

**Creación de cuento adaptado para trabajar las emociones de ansiedad,
tristeza y miedo mediante la literatura con alumnos TEA de Ciclo
Inicial**

Sara Montserrat Villegas

Trabajo Final de Grado
Facultad de Educación
Grado de Educación Primaria
Mención de Atención a la Diversidad
Curso 2024-2025
Modalidad: B
Tutora: Cristina Alcaraz Andreu

Índice

1. Resumen.....	5
2. Justificación.....	6
3. Marco Teórico.....	7
3.1 Trastorno del Espectro Autista.....	7
3.1.1 Definición.....	7
3.1.2 Tipos de Trastorno del Espectro Autista	7
3.1.3 Grados del Trastorno del Espectro Autista	7
3.1.4 Características diagnósticas.....	8
3.2 Educación Emocional	9
3.2.1 Definición.....	9
3.2.2 Competencias emocionales	9
3.2.3 Impacto de la Educación Emocional en el bienestar del alumnado Trastorno del Espectro Autista	10
3.2.4 Educación Emocional como estrategia inclusiva.....	10
3.2.5 Aspectos fundamentales para la regulación emocional en alumnado Trastorno del Espectro Autista	11
3.3 Educación Literaria.....	11
3.3.1 Definición.....	11
3.3.2 Dimensión emocional en la Educación Literaria	11
3.3.3 El cuento	12
3.3.3.1 Definición.....	12
3.3.4 El cuento como recurso educativo para alumnos con Trastorno del Espectro Autista	12
3.3.5 Adaptaciones	13
3.3.5.1 Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC)	13
3.3.5.2 Pictogramas	13
3.3.5.3 AraWord.....	14

3.3.5.4 Audiolibro	14
4. Objetivos del trabajo	15
5. Metodología	16
5.1 Contexto de la propuesta	16
5.2 Creación del material	17
5.2.1 Herramientas utilizadas	17
5.2.2 Proceso de elaboración.....	18
5.3 Validación externa de la propuesta	21
5.4 Análisis del material.....	23
6. Conclusiones	25
7. Bibliografía	26
8. Anexos.....	30
8.1 Anexo 1. Conte Leia i els monstres invisibles.	30
8.2 Anexo 2. Enlace audiolibro.....	56
8.3 Anexo 3. Retroacción rúbrica de evaluación del experto.	57
8.4 Solicitud de asesoramiento de un experto	60

Agradecimientos

Primeramente, quisiera dar las gracias a mi tutora Cristina Alcaraz, por su constante y relevante esfuerzo que ha hecho en los momentos de incertidumbre, de miedo y desasosiego a lo largo, tanto en el proceso de creación del cuento como en el desarrollo del Trabajo Final de Grado.

A mi familia, por haberme ayudado a descubrir que el trabajo que me llena el corazón es ser maestra. Sobre todo, a mis dos abuelos, José Villegas y Adoración Rodríguez, mis dos primeros y más queridos alumnos a los que nunca olvidaré y siempre llevaré en el corazón cuando sea maestra.

A mi pareja Marta, mi artista interdisciplinar que conecta educación y arte con pura magia, solo tú sabes cómo enseñar, desde la mirada y la emoción, aquello que remueve el alma.

Por lo que respecta a amistades, quisiera agradecer a mi compañera Alba su confianza, comprensión y acompañamiento durante todo el proceso.

1. Resumen

El miedo, la ansiedad y la tristeza son emociones que todos experimentamos a lo largo de nuestras vidas en diferentes situaciones. Con la realización de este Trabajo de Final de Grado (TFG) se busca crear una herramienta educativa, concretamente, un cuento, el cual facilite la comprensión de las emociones mencionadas anteriormente, además de su identificación y gestión emocional. Dicha comprensión se podrá llevar a cabo por todos los públicos, incluido el alumnado TEA, mediante las adaptaciones que la comprenden. Así como se establecerá una vinculación entre la Educación Emocional y la Educación Literaria y los beneficios que conlleva su trabajo interdisciplinar.

Palabras clave: miedo, ansiedad, tristeza, gestión emocional, alumnado TEA, Educación Emocional y Educación Literaria.

Fear, anxiety, and sadness are emotions that everyone experiences at various points in life and in different situations. This project aims to create an educational tool, specifically, a story, that facilitates the understanding, identification, and emotional management of the aforementioned emotions. This understanding will be accessible to all audiences, including students with Autism Spectrum Disorder (ASD), through appropriate adaptations. Furthermore, the project seeks to establish a connection between Emotional Education and Literary Education, highlighting the benefits of their interdisciplinary approach.

Key words: fear, anxiety, sadness, emotional management, students with Autism Spectrum Disorder (ADS), Emotional Education and Literary Education.

2. Justificación

El propósito de este Trabajo de Final de Grado es la creación de un cuento adaptado, mediante pictogramas y audiolibro, para alumnos TEA que trabaje la Educación Emocional, concretamente, la gestión emocional de la ansiedad, tristeza y miedo. Mediante el cual se facilite la comprensión a los alumnos TEA, proporcionando así un recurso que sea adecuado para su correcta comprensión, ya sea visualmente, a través de las representaciones, auditivamente, mediante los pictogramas o textualmente. Cabe destacar que, aunque me centre en alumnado TEA a lo largo del TFG mi propósito es crear un cuento que sea accesible para cualquier infante, independientemente de si tiene algún tipo de discapacidad o trastorno que le afecte al lenguaje, a la comprensión, entre otros. Por lo tanto, espero crear un recurso didáctico, que permita incluir, desde la práctica educativa, a los alumnos que, en momentos de lectura, ocio u otras situaciones, carecen de material útil y adaptado a sus necesidades educativas.

Mi interés respecto al tema nace a raíz de las prácticas, es decir, prácticas I y II. En ambas pude presenciar como el alumnado con Necesidades Educativas Específicas (NEE), concretamente TEA, no disponían de recursos literarios adaptados, por ejemplo, cuentos, libros, álbumes ilustrados, entre otros. Posteriormente a este descubrimiento, realicé una búsqueda sobre cuentos o literatura adaptada a cualquier tipología NESE. Sorprendentemente, descubrí que el repertorio literario del que pueden disponer estos alumnos es casi inexistente, es cierto que hay plataformas dónde hay material, pero este suele ser un poco anticuado. Además, que ocasionalmente también resulta difícilmente accesible, aspecto por el cual considero que los centros educativos ordinarios carecen de ellos. Está demostrado que la Educación Literaria tiene un impacto en el desarrollo emocional, por ende, mi objetivo sería poder realizar una investigación en profundidad sobre aquellos factores que favorecen, desde la literatura al desarrollo emocional en los alumnos TEA. Trabajando, sobre todo, la gestión emocional y visibilizando aquellas barreras con las que tienen que lidiar diariamente.

3. Marco Teórico

3.1 Trastorno del Espectro Autista

3.1.1 Definición

Entendemos el Trastorno del Espectro Autista (TEA), derivado de una variabilidad neurológica, caracterizado por la interacción social reducida, además de deficiencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del lenguaje verbal y no verbal y, por último, por la inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas de índoles repetitiva e intereses limitados (Celis y Ochoa, 2022, p.9).

3.1.2 Tipos de Trastorno del Espectro Autista

Por lo que respecta al TEA conocemos la tipología Kanner, autismo de bajo funcionamiento y, Asperger, el conocido como alto funcionamiento. Aunque ambos empleen el término autismo, se diferencian en diferentes aspectos. Uno de ellos, concretamente el tipo Kanner, aparece desde los primeros años de vida y su sintomatología es muy marcada. Sin embargo, la tipología Asperger, trata habitualmente con infantes de mayor edad y que no presentan un retardo significativo ni respecto al desarrollo cognitivo ni en la adquisición del lenguaje. (Garrabé de Lara, 2012, p.259) Por lo tanto, el primero, de bajo funcionamiento, se caracteriza por doble diagnóstico de Discapacidad Intelectual (DI), mientras que el segundo no.

3.1.3 Grados del Trastorno del Espectro Autista

Tabla 1. *Niveles de severidad del trastorno del espectro del autismo.*

Nivel de severidad	Comunicación social	Intereses restringidos y conducta repetitiva
<i>Nivel 3</i> Requiere un apoyo muy sustancial	Déficits severos en habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan alteraciones severas en el funcionamiento, inicia muy pocas interacciones y responde mínimamente a los intentos de relación de otros.	La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad afrontando cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos, interfieren marcadamente en el funcionamiento en todas las esferas.

Nivel 2 Requiere un apoyo sustancial	Déficits marcados en habilidades de comunicación social verbal y no verbal; los déficits sociales son aparentes incluso con apoyos: inician un número limitado de interacciones sociales y responden de manera atípica o reducida a los intentos de relación de otros.	El comportamiento inflexible, las dificultades para afrontar el cambio, u otras conductas restringidas/repetitivas aparecen con la frecuencia suficiente [...] interfieren con el funcionamiento en una variedad de contextos.
Nivel 1 Requiere apoyo	Sin apoyos las dificultades de comunicación social causan alteraciones evidentes. Muestra dificultades iniciando interacciones sociales.	La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa en el funcionamiento en uno o más contextos. Los problemas de organización y planificación obstaculizan la independencia.

(Palomo, 2017, p.455)

3.1.4 Características diagnósticas

A continuación, se nombrarán los criterios diagnósticos del TEA, seguidamente, se proporcionarán algunos ejemplos de características diagnósticas mencionadas en el DSM-5, pero antes es imprescindible señalar que como bien menciona el término Trastorno del Espectro Autista, se trata de un espectro. Por lo tanto, la variabilidad de síntomas puede ser muy amplia y diferente en cada infante.

En primer lugar, en relación con los criterios diagnósticos (Vilaseca, 2024), el alumno con TEA ha de presentar retardo o alteraciones antes de los tres años en la totalidad de las áreas de la *Triada de Wing*: en la interacción social, en el pensamiento y la conducta y en el lenguaje y la comunicación. Además de ir acompañado de actividades i/o intereses de carácter repetitivo y obsesiones insólitas (Wing, 1979).

