

## APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA ANTIGUA BLANDAE

### ESTUDIO DE UNA HABITACIÓN ROMANA

M.<sup>a</sup> DEL V. VILA  
M. GENERA  
E. HUNTINGFORD  
M. DOLORS MOLAS

En este trabajo estudiamos los materiales correspondientes a una habitación excavada durante la segunda campaña efectuada a lo largo de los meses de septiembre y octubre de 1972 en el yacimiento de «Els Padrets» (Blanes, Girona)<sup>1</sup> bajo la dirección de la Dra. Ana María Muñoz Amilibia,<sup>2</sup> quien presentó los primeros resultados de esta excavación en el Symposium celebrado en la ciudad de Badalona en mayo de 1973<sup>3</sup> bajo el patrocinio del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona.

La población de Blanes se halla situada en el extremo meridional de la Costa Brava, en la llanura aluvial cuaternaria que se extiende a la izquierda del río Tordera, entre las vertientes de las sierras «Llarga» y de «Montells».

El término está atravesado por el río de Valldolitg o riera de Blanes que desemboca cerca de «Sa Palomera», donde afluye también la acequia y el canal del «Rec».

El litoral de Blanes comprende la playa de «Sabanell», tómbolo de «Sa Palomera», bahía de Blanes, Punta de Santa Anna, cala Sant Francesc y cala de Santa Cristina. Posee puerto natural.

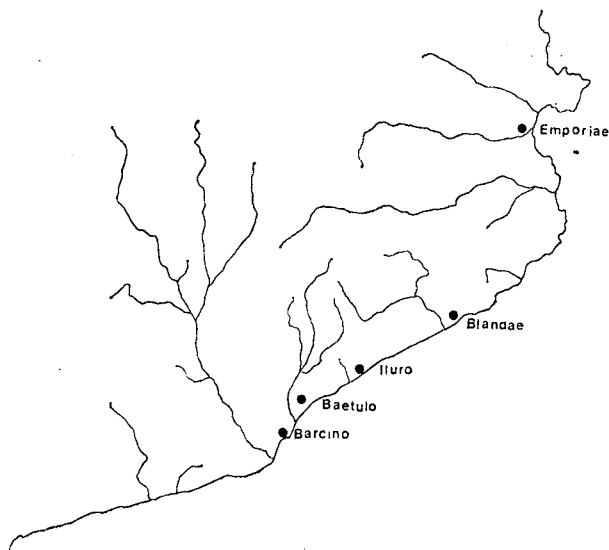
1. Esta publicación presenta el estudio de los materiales de una habitación excavada por la Dra. Ana María Muñoz Amilibia. En las campañas siguientes participamos conjuntamente con otros miembros de la Universidad de Barcelona bajo la dirección de nuestra compañera Profesora Ayudante María del Vilar Vilà Bota. Dichos trabajos forman parte de su tesis doctoral actualmente en curso de elaboración.

2. Agradecemos a la Dra. Ana María Muñoz Amilibia las facilidades que nos ha proporcionado para la realización de este estudio.

3. Dra. ANA MARÍA MUÑOZ AMILIBIA, *La ciudad romana de Blandae. Novedades arqueológicas*, en VII SyPP., Badalona, 1973 (en prensa).

La villa de Blanes pertenece a la comarca de la Selva y a la provincia de Girona.

Desde hace tiempo Blanes ha sido identificada con la antigua *Blande*,<sup>4</sup> *Blandae*<sup>5</sup> (mapa n.º 1), *Blanda*,<sup>6</sup> que citan las Fuentes, debido



Situación de la ciudad de *Blandae* en la lista de Plinio (N. H., III, 3, 22).

principalmente a los numerosos indicios arqueológicos que han ido apareciendo a través de los años y que podrían confirmarlo. El área donde ha tenido lugar el mayor número de hallazgos parece localizarse en el Turó dels Padrets, que domina los barrios de Auguer y Massaneda, por lo cual se supuso que allí estaría situada la antigua población.

4. POMPONIUS MELA, *De «Chorographia»*, II 90: «...Inde ad Tarraconem parva sunt oppida Blande, Iluro, Baetulo, Barcino, Subur, Tolobi; parva flumine Baetulo iuxta Iovis montem, Rubricatum in Barcinonis litore, inter Subur et Tolobin Maius. Tarraco urbs est in oris maritinarum opulentissima». Interpretación de Carolus Frick, Ed. Stuttgartiae in Aedibus. Bg Teubneri, 1968.

5. C. PLINUS SECUNDUS, *Naturalis Historiae*, III, 3, 22: «..., flumen Rubricatum, a quo Laetani et Indigetes. post eos quo dicitur ordine intus recedentes radice Pyrenaei Ausetani, Iacetani perque Pyrenaeum Cerretani, dein Vascones. in ora autem colonia Barcino cognomine Faventia, oppida civium Romanorum Baetulo, Iluro, flumen Arnum, Blandae, flumen Alba, Emporiae geminum hoc veterum incolarum et Graecorum qui Phocaeensinm fuerat suboles, flumen Ticer. ab eo Pyrenaea Venus in latere promunturi altero XL.» Traducción de H. RACKHAM, M. A., Ed. E. H. Warmington, Harvard University Press, 1969.

6. CLAUDIUS PTOLOMAEUS, *Geographia*, Liber Secundus, VI, «... Leetanorum littus: Blanda...». Second Series, vol. IV. Strassburg, 1513, Amsterdam, 1966.

La mayor parte de los materiales recogidos se conservaban en colecciones particulares (Casa Rectoral, Colegio de los Padres de la Sagrada Familia, Sr. Coma y Soley), pero actualmente se ha perdido casi la totalidad de ellos.

Toda la información histórica existente, así como todas las noticias publicadas por Narciso Blanch en la *Crónica de Gerona* y los trabajos de Roig i Jalpi<sup>7</sup> y Cortils i Vieta,<sup>8</sup> se hallan reunidos por Botet i Sisó en la *Geografía General de Catalunya*,<sup>9</sup> donde al referirse a la historia de Blanes nos dice lo siguiente: «Tots els historiadors identifiquen ab Blanes la població que ls autors antics anomenen *Blanda* y situan en la costa dels laietans, prop del riu Larnum, que es probable era lo nom que donavan al Tordera. Pomponi Mela y Plini la califican de oppida (lloch fortificat), afegint lo primer que era petita y senyalant-la lo según com lloch de ciutadans romans del convent juridich de Tarragona. Ptolomèus li dóna la següent graduació: 18° 15' de longitud i 42° de latitud, dintre lo séu sistema. Strabó, de segur del nom del riu, anomena als moradors de la comarca tartoletes y sembla distingir-los dels laietans. La identificació de *Blande* ab Blanes vé fins a cert punt comprovada pels restes arqueològichs trobats a Blanes, especialment en lo turó al peu del qual hi ha los barris Auguer y La Massaneda, a la riba dreta de la riera. Ja va fer notar lo P. Roig y Jalpi que s'hi trobavan parets, conductes d'aygua, monedes y pesos de terra cuyta, y derrerament hem tingut ocasió de veure fragments de teula y altres restes ceràmichs que-s guardavan en la Rectoría, dues o tres bales de fona de plom (glandes), y varis granets de collar de pasta de vidre de colors ab alguns fragments de vas també de vidre molt semblants als que-s recullen a Empories, trobats en l'expressat turó al fer-s'hi les obres del convent dels PP. de la Sagrada Familia. Monedes encara de tant en tant se n'hi troban, com una llatina d'Empories que obra en nostra poder. No s'ha justificat que hi haja aparegut cap inscripció romana y es evidentment falsa la que publicà lo P. Roig y diu se conservava abans del any 1653. Tampoc se pot admetre que hagués sigut ciutat episcopal, fet que no-s fomenta més en les invencions de Haubert y de Liberat.»

Las noticias de los autores antiguos, por una parte; los pequeños pero continuos hallazgos arqueológicos, por otra, y la amplia problemática que de todo ello se desprende en torno a la antigua Blanes,

7. ROIG I JALPI, P. Fr. J. G., *Apología de los santos mártires de Blanes, Bonoso y Maximiano*, 1664.

8. CORTILS I VIETA, J., en *Revista de Gerona*, vols. V al X (1881-1885); Id., *Ethologia de Blanes*, 1886.

9. *Geografía de Catalunya* (dirigida por Carreras Candi), t. IV, provincia de Gerona, págs. 955-956, Barcelona, 1920.

ha contribuido a que dicha población fuera objeto de estudios sistemáticos a partir del mes de abril de 1972 dirigidos por la Dra. Muñoz.

Durante los meses de septiembre y octubre del mismo año se llevó a cabo la segunda campaña, en la cual se descubrió una calle excavada en el *sauló* con varias habitaciones abiertas a ambos lados. Los materiales procedentes de una de estas habitaciones son el objeto de nuestro estudio.

Se abrieron dos cortes estratigráficos denominados G/0 y G/-1 de 6 por 3 m. cada uno, los cuales pusieron al descubierto una estancia abierta a la calle anteriormente citada.

En base al diario de excavación realizado por la Dra. Ana María Muñoz podemos señalar los siguientes estratos:

- I. Estrato vegetal - superficial.
- II. Estrato de cenizas con carbones (Nivel Encima Tejas).
- III. Estrato de arcilla rojiza en el cual aparecieron abundantes tejas (Nivel entre Tejas).
- IV. Estrato de tierra con restos de cenizas y carbones y ya en contacto con el *sauló* (Nivel Bajo Tejas).
- V. Materiales procedentes de la limpieza de los agujeros excavados en la roca natural.

## INVENTARIO

### *Corte G/0 estrato encima tejas*

#### *Cerámica de barniz negro*

Existen en total trece fragmentos:

- Un fondo y pie entero en malísimo estado de conservación, casi totalmente exento de barniz (fig. 1, n.º 4).
- Un fragmento de fondo y pie, oblicuo; pertenecería a una forma de copa o bol (fig. 1, n.º 1).
- Un fragmento de pie y fondo. El pie es recto y su pared interna alcanza mayor altura que la parte externa (fig. 1, n.º 2).
- Un fragmento de borde perteneciente a una forma de pátera, F. 5/7 (figura 1, n.º 3).
- Un fragmento de borde que presenta dos acanaladuras en la parte alta de la pared bajo el borde ligeramente engrosado, F. 1 (fig. 1, n.º 5).
- Siete fragmentos sin forma.

