





# APROXIMACIÓN AL TERRITORIO DISTRITO DE NOU BARRIS

## CAPÍTULO 2

## 2.1 Formación del Territorio

Para tener un mayor entendimiento de la zona, es importante ver la evolución desde su origen y cómo a lo largo del tiempo, se van agregando al territorio nuevos núcleos urbanos los que generan una transformación significativa.

En este contexto, se centrará la atención en la dimensión urbanística de los acontecimientos que cronológicamente han venido sucediendo y algunas estrategias que se fueron adoptando.



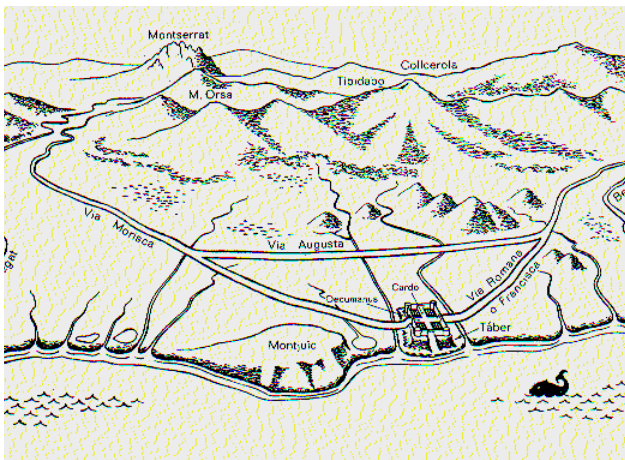
---

Fuente: Primeros indicios de asentamiento en Barcelona, siglo VI a. C. (Fig. 7)



El territorio actual del distrito ha considerado contribuciones que vienen influenciadas desde los layetanos hacia el año 940, cuando construyeron las primeras masías romanas en el Turó de la Peira<sup>1</sup> (Relligant Nou barris, p. 19), y posteriormente otro entre el valle de Canyelles y la montaña, esto con la premisa de localizar sus poblaciones en lugares que permitieran una mejor defensa en el momento de la batalla.

Remontándose al siglo X se tiene un registro del primer asentamiento formal llamado Santa Eulàlia de Vilapicina, un núcleo habitacional, que tiene como elemento articulador una capilla romántica que lleva el mismo nombre del barrio, a su vez, su emplazamiento distanciado de la ciudad central, permitía recrear un paisaje mayoritariamente rural.



Fuente: Panorámica de Barcino (Fig. 8)



Fuente: Plano de murallas Romanas y Barcino (Fig. 9)



Fuente: Panorámica Barcelona 1697 (Fig. 10)



Fuente: Panorámica Barcelona 1706 (Fig. 11)



## 1839 – 1915: “PERIODO DE ASENTAMIENTO POBLACIONAL, PRODUCTO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL”

El paisaje del sector considerado netamente rural hasta esta época, irá cambiando como consecuencia de la Revolución Industrial, trayendo consigo no solo un nuevo dinamismo y un aumento de población en Barcelona, situación que se replico en el territorio de Nou Barris.

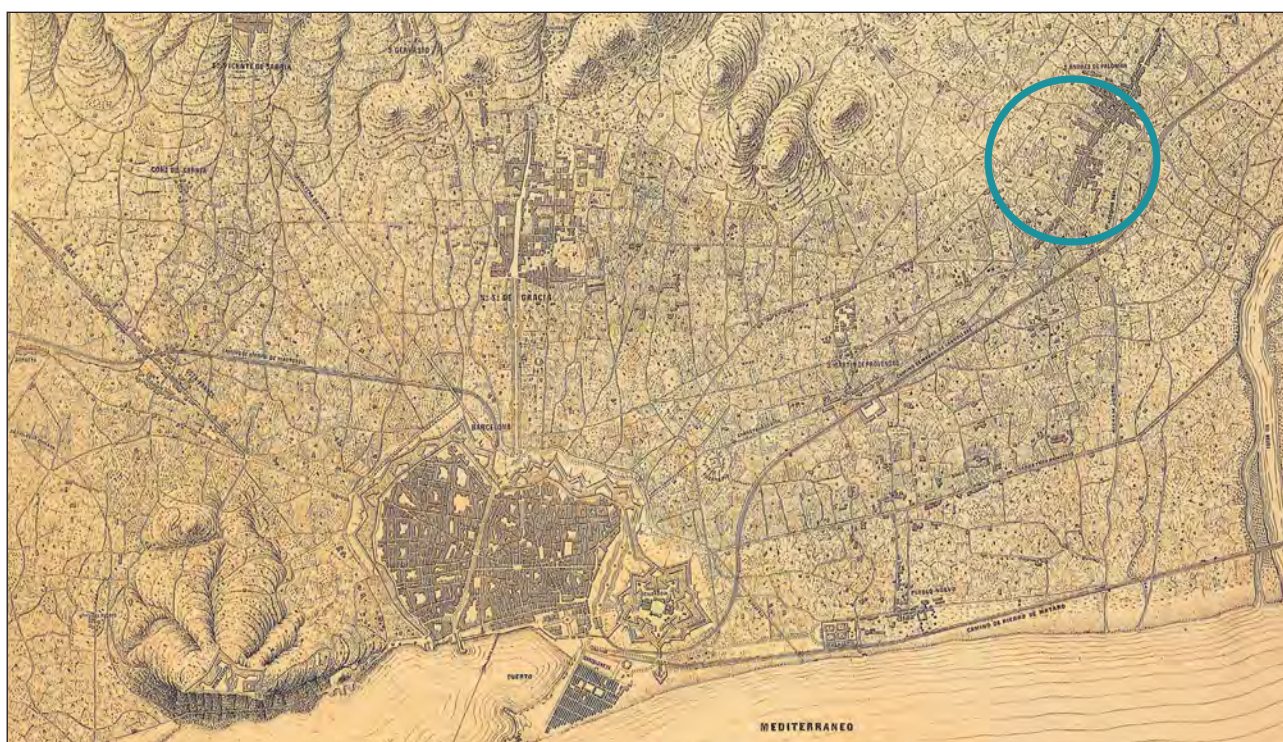
Para el año 1839 con la aparición de pequeñas industrias se empieza a desarrollar un impulso urbanístico, que mas adelante permite ampliar su actuación con la construcción de la línea ferroviaria de Barcelona a Zaragoza, y la instalación de los talleres del Ferrocarril del Nord emplazado en Can Dragó. Sin lugar a dudas, el desarrollo de la zona consideraba necesidades básicas no solo para la población, sino que además requería abastecer a esta actividad productora, haciéndose necesario la construcción de un acueducto en el periodo de 1871 y 1881.

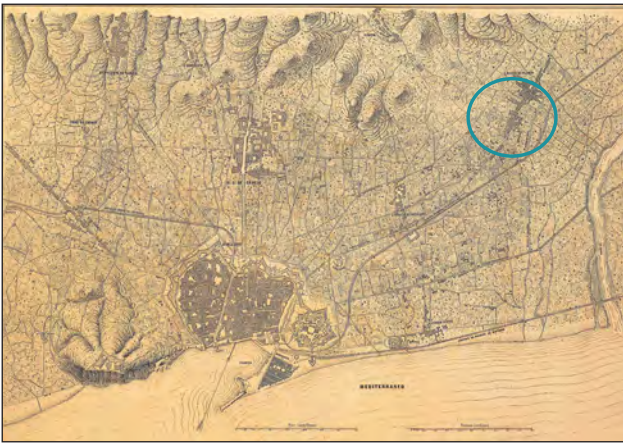
Ya entrado el siglo XIX se hace un gran avance en la iniciativa urbanística con la aprobación de la construcción de nuevo eje vertebrador entre los barrios de Villapicina y Porta “la rambla de Santa Eulàlia” y la inauguración del Hospital Mental de la Santa Creu en Guineueta; una primera pincelada de un planteamiento local pero con escala urbana, además se empiezan a extender núcleos de vivienda rural sobre la infraestructura vial, conformándose en “*Ensanche de Horta*”.

La morfología de las viviendas estaban conformadas por plantas bajas y primer piso, solares estrechos y profundos; posteriormente se hacen remodelaciones y empiezan a aparecer comercios en las plantas bajas y balcones, modificando sus condiciones iniciales.

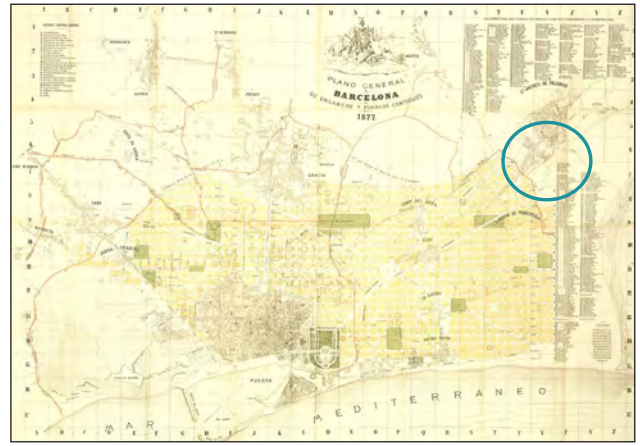
Posteriormente las miradas hacia Nou Barris se empiezan hacer a través de operaciones inmobiliarias que proyectan un territorio con características de ciudad-jardín en 1905, localizada entre la Roquetes, Torre Baró y Vallbona, sin embargo, esta operación urbanística no tuvo lugar confirmando su resultado al extenso bosque que rodeaba los terrenos, quedando solo despojos de edificaciones de veraneo, para los años 1915.

Fuente: Plano Topografico de Barcelona y pueblos circundantes 1851 (Fig. 12).

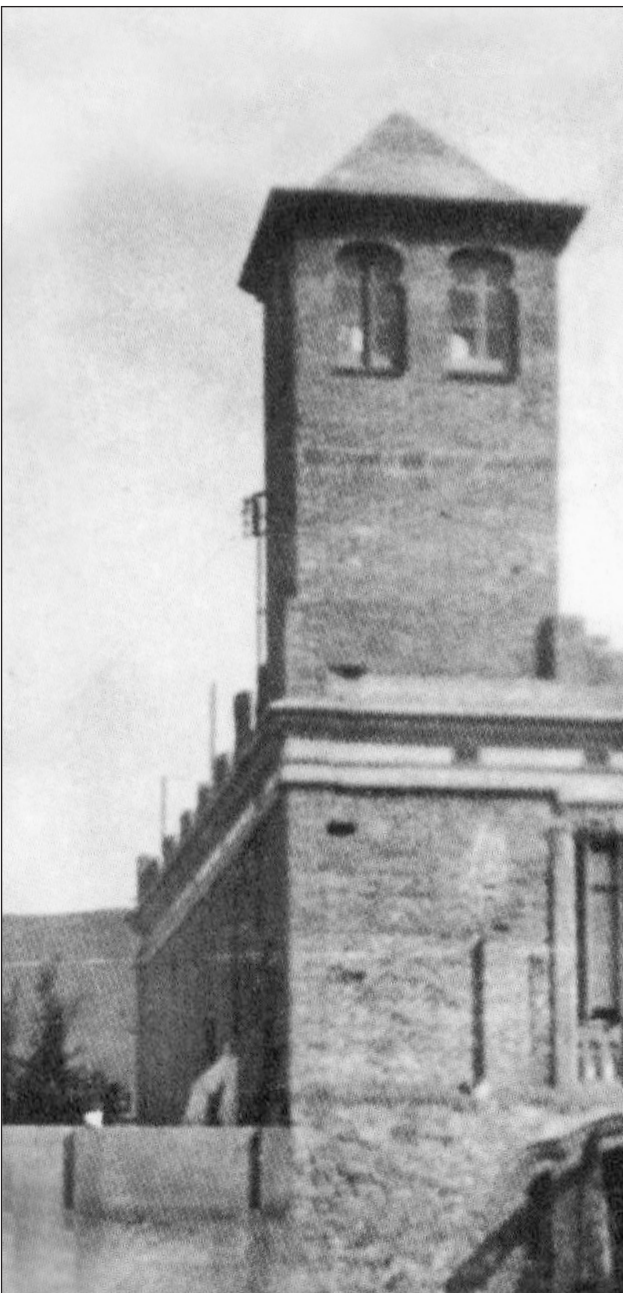




Fuente: Plano Topografico de Barcelona y pueblos circundantes 1851 (Fig. 13)



Fuente: Plano General de Barcelona 1877 (Fig. 14)



Fuente: Panoramica Barcelona 1697 (Fig. 15)



[+] Fuente: Plano de Barcelona y sus alrededores 1892 (Fig. 16)



Los vestigios de la primera Guerra Mundial dejan nuevas visiones para la sociedad, pretendiendo dar mejoras a nivel urbano, Barcelona propone un plan que admite nuevos territorios para dar alojamiento a una población principalmente obrera (muchos de ellos inmigrantes); es entonces, cuando Nou Barris demuestra un crecimiento significativo en la edificación convirtiéndose en un “suburbio”<sup>(12)</sup> de gran acogida entorno a la periferia de la ciudad. Se dan las construcciones tipo “torretes”<sup>(13)</sup>. De otro lado, se empiezan a consolidar la infraestructura vial con la construcción de la Vía Julia y la vía Favencia.

