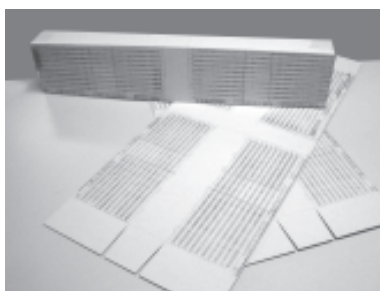
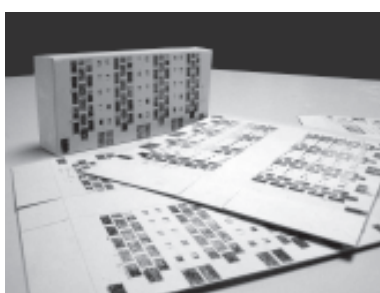


CARTOGRAFIES DE LA MINA

FASE 2

IES FÒRUM 2004



DISSENY URBÀ DEL PASSEIG CAMARÓN

FAÇANES I LATERALS DEL BARRI

NOU EDIFICI IES FÒRUM 2004

TALLERS D'ESPAI PÚBLIC

DEL 9 A L'11 DE NOVEMBRE DEL 2004
BARRI DE LA MINA DE SANT ADRIÀ DEL BESÒS

Centre de Recerca Polis
Universitat de Barcelona
Director: Antoni Remesar Betlloch
Tel: 93 333 34 66 ext:3720



Amb el suport de:



CARTOGRAFIES DE LA MINA

Cr Polis (Universitat de Barcelona)

- Direcció:

Antoni Remesar, Tomeu Vidal

- Coordinació:

Núria Ricart

- Recerca:

Maria Cláudia Alves, Beatriz de Labra, Iris Viegas

1- TALLERS D'ESPAI PÚBLIC A L'IES FÒRUM 2004_____4

1.1-DADES TÈCNIQUES_____4

1.2-OBJECTIUS_____6

1.3-DESENVOLUPAMENT DEL TALLER_____6

2-TALLERS ESPECÍFICS_____7

2.1-TALLER "DISSENY URBÀ DEL PASSEIG CAMARÓN"_____7

2.1.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS_____7

2.1.2-PROCÉS_____7

2.1.3-RECURSOS _____8

2.1.4-RESULTATS I CONCLUSIONS_____8

2.2-TALLER "FAÇANES I LATERALS DEL BARRI"_____12

2.2.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS_____12

2.2.2-PROCÉS_____12

2.2.3-RECURSOS_____13

2.2.4-RESULTATS I CONCLUSIONS_____13

2.3-TALLER "NOU EDIFICI IES FÒRUM 2004"_____15

2.3.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS_____15

2.3.2-PROCÉS_____15

2.3.3-RECURSOS_____16

2.3.4-RESULTATS I CONCLUSIONS_____16

3-CONCLUSIONS GENERALS_____20

4-ANNEXOS_____22

4.1-MAPES COGNITIUS DEL TALLER "DISSENY URBÀ DEL PASSEIG CAMARÓN"_____22

4.2-MAPES COGNITIUS DEL TALLER "NOU EDIFICI IES FÒRUM 2004"_____27

1- TALLERS D'ESPAI PÚBLIC A L'IES FÒRUM 2004

1.1-DADES TÈCNIQUES

Projecte: Cartografies de La Mina

Temes del taller:

NOU EDIFICI IES

FAÇANES I LATERALS DEL BARRI

DISSENY DEL PASSEIG CAMARÓN

Dates: 9, 10, 11 de novembre del 2004

Horari: dia 9: 10 –11 h dia 10: 9'10 – 11 h dia 11: 9 – 10 h

Número de sessions: 3 sessions

Lloc: Ies Fòrum 2004

Grup de participants: 2º ESO Ies Fòrum 2004

Coordinadors a l'entitat: Mercè Solé / David Freixes (director del Centre)

Participants (número de persones, nom i edat):

21 persones de 13 i 14 anys

Antonia Vargas Flores, Raquel Atencia Palacios, Miriam Jurado Román, Joni Cortés Cortés, Rafael Silicas Salguero, Daniel Fernández Navarraz, Felipe Fernández Fernández , Cristian Ruiz, Antonio Cortés Platero, Mohamed Naanai, Iván Grande García, Samuel Muñoz Román, Jesús Rodríguez Picazo, Jordi Román Román, Tamara Fernández, Manuel Cortés Fernández, Aurora Gabarre, Míriam Flores, Cristina Toscano, Pepa Amaya, Josefa Flores

Dinamitzadores: Beatriz de Labra, Claudia Alves, Núria Ricart (coord.)

Equip del projecte:

Cr Polis (Universitat de Barcelona)

Direcció: Antoni Remesar, Tomeu Vidal

Coordinació: Núria Ricart

Recerca/ dinamització: Claudia Alves, Beatriz de Labra, Iris Viegas

Registre video/fotografia: Iris Viegas



1.2-OBJECTIUS

1. Treballar amb nois i noies del barri el tema de l'espai públic. Valorar la seva visió com a veïns adolescents del barri.
2. Introduir conceptes relacionats amb l'espai urbà. En concret en el marc del Pla de Transformació del barri.
3. Utilitzar metodologies projectuals.
4. Aprofundir en les següents *línies de treball*: els equipaments, la imatge del barri, el disseny urbà, les connexions externes, el futur del barri i els usos de l'espai urbà.
5. Detectar possibles línies d'actuació a través de tres tallers específics: El nou edifici IES Fòrum 2004, el disseny urbà del Passeig Camarón, les façanes i els laterals dels edificis.

1.3-DESENVOLUPAMENT DEL TALLER

El taller s'inicia amb la presentació del projecte Cartografies de La Mina, per això cal en un primer moment explicar el concepte Espai Públic, fent referència a tot aquell espai urbà que trobem quan es surt de casa; carrers, places, parcs, etc. A continuació s'explica què es va fer en la 1^a fase del projecte, ja que també es va treballar amb l'Institut, amb nois i noies de 2on i 3er d'ESO. Això dona peu a tractar els principals problemes del barri, i el futur que hi ha planejat a través del Pla de Transformació.

Es detallen els objectius bàsics del projecte i què es farà amb els resultats del taller. Per això s'introdueix la proposta d'exposició a través de les *2es Jornades sobre espai públic de La Mina*.

Posteriorment es divideix el curs en tres subgrups d'unes 5 persones.

Cadascun dels tres grups comença a treballar en un dels tres tallers proposats: el nou edifici IES, les façanes i laterals, el disseny del Passeig Camarón, pels quals aniran passant de forma rotativa durant els tres dies de treball.

El darrer dia de taller es fa un sessió d'acomiadament amb una fotografia col·lectiva dels participants.

2-TALLERS ESPECÍFICS

2.1-DISENY URBÀ DEL PASSEIG CAMARÓN

Dinamització: Beatriz de Labra

2.1.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS

1. Entendre la composició dels elements que organitzen els carrers, les places, etc: els paviments, el mobiliari, els arbres, les aceres, etc.
2. Millorar el disseny i composició dels elements del Passeig Camarón.
3. Treballar l'adequació a l'usuari.

2.1.2-PROCÉS

Es fan les presentacions i s'introdueix el tema del disseny urbà.

Es proposa l'elaboració d'un "mapa cognitiu" individual del Passeig Camarón partint de preguntes com: qui utilitza aquest Passeig?, per on passes per anar a casa teva?, quins "artefactes" hi ha en aquest espai? quins són els seus límits?... Mentre el fan van explicant el que dibuixen.

A través dels plànols actual i futur del barri, situen el Passeig Camarón observant els canvis que es produiran com per exemple els talls verticals en els edificis.

Es mostren exemples i seccions d'altres carrers. A continuació se'ls ensenya fotografies del propi Passeig Camarón des de diferents punts de vista. També exemples d'altres formes d'ordenació del carrer a través d'imatges i seccions transversals.

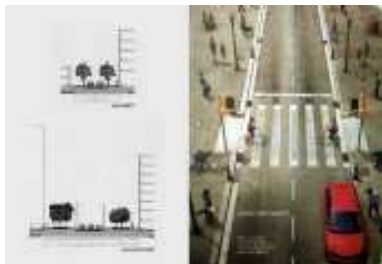


3.1.3-RECURSOS

Plànols de La Mina actual i del PERI.
Imatges i seccions de diversos carrers.

Fotografies del Passeig Camarón
Mostres agrupades i anellades de mobiliari urbà

Maqueta de la Rambla de Camarón.
Esc. 1:50



Posteriorment, es mostren exemples de mobiliari: fanals, fonts, escultures, jocs infantils, bancs, papereres, pavimentació,...

Finalment es treballa en un maqueta del Passeig dissenyant i situant les millores que es proposen.

2.1.4-RESULTATS I CONCLUSIONS

Grup 1

Mapes cognitius: (Annexos)

- En gairebé tots apareix l'escultura de Camarón
- Els elements més destacats en l'espai són els arbres i els bancs. Només en un cas però es col·loquen de forma realista, i és que no els interessa la seva situació, només el fet que existeixen i són "utilitzats".
- Situen també el quiosc i altres botigues en els laterals; bars, el "ciber", la "pajareria" del pare d'un d'ells i altres comerços que utilitzen.
- En alguna ocasió la parada de l'autobús es situa a la vora de la rambla. També es marca per on van els cotxes i el sentit de les calçades que delimiten la rambla.
- En dues ocasions es dibuixa a dos nens jugant a pilota; segons ells no és que juguin moltes vegades allí, però els agradaria fer-ho.
- En alguna ocasió també es dibuixa gent a les finestres.
- Marquen els tres nivells diferents del Passeig; el que seria la part central i els dos laterals. Ho fan a través de línies o situant els diferents serveis; bàsicament els comerços i les porteries d'entrada als edificis.
- Només en un cas es marquen els passatges coberts que coneixen com "túnel" o "ponts".

- En dos dels mapes es marca el límit del Passeig en forma de mitja circumferència.