C. G/O - G/-1 E. ENCIMA TEJAS

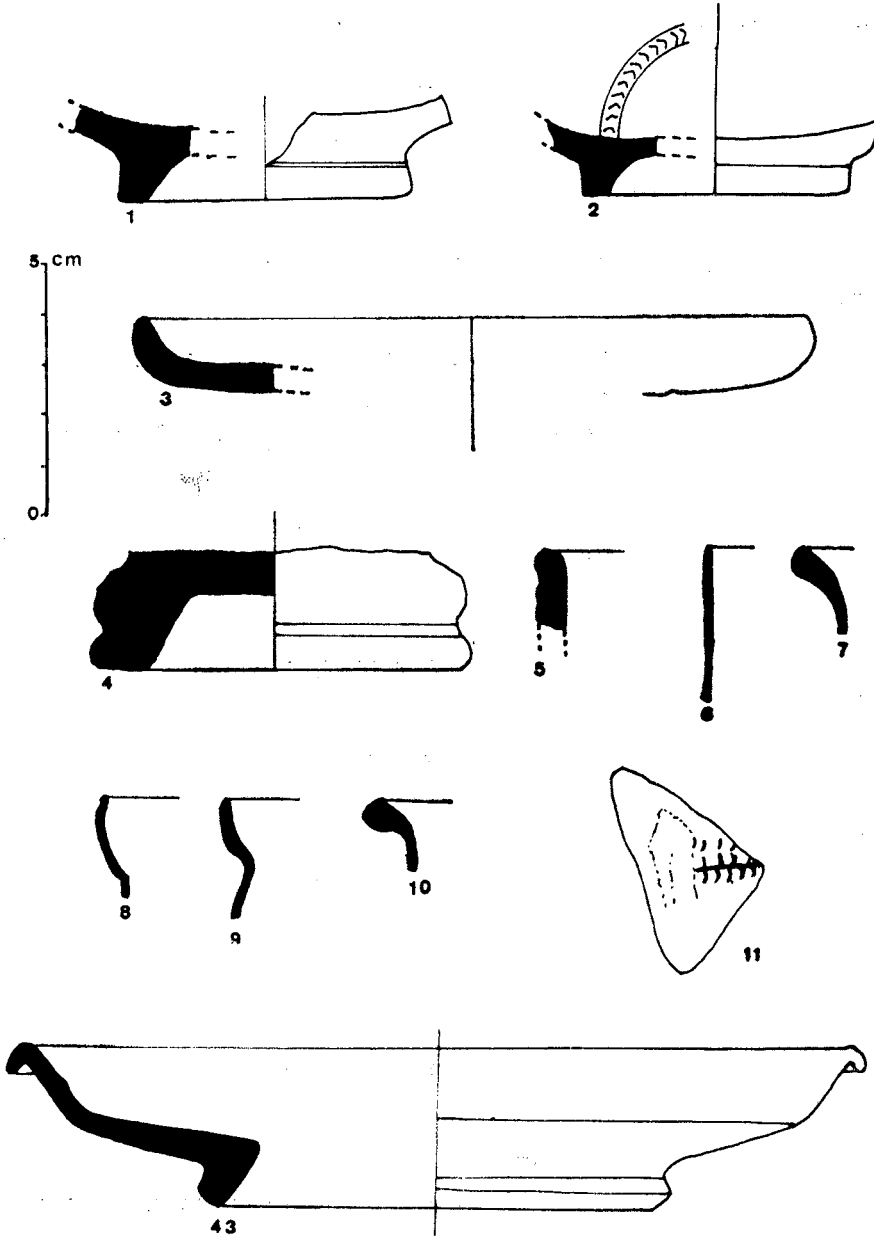


Fig. 1.

*Corte G/1 estrato encima tejas*

*Cerámica de barniz negro*

Existen en total cuatro fragmentos:

Dos fragmentos de borde sin forma determinada.

Dos fragmentos sin forma.

*Corte G/0 estrato encima tejas*

*Cerámica sigillata*

Existen en total veinticuatro fragmentos de sigillata aretina:

Un fragmento de pared y fondo F. Goudineau 12(b).

Cuatro fragmentos pertenecientes a un mismo vaso, F. Goudineau 12(b)  
(fig. 1, n.º 43).

Un fragmento de borde F. Ritt. 1 (fig. 2, n.º 44).

Un fragmento de borde F. Drag. 33 (fig. 2, n.º 45).

Un fragmento de borde F. Goudineau 6(b) (fig. 2, n.º 46).

*Corte G/0 encima tejas*

*Paredes finas*

Existen en total treinta y un fragmentos:

Dos fragmentos de cáscara de huevo, entre ellos un borde (fig. 1, n.º 6).

Dos fragmentos de borde ganchudo (fig. 1, n.º 8 y 9).

Dos fragmentos de borde vuelto hacia afuera (fig. 1, n.º 7 y 10).

Un fragmento de arranque de asa con decoración impresa con motivos  
vegetales (fig. 1, n.º 11).

Diecinueve fragmentos sin forma.

*Corte G/0 encima tejas*

*Lucernas*

Existen en total tres fragmentos:

Un fragmento de pico con arranque de voluta, de pasta amarillenta con  
restos de barniz color anaranjado.

Dos fragmentos de pared y fondo pertenecientes a una misma pieza de ar-  
cilla color amarillenta.

C.G/O-G/-1 E. ENCIMA TEJAS

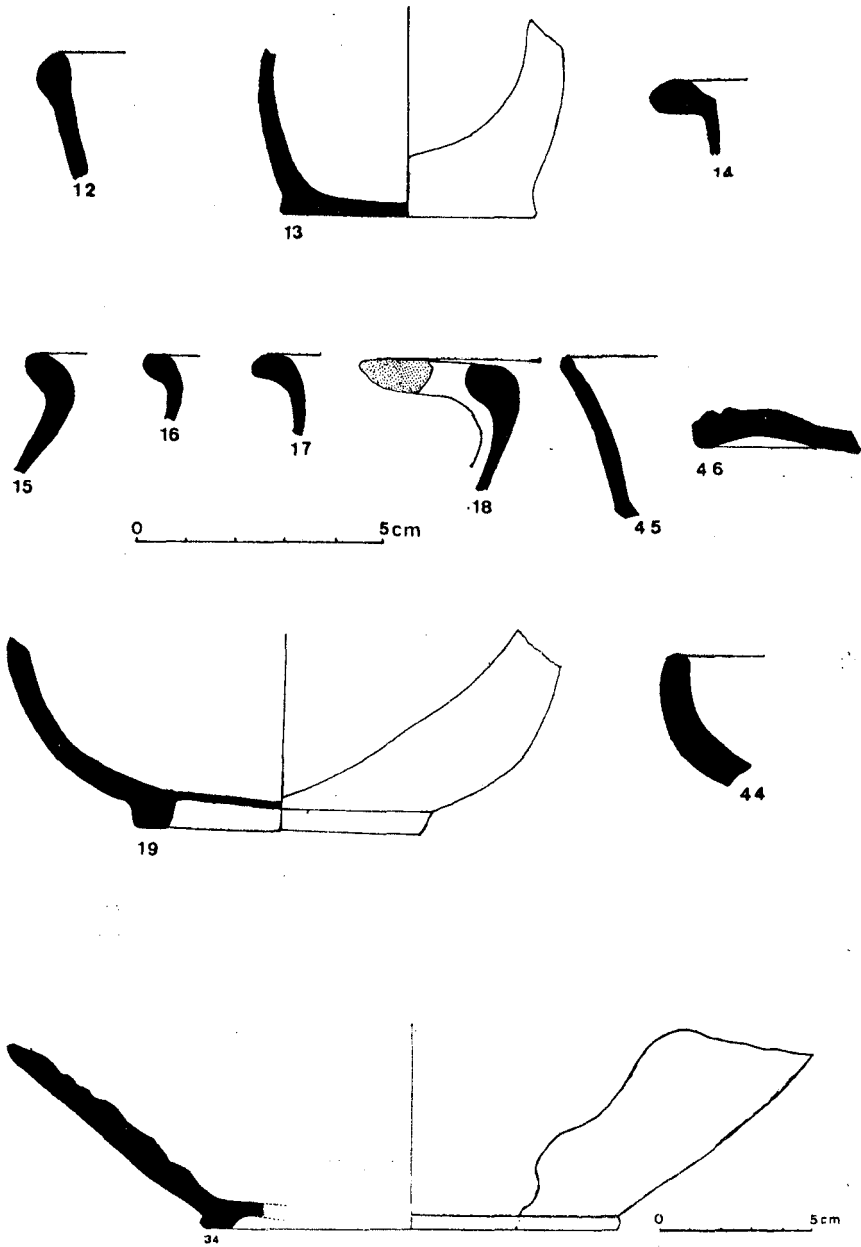


Fig. 2.

*Corte G/0 encima tejas*

*Cerámica gris*

Existen en total treinta y nueve fragmentos:

Siete fragmentos con restos de bruñido, entre ellos un borde y un fondo plano (fig. 2, n.<sup>o</sup> 12 y 13).

Cuatro fragmentos de bordes exvasados (fig. 2, n.<sup>o</sup> 14, 15, 16 y 17).

Dos fragmentos de borde exvasado con asa que arranca directamente del borde (fig. 2, n.<sup>o</sup> 18).

Un fragmento de asa de sección elipsoidal.

Tres fragmentos de fondo con pequeño pie perteneciente a un mismo vaso (fig. 2, n.<sup>o</sup> 19).

Dos fragmentos de fondo.

*Corte G/1 encima tejas*

*Cerámica gris*

Existen en total seis fragmentos, entre los que destaca un borde.

*Corte G/0 encima tejas*

*Cerámica común*

Existen en total quince fragmentos:

Dos fragmentos de borde de ala plana (fig. 3, n.<sup>o</sup> 27).

Un fragmento de borde de cuenco (fig. 3, n.<sup>o</sup> 28).

Un fragmento de borde exvasado (fig. 3, n.<sup>o</sup> 26).

Un fragmento de borde de sección triangular (fig. 3, n.<sup>o</sup> 29).

Dos fragmentos de pared y fondo plano con ligero pie, pertenecientes a una misma pieza de mortero, estriado en su parte interna. Arcilla color amarillenta (fig. 2, n.<sup>o</sup> 34).

Un fragmento de fondo plano.

Un fragmento de fondo y pie de paredes muy gruesas.

Seis fragmentos sin forma determinada.

*Corte G/1 encima tejas*

*Cerámica común*

Un fragmento sin forma determinada.



C. G/O - G/-1 E. ENCIMA TEJAS

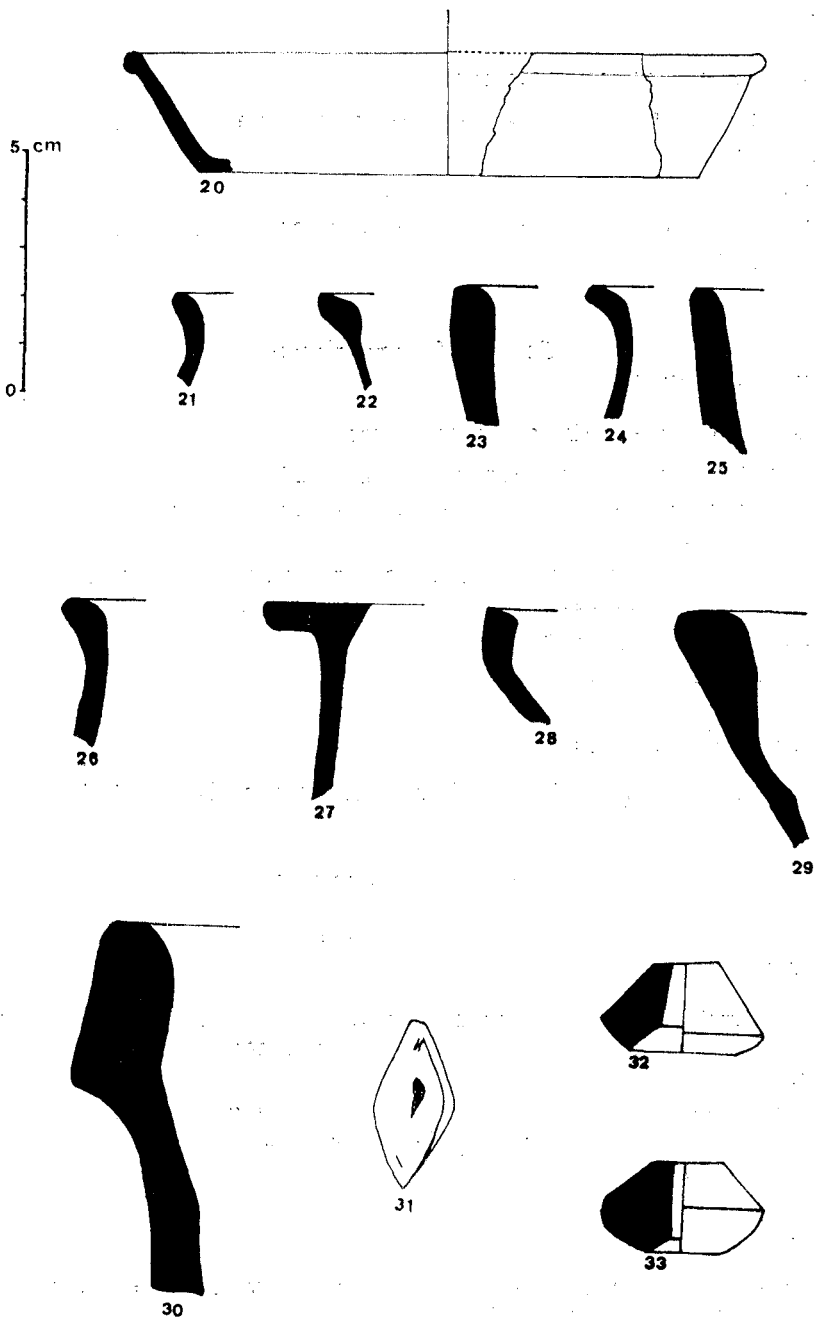


Fig. 3.

