



IMPERFECCIÓN LUMINOSA

YESENIA CADENILLAS



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

IMPERFECCIÓN LUMINOSA

Trabajo de Final de Grado en Bellas Artes

Yesenia Cadenillas Castro

NIUB:20499673

Tutora: Gloria Pandis Gallo

Departamento de artes y dibujo

Línea A1

2024 - 2025

Agradecimientos

Dedico este trabajo a aquellos que han tenido que luchar contra los mandatos de una sociedad que no siempre abraza lo diferente.

Este trabajo no habría sido posible sin el acompañamiento, la paciencia y respaldo de varias personas que me motivaron a no rendirme cuando más lo necesitaba.

Agradezco profundamente a mi tutora Gloria Pandis Gallo, por guiarme y resolver la mayoría de mis dudas.

Quiero dar las gracias a Rosa, Richard, Criss y Kevin, integrantes de mi familia que estuvieron en todo momento para mí.

Por último y no menos importante a mis amigos y compañeros de la universidad, por creer en este proyecto y nunca dejar de animarme a seguir adelante

Resumen

Este proyecto aborda la discriminación que sufren las personas que no se ajustan a las normas sociales establecidas, proponiendo una revalorización de las imperfecciones físicas, emocionales y sociales. Inspirado en la filosofía japonesa del *kintsugi* y la estética del *wabisabi*, ofrece una nueva mirada donde la diferencia no se percibe como defecto, sino como una parte valiosa de la identidad.

A través de un cuento ilustrado titulado Imperfección luminosa, se narra la historia de una joven marginada por su comunidad a raíz de una cicatriz, y su proceso de transformación interior al encontrar una sociedad que celebra lo que antes se ocultaba. El relato y sus ilustraciones, realizadas en tinta china sobre papel y maquetadas digitalmente. El estilo visual toma como referente a Natalia Lopusova-Tomskaya, Aubrey Beardsley y Gao Xingjian,

Desde una perspectiva interdisciplinaria que une arte, filosofía y psicología, se abordan temas como el estigma, la resiliencia y la construcción de la identidad. El proyecto también incorpora elementos inclusivos, como la elección de una tipografía legible para personas con dificultades visuales. Esta obra invita a cuestionar la normalidad impuesta y a descubrir la belleza en lo que antes fue señalado como error.

Palabras clave: *kintsugi*, *wabi-sabi*, resiliencia, rechazo social e identidad.

Abstract

This project addresses the discrimination faced by people who do not conform to established social norms, proposing a revaluation of physical, emotional, and social imperfections. Inspired by the Japanese philosophy of kintsugi and the aesthetic of wabi-sabi, it offers a new perspective where difference is not seen as a flaw, but as a valuable part of identity.

Through an illustrated story titled Luminous Imperfection, it narrates the story of a young woman marginalized by her community due to a scar, and her inner transformation upon finding a society that celebrates what was once hidden. The story and its illustrations, made with Chinese ink on paper and digitally formatted, visually support the narrative. The visual style takes as reference Natalia Lopusova-Tomskaya, Aubrey Beardsley, and Gao Xingjian.

From an interdisciplinary perspective that brings together art, philosophy, and psychology, themes such as stigma, resilience, and identity construction are addressed. The project also incorporates inclusive elements, such as the choice of a legible typeface for people with visual impairments. This work invites reflection on how imposed ideas of normality can marginalize, and how accepting imperfections can reveal the beauty in what was once labeled as error.

Key words: *kintsugi*, *wabi-sabi*, resilience, social rejection and identity.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	3
3. Metodología	4
4. Antecedentes	6
4.1 Frankenstein.....	6
4.2 Soy leyenda.....	8
4.3 Samurái de ojos azules	10
4.4 Yeesookyung.....	12
5. Marco teórico	14
5.1 Relaciones entre el Zen, el <i>kintsugi</i> y el <i>wabi- sabi</i>	14
5.2 Wabi sabi	15
5.3 kintsugi	16
5.4 Resiliencia	18
5.5 Relación de mi proyecto en base a los conceptos.....	20
6. Formalización artística	21
6.1 Descripción detallada del proyecto.....	21
6.2 Resumen estructural de los capítulos.....	22
6.3 Descripción de las imágenes:	23
7. Referentes artísticos	32
7.1 Natalia Lopusova-Tomskaya	32

7.2 Aubrey Beardsley	34
7.3 Gao Xingjian.....	36
8. Creación del relato y las ilustraciones.....	39
9. Evolución del enfoque visual.....	55
10. Bocetos.....	59
11. Maquetación.....	67
12. Libro impreso	70
13. Conclusiones	72
14. Fuentes Consultadas.....	74
15. Anexos.....	80
15.1 Bocetos iniciales descartados	80
15.2 Dibujos en digital.....	88
15.3 Otros dibujos con tinta.....	93
15.4 Imágenes referentes	95

TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Película "Soy Leyenda"	8
Figura 2: Serie "Samurai de ojos azules "	11
Figura 3: Yeesokkyung (2012) Translated Vase.....	13
Figura 4: Cerámica Kintsugi.....	17
Figura 5: Autoría propia. (2025). Ilustración 1.	24
Figura 6: Autoría propia. (2025). Ilustración 2.	25
Figura 7: Autoría propia. (2025). Ilustración 3.	26
Figura 8: Autoría propia. (2025). Ilustración 4.	27
Figura 9: Autoría propia. (2025). Ilustración 5.	27
Figura 10: Autoría propia. (2025). Ilustración 6.	28
Figura 11: Autoría propia. (2025).	29
Figura 12: Autoría propia. (2025).	29
Figura 13: Autoría propia. (2025).	30
Figura 14: Autoría propia. (2025).	31
Figura 15: Lopusova-Tomskaya, N. (s.f.).	33
Figura 16: Figura: Lopusova-Tomskaya, N. (s.f.).	33
Figura 17: Beardsley, A. (1893) The climax.....	35
Figura 18: Gao Xingjian	36
Figura 19: Xingjian, G. (2015).	37
Figura 20: Xingjian, G. (2011).....	38
Figura 21: Autoría propia. (2025).	39
Figura 22: Autoría propia. (2025).	40
Figura 23: Autoría propia. (2025). Escrito resumen de la historia.....	41

Figura 24: Autoría propia. (2025). Resumen de la historia.....	42
Figura 25: Autoría propia. (2025). Resumen de la historia.....	43
Figura 26: Autoría propia. (2025).	44
Figura 27: Autoría propia. (2025).	45
Figura 28: Autoría propia. (2025).	46
Figura 29: Autoría propia. (2025).	47
Figura 30: Autoría propia. (2025).	48
Figura 31: Autoría propia. (2025).	49
Figura 32: Autoría propia. (2025).	50
Figura 33: Autoría propia. (2025).	51
Figura 34: Autoría propia. (2025).	52
Figura 35: Autoría propia. (2025).	53
Figura 36: Autoría propia. (2025). Proyecto de Técnicas pictóricas Tradicionales y Experimentales [Trep de goma, ceras diluidas, tintas metálicas, tinta carbónica sobre	55
Figura 37: Autoría propia. (2025). Pruebas iniciales	56
Figura 38: Autoría propia. (2025). Pruebas iniciales	57
Figura 39: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 1.....	58
Figura 40: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 2.....	59
Figura 41: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 3.....	60
Figura 42: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 4.....	61
Figura 43: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 5.....	62
Figura 44: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 6.....	62
Figura 45: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 7.....	63
Figura 46: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 8.....	64
Figura 47: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 9.....	64

Figura 48: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 10.....	65
Figura 49: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 11	66
Figura 50: Autoría propia. (2025).	67
Figura 51: Autoría propia. (2025).	68
Figura 52: Autoría propia. (2025). Apuntes sobre InDesign.....	69
Figura 53: Autoría propia. (2025). Libro impreso	70
Figura 54: Autoría propia. (2025).	71
Figura 55: Autoría propia. (2025). Boceto de máscaras	80
Figura 56: Autoría propia. (2025). Boceto de bosque.....	81
Figura 57: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko	82
Figura 58: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko	83
Figura 59: Autoría propia. (2025). Boceto de ropa de Emiko	84
Figura 60: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko con lápiz azul.	85
Figura 61: Autoría propia. (2025). Boceto de diseño de casas.	86
Figura 62: Autoría propia. (2025). Boceto de vestuario 2 de Emiko.....	87
Figura 63: Autoría propia. (2025). Boceto digital 1.....	88
Figura 64: Autoría propia. (2025). Boceto digital 2.....	89
Figura 65: Autoría propia. (2025). Otras pruebas 3	94
Figura 66: Correa, M. (2014) [Diseño de vestido].....	95
Figura 67: Schiaparelli, E. (1938-1939)	96
Figura 68: Schiaparelli, E.Obtenido de:.....	97
Figura 69: Schiaparelli, E. Obtenido de:.....	98

1. Introducción

Vivimos en una sociedad donde la diferencia es categorizada como un defecto o una debilidad del ser humano. No importa si tienes buenas cualidades, todos centran la mirada en aquello que no consideran normal. Se suelen dejarse llevar por lo que sus ojos ven y por lo que se nos ha inculcado desde pequeños. Como consecuencia se desarrollan dinámicas de exclusión donde hieren y marginan a quienes no cumplen con lo esperado. Poseer esa mirada fragmentada genera ambientes inseguros, crueles y poco empáticos hacia quienes son señalados como diferentes. Lo sé muy bien, ya que lo he vivido en carne propia.

Como una persona con discapacidad visual he experimentado el rechazo, discriminación y la incomodidad de ser vista con lástima. Al principio, no entendía mi situación y trataba de amoldarme a los demás, dejando de lado mis propias limitaciones. Sin embargo, esta decisión terminó afectando negativamente en mi persona. Todo ello fue fruto de la necesidad de encajar en un entorno social poco favorable hacia las personas invidentes o con una visión muy reducida.

Cabe recalcar que mi país de origen es Perú y por aquella época no existían ayudas para quienes contaban con necesidades especiales. Como resultado muchas personas, incluyéndome, se mudaron a otro país que sí les brindó apoyo. El hecho de que existan estos recursos no significa que España sea libre de tratos injustos. Como en cualquier lugar, si naces con o desarrollas un atributo que te hace destacar y este se percibe negativamente, serás mirado con recelo.

Mis vivencias personales, de amigos y una exposición sobre Francesc Tosquelles me condujeron a interesarme en la salud mental. A partir de aquí ejecuté proyectos sobre esta temática, pero no me convenció nada. Hasta que hablando con una amiga surgió el concepto del *kintsugi*. Una palabra desconocida para mí en ese momento, por lo cual me di la tarea de indagar más. Descubrí que este término japonés es una práctica que consiste en reparar piezas de cerámica con oro, pero al arreglarlo no oculta el daño, sino que busca resaltarlo como un aspecto positivo.

Esto me inspiró a realizar una narrativa ilustrada en donde se construye un universo habitado por unos individuos que repudian y exilia a quienes no encajan en sus estándares y normas. De ellos destaca una joven que sufrió un accidente y le dejó una ligera marca en el rostro, pero este suceso causó que la exiliarán de su hogar. Al llegar al bosque un personaje misterioso la encontrará y actuará como su salvadora, al mostrarle un mundo diferente al que ella conocía. Le mostrará el camino hacia la aceptación y que no importa el cómo te ven los demás, sino en cómo te ves y sientes tu misma.

Además, quiero añadir que la elección de la tipografía y el tamaño de la narrativa no se debe a un aspecto puramente estético, sino que está pensado para adaptarse a personas con dificultades visuales, ya que normalmente el escrito de los libros está diseñado para un público con una buena visión, por lo que el tamaño de letra suele ser pequeño y no es cómodo para aquellos que enfrentan estas limitaciones.

2. Objetivos

- Reivindicar el concepto de la imperfección como parte valiosa de la identidad usando el *kintsugi* como metáfora.
- Investigar y estudiar los conceptos teóricos y filosóficos en relación con el *kintsugi* y rechazo social.
- Buscar obras literarias, artísticas o audiovisuales que ejemplifican los conceptos de este proyecto.
- Crear un cuento ilustrado con un tamaño de letra grande para personas que poseen dificultades visuales.
- Animar al espectador a reflexionar sobre cómo la sociedad exige que nos sometamos a sus normas y cómo afecta en la salud mental.

3. Metodología

Desde el principio, deseaba crear una historia que tratara el rechazo social de manera amplia, mostrando cómo este fenómeno no es exclusivo y el impacto que tiene en las personas marginadas.

Ahí es donde entra la charla con mi amiga Paula, pues su breve explicación sobre el *kintsugi* me dio el impulso que necesitaba. Partiendo de eso, en paralelo construí la base de la historia y busqué entender más a fondo el significado del concepto explicado por Paula. Lo hice de esa forma para poder construir un relato que no solo tuviera sentido narrativo, sino también un trasfondo simbólico sólido.

En esta etapa inicial, comencé escribiendo ideas sueltas, posibles nombres, breves descripciones de los personajes y escenas clave. No se trataba aún de una estructura cerrada, sino de un proceso intuitivo en el que me dejaba guiar por imágenes, sensaciones y recuerdos personales. Al mismo tiempo, investigué con mayor profundidad sobre el *kintsugi*: su origen, su vínculo con el *wabi-sabi* y la resiliencia.

Es importante señalar que no perdí de vista la temática principal y por ello me di la tarea de investigar libros, películas, series, trabajos de fin de grado y artículos académicos que tratarán esa problemática desde distintas perspectivas. Ahí fue cuando encontré y analicé *Frankenstein*, *Samurái de ojos azules* y *Soy leyenda*. Además, decidí incorporar a la artista coreana Yeesookyung por una serie en donde trabaja con esa técnica japonesa que me inspiró. A parte, su obra no solo es un claro ejemplo de la idea de la reconstrucción tras la ruptura, si no que aportó en el diseño de las casas de unos personajes.