Con estas actuaciones y llegado el año 1927 se plantea un segundo proyecto de *ciudad-jardín*

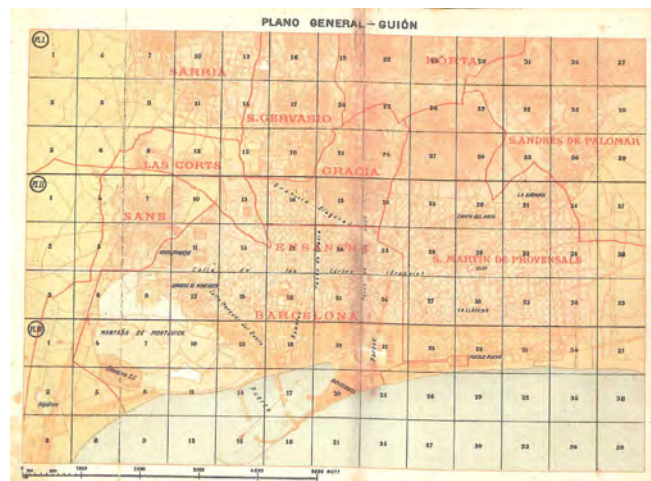
<sup>(14)</sup>, esta vez en el sector de Trinitat Nova, con el propósito de resolver el problema de las barracas de Montjuic ante la programada celebración Universal de 1929, sin embargo, en su desarrollo varía la idea principal convirtiéndose ahora en un proyecto de promoción de casas baratas conocido antiguamente como Polígonos de Ramón Albó, pese a todos los esfuerzos no se logra densificar la zona, debido a que el sector presentaba una topografía accidentada.

Este periodo es conocido por un fenómeno constructivo denso, el que logra no solo generar vivienda en Roquetes, Verdum, Charlot, Prosperitat, Guineueta y can Borras, sino que además forjó la aparición de asociaciones como la Entidad de Defensa de los intereses de la Propiedad Urbana.

Fuente: Distribución urbana de Barcelona, Ensanche y asentamientos dispersos, 1900 (Fig. 17)



Fuente: Distritos de Barcelona, Nou Barris dentro del Distrito de San andrés de Palomar. (Fig. 18)



12. Suburbio: Se le designa a las zonas residenciales asentadas de forma dispersa en la periferia urbana alejadas del centro de la ciudad; y que están determinadas por un componente social de su población (clase media trabajadora). And & Scape Series: SUBURBANISMO Y EL ARTE DE LA MEMORIA; Sebastian Marot; Edi. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006.

13. Los torretes fueron un patrón de construcción que se repetía en casi todas las zonas periféricas de la ciudad, donde la particularidad estaba marcada por el carácter sociocultural de la ocupación de la zona. Ayuntamiento de Barcelona, Pronoubarri. La gent de Nou Barris. p. 30.

14. Ciudad Jardín: Aquellas áreas de la ciudad fruto de promociones de vivienda unifamiliares con jardín, que englobarían tanto las colonias de hotelitos, como cierto tipo de promociones públicas de baja densidad en hilera, realizadas antes de los años 60. “Análisis urbanístico de barrios desfavorecidos” Catálogo de áreas vulnerables españolas, Agustín Hernández Aja, pag. 24, 1997

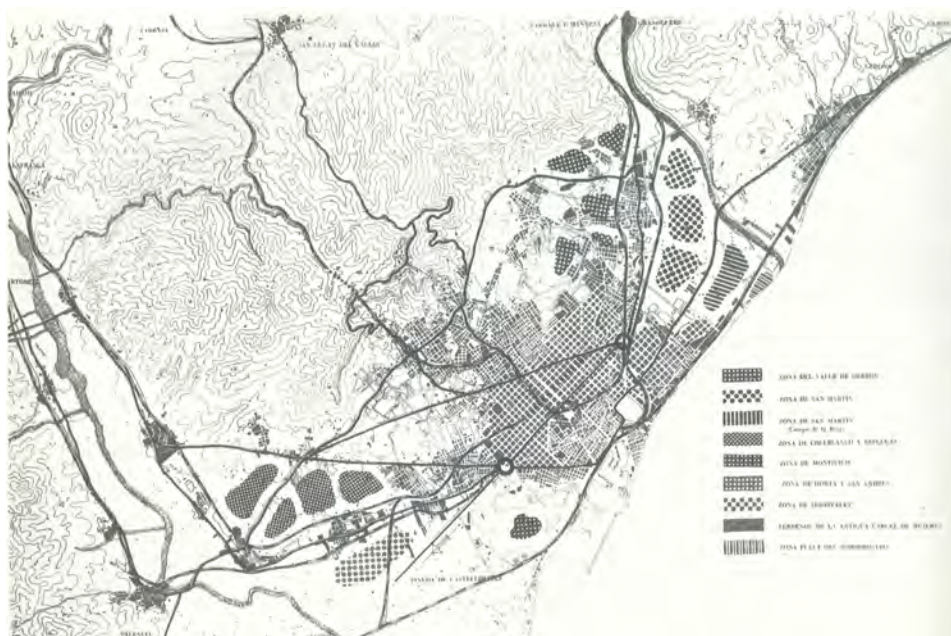
Los años de franquismo (1939 – 1975) si, por un lado, significaron una pérdida de las libertades democráticas, por otro, debido al aislamiento internacional y a la política de autarquía del régimen durante los decenios de 1940 y 50, permitieron afianzar el papel industrial de la ciudad y de su entorno inmediato.<sup>(15)</sup>

Las consecuencias de una Guerra civil, el paso del poder a una dictadura militar y sus estrictas políticas, y el fuerte desarrollo industrial de la ciudad, conllevaron a que la mismos habitantes dieran solución a la necesidad habitacional, apareciendo de este modo el *barraquismo*.<sup>(16)</sup>

Este es un periodo donde la ocupación del distrito reflejaba una exclusión territorial mucho más latente, con un alto déficit urbano, carencia en la comunicación interna y externa, problemáticas de vivienda, educación, y en general, de actividades sociales, dejando como herencia un paisaje mixturado; sin embargo, se consolidaba como un *barrio dormitorio* <sup>(17)</sup>,

ya que poseía un alto potencial de área sin urbanizar. Por esta razón, se empiezan a crear nuevos planes de control y de promoción de vivienda, medidas que respondían a una política desarrollista y que a su vez fomentaban la urbanización sobre la periferia <sup>(18)</sup>. Siendo Nou Barris un terreno predilecto para este crecimiento, se consigue la transición entre suelo rustico y urbano al igual que el aumento de carencias de servicios básicos.

Para los años 50's se inicia la industrialización española mediante la abertura de la economía a mercados exteriores, situación que ocasionó una fuerte oleada inmigratoria sobre Barcelona, agudizando la problemática habitacional; el modo de afrontarlo fue la propuesta de polígonos de vivienda como los destinados en Verdum con las viviendas del Gobernador, el polígono de Torre Llobeta y los polígonos de la Obra Sindical del Hogar en Verdum y Trinitat Nova.



Fuente: Zonificación de Barcelona, Nou Barris dentro de la zona de San Andrés (Fig. 19)

15. Capel, Horacio. El Modelo Barcelona: un examen crítico. Barcelona. Ediciones del Serbal, p.9, 2005.

16. Barraquismo: una tipología caracterizada por la autoconstrucción sin ningún tipo de normativas técnicas y muchas veces sin servicios básicos.

17. Barrio dormitorio: Originada para clases populares en torno a las grandes ciudades, no suelen tener vida propia y sus habitantes tienen que desplazarse a trabajar a la gran ciudad o a los polígonos industriales.

18. La ley de urgencia: donde se crean 170.000 viviendas en 10 años, entre otros. Con ésta medida, y otras políticas administrativas, consideraron las periferias como lugares predilectos para urbanizar.





---

[ A ] Fuente: Polígonos de vivienda Trinitat Nova, Bloque fantasma en su demolición. (Fig. 20)

En paralelo, hacia el año 1953 se aprueba el Plan Comarcal introduciendo temas en diseño de vías de circulación y lineamientos que describen características de los espacios públicos, instrumentos urbanísticos que fueron variando a lo largo del tiempo, hasta llegar al marco del “desarrollismo” en la década de los 60’s, siendo la base la especulación inmobiliaria en donde sus “lógicas urbanas” no permitían lugar para los equipamientos y los servicios públicos lo que conllevaba a reforzar su situación marginal. Dentro de este periodo se construyeron los polígonos de la Guineueta, de Porta, de Turó de la Peira, de Ciudad Meridiana, de Barcinova y Calinova en la Guineueta y Canyells.

---

[ B ] Fuente: Polígonos de vivienda Canyells (Fig. 21)

*“la acumulación del déficit general había generado una nueva dinámica social. Las clases populares, víctimas de este resultado, se afirmaron y adoptaron posiciones activas en las decisiones sobre la ciudad, dando lugar a los movimientos sociales urbanos de la década de los setenta”.* <sup>(19)</sup>

En consecuencia, la aprobación de los planes consideró una cesión de actuación sobre la nueva vivienda de parte de la administración hacia los entes públicos y privados; y es así como se finaliza para ésta década la construcción de polígonos de vivienda del mismo modo que el planteamiento del plan parcial “Torre Baró – Vallbona – Trinitat” que consistía en el derribo de edificaciones existentes y la intervención sobre un terreno de amplia extensión; ésta situación se dio a que la primera asociación de vecinos constituida se pronunciará y se negará a su consecución.

---

Fuente: Casas del gobernador. (Fig. 22)



---

19. IGLESIAS, Mariela, et al. Gent De Nou Barris:1897-2007 La Transformació a Ciutat. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p.48, 2007



[ A ]



[ B ]