*Corte G/0 encima tejas*

*Anfora*

Existen en total seis fragmentos:

Dos fragmentos de borde engrosado de sección cuadrada (fig. 3, n.º 30).

Un fragmento de borde recto.

Un fragmento de asa de sección elíptica.

Un fragmento de asa con tenue acanaladura en la parte central.

Un fragmento sin forma.

*Corte G/0 encima tejas*

*Cerámica de cocina*

Existen en total veintiséis fragmentos:

Cinco fragmentos de borde exvasado (fig. 3, n.º 24).

Un fragmento de cuenco de paredes oblicuas que conserva parte del fondo (fig. 3, n.º 20).

Un fragmento de borde recto, el único cuya superficie de color beig está bruñida y espatulada por ambas caras (fig. 3, n.º 25).

Un fondo plano de paredes gruesas.

Dieciocho fragmentos sin forma.

*Cerámica de cocina negra*

Seis fragmentos, entre ellos dos bordes exvasados (fig. 3, n.º 21 y 22).

*Corte G/0 encima tejas*

Objetos varios

*Fusayolas*

Media fusayola de sección bitroncocónica. Arcilla oscura con desgrasante de cuarzo. Medidas: altura, 18 mm.; diámetro máximo, 34 mm. (figura 3, n.º 32).

Media fusayola de sección bitroncocónica. Arcilla grisácea, bastante depurada, superficie bruñida. Medidas: altura, 22 mm.; diámetro máximo 35 mm. (fig. 3, n.º 33).

*Metales*

Tres fragmentos de hierro de sección cuadrangular, muy deteriorados. Medidas: 87, 82, 63 mm. de longitud.

C. G/O - G/-1 E. TEJAS

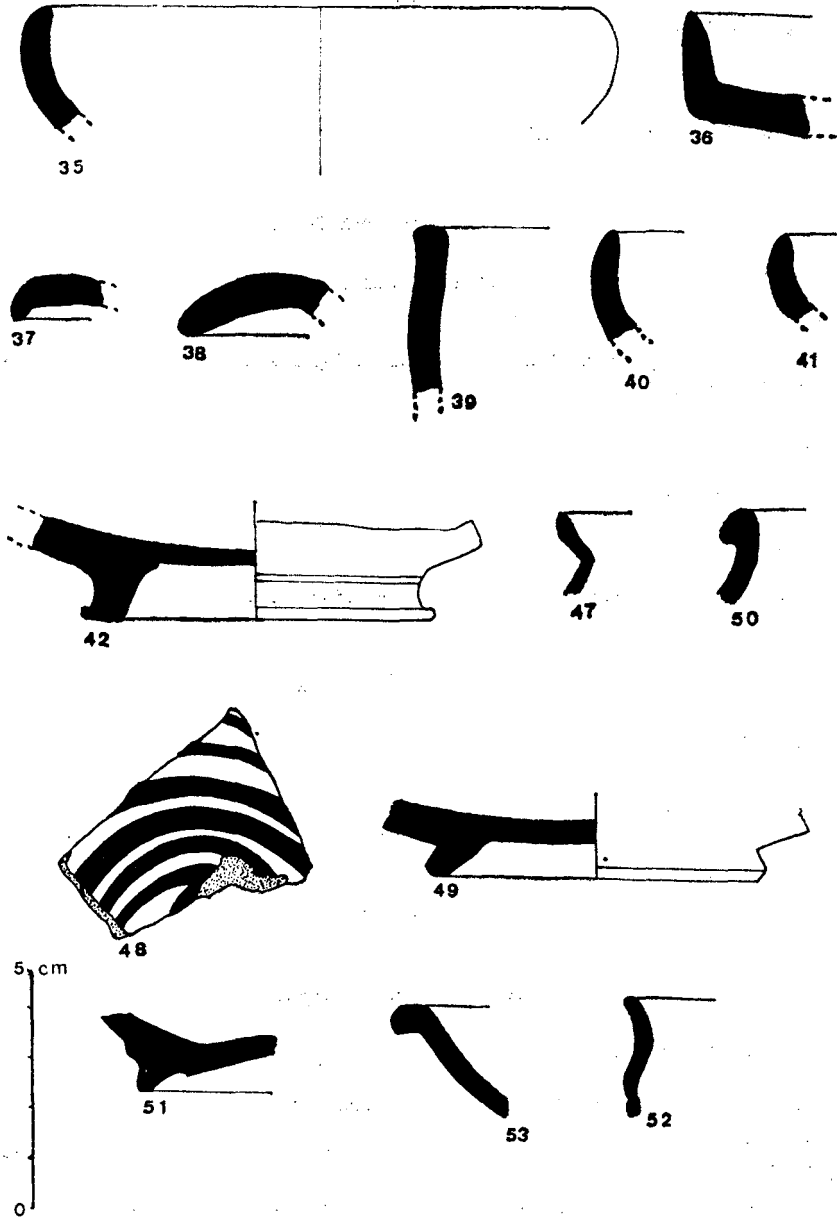


Fig. 4.

Un fragmento informe de hierro.

Una varilla de bronce. Medidas: longitud, 25 mm.; anchura, 2 mm.

Nueve fragmentos informes de bronce.

Un glante de plomo. Medidas: longitud, 38 mm.; anchura máxima, 18 mm.  
(fig. 3, n.º 31).

#### *Vidrio*

Un fragmento de asa de cinta.

#### *Corte G/1 encima tejas*

##### *Objetos varios*

#### *Fusayolas*

Mitad de una fusayola en pasta gris, con desgrasantes de granos de cuarzo.  
Superficie alisada.

#### *Metales*

Cinco fragmentos informes de hierro.

#### *Monedas*

Medio as muy desgastado. Presenta en el reverso una proa de nave.

#### *Corte G/0 nivel tejas*

#### *Cerámica de barniz negro*

Existen en total doce fragmentos:

Un fragmento de borde F. 5/7 (fig. 4, n.º 36).

Dos fragmentos de bordes (fig. 4, n.º 39).

Nueve fragmentos sin forma determinable.

#### *Corte G/-1 nivel tejas*

#### *Cerámica de barniz negro*

Existen en total treinta y cinco fragmentos, destacándose:

Dos fragmentos de bordes pertenecientes a dos páteras, F. 36 (fig. 4, n.º 37 y 38).

Dos fragmentos de bordes de plato, F. 5/7 (fig. 4, n.º 40 y 41).

Un fragmento de borde, forma 3 *vasso a pisside*.

- Un fragmento de borde con una acanaladura en la parte alta de la pared.
- Un fragmento de pie de plato (fig. 4, n.º 42).
- Un fragmento de borde F. 27 (fig. 4, n.º 35).

#### *Cerámica sigillata*

- Un fragmento de pie y fondo, perteneciente a una pátera, F. 15/17.
- Paredes finas*: Un fragmento de cubilete de borde cóncavo (fig. 4, n.º 47).
- Lucernas*: Un fragmento de asa en pasta amarillenta y restos de barniz marrón-anaranjado. Presenta dos acanaladuras en su parte central.

#### *Cerámica pintada*

- Un fragmento sin forma determinada, de pasta anaranjada, desgrasante a base de mica dorada. Presenta decoración de círculos concéntricos de trazo irregular, siendo su color rojo burdeos (fig. 4, n.º 48).

#### *Cerámica gris*

Total cuarenta y cinco fragmentos, entre los que destacan:

- Cinco fragmentos de bordes, uno de ellos ligeramente exvasado (fig. 4, n.º 50, 52 y 53).
- Ocho fragmentos de fondos con pie más o menos pronunciado y con anillo de base (fig. 4, n.º 49 y 51).
- Un fragmento de asa con sección elipsoidal; presenta acanaladura central en la parte externa.

#### *Cerámica común*

Existen en total veinticuatro fragmentos, siendo los más característicos:

- Un asa de sección redondeada, que conserva parte de las paredes del vaso.
- Un fragmento de asa plana con tres acanaladuras; la pasta es de color anaranjado, fina y bien depurada, presentando la superficie restos de engobe amarillento: un fragmento de borde con escalón externo (fig. 5, n.º 58).
- Un fragmento de pared con arranque de asa.
- Un fragmento de borde de mortero de pasta amarillenta; el borde es abierto y con un escalón aplicado (fig. 5, n.º 56).
- Un fragmento de borde de sección cuadrada y escalón interno; la pasta es fina y bien depurada. Presenta restos de un engobe amarillento (fig. 5, n.º 59).

Un fragmento de base de pie anular y fondo plano; la arcilla es de color amarillento-verdoso (fig. 5, n.º 57).

Una pieza más o menos circular, cortada de forma irregular.

*Tejas*: Gran cantidad de «tegulae» (ver estudio).

### C. G/O G/-1 E. TEJAS

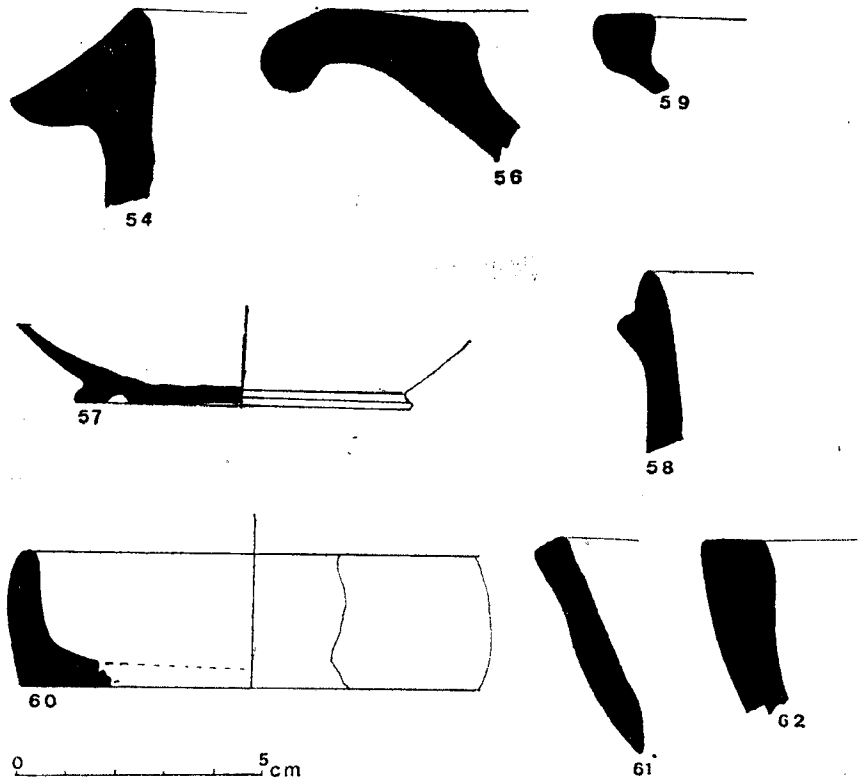


Fig. 5.

#### *Anfora*

En total cuatro fragmentos:

Un fragmento de borde que se engrosa formando un ala ligeramente inclinada (fig. 5, n.º 54).

Un fragmento de borde de sección triangular.

Un fragmento de asa de sección circular.

Un pivote.

Características generales: La pasta es dura y de color amarillento o anaranjado con desgrasante a base de pequeñas partículas de silicatos, mica blanca y cuarzo. Algunos de los fragmentos presentan restos de engobe amarillento.

#### *Cerámica de cocina*

De un total de veintiséis fragmentos cabe destacar:

Dos fragmentos de fondo plano pertenecientes a distintos vasos.

