



# Bibliotecaris de pel·lícula

*La informació i la documentació en el món cinematogràfic*

Biblioteca de Biblioteconomia i Documentació



Guia selectiva  
23 d'abril de 2012

Quan el cinema s'acosta a la biblioteca, i tracta la professió de bibliotecari/a, sovint el clixé i el tòpic s'apoderen de l'escena, com els passa a tants d'altres oficis.



Les bibliotecàries de pel·lícula, si més no una bona part, són noies o senyores un tant soses i grises, que es recullen els cabells, porten ulleres, i que probablement a l'hora de vestir optin per sabates còmodes i una jaqueta de *tweed* o una rebeca.

No solen considerar-se dones atractives, són obsesses del silenci, no van a festes, tenen gats i no són precisament famoses per el seu tracte amable amb les persones que necessiten buscar qualsevol cosa a una biblioteca, bé, això sobretot les més grans.

Les noies joves, amb una mica de sort, es convertiran en cignes quan aparegui un noi, les conegui, les sedueixi i les ajudi a donar via lliure als seus somnis; i es deixin anar la cabellera i es vesteixin bé.

En altres casos no precisen ajuda per semblar atractives, ja que prèviament eren boniques, intel·ligents i cultes. Però de tota manera, segueix sent precís perquè el públic les associï amb la seva feina, que en algun moment, encara que només sigui un instant, es mostrin amb ulleres dins de la biblioteca.



Aquestes ulleres, de muntura rosegada, i una faldilla curta accompagnada d'uns talons, ens acosten a un altre clixé, aquest, de bibliotecària sensual, semblant al tòpic de la secretaria o la infermera.

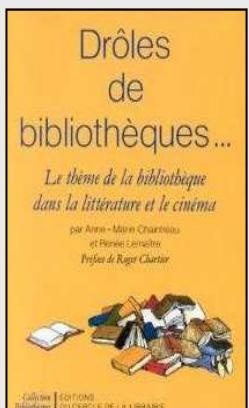
Per últim, hi ha tota una altra línia que s'allunya bastant de l'estereotip; dones ficades en lluites socials, o implicades en aventures i investigacions que necessitaven dels seus coneixements.

La imatge del bibliotecari home, a pesar de que és molt menys recurrent, tampoc se salva, i acostuma a ser un noi feminitzat i tímid, també amb ulleres, dependent de la seva mare, poc bo amb els esports i les relacions socials, que agafa el rol d'un personatge secundari, presta llibres, i es relaciona amb senyores grans, solteres i de cabells blancs pentinats amb un monyo.



Malgrat això, la concepció que el cinema té de les biblioteques és positiva, sempre s'hi troben respostes, els enigmes encaixen, s'hi està protegit i tranquil, i són espais acollidors com vells palaus de saber.

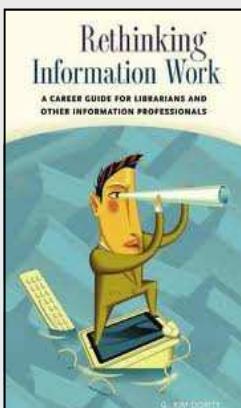
# La imatge del bibliotecari: selecció bibliogràfica



Chaintreau, Anne-Marie

Drôles de bibliothèques... le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma

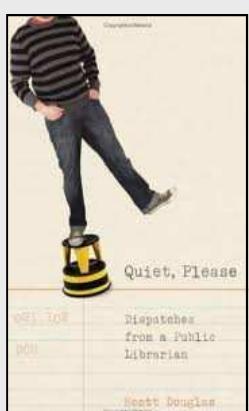
Éditions du Cercle de la Librairie, cop. 1990



Dorothy, G. Kim

Rethinking information work: a career Guide for librarians and other information professionals