Propostes de millora:

- Marquen una zona de jocs en el centre de l'espai envoltada de bancs perquè les mares puguin seure mentre vigilen els nens.
- També en ple centre del Passeig es situen fanals per a una millor il·luminació de nit.
- Es proposen arbres per tot arreu. Les palmeres però són totalment eliminades ja que no els agraden.



Grup 2

Mapes cognitius: (Annexos)

- Només s'inclouen els blocs en un cas, però en la majoria es delimiten els tres nivells del Passeig; el central el marquen amb el que anomenen "pibotes" i obren els límits exteriors a la resta del barri.
- Dibuixen en els baixos tendals que representen, més que una botiga concreta, l'activitat comercial que es realitza en el Passeig.
- Quant al mobiliari urbà, situen bancs i arbres però en comptes d'intentar plasmar cadascun d'ells, dibuixen un arbre i una palmera com a representació de tots.
- Tots dibuixen el quiosc amb la pedra que aguanta la porta i el quiosc de l'onze.
- L'escultura de Camarón apareix en gairebé tots els casos.
- Només en un dels mapes els límits del Passeig s'estenen cap a la resta del barri, indicant la zona cap a la platja i les barraques, també cap on es situa el casal.





Propostes de millora:

- Mobiliari que situen: arbres, zones per a jocs, una pèrgola per a cobrir-se de la pluja, papereres, jardineres amb flors, bancs, fanals i fonts.
- Una parada de Metro en ple Passeig per fer més visible i accessible el barri. Reivindiquen que aquesta (o una altra) dugui el nom del barri: La Mina.
- Situen una pèrgola en forma d'escultura i coberta amb algun tipus de vegetació. A sota, bancs per seure. L'obra de l'escultora Louise Bourgeois "Mamen", una escultura en forma d'aranya gegant situada entre el Guggenheim i la Ría de Bilbao, els motiva sense condicionar-los per complet. Proposen a més que per aquest element es pugui grimpar i pujar a dalt a través de les seves potes.
- Proposen diverses zones per a jocs diferenciades amb paviments i a prop bancs per a les mares i àvies que vigilen als nens. Els jocs han d'incloure gronxadors però també altres elements com tobogans grans per als nens més majors. Diferencien aquesta zona amb un paviment d'un altre color que hauria a més de ser tou.
- Fonts decoratives en el centre i altres per a beure en diferents punts del Passeig.
- Parterres ajardinats perquè segons els participants falta verd per tota La Mina. Jardineres amb flors per donar color al barri.
- Fanals disposats en els laterals del Passeig.
- Volen que continuï havent-hi les dues calçades laterals per delimitar espais.
- Col·loquen papereres perquè la Mina està molt bruta.
- Situen arbres, remarcant a l'igual que el grup precedent que no volen palmeres.

- No s'actua ni paren esment als talls verticals dels edificis.
- Volen ordenar els elements del Passeig però no volen fer-ho tal com es mostra en diferents exemples aportats, ja que aquesta ordenació de l'espai no sembla pròpia de La Mina.



Grup 3

Mapes cognitius: (Annexos)

- Al tractar-se d'un grup poc nombrós, tres noies, els mapes són molt iguals entre sí: Situen només un dels blocs i els resulta difícil dibuixar com si estiguessin mirant la Rambla des de l'aire.
- En el centre del Passeig el bust de Camarón, a prop el quiosc, encara que diuen que no saben molt bé on està.



Propostes de millora:

- Dues zones de jocs diferenciades a través del paviment i situades en dues zones concretes: una d'elles en el centre del Passeig, l'altra en un dels extrems perquè sigui utilitzat per gent que no visqui en la zona. Afirmen que aquest espai només l'utilitzen uns pocs i que hauria d'estar més obert a tot el barri.
- Delimiten amb un paviment diferenciat un eix transversal en el centre del Passeig, en clara continuïtat respecte el futur tall dels edificis.
- Situen fonts per beure en el Passeig i en les zones de joc. Proposen que no siguin molt altes perquè tothom pugui arribar-hi.
- Van concretant els colors que volen per als jocs (rosa, groc i blau) i per a les fonts (blaves). L'exemple de joc infantil d'Heron City, a base de tubs de colors recargolats els interessa molt.





- Volen més arbres en el conjunt de tot el Passeig, sense concretar-ne l'espècie.

2.2-FAÇANES I LATERALS

Dinamització: Maria Claudia Alves



2.2.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS

1. Assimilar conceptes i problemàtiques sobre el tema del paisatge urbà.
2. Fer un treball de millora de façanes i laterals en relació al paisatge urbà de La Mina.
3. Produir propostes que exterioritzin la cultura del barri i canviïn la seva imatge externa.



2.2.2-PROCÉS

S'introdueix el tema de les façanes i laterals mostrant fotografies dels edificis de la Mina des de punts de vista i graus d'aproximació diferents (des de l'autopista, des de l'interior del barri, etc.). Mentre observen les imatges, van identificant llocs coneguts en el barri o senyalen la finestra del seu propi pis.



De seguida se'ls mostren fotos de façanes i laterals d'altres barris, ciutats i països. Mentre les fotos van circulant, la pregunta "On és això?" es repeteix, sobretot respecte les fotografies on els colors són més vius.



En forma de desafiament, se'ls mostra un panell ple d'imatges en blanc i negre de diverses façanes i se'ls demana que identifiquin quines són les de la Mina.

La resposta és rapidíssima i encertada. S'aprofita per transmetre la idea dels ritmes que pot tenir el dibuix d'una façana. Es parla de la verticalitat, l'horitzontalitat i la presència de línies diagonals i corbes en les façanes.

Finalment es proposa als participants que millorin les façanes i laterals dels edificis del barri amb formes i colors. Es distribueixen "retallables" de cartró similars a dues de les tipologies més distintives del barri, les de la Mina Vella i les de la Mina Nova. El "dibuix" d'ambdues tipologies és anteriorment estampat en el retallable. Tots els nens escullen els blocs grans, pertanyents a la Mina Nova-sector Camarón, en ells el dibuix estampat segueix el de la proposta del Peri (Pla especial de Reforma Interior), en la que els llargs i voluminosos edificis són tallats per la meitat reduint l'impacte en el paisatge urbà.

Es tracta de retallables que es treballen bidimensionalment però que un cop pintats es converteixen en volums tridimensionals. Aquest fet provoca entusiasme en els/les participants.

Quan el temps s'acaba, es fa una composició de conjunt dels blocs i s'aprofita per fer una fotografia de grup.

2.2.4-RESULTATS I CONCLUSIONS

Els resultats obtinguts mostren una gran diversitat de propostes. No obstant això, els nois/es només logren treballar un quart del total de l'edifici, i gens els laterals. Només acolorixen la meitat d'una de les dues façanes.

A continuació es detalla un breu anàlisi dels resultats des del punt de vista del tractament gràfic, del

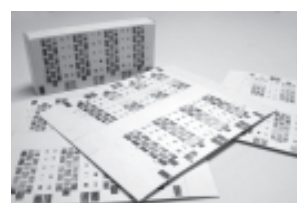
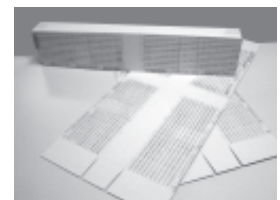
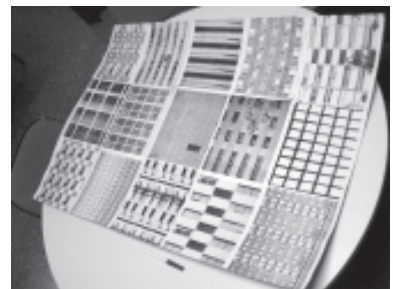
3.2.3-RECURSOS

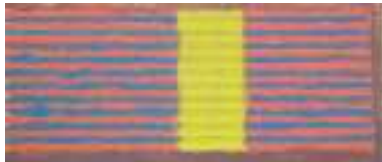
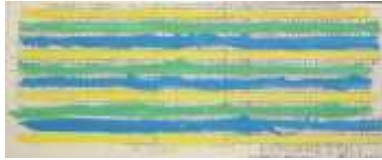
Fotografies i panoràmiques de l'impacte visual dels edificis.

Exemples de colors i ritmes d'altres façanes.

Panell d'imatges en blanc i negre de ritmes en façanes.

Exemples formals (efectes de l'horitzontal, la vertical, la diagonal, etc. en les façanes de la Mina).





cromatisme i d'alguns dels efectes als quals es recorre amb més freqüència.

- Línies rectes/ corbes:

a) La majoria dels participants utilitza el color a través de línies rectes, seguint el ritme de l'edifici caracteritzat per la seva estructura horitzontal.

b) Les línies corbes i ondulacions són usades sobretot per les nenes, imprimint un ritme i moviment diferent del preexistent.

- Direcció de les línies de façana:

a) Tal i com s'ha comentat, l'horitzontalitat és la característica fonamental de la façana actual, per lo qual és mantiguda per gran part dels participants.

b) A voltes però és trencada per elements verticals que trenquen el ritme acostumat. Es coincideix en la proposta d'una àmplia línia vertical en el centre de l'edifici, una espècie de tall visual.

c) Pel que fa a les diagonals, no són gaire utilitzades però existexen temptatives otorgant dinamisme i vivacitat a la prexistència.

- Cromatisme:

a) Es proposen edificis de color únic, normalment de colors vius.

b) També es fan grans plans de dos o tres colors.

c) En els casos on hi ha gran diversitat de colors, la majoria dels nois/as s'entusiasment amb l'ús de colors vius, gens freqüents en el conjunt barri.

En aquest sentit afirmen que els colors poden fer el barri més bonic.

d) En algun cas, del treball cromàtic emergeix una forma novedosa respecte l'estructura anterior, com és el cas per exemple d'un gran arc que actua com a porta.

- L'ús força freqüent de patrons que segueixen una lògica geomètrica o cromàtica repetitiva crea ritmes propis en les propostes .