Fragmento de un pequeño cuenco, el fondo es plano y el borde vertical (fig. 5, n.º 60).

Un fragmento de borde plano y engrosado (fig. 5, n.º 62).

Características generales: La pasta es en general poco depurada, con desgrasante formado por gruesos granos de cuarzo. Algunos fragmentos presentan espatulado, indistintamente en sus dos superficies. El color de la arcilla va desde el marrón-anaranjado al negro.

#### *Cerámica de cocina negra*

Dos fragmentos, uno de ellos es un borde recto (fig. 5, n.º 61).

Características generales: Pasta bien depurada de color marrón. La superficie es negra y bruñida por ambas caras.

#### Objetos varios

##### *Pondus*

Pondus roto en su parte superior; sus bases son rectangulares y su sección trapezoidal. La pasta es anaranjada con desgrasante de cuarzo y mica.

Pondus entero, de bases rectangulares y sección trapezoidal. Presenta dos agujeros de suspensión situados en sus caras menores. La pasta es marrón-grisácea con desgrasante a base de granos de cuarzo. Longitud: 86 mm.

Pondus entero, de bases cuadradas y sección ligeramente trapezoidal. Los agujeros de suspensión están situados en las caras mayores. La pasta es anaranjada con desgrasante de cuarzo y arena. Longitud: 92 mm.

##### *Metales*

Un pequeño clavo de hierro. Longitud, 47 mm.; diámetro cabeza, 7,5 mm.

Un objeto de hierro de forma redondeada y con el mango roto, quizás un hacha. Longitud, 50 mm.; diámetro, 35 mm.; anchura mango: 14,5 mm.

Ocho fragmentos informes de hierro.

C. G/O - G/-1 E. BAJO TEJAS

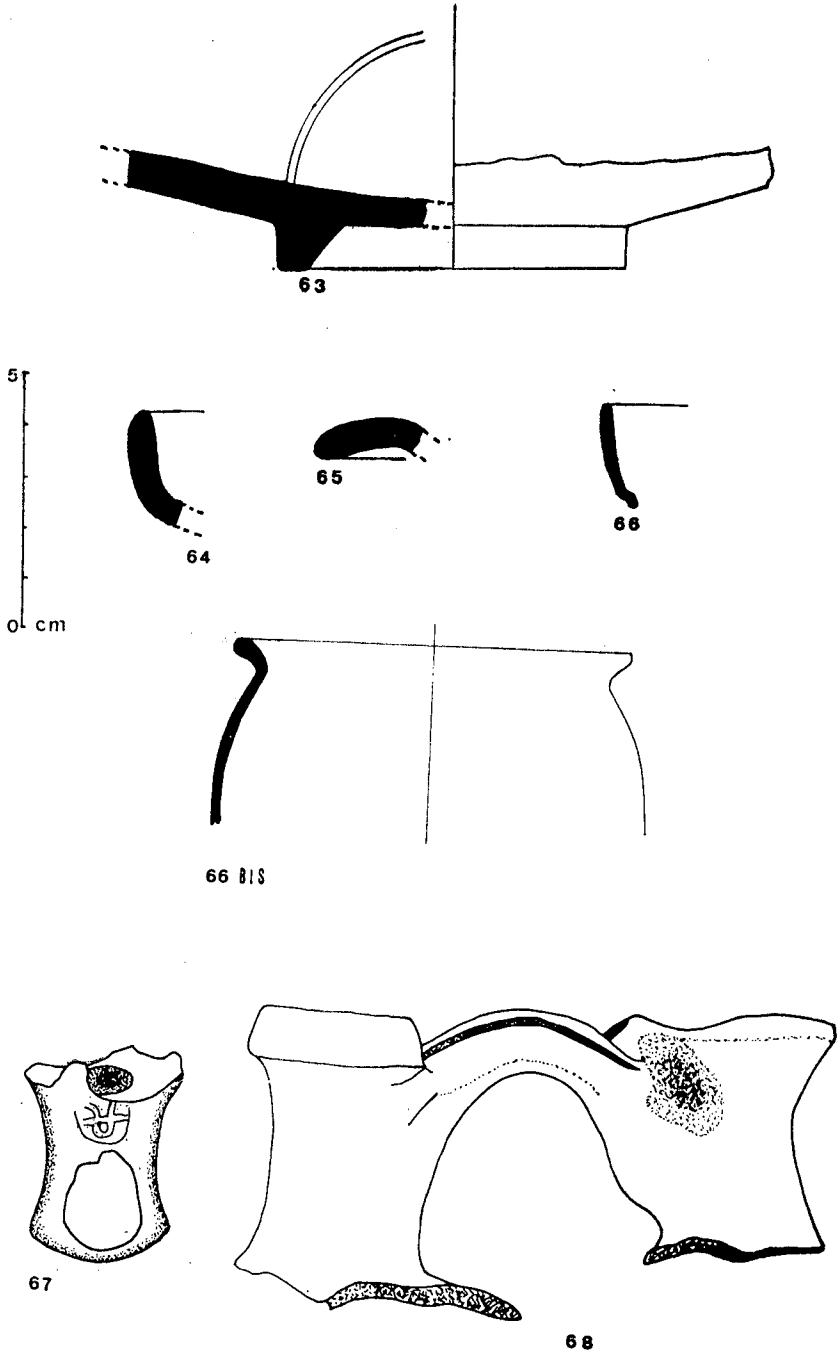


Fig. 6.



*Huesos*

Cuatro fragmentos óseos.

*Monedas*

Un Quinario. Anverso: Cabeza laureada mirando a la derecha y la leyenda c. EGNATULEI en el campo (100-97 a. J. C.). Reverso: en muy mal estado de conservación.

As de bronce. Anverso: Jano Bifronte. Reverso: proa de nave con la leyenda ROMA.

As ibérico. Anverso: Cabeza masculina mirando a la derecha. Reverso: jinete con palma y leyenda ibérica.

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica de barniz negro*

De un total de trece fragmentos cabe destacar:

Un fragmento de borde de pátera, F. 5 (fig. 6, n.º 64).

Un fragmento de borde de plato, F. 36 (fig. 6, n.º 65).

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Cerámica de barniz negro*

Un fragmento que corresponde a parte de un pie y fondo de una pátera (fig. 6, n.º 63).

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica sigillata*

Un fragmento de sigillata aretina sin forma determinada.

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Cerámica sigillata*

Total cinco fragmentos de sigillata sudgálica:

Cuatro fragmentos pertenecientes a una misma pieza, fondo y pie de pátera, F. 15/17.

Un fragmento de borde, F. 36.

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Paredes finas*

Del total de cinco fragmentos cabe destacar:

Dos fragmentos pertenecientes a un mismo cubilete con borde cóncavo.  
Dos fragmentos de un mismo vaso con un arranque de asa.

*Corte G/-1 nivel bajo tejas*

*Paredes finas*

De un total de doce fragmentos cabe destacar:

Un fragmento de borde ligeramente cóncavo (fig. 6, n.º 66).  
Un fragmento de borde cóncavo perteneciente a un cubilete.  
Un fragmento de un vaso con borde vuelto hacia fuera, que conserva parte de la panza (fig. 6, n.º 66 bis).

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Lucernas*

Un fragmento de pico que tiene las puntas de los lados del mechero bastante acusadas. Encima del pico hay una cartela de forma redondeada con el signo de Tanit estampillado en su interior. Conserva señales de uso en el mechero. La arcilla es anaranjada con mica dorada como desgrasante (fig. 6, n.º 67).

*Cerámica pintada*

Dos fragmentos pertenecientes al mismo vaso; están constituidos por una boca circular con cuello cilíndrico, de la parte superior del cuello arranca un asa de puente surcada por dos acanaladuras anchas, la cual enlaza con un pico lobular. La pasta es rosácea con restos tenues de pintura castaña (fig. 6, n.º 68).

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Cerámica pintada*

Un fragmento de asidera de forma trapezoidal, con restos de pintura rojiza. La pasta es amarillenta y bien depurada.

C G/O-G/-1 E. BAJO TEJAS

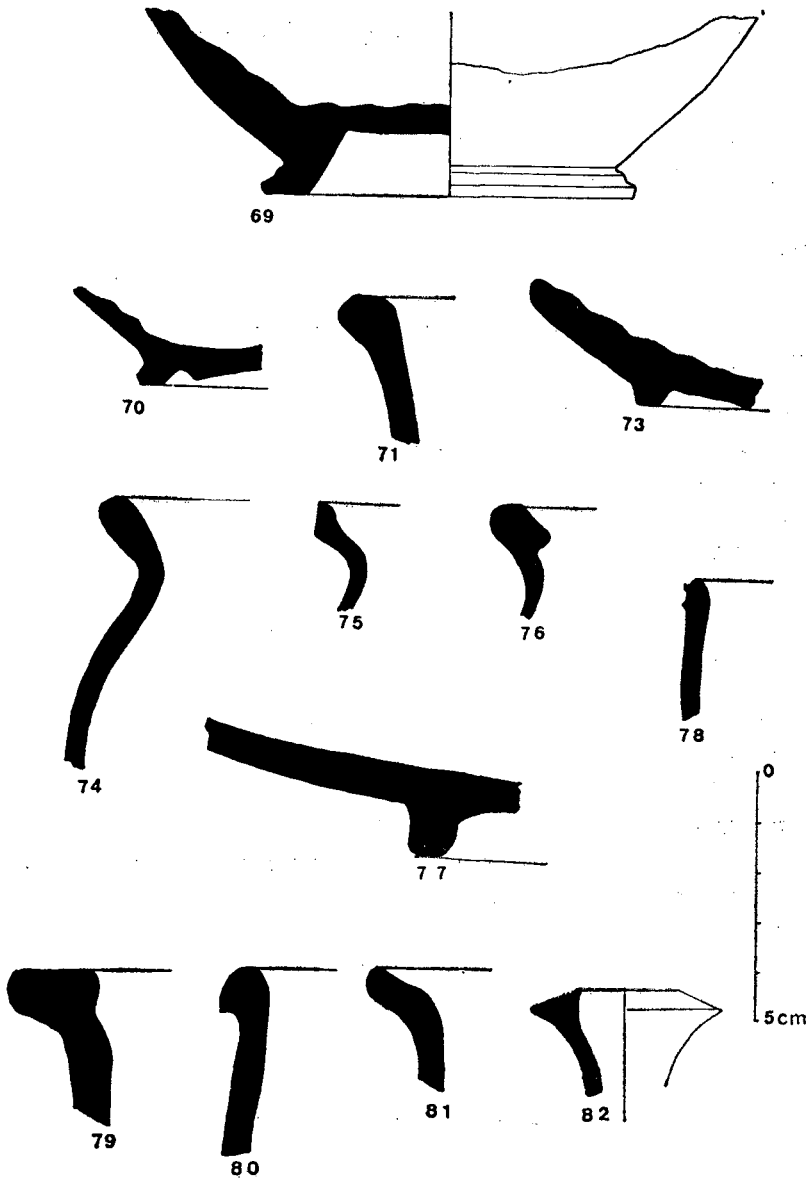


Fig. 7.

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica gris*

Dieciséis fragmentos de cerámica gris, uno de ellos sin bruñir, destacan:

Un borde (fragmento) engrosado de sección cuadrada.

Cuatro fragmentos de fondos con pie (fig. 7, n.º 70).

Un fragmento de fondo con anillo de base.

Un asa de sección circular.

Un fragmento de asa de forma elipsoidal.

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Cerámica gris*

Total diecisiete fragmentos, cinco de ellos bruñidos. Destacan:

Un fragmento de borde, del cual arranca un asa con acanaladura central.

Un fragmento de borde engrosado (fig. 7, n.º 71).

Cuatro fragmentos de fondos con pie más o menos marcado o anillo de base (fig. 7, n.º 69 y 73).

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica común*

De un total de dieciocho fragmentos cabe destacar:

Un fragmento de borde exvasado (fig. 7, n.º 74).

Un fragmento de borde plano.