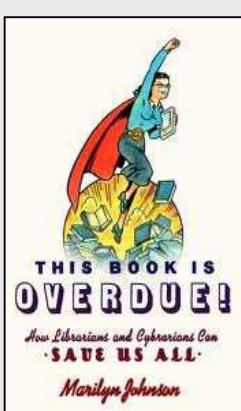
Libraries Unlimited, cop. 2006



Douglas, Scott

Quiet, please: dispatches from a public librarian

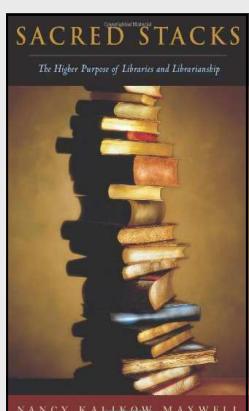
Da Capo Press, cop. 2008



Johnson, Marilyn

This book is overdue! : how librarians and cybrarians can save us all

Harper Collins Publisher, cop. 2010



Kalikow Maxwell, Nancy

Sacred stacks: the higher purpose of librarians and librarianship

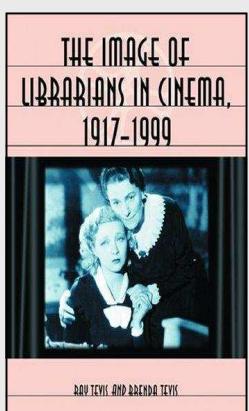
American Library Association, 2006



Roberto, Katia

Revolting librarians redux: radical librarians speak out

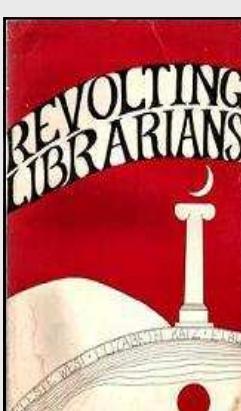
McFarland & Co, 2003



Tevis, Ray

The Image of librarians in cinema, 1917 -1999

McFarland & Company, cop. 2005

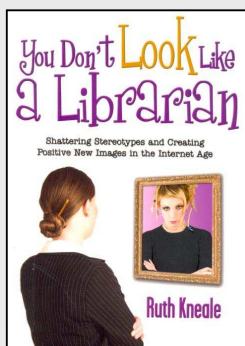


West, Celeste; Katz, Elizabeth

Revolting librarians

Booklegger Press, 1972

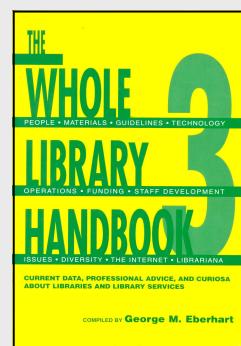
# La imatge del bibliotecari: selecció bibliogràfica



Kneale, Ruth

You don't look like a librarian: shattering stereotypes and creating positive new images in the Internet age

Information Today, Inc., 2009



The Whole library handbook 3: current data, professional advice, and curiosa about libraries and library services

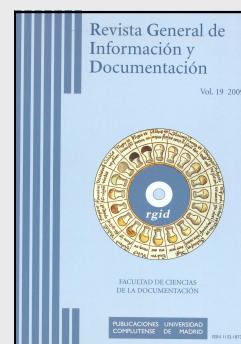
American Library Association, 2000



Paz Yanes, Claudia

Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos)

A: Scire: Representación y organización del conocimiento, vol. 8, nº 2 (2002), p.117-140



Martín Otegui, Virginia

Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la representación de las bibliotecas en el cine.

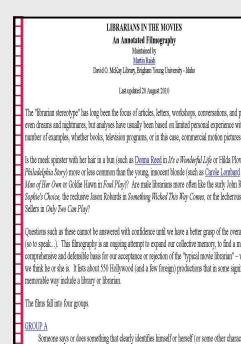
A: Revista General de Información y Documentación, vol. 19 (2009), p.61-90



D'Alessandro, Darío

Las biblioteca en el cine [En línea]

A: Conferència dictada a la Biblioteca Luis Ángel Arango (2003)



Raish, Martin

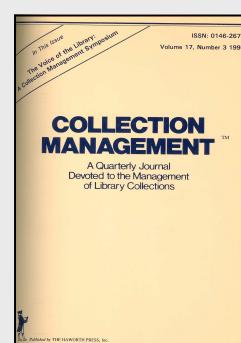
Librarians in the movies: an annotated bibliography [En línea]



Radford, Marie L. ; Radford, Gary P.

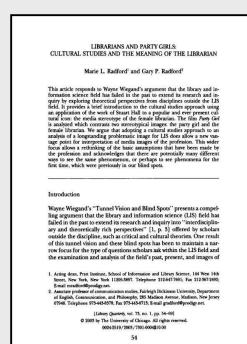
Power, Knowledge, and Fear: Feminism, Foucault, and the Stereotype of the Female Librarian

A: The Library Quarterly, July 1997, vol. 67, no. 3, p.250-266



O'Brien, Ann; Raish, Martin

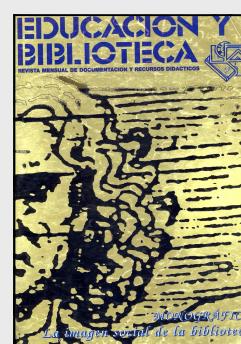
The image of the librarian in commercial motion pictures: an annotated filmography



Radford, Marie L. ; Radford, Gary P.

Librarians and party girls: cultural studies and the meaning of the librarian

A: The Library Quarterly, January 2003, vol. 73 no. 1, p. 54-69



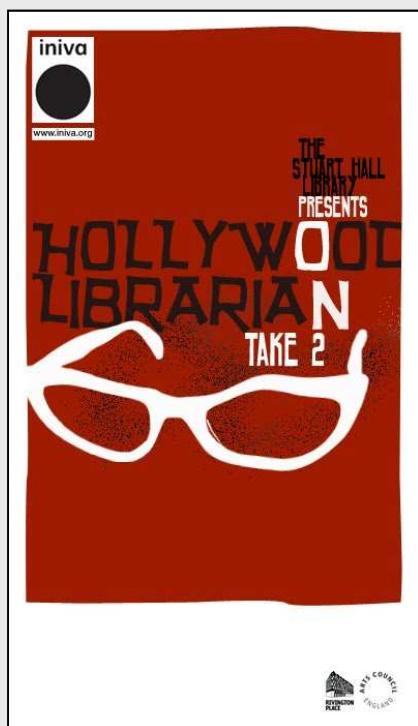
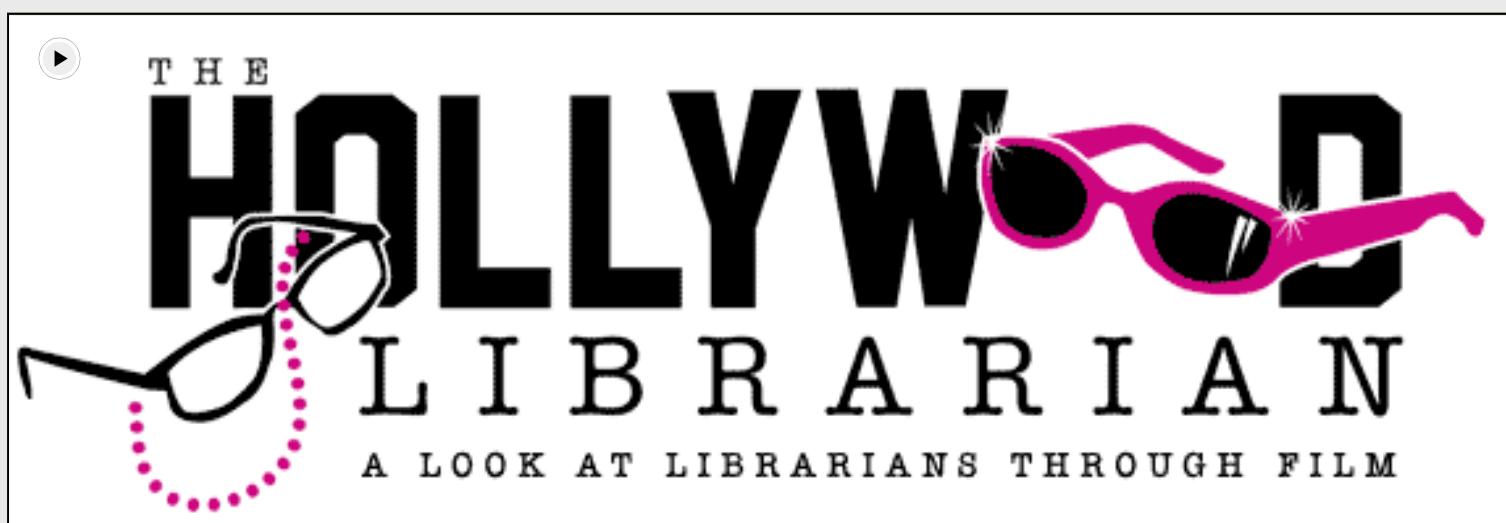
Ontoria, Antonia

