



DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN MULTIMODAL

ENFOQUE

Combinación de dos o más métodos y/o modalidades de recolección y análisis de datos en la misma investigación.

BENEFICIOS	BARRERAS	PLANIFICACIÓN
 Explorar preguntas de investigación complejas. Generar interpretaciones más ricas. Trabajar con equipos de investigación y participantes diversos.	 Necesidad de aprender múltiples métodos/modalidades. Requiere tiempo y recursos. Convencer a los <i>gatekeepers</i> de la validez del método.	 Comienza con tu pregunta de investigación. Elige técnicas y procedimientos. Considera un diseño creativo que tenga atractivo visual y sensorial.

ETAPAS

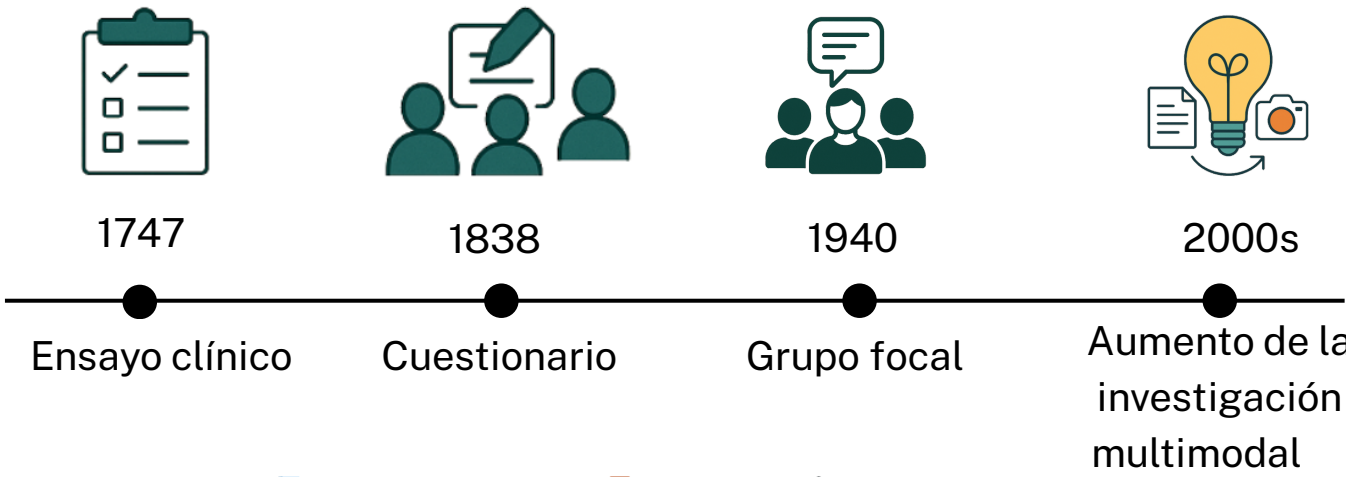


APLICACIONES

-  Investigación-Acción-Participativa
-  Investigación basada en la comunidad
-  Etnografía digital

¿Cuál de estos enfoques se ajusta mejor a tu investigación?

HISTORIA DE LOS MÉTODOS CREATIVOS



Audiencias destinatarias:  Personal de bibliotecas,  Profesorado,  Estudiantado

Referencias

Boté Vericad, Juan-José. 2023. «Integrating Mixed Methods to Analyse Information Behaviour in the Use of Educational Videos in Higher Education». Stiftung Universität Hildesheim. <https://doi.org/10.25528/141>.

Kara, Helen. 2015. «Creative Research Methods in the Social Sciences: A Practical Guide». Bristol: Policy Press. <https://bristoluniversitypressdigital.com/downloadpdf/display/book/9781447320258/front-1.pdf>

Kara, Helen, Dawn Mannay, and Alastair Roy, eds. 2024. «The Handbook of Creative Data Analysis». Bristol: Policy Press.

Contexto del proyecto GEDIS

Este recurso forma parte del proyecto europeo GEDIS (*Gender Diversity in Information Science*), que promueve herramientas educativas abiertas para abordar las desigualdades de género en la educación superior, con especial énfasis en las disciplinas relacionadas con la Información y la Documentación.

GEDIS - Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education. <https://ub.edu/gedis>

Citación: Kara, Helen y Juan-José Boté-Vericad. 2025. Multimodal research Designs. DOI: [10.5281/zenodo.15666324](https://doi.org/10.5281/zenodo.15666324). Traducido por Juan-José Boté, Maddalena Fedele, Anna Villarroja, Lydia Sánchez, Ruth Contreras-Espinosa, Mari Váñez, Concepción Fuentes Romero y Carolina Martín-Piñol. DOI: [10.5281/zenodo.15776157](https://doi.org/10.5281/zenodo.15776157)