Un fragmento de borde recto (fig. 7, n.º 76).

Un fragmento de borde con parte del asa, ésta presenta tres acanaladuras.

Un fragmento de asa con tenue acanaladura central.

Un fragmento de asa con tres incisiones profundas.

Cuatro fragmentos de fondos con pie (fig. 7, n.º 77).

Cuatro fragmentos de fondos planos.

Un fragmento de fondo plano con ónfalos.

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Cerámica común*

Veintiocho fragmentos entre los que destacan:

Un fragmento de borde engrosado (fig. 7, n.º 80).

Dos fragmentos de bordes planos (fig. 7, n.º 79).

Dos fragmentos de bordes rectos (fig. 7, n.º 78).

Un fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera.

Dos fragmentos de bordes vueltos hacia afuera (fig. 7, n.º 81).

Un borde entero perteneciente a la boca, seguramente de una pequeña jarrita; conserva parte del arranque del asa (fig. 7, n.º 82).

Un asa de sección elipsoidal con una ligera acanaladura central.

Características generales: La pasta está en algunos fragmentos bien depurada; en cambio en otros presenta abundante desgrasante. El color de la arcilla es anaranjado o amarillento.

*Corte G/0 bajo tejas*

*Anfora*

Un fragmento de asa con acanaladura central.

Un pivote de base.

Dos fragmentos que pertenecerían a la parte del cuello.

*Corte G/-1 estrato bajo tejas*

*Anfora*

Un fragmento de borde de sección almendrada (fig. 9, n.º 88).

Un fragmento de boca y borde en pasta anaranjada con desgrasante a base de mica y cuarzo. Presenta una marca dentro de una cartela rectangular (fig. 8, n.º 90).

Un fragmento de borde y boca en pasta rojiza con desgrasante de cuarzo. Presenta una marca dentro de una cartela rectangular (fig. 8, n.º 91).

Dos fragmentos de asa de sección elipsoidal con acanaladuras.

Tres pivotes, uno de los cuales pertenecería a un ánfora globular de pequeño pivote.

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica de cocina*

De los veintidós fragmentos existentes hay que destacar:

Tres fragmentos de bordes pertenecientes a cuencos (fig. 9, n.º 84).

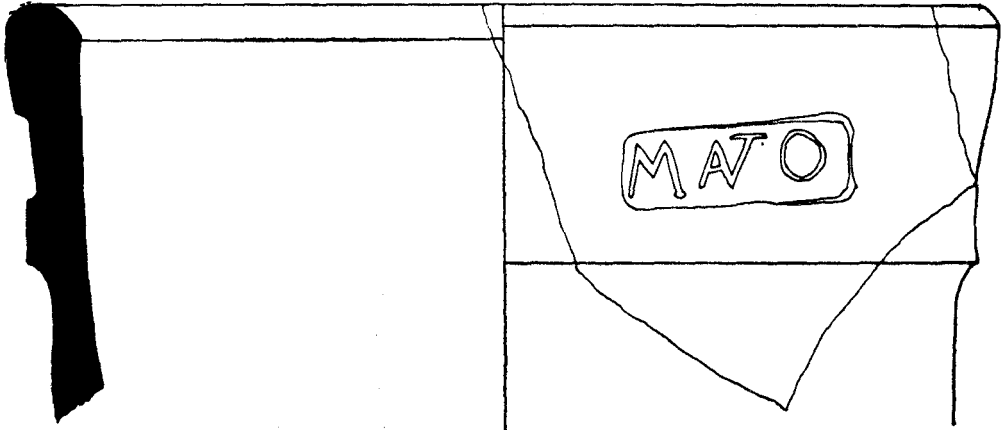
Un fragmento de borde vuelto hacia afuera (fig. 9, n.º 85).

Dos fragmentos de bordes ligeramente engrosados (fig. 9, n.º 86).

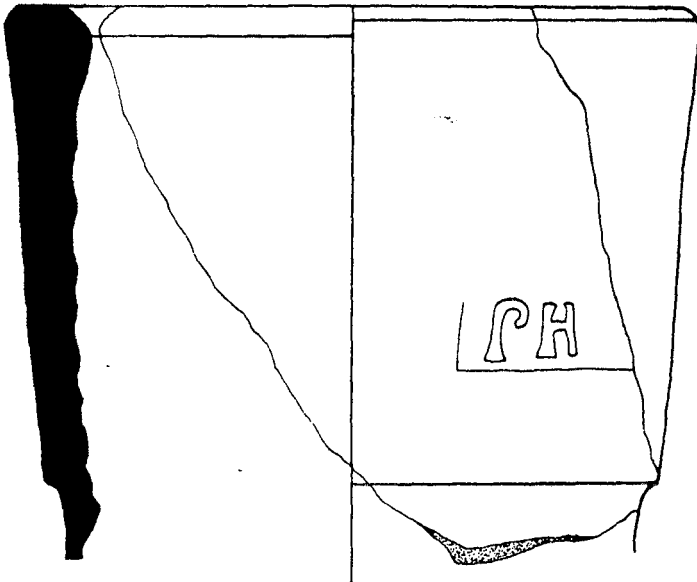
Un fragmento de borde plano, ligeramente inclinado hacia el interior.

Características generales: Pueden distinguirse dos grupos: uno de pasta poco depurada con grueso desgrasante. El otro grupo es de arcilla

C.G./-1 E. BAJO TEJAS



90



91

Fig. 8.

mejor depurada y más delgada, presentando algunos fragmentos un ligero espatulado. El color de las pastas de ambos tipos va desde tonos anaranjados a negruzcos.

*Corte G/ -1 estrato bajo tejas*

*Cerámica de cocina*

Dos fragmentos, uno de ellos es un borde recto, plano en su parte superior. Ambos fragmentos presentan una arcilla poco depurada, superficie rugosa al tacto, sin espatular y sin bruñir. El color es marrón negruzco (fig. 9, n.º 83).

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

*Cerámica negra*

Un fragmento de cerámica negra bruñida por la parte externa.

*Corte G/ -1 estrato bajo tejas*

*Cerámica negra*

Un fragmento de borde ligeramente vuelto hacia afuera.

Un fragmento de borde algo engrosado (fig. 9, n.º 82 bis).

Un fragmento de forma no determinada.

*Corte G/0 estrato bajo tejas*

Objetos varios

*Pondus*

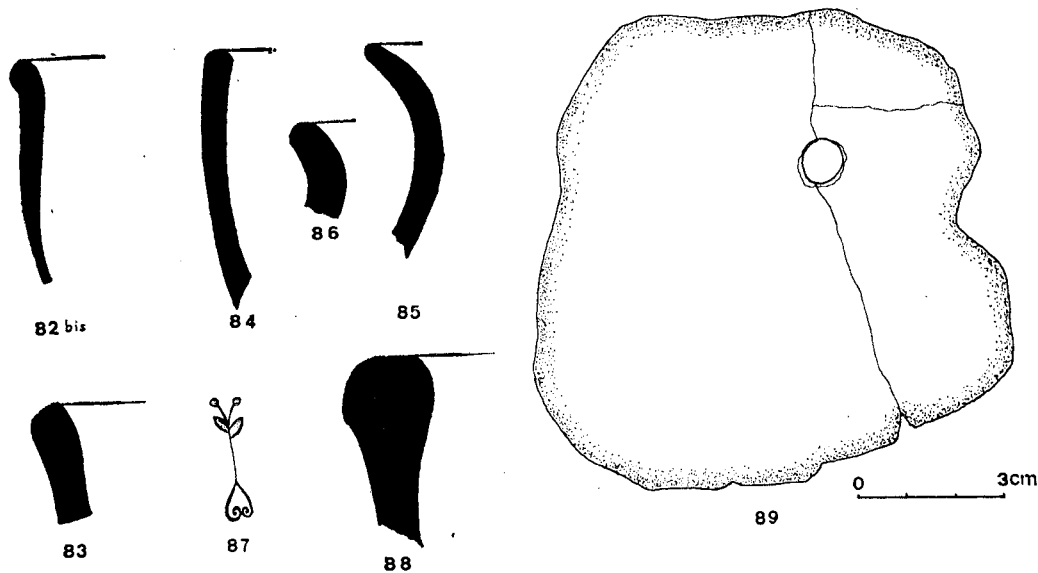
Pondus roto en su parte superior; la base mayor es rectangular y su sección trapezoidal. Presenta dos agujeros de suspensión situados en sus caras menores. La pasta es de color rojizo.

Pondus entero, de bases cuadrangulares y sección trapezoidal. Los agujeros de suspensión están situados en sus caras mayores. La pasta es de color rojizo.

Pondus entero, de bases rectangulares y sección trapezoidal. Presenta los agujeros de suspensión en sus caras menores. La arcilla es de color marrón.

Pondus entero, de bases rectangulares y sección trapezoidal. Pasta color marrón, oscurecida por el fuego; presenta dos concreciones de arcilla negra quemada.

C.G/O G/-1.E. BAJO TEJAS



C.G/O G/-1 LIMPIEZA PAVIMENTO

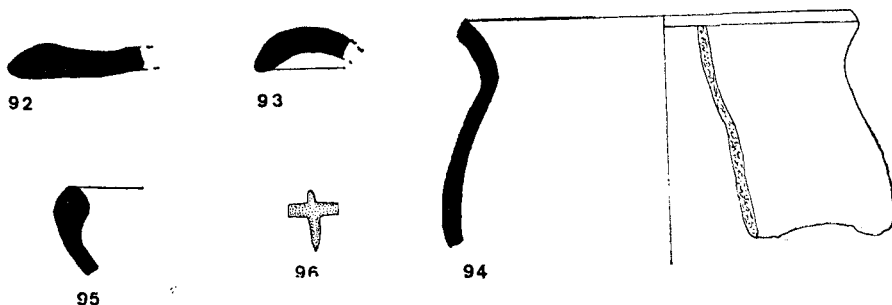


Fig. 9.

Pondus roto en su parte superior (por ello carece de agujeros de suspensión). La base mayor es rectangular y su sección trapezoidal. La arcilla es de color marrón-rojiza, con abundante desgrasante de cuarzo.

*Metales*

Quince fragmentos de hierro en muy mal estado de conservación, destacan:

Tres clavos.



Una pieza de hierro, posiblemente una escarpela. Longitud total, 135 mm.  
Tres fragmentos de escoria.

Un clavo de bronce de cabeza circular y cuerpo de sección cuadrada.

Una lámina de bronce fragmentada.

Un pequeño fragmento de plomo.

### *Asta*


Fragmento de asta cortada en forma de mango. Longitud, 87 mm.

Dos fragmentos de asta pertenecientes a una misma pieza. En la parte más gruesa presenta una perforación artificial transversal. Longitud, 190 milímetros.

### *Monedas*

Medio as de bronce.

Semis de Ampurias, en cuyo reverso se aprecia un pegaso.

As. Anverso: Pallas Athenea a la derecha, con casco lobular, junto al mentón lleva el signo ibérico  Reverso: Pegaso con laurea sobre la grupa y detrás de las alas. Debajo, leyenda ibérica Untikesken; según Villaronga, 153-137 a. J. C.

As. Anverso: Pallas Athenea con casco lobular. Reverso: Pegaso con leyenda ibérica Untikesken debajo.

### *Corte G/ - 1 estrato bajo tejas*

#### *Pondus*

Pondus de bases rectangulares, sección frontal, trapezoidal; sección lateral, rectangular. Agujeros de suspensión en sus caras mayores. Pasta rojiza y bien depurada. Altura, 895 mm.

Pondus de secciones trapezoidales y bases rectangulares. Agujeros de suspensión situados en sus caras menores. Presenta una marca incisa en forma de aspa en su base menor. Pasta anaranjada con abundante desgrasante de cuarzo. Altura, 948 mm.

Pondus de bases rectangulares, conservado en su mitad inferior. Pasta rojiza quemada.

Parte superior de un pondus de base rectangular. Los agujeros de suspensión situados en sus caras mayores. En la base menor presenta un motivo-estampillado floral. Pasta grisácea con desgrasante de cuarzo (fig. 9, n.º 87).