En segundo lugar, por lo que se refiere a las características diagnósticas, las cuales aluden a manifestaciones de cada uno de los criterios, podríamos aludir, por ejemplo, la indiferencia hacia los demás; aislamiento o tendencia a jugar solos; estereotipias de movimiento o repetición; deficiencias de reciprocidad socioemocional, pocas veces o

nunca son capaces de iniciar una interacción social o compartir emociones; el lenguaje carece de reciprocidad social y, mayoritariamente, se utiliza para demandar alguna acción; excesiva inflexibilidad de las rutinas y patrones de comportamiento restringido; hiper o hiporreactividad ante estímulos sensoriales, reacciones extremas a sonidos, texturas, entre otros (*American Psychiatric Association*, 2023, p.50-58).

3.2 Educación Emocional

3.2.1 Definición

A lo largo de la historia la Educación Emocional ha tenido diversas definiciones, centrándose en ciertos aspectos. Sin embargo, en el libro 10 ideas clave Educación Emocional, se concibe como un proceso de carácter educativo, prolongado a lo largo del tiempo e ininterrumpido. Dicho proceso tiene como finalidad potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, elemento considerado como fundamental en el desarrollo humano, puesto que lo capacita para la vida respecto al bienestar personal y social (Bisquerra, 2016, p.17)

3.2.2 Competencias emocionales

El término ha ido desarrollándose y ha adquirido una visión más integral (Bisquerra y Pérez, 2007, p.63). Por lo que respecta a las competencias emocionales, en palabras de Alberici y Serreri (2005):

[...] el debate sobre el concepto de competencia, en el ámbito de la educación y la formación (o mejor dicho desde el punto de vista pedagógico), ha puesto en seguida en evidencia la necesidad de una lectura del mismo que trascienda su dimensión puramente funcionalista, ampliando su horizonte de estudio y de investigación más allá de los límites de la formación profesional y del aprendizaje de un trabajo para considerarlo un aspecto constitutivo del aprender a pensar, de aprender no sólo un trabajo específico sino a trabajar, de aprender a vivir, a ser, en el sentido de confluencia de saberes, comportamientos, habilidades, entre conocer y hacer, que se realiza en la vida de los individuos, en el sentido de saber actuar en los distintos contextos de forma reflexiva y con sentido. (2005, 26)

3.2.3 Impacto de la Educación Emocional en el bienestar del alumnado Trastorno del Espectro Autista

La Educación Emocional tiene un impacto directo en el bienestar de los alumnos. Estos efectos beneficiosos están relacionados con comportamientos positivos, la regulación emocional, comportamiento y actitud positiva, del mismo modo que reducen los comportamientos contraproducentes, por ejemplo, estrés, ansiedad, entre otros (Ros, et al., 2017, p.10). Por lo tanto, se podría considerar la Educación Emocional fundamental en la Educación Primaria, puesto que, tal y como menciona García (2012) “la IE repercute en todos los ámbitos de la vida del individuo, de ahí la importancia y necesidad de incorporarla en los ámbitos educativos” (p.101). Por ende, toda práctica educativa que se realice en un centro educativo, ya sea ordinario o de educación especial, debería contemplar aspectos relevantes relacionados con el desarrollo emocional.

Con lo que respecta al alumnado con Necesidades Educativas Específicas, concretamente del alumnado con TEA, les resulta más complejo saber controlar sus emociones. Presentan dificultades a la hora de expresarlas de manera directa, su control y gestión deriva en situaciones de estrés, frustración, entre otros (Arenas, 2013). Por lo tanto, cabe destacar que, para el alumnado TEA, una educación basada en unos pilares de Educación Emocional, proporcionará herramientas favoreciendo a una adecuada autorregulación emocional, el reconocimiento de emociones, además de proporcionarle conocimientos que permitan su generalización en diferentes situaciones o contextos.

3.2.4 Educación Emocional como estrategia inclusiva

La UNESCO define la inclusión educativa como un proceso que aborda diferentes ámbitos, además de dar respuesta a las diversas necesidades del alumnado (UNESCO, 2005, como se citó en Cepa, 2017). Por ende, se podría considerar que es obligación de los centros educativos garantizar una igualdad de oportunidades que permitan un desarrollo integral, el cual tiene en cuenta, sobre todo, aspectos afectivos y emocionales. Es decir, podría destacarse que una de sus finalidades es capacitar al alumnado en la identificación, comprensión y autorregulación emocional.

3.2.5 Aspectos fundamentales para la regulación emocional en alumnado Trastorno del Espectro Autista

Autismo Madrid nos proporciona una serie de aspectos imprescindibles a tener en cuenta en cualquier planificación que hagamos respecto la regulación emocional en alumnados con TEA. Dichos aspectos fundamentales son: contemplar sus motivaciones e intereses, en qué punto del desarrollo evolutivo se encuentra, sus puntos fuertes, qué dificultades sensoriales presenta, si es capaz de relacionarse con personas, cómo se caracteriza su atención durante las actividades, el grado de autonomía, cómo se comunica, entre otros (Autismo Madrid, 2022, p 57-58).

3.3 Educación Literaria

3.3.1 Definición

Se conoce la Educación Literaria como una vertiente de la Didáctica de la Literatura, centrada en la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria (González y Caro, 2009, p.5) Además de otorgar el papel activo del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje de modo holístico combinando la práctica interpretativa y creativa.

3.3.2 Dimensión emocional en la Educación Literaria

Esquema 1. *Factores emocionales del aprendizaje (Literario)*. Fuente: Elaboración propia. (Sanjuán, 2013, p.110)



En el libro *La dimensión emocional en la educación literaria* de la autora Sanjuán, se nos menciona la relación que existe entre la Educación Emocional y la Educación Literaria y, cómo la dimensión emocional del aprendizaje es imprescindible en cualquier situación educativa, concretamente, en el aprendizaje lector (Sanjuán, 2013, p.111) Además la autora hace referencia a una doble relación mutua. Por un lado, aquella que se refiere al papel fundamental de las emociones del alumno-lector y cómo se pueden desempeñar en el aprendizaje literario. Por otro lado, el papel que representa la literatura en la construcción de la identidad personal y desarrollo integral de los alumnos (Sanjuán, 2013, p.111)

3.3.3 El cuento

3.3.3.1 Definición

Este tipo de obra literaria en prosa se podría definir como una narración de extensión breve y de índole fantástica, dirigida a infantes de cualquier edad. (Real Academia Española, s.f., definición 2)

3.3.4 El cuento como recurso educativo para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Por lo que se refiere al cuento se podría caracterizar por ser una tipología de narración que ofrece una gran cantidad de ejemplos de socialización al lector, permitiendo la identificación con los personajes, ya sea mediante la recreación de su vida, vivenciando situaciones que favorezcan a una mayor confianza o seguridad en sí mismo, así como también en el autoconcepto (Morón, 2010; Sandoval, 2005, como se citó en Pérez et al., 2023, p.587). Además de dichas características, podría considerarse un recurso educativo fundamental para una adecuada alfabetización emocional, basada en el reconocimiento de emociones, ya sean propias o ajenas, permitiendo desarrollar la empatía y la conducta prosocial [...]. Además, resulta relevante para la atención a la diversidad, entre ellos los alumnos con TEA, puesto que ofrece experiencias prácticas que favorecen al perfeccionamiento de sus habilidades, permitiendo la comprensión del mundo que les rodea. (Saltos-Intriago y Zambrano-Montes, 2021, como se citó en Pérez et al., 2023, p.587). Por lo que respecta al ámbito lingüístico otorga oportunidades que facilitan la adquisición léxica, generando aprendizajes significativos a nivel terminológico que permitan su uso en situaciones que requieran de intención comunicativa para poder expresar emociones, ideas a personas de su entorno (Guanoluisa et al. 2021, p.433). En definitiva, se podría hacer referencia a la existencia de un vínculo o medio, establecido

entre la Educación Literaria y la Educación Emocional, las cuales contienen conexiones que, conjuntamente, favorecen al desarrollo emocional, lingüístico y conductual de los alumnos con TEA.

3.3.5 Adaptaciones

3.3.5.1 Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC)

Entendemos los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) como un conjunto de recursos destinados a facilitar la comprensión y expresión del lenguaje de las personas que presentan dificultades en la adquisición del habla y/o escritura, cuyo objetivo es aumentar el habla o sustituirla (Montero, 2003, p.1). Por ende, tal como menciona Montero (2003) el objetivo primordial y global es “instaurar y ampliar los canales de comunicación social [...] apoyando así a una mejor calidad de vida” (p.1).

3.3.5.2 Pictogramas

Los pictogramas son “iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos” (Camasca, 2018, p.13, como se citó en Saltos-Triviño, 2021, p.110) Es decir, se caracterizan por ser dibujos sencillos, los cuales expresan detalles ínfimos. Su utilidad se basa en detallar secuencias de acción, ofrecer alternativas y explicar consecuencias [...]. Su uso en el ámbito educativo tiene la finalidad de favorecer a los estudiantes, que necesiten este tipo de recursos, durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. (Viñamagua, 2018, como se citó en Saltos-Triviño, 2021, p. 110)

3.3.5.2.1 Utilidad en alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Según Cáceres (2017) los pictogramas resultan un recurso didáctico muy utilizado en el ámbito educativo con alumnos TEA. Aunque su uso sea empleado a nivel global, no significa que todos los alumnos vean el mismo significado que otorgaría cualquier otro infante. No obstante, sí que es necesario remarcar que los infantes con TEA tienden a utilizar las áreas destinadas al procesamiento visual y, por ende, este tipo de recursos les facilita la comprensión del lenguaje (Cáceres, 2017, p.187)

3.3.5.2.2 Clave Fitzgerald

Cabe destacar que los pictogramas suelen utilizar la clave Fitzgerald, la cual consiste en un código de colores de los pictogramas (Bahamonde, 2023, p.14). Es decir, en función del color asignado a cada pictograma corresponde a una categoría gramatical específica,

por ejemplo, el amarillo corresponde a personas, el verde a verbos, el naranja a objetos, el azul a adjetivos y adverbios, entre otros.