2.3-NOU EDIFICI IES FÒRUM 2004

Dinamització: Núria Ricart

2.3.1-OBJECTIUS ESPECÍFICS

1. Comprendre la situació, programa i dimensions del nou equipament.
2. Fer un treball d'adequació del projecte a la percepció, usos i idees de futurs usuaris.
3. Imaginar les noves relacions de l'equipament amb el barri
4. Assimilar conceptes sobre el tema dels equipaments docents.

2.3.2-PROCÉS

S'explica la finalitat del taller, el qual versa sobre el Nou edifici de l'Institut Fòrum 2004 situat en la futura àrea Llull-Taulat. Es motiva als participants, futurs usuaris de l'equipament, perquè facin propostes de millora.

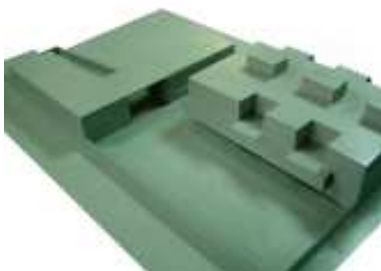
S'inicia el tema plantejant a través d'un mapa cognitiu individual en el qual es dibuixa el recorregut actual de casa a l'Institut. A continuació s'explica el Peri de La Mina i les seves conseqüències a diferents nivells (transports, nova centralitat de la Rambla, etc.) fins a arribar a la nova ubicació de l'Institut. Es planteja que de forma individual facin un nou mapa cognitiu, aquesta vegada marcant el recorregut de casa al nou institut, es proposa que s'imaginin per on passaran en un futur.

Quan ja han arribat al nou edifici a través del dibuix s'expliquen les característiques d'aquest a través d'una maqueta escala 1:100.



3.3.3-RECURSOS

Plànols de La Mina actual i del PERI. Recorreguts dels transports públics actuals i dels futurs; el tramvia. Exemples dels temes a treballar; paviments, balles, accés principal, mobiliari i porxos. Maqueta del nou edifici a escala 1:100



Posteriorment es divideixen tasques per a la seva millora: paviments, tanques, accés principal, mobiliari i porxos. S'utilitzen uns exemples de cadascun dels temes per a una millor comprensió.

Les propostes de cada participant són integrades en la maqueta facilitant unes conclusions col·lectives que provoquen a voltes nous canvis.

2.3.4-RESULTATS I CONCLUSIONS

Grup 1

Mapes cognitius: (Annexos)

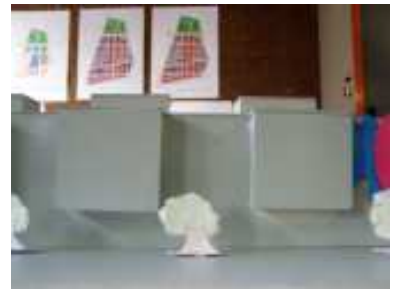
La majoria de participants plantegen un recorregut present en el qual hi ha dos canvis de direcció. En el camí situen algun referent depenent d'on viuen: el quiosc de la Merche, el carrer Ponent anomenat sovint "la carretera", la fleca,...En un extrem del recorregut situen casa seva, en l'altre l'institut.

En el recorregut futur, el camí continua tenint la mateixa forma però amb un o dos canvis més de direcció, també continuen tenint els mateixos extrems (casa-institut). Tot i així, es plantegen altres referents: el "metge" (CAP), la benzineria, el poliesportiu i la nova Rambla.

Propostes de millora:

- Es planteja molt color i formes arrodonides en l'accés principal a l'edifici, també a ambdós costats del "passadís" d'accés, entre l'edifici de Batxillerat i el de Formació Professional. La porta d'entrada no es transforma.
- Es proposa la "subdivisió" del porxo situat entre l'edifici de Formació Professional i el Gimnàs a través de la disposició simètrica de quatre columnes de diàmetre reduït.

- Es proposa una pavimentació a base de gespa en les àrees de poc trànsit o estada i algun tipus d'asfalt o rajola groga en les àrees de major intensitat d'ús. No es proposa cap connexió d'aquesta pavimentació amb l'exterior de l'edifici. En el pati d'esports, no es planteja cap transformació.
- En quant a les tanques, s'escull la més idònia d'entre els exemples. Curiosament, en els tres grups es proposa la mateixa tipologia, a base de cilindres de ferro separats a una distància d'uns 15 cm, la qual cosa permet certa permeabilitat entre interior i exterior.
- A nivell de mobiliari, es projecta un gran banc en el porxo, tres arbres en el carrer Llull relacionats amb els tres volums de la façana principal i un aparcament de bicicletes a l'entrada. També papereres col·locades en el pati.
- L'aparcament de bicicletes inclou de forma implícita l'existència d'un carril bici que connecti el barri i el seu entorn



Grup 2

Mapes cognitius: (Annexos)

Els participants plantegen un recorregut present en el qual hi ha com a mínim un canvi de direcció, en el camí situen algun referent: els blocs Venus-Saturn, la plaça que hi ha al mig d'aquests blocs, el tram actual de la Rambla,... En un extrem la seva casa en l'altre l'institut.

En el recorregut futur, la Rambla adquireix interès per a tres d'ells, sobretot pel nou mitjà de transport; el tramvia, el qual pot conduir-los fins al nou institut.





Propostes de millora:

- Les propostes es centralitzen al voltant del pati, obviant la façana i accés principal de l'edifici.
- Es plantegen dues àrees amb un paviment distintiu; el passadís central, entre l'edifici de Batxillerat i el de Formació professional, i el porxo ampli. En el primer, un paviment en el qual s'intercala gespa i rajola quadrada. En el segon, una espècie de mosaic amb aigües. No es proposa cap connexió entre aquesta pavimentació i l'exterior de l'edifici.
- En quant a les tanques, s'escull la més idònia d'entre els exemples. Curiosament, en els tres grups es proposa el mateix tipus, a base de cilindres de ferro separats a una distància d'uns 15 cm, la qual cosa permet certa permeabilitat entre interior i exterior.
- En aquest grup es planteja l'obertura d'una porta central en la part posterior de l'institut, al costat del camp d'esports. La raó és la menor distància amb la parada del tramvia més propera. A prop d'aquesta porta un dels participants situa el quiosc de la Merche.
- A nivell de mobiliari, es proposen arbres a prop del camp d'esports. També la instal·lació d'un joc infantil davant de la cafeteria-menjador. Un joc fet a base de tubs de ferro de colors recargolats, similar al situat a Heron City. També es situen dos bancs en els laterals del porxo, a costat i costat del paviment plantejat.
- Una de les propostes finals, pensada col·lectivament, és la instal·lació en la façana posterior de l'institut d'unes lletres distintives en les quals es llegeix: IES Fòrum 2004.

Grup 3

Mapes cognitius: (Annexos)

Els participants plantegen un recorregut present en el qual hi ha com a mínim un canvi de direcció, en el camí situen algun referent depenent d'on viuen: La Rambla nova, el Poliesportiu, les obres, la Rambla Camarón...En un extrem casa seva, en l'altre l'Institut.

En el recorregut futur, el camí continua tenint la mateixa forma, amb un o dos canvis de direcció, però amb altres referents com la benziner. En aquest cas cap referent futur com la nova Rambla.

Propostes de millora:

- A nivell de paviment, es proposa gespa per a l'àrea d'esports, en concret es planteja un camp de futbol. A la resta se li aplica un tipus de textura rugosa, amb un dibuix en zig-zag. Es relaciona, a través d'aquesta textura l'interior i l'exterior de l'edifici.
- En quant a les tanques, s'escull la més idònia d'entre els exemples. Curiosament, en els tres grups es proposa la mateixa tipologia, a base de cilindres de ferro separats a una distància d'uns 15 cm, la qual cosa permet certa permeabilitat entre interior i exterior.
- Per al mobiliari es proposa: una font ornamental prop del camp de futbol; papereres; bancs en el porxo i a l'entrada de l'edifici d'Eso-Batxillerat, també entre el menjador i el gimnàs, aquests últims amb bona il·luminació. Fora, prop de l'entrada, un pàrquing de bicicletes.
- L'aparcament de bicicletes inclou de forma implícita l'existència d'un carril bici que connecti el barri i el seu entorn
- La porta d'accés es planteja automatitzada, amb algun tipus d'esgrafiats. I s'aposta per una unió



entre ambdós edificis (Eso-Batxillerat i FP) a través d'una coberta-lluernari també automatitzada.

- En el porxo, entre l'edifici de Formació professional i el gimnàs es proposa una columna central de gran diàmetre. En la façana principal, els tres volums exteriors són treballats per adquirir color, aprofitant per a inserir en cadascun les següents lletres: I, E, S. I al costat de la porta d'accés: Fòrum 2004.

3-CONCLUSIONS GENERALS

Els tallers duts a terme a l'IES Fòrum 2004 han estat una experiència molt positiva per totes les parts implicades.

Els participants han entès el concepte d'espai públic i quin conjunt d'elements el conformen. S'han treballat problemàtiques com el paisatge urbà, el mobiliari, els transports públics, les connexions, els equipaments...temes en un inici poc coneguts però pels quals s'han sentit motivats. El fet d'aprofundir en l'espai públic del propi barri, -un lloc tant proper i conegut per ells- ha estat molt valuós. Per un costat per entendre la seves visions i vivències, per l'altra per valorar un entorn normalment molt utilitzat però poc conceptualitzat.

La comprensió ràpida i eficaç dels participants ha anat a favor dels tallers. De seguida s'han comprès els temes, les preguntes, les feines, per lo que es valoren els recursos i la metodologia utilitzades com a prou adequades, tot i existir punts febles.

Els resultats, prou positius al nostre parer, així ho confirmen. Les idees que han anat emergint i es relaten en aquesta memòria són en alguns casos molt plausibles i interessants, fruit d'una comprensió àmplia de l'entorn urbà. Altres és clar, són massa imaginatives i poc raonables.

