

Una activitat de metodologies del descobrir, per conèixer l'artista novella de Taller de Creació IV (E1 – 25/26), Grau en Belles Arts UB, a càrrec d'Eulàlia Grau i Costa i Joan Miquel Porquer Rigo



PROPOSTA DE TREBALL: Donar una resposta artística crítica de la vivència local, que s'emmiralli en el món que habitem.

ENUNCIAT: Realitzeu una producció artística des de l'anàlisi de la ciutat (des de dalt) i des de la proposta per la ciutat (des de baix), tot mentre camineu a la deriva. *Deriva* versus *deambulació*.

CONDICIONANTS:

- Treballeu en grup. Apliqueu-vos la màxima: “la *derive* debe emprenderse en grupos constituidos por ‘dos o tres personas unidas por un mismo estado de conciencia’” (Careri, 2009, p. 100).
- Els resultats han de ser “transportables”, en qualsevol de les seves accepcions.
- Porteu a terme l'acció en el context dels actes culturals de la Festa de la Mercè 2025, a la ciutat de Barcelona.

PER FER-HO: Seguiu els següents tres moments, per ordre aparent.

Primera lectura:

- Llegiu el text “Pensando en clave de oportunidad. El urbanismo próximo, la ciudad de la emoción” (2013), del desaparegut col·lectiu Espacios Intermedios (Ana Ruiz Nieves i Itziar Ruiz Zanguitu), que situa alternatives en la postbombolla urbanística del 2008. Fixeu-vos en les seves aportacions sobre els conceptes: *ámbito de proximidad*, *densidad holística*, *niño teletransportado* o *informalismo de la emoción*.
- Definiu una estratègia de sortida: espai geogràfic i temporal, temàtica, esdeveniments.
- Definiu la metodologia del vostre caminar en aquesta sortida i les eines necessàries per portar-la a terme —no sigueu “temeraris”: respecteu les normes de salut, seguretat i medi ambient.
- Identifiqueu estímuls sensorials i emocionals dels llocs. Mapegeu-los i/o llisteu-los. Recol·lecteu i caceu, com a metàfora d'acció primitiva, però també actual.
- Genereu debat entre espai *nòmada* i espai *sedentari*.

Segona lectura:

- Per tal de disposar-vos al trànsit, llegiu i discerniu les següents premisses de Francesco Careri a *Walkscapes. El andar como práctica estética* (2009).

1. Gracias a la ausencia de puntos de referencia estables, el nómada ha desarrollado

una capacitat per construir a cada instant el seu propi mapa. La seva geografia sofreix una mutació contínua, es deforma en el temps en funció del desplaçament del observador i de la perpetua transformació del territori. El mapa nòmada és un buit en el qual els recorridos connecten pous, oases, llocs sagrats, terrenys aptes per al pastre i espais que es transformen a gran velocitat. [...] La capacitat de saber veure en el buit dels llocs i, per tant, de saber nomenar aquests llocs, és una facultat apresada durant els mil·lennis que precedeixen el naixement del nomadisme. [...] El *walkabout* —palabra intraducible, solament comprensible en el sentit literari de “anar sobre” o “anar al voltant”— és el sistema de recorridos a través del qual els pobles d’Austràlia han cartografiat la totalitat del continent (pp. 42, 44, 48).

2. Segons Rosalind Krauss, a partir dels anys cinquanta la escultura es experimentava com a negativitat de l’arquitectura i del paisatge: “Era aquell que, situat davant o darrere d’un edifici, no era un edifici; aquell que, inscrit en un paisatge, no era un paisatge [...]. En aquells moments era la categoria resultant del no-paisatge i de la no-arquitectura [...] Sin embargo, la no-arquitectura no és més que una altra forma de definir el paisatge, i el no-paisatge és, sencillament, l’arquitectura” (p. 130).

Tercera lectura:

- Per a poder completar la vostra disposició o pensament, afegiu una tercera cita textual d’un altre document (llibre, article de premsa, post en xarxa social) que us situï en un context històric/social actual i que complementi les seleccionades per Careri. Editeu la cita i incorporeu-la en l’entrega de l’activitat.
- Ara sí, sortiu a *derivar*.

MATERIALS: Lliures i “transportables”, amb els resultats. Empreneu els llenguatges que domineu per a resoldre’ls.

PRESENTACIÓ: En el dia estipulat en el calendari com a “activitat de coneixença”. En presentació pública col·lectiva presencial i *obligatòria (imprescindible)*.

REFERÈNCIES: Llegiu, visualitzeu i/o consulteu.

- Abraham, Yuval; Adra, Basel; Ballal, Hamdan i Szor, Rachel (Directors) (2024). *No Other Land* [Pel·lícula documental]. Yabayay Media i Antipode Films. <http://bit.ly/3Kdvq5H>
- Careri, Francesco (2009). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili. <http://bit.ly/41Y9G43>
- Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Editors) (2018). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Edicions Saragossa. https://cercabib.ub.edu/permalink/34CSUC_UB/13d0big/alma991009114759706708
- Humet, Gemma i Banda Municipal de Barcelona (Cançó); Danés, Lluís (Escenografia); Peya, Ariadna (Coreografia) (2024). *La Mercè 2025* [Vídeo promocional]. Ajuntament de Barcelona. <https://youtu.be/GglE-pekow0?si=WGRQakFQWab1ba1A>
- Ruiz Nieves, Ana i Ruiz Zanguitu, Itziar (2013). Pensando en clave de oportunidad. El urbanismo próximo, la ciudad de la emoción. *AUSART Journal for Research in Art*, 1(1–2), 17–24. <https://doi.org/10.1387/ausart.10415>
- Tarkovsky, Andrei (Director) (1979). *Stalker* [Pel·lícula]. Mosfilm. <http://bit.ly/3Kd2GtQ>