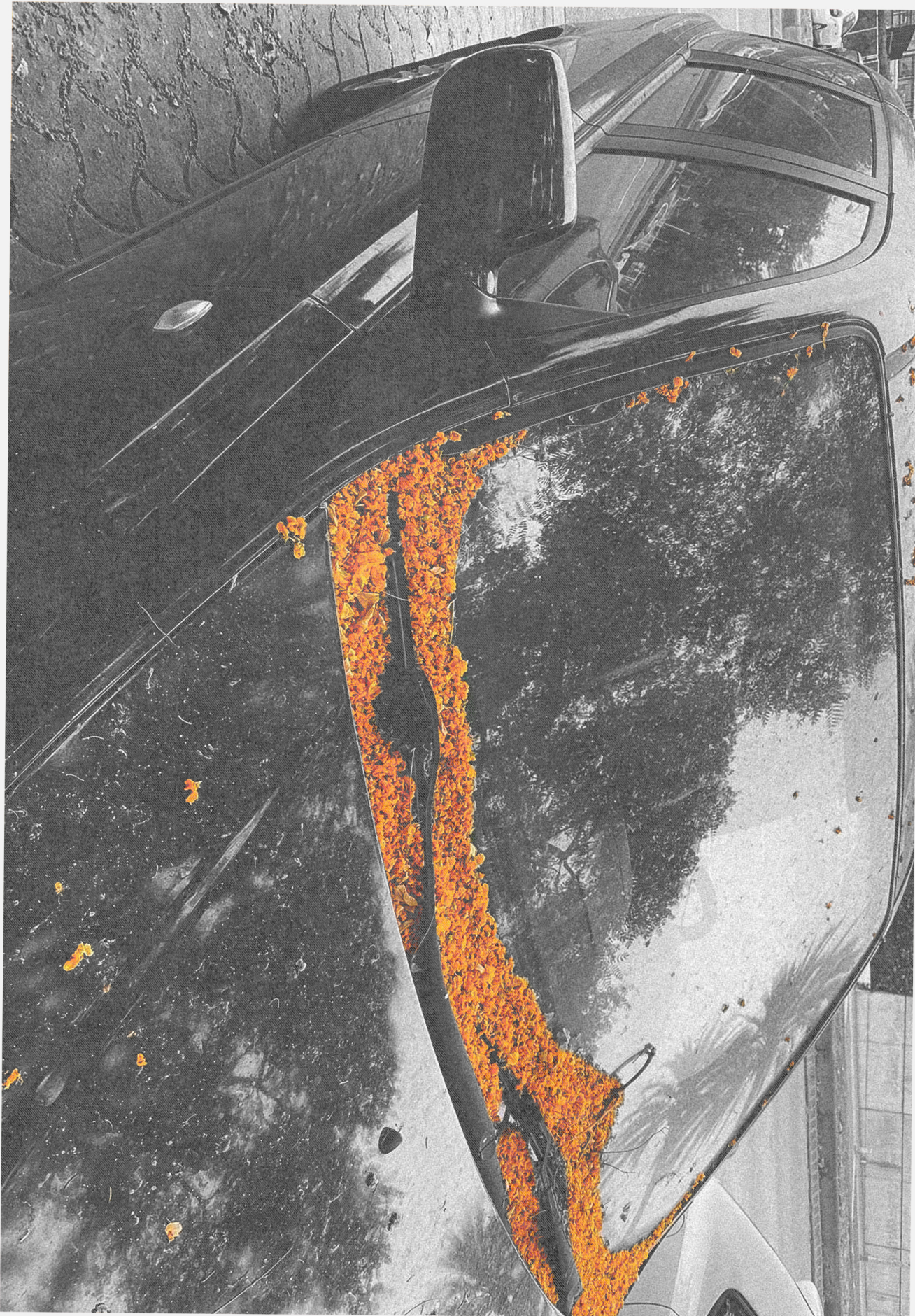


ART NOU 2025

Una exposició de

Marga Estelrich
Alex Luz Palomares
Marc Salas Armengol



4,5,6 de Juliol // Homesession

En Aquell Llindar On

Comissariada per

Manuela Pereira

Lxs artistes d'aquesta exposició treballen des del moviment i la inestabilitat, explorant la tensió entre matèria i acció. Si agafem una caixa, la girem, la tornem a girar i repetim els passos al revés, deixa de ser només una caixa: es converteix en un objecte explorat, voltejat, revisat. Si una pedra es guarda, s'extreu, s'observa i es deixa anar, ja no és la mateixa: ha estat interrogada, retinguda i alliberada. Si la caixa ja no és caixa i la pedra ja no és pedra, és perquè l'acció no està marcada per una intenció prèvia, sinó per les relacions que sorgeixen entre els elements.

Els treballs de lxs artistes se situen en aquest llindar on l'objecte deixa de ser estàtic i esdevé rastre de la seva pròpia mutació. L'acció no resideix únicament en el visible, sinó també en el que succeeix en l'imperceptible: l'atzar, el transcurs, la casualitat. Un traç de pols a terra, la ressonància d'un gest reiterat, la vibració d'una superfície al contacte.

En la fricció es desplega un diàleg entre el que canvia i el que roman. Un moviment entre acoblaments. Les peces es freqüen, es desplacen, es reconfiguren. Mai romanen quietes i és en el desequilibri on troben sentit. L'exposició es concep com un entorn viu, un espai de trobada entre la matèria, la petjada i el temps. Tot s'inscriu en un procés continu, on l'obertura de possibilitats és una seqüència en la qual la conclusió no és l'objectiu.

