

# Evaluación de la sonrisa

E. Balsells Ghiglione,\* D. Camps Surroca,\*\* J. M. Ustrell Torrent \*\*\*

## RESUMEN

La estética y la belleza facial son valores cuya importancia se ha extendido a todo tipo de campos culturales y científicos, entre ellos, la odontología.

El objetivo de este trabajo es determinar los factores que se han relacionado con la estética de la sonrisa y mostrar cual de sus características se relaciona con la estética.

Se han revisado los artículos publicados en los últimos 10 años en lengua inglesa, francesa y española, registrados en Medline.

Los autores coinciden en afirmar que la estética está relacionada con los siguientes factores:

- Las proporciones divinas en las medidas de los dientes.
- La línea de sonrisa debe ser una curva paralela al labio inferior.
- El labio superior debe llegar al margen gingival de los incisivos centrales superiores y subir hacia las comisuras, es la línea labial.
- La línea gingival debe ser paralela a la de la sonrisa, el espacio negro ha de ser visible y han de coincidir las líneas medias facial y dental superior.

**Palabras clave:** Sonrisa, ortodoncia, estética dental, perfil.

## SUMMARY

Spread of importance related with terms like aesthetics and facial beauty has reached all kind of cultural and scientific areas.

A Medline review of the last 10 years was made. The study analyze articles published in English, Spanish and French languages about the subject.

Authors agree that aesthetics is connected with the following factors:

- Divine proportions of teeth's size.
- Smile's line must be a parallel curve to the lower lip.
- Upper lip should arrive to the gingival edge of the central incisor teeth, rising to the corner of the mouth. This is the labial line.
- Gingival line must be parallel to smile's line. Medial facial and upper dental lines must be coincident.

**Key words:** Smile, orthodontics, dental aesthetics, profile.

## Introducción

La estética ha ido adquiriendo gran importancia en la práctica odontológica en general. Actualmente, se entiende como una apariencia armoniosa y natural (1).

Hoy en día, la oclusión perfecta ya no es el único objetivo del tratamiento ortodóncico, ha de acompañarse

de una estética facial favorable. Como decía Angle: «la boca y la dentadura son factores para mejorar o empeorar la belleza y el carácter de la cara» (2).

Las personas dan mucha importancia a la belleza facial, y es lógico, ya que la cara constituye la tarjeta de visita del ser humano. Es el reflejo de la identidad propia y la característica física que hace que seamos aceptados o no por nuestra sociedad (2).

Sin embargo, la estética y la belleza son valores subjetivos y por ello cada época ha tenido su patrón facial ideal, según la moda reinante en el momento. Los factores étnicos, culturales y las preferencias individuales son algunos de los aspectos que más influyen a la hora de elegir un patrón (1).

En la cara, la sonrisa ha sido siempre el rasgo que da la expresión facial. Una sonrisa agradable y atractiva refleja un carácter alegre y amistoso, por contra, si es defectuosa podrá llegar a ser un «handicap» físico importante (1). La sonrisa es el marco de unos dientes bonitos, completa la composición dental (3). La relación entre los labios y los dientes, así como la inclinación de éstos, determina el atractivo personal (4).

En base a todo lo expuesto, nos hemos planteado realizar este trabajo con el objetivo de demostrar la importancia de la sonrisa en la estética y su relación con la odontología, así como determinar los factores que influyen en la estética de la sonrisa y las características que nos hacen considerar estéticos estos parámetros.

\* Licenciada en Odontología.

\*\* Profesor Asociado. Facultad de Odontología. Universidad de Barcelona.

\*\*\* Profesor Titular. Facultad de Odontología. Universidad de Barcelona.

## Factores que intervienen en la estética de la sonrisa

### Tamaño de los dientes: proporciones divinas

Los filósofos griegos y los antiguos matemáticos lucharon por definir las leyes de la belleza. Buscaban encasillar la estética en un número exacto y Pitágoras llegó a la siguiente conclusión: «El menor (S) es al mayor (L) como la suma total es al mayor» (Tabla I).

Tabla I

$$\frac{S}{L} = \frac{L}{S+L} = \frac{2}{1+\sqrt{5}} = 0'618$$

El número de oro, 0'618, es la relación que han de guardar los elementos de una composición, en cuanto a su tamaño, para que se consideren en proporción divina.