Por último y no menos importante desde el mes de abril hasta mayo me encaminé a desarrollar las ilustraciones. En ese momento creí prudente probar con cuatro técnicas pictóricas aprendidas en la clase de técnicas pictóricas tradicionales y experimentales. Estas fueron temple de goma, tintas metálicas, ceras diluidas y tinta carbónica.

Viendo que los resultados no eran lo que esperaba se descartaron y seguí por otro camino que fue la tinta china. Este material y un referente que trabaja con este, propuesto por mi tutora, provocó que cambiase mi producción artística.

Antes del resultado final se experimentó con ese recurso en papeles 21 cm x 29.7 cm y 29,7 x 42 cm. De todos ellos se hizo una selección de diez dibujos que representarán los momentos clave de la narración. Los elegidos fueron los del tamaño más pequeño porque tuve problemas para manejar los de mayor formato.

Una vez finalizada la selección, llevé el texto y los dibujos al programa InDesign para proceder con la maquetación.

4. Antecedentes

Los antecedentes que fundamentan esta investigación son obras literarias, cinematográficas y visuales, las cuales abarcan los conceptos de este proyecto desde otra perspectiva.

4.1 Frankenstein

En el ámbito de la literatura está la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* de 1818. Una historia escrita e influenciada por las experiencias de Mary Shelley. Una mujer que perdió a su madre al nacer enfrentó un embarazo temprano, sufrió abortos y vivió en un periodo donde la figura masculina estaba por encima de la femenina.

Con todo esto en mente, la figura del monstruo¹ ofrece tres posibles lecturas:

1. **Lectura feminista:** La criatura puede representar a la mujer en la sociedad patriarcal del siglo XIX. Como Frankenstein, la mujer de esa era estaba destinada a la ignorancia, no teniendo acceso a sus bienes materiales ni la posibilidad de disfrutar de los privilegios de su estatus social. Además de que las estructuras de poder, tanto económicas como políticas, estaban lejos de su alcance. Esta manera de vivir de ambos individuos según Mary (como se cita a Ferré, 1992, p.36) es el resultado de una sociedad construida sobre estructuras de poder injustas, donde unos dominan mientras otros son sometidos o marginados.

¹ Es un término que cubre muchas significaciones, que pueden ir desde la amplitud de lo extraño (y lo extranjero), simbolizar lo malvado o concentrarse en un ser extraordinario y fuera de lo normal. Tur Planells, H. (2021). Reflexiones sobre la figura del monstruo. *Tropelias: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 15-17, p 539.

2. **Relación con la maternidad:** A través de la relación del creador y su experimento se exponen dos ideas relacionadas con la maternidad. Una es que el hombre al tratar de apropiarse del poder de dar vida, rol asociado a las mujeres, fracasara. Ferré (2019) explica que Víctor creó a este ser impulsado por la ambición de poder y que deseaba que el monstruo se sometiera a él (p.37). La segunda es el rechazo que puede sentir una madre hacia su hijo. Un tema muy controversial, puesto que no quieren concebir que esté concepto implica grandes cambios y sacrificios. En el caso de la autora su vivencia fue más complicada por las muertes de sus hijos y la falta de apoyo.

3. **Rechazo a la apariencia física:** La criatura sufre un rechazo debido a su apariencia física, formada a partir de restos humanos. Se conoce este hecho porque la novela muestra su perspectiva. Desde su mirada se ve que es repudiado por parte de su creador, quién lo abandona, y los demás. Esta discriminación desencadena en él un comportamiento violento, además de generar un profundo rencor hacia su creador. Con esto en mente, podemos interpretar la figura de Frankenstein como una alegoría de las personas con enfermedades, discapacidades, cicatrices entre otros.

Estas tres lecturas permiten comprender que esta novela no solo aborda la monstruosidad desde una perspectiva física, sino también desde una dimensión social y existencial. Donde las diferencias ya sean de género, apariencia o rol social, determinan la aceptación o el rechazo del individuo. De esta manera la obra nos invita a reflexionar sobre cómo los demás pueden influir en cada uno de nosotros.

En el ámbito cinematográfico están la película *Soy Leyenda* (2007) y una animación para adultos con el nombre de *Samurái de ojos azules* (2023). La primera obra corresponde a la versión alternativa de la adaptación cinematográfica del libro de Richard Matheson (1954). La segunda producción es una serie creada por Amber Noizumi y Michael Green original de Netflix.

4.2 Soy leyenda

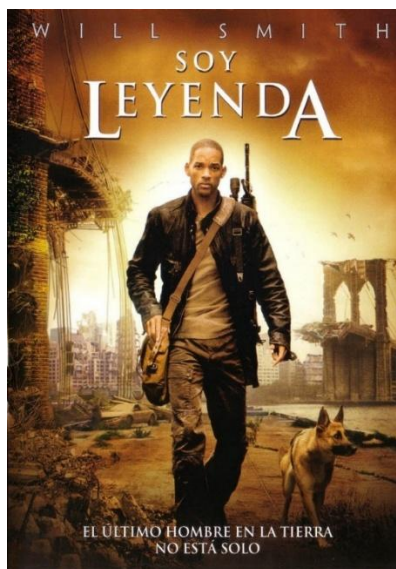


Figura 1: Película "Soy Leyenda"

Esta versión alternativa cuestiona la percepción de la monstruosidad y la exclusión social. Además de mostrar la resiliencia del protagonista frente a una situación extrema. La trama gira en torno a Robert Neville, un ex virólogo quien intenta sobrevivir en un mundo apocalíptico rodeado por mutantes. El apocalipsis ocurrió a causa de que los científicos reprogramaron el virus de la viruela ocasionando el nacimiento de los Dark Seekers. Quienes antes eran humanos,

pero que se transformaron en seres horripilantes. Estos seres en la primera versión son percibidos como peligrosos e inhumanos.

Después de que la película nos exponga el contexto, realiza un salto temporal de tres años. Este presente enseña como Robert se ha adaptado a su nueva vida junto a su perro. Él aún sigue buscando la cura y realiza diversas actividades para simular una rutina y no volverse loco. Las dinámicas que emplea son clave para su resiliencia, ya que lo distraen de su situación de aislamiento. Un ejemplo sería cuando coloca maniquíes en una tienda para simular interacciones sociales. Aunque no sean personas reales esto le genera una sensación de normalidad y le ayuda a lidiar con su situación. Esta soledad a la que se enfrenta sería más compleja si no usase estas estrategias. Dado que somos seres sociables, necesitamos de los demás para compartir experiencias y crear vínculos. Por ende, Farid Dieck (2024) argumenta que la soledad prolongada afecta a la salud mental y puede ocasionar problemas como: depresión, ansiedad e incluso pérdida del sentido de la realidad (3m5s- 3m29s)

Ahora bien, si miramos la versión alternativa, aquí los mutantes son más que monstruos con aspecto antiestético. Farid señala que no carecen de sentimientos o raciocinio. De hecho, en su análisis reafirma esto mostrando ciertas escenas. Una es cuando Neville capturó a la dark seeker hembra. Aquí sucede que la pareja de ella, conocido como Alfa, expresó su furia ante su secuestro gritando a la luz del sol. Otro momento es cuando estos monstruos replicaron la trampa del protagonista. De acuerdo con Farid (2024) estas acciones nos demuestran que la percepción que tenía Neville de ellos era errónea. También añade que las diferencias no nos convierten en monstruos, las diferencias no nos quitan valor ni nos hacen menos dignos de respeto y compasión. Al final todos somos seres valiosos con el mismo derecho a vivir y ser tratados con dignidad. (Dieck, 2024,18m38s-8m55s)

4.3 Samurái de ojos azules

Es una serie animada para adultos que se estrenó el 3 de marzo de 2023 en Netflix. Creada por Amber Noizumi y Michael Green, producida en colaboración entre Estados Unidos y Francia. Consta de una temporada con ocho capítulos.

Con tintes sangrientos y una violencia cruda, la trama introduce a una espadachina con sed de venganza. Su nombre es Mizu, una joven mestiza que busca tomar represalias contra su progenitor, apodado “hombre blanco”. Este alias hace alusión a que este personaje es extranjero. Esto se entiende a medida que avanzan los capítulos.

Al inicio del primer capítulo, se explica que en la era Edo, en el año de 1633 Japón cerró sus fronteras al resto del mundo. Además, se deja en claro que todos aquellos bebés mestizos son seres inferiores, impuros y lamentables.

Maestro Ciego (2023) profundiza en el contexto explicando que la era de los samuráis finalizó después de doscientos años con la irrupción del hombre blanco y la tecnología militar a tierras niponas². Además, añade que esto desencadenó la pérdida de la usanza del arte de la espada y flecha samurái, iniciando la era imperial. En esta nueva era, la población japonesa, sumamente orgullosa y cerrada, refleja el racismo como un problema profundo, rechazando con crueldad lo desconocido (3m14s).

El relato se ubica 24 años después, un presente en el cual una Mizu adulta finge ser un hombre y oculta sus ojos azules con unos lentes. Esto no resulta sorprendente, pues el rol de la mujer en aquella época se limitaba a dar hijos y dinero al ser vendida como esclava (Maestro

² Del jap. Nippon, y este de nip-, var. de nichī 'sol', y -pon, var. de hon 'origen'. adj. Natural del Japón, país de Asia. U. t. c. s

Ciego, 2023, 4m20s) A su vez, se nos revela que en su niñez usaba una venda cubriendo sus ojos y vivía en reclusión en una cabaña con su madre.

Como si el destino no pudiera ser más cruel, su progenitora falleció dejándola sola. Para su suerte termina siendo acogida por un herrero ciego. Este anciano le enseña a cómo hacer espadas y le deja observar cómo sus clientes practican con la espada.

Mientras estaban trabajando con el acero, surge una conversación entre estos dos personajes. Él le dice que al golpear la mezcla de esta aleación metálica se quitan las impurezas, pero no completamente, hay que conservar un poco de su esencia. Por consiguiente, la chica le replica y él responde que “una impureza en el lugar correcto es una cualidad. Ablanda el acero en el centro y lo fortalece en los extremos. Los dos juntos pueden alcanzar la grandeza” (Green et al., 2023).

Las palabras del adulto hacia Mizu pueden interpretarse como una metáfora sobre su identidad y la aceptación de sí misma, ya que ante la sociedad ella es vista como una “impureza”. Sin embargo, él le enseña que no es necesario eliminar lo diferente para alcanzar la total fortaleza, así como el acero se vuelve más fuerte en los extremos gracias a esa imperfección, la mezcla de culturas puede ser una fuente de poder, no de vergüenza.



Figura 2: Serie "Samurai de ojos azules."

4.4 Yeesookyung

En el campo del arte contemporáneo, tenemos a una mujer surcoreana llamada Yeesookyung. Es una artista interdisciplinaria radicada en Seúl trabaja en vídeo, escultura, instalación y dibujo. (Yeesookyung, s.f)

Es conocida por su serie *Translated Vase*, donde vemos claramente la influencia del kintsugi ya que recoge restos de vasijas desechadas y las une con pan de oro de 24 quilates, dando, así como resultado formas voluptuosas y frágiles. Muchos de los fragmentos rotos se crean cuando los maestros ceramistas deciden destruir las vasijas que consideran inservibles.

Ese conjunto de piezas vistas al sol es lo que inspira a la surcoreana. (Yeesookyung, s.f.)

La artista impregna sus obras de una profunda sensibilidad poética al vincular las grietas con los desafíos que enfrentan las personas a lo largo de la vida. El oro que las recubre podría representar la belleza y la sabiduría que emergen al atravesar y superar esos momentos de dolor y dificultad. (García, 2022, p.19).



*Figura 3: Yeesookyung (2012) Translated Vase
[esculturas reconstruidas a partir de fragmentos de cerámica desechados].*

Fuente: <https://www.yeesookyung.com/translated-vaseámica>

5. Marco teórico

El presente proyecto se sustenta en un marco teórico que articula conceptos provenientes de la sociología, la psicología, la estética y la filosofía oriental, con el fin de abordar el rechazo social, estigma, la revalorización de la diferencia desde una mirada crítica y sensible.

5.1 Relaciones entre el Zen, el *kintsugi* y el *wabi-sabi*

Alrededor del siglo XV, Japón llevaba más de dos siglos en contacto con el budismo zen, una corriente relativamente nueva en ese tiempo, derivada de otra tradición milenaria. Introducida desde la China de los Sung por el maestro Dogen (1200-1253), esta doctrina propone una vía de conocimiento basada en la experiencia directa con la realidad. Sus practicantes la denominan *satori* o iluminación, un nivel en el que se alcanza una comprensión profunda de la realidad que va más allá de las apariencias ilusorias percibidas como lo real. (Robledo, 2019, p.309)

Según Robledo (2019) el zen se presenta como un camino para trascender las normas sociales, los valores establecidos e incluso la propia existencia, para eliminar lo que en hinduismo conocemos como velo de maya: una ilusión que cubre nuestra percepción desde el nacimiento y nos mantiene atrapados en un mundo falso y de sufrimiento (p.310)

En este contexto, tanto como el *kintsugi* como el *wabi-sabi* encuentran su origen aquí, pues estas disciplinas se centran en la aceptación de la imperfección, transitoriedad y belleza en lo incompleto, valores que resuenan con las enseñanzas del Zen. Para comprender mejor de lo que hablamos se explicarán de manera más específica estos dos conceptos en los siguientes apartados.

5.2 Wabi sabi

Wabi sabi es una noción estética y filosófica compleja que se consolidó en Japón en torno al siglo XIII. Esta visión celebra lo imperfecto, asimétrico y lo modesto, desmarcándose de los ideales tradicionales de belleza que privilegian la perfección y la permanencia (Robledo, 2019, p.312). En sus orígenes, sin embargo, las palabras *wabi* y *sabi* tenían connotaciones distintas: *wabi* evocaba una soledad melancólica y la vida retirada, mientras *sabi* aludía al desgaste sereno y paso del tiempo (Koren, 1994, p. 21-22) Con el tiempo ambas palabras evolucionaron hacia un ideal más positivo, orientado a una sensibilidad que encuentra belleza en lo simple, lo inacabado y lo no convencional.