La Biblioteca en el cine: realidad y ficción

A: Educación y Biblioteca, diciembre 1996, nº 74, p. 46-59

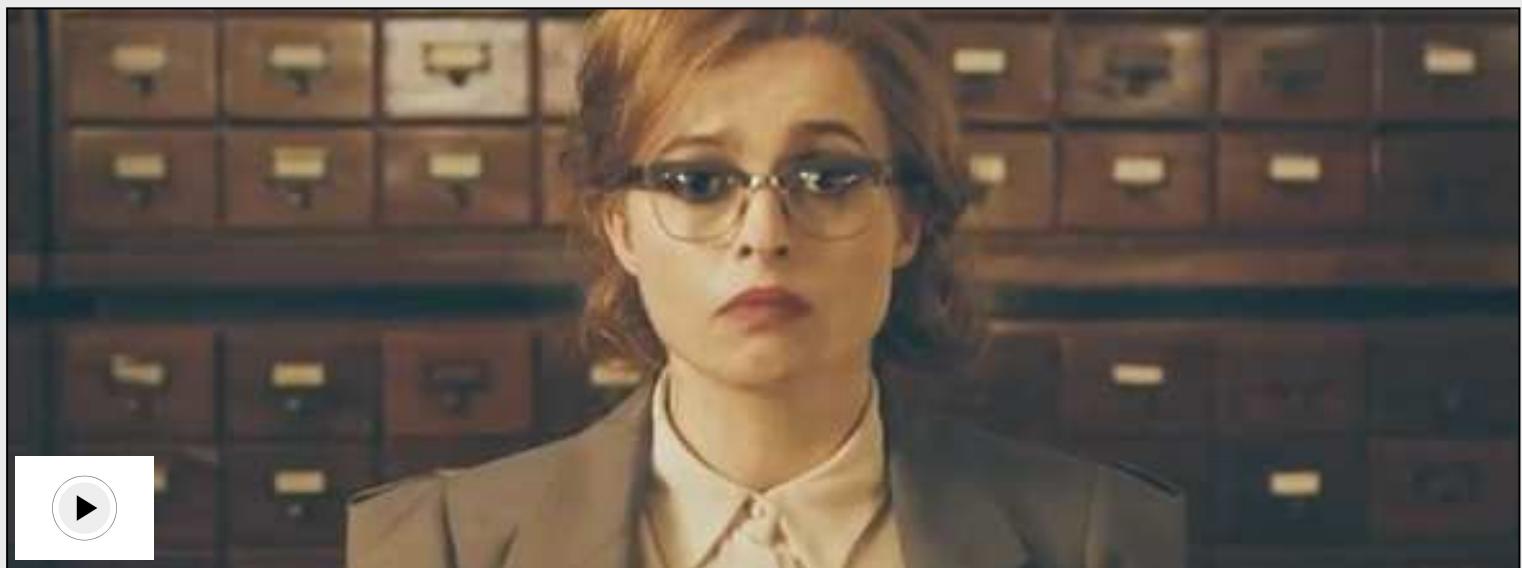
## Documentals i accions culturals

The Hollywood Librarian: a look at librarians through film, és el primer llargmetratge documental centrat en el treball i la vida dels bibliotecaris.



Celebrat a la Stuart Hall Library de Londres, **Hollywood Librarian take 2**, va ser el segon d'una sèrie d'esdeveniments que van comptar amb projeccions de pel·lícules i taules rodones que exploraren les representacions dels bibliotecaris en el cinema, la literatura i els mitjans de comunicació, i el paper transformador de la biblioteca com a institució.

## Videoclip/TV



“Out of the game” és el single principal del nou disc de Rufus Wainwright, tema que aporta títol al CD. El videoclip està protagonitzat per Helena Bonham Carter, que encarna una bibliotecària avorrida i cansada en una biblioteca immensa que només visiten tres personatges, tots interpretats pel mateix Wainwright.