3.3.5.3 AraWord

3.3.5.3.1 Definición

Según Marcos y Romero (2012) AraWord es “una aplicación informática [...] de herramientas para la comunicación aumentativa y alternativa AraSuite [...] que consiste en un procesador de textos que permite la escritura simultánea de texto y pictogramas” (p.1). Su función es facilitar la creación de materiales y adaptación de textos para aquellas personas que presentan dificultades en la comunicación.

3.3.5.4 Audiolibro

3.3.5.4.1 Definición

Un audiolibro podría definirse tal como nombran García y Gómez (2019) “una grabación de un libro leído en voz alta, por una sola persona o dramatizados con varias voces y la incorporación de música y efectos sonoros” (p.2).

3.3.5.4.2 Beneficio en el desarrollo del lenguaje

A lo largo del artículo *audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?* Las autoras nos mencionan cómo de útiles pueden resultar los audiolibros en el ámbito educativo. Según Castells y Minguela (2020) este recurso auditivo resulta tener un “innegable potencial [...] para el aprendizaje de la lengua, ya sea la propia, o bien una segunda” (p.3). Su uso permite a los lectores empezar a adentrarse en la lectura y resulta un recurso relevante para realizar una adquisición de vocabulario y familiarizarse con el lenguaje escrito (Castells y Minguela, 2020, p.2) Además de caracterizarse por ser llamativos, generar cierta motivación e interés entre el alumnado, por lo tanto, crear un camino de curiosidad respecto a la lectura.

4. Objetivos del trabajo

El objetivo general del Trabajo de Final de Grado es la creación de un cuento adaptado para alumnos con TEA que favorezca al desarrollo emocional de los alumnos mediante la literatura, en este caso un cuento. Cabe destacar que se tienen en cuenta las capacidades y habilidades de los alumnos a los cuales va dirigido, las características de aprendizaje y los aspectos que engloban todos los aprendizajes relacionados con la Educación Emocional.

Objetivo General

- Crear un cuento adaptado para alumnos con TEA que trabaje la Educación Emocional, concretamente, la gestión emocional de la ansiedad, tristeza y miedo.

Objetivos Específicos:

- Estudiar los beneficios de la Educación Literaria en la Educación Emocional en alumnado con TEA.
- Enriquecer el vocabulario de los estudiantes con terminología relacionada con las emociones (ansiedad, tristeza y miedo) y su pertinente identificación y gestión.
- Facilitar la comprensión del cuento mediante las adaptaciones realizadas, pictogramas y audiolibro, asegurando una experiencia de aprendizaje inclusivo.

5. Metodología

A continuación, respecto a la metodología, se hará mención del contexto al cual va dirigido el cuento de elaboración propia, el cual está adaptado mediante pictogramas y audiolibro, también se nombrará su finalidad. Seguidamente, se tratarán aspectos, por ejemplo, cómo ha sido la creación del material didáctico, su proceso, desarrollo, entre otros. Además de la validación externa de la propuesta y el posterior análisis del material basándonos en los comentarios proporcionados por el experto externo. Por lo tanto, en el siguiente apartado, se irán desgranando cada uno de los aspectos relevantes a tratar relacionados con la creación del material, su contexto de aplicación y las modificaciones o puntos fuertes.

5.1 Contexto de la propuesta

El recurso didáctico creado está dirigido, concretamente a alumnos de Ciclo Inicial de Centros Educativos Ordinarios. Cabe destacar que su uso o aplicación puede ser tanto en Centro Educativo Ordinario como Centro de Educación Especial, puesto que comprende todas las adaptaciones necesarias para que cualquier alumno pueda comprenderlo independientemente de su condición o Necesidad Educativa Específica. El objetivo principal de la creación del cuento es crear un material literario para alumnos con TEA, adaptado mediante pictogramas y audiolibro, que trabaje la Educación Emocional, concretamente, la gestión emocional de la ansiedad, tristeza y miedo. Además de enriquecer su vocabulario en lo que se refiere al ámbito emocional. Por lo tanto, favorecer al desarrollo emocional mediante la Educación Literaria. Seguidamente, se explicará el contexto específico en el que se llevaría a cabo.

Por lo que respecta al contexto concreto, se trata de un centro educativo de tipología concertada, el cual está ubicado en el barrio de Horta-Guinardó. El ciclo al cual va dirigido es Ciclo Inicial, el cual es un grupo de 26 alumnos, 13 niñas y 13 niños, está completamente equilibrado. Los diferentes grupos que se dan en clase presentan una preferencia literaria por cuentos o libros que tratan aspectos contextualizados de su escuela, festividades propias, entre otros. Se caracteriza por ser un grupo con diferentes tipos de necesidades educativas, entre ellos una alumna con TEA. Se podría considerar que el recurso educativo creado no solo facilita la comprensión de la historia al alumnado TEA, gracias a las adaptaciones realizadas, sino que también supone una herramienta didáctica para los diferentes alumnos. A continuación, se enunciarán los motivos.

Primero, se podría considerar que el recurso presenta refuerzo visual, ya sea mediante los pictogramas, como a través de las ilustraciones. Estas facilitan la comprensión de la historia y, por ende, permite que alumno, que aún presentan dificultades en la lectura, dispongan de refuerzos de otro tipo, en este caso, visuales para poder seguir el hilo de la historia, no únicamente mediante la fuente lingüística presente en el recurso.

Segundo, cabe destacar que dicho cuento proporciona herramientas útiles para cualquier infante que les permite autorregularse a nivel emocional, en situaciones de estrés, tristeza o miedo. Por ende, dichas estrategias van dirigidas a cualquier infante que lea el cuento y, en consecuencia, proporciona aprendizajes que favorecen al desarrollo emocional del alumnado.

En definitiva, se podría considerar que la finalidad primordial de la creación del cuento es proporcionar a los alumnos con TEA estrategias de autorregulación emocional mediante la literatura. En consecuencia, dicho recurso favorece, por lo que respecta a la Educación Emocional, a una amplia gama de alumnos, independientemente de su condición. Está pensado para ser implementado en cualquier tipología de centro, ofreciendo estrategias de gestión emocional, puesto que presenta representaciones visuales y narrativas adaptadas que permiten la adquisición de vocabulario y la comprensión de la historia.

5.2 Creación del material

En el siguiente apartado se procederá a explicar las herramientas utilizadas para la creación del cuento y, además, se narrará el proceso de elaboración, las modificaciones que ha habido a lo largo del proceso de creación, entre otros.

5.2.1 Herramientas utilizadas

La creación del material se ha llevado a cabo utilizando, principalmente, tres aplicaciones.

En primer lugar, cabe destacar *AraWord*, como bien se menciona en apartados anteriores, la herramienta informática que ha permitido crear los pictogramas que aparecen a lo largo de la historia y, por lo tanto, facilitar la comprensión del lenguaje a todo el alumnado.

En segundo lugar, *Procreate*, una aplicación de dibujo digital. Esta herramienta permite crear ilustraciones con una amplia gama de pinceles, texturas, capas, tipografías, entre otros. Se quisiera destacar que los dibujos, primeramente, fueron realizados a mano alzada y, posteriormente, editados en la aplicación digital para poderle proporcionar más texturas, colores y detalles que favorecerían, aún más, a transmitir el mensaje adecuado a cada ilustración.

En tercer lugar, *Audacity*, un editor de audio que permite realizar grabaciones. En este caso se utilizó para crear las pistas de audio que pertenecían a cada una de las explicaciones del cuento, además de crear sonido ambiente dependiendo de cada situación que acontece en la historia.

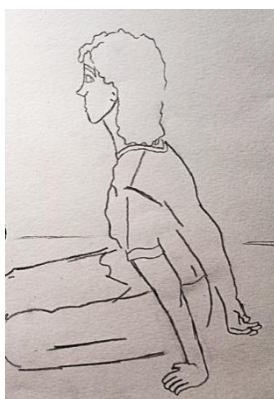
5.2.2 Proceso de elaboración

Con lo que respecta al proceso de elaboración del cuento, cabe destacar que ha sido durante 4 meses, este período se ha caracterizado por ser largo y significativo, puesto que el recurso educativo de elaboración propia debía contener los conceptos previamente mencionados en el marco teórico. Por lo tanto, la creación de cero de la idea y la unión entre aspectos teóricos ha resultado una tarea ardua, la cual se podría considerar que ha tenido una finalidad muy significativa.

En primer lugar, se utilizó la técnica de lluvia de ideas. Un aspecto fundamental de la historia era que la protagonista debía de ser la niña con TEA de prácticas II, la cual carecía de recursos literarios adaptados y, mostraba cierto interés por toda la temática literaria. A raíz de esta base, se procedió a ir creando una historia basándonos en situaciones que tuvieron lugar durante el período de prácticas. Es decir, la ansiedad en los días de lluvia, el miedo o ansiedad ante sonidos fuertes, la poca adaptación, por parte del centro, en festividades como carnaval, entre otros. Por lo tanto, se aprovechó estas situaciones vividas y, partiendo de todos los referentes teóricos analizados y sus estrategias, se procedió a integrar en la historia dichas estrategias que favorecieran a la protagonista en aquello que más ansiedad, miedo o tristeza le generaba. Como ejemplo, podríamos mencionar las situaciones donde debía iniciar una conversación, como gestionar la ansiedad o miedo ante estímulos que le saturaban a nivel emocional, entre otros. Seguidamente, se proporcionarán los primeros esbozos.



Prueba Leia 1. Fuente:
Elaboración propia.



Prueba Marta. Fuente:
Elaboración propia.



Prueba Disfraz. Fuente:
Elaboración propia.

En segundo lugar, una vez se tenía una idea base sobre lo que contendría la historia se empezó la redacción. Se utilizaron dos documentos. El primero, *ejemplo de documento 1*, comprendía las ideas principales y un posible ejemplo de texto e ilustración que aparecería en cada página. El segundo, *ejemplo de documento 2*, es la reformulación y modificación del primero, como se puede observar en la imagen, este documento ya presenta una estructura. Se decidió que cada dos páginas del cuento, una sería para plantear la situación que no sabe gestionar a nivel emocional y, la otra es donde aparece la estrategia de autorregulación. Cabe señalar que dichas estrategias primero son transmitidas por la celadora, la cual se ha nombrado Marta y, al final del cuento, se puede observar como la alumna ya es capaz de hacerlas de manera autónoma, autorregulándose.