Si están en proporción aurea, o divina, B es 1.618 veces mayor que A (5) (Tabla 2).

Tabla II

$$| \dots A \dots | \dots B \dots | \frac{B}{A} = 1'618$$

Según Levin (5), si observamos la boca desde delante, la anchura de los incisivos centrales ha de estar en proporción divina con la de los incisivos laterales, y éstos con los caninos (Fig. 1).

### Visibilidad dentaria

Rigsbee (6) considera que los factores que intervienen en el grado de exposición dentaria son: el movimiento de los labios y la morfología esquelética, así como la separación interlabial, junto con la longitud de la corona clínica y la del labio superior.

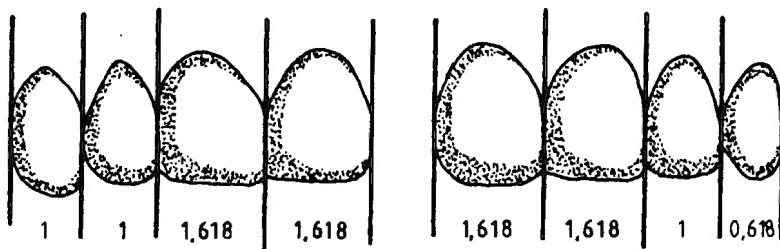


Fig. 1

Se dice que la media de exposición de los incisivos superiores, durante la sonrisa, ha de ser de 9,7 mm (6).

Con los labios entreabiertos y la mandíbula en reposo, el margen de los incisivos superiores se ve de 2 a 3 mm, en los jóvenes. A medida que envejecemos, se muestran más los dientes inferiores.

Vig (7) afirma que las mujeres muestran más los incisivos superiores que los hombres.

En cuanto a la amplitud de la sonrisa, Tjan (1) concluye que lo más frecuente es que queden expuestos los incisivos superiores, caninos y primeros premolares.

### Línea de sonrisa

La línea de sonrisa es la curva hipotética que recorre los bordes incisales de los incisivos superiores. Puede coincidir o ir paralela a la curva interna del labio inferior. Se ha hallado que el grado de esta curvatura es mayor en la mujer (8) y que es una línea que se va aplanando según vamos envejeciendo (9).

El desgaste de los dientes a menudo comporta la aparición de curvas inversas, que tan poco estéticas consideramos.

### Línea labial

La línea labial es la curva que forma el labio superior al sonreír.

Idealmente, el labio superior debería llegar al margen gingival de los incisivos superiores o a 2 ó 3 mm de encía (10). La curva debe subir del

punto central de los incisivos superiores hacia las comisuras.

Según la línea labial se considera que existen tres tipos de sonrisas (7), (11):

a) Sonrisa alta (S1): se expone toda la longitud cervicoincisal de los incisivos superiores y una banda de encía.

b) Sonrisa media (S2): se ve del 75 al 100% de los incisivos superiores y sólo la encía interproximal.

c) Sonrisa baja (S3): sólo se observa el 75% de los incisivos superiores (Fig. 2).

### La sonrisa gingival

El hecho de mostrar excesiva cantidad de encía al sonreír no es estético.

Peck y Peck (11) consideran que los factores que se hallan relacionados con la sonrisa gingival son: el exceso vertical de la región maxilar anterior y la gran capacidad muscular de elevar el labio superior, así como el overjet y overbite excesivos, además de una separación interlabial demasiado grande en reposo.

Los factores que no consideró relacionados con la sonrisa gingival son: la longitud del labio superior y la altura de la corona clínica de los incisivos, así como el ángulo del plano mandibular y el del plano palatino.

### Línea gingival

La línea gingival es la línea hipotética que va tangente a las convexidades cervicales del margen gingival a nivel de incisivos y caninos (12).



BAJO



ALTO



NORMAL

Fig. 2

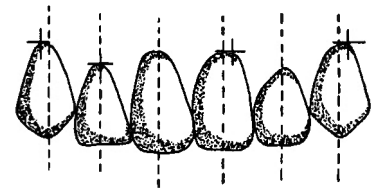


Fig. 4

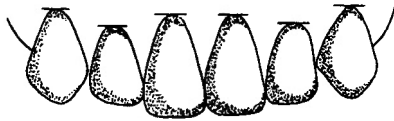


Fig. 3

En el sector anterior, debe ir paralela a línea de sonrisa y en los incisivos laterales, la línea gingival ha de ser más baja que en los incisivos centrales, la de los caninos es igual o algo más alta (13). Sin embargo, en maloclusiones de clase II/2 el margen gingival de los incisivos laterales es más alto que el de los centrales (Fig. 3).