### Objetos varios

Una placa de pizarra de forma irregular con los bordes redondeados y rota en tres fragmentos. Presenta un agujero circular descentrado; podría tratarse de un peso utilizado en las redes de pescar o quizás para un telar. Altura, 975 mm. (fig. 9, n.º 89).

Una piedra pómez.

### Metales

Un clavo de hierro.

Cuatro fragmentos informes de hierro.

Un clavo de bronce de sección cuadrangular.

### Hueso

Un fragmento de mandíbula con un molar *in situ*.

### Monedas

As. Anverso: Cabeza de Augusto y leyenda CAESAR; reverso: Nave provista de estructuras en la popa.

### *Corte G/0 G/ -1 limpieza agujeros del pavimento*

### *Cerámica de barniz negro*

En total cuatro fragmentos:

Un fragmento de borde, forma 36 (fig. 9, n.º 93).

Dos fragmentos de bordes de la forma 6 (fig. 9, n.º 92).

Un fragmento sin forma.

### *Cerámica sigillata*

En total tres fragmentos:

Un fragmento de sigillata aretina. Se conserva parte del fondo y pie del vaso.

Un fragmento de borde de presigillata.

Un fragmento sin forma de presigillata.

*Cerámica ibérica*

Un fragmento de fondo y pie perteneciente a un pequeño vaso de paredes delgadas.

*Paredes finas*

En total ocho fragmentos:

Cuatro fragmentos pertenecientes a un mismo vaso de borde exvasado. Presenta restos de un posible engobe negruzco; la pasta color anaranjada (fig. 9, n.º 94).

Cuatro fragmentos sin forma de pasta anaranjada y sin barniz.

*Cerámica gris*

En total dieciséis fragmentos:

Un fragmento sin forma con restos de bruñido.

Un borde de cuenco (fig. 9, n.º 95).

*Cerámica común*

En total veintidós fragmentos:

Dos fragmentos de bordes exvasados (fig. 10, n.º 98 y 100).

Dos fragmentos de bordes planos (fig. 10, n.º 97 y 99).

Parte de un fondo rehundido.

Parte de un fondo con anillo de base.

Un fragmento de fondo plano con anillo de base.

Veinte fragmentos sin forma determinable.

*Anfora*

Un borde ligeramente engrosado, con acanaladuras horizontales en la pared externa del cuello.

Un arranque de asa.

Dos fragmentos de asa con acanaladura central.

*Cerámica de cocina*

En total doce fragmentos. Destacan:

Un fragmento de borde recto.

Parte de un vaso con carena en la panza.

C. G/O G/-1 E. LIMPIEZA PAVIMENTO

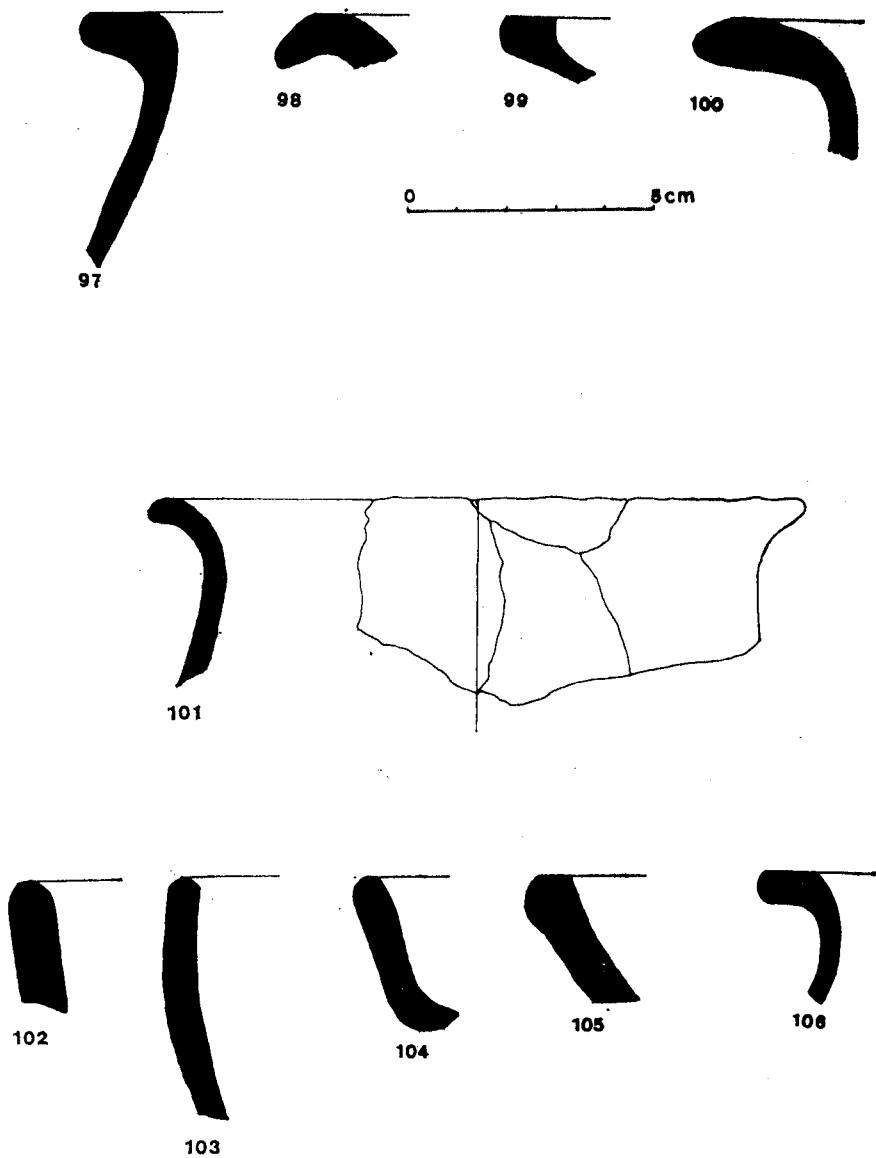


Fig. 10.

*Cerámica de cocina negra*

En total treinta y seis fragmentos:

Dos fragmentos de bordes rectos pertenecientes a una misma pieza (figura 10, n.º 103).

Un fragmento de borde plano (fig. 10, n.º 106).

Un fragmento de borde recto.

Un fragmento de borde recto ligeramente engrosado (fig. 10, n.º 105).

Seis fragmentos de bordes exvasados (fig. 10, n.º 101).

Un fragmento de borde plano.

Parte de un borde de ala plana.

Dos fragmentos con asa vertical anular.

Parte de la pared de un vaso con ligera carena.

*Pondus*

Uno de bases rectangulares y secciones trapezoidales. Agujeros de suspensión situados en sus caras menores. Presenta una marca incisa en forma de aspa en su base menor. Pasta gris, bien depurada y dura. Altura, 91 mm.

Un pondus roto en su base menor, en la cual presenta una cruz en relieve. Bases rectangulares y sección trapezoidal. Agujeros de suspensión en las caras mayores. Pasta color anaranjado. Altura, 84 mm. (fig. 9, n.º 96).

Un pondus de bases rectangulares y sección trapezoidal. Agujeros de suspensión en las caras mayores. Arcilla anaranjada. Altura, 102 mm.

*Metales*

Fragmento de hoja de cuchillo de hierro, roto en su parte superior.

Siete fragmentos informes de hierro.

Diez fragmentos de escoria de hierro.

Una punta de flecha de bronce; forma triangular con aletas, una de ellas rota. Presenta nerviación central. Longitud, 60 mm.

*Hueso*

Fragmento de pequeño mango cilíndrico con decoración incisa. Longitud, 25 milímetros.

Dos piezas dentarias.

*Monedas*

As de Ampurias con leyenda ibérica Untikesken.

As. Reverso: Pegaso con leyenda ibérica Untikesken.

As. Anverso: Pallas Athenea a la derecha. Reverso: Pegaso con láurea sobre la grupa, detrás de las alas. Debajo, leyenda ibérica Untikesken.

## ESTUDIO DEL MATERIAL ESTRATIGRÁFICO

### *Cortes G/0 y G/-1 estrato encima tejas*

#### *Cerámica de barniz negro*

En base a las características de pasta y barniz se pueden diferenciar dos grupos:

I. Arcilla de color rojo-amarronado, bien depurada y blanda; barniz negro con irisaciones metálicas, poco adherente. Grupo formado por pequeños fragmentos en bastante mal estado de conservación.

Las únicas piezas a destacar del total de seis fragmentos procedentes del Corte G/0, más cuatro fragmentos del Corte G/-1, son dos fragmentos de pie y fondo, uno de los cuales presenta el pie ligeramente oblicuo y más alto en su parte interna, separado de la pared del recipiente por una pequeña acanaladura (fig. 1, n.<sup>o</sup> 1 y 2). Este tipo de pie es propio de la Campaniense A de la segunda mitad del siglo II a. J. C.,<sup>10</sup> grupo que por sus características de pasta, barniz y la presencia de la pieza antes citada se incluye en el mundo de la Campaniense A tardía del siglo II a. J. C.

II. Arcilla de color beige o amarillento, de textura más dura que la del grupo anterior; barniz color negro mate. Se trata asimismo de pequeños fragmentos bastante rodados.

Del total de siete fragmentos pertenecientes al Corte G/0, más dos fragmentos del Corte G/-1 cabe destacar:

— Un fragmento de pie y fondo cuya deficiente conservación dificulta poder precisar con exactitud a qué forma pertenecería, quizás a un tipo de pátera, forma 5/7 (fig. 1, n.<sup>o</sup> 4).

— Un fragmento de borde forma 5/7 (fig. 1, n.<sup>o</sup> 3).

— Un fragmento de borde forma 1 (fig. 1, n.<sup>o</sup> 5).

grupo que se relaciona con la cerámica de barniz negro o Campaniense de tipo B de la segunda mitad de los siglos II y I a. J. C., dentro

10. LAMBOGLIA, N., *La campagna 1963 sul relitto di Punta Scaletta all'Isola di Gianutri*, en *Rivista di Studi Liguri*, 30, 1-4, págs. 243, forma 5.

de la cual se incluye el fragmento de borde forma 1, típica de la Campaniense B.<sup>11</sup>

Por último cabe destacar una pieza que por sus especiales características no incluimos en ninguno de los dos grupos anteriormente citados. Se trata de un fragmento sin forma con una estampilla en relieve representando una roseta en relieve de dieciséis pétalos, y botón central que decoraría el fondo interno del vaso. La arcilla es de color beige, bien depurada y blanda; el barniz, de color negro mate, no cubre la parte que correspondería al fondo externo del vaso. Motivo decorativo propio del siglo III a. J. C. y más concretamente del tipo denominado «de pequeñas estampillas» fechado en los dos últimos tercios del siglo III a. C.,<sup>12</sup> y aparecido en Ullastret, Ampurias, Cabrera de Mar, oppidum du Moulin (Peyriac-de-Mer), Ensérune, etc.<sup>13</sup> Según información proporcionada por nuestro compañero E. Junyent, podría estar relacionada con los hallazgos de Rosas, realizados por el doctor E. Sanmartí, producción fechada en el siglo III a. C. (material inédito).

### *Cerámica sigillata*

El Corte G/0 proporcionó veinticuatro fragmentos de sigillata Aretina. En el Corte G/-1 no apareció sigillata. Cabe destacar:

— Un fragmento de pared y fondo, forma Goudineau 12 (b). Goudineau señala su aparición en Bolsena alrededor del 20 a. J. C.<sup>14</sup>

— Cuatro fragmentos pertenecientes a un mismo vaso, forma Goudineau 12 (b). Presenta en su fondo interno decoración a ruedecilla limitada por dos círculos impresos (fig. 1, n.º 43).

— Un fragmento de borde, forma Ritt 1; pertenecería a un tipo antiguo, ya que el borde prácticamente carece de labio, relacionándose con el tipo 4 B de Loeschte.<sup>15</sup> Época augustea (fig. 2, n.º 44).