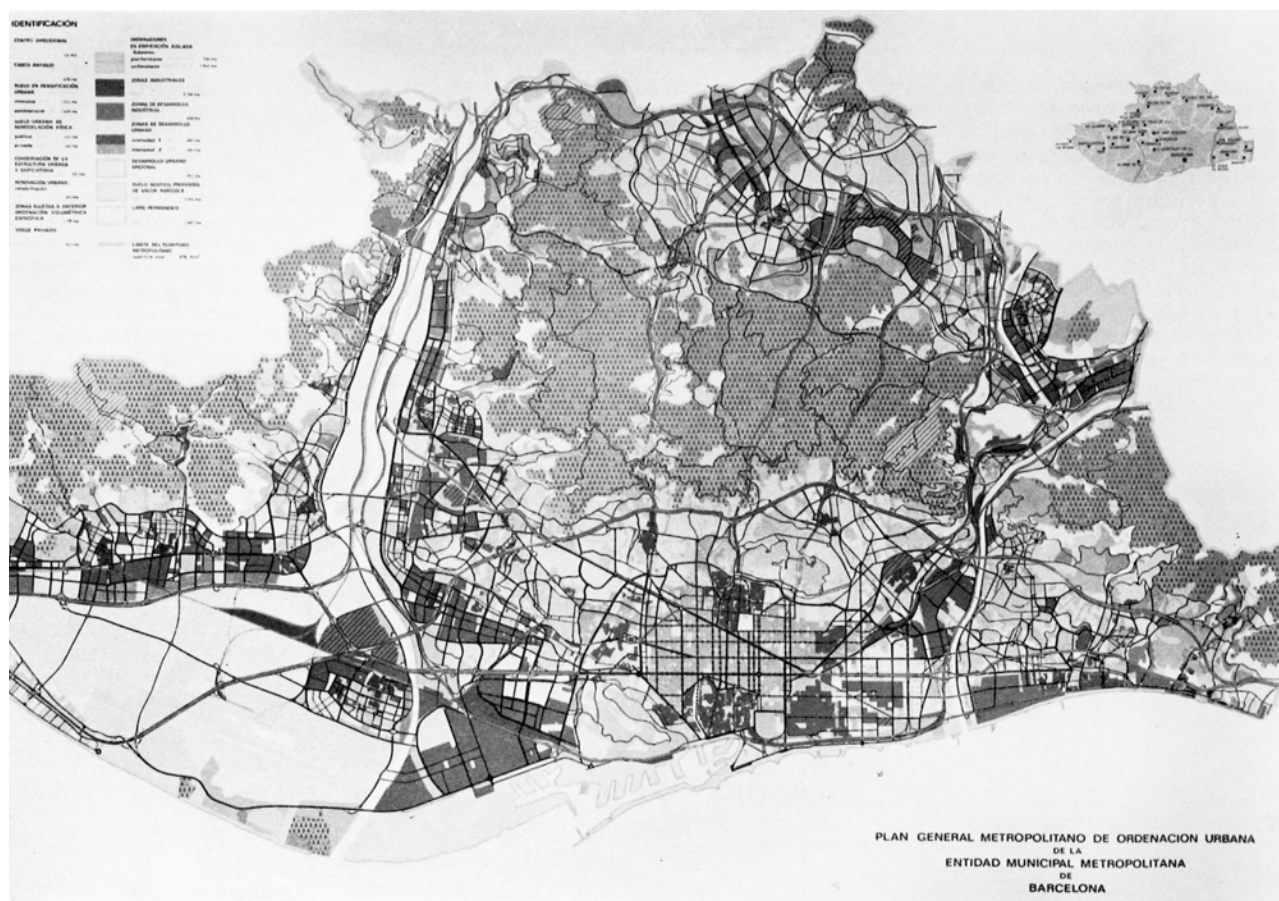
## DÉCADA 1980: SE CONSIGUE LA DEMOCRACIA, SE CONSIGUE UN CAMBIO DE VISIÓN

La nueva ideología democrática que llega en este periodo, introdujo una visión muchos más amplia del conjunto de ciudad, es así como se da la oportunidad a todos los habitantes de opinar sobre su territorio, creando lazos de comunicación, además de fortalecer la cultura urbana.

A su vez, se crearon políticas capaces de regenerar y dignificar los sectores estigmatizados por la marginalidad, promocionando una sutura urbana<sup>(20)</sup>. Es en este momento es cuando se introduce el Plan General Metropolitano y los Planes de Reforma Interior (PERI), los que dinamizan las actuaciones de los barrios, con la premisa de que la ciudad va más allá de una normatización y que requieren de planteamientos concretos para reivindicar las afecciones urbanas, como la planteada para monumentalizar la periferia mediante la inclusión de arte público en los nuevos espacios

de convergencia. Un ejemplo claro de las actuaciones históricas del sector, obedeció a la construcción del centro cívico de Llobeta y la Plaza Sòller.

Posteriormente, la candidatura a los J.J.O.O. del 1992 trajo consigo una nueva perspectiva urbana “la formulación del proyecto general de transformación de la ciudad”, y el modo de actuación sobre Nou Barris fue una conexión del territorio con el resto de la ciudad, mediante la implementación de infraestructura vial de primer y segundo orden, la culminación del tramo del segundo cinturón de Ronda y la avenida de Rio de Janeiro, la ampliación de la línea 4 de metro y su vinculación a la zona con la construcción de las estaciones de Lluçmajor y Roquetes, la edificación del polideportivo Can Dragó (RENFE-Meridiana); con lo que se reforzó esta nueva área de centralidad<sup>(21)</sup> metropolitana.



Fuente: Plan General Metropolitano, 1976 (Fig. 23)

20. Orihol Bohigas introduce el término de sutura urbana, en donde habla que se debe “actuar sobre los márgenes por su capacidad de sutura, los antiguos barrios populares por su historia, los ejes de circulación por su posición estratégica, las áreas obsoletas recuperables, ya sean industriales, militares, ferroviarias, portuarias, etc., sobre la base de “grandes proyectos urbanos” que formen

parte de una estrategia o de un proyecto de ciudad coherentes y deseables, compartidos por consenso social y cooperación público-privada. Los proyectos urbanos estratégicos deben definir un área de intervención mucho mayor que lo que requiera el proyecto inicial que sirva de arranque”. La ciudad como espacio proyectado, en la arquitectura del espacio público. 1999



Fuente: Plaza Sollers, antes de la actuación (Fig. 24)



Fuente: Can Drago previo a la intervención (Fig. 25)



Fuente: Vía Julia (Fig. 26)



Fuente: Segundo Cinturon (Fig. 27)

21. Areas de Nueva centralidad: “Unos espacios vacíos o mínimamente constituidos situados de forma estratégica, que ofrecen en muchas ocasiones un singular potencial de aprovechamiento y un notable valor de posición... Estas áreas de nueva promoción terciaria buscan producir unos efectos inducidos que refuercen el carácter de centralidad del

sector. La posición periférica que les caracteriza ha de justificar una actuación cualificadora, ampliando los valores de urbanidad de aquellos sectores normalmente subequipados”. Àrees de nova centralitat = New downtowns in Barcelona. 2ª Edición. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Àrea de relacions ciutadanes, 1987. p 11.



A su vez, para 1984 se formaliza el proceso de *descentralización*<sup>(22)</sup> de ciudad, con la vinculación de Nou Barris a la lista de distritos, llevando con su nombre no solo una inagotable lucha vecinal sino además una realidad histórica. Es de esta manera, como se pretendía regularizar la igualdad ciudadana, mediante la creación de políticas, programas y actuaciones que logran articular la Administración local con las necesidades puntuales del sector pero siempre con una mirada de conjunto de ciudad.

A finales de los 80's, se fortalece el desarrollo urbano del sector mediante la inauguración de un polideportivo, de plazas, el mirador de Torre Baró, el ateneu popular, unidades de vivienda las que pretendían dar solución al desalojo de las barracas del Carmel y el centro cívico de Can Basté. (poner esto en un plano) Inauguración del polideportivo



Virrei Amat (Vilapicina), de las plazas de Angel Pestaña en Prosperitat y de Frances Layret en Verdum, los jardines de Trinitat Nova y el mercado de Canyelles. Un año antes se inauguró la plaza de Roquetes, y en Vallbona la plaza del Primer de Maig. Posteriormente hasta mediados de los noventa se crea la plaza Roja de ciutat Meridiana 1988, el mirador de Torre Baró en 1989 (proyectada en el plan de reforma); Ateneu Popular de Nou Barris y en 1995 el centro cívico de Can Basté. y por último la actuación más emblemática el traslado de la sede del distrito al edificio del Institut Mental de la Santa Creu.

Conjuntamente se proyectaron políticas redistributivas que generaron una mejora substancial en los servicios básicos de los habitantes, evidenciadas en la disminución de las tasas de analfabetismo, no obstante, la problemática de vivienda persiste.

---

Fuente: Contraste de la variación del Institut Mental (Fig. 28)



---

Fuente: Ateneu Popular (Fig. 29)

22. Descentralización: "Respondía a una demanda de participación de más eficacia funcional y de mayor igualdad social en la ciudad, relacionándola así a un mayor y mejor prestación de servicios a los ciudadanos... Deberían contribuir a la elaboración y la definición de la política global del municipio, que se implantaría por áreas y programas. La intención era articular la Administración con las particularidades territoriales y las demandas vecinales". IGLESIAS, Mariela, et al. *Gent De Nou Barris:1897-2007 La Transformació a Ciutat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p. 119, 2007

## 1990 – 2007: “CONSOLIDACIÓN DEL DECIMO DISTRICTO DE LA CIUDAD”

A mediados de la década de los 90 la situación general de vivienda en Barcelona era una problemática latente, para lo cual se proyectó una operación basada en la liberación de espacio y el impulso de la construcción de viviendas, hecho que repercutió en el barrio.

De otro lado, apareció una entidad responsable del planteamiento urbanístico Pro Nou Barris, con la que se pretendía, entre otras cosas, exaltar la propia imagen del distrito, dotarlo de espacios con calidad, mediante la incorporación de mobiliario urbano y de materiales propios del diseño de la ciudad central, de esa ciudad reconocida para muchos pero que en periodos pasados quiso olvidar la presencia de estos territorios.

Fuente: Relación de Intervenciones, periodo 1981 -2001 (Fig. 30)

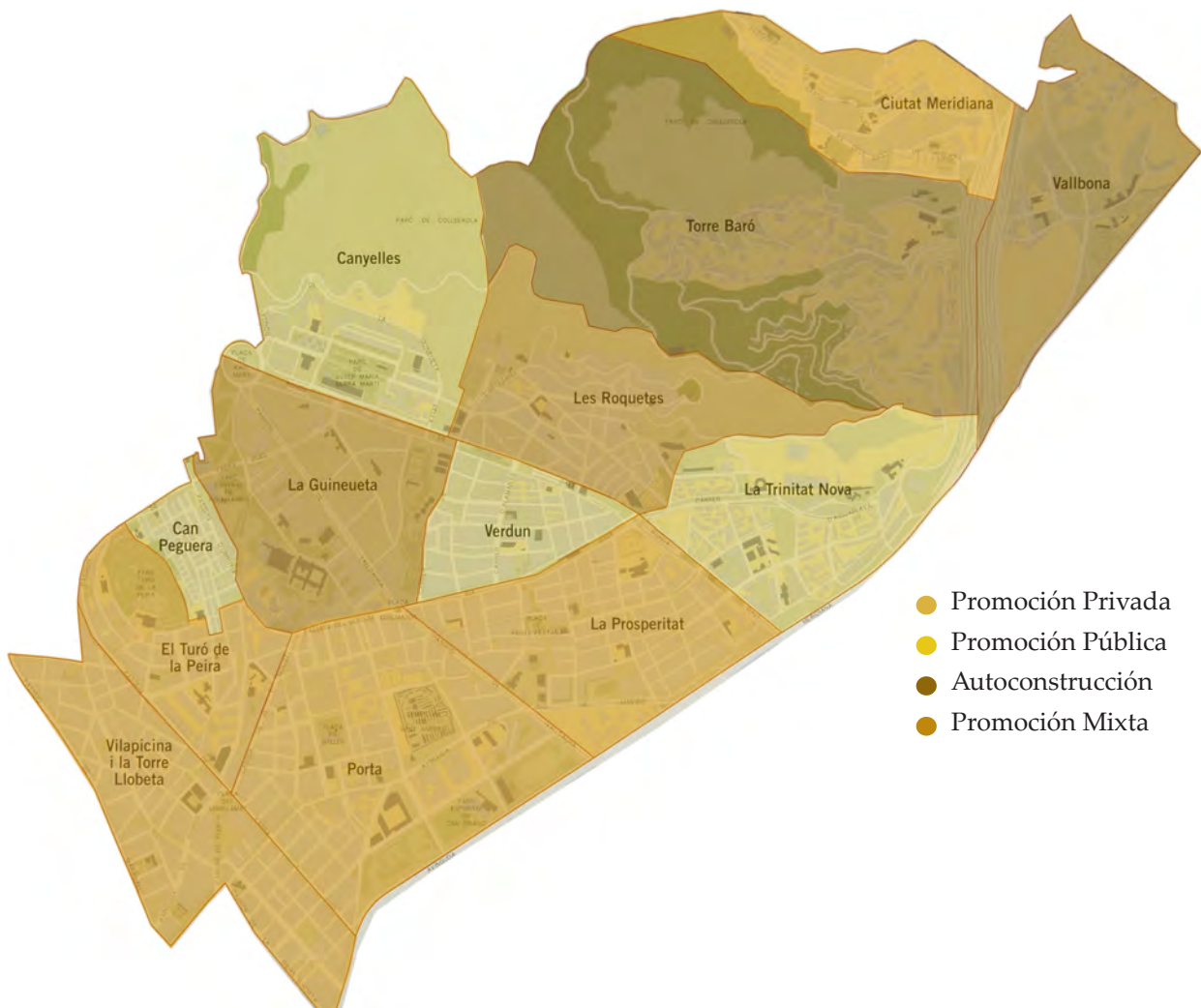


## 2.2 Evolución de los Barrios

El distrito de Nou Barris se encuentra localizado en el extremo norte de la ciudad de Barcelona, colindando con el cerro de Collserola y el distrito de Sant Andreu recibe su nombre como sugerencia del presidente de asociación de vecinos de Trinita Vella. Su estructura urbana se origina básicamente como respuesta del desalojo de las barracas de Barcelona y a la oleada migratoria, y quizás sea la consecuencia de que actualmente se destaque frente a los otros distritos, por el mayor número de barrios.

