

1.



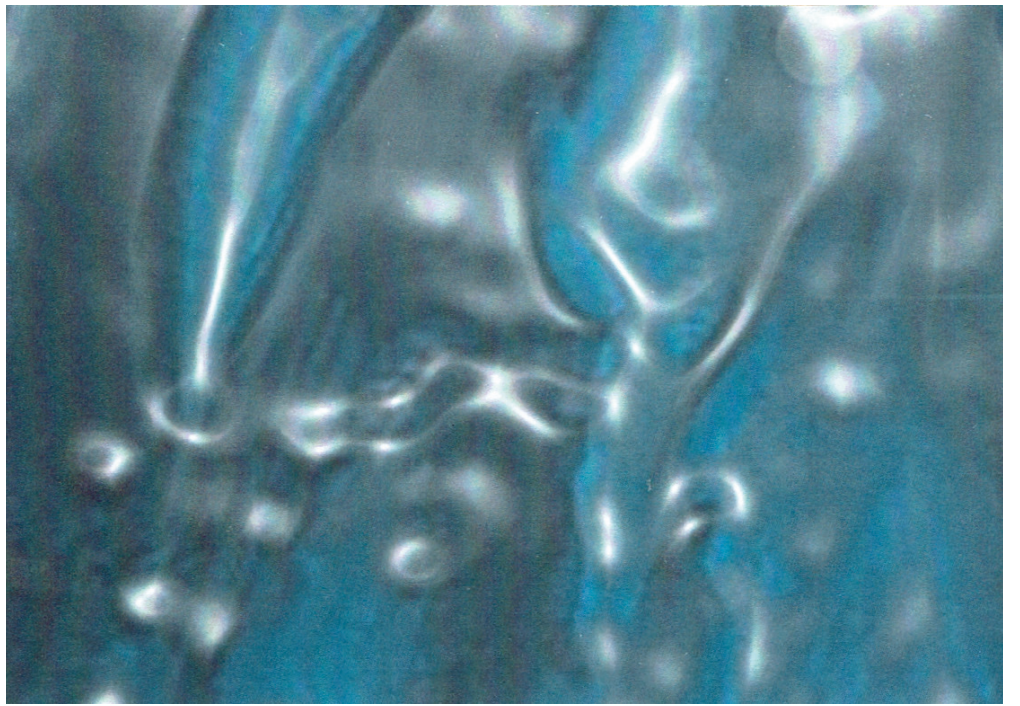
2.



3.



4.



Aquest cartell forma part de l'exposició "gripau cura'm del reflex" de Judit Luna, Marta Ruaix i Meritxell Cañas, presentada a Homesession, del 4 al 6 de juliol de 2024, en el marc d'Art Nou.

¹D’Ezequiel a Meritxell, Marta i Judit.

Juli Mesa dice: "sapo, cúrame del reflejo / Envejecemos en los espacios de los recuerdos / cuando nos mueven de estos espacios, qué / esperanza nos queda de recuperar la cordura / de vernos en el espejo y reconocer nuestra / historia".
Una vez un amigo me pidió que entrara a ver su casa, que mirara la pila y la sala, que abriera los armarios y mirara las pistolas. Como si una mirada estética le ayudara a aprehender algo que se le iba de las manos. Con vosotras tengo un sentimiento similar a aquella vez, invitado a vuestros espacios de los recuerdos para mirarlos y ordenarlos. Arquitecturas íntimas que hablan sobre el descontrol, los adornos y el choque. Espero que esta experiencia sea igual de hermosa que aquella.

²De Marta a Judit.

Hola Judit! Com estàs? Com va el projecte? Jo porto uns dies complicats. Crisis del TFG suposo, però a poc a poc. Ahir vaig estar fent proves a l’Aula Miró, jugant amb barres d’acer corrugat i teles, creant relacions d’afecte entre els materials (com en els persones). Crec que em trobo en un punt on he d’anar jugant: provant als elements que tinc (tot i que no vol dir que no es pateixi jajaja). Com ho portes tu? Expliquem una mica com van les postals. Has tornat a la casa? I la web que volies fer? Una abraçada!

Meritxell Cañas (Sabadell, 1999) és una artista l’obra de la qual es troba en la intersecció entre el natural i el digital. Establerta a Sabadell, va començar els seus estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on actualment cursa l’últim any de grau. La seva pràctica se centra en crear connexions entre entorns físics i virtuals, posant especial atenció en la naturalesa i donant forma a un projecte interdisciplinari que abraçada el modelatge 3D, la impressió 3D i la creació d’instal·lacions.

Marta Ruaix Viñas (Tona, 2002) és estudiant de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on actualment està cursant el seu darrer any de carrera. La seva obra parteix de l’interès per les relacions afectives amb el seu entorn més pròxim. Mitjançant llenguatges diversos, jugant amb les característiques matèriques dels elements que formen les obres i amb imatges de càrrega emocional, explora subtilment un teixit sensible que, al mateix temps, pot esdevenir agressiu.