HACER QUE EN VEZ DE SELECCIONAR PICTOGRAMAS, CUANDO HABLA, LEIA USE LA VOZ SINTETIZADA DE LA TABLET

DIBUJO PÁGINA 1: dibujo de ella en su habitación, enseña un dibujo que ha hecho de un monstruo, su habitación está decorada por el póster que hay después en la biblioteca de la escuela; la habitación tiene una agenda visual y un color en específico, el azul, todo lo que hay tiene pinta de acolchado, suave y todo ordenado en fila, los colores, los muñecos. (OTRA FORMA DE DIBUJAR ES ELLA EN EL CENTRO, SALEN MINI NUBES Y SE DIBUJO AQUELLO MENCIONADO, MOSTRUOS, COLORES, TODO EN FORMATO DIBUJO DE ELLA)

TEXTO: La Leia és una nena de set anys, li encanten els monstres, dibuixar i el color blau. (acabar)

HACER QUE HAYA COHERENCIA ENTRE LA PRIMERA PÁGINA Y LA SEGUNDA) – ¿ESTÁ SOÑANDO? – FONDO DE NUBES.

DIBUJO PÁGINA 2:

Dividir la página en 4, arriba del todo, su agenda que ha de tachar, es una pizarra de retolador (pictogramas de levantarse, vestirse, desayunar, lavarse los dientes y mochila). En todas las imágenes la madre sale ayudándola. Enfatizar uso de pictogramas y como le calma.

TEXTO:

Com cada matí la Leia es lleva a les 8.00h. Els passos que ha de seguir ja se'ls sap de memòria. Primer, s'ha de vestir. Segon, ha d'esmorzar. Tercer, ha de rentar-se les dents i, l'últim ha d'agafar la motxilla i els seus auriculars. **A banda d'això, com aquesta setmana és carnestoltes, ha de portar un guant de cada color**

DIBUJO PÁGINA 3:

Leia y su madre dirigiéndose al colegio, ella con mochila, la cual es un monstruo, y los auriculares puestos. Se ven todos los vehículos u objetos que hacen ruido, la cara de Leia es de ansiedad.

TEXTO:

La Leia es posa nerviosa quan surt al carrer, perquè s'escolten molts sorolls. (acabar)

*Ejemplo de documento
1. Fuente: Elaboración
propia.*

PÀGINA 7:

DIBUIX: Quan Leia es va calmar, la Marta li va ensenyar l'agenda visual amb els canvis que hi ha els dies de pluja, tot això, amb pictogrames. Leia es a anar calmant i li va anar a jugar.

TEXT: La Marta li va explicar a la Leia que els dies de pluja, com que tot el pati estava mullat havien de quedar-se jugant al passadís. Perquè sinó potser algun dels seus companys amb l'aigua podia relliscar i fer-se mal. Una vegada s'ho va explicar la Leia va anar a jugar.

PÀGINA 8:

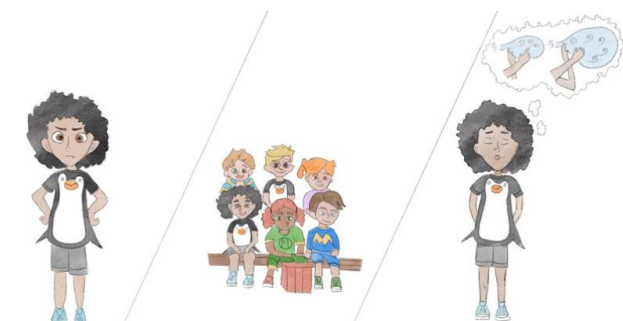
DIBUIX: Leia jugant sola i mirant amb cara trista als companys. Vol jugar amb ells.

TEXT: La Leia sempre tenia preferència per jugar sola, però aquell dia volia jugar amb els amics i no sabia com fer-ho, estava trista.

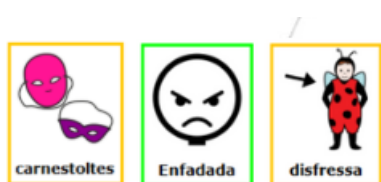
Ejemplo de documento 2. Fuente: Elaboración propia.

En tercer lugar, hablando concretamente de las ilustraciones, primeramente, fueron realizadas a mano alzada, como bien se ha mencionado anteriormente. Seguidamente, se procedió a pasarlas a la aplicación digital Procreate, la cual permitió darle forma, textura y color a cada una de las ilustraciones. La repetición de ciertos aspectos, como el color azul, no es mera aleatoriedad, sino un énfasis por el interés de la protagonista por el color azul. Por lo que respecta a las texturas, se ha intentado generar una acorde con la ilustración y también que me permitiera hacer, aún más visible, la emoción vivida por la protagonista en cada situación. En referencia a los SAAC, es decir, los pictogramas se aplicaron en el recurso educativo una vez este estaba completado, por lo que respectaba a ilustración y texto. Por último, el audiolibro, fue creado una vez todo el material estaba creado y adaptado. Durante varias semanas se realizó la grabación de las voces, las cuales son las de narración, la de voz sintetizada (tableta comunicadora), celadora, madre y maestra. Para ello, constaba mi propia voz y la voz de otra persona.

Ejemplo Procreate. Fuente: Elaboración propia.



Ejemplo SAAC. Fuente: Elaboración propia.



5.3 Validación externa de la propuesta

Primeramente, se procederá a describir a la persona experta, se nombrará su experiencia, lugar de trabajo, en que se basa su formación, entre otros. Seguidamente, se destacarán aquellos aspectos que ha observado, utilizando la rúbrica de evaluación del experto, del recurso didáctico creado.

Milagros López Palencia es una maestra del Centro de Educación Especial Esclat (CEE Esclat), desde hace 35 años. Actualmente, es maestra del grupo de Infantil y jefa de estudios. El CEE Esclat es un centro que se dirige a alumnos con Parálisis Cerebral, pluridiscapacidad o discapacidades similares.

A continuación, se nombrarán aquellos aspectos que ha considerado relevantes a comentar para poder realizar una retroacción adecuada del recurso educativo creado, el cuento.

En primer lugar, la experta considera que la mirada o enfoque que se da a la protagonista en el cuento es muy adecuada. Se podría mencionar que se caracteriza por ser una mirada posibilitadora. Básicamente, porque se deja de lado el etiquetaje y siempre se parte de que el infante es capaz de todo aquello que se le propone, a pesar de que al principio muestre dificultades en diferentes ámbitos de gestión emocional (socialización, miedo y ansiedad).

En segundo lugar, Milagros destaca que el cuento podría resultar largo o excesivo para un alumnado de Ciclo Inicial, vería más adecuado o factible que la historia se redujera, pero tratando los mismos aspectos, puesto que los considera fundamentales y relevantes a lo largo de la historia.

En tercer lugar, con lo que respecta a las ilustraciones, las considera pertinentes y muy bien detalladas, se observa dedicación y cree que es idónea para que cualquier estudiante pueda comprender la historia mediante las ilustraciones del cuento. No obstante, en relación con la portada destaca que sería mejor que la protagonista no lleve auriculares, ya que puede relacionarse con la desconexión del mundo.

En cuarto lugar, en referencia a las estrategias que trabaja la historia de *Leia i els monstres invisibles*, Milagros considera que se proporcionan de manera reiterada, garantizando así que el alumnado las comprenda, integre y, posteriormente, sea capaz de generalizarlo en sus propios contextos. Por ende, permitiendo que los infantes sean capaces de tener nociones básicas de cómo autorregularse emocionalmente en situaciones de miedo, ansiedad y tristeza.

En quinto lugar, la retroacción respecto a las adaptaciones que presenta el cuento, considera que son las necesarias y acordes para poder llegar a todos los públicos, incluidos aquellos con problemas auditivos, visuales y, también aquellos que utilizan los Sistemas Aumentativos y Alternativos de la Comunicación (SAAC). Cabe destacar que la experta, además, agregaría poder usarlo en un comunicador. Por último, es necesario mencionar que Milagros especifica que la facilitación de la comprensión y la relación con el entorno no se contempla en su plenitud. No obstante, como bien se ha mencionado anteriormente, facilita o permite su extrapolación y uso funcional en diversos contextos.

5.4 Análisis del material

A continuación, se podrá observar el análisis del material llevado a cabo mediante la valoración previa del experto. Primeramente, se tratarán aspectos tangibles o visibles como podrían ser las adaptaciones, ilustraciones, entre otros. Seguidamente, aspectos más abstractos o retroacciones específicas por parte del docente en cuestión.

Por lo que respecta a nivel físico, el cuento dispone de unas adaptaciones necesarias (pictogramas, audio, texto e ilustraciones) que permiten proporcionar a los alumnos, de manera reiterada, estrategias que les permitan tener la autonomía para poder autorregularse, concretamente, en referencia a emociones como la ansiedad, el miedo y la tristeza. Por lo tanto, podríamos considerar que dicho recurso didáctico sirve como herramienta, a nivel de Educación Emocional, que ayuda a los estudiantes a saber identificar estas emociones concretas y una posible gestión. Otro aspecto digno de mención sería que facilita mínimamente la comprensión y la relación con el entorno. Es cierto que la historia comprende unas situaciones concretas y que, por ende, es necesaria una intervención docente para ejemplificar, mediante actividades en clase u otros recursos, más escenarios posibles dónde sea necesario hacer uso de las estrategias que se mencionan en la historia.

En referencia a aquellos aspectos más abstractos o retroacciones específicas son las siguientes. La primera, se podría realizar otra presentación de la alumna protagonista, Leia. A pesar de que la simbología de los auriculares en la portada no era con el fin de expresar desconexión del mundo por parte del infante. Es cierto que puede darse esta interpretación. Cabe destacar que la intención era meramente mostrar la sensibilidad acústica que presentaba la protagonista, sin profundizar en aquellos aspectos que comportaban como podría ser una posible desconexión parcial del mundo, concretamente, al llevar en la calle dichos auriculares.

Respecto a la extensión del cuento, como este consta de diferentes capítulos y situaciones que pueden ir independientemente una de la otra, es factible tratarlo por capítulos, dividiendo y reduciendo la cantidad de sucesos, estrategias y otros aspectos que se tratan. Por lo tanto, favoreciendo que el alumnado pueda disponer de un tiempo límite en el cual

pueda leer, escuchar o ver un fragmento de la historia que contiene en el recurso didáctico. Ya sea en relación con la gestión del miedo, de la ansiedad o de la tristeza.