En conjunt positives i dignes de ser analitzades.

Si mirem els *mapes cognitius* realitzats en dos dels tallers (Disseny urbà al Passeig Camarón i IES Fòrum 2004), observem una clara manca de referents urbans d'interès per als participants. La Mina és un conjunt d'edificis, carrers i cantonades amb pocs alicients; ni funcionals ni estètics. Algunes de les idees aportades pels participants van en el sentit de paliar aquest greu problema. A més, al contrari del que es podria pensar, alguns d'aquests joves se senten exclosos de llocs com el

Passeig Camarón, on no estan prou agust per passar l'estona o jugar. A Venus passa el mateix. És a dir, que un sector més ampli del que es percep se sent exclòs de l'espai públic de La Mina, apropiat per utilitzacions il·lícites i ilegals.

Per això, idees sorgides com la de situar al bell mig del Passeig Camarón una gran àrea de jocs infantils i juvenils acondicionada per a que les mares i pares puguin vigilar els infants no és una idea, al nostre parer, descabellada. Una àrea de jocs amb interès formal i vivencial, que alteri l'estatus quo actual en aquest espai. Una centralitat dinàmica i positiva, socialment cohesionadora, que produeixi l'expulsió - si més no el desplaçament- d'usos il·lícits com la venda i consum de drogues. Un lloc atractiu fins i tot per persones d'altres cantons de La Mina, que ara per ara no van mai cap a aquest sector.

El tipus de mobiliari proposat i la seva col·locació és en general força raonable i adaptat a les necessitats. També alguns paviments, intervencions escultòriques, etc.

Pel que fa al taller de caire més compositiu (el de les façanes i laterals), no deixa de ser un exercici estètic en pro d'una aposta estratègica; fer que La Mina sigui un lloc on també hi hagi bellesa. Com a taller és el menys operatiu, però la idea de rerafons és clara. Tot i que el tema només s'ha pogut treballar superficialment, creiem que es podria tirar del fil d'algunes de les propostes realitzades.

Per altra part, de l'anàlisi dels resultats es confirmen coincidències més que curioses. Els tres grups aposten per la mateixa tanca al voltant de l'Institut. Dos dels grups identificarien amb lletres ben grans el nom d'aquest equipament, ja fora en la part interior com en l'exterior. Una tercera coincidència; la repetició en dos dels tallers d'un mateix tipus de joc infantil, extret d'Heron City.

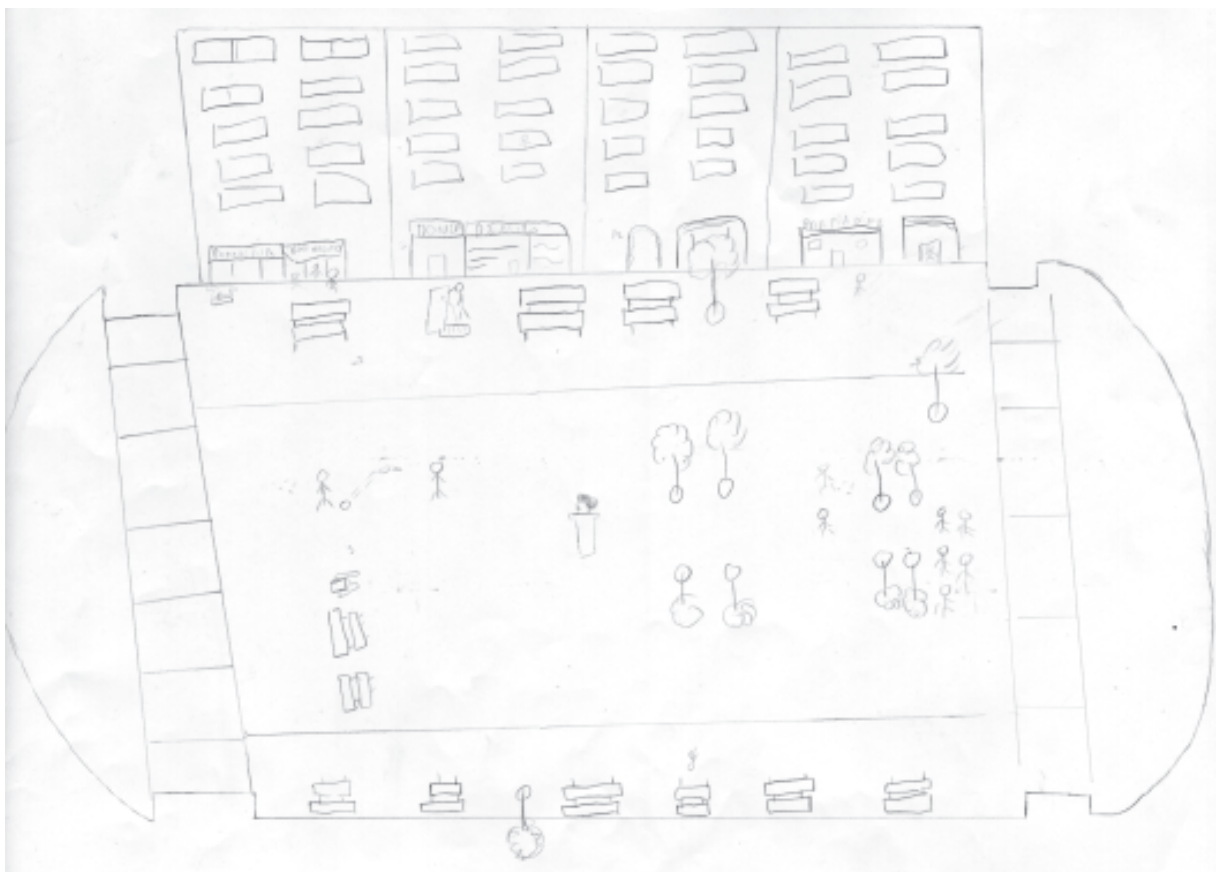
Una primera aproximació a aquest fenomen podria fer-nos pensar que els exemples utilitzats durant els tallers han influït massa en el pensament dels participants, però creiem que no és aquesta la raó. I és que en el procés, un cop observats els exemples, es pregunta; *què et sembla aquest tipus de jardineria?* Clarament la resposta és: *no, aquesta no, aquesta altra*. De lo qual es desprén que els exemples influencien, si, però per confirmar idees, no per manipular-les.

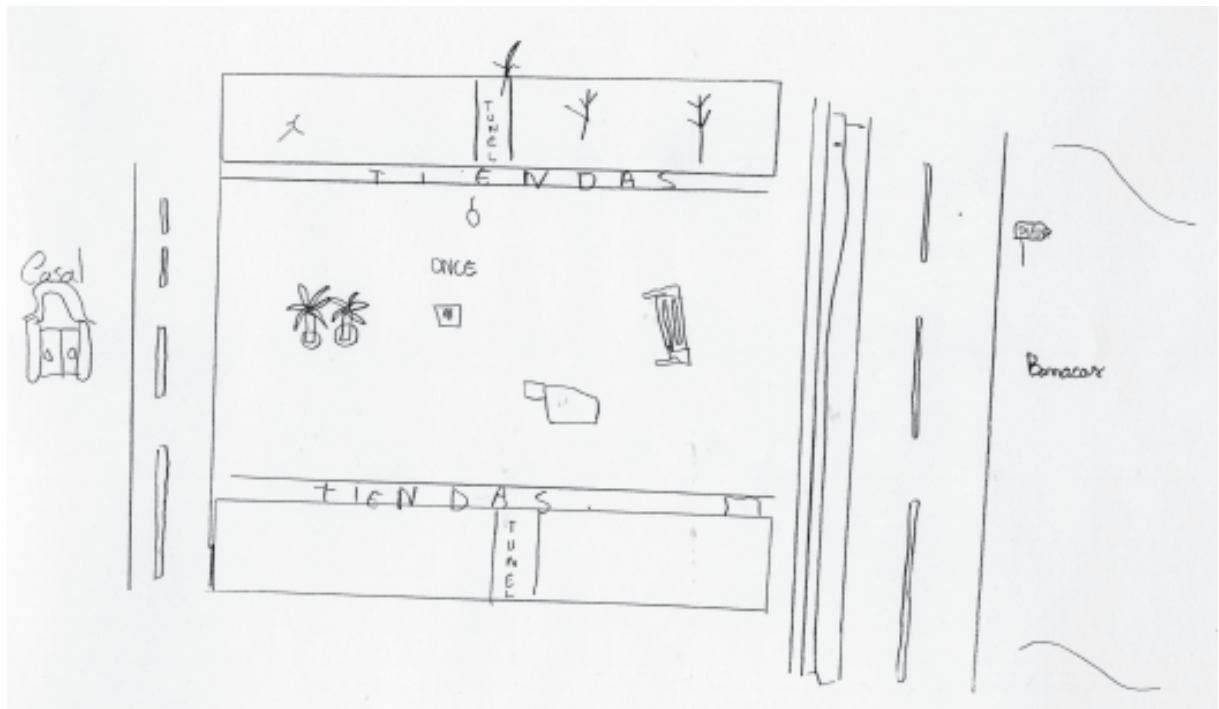
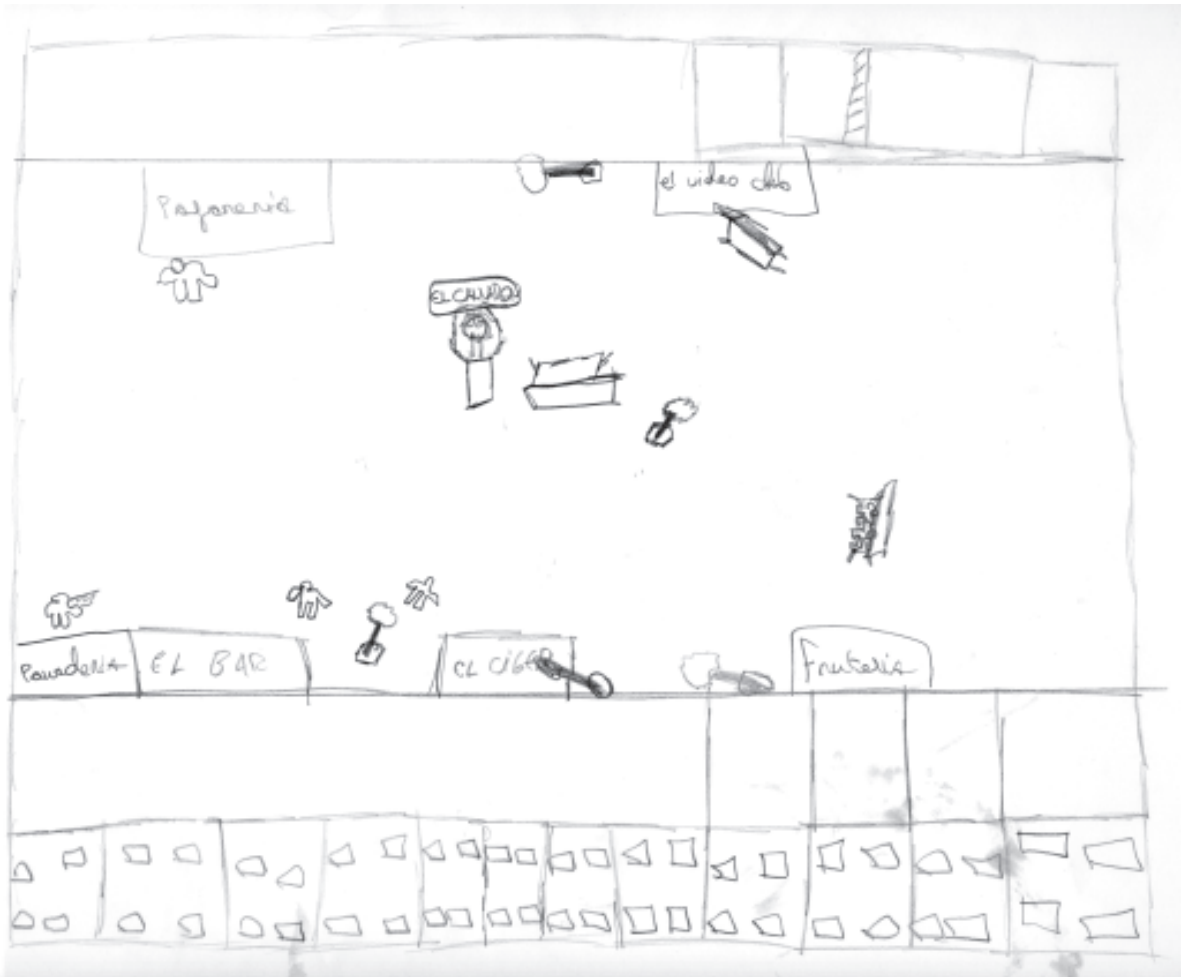
Per aquestes i altres raons es convida a llegir amb atenció lo expressat en els apartats: **resultats i conclusions**, i en concret **propostes de millora**, on s'especifiquen les idees sorgides d'un debat molt viu i enriquidor amb una vintena de veïns del barri.