A la sèrie “Special Agent Oso” creada pel canal de continguts infantils Disney Junior, dediquen part de l’episodi “Un libro para tus ojos” a una aproximació pels més petits de l’ús de la biblioteca.

## Obra plàstica



Cindy Sherman,  
“*Untitled Film Still #13*”  
Gelatin silver print.  
20” x 16”  
1978  
Collection The Museum of  
Modern Art, New York.

Cindy Sherman (1954) es vesteix i maquilla per aparèixer en les seves fotografies. Però no es tracta de cap autoretrat, no utilitza la seva imatge per a presentar el “jo” de l’artista, sinó per evidenciar com el “jo” és una construcció imaginària. En els primers treballs fotogràfics, ella esdevé actriu i creadora de la seva narració i sotmet el seu cos a nombroses transformacions per escenificar l’agonia d’un “jo”, d’una identitat prefixada per els rols i els models femenins que genera el món del cinema o la publicitat. L’artista es transforma i adopta posicions com a figura protagonista d’enquadraments cinematogràfics, les imatges semblen fotogrames d’un film inexistente, d’una pel·lícula de sèrie negra: les fotografies en blanc i negre dels anomenats “fotogrames sense títol”, Untitled Film Still 1978-80, son imatges impregnades d’una certa violència, la de la identitat hipotecada. Sempre apareix una noia al centre de l’acció: perduda en un carrer, mirant per la finestra, sorpresa davant una visita, esperant l’amant, en una biblioteca, mirant-se al mirall... Podem apreciar-hi la por, la soledat i la passivitat de les dones que protagonitzen l’escena; podem notar la presència de la mirada masculina; imaginar l’abans i el després de la seqüència mentre ens adonen com funcionen els clixés que hem après i com ens condicionen.

Les dones que apareixen a les fotografies no existeixen, són el resultat d’un joc de rols, de clixés femenins. En aquest esdevenir progressivament la pèrdua de la identitat, les noies que apareixen en escena no tenen un temps propi, ni un lloc, viuen només en les poses efímeres, en els gestos artificials, captives de la ficció i d’un únic punt de vista: la dona esdevé un objecte passiu de la mirada de l’home, el qual hi projecta les seves fantasies i els seus designs més o menys inconscients. Cadascuna de les fotografies d’aquesta sèrie presenta una dona amb problemes, són un ampli compendi de com les dones són mirades; una reflexió oberta sobre la construcció de la imatge de la dona en els films, els anuncis o les sèries televisives.

I en una d’aquestes imatges, l’artista es col·loca en la pell d’una bibliotecària.

# Blocs i webs

## Libraries at the movies

<http://librariesatthemovies.blogspot.com.es/>



## Biblogtearios

[http://www.biblogtearios.es/mariabenitez/  
cine-bibliotecarios-y-bibliotecas](http://www.biblogtearios.es/mariabenitez/cine-bibliotecarios-y-bibliotecas)

## Super Furry Librarian - Bibliotecarios en la Era Pop

[http://superfurrylibrarian.wordpress.com/tag/  
cine-2/](http://superfurrylibrarian.wordpress.com/tag/cine-2/)



## Movie librarians: notable librarians & libraries in films

<http://home.earthlink.net/~movielibrarians/>



## Stereotypes of librarians

<http://home.earthlink.net/~cyberresearcher/stereotypes.htm>



### MOVIE LIBRARIANS: NOTABLE LIBRARIANS & LIBRARIES IN FILMS

The label "librarian" evokes a strong mental picture in our culture, and as such provides a handy short-cut for filmmakers who want to get to the point with the minimum of exposition. The label says it all. The most common reason a librarian appears in a film is task-related: the librarian acts as a human interface to information, usually in a brief exchange. Three reasons a film might FEATURE a librarian are: (1) the character's image is confirmed (librarians are really like their stereotype), (2) to evoke irony (betcha didn't expect a librarian to behave this way!); or (3) to expand on the traits and behaviors of the public image, good and bad.

Numerous lists of library/librarian appearances in film are posted on the Internet. Here is another one. These are all films I have personally screened, hence the list is not comprehensive. This list will be expanded as research continues.

I do have one personal caveat — I believe these movies need to stand alone. If a character is listed as "Librarian" in the credits but does not appear as a true librarian in the film (*The Wicker Man*, *The Rosary Murders*, *The Dunwich Horror*, etc.), then I discount the film for librarian image research, even if the film's literary roots (the book or story on which the script is based) clarify that a character functions as a librarian. Since it is hard to tell film librarians from paraprofessionals from student workers, if it quacks like a librarian it is labeled as such.

YOUR INPUT IS SOLICITED.

Please send responses, suggestions and corrections to:

[movielibrarians@earthlink.net](mailto:movielibrarians@earthlink.net)

#### This site has four sections:

- [Librarian Characters \(58\)](#): Movies with a major character who is identified or behaving as a librarian or library worker. (This section is below.)
- [Honorable Mentions \(86\)](#): Click this for movies with at least one speaking (or shushing) character identified or behaving as a librarian or library worker in a minor or supporting role.

## You don't look like a librarian

<http://www.librarian-image.net/>

STEREOTYPES OF LIBRARIANS

- Media Images
- Self-Image
- Gender Issues
- Enduring Images
- New Images!

Do you know this woman?

Let's call her the "bun lady," with the stereotypical bun in a bun, spectacles on a chain, long covered up dress, and worn expression. The only thing she's missing is a finger across her lips to signify "shhh". And there are some people who say that "shushing" has contributed to the image problems of librarians.

