aunque con cierta duda o matización. El alumnado destaca que trabajar por partes ha permitido comprender mejor la estructura del cuento, generar ideas más elaboradas y organizar el texto de forma clara. Este resultado evidencia que el planteamiento secuencial de la actividad no solo ha facilitado la escritura creativa, sino que también ha favorecido el desarrollo de la competencia comunicativa.

El proceso creativo se desarrolló en distintas fases. A continuación, presentaré una serie de imágenes que ilustran el desarrollo del cuento de un grupo. En la imagen 2, se observa la creación de la moraleja a través del andamiaje que se les proporcionó, mientras que en la 3 se presenta al interlocutor creado por el alumnado (cada grupo construyó el suyo propio por decisión del grupo-clase). La imagen 4 recoge el esquema de la historia y la imagen 5 el primer borrador del cuento, aunque incompleto. Por último, el producto final subido al Sites colectivo que reúne los cuentos de todo el alumnado en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/cuentosquehablan/lisi/ya>.

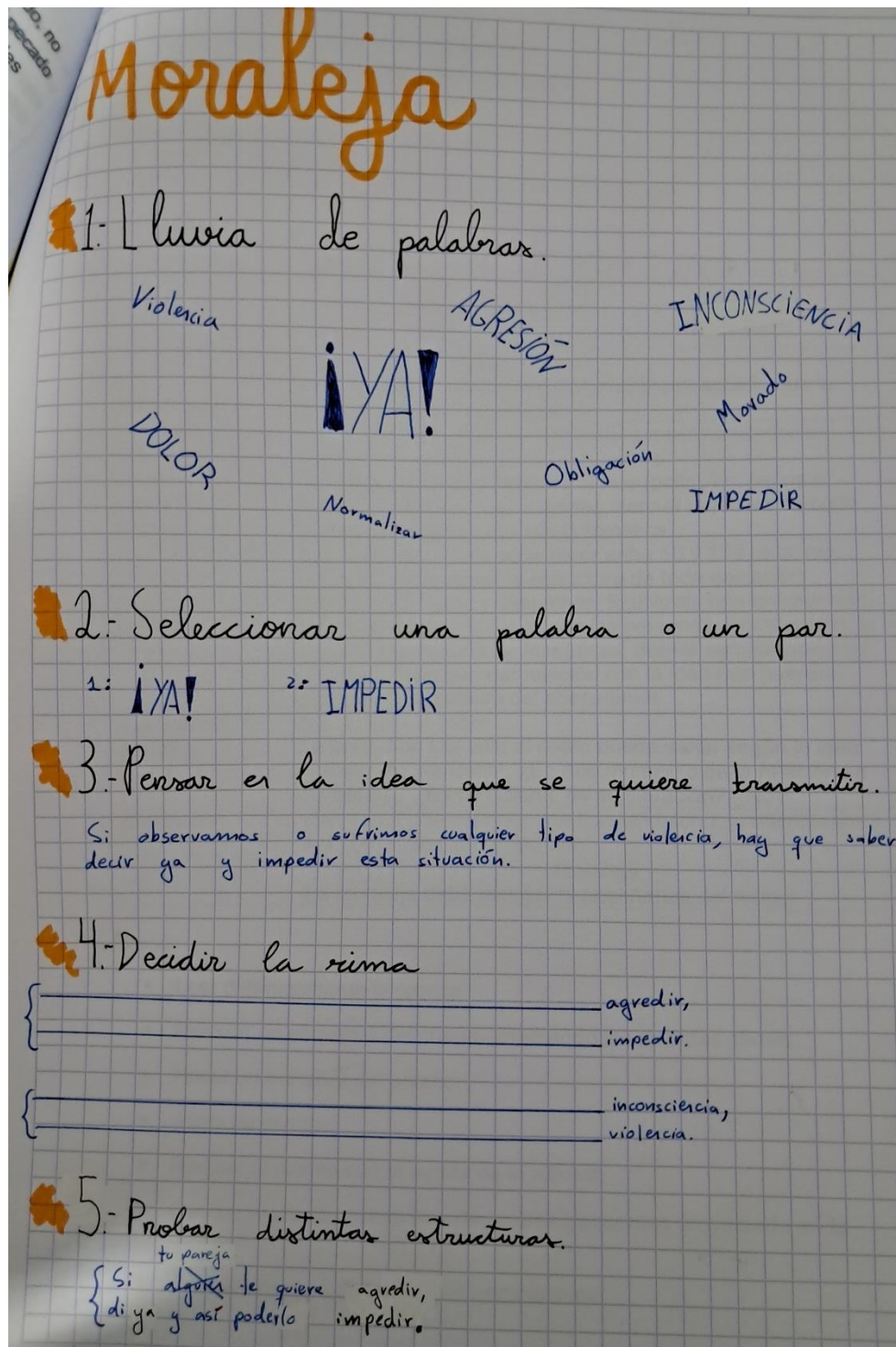


Imagen 2. Evidencia de la creación de la moraleja del grupo X

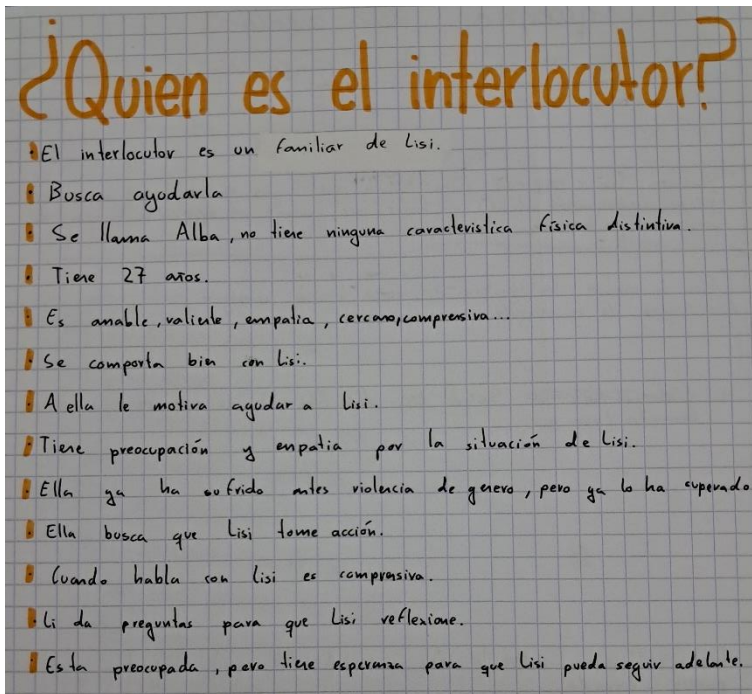


Imagen 3. Evidencia de la creación del interlocutor del grupo X

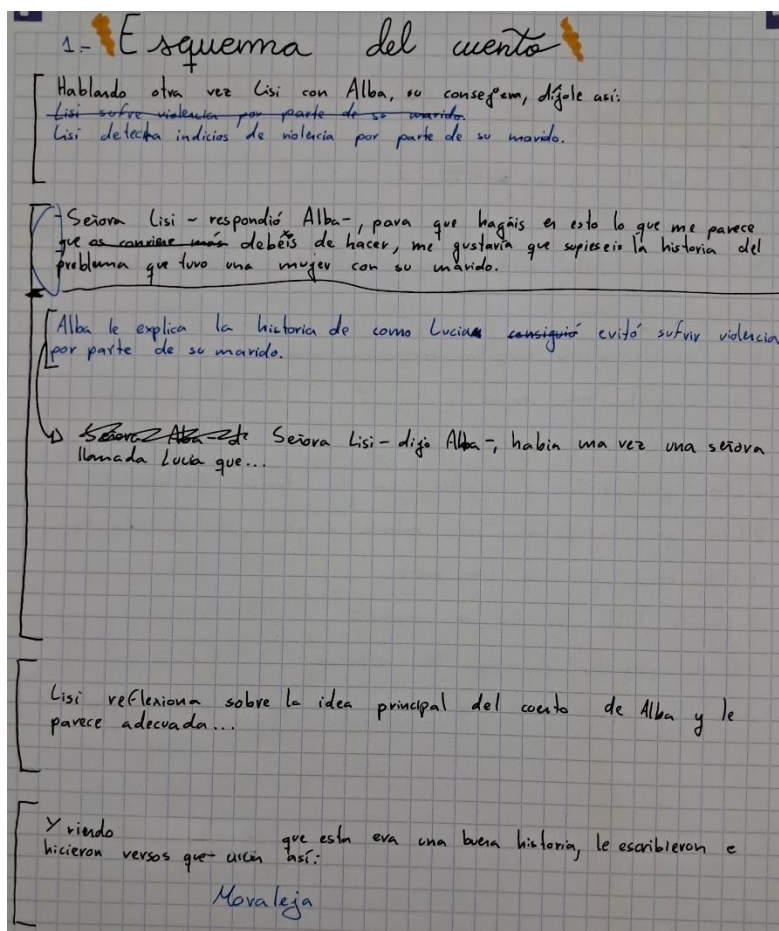


Imagen 4. Evidencia del esquema del cuento del grupo X

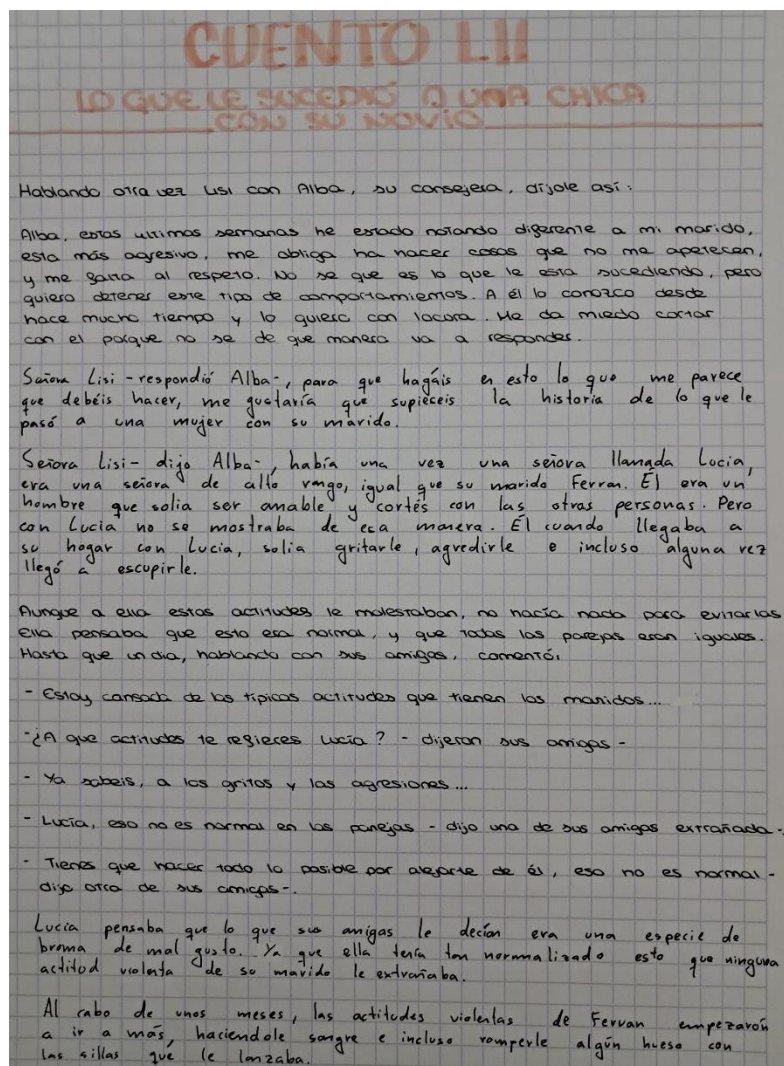


Imagen 5. Evidencia de parte del borrador del cuento del grupo X

He enfrentado dificultades a la hora de adaptar el cuento XXVII de *El conde Lucanor* por su extensión, ya que incorpora dos relatos diferentes en su interior. Recurrí al método de la lectura fácil, pero fue complicado por lo anteriormente mencionado. No obstante, no pude comprobar su efectividad porque ninguno de los estudiantes a los que iba dirigida la adaptación asistió a la sesión en la que se impartió el material. El resto del alumnado recibió una versión adaptada, seguía las directrices de la lectura fácil, pero era más extensa que la anterior. Sin embargo, esta sesión me permitió observar que dedicar una clase a la lectura de un cuento no resultó del agrado del alumnado, en los dosieres de aprendizaje varios me comunicaron que la sesión que menos les había gustado había sido la de la lectura por su extensión.

