

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Daniel Cid
Daniel López del Rincón
Àlex Matas Pons
Meritxell Matas Revilla
Mireia Sopena

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla
Artis: Laia Manonelles Moner
Irene Gras Valero
Martina Ribalta Coma-Cros
Ana Prieto Nadal
Marta Piñol Lloret
Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat
Anna Ortín Nadal
Levana: Enric Prats Gil
Afinitats: Sònia Estradé Albiol
Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Arnaldo
(Universidad Complutense de Madrid)
Alessandra Capuano
(Sapienza Università di Roma)
Pietro Cataldi
(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)
Alfonsina De Benedetto
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)
Maria Llobart
(Université Paul Valéry – Montpellier 3)
Fernando Martínez Nespral
(Universidad de Buenos Aires)
Mary Ann Newman
(Farragut Fund for Catalan Culture in the US)
Marta Segarra (Centre National de Recherche
Scientifique-CNRS-Paris)
Amadeo Serra (Universitat de València)
Camilo de Mello Vasconcello
(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 11

Toni Bertólez, Andreu Bosch i Rodoreda,
Roger Castellanos, Sergi Conesa, Elisabeth
Cuquerella, Joana Espuny de la Calle, Michael
Gadish, Pol Guasch, Tatiana Jofre, Oriol
López Esteve, Xavier López García, Elena
Perelló, Marina Porras Martí, Belén Sánchez
García, Carlota Serrahima, Tina Vallès

Disseny: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430
www.edicions.ub.edu
comercial.edicions@ub.edu
ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de
Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de
Creative Commons, el text de la qual està disponible a:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



Jocs de miralls

Desertem. Tanquem-ho tot.
Boicotegem la guerra que destrueix
els recursos.

FRANCO BERARDI, «BIFO»

Els avatars polítics i socials en què ens trobem immersos ens inquieten, ens interroguen sobre el destí dels desprotegits, ens provoquen rebuig contra els vencedors de l'actualitat i ens empenyen a formular respostes radicals d'oposició, com les que demanava Bifo.

Les fotografies d'Elisabeth Cuquerella s'emmirallen en les declaracions dels autors d'aquest número reflectint imatges i proposant pauses i maneres de veure alternatives. Dos articles assenyalen la situació de la crítica, literària i artística, i evidencien la urgència d'un debat i de la recerca de noves estratègies interpretatives. De fet, una gran part dels textos que presentem gira al voltant de les capacitats de lectura i descodificació; així, doncs, ens traslladarem de les evolucions de la literatura per a infants durant els darrers anys fins a la dansa de La Veronal, amb la creació de mons escènics que s'exalten amb la potència dels cossos i dels seus moviments; reflexionarem sobre el pensament de Lenin per viatjar cap a les utopies del coneixement científic; i encara més, ens centrarem en la projecció de la intimitat en la producció d'Annie Ernaux per arribar a una lectura de la menstruació com a experiència afectiva que, tanmateix, no encaixa amb la idea de dolor.

El tema del dossier monogràfic transita pels camins de l'espiritualitat, que els nostres col·laboradors han declinat traçant línies diverses, barrejant-ne les característiques històriques, eròtiques, narratives i filosòfiques.

I finalment, com a ciutat convidada, l'Alguer, amb tota la seva complexitat polièdrica, sembla demostrar-nos la possibilitat, herètica per excel·lència, de la multiplicació de l'ànima.

Francesco Ardolino & Teresa-M. Sala

Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema escollit per a la següent convocatòria és «IA».

En el món actual, ha esdevingut urgent reflexionar sobre la intel·ligència artificial (IA) i veure l'impacte que té en les nostres vides. El repte que tenim al davant és interpretar-ne els mecanismes i entendre de quina manera aquesta invasió subtil va penetrant dins les habituds i pràctiques quotidianes. A banda d'això, el fenomen provoca un desafiament ètic: serà possible generar models d'IA al servei de la humanitat i crear les maneres de protegir-nos dels seus usos inapropiats? O bé haurem de reformular tot un seguit de codis de comportament que havíem incorporat i acceptat com a principis mínims per viure en societat? El tema es pot abordar a partir de qualsevol perspectiva, des de la complicació que im-

plica l'ús de la IA en l'àmbit educatiu fins a la repercussió que pot tenir en la creació artística o literària, la pèrdua o la reconversió dels llocs de treball o el risc d'un control panòptic de la nostra existència. I també se'n pot capgirar la lectura per passar de la futurologia a les visions distòpiques que, amb el suport la ciència-ficció, des del final del segle XIX ens han anat avisant de tots els incendis que l'era de la tecnologia avançada podria produir.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans del 31 d'octubre de 2025, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a https://www.edicions.ub.edu/refs/compasa_malgama-llibre-estil.pdf. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats en un termini màxim de dos mesos.