Este cambio de perspectiva implicó también una revalorización de formas de vidas austeras, como las del ermitaño o el asceta³, en quienes la reclusión elegida y la pobreza voluntaria comenzaron a interpretarse como caminos hacia una riqueza espiritual. Para aquellos con una sensibilidad poética, este estilo de vida promovió una mirada atenta a los pequeños detalles del entorno, revelando una belleza profunda en los aspectos más humildes y olvidados de la naturaleza. Así la simplicidad, previamente juzgada como inadecuada o vulgar, adquirió un nuevo valor como una base estética refinada (Koren, 1994, p. 22). Según Juniper (2003) esta estética se expresa en diversas artes tradicionales como la ceremonia del té, los arreglos florales, el haiku, el diseño de jardines y el teatro nō. Además de proponer una belleza, consciente de la mortalidad, que invita a valorar la fugacidad de lo transitorio. (p.2)

³ Persona que, en busca de la perfección espiritual, vive en la renuncia de lo mundano y en la disciplina de las exigencias del cuerpo

En este sentido el *wabi-sabi* puede llamarse "Zen de las cosas", ya que ejemplifica muchos de los principales principios espirituales-filosóficos del Zen. Lejos de intelectualismo o ostentación, esta disciplina busca la expresión artística en formas tan puras y sublimes (Koren, 1994, p. 16)

En palabras de Powel (citado en Uzanga, 2018, p. 28) “el wabi sabi cultiva todo lo que es auténtico reconociendo tres realidades: nada dura, nada está completo, nada es perfecto”. Esta afirmación resume la esencia de este término que ve lo hermoso en lo mutable, lo incompleto, lo imperfecto y lo simple. (Uzanga, 2018, p.26-30)

5.3 kintsugi

En el siglo XV, durante el periodo del shogun Ashikaga Yoshimasa (1435-1490), su taza de té favorita se rompió en pedazos. Este hecho lo condujo a enviarla a China para repararla. Lamentablemente el resultado no fue de su agrado pues la habían arreglado con grapas de metal, haciéndola inservible. Al ser un desastre decidió buscar artesanos japoneses, quienes le brindaron una mejor solución. Así se creó un método de reparación que devolvió la funcionalidad al objeto y que era agradable a la vista. (Cárdenas, 2016,).

La palabra *kintsugi* proviene de la unión de los términos japoneses *kin* (oro) y *tsugi* (unión o reparación), lo que puede traducirse como “reparación con oro”. Se trata de una antigua técnica japonesa que consiste en reparar piezas de cerámica rota utilizando una mezcla de resina con polvo de oro, plata o platino (Maric, 2018, p. 5; Santini, 2018, p. 7).

A diferencia de las restauraciones tradicionales que buscan disimular los desperfectos, el *kintsugi* enfatiza las grietas, integrándolas como parte esencial de la historia del objeto. En lugar de ocultar las fracturas, esta práctica las convierte en elementos visibles y valiosos, revelando una filosofía que celebra la imperfección como una forma de belleza y autenticidad. Esta filosofía se relaciona con el *wabi sabi*, un concepto mencionado anteriormente, porque ambas visiones estéticas encuentran la belleza en las cosas estropeadas, viejas o imperfectas. (Maric, 2018, p.5)



Figura 4: Cerámica Kintsugi.

Aplicado a lo humano, el *kintsugi* sugiere que nuestras heridas —físicas o emocionales— no deben ser ocultadas, sino integradas y valorizadas como parte de nuestra identidad. En este sentido, se convierte en una metáfora poderosa para reflexionar sobre la resiliencia, la sanación y la aceptación. Como afirma Aluadiard: “Bienaventurados los despedazados por la vida, porque dejarán pasar la luz” (citado en Santini, 2019). Esta frase enfatiza que hay una belleza luminosa que solo puede surgir de la experiencia de la ruptura.

Desde una mirada crítica según Idrovo y Machado (2023), esta práctica nos invita a cuestionar los ideales sobre la perfecta normalidad⁴ impuesta por la sociedad. Tal como advierten estos

⁴ La normalidad es aquello que se considera natural, que fluye y ocurre espontáneamente y por esta razón simplemente es aceptado, es lo común, lo que no afecta ni molesta a la propia persona ni a los demás.

autores, retomando a Couser (2006) y Foucault (2007), los sistemas sociales y las instituciones tienden a marginar si no se ajustan a sus estándares de apariencia, conducta, estilo de vida o pensamiento (p.27). En este contexto, este método de reparación se presenta como una forma de resistencia estética y simbólica que celebra la diversidad y la singularidad de cada historia de vida.

5.4 Resiliencia

La resiliencia⁵ es un concepto amplio que ha estado en constante evolución, enriquecido por los aportes de diversas disciplinas, especialmente la psicología, la psiquiatría y las ciencias sociales. Se originó y se desarrolló en el hemisferio norte, con Rutter en Inglaterra y Werner en Estados Unidos. Posteriormente en toda Europa y más tarde en Latinoamérica. (como se citó en Piaggio, 2009, párr.8).

Inicialmente, la palabra resiliencia proviene de la física para referirse a la capacidad de resistencia de un cuerpo frente a un choque. Con el tiempo, se adaptó a las ciencias sociales haciendo alusión a la capacidad de las personas para sobreponerse a las adversidades positivamente incluso con el riesgo de que acabé mal (como se citó en Piaggio, 2009, párr. 17). También se encuentra en el ámbito de la osteología, se usa para describir la habilidad que tienen los huesos para desarrollarse correctamente. (Badilla Alán, 2016, p.2).

Este término no se puede reducir en una sola definición, por lo que a continuación se presentan diferentes interpretaciones que ofrecen diversos autores:

⁵ Del ingl. resilience, y este der. del lat. resiliens, -entis, part. pres. act. de resiliere 'saltar hacia atrás, rebotar', 'replegarse'.

- En 1992, Rutter (como se citó en Piaggio, 2009, párr. 26) explicó que es un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano. Los cuales no obtienen los niños al nacer o durante su desarrollo si no que caracteriza un complejo sistema social que se da en un determinado momento.
- En 2001 Grotberg (expresado en Piaggio, 2009, párr. 27) afirma que es “la capacidad humana para enfrentar, sobreponerse, y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad.”
- Por su parte Luthar en el 2000 (como se citó en Piaggio, 2009, párr.28) la describe como un “proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad"
- Mientras Cyrulnik (expresado en Piaggio, 2009, párr. 21) señala que es esa fuerza interna de quienes, tras recibir un golpe, logran superarlo.
- Por último, para Suárez Ojeda (Piaggio, 2009, p.2) es en cierta forma inverso a la definición de riesgo o complementario a él.

En síntesis, la resiliencia es una noción que ha ido cambiando con el tiempo y se usa en diferentes áreas. Aunque nació de la física, ahora se entiende como la capacidad de las personas para enfrentar y superar dificultades. No es una sola cualidad sino un proceso que depende tanto del individuo como su entorno.

5.5 Relación de mi proyecto en base a los conceptos

La obra Imperfección luminosa encarna de forma visual y narrativa los conceptos clave del proyecto. El *kintsugi* se traduce simbólicamente en la herida de la protagonista, que lejos de ocultarse, se convierte en un símbolo de transformación personal. Su cicatriz, inicialmente causa de rechazo, representa esa grieta que, como en la cerámica reparada con oro, adquiere valor al ser reconocida y aceptada.

La estética *wabi-sabi* se refleja tanto en los escenarios como en el estilo de las ilustraciones. Las manchas de tinta y las siluetas incompletas evocan lo efímero, lo imperfecto y lo inacabado. Este enfoque visual permite al lector sentir más allá de lo que ve, dejando espacio a la interpretación y a la emoción. La narrativa misma, con una estructura sencilla pero cargada de simbolismo, se alinea con la esencia poética de este concepto.

Asimismo, la resiliencia está presente en el recorrido emocional de Emiko, quien pasa del rechazo a la autoaceptación. El relato transmite cómo superar el estigma no significa borrar el pasado, sino integrarlo como parte esencial del ser. De este modo, la obra se convierte en un acto de resistencia y reparación frente a las dinámicas sociales que marginan la diferencia.

6. Formalización artística

6.1 Descripción detallada del proyecto

La obra es un libro ilustrado en formato A4 que contiene cuarenta y ocho páginas acompañadas de diez ilustraciones. El texto está compuesto en la tipografía Lucida fax regular, con un cuerpo de letra de 30 puntos, lo que le permite una buena legibilidad.

Todas las ilustraciones se hicieron sobre papeles de acuarela de 21 cm x 29.7 cm, usando tinta china. Estas imágenes no solo complementan visualmente el relato, sino que representan momentos clave de la narrativa.

A lo largo del libro, el estilo de dibujo oscila entre lo abstracto y figurativo. Por un lado, algunas de ellas son manchas de tinta, tanto claras como oscuras, que evocan siluetas humanas sin recurrir a un realismo completo. Este enfoque permite al lector interpretar y sentir las escenas más allá de la representación literal. Por otro lado, están las que son más figurativas, donde la forma del cuerpo y cara se muestran de manera más clara.

Estas piezas varían en estilo, así como en su distribución a lo largo del relato. El argumento se estructura en nueve capítulos, cada uno de ellos con un título que remite directamente a la escena principal. En cuanto a las representaciones visuales, están organizadas de forma que la primera parte incluye dos dibujos a diferencia de las demás partes. Las cuales solo se acompañan de un dibujo cada uno.

La portada y contraportada de la obra son ampliaciones del último dibujo editadas en Procreate, una aplicación de dibujo.

6.2 Resumen estructural de los capítulos

Los pulcros: Introducción sobre la comunidad y de Emiko junto a su abuela Nana. Esta sección abarca una página y media.

El incidente: Relata el rechazo público de un habitante, exiliado y siendo llevado por dos guardias, mientras la protagonista observa la escena consternada. Se resume el contenido en una página.

La intuición: En una sola página se muestra cómo este acontecimiento afecta profundamente a la chica, tanto así que Nana la manda de regreso a casa con la intención de evitar que alguien vea que está afectada.

La caída: El personaje principal en el camino de vuelta a casa por estar ensimismado en sus pensamientos tropieza con una piedra. Al no estar lejos, todos se acercan a ver qué pasó y como se esperaba, la rechazan al igual que al señor del mercado. Este escrito abarca tan solo una página.

La huida: Emiko escapa en dirección al bosque. Allí por primera vez, libera sus emociones reprimidas y llora. Esto causa que su herida se extienda sin que ella lo perciba. El contenido se desarrolla en una página y media.

La aparición: Aparece una figura femenina, quién consuela a la muchacha. La narrativa transcurre en una página.

Unión de luz: Áurea, nuevo personaje, convence a la de más baja estatura de ir con ella hasta su hogar, un lugar con una arquitectura extraña y diferente del lugar de donde viene la joven. Esta parte transcurre en una página y media.

Origen: Mientras recorren el edificio principal, Áurea le narra a Emiko la historia de cómo se creó este lugar. En esa explicación menciona a su fundador, quién en uno de sus viajes conoció *kintsugi*, una técnica japonesa que le inspiró en la filosofía de aceptar las imperfecciones como parte esencial de la vida. Esta redacción se efectúa en una página.

La reconciliación: En una página y media, se explica la transformación interior y exterior de Emiko, representada en un abrazo consigo misma.

6.3 Descripción de las imágenes:

En este subapartado se presentan las ilustraciones junto con una breve descripción

- La primera ilustración es de carácter más figurativo y muestra a Emiko tomando una taza de té. Esta imagen es más comprensible visualmente, marcando el inicio de la narrativa de forma concreta. Sobre el fondo gris hay destellos blancos que simulan el vidrio empañado de una ventana.



Figura 5: Autoría propia. (2025). Ilustración 1. [Tinta China sobre papel de acuarela]

- La segunda ilustración se trata de dos figuras formadas por manchas de tinta. Estas siluetas evocan a la protagonista y la abuela mientras conversan de camino al mercado.



Figura 6: Autoría propia. (2025). Ilustración 2.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- La tercera ilustración presenta tres siluetas claras donde aparecen los dos guardias sujetando al exiliado del brazo, quién se encuentra en el medio de estos dos.



*Figura 7: Autoría propia. (2025).
Ilustración 3.*

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- La cuarta ilustración refleja a través de una mancha extendida como el personaje principal está yéndose para su casa. En medio de un paisaje nebuloso y abstracto.



Figura 8: Autoría propia. (2025).

Ilustración 4.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- La quinta ilustración capta el instante donde Emiko cae al suelo. Aquí, su rostro no es visible; la figura es una silueta formada por manchas irregulares. No hay un escenario como tal, ya que lo importante es la figura y el suelo.



Figura 9: Autoría propia. (2025). Ilustración 5.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- La sexta ilustración está compuesta por una figura central, envuelta en una marea de tinta oscura, se presenta encorvada y retraída. Su cabello negro oculta su rostro mas no hace falta verlo para saber que está sufriendo. El fondo es gris, por lo que refuerza la sensación de aislamiento.



Figura 10: Autoría propia. (2025). Ilustración 6.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- La séptima ilustración expone en un fondo blanco a Áurea, integrante de Unión de luz, acariciando la cara de Emiko quien luce muy sorprendida. A diferencia de los anteriores dibujos, aquí hay manchas en sus rostros. La de la mujer más alta simula una cicatriz.



Figura 11: Autoría propia. (2025).

*Ilustración 7. [Tinta China sobre
papel de acuarela]*

- La octava ilustración: El hogar de los habitantes de la Unión de Luz. Las figuras aquí son apenas siluetas, lo que contribuye a una atmósfera de misterio y asombro. El foco se traslada a la arquitectura y al espacio simbólico.