Durante la evolución del distrito se evidenciaron variantes en las iniciativas de construcción de las viviendas, teniéndose como promotores los entes privados, los públicos y la autoconstrucción, sin embargo en algunos casos se hace una combinación.

Fuente: Tipología de Construcción de vivienda



	Barrios de Promoción Pública	Barrios de Promoción Privada	Barrios de Autoconstrucción	Barrios de Promoción Mixta
<b>Localización</b>	Terrenos centrales	Terrenos bajos	Terrenos altos, cercanos al cerro de Collserola	
<b>Características</b>	Áreas con escasos asentamientos de autoconstrucción, con paisajes rurales y provistos de barrancos.	Actuaban logrando densificar los espacios vacíos de la urbanización previas, o por medio de la construcción de áreas de recualificación urbana (inexistente hasta el presente periodo)	Tuvieron lugar en parcelas de fincas de grandes extensiones, inicialmente destinadas para ciudad-jardín.	Existen dos sectores Roquetes y Guineueta; el primero de ellos con una actuación original de promoción pública y luego una consolidación con la autoconstrucción en la parte alta; para el caso de Guineueta, originalmente actuaciones públicas y luego pasa a ser privada.
<b>Tipología</b>	Edificios de planta baja, cuatro pisos, con amplias áreas libres no urbanizadas	Bloques de manzana cerrada, viviendas tipo pantalla, alejadas a ejes de comunicación existentes.	Terrenos de dimensiones mínimas, con carencia de servicios básicos y con construcciones propias, sin ninguno tipo de control técnico ni administrativo	
<b>Tipo de Crecimiento</b>	Relleno; generando una trama intersticial y fragmentada.	Relleno y anexión al suelo próximo.	Ocupación dispersa o constitución propia del barrio	
<b>Efecto de la actuación</b>	Incremento de la problemática de "marginalidad" debido a que estas construcciones de viviendas no iban acompañadas con equipamientos de uso público ni de sistemas viales que permitieran estructurar el territorio.	Bloques de manzana cerrada, viviendas tipo pantalla, alejadas a infraestructura vial existentes.	Satisfacer la demanda de vivienda de los primeros inmigrantes	

Tabla adaptada del capítulo 2 "La consolidación de la exccusión: la gran ocupación del territorio, Gent de Nou Barris "1897 - 2007 La Transformació a ciutat" (Fig. 31)





*“Un suburbio barcelonés. En la parte alta de al ciudad. Encrucijada de calles sin urbanizar. A la Parte izquierda del espectador, un terraplen por el que se adivina, mas que se ve, la panorámica de la ciudad que se descende a los lejos hacia el mar. Sobre este balcón natural se abren las puertas de un bar miserable (...). RODRIGUEZ, Méndez, 1965.”<sup>(23)</sup>*

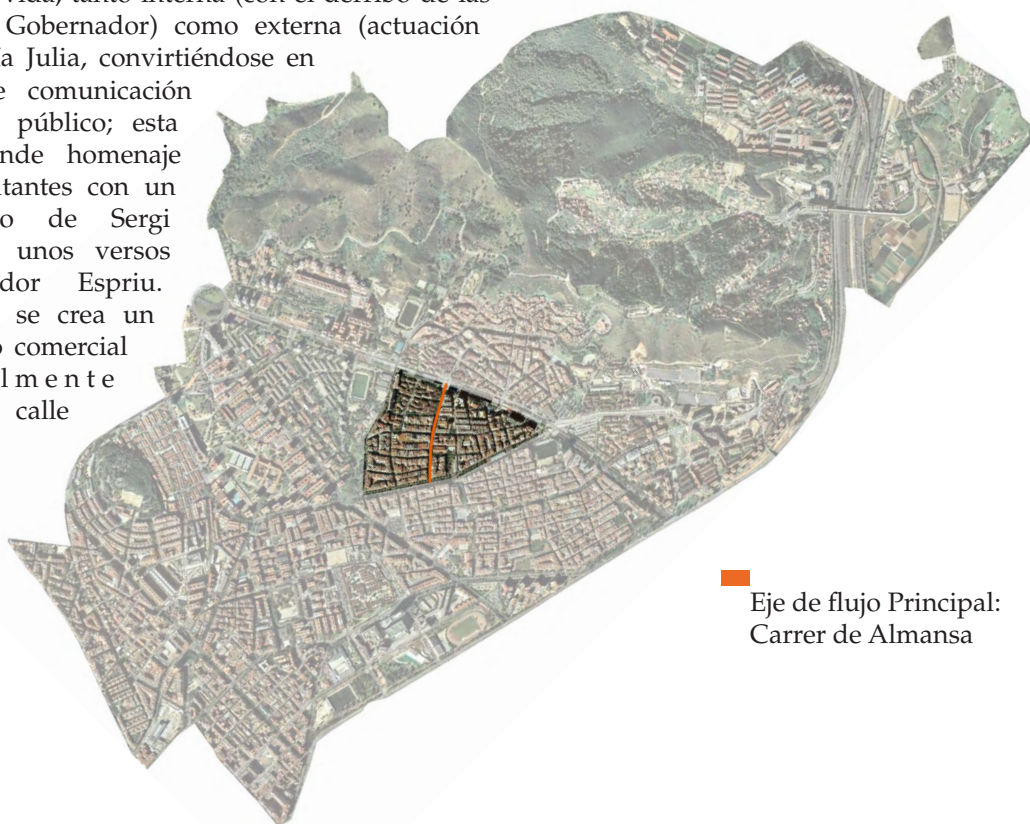
Se inicia a partir de una antigua barriada de Sant Andreu, su iniciativa urbanística se hace mediante dos grandes promociones de vivienda dentro de la década de los 50, con la construcción de las Casas del Gobernador y posteriormente la Obra Sindical del Hogar. Un tercer sector de Verdum se forma más cerca a la montaña y bordeando Roquetes, el que conserva características de barracas y un surgimiento espontaneo.

En general la formación del barrio se caracterizo por un desorden urbano, en donde carecían de servicios básicos, de accesibilidad, de hacinamiento debido a las bajas áreas de la viviendas en contraste con sus habitantes y sobre todo era un sector latente de problemas de delincuencia.

En las décadas de los 70 y 80, el barrio mejora la calidad de vida, tanto interna (con el derribo de las Casas del Gobernador) como externa (actuación sobre la vía Julia, convirtiéndose en un eje de comunicación y de arte público; esta vez se rinde homenaje a sus habitantes con un monumento de Sergi Aguilar y unos versos de Salvador Espriu. A su vez, se crea un dinamismo comercial especialmente sobre la calle Artesania.



Fuente: Poligonos de vivienda de protección social



23. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volumen III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 315, 1997

Aun cuando no es muy concreto el surgimiento de su nombre, se considerada por un lado, que fue motivada por la expansión de viviendas de las décadas veinte y treinta, y por otro, en honor a una cooperativa que construyo un núcleo de viviendas sobre la carrera Cooperació.

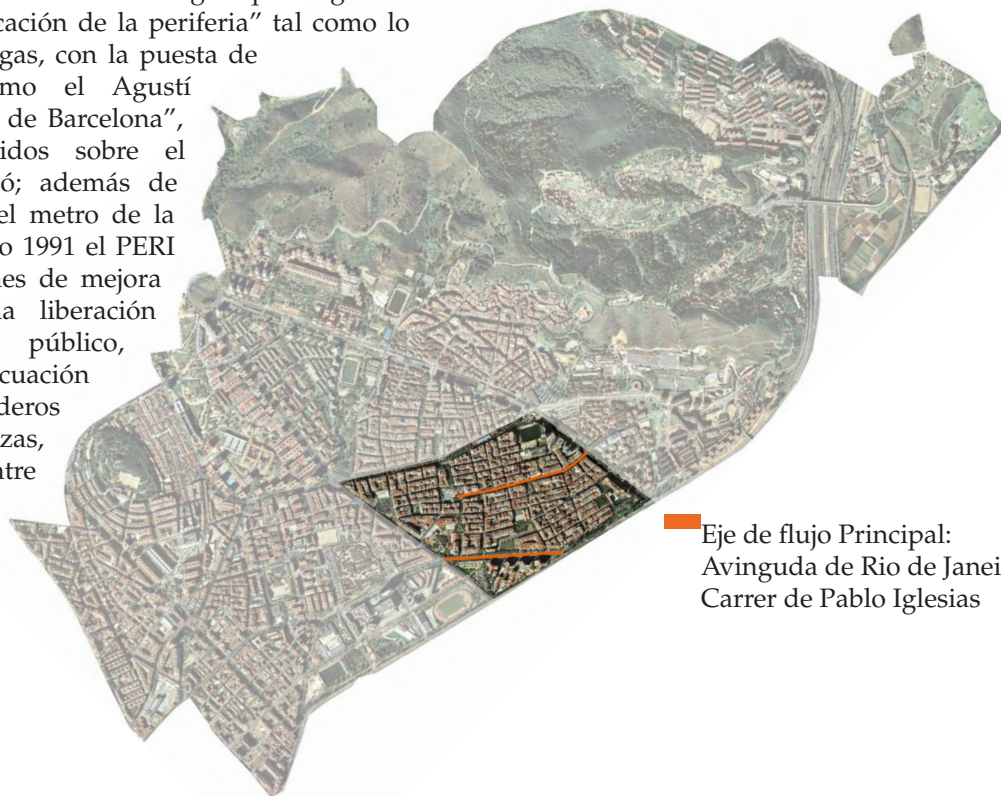
El barrio se encuentra localizado en la parte sur del distrito, situado sobre la vía del tren (posteriormente la Avenida Meridiana) y la carrera Ribes. A mitad del siglo XX y por la promoción de los mismos propietarios de los terrenos se empiezan a construir núcleos de vivienda en Can Dragó, por otro lado, en cercanías a los terrenos de RENFE se levantaban barracas de madera, con condiciones muy precarias y de hacinamiento; lo que estaba generando era una significativa densificación, problemática principal del barrio.

El barrio ha sido partidario de las luchas vecinales, para 1983 se dio una gran manifestación dentro de la iglesia de Santa Engracia, en donde se pedía inicialmente la adecuación de semáforos en cercanía a los colegios, este hecho se conoció con el nombre de "Barracón Exprés".

En la década de los ochenta llega no solo la lucha vecinal, sino que con ello se logra que llegue al barrio la "dignificación de la periferia" tal como lo define Oriol Bohigas, con la puesta de monumentos como el Agustí Roque "la puerta de Barcelona", dragones esculpidos sobre el Puesto del Dragó; además de la conexión con el metro de la ciudad. Para el año 1991 el PERI proyecta soluciones de mejora en especial a la liberación de espacio público, con la adecuación de parqueaderos subterráneos, plazas, zonas verdes, entre otros.



Fuente: Polígono de vivienda, promoción privada



Eje de flujo Principal:  
Avinguda de Rio de Janeiro,  
Carrer de Pablo Iglesias



*“Cuando subo pla de Fornells, la cuesta arriba,/ la cuesta amiga, / me paro viendo la mujer, cesto y comida.../, y yo canto esta canción, hermoso barrio, / tu eres mi barrio, / que tienes luz y tienes calor y tienes vida, / la vida amiga”(...) <sup>(24)</sup>*

Surge en la década de los cincuenta localizado en terrenos de la colina de Collserola y la Ronda de Dalt, se dice que su nombre está dado por la misma sierra.