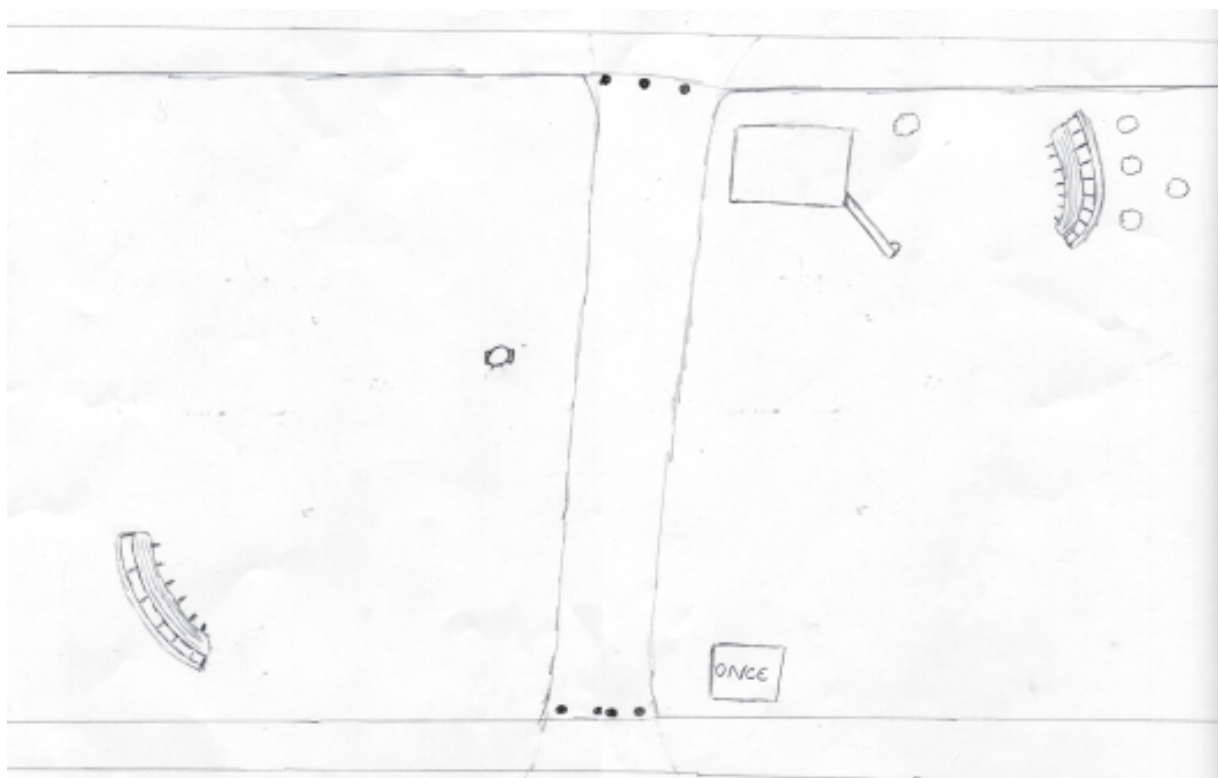
4-ANNEXOS

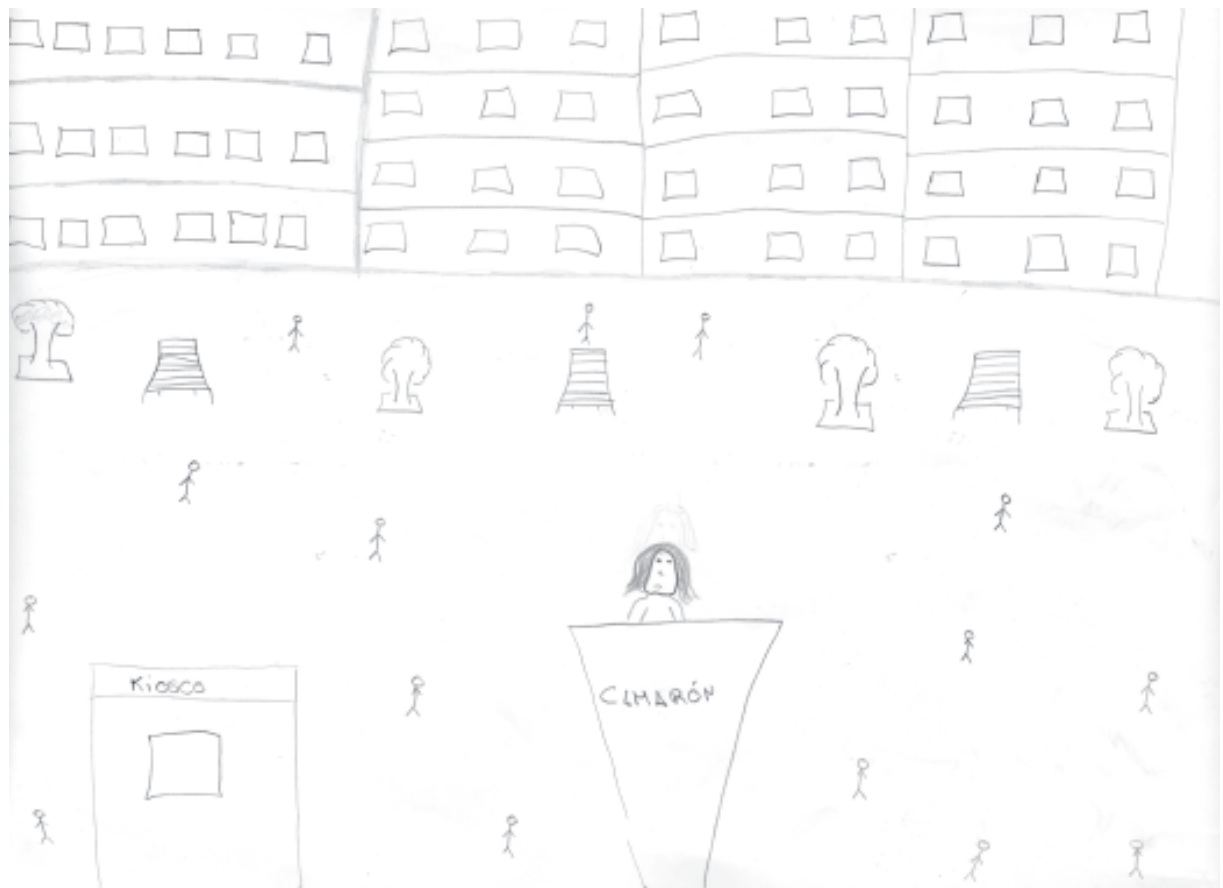
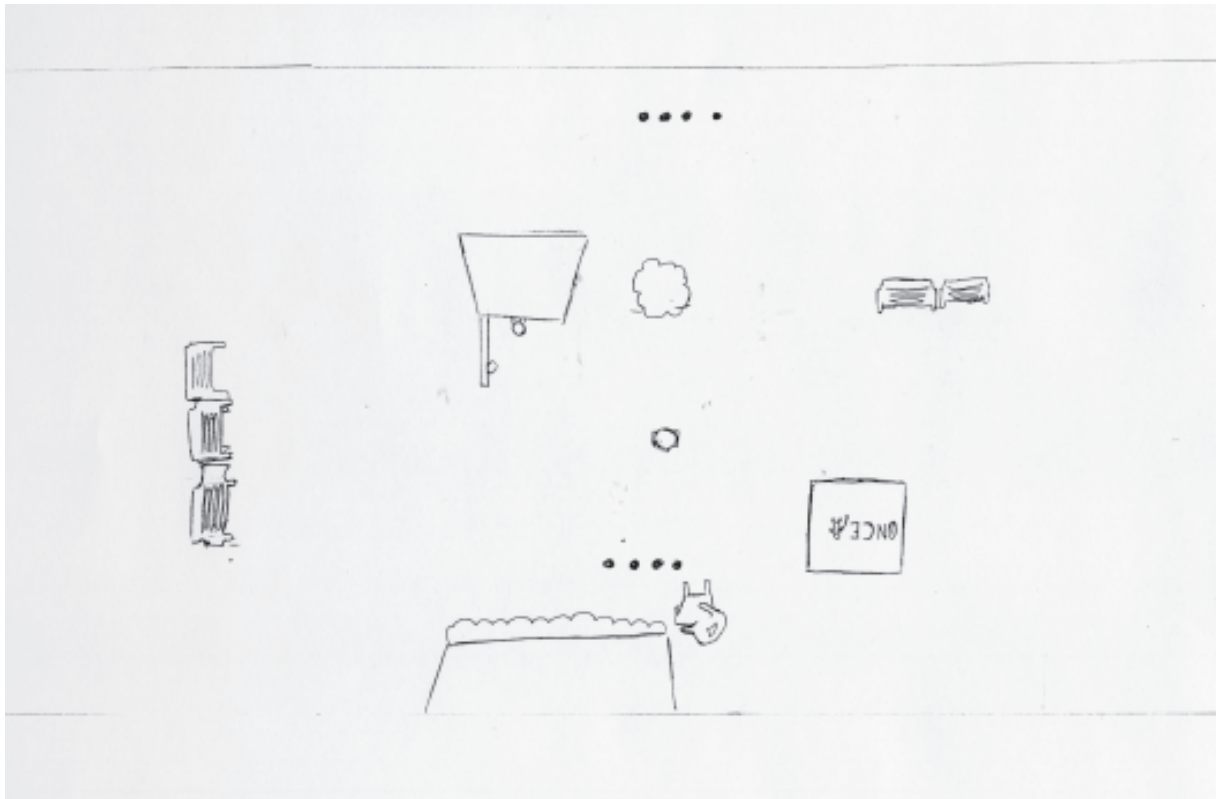
4.1 MAPES COGNITIUS* DEL TALLER "DISSENY URBÀ DEL PASSEIG CAMARÓN"

