



"Fe d'errades", una exposició d'Anna Bueno, Ainoa Galí, Sílvia Hornsveld. w

Homesession, del 5 al 7 de juliol, 2023.

Les artistes Ainoa Galí, Anna Bueno i Sylvia Hornsveld es fan del material amb el que fan.

Tot i que no venim a parlar sobre res estrictament definit, si que reflexionem sobre la relació que reuneix a les artistes. Sobre unes formes de fer que defugen d’uns sentits i processos creatius lineals i definits.

L’exposició *Fe d’errades*, (i altres formes d’inquietud) es vol presentar com un toc d’atenció amb el que situar-nos a diversos llocs a la vegada, des dels que poder percebre altres formes de fer amb el material i els seus temps; amb els espais, els seus racons i contradiccions.

Es tracta de tres investigacions que s’entrelliguen entre sí per la forma en que proposen els seus projectes: formes de veure i de parar atenció que, com d’altres, produeixen efectes materials sobre l’espai i els objectes, però també sobre la forma en com s’entenen. Junts, els gestos i les mirades recurrents son capaces de fer que el nostre entorn quotidià deixi de ser invisible, convertint-se així en alguna cosa més.

Anna Bueno París (Huesca, 2001)

Estudiant de quart curs de belles arts en la Universitat de Barcelona. Els seus interessos es mouen entre petits desplaçaments de materials, pensaments i mirades cap a l’espai. Busca establir diàlegs entre tots els mitjans que utilitza des dels quals crear més preguntes i inquietuds. El seu treball no pretén trobar res complet sinó anar recollint petits fragments d’informació que portin cap endavant, però no a un final.

Ainoa Galí (L’Escala, 2000)

Estudiant de quart curs del grau en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Interessada en com les diferents subjectivitats penetren els cossos físics, treballa en el límit entre la matèria i la paraula. El paper l’acompanya i la imatge sempre hi és present. Conceptes com la pèrdua de temps, la creença o el regal són constants en el seu discurs.

Sylvia Hornsveld (Barcelona, 1997)

Estudiant de quart curs a Belles Arts a la Universitat de Barcelona i graduada en Història de l’Art per la mateixa. El seu interès es centra en els espais provisionals que formen part de processos arquitectònics. Busca posar en qüestió l’ús real i la relació constant amb la norma, explorant els marges entre allò que es veu i allò que queda amagat. Jugant amb la utilitat i la inutilitat d’aquests llocs a través del material, el terreny i el lloc.



The artists Ainoa Galí, Anna Bueno and Sylvia Hornsveld are made of the working material.

Although we are not talking about anything strictly defined, we think on the relationship that brings the artists together. Around ways of doing things that avoid linear and defined meanings of the creative processes. The exhibition *Fe d’errades*, (and other forms of restlessness) wants to be presented as a touch of attention with which to place ourselves in several places at the same time, from those we can perceive other ways of doing with the material and its times; with spaces, its corners and contradictions.

These are three investigations that are intertwined by the way in which they propose their projects: ways of seeing and paying attention that, like others, produce material effects on space and objects, but also on the way in which they are understood. Together, gestures and recurring glances are able to make our everyday environment cease to be invisible, thus becoming something more.

Anna Bueno París (Huesca, 2001)

Fourth-year student of the bachelor’s degree in Fine Arts at University of Barcelona. Her interests derive from small displacements of materials, thoughts and looks towards a space. She aims to establish dialogues between the resources she uses, which in turn raise questions and concerns. In her work, she doesn’t aim to find anything complete, but rather to collect small fragments of information that lead forward, but not to an end.

Ainoa Galí (L’Escala, 2000)

Fourth year student of the bachelor’s degree in Fine Arts at Universitat de Barcelona. She works the limit between word and matter, all the while interested in the way different forms of subjectiveness penetrate physical bodies. Paper is her companion and image is always present. Concepts like the waste of time, the belief or the gift are consistent in her discourse.

Sylvia Hornsveld (Barcelona, 1997)

Fourth year student of the bachelor’s degree in Fine Arts at Universitat de Barcelona and graduated in Art History. Her interest is focused on temporary spaces that are part of architectural processes. It seeks to question the real use and the constant relationship with the norm, exploring the margins between what is seen and what is hidden. Playing with the usefulness and uselessness of these sites through the material, terrain and location.

Projecte co-tutoritzat per Anna Sevilla Paris,
proposat per Sala d’Art Jove,

Junt amb els tutors dels Treballs Finals de Grau de Belles Arts: Òscar Padilla (Anna Bueno París; Sylvia Hornsveld) i Jordi Morell (Ainoa Galí).

Amb el suport de Danilo Pioli (Homesession)

Organitza: GIDC Art, Professi3 i Docència;
Homesession

Col·labora: Sala d’Art Jove

DL B 13070-2023
Barcelona, Juliol 2023



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
Direcció General de Joventut

S A R L A
J O V E



Professi3 i Docència
Grup d’Innovaci3 Docent



[hs]
homesession.org