El punto más apical del margen gingival de los incisivos centrales superiores y los caninos está por distal del eje longitudinal de diente. Sin embargo, este punto se encuentra sobre el eje en el caso de incisivos laterales superiores e incisivos inferiores (Fig. 4).

### Espacio negro

Se denomina así el espacio oscuro que aparece entre ambas arcadas y entre la arcada superior y las comisuras al sonreír (8).

Se debe tener muy en cuenta, ya que los dientes quedan contrastados sobre él y se ponen de manifiesto sus defectos.

El espacio negro lateral o corredor bucal es el que queda comprendido entre las superficies vestibulares de los dientes posteriores y las mejillas, empieza en el canino o en el primer premolar. Suele tener forma de triángulo. Si éste no está presente, el in-

dividuo muestra la sonrisa que denominada «de molar a molar» (13).

### La línea media

Estéticamente, es importante que las líneas medias facial y dental superior coincidan. Sin embargo, es poco relevante la necesidad de que ambas líneas medias dentales, superior e inferior, se unan en un mismo eje, ya que muy pocas veces se muestran ambas arcadas dentarias al sonreír (8, 13).

### Conclusiones

A) Los factores más importantes que intervienen en la estética de la sonrisa son:

1. El tamaño y la visibilidad de los dientes.
2. Las líneas: de sonrisa, labial, gingival y media.
3. El espacio negro.

B) Las condiciones para que estos parámetros sean estéticos son:

1. Las medidas de los dientes han de seguir las proporciones divinas.
2. Ha de ser visible toda la altura cervicoincisal de los dientes antero-superiores y una banda de encía interdental.
3. La línea de sonrisa debe ser cur-

va y seguir la curvatura del labio inferior.

4. El labio superior forma una curva que debe llegar al margen gingival de los incisivos centrales superiores y subir hacia las comisuras. Es la línea labial.

5. La línea gingival ha de ir paralela a la de la sonrisa. Es más baja a nivel de los incisivos laterales que en los centrales y éstos están igual o más bajos que los caninos.

6. El espacio negro debe estar en proporciones divinas con el sector anterior dentario.

7. No es estéticamente importante que coincidan las líneas medias dentales superior e inferior, sin embargo sí lo es la coincidencia de la línea media facial y la dental superior.

### Bibliografía

1. TJAN A.H.L., MILLER G.D., The J.G.P.: Some esthetic factors in a smile. *J Prosthet Dent*, 1984; 51: 24-8.
2. CANUT J.: Conceptos Contemporáneos de estética Facial. *Rev Esp Ortod*, 1993; 23: 231-46.
3. MILLER J.C.: The Smile Line as a Guide to Anterior Esthetics. *Dental Clinics of North America*, 1989; 33: 157-64.
4. MACKEY R.J.: «Animated» Orthodontic Treatment Planning. *JCO*, 1993; 27: 361-5.
5. LEVIN E.I.: Dental esthetics and the golden proportions. *J Prosthet Dent*, 1978; 40: 244-52.
6. RIGSBEE O.H.: The influence of facial animation on smile characteristics. *Int J Adult Orthod Orthog Surg*, 1988; 3: 233-9.
7. VIG R.G.: The kinetics of anterior tooth display. *J Prosthet Dent*, 1978; 39: 502-4.

- 
8. RUFENACKT C.R.: Fundamentals of Esthetics. Quintessence Publ Co Chicago, 1990.
  9. LLENA J.M.: Prótesis Completa. Labor. Barcelona, 1988.
  10. CANUT J.A.: Ortodoncia Clínica. Salvat. Barcelona, 1988.
  11. PECK S., PECK L., KATAJA M.: The gingival smile line. Angle Orthod, 1992; 62: 91-100.
  12. KNIGHT G.: Puntos de referencia estéticos - directrices de realidad y ficción. FDI Dental World, 1992; 11-3.
  13. CAPUSSELLI: Tratamiento del desdentado total. Mundi. Buenos Aires, 1987; 264-78.

*Correspondencia:*

Emilia Balsells Ghiglione  
Déu y Mata, 104, 4.º, 2.ª  
08029 Barcelona