We said no way to shhh...Why have librarians worn a groove in their lips fingering out that sound to the multitudes? We don't know the origins, but we do know that today it is the shame of the profession...To today's generation, silence is not golden...How can any lover of freedom and the human spirit find tolerable that...insulting, repressive kiss directed at them? Art Plotnick, *The Liberation of Sweet Library Lips in The Revolving Librarian*, 1972

Although this seems to be an enduring stereotype of women's occupations (teachers and nurses as well at one time), many people remember the film image of "Fidella the Librarian," a right woman in town, in the movie "The Moust Man." And the image of male librarians (post-Carravaca, of course, yes, Carravaca was a librarian for 13 years) has not been more forgotten.

In books, films, TV, cartoons, comic strips, the unmistakable impression emerges of a very dull, earnest body, usually female, with glasses (probably those little half glasses), her hair in - yes here it comes - a BUN, wearing sensible shoes, support hose, need skirt, droopy sweater...need I continue? You name something uncomplimentary, and it's probably been said about a librarian somewhere! (Hall, 1992)

## The lipstick librarian!

<http://www.lipsticklibrarian.com/>

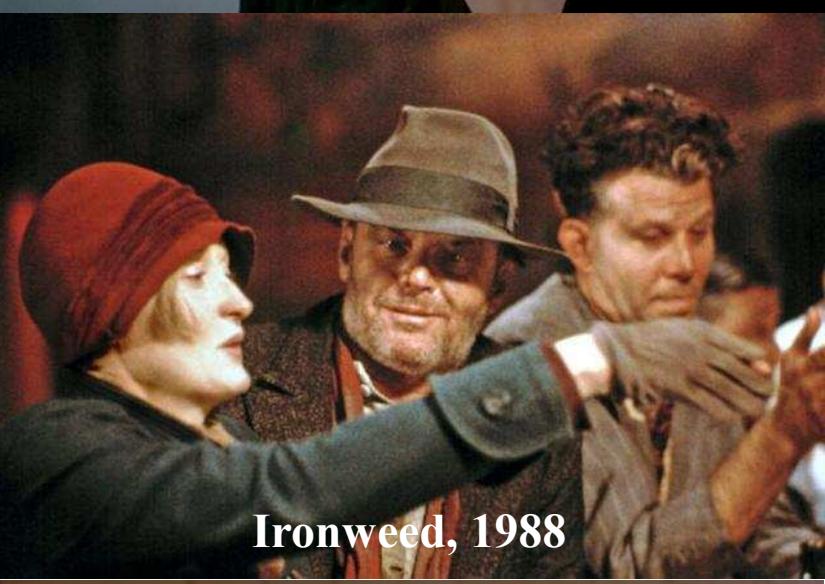
# Filmografia



Sophie's choice, 1982



It's a wonderful life, 1946



Ironweed, 1988



Major league, 1989



Philadelphia, 1993



Fast food, fast women, 2000



Citizen Kane (1941)