Un aspecto que me ha generado dudas es la composición de los grupos, al no conocerlos en profundidad no deseaba perjudicar, no obstante, parejas que en un principio creí beneficiosas han resultado ser negativas para una parte del alumnado. Esa situación me ha hecho reflexionar si abandonar la idea de la agrupación en esta situación de aprendizaje o volver a reproducirla sin cambios y observar si funciona o no. Considero que trabajar en grupos ha ayudado a gran parte del alumnado, pero aún me hace dudar al haber visto a estudiantes realizar el proyecto prácticamente de forma individual. Un acierto relacionado con este punto ha sido incluir en la evaluación del cuento no solo la

nota proporcionada por la rúbrica, sino también dedicarle un porcentaje a la coevaluación, a la autoevaluación y a la evaluación del docente obtenida por la observación de la implicación en el proceso de la creación. Factor que el alumnado que no estaba contento con su pareja o grupo agradeció en el dossier de aprendizaje.

Para finalizar, estoy satisfecha con la elaboración de la SA y los resultados obtenidos. El objetivo era concienciar sobre la violencia de género y trabajar *El conde Lucanor* mediante la escritura creativa y se ha conseguido: las respuestas en el dossier de aprendizaje así lo prueban. Y, aunque no forma parte de la situación de aprendizaje ni de sus resultados, cuatro estudiantes a la hora de realizar la poesía de Sant Jordi se decantaron por la temática de violencia de género, mostrando concienciación sobre la violencia de género fuera de la propuesta.

5.2. Resultados y discusión

Como se estableció en el apartado de metodología, se han obtenido resultados cuantitativos y cualitativos mediante los distintos instrumentos.

5.2.1. Cuadro comparativo de comportamientos y actitudes

En cuanto a los resultados cuantitativos, se ha elaborado un cuadro comparativo de comportamientos y actitudes que el alumnado debía decidir si los consideraba violencia o no. A la hora de construir la actividad, al percibir cierta resistencia por parte de algunos estudiantes al abordar directamente el tema de la violencia de género, opté por redirigir el enfoque, centrándome en analizar si las situaciones planteadas podían considerarse violentas o no. Este ajuste se alineaba con uno de los objetivos propuestos: fomentar la reflexión sobre comportamientos que a menudo se normalizan.

Aunque se plantearon un total de veinte ítems, solo se analizarán siete, aquellos que generaron mayor debate durante la primera recopilación de datos (véase la figura 1).