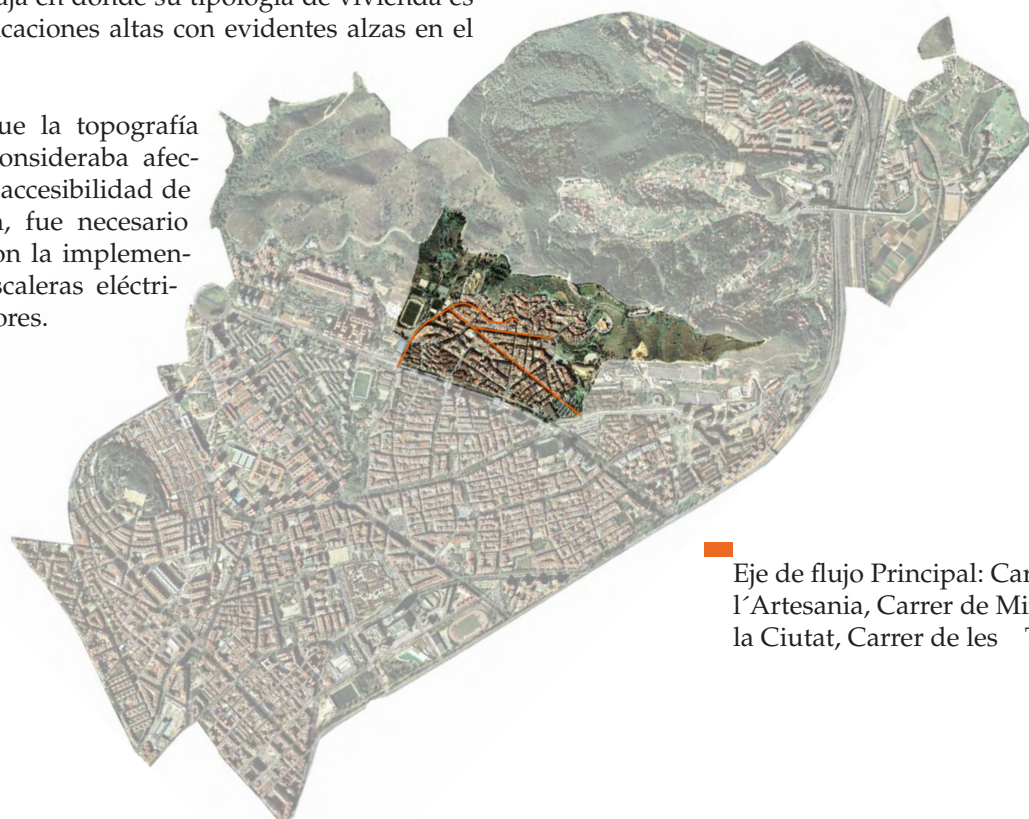
Esta originada por oleadas de inmigración provenientes especialmente de las barracas de otros sectores de Barcelona, que se irá consolidando con la agremiación de los vecinos y la idea de surgir todos juntos, una prueba de ello se evidenciaba con la autoconstrucción de los servicios sanitarios del barrio en la década de los sesenta. En 1989 se proyecta un plan en donde considera ítems de mejora en la red viaria, en la recuperación de espacios residuales y la creación de nuevos equipamientos.

La trama urbana del barrio esta “dividida” por la carrera de les Torres y a su vez diferencia la morfología de dos zona; la primera de ellas, localizada en la parte alta, considera prominentes pendientes naturales y tipologías de viviendas ajardinadas se denominada la Mina de la Ciutat, la segunda, se encuentra en la zona baja en donde su tipología de vivienda es mas de edificaciones altas con evidentes alzas en el comercio.

Debido a que la topografía del sector consideraba afectaciones en la accesibilidad de la población, fue necesario intervenir con la implementación de escaleras eléctricas y ascensores.



Fuente: Vivienda de autoconstrucción, aun en pie.



Eje de flujo Principal: Carrer de l'Artesania, Carrer de Mina de la Ciutat, Carrer de les Torres

24. JOBAC, Rumba de Roquetes, 1982.

## VILAPICINA Y LA TORRE DE LLOBETA

*“Quan tu te’n vas al teu país d’Italia i jo ben sol em quede a Maragall, aquest carrer que mai no ens ha fet gràcia se’m torna el lloc d’un gris inútil ball. La masia que dóna nom al barri”<sup>(25)</sup>*

Es el núcleo de vivienda más antiguo del distrito, localizado en el sector sur y que limita con el Passeig de Maragall y el Passeig de Fabra i Puig.

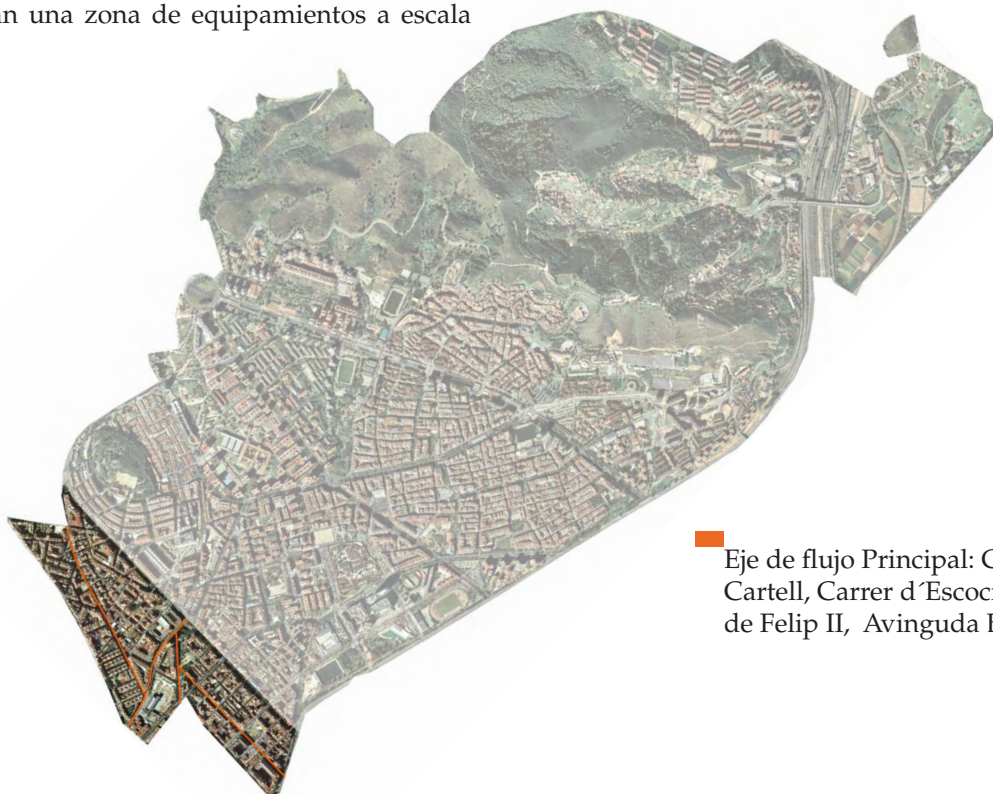
El territorio antiguamente formaba parte del municipio independiente de Sant Andreu, su origen está dado a la zona de Santa Eulalia de Vilapicina, compuesto por la iglesia que lleva este mismo nombre, el hostal de Ca n’Artes (de los siglos XV y XVI) y la masia de Can Aquest (del siglo XVIII), y por otro lado, la Torre Llobeta (del siglo XV). En cercanía a uno de los primeros núcleos urbanos (cerca de Horta) se encontraba la riera de Horta, enmarcada por recurrentes problemas de inundaciones, posteriormente se convertiría en la Carrer de Cartellà.

En la postguerra en la década de los cincuenta se readecua la zona aledaña a la Torre Llobeta, para conformar una polígono de vivienda.

Posteriormente con la adecuación de la plaza de Virrei Amat, se consolida como eje vertebral del barrio, y las intervenciones en las antiguas cocheras de autobuses se conforman una zona de equipamientos a escala de ciudad.



Fuente: Vista de un polígono de vivienda promoción privada, y una plaza



Eje de flujo Principal: Carrer de Cartellà, Carrer d’Escòcia; Carrer de Felip II, Avinguda Borbó

25. RAIMON, Canción “Com un puny”



## PORTA

---

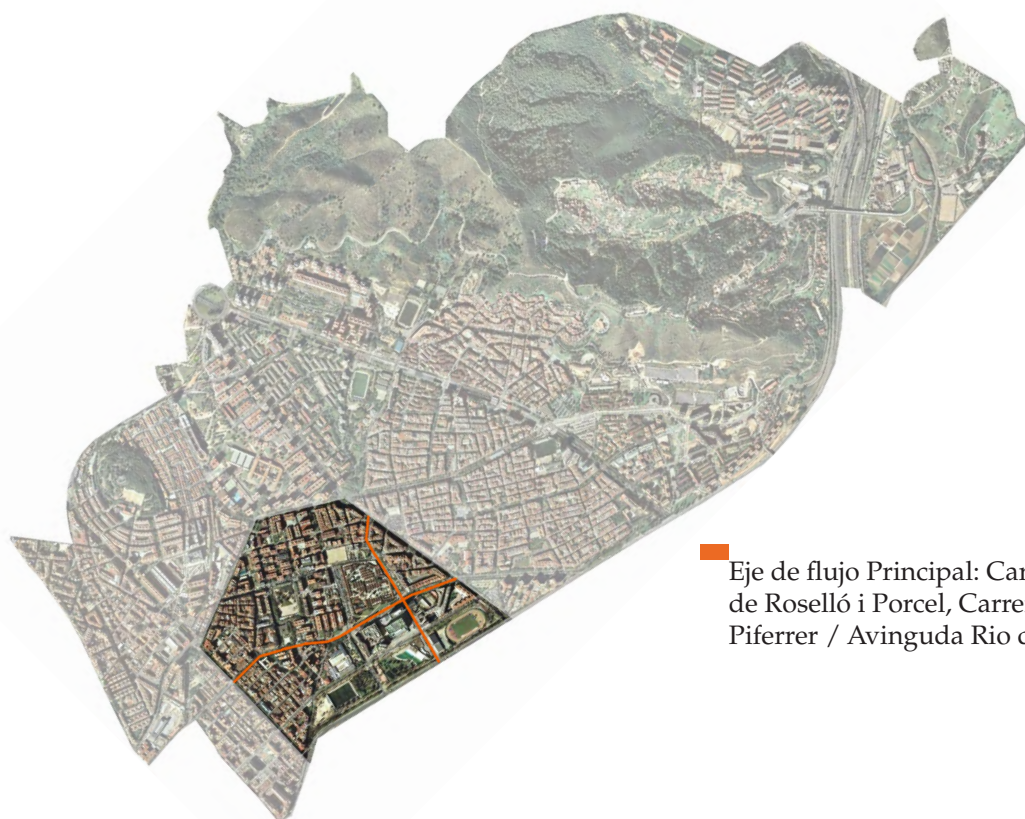
Se origina a partir del aumento de población de Sant Andreu, y como consecuencia el traslado del cementerio a terrenos de Porta en el 1839, posterior a esta actuación se evidencia el primer impulso urbanizador del barrio, con la construcción de pequeñas industrias y edificaciones de vivienda, todas estas alrededor del cementerio. Son viviendas típicas de clase obrera de las dos últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, con pequeños huertos y asentados sobre el territorio.

Desde los inicios se encontraba aislado del distrito de Sant Andreu, primero con el eje del ferrocarril, que posteriormente fue la Avenida Meridiana, vía que conserva el mismo trazado.

En la década de los sesenta se consolida la construcción de bloques de vivienda en todo el barrio, a su vez, determina una extensión considerable de áreas verdes, con la adecuación de la Plaza Soller y el Polideportivo de Can Drago.



Fuente: Polígono de vivienda, promoción privada.