L'homme aux yeux d'argent, 1985



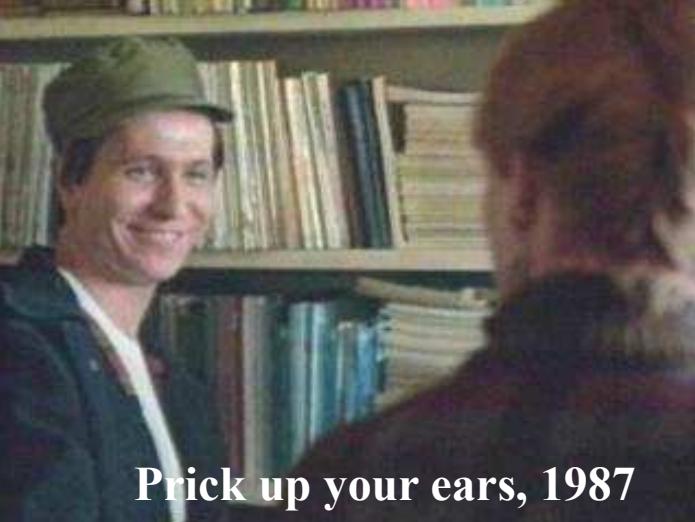
The Philadelphia Story , 1940



The day after tomorrow, 2004



Breakfast at Tiffany's, 1961



Prick up your ears, 1987



Stanley & Iris, 1989



The mommy, 1999



The Librarian: Quest for the Spear, 2004

# Filmografia



The substitute, 1996

Adventure, 1945



# Filmografia



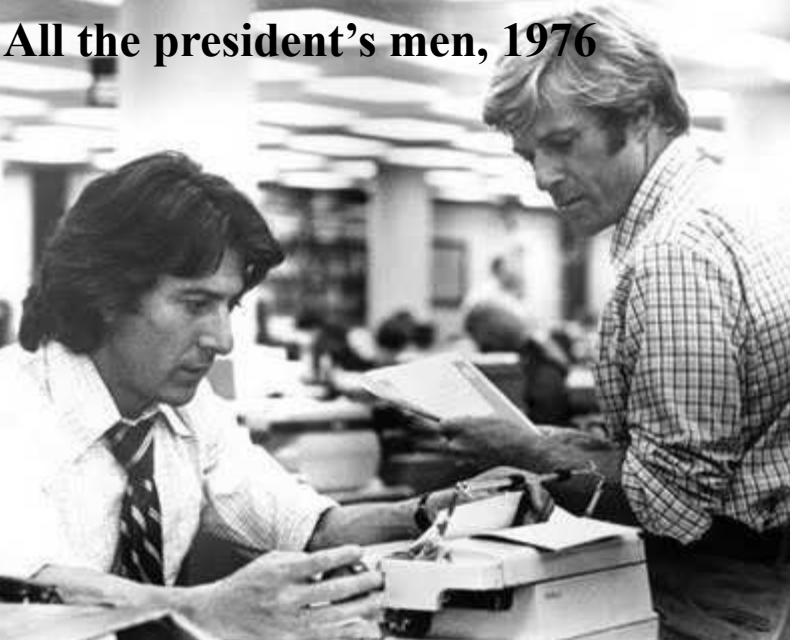