Figura 12: Autoría propia. (2025).

*Ilustración 8. [Tinta China sobre
papel de acuarela]*

- La novena ilustración enseña a un hombre sentado en un sofá, contemplando el paisaje a través de una ventana irregular. El negro más oscuro aquí es el del mueble a diferencia de la figura y del escenario.



Figura 13: Autoría propia. (2025).

Ilustración 9.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

- Décima ilustración: Una mancha que intenta representar un abrazo entre dos figuras que, simbólicamente, son la misma persona. Esta imagen condensa la reconciliación interior de la protagonista, cerrando la serie visual con un mensaje de aceptación y autocompasión.



Figura 14: Autoría propia. (2025).

Ilustración 10.

[Tinta China sobre papel de acuarela]

7. Referentes artísticos

Este apartado se centra en explicar únicamente aquellos artistas que han servido como inspiración directa para las ilustraciones finales.

7.1 Natalia Lopusova-Tomskaya

Según Gallerix (2014), Natalia es una destacada titiritera rusa muy reconocida y demandada, perteneciente tanto a la Unión Creativa de Artistas de Rusia como a la Asociación de Titiriteros de la Unión de Artistas de Moscú. También, señala que su paso por el Teatro de Títeres S. V. Obraztsova y su formación en la Universidad Textil A. N. Kosygin influyó profundamente en el desarrollo de su estilo artístico.

Art Kaleidoscope (s.f.) indica que la artista inició creando grandes muñecas de tipo teatral para luego, en la actualidad, realizar figuras con papel maché y porcelana. Sus personajes favoritos son criaturas fantásticas de otros mundos como: hadas emotivas, princesas sofisticadas, payasas, elfos y magos (Gallerix, 2014). Para darles vida, combina diversos materiales, encajes y cuentas, generando la impresión de trajes ricos y exquisitos que destacan la sutileza de las proporciones corporales. Además, la paleta de telas que emplea suele ser casi monocromática o estar basada en combinaciones de tonos similares, lo que aporta una sensación de armonía visual, desbordamiento y juego de matices (Art Kaleidoscope, s.f.).

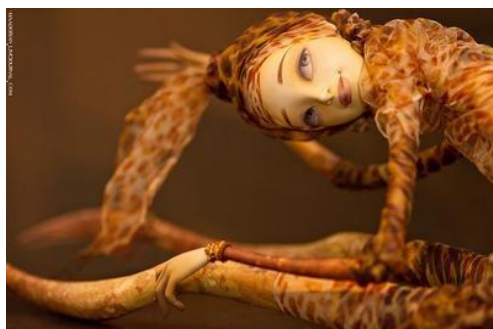


Figura 15: Lopusova-Tomskaya, N. (s.f.).

Sea ballet [Muñeca artística].

http://akunamatatalife.com/blog/ehto_nado_videt_ili_vdokhnovenie_na_million/1-0-23



Figura 16: Figura: Lopusova-Tomskaya, N. (s.f.).

Violin player, or music lessons [Muñeca artística].

http://akunamatatalife.com/blog/ehto_nado_videt_ili_vdokhnovenie_na_million/1-0-23

La elección de esta artista se basa en el tratamiento anatómico de sus muñecas caracterizado por el alargamiento del cuello, las manos y las piernas (figura), así como en la elegancia de su vestimenta, compuesta por vestidos largos y sofisticados. Además, el diseño del cabello en sus

figuras también resultó inspirador. Estos elementos influyeron directamente en la concepción visual del personaje principal.

7.2 Aubrey Beardsley

Aubrey Beardsley, nacido en Brighton, Reino Unido, fue un destacado artista, pintor e ilustrador que vivió hasta finales del siglo XIX. Según The Art Story (s. f.), las ilustraciones de este británico integran elementos del esteticismo, la decadencia y el simbolismo, destacando especialmente la influencia del art nouveau.

Él cultivó un estilo modernista profundamente decorativo, con motivos naturales y formas orgánicas. Su uso intensivo de la tinta en blanco y negro y la influencia del grabado japonés dotan a su obra de un carácter singular. Puede compararse, aunque con diferencias importantes, con un Alfons Mucha más joven y transgresor (Calvo Santos, 2017).

Beardsley exploró una variedad de temas, desde lo religioso y mitológico hasta lo histórico y satírico, siempre con un marcado tono erótico (Calvo, 2017).

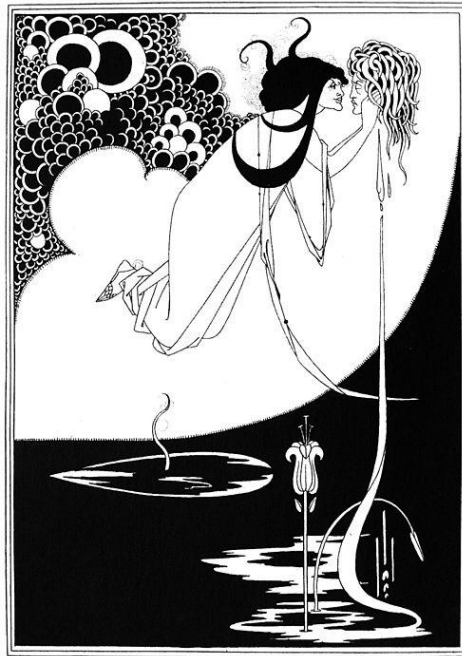


Figura 17: Beardsley, A. (1893) The climax

[Ilustración].

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Climax_\(illustration\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Climax_(illustration))

De este referente me interesó mucho el uso de la línea en sus personajes como se ve en la figura, porque les da un aire muy elegante. También, su manera de representar los cuerpos y el cabello despeinado con gran volumen que le da un carácter distintivo y llamativo.

En cuanto a mi obra, utilicé la línea únicamente para algunos detalles, como en la primera ilustración (figura), donde la empleé para darle mayor presencia y definición a las facciones del personaje.

7.3 Gao Xingjian

Gao Xingjian nació en 1940 en Jangsu, China. Según el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2016) es un creador polifacético que se ha destacado como novelista, poeta, dramaturgo, director de teatro y pintor. Asimismo, señala que este artista se caracteriza por abordar diversas disciplinas desde una perspectiva personal, mezclando estilos y técnicas en cada una de ellas.



Figura 18: Gao Xingjian

Este autor cursó estudios de Lengua Francesa en el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Pekín. Sin embargo, durante la Revolución Cultural, fue obligado a pasar seis años trabajando en el campo con la intención de reeducarlo por dedicarse a la escritura (Lecturalia, s.f.).

De entre todos sus trabajos, me llamaron la atención sus pinturas de tinta china sobre papel de arroz. Las cuales no se encasillan dentro de lo figurativo ni de lo abstracto, pero exploran el

juego entre la luz y la sombra, incorporando con frecuencia siluetas de figuras que parecen desplazarse en la lejanía. (Galería Senda, s.f.)



Figura 19: Xingjian, G. (2015). Observateur [tinta china sobre lienzo]

<https://galeriasenda.com/artista/gao-xingjian/>



*Figura 20: Xingjian, G. (2011). Femme flottante
[tinta china sobre lienzo]
<https://galeriasenda.com/artista/gao-xingjian/>*

En relación con mi obra, este es sin duda mi principal referente, ya que no solo utilicé el mismo material, sino que también tomé como modelo su forma de representar la figura humana. Sin embargo, a diferencia de él, en mi trabajo las siluetas no son completamente negras, sino manchas en distintos tonos de gris. Otra diferencia importante es que los personajes en mis composiciones no aparecen como figuras diminutas en relación con el espacio, sino que tienen una mayor presencia dentro de la escena. Esto puede verse claro en casi todas las ilustraciones a excepción del segundo y cuarto dibujo.

8. Creación del relato y las ilustraciones

No fue una tarea sencilla para mí, pues considero que tengo muchas dificultades para redactar.

Sumado a esto, era mi primera vez escribiendo un relato propio, así que me tomó bastante tiempo encontrar la manera correcta de expresar bien mis ideas.

Antes que nada, en documentos Google elaboré breves descripciones sobre las dos comunidades del cuento.

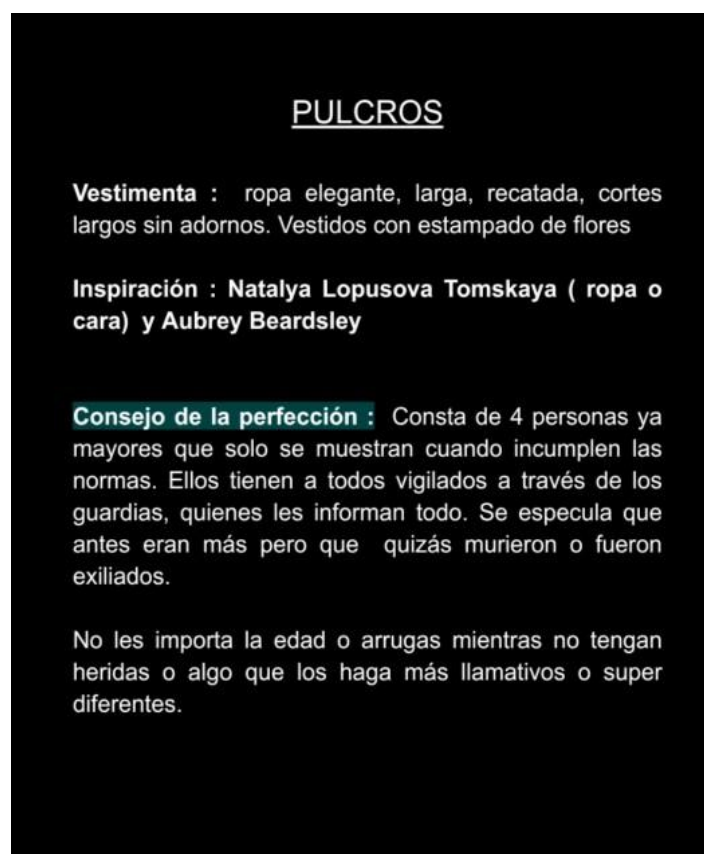


Figura 21: Autoría propia. (2025).

Escrito descripción de los pulcros.

[Imagen con texto]

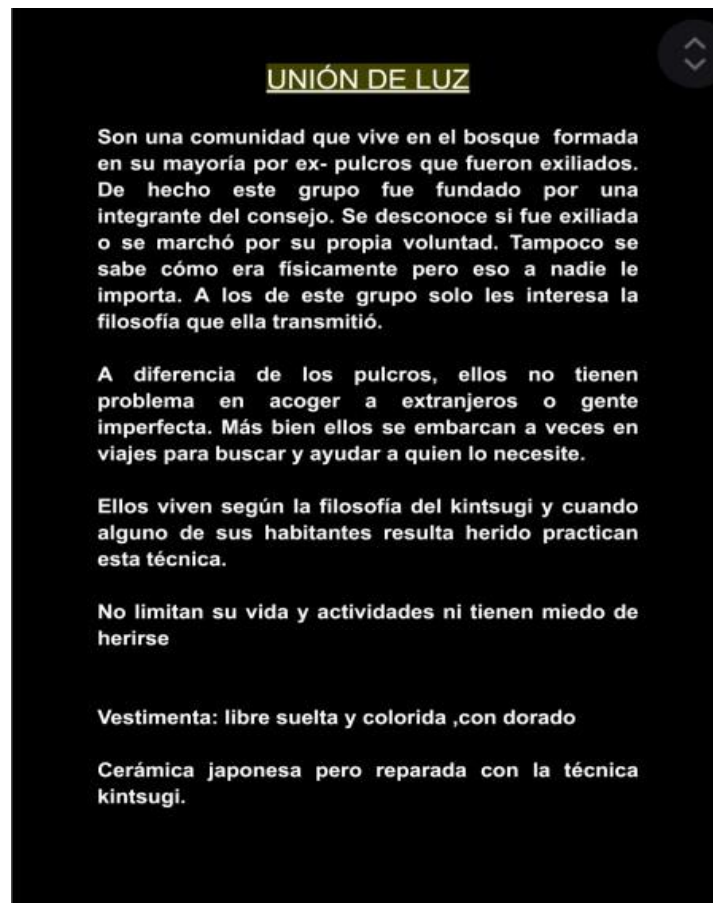


Figura 22: Autoría propia. (2025).

Escrito descripción de Unión de Luz.

[Imagen con texto]

Luego procedí a imaginarme el mundo en el que vivía cada uno y qué diferencias habría entre ellos. Una vez que tenía claro esto, empecé a escribir un primer borrador que hablaba más sobre los Pulcros, cómo vivían, qué reglas existían etc.

No terminé de completar este escrito, debido a que me di cuenta de que estaba invirtiendo demasiado tiempo en él. Esto afectó a mi proyecto ya que había dejado de lado los aspectos conceptuales y visuales. Así que paré con este proceso por un tiempo para poder centrarme en lo demás.

No fue sino hasta la elaboración de un segundo borrador que logré plasmar de manera más clara lo que le ocurría al personaje principal. Además, crear un storyboard me resultó de gran ayuda, ya que me permitió visualizar mejor los escenarios que deseaba representar, tanto en la escritura como en los dibujos.