— Un fragmento de borde, forma Drag. 33. Época Augusto-Claudia<sup>16</sup> (fig. 2, n.º 45).

— Un fragmento de borde, forma Goudineau 6 (b), forma datada en Bolsena (Poggio Morcini) hacia el 30 a. C.<sup>17</sup> (fig. 2, n.º 46).

11. LAMBOGLIA, N., *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, en *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri*, Bordighera, 1952, pág. 143.

12. MOREL, J. P., I, *Céramique a vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, en *Mélanges de l'École Française de Rome*, París, 1965, pág. 240; Id., II, *L'atelier des petites estampilles*, en *Mélanges de l'École Française de Rome*, París, 1969, pág. 103.

13. MOREL, J. P., ob. cit., II, pág. 100.

14. GOUDINEAU, Ch., *La céramique aretine lisse*, en *Mélanges de l'École Française de Rome*, París, 1968, págs. 288 y 376.

15. OSWALD, F.-PRYCE, D., *Terra Sigillata*, London, 1966, pág. 181, pl. XLIV.

16. GOUDINEAU, C., ob. cit. en nota 14, pág. 302; OSWALD, F.-PRYCE, D., ob. cit. en nota 15, pág. 189, pl. LI.

17. GOUDINEAU, C., ob. cit. en nota 14, pág. 283.

*Vasitos de paredes finas*

La falta de vasos enteros, así como de elementos decorativos impiden una clasificación de los tipos, motivo por el cual nos hemos visto obligados a realizar un estudio de las formas de los bordes. Las pastas, cuyos colores oscilan del blancuzco al marrón rojizo, pasando por el amarillento, anaranjado y negruzco, son todas sin barniz.

Las únicas piezas a destacar de un total de treinta fragmentos son:

— Dos fragmentos del tipo denominado de cáscara de huevo, uno de ellos es un borde. Tipo 29 de M. Vegas.<sup>18</sup> Producción fechada en época Claudia, aunque probablemente perduran hasta Vespasiano (fig. 1, n.º 6).

— Un fragmento de arranque de asa con decoración impresa a base de hojas en la parte de la pared (fig. 1, n.º 11).

— Dos fragmentos de borde ganchudo. Tipo 23 de M. Vegas,<sup>19</sup> que se fabrica en todo el siglo II a. J. C. y primer cuarto del siglo I a. J. C. (fig. 1, n.º 8 y 9).

— Dos fragmentos de borde vuelto hacia afuera. Tipo 31 de M. Vegas.<sup>20</sup> Puede fecharse desde época Claudia hasta primeros del siglo II d. J. C. (fig. 1, n.º 7 y 10).

*Lucernas*

De los tres fragmentos encontrados en el nivel G/0, es de destacar:

— Un fragmento del pico con arranque de voluta, fechable desde el 14 d. J. C. hasta fines del siglo I.

*Cortes G/0 y G/-1 estrato entre tejas**Cerámica de barniz negro*

Al igual que la cerámica de barniz negro del estrato anterior o encima tejas, se diferencian dos grupos en base a las características de la pasta y el barniz.

18. VEGAS, M., *La cerámica común romana en el Mediterráneo occidental*, Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, pág. 78, fig. 24.

19. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 62, fig. 20.

20. VEGAS, M., ob. cit., en nota 18, pág. 76, fig. 25.



I. De un total de siete fragmentos pertenecientes al Corte G/0, más veinticuatro fragmentos procedentes del G/-1, destacamos:

- Un fragmento de borde de plato o pátera, forma 5 (fig. 4, n.º 36).
- Dos fragmentos de borde que corresponden a un tipo de plato, forma 36 (fig. 4, n.º 37 y 38).
- Un fragmento de borde de pátera, forma 27 (fig. 4, n.º 35).

Las características de pasta y barniz relacionan este grupo con la Campaniense A tardía. En cuanto a las formas, los dos fragmentos de borde correspondientes a la forma 36 dan una cronología de un siglo III avanzado y II a. J. C.,<sup>21</sup> mientras que la forma 27 se da en todo el siglo III y II a. J. C.<sup>22</sup>

II. Del total de cinco fragmentos del Corte G/0, más once fragmentos del Corte G/-1, distinguimos:

- Dos fragmentos de borde de plato, forma 5/7 (fig. 4, n.º 40 y 41).
- Un fragmento de borde, forma 3 *vasso a pisside*.<sup>23</sup>
- Un fragmento de pie y parte del fondo de un plato, forma 5/7 (fig. 4, n.º 42).

Respecto a este segundo grupo poco podemos añadir, aparte de que se trata de piezas pertenecientes a la cerámica de barniz negro tipo B de la segunda mitad del siglo II y siglo I a. C., estando representadas dos de sus formas más difundidas, la 5/7 y la 3.

### *Cerámica sigillata*

Total ausencia de sigillata en el Corte G/0, y un solo fragmento aparecido en el G/-1. Se trata de un fragmento de pie y fondo perteneciente a una gran pátera, forma 15/17. Arcilla muy dura y pesada, granulosa y oscurecida por el fuego. Superficie con barniz color anaranjado, con manchas oscuras debidas a la acción del fuego, muy degradado y poco adherente. Medidas: grosor de la pared del fondo, 18 mm.; ancho base pie, 15 mm.; altura pie, 60 mm.

Pieza que, después de haber sido discutida y estudiada con nuestros compañeros del Departamento, hemos clasificado como presigillata, tipo documentado, según nuestras noticias, en Badalona, Manlleu, Vic, Roda de Ter y ahora en Blanes. La novedad de la definición de este tipo de cerámica, señalado en Ventimiglia por el Dr. Lambo-

21. I, LAMBOGLIA, N., *Polemiche Campane*, en *Rivista di Studi Liguri*, XXVI, 1960, págs. 292-304; II, BARBERÁ, J., *La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar*, en *Ampurias*, XXX, 1968, págs. 115-116.

22. LAMBOGLIA, N., ob. cit. en nota 11, págs. 176-177.

23. LAMBOGLIA, N., ob. cit. en nota 11, pág. 144.

glia, y fechada en Pollentia entre el 50-20 a. C.<sup>24</sup> y los hallazgos de Catalunya antes indicados, inclinan a pensar que con el tiempo serán muchos los yacimientos peninsulares que proporcionarán cerámica presigillata.

### *Vasitos paredes finas*

Un fragmento de borde perteneciente a un cubilete con borde cóncavo. Posiblemente del tipo 24 de M. Vegas.<sup>25</sup> Puede fecharse a lo largo del siglo I a. J. C., situándose su desaparición en la última década del siglo I a. C. (fig. 4, n.º 47).

### *Cortes G/0 y G/-1 estrato bajo tejás*

#### *Cerámica de barniz negro*

Lo mismo que en los estratos anteriores, se distinguen dos tipos de cerámica de barniz negro, clasificado el primero como perteneciente al tipo A y el segundo al tipo B.

I. Corte G/0, total once fragmentos, entre los cuales destaca un fragmento de borde de pátera, forma 5 (fig. 6, n.º 64).

Corte G/-1, un fragmento que corresponde a parte de pie y fondo de un plato o pátera de pie oblicuo y bastante alto. Arcilla color rojo amarronado, dura y bastante pesada. Superficie con barniz que va del negro-amarronado con irisaciones metálicas hasta el marrón-rojizo en el fondo interno y externo. Presenta un círculo impreso en el fondo interior a la altura de la cara externa del pie (fig. 6, n.º 63).

II. Corte G/0, total dos fragmentos, uno de ellos corresponde a un borde de plato, forma 36 (fig. 6, n.º 65).

#### *Cerámica sigillata*

Aretina, del Corte G/0 procede un fragmento sin forma determinada. El Corte G/-1 no proporcionó cerámica aretina.

Sudgálica, en total cinco fragmentos, cuatro de los cuales pertenecen a una misma pieza. Se trata de un pie y fondo de pátera, forma 15/17, que presenta en el fondo interno dos círculos de decoración a ruedecilla, mal impresos, delimitados exteriormente por un círculo también impreso. La base y la pared interna del pie y el fondo

24. ARRIBAS, A., *Pollentia*, en *VI Symposium de Prehistoria Peninsular*, Barcelona, 1974, pág. 366.

25. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 65.

externo sólo presentan manchas de barniz. La pasta ofrece zonas oscurecidas por la acción del fuego. Medidas: grosor de la pared del fondo, 10 mm.; anchura del pie en la base, 19 mm.; altura del pie, 12 mm.

— Un fragmento de borde, forma Drag. 35/36. El barniz presenta un color marrón oscuro resultado de una cocción defectuosa. Esta forma tiene su máximo desarrollo en el período Flavio, pero continúa en la segunda centuria, llegando al período Trajano-Adriano.

El Corte G/-1 no proporcionó material sudgálico.

#### *Vasitos de paredes finas*

De un total de cinco fragmentos del Corte G/0, más doce fragmentos del Corte G/-1, debemos destacar:

— Tres fragmentos de cubilete de borde cóncavo, dos de ellos pertenecientes al mismo vaso. Tipo 24 de M. Vegas,<sup>26</sup> que puede fecharse en todo el siglo I a. J. C. hasta Augusto exclusive (fig. 6, n.º 66).

— Un fragmento de vaso con borde vuelto hacia afuera. Tipo 31 de M. Vegas,<sup>27</sup> cuya presencia se atestigua desde época Claudia hasta primeros del siglo II d. J. C. (fig. 6, n.º 66 bis).

#### *Lucernas*

En el estrato G/0 bajo tejas sólo cabe destacar:

— Un fragmento que tiene el signo de Tanit en el pico. Corresponde al tipo XIII de J. Deneauve,<sup>28</sup> este tipo tiene las paredes rectas y el reborde inclinado. Su fabricación es propia de Cartago, apareciendo a fines del siglo III a. C. y terminando con la caída de Cartago (146 a. C.) (fig. 6, n.º 67).

#### *Cortes G/0 y G/-1*

#### *Material procedente de los agujeros del pavimento*

Como ya indicamos en el resumen del Diario de excavaciones, en el pavimento aparecieron unos agujeros excavados en el «sauló» que proporcionaron cierta cantidad de material. Aunque seguramente estos agujeros están en relación con el nivel superior o estrato debajo de las tejas, el material fue recogido aparte.

26. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 65.

27. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 76.

28. DENEAUVE, J., *Lampes de Carthage*, 1969, págs. 61-64, lám. XXXI, figs. 155-277.

*Cerámica de barniz negro*

La cerámica de barniz negro presenta unas características semejantes a la aparecida en los tres niveles anteriores, que asimismo dan una clasificación en dos grupos, el primero relacionado con la Campaniense A y el segundo con la B.

El Corte G/0 no proporcionó ninguna pieza de barniz negro.

I. Tres fragmentos, entre ellos destacan:

— Un fragmento de borde, forma 36 (fig. 9, n.º 93).

— Un fragmento de borde, forma 6.

II. Un fragmento de borde, forma 6 (fig. 9, n.º 92).

Respecto al primer grupo, la cronología de la forma 36, finales de los siglos III y II a. J. C. y la cronología de la forma 6,<sup>29</sup> identificada entre una de las más tardías difusiones de la campaniense A, característica del siglo II a. J. C., más la baja calidad de los fragmentos, incluyen a este grupo entre la cerámica de barniz negro tipo A tardía del siglo II a. J. C.

*Cerámica sigillata*

El Corte G/0 no proporcionó sigillata.

Aretina, un fragmento de pie y fondo roto, muy rodado, casi totalmente exento de barniz en su parte externa. El fondo presenta restos de decoración a ruedecilla, limitada por dos círculos impresos.

Presigillata, dos fragmentos, uno de ellos es un borde que pertenecería a un plato de borde con ala. Pasta dura, color anaranjado; barniz marrón anaranjado. El segundo, sin forma, ofrece unas características en cuanto a pasta y barniz semejantes a la pieza anteriormente descrita.