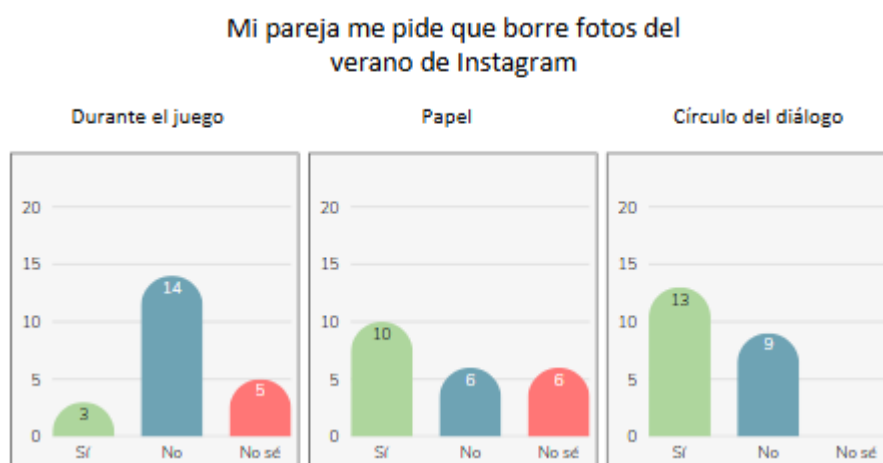


Figura 1. Gráfico 1 Mi pareja me pide que borre fotos del verano de Instagram

(Fuente: Elaboración propia)

La primera figura refleja la evolución en la percepción del alumnado sobre si el hecho de que su pareja le pidiera borrar fotos del verano de Instagram debía considerarse una acción violenta. En los primeros datos, más de la mitad de la clase no veía este comportamiento como algo reprochable, y algunos lo justificaban como una forma de protección. Sin embargo, tras el debate, se produce un cambio favorable. Lo más interesante es que, al final de la intervención, desaparecen las respuestas con dudas y las opiniones se dividen claramente entre «sí» o «no».

Los siguientes gráficos recogen dos comportamientos que el alumnado ha normalizado: mirar el teléfono de la pareja y los celos. Un dato interesante es que —a diferencia de otros ítems en los que el alumnado reconocía toxicidad pero no violencia— estos comportamientos eran percibidos como un hecho completamente natural. La pregunta más común en la clase respecto a la figura 2 era: «¿Por qué no puede mirar el teléfono si no esconde nada?». No obstante, al final de la intervención, se observa un ligero cambio en la percepción. Aunque no altera la tendencia general, sí refleja un pequeño progreso. Transformar la percepción de conductas ya normalizadas es un desafío, y en tan solo unas pocas sesiones, no es fácil lograr una transformación profunda. Sin embargo, el hecho de que algunos estudiantes hayan cambiado su perspectiva demuestra que, con esfuerzo, es posible desnormalizar estos comportamientos (véase en las figuras 2 y 3).

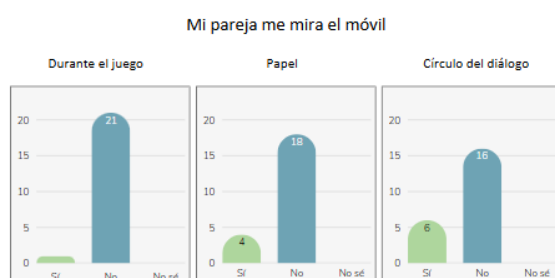


Figura 2. Gráfico 2 Mi pareja me mira el móvil
(Fuente: Elaboración propia)

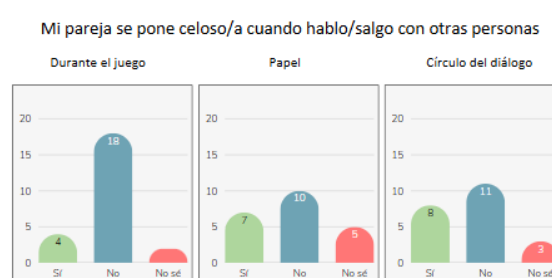


Figura 3. Gráfico 3 Mi pareja se pone celoso/a cuando hablo/salgo con otras personas
(Fuente: Elaboración propia)

En las figuras siguientes, enfocadas en comportamientos destinados a la minusvalorización, se observa un cambio significativo. Al finalizar la situación de aprendizaje, el alumnado reconoce estos comportamientos como violencia psicológica y verbal, lo que refleja un mayor nivel de aprendizaje y concienciación en comparación con otros ítems (véase en las figuras 4 y 5).

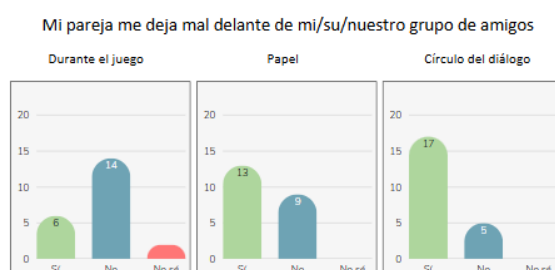


Figura 4. Gráfico 4 Mi pareja me deja mal delante de mi/su/nuestro grupo de amigos
(Fuente: Elaboración propia)

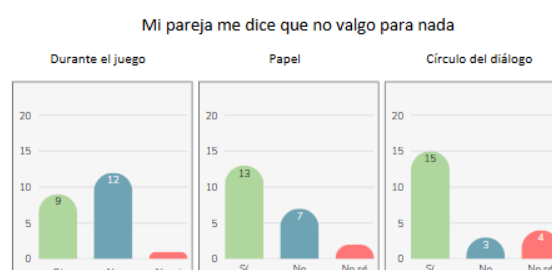


Figura 5. Gráfico 5 Mi pareja me dice que no valgo para nada
(Fuente: Elaboración propia)

Las figuras 6 y 7 están orientadas a analizar la percepción del alumnado sobre los mecanismos de control empleados por los agresores. En ambos casos, al inicio de la SA, la mayoría del grupo consideró que ninguno de los dos comportamientos representaba violencia. Sin embargo, los datos de la última sesión muestran un cambio significativo. Un apunte relevante es el aumento de las respuestas afirmativas en la figura 6 tras el debate, lo que resalta visualmente la importancia de la reflexión colectiva entre iguales para facilitar un cambio de pensamiento.

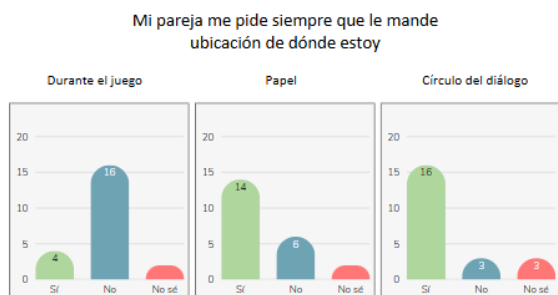


Figura 6. Gráfico 6 Mi pareja me pide siempre que le mande ubicación de dónde estoy
(Fuente: Elaboración propia)

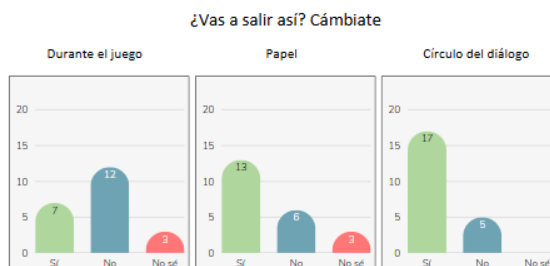


Figura 7. Gráfico 7 ¿Vas a salir así? Cámbiate
(Fuente: Elaboración propia)

En resumen, los datos aportados por el cuadro comparativo revelan que ha habido una mayor concienciación en ciertas formas de violencia que en otras, que la evolución en la percepción no siempre se refleja en un aumento en las respuestas afirmativas («Sí») y que el debate tras el juego corporal es esencial para que se produzca el cambio en el pensamiento. En conclusión, ha habido un progreso notable en la concienciación, aunque con algunos matices.

