



Aquest cartell forma part de l'exposició “Dijous Gras, Dimecres de Cendra” de Cesc Hernández, Júlia Vives Vázquez i Mikel Iniesta, presentada a Homesession, de l’1 al 3 de juliol de 2022, en el marc d’Art Nou.

Cesc Hernández, Júlia Vives Vázquez i Mikel Iniesta ens plantegen un carnaval atípic al mes de juliol mitjançant l'exposició *Dijous Gras, Dimecres de Cendra*. La temporalitat breu i la màxima intensitat que caracteritzen aquesta festa popular d'origen pagà seran recontextualitzades en el marc artístic de Homesession i Art Nou amb l'objectiu de pervertir una mirada social prèviament construïda. La innocència del joc, les disfresses de l'espai expositiu i les comparses fora d'ell esdevindran pels i les artistes unes metodologies capaces de preguntar-se per allò que és o no és, allò que es veu o resta ocult, que recordem o no volem recordar. No obstant això, el seu mandat encara no ha començat i cal esperar, perquè aquestes tan sols són les paraules del pregoner del rei carnestoltes. Sota el mateix caràcter lúdic, però també reivindicatiu i didàctic del Carnaval, sorgeix aquesta proposta curatorial de Marc Anglès emmarcada en la col·laboració entre Homesession, el Grup d'Innovació Docent “Art, Professió i Docència” de la Universitat de Barcelona i la Sala d'Art Jove. Una triple aliança que pretén establir ponts de diàleg entre l'alumnat de la Facultat de Belles Arts i el context artístic professional.

Cesc Hernández (Malgrat de Mar, 2000)

Estudiant de quart curs del grau en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Compagina la seva investigació artística amb la feina d'estilista per a produccions audiovisuals. El seu treball parteix de la recerca d'una conceptualització i politització del fenomen estètic. La simulació, l'apropiació i la resignificació de les narratives normatives caracteritzen els seus projectes que reclamen el dret a les vides dissidents, aquelles que habiten els marges.

Júlia Vives Vázquez (Cerdanyola del Vallès, 2000)

Estudiant de quart curs del grau en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. El seu treball parteix de la quotidianitat, el record i el joc entès com a eina. Cercant diàlegs entre l'espai i el temps, troba en la instal·lació un camp d'experimentació per allò que encara ha d'esdevenir.

Mikel Iniesta (Ciutat de Mèxic, 2000)

Estudiant de quart curs del grau en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. El seu interès deambula entre el fet manual, el fora de camp i la imatge instal·lada a l'espai. Treballa des del cos traslladat a llocs concrets, cercant noves maneres de dir. L'any 2021 participa al taller 'Malla gría' amb l'artista Julia Spínola a la galeria etHALL. El mateix any participa també, al taller portat a terme per l'artista i comisari Quim Pujol, dins el projecte 'Cascades' de la ballarina Julia Rubies, a La Caldera.

Cesc Hernández, Júlia Vives Vázquez and Mikel Iniesta present us with an atypical carnival in the month of July through the exhibition *Dijous Gras, Dimecres de Cendra*. The brief temporality and maximum intensity that characterize this popular festival of pagan origin will be recontextualised in the artistic framework of Homesession and ArtNou with the aim of perverting a previously constructed social gaze. The innocence of the game, the disguises of the exhibition space, and the parades outside it will be for the artists methodologies capable of questioning what is or is not, what is seen or remains hidden, what we remember or don't want to remember. However, their mandate has not yet begun and we have to wait, because these are only the words of the carnival king's town crier. Under the same playful, but also revindicative and didactic character of the Carnival, this curatorial proposal by Marc Anglès arises within the framework of the collaboration between Homesession, the Grupo de Innovación Docente “Art, Profesió i Docència” of the Universitat de Barcelona and the Sala d'Art Jove. A triple alliance that aims to establish a dialogue between the students of the Faculty of Fine Arts and the professional artistic context.

Cesc Hernández (Malgrat de Mar, 2000)
Fourth year student of the degree in Fine Arts at the University of Barcelona. He combines his artistic research with his work as a stylist for audiovisual productions. Her work starts from the investigation of a conceptualisation and politicization of the aesthetic phenomenon. Simulation, appropriation and resignification of normative narratives characterize his projects that claim the right to dissident lives, those that inhabit the margins.

Júlia Vives Vázquez (Cerdanyola del Vallès, 2000)
Fourth year student of the degree in Fine Arts at the University of Barcelona. Her work is based on everyday life, memory and play understood as a tool. Looking for dialogues between space and time, she finds in the installation a field of experimentation for what is still to happen.

Mikel Iniesta (Ciutat de Mèxic, 2000)
Fourth year student of the Fine Arts degree at the University of Barcelona. His interest wanders between the manual practice, the out-of-field and the image installed in space. He works from the body translated to specific places, looking for new ways of saying. In 2021 he took part in the workshop 'Malla gría' with the artist Julia Spínola at the etHALL gallery. The same year he also participated in the workshop carried out by the artist and curator Quim Pujol, within the project 'Cascadas' by the dancer Julia Rubies, at La Caldera.

Projecte co-tutoritzat per:
Marc Anglès (artista visual i docent), proposat per Sala d'Art Jove,
i els tutors dels Treballs Finals de Grau en Belles Arts (grup P3) (UB):
Joaquim Cantalozella (Cesc Hernández; Júlia Vives Vázquez)
Òscar Padilla (Mikel Iniesta),
i amb el suport de Danilo Pioli (Homesession)
Organitza: GIDC Art, Profesió i Docència; Homesession
Col·labora: Sala d'Art Jove
Barcelona, estiu de 2022
DL B 13293-2022

Homesession. Creu dels Molers 15, baixos. 08004 Barcelona