*Mapa cognitiu: Representació gràfica del coneixement fruit de la capacitat que permet codificar, memoritzar, expressar i reconèixer l'entorn tridimensional.

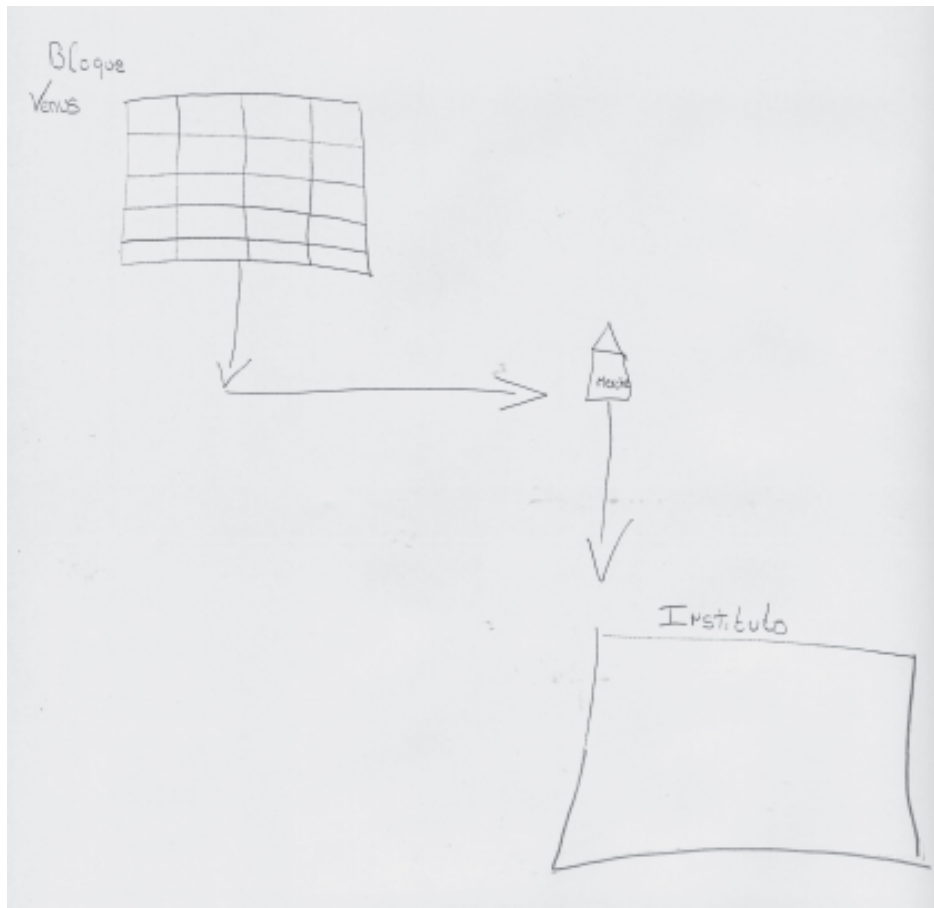




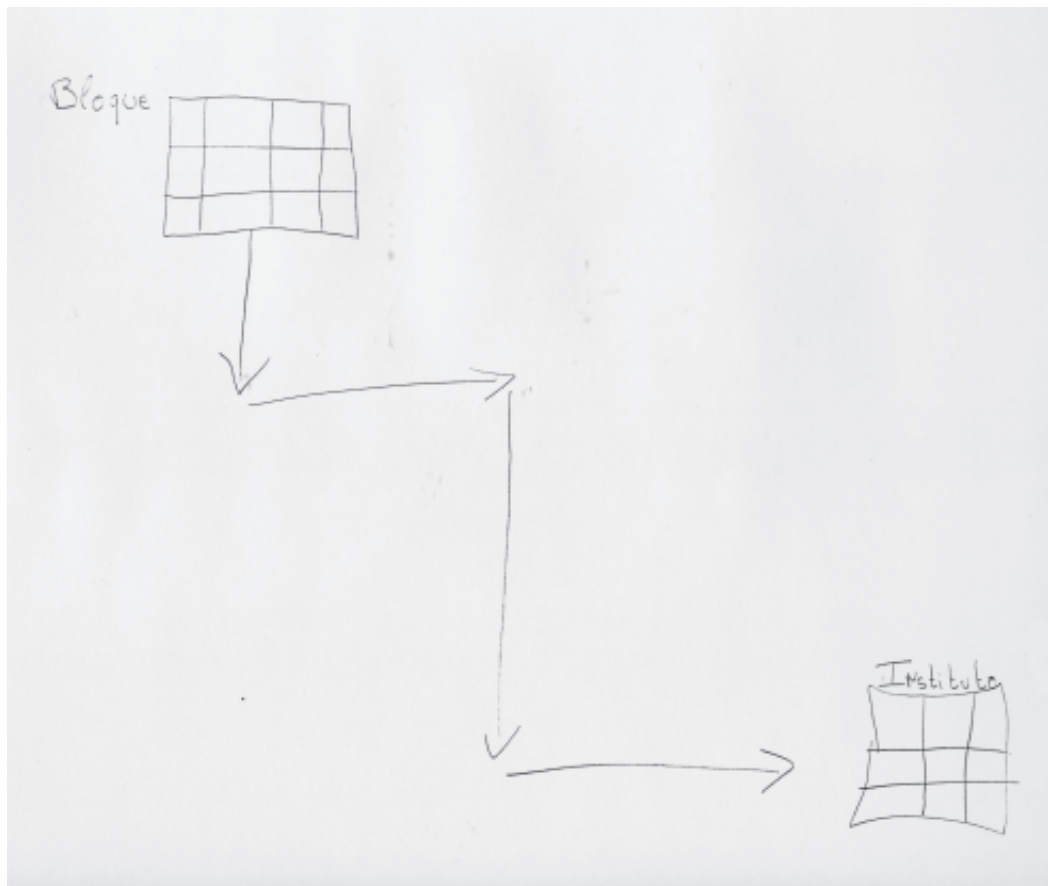