Judit Luna (El Bruc, 1999) és artista visual. Actualment, el seu treball se centra a explorar la noció i els límits de la intimitat des d’una perspectiva personal a través de l’experimentació artística. Ha sigut artista resident a la Residència Internacional d’Art de Can Serrat i les seves obres han estat exposades en diversos espais, incloent-hi la sala La Puntual. A més, ha dirigit diversos tallers artístics. Durant la seva formació en el grau de Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha rebut tres beques per excel·lència acadèmica.

Projecte cotutoritzat per: Ezequiel Soriano (antropòleg i curador), proposat per Sala d’Art Jove, i els tutors dels Treballs Finals de Grau en Belles Arts (grup P3) UB: Teresa Pera (Meritxell Cañas, Marta Ruaix) i Jordi Morell (Judit Luna), i amb el suport de Danilo Pioli i Júlia García (Homesession).

Organitza: GIDC Art, Professió i Docència; Homesession I Col·labora: Sala d’Art Jove

Barcelona, estiu de 2024
DL B 13363-2024
Homesession. Creu dels Molers 15, baixos. 08004 Barcelona



³De Judit a Mertixell.

Hola Meritxell! Com estàs? Espero que estigui tot bé. T’escric des de casa meva. Quan vam plantejar aquest projecte m’havia imaginat escriure les postals a casa del meu pare, però encara no m’he atrevit a mostrar-li el que estic fent, així que t’escric des de casa meva. Tinc ganes de veure què has creat des de l’última vegada. Estic contenta per tu i ni et conec. Ens veiem aviat, una abraçada.

⁴De Meritxell a Marta.

Hola Marta! Què fem? Com va el projecte? Quina il·lusió compartir aquesta experiència amb tu i la Judit :) Porto uns dies bastant complicats, em van operar i encara m’estic recuperant, a poc a poc! Tinc moltes ganes de veure com avança el teu projecte, molts ànims en la recta final del tfg!! Abraçada <3

¹From Ezequiel to Meritxell, Marta and Judit.

Juli Mesa says: “toad, keep me from the mirror / We grow old in the spaces of memories / when we are moved from these spaces, what / hope is left for us to regain our sanity / to see ourselves in the mirror / and recognise our history”.
A friend once asked me to come into his house and look at it, to have a look at the sink and the living room, to open the cupboards and see the guns. As if an aesthetic look would help him to catch something that was slipping through his fingers. With you all, I have a similar feeling this time, as if I have been invited into your spaces of memories to look at them and put them in order. Intimate architectures that speak of the lack of control, ornaments and conflict.
I hope this experience is as beautiful as that one.

²From Marta to Judit.

Hi Judit! How are you? How is the project going? I’ve had a couple of complicated days. Final thesis crisis I guess, little by little. Yesterday I was doing some testing in the Miró space, playing with corrugated steel bars and cloth, creating affective relations between the materials (like people). I think I’m at a moment where I have to play: experimenting with the elements I have (which doesn’t mean I don’t suffer hahaha). How are you doing? Tell me a bit about the postcards. Have you gone back to the house? What about the website you wanted to create? Hugs!

³From Judit to Mertixell.

Hello Meritxell! How are you? I hope everything is going well. I’m writing to you from my house. When this project came up, I pictured myself writing the postcards from my father’s house, but I still haven’t been able to find the courage to show him what I’m making, so I am writing to you from my place. I’m looking forward to seeing what you have created since last time. I’m happy for you and I don’t even know you. See you soon, hugs.

⁴From Meritxell to Marta.

Hi Marta! How are you doing? How is the project going? I’m so excited to share this experience with you and Judit :) I’ve had very complicated days, I’ve had surgery and I’m still recovering, little by little! I’m really looking forward to seeing how your project is progressing, all the best for the final stage of your thesis! Hugs! <3

Meritxell Cañas (Sabadell, 1999) is an artist whose work is at the intersection between the natural and the digital. Based in Sabadell, she began her studies in Fine Arts at the University of Barcelona, where she is currently completing the last year of her degree. Her practice focuses on creating connections between physical and virtual environments, paying special attention to nature and shaping an interdisciplinary project that encompasses 3D modelling, 3D printing and installation creation.

Marta Ruaix Viñas (Tona, 2002) is a Fine Arts student at the University of Barcelona where she is currently completing her last year. Her work is based on the interest in emotional relationships with those closest to her. Navigating through a diverse array of languages, she delicately explores the material qualities of her pieces while also delving into the emotional depths of the images with which she works. This subtle exploration traverses a sensitive web that could become aggressive.

Judit Luna (El Bruc, 1999) is a visual artist. Currently, her work focuses on exploring the notion and limits of intimacy from a personal perspective through artistic experimentation. She has been a resident artist at Can Serrat International Art Residency and her works have been exhibited in various spaces, including La Puntual space. In addition, she has directed several artistic workshops. During her training in the Fine Arts degree at the University of Barcelona, she has received three scholarships for academic excellence.

Ezequiel Soriano is an anthropologist and artist. He explores themes related to the internet, folklore, and appropriation through ethnography, artistic experimentation, and post-digital publishing. He has carried out research and creation projects at Centre d’Arts Santa Mònica, Sala d’Art Jove, the Institute of Network Cultures (Amsterdam), UOC and La Escocesa. He is currently a doctoral researcher in the Mediaccions group (UOC) and a member of the Radial Radiant collective (Barcelona).