5.2.2. ¿Qué le dirías a Lisi?

Al iniciar la SA y tras la lectura de los fragmentos de *El abecedario de Lisi*, se le pidió a los grupos dispuestos por la docente que redactaran un escrito dirigido al personaje de Lisi. Todos los productos mostraron empatía y sensibilización por la situación de la joven, ubicando al alumnado en un buen punto de partida para alcanzar el objetivo de concienciar. Aparecieron en algunos textos conceptos muy importantes como normalizar, pedir ayuda, acudir a centros especializados y denunciar. Además, algunos grupos por iniciativa propia trataron a Lisi como si fuera una amiga o una persona conocida. En resumen, este instrumento resultó ser un buen punto de partida para ubicar al alumnado en la situación y conectar más con el personaje (véase en los anexos 2).

5.2.3. Nube de palabras

El otro instrumento cuantitativo, aunque también cualitativo, es la nube de palabras. Como actividad inicial, el alumnado creó de forma grupal la siguiente nube de palabras sobre la violencia de género:



Imagen 6. Nube de palabras creada por el alumnado

Una de las preguntas del dossier de aprendizaje al finalizar la SA consistía en qué palabras añadiría el alumnado a la nube ya creada. Ocho de los veintidós estudiantes argumentaron que no agregarían

ninguna más, incluso uno de ellos llegó a decir que ya estaba perfecta. El resto propusieron las siguientes palabras: mentiras, promesas, 016, salida, superación, rota, devastada, obligación, dañar, psicología, inesperado, soporte, ya, dolor, amenaza, miedo, desigualdad, miedo, normalización, retener, sumida, libre, debilidad, agonía e idealización.

Las propuestas del alumnado evidencian una comprensión profunda y diversa —hay términos asociados al daño emocional, a las dinámicas de control y al componente social de la violencia de género—, lo que permite afirmar que se ha producido la interiorización no solo de la dimensión física, sino también de la psicológica y social.

5.2.4. Ficha del *exempla XXVII de El conde Lucanor*

En las sesiones dedicadas a *El conde Lucanor*, el alumnado se familiarizó con la estructura de la obra medieval a través de la lectura de los dos cuentos. Ese aprendizaje, más adelante, les ayudó a la creación del producto final. La función de la ficha dedicada al *exempla XXVII* era identificar las partes que constituyen la estructura y, además, reflexionar sobre los modelos de mujer presentados en el texto. Todo el alumnado estuvo de acuerdo con que actualmente no se aceptaría el modelo «ideal» de mujer propuesto por Patronio —sumisa y obediente—. Respecto a la pregunta de si hoy en día se siguen reproduciendo los dos estereotipos (mujer rebelde y la mujer sumisa), también hubo una respuesta negativa de forma mayoritaria, aunque una pequeña parte afirmó que en algunas series todavía se mantienen, aunque de forma menos evidente.

5.2.5. Abecedario de Lisi

Para fomentar la creatividad y trabajar la violencia de género, se le propuso al alumnado completar un abecedario que reflejara su conocimiento sobre la problemática social y encajara dentro de la historia del personaje de Lisi. Los resultados prueban el aprendizaje realizado en la imagen siguiente, donde las palabras en negro son las propuestas del alumnado:



The image shows a hand-drawn abecedario titled 'El abecedario de Lisi'. It consists of a 3x3 grid of words. The words in the first column are in pink, and the words in the other two columns are in black. The words are: Amor, Besos, Contraseña, Diferente, Espejo, Falda, Guapa, Hablar, Insulto, Juzgar, Kilos, Loco, Manipulación, Normalizar, Opresión, Promesas, Querer, Reconciliación, Sexo, Tensión, Whatsapp, Violencia, Ya, and Zarandear.

Amor	Insulto	Querer
Besos	Juzgar	Reconciliación
Contraseña	Kilos	Sexo
Diferente	Loco	Tensión
Espejo	Manipulación	Whatsapp
Falda	Normalizar	Violencia
Guapa	Opresión	Ya
Hablar	Promesas	Zarandear

Imagen 7. El abecedario creado por el alumnado

Algunas de ellas se escogieron tras un pequeño debate y votación. Considero importante destacar las propuestas de manipulación y normalizar, ya que evidencian cómo el alumnado ha sido capaz de identificar dinámicas que se alejan de la violencia directa.

5.2.6. Dossier de aprendizaje

El instrumento del dossier de aprendizaje, antes mencionado, me aportó más datos significativos a analizar.

En primer lugar, a través de la pregunta abierta «¿Qué has aprendido nuevo sobre la violencia de género?», se obtuvieron respuestas que prueban un proceso de reflexión crítica y adquisición de conocimientos. El alumnado expresó una mayor concienciación sobre la gravedad del problema, también identificó nuevas formas de violencia (más allá de la física), y, en algunas ocasiones, mostró una revisión de actitudes personales previamente normalizadas como muestra la siguiente imagen:

He aprendido que una reacción tóxica también puede ser violencia, depende de la reacción. Yo tenía muy normalizado el hecho de enfadarse por celos, pero he aprendido que si no lo paras en el momento exacto puede ser muy grave.

Imagen 8. Respuesta a «¿Qué has aprendido nuevo sobre la violencia de género?»

A la pregunta de si era correcto hablar de estos temas en el instituto, todo el alumnado respondió afirmativamente. Otra pregunta a destacar era en qué les gustaría profundizar más, una pequeña parte afirmó que en los mecanismos de violencia psicológica y en la mente de los agresores, comprender por qué actúan así.

En la segunda entrada del dossier de aprendizaje, al comparar *El conde Lucanor* con cuentos clásicos como *Caperucita Roja* o *Blancanieves*, el alumnado identificó con claridad su estructura narrativa sencilla, su propósito didáctico y la presencia de una moraleja. Esta actividad contribuyó significativamente al cumplimiento del tercer objetivo (Analizar los relatos de *El conde Lucanor* para comprender su estructura narrativa y su intención didáctica, con la finalidad de dar a conocer una obra clásica a la vez que se trabajan las competencias literarias), al permitir el análisis de elementos comunes entre diferentes tradiciones narrativas. Además, una parte del alumnado comenzó a establecer conexiones sobre los valores implícitos en los personajes y roles, especialmente en relación con los estereotipos de género: «Donde la mujer siempre es débil y depende del hombre, y en cambio, el hombre siempre es la parte visible de la relación, el valiente y el que tiene más poder».

En otra actividad de la entrada del dossier de aprendizaje, el alumnado debía valorar si las moralejas vistas en *El conde Lucanor* seguían vigentes hoy en día y justificar su respuesta. Las respuestas evidencian capacidad crítica para discernir valores que hoy resultan obsoletos, pero también diferenciar aquellos que serían aceptados actualmente. En particular, algunas respuestas rechazan el componente machista de ciertas moralejas, proponiendo alternativas que promueven el respeto (véase la imagen 9).

Pienso que no, ya que algunas de ellas serían aberraciones para mucha gente. La moraleja:

Desde el comienzo debe el hombre enseñar
a su mujer cómo se ha de portar.

Se podría actualizar de la siguiente forma:

Desde el comienzo hasta el final
tendría que haber un respeto incondicional

Imagen 9. Actualización de una moraleja de *El conde Lucanor* realizada por una estudiante

Con el objetivo de valorar en qué medida el alumno considera que la creación del cuento es un buen ejercicio para trabajar *El conde Lucanor*, la violencia de género y la escritura creativa, se ha recogido algunas respuestas del alumnado para elaborar la siguiente tabla:

Tabla 1. ¿Consideras que la creación del cuento es un buen ejercicio para trabajar los tres ítems (*El conde Lucanor*, la violencia de género y la escritura creativa)?