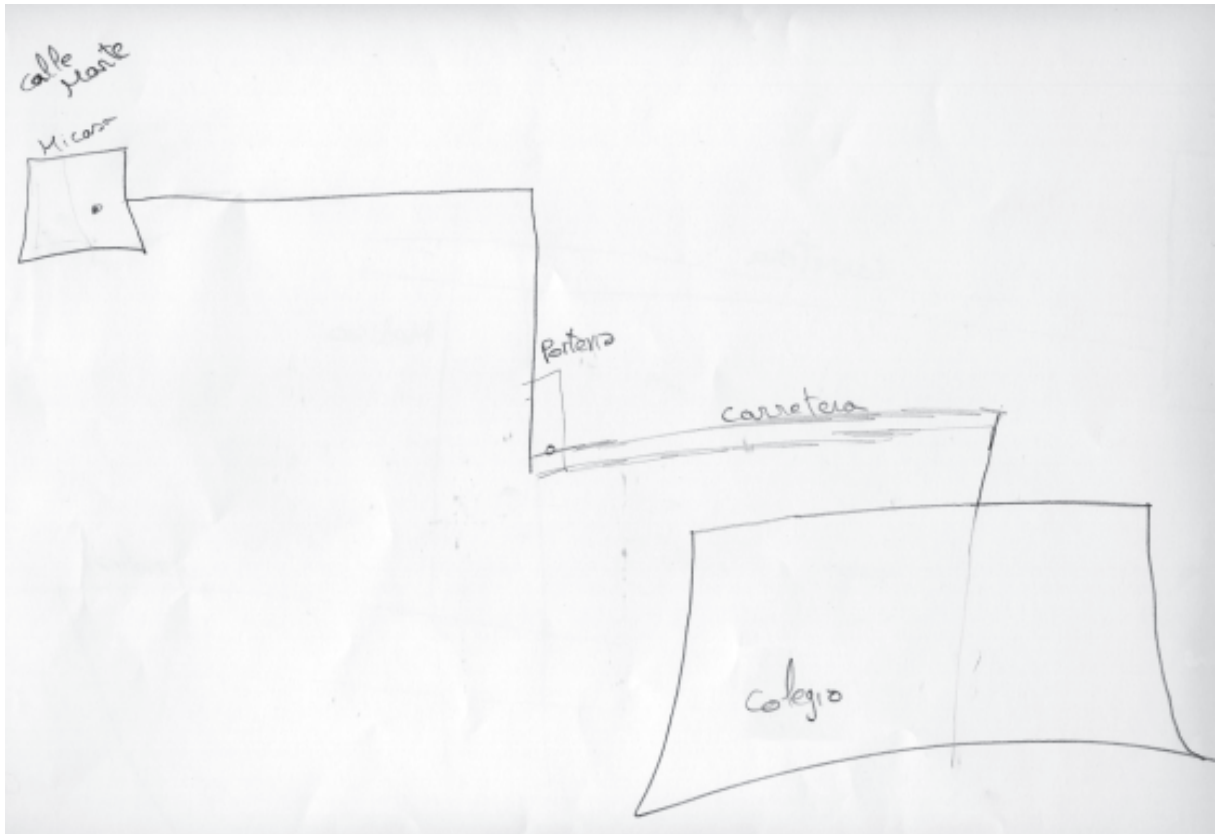


4.2 MAPES COGNITIUS DEL TALLER "NOU EDIFICI IES FÒRUM 2004"



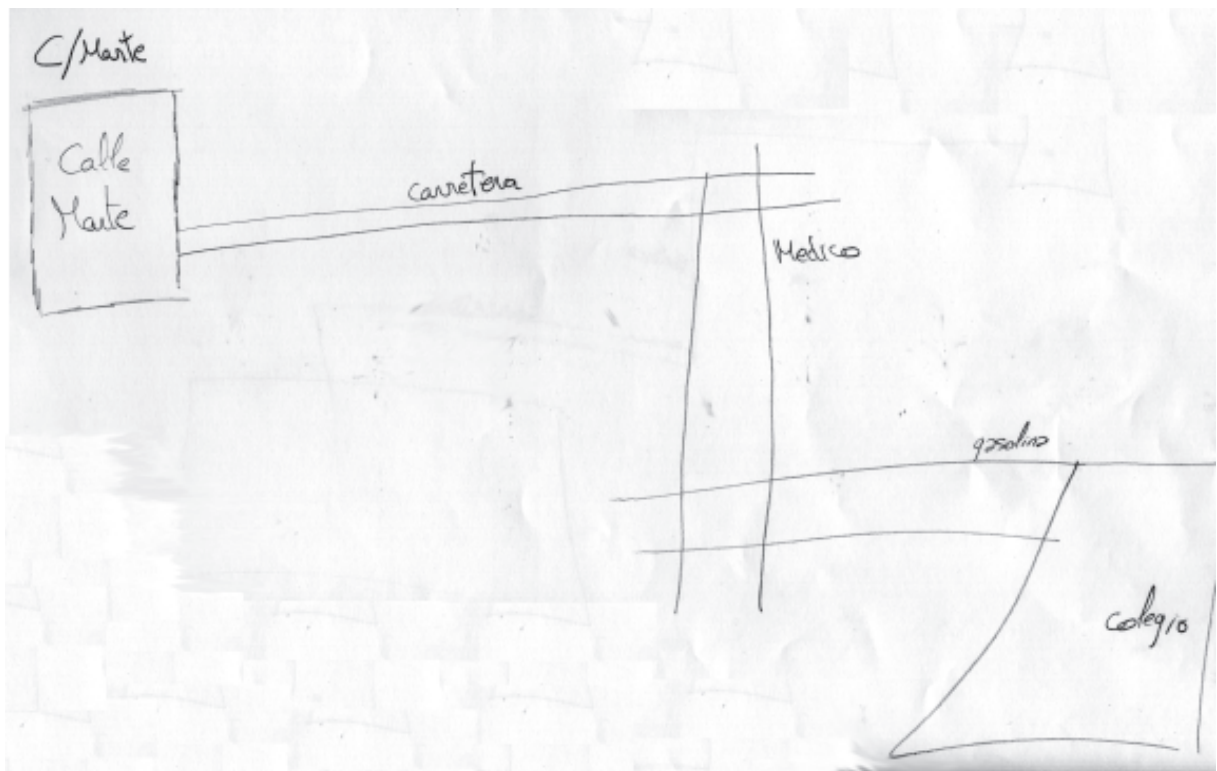
Futur

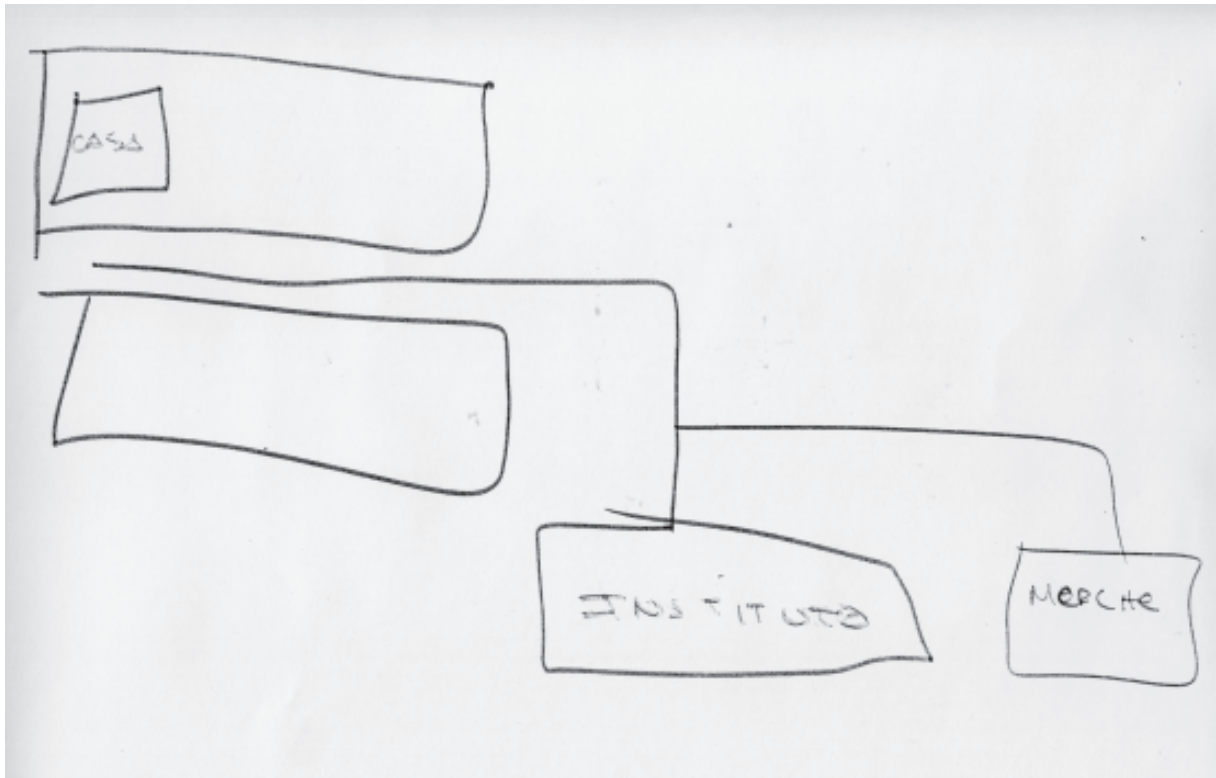




Present