Por último, tenemos un fragmento de pie y fondo perteneciente a un pequeño vaso de paredes delgadas, de arcilla blanda color marrón claro, con desgrasante de mica dorada. El barniz, de color marrón-anaranjado, falta en la casi totalidad de su fondo interno. Por sus características no parece incluirse dentro del mundo de la sigillata típica, sino que parece un vaso de cerámica ibérica que intenta imitar un tipo de sigillata.

29. I, LAMBOGLIA, N., *La nave romana di Albenga*, en *Rivista di Studi Liguri*, XVIII, 3-4, 1952, págs. 219-220; II, BARBERÁ, J., *Hallazgo submarino de un pecio con cargamento de cerámica campaniense*, en *Zephyrus*, X, 1959, págs. 172-175.

### *Vasitos de paredes finas*

Del total de ocho fragmentos destacamos:

— Cuatro fragmentos pertenecientes a un mismo vaso de borde vuelto hacia afuera. Tipo 31 de M. Vegas.<sup>30</sup> Fechable a partir de época Claudia, hasta primeros del siglo II d. J. C. (fig. 9, n.º 94).

Terminada la exposición del único material que ofrecía posibilidad de una diferenciación y estudio estratigráfico, describiremos a continuación, en forma global, el resto del material aparecido.

### *Cerámica gris*

Entre los fragmentos con forma se distinguen bordes ligeramente vueltos hacia dentro pertenecientes a la forma de cuenco, exvasados y asas planas que arrancan directamente del borde; fondos planos con pequeños pies o anillo de base. La arcilla es de color gris, bastante bien depurada, untuosa al tacto. Algunos de los fragmentos presentan la superficie bruñida indistintamente en una o ambas caras a la vez.

De hecho las formas y características de la cerámica gris no se diferencian en mucho de la cerámica común, aunque la variedad de formas es más reducida y al parecer serían vasos de tamaño más pequeño.

Hay que destacar la ausencia de cerámica gris denominada «gris ampuritana» o «gris de la costa catalana», lo cual es un elemento más para pensar que se trata de una vivienda de época romana.

### *Cerámica común*

Dentro de este grupo están representadas gran cantidad de formas de vasos de borde de ala plana, exvasados, rectos, de cuenco, con escalón en el borde para poder sustentar la tapadera. Los fondos son en general planos, con pequeño pie o anillo de base. También existe algún fragmento de fondo rehundido.

Las pastas en general, bastante bien depuradas, van del color amarillento pasando por el anaranjado, rojizo hasta el marrón. En algunos casos la superficie presenta restos de un engobe amarillento.

Cabe destacar la presencia de tres fragmentos de mortero, únicas piezas identificables con una cierta exactitud; dos de ellas pertenecen

30. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 76.

a un fondo y pared de mortero estriado en su parte interna, y de pasta amarillenta (fig. 2, n.º 34). El tercero corresponde a la parte del borde (fig. 5, n.º 56). Fragmentos que recuerdan el tipo 7 de la clasificación de Vegas.<sup>31</sup>

### *Anforas*

En cuanto a la representación de ánforas en los cortes G/0 y G/1 hemos de constatar que su presencia es escasa. Los trozos de bordes y asas son muy pequeños, con lo cual resulta imposible su clasificación. Los dos trozos de borde mejor identificados pertenecen al estrato denominado «bajo tejas». Una de ellas está rota en la parte correspondiente a una cartela rectangular, siendo visibles solamente las dos primeras letras de la marca PH... Se clasifica como una Pascual 1, o sea un ánfora vinaria fabricada en la Layetania, cuya cronología va desde Augusto hasta finales del siglo I d. C.<sup>32</sup> El otro fragmento de boca de ánfora conserva entera la cartela con la marca MAJO (fig. 8, n.º 90). Han resultado infructuosos los intentos de identificar dicha marca con algún taller de fabricación conocido ni establecer ningún paralelo (para consultar bibliografía ver nota).<sup>33</sup>

Un elemento a tener en cuenta es la inexistencia del ánfora de tipo ibérico.

### *Cerámica de cocina*

Poco podemos decir sobre este grupo formado por pequeños fragmentos de pasta poco depurada, con desgrasante de granos de cuarzo y mica y color en general negruzco o amarronado. Superficies rugosas. Las formas son simples: fondos planos, bordes exvasados, rectos e inclinados hacia dentro tipo cuenco; las paredes son oblicuas o ligeramente curvas. Dentro de este tipo cabe destacar un grupo que ostenta el mismo grupo de caracteres, pero la arcilla está mejor depurada y las superficies, siempre de color negro, ofrecen restos de bruñido y espatulado. Grupo que en el inventario se ha diferenciado como cerámica de cocina negra.

31. VEGAS, M., ob. cit. en nota 18, pág. 76.

32. I. BELTRÁN, A., *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza, 1970, pág. 599; II, PASCUAL GUASCH, R., *Centros de producción y difusión geográfica de un tipo de ánfora*, en *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología*, Barcelona, 1961.

33. ASTROM, M. P., *Roman Amphora stamps from the Monte Testaccio*, en *Acta Instituti romani Regni Suecia*, vol. XVI, 1952; BALDUCCI, P.; KAPITAN, G., y LAMBOGLIA, N., *Recherches sur les amphores romaines*, en *Mélanges de l'École Française de Rome*, 10, Roma, 1972; CALLENDER, H., *Roman amphorae*, London-Oxford, Univ. Press., 1965; *Las ánforas del sur de España y sus sellos*, en *Cuadernos de Historia Primitiva*, 1948; HEUKEMES, B., *Datación de algunas marcas de ánforas españolas*, en *A.E.A.*, XXXI, 1958.

### *Tegulae*

La estratigrafía de esta habitación no causa problemas (cortes G/0 y G/1), pues los niveles se separan perfectamente por el derrumbamiento de la techumbre, por lo cual aparecieron amontonadas gran cantidad de *tegulae*. Esto motivó que se denominaran los estratos «encima», «entre» y «bajo tejas». Todas las tejas que tienen marca ostentan las mismas variantes. En una está escrito LSATRI y en otras L.SATRI.

### *Monedas*

Teniendo en cuenta que el estudio del material numismático no ha podido realizarse directamente, sino a través de los calcos, la precisión de las conclusiones podría ser rectificada en un momento posterior.

El tipo más abundante es el ibérico, y más concretamente las monedas con leyenda UNTIKESKEN. Dos ases con anverso Pallas Athenea con casco lobular, y reverso Pegaso con «láurea» sobre la grupa y leyenda UNTIKESKEN, se acuñaron según Villaronga a partir del 153 a. J. C. hasta el 137 a. J. C.<sup>34</sup> Todas las monedas de este tipo se documentan en los dos estratos inferiores. Hay que destacar la aparición en el nivel de las tejas de un bello as de Cese.

La moneda republicana está representada en los dos primeros estratos; un quinario con leyenda del moneta] C. Egnatulei se data perfectamente entre el 100 y el 97 a. J. C.<sup>35</sup>

Por último cabe señalar la presencia de un as de Augusto en el estrato bajo tejas, quizá perteneciente a la ceca de Vienne, en donde este tipo se acuñó a partir del 27 a. J. C.<sup>36</sup>

## CONCLUSIONES

Como se puede comprobar en el estudio estratigráfico de los materiales, no existe una diferenciación cronológica clara de los niveles:

En el estrato inferior o *limpieza agujeros pavimento*, junto a tres fragmentos de cerámica de barniz negro tipo A tardía de fines del III y II a. J. C., aparece un fragmento de campaniense B, un fragmento

34. VILLARONGA, L., *Los divisores de bronce Emporitano*, en *Acta Numismática*, II, 1972, págs. 49-86.

35. BELTRÁN, A., *Curso de Numismática*, 1950, t. I, pág. 205.

36. BLANCHET, A., *Manuel Numismatique Française*, t. I, París, 1912, pág. 96, fig. 132.

de cerámica aretina, dos de presigillata y dos monedas con leyenda Untikesken, una de ellas presenta en el anverso: Pallas Athenea con casco lobulado, y en el reverso: Pegaso con láurea, tipo acuñado entre el 153 y el 137 a. J. C.

En el estrato inmediato superior o *bajo tejas*, aparecen 12 fragmentos de cerámica de barniz negro tipo A, dos de B, un fragmento de aretina y los dos únicos fragmentos de sudgálica aparecidos en toda la habitación, junto a un as de Untikesken fechado como el anterior entre el 153 y el 137 a. J. C. y un as de Augusto, fechable a partir del 27 a. J. C., y un fragmento de lucerna de Cartago luciendo el símbolo de Tanit, producción datada desde fines del siglo III a. J. C. hasta el 146 a. J. C.

En el estrato *entre tejas*, junto a treinta y un fragmentos de campaniense A, dieciséis fragmentos de campaniense B y un fragmento de presigillata, aparecen un as de Cese y dos monedas republicanas, una de ellas con proa de nave y Jano Bifronte y otra del monetal C. Egnatulei, fechada entre el 101 y el 97 a. J. C.

En el estrato superior o *encima tejas* la cerámica de barniz negro A está igualmente representada por diez fragmentos, uno de ellos un pie típico de la A tardía del II a. J. C., la campaniense B por nueve fragmentos y por veinticuatro fragmentos la sigillata aretina, cuyas formas van del 30 a. J. C. hasta principios del I d. J. C. Las lucernas se documentan por un fragmento de pico de volutas y el material numismático por un as de bronce con proa de nave. Y junto a todas estas piezas, un fragmento de pequeñas estampillas nos da una cronología del siglo III a. J. C.

Planteadas la cuestión, no cabe otra solución que dar una cronología global, descartando la estratigráfica, ya que ésta no aporta ningún dato indicativo de una evolución en el tiempo.

La fecha inicial vendría dada por la cerámica de barniz negro tipo A, cuyas características la sitúan en un momento tardío de fines del III a. J. C. y II a. J. C. En cuanto a la fecha final, principios del I d. J. C., vendría señalada por la cerámica sigillata aretina y subgálica, momento en que la habitación debió ser abandonada. El abandono se produciría conservando la casa su estructura de cubierta, ya que si el desalojo hubiera sido el resultado del derrumbe del techo, la riqueza de materiales habría sido mayor y más elevada la cantidad de piezas reconstruibles, opinión que puede ratificarse ante la ausencia de niveles de destrucción. Aunque falta excavar parte de la habitación, la gran cantidad de pondus y fusayolas indican que en ella se desarrolló una actividad textil. Desconocemos la función que tendrían los agujeros y canales excavados en el *sauló*, quizás estuvieran



relacionados con la misma labor textil. (Según opinión de la Dra. Ana María Muñoz, dichos agujeros servirían de bases de apoyo para las dolia).

La actividad comercial de Blandae debió relacionarse «de forma directa o indirecta» con Ampurias, pues gran parte de las monedas aparecidas llevan la leyenda Untikesken. Analizados los materiales arqueológicos, vemos que los elementos de tradición indígena son muy escasos (algunos fragmentos de cerámica ibérica pintada y otros a mano), frente al gran número de material típicamente romano, y la inexistencia de ánfora ibérica, así como de cerámicas grises denominadas «de la costa catalana» o «ampuritanas».

Al otro lado de la bahía de Blanes, durante unos trabajos de urbanización, fueron hallados gran cantidad de materiales ibéricos, lo cual podría confirmar la existencia de un hábitat indígena anterior. Estos hallazgos en «la muntanya de Sant Joan» pueden relacionarse con la hipótesis defendida por algunos autores, respecto a un plural de Blandae que reflejaría una duplicidad de establecimientos.



1, Detalle de los cuadros G/0 y G/-1 (foto A. M.<sup>a</sup> Muñoz). 2, Vista general de la calle, entrada y estancia correspondiente a los cuadros G/0 y G/1 (foto A. M.<sup>a</sup> Muñoz).



1, Estrato III o nivel entre tejas (foto A. M.<sup>a</sup> Muñoz). 2, Detalle de los agujeros excavados en la roca (foto A. M.<sup>a</sup> Muñoz).