Objetivo didáctico	Fragmento de respuesta del alumnado	Interpretación
Comprender la estructura y finalidad de los cuentos de <i>El conde Lucanor</i>	«Sí, crear un cuento así ayuda a aprender sobre <i>El conde Lucanor</i> ».	El alumnado identifica la estructura narrativa de <i>El conde Lucanor</i> como guía para su propio cuento.
Concienciar al alumnado sobre la violencia de género mediante la reflexión crítica	«Hemos podido aprender más sobre los tipos de violencia y el caso de Lisi, que nos ha puesto a pensar a muchos en que este tipo de cosas pasan mucho y son más reales de lo que queremos creer».	El cuento fomenta una reflexión crítica sobre la violencia de género, conectando el aprendizaje con la realidad social.
Fomentar la creatividad a través de la escritura narrativa	«Sí, trabajar poco a poco ayuda a mejorar el cuento porque puedes corregir errores y tener ideas mejores».	El alumnado reconoce el desarrollo progresivo de ideas y el valor del proceso creativo.

A través de las respuestas obtenidas, se observa un reconocimiento de que la creación del cuento ha supuesto de forma simultánea la comprensión de la estructura narrativa de *El conde Lucanor*, la concienciación respecto a la violencia de género y el desarrollo de la escritura creativa. Un estudiante resume esta experiencia de la siguiente manera:

Sí, creo que es un muy buen método. De hecho, lo he pensado hoy en clase, he pensado en que es muy creativo de juntar los tres ítems. Creo que de esta forma trabajamos la estructura del conde Lucanor con un mensaje que se refiere a la violencia de género.

Imagen 10. Reflexión de una estudiante sobre la efectividad de trabajar *El conde Lucanor*, la violencia de género y la escritura creativa juntos.

A la pregunta «¿Qué aprendizajes consideras que has obtenido?» y «¿Qué conceptos o habilidades nuevas has adquirido que no conocías antes?», las respuestas muestran cómo «Ayudemos a Lisi» ha contribuido a la adquisición de aprendizajes de los tres ejes principales que constituyen el proyecto: la comprensión de la estructura y función didáctica de *El conde Lucanor*, la concienciación sobre la violencia de género y el desarrollo de habilidades vinculadas a la escritura creativa, aunque muchas de ellas presentan un carácter transversal. Sin embargo, centrándonos en la segunda pregunta, hay alumnado que afirma no haber aprendido ningún concepto nuevo, lo que invita a seguir trabajando en nuevas propuestas significativas.

A la hora de aplicar el aprendizaje fuera del aula, las respuestas del alumnado muestran cómo podrían aplicar lo aprendido sobre violencia de género y la estructura de *El conde Lucanor*. Muchos reconocen señales de violencia y valoran la importancia de poner límites en las relaciones, como por ejemplo:

A poner límites y valorarme en las futuras relaciones amorosas. Y que si no quiero hacer algo evidentemente no hacerlo.

Imagen 11. Respuesta a la pregunta sobre la aplicación fuera del aula del aprendizaje realizado

Además, afirman que pueden usar la técnica del cuento con moraleja para transmitir mensajes importantes.

Por otro lado, el alumnado identificó diversas problemáticas sociales que podrían trabajarse mediante la estructura de *El conde Lucanor* como el racismo, la homofobia, el acoso escolar, clasismo, la ansiedad y la depresión. Estos temas comparten la necesidad de generar conciencia y reflejan la preocupación del alumnado por estas temáticas que les son cercanas.

5.2.7. Cuento

El último instrumento son los productos finales, donde se unifican los tres ítems y, como paso final de la creación del cuento, se cumple el objetivo de la creación del Sites grupal. En el anexo 3, hay muestras de los cuentos entregados por el alumnado.

Al trabajar en parejas y grupos de tres, se han recopilado 10 cuentos. De todos estos, solo uno no refleja la concienciación sobre la violencia de género (véase en el anexo 4), pues la conclusión a la que llega Lisi es que, a pesar de sufrir violencia de género (según las directrices dadas por la docente y tras leer los fragmentos que así lo atestiguan), no hay rencor en su relación. No obstante, la mujer del relato sí que padece violencia verbal. Ese resultado puede explicarse por tres motivos: el primero es que los dos integrantes del grupo presentaron cierta resistencia a la temática y uno de ellos incluso justificó ciertos comportamientos violentos como una forma de protección y prueba de amor, el segundo motivo puede ser que se tomaran licencia creativa a la hora de redactar la historia de Lisi y el tercero, que tuvieran complicaciones a la hora de construir el relato.

Respecto a la estructura del cuento medieval, todos los grupos respetaron el esquema general aprendido durante la explicación de *El conde Lucanor*, excepto dos cuentos: en uno faltaba la intervención de los autores, tal como hacía don Juan Manuel, para incluir la moraleja y, en otro, el pedido de ayuda. Sin embargo, de forma mayoritaria se evidencia el conocimiento de la estructura de la obra medieval.

En cuanto a las moralejas, estas son un reflejo del grado de concienciación que el alumnado ha llegado a alcanzar. Como prueba, he recopilado las siguientes moralejas:

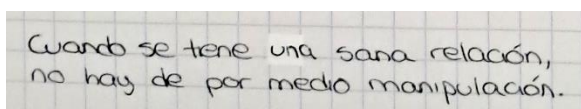


Imagen 12. Moraleja creada a partir de «Manipulación»

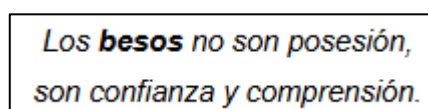


Imagen 13. Moraleja creada a partir de «Besos»

*Deberías **hablar** y actuar,
no callar y solo observar.*

Imagen 14. Moraleja creada a partir de «Hablar»

*Si su presencia te **opreme** y resulta ser tu debilidad,
huye antes de que se vaya junto a tu libertad.*

Imagen 15. Moraleja creada a partir de «Opresión»

La imagen 12 reconoce la manipulación como una forma de violencia psicológica, lo que es útil como principio para detectar dinámicas tóxicas. En cambio, la moraleja construida con la palabra «besos» está dirigida a desmontar la idea del amor como posesión, un aspecto muy arraigado en los mitos del amor romántico que se vende en los libros y series actuales.

En el caso de la imagen 14, esta producción presenta un enfoque más general que el resto y, aunque menos concreta, apela a la responsabilidad social frente a la violencia, a la necesidad de no ser cómplices del maltrato mediante el silencio. Un detalle original dentro de las propuestas, pues el resto hacían protagonista a la violencia, en cualquiera de sus formas, no a la necesidad de denuncia.

Por último, la moraleja de la imagen 15 muestra una reflexión más profunda que las anteriores y, además, manifiesta un lenguaje literario más poético. Identifica el malestar emocional como una señal de alerta. La palabra «oprimir» conecta con desigualdad, a la vez que advierte sobre la pérdida de libertad individual, uno de los aspectos claves de la violencia psicológica. También invita a actuar a tiempo, antes de que la situación empeore.

Respecto a la creación del Sites, la motivación de gran parte del alumnado se incrementó al conocer que la función de los relatos era ayudar a otras estudiantes en la situación de Lisi. La idea residía en que el producto final se anclaría a la página web del instituto, ese paso no se ha realizado, pero el alumnado ayudó con la estética del sitio web como si se fuera a producir.

Enlace del Sites: <https://sites.google.com/view/cuentosquehablan/inicio>

5.2.8. Conclusión de los resultados

Tras el análisis de todos los instrumentos, se puede afirmar que se ha producido un alto grado de concienciación sobre la violencia de género en todos sus aspectos; que el alumnado ha empleado su creatividad y habilidades comunicativas para construir un relato con un claro objetivo social, desarrollando tanto la empatía como la capacidad crítica y, además, que ha aprendido y trabajado *El conde Lucanor* y su estructura no como un contenido aislado, sino como una herramienta narrativa que permite reflexionar sobre problemáticas sociales actuales.

6. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos de evaluación permiten confirmar la hipótesis inicial: «La producción de textos, basada en *El conde Lucanor* y en los que se aborda la violencia de género, favorece el desarrollo de una conciencia crítica sobre los mecanismos de control y abuso en las relaciones personales, a la vez que fomenta su empatía al tener que ponerse en el lugar de personajes que sufren este tipo de violencia».

Los datos reflejan que la situación de aprendizaje planteada ha sido capaz de trabajar contenidos curriculares de forma transversal, promoviendo tanto la competencia literaria como la conciencia social. Este enfoque ha potenciado el aprendizaje significativo, pues gran parte del alumnado ha interiorizado los contenidos. Además, como prueban los gráficos y otros resultados, se ha producido una concienciación sobre la violencia de género y el alumnado mantiene, tras la implementación de la situación de aprendizaje, la necesidad de hablar de ese tema en las aulas.

Para lograr ese objetivo ha sido esencial el formato narrativo escogido, el cuento con moraleja facilita la reflexión crítica, lo que contribuye a alcanzar una mayor sensibilización social y un progresivo desarrollo de las competencias comunicativas. Sumado a eso, la creación de un interlocutor adecuado para Lisi es otra oportunidad para razonar y evaluar sobre cómo actuar frente a una persona que sufre este tipo de violencia. A la vez, el uso de la estructura narrativa de *El conde Lucanor* ha generado un puente entre la tradición literaria y las problemáticas actuales, promoviendo un diálogo entre las dos realidades. Por lo anteriormente mencionado, la estructura de la situación de aprendizaje planteada ofrece una gran oportunidad para trabajar diferentes problemáticas sociales —como las mencionadas en el apartado de resultados (racismo, clasismo, acoso escolar, etc.)— manteniendo dos ítems de la situación de aprendizaje sin ningún cambio: escritura creativa y *El conde Lucanor*.

Sin embargo, la estructura de la SA propuesta también puede derivar en otras líneas futuras donde sustituyamos la obra de don Juan Manuel por otra. Por ejemplo, *El encaje roto* de Emilia Pardo Bazán,

una antología de cuentos que poseen como eje principal la violencia de género, explorando los diferentes tipos de violencia presentados en la propuesta didáctica. Aunque la obra de la autora naturalista y realista no ofrece una estructura regular, la tematización de la antología ofrece una exploración más profunda de la problemática social —al introducir en los cuentos la violencia física, psicológica y verbal— y conectar la realidad de la mujer del pasado con la del presente.

Asimismo, los relatos creados por el alumnado han reflejado una creciente capacidad de identificar y representar los mecanismos de control emocional, psicológico y físico presentes en situaciones de violencia. A pesar de la resistencia por una parte del alumnado, se han obtenido resultados muy positivos, lo que permite afirmar que se ha producido una evolución significativa de forma mayoritaria.

En resumen, se concluye que esta propuesta de intervención didáctica ha contribuido no solo al desarrollo de la competencia literaria, sino también a la formación de sujetos críticos y empáticos, capaces de cuestionar la normalización de ciertas actitudes y comportamientos. Además, se evidencia que integrar la creación literaria con la educación en valores es una vía poderosa para formar ciudadanos más críticos, concienciados y empáticos.

REFERENCIAS

- Álvarez Garrido, T. (2021). *Propuesta didáctica sobre El conde Lucanor: cómo recuperar a los clásicos a través de la interdisciplinariedad y el trabajo por proyectos* [TFG, Universitat de Barcelona]. CRAI. <https://hdl.handle.net/2445/179344>
- Barrios Ruiz, G. y Ambròs, A. (2023). «Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos de secundaria», *Lenguaje y Textos*, 57, pág. 53-64. <https://hdl.handle.net/2445/201888>
- Cantera Sandoval, M. A. (2015). «Educación en valores: los universales fantásticos en *El conde Lucanor*», *Propuestas socioeducativas para la alfabetización lectora*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Vol. 133, p. 118-127. https://www.researchgate.net/publication/382554759_Educacion_en_valores_los_universales_fantasticos_en_El_Conde_Lucanor
- Carrizo Peñas, I. A. y Urquiza, M. V. (2018). «La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven “Oídos aturridos por palabras jóvenes” y el taller literario “Frankenstein”». *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas críticas*, 22, 208-216.
- Chávez Zamora, J. M. (2006). «Creación de zonas de desarrollo del metapensamiento con la escritura productiva o creativa». *Revista De Investigación En Psicología*, 9(1), 101-108. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4031>
- Collantes, M. P., Blanco, B. M. y Ramos, E. Á. (2024). «EDUCACIÓN LITERARIA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO - TALLER #MENOSMUSAS DE LECTURA Y CREATIVIDAD LITERARIA». *Cadernos CEDES*, 44(122), 121-133. <https://doi.org/10.1590/cc271189>
- CREA. (s.f.). *Eje cronológico de la Edad Media* [Imagen]. Junta de Andalucía. <https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/items/ebaa0cd7-0597-4d96-9ba2-2693d8b13056/1/viewscorm.jsp?vi=file>
- Donoso Vázquez, T., Rubio Hurtado, M. J. y Vilà Baños, R. (2018). «La adolescencia ante la violencia de género 2.0: Concepciones, conductas y experiencias». *Educación XX1*, 21(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20180>
- Gálligo Estévez, F. (2010), Cordon Cañero, M. C. (Coord.). *Trátame bien... Coeducación*. Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía. https://www.formajoven.org/AdminFJ/doc_recursos/2012417135032872.pdf
- Grupo de Estudios sobre la Violencia de Género. (2016). *Disculpen las molestias, el machismo mata*. Universitat Politècnica de València Editorial.
- Gutiérrez Martínez, A. M^a. (2017). *Adaptación literaria de El conde Lucanor* [TFG, Universidad de Jaén]. CREA. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/75e043ff-f343-4988-8831-20b2687db68f/content>
- Hernández González, L. (2024). «“Escritores de mapa”: crear cuentos en Secundaria a partir de modelos narratológicos». *Didáctica: Lengua y Literatura*, 36, 85-100. <https://doi.org/10.5209/diil.98413>
- Juan Manuel. (2009). *El conde Lucanor*. Anaya.
- Juan Manuel. (2009). *El conde Lucanor*. Vicens Vives.
- Lizabe, G. (2011). «*El conde Lucanor* y la violencia contra la mujer: el caso del emperador Fadrique y su mujer». *Revista Melibea*, 5, p. 47-59. <http://bdigital.uncu.edu.ar/9451>