Para acabar, otro aspecto que podría tenerse en cuenta es la facilitación del vocabulario, estrategias y todo lo relevante de la historia en un comunicador. Es decir, permitir tener acceso a aquello que trabaja mediante otros dispositivos electrónicos que ciertos alumnos, específicamente aquellos que utilicen SAAC, puedan formar parte de esta historia.

6. Conclusiones

A lo largo del Trabajo de Final de Grado (TFG) se ha interiorizado una serie de conceptos que han permitido llevar a cabo una reflexión crítica sobre cómo trabajar estrategias de autorregulación emocional mediante la literatura. Además de contemplar aspectos relevantes como serían las adaptaciones, las ilustraciones y el texto a tener en cuenta para un recurso didáctico, concretamente un cuento, para Cicle Inicial, 2º de Primaria. A continuación, se presentan las conclusiones extraídas desde el inicio del proceso hasta la creación del cuento *Leia i els monstres invisibles*.

Primeramente, es necesario mencionar el logro de los objetivos tanto generales como específicos. Estos se han logrado con éxito y han permitido finalizar este proceso con una significativa adquisición de conceptos y herramientas para poder hacer frente, mediante la vinculación de la Educación Emocional y la Educación Literaria, a una adecuada gestión emocional, concretamente, por lo que respecta a las emociones de ansiedad, miedo y tristeza. Cabe destacar que aquellos conceptos, los cuales están presentes en el marco teórico, fueron interiorizados durante la exhaustiva búsqueda y extraídos de infinidad de fuentes de información, con el fin de abarcar muchos escenarios de aprendizaje que enriquecieran, aún más, el recurso a crear.

En relación con lo mencionado anteriormente, se considera necesario enfatizar la importancia de la Educación Emocional desde edades tempranas, puesto que esto proporciona aprendizajes útiles a los infantes que pueden extrapolar a otros contextos y, por ende, les garantizamos una adecuada gestión emocional, que aprenden a realizar, poco a poco, de manera autónoma, además de su correcta identificación. Por un lado, también es relevante destacar el papel fundamental que tiene la escuela en dicha educación y, por ende, la necesidad de formación por parte del profesorado por lo que respecta a términos emocionales y literarios. Por otro lado, a lo largo del TFG es perceptible la gran herramienta que supone la literatura para la comprensión del mundo u otros aspectos para los alumnos TEA. Es decir, podemos facilitar la identificación, comprensión u autorregulación de conceptos abstractos, como por ejemplo las emociones, mediante narraciones, historias, ilustraciones, entre otros.

7. Bibliografía

- Alberici y Serreri (2005). Competencias y formación en la edad adulta. Balance de competencias. Barcelona: Alertes.
- American Psychiatric Association. (2023). *Trastorno del espectro autista. En el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5ª ed., pp. 50-58). American Psychiatric Publishing.
- Arenas, V. (2013). *Autorregulación Emocional en niños con Necesidades Educativas Especiales*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México.
- Autismo Madrid (2022). *Estrategias proactivas de regulación emocional*.
https://autismomadrid.es/wp-content/uploads/2022/01/Guia_regulacion_emocional.pdf
- Bahamonde, M. A. (2023). *Tablero digital de comunicación para niños con parálisis cerebral*.
- Bisquerra, R. (2016). 10 ideas clave Educación Emocional. Graó.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Educación XXI, 2007, num 10, p. 61-82.
<https://hdl.handle.net/2445/111324>
- Cáceres, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*.
<http://hdl.handle.net/10553/54026>
- Castells, N., & Minguela, M. (2020). *Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?*. The Conversation, 2020.
<https://hdl.handle.net/2445/152498>

- Celis, G. & Ochoa, M. G. (2022). *Trastorno del espectro autista (TEA)*. Revista de la Facultad de Medicina (México), 65(1), 7-20.
<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Cepa, A., Heras, D., & Fernández, M. (2017). *La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva*. Aula abierta, 46(2), 73.
<http://hdl.handle.net/10259/6843>
- García, A., & Gómez, R. (2019). *¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil*. Anuario ThinkEPI, 13.
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- García, J. Á. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Revista educación, 97-109.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- Garrabé de Lara, J. (2012). El autismo: Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252012000300010
- González, M., & Caro, M. T. (2009). *Didáctica de la Literatura. Educación Literaria*.
<http://hdl.handle.net/10201/7791>
- Guanoluisa, D., Álvarez, A. J., Izurieta, L. F. & Paredes, R. (2021). *El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo*. Revista EDUCARE, 25(1), 421–437.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1430>
- Montero, P. (2003). *Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y accesibilidad: Bases teóricas de los SAAC*. Puertas a la lectura, (4), 129-136.

Palomo, R. (2017). *Los alumnos con trastorno del espectro del autismo*. En Marchesi, A.; Coll, C. y Palacios, J. *Desarrollo psicológico y educación*. 3. Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo (pp.445-457 // 470-485). Madrid: Alianza.

Pérez, N. M., Fuster-Rico, A., Vicent, M., & Gonzálvez, C. (2023). *El cuento como recurso educativo para el infante con TEA: catálogo de cuentos*.

<https://doi.org/10.5209/rgid.93011>

Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 23 de febrero de 2025, de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/cuento>

Ros, A., Filella, G., Ribes, R., & Pérez, N. (2017). *Análisis de la relación entre competencias emocionales, autoestima, clima de aula, rendimiento académico y nivel de bienestar en educación primaria*. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 28(1), 8-18.

<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338252055002.pdf>

Salto-Triviño, A. M. (2021). *Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas*. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 106-121.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>

Sanjuán, M. (2013). *La dimensión emocional en la Educación Literaria*.

Vilaseca, R. (2024). *Tema 3: trastorn d'espectre autista (TEA)* [Arxiu Powerpoint]. Material acadèmic no publicat de l'assignatura Discapacitat, Desenvolupament i Aprenentatge del grau de Mestre d'Educació Primària de la Universitat de Barcelona.

Wing, L. & Gould, J. (1979), "Severe Impairments of Social Interaction and Associated Abnormalities in children: Epidemiology and Classification", *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9, pp. 11-29.

8. Anexos

8.1 Annexo 1. Conte Leia i els monstres invisibles.

Leia i els monstres invisibles

Sara Montserrat Villegas



Leia i els monstres invisibles

Sara Montserrat Villegas

Editora: Sara Montserrat Villegas

Il·lustradora: Sara Montserrat Villegas

Disseny de coberta: Sara Montserrat Villegas

No està permesa la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni el seu tractament informàtic, ni la transmissió de cap forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o altres mètodes, sense el permís previ i per escrit dels titulars del Copyright.

Títol original: Leia i els monstres invisibles.

Publicat a Barcelona per Sara Montserrat Villegas.

Sara Montserrat Villegas, 2025.

Dedicatòria

Aquest conte està dedicat als meus tres monstres invisibles. L'apel·latiu monstre, realment té a veure amb persones o emocions que estimem. En el meu cas, els meus avis i el meu gos, va per vosaltres allà on estigueu.

També, evidentment, està dedicat a la meva parella, Marta, qui sempre està donant-me suport, cuidant-me i estimant-me.

Capítol 1: Casa



La Leia és una nena de set anys, li encanten els monstres, dibuixar i el color blau.



7

set



agrada



monstres



Dibujar

Com cada matí la Leia es lleva a les 8.00h. Els passos que ha de seguir ja se'ls sap de memòria. Primer, s'ha de vestir. Segon, ha d'esmorzar. Tercer, ha de rentar-se les dents i, l'últim ha d'agafar la motxilla, els seus auriculars i la tauleta. Avui ha aconseguit fer totes, però ha estat difícil vestir-se amb un mitjó de cada color pel carnestoltes. Leia volia portar els mitjons del dilluns, els de monstres.

RUTINES



A la Leia li resulta molt difícil sortir al carrer, sobretot quan hi ha molts cotxes, fan molt de soroll.
Quan hi ha molt de soroll, comença a sentir com el cor se li accelera.



Capítol 2: Escola



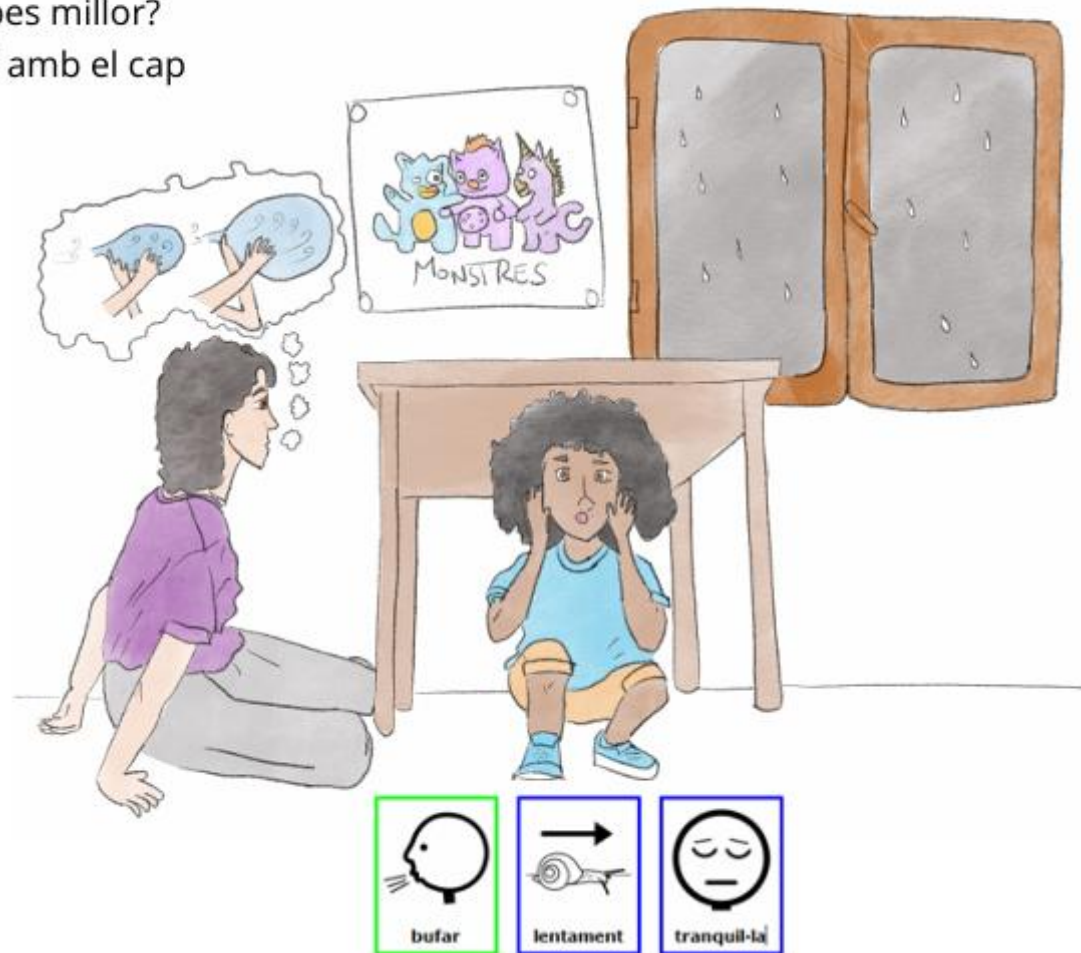
- Marta:** A veure Leia, què és això? – assenyalà el dibuix de la fitxa d'activitat.
- Leia:** Llanterna (veu sintetitzada de la tauleta comunicadora)
- Marta:** Molt bé, ara hem d'escriure-ho aquí.Per a què serveix la llanterna Leia?
- Leia:** Per veure (veu sintetitzada de la tauleta comunicadora)
- Marta:** Exacte. Saps què, jo quan era petita l'utilitzava quan tenia por a la foscor.