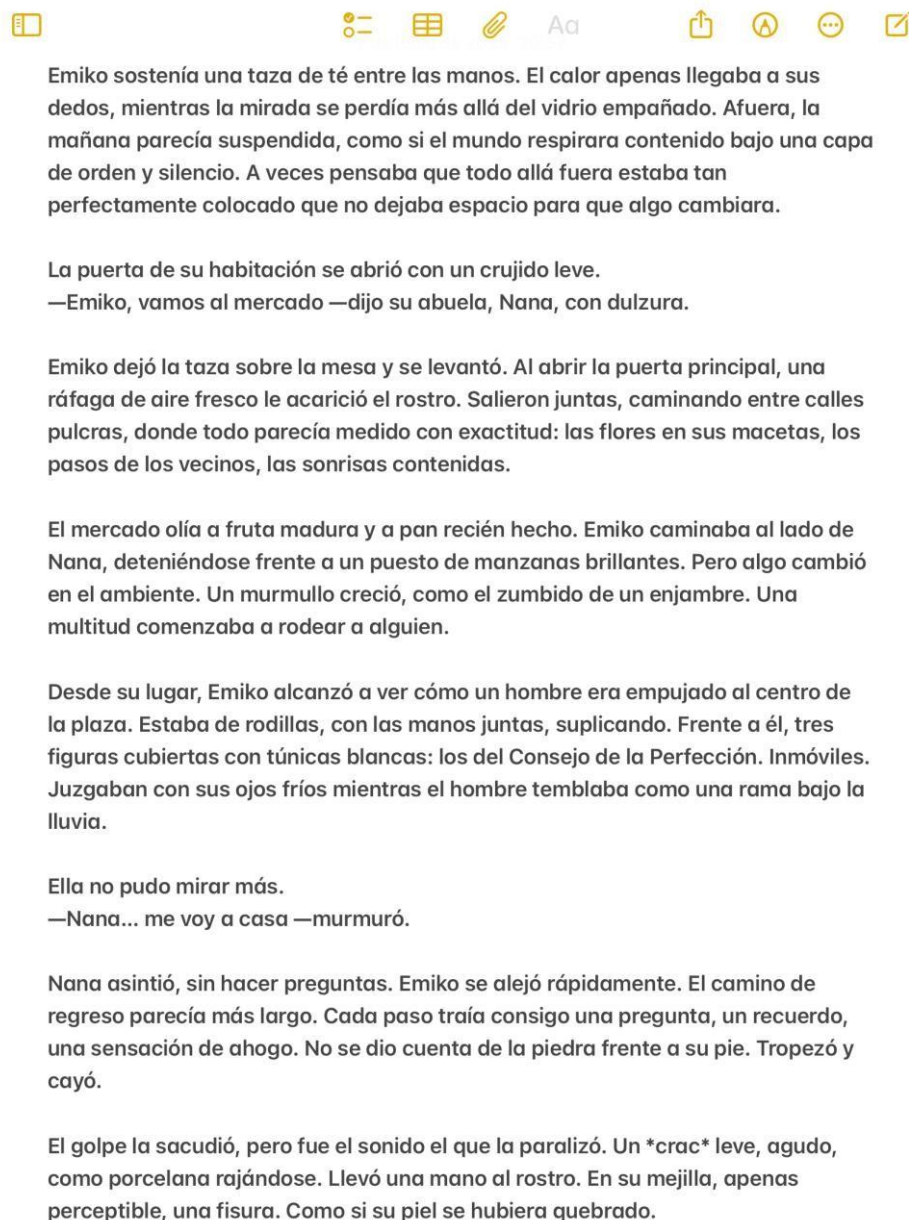


Figura 23: Autoría propia. (2025). Escrito resumen de la historia

[Captura de pantalla en notas]

El aire se volvió espeso.

A su alrededor, personas comenzaron a detenerse. La miraban. Primero en silencio. Luego con desaprobación. Murmullos. Espaldas que se alejaban. Ojos que se endurecían.

No lo soportó. Corrió. Sin mirar atrás.

El bosque la recibió con su sombra y su murmullo. Allí, los árboles no la juzgaban. Se dejó caer contra un tronco y, por primera vez, lloró sin contenerse. Hasta que una mano suave tocó su cabeza.

—¿Estás perdida?

Una mujer de rostro sereno y mirada cálida se inclinaba sobre ella. Emiko asintió, sin palabras.

—Ven conmigo. Aquí nadie necesita esconderse.

Juntas se adentraron más allá del follaje, hasta que el bosque se abrió y mostró algo inesperado. Una aldea. Las casas eran extrañas, como jarrones reconstruidos: curvas, colores, fracturas visibles cubiertas por hilos dorados. La belleza de lo roto.

Pasaron junto a personas que caminaban tranquilas. Algunos tenían cicatrices en el rostro, otros en las manos, otros en el alma. Y todos las llevaban con orgullo. Doradas, pintadas, celebradas.

—Aquí —dijo la mujer— cada grieta cuenta una historia. Nadie tiene que ser perfecto para pertenecer.

Entraron en un edificio de paredes agrietadas. En su interior, la líder de aquella comunidad la esperaba. Una mujer de voz suave, que miraba con ojos que habían visto mucho dolor.

—No escondas lo que eres. Aquí, las heridas no se tapan. Se abrazan.

Le ofreció una manta. Al cubrirse con ella, todo cambió.

Figura 24: Autoría propia. (2025). Resumen de la historia

[Captura de pantalla de notas]

Entraron en un edificio de paredes agrietadas. En su interior, la líder de aquella comunidad la esperaba. Una mujer de voz suave, que miraba con ojos que habían visto mucho dolor.

—No escondas lo que eres. Aquí, las heridas no se tapan. Se abrazan.

Le ofreció una manta. Al cubrirse con ella, todo cambió.

Oscuridad. Silencio. Y en medio de ese espacio, su otro yo. La Emiko herida. La que había querido desaparecer. La que había callado. Sin dudar, la abrazó. Fue un gesto simple, pero el más difícil de todos. Y en ese instante, algo dentro de ella se soldó.

Cuando abrió los ojos, su rostro ya no era el mismo. La fisura seguía ahí, pero brillaba. No como un defecto, sino como un hilo de oro que contaba su historia.

Emiko sonrió por primera vez en mucho tiempo. Por fin, se sentía entera.

Figura 25: Autoría propia. (2025). Resumen de la historia [Captura de pantalla de notas]

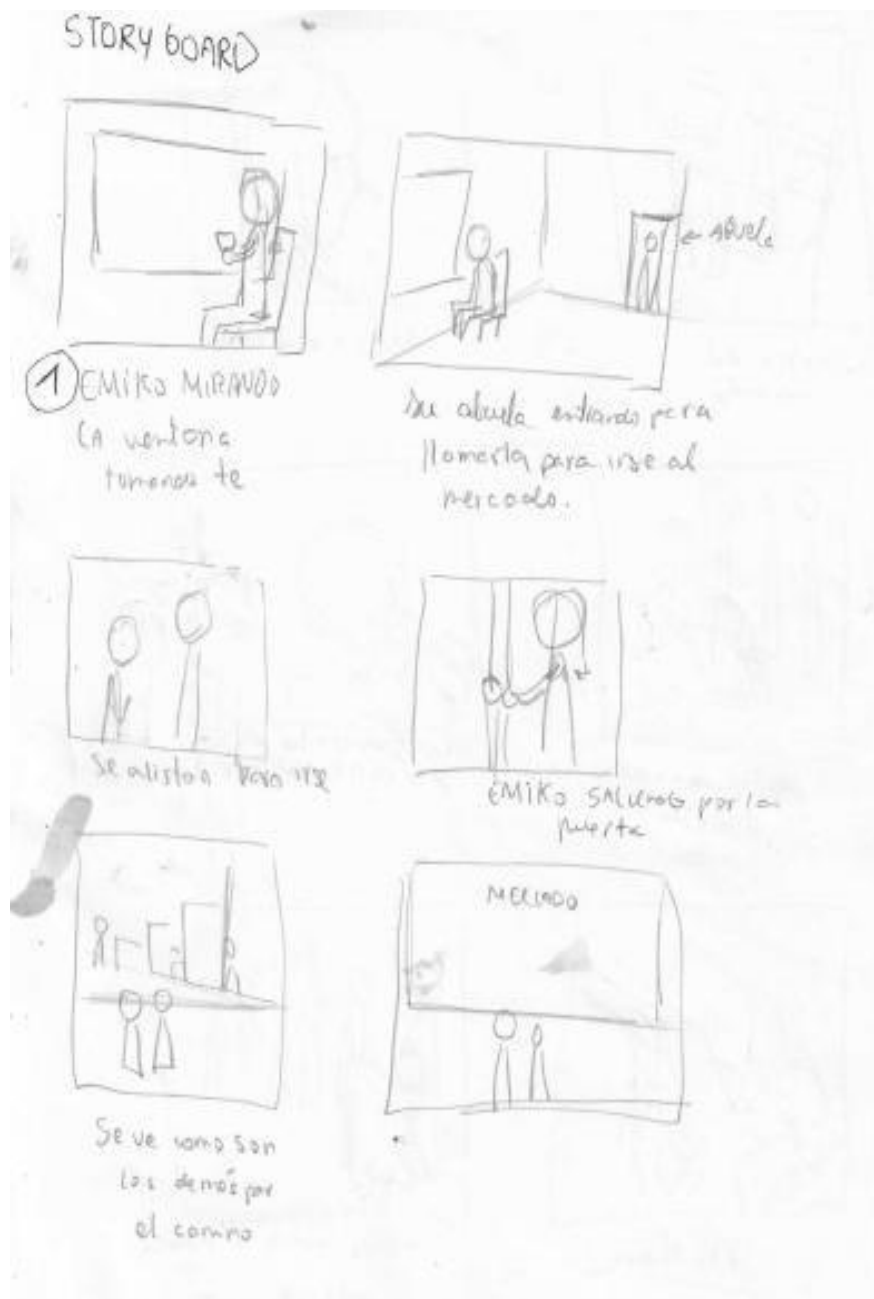


Figura 26: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 27: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 28: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 29: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz
[Ilustración]

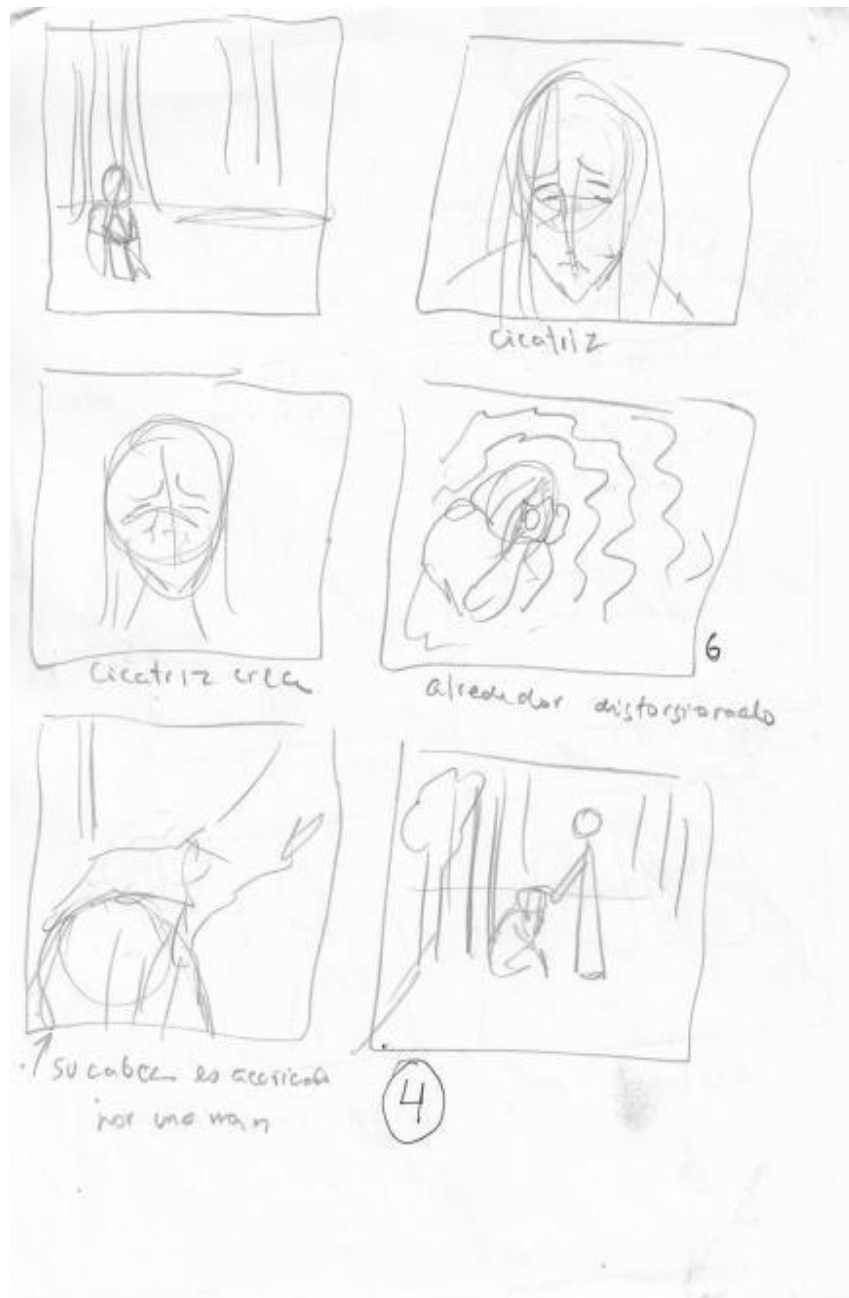


Figura 30: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz [Ilustración]