■ Eje de flujo Principal: Carrera de Roselló i Porcel, Carrera de Piferrer / Avinguda Rio de Janeiro

## EL TURO DE LA PEIRA

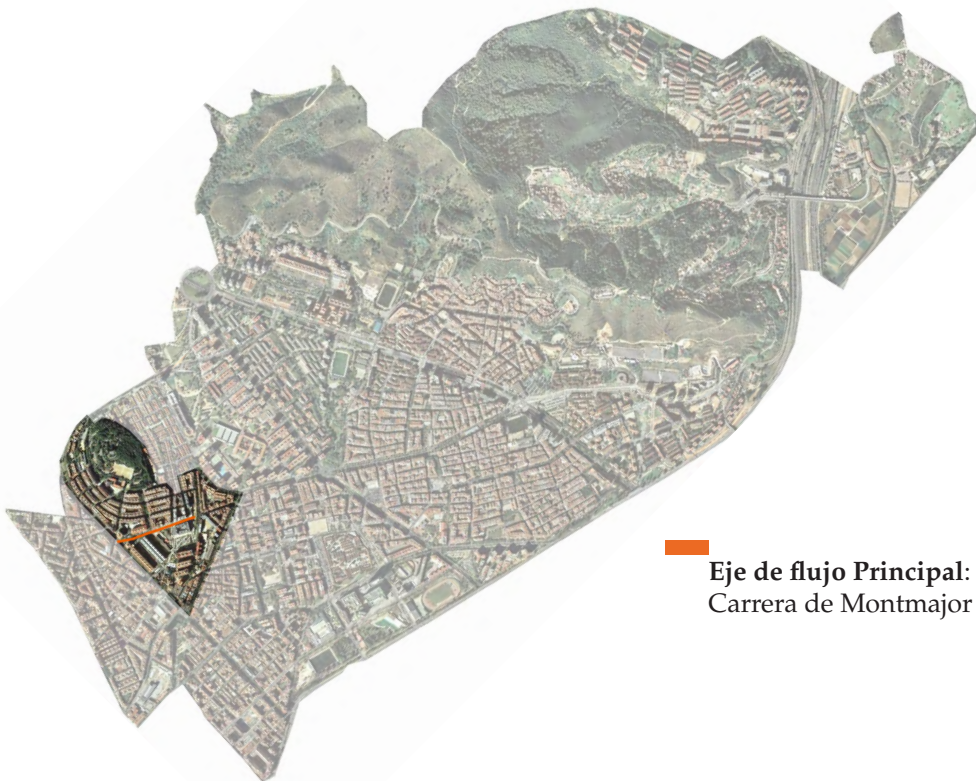
*“L’Amor de Déu, situat al cim del turó, té al terrat una gran creu amb la qual se suposa que les monges volen cobrir el buit que va deixar la que hi hagué dalt de tot de la muntanya”.*<sup>(26)</sup>

Está ubicado alrededor de la colina que lleva su mismo nombre, con la urbanización de la finca de Can Peguera y la adecuación del parque urbano más antiguo del distrito se conforma el barrio para el año 1936. Se encuentra limitado por la Carrera del Dr. Pi i Molist y el Paseig de Fabra i Puig.

Durante la postguerra llegan los nuevos planes al barrio, lo que resulto en la absorción del territorio de la colina con la construcción de nuevas viviendas, con características de baja calidad en materiales y servicios.



Fuente: Tipología de vivienda, año de construcción 1909.



**Eje de flujo Principal:**  
Carrera de Montmajor

26. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 352, 1997



## CAN PEQUERA:

*“A l’estiu, el calor de les cases era insuportable, pitjor que el fre de l’hivern, perquè el fals sostre de canya conservava l’escalfor del dia, cosa que obligava els veïns a sopar al carrer”.* Jose Luis Marin.<sup>(27)</sup>

Se encuentra localizada en terrenos de una antigua masía, junto a la colina del Turo de la Peira. Su origen se remonta a la tipología de edificación para clase obrera de la ciudad a inicios del siglo XX, las Casas Baratas de Ramon Albó; en donde, los habitantes principalmente eran procedentes de las barracas de Montjuic, y que se generaba como respuesta del desalojo de los terrenos para una posterior actuación de la Exposición Universal del 1929.

Este barrio es uno de los pocos que ha conservado la tipología de sus viviendas de esa época, en donde actualmente se pueden observar jardines delanteros y una arquitectura tipo rustico.



Fuente: Tipología de Casa Barata y el empalme con la rambla.



**Eje de flujo Principal:**  
Passeig d'Urrutia

27. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 341, 1997

## LA GUINEUETA

*“La Guineueta enfila el final del mil.lenni amb el paisatge totalment transformat. Sembla que haguessin passat segles per aquestes terres que només fa trenta anys eren camps i vinyes”. Dòria, 1995.<sup>(28)</sup>*

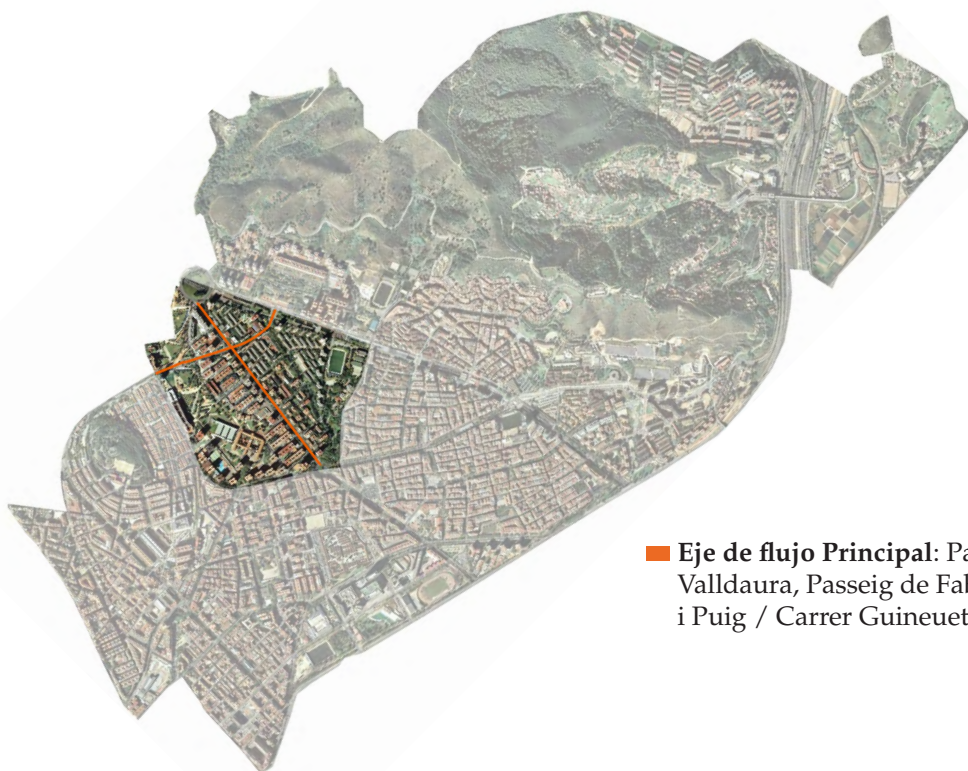
Antiguamente se consideraba una zona aislada, atravesado por la Carrer de Cornellà, un camino que conducía a la antigua ermita de Sant Iscle, a los restos del acueducto, y algunos caseríos dispersos.

Es un territorio marcado por grandes fronteras dos ejes verdes de gran envergadura, el Parc Central de Nou Barris y el que lleva su mismo nombre el Parc de la Guineueta (zonas que antiguamente eran torrentes); a su vez, estas zonas permiten crear polígonos de vivienda regidos especialmente por tipologías constructivas de los años 60, Calinova y Barcinova, y por otro lado, edificaciones de los años 90, rodeadas de jardines.

La morfología del barrio es atravesada por el Passeig de Valldaura, la que separa los diferentes polígonos de vivienda. Los terrenos son a su vez confinados por el Passeig de Verdum, la carrer de l'Artesania y la Ronda de Dalt.



Fuente: Tipologías de edificaciones de vivienda (publica y privada)



■ **Eje de flujo Principal:** Passeig Valldaura, Passeig de Fabra i Puig / Carrer Guineueta

28. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 329, 1997





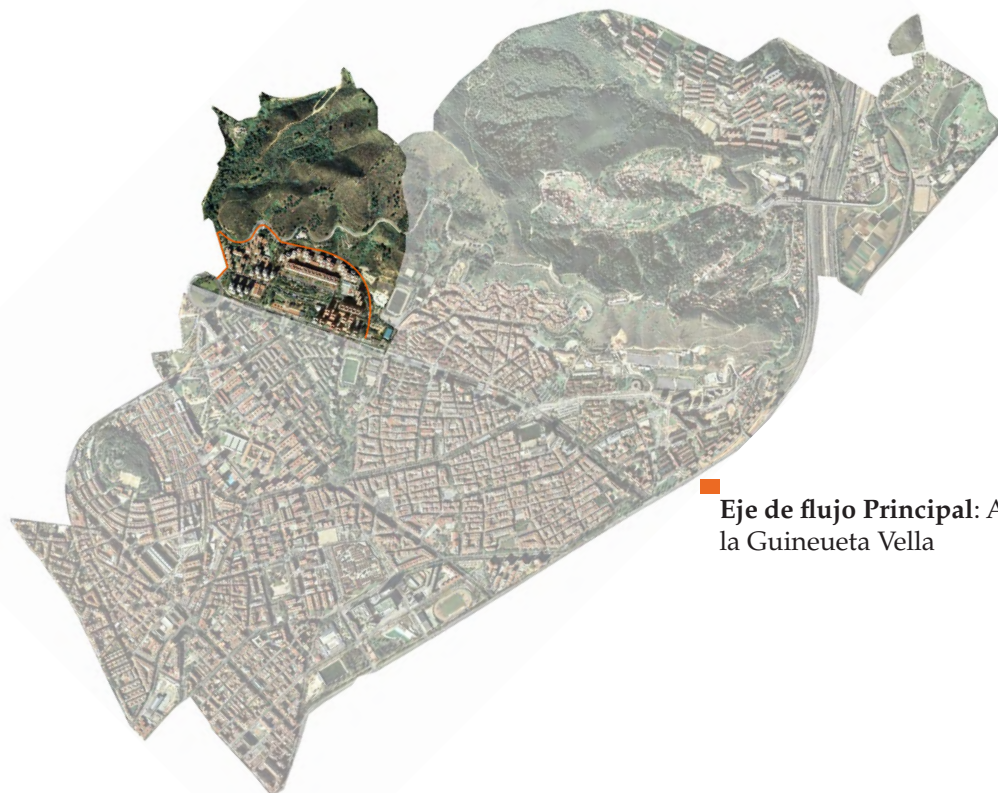
*“Contem que un veí de la Guineueta Vella, barri el record del qual només es trova en el nom d’una rona, va trovar, perduda al bosc, una guineu que cercava els vells rodals, fonts i camps” (29).*

Es originado como resultado de las promociones edificatorias de la época desarrollista en 1974, y sin embargo, aun siendo uno de los últimos barrios constituidos del distrito su nombre se conserva desde el siglo X. De otro lado, su historia también se remite al periodo de especulación urbanística de los años 50 y 60, la era de Porcioles, en donde se tenía una negativa calificación del barrio.

Sus edificaciones se caracterizaban por ser imponentes bloques prefabricados, con una alta carencia de servicios básicos; de igual manera que la ausencia de equipamientos y de espacios públicos eran evidentes. Posteriormente, en la década de los 90, se hace una mirada más acertada a la estructura del barrio; para el 1991 llegan las rondas, que traen consigo la anexión a la línea de metro, para el año 1998 se construyen equipamientos y zonas verdes, como el Parc de Serra i Martí.



Fuente: Polígonos de vivienda masiva



**Eje de flujo Principal:** Avinguda de la Guineueta Vella

29. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 330, 1997

*“Cuando vine al barrio hace 18 años, todo eran campos de almendros y viñas. Para llegar a nuestros pisos había que bajar por ese barranco y volver a subir. Si llovía muy fuerte, era imposible cruzarlo y había que esperar. Hasta que un día unos vecinos nos pusimos a hacer una escalera y una especie de puente para evitar que pasasen esas cosas. También construimos la iglesia y la escuela, porque aquí no hay nada” Rodríguez Ocaña Huertas, 1974.<sup>(30)</sup>*

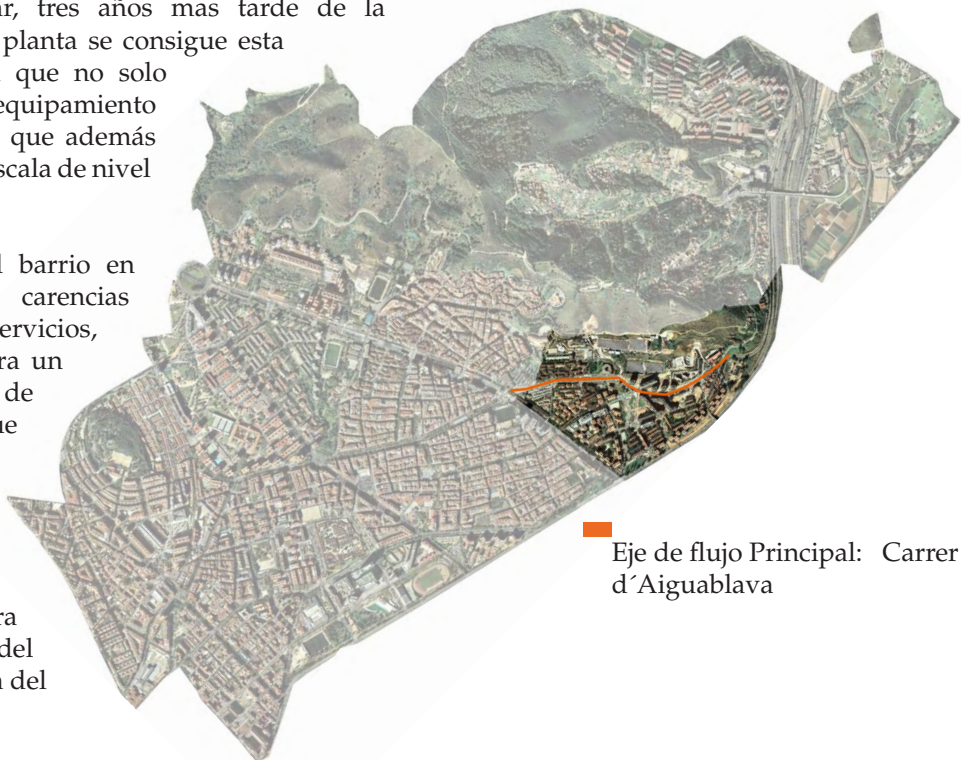
Se origina a partir de las promociones de vivienda del Patronat Municipal de l’Habitatge, l’Obra Sindical del Hogar i l’Institut Nacional de la vivienda, en el periodo de los años 50, caracterizados por constituir polígonos de vivienda en bloques envueltos en jardines, de otro lado también se construyeron viviendas de dimensiones muy reducidas. Sin embargo, se tienen registros que antes de la guerra civil existían unas viviendas dispersas por el territorio, además de las despojos de una acueducto que daba la sensación de formar tres ojos.