Conte d'hiver, 1992



Desk Set, 1957



Der name, der rose, 1986



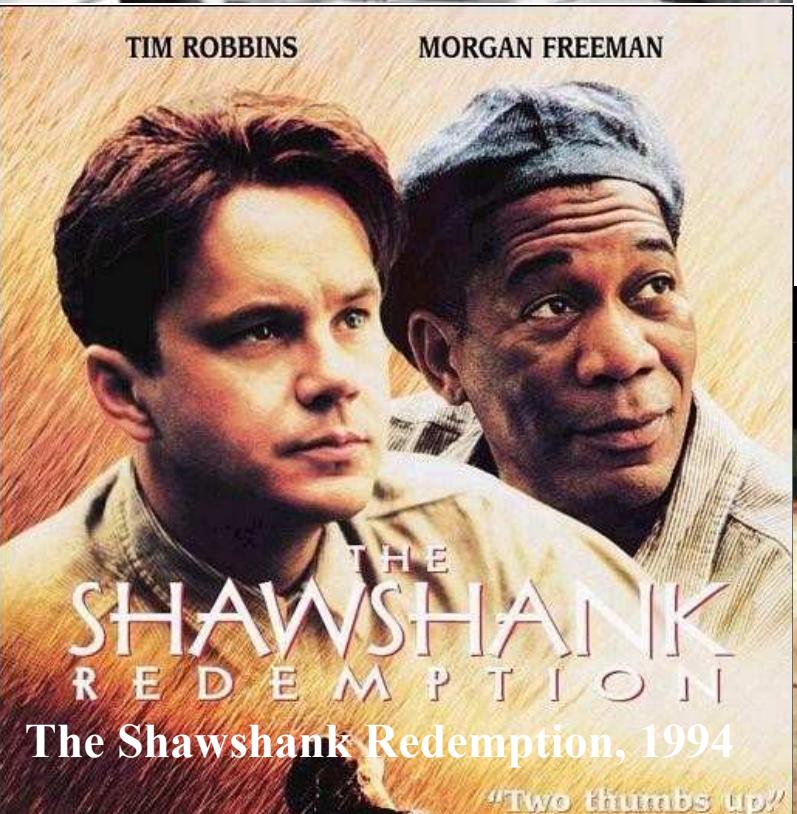
All the president's men, 1976



City of angels, 1998

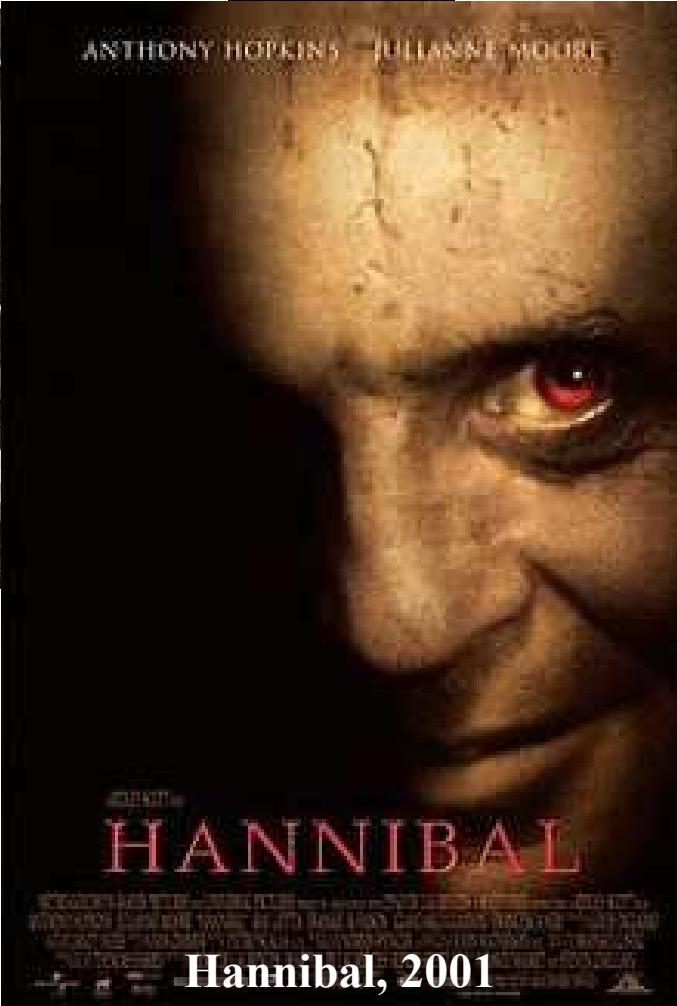


Shadow of a doubt, 1943

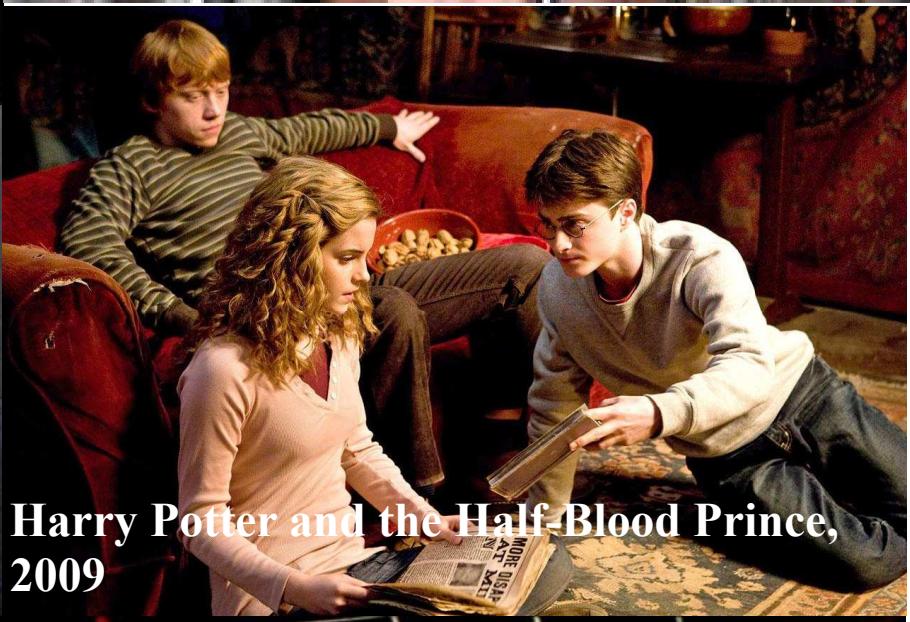
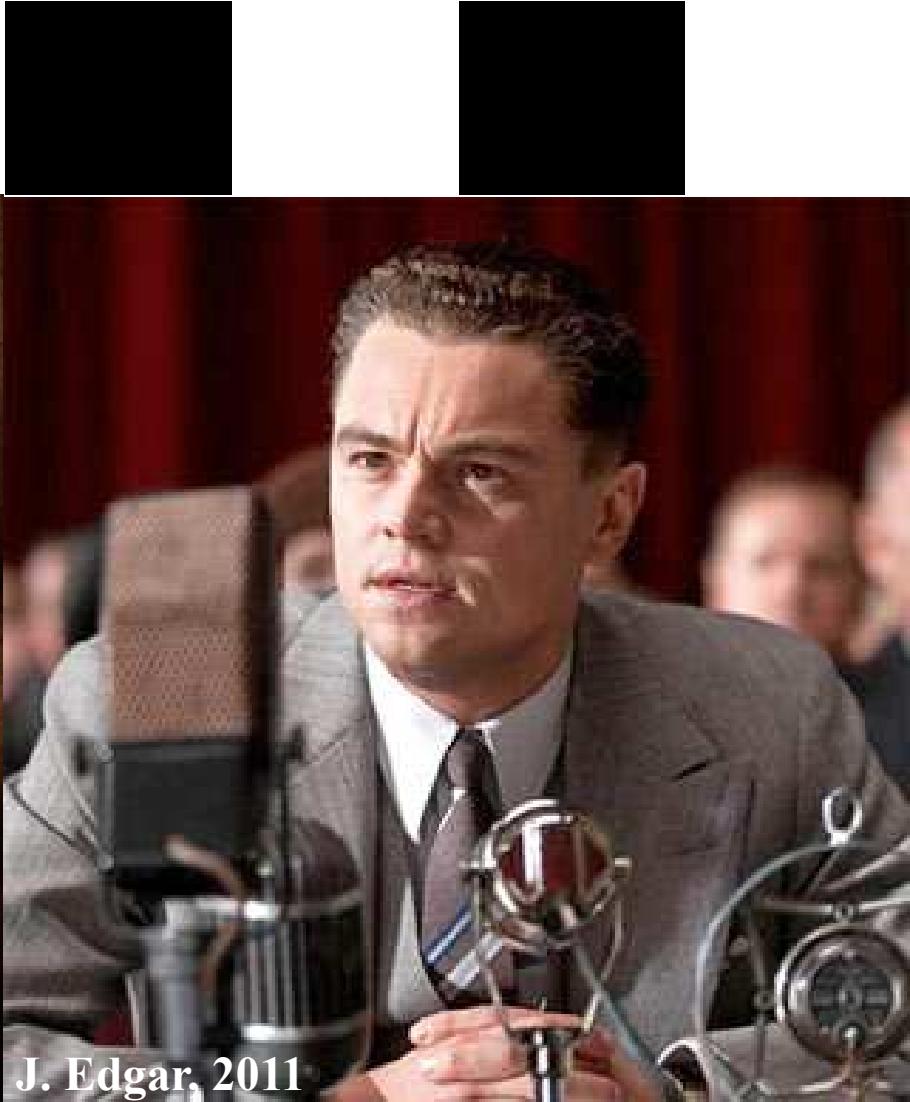


The Shawshank Redemption, 1994

"Two thumbs up"