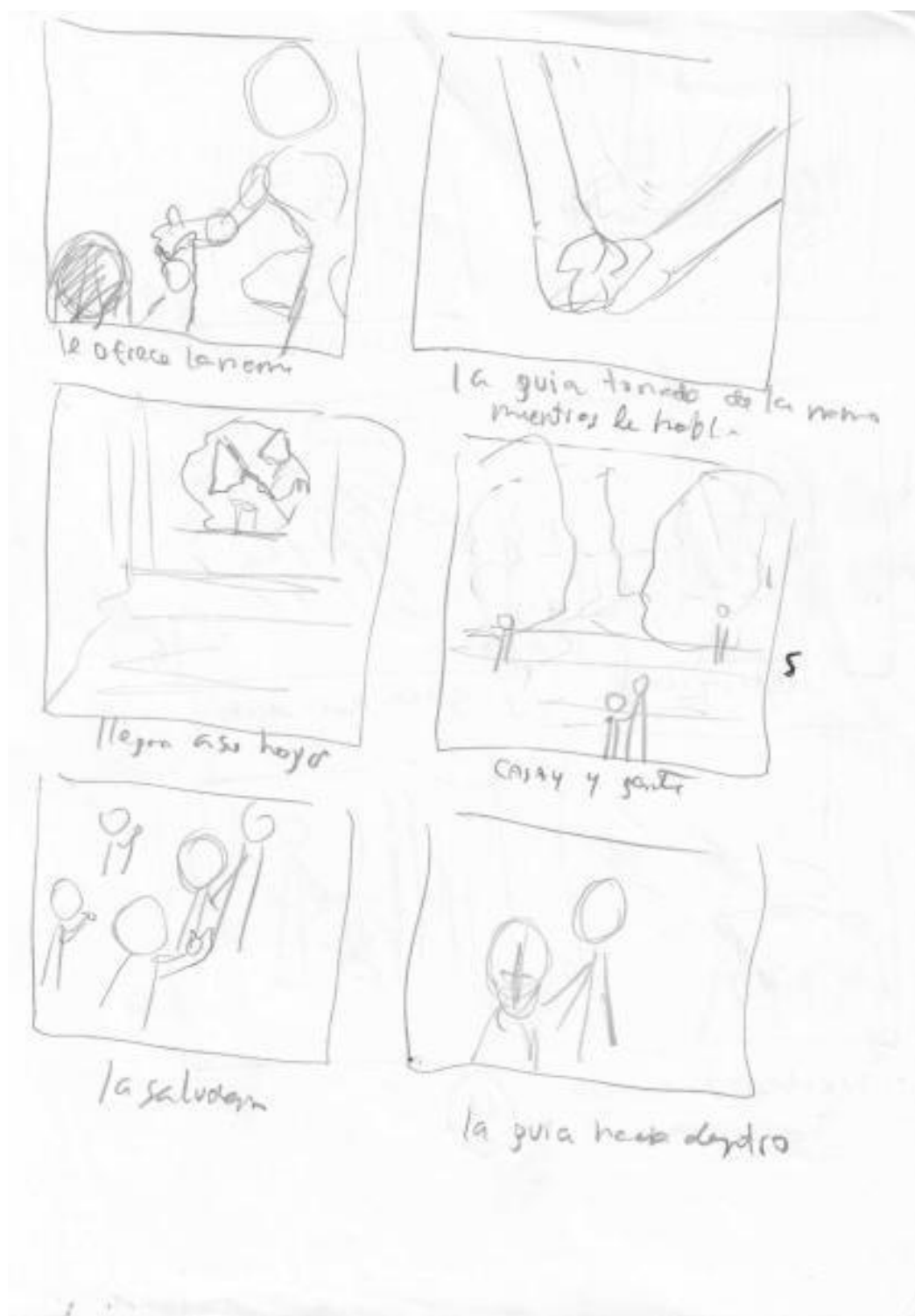


Figura 31: Autoría propia. (2025).

Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 32: Autoría propia. (2025).

Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 33: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz [Ilustración]



Figura 34: Autoría propia. (2025). Boceto a lápiz

[Ilustración]

Todos estos recursos me facilitaron la redacción final, aunque he de decir que incluso teniendo esto todavía se me hizo difícil por otro motivo, mi visión limitada. No puedo pasar mucho tiempo dibujando o frente a una pantalla, y mucho menos hacer ambas cosas sin que me duelan intensamente los ojos y la cabeza. Además, forzarme en ese sentido solo empeoraría mi salud, ya que en años anteriores sufrí tres derrames por sobre exigir la vista más allá de mis límites. Por eso, se me ocurrió que, cuando me sintiera bloqueada, podría entrar a mi chat de WhatsApp y activar la función de dictado por voz. Procediendo de ese modo, descansaba la vista y continuaba avanzando en lo que necesitaba simplemente hablando en voz alta, mientras el micrófono transcribía automáticamente todo lo que decía.

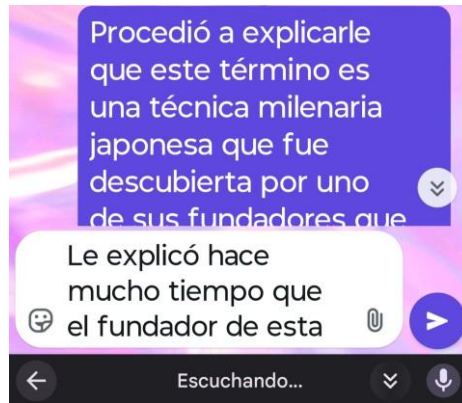


Figura 35: Autoría propia. (2025).

[Captura de pantalla de WhatsApp]

A medida que escribía, también buscaba sinónimos en Google para evitar repetir palabras o frases. Además, leía el texto en voz alta, tanto para mí como para mi familia, con el fin de saber si sonaba coherente y funcionaba adecuadamente.

Otro elemento que me permitió desarrollar el texto con más claridad fue decidir las escenas clave y en una sola frase describir que sucedería.

Escenas claves para las ilustraciones

- Emiko tomando una taza de té.
- La chica y su abuela caminando hacia el mercado.
- El hombre es llevado por los guardias.
- Nana le ordena que se retiré.
- Cae al suelo.
- Los demás habitantes la descubren y por ello huye al bosque.
- Aparece Áurea y a consuela.
- La llegada a un nuevo mundo.
- Durante el tour, cuenta sobre su fundador.

- Su otro yo y ella abrazándose.

El resultado final difiere notablemente de los borradores iniciales, ya que no fue posible abarcar todo lo que tenía en mente. Sin embargo, este cambio fue clave para poder concretar la obra; de no haberlo hecho, probablemente habría quedado atrapada en un ciclo de indecisión y replanteamientos constantes.

9. Evolución del enfoque visual.

Durante el desarrollo del proyecto, comencé utilizando técnicas que había aprendido previamente en otra asignatura, pero pronto comprendí que no se ajustaban a lo que quería expresar. Los resultados eran poco satisfactorios y la frustración fue creciendo. En una conversación con mi tutora, me sinceré sobre este bloqueo creativo y ella, con mucha sensibilidad, me recomendó explorar el trabajo del artista Gao Xingjian, a quien hasta entonces no conocía y que terminaría siendo una influencia clave en mi proceso.



Figura 36: Autoría propia. (2025). Proyecto de Técnicas pictóricas Tradicionales y Experimentales [Trep de goma, ceras diluidas, tintas metálicas, tinta carbónica sobre papel y collage sobre lienzo]

Nos reunimos en persona y me mostró una manera distinta de acercarme a la ilustración. En lugar de partir de bocetos rígidos y construir la imagen paso a paso, me animó a experimentar con lo imprevisible: humedecer el papel y dejar que el trazo del pincel, cargado de tinta, se encontrara con esa superficie húmeda, permitiendo que la mancha se expandiera de forma libre y orgánica. Además, me sugirió que modificara la anatomía de mis personajes, ya que el estilo inicial que usaba, aunque funcional, no era coherente con el tono emocional de la historia y resultaba involuntariamente cómico. Tomé esa observación como un punto de inflexión y comencé a ajustar mi enfoque visual.



*Figura 37: Autoría propia. (2025). Pruebas iniciales
[Tinta china sobre papel A3]*

A partir de allí, mi manera de trabajar fue una mezcla entre sus recomendaciones y mis propias decisiones. Como los fondos me resultaban especialmente complejos, opté por dejarlos de lado y concentrarme en las figuras. En lugar de mojar todo el papel, preferí humedecer solo ciertas zonas donde aparecerían los personajes, y desde ahí dejaba que la tinta fluyera espontáneamente al entrar en contacto con la humedad. Entre lo gestual y lo figurativo, fue así como comenzaron a emerger las ilustraciones que conforman este proyecto



*Figura 38: Autoría propia. (2025). Pruebas iniciales
[Tinta china sobre papel]*



Figura 39: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 1 [Tinta china sobre papeles A4]

10. Bocetos

Las ilustraciones finales y los bocetos se desarrollaron entre el 23 y el 25 de mayo, período en el que me enfoqué completamente en esta etapa del proyecto. Realicé varias pruebas de cada escena y, posteriormente, seleccioné la que mejor se ajustaba al contenido de cada capítulo de la historia.



Figura 40: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 2[Tinta china sobre papeles A4]



Figura 41: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 3 [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 42: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 4 [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 43: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 5. [Tinta china sobre papeles A4]



*Figura 44: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 6
[Tinta china sobre papeles A]*



Figura 45: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 46: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 8 [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 47: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 9 [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 48: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 10 [Tinta china sobre papeles A4]



Figura 49: Autoría propia. (2025). Bocetos de la ilustración 11 [Tinta china sobre papeles A4]

11. Maquetación

Al decidir trabajar con el programa InDesign, recurrí a varios tutoriales en YouTube y también conté con el apoyo de dos personas: el profesor Aramis López, quien fue mi docente en el taller de creación hace algunos años, y mis amigas Emma y Bell. Ellos tres resolvieron mis dudas y problemas que tuve en el proceso.

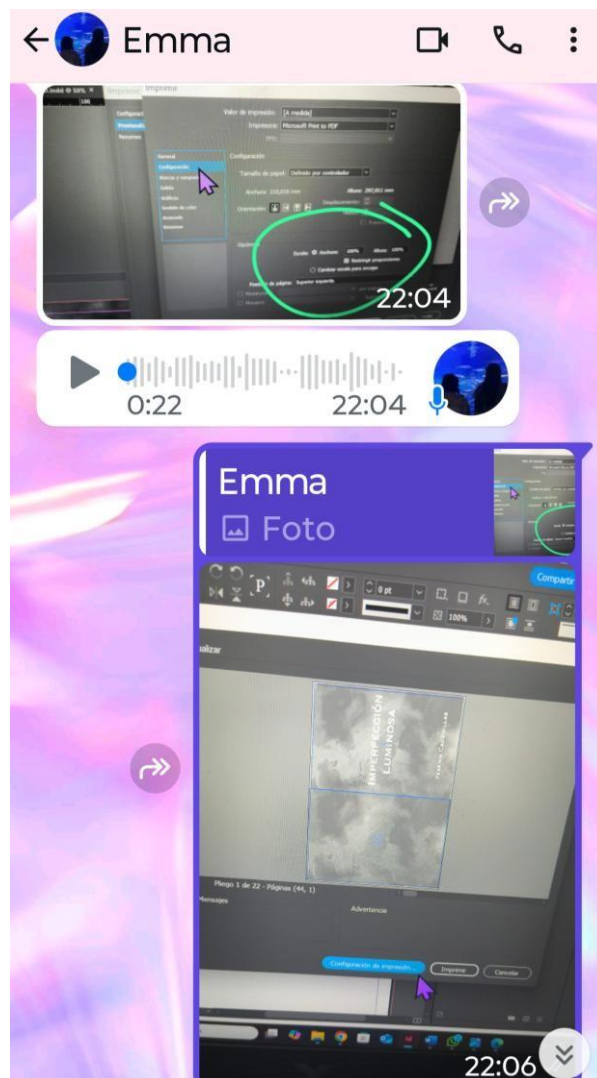


Figura 50: Autoría propia. (2025).

[Captura de pantalla de WhatsApp]

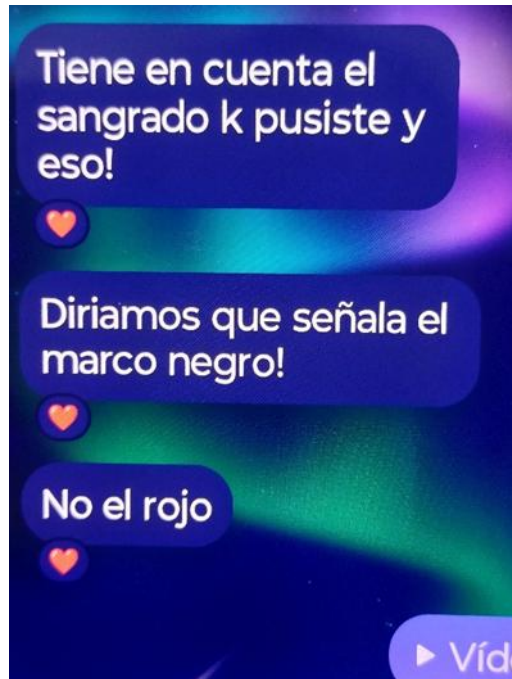


Figura 51: Autoría propia. (2025).

[Captura de pantalla de Instagram]

Consulté por WhatsApp y Instagram a mis dos amigas para preguntarles sobre el sangrado o la exportación del documento ya que era mi primera vez usando este complicado programa. Por suerte logré comprender el funcionamiento de esta aplicación y seguir adelante.

Con Aramis el contacto fue presencial, quedamos en el aula Kantor de la universidad y me hizo un pequeño tutorial sobre cómo crear plantillas, sobre las herramientas, como poner imágenes y otros detalles. Durante su explicación fui apuntando todo aquello que me decía.

InDesign 2024

Varias plantillas

Se hacen aparte la portada contraportada

Cubiertas y interior (van en papeles diferentes)

A4 archivo

Título Yesenia01

Páginas 28

Páginas

A página principal es la plantilla (repetir el esquema en todas

Al abrir

Texto o imagen se hace un cuadro y eso es lo que ocupa mi texto.

Arial 18

Si se sale del marco

La flecha primera de la sirve para seleccionar el cuadro y la de abajo sirve para seleccionar el contenido del marco.

Seleccionas el texto y vas a relleno.

Herramientas marco regular para insertar imágenes. Arrastras la imagen ahí.

Coges el de arriba seleccionar y le das al botón derecho. Encaje = la primera opción

A la segunda flecha no sé selecciona el marco

Un ejemplo que todos las imágenes estén en mi página derecha

Seleccionas la plantilla. Tomas marco irregular está a la izquierda todas las imágenes.