Al estar en cercanía de la capilla edificada en 1413, el barrio lleva su mismo nombre; los límites los conforman la ronda de Dalt y la Avinguda Maridiana. En el año 1977 las miradas de la administración apuestan por construir una planta asfáltica delante del barrio, sin embargo, la asociaciones vecinales solicitaban una instauración de un lugar de acopio, un Atenuo Popular, tres años mas tarde de la inauguración de la planta se consigue esta advertencia; con la que no solo se logra un nuevo equipamiento para el barrio, sino que además uno de los pocos a escala de nivel de la ciudad.

Las viviendas y el barrio en general mostraban carencias generales de servicios, por lo que se genera un Plan Comunitario de Trinitat Nova, que lleva por objeto la mejora y renovación del sector. A su vez para el año 2000, se evidencia una mejora en la conexión del barrio con la llegada del metro.



Fuente: Polígono de bloques de vivienda



Eje de flujo Principal: Carrer d’Aiguablava

30. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 303, 1997



*“Solo a dos leguas de Barcelona, en la carretera de Vich, existía el portazo de la Torre del Baró que daba lugar a frecuentes altercados al pretender los mayores pasar sin satisfacerlo” Gelabert 1946.<sup>(31)</sup>*

Sus inicios datan del siglo XVI con la aparición de las torres de carácter neoclásico situadas al pie de la carretera de Ribes, las que fueron destruidas durante la guerra de 1714, posteriormente se actúa sobre una edificación que sería el Hotel con vista a la ciudad, proyecto inconcluso de inicios del siglo XX.

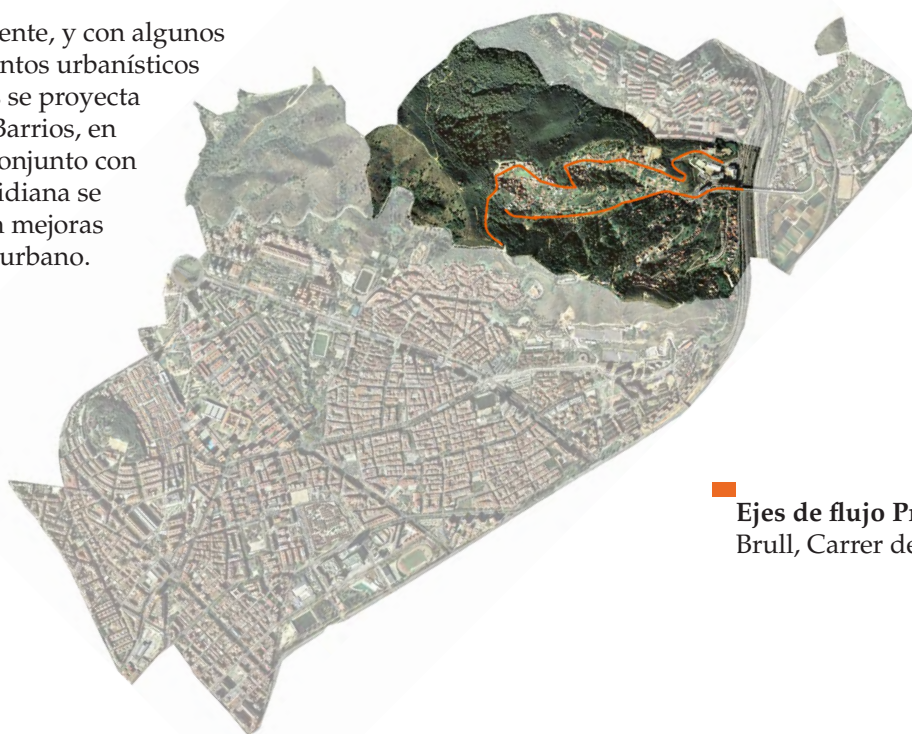
Para la década de los 50 se plantea proyectos de ciudad-jardín, pero que no van a perdurar, es cuando la oleada inmigratoria de los 50 y 60 densa el barrio, y empieza a generar autoconstrucción de viviendas que van otorgando una nueva morfología al barrio.

En el año de 1983 se plantea el Plan Especial de Reforma Interior que trae consigo leves mejoras en el entorno del barrio, como las designadas para la comunicación de con el resto del territorio (solo que este servicio no estaba dotado en toda la zona), algunas escaleras y queriendo dinamizar el paisaje, se proyecta un mirador cercano a la Torre; estas actuaciones solo consiguieron dar un poco de moral a los vecinos, sin embargo, los déficits urbanos persistían.

Posteriormente, y con algunos planteamientos urbanísticos devastados se proyecta el Plan de Barrios, en donde en conjunto con Ciutat Meridiana se promueven mejoras del paisaje urbano.



Fuente: Vivienda tipo; de una sola planta y jardín.



**Ejes de flujo Principal:** Carrer de Brull, Carrer de Castelldefels

31. Ayuntamiento de Barcelona. Els Barris de Barcelona, Volum III “Gracia, Horta-Guinardó, Nou Barris”. Editorial Enciclopedia Catalana S.A. p. 305, 1997

*“ Nou Barris no es nuestro distrito. Si algo ha conseguido el ayuntamiento de Barcelona desde 1979 ha sido la integración de la zona centro de Nou Barris (verdum, prosperitat, Roquetes, Guineueta) a la ciudad de Barcelona. Muchos factores han influido: la llegada del metro, la creación de nuevos ejes de comunicación, la rehabilitación urbanística de espacios... Nou Barris se ha integrado a la vida de la ciudad, acentuando todavía más la sensación de aislamiento de nuestros barrios” (32)*

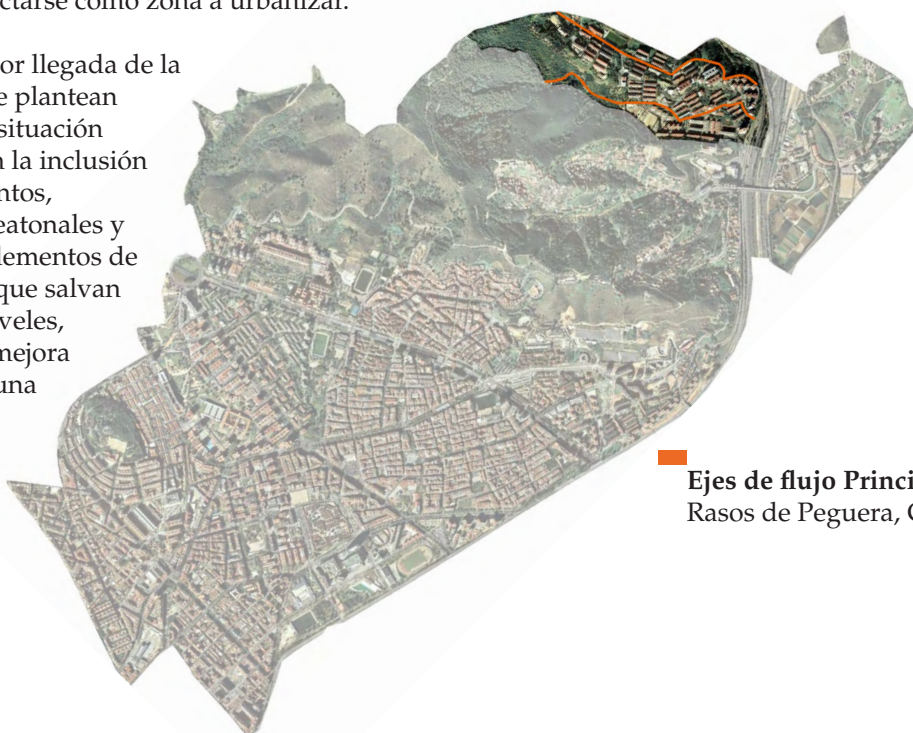
Este barrio constituye un ejemplo de la visión vaga del desarrollismo y la especulación urbanística del periodo tardofranquista, debido a que se planteó como solución de vivienda de la oleada inmigratoria de los 60, dando como resultado la construcción de masas de bloques imponentes sobre terrenos de orografía abundante, una evidente carencia de servicios públicos y como consecuencia una densificación descontrolada del barrio, tanto así, que para esta misma década se convirtió en la zona con mayor porcentaje poblacional de Barcelona.

Los terrenos de Ciutat Meridiana se encuentran localizados al margen del Parque Natural del Collserola y limita con la carrer de Vallcivera; inicialmente se habían planteado como uso de cementerio, debido a sus características topográficas, a su alto potencial de humedad sumado a que se consideraba una zona sombría; razones suficientes para no proyectarse como zona a urbanizar.

Con la posterior llegada de la democracia, se plantean mejoras en la situación del barrio, con la inclusión de equipamientos, plazas, vías peatonales y vehiculares, elementos de accesibilidad que salvan muchos desniveles, dándole una mejora urbanística a una de las puertas de la ciudad.



Fuente: Bloques Tipo de vivienda



**Ejes de flujo Principal:** Avinguda dels Rasos de Peguera, Carrer de les Agudes

32. Revista del barrio. Punto 590, p. 324, 1992.



Sus inicios datan del siglo XV con la ocupación del territorio de la parroquia de Sant Andreu, probablemente bajo la jurisdicción el castillo de Moncada; tras haber transcurrido el tiempo, en los años 50 hará parte del frustrado proyecto de ciudad-jardín; en consecuencia, se empieza a dotar el sector con viviendas de tipo rural. Sin embargo, el marcado trazado de las autopistas hace que sea un territorio desligado del resto de barrios.

Para la década de los 80, se hace una reconversión de la situación del barrio, con el derribo de edificaciones obsoletas, la edificación de viviendas por parte del Patronat Muniap de l'Habitatge localizado en la mismo trazo del Rec Comtal (reigo que abasteció por mucho tiempo a la ciudad de Barcelona), la recuperación del río Besos y la adecuación de zonas verdes. Sin embargo, una de las actuaciones más emblemáticas es la construcción del puente que lo permite conectar con Torre Baró, haciéndose un vínculo con el distrito.

Es importante considerar, que es uno de los pocos barrios en donde se conservan actividades agrícolas hoy en día.