- López Alberola, Z. [@lapizarraliteraria]. (9 de julio de 2022). EL CONDE LUCANOR [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CfzW7bBLD0C/>
- López Melguizo, I. (2019). «Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana». *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 34(117), 119-140.
- López Valero, A.; Montaner Bueno, A. y Jerez Martínez, I. (2013). «Reinventando la didáctica de los textos medievales en Educación secundaria. Aproximación al *Libro del caballero Zifar* y al *Libro del conde Lucanor*». *Dialogía*, 7, 268-291.
- Mateos Inchaurredo, A. (2012). *Necesidades socioeducativas en la adolescencia sobre la violencia de género: propuesta educativa*. [Tesis, Facultat de Pedagogia, UB]. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/121680/1/01.AMI_1de7.pdf
- Medina, F. (2020). «Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato». *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84-93.
- Merino Verdugo, M. E., & España. Ministerio de Sanidad, C. y B. S. (2018). *Sexismo, amor romántico y violencia de género en la adolescencia*. Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Centro de Publicaciones.
- Ministerio de Igualdad. (2021). *Resumen ejecutivo del estudio “La situación de la violencia contra las mujeres en la adolescencia en España”*. Ministerio de Igualdad.
- Ministerio de Igualdad. (2024). *PRINCIPALES DATOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO. NOVIEMBRE 2024*. https://violenciagenero.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Principales_datos_noviembre_2024.pdf
- Montilla Narváez, R. (2021). DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. *Ingeniería Investigación Y Desarrollo*, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Movimiento por la Paz. (16 de abril de 2023). *Guía sobre prevención de violencias basadas en el género en el aula*. Movimiento por la paz. <https://www.mpdl.org/noticias/guia-sobre-prevencion-violencias-basadas-genero-aula#sthash.UtKVZUih.bmCgBkEy.dpbs>
- Pastorino Mellado, M. J. (2021). «Violencia de género en las aulas de educación secundaria». *Revistas de Estudios Socioeducativos. ReSed*, 1(2). <http://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7992>
- Rodrigo, I. (30 de octubre de 2018). «El Consultorio de Elena Francis, confesionario de la España de Franco». *ABC*. https://www.abc.es/cultura/libros/abci-consultorio-elena-francis-confesionario-espana-franco-201810300219_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Flibros%2Fabci-consultorio-elena-francis-confesionario-espana-franco-201810300219_noticia.html
- Sadurní, J. M. (3 de septiembre de 2020). «ELENA FRANCIS, EL “CONSULTORIO” SENTIMENTAL DEL FRANQUISMO». *National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/elena-francis-consultorio-sentimental-franquismo_15638#google_vignette
- Santos Guerra, M. A. (2010). «Una pretensión problemática: educar para los valores y preparar para la vida». *Revista de Educación*, 351. MEC.
- Salazar Martínez, E., Flórez Dávila, A. y Reyes Correa, A. (2021). «Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria». *Revista Electrónica Entrevista Académica*, 3(9), 92-103.
- Urra Portillo, J. (2018). *La huella del dolor: estrategias de prevención y afrontamiento de la violencia de género*. Ediciones Morata.
- Zúñiga Paredes, N. C., Brito Morales, L. M. y BUSTAMANTE FAJARDO, D. M. (2024). «Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria». *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 908-922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14851

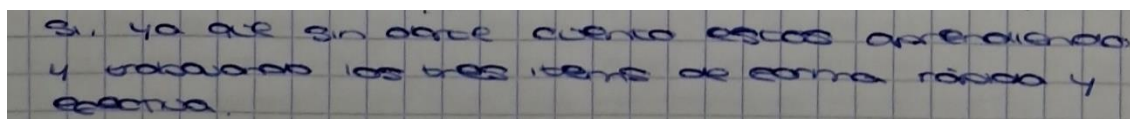
Corpus de textos legales referenciados

- Generalitat de Catalunya. (2022). *Decret 175/2022, de 27 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica*. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC), núm. 8762, pàg. 456. <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf#page=456>
- Generalitat de Catalunya. (2022). *Decret 175/2022, de 27 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica*. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC), núm. 8762, pàg. 453. Última consulta 20 de diciembre de 2024. <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf#page=453>
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. (n.d.). *Els sis vectors*. Última consulta 20 de diciembre de 2024. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-basica/els-sis-vectors/>
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. (n.d.). *Mesures i suports universals*. Última consulta 20 de diciembre de 2024. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/diversitat-i-inclusio/mesures-i-suports/universals/>
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. (n.d.). *Mesures i suports addicionals*. Última consulta 20 de diciembre de 2024. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/diversitat-i-inclusio/mesures-i-suports/addicionals/>
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. (n.d.). *Mesures i suports intensius*. Última consulta 20 de diciembre de 2024. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/diversitat-i-inclusio/mesures-i-suports/intensius/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

ANEXOS

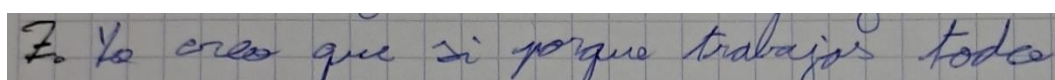
ANEXO 1. Respuestas del alumnado a la pregunta «¿Consideras que la creación del cuento es un buen ejercicio para trabajar los tres ítems (*El conde Lucanor*, la violencia de género y la escritura creativa)?»

Imagen 1. Respuesta estudiante A



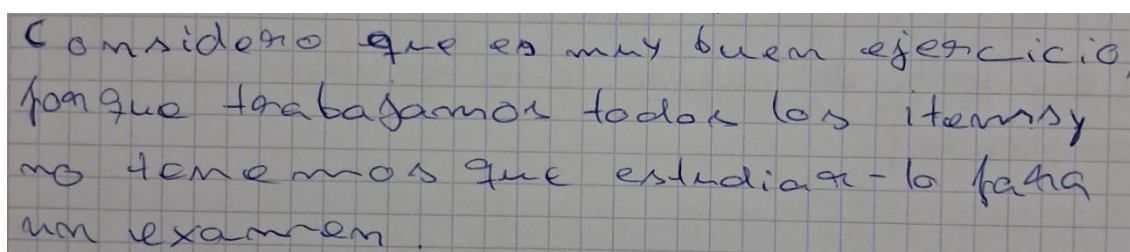
Si, ya que en este cuento estos aprendiendo y trabajando los tres ítems de como rascar y escribir.

Imagen 2. Respuesta estudiante B



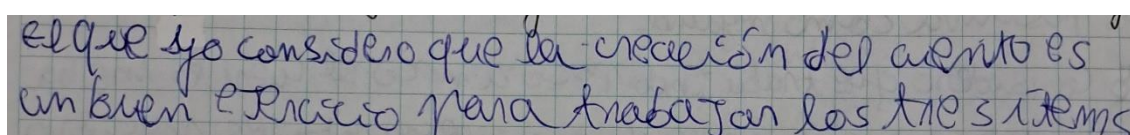
Si lo creo que si porque trabajas todos

Imagen 3. Respuesta estudiante C



Considero que es muy buen ejercicio, porque trabajamos todos los ítems y no tenemos que estudiarlo para un examen.

Imagen 4. Respuesta estudiante D



El que yo considero que la creación del cuento es un buen ejercicio para trabajar los tres ítems

Imagen 5. Respuesta estudiante E

Me a gustado mucho hacer el cuento, aunque al principio costó, fue muy divertido hacer algo diferente y no hacer un examen.

ANEXO 2. Textos creados por el alumnado a partir de la pregunta «¿Qué le dirías a Lisi»

Imagen 1. Producto del grupo A

-Lis, tienes que ser consciente de que estás siendo manipulada, el chico que se hace llamar "tu novio" no te quiere realmente. Todo el mundo tiene su temperamento pero eso no implica la violencia o abuso ejercida. No estás sola, puedes explicar la situación algunas personas del círculo cercano, seguro que te ayudan y te apoyan, y seguramente contar la situación en voz alta te ayuda a darte cuenta de las cosas graves y que no son normales que tu tiendes a normalizar diabólicamente.

Imagen 2. Producto del grupo B

Hola Lisi, somos Te escribimos para mostrarte
respeto y la admiración que sentimos por ti, has sido muy valiente
contando lo que te pasó y siguiend^{lo} adelante.
Entendemos tu situación actual, que aún te quedan secuelas de
lo que pasó y eso te sigue atormentando día tras día, es
algo normal. No estás sola, tienes nuestro apoyo y el de
todas las personas.
Esperamos que a día de hoy seas una persona más fuerte.
ÁNIMOS!!