Y para texto le das a texto

Bajarlas todas las imágenes

Que tiene que ir en la cubierta y en el interior

*Figura 52: Autoría propia. (2025). Apuntes sobre InDesign
[Captura de pantalla]*

12. Libro impreso

DIN A4 (21 x 29,7 cm)

encuadernación encolada laminada.

48 páginas.

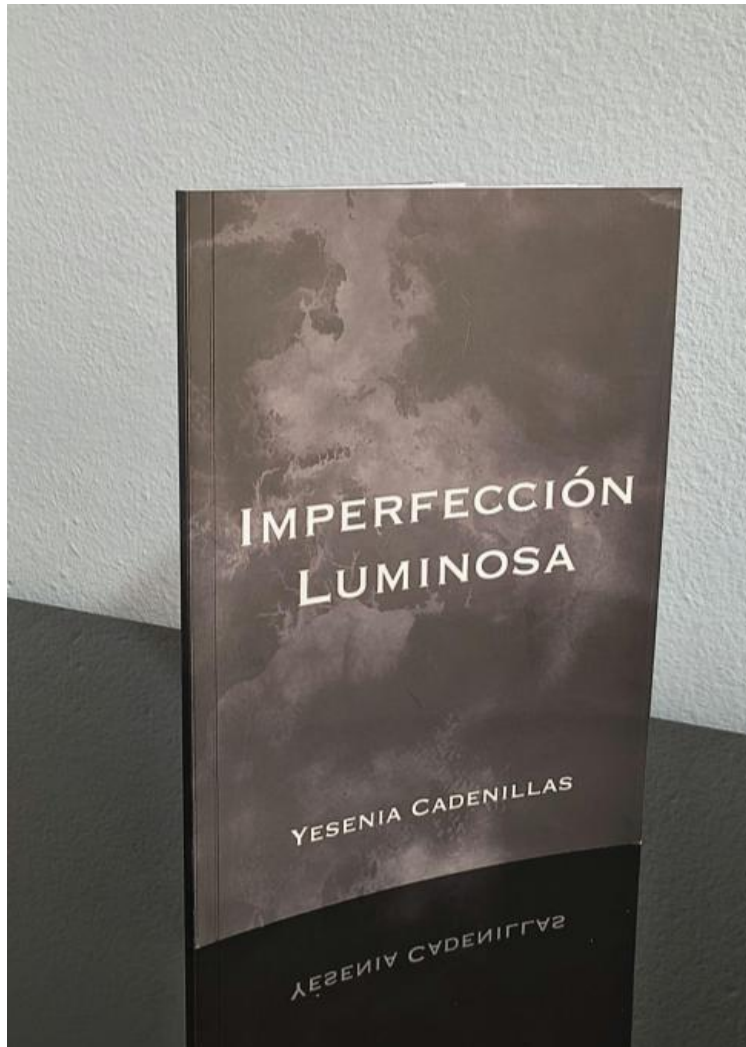


Figura 53: Autoría propia. (2025). Libro impreso

[Fotografía]



Figura 54: Autoría propia. (2025). Interior del libro. [Fotografía]

13. Conclusiones

El desarrollo del proyecto *Imperfección luminosa* ha permitido demostrar cómo el arte puede ser un canal poderoso de reflexión, denuncia y reparación simbólica frente al rechazo social y las dinámicas que marginan lo diferente.

A través del relato ilustrado *Imperfección luminosa*, se ha logrado visibilizar la manera en que el rechazo social afecta la identidad, la autoestima y la salud mental de quienes son considerados "diferentes" por no ajustarse a los estándares establecidos.

La metáfora del kintsugi no solo estructuró el contenido narrativo, sino que fue el eje conceptual que guio todo el proyecto. Así como esta técnica japonesa resalta las grietas de una cerámica con oro, *Imperfección luminosa* visibiliza las heridas físicas y emocionales como marcas de fortaleza. En lugar de esconder el daño, la protagonista y el universo que la rodea proponen una nueva mirada: no eliminar la diferencia, sino abrazarla.

El proceso artístico estuvo atravesado por decisiones conscientes orientadas tanto a la accesibilidad como a la coherencia conceptual. Desde la elección de una tipografía y tamaño adecuados para personas con dificultades visuales, hasta la técnica de ilustración en tinta china inspirada en artistas como Gao Xingjian, cada recurso empleado buscó reforzar la poética de lo inacabado, lo frágil y lo simbólico. La paleta monocromática y las formas indefinidas permitieron sugerir más que mostrar, fomentando una lectura emocional e interpretativa de las escenas.

Por otra parte, el marco teórico y el análisis de obras: literarias, cinematográficas y visuales no solo me aportaron conocimientos, sino que me ayudaron a comprender mejor lo que quería transmitir con mi relato.

Para finalizar he de decir que, aunque mi proceso fue caótico, logré cumplir los objetivos propuestos al inicio del proyecto. Además de conseguir un nuevo estilo de dibujo que fusiona lo

figurativo y lo abstracto mediante la mancha, el cual tiene más presencia a diferencia de mis primeros bocetos.

14. Fuentes Consultadas

Art Kaleidoscope. (s.f.). Russian doll master Natalia Lopusova-Tomskaya. Recuperado el 10 de mayo de 2025, de <https://vsemarkt.com/russian-doll-master-natalialopusova-tomskaya/>

Badilla Alán, H. (2016). Para comprender el concepto de resiliencia. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, (9). <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/229>

Britton, R. (2015). Mary Shelley's *Frankenstein*: what made the Monster monstrous? *J Anal Psychol*, 60, pp.1-11. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.1111/1468-5922.12126>

Calvo Santos, M. (2017). Aubrey Beardsley. *Historia Arte*. Recuperado el 17 de mayo de 2025, de <https://historia-arte.com/artistas/aubrey-beardsley>.

Cárdenas Echeverry, V. (2016). *Kintsugi: Grietas estéticas y emocionales* [Proyecto de grado, Universidad de los Andes de Colombia]. Repositorio Institucional Séneca. <http://hdl.handle.net/1992/15356>

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. (2016, 13 de mayo). Gao Xingjian, escritor. Premio Nobel de Literatura 2000. <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/gao-xingjian/15496>

Dieck, F. (2024, 31 de diciembre). El final alternativo que muy pocos vieron en *Soy Leyenda* | Relato y reflexiones [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/hEjlEbsZ6wY>

Escobar Moreno, L., & Terwengel Umaña, C. (s.f.). La resiliencia: una nueva propuesta en el abordaje de la adversidad. [Trabajo de Grado, Universidad de la Sabana]. <http://hdl.handle.net/10818/4270>

Ferré, R. (1992). Frankenstein: una versión política del mito de la maternidad. Debate Feminista, 6. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/1600

Galeria Senda. (s.f.). Gao Xingjian. Recuperado el 5 de mayo de 2025, de <https://galeriasenda.com/artista/gao-xingjian/>

Gallerix. (2014). Exhibition of Natalia Lopusova-Tomskaya "Illusory life of paper"
[Exposición de Natalia Lopusova-Tomskaya "Vida ilusoria del papel"]. Recuperado el 10 de mayo de 2025, from <https://gallerix.org/pr/vystavka-nataliilopusovoy-tomskoy-illyuzornaya-zhizn-bumagi/>

Gao, X. (2001). La montaña del alma (L. Yanping & J. R. Monreal, Trans.). Ediciones del Bronce.

García Martínez, I. (2016). Resiliencia. memoria trabajo fin de grado 4º diseño- título experto en moda, Universidad Francisco de Vitoria. <http://hdl.handle.net/10641/1487>

García Vesga, M. C., & Domínguez de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11(1), pp. 63-77. <https://doi.org/10.11600/rlesnj.11.1.833>

Gil, G. E. (2010). La resiliencia: conceptos y modelos aplicables al entorno escolar. El Guiniguada, (19), pp. 27-42.

<https://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/421>

Goffman, E. (2006). Estigma La identidad deteriorada (1ª ed., 10ª reimp. ed.). Amorrortu.

Granados-Ospina, S.J, L. F., Alvarado-Salgado, S. V., & Carmona-Parra, J. (2017). El camino de la resiliencia: del sujeto individual al sujeto político. Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación, 10(20), pp.49-68. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-20.crsi>

Green, M., Noizumi, A., & Stoff, E. (Executive Producers). (2023). Samurái de ojos azules [TV series]. Netflix.

Idrovo Landy, I., & Machado Gutierrez, M. J. (2023). Index. Revista De Arte contemporáneo, 9(16). <https://doi.org/10.26807/cav.v9i16.547>

Juniper, A. (2003). Wabi Sabi: The Japanese Art of Impermanence [Wabi Sabi: El arte japonés de la impermanencia]. Tuttle Publishing.

Koren, L. (1994). Wabi-sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers [Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos] (Berkeley, California: Stone Bridge Press ed.). Stone Bridge Press.

Lawrence, F. (Director). (2007). Soy leyenda [Film]. Warner Bros.

Lecturalia. (s.f.). Gao Xingjian: Biografía de Gao Xingjian. Recuperado el 10 de mayo del 2025, de <https://www.lecturalia.com/autor/1048/gao-xingjian>

Maestro Ciego. (14 de noviembre de 2023). ¿Por qué esta es DE LAS MEJORES SERIES de Netflix? | Samurái de Ojos Azules Análisis y Crítica. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/YJR92iUj07k?si=LtZRD-cCeumsOpeE>

Marić, S. (2023). Cuerpo kintsugi (1st ed.). FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro-net.sire.ub.edu/es/ereader/craiub/247409/>

Méndez Llopis, C., & Hortensia Mínguez García, H. (2002). Los cuerpos fragmentados: La poesía cerámica en Resiliencia de Ana Paula Santana. Revista Complutenses. Arte, Individuo y Sociedad, 34(2), 473-478. <https://doi.org/10.5209/aris.74359>

Navarro Gómez, N., & Trigueros Ramos, R. (2019). Estigma en los profesionales de la Salud Mental: una revisión sistemática. Psychology, Society & Education, 11(2). <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/psye/article/view/2268>

Orozco Arrieta, S. (2015). Normalidad y anormalidad psicológica y niveles de prevención. Revista Electrónica Psyconex, 6(9), 1-9. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/22445>

Ortega González, Z., & Mijares Llamozas, B. (2018). Concepto de resiliencia: desde la diferenciación de otros constructos, escuelas y enfoques. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 13(39), pp.30-40. www.revistaorbis.org.ve

Piaggio, A. M. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, 26(80), 291-302.
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=s0103-84862009000200014&script=sci_arttext

Real Academia Española. (s.f.). nipón, na. In *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de abril, 2025, de <https://dle.rae.es/nip%C3%B3n?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). resiliencia. In *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de abril, 2025, de <https://dle.rae.es/resiliencia?m=form>

Robledo Cadavid, Á. (2019). Kintsugi, elogio de la imperfección. *Boletín Museo del Oro*, (58), 310–324. <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/20789>

Santini, C. (2019). Kintsugi: El arte de la resiliencia. (P. Feixas. trad). Libros Cúpula.

Sara Zamorano, S., Sáez-Alonso, M., González-Sanguino, C., & Muñoz, M. (2023). Social stigma towards mental health problems in Spain: A systematic review. *Clínica y Salud*. 34(1), 23 - 34. <https://doi.org/10.5093/clysa2023a5>

Shelley, M. W., & Shelley, M. (2021). *Frankenstein*. Editorial Alma.

The Art Story. (2016). Aubrey Beardsley Art, Bio, Ideas | TheArtStory. Recuperado 25 de mayo del 2025, de <https://www.theartstory.org/artist/beardsley-aubrey/> Translated Vase. (n.d.).

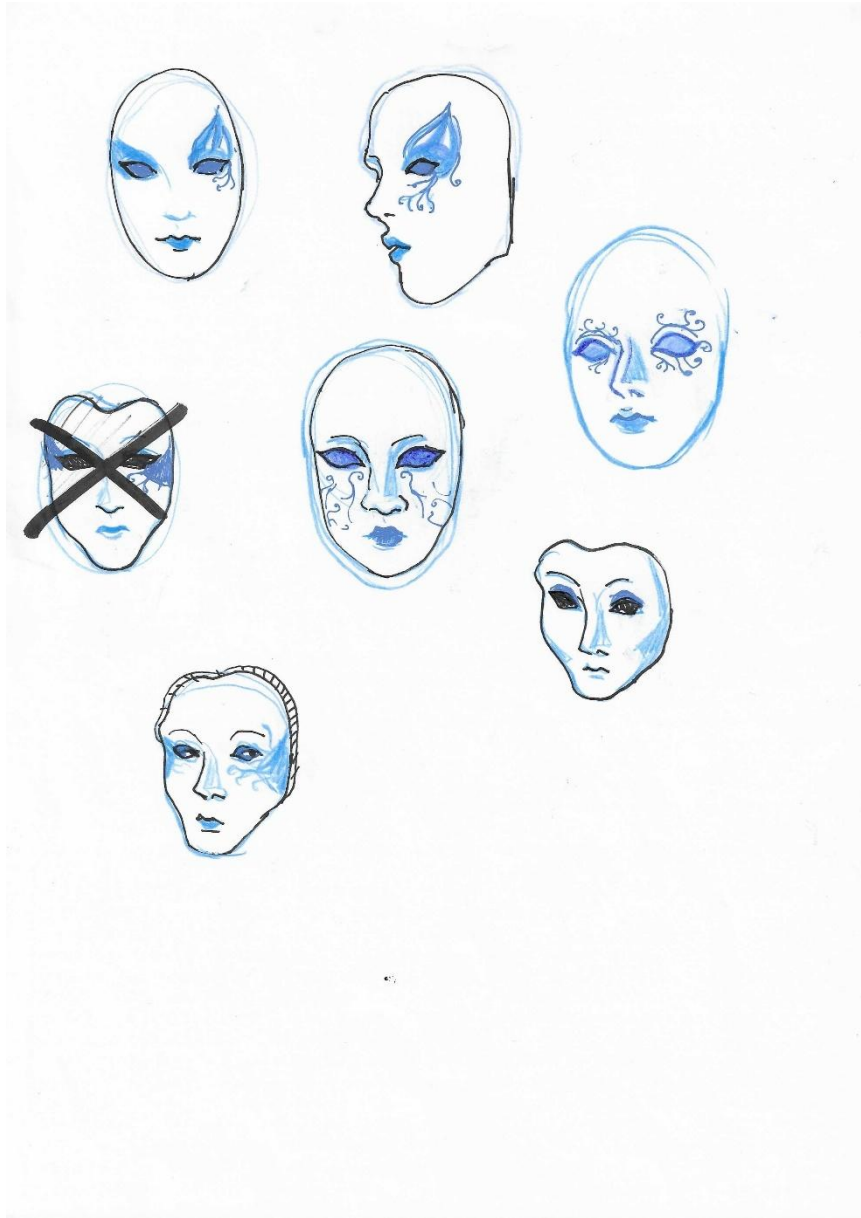
Yeesookyung. Recuperado el 20 de mayo del 2025, de
<https://www.yeesookyung.com/translated-vase>