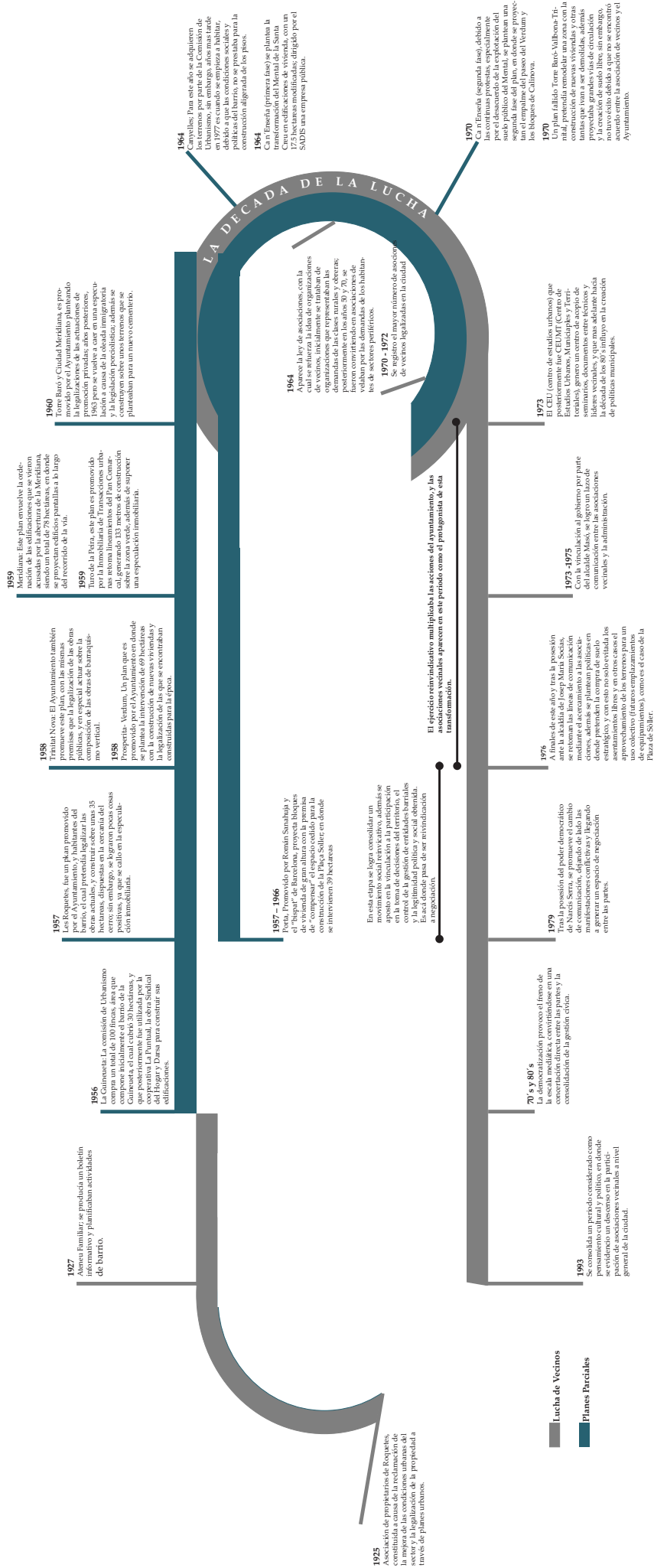


Fuente: Tipo de vivienda, una sola planta, con una misma línea de fachada en su mayoría.



**Ejes de flujo Principal:**  
Torrent de Tapioles, Passeig del Cimal / Carrer d'Oristá

## 2.3 Línea del Tiempo Lucha Vecinal y Planes Parciales

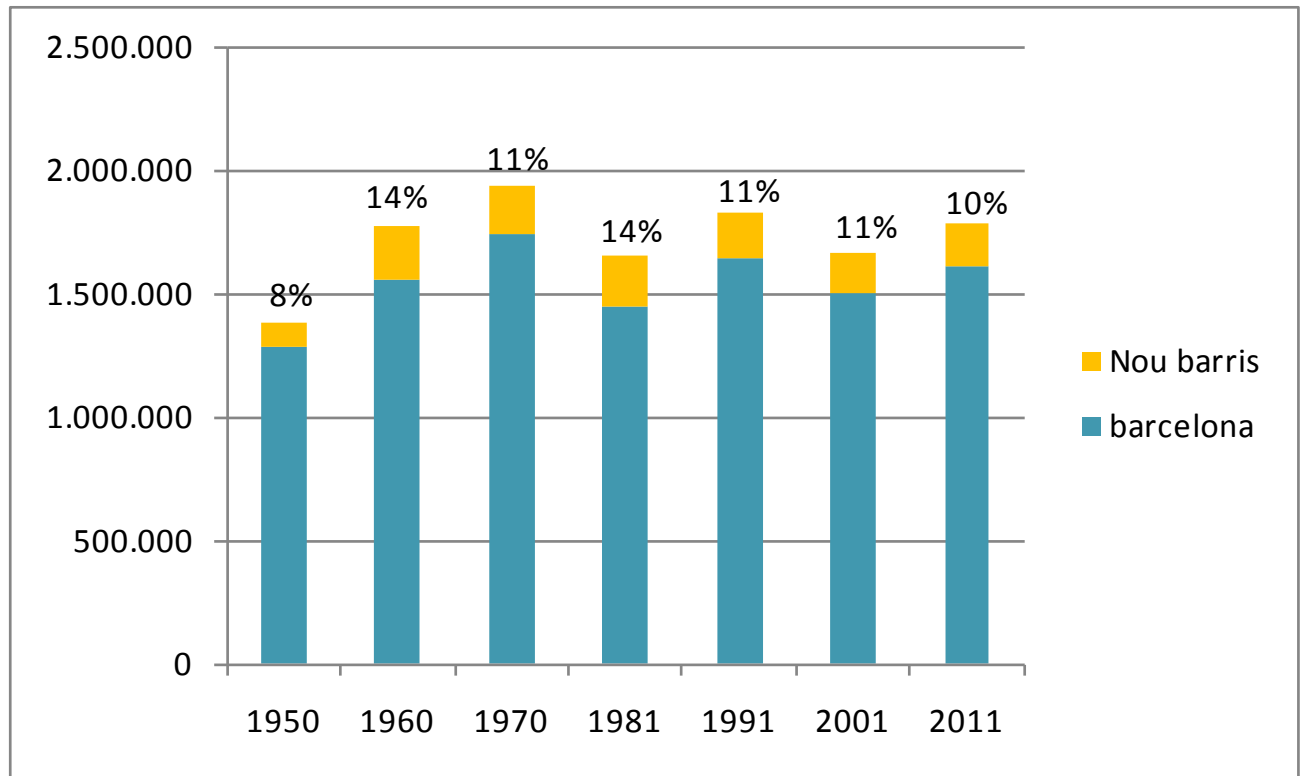


Fuente: Línea del Tiempo Lucha vecinal y planes parciales (Fig. 32)



## 2.4 Datos generales y de interés

### EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN (ESCALA DISTRITO VS. CIUDAD)



### OCUPACIÓN DEL TERRITORIO



1955 - 1965  
25.911 ha



1965 - 1972  
9.767 ha



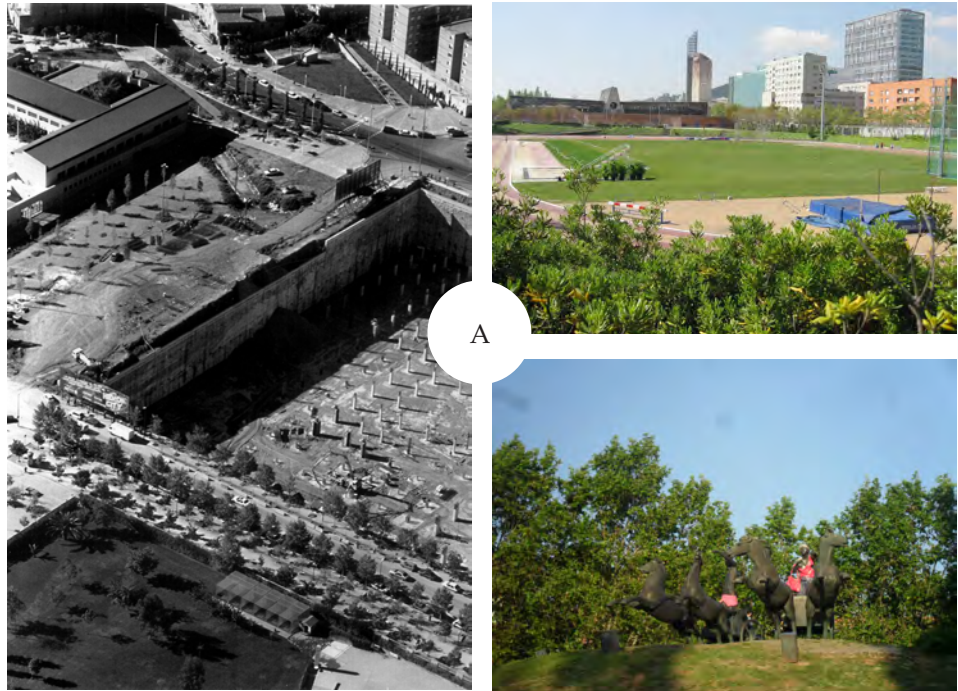
1972 - 1992  
20.000 ha

Los datos demuestran los periodos en donde se presento mayor asentamiento población a escala de ciudad, y a escala de distrito, alcanzando porcentajes muy significativos, entendiendo que Nou Barris era un nuevo territorio anexionado.

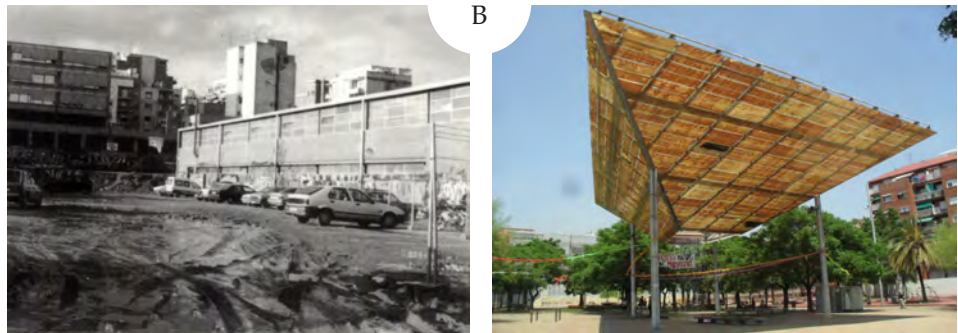




[A] Fuente: Polideportivo Can Drago (Renfe - Meridiana) (Fig. 32)



[B] Fuente: Plaza Harry Walker (Fig. 33)



Actuaciones en la escala del tiempo 1984 - 2004 (Fig. 36)

Recopilación de información de la asignatura del Construcción de un Espacio Público para todos

1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	
<b>Plaça Sòller</b> J. M. Jardi J. L. Delgado A. Arriola C. Ribas X. Corbero		<b>Via Júlia</b> B. de Sola J. M. Julià S. Aguilar A. Roselló  <b>Escalera Carrer Lòbora i carrer Rodrigo Caro</b> J.L. Delgado		<b>Avinguda Rio de Janeiro</b> P. Bardají C. Teixidor A. Riqué			<b>Plaça Lucmajor</b> F. Barragan B. de Sola A. Viaplana H. Piñón J. Viladomat	<b>Parc Esportiu de Can Drago</b> E. Penca A. Ubech M. Espinet A. Gargallo M. Polo  <b>Eix Francesc Layret - Àngel Pestaña</b> E. Penca J. Penca E. Pladevall	<b>Ronda Dalt</b> B. Nubié B. de Sola J. Torrella	



C



[C] Fuente: Plaza Angel Pestaña (Fig. 34)



D



[D] Fuente: Parc Central Nou Barris (Fig. 35)

1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2004
<b>Escales Mecàniques a Ciutat Meridiana</b> D. Febles	<b>Polligón Guineueta</b> E. Porras C. Casamor C. Fuente	<b>Parc de Josep Maria Serra Martí</b> C. Hom C. Casamor			<b>Plaça Harry Walker</b> M. Quintana	<b>Cauce Riu Besòs</b> S. de Sala F. Puig A. Alcon	<b>Avinguda Vallbona</b> A. Manóls B. de Sala		
	<b>Plaça Canicero a Roquetes</b> M. Gabàs	<b>Plaça Roquetes</b> J.L. Delgado			<b>Plaça Virrel Amat</b> A. Arriola C. Fiol				
		<b>Parc Canyelles</b> C. Casamor C. Hom			<b>Bulevar de Nou Barris</b> <b>Passadís Fabra i Puig</b> <b>Caner Doctor Pi i molist</b> <b>Passadís Verdum</b> <b>Passadís Vallbona</b> R. Casanovas F. Navarro M. Payà				
					<b>Parc Central de Nou Barris</b> A. Arriola C. Fiol				