Imagen 3. Producto del grupo C

Hola Lisi, ¿cómo estás? Nos ponemos en tu situación y aunque lo normalizes debe de ser muy duro. Queremos que sepas que eso no es amor y tú te mereces algo mejor.

En situaciones que te sientas en peligro avísanos a nosotros o a cualquiera que te pueda ayudar.

Explícale lo que sientes y como te hace sentir, si no lo entiende o se pone agresivo no dejes que lo siga haciendo o pide ayuda profesional. No eres la única, no estás sola. Un abrazo.

ANEXO 3. Cuentos creados por el alumnado

Imagen 1. Cuento creado por el alumnado con la palabra «Normalizar»

Lisi acaba de llegar a casa, con pena y lágrimas en los ojos se encierra en su habitación. Pasa el tiempo y empieza a colapsar, no entiende qué le pasa a su novio Marcos. Ella no quiere que él se enfade, no sabe cuál es el error que comete para que Marcos pierda siempre el control. Sobre las ocho de la tarde escucha la puerta de casa abrirse, su padre ha llegado. Se arma de valor y decide ir a hablar con él sobre la situación.

Lisi le cuenta con detalles cómo vive ella su relación con Marcos, le explica los errores que cree cometer y las consecuencias que obtiene. Le cuenta que no le gusta cuando pasa eso, pero que al final es su culpa y es muy normal tener peleas en las parejas. El padre sabe lo que está sucediendo, recuerda una situación de él mismo.

—Hace tiempo, —dice el padre—, cuando iba al instituto, ocurrió algo similar. Empezamos el curso genial. Pero no pasó mucho tiempo para que las cosas se complicaran. Nos empezaron a echar bronca constantemente, a todas horas y todos los días. Seis meses después, para el tercer trimestre, la situación seguía igual. Para nosotros era lo normal, pero estaba claro, si lo veías desde fuera, que no era normal. Aquellos que no han visto esa constancia ven cómo realmente es.

Lisi al fin lo entendió, después de vivir lo mismo constantemente y subiendo la intensidad gradualmente lo ha normalizado. Intenta ver desde fuera su relación con Marcos, ve los diferentes comportamientos no civilizados y entiende todo.

Y, viendo la clase de 3º C que este cuento era bueno, lo mandó escribir e hizo estos versos que condensan toda su moraleja:

*“Con constancia y el tiempo pasar,
el comportamiento se tiende a **normalizar**”*

Imagen 2. Cuento creado por el alumnado con la palabra «Reconciliación»

Un día hablaba Lisi con Ceferino de la situación por la que está pasando.

Ceferino le dijo: Bueno, Lisi, lo que te está pasando se asemeja a esta historia.

Resulta que a mi prima Martina le pasó algo muy parecido con su novio Alejandro. Todo empezó cuando ella tenía 17 años y él tenía 19, comenzaron su relación a esa edad. Todo parecía estar bien, pero a los 3 meses sucedió lo siguiente: Ella iba a salir con sus amigas y a él eso desde el principio no le parecía bien, pero lo dejó pasar. Sin embargo, la vio así vestida, le gritó y le dijo:

—¡No vas a salir así! ¡Pareces una zorra!

Ella se sorprendió, no se lo esperaba, nunca había pasado algo así. Al siguiente día hablaron y aunque ella no estaba muy convencida, lo perdonó. Al siguiente mes, pasó a mayores la situación cuando ella no le apetecía tener relaciones sexuales y a él sí y la intentó forzar. Al final, ella decidió pedir ayuda, pudo vencer todo y él acabó en la cárcel. Así terminó la historia.

Lisi reflexionó sobre todo lo que había pasado y el cuento, así que decidió pedir ayuda.

Y, viendo la clase de 3º C que este cuento era bueno, lo mandó escribir e hizo estos versos que condensan toda su moraleja:

*Donde hay manipulación
no puede haber **reconciliación**.*

Imagen 3. Cuento creado por el alumnado con la palabra «Violencia»

Lisi es una chica de 14 años, tiene un novio de 18 años que es bastante agresivo y tóxico. Cada vez que Lisi quería salir con amigos o amigas la manipulaba para que no saliera o la golpeaba, la forzaba o si veía que iba a salir con ropa "provocativa" no la dejaba salir o la obligaba a cambiarse de ropa. Pero cuando ya llevaban un tiempo de relación Lisi encontró por una red social a un chico llamado Juanjo. Este era un chico amable de 19 años, él y Lisi se hicieron muy buenos amigos.

Lisi y Juanjo un día quedan y la chica, al sentirse segura en su compañía, le cuenta todos los problemas que tiene con su pareja. Juanjo se sorprende por todo lo que Lisi pasa a diario y ella le pide consejos a su amigo sobre qué hacer. Juanjo le dice que sea fuerte en todos los sentidos y que si es capaz de informar o decírselo a su familia, que lo haga cuanto antes.

Después de darle unos cuantos consejos más, Juanjo se acuerda de la historia de su hermana pequeña. Era algo que no le gustaba recordar, pero pensó que contársela a Lisi le podría ayudar o le podría servir de referencia.

Juanjo le cuenta la historia a Lisi, que escucha muy atenta la historia de la hermana pequeña de Juanjo. Le cuenta que su hermana a los 15 años tuvo una relación con un chico abusivo, la agredía psicológicamente y físicamente, cuando quería salir también la manipulaba para que no saliera y algunas veces llegaban a los golpes

Lisi después de escuchar la historia de la hermana de Juanjo se da cuenta de lo peligroso que es su novio abusivo y lo peligrosa que es su relación. Lisi después de escuchar todos los consejos que Juanjo le había dado encontró la fuerza para hablar con sus padres, su familia la apoyó y contactaron a las autoridades para denunciar la situación de la pareja de Lisi.

Y después de recibir mucha ayuda psicológica y pasar tiempo con sus seres queridos Lisi consiguió recuperar su confianza, su fuerza y su brillo.

Y, viendo la clase de 3º C que este cuento era bueno, lo mandó escribir e hizo estos versos que condensan toda su moraleja:

*Si sufres **violencia**, física y/o mentalmente,
pide ayuda rápidamente.*

ANEXO 4. Cuento creado por el alumnado con la palabra «Querer»

Un día hablaba Lisi con Zakar sobre el amor que tenía con su pareja.

—Lisi, me parece que tus dudas me recuerdan a lo mismo que le sucedió a una chica que, cuando hablé con ella, tenía dudas de su relación —le empezó a contar Zakar—. Mira, Lisi, yo te explicaré una historia donde en el amor había rencor, mira tu relación, y a ver si guardáis rencor el uno del otro.

>>Juana y Mario llevaban varios años casados. Al principio el matrimonio había sido feliz, con algún que otro altibajo, pero lo normal en una relación. Cuando tomaron la decisión de que ya era hora de tener hijos, lo intentaron, sin embargo, no tardaron en darse cuenta de que Juana no podía tenerlos. En un primer momento, a pesar de que fue una sorpresa amarga, buscaron alternativas, pero todo acababa saliendo mal o sin resultados positivos. A Mario le costaba no sentirse dolido con la situación y, poco a poco, empezó a cogerle rencor a Juana, puesto que la culpaba por no poder ser padre. Ese rencor fue transformándose en odio e insultos, hasta el punto que Juana tuvo que salir de ese matrimonio porque era consciente de todo el mal que ese hombre le estaba causando por algo que estaba fuera de su control.

Lisi reflexionó sobre la relación que tenía con su pareja y por mucho que hayan tenido altibajos, nunca guardarán rencor entre ellos.

Y, viendo la clase de 3º C que este cuento era bueno, lo mandó escribir e hizo estos versos que condensan toda su moraleja:

En el buen querer
no hay rencor que ver