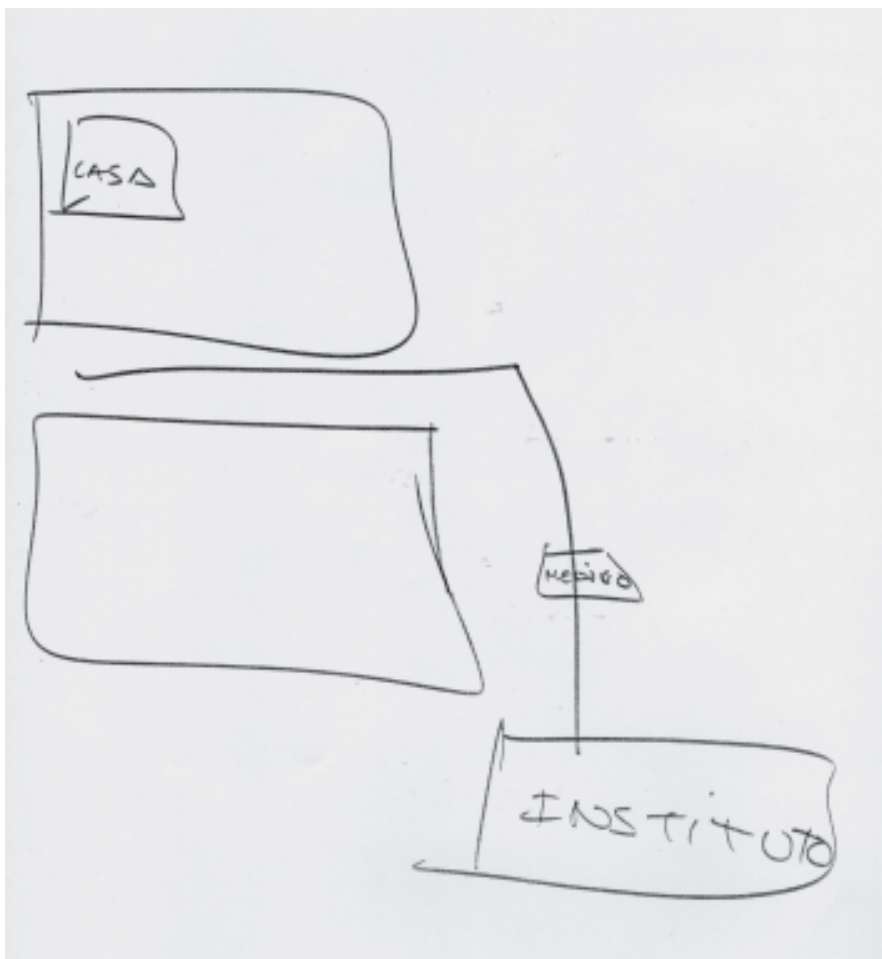
Futur

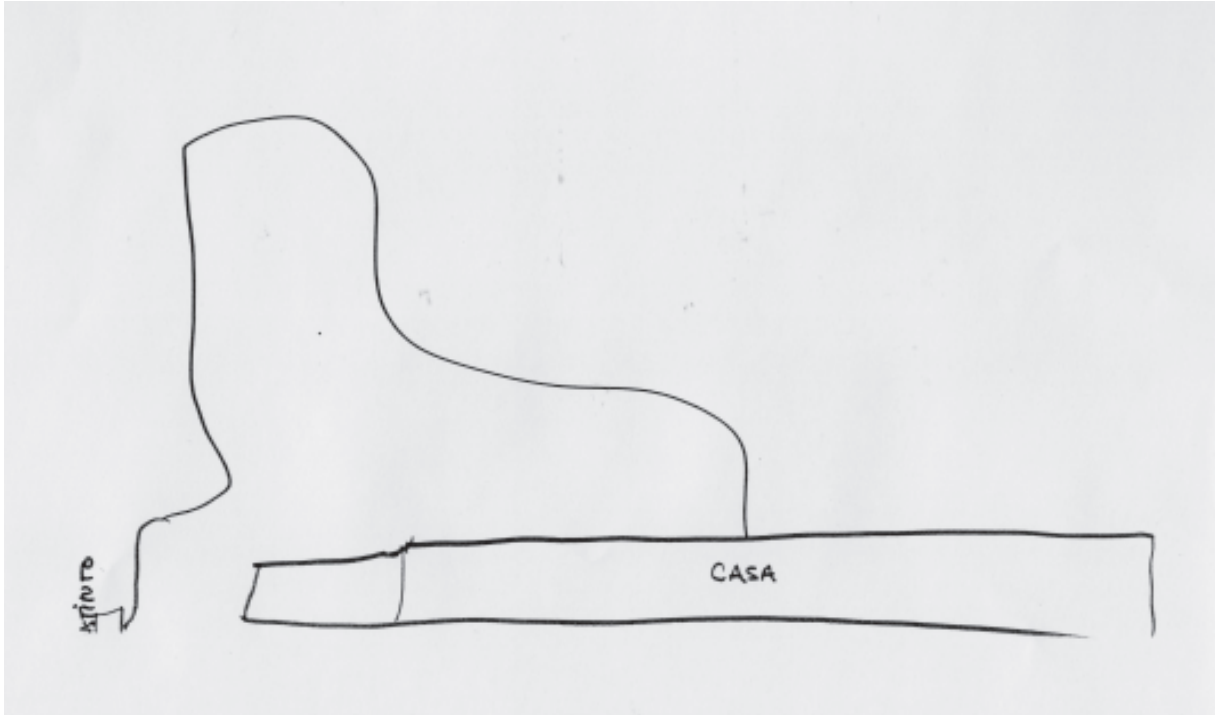




Present

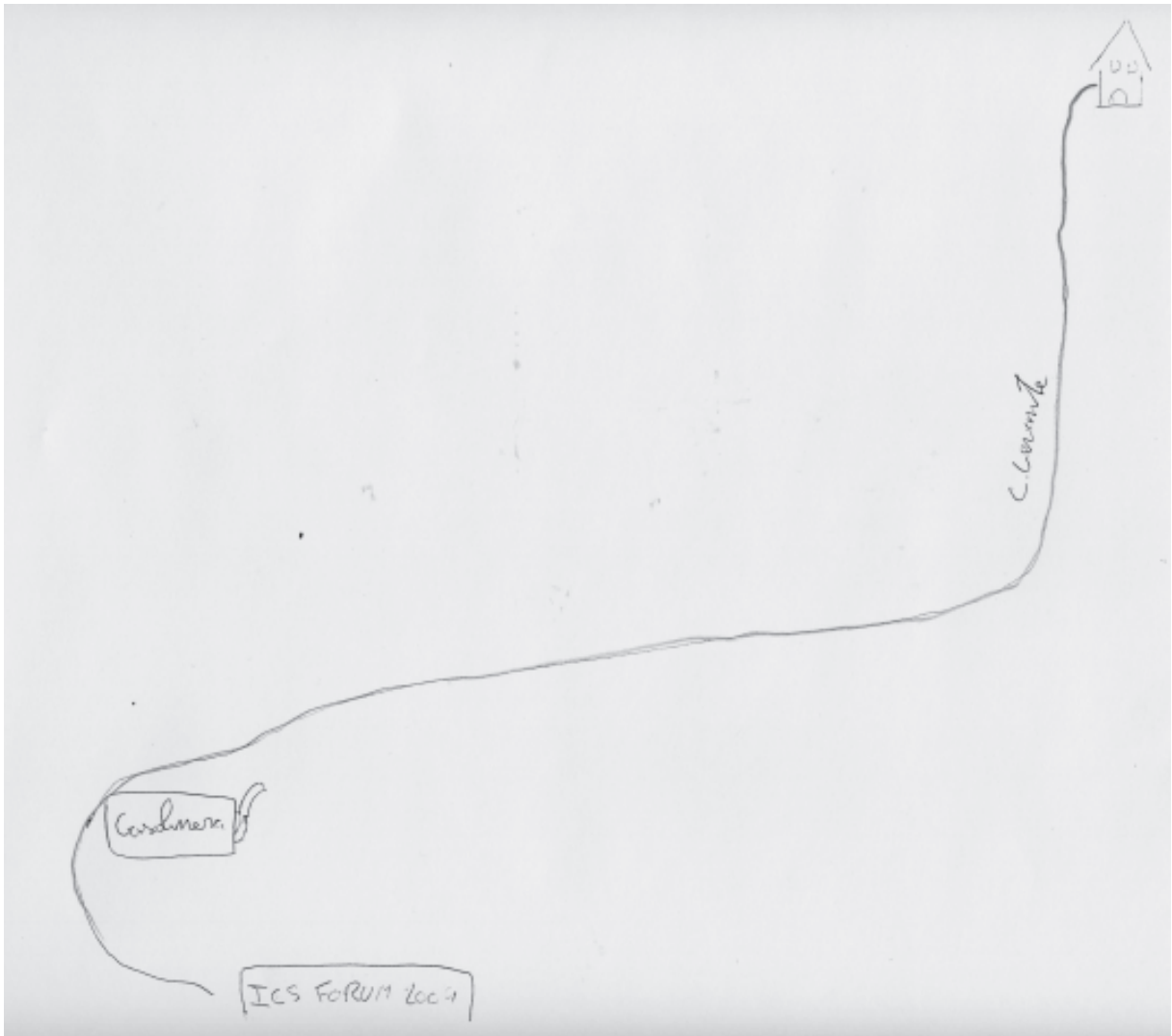
Futur

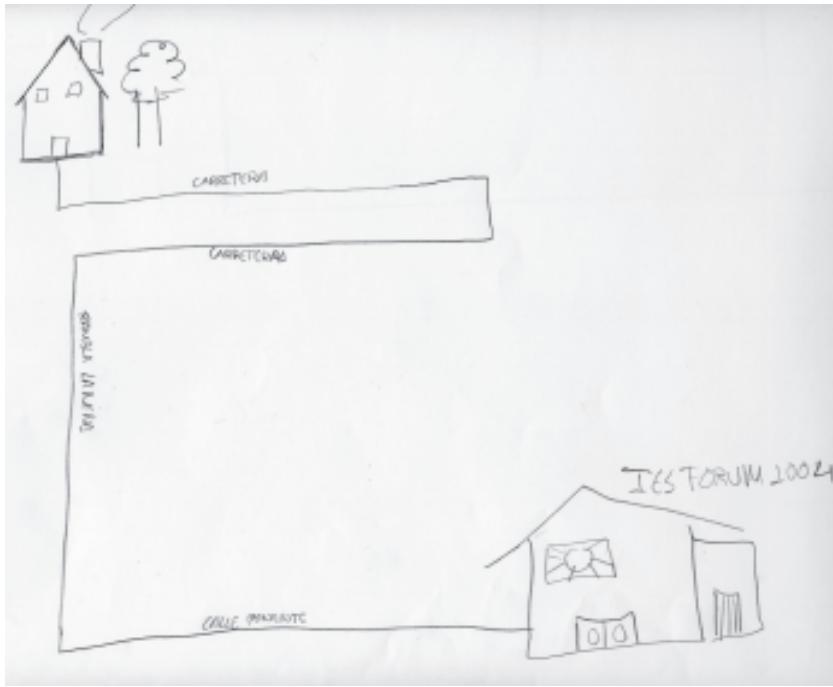




Futur

Present





Present

Futur