Tur Planells, H. (2021). Reflexiones sobre la figura del monstruo. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (15-17).
https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.200415-1733

Unzaga Bustos, L. (2018). Wabi-sabi. La estética de lo evanescente [Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM)]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/51509/>

15. Anexos

15.1 Bocetos iniciales descartados



*Figura 55: Autoría propia. (2025). Boceto de máscaras
[Ilustración]*



Figura 56: Autoría propia. (2025). Boceto de bosque [Ilustración]

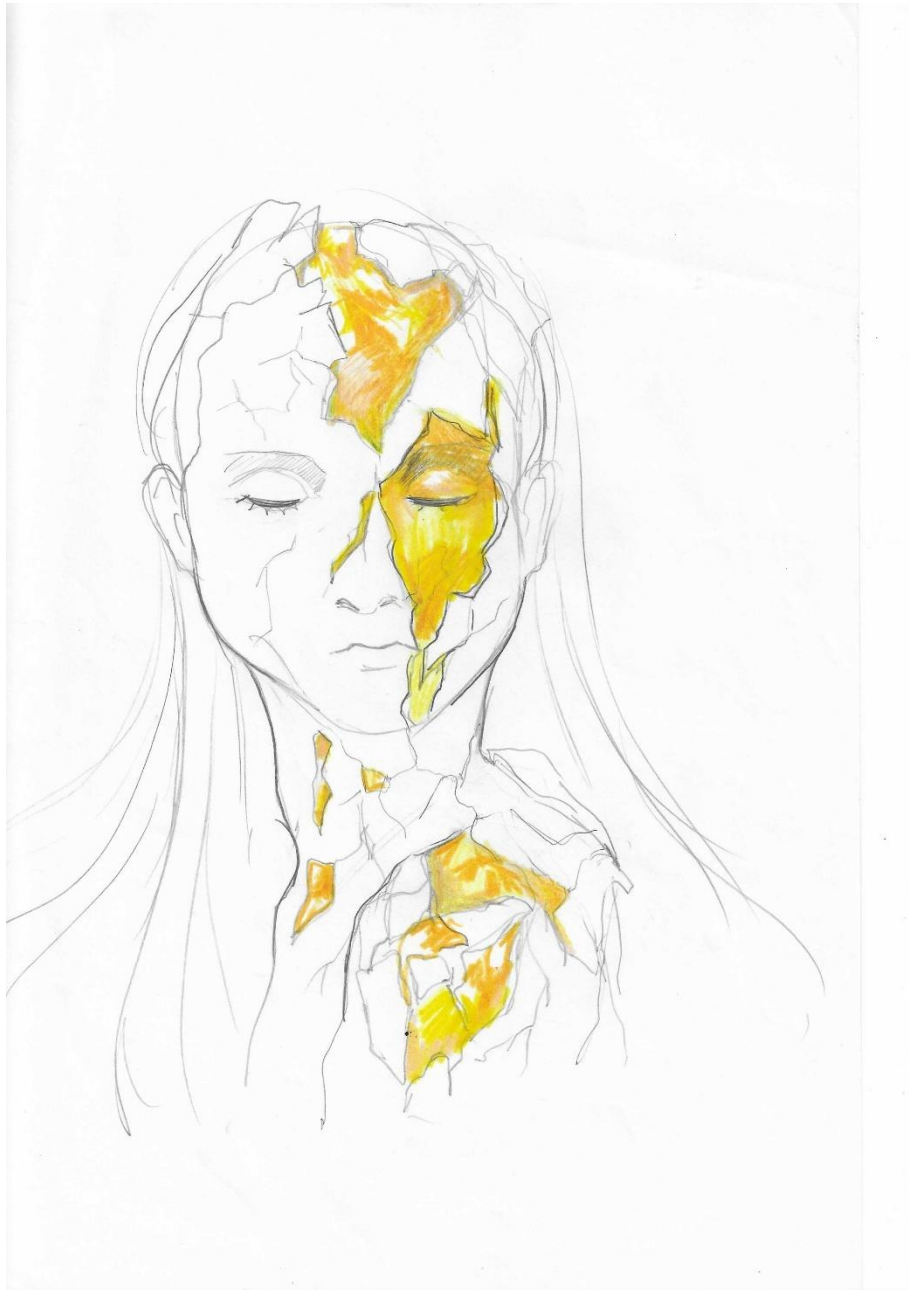


Figura 57: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko
[Ilustración]



Figura 58: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko
[Ilustración]



Figura 59: Autoría propia. (2025). Boceto de ropa de Emiko
[Ilustración]



Figura 60: Autoría propia. (2025). Boceto de Emiko con lápiz azul.

[Ilustración]

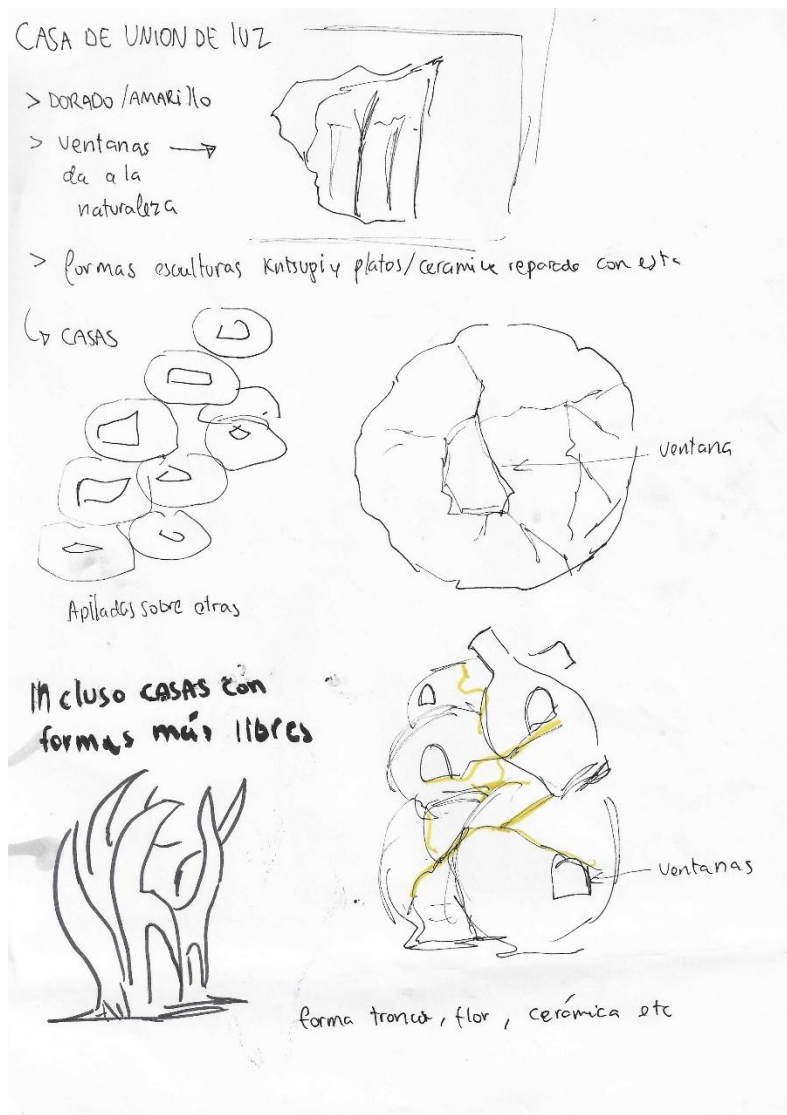


Figura 61: Autoría propia. (2025). Boceto de diseño de casas.

[Ilustración]



Figura 62: Autoría propia. (2025). Boceto de vestuario 2 de Emiko.

[Ilustración]

15.2 Dibujos en digital



Figura 63: Autoría propia. (2025). Boceto digital 1. [Ilustración digital]



Figura 64: Autoría propia. (2025). Boceto digital 2. [Ilustración digital]

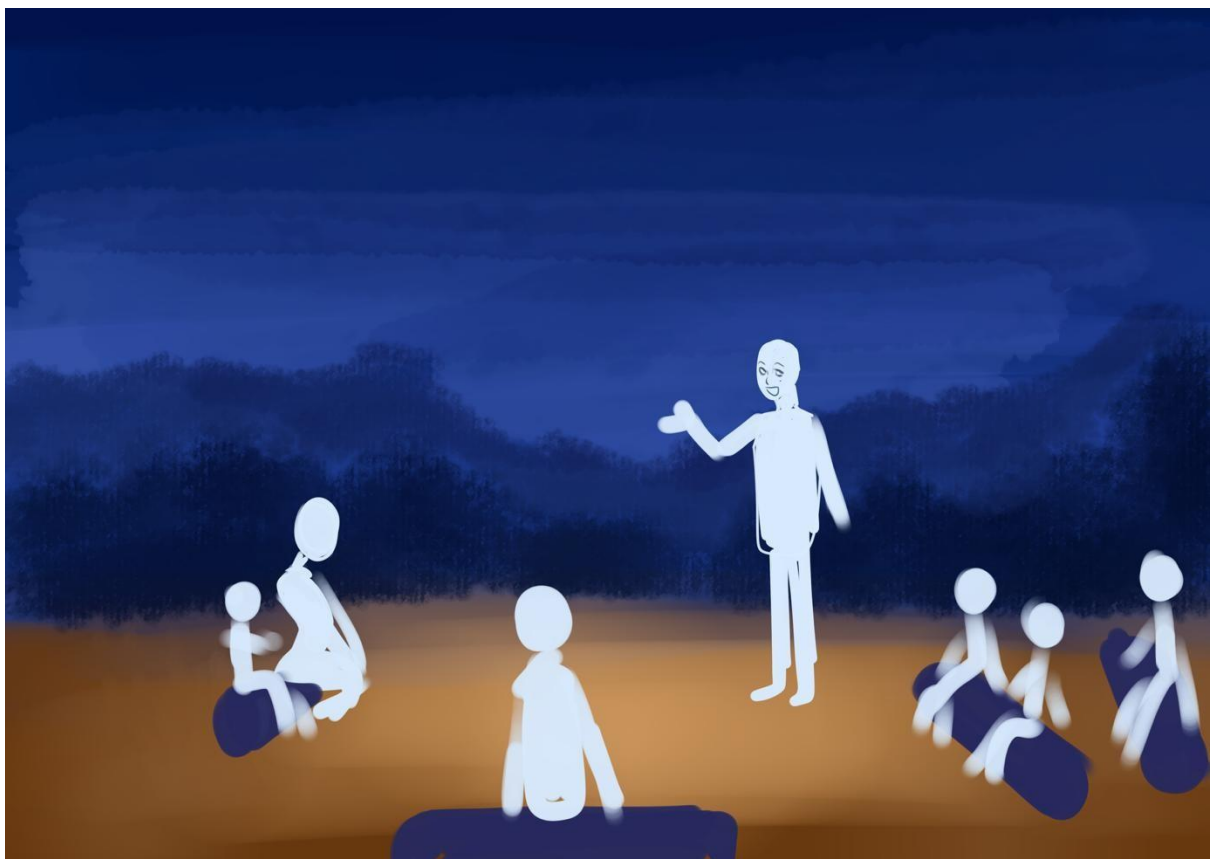


Figura 65: Autoría propia. (2025). Boceto digital 3. [Ilustración digital]



Figura 66: Autoría propia. (2025).

Boceto digital 4. [Ilustración digital]



Figura 67: Autoría propia. (2025). Boceto digital 5.

[Ilustración digital]

15.3 Otros dibujos con tinta



Figura 68: Autoría propia. (2025). Otras pruebas 1[Tinta china sobre papeles A3]



Figura 69: Autoría propia. (2025). Otras pruebas 2[Tinta china sobre papeles A3]



Figura 65: Autoría propia. (2025). Otras pruebas 3[Tinta china sobre papeles A3]

15.4 Imágenes referentes



Figura 66: Correa, M. (2014) [Diseño de vestido]



Figura 67: Schiaparelli, E. (1938-1939)

Prendas de la colección “Zodiac” para la temporada Otoño - Invierno.

<https://vein.es/elsa-schiaparelli-moda-surrealismo-10-claves/>



Figura 68: Schiaparelli, E. Obtenido de:
[https://graziamagazine.com/es/articles/schiaparelli-presento](https://graziamagazine.com/es/articles/schiaparelli-presento-su-coleccion-de-alta-costura-en-la-semana-de-la-moda-de-paris/)
[-su-coleccion-de-alta-costura-en-la-semana-de-la-moda-de-paris/](https://graziamagazine.com/es/articles/schiaparelli-presento-su-coleccion-de-alta-costura-en-la-semana-de-la-moda-de-paris/)



Figura 69: Schiaparelli, E. Obtenido de:

<https://www.reforma.com/la-maga-del-surrealismo-elsa-schiaparelli/ar2269692>