Hannibal, 2001



# Filmografia

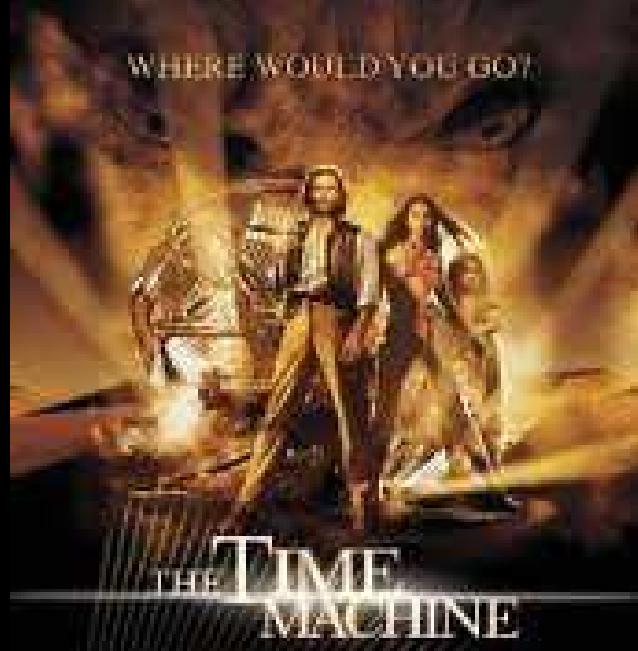


Star Wars: Episode II: Attack of the clones, 2002



Scent of a woman, 1992

The Time Machine, 2002



Drácula, 1958

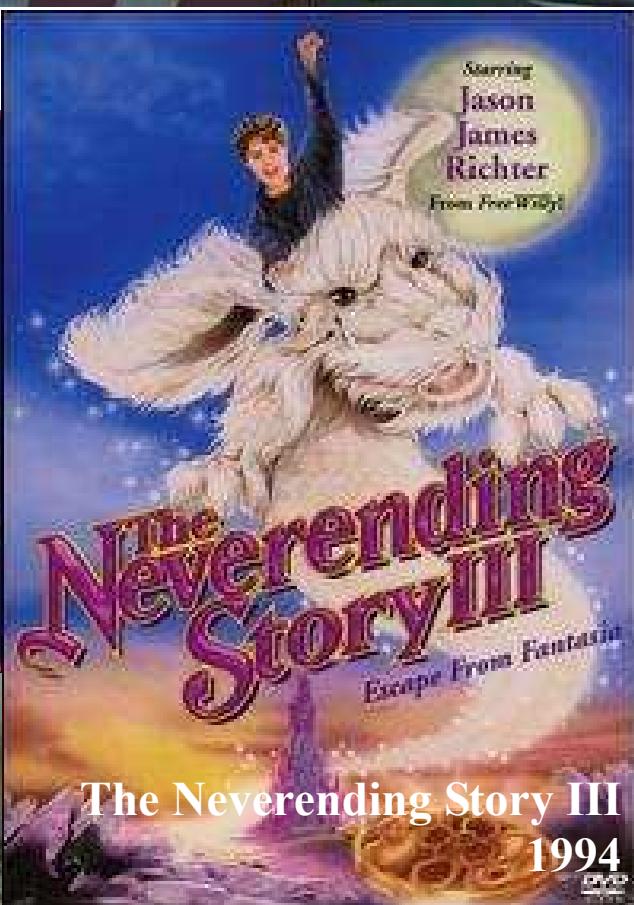


Billy Elliot, 2000



The Pagemaster, 1994

Indiana Jones and the Last Crusade, 1989



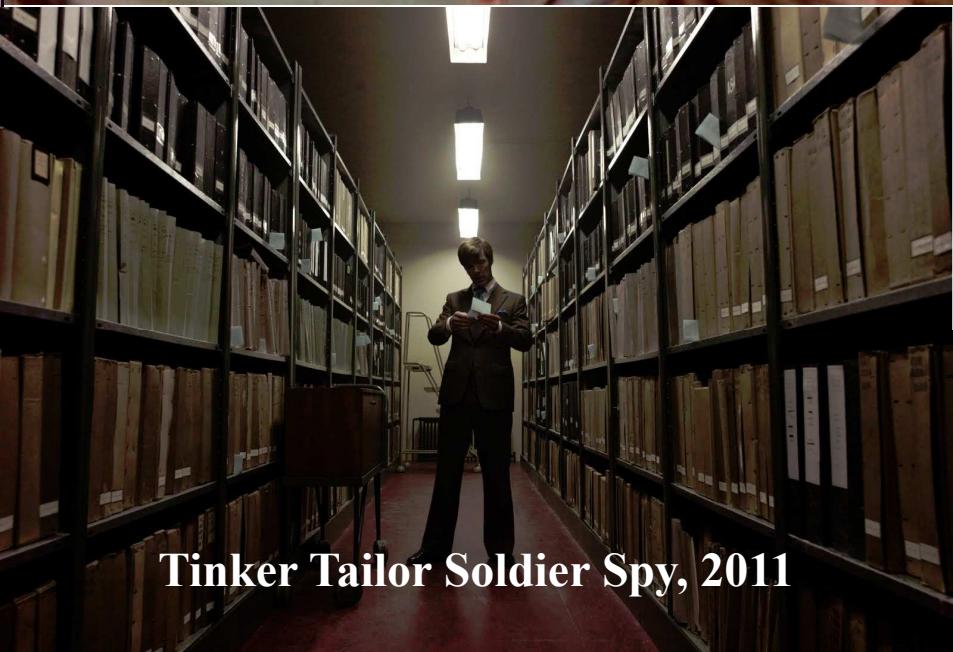
The Neverending Story III  
1994



Fahrenheit 451, 1996



La Bella y la Bestia, 1997



Tinker Tailor Soldier Spy, 2011

**Amb motiu de la celebració de la diada de Sant Jordi  
2012, la Biblioteca us ofereix aquesta guia selectiva.**



© Biblioteca de Biblioteconomia i Documentació.  
CRAI de la Universitat de Barcelona  
Abril, 2012

<http://www.bib.ub.edu/biblioteques/biblioteconomia/>  
<http://es-es.facebook.com/UBbiblio>  
<http://twitter.com/#!/BibBiblio>