The artists in this exhibition work with movement and instability, exploring the tension between matter and action. If we take a box, turn it around, turn it around again and repeat the steps in reverse, it is no longer just a box: it becomes an object that is explored, turned over, revised. If a stone is saved, taken out, observed and released, it is no longer the same: it has been interrogated, retained and released. If the box is no longer a box and the stone is no longer a stone, it is because the action is not marked by a prior intention, but by the relationships that emerge between the elements. The artists' works are situated on that threshold where the object ceases to be static and becomes a trace of its own mutation. The action lies not only in the visible, but also in what happens in the imperceptible: chance, course, coincidence. A trace of dust on the ground, the resonance of a repeated gesture, the vibration of a surface on contact. In friction, a dialogue unfolds between what changes and what remains. A movement between assemblages. The pieces rub against each other, move, reconfigure themselves. They never remain still and it is in the imbalance that they find meaning. The exhibition is conceived as a living environment, a space of encounter between matter, trace and time. Everything is inscribed in a continuous process, where the opening of possibilities is a sequence in which the conclusion is not the objective.

Una col·laboració de



[homesession]



Marga Estelrich (Manacor, 2002) Actualment està acabant el grau de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. La seva pràctica artística parteix de l'interès per la semiòtica des d'un enfoc objectual. L'obra tracta de relacionar-se amb el paisatge material que conforma l'entorn urbà, assimilable a un procés de desplegament, complementant i juxtaposant materials intervinguts per la vivència. En les seves obres posa especial èmfasi en una metodologia que sovint es basa en el trànsit i la transhumància, explorant el concepte de terrain vague i les afeccions que establim amb les estructures arquitectòniques i els elements que les conformen. Recentment, ha tingut menció d'honor al programa Art Jove IB (2024), i ha participat a l'exposició col·lectiva Plec Ple a la galeria 200cent, així com a Dins i més enllà del marc, dins el marc de l'Art Palma Brunch (2025).

Alex Luz Palomares (Barcelona, 2001) va créixer a Sant Just Desvern, al Baix Llobregat. La seva pràctica artística investiga la relació entre la construcció i la desconstrucció, entenent l'obra com un acoblament en constant transformació. A través de la repetició, la superposició i el desplaçament d'elements, genera noves relacions espacials i simbòliques que desdibuixen els límits entre gèneres. El seu treball no parteix d'estructures fixes, sinó que es configura a partir de la convivència entre els seus segments, on cada peça altera i redefineix la disposició de les altres, proposant models oberts. Explora la tensió entre l'estable i el mutable, analitzant com els objectes i les formes s'adapten i es transformen segons el seu context. Al 2024, va formar part de l'exposició col·lectiva És evident que una exposició és una exposició, a la galeria Estrany-de la Mota Art Advisors.

Marc Salas Armengol (Sabadell, 2002) Actualment està acabant el grau de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. La seva recerca se centra en l'acció i en els processos que envolten la pràctica pictòrica. Investigant al voltant de la contingència, del mateix acte de pintar, del rastre pictòric, de la noció del temps i del gest. Li interessa allò més essencial de la pintura, la seva morfologia i el seu procés, abordant-la des de la materialitat, com una pràctica que dialoga amb l'espai i el cos. Ha participat en exposicions col·lectives com Òxid de Plom comissariada per Oriol Vilapuig en el marc de la biennial Manifesta 15 a la Galeria SIS (Sabadell, 2024), ha sigut finalista de Mollet Art '24 exposant al Museu Abelló (Mollet del Vallès, 2024), i recentment ha sigut becat per la Fundació Guasch Coranty.

Marga Estelrich (Manacor, 2002) She is currently completing a Fine Arts degree at the University of Barcelona. Her artistic practice stems from an interest in semiotics approached through an object-based perspective. Her work seeks to engage with the material landscape that shapes the urban environment, understood as a process of unfolding, complementing and juxtaposing materials altered by lived experience. In her work, she places particular emphasis on a methodology often grounded in movement and transhumance, exploring the concept of terrain vague and the emotional connections we establish with architectural structures and the elements that compose them. Recently, she received an honorable mention in the Art Jove IB program (2024), and has participated in the group exhibition Plec Ple at Galeria 200cent, as well as Dins i més enllà del marc, as part of Art Palma Brunch (2025).

Alex Luz Palomares (Barcelona, 2001) grew up in Sant Just Desvern, in the Baix Llobregat. His artistic practice investigates the relationship between construction and deconstruction, understanding artworks as an assembly in constant transformation. Through repetition, superimposition and displacement of elements, he generates new spatial and symbolic relationships that blur the boundaries between genres. His work is not based on fixed structures, but is configured from the coexistence between its segments, where each piece alters and redefines the arrangement of the others, proposing open models. He explores the tension between the stable and the mutable, analysing how objects and forms adapt and transform according to their context. In 2024, he was part of the group exhibition És evident que una exposició és una exposició at the Estrany-de la Mota Art Advisors gallery.

Marc Salas Armengol (Sabadell, 2002) is currently completing his undergraduate degree in Fine Arts at the University of Barcelona. His research focuses on action and the processes that give life to images. He investigates contingency, the act of painting itself, the pictorial trace, and the notion of time and gesture. He is interested in what is most essential to painting, its morphology and its process, approaching it from materiality, as a practice that dialogues with space and the body. He has participated in collective exhibitions such as Òxid de Plom curated by Oriol Vilapuig within the framework of the Manifesta 15 biennial at the Galeria SIS (Sabadell, 2024) and has been a finalist in Mollet Art '24 exhibiting at the Abelló Museum (Mollet del Vallès, 2024), and has recently received a grant from the Guasch Coranty Foundation.