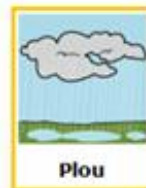
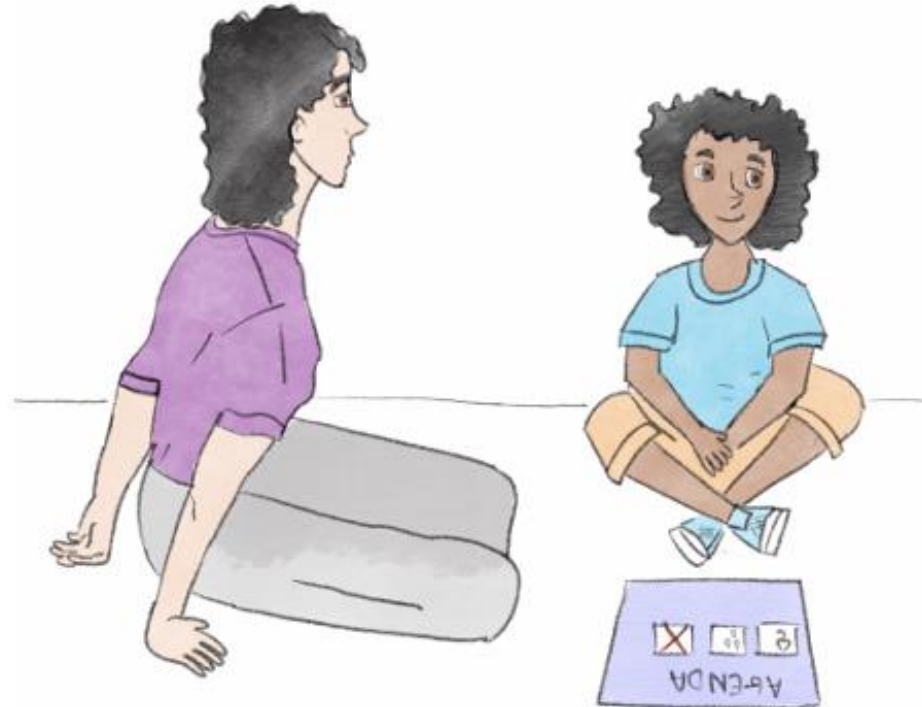
Com que plovia els alumnes no van poder sortir al pati i van jugar al passadís o a l'aula. Leia es va posar nerviosa, tocava pati i sempre era a fora.



- Marta:** Leia, estàs nerviosa? – assenjala al comunicador de Leia pictograma nerviosa
- Leia:** fa que sí amb el cap.
- Marta:** D'acord, mira, fem això, imagina que tens un globus màgic, aquest necessita molt molt d'aire per inflar-se. Per tant, necessitem bufar molt d'aire a poc a poc i 3 vegades. 1.....2.....3....
- Marta:** Et trobes millor?
- Leia:** fa que sí amb el cap



La Marta li va explicar a la Leia que els dies de pluja, com que tot el pati estava mullat havien de quedar-se jugant al passadís. Perquè si no potser algun dels seus companys amb l'aigua podia relliscar i fer-se mal. Una vegada s'ho va explicar la Leia va anar a jugar.



La Leia sempre tenia preferència per jugar sola, però aquell dia volia jugar amb els amics i no sabia com fer-ho, estava trista.



Al veure que la Leia estava trista la Marta es va apropar.

-**Marta:** Leia què et passa? Estàs bé?

-**Leia:** vull jugar amb els companys (veu sintetitzada de la tauleta comunicadora)

-**Marta:** estàs trista per això?

-**Leia:** fa que sí amb el cap

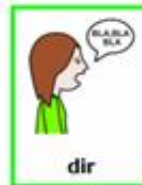
-**Marta:** mira anem a fer una frase amb la teva tauleta per saber com dir als teus amics de jugar, d'acord?



construir



frase



dir

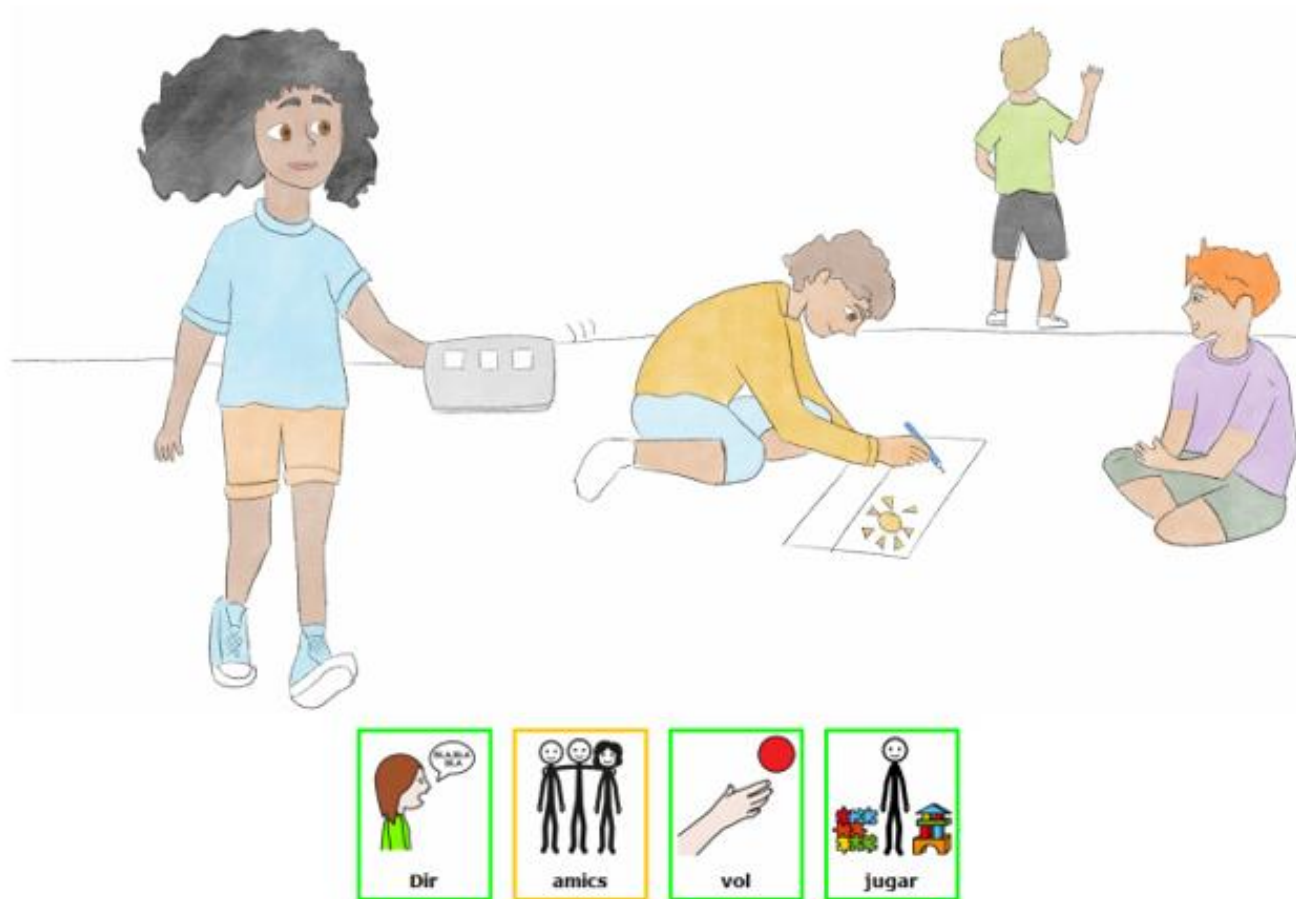


amics

Una vegada van crear la frase “vull jugar amb vosaltres” la Leia va anar amb els seus companys i va utilitzar la tauleta comunicadora.

-**Leia:** vull jugar amb els companys (veu sintetitzada tauleta comunicadora)

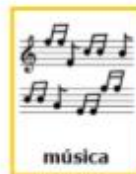
-**Amics:** clar que sí, mira vine, estem jugant al pica paret, t'expliquem les normes.



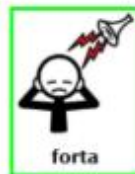
Avui és el dia de carnestoltes. La Leia s'ha enfadat perquè no volia posar-se la disfressa de pingüí. Al arribar a l'escola tothom estava disfressat, hi havia molts colors i riures per tot arreu.



Quan van ser les 11h tots els alumnes es van dirigir al pati on feien la desfilada per classes. La música estava molt forta, això era massa per a ella, va tapar-se les orelles i va notar com el cor se li accelerava. De sobte va recordar el globus màgic de la Marta. Va començar a inflar a poc a poc el globus fins que es va calmar. Va aconseguir estar més tranquil·la i contenta d'haver sabut calmar-se tota sola.



música



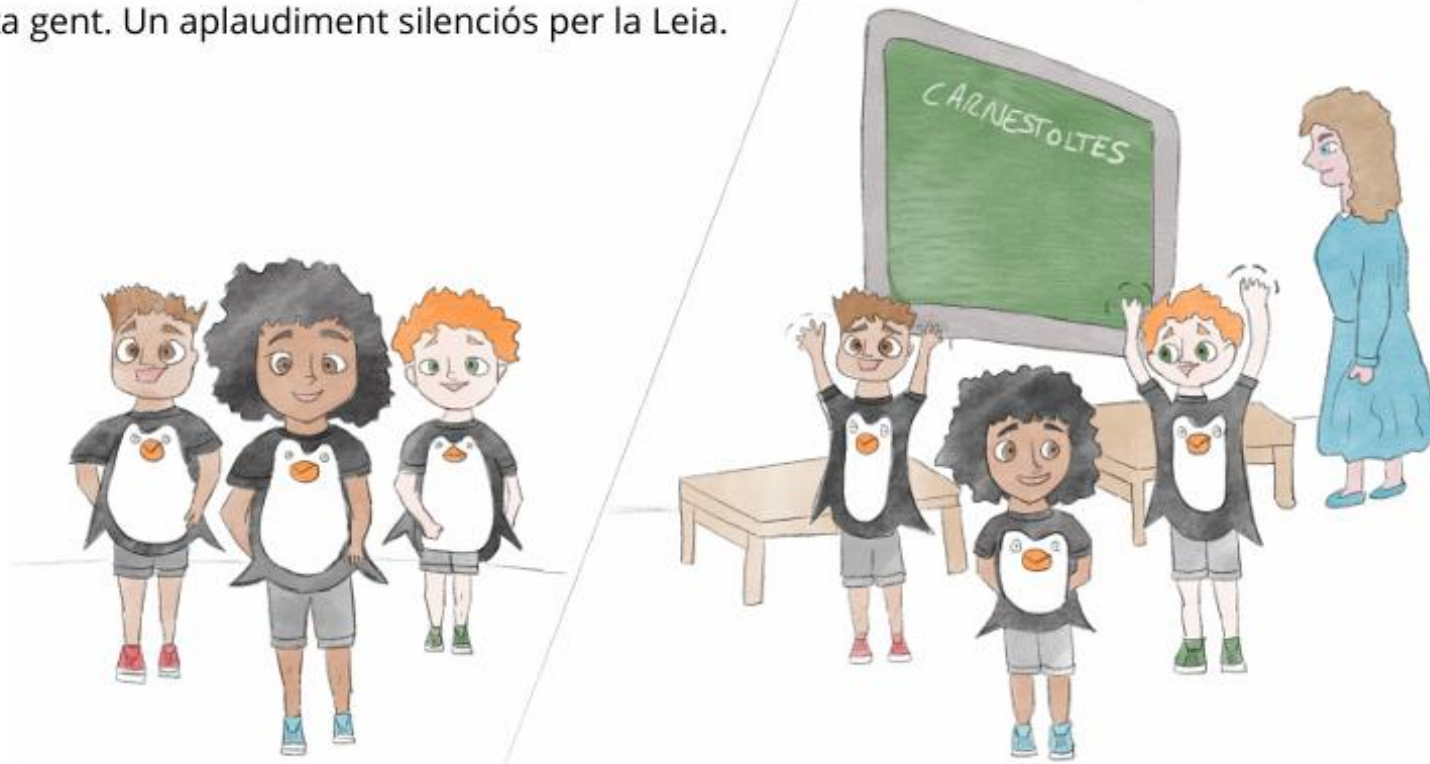
forta



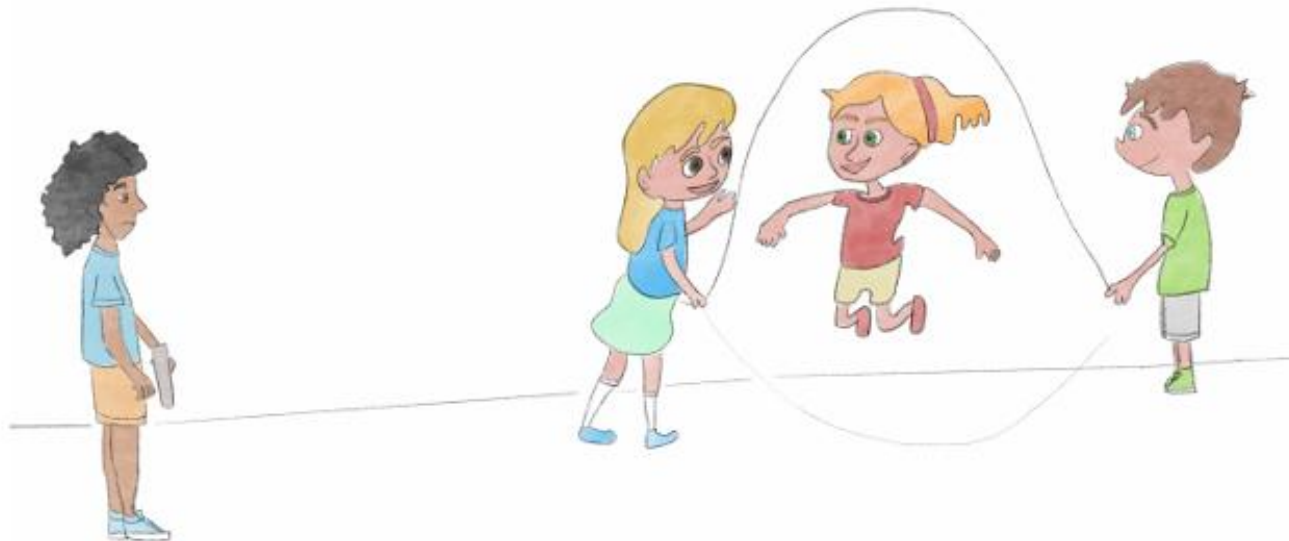
nerviosa

Després d'aconseguir estar més tranquil·la va sortir amb els seus companys a fer la desfilada dels pingüins. En arribar a classe la mestra va felicitar a tothom i a la Leia.

-Mestra: Leia ho has fet molt bé, tot i que el volum de la música estigués molt fort i hagués molta gent. Un aplaudiment silenciós per la Leia.

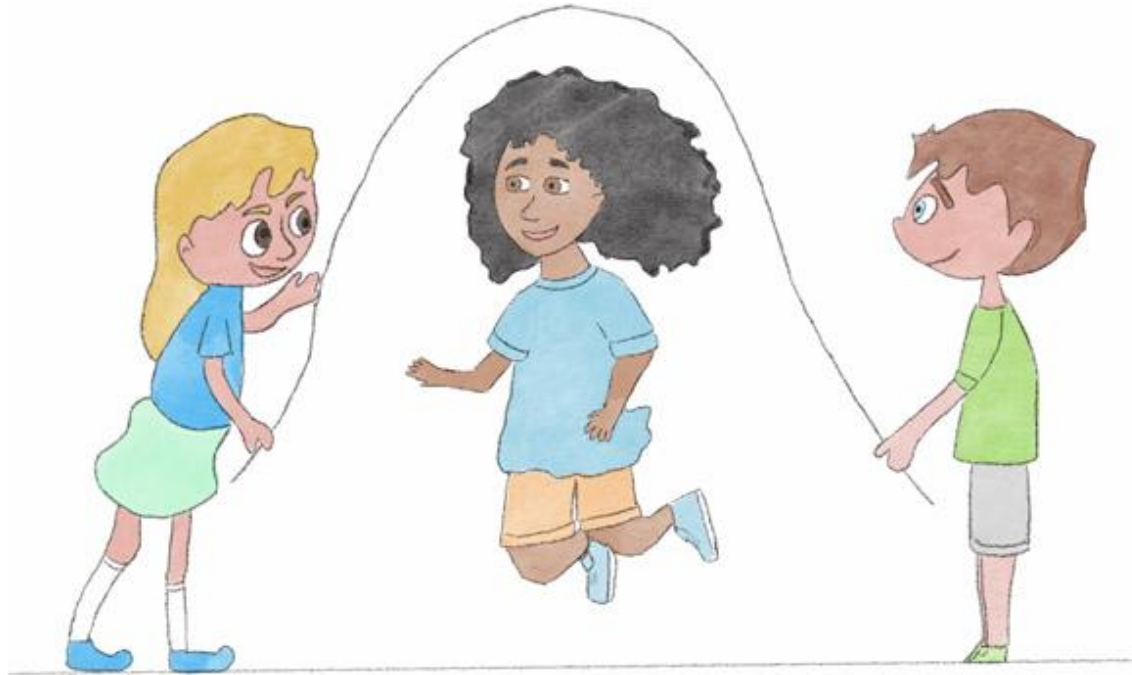


Després de dinar, la Leia estava al pati. Va veure que els seus amics estaven jugant a saltar a la corda. Va recordar els passos per demanar jugar amb ells. Va seleccionar els pictogrames, els va endreçar i va anar cap a ells.



-**Leia:** Vull jugar amb els companys.

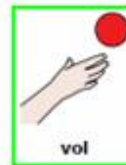
-**Amics:** d'acord, mira deixa la tauleta allà i posat aquí, t'expliquem com es juga.



Dir



amics



vol



jugar

Capítol 3: Casa



Ja era de nit, la Leia estava dibuixant a la seva habitació quan la seva mare li va dir:

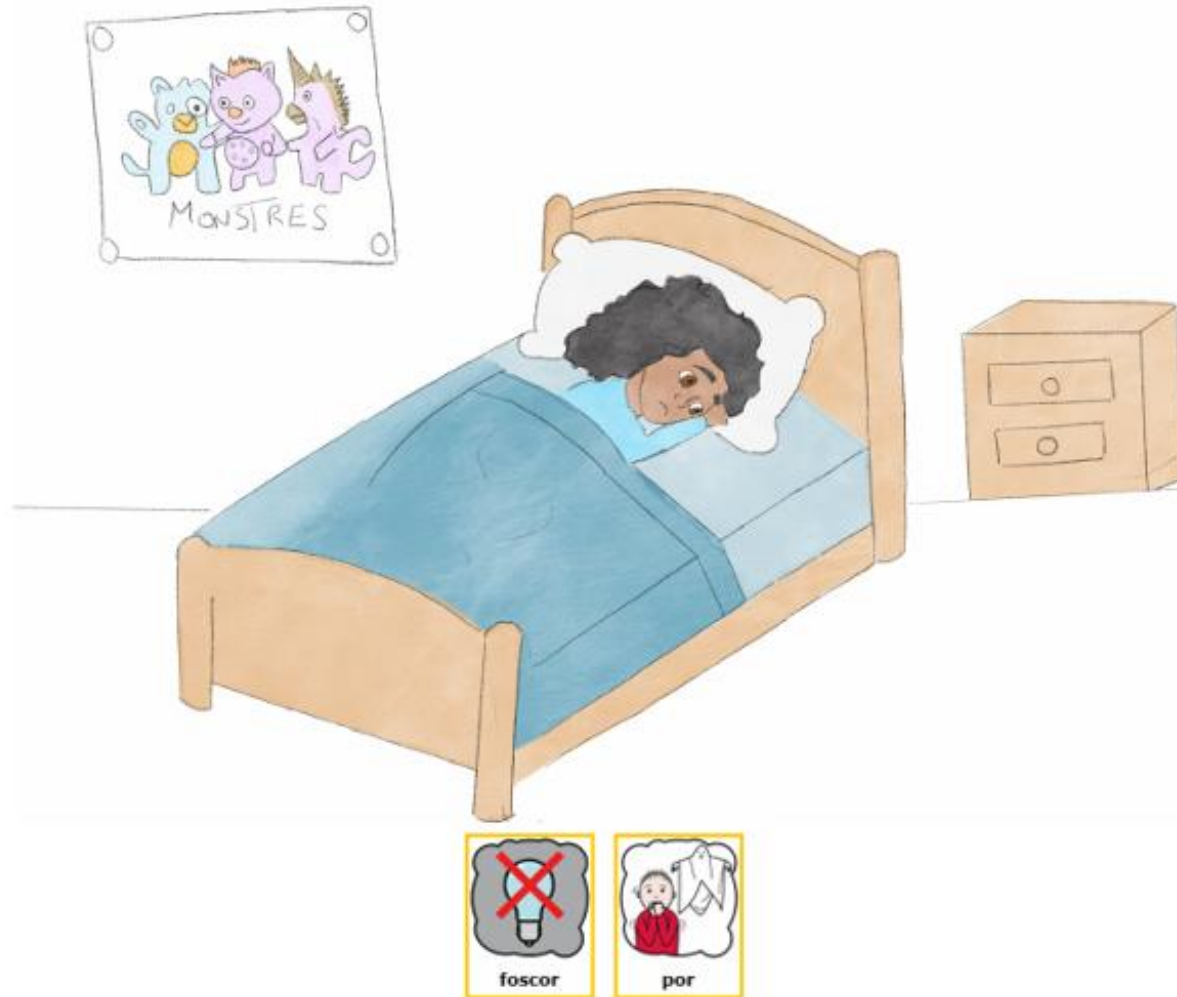
-**Mare:** Leia què toca ara?

-**Leia:** dormir (veu sintetitzada de tauleta comunicadora)

-**Mare:** molt bé bonica, doncs anem al llit va.



A la Leia li costava molt dormir, estava completament a les fosques i va començar a veure formes on no hi havia res. Va començar a espantar-se i, de sobte, va recordar allò que li va dir la Marta.
-**Marta:** Exacte. Saps què, jo quan era petita l'utilitzava quan tenia por a la foscor.



Una vegada Leia va encendre la llanterna, les seves pors van marxar i allà on veia fosc només veia llum.





8.2 Annexo 2. Enlace audiolibro.

<https://drive.google.com/file/d/1vbQ9Ss6-AW2wJFFsPDK0G0MHETsr0juk/view?usp=sharing>

8.3 Annexo 3. Retroacció rúbrica de evaluació del experto.

Críteris d'avaluació	Nivell aprenent	Nivell avançat	Nivell expert
Proporciona estratègies que permetin a l'alumnat tenir l'autonomia per a gestionar o autoregular-se emocionalment en situacions de por, ansietat i tristesa	En cap moment proporciona estratègies que permetin a l'alumnat tenir l'autonomia per a gestionar o autoregular-se emocionalment en situacions de por, ansietat i tristesa.	Proporciona, poques vegades, estratègies que permetin a l'alumnat tenir l'autonomia per a gestionar o autoregular-se emocionalment en situacions de por, ansietat i tristesa.	Proporciona, de manera reiterada, estratègies que permetin a l'alumnat tenir l'autonomia per a gestionar o autoregular-se emocionalment en situacions de por, ansietat i tristesa.
Presenta les adaptacions necessàries per tal d'arribar a tots els públics, ja sigui visualment, mitjançant text o àudio	En cap moment presenta cap mena d'adaptació necessària per tal d'arribar a tots els públics.	Presenta poques adaptacions per tal d'arribar a tots els públics.	Presenta les adaptacions necessàries per tal d'arribar a tots els públics, ja sigui visualment, mitjançant text o àudio.
Facilita la comprensió i la relació amb l'entorn a través de la narració del conte	En cap moment hi ha cap mena de facilitació per a la comprensió i la relació amb l'entorn a través de la narració del conte.	Facilita mínimament la comprensió i la relació amb l'entorn a través de la narració del conte.	Facilita la comprensió i la relació amb l'entorn a través de la narració del conte.
Promou la transferència d'aprenentatges a diferents	En cap moment promou la transferència d'aprenentatges a	Promou la transferència d'aprenentatges a situacions	Promou la transferència d'aprenentatges a diferents

escenaris de la vida dels estudiants	diferents escenaris de la vida quotidiana dels estudiants.	concretes de la vida dels estudiants.	escenaris de la vida dels estudiants.
Compren imatges visuals clares i rellevants per facilitar la comprensió dels estudiants	Cap imatge visual és clara i facilita la comprensió dels estudiants.	Sovint compren imatges visuals clares i rellevants per facilitar la comprensió dels estudiants.	Sempre compren imatges visuals clares i rellevants per facilitar la comprensió dels estudiants
Presenta il·lustracions de mida adequada per tal d'identificar els detalls a observar	En cap moment presenta il·lustracions de mida adequada per tal d'identificar els detalls a observar.	Sovint presenta il·lustracions de mida adequada per tal d'identificar els detalls a observar.	Sempre presenta il·lustracions de mida adequada per tal d'identificar els detalls a observar.
Presenta una estructura clara i un fil conductor que permet al lector seguir la història narrada	En cap moment presenta una estructura clara i un fil conductor que permet al lector seguir la història narrada.	Sovint presenta una estructura clara i un fil conductor que permet al lector seguir la història narrada.	Sempre presenta una estructura clara i un fil conductor que permet al lector seguir la història narrada
Compren totes les parts d'un conte: títol, plantejament, nus i desenllaç.	Compren només títol, però la identificació de cada part és confusa.	Compren totes les parts, però de vegades es perd el fil conductor.	Compren totes les parts d'un conte: títol, plantejament, nus i desenllaç.
Observacions	El conte està molt ben il·lustrat per captar l'atenció dels infants. A més a més, l'estètica del personatge principal, la Leia, és molt adequat tant per un infant que es defineix com a nen/a. El que jo no hauria fet és presentar la protagonista amb auriculars, ja que d'entrada suggereix desconexió. Més endavant sí que tenen		

importància els auriculars, ja que a la protagonista li molesta el soroll de l'ambient, però d'entrada jo no l'hauria presentada així.

Un altre aspecte que m'ha agradat i no surt a la rúbrica, però que sí que ha fet la Sara, és que el conte és adequat tant per a nens/es amb problemes auditius, visuals i els que utilitzen Sistemes Augmentatius i Alternatius de la Comunicació (SAAC), tot i que jo hauria afegit també algun comunicador.

Un altre aspecte que m'agradaria comentar és que el conte és una mica llarg per mantenir l'atenció del nen/a durant tota l'estona.

8.4 Solicitud de asesoramiento de un experto

Sol·licitud de l'assessorament puntual d'un professor o professora expert

COMISSIÓ DE TREBALL DE FINAL DE GRAU, FACULTAT D'EDUCACIÓ

Grau de Mestre d'Educació Infantil / Grau de Mestre d'Educació Primària

L'ESTUDIANT

Nom i cognoms: Sara Montserrat Villegas

☐ Ensenyament: Grau de Mestre d'Educació Infantil

☒ Ensenyament: Grau de Mestre d'Educació Primària

SOL·LICITA

L'assessorament puntual d'un professor o professora expert en l'àmbit i/o temàtica de

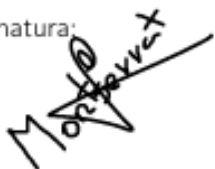
Atención a la Diversidad y Educación Literaria

per a l'elaboració del Treball Final de Grau titulat

Creación de cuento adaptado para trabajar las emociones de ansiedad, tristeza y miedo mediante la literatura con alumnos TEA de Ciclo Inicial

Segons s'ha acordat amb el tutor o la tutora del TFG, els aspectes que cal tenir en compte en l'assessorament són:

Los comprendidos en la rúbrica de evaluación del experto

Nom de l'estudiant: Sara Montserrat Villegas	Nom del tutor o tutora: Cristina Alcaraz Andreu
Signatura: 	Signatura: 
Lloc i data: 29/04/2025	Lloc i data: Barcelona, 30 d'abril de 2025

La validesa d'aquesta sol·licitud està condicionada a la signatura del document, tant per part de l'estudiant com del tutor